Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Курасов Сергей Владимирович
Должность: Ректор
Дата подписания: 29.06.2023 16:25:36
Уникальный программный ключ:
b5dafe6f9b4b2689c90db116f651460ba81ae653

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**«Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова»**
**(МГХПА им. С.Г. Строганова)**

*Факультет дополнительного образования*

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета дополнительного образования
_____ Л.В. Желондиевская
«_06_» _____

**Аннотации рабочих программ дисциплин**

**Программа профессиональной переподготовки**

# Монументально-декоративное искусство (Живопись)

Москва, 2022

| | Наименование дисциплины | Аннотация дисциплины |
|---|---|---|
| 1. | Стили искусства<br>К-2<br>К-4<br>К-8 | **Знать:**<br>• вопросы семантики и тектоники;<br>• взаимосвязь конструкции, формы и декора;<br>• синтез пластических искусств и вопросы ансамбля;<br>**Уметь:**<br>• производить композиционный и стилистический анализ (в том числе приблизительную датировку, локализацию, выделение прототипов и стилистических влияний);<br>• изучать научную искусствоведческую литературу.<br>**Владеть:**<br>• методологией композиционного и стилистического анализа живописи различных периодов и регионов;<br>способностью концептуального осмысления основных проблем искусства живописи |
| 2. | Академический рисунок<br>К-1<br>К-3<br>К-12 | **Знать:**<br>• графические техники и приемы, законы перспективы и световоздушной среды, свойства света и тени.<br>• возможности различных материалов; типологию академических живописных средств и их взаимодействие<br>• как применять художественные техники и материалы; теорию теней и цветотональных отношения; закономерности зрительных восприятий;<br>**Уметь:**<br>• создавать композиционную структуру произведения, выявлять и передать форму объекта с помощью линии и тона, применять различные графические приемы, материалы, фактуры<br>• изображать объекты реальной действительности;<br>• выполнять творческие задания разными материалами, |

| | | |
|---|---|---|
| | | • выявлять архитектонику произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания);<br>• передавать графическими средствами фактуру и текстуру материала; изображать предметное окружение человека (предметы быта, архитектуры, интерьера, экстерьера и т.д.); провести сравнительный анализ различных интерпретаций.<br>**Владеть:**<br>• аналитическими навыками, позволяющими выявлять особенности структуры и пластики исследуемых объектов.<br>• графическими средствами, позволяющими выстраивать пространственную среду, форму и объемы геометрических и биологических тел.<br>• профессиональными инструментами, необходимыми для создания рисунка. |
| 3. | Академическая живопись<br>К-1<br>К-3<br>К-12 | **Знать:**<br>• теоретические основы теории цвета, воздушной перспективы, законов построения цветом светотени;<br>• принципы последовательности ведения работы над живописной работой.<br><br>**Уметь:**<br>• проводить предметный объемно-пространственный тональный, цветовой анализ;<br>• находить различные тоновые и цветовые решения в изображении натуры;<br>• свободно выражать свои идеи методами живописи.<br><br>**Владеть:** |

| | | |
|---|---|---|
| | | • методами изучения натуры и ее изображения средствами живописи;<br>• навыками свободного владения различными свойствами и качествами живописных приемов и используемых материалов акварель, гуашь, темпера, акрил, белая и тонированная бумага, картон и т.д.). |
| 4. | Начертательная геометрия<br>К-4 | Знать:<br>• сущность основных закономерностей геометрических построений и преобразований;<br>• виды проекций;<br>• теорию теней и отражения;<br>• виды взаимного расположения двух прямых, прямой и плоскости и двух плоскостей; способы построения проекций многогранников и тел вращения; виды и способы построения аксонометрии и перспективы.<br>Уметь:<br>• выполнять чертежи разверток сложных геометрических форм;<br>• использовать способы проецирования: центральное и параллельное, способы построения точки, прямой и плоскости..<br>Владеть:<br>• навыками решения проекционных задач, позиционных и метрических задач в ортогональных проекциях;<br>• навыками выполнения чертежей разверток сложных геометрических форм, построения аксонометрических и перспективных проекций; построения теней в ортогональных проекциях. |
| 5. | Теория цвета<br>К-1 | **Знать:**<br>• природу физики и химии цвета;<br>• закономерности аддитивного и субтрактивного синтеза |

| | | |
|---|---|---|
| | | цветов;<br>• строение глаза человека и физиологию цветового зрения;<br>• теорию цветовой гармонии;<br>• психологию и физиологию воздействия цвета на человека, а также психологические, физиологические, символические характеристики цветов первого, второго порядка (по цветовому кругу Гете).<br>**Уметь:**<br>• анализировать характер цветосочетаний по производимому впечатлению и выявлять их качества;<br>• составлять и выявлять основные феноменологические закономерности цветовосприятия цветовых гармонизаций;<br>• соотносить цвет с его с психологическими физиологическими, символическими формами проявления.<br>**Владеть:**<br>• грамотного проектирования цветовых моделей;<br>• соотнесения цвета и системы его выражения, применительно к объекту дизайна;<br>проектирования феноменологических форм выражения в объекте дизайна средствами цветовых гармонизаций. |
| 6. | Пластическая анатомия<br>К-4 | **Знать:**<br>• о форме человека изнутри: соединения костей между собой, законы костной связи и т.д. о роли и значении освоения курса пластической анатомии;<br>• методы изучения пластической анатомии, строение, форму мышц человека; пропорции человеческого тела;<br>• каноны; возрастные половые различия строения внешних форм человеческого тела; |

| | | |
|---|---|---|
| | | • теоретическое строение костных и мышечных основ человеческого тела<br>**Уметь:**<br>• использовать метод зарисовок, познания, описания, изучения для грамотного изображения строения головы и скелета человека.<br>• строить голову и фигуру человека на основе пропорциональных соотношений деталей данных объектов и по объемно – пространственному решению.<br>**Владеть:**<br>• навыками построения, как отдельных частей, так и всей фигуры человека.<br>• навыками конструктивно – структурного изображения живой формы – одной из главных принципов учебного рисунка;<br>• навыками построения фигуры на основе скелета и обобщенных мышечных массивов. |
| 7. | Основы композиции<br>К-1 | **Знать:**<br>• принципы построения композиции;<br>• выразительные средства композиции;<br>• особенности формирования предметного образа;<br>• знать вопросы меры, соразмерности, соподчинения, масштаба и др. качественных и количественных категорий композиции.<br>**Уметь:**<br>• анализировать формальную композицию на основе сюжетного произведения;<br>• определять приемы работы с цветом и цветовыми композициями в декоративно-прикладном искусстве, живописи и графике;<br>**Владеть:**<br>• навыком применения полученных теоретических знания; |

| | | |
|---|---|---|
| | | • способностью выбирать оптимальную технологию и последовательность анализа конкретной работы;<br>• пониманием основ композиционно-художественного формообразования в проектировании интерьеров;<br>• анализом применения композиционных средств, приемов гармонизации, принципов формообразования;<br>• опытом эстетически целостного осмысления художественно-пластического образа и функционально-композиционного единства формы объектов декоративно-прикладного искусства, живописи и графики. |
| 8. | Основы копирования произведений изобразительного искусства<br>К-5<br>К-6<br>К-9<br>К-12 | **Знать:**<br>• технологические особенности материалов, применяемых в исполнении мо-нументальной живописи;<br>• технологию подготовки поверхности под монументальную живопись;<br>• художественные особенности различных стилевых течений в монументальной живописи;<br>• технологии и технику работы с материалами монументальной живописи;<br>• технику безопасности при работе с материалами монументальной живописи;<br>**Уметь:**<br>• на практике применять знания, полученные в процессе обучения в творче-ских произведениях;<br>• разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалах, приме-няемых в творческом процессе создания произведения монументального искусства;<br>• на практике применять полученные теоретические знания при копировании произведений монументального искусства; |

| | | |
|---|---|---|
| | | **Владеть:**<br>• различными техниками монументального искусства, рисунка и живописи, а именно профессионально владеть следующими материалами, способами подготовки оснований и техниками живописи;<br>• составами для подготовки оснований – известково-песчанным раствором, различными меловыми шпатлёвками и укрепляющими составами и грунтовками;<br>• водоразбавляемыми красочными составами – фресковой, клеевой и темперной живописью |
| 9. | Копирование произведений темперной монументальной живописи<br>К-1<br>К-2<br>К-3<br>К-4<br>К-5<br>К-6<br>К-9<br>К-12 | **Знать:**<br>• технологические особенности материалов, применяемых в исполнении темперной монументальной живописи;<br>• технологию подготовки поверхности под темперную монументальную живопись;<br>• художественные особенности различных стилевых течений в темперной монументальной живописи;<br>• технологии и технику работы с материалами темперной монументальной живописи;<br>• технику безопасности при работе с материалами темперной монументальной живописи;<br>**Уметь:**<br>• на практике применять знания, полученные в процессе обучения в творческих произведениях;<br>• разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалах, приме-няемых в творческом процессе создания произведения монументального искусства;<br>• на практике применять полученные теоретические знания при копировании произведений монументального искусства; |

| | | |
|---|---|---|
| | | **Владеть:**<br>• различными техниками монументального искусства, рисунка и живописи, а именно профессионально владеть следующими материалами, способами подготовки оснований и техниками живописи:<br>• составами для подготовки оснований – известково-песчанным раствором, различными меловыми шпатлёвками и укрепляющими составами и грунтовками.<br>• красочными составами темперной живописи. |
| 10. | Копирование произведений масляной монументальной живописи<br>К-1<br>К-2<br>К-3<br>К-4<br>К-5<br>К-6<br>К-9<br>К-12 | **Знать:**<br>• технологические особенности материалов, применяемых в исполнении масляной монументальной живописи;<br>• технологию подготовки поверхности под масляную монументальную живопись;<br>• художественные особенности различных стилевых течений в масляной монументальной живописи;<br>• технологии и технику работы с материалами масляной монументальной живописи;<br>• технику безопасности при работе с материалами масляной монументальной живописи;<br>**Уметь:**<br>• на практике применять знания, полученные в процессе обучения в творческих произведениях;<br>• разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалах, приме-няемых в творческом процессе создания произведения монументального искусства;<br>• на практике применять полученные теоретические знания при копировании произведений монументального искусства;<br>**Владеть:** |

| | | |
|---|---|---|
| | | • различными техниками монументального искусства, рисунка и живописи, а именно профессионально владеть следующими материалами, способами подготовки оснований и техниками живописи:<br>• составами для подготовки оснований – известково-песчанным раствором, различными меловыми шпатлёвками и укрепляющими составами и грунтовками.<br>• водоразбавляемыми красочными составами – фресковой, клеевой масляной живописью;<br>• красочными составами масляной живописи. |
| 11. | Академическая скульптура<br>К-1<br>К-3<br>К-12 | **Знать:**<br>• методы и принципы построения объёмно-пространственной скульптуры (круглая скульптура) и рельефа на плоскости (горельеф и барельеф);<br><br>**Уметь:**<br>• создавать объемные изображения, правильно компоновать изображения; видеть предмет в объёме;<br>• анализировать, сопоставлять отдельные части, соединяя их в гармоничное целое (этому посвящена программа обучения круглой скульптуры);<br>• композиционно размещать рельеф на плоскости, используя поиск основных пропорций, пластики, направления осевых линий, конструкции объемов, поиск характера.<br><br>**Владеть***:*<br>• трёхмерным восприятием объёмной формы путем практической работы;<br>• объёмно-пространственным и конструктивно- |

| | | |
|---|---|---|
| | | пластическим мышлением;<br>• способностью конструирования объёмных форм, сводя их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию.<br>• опытом эстетически целостного осмысления художественно-пластического образа и функционально-композиционного единства формы объектов декоративно-прикладного искусства, живописи и графики. |
| 12. | Левкас<br>К-3<br>К-9<br>К-12 | **Знать:**<br>• технологические особенности материалов, применяемых в исполнении мо-нументальной живописи с использованием грунтов;<br>• технологию подготовки поверхности под монументальную живопись;<br>• технику безопасности при работе с материалами монументальной живописи;<br>**Уметь:**<br>• на практике применять знания, полученные в процессе обучения в творческих произведениях и при копировании произведений монументального искусства;<br>• разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалах, приме-няемых в творческом процессе создания произведения монументального искусства;<br>**Владеть:**<br>• составами для подготовки оснований – известково-песчанным раствором, различными меловыми шпатлёвками и укрепляющими составами и грунтовками. |
| 13. | Мозаика в технике смальта<br>К-3 | **Знать:**<br>• технологические особенности материалов, применяемых в |

| | | |
|---|---|---|
| | К-9<br>К-12 | исполнении мо-заики в технике смальта;<br>• технологию подготовки поверхности под мозаику;<br>• художественные особенности различных стилевых течений в монументальном искусстве;<br>• технологии и технику работы с материалами;<br>• технику безопасности при работе с материалами;<br>**Уметь:**<br>• на практике применять знания, полученные в процессе обучения в творческих произведениях;<br>• разбираться в качестве мозаики в технике смальта и вспомогательных материалах, применяемых в творческом процессе создания произведения монументального искусства;<br>• на практике применять полученные теоретические знания при копировании произведений монументального искусства;<br>**Владеть:**<br>• различными техниками монументального искусства, рисунка и живописи, а именно профессионально владеть материалами и способами подготовки оснований и техниками мозаики: |
| 14. | Сграффито<br>К-3<br>К-9<br>К-12 | **Знать:**<br>• технологические особенности материалов, применяемых в исполнении мо-нументальной живописи в технике сграффито;<br>• технологию подготовки поверхности под сграффито;<br>• художественные особенности различных стилевых течений в монументальной живописи;<br>• технологии и технику работы с материалами монументальной живописи;<br>• технику безопасности при работе с материалами монументальной живописи;<br>**Уметь:** |

| | | |
|---|---|---|
| | | • на практике применять знания, полученные в процессе обучения в творче-ских произведениях;<br>• разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалах, приме-няемых в творческом процессе создания произведения монументального искусства;<br>• на практике применять полученные теоретические знания при копировании произведений монументального искусства;<br>**Владеть:**<br>• различными техниками монументального искусства, рисунка и живописи, а именно профессионально владеть составами для подготовки оснований – известково-песчанным раствором, различными меловыми шпатлёвками и укрепляющими составами и грунтовками. |
| 15. | Витраж «Тиффани»<br>К-3<br>К-9<br>К-12 | **Знать:**<br>• технологические особенности материалов, применяемых в исполнении витража в технике Тиффани;<br>• технологию подготовки для витража;<br>• художественные особенности различных стилевых течений в монументальном искусстве;<br>• технологии и технику работы с материалами;<br>• технику безопасности при работе с материалами;<br>**Уметь:**<br>• на практике применять знания, полученные в процессе обучения в творческих произведениях;<br>• разбираться в качестве витражей в технике Тиффани,и вспомогательных материалах, применяемых в творческом процессе создания произведения монументального искусства;<br>• на практике применять полученные теоретические знания при копировании произведений монументального искусства; |

| | | |
|---|---|---|
| | | **Владеть:**<br>• различными техниками монументального искусства, рисунка и живописи, а именно профессионально владеть материалами, способами подготовки оснований и техниками витража |
| 16. | Короткий рисунок с живой натуры<br>К-1<br>К-4<br>К-15 | **Знать:**<br>• основы эмоциональной выразительности рисунка, способы моделировки формы и технические средства выполнения короткого рисунка человеческой фигуры в движении;<br>• приемы, технику и методы исполнения, материалы и средства короткого рисунка, специфику организации творческого процесса;<br>• основы изобразительной грамоты, правила и способы работы различными графическими материалами.<br>**Уметь:**<br>• быстро анализировать и передавать конструкцию формы наблюдаемого объекта с точки зрения ее пространственной организации, пластического строения, характерных особенностей;<br>• быстро улавливать пластическую характеристику натуры, её пропорции и движение;<br>• работать различными художественными материалами и выбирать из них наиболее подходящие для усиления выразительности рисунка;<br>• работать на пленэре, передавать состояния среды, реалистично отображать действительность.<br>**Владеть:**<br>• способами использования приемов линейной и воздушной перспективы при выполнении краткосрочных заданий; |

| | | |
|---|---|---|
| | | • приемами передачи фактуры и материальности;<br>• способами передачи пространства графическими средствами;<br>• приемами использования набросков и зарисовок в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта художественной керамики;<br>• принципами выбора техники исполнения рисунка;<br>• инструментами (графит, мягкий материал) на материале (бумага, картон); различными техническими приемами и методами исполнения короткого рисунка. |
| 17. | Практика (пленэр)<br>К-1<br>К-3<br>К-12 | **Знать:**<br>• технологию работы различными материалами и техниками;<br>• законы воздушной перспективы;<br>• особенности восприятия пространства и цвета в натуре и изображении;<br>• особенности восприятия предметной и социальной среды в<br>• **Уметь:**<br>• анализировать формальную композицию на основе сюжетного произведения;<br>• определять приемы работы с цветом и цветовыми композициями в декоративно-прикладном искусстве, живописи и графике; соблюдать в работе основные этапы выполнения этюда в условиях пленэра: композиция этюда, подготовительный рисунок, обобщенное живописно-пластическое изображение (лепка формы цветом), завершение этюда;<br>• ставить перед собой творческие задачи и самостоятельно их решать;<br>• работать на открытом пространстве, осуществлять сбор |

| | | |
|---|---|---|
| | | материала для будущих работ;<br>• выполнять законченные пленэрные работы, работать различными материалами и техниками.<br>**Владеть:**<br>• различными живописными материалами и техниками |
| 18. | Иконопись<br>К-3<br>К-5<br>К-15 | **Знать:**<br>• теоретические основы и принципы создания иконы;<br>• Новгородский и Строгановский стили написания икон;<br>• технику письма яично-темперными красками по левкасу;<br>• технологию приготовления красок;<br>• этапы и последовательность ведения работы;<br>• технику безопасности при работе с материалами монументальной живописи;<br>**Уметь:**<br>• на практике применять знания, полученные в процессе обучения;<br>• разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалах, применяемых в творческом процессе создания иконы;<br>**Владеть:**<br>• различными техниками монументального искусства, рисунка и живописи, а именно профессионально владеть материалами, способами подготовки оснований и техниками иконописи. |

Зав. кафедрой ДО _____ В.Ф. Зива