Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Желондиевская Лариса Владиславовна
Должность: Директор института дополнительного образования
Дата подписания: 09.10.2026 10:43:22
Уникальный программный ключ:
af982d733fac6d7a8cb3b23ee20032255ae05682

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

Институт дополнительного образования

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Стили искусства

Профессиональная переподготовка

Художественная реставрация мебели

Москва 2026

Разработчик ФОС

Кандидат педагогических наук, профессор Аккуратова Е.С.

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
К-1	Способен использовать в профессиональной работе законодательные документы и нормативные правовые акты Российской Федерации и по вопросам сохранения и развития культурного наследия народов Российской Федерации и требования, предъявляемые к качеству реставрации художественных изделий из дерев	Темы 1-7	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Зачет
К-4	Способен предъявлять современные художественно-эстетические требования к художественным изделиям из дерева	Темы 1-7	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Зачет
К-5	Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, место архитектуры и реставрации в комплексе экономики, науки и культуры	Темы 1-7	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Зачет

К-9	Способен демонстрировать знание теории историко-культурных исследований	Темы 1-9	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Зачет

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции - дескрипторы***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
К-1	Способен использовать в профессиональной работе законодательные документы и нормативные правовые акты Российской Федерации и по вопросам сохранения и развития культурного наследия народов Российской Федерации и требования, предъявляемые к качеству реставрации художественных изделий из дерев	ИД-1 К-1,1 Знает о существовании ключевых законов: Федеральный закон № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия», Основы законодательства о культуре. Может найти в интернете текст требуемого документа. Понимает базовые требования к сохранению предметов (не навреди, сохраняй подлинность). Однако в ежедневной работе руководствуется больше устными указаниями руководителя, чем самими документами. Результат — может назвать основные законы, но не применяет их	ИД-2 К-1,2 Умеет работать с конкретными разделами документов: выписки из реестра памятников, регламенты реставрационных советов, методические рекомендации Министерства культуры. Знает требования к качеству реставрации деревянных изделий: допустимые методы укрепления древесины, виды клеев и пропиток, разрешенные/запрещенные технологии (например, запрет на полную замену утраченных элементов	ИД-3 К-1,3 Владеет законодательством на уровне экспертного толкования: трактует спорные ситуации (границы вмешательства, аутентичность против доступности). Способен разрабатывать проекты реставрации с полным юридическим обоснованием каждого этапа, включая аргументацию для государственной историко-культурной экспертизы. Отстаивает позиции перед комиссиями, доказывая допустимость методик.

		системно.	без исторического обоснования).	
К-4	Способен предъявлять современные художественно-эстетические требования к художественным изделиям из дерева	ИД-1 К-4,1 Знает, как отличить «красивое» от «некрасивого» на уровне личного вкуса. Ориентируется на моду, стереотипы и общепризнанные эталоны. Может заметить явные недостатки — грубая резьба, невыразительная фактура, дисгармоничная форма. Однако критерии оценки размыты и субъективны. В собственных работах склонен к подражанию или упрощенной декоративности. Результат — оценка по принципу «нравится / не нравится» без объективного обоснования.	ИД-2 К-4,2 Умеет пользоваться системой профессиональных критериев оценки: гармония пропорций, пластика линии, качество обработки поверхности, выразительность текстуры дерева, уместность декора, эргономичность формы, актуальность дизайна. Анализирует произведения через призму стилей, направлений и современных тенденций. Аргументирует свою оценку профессиональными терминами. В собственных проектах сознательно подчиняет форму и декор современным эстетическим запросам и функциональным требованиям. Результат — объективный	ИД-3 К-4,3 Владеет методом формирования современных художественных критериев, а не следует им. Прогнозирует эстетические запросы аудитории на 3-5 лет вперед. Различает «моду» и «стиль»: видит, что останется в истории, а что уйдет через сезон. Транслирует в изделиях актуальную философию — экологичность, тактильность, диалог традиций и авангарда. Разрабатывает авторские чек-листы оценки качества для производственных команд. Результат — его работы и экспертные мнения становятся эталоном для других мастеров и ориентиром для ценителей. Формирует «язык» современного искусства из дерева.

			экспертный анализ с обоснованными выводами.	
К-5	Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, место архитектуры и реставрации в комплексе экономики, науки и культуры	ИД-1 К-5,1 Знает о профессии, как о способе зарабатывать на жизнь: «делаю вещи руками». Осознает, что реставрация и архитектура важны для сохранения старины, но воспринимает их как узкую нишу, далекую от экономики и большой науки. Связь с культурой видит поверхностно — «чтобы было красиво и не забывали предков». Результат — знает, что профессия полезна, но не видит её системной роли.	ИД-2 К-5,2 Умеет видеть взаимосвязь профессии с наукой — материаловедение, климатология, история искусств. Осознает социальную ответственность: качественная работа передается поколениям.Понимает профессию как часть культурной инфраструктуры: реставрация сохраняет идентичность и туристическую привлекательность регионов, архитектура формирует среду жизни и влияет на экономику (девелопмент, туризм, рабочие места). Видит взаимосвязь с наукой — материаловедение, климатология, история искусств. Осознает социальную ответственность:	ИД-3 К-5,3 Воспринимает профессию как культурно-цивилизационную миссию: архитектура формирует образ будущего, реставрация — диалог времен. Понимает, что сохранение наследия — это экономический ресурс (бренд территорий, креативные индустрии) и фактор национальной безопасности (сохранение духовных скреп). Встраивает свою работу в макротренды: устойчивое развитие, климатическая адаптация, цифровизация наследия. Участвует в разработке стратегий развития территорий, понимает бюджетное планирование и инвестиционную привлекательность проектов. Результат — действует как интегратор культуры, экономики и науки, осознавая свой вклад в будущее страны и человечества.

			качественная работа передается поколениям. Результат — может аргументировать важность профессии для общества и экономики.	
К-9	Способен демонстрировать знание теории историко-культурных исследований	ИД-1 К-9,1 Знает основные исторические периоды, стили, имена ключевых мастеров и памятники. Оперирует хронологией («когда было»), может перечислить характерные признаки того или иного стиля. Теорию воспринимает как набор готовых фактов из учебников. В анализе опирается на внешние признаки — форму, орнамент, технику. Результат — способен дать справочную информацию, но не вскрывает глубинных смыслов.	ИД-2 К-9,2 Понимает историко-культурные процессы как взаимосвязь контекстов: экономика, религия, философия, быт, технологии эпохи. Владеет методами иконографического и стилистического анализа, умеет выявлять семантику орнаментов, символику форм, региональные особенности. Теорию применяет для интерпретации конкретных памятников — объясняет не только «что», но и «почему». Результат — исследование выходит за рамки описания к осмысленному анализу.	ИД-3 К-9,3 Владеет основными историографическими школами и подходами — от формальной школы до семиотики и культурной антропологии. Умеет выстраивать собственную исследовательскую методологию под конкретную задачу. Видит лакуны в существующем знании и ставит новые вопросы. Теорию превращает в инструмент прогнозирования — предвидит, как будет меняться восприятие наследия в будущем. Аргументированно ведет научную дискуссию, оперируя не только фактами, но и концепциями. Результат — его работы открывают новые смыслы в культурном наследии, а не пересказывают известное.

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций К-1, К-4, К-5, К-9
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый** уровень всех составляющих компетенций К-1, К-4, К-5, К-9
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций К-1, К-4, К-5, К-9
2	до 50	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций К-1, К-4, К-5, К-9

Итоговая аттестация. Посещаемость от 0 до 20

51-100	*Менее 50*	**До 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96-100**
зачет	*незачет*	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
-	**-**	**F**	**E**		**D**	**C**		**B**	**A**		

Примеры тестовых заданий

№	Произведение искусства	Назовите произведение искусства, автора, коллекцию, стиль.	Оценка
1			
2			
3			
4			
5			

6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13	Опишите творчество Эжена Делакруа		

Темы докладов и рефератов

1. Джотто как реформатор итальянской живописи.
2. Искусство Итальянского Возрождения: основные особенности
3. Классицизм в искусстве Франции XVII в.
4. Реализм в изобразительном искусстве Европы XIX века.
5. Импрессионизм и постимпрессионизм.
6. Основные направления и тенденции в развитии западного искусства начала