Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сапухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 09.10.2023 01:49:20
Уникальный программный ключ:
b5849cd7a59da8d5f34d5421b7a8cc1b9bac6

По направлению 54.03.01 Дизайн
Профиль «Промышленный дизайн»
Квалификация: бакалавр, форма обучения: очная

	Наименование дисциплины	Аннотация дисциплины
Б1.О.01	История России УК-5 (экзамен, зачет)	Становление русской государственности в IX-XVIII веках. Российская империя в XVIII – начале XX веков. Советский период (1917-1991 гг.) ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) основные события и процессы отечественной истории, осознавать роль и место России в истории человечества и в современном мире; 2) Уметь: анализировать процессы и явления, происходящие в обществе, выявлять проблемы, причинно-следственные связи, закономерности и главные тенденции развития исторического процесса; 3) Владеть: а) основными методами работы с историческими источниками, навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях.
Б1.О.02	Культура речи и делового общения УК-3 УК-4 (зачёт)	Значение культуры делового общения в системе деловой активности. Общение как социальный процесс. Этика делового общения ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) сущность, характеристику и особенности культуры общения и деловой этики; б) этические нормы деловых отношений, основы делового общения, принципы и методы организации деловых коммуникаций; в) сущность и особенности речевого этикета;

		г) характеристику, формы, виды, особенности и значение невербального общения; д) принципы и правила этики дистанционного общения. 2) Уметь: а) ориентироваться в принципах и правилах культуры общения, деловой этики и этикета; б) применять в практической деятельности правила и принципы деловых отношений, этики дистанционного общения и этикета, различные виды и способы вербального и невербального общения; в) использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в профессиональной деятельности; использовать в практической деятельности знания о деловом этикете; г) анализировать информацию из различных источников для формулирования базы аргументов для делового общения. 3) Владеть: а) навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; б) навыками взаимодействия с коллегами, к работе в коллективе.
Б1.О.03	Иностранный язык УК-4 (экзамен, зачёт)	Наша академия и факультет, на котором я учусь. Художественное образование за рубежом. Художники Возрождения. Художественные выставки. Великобритания глазами художников. Художественные музеи. Декоративно – прикладное искусство. Художественные течения и выдающиеся художники (дизайнеры) /Практические занятия. Моё любимое произведение искусства (дизайна) ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать:

		а) языковой материал, то есть обладать лингвистическими, социолингвистическими и культурологическими знаниями, необходимыми для межкультурного и профессионального общения, а также правила речевого и делового этикета; 2) Уметь: а) эффективно и адекватно оперировать лексическим (в том числе терминологическим) и грамматическим материалом; 3) Владеть: а) навыками распознавания, понимания и активного употребления в речи на английском языке языковых единиц, характерных для подъязыка художественных специальностей.
Б1.О.04	Философия УК-1 УК-5 (зачёт/экзамен)	Характеристика исторических типов философии. Вечные и современные философские проблемы. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) основные категории и понятия философии, предмет философии и структуру философского знания, закономерности развития природы, общества, человека и человеческого мышления, функции философии в человеческой культуре, роль философии в жизни человека и общества, б) основы научной, философской и религиозной картин мира, в) основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы и учения выдающихся философов, г) основные отрасли философского знания – онтологию, гносеологию, социальную философию, философскую антропологию, аксиологию, логику, этику, эстетику. 2) Уметь: а) ориентироваться в категориально-понятийном аппарате дисциплины и наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

		б) выявлять и анализировать существенные идеи в истории философии; в) использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности и повседневной жизни; г) ориентироваться на философские воззрения при решении социальных и этических проблем, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий; д) формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений. 3) Владеть: а) навыком применения принципов, законов и категорий, необходимых для оценки и понимания природных явлений, социальных и культурных событий, самопознания и самосознания; навыками критического восприятия и оценки источников информации, работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами; б) умением воспринимать и анализировать тексты, имеющих философское содержание; в) приемами ведения дискуссий, публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.
Б1.О.05	Безопасность жизнедеятельности УК-8 (зачет)	Теоретические основы безопасности жизнедеятельности. Чрезвычайные ситуации природного характера. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них. Чрезвычайные ситуации социального характера. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) причин возникновения и особенностей основных чрезвычайных ситуаций на уровне определений;

		б) общих опасностей и соответствующих способов защиты от них в гомосфере на уровне описания 2) Уметь: а) описывать основные чрезвычайные ситуации на уровне перечисления; б) определять общие опасности и способы защиты от них в гомосфере на уровне описания; описывать требования к охране труда на производстве. 3) Владеть: а) навыками обеспечить свою и окружающих безопасность в изменившихся природных, техногенных и социальных условиях; б) методами обеспечения безопасности труда и отдыха для снижения травматизма и заболеваемости.
Б1.О.06	История искусств УК-5 ОПК-1 ОПК-2 (экзамен, зачет)	Ведение. Первобытное искусство. Искусство древних цивилизаций. Искусство доисторического и Древнего мира. Искусство западного средневековья. Искусство Древней Греции. Искусство Древнего Рима. Искусство Древнего Востока. Искусство эпохи Возрождения. Италия. Искусство Франции XV–XVI вв. Искусство Нидерландов XV–XVI вв. Искусство Германии XV–XVI вв. Искусство Испании XV-XVI вв. Искусство Италии XVII вв. Искусство Испании и Франции XVII вв. Искусство Европы и Америки XIX–XX в. Современное зарубежное искусство. Искусство России. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) историю художественных стилей, направлений в изобразительном и архитектоническом искусстве с древнейших времен до XXI в. б) историю формирования и развития декоративного искусства различных времен и народов в контексте ее связи с историей художественной культуры;

		в) теоретические основы изобразительной грамоты; актуальные концепции современного изобразительного искусства; 2) Уметь: а) выделить основные стилеобразующие признаки в художественной культуре различных исторических эпох, проследить проявление этих признаков в различных видах пластического искусства; б) провести сравнительный анализ стилеобразующих признаков определенной исторической эпохи в художественной культуре и изобразительном искусстве; в) выполнить зарисовку исторических орнаментов и предметов декоративного искусства с необходимым уровнем художественной выразительности; 3) Владеть: а) основами метода сравнительного исторического анализа в расширенном и углубленном объеме; б) навыками анализу концепций исторического и современного искусства в контексте социокультурного развития мировой цивилизации; в) навыками практической работы с произведениями искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций, а также с произведениями монументального искусства с учетом окружающей их среды.
Б1.О.07	Академический рисунок ОПК-3 ОПК-5 (зачет с оценкой)	Архитектурно-пластическая композиция из геометрических тел (врезка). Сложный натюрморт с капителью, гипсовым орнаментом/телом и тканью. Череп (в одном ракурсе). Анатомическая голова («Экорше» Ж.-А. Гудон). Гипсовая античная голова. Гипсовая итальянская голова. Гипсовая голова с плечевым поясом («Аполлон Бельведерский»). Голова с плечевым поясом (модель) и анатомический торс с головой («Экорше», Ж.-А.Гудон). Конечности фигуры человека (модель). Кисти 3. Конечности фигуры человека (модель). Стопы. Торс модели, стоящей с опорой на одну ногу. Спереди. Торс модели, стоящей с опорой на одну ногу. Со спины. Анатомическая фигура человека («Экорше», Ж.-А.Гудон). Гипсовая фигура («Дорифор», Поликлет или «Германик», неизвестный автор). Фигура человека (модель / «Гермес»). Драпировка. Одетая фигура человека с опорой на одну ногу. Одетая полу фигура с руками (модель). Гипсовая фигура

		человека в движении («Дискобол»). Обнаженная фигура человека в движении. Одетая фигура человека в движении (модель). Обнаженная лежащая фигура человека в ракурсе на драпировке. Сидящая обнаженная модель человека в ракурсе (ниже горизонта). Сидящая одетая модель человека в ракурсе (выше горизонта). Обнаженная фигура человека в окружении предметов. Сложный интерьер. Одетая фигура человека в «неглубоком» интерьере. Одетая полуфигура человека в окружении предметов в «неглубоком» интерьере. Постановка из двух обнаженных фигур (материал- карандаш). Постановка из двух обнаженных фигур (мягкий материал). Постановка из двух одетых фигур (карандаш). Постановка из двух одетых фигур (мягкий материал). ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) теорию света; оптические свойства вещества; б) пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы; в) основы начертательной геометрии и теории теней; основы построения геометрических предметов; г) основы перспективы. 2) Уметь: а) изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; б) создавать композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник. 3) Владеть: а) методами академического рисунка; основами академической скульптуры; приемами выполнения работ в материале.
Б1.О.08	Академическая живопись ОПК-3 ОПК-5	Натюрморт. Ткань. Формообразование складок. Этюд полуфигуры натурщика с руками. Этюд обнаженной фигуры. Обрубовочный череп на фоне складки. Детали лица человека: глаза и губы,

	(зачет с оценкой)	нос и уши. Обрубовочная голова. Копия головы девушки. Акварель. Копия головы ребенка. Акварель. Портрет. Обнаженная фигура человека с руками. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) основы академической живописи, воздушной перспективы; б) понятия: локального цвета, рефлексов; в) принципы и методы работы в живописи; г) законы композиции; д) принципы выявления формы светотенью и её закономерности; е) методы изображения фигуры в пространстве. 2) Уметь: а) грамотно и правильно вести работу; б) управлять свето-теневой градацией; в) создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах (тональный, линейно- объёмный, линейно-плоскостной); 3) Владеть: а) практическими навыками в академической живописи б) конструктивно - аналитическим пониманием натурной формы, пространства и человеческой фигуры; в) законами воздушной перспективы.
Б1.О.09	Академическая скульптура и	Голова человека. Лепка черепа. Лепка анатомической головы. Лепка живой головы.

	пластическое моделирование ОПК-4 (зачет)	Фигура человека. Лепка анатомической фигуры. Лепка складок на фигуре человека. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: а) основные законы формообразования в скульптуре; б) материалы скульптуры; в) механические, художественные, технологические свойства скульптурных материалов разных классов г) основные жанры скульптуры (исторический, бытовой, символический, аллегорический); д) технологические процессы получения скульптурных произведений (лепка, высекание, вырезание, литье, ковка, чеканка); е) использование скульптуры и лепки при разработке моделей художественной продукции; Уметь: а) разрабатывать оригинальный дизайн проектируемого изделия и осуществлять его на практике; б) моделировать изделия, используя законы формообразования; в) использовать арсенал художественных средств для повышения эстетической ценности художественного изделия; Владеть: а) способами моделирования готовой продукции. б) методиками расчета сырья, отходов, готовой продукции, и ее основных характеристик; в) навыками разработки предложений по оптимизации существующих и вновь разрабатываемых технологий.

Б1.О.10	Технический рисунок ОПК-4 (Зачет)	Основы технического рисунка и графики. Аксонометрические проекции. Проекционное черчение. Техническое рисование. Тени в ортогональных и аксонометрических проекциях. Перспектива ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: а) Этапы работы над техническим рисунком. б) Процесс конструирования объектов дизайна, предметов, машин, механизмов, аппаратов, их частях и деталей. в) Принципы формообразованя и формотворчества. г) Сущность и методы проецирования, построения аксонометрических проекций, ортогональных чертежей, основы построения теней. Уметь: а) Систематизировать материал для решения поставленной задачи. б) Пояснить форму рассматриваемого предмета, показать его наглядно, пользуясь техническим рисунком. в) Определять целесообразность применяемого материала для решения поставленной задачи. г) Применять полученные знания основ конструирования и проектирования в выполнении технического рисунка. Владеть: а) Навыками и способами изображения объекта, предмета группы предметов , модели средствами технического рисунка. б) Творческим подходом к дизайн проекту , концепцией предмета, эстетической оценкой. в) Выбором необходимых документов конкретного дизайн проекта, пользоваться и применять на практике разработанные документы технического рисунка.

Б1.О.11	Экономика УК-10 УК-11 (зачет)	Введение в экономическую теорию. Рыночная система. Основы теории спроса и предложения Теория фирмы. Деятельность фирмы в условиях совершенной и несовершенной конкуренции Рынок труда. Рынок капитала. Рынок земельных ресурсов и земельная рента. Макроэкономика. Система национальных счетов и определение уровня национального дохода. Цикличность развития рыночной экономики и её рост. Денежная и банковская система. Денежно- финансовая политика. Рынок ценных бумаг. Инфляция. Система антиинфляционных мер. Теории международной торговли. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) основные понятия и категории экономической науки; б) предмет и место экономической теории в системе экономических знаний, методы познания экономических процессов; в) сущность главных направлений и школ экономической теории, принципы технологического выбора в экономике, политические и социально-культурные факторы, воздействующие на экономику; г) общую характеристику потребительского сектора и предприятия в рыночной экономике; д) систему национальных счетов и основные макроэкономические показатели национальной экономики; е) общие закономерности функционирования экономической системы; ж) причины циклического развития рыночной экономики и ее нестабильности; и) современные тенденции в развитии экономической науки;

		к) инструменты и методы государственного регулирования экономики. 2) Уметь: а) применять понятийно-категориальный аппарат и методы экономической науки в профессиональной деятельности; б) ориентироваться в основных проблемах рыночной экономики; в) прогнозировать на основе стандартных теоретических моделей поведение экономических агентов, развитие экономических процессов и явлений, на микро- и макроуровне; г) применять базовые микроэкономические модели для анализа рыночной конъюнктуры и поведения домашних хозяйств и фирм, потребителей и производителей; д) выполнять необходимые экономические расчеты и решать типичные задачи, строить простейшие графики, анализировать и содержательно интерпретировать полученные результаты. 3) Владеть: а) основными экономическими категориями и понятиями; б) основными концепциями, объясняющими проблемы выбора и принятия решений на микро - и макроуровнях; в) методами и инструментами экономического анализа; г) навыками работы с учебной и научной литературой.
Б1.О.12	Эстетика УК-5 ОПК-1 (зачет/зачет с оценкой)	Эстетика как наука о прекрасном. Искусство как предмет эстетики. Основные категории эстетики. Эстетический вкус, воспитание эстетического вкуса. Виды искусства, их специфические особенности. Типы архитектуры, живописи. Жанры живописи. Роль декоративно-прикладного искусства в формировании предметной среды человека, воспитания его культуры. Художественные стили. Понятие художественного стиля. Факторы, влияющие на формирование и смену стилей. Основные художественные стили мировой культуры. Мода, ее связь со стилем. Факторы формирования и смены моды. Мода и психология человека. Основные понятия моды.

		Дизайн, как метод художественного конструирования товаров. Дизайн, его роль в формировании предметной среды. История дизайна. Объекты, предметы, цель дизайна. Основные задачи дизайна. Этапы художественного конструирования. Формообразование товаров. Понятие художественной формы. Цвет в формировании товаров. Композиция товаров. Средства гармонизации композиции. Орнамент. Закономерности построения ансамбля. Эстетика рекламы. Особенности художественного восприятия искусства рекламы Эстетические свойства товаров и их экспертиза ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) роль эстетики в культуре эпохи (исторический экскурс), в развитии общества, ее взаимодействие с другими гуманитарными дисциплинами; б) основные закономерности формирования художественных стилей; в) основные эстетические категории; г) особенности отечественной эстетической мысли. 2) Уметь: а) проводить анализ различных видов изобразительного искусства; б) разбираться в категориях эстетики; в) анализировать и определять эстетическую ценность декоративно-прикладного искусства и предметов быта; г) определять по основным признакам стили в современном костюме; д) оценивать эстетические свойства того или иного товара, анализировать продукцию с точки зрения эстетического восприятия. 3) Владеть:

		а) профессиональной способностью к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их критическому освоению на основании эстетических критериев; б) основными принципами и понятиями философско-эстетического дискурса; в) навыками практической работы с произведениями искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций, а также с произведениями монументального искусства с учетом окружающей их среды.
Б1.О.13	Цветоведение и колористика ОПК-4 (зачет)	Свет и цвет. Работа с цветом и цветовая гармония ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) вопросы образования и восприятия цвета; б) законы цветовых отношений в живописи, свойства цвета; в) типы колорита; г) эстетико-психологические аспекты цвета; д) возможности цвета как средства композиции. 2) Уметь: а) грамотно и правильно владеть законами цветоведения; б) уметь размещать изображаемые объекты в формате плоскости, с учетом оптических (зрительных) иллюзий; в) создавать цветовые гармонии; г) пользоваться цветом в пространстве. 3) Владеть:

		а) цветовой грамотой; б) практическими навыками при составлении цвета; в) способами, приемами и средствами построения на плоскости и в объеме живописных форм
Б1.О.14	История дизайна, науки и техники УК-1 ОПК-1 ОПК-2 (экзамен, зачет)	Предметный мир доиндустриальных цивилизаций. Ремесленное производство в средние века. Европа в Новое время. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X – XVIII вв. Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии. Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX – нач. XX в. Дизайн начала XX века. Производственное искусство в Советской России. Развитие дизайна в XX веке. Проблемы современного этапа развития дизайна. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: - место, роль, значимость, социальных и культурных функций дизайна, его роль в развитии экономики и производства; - историю дизайна, основные факторы, влияющие на эволюцию проектных, художественно-стилевых, конструктивных и технологических решений, - понимать диалектику взаимодействия эстетических и практических аспектов; - специфику, социальные и культурные контексты применения различных стилистических решений, жанровые особенности, средовые и системные аспекты проектирования - новейшее компьютерное оборудование, программное обеспечение и технологические процессы, современные информационные ресурсы; 2) Уметь: - формулировать, разработать и реализовать поставленную творческую и исследовательскую задачу;

		- собирать, анализировать и классифицировать необходимую информацию; - собирать, анализировать и классифицировать материал по истории различных видов и жанров дизайна; - разбираться в современных трендах в различных областях промышленного, средового, текстильного дизайна, а также областях графического дизайна, связанных с визуальной коммуникации: айдентике, упаковке, плакате, многополосных изданиях (включая периодику), мультимедийных проектах; 3) Владеть: - разработкой и реализацией поставленной творческой задачи; - работой с различными типами текстовой и визуальной информации; - основами проектирования в различных областях дизайна. - грамотным применением знаний истории дизайна и навыками поиска информации; - применением в рамках концептуального подхода к проектированию знаний новейших стилистических тенденций и направлений
Б1.О.15	Пластическая анатомия ОПК-3 (зачет)	Кости черепа. Мышцы плечевого пояса. Позвоночник. Кости позвоночника. Лордоз и Кифоз Грудная клетка. Кости плечевого пояса. Мышцы шеи. Мышцы груди. Мышцы плеча. Мышцы плечевого пояса. Кости и суставы верхней конечности. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) основные принципы, законы и категории философских знаний в их логической целостности и последовательности б) возможности различных материалов;

		в) типологию академических живописных средств и их взаимодействие г) как применять художественные техники и материалы; теорию теней и тональные отношения; закономерности зрительных восприятий д) принципы планирования личного времени, способы и методы саморазвития и самообразования е) современные тенденции в проектировании интерьеров и технологии в монументально-декоративном искусств. 2) Уметь: а) использовать основы философских знаний для оценивания и анализа различных социальных тенденций, явлений и фактов; б) формировать свою мировоззренческую позицию в обществе, совершенствовать свои взгляды и убеждения, переносить философское мировоззрение в область материально-практической деятельности; в) писать с натуры; г) изображать объекты реальной действительности; д) выполнять творческие задания разными материалами, е) выявлять архитектонику произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания ж) передавать графическими средствами фактуру и текстуру материала; изображать предметное окружение человека (предметы быта, архитектуры, интерьера, экстерьера и т.д.); провести сравнительный анализ различных интерпретаций 3) Владеть: а) способностью абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать получаемую информацию

		б) графическими средствами, позволяющими выстраивать пространственную среду, форму и объемы геометрических и биологических тел. в) профессиональными инструментами, необходимыми для создания рисунка. г) навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд д) техниками и технологиями современных интерьеров, особенностями технологий в монументально-декоративном искусстве, владеть различными материалами.
Б1.О.16	Физическая культура и спорт УК-7 (зачет)	Лёгкая атлетика. ОФП и гимнастика. Волейбол. Мини-футбол. Настольный теннис. Баскетбол. Теоретический раздел. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности. 2) Уметь: а) выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять элементарные приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой; выполнять различные упражнения и приобрести навыки их правильного и результативного выполнения. 3) Владеть: а) средствами и методами укрепления индивидуального здоровья физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-

		культурной и профессиональной деятельности; практическими навыками элементов спортивных игр, легкоатлетических и гимнастических упражнений; подготовиться и по возможности сдать нормы нового комплекса ГТО; подготовке к службе в рядах вооруженных сил Российской Федерации; активной творческой деятельности по формированию здорового образа и стиля жизни; организации и проведения индивидуального и коллективного отдыха при участии в массовых спортивно-оздоровительных и зрелищных соревнованиях и мероприятиях.
Б1.О.17	Авторское право в искусстве УК-2 УК-11 (зачет)	Основные начала (принципы) авторского права. Источники авторского права. Международно-правовая охрана авторских прав. Объекты авторского права. Критерии (условия) охраноспособности объектов авторского права. Субъекты авторского права Физические лица как субъекты авторского права. Соавторство. Юридические лица как субъекты авторского права. Наследники и иные правопреемники. Личные неимущественные права авторов произведений искусства. Исключительное право на произведения искусства. Распоряжение исключительным правом на произведение искусства. Договоры в авторском праве. Защита авторских прав на произведения искусства. Особенности охраны и защиты авторских прав в области дизайна. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) основные положения законодательства, регулирующего отношения в сфере авторского права в России, какие основные международные и национальные документы и принципы действуют в области авторского права. 2) Уметь: а) применять нормы авторского права в практической деятельности при создании и защите произведений искусства; б) анализировать правовые и экономические последствия фактов использования и передачи прав на объекты авторского права. 3) Владеть: а) навыками оформления договоров в авторском праве;

		б) способами доказывания автором своего авторства на созданное произведение искусства; в) методикой выявления нарушений авторских прав и подготовки соответствующих доказательств.
Б1.О.18	Основы психологии и педагогики УК-3 УК-6 УК-9 ОПК-7 (зачет)	Теоретические основы психологии и педагогики. Деятельность студента как специалиста в сфере образования. Организационные аспекты педагогического процесса в образовательном учреждении. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) основные достижения, проблемы и перспективы развития в образовании (отечественном и зарубежном), современные подходы к моделированию педагогической деятельности; б) правовые и нормативные основы функционирования системы образования; в) основные принципы и формы функционирования образовательных учреждений ; г) научные основы педагогического взаимодействия преподавателя и учащихся в процессе обучения, воспитания и развития; д) принципы и структуру учебных планов, программ художественных дисциплин; е) психолого-педагогические механизмы формирования личности студента; ж) психологические особенности юношеского и студенческого возрастов и их влияние на результаты педагогической деятельности; з) требования, предъявляемые к преподавателю вуза в современных условиях; и) влияние на результаты педагогической деятельности индивидуальных различий обучаемых; 2) Уметь: а) использовать в учебном процессе знание фундаментальных основ, современных достижений, проблем и тенденций развития психологии и педагогики высшей и средней школы;

		б) анализировать возникающие в педагогической деятельности затруднения; в) формулировать педагогические задачи по разрешению педагогических ситуаций; г) использовать в разработке учебных программ достижения отечественной и зарубежной психологии и педагогики профессионального образования; д) применять выводы и рекомендации психолого-педагогической науки в образовательном процессе; е) руководить учебно-познавательной деятельностью обучающихся на учебных занятиях; ж) самостоятельно пополнять знания по проблемам психологии и педагогики, повышать педагогическую культуру; з) на основе использования в разработке учебных программ достижений отечественной и зарубежной психологии и педагогики повышать качество преподавания художественных дисциплин. и) применять выводы и рекомендации психолого-педагогической науки в образовательном процессе; к) руководить учебно-познавательной деятельностью обучающихся на занятиях; 3) Владеть: а) основами научно-методической и учебно-методической работы в образовательных учреждениях (структурирование и психологически грамотное преобразование научного знания в учебный материал, методы и приемы составления задач, упражнений, тестов по различным темам, систематика учебных и воспитательных задач); б) навыком эффективного применения знаний психологии и педагогики в преподавании профессионально- художественных дисциплин; в) методами и приемами устного и письменного изложения предметного материала, разнообразными образовательными технологиями;

		г) навыком обоснованного выбора и эффективного применения методов, средств и педагогических приёмов в разработке программ и преподавании художественных дисциплин.
Б1.О.19	Информационные технологии в дизайне УК-1 ОПК-6 (экзамен)	Роль информационных технологий в современном обществе. Аппаратное обеспечение дизайна Аппаратное обеспечение вычислительных операций в дизайне. Устройства ЭВМ для отображения графической информации. Устройства для ввода в ЭВМ графической информации. Программное обеспечение функционирования ЭВМ. Программное обеспечение для выполнения оформительских работ и сопроводительных документов в дизайне. Практика выполнения графических построений в векторных графических редакторах. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) историю развития вычислительной техники и современные тенденции ее развития; б) виды программно-аппаратного обеспечения дизайна; основные принципы функционирования вычислительной техники; в) основные возможности и характеристики вычислительной техники, используемой в дизайне; г) основные виды программного обеспечения, используемого в дизайне; д) назначение и интерфейсы различных программных продуктов, используемых в дизайне; е) принципы сохранения результатов проектирования и открытия ранее созданных проектов; ж) принципы оформления текстовых документов с использованием текстовых процессоров; з) принципы создания графических изображений с использованием векторных графических редакторов; е) основные принципы компьютерной графики и геометрического моделирования; 2) Уметь:

		а) выбирать соответствующие программные продукты и аппаратные средства для решения поставленных задач; б) открывать соответствующие программы и файлы проектов, сохранять файлы результатов проектирования; в) выполнять и оформлять текстовые документы различного вида с помощью текстового процессора; г) проводить экономические расчеты и создавать диаграммы с использованием электронных таблиц; д) представлять графические решения с использованием средств компьютерной графики. 3) Владеть: а) навыками работы на компьютере, б) основные приемами работы в различных программах компьютерной графики и оформления проектной документации; в) знаниями по выбору оптимальной конфигурации вычислительной техники для решения поставленных задач; г) основными приемами создания и оформления проектной документации; д) информацией о возможностях современных информационных технологий в своей производственной деятельности.
Б1.О.20	Элективные курсы по физической культуре и спорту УК-7 (зачет)	Практический раздел. Лёгкая атлетика. Практический раздел. Волейбол. Практический раздел. Баскетбол. Практический раздел. Мини-футбол. Практический раздел. Гимнастика. Практический раздел. Настольный теннис. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать:

		а) влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; Основные этапы развития и становления дисциплины; Методологические основы дисциплины; теоретические и методические основы проведения «малых форм» физической культуры в режиме учебного дня, влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек. 2) Уметь: а) выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять элементарные приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой; выполнять различные упражнения и приобрести навыки их правильного и результативного выполнения; применять физические упражнения в процессе физкультурной деятельности, способствующие становлению широкого круга двигательных умений и навыков, физических качеств; применять знания ценностей физической культуры и способов овладения ими, организаторские навыки; находить эффективные средства и методы образовательно-воспитательной деятельности в процессе физической подготовки. 3) Владеть: а) средствами и методами укрепления индивидуального здоровья физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности; практическими навыками элементов спортивных игр, легкоатлетических и гимнастических упражнений; подготовиться и по возможности сдать нормы нового комплекса ГТО; подготовке к службе в рядах вооруженных сил Российской Федерации; активной творческой деятельности по формированию здорового образа и стиля жизни;

		организации и проведения индивидуального и коллективного отдыха при участии в массовых спортивно-оздоровительных и зрелищных соревнованиях и мероприятиях.
Б1.О.21	Пропедевтика УК-1 ОПК-3 (экзамен)	Основные художественные средства композиции. Трансформация растительных и природных форм. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: -основные художественные средства и их характеристики, принципы построения замкнутой и открытой текстильных композиций из геометрических, растительных и природных форм основные понятия пропедевтика, композиция, дизайн, точка, линия, пятно, свет, цвет, плоскость, форма, пространство, контраст, нюанс, масштаб, масштабность, пропорция, симметрия, асимметрия, ритм, статика, динамика. 2) Уметь: -рисовать растительные и природные формы и выполнять графические рисунки замкнутой и открытой текстильных композиций из геометрических, растительных и природных форм с использованием основных художественных средств. 3) Владеть: -различными графическими техниками, навыками линейно-конструктивного построения, черно-белого, тонального и колористического решений графических рисунков замкнутой и открытой текстильных композиций из геометрических, растительных и природных форм.
Б1.О.22	Основы типографики ОПК-4 ОПК-6 (зачет)	Основные понятия типографики. История возникновения. Исторические стили оформления Законы композиции в типографике. Закон целостности. Закон симметрии. Закон пропорций Закон ритма Закон композиционного центра. Стили в типографике. Классический и динамический стиль. Стили в типографике. Романтический и этнический стиль. Стили в типографике. Эклектический стиль.

		В результате освоения дисциплины обучающийся должен: 1) Знать: а) основные понятия теории по дисциплине «Типографика»; б) законы оформления текстовых и рекламных материалов; в) стилистические особенности оформления текстовых и рекламных материалов; г) специфику графического (ручного и компьютерного) оформления текстовых и рекламных материалов. 2) Уметь: а) сформулировать основные понятия по дисциплине; б) выбирать определенные графические средства для решения различных типографических задач; в) выполнить эскизы, используя различные ручную и компьютерную графику; г) определить стили и приемы, использованные при оформлении в той или иной текстовой/рекламной композиции; д) применять системный метод анализа и синтеза; е) оценивать свою работу по заданным критериям; ж) образно выражать сущность поставленной задачи; з) соблюдать меру в выборе средств. 3) Владеть: а) графическими приемами исполнения; б) навыками элементарного использования базовых компьютерных программ для составления типографической композиции;

		в)навыками построения гармоничной типографической композиции; г) навыками анализа типографических композиций на предмет выявления средств и законов их построения.
Б1.О.23	Основы проектной деятельности ОПК-3 ОПК-4 ОПК-6 (экзамен/зачет с оценкой)	Проектирование коллекции постельного белья. Проектирование коллекции аксессуаров. Проектирование коллекции тематических платков и плательных тканей в технике цифровой печати. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: этапы разработки художественного замысла от начала до конечного проекта, а также иметь представление о работе с цветом и формой в процессе дизайн-проектирования. Студент должен обладать знаниями о материалах и технологиях и использовать эти знания для создания предметов и коллекций. 2) Уметь: формулировать новый концептуальный подход к решению и уметь сочетать его с требованиями дизайн-проекта. Студент также должен быть способен обосновать свое предложение по проекту, основываясь на результатах научных исследований. 3) Владеть: графическими техниками необходимыми для разработки конкретного проектного задания, навыками работы с различными техниками и текстильными технологиями в целях применения их в проектном предложении.
Б1.О.24	Скетчинг ОПК-3 (экзамен/зачет с оценкой)	Основные художественные средства работы с мотивом раппортной композиции. Основные элементы и свойства раппортной композиции. Виды и структуры раппортных композиций. Трансформация растительных форм в орнаментальные мотивы. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) основные художественные средства работы над мотивами текстильного орнамента;

		б) средства работы над пластикой и ритмическим стрем раппорта; в) виды, структуру и принципы построения раппортных композиций из геометрических и растительных форм. 2) Уметь: разрабатывать и использовать в раппортной композиции геометрический и растительный орнаментальный мотив, создавать раппортные композиции методом штампа, компьютерной графики, а также с помощью разнообразных графических техник, с использованием основных художественных средств выразительности орнамента. 3) Владеть: различными графическими техниками, компьютерной графикой, навыками линейно-конструктивного построения, черно-белого, тонального и колористического решений графических рисунков раппортных композиций из геометрических и растительных форм.
Б1.О.25	Правоведение УК-2 ОПК-8 (зачет)	Политология. Введение в Политологию. Политическая система и государство. Правовое государство и реформы в России. Партии и организации. Политическая культура. Избирательная система. Правоведение. Право. Правоотношения. Правонарушения. Конституционное право. Основы гражданского права РФ. Семейное право. Трудовое право. Уголовное право. Административное право. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: а) основные категории, понятия и термины политической и правовой науки; б) основные элементы структуры политической и правовой системы общества; в) типологии основных политических и законодательных институтов, образований, элементов политического и правового процесса. 2) Уметь:

		а) применять политологические и правовые знания при анализе современных политических институтов и процессов; б) анализировать политические концепции и платформы в контексте места и времени их создания; в) обобщать разнообразные явления, свойственные тому или иному типу политических режимов и правовых процессов; г) выявлять преемственность политических и правовых идей. 3) Владеть: а) искусством политической полемики и правовых навыков с использованием знаний полученных в процессе изучения данной дисциплины; б) целостным представлением о сфере политического и правого процесса; в) навыком классификации политических концепций и партийных политических платформ.
Б1.О.26	Основы российской государственности УК-5 (зачет)	
Б1.В.01	Проектирование в промышленном дизайне ОПК-3 ОПК-4 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 (экзамен/зачет с оценкой)	Целями освоения дисциплины являются: формирование навыков интеллектуальной работы с профессиональной литературой - аналитический подход к результатам достижений современной теории и практики в области промышленного дизайна. Обучение методике проведения самостоятельных предпроектных исследований. Обучение пользованию современными технологиями сбора необходимой для проектирования информации. Обучение проектным методам при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования и прототипирования; ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** ***Знать***: Основы проектной деятельности в промышленном дизайне, типологию промышленных объектов и его комплект и их взаимодействие, основы теории и методологии проектирования в

		промышленном дизайне, основы эргономики и инженерной психологии, способы трансформации, принципы конструирования и компоновки, основы построения графических элементов композиции, историю визуальной культуры. ***Уметь***: Решать основные типы проектных задач, проектировать промышленные изделия и комплекты, вести компоновку и компьютерное проектирование в векторной, растровой и трехмерной графикой, умению правильно решать весь комплекс социальных, экономических, эстетических, функциональных и конструктивно-технологических задач; уметь применять в своей проектной деятельности и процессе учебы и в дальнейшей практической работе достижения научно-технического прогресса, способность широко, масштабно охватывать ситуацию, умение мыслить не стандартно, находить, сопоставлять и оценивать многовариантные решения; грамотно оперировать основными терминами; ***Владеть***: Приемами объемного и графического моделирования формы и средств визуальных коммуникаций и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла, выполнением проекта в материале. Осмыслением поставленных проектных творческих задач, созданием «проектной концепции», практическими навыками решения проектных задач. Обширным спектром художественных средств и проектных методов.
Б1.В.02	Основы производственного мастерства ПК-1 ПК-2 (зачет с оценкой)	Целями освоения дисциплины «Основы производственного мастерства» являются: научить студентов бакалавров профессиональным навыкам работы с компьютерной техникой — графическому языку представления собственной проектной мысли, общедоступной фиксации авторского замысла, искусству создания графической части дизайн-проекта; сформироватьу студентов профессиональные компетенции средствами дисциплины. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** **Знать** -Инструментальные средства графических компьютерных программ и возможности их применения для создания и последующего вывода на бумажном или ином носителе различных изображений, необходимых для оформления графической части проекта; оформления чертежей; графического моделирования формы объектов; текстовых материалов; создания презентаций и оформления докладов на научных конференциях.

		Уметь: -пользоваться современными графическими программами; -получать необходимую информацию и владеть техникой компьютерной визуализации своих идей; -разрабатывать схемы, презентации, давать прогнозы на основе предпроектных исследований; -выполнять моделирование предмета с учетом эргономики и антропометрии; -предлагать варианты композиционных, цветографических, эргономических решений спроектированного объекта; -выполнять художественно-техническое редактирование. **Владеть**: -приемами создания графических эскизов, концептуальных изображений, 3d моделей, технических чертежей, демонстрационной графики, цветовой и тоновой моделировкой при создании изображений различных промышленных объектов; -способами вывода изображений на печать; -особенностями хранения и обмена графической информацией.
Б1.В.03	Основы композиции ПК-1 (зачет/зачет с оценкой)	Целями освоения дисциплины «Основы композиции» являются: развивать объёмно пространственное мышление, знакомить студентов с объёмным формообразованием, формировать профессионально-творческую психологию будущего специалиста, приучать работать с любыми материалами. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** **Знать и понимать**: - законы, средства и принципы композиции, формообразования и использовать эти знания для создания гармоничной и выразительной формы транспортного средства.

		- свойства применяемых в дизайне средств транспорта материалов, методы их обработки, современные тенденции в разработке новых и перспективных материалов и методов. **Уметь:** - выстраивать пошаговую тактику всего цикла разработки объекта, от анализа его компоновки до выразительного размещения финишного изображения в заданном формате. - выбрать соответствующие принят**ому** проектному решению приёмы рисунка, макетирования и моделирования, способы цветовой подачи. - выбрать и обосновать номенклатуру используемых материалов исходя из их технических свойств и пластических задач проекта, на профессиональном языке сформулировать требования к материалам. **Владеть:** -навыками построения динамичной композиции, композиционного анализа объекта. - базовыми средствами графического и пластического анализа формы. - современным пластическим и графическим языком дизайн-проектирования. - профессиональным языком в области материаловедения в достаточной степени для получения требуемой информации в специализированных источниках по науке о материалах.
Б1.В.04	Макетирование ПК-1 (зачет/зачет с оценкой)	Целями освоения дисциплины «Макетирование» являются: развивать объёмно пространственное мышление, знакомить студентов с объёмным формообразованием, формировать профессионально-творческую психологию будущего специалиста, приучать работать с любыми материалами. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: Принципы построения развёрток простых и сложных геометрических тел. Требования, предъявляемые к макетам в зависимости от цели его использования (поисковые, компоновочные, чистовые и т.д.);

		Различные способы стыковки материалов; Способы моделировки поверхностей. Способы макетирования изделий на различных этапах проектирования. Уметь: Изготовлять развёртки простых геометрических тел из бумаги, размечать их, раскраивать, биговать и склеивать их; Создавать сложные объекты из бумаги; Работать с пенокартоном; Изготовлять макеты объектов, комбинируя различные бумажные материалы; Работать с пенопластом, резать его, склеивать, моделировать криволинейные поверхности любого характера; Масштабировать проектируемые объекты; выполнять моделирование и макетирование предмета с учетом эргономики и антропометрии; **Владеть**: Навыками передачи объёмов с помощью различных материалов. Способами передачи пластики поверхности различной кривизны. Приёмами работы с листовыми и блочными материалами. Техникой окрашивания макета Макетными приёмами проектирования.
Б1.В.05	Промграфика и верстка презентаций ПК-1 ПК-2 (зачет/зачет с оценкой)	Целями освоения дисциплины «Промграфика и верстка презентаций» являются: научить бакалавров профессионально владеть методами и приемами проектирования визуальных коммуникаций в промышленном дизайне; овладеть методами семиотического анализа; исследовать основные принципы инженерной психологии и визуальной эргономики; освоить системы методов и приемов применения программных средств для систематизации графической информации; изучение графического языка изложения собственной проектной мысли; изучение методов эффективной демонстрационной графической подачи дизайн-проекта; изучение

		принципов и методов компоновки и конструирования панелей управления и интерфейса; изучение основ визуальной культуры. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** ***Знать***: основные и промежуточные этапы проработки проектной идеи; зависимость инструментария от задачи проекта; ***Уметь*:** выявлять функциональную структуру проектируемого объекта; раскрывать художественные свойства при подаче презентации; ***Владеть***: навыкомразработки собственных проектов на основе имеющихся знаний; навыками поиска оптимальных технологических форм презентации.
Б1.В.ДВ.01.01	3D моделирование ПК-2 (экзамен)	Целями освоения дисциплины «3D моделирование» являются: овладение базовым набором компетенций в области 3D моделирования и анимации; формирование знаний и умений работы с программным продуктом Rhinoceros ; развитие образного, пространственного и аналитического мышления; овладение набором компетенций для создания собственного проекта; развитие способности к самостоятельному поиску и использованию информации для решения практических задач в сфере компьютерной графики и дизайна. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** **Знать:** − основные понятия трехмерной графики;

		− основные возможности и общие принципы разработки проекта в программе Rhinoceros − принципы создания, модификации, текстурирования и особенностях цветопередачи; − принципы и способы передачи движения при создании анимации; - возможности источников света и правила освещения трехмерных сцен; - правила установки камер и съемки объектов и сцен; - основы визуализации трехмерных сцен **Уметь**: - создавать отдельные объекты и реалистичные трехмерные статические сцены - создавать простейшую анимацию в программе **Владеть**: − навыками создания проекта в Rhinoceros - основными технологиями моделирования объектов и сцен; - способами использования готовых и создания собственных материалов на основе текстурных карт; - технологией создания анимации в программе Rhinoceros - правилами установки камер и источников освещения; - основами визуализации трехмерных сцен.
Б1.В.ДВ.01.02	Создание промышленных форм в трехмерном пространстве ПК-2 ПК-4 (экзамен)	Целями освоения дисциплины «Создание промышленных форм в трехмерном пространстве» являются: - овладение базовым набором компетенций в области 3D моделирования и анимации; - формирование знаний и умений работы с программным продуктом 3D Studio MAX; - формирование знаний и умений работы с программным продуктом ZBrush;

		- развитие образного, пространственного и аналитического мышления; - овладение набором компетенций для создания собственного проекта; - развитие способности к самостоятельному поиску и использованию информации для решения практических задач в сфере компьютерной графики и дизайна. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: − основные понятия трехмерной графики; − основные возможности и общие принципы разработки проекта в программе 3D Studio MAX; − в программе 3D Studio MAX; − принципы создания, модификации, текстурирования и особенностях цветопередачи; − принципы и способы передачи движения при создании анимации; - принципы работы с внешним визуализатором V-Ray; − основные возможности программы и общие принципы разработки проекта в программе ZBrush; − этапы создания проекта в программе ZBrush; - виды и свойства источников света и правила освещения трехмерных сцен; - правила установки камер и съемки объектов и сцен; - основы визуализации трехмерных сред. **Уметь**: - создавать реалистичные трехмерные статические сцены и анимацию в программе 3D Studio MAX; - создавать реалистичные трехмерные модели в программе ZBrush; − разрабатывать и представлять к защите свой проект, созданный в программах 3D Studio MAX и ZBrush . **Владеть**: − навыками создания проекта в 3D Studio MAX; - основными технологиями моделирования объектов и сцен; - способами использования готовых и создания собственных материалов на основе текстурных карт; - технологией создания анимации в программе в 3D Studio MAX; - владеть навыками работы с внешним визуализатором V-Ray; − навыками создания проекта в ZBrush; - правилами установки камер и источников освещения;

		- основами визуализации трехмерных сцен.
Б1.В.ДВ.02.01	Технологическое моделирование ПК-2 (Зачет)	Целями освоения дисциплины «Технологическое моделирование» являются: развивать объёмно пространственное мышление, знакомить студентов с объёмным формообразованием, формировать профессионально-творческую психологию будущего специалиста, приучать работать с любыми материалами. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: Систему создания развёрток различной сложности Правила макетирования и возможности материалов в зависимости от его назначения в проектом процессе Различные способы моделировки поверхностей, стыковочные и другие возможности материалов; **Уметь**: Изготовлять простые развёртки из бумаги Создавать сложные объекты из пенокартона и других материалов Изготовлять макеты разной сложности из комбинируемых материалов; Моделировать криволинейные поверхности при исполнении объектов любой сложности; **Владеть**: Навыками передачи простых и сложных форм применяя разные материалы и технологии Способами передачи сложных, криволинейных поверхностей. Приёмами работы с комбинированными объектами
Б1.В.ДВ.02.02	Моделирование промышленных форм ПК-1 (Зачет)	Целями освоения дисциплины «Моделирование промышленных форм» являются: развивать объёмно пространственное мышление, знакомить студентов с объёмным формообразованием,

		формировать профессионально-творческую психологию будущего специалиста, приучать работать с любыми материалами. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: Принципы построения развёрток простейших геометрических тел; Требования, предъявляемые к макетам в зависимости от цели его использования (поисковые, компоновочные, чистовые и т.д.); Различные способы стыковки материалов; Способы моделировки поверхностей. **Уметь**: Изготовлять развёртки простых геометрических тел из бумаги, размечать их, раскраивать, биговать и склеивать их; Создавать сложные объекты из бумаги; Работать с пенокартоном; Изготовлять макеты объектов комбинируя различные бумажные материалы; Работать с пенопластом, резать его, склеивать, моделировать криволинейные поверхности любого характера; **Владеть**: Навыками передачи объёмов с помощью различных материалов. Способами передачи пластики поверхности различной кривизны. Приёмами работы с листовыми и блочными материалами. Техникой окрашивания макета
Б1.В.ДВ.03.01	Природное формо- и структурообразовнаие ПК-1.3 (Зачет)	Целями освоения дисциплины «Природное формо- и структурообразование» являются: дать представление о механизме влияния структурных, природных формообразующих факторов на объекты промышленного дизайна; понимать тенденции развития природного формо- и структурообразования направления в дизайне, условия природной среды, способные влиять на создание проектируемых объектов; изучить эволюцию природного формо- и

		структурообразования объектов дизайна через объекты материальной культуры; обозначить основные этапы развития данного направления. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** *Знать*: теоретические и методологические основы природного формо и структурообразвания в промышленном дизайне, типологию объективных факторов, влияющих на формо и структурообразвания объектов дизайна. *Уметь*: проводитьпредпроектный анализ, опираясь на экологические характеристики проектируемого объекта, анализировать и создавать систему из полученной информации для создания научно-исследовательской базы используемой в процессе проектной деятельности. *Владеть*: способами и принципами использования формо и структурообразвания в проектном решении, методиками формо и структурообразвания применимыми к объектам, связанным с проектированием экологических объектов
Б1.В.ДВ.03.02	Экологическое проектирование ПК-1.3 (зачет)	Целями освоения дисциплины «Экологическое проектирование» являются: подготовка будущего бакалавра к решению профессиональных задач в сфере промышленного дизайна, связанных с экологическими подходами к проектированию промышленных изделий; овладение приемами и методами грамотного, экологичного, природосообразного, экономного, подхода, выбор и использование соответствующих методов проектирования. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** ***Знать***: Теоретические и методологические основы экологического подхода в промышленном дизайне, эколого-функциональные факторы проектирования промышленных изделий, типологию объективных факторов, влияющих на формообразование объектов дизайна. ***Уметь***:

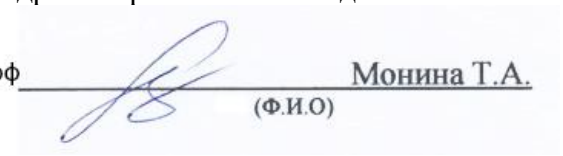
		Проводить предпроектный анализ, учитывающий экологические характеристики проектируемого объекта, предпроектную, эксплуатационную и пост эксплуатационную фазы, обобщать и систематизировать полученные данные для создания исследовательской базы процесса проектирования. ***Владеть***: Способами и принципами использования экологического подхода для воплощения проектной идеи, методиками структурообразования с точки зрения экологии.
Б1.В.ДВ.04.01	Технологические процессы современного моделирования ПК-1.3 ПК-2 ПК-3 (экзамен/зачет)	Целями освоения дисциплины «Технологические процессы современного моделирования» являются: выполнение художественного моделирования и эскизирования; овладение навыками композиционного формообразования и макетирования; овладение информационными технологиями, различных видов искусств и проектной графики. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** ***Знать***: основные физические и химические свойства материалов, способы моделировки и организации формы с использованием различных типов материалов, методы получения и способы технологической обработки, крепления и моделировки материалов, особенности художественной выразительности материалов. **Уметь**: Уметь: классифицировать тип материала и способы его технологической обработки **Владеть**: Владеть: навыками передачи объемов с помощью различных материалов, технологиями декоративной отделки изделий.
Б1.В.ДВ.04.02	Средства визуальной коммуникации ПК-1 ПК-2 ПК-3 (экзамен/зачет)	Целями освоения дисциплины «Средства визуальной коммуникации» являются: овладеть методами и приемами проектирования визуальных коммуникаций в промышленном дизайне; овладеть методами семиотического анализа; исследовать основные принципы инженерной психологии и визуальной эргономики; освоить системы методов и приемов применения программных средств для систематизации графической информации; изучение графического

		языка изложения собственной проектной мысли; изучение методов эффективной демонстрационной графической подачи дизайн-проекта; изучение принципов и методов компоновки и конструирования панелей управления и интерфейса; изучение основ визуальной культуры; средствами дисциплины сформировать у студентов профессиональные компетенции. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** ***Знать***: – основные принципы и методы проектирования средств визуальных коммуникаций в промышленном дизайне; – типологию средств визуальных коммуникаций и их взаимодействие, основы визуальной эргономики и инженерной психологии, – способы трансформации визуального поля, принципы конструирования и компоновки средств визуальных коммуникаций, основы построения графических элементов композиции, историю визуальной культуры. ***Уметь:*** – решать основные типы проектных задач; – применять знания о методах проектировании средств визуальных коммуникаций промышленных изделий, их серии и комплекты, – классифицировать основные элементы визуальных коммуникаций и использовать необходимые средства для решения проектной задачи, – анализировать и определять технологические, эргономические и другие особенности и свойства визуальной коммуникации применительно к объекту проектирования, пользоваться знаниями о стандартизации. ***Владеть:*** – знаниями о приемах объемного и графического моделирования формы, средств визуальных коммуникаций и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла, методами конструирования коммуникативных объектов.
Б1.В.ДВ.05.01	Материаловедение и технология ПК-1 ПК-3 (экзамен)	Целями освоения дисциплины«Материаловедение и технология»являются: выполнение художественного моделирования и эскизирования; овладение навыками композиционного формообразования и макетирования; овладение информационными технологиями, различных видов искусств и проектной графики.

		В результате освоения дисциплины обучающийся должен: ***Знать***: основные физические и химические свойства материалов, способы моделировки и организации формы с использованием различных типов материалов, методы получения и способы технологической обработки, крепления и моделировки материалов, особенности художественной выразительности материалов. ***Уметь***: классифицировать тип материала и способы его технологической обработки ***Владеть***: навыками передачи объемов с помощью различных материалов, технологиями декоративной отделки изделий.
Б1.В.ДВ.05.02	Художественное конструирование ПК-1 ПК-2 (экзамен)	Целями освоения дисциплины «Художественное конструирование» являются:Подготовка бакалавров к конструкторской деятельности в процессе дизайн-проектирования. Дисциплина «Художественное конструирование», призвана сформировать комплекс инженерно-конструкторских знаний. Навыки владения приемами компьютерного мышления, оказывая активное влияние на творческий процесс дизайнерского проектирования, призваны помочь будущим бакалаврам наиболее полно и современно раскрыть суть проектируемого объекта, коплекса, системы. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** **Знать**: принципы создания различных конструкций простых и системных объектов; оптимизацию параметров различных конструкций и узлов; современные конструкции в решения объектов разной сложности; методы проектного анализа инженерно-конструкторских решений; экономический аспект в дизайн-проектировании

		художественно-конструкторские проектные методы; **Уметь**: разрабатывать чертежи и технологические карты объектов разной сложности с использование современных компьютерных технологий понимать техническое задание при разработке своего проекта с учетом современных технологий оценивать профессионально качество спроектированного объекта **Владеть**: навыками разработки чертежей и технологических карт объектов разной сложности с использование современных компьютерных технологий; методикой анализа технического задания при разработке своего проекта с учетом современных технологий способами создания инновационных разработок конструктивных решений; методами проектного анализа инженерно-конструкторских решений; методами экономического обоснования своего дизайн-проекта методикой осмысления технического задания при разработкие конструкции спроектированного объекта; навыками оценивания качества спроектированного объекта.

Зав.кафедрой «Промышленный дизайн»

к.иск, проф  Монина Т.А.

(Ф.И.О)