Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 02.11.2026 00:32:51
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 Рисунок

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Квалификация:
Художник-мастер, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель Преподаватель	Дроздова Т.И. Клёнская К.А.
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Пояснительная записка

Контрольно-оценочные средства текущего и промежуточного контроля разработаны на основе требований ФГОС СПО (СОО, с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования) предназначены для контроля оценки результатов освоения обучающимися дисциплины (МДК) ОП.01 РИСУНОК, и являются частью фонда оценочных средств по образовательной программе 54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (Художественная вышивка, Художественное кружевоплетение, Художественное ткачество и Художественное ковроткачество, Ювелирный металл, Резьба по кости.), углубленной подготовки.

Цели и задачи текущего и промежуточного контроля

Целью текущего контроля является проверка степени и качества усвоения учебного материала, определения необходимости введения изменений в содержание и методы обучения. В процессе текущего контроля оценивается приобретенные и развитые навыки самостоятельной работы обучающегося над изученным материалом: полнота выполнения заданий, уровень усвоения учебных материалов по отдельным разделам дисциплины, работа с дополнительной литературой, умения и навыки индивидуальных и групповых презентаций, овладение практическими навыками аналитической, исследовательской работы, финансовых расчетов и др. Методы текущего контроля выбираются преподавателем, исходя из специфики содержания обучения, формируемых профессиональных и общих компетенций.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося по итогам семестра и ее корректировку, и проводится с целью определения:

- соответствия уровня и качества подготовки специалиста Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования в части требований к результатам освоения отдельной части или всего объема учебного курса, дисциплины (модуля) основной профессиональной образовательной программы за семестр;
- развития творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач;
- умений по поиску, обработке, интерпретации информации, в т.ч. в рамках работы с учебной литературой, методическими пособиями,

информационно образовательными ресурсами.

Результаты текущего и промежуточного контроля успеваемости заносятся в журнал и сводную ведомость.

Формой и методом контроля и оценки обучающихся являются:

- просмотр и оценка практических работ;
- опрос, письменные работы;
- групповые и индивидуальные консультации;
- зачеты и экзамены;
- экзаменационный просмотр учебно - творческих работ на семестровых выставках.

В результате освоения учебной дисциплины "Рисунок" (МДК), предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- использовать полученные навыки в изображении фигуры человека в пространстве, окружающей среде;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;
- формировать цветовой и композиционный строй картинной плоскости;
- владеть способами художественного обобщения и целостного видения

уметь:

- -использовать основные изобразительные материалы и техники;
- -применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;
- -осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка

знать:

- основы изобразительной грамоты,
- методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел,природных обьектов,пейзажа,человека.

Освоить следующие компетенции :

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

Художник-мастер, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам деятельности:

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.4.	Выполнять эскизы и проекты изделий с использованием различных графических средств и приемов
ПК 1.6.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Результаты освоения (объекты оценки)	Форма аттестации	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1 курс 1 семестр			
Тема 1.1.Натюрморт из геометрических предметов с предметом быта	ОК 1.,ОК 2., ПК 1.1.,ПК 1.4.,ПК 1.6.	Просмотр практических работ, оценка, консультации	Просмотр(зачетный) учебно - творческих работ на семестровых выставках.
Тема 1.2.Драпировка	ОК 1.,ОК 2., ПК 1.1.,ПК 1.4.,ПК 1.6.	Просмотр практических работ, оценка, консультации	
Тема 1.3. Зарисовки предметов быта	ОК 1.,ОК 2., ПК 1.1.,ПК 1.4.,ПК 1.6.	Оценка результатов Просмотр практических работ, оценка, консультации	
Тема 1.4. Рисунок натюрморта из предметов быта	ОК 1.,ОК 2., ПК 1.1.,ПК 1.4.,ПК 1.6.	Просмотр практических работ, оценка, консультации	
Тема 1.5. Предмет сложной формы (самовар)	ОК 1.,ОК 2., ПК 1.1.,ПК 1.4.,ПК 1.6.	Просмотр практических работ, оценка, консультации	
1 курс 2 семестр			
Тема2.1.Растительный орнамент	ОК 1.,ОК 2., ПК 1.1.,ПК 1.4.,ПК 1.6.	Просмотр практических работ, оценка, консультации	Просмотр(зачетный) учебно - творческих работ на семестровых выставках.
Тема 2.2 Фрагмент интерьера с мольбертом и табуретом	ОК 1.,ОК 2., ПК 1.1.,ПК 1.4.,ПК 1.6.	Просмотр практических работ, оценка, консультации	
Тема 2.3.Рисунок гипсовой вазы	ОК 1.,ОК 2., ПК 1.1.,ПК 1.4.,ПК 1.6.	Оценка результатов Просмотр практических работ, оценка, консультации	

Тема 2.4.Капитель Дорическая(гипс)	ОК 1.,ОК 2., ПК 1.1.,ПК 1.4.,ПК 1.6.	Просмотр практических работ, оценка, консультации	
2 курс 3 семестр			
Тема 3.1. Череп человека в двух поворотах.	ОК 1.,ОК 2., ПК 1.1.,ПК 1.4.,ПК 1.6.	Просмотр практических работ, оценка, консультации	Просмотр(зачетный) учебно - творческих работ на семестровых выставках.
Тема 3.2. Анатомическая голова (Экорше, гипс)	ОК 1.,ОК 2., ПК 1.1.,ПК 1.4.,ПК 1.6.	Просмотр практических работ, оценка, консультации	
Тема 3.3 Гипсовая обрубовочная голова	ОК 1.,ОК 2., ПК 1.1.,ПК 1.4.,ПК 1.6.	Просмотр практических работ, оценка, консультации	
2 курс 4 семестр			
Тема 4.1. Части головы человека (гипс)	ОК 1.,ОК 2., ПК 1.1.,ПК 1.4.,ПК 1.6.	Просмотр практических работ, оценка, консультации	Просмотр(зачетный) учебно - творческих работ на семестровых выставках.
Тема 4.2.Гипсовая голова. (Антиной, Дорифор, Сократ)	ОК 1.,ОК 2., ПК 1.1.,ПК 1.4.,ПК 1.6.	Просмотр практических работ, оценка, консультации	
Тема 4.3. Гипсовая голова Никколо даУццано	ОК 1.,ОК 2., ПК 1.1.,ПК 1.4.,ПК 1.6.	Просмотр практических работ, оценка, консультации	
3 курс 5 семестр			
Тема5.1. Рисунок гипсовой обрубовочной стопы	ОК 1.,ОК 2., ПК 1.1.,ПК 1.4.,ПК 1.6.	Просмотр практических работ, оценка, консультации	
Тема5.2.Рисунок гипсовой стопы	ОК 1.,ОК 2., ПК 1.1.,ПК 1.4.,ПК 1.6.	Просмотр практических работ, оценка, консультации	
Тема5.3.Рисунок гипсовой кисти руки	ОК 1.,ОК 2., ПК 1.1.,ПК 1.4.,ПК 1.6.	Просмотр практических работ, оценка,	Просмотр(зачетный) учебно -

		консультации	творческих работ на семестровых выставках.
Тема 5.4.Рисунок гипсовой анатомической руки человека	ОК 1.,ОК 2., ПК 1.1.,ПК 1.4.,ПК 1.6.	Просмотр практических работ, оценка, консультации	
Тема 5.5.Рисунок гипсовых нижних анатомических конечностей с фигуры экорше.	ОК 1.,ОК 2., ПК 1.1.,ПК 1.4.,ПК 1.6.	Просмотр практических работ, оценка, консультации	
Тема 5.6. Зарисовка натурщика. Портрет.	ОК 1.,ОК 2., ПК 1.1.,ПК 1.4.,ПК 1.6.	Просмотр практических работ, оценка, консультации	
3 курс 6 семестр			
Тема 6.1. Гипсовая фигура Экорше Гудона (спереди).	ОК 1.,ОК 2., ПК 1.1.,ПК 1.4.,ПК 1.6.	Просмотр практических работ, оценка, консультации	Просмотр(зачетный) учебно - творческих работ на семестровых выставках.
Тема 6.2. Гипсовая фигура Экорше Гудона со спины.	ОК 1.,ОК 2., ПК 1.1.,ПК 1.4.,ПК 1.6.	Просмотр практических работ, оценка, консультации	
Тема 6.3.Рисунок гипсовой фигуры Дорифора	ОК 1.,ОК 2., ПК 1.1.,ПК 1.4.,ПК 1.6.	Просмотр практических работ, оценка, консультации	
Тема 6.4 Портрет натурщика с плечевым поясом.	ОК 1.,ОК 2., ПК 1.1.,ПК 1.4.,ПК 1.6.	Просмотр практических работ, оценка, консультации	
4 курс 7 семестр			
Тема 7.1. Портрет натурщика с руками	ОК 1.,ОК 2., ПК 1.1.,ПК 1.4.,ПК 1.6.	Просмотр практических работ, оценка, консультации	Просмотр(зачетный) учебно - творческих работ на семестровых выставках.
Тема 7.2. Рисунок натурщика в неглубоком интерьере.	ОК 1.,ОК 2., ПК 1.1.,ПК 1.4.,ПК 1.6.	Просмотр практических работ, оценка, консультации	
4 курс 8 семестр			

Тема 8.1. Рисунок обнажённой или одетой фигуры.	ОК 1.,ОК 2., ПК 1.1.,ПК 1.4.,ПК 1.6.	Просмотр практических работ, оценка, консультации	Просмотр(зачетный) учебно - творческих работ на семестровых выставках.

Комплект оценочных средств
Бально-рейтинговая система оценки дисциплины (МДК)
ОП.01 Рисунок

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра (текущий контроль) и для промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета (экзамена, семестрового просмотра творческих работ).

Общая сумма баллов: 100.

Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Критерии оценки	**Количественные критерии**, в течении семестра (максимально - **40 баллов**)	**Качественные критерии**, на текущий контроль и промежуточную аттестацию (максимально - **60 баллов**)
Посещение занятий	от 0 до 8	
Работа на уроке	от 0 до 12	
Самостоятельная работа	от 0 до 16	
Творческий и профессиональный потенциал	от 0 до 4	
Критерий1 Компоновка изображения в плоскости заданного формата листа, масштаб изображения.		от 0 до 10
Критерий 2 Отношение предметов натюрморта, обьектов изображения друг к другу,передача пропорций.		от 0 до 10
Критерий 3 Передача конструкции предметов и обьектов изображения в линейной перспективе,построение.		от 0 до 10

Критерий 4 Лепка формы светотенью.		от 0 до 10
Критерий 5 Графическая культура исполнения рисунка в передаче пространства.		от 0 до 10
Критерий 6 Умение обобщать и выделять главное в рисунке		от 0 до 10

Расшифровка критериев:

Количественные -

- Посещение - 1 балл за занятие, опоздание больше чем 15 минут в журнале ставиться н/б за 1 пару и снимается 0,5 баллов;
- Работа на уроке - оценка происходит согласно "КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой" (есть работа - "1", нет работы - "0");
- Самостоятельная работа - оценка происходит согласно "Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой";
- Творческий и профессиональный потенциал - оценивается любая работа над совершенствованием своего творческого профессионального роста.

Качественные -

- Критерий 1 - Компоновка изображения
- Критерий 2 - Отношения предметов
- Критерий 3 - Передача конструкции
- Критерий 4 - Лепка формы
- Критерий 5 - Графическая культура
- Критерий 6 - Умение обобщать и выявлять главное

Составляющие комплекса знаний	**Значение в баллах**
Критерий 1 Компоновка изображения в плоскости заданного формата листа, масштаб изображения.	**9-10 баллов** – компоновка и масштаб изображения в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. Масштаб объектов и пустого поля-пространства соотносятся правильно друг к другу. **7-8 баллов** – в работе наблюдается преувеличенно крупный или чрезмерно уменьшенный масштаб изображения **или**

	невыраженный центр композиции, относительно заданного формата листа. **5-6 баллов -** в работе наблюдается преувеличенно крупный или чрезмерно уменьшенный масштаб изображения, **а также** невыраженный центр композиции, относительно заданного формата листа. **3-4 балла** – в работе наблюдается отсутствие объединяющей составляющей объектов композиции – предметы разобщены между собой или, наоборот, соединяются друг с другом, образуя новые формы. **1-2 балла** – в работе наблюдается большинство перечисленных выше ошибок: неверно определённый масштаб предметов к формату листа; не выражен центр композиции; хаотичность расположения предметов – их разобщённость или, наоборот, скученность, вплоть до образования новых форм.
Критерий 2 Отношение предметов натюрморта,обьектов изображения друг к другу,передача пропорций.	**9-10 баллов -** отношения предметов натюрморта,обьектов изображения друг к другу и передача пропорций в плоскости заданного формата листа полностью соответствуют необходимому уровню изучаемой программы. **7-8 баллов -** незначительные нарушения внутренних пропорций одного или нескольких изображаемых предметов. **5-6 баллов -** значительные нарушения внутренних пропорций изображаемых предметов. **3-4 балла -** нарушение пропорциональных соотношений между обьектами постановки. **1-2 балла -** нарушение как внутренних пропорций предметов ,так и сотношений между предметами друг относительно друга.
Критерий 3 Передача конструкции предметов и обьектов изображения в линейной перспективе,построение.	9-10 баллов - передача конструкции предметов и обьектов изображения в линейной перспективе в плоскости заданного формата листа полностью соответствует необходимому уровню изучаемой программы.Применение знаний теории воздушной перспективы при передаче пространства.Знание анатомии при изображении человека. 7-8 баллов - нарушение симметричности форм или незнание законов перспективы или анатомии в построении. 5-6 баллов - нарушение симметричности форм и незнание законов перспективы и анатомии в построении. 3-4 балла - незнание законов перспективы,проявляющиеся в неумении выстроить предметную плоскость и передать правильные перспективные изменения внутри самих предметов.Незнание анатомии. 1-2 балла - незнание законов перспективы - неумение

	выстроить предметную плоскость и соотнести правильные перпективные изменения внутри самих предметов,а также плохая постановка предметов на полскость.Отсутствие знаний по анатомии,неумение встроить один обьем в другой.
Критерий 4 Лепка формы светотенью	9-10 баллов - грамотное применение светотеневой проработки при передаче обьема и формы.Передача больших тональных отношений с учетом освещенности полностью соответствует изучаемой программы.Тоновые градации не путаются.Контрастность тона увеличивается к источнику света т переднему плану.Мягкий дальний план. 7-8 баллов - отсутствует правильная последовательность тоновых градаций в передаче обьема внутри самих обьектов постаногвки. 5-6 баллов - отсутствует правильная последовательность тоновых градаций в ипередаче обьема как внутри отдельных частей так и самого обьекта в целом. 3-4 балла - не взяты большие тональные отношения. 1-2 балла - передача изображения не соответствует натурной постановке.
Критерий 5 Графическая культура исполнения рисунка в передаче пространства.	9-10 баллов - применение знаний воздушной перспективы для передачи пространства связь предметов со средой полностью соответствуют необходимому уровню изучаемой программы.техничная культура штриха. 7-8 баллов - отсутствие тоновой разницы в исполнении переднего и заднего плана. 5-6 баллов - неумение использовать принципы графических приемов штриха. 3-4 балла - наличие однообразных жестких краев обводок.Неумение штриховавть. 1-2 балла - неумение использовать знания световоздушной перспективы,а также отсутствие графической культуры исполнения.
Критерий 6 Умение обобщать и выявлять главное в рисунке.	9-10 баллов - грамотное распределение тона.Все детали подчинены целому изображению.Более контрастный и проработанный передний план и мягких дальний. 7-8 баллов - детали однообразно прорисиваны без видимого центра. 5-6 баллов - наличие сильных контрастов в каждой детали. 3-4 балла - обилие тональных акцентов,жестких обводок. 1-2 балла - дробность в рисунке.неумение выделять главное в рисунке.тональная дисгармония между передним и дальним планом.неумение прорабатывать передний план.

Перевод качественных критериев

0 ÷ 14 баллов	2 (неудовлетворительно)
15 ÷ 29 баллов	3 (удовлетворительно)
30 ÷ 44 баллов	4 (хорошо)
45 ÷ 60 баллов	5 (отлично)

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (итоговая таблица).

Суммарное количество баллов (количественные + качественные)	**Итоговая оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный аналог**
81 ÷ 100	5	отлично
61 ÷ 80	4	хорошо
41 ÷ 60	3	удовлетворительно
40 и менее	2	неудовлетворительно

Вопросы для тестирования

1курс 1 семестр		
1.		**Что является основой академического рисунка?**
	a.	Декоративность
	b.	Наблюдение натуры
	c.	Фантазия
	d.	Стилизация
2.		**Основной принцип выполнения учебного рисунка:**
	a.	От деталей к общему
	b.	От общего к частному
	c.	От штриха к форме
	d.	От цвета к тону
3.		**Что изучает линейная перспектива?**
	a.	Цветовые отношения
	b.	Законы изображения пространства на плоскости
	c.	Строение тела
	d.	Технику штриховки
4.		**Точка схода в перспективе — это:**
	a.	Центр композиции
	b.	Начало линии горизонта
	c.	Самая тёмная точка рисунка
	d.	Точка, в которой сходятся параллельные линии
5.		**Линия горизонта соответствует:**

	a.	Нижнему краю листа
	b.	Центру композиции
	c.	Уровню глаз наблюдателя
	d.	Границе светотени
6.		**Конструктивный рисунок предполагает:**
	a.	Декоративную проработку
	b.	Построение формы через простые геометрические тела
	c.	Использование цвета
	d.	Быструю зарисовку
7.		**Перспективное сокращение означает:**
	a.	Увеличение формы
	b.	Визуальное уменьшение удалённых частей
	c.	Изменение цвета
	d.	Утолщение линии
8.		**Блик — это:**
	a.	Самая тёмная часть формы
	b.	Контур предмета
	c.	Самая светлая точка освещённой поверхности
	d.	Участок среднего тона
9.		**Что помогает передать объём формы в рисунке?**
	a.	Светотень
	b.	Контур
	c.	Цвет
	d.	Орнамент
10.		**Рефлекс — это:**
	a.	Основной свет
	b.	Контур
	c.	Самая тёмная часть формы
	d.	Отражённый свет в тени
11.		**Что является самой тёмной частью собственной тени?**
	a.	Граница светотени
	b.	Блик
	c.	Полутень
	d.	Рефлекс
12.		**Пропорции в рисунке — это:**
	a.	Цветовые отношения
	b.	Соотношение размеров частей формы
	c.	Контур
	d.	Штриховка
13.		**Что является основой анализа формы предмета?**
	a.	Цвет
	b.	Геометрические тела
	c.	Фактура
	d.	Орнамент

14.		**Основная задача при рисовании геометрических тел:**
	a.	Передать цвет
	b.	Упростить рисунок
	c.	Сделать декоративный рисунок
	d.	Передать конструкцию и форму
15.		**Что является основным в построении цилиндра:**
	a.	Только ось
	b.	Только ширина
	c.	Эллипсы и ось симметрии
	d.	Тень
16.		**Линия горизонта влияет в рисунке на :**
	a.	Цвет
	b.	Перспективу
	c.	Текстуру
	d.	Контур
17.		**Куб в перспективе строится с учетом :**
	a.	Тени
	b.	Освещения
	c.	Точек схода
	d.	Штриховки
18.		**Основной принцип штриховки в рисунке предметов:**
	a.	Хаотичность
	b.	По форме предмета
	c.	Только вертикально
	d.	Только по контуру
19.		**Линейный рисунок - это:**
	a.	Работа линией без тона
	b.	Рисунок тоном
	c.	Цветной рисунок
	d.	Абстракция
20.		**Что такое перелом формы?**
	a.	Контур
	b.	Место изменения плоскости
	c.	Контур формы
	d.	Декоративная переработка
21.		**С чего начать работу над натюрмортом на формате:**
	a.	Со штриховки
	b.	С детализации предметов
	c.	С компоновки
	d.	С отрисовки
22.		**Перспективное сокращение в построении предмета зависит от:**
	a.	Освещения предмета
	b.	Материальности предмета

	c.	Цвета предмета
	d.	Положения наблюдателя к предмету
23.		**Компоновка - это:**
	a.	Силуэт предмета
	b.	Линейный рисунок
	c.	Расположение на листе
	d.	Тональные отношения
24.		**Какое простое геометрическое тело лежит в основе построения обычной кружки:**
	a.	Шар
	b.	Куб
	c.	Пирамида
	d.	Цилиндр
25.		**Какие формы лежат в основе складок ткани?**
	a.	Куб
	b.	Цилиндр и конус
	c.	Шар
	d.	Шестигранник
26.		**Сложная форма в рисунке - это**
	a.	Непонятный объект
	b.	Абстракция
	c.	Декоративный элемент
	d.	Комбинация простых геометрических форм
27.		**Как называется окружность в перспективе ?**
	a.	Ось
	b.	Круг
	c.	Эллипс
	d.	Конус
28.		**С чего начинается построение предмета сложной формы:**
	a.	С проработки деталей
	b.	С выстраивания тональных отношений
	c.	С построения обобщенных простых форм
	d.	С построения нижних частей предмета
29.		**Контраст в тональном разборе используется для:**
	a.	Упрощения работы
	b.	Построения
	c.	Стилизации
	d.	Выделения главного
30.		**Материальность в рисунке передаётся через:**
	a.	Силуэт
	b.	Тон и характер штриха
	c.	Цвет
	d.	Линию

Ключи к ответам:

Вариант ответа:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
a.									+		+				
b.	+	+	+			+	+					+	+		
c.					+			+							+
d.				+						+				+	

Вариант ответа:	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
a.				+											
b.	+		+		+					+					+
c.		+				+		+				+	+		
d.							+		+		+			+	

1курс 2 семестр		
1.		**Горизонтальные и вертикальные линии, использующиеся для построения любых предметов и форм называются:**
	a.	Штрихи
	b.	Контуры
	c.	Оси
	d.	Пятна
2.		**Основная задача при рисовании гипсового орнамента:**
	a.	Передача цвета
	b.	Передача объема и глубины рельефа
	c.	Стилизация
	d.	Передача состояния и атмосферы
3.		**При построении гипсового орнамента в первую очередь необходимо:**
	a.	Точно прорисовать контур орнамента
	b.	Найти силуэт светотени
	c.	Определить положение рельефа в пространстве и его основные плоскости
	d.	Начать с самых глубоких теней
4.		**В чем принципиальное отличие изображения рельефа от круглой скульптуры:**

	a.	В отсутствии перспективы
	b.	В ограниченной глубине
	c.	В отсутствии света
	d.	В линейности формы
5.		**При передаче глубины рельефа наибольшее значение имеет:**
	a.	Контур
	b.	Цвет
	c.	Градация тона от света к тени
	d.	Детализация
6.		**В чем особенность свето - теневого разбора гипса**
	a.	Жесткие контуры
	b.	Сильные контрасты
	c.	Мягкие тональные переходы и выраженные рефлексы
	d.	Равномерная штриховка
7.		**Как относятся друг к другу ось плиты и ось орнамента при его построении:**
	a.	Ось орнамента находится дальше чем ось плиты
	b.	Оси совпадают
	c.	Ось орнамента выступает вперед оси плиты
	d.	Ось орнамента перпендикулярна оси плиты
8.		**Каким образом проверяется перспективное сокращение частей розетки?**
	a.	С помощью измерения расстояний циркулем.
	b.	Путем сравнения видимой ширины ближней и дальней половин орнамента относительно центральной оси.
	c.	На глаз, без использования вспомогательных линий.
	d.	Путем увеличения дальних деталей.
9.		**Как передать уровень высоты рельефа в академическом рисунке?**
	a.	Делать детали на переднем плане более контрастными и четкими, а на дальнем - мягче.
	b.	Обвести все выступающие части жирной линией одинаковой толщины.
	c.	Закрашивать весь рельеф одним тоном.
	d.	Использовать цветные карандаши для выделения объёма.
10.		**Какую основную функцию выполняют падающие тени в рисунке орнамента?**
	a.	Делают рисунок более тёмным
	b.	Скрывают ошибки, допущенные при построении
	c.	Помогают "оторвать" элементы друг от друга и показать реальное расстояние между слоями розетки.
	d.	Нужны только для изображения фона вокруг розетки.
11.		**При построении интерьера в первую очередь необходимо:**
	a.	Детализировать предметы

	b.	Найти свет
	c.	Определить линию горизонта и точки схода
	d.	Нарисовать контуры
12.		**Линия горизонта в рисовании интерьера соответствует:**
	a.	Уровню пола
	b.	Уровню глаз наблюдателя
	c.	Уровню потолка
	d.	Центру листа
13.		**Если предмет(например, табурет) расположен ниже линии горизонта, то при построении оси перспективного сокращения стремятся:**
	a.	Параллельно листу
	b.	Вверх
	c.	Вниз
	d.	Справа налево
14.		**Если табурет стоит ближе мольберта то на листе его рисуют:**
	a.	Ниже мольберта
	b.	На одном уровне с мольбертом
	c.	За мольбертом
	d.	Над мольбертом
15.		**С чего необходимо начинать рисунок мольберта и табурета в интерьере?**
	a.	С детальной прорисовки креплений и винтов.
	b.	С определения линии горизонта и нахождения точек схода для всех предметов.
	c.	С плотной штриховки пола под предметами.
	d.	С рисования самого высокого элемента — рамы мольберта.
16.		**Как изменятся горизонтальные перекладины табурета, если они находятся выше линии горизонта?**
	a.	Они будут казаться абсолютно прямыми.
	b.	Их края будут загибаться вверх.
	c.	Их видимые плоскости будут уходить вниз к точкам схода на линии горизонта.
	d.	Они станут шире, чем на самом деле
17.		**Какое правило перспективы важно при рисовании вертикальных стоек мольберта?**
	a.	Вертикали всегда должны сходиться в одну точку в небе.
	b.	В классическом рисунке вертикали остаются параллельными краю листа, если мы не смотрим сильно вверх или вниз.
	c.	Дальняя стойка должна быть толще ближней.
	d.	Стойки должны наклоняться друг к другу.
18.		**Как лучше всего конструктивно воспринимать табурет на начальном этапе?**
	a.	Как набор декоративных линий

	b.	Как сложную органическую форму
	c.	Как простую геометрическую форму (призма/куб)
	d.	Как пятно
19.		**Как правильно распределять тон между мольбертом и табуретом?**
	a.	Делать их одинаково контрастными
	b.	Игнорировать освещение
	c.	Учитывать источник света и плановость
	d.	Затемнять только табурет
20.		**Что обеспечивает правильную «привязку» мольберта и табурета к плоскости пола?**
	a.	Линейная перспектива конструкции
	b.	Падающая тень
	c.	Контур в местах касания с полом
	d.	Детализация поверхности пола
21.		**Какая часть эллипса будет более сжатой при построении вращающихся тел?**
	a.	Дальняя
	b.	Ближняя
	c.	Боковая
	d.	Внешняя
22.		**Как меняется эллипс при приближении к линии горизонта**
	a.	Становится шире и круглее
	b.	Становится более узким(сплющивается)
	c.	Не меняется
	d.	Вытягивается вверх
23.		**Что видит наблюдатель, если окружность находится на уровне его глаз?**
	a.	Идеальный круг
	b.	Узкий эллипс
	c.	Прямую горизонтальную линию
	d.	Шар
24.		**Какая часть эллипса в перспективе кажется больше?**
	a.	Дальняя (та,что ближе к горизонту)
	b.	Ближняя (та, что ближе к зрителю)
	c.	Обе части абсолютно идентичны
	d.	Боковые части
25.		**При рисовании гипсовой вазы ниже уровня глаз, какой эллипс будет «раскрыт» сильнее?**
	a.	Верхний
	b.	Нижний(дно)
	c.	Одинаково раскрыты
	d.	Оба не раскрыты
26.		**Какая геометрическая форма лежит в основе абаки(верхней**

		плиты) дорической капители?
	a.	Цилиндр
	b.	Конус
	c.	Квадратная плита
	d.	Шар
27.		**С чего начинается конструктивное построение капители?**
	a.	С рисования силуэта
	b.	Со вписывания эллипса эхина в квадрат плиты абаки
	c.	С деления листа пополам
	d.	С построения нижней части капители
28.		**Что является общим для конструктивного построения гипсовой вазы?**
	a.	Ось
	b.	Подставка
	c.	Шейка
	d.	Каннелюры
29.		**Какие простые геометрические формы заложены в построении гипсовой вазы?**
	a.	Цилиндр,конус, усеченный шар
	b.	Куб,параллелепипед
	c.	Шар, куб, пирамида
	d.	Шестигранник, пирамида
30.		**Где находятся точки касания эллипса со сторонами квадрата в перспективе?**
	a.	В углах квадрата
	b.	В серединах сторон квадрата (в перспективе)
	c.	В случайных местах
	d.	За пределами квадрата

Ключи к ответам:

Вариант ответа:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
a.									+					+	
b.		+		+								+	+		+
c.	+		+		+	+	+	+		+	+				
d.															

Вариант ответа:	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

a.						+							+	+	
b.		+			+		+		+	+		+			+
c.	+		+	+				+			+				
d.															

2 курс 3 семестр		
1.		**На какие две основные части делится череп человека?**
	a.	Передняя и задняя
	b.	Мозговой и лицевой отделы
	c.	Верхняя челюсть и свод
	d.	Височная и затылочная
2.		**С чего необходимо начинать рисунок черепа на листе?**
	a.	С прорисовки Зубов и глазниц
	b.	С общей компоновки массы черепа и определения наклона (осевых линий)
	c.	С детальной прорисовки скуловых дуг
	d.	С наложения глубоких теней
3.		**Какую роль играет «Срединная линия» в рисунке черепа?**
	a.	Она Нужна только для рисования профиля
	b.	Она делит череп на две симметричные половины и помогает следить за поворотом формы.
	c.	Она обозначает границу света и тени.
	d.	Это линия по которой рисуются брови
4.		**Как изменяются парные точки черепа(например, точки скуловых костей) при повороте в три четверти?**
	a.	Остаются на одной горизонтали
	b.	Всегда рисуются одинаковыми по размеру
	c.	Подчиняются правилам перспективы и сокращаются по направлению к точке схода.
	d.	Находятся на вертикальной прямой
5.		**При построении глазниц важно помнить, что они представляют собой :**
	a.	Плоские черные пятна
	b.	Круглые углубления
	c.	Обьемные углубления четырехранной формы, имеющие плоскости
	d.	Идеальные круги на поверхности лба
6.		**Где проходит основная «линия перелома формы»,**

		отделяющая лицевую плоскость от боковой?
	a.	По линии Зубов
	b.	По вертикальной линии боковой плоскости лобной кости,скуловой кости и углу нижней челюсти
	c.	По кончику носа
	d.	По затылку
7.		**Для чего в рисунке черепа используется метод «обрубовки»?**
	a.	Чтобы сделать рисунок грубым
	b.	Чтобы подготовить рисунок под живопись.
	c.	Чтобы сэкономить время на деталях.
	d.	Чтобы лучше понять конструктивную основу
8.		**Чем отличается построение черепа в фас и три четверти?**
	a.	Совершенно не отличается
	b.	Отличается тональными отношениями
	c.	Отличается изменением направления горизонтальных осей и расположением парных элементов на этих осях
	d.	Отличается расположением вертикальной оси
9.		**Какая парная кость черепа определяет ширину лица в его средней части?**
	a.	Лобная кость
	b.	Скуловая кость
	c.	Нижняя челюсть
	d.	Височная кость.
10.		**Какая ошибка наиболее критична при построении черепа в трёхчетвертном повороте?**
	a.	Слабый контур
	b.	Отсутствие фона
	c.	Недостаток деталей зубов
	d.	Несогласованность перспективного сокращения парных элементов
11.		**Где находится линия глаз по отношению к общей высоте головы?**
	a.	На уровне верхней трети головы
	b.	На уровне нижней трети
	c.	Примерно посередине высоты головы.
	d.	На уровне скуловых костей
12.		**Что является главной задачей при рисовании экорше Гудона?**
	a.	Передача эмоционального состояния модели
	b.	Изучение пластической анатомии, конструкции костей и мест крепления мышц
	c.	Имитация фактуры гипса с помощью штриха
	d.	Изучение только костных структур черепа без учета мышц.

13.		**Как нужно располагать голову на листе если она изображена в профиль или в три четверти?**
	a.	Со стороны лицевой части следует оставить чуть больше свободного пространства
	b.	Строго по центру
	c.	Со стороны затылка следует оставить больше места.
	d.	Сместить голову к нижнему краю листа.
14.		**Какая мышца является наиболее мощной в формировании объема боковой поверхности челюсти и участвует в акте жевания?**
	a.	Скуловая мышца
	b.	Височная мышца
	c.	Жевательная мышца
	d.	Мышца гордецов
15.		**В чем заключается особенность построения круговой мышцы рта?**
	a.	Она имеет плоскую форму и не воияет на объем губ.
	b.	Она состоит из двух дугообразных половин и плотно облегает челюстные кости, формируя объем губ.
	c.	Она является костной основой подбородка.
	d.	Она крепится непосредственно к скуловым костям.
16.		**Для чего нужна обрубовочная голова в обучении рисунку?**
	a.	Для красоты
	b.	Для анализа головы как совокупности простых плоских граней(плоскостей)
	c.	Для изучения мимики
	d.	Для понимания цвета
17.		**С чего начинается построение головы экорше?**
	a.	С мышц лица
	b.	С деталей носа
	c.	С общей объемной конструкции черепа
	d.	С контурной линии
18.		**Почему при построении головы важно сначала строить череп, а не мышцы?**
	a.	Мышцы сложнее
	b.	Мышечная форма подчинена костной основе
	c.	Это быстрее
	d.	Это традиция
19.		**Кто является автором классической головы экорше, используемой в художественных академиях?**
	a.	Микеланджело Буонарроти
	b.	Леонардо да Винчи

	c.	Жан-Антуан Гудон
	d.	Готтфрид Баммес
20.		**Какая мышца на экорше имеет кольцевую форму и отвечает за зажмуривание глаза?**
	a.	Мышца гордецов
	b.	Круговая мышца глаза
	c.	Височная мышца
	d.	Большая скуловая мышца
21.		**Где на анатомической голове расположена жевательная мышца ?**
	a.	На лбу
	b.	Вокруг рта
	c.	На боковой части нижней челюсти
	d.	За ушной раковиной
22.		**На какой анатомический ориентир крепится нижний конец грудино -ключично - сосцевидной мышцы?**
	a.	На скулу
	b.	На рукоятку грудины и ключицу
	c.	На нижнюю челюсть
	d.	На лопатку
23.		**Для чего художнику необходимо рисовать именно экорше, а не обычную гипсовую голову?**
	a.	Чтобы научиться рисовать только кости
	b.	Это просто более сложный вариант для тренировки штриха
	c.	Чтобы запомнить латинские названия всех органов
	d.	Чтобы понимать внутреннюю конструкцию и закономерности образования объема
24.		**Какая линия при построении помогает определить симметрию лица и поворот головы в пространстве?**
	a.	Срединная (осевая) линия
	b.	Линия горизонта
	c.	Линия скуловой дуги
	d.	Линия разреза рта
25.		**Где на голове экорше обычно располагается точка «перелома формы» (граница между фронтальной и боковой плоскостями)?**
	a.	На кончике носа
	b.	На подбородке
	c.	На височной линии и скуловом бугре
	d.	На теменных буграх
26.		**Почему рефлекс в собственной тени на гипсе никогда не должен быть ярче света?**
	a.	Потому что гипс — это темный материал
	b.	Чтобы не разрушить цельность формы и логику освещения
	c.	Чтобы сэкономить графит карандаша

	d.	Это правило касается только живописи, а не рисунка
27.		**В каком порядке рекомендуется вести тональный разбор экорше?**
	a.	От мелких теней между мышцами к общим светлым пятнам
	b.	Хаотично заштриховывая разные участки
	c.	От общей большой тени к проработке деталей внутри неё
	d.	Сначала полностью заштриховать фон
28.		**Как в обрубовке трактуется форма носа?**
	a.	Как мягкая округлая пирамида
	b.	Как жесткая конструкция из четырех основных плоскостей (передняя, боковые, нижняя)
	c.	Как совокупность мелких хрящей
	d.	Нос в обрубовке не разделяется на грани
29.		**Что происходит с тоном на границе двух плоскостей (ребре) в обрубовке?**
	a.	Тон всегда остается одинаковым
	b.	Происходит четкий перелом тона, обозначающий границу света и тени (или разных градаций полутени)
	c.	Граница специально размывается пальцем
	d.	Граница обозначается жирной черной линией
30.		**Какому правилу подчиняется тональный разбор планов, находящихся на свету?**
	a.	Все планы на свету должны быть чисто белыми
	b.	Каждый план имеет свой тон в зависимости от угла поворота к источнику света
	c.	Чем дальше план от глаза художника, тем он ярче
	d.	Тон планов на свету должен быть темнее, чем в тени

Ключи к ответам:

Вариант ответа:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
a.													+		
b.	+	+	+			+			+			+			+
c.				+	+			+			+			+	
d.							+			+					

Вариант ответа:	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
a.									+						

b.	+		+		+		+				+		+	+	+
c.		+		+		+				+		+			
d.								+							

2 курс 4 семестр		
1.		**Какая геометрическая форма закладывается при построении глаза Давида?**
	a.	Цилиндр
	b.	Шар
	c.	Пирамида
	d.	Куб
2.		**Какая простая геометрическая форма заложена в построение носа Давида**
	a.	Шар
	b.	Куб
	c.	Трапеция
	d.	Конус
3.		**Какое расположение век имеет глаз Давида при построении?**
	a.	Верхнее ложится на нижнее
	b.	Нижнее ложится на верхнее
	c.	Стыкуются ровно друг к другу
	d.	Нижнее и верхнее веко не соприкасаются
4.		**Какое главное правило расположения части лица (носа или уха) на листе бумаги?**
	a.	Рисовать строго по центру
	b.	Оставить чуть больше места со стороны, куда «направлен взгляд»
	c.	Заполнить изображением весь лист до краев
	d.	Отступить от краев размер равный ширине рисуемого объекта
5.		**Какая часть носа Давида является самой широкой?**
	a.	Переносица
	b.	Кончик носа
	c.	Крылья носа
	d.	Спинка носа
6.		**В какой последовательности строится форма носа?**
	a.	Призма (общая масса) -> переносица -> кончик и крылья -> детали
	b.	Сначала рисуются ноздри, затем спинка
	c.	От кончика носа вверх к лобной кости
	d.	Только по внешнему контуру

7.		**Какая характерная черта формы губ Давида важна для тонального разбора при верхнем свете?**
	a.	Верхняя губа всегда светлее нижней
	b.	Верхняя губа обычно находится в тени, так как наклонена вниз, а нижняя — на свету
	c.	Обе губы имеют плоскую фронтальную поверхность
	d.	Губы не имеют четкой границы (фильтрума)
8.		**Как называется вертикальный желобок над верхней губой, который задает симметрию рта?**
	a.	Массетер
	b.	Слезник
	c.	Фильтрум
	d.	Скуловая дуга
9.		**Какую общую форму напоминает внешнее очертание уха Давида?**
	a.	Квадрат
	b.	С-образную форму или «раковину»
	c.	Треугольник
	d.	Правильный круг
10.		**Как называется внешний загнутый край ушной раковины?**
	a.	Козелок
	b.	Завиток
	c.	Противозавиток
	d.	Мочка
11.		**Почему при рисовании гипсовых частей лица важно подчеркивать «падающие тени» (например, под носом или под нижней губой)?**
	a.	Они создают ощущение пространства и «отрывают» объем от плоскости
	b.	Они скрывают ошибки построения
	c.	Чтобы рисунок казался грязным
	d.	Это нужно только в декоративном рисовании
12.		**Что такое «слезник» в рисунке глаза и где он расположен?**
	a.	Это складка над верхним веком
	b.	Это внутренний угол глаза, направленный к переносице
	c.	Это самая высокая точка брови
	d.	Это нижняя часть глазного яблока
13.		**Что такое «толщина века» в рисунке глаза?**
	a.	Расстояние от глаза до брови
	b.	Плоскость ребра века, на которую падает свет или ложится тень
	c.	Длина ресниц
	d.	Ширина разреза глаз
14.		**Какая главная стилистическая особенность головы Антиноя важна при рисовании?**

	a.	Резкие, ломаные линии
	b.	Обобщенность форм и мягкая, плавная текучесть объемов
	c.	Гипертрофированная мускулатура
	d.	Глубокие морщины
15.		**Как трактуются волосы Антиноя в академическом рисунке?**
	a.	Прорисовывается каждый отдельный волосок
	b.	Волосы игнорируются, рисуется только череп
	c.	Волосы рисуются плоским темным пятном
	d.	Волосы разбираются на крупные «локоны-планы» по законам светотени
16.		**Как правильно рисовать бороду Сократа на этапе построения?**
	a.	Начинать с кудрей
	b.	Наметить общий массив бороды как крупный геометрический объем
	c.	Использовать только тонкие штрихи жестким карандашом
	d.	Борода не строится, а заштриховывается в конце
17.		**Кто считается автором оригинального бюста Никколо да Уццано?**
	a.	Донателло
	b.	Микеланджело
	c.	Фидий
	d.	Бернини
18.		**Какая главная черта отличает Никколо да Уццано от Антиноя?**
	a.	Идеализированные черты лица
	b.	Острая характерность, возрастные изменения и выраженная костная структура
	c.	Отсутствие шеи
	d.	Спокойное, симметричное лицо
19.		**Что важно передать в повороте головы Никколо да Уццано?**
	a.	Динамику шеи и напряжение грудино-ключично-сосцевидной мышцы
	b.	Статичное положение в фас
	c.	Отсутствие наклона
	d.	Прямую вертикальную ось без смещений
20.		**В чем заключается метод «от общего к частному» при рисовании Антиноя?**
	a.	Сначала нарисовать большие формы, а затем вписывать в них мелкие
	b.	Сначала нарисовать один локон, затем всю голову
	c.	Начать с рисования зрачка

	d.	Начать с фона, а голову оставить белой
21.		**С какого этапа начинается компоновка головы на листе?**
	a.	С прорисовки глаз по центру листа
	b.	С определения общих габаритов (высоты и ширины) всей массы головы вместе с прической и шеей
	c.	С тщательной штриховки фона
	d.	С детального построения носа
22.		**Что означает принцип «парности форм» при рисовании головы?**
	a.	Симметричное построение парных деталей (глаз, ушей, скул) относительно осевой линии
	b.	Рисование двух голов на одном листе
	c.	Использование только двух видов карандашей
	d.	Рисование света и тени одновременно
23.		**Как правильно определить ширину носа при рисовании в фас?**
	a.	Она всегда равна ширине рта
	b.	Она обычно соответствует расстоянию между внутренними углами глаз (слезниками)
	c.	Она равна высоте лба
	d.	Она определяется произвольно
24.		**Зачем при построении нужно проводить линии насквозь (метод «сквозного рисования»)?**
	a.	Чтобы рисунок был грязным
	b.	Чтобы понимать внутреннюю конструкцию и правильно располагать невидимые части формы
	c.	Чтобы легче было стирать ластиком
	d.	Это обязательное требование для всех видов графики
25.		**Какое значение имеет «ракурс» в рисунке головы?**
	a.	Он влияет только на цвет гипса
	b.	Он вызывает перспективное сокращение частей лица (например, при взгляде сверху или снизу)
	c.	Ракурс — это расстояние от художника до мольберта
	d.	В академическом рисунке ракурс не учитывается
26.		**Почему нельзя приступать к тональной проработке (штриховке) до завершения построения?**
	a.	Тон не исправит ошибки в пропорциях и конструкции, а только подчеркнет их
	b.	Карандаш будет плохо ложиться на бумагу
	c.	Сначала нужно закрасить все тени черным
	d.	Как рекомендуют делать только для экономии времени
27.		**Как проверить правильность расположения уха при построении головы в профиль?**
	a.	Оно всегда находится на одном уровне с подбородком

	b.	Его верхний край обычно совпадает с линией бровей, а нижний — с основанием носа
	c.	Оно располагается строго по центру черепной коробки
	d.	Расстояние до уха всегда равно ширине двух глаз
28.		**Зачем в процессе построения нужно использовать отвес (или строго вертикальный карандаш на вытянутой руке)?**
	a.	Чтобы измерить толщину гипса
	b.	Чтобы проверить, находятся ли опорные точки (например, слезник и угол рта) на одной вертикали
	c.	Чтобы определить яркость освещения
	d.	Чтобы провести линию горизонта
29.		**Что означает термин «цельность формы» на завершающем этапе рисунка?**
	a.	Прорисовка каждой мелкой детали до блеска
	b.	Отсутствие ластиковых правок на листе
	c.	Подчинение мелких деталей (морщин, кудрей) большой форме головы и общему свету
	d.	Использование только одного карандаша для всей работы
30.		**Для чего при рисовании гипса рекомендуется иногда смотреть на работу издалека или в зеркало?**
	a.	Чтобы отдохнуть от рисования
	b.	Чтобы увидеть общие искажения пропорций и тональные «дыры», которые незаметны вблизи
	c.	Чтобы проверить качество бумаги
	d.	Это старая традиция, не имеющая практического смысла

Ключи к ответам:

Вариант ответа:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
a.			+			+					+				
b.	+			+			+		+	+		+	+	+	
c.		+			+			+							
d.															+

Вариант ответа:	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
a.		+		+	+		+				+				
b.	+		+			+		+	+	+		+	+		+
c.														+	

d.															

3 курс 5 семестр		
1.		**Какую геометрическую форму напоминает общая масса стопы на начальном этапе построения?**
	a.	Идеальный куб
	b.	Усеченный клин (призму)
	c.	Цилиндр
	d.	Шар
2.		**Какая кость образует жесткую основу пятки на обрубовочной стопе?**
	a.	Таранная
	b.	Пяточная
	c.	Малоберцовая
	d.	Ладьевидная
3.		**Где на стопе расположены лодыжки (щиколотки) относительно друг друга?**
	a.	На одном уровне
	b.	Они всегда находятся на одной горизонтали
	c.	Наружная лодыжка выше, внутренняя — ниже
	d.	Внутренняя лодыжка выше, наружная — ниже
4.		**Что такое «свод стопы» в рисунке?**
	a.	Самая широкая часть пальцев
	b.	Арочная конструкция внутренней части подошвы, не касающаяся земли
	c.	Линия крепления голеностопа
	d.	Верхняя поверхность плюсны
5.		**Какая связка соединяет пятку с икроножной мышцей и ярко выражена на гипсовых слепках?**
	a.	Коленная связка
	b.	Портняжная мышца
	c.	Ахиллово сухожилие
	d.	Фасция стопы
6.		**Какая точка является самой высокой на подъеме стопы?**
	a.	Ноготь большого пальца
	b.	Место соединения стопы с голенью (таранная кость)
	c.	Пятка
	d.	Подушечка мизинца
7.		**Сколько фаланг в большом пальце стопы**
	a.	2

	b.	1
	c.	3
	d.	4
8.		**Из каких трёх частей состоит стопа ?**
	a.	Пясть, запястье, фаланги пальцев
	b.	Плюсна, предплюсна, фаланги пальцев
	c.	Мыщелки, чашечка, бугристость
	d.	Большеберцовая и малоберцовая кости
9.		**Какая костная основа формирует объем ладони?**
	a.	Пястные кости
	b.	Фаланги
	c.	Запястье
	d.	Лучевая кость
10.		**Сколько фаланг имеет большой палец руки в отличие от остальных?**
	a.	Три
	b.	Две
	c.	Четыре
	d.	Одну
11.		**Сколько фаланг имеет указательный палец руки?**
	a.	1
	b.	2
	c.	3
	d.	4
12.		**Что соединяет предплечие и кисть и позволяет кисти совершать движение(сгибание и разгибание кисти) также этот участок имеет большое пластическое значение при рисовании кисти ?**
	a.	Голеностопный сустав
	b.	Лучезапястный сустав
	c.	Локтевой сустав
	d.	Плечевой сустав
13.		**Какая мышца является основным сгибателем руки в локтевом суставе и явно напряжена в гипсовой руке?**
	a.	Трицепс
	b.	Бицепс (двуглавая мышца плеча)
	c.	Дельтовидная мышца
	d.	Трапеция
14.		**Как называется мощная мышца, покрывающая плечевой сустав как погон?**
	a.	Большая грудная
	b.	Брахиалис

	c.	Широчайшая
	d.	Дельтовидная
15.		**В какой части согнутой руки находятся мышцы-разгибатели кисти?**
	a.	На внутренней стороне предплечья
	b.	На внешней (тыльной) стороне предплечья
	c.	На плече возле бицепса
	d.	В подмышечной впадине
16.		**Какая кость образует острый выступ локтя?**
	a.	Лучевая кость
	b.	Локтевая кость (локтевой отросток)
	c.	Плечевая кость
	d.	Ключица
17.		**Что такое «пронация» и «супинация» применительно к руке?**
	a.	Сгибание и разгибание в локте
	b.	Повороты предплечья ладонью вниз и ладонью вверх
	c.	Поднятие и опускание плеча
	d.	Напряжение и расслабление мышц
18.		**Какая«чашечка», защищает коленный сустав?**
	a.	Коленная
	b.	Мениск
	c.	Мыщелок
	d.	Таранная кость
19.		**Какая группа мышц формирует объем задней части голени?**
	a.	Четырехглавая мышца
	b.	Передняя большеберцовая
	c.	Икроножная и камбаловидная мышцы
	d.	Мышцы пресса
20.		**На какие основные части делится нога при построении?**
	a.	Бедро, голень, стопа
	b.	Плечо, предплечье, кисть
	c.	Торс, таз, ноги
	d.	Колено, пятка, пальцы
21.		**Какая кость ноги является несущей и самой крупной в голени?**
	a.	Малоберцовая
	b.	Большеберцовая
	c.	Бедренная
	d.	Локтевая
22.		**Бугристость какой кости входит в 6 точек коленного сустава?**

	a.	Бедренной
	b.	Большеберцовой
	c.	Малоберцовой
	d.	Тазовой
23.		**Какая мышца бедра является самой длинной и идет по диагонали от таза к колену?**
	a.	Прямая мышца бедра
	b.	Икроножная
	c.	Большая ягодичная
	d.	Портняжная мышца
24.		**Какими «связующими звеньями» (узлами) соединены части нижних, верхних конечностей ?**
	a.	Это мягкие ткани и жир
	b.	Суставы (локтевой, коленный, голеностоп), которые определяют механику сгиба и масштаб частей
	c.	Это линии штриховки
	d.	Это сухожилия на пальцах
25.		**Какое правило помогает правильно «посадить» кисть на руку?**
	a.	Понимание, что кости предплечья входят в «вилку» запястья, образуя единый рычаг
	b.	Рисование кисти отдельно от предплечья
	c.	Совмещение ширины запястья с шириной локтя
	d.	Рисование кисти всегда под прямым углом к руке
26.		**Как проверить «устойчивость» построенной стопы на плоскости?**
	a.	По количеству прорисованных пальцев
	b.	С помощью вертикали, опущенной из центра голеностопа в площадь опоры
	c.	По длине тени от пятки
	d.	Если стопа занимает весь лист — она устойчива
27.		**Какие 6 точек коленного сустава вы знаете?**
	a.	Запястье, пясть, пальцы
	b.	Коленная чашечка, 4 мыщелка, бугристость большеберцовой кости
	c.	Таранная кость, большеберцовая кость, малоберцовая кость
	d.	Плечевая , лучевая и локтевая кости
28.		**Как правильно соотнести длину стопы и длину предплечья при проверке пропорций?**
	a.	Стопа в три раза короче предплечья
	b.	Предплечье всегда в два раза длиннее стопы
	c.	У взрослого человека длина стопы примерно равна длине предплечья (от локтя до запястья)
	d.	Длина стопы равна длине одного указательного пальца

29.		**Как правильно построить пальцы руки в ракурсе, если они направлены на зрителя ?**
	a.	Нарисовать их как пять коротких палочек
	b.	Использовать метод «сокращающихся цилиндров», где каждый следующий сустав частично перекрывает предыдущий
	c.	Рисовать только кончики пальцев, игнорируя их основание
	d.	Сделать все пальцы одной длины, чтобы упростить задачу
30.		**Как проверить правильность «посадки» стопы на плоскость пола?**
	a.	С помощью построения «следа» (проекции подошвы) на земле, который должен соответствовать ракурсу стопы
	b.	По яркости падающей тени
	c.	Если стопа касается нижнего края листа, она стоит правильно
	d.	Стопа всегда должна быть параллельна краям бумаги

Ключи к ответам:

Вариант ответа:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
a.							+		+						
b.	+	+		+		+		+		+		+	+		+
c.					+						+				
d.			+											+	

Вариант ответа:	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
a.			+		+					+					+
b.	+	+				+	+		+		+	+		+	
c.				+									+		
d.								+							

3 курс 6 семестр		
1.		**Какая крупная мышца груди имеет веерообразную форму и определяет объем верхней части торса?**
	a.	Широчайшая мышца спины
	b.	Передняя зубчатая мышца
	c.	Большая грудная мышца
	d.	Дельтовидная мышца

2.		**Где на торсе видны зубцы «передней зубчатой мышцы»?**
	a.	На ключицах
	b.	На боковой поверхности ребер, под большой грудной мышцей
	c.	На пояснице
	d.	Вокруг пупка
3.		**Какая костная точка является главным ориентиром в центре груди, к которой крепятся мышцы?**
	a.	Грудина
	b.	Позвоночник
	c.	Ключица
	d.	Реберная дуга
4.		**Какой блок соединяет торс и бёдра?**
	a.	Бедренный
	b.	Таз
	c.	Копчик
	d.	Позвоночник
5.		**Какая мощная мышца спины имеет форму ромба или капюшона и крепится к затылку и лопаткам?**
	a.	Широчайшая
	b.	Трапециевидная
	c.	Большая ягодичная
	d.	Ромбовидная
6.		**Какая мышца спины формирует «крылья» и закрывает нижнюю часть грудной клетки сзади?**
	a.	Широчайшая мышца спины
	b.	Трапеция
	c.	Разгибатель позвоночника
	d.	Дельтовидная
7.		**Какие костные выступы являются главными рельефными точками верхней части спины?**
	a.	Ребра
	b.	Ости лопаток и их внутренние края
	c.	Ключицы
	d.	Тазовые кости
8.		**Какая мышца определяет основной объем и форму ягодиц?**
	a.	Средняя ягодичная
	b.	Большая ягодичная
	c.	Двуглавая мышца бедра
	d.	Напрягатель широкой фасции
9.		**Где находится седьмой шейный позвонок на экорше Гудона?**
	a.	Внизу поясницы
	b.	В центре грудной клетки
	c.	Под лопаткой

	d.	В основании шеи, выступает как главная точка при наклоне головы
10.		**Какая мышца на передней поверхности бедра экорше состоит из четырех головок?**
	a.	Бицепс бедра
	b.	Квадрицепс (четырехглавая)
	c.	Портняжная
	d.	Икроножная
11.		**Какое сухожилие на задней стороне ноги экорше является самым мощным?**
	a.	Сухожилие квадрицепса
	b.	Подколенное сухожилие
	c.	Пяточное (Ахиллово) сухожилие
	d.	Связка надколенника
12.		**Для чего в художественных академиях рисуют экорше Гудона с разных сторон?**
	a.	Чтобы просто научиться штриховать мышцы
	b.	Чтобы понять взаимосвязь всех мышечных групп и их крепление к костному скелету в объеме
	c.	Чтобы запомнить только названия мышц
	d.	Чтобы уметь рисовать только атлетов
13.		**Что принимается за основную единицу измерения (модуль) при построении пропорций фигуры экорше?**
	a.	Высота головы
	b.	Длина стопы
	c.	Длина кисти
	d.	Ширина плеч
14.		**На каком уровне (в классическом каноне Гудона) находится середина всей высоты фигуры?**
	a.	На уровне пупка
	b.	На уровне лобковой кости (лобкового симфиза)
	c.	На уровне коленных суставов
	d.	На уровне нижних ребер
15.		**Чему равна ширина плеч у мужской фигуры экорше в идеальных пропорциях?**
	a.	Одной высоте головы
	b.	Примерно двум высотам головы
	c.	Трём высотам головы
	d.	Равна ширине таза
16.		**Какая кость является главным вертикальным стержнем при построении торса спереди и сзади?**
	a.	Позвоночник
	b.	Грудина
	c.	Бедренная кость
	d.	Плечевая кость

17.		**Что происходит с линией плеч и линией таза в позе контрапоста (опора на одну ногу)?**
	a.	Они остаются строго параллельными друг другу
	b.	Они наклоняются в противоположные стороны (линия таза выше со стороны опорной ноги)
	c.	Они обе наклоняются в одну сторону
	d.	Линия плеч становится вертикальной
18.		**Какую геометрическую форму важно заложить в основу грудной клетки при начальном построении?**
	a.	Идеальный куб
	b.	Яйцевидную форму (овоид), сужающуюся кверху
	c.	Плоский прямоугольник
	d.	Перевернутый конус
19.		**Что нужно сделать чтобы проверить, не завалилась ли фигура, стоящая с опорой на одну ногу?**
	a.	Провести перпендикуляр из ярёмной ямки в точку между опорной стопой и свободной
	b.	Провести перпендикуляр из середины таза в опорную стопу
	c.	Провести перпендикуляр из яремной ямки в середину опорной стопы
	d.	провести горизонтальные оси плечей и таза
20.		**Сколько раз высота головы Дорифора укладывается в его общем росте согласно канону Поликлета?**
	a.	6 раз
	b.	8 раз
	c.	10 раз
	d.	12 раз
21.		**Какое колено ниже при опоре гипсовой фигуры на одну ногу?**
	a.	Колено опорной ноги
	b.	Колени не меняют положение
	c.	Оба на одинаковом уровне
	d.	Колено свободной ноги
22.		**Как соотносится ширина таза и ширина грудной клетки у классической мужской фигуры (Дорифор, Экорше)?**
	a.	Грудная клетка (плечевой пояс) заметно шире таза, образуя перевернутый треугольник
	b.	Таз всегда шире плеч
	c.	Они абсолютно равны по ширине
	d.	Таз в два раза шире грудной клетки
23.		**Какая крупная мышца шеи формирует её боковую поверхность и идет от затылка к ключицам, напоминая латинскую букву V?**
	a.	Дельтовидная

	b.	Трапециевидная
	c.	Грудино-ключично-сосцевидная
	d.	Большая грудная
24.		**Где анатомически располагается яремная ямка?**
	a.	В нижней части шеи между ключицами
	b.	На затылке
	c.	Между лопатками
	d.	Над подбородком
25.		**Какая мышца спины и шеи участвует в формировании силуэта плечевого пояса, соединяя череп, позвоночник и лопатки её ещё называют "капюшонная"?**
	a.	Большая круглая
	b.	Трапециевидная
	c.	Зубчатая
	d.	Ромбовидная
26.		**На каком уровне (в среднем у взрослого человека) проходит линия глаз?**
	a.	На уровне верхней трети головы
	b.	Ровно посередине общей высоты головы
	c.	Чуть выше уровня ушей
	d.	На уровне бровей
27.		**Что такое «тональный акцент» в портрете и где он обычно ставится?**
	a.	Самое темное или контрастное место (часто в чертах лица — глаза, ноздри, углы рта), приковывающее внимание
	b.	Равномерная заливка всего фона
	c.	Самый мягкий переход в области щек
	d.	Линия контура плеча
28.		**Какое пропорциональное деление лица считается классическим (по канону)?**
	a.	Лицо делится на две равные части: лоб и всё остальное
	b.	Лицо делится на три равные части: от корней волос до бровей, от бровей до основания носа, от носа до подбородка
	c.	Глаза должны быть в пять раз шире носа
	d.	Расстояние между глазами равно длине уха
29.		**Какое расстояние в классическом лице принимается за равное ширине одного глаза?**
	a.	Ширина двух крыльев носа
	b.	Длина всей брови
	c.	Промежуток между глазами (переносица)
	d.	Ширина всей нижней губы
30.		**Чему обычно равна ширина разреза рта в спокойном состоянии лица?**
	a.	Ширине носа

	b.	Расстоянию между зрачками глаз (или проекции от центров радужки вниз)
	c.	Высоте носа
	d.	Расстоянию от глаза до уха

Ключи к ответам:

Вариант ответа:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
a.			+			+							+		
b.		+		+	+		+	+		+		+		+	+
c.	+										+				
d.									+						

Вариант ответа:	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
a.	+						+		+			+			
b.		+	+		+					+	+		+		+
c.				+				+						+	
d.						+									

4 курс 7 семестр		
1.		**Что в академическом рисунке называют «линией профиля» или «срединной линией»?**
	a.	Линию, отделяющую лицо от волос
	b.	Линию челюсти
	c.	Условную линию, проходящую через середину лба, переносицу, кончик носа и центр подбородка
	d.	Линию, проходящую через зрачки
2.		**Как соотносятся между собой три основные части лица (от корней волос до надбровных дуг, от бровей до основания носа и от носа до низа подбородка)?**
	a.	Нижняя часть всегда длиннее остальных
	b.	Средняя часть самая маленькая
	c.	В классическом каноне они примерно равны между собой
	d.	Верхняя часть должна быть в два раза больше нижней

3.		**Какую роль играет запястье в построении кисти в портрете с руками?**
	a.	Оно не имеет значения и закрывается рукавом
	b.	Оно является подвижным «шарниром», который определяет наклон кисти относительно предплечья
	c.	Оно всегда должно быть шире локтя
	d.	Это самая неподвижная часть руки
4.		**В чем особенность тонального разбора рук по сравнению с лицом?**
	a.	Руки должны быть прорисованы четче, чем глаза
	b.	Форма рук должна быть обобщена, чтобы не перегружать портрет лишней детализацией
	c.	На руках нельзя использовать рефлексы
	d.	Руки рисуются только контурной линией
5.		**Где должен находиться композиционный центр в портрете с руками?**
	a.	Всегда строго на руках
	b.	В геометрическом центре листа, независимо от деталей
	c.	Главным центром остается лицо, а руки образуют второй, подчиненный центр, создавая смысловое единство
	d.	На самом ярком блике на одежде
6.		**Как соотносится размер кисти руки с размером лица человека в стандартных пропорциях?**
	a.	Кисть руки в два раза меньше лица
	b.	Длина кисти руки (от запястья до кончика среднего пальца) примерно равна высоте лица (от подбородка до линии волос)
	c.	Кисть руки всегда больше всей головы
	d.	Ширина ладони равна ширине всей головы
7.		**Что такое «тональный акцент» в портрете и где он обычно ставится?**
	a.	Самое темное или контрастное место (часто в чертах лица — глаза, ноздри, углы рта), приковывающее внимание
	b.	Равномерная заливка всего фона
	c.	Самый мягкий переход в области щек
	d.	Линия контура плеча
8.		**Что такое «центр тяжести» в рисунке стоящей фигуры и как его найти?**
	a.	Вертикальная линия, проведенная от яремной ямки вниз; в устойчивой позе она всегда попадает в площадь опоры
	b.	Это точка пупка
	c.	Это самая широкая часть бедер
	d.	Это точка, где пересекаются руки и ноги
9.		**Какую роль в рисовании портрета играет тоновой "акцент" и разница нажатия линии?**
	a.	Подчеркивает места соприкосновения тела с опорой или

		границы крупных объемов для создания иллюзии веса а также для соподчинения и выделения главного и второстепенного
	b.	Нужен для исправления ошибок построения
	c.	Используется только для рисования набросков
	d.	Акценты в рисунке не ставятся, линия должна быть везде одинаковой
10.		**Что означает термин «обобщение» при рисовании фигуры человека?**
	a.	Рисование фигуры без головы
	b.	Игнорирование мелких деталей в пользу большой формы и цельного силуэта
	c.	Рисование нескольких моделей на одном листе
	d.	Использование только одного серого тона
11.		**Как передать «сокращение» (ракурс) конечности в рисунке, направленной на зрителя?**
	a.	С помощью наложения одного эллипса формы на другой (принцип подзорной трубы)
	b.	Просто рисуя конечность короче, чем обычно
	c.	Оставляя эту часть тела пустой
	d.	Рисуя конечность максимально детально
12.		**Как называется метод упрощения сложной формы головы до четких плоскостей (граней) для понимания объема и распределения света?**
	a.	Тушевка
	b.	Сфумато
	c.	Обрубовка
	d.	Лессировка
13.		**На какой костный ориентир мы опираемся при определении ширины и конструктивного «поворота» лба?**
	a.	На надбровные дуги
	b.	На лобные бугры и височные линии
	c.	На переносицу
	d.	На теменной шов
14.		**Какая точка, согласно Могилевцеву, является ключевым узлом при построении связи шеи и головы сзади?**
	a.	Мочка уха
	b.	Седьмой шейный позвонок
	c.	Скуловая дуга
	d.	Теменной бугор
15.		**Что такое «линия перелома формы» при рисовании портрета с руками или фигуры в интерьере?**
	a.	Граница между кожей и фоном
	b.	Линия, разделяющая световую и теневую плоскости, проходящая по выступающим точкам головы,грудной клетки, руки, бедра

	c.	Линия позвоночника и линия стоп
	d.	Контур бедра и всей фигуры
16.		**Что помогает «посадить» сидящую модель на плоскость?**
	a.	Акцент на точках касания (ягодицы, бедра) и падающая тень под ними
	b.	Тщательная прорисовка пальцев ног
	c.	Рисование стула ярким цветом
	d.	Рисование модели без тени
17.		**Почему при рисовании портрета с руками или фигуры в интерьере важно видеть «большую форму»?**
	a.	Чтобы занять весь лист бумаги
	b.	Чтобы детали (мышцы, складки) не разрушили цельность и устойчивость фигуры
	c.	Чтобы модель казалась выше, чем она есть
	d.	Это требование только для скульпторов
18.		**С чего начинается построение фигуры одетой модели в интерьере?**
	a.	С прорисовки пуговиц на одежде
	b.	С рисования мебели вокруг модели
	c.	С нахождения места фигуры в пространстве и определения линии горизонта
	d.	С детального изображения узора на ткани
19.		**Где образуются основные складки на одежде модели?**
	a.	На руках
	b.	На бёдрах
	c.	На местах суставов
	d.	На торсе
20.		**Как передать плановость в интерьере с фигурой?**
	a.	Рисовать всё одинаково четко
	b.	Использовать воздушную перспективу: передний план — контрастнее, дальний — мягче (Правильный ответ)
	c.	Сделать фон темнее фигуры в три раза
	d.	Расположить все предметы в одну линию по нижнему краю
21.		**При рисовании фигуры в интерьере, что такое «линия горизонта»?**
	a.	Линия стыка стены и пола
	b.	Линия, разделяющая свет и тень в комнате
	c.	Самая высокая точка потолка
	d.	Уровень глаз художника, определяющий ракурс всех предметов
22.		**При построении сидящей фигуры в интерьере, на что в первую очередь опирается конструктивный рисунок таза?**
	a.	На объем мягких тканей
	b.	На жесткую «коробку» тазовых костей и положение седалищных

		бугров
	c.	На складки одежды
	d.	На линию колен
23.		**Что является главным ориентиром для проверки симметрии и перспективного поворота головы на всех этапах рисунка?**
	a.	Линия роста волос
	b.	Срединная (осевая) линия и линии-связи парных точек (глаз, углов рта и т.д.)
	c.	Внешний контур щек
	d.	Форма прически
24.		**На какой костный ориентир мы опираемся, чтобы построить ось плечевого пояса сзади?**
	a.	На нижние ребра
	b.	На ости лопаток и седьмой шейный позвонок
	c.	На локти
	d.	На затылочный бугор
25.		**Какое правило помогает определить положение коленных чашечек при разном развороте ног?**
	a.	Они всегда смотрят строго на зрителя
	b.	Они находятся на задней поверхности ноги
	c.	Они всегда направлены внутрь
	d.	Направление коленной чашечки всегда совпадает с направлением стопы
26.		**Какую роль играет «яремная ямка» в конструкции торса?**
	a.	Это просто углубление в нижней части шеи
	b.	Это критически важная точка, от которой строятся оси ключиц и срединная линия всей передней части фигуры
	c.	Она нужна для нахождения центра головы
	d.	Она отмечает место крепления челюсти
27.		**Почему при построении конечностей важно находить «узлы» (суставы) раньше, чем рисовать мышцы?**
	a.	Суставы определяют длину рычагов костей и точки изменения направления формы (переломы осей)
	b.	Потому что мышцы всегда одинакового размера
	c.	Чтобы не рисовать мышцы вовсе
	d.	Суставы — это самые светлые места на теле
28.		**Какую геометрическую форму напоминает грудная клетка человека при конструктивном построении фигуры?**
	a.	Идеальный куб
	b.	Цилиндр, расширяющийся кверху
	c.	Яйцевидную форму (овоид), сужающуюся к шее и расширяющуюся к основанию ребер
	d.	Плоский прямоугольник
29.		**Какую роль играет блок таза в конструктивном построении**

		фигуры человека и какую форму он напоминает?
	a.	Служит мягким переходом и напоминает шар
	b.	Является плоским основанием торса и напоминает диск
	c.	Является жестким связующим звеном между торсом и бедрами, напоминая по форме перевернутую усеченную пирамиду или «коробочку»
	d.	Является подвижной деталью и напоминает вертикальный цилиндр
30.		**Что является главным правилом при рисовании складок одежды на фигуре?**
	a.	Копирование каждого мелкого залома ткани
	b.	Складки должны подчеркивать конструктивную форму тела под ними и точки опоры
	c.	Складки должны полностью скрывать анатомию
	d.	Складки всегда рисуются только вертикальными линиями

Ключи к ответам:

Вариант ответа:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
a.							+	+	+		+				
b.			+	+		+				+			+	+	+
c.	+	+			+							+			
d.															

Вариант ответа:	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
a.	+											+			
b.		+			+		+	+	+		+				+
c.			+	+									+	+	
d.						+				+					

4 курс 8 семестр		
1.		**Что в академическом рисунке служит основной вертикальной осью, на которую «нанизываются» все части тела?**
	a.	Линия бока

	b.	Позвоночный столб
	c.	Линия грудины
	d.	Центральная линия пупка
2.		**С чего рекомендуется начинать рисунок фигуры?**
	a.	С детальной прорисовки лица
	b.	С пальцев ног, чтобы фигура «уместилась»
	c.	С композиции , определения общей высоты, наклона торса и положения основных масс (голова, грудная клетка, таз)
	d.	С наложения самого темного пятна тени
3.		**Какой метод тонального разбора лучше всего подходит для длительного рисунка обнажённой модели?**
	a.	Многослойная академическая штриховка
	b.	Лаконичное пятно (заливка), отделяющее общую тень от общего света
	c.	Точечная техника (пуантилизм)
	d.	Отказ от тона, использование только контура
4.		**Как в конструкции фигуры называются две основные жесткие «коробки», наклон которых определяет движение всего торса?**
	a.	Грудная клетка и таз
	b.	Плечи и бедра
	c.	Колени и локти
	d.	Голова и шея
5.		**Какую форму имеет грудная клетка на поперечном разрезе (в сечении)?**
	a.	Идеальный круг
	b.	Правильный квадрат
	c.	Поперечный овал, сплюснутый спереди назад
	d.	Треугольник
6.		**Какое качество линии наиболее ценно в рисовании обнаженной натуры?**
	a.	Одинаковая толщина линии по всему контуру
	b.	Живая, вариативная линия (где-то четкая и темная, где-то мягкая и исчезающая)
	c.	Пунктирная линия
	d.	Линия, проведенная строго по линейке
7.		**В чем заключается основной риск при переходе от наброска к длительному рисунку?**
	a.	Потратить слишком много бумаги
	b.	«Засушить» рисунок, потеряв первоначальную легкость и выразительность движения в погоне за деталями
	c.	Сделать модель слишком похожей на оригинал
	d.	Использовать слишком мягкий материал
8.		**Что такое «центр тяжести» в рисовании стоящей фигуры и**

		как его найти?
	a.	Вертикальная линия, проведенная от яремной ямки вниз; в устойчивой позе она всегда попадает в площадь опоры
	b.	Это точка пупка
	c.	Это самая широкая часть бедер
	d.	Это точка, где пересекаются руки и ноги
9.		**Какую роль в длительном рисунке играет тональный «акцент»?**
	a.	Выделяет главное в фигуре
	b.	Нужен для исправления ошибок построения
	c.	Используется только для рисования волос
	d.	Акценты в наброске не ставятся, линия должна быть везде одинаковой
10.		**Что означает термин «обобщение» при рисовании обнаженной модели?**
	a.	Рисование фигуры без головы
	b.	Игнорирование мелких деталей в пользу большой формы и цельного силуэта
	c.	Рисование нескольких моделей на одном листе
	d.	Использование только одного серого тона
11.		**Как передать «сокращение» (ракурс) конечности в рисунке, направленной на зрителя?**
	a.	С помощью наложения одного эллипса формы на другой (принцип подзорной трубы)
	b.	Просто рисуя конечность короче, чем обычно
	c.	Оставляя эту часть тела пустой
	d.	Рисуя конечность максимально детально
12.		**Что такое «контрапост» в конструктивном рисунке стоящей фигуры?**
	a.	Положение, когда человек бежит
	b.	Положение, при котором наклон плечевого пояса противоположен наклону таза из-за опоры на одну ногу
	c.	Рисование фигуры строго со спины
	d.	Использование черного карандаша на белой бумаге
13.		**Какое преимущество дает использование мягких материалов (уголь, соус, сангина) в рисовании обнаженной модели?**
	a.	Они никогда не пачкают руки
	b.	Они стоят дешевле карандашей
	c.	Их невозможно стереть, что приучает к точности
	d.	Они позволяют мгновенно менять толщину линии и быстро закрывать большие пятна теней
14.		**Какая костная точка является ключевой для определения наклона таза во фронтальном положении?**
	a.	Пупок

	b.	Подвздошный гребень (выступающие «косточки» таза)
	c.	Коленная чашечка
	d.	Крестец
15.		**Что такое «линия перелома формы» при рисовании торса обнаженной модели?**
	a.	Граница между кожей и фоном
	b.	Линия, разделяющая световую и теневую плоскости, проходящая по выступающим точкам мышц и скелета
	c.	Линия позвоночника
	d.	Контур бедра
16.		**Что помогает «посадить» сидящую обнаженную модель на плоскость?**
	a.	Акцент на точках касания (ягодицы, бедра) и падающая тень под ними
	b.	Тщательная прорисовка пальцев ног
	c.	Рисование стула ярким цветом
	d.	Рисование модели без тени
17.		**Почему при рисовании обнаженной модели важно видеть «большую форму»?**
	a.	Чтобы занять весь лист бумаги
	b.	Чтобы детали (мышцы, складки) не разрушили цельность и устойчивость фигуры
	c.	Чтобы модель казалась выше, чем она есть
	d.	Это требование только для скульпторов
18.		**При классическом построении фигуры, где должна находиться точка центра тяжести, если человек стоит ровно на обеих ногах?**
	a.	На уровне плеч
	b.	В районе таза (проекция падает между стопами)
	c.	В коленях
	d.	На кончике носа
19.		**Каким образом конструктивно соединяется шея с грудной клеткой (плечевым поясом)?**
	a.	Шея просто ставится сверху на плоскость плеч
	b.	Через плоский квадрат
	c.	Цилиндр шеи под углом врезается в отверстие грудной клетки (верхнюю аппертуру)
	d.	С помощью прямой линии подбородка
20.		**Какая конструктивная особенность отличает мужской таз от женского при построении фигуры?**
	a.	Мужской таз шире и ниже
	b.	Женский таз шире и имеет больший наклон вперед, что влияет на изгиб поясницы
	c.	Они абсолютно одинаковы по форме «коробки»
	d.	У мужчин таз шире плечевого пояса

21.		**Как ведут себя оси плечевого пояса и таза в классической позе контрапоста (опора на одну ногу)?**
	a.	Они наклоняются в противоположные стороны (линия таза поднимается со стороны опорной ноги, а плечо опускается)
	b.	Они остаются параллельными друг другу
	c.	Обе оси всегда наклоняются в сторону свободной ноги
	d.	Ось таза становится вертикальной
22.		**Где находится центр тяжести стоящей фигуры относительно оси опорной ноги?**
	a.	Проекция центра тяжести (из яремной ямки) должна попадать на внутреннюю лодыжку опорной стопы
	b.	Ровно посередине между стопами
	c.	На кончике большого пальца свободной ноги
	d.	На внешней стороне бедра
23.		**Как меняется положение срединной линии торса при повороте (скручивании) модели?**
	a.	Она остается прямой вертикальной линией
	b.	Она превращается в сложную S-образную кривую, следуя за изгибом позвоночника)
	c.	Она смещается строго к боковому контуру
	d.	Она исчезает
24.		**На какой костный ориентир мы опираемся, чтобы построить ось плечевого пояса сзади?**
	a.	На нижние ребра
	b.	На ости лопаток и седьмой шейный позвонок
	c.	На локти
	d.	На затылочный бугор
25.		**Какое правило помогает определить положение коленных чашечек при разном развороте ног?**
	a.	Они всегда смотрят строго на зрителя
	b.	Они находятся на задней поверхности ноги
	c.	Они всегда направлены внутрь
	d.	Направление коленной чашечки всегда совпадает с направлением стопы
26.		**Какую роль играет «яремная ямка» в конструкции торса?**
	a.	Это просто углубление в нижней части шеи
	b.	Это критически важная точка, от которой строятся оси ключиц и срединная линия всей передней части фигуры
	c.	Она нужна для нахождения центра головы
	d.	Она отмечает место крепления челюсти
27.		**Почему при построении конечностей важно находить «узлы» (суставы) раньше, чем рисовать мышцы?**
	a.	Суставы определяют длину рычагов костей и точки изменения направления формы (переломы осей)

	b.	Потому что мышцы всегда одинакового размера
	c.	Чтобы не рисовать мышцы вовсе
	d.	Суставы — это самые светлые места на теле
28.		**Какую геометрическую форму напоминает грудная клетка человека при конструктивном построении фигуры?**
	a.	Идеальный куб
	b.	Цилиндр, расширяющийся кверху
	c.	Яйцевидную форму (овоид), сужающуюся к шее и расширяющуюся к основанию ребер
	d.	Плоский прямоугольник
29.		**Какую роль играет блок таза в конструктивном построении фигуры человека и какую форму он напоминает?**
	a.	Служит мягким переходом и напоминает шар
	b.	Является плоским основанием торса и напоминает диск
	c.	Является жестким связующим звеном между торсом и бедрами, напоминая по форме перевернутую усеченную пирамиду или «коробочку»
	d.	Является подвижной деталью и напоминает вертикальный цилиндр
30.		**Сколько раз высота головы взрослого человека укладывается в общей высоте фигуры согласно классическому академическому канону?**
	a.	5–6 раз
	b.	7–8 раз
	c.	9–10 раз
	d.	12 раз

Ключи к ответам:

Вариант ответа:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
a.			+	+				+	+		+				
b.	+					+	+			+		+		+	+
c.		+			+										
d.													+		

Вариант ответа:	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
a.	+					+	+					+			
b.		+	+		+			+	+		+				+
c.				+									+	+	
d.										+					



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 Живопись

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Квалификация:
Художник-мастер, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Организация-разработчик: Колледж Дизайна и Декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова Колледж дизайна и декоративного искусства	Преподаватели	Т.П. Котлярчук М.А. Коростелев Г.Г. Белозерова А.М. Банкова Г.Л. Лисин А.В. Лобов В.Н. Пугачев Ю.Э.Салман
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Пояснительная записка

Контрольно-оценочные средства текущего и промежуточного контроля разработаны на основе требований ФГОС СПО (СОО, с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования) предназначены для контроля оценки результатов освоения обучающимися дисциплины (МДК) ОП.02 ЖИВОПИСЬ, и являются частью фонда оценочных средств по образовательной программе 54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (по видам): «Художественная эмаль», «Художественное стекло», «Художественный металл», углубленной подготовки.

Цели и задачи текущего и промежуточного контроля

Целью текущего контроля является проверка степени и качества усвоения учебного материала, определения необходимости введения изменений в содержание и методы обучения. В процессе текущего контроля оценивается приобретенные и развитые навыки самостоятельной работы обучающегося над изученным материалом: полнота выполнения заданий, уровень усвоения учебных материалов по отдельным разделам дисциплины, работа с дополнительной литературой, умения и навыки индивидуальных и групповых презентаций, овладение практическими навыками аналитической, исследовательской работы, финансовых расчетов и др. Методы текущего контроля выбираются преподавателем, исходя из специфики содержания обучения, формируемых профессиональных и общих компетенций.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося по итогам семестра и ее корректировку, и проводится с целью определения:

- соответствия уровня и качества подготовки специалиста Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования в части требований к результатам освоения отдельной части или

всего объема учебного курса, дисциплины (модуля) основной профессиональной образовательной программы за семестр;

- развития творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач;

- умений по поиску, обработке, интерпретации информации, в т.ч. в рамках работы с учебной литературой, методическими пособиями, информационно образовательными ресурсами.

Результаты текущего и промежуточного контроля успеваемости заносятся в журнал и сводную ведомость.

Формой и методом контроля и оценки обучающихся являются:

- просмотр и оценка практических работ (аудиторных и внеаудиторных самостоятельных);
- опрос
- групповые и индивидуальные консультации;
- зачеты и экзамены;
- экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках.

В результате освоения учебной дисциплины ОП.02. «Живопись» предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- использовать полученные навыки в изображении фигуры человека в пространстве, окружающей среде;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;
- формировать цветовой и композиционный строй картинной плоскости;
- владеть способами художественного обобщения и целостного видения натуры;
- использовать возможности живописи в проектной деятельности;
- использовать учебную и научно-методическую справочную

литературу для дальнейшего профессионального самообразования в области живописи.

знать:

- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
- методы работы с натуры;
- способы живописного решения изображения натюрмортов, пейзажа, портрета, фигуры человека;
- принципы воздушной перспективы;
- закономерности создания цветового и композиционного строя.

уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники;
- -применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;
- -осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи

Знать

- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.

Освоить следующие компетенции

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

Художник-мастер, преподаватель должен обладать

профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам деятельности:

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК 1.1.	Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры
ПК 1.5.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства
ПК 1.6.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК), согласно ФГОС, соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	**Результаты освоения (объекты оценки)**	**Форма аттестации**	
		Текущий контроль	**Промежуточная аттестация**
1 семестр			
Тема 1.1. Натюрморт с предметами быта на однотонном фоне. (драпировки без складок)	ОК 01; ПК1.5; ПК1.6	Просмотр практических работ, оценка, консультации	Просмотр(зачетный) учебно-творческих работ на семестровых выставках.
Тема1.2. Живопись драпировки вертикального положения	ОК 01; ПК1.5; ПК1.6	Просмотр практических работ, оценка, консультации	
Тема 1.3. Живопись драпировки в горизонтальном положении	ОК 01; ПК1.5; ПК1.6	Просмотр практических работ, оценка, консультации	
Тема 1.4. Натюрморт с драпировкой (гризайль.)	ОК 01; ПК1.5; ПК1.6	Просмотр практических работ, оценка, консультации	

Тема 1.5. Натюрморт из двух-трех предметов быта с драпировкой.			
2 семестр			
Тема 2.1. Этюды чучел птиц на фоне однотонной драпировки.	ОК 01; ПК1.5; ПК1.6	Просмотр практических работ, оценка, консультации	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках.
Тема 2.2 Живопись натюрморта с предметами быта, чучелом птицы и драпировкой.	ОК 01; ПК1.5; ПК1.6	Просмотр практических работ, оценка, консультации	
Тема 2.3 Живопись натюрморта с гипсовым орнаментом.	ОК 01; ПК1.5; ПК1.6	Просмотр практических работ, оценка, консультации	
3 семестр			
Тема 3.1. Этюды фруктов и овощей разных по форме и цвету в одной плоскости	ОК 01; ПК1.5; ПК1.6	Просмотр практических работ, оценка, консультации	Просмотр(зачетный) учебно-творческих работ на семестровых выставках.
Тема 3.2. Натюрморт (осенней тематики) с овощами и фруктами контрастными по цвету и тону.	ОК 01; ПК1.5; ПК1.6	Просмотр практических работ, оценка, консультации	
Тема 3.3. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету и тону в холодной цветовой гамме.			
Тема 3.4. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету и тону в теплой цветовой гамме.	ОК 01; ПК1.5; ПК1.6	Просмотр практических работ, оценка, консультации	
4 семестр			

Тема 4.1. Натюрморт, раскрывающий историко-патриотическую тему (с использованием предметов культурного, орнаментального наследия народов России	ОК 01; ОК.02; ПК1.5; ПК1.6	Просмотр практических работ, оценка, консультации	
Тема 4.2. Живопись гипсовой маски или головы (гризайль).	ОК 01; ОК.02; ПК1.5; ПК1.6	Просмотр практических работ, оценка, консультации	
Тема 4.3. Натюрморт с гипсовой головой или маской.	ОК 01; ОК.02; ПК1.5; ПК1.6	Просмотр практических работ, оценка, консультации	
5 семестр			
Тема 5.1. Этюды отдельных цветов на нейтральных и тёмных фонах.	ОК 01; ОК.02; ПК1.5; ПК1.6	Просмотр практических работ, оценка, консультации	Просмотр(зачетный) учебно-творческих работ на семестровых выставках.
Тема 5.2 Натюрморт с букетом цветов	ОК 01; ОК.02; ПК1.5; ПК1.6	Просмотр практических работ, оценка, консультации	
Тема 5.3. Натюрморт в нестандартном ракурсе с предметами и изделиями декоративного и прикладного искусства, использующих орнаментальное оформление	ОК 01; ОК.02; ПК1.5; ПК1.6	Просмотр практических работ, оценка, консультации	
Тема 5.4. Декоративная интерпретация натюрморта, выполненного в аудитории (по решению преподавателя по заданиям 5.2	ОК 01; ОК.02; ПК1.5; ПК1.6	Просмотр практических работ, оценка, консультации	

или 5.3).			
6 семестр			
Тема 6.1. Сложный натюрморт, состоящий из предметов, характеризующих выбранное направление подготовки (металл, ткачество,вышивка, стекло и т.д.)	ОК 01; ОК.02; ПК1.5; ПК1.6	Просмотр практических работ, оценка, консультации	
Тема 6.2. Этюд головы натурщика (гризайль**)**	ОК 01; ОК.02; ПК.1.1; ПК1.5; ПК1.6	Просмотр практических работ, оценка, консультации	
Тема 6.3. Живописный портрет натурщика с плечевым поясом в двух поворотах	ОК 01; ОК.02; ПК.1.1; ПК1.5; ПК1.6	Просмотр практических работ, оценка, консультации	
7 семестр			
Тема 7.1. Портрет натурщика с руками. Полу-фигура. (по усмотрению преподавателя допускается постановка с элементами народно-исторического костюма и орнамента)	ОК 01; ОК.02; ПК.1.1; ПК1.5; ПК1.6	Просмотр практических работ, оценка, консультации	Промежуточная аттестация в виде выставочного просмотра практических и самостоятельных работ
Тема 7.2. Живопись фигуры натурщика (по усмотрению преподавателя допускается постановка с элементами народно-исторического костюма и орнамента)	ОК 01; ОК.02; ПК.1.1; ПК1.5; ПК1.6	Просмотр практических работ, оценка, консультации	
8 семестр			
Тема 8.1 Живопись	ОК 01; ОК.02; ПК.1.1; ПК1.5;	Просмотр практических работ,	Экзаменационный просмотр учебно-

обнаженной фигуры на фоне драпировок	ПК1.6	оценка, консультации	творческих работ на семестровых выставках. Комплексный экзамен совместно с дисциплиной «рисунок»

Комплект оценочных средств

Бально-рейтинговая система оценки дисциплины ОП.02. Живопись

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра (текущий контроль) и для промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета (экзамена, семестрового просмотра творческих работ).

Общая сумма баллов: 100.

Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Критерии оценки	**Количественные критерии**, в течении семестра (максимально - **40 баллов**)	**Качественные критерии**, на текущий контроль и промежуточную аттестацию (максимально - **60 баллов**)
Посещение занятий	от 0 до 18(45%)	
Работа на уроке	от 0 до 12(30%)	
Самостоятельная работа	от 0 до 6(15%)	
Творческий и профессиональный потенциал	от 0 до 4(10%)	
Критерий 1 Компоновка изображения в плоскости заданного формата листа, масштаб изображения.		от 0 до 10
Критерий 2 Отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу, передача пропорций.		от 0 до 10
Критерий 3 Передача конструкции предметов и объектов изображения в		от 0 до 10

линейной перспективе.		
Критерий 4 Анализ цвето-тональных отношений в картинной плоскости. Передача больших цвето-тональных отношений с учётом тепло-холодности.		от 0 до 10
Критерий 5 Применение знаний воздушной перспективы для передачи пространства с учётом взаимосвязи предметов со средой.		от 0 до 10
Критерий 6 Техника и культура исполнения, художественная выразительность.		от 0 до 10

Расшифровка критериев:

Количественные -

Посещение - 1 балл за занятие, опоздание больше, чем 15 минут в журнале ставиться н/б за 1 пару и снимается 0,5 баллов;

Работа на уроке - оценка происходит согласно "КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой" (есть работа - "1", нет работы - "0");

Самостоятельная работа - оценка происходит согласно "Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой";

Творческий и профессиональный потенциал - оценивается любая работа над совершенствованием своего творческого профессионального роста.

Качественные -

Критерий 1 - Компоновка изображения в плоскости заданного формата листа, масштаб изображения.

Критерий 2 - Отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу, передача пропорций.

Критерий 3 - Передача конструкции предметов и объектов изображения в

линейной перспективе.

Критерий 4 – Анализ цвето-тональных отношений в картинной плоскости. Передача больших цвето-тональных отношений с учётом тепло-холодности.

Критерий 5 –. Применение знаний воздушной перспективы для передачи пространства с учётом взаимосвязи предметов со средой.

Критерий 6 – Техника и культура исполнения. Художественная выразительность.

Составляющие комплекса знаний	**Значение в баллах**
Критерий 1. Компоновка изображения в плоскости заданного формата листа, масштаб изображения.	**9-10 баллов** – компоновка и масштаб изображения в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. **7-8 баллов** – в работе наблюдается преувеличенно крупный или чрезмерно уменьшенный масштаб изображения **или** невыраженный центр композиции, относительно заданного формата листа. **5-6 баллов** - в работе наблюдается преувеличенно крупный или чрезмерно уменьшенный масштаб изображения, **а также** невыраженный центр композиции, относительно заданного формата листа. **3-4 балла** – в работе наблюдается отсутствие объединяющей составляющей объектов композиции – предметы разобщены между собой или, наоборот, соединяются друг с другом, образуя новые формы. **1-2 балла** – в работе наблюдается большинство перечисленных выше ошибок: неверно определённый масштаб предметов к формату листа; не выражен центр композиции; хаотичность расположения предметов – их разобщённость или, наоборот, скученность, вплоть до образования новых форм.
Критерий 2. Отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу, передача пропорций.	**9-10 балла** – отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу и передача пропорций в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. **7-8 баллов** – незначительные нарушения пропорциональных отношений одного или нескольких изображаемых предметов. **5-6 баллов** - значительные нарушения внутренних пропорций изображаемых предметов. **3-4 балла** – нарушение пропорциональных соотношений между объектами постановки. **1-2 балла** – нарушения. как внутренних пропорций

	предметов, так и соотношений между предметами, относительно друг друга.
Критерий 3. Передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе.	**9-10 балла** –передача конструкции предметов и объектов изображения, с использованием знаний линейной перспективы, в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимым требованиям и уровню изучаемой программы. **7-8 баллов** – нарушение симметричности форм и незнание законов перспективы в построении геометрических форм, овалов (круга в перспективном сокращении) **5-6 баллов** - нарушение симметричности форм и незнание законов перспективы в построении геометрических форм, овалов (круга в перспективном сокращении). **3-4 балла** – незнание законов перспективы, проявляющееся в неумении выстроить предметную плоскость и передать правильные перспективные изменения внутри самих предметов относительно перспективы данной предметной плоскости. **1-2 балла** – незнание законов перспективы; неумение выстроить предметную плоскость и соотнести правильные перспективные изменения внутри самих предметов относительно перспективы данной предметной плоскости; а также плохая постановка предметов на плоскость несоответствие вертикального центра предмета перпендикуляру к нижнему краю листа;
Критерий 4. Анализ цвето-тональных отношений в картинной плоскости. Передача больших цвето-тональных отношений с учётом тепло-холодности.	**9-10 балла** – анализ цвето-тональных отношений в картинной плоскости, передача больших цвето-тональных отношений с учётом тепло-холодности в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. **7-8 баллов** – не значительные отклонения в передаче тепло-холодных взаимоотношений внутри самих объектов постановки. **5-6 баллов** - отсутствует передача тепло-холодных взаимоотношений внутри самих предметов постановки, т.е умение решать колористические задачи живописного изображения, а также анализ и передача источника освещения. **3-4 балла** – не взяты большие тональные и цветовые отношения, отсутствует умение работать с палитрой. **1-2 балла** – передача изображения не соответствует натурной постановке.
Критерий 5. Применение знаний воздушной перспективы для передачи пространства с учётом взаимосвязи предметов со средой.	**9-10 балла** –применение знаний воздушной перспективы для передачи пространства с учётом освещения и взаимосвязи предметов со средой в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. **7-8 баллов** – отсутствие разницы в исполнении переднего и заднего планов в цветовом тоне и по светлоте. **5-6 баллов** – неумение использовать принципы тепло-холодности для передачи первого и последующих планов. **3-4 балла** – наличие однообразных жёстких краёв-обводок

	у изображаемых объектов постановок. **1-2 балла** – неумение использовать принципы тепло-холодности для передачи первого и последующих планов, а также наличие однообразных жёстких краёв-обводок у изображаемых объектов постановок.
Критерий 6. Техника и культура исполнения, художественная выразительность.	**9-10 балл** – техника и культура исполнения, художественная выразительность в рамках задания **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы: 1. необходимая детализация переднего плана постановки; 2. передача фактуры и материальности изображаемых форм; 3. техничность применения используемого мазка, умение положить его по форме предмета; 4. очевидное прослеживаемая индивидуальность исполнения. **7-8 баллов** – отсутствие очевидной индивидуальности исполнения. **5-6 баллов** - отсутствие очевидной индивидуальности исполнения и техничности применения используемого мазка, умения положить его по форме предмета. **3-4 балла** – отсутствие индивидуальности исполнения, техничности применения используемого мазка и умения положить его по форме предмета, а также отсутствие передачи объема, фактуры и материальности изображаемых форм. **1-2 балла** – отсутствие индивидуальности исполнения, техничности применения, используемого мазка и неумение положить мазок по форме предмета; отсутствие передачи фактуры и материальности изображаемых форм, а также отсутствие детализации переднего плана

В течение семестра проходит текущий контроль после завершения каждого задания с выставлением оценок за аудиторную и самостоятельную, в том числе дополнительную работы по данному заданию соответственно РПД. В середине семестра проходит рубежный контроль успеваемости учащихся. Преподаватель заполняет ведомость текущего и промежуточного контроля по дисциплине живопись и проставляет оценки в журнал.

В рабочей ведомости преподавателя ставится напротив 1-ого критерия – количество посещений студентов, напротив 2-ого критерия – количество аудиторных работ, напротив 3-его – количество самостоятельных работ, напротив 4-ого - баллы за творческий потенциал (не более 4-х баллов). По

итогам заполнения выводится общий балл за посещение и работу на уроке или на учебной практике.

Если учащийся набирает менее 20-ти (половины всех возможных) баллов за посещаемость и работу на занятиях, то он не допускается до промежуточной аттестации. Если студент посещал занятия, но не работал на уроке, то преподаватель также вправе не допускать учащегося до сдачи сессии, исходя из состояния его работ и их оценки в системе баллов. Допуск до сессии проводится на последнем аудиторном занятии.

Оценка на экзамене/просмотре ставится, исходя из шкалы:

Перевод качественных критериев

0 ÷ 14 баллов	2 (неудовлетворительно)
15 ÷ 29 баллов	3 (удовлетворительно)
30 ÷ 44 баллов	4 (хорошо)
45 ÷ 60 баллов	5 (отлично)

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (итоговая таблица).

Суммарное количество баллов (количественные + качественные)	**Итоговая оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный аналог**
81 ÷ 100	5	отлично
61 ÷ 80	4	хорошо
41 ÷ 60	3	удовлетворительно
40 и менее	2	неудовлетворительно

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ И ДЕМОНСТРАЦИИ УЧЕБНО-ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ НА ПРОСМОТРЕ

1.1. На просмотр должны быть представлены все классные (аудиторные) и домашние самостоятельные работы (внеаудиторные) за текущий семестр, полугодие.

1.2. В случае, если студент был натурщиком данной постановки или отсутствовал по уважительной причине (болезнь), он должен предоставить домашнюю работу такого же или меньшего размера с выполнением главной задачи этой постановки.

1.3 Оформление работ должно отвечать следующим требованиям: Работы, выполненные по дисциплине ОП.02. Живопись, − должны быть оформлены в паспарту (размер – 4-6 см.) или окантованы рамкой нейтрального цвета. Основные задания по этим дисциплинам выполняются на бумаге или картоне форматом А1 или А2, а также 50х70 и 55х75

1.3.1 Работы должны иметь аккуратный вид, без дефектов бумаги, рваных углов листа.

1.3.2 Развеска работ производится в порядке последовательности их выполнения и дополняется подписью, оформленной, согласно рис. 1 и рис. 2. Наброски и самостоятельные работы, подготовленные на листах размером формата менее формата А2 – не развешиваются, а располагаются рядом с полотном работ студента (в папке/стопкой). Для своих работ необходимо подготовить табличку размером А4 с указанием Ф.И.О. учащегося, номера группы и Ф.И.О. ведущего преподавателя. Размер таблички для подписи 7,5см х 5см

Тема 1.1.(аудиторная работа)
Петров А.А., ТиК-20
Преподаватель:
Котлярчук Т.П.

Рис. 1. Образец таблички для подписи работы (аудиторной)

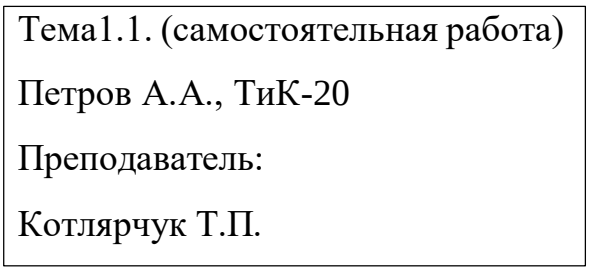


Рис. 2. Образец таблички для подписи работы (самостоятельной)

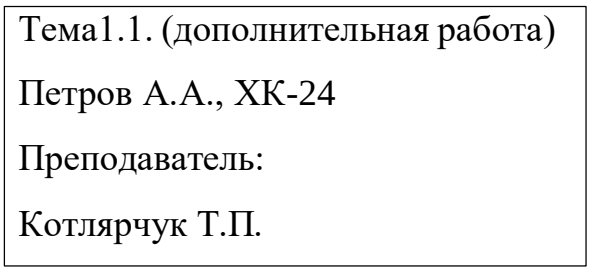


Рис. 3. Образец таблички для подписи работы (дополнительной)

ОЦЕНКА УЧЕБНО-ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ ОБУЧАЮЩИХСЯ, ПРЕДОСТАВЛЕННЫХ К ПРОСМОТРУ

Порядок проведения просмотров.

1. Оценка работ обучающихся, представленных к просмотру, проводится утвержденной комиссией и ведущим преподавателем по дисциплине ОП.02«Живопись».

2. Ведущий преподаватель обязан присутствовать на просмотре, он первым предлагает оценку, аргументируя свое предложение.

3. Комиссия по живописи может поддержать или оспорить его предложение, аргументируя свое мнение.

4. Председатель комиссии, члены комиссии и мастера, ведущие преподаватели дисциплины, дают непосредственную оценку качеству работ в соответствии с требованиями стандарта и программы.

5. На просмотрах имеют право присутствовать также классные руководители, преподаватели, ведущие смежные дисциплины и мастера производственного обучения. Сотрудники КДДИ, имеющие право присутствовать на просмотрах, получают информацию о результатах просмотров, но не имеют право влиять на уровень выставляемых оценок.

6. Проведение текущих, рубежных, промежуточных, итоговых просмотров протоколируется. Каждая оценка и рекомендации перед занесением в ведомость и протокол согласовываются с ведущим преподавателем данного предмета в данной группе.

7. Учащийся, не явившийся на просмотр, допускается к сдаче следующего экзамена после предоставления им объяснений в письменной форме. При отсутствии документально подтвержденной уважительной причины в экзаменационную ведомость проставляется запись «не явился», ставится текущая дата и роспись ведущего преподавателя и членов комиссии.

Подведение итогов просмотра.

1. Результаты текущего, промежуточного, экзаменационного просмотров объявляются учащимся непосредственно после сдачи и фиксируются в ведомости. Оценка за экзаменационный просмотр на семестровых выставках также проставляется в зачетной книжке учащегося.

2. Учащиеся, получившие в ходе просмотра 40 и менее баллов, то есть, оценку «неудовлетворительно», допускаются к повторной сдаче соответствующего экзамена. Учащиеся, не выставлявшиеся на просмотре или не сдавшие экзамен по документально подтвержденной уважительной причине, допускаются к сдаче пропущенного просмотра или экзамена по окончании сессии после предоставления объяснения и подтверждающих документов.

3. Пересдача производится на основании письменного заявления учащегося, подписанного ведущим преподавателем и заведующим учебной частью.

4. Пересдача оценки «неудовлетворительно» по дисциплине живопись и рисунок допускается не более двух раз. Учащийся, трижды получивший оценку «неудовлетворительно» подлежит к отчислению за академическую неуспеваемость.

5. Повторная сдача экзаменационного просмотра на семестровых выставках с целью повышения оценки разрешается в исключительных случаях заместителем директора по учебной работе.

ОП. 03 Цветоведение ДПИНП 54.02.02 (по видам)_2026-2027гг	Группа:	1 семестр

1 КАК НАЗЫВАЕТСЯ НАУКА, КОТОРАЯ ИЗУЧАЕТ ЦВЕТ?
- ☐ цветоводство
- ☐ композиция
- ☐ цветоведение

2 КАКОЕ КОЛИЧЕСТВО ЦВЕТОВ СОСТАВЛЯЕТ СПЕКТР?
- ☐ 7
- ☐ 10
- ☐ 5

3 ЦВЕТОВОЙ ТОН - ЭТО...
- ☐ Тонкий оттенок цветового тона
- ☐ Качество цвета, отражающее телесную связь цвета с предметом
- ☐ То, что позволяет нам любой хроматический цвет отнести по сходству к тому или иному цвету спектра

4 НА КАКИЕ ДВЕ ОСНОВНЫЕ ГРУППЫ ДЕЛЯТСЯ ВСЕ МНОГООБРАЗИЕ ЦВЕТОВ?
- ☐ Ахроматические и хроматические
- ☐ Основные и производные
- ☐ Родственные и контрастные

5 НАЗОВИТЕ ОСНОВНЫЕ СВОЙСТВА ЦВЕТА
- ☐ Контраст, нюанс
- ☐ Тон, светлота, насыщенность
- ☐ Свет, полутень, рефлекс, блик

6 НАСЫЩЕННОСТЬ ЦВЕТА - ЭТО...
- ☐ Степень отличия хроматического цвета от ахроматического той же светлоты
- ☐ Качество цвета, выявляющее его оттенок
- ☐ Тонкий оттенок цветового тона

7 СВЕТЛОТА - ЭТО ...
- ☐ Степень отличия данного цвета от белого или черного
- ☐ Качество цвета, выявляющее его оттенок
- ☐ Величина светового потока

8 ОПРЕДЕЛИТЕ ГРУППУ ХОЛОДНЫХ ЦВЕТОВ
- ☐ Красный, желтый, синий
- ☐ Синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый
- ☐ Синий, голубой, зеленые, сине-фиолетовые

9 КАКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИСУЩА ТОЛЬКО АХРОМАТИЧЕСКИМ ЦВЕТАМ?
- ☐ Насыщенность
- ☐ Тон
- ☐ Светлота

10 КАКИМИ БОЛЕЕ УДАЛЕННЫМИ ОТ ЗРИТЕЛЯ КАЖУТСЯ ЦВЕТА?
- ☐ холодные
- ☐ насыщенные
- ☐ теплые

11 КАК ИНАЧЕ НАЗЫВАЮТ НАСЫЩЕННОСТЬ ЦВЕТА?
- ☐ Интенсивность или чистота
- ☐ Светлота
- ☐ Температура цвета

12 ЛОКАЛЬНЫЙ ЦВЕТ ПРЕДМЕТА -ЭТО...
- ☐ собственный
- ☐ отраженный
- ☐ падающий

13 КАКИЕ ЦВЕТА В КЛАССИЧЕСКОМ ЦВЕТОВЕДЕНИИ (КРУГ ИТТЕНА) НАЗЫВАЮТ ПЕРВИЧНЫМИ?
- ☐ Красный, зелёный, синий
- ☐ Красный, жёлтый, синий
- ☐ Голубой, пурпурный, жёлтый

14 ЧТО ТАКОЕ КОНТРАСТ СВЕТЛОГО И ТЁМНОГО?
- ☐ Разница по насыщенности
- ☐ Разница по светлоте (например, жёлтый и фиолетовый)
- ☐ Разница по температуре

15 КАК НАЗЫВАЕТСЯ ЦВЕТ, ПОЛУЧЕННЫЙ ДОБАВЛЕНИЕМ СЕРОГО К ОСНОВНОМУ?
- ☐ Оттенок (шэйд)
- ☐ Пастельный цвет
- ☐ Приглушённый цвет (тон)

16 КАК СДЕЛАТЬ ЦВЕТ МЕНЕЕ НАСЫЩЕННЫМ, НО БЕЗ ИЗМЕНЕНИЯ ЕГО СВЕТЛОТЫ?
- ☐ Добавить белый
- ☐ Добавить чёрный
- ☐ Добавить серый той же светлоты или комплементарный цвет в малом количестве

17 КАКИЕ ЦВЕТА ЯВЛЯЮТСЯ СОСТАВНЫМИ?
- ☐ Зеленый, оранжевый,красный
- ☐ Зеленый, оранжевый, фиолетовый
- ☐ Желтый, красный, синий

18 КОНТРАСТ- ЭТО...
- ☐ Переходный тон между двумя соседними малоконтрастными тонами
- ☐ Тонкий оттенок цветового тона
- ☐ Противопоставление предметов или явлений, резко отличающихся друг от друга по тем или иным качествам или свойствам

19 СХЕМА ВОЗНИКНОВЕНИЯ ЗЕЛЕНОГО ЦВЕТА
- ☐ Синий + пурпурный
- ☐ Желтый +изумрудный
- ☐ Желтый + синий

20 КАКОЕ ЦВЕТОВОЕ СОЧЕТАНИЕ ДАЁТ МАКСИМАЛЬНЫЙ ВИБРАЦИОННЫЙ ЭФФЕКТ И УТОМЛЯЕТ ГЛАЗА?
- ☐ Аналоговые цвета
- ☐ Комплементарные цвета максимальной насыщенности
- ☐ Монохромная гамма

Амбарова А.Г.

ОП. 03 Цветоведение ДПИНП 54.02.02 (по видам)_2026-2027гг	Группа:	2 семестр

1 КОЛОРИТ - ЭТО...
- ☐ Качество живописи, проявляющееся в сходстве изображения с натурой
- ☐ Определение сочетаний цветов, негармоничных между собой
- ☐ Образующая эстетическое единство, система цветовых тонов их сочетаний и взаимоотношений в произведении искусства

2 ВЫБЕРИТЕ КОНТРАСТНЫЕ ЦВЕТА
- ☐ Красный - зеленый, синий - желтый
- ☐ Желтый - красный, красный - оранжевый
- ☐ Синий - фиолетовый, фиолетовый- зеленый

3 КАКАЯ ПАРА ЯВЛЯЕТСЯ КЛАССИЧЕСКОЙ КОМПЛЕМЕНТАРНОЙ ПАРОЙ?
- ☐ Красный - зелёный
- ☐ Жёлтый - оранжевый
- ☐ Синий - фиолетовый

4 КАКИЕ ЦВЕТА НАЗЫВАЮТСЯ АНАЛОГОВЫМИ (РОДСТВЕННЫМИ)?
- ☐ Противоположные в круге
- ☐ Расположенные рядом, в пределах 2-х секторов
- ☐ Чёрный, белый и серые

5 КАК ЦВЕТ ВИЗУАЛЬНО СДЕЛАТЬ ХОЛОДНЕЕ, НЕ МЕНЯЯ ЦВЕТОВОЙ ТОН РАДИКАЛЬНО?
- ☐ Добавить немного синего или голубого
- ☐ Добавить белый
- ☐ Добавить чёрный

6 ЧТО ТАКОЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ (КОМПЛЕМЕНТАРНЫЕ) ЦВЕТА?
- ☐ Любые три цвета, равномерно расположенные на круге
- ☐ Цвета, лежащие напротив друг друга в цветовом круге
- ☐ Соседние цвета в круге

7 ЧТО ПРОИСХОДИТ ПРИ СМЕШЕНИИ ДВУХ КОМПЛЕМЕНТАРНЫХ ЦВЕТОВ В РАВНОЙ ПРОПОРЦИИ В ПИГМЕНТАХ (КРАСКАХ)?
- ☐ Получается яркий третичный цвет
- ☐ Получается белый цвет
- ☐ Получается нейтральный серый или грязно-коричневый

8 ЧТО ТАКОЕ МОНОХРОМНАЯ ЦВЕТОВАЯ ГАММА?
- ☐ Сочетание трёх контрастных цветов
- ☐ Сочетание одного цвета с его оттенками по светлоте и насыщенности
- ☐ Сочетание двух дополнительных цветов

9 КАКИЕ ЦВЕТА В ПОЛИГРАФИИ СЧИТАЮТСЯ ОСНОВНЫМИ?
- ☐ Красный, зелёный, синий
- ☐ Голубой (Cyan), пурпурный (Magenta), жёлтый (Yellow)
- ☐ Красный, жёлтый, синий

10 ОПРЕДЕЛИТЕ ГАРМОНИЮ РОДСТВЕННО-КОНТРАСТНЫХ ЦВЕТОВ
- ☐ Сине-зеленые и сине-красные
- ☐ Желтые - фиолетовые
- ☐ Желтый, желто-оранжевый, оранжевый

11 ВЫДЕЛИТЕ ОДНОТОНОВУЮ ГАРМОНИЮ
- ☐ Черный, серые, белый
- ☐ Желтый, зеленый, синий
- ☐ Красный, желтый, белый

12 КАКОЙ ОТТЕНОК ХАРАКТЕРЕН ДЛЯ ДНЕВНОГО РАССЕЯННОГО ОСВЕЩЕНИЯ?
- ☐ голубого
- ☐ серого
- ☐ желтого

13 КАКОЙ ВИД ОПТИЧЕСКОГО СМЕШЕНИЯ ЦВЕТОВ ПОЗВОЛЯЕТ ИЛЛЮЗОРНО СУММИРОВАТЬ РЯДОМ РАСПОЛОЖЕННЫЕ ЦВЕТОВЫЕ ПЯТНА?
- ☐ пространственное
- ☐ световое
- ☐ аддитивное

14 МЕХАНИЧЕСКОЕ СМЕШЕНИЕ ЦВЕТОВ - ЭТО...
- ☐ вид «слагательного - (аддитивного) смешения цветов
- ☐ вид «вычитательного - (субтрактивного) смешения красок на палитре
- ☐ вид «раздельного - наложения цветовых пятен

15 ЦВЕТОВАЯ ГАРМОНИЯ - ЭТО...
- ☐ набор цветов в цветовой гамме
- ☐ цветовое распределение пятен в композиции
- ☐ наибольшая согласованность цветов в целостном колористическом решении

16 КТО ИЗ УЧЕНЫХ РАЗРАБОТАЛ ШЕСТИЦВЕТНУЮ «МЕТАФИЗИЧЕСКУЮ СИСТЕМУ ЦВЕТОВ В КРУГЕ, В КОТОРОЙ ЧЕТКО ОПРЕДЕЛИЛИСЬ ПАРЫ ВЗАИМНО-ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ЦВЕТОВ?
- ☐ Шугаев В.М.
- ☐ Гёте И.В.
- ☐ Оствальд В.

17 УТОМЛЕННОЕ КРАСНЫМИ ЛУЧАМИ СВЕТА ЗРЕНИЕ ПОЗВОЛЯЕТ ВЫЗВАТЬ ОЩУЩЕНИЕ
- ☐ зеленого цвета
- ☐ синего цвета
- ☐ желтого цвета

18 СОЗВУЧИЕ МЕЖДУ ТРЕМЯ «ОСНОВНЫМИ ЦВЕТАМИ СПЕКТРА НАХОДИТСЯ В ЦВЕТОВОМ КРУГЕ ПО СИСТЕМЕ
- ☐ равнобедренного треугольника
- ☐ прямоугольного треугольника
- ☐ равностороннего треугольника

19 МЕХАНИЧЕСКОЕ СМЕШЕНИЕ ЦВЕТОВ - ЭТО...
- ☐ вид «слагательного» (аддитивного) смешения цветов
- ☐ вид «вычитательного» (субтрактивного) смешения красок на палитре
- ☐ вид «раздельного» наложения цветовых пятен

20 КАКИЕ ЦВЕТА ЗАПОМИНАЮТСЯ ЧЕЛОВЕКОМ В ЦВЕТОВЫХ СОЧЕТАНИЯХ?
- ☐ пассивные
- ☐ активные
- ☐ все

Амбарова А.Г.

ОП. 03 Цветоведение ДПИНП 54.02.02 (по видам)_2026-2027гг

Ответы на тестирование

1 семестр 1-20	**1** номер вопроса	1 номер ответа

1 - 3
2 - 1
3 - 3
4 - 1
5 - 2
6 - 1
7 - 1
8 - 3
9 - 3
10-1
11 - 1
12 - 1
13 - 2
14 - 2
15 - 3
16 - 3
17 - 2
18 - 3
19 - 3
20 - 2

2 семестр 1-20	**1** номер вопроса	1 номер ответа

1 - 3
2 - 1
3 - 1
4 - 2
5 - 2
6 - 2
7 - 3
8 - 2
9 - 2
10-1
11 - 1
12 - 1
13 - 1
14 - 2
15 - 3
16 - 2
17 - 2
18 - 3
19 - 2
20 - 2

5 19-20 правильных ответов
4 17-18 правильных ответов
3 10 правильных ответов
2 Меньше 6 правильных ответов

Амбарова А.Г.



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06 Информационные технологии в профессиональной деятельности

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Квалификация:
Художник-мастер, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Контрольно-оценочные средства текущего и промежуточного контроля учебной дисциплины ОП.06 «Информационные технологии в профессиональной деятельности» разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

КДиДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Ликашин В.М.
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ … 4
   1.1. Критерии оценки за выполненные упражнения … 4
   1.2. Темы заданий для самостоятельной работы обучающихся (домашнее задание) … 5
2. СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ … 8
   2.1. Вопросы для проведения контрольной работы (3 семестр) … 8
   2.2. Вопросы для подготовки к контрольной работе (по итогам 3 семестра)
      2.2.1. Критерии оценки ответа … 15
3. СРЕДСТВА ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ … 18
   3.1. Дифференцированный зачет (по итогам 4 семестра) … 18
      3.1.1. Вопросы теста дифференцированного зачета (по итогам 4 семестра) … 18
      3.1.2. Вопросы для подготовки к дифференцированному зачету (по итогам 4 семестра) … 25
      3.1.3. Критерии оценки индивидуальных образовательных достижений по результатам контрольной работы (по итогам 3 семестра) и дифференцированного зачета (по итогам 4 семестра) … 27
4. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов … 30

1. СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

1.1. Критерии оценки за выполненные упражнения:

Оценка **«отлично»** выставляется, если:

работа выполнена полностью (в соответствии с условиями задания) и в срок, установленный преподавателем (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала).

Оценка **«хорошо»**, − если:

работа выполнена полностью (в соответствии с условиями задания) и в срок, установленный преподавателем, но допущена одна ошибка или два-три недочета в выкладках, рисунках, чертежах или графиках (если эти виды работы не являлись специальным объектом проверки).

Оценка **«удовлетворительно»**, − если:

допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов в выкладках, чертежах или графиках, но студент владеет обязательными умениями по проверяемой теме. Сроки предоставления выполненной работы не нарушены.

Оценка **«неудовлетворительно»**, − если:

допущены существенные ошибки, показавшие, что студент не владеет обязательными умениями по данной теме в полной мере.

Работы студентов, выполненные с нарушением установленных преподавателем сроков исполнения, оцениваются на 1 балл ниже.

1.2. Темы заданий для самостоятельной работы обучающихся (домашнее задание)

Раздел I. Обработка информации средствами Microsoft Office

1. Создание документа.

Необходимо создать документ несколькими способами:

– Создайте новый документ по стандартному шаблону просто запустив текстовый процессор Word из меню «Пуск», из папки, куда была установлена программа MS Word, из панели задач.

– Создайте новый документ сразу в том месте, где он должен быть, с помощью контекстного меню в файловом менеджере «Проводник».

– Создайте новый документ на основе шаблона.

2. Добавление часто используемых команд на панель быстрого доступа.

1. На панель быстрого доступа добавьте команды:

«Сохранить как…»,

«Предварительный просмотр и печать документа»,

«Открыть»,

«Создать».

3. Создайте на жестком диске ПК:

новую папку с именем «ДЗ по основам технологии»,

в данной папке создайте новый документ с именем «ДЗ_т.2.1_ФИО», где вместо ФИО необходимо напечатать ваши фамилию и инициалы.

Далее, с ресурса https://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница скопируйте несколько абзацев биографии любого деятеля науки либо искусства (либо абзац из любого другого текста по вашему выбору) и вставьте в созданный документ используя параметры вставки:

1. «Сохранить исходное форматирование».

2. «Сохранить только текст».

После чего сохраните созданный документ с использованием пиктограммы на панели быстрого доступа «Сохранить».

4. Устраните во фрагменте документа ошибки в структуре - лишние пробелы и абзацы, сделав два текстовых фрагмента идентичными.

5. Используя средства редактирования MS Word группы команд «Абзац» и «Шрифт» измените текст упражнения в соответствии с условиями решения упражнения.

6. Используя средства редактирования MS Word группы команд «Стили» измените текст упражнения в соответствии с условиями решения упражнения: (работа с заголовками).

7. Используя средства редактирования MS Word группы команд «Абзац» и «Стили» измените текст упражнения в соответствии с условиями решения упражнения: (форматирование текста).

8. Используя средства редактирования MS Word группы команд «Абзац» и «Шрифт» измените текст упражнения в соответствии с условиями решения упражнения: (многоуровневый список).

9. Используя средства MS Word вкладки «Вставка» и набор команд для работы с рисунками вставьте изображения в текстовый документ и примените к ним эффекты (работа с рисунками).

10. Используя средства MS Word вкладки «Вставка» и набор команд появившейся после создания таблицы вкладки «Работа с таблицами»: (создание таблицы).

11. Используя средства MS Word вкладки «Вставка» и набор команд появившейся после создания таблицы вкладки «Работа с таблицами»: (таблица и формулы), необходимо суммировать значения в таблице, вставить формульное поле, содержащее функцию суммирования и одну из четырех специальных ссылок на ячейки. Нам понадобятся ссылки **LEFT** и **ABOVE** (ссылка на ячейки, расположенные слева от ячейки, содержащей эту формулу, и ссылка на ячейки, расположенные над ячейкой, содержащей эту формулу).

12. Используя средства MS Word вкладки «Вставка» и набор команд появившейся после создания таблицы вкладки «Работа с таблицами» создайте таблицу и выполните форматирование текста по образцу: (таблица и форматирование), используя шрифт текста в таблице Times New Roman, размер 11-12, обратите внимание на отдельные ячейки таблицы с выделением текста **полужирным** оттенком.

13. Используя средства MS Word вкладки «Вставка» и набор команд появившейся после создания таблицы вкладки «Работа с таблицами» создайте таблицу, отформатируйте ее по образцу, выполните необходимые расчеты с использованием команд «Вставка-Формулы»:

Раздел II. Изучение интерфейса графических редакторов.

14. Используя средства графического редактора INKSCAPE создайте объекты, согласно условиям упражнения: Знак Главной дороги, Шар с тенью, Кружки

15. Используя средства графического редактора INKSCAPE создайте объекты, согласно условиям упражнения: цветок.

16. Используя средства графического редактора INKSCAPE создайте объекты, согласно условиям упражнения: яблоко, подарочная коробка.

17. Используя средства графического редактора INKSCAPE создайте объекты, согласно условиям упражнения: стеклянный стакан с соком.

18. Используя средства графического редактора Adobe Photoshop создайте объекты, согласно условиям упражнения: изменение объекта на фотографии.

19. Используя средства графического редактора Adobe Photoshop создайте объекты, согласно условиям упражнения: деформация изображений, фигур и контуров. Вариативное упражнение.

20. Используя средства графического редактора Adobe Photoshop создайте объекты, согласно условиям упражнения: Плакат из геометрических фигур, Плакат с обработкой фото.

2. СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

2.1. ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ (3 семестр)

1. MS Word – это:

а) текстовый редактор;

б) электронная таблица;

в) управление базами данных.

2. Каких списков нет в текстовом редакторе?

а) нумерованных;

б) точечных;

в) маркированных.

3. При задании параметров страницы в текстовом редакторе устанавливаются:

а) поля, ориентация и размер страницы;

б) интервал между абзацами и вид шрифта;

в) фон и границы страницы, отступ.

4. Какую комбинацию клавиш следует применить, чтобы вставить в документ сегодняшнюю дату?

а) Ctrl + Alt + A;

б) Shift + Ctrl + V;

в) Shift + Alt + D.

5. Колонтитул – это:

а) область, которая находится в верхнем и нижнем поле страницы и предназначена для размещения одинаковой информации (сведений) над\под текстом в документе (разделе\странице);

б) внешний вид печатных знаков, который пользователь видит в окне текстового редактора;

в) верхняя строка окна редактора Word, которая содержит в себе панель команд (например, «Вставка», «Конструктор», «Макет» и т. д.).

6. Чтобы в текстовый документ вставить ссылку, нужно перейти по следующим вкладкам:

а) Вставка – Ссылки – Ссылка\Закладка\Перекрестная ссылка;

б) Файл – Параметры страницы – Вставить ссылку;

в) Ссылки – Вставить ссылку – Добавить новый источник.

7. Какой шрифт Word используется по умолчанию при подготовке учебных (служебных) документов в образовательных организациях РФ?

а) Times New Roman;

б) Calibri;

в) Microsoft Ya Hei.

8. В верхней строке панели задач изображена иконка в виде дискеты. Что произойдет, если на нее нажать?

а) документ удалится;

б) документ сохранится;

в) документ запишется на диск или флэшку, вставленные в компьютер.

9. Какую клавишу нужно удерживать при копировании разных элементов текста одного документа?

а) Alt;

б) Ctrl;

в) Shift.

10. Что можно сделать с помощью двух изогнутых стрелок, размещенных в верхней строке над страницей текста?

а) перейти на одну букву вправо или влево (в зависимости от того, на какую стрелку нажать);

б) перейти на одну строку вверх или вниз (в зависимости от того, на какую стрелку нажать);

в) перейти на одно совершенное действие назад или вперед (в зависимости от того, на какую стрелку нажать).

11. Что позволяет увидеть включенная кнопка «Непечатаемые символы»?

а) пробелы между словами, конец абзаца, др. служебные символы;

б) все знаки препинания;

в) ошибки в тексте.

12. Объединить или разбить ячейки нарисованной таблицы возможно во вкладке:

а) «Работа с таблицами\Конструктор»;

б) «Работа с таблицами\Макет»;

в) «Работа с таблицами\Параметры таблицы».

13. Что позволяет сделать наложенный на текстовый документ водяной знак?

а) он делает документ уникальным;

б) он защищает документ от поражения вирусами;

в) он разрешает сторонним пользователям копировать размещенный в документе текст.

14. Чтобы включить автоматическую расстановку переносов, нужно перейти по следующим вкладкам:

а) Макет – Параметры страницы – Расстановка переносов;

б) Вставка – Текст – Вставка переносов;

в) Ссылки – Дополнительные материалы – Вставить перенос.

15. Чтобы быстро вставить скопированный элемент, следует воспользоваться такой комбинацией клавиш:

а) Ctrl + V;

б) Ctrl + C;

в) Ctrl + X.

16. Перечень инструкций, который сообщает Word заранее определенный порядок действий для достижения выбранной цели, называется:

а) колонтитулом;

б) макросом;

в) инструкцией.

17. Чтобы сделать содержание в документе, необходимо выполнить ряд следующих действий:

а) выделить несколько слов в тексте с помощью клавиши Ctrl (они будут заглавиями), перейти на вкладку «Вставка» и нажать на иконку «Содержание»;

б) выделить в тексте заголовки, перейти на вкладку «Ссылки» и там нажать на иконку «Оглавление»;

в) каждую новую главу начать с новой страницы, перейти на вкладку «Вставка», найти там иконку «Вставить содержание» и нажать на нее.

18. Чтобы вставить гиперссылку, следует выделить нужное слово и нажать:

а) правую кнопку мыши с последующим выбором команды «Ссылка»;

б) левую кнопку мыши с последующим выбором вкладки «Ссылка»;

в) дважды на левую кнопку мыши с последующим выбором вкладки «Гиперссылка».

19. Чтобы в текстовый документ вставить формулу, необходимо перейти по таким вкладкам:

а) Файл – Параметры страницы – Вставить формулу;

б) Вставка – Символы – Уравнение;

в) Вставка – Иллюстрации – Вставить формулу.

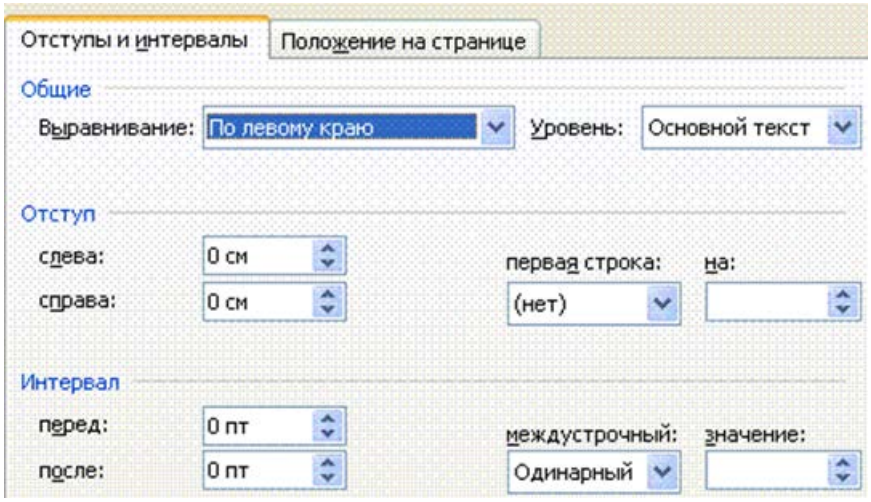
20. Какой ориентации страницы не существует?

а) блокнотной;

б) книжной;

в) альбомной.

21. Какую опцию регулирует это диалоговое окно?



а) изменение отступа абзаца в документе;

б) изменение шрифта текста;

в) изменение размера полей листа.

22. Какое из данных ниже предложений соответствует правилам расстановки пробелов между словами и знаками препинания?

а) Word–идеальный помощник для студента:он позволяет создавать, просматривать и редактировать текстовые документы;

б) Word – идеальный помощник для студента: он позволяет создавать, просматривать и редактировать текстовые документы;

в) Word–идеальный помощник для студента: он позволяет создавать, просматривать, и редактировать текстовые документы.

23. Решите практическую задачу.

Александр написал курсовую работу на 53 страницы. Теперь ему нужно скопировать информацию в другой документ. Парень 2 раза нажал на левую кнопку мыши и потянул… Посоветуйте Александру, как в один клик выделить весь текст.

а) нажать на вкладку «Файл» и выбрать там функцию «Скопировать все»;

б) навести курсор мыши на поле и кликнуть один раз;

в) нажать на сочетание клавиш Ctrl + A.

24. Как сохранить написанный документ с помощью горячих клавиш?

а) Alt + Ctrl + F2;

б) Ctrl + Shift + F2;

в) Alt + Shift + F2.

25. В MS Word для того, чтобы добавить рамку ко всему документу необходимо...

а). выполнить команды: Конструктор\Границы страниц\Страница – Рамка\Ко всему документу;

б). выполнить команды: Формат\Границы и заливка\Граница-Рамка;

в). выделить текст и нажать на кнопку Таблицы и границы на Стандартной панели;

26. С помощью какого меню Word можно разделить текст на колонки:

а). Вид\Параметры страницы;

б). Макет\Параметры страницы;

в). Главная\Параметры страницы;

27. С помощью какого меню Word осуществляется добавление номера страниц.

а). Файл\Создать

б). Макет\Параметры страницы

в). Вставка\Колонтитулы

28. Как вставить картинки из компьютера в документ?

а). Вставка - Картинки

б). Вставка – Иллюстрации – Рисунки – Это устройство

в). Вид – Рисунок - Из файла

29. Как открыть существующий файл в Microsoft Word

а). Пуск - Поиск.

б). Мой компьютер - Имя файла.

в). Файл - Открыть.

30. В редакторе MS Word для просмотра документа нужно:

а). выполнить команду Файл - Открыть.

б). в меню Файл выполнить команду "Печать".

в). в меню Вид выполнить команду Разметка страницы.

Критерии оценки результатов:

Оценка «5» (отлично) − выставляется, если испытуемый правильно ответил на 95-100% (28-30) вопросов теста.

Оценка «4» (хорошо) – выставляется, если испытуемый правильно ответил на 75-90% (23-27) вопросов теста.

Оценка «3» (удовлетворительно) – выставляется, если испытуемый правильно ответил на 60-73% (18-22) вопросов теста.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – выставляется, если испытуемый правильно ответил на 55% либо менее (≤17) вопросов теста.

2.2. Вопросы для подготовки к контрольной работе (по итогам 3 семестра)

1. Как изменить ориентацию документа?
2. Как установить размер полей документа?
3. Как можно управлять расстановкой переносов в тексте?
4. В каких случаях переносы нежелательны, а в каких недопустимы?
5. Какие разделители используются при создании текстов в MS Word?
6. Как отобразить разделители в документе?
7. Когда и как нужно использовать принудительный разрыв строки?
8. Когда и как нужно использовать принудительный разрыв страницы?
9. В чем заключается главное правило ввода разделителей?
10. Как можно устранить повторные пробелы и пустые строки?
11. Какие специальные знаки используются в MS Word?
12. В каких случаях следует использовать неразрывные пробелы?
13. Как можно перемещаться по тексту с помощью клавиатуры?
14. Как выделить текст с помощью клавиатуры?
15. Для чего предназначены Стили в MS Word?
16. Как изменять Стили в MS Word?
17. Какие настройки абзацев возможны в MS Word?
18. В чем различие отступа первой строки и отступа абзаца?
19. В чем различие междуабзацных и междустрочных интервалов?
20. Как настроить автоматическую нумерацию заголовков текста?
21. В чем заключаются преимущества стилевого форматирования по сравнению с прямым форматированием в MS Word?
22. Что такое колонтитулы и зачем они нужны?
23. Что могут содержать колонтитулы?
24. Как добавить нумерацию страниц документа?
25. Как обеспечить наличие разных колонтитулов для четных и нечетных страниц?
26. Как вставить логотип организации в колонтитул?
27. Как автоматически создать титульную страницу документа?
28. Как создать автоматическое оглавление документа?
29. Как добавить вновь появившиеся в документе главы или параграфы в автоматическое оглавление документа?
30. Как обновить автоматическое оглавление документа?
31. Как вставить таблицу в документ в MS Word?
32. Как изменить форматирование ячеек таблицы – заливку, цвет, тип и толщину границ, выравнивание текста в ячейках, шрифт текста?
33. Как вставить изображение в документ в MS Word?

34. Как можно обрезать изображение и изменить его размер?

35. Какие варианты расположения изображения относительно текста могут быть использованы в MS Word?

36. Как создать диаграмму в документе в MS Word?

37. Как можно вставить названия для рисунков и таблиц в MS Word?

38. Что такое перекрестные ссылки?

39. Как создать перекрестную ссылку в MS Word?

40. Что такое гиперссылки?

41. Как создать гиперссылку в MS Word?

42. Что такое сноски?

43. Как создать сноску в MS Word?

44. Какие режимы просмотра документов существуют в MS Word?

45. Для чего можно использовать режим структуры документа?

46. Как просмотреть статистику документа?

2.2.1. Критерии оценки ответа

Оценка «5» (отлично) − выставляется, если студент:

1. Знает, понимает и глубоко усвоил весь объем материала.
2. Умеет: выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы.
3. При ответе показал отсутствие ошибок и недочетов, соблюдает культуру устной речи.

Оценка «4» (хорошо) − выставляется, если студент:

1. Показал при ответе знание всего изученного материала.
2. Умеет: выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы.
3. Допустил незначительные ошибки и недочеты при ответе, соблюдал основные правила культуры устной речи.

Оценка «3» (удовлетворительно) − выставляется, если студент показал при ответе:

1. Знание и усвоение материала на уровне минимальных требований; затруднение при самостоятельном ответе; необходимость незначительной помощи преподавателя.
2. Затруднения при ответах на видоизмененные вопросы.
3. Наличие одной грубой ошибки и (либо) несколько негрубых ошибок; незначительное несоблюдение основных правил культуры речи.

Оценка «2» (неудовлетворительно) − выставляется, если студент показал при ответе:

1. Знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы; имеет отдельные представления об изученном материале.
2. Затруднения при ответах на стандартные вопросы.
3. Наличие нескольких грубых ошибок и (либо) большого числа негрубых; не соблюдает основные правила культуры устной речи.

Ключ к тесту на знание возможностей элементов текстового редактора Microsoft Word

Вариант ответа	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
а)	■		■		■	■	■				■		■	■	■			■		■	■				■					
б)		■						■	■			■				■	■		■			■				■		■		■
в)				■						■													■	■			■		■	

Бланк к тесту на знание возможностей элементов текстового редактора Word

Дата _____ ФИО _____

Оценка _____ Группа _____

Вариант ответа	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
а)																														
б)																														
в)																														

3. СРЕДСТВА ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

3.1. Дифференцированный зачет (по итогам 4 семестра)

Дифференцированный зачет по дисциплине ОП.06 «Информационные технологии в профессиональной деятельности» проводится в форме тестирования (с использованием личных либо учебных ПК, ссылка на тест: https://docs.google.com/forms/d/1847Mu9z91L0A-qz4Qr3yoW1hYPM2SZZFN0mOCoOc8NU/edit?usp=drive_web)

Время на выполнение теста − 45 минут.

3.1.1. Вопросы теста дифференцированного зачета (по итогам 4 семестра)

1.		**MS Word – это:**
	a.	текстовый редактор
	b.	электронная таблица
	c.	управление базами данных
	d.	иллюстратор
2.		**Каких списков нет в текстовом редакторе MS Word?**
	a.	нумерованных
	b.	точечных
	c.	маркированных
	d.	выделенных
3.		**При задании параметров страницы в текстовом редакторе MS Word устанавливаются:**
	a.	маркеры автозаполнения
	b.	интервал между абзацами и вид шрифта
	c.	фон и границы страницы, отступ
	d.	поля, ориентация и размер страницы
4.		**Какую комбинацию клавиш в MS Word следует применить, чтобы вставить в документ сегодняшнюю дату?**
	a.	Ctrl + Alt + A
	b.	Shift + Ctrl + V
	c.	Shift + Alt + D
	d.	Ctrl + Alt + M
5.		**Колонтитул в MS Word – это:**
	a.	область, которая находится в верхнем и нижнем поле страницы и предназначена для размещения одинаковой информации (сведений) над\под текстом в документе (разделе\странице)
	b.	внешний вид печатных знаков, который пользователь видит в окне текстового редактора
	c.	верхняя строка окна редактора Word, которая содержит в себе панель команд (например, «Вставка», «Конструктор», «Макет» и т. д.)
	d.	правильный ответ отсутствует

6.		**Чтобы в текстовый документ вставить ссылку, нужно перейти по следующим вкладкам MS Word:**
	a.	Параметры страницы – Вставить ссылку
	b.	Вставка – Ссылки – Ссылка\Закладка\Перекрестная ссылка
	c.	Ссылки – Вставить ссылку – Добавить новый источник
	d.	Файл – Параметры страницы – Вставить ссылку
7.		**Что позволяет увидеть включенная кнопка с изображением символа «Абзац» в одноименной группе команд вкладки «Главная» MS Word?**
	a.	знаки пробела и строки
	b.	все знаки препинания
	c.	ошибки в тексте
	d.	отображение знаков абзаца и др. скрытых знаков форматирования
8.		**Чтобы быстро вставить скопированный элемент в MS Word, следует воспользоваться такой комбинацией клавиш:**
	a.	Ctrl + V
	b.	Ctrl + C
	c.	Ctrl + X
	d.	Ctrl + Alt
9.		**Чтобы в текстовый документ MS Word вставить формулу, необходимо перейти по таким вкладкам:**
	a.	Файл – Параметры страницы – Вставить формулу
	b.	Вставка – Символы – Уравнение
	c.	Вставка – Иллюстрации – Вставить формулу
	d.	Параметры страницы – Вставить ссылку
10.		**С помощью какого меню MS Word осуществляется добавление номера страниц?**
	a.	Файл\Создать
	b.	Вставка\Снимок
	c.	Макет\Параметры страницы
	d.	Вставка\Колонтитулы
11.		**Как вставить картинки из компьютера в документ MS Word?**
	a.	Вставка – Картинки
	b.	Файл − Печать
	c.	Вид – Рисунок − Из файла
	d.	Вставка – Иллюстрации – Рисунки – Это устройство
12.		**Можно ли изменить имя рабочего листа и названия рабочей книги MS Excel?**
	a.	только рабочего листа
	b.	и рабочего листа и рабочей книги
	c.	только рабочей книги
	d.	все ответы не верные
13.		**Формулы для расчетов в MS Excel вводятся:**
	a.	только «вручную» — с клавиатуры
	b.	только через меню Вставка->Функция
	c.	только через меню Вставка->Уравнение
	d.	вручную (с клавиатуры) или через меню Вставка->Функция
14.		**Какая из формул в MS Excel содержит абсолютную ссылку?**

	a.	F45/$H$12
	b.	G$4 + J6
	c.	R74*E63
	d.	F25/$H12
15.		**В ячейке С4 рабочей книги MS Excel содержится формула «=B4/B2». Как она будет выглядеть, если переместить ее в ячейку С5?**
	a.	B4/B2
	b.	C4/C2
	c.	B5/B3
	d.	B6/B4
16.		**Каково число диапазонов, суммируемых в формуле в MS Excel: «=СУММ(F2;F6:F15;$A$6:C13;H1:H5;J1;L1;N1)»**
	a.	10
	b.	7
	c.	6
	d.	4
17.		**Столбцы электронной таблицы MS Excel обычно обозначаются:**
	a.	буквами латинского алфавита (A, B, C, D…)
	b.	специальными символами
	c.	буквами и цифрами (A1, A2, A3…)
	d.	цифрами (1, 2, 3…)
18.		**В таблице MS Excel выделены два столбца. Что произойдет при попытке изменить ширину столбца?**
	a.	изменится ширина первого столбца из выделенных
	b.	изменится ширина всех выделенных столбцов
	c.	изменится ширина последнего столбца из выделенных
	d.	изменений не произойдет
19.		**Содержимое ячейки в MS Excel отображается знаками «#########». В чем причина?**
	a.	содержимое ячейки не соответствует ее формату
	b.	содержимое ячейки соответствует введенной формуле
	c.	введенное или рассчитанное по формуле число не поместилось полностью в ячейку. Нужно либо расширить столбец, либо уменьшить шрифт, либо применить формат «вписать»
	d.	расчет формулы в ячейке дал деление на ноль
20.		**В ячейку книги в MS Excel введен текст. Его длина превысила размер ячейки. Соседняя справа ячейка «занята». Что будет отображено в ячейке с текстом?**
	a.	сообщение об ошибке
	b.	ничего не произойдет
	c.	фрагмент введенного текста. Отображается столько знаков, сколько вошло в ячейку. Не вошедшие знаки пропадают
	d.	фрагмент введенного текста. Отображается столько знаков, сколько вошло в ячейку. Не вошедшие знаки не видны, но не пропадают
21.		**Какие из приведенных ниже выражений удовлетворяют правилам построения формул в MS Excel?**

	a.	A5*$C7
	b.	=DATA()
	c.	=A32+$F$12
	d.	B4/B2
22.		**В электронной таблице MS Excel нельзя удалить:**
	a.	содержимое ячейки
	b.	адрес ячейки
	c.	апостроф
	d.	содержимое столбца
23.		**Какие из приведенных ниже выражений могут являться формулами MS Excel?**
	a.	=$C$45/A1+4
	b.	A5*$C6
	c.	*F12+D6
	d.	B4/B2
24.		**Какую клавишу нужно нажать, чтобы вернуться из режима просмотра презентации в MS PowerPoint:**
	a.	Backspace
	b.	Escape
	c.	Delete
	d.	Ctrl
25.		**Microsoft PowerPoint нужен для:**
	a.	создания и редактирования текстов и рисунков
	b.	для создания таблиц
	c.	для создания презентаций и фильмов из слайдов
	d.	для рисования объектов
26.		**Какую клавишу/комбинацию клавиш необходимо нажать для запуска демонстрации слайдов в MS PowerPoint?**
	a.	Enter
	b.	Ctrl
	c.	зажать комбинацию клавиш Ctrl+Shift
	d.	F5
27.		**В MS PowerPoint «Презентация» – это…**
	a.	графический документ, имеющий расширение .txt или .pcx
	b.	набор картинок-слайдов на определенную тему, имеющий расширение .ppt
	c.	инструмент, который позволяет создавать картинки-слайды с текстом
	d.	различные объекты на холсте
28.		**Что случится, если нажать сочетание клавиш Shift+F5 в MS PowerPoint?**
	a.	начнется показ слайдов, с первого слайда
	b.	откроется окно настройки слайдов
	c.	начнется показ слайдов, с текущего слайда
	d.	откроется Меню справки
29.		**Анимационные эффекты для выбранных объектов на слайде презентации в MS PowerPoint задаются командой:**
	a.	Показ слайдов – Настройка анимации
	b.	Показ слайдов – Эффекты анимации

	c.	Показ слайдов – Параметры презентации и слайдов
	d.	все ответы не верные
30.		**Для того, чтобы установить в MS PowerPoint нужное время перехода слайдов, необходимо:**
	a.	пройти путь Переход слайдов – Продвижение, задать параметры и применить настройки
	b.	пройти путь Показ слайдов – Настройка временных интервалов
	c.	пройти путь Настройки анимации – Время – Применить
	d.	пройти путь Показ слайдов – Настройка анимации

Критерии оценки результатов выполнения теста:

Оценка «5» (отлично) − выставляется, если испытуемый правильно ответил на 95-100% вопросов теста.

Оценка «4» (хорошо) – выставляется, если испытуемый правильно ответил на 75-94% вопросов теста.

Оценка «3» (удовлетворительно) – выставляется, если испытуемый правильно ответил на 50-74% вопросов теста.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – выставляется, если испытуемый правильно ответил на менее чем 50% вопросов теста.

Ключи к ответам:

Вариант ответа:	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**	**14**	**15**	**16**	**17**	**18**	**19**	**20**	**21**	**22**	**23**	**24**	**25**	**26**	**27**	**28**	**29**	**30**
a.	■				■			■						■			■						■							■
b.		■				■			■			■				■		■				■		■			■		■	
c.				■						■					■				■		■				■			■		
d.			■				■				■		■							■							■				

Бланк к тесту по дисциплине ОП.06 Информационные технологии в профессиональной деятельности

Дата _____ ФИО _____

Оценка _____ Группа _____

Вариант ответа:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
a.																														
b.																														
c.																														
d.																														

Дата _____ ФИО _____

Оценка _____ Группа _____

Вариант ответа:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
a.																														
b.																														
c.																														
d.																														

3.1.2. Вопросы для подготовки к дифференцированному зачету (по итогам 4 семестра)

1. Как изменить ориентацию документа?
2. Как установить размер полей документа?
3. Как можно управлять расстановкой переносов в тексте?
4. В каких случаях переносы нежелательны, а в каких недопустимы?
5. Какие разделители используются при создании текстов в MS Word?
6. Как отобразить разделители в документе?
7. Когда и как нужно использовать принудительный разрыв строки?
8. Когда и как нужно использовать принудительный разрыв страницы?
9. В чем заключается главное правило ввода разделителей?
10. Как можно устранить повторные пробелы и пустые строки?
11. Какие специальные знаки используются в MS Word?
12. В каких случаях следует использовать неразрывные пробелы?
13. Как можно перемещаться по тексту с помощью клавиатуры?
14. Как выделить текст с помощью клавиатуры?
15. Для чего предназначены Стили в MS Word?
16. Как изменять Стили в MS Word?
17. Какие настройки абзацев возможны в MS Word?
18. В чем различие отступа первой строки и отступа абзаца?
19. В чем различие междуабзацных и междустрочных интервалов?
20. Как настроить автоматическую нумерацию заголовков текста?
21. В чем заключаются преимущества стилевого форматирования по сравнению с прямым форматированием в MS Word?
22. Что такое колонтитулы и зачем они нужны?
23. Что могут содержать колонтитулы?
24. Как добавить нумерацию страниц документа?
25. Как обеспечить наличие разных колонтитулов для четных и нечетных страниц?
26. Как вставить логотип организации в колонтитул?
27. Как автоматически создать титульную страницу документа?
28. Как создать автоматическое оглавление документа?
29. Как добавить вновь появившиеся в документе главы или параграфы в автоматическое оглавление документа?
30. Как обновить автоматическое оглавление документа?
31. Как вставить таблицу в документ в MS Word?
32. Как изменить форматирование ячеек таблицы – заливку, цвет, тип и толщину границ, выравнивание текста в ячейках, шрифт текста?
33. Как вставить изображение в документ в MS Word?
34. Как можно обрезать изображение и изменить его размер?
35. Какие варианты расположения изображения относительно текста могут быть использованы в MS Word?
36. Как создать диаграмму в документе в MS Word?

37. Как можно вставить названия для рисунков и таблиц в MS Word?
38. Что такое перекрестные ссылки?
39. Как создать перекрестную ссылку в MS Word?
40. Что такое гиперссылки?
41. Как создать гиперссылку в MS Word?
42. Что такое сноски?
43. Как создать сноску в MS Word?
44. Какие режимы просмотра документов существуют в MS Word?
45. Для чего можно использовать режим структуры документа?
46. Как просмотреть статистику документа?
47. Объясните на примере сущность относительных ссылок.
48. Объясните на примере сущность абсолютных ссылок.
49. Объясните на примере сущность смешанных ссылок.
50. Как отобразить зависимые и влияющие ячейки?
51. В чем отличие графика и точечной диаграммы?
52. Приведите пример данных, которые лучше всего можно отобразить с помощью графика.
53. Приведите пример данных, которые лучше всего можно отобразить с помощью точечной диаграммы.
54. Приведите пример данных, которые лучше всего можно отобразить с помощью гистограммы.
55. Какие данные можно использовать для пузырьковой диаграммы?
56. Приведите пример информации, которая может быть отображена на круговой диаграмме.
57. Что такое ряды данных и категории на гистограмме?
58. Какие форматы ячеек есть в Excel, для чего они используются?
59. Как вставить дополнительные строки в таблицу Excel? Как объединить ячейки в Excel?
60. Создайте формулу, которая в зависимости от введенного в соседнюю ячейку числа определяет, какое число вы ввели – положительное, отрицательно или ноль.
61. Создайте формулу, которая в зависимости от введенной в соседнюю ячейку даты определяет, был этот день, этот день будет или этот день сегодня.
62. Создайте формулу, которая если в соседнюю ячейку введено положительное возводит его в квадрат, а если отрицательное, то меняет его знак на положительный.
63. Создайте формулу, которая в зависимости от введенной в соседнюю ячейку даты определяет какой идет сезон – зима, весна, лето или осень.
64. Создайте формулу, которая по введенной в соседнюю ячейку дате определяет будний этот день или выходной.

3.1.3. Критерии оценки индивидуальных образовательных достижений по результатам контрольной работы (по итогам 3 семестра) и дифференцированного зачета (по итогам 4 семестра)

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам контрольной работы (по итогам 3 семестра) и дифференцированного зачета (по итогам 4 семестра) производится в соответствии с принятой в образовательной организации бально-рейтинговой системой.

Согласно бально-рейтинговой системе, итоговая оценка представляет собой анализ деятельности студента на основании следующих критериев:

Критерий 1 (Посещение учебных занятий)

Критерий 2 (Выполнение практических работ)

Критерий 3 (Выполнение самостоятельных работ)

Критерий 4 (Поощрение[1])

Критерий 5 (Результат текущего либо промежуточного контроля (дифференцированный зачет), контрольные работы и другие формы контроля).

Суммарное количество баллов по критериям 1 – 4 составляет 40 ед., при этом их долевое участие распределяется следующим образом:

Критерий 1 (Посещение учебных занятий) − 45%

Критерий 2 (Выполнение практических работ) − 35%

Критерий 3 (Выполнение самостоятельных работ) − 15%

Критерий 4 (Поощрение) − 5%

Максимальное количество баллов по критерию 5 (Результат текущего либо промежуточного контроля (дифференцированный зачет), контрольные работы и другие формы контроля), которые студент может получить при успешном выполнении заданий текущего либо промежуточного контроля, − составляет 60 ед.

В итоге, максимально возможная сумма баллов всех критериев составляет 100 ед.

При выставлении баллов, а затем и итоговой оценки, преподаватель по дисциплине ОП.06 «Информационные технологии в профессиональной деятельности» руководствуется следующими правилами:

1. Максимальное количество баллов, которые может получить студент по критериям 1 – 4, составляет 40 ед.:

[1] За творческую составляющую при выполнении практических и самостоятельных работ, а также за участие в социальной жизни Колледжа.

критерий 1 – доля в % зависит от количества аудиторных занятий по плану и реального их посещения (при дистанционной форме обучения – присутствие на конференции);

критерии 2 и 3 – высчитывается доля выполненных (представленных преподавателю) заданий (работ) от запланированных программой дисциплины;

критерий 4 – в случае подготовки студентом дополнительных заданий, либо проявления творческой составляющей при выполнении текущих заданий, активное участие в обсуждении учебного материала, преподаватель может дополнительно выставить баллы в количестве от 1 до 4.

2. Максимальное количество баллов, которые может получить студент по критерию 5 (Результат текущего либо промежуточного контроля (дифференцированный зачет), контрольные работы и другие формы контроля) – составляет 60 баллов, а именно:

45-60 баллов − в ответе студента полно и верно раскрыто основное содержание вопроса, соблюдена логическая последовательность элементов ответа. Студент показывает хорошие знания, умения и навыки работы с программным обеспечением (MS Word, графический редактор).

30-44 баллов − в ответе студента содержится верное освещение темы вопроса, но отсутствует полнота его раскрытия; соблюдена логика изложения, но отдельные положения ответа не подтверждены фактами, не обоснованы аргументами. Студент показывает достаточные знания, умения и навыки работы с программным обеспечением (MS Word, графический редактор).

15-29 баллов − в ответе студента приведены отдельные несистематизированные положения, отсутствует конкретизация их фактами или частично приведены отдельные верные факты. Студент показывает удовлетворительные знания, умения и навыки работы с программным обеспечением (MS Word, графический редактор).

Менее 15 баллов – в ответе студент допускает много ошибок, не отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, отсутствуют знания, умения и навыки работы с программным обеспечением (MS Word, графический редактор).

Итого, за работу на занятиях в сумме с ответом на дифференцированном зачете, студент может получить следующую оценку:

Оценка «5» − выставляется студенту, который набрал ≥81 (до 100) баллов;

Оценка «4» − выставляется студенту, который набрал ≥61, но <81 баллов;

Оценка «3» − выставляется студенту, который набрал ≥41, но <61 баллов;

Оценка «2» − выставляется студенту, который набрал <41 баллов.

При оценивании знаний, умений и навыков работы студентов с программным обеспечением (MS Word, графический редактор), согласно

бально-рейтинговой системе, допускается выставление итоговой оценки студенту без прохождения промежуточной аттестации (дифференцированный зачет).

Выставление т.н. «автомата» по результатам работы студента за семестр возможно, если студент:

не допускал отсутствие на учебных занятиях без уважительной причины;

участвовал в олимпиадах, конкурсах по данной дисциплине;

усердно работал на учебных занятиях;

всегда выполнял в установленный преподавателем срок домашнее задание;

успешно проходил текущий (рубежный) контроль знаний, умений и навыков по рассматриваемой учебной дисциплине.

К выполнению заданий дифференцированного зачета допускаются обучающиеся, успешно выполнившие не менее 50% практических заданий для самостоятельной работы (в т.ч. тесты и контрольные работы за семестр).

4. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.

Основные источники:

1. Босова Л.Л. Информатика: 11-й класс: базовый уровень: учебник/Л.Л. Босова, А.Ю. Босова. − 7-е изд., стер. − Москва: Просвещение, 2025. − 256 с.

2. Жук Ю.А. Информационные технологии: мультимедиа: учебное пособие для СПО / Ю.А. Жук. − 3-е изд., стер. − Санкт-Петербург: Лань, 2026. − 208 с.

3. Информатика: базовый уровень: компьютерный практикум: учебное пособие / Л.Л. Босова, А.Ю. Босова, И.Д. Куклина [и др.]. − Москва: Просвещение, 2025. − 144 с.

4. Информационные технологии: учебник для СПО / Д.А. Бархатова, А.Ю. Морозова, П.С. Свидерская, Л.Б. Хегай; под редакцией Н.И. Пак. − Санкт-Петербург: Лань, 2025. − 208 с.

5. Коломейченко А.С. Информационные технологии: учебное пособие для СПО / А.С. Коломейченко, Н.В. Польшакова, О.В. Чеха. − 4-е изд., стер. − Санкт-Петербург: Лань, 2025. − 212 с.

6. Логунова О.С. Информатика. Курс лекций: учебник для СПО / О.С. Логунова. − 4-е изд., стер. − Санкт-Петербург: Лань, 2026. − 148 с.

7. Лопатин В.М. Информатика: учебник для СПО / В.М. Лопатин, С.С. Кумков. − 3-е изд., стер. − Санкт-Петербург: Лань, 2025. − 212 с.

Дополнительные источники:

1. Астафьева Н.Е., Гаврилова С.А., Цветкова М.С. Информатика и ИКТ: Практикум для профессий и специальностей технического и социально-экономического профилей: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. − Москва, 2014.

2. Боброва И.И. Математика и информатика: учебник. − ЭБС Лань, 2019.

3. Виноградов Ю.Н. и др. Математика и информатика: учебник для студентов учреждений среднего профессионального специального образования. − ЭБС Лань, 2019.

4. Волосатова Т.А. Информатика. Программирование на VBA. Учебное пособие для лабораторного практикума и подготовки к тестированию. − Ростов-на-Дону, 2013.

5. Гаврилов М.В. Информатика и информационные технологии: учебник для среднего профессионального образования//4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. − 383 с.

6. Малясова С.В., Демьяненко С.В. Информатика и ИКТ: Пособие для подготовки к ЕГЭ. − Москва, 2013.

7. Плотникова Н.Г. Информатика и информационно-коммуникационные технологии (ИКТ). − Москва: ООО «Издательский Центр РИОР», 2013.

8. Цветкова М.С., Хлобыстова И.Ю. Информатика и ИКТ: практикум для профессий и специальностей естественно-научного и гуманитарного профилей: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. − Москва, 2014.

9. Шмелева А.Г., Ладынин А.И. Информатика. Информационные технологии в профессиональной деятельности: Microsoft Word. Microsoft Excel: теория и применение для решения профессиональных задач. − Москва: Ленанд, 2018. − 304 с.

Интернет-ресурсы:

1. Практическая работа "Создание таблицы Word" [Электронный ресурс]/(https://urok.1sept.ru/статьи/641332/).

2. Самоучитель по Microsoft Excel [Электронный ресурс]/(https://office-guru.ru/excel/samouchitel-excel-dlja-chainikov-1.html).

3. Как сделать презентацию: пошаговая инструкция для PowerPoint [Электронный ресурс]/(https://ocomp.info/kak-sdelat-prezentatsiu.html).

4. Открытые системы: издания по информационным технологиям [Электронный ресурс]/(https://www.osp.ru/).

5. Открытые электронные курсы «ИИТО ЮНЕСКО» по информационным технологиям [Электронный ресурс]/(http://lms.iite.unesco.org).

6. Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия, разделы «Наука/Математика. Кибернетика» и «Техника/Компьютеры и Интернет» [Электронный ресурс]/(https://megabook.ru/).

7. Справочник образовательных ресурсов «Портал цифрового образования» [Электронный ресурс]/(http://digital-edu.ru).

8. Портал Свободного программного обеспечения [Электронный ресурс]/(http://freeschool.altlinux.ru).

Разработчики:

КДиДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Ликашин В.М.
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.07 История искусств

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Квалификация:
Художник-мастер, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1.	Цели и задачи текущего и промежуточного контроля	3
1.2.	Планируемые результаты освоения дисциплины	4
2.	КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ	9
2.1.	Критерии оценки практических и самостоятельных работ	9
2.2.	Примерные варианты оценочных средств для текущего контроля	12
3.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ	54

1. Пояснительная записка

Контрольно-оценочные средства текущего и промежуточного контроля разработаны на основе требований ФГОС СПО (СОО, с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования) предназначены для контроля оценки результатов освоения обучающимися дисциплины ОП.07 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ и являются частью фонда оценочных средств по образовательной программе 54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ СКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (по видам): Художественный металл, Художественная эмаль, Художественное стекло, углубленной подготовки.

1.1. Цели и задачи текущего и промежуточного контроля

Целью текущего контроля является проверка степени и качества усвоения учебного материала, определения необходимости введения изменений в содержание и методы обучения. В процессе текущего контроля оценивается приобретенные и развитые навыки самостоятельной работы обучающегося над изученным материалом: полнота выполнения заданий, уровень усвоения учебных материалов по отдельным разделам дисциплины, работа с дополнительной литературой, умения и навыки индивидуальных и групповых презентаций, овладение практическими навыками аналитической, исследовательской работы и др. Методы текущего контроля выбираются преподавателем, исходя из специфики содержания обучения, формируемых профессиональных и общих компетенций.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося по итогам семестра и ее корректировку, и проводится с целью определения:

- соответствия уровня и качества подготовки специалиста Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования в части требований к результатам освоения отдельной части или всего объема учебного курса, дисциплины основной профессиональной образовательной программы за семестр;
- развития творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач;
- умений по поиску, обработке, интерпретации информации, в т.ч. в рамках работы с учебной литературой, методическими пособиями,

информационно образовательными ресурсами.

Результаты текущего и промежуточного контроля успеваемости заносятся в журнал и сводную ведомость.

Формой и методом контроля и оценки обучающихся являются:

- устный опрос;
- заслушивание сообщений, проверка эссе, письменных работ;
- оценка презентаций;
- проведение тестов, самостоятельных и контрольных работ;
- зачеты, экзамен.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины "История искусств", предусмотренного рабочей программой, обучающийся должен:

уметь:

понимать закономерности исторической динамики искусства, обусловленной различными социокультурными, эстетическими, художественными факторами;

соотносить произведение с художественным стилем (школой, направлением);

сопоставлять произведения, выявлять в них общее и уникальное, традиционное и новаторское;

владеть понятийным аппаратом для описания художественных явлений;

работать с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса;

выполнять учебные и творческие задания (изучение вопросов, связанных с темой занятия, подготовка сообщений, эссе);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

лучшего понимания специфики избранной профессии;

сохранения традиционных материалов и техник декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов в современной художественной практике;

продолжения и развития традиций декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;

стилизации как метода создания художественного образа;

совершенствования профессиональных навыков и художественного вкуса;

развития зрительной памяти и образно-ассоциативного мышления;

выполнения творческих заданий и курсового проектирования.

знать:

виды и жанры изобразительного искусства;

базовую терминологию;

основные этапы истории искусства - искусство первобытной эпохи, Древнего Востока, Античности, Средневековья, Возрождения, историю искусства Древней Руси, европейское и отечественное искусство Нового и новейшего времени.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК), согласно ФГОС, соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	**Результаты освоения (объекты оценки)**	**Форма аттестации**	
		Текущий контроль	**Промежуточная аттестация**
Раздел 2. Искусство первобытной эпохи. Тема 2.1. Искусство верхнего палеолита	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.	опрос	зачет
Раздел 3. Искусство Древнего Ближнего Востока. Тема 3.2. Искусство Древнего Египта. Искусство Древнего Царства	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.	опрос, письменная работа	зачет
Раздел 3. Искусство Древнего Ближнего Востока. Тема 3.4. Искусство Амарны и второй половины Нового царства	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.	опрос, письменная работа	зачет
Раздел 5. Искусство Античного мира. Тема 5.1. Ордерная система в архитектуре Древней Греции	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.	опрос	зачет
Раздел 5. Искусство Античного мира. Тема 5.3. Искусство ранней классики. Тема 5.4. Искусство высокой классики	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.	опрос	зачет
Раздел 5. Искусство Античного мира. Тема 5.7. Художественные центры эллинистического мира	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.	опрос	зачет
Раздел 5. Искусство Античного мира. Тема 5.9. Искусство	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.	опрос	зачет

Древнего Рима. Период республики			
Раздел 6. Раннехристианское искусство. Искусство Византии. Тема 6.1. Символы в раннехристианском искусстве	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.	опрос	зачет
Раздел 6. Раннехристианское искусство. Искусство Византии. Тема 6.2. Искусство Византии VI – первой половины IX в. Тема 6.3. Искусство Византии второй половины IX – XV вв.	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.	опрос	зачет
Раздел 7. Романское искусство. Тема 7.2. Романское искусство Франции, Германии и Испании	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.	опрос	зачет
Раздел 8. Готика. Тема 8.1. Готический собор. Тема 8.2. Готическое искусство Франции	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.	опрос	зачет
Раздел 9. Искусство Возрождения. Тема 9.1. Проторенессанс	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.	опрос	зачет
Раздел 9. Искусство Возрождения. Тема 9.2. Архитектура Раннего Возрождения в Италии	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.	опрос	зачет
Раздел 9. Искусство Возрождения. Тема 9.3. Искусство Италии первой половины XV в. Тема 9.4. Искусство Италии второй половины XV в. Тема 9.5. Искусство Флоренции второй половины XV в. Умбрийская школа	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.	опрос, анализ произведения	зачет
Раздел 9. Искусство Возрождения. Тема 9.7. Творчество Леонардо да Винчи и Рафаэля Санти	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.	опрос	зачет

Раздел 9. Искусство Возрождения. Тема 9.10. Венецианская живопись Позднего Возрождения Маньеризм в живописи	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.	опрос	зачет
Раздел 9. Искусство Возрождения. Тема 9.13. Искусство Германии	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.	опрос	зачет
Раздел 10. Искусство XVII века. Тема 10.1. Искусство Италии. Барокко	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.	опрос	зачет
Раздел 10. Искусство XVII века. Тема 10.3. Искусство Фландрии	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.	опрос	зачет
Раздел 10. Искусство XVII века. Тема 10.5. Искусство Голландии. Мастера бытового жанра. Пейзажная живопись. Натюрморт	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.	опрос	зачет
Раздел 11. Искусство XVIII века. Тема 11.1. Искусство Италии. Искусство Франции. Рококо. Тема 11.2. Искусство Франции. Неоклассицизм. Искусство Англии	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.	опрос	зачет
Раздел 12. Искусство XIX века. Тема 12.2. Искусство Франции. Романтизм	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.	опрос, анализ произведения	зачет
Раздел 12. Искусство XIX века. Тема 12.4. Искусство Франции. Реализм	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.	опрос	зачет
Раздел 12. Искусство XIX века. Тема 12.6. Постимпрессионизм	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.	опрос	зачет
Раздел 13. Древнерусское искусство. Тема 13.2. Русское искусство XII – начала XIII вв.	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.	опрос, письменная работа	зачет

Раздел 13. Древнерусское искусство. Тема 13.3. Искусство Новгорода второй половины XIII – XV вв. Тема 13.4. Искусство Московского княжества XIV – первой половины XV в.	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.	опрос, письменная работа	зачет
Раздел 14. Русское искусство XVIII века. Тема 14.1. Русское искусство первой половины XVIII века	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.	опрос, тестирование	зачет
Раздел 14. Русское искусство XVIII века. Тема 14.2. Русское искусство второй половины XVIII века	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.	опрос, тестирование	зачет
Раздел 15. Русское искусство XIX века. Тема 15.1. Русское искусство первой половины и середины XIX века	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.	опрос	зачет
Раздел 15. Русское искусство XIX века. Тема 15.4. Творчество В.А. Серова и М.А. Врубеля	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.	опрос	зачет
Раздел 16. Искусство XX – начала XXI в. Тема 16.2. Русский авангард. 1910-е гг.	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.	эссе, опрос	зачет
Раздел 16. Искусство XX – начала XXI в. Тема 16.5. Архитектура XX века. Ведущие тенденции в архитектуре начала XXI века	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.	опрос	зачет

2. Комплект оценочных средств для текущего контроля

2.1. Критерии оценки практических и самостоятельных работ по дисциплине

ОП.07 История искусств

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра (текущий контроль) и для промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

Общая сумма баллов: 100.

Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Критерии **оценки**	**Количественные критерии**, в течении семестра (максимально - **40 баллов**)	**Качественные** **критерии**, на текущий контроль и промежуточную аттестацию (максимально - **60 баллов**)
Посещение занятий	1	
Работа на уроке	2 - 5	
Самостоятельная работа	2 - 5	
Творческий и профессиональный потенциал	2 - 5	
Критерий 1		от 1 до 10
Критерий 2		от 1 до 10
Критерий 3		от 1 до 10

Расшифровка критериев:

Количественные -

- Посещение - 1 балл за занятие;
- Работа на уроке - оценка происходит согласно «КОС текущего

контроля»;

- Самостоятельная работа - оценка происходит согласно «Методическим рекомендациям по выполнению самостоятельных и работ»;
- Творческий и профессиональный потенциал - оценивается любая работа над совершенствованием своего творческого профессионального роста.

Качественные -

- Критерий 1 - Раскрытие содержания вопроса.
- Критерий 2 - Последовательность изложения материала.
- Критерий 3 - Владение терминологией.

Составляющие комплекса знаний	**Значение в баллах**
Критерий 1 Раскрытие содержания вопроса.	**9-10 баллов** – в ответе студента полно и верно раскрыто основное содержание вопроса. **7-8 баллов** – в ответе студента содержится верное освещение темы вопроса, но отсутствует полнота его раскрытия. **5-6 баллов** - в ответе студента отсутствует конкретизация. **3-4 балла** – студент допускает много ошибок, не отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, **1-2 балла** – студент не обладает минимальными знаниями о предмете обсуждения.
Критерий 2 Последовательность изложения материала.	**9-10 баллов** – студент излагает материал в логической (или хронологической) последовательности. **7-8 баллов** – в ответе студента не в полной мере сохраняется последовательность изложения материала. **5-6 баллов** - в ответе студента приведены отдельные несистематизированные положения. **3-4 балла** – студент не придерживается логики (или хронологии) в изложении слабо изученного им материала. **1-2 балла** – студент не может последовательно изложить материал даже в минимальном объеме.

Критерий 3 Владение терминологией.	**9-10 баллов** – студент демонстрирует усвоение терминов и понятий изучаемой дисциплины. **7-8 баллов** – в ответе студента прослеживается хорошее владение широким рядом терминов. **5-6 баллов** – при ответе на вопрос студент ограниченно использует термины изучаемой дисциплины. **3-4 балла** – студент излагает материал, допуская ошибки при определении понятий. **1-2 балла** – студент не может ответить на вопрос даже «своими словами».

Перевод качественных критериев

0 ÷ 14 баллов	2 (неудовлетворительно)
15 ÷ 29 баллов	3 (удовлетворительно)
30 ÷ 44 баллов	4 (хорошо)
45 ÷ 60 баллов	5 (отлично)

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (итоговая таблица).

Суммарное количество баллов (количественные + качественные)	**Итоговая оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный аналог**
81 ÷ 100	5	отлично
61 ÷ 80	4	хорошо
41 ÷ 60	3	удовлетворительно
40 и менее	2	неудовлетворительно

2.2. Примерные варианты оценочных средств для текущего контроля по учебной дисциплине ОП.07 История искусств

2 КУРС 3 СЕМЕСТР

Раздел 2. Искусство первобытной эпохи. Тема 2.1. Искусство верхнего палеолита.

Самостоятельная работа обучающихся: изучение различных аспектов проблемы происхождения искусства, а также памятников первобытного искусства.

1. Как первобытное искусство связано с магией и древнейшими верованиями?
2. В чем заключаются коммуникативная и информационная функции искусства?
3. Выявите взаимосвязь монументального искусства и искусства малых форм в первобытную эпоху.
4. Что представляют собой «палеолитические Венеры» и как они связаны с архетипом Великой Матери?
5. Дайте характеристику искусства, относящегося к культурам ориньяк и граветт.
6. Приведите названия основных памятников солютрейской и мадленской культур.
7. Каковы основные функции орнамента?
8. Выявите характерные черты искусства мезолита.
9. Как неолитическая революция повлияла на искусство?
10. Раскройте семантику наиболее распространенных мотивов неолитического орнамента.
11. Что представляют собой мегалитические сооружения эпохи бронзы? Назовите основные их типы.
12. Укажите названия произведений мелкой пластики, представленных на фотографиях, и дайте культурно-исторический комментарий к ним:







Раздел 3. Искусство Древнего Ближнего Востока. Тема 3.2. Искусство Древнего Египта. Искусство Древнего царства.

Самостоятельная работа обучающихся: изучение типов колонн египетского ордера, типов древнеегипетского рельефа, особенностей канона в изобразительном искусстве Древнего Египта.

1. Какой вид искусства являлся ведущим в Древнем Египте?
2. Рассмотрите особенности формообразования в древнеегипетском искусстве.
3. Последовательно укажите типы колонн, представленных на фотографии:



4. Какие сооружения были возведены в период Древнего царства?
5. Рассмотрите типы египетского рельефа. Какой тип египетского рельефа представлен на фотографии?



6. С чем связана устойчивость изобразительного канона в искусстве Древнего Египта?
7. Проиллюстрируйте тезис о связи изображения на плоскости с письменностью.
8. Расскажите об организации изображения на плоскости.
9. Что представляют собой ортогональные проекции?

10. Раскройте значение масштаба фигур в многофигурной композиции.
11. Почему в рельефах и росписях Древнего царства не применялось изображение фигуры в определенном ракурсе?
12. Работал ли художник с натуры?
13. С чем связана необходимость максимального портретного сходства в круглой скульптуре?
14. Какой метод использовали художники, работая над скульптурой?

Раздел 3. Искусство Древнего Ближнего Востока. Тема 3.4. Искусство Амарны и второй половины Нового царства.

Самостоятельная работа обучающихся: изучение предметного комплекса гробницы Тутанхамона).

1. Расскажите о причинах изменений, произошедших в искусстве в период Амарны.
2. Какие особенности характерны для амарнского стиля?
3. Почему открытие гробницы Тутанхамона является уникальным событием в египтологии?
4. Раскройте семантику произведений декоративно-прикладного искусства, найденных в гробнице Тутанхамона:





5. Какие мотивы использовались в древнеегипетском орнаменте?

Письменная работа

Раздел 3. Искусство Древнего Ближнего Востока.

Вариант 1

1. Что представляет собой зиккурат? Приведите примеры.
2. Расскажите о методе построения фигуры на плоскости в искусстве Древнего Египта.
3. Рассмотрите особенности заупокойного храма Рамсеса III в Мединет-Абу.

Вариант 2

1. Какие стилистические особенности прослеживаются в рельефе «Имдугуд, когтящий оленей» из храма богини Нинхурсаг в Убайде?
2. Рассмотрите композицию и опишите основные помещения дворца Дария-Ксеркса в Персеполе.
3. Приведите названия произведений круглой скульптуры Древнего царства.

Вариант 3

1. Выполните формально-стилистический анализ статуи сановника Эбих-Иля из Мари.
2. Выявите стилистические особенности рельефов дворца Ашшурбанапала в Ниневии.
3. Какие стилистические особенности прослеживаются в египетской скульптуре периода Среднего царства?

Вариант 4

1. Выполните формально-стилистический анализ рельефа «Стела Нарам-Суэна».
2. Для чего предназначались египетские пирамиды?
3. Чем египетская скульптура первой половины Нового царства отличается от скульптуры предшествующего периода?

Вариант 5

1. Приведите названия произведений скульптуры Нововавилонского периода и выявите их особенности.
2. Рассмотрите канон изображения стоящей и сидящей фигуры в египетской скульптуре.
3. Рассмотрите композицию заупокойного храма царицы Хатшепсут.

Вариант 6

1. Почему посвятительные статуи Гудеа, правителя Лагаша, можно назвать фронтальными?
2. В чем заключается суть объемно-пространственного решения скульптур шеду из дворца Саргона II в Дур-Шаррукене?
3. Какие изменения происходят в египетском искусстве в амарнский период?

Вариант 7

1. Выполните формально-стилистический анализ статуи богини Иштар из дворца в Мари.
2. Рассмотрите метод обработки камня египетскими мастерами при создании круглой скульптуры.
3. Какие памятники египетского искусства связаны с именем Рамсеса II и каковы их особенности?

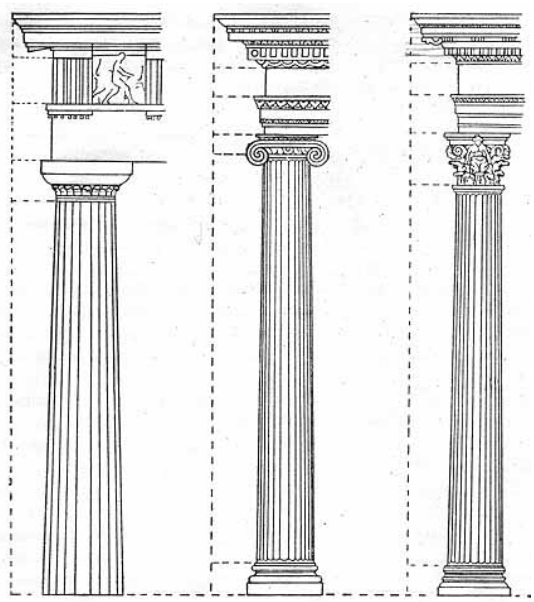
Вариант 8

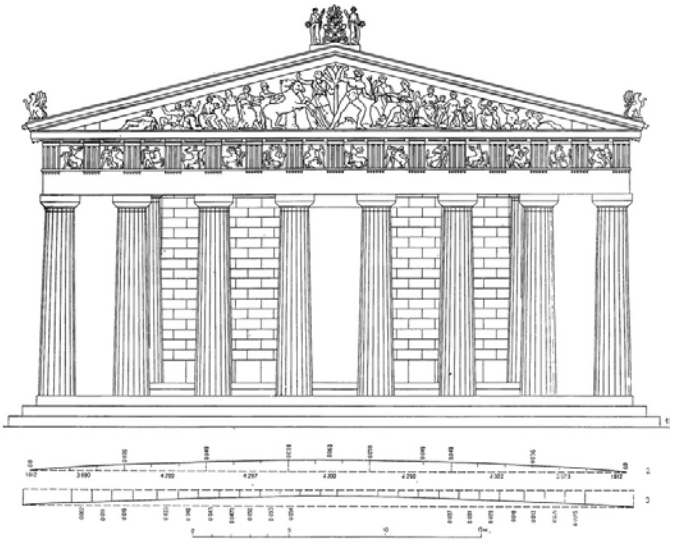
1. Сравните памятники скульптуры Шумера и Аккада.
2. Выявите особенности египетской стенописи первой половины Нового царства и приведите названия произведений.
3. Расскажите, почему скульптора в Древнем Египте называли «творящий жизнь».

Раздел 5. Искусство Античного мира. Тема 5.1. Ордерная система в архитектуре Древней Греции.

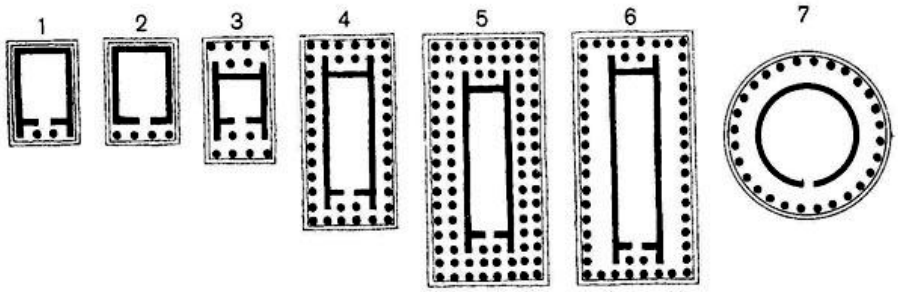
Самостоятельная работа обучающихся: изучение элементов греческого ордера и основных типов древнегреческих храмов.

1. Чем можно объяснить устойчивость традиции обращения к греческому ордеру в европейской архитектуре Нового и Новейшего времени?
2. Какие материалы использовались при строительстве самых ранних греческих храмов?
3. Какой способ каменной кладки использовался в древнегреческой архитектуре?
4. Чем можно объяснить большее внимание греческих архитекторов к оформлению экстерьера, а не интерьера храма?
5. Дайте характеристику дорического ордера.
6. Дайте характеристику ионического ордера.
7. Дайте характеристику коринфского ордера.
8. Какой их трех греческих ордеров возникает позднее других?
9. Что представляет собой стилобат?
10. Что представляет собой фуст?
11. Что представляет собой каннелюра?
12. Что представляет собой абака?
13. Что представляет собой антаблемент?
14. Что представляет собой архитрав?
15. Что представляют собой триглиф и метопа?
16. Применялся ли зофорный фриз в дорическом ордере?
17. Что представляет собой фронтон?
18. Что представляет собой акротерий?
19. Последовательно назовите ордера, представленные на первом рисунке, и укажите элементы ордера на рисунках:





20.Что представляет собой периптер?
21.Что представляет собой диптер?
22.Что представляет собой пронаос?
23.Что представляет собой наос?
24.Что представляют собой адитон и опистодом?
25.Укажите типы греческих храмов:



26.Какие храмы были построены в период архаики?

Раздел 5. Искусство Античного мира. Тема 5.3. Искусство ранней классики. Тема 5.4. Искусство высокой классики.

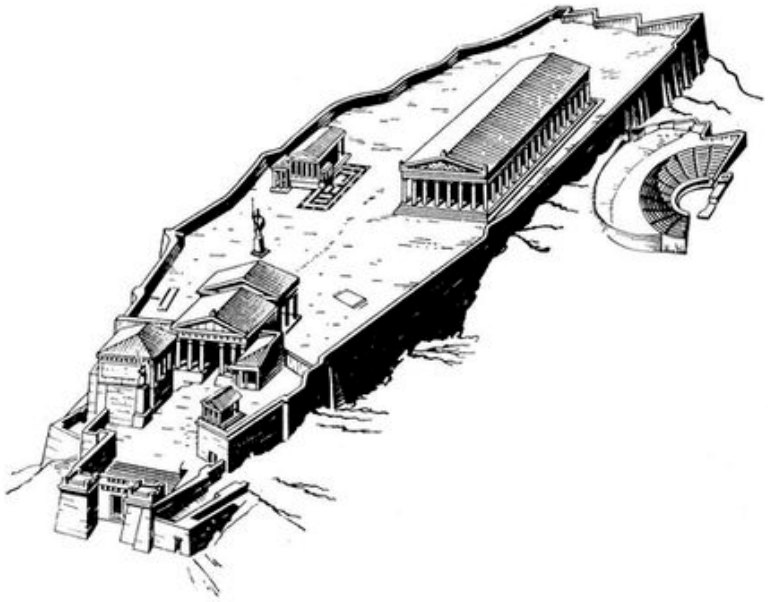
Самостоятельная работа обучающихся: изучение проблемы передачи движения в скульптуре ранней классики, а также способов устранения оптических искажений при восприятии сооружений.

1. Как идеал гражданственности влиял на искусство классической Греции?
2. Какое влияние на искусство Древней Греции оказал принцип антропоцентризма?
3. Выявите различие подходов к проблеме передачи движения в скульптуре ранней классики (аргосско-сикионская школа, ионическая скульптура, аттическая школа).
4. Укажите названия произведений, представленных на фотографиях:





5. Что представляет собой хиазм? Назовите скульптурные произведения мастеров ранней классики, где использовался данный прием.
6. Что представляет собой контрапост? Назовите скульптурные произведения мастеров ранней классики, где использовался данный прием.
7. Сравните фронтонные композиции храмов, построенных в период архаики и ранней классики.
8. Расскажите об идеологической функции и композиции ансамбля Афинского акрополя.
9. На рисунке представлено изображение Афинского акрополя. Укажите архитекторов, принимавших участие в строительстве акрополя, названия и расположение строений V века до н.э., выявите архитектурные особенности Пропилеев и храмов:



10. «Синтез ордерных систем - формирование общегреческого стиля в архитектуре Афинского акрополя» - раскройте смысл данного высказывания.
11. Разрабатывали ли архитекторы детальную планировку зданий, применяли ли архитектурные разрезы и макетирование при строительстве?
12. Раскройте суть принципа золотого сечения.
13. Что представляют собой курватура и энтазис?
14. Почему ансамбль Афинского акрополя не был завершен?
15. Рассмотрите композицию храма Аполлона Эпикурия в Бассах. В чем состоит ее уникальность?

Раздел 5. Искусство Античного мира. Тема 5.7. Художественные центры эллинистического мира.

Самостоятельная работа обучающихся: изучение эллинистической монументальной скульптуры (Пергам и Родос).

1. Каковы временные рамки периода высокого эллинизма?
2. Как политический строй и социально-экономические условия влияют на изменение ценностных ориентаций в эпоху эллинизма? Какие темы становятся ведущими в искусстве?
3. Какие скульптурные группы были созданы Эпигоном?
4. Выполните формально-стилистический анализ скульптурных фризов Алтаря Зевса в Пергаме.
5. Что представлял собой знаменитый «Колосс Родосский»?
6. Выполните формально-стилистический анализ статуи Ники Самофракийской.

7. Укажите названия произведений, с которых были выполнены мраморные римские копии, представленные на фотографиях:





Раздел 5. Искусство Античного мира. Тема 5.9. Искусство Древнего Рима. Период республики.

Самостоятельная работа обучающихся: изучение характерных особенностей римского скульптурного портрета времени поздней республики.

1. Чем римский скульптурный портрет отличался от греческого?
2. Что представляет собой тогатус?
3. Что представляет собой имагинес?
4. Приведите названия наиболее известных римских скульптурных портретов I в. до н.э.
5. Выполните формально-стилистический анализ «Статуи римлянина с портретами предков».
6. Выполните формально-стилистический анализ «Портрета Юлия Цезаря», выполненного около 40 г. до н. э.
7. Укажите названия произведений, представленных на фотографиях:





2 КУРС 4 СЕМЕСТР

Раздел 6. Раннехристианское искусство. Искусство Византии. Тема 6.1. Символы в раннехристианском искусстве.

Самостоятельная работа обучающихся: изучение символов в раннехристианском искусстве.

1. Чем Вы можете объяснить широкое распространение символов в раннехристианском искусстве?
2. Раскройте символику мотивов виноградной лозы, хлеба, рыб, пеликана в раннехристианском искусстве.
3. Какое толкование в раннехристианском искусстве получает изображение птиц, оленей, водных источников?
4. В росписи какого сооружения впервые появляется иконографический тип Богоматерь Оранта?

5. Продолжите предложение: «Спас Еммануил» - иконографический тип, представляющий…»
6. Как называется символическое изображение Иисуса Христа в раннехристианской скульптуре:





Раздел 6. Раннехристианское искусство. Искусство Византии. Тема 6.2. Искусство Византии VI – первой половины IX в. Тема 6.3. Искусство Византии второй половины IX - XV вв.

Самостоятельная работа обучающихся: изучение конструкции и символики крестово-купольного храма, художественного языка иконы, искусства Византии времен Македонской династии, Комнинов и Палеологов.

1. Рассмотрите конструктивные элементы крестово-купольного храма и раскройте их символику.
2. Дайте описание системы росписи крестово-купольного храма.
3. Почему иконописцы в своей работе придерживаются канона?
4. Чем пространство иконы отличается от пространства картины, написанной в реалистической манере?
5. Раскройте символическое значение цвета в иконе.
6. К каким иконографическим типам относятся представленные ниже изображения:





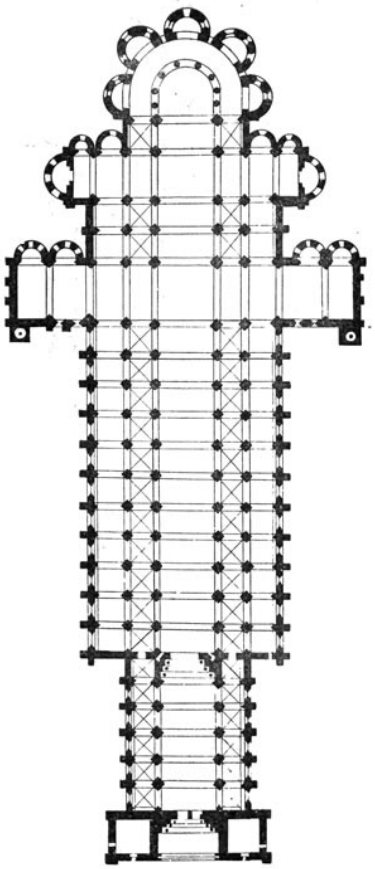
7. Дайте общую характеристику византийского искусства Македонского периода и назовите известные Вам памятники архитектуры этого времени.
8. Чем конструкция «купол на тромпах» отличается от конструкции крестово-купольного храма?
9. Выявите два направления в византийском искусстве VI – XI веков.
10. Какие классические традиции прослеживаются в миниатюрах «Парижской псалтири»?
11. Расскажите о комниновском периоде византийского искусства. Выполните формально-стилистический анализ мозаик церкви Успения монастыря Дафни.
12. Почему Палеологовский ренессанс исследователи сравнивают с Проторенессансом и Ранним Возрождением в Италии?
13. В чем состоит новизна художественного языка мозаик и росписей монастыря Хора?
14. Расскажите о памятниках византийского искусства в Италии.
15. Рассмотрите основные мотивы византийского орнамента. Что представляет собой крин?

Раздел 7. Романское искусство. Тема 7.1. Дороманское искусство. Романская архитектура. Тема 7.2. Романское искусство Франции, Германии и Испании.

Самостоятельная работа обучающихся: сравнительный анализ архитектурных особенностей романских храмов Франции и Германии.

1. Какой вид искусства являлся ведущим в романском искусстве?
2. Кто являлся основным заказчиком и строителем культовых сооружений?

3. В чем заключается суть романской строительной техники? Почему интерьеры ранних романских базилик часто были недостаточно освещены?
4. Почему принцип формообразования в романской архитектуре можно назвать суммированием объемов?
5. Какая форма легла в основу планировочных схем романских храмов?
6. Какая конструкция сводов использовалась в романской архитектуре?
7. Что представляют собой крипта и клуатр?
8. Укажите травеи, трансепты, хор, капеллы, деамбулаторий на представленном ниже плане Третьей церкви в Клюни.

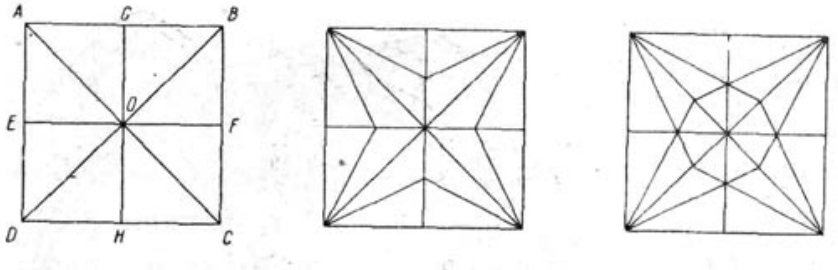


9. Что представляют собой трифорий и эмпоры?
10. Назовите основные школы романской архитектуры во Франции. Чем можно объяснить такое разнообразие архитектурных школ?
11. Что представляет собой зальный тип церкви? В каких регионах Франции сохранялось умение возводить купольные сооружения?
12. Выявите особенности романской архитектуры Германии. Что представляет собой связанная романская система конструкции?
13. Чем объемно-планировочное решение церкви св. Михаила в Гильдесгейме и собора св. Петра в Вормсе отличалось от романских храмов Франции?

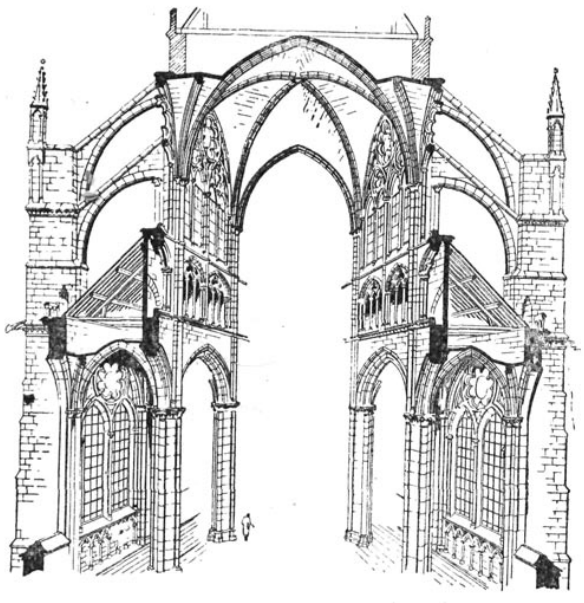
Раздел 8. Готика. Тема 8.1. Готический собор. Тема 8.2. Готическое искусство Франции.

Самостоятельная работа обучающихся: изучение каркасной системы готической архитектуры, а также готической скульптуры, витража и мотивов орнамента.

1. Как изменение социально-экономической ситуации во Франции и рост городов в эпоху высокого Средневековья повлияли на становление готической архитектуры?
2. Чем можно объяснить укрепление и развитие связей между различными художественными центрами в этот период?
3. Какие периоды выделяют в готической архитектуре Франции?
4. Рассмотрите роль новой каркасной конструкции в достижении большой высоты сооружений и создании мистического образа готического собора.
5. Почему по отношению к готическому собору можно говорить не о сложении, а пластичности и взаимоперетекании объемов?
6. Расскажите о системе триангуляции в разработке планировочных схем и композиции фасада здания.
7. Что представляет собой принцип миниатюризации в формообразовании?
8. Что представляет собой нервюра? Укажите оживу, щековую арку, тьерсерон, лиерну и контрлиерны на представленной ниже схеме:



9. Что представляют собой аркбутан, контрфорс, столб-устой «пучок колонн», стрельчатая арка? Укажите данные элементы конструкции готического собора на представленном ниже архитектурном разрезе:



10. Что представляют собой пинакль, фиал, вимперг?
11. Что представляют собой крестоцвет (флерон), крабб, горгулья и химера?
12. В каком сооружении Франции впервые применили каркасный нервюрный свод?
13. Рассмотрите иконографический состав скульптурного убранства готического собора.
14. Какие приемы использовали художники для достижения эффекта повышенной динамики и одухотворенности образа и в чем заключается отличие данного метода от античного понимания телесности?
15. Дайте характеристику собора Нотр-Дам в Париже, соборов в Шартре, Реймсе, Амьене, Руане и Страсбурге.
16. Расскажите о роли витража в создании архитектурного образа.
17. Назовите основные памятники парижской и нидерландско-бургундской миниатюры.
18. Что представляют собой «Анжерский Апокалипсис» и «Дама с Единорогом»?
19. Назовите основные мотивы готического орнамента.

Раздел 9. Искусство Возрождения. Тема 9.1. Проторенессанс.

Самостоятельная работа обучающихся: изучение творчества Джотто ди Бондоне.

1. Почему последующие поколения художников итальянского Возрождения столь высоко ценили творчество Джотто ди Бондоне?
2. В чем выразилось новаторство его художественного языка?
3. Как система росписи капеллы дель Арена в Падуе повлияла на организацию фресковых циклов раннего Возрождения?
4. Выполните формально-стилистический анализ фрески «Поцелуй Иуды».
5. Рассмотрите композицию алтарных картин «Маэста» Чимабуэ и «Мадонна со святыми и ангелами» Джотто:



Раздел 9. Искусство Возрождения. Тема 9.2. Архитектура Раннего Возрождения в Италии.

Самостоятельная работа обучающихся: изучение влияния культурно-исторического контекста на архитектуру Раннего Возрождения в Италии.

1. Расскажите о переосмыслении ордерной системы в архитектуре Раннего Возрождения в Италии в контексте освоения античной традиции в культуре.
2. В чем заключается новаторство Ф. Брунеллески? Какие постройки Ф. Брунеллески Вы можете назвать?
3. Почему, на Ваш взгляд, центрально-купольное сооружение становится идеалом для архитекторов?
4. Какие образы древнеримской архитектуры прослеживаются в творчестве Л.Б. Альберти?
5. Укажите автора и название, рассмотрите особенности архитектурного произведения, представленного на фотографии:



Раздел 9. Искусство Возрождения. Тема 9.3. Искусство Италии первой половины XV в. Тема 9.4. Искусство Италии второй половины XV в. Тема 9.5. Искусство Флоренции второй половины XV в. Умбрийская школа

Самостоятельная работа обучающихся: изучение искусства Раннего Возрождения в Италии. Описание и анализ произведения на выбор.

1. Какой город становится ведущим художественным центром раннего Возрождения в Италии? Какие новые темы, сюжеты, способы передачи объема и пространства на плоскости включают в себя художественные поиски эпохи?
2. Какое произведение Лоренцо Гиберти Микеланджело назвал «Вратами Рая»? В чем заключается художественное своеобразие восточных дверей флорентийского баптистерия?
3. Рассмотрите жанровое и тематическое разнообразие произведений Донателло. Дайте характеристику образов святых для фасада церкви Ор-Сан-Микеле и кампанилы собора Санта-Мария дель Фьоре во Флоренции.
4. Расскажите, как достигается естественность длящегося движения фигуры в скульптуре Донателло «Давид». На какую традицию опирался художник в изображении обнаженного тела?
5. Дайте развернутую характеристику конной статуи кондотьера Гаттамелаты в Падуе. Какие особенности окружающего пространства учитывал Донателло, размещая скульптуру на площади?
6. Соотнесите ранние и поздние рельефы Донателло: проработка формы, плановость, использование перспективы и трактовка образа.
7. Какие особенности свойственны рельефам Якопо делла Кверча? Почему они оказали влияние на творческие поиски Микеланджело?
8. Почему Мазаччо называют последователем Джотто? В чем проявляется новаторство его художественного языка?
9. Выполните формально-стилистический анализ фресок Андреа дель Кастаньо. Что в большей степени свойственно флорентийской художественной школе – линейно-пластическая характеристика натуры или колористические поиски?

10. Расскажите о фресковом цикле «История животворящего креста» церкви Сан-Франческо в Ареццо Пьеро делла Франческа – программа росписи, построение пространства, особенности колорита.
11. Что свойственно художественному языку Андреа Мантеньи? Как художник использовал тромплей в росписи Камеры дельи Спози Палаццо Дукале в Мантуе?
12. Дайте характеристику творчества Витторе Карпаччо, расскажите о роли пейзажа в картинах художника. В чем состоит уникальность портрета «Молодой рыцарь на фоне пейзажа»?
13. Какую новую для Италии технику живописи Антонелло да Мессина привнес в венецианскую живопись? Какие особенности характерны для его картин на религиозные сюжеты? Какие новаторские черты проявляются в портретной живописи художника?
14. Назовите основные направления, прослеживающиеся во флорентийском искусстве конца 15 столетия. Расскажите о скульптуре Андреа Верроккьо («Давид», статуя кондотьера Коллеони в Венеции).
15. Дайте характеристику творчества Доменико Гирландайо.
16. К каким темам и сюжетам обращался Сандро Боттичелли? В чем проявляется намеренная архаизация его художественной манеры? Кто послужил прототипами образов в ряде картин раннего и зрелого периодов его творчества? Расскажите о наиболее известных произведениях Боттичелли – мифологические и литературные истоки, линейный ритм и колорит. С какими событиями 1490-х годов был связан глубокий кризис, пережитый художником?
17. С каким художественным центром Италии было связано творчество Пьетро Перуджино? Дайте характеристику творчества Перуджино. Расскажите об идеологической программе и организации пространства фрески «Передача ключей апостолу Петру».
18. Укажите авторов и названия произведений, представленных на фотографиях:





Раздел 9. Искусство Возрождения. Тема 9.7. Творчество Леонардо да Винчи и Рафаэля Санти.

Самостоятельная работа обучающихся: изучение творчества Леонардо и Рафаэля.

1. В мастерской какого художника Леонардо проходил обучение?
2. Почему можно говорить о том, что искусство для Леонардо являлось способом познания действительности наряду с научными изысканиями?
3. Расскажите о ранних поисках художника («Благовещение», «Портрет Джиневры деи Бенчи», «Мадонна с цветком (Мадонна Бенуа)»).
4. Какую классическую впоследствии композицию разрабатывает Леонардо в компоновке фигур переднего плана картины «Поклонение волхвов»? Почему данная картина осталась незавершенной?
5. Опишите картину Леонардо «Мадонна в скалах (Мадонна в гроте)». Какие приемы использует художник для достижения равновесия в композиции?
6. Сопоставьте картины «Мадонна с цветком (Мадонна Бенуа)» и «Мадонна Литта».
7. В чем заключается новаторство Леонардо в росписи трапезной монастыря Санта-Мария делла Грацие в Милане? Какие приемы, используемые художником, способствуют эмоциональному воздействию образа? Чем данное произведение Высокого Возрождения отличается от традиционной для кватроченто организации фресковых циклов?
8. Какие портреты были написаны Леонардо в первый миланский период?
9. Над какой статуей работал художник в Милане?
10. Какие особенности характерны для композиции «Битва при Ангиари»? Почему флорентийская синьория предпочла работу Микеланджело?
11. Как аналитическое мышление художника проявляется в рисунках Леонардо?
12. Расскажите об истории создания и предполагаемом прототипе самого знаменитого портрета в европейском искусстве.
13. Что представляет собой камера-обскура? Какие возможности она предоставляет живописцу?
14. Что включал в себя новаторский метод Леонардо? Что представляет собой эффект сфумато?
15. Какое событие начала 20 века повлияло на формирование мифа о «Джоконде»? Какие интерпретации образа Моны Лизы вы знаете?
16. Назовите ранние произведения Рафаэля.
17. В чем выражается поиск идеала в творчестве художника?
18. Расскажите о композиции и колорите «Мадонн» флорентийского периода творчества Рафаэля.
19. В чем состоит уникальность программы росписи станц Ватикана?
20. Выполните формально-стилистический анализ фрески «Афинская школа».
21. Какие особенности сюжета и композиции картины Рафаэля «Преображение» Вы можете назвать?

22. Выполните формально-стилистический анализ произведений, представленных на фотографиях:



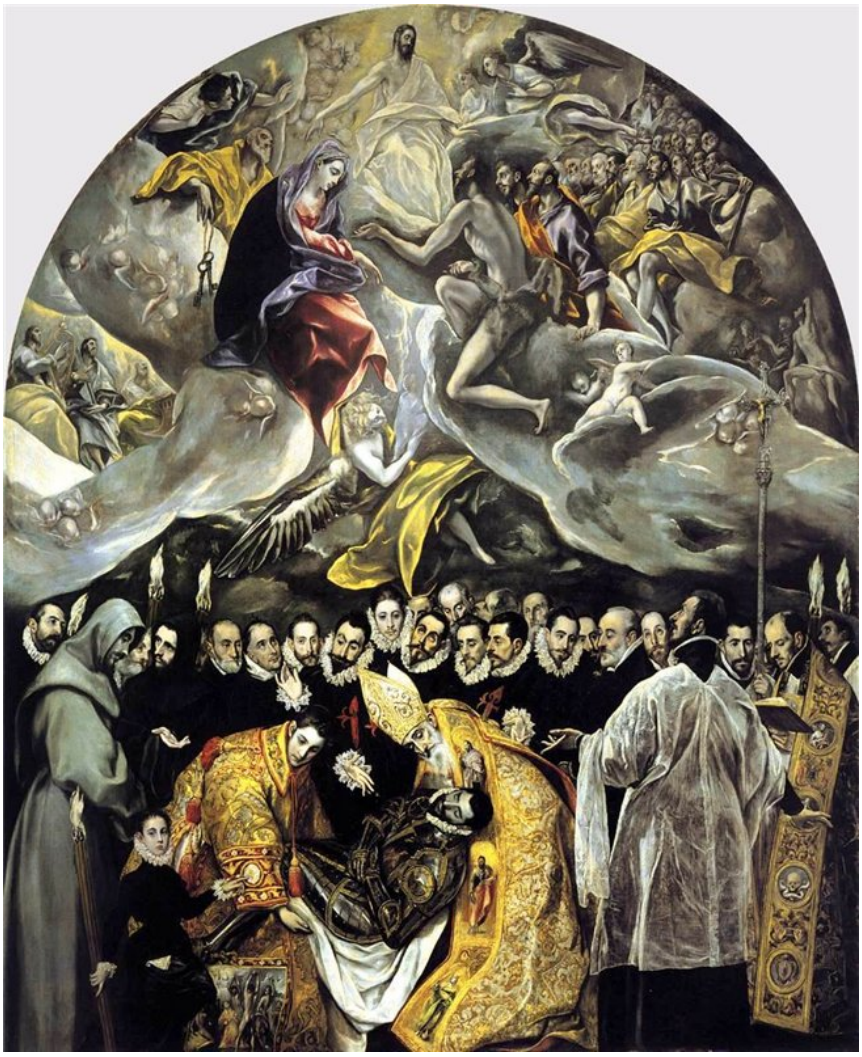


3 КУРС 5 СЕМЕСТР

Раздел 9. Искусство Возрождения. Тема 9.10. Венецианская живопись Позднего Возрождения. Маньеризм в живописи.

Самостоятельная работа обучающихся: изучение творчества Эль Греко

1. Выявите основные тенденции в искусстве Возрождения в Испании.
2. В чем, на Ваш взгляд, проявляется влияние маньеризма на творчество Эль Греко?
3. Опишите технику живописи Эль Греко.
4. Рассмотрите особенности построения пространства и колорита в картинах Эль Греко.
5. Какие черты присущи образно-пластическому строю его произведений?
6. Как меняются пропорции фигур и колорит в поздних работах художника?
7. Выполните формально-стилистический анализ произведения, представленного на фотографии:



Раздел 9. Искусство Возрождения. Тема 9.13. Искусство Германии.

Самостоятельная работа обучающихся: изучение творчества мастеров немецкого Возрождения.

1. В чем прослеживается влияние готики на искусство немецкого Возрождения?
2. Расскажите о творчестве Альбрехта Дюрера, назовите его работы, выполненные в технике ксилографии и резцовой гравюры, алтарные картины и портреты.
3. Расскажите об особенностях гравюры Дюрера «Меланхолия».
4. Как посещения Италии, идеи гуманизма и вместе с тем глубокая религиозность Дюрера повлияли на самопрезентацию и рефлексию художника в его автопортретах?
5. Какие особенности художественного языка Маттиаса Грюневальда сближают его с готикой и экспрессионизмом? Расскажите о композиции «Изенгеймского алтаря».

6. Почему Лукаса Кранаха Старшего можно назвать одним из основоположников пейзажной живописи в немецком искусстве? В чем выразилось влияние маньеризма на творчество художника?
7. Какие периоды выделяют в творчестве Ганса Гольбейна Младшего? С какими выдающимися гуманистами эпохи был знаком художник?
8. Расскажите о работах Гольбейна второго английского периода.
9. Что представляет собой анаморфоз?
10. Укажите авторов и названия произведений, представленных на фотографиях:





Раздел 10. Искусство XVII века. Тема 10.1. Искусство Италии. Барокко.

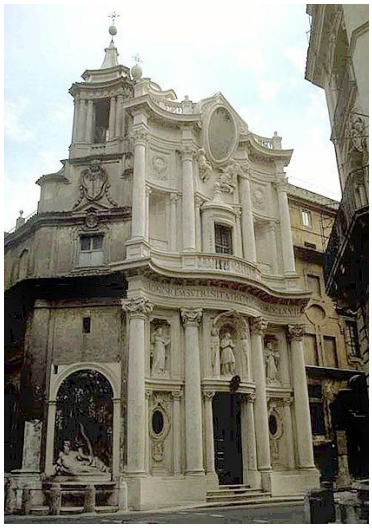
Самостоятельная работа обучающихся: изучение стилевых особенностей барокко.

1. Сопоставьте объемно-планировочные решения зданий в архитектуре барокко и Ренессанса.
2. Что означают выражения «избыточность средств», «монументализация декора» по отношению к архитектуре барокко?
3. Какая постройка Дж. да Виньолы и Дж. делла Порта повлияла на разработку церковного фасада и интерьера архитекторами зрелого барокко?
4. Рассмотрите композицию фасада церкви Санта-Мария делла Паче в Риме Пьетро Берретини.
5. Расскажите о деятельности Доменико Фонтана и рассмотрите композиционные особенности площади Пьяцца дель Пополо в Риме. Что представляет собой «трезубец проспектов»?
6. Назовите основные сооружения Дж. Л. Бернини. Какие приемы использовал Бернини для достижения сильного визуального эффекта?

7. Расскажите о работе Бернини над проектом площади собора св. Петра в Риме.
8. Назовите наиболее известные барочные фонтаны Рима. Почему именно фонтаны в XVII веке получают столь широкое распространение в оформлении городских площадей?
9. Расскажите о творчестве Ф. Борромини. В чем заключается иррационализм архитектурных образов, созданных Борромини?
10. Сравните метод Бернини с методом Микеланджело в скульптуре: работа с материалом, форма, образ.
11. Назовите основные мотивы орнамента барокко.
12. Укажите архитекторов и названия культовых сооружений, представленных на фотографиях:







Раздел 10. Искусство XVII века. Тема 10.3. Искусство Фландрии.

Самостоятельная работа обучающихся: изучение фламандской живописи XVII века.

1. Назовите характерные черты фламандского барокко.
2. Какие периоды выделяют в творчестве П.-П. Рубенса?
3. Дайте характеристику творческого метода Рубенса: техника живописи, композиционные решения, трактовка формы, колорит.
4. К каким темам и сюжетам обращается Рубенс?
5. Почему А. Ван Дейка можно назвать создателем особого типа аристократического портрета?
6. Расскажите о художественной манере Я. Йорданса. К каким жанрам и сюжетам предпочитает обращаться Йорданс?
7. Расскажите об особенностях фламандского натюрморта XVII века (на примере творчества Ф. Снейдерса).
8. Укажите авторов и названия произведений, представленных на фотографиях:





Раздел 10. Искусство XVII века. Тема 10.5. Искусство Голландии. Мастера бытового жанра. Пейзажная живопись. Натюрморт.

Самостоятельная работа обучающихся: изучение символики голландского натюрморта XVII века.

1. Чем голландский натюрморт XVII века отличается от фламандского?
2. Почему натюрморты П. Класа и В.К. Хеды называют «монохромными»?
3. Расскажите об особенностях «завтраков (десертов)» П. Класа и В.К. Хеды: композиция, светотень, приемы передачи фактуры предметов.
4. Как в отборе предметов для натюрморта проявляются христианские религиозные представления, а также свойственные протестантизму моральные ориентиры и дидактический посыл?
5. Как возникновение «роскошного» натюрморта связано с трансформацией социальных ценностей в Голландии?
6. Выполните формально-стилистический анализ натюрмортов А. ван Бейерена и В. Кальфа: колорит, световоздушная среда, приемы передачи материальности, нюансов фактуры и текстуры предметов.
7. Укажите авторов и названия произведений, представленных на фотографиях:





Раздел 11. Искусство XVIII века. Тема 11.1. Искусство Италии. Искусство Франции. Рококо. Тема 11.2. Искусство Франции. Неоклассицизм. Искусство Англии.

Самостоятельная работа обучающихся: изучение стилевых черт рококо и неоклассицизма.

1. Какие серии гравюр Д.-Б. Пиранези повлияли на формирование неоклассицизма?
2. Дайте характеристику стиля регентства.
3. Расскажите о творчестве А. Ватто. Что представляют собой «галантные сцены»? Как манера письма Ватто и колорит его картин соотносятся с образно-смысловым строем его произведений?
4. Назовите основные стилевые черты рококо. Почему данный стиль называют интерьерным?
5. Что представляет собой рокайль?
6. Опишите интерьеры отеля Субиз Ж. Боффрана.
7. В каких жанрах преимущественно работал Ф. Буше?
8. Расскажите о творчестве Ж.-О. Фрагонара.
9. Какие открытия в археологии способствовали становлению неоклассицизма?
10. Какова была роль графа А.К.Ф. де Леви Келюса и И.И. Винкельмана в формировании общественного интереса к античности?
11. Назовите основные эстетические принципы классицизма.
12. Расскажите о творчестве Ж.-А. Габриэля и Ж.-Ж. Суфло.
13. Назовите основные мотивы орнамента неоклассицизма.
14. Кого из французских архитекторов XVIII века называют мегаломанами?

15. Какие социально-философские идеи прослеживаются в проектах Э.-Л. Булле и К.-Н. Леду?
16. Как Ж.-Л. Давид был связан с революционными событиями во Франции?
17. Выполните формально-стилистический анализ произведения Ж.-Л. Давида (на выбор).
18. Укажите авторов и названия произведений, представленных на фотографиях:







Раздел 12. Искусство XIX века. Тема 12.2. Искусство Франции. Романтизм.

Самостоятельная работа обучающихся: изучение живописи французского романтизма. Описание и анализ произведения на выбор.

1. Почему романтизм, в отличие, например, от барокко или неоклассицизма, нельзя назвать стилем?

2. Как свойственное романтизму восприятие современности проявляется в произведениях Жерико?
3. Какие портреты Жерико стали воплощением романтической трактовки образа человека?
4. Почему многие произведения Э. Делакруа шокировали зрителей?
5. Почему постимпрессионисты считали Делакруа своим предшественником в изучении цветового контраста?
6. Расскажите о творческой позиции Ж.-О.-Д. Энгра.
7. Как эпоха романтизма повлияла на творчество Энгра? Что представляет собой «стиль трубадур»?
8. Какие общие черты присущи женским образам в портретах Энгра?
9. Назовите произведения, представленные на фотографиях, и их авторов:





3 КУРС 6 СЕМЕСТР

Раздел 12. Искусство XIX века. Тема 12.4. Искусство Франции. Реализм.

Самостоятельная работа обучающихся: изучение творчества Ж.-Ф. Милле и Г. Курбе.

1. Чем реалистический метод отличается от академического требования идеализации натуры?
2. В чем проявляется социальная направленность реалистической живописи?
3. Что означает принцип типизации в реализме?
4. Какой теме было посвящено творчество Ж.-Ф. Милле?
5. Расскажите о поздних пейзажах художника.
6. Опишите технику живописи Г. Курбе.

7. Почему можно говорить о том, что в картине «Похороны в Орнане» Курбе привнес свое видение в сюжет погребения?
8. Как Курбе отстаивал право на собственную позицию в искусстве?
9. Назовите произведения, представленные на фотографиях, и их авторов:





Раздел 12. Искусство XIX века. Тема 12.6. Постимпрессионизм.

Самостоятельная работа обучающихся: изучение произведений П. Сезанна, П. Гогена и В. Ван Гога.

1. Выполните формально-стилистический анализ одного из произведений Сезанна:
   - построение пространства (точка зрения и соотношение планов),
   - искажение прямой перспективы,
   - лепка геометризованной формы предмета цветовыми модуляциями.
2. Выполните формально-стилистический анализ одного из произведений П. Гогена:
   - близость станковой картины к панно,
   - контурные линии,
   - декоративность цвета,
   - таинственность смысла.
3. Выполните формально-стилистический анализ одного из произведений В. Ван Гога:
   - роль красочной массы,
   - выразительность мазка,
   - острота цветовых контрастов,
   - глубина переживания мотива.
4. Назовите произведения, представленные на фотографиях, и их авторов:







Раздел 13. Древнерусское искусство. Тема 13.2. Русское искусство XII – начала XIII в.

Самостоятельная работа обучающихся: сравнительный анализ памятников архитектуры Новгородской земли и Владимиро-Суздальского княжества домонгольского периода.

1. Выявите ведущую тенденцию в зодчестве XII века.

2. Чем княжеско-епископский жанр в архитектуре XII – начала XIII века отличается от государственно-соборного жанра в архитектуре Киевской Руси?
3. В чем проявляются особенности новгородской архитектурной школы?
4. Опишите церковь Спаса Преображения на Нередице.
5. Выявите особенности владимиро-суздальской архитектурной школы.
6. Что представляет собой аркатурно-колончатый пояс?
7. Какие порталы свойственны памятникам архитектуры Владимиро-Суздальского княжества?
8. Какие мотивы наиболее часто встречаются в белокаменном декоре храмов?
9. Какие памятники рубежа XII – XIII вв. являются примером высотной композиции столпообразного храма?
10. Назовите произведения архитектуры, представленные на фотографиях:





Раздел 13. Древнерусское искусство. Тема 13.3. Искусство Новгорода второй половины XIII – XV вв. Тема 13.4. Искусство Московского княжества XIV – первой половины XV в.

Самостоятельная работа обучающихся: изучение творчества Феофана Грека и Андрея Рублева, а также иконографического состава пятиярусного иконостаса.

1. Как отзывался о творчестве Феофана Грека Епифаний Премудрый?
2. Расскажите о фресках церкви Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде.
3. В каких памятниках монументальной живописи Новгорода последней трети XIV века прослеживается влияние Феофана Грека?
4. Какая икона была написана Феофаном Греком в Москве?
5. Чем высокий многоярусный иконостас отличается от алтарных преград в византийских храмах?
6. Расскажите об иконографическом составе пятиярусного иконостаса.
7. Какие представления получают свое образное воплощение в иконостасе?

8. Как следует «читать» иконостас – сверху или снизу?
9. В каждом ли ряду иконостаса есть центральная икона?
10. Какие иконы входят в состав праотеческого ряда (чина)?
11. Какие иконы входят в состав пророческого ряда (чина)?
12. Какие иконы входят в состав праздничного ряда (чина)?
13. Какие иконы входят в состав деисусного ряда (чина)?
14. Какие иконы входят в состав местного ряда (чина)?
15. Какие иконы деисусного чина иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля исполнены Феофаном Греком? Расскажите о колорите икон и ритмической организации композиции деисусного чина.
16. Какие иконы иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля написаны Андреем Рублевым?
17. Расскажите о фресках Андрея Рублева в Успенском соборе во Владимире.
18. Выполните формально-стилистический анализ икон так называемого Звенигородского чина.
19. Расскажите о колорите и композиции иконы «Святая Троица» Андрея Рублева.
20. Почему икону «Святая Троица» Андрея Рублева связывают с деятельностью Сергия Радонежского? Какие идеи выражены в иконе «Святая Троица»?
21. Почему, на Ваш взгляд, стиль Андрея Рублева называют лирико-гармонизирующим?
22. Сопоставьте художественный почерк Ф. Грека и А. Рублева:
    - рисунок,
    - колорит,
    - трактовка образа
    23. Назовите иконы, представленные на фотографиях:





Письменная работа

Раздел 13. Древнерусское искусство.
Тема 13.1. Искусство Киевской Руси.
Тема 13.2. Русское искусство XII – начала XIII в.
Тема 13.3. Искусство Новгорода второй половины XIII – XV вв.
Тема 13.4. Искусство Московского княжества XIV – первой половины XV в.

Вариант 1

1. Для какого архитектурного памятника характерна динамичная высотная композиция?

А) София Новгородская
Б) Церковь Пятницы в Чернигове
В) Церковь Спаса на Нередице
Г) Успенский собор во Владимире

2. Что представляет собой техника скани? Какие культовые предметы часто выполнялись в этой технике?
3. В каком памятнике архитектуры Владимиро-Суздальской Руси первой трети XIII века использована техника «наведения золотом по красной меди»?
4. В какой церкви сохранились фрески Феофана Грека? Назовите основные сюжеты и особенности художественного языка настенных росписей.
5. Какие особенности характерны для московской школы иконописи XIV-XV вв.? Приведите примеры (за исключением икон Андрея Рублева).

Вариант 2

1. В каком сооружении присутствует несколько ярусов закомар килевидной формы?

А) Георгиевский собор в Юрьеве-Польском
Б) Успенский собор Московского Кремля
В) Спасский собор Андроникова монастыря
Г) Дмитриевский храм во Владимире

2. К какой школе зодчества относится церковь Федора Стратилата на Ручью и каковы ее особенности?
3. Чем, на Ваш взгляд, стиль Андрея Рублева отличается от стиля Феофана Грека?
4. Какие черты присущи стилю монументального историзма (государственно-митрополичьего жанра) в архитектуре Киевской Руси и Владимиро-Суздальского княжества? Приведите примеры таких сооружений.
5. Что представляет собой орнамент «тератологического стиля»?

Вариант 3

1. Какие особенности свойственны раннемосковской архитектуре?

А) Система повышающихся сводов
Б) Трехлопастное завершение фасадов
В) Статичный кубический объем
Г) Многоглавие
2. Назовите сохранившиеся иконы «Звенигородского чина» Андрея Рублева.
3. Какой памятник древнерусского искусства XV в. можно безоговорочно назвать круглой скульптурой?
4. В чем заключается суть техники перегородчатой эмали?
5. С чем можно сравнить образный строй и колорит произведений лицевого шитья?

Вариант 4

1. В каком ряду иконостаса нет центральной иконы?

А) Деисусный
Б) Пророческий
В) Праотеческий
Г) Праздничный
2. К какой школе иконописи относятся краснофонные иконы? Приведите примеры.
3. Расскажите о иконе «Святая Троица» Андрея Рублева.
4. Какая традиционная для Руси ремесленная техника повлияла на технику белокаменной резьбы в храмах Владимиро-Суздальской Руси XII - первой трети XIII века? В архитектурном декоре каких сооружений, наряду с фольклорными мотивами, мастера обращаются к образу Давида-псалмопевца?
5. Расскажите о скульптуре В.Д. Ермолина «Святой Георгий-змееборец», выполненной в 1464 г.

Вариант 5

1. Как называется декоративный мотив, применявшийся для оформления фасадов храмов Владимиро-Суздальской Руси?

А) Колончато-аркадный ремень
Б) Аркадно-колоннадный пояс
В) Аркатурно-колончатый пояс
Г) Арковидно-колонновидный ряд
2. Расскажите о надвратной статуе XIV века «Никола Можайский».
3. Назовите темы фресок Андрея Рублева в Успенском соборе во Владимире.
4. Как называется четвертый чин иконостаса, состоящего из пяти рядов? Какая икона здесь является центральной? (Иконостас, как и фрески, «читается» сверху).
5. Что представляет собой лицевое шитье?

Вариант 6

1. В каком ряду из пяти в иконостасе изображаются ветхозаветные пророки? Какая икона здесь является центральной? (Иконостас, как и фрески, «читается» сверху).

А) Первый
Б) Второй
В) Третий
Г) Четвертый

2. Расскажите об экспрессивной линии новгородской монументальной живописи второй половины XIV века. Какие памятники к ней относятся?
3. Расскажите о двусторонней иконе «Богоматерь Донская. Успение Богоматери» Феофана Грека.
4. В какой форме чаще всего выполнялись сионы – сосуды для просфор?
5. Дайте общую характеристику новгородской школы иконописи XII-XV вв.

Раздел 14. Русское искусство XVIII века. Тема 14.1. Русское искусство первой половины XVIII века.

Самостоятельная работа обучающихся: изучение творчества мастеров Петровской эпохи.

1. Какие изменения происходят в русском искусстве в начале XVIII века?
2. Расскажите об архитектурных особенностях новой столицы: градостроительная концепция, архитектурный облик города.
3. В чем сохраняется преемственность в архитектуре и проявляется принципиальная новизна градостроительных проектов и сооружений?
4. Назовите выдающихся архитекторов эпохи и их произведения.
5. Какие темы являются ведущими в искусстве Петровской эпохи?
6. Какие художественные приемы использует Алексей Зубов в своих произведениях?
7. Расскажите о творчестве И.Н. Никитина.
8. Расскажите о творчестве А. Матвеева.
9. Какие произведения Б.-К. Растрелли вы знаете?
10. Назовите произведения, представленные на фотографиях, и их авторов:





Раздел 14. Русское искусство XVIII века. Тема 14.2. Русское искусство второй половины XVIII века.

Самостоятельная работа обучающихся: изучение произведений Ф.С. Рокотова и Д.Г. Левицкого.

1. Какие особенности свойственны художественной манере Ф.С. Рокотова?
2. К какому периоду творчества Ф.С. Рокотова относится портрет И.Л. Голенищева-Кутузова?
3. Выполните формально-стилистический анализ портрета А.П. Струйской.
4. Расскажите о творчестве Д.Г. Левицкого.
5. Какие факты биографии П.А. Демидова получили свое отражение в портрете кисти Д.Г. Левицкого? Как эстетика сентиментализма повлияла на образное решение портрета?
6. Какие общие черты присущи портретам, входящим в серию «Смолянки»?
7. Назовите произведения, представленные на фотографиях, и их авторов:





Письменная работа

Раздел 14. Русское искусство XVIII века.
Тема 14.1. Русское искусство первой половины XVIII века. Тема 14.2. Русское искусство второй половины XVIII века.

Самостоятельная работа обучающихся: изучение произведений архитектуры, живописи и скульптуры XVIII века.

Вариант 1

Вопрос № 1.

Какие новые виды и жанры утверждаются в русском искусстве в Петровскую эпоху?

А) Ярусные храмы
Б) Городской пейзаж
В) Круглая скульптура
Г) Барельеф и горельеф

Вопрос № 2

Какие черты свойственны архитектуре русского барокко (середины XVIII века)?

А) Строгое следование ордеру
Б) Протяженность фасадов

В) Единообразие анфилады
Г) Сдержанный декор фасадов

Вопрос № 3

Какие особенности свойственны полотнам Ф.С. Рокотова?
А) Легкость кисти и прозрачность красочного слоя
Б) Яркость цвета
В) Иллюзионистические эффекты
Г) Выделение контуров фигур

Вопрос № 4

В творчестве Дж. Кваренги и Ч. Камерона прослеживается:
А) Преобладание планов сооружений в виде квадрата
Б) Тяготение к пышному декору фасадов зданий
В) Увлечение идеями А. Палладио
Г) Следование традициям готики

Вопрос № 5

В каком произведении Ф.И. Шубин создает романтический образ:
А) Портрет П.А. Румянцева-Задунайского
Б) Портрет А.А. Безбородко
В) Портрет А.М. Голицына
Г) Портрет П.В. Завадовского

Вариант 2

Вопрос № 1

Какой вид деятельности был введен в художественную практику в XVIII веке:
А) Эскизирование и макетирование
Б) Работа мастера с учениками
В) Работа художественной артели
Г) Работа по индивидуальным заказам

Вопрос № 2

Какое сооружение строилось по проекту Ф.-Б. Растрелли?
А) Колокольня Троице-Сергиевой Лавры
Б) Петропавловский собор в Санкт-Петербурге
В) Андреевская церковь в Киеве
Г) Сухарева башня в Москве

Вопрос № 3

Назовите стилистический признак раннего классицизма в архитектуре:
А) Слитность стены и портика

Б) Большой отступ портика от стены
В) Отсутствие руста
Г) Свободная планировка

Вопрос № 4

Какой из портретов Д.Г. Левицкого входит в серию «Смолянки» («Смольнянки»)?

А) Портрет У. Мнишек
Б) Портрет М.А. Львовой
В) Портрет Е.И. Нелидовой
Г) Портрет П.Ф. Воронцовой

Вопрос № 5

Какой памятник является работой М.И. Козловского?

А) Памятник Петру I на Сенатской площади
Б) Памятник Петру I перед Инженерным замком
В) Памятник Николаю I на площади Исаакиевского собора
Г) Памятник А.В. Суворову на Марсовом поле

Ключ верного ответа (эталон)

Вариант 1		Вариант 2
1. 1. б) 2. 2. б) 3. 3. а) 4. 4. в) 5. 5. г)		1. а) 2. в) 3. а) 4. в) 5. г)

Раздел 15. Русское искусство XIX века. Тема 15.1. Русское искусство первой половины и середины XIX века.

Самостоятельная работа обучающихся: изучение произведений О.А. Кипренского, В.А. Тропинина, А.Г. Венецианова, А.А. Иванова.

1. Какие ценности романтизма проявляются в русской портретной живописи первой трети XIX века?
2. Расскажите о творчестве В.А. Тропинина.
3. Выполните формально-стилистический анализ «Портрета П.А. Булахова» В.А. Тропинина.
4. Какие особенности свойственны художественной манере О.А. Кипренского?

5. Расскажите о графической серии О.А. Кипренского, посвященной героям войны 1812 года.
6. Назовите произведения А.Г. Венецианова.
7. Расскажите об особенностях воплощения крестьянской темы в произведениях А.Г. Венецианова и о роли пейзажа в картинах художника.
8. На чем основывалась методика обучения в школе Венецианова?
9. Назовите ранние произведения А.А. Иванова.
10. Какой сюжет выбрал А.А. Иванов для своей картины, работа над которой длилась более двадцати лет?
11. На какие источники и впечатления опирался художник в работе над полотном «Явление Христа народу (Явление Мессии)»? Расскажите об уточнении композиционного решения картины.
12. Какие этюды к картине «Явление Христа народу (Явление Мессии)» Вам известны?
13. Работал ли художник на пленэре?
14. Что включал в себя художественный метод А.А. Иванова?
15. Расскажите о цикле «Библейские эскизы» А.А. Иванова.
16. Назовите произведения, представленные на фотографиях, и их авторов:









Раздел 15. Русское искусство XIX века. Тема 15.4. Творчество В.А. Серова и М.А. Врубеля.

Самостоятельная работа обучающихся: изучение творчества В.А. Серова и М.А. Врубеля.

1. В каких работах В.А. Серова прослеживается его увлечение импрессионизмом?
2. Выполните формально-стилистический анализ картины В.А. Серова «Девочка с персиками».
3. Расскажите об эволюции метода В.А. Серова.
4. Рассмотрите композицию «Портрета М.Н. Ермоловой» В.А. Серова.
5. Какие стилистические особенности модерна прослеживаются в поздних произведениях В.А. Серова?
6. В каких произведениях В.А. Серов обращается к сюжетам древнегреческих мифов?
7. Раскройте смысл следующего высказывания: «синтез академической традиции и новаторства в творчестве М.А. Врубеля».
8. Рассмотрите особенности творческого метода М.А. Врубеля.
9. К каким литературным сюжетам обращался М.А. Врубель?
10. Выполните формально-стилистический анализ картины М.А. Врубеля «Пан».
11. Почему М.А. Врубеля называют одним из самых ярких представителей русского символизма?
12. Назовите произведения, представленные на фотографиях:





4 КУРС 7 СЕМЕСТР

Раздел 16. Искусство XX – начала XXI в. Тема 16.2. Русский авангард. 1910-е гг.

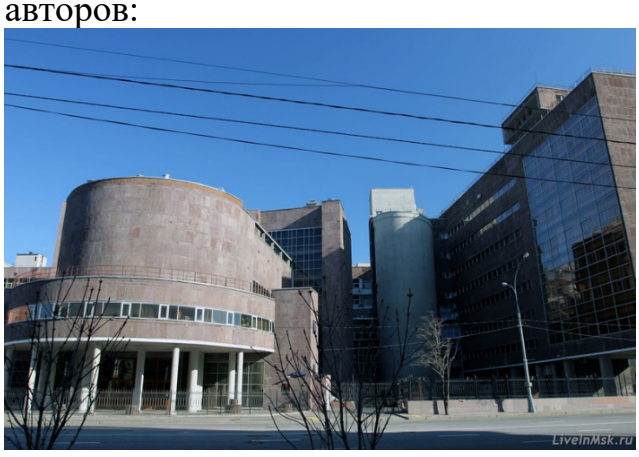
Самостоятельная работа обучающихся: написание эссе, например, «Абстракционизм»; изучение влияния русского авангарда на искусство и дизайн XX – начала XXI в.

1. Какие идеи философии конца XIX - начала XX века повлияли на возникновение абстракционизма?
2. Определите, в чем состоит суть «знаковой революции» абстракционизма.
3. Рассмотрите эволюцию стиля В.В. Кандинского (от фигуративности к абстрактному экспрессионизму).
4. Назовите истоки творчества Кандинского и рассмотрите особенности его творческого метода.
5. Расскажите о сотрудничестве художника со школой Баухауз.
6. Расскажите о творчестве К.С. Малевича. Как изменялась авторская интерпретация понятия «супрематизм» с течением времени?
7. Какие идеи русского космизма К.С. Малевич стремился воплотить в живописи?
8. Что представляют собой архитектоны Малевича?
9. Как проявилось влияние абстракционизма на искусство и дизайн XX – начала XXI века?

Раздел 16. Искусство XX – начала XXI в. Тема 16.5. Архитектура XX века. Ведущие тенденции в архитектуре начала XXI века.

Самостоятельная работа обучающихся: изучение основных направлений в архитектуре XX – начала XXI в. (на выбор).

1. Что представляет собой сетчатая оболочка-гиперболоид В.Г. Шухова?
2. Опишите влияние идей Шухова на архитектуру XX и XXI веков (от неоэкспрессионизма до хай-тек).
3. Назовите цели и направления деятельности творческого объединения Баухауз.
4. Какое влияние на возникновение дизайна оказали урбанизация и массовое производство?
5. Что означает выражение «дом-машина» Ле Корбюзье? Какие принципы архитектора соотносятся с эстетикой конструктивизма?
6. Назовите проекты и сооружения Ле Корбюзье в СССР.
7. Какие глобальные социальные изменения стимулируют появление новаторских архитектурных проектов конца 1910-х - 1920-х годов? Почему многие из них не были реализованы?
8. Рассмотрите принципы конструктивизма, функциональное назначение и объемно-планировочные решения зданий.
9. Какие объединения советских архитекторов 1920-х годов Вы знаете? В чем заключаются сходство и принципиальное различие их творческих установок?
10. Расскажите о деятельности братьев Весниных и М.Я. Гинзбурга.
11. Расскажите о творчестве К.С. Мельникова.
12. Каковы стилистические особенности ар-деко?
13. Рассмотрите основные особенности интернационального стиля.
14. Расскажите о творчестве Ф.Л. Райта.
15. Рассмотрите основные особенности архитектуры неоэкспрессионизма.
16. Дайте краткую характеристику архитектуры хай-тек.
17. Почему можно говорить о выражении идей постмодернизма в архитектуре деконструктивизма?
18. Назовите произведения архитектуры, представленные на фотографиях, и их авторов:





3.Фонд оценочных средств для промежуточного контроля по дисциплине ОП.07 История искусств

Тестовое задание по всему курсу

1 вариант

№ тестового задания	Тип тестового задания (1 – закрытая форма, 2 – открытая форма, 3 – установление последовательности, 4 – установление соответствия)	Тестовое задание	Ключ верного ответа (эталон)
1	1	***Выберите один вариант правильного ответа*** **Построение стоящей фигуры в круглой скульптуре Древнего Египта:** А) Статичная композиция, руки плотно прижаты к телу, левая нога выдвинута вперед, символизируя «шаг в вечность» Б) Винтообразный поворот фигуры, рассчитанный на круговой обход и смену точек зрения при восприятии образа В) Внимание к передаче активного порывистого движения, подчеркивание диагоналей в композиции	А
2	3	***Установите последовательность конструктивных и декоративных элементов греческого ордера по вертикали сверху вниз:*** А) Антаблемент Б) Фуст В) Тимпан Г) Акротерий	Г, В, А, Б
3	4	***3. Установите соответствие между произведением и автором:*** Произведение: А) «Умирающий галл» Б) «Афина Парфенос» В) «Отдыхающий Гермес» Г) «Афродита Книдская» Автор: 1)Фидий 2)Пракситель 3)Эпигон	А – 3 Б – 1 В – 4 Г - 2

		4)Лисипп	
4	2	***Впишите в бланк ответа название цивилизации:*** Характерными особенностями архитектуры… являются: применение кирпича и бетона, мотив многоярусной аркады с применением полуциркульных арок в инженерно-технических и театрально-зрелищных сооружениях (акведуках и амфитеатрах), возведение цилиндрических кассетированных сводов, введение новых декоративных элементов (тосканский и композитный ордер).	Древний Рим
5	3	***Установите последовательность по времени возникновения стилей:*** А) Барокко Б) Готика В) Необарокко Г) Модерн	Б, А, В, Г
6	4	***Установите соответствие между произведением и автором:*** Произведение: А) «Менины» Б) «Ночной дозор» В) «Персей и Андромеда» Г) «Лютнист» Автор: 1) Рембрандт Харменс ван Рейн 2) Питер Пауль Рубенс 3) Микеланджело Меризи да Караваджо 4) Диего Веласкес	А – 4 Б – 1 В – 2 Г - 3
7	2	***Впишите в бланк ответа название направления в искусстве последней трети XIX -го века:*** Основы живописного метода … - внимание к световоздушной среде и последовательная работа на пленэре, раздельное наложение мазков, оптическое смешение цветов, фрагментарность и динамизм композиции, эффект непосредственности впечатления.	Импрессионизм
8	1	***Выберите один вариант правильного ответа*** **Особенности ар-нуво:** А) Использование растительных мотивов в формообразовании, построение композиции здания изнутри наружу	А

		Б) Использование растительных мотивов аканта и пальметты в декоре, симметричный фасад В) Использование ордера, анфиладная схема планировки здания Г) Применение мотива двойной плетенки и тератологического орнамента во фризе.	
9	2	***9. Впишите в бланк ответа имя французского скульптора конца XIX – первой половины XX века:*** Скульптуры … отличаются плавными силуэтами, упругими обобщенно-обтекаемые формами, в них созданы образы-символы цветущей юности, вечной женственности («Флора», «Помона», «Гармония»).	Аристид Майоль
10	1	***10. Выберите один вариант правильного ответа*** **Для течения поп-арта характерно следующее:** А) Фантастичность сюжетов, усложненность композиции Б) Обращение к образам массовой культуры, хэппенинг и перформанс В) Тонкость цветовых градаций, применение валёров	Б

2 вариант

№ тестового задания	Тип тестового задания (1 – закрытая форма, 2 – открытая форма, 3 – установление последовательности, 4 – установление соответствия)	Тестовое задание	Ключ верного ответа (эталон)
1	1	***1. Выберите один вариант правильного ответа*** **В круглой скульптуре Древнего Египта прослеживаются:** А) Динамичная композиция Б) Вертикальная ось композиции, фронтальность В) Повышенная эмоциональность образа	Б

2	3	***Установите последовательность конструктивных элементов греческого ордера по вертикали снизу вверх:*** А) Архитрав Б) Капитель В) Стилобат Г) Фриз	В, Б, А, Г
3	4	***3. Установите соответствие между произведением и автором:*** Произведение: А) «Гермес с младенцем Дионисом» Б) «Афродита Мелосская (Венера Милосская)» В) «Диадумен» Г) «Отдыхающий Геракл» Автор: 1) Поликлет 2) Пракситель 3) Агесандр (Александр) 4) Лисипп	А – 2 Б – 3 В – 1 Г - 4
4	2	***4. Впишите в бланк ответа название государства:*** В архитектуре … империи со столицей в Константинополе применяется кладка из перемежающихся рядов камня и плоского кирпича (плинфы), разрабатывается крестово-купольная система, в интерьере храма используется мозаика из смальты.	Византийская империя
5	3	***5. Установите последовательность по времени возникновения стилей:*** А) Романский стиль Б) Рококо В) Готика Г) Барокко	А, В, Г, Б
6	4	***6. Установите соответствие между произведением и автором:*** Произведение: А) «Артаксеркс, Аман и Эсфирь» Б) «Портрет папы Иннокентия X» В) «Обращение Савла» Г) «Похищение дочерей Левкиппа» Автор: 1) Рембрандт Харменс ван Рейн 2) Питер Пауль Рубенс 3) Микеланджело Меризи да Караваджо 4) Диего Веласкес	А – 1 Б – 4 В – 3 Г - 2

7	2	***Впишите в бланк ответа название общеевропейского движения в культуре и искусстве первой трети XIX века:*** В искусстве … подчеркивается разрыв между миром мечты и реальностью, прослеживаются увлечение художников национальной историей, экзотикой Востока, обостренный интерес к современности.	Романтизм
8	1	***Выберите один вариант правильного ответа*** **Особенности рационального модерна:** А) Симметричная композиция здания Б) Выявление конструктивной основы здания, лаконичность форм, минимум декора В) Стремление приблизить форму плана здания к геометрической фигуре (круг, квадрат, прямоугольник), применение поэтажного ордера	Б
9	2	***9. Впишите в бланк ответа имя французского скульптора последней трети XIX – начала XX века:*** В творчестве … импрессионистически свободная светотеневая моделировка в бронзовой скульптуре, контраст между необработанной и полированной поверхностью мрамора сочетаются с тяготением мастера к символическим образам («Граждане Кале», «Мыслитель», «Данаида»).	Огюст Роден
10	1	***10. Выберите один вариант правильного ответа*** **Для абстракционизма в живописи характерно следующее:** А) Отказ от фигуративности, выявление эстетической значимости и художественной выразительности цветового пятна и линии Б) Обобщение и упрощение форм изображаемых предметов, внимание к взаимосвязям между ними В) Построение пространства по законам прямой перспективы, передача световоздушной среды в картине	А

Вопросы к экзамену по дисциплине ОП.07 История искусств

1. Искусство первобытной эпохи.
2. Искусство Древней Месоптамии.
3. Искусство Древнего Египта.

4. Эгейское искусство.
5. Искусство Древней Греции: ордерная система в архитектуре и основные типы древнегреческих храмов. Скульптура и вазопись периода архаики.
6. Скульптура и живопись ранней классики. Краснофигурная вазопись.
7. Композиция Афинского акрополя. Творчество Фидия и Поликлета.
8. Архитектура поздней классики. Творчество Скопаса, Праксителя, Леохара и Лисиппа.
9. Искусство эллинизма.
10. Этрусское искусство. Искусство Римской республики.
11. Искусство Римской империи.
12. Искусство Византии. Крестово-купольный храм.
13. Особенности пространства иконы. Символика цвета. Иконография Иисуса Христа и Богоматери.
14. Романская архитектура и скульптура.
15. Конструктивные особенности и памятники готической архитектуры.
16. Готическая скульптура, монументальная живопись и книжная миниатюра.
17. Проторенессанс. Творчество Джотто ди Бондоне.
18. Архитектура и скульптура Раннего Возрождения в Италии: творчество Ф. Брунеллески, Л.А. Альберти, Л. Гиберти и Донателло.
19. Творчество Мазаччо, Пьеро делла Франческа и А. Мантеньи.
20. Творчество А. Верроккьо, Д. Гирландайо и С. Боттичелли.
21. Высокое Возрождение в Италии. Творчество Д. Браманте.
22. Творчество Леонардо да Винчи.
23. Творчество Рафаэля Санти.
24. Творчество Микеланджело Буонарроти.
25. Творчество Джорджоне и Тициана.
26. Венецианская живопись Позднего Возрождения. Творчество П. Веронезе и Я. Тинторетто.
27. Архитектура Позднего Возрождения в Италии. Творчество А. Палладио и Дж. да Виньолы.
28. Маньеризм в живописи. Творчество Эль Греко.
29. Живопись Нидерландов: творчество Я. ван Эйка, И. Босха, Питера Брейгеля Старшего.
30. Творчество А. Дюрера, М. Грюневальда, Лукаса Кранаха Старшего и Ганса Гольбейна Младшего.
31. Творчество Микеланджело Меризи да Караваджо.
32. Римское барокко. Творчество Дж. Л. Бернини и Ф. Борромини.
33. Творчество Д. Веласкеса.
34. Фламандское барокко. Творчество П.-П. Рубенса и А. Ван Дейка. Творчество Я. Иорданса. Фламандский натюрморт.
35. Творчество Ф. Хальса.
36. Творчество Рембрандта.

37. Бытовой жанр в голландской живописи XVII в. Творчество Я. Вермеера Делфтского. Голландский натюрморт.
38. Творчество Н. Пуссена. Классицизм в архитектуре Франции XVII в.
39. Искусство Италии XVIII века. Творчество Дж. Б. Тьеполо. Венецианский городской пейзаж. Творчество Д. Б. Пиранези.
40. Творчество А. Ватто.
41. Стиль рококо. Творчество Ф. Буше и Ж.-О. Фрагонара.
42. Творчество Ж.-Б.-С. Шардена.
43. Неоклассицизм в архитектуре. Творчество Ж.-А. Габриэля и Ж.-Ж. Суфло. Проекты Э.-Л. Булле и К.-Н. Леду.
44. Творчество Ж.-Л. Давида.
45. Творчество У. Хогарта, Дж. Рейнольдса и Т. Гейнсборо.
46. Творчество Ф. Гойи.
47. Ампир. Произведения Ш. Персье и П. Фонтена.
48. Творчество Т. Жерико и Э. Делакруа. Творчество Ж.-Д. Энгра.
49. Творчество Дж. Констебла и У. Тернера.
50. Творчество Ф.О. Рунге и К.Д. Фридриха.
51. Живопись и графика О. Домье. Пейзажи К. Коро. Барбизонская школа.
52. Творчество Ж.-Ф. Милле и Г. Курбе.
53. Творчество Э. Мане.
54. Импрессионизм. Творчество К. Моне и О. Ренуара.
55. Творчество Э. Дега.
56. Творчество О. Родена.
57. Творчество П. Сезанна.
58. Творчество П. Гогена и В. Ван Гога.
59. Стиль монументального историзма в искусстве Киевской Руси.
60. Искусство Древней Руси XII – XIII вв.
61. Искусство Новгорода второй половины XIII - XV вв. Фрески Феофана Грека.
62. Искусство Московского княжества XIV - XV веков.
63. Творчество Андрея Рублева.
64. Ансамбль Московского Кремля.
65. Фрески и иконы Дионисия.
66. Русское искусство XVI века.
67. Русское деревянное зодчество XVII - XVIII веков. Архитектура Москвы, Ярославля, Ростова Великого XVII века.
68. Русская живопись XVII века. Пермская деревянная скульптура XVII - XVIII вв.
69. Архитектура первой половины XVIII века: творчество Д. Трезини, М.Г. Земцова, И.К. Коробова, П.М. Еропкина.
70. Графика, живопись и скульптура первой половины XVIII века: творчество А.Ф. Зубова, И.Н. Никитина, А. Матвеева, Б.-К. Растрелли.

71. Искусство середины XVIII века. Творчество Ф.-Б. Растрелли, С.И. Чевакинского, Д.В. Ухтомского. Творчество И.Я. Вишнякова, А.П. Антропова, И.П. Аргунова.
72. Образование Академии Художеств. Историческая и портретная живопись: творчество А.П. Лосенко, Г.И. Угрюмова, Ф.С. Рокотова и Д.Г. Левицкого.
73. Архитектура раннего и строгого классицизма. Творчество Ж.-Б.-М. Валлен-Деламота, А.Ф. Кокоринова, А. Ринальди, Ю.М. Фельтена, В.И. Баженова, М.Ф. Казакова, И.Е. Старова.
74. Творчество Ф.И. Шубина. Монументальная скульптура второй половины 18 века: творчество Э.-М. Фальконе и М.И. Козловского.
75. Сентиментализм в портретной живописи: творчество В.Л. Боровиковского.
76. Строгий классицизм в архитектуре: творчество Дж. Кваренги и Ч. Камерона.
77. Архитектура высокого классицизма – творчество А.Н. Воронихина, А.Д. Захарова, Тома де Томона, К.И. Росси.
78. Портрет эпохи романтизма. Творчество О.А. Кипренского и В.А. Тропинина. Крестьянская тема в творчестве А.Г. Венецианова.
79. Творчество К.П. Брюллова.
80. Творчество А.И. Иванова.
81. Творчество П.А. Федотова.
82. «Товарищество передвижных художественных выставок». Творчество И.Н. Крамского и В.Г. Перова.
83. Евангельская тема в творчестве Н.Н. Ге.
84. Творчество И.Е. Репина.
85. Тема русской национальной истории в творчестве В.И. Сурикова.
86. Русский национальный пейзаж второй половины XIX века – начала XX в. Творчество А.К. Саврасова, Ф.А. Васильева, А.И. Куинджи, В.Д. Поленова, И.И. Шишкина, И.И. Левитана.
87. Эволюция художественного метода В.А. Серова.
88. Синтез академической традиции и новаторства в творчестве М.А. Врубеля.
89. Модерн. Неорусский стиль как национально-романтическое направление модерна.
90. Творчество Ф.О. Шехтеля.
91. Объединение «Мир искусства». Творчество А.Н. Бенуа, К.А. Сомова, Л.С. Бакста, М.В. Добужинского. Поиски национальной традиции: живопись А.П. Рябушкина, Б.М. Кустодиева, Ф.А. Малявина.
92. Символизм в русском искусстве. Творчество В.Э. Борисова-Мусатова.
93. Традиции древнерусской живописи в творчестве К.С. Петрова-Водкина.
94. Модернистские течения в искусстве. Фовизм. Творчество А. Матисса.
95. Экспрессионизм. Творчество Э. Шиле, Г. Гросса, О. Дикса, Э. Нольде.

96. Аналитический и синтетический этапы кубизма. Творчество Пабло Пикассо.
97. Итальянский футуризм. Творчество Дж. Северини и Дж. Балла. Русский футуризм. Влияние футуризма на творчество Н.С. Гончаровой.
98. Объединение «Бубновый валет». Творчество П.П. Кончаловского, И.И. Машкова, А.В. Лентулова, Р.Р. Фалька.
99. Объединение «Ослиный хвост». Творчество М.Ф. Ларионова и Н.С. Гончаровой.
100. Абстракционизм. Творчество В.В. Кандинского и К.С. Малевича.
101. Дадаизм. Художественные провокации М. Дюшана. Творчество М. Эрнста. Метафизическая живопись Дж. де Кирико.
102. Сюрреализм. Творчество Рене Магритта.
103. Творчество Сальвадора Дали.
104. Творчество Хуана Миро.
105. Сюрреализм в скульптуре. Творчество А. Джакометти и Г. Мура.
106. Неопластицизм П. Мондриана.
107. «Живопись действия» Джексона Поллока.
108. Поп-арт. Творчество Дж. Джонса и Э. Уорхола.
109. Творчество В.А. Сидура и Э.И. Неизвестного.
110. Московский концептуализм. Творчество Э.В. Булатова и И.И. Кабакова.
111. Сетчатые оболочки и гиперболоидные конструкции В.Г. Шухова.
112. Баухауз и возникновение дизайна. Пять принципов архитектуры Ле Корбюзье. Интернациональный стиль.
113. Деятельность ВХУТЕМАСа. Объединения АСНОВА и ОСА. Эстетика конструктивизма. Творчество М.Я. Гинзбурга, братьев Весниных. Творчество К.С. Мельникова.
114. Органическая архитектура. Творчество Ф.Л. Райта.
115. Неоэкспрессионизм. Творчество О. Нимейера, Э. Сааринена, Й. Утзона.
116. Хай-тек. Деятельность Н. Фостера. Деконструктивизм в архитектуре. Творчество Ф. Гери и З. Хадид. Экологическая архитектура. Ф. Хундертвассер.
117. ОСТ. Творчество А.А. Дейнеки.
118. Творчество Ю.И. Пименова, А.А. Лабаса.
119. Творчество В.И. Мухиной.
120. Творчество П.Д. Корина.
121. Творчество А.А. Пластова.
122. «Суровый стиль» в советской живописи. Творчество В.Е. Попкова.
123. Постмодернизм. Деструкция телесности в творчестве Ф. Бэкона. Инсталляции и перформансы Й. Бойса. Концепты смерти Д. Херста.
124. Зритель в коммуникативном пространстве арт-объекта. Мультимедийные проекты.

125. Мультидисциплинарный метод Х. Оп де Бека.
126. Творчество Ю.Л. Купера, Т.Г. Назаренко, Н.И. Нестеровой, О.В. Булгаковой.



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.08 Перспектива

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Квалификация:
Художник-мастер, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель	Гревцева А.А.
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПЕРСПЕКТИВА».....4
1.1. Область применения комплекта оценочных средств 4
1.2. Основные показатели оценки результата освоения программы и их критерии.....5

2. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ……...……..11

2.1. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ……...……...11

2.1.1. Критерии оценки промежуточной аттестации (зачёта) ….....11
2.1.2. Список теоретических вопросов для проверки знаний в форме итогового тестирования……..….....12
2.2. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ…….....14

2.2.1. Практические работы……...……...…….14

2.2.2. Критерии оценки практических работ……...….....16

ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПЕРСПЕКТИВА»

1.1. Контрольно-оценочные средства текущего и промежуточного контроля разработаны на основе требований ФГОС СПО (СОО, с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования) предназначены для контроля оценки результатов освоения обучающимися дисциплины ОП.08 Перспектива, и являются частью фонда оценочных средств по образовательной программе 54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (по видам) художественный металл, углубленной подготовки.

Цели и задачи текущего и промежуточного контроля

Целью текущего контроля является проверка степени и качества усвоения учебного материала, определения необходимости введения изменений в содержание и методы обучения. В процессе текущего контроля оценивается приобретенные и развитые навыки самостоятельной работы обучающегося над изученным материалом: полнота выполнения заданий, уровень усвоения учебных материалов по отдельным разделам дисциплины, работа с дополнительной литературой, умения и навыки индивидуальных и групповых презентаций, овладение практическими навыками аналитической, исследовательской работы, финансовых расчетов и др. Методы текущего контроля выбираются преподавателем, исходя из специфики содержания обучения, формируемых профессиональных и общих компетенций.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося по итогам семестра и ее корректировку, и проводится с целью определения:

- соответствия уровня и качества подготовки специалиста Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования в части требований к результатам освоения отдельной части или всего объема учебного курса, дисциплины (модуля) основной профессиональной образовательной программы за семестр;
- развития творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач;
- умений по поиску, обработке, интерпретации информации, в т.ч. в рамках работы с учебной литературой, методическими пособиями, информационно образовательными ресурсами.

Результаты текущего и промежуточного контроля успеваемости заносятся в журнал и сводную ведомость.

Формой и методом контроля и оценки обучающихся являются:

- просмотр и оценка практических работ;
- опрос, письменные работы;
- групповые и индивидуальные консультации;
- зачеты и экзамены;
- экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках.

В результате освоения учебной дисциплины "Перспектива", предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

иметь практический опыт:

выполнения технических чертежей

уметь:

- применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;

знать:

- основы построения геометрических фигур и тел;
- основные теории построение теней;
- основные методы пространственных построений на плоскости;
- законы линейной перспективы.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	**Результаты освоения (объекты оценки)**	**Форма аттестации**	
		Текущий контроль	**Промежуточная аттестация**
Раздел1.Геометрическое черчение. Тема 1.1. Введение в специальность. Чертежные принадлежности. Оформление чертежа по ГОСТ. Типы линий. Размеры. Масштаб. Шрифты.	ОК 1, ПК 1.2, 1.4, 1.6	Беседа. Вопросы по теме. Тестирование. Решение задач у доски. Наблюдение за выполнением практического задания	Выполнение практической работы

Тема 1.2 Геометрические построения.	ОК 1, ПК 1.2, 1.4, 1.6	Наблюдение за выполнением практического задания	Выполнение практических и самостоятельных работ
Тема 1.3. Сопряжения.	ОК 1, ПК 1.2, 1.4, 1.6	Беседа. Вопросы по теме. Тестирование. Решение задач у доски. Наблюдение за выполнением практического задания	Тестирование Практическая работа
Тема 1.4. Плоские кривые.	ОК 1, ПК 1.2, 1.4, 1.6	Беседа. Вопросы по теме. Тестирование. Решение задач у доски. Наблюдение за выполнением практического задания	Выполнение практических и самостоятельных работ
Тема 1.5. Основные правила графического выполнения чертежей.	ОК 1, ПК 1.2, 1.4, 1.6	Беседа. Вопросы по теме. Тестирование. Решение задач у доски. Наблюдение за выполнением практического задания	Выполнение практических и самостоятельных работ
Раздел 2. Проекционное черчение и линейная перспектива. Тема 2.1. Проецирование основных геометрических фигур.	ОК 1, ПК 1.2, 1.4, 1.6	Беседа. Вопросы по теме. Тестирование. Решение задач у доски. Наблюдение за выполнением практического задания	Выполнение практических и самостоятельных работ
Тема 2.2. Аксонометрические проекции плоских фигур..	ОК 1, ПК 1.2, 1.4, 1.6	Беседа. Вопросы по теме. Тестирование. Решение задач у доски. Наблюдение за выполнением практического задания.	Тестирование, Практическая работа
Тема 2.3. Перспективы точки, линий, плоских фигур.	ОК 1, ПК 1.2, 1.4, 1.6	Беседа. Вопросы по теме. Решение задач у доски. Наблюдение за выполнением практического задания.	Выполнение практических и самостоятельных работ

Тема 2.4. Перспективные масштабы и перспектива геометрических тел.	ОК 1, ПК 1.2, 1.4, 1.6	Беседа. Вопросы по теме. Решение задач у доски. Наблюдение за выполнением практического задания	Выполнение практических и самостоятельных работ
Тема 2.5. Перспектива интерьера.	ОК 1, ПК 1.2, 1.4, 1.6	Беседа. Вопросы по теме. Тестирование. Решение задач у доски. Наблюдение за выполнением практического задания	Выполнение практических и самостоятельных работ
Тема 2.6. Тени в перспективе.	ОК 1, ПК 1.2, 1.4, 1.6	Беседа. Вопросы по теме. Тестирование. Решение задач у доски. Наблюдение за выполнением практического задания	Выполнение практических и самостоятельных работ
Тема 2.7. Способ архитекторов и перспективной сетки.	ОК 1, ПК 1.2, 1.4, 1.6	Беседа. Вопросы по теме. Тестирование. Решение задач у доски. Наблюдение за выполнением практического задания	Выполнение практических и самостоятельных работ

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК-11	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности
Код компетенции	Содержание компетенции
ПК-1.1	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи
ПК-1.2	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия
ПК-1.4	Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом
ПК-1.5	Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования
ПК-2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК-2.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

1.2 Основные показатели оценки результата освоения программы и их критерии ОП.08 Перспектива

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра (текущий контроль) и для промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

Общая сумма баллов: 100.

Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Критерии Оценки	**Количественные критерии**, в течении семестра (максимально - **40 баллов**)	**Качественные критерии**, на текущий контроль и промежуточную аттестацию (максимально - **60 баллов**)
Посещение занятий	от 0 до 8	
Работа на уроке	от 0 до 12	
Самостоятельная работа	от 0 до 16	
Творческий и профессиональный потенциал	от 0 до 4	
Критерий 1-		от 0 до 15
Критерий 2		от 0 до 15
Критерий 3		от 0 до 15
Критерий 4		от 0 до 15

Расшифровка критериев:

Количественные -

- Посещение - 1 балл за занятие, опоздание больше чем 15 минут в журнале ставиться н/б за 1 пару и снимается 0,5 баллов;
- Работа на уроке - оценка происходит согласно "КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой" (есть работа - "1", нет работы - "0");
- Самостоятельная работа - оценка происходит согласно "Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой";
- Творческий и профессиональный потенциал - оценивается любая работа над совершенствованием своего творческого профессионального

роста.

Качественные -

- Критерий 1 – Точность и правильность построения
- Критерий 2 – Оформление чертежа по ГОСТ
- Критерий 3 – Надпись чертежным шрифтом согласно правилам
- Критерий 4 – Аккуратность работы

Составляющие комплекса знаний	**Значение в баллах**
Критерий 1 Точность и правильность построения	**11-15 баллов** – компоновка и масштаб чертежа и само выполнение в плоскости заданного формата листа соответствуют заданному. Линии выполнены верно, в соответствии их значений, вынесены размеры. **6-10 балла** – в работе наблюдается частичное оформление чертежа по ГОСТу, но допущены ошибки в точностях **1-5 балла** – в работе наблюдается большое количество ошибок: не обозначены основные элементы, не указаны размеры, не аккуратность выполнения линий и не соответствие с их положением на чертеже, не соблюдение ГОСТ;
Критерий 2 Оформление чертежа по ГОСТ	**11-15 баллов** – оформление выполнено в соответствии ГОСТ. **6-10 балла** – в работе наблюдается частично верное оформление чертежа по ГОСТу, но допущены ошибки **1-5 балла** – в работе наблюдается большое количество ошибок: не аккуратность выполнения линий и не соответствие с их положением на чертеже, не соблюдение ГОСТ, отсутствие оформления (рамка, табличка с надписью)
Критерий 3 Надпись чертежным шрифтом согласно правилам	**11-15 баллов** – все буквы соответствуют размеру чертежного шрифта, а также, выполнены по правильному конструктиву. **6-10 балла** – в работе наблюдается частичное соответствие размерам и конструктиву Чертежного шрифта **1-5 балла** – допущены ошибки в надписях, не соответствует размерам и конструктиву Чертежного шрифта;
Критерий 4 Аккуратность работы	**11-15 баллов** – работа выполнена аккуратно, чисто, без лишних элементов на чертеже **6-10 балла** – в работе наблюдается частичная неаккуратность в выполнении, затертые ластиком бумага, лишние элементы, не относящиеся к чертежу **1-5 балла** – в работе присутствуют лишние элементы и линии, не относящиеся к чертежу, несущие грязь в работу.

Перевод качественных критериев

0 ÷ 14 баллов	2 (неудовлетворительно)
15 ÷ 29 баллов	3 (удовлетворительно)
30 ÷ 44 баллов	4 (хорошо)
45 ÷ 60 баллов	5 (отлично)

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (итоговая таблица).

Суммарное количество баллов (количественные + качественные)	**Итоговая оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный аналог**
81 ÷ 100	5	отлично
61 ÷ 80	4	хорошо
41 ÷ 60	3	удовлетворительно
40 и менее	2	неудовлетворительно

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

2.1. Промежуточная Аттестация

2.1.1. Критерии оценки промежуточной аттестации (зачёта)

Результаты освоения (объекты оценивания)	**Основные показатели оценки результата и их критерии**	**№ задания**	**Форма аттестации (в соответствии с учебным планом)**
Умения			
применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;	- уметь грамотно компоновать чертеж на листе бумаги; - уметь заполнять надписи чертежным шрифтом, применять масштабы, линии чертежа согласно ГОСТа; - уметь наносить размеры на чертежах согласно правил; - уметь грамотно заполнять основную надпись; - уметь вычерчивать линии чертежа согласно ГОСТа; - уметь качественно изображать плоские фигуры и объемные предметы с применением линий чертежа. - уметь изображать виды, разрезы и сечения предметов; -уметь проецировать основные геометрические фигуры; - уметь строить по способу перспективной сетки; - уметь строить тени.	№1-19.	Текущий контроль
Знания			
основы построения геометрических фигур и тел;	-знать способы деления окружности на равные части; -знать способ определения центра окружности или дуги окружности и их спрямление; -знать способ построений различных видов сопряжений; -знать способы вычерчивать архитектурные обломы; -знать способы построения циркульных кривых; -знать способы построения лекальных кривых.	Тест № 1-19, ПР № 3-7	Текущий контроль
		Тест № 6-8, ПР № 6	Промежуточный контроль
основные теории построение теней;	- знать приемы построения теней при искусственном освещении; - знать приемы построения теней при естественном освещении.	Тест № 15-18.	Текущий контроль
		Тест № 16-18, ПР № 18	Промежуточный контроль

основные методы пространственных построений на плоскости;	- знать способ построения перспективных объектов методом архитекторов; - знать способ построения перспективы способом сетки; - знать способ фронтальной перспективы; - знать способ построения перспективы приемом боковой стенки.	Тест № 15-24. ПР № 14-19	Текущий контроль
законы линейной перспективы.	- знать способ построения перспективного масштаба глубин; - знать способ построения перспективного масштаба широт; - знать способ построения перспективного масштаба высот;	Тест № 9-12, ПР № 17	Текущий контроль
		Тест № 9-12, ПР № 19	Промежуточный контроль

2.1.2. Список теоретических вопросов для проверки знаний в форме итогового тестирования.

1. Какой тип линии используется для обозначения видимых границ?
   a) Прерывистая линия
   b) Сплошная линия
   c) Штриховая линия
   d) Линия с точками

2. Какой тип линии указывает на невидимые границы?
   a) Сплошная линия
   b) Прерывистая линия
   c) Штриховая линия
   d) Линия с точками

3. Что такое размерная линия?
   a) Линия, показывающая длину объекта
   b) Линия, обозначающая угол
   c) Линия, показывающая масштабы
   d) Линия, отделяющая части чертежа

4. Что обозначает масштаб на чертеже?
   a) Отношение размеров объекта к его изображению
   b) Цветовые обозначения
   c) Пропорции шрифта
   d) Тип используемых линий

5. Какой элемент оформления чертежа указывает на название проекта?
   a) Заголовок
   b) Легенда

c) Масштаб
d) Размерная линия

6. Какой тип линии используется для обозначения штриховки?
   a) Сплошная линия
   b) Прерывистая линия
   c) Штриховая линия
   d) Линия с точками

7. Какой элемент помогает определить размер деталей на чертеже?
   a) Заголовок
   b) Размерная линия
   c) Легенда
   d) Штриховка

8. Какой тип линий используется для обозначения центров окружностей?
   a) Сплошная линия
   b) Прерывистая линия
   c) Штриховая линия
   d) Двойная сплошная линия

9. Что чертят сплошной толстой основной линией?
   а) выносные линии;
   б) размерные линии;
   в) рамку и основную надпись;
   г) видимый контур детали.

10. Изображение, на котором показана обращённая к наблюдателю видимая часть поверхности предмета, является:
    a) Сечением;
    b) Разрезом;
    c) Видом;
    d) Проецирование

11. Что называют сечением?
    a) это мысленное рассечение детали плоскостью (или несколькими плоскостями)
    b) это изображение, которое получают при мысленном рассечении детали плоскостью (или несколькими плоскостями). На чертеже изображают только то, что получается непосредственно в секущей плоскости
    c) это мысленное рассечение детали секущей плоскостью Показывают то, что находится непосредственно в секущей плоскости;

d) это мысленное рассечение детали, показывают то, что находится в секущей плоскости и за ней.

12. Что называют разрезом?
    a) это изображение, которое получают при мысленном рассечении детали плоскостью (или несколькими плоскостями). На чертеже изображают только то, что получается непосредственно в секущей плоскости;
    b) это изображение, которое получают при мысленном рассечении детали плоскостью (или несколькими плоскостями). На чертеже изображают то, что получается в секущей плоскости и за ней
    c) это мысленное рассечение детали плоскостью (или несколькими плоскостями);
    d) это мысленное рассечение детали секущей плоскостью. Показывают то, что находится непосредственно в секущей плоскости.

13. Что такое сопряжение в черчении?
    a) Плавный переход одной линии в другую
    b) Пересечение двух линий под прямым углом
    c) Разрыв линии для обозначения вида
    d) Утолщение линии на чертеже

14. Какой элемент используется для построения сопряжения между двумя прямыми линиями?
    a) Эллипс
    b) Дуга окружности
    c) Парабола
    d) Ломаная линия

15. Сколько точек касания (сопряжения) имеет дуга, соединяющая две пересекающиеся прямые?
    a) Одну
    b) Две
    c) Три
    d) Четыре

16. Как называется точка, в которой одна линия плавно переходит в другую при сопряжении?
    a) Центр сопряжения
    b) Вершина угла
    c) Точка касания (точка сопряжения)
    d) Полюс

17. Какая кривая является траекторией точки, движущейся по прямой, которая катится без скольжения по другой прямой?
    a) Синусоид
    b) Циклоида
    c) Эвольвента
    d) Гипербола

18. Какая из перечисленных кривых относится к лекальным (нециркульным)?
    a) Окружность
    b) Дуга
    c) Эллипс
    d) Ломаная линия

19. Какая кривая образуется при сечении прямого кругового конуса плоскостью, параллельной его образующей?
    a) Окружность
    b) Эллипс
    c) Парабола
    d) Гипербола

20. Как называется кривая, являющаяся развёрткой окружности?
    a) Спираль Архимеда
    b) Эвольвента
    c) Циклоида
    d) Кардиоида

21. Сколько основных плоскостей проекций используется в методе прямоугольного (ортогонального) проецирования?
    a) Одна
    b) Две
    c) Три
    d) Четыре

22. Как называется плоскость проекций, которая на комплексном чертеже располагается горизонтально?
    a) Фронтальная плоскость (V)
    b) Профильная плоскость (W)
    c) Горизонтальная плоскость (H)
    d) Наклонная плоскость

23. При проецировании отрезка прямой линии, расположенной параллельно плоскости проекций, его проекция на эту плоскость будет:

a) Точкой
b) Отрезком меньшей длины
c) Отрезком натуральной величины
d) Кривой линией

24. Какую геометрическую фигуру представляет собой аксонометрическая проекция окружности, лежащей в плоскости, не параллельной аксонометрической?
a) Окружность
b) Эллипс
c) Параболу
d) Прямую линию

25. Что такое аксонометрическая проекция?
a) Способ изображения предмета с помощью одной плоскости проекций
b) Способ наглядного изображения предмета путём проецирования его на одну плоскость вместе с осями координат
c) Изображение предмета в двух проекциях
d) Проецирование предмета на три взаимно перпендикулярные плоскости

26. Чему равны коэффициенты искажения по осям X, Y, Z в прямоугольной изометрии?
a) 0,82 по всем осям
b) 1,0 по всем осям
c) 0,94 по X и Y, 0,5 по Z
d) 0,5 по всем осям

27. Как располагаются аксонометрические оси в прямоугольной изометрии?
a) Ось Z — вертикально, оси X и Y — под углом 30° к горизонтали
b) Ось Z — вертикально, оси X и Y — под углом 45° к горизонтали
c) Ось Z — вертикально, ось X — под углом 45°, ось Y — под углом 30°
d) Все оси под углом 120° друг к другу

28. Какую фигуру представляет собой аксонометрическая проекция квадрата, расположенного в горизонтальной плоскости в прямоугольной изометрии?
a) Квадрат
b) Прямоугольник
c) Ромб
d) Трапецию

29. Какова величина большой оси эллипса при проецировании окружности диаметром d в прямоугольной изометрии?

a) 1,22d
b) 1,0d
c) 0,82d
d) 0,58d

30. Какая из перечисленных аксонометрических проекций наиболее наглядна для изображения деталей с криволинейными поверхностями?
    a) Косоугольная фронтальная диметрия
    b) Прямоугольная диметрия
    c) Прямоугольная изометрия
    d) Косоугольная фронтальная изометрия

31. Что называется перспективой в черчении?
    a) Изображение предмета в натуральную величину
    b) Центральное проецирование предмета на плоскость с учётом зрительного восприятия
    c) Параллельное проецирование предмета на три плоскости
    d) Построение развёртки поверхности

32. Где располагается точка схода в перспективе?
    a) На линии горизонта
    b) В центре картины
    c) На предметной плоскости
    d) В точке стояния зрителя

33. Как называется плоскость, на которой строится перспективное изображение?
    a) Предметная плоскость
    b) Картинная плоскость
    c) Нейтральная плоскость
    d) Профильная плоскость

34. Сколько точек схода используется во фронтальной (одноточечной) перспективе?
    a) Одна
    b) Две
    c) Три
    d) Четыре

35. Что называется перспективным масштабом?
    a) Отношение размера предмета на чертеже к его натуральному размеру
    b) Закономерное изменение размеров предметов по мере их удаления от наблюдателя

c) Масштаб, применяемый только в ортогональных проекциях
d) Отношение высоты линии горизонта к расстоянию до предмета

36. Сколько основных перспективных масштабов существует?
a) Один — масштаб глубины
b) Два — масштаб ширины и масштаб высоты
c) Три — масштаб ширины, высоты и глубины
d) Четыре — масштаб ширины, высоты, глубины и наклона

37. Как определяется масштаб глубины в перспективе?
a) По линии горизонта
b) По точкам схода
c) По масштабу высоты и точке схода
d) По дистанционной точке (D)

38. Как изображается шар в перспективе?
a) Как эллипс
b) Как окружность
c) Как овал
d) Как многоугольник

39. Что такое фронтальная перспектива интерьера?
a) Перспектива, где все линии сходятся в одной точке схода на линии горизонта
b) Перспектива, где предметы изображаются без искажений
c) Перспектива с двумя точками схода
d) Перспектива, где линии не сходятся

40. Сколько точек схода используется в угловой перспективе интерьера?
a) Одна
b) Две
c) Три
d) Четыре

41. Как определяется линия горизонта в перспективе интерьера?
a) На уровне глаз наблюдателя
b) На уровне пола
c) На уровне потолка
d) Произвольно, в зависимости от размера комнаты

42. Что такое падающая тень в перспективе?
a) Тень, которая образуется на самом предмете

b) **Тень, отбрасываемая предметом на поверхность (пол, стены, потолок)**
c) Тень от источника света, находящегося за спиной зрителя
d) Часть предмета, не освещённая светом

43. Как направляются лучи света при построении теней в перспективе, если источник света — искусственный (лампа)?
a) Параллельно друг другу
b) **Расходящимися от одной точки — источника света**
c) Сходящимися в одной точке на линии горизонта
d) Вертикально вниз

44. При каком типе освещения тени строятся с помощью параллельных лучей?
a) При искусственном освещении (лампа, свеча)
b) **При естественном освещении (солнце)**
c) При комбинированном освещении
d) При рассеянном освещении

45. Что необходимо определить в первую очередь для построения падающей тени от предмета в интерьере?
a) Цвет предмета
b) **Положение источника света и точку проекции источника света на плоскость**
c) Материал поверхности
d) Размер предмета

46. Что такое «способ архитекторов» в построении перспективы?
a) Метод построения перспективы с использованием только линейки и циркуля
b) **Метод построения перспективы, основанный на использовании плана и фасада объекта с определением точек схода**
c) Метод построения аксонометрических проекций
d) Метод построения перспективы с помощью компьютерных программ

47. Что представляет собой перспективная сетка?
a) Сетка из горизонтальных и вертикальных линий на чертеже фасада
b) **Система параллельных и радиальных линий, построенных на основе плана, для переноса размеров в перспективу**
c) Сетка координат для построения изометрических проекций
d) Набор вспомогательных точек на линии горизонта

48. Сколько точек схода обычно используется в способе архитекторов для построения перспективы интерьера?
    a) Одна или две
    b) Три
    c) Четыре
    d) Пять

49. Как переносятся размеры с плана на перспективное изображение с помощью перспективной сетки?
    a) Пропорциональным масштабированием всех размеров
    b) С помощью лучей, проведённых из точки зрения к точкам плана, и пересечения их с картинной плоскостью
    c) Путём простого копирования размеров с плана
    d) С помощью деления отрезков в заданном соотношении

50. Что такое «картинная плоскость» в способе архитекторов?
    a) Плоскость, на которой расположен источник света
    b) Плоскость, на которую проецируется перспективное изображение (располагается между наблюдателем и объектом)
    c) Плоскость пола в интерьере
    d) Плоскость потолка

2.2. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

Текущий контроль результатов учебной деятельности обучающихся осуществляется в устной и практической формах или в их сочетании посредством проведения индивидуального, группового и фронтального опроса с использованием контрольных вопросов и заданий, содержащихся в учебниках, учебных, учебно-методических пособиях и дидактических материалах.

Поурочный контроль по дисциплине Перспектива предполагает проверку знаний обучающихся по разделам программы, а также оценивание практической работы на определенном этапе ее реализации (чтение и выполнение чертежей и эскизов деталей, построение разрезов и сечений, чтение сборочных чертежей и схем и т.д.).

Тематический контроль предполагает осуществление комплексной проверки знаний, умений и навыков обучающихся по отдельным темам, оценку практической или графической работы по заданной теме.

При осуществлении устного или письменного опроса учитываются: полнота ответа; применение в ответе изучаемых терминов и понятий; образность и выразительность речи.

При оценке практической работы следует принимать во внимание: выполнение учебной задачи урока; грамотность и качество выполнения практической или графической работы; владение обучающимся техническими приемами и навыками работы чертежными инструментами.

2.2.1. Практические работы

№	Наименование работы	Кол-во часов
	Раздел 1. Геометрическое черчение. Тема 1.1. Типы линий. Размеры. Масштаб. Шрифты. Оформление чертежа по ГОСТ.	**4**
1	Размеры. Масштаб.	2
2	Оформление чертежа по ГОСТ. Чертежный шрифт.	2
	Тема 1.2. Геометрические построения	**2**
3	Разделить окружность на равные части (3,6,12…).	2
	Тема 1.3. Сопряжения	**6**
4	Сопряжение двух прямых дугой окружности.	2
5	Сопряжение дуги и прямой дугой окружности заданного радиуса.	2
6	Построение на А3 с оформлением чертежа по ГОСТ вазы по теме сопряжения с вычерчиванием контуров деталей.	2
	Тема 1.4. Плоские кривые	**2**
7	Построение циркульных кривых: коробовой кривой полого свода по его ширине и высоте, коробовой кривой крутого свода по ширине и высоте и т.д.	2
	Тема 1.5. Основные правила графического выполнения чертежей.	**4**
8	Изображение видов простых геометрических тел.	2
9	Изобразить сечение предмета	2
	Тема 2.1. Проецирование основных геометрических фигур.	**4**
10	Построение проекции отрезков прямой линии.	2
11	Построение проекции плоской фигуры.	2
	Тема 2.2. Аксонометрические проекции плоских фигур.	**4**

12	Построение проекций плоских фигур в 3-х аксонометрических проекциях.	2
13	Построение проекции плоских кривых в 3-х аксонометрических проекциях.	2
	Тема 2.3. Перспективы точки, линий, плоских фигур.	**2**
14	Перспектива точки.	2
	Тема 2.4. Перспективные масштабы и перспектива геометрических тел.	**4**
15	Определение перспективных масштабов (глубина, ширина, высота).	2
16	Построение перспективы гранных тел и тел вращения.	2
	Тема 2.5. Перспектива интерьера.	**2**
17	Построить фронтальную перспективу интерьера.	2
	Тема 2.6. Тени в перспективе.	**2**
18	Построение перспективы теней от предметов при искусственном освещении.	2
	Тема 2.7. Способ архитекторов и перспективной сетки	**2**
19	Способ архитекторов и перспективной сетки.	2

2.2.2. Критерии оценки практических работ

Составляющие комплекса знаний	Значение в баллах
Критерий 1 Точность и правильность построения	**11-15 баллов** – компоновка и масштаб чертежа и само выполнение в плоскости заданного формата листа соответствуют заданному. Линии выполнены верно, в соответствии их значений, вынесены размеры. **6-10 балла** – в работе наблюдается частичное оформление чертежа по ГОСТу, но допущены ошибки в точностях **1-5 балла** – в работе наблюдается большое количество ошибок: не обозначены основные элементы, не указаны размеры, не аккуратность выполнения линий и не соответствие с их положением на чертеже, не соблюдение ГОСТ;
Критерий 2 Оформление чертежа по ГОСТ	**11-15 баллов** – оформление выполнено в соответствии ГОСТ. **6-10 балла** – в работе наблюдается частично верное оформление чертежа по ГОСТу, но допущены ошибки **1-5 балла** – в работе наблюдается большое количество ошибок: не аккуратность выполнения линий и не соответствие с их положением на чертеже, не соблюдение ГОСТ, отсутствие оформления (рамка, табличка с надписью)

Критерий 3 Надпись чертежным шрифтом согласно правилам	**11-15 баллов** – все буквы соответствуют размеру чертежного шрифта, а также, выполнены по правильному конструктиву. **6-10 балла** – в работе наблюдается частичное соответствие размерам и конструктиву Чертежного шрифта **1-5 балла** – допущены ошибки в надписях, не соответствует размерам и конструктиву Чертежного шрифта;
Критерий 4 Аккуратность работы	**11-15 баллов** – работа выполнена аккуратно, чисто, без лишних элементов на чертеже **6-10 балла** – в работе наблюдается частичная неаккуратность в выполнении, затертые ластиком бумага, лишние элементы, не относящиеся к чертежу **1-5 балла** – в работе присутствуют лишние элементы и линии, не относящиеся к чертежу, несущие грязь в работу.



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.10 Индивидуальная предпринимательская деятельность

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Квалификация:
Художник-мастер, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Контрольно-оценочные средства текущего и промежуточного контроля учебной дисциплины ОП.10 Индивидуальная предпринимательская деятельность разработана на основе требований к освоению программы Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

.

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	С.Е. Серова
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

1 КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.10 ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения

Контрольно-оценочные средства текущего и промежуточного контроля учебной дисциплины ОП.10 Индивидуальная предпринимательская деятельность предназначены для контроля оценки результатов освоения обучающимися дисциплины и является частью фонда оценочных средств основной образовательной программы по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), углубленная подготовка.

1.2. Цели и задачи текущего и промежуточного контроля

Цель текущего контроля - проверить степень и качество усвоения изучаемого материала, определить необходимость введения изменений в содержание и методы обучения. В процессе текущего контроля оценивается самостоятельная работа студента над изучаемым материалом: полнота выполнения заданий, уровень усвоения учебных материалов по отдельным разделам дисциплины, работа с дополнительной литературой, умения и навыки индивидуальных и групповых презентаций, овладение практическими навыками аналитической, исследовательской работы, финансовых расчетов и др.

Промежуточный контроль проводиться в виде дифференцированного зачета в 8 семестре по окончании изучения дисциплины.

Цель промежуточного контроля - оценить работу студента за определенный период, полученные им теоретические знания, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их к решению практических задач.

Результаты текущего и промежуточного контроля успеваемости заносятся в журнал и сводную ведомость.

1.3. Системы оценки уровня знаний

В основу оценки уровня знаний студентов заложен рейтинговый подход с использованием 100-балльной системы и конвертацией ее в 5-балльную.

Параметры конвертации:

0-50 баллов - неудовлетворительно;

51-64 балла - удовлетворительно;

65-79 баллов - хорошо;

80-100 баллов - отлично.

Промежуточная аттестация знаний обучающихся по учебной дисциплине включает две составляющие: текущий и промежуточный

контроль знаний. Весомость текущего контроля должна составляет - 40%, остальные 60% определяются результатами письменного и (или) устного зачета.

Формула окончательной оценки промежуточной аттестации принимает следующий вид: оценка промежуточной аттестации (100 баллов) = 0,6* (промежуточный контроль) + 0,4* (текущий контроль).

Количество баллов за каждый вид самостоятельной (текущей работы) устанавливается с учетом ее значимости.

Тематический план и вопросы текущего контроля:

Тема 1. Понятие предпринимательской деятельности

1. Что такое предпринимательская деятельность?
2. В чем заключается экономическая сущность предпринимательской деятельности?
3. Назовите субъекта и объект предпринимательской деятельности.
4. Перечислите основные права предпринимателя.
5. Перечислите основные обязанности предпринимателя.
6. Перечислите функции предпринимательства.

Тема 2. Правовые основы предпринимательской деятельности

7. Назовите основополагающие права и принципы предпринимательской деятельности закрепленные Конституцией РФ;
8. Перечислите виды юридической ответственности, которые могут наступить за нарушение законов и иных нормативно-правовых актов, и охарактеризуйте каждую из них;
9. Перечислите виды предпринимательской деятельности, и дайте им краткую характеристику;
10. Что необходимо сделать для организации индивидуальной предпринимательской деятельности;
11. Охарактеризуйте понятие субъекта малого предпринимательства;
12. Перечислите виды организационно-правовых форм хозяйствующих субъектов.

Тема 3. Хозяйственно- правовые отношения

13. Дайте определение понятию "налог и сборы", какие функции они выполняют?
14. Перечислите виды федеральных, региональных и местных налогов.
15. Выполнение каких условий необходимо для установления налогов и сборов?
16. Охарактеризуйте специальный налоговый режим.
17. Дайте определение понятию "Договор", какие формы договоров Вы знаете?
18. Какие виды договоров Вы знаете? Назовите минимальную структуру договора.

Тема 4.Основы построения оптимальной структуры

предпринимательской деятельности

19. Перечислите и охарактеризуйте стадии процесса предпринимательства.
20. Перечислите порядок создания нового предприятия.
21. Перечислите порядок государственной регистрации юридического и физического лица.
22. Охарактеризуйте основные документы организации. Дайте понятие уставного фонда.
23. Дайте определение понятию "лицензирование", перечислите основные виды лицензированной деятельности.
24. Охарактеризуйте процесс прекращения деятельности предприятия.

Тема 5. Предпринимательское проектирование и бизнес-план

25. Перечислите и охарактеризуйте основные функции бизнес-плана.
26. Сформулируйте основные задачи, которые стоят перед участниками бизнес-планирования.
27. Перечислите последовательность разработки бизнес-плана.
28. Какие риски необходимо учитывать при составлении бизнес-плана.
29. Перечислите виды потерь и охарактеризуйте их.

Тема 6. Культура предпринимательства

30. Назовите нравственные нормы предпринимательской деятельности.
31. Перечислите ценности, являющиеся основой культуры предпринимательства.
32. Назовите общие этические нормы цивилизованных предпринимателей.
33. Какими чертами обладают удачливые предприниматели.
34. Раскройте сущность предпринимательской тайны.
35. Какие сведения представляют предпринимательскую тайну.
36. Назовите основные элементы механизма защиты предпринимательской тайны.

Тема 7. Оценка эффективности предпринимательской деятельности

37. Назовите основные элементы оценки предпринимательской деятельности.
38. Какими показателями характеризуется результат производственно-финансовой деятельности предприятия?
39. Перечислите показатели эффективности предпринимательской деятельности.
40. Перечислите последовательность построения системы мониторинга прибыли.

Форма текущего контроля - *устная или письменная.*

Виды текущего контроля:

- индивидуальный или групповой опрос;
- контрольная работа;

- индивидуальная презентация (представление выполненного задания);
- анализ деловых ситуаций (анализ ситуации, данной в виде текстового, графического или устного материала, видеофильма, либо анализ вариантов решения проблемы, выбор оптимального варианта);
- расчетные задания;
- тесты;
- подготовка эссе;
- подготовка реферата;
- деловые игры;
- защита выполненных заданий и др.

Промежуточный контроль (аттестация) проводиться в виде дифференцированного зачета в 8-м семестре по окончании изучения дисциплины.

Цель промежуточного контроля - оценить работу студента за определенный период, полученные им теоретические знания, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их к решению практических задач.

Форма промежуточного контроля - устная и письменная.

На зачете могут быть использованы вопросы-эссе. Они представляют собой письменную работу, выполняемую обучающимися во внеаудиторное время, объемом 4-5 страниц машинописного текста. Цель этой работы - формирование навыков реферирования полученной по данной дисциплине информации, краткое аннотированное изложение основных положений конкретной темы дисциплины.

Вопросы формируются таким образом, чтобы ни в учебнике, ни в лекциях по данной дисциплине не содержался прямой ответ. Для написания эссе обучающиеся должны посмотреть весь полученный материал, проработать дополнительную литературу, обобщить информацию и изложить ее в кратком виде.

Одновременно с формулированием вопросов следует определить критерии правильного ответа, т.е. решить, какой ответ будет правильным. Эти критерии формируются в виде перечня тем и положений дисциплины, которые должны быть обязательно включены в ответ студента. Ответ на вопрос должен быть логично изложен.

Содержание итогового контроля должно соответствовать программе дисциплины, равномерно охватывая все ее разделы.

Тесты с ответами по дисциплине: Основы предпринимательской деятельности

Правильные ответы обозначены курсивом.

1.Тест. За унитарным предприятием закрепляется имущество:

- На правах долгосрочной аренды
- На правах собственности

- *На правах оперативного управления либо хозяйственного ведения*
2. Присущ ли риск предпринимательству?
- *Да, риск – это неотъемлемая составляющая предпринимательства*
- Да, но лишь в условиях кризисов и инфляции
- Нет
3. Целью предпринимательства является:
- Удовлетворение потребностей населения в товарах и услугах
- Пополнение бюджета государства налоговыми поступлениями
- *Систематическое получение прибыли*
4. Ключевые слова, определяющие понятие «предпринимательство»:
- Риск, прибыль, потребности, конкуренция
- *Риск, прибыль, инициатива, инновации*
- Конкуренция, прибыль, налоги
5. Важнейшими чертами предпринимательства являются:
- *Риск и неопределенность, самостоятельность и свобода деятельности, опора на инновации*
- Постоянный поиск новых идей, риск, экономическая зависимость от макроэкономической ситуации в стране
- Самостоятельность, оглядка на конкурентов, опора на инновации
6. К предпринимательству не относится деятельность:
- Торговля продуктами питания
- Организация регулярных пассажирских перевозок
- *Эмиссия ценных бумаг и торговля ими*
Тест.7. Субъектами предпринимательства могут быть:
- Физические лица
- *Физические и юридические лица*
- Юридические лица
8. Предпосылки, предопределяющие становление предпринимательства в России:
- *Политические, экономические, юридические, психологические*
- Политические, экономические, социальные
- Политические, экономические, юридические, культурные
9. Какие бывают формы предпринимательства?
- Частное, общее, государственное
- *Индивидуальное, партнерское, корпоративное*
- Индивидуальное, совместное
10. Предпринимательство выполняет следующие функции:
- Социально-экономическую, направляющую, распределительную, организаторскую
- Экономическую, политическую, правовую, социально-культурную
- *Общеэкономическую, политическую, ресурсную, организаторскую, социальную, творческую*
11. Основой государственного предпринимательства являются:
- *Унитарные муниципальные предприятия*
- Стратегически важные предприятия и учреждения

- Банковские структуры
12. Основу акционерного предпринимательства составляет:
- Четкое разграничение ответственности между акционерами
- Обязательное вхождение в состав акционерного общества доли государственной собственности
- *Акционерная собственность на средства производства*
13. Что является основами свободного предпринимательства?
- Рыночный механизм, частная собственность и совершенная конкуренция
- *Диалектическая взаимосвязь производительных сил, производственных отношений и хозяйственного механизма, действующих в условиях частной собственности на средства производства, свободы предпринимательства и свободной конкуренции*
- Производительные силы, материальные и трудовые ресурсы, находящиеся в свободном для предпринимателей доступе
14. Что лежит в основе любого предпринимательства?
- *Четкая направленность на получение финансового результата*
- Желание максимально удовлетворить потребности общества в товарах и услугах
- Желание занять максимально перспективную нишу на рынке
15. Коллективное предпринимательство осуществляется группой граждан на основе:
- Четкого разделения ответственности в зависимости от доли участия в предприятии
- *Личных интересов каждого из них*
- Равноценного участия в деятельности предприятия
16. Производственное предпринимательство - вид бизнеса, основу которого составляет:
- Материальное производство
- Материальное производство и оказание услуг
- *Материальное, интеллектуальное и духовное производство*
17. Экономической основой индивидуального предпринимательства является … собственность.
- *Частная*
- Общественная
- Государственная
18 - тест. Экономической основой государственного предпринимательства является … собственность.
- Частная
- Коллективная
- *Муниципальная*
19. Финансовое предпринимательство - вид бизнеса, основу которого составляют:
- Ценные бумаги
- *Деньги, в том числе иностранная валюта, ценные бумаги*
- Движимое имущество

20. Семейное предпринимательство может осуществляться на основе:
- *Совместного владения крестьянским (фермерским) хозяйством и/или приватизированным жильем*
- Юридически подтвержденных родственных связей
- Долевого владения производительными силами
21. Предпринимательство на основе частичной занятости предполагает:
- Вынужденное занятие иными видами деятельности, приносящими доход
- Одновременную реализацию нескольких коммерческих проектов
- *Совмещение или чередование занятия предпринимательством с другими видами производственной и непроизводственной трудовой деятельности*
22. Экономист И. Шумпетер выделял следующие побудительные мотивы деятельности предпринимателя:
- Постоянное желание рисковать, потребность во влиянии
- *Стремление к успеху, внедрение инноваций*
- Удовлетворение от самостоятельного ведения дел, постоянное желание рисковать
23. Укажите вид предпринимательства, который предусматривает постоянные торгово-обменные операции по купле-продаже товаров:
- *Коммерческое*
- Финансовое
- Производственное
24. Предпринимателю необходимы навыки:
- Экономические, производственные, концептуальные
- *Экономические, коммуникативные, технологические*
- Коммуникативные, экономические
25. Что является источниками формирования предпринимательской идеи?
- Конкуренция, инновации, товарный рынок
- Экономическая нестабильность, товарный рынок, конкуренция
- *Конкуренция, географические и структурные «разрывы», достижения НТП*
26. В какой форме регистрируют индивидуальное предпринимательство?
- Юридическое лицо
- *Физическое лицо*
- Совместная деятельность
27. Финансовыми ресурсами производства являются:
- Здания и оборудование
- Трудоспособное население
- *Деньги*
28. Кого относят к юридическим лицам?
- *Фирмы, предприятия, организации*
- Работников
- Безработных
29. Укажите форму ответственности для индивидуальных предпринимателей.
- Субсидиарная ответственность принадлежащим ему имуществом
- *Полная ответственность принадлежащим ему имуществом*
- Ответственность в виде штрафов и административных взысканий

30. Соглашение между предпринимателями одной отрасли о ценах, разделе рынков сбыта и доли в общем рынке – это:
- Корпорация
- *Картель*
- Коммандитное товарищество
31. Согласно определению Д. Макклелланда, предприниматель – это:
- *Энергичный человек, который действует в условиях умеренного риска*
- Ключевая фигура бизнеса
- Человек, получающий прибыль благодаря имеющимся у него организаторским способностям
32. Что из перечисленного нельзя отнести к стимулам для начала собственного дела?
- Стремление к личной независимости
- Продолжение традиций семьи
- *Накопленные личные сбережения*
33. Сколько участников может состоять в открытом акционерном обществе?
- Не менее 2
- Не менее 10
- *Любое количество*
34. Полное товарищество могут организовать:
- *Индивидуальные предприниматели и коммерческие организации*
- Индивидуальные предприниматели и некоммерческие организации
- Юридические лица
35. Участники закрытого акционерного общества – это:
- Экзекуторы
- Товарищи
- *Акционеры*
36. В каком случае невозможен отказ от регистрации предприятия?
- Доказанная экономическая нецелесообразность производства данного продукта
- Несоответствие учредительных документов требованиям законодательства
- *Нарушен установленный законом порядок создания предприятия*
37. Как называется разница между ожидаемой (прогнозной) денежной выручкой фирмы и ее реальной величиной?
- Валоризация
- *Предпринимательский доход*
- Обеспечение
38. Какое из перечисленных направлений не является формой государственной поддержки и регулирования предпринимательской деятельности?
- Совершенствование системы финансовой поддержки малого предпринимательства
- Формирование нормативно-правовой базы поддержки и развития предпринимательства
- *Формирование государственной программы производства экологически*

чистых продуктов
39. Кто автор слов «Доход предпринимателя – это плата за риск?»
- *Р. Кантильон*
- А. Каминка
- И. Шумпетер
40. Укажите минимальное количество учредителей общества с ограниченной ответственностью:
- *1*
- 2
- 10

Системы оценки уровня знаний

В основу оценки уровня знаний студентов заложен рейтинговый подход с использованием 100-балльной системы и конвертацией ее в 5-балльную.

Промежуточная аттестация знаний обучающихся по учебной дисциплине включает две составляющие: текущий и промежуточный контроль знаний. Весомость текущего контроля должна составляет - 40%, остальные 60% определяются результатами письменного и (или) устного зачета.

Формула окончательной оценки промежуточной аттестации принимает следующий вид: оценка промежуточной аттестации (100 баллов) = 0,6* (промежуточный контроль) + 0,4* (текущий контроль).

Параметры конвертации:

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	**Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный аналог**
90 ÷ 100	5	Отлично
76 ÷ 89	4	Хорошо
51 ÷ 75	3	Удовлетворительно
50 и менее	2	Неудовлетворительно



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.11 Скульптура

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Квалификация:
Художник-мастер, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Пояснительная записка

Контрольно-оценочные средства текущего и промежуточного контроля разработаны на основе требований ФГОС СПО (СОО, с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования) предназначены для контроля оценки результатов освоения обучающимися дисциплины ОП.11 Скульптура и являются частью фонда оценочных средств по образовательной программе 54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (по видам) художественный металл, углубленной подготовки.

Цели и задачи текущего и промежуточного контроля

Целью текущего контроля является проверка степени и качества усвоения учебного материала, определения необходимости введения изменений в содержание и методы обучения. В процессе текущего контроля оценивается приобретенные и развитые навыки самостоятельной работы обучающегося над изученным материалом: полнота выполнения заданий, уровень усвоения учебных материалов по отдельным разделам дисциплины, работа с дополнительной литературой, умения и навыки индивидуальных и групповых презентаций, овладение практическими навыками аналитической, исследовательской работы, финансовых расчетов и др. Методы текущего контроля выбираются преподавателем, исходя из специфики содержания обучения, формируемых профессиональных и общих компетенций.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося по итогам семестра и ее корректировку, и проводится с целью определения:

- соответствия уровня и качества подготовки специалиста Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования в части требований к результатам освоения отдельной части или всего объема учебного курса, дисциплины (модуля) основной профессиональной образовательной программы за семестр;
- развития творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач;
- умений по поиску, обработке, интерпретации информации, в т.ч. в рамках работы с учебной литературой, методическими пособиями, информационно образовательными ресурсами.

Результаты текущего и промежуточного контроля успеваемости заносятся в журнал и сводную ведомость.

Формой и методом контроля и оценки обучающихся являются:

- просмотр и оценка практических работ;
- опрос, письменные работы;
- групповые и индивидуальные консультации;
- зачеты и экзамены;
- экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках.

В результате освоения учебной дисциплины ОП.11 Скульптура, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

иметь практический опыт:
- работы с мягкими и декоративными материалами;
- копирования и варьирования исторических и современных образцов рельефа и круглой скульптуры;
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении изделий скульптуры и пластики.

уметь:
- применять умения и навыки работы со скульптурой в художественной практике;
- применять знания и навыки в области материаловедения, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий.

знать:
- разнообразные техники скульптурной пластики и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
- физические и химические свойства скульптурных материалов, их возможности и эстетические качества; методы ведения лепки, ваяния;
- технологический процесс исполнения пластической скульптуры;
- правила техники безопасности при работе со скульптурными инструментами и материалами.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	**Результаты освоения (объекты оценки)**	**Форма аттестации**	
		Текущий контроль	**Промежуточная аттестация**
Тема 1 Введение. История возникновения скульптуры, видовое разнообразие.	ОК 1, ОК-7, ПК 1.1, ПК 2.1, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7	просмотр и оценка практических работ; индивидуальный опрос; групповые и индивидуальные консультации;	экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках.
Тема 2 Рельеф геометрических форм (высокий /низкий)	ОК 1, ОК-7, ПК 1.1, ПК 2.1, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7	просмотр и оценка практических работ; индивидуальный опрос; групповые и индивидуальные консультации;	экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках.
Тема 4. Копия гипсовой головы	ОК 1, ОК-7, ПК 1.1, ПК 2.1, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7	просмотр и оценка практических работ; индивидуальный опрос; групповые и индивидуальные консультации;	экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках.
Тема 5. Скелет человека, Экорше	ОК 1, ОК-7, ПК 1.1, ПК 2.1, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7	просмотр и оценка практических работ; индивидуальный опрос; групповые и индивидуальные консультации;	экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках.
Тема 6. Декоративная скульптура человека	ОК 1, ОК-7, ПК 1.1, ПК 2.1, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7	просмотр и оценка практических работ; индивидуальный опрос; групповые и индивидуальные консультации;	экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках.

Комплект оценочных средств
Бально-рейтинговая система оценки дисциплины
ОП.11 Скульптура

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля, рубежного контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра и для семестровых просмотров творческих работ. Итоговая оценка складывается из работы в течении семестра(максимальное количество баллов 40) и результата работ на семестровой выставке(максимальное количество баллов 60). Общая сумма – 100 баллов. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Посещаемость и работа на занятии 0-40 баллов.

Экзаменационный просмотр на семестровой выставке 0-60 баллов.

Посещаемость и работа на занятии:

Критерий оценки	Сумма баллов - 40 (100%)
Посещение занятий	45% (18 баллов)
Работа на занятии	30% (12 баллов)
Самостоятельная работа	15% (6 баллов)
Творческий и профессиональный потенциал	10% (4 балла)

(Вес каждого критерия делится на норму, а потом умножается на реальное количество.)

1.Посещение занятий	Учѐт посещаемости занятий.

2.Работа на занятии	Активность, проявляемая обучающимся во время занятий, а также количество (согласно КОС текущего контроля) и качество выполненных им в рамках программы работ. Все работы сделаны своевременно и завершены самим учеником под руководством преподавателя в аудитории за отведенное количество времени, указанное в РПД. На семестровой выставке представлены все работы,
	выполняемые в семестре, согласно РПД. Все работы выполнены самим учеником на занятиях под руководством преподавателя: прослеживается единая рука автора на всех работах, единая стилистика, манера, почерк.
3.Самостоятельная работа	Объѐм и качество работ, выполняемых обучающимся самостоятельно в рамках определенного периода, согласно Методическим рекомендациям по их выполнению и КОС текущего контроля.
4.Творческий и профессиональный потенциал *<u>для практик:</u>* 4.Оформление отчѐта	Любая самостоятельная работа, ведущая к профессиональному росту – в том числе, участие в профильных мероприятиях, конкурсах, выставках и пр. Наглядная динамика профессионального роста ученика. Качество оформления отчѐта по практике: соблюдение строгого соответствия структуры отчѐта методическим рекомендациям его изложения как в содержательном отношении, так и в отношении требований его технического оформления.

В рабочей ведомости преподавателя в графах по посещаемости и работе на уроках ставится напротив 1-го критерия - количество посещений студента, напротив 2-го критерия - количество аудиторных работ, напротив 3-го критерия- количество самостоятельных работ, напротив 4 критерия- баллы за творческий потенциал (не более 4 баллов). По итогам заполнения выводится общий балл за посещение и работу на уроке.

Если учащийся набирает меньше 20 баллов за посещаемость и работу на занятиях, то он не допускается до промежуточной аттестации. Допуск до сессии проводится на последнем аудиторном занятии.

Если студент посещал занятия, но не работал на уроке, то преподаватель в праве не допустить до сдачи сессии, исходя из результата работ и системы оценки в баллах.

В течение семестра проходит текущий контроль после завершения каждого задания. Количество оценок в семестре за аудиторную работу по текущему контролю равно количеству аудиторных работ в РПД. Такая же система по самостоятельным работам: количество оценок в семестре за самостоятельную работу по текущему контролю равно количеству самостоятельных работ в РПД. В середине семестра проходит рубежный контроль.

Экзаменационный просмотр на семестровой выставке:

№ п.п.	**Составляющие комплекса знаний**	**Значение в баллах**
1.	Композиция.	0-10 баллов
2.	Пропорциональное сходство с натурой.	0-10 баллов
3.	Конструкция объѐма.	0-10 баллов
4.	Акценты форм.	0-10 баллов
5.	Пластическая культура исполнения.	0-10 баллов
6.	Пластическая гармония.	0-10 баллов

Расшифровка критериев:

№п.п.	**Составляющие комплекса знаний**	**Значение в баллах**

1.	**Композиция.**	**8-10 баллов** – структура произведения в заданном плинтом пространстве полностью соответствуют требованиям. Центр масс уравновешен. Пустое пространство по силуэтам объѐмов равномерно распределено. Снижение балла обусловливается несущественными для структуры произведения изменениями (масштаба объектов, центра масс, пустот). **4-7 баллов** – в работе наблюдается преувеличенно крупный или чрезмерно уменьшенный масштаб объекта или нескольких объектов, а также невыраженный центр композиции, относительно заданного плинтом пространства. Снижение балла обусловливается существенными для структуры произведения изменениями (масштаба объектов, центра масс, пустот), не разрушающими композиционный замысел.

		1-3 балла – в работе наблюдается отсутствие взаимосвязей, объединяющих элементы композиции – массы разобщены между собой или, наоборот, соединяются друг с другом, образуя новые формы, искажающие решаемый объѐм, либо наблюдается большинство перечисленных выше ошибок: неверно определѐнный масштаб объѐмов к определѐнному плинтом пространству; не выражен центр композиции; хаотичность расположения объѐмов – их разобщѐнность или, наоборот, скученность, вплоть до образования новых форм. Снижение балла обусловливается наличием существенных структурных изменений (масштаба объектов, центра масс, пустот), частично или полностью разрушающих композиционный замысел.

2.	**Пропорциональное сходство с натурой**	**8-10 баллов** – передача пропорций полностью соответствуют необходимому уровню изучаемой программы и полностью совпадают в масштабе с натурной постановкой. Снижение балла обусловливается наличием несущественных изменений в достоверной передаче пропорциональных отношений объекта или объектов друг к другу. **4-7 баллов** – нарушения внутренних пропорций одного или нескольких объектов, влекущие частичную потерю сходства. Снижение балла обусловливается наличием изменений, существенных для достоверной передачи пропорций объекта или объектов друг к другу. **1-3 балла** – нарушение пропорциональных соотношений между деталями объекта или объектами, влекущее потерю сходства с натурой. Снижение балла обусловливается наличием изменений, влекущих частичную или полную потерю сходства с натурой.

3.	**Конструкция объѐма.**	**8-10 баллов** – передача конструкции полностью соответствуют необходимому уровню изучаемой программы. Верная трактовка объѐмов. Применение навыков передачи объѐма. Знание анатомии при изображении человека. Умение обуславливать внутренней конструкцией внешние формы изображаемого предмета или человека. Снижение балла обусловливается наличием незначительных конструктивных изменений. **4-7 баллов** – нарушение конструкции объекта и объектов, влекущее структурные изменения. Снижение балла обусловливается наличием конструктивных изменений, не влекущих потерю сходства с натурой. **1-3 балла** – нарушение конструкции объекта и объектов, влекущее значительные структурные изменения. Снижение балла обусловливается наличием структурных изменений, приводящих к частичной или полной потере сходства с натурой.

4.	**Акценты форм.**	**8-10 баллов** – Грамотное применение моделировки объема и формы в материале при выявлении акцентов. Анализ пластических отношений объѐмов с учѐтом характерных особенностей формы полностью соответствуют необходимому уровню изучаемой программы. Напряжения форм не путаются друг с другом и имеют строгую последовательность. Приоритеты характерных особенностей форм расставлены верно. Снижение балла обусловливается наличием незначительных в моделировке объѐма **4-7 баллов** – отсутствует правильная расстановка приоритетов в моделировке формы. Снижение балла обусловлено наличием изменений в моделировке формы не влекущих потерю сходства с натурой. **1-3 балла** – отсутствует грамотное применение моделировки объема и формы в материале. Снижение балла обусловлено наличием значительных нарушений в применении моделировки объема и формы, влекущих частичную или полную потерю сходства с натурой

5.	**Пластическая культура исполнения.**	**8-10 баллов** – применение знаний о пластических особенностях объѐма полностью соответствуют необходимому уровню изучаемой программы. необходимая детализация; передача объема, фактуры и материальности изображаемых форм; техничность применения приѐмов моделировки, умение применить их по форме предмета. Снижение балла обусловливается наличием незначительных изменений в передаче пластических особенностей объѐма. **4-7 баллов** – наличие значительных нарушений в передаче пластических особенностей объѐма. Снижение балла обусловливается наличием изменений в передаче пластических особенностей объѐма не влекущих потерю сходства с натурой. **1-3 балла** – наличие однообразных приѐмов при моделировке частей формы или самого объекта, либо неумение использовать знания о техниках моделировки объѐмов, а также отсутствие культуры исполнения. Снижение балла обусловливается наличием значительных изменений в передаче пластических особенностей объѐма, влекущих частичную или полную потерю сходства с натурой.
6.	**Пластическая гармония.**	**9-10 баллов** – Грамотное распределение порядка, соразмерности, соотносительности и стройности всех частей целого объѐма полностью соответствуют необходимому уровню изучаемой программы. Все формы частей

		подчинены целому объѐму: нет ни одного повторяющегося ритма форм. Сохранены приоритеты форм. Акценты расставлены исходя из принципов передачи формы, в зависимости от характерных особенностей. Все акценты соотнесены с натурой. Снижение балла обусловливается наличием незначительных нарушений в распределении частей целого объѐма. **5-8 баллов** – Детали однообразно смоделированы без учѐта соотносительности и стройности всех частей целого объѐма. Снижение балла обусловливается наличием нарушений в распределении частей целого объѐма, не влекущих значительных изменений в передаче характера натуры. **1-4 балла** – Обилие одинаковых трактовок частей объекта, отсутствие индивидуальности исполнения, техничности применения приѐмов моделировки и умения применить их по форме предмета; отсутствие передачи фактуры и материальности форм, а также отсутствие детализации. Снижение балла обусловливается наличием значительных нарушений в соразмерности, соотносительности частей целого объѐма, влекущих частичную или полную потерю сходства с натурой.

Оценка на экзамене/просмотре ставится, исходя из шкалы:

0-14 баллов - оценка неудовлетворительно

15-29 баллов - оценка удовлетворительно

30-44 баллов - оценка хорошо

45-60 баллов - оценка отлично.

Итоговая оценка индивидуальных образовательных достижений:

Кол-во баллов	**Отметка**	**Отметка прописью**
81- 100	5	отлично
61-80	4	хорошо
41-60	3	удовлетворительно
0-40	2	неудовлетворительно

4.4 Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений в рамках критериев балльно-рейтинговой системы

Посещение занятий	
Max = 8 баллов посещений	Расчет по формуле с учетом количественного показателя занятий студентом
Работа на уроке	
Max = 16 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с КОС текущего контроля
Самостоятельная работа	
Max = 12 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с Методическими рекомендациями по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля
Творческий и профессиональный потенциал	
4 балла	Высокий уровень творческой активности (участие в профильных выставках и других мероприятиях, победы в творческих конкурсах и т.п.), волонтерство, организация других студентов, наставничество

3 балла	Уровень творческой активности выше среднего, участие в профильных выставках, конкурсах и других мероприятиях, наставничество
2 балла	Посещение профильных мероприятий и выставок, оповещение других студентов об их проведении, поиск интересных интернет-ресурсов
1 балл	Интерес к профильным мероприятиям, инициирование профессиональных дискуссий на уроках
Концепция	
9-10	Отличная глубокая идея проекта, соответствующая уровню изучаемой программы
7-8	Очень хорошая, интересная идея у проекта, соответствующая уровню изучаемой программы
5-6	Хорошая идея у большинства задач в рамках проекта, соответствующая уровню изучаемой программы. Некоторая нестабильность в качестве идей/концепций
3-4	Слабая, "натянутая" концепция к проекту, скучная идея, не соответствующая уровню изучаемой программы. Нестабильный уровень идей/концепций. Скорее формальная работа
1-2	Отсутствие внятной концепции или идеи, формальная

	работа
Раскрытие концепции в эскизах	
9-10	Отличное раскрытие концепций в рамках проекта, убедительное развитие, грамотная проработка в эскизах
7-8	Очень хорошее раскрытие концепций в рамках проекта, убедительное развитие, грамотная проработка в эскизах
5-6	Достаточное раскрытие концепции и идеи в рамках проекта. Хотелось бы большей проработки в развитии идей.

3-4	Низкий уровень мотивации в проработке концепции и идеи в рамках проекта. Слабое по итогу раскрытие идеи в эскизах.
1-2	Инертная работа, слабо раскрывающая основную идею проекта – и так весь семестр
Сбор материала	
9-10	Максимально точно передана техника исполнения. Отличное качество работ. Отличное, обоснованное решение, без технологических вопросов
7-8	Точно подобранная техника исполнения, высокое качество работ. В целом убедительное решение, без технологических вопросов к реализации (или с несущественными вопросами, не влияющими на общее качество)
5-6	Есть вопросы к технике исполнения по итогу, но качество работ в целом хорошее. Технически грамотная работа
3-4	Студент не вполне справляется с выбранной техникой: достаточный, но не слишком высокий уровень качества работ, слабая детализация, неточность в отдельных элементах.
1-2	Низкий уровень качества работ. Есть серьезные вопросы по собранному материалу.
Соответствие уровню программы	
9-10	Работы полностью соответствуют изучаемым темам в должном объеме
7-8	Работы полностью соответствуют изучаемым темам в должном объеме, с небольшими допущениями
5-6	Представленные эскизы в целом соответствуют уровню изучаемой программы
3-4	Уровень соответствия изучаемой программе вызывает серьезные вопросы. Слабые концептуально и/или технически работы

1-2	Низкий уровень соответствия изучаемой программе. Работы откровенно слабые как концептуально, так и технически
Общий объем	
9-10	Отличный объем по эскизам в рамках семестра, позволяющий выбрать из хорошего наилучшее. Представлен весь объем задач в рамках семестра, очевиден высокий уровень трудолюбия студента
7-8	Очень хороший объем по эскизам в рамках семестра. Представлен весь объем задач в рамках семестра, в целом масштаб вызывает уважение
5-6	Представлен весь объем работ за семестр. Достаточный объем работ за семестр, позволяющий качественно представить эскизы
3-4	Представлен не весь (но более 75%) объем работ за семестр.
1-2	Представлен не весь (менее 75%) объем работ за семестр. Малый объем работ за семестр
Проект изделия	
9-10	Прекрасная подача. Отличное композиционное решение планшета, гармоничное сочетание цветовых отношений на планшете.
7-8	Отличного уровня подача. Отличное композиционное решение планшета, но есть ошибки в цветовых или тональных отношения, небольшая дробность в изображении изделия.
5-6	Хорошего уровня подача. Хорошее композиционное решение планшета, но есть ошибки в цветовых или тональных отношения, дробность в изображении изделия.
3-4	Хорошая по итогу подача, но есть ошибки в компоновке, непоследовательность ведения работы, неудачное цветотоновое решение, отсутствие целостного решения работы.

1-2	Отсутствие умений и навыков выполнения проектных работ, невыполнение поставленных учебных задач, отсутствие знаний законов специальной композиции, невыполнение требований программы по проектированию.

4.5 Сводная таблица совокупной оценки индивидуальных образовательных достижений

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Сумма баллов (Max 40 + 60 = 100)	**Вербальный аналог**
81 – 100	Отлично
61 – 80	Хорошо
41 – 60	Удовлетворительно
40 и менее	Неудовлетворительно