Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 27.10.2026 11:42:28
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СГ.01 История России

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация:
Дизайнер, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель	Е.М.Боброва
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА «История России».....4
1.1. Цели и задачи текущего и промежуточного контроля 4
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины……..5
2. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ…….....16
2.1. Примерные варианты практических работ текущего контроля ….....….16
3. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины 16
Приложение I (Положение о балльно-рейтинговой системе).....21

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Контрольно-оценочные средства текущего и промежуточного контроля разработаны на основе требований ФГОС СПО предназначены для контроля оценки результатов освоения обучающимися дисциплины СГ.01 «История России», и являются частью фонда оценочных средств по образовательной программе 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.1. Цели и задачи текущего и промежуточного контроля

Целью текущего контроля является проверка степени и качества усвоения учебного материала, определения необходимости введения изменений в содержание и методы обучения. В процессе текущего контроля оценивается приобретенные и развитые навыки самостоятельной работы обучающегося над изученным материалом: полнота выполнения заданий, уровень усвоения учебных материалов по отдельным разделам дисциплины, работа с дополнительной литературой, умения и навыки индивидуальных и групповых презентаций, овладение практическими навыками аналитической, исследовательской работы, финансовых расчетов и др. Методы текущего контроля выбираются преподавателем, исходя из специфики содержания обучения, формируемых профессиональных и общих компетенций.

Рубежный контроль является одной из форм текущего контроля

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося по итогам семестра и ее корректировку, и проводится с целью определения:

- соответствия уровня и качества подготовки специалиста Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования в части требований к результатам освоения отдельной части или всего объема учебного курса, дисциплины (модуля) основной профессиональной образовательной программы за семестр;
- развития творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач;
- умений по поиску, обработке, интерпретации информации, в т.ч. в рамках работы с учебной литературой, методическими пособиями, информационно образовательными ресурсами.

Результаты текущего и промежуточного контроля успеваемости заносятся только в журнал, в сводную ведомость (за семестр) заносятся оценки итоговой работы за семестр.

Формой и методом контроля и оценки обучающихся являются:
оценка практических работ; опрос, письменные работы; групповые и индивидуальные консультации; зачеты и экзамены;

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК), согласно ФГОС, соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.
Дисциплина направлена на развитие следующих общих компетенций в соответствии с ФГОС:
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06. Проявлять гражданско- патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

2. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Учебным планом специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) предусмотрено проведение практических работ по дисциплине СГ.01 «История России» в объеме 37 часов, в том числе самостоятельные и контрольные работы.

2.1 Примерные варианты практических работ текущего контроля

Тема 1 «Россия – великая наша держава»
Устный опрос:
1. Что является государственными символами Российской Федерации?
2. Что означают цвета государственного флага России?
3. Что символизирует государственный герб России?
4. Кому из известных российских поэтов принадлежат строки:
«Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная стать —

В Россию можно только верить»?
5. Какие города в России появились раньше, чем ее современная столица Москва? Назовите не менее пяти таких городов.
6. Кто и в каком году написал слова гимна Российской Федерации?
7. Как исторически называлась наша Родина в разные периоды?
8. Назовите периодизацию отечественной истории.
9. Назовите имена героев отечественной истории.
10. Кто и когда основал русское государство?

Тесты по Теме 1. «Россия – великая наша держава» и Тема 2. «Александр Невский как спаситель Руси»

1. Год крещения Руси?
А.) 999
Б.) 988
В.) 898
Г.) 978
2. Князь (или княжна) первой принявший(ая) крещение на Руси?
А.) Владимир
Б.) Ярослав Мудрый
В.) Ольга
Г.) Игорь
3. Автор "Русской Правды"
А.) Ярослав Мудрый
Б.) Владимир Красно Солнышко
В.) Ольга
Г.) Игорь
4. Год принятия "Русской Правды"
А.) 1016
Б.) 1019
В.) 988
Г.) 1116
5. На Руси к моменту принятия "Русской Правды" активно развивалось христианство, запрещавшее кровную месть и суды поединком. Автор "Русской Правды" был глубоко верующим человеком. Содержала ли "Русская Правда" такие формы наказания за преступления как кровная месть и суд поединком (суд "полем")?
А.) Нет
Б.) Да
6.Перечислите причины крещения Руси (не менее 3-х):
1.)
2.)
3.)

4.)
Ответ: необходимость укрепления связей с Византией, желание заключения династических браков, понимание необходимости объединения различных племен, необходимость развития письменности и культуры
7.Причины распада Киевской Руси:
А.) Внезапное нападение Византийской империи
Б.) Переход Галицко-волынского княжества в католическую веру
В.) Господство натурального хозяйства
Г.) Слабая централизация государства
Д.) Ослабление Киева в результате миграции населения Руси на Север
8.Дата битвы на Чудском озере:
А.) 5 апреля 1242 года
Б.) 5 апреля 1243 года
В.) 6 апреля 1212 года
Г.) 22 апреля 1241 года
9.Перечислите причины, повлиявшие на выбор перехода в вассальную зависимость от Золотой орды как "меньшее зло"?
Ответ: монголы не претендовали на смену вероисповедания, обещали Сохранить князей и предоставить возможность сохранения государственности, пускай и в значительно урезанном виде.
10. Первый общерусский съезд князей, организованных при активном участии Владимира Мономаха состоялся в городе:
А.) Люблич
Б.) Чернигов
В.) Киев
Г.) Москва

Тема 3. Смута и её преодоление
Тест
1 Перечислите причины Смутного времени
1.)
2.)
3.)
4.)
Ответ: династический кризис, голод, восстания, желание Речи Посполитой дестабилизировать обстановку, желание народа иметь “законного царя”
2 Какие факторы привели к успеху Лжедмитрия I?
1.)
2.)
3.)
4.)
Ответ: поддержка Сигизмунда III, многочисленные обещания, поддержка Марии Нагой, наличие запроса на “законного царя”

3 Перечислите причины Великого голода и меры борьбы с ним?
Ответ: причинами голода стали кризис феодального хозяйства. Борис Годунов ввел раздачу хлеба в крупных городах, пытался ограничить рост цен на хлеб, организовал стройки в Москве чтобы “занять” народ и пр.
4 Кто возглавил восстание, вспыхнувшее в 1606 году против Василия Шуйского?
А.) Иван Болотников
Б.) Степан Разин
В.) Емельян
Пугачев Г.)
Иван Распутин
5 Формально Петр I стал единовластным правителем
А.) После смерти его отца – Алексея Михайловича
Б.) После свержения царевны Софьи
В.) После смерти царя Ивана V
Г.) После смерти матери-регента Нарышкиной
6 Азовские походы Петра I
А.) 1695 г., 1696г.
Б.) 1696 г., 1698г.
В.) 1689 г., 1697г.
Г.) 1694г., 1695г.
7 Какие два из названных событий произошли в правление Петра I?
А.) Северная война
Б.) принятие Соборного уложения
В.) учреждение Сената
Г.) Ливонская война
9 Новые органы управления, созданные Петром I, назывались
А.) приказы
Б.) министерства
В.) ведомства
Г.) коллегии
10 Святейший Правительствующий синод управлял
А.) земельными делами
Б.) военными делами
В.) церковными делами
Г.) судебными делами
11 Какой срок службы для рекрутов был установлен при Петре I?
А.) Бессрочно
Б.) 25 лет
В.) 20 лет
Г.) 6 лет

Тема 4. Волим подцаря восточного, православного

Вопросы для устного обсуждения
1 Расскажите о взаимоотношениях России и Польши.
2 Вопросы национальной и культурной идентичности приграничных княжеств западной и южной Руси (Запорожское казачество).
3 Как завершилась борьба за свободу под руководством Богдана Хмельницкого?
4 Какие городские восстания произошли в России в XVII в. В чем состояли причины этих восстаний?
5 Опишите Земский собор 1653 г. и Переяславскую Раду 1654 г.

Тема 5. Пётр Великий. Строитель великой империи
Назовите реформы Петра 1

Тема 6. Отторженная возвратих.
Заполнение таблицы: «Внешняя политика России в XVIII в.» (даты, основные внешнеполитические события, участники, итоги)

Тема 7. Крымская война – «Пиррова победа Европы»

Вопросы для устного обсуждения
1 Каковы были основные направления внешней политики России при Николае I?
2 Каковы были результаты русско-иранской и русско-турецких войн при Николае I?
3 В чем состояли причины и каковы были результаты Кавказской войны?
4 Опишите ход Крымской войны, обороны Севастополя. Почему Россия потерпела
поражение в этой войне? Каковы были последствия поражения?
5 В чем, по-вашему, заключалась главная причина поражения России в Крымской войне?
Тест
1 Причиной дворцовых переворотов стало усиление роли
а) «верховников»
б) представителей старой родовой аристократии
в) фаворитов
г) дворянской гвардии
2 При Екатерине I был создан:
а) Кабинет министров
б) Конференция при высочайшем дворе
в) Канцелярия тайных розыскных дел
г) Верховный тайный совет
3 После воцарения на престол Петра II произошло падение
а) А.Д. Меншикова
б) И.М. Долгорукова
в) Д. М. Голицына

г) С. Лопухина
4.Установите правильное соответствие правления:

1 Анна Иоановна	а) 1727 – 1730
2 Петр III	б) 1730 – 1740
3 Елизавета Петровна	в) 1761 – 1762
4 Петр II	г) 1741 – 1761

Ответ: БВГА
5 «Манифест о вольности дворянства» принял(а) :
а) Елизавета Петровна
б) Петр III
в) Петр II
г) Анна Иоановна
6 После смерти Анны Иоанновны престол унаследовал(а):
а). Иван Антонович – сын племянницы Анны Иоанновны;
б). Пётр Алексеевич – внук Петра I
в). Карл Пётр Ульрих – племянник Елизаветы Петровны;
г). Елизавета Петровна – дочь Петра Великого
7 Правление какого из перечисленных монархов не относится к эпохе дворцовых
переворотов?
а) Петр III
б)Екатерина II
в) Елизавета Петровна
г) Екатерина I
8 Отметьте сподвижника Петра I, способствовавшего возведению на престол его супруги Екатерины I?
1) Н. Репнин
2) И. Долгорукий
3) А. Меншиков
4) Н. Некрасов
9.Какая экономическая реформа была проведена в годы правления Елизаветы Петровны?
1) появление первых мануфактур
2) отмена внутренних таможенных пошлин
3) введение серебряного стандарта рубля
4) введение золотого стандарта рубля
10 Расположите в хронологической последовательности имена следующих правителей.
1) Анна Иоанновна
2) Иван Антонович
3) Елизавета Петровна
4) Екатерина I
Ответ: 4,1,2,3

11.За кого выдавал себя Емельян Пугачев?
1.) Петр III
2.) Петр II
3.) Иван VI
4.) Павел I
12.Укажите дату присоединения Крымского полуострова к России?
1.) 8 апреля 1783 года
2.) 9 апреля 1881 года
3.) 8 апреля 1784 года
4.) 8 апреля 1780 года

Тема 8. Гибель империи.
Вопросы для устного обсуждения
1 Каковы причины революции 1905 —1907 гг.? Что послужило толчком к началу революции?
2 Какие события лета — осени 1905г. свидетельствовали о развитии революционного процесса? Какие последствия имела Всеобщая октябрьская стачка?
3 Почему был подписан Манифест от 17 октября 1905 г.? Какие изменения вводились согласно ему в России?
4 Почему Декабрьское восстание в Москве считается кульминацией революции?
5 Какие требования содержались в программах главных политических партий России?
6 Расскажите о деятельности I и II Государственных дум. Почему обе они были распущены?
7 В чем состояли причины перехода к нэпу?
8 В чем состояла сущность нэпа?
9 Назовите положительные и отрицательные итоги нэпа.
10 Был ли неизбежным отказ советского руководства от нэпа? – Свой ответ аргументируйте.
11 Какие изменения произошли в сфере управления экономикой при переходе к индустриализации?
12 Что такое коллективизация? – Каковы были причины перехода к политике коллективизации?
13 Как осуществлялась коллективизация? - Каковы были ее результаты?

Тема 9. От великих потрясений к Великой победе.
1 В каком году Ленин объявил о переходе к НЭПу:
А). 1919 г.
Б). 1920 г.
В). 1921 г.
Г). 1922 г.
2 С чем был связан хлебозаготовительный кризис 1927 году:

А). нехватка промышленных товаров для обмена на зерно
Б). высокие закупочные цены
В). рекордный урожай зерновых
Г). отмена карточек на хлеб
3 Первая Конституция СССР была принята в :
А). 1922 г.
Б). 1924 г.
В). 1929 г.
Г). 1936 г.
4 Кто из перечисленных лиц не относился к «правоуклонистам»:
А). Бухарин Н.И.
Б). Рыков А.И.
В). Томский М.П.
Г). Молотов В.М.
5 Репрессии 1937 года в СССР связывают с именем:
А). Берии
Б). Хрущева
В). Троцкого
Г). Ежова
6 Дата битвы на Курской дуге
А). 05.07.1943 - 07.08.1943
Б). 05.08.1943 - 19.01.1944
В). 01.01.1942 - 01.02.1942
Г). 02.10.1943 - 11.10.1943

Тема 10. «Вставай, страна огромная».
Вопросы для устного обсуждения.
1 Какова была расстановка сил в мире накануне Второй мировой войны? - Что препятствовало обузданию стран-агрессоров?
2 Как был заключен советско-германский договор? - Каковы были его условия? Каковы были последствия договора?
3 Охарактеризуйте военно-политические планы сторон накануне войны.
4 Историки спорят о том, какая сторона больше выиграла от заключения Советско-германского договора 23 августа 1939 г. Аргументировано выскажите свою точку зрения по данной проблеме.
5 Как началась Вторая мировая война. Используя карту, расскажите о военных действиях 1939 —1942 гг. в Европе. Покажите страны, захваченные Германией, страны — союзники Германии.
6 Каково было соотношение сил накануне нападения Германии на СССР?
7 Как началась Великая Отечественная война? - Опишите ход боевых действий в 1941 г. В чем состояли причины поражения Красной армии в начальный период войны?
8 Как проходила Московская битва? Каково ее значение?

Тест

1 Пакт о ненападении между СССР и Германии был подписан:

А) 29-30 октября 1939

Б) 28 сентября 1939

В) 23 августа 1939

Г) 22 июня 1941

2 Операция освобождения от немецких захватчиков называлась:

А) «Багратион»

Б) «Висло-Одерская»

В) «Сатурн»

Г) «Кольцо»

3 Тегеранская конференция была:

А) в конце 1943

Б) в конце 1944

В) 1945

Г) 1942

4 Второй фронт был открыт:

А) в Италии

Б) в Греции

В) на Юге Франции

Г) на Севере Франции

5 Перелом в ходе Второй мировой войны произошел в:

А) 1942

Б) 1944

В) 1941

Г) 1943

Тема 11 В буднях великих строек.

Вопросы для устного обсуждения.

1 Как изменилось после Второй мировой войны соотношение сил на мировой арене? - Какое значение имело создание в СССР атомного оружия?

2 Как была восстановлена советская экономика после войны? - С чем здесь были связаны трудности?

3 Назовите основные черты жизни общества после войны.

4 Каковы были основные особенности внутренней политики после войны?

5 Охарактеризуйте развитие науки и культуры после войны.

6 Чем завершилась борьба за власть после смерти И. В. Сталина? – Что изменилось в жизни страны в 50-е гг. XX в.? 7

7 Как развивалась экономика СССР в 50-е — первой половине 60-х гг. XX в.? - Что способствовало и что мешало этому развитию?

Тема 12 От перестройки к кризису, от кризиса к Возрождению.
Вопросы для устного обсуждения.
1 Каковы были цели реформ, начатых М. С. Горбачевым? - С каких мероприятий началась перестройка?
2 Как реформировалась экономика СССР в годы перестройки? – Каковы были результаты реформ?
3 Какие изменения пережило политическое устройство СССР в годы перестройки?
4 Как национальные конфликты и национальные движения повлияли на события времен перестройки?
5 Что такое политика гласности? Какие последствия она имела?
Тест.
1 Какие реформы политической системы относятся к периоду перестройки?
А) созыв съезда народных депутатов СССР
Б) образование Государственной Думы
В) введение поста Президента в стране
Г) отмена 6-й статьи Конституции
2 Найдите правильное высказывание:
А) политические реформы в СССР привели к росту авторитета КПСС
Б) в результате политических реформ КПСС потеряла монополию власти
В) итогом политических реформ в СССР стало увеличение числа членов КПСС
3 Понятия «перестройка», «ускорение», «гласность» связаны с политикой
А) Н.С. Хрущёва
Б) Л.И. Брежнева
В) Ю.В. Андропова
Г) М.С. Горбачёва
4 Что из перечисленного можно определить, как причину перестройки?
А) обострение отношений с США в начале 80-х гг.
Б) успехи социальной политики в СССР
В) гонка вооружений подрывала экономику СССР
5 Когда произошёл взрыв на Чернобыльской АЭС?
А) 1985 г.
Б) 1986 г.
В) 1988 г.
6 М.С. Горбачёв был избран Президентом СССР
А) всенародным голосованием
Б) съездом народных депутатов
В) Пленумом ЦК КПСС
Г) Государственной Думой

Тема 13 Россия XXI век.
Тест
1 Какое событие произошло 31 декабря 1999 г.?

а) отставка Б.Н. Ельцина с поста Президента РФ
б) захват террористами школы в Беслане
в) создание Содружества Независимых Государств
г) начало ваучер ной приватизации
2 К политической линии В.В. Путина, провозглашенной в начале его президентства, относится курс на ускорение
а) расширение полномочий местных властей
б) «укрепление вертикали власти»
в) развитие многопартийности в РФ через увеличение числа общероссийских партий
3 Появление какого понятия в нашей стране связано с президентством В.В.Путина?
а) Совет Федерации
б) федеральный округ
в) Верховный Совет
г) народный депутат
4 Какое из перечисленных событий произошло позже остальных?
а) создание Общественной палаты
б) либерализация цен
в) избрание Б.Н. Ельцина Президентом России
г) принятие Конституции РФ
5 Преодоление какого кризиса связано с началом деятельности В.В.Путина на посту Председателя Правительства РФ?
а) вторжения исламских боевиков в Дагестан с целью его отторжения от России
б) вооруженного конфликта в Москве между сторонниками Президента в Верховного Совета РФ
в) обрушения национальной валюты в результате финансового кризиса - дефолта»
г) вторжения грузинской армии в Южную Осетию

Тема 14. История антироссийской пропаганды.
Вопросы для устного обсуждения
1 Ливонская война – истоки русофобской мифологии. «Завещание Петра великого» - антироссийская фальшивка. Пропаганда Наполеона Бонапарта.
2 Либеральная и революционная антироссийская пропаганда в Европе в XIX столетии и роль в ней российской революционной эмиграции.
3 Образ большевистской угрозы в подготовке гитлеровской агрессии. Антисоветская пропаганда эпохи Холодной войны.
4 Мифологемы и центры распространения современной русофобии.

Тема 15. Слава русского оружия.
Вопросы для устного обсуждения.
1 Перечислите ранние этапы истории российского оружейного дела.

2 Какое значение сыграло развитие военно-промышленного комплекса в истории экономической модернизации Российской Империи?
3 Охарактеризуйте пятилетки. ВПК в эпоху Великой Отечественной Войны – всё для фронта, всё для победы.
4 Космическая отрасль, авиация, ракетостроение, кораблестроения.
5 Современный российский ВПК и его новейшие разработки

Тема 16. Россия сегодня.
Вопросы для устного опроса:
1 Назовите основные достижения России в космической сфере?
2 Назовите основные отрасли промышленности РФ на современном этапе.
3 Назовите деятелей науки из РФ- лауреатов Нобелевской премии?
4 Назовите деятелей культуры из РФ - лауреатов Нобелевской премии?
5 Россия - спортивная держава
6 Санкции и импортозамещение - что удалось?
7 Приоритетные национальные проекты.
8 РФ и цифровые технологии.
9 Поддержка гражданских инициатив (на примере города, села, района).
10 Каким я вижу будущее в моей стране.

3. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

Оценка уровня освоения умений и усвоения знаний по дисциплине производится на основании промежуточной аттестации, в том числе по результатам текущего контроля. Условием допуска обучающихся к промежуточной аттестации является выполнение всех работ по текущему контролю. Промежуточная аттестация должна целостно отражать объем проверяемых умений и знаний. Формы и методы текущего контроля: устный опрос, письменный опрос (может быть форме тестирования), выполнение практических работ при проведении практических занятий, внеаудиторная самостоятельная работа, в том числе сообщение по теме или реферативное задание, или исследовательское задание, предусматривающее создание и защиту электронной презентации по теме, и т.п.

Устный опрос – контроль, проводимый после изучения материала по одному или нескольким темам (разделам) дисциплины в виде ответов на вопросы и обсуждения ситуаций.

Письменный опрос – контроль, предполагающий работу с поставленными вопросами, решением задач, анализом ситуаций, выполнением практических заданий по отдельным темам (разделам) курса. Письменный опрос может быть проведен в форме тестирования.

Тесты - система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру оценки уровня знаний и умений обучающихся. Если письменный опрос проводится в форме тестирования или компьютерного тестирования студенты должны внимательно прочитать задания теста и выполнить задание теста. Как правило, выбрать правильный ответ из предложенных вариантов. Максимальное время прохождения теста указывается в задании в зависимости от количества вопросов в тесте.

Комбинированный опрос - контроль, предусматривающий одновременное использование устной и письменной форм оценки знаний по одной или нескольким темам. Выполняются студентом в строгой последовательности без консультации выполнение практических работ при проведении практических занятий направлено на проверку умений и сформированности компетенций (элемента компетенций). В текущем контроле оценивается правильность выполнения заданий по теме и степень самостоятельности обучающегося при выполнении заданий.

Самостоятельная работа в виде сообщения по теме или реферативного задания, или исследовательского задания, предусматривающего создание и защиту электронной презентации. Сообщение по теме – контроль знаний по индивидуальным или групповым заданиям с целью проверки правильности их выполнения, умения обобщать пройденный материал и публично его представлять, прослеживать логическую связь между темами курса.

Реферативное задание является формой самостоятельной работы студентов. Реферат оформляется в бумажном варианте в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению курсовой работы. Реферат может сопровождаться электронной презентацией. Защита реферата проводится в устной форме в рамках учебных занятий. Выполнение исследовательского задания, результатом которого выступает разработка электронной презентации, является формой самостоятельной работы студентов. Электронная презентация разрабатывается студентами индивидуально. Защита исследовательского задания с показом презентации проводится в устной форме в рамках учебных занятий. При подготовке выступления по презентации можно руководствоваться рекомендациями к подготовке защиты курсовой работы.

Критерии текущего контроля:
Критерии оценки устного или письменного опроса:
«5» - Ответ полный, аргументированный
«4» - Ответ требует дополнений
«3» - Ответ раскрывает с наводящими вопросами
«2» - Отказывается отвечать

Критерии оценки письменного опроса в форме тестовых заданий, практических работ при проведении практических занятий:

Процент результативности	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
91% - 100%	5	отлично
71% - 90%	4	хорошо
51% - 70%	3	удовлетворительно
0% - 50%	2	неудовлетворительно

Критерии оценки письменной практической работы:

– оценка «отлично» выставляется обучающемуся за работу, выполненную безошибочно, в полном объеме с учетом рациональности выбранных решений;

– оценка «хорошо» выставляется обучающемуся за работу, выполненную в полном объеме с недочетами;

– оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся за работу, выполненную в не полном объеме (не менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы).

– оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся за работу, выполненную в не полном объеме (менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы).

Критерии оценивания рефератов, сообщений

Оценка 5 - ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата, сообщения: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка 4 – основные требования к реферату, сообщению, и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата, сообщения; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка 3 – имеются существенные отступления от требований к оформлению реферата, сообщения. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата, сообщения или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка 2 – тема реферата, сообщения не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Оценка 1 – реферат или сообщение не представлен.

Критерии оценивания защиты презентаций

Оценка 5 - ставится, если выдержан объем презентации- 12-16 слайдов, тема раскрыта полностью, дизайн логичен и подчеркивает содержание, имеются постоянные элементы дизайна, графика соответствует теме, отсутствуют грамматические ошибки.
Оценка 4 – объем презентации выдержан, но тема раскрыта не полностью, имеются незначительные грамматические ошибки, дизайн соответствует содержанию, графика соответствует содержанию.
Оценка 3 - объем презентации выдержан, работа демонстрирует неполное понимание содержания, дизайн и графика случайные, есть грамматические ошибки, мешающие восприятию информации.
Оценка 2 – работа сделана фрагментарно, тема не раскрыта.
Оценка 1 – презентация не представлена.

Критерии промежуточной аттестации
Для проведения промежуточной аттестации в форме экзамена (дифференцированного зачета) используются следующие критерии оценки:
Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно Усвоил программный материал дисциплины, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;
Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;
Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической Последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;
Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

При выполнении заданий в тестовой форме обычно используются следующие критерии оценки

Процент результативности	Качественная оценка уровня подготовки	
(правильных ответов)	балл (отметка)	вербальный аналог
91% - 100%	5	отлично

71% - 90%	4	хорошо
51% - 70%	3	удовлетворительно
0% - 50%	2	неудовлетворительно

Критерии оценивания выполнения практической работы:
– оценка «отлично» выставляется обучающемуся за работу, выполненную безошибочно, в полном объеме с учетом рациональности выбранных решений;
– оценка «хорошо» выставляется обучающемуся за работу, выполненную в полном объеме с недочетами;
– оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся за работу, выполненную в не полном объеме (не менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы).
– оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся за работу, выполненную в не полном объеме (менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы).

При решении комплексной ситуационной задачи можно использовать следующие критерии оценки:
«отлично»
- дается комплексная оценка предложенной ситуации;
- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять;
- последовательное, правильное выполнение всех заданий;
- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы.
«хорошо»
- дается комплексная оценка предложенной ситуации;
- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять;
- последовательное, правильное выполнение всех заданий; возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя;
- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы.
«удовлетворительно»
- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации;
- неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя;
- выполнение заданий при подсказке преподавателя;
- затруднения в формулировке выводов.
«неудовлетворительно»
- неправильная оценка предложенной ситуации;
- отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

Приложение I

о бально-рейтинговой системе оценки качества освоения учебных программ по общеобразовательным дисциплинам («История России»)

I. Общие положения

1. Настоящее Положение определяет общие правила и содержание бально-рейтинговой системы оценки качества освоения учебных программ по общеобразовательным дисциплинам СГ.01 История России;

2. Целью введения балльно-рейтинговой системы является комплексная текущая оценка качества работы студентов при освоении ими основных образовательных программ;

3. Ключевые задачи балльно-рейтинговой системы заключаются в систематическом мониторинге и контроле успеваемости и соответствия знаний, умений, навыков студентов требованиям федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС); стимулировании систематической работы студентов при изучении дисциплин; повышении мотивации студентов к освоению основных образовательных программ обучения на базе более высокой дифференциации оценки результатов их учебной работы; применении различных форм текущего и промежуточного контроля качества процесса и результатов обучения; снижении роли случайности при сдаче зачёта (экзамена); формировании объективной информации о персональных учебных достижениях обучающихся;

4. Разработчик (разработчики) рабочих программ дисциплин устанавливают и доводят до сведения обучающихся правила формирования балльной оценки по дисциплине;

5. Балльно-рейтинговая система оценки не отменяет систему оценок по пятибалльной шкале (“отлично”, “хорошо”, “удовлетворительно”, “неудовлетворительно”);

6. Балльно-рейтинговая система предусматривает поощрение студентов за хорошую работу в семестре с возможностью получить оценку промежуточного контроля без сдачи зачёта (экзамена), т.е. “автомат”.

II. Порядок формирования балльной оценки

1. Максимальная итоговая сумма баллов, по которой может быть оценен

уровень освоения изучаемой дисциплины за семестр, равна 100 баллам, которые включают оценку работы студента в течение семестра и оценку, полученную на зачёте (экзамене);

2. Оценка работы студента в течение семестра составляет в сумме до 40 баллов. Структура оценки работы студента в течение семестра включает отдельные баллы, начисляемые *за текущий контроль* (самостоятельные и контрольные работы, диктанты, сочинения, тесты и т.д.), *работу на практических занятиях* (устные выступления, ответы на вопросы, участие в дискуссии и т.д.), *домашние задания, посещаемость лекций и практических занятий;*

3. Максимальное количество баллов за текущий контроль – 20. Баллы за проверочные и контрольные работы распределяются на усмотрение преподавателя, исходя из учебного плана и рабочей программы конкретной дисциплины (например, если в семестре 5 проверочных/контрольных работ, то 20 баллов пропорционально распределяются, исходя из уровня сложности и объема конкретной работы);

4. Максимальное количество баллов за работу на практических занятиях – 8. Сумма баллов выставляется на усмотрение преподавателя в конце аттестационного периода с учётом совокупности ответов обучающегося на протяжении всего аттестационного периода;

5. Максимальный балл за выполнение домашних заданий – 6. Максимальный балл обучающийся получает в случае, если:

А) задания выполнены правильно и в полном объеме;

Б) задания оформлены в соответствии с требованиями к выполнению работы;

В) обучающийся может пояснить ход выполнения задания.

Баллы рассчитываются, исходя из следующих параметров: 6 баллов – 100% выполненных заданий, 1 балл – 16% выполненных заданий (например, если в семестре предусмотрено 10 домашних заданий, из них обучающийся выполнил 7 (в соответствии с изложенными выше требованиями), то количество баллов, начисляемых за домашнюю работу будет рассчитываться *по следующей формуле: 7*6÷10=4,2 (балла).*

Если обучающийся не сдает домашнее задание в срок (без уважительной причины), то количество начисленных баллов не может превышать 3;

6. Максимальный балл за посещаемость лекций и практических занятий – 6. Баллы рассчитываются, исходя из следующих параметров: 6 баллов – 100% посещения занятий, 1 балл – 16% посещений (например, если в семестре 72 часа (аудиторных), из них обучающийся посетил 60 часов, то количество

баллов, начисляемых за посещаемость, будет рассчитываться *по следующей формуле: 60*6÷72=5 (баллов).*

В случае если обучающийся отсутствовал на занятии по уважительной причине, данные пропуски не учитываются и расчет баллов производится, исходя из количества занятий, на которых обучающийся присутствовал;

7. Оценка знаний, выявленных в ходе зачёта (экзамена), максимально составляет 60 баллов.

50–60 баллов ставится, если:

А) обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятиям и терминам;

Б) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;

В) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

40–49 ставится, если:

А) обучающийся полно отвечает на большую часть предложенных вопросов, при этом лишь обозначает основные позиции ответа на остальные вопросы, либо отвечает на все вопросы, но в каждом случае ответ не соответствует тем или иным приведенным выше требованиям;

Б) обучающийся допускает 1 – 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 – 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

31–49 ставится, если:

А) обучающийся полно отвечает на половину из предложенных вопросов, при этом лишь обозначает основные позиции ответа на остальные вопросы;

Б) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

В) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести собственные примеры;

Г) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

0–30 баллов ставится, если:

А) обучающийся отвечает менее, чем на половину из предложенных вопросов, при этом лишь обозначает основные позиции ответа на другие вопросы, либо не обозначает их вообще;

Б) обучающийся допускает ошибки, искажающие смысл определений и правил;

В) обучающийся беспорядочно и неуверенно излагает материал;

Г) ответ обучающегося содержит такие недостатки, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

III. Порядок учёта балльной оценки

1. Формы, сроки проведения мероприятий по оценке работы студентов в течение семестра и распределение баллов определяются разработчиком (разработчиками) рабочей программы дисциплины, фиксируются в рабочей программе дисциплины и являются обязательными и едиными к применению во всех группах;

2. На первом занятии преподаватель обязан подробно объяснить студентам систему формирования балльной оценки: какой суммой баллов и по каким критериям будет оцениваться тот или иной вид работы, когда и по каким темам будет проводиться текущий контроль знаний;

3. Перевод итоговой суммы баллов по дисциплине из стобалльной в эквивалент пятибалльной системы осуществляется в соответствии с приведенными ниже таблицами:

А. Шкала перевода для дифференцированного зачёта (зачёт с оценкой) и экзамена

Баллы по стобалльной системе	**Пятибалльная система оценки**
81-100	“Отлично”
61-80	“Хорошо”
41-60	“Удовлетворительно”
40 и менее	“Неудовлетворительно”

Б. Шкала перевода для недифференцированного зачёта (зачёт/незачёт)

Баллы по стобалльной системе	**Пятибалльная система оценки**
41-100	“Зачёт”
40 и менее	“Незачёт”



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СГ.02 Иностранный язык в профессиональной деятельности

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация:
Дизайнер, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель	Зоркова М.В.
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК» …….....	4
1.1. Область применения комплекта оценочных средств	4
1.2. Основные показатели оценки результата освоения программы и их критерии.....	8
2. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ…….....……	9
2.1. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ……..…….....	9
2.1.1. Критерии оценки промежуточной аттестации (зачёта) ….....	9
2.1.2. Список теоретических вопросов для подготовки к дифференцированному зачёту в форме итогового тестирования…….....	9
2.1.3. Структура итогового тестирования …….....	10
2.1.4. Время на подготовку и выполнение итогового тестирования……..	10
2.2. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ…….....	11
2.2.1. Практические работы……...……..	11
2.2.2. Условия выполнения практических работ……..…….....	18
2.2.3. Критерии оценки практических работ…….....	19
2.2.4. Задания для текущего контроля……..…….....	20
Приложение I (задания для промежуточного контроля) (дифференцированный зачет)	26
Приложение II (задания для текущего контроля).....	29

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

1.1. Область применения комплекта оценочных средств

Комплект оценочных средств предназначен для контроля оценки результатов освоения обучающимися дисциплины **СГ.02 – ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

КОС разработаны на основании:

- положений «Об учебно-методическом комплексе дисциплины», «О фонде оценочных средств по дисциплине и основной образовательной программе», «О промежуточной аттестации»;
- рабочей программы дисциплины СГ.02 – ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ;
- ФГОС СПО по направлению подготовки специальностей СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

В результате освоения учебной дисциплины «СГ.02 – ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ», обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, профессиональными и общими компетенциями:

У.1: Общаться устно и письменно на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы.

У.2: Переводить со словарем иностранные тексты профессиональной направленности.

У.3: Самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас.

З.1: Лексический минимум (1200-1400 лексических единиц), необходимый для чтения и перевода со словарем иностранных текстов профессиональной направленности.

З.2: Грамматический минимум по каждой теме УД, необходимый для чтения и перевода со словарем иностранных текстов профессиональной

направленности.

Формой аттестации по учебной дисциплине является **дифференцированный зачет**.

В результате изучения учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования обучающийся должен:

уметь:

1. вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал;
2. рассказать о себе, своих интересах и планах на будущее, сообщить краткие сведения о своей будущей профессиональной деятельности;
3. делать краткие сообщения, описывать события, явления (в рамках пройденных тем), передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному, услышанному, кратко характеризовать персонаж на иностранном языке;
4. понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение, рассказ), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные;
5. читать аутентичные тексты разных жанров на иностранном языке с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста;
6. используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение на иностранном языке;
7. читать текст на иностранном языке с выборочным пониманием нужной или интересующей информации;
8. ориентироваться в иноязычном письменном и аудиотексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию;
9. использовать двуязычный словарь;
10. использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке;

знать:

1. основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний), основные способы словообразования в иностранном языке
2. основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка;
3. признаки изученных грамматических явлений в иностранном языке;
4. особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка;
5. о роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка;

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК-1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Анализ способностей обучающегося к поиску способов решения задач профессиональной деятельности. Оценка качества участия в практической деятельности
ОК-9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Способность обучающегося в поиске различных документов, как на родном, так и иностранном языках.

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося также должны быть сформированы морально-нравственные качества личности согласно положениям рабочей программы воспитания Колледжа дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова:

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	**Код личностных результатов**
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда.	ЛР 4

Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».	
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающей собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	ЛР 8
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	ЛР 11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье; ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	ЛР 12

Содержание учебной дисциплины направлено на формирование различных видов компетенций:

• ***лингвистической*** — расширение знаний о системе русского и английского языков, совершенствование умения использовать грамматические структуры и языковые средства в соответствии с нормами данного языка, свободное использование приобретенного словарного запаса;

• ***социолингвистической*** — совершенствование умений в основных видах речевой деятельности (аудировании, говорении, чтении, письме), а также в выборе лингвистической формы и способа языкового выражения, адекватных ситуации общения, целям, намерениям и ролям партнеров по общению;

• ***дискурсивной*** — развитие способности использовать определенную стратегию и тактику общения для устного и письменного конструирования и интерпретации связных текстов на английском языке по изученной проблематике, в том числе демонстрирующие творческие способности обучающихся;

• ***социокультурной*** — овладение национально-культурной спецификой страны изучаемого языка и развитие умения строить речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике; умение выделять общее и

различное в культуре родной страны и англоговорящих стран;

• ***социальной*** — развитие умения вступать в коммуникацию и поддерживать ее;

• ***стратегической*** — совершенствование умения компенсировать недостаточность знания языка и опыта общения в иноязычной среде;

• ***предметной*** — развитие умения использовать знания и навыки, формируемые в рамках дисциплины «Английский язык», для решения различных проблем.

(«*Федеральный институт развития образования*» (*ФГАУ* «*ФИРО*»))

1.2. Основные показатели оценки результата освоения программы и их критерии

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, указанных выше, а также динамика формирования общих и профессиональных компетенций: ОК1, ОК9.

2. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

2.1. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

В соответствии с учебным планом специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) формой промежуточной аттестации по дисциплине «Иностранный язык в профессиональной деятельности» является дифференцированный зачет.

Зачет выставляется на основании:

1. Выполнения не менее 50 % практических работ;
2. Наличия всех конспектов лекций;
3. Результатов итогового тестирования.

2.1.1. Критерии оценки промежуточной аттестации (зачёта):

Оценка «отлично» выставляется, если имеются все конспекты лекций, обучающимися выполнены 90-100% практических работ, оценка за итоговое тестирование – «отлично».

Оценка «хорошо» выставляется, если имеются все конспекты лекций, обучающимися выполнено не менее 76-85% практических работ, оценка за итоговое тестирование – «хорошо».

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если имеются все конспекты лекций, обучающимися выполнено 51-75% практических работ, оценка за итоговое тестирование – «удовлетворительно».

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если имеются все конспекты лекций, обучающимися выполнено 50% и менее практических работ, оценка за итоговое тестирование – «неудовлетворительно».

Критерии оценки практических работ

Баллы	**Критерии оценки**				
	1.Содержание:	2.Организация работы	3. Лексика	4. Грамматика	5. Орфография и пунктуация

81-100	коммуникативная задача решена полностью.	высказывание логично, использованы средства логической связи, соблюден формат высказывания и текст поделен на абзацы.	лексика соответствует поставленной задаче и требованиям данного года обучения.	использованы разнообразные грамматические конструкции в соответствии с поставленной задачей и требованиям данного года обучения языку, грамматические ошибки либо отсутствуют, либо не препятствуют решению коммуникативной задачи.	орфографические ошибки отсутствуют, соблюдены правила пунктуации: предложения начинаются с заглавной буквы, в конце предложения стоит точка, вопросительный или восклицательный знак, а также соблюдены основные правила расстановки запятых.
61-80	коммуникативная задача решена полностью.	высказывание логично, использованы средства логической связи, соблюден формат высказывания и текст поделен на абзацы.	лексика соответствует поставленной задаче и требованиям данного года обучения. Но имеются незначительные ошибки.	использованы разнообразные грамматические конструкции в соответствии с поставленной задачей и требованиям данного года обучения языку, грамматические ошибки незначительно препятствуют решению коммуникативной задачи.	незначительные орфографические ошибки, соблюдены правила пунктуации: предложения начинаются с заглавной буквы, в конце предложения стоит точка, вопросительный или восклицательный знак, а также соблюдены основные правила расстановки запятых.

41-60	Коммуникативная задача решена.	высказывание нелогично, неадекватно использованы средства логической связи, текст неправильно поделен на абзацы, но формат высказывания соблюден.	местами неадекватное употребление лексики.	имеются грубые грамматические ошибки.	незначительные орфографические ошибки, не всегда соблюдены правила пунктуации: не все предложения начинаются с заглавной буквы, в конце не всех предложений стоит точка, вопросительный или восклицательный знак, а также не соблюдены основные правила расстановки запятых.
0-40	Коммуникативная задача не решена.	высказывание нелогично, не использованы средства логической связи, не соблюден формат высказывания, текст не поделен на абзацы.	большое количество лексических ошибок	большое количество грамматических ошибок.	значительные орфографические ошибки, не соблюдены правила пунктуации: не все предложения начинаются с заглавной буквы, в конце не всех предложений стоит точка, вопросительный или восклицательный знак, а также не соблюдены основные правила расстановки запятых.

Критерии оценки устных развернутых ответов (монологические высказывания, пересказы, диалоги, проектные работы, в т.ч. в группах)

Устные ответы оцениваются по пяти критериям:

1. Содержание(соблюдение объема высказывания, соответствие теме, отражение всех аспектов, указанных в задании, стилевое оформление речи, аргументация, соблюдение норм вежливости).
2. Взаимодействие с собеседником (умение логично и связно вести беседу,

соблюдать очередность при обмене репликами, давать аргументированные и развернутые ответы на вопросы собеседника, умение начать и поддерживать беседу, а также восстановить ее в случае сбоя: переспрос, уточнение);
3. Лексика(словарный запас соответствует поставленной задаче и требованиям данного года обучения языку);
4. Грамматика(использование разнообразных грамматических конструкций в соответствии с поставленной задачей и требованиям данного года обучения языку);
5. Произношение(правильное произнесение звуков английского языка, правильная постановка ударения в словах, а также соблюдение правильной интонации в предложениях).

Оценка	**Содержание**	**Коммуникативное взаимодействие**	**Лексика**	**Грамматика**	**Произношение**
81-100	Соблюден объем высказывания. Высказывание соответствует теме; отражены все аспекты, указанные в задании, стилевое оформление речи соответствует типу задания, аргументация на уровне, нормы вежливости соблюдены.	Адекватная естественная реакция на реплики собеседника. Проявляется речевая инициатива для решения поставленных коммуникативных задач.	Лексика адекватна поставленной задаче и требованиям данного года обучения языку.	Использованы разные грамматич. конструкций в соответствии с задачей и требованиям данного года обучения языку. Редкие грамматические ошибки не мешают коммуникации.	Речь звучит в естественном темпе, нет грубых фонетических ошибок.
61-80	Не полный объем высказывания. Высказывание соответствует теме; не отражены некоторые аспекты, указанные в задании, стилевое оформление	Коммуникация немного затруднена.	Лексические ошибки незначительно влияют на восприятие речи учащегося.	Грамматические незначительно влияют на восприятие речи учащегося.	Речь иногда неоправданно паузирована. В отдельных словах допускаются фонетические ошибки (замена, английских фонем сходными русскими). Общая интонация обусловлена влиянием родного

	речи соответствует типу задания, аргументация не всегда на соответствующем уровне, но нормы вежливости соблюдены.				языка.
41-60	Незначительный объем высказывания, которое не в полной мере соответствует теме; не отражены некоторые аспекты, указанные в задании, стилевое оформление речи не в полной мере соответствует типу задания, аргументация не на соответствующем уровне, нормы вежливости не соблюдены.	Коммуникация существенно затруднена, учащийся не проявляет речевой инициативы.	Учащийся делает большое количество грубых лексических ошибок.	Учащийся делает большое количество грубых грамматических ошибок.	Речь воспринимается с трудом из-за большого количества фонетических ошибок. Интонация обусловлена влиянием родного языка.
0-40	Учащийся не понимает смысла задания. Аспекты указанные в задании не учтены.	Коммуникативная задача не решена.	Учащийся не может построить высказывание.	Учащийся не может грамматически верно построить высказывание.	Речь понять не возможно.

Критерии оценки овладения чтением.

Основным показателем успешности овладения чтением является степень извлечения информации из прочитанного текста. В жизни мы читаем тексты с разными задачами по извлечению информации. В связи с этим различают виды чтения с такими речевыми задачами как понимание основного

содержания и основных фактов, содержащихся в тексте, полное понимание имеющейся в тексте информации и, наконец, нахождение в тексте или ряде текстов нужной нам или заданной информации. Поскольку практической целью изучения иностранного языка является овладение общением на изучаемом языке, то учащийся должен овладеть всеми видами чтения, различающимися по степени извлечения информации из текста: чтением с пониманием основного содержания читаемого (обычно в методике его называют ознакомительным), чтением с полным пониманием содержания, включая детали (изучающее чтение) и чтением с извлечением нужной либо интересующей читателя информации (просмотровое). Совершенно очевидно, что проверку умений, связанных с каждым из перечисленных видов чтения, необходимо проводить отдельно.

Чтение с пониманием основного содержания прочитанного (ознакомительное)

Оценка	**Критерии**	**Скорость чтения**
81-100	Понять основное содержание оригинального текста, выделить основную мысль, определить основные факты, догадаться о значении незнакомых слов из контекста, либо по словообразовательным элементам, либо по сходству с родным языком.	Скорость чтения несколько замедлена по сравнению с той, с которой ученик читает на родном языке.
61-80	понять основное содержание оригинального текста, выделить основную мысль, определить отдельные факты. Недостаточно развита языковая догадка, затруднение в понимании некоторых незнакомых слов.	Темп чтения более замедленен, чем на родном языке.
41-60	не совсем понятно основное содержание прочитанного, может выделить в тексте только небольшое количество фактов, совсем не развита языковая догадка.	Темп чтения значительно медленнее, чем на родном языке.
0-40	текст не понятен или содержание текста понято неправильно, не ориентируется в тексте при поиске определенных фактов, не умеет семантизировать незнакомую лексику.	Темп чтения значительно медленнее, чем на родном языке.

Чтение с полным пониманием содержания (изучающее)

Оценка	**Критерии**
81-100	Ученик полностью понял несложный оригинальный текст (публицистический, научно-популярный; инструкцию или отрывок из туристического проспекта), использовал при этом все известные приемы, направленные на понимание читаемого (смысловую догадку, анализ).

61-80	полностью понял текст, но многократно обращался к словарю.
41-60	понял текст не полностью, не владеет приемами его смысловой переработки.
0-40	текст учеником не понят, с трудом может найти незнакомые слова в словаре.

Чтение с нахождением интересующей или нужной информации (просмотровое)

Оценка	**Критерии**
81-100	Ученик может достаточно быстро просмотреть несложный оригинальный текст (например, расписание поездов, меню, программы телепередач) или несколько небольших текстов и выбрать правильно запрашиваемую информацию.
61-80	При достаточно быстром просмотре текста, ученик находит только примерно 2/3 заданной информации.
41-60	если ученик находит в данном тексте (или данных текстах) примерно 1/3 заданной информации.
0-40	ученик практически не ориентируется в тексте.

2.1.2. Список теоретических вопросов для подготовки к дифференцированному зачету в форме итогового тестирования (ТЗ):

1. Порядок работы со словарями. Принятые сокращения, особенности поиска значений английских слов и их выбора под конкретные цели.
2. Фонетика. Фонетические единицы английского языка (фонемы, см. PHONEMIC CHART). Особенности английского ударения.
3. Лексика. Лексическое и грамматическое значение слова. Понятие активного и пассивного словарного запаса.
4. Словообразование. Морфемы английских слов. Способы словообразования.
5. Части речи и их типы. Правила употребления прописных (заглавных) букв в английском языке (13-ть правил).
6. Типы предложений. Структура английского предложения.
7. Определение подлежащего(их) и сказуемого(ых) в предложении.

8. Синтаксис. Сложное и простое предложение. Актуальное членение предложения.
9. Текст. Структура текста.
10. Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение, характеристика (определение типа речи образца текста).
11. Простые стратегии редактирования текста и использование их в собственных письменных работах.
12. Стили речи (разговорная речь, официально-деловой стиль речи, публицистический стиль, художественный стиль) английского языка и их особенности.
13. Понятие культуры речи. Качества хорошей речи.
14. Условия эффективного общения на английском языке на повседневные и профессиональные темы.

2.1.3. Структура итогового тестирования:

Каждый вариант теста содержит 10 вопросов, которые проверяют знание норм современного английского языка, в том числе для профессиональной деятельности, и умение их применять на практике.

2.1.4. Время на подготовку и выполнение итогового тестирования:

45 минут. За правильный ответ выставляется по 1 баллу, затем результаты суммируются, и выставляется оценка. За неправильный ответ 0 баллов. Вопросы итогового тестирования приведены в *Приложении I.*

2.2. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

Учебным планом специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) предусмотрено проведение практических работ по дисциплине «Иностранный язык в профессиональной деятельности» в объеме 114 академических часов, в том числе обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 77 часов; самостоятельной работы обучающегося – 37 часов и контрольных работ *(Приложение II).*

2.2.1. Практические работы [ПР]

Таблица №2

Кол-во часов	**Темы практических работ**	**Основное содержание**
6	Describing Shapes, Light, Color.	Работа с лексикой по теме (словообразовательный разбор, составление словообразовательной цепочки). Составление карты из слов, связанных по смыслу с ключевым словом (словосочетанием) темы занятия. Анализ речевой структуры текста, стилистического оформления текста на примере “Memo”, “Article”, “Textbook chapter”. Чтение, лексико-грамматический разбор текста и его перевод. Выполнение лексико-грамматических упражнений. Работа с аудиозаписью и текстом упражнения. Речевой практикум в форме ролевой игры на примере диалога и опорных фраз (Expressing doubt, Identifying an error, Making a suggestion). **Контрольная работа №1 по теме “Describing Shapes, Light, Color”.**

Кол-во часов	Темы практических работ	Основное содержание
12	Describing Placement, Style. Physical Materials and Electronic Equipment.	Работа с лексикой по теме (словообразовательный разбор, составление словообразовательной цепочки). Составление карты из слов, связанных по смыслу с ключевым словом (словосочетанием) темы занятия. Анализ речевой структуры текста, стилистического оформления текста на примере “Email”, “Review”, “Webpage”, “Poster”, “Advice column”. Чтение, лексико-грамматический разбор текста и его перевод. Выполнение лексико-грамматических упражнений. Работа с аудиозаписью и текстом упражнения. Речевой практикум в форме ролевой игры на примере диалога и опорных фраз (Asking for an opinion, Disagreeing with an opinion, Adding information, Making an apology, Making comparison, Reacting to good news). **Контрольная работа №2 по теме “Describing Placement, Style. Physical Materials and Electronic Equipment”.**
8	Basic Actions, Sketches and Drawings.	Работа с лексикой по теме (словообразовательный разбор, составление словообразовательной цепочки). Составление карты из слов, связанных по смыслу с ключевым словом (словосочетанием) темы занятия. Анализ речевой структуры текста, стилистического оформления текста на примере “Email”, “Memo”. Чтение, лексико-грамматический разбор текста и его перевод. Выполнение лексико-грамматических упражнений. Работа с аудиозаписью и текстом упражнения. Речевой практикум в форме ролевой игры

Кол-во часов	Темы практических работ	Основное содержание
		на примере диалога и опорных фраз (Talking about deadlines, Introducing a problem, Asking about completion). **Контрольная работа №3 по теме "Basic Actions, Sketches and Drawings".**
4	Деловые переговоры, работа с клиентом.	Знакомство с различными видами деловой корреспонденции. Работа с новой лексикой по теме (словообразовательный разбор, составление словообразовательной цепочки). Основные особенности составления и оформления деловых писем. Работа с различными видами деловой корреспонденции (анализ, чтение, перевод). Выполнение упражнений. Работа с аудиозаписью и текстом упражнения. Практикум составления и оформления деловых писем в форме ролевой игры «Работа с клиентом» на примере деловых писем и опорной лексики. **Итоговая контрольная проверка знаний по пройденным темам (тематический контроль) в виде письменного задания на аудирование.**
6	Graphic Arts, Fine Arts and Art Movements.	Работа с лексикой по теме (словообразовательный разбор, составление словообразовательной цепочки). Составление карты из слов, связанных по смыслу с ключевым словом (словосочетанием) темы занятия. Анализ речевой структуры текста, стилистического оформления текста на примере "Email", "Poster", "Brochure". Чтение, лексико-грамматический разбор текста и его перевод. Воспроизведение текста по ключевым словам или по плану. Выполнение лексико-грамматических упражнений. Работа с аудиозаписью и текстом упражнения.

Кол-во часов	Темы практических работ	Основное содержание
		Речевой практикум в форме ролевой игры на примере диалога и опорных фраз (Providing reasons, Asking about location, Describing expectations). **Контрольная работа №4 по теме “Graphic Arts, Fine Arts and Art Movements”.**
4	Photography and Photo Editing.	Работа с лексикой по теме (словообразовательный разбор, составление словообразовательной цепочки). Составление карты из слов, связанных по смыслу с ключевым словом (словосочетанием) темы занятия. Анализ речевой структуры текста, стилистического оформления текста на примере “Webpage”, “Advice column”. Чтение, лексико-грамматический разбор текста и его перевод. Выполнение лексико-грамматических упражнений. Работа с аудиозаписью и текстом упражнения. Речевой практикум в форме ролевой игры на примере диалога и опорных фраз (Making a prediction, Recommending an action to be taken). **Контрольная работа №5 по теме “Photography and Photo Editing”.**
8	Fonts and Layout.	Работа с лексикой по теме (словообразовательный разбор, составление словообразовательной цепочки). Составление карты из слов, связанных по смыслу с ключевым словом (словосочетанием) темы занятия. Анализ речевой структуры текста, стилистического оформления текста на примере “User’s manual”, “Textbook chapter”, “Email”, “Manual”. Чтение, лексико-грамматический разбор текста и его перевод.

Кол-во часов	Темы практических работ	Основное содержание
		Выполнение лексико-грамматических упражнений. Работа с аудиозаписью и текстом упражнения. Речевой практикум в форме ролевой игры на примере диалога и опорных фраз (Asking for an opinion, Confirming a prediction, Describing limitations, Asking tasks). **Контрольная работа №6 по теме "Fonts and Layout".**
6	Компьютерные программы в работе дизайнера.	Работа с лексикой по теме "Desktop Publishing"(DTP), "Computer Aided Design" (CAD). Составление карты из слов, связанных по смыслу с ключевым словом (словосочетанием) темы занятия. Анализ речевой структуры текста, стилистического оформления текста на примере "Advertisement", "Email". Чтение, лексико-грамматический разбор текста и его перевод. Выполнение лексико-грамматических упражнений. Работа с аудиозаписью и текстом упражнения. Речевой практикум в форме ролевой игры на примере диалога и опорных фраз (Discussing pros and cons, Expressing sympathy, Discussing familiarity). **Контрольная работа №7 по теме "Компьютерные программы в работе дизайнера".**
6	Education and Business Types.	Работа с лексикой по теме (словообразовательный разбор, составление словообразовательной цепочки). Составление карты из слов, связанных по смыслу с ключевым словом (словосочетанием) темы занятия. Анализ речевой структуры текста, стилистического оформления текста на примере "Letter", "Website", "Job listings".

Кол-во часов	Темы практических работ	Основное содержание
		Чтение, лексико-грамматический разбор текста и его перевод. Воспроизведение текста по ключевым словам или по плану. Выполнение лексико-грамматических упражнений. Работа с аудиозаписью и текстом упражнения. Речевой практикум в форме ролевой игры на примере диалога и опорных фраз (Describing experience, Expressing disappointment, Asking for details). **Контрольная работа №8 по теме "Education and Business Types".**
8	Editorial Design, Corporate Design and Information Design.	Работа с лексикой по теме (словообразовательный разбор, составление словообразовательной цепочки). Составление карты из слов, связанных по смыслу с ключевым словом (словосочетанием) темы занятия. Анализ речевой структуры текста, стилистического оформления текста на примере "Employee handbook", "Business letter", "Email". Чтение, лексико-грамматический разбор текста и его перевод. Воспроизведение текста по ключевым словам или по плану. Выполнение лексико-грамматических упражнений. Работа с аудиозаписью и текстом упражнения. Речевой практикум в форме ролевой игры на примере диалога и опорных фраз (Giving a reminder, Disagreeing with an opinion, Checking for understanding). **Контрольная работа №9 по теме "Editorial Design, Corporate Design and Information Design".**

Кол-во часов	Темы практических работ	Основное содержание
6	Environmental Design (или Interior Design, или Web Design в зависимости от профориентации группы обучающихся)	Работа с лексикой по теме (словообразовательный разбор, составление словообразовательной цепочки). Составление карты из слов, связанных по смыслу с ключевым словом (словосочетанием) темы занятия. Анализ речевой структуры текста, стилистического оформления текста на примере “Letter to the editor”/ “Brochure”/ “Webpage”. Чтение, лексико-грамматический разбор текста и его перевод. Воспроизведение текста по плану. Выполнение лексико-грамматических упражнений. Работа с аудиозаписью и текстом упражнения. Речевой практикум в форме ролевой игры на примере диалога и опорных фраз (Describing consequences/ Describing order of events/ Talking about goals).
10	Различные направления в дизайне.	Работа с лексикой по теме (словообразовательный разбор, составление словообразовательной цепочки). Составление карты из слов, связанных по смыслу с ключевым словом (словосочетанием) темы занятия. Чтение, лексико-грамматический разбор текста и его перевод. Выполнение лексико-грамматических упражнений. Работа с аудиозаписью и текстом упражнения. Речевой практикум в форме ролевой игры на примере диалога и опорных фраз (Asking for an opinion, Confirming a

Кол-во часов	Темы практических работ	Основное содержание
4	История развития арт-дизайна, известные дизайнеры и объекты	Работа с лексикой по теме (словообразовательный разбор, составление словообразовательной цепочки). Составление карты из слов, связанных по смыслу с ключевым словом (словосочетанием) темы занятия. Чтение, лексико-грамматический разбор текста и его перевод.
6	Описание картин различных жанров	Комплексная работа с текстом. Разговорный практикум по теме. Поиск и обработка информации по теме учебного задания.
6	Описание создания дизайн-проекта	Описание создания дизайн-проекта **Итоговая контрольная работа за VIIсеместр**
4	Formal and informal English	Работа с лексикой по теме (словообразовательный разбор, составление словообразовательной цепочки). Составление карты из слов, связанных по смыслу с ключевым словом (словосочетанием) темы занятия. Анализ речевой структуры текста, стилистического оформления текста на примере “Letter”, “Website”, “Job listings”. Чтение, лексико-грамматический разбор текста и его перевод. Воспроизведение текста по ключевым словам или по плану. Выполнение лексико-грамматических упражнений. Работа с аудиозаписью и текстом упражнения.
4	Completing forms and CVs	Знакомство с резюме. Работа с новой лексикой по теме (словообразовательный разбор, составление словообразовательной цепочки). Основные особенности составления и оформления резюме.

Кол-во часов	Темы практических работ	Основное содержание
		Работа с резюме (анализ, чтение, перевод). Выполнение упражнений. Работа с аудиозаписью и текстом упражнения. Практикум составления и оформления резюме.
6	Formal letters and emails	Знакомство с различными видами деловой корреспонденции и официальных писем. Работа с новой лексикой по теме (словообразовательный разбор, составление словообразовательной цепочки). Основные особенности составления и оформления деловых писем. Работа с различными видами деловой корреспонденции (анализ, чтение, перевод). Выполнение упражнений. Работа с аудиозаписью и текстом упражнения. Практикум составления и оформления деловых писем в форме ролевой игры «Работа с клиентом» на примере деловых писем и опорной лексики. **Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта.**

2.2.2. Условия выполнения практических работ

Цель проведения практических работ по дисциплине «Иностранный язык» – формирование умений использовать языковые единицы в соответствии с нормами современного английского языка.

Практические работы [ПР] составлены по следующим разделам:

«Describing Shapes, Light, Color»,
«Describing Placement, Style. Physical Materials and Electronic Equipment»,
«Basic Actions, Sketches and Drawings»,
«Деловые переговоры, работа с клиентом»,
«Graphic Arts, Fine Arts and Art Movements»,
«Photography and Photo Editing»,

«Fonts and Layout»,
«Компьютерные программы в работе дизайнера»,
«Education and Business Types»,
«Editorial Design, Corporate Design and Information Design»,
«Environmental Design (или Interior Design, или Web Design в зависимости от профориентации группы обучающихся)».

Для успешного выполнения практической работы студент должен ознакомиться с теоретической частью, представленной в конспектах и/или в учебном пособиях *(см. перечень п.2.2.4)*, а также с условиями выполнения заданий.

Время выполнения практических работ определяется рабочей программой дисциплины и календарно-тематическим планом.

Методические пособия для проведения практических работ состоят из:

- рекомендаций;
- практической части, где сформулированы задания, которые необходимо выполнить в ходе работы;
- списка контрольных вопросов;
- списка литературы.

2.2.3. Критерии оценки практических работ

Отметка «5»: правильно выполнены 90-100% заданий практической части работы, правильно даны ответы на 90-100% контрольных вопросов.

Отметка «4»: правильно выполнены 76-89% заданий практической части работы, правильно даны ответы на 76-89% контрольных вопросов.

Отметка «3»: правильно выполнены 51-75% заданий практической части работы, правильно даны ответы на 51-75% контрольных вопросов.

Отметка «2»: выполнены 50% и менее заданий практической части работы, даны ответы на 50% и менее контрольных вопросов.

2.2.4. Задания для текущего контроля

Основная литература

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство и год издания
1	Английский язык 10 класс (Английский в фокусе, базовый уровень, Spotlight)	Афанасьева О.В., Дули Д., Михеева И.В. и другие	Издательство «Просвещение», 2023, 248 с. https://e.lanbook.com/book/334607
2	Английский язык 11 класс (Английский в фокусе, базовый уровень, Spotlight)	Афанасьева О.В., Дули Д., Михеева И.В. и другие	Издательство «Просвещение», 2023, 256 с. https://e.lanbook.com/book/334610
3	Английский язык 10 класс (Звездный английский, углубленный уровень, Starlight)	Баранова К.М., Дули Д., Копылова В.В., Мильруд Р.П., Эванс В.	Издательство «Просвещение», 2023, 200 с. https://e.lanbook.com/book/334748
4	Английский язык 11 класс (Звездный английский, углубленный уровень, Starlight)	Баранова К.М., Дули Д., Копылова В.В., Мильруд Р.П., Эванс В.	Издательство «Просвещение», 2023, 215 с. https://e.lanbook.com/book/334619
5	Практическая грамматика английского языка с упражнениями и ключами.	Качалова К.Н., Израилевич Е.Е.	Издательство «КАРО», 2018 г., 608 с. https://e.lanbook.com/book/114337

Дополнительные источники:

1. Музланова Е.С. Кисунько Е.И., **Английский язык. Раздел "Грамматика и лексика" на едином государственном экзамене**, Издательство АСТ, 2018.
2. Безкоровайная Г.Т., Койранская Е.А., Соколова Н.И., Лаврик Г.В. **Planet of English.** Учебник английского языка для учреждений профессионального образования. - ОИЦ «Академия», 2018
3. Голубев А.П., Балюк Н.В., Смирнова И.Б. **Английский язык (педагогическое образование)** - ОИЦ «Академия», 2018
4. Лаврик Г.В. **Planet of English. Social&Financial Services Practice Book. Английскиий язык.** Практикум для профессий и специальностей социально-экономического профиля СПО. - ОИЦ «Академия», 2018
5. Соколова Н.И. **Planet of English: Humanities Practice Book.** Практикум для специальностей гуманитарного профиля СПО. - ОИЦ «Академия», 2018
6. Гуревич В.В. **Практическая грамматика английского языка: упражнения и комментарии** : учебное пособие / В.В. Гуревич. - 12-е изд. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 292 с. - ISBN 978-5-89349-464-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103487.

7. Зайцева Л.А. **Английский язык в рекламе** : учебное пособие / Л.А. Зайцева. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 110 с. - ISBN 978-5-89349-885-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103498.

8. Касаткина Т.Ю. **English for Design Students: учебное пособие.** – Ижевск: изд-во «Удмуртский университет», 2013.– 145 с.

9. Кожаева М.Г. **Revision Tables Student's Grammar Guide = Грамматика английского языка в таблицах**: учебное пособие / М.Г. Кожаева. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 117 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-0776-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57958.

10. Кузнецова И.К. **Practice of writing business letters: Практикум обучения деловой переписке** : учебное пособие / И.К. Кузнецова. - Москва : Евразийский открытый институт, 2010. - 64 с. - ISBN 978-5-374-00461-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90618.

11. Миньяр-Белоручева А.П. **Учимся писать по-английски: письменная научная речь** : учебное пособие / А.П. Миньяр-Белоручева. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 129 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-0903-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115100 (написание эссе).

12. Virginia Evans, Jenny Dooley, Henrietta P. Rogers. **Career Paths: Art & Design,** Express Publishing, Newbury, p. 120, 2014

13. Graham Tullis, Tonya Trappe, **New Insights into Business Student's Book**, Longman, 2007.

Приложение I (задания для промежуточного контроля (дифференцированный зачет)

Цель итогового тестирования:

Тестирование по учебной дисциплине «Иностранный язык» (английский) предназначено для проверки знания норм современного английского языка (в рамках профессионального курса) и умения их применять на практике.

Критерии оценки знаний:

Итоговая оценка выставляется в ведомость согласно следующей формуле:

$О_{итоговая} = 0,3 * О_{накопленная} \pm 0,2 * О_{проектная} + 0,5 * О_{итогового\ контроля}$

- Накопленная оценка (среднеарифметическая) проставляется за активность обучающегося на практических занятиях, прохождение текущего контроля и выполнения самостоятельной работы.
- Проектная оценка проставляется за защиту письменной работы по курсу *(индивидуальное задание в виде эссе)*. Не выполнение задания оценивается в «-0,4» с учетом коэффициента «0,2».
- Оценка итогового контроля проставляется за прохождение контрольного испытания (промежуточный контроль) по курсу в формате, определенным рабочим учебным планом *(дифференцированный зачет).*

Таблица №3 Критерии оценки итогового контроля (промежуточного)

Количество правильных ответов (количество баллов)	Оценка знаний
80 -100%	5 «отлично»
60 – 70%	4 «хорошо»
40 – 50%	3 «удовлетворительно»
30% и менее	2 «неудовлетворительно»

Оценки ставятся согласно балльной системе. Округление оценки производится в пользу обучающегося.

Вопросы и ответы итогового тестирования:

1. Какое из перечисленных слов не является существительным?

1) triangle
2) rectangular
3) circle
4) cube

2. Определите стиль и тип текста.

The first piece is called "A Morning pond". In the painting, the water's surface is covered with a pattern of leaves. It features soft, smooth brushstrokes and a very light texture. The colors flow gently, just like the ripples in the water.

1) публицистический, описание
2) художественный, повествование
3) художественный. описание
4) научный, описание

3. Какой из вариантов отображает верное соответствие слов заголовкам: **A.** "Substances" **B.** "Surfaces" **C.** "Images"

1. sketchpad	4. outline
2. drawing	5. charcoal
3. graphite	6. drawing board

1) **A:** 3, 6; **B:** 4, 5; **C:** 1, 2
2) **A:** 2, 5; **B:** 1, 6; **C:** 3, 4
3) **A:** 3, 5; **B:** 1, 6; **C:** 2, 4
4) **A:** 1, 4; **B:** 2, 4; **C:** 3, 5

4. Правильный порядок этапов ведения переговоров следующий…

1) Clarification, Bargaining, Discussion, Preparation, Agreement
2) Preparation, Discussion, Bargaining, Agreement, Clarification
3) Clarification, Discussion, Agreement, Bargaining, Preparation
4) Preparation, Discussion, Clarification, Bargaining, Agreement

5. Какое из слов или словосочетаний соответствует определению «A type of printmaking that involves transferring an image to something from a flat, oily surface»?

1) lithography
2) offset printing
3) calligraphy

4) woodcut

6. Какой вариант ответа показывает правильную последовательность расстановки слов в предложениях?

Problem: My subject isn't moving, but my photographs are blurry.

Solution: You might need to **(1)** your **(2)**. Make small adjustments until the image looks right. If that doesn't work, try using a **(3)**. It will help you keep the **(4)** steady.

1) tripod, lens, camera, focus
2) focus, tripod, camera, lens
3) focus, lens, tripod, camera
4) lens, focus, tripod, camera

7. Правильно выделены буквы слога с главным ударением в слове…

1) orna**men**tal
2) tem**plate**
3) super**script**
4) land**scape**

7. Укажите предложение с грамматической ошибкой.

1) Make sure you apply the adjustments to the master page.
2) The pamphlet give information about several of their new products.
3) Are you worried about switching programs?
4) Batch mode is recommended for more skilled computer users.

8. Какое из определений подходит к слову «specialty»?

1) a course taught on a specific topic, generally has a small class size.
2) a worker who is hired to work in a specific area of an industry.
3) a final project required for completion of most graduate degrees.
4) a specific topic of interest within a given field.

9. Какой из приведенных вариантов отображает правильную последовательность состава в шаблоне делового письма компании?

1) Closure, Signature and title, Recipient, Enclosure, Salutation
2) Recipient, Salutation, Closure, Signature and title, Enclosure
3) Recipient, Enclosure, Closure, Salutation, Signature and title
4) Salutation, Recipient, Closure, Signature and title, Enclosure

10. Продолжите ответ на вопрос: “What do newspapers work to?” -

“Newspapers work to …

1) a journalist.”
2) journalism.”
3) art director.”
4) deadlines.”

1)

Приложение II (задания для текущего контроля)

Контрольная работа №1 по теме “Describing Shapes, Light, Color”.

Вариант 1

1. Choose the correct word and circle it.

If something is **opaque / translucent** light cannot shine through it.

2. Underline three-sided shapes.

A. square	**B.** triangular	**C.** rectangular	**D.** curved

3. Choose which word or phrase best fits the gap, complete the sentence.

secondary color	**pigment**
primary color	**complementary color**

A _____ is a hue that is opposite another hue on the color wheel, and does not contain the same primary colors.

4. Write a word that is similar in meaning to the underlined part.

_tr_ _ _h_ —>	The artist had trouble getting her line to be <u>extended in one direction without bending</u>.

5. Complete the sentence. One word is required (**n.**).

_____ is the state of being even, or having all parts distributed equally or properly.

Вариант 2

1. Choose the correct word and circle it.

Details are difficult to see in a **dark / sharp** room.

2. Underline the shapes that are not four-sided.

A. triangular	**B.** square	**C.** rhomb	**D.** rectangle

3. Choose which word best fits the gap, complete the sentence.

pigment	**spectrum**
shade	**level**

The art student bought a chart that showed the whole _____ of colors.

4. Write a word that is similar in meaning to the underlined part.

_h_ _ es —>	The art class studied different <u>physical forms</u>.

5. Write a word (**n.**) that matches with the definition.

A solid object with a square base and four triangular sides that form a point at the top.

Контрольная работа №2 по теме “Describing Placement, Style. Physical Materials and Electronic Equipment”.

Вариант 1

1. Choose the correct word or phrase and circle it.

A computer with the larger **mouse / screen size** can show more information at once.

2. Which word matches with the definition?

A very hot oven that hardens ceramics.

A. clay	**B.** kiln	**C.** thinner	**D.** easel

3. Choose which word or phrase best fits each blank, complete the sentence.

paper cutter / **scissors**

Make nice, clean cuts with our reliable ____. For bigger job, we recommend a ____ instead.

4. Write the word that matches the definition.

_ex_ _ re —>	the quality of a surface.

Вариант 2

1. Choose the correct word or phrase and circle it.

The designer found the **aspect ratio / keyboard** by measuring the edges of the screen.

2. Which word matches with the definition?

A soft substance that hardens when heated.

A. kiln	**B.** smock	**C.** clay	**D.** ceramics

3. Choose which word best fits each blank, complete the sentences.

between / **close**

The letters are really _____. Add some space _____ them.

4. Write the word that matches the definition.

p_t_ _ rn —>	a design with a repeated image.

5. Answer the question. One word is required (**n.**).

What is used to remove a pencil mark?

5. Answer the question. One word is required (**adj.**).

What is the opposite of "**higher"**?

Контрольная работа №3 по теме "Basic Actions, Sketches and Drawings".

Вариант 1

1. Choose the correct word and circle it.

Draw with **graphite / charcoal** this time, the client wants a thick, rough look.

2. Which word matches with the definition?

To put something inside of something else.

A. copy	**B.** tint	**C.** fill in	**D.** shade in

3. Choose which word best fits each blank, complete the sentences.

drop / **sketch**

The designer wants to _____ a quick outline of his ideas.

Make sure to _____ the image right in the center of the page.

4. Write the word that matches the definition.

_ e _ _ _ ls —>	small, specific parts of something.

5. Answer the question. One word is required (**v.**).

What do designers usually do to book covers?

Вариант 2

1. Choose the correct word and circle it.

To make space, I **stretched / reduced** the letters in the company name.

2. Which word matches with the definition?

To make or produce something new.

A. draw	**B.** create	**C.** copy	**D.** design

3. Choose which word or phrase best fits each blank, complete the sentences.

highlight / **darken**

If you _____ the picture too much, the details will not be visible.

Use a lighter color to _____ the text in the picture.

4. Write the word that matches the definition.

If something is **b _ _ _ c** , it is the simplest part of something.

5. Answer the question. One word is required (**n.**).

What is another name for a rough drawing?

Контрольная работа №4 по теме “Graphic Arts, Fine Arts and Art Movements”.

Вариант 1

1. Choose the correct word or phrase.

If a painting is made to look like a photograph, it is called **Surrealism / Photorealism**.

2. Which word matches with the definition?

The three-dimensional art made by shaping material.

A. statue	**E.** painting	**F.** graphic arts	**G.** sculpture

3. Choose which word or phrase best fits each blank, complete the sentences.

relief printing / **lithography**

_____ transfers ink from a surface with raised lines.

_____ transfers ink from a flat surface.

4. Write the word that matches the definition.

_o_ _ _ t i _ _sm —>	an art movement emphasizing emotional responses.

5. Answer the question. One word is required (**n.**).

In what area of graphic arts is a pen the usual instrument used?

Вариант 2

1. Choose the correct phrase and circle it.

In **Impressionism / Abstract Expressionism**, wild colors and shapes often convey emotional intensity.

2. Which word matches with the definition?

A category of art produced for enjoyment.

A. fine art	**B.** aesthetics	**C.** sculpture	**D.** woodcut

3. Choose which phrase best fits each blank, complete the sentences.

graphic arts / **printing ink**

The arts supplier has many colors of _____.

The artist took several courses in _____ at the academy.

4. Write the word that matches the definition.

_ od _ _ _ _ _ m —> an art movement rejecting realistic and traditional art forms.

5. Write a word (**n.**) that matches with the definition.

A type of printmaking that involves transferring an image to something from a fabric screen.

Контрольная работа №5 по теме “Photography and Photo Editing”.

Вариант 1

1. Choose the correct word or phrase and circle it.

The image is saved in a **pixel / file format** the computer cannot read.

2. Which word matches with the definition?

To adjust something, such as a camera lens, so that an image becomes clearer.

A. exposure	**B.** develop	**C.** shoot	**D.** focus

3. Choose which word best fits each blank, complete the sentences.

flash / **tripod**

To add more light to the subject, use a _____.
To keep the camera steady, use a _____.

4. Write a word that is similar in meaning to the underlined part.

_ _ ot _ g _ _ _ h _ —>	The artist studied <u>the act of creating pictures with a camera</u>.

Вариант 2

1. Choose the correct phrase and circle it.

A **raster graphic / vector graphic** is made up of a complex network of lines, curves and points.

2. Which word matches with the definition?

A square of color on a computer screen that is typically one of many that makes up an image.

A. PNG	**B.** box	**C.** pixel	**D.** palette

3. Choose which word or phrase best fits each blank, complete the sentences.

negative / **shutter speed**

Adjust the _____ so the picture won't be so blurry.
The _____ shows the image with the colors reversed.

4. Write a word that is similar in meaning to the underlined part.

p _ _ _ _ g _ a _ _ e _ —>	The magazine hired a new <u>person who takes pictures</u>.

5. Answer the question. One word is required (**n.**).

What is necessary when taking pictures in dark conditions?

5. Answer the question. One word is required (**n.**).

What are pictures stored on?

Контрольная работа №6 по теме "Fonts and Layout".

Вариант 1

1. Choose the correct word and circle it.

The designer developed a new **row / template** for all business letters.

2. Which word matches with the definition?

Printed in a font with thick lines.

A. outline	**B.** bold	**C.** italic	**D.** caps

3. Choose which phrase best fits each blank, complete the sentences.

character width / **Roman type**

Most official documents use _____ because it is easy to read.
The _____ measures the distance from one side of a letter to the other.

4. Write a word that is similar in meaning to the underlined part.

r _ _ _ t _ v _ —>	The <u>compared</u> positions of the text and the illustration did not look right.

5. Answer the question. One word is required (**n.**).

What is script similar to?

Вариант 2

1. Choose the correct word and circle it.

The information in the **alignment / sidebar** supported the main article.

2. Which word matches with the definition?

To put a continuous line beneath something.

A. draw	**B.** point	**C.** subscript	**D.** underline

3. Choose which word best fits each blank, complete the sentences.

ornamental / **expanded**

_____ letters are wider than regular letters.
_____ writing can be its own art form.

4. Write a word that is similar in meaning to the underlined part.

_ ir _ _ r _ _ —>	The editor wants the pages to be <u>with one page having the reverse design of the other page</u>.

5. Answer the question. One word is required (n.).

What is a block of text or other material set at the bottom of the page?

Контрольная работа №7 по теме "Компьютерные программы в работе дизайнера".

Вариант 1

1. Choose the correct word and circle it.

2D / 3D design is a way of displaying something as a flat image on a page.

2. Which word matches with the definition?

Appearing the same on the computer and in print.

A. CAD	**B.** DTP	**C.** PDF	**D.** WYSIWYG

3. Choose which phrase best fits each blank, complete the sentences.

clip art / **batch mode**

Users can choose from the gallery of _____ , or use their own images.
In _____ , users can create designs with a markup language.

4. Write a phrase that is similar in meaning to the underlined part.

m _ _ _ e _ p _ _ _ —>	If the <u>layout that determines the design of multiple pages</u> is changed, then the rest of the document will change, too.

5. Write a word (**v.**) that matches with the definition.

To produce and issue something either over the Internet or on paper.

Вариант 2

1. Choose the correct word and circle it.

We reduced the text **kerning / leading** slightly to accommodate a narrower width of the page.

2. Which word matches with the definition?

A file format for text and images that is easily sent and printed.

A. DTP	**B.** WYSIWYG	**C.** CAD	**D.** PDF

3. Choose which word or phrase best fits each blank, complete the sentences.

print / **electronic paper**

The book was published on _____ for tablets.
An early _____ of the flyer was distributed to the design team for review.

4. Write the phrase that matches the definition.

_ a _ e _ _ i _ _ —>	the measurement of a paper's width and length.

5. Write a word (**v.**) that matches with the definition.

To change a file into a different format.

Контрольная работа №8 по теме "Education and Business Types".

Вариант 1

1. Choose the correct word and circle it.

A **generalist / specialist** is capable of doing all kinds of jobs for a design company.

2. Which word matches with the definition?

A temporary job in which students can gain practical work experience.

A. partnership	**B.** internship	**C.** tuition	**D.** proprietor

3. Choose which phrase best fits each blank, complete the sentences.

full-time faculty / **part-time faculty**

The _____ are instructors who work outside of the classroom as well.
The _____ are instructors whose primary job is to teach.

4. Write the word that matches the definition.

s _ e _ _ _lt _ —>	a specific topic of interest within a given field.

Вариант 2

1. Choose the correct word and circle it.

A design intended for film or television is called a **printing / multimedia** design.

2. Which word matches with the definition?

A person who agrees to work at a low wage or at no cost in order to learn the skills of a trade.

A. undergraduate	**B.** graduate	**C.** apprentice	**D.** specialist

3. Choose which word best fits each blank, complete the sentences.

prerequisites / **equivalency**

Introductory courses are usually _____ to seminars.
Students can sometimes use work experience as _____ to fulfill a degree requirement.

4. Write the word that matches the definition.

T _ _ hn _ _ _ g _ is the hardware or software needed for digital design projects.

5. Answer the question. One word is required (n.).

What do students complete in their final year of school?

5. Answer the question. One word is required (**n.**).

What kind designer is not employed full-time by a company?

Контрольная работа №9 по теме “Editorial Design, Corporate Design and Information Design”.

Вариант 1

1. Choose the correct word and circle it.

A **graph / clarity** can be used to convey numerical information.

2. Which word matches with the definition?

Any type of printed or digital periodical.

A. newspaper	**B.** magazine	**C.** publication	**D.** editorial

3. Choose which word best fits each blank, complete the sentences.

trademark / **corporation**

A _____ is a legal entity.
A _____ should be instantly recognizable to a customer.

4. Write the word that matches the definition.

_ti _ _ l _ —>	is the extent to which something is useful or informative.

5. Answer the question. One word is required (**n.**).

What is a means of organizing information visually in the form of a table, diagram, or other system?

Вариант 2

1. Choose the correct phrase and circle it.

The placement of images is part of a document’s **international style / visual organization**.

2. Which word matches with the definition?

A publication that focuses on a particular subject.

A. magazine	**B.** editorial	**C.** newspaper	**D.** periodicals

3. Choose which word or phrase best fits each blank, complete the sentences.

standards manual / **customer**

Designers use a(n) _____ as a guide for their corporate designs.

The new logo will draw the attention of the _____.

4. Write the word that matches the definition.

If something is **c _ _c _ s _** , it is able to communicate a lot of information with just a few words or images.

5. Answer the question. One word is required (**n.**).

What is a means of conveying information in the form of an organized diagram?

Приложение II (ключи к заданиям текущего контроля)

Контрольная работа №1 по теме “Describing Shapes, Light, Color”.

Вариант 1

1. Choose the correct word and circle it.

If something is **opaque / translucent** light cannot shine through it. (***opaque***)

2. Underline three-sided shapes.

A. square	**B. triangular**	**C.** rectangular	**D.** curved

3. Choose which word or phrase best fits the gap, complete the sentence.

secondary color	pigment
primary color	**complementary color**

A _____ is a hue that is opposite another hue on the color wheel, and does not contain the same primary colors.

4. Write a word that is similar in meaning to the underlined part.

_tr_ _ _h_ —>	The artist had trouble getting her line to be extended in one direction without bending. (**straight)**

5. Complete the sentence. One word is required (**n.**).

_____ is the state of being even, or having all parts distributed equally or properly. (**balance**)

Вариант 2

1. Choose the correct word and circle it.

Details are difficult to see in a **dark / sharp** room. (**dark**)

2. Underline the shapes that are not four-sided.

A. triangular	**B.** square	**C.** rhomb	**D.** rectangle

3. Choose which word best fits the gap, complete the sentence.

pigment	**spectrum**
shade	level

The art student bought a chart that showed the whole _____ of colors.

4. Write a word that is similar in meaning to the underlined part.

_h_ _ es —>	The art class studied different physical forms. (**shapes**)

5. Write a word (**n.**) that matches with the definition.

A solid object with a square base and four triangular sides that form a point at the top. (**pyramid**)

Контрольная работа №2 по теме “Describing Placement, Style. Physical Materials and Electronic Equipment”.

Вариант 1

1. Choose the correct word or phrase and circle it.

A computer with the larger **mouse / <u>screen size</u>** can show more information at once.

2. Which word matches with the definition?

A very hot oven that hardens ceramics.

A. clay	**B. <u>kiln</u>**	**C.** thinner	**D.** easel

3. Choose which word or phrase best fits each blank, complete the sentence.

paper cutter / **scissors**

Make nice, clean cuts with our reliable ____. (**<u>scissors</u>**) For bigger job, we recommend a ____ instead. (**<u>paper cutter)</u>**

4. Write the word that matches the definition.

_ex_ _ re —>	the quality of a surface. (**<u>texture</u>**)

5. Answer the question. One word is required (**adj.**).

What is the opposite of “**higher”**? **<u>(lower)</u>**

Вариант 2

1. Choose the correct word or phrase and circle it.

The designer found the **aspect ratio / keyboard** by measuring the edges of the screen. (**aspect ratio)**

2. Which word matches with the definition?

A soft substance that hardens when heated.

A. kiln	**B.** smock	**C. clay**	**D.** ceramics

3. Choose which word best fits each blank, complete the sentences.

between / **close**

The letters are really _____. (**close**) Add some space _____ them. **(between)**

4. Write the word that matches the definition.

p_t_ _ rn —>	a design with a repeated image. **(pattern)**

5. Answer the question. One word is required (**n.**).

What is used to remove a pencil mark? **(eraser)**

Контрольная работа №3 по теме “Basic Actions, Sketches and Drawings”.

Вариант 1

1. Choose the correct word and circle it.

Draw with **graphite / charcoal** this time, the client wants a thick, rough look. **(charcoal)**

2. Which word matches with the definition?

To put something inside of something else.

A. copy	**B.** tint	**C. fill in**	**D.** shade in

3. Choose which word best fits each blank, complete the sentences.

drop / **sketch**

The designer wants to _____ a quick outline of his ideas. **(sketch)**
Make sure to _____ the image right in the center of the page. **(drop)**

4. Write the word that matches the definition.

_ e _ _ _ ls —>	small, specific parts of something. **(details)**

5. Answer the question. One word is required (**v.**).

What do designers usually do to book covers? **(illustrate)**

Вариант 2

1. Choose the correct word and circle it.

To make space, I **stretched / reduced** the letters in the company name. **(stretched)**

2. Which word matches with the definition?

To make or produce something new.

A. draw	**B. create**	**C.** copy	**D.** design

3. Choose which word or phrase best fits each blank, complete the sentences.

highlight / darken

If you _____ the picture too much, the details will not be visible. **(darken)**

Use a lighter color to _____ the text in the picture. **(highlight)**

4. Write the word that matches the definition.

If something is **b _ _ _ c** , it is the simplest part of something. **(basic)**

5. Answer the question. One word is required (**n.**).

What is another name for a rough drawing**? (a sketch)**

Контрольная работа №4 по теме "Graphic Arts, Fine Arts and Art Movements".

Вариант 1

1. Choose the correct word or phrase.

If a painting is made to look like a photograph, it is called **Surrealism / Photorealism**.

2. Which word matches with the definition?

The three-dimensional art made by shaping material.

A. statue	**E.** painting	**F.** graphic arts	**G. sculpture**

3. Choose which word or phrase best fits each blank, complete the sentences.

relief printing / lithography

_____ transfers ink from a surface with raised lines. **(relief printing)**

_____ transfers ink from a flat surface. **(lithography)**

4. Write the word that matches the definition.

_o_ _ _ t i _ _sm —>	an art movement emphasizing emotional responses. **(Romanticism)**

5. Answer the question. One word is required (**n.**).

In what area of graphic arts is a pen the usual instrument used? **(calligraphy)**

Вариант 2

1. Choose the correct phrase and circle it.

In **Impressionism / Abstract Expressionism**, wild colors and shapes often convey emotional intensity. **(inmpressionism)**

2. Which word matches with the definition?

A category of art produced for enjoyment.

A. fine art	**B.** **aesthetics**	**C.** sculpture	**D.** woodcut

3. Choose which phrase best fits each blank, complete the sentences.

graphic arts / **printing ink**

The arts supplier has many colors of _____. **(printing ink)**

The artist took several courses in _____ at the academy. **(graphic arts)**

4. Write the word that matches the definition.

_ od _ _ _ _ _ m —> an art movement rejecting realistic and traditional art forms. **(modernism)**

5. Write a word (**n.**) that matches with the definition.

A type of printmaking that involves transferring an image to something from a fabric screen. **(screenprinting)**

Контрольная работа №5 по теме “Photography and Photo Editing”.

Вариант 1

1. Choose the correct word or phrase and circle it.

The image is saved in a **pixel / file format** the computer cannot read.

2. Which word matches with the definition?

To adjust something, such as a camera lens, so that an image becomes clearer.

A. exposure	**B.** develop	**C.** shoot	**D.** **focus**

3. Choose which word best fits each blank, complete the sentences.

flash / **tripod**

To add more light to the subject, use a _____. **(flash)**

To keep the camera steady, use a _____.**(tripod)**

4. Write a word that is similar in meaning to the underlined part.

_ _ ot _ g _ _ _ h _ —>	The artist studied the act of creating pictures with a camera. **(photography)**

5. Answer the question. One word is required (**n.**).

What are pictures stored on? **(LCD)**

Вариант 2

1. Choose the correct phrase and circle it.

A **raster graphic / vector graphic** is made up of a complex network of lines, curves and points.

2. Which word matches with the definition?

A square of color on a computer screen that is typically one of many that makes up an image.

A. PNG	**B.** box	**C. pixel**	**D.** palette

3. Choose which word or phrase best fits each blank, complete the sentences.

negative / shutter speed

Adjust the _____ so the picture won't be so blurry. **(shutter speed)**
The _____ shows the image with the colors reversed. **(negative)**

4. Write a word that is similar in meaning to the underlined part.

p _ _ _ _ g _ a _ _ e _ —>	The magazine hired a new person who takes pictures. **(photographer)**

5. Answer the question. One word is required (**n.**).

What is necessary when taking pictures in dark conditions? **(flash)**

Контрольная работа №6 по теме "Fonts and Layout".

Вариант 1

1. Choose the correct word and circle it.

The designer developed a new **row / template** for all business letters.

2. Which word matches with the definition?

Printed in a font with thick lines.

A. outline	**B. bold**	**C.** italic	**D.** caps

3. Choose which phrase best fits each blank, complete the sentences.

character width / Roman type

Most official documents use _____ because it is easy to read. **(Roman type)**
The _____ measures the distance from one side of a letter to the other. **(character width)**

4. Write a word that is similar in meaning to the underlined part.

r _ _ _ t _ v _ —>	The compared positions of the text and the illustration did not look right**. (relative)**

5. Answer the question. One word is required (**n.**).

What is script similar to? **(Caligraphy)**

Вариант 2

1. Choose the correct word and circle it.

The information in the **alignment / <u>sidebar</u>** supported the main article.

2. Which word matches with the definition?

To put a continuous line beneath something.

A. draw	**B.** point	**C.** subscript	**D. <u>underline</u>**

3. Choose which word best fits each blank, complete the sentences.

ornamental / expanded

_____ letters are wider than regular letters. **<u>(expanded)</u>**

_____ writing can be its own art form. **<u>(ornamental)</u>**

4. Write a word that is similar in meaning to the underlined part.

_ ir _ _ r _ _ —>	The editor wants the pages to be <u>with one page having the reverse design of the other page</u>. **<u>(mirrored)</u>**

5. Answer the question. One word is required (n.).

What is a block of text or other material set at the bottom of the page? **<u>(footer)</u>**

Контрольная работа №7 по теме "Компьютерные программы в работе дизайнера".

Вариант 1

1. Choose the correct word and circle it.

<u>2D</u> / 3D design is a way of displaying something as a flat image on a page.

2. Which word matches with the definition?

Appearing the same on the computer and in print.

A. CAD	**B.** DTP	**C. <u>PDF</u>**	**D.** WYSIWYG

3. Choose which phrase best fits each blank, complete the sentences.

clip art / batch mode

Users can choose from the gallery of **_____** , or use their own images. **<u>(batch mode)</u>**

In **_____** , users can create designs with a markup language. **<u>(clip art)</u>**

4. Write a phrase that is similar in meaning to the underlined part.

m _ _ _ e _ p _ _ _ —>	If the <u>layout that determines the design of multiple pages</u> is changed, then the rest of the document will change, too. **<u>(master page)</u>**

5. Write a word (**v.**) that matches with the definition.

To produce and issue something either over the Internet or on paper. **(to publish)**

Вариант 2

1. Choose the correct word and circle it.

We reduced the text **kerning / leading** slightly to accommodate a narrower width of the page.

2. Which word matches with the definition?

A file format for text and images that is easily sent and printed.

A. DTP	**B.** WYSIWYG	**C.** CAD	**D. PDF**

3. Choose which word or phrase best fits each blank, complete the sentences.

print / electronic paper

The book was published on _____ for tablets**. (electronic paper)**

An early _____ of the flyer was distributed to the design team for review. **(print)**

4. Write the phrase that matches the definition.

_ a _ e _ _ i _ _ —>	the measurement of a paper's width and length. **(paper size)**

5. Write a word (**v.**) that matches with the definition.

To change a file into a different format. **(covert)**

Контрольная работа №8 по теме "Education and Business Types".

Вариант 1

1. Choose the correct word and circle it.

A **generalist / specialist** is capable of doing all kinds of jobs for a design company.

2. Which word matches with the definition?

A temporary job in which students can gain practical work experience.

A. partnership	**B. internship**	**C.** tuition	**D.** proprietor

3. Choose which phrase best fits each blank, complete the sentences.

full-time faculty / part-time faculty

The _____ are instructors who work outside of the classroom as well. (**part-time faculty)**

The _____ are instructors whose primary job is to teach.(**part-time faculty)**

4. Write the word that matches the definition.

s _ e _ _ _lt _ —>	a specific topic of interest within a given field.

	(specialty)

5. Answer the question. One word is required (n.).

What do students complete in their final year of school? **(portfolio)**

Вариант 2

1. Choose the correct word and circle it.

A design intended for film or television is called a **printing / multimedia design.**

1. Which word matches with the definition?

A person who agrees to work at a low wage or at no cost in order to learn the skills of a trade.

A. undergraduate	**B.** graduate	**C. apprentice**	**D.** specialist

2. Choose which word best fits each blank, complete the sentences.

prerequisites / equivalency

Introductory courses are usually _____ to seminars. (**prerequisites)**

Students can sometimes use work experience as _____ to fulfill a degree requirement.(**equivalency)**

3. Write the word that matches the definition.

T _ _ hn _ _ _ g _ is the hardware or software needed for digital design projects. **(Technology)**

5. Answer the question. One word is required (**n.**).

What kind designer is not employed full-time by a company? **(staffer)**

Контрольная работа №9 по теме "Editorial Design, Corporate Design and Information Design".

Вариант 1

1. Choose the correct word and circle it.

A **graph / clarity** can be used to convey numerical information.

2. Which word matches with the definition?

Any type of printed or digital periodical.

A. newspaper	**B.** magazine	**C. publication**	**D.** editorial

3. Choose which word best fits each blank, complete the sentences.

trademark / corporation

A _____ is a legal entity. **(corporation)**

A _____ should be instantly recognizable to a customer. **(trademark)**

4. Write the word that matches the definition.

_ti _ _ t _ —>	is the extent to which something is useful or informative. **(utility)**

5. Answer the question. One word is required (**n.**).

What is a means of organizing information visually in the form of a table, diagram, or other system? **(information graphic)**

Вариант 2

1. Choose the correct phrase and circle it.

The placement of images is part of a document's **international style / visual organization**.

2. Which word matches with the definition?

A publication that focuses on a particular subject.

A. magazine	**B.** editorial	**C.** newspaper	**D.** periodicals

3. Choose which word or phrase best fits each blank, complete the sentences.

standards manual / customer

Designers use a(n) _____ as a guide for their corporate designs. (**standards manual)**

The new logo will draw the attention of the _(**customer**)___.

4. Write the word that matches the definition.

If something is **c _ _c _ s _** , it is able to communicate a lot of information with just a few words or images. **(concise)**

5. Answer the question. One word is required (**n.**).

What is a means of conveying information in the form of an organized diagram? **(graph)**

Итоговая контрольная проверка знаний по пройденным темам (тематический контроль) в виде письменного задания на аудирование (АЗ).

Тип 1 (задание на аудирование)

Вариант 1	Вариант 2
Listen and complete the conversation	**Listen and complete the conversation**
Designer 1: I'm not happy with the colors on this new book cover. **Designer 2:** Here, let me take a look. **1** _____ _____ , something's off. **Designer 1:** Do you think I should use green **2** _____ _____ _____ ? **Designer 2:** No, I think the color is fine. But the **3** _____ might just be too dull. **Designer 1:** Hmm. I see what you mean. So you think it should be **4** _____ _____ ? **Designer 2:** It's worth a try. And maybe add a **5** _____ _____ to make it more interesting. **Designer 1:** Oh, that's a good idea. What should I use? **Designer 2:** How about a **6** _____ _____ of purple? That's a complementary color for yellow.	**Designer:** JP Designs, this is Dolores. **Client:** Hi, Dolores. This is Robert from Fance Foods. **Designer:** Oh, hi! Did you like the way **1** _____ _____ the new logo? **Client:** Yes, it's much better. But I still want to **2** _____ _____ a little. **Designer:** I don't know. Don't you **3** _____ _____ _____ by tomorrow morning? **Client:** Yes, I do. But it's pretty **4** _____ _____ . **Designer:** I'll try. What do you want to change? **Client:** Can you **5** _____ _____ _____ around the picture? It looks too cluttered. **Designer:** That shouldn't take **6** _____ _____. I'll send you another draft this afternoon.

Вариант 1. (ключи)

1.You are right

2.instead of yellow

3.intensity

4.more vibrant

5.second color

6.light shade

Вариант 2 (ключи)

1.we designed

2.edit it

3. want this done

4. simple adjustment

5. erase the border

6. too log

Тематика практических заданий: орфографические и пунктуационные нормы, орфоэпические нормы (поставить ударение, указать верное произношение слова), морфологические нормы (выбрать корректную грамматическую форму слова), лексические нормы (объяснить лексическое

значение слова), правописание множественного числа существительных, правила образования степеней сравнения прилагательных и наречий, употребление всех форм глаголов, речевой этикет (привести примеры речевых формул, соответствующих той или иной речевой ситуации), функциональные стили речи (определить стиль текста и дать обоснование).

Приложение III

Задания для текущего контроля

1.		To adjust something, such as a camera lens, so that an image becomes clearer.
	a.	exposure
	b.	develop
	c.	shoot
	d.	focus
2.		An art movement rejecting realistic and traditional art forms.
	a.	modernism
	b.	cubism
	c.	pop art
	d.	photorealism
3.		A square of color on a computer screen that is typically one of many that makes up an image.
	a.	PNG
	b.	box
	c.	pixel
	d.	palette
4.		What is necessary when taking pictures in dark conditions?
	a.	exposure
	b.	flash
	c.	shutter speed
	d.	negative
5.		Printed in a font with thick lines.
	a.	outline
	b.	caps
	c.	italic
	d.	bold
6.		To put a continuous line beneath something.
	a.	draw
	b.	point
	c.	subscript
	d.	underline
7.		Appearing the same on the computer and in print.

	a.	CAD
	b.	DTP
	c.	PDF
	d.	WYSIWYG
8.		A temporary job in which students can gain practical work experience.
	a.	partnership
	b.	internship
	c.	tuition
	d.	proprietor
9.		A person who agrees to work at a low wage or at no cost in order to learn the skills of a trade.
	a.	undergraduate
	b.	graduate
	c.	apprentice
	d.	specialist
10.		Any type of printed or digital periodical.
	a.	newspaper
	b.	magazine
	c.	editorial
	d.	publication
11.		Choose the correct phrase. The placement of images is part of a document's_____.
	a.	visual organisation
	b.	international style
	c.	calligraphy
	d.	illustration
12.		Choose three-sided shapes.
	a.	square
	b.	triangular
	c.	rectangular
	d.	curved
13.		A _____ is a hue that is opposite another hue on the color wheel, and does not contain the same primary colors.
	a.	secondary color
	b.	primary color
	c.	pigment
	d.	complementary color
14.		Choose the shapes that are not four-sided.
	a.	triangular
	b.	square
	c.	rhomb
	d.	rectangle

15.		The art student bought a chart that showed the whole _____ of colors.
	a.	pigment
	b.	shade
	c.	spectrum
	d.	level
16.		Write a word (n.) that matches with the definition. A solid object with a square base and four triangular sides that form a point at the top.
	a.	pyramid
	b.	triangle
	c.	rectangle
	d.	rhomb
17.		Choose the right word. A computer with the larger …….. can show more information at once.
	a.	mouse
	b.	screen size
	c.	screen
	d.	window
18.		Which word matches with the definition? A very hot oven that hardens ceramics.
	a.	clay
	b.	kiln
	c.	thinner
	d.	easel
19.		Choose which word or phrase best fits each blank, complete the sentence. Make nice, clean cuts with our reliable ____.
	a.	scissors
	b.	paper cutter
	c.	saw
	d.	knife
20.		Which word matches with the definition? A soft substance that hardens when heated.
	a.	kiln
	b.	smock
	c.	clay
	d.	ceramics
21.		Write the word that matches the definition. A design with a repeated image.
	a.	illustration
	b.	painting
	c.	picture

	d.	pattern
22.		What is used to remove a pencil mark?
	a.	eraser
	b.	smock
	c.	brush
	d.	broomstick
23.		Choose the correct word and circle it. Draw with _____this time, the client wants a thick, rough look.
	a.	graphite
	b.	charcoal
	c.	pencil
	d.	pen
24.		To put something inside of something else
	a.	Copy
	b.	tint
	c.	fill in
	d.	shade in
25.		What do designers usually do to book covers?
	a.	draw
	b.	copy
	c.	illustrate
	d.	paint
26.		To make or produce something new.
	a.	draw
	b.	create
	c.	copy
	d.	design
27.		Choose which word or phrase best fits each blank, complete the sentences. If you _____ the picture too much, the details will not be visible.
	a.	highlight
	b.	darken
	c.	increase
	d.	reduce
28.		The three-dimensional art made by shaping material.
	a.	statue
	b.	painting
	c.	graphic arts
	d.	sculpture
29.		In what area of graphic arts is a pen the usual instrument used?
	a.	lithography
	b.	calligraphy
	c.	relief printing

	d.	woodcut
30.		A category of art produced for enjoyment.
	a.	fine art
	b.	aesthetics
	c.	sculpture
	d.	woodcut

Ключи к ответам:

Вариант ответа:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
a.		V									V				
b.			V	V				V				V			
c.							V		V					V	V
d.	V				V	V				V			V		

Вариант ответа:	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
a.	V			V			V								
b.		V	V					V				V		V	V
c.					V				V	V					
d.						V					V		V		



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СГ.05 Физическая культура

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация:
Дизайнер, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Пояснительная записка

Критерии оценивания по физической культуре являются качественными и количественными.

Осуществляя оценивание подготовленности по физической культуре, преподаватель реализует не только собственно оценочную, но и стимулирующую и воспитывающую функции, учитывая темп (динамику изменения развития физических качеств за определённый период времени, а не в данный момент) и индивидуальные особенности обучающихся (типы телосложения, психические и физиологические особенности). При этом педагогу необходимо быть максимально тактичным, внимательным, не унижать человеческое достоинство обучающегося, заботясь о повышении и дальнейшем развитии интереса к физической культуре.

Фонды оценочных средств нацелены на оценку достижений, общих и профессиональных компетенций, дисциплинарных результатов.

ОК и ПК1	**Дисциплинарные результаты**	**Тип оценочных мероприятия**
ОК-2, ОК - 3 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	- уметь использовать разнообразные формы и виды физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга, в том числе в подготовке к выполнению нормативов Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО); - владеть современными технологиями укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью; - владеть основными способами самоконтроля индивидуальных показателей здоровья, умственной и физической работоспособности, динамики физического развития и физических качеств; - владеть физическими упражнениями разной функциональной направленности, использование их в режиме учебной и производственной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности	− составление словаря терминов, либо кроссворда − защита презентации/доклада-презентации − выполнение самостоятельной работы − составление комплекса физических упражнений для самостоятельных занятий с учетом индивидуальных особенностей, − составление профессиограммы − заполнение дневника самоконтроля − защита реферата
ОК-4, ОК-6, ОК-8 Использовать средства	- уметь использовать разнообразные формы и виды физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного	

физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	отдыха и досуга, в том числе в подготовке к выполнению нормативов Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО); - владеть современными технологиями укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью; - владеть основными способами самоконтроля индивидуальных показателей здоровья, умственной и физической работоспособности, динамики физического развития и физических качеств; - владеть физическими упражнениями разной функциональной направленности, использование их в режиме учебной и 6 производственной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности; - владеть техническими приемами и двигательными действиями базовых видов спорта, активное применение их в физкультурно-оздоровительной и соревновательной деятельности, в сфере досуга, в профессионально-прикладной сфере; - иметь положительную динамику в развитии основных физических качеств (силы, быстроты, выносливости, гибкости и ловкости).	− составление кроссворда − фронтальный опрос − контрольное тестирование − составление комплекса упражнений − оценивание практической работы − тестирование − тестирование (контрольная работа по теории) − демонстрация комплекса ОРУ, − сдача контрольных нормативов − сдача контрольных нормативов (контрольное упражнение) − сдача нормативов ГТО

Критерии оценивания теоретических знаний

С целью проверки теоретических знаний могут использоваться методы устного и письменного контроля в следующих формах: − выполнение творческих заданий (подготовка докладов и рефератов); − создание мультимедийных презентаций; − ответы на контрольные вопросы; − тестирование;

Контроль усвоения программного материала посредством ответов на контрольные вопросы, тестирования или выполнения реферата возможно для обучающихся подготовительной медицинской группы, обучающихся, отсутствующих на учебных занятиях по уважительной причине, обучающихся с низким уровнем физического развития.

Требования к оформлению доклада

Доклад предоставляется в распечатанном виде, объёмом 3-5 страниц. Текст доклада должен быть представлен в текстовом редакторе Word, шрифт - Times New Roman 14, межстрочный интервал – 1.5 (полуторный). Поля: верхнее - 2, нижнее - 2, левое- 3, правое - 1,5. Доклад должен включать в себя: введение, основную часть, заключение, список литературы (не менее 5 источников).

Критерии оценки доклада:

Оценка	Условия, при которых выставляется оценка
Оценка 5 («отлично»)	материал изложен в определенной логической последовательности. Тема доклада раскрыта полностью.
Оценка 4 («хорошо»	тема раскрыта, но при этом допущены не существенные ошибки, исправленные по требованию преподавателя.
Оценка 3 («удовлетворительно»)	тема раскрыта не полностью, допущена существенная ошибка.
Оценка 2 («неудовлетворительно»)	содержании доклада не раскрывает рассматриваемую тему, обнаружено не понимание основного содержания учебного материала

Доклад может быть представлен как доклад-презентация. Необходимо представить 5-7 слайдов. Время доклада -5 минут. Критерии оценки доклада такие же. Дополнительно оценивается презентация.

Критерии оценивания презентаций:

Оценка	Условия, при которых выставляется оценка
Оценка 5 («отлично»)	материал изложен в определенной логической последовательности. Тема реферата раскрыта полностью.
Оценка 4 («хорошо»)	тема реферата раскрыта, при этом допущены не существенные ошибки, исправленные по требованию преподавателя

Оценка 3 («удовлетворительно»)	тема раскрыта не полностью, допущена существенная ошибка
Оценка 2 («неудовлетворительно»)	при защите реферата обнаружено не понимание основного содержания учебного материала

Выполнение тестирования
Критерии оценивания:

Оценка	Условия, при которых выставляется оценка
Оценка 5 («отлично»)	если студент при тестировании дал 85 100% правильных ответов
Оценка 4 («хорошо»)	если студент при тестировании дал 69 84% правильных ответов
Оценка 3 («удовлетворительно»)	если студент при тестировании дал 51 68% правильных ответов
Оценка 2 («неудовлетворительно»)	если студент при тестировании дал менее 50% правильных ответов

Критерии оценивания практических знаний

При оценивании уровня владения техникой физического упражнения выявляется способность обучающегося выполнять двигательные действия рациональным способом учетом применения полученных в ходе учебного процесса знаний.

Оценка	Критерии оценивания
Оценка 5 («отлично»)	движения или отдельные его элементы выполнены в соответствие с заданием правильно, без напряжения, уверенно, с соблюдением всех требований; обучающийся понимает сущность движения, может объяснить условия успешного выполнения и продемонстрировать в нестандартных условиях
Оценка 4 («хорошо»)	движения или отдельные его элементы выполнены в соответствии с заданием правильно, но с некоторым напряжением, недостаточно уверенно;

	в выполнении содержатся небольшие неточности и незначительные ошибки
Оценка 3 («удовлетворительно»)	движения или отдельные его элементы выполнены в основном правильно, но недостаточно точно, с большим напряжением; в выполнении допущена одна грубая или несколько незначительных ошибок, приведших к скованности движений
Оценка 2 («неудовлетворительно»)	движения или отдельные его элементы выполнены неправильно; в выполнении допущены грубые ошибки

Критерии оценки работ по дисциплине

Теоретический вопрос	
Отлично	Тема раскрыта полностью
Хорошо	Тема раскрыта полностью, но имеются некоторые недочеты
Удовлетворительно	Тема раскрыта не полностью, имеются существенные недочеты
Неудовлетворительно	Тема не раскрыта

Уровень физической подготовленности

К выполнению учебных контрольных упражнений допускаются обучающиеся, не имеющие противопоказаний и ограничений по состоянию здоровья. При оценивании уровня физической подготовленности выявляются способности в проявлении физических качеств, приоритетным показателем которого является темп прироста результата. Задания преподавателя по улучшению показателей физической подготовленности (темпа прироста) должны представлять определенную трудность для обучающегося, но быть реально выполнимыми.

Фонды оценочных средств для текущего контроля

Текущий контроль теоретических знаний может осуществляется также в форме контроля выполнения творческих заданий (доклад, реферат), устных опросов и письменного теоретического тестирования.

Темы докладов:

1. Профилактика вредных привычек средствами физической культуры.
2. Психосоматические заболевания и их профилактика.

3. Режим труда и отдыха – залог долголетия.
4. Здоровье населения России
5. Роль двигательной активности в сохранении и укреплении здоровья.
6. Формирование культуры здоровья студентов СПО.
7. Оздоровительное воздействие физических упражнений
8. Рациональное питание как фактор ЗОЖ.
9. Правила личной гигиены.
10. Методические основы закаливания.
11. Здоровый образ жизни и его значение в профессиональной деятельности
12. Здоровый студент – востребованный специалист
13. Физическая культура как средство профилактики заболеваний
14. Оптимальный двигательный режим студента.

Темы рефератов:

1. История развития футбола в России.
2. Влияние футбола на развитие физических качеств обучающихся.
3. Влияние футбола на всестороннее развитие обучающихся.
4. История развития баскетбола в России.
5. Влияние баскетбола на развитие физических качеств обучающихся.
6. Влияние баскетбола на всестороннее развитие личности.
7. Варианты внеаудиторных занятий физической культурой.
8. Развитие физических качеств обучающихся средствами волейбола (по выбору).
9. История развития волейбола в России.
10. Техника игры в бадминтон.
11. Влияние бадминтона на развитие физических качеств обучающихся.
12. Влияние бадминтона на всестороннее развитие обучающихся.

Тесты

1.		Физическая культура - это
	a.	использование физических упражнений для отдыха и восстановления работоспособности после трудовой или учебной деятельности;
	b.	часть общей культуры, направленная на физическое совершенствование, сохранение и укрепление здоровья человека в процессе осознанной двигательной активности;
	c.	использование физических упражнений для восстановления после перенесенных заболеваний и травм.
	d.	образовательный урок в школе или колледже.
2.		Здоровье – это (по определению ВОЗ)
	a.	полное физическое и психическое благополучие, а не только отсутствие болезней или физических дефектов.
	b.	полное физическое, психическое и социальное благополучие, а не только отсутствие болезней или физических дефектов.

	c.	отсутствие болезней или физических дефектов.
	d.	
3.		Применение физических упражнений в режиме трудового дня называется:
	a.	рекреативной гимнастикой;
	b.	производственной гимнастикой;
	c.	лечебной гимнастикой;
	d.	гигиенической гимнастикой;
4.		Оценка реакции организма на нагрузки при занятиях физической культурой определяется с помощью:
	a.	антропометрических показателей;
	b.	пульсометрии;
	c.	динамометрии;
	d.	спирометрии.
5.		Цели внедрения ВФСК ГТО:
	a.	сохранение и укрепление здоровья нации;
	b.	развитие массового спорта;
	c.	развитие массового спорта и оздоровление нации;
	d.	профилактика вредных привычек.
6.		В физкультурно-спортивный комплекс ГТО не входят следующие испытания
	a.	челночный и обычный бег;
	b.	дартц;
	c.	самооборона без оружия;
	d.	прыжки в длину с места и с разбега;
7.		Показатель сердечных сокращений, развивающий эффект воспитания выносливости при выполнении упражнений:
	a.	160 ударов в минуту
	b.	120 ударов в минуту
	c.	140 ударов в минуту
	d.	
8.		Какой метод тренировки наиболее эффективен для улучшения координации в аэробике?
	a.	Повторение базовых шагов в медленном темпе.
	b.	Комбинирование шагов с изменением направления и ритма.
	c.	Утяжеление конечностей манжетами.
	d.	Выполнение упражнений с закрытыми глазами.
9.		Какой фактор наиболее важен при выборе поверхности для уличных тренировок?
	a.	Цвет покрытия.
	b.	Амортизирующие свойства и отсутствие неровностей.
	c.	Температура поверхности в солнечный день.

	d.	Возможность легко очистить поверхность.
10.		Какой норматив по бегу на 3000м для юношей 5 ступени на золотой знак ГТО?
	a.	15.00 мин.
	b.	14.00 мин.
	c.	12.40 мин.
	d.	14.30 мин
11.		Какое количество отжиманий необходимо выполнить девушке 16–17 лет для получения серебряного знака ГТО?
	a.	10 раз
	b.	15 раз
	c.	20 раз
	d.	25 раз
12.		Какое средство навигации наиболее надежно при отсутствии GPS?
	a.	Компас и топографическая карта
	b.	Следование за животными
	c.	Ориентирование по солнцу
	d.	Использование природных примет (мох на деревьях)
13.		Какое снаряжение обязательно для ночёвки в лесу при температуре +5?
	a.	надувной матрас, одеяло
	b.	Спальник с температурным режимом до 0 градусов, коврик, палатка.
	c.	Тёплая куртка и плед.
	d.	Только спальник.
14.		Какой стиль передвижения на лыжах наиболее эффективен для длинных дистанций по равнинной местности?
	a.	Коньковый ход.
	b.	Попеременный двухшажный ход.
	c.	Одновременный бесшажный ход.
	d.	Классический ход с укороченным шагом.
15.		Как правильно подобрать длину лыжных палок для классического стиля?
	a.	до уровня плеч
	b.	на 10-20 см. ниже роста
	c.	на 10-15 см. ниже уровня плеч
	d.	до уровня подбородка
16.		Кросс – это:
	a.	бег с барьерами
	b.	бег по пересеченной местности

	c.	бег с ускорением
	d.	
17.		Как традиционно называют легкую атлетику?
	a.	«царица полей»
	b.	«царица наук»
	c.	«королева спорта»
	d.	«королева без королевства»
18.		Какой из перечисленных видов не является легкоатлетическим?
	a.	эстафетный бег
	b.	метание копья
	c.	фристайл
	d.	марафонский бег
19.		Что нужно делать после завершения бега на длинную дистанцию?
	a.	лечь отдохнуть
	b.	перейти на ходьбу до восстановления дыхания
	c.	выпить как можно больше воды
	d.	плотно поесть
20.		СПРИНТ – это…?
	a.	судья на старте
	b.	бег на короткие дистанции
	c.	бег на длинные дистанции
	d.	метание мяча
21.		Какое действие запрещено вратарю в гандболе?
	a.	Касаться мяча ногами
	b.	Ловить мяч двумя руками.
	c.	Выходить за пределы штрафной площади с мячом.
	d.	Бросать мяч в поле.
22.		Площадка для игры в волейбол делится на ...
	a.	4 зоны
	b.	7 зон
	c.	6 зон
	d.	5 зон
23.		Волейбол состоит из следующих элементов:
	a.	подача, прием, блок
	b.	подача, пас, прием, блок
	c.	подача, пас, прием, нападающий удар, блок
	d.	подача, прием, нападающий удар
24.		Технику передвижений в баскетболе составляют:
	a.	ходьба, бег, прыжки, остановки, повороты
	b.	бег, прыжки, передачи мяча, бросок мяча
	c.	бег, ведение, остановки, передачи мяча, повороты

	d.	бег, прыжки, остановки, отбор мяча
25.		Какое физическое качество наиболее развивается при регулярных занятиях единоборствами?
	a.	Абсолютная сила.
	b.	Скоростно-силовые качества и реакция.
	c.	Общая выносливость.
	d.	Гибкость позвоночника.
26.		27. Какой элемент техники удара ногой в карате обеспечивает максимальную силу?
	a.	а) Скорость движения ноги.
	b.	б) Включение вращения таза и корпуса.
	c.	в) Высота подъёма ноги.
	d.	г) Положение рук во время удара.
27.		Какое правило безопасности обязательно при проведении спарринга в единоборствах?
	a.	Использование защитного снаряжения (капа, перчатки, защита голени).
	b.	Проведение спарринга без ограничений по времени.
	c.	Запрет на любые удары в голову.
	d.	Обязательное нокаутирование противника.
28.		Повороты и полуповороты на месте относят к:
	a.	строевым перестроениям
	b.	строевым передвижениям
	c.	строевым приемам
	d.	размыканиям
29.		Укажите количество игроков футбольной команды, одновременно находящихся на площадке?
	a.	8
	b.	10
	c.	11
	d.	9
30.		Какой из этих терминов обозначает в футболе вратаря?
	a.	форвард
	b.	голкипер
	c.	стоппер
	d.	хавбек

Ключи к ответам:

Вариант ответа:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
a.							x					x			
b.	x	x	x	x		x		x	x				x	x	
c.					x					x	x				x
d.															

Вариант ответа:	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
a.									x			x			
b.	x			x	x					x	x				x
c.		x	x			x	x	x					x	x	
d.															

В результате освоения учебной дисциплины "Физическая культура" (МДК), предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

иметь практический опыт:

уметь: использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

знать: о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;

основы здорового образа жизни.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК), согласно ФГОС, соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	**Результаты освоения (объекты оценки)**	**Форма аттестации**	
		Текущий контроль	**Промежуточная аттестация**
Тема 1 Здоровье и здоровый образ жизни.	ОК-4, ОК-8, ЛР-1, ЛР-9, ЛР-12		
Тема 2 Упражнения на улице. Аэробика.	ОК-4, ОК-8, ЛР-1, ЛР-9, ЛР-12		
Тема 3 Составление и проведение самостоятельных занятий по подготовке к сдаче норм и требований «ГТО».	ОК-4, ОК-8, ЛР-1, ЛР-9, ЛР-12		
Тема 4 Туристическая подготовка.	ОК-4, ОК-8, ЛР-1, ЛР-9, ЛР-12		
Тема 5 Лыжная подготовка.	ОК-4, ОК-8, ЛР-1, ЛР-9, ЛР-12		
Тема 6 Практика единоборства.	ОК-4, ОК-8, ЛР-1, ЛР-9, ЛР-12		
Тема 6.2 Спортивная аэробика.	ОК-4, ОК-8, ЛР-1, ЛР-9, ЛР-12		
Тема 6.3 Практика спортивной аэробики.	ОК-4, ОК-8, ЛР-1, ЛР-9, ЛР-12		

Тема 7.1 Современное состояние физическое культуры и спорта.	ОК-4, ОК-8, ЛР-1, ЛР-9, ЛР-12		
Тема 8.1 Ручной мяч.	ОК-4, ОК-8, ЛР-1, ЛР-9, ЛР-12		
Тема 8.2 Волейбол.	ОК-4, ОК-8, ЛР-1, ЛР-9, ЛР-12		
Тема 8.3 Баскетбол.	ОК-4, ОК-8, ЛР-1, ЛР-9, ЛР-12		

Формы промежуточной аттестации по дисциплине СГ.05 Физическая культура

дисциплина	Формы промежуточной аттестации*					
	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр		
СГ.05 Физическая культура	Дифференцируемый зачет	Дифференцируемый зачет	Дифференцируемый зачет	Дифференцируемый зачет		

Критерии оценки работ по дисциплине СГ.05 Физическая культура Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Теоретический вопрос	
Отлично	Тема раскрыта полностью
Хорошо	Тема раскрыта полностью, но имеются некоторые недочеты
Удовлетворительно	Тема раскрыта не полностью, имеются существенные недочеты
Неудовлетворительно	Тема не раскрыта

Состав КОС для текущего контроля знаний, умений обучающихся по учебной дисциплине СГ.05 Физическая культура Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

№ п/п	Наименование КОС	Материалы для преставления в ФОС
3 курс 5 семестр		

1.	Устный опрос по теме по вводной части.	*Приложение 1* Перечень вопросов по вводной части.
2.	Сдача контрольных нормативов по теме 1 Выполнение докладов, сообщений презентаций	*Приложение 2* Комплект контрольных нормативов по теме 1 *Приложение 3* Темы для докладов, сообщений презентаций по теме 1
3.	Сдача контрольных нормативов по теме 2 Выполнение докладов, сообщений презентаций	*Приложение 4* Комплект контрольных нормативов по теме 2 *Приложение 5* Темы для докладов, сообщений презентаций по теме 2
4.	Устный опрос по теме по теме 2.2	*Приложение 6* Перечень вопросов по теме 3
5.	Сдача контрольных нормативов по теме 2.3 Выполнение докладов, сообщений презентаций	*Приложение 7* Комплект контрольных нормативов по теме 3.1 *Приложение 8* Темы для докладов, сообщений презентаций по теме 3.1
3 курс 6 семестр		
6.	Выполнение докладов, сообщений презентаций по теме 4	*Приложение 9* Темы для докладов, сообщений презентаций по теме 4
7.	Сдача контрольных нормативов по теме 4.1 Выполнение докладов, сообщений презентаций	*Приложение 10* Комплект контрольных нормативов по теме 4.1 *Приложение 11* Темы для докладов, сообщений презентаций по теме 4.1
8.	Устный опрос по вводной части 2	*Приложение 12* Перечень вопросов по вводной части 2
9.	Устный опрос по теме 5.1 Выполнение докладов, сообщений презентаций	*Приложение 13* Перечень вопросов по теме 5 *Приложение 14* Темы для докладов, сообщений презентаций по теме 5.1
4 курс 7 семестр.		
10.	Сдача контрольных нормативов по теме 6 Выполнение докладов, сообщений презентаций	*Приложение 15* Комплект контрольных нормативов по теме 6 *Приложение 16* Темы для докладов, сообщений презентаций по теме 6

11.	Сдача контрольных нормативов по теме 6.2 Выполнение докладов, сообщений презентаций	*Приложение 17* Комплект контрольных нормативов по теме 6.2 *Приложение18* Темы для докладов, сообщений презентаций по теме 6.2
12.	Сдача контрольных нормативов по теме 6.3 Выполнение докладов, сообщений презентаций	*Приложение 19* Комплект контрольных нормативов по теме 6.3 *Приложение 20* Темы для докладов, сообщений презентаций по теме 6.3
4 курс 8 семестр		
13.	Сдача контрольных нормативов по теме 7 Выполнение докладов, сообщений презентаций	*Приложение 21* Комплект контрольных нормативов по теме 7 *Приложение 22* Темы для докладов, сообщений презентаций по теме 7
14.	Сдача контрольных нормативов по теме 8 Выполнение докладов, сообщений презентаций	*Приложение 23* Комплект контрольных нормативов по теме 8 *Приложение 24* Темы для докладов, сообщений презентаций по теме 8
15.	Устный (письменный) опрос по вводной части 3	*Приложение 25* Перечень вопросов по вводной части 3
16.	Сдача контрольных нормативов по теме 8.2 Выполнение докладов, сообщений презентаций	*Приложение 26* Комплект контрольных нормативов по теме 8.2 *Приложение 27* Темы для докладов, сообщений презентаций по теме 8.2
17.	Сдача контрольных нормативов по теме 8.3 Выполнение докладов, сообщений презентаций	*Приложение 28* Комплект контрольных нормативов по теме 8.3 *Приложение 29* Темы для докладов, сообщений презентаций по теме 8.3

Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета проводится с использованием нормативов ФВСК «Готов к труду и обороне», соответствующих уровню «Бронза».

N п/п	**Испытания (тесты)**	**Нормативы**	
		Юноши	**Девушки**
1.	Бег на 30 м (с)	4,9	5,7
	или бег на 60 м (с)	8,8	10,5
	или бег на 100 м (с)	14,6	17,6
	Бег на 2000 м (мин, с)	-	12.00

2.	или бег на 3000 м (мин, с)	15.00	-
3.	Подтягивание из виса на высокой перекладине (количество раз)	9	-
	или подтягивание из виса лёжа на низкой перекладине 90 см (количество раз)	-	11
	или рывок гири 16 кг (количество раз)	15	-
	или сгибание и разгибание рук в упоре лёжа на полу (количество раз)	27	9
4.	Наклон вперёд из положения стоя на гимнастической скамье (от уровня скамьи - см)	+6	+7
Испытания (тесты) по выбору			
5.	Челночный бег 3х10 м (с)	7,9	8,9
6.	Прыжок в длину с разбега (см)	375	285
	или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)	195	160
7.	Поднимание туловища из положения лёжа на спине (количество раз за 1 мин)	36	33
8.	Метание спортивного снаряда: весом 700 г (м)	27	-
	весом 500 г (м)	-	13
9.	Бег на лыжах на 3 км (мин, с)	-	20.00
	Бег на лыжах на 5 км (мин, с)	27.30	-
	или кросс на 3 км (бег по пересечённой местности) (мин, с)	-	19.00
	или кросс на 5 км (бег по пересечённой местности) (мин, с)	26.30	-
10.	Плавание на 50 м (мин,с)	1.15	1.28
11.	Стрельба из положения сидя или стоя с опорой локтей о стол или стойку, дистанция 10 м (очки): из пневматической винтовки с открытым прицелом	15	15
	или из пневматической винтовки с диоптрическим прицелом, либо «электронного оружия»	18	18
12.	Самозащита без оружия (очки)	15-20	15-20
13.	Туристский поход с проверкой туристских навыков (протяжённость не менее, км)	10	10
Количество испытаний (тестов) в возрастной группе		13	13
Количество испытаний (тестов), которые необходимо выполнить для получения знака отличия Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО)		7	7

Приложение 1

Перечень вопросов по вводной части. Здоровье человека, его ценность и значимость для профессионала.

1. Раскройте содержание понятия «физические упражнения».
2. Основы здорового образа жизни студента.
3. Дайте определения понятие «физической культуре
4. Производственная физическая культура.
5. Особенности выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в свободное время специалистов.
6. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической, культуры.
7. Физические упражнения как средства реабилитации в физкультурно-спортивной и профессиональной деятельности

Приложение 2

Тест для оценки уровня технической подготовленности по теме 1. Упражнения на улице.

№ п/п	Физические способности	Контрольное упражнение (тест)	Оценка					
			Юноши			Девушки		
			5	4	3	5	4	3
1	Скоростные	Бег 30 м, с	4,4 и выше	5,1–4,8 5,0–4,7	5,2 и ниже	4,8 и выше	5,9–5,3 5,9–5,3	6,1 и ниже
			4,3		5,2	4,8		6,1
2	Координационные	Челночный бег 3×10 м, с	7,3 и выше	8,0–7,7 7,9–7,5	8,2 и ниже	8,4 и выше	9,3–8,7 9,3–8,7	9,7 и ниже
			7,2		8,1	8,4		9,6
3	Скоростно-силовые	Прыжки в длину с места, см	230 и выше	195–210 205–220	180 и ниже	210 и выше	170–190 170–190	160 и ниже
			240		190	210		160
4	Выносливость	6-минутный бег, м	1500 и выше	1300–1400 1300–1400	1100 и ниже	1300 и выше	1050–1200 1050–1200	900 и ниже
			1500		1100	1300		900
5	Гибкость	Наклон вперед из положения стоя, см	15 и выше	9–12 9–12	5 и ниже	20 и выше	12–14 12–14	7 и ниже
			15		5	20		7
6	Силовые	Подтягивание: на	11 и выше	8–9	4 и ниже	18 и выше	13–15	6 и ниже

		высокой перекладине из виса, кол-во раз (юноши), на низкой перекладине из виса лежа, количество раз (девушки)	12	9–10	4	18	13–15	6

Приложение 3

Темы для докладов, сообщений презентаций по теме 1. Упражнения на улице.

1. Общая физическая подготовка. Что это?
2. Виды общей физической подготовки.
3. Бег. Какой он бывает?
4. Воркаут. Чем полезен для здоровья?

Приложение 4

Тест для оценки уровня технической подготовленности по теме 2. Легкая атлетика.

№	Нормативы	юноши			девушки		
		«5»	«4»	«3»	«5»	«4»	«3»
1.	Бег 60 м. (сек.)	8,4	8,8	9,2	9,7	10,0	10,5
2.	Бег 100м. (сек.)	14,0	14,5	15,0	16,0	17,0	17,5
3.	Бег 200 м. (сек.)	30	32	35	36	38	41
4.	Бег 2000 м. 3000 м. (мин. сек.)	13.3	14.3	15.3	10.0	11.0	12.0
5.	Кросс 500 м. (мин. сек.)	1.30	1.35	1.45	1.45	1.50	2.00
6.	Кросс 1000 м. (мин. сек.)	3.36	3.50	4.00	4.23	4.40	4.30
7.	Шестиминутный бег (М.)	1500	1450	1350	1250	1200	1100
8.	Челночный бег 4х9 м. (сек.)	9,2	9,8	10,4	10,4	11,0	11,6
9.	Прыжок в длину с места (см.)	230	215	210	185	175	165
10,	Прыжок в длину с разбега (см)	440	410	380	380	350	320
11	Прыжок в высоту с разбега	135	130	120	115	110	100
12	Тройной прыжок с места (см.)	680	650	630	540	520	480

13	Прыжки со скакалкой (раз в 1минуту)	140	125	110	150	135	120
14	Метание гранаты 700 гр. 500 гр.(м.)	38	32	26	22	19	16
15	Челночный бег 10 х10м.(сек)	27	28	30			

Приложение 5

Темы для докладов, сообщений презентаций по теме 2. Легкая атлетика.

1.Характеристика легкой атлетики как вида спорта.
2.Техника бега на короткие, средние и длинные дистанции, эстафетного бега.
3.Техника бега по пересеченной местности.
4.История развития легкой атлетике в России

Приложение 6

Перечень вопросов по теме 3. Техника безопасности при упражнениях с гантелями, тяжелыми мячами, обручами, при упражнениях с партнером.

1. Особенности исполнения упражнений с партнером.
2. Виды и классификация спортивных снарядов для парных упражнений.
3. Способы объяснений упражнений в парах.

Приложение 7

Тест для оценки уровня технической подготовленности по теме 3.1. Гимнастика.

Перечень контрольных упражнений

№ пп	Контрольное упражнение	Дозировка	ОМУ
1.	Жим гантелей лёжа на полу	3 подхода по 20-30 раз	Вес гантелей подбирается индивидуально. Для девушек со средним уровнем физического развития – 3-4 кг, для юношей – 6-8 кг.
2.	Разведение гантелей в стороны	3 подхода по 10 раз	Вес гантелей подбирается индивидуально. Для девушек со средним уровнем физического развития – 1,5 - 2 кг, для юношей – 3-5 кг.
3.	Разведение гантелей в стороны в наклоне	3 подхода по 10 раз	Вес гантелей подбирается индивидуально. Для девушек со средним уровнем физического развития – 1,5 - 2 кг, для юношей – 3-5 кг.

4.	Подъём гантелей на бицепс стоя	3 похода по 10 - 20 раз	Вес гантелей подбирается индивидуально. Для девушек со средним уровнем физического развития – 2 -4 кг, для юношей – 5-8 кг.

Приложение 8

Темы для докладов, сообщений презентаций по теме 3.1. Гимнастика.

1. Классификация и виды спортивной гимнастики.
2. Оздоровительные виды гимнастики.
3. Характеристика гимнастических снарядов и вспомогательного оборудования
4.

Приложение 9

Темы для докладов, сообщений презентаций по теме Основные понятия комбинированного туризма. Юношеский туризм. Техника безопасности.

1. Виды комбинированного туризма.
2. Техника безопасности при водном туризме.
3. Общие понятия юношеского туризма.

Приложение 10

Тест для оценки уровня технической подготовленности по теме 4.1. Туристическая подготовка.

№ п/п	Физические способности	Контрольное упражнение (тест)	Оценка					
			Юноши			Девушки		
			5	4	3	5	4	3
1	Скоростные	Бег 30 м, с	4,4 и выше 4,3	5,1–4,8 5,0–4,7	5,2 и ниже 5,2	4,8 и выше 4,8	5,9–5,3 5,9–5,3	6,1 и ниже 6,1
2	Координационные	Челночный бег 3×10 м, с	7,3 и выше 7,2	8,0–7,7 7,9–7,5	8,2 и ниже 8,1	8,4 и выше 8,4	9,3–8,7 9,3–8,7	9,7 и ниже 9,6
3	Скоростно-силовые	Прыжки в длину с места, см	230 и выше 240	195–210 205–220	180 и ниже 190	210 и выше 210	170–190 170–190	160 и ниже 160
4	Выносливость	6-минутный бег, м	1500 и выше 1500	1300–1400 1300–1400	1100 и ниже 1100	1300 и выше 1300	1050–1200 1050–1200	900 и ниже 900

5	Гибкость	Наклон вперед из положения стоя, см	15 и выше 15	9–12 9–12	5 и ниже 5	20 и выше 20	12–14 12–14	7 и ниже 7
6	Силовые	Подтягивание: на высокой перекладине из виса, кол-во раз (юноши), на низкой перекладине из виса лежа, количество раз (девушки)	11 и выше 12	8–9 9–10	4 и ниже 4	18 и выше 18	13–15 13–15	6 и ниже 6

Приложение 11

Темы для докладов, сообщений презентаций по теме 4.1. Туристическая подготовка.

1. Важность туризма в культурном наследие страны.
2. Туризм как способ передачи подрастающему поколению накопленного человечеством жизненного опыта.
3. Зарождение туризма и экскурсий в России.

Приложение 12

Перечень вопросов по вводной части 2. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.

1. Основы методики физического воспитания
2. Массовый спорт и спорт высших достижений
3. Физическая культура и спорт в профессиональной деятельности

Приложение 13

Перечень вопросов по теме 5. Лыжная подготовка.

1. Характеристика лыжной подготовки.
2. Способы передвижения на лыжах.
3. Техника лыжных ходов, подъемов, спусков, торможений и поворотов на лыжах

Приложение 14

Темы для докладов, сообщений презентаций по теме 5. Лыжная подготовка.

1. Прикладное значение лыж в повседневной жизни человека.
2. История появления лыж

3. Развитие лыжного спорта в России и мире.

Приложение 15

Тест для оценки уровня технической подготовленности по теме 6. Практика единоборств.

№ п/п	Физические способности	Контрольное упражнение (тест)	Оценка					
			Юноши			Девушки		
			5	4	3	5	4	3
1	Скоростные	Бег 30 м, с	4,4 и выше	5,1–4,8 5,0–4,7	5,2 и ниже	4,8 и выше	5,9–5,3 5,9–5,3	6,1 и ниже
			4,3		5,2	4,8		6,1
2	Координационные	Челночный бег 3×10 м, с	7,3 и выше	8,0–7,7 7,9–7,5	8,2 и ниже	8,4 и выше	9,3–8,7 9,3–8,7	9,7 и ниже
			7,2		8,1	8,4		9,6
3	Скоростно-силовые	Прыжки в длину с места, см	230 и выше	195–210 205–220	180 и ниже	210 и выше	170–190 170–190	160 и ниже
			240		190	210		160
4	Выносливость	6-минутный бег, м	1500 и выше 1500	1300–1400 1300–1400	1100 и ниже 1100	1300 и выше 1300	1050–1200 1050–1200	900 и ниже 900
5	Гибкость	Наклон вперед из положения стоя, см	15 и выше 15	9–12 9–12	5 и ниже 5	20 и выше 20	12–14 12–14	7 и ниже 7
6	Силовые	Подтягивание: на высокой перекладине из виса, кол-во раз (юноши), на низкой перекладине из виса лежа, количество раз (девушки)	11 и выше 12	8–9 9–10	4 и ниже 4	18 и выше 18	13–15 13–15	6 и ниже 6

Перечень контрольных упражнений

- освобождение от захвата за одну руку двумя руками;
- освобождение от захвата за руку;
- игровые ситуации на уход с линии атаки.

Приложение 16

Темы для докладов, сообщений презентаций по теме 6. Практика единоборств.

1. Зарождение единоборств в древности.
2. Влияние единоборств на развитие физических и моральных качеств человека.
3. Классификация современных спортивных единоборств.

Приложение 17

Тест для оценки спортивно-технической подготовленности по теме 7. Спортивная аэробика.

Тесты	**Оценка в баллах**		
	5	**4**	**3**
1. Бросок набивного мяча 2кг из-за головы (м)	9,5	7,5	6,5
2. Силовой тест — подтягивание на высокой перекладине (количество раз)	13	11	8
3. Сгибание и разгибание рук в упоре на брусьях (количество раз)	12	9	7
4. Поднимание ног в висе до касания перекладины (количество раз)	7	5	3
5. Гимнастический комплекс упражнений: – утренней гимнастики; – производственной гимнастики; – релаксационной гимнастики (из 10 баллов)	до 9	до 8	до 7,5

Приложение 18

Темы для докладов, сообщений презентаций по теме 7. Спортивная аэробика.

1. Виды спортивной аэробики.
2. Значение аэробики в физической реабилитации.
3. Виды соревновательной аэробики.

Приложение 19

Тест для оценки уровня технической подготовленности по теме 8. Практика спортивной аэробики.

№ п/п	Физические способности	Контрольное упражнение (тест)	Оценка					
			Юноши			Девушки		
			5	4	3	5	4	3
1	Скоростные	Бег 30 м, с	4,4 и выше 4,3	5,1–4,8 5,0–4,7	5,2 и ниже 5,2	4,8 и выше 4,8	5,9–5,3 5,9–5,3	6,1 и ниже 6,1
2	Координационные	Челночный бег 3×10 м, с	7,3 и выше 7,2	8,0–7,7 7,9–7,5	8,2 и ниже 8,1	8,4 и выше 8,4	9,3–8,7 9,3–8,7	9,7 и ниже 9,6
3	Скоростно-силовые	Прыжки в длину с места, см	230 и выше 240	195–210 205–220	180 и ниже 190	210 и выше 210	170–190 170–190	160 и ниже 160
4	Выносливость	6-минутный бег, м	1500 и выше 1500	1300–1400 1300–1400	1100 и ниже 1100	1300 и выше 1300	1050–1200 1050–1200	900 и ниже 900
5	Гибкость	Наклон вперед из положения стоя, см	15 и выше 15	9–12 9–12	5 и ниже 5	20 и выше 20	12–14 12–14	7 и ниже 7
6	Силовые	Подтягивание: на высокой перекладине из виса, кол-во раз (юноши), на низкой перекладине из виса лежа, количество раз (девушки)	11 и выше 12	8–9 9–10	4 и ниже 4	18 и выше 18	13–15 13–15	6 и ниже 6

Приложение 20

Темы для докладов, сообщений презентаций по теме 8. Практика спортивная аэробика.

1. Стили танцевальной аэробики.
2. Аэробика как средство для похудения.
3. Водная аэробика.

Приложение 21

Тест для оценки уровня технической подготовленности по теме 9. Спортивные игры. Ручной мяч.

№	Тесты юноши	Баллы		
		3	4	5
Оценка спортивно-технической подготовленности по волейболу				
1	Передача сверху над собой (кол-во раз)	7	9	10
2	Прием мяча снизу (кол-во раз)	5	8	9
3	Подача мяча в площадку из 5 попыток	3	4	5
№	Тесты девушки	Баллы		
		3	4	5
Оценка спортивно-технической подготовленности по волейболу				
1.	Передача мяча сверху над собой(кол-во раз)[3а]	7	9	10
2.	Прием мяча с низу (кол-во раз)[3б]	5	7	8
3.	Подача мяча в площадку соперника из 5 попыток (кол-во раз)	3	4	5

Приложение 22

Темы для докладов, сообщений презентаций по теме 9. Спортивные игры. Ручной мяч.

4. Передача, передача мяча.
5. Техника безопасности.
6. Технические приемы игры.

Приложение 23

Тест для оценки уровня технической подготовленности по теме 10. Спортивные игры. Гандбол.

№	Тесты юноши	Баллы		
		3	4	5
Оценка спортивно-технической подготовленности по волейболу				
1	Передача сверху над собой (кол-во раз)	7	9	10
2	Прием мяча снизу (кол-во раз)	5	8	9
3	Подача мяча в площадку из 5 попыток	3	4	5
№	Тесты девушки	Баллы		
		3	4	5
Оценка спортивно-технической подготовленности по волейболу				
1.	Передача мяча сверху над собой(кол-во раз)[3а]	7	9	10
2.	Прием мяча с низу (кол-во раз)[3б]	5	7	8
3.	Подача мяча в площадку соперника из 5 попыток (кол-во раз)	3	4	5

Приложение 24

Темы для докладов, сообщений презентаций по теме 10. Спортивные игры. Гандбол.

1. История зарождения гандбола.
2. Правила игры в гандбол.
3. Гандбол в системе физического воспитания студента.
4.

Приложение 25

Перечень вопросов по вводной части 3. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.

1. Производственная физическая культура.
2. Особенности выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в свободное время специалистов.
3. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической, культуры.

Приложение 26

Тест для оценки уровня технической подготовленности по теме 11. Спортивные игры. Волейбол.

№	Тесты юноши	Баллы		
		3	4	5
Оценка спортивно-технической подготовленности по волейболу				
1	Передача сверху над собой (кол-во раз)	7	9	10
2	Прием мяча снизу (кол-во раз)	5	8	9
3	Подача мяча в площадку из 5 попыток	3	4	5
№	Тесты девушки	Баллы		
		3	4	5
Оценка спортивно-технической подготовленности по волейболу				
1.	Передача мяча сверху над собой(кол-во раз)[3а]	7	9	10
2.	Прием мяча с низу (кол-во раз)[3б]	5	7	8
3.	Подача мяча в площадку соперника из 5 попыток (кол-во раз)	3	4	5

Перечень контрольных упражнений:

- броски набивного мяча способом «двумя руками сверху»;
- замах и имитация ударного движения по подвешенному мячу;
- подача мяча на расстояние 8-10 метров;
- верхней прямой подачи мяча через сетку.

Приложение 27

Темы для докладов, сообщений презентаций по теме 11. Спортивные игры. Волейбол.

1. История появления волейбола
2. Правила игры в волейбол
3. Технические приемы игры в волейбол
4. Волейбол в системе физического воспитания студентов

Приложение 28

Тест для оценки уровня технической подготовленности по теме 12. Спортивные игры. Баскетбол.

№	Тесты юноши	Баллы		
		3	4	5
1	Штрафные броски по кольцу (количество попаданий из 10 бросков)	4	5	7
2	Остановка на два шага после ведения с ловлей мяча по 3 остановки под каждую ногу (кол-во попыток 6)	3	4	5
№	Тесты девушки	Баллы		
		3	4	5
1	Штрафные броски по кольцу (кол-во попаданий из 10 бросков)	4	6	8
2	Остановка на два шага после ведения с ловлей мяча по 3 остановки под каждую ногу (кол-во попыток 6)	3	4	5

Приложение 29

Перечень контрольных упражнений:

- челночный бег с ведением мяча,
- атаки кольца,
- подбор мяча,
- передача мяча игроку,
- имитация тактического взаимодействия игроков

Темы для докладов, сообщений презентаций по теме 12. Спортивные игры. Баскетбол.

1. Техника и тактика игры.
2. Смысл, содержание и формы игры в баскетбол.
3. Правила игры в баскетбол

Приложение 30

Тест для оценки уровня технической подготовленности по теме 12.2. Спортивные игры. Баскетбол.

Тесты юноши	Баллы		
	3	4	5
Штрафные броски по кольцу (количество попаданий из 10 бросков)	4	5	7
Остановка на два шага после ведения с ловлей мяча по 3 остановки под каждую ногу (кол-во попыток 6)	3	4	5
Тесты девушки	Баллы		
	3	4	5
Штрафные броски по кольцу (кол-во попаданий из 10 бросков)	4	6	8

Остановка на два шага после ведения с ловлей мяча по 3 остановки под каждую ногу (кол-во попыток 6)	3	4	5

Приложение 31

Темы для докладов, сообщений презентаций по теме 12.2. Спортивные игры. Баскетбол.

1. История создания баскетбола.
2. Любительский и профессиональный спорт.
3. Техническое обеспечение для игры в баскетбол.

Приложение 32

Тест для оценки уровня технической подготовленности по теме 13 Спортивные игры. Футбол.

№ п/п	Физические способности	Контрольное упражнение (тест)	Оценка					
			Юноши			Девушки		
			5	4	3	5	4	3
1	Скоростные	Бег 30 м, с	4,4 и выше	5,1–4,8 5,0–4,7	5,2 и ниже	4,8 и выше	5,9–5,3 5,9–5,3	6,1 и ниже
			4,3		5,2	4,8		6,1
2	Координационные	Челночный бег 3×10 м, с	7,3 и выше	8,0–7,7 7,9–7,5	8,2 и ниже	8,4 и выше	9,3–8,7 9,3–8,7	9,7 и ниже
			7,2		8,1	8,4		9,6
3	Скоростно-силовые	Прыжки в длину с места, см	230 и выше	195–210 205–220	180 и ниже	210 и выше	170–190 170–190	160 и ниже
			240		190	210		160
4	Выносливость	6-минутный бег, м	1500 и выше	1300–1400 1300–1400	1100 и ниже	1300 и выше	1050–1200 1050–1200	900 и ниже
			1500		1100	1300		900
5	Гибкость	Наклон вперед из положения стоя, см	15 и выше	9–12 9–12	5 и ниже	20 и выше	12–14 12–14	7 и ниже
			15		5	20		7
6	Силовые	Подтягивание: на высокой перекладине из виса, кол-во раз (юноши), на низкой перекладин	11 и выше	8–9 9–10	4 и ниже	18 и выше	13–15 13–15	6 и ниже
			12		4	18		6

		е из виса лежа, количество раз (девушки)						

Перечень контрольных упражнений

- удар носком по мячу;
- удар внутренней частью подъема;
- удар внешней частью подъёма;
- остановка мяча внутренней стороной стопы;
- остановка мяча внутренней стороной стопы в прыжке
- остановка мяча подошвой.

Приложение 33

Темы для докладов, сообщений презентаций по теме 13. Спортивные игры. Футбол.

1. История возникновения футбола.
2. Основные правила игры в футбол.
3. Футбол как один из популярнейших видов спорта.

А. Шкала перевода для недифференцированного зачёта (зачёт/незачёт)

Баллы по стобалльной системе	Пятибалльная система оценки
42-100	**“Зачёт”**
41 и менее	**“Незачёт”**

Баллы по стобалльной системе	Пятибалльная система оценки
81-100	**“Отлично”**
61-80	**“Хорошо”**
41-60	**“Удовлетворительно”**
41 и менее	**“Неудовлетворительно”**

Посещение -20%	**Классная работа – 30%**	**Самостоятельная работа – 10 %**	**Зачет – 40%**
0.8 балла	**0.8 балла**	**0.8 балла**	

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Шустина Б. Н. Современная система спортивной подготовки: монография / Б. Н. Шустина – 2021. – 440 с. [Электронный ресурс]. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613061
2. Терехина Р. Н Теория и методика художественной гимнастики: «волны» : учебное пособие : [12+] / Р. Н. Терехина, И. А. Винер-Усманова, Е. Н. Медведева [и др.]. – Москва : Спорт, 2020. – 152 с. [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573585
3. Физическая культура : 10—11-е классы : базовый уровень : учебник : издание в pdf-формате / В. И. Лях. — 12-е изд., стер. Москва : Просвещение, 2024. — 271 с, [Электронный ресурс]. – URL: https://fk12.ru/books/fizicheskaya-kultura-10-11-klassy-lyah
4. Манжелей, И. В. Педагогические модели физического воспитания : учебное пособие / И. В. Манжелей. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 201 с. : ил. [Электронный ресурс]. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426946

Дополнительные источники:

1. Витун, В.Г. Повышение адаптационных возможностей студентов средствами физической культуры : учебное пособие / В.Г. Витун, Е.В. Витун ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2015 - 103 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7410 1191-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=439101
2. Сидорова, Е.Н. Специальные упражнения для обучения видам легкой атлетики : учебное пособие / Е.Н. Сидорова, О.О. Николаева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. Красноярск : СФУ, 2016 - 148 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3400-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497533
3. Врублевский, Е.П. Легкая атлетика: основы знаний (в вопросах и ответах) : учебное пособие / Е.П. Врублевский. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Спорт, 2016 - 241 с. : ил. - ISBN 978-5-9907240-3-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459995
4. Ковыршина, Е.Ю. Разновидности спортивных игр : учебное пособие / Е.Ю. Ковыршина, Ю.Н. Эртман, В.Ф. Кириченко ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, Кафедра теории и методики спортивных игр. - Омск : Издательство СибГУФК, 2017 - 108 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; Тоже [Электронный ресурс]. - URL:

http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483444
5. Волейбол: теория и практика : учебник / под общ. ред. В.В. Рыцарева ; худож. Е. Ильин. – Москва : Спорт, 2016 - 456 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9906734-7-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430479
6. Губа, В.П. Теория и методика мини-футбола (футзала) : учебник / В.П. Губа. - Москва : Спорт, 2016 - 201 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906839-28-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461299
7. Физическая культура : 10—11-е классы : базовый уровень : учебник : издание в pdf-формате / В. И. Лях. — 12-е изд., стер. Москва : Просвещение, 2024. — 271 с

Интернет-ресурсы:

1. Нормативы ГТО - https://www.gto.ru/norms
2. Виды спортивных игр - https://news.sportbox.ru/Vse-vidi-sporta
3. Правила игры в волейбол - https://volleyplay.ru/ofitsialnyie-voleybolnyie-pravila-voleybola/
4. Правила игры в баскетбол - https://basketball-training.org.ua/pravila_basketbola/pravila-basketbola-pravila-igry-v-basketbol.html
5. Правила игры в гандбол - http://ru.sport-wiki.org/vidy-sporta/gandbol/
6. Легкая атлетика - https://runnerclub.ru/beginners/vidyi-bega-i-pravila-sorevnovaniy.html
7. Лыжи - http://www.skiwalk.ru/safeness.htm
8. Спортивная аэробика - https://womanadvice.ru/sportivnaya-aerobika

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 Рисунок

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация:
Дизайнер, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

РАЗРАБОТЧИКИ:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель Преподаватель	Фролова В.А.
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Пояснительная записка

Контрольно-оценочные средства текущего и промежуточного контроля разработаны на основе требований ФГОС СПОФедерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования,предназначены для контроля оценки результатов освоения обучающимися дисциплины54.02.01 Дизайн (по отраслям), и являются частью фонда оценочных средств по образовательной программе углубленной подготовки.

Цели и задачи текущего и промежуточного контроля

Целью текущего контроля является проверка степени и качества усвоения учебного материала, определения необходимости введения изменений в содержание и методы обучения. В процессе текущего контроля оценивается приобретенные и развитые навыки самостоятельной работыобучающегося над изученным материалом: полнота выполнения заданий, уровень усвоения учебных материалов по отдельным разделам дисциплины, работа с дополнительной литературой, умения и навыки индивидуальных и групповых презентаций, овладение практическими навыками аналитической, исследовательской работы, финансовых расчетов и др.Методы текущего контроля выбираются преподавателем, исходя из специфики содержания обучения, формируемых профессиональных и общих компетенций.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося по итогам семестра и ее корректировку, и проводится с целью определения:

- соответствия уровня и качества подготовки специалиста Федеральномугосударственному образовательному стандарту среднего профессионального образования в частитребований к результатам освоения отдельной части или всего объема учебногокурса, дисциплины (модуля) основной профессиональной образовательнойпрограммы за семестр;
- развития творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач;
- умений по поиску, обработке, интерпретации информации, в т.ч. в рамках работы с учебной литературой, методическими пособиями, информационно образовательными ресурсами.

Результаты текущего и промежуточного контроля успеваемости заносятся в журнал и сводную ведомость.

Формой и методом контроля и оценки обучающихся являются:

- просмотр и оценка практических работ;

- опрос, письменные работы;
- групповые и индивидуальные консультации;
- зачеты и экзамены;
- экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках.

В результате освоения рабочей программы дисциплины, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- использовать полученные навыки в изображении фигуры человека в пространстве, окружающей среде;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;
- формировать цветовой и композиционный строй картинной плоскости;

владеть способами художественного обобщения и целостного виден

- **уметь:** изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;

- **знать:**специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства:
  - основы изобразительной грамоты,
  - методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека
  - принципы перспективного построения геометрических форм;
  - основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
  - основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Результаты освоения (объекты оценки)	Форма аттестации	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Тема1.1. Натюрморт из трех геометрических тел со светотеневой проработкой (2 шт. на А2) *доп.работа: завершение программного задания,*	ОК 2,4,8 ПК 1.2	Проверка этапов аудиторных практических работ, согласно РПД и методических рекомендаций по выполнению практических и самостоятельных работ по теме. Проверка домашних работ: Выполнение 2 листов формата А2 с предметами быта цилиндрической и кубической формы. - Линейно - Конструктивный рисунок предметов быта – коробки или книги. Предметы сложной формы - кофемолка, ступка, кастюли и пр. посуда. Формат А2	Натюрморт из трех геометрических тел со светотеневой проработкой (2 шт. на А2) Линейно - Конструктивный рисунок предметов быта цилиндрической и кубической формы– коробки или книги. Формат А2
Тема1.2. Зарисовки предметов быта.	ОК 2,3,4,5 ПК 1.2	Проверка этапов аудиторных практических работ, согласно РПД и методических рекомендаций по выполнению практиче-	Выполнение зарисовок предметов быта линейно-конструктивные с передачей объема легкой то-

		ских и самостоятельных работ по теме. Проверка домашних работ: Рисунок драпировки в различных состояниях-висящая, лежащая, смятая; Формат А2.	нировкой (количество работ не менее 3шт., на формате А3; либо 1 шт. на формате А2 (с компоновкой несколько предметов в листе), в том числе дополнительная работа над завершением программного задания, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество не менее 4 шт., не менее формата А4).
Тема 1.3. Рисунок крынки с драпировкой. (Вариативно: Рисунок шара с драпировкой). *(доп.работа: завершение программного задания,* включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество не менее 4 шт., формат А4)	ОК 2,3,4,5 ПК 1.2	Проверка этапов аудиторных практических работ, согласно РПД и методических рекомендаций по выполнению практических и самостоятельных работ по теме. Проверка домашних работ: Линейно-конструктивный рисунок с то-	Выполнить рисунок крынки (или шара) с драпировкой на формате А2, в том числе дополнительная работа над завершением программного задания, включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество

		нальной проработкой предмета сложной формы. Формат А2. .	не менее 2 шт., формат А4)
Тема1.4. Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с передачей материальности предметов.	ОК 2,3,4,5 ПК 1.2- 1.3	Проверка этапов аудиторных практических работ, согласно РПД и методических рекомендаций по выполнению практических и самостоятельных работ по теме.	Выполнение тонального рисунка натюрморта из предметов быта. Формат А2 или планшет 50х70. Материал карандаш или мягкий материал, в том числе дополнительная работа над завершением программного задания, включающая выполнение зарисовки не сложного натюрморта из 3-х предметов по теме урока (количество 1 шт., формат не меньше А3)
Тема 2.1. Рисунок гипсового растительного ор-	ОК 2,3,4,5 ПК 1.2- 1.3	Проверка этапов аудиторных практических ра-	Выполнение рисунка гипсового

намента.		бот, согласно РПД и методических рекомендаций по выполнению практических и самостоятельных работ по теме. Проверка домашних работ: Линейно-конструктивный рисунок натюрморта. Рельеф рисуется лежа. Формат.А2.	растительного орнамента. Формат А2, материал: карандаш
Тема 2.2. Рисунок самовара.	ОК 2,3,4,5 ПК 1.2- 1.3	Проверка этапов аудиторных практических работ, согласно РПД и методических рекомендаций по выполнению практических и самостоятельных работ по теме. Проверка домашних работ: Линейно-конструктивный рисунок интерьера. Интерьер метро «Маяковская» или другая конструктивно-простая станция. Формат А2.	Выполнение линейно-конструктивного рисунка самовара, расположенного ниже линии горизонта относительно рисующего. Формат А2 или 50х70, материал: карандаш, в том числе дополнительная работа над завершением программного задания, зарисовки сложных предметов быта цилиндрической формы
Тема 2.3. Рисунок капители.	ОК 2,3,4,5 ПК 1.2- 1.3	Проверка этапов аудиторных практических работ, согласно РПД и методиче-	Выполнение рисунка капители. Формат А2 или 50х70, материал:

		ских рекомендаций по выполнению практических и самостоятельных работ по теме. Проверка домашних работ: Рисунок полукапитв положении лежа или построение коринфской капители. Формат А2.	карандаш, в том числе дополнительная работа над завершением программного задания, включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество не менее 1шт., не меньше формата А3)
Тема2.4. Натюрморт в интерьере (задание на перспективное построение). Натюрморт может быть из табурета и куба на нем, можно мольберт и табурет, т.е. предметы для более наглядного представления перспективы.	ОК 2,3,4,5 ПК 1.2- 1.3	Проверка этапов аудиторных практических работ, согласно РПД и методических рекомендаций по выполнению практических и самостоятельных работ по теме. Проверка домашних работ: Рисунок предмета быта простой формы лёжа (ваза, крынка).	Выполнить натюрморт в интерьере (задание на перспективное построение). в том числе дополнительная работа над завершением программного задания, включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество не менее 4 шт. не менее формата А4)

Тема 3.1. Рисунок черепа в одном повороте.	ОК 2,3,4,5 ПК 1.1- 1.3, 1.7	Проверка этапов аудиторных практических работ, согласно РПД и методических рекомендаций по выполнению практических и самостоятельных работ по теме. Проверка домашних работ: Рисунок гипсовых губ по памяти. Копии с книг. Формат А 3.	Выполнение тонального рисунка гипсового черепа человека. в одном повороте не менее на А2, на 50х70, в том числе дополнительная работа над завершением программного задания, включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество не менее 2 шт., формат А3).
Тема3.2. Рисунок анатомической головы Экорше в одном повороте.	ОК 2,3,4,5 ПК 1.1- 1.3, 1.7	Проверка этапов аудиторных практических работ, согласно РПД и методических рекомендаций по выполнению практических и самостоятельных работ по теме. Проверка домашних работ: Рисунок гипсовых глаз или рисунок по памяти работы в классе, или копии с книг. Формат А3	Выполнение тонального рисунка гипсовой головы Экорше. Формат А2; 50х70Выполнение тонального рисунка гипсовой головы Экорше. Формат А2; 50х70, в том числе дополнительная работа над завершением программного задания, включающая выполнение набросков, зарисовок, либо ко-

			пии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество не менее 2 шт., формат А3).
Тема 3.3. Рисунок гипсовой обрубовочной головы.	ОК 2,3,4,5 ПК 1.1- 1.3, 1.7	Проверка этапов аудиторных практических работ, согласно РПД и методических рекомендаций по выполнению практических и самостоятельных работ по теме. Проверка домашних работ: Рисунок гипсового носа или рисунок по памяти работы в классе, или копии с книг. Формат А3	Выполнение тонального рисунка гипсовой обрубовочной головы. Формат А2; 50х70, в том числе дополнительная работа над завершением программного задания, включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество не менее 2 шт., формат А3).
Тема 4.1. Рисунок гипсовых частей головы человека. Рисунок губ в двух поворотах.	ОК 2,3,4,5 ПК 1.1- 1.3, 1.7	Проверка этапов аудиторных практических работ, согласно РПД и методических рекомендаций по выполнению практических и самостоятельных работ по теме. Проверка домашних работ:	Выполнение тонального рисунка гипсовых глаз. Формат А2; 50х70, в том числе дополнительная работа над завершением программного задания, включающая выполнение набросков, зари-

		Рисунок гипсовой головы. Формат А2.	совок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество не менее 1 шт., формат А3).
Тема 4.2. Рисунок гипсовых частей головы человека. Рисунок глаза в двух поворотах.	ОК 2,3,4,5 ПК 1.1- 1.3, 1.7	Проверка этапов аудиторных практических работ, согласно РПД и методических рекомендаций по выполнению практических и самостоятельных работ по теме. Проверка домашних работ: Рисунок гипсовой головы. Наброски живой головы. Портрет. Формат А2.	Изучение построения глаз. Рисунок глаз с учетом пластической анатомии. Формат А2; 50х70, в том числе дополнительная работа над завершением программного задания, включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количе-

			ство не менее 1 шт., формат А3).
Тема 4.3. Рисунок гипсового носа.	ОК 2,3,4,5,9 ПК 1.1- 1.3, 1.7	Проверка этапов аудиторных практических работ, согласно РПД и методических рекомендаций по выполнению практических и самостоятельных работ по теме. Проверка домашних работ: Рисунок гипсовой головы или портрет с натуры. Формат А2	Выполнение тонального рисунка гипсового носа. Формат А2; 50х70. (возможно компоновать на одном формате два рисунка, например нос и ухо)
Тема 4.4. Рисунок гипсового уха.	ОК 2,3,5,9 ПК 1.1- 1.3, 1.7	Проверка этапов аудиторных практических работ, согласно РПД и методических рекомендаций по выполнению практических и самостоятельных работ по теме. Проверка домашних работ: Рисунок гипсовой головы или портрет с натуры. Наброски головы человека в мягкой технике. Формат А2	Выполнение тонального рисунка гипсового уха с учетом анатомии. Формат А2; 50х70 (возможно компоновать на одном формате два рисунка, например нос и ухо)
Тема 4.6. Зарисовки головы живого че-	ОК 2,3,5,9 ПК 1.1- 1.3, 1.7	Проверка этапов аудиторных	Зарисовки головы живого человека

ловека различными графическими материалами.		практических работ, согласно РПД и методических рекомендаций по выполнению практических и самостоятельных работ по теме. Проверка домашних работ: Рисунок гипсовой головы или портрет с натуры. Наброски головы человека в мягкой технике. Формат А2	карандашом, различными графическими материалами не менее 2 шт., на формате не меньше А3.
Тема 5.1. Рисунок нижних конечностей фигуры Экорше или рисунок гипсовой стопы и обрубовочной стопы.	ОК 2,3,4,5,9 ПК 1.1- 1.3, 1.7	Проверка этапов аудиторных практических работ, согласно РПД и методических рекомендаций по выполнению практических и самостоятельных работ по теме. Проверка домашних работ: Зарисовки стопы человека с натуры и копии с книг. Формат А2.	Выполнение рисунка нижних конечностей фигуры Экорше Гудона на листе формата А2(или на формате 50х70) или выполнение рисунка гипсового слепка стопы и гипсовой обрубовочной стопы на одном формате А2; материал: карандаш, в том числе дополнительная работа над завершением программного задания, включающая выполнение набросков, зари-

			совок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество не менее 2 шт., не меньше формата А3).
Тема 5.2. Рисунок гипсовой кисти руки	ОК 2,3,4,5,9 ПК 1.1- 1.3, 1.7	Проверка этапов аудиторных практических работ, согласно РПД и методических рекомендаций по выполнению практических и самостоятельных работ по теме. Проверка домашних работ: Зарисовки руки человека с натуры и копии с книг. Формат А2.	Выполнить тональный рисунок гипсовой кисти руки на листе формата А2, 1 шт., в том числе дополнительная работа над завершением программного задания, включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество не менее 2 шт., не меньше формата А3).
Тема 5.3. Рисунок гипсовой руки.	ОК 2,3,4,5,9 ПК 1.1- 1.3, 1.7	Проверка этапов аудиторных практических ра-	Выполнить тональный рисунок анатомической

		бот, согласно РПД и методических рекомендаций по выполнению практических и самостоятельных работ по теме.	гипсовой руки Экорше на листе формата не менее А2, 1 шт., в том числе дополнительная работа над завершением программного задания, включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока (количество не менее 2 шт., не меньше формата А3).
Тема 5.4. Зарисовка натурщика. Портрет.	ОК 2,3,4,5,9 ПК 1.1- 1.3, 1.7	Проверка этапов аудиторных практических работ, согласно РПД и методических рекомендаций по выполнению практических и самостоятельных работ по теме. Проверка домашних работ: Зарисовки руки человека с натуры и копии с книг. Формат А2.	Выполнить рисунок портрета натурщика (любым графическим материалом). Формат А 2, 1 шт., в том числе дополнительная работа над завершением программного задания, включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока (количество не

			менее 4 шт., не меньше формата А4)
Тема 6.1. Портрет натурщика с руками (полуфигура)	ОК 2,3,4 ПК 1.1- 1.3, 1.7	Проверка этапов аудиторных практических работ, согласно РПД и методических рекомендаций по выполнению практических и самостоятельных работ по теме. Проверка домашних работ: Зарисовки человека с натуры и копии с книг. Этюды и наброски с обнаженной натуры. Формат А2.	Выполнить рисунок портрета натурщика с руками. Полуфигура. Формат 50х70, 1 шт., в том числе дополнительная работа над завершением программного задания, включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока (количество не менее 1 шт., не меньше формата А3).
Тема 6.2. Рисунок гипсовой фигуры Экорше спереди. (Вариативно: «Рисунок гипсовой фигуры лучника»)	ОК 2,4,8 ПК 1.1- 1.3, 1.7	Проверка этапов аудиторных практических работ, согласно РПД и методических рекомендаций по выполнению практических и самостоятельных работ по теме. Проверка домашних работ: Зарисовки человека с натуры и копии с книг.	Выполнить рисунок гипсовой фигуры Экорше спереди на листе формата А2 или 50х70 см., в том числе дополнительная работа над завершением программного задания, включающая выполнение зарисовки фигуры с натуры или

		Этюды и наброски с обнаженной натуры. Формат А2.	копии, утверждённой преподавателем по теме урока (количество1 шт., не меньше формата А3).
Тема 6.3. Рисунок гипсовой фигуры Экорше со спины.	ОК 2,4,8 ПК 1.1- 1.3, 1.7	Проверка этапов аудиторных практических работ, согласно РПД и методических рекомендаций по выполнению практических и самостоятельных работ по теме. Проверка домашних работ: Зарисовки человека с натуры и копии с книг. Этюды и наброски с обнаженной натуры. Формат А2.	Выполнить рисунок гипсовой фигуры Экорше со спины на листе формата А2 или 50х70 см., в том числе дополнительная работа над завершением программного задания, включающая выполнение набросков, зарисовок, либо копии, утверждённой преподавателем по теме урока. (количество 1 шт., не меньше формата А3)
Тема 6.4. Рисунок гипсовой фигуры Дорифора или гипсовой античной фигуры.	ОК 2,4,8 ПК 1.1- 1.3, 1.7	Проверка этапов аудиторных практических работ, согласно РПД и методических рекомендаций по выполнению практических и самостоятельных работ по теме. Проверка домаш-	Выполнить рисунок гипсовой фигуры Дорифора на планшете формата 55х75 см., в том числе дополнительная работа над завершением программного задания, может быть

		них работ: Зарисовки портрета человека с натуры и копии с книг. Формат А2.	дополнена заданием по выполнению набросков, зарисовок по теме урока (количество не менее 6 шт., формат А4).
Тема 7.1. Наброски фигуры человека.	ОК 1, 2,3-9 ПК 1.1- 1.3, 1.7	Проверка этапов аудиторных практических работ, согласно РПД и методических рекомендаций по выполнению практических и самостоятельных работ по теме. Проверка домашних работ: Зарисовки фигуры человека с натуры и копии с книгА4-Формат А2.	Выполнение набросков и коротких зарисовок одетой фигуры человека с натуры разными графическими материалами на выбор (карандаш, сангина, уголь, соус, перо и т.д.) Формат А4 не менее 10 шт.
Тема 7.2. Рисунок стоящей обнаженной модели спереди с опорой на одну ногу.	ОК 2,4,8 ПК 1.1- 1.3, 1.7	Проверка этапов аудиторных практических работ, согласно РПД и методических рекомендаций по выполнению практических и самостоятельных работ по теме. Проверка домашних работ: Зарисовки портрета человека с натуры и копии с книг. Формат А2.	Выполнение рисунка обнаженного натурщика на листе (планшет) формата 50х70 см.

Тема 7.3. Рисунок обнаженной фигуры (в интерьере с композиционным решением среды).	ОК 1, 2,3-9 ПК 1.1- 1.3, 1.7	Проверка этапов аудиторных практических работ, согласно РПД и методических рекомендаций по выполнению практических и самостоятельных работ по теме. Проверка домашних работ: Зарисовки фигуры человека с натуры и копии с книг. Формат А2.	Выполнение рисунка обнаженного натурщика(цы) в интерьере на листе (планшет формата 50х70 см), в том числе дополнительная работа над завершением программного задания, включающее выполнение набросков, зарисовок по теме урока (количество не менее 2 шт., формат А3).
Тема 7.4. Зарисовка одетого человека мягким материалом.	ОК 1, 2,3-9 ПК 1.1- 1.3, 1.7	Проверка этапов аудиторных практических работ, согласно РПД и методических рекомендаций по выполнению практических и самостоятельных работ по теме. Проверка домашних работ: Зарисовки фигуры человека с натуры и копии с книг. Формат А2.	Выполнение рисунка одетого натурщика (цы) в мягком материале (планшет формата 50х70 см или А2).
Тема 8.1. Рисунок одетой фигуры человека (в национальном, историческом или тематическом ко-	ОК 2,4,8 ПК 1.1- 1.3,1.7	Проверка этапов аудиторных практических работ, согласно РПД и методических рекоменда-	Выполнение рисунка одетой фигуры натурщика или натурщицы, по- возможности,

стюме).		ций по выполнению практических и самостоятельных работ по теме. Проверка домашних работ: Зарисовки фигуры человека с натуры и копии с книг. Формат А2.	в костюме (национальном, историческом или тематическом). Формат А2 на листе (планшет) формата 50х70, в том числе дополнительная работа над завершением программного задания, может быть дополнена заданием по выполнению набросков, зарисовок (количество не менее 4шт., не меньше формата А4).

Комплект оценочных средств
Бально-рейтинговая система оценки дисциплины (МДК)
ОП.01 Рисунок

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра (текущий контроль) и для промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета (экзамена, семестрового просмотра творческих работ).

Общая сумма баллов: 100.

Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Критерии оценки	**Количественные критерии**, в течении семестра (максимально - **40 баллов**)	**Качественные критерии**, на текущий контроль и промежуточную аттестацию (максимально - **60 баллов**)
Посещение занятий	от 0 до 18	

Работа на уроке	от 0 до 12	
Самостоятельная работа	от 0 до 6	
Творческий и профессиональный потенциал	от 0 до 4	
1.Компоновка изображения в плоскости заданного формата листа, масштаб изображения.		от 0 до 10
2.Отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу, передача пропорций.		от 0 до 10
3.Передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе, построение.		от 0 до 10
4. Лепка формы светотенью.		от 0 до 10
5. Графическая культура исполнения рисунка в передаче пространства.		от 0 до 10
6. Умение обобщать и выявлять главное в рисунке.		от 0 до 10

Расшифровка критериев:

Количественные -

- Посещение - 1 балл за занятие, опоздание больше чем 15 минут в журнале ставиться н/б за 1 пару и снимается 0,5 баллов;
- Работа на уроке - оценка происходит согласно "КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой" (есть работа - "1", нет работы - "0");
- Самостоятельная работа - оценка происходит согласно "Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой";
- Творческий и профессиональный потенциал - оценивается любая работа над совершенствованием своего творческого профессионального роста.

Качественные -

№ п.п.	Составляющие комплекса знаний
1.	Компоновка изображения в плоскости заданного формата листа, масштаб изображения.
2.	Отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к

	другу, передача пропорций.
3.	Передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе, построение.
4.	Лепка формы светотенью.
5.	Графическая культура исполнения рисунка в передаче пространства.
6.	Умение обобщать и выявлять главное в рисунке.

№ п.п.	Составляющие комплекса знаний	Значение в баллах
1.	**Компоновка изображения в плоскости заданного формата листа, масштаб изображения.**	**9-10 баллов** – компоновка и масштаб изображения в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. Масштаб объектов и пустого поля-пространства соотносятся правильно друг к другу. **7-8 баллов** – в работе наблюдается преувеличенно крупный или чрезмерно уменьшенный масштаб изображения **или** невыраженный центр композиции, относительно заданного формата листа. **5-6 баллов** - в работе наблюдается преувеличенно крупный или чрезмерно уменьшенный масштаб изображения, **а также** невыраженный центр композиции, относительно заданного формата листа. **3-4 балла** – в работе наблюдается отсутствие объединяющей составляющей объектов композиции – предметы разобщены между собой или, наоборот, соединяются друг с другом, образуя новые формы. **1-2 балла** – в работе наблюдается большинство перечисленных выше ошибок: неверно определённый масштаб предметов к формату листа; не выражен центр композиции; хаотичность расположения предметов – их разобщённость или, наоборот, скученность, вплоть до образования новых форм.
2.	**Отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу, передача пропорций.**	**9-10 баллов** – отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу и передача пропорций в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. **7-8 баллов** – незначительные нарушения внутренних пропорций одного или нескольких изображаемых предметов. **5-6 баллов** - значительные нарушения внутренних пропорций изображаемых предметов. **3-4 балла** – нарушение пропорциональных соотноше-

		ний между объектами постановки. **1-2 балла** – нарушение как внутренних пропорций предметов, так и соотношений между предметами друг относительно друга.
3.	**Передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе, построение.**	**9-10 баллов** – передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы.Верное линейно-конструктивное построение с учетом перспективы, ракурса. Применение знаний теории воздушной перспективы при передаче пространства. Знание анатомии при изображении человека. **7-8 баллов** – нарушение симметричности форм **или** незнание законов перспективы или анатомии в построении. **5-6 баллов** - нарушение симметричности форм **и** незнание законов перспективы и анатомии в построении объекта. **3-4 балла** – незнание законов перспективы, проявляющееся в неумении выстроить предметную плоскость и передать правильные перспективные изменения внутри самих предметов относительно перспективы данной предметной плоскости. Незнание анатомии. **1-2 балла** – незнание законов перспективы - неумение выстроить предметную плоскость и соотнести правильные перспективные изменения внутри самих предметов относительно перспективы данной предметной плоскости, а также плохая постановка предметов на плоскость – несоответствие вертикального центра предмета перпендикуляру к нижнему краю листа. Отсутствие знаний по анатомии, неумение встроить один объем в другой, а также увидеть, где проходит граница разделения одной формы или массива форм от другой.
4.	**Лепка формы светотенью.**	**9-10 баллов** – Грамотное применение свето-теневой разработки на практике при передаче объема и формы в материале. Анализ тональных отношений в картинной плоскости, передача больших тональных отношений с учётом освещенности **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. Тоновые градации не путаются друг с другом и имеют строгую последовательность. Рефлексы темнее полутонов.

		7-8 баллов – отсутствует правильная последовательность тоновых градаций в передаче объема внутри самих объектов постановки. **5-6 баллов** - отсутствует правильная последовательность тоновых градаций в передаче объема как внутри отдельных частей объекта, так и самого объекта в целом. **3-4 балла** – не взяты большие тональные отношения. **1-2 балла** – передача изображения не соответствует натурной постановке.
5.	**Графическая культура исполнения рисунка в передаче пространства.**	**9-10 баллов** – применение знаний воздушной перспективы для передачи пространства с учётом взаимосвязи предметов со средой в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. 1. необходимая детализация переднего плана постановки; 2. передача объема, фактуры и материальности изображаемых форм в пространстве; 3. техничность применения используемого штриха, умение положить его по форме предмета; **7-8 баллов** – отсутствие тоновой разницы в исполнении переднего и заднего планов **5-6 баллов** – неумение использовать принципы графических приемов штриха. **3-4 балла** – наличие однообразных жёстких краёв-обводок у изображаемых частей формы или самого объекта. **1-2 балла** – неумение использовать знания светоздушной и линейной перспективы, а также отсутствие графической культуры исполнения.
6.	**Умение обобщать и выявлять главное в рисунке.**	**9-10 баллов** – Грамотное распределение тона относительно источника света. Все тона деталей подчинены целому изображению: нет ни одного повторяющегося тона. Тональность ярче на передних планах, вдалеке более мягкая. Акценты расставлены исходя из принципов создания пространства на плоскости. Все акценты соотнесены с натурой. **7-8 баллов** – Детали однообразно прорисованы без видимого центра. **5-6 баллов -** наличие сильных контрастов в каждой детали. **3-4 балла** – Обилие акцентов, жестких обводок, одинаковых тонов частей объекта. **1-2 балла** – отсутствие индивидуальности исполне-

		ния, техничности применения используемого штриха и умения положить его по форме предмета; отсутствие передачи фактуры и материальности изображаемых форм, а также отсутствие детализации переднего плана. Рисунок выглядит дробным.

Перевод качественных критериев

0 -14 баллов	2 (неудовлетворительно)
15 -29 баллов	3 (удовлетворительно)
30 -44 баллов	4 (хорошо)
45 -60 баллов	5 (отлично)

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (итоговая таблица).

Суммарное количество баллов (количественные + качественные)	**Итоговая оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный аналог**
81 -100	5	Отлично
61 - 80	4	Хорошо
41 - 60	3	удовлетворительно
40 и менее	2	неудовлетворительно

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 Живопись

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация:
Дизайнер, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Пояснительная записка

Контрольно-оценочные средства текущего и промежуточного контроля разработаны на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО), предназначены для контроля оценки результатов освоения обучающимися дисциплины ОП.02 ЖИВОПИСЬ, и являются частью фонда оценочных средств по образовательной программе 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Цели и задачи текущего и промежуточного контроля

Целью текущего контроля является проверка степени и качества усвоения учебного материала, определения необходимости введения изменений в содержание и методы обучения. В процессе текущего контроля оценивается приобретенные и развитые навыки самостоятельной работы обучающегося над изученным материалом: полнота выполнения заданий, уровень усвоения учебных материалов по отдельным разделам дисциплины, работа с дополнительной литературой, умения и навыки индивидуальных и групповых презентаций, овладение практическими навыками аналитической, исследовательской работы, финансовых расчетов и др. Методы текущего контроля выбираются преподавателем, исходя из специфики содержания обучения, формируемых профессиональных и общих компетенций.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося по итогам семестра и ее корректировку, и проводится с целью определения:

- соответствия уровня и качества подготовки специалиста Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования в части требований к результатам освоения отдельной части или всего объема учебного курса, дисциплины (модуля) основной профессиональной образовательной программы за семестр;
- развития творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач;
- умений по поиску, обработке, интерпретации информации, в т.ч. в рамках работы с учебной литературой, методическими пособиями, информационно образовательными ресурсами.

Результаты текущего и промежуточного контроля успеваемости заносятся в журнал и сводную ведомость.

Формой и методом контроля и оценки обучающихся являются:

- просмотр и оценка практических работ;
- опрос, письменные работы;
- групповые и индивидуальные консультации;
- зачеты и экзамены;
- экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках.

В результате освоения ОП.02 ЖИВОПИСЬ, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

уметь:

- использовать полученные навыки в изображении фигуры человека в пространстве, окружающей среде;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;
- формировать цветовой и композиционный строй картинной плоскости;
- владеть способами художественного обобщения и целостного видения натуры;
- использовать возможности живописи в проектной деятельности;
- использовать учебную и научно-методическую справочную литературу для дальнейшего профессионального самообразования в области живописи.

знать: свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;

- методы работы с натуры;
- способы живописного решения изображения натюрмортов, пейзажа, портрета, фигуры человека;
- принципы воздушной перспективы;
- закономерности создания цветового и композиционного строя.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	**Результаты освоения (объекты оценки)**	**Форма аттестации**	
		Текущий контроль	**Промежуточная аттестация**
Раздел 1.			
Тема 1.1. Изображение простого натюрморта из 3-4 предметов быта.	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8 ПК 1.8 ЛР11	Индивидуальный контроль выполненных практических работ. Оценка результатов аудиторных и самостоятельных заданий (текущий просмотр).	Просмотр (зачетный) учебно-творческих работ на семестровой выставке
Тема 1.2. Этюд драпировки (гризайль).	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8 ЛР11	Индивидуальный контроль выполненных практических работ. Оценка результатов аудиторных и самостоятельных заданий (текущий просмотр).	
Тема 1.3. Этюд драпировки (цвет).	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8 ЛР11	Индивидуальный контроль выполненных практических работ. Оценка результатов аудиторных и самостоятельных заданий (текущий просмотр).	
Тема 1.4. Натюрморт из 4-5 предметов быта с драпировкой (гризайль).	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8 ЛР11	Индивидуальный контроль выполненных практических работ. Оценка результатов аудиторных и самостоятельных заданий (текущий	

		просмотр).	
Тема 1.5. Натюрморт из 4-5 предметов быта с драпировкой (цвет).	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8 ЛР11	Индивидуальный контроль выполненных практических работ. Оценка результатов аудиторных и самостоятельных заданий (текущий просмотр).	
Раздел 2.			
Тема 2.1. Натюрморт с чучелом птицы, предметами быта и драпировкой и геометрическим телом.	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8 ЛР11	Индивидуальный контроль выполненных практических работ. Оценка результатов аудиторных и самостоятельных заданий (текущий просмотр).	Промежуточная аттестация в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках.
Тема 2.2. Натюрморт с предметами быта, с гипсовой розеткой и драпировкой.	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8 ЛР11	Индивидуальный контроль выполненных практических работ. Оценка результатов аудиторных и самостоятельных заданий (текущий просмотр).	
Тема 2.3. Краткосрочные этюды несложного натюрморта, различного по освещённости – при дневном и искусственном освещении.	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8 ЛР11	Индивидуальный контроль выполненных практических работ. Оценка результатов аудиторных и самостоятельных заданий (текущий просмотр).	
Раздел 3.			
Тема 3.1. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету и тону в тёплой цветовой гамме.	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8 ЛР11	Индивидуальный контроль выполненных практических работ. Оценка результатов аудиторных и самостоятельных заданий (текущий просмотр).	Просмотр (зачетный) учебно-творческих работ на семестровой выставке
Тема 3.2. Натюрморт из предметов, сближенных по	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4	Индивидуальный контроль выполненных практических работ.	

цвету и тону в холодной цветовой гамме.	ПК 1.8 ЛР11	Оценка результатов аудиторных и самостоятельных заданий (текущий просмотр)..	
Тема 3.3. Натюрморт из предметов контрастных по цвету и тону.	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8 ЛР11	Индивидуальный контроль выполненных практических работ. Оценка результатов аудиторных и самостоятельных заданий (текущий просмотр).	
Раздел 4.			
Тема 4.1. Сложный натюрморт, состоящий из предметов, раскрывающих историко-патриотическую тему.	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8 ЛР11	Индивидуальный контроль выполненных практических работ. Оценка результатов аудиторных и самостоятельных заданий (текущий просмотр).	Промежуточная аттестация в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках.
Тема 4.2. Натюрморт в усложненных условиях освещенности – против света (на фоне окна).	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8 ЛР11	Индивидуальный контроль выполненных практических работ. Оценка результатов аудиторных и самостоятельных заданий (текущий просмотр).	
Тема 4.3. Натюрморт с цветами (букет).	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8 ЛР11	Индивидуальный контроль выполненных практических работ. Оценка результатов аудиторных и самостоятельных заданий (текущий просмотр).	
Раздел5.			
Тема 5.1. Тематический натюрморт из предметов быта (на различную материальность объектов постановки).	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8 ЛР11	Индивидуальный контроль выполненных практических работ. Оценка результатов аудиторных и самостоятельных заданий (текущий просмотр).	Просмотр (зачетный) учебно-творческих работ на семестровой выставке

Тема 5.2. Тематический натюрморт (нестандартный ракурс).	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8 ЛР11	Индивидуальный контроль выполненных практических работ. Оценка результатов аудиторных и самостоятельных заданий (текущий просмотр).	
Тема 5.3. Декоративная Интерпретация натюрморта, выполненного в аудитории (по решению преподавателя задание 5.1 или 5.2).	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.8 ЛР11	Индивидуальный контроль выполненных практических работ. Оценка результатов аудиторных и самостоятельных заданий (текущий просмотр).	
Раздел 6.			
Тема 6.1. Натюрморт с гипсовой головой.	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.7 ПК 1.8 ЛР11	Индивидуальный контроль выполненных практических работ. Оценка результатов аудиторных и самостоятельных заданий (текущий просмотр).	Промежуточная аттестация в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках.
Тема 6.2. Портрет головы натурщика (гризайль).	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.7 ПК 1.8 ЛР11	Индивидуальный контроль выполненных практических работ. Оценка результатов аудиторных и самостоятельных заданий (текущий просмотр).	
Тема 6.3. Портрет головы натурщика (цвет).	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.7 ПК 1.8 ЛР11	Индивидуальный контроль выполненных практических работ. Оценка результатов аудиторных и самостоятельных заданий (текущий просмотр).	
Раздел 7.			
Тема 7.1. Натюрморт в интерьере	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4	Индивидуальный контроль выполненных практических работ.	Просмотр (зачетный) учебно-творческих работ на семестровой

или Пространство интерьера (в соответствии с направлением подготовки).	ПК 1.8 ЛР11	Оценка результатов аудиторных и самостоятельных заданий (текущий просмотр).практических работ.	выставке
Тема 7.2. Полуфигура. Портрет натурщика с руками. Тематическая постановка с элементами атрибутики.	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.7 ПК 1.8 ЛР11	Индивидуальный контроль выполненных практических работ. Оценка результатов аудиторных и самостоятельных заданий (текущий просмотр).	
Тема 7.3. Одетая фигура натурщика в интерьере. Тематическая постановка с элементами атрибутики.	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.7 ПК 1.8 ЛР11	Индивидуальный контроль выполненных практических работ. Оценка результатов аудиторных и самостоятельных заданий (текущий просмотр).	
Раздел 8.			
Тема 8.1. Живопись обнаженной фигуры.	ОК 0.1 ОК 0.2 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.7 ПК 1.8 ЛР11	Индивидуальный контроль выполненных практических работ. Оценка результатов аудиторных и самостоятельных заданий (текущий просмотр).	Промежуточная аттестация в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках.

Комплект оценочных средств
Бально-рейтинговая система оценки дисциплины
ОП.02 ЖИВОПИСЬ

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра (текущий контроль) и для промежуточной аттестации в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровой выставке.

Общая сумма баллов: 100.

Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Критерии оценки	**Количественные критерии**, в течении семестра (максимально - **40 баллов**)	**Качественные критерии**, на текущий контроль и промежуточную аттестацию (максимально - **60 баллов**)
Посещение занятий	от 0 до 18	
Работа на уроке	от 0 до 12	
Самостоятельная работа	от 0 до 6	
Творческий и профессиональный потенциал	от 0 до 4	
Критерий 1		от 0 до 10
Критерий 2		от 0 до 10
Критерий 3		от 0 до 10
Критерий 4		от 0 до 10
Критерий 5		от 0 до 10
Критерий 6		от 0 до 10

Расшифровка критериев:

Количественные -

- Посещение - 1 балл за занятие, опоздание больше чем 15 минут в журнале ставиться н/б за 1 пару и снимается 0,5 баллов;
- Работа на уроке - оценка происходит согласно "КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой" (есть работа - "1", нет работы - "0");
- Самостоятельная работа - оценка происходит согласно "Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой";
- Творческий и профессиональный потенциал - оценивается любая работа над совершенствованием своего творческого профессионального роста.

Качественные -

- Критерий 1 - Компоновка изображения в плоскости заданного формата листа, масштаб изображения.
- Критерий 2 - Отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу, передача пропорций.
- Критерий 3 - Передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе. В том числе изображение птиц,

животных, человека с учетом знаний пластической анатомии.

- Критерий 4 - Анализ цветовых и тональных отношений в картинной плоскости. Передача больших цветовых и тональных отношений с учётом тепло-холодности. Цельность восприятия. Колористическое единство.
- Критерий 5 - Применение знаний воздушной перспективы для передачи пространства с учётом взаимосвязи предметов со средой.
- Критерий 6 - Техника и культура исполнения, художественная выразительность.

Составляющие комплекса знаний	**Значение в баллах**
Компоновка изображения в плоскости заданного формата листа, масштаб изображения.	**9-10 балла** – компоновка и масштаб изображения в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. **7-8 баллов** – в работе наблюдается преувеличенно крупный или чрезмерно уменьшенный масштаб изображения **или** невыраженный центр композиции, относительно заданного формата листа. **5-6 баллов** - в работе наблюдается преувеличенно крупный или чрезмерно уменьшенный масштаб изображения, **а также** невыраженный центр композиции, относительно заданного формата листа. **3-4 балла** – в работе наблюдается отсутствие объединяющей составляющей объектов композиции – предметы разобщены между собой или, наоборот, соединяются друг с другом, образуя новые формы. **1-2 балла** – в работе наблюдается большинство перечисленных выше ошибок: неверно определённый масштаб предметов к формату листа; не выражен центр композиции; хаотичность расположения предметов – их разобщённость или, наоборот, скученность, вплоть до образования новых форм.
Отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу, передача пропорций.	**9-10 балла** – отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу и передача пропорций в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. **7-8 баллов** – незначительные нарушения внутренних пропорций одного или нескольких изображаемых объектов. **5-6 баллов** - значительные нарушения внутренних пропорций изображаемых предметов. **3-4 балла** – нарушение пропорциональных соотношений между объектами постановки. **1-2 балла** – нарушение как внутренних пропорций предметов, так и соотношений между предметами друг
	относительно друга.

Передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе. Учёт знаний пластической анатомии.	**9-10 балла** – передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. **7-8 баллов** – нарушение симметричности форм **или** незнание законов перспективы в построении овалов (круга в перспективном сокращении). **5-6 баллов** - нарушение симметричности форм **и** незнание законов перспективы в построении овалов (круга в перспективном сокращении), если речь идёт о натюрморте и нарушение принципов пластической анатомии при изображении человека; неправильная передача ракурса. **3-4 балла** – незнание законов перспективы, проявляющееся в неумении выстроить предметную плоскость и передать правильные перспективные изменения внутри самих предметов относительно перспективы данной предметной плоскости и нарушение законов и принципов пластической анатомии при изображении человека; неправильная передача ракурса. **1-2 балла** – незнание законов перспективы - неумение выстроить предметную плоскость и соотнести правильные перспективные изменения внутри самих предметов относительно перспективы данной предметной плоскости, а также плохая постановка предметов на плоскость – несоответствие вертикального центра предмета перпендикуляру к нижнему краю листа; незнание законов и принципов пластической анатомии при изображении человека; неправильная передача ракурса.
Анализ цветовых и тональных отношений в картинной плоскости. Передача больших цветовых и тональных отношений с учётом тепло-холодности. Цельность восприятия. Колористическое единство.	**9-10 балла** – анализ цветовых и тональных отношений в картинной плоскости, передача больших цветовых и тональных отношений с учётом тепло-холодности в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. **7-8 баллов** – отсутствует передача тепло-холодных взаимоотношений внутри самих объектов постановки. **5-6 баллов** - отсутствует передача тепло-холодных взаимоотношений между объектами внутри постановки, т. е. неумение решать колористические задачи живописного изображения. А также анализ и передача источника освещения. **3-4 балла** – не взяты большие тональные и цветовые отношения, отсутствует умение работать с палитрой. Отсутствие цветовой гармонии. **1-2 балла** – передача изображения не соответствует натурной постановке.
Применение знаний воздушной перспективы	**9-10 балла** – применение знаний воздушной перспективы для передачи пространства с учётом взаимосвязи

для передачи пространства с учётом взаимосвязи предметов со средой.	предметов со средой в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. **7-8 баллов** – отсутствие разницы в исполнении переднего и заднего планов в цветовом тоне и по светлоте. **5-6 баллов** – неумение использовать принципы тепло-холодности для передачи первого и последующих планов. **3-4 балла** – наличие однообразных жёстких краёв-обводок у изображаемых объектов постановок. **1-2 балла** – неумение использовать принципы тепло-холодности для передачи первого и последующих планов, а также наличие однообразных жёстких краёв-обводок у изображаемых объектов постановок.
Техника и культура исполнения, художественная выразительность.	**9-10 балл** – техника и культура исполнения, художественная выразительность в рамках задания **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы: 1. умение обобщать и выявлять главное в постановке; 2. необходимая детализация переднего плана постановки; 3. передача фактуры и материальности изображаемых форм; 4. техничность применения используемого мазка, умение положить его по форме предмета; 5. уверенная лепка формы тоном и цветом; 6. очевидно прослеживаемая индивидуальность исполнения. **7-8 баллов** – отсутствие очевидной ярко выраженной индивидуальности исполнения. **5-6 баллов** - отсутствие очевидной индивидуальности исполнения и техничности применения используемого мазка, умения положить его по форме предмета. **3-4 балла** – отсутствие индивидуальности исполнения, техничности применения используемого мазка и умения положить его по форме предмета, уверенной лепки формы тоном и цветом; а также отсутствие передачи фактуры и материальности изображаемых форм. **1-2 балла** – отсутствие индивидуальности исполнения, техничности применения используемого мазка и умения положить его по форме предмета, уверенной лепки формы тоном и цветом; отсутствие передачи фактуры и материальности изображаемых форм, а также отсутствие детализации переднего плана и способности обобщить и выявить главное в постановке.

Перевод качественных критериев

0 ÷ 14 баллов	2 (неудовлетворительно)
15 ÷ 29 баллов	3 (удовлетворительно)
30 ÷ 44 баллов	4 (хорошо)
45 ÷ 60 баллов	5 (отлично)

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (итоговая таблица).

Суммарное количество баллов (количественные + качественные)	**Итоговая оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный аналог**
81 ÷ 100	5	отлично
61 ÷ 80	4	хорошо
41 ÷ 60	3	удовлетворительно
40 и менее	2	неудовлетворительно

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.09 Цветоведение

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация:
Дизайнер, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель	Е.А. Михайличенко
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»……..... 4
1.1. Область применения комплекта оценочных средств……..... 4
1.2. Основные показатели оценки результата освоения программы и их критерии……..... 4
2. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ……..... 7
2.1. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ……..... 7
2.1.1. Критерии оценки промежуточной аттестации (итоговое тестирование)……... 7
2.1.2. Список теоретических вопросов для подготовки к итоговому тестированию……. 7
2.1.3. Структура итогового тестирования ……..... 8
2.1.4. Время на подготовку и выполнение итогового тестирования 9
2.2. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ…….....…..... 10
2.2.1. Практические работы……..…….……..... 10
2.2.2. Условия выполнения практических работ……..……... 11
2.2.3. Критерии оценки практических работ……..... 12
2.2.4. Задания для текущего контроля……..……..... 12
2.2.5. Текущая самостоятельная работа…….. 21
Приложение I (промежуточного контроля (итоговое тестирование)… 21

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

1.1. Область применения комплекта оценочных средств

Комплект оценочных средств предназначен для контроля оценки результатов освоения обучающимися дисциплины **ОП.09 Цветоведение.**

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля, итогового тестирования и аттестации в форме дифференцированного зачета.

КОС разработаны на основании:

- положений «Об учебно-методическом комплексе дисциплины», «О фонде оценочных средств по дисциплине и основной профессиональной образовательной программе», «О промежуточной аттестации»;
- рабочей программы дисциплины ОП.09 Цветоведение;
- ФГОС СПО по направлению подготовки специальностей СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), углубленной подготовки.

1.2. Основные показатели оценки результата освоения программы и их критерии

В результате освоения учебной дисциплины «**Цветоведение**» студент должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), углубленной подготовки, следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

У.1 Проводить анализ цветового строя произведений живописи

З.1 Художественные и эстетические свойства цвета.

З.2 Закономерности создания цветового строя.

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ПК 1.8. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	**Результаты освоения (объекты оценивания)**	**Тип задания**	**Форма аттестации (в соответствии с учебным планом)**	
			Текущий контроль	**Промежуточная аттестация**
Тема 1. Цвет как средство выражения художественного образа.	З.1 – 2; ОК 01. ПК 1.8.	Лекционный материал	- ответы на вопросы; - аналитическая работа с лекционным материалом; - участие в беседе; - самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); - проектная и учебно-исследовательская работа.	Итоговое тестирование
Тема 2. Природа цвета.	З.1 – 2; ОК 01. ПК 1.8.	Лекционный материал, Практические задания	- ответы на вопросы; - аналитическая работа с лекционным материалом; - участие в беседе; - самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); - просмотр практических работ	Итоговое тестирование, просмотр практических работ.
Тема 3. Цветовые системы	З.1 – 2; ОК 01. ПК 1.8.	Лекционный материал, Практические задания		
Тема 4. Колористика	З.1 – 2; ОК 01. ПК 1.8.	Лекционный материал, Практические задания		
Тема 5. Цветоведение в живописи	У. 1 З.1 – 2; ОК 01. ПК 1.8.	Лекционный материал, Практические задания		

2. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

2.1. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

В соответствии с учебным планом специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), углубленной подготовки формой промежуточной аттестации по дисциплине «Цветоведение» является итоговое тестирование.

Зачет выставляется на основании:

1. Выполнения не менее 50 % практических работ (схемы, творческие задания, самостоятельные работы, тестирования);
2. Наличия всех конспектов лекций;
3. Результатов итогового тестирования.

2.1.1. Критерии оценки промежуточной аттестации (итоговое тестирование):

Оценка «отлично» выставляется, если имеются все конспекты лекций, обучающимся выполнены 90-100% практических работ, оценка за итоговое тестирование – «отлично».

Оценка «хорошо» выставляется, если имеются все конспекты лекций, обучающимся выполнено не менее 75-85% практических работ, оценка за итоговое тестирование – «хорошо».

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если имеются все конспекты лекций, обучающимся выполнено 50-70% практических работ, оценка за итоговое тестирование – «удовлетворительно».

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если имеются все конспекты лекций, обучающимся выполнено менее 50% практических работ, оценка за итоговое тестирование – «неудовлетворительно».

2.1.2. Список теоретических вопросов для подготовки к итоговому тестированию (ТЗ):

1 курс, I семестр

1. Предмет изучения дисциплины «Цветоведение».
2. Строение глаза.
3. Эмоциональное воздействие цвета.
4. Физическое воздействие цвета.
5. Оптическое воздействие цвета. Различные цветовые модели.
6. Характеристики цвета.
7. Ахроматические цвета, их характеристики.
8. Краевой контраст.
9. Цветовой контраст.

1 курс, II семестр

1. Цветовой круг. Общая характеристика.
2. Круг естественных цветов по Гете.
3. Контраст по тепло-холодности.
4. Контраст по насыщенности.
5. Симультанный контраст
6. Принцип оптического смешения.
7. Гармонизация ахроматического и хроматических цветов.
8. Контраст цветовых сопоставлений.
9. Принципы гармонизации цветов.
10. Колорит: понятие и определение.
11. Колористическое единство композиции.

2.1.3. Структура итогового тестирования:

Каждый вариант теста содержит 10 вопросов, которые проверяют умение воспроизводить содержание изученного теоретического материала, умение его анализировать и использовать в практической деятельности дизайнера на профессиональных дисциплинах МДК. 01.01 Дизайн-проектирование и МДК. 01.02 Средства исполнения дизайн проектов.

2.1.4. Время на подготовку и выполнение итогового тестирования

45 минут. За правильный ответ выставляется по 1 баллу, затем результаты суммируются, и выставляется оценка. За неправильный ответ 0 баллов. Вопросы итогового тестирования приведены в *Приложении I.*

2.2. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

2.2.1. Практические работы

Учебным планом специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), углубленной подготовки, предусмотрено проведение практических работ по дисциплине «Цветоведение» в объеме 34 часа, самостоятельная работа в объеме 36 часа, которая дается на закрепление изученного материала, завершение и оформление аудиторных практических заданий.

2.2.2. Условия выполнения практических работ

Цель проведения практических работ по дисциплине «Цветоведение» – формирование знаний по художественным и эстетическим свойства цвета, основным закономерностям цветового проектирования и совершенствование умений по проведению и анализу цветового строя произведений живописи.

Для успешного выполнения практической работы студент должен ознакомиться с теоретической частью, представленной в конспектах и/или в рекомендованных учебниках и учебных пособиях, а также с условиями выполнения заданий.

Время выполнения практических работ определяется рабочей программой дисциплины и календарно-тематическим планом.

Методические пособия для проведения практических работ состоят из:

- рекомендаций, где описаны цели и задачи задания;
- практической части, где сформулированы этапы выполнения задания и условия к оформлению;
- критерии оценки.

2.2.3. Критерии оценки практических работ

I. Нормы оценки теста

Общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл, например 90 баллов. В спецификации указывается общий наивысший балл по тесту. Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки. В процентном соотношении оценки (по четырех балльной системе) рекомендуется выставлять в следующих диапазонах:

менее 0,6 = оценка «2»

0,6 - 0,74 = оценка «3»

0,75 - 0,89 = оценка «4»

0,9 - 1 = оценка «5»

II. Критерии оценки практических работ

Если практическая работа выполнена в полном объеме в соответствии с требованиями к практической работе, при этом выполнены все проектные задачи на высоком уровне, то ставится оценка «5».

Если практическая работа выполнена в соответствии с требованиями к практической работе, но имеются незначительные ошибки при решении поставленных проектных задач, наблюдаются незначительные отступления от общих композиционных требований, ставится оценка «4».

Если практическая работа выполнена в соответствии с требованиями к практической работе, но в работах имеются серьезные ошибки в выполнении проектных задач, наблюдаются небрежности в эскизной части, ставится оценка «3».

Если практическая работа не выполнена в соответствии с требованиями к практической работе, не выполняются проектные задачи, имеются замечания к эскизной части, ставится оценка «2».

2.2.4. Задания для текущего контроля

Практическая работа 1: **«Светлотные диапазоны»**

Цель – научиться создавать равноступенчатую ахроматическую градацию по светлоте.

Задача - выполнить ассоциативные неформальные композиций в ахроматической гамме на заданные девизы: утро, день, сумерки, ночь.

Порядок работы:

1. Сделать равноступенчатаю градацию из 7 выкрашенных тонов от белого до черного, где 1 выкраске соответствует белая краска, 7 – черная, 4 – среднесерый тон (белое и черное на нем одинаковы заметны, 2 и 3 – равномерно утемняются между 1 и 4тонами , 5 и 6 равномерно утемняются между 4 и 7 тонами.

2. Намешать колера совпадающие по тону с ахроматической градацией.

3. Создать 4 равноступенчатые по светлоте неформальные композиции к заданным девизам, используя количественные изменения, каждого цвета входящий в девиз: в девизе «Утро» используются 1,2 и 3 тона из градационной шкалы, в девизе «День» - 1,4 и 7 тона, «Сумерки» - 4, 5 и 6 тона, «Ночь» - 5, 6 и 7 тона.

4. Оформить работы: скомпоновать градационную шкалу, ахроматические композиции, шрифтовые блоки: заглавной надписи и каждого девиза.

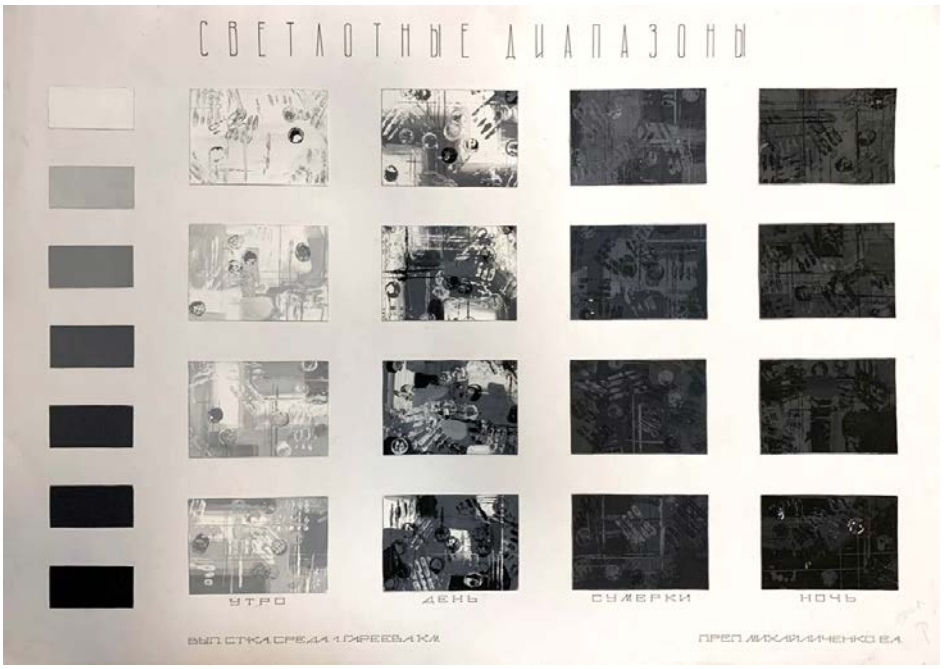
Требование к работе:

1. Работы выполняются на листах ватмана, белой и черной гуашью\темперой.
2. Неформальные композиции выполняются в любой технике укрывистой покраски (мазки кистью, тамповка губкой, набрызг).
3. Работы оформляются на планшете 50х70 см, композиция должна быть расположена горизонтально.
4. Планшет должен быть подписан: узким архитектурным шрифтом написана тема задания, а подписным шрифтом в правом нижнем углу

должна быть написана фамилия студента и специальность, по которой он учится.

5. Учитывается не только композиционное решение планшета, но и аккуратность подачи.





Практическая работа 2: **«Схемы восприятия цвета: Близкое – Далекое, Легкое – Тяжелое»**

Цель – научиться применять теоретические знания о цветовом тоне, светлоте и насыщенности и правильно их подбирать для передачи физических ассоциаций цвета.

Задача - выполнить две схемы:

1. Используя грамотный выбор цветового тона и одну форму (круг), в одной светлоте, добиться пространственных ассоциаций от закрашенных поверхностей: выступающий и отступающий.

2. Используя грамотный выбор цветового тона и насыщенности, в одной светлоте уравновесить по восприятию массы две формы (круг и квадрат): круг должен стать тяжелее, квадрат легче.

Порядок работы:

1. Проанализировать теоретический материал.

2. Подобрать пары цветов для каждого девиза, цвет должен быть составным.

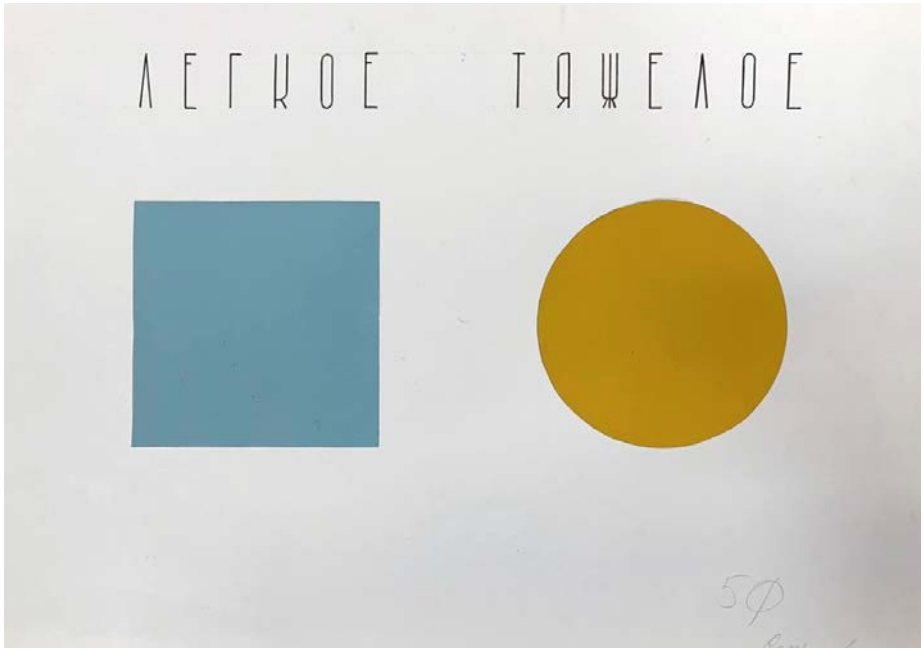
3. Равномерно закрасить бумагу намешанной краской (гуашь\темпера) кистью или губкой.

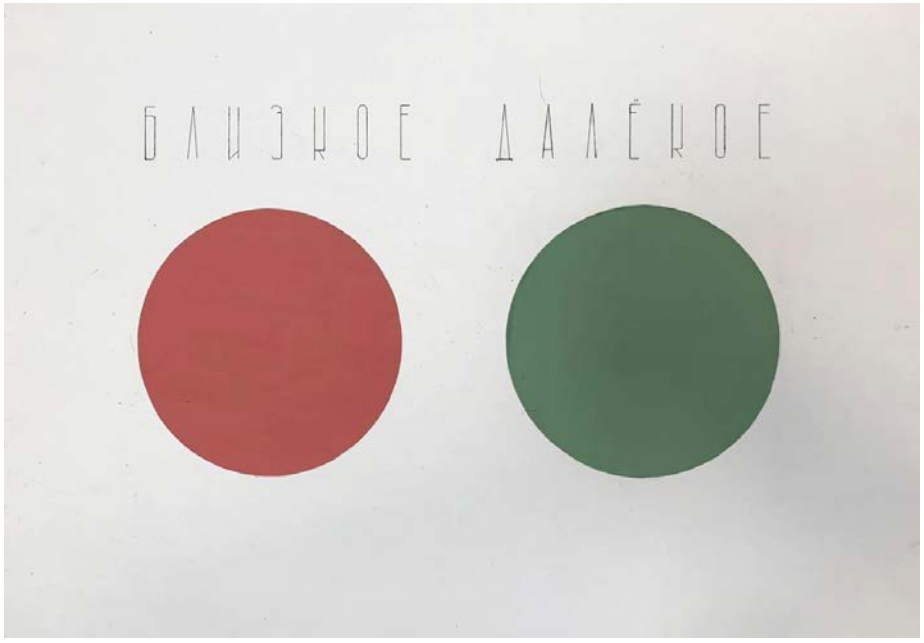
4. Оформить работы: скомпоновать круги радиусом 12 см и квадрат со сторонами 12х12 см, шрифтовые блоки каждого девиза и подпись ФИО.

Требование к работе:

6. Работы выполняются на листах ватмана формата А3.
7. Оценивается грамотно подобранный цветовой тон, насыщенность и светлота для выполнения условий девизов.
8. Главное чтобы выбранная светлота была одинаковая для каждой схемы
9. Работы должны быть подписаны: узким архитектурным шрифтом написана девизы, а подписным шрифтом в правом нижнем углу должна быть написана фамилия студента и специальность, по которой он учится.

10. Учитывается не только композиционное решение работы, но и аккуратность подачи.





Практическая работа 3: **«Дополнительные цвета» и «Круги насыщенности»**

Цель – научиться применять теоретические знания о дополнительных цветах.

Задача – выполнить равноступенчатые выкраски используя пару дополнительных цветов, проследить, как изменяется насыщенность.

Порядок работы:

1. Проанализировать теоретический материал.

2. Взять три основных цвета (желтый, синий и красный) и смешать их в равных соотношениях.

3. Взять пары дополнительных цветов из цветового круга (желтый – фиолетовый, оранжевый – синий, красный – зеленый) и смешать их друг с другом поочередно, в равном соотношении, чтобы полностью исчезла насыщенность цвета (получить «никакой» цвет).

4. Проанализировать полученный результат.

5. Выбрать одну из пар дополнительных цветов и смешивая их поочередно получить равноступенчатаю схему изменения насыщенности из 12 переходов (пример: в оранжевый постепенно добавлять синий до получения «никакого» цвета, в «никакой» цвет постепенно добавлять оранжевый, чтобы получить зеркальную копию первого перехода).

4. Оформить работы.

Требование к работе:

1. Работы выполняются на листах ватмана формата А3.
2. Оценивается равноступенчатость полученных переходов.
3. Работы должны быть подписаны: узким архитектурным шрифтом написано название, а подписным шрифтом в правом нижнем углу должна быть написана фамилия студента и специальность, по которой он учится.

4. Учитывается не только композиционное решение работы, но и аккуратность подачи.

Практическая работа 4: **«Цветовой круг Иттена»**

Цель – научиться применять теоретические знания о цветовом тоне, анализировать его изменение при работе с краской.

Задача - выполнить схему цветового круга Иттена, грамотно подбирая полученные выкраски краской нужного цветового тона.

Порядок работы:

1. Три основных цвета размещаются в равностороннем треугольнике со стороной 8см. Желтый – у вершины, красный – справа внизу и синий – внизу слева.

2. Затем данный треугольник вписывается в круг и на его основе выстраивается равносторонний шестиугольник. В образовавшиеся равнобедренные треугольники мы помещаем три смешанных цвета второго порядка, каждый из которых состоит из двух основных цветов. (Желтый+красный=оранжевый, желтый+синий=зеленый, красный+синий=фиолетовый. **Эти цвета не должны склоняться ни к одному из своих компонентов**. Например, оранжевый не должен быть ни слишком желтым, ни слишком красным, а **средним** между желтым и красным.

3. Затем на расстоянии 4см от первого круга мы чертим другой и делим полученное между ними кольцо на 12 равных частей, размещая основные и составные цвета по месту их расположения и оставляя между каждыми двумя цветами пустой сектор.

4. В пустые сектора вводим цвета третьего порядка.

Таким образом возникает правильный цветовой круг из 12 цветов, в котором каждый цвет имеет свое место, а их последовательность имеет тот же порядок, что в радуге или в естественном спектре.

Требование к работе:

1. Работа выполняется на листе ватмана формата А3.

2. Оценивается грамотно подобранный цветовой тон, в полученных градационных переходах.

3. Работы должны быть подписаны: узким архитектурным шрифтом написано название, а подписным шрифтом в правом нижнем углу должна быть написана фамилия студента и специальность, по которой он учится.

4. Учитывается не только композиционное решение работы, но и аккуратность подачи.



Практическая работа 5: **«Родственная хроматическая гамма»**

Цель – научиться создавать гармоничные сочетания в родственной гамме при помощи гармонизатора, с учетом композиционного принципа построения гармонии.

Задача - выполнить неформальные композиции в родственной гамме с равноступенчатым переходом по светлоте.

Порядок работы:

1. Согласно гармонизатору – цветовому кругу, выделить четыре цветовых родственных сочетания.

2. Создать 5 равноступенчатых по светлоте неформальные композиции.

3. Оформить работы: скомпоновать композиции, шрифтовые блоки: заглавной надписи и каждого девиза.

Требование к работе:

1. Работы выполняются на листах ватмана, цветной гуашью\темперой.

2. Неформальные композиции выполняются в любой технике укрывистой покраски (мазки кистью, тамповка губкой, набрызг и т.д.).

3. Работы оформляются на планшете 50х70 см, композиция должна быть расположена вертикально.

4. Планшет должен быть подписан: узким архитектурным шрифтом написана тема задания, а подписным шрифтом в правом нижнем углу должна быть написана фамилия студента и специальность, по которой он учится.

5. Учитывается не только композиционное решение планшета, но и аккуратность подачи.



Практическая работа 6: **«Родственно-контрастная хроматическая гамма»**

Цель – научиться создавать гармоничные сочетания в родственно-контрастной гамме при помощи гармонизатора, с учетом композиционного принципа построения гармонии.

Задача - выполнить неформальные композиции в родственно-контрастной гамме с равноступенчатым переходом по светлоте.

Порядок работы:

1. Согласно гармонизатору – цветовому кругу, выделить четыре цветовых родственно-контрастных сочетания.

2. Создать 5 равноступенчатых по светлоте неформальные композиции.

3. Оформить работы: скомпоновать композиции, шрифтовые блоки: заглавной надписи и каждого девиза.

Требование к работе:

1. Работы выполняются на листах ватмана, цветной гуашью\темперой.

2. Неформальные композиции выполняются в любой технике укрывистой покраски (мазки кистью, тамповка губкой, набрызг и т.д.).

3. Работы оформляются на планшете 50х70 см, композиция должна быть расположена вертикально.

4. Планшет должен быть подписан: узким архитектурным шрифтом написана тема задания, а подписным шрифтом в правом нижнем углу должна быть написана фамилия студента и специальность, по которой он учится.

5. Учитывается не только композиционное решение планшета, но и аккуратность подачи.



Практическая работа 7: **«Контрастная хроматическая гамма»**

Цель – научиться создавать гармоничные сочетания в контрастной гамме при помощи гармонизатора, с учетом композиционного принципа построения гармонии.

Задача - выполнить неформальные композиции в родственно-контрастной гамме с равноступенчатым переходом по светлоте.

Порядок работы:

1. Согласно гармонизатору – цветовому кругу, выделить четыре цветовых контрастных сочетания.

2. Создать 5 равноступенчатых по светлоте неформальные композиции.

3. Оформить работы: скомпоновать композиции, шрифтовые блоки: заглавной надписи и каждого девиза.

Требование к работе:

1. Работы выполняются на листах ватмана, цветной гуашью\темперой.

2. Неформальные композиции выполняются в любой технике укрывистой покраски (мазки кистью, тамповка губкой, набрызг и т.д.).

3. Работы оформляются на планшете 50х70 см, композиция должна быть расположена вертикально.

4. Планшет должен быть подписан: узким архитектурным шрифтом написана тема задания, а подписным шрифтом в правом нижнем углу должна быть написана фамилия студента и специальность, по которой он учится.

5. Учитывается не только композиционное решение планшета, но и аккуратность подачи.



Практическая работа 8: **«Декоративный натюрморт»**

Цель – формирование умений выполнения декоративного натюрморта с натуры с использованием знаний о цветовом строе произведения и о создании гармоничного колорита.

Задача – поэтапно выполнить декоративную переработку натюрморта с написанного реалистического этюда .

Порядок работы:

1. Выполнить этюд натюрморта с натуры формат (А3 или А4 на выбор).

2. Создать эскизы с композиционными предложениями будущего декоративного натюрморта.

3. Разработать колористические предложения цветового строя натюрморта.

4. Сделать переработки декоративного натюрморта в 4 техниках: коллаж, витраж, пико и шене.

5. Оформить работы: скомпоновать композиции, шрифтовые блоки: заглавной надписи и каждого девиза.

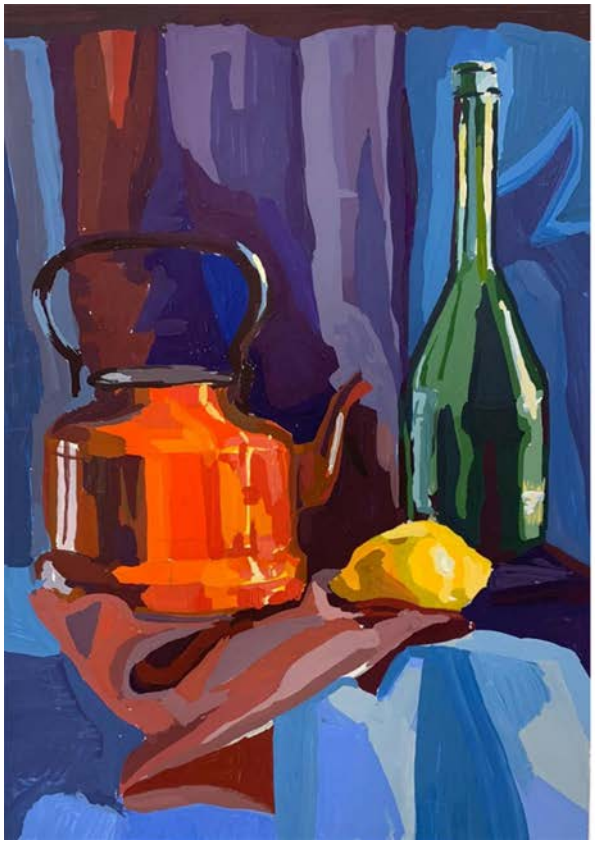
Требование к работе:

1. Работы выполняются на листах ватмана формата А4, цветной гуашью\темперой, цветной бумагой, цветных фломастеров.

2. Работы оформляются на бумаге формата А3, композиция должна быть расположена вертикально.

4. Работы должна быть подписаны: узким архитектурным шрифтом написана тема задания, а подписным шрифтом в правом нижнем углу должна быть написана фамилия студента и специальность, по которой он учится.

5. Учитывается не только композиционное решение планшета, но и аккуратность подачи.





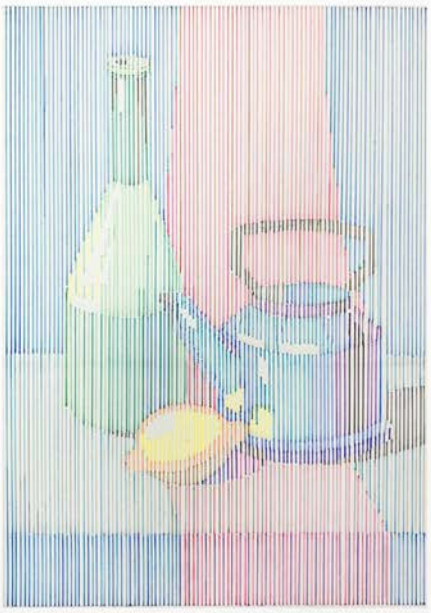

ВИТРАЖ


ВИТРАЖ


КОЛЛАЖ


КОЛЛАЖ

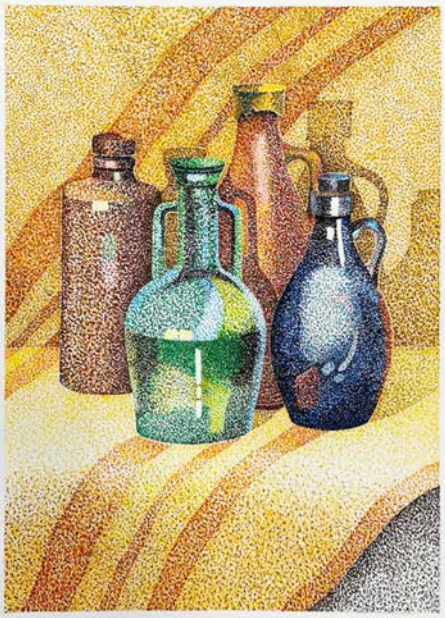
ШЕНЕ



ШЕНЕ



ПИКО





2.2.5. Текущая самостоятельная работа

Текущая самостоятельная работа по дисциплине «Цветоведение» направлена на углубление и закрепление знаний студента, на развитие практических умений, включает в себя следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом,
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по прошедшим темам;
- подготовка к практическим занятиям;
- завершение и оформление практических заданий
- подготовка к тесту.

Приложение I

Задания для промежуточного контроля (итоговое тестирование)

Цель итогового тестирования

Тестирование по учебной дисциплине «Цветоведение» предназначено для проверки теоретических знаний, умение их анализировать интерпретировать и использовать в проектной и художественной деятельности.

Критерии оценки знаний:

Количество правильных ответов	Оценка знаний
20-17	5 «отлично»
16-14	4 «хорошо»
13-11	3 «удовлетворительно»
10 и менее	2 «неудовлетворительно»

Итоговое тестирование по цветоведению

1.К основным цветам относятся:

А) красный, синий, зелёный;
Б) жёлтый, зелёный, красный;
В) красный, жёлтый, синий.

2. К тёплым цветам относятся:

А) фиолетово-красный;
Б) красный, жёлтый;
В) сине-зелёный, синий.

3. Цвета, в цветовом круге, которые находятся напротив друг друга и дающие при смешивании ахроматический цвет, называются:

А) нейтральными;
Б) оптическими;
В) дополнительными.

3. Выберите один вариант правильного ответа:

… – это отраженный свет от соседних предметов появляющийся в собственной тени предмета.
А) Рефлекс Б) Полутень В) Тень Г) Блик

4. Выберите один вариант правильного ответа:
Какая из предложенных характеристик не относится к основным определениям цвета?
А) Насыщенность Б) Светлота В) Цветовой тон Г) Нюанс
Ответ: Г

5. Вставьте пропущенное слово:
Все цвета, которые воспринимает наш глаз делятся на хроматические и … . К … цветам относятся черный, белый и все оттенки серого.
(ахроматические)

6. Установите соответствие между словами левого и правого столбика:

1. Где используется аддитивный (слагательный) способ образования цветов, сущность которого заключается в сложении различного цветного света. Смешанный цвет всегда светлее, чем каой либо из составляющих его цветов. Основные цвета: красный (R), зеленый (G):, ультрамарин (B)	А). Мозаика, техника «печворк» и «изонить», гобелены, черно-белая и цветная печать
2. Где используется субтрактивный (вычитательный) способ образования цветов, сущность которого заключается в вычитании (снижении) световой энергии из воспримаемого предмета в направлении глаз. Смешанный цвет всегда темнее, чем какой либо из составляющих его цветов. Основные цвета: голубой(C), пурпурный (M):, желтый (Y)	Б). Акварельные краски, цветные стекла, цветная печать
3. Где используется партитивный (оптический) способ образования цветов, сущность которого заключается в получении среднего оптического цвета при рассмотрении поверхности на большом	В). Монитор компьютера, театральное освещение,

расстоянии, состоящей из мелких частиц, кусочков, точек, … . Смешанный цвет имеет среднюю светлоту всех смешиваемых цветов. Основные цвета: все цвета спектра.	освещение парков и зданий.

Ответ: 1-В; 2-Б; 3-А

7. Выберите один вариант правильного ответа:
В родственную цветовую гармонию не входит следующие сочетания цветов:

А) Красный, оранжево-желтый, желтый
Б) Зеленый, изумрудно-зеленый, сине-зеленый
В) Синий, сиреневый, фиолетовый

8. Выберите один вариант правильного ответа:
В родствено-контрасную цветовую гармонию входит следующие сочетания цветов:

А) Красный, оранжево-желтый, желтый
Б) Зеленый, изумрудно-зеленый, сине-зеленый
В) Синий, сиреневый, фиолетовый

9. Выберите один вариант правильного ответа:
В контрастную цветовую гармонию, составленную по цветовому кругу Иттена, входит следующие сочетания цветов:

А) Синий - оранжевый
Б) Зеленый, изумрудно-зеленый, сине-зеленый
В) Синий, сиреневый, фиолетовый

10. **Выберите один вариант правильного ответа:**
В контрастную цветовую гармонию не входит следующие сочетания цветов:

А) Красный, оранжево-желтый, желтый
Б) Зеленый, изумрудно-зеленый, сине-зеленый
В) Синий, сиреневый, фиолетовый

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.11 История мировой культуры

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация:
Дизайнер, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1.	Цели и задачи текущего и промежуточного контроля	3
1.2.	Планируемые результаты освоения дисциплины	4
2.	КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ	8
2.1.	Критерии оценки практических и самостоятельных работ	8
2.2.	Примерные варианты оценочных средств для текущего контроля	11
3.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ	24

1. Пояснительная записка

Контрольно-оценочные средства текущего и промежуточного контроля разработаны на основе требований ФГОС СПО (СОО, с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования) предназначены для контроля оценки результатов освоения обучающимися дисциплины ОП.11 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ и являются частью фонда оценочных средств по образовательной программе 54.02.01 ДИЗАЙН (по отраслям): Арт-дизайн, Средовой дизайн, Дизайн интерьера, Предметный дизайн, Ландшафтный дизайн, углубленной подготовки.

1.1. Цели и задачи текущего и промежуточного контроля

Целью текущего контроля является проверка степени и качества усвоения учебного материала, определения необходимости введения изменений в содержание и методы обучения. В процессе текущего контроля оценивается приобретенные и развитые навыки самостоятельной работы обучающегося над изученным материалом: полнота выполнения заданий, уровень усвоения учебных материалов по отдельным разделам дисциплины, работа с дополнительной литературой, умения и навыки индивидуальных и групповых презентаций, овладение практическими навыками аналитической, исследовательской работы и др. Методы текущего контроля выбираются преподавателем, исходя из специфики содержания обучения, формируемых профессиональных и общих компетенций.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося по итогам семестра и ее корректировку, и проводится с целью определения:

- соответствия уровня и качества подготовки специалиста Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования в части требований к результатам освоения отдельной части или всего объема учебного курса, дисциплины основной профессиональной образовательной программы за семестр;
- развития творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач;
- умений по поиску, обработке, интерпретации информации, в т.ч. в рамках работы с учебной литературой, методическими пособиями, информационно образовательными ресурсами.

Результаты текущего и промежуточного контроля успеваемости заносятся в журнал и сводную ведомость.

Формой и методом контроля и оценки обучающихся являются:

- устный опрос;
- заслушивание сообщений, проверка сочинений, эссе, рефератов, письменных работ;
- оценка участия в ролевых играх, презентаций, творческих работ;
- проведение тестов, самостоятельных и контрольных работ;
- дифференцированный зачет.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины "История мировой культуры", предусмотренного рабочей программой, обучающийся должен:

уметь:
понимать закономерности развития мировой культуры как сложного, многообразного, и вместе с тем целостного процесса, обусловленного различными природно-климатическими, экономическими, социальными и историческими факторами;
самостоятельно анализировать ведущие тенденции развития современной культуры;
осознавать наличие фактора воздействия информационных технологий на человека;
проявлять готовность к межкультурной коммуникации;
применять знания об этнической, национальной и культурной идентичности, многообразии субкультур для соотнесения дизайн-проекта с определенной локацией;
пользоваться различными источниками информации о мировой культуре (учебники, учебные пособия, монографии, научные статьи, образовательные Интернет-ресурсы);
выполнять учебные и творческие задания (изучение вопросов, связанных с темой занятия, участие в дискуссиях и ролевых играх, рефераты, сообщения, эссе);
владеть понятийным аппаратом для описания культурно-исторических общностей;
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
выражения своей гражданской позиции,
профессионального самоопределения в условиях гуманизации предметно-пространственной среды,
развития концептуального мышления,
разработки учебных и творческих проектов.

знать:
основные особенности первобытной культуры, Античности, цивилизаций Древнего и средневекового Востока, культуры Средневековой Европы, Европы Нового и новейшего времени, русской культуры IX - XVII, XVIII - XIX вв., XX - начала XXI в.;
истоки и функции массовой культуры;
характерные черты постмодернизма.

Формируемые общие компетенции (ОК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	**Результаты освоения (объекты оценки)**	**Форма аттестации**	
		Текущий контроль	**Промежуточная аттестация**
Раздел 1. Теория культуры. Тема 1.3. Психологические основания культуры	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.	опрос	зачет
Раздел 2. Первобытная культура. Тема 2.3. Магия. Ранние формы религии	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.	опрос, письменная работа	зачет
Раздел 3. Цивилизации Древнего Ближнего Востока. Тема 3.3. Религия в Древней Месопотамии	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.	опрос, письменная работа	зачет
Раздел 3. Цивилизации Древнего Ближнего Востока. Тема 3.4. Культура Древнего Египта	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.	письменная работа	зачет
Раздел 4. Культура Древнего и средневекового Востока. Тема 4.1. Культура Древней Индии	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.	тестирование	зачет
Раздел 4. Культура Древнего и средневекового	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.	тестирование	зачет

Востока. Тема 4.2. Ведизм. Брахманизм			
Раздел 4. Культура Древнего и средневекового Востока. Тема 4.3. Буддизм. Индуизм	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.	опрос, тестирование	зачет
Раздел 4. Культура Древнего и средневекового Востока. Тема 4.5. Культура Древнего и средневекового Китая	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.	тестирование	зачет
Раздел 4. Культура Древнего и средневекового Востока. Тема 4.6. Китайская натурфилософия и конфуцианство Тема 4.7. Духовные традиции Китая	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.	дискуссия, тестирование	зачет
Раздел 4. Культура Древнего и средневекового Востока. Тема 4.10. Живопись Китая	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.	опрос, тестирование	зачет
Раздел 4. Культура Древнего и средневекового Востока. Тема 4.13. Классическая японская литература. Поэзия повседневности	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.	опрос, творческая работа	зачет
Раздел 4. Культура Древнего и средневекового Востока. Тема 4.14. Архитектура Японии. Тема 4.15. Традиционная японская живопись и гравюра	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.	написание эссе	зачет
Раздел 6. Античность. Тема 6.2. Греческая мифология	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.	участие в ролевой игре	зачет

Раздел 6. Античность. Тема 6.7. Сократические школы	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.	участие в дискуссии	зачет
Раздел 6. Античность. Тема 6.8. Эллинистическая философия	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.	участие в дискуссии	зачет
Раздел 6. Античность. Тема 6.10. Культура Древнего Рима	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.	творческая работа	зачет
Раздел 7. Древнееврейская культура. Тема 7.1. История и религия	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.	опрос	зачет
Раздел 10. Культура Западной Европы в Средние века. Тема 10.1. Периодизация истории Средних веков. Тема 10.2. Городская культура. Средневековая литература	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.	написание эссе	зачет
Раздел 14. Язычество восточных славян. Двоеверие на Руси. Тема 14.1. Мифология восточных славян	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.	презентация	зачет
Раздел 14. Язычество восточных славян. Двоеверие на Руси. Тема 14.2. Персонажи низшей мифологии. Двоеверие	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.	презентация	зачет
Раздел 14. Язычество восточных славян. Двоеверие на Руси. Тема 14.3. Обряды жизненного цикла	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.	презентация	зачет
Раздел 15. Культура Древней Руси в период возникновения и укрепления Древнерусского государства. Тема 15.2. Письменность в Древней Руси	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.	творческая работа	зачет
Раздел 18. Русская культура XVIII – XIX	ОК 02.;	написание эссе	зачет

вв. Тема 18.2. «Золотой век» русской культуры	ОК 05.; ОК 06.		
Раздел 19. Культура XX – начала XXI века. Тема 19.4. Советская культура в 1941 – 1945 гг.	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.	выступление в аудитории	зачет
Раздел 19. Культура XX – начала XXI века. Тема 19.7. Феномен массовой культуры. Виртуальная реальность.	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.	опрос, презентация	зачет

2. Комплект оценочных средств для текущего контроля

2.1. Критерии оценки практических и самостоятельных работ по дисциплине

ОП.11 История мировой культуры

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра (текущий контроль) и для промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

Общая сумма баллов: 100.

Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Критерии оценки	**Количественные критерии**, в течении семестра (максимально - **40 баллов**)	**Качественные критерии**, на текущий контроль и промежуточную аттестацию (максимально - **60 баллов**)
Посещение занятий	1	
Работа на уроке	2 - 5	
Самостоятельная работа	2 - 5	

Творческий и профессиональный потенциал	2 - 5	
Критерий 1		от 1 до 10
Критерий 2		от 1 до 10
Критерий 3		от 1 до 10

Расшифровка критериев:

Количественные -

- Посещение - 1 балл за занятие;
- Работа на уроке - оценка происходит согласно «КОС текущего контроля»;
- Самостоятельная работа - оценка происходит согласно «Методическим рекомендациям по выполнению самостоятельных и работ»;
- Творческий и профессиональный потенциал - оценивается любая работа над совершенствованием своего творческого профессионального роста.

Качественные -

- Критерий 1 - Раскрытие содержания вопроса.
- Критерий 2 - Последовательность изложения материала.
- Критерий 3 - Владение терминологией.

Составляющие комплекса знаний	**Значение в баллах**
Критерий 1 Раскрытие содержания вопроса.	**9-10 баллов** – в ответе студента полно и верно раскрыто основное содержание вопроса. **7-8 баллов** – в ответе студента содержится верное освещение темы вопроса, но отсутствует полнота его раскрытия. **5-6 баллов** - в ответе студента отсутствует конкретизация. **3-4 балла** – студент допускает много ошибок, не отвечает на дополнительные вопросы преподавателя,

	1-2 балла – студент не обладает минимальными знаниями о предмете обсуждения.
Критерий 2 Последовательность изложения материала.	**9-10 баллов** – студент излагает материал в логической (или хронологической) последовательности. **7-8 баллов** – в ответе студента не в полной мере сохраняется последовательность изложения материала. **5-6 баллов** - в ответе студента приведены отдельные несистематизированные положения. **3-4 балла** – студент не придерживается логики (или хронологии) в изложении слабо изученного им материала. **1-2 балла** – студент не может последовательно изложить материал даже в минимальном объеме.
Критерий 3 Владение терминологией.	**9-10 баллов** – студент демонстрирует усвоение терминов и понятий изучаемой дисциплины. **7-8 баллов** – в ответе студента прослеживается хорошее владение широким рядом терминов. **5-6 баллов** – при ответе на вопрос студент ограниченно использует термины изучаемой дисциплины. **3-4 балла** – студент излагает материал, допуская ошибки при определении понятий. **1-2 балла** – студент не может ответить на вопрос даже «своими словами».

Перевод качественных критериев

0 ÷ 14 баллов	2 (неудовлетворительно)
15 ÷ 29 баллов	3 (удовлетворительно)
30 ÷ 44 баллов	4 (хорошо)
45 ÷ 60 баллов	5 (отлично)

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (итоговая таблица).

Суммарное количество баллов (количественные + качественные)	**Итоговая оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный аналог**
81 ÷ 100	5	отлично

61 ÷ 80	4	хорошо
41 ÷ 60	3	удовлетворительно
40 и менее	2	неудовлетворительно

2.2. Примерные варианты оценочных средств для текущего контроля по учебной дисциплине ОП.11 История мировой культуры

2 КУРС 4 СЕМЕСТР

Раздел 1. Теория культуры. Тема 1.3. Психологические основания культуры.

Самостоятельная работа обучающихся: выявление архетипических образов и мотивов в массовой литературе (персонажи и сюжеты книг Дж.Р.Р.Толкиена, Дж. Роулинг).

1. Что представляют собой архетипы коллективного бессознательного, выделенные К.Г. Юнгом: Мать, Тень, Персона, Анима-Анимус, Самость, Мудрец.
2. Проведите анализ образного строя следующих текстов: «Хоббит, или Туда и обратно», «Властелин колец», «Гарри Поттер».
3. Какие символы – культурные архетипы можно в них обнаружить?

Раздел 2. Первобытная культура. Тема 2.3. Магия. Ранние формы религии.

Самостоятельная работа обучающихся: сравнительный анализ современных и архаических мифов.

1. Чем отличается миф от сказки?
2. Что представляет собой мифическая реальность?
3. Какие особенности свойственны архаическим и современным мифам?
4. Расскажите о современном мифотворчестве. Какие современные мифологические сюжеты (персонажи) Вам известны?

Раздел 3. Цивилизации Древнего Ближнего Востока. Тема 3.3. Религия в Древней Месопотамии.

Самостоятельная работа обучающихся: изучение мифологии и эпоса Древней Месопотамии.

1. Персонификацией чего являлись Абзу и Тиамат?
2. Что представляют собой группы игигов и аннунаков шумеро-аккадского пантеона?
3. Какие боги входили в триаду главных богов и каковы были их функции?

4. Какие культурные архетипы и священные числа прослеживаются в сюжетах мифов Древней Месопотамии?
5. Перескажите сюжет «Эпоса о Гильгамеше». В чем путь Гильгамеша повторяет странствия мифического героя?
6. Какие философские проблемы затрагиваются в «Эпосе о Гильгамеше»?

Письменная работа

Раздел 2. Первобытная культура.
Раздел 3. Цивилизации Древнего Ближнего Востока.

Вариант 1

1. Общественное неравенство появляется на охотничье-собирательской стадии хозяйства, в эпоху верхнего палеолита. Согласны ли Вы с этим утверждением? Аргументируйте свой ответ.
2. Инициации – это форма первобытных верований. Согласны ли Вы с этим утверждением? Аргументируйте свой ответ.
3. Охранительная магия – это магическая охрана пленников. Согласны ли Вы с этим утверждением? Аргументируйте свой ответ.
4. Чем древние цивилизации Двуречья и Египта отличаются от первобытной культуры?
5. В «Эпосе о Гильгамеше» основные идеи – это идеи человеческого бессмертия, противостояния природы и культуры и всемирного потопа. Согласны ли Вы с этим утверждением? Аргументируйте свой ответ, вспомнив события, описанные в эпосе.

Вариант 2

1. Большая патриархальная семья состоит из двух поколений – родителей и детей. Согласны ли Вы с этим утверждением? Аргументируйте свой ответ.
2. Логика мифа – это причинно-следственные связи, как в науке. Согласны ли Вы с этим утверждением? Обоснуйте свой ответ.
3. Модель мифического времени – линейная. Согласны ли Вы с этим утверждением? Аргументируйте свой ответ.
4. У народов Двуречья боги имели в основном человеческий облик. Согласны ли Вы с этим утверждением? Обоснуйте свой ответ.
5. В чем заключалась суть реформы Эхнатона?

Вариант 3

1. На охотничье-собирательской стадии хозяйства лидерами становились богатые патриархи. Согласны ли Вы с этим утверждением? Аргументируйте свой ответ.

2. Тотемизм – это вера группы людей в свое происхождение от какого-либо животного или растения. Согласны ли Вы с этим утверждением? Обоснуйте свой ответ.
3. Модель мифического пространства по вертикали имеет четыре слоя. Согласны ли Вы с этим утверждением? Аргументируйте свой ответ.
4. Клинопись изобрели древние египтяне. Согласны ли Вы с этим утверждением? Аргументируйте свой ответ.
5. В чем заключается суть древнеегипетского заупокойного культа?

Вариант 4

1. Лидеры патриархальных семей устраивали демонстративные раздачи продуктов соседям, потому что были добрыми и отзывчивыми людьми. Согласны ли Вы с этим утверждением? Обоснуйте свой ответ.
2. Целью обрядов инициаций юношей были их физические и моральные мучения. Согласны ли Вы с этим утверждением? Аргументируйте свой ответ.
3. Самые ранние цивилизации возникали там, где существовала большая плотность населения. Согласны ли Вы с этим утверждением? Обоснуйте свой ответ.
4. Царь Ассирии Ашшурбанапал построил так называемые «Висячие сады Семирамиды». Согласны ли Вы с этим утверждением? Аргументируйте свой ответ.
5. По представлениям древних египтян, у человека есть одна душа. Согласны ли Вы с этим утверждением? Обоснуйте свой ответ.

Вариант 5

1. Симильная магия – это воздействие на объект колдовства при помощи какой-то его части. Согласны ли Вы с этим утверждением? Аргументируйте свой ответ.
2. Анимизм – это вера группы людей в свою родственную связь с каким-либо животным. Согласны ли Вы с этим утверждением? Обоснуйте свой ответ.
3. Основные формы хозяйства в эпоху древних цивилизаций – коллективная и индивидуальная охота. Согласны ли Вы с этим утверждением? Аргументируйте свой ответ.
4. Перечислите виды и особенности клинописных знаков.
5. Солнечным божеством Древнего Египта был только один бог – Ра. Согласны ли Вы с этим утверждением? Обоснуйте свой ответ.

Вариант 6

1. Общественное неравенство возникает в эпоху неолита. Согласны ли Вы с этим утверждением? Обоснуйте свой ответ.
2. Для чего существовали инициации в первобытных обществах?

3. Фетишизм – это вера во вселение могущественного духа в какой-либо предмет. Согласны ли Вы с этим утверждением? Обоснуйте свой ответ.
4. Заупокойный культ занимал важнейшее место в религии народов Древнего Двуречья. Согласны ли Вы с этим утверждением? Аргументируйте свой ответ.
5. Символом Верхнего Египта был папирус. Согласны ли Вы с этим утверждением? Аргументируйте свой ответ.

Вариант 7

1. С чем у земледельческих народов связывались календарные праздники?
2. Магия – это попытки воздействия на реальный мир с помощью сверхъестественных сил. Согласны ли Вы с этим утверждением? Обоснуйте свой ответ.
3. Фетишизм – это вера первобытных людей в свое божественное происхождение. Согласны ли Вы с этим утверждением? Аргументируйте свой ответ.
4. У шумеров существовало мощное централизованное государство. Согласны ли Вы с этим утверждением? Аргументируйте свой ответ.
5. Кодекс Хаммурапи – это первый свод законов Древнего Египта. Согласны ли Вы с этим утверждением? Обоснуйте свой ответ.

Вариант 8

1. Древние коллективные мифы основаны на архетипах. Согласны ли Вы с этим утверждением? Обоснуйте свой ответ.
2. Парциальная магия – это воздействие на объект колдовства с помощью его модели. Согласны ли Вы с этим утверждением? Аргументируйте свой ответ.
3. Эрешкигаль – богиня любви и плодородия. Согласны ли Вы с этим утверждением? Обоснуйте свой ответ.
4. Религиозная реформа Эхнатона заключалась во введении культа семи главных божеств. Согласны ли Вы с этим утверждением? Аргументируйте свой ответ.
5. Древнеегипетская «Книга мертвых» является перечислением имен всех умерших фараонов. Согласны ли Вы с этим утверждением? Аргументируйте свой ответ.

Раздел 4. Культура Древнего и средневекового Востока. Тема 4.3. Буддизм. Индуизм.

Самостоятельная работа обучающихся: рассмотрение основных понятий философии буддизма и религиозных традиций индуизма.

1. Как понятие кармы дополняется в буддизме?
2. Какие значения имеет слово «дхарма»?
3. Из каких ступеней состоит «срединный путь» буддизма?
4. Кто такие бодхисаттвы? Почему их можно сравнить с христианскими святыми?
5. Почему буддизм стал мировой религией? В чем заключается демократизм буддизма?

6. Как чувство этнической и варново-кастовой общности проявляется в индуизме?

Раздел 4. Культура Древнего и средневекового Востока. Тема 4.6. Китайская натурфилософия и конфуцианство. Тема 4.7. Духовные традиции Китая.

Самостоятельная работа обучающихся: рассмотрение основных идей философии даосизма и этических принципов конфуцианства для участия в дискуссии.

Определите позиции конфуцианцев и даосов по следующим вопросам:
- отношение к социальным нормам;
- отношение к социализации человека;
- отношение к свободе;
- отношение к знанию;
- отношение к природе;
- отношение к бессмертию.

3 КУРС 5 СЕМЕСТР

Раздел 4. Культура Древнего и средневекового Востока. Тема 4.10. Живопись Китая.

Самостоятельная работа обучающихся: изучение произведений китайской живописи и декоративно-прикладного искусства.

1. Что означают следующие символы:
   - персик,
   - хризантема,
   - бамбук,
   - сосна,
   - дикая слива (мэйхуа),
   - пион?
2. Что означает понятие «эстетизм» по отношению к элитарной культуре Китая?
3. Что означает живописная манера «выражение идеи»? Какое религиозно-философское учение повлияло на ее формирование?
4. Что означает выражение «китайский секрет» по отношению к одному из видов традиционного декоративно-прикладного искусства Китая?

Тестовое задание
Раздел 4

1 вариант

№ тестового задания	Тип тестового задания (1 – закрытая форма, 2 – открытая форма, 3 – установление последовательности, 4 – установление соответствия)	Тестовое задание	Ключ верного ответа (эталон)
1	1	***Выберите один вариант правильного ответа*** **«Исправление имен» в традиционной культуре Китая:** А) Смена имени ребенка по достижении им семи лет Б) Концепция Конфуция В) Концепция Чжуан Чжоу	Б
2	3	***Установите последовательность исторических периодов культуры Китая:*** А) Цин Б) Хань В) Чжоу Г) Шан-Инь	Г, В, А, Б
3	4	***Установите соответствие между названием варны и социальным слоем Древней Индии:*** Варна: А) Кшатрии Б) Шудры В) Вайшьи Г) Брахманы Социальный слой: 1)Неполноправные 2)Жрецы 3)Воины и правители 4)Свободные общинники	А – 3 Б – 1 В – 4 Г - 2
4	2	***Впишите в бланк ответа название религии:*** В религии… существует представление о восьмеричном (срединном) пути, ведущим к нирване.	Буддизм
5	1	***Выберите один вариант правильного ответа*** **Буддистская ступа является:** А) Реликварием Б) Чашей для подаяний В) Храмом с алтарем	А

		Г) Жертвенником	
6	2	***Впишите в бланк ответа понятие:*** … - это концепция индивидуального цикла перерождений души или части души	Сансара
7	1	***Впишите в бланк ответа название:*** Жанр традиционной китайской живописи… воплощает идею круговорота космических сил Инь-Ян	Горы-воды

2 вариант

№ тестового задания	Тип тестового задания (1 – закрытая форма, 2 – открытая форма, 3 – установление последовательности, 4 – установление соответствия)	Тестовое задание	Ключ верного ответа (эталон)
1	1	***Выберите один вариант правильного ответа*** **«Дао-дэ цзин» является:** А) Сюжетом традиционного театра Китая Б) Сочинением Конфуция В) Духовным наследием Лао-цзы	В
2	3	***Установите последовательность религиозных систем Древней Индии по времени их возникновения:*** А) Буддизм Б) Брахманизм В) Веды Г) Индуизм	В, Б, А, Г
3	4	***Установите соответствие между традиционным китайским символом и его значением:*** Символ: А) Мэйхуа Б) Пион В) Хризантема Г) Тростник Автор: 1) Верная дружба 2) Жизненная сила 3) Женская красота, благополучие	А – 2 Б – 3 В – 1 Г - 4

		4) Мудрость, стойкость	
4	2	***Впишите в бланк ответа название религии:*** В религии… существует представление о тримурти (Брахма, Вишну и Шива).	Индуизм
5	1	***Выберите один вариант правильного ответа*** **Доугун является:** А) Декоративным элементом фриза Б) Кронштейном В) Наличником Г) Фундаментом	Б
6	2	***9. Впишите в бланк ответа понятие:*** … - это сумма злых и добрых дел, поступков, совершенных в предыдущих перерождениях, и их последствий	Карма
7	1	***Впишите в бланк ответа название:*** Жанр традиционной китайской живописи… воплощает даосский принцип «В капле малого отражается великое»	Цветы-птицы

Раздел 4. Культура Древнего и средневекового Востока. Тема 4.13. Классическая японская литература. Поэзия повседневности

Самостоятельная работа обучающихся: написание хокку, изучение ритуала чайной церемонии и его символики.

1. Определите тематику, размер и стиль стихотворения в жанре хокку (количество слогов, наличие или отсутствие рифмы, закрытого финала) и соответственно стилизуйте собственное поэтическое высказывание.
2. В рамках какого религиозно-философского учения формируется чайная церемония? Что нового привнес в нее Сэн-но Рикю?
3. Почему чайная церемония была столь значима для воинов буси?
4. Как в пространстве чайного сада и павильона проявляется эстетическая категория ваби-саби?

Раздел 4. Культура Древнего и средневекового Востока. Тема 4.14. Архитектура Японии. Тема 4.15. Традиционная японская живопись и гравюра.

Самостоятельная работа обучающихся: подготовка эссе к занятию (например, «Загородная резиденция Кацура близ Киото)».
Примерные темы эссе:

1. Ценность минимализма в традиционной японской архитектуре.
2. Типы японского сада.

3. Живопись суйбоку-га.
4. Школа укиё-э.
5. Стилистика нэцкэ.

Раздел 6. Античность. Тема 6.2. Греческая мифология.

Самостоятельная работа обучающихся: изучение древнегреческих мифов для последующего выступления.

Изучите внешний облик, функции и основные события «биографии» следующих персонажей греческой мифологии:

Зевс, Гера, Деметра, Посейдон, Афина, Арес, Афродита, Аполлон, Артемида, Гефест, Гермес, Аид, Дионис, Гелиос, Асклепий, Эрида, Геката;
Геракл, Тесей (Тезей), Ахилл, Ясон (Язон), Персей, Одиссей, Орфей, Нарцисс, Лаокоон;
Кентавр Хирон, Горгона Медуза, Дафна, Циклоп, Тифон, Ехидна (Эхидна), Лернейская гидра, Кербер (Цербер).

3 КУРС 6 СЕМЕСТР

Раздел 6. Античность. Тема 6.7. Сократические школы.

Самостоятельная работа обучающихся: изучение основных положений этики киренаиков и киников для последующей дискуссии.

Малые сократические школы: киренаики и киники.
Вопросы, которые Вы затрагиваете в своем выступлении:
- как должен жить человек,
- что есть добро и зло,
- что есть высшее благо для человека,
- отношение к богам,
- отношение к судьбе,
- отношение к людям и обществу,
- отношение к смерти,
- философская позиция и образ жизни – как философ на практике доказывает истинность своего учения.

Раздел 6. Античность. Тема 6.8. Эллинистическая философия.

Самостоятельная работа обучающихся: изучение ряда направлений эллинистической философии для последующей дискуссии.

Направления эллинистической философии: эпикурейцы, стоики, скептики.
Вопросы, которые Вы затрагиваете в своем выступлении:
- как должен жить человек,
- что есть добро и зло,
- что есть высшее благо для человека,
- отношение к богам,
- отношение к судьбе,
- отношение к людям и обществу,
- отношение к смерти,
- философская позиция и образ жизни – как философ на практике доказывает истинность своего учения.

Раздел 6. Античность. Тема 6.10. Культура Древнего Рима.

Самостоятельная работа обучающихся: составление ребусов по теме «Античная культура».

Для выполнения задания можно использовать весь материал раздела «Античность», а также информацию из различных источников.
Ребусы составляются на основе ассоциаций, визуального или звукового сходства объектов, явлений, процессов, образов и понятий.

Раздел 7. Древнееврейская культура. Тема 7.1. История и религия.

Самостоятельная работа обучающихся: изучение библейских сюжетов.

Библейские персонажи и сюжеты:

Ной, Авраам, Иов, Иаков, Иосиф, Моисей, Иисус Навин, Самсон, Давид, Соломон, пророк Илия, пророк Даниил, пророк Иеремия, Руфь, царица Савская, Есфирь, Юдифь;

Вавилонское пленение, храм Соломона;

Левиафан, десять казней египетских, Медный змий, Золотой телец, манна небесная.

Раздел 10. Культура Западной Европы в Средние века. Тема 10.1. Периодизация истории Средних веков. Тема 10.2. Городская культура. Средневековая литература.

Самостоятельная работа обучающихся: написание эссе о человеке Средневековья.

Можно написать эссе о феодале, ремесленнике, купце, студенте (школяре), ваганте, монахе, священнике, инквизиторе, тамплиере и др. Можно стать, например, ювелиром, каменщиком, ткачом и т. д., если Вы – ремесленник, торговать в разных городах и странах, если Вы – купец и т. д. Нужно рассказать, что представляет собой Ваш цех, о своем образе жизни.

Другие студенты могут задавать вопросы о том, как Вы живете в средние века. Нужно вжиться в образ, почувствовать своего персонажа, а для этого:
Изучить предлагаемые обстоятельства.
Выбрать время, когда Вы живете (Средневековье – это долгий период истории), страну, область, город (замок, деревню), имя, внешность, костюм, привычки и склонности, семью, друзей, соседей и т. д.
Изучить детали быта, кого и что Вы встречаете по дороге, разговоры людей, пейзаж, интерьер Вашего дома, замка, харчевни, в которую Вы зашли поесть, и пр.

Раздел 14. Язычество восточных славян. Двоеверие на Руси. Тема 14.1. Мифология восточных славян.

Самостоятельная работа обучающихся: изучение представлений о пространстве и времени у восточных славян, воплощения модели мира в декоративных элементах русского традиционного жилища и в народном костюме.

Выявите семантику следующих элементов русской избы и народного костюма:
- конек крыши
- дверь и порог,
- окно,
- красный угол,
- печь,
- стол,
- головной убор,
- пояс,
- обувь.

Раздел 14. Язычество восточных славян. Двоеверие на Руси. Тема 14.2. Персонажи низшей мифологии. Двоеверие.

Самостоятельная работа обучающихся: изучение сказочных персонажей, символических значений природных образов (на примере русских народных сказок), календарно-обрядовых традиций русского народа, проявлений двоеверия в народном христианстве и фольклоре (на выбор).

Расскажите о следующих персонажах, животных и растениях, часто встречающихся в русских народных сказках:

- Царевна-Лягушка,
- Царевна-Лебедь,
- Баба Яга,
- Кощей Бессмертный,
- Змей Горыныч,

- русалки,
- водяной,
- кикимора,
- леший,
- полевик

- заяц,
- волк,
- медведь,
- утка,
- дуб,
- осина,
- береза.

Расскажите о следующих календарных праздниках восточных славян:
- Коляда,
- Масленица,
- Купала.

Расскажите о том, какие функции языческих богов были восприняты христианскими святыми.

4 КУРС 7 СЕМЕСТР

Раздел 14. Язычество восточных славян. Двоеверие на Руси. Тема 14.3. Обряды жизненного цикла.

Самостоятельная работа обучающихся: изучение обрядов жизненного цикла русского народа.

Рассмотрите родильные, свадебные, погребальные обряды:
- как они связаны с идеей «смерть-возрождение»,
- какие магические действия их сопровождали.

Раздел 15. Культура Древней Руси в период возникновения и укрепления Древнерусского государства. Тема 15.2. Письменность в Древней Руси.

Самостоятельная работа обучающихся: написание рассказа в былинном стиле.

Прочитайте былины, например, такие как «Алёша Попович и Тугарин Змеевич», «Добрыня Никитич и Алёша Попович», «Илья Муромец и Соловей Разбойник», «Вольга и Микула Селянинович». Напишите рассказ в былинном стиле на любую тему, в том числе, возможно, с юмористическим оттенком.

Раздел 18. Русская культура XVIII – XIX вв. Тема 18.2. «Золотой век» русской культуры.

Самостоятельная работа обучающихся: написание эссе по теме занятия.

1. Темы эссе: «Дворянская интеллигенция первой четверти XIX века», «Истоки и причины движения декабристов». В своей работе рассмотрите ценностные ориентации и установки лучших представителей русской дворянской интеллигенции начала XIX века, постарайтесь ответить на вопрос, как победа в войне 1812 года повлияла на формирование движения декабристов.
2. Для написания эссе о творчестве В.А. Жуковского, А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова (на выбор) используйте в том числе знания, полученные на занятиях по литературе.

Раздел 19. Культура XX – начала XXI века. Тема 19.4. Советская культура в 1941 – 1945 гг.

Самостоятельная работа обучающихся: выступление в аудитории (например, декламация отрывка из поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин»).

Изучите произведения советских поэтов, созданные в годы войны (на выбор), и продекламируйте их в аудитории. Например, стихотворения «Родина» К. Симонова, «Мужество» А. Ахматовой.

Раздел 19. Культура XX – начала XXI века. Тема 19.7. Феномен массовой культуры. Виртуальная реальность.

Самостоятельная работа обучающихся: изучение проблемы влияния массовой культуры на сознание человека, анализ продукта массовой культуры (на выбор), выявление взаимосвязи между фактической и виртуальной реальностью (на примере компьютерной игры).

1. Какова роль массовой культуры в обществе потребления?
2. Что означает выражение «человек-масса» Хосе Ортеги-и-Гассета?
3. Выявите способы манипуляции сознанием человека в массовой культуре (маркетинг, пиар, реклама).

4. Опишите культурные образцы, задаваемые масс-медиа.
5. Назовите жанры массовой литературы.
6. Расскажите о индустрии развлечений.
7. Выявите, какие стереотипы используются в объекте исследования.
8. Какое влияние оказывает на человека виртуальная реальность?
9. Расскажите о собственном опыте компьютерных игр (или проведения досуга в социальных сетях).
10. Доступность информации и интернет-зависимость: рассмотрите позитивные и негативные качества глобальной сети.

3.Фонд оценочных средств для промежуточного контроля по дисциплине ОП.11 История мировой культуры

1. Многозначность понятия «культура». Инкультурация и социализация личности.
2. Субкультура и контркультура.
3. Ценности и нормы в культуре.
4. Функции языка в культуре.
5. «Коллективное бессознательное» и архетипы в теории К.Г. Юнга.
6. Культурный архетип, менталитет и национальный характер.
7. Источники изучения, особенности и периодизация истории первобытной эпохи.
8. Роль инициаций в первобытном обществе.
9. Основные теории и особенности мифа.
10. Модель мифического пространства и времени.
11. Сущность и виды магии. Первобытные верования: тотемизм, анимизм и фетишизм.
12. Культура Древнего Двуречья.
13. Периодизация истории Древнего Египта. Религия и мифология. Реформа Аменхотепа IV (Эхнатона).
14. Особенности культур и периодизация истории Древней Индии. Варново-кастовая общественная структура индийской цивилизации.
15. Религиозно-мифологические представления, отраженные в ведах. Брахманизм.
16. Возникновение и суть буддистского учения. Ведущие направления буддизма как мировой религии - махаяна и хинаяна.
17. Боги индуизма и древнеиндийский эпос.
18. Особенности традиционной китайской культуры. Периодизация истории Древнего и средневекового Китая.
19. Китайская натурфилософия. Конфуцианство.
20. Даосизм. Достижение просветления в чань-буддизме.
21. Особенности японской культуры. Периодизация истории.
22. Дзэн-буддизм и кодекс буси-до. Чайная церемония.
23. Основные черты древнегреческой культуры. Периодизация истории Древней Греции.

24. Древнегреческая мифология.
25. Древнегреческий театр. Эстетические концепции катарсиса и мимесиса.
26. Синтез Запада и Востока в культуре эллинизма.
27. Этрусская культура.
28. Культура Древнего Рима – основные черты.
29. «Золотой век» Октавиана Августа.
30. Античное наследие и европейская цивилизация.
31. Периодизация древнееврейской истории. Идеи Ветхого Завета.
32. Возникновение христианства – новые идеи и ценности.
33. Становление христианской церкви. Основные различия между католицизмом и православием.
34. Особенности Византийской империи и понятие византинизма.
35. Периодизация истории Средних веков. Основные особенности культуры Западной Европы в Средние века. Средневековый город.
36. Гуманистические ценности Ренессанса. Новая картина мира.
37. Культурно-историческое значение реформации. Контрреформация.
38. Особенности культуры XVII века.
39. Теории естественного права XVII-XVIII вв.
40. Основные идеи Просвещения.
41. Западноевропейская культура XIX века. Романтизм в литературе.
42. Позитивизм и реализм в культуре XIX века.
43. Эстетика символизма.
44. «Между Западом и Востоком» - основные точки зрения на Российскую цивилизацию. Западники, славянофилы и евразийцы.
45. Географическая среда и русский национальный характер.
46. Язычество восточных славян. Феномен двоеверия.
47. Причины и последствия крещения Руси. Православие и русский культурный архетип.
48. Православное понимание святости.
49. Российская империя и имперская идея.
50. Смеховая культура Древней Руси. Особенности русской культуры XVII века.
51. Причины и суть церковного Раскола.
52. Петровские реформы и их влияние на культуру.
53. Русское Просвещение.
54. «Золотой век» русской культуры.
55. Феномен русской интеллигенции.
56. «Серебряный век» русской культуры.
57. Философские направления и научные теории конца XIX – начала XX века.
58. Модернизм в литературе и кинематографе.
59. Авангардизм в литературе 1910-х – 1920-х гг.
60. Советская культура и литература 1920-х - 1930-х гг.
61. Советская культура в 1941 – 1945 гг.
62. Культурное значение «Оттепели» (сер. 1950-х – сер. 1960-х гг.).
63. Глобализация и полицентризм сегодня.

64. Феномен массовой культуры.
65. Виртуальная реальность и ее влияние на человека.
66. Постмодернизм.



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.12 История изобразительного искусства

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация:
Дизайнер, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

СОДЕРЖАНИЕ	
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
Цели и задачи текущего и промежуточного контроля	3
Планируемые результаты освоения дисциплины	4
КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ	8
Критерии оценки практических и самостоятельных работ	8
Примерные варианты оценочных средств для текущего контроля	11
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ	45

1. Пояснительная записка

Контрольно-оценочные средства текущего и промежуточного контроля разработаны на основе требований ФГОС СПО (СОО, с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования) предназначены для контроля оценки результатов освоения обучающимися дисциплины ОП.12 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА и являются частью фонда оценочных средств по образовательной программе 54.02.01 ДИЗАЙН (по отраслям): Арт-дизайн, Средовой дизайн, Дизайн интерьера, Предметный дизайн, Ландшафтный дизайн, углубленной подготовки.

1.1. Цели и задачи текущего и промежуточного контроля

Целью текущего контроля является проверка степени и качества усвоения учебного материала, определения необходимости введения изменений в содержание и методы обучения. В процессе текущего контроля оценивается приобретенные и развитые навыки самостоятельной работы обучающегося над изученным материалом: полнота выполнения заданий, уровень усвоения учебных материалов по отдельным разделам дисциплины, работа с дополнительной литературой, умения и навыки индивидуальных и групповых презентаций, овладение практическими навыками аналитической, исследовательской работы и др. Методы текущего контроля выбираются преподавателем, исходя из специфики содержания обучения, формируемых профессиональных и общих компетенций.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося по итогам семестра и ее корректировку, и проводится с целью определения:

- соответствия уровня и качества подготовки специалиста Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования в части требований к результатам освоения отдельной части или всего объема учебного курса, дисциплины основной профессиональной образовательной программы за семестр;
- развития творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач;
- умений по поиску, обработке, интерпретации информации, в т.ч. в рамках работы с учебной литературой, методическими пособиями,

информационно образовательными ресурсами.

Результаты текущего и промежуточного контроля успеваемости заносятся в журнал и сводную ведомость.

Формой и методом контроля и оценки обучающихся являются:

- устный опрос;
- заслушивание сообщений, проверка эссе, письменных работ;
- оценка презентаций;
- проведение тестов, самостоятельных и контрольных работ;
- дифференцированный зачет.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины "История изобразительного искусства", предусмотренного рабочей программой, обучающийся должен:

уметь:

понимать закономерности исторической динамики искусства, обусловленной различными социокультурными, эстетическими, художественными факторами;
соотносить произведение с художественным стилем (школой, направлением);
сопоставлять произведения, выявлять в них общее и уникальное, традиционное и новаторское;
владеть понятийным аппаратом для описания художественных явлений;
работать с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса;
выполнять учебные и творческие задания (изучение вопросов, связанных с темой занятия, подготовка сообщений, эссе);
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
лучшего понимания специфики избранной профессии;
сохранения традиционных материалов и техник декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов в современной художественной практике;
продолжения и развития традиций декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;
стилизации как метода создания художественного образа;
совершенствования профессиональных навыков и художественного вкуса;
развития зрительной памяти и образно-ассоциативного мышления;
выполнения творческих заданий и курсового проектирования.

знать:

виды и жанры изобразительного искусства;
базовую терминологию;

основные этапы истории искусства - искусство первобытной эпохи, Древнего Востока, Античности, Средневековья, Возрождения, историю искусства Древней Руси, европейское и отечественное искусство Нового и новейшего времени.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	**Результаты освоения (объекты оценки)**	**Форма аттестации**	
		Текущий контроль	**Промежуточная аттестация**
Раздел 3. Искусство Древнего Ближнего Востока. Тема 3.2. Искусство Древнего Египта. Искусство Древнего Царства	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.8.	опрос, письменная работа	зачет
Раздел 3. Искусство Древнего Ближнего Востока. Тема 3.4. Искусство Амарны и второй половины Нового царства	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.8.	опрос, письменная работа	зачет
Раздел 5. Искусство Античного мира. Тема 5.1. Искусство Древней Греции. Темные века и период архаики	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.8.	опрос	зачет
Раздел 5. Искусство Античного мира. Тема 5.2. Искусство ранней классики. Тема 5.3. Искусство высокой классики	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.8.	опрос	зачет
Раздел 5. Искусство Античного мира. Тема 5.5. Искусство эллинизма	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.8.	опрос	зачет
Раздел 6. Раннехристианское искусство. Искусство Византии. Тема 6.1. Символы в раннехристианском искусстве. Искусство Византии VI в.	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.8.	опрос	зачет

Раздел 6. Раннехристианское искусство. Искусство Византии. Тема 6.2. Искусство Византии VII – первой половины IX в.	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.8.	опрос	зачет
Раздел 6. Раннехристианское искусство. Искусство Византии. Тема 6.3. Искусство Византии второй половины IX – XV вв.	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.8.	опрос	зачет
Раздел 8. Готика. Тема 8.1. Готический собор. Готическое искусство Франции	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.8.	опрос	зачет
Раздел 9. Искусство Возрождения. Тема 9.3. Искусство Италии первой половины XV в. Тема 9.4. Искусство Италии второй половины XV в.	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.8.	опрос, анализ произведения	зачет
Раздел 9. Искусство Возрождения. Тема 9.6. Творчество Леонардо да Винчи и Рафаэля Санти	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.8.	опрос	зачет
Раздел 10. Искусство XVII века. Тема 10.1. Искусство Италии. Барокко	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.8.	опрос	зачет
Раздел 10. Искусство XVII века. Тема 10.3. Искусство Фландрии	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.8.	опрос	зачет
Раздел 10. Искусство XVII века. Тема 10.5. Искусство Голландии. Мастера бытового жанра. Пейзажная живопись. Натюрморт	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.8.	опрос	зачет
Раздел 11. Искусство XVIII века. Тема 11.1. Искусство Италии, Франции и Англии	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.8.	опрос	зачет
Раздел 12. Искусство XIX века. Тема 12.1.	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.8.	опрос, анализ произведения	зачет

Творчество Ф. Гойи. Искусство Франции. Ампир. Романтизм			
Раздел 12. Искусство XIX века. Тема 12.4. Постимпрессионизм. Модерн. Символизм	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.8.	опрос	зачет
Раздел 13. Древнерусское искусство. Тема 13.1. Русское искусство X – начала XIII вв.	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.8.	опрос, письменная работа	зачет
Раздел 13. Древнерусское искусство. Тема 13.2. Искусство Новгорода второй половины XIII – XV вв. Искусство Московского княжества XIV – первой половины XV в.	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.8.	опрос, письменная работа	зачет
Раздел 14. Русское искусство XVIII века. Тема 14.1. Русское искусство первой половины и середины XVIII века	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.8.	тестирование	зачет
Раздел 14. Русское искусство XVIII века. Тема 14.2. Русское искусство второй половины XVIII века	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.8.	опрос, тестирование	зачет
Раздел 15. Русское искусство XIX – начала XX века. Тема 15.1. Русское искусство первой половины и середины XIX века	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.8.	опрос	зачет
Раздел 15. Русское искусство XIX – начала XX века. Тема 15.3. Творчество В.А. Серова и М.А. Врубеля	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.8.	опрос	зачет

Раздел 16. Искусство XX – начала XXI в. Тема 16.2. Русский авангард. 1910-е гг.	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.8.	эссе, опрос	зачет
Раздел 16. Искусство XX – начала XXI в. Тема 16.4. Архитектура XX века. Ведущие тенденции в архитектуре начала XXI века	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.8.	опрос	зачет

2. Комплект оценочных средств для текущего контроля

2.1. Критерии оценки практических и самостоятельных работ по дисциплине

ОП.12 История изобразительного искусства

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра (текущий контроль) и для промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

Общая сумма баллов: 100.

Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Критерии оценки	**Количественные критерии**, в течении семестра (максимально - **40 баллов**)	**Качественные критерии**, на текущий контроль и промежуточную аттестацию (максимально - **60 баллов**)
Посещение занятий	1	
Работа на уроке	2 - 5	
Самостоятельная работа	2 - 5	

Творческий и профессиональный потенциал	2 - 5	
Критерий 1		от 1 до 10
Критерий 2		от 1 до 10
Критерий 3		от 1 до 10

Расшифровка критериев:

Количественные -

- Посещение - 1 балл за занятие;
- Работа на уроке - оценка происходит согласно «КОС текущего контроля»;
- Самостоятельная работа - оценка происходит согласно «Методическим рекомендациям по выполнению самостоятельных и работ»;
- Творческий и профессиональный потенциал - оценивается любая работа над совершенствованием своего творческого профессионального роста.

Качественные -

- Критерий 1 - Раскрытие содержания вопроса.
- Критерий 2 - Последовательность изложения материала.
- Критерий 3 - Владение терминологией.

Составляющие комплекса знаний	**Значение в баллах**
Критерий 1 Раскрытие содержания вопроса.	**9-10 баллов** – в ответе студента полно и верно раскрыто основное содержание вопроса. **7-8 баллов** – в ответе студента содержится верное освещение темы вопроса, но отсутствует полнота его раскрытия. **5-6 баллов** - в ответе студента отсутствует конкретизация. **3-4 балла** – студент допускает много ошибок, не отвечает на дополнительные вопросы преподавателя,

	1-2 балла – студент не обладает минимальными знаниями о предмете обсуждения.
Критерий 2 Последовательность изложения материала.	**9-10 баллов** – студент излагает материал в логической (или хронологической) последовательности. **7-8 баллов** – в ответе студента не в полной мере сохраняется последовательность изложения материала. **5-6 баллов** - в ответе студента приведены отдельные несистематизированные положения. **3-4 балла** – студент не придерживается логики (или хронологии) в изложении слабо изученного им материала. **1-2 балла** – студент не может последовательно изложить материал даже в минимальном объеме.
Критерий 3 Владение терминологией.	**9-10 баллов** – студент демонстрирует усвоение терминов и понятий изучаемой дисциплины. **7-8 баллов** – в ответе студента прослеживается хорошее владение широким рядом терминов. **5-6 баллов** – при ответе на вопрос студент ограниченно использует термины изучаемой дисциплины. **3-4 балла** – студент излагает материал, допуская ошибки при определении понятий. **1-2 балла** – студент не может ответить на вопрос даже «своими словами».

Перевод качественных критериев

0 ÷ 14 баллов	2 (неудовлетворительно)
15 ÷ 29 баллов	3 (удовлетворительно)
30 ÷ 44 баллов	4 (хорошо)
45 ÷ 60 баллов	5 (отлично)

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (итоговая таблица).

Суммарное количество баллов (количественные + качественные)	**Итоговая оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный аналог**
81 ÷ 100	5	отлично

61 ÷ 80	4	хорошо
41 ÷ 60	3	удовлетворительно
40 и менее	2	неудовлетворительно

Примерные варианты оценочных средств для текущего контроля по учебной дисциплине ОП.12 История изобразительного искусства

2 КУРС 3 СЕМЕСТР

Раздел 3. Искусство Древнего Ближнего Востока. Тема 3.2. Искусство Древнего Египта. Искусство Древнего царства.

Самостоятельная работа обучающихся: изучение типов колонн египетского ордера, типов древнеегипетского рельефа, особенностей канона в изобразительном искусстве Древнего Египта.

1. Какой вид искусства являлся ведущим в Древнем Египте?
2. Рассмотрите особенности формообразования в древнеегипетском искусстве.
3. Последовательно укажите типы колонн, представленных на фотографии:



4. Какие сооружения были возведены в период Древнего царства?
5. Рассмотрите типы египетского рельефа. Какой тип египетского рельефа представлен на фотографии?



6. С чем связана устойчивость изобразительного канона в искусстве Древнего Египта?
7. Проиллюстрируйте тезис о связи изображения на плоскости с письменностью.
8. Расскажите об организации изображения на плоскости.
9. Что представляют собой ортогональные проекции?
10. Раскройте значение масштаба фигур в многофигурной композиции.
11. Почему в рельефах и росписях Древнего царства не применялось изображение фигуры в определенном ракурсе?
12. Работал ли художник с натуры?
13. С чем связана необходимость максимального портретного сходства в круглой скульптуре?
14. Какой метод использовали художники, работая над скульптурой?

Раздел 3. Искусство Древнего Ближнего Востока. Тема 3.4. Искусство Амарны и второй половины Нового царства.

Самостоятельная работа обучающихся: изучение предметного комплекса гробницы Тутанхамона).

1. Расскажите о причинах изменений, произошедших в искусстве в период Амарны.
2. Какие особенности характерны для амарнского стиля?
3. Почему открытие гробницы Тутанхамона является уникальным событием в египтологии?
4. Раскройте семантику произведений декоративно-прикладного искусства, найденных в гробнице Тутанхамона:





5. Какие мотивы использовались в древнеегипетском орнаменте?

Письменная работа

Раздел 3. Искусство Древнего Ближнего Востока.

Вариант 1

1. Что представляет собой зиккурат? Приведите примеры.
2. Расскажите о методе построения фигуры на плоскости в искусстве Древнего Египта.
3. Рассмотрите особенности заупокойного храма Рамсеса III в Мединет-Абу.

Вариант 2

1. Какие стилистические особенности прослеживаются в рельефе «Имдугуд, когтящий оленей» из храма богини Нинхурсаг в Убайде?
2. Рассмотрите композицию и опишите основные помещения дворца Дария-Ксеркса в Персеполе.
3. Приведите названия произведений круглой скульптуры Древнего царства.

Вариант 3

1. Выполните формально-стилистический анализ статуи сановника Эбих-Иля из Мари.
2. Выявите стилистические особенности рельефов дворца Ашшурбанапала в Ниневии.
3. Какие стилистические особенности прослеживаются в египетской скульптуре периода Среднего царства?

Вариант 4

1. Выполните формально-стилистический анализ рельефа «Стела Нарам-Суэна».
2. Для чего предназначались египетские пирамиды?

3. Чем египетская скульптура первой половины Нового царства отличается от скульптуры предшествующего периода?

Вариант 5

1. Приведите названия произведений скульптуры Нововавилонского периода и выявите их особенности.
2. Рассмотрите канон изображения стоящей и сидящей фигуры в египетской скульптуре.
3. Рассмотрите композицию заупокойного храма царицы Хатшепсут.

Вариант 6

1. Почему посвятительные статуи Гудеа, правителя Лагаша, можно назвать фронтальными?
2. В чем заключается суть объемно-пространственного решения скульптур шеду из дворца Саргона II в Дур-Шаррукене?
3. Какие изменения происходят в египетском искусстве в амарнский период?

Вариант 7

1. Выполните формально-стилистический анализ статуи богини Иштар из дворца в Мари.
2. Рассмотрите метод обработки камня египетскими мастерами при создании круглой скульптуры.
3. Какие памятники египетского искусства связаны с именем Рамсеса II и каковы их особенности?

Вариант 8

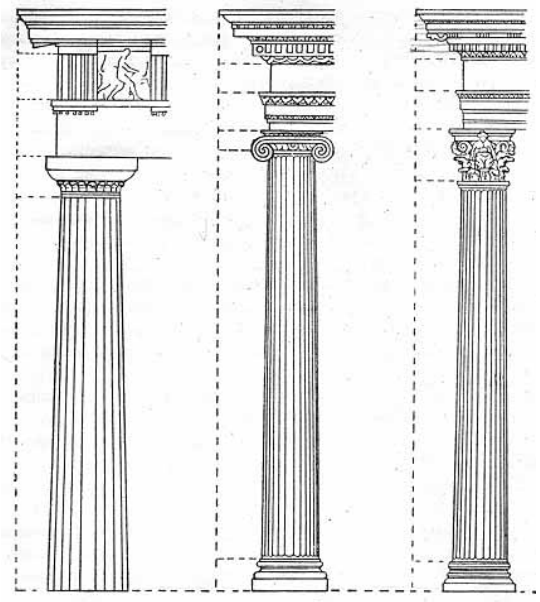
1. Сравните памятники скульптуры Шумера и Аккада.
2. Выявите особенности египетской стенописи первой половины Нового царства и приведите названия произведений.
3. Расскажите, почему скульптора в Древнем Египте называли «творящий жизнь».

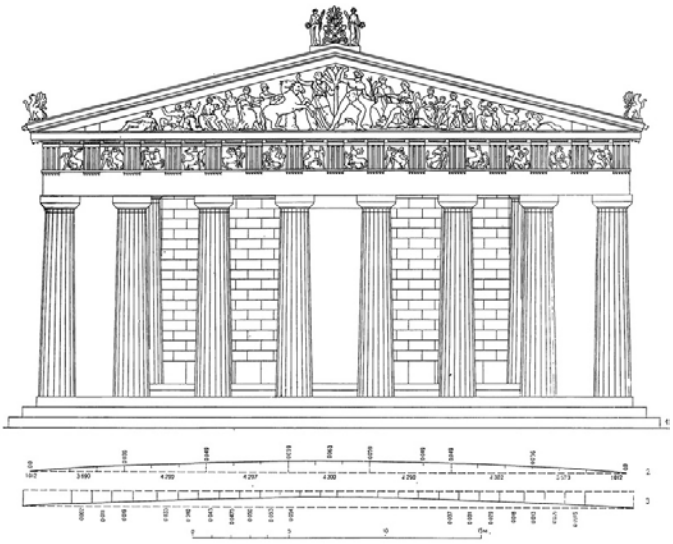
Раздел 5. Искусство Античного мира. Тема 5.1. Искусство Древней Греции. Темные века и период архаики.

Самостоятельная работа обучающихся: изучение элементов греческого ордера, основных типов древнегреческих храмов, эволюции древнегреческой вазописи и орнамента Древней Греции.

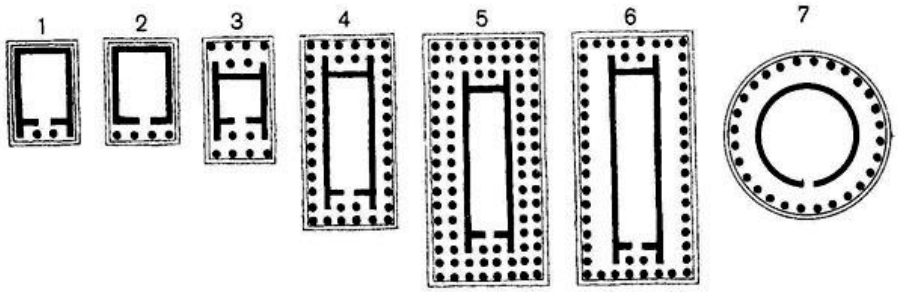
1. Чем можно объяснить устойчивость традиции обращения к греческому ордеру в европейской архитектуре Нового и Новейшего времени?
2. Какие материалы использовались при строительстве самых ранних греческих храмов?
3. Какой способ каменной кладки использовался в древнегреческой архитектуре?

4. Чем можно объяснить большее внимание греческих архитекторов к оформлению экстерьера, а не интерьера храма?
5. Дайте характеристику дорического ордера.
6. Дайте характеристику ионического ордера.
7. Дайте характеристику коринфского ордера.
8. Какой их трех греческих ордеров возникает позднее других?
9. Что представляет собой стилобат?
10. Что представляет собой фуст?
11. Что представляет собой каннелюра?
12. Что представляет собой абака?
13. Что представляет собой антаблемент?
14. Что представляет собой архитрав?
15. Что представляют собой триглиф и метопа?
16. Применялся ли зофорный фриз в дорическом ордере?
17. Что представляет собой фронтон?
18. Что представляет собой акротерий?
19. Последовательно назовите ордера, представленные на первом рисунке, и укажите элементы ордера на рисунках:





20. Что представляет собой периптер?
21. Что представляет собой диптер?
22. Что представляет собой пронаос?
23. Что представляет собой наос?
24. Что представляют собой адитон и опистодом?
25. Укажите типы греческих храмов:



26.Какие храмы были построены в период архаики?
27.Дайте характеристику вазописи геометрического стиля.
28.Дайте характеристику вазописи коврового стиля.
29.Дайте характеристику чернофигурной вазописи.
30.Какие мотивы греческого орнамента Вы знаете?

Раздел 5. Искусство Античного мира. Тема 5.2. Искусство ранней классики. Тема 5.3. Искусство высокой классики.

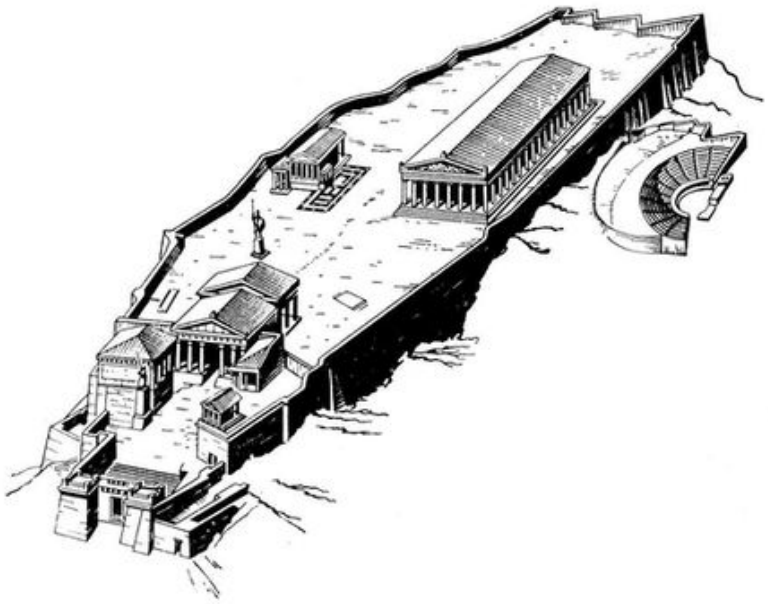
Самостоятельная работа обучающихся: изучение проблемы передачи движения в скульптуре ранней классики, а также способов устранения оптических искажений при восприятии сооружений.

1. Как идеал гражданственности влиял на искусство классической Греции?
2. Какое влияние на искусство Древней Греции оказал принцип антропоцентризма?
3. Выявите различие подходов к проблеме передачи движения в скульптуре ранней классики (аргосско-сикионская школа, ионическая скульптура, аттическая школа).
4. Укажите названия произведений, представленных на фотографиях:





5. Что представляет собой хиазм? Назовите скульптурные произведения мастеров ранней классики, где использовался данный прием.
6. Что представляет собой контрапост? Назовите скульптурные произведения мастеров ранней классики, где использовался данный прием.
7. Сравните фронтонные композиции храмов, построенных в период архаики и ранней классики.
8. Расскажите об идеологической функции и композиции ансамбля Афинского акрополя.
9. На рисунке представлено изображение Афинского акрополя. Укажите архитекторов, принимавших участие в строительстве акрополя, названия и расположение строений V века до н.э., выявите архитектурные особенности Пропилеев и храмов:



10. «Синтез ордерных систем - формирование общегреческого стиля в архитектуре Афинского акрополя» - раскройте смысл данного высказывания.
11. Разрабатывали ли архитекторы детальную планировку зданий, применяли ли архитектурные разрезы и макетирование при строительстве?
12. Раскройте суть принципа золотого сечения.
13. Что представляют собой курватура и энтазис?
14. Почему ансамбль Афинского акрополя не был завершен?
15. Рассмотрите композицию храма Аполлона Эпикурия в Бассах. В чем состоит ее уникальность?

Раздел 5. Искусство Античного мира. Тема 5.5. Искусство эллинизма.

Самостоятельная работа обучающихся: изучение эллинистической монументальной скульптуры (Пергам и Родос).

1. Каковы временные рамки периода высокого эллинизма?
2. Как политический строй и социально-экономические условия влияют на изменение ценностных ориентаций в эпоху эллинизма? Какие темы становятся ведущими в искусстве?
3. Какие скульптурные группы были созданы Эпигоном?
4. Выполните формально-стилистический анализ скульптурных фризов Алтаря Зевса в Пергаме.
5. Что представлял собой знаменитый «Колосс Родосский»?
6. Выполните формально-стилистический анализ статуи Ники Самофракийской.
7. Укажите названия произведений, с которых были выполнены мраморные римские копии, представленные на фотографиях:





Раздел 6. Раннехристианское искусство. Искусство Византии. Тема 6.1. Символы в раннехристианском искусстве. Искусство Византии VI в.

Самостоятельная работа обучающихся: изучение символов в раннехристианском искусстве.

1. Чем Вы можете объяснить широкое распространение символов в раннехристианском искусстве?
2. Раскройте символику мотивов виноградной лозы, хлеба, рыб, пеликана в раннехристианском искусстве.

3. Какое толкование в раннехристианском искусстве получает изображение птиц, оленей, водных источников?
4. В росписи какого сооружения впервые появляется иконографический тип Богоматерь Оранта?
5. Продолжите предложение: «Спас Еммануил» - иконографический тип, представляющий…»
6. Как называется символическое изображение Иисуса Христа в раннехристианской скульптуре:





Раздел 6. Раннехристианское искусство. Искусство Византии. Тема 6.2. Искусство Византии VII – первой половины IX в.

Самостоятельная работа обучающихся: изучение конструкции и символики крестово-купольного храма.

1. Почему крестово-купольный храм называют «земное небо»?
2. Рассмотрите архитектурные элементы крестово-купольного храма:
   купол
   световой барабан
   паруса
   подпружные арки
   апсида
   конха
   лопатка
   прясло
   закомара
3. Дайте описание системы росписи крестово-купольного храма.
4. Какое символическое значение имеет число куполов?
5. Какое символическое значение имеет цвет куполов?

2 КУРС 4 СЕМЕСТР

Раздел 6. Раннехристианское искусство. Искусство Византии. Тема 6.3. Искусство Византии второй половины IX - XV вв.

Самостоятельная работа обучающихся: художественного языка иконы, искусства Византии времен Македонской династии, Комнинов и Палеологов.

1. Почему иконописцы в своей работе придерживаются канона?
2. Чем пространство иконы отличается от пространства картины, написанной в реалистической манере?
3. Раскройте символическое значение цвета в иконе.
4. К каким иконографическим типам относятся представленные ниже изображения:







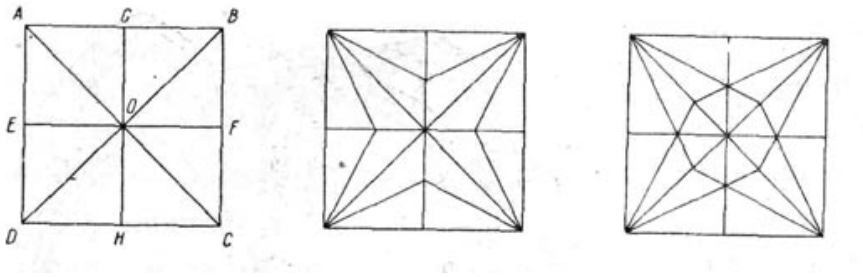
5. Дайте общую характеристику византийского искусства Македонского периода и назовите известные Вам памятники архитектуры этого времени.
6. Чем конструкция «купол на тромпах» отличается от конструкции крестово-купольного храма?
7. Выявите два направления в византийском искусстве VI – XI веков.
8. Какие классические традиции прослеживаются в миниатюрах «Парижской псалтири»?
9. Расскажите о комниновском периоде византийского искусства. Выполните формально-стилистический анализ мозаик церкви Успения монастыря Дафни.
10. Почему Палеологовский ренессанс исследователи сравнивают с Проторенессансом и Ранним Возрождением в Италии?
11. В чем состоит новизна художественного языка мозаик и росписей монастыря Хора?

12. Расскажите о памятниках византийского искусства в Италии.
13. Рассмотрите основные мотивы византийского орнамента. Что представляет собой крин?

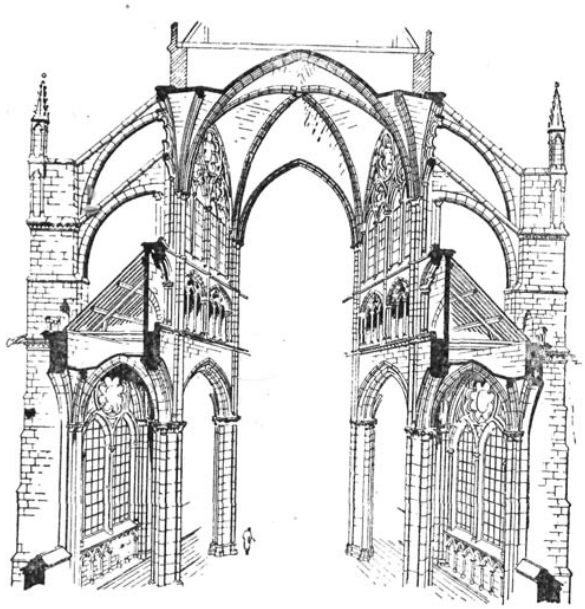
Раздел 8. Готика. Тема 8.1. Готический собор. Готическое искусство Франции.

Самостоятельная работа обучающихся: изучение каркасной системы готической архитектуры, а также готической скульптуры, витража и мотивов орнамента.

1. Как изменение социально-экономической ситуации во Франции и рост городов в эпоху высокого Средневековья повлияли на становление готической архитектуры?
2. Чем можно объяснить укрепление и развитие связей между различными художественными центрами в этот период?
3. Какие периоды выделяют в готической архитектуре Франции?
4. Рассмотрите роль новой каркасной конструкции в достижении большой высоты сооружений и создании мистического образа готического собора.
5. Почему по отношению к готическому собору можно говорить не о сложении, а пластичности и взаимоперетекании объемов?
6. Расскажите о системе триангуляции в разработке планировочных схем и композиции фасада здания.
7. Что представляет собой принцип миниатюризации в формообразовании?
8. Что представляет собой нервюра? Укажите оживу, щековую арку, тьерсерон, лиерну и контрлиерны на представленной ниже схеме:



9. Что представляют собой аркбутан, контрфорс, столб-устой «пучок колонн», стрельчатая арка? Укажите данные элементы конструкции готического собора на представленном ниже архитектурном разрезе:



10. Что представляют собой пинакль, фиал, вимперг?
11. Что представляют собой крестоцвет (флерон), крабб, горгулья и химера?
12. В каком сооружении Франции впервые применили каркасный нервюрный свод?
13. Рассмотрите иконографический состав скульптурного убранства готического собора.
14. Какие приемы использовали художники для достижения эффекта повышенной динамики и одухотворенности образа и в чем заключается отличие данного метода от античного понимания телесности?
15. Дайте характеристику собора Нотр-Дам в Париже, соборов в Шартре, Реймсе, Амьене, Руане и Страсбурге.
16. Расскажите о роли витража в создании архитектурного образа.
17. Назовите основные памятники парижской и нидерландско-бургундской миниатюры.
18. Что представляют собой «Анжерский Апокалипсис» и «Дама с Единорогом»?
19. Назовите основные мотивы готического орнамента.

Раздел 9. Искусство Возрождения. Тема 9.3. Искусство Италии первой половины XV в. Тема 9.4. Искусство Италии второй половины XV в.

Самостоятельная работа обучающихся: изучение искусства Раннего Возрождения в Италии. Описание и анализ произведения на выбор.

1. Какой город становится ведущим художественным центром раннего Возрождения в Италии? Какие новые темы, сюжеты, способы передачи объема и пространства на плоскости включают в себя художественные поиски эпохи?

2. Какое произведение Лоренцо Гиберти Микеланджело назвал «Вратами Рая»? В чем заключается художественное своеобразие восточных дверей флорентийского баптистерия?
3. Рассмотрите жанровое и тематическое разнообразие произведений Донателло. Дайте характеристику образов святых для фасада церкви Ор-Сан-Микеле и кампанилы собора Санта-Мария дель Фьоре во Флоренции.
4. Расскажите, как достигается естественность длящегося движения фигуры в скульптуре Донателло «Давид». На какую традицию опирался художник в изображении обнаженного тела?
5. Дайте развернутую характеристику конной статуи кондотьера Гаттамелаты в Падуе. Какие особенности окружающего пространства учитывал Донателло, размещая скульптуру на площади?
6. Соотнесите ранние и поздние рельефы Донателло: проработка формы, плановость, использование перспективы и трактовка образа.
7. Какие особенности свойственны рельефам Якопо делла Кверча? Почему они оказали влияние на творческие поиски Микеланджело?
8. Почему Мазаччо называют последователем Джотто? В чем проявляется новаторство его художественного языка?
9. Выполните формально-стилистический анализ фресок Андреа дель Кастаньо. Что в большей степени свойственно флорентийской художественной школе – линейно-пластическая характеристика натуры или колористические поиски?
10. Расскажите о фресковом цикле «История животворящего креста» церкви Сан-Франческо в Ареццо Пьеро делла Франческа – программа росписи, построение пространства, особенности колорита.
11. Что свойственно художественному языку Андреа Мантеньи? Как художник использовал тромплей в росписи Камеры дельи Спози Палаццо Дукале в Мантуе?
12. Дайте характеристику творчества Витторе Карпаччо, расскажите о роли пейзажа в картинах художника. В чем состоит уникальность портрета «Молодой рыцарь на фоне пейзажа»?
13. Какую новую для Италии технику живописи Антонелло да Мессина привнес в венецианскую живопись? Какие особенности характерны для его картин на религиозные сюжеты? Какие новаторские черты проявляются в портретной живописи художника?
14. Назовите основные направления, прослеживающиеся во флорентийском искусстве конца 15 столетия. Расскажите о скульптуре Андреа Верроккьо («Давид», статуя кондотьера Коллеони в Венеции).
15. Дайте характеристику творчества Доменико Гирландайо.
16. К каким темам и сюжетам обращался Сандро Боттичелли? В чем проявляется намеренная архаизация его художественной манеры? Кто послужил прототипами образов в ряде картин раннего и зрелого периодов его творчества? Расскажите о наиболее известных произведениях Боттичелли – мифологические и литературные истоки, линейный ритм и колорит. С

какими событиями 1490-х годов был связан глубокий кризис, пережитый художником?

17. С каким художественным центром Италии было связано творчество Пьетро Перуджино? Дайте характеристику творчества Перуджино. Расскажите об идеологической программе и организации пространства фрески «Передача ключей апостолу Петру».
18. Укажите авторов и названия произведений, представленных на фотографиях:





Раздел 9. Искусство Возрождения. Тема 9.6. Творчество Леонардо да Винчи и Рафаэля Санти.

Самостоятельная работа обучающихся: изучение творчества Леонардо и Рафаэля.

1. В мастерской какого художника Леонардо проходил обучение?
2. Почему можно говорить о том, что искусство для Леонардо являлось способом познания действительности наряду с научными изысканиями?
3. Расскажите о ранних поисках художника («Благовещение», «Портрет Джиневры деи Бенчи», «Мадонна с цветком (Мадонна Бенуа)»).
4. Какую классическую впоследствии композицию разрабатывает Леонардо в компоновке фигур переднего плана картины «Поклонение волхвов»? Почему данная картина осталась незавершенной?
5. Опишите картину Леонардо «Мадонна в скалах (Мадонна в гроте)». Какие приемы использует художник для достижения равновесия в композиции?
6. Сопоставьте картины «Мадонна с цветком (Мадонна Бенуа)» и «Мадонна Литта».
7. В чем заключается новаторство Леонардо в росписи трапезной монастыря Санта-Мария делла Грацие в Милане? Какие приемы, используемые художником, способствуют эмоциональному воздействию образа? Чем

данное произведение Высокого Возрождения отличается от традиционной для кватроченто организации фресковых циклов?

8. Какие портреты были написаны Леонардо в первый миланский период?
9. Над какой статуей работал художник в Милане?
10. Какие особенности характерны для композиции «Битва при Ангиари»? Почему флорентийская синьория предпочла работу Микеланджело?
11. Как аналитическое мышление художника проявляется в рисунках Леонардо?
12. Расскажите об истории создания и предполагаемом прототипе самого знаменитого портрета в европейском искусстве.
13. Что представляет собой камера-обскура? Какие возможности она предоставляет живописцу?
14. Что включал в себя новаторский метод Леонардо? Что представляет собой эффект сфумато?
15. Какое событие начала 20 века повлияло на формирование мифа о «Джоконде»? Какие интерпретации образа Моны Лизы вы знаете?
16. Назовите ранние произведения Рафаэля.
17. В чем выражается поиск идеала в творчестве художника?
18. Расскажите о композиции и колорите «Мадонн» флорентийского периода творчества Рафаэля.
19. В чем состоит уникальность программы росписи станц Ватикана?
20. Выполните формально-стилистический анализ фрески «Афинская школа».
21. Какие особенности сюжета и композиции картины Рафаэля «Преображение» Вы можете назвать?
22. Выполните формально-стилистический анализ произведений, представленных на фотографиях:





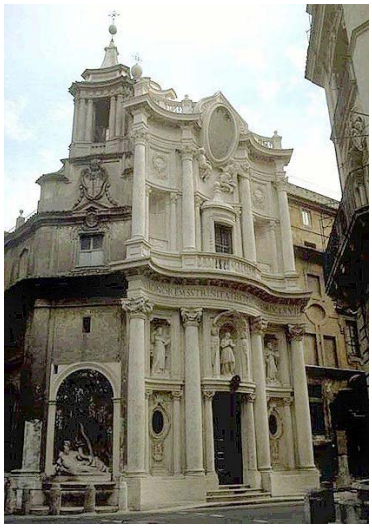
Раздел 10. Искусство XVII века. Тема 10.1. Искусство Италии. Барокко.

Самостоятельная работа обучающихся: изучение стилевых особенностей барокко.

1. Сопоставьте объемно-планировочные решения зданий в архитектуре барокко и Ренессанса.
2. Что означают выражения «избыточность средств», «монументализация декора» по отношению к архитектуре барокко?
3. Какая постройка Дж. да Виньолы и Дж. делла Порта повлияла на разработку церковного фасада и интерьера архитекторами зрелого барокко?
4. Рассмотрите композицию фасада церкви Санта-Мария делла Паче в Риме Пьетро Берретини.
5. Расскажите о деятельности Доменико Фонтана и рассмотрите композиционные особенности площади Пьяцца дель Пополо в Риме. Что представляет собой «трезубец проспектов»?
6. Назовите основные сооружения Дж. Л. Бернини. Какие приемы использовал Бернини для достижения сильного визуального эффекта?
7. Расскажите о работе Бернини над проектом площади собора св. Петра в Риме.
8. Назовите наиболее известные барочные фонтаны Рима. Почему именно фонтаны в XVII веке получают столь широкое распространение в оформлении городских площадей?
9. Расскажите о творчестве Ф. Борромини. В чем заключается иррационализм архитектурных образов, созданных Борромини?
10. Сравните метод Бернини с методом Микеланджело в скульптуре: работа с материалом, форма, образ.
11. Назовите основные мотивы орнамента барокко.
12. Укажите архитекторов и названия культовых сооружений, представленных на фотографиях:







Раздел 10. Искусство XVII века. Тема 10.3. Искусство Фландрии.

Самостоятельная работа обучающихся: изучение фламандской живописи XVII века.

1. Назовите характерные черты фламандского барокко.
2. Какие периоды выделяют в творчестве П.-П. Рубенса?
3. Дайте характеристику творческого метода Рубенса: техника живописи, композиционные решения, трактовка формы, колорит.
4. К каким темам и сюжетам обращается Рубенс?
5. Почему А. Ван Дейка можно назвать создателем особого типа аристократического портрета?
6. Расскажите о художественной манере Я. Йорданса. К каким жанрам и сюжетам предпочитает обращаться Йорданс?
7. Расскажите об особенностях фламандского натюрморта XVII века (на примере творчества Ф. Снейдерса).
8. Укажите авторов и названия произведений, представленных на фотографиях:





3 КУРС 5 СЕМЕСТР

Раздел 10. Искусство XVII века. Тема 10.5. Искусство Голландии. Мастера бытового жанра. Пейзажная живопись. Натюрморт.

Самостоятельная работа обучающихся: изучение символики голландского натюрморта XVII века.

1. Чем голландский натюрморт XVII века отличается от фламандского?
2. Почему натюрморты П. Класа и В.К. Хеды называют «монохромными»?

3. Расскажите об особенностях «завтраков (десертов)» П. Класа и В.К. Хеды: композиция, светотень, приемы передачи фактуры предметов.
4. Как в отборе предметов для натюрморта проявляются христианские религиозные представления, а также свойственные протестантизму моральные ориентиры и дидактический посыл?
5. Как возникновение «роскошного» натюрморта связано с трансформацией социальных ценностей в Голландии?
6. Выполните формально-стилистический анализ натюрмортов А. ван Бейерена и В. Кальфа: колорит, световоздушная среда, приемы передачи материальности, нюансов фактуры и текстуры предметов.
7. Укажите авторов и названия произведений, представленных на фотографиях:





Раздел 11. Искусство XVIII века. Тема 11.1. Искусство Италии, Франции и Англии.

Самостоятельная работа обучающихся: изучение стилевых черт рококо и неоклассицизма.

1. Какие серии гравюр Д.-Б. Пиранези повлияли на формирование неоклассицизма?
2. Дайте характеристику стиля регентства.
3. Расскажите о творчестве А. Ватто. Что представляют собой «галантные сцены»? Как манера письма Ватто и колорит его картин соотносятся с образно-смысловым строем его произведений?
4. Назовите основные стилевые черты рококо. Почему данный стиль называют интерьерным?

5. Что представляет собой рокайль?
6. Опишите интерьеры отеля Субиз Ж. Боффрана.
7. В каких жанрах преимущественно работал Ф. Буше?
8. Расскажите о творчестве Ж.-О. Фрагонара.
9. Какие открытия в археологии способствовали становлению неоклассицизма?
10. Какова была роль графа А.К.Ф. де Леви Келюса и И.И. Винкельмана в формировании общественного интереса к античности?
11. Назовите основные эстетические принципы классицизма.
12. Расскажите о творчестве Ж.-А. Габриэля и Ж.-Ж. Суфло.
13. Назовите основные мотивы орнамента неоклассицизма.
14. Кого из французских архитекторов XVIII века называют мегаломанами?
15. Какие социально-философские идеи прослеживаются в проектах Э.-Л. Булле и К.-Н. Леду?
16. Как Ж.-Л. Давид был связан с революционными событиями во Франции?
17. Выполните формально-стилистический анализ произведения Ж.-Л. Давида (на выбор).
18. Укажите авторов и названия произведений, представленных на фотографиях:







Раздел 12. Искусство XIX века. Тема 12.2. Творчество Ф. Гойи. Искусство Франции. Ампир. Романтизм.

Самостоятельная работа обучающихся: изучение живописи французского романтизма. Описание и анализ произведения на выбор.

1. Почему романтизм, в отличие, например, от барокко или неоклассицизма, нельзя назвать стилем?
2. Как свойственное романтизму восприятие современности проявляется в произведениях Жерико?
3. Какие портреты Жерико стали воплощением романтической трактовки образа человека?
4. Почему многие произведения Э. Делакруа шокировали зрителей?
5. Почему постимпрессионисты считали Делакруа своим предшественником в изучении цветового контраста?
6. Расскажите о творческой позиции Ж.-О.-Д. Энгра.
7. Как эпоха романтизма повлияла на творчество Энгра? Что представляет собой «стиль трубадур»?
8. Какие общие черты присущи женским образам в портретах Энгра?
9. Назовите произведения, представленные на фотографиях, и их авторов:





Раздел 12. Искусство XIX века. Тема 12.4. Постимпрессионизм. Модерн. Символизм.

Самостоятельная работа обучающихся: изучение произведений П. Сезанна, П. Гогена и В. Ван Гога.

1. Выполните формально-стилистический анализ одного из произведений Сезанна:
   - построение пространства (точка зрения и соотношение планов),
   - искажение прямой перспективы,
   - лепка геометризованной формы предмета цветовыми модуляциями.
2. Выполните формально-стилистический анализ одного из произведений П. Гогена:
   - близость станковой картины к панно,
   - контурные линии,
   - декоративность цвета,
   - таинственность смысла.
3. Выполните формально-стилистический анализ одного из произведений В. Ван Гога:
   - роль красочной массы,
   - выразительность мазка,
   - острота цветовых контрастов,
   - глубина переживания мотива.
4. Назовите произведения, представленные на фотографиях, и их авторов:







Раздел 13. Древнерусское искусство. Тема 13.1. Русское искусство X – начала XIII вв.

Самостоятельная работа обучающихся: сравнительный анализ памятников архитектуры Новгородской земли и Владимиро-Суздальского княжества домонгольского периода.

1. Выявите ведущую тенденцию в зодчестве XII века.
2. Чем княжеско-епископский жанр в архитектуре XII – начала XIII века отличается от государственно-соборного жанра в архитектуре Киевской Руси?

3. В чем проявляются особенности новгородской архитектурной школы?
4. Опишите церковь Спаса Преображения на Нередице.
5. Выявите особенности владимиро-суздальской архитектурной школы.
6. Что представляет собой аркатурно-колончатый пояс?
7. Какие порталы свойственны памятникам архитектуры Владимиро-Суздальского княжества?
8. Какие мотивы наиболее часто встречаются в белокаменном декоре храмов?
9. Какие памятники рубежа XII – XIII вв. являются примером высотной композиции столпообразного храма?
10. Назовите произведения архитектуры, представленные на фотографиях:





Раздел 13. Древнерусское искусство. Тема 13.2. Искусство Новгорода второй половины XIII – XV вв. Искусство Московского княжества XIV – первой половины XV в.

Самостоятельная работа обучающихся: изучение творчества Феофана Грека и Андрея Рублева, а также иконографического состава пятиярусного иконостаса.

1. Как отзывался о творчестве Феофана Грека Епифаний Премудрый?
2. Расскажите о фресках церкви Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде.
3. В каких памятниках монументальной живописи Новгорода последней трети XIV века прослеживается влияние Феофана Грека?
4. Какая икона была написана Феофаном Греком в Москве?
5. Чем высокий многоярусный иконостас отличается от алтарных преград в византийских храмах?
6. Расскажите об иконографическом составе пятиярусного иконостаса.
7. Какие представления получают свое образное воплощение в иконостасе?
8. Как следует «читать» иконостас – сверху или снизу?
9. В каждом ли ряду иконостаса есть центральная икона?
10. Какие иконы входят в состав праотеческого ряда (чина)?

11. Какие иконы входят в состав пророческого ряда (чина)?
12. Какие иконы входят в состав праздничного ряда (чина)?
13. Какие иконы входят в состав деисусного ряда (чина)?
14. Какие иконы входят в состав местного ряда (чина)?
15. Какие иконы деисусного чина иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля исполнены Феофаном Греком? Расскажите о колорите икон и ритмической организации композиции деисусного чина.
16. Какие иконы иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля написаны Андреем Рублевым?
17. Расскажите о фресках Андрея Рублева в Успенском соборе во Владимире.
18. Выполните формально-стилистический анализ икон так называемого Звенигородского чина.
19. Расскажите о колорите и композиции иконы «Святая Троица» Андрея Рублева.
20. Почему икону «Святая Троица» Андрея Рублева связывают с деятельностью Сергия Радонежского? Какие идеи выражены в иконе «Святая Троица»?
21. Почему, на Ваш взгляд, стиль Андрея Рублева называют лирико-гармонизирующим?
22. Сопоставьте художественный почерк Ф. Грека и А. Рублева:
    - рисунок,
    - колорит,
    - трактовка образа
    23. Назовите иконы, представленные на фотографиях:





Письменная работа

Раздел 13. Древнерусское искусство.

Тема 13.1. Искусство Киевской Руси.

Тема 13.2. Русское искусство XII – начала XIII в.
Тема 13.3. Искусство Новгорода второй половины XIII – XV вв.
Тема 13.4. Искусство Московского княжества XIV – первой половины XV в.

Вариант 1

1. Для какого архитектурного памятника характерна динамичная высотная композиция?

А) София Новгородская
Б) Церковь Пятницы в Чернигове
В) Церковь Спаса на Нередице
Г) Успенский собор во Владимире

2. Что представляет собой техника скани? Какие культовые предметы часто выполнялись в этой технике?
3. В каком памятнике архитектуры Владимиро-Суздальской Руси первой трети XIII века использована техника «наведения золотом по красной меди»?
4. В какой церкви сохранились фрески Феофана Грека? Назовите основные сюжеты и особенности художественного языка настенных росписей.
5. Какие особенности характерны для московской школы иконописи XIV-XV вв.? Приведите примеры (за исключением икон Андрея Рублева).

Вариант 2

1. В каком сооружении присутствует несколько ярусов закомар килевидной формы?

А) Георгиевский собор в Юрьеве-Польском
Б) Успенский собор Московского Кремля
В) Спасский собор Андроникова монастыря
Г) Дмитриевский храм во Владимире

2. К какой школе зодчества относится церковь Федора Стратилата на Ручью и каковы ее особенности?
3. Чем, на Ваш взгляд, стиль Андрея Рублева отличается от стиля Феофана Грека?
4. Какие черты присущи стилю монументального историзма (государственно-митрополичьего жанра) в архитектуре Киевской Руси и Владимиро-Суздальского княжества? Приведите примеры таких сооружений.
5. Что представляет собой орнамент «тератологического стиля»?

Вариант 3

1. Какие особенности свойственны раннемосковской архитектуре?

А) Система повышающихся сводов
Б) Трехлопастное завершение фасадов

В) Статичный кубический объем
Г) Многоглавие
2. Назовите сохранившиеся иконы «Звенигородского чина» Андрея Рублева.
3. Какой памятник древнерусского искусства XV в. можно безоговорочно назвать круглой скульптурой?
4. В чем заключается суть техники перегородчатой эмали?
5. С чем можно сравнить образный строй и колорит произведений лицевого шитья?

Вариант 4

1. В каком ряду иконостаса нет центральной иконы?

А) Деисусный
Б) Пророческий
В) Праотеческий
Г) Праздничный
2. К какой школе иконописи относятся краснофонные иконы? Приведите примеры.
3. Расскажите о иконе «Святая Троица» Андрея Рублева.
4. Какая традиционная для Руси ремесленная техника повлияла на технику белокаменной резьбы в храмах Владимиро-Суздальской Руси XII - первой трети XIII века? В архитектурном декоре каких сооружений, наряду с фольклорными мотивами, мастера обращаются к образу Давида-псалмопевца?
5. Расскажите о скульптуре В.Д. Ермолина «Святой Георгий-змееборец», выполненной в 1464 г.

Вариант 5

1. Как называется декоративный мотив, применявшийся для оформления фасадов храмов Владимиро-Суздальской Руси?

А) Колончато-аркадный ремень
Б) Аркадно-колоннадный пояс
В) Аркатурно-колончатый пояс
Г) Арковидно-колонновидный ряд
2. Расскажите о надвратной статуе XIV века «Никола Можайский».
3. Назовите темы фресок Андрея Рублева в Успенском соборе во Владимире.
4. Как называется четвертый чин иконостаса, состоящего из пяти рядов? Какая икона здесь является центральной? (Иконостас, как и фрески, «читается» сверху).
5. Что представляет собой лицевое шитье?

Вариант 6

1. В каком ряду из пяти в иконостасе изображаются ветхозаветные пророки? Какая икона здесь является центральной? (Иконостас, как и фрески, «читается» сверху).

А) Первый
Б) Второй
В) Третий
Г) Четвертый
2. Расскажите об экспрессивной линии новгородской монументальной живописи второй половины XIV века. Какие памятники к ней относятся?
3. Расскажите о двусторонней иконе «Богоматерь Донская. Успение Богоматери» Феофана Грека.
4. В какой форме чаще всего выполнялись сионы – сосуды для просфор?
5. Дайте общую характеристику новгородской школы иконописи XII-XV вв.

3 КУРС 6 СЕМЕСТР

Раздел 14. Русское искусство XVIII века. Тема 14.2. Русское искусство второй половины XVIII века.

Самостоятельная работа обучающихся: изучение произведений Ф.С. Рокотова и Д.Г. Левицкого.

1. Какие особенности свойственны художественной манере Ф.С. Рокотова?
2. К какому периоду творчества Ф.С. Рокотова относится портрет И.Л. Голенищева-Кутузова?
3. Выполните формально-стилистический анализ портрета А.П. Струйской.
4. Расскажите о творчестве Д.Г. Левицкого.
5. Какие факты биографии П.А. Демидова получили свое отражение в портрете кисти Д.Г. Левицкого? Как эстетика сентиментализма повлияла на образное решение портрета?
6. Какие общие черты присущи портретам, входящим в серию «Смолянки»?
7. Назовите произведения, представленные на фотографиях, и их авторов:





Тестирование

Раздел 14. Русское искусство XVIII века.
Тема 14.1. Русское искусство первой половины XVIII века. Тема 14.2. Русское искусство второй половины XVIII века.

Самостоятельная работа обучающихся: изучение произведений архитектуры, живописи и скульптуры XVIII века.

Вариант 1

Вопрос № 1.

Какие новые виды и жанры утверждаются в русском искусстве в Петровскую эпоху?

А) Ярусные храмы
Б) Городской пейзаж
В) Круглая скульптура
Г) Барельеф и горельеф

Вопрос № 2

Какие черты свойственны архитектуре русского барокко (середины XVIII века)?

А) Строгое следование ордеру
Б) Протяженность фасадов

В) Единообразие анфилады
Г) Сдержанный декор фасадов

Вопрос № 3

Какие особенности свойственны полотнам Ф.С. Рокотова?
А) Легкость кисти и прозрачность красочного слоя
Б) Яркость цвета
В) Иллюзионистические эффекты
Г) Выделение контуров фигур

Вопрос № 4

В творчестве Дж. Кваренги и Ч. Камерона прослеживается:
А) Преобладание планов сооружений в виде квадрата
Б) Тяготение к пышному декору фасадов зданий
В) Увлечение идеями А. Палладио
Г) Следование традициям готики

Вопрос № 5

В каком произведении Ф.И. Шубин создает романтический образ:
А) Портрет П.А. Румянцева-Задунайского
Б) Портрет А.А. Безбородко
В) Портрет А.М. Голицына
Г) Портрет П.В. Завадовского

Вариант 2

Вопрос № 1

Какой вид деятельности был введен в художественную практику в XVIII веке:
А) Эскизирование и макетирование
Б) Работа мастера с учениками
В) Работа художественной артели
Г) Работа по индивидуальным заказам

Вопрос № 2

Какое сооружение строилось по проекту Ф.-Б. Растрелли?
А) Колокольня Троице-Сергиевой Лавры
Б) Петропавловский собор в Санкт-Петербурге
В) Андреевская церковь в Киеве
Г) Сухарева башня в Москве

Вопрос № 3

Назовите стилистический признак раннего классицизма в архитектуре:
А) Слитность стены и портика

Б) Большой отступ портика от стены
В) Отсутствие руста
Г) Свободная планировка

Вопрос № 4

Какой из портретов Д.Г. Левицкого входит в серию «Смолянки» («Смольнянки»)?

А) Портрет У. Мнишек
Б) Портрет М.А. Львовой
В) Портрет Е.И. Нелидовой
Г) Портрет П.Ф. Воронцовой

Вопрос № 5

Какой памятник является работой М.И. Козловского?

А) Памятник Петру I на Сенатской площади
Б) Памятник Петру I перед Инженерным замком
В) Памятник Николаю I на площади Исаакиевского собора
Г) Памятник А.В. Суворову на Марсовом поле

Ключ верного ответа (эталон)

Вариант 1		Вариант 2
1. 1. б) 2. 2. б) 3. 3. а) 4. 4. в) 5. 5. г)		1. а) 2. в) 3. а) 4. в) 5. г)

Раздел 15. Русское искусство XIX – начала XX века. Тема 15.1. Русское искусство первой половины и середины XIX века.

Самостоятельная работа обучающихся: изучение произведений О.А. Кипренского, В.А. Тропинина, А.Г. Венецианова, А.А. Иванова.

1. Какие ценности романтизма проявляются в русской портретной живописи первой трети XIX века?
2. Расскажите о творчестве В.А. Тропинина.
3. Выполните формально-стилистический анализ «Портрета П.А. Булахова» В.А. Тропинина.
4. Какие особенности свойственны художественной манере О.А. Кипренского?

5. Расскажите о графической серии О.А. Кипренского, посвященной героям войны 1812 года.
6. Назовите произведения А.Г. Венецианова.
7. Расскажите об особенностях воплощения крестьянской темы в произведениях А.Г. Венецианова и о роли пейзажа в картинах художника.
8. На чем основывалась методика обучения в школе Венецианова?
9. Назовите ранние произведения А.А. Иванова.
10. Какой сюжет выбрал А.А. Иванов для своей картины, работа над которой длилась более двадцати лет?
11. На какие источники и впечатления опирался художник в работе над полотном «Явление Христа народу (Явление Мессии)»? Расскажите об уточнении композиционного решения картины.
12. Какие этюды к картине «Явление Христа народу (Явление Мессии)» Вам известны?
13. Работал ли художник на пленэре?
14. Что включал в себя художественный метод А.А. Иванова?
15. Расскажите о цикле «Библейские эскизы» А.А. Иванова.
16. Назовите произведения, представленные на фотографиях, и их авторов:









Раздел 15. Русское искусство XIX – начала XX века. Тема 15.3. Творчество В.А. Серова и М.А. Врубеля.

Самостоятельная работа обучающихся: изучение творчества В.А. Серова и М.А. Врубеля.

1. В каких работах В.А. Серова прослеживается его увлечение импрессионизмом?
2. Выполните формально-стилистический анализ картины В.А. Серова «Девочка с персиками».
3. Расскажите об эволюции метода В.А. Серова.
4. Рассмотрите композицию «Портрета М.Н. Ермоловой» В.А. Серова.
5. Какие стилистические особенности модерна прослеживаются в поздних произведениях В.А. Серова?
6. В каких произведениях В.А. Серов обращается к сюжетам древнегреческих мифов?
7. Раскройте смысл следующего высказывания: «синтез академической традиции и новаторства в творчестве М.А. Врубеля».
8. Рассмотрите особенности творческого метода М.А. Врубеля.
9. К каким литературным сюжетам обращался М.А. Врубель?
10. Выполните формально-стилистический анализ картины М.А. Врубеля «Пан».
11. Почему М.А. Врубеля называют одним из самых ярких представителей русского символизма?
12. Назовите произведения, представленные на фотографиях:





4 КУРС 7 СЕМЕСТР

Раздел 16. Искусство XX – начала XXI в. Тема 16.2. Русский авангард. 1910-е гг.

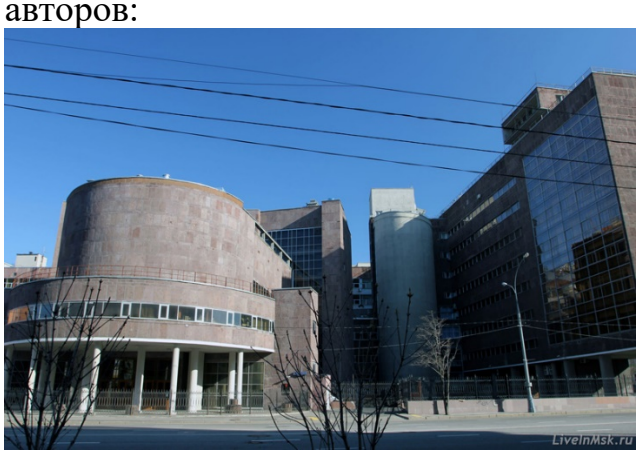
Самостоятельная работа обучающихся: написание эссе, например, «Абстракционизм»; изучение влияния русского авангарда на искусство и дизайн XX – начала XXI в.

1. Какие идеи философии конца XIX - начала XX века повлияли на возникновение абстракционизма?
2. Определите, в чем состоит суть «знаковой революции» абстракционизма.
3. Рассмотрите эволюцию стиля В.В. Кандинского (от фигуративности к абстрактному экспрессионизму).
4. Назовите истоки творчества Кандинского и рассмотрите особенности его творческого метода.
5. Расскажите о сотрудничестве художника со школой Баухауз.
6. Расскажите о творчестве К.С. Малевича. Как изменялась авторская интерпретация понятия «супрематизм» с течением времени?
7. Какие идеи русского космизма К.С. Малевич стремился воплотить в живописи?
8. Что представляют собой архитектоны Малевича?
9. Как проявилось влияние абстракционизма на искусство и дизайн XX – начала XXI века?

Раздел 16. Искусство XX – начала XXI в. Тема 16.4. Архитектура XX века. Ведущие тенденции в архитектуре начала XXI века.

Самостоятельная работа обучающихся: изучение основных направлений в архитектуре XX – начала XXI в. (на выбор).

1. Что представляет собой сетчатая оболочка-гиперболоид В.Г. Шухова?
2. Опишите влияние идей Шухова на архитектуру XX и XXI веков (от неоэкспрессионизма до хай-тек).
3. Назовите цели и направления деятельности творческого объединения Баухауз.
4. Какое влияние на возникновение дизайна оказали урбанизация и массовое производство?
5. Что означает выражение «дом-машина» Ле Корбюзье? Какие принципы архитектора соотносятся с эстетикой конструктивизма?
6. Назовите проекты и сооружения Ле Корбюзье в СССР.
7. Какие глобальные социальные изменения стимулируют появление новаторских архитектурных проектов конца 1910-х - 1920-х годов? Почему многие из них не были реализованы?
8. Рассмотрите принципы конструктивизма, функциональное назначение и объемно-планировочные решения зданий.
9. Какие объединения советских архитекторов 1920-х годов Вы знаете? В чем заключаются сходство и принципиальное различие их творческих установок?
10. Расскажите о деятельности братьев Весниных и М.Я. Гинзбурга.
11. Расскажите о творчестве К.С. Мельникова.
12. Каковы стилистические особенности ар-деко?
13. Рассмотрите основные особенности интернационального стиля.
14. Расскажите о творчестве Ф.Л. Райта.
15. Рассмотрите основные особенности архитектуры неоэкспрессионизма.
16. Дайте краткую характеристику архитектуры хай-тек.
17. Почему можно говорить о выражении идей постмодернизма в архитектуре деконструктивизма?
18. Назовите произведения архитектуры, представленные на фотографиях, и их авторов:





3.Фонд оценочных средств для промежуточного контроля по дисциплине ОП 12. История изобразительного искусства

Тестовое задание по всему курсу

1 вариант

№ тестового задания	Тип тестового задания (1 – закрытая форма, 2 – открытая форма, 3 – установление последовательности, 4 – установление соответствия)	Тестовое задание	Ключ верного ответа (эталон)
1	1	***Выберите один вариант правильного ответа*** **Построение стоящей фигуры в круглой скульптуре Древнего Египта:** А) Статичная композиция, руки плотно прижаты к телу, левая нога выдвинута вперед, символизируя «шаг в вечность» Б) Винтообразный поворот фигуры, рассчитанный на круговой обход и смену точек зрения при восприятии образа В) Внимание к передаче активного порывистого движения, подчеркивание диагоналей в композиции	А
2	3	***Установите последовательность конструктивных и декоративных элементов греческого ордера по вертикали сверху вниз:*** А) Антаблемент Б) Фуст В) Тимпан Г) Акротерий	Г, В, А, Б
3	4	***3. Установите соответствие между произведением и автором:*** Произведение: А) «Умирающий галл» Б) «Афина Парфенос» В) «Отдыхающий Гермес» Г) «Афродита Книдская» Автор: 1)Фидий 2)Пракситель	А – 3 Б – 1 В – 4 Г - 2

		3)Эпигон 4)Лисипп	
4	2	***Впишите в бланк ответа название цивилизации:*** Характерными особенностями архитектуры… являются: применение кирпича и бетона, мотив многоярусной аркады с применением полуциркульных арок в инженерно-технических и театрально-зрелищных сооружениях (акведуках и амфитеатрах), возведение цилиндрических кассетированных сводов, введение новых декоративных элементов (тосканский и композитный ордер).	Древний Рим
5	3	***Установите последовательность по времени возникновения стилей:*** А) Барокко Б) Готика В) Необарокко Г) Модерн	Б, А, В, Г
6	4	***Установите соответствие между произведением и автором:*** Произведение: А) «Менины» Б) «Ночной дозор» В) «Персей и Андромеда» Г) «Лютнист» Автор: 1) Рембрандт Харменс ван Рейн 2) Питер Пауль Рубенс 3) Микеланджело Меризи да Караваджо 4) Диего Веласкес	А – 4 Б – 1 В – 2 Г - 3
7	2	***Впишите в бланк ответа название направления в искусстве последней трети XIX -го века:*** Основы живописного метода … - внимание к световоздушной среде и последовательная работа на пленэре, раздельное наложение мазков, оптическое смешение цветов, фрагментарность и динамизм композиции, эффект непосредственности впечатления.	Импрессионизм
8	1	***Выберите один вариант правильного ответа*** **Особенности ар-нуво:**	А

		А) Использование растительных мотивов в формообразовании, построение композиции здания изнутри наружу Б) Использование растительных мотивов аканта и пальметты в декоре, симметричный фасад В) Использование ордера, анфиладная схема планировки здания Г) Применение мотива двойной плетенки и тератологического орнамента во фризе.	
9	2	***9. Впишите в бланк ответа имя французского скульптора конца XIX – первой половины XX века:*** Скульптуры … отличаются плавными силуэтами, упругими обобщенно-обтекаемые формами, в них созданы образы-символы цветущей юности, вечной женственности («Флора», «Помона», «Гармония»).	Аристид Майоль
10	1	***10. Выберите один вариант правильного ответа*** **Для течения поп-арта характерно следующее:** А) Фантастичность сюжетов, усложненность композиции Б) Обращение к образам массовой культуры, хэппенинг и перформанс В) Тонкость цветовых градаций, применение валёров	Б

2 вариант

№ тестового задания	Тип тестового задания (1 – закрытая форма, 2 – открытая форма, 3 – установление последовательности, 4 – установление соответствия)	Тестовое задание	Ключ верного ответа (эталон)
1	1	***1. Выберите один вариант правильного ответа*** **В круглой скульптуре Древнего Египта прослеживаются:** А) Динамичная композиция Б) Вертикальная ось композиции, фронтальность В) Повышенная эмоциональность образа	Б

2	3	***Установите последовательность конструктивных элементов греческого ордера по вертикали снизу вверх:*** А) Архитрав Б) Капитель В) Стилобат Г) Фриз	В, Б, А, Г
3	4	***3. Установите соответствие между произведением и автором:*** Произведение: А) «Гермес с младенцем Дионисом» Б) «Афродита Мелосская (Венера Милосская)» В) «Диадумен» Г) «Отдыхающий Геракл» Автор: 1) Поликлет 2) Пракситель 3) Агесандр (Александр) 4) Лисипп	А – 2 Б – 3 В – 1 Г - 4
4	2	***4. Впишите в бланк ответа название государства:*** В архитектуре … империи со столицей в Константинополе применяется кладка из перемежающихся рядов камня и плоского кирпича (плинфы), разрабатывается крестово-купольная система, в интерьере храма используется мозаика из смальты.	Византийская империя
5	3	***5. Установите последовательность по времени возникновения стилей:*** А) Романский стиль Б) Рококо В) Готика Г) Барокко	А, В, Г, Б
6	4	***6. Установите соответствие между произведением и автором:*** Произведение: А) «Артаксеркс, Аман и Эсфирь» Б) «Портрет папы Иннокентия X» В) «Обращение Савла» Г) «Похищение дочерей Левкиппа» Автор: 1) Рембрандт Харменс ван Рейн 2) Питер Пауль Рубенс 3) Микеланджело Меризи да Караваджо 4) Диего Веласкес	А – 1 Б – 4 В – 3 Г - 2

7	2	***Впишите в бланк ответа название общеевропейского движения в культуре и искусстве первой трети XIX века:*** В искусстве … подчеркивается разрыв между миром мечты и реальностью, прослеживаются увлечение художников национальной историей, экзотикой Востока, обостренный интерес к современности.	Романтизм
8	1	***Выберите один вариант правильного ответа*** **Особенности рационального модерна:** А) Симметричная композиция здания Б) Выявление конструктивной основы здания, лаконичность форм, минимум декора В) Стремление приблизить форму плана здания к геометрической фигуре (круг, квадрат, прямоугольник), применение поэтажного ордера	Б
9	2	***9. Впишите в бланк ответа имя французского скульптора последней трети XIX – начала XX века:*** В творчестве … импрессионистически свободная светотеневая моделировка в бронзовой скульптуре, контраст между необработанной и полированной поверхностью мрамора сочетаются с тяготением мастера к символическим образам («Граждане Кале», «Мыслитель», «Данаида»).	Огюст Роден
10	1	***10. Выберите один вариант правильного ответа*** **Для абстракционизма в живописи характерно следующее:** А) Отказ от фигуративности, выявление эстетической значимости и художественной выразительности цветового пятна и линии Б) Обобщение и упрощение форм изображаемых предметов, внимание к взаимосвязям между ними В) Построение пространства по законам прямой перспективы, передача световоздушной среды в картине	А

Вопросы к зачетам по дисциплине ОП.12 История изобразительного искусства

1. Искусство первобытной эпохи.

2. Искусство Древней Месоптамии.
3. Искусство Древнего Египта.
4. Эгейское искусство.
5. Искусство Древней Греции: ордерная система в архитектуре и основные типы древнегреческих храмов. Скульптура и вазопись периода архаики.
6. Скульптура и живопись ранней классики. Краснофигурная вазопись.
7. Композиция Афинского акрополя. Творчество Фидия и Поликлета.
8. Архитектура поздней классики. Творчество Скопаса, Праксителя, Леохара и Лисиппа.
9. Искусство эллинизма.
10. Этрусское искусство. Искусство Римской республики.
11. Искусство Римской империи.
12. Искусство Византии. Крестово-купольный храм.
13. Особенности пространства иконы. Символика цвета. Иконография Иисуса Христа и Богоматери.
14. Романская архитектура и скульптура.
15. Конструктивные особенности и памятники готической архитектуры.
16. Готическая скульптура, монументальная живопись и книжная миниатюра.
17. Проторенессанс. Творчество Джотто ди Бондоне.
18. Архитектура и скульптура Раннего Возрождения в Италии: творчество Ф. Брунеллески, Л.А. Альберти, Л. Гиберти и Донателло.
19. Творчество Мазаччо, Пьеро делла Франческа и А. Мантеньи.
20. Творчество А. Верроккьо, Д. Гирландайо и С. Боттичелли.
21. Высокое Возрождение в Италии. Творчество Д. Браманте.
22. Творчество Леонардо да Винчи.
23. Творчество Рафаэля Санти.
24. Творчество Микеланджело Буонарроти.
25. Творчество Джорджоне и Тициана.
26. Венецианская живопись Позднего Возрождения. Творчество П. Веронезе и Я. Тинторетто.
27. Архитектура Позднего Возрождения в Италии. Творчество А. Палладио и Дж. да Виньолы.
28. Маньеризм в живописи. Творчество Эль Греко.
29. Живопись Нидерландов: творчество Я. ван Эйка, И. Босха, Питера Брейгеля Старшего.
30. Творчество А. Дюрера, М. Грюневальда, Лукаса Кранаха Старшего и Ганса Гольбейна Младшего.
31. Творчество Микеланджело Меризи да Караваджо.
32. Римское барокко. Творчество Дж. Л. Бернини и Ф. Борромини.
33. Творчество Д. Веласкеса.
34. Фламандское барокко. Творчество П.-П. Рубенса и А. Ван Дейка. Творчество Я. Иорданса. Фламандский натюрморт.

35. Творчество Ф. Хальса.
36. Творчество Рембрандта.
37. Бытовой жанр в голландской живописи XVII в. Творчество Я. Вермеера Делфтского. Голландский натюрморт.
38. Творчество Н. Пуссена. Классицизм в архитектуре Франции XVII в.
39. Искусство Италии XVIII века. Творчество Дж. Б. Тьеполо. Венецианский городской пейзаж. Творчество Д. Б. Пиранези.
40. Творчество А. Ватто.
41. Стиль рококо. Творчество Ф. Буше и Ж.-О. Фрагонара.
42. Творчество Ж.-Б.-С. Шардена.
43. Неоклассицизм в архитектуре. Творчество Ж.-А. Габриэля и Ж.-Ж. Суфло. Проекты Э.-Л. Булле и К.-Н. Леду.
44. Творчество Ж.-Л. Давида.
45. Творчество У. Хогарта, Дж. Рейнольдса и Т. Гейнсборо.
46. Творчество Ф. Гойи.
47. Ампир. Произведения Ш. Персье и П. Фонтена.
48. Творчество Т. Жерико и Э. Делакруа. Творчество Ж.-Д. Энгра.
49. Творчество Дж. Констебла и У. Тернера.
50. Творчество Ф.О. Рунге и К.Д. Фридриха.
51. Живопись и графика О. Домье. Пейзажи К. Коро. Барбизонская школа.
52. Творчество Ж.-Ф. Милле и Г. Курбе.
53. Творчество Э. Мане.
54. Импрессионизм. Творчество К. Моне и О. Ренуара.
55. Творчество Э. Дега.
56. Творчество О. Родена.
57. Творчество П. Сезанна.
58. Творчество П. Гогена и В. Ван Гога.
59. Стиль монументального историзма в искусстве Киевской Руси.
60. Искусство Древней Руси XII – XIII вв.
61. Искусство Новгорода второй половины XIII - XV вв. Фрески Феофана Грека.
62. Искусство Московского княжества XIV - XV веков.
63. Творчество Андрея Рублева.
64. Ансамбль Московского Кремля.
65. Фрески и иконы Дионисия.
66. Русское искусство XVI века.
67. Русское деревянное зодчество XVII - XVIII веков. Архитектура Москвы, Ярославля, Ростова Великого XVII века.
68. Русская живопись XVII века. Пермская деревянная скульптура XVII - XVIII вв.
69. Архитектура первой половины XVIII века: творчество Д. Трезини, М.Г. Земцова, И.К. Коробова, П.М. Еропкина.

70. Графика, живопись и скульптура первой половины XVIII века: творчество А.Ф. Зубова, И.Н. Никитина, А. Матвеева, Б.-К. Растрелли.
71. Искусство середины XVIII века. Творчество Ф.-Б. Растрелли, С.И. Чевакинского, Д.В. Ухтомского. Творчество И.Я. Вишнякова, А.П. Антропова, И.П. Аргунова.
72. Образование Академии Художеств. Историческая и портретная живопись: творчество А.П. Лосенко, Г.И. Угрюмова, Ф.С. Рокотова и Д.Г. Левицкого.
73. Архитектура раннего и строгого классицизма. Творчество Ж.-Б.-М. Валлен-Деламота, А.Ф. Кокоринова, А. Ринальди, Ю.М. Фельтена, В.И. Баженова, М.Ф. Казакова, И.Е. Старова.
74. Творчество Ф.И. Шубина. Монументальная скульптура второй половины 18 века: творчество Э.-М. Фальконе и М.И. Козловского.
75. Сентиментализм в портретной живописи: творчество В.Л. Боровиковского.
76. Строгий классицизм в архитектуре: творчество Дж. Кваренги и Ч. Камерона.
77. Архитектура высокого классицизма – творчество А.Н. Воронихина, А.Д. Захарова, Тома де Томона, К.И. Росси.
78. Портрет эпохи романтизма. Творчество О.А. Кипренского и В.А. Тропинина. Крестьянская тема в творчестве А.Г. Венецианова.
79. Творчество К.П. Брюллова.
80. Творчество А.И. Иванова.
81. Творчество П.А. Федотова.
82. «Товарищество передвижных художественных выставок». Творчество И.Н. Крамского и В.Г. Перова.
83. Евангельская тема в творчестве Н.Н. Ге.
84. Творчество И.Е. Репина.
85. Тема русской национальной истории в творчестве В.И. Сурикова.
86. Русский национальный пейзаж второй половины XIX века – начала XX в. Творчество А.К. Саврасова, Ф.А. Васильева, А.И. Куинджи, В.Д. Поленова, И.И. Шишкина, И.И. Левитана.
87. Эволюция художественного метода В.А. Серова.
88. Синтез академической традиции и новаторства в творчестве М.А. Врубеля.
89. Модерн. Неорусский стиль как национально-романтическое направление модерна.
90. Творчество Ф.О. Шехтеля.
91. Объединение «Мир искусства». Творчество А.Н. Бенуа, К.А. Сомова, Л.С. Бакста, М.В. Добужинского. Поиски национальной традиции: живопись А.П. Рябушкина, Б.М. Кустодиева, Ф.А. Малявина.
92. Символизм в русском искусстве. Творчество В.Э. Борисова-Мусатова.
93. Традиции древнерусской живописи в творчестве К.С. Петрова-Водкина.

94. Модернистские течения в искусстве. Фовизм. Творчество А. Матисса.
95. Экспрессионизм. Творчество Э. Шиле, Г. Гросса, О. Дикса, Э. Нольде.
96. Аналитический и синтетический этапы кубизма. Творчество Пабло Пикассо.
97. Итальянский футуризм. Творчество Дж. Северини и Дж. Балла. Русский футуризм. Влияние футуризма на творчество Н.С. Гончаровой.
98. Объединение «Бубновый валет». Творчество П.П. Кончаловского, И.И. Машкова, А.В. Лентулова, Р.Р. Фалька.
99. Объединение «Ослиный хвост». Творчество М.Ф. Ларионова и Н.С. Гончаровой.
100. Абстракционизм. Творчество В.В. Кандинского и К.С. Малевича.
101. Дадаизм. Художественные провокации М. Дюшана. Творчество М. Эрнста. Метафизическая живопись Дж. де Кирико.
102. Сюрреализм. Творчество Рене Магритта.
103. Творчество Сальвадора Дали.
104. Творчество Хуана Миро.
105. Сюрреализм в скульптуре. Творчество А. Джакометти и Г. Мура.
106. Неопластицизм П. Мондриана.
107. «Живопись действия» Джексона Поллока.
108. Поп-арт. Творчество Дж. Джонса и Э. Уорхола.
109. Творчество В.А. Сидура и Э.И. Неизвестного.
110. Московский концептуализм. Творчество Э.В. Булатова и И.И. Кабакова.
111. Сетчатые оболочки и гиперболоидные конструкции В.Г. Шухова.
112. Баухауз и возникновение дизайна. Пять принципов архитектуры Ле Корбюзье. Интернациональный стиль.
113. Деятельность ВХУТЕМАСа. Объединения АСНОВА и ОСА. Эстетика конструктивизма. Творчество М.Я. Гинзбурга, братьев Весниных. Творчество К.С. Мельникова.
114. Органическая архитектура. Творчество Ф.Л. Райта.
115. Неоэкспрессионизм. Творчество О. Нимейера, Э. Сааринена, Й. Утзона.
116. Хай-тек. Деятельность Н. Фостера. Деконструктивизм в архитектуре. Творчество Ф. Гери и З. Хадид. Экологическая архитектура. Ф. Хундертвассер.
117. ОСТ. Творчество А.А. Дейнеки.
118. Творчество Ю.И. Пименова, А.А. Лабаса.
119. Творчество В.И. Мухиной.
120. Творчество П.Д. Корина.
121. Творчество А.А. Пластова.
122. «Суровый стиль» в советской живописи. Творчество В.Е. Попкова.
123. Постмодернизм. Деструкция телесности в творчестве Ф. Бэкона. Инсталляции и перформансы Й. Бойса. Концепты смерти Д. Херста.

124. Зритель в коммуникативном пространстве арт-объекта. Мультимедийные проекты.
125. Мультидисциплинарный метод Х. Оп де Бека.
126. Творчество Ю.Л. Купера, Т.Г. Назаренко, Н.И. Нестеровой, О.В. Булгаковой.



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.01.01 ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация:
Дизайнер, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель Преподаватель	А.А. Берсенева Е.А. Михайличенко
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МДК.01.01 «ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ» ……. 4

1.1. Область применения комплекта оценочных средств……..... 4

1.2. Основные показатели оценки результата освоения программы и их критерии……..... 4

2. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ……..... 10

2.1. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ……..... 10

2.1.1. Критерии оценки промежуточной аттестации…….. 10

2.1.2. Список теоретических вопросов …… 11

2.2. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ…….....…..... 14

2.2.1. Практические работы……..……..... 14

2.2.2. Условия выполнения практических работ……..……..... 14

2.2.3. Критерии оценки практических работ……..... 15

2.2.4. Задания для текущего контроля……..... 16

2.2.5 Текущая самостоятельная работа по дисциплине…… 34

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МДК.01.01 «ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ»

1.1. Область применения комплекта оценочных средств

Комплект оценочных средств предназначен для контроля оценки результатов освоения обучающимися дисциплины **МДК.01.01 Дизайн-проектирование.**

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля, итогового тестирования и аттестации в форме дифференцированного зачета.

КОС разработаны на основании:

- положений «Об учебно-методическом комплексе дисциплины», «О фонде оценочных средств по дисциплине и основной профессиональной образовательной программе», «О промежуточной аттестации»;
- рабочей программы дисциплины МДК.01.01 Дизайн-проектирование;
- ФГОС СПО по направлению подготовки специальностей СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки.

1.2. Основные показатели оценки результата освоения программы и их критерии

В результате освоения учебной дисциплины «**Дизайн-проектирование**» студент должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), углубленной подготовки, следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

У.1 применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования

З.1. особенности дизайна в области применения;

З.2. теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;

З.3. методы организации творческого процесса дизайнера;

З.4. современные методы дизайн-проектирования;

З.5. основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования;

З.6. особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования;

З.7. технические и программные средства компьютерной графики.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в

профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	**Результаты освоения (объекты оценивания)**	**Тип задания**	**Форма аттестации (в соответствии с учебным планом)**	
			Текущий контроль	**Промежуточная аттестация**
Тема 1. Графические средства композиции	З.1 – 3; ОК. 1; ОК.2; ОК.4 ОК.5; ОК.9; ПК. 1.1- 1.3.	Лекционный материал Практические задания	- ответы на вопросы; - аналитическая работа с лекционным материалом; - участие в беседе; - самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); - проектная и учебно-исследовательская работа.	Просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках
Тема 2. Средства гармонизации композиции	У.1 З.1 – 3; ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 5; ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.4; ПК 1.8.	Лекционный материал, Практические задания	- ответы на вопросы; - аналитическая работа с лекционным материалом; - участие в беседе; - самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); - проектная и учебно-исследовательская работа.	Просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках
Тема 3. Основы объемно-пространственной композиции	З.1 – 3; ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 5;	Лекционный материал, Практические задания	- ответы на вопросы; - аналитическая работа с лекционным материалом;	Просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках

	ОК 7; ОК 10; ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 1.8; ПК 1.9; ПК 1.10.		- участие в беседе; - самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); - проектная и учебно-исследовательская работа.	
Тема 4. Разработка дизайна и оформления витрины	У.1 У.1 З.1 – 7; ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 5; ОК 7; ОК 10; ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 1.7; ПК 1.8; ПК 1.9.	Лекционный материал, Практические задания	- ответы на вопросы; - аналитическая работа с лекционным материалом; - участие в беседе; - самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); - проектная и учебно-исследовательская работа.	Просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках
Тема 5. Функциональное модульное оборудование для парковых зон	У.1 З.1 – 7; ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 5; ОК 7; ОК 10; ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.5;	Лекционный материал, Практические задания	- ответы на вопросы; - аналитическая работа с лекционным материалом; - участие в беседе; - самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том	Просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках

	ПК 1.7; ПК 1.8; ПК 1.9.		числе Интернет-источники); - проектная и учебно-исследовательская работа.	
Тема 6. Выставочный стенд в среде тематической экспозиции	У.1 З.1 – 7; ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 5; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ОК 10; ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.6; ПК 1.5; ПК 1.7; ПК 1.8; ПК 1.9.	Лекционный материал, Практические задания	- ответы на вопросы; - аналитическая работа с лекционным материалом; - участие в беседе; - самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); - проектная и учебно-исследовательская работа.	Просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках
Тема 7. Концепция-проект средового пространства на выбранную тематику	У.1 З.1 – 7; ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ОК 10; ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 1.7; ПК 1.8; ПК 1.9; ПК 1.10.	Лекционный материал, Практические задания	- ответы на вопросы; - аналитическая работа с лекционным материалом; - участие в беседе; - самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); - проектная и учебно-исследовательская работа.	Просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках

2. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

2.1. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

В соответствии с учебным планом специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), углубленной подготовки формой промежуточной аттестации по дисциплине «Дизайн-проектирование» является итоговое тестирование.

Зачет выставляется на основании:

1. Выполнения не менее 50 % практических работ (схемы, творческие задания, самостоятельные работы, тестирования);
2. Наличия всех конспектов лекций;
3. Результатов итогового тестирования.

2.1.1. Критерии оценки промежуточной аттестации:

Оценка «отлично» выставляется, если имеются все конспекты лекций, обучающимся выполнены 90-100% практических работ, оценка за итоговое тестирование – «отлично».

Оценка «хорошо» выставляется, если имеются все конспекты лекций, обучающимся выполнено не менее 75-85% практических работ, оценка за итоговое тестирование – «хорошо».

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если имеются все конспекты лекций, обучающимся выполнено 50-70% практических работ, оценка за итоговое тестирование – «удовлетворительно».

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если имеются все конспекты лекций, обучающимся выполнено менее 50% практических работ, оценка за итоговое тестирование – «неудовлетворительно».

2.1.2. Список теоретических вопросов:

1 курс, I семестр

1. Дать определение понятия композиция.
2. Перечислить графические средства создания композиции.
3. Перечислить средства выражения художественного образа.
4. Назвать простые базовые формы пятна.
5. Дать определение понятия равновесия в композиции.
6. Дать определение понятия равномерности в композиции.
7. Перечислить основные свойства точки, линии и пятна.
8. Геометрические и оптические восприятия точки, линии и пятна

1 курс, II семестр

1. Перечислить основные средства гармонизации композиции.
2. Перечислить варианты количественных отношений пятна к плоскости.
3. Дать определение понятиям метр и ритм.
4. Перечислить виды метра.
5. Перечислить виды ритма.
6. Что представляет собой симметрия?
7. Перечислить виды симметрии.
8. Дать определение понятию асимметрии.
9. Дать определение статичной композиции.
10. Дать определение динамичной композиции.
11. Направленность и ориентация, как свойства динамичной композиции.
12. Перечислить основные виды контраста\нюанса в композиции.
13. Что такое комбинаторика?
14. Основные схемы комбинаторики.
15. Перечислите группы пропорциональные отношений: иррациональные (геометрические) и рациональные (арифметические).
16. Дать понятие замкнутой и разомкнутой композиции.

17.Перечислить законы создания композиции.

2 курс, I семестр

1. Дать определение понятию трансформация.
2. Дать определение понятию стилизация.
3. Перечислить виды объемно-пространственной композиции.
4. Дать определение формальной композиции.
5. Перечислить законы создания композиции.
6. Перечислить средства создания плоскостной композиции.
7. Дать определение и перечислить условия построения фронтально-пространственной композиции.
8. Дать определение и перечислить условия построения объёмно-пространственной композиции.
9. Дать определение и перечислить условия построения глубинно-пространственной композиции.
10. Дать определение понятию суперграфика.
11. Перечислить приемы выявления объёмности формы.

2 курс, II семестр

1. Какова основная цель проектной графики?
2. Перечислите типологию проектной графики.
3. Для чего нужен набросок?
4. Для чего нужны поисковые рисунки и эскизы?
5. Перечислите примерные этапы работы над эскизом.
6. Назовите методы подачи творческого решения эскиз-проекта.

3 курс, I семестр

1. Перечислите основные виды и типы фронтальной композиции.
2. Основные правила проектирования фронтальной композиции.
3. Основные требования к подаче проекта фронтальной композиции.

3 курс, II семестр

1. Значение комплексного оформления пространства.
2. Назовите эргономические требования.
3. Перечислите особенности проектирования комплекс элементов оформления тематического мероприятия.

4 курс, I семестр

1. Значение понятия выставочного пространства.
2. Основные принципы создания визуального решения на основе тематики выставки.
3. Функциональное зонирование выставочного пространства.

4 курс, II семестр

1. Актуальность выбранной темы.
2. Методы предпроектых исследований.
3. Формулирование проектной идеи и художественного образа объекта проектирования.
4. Методологические основы функционального проектирования комплексной разработки тематического мероприятия.
5. Эффективное применение и использование конструкционных и декоративных материалов будущего проекта.

2.2. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

Учебным планом специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), углубленной подготовки, предусмотрено проведение практических работ по дисциплине «Дизайн-проектирование» в объеме 396 часа, самостоятельная работа в объеме 260 часа, которая дается на закрепление изученного материала, завершение и оформление аудиторных практических заданий.

2.2.1. Практические работы

2.2.2. Условия выполнения практических работ

Цель проведения практических работ по дисциплине «Дизайн-проектирование» – формирование знаний по средствам проектной и компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования. Получить навыки работы с различными приемами и методами макетирования и их особенностями на разных стадиях проектирования.

Для успешного выполнения практической работы студент должен ознакомиться с теоретической частью, представленной в конспектах и/или в рекомендованных учебниках и учебных пособиях, а также с условиями выполнения заданий.

Время выполнения практических работ определяется рабочей программой дисциплины и календарно-тематическим планом.

Методические пособия для проведения практических работ состоят из:

- рекомендаций, где описаны цели и задачи задания;
- практической части, где сформулированы этапы выполнения задания и условия к оформлению;
- критерии оценки.

2.2.3. Критерии оценки практических работ

I. Критерии оценки практических работ

Если практическая работа выполнена в полном объеме в соответствии с требованиями к практической работе, при этом выполнены все проектные задачи на высоком уровне, то ставится оценка «*отлично*».

Если практическая работа выполнена в соответствии с требованиями к практической работе, но имеются незначительные ошибки при решении поставленных проектных задач, наблюдаются незначительные отступления от общих композиционных требований, ставится оценка «*хорошо*».

Если практическая работа выполнена в соответствии с требованиями к практической работе, но в работах имеются серьезные ошибки в выполнении проектных задач, наблюдаются небрежности в эскизной части, ставится оценка «*удовлетворительно*».

Если практическая работа не выполнена в соответствии с требованиями к практической работе, не выполняются проектные задачи, имеются замечания к эскизной части, ставится оценка «*неудовлетворительно*».

2.2.4. Задания для текущего контроля

«Дизайн-проектирование»

Раздел 1. Основы композиции

Тема 1. Графические средства композиции

Цель – изучение графических средств создания плоскостной композиции и умение их применить в собственных работах.

Требования к готовым практическим работам:

1. Работы выполняются на листах ватмана формата А3. Количество листов определяется конкретным заданием.
2. Работы выполняются в любой ручной технике графической подачи.
3. В композиции используются только геометрические формы и геометрические элементы.
4. Композиция должна быть плоскостная, без эффектов объема и глубины пространства.
5. Композиции должны быть ахроматическими, один цветовой фон может быть добавлен только по согласованию с преподавателем.
6. Композиция может быть расположена как на вертикальном, так и на горизонтальном листе. Ориентация листов, относящихся к одному заданию, должна быть одинаковая.
7. На каждом листе должна быть написана тема задания, а в правом нижнем углу должна быть написана фамилия студента и специальность, по которой он учится.

Требования к результатам выполнения работы:

1. Правильность ответов на поставленные вопросы.
2. Композиционные свойства работы: выразительность, цельность, законченность, уравновешенность. Рассматривается не только

композиция на заданную тему, но и композиция листа, размещение и размер шрифта.

3. Качество графической подачи композиции.

Практические работы:

Практическая работа № 1 Графические упражнения на тему: «Линия, штрих, пятно»

Цель – освоение техник и материалов тонального графического изображения.

Задача – графическими средствами выполнить градацию от светлого до темного, добиваясь равноступенченности по светлоте.

Работа выполняются на листе белой бумаге формата А3 в технике черно-белой графики (тушь, перо, кисть).

Тема 2. Средства гармонизации композиции

Цель - изучение средств гармонизации и умение их применить в собственных композициях.

Требования к готовым практическим работам:

1. Работы выполняются на листах ватмана формата А3. Количество листов определяется конкретным заданием.
2. Работы выполняются в любой ручной технике графической подачи.
3. В композиции используются только геометрические формы и геометрические элементы.
4. Композиция должна быть плоскостная, без эффектов объема и глубины пространства.
5. Композиции должны быть ахроматическими, один цветовой фон может быть добавлен только по согласованию с преподавателем.

6. Композиция может быть расположена как на вертикальном, так и на горизонтальном листе. Ориентация листов, относящихся к одному заданию, должна быть одинаковая.
7. На каждом листе должна быть написана тема задания, а в правом нижнем углу должна быть написана фамилия студента и специальность, по которой он учится.

Требования к результатам выполнения работы:

1. Правильность ответов на поставленные вопросы.
2. Композиционные свойства работы: выразительность, цельность, законченность, уравновешенность. Рассматривается не только композиция на заданную тему, но и композиция листа, размещение и размер шрифта.
3. Качество графической подачи композиции.

Практическая работа № 1 Графическое упражнение «Количественные соотношения»

Цель – научится понимать взаимосвязь трёх пропорциональных соотношений между элементами композиции и компонуемой плоскости.

Задача – на основе изученных пропорциональных соотношений элемента к занимаемой плоскости создать композиции, применяя принципы организации и визуального выражения формально-композиционных свойств.

Работы выполняются на двух листах белой бумаге формата А3 в технике черно-белой графики (тушь, перо, кисть).

Практическая работа № 3 Графические упражнения «Симметрия» и «Асимметрия»

Цель – изучение основных видов симметрии и асимметрии для создания уравновешенных композиций.

Задача – закрепление пройденного материала и реализация в

формально-художественной форме таких понятий композиции, как симметрия и асимметрия.

Работы выполняются на двух листах белой бумаге формата А3 в технике черно-белой графики (тушь, перо, кисть).

Практическая работа № 4 Графические композиции «Статика» и «Динамика»

Цель – изучение основных видов симметрии и асимметрии для создания уравновешенных композиций.

Задача – закрепление пройденного материала и создание двух работ, демонстрирующих основные принципы композиции – принцип динамики и принцип статики.

Работы выполняются в любой технике графической подачи в ахроматической гамме на белой бумаге формата А3.

Практическая работа № 5 Графические композиции «Контраст» и «Ньюанс»

Цель – выявление образной характеристики форм путем контрастных и нюансных сопоставлений.

Задача – на основе изученного материала создать композиции, демонстрирующие основные принципы понятий контраста и нюанса: форма, размер, светлота, фактура, ориентации.

Работы выполняются на двух листах белой бумаге формата А3 в любой технике графической подачи в ахроматической гамме.

Практическая работа № 6 Графические упражнения «Комбинаторика»

Цель – изучить приемы нахождения различных соединений (комбинаций), сочетаний, размещений элементов в определенном порядке.

Задача – разработать геометрический элемент — модуль, на его основе

создать орнаментальные конструкции и скомбинировать из них циклические композиции.

Работы выполняются на двух листах белой бумаге формата А3 в технике черно-белой графики (тушь, перо, кисть).

Практическая работа № 7 Графические упражнения «Пропорции»

Цель – изучение основных приемов построения пропорциональных отношений: рациональных или иррациональных.

Задача – закрепление пройденного материала созданием композиций из пропорционально связанных элементов демонстрирующих понимание различных видов отношений единства впечатления от целого.

Работы выполняются на двух листах белой бумаге формата А3 в любой технике графической подачи в ахроматической гамме.

Практическая работа № 8 Графические упражнения «Создание замкнутой и открытой композиций»

Цель – изучение принципов и приёмов построения открытых и замкнутых композиций.

Задача – закрепление пройденного материала и создание композиций по изученным принципам замкнутой и открытой композиций, с применением средств гармонизации.

Работы выполняются на двух листах белой бумаге формата А3 в любой технике графической подачи в ахроматической гамме.

Тема 3. Основы объемно-пространственной композиции

Цель - изучение видов объемно-пространственной композиции и методов формообразования для создания собственных образных композиций.

Требования к готовым практическим работам:

1. Работы выполняются на листах ватмана формата А4 и А3 или в виде макетов из белой бумаги. Количество листов и макетов определяется конкретным заданием.
2. Работы выполняются в любой ручной технике графической подачи, в ахроматической гамме, цветовой тон может быть добавлен только по согласованию с преподавателем.
3. В композиции используются только геометрические формы и стилизованные элементы.
4. Эскизы композиций могут быть расположены как на вертикальном, так и на горизонтальном листе, размер определяется индивидуально по согласованию с преподавателем. Оформляются в папку.
5. Папка оформляется согласно методической последовательности работы над заданиями. Подписывается тема каждого задания, на титульном листе указывается фамилия студента и название группы и курса.

Требования к результатам выполнения работы:

1. Правильность ответов на поставленные вопросы.
2. Композиционные свойства работы: выразительность, цельность, законченность, уравновешенность. Рассматривается не только композиция на заданную тему, но и композиция листа, размещение и размер шрифта.
3. Качество графической подачи композиции.

Практические работы:

Практическая работа № 1 «Создание упрощенного, условного, стилизованного изображения на основе подобранных фотоизображений»

Цель – изучение принципов стилизации и трансформации в художественно-композиционном формообразовании.

Задача – создание декоративно-упрощенных и обобщенных изображений, с помощью ряда условных приемов изменения формы на основе подобранных фотоизображений.

Работы выполняются на двух листах белой бумаге формата А3 в любой технике графической подачи в ахроматической гамме.

Практическая работа № 2 «Создание образной композиции с применением стилизации и трансформации, в основе которой лежит выбранная тематика»

Цель – изучение принципов образности, для раскрытия художественной идеи, выстроенной по законам и средствам гармонизации композиции.

Задача – создание композиции, раскрывающей выбранную тематику, с учетом гармонизации образной структуры.

Работа выполняется на листе белой бумаге формата А3 в любой технике графической подачи в ахроматической гамме.

Практическая работа № 3 «Разработка композиции в различных видах: фронтально-глубинной, объемно-пространственной, глубинно-пространственной, с основными принципами и закономерностями построения»

Цель – изучение принципов построения фронтально-глубинной объемно-пространственной и глубинно-пространственной композиций с применением художественного образа обусловленного выбранной тематикой.

Задача – создание работы, в которой разработанная формальная композиция преобразуется в три основных вида композиции: фронтально-глубинную, объемно-пространственную и глубинно-пространственную.

Работа выполняется на натянутом планшете 50х70, в любой технике графической подачи в ахроматической гамме с ведением одного цветового тона по согласованию с преподавателем.

Виды контроля - предварительный просмотр ведущим преподавателем.

Раздел 2. Дизайн-проектирование

Тема 4. Разработка дизайна и оформления витрины

Цель – знакомство с основными принципами и закономерностями построения фронтальной тематической композиции с ритмическим построением форм и графическо-пластической моделировкой элементов.

Требования к готовым практическим работам:

1. Эскизы выполняются на листах ватмана формата А4 и А3 или в виде макетов из бумаги. Количество листов и макетов определяется конкретным заданием.
2. Работы выполняются в любой ручной технике графической подачи с подобранным колоритом.
3. В композиции используются геометрические формы, стилизованные и трансформированные элементы.
4. Эскизы композиций могут быть расположены как на вертикальном, так и на горизонтальном листе, размер определяется индивидуально по согласованию с преподавателем. Оформляются в папку.
5. Папка оформляется согласно методической последовательности работы над заданиями.
6. Итоговая разработка выполняется на двух планшетах размера 50х70 мм в любой ручной технике графической подачи, подписывается тема задания, в правом нижнем углу должна быть написана фамилия студента и преподавателя, название группы и курса.

Требования к результатам выполнения работы:

1. Оценивается правильный ответ на поставленные задачи.
2. Оцениваются композиционные свойства работы: выразительность, цельность, законченность, уравновешенность. Рассматривается не

только композиция на заданную тему, но и композиция планшета, размещение и размер шрифта.

3. Качество графической подачи композиции.

Практические работы:

Практическая работа № 1 «Предпроектный анализ. Знакомство с принципами, методами и актуальными технологиями»

Цель – знакомство с принципами, методами, актуальными технологиями и тенденциями создания композиции в дизайн-практике.

Задачи – сбор материала по тематике проекта и анализ опыта проектирования объектов-аналогов оформленный в виде фотоотчета с пояснениями.

Фотоматериал оформляется в папку-скоросшиватель с файлами формата А3 или А4 .

Практическая работа № 2 «Выбор объекта проектирования. Анализ существующей ситуации, осознание целей и конкретизации проектных задач»

Цель – выявление проблем, которые необходимо решать для получения дизайнерского результата.

Задача – ознакомление с техническими характеристиками объекта разработки. Объект выбирается из реально существующей архитектурно-планировочной ситуации города.

Задания выполняются в формате фотографии выбранного объекта и обмерного плана, на листе А4.

Практическая работа № 3 «Разработка дизайнерских предложений»

Цель – выявление основных идей для формирования будущей концепции.

Задача – исследование, выполненное в виде коллажа, состоящего из

изображений, отражающих общее настроение и тематику будущего проекта.

Работы оформляется в виде мудборда распечатанного на формате 50х70.

Практическая работа № 4 «Разработка концепции»

Цель – формулирование основной и целостной идеи будущего объекта, описывающей его основные характеристики.

Задача – создание проектной концепции, представленной в формате эскизов и поисковых макетов.

Эскизы выполняются на бумаге формата А3 в любой технике графической подачи, рекомендуемый масштаб поисковых макетов М 1:50.

Практическая работа № 5 «Визуализация проектной концепции»

Цель – освоение навыков проектно-графического моделирования.

Задача – создание визуализации художественно-конструкторского решения проекта, методами проектной графики и объемным моделированием.

Работа выполняется на двух натянутых планшетах размера 50х70, в любой технике графической подачи и чистовом макете.

Тема 5. Функциональное модульное оборудование для парковых зон

Цель – знакомство с понятием модуля, как с базовым элементом построения объемно-пространственной композиции на уровне отдельного средового объекта и среды в целом.

Требования к готовым практическим работам:

1. Фотоотчет существующих аналогов оформляется на электронном носителе, в колличестве не менее 20 объектов.

2. Итоговый вариант территориии предоставляется в виде фотосессии и обмеров объекта проектирования на листе ватмана формата А3.
3. Анализ выбранной темы выполняется в виде коллажа в любой технике (формат А3).
4. Эскизные разработки выполняются на листах ватмана формата А4 и А3 или в виде макетов из белой бумаги, или с помощью графических редакторов. Количество листов и макетов определяется конкретным заданием.
5. Итоговая визуализация и чертежи модулей трех вариантов сборки для создания образного ряда объектов игровой среды выполняется с помощью графических редакторов.
6. Итоговая графическая подача предоставляется в виде альбома формата А3. Количество листов и оформление утверждается педагогом.
7. Выполнение макета варианта сборки модулей выполняется из выбранного материала, рекомендуемый Масштаб 1:1

Требования к результатам выполнения работы:

1. Правильность ответов на поставленные вопросы.
2. Формообразование модульного объекта: разработка модуля с учетом эргономических требований, передача масштаба, пропорций, разработка вариантов сборки модульных конструкций, разработка сценария "игровой" ситуации, специфика работы с цветом.
3. Качество графической подачи презентации: сбор материала, аналоги, визуализация, чертежи, экспликация, аннотация, достижение единой графической стилистики, приемы композиционных решений.
4. Качество выполненного макета в масштаб 1:1.

Практические работы:

Практическая работа № 1 «Предпроектный анализ. Знакомство с принципами, методами и актуальными технологиями»

Цель – знакомство с принципами, методами, актуальными технологиями и тенденциями создания модульного формообразования в дизайн-практике.

Задачи – Сбор и исследование информации выполняется в форме фотоотчета существующих аналогов.

Фотоматериал оформляется на электронном носителе, в количестве не менее 20 объектов.

Практическая работа № 2 «Выбор объекта проектирования. Анализ существующей ситуации, осознание целей и конкретизации проектных задач»

Цель – выявление проблем, которые необходимо решать для получения дизайнерского результата.

Задача – ознакомление с техническими характеристиками объекта разработки. Объект выбирается из реально существующей архитектурно-планировочной ситуации города.

Итоговый вариант территориии предоставляется в виде фотосессии и обмеров объекта проектирования на листе ватмана формата А3.

Практическая работа № 3 «Сбор материала по теме проектирования»

Цель – выявление основных идей для формирования будущей концепции.

Задача – исследование, выполненное в виде коллажа, состоящего из изображений, отражающих общее настроение и тематику будущего проекта.

Сбор материала выполняется в виде коллажа в любой технике (формат А3).

Практическая работа № 4 «Разработка концепции»

Цель – формулирование основной и целостной идеи будущего объекта, описывающей его основные характеристики.

Задача – создание проектной концепции с учетом своеобразия пластических решений в модульных объектах.

Эскизные разработки выполняются на листах ватмана формата А4 и А3 или в виде макетов из белой бумаги, или с помощью графических редакторов. Количество листов и макетов определяется конкретным заданием.

Практическая работа № 5 «Визуализация проектной концепции»

Цель – освоение навыков проектно-графического моделирования.

Задача – создание визуализации художественно-конструкторского решения проекта, методами проектной графики и объемным моделированием.

Визуализация проекта предоставляется в виде распечатанного презентационного альбома. Формат А3. Макеты одной из видов конструкций в масштабе М-1:1 (материал – картон).

Тема 6. Выставочный стенд в среде тематической экспозиции

Цель – знакомство с понятием экспозиционного проектирования, методами и композиционными приемами объемно-пространственной организации выставочной среды.

Требования к готовым практическим работам:

1. Сбор и исследование информации выполняется в форме фотоотчета с тематических выставок. Оформляется на электронном носителе, в колличестве не менее 20 объектов.
2. Оценка исходной ситуации выбранного павильона выполняется в формате фотографии.
3. Анализ функциональных процессов и организационно-пространственной схемы выполняется в виде плана с расположением выбранного стенда в павильоне, на листе А4.

4. Анализ выбранной темы выполняется в виде коллажа (формат А3), состоящего из изображений, отражающих общее настроение и тематику будущего проекта.
5. Разработка основного архитектурно-планировочного решения проектной концепции предоставляется в формате эскизов и с помощью 3д моделирования и поисковых макетов.
6. Графическое и объемно-пространственное представление концепции в виде распечатанного графического планшета и макета в масштабе М-1:20. Материал без ограничений.

Требования к результатам выполнения работы:

1. Правильность ответов на поставленные вопросы.
2. Ассоциативно-образное решение, разработка функционального зонирования (4 зоны), создание пользовательского сценария для интерактива, эргономические особенности, архитектурно-планировочное решение.
3. Качество графической подачи: визуализация, чертежи, экспликация, аннотация, достижение единой графической стилистики, приемы композиционных решений.
4. Качество выполненного макета: грамотно выбранный масштаб, позволяющий полностью представить разработанный объект, наличие эргонома, аккуратность итогового варианта.

Практические работы:

Практическая работа № 1 «Предпроектный анализ. Знакомство с принципами, методами и актуальными технологиями»

Цель – знакомство с принципами, методами, актуальными технологиями и тенденциями создания экспозиционной среды торговых пространств.

Задачи – Сбор и исследование информации выполняется в форме

фотоотчета существующих аналогов.

Посещение тематической выставки. Сбор и исследование информации выполняется в форме фотоотчета существующих стендов.

Практическая работа № 2 «Выбор объекта проектирования. Анализ существующей ситуации, осознание целей и конкретизации проектных задач»

Цель – привязка проектного задания к реально существующей архитектурно-планировочной ситуации выстовочного павильона.

Задача – ознакомление с функциональным зонированием интерьерного пространства и техническими характеристиками объекта.

Задания выполняются в формате фотографии и плана расположения выбранного стенда в павильоне, на листе А4.

Практическая работа № 3 «Сбор материала по теме проектирования»

Цель – выявление основных идей для формирования будущей концепции.

Задача – исследование, выполненное в виде коллажа, состоящего из изображений, отражающих общее настроение и тематику будущего проекта.

Сбор материала выполняется в виде коллажа в любой технике (формат А3).

Практическая работа № 4 «Разработка концепции»

Цель – формулирование основной и целостной идеи будущего объекта, описывающей его основные характеристики.

Задача – создание проектной концепции с учетом сложившегося образного решения и функционального зонирования.

Эскизные разработки выполняются на листах ватмана формата А4 и А3 или в виде макетов из белой бумаги, или с помощью графических редакторов. Количество листов и макетов определяется конкретным заданием.

Практическая работа № 5 «Визуализация проектной концепции»

Цель – освоение навыков проектно-графического моделирования.

Задача – создание визуализации художественно-конструкторского решения проекта, методами проектной графики и объемным моделированием.

Визуализация проекта в виде распечатанного графического планшета и макета в масштабе М-1:20. Материал без ограничений.

Тема 7. Концепция-проект средового пространства на выбранную тематику

Цель – создание концепции-проекта на предложенную тематику, с применениями навыков комплексного подхода к проектированию средовых объектов с учетом всей полноты художественно-эстетических и технологических задач.

Требования к готовым практическим работам:

1. Проведение этапа предпроектного анализа: сбор материала по теме проекта, представление и компоновка необходимого иллюстративного материала в структуре PDF презентации.
2. Формулирование технического задания на проектирование, проведение предпроектного анализа. Оформление результатов в виде презентации в формате PDF.
3. Художественно-образное моделирование (эскизное-проектное предложение в графике на листах формата А3, А4).
4. Решение проектной задачи исходя из анализа ситуации. Разработка основного архитектурно-планировочного решения проектной концепции предоставляется в формате эскизов и с помощью 3д моделирования. Поисковые макеты.

5. Графическое и объемно-пространственное представление концепции в виде распечатанной презентации и макета. Материал без ограничений. Защита презентации.

Требования к результатам выполнения работы:

1. Правильность ответов на поставленные вопросы.
2. Ассоциативно-образное решение, разработка функционального зонирования, создание пользовательского сценария для интерактива, эргономические особенности, архитектурно-планировочное решение.
3. Качество графической подачи презентации: сбор материала, аналоги, визуализация, чертежи, экспликация, аннотация, достижение единой графической стилистики, приемы композиционных решений.
4. Качество выполненного макета: грамотно выбранный масштаб, позволяющий полностью представить разработанный объект, наличие эргонома, аккуратность итогового варианта.
5. Навыки устной и письменной коммуникации в профессиональной среде.

Практические работы:

Практическая работа № 1 «Предпроектный анализ. Знакомство с принципами, методами и актуальными технологиями»

Цель – знакомство с принципами, методами, актуальными технологиями и тенденциями создания средовых объектов.

Задачи – выполнить сбор и исследование информации в форме фотоотчета существующих аналогов.

Сбор и предпроектные исследования выполняются в форме презентации в формате PDF.

Практическая работа № 2 «Выбор объекта проектирования. Анализ существующей ситуации, осознание целей и конкретизации проектных задач»

Цель – формирование технического задания проекта и установка сроков выполнения этапов проектирования.

Задача – составление календарного графика работы над проектом и пояснительной записки, в которой необходимо:

- обосновать актуальность разрабатываемой темы, интерес для специалистов и заказчиков;
- определить границы исследования (объект, предмет исследования)
- назвать основную цель и задачи работы;
- определить теоретические основы и указать избранный метод (или методы) исследования;
- описать ожидаемые результаты и область применения разработанного художественного проектирования.

Задания выполняются в формате PDF презентации с последующей защитой и обязательными пояснениями необходимыми для раскрытия структуры проектного исследования.

Практическая работа № 3 «Сбор материала по теме проектирования»

Цель – выявление основных идей для формирования будущей концепции.

Задача – исследование, выполненное в виде коллажа, состоящего из изображений, отражающих общее настроение и тематику будущего проекта.

Сбор материала выполняется в виде серии коллажей, которые формируется в существующую презентацию

Практическая работа № 4 «Разработка концепции»

Цель – формулирование основной и целостной идеи будущего объекта, описывающей его основные характеристики.

Задача – создание проектной концепции с учетом сложившегося образного решения и функционального зонирования.

Эскизные разработки выполняются на листах ватмана формата А4 и А3

или в виде макетов из белой бумаги, или с помощью графических редакторов. Количество листов и макетов определяется конкретным заданием.

Практическая работа № 5 «Визуализация проектной концепции»

Цель – освоение навыков проектно-графического моделирования.

Задача – создание визуализации художественно-конструкторского решения проекта, методами проектной графики и объемным моделированием.

Визуализация проекта в виде распечатанной презентации и макета в масштабе 1:20. Материал без ограничений.

2.2.5 Текущая самостоятельная работа по дисциплине МДК.01.02 Средства исполнения дизайн-проектов

Направлена на углубление и закрепление знаний обучающегося, на развитие практических умений включает в себя следующие виды работ:

1. Работа с лекционным материалом
2. Поиск и обзор литературы и электронных источников информации пройденным темам
3. Подготовка к практическим занятиям
4. Завершение и оформление практических заданий
5. Подготовка к тесту

Оценка качества освоения ППССЗ в ФГБОУ ВО «МГХПА им. С.Г. Строганова» включает текущий контроль успеваемости. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются предварительные просмотры творческих работ студентов.

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине МДК.01.01 Дизайн-проектирование проводится в виде опроса по теоретической части и предварительного просмотра учебно-творческих работ ведущим преподавателем.

На предварительный просмотр студент представляет все учебно-творческие работы, выполненные за определенный период текущего семестрового времени в соответствии с требованиями к практической работе и отвечает на вопросы по текущей теме задания.

Результаты текущего контроля успеваемости заносятся в журнал. Отсутствие текущей аттестации по учебной дисциплине является основанием для не допуска к экзаменационному просмотру учебно-творческих работ на семестровых выставках по данной дисциплине.

Критерии оценки:

Если практическая работа выполнена в полном объеме в соответствии с требованиями к практической работе, при этом выполнены все проектные задачи на высоком уровне, то ставится оценка «5».

Если практическая работа выполнена в соответствии с требованиями к практической работе, но имеются незначительные ошибки при решении поставленных проектных задач, наблюдаются незначительные отступления от общих композиционных требований, ставится оценка «4».

Если практическая работа выполнена в соответствии с требованиями к практической работе, но в работах имеются серьезные ошибки в выполнении проектных задач, наблюдаются небрежности в эскизной части, ставится оценка «3».

Если практическая работа не выполнена в соответствии с требованиями к практической работе, не выполняются проектные задачи, имеются замечания к эскизной части, ставится оценка «2».

Раздел 1. Основы композиции

Тема 1. Графические средства композиции

Цель – изучение графических средств создания плоскостной композиции и умение их применить в собственных работах.

Требования к готовым практическим работам:

- Работы выполняются на листах ватмана формата А3. Количество листов определяется конкретным заданием.
- Работы выполняются в любой ручной технике графической подачи.
- В композиции используются только геометрические формы и геометрические элементы.
- Композиция должна быть плоскостная, без эффектов объема и глубины пространства.
- Композиции должны быть ахроматическими, один цветовой тон может быть добавлен только по согласованию с преподавателем.
- Композиция может быть расположена как на вертикальном, так и на горизонтальном листе. Ориентация листов, относящихся к одному заданию, должна быть одинаковая.
- На каждом листе должна быть написана тема задания, а в правом нижнем углу должна быть написана фамилия студента, специальность и направление на котором он учится.

Требования к результатам выполнения работы:

- Правильность ответов на поставленные вопросы.
- Композиционные свойства работы: выразительность, цельность, законченность, уравновешенность. Рассматривается не только

композиция на заданную тему, но и композиция листа, размещение и размер шрифта.

- Качество графической подачи композиции.

Вопросы теоретической части:

- Дать определение понятия композиция.
- Перечислить графические средства создания композиции.
- Перечислить средства выражения художественного образа.
- Назвать простые базовые формы пятна.
- Дать определение понятия равновесия в композиции.
- Дать определение понятия равномерности в композиции.
- Перечислить основные свойства точки, линии и пятна.
- Геометрические и оптические восприятия точки, линии и пятна

Практические работы:

Практическая работа № 1 Графические упражнения на тему: «Линия, штрих, пятно»

Цель – освоение техник и материалов тонального графического изображения.

Задача – графическими средствами выполнить градацию от светлого до темного, добиваясь равноступенченности по светлоте.

Работа выполняются на листе белой бумаге формата А3 в технике черно-белой графики (тушь, перо, кисть).

Тема 2. Средства гармонизации композиции

Цель - изучение средств гармонизации и умение их применить в собственных композициях.

Требования к готовым практическим работам:

- Работы выполняются на листах ватмана формата А3. Количество листов определяется конкретным заданием.
- Работы выполняются в любой ручной технике графической подачи.
- В композиции используются только геометрические формы и геометрические элементы.
- Композиция должна быть плоскостная, без эффектов объема и глубины пространства.
- Композиции должны быть ахроматическими, один цветовой фон может быть добавлен только по согласованию с преподавателем.
- Композиция может быть расположена как на вертикальном, так и на горизонтальном листе. Ориентация листов, относящихся к одному заданию, должна быть одинаковая.
- На каждом листе должна быть написана тема задания, а в правом нижнем углу должна быть написана фамилия студента, специальность и направление на котором он учится.

Требования к результатам выполнения работы:

- Правильность ответов на поставленные вопросы.
- Композиционные свойства работы: выразительность, цельность, законченность, уравновешенность. Рассматривается не только композиция на заданную тему, но и композиция листа, размещение и размер шрифта.

- Качество графической подачи композиции.

Вопросы теоретической части:

- Перечислить основные средства гармонизации композиции.
- Перечислить варианты количественных отношений пятна к плоскости.
- Дать определение понятиям метр и ритм.
- Перечислить виды метра.
- Перечислить виды ритма.
- Что представляет собой симметрия?
- Перечислить виды симметрии.
- Дать определение понятию асимметрии.
- Дать определение статичной композиции.
- Дать определение динамичной композиции.
- Направленность и ориентация, как свойства динамичной композиции.
- Перечислить основные виды контраста\нюанса в композиции.
- Что такое комбинаторика?
- Основные схемы комбинаторики.
- Перечислите группы пропорциональные отношений: иррациональные (геометрические) и рациональные (арифметические).
- Дать понятие замкнутой и разомкнутой композиции.
- Перечислить законы создания композиции.

Практическая работа № 1 Графическое упражнение «Количественные соотношения»

Цель – научится понимать взаимосвязь трёх пропорциональных соотношений между элементами композиции и компонуемой плоскости.

Задача – на основе изученных пропорциональных соотношений элемента к занимаемой плоскости создать композиции, применяя принципы организации и визуального выражения формально-композиционных свойств.

Работы выполняются на двух листах белой бумаге формата А3 в технике черно-белой графики (тушь, перо, кисть).

Практическая работа № 3 Графические упражнения «Симметрия» и «Асимметрия»

Цель – изучение основных видов симметрии и асимметрии для создания уравновешенных композиций.

Задача – закрепление пройденного материала и реализация в формально-художественной форме таких понятий композиции, как симметрия и асимметрия.

Работы выполняются на двух листах белой бумаге формата А3 в технике черно-белой графики (тушь, перо, кисть).

Практическая работа № 4 Графические композиции «Статика» и «Динамика»

Цель – изучение основных видов симметрии и асимметрии для создания уравновешенных композиций.

Задача – закрепление пройденного материала и создание двух работ демонстрирующих основные принципы композиции – принцип динамики и принцип статики.

Работы выполняются в любой технике графической подачи в ахроматической гамме на белой бумаге формата А3.

Практическая работа № 5 Графические композиции «Контраст» и «Ньюанс»

Цель – выявление образной характеристики форм путем контрастных и нюансных сопоставлений.

Задача – на основе изученного материала создать композиции, демонстрирующие основные принципы понятий контраста и нюанса: форма, размер, светлота, фактура, ориентации.

Работы выполняются на двух листах белой бумаге формата А3 в любой технике графической подачи в ахроматической гамме.

Практическая работа № 6 Графические упражнения «Комбинаторика»

Цель – изучить приемы нахождения различных соединений (комбинаций), сочетаний, размещений элементов в определенном порядке.

Задача – разработать геометрический элемент — модуль, на его основе создать орнаментальные конструкции и скомбинировать из них циклические композиции.

Работы выполняются на двух листах белой бумаге формата А3 в технике черно-белой графики (тушь, перо, кисть).

Практическая работа № 7 Графические упражнения «Пропорции»

Цель – изучение основных приемов построения пропорциональных отношений: рациональных или иррациональных.

Задача – закрепление пройденного материала созданием композиций из пропорционально связанных элементов демонстрирующих понимание различных видов отношений единства впечатления от целого.

Работы выполняются на двух листах белой бумаге формата А3 в любой технике графической подачи в ахроматической гамме.

Практическая работа № 8 Графические упражнения «Создание замкнутой и открытой композиций»

Цель – изучение принципов и приёмов построения открытых и замкнутых композиций.

Задача – закрепление пройденного материала и создание композиций по изученным принципам замкнутой и открытой композиций, с применением средств гармонизации.

Работы выполняются на двух листах белой бумаге формата А3 в любой технике графической подачи в ахроматической гамме.

Тема 3. Основы объемно-пространственной композиции

Цель - изучение видов объемно-пространственной композиции и методов формообразования для создания собственных образных композиций.

Требования к готовым практическим работам:

- Работы выполняются на листах ватмана формата А4 и А3 или в виде макетов из белой бумаги. Количество листов и макетов определяется конкретным заданием.
- Работы выполняются в любой ручной технике графической подачи, в ахроматической гамме, цветовой тон может быть добавлен только по согласованию с преподавателем.
- В композиции используются только геометрические формы и стилизованные элементы.
- Эскизы композиций могут быть расположены как на вертикальном, так и на горизонтальном листе, размер определяется индивидуально по согласованию с преподавателем. Оформляются в папку.
- Папка оформляется согласно методической последовательности работы над заданиями. Подписывается тема каждого задания, на титульном листе указывается фамилия студента, название группы и курса.

Требования к результатам выполнения работы:

- Правильность ответов на поставленные вопросы.
- Композиционные свойства работы: выразительность, цельность, законченность, уравновешенность. Рассматривается не только композиция на заданную тему, но и композиция листа, размещение и размер шрифта.
- Качество графической подачи композиции.

Вопросы теоретической части:

- Дать определение понятию трансформация.
- Дать определение понятию стилизация.
- Перечислить виды объемно-пространственной композиции.
- Дать определение формальной композиции.
- Перечислить законы создания композиции.
- Перечислить средства создания плоскостной композиции.
- Дать определение и перечислить условия построения фронтально-пространственной композиции.
- Дать определение и перечислить условия построения объёмно-пространственной композиции.
- Дать определение и перечислить условия построения глубинно-пространственной композиции.
- Дать определение понятию суперграфика.
- Перечислить приемы выявления объёмности формы.

Практические работы:

Практическая работа № 1 «Создание упрощенного, условного, стилизованного изображения на основе подобранных фотоизображений»

Цель – изучение принципов стилизации и трансформации в художественно-композиционном формообразовании.

Задача – создание декоративно-упрощенных и обобщенных изображений, с помощью ряда условных приемов изменения формы на основе подобранных фотоизображений.

Работы выполняются на двух листах белой бумаге формата А3 в любой технике графической подачи в ахроматической гамме.

Практическая работа № 2 «Создание образной композиции с применением стилизации и трансформации, в основе которой лежит выбранная тематика»

Цель – изучение принципов образности, для раскрытия художественной идеи выстроенной по законам и средствам гармонизации композиции.

Задача – создание композиции раскрывающей выбранную тематику, с учетом гармонизации образной структуры.

Работа выполняется на листе белой бумаге формата А3 в любой технике графической подачи в ахроматической гамме.

Практическая работа № 3 «Разработка композиции в различных видах: фронтально-глубинной, объемно-пространственной, глубинно-пространственной, с основными принципами и закономерностями построения»

Цель – изучение принципов построения фронтально-глубинной объемно-пространственной и глубинно-пространственной композиций с применением художественного образа обусловленного выбранной тематикой.

Задача – создание работы, в которой разработанная формальная композиция преобразуется в три основных вида композиции: фронтально-глубинную, объемно-пространственную и глубинно-пространственную.

Работа выполняется на натянутом планшете 50х70, в любой технике графической подачи в ахроматической гамме с ведением одного цветового тона по согласованию с преподавателем.

Виды контроля - предварительный просмотр ведущим преподавателем.

Раздел 2. Дизайн-проектирование

Вопросы теоретической части:

1. Какова основная цель проектной графики?
2. Перечислите типологию проектной графики.
3. Для чего нужен набросок?
4. Для чего нужны поисковые рисунки и эскизы?
5. Перечислите примерные этапы работы над эскизом.
6. Назовите методы подачи творческого решения эскиз-проекта.

Тема 4. Разработка дизайна и оформления витрины

Цель – знакомство с основными принципами и закономерностями построения фронтальной тематической композиции с ритмическим построением форм и графическо-пластической моделировкой элементов.

Требования к готовым практическим работам:

- Эскизы выполняются на листах ватмана формата А4 и А3 или в виде макетов из бумаги. Количество листов и макетов определяется конкретным заданием.
- Работы выполняются в любой ручной технике графической подачи с подобранным колоритом.
- В композиции используются геометрические формы, стилизованные и трансформированные элементы.
- Эскизы композиций могут быть расположены как на вертикальном, так и на горизонтальном листе, размер определяется индивидуально по согласованию с преподавателем. Оформляются в папку.
- Папка оформляется согласно методической последовательности работы над заданиями.
- Итоговая разработка выполняется на двух планшетах размера 50х70 мм в любой ручной технике графической подачи, подписывается тема задания, в правом нижнем углу должна быть написана фамилия студента и преподавателя, название группы и курса.

Требования к результатам выполнения работы:

- Оценивается правильный ответ на поставленные задачи.
- Оцениваются композиционные свойства работы: выразительность, цельность, законченность, уравновешенность. Рассматривается не

только композиция на заданную тему, но и композиция планшета, размещение и размер шрифта.

- Качество графической подачи композиции.

Вопросы теоретической части:

1. Перечислите основные виды и типы витрин.
2. Основные правила оформления витрин.
3. Основные требования к подаче проекта оформления витрин.

Практические работы:

Практическая работа № 1 «Предпроектный анализ. Знакомство с принципами, методами и актуальными технологиями»

Цель – знакомство с принципами, методами, актуальными технологиями и тенденциями создания композиции в дизайн-практике.

Задачи – сбор материала по тематике проекта и анализ опыта проектирования объектов-аналогов оформленный в виде фотоотчета с пояснениями.

Фотоматериал оформляется в папку-скоросшиватель с файлами формата А3 или А4 .

Практическая работа № 2 «Выбор объекта проектирования. Анализ существующей ситуации, осознание целей и конкретизации проектных задач»

Цель – выявление проблем, которые необходимо решать для получения дизайнерского результата.

Задача – ознакомление с техническими характеристиками объекта разработки. Объект выбирается из реально существующей архитектурно-планировочной ситуации города.

Задания выполняются в формате фотографии выбранного объекта и обмерного плана, на листе А4.

Практическая работа № 3 «Разработка дизайнерских предложений»

Цель – выявление основных идей для формирования будущей концепции.

Задача – исследование, выполненное в виде коллажа, состоящего из изображений, отражающих общее настроение и тематику будущего проекта.

Работы оформляется в виде мудборда распечатанного на формате 50х70.

Практическая работа № 4 «Разработка концепции»

Цель – формулирование основной и целостной идеи будущего объекта, описывающей его основные характеристики.

Задача – создание проектной концепции представленной в формате эскизов и поисковых макетов.

Эскизы выполняются на бумаге формата А3 в любой технике графической подачи, рекомендуемый масштаб поисковых макетов М 1:50 .

Практическая работа № 5 «Визуализация проектной концепции»

Цель – освоение навыков проектно-графического моделирования.

Задача – создание визуализации художественно-конструкторского решения проекта, методами проектной графики и объемным моделированием.

Работа выполняется на двух натянутых планшетах размера 50х70, в любой технике графической подачи и чистовом макете.

Тема 5. Функциональное модульное оборудование для парковых зон

Цель – знакомство с понятием модуля, как с базовым элементом построения объемно-пространственной композиции на уровне отдельного средового объекта и среды в целом.

Требования к готовым практическим работам:

- Фотоотчет существующих аналогов оформляется на электронном носителе, в колличестве не менее 20 объектов.
- Итоговый вариант территориии предоставляется в виде фотосессии и обмеров объекта проектирования на листе ватмана формата А3.
- Анализ выбранной темы выполняется в виде коллажа в любой технике (формат А3).
- Эскизные разработки выполняются на листах ватмана формата А4 и А3 или в виде макетов из белой бумаги, или с помощью графических редакторов. Количество листов и макетов определяется конкретным заданием.
- Итоговая визуализация и чертежи модулей трех вариантов сборки для создания образного ряда объектов игровой среды выполняется с помощью графических редакторов.
- Итоговая графическая подача предоставляется в виде альбома формата А3. Количество листов и оформление утверждается педагогом.
- Выполнение макета варианта сборки модулей выполняется из выбранного материала, рекомендуемый Масштаб 1:1

Требования к результатам выполнения работы:

- Правильность ответов на поставленные вопросы.
- Формообразование модульного объекта: разработка модуля с учетом эргономических требований, передача масштаба, пропорций,

разработка вариантов сборки модульных конструкций, разработка сценария "игровой" ситуации, специфика работы с цветом.

- Качество графической подачи презентации: сбор материала, аналоги, визуализация, чертежи, экспликация, аннотация, достижение единой графической стилистики, приемы композиционных решений.
- Качество выполненного макета в масштаб 1:1.

Вопросы теоретической части:

1. Значение модульного формообразования.
2. Назовите эргономические требования.
3. Перечислите особенности паркового проектирования.

Практические работы:

Практическая работа № 1 «Предпроектный анализ. Знакомство с принципами, методами и актуальными технологиями»

Цель – знакомство с принципами, методами, актуальными технологиями и тенденциями создания модульного формообразования в дизайн-практике.

Задачи – Сбор и исследование информации выполняется в форме фотоотчета существующих аналогов.

Фотоматериал оформляется на электронном носителе, в количестве не менее 20 объектов.

Практическая работа № 2 «Выбор объекта проектирования. Анализ существующей ситуации, осознание целей и конкретизации проектных задач»

Цель – выявление проблем, которые необходимо решать для получения дизайнерского результата.

Задача – ознакомление с техническими характеристиками объекта разработки. Объект выбирается из реально существующей архитектурно-планировочной ситуации города.

Итоговый вариант территориии предоставляется в виде фотосессии и обмеров объекта проектирования на листе ватмана формата А3.

Практическая работа № 3 «Сбор материала по теме проектирования»

Цель – выявление основных идей для формирования будущей концепции.

Задача – исследование, выполненное в виде коллажа, состоящего из изображений, отражающих общее настроение и тематику будущего проекта.

Сбор материала выполняется в виде коллажа в любой технике (формат А3).

Практическая работа № 4 «Разработка концепции»

Цель – формулирование основной и целостной идеи будущего объекта, описывающей его основные характеристики.

Задача – создание проектной концепции с учетом своеобразия пластических решений в модульных объектах.

Эскизные разработки выполняются на листах ватмана формата А4 и А3 или в виде макетов из белой бумаги, или с помощью графических

редакторов. Количество листов и макетов определяется конкретным заданием.

Практическая работа № 5 «Визуализация проектной концепции»

Цель – освоение навыков проектно-графического моделирования.

Задача – создание визуализации художественно-конструкторского решения проекта, методами проектной графики и объемным моделированием.

Визуализация проекта предоставляется в виде распечатанного презентационного альбома. Формат А3. Макеты одной из видов конструкций в масштабе М-1:1 (материал – картон).

Тема 6. Выставочный стенд в среде тематической экспозиции

Цель – знакомство с понятием экспозиционного проектирования, методами и композиционными приемами объемно-пространственной организации выставочной среды.

Требования к готовым практическим работам:

- Сбор и исследование информации выполняется в форме фотоотчета с тематических выставок. Оформляется на электронном носителе, в колличестве не менее 20 объектов.
- Оценка исходной ситуации выбранного павильона выполняется в формате фотографии.
- Анализ функциональных процессов и организационно-пространственной схемы выполняется в виде плана с расположением выбранного стенда в павильоне, на листе А4.
- Анализ выбранной темы выполняется в виде коллажа (формат А3), состоящего из изображений, отражающих общее настроение и тематику будущего проекта.
- Разработка основного архитектурно-планировочного решения проектной концепции предоставляется в формате эскизов и с помощью 3д моделирования и поисковых макетов.
- Графическое и объемно-пространственное представление концепции в виде распечатанного графического планшета и макета в масштабе М-1:20. Материал без ограничений.

Требования к результатам выполнения работы:

- Правильность ответов на поставленные вопросы.
- Ассоциативно-образное решение, разработка функционального зонирования (4 зоны), создание пользовательского сценария для

интерактива, эргономические особенности, архитектурно-планировочное решение.

- Качество графической подачи: визуализация, чертежи, экспликация, аннотация, достижение единой графической стилистики, приемы композиционных решений.
- Качество выполненного макета: грамотно выбранный масштаб, позволяющий полностью представить разработанный объект, наличие эргонома, аккуратность итогового варианта.

Вопросы теоретической части:

1. Значение понятия экспозиционная среда.
2. Основные принципы создания визуального решения на основе фирменного стиля компании.
3. Функциональное зонирование выстовочного стенда.

Практические работы:

Практическая работа № 1 «Предпроектный анализ. Знакомство с принципами, методами и актуальными технологиями»

Цель – знакомство с принципами, методами, актуальными технологиями и тенденциями создания экспозиционной среды торговых пространств.

Задачи – Сбор и исследование информации выполняется в форме фотоотчета существующих аналогов.

Посещение тематической выставки. Сбор и исследование информации выполняется в форме фотоотчета существующих стендов.

Практическая работа № 2 «Выбор объекта проектирования. Анализ существующей ситуации, осознание целей и конкретизации проектных задач»

Цель – привязка проектного задания к реально существующей архитектурно-планировочной ситуации выстовочного павильона.

Задача – ознакомление с функциональным зонированием интерьерного пространства и техническими характеристиками объекта.

Задания выполняются в формате фотографии и плана расположения выбранного стенда в павильоне, на листе А4.

Практическая работа № 3 «Сбор материала по теме проектирования»

Цель – выявление основных идей для формирования будущей концепции.

Задача – исследование, выполненное в виде коллажа, состоящего из изображений, отражающих общее настроение и тематику будущего проекта.

Сбор материала выполняется в виде коллажа в любой технике (формат А3).

Практическая работа № 4 «Разработка концепции»

Цель – формулирование основной и целостной идеи будущего объекта, описывающей его основные характеристики.

Задача – создание проектной концепции с учетом сложившегося образного решения и функционального зонирования.

Эскизные разработки выполняются на листах ватмана формата А4 и А3 или в виде макетов из белой бумаги, или с помощью графических редакторов. Количество листов и макетов определяется конкретным заданием.

Практическая работа № 5 «Визуализация проектной концепции»

Цель – освоение навыков проектно-графического моделирования.

Задача – создание визуализации художественно-конструкторского решения проекта, методами проектной графики и объемным моделированием.

Визуализация проекта в виде распечатанного графического планшета и макета в масштабе М-1:20. Материал без ограничений.

Тема 7. Концепция-проект средового пространства на выбранную тематику

Цель – создание концепции-проекта на предложенную тематику, с применениями навыков комплексного подхода к проектированию средовых объектов с учетом всей полноты художественно-эстетических и технологических задач.

Требования к готовым практическим работам:

- Проведение этапа предпроектного анализа: сбор материала по теме проекта, представление и компоновка необходимого иллюстративного материала в структуре PDF презентации.
- Формулирование технического задания на проектирование, проведение предпроектного анализа. Оформление результатов в виде презентации в формате PDF.
- Художественно-образное моделирование (эскизное-проектное предложение в графике на листах формата А3, А4).
- Решение проектной задачи исходя из анализа ситуации. Разработка основного архитектурно-планировочного решения проектной концепции предоставляется в формате эскизов и с помощью 3д моделирования. Поисковые макеты.
- Графическое и объемно-пространственное представление концепции в виде распечатанной презентации и макета. Материал без ограничений. Защита презентации.

Требования к результатам выполнения работы:

- Правильность ответов на поставленные вопросы.

- Ассоциативно-образное решение, разработка функционального зонирования, создание пользовательского сценария для интерактива, эргономические особенности, архитектурно-планировочное решение.
- Качество графической подачи презентации: сбор материала, аналоги, визуализация, чертежи, экспликация, аннотация, достижение единой графической стилистики, приемы композиционных решений.
- Качество выполненного макета: грамотно выбранный масштаб, позволяющий полностью представить разработанный объект, наличие эргонома, аккуратность итогового варианта.
- Навыки устной и письменной коммуникации в профессиональной среде.
-

Вопросы теоретической части:

1. Актуальность выбранной темы.

2. Методы предпроектых исследований.

3. Формулирование проектной идеи и художественного образа объекта проектирования.

4. Методологические основы функционального зонирования средового пространства.

5. Эффективное применение и использование конструкционных и декоративных материалов будущего проекта.

Практические работы:

Практическая работа № 1 «Предпроектный анализ. Знакомство с принципами, методами и актуальными технологиями»

Цель – знакомство с принципами, методами, актуальными технологиями и тенденциями создания средовых объектов.

Задачи – выполнить сбор и исследование информации в форме фотоотчета существующих аналогов.

Сбор и предпроектные исследования выполняются в форме презентации в формате PDF.

Практическая работа № 2 «Выбор объекта проектирования. Анализ существующей ситуации, осознание целей и конкретизации проектных задач»

Цель – формирование технического задания проекта и установка сроков выполнения этапов проектирования.

Задача – составление календарного графика работы над проектом и пояснительной записки, в которой необходимо:

- обосновать актуальность разрабатываемой темы, интерес для специалистов и заказчиков;
- определить границы исследования (объект, предмет исследования)
- назвать основную цель и задачи работы;
- определить теоретические основы и указать избранный метод (или методы) исследования;
- описать ожидаемые результаты и область применения разработанного художественного проектирования.

Задания выполняются в формате PDF презентации с последующей защитой и обязательными пояснениями необходимыми для раскрытия структуры проектного исследования.

Практическая работа № 3 «Сбор материала по теме проектирования»

Цель – выявление основных идей для формирования будущей концепции.

Задача – исследование, выполненное в виде коллажа, состоящего из изображений, отражающих общее настроение и тематику будущего проекта.

Сбор материала выполняется в виде серии коллажей, которые формируется в существующую презентацию

Практическая работа № 4 «Разработка концепции»

Цель – формулирование основной и целостной идеи будущего объекта, описывающей его основные характеристики.

Задача – создание проектной концепции с учетом сложившегося образного решения и функционального зонирования.

Эскизные разработки выполняются на листах ватмана формата А4 и А3 или в виде макетов из белой бумаги, или с помощью графических редакторов. Количество листов и макетов определяется конкретным заданием.

Практическая работа № 5 «Визуализация проектной концепции»

Цель – освоение навыков проектно-графического моделирования.

Задача – создание визуализации художественно-конструкторского решения проекта, методами проектной графики и объемным моделированием.

Визуализация проекта в виде распечатанной презентации и макета в масштабе 1:20. Материал без ограничений.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется при условии, если:

- максимальное количество, разнообразие и вариантность работ;
- точность, новизна и оригинальность трактовки объявленного задания;
- демонстрация в работах образного, метафорического, концептуального и формообразующего потенциала;
- умение студента использовать разнообразный технический арсенал изобразительных средств;
- форма работ говорит о содержании и вносит в содержание дополнительную специфику дизайна;
- студент проявил знание и понимание истории вопроса, аналогов, конкурентной среды и целевых аудиторий проекта;
- четкие и конструктивные пояснения представленных работ;
- отсутствуют элементы плагиата;
- высокое качество исполнения представленных работ;
- наличие динамики творческого потенциала.

Оценка «хорошо» выставляется при условии, если:

- Не максимальное количество, разнообразие и вариантность работ;
- Не полная точность, новизна и оригинальность трактовки объявленного задания;
- Не полная демонстрация в работах образного, метафорического, концептуального и формообразующего потенциала;
- Не полная способность студента использовать разнообразный технический арсенал изобразительных средств;
- форма работ не точно говорит о содержании и не вносит в содержание дополнительную специфику дизайна;
- студент проявил не полное знание и понимание истории вопроса, аналогов, конкурентной среды и целевых аудиторий проекта;
- не совсем четкие и конструктивные пояснения представленных работ;
- отсутствуют элементы плагиата;
- замечания в качестве исполнения представленных работ;

- слабо выраженная динамика творческого потенциала.

Оценка «удовлетворительно» выставляется при условии, если:

- Малое количество, разнообразие и вариантность работ;
- Поверхностность, отсутствие новизны и оригинальности трактовки объявленного задания;
- Слабая демонстрация в работах образного, метафорического, концептуального и формообразующего потенциала;
- Ограниченная и однообразная способность студента в использовании технического арсенала изобразительных средств;
- Форма работ отвлеченно говорит о содержании и не вносит в содержание дополнительную специфику дизайна.
- Студент проявил не полное знание и понимание истории вопроса, аналогов, конкурентной среды и целевых аудиторий проекта;
- Не четкие пояснения представленных работ.
- присутствуют частичные элементы плагиата.
- серьезные замечания в качестве исполнения представленных работ.
- отсутствует динамика творческого потенциала.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при условии, если:

- Малое количество, разнообразие и вариантность работ.
- Банальность трактовки объявленного задания.
- Отсутствие в работах образного, метафорического, концептуального и формообразующего потенциала.
- Примитивная способность студента в использовании технического арсенала изобразительных средств.
- Форма работ не говорит о содержании и не вносит в содержание дополнительную специфику дизайна.
- Студент проявил не понимание истории вопроса, аналогов, конкурентной среды и целевых аудиторий проекта;

- Нет пояснения представленных работ.
- Присутствуют элементы плагиата.
- Неудовлетворительное исполнения представленных работ.
- Отрицательная динамика творческого потенциала.



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.01.02 СРЕДСТВА ИСПОЛНЕНИЯ ДИЗАЙН-ПРОЕКТОВ

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация:
Дизайнер, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель Преподаватель	А.А. Берсенева Е.А. Михайличенко
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МДК.01.02 «СРЕДСТВА ИСПОЛНЕНИЯ ДИЗАЙН ПРОЕКТОВ» ……..... 4

1.1. Область применения комплекта оценочных средств……..... 4

1.2. Основные показатели оценки результата освоения программы и их критерии……..... 4

2. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ……..... 11

2.1. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ……..... 7

2.1.1. Критерии оценки промежуточной аттестации……... 11

2.1.2. Список теоретических вопросов …… 12

2.2. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ…….....…..... 15

2.2.1. Практические работы……..……..... 15

2.2.2. Условия выполнения практических работ……..……..... 16

2.2.3. Критерии оценки практических работ……..... 17

2.2.4. Задания для текущего контроля……..... 17

2.2.5 Текущая самостоятельная работа по дисциплине…… 37

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МДК.01.02 «СРЕДСТВА ИСПОЛНЕНИЯ ДИЗАЙН-ПРОЕКТОВ»

1.1. Область применения комплекта оценочных средств

Комплект оценочных средств предназначен для контроля оценки результатов освоения обучающимися дисциплины **МДК.01.02 Средства исполнения дизайн проектов.**

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля, итогового тестирования и аттестации в форме дифференцированного зачета.

КОС разработаны на основании:

- положений «Об учебно-методическом комплексе дисциплины», «О фонде оценочных средств по дисциплине и основной профессиональной образовательной программе», «О промежуточной аттестации»;
- рабочей программы дисциплины МДК.01.02 Средства исполнения дизайн проектов;
- ФГОС СПО по направлению подготовки специальностей СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки.

1.2. Основные показатели оценки результата освоения программы и их критерии

В результате освоения учебной дисциплины «**Средства исполнения дизайн-проектов**» студент должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), углубленной подготовки, следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

У.1 применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования

З.1. особенности дизайна в области применения;

З.2. теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;

З.3. методы организации творческого процесса дизайнера;

З.4. современные методы дизайн-проектирования;

З.5. основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования;

З.6. особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования;

З.7. технические и программные средства компьютерной графики.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного

развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК)

согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	**Результаты освоения (объекты оценивания)**	**Тип задания**	**Форма аттестации (в соответствии с учебным планом)**	
			Текущий контроль	**Промежуточная аттестация**
Тема 1. Графические средства композиции	З.1 – 3; ОК. 1; ОК.2; ОК.4 ОК.5; ОК.9; ПК. 1.1- 1.3.	Лекционный материал Практические задания	- ответы на вопросы; - аналитическая работа с лекционным материалом; - участие в беседе; - самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); - проектная и учебно-исследовательская работа.	Просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках
Тема 2. Макетирование	У.1 З.1 – 3; ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 5; ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.4; ПК 1.8.	Лекционный материал, Практические задания	- ответы на вопросы; - аналитическая работа с лекционным материалом; - участие в беседе; - самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); - проектная и учебно-	Просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках

			исследовательская работа.	
Тема 3. Формообразование	З.1 – 3; ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 5; ОК 7; ОК 10; ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 1.8; ПК 1.9; ПК 1.10.	Лекционный материал, Практические задания	- ответы на вопросы; - аналитическая работа с лекционным материалом; - участие в беседе; - самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); - проектная и учебно-исследовательская работа.	Просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках
Тема 4. Скетч – вид визуализации проектной концепции	У.1 У.1 З.1 – 7; ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 5; ОК 7; ОК 10; ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 1.7; ПК 1.8; ПК 1.9.	Лекционный материал, Практические задания	- ответы на вопросы; - аналитическая работа с лекционным материалом; - участие в беседе; - самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); - проектная и учебно-исследовательская работа.	Просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках
Тема 5. Презентация, как вид проектной деятельности	У.1 З.1 – 7; ОК 1; ОК 2; ОК 4;	Лекционный материал, Практические задания	- ответы на вопросы; - аналитическая работа с лекционным	Просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках

	ОК 5; ОК 7; ОК 10; ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 1.7; ПК 1.8; ПК 1.9.		материалом; - участие в беседе; - самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); - проектная и учебно-исследовательская работа.	
Тема 6. Плоскостная графическая визуализация	У.1 З.1 – 7; ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 5; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ОК 10; ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.6; ПК 1.5; ПК 1.7; ПК 1.8; ПК 1.9.	Лекционный материал, Практические задания	- ответы на вопросы; - аналитическая работа с лекционным материалом; - участие в беседе; - самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); - проектная и учебно-исследовательская работа.	Просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках

Тема 7. Портфолио	У.1 З.1 – 7; ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ОК 10; ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 1.7; ПК 1.8; ПК 1.9; ПК 1.10.	Лекционный материал, Практические задания	- ответы на вопросы; - аналитическая работа с лекционным материалом; - участие в беседе; - самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); - проектная и учебно-исследовательская работа.	Просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках
Тема 8. Видео-презентация, как вид проектной деятельности	У.1 З.1 – 7; ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ОК 10; ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 1.7; ПК 1.8; ПК 1.9; ПК 1.10.	Лекционный материал, Практические задания	- ответы на вопросы; - аналитическая работа с лекционным материалом; - участие в беседе; - самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); - проектная и учебно-исследовательская работа.	Просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках

2. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

2.1. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

В соответствии с учебным планом специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), углубленной подготовки формой промежуточной аттестации по дисциплине «Средства исполнения дизайн-проектов» является итоговое тестирование.

Зачет выставляется на основании:

1. Выполнения не менее 50 % практических работ (схемы, творческие задания, самостоятельные работы, тестирования);
2. Наличия всех конспектов лекций;
3. Результатов итогового тестирования.

2.1.1. Критерии оценки промежуточной аттестации:

Оценка «отлично» выставляется, если имеются все конспекты лекций, обучающимся выполнены 90-100% практических работ, оценка за итоговое тестирование – «отлично».

Оценка «хорошо» выставляется, если имеются все конспекты лекций, обучающимся выполнено не менее 75-85% практических работ, оценка за итоговое тестирование – «хорошо».

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если имеются все конспекты лекций, обучающимся выполнено 50-70% практических работ, оценка за итоговое тестирование – «удовлетворительно».

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если имеются все конспекты лекций, обучающимся выполнено менее 50% практических работ, оценка за итоговое тестирование – «неудовлетворительно».

2.1.2. Список теоретических вопросов для подготовки к итоговому тестированию (ТЗ):

1 курс, I семестр

1. Дать определение понятия композиция.
2. Перечислить графические средства создания композиции.
3. Перечислить средства выражения художественного образа.
4. Назвать простые базовые формы пятна.
5. Дать определение понятия равновесия в композиции.
6. Дать определение понятия равномерности в композиции.
7. Перечислить основные свойства точки, линии и пятна.
8. Геометрические и оптические восприятия точки, линии и пятна

1 курс, II семестр

1. Дать определение понятия макетирования.
2. Перечислить приемы основные приемы макетирования.
3. Дать определение понятию биговка.
4. Дать определение понятию фальцовка.
5. Дать определение понятию высечка.
6. Дать определение понятию вырубка.
7. Дать определение понятию склейка.
8. Что такое пластика поверхности?
9. Что такое рельеф?
10. Дать определение понятию фактура.
11. Чем фактура отличается от текстуры.

2 курс, I семестр

1. Дать определение понятия объемная форма.
2. Перечислить приемы разрушения и сохранения объемной формы.

3. Перечислить виды объемной формы.
4. Дать определение фронтальной композиции.
5. Перечислить основные характеристики фронтальной композиции.
6. Дать определение объемно-пространственной композиции.
7. Перечислить основные характеристики объемно-пространственной композиции.
8. Назвать приемы сохранения и разрушения объема цветом и графикой.
9. Дать определение глубинно-пространственной композиции.
10. Перечислить основные характеристики глубинно-пространственной композиции.
11. Перечислить основные различия трех видов объемной композиции.
12. Назвать различи рельефа от фронтальной композиции.

2 курс, II семестр

1. Технический рисунок, скетчинг и их роль в практической деятельности человека.
2. Материалы и оборудование для технического рисунка
3. Светотень в скетчинге (свотчи, растяжки, "оживляж" и проч.)

3 курс, I семестр

1. Значение презентации.
2. Назовите основные требования к оформлению и структуре презентации.
3. Перечислите основные программы для создания презентаций в мировой практике.

3 курс, II семестр

1. Значение презентации.
2. Назовите основные требования к оформлению и структуре презентации.
3. Перечислите основные программы для создания презентаций в мировой практике.
4. Основные требования подготовки файла к печати.

4 курс, I семестр

1. Цель и задачи портфолио.
2. Перечислите виды портфолио.
3. Перечислите требования к оформлению портфолио.
4. Инструментальные среды создания портфолио.

4 курс, II семестр

1. Значение видео-презентации.
2. Назовите основные требования к оформлению и структуре видео-презентации.
3. Перечислите основные программы для создания видео-презентаций в мировой практике.

2.2. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

Учебным планом специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), углубленной подготовки, предусмотрено проведение практических работ по дисциплине «Средства исполнения дизайн-проектов» в объеме 389 часа, самостоятельная работа в объеме 85 часа, которая дается на закрепление изученного материала, завершение и оформление аудиторных практических заданий.

2.2.1. Практические работы

2.2.2. Условия выполнения практических работ

Цель проведения практических работ по дисциплине «Средства исполнения дизайн-проектов» – формирование знаний по средствам проектной и компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования. Получить навыки работы с различными приемами и методами макетирования и их особенностями на разных стадиях проектирования.

Для успешного выполнения практической работы студент должен ознакомиться с теоретической частью, представленной в конспектах и/или в рекомендованных учебниках и учебных пособиях, а также с условиями выполнения заданий.

Время выполнения практических работ определяется рабочей программой дисциплины и календарно-тематическим планом.

Методические пособия для проведения практических работ состоят из:

- рекомендаций, где описаны цели и задачи задания;
- практической части, где сформулированы этапы выполнения задания и условия к оформлению;
- Критерии оценки.

2.2.3. Критерии оценки практических работ

I. Критерии оценки практических работ

Если практическая работа выполнена в полном объеме в соответствии с требованиями к практической работе, при этом выполнены все проектные задачи на высоком уровне, то ставится оценка «*отлично*».

Если практическая работа выполнена в соответствии с требованиями к практической работе, но имеются незначительные ошибки при решении поставленных проектных задач, наблюдаются незначительные отступления от общих композиционных требований, ставится оценка «*хорошо*».

Если практическая работа выполнена в соответствии с требованиями к практической работе, но в работах имеются серьезные ошибки в выполнении проектных задач, наблюдаются небрежности в эскизной части, ставится оценка «*удовлетворительно*».

Если практическая работа не выполнена в соответствии с требованиями к практической работе, не выполняются проектные задачи, имеются замечания к эскизной части, ставится оценка «*неудовлетворительно*».

2.2.4. Задания для текущего контроля

Тема 1. Графические средства композиции

Цель – изучение графических средств создания плоскостной композиции и умение их применить в собственных работах.

Требования к готовым практическим работам:

1. Работы выполняются на листах ватмана формата А3. Количество листов определяется конкретным заданием.
2. Работы выполняются в любой ручной технике графической подачи.
3. В композиции используются только геометрические формы и геометрические элементы.
4. Композиция должна быть плоскостная, без эффектов объема и глубины пространства.
5. Композиции должны быть ахроматическими, один цветовой фон может быть добавлен только по согласованию с преподавателем.
6. Композиция может быть расположена как на вертикальном, так и на горизонтальном листе. Ориентация листов, относящихся к одному заданию, должна быть одинаковая.
7. На каждом листе должна быть написана тема задания, а в правом нижнем углу должна быть написана фамилия студента и специальность, по которой он учится.

Критерии оценки работы:

1. Оценивается правильный ответ на поставленные задачи.
2. Оцениваются композиционные свойства работы: выразительность, цельность, законченность, уравновешенность. Рассматривается не только композиция на заданную тему, но и композиция листа, размещение и размер шрифта.
3. Оценивается качество графической подачи композиции.

На усмотрение преподавателя к оценке за композицию могут быть

добавлены баллы за активность во время консультации и правильную методическую последовательность работы над заданием.

Практические работы:

Практическая работа № 1 Графическое упражнение с применением линейной графики.

Цель – освоение техник и материалов тонального графического изображения, а также приобретение навыков работы с чертежными инструментами.

Задача – графическими средствами выполнить градацию от светлого до темного, добиваясь равноступенченности по светлоте.

Работа выполняются на листе белой бумаге формата А3 в технике черно-белой графики (тушь, перо, кисть).

Практическая работа № 2 Графическое упражнение с применением линейной графики.

Цель – цель заданий в разделе «Линейная графика» - понимание взаимосвязи архитектуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, а также приобретение навыков работы с чертежными инструментами

Задача – Введение в чертеж элементов различных видов фактуры необходимо для придания чертежу художественной выразительности.

Работы выполняются в технике черно-белой графики (тушь, перо, кисть) на белой бумаге формата А3.

Практическая работа № 3 Графическое упражнение с использованием техники архитектурной отмывки.

Цель – привить навыки графического изображения проектного материала.

Задача – самостоятельно выполнить чертеж архитектурной в

карандаше, с построением теней, в технике отмывка. овладеть одним из приемов графики - техникой отмывки.

Работы выполняются на листе белой акварельной бумаги формата А3 в технике отмывка (тушь, карандаш, кисть).

Практическая работа № 4 Графическое упражнение с использованием техники корпусной покраски.

Цель – Овладеть навыками графической подачи- корпусной покраски . Воспользовавшись водорастворимыми красками (гуашь, темпера) выявить пластику объема архитектурной детали, учитывая при этом законы воздушной перспективы.

Задача – самостоятельно выполнить чертеж архитектурной в карандаше, с построением, в технике корпусной покраски. овладеть одним из приемов проектной графики - техникой корпусной покраски.

Работы выполняются на листе белой бумаги формата А3 в технике черно-белой графики (гуашь, кисть).

Практическая работа № 5 Упражнения на изучение основных приемов и технологий создания текстур различных материалов.

Цель – освоение различных графических и живописных способов передачи природной текстуры (дерево, камень, мех, стекло, текстиль, металл).

Задача – на примере изображений научится копировать текстуру различных поверхностей (дерево, камень, мех, стекло, текстиль, металл) и овладеть навыком передачи свойств материалов с натуры.

Работы выполняются в смешанной технике графической подачи в хроматической гамме на белой бумаге формата А3.

Практическая работа № 6 Разработка эскизов архитектурной графики (антуража).

Цель – изображения окружающего проектируемый объект ландшафта

(рельефа, растительности, других сооружений).

Задача – задание выдается студентам для приобретения навыков трансформации различных пород деревьев и поиска графического языка в передаче их на бумаге

Работы выполняются на листе белой бумаги формата А3 в любой технике графической подачи в ахроматической гамме.

Практическая работа № 7 Графическое упражнение создание стаффажа.

Цель – разработка элементов стаффажа в архитектурной графике.

Задача – создание композиции из основных элементов архитектурной графики.

Работы выполняются на двух листах белой бумаге формата А3 в технике ручной черно-белой графики (тушь, перо, кисть), основными графическими средствами – точками, линиями, пятнами.

Тема 2. Макетирование.

Цель – изучение основных видов и функций макетов, освоение методики, техники и технологии создания макетов объектов проектирования.

Требования к готовым практическим работам:

1. Работы выполняются из пенокарнота толщиной 5 и 3 мм, гофрокарнона, плотной бумаги ГОСЗНАК формата А3 и А2.
2. Работы выполняются вручную с применением приемов макетирования из различных материалов.
3. Работы выполняются с применением основных конструктивных приемов макетирования: биговка, фальцовка, высечка, вырубка, склейка.

Критерии оценки работы:

1. Оценивается правильное решение на поставленную задачу.
2. Оцениваются композиционные свойства работы: выразительность, цельность, законченность, уравновешенность. Рассматривается не только композиция на заданную тему, но и аккуратность подачи макетов.
3. Оценивается качество исполнения композиции.

На усмотрение преподавателя к оценке за композицию могут быть добавлены баллы за активность во время консультации и правильную методическую последовательность работы над заданием.

Практическая работа № 1 Упражнения на изучение приемов формообразования.

Цель – повторение образцов основных приемов образования из бумаги и пенокартона.

Задача – создание образцов различных приемов формообразования при помощи бумаги различной по плотности и пенокартона различной толщины.

Работы выполняются листах белой бумаге формата 15 см на 15 см с последующей наклейкой на лист формата А2.

Практическая работа № 2 Выполнение макетов простых геометрических тел из различных материалов.

Цель – овладеть первичным моторным навыками макетирования.

Задача – познакомится с основным начальными приемами изготовления макетов объемных форм.

Работы выполняются из листов белой бумаге формата А3 и А2.

Практическая работа № 3 Упражнения по художественному моделированию: членение фронтальной поверхности прямолинейным геометрическим и криволинейным орнаментом.

Цель – изучить некоторые приемы выявления пластики фронтальной поверхности.

Задача – Освоить принцип выявления пластики фронтальной поверхности за счет светотеневой градации. Освоить некоторые приемы макетирования из плоского листа.

Работы выполняются на из листов белой бумаги формата 30 на 10 см с последующей наклейкой на лист формата А2.

Практическая работа № 4 Упражнение на формирование объемных форм при помощи метроритмических элементов.

Цель – изучить выявление объемно-пространственных приемов решения трансформируемых поверхностей.

Задача – Освоить приемы остановки ритмического ряда и выделения центра композиции. Освоить принципы получения объемного ритмического ряда из цельного плоского листа бумаги.

Работы выполняются из листов белой бумаги формата 30 на 20 см с возможной последующей наклейкой на жесткий лист картона того же размера.

Практическая работа № 5 Упражнения на изучение основных приемов и технологий создания фактур различных материалов.

Цель – изучить основные приемы и технологии создания фактур различных материалов в макетировании.

Задача – освоить приемы и технологии создания фактур различных материалов в макетировании из бумаги, гофрокартона и пенокартона.

Освоить принципы получения объемного решения поверхности с характерными чертами различных фактур.

Работы выполняются из листов белой бумаги формата 15 на 15 см с последующей наклейкой на жесткий лист картона того же размера.

Тема 3. Формообразование

Цель – изучение различных видов объемной формы, ее средств создания и формообразования, умение их применить в собственных работах.

Требования к готовым практическим работам:

1. Работы выполняются из пенокарнота толщиной 5 и 3 мм, гофрокарнона, плотной бумаги ГОСЗНАК формата А3 и А2, допустимо использование цветной плотной бумаги.
2. Работы выполняются в ручной технике графической подачи и макетирования.
3. В графическом решении работ используются только геометрические формы и геометрические элементы.
4. Графическое решение работ должно быть плоскостным, без эффектов объема и глубины пространства.
5. Композиции должны быть ахроматическими, один цветовой фон может быть добавлен только по согласованию с преподавателем.
6. Фронтальная композиции может быть ориентирована как вертикально, так и горизонтально.
7. На каждой работе должна быть написана тема задания, а в правом нижнем углу должна быть написана фамилия студента и специальность, по которой он учится.

Критерии оценки работы:

1. Оценивается правильный ответ на поставленные задачи.
2. Оцениваются композиционные свойства работы: выразительность, цельность, законченность, уравновешенность. Рассматривается не только композиция на заданную тему, но и аккуратность подачи макетов.
3. Оценивается качество графической подачи композиции.

На усмотрение преподавателя к оценке за композицию могут быть

добавлены баллы за активность во время консультации и правильную методическую последовательность работы над заданием.

Практическая работа № 1 Приемы сохранение и разрушение плоскости во фронтальной композиции.

Цель – разработка рельефной поверхности из одного листа бумаги с применением линейной графики отвечающей поставленной задаче.

Задача – создание 3 рельефных образцов пластики поверхности с применением линейной графики подчеркивающей рельефность и 3 рельефных образцов пластики поверхности, скрывающей рельефность.

Работы выполняются на листах белой бумаги формата 15 см на 15 см технике черно-белой линейной графики (тушь, перо, кисть) и компонуются на листе ватмана формата А2.

Практическая работа № 2 Упражнение на изучение изменения объемной формы на примере простых геометрических тел: закрытая, полуоткрытая, открытая в макете

Цель – разработка трех видов объемных форм на примере простых геометрических тел.

Задача – открытой, закрытой и полуоткрытой объемной формы на примере простых геометрических тел.

Работы выполняются из листов белой бумаги формата А3 и А2 при помощи основных приемов макетирования.

Практическая работа № 3 Выполнение макетов объемно-пространственных композиций сложной формы (врезка) с сохранением/ разрушением объема.

Цель – разработка трех видов объемных форм на примере простых геометрических тел.

Задача – открытой, закрытой и полуоткрытой объемной формы на

примере простых геометрических тел.

Работы выполняются из листов белой бумаги формата А3 и А4, пенокартона и гофрокартона. На формате 20 см на 20 см выстраивается объемная композиция с ярко выраженным композиционным центром с возможным применением одной текстуры.

Практическая работа № 4 Создание глубинно-пространственной композиции макете с применением различных материалов (бумага, пенокартон, пластик и т.д.).

Цель – создание макета глубинно-пространственной композиции из простых геометрических тел и различных объемных форм с учетом принципов построения.

Задача – учитывая принципы построения глубинно-пространственной создать макет с применением различных материалов макетирования.

Работа выполняется из пенокартона, пластика, гофрокартона, листов белой бумаги. На формате 30 см на 30 см.

Практическая работа № 5 Создание фронтальной композиции в макете с ярко выраженным образным началом и применением различных материалов.

Цель – создание макета фронтальной композиции на основе формальной композиции с ярко выраженным образным началом и с учетом принципов построения.

Задача – учитывая принципы построения фронтальной композиции создать макет с применением различных материалов макетирования.

Работа выполняется из пенокартона, пластика, гофрокартона, листов белой бумаги. В формате 20 см на 30 см и имеет горизонтальную ориентацию.

Тема 4. Скетч – вид визуализации проектной концепции

Цель – приобретение навыка моделирования образа в сознании,

трансформации и визуализации его. Ознакомить с различными способами и приёмами изображения объекта. Изучить различные графические приёмы и принципы, позволяющие максимально сократить разрыв между идеей и её изображением.

Требования к готовым практическим работам:

1. Работы выполняются в технике скетчинг с добавлением разнообразных ручных техник графической подачи.
2. Итоговые эскизы могут быть расположены как на вертикальном, так и на горизонтальном листе, размер определяется индивидуально по согласованию с преподавателем. Оформляются в папку.
3. Папка оформляется согласно методической последовательности работы над заданиями.
4. Итоговая разработка оформляется в презентацию с разделами по заданиям.

Требования к результатам выполнения работы:

1. Оценивается правильный ответ на поставленные задачи.
2. Подбор и оформление иллюстративного ряда
3. Количество предоставленных листов с заданиями.
4. Оценивается правильная компоновка изображений в листе
5. Оценивается использование выразительных особенностей применяемого графического материала
6. Передача объема и формы материальности предметов, фактуры, освещения, с выявлением планов.

Практические работы:

Практическая работа № 1 Графические упражнения в техники скетч.

Цель – знакомство с возможностями быстрого рисунка и технического рисования в дизайне, особенностями различных приёмов и техник, а также с

их комбинациями.

Задачи – освоить базисные основы скетчинга и методы построения в техническом рисовании. Проработать упражнения на растяжку цвета, смешение цветов, насыщенность тона.

Материал оформляется в папку-скоросшиватель с файлами формата А3 или А4 .

Практическая работа №2 Передача фактурно-текстурных характеристик поверхностей.

Цель – воплощать на практике передачу в проектных изображениях фактурно-текстурные характеристики объектов.

Задача – на примере изображений, научиться копировать фактуру различных поверхностей: камень, бетон, кирпич, ткань, ворс, мех, пластик, стекло, металл. Овладеть навыком передачи свойств материалов с натуры.
Задания выполняются в формате сбора материала выбранного объекта и эскизной части, оформляются в папку-скоросшиватель с файлами формата А3 или А4 .

Практическая работа № 3 Создание рисунков выбранных объектов из области промышленного дизайна.

Цель – освоение навыка, который позволяет качественно, изображать объекты-идеи, объекты-концепции в области промышленного дизайна.

Задача – приобрести навыки изображения бытовых предметов с использованием перспективы, плановости, объема, техник создания фактур и текстур. Работа с готовыми изображениями, составление композиции, декоративное оформление, коллаж.

Задания выполняются в формате сбора материала выбранного объекта и эскизной части, оформляются в папку-скоросшиватель с файлами формата А3 или А4.

Практическая работа № 4 Создание иллюстрации проработанного интерьера.

Цель – применение на практике умения передавать в проектных изображениях необходимую степень проработки, детализации и насыщения.

Задача – приобрести навыки чувствовать пространство в листе, грамотно компоновать предметы, передавать линейную и воздушную перспективу. Отрабатывать приемы передачи фактуры и текстуры.

Задания выполняются в формате сбора материала выбранного объекта и эскизной части, оформляются в папку-скоросшиватель с файлами формата А3 или А4 .

Тема 5. Презентация, как вид проектной деятельности.

Цель – изучение и демонстрация возможностей организации качественного доклада; предоставление комиссии основных идей проектной работы, доказательство компетентности в вопросах рассматриваемой темы.

Требования к готовым практическим работам:

1. Общий вид выбранной стилистики, разработанный с учётом изучения аналогов, собственных разработок и рекомендаций преподавателя оформляются на электронном носителе.
2. Структура презентации оформляется на листе формата А4 или в виде файла на электронном носителе.
3. Сбор материала для оформления презентации предоставляется в виде файла на электронном носителе.
4. Итоговая презентация выполняется с помощью графических редакторов и оформляется в виде документа формата PDF.

Требования к результатам выполнения работы:

1. Правильность ответов на поставленные вопросы.

2. Оригинальность, общий вид и стилистика оформления презентации.
3. Соблюдение единого стиля оформления (оформление заголовков, выбор шрифтов, цветовой палитры, фона).
4. Правильность распределения материала по слайдам.
5. Качество иллюстративного материала.
6. Правильность и количество содержания информации.

Практические работы:

Практическая работа № 1 Выбор стилистики презентации.

Цель – знакомство с принципами, методами, актуальными технологиями и тенденциями создания презентации. Разработка дизайна презентации с выдержанным авторским стилем оформления.

Задачи – создание структуры презентации, с учетом использования единого стиля оформления и соответствия стиля оформления содержанию презентации, без использования шаблонов.

Фотоматериал существующих аналогов оформляется на электронном носителе, в количестве не менее 10 изображений. Разработка основного стилистического решения оформления презентации предоставляется в формате эскизов в графических редакторах.

Практическая работа № 2 «Постановка цели и задач»

Цель – планирование представления полной и точной информации о целях, концепциях и требованиях проекта.

Задача - перед созданием презентации необходимо четко определиться с целью и задачами, создаваемой презентации, придерживаться основных этапов и рекомендуемых принципов ее создания.

Оформление результатов в виде начального этапа разработки презентации в формате PDF.

Практическая работа № 3 Разработка сценарного плана.

Цель – раскрыть и предоставить необходимую информацию, достаточную для восприятия результатов проделанной работы без пояснений

Задача - разработка грамотного планирования презентации, включающая определение целей, изучение аудитории, формирование структуры и логики подачи материала.

Структура презентации оформляется на листе формата А4 или в виде файла на электронном носителе

Практическая работа № 4 «Создание видео-презентации проекта в режиме слайд-шоу»

Цель – изучение и систематизация знаний о мультимедийной технологии подачи материала.

Задача – создание презентации с использованием возможностей информационных технологий подачи материала для представления полной информации о проекте.

Итоговая презентация выполняется с помощью графических редакторов и оформляется в виде документа формата PDF.

Тема 6. Плоскостная графическая визуализация

Цель – изучение и демонстрация возможностей организации качественного доклада; предоставление комиссии основных идей проектной работы, доказательство компетентности в вопросах рассматриваемой темы.

Требования к готовым практическим работам:

1. Общий вид выбранной стилистики, разработанный с учётом изучения аналогов, собственных разработок и рекомендаций преподавателя оформляются на электронном носителе.
2. Структура презентации оформляется на листе формата А4 или в виде файла на электронном носителе.

3. Сбор материала для оформления презентации предоставляется в виде файла на электронном носителе.
4. Итоговая презентация выполняется с помощью графических редакторов и оформляется в виде документа формата PDF.
5. Итоговая презентация предоставляется в виде распечатанного альбома формата А3.

Требования к результатам выполнения работы:

1. Правильность ответов на поставленные вопросы.
2. Оригинальность, общий вид и стилистика оформления презентации
3. Соблюдение единого стиля оформления (оформление заголовков, выбор шрифтов, цветовой палитры, фона).
4. Правильность распределения материала по слайдам.
5. Качество иллюстративного материала.
6. Правильность и количество содержания информации.
7. Качество печатного издания.

Практические работы:

Практическая работа № 1 Разработка вариантов композиционного решения плоскости планшета.

Цель – знакомство с принципами, методами, актуальными технологиями и тенденциями создания презентации. Разработка дизайна презентации с выдержанным авторским стилем оформления.

Задачи – создание структуры презентации, с учетом использования единого стиля оформления и соответствия стиля оформления содержанию презентации, без использования шаблонов.

Фотоматериал существующих аналогов оформляется на электронном носителе, в количестве не менее 10 изображений. Разработка основного стилистического решения оформления презентации предоставляется в

формате эскизов в графических редакторах.

Практическая работа № 2 Выбор иллюстративного материала, раскрывающего структуру проекта.

Цель – раскрыть и предоставить необходимую информацию, достаточную для восприятия результатов проделанной работы без пояснений

Задача - использовать грамотное сочетание информации различных типов: текста, графических изображений. Необходимо учитывать специфику комбинирования фрагментов информации различных типов

Материал оформляется в папку на электронном носителе

Практическая работа № 3 Визуализации проектной концепции с помощью графических редакторов.

Цель – изучение и демонстрация знаний о работе в графических редакторах.

Задача – создание презентации с использованием возможностей графических редакторов для представления полной информации о проекте. Грамотная подготовка файлов к печати.

Итоговая презентация выполняется с помощью графических редакторов и оформляется в виде печатного издания формата А3.

Тема 7. Портфолио

Цель **-** отслеживание и оценивание сформированности общих и профессиональных компетенций, динамики индивидуального развития и личностного роста, поддержка образовательной и профессиональной активности студента и самостоятельности в процессе изучение профессионального модуля.

Требования к готовым практическим работам:

1. Правильность ответов на поставленные вопросы.

2. Оригинальность, общий вид и стилистика оформления портфолио
3. Соблюдение единого стиля оформления
4. Правильность распределения материала по страницам
5. Качество иллюстративного материала
6. Качество печатного издания

Требования к результатам выполнения работы:

1. Правильность ответов на поставленные вопросы.
2. Полнота содержания всего комплекта документов, обеспечивающих образовательный процесс.
3. Правильность распределения материала по страницам
4. соблюдение требований к оформлению.
5. В оформлении портфолио должно ярко проявляться оригинальность, изобретательность в выбранной стилистике оформления.
6. Качество иллюстративного материала.
7. Оценивается высокий уровень владения информационно-коммуникативными технологиями.

Практические работы:

Практическая работа № 1 Систематизировать материалы по разделам в соответствие с содержанием.

Цель – продемонстрировать процесс, использующийся для суммирования и демонстрации тех или иных умений, компетенций, имеющегося опыта творческой деятельности и включающий лучшие законченные работы, отобранные как самими студентами, так и преподавателями.

Задачи – выполнить сбор и исследование, в котором представлены все материалы учебной и внеаудиторной деятельности студента.

Фотоматериал оформляется в папке-накопителе с файлами

Практическая работа № 2 Варианты предложений по разработке индивидуального дизайна.

Цель – создание авторского дизайна, в котором демонстрируются только самые сильные проекты в рамках одной стилевой концепции.

Задача – проанализировать задачи, удачные приемы и структуру, для создания портфолио. Предоставить варианты разработок дизайна для определения итоговой стилистики, которая отражает индивидуальность и поддерживает характер самих работ.

Отобранный материал сверстать в портфолио в графическом редакторе и сохранить в PDF.

Практическая работа № 3 Итоговое оформление портфолио.

Цель – Подготовка портфолио к защите ВКР.

Задача – Продемонстрировать навыки работы с базовыми правилами композиции и верстки, умение работать в графических редакторах.

Итоговый вариант портфолио должен быть представлен в виде:

бумажного носителя (печатного издания) и электронного носителя + на CD.

Тема 8. Видео-презентация, как вид проектной деятельности

Цель – изучение и демонстрация возможностей организации качественного доклада; предоставление комиссии основных идей проектной работы, доказательство компетентности в вопросах рассматриваемой темы.

Требования к готовым практическим работам:

1. Общий вид выбранной стилистики, разработанный с учётом изучения аналогов, собственных разработок и рекомендаций преподавателя оформляются на электронном носителе.
2. Сценарий и структура видео-презентации оформляется в виде раскадровки на электронном носителе.

3. Сбор материала для оформления презентации предоставляется в виде файла на электронном носителе.
4. Итоговая видео-презентация выполняется с помощью графических редакторов и оформляется в виде файла в формате MP4.

Требования к результатам выполнения работы:

1. Правильность ответов на поставленные вопросы.
2. Оригинальность, общий вид и стилистика оформления презентации.
3. Соблюдение единого стиля оформления.
4. Правильность распределения материала по кадрам.
5. Качество фото и видео материала.
6. Правильность и количество содержания информации.

Гармония звука, визуального ряда и содержания, голосового сопровождения.

Практические работы:

Практическая работа № 1 Разработка сценария с задачей максимальной выразительности основной идеи проекта.

Цель – раскрыть концептуальную идею проекта и предоставить необходимую информацию, достаточную для восприятия результатов проделанной работы без пояснений.

Задача - использовать грамотное сочетание информации различных типов: текста, графических изображений, фотоизображений, звуковых эффектов. Необходимо учитывать специфику комбинирования фрагментов информации различных типов

Сценарий и структура видео-презентации оформляется в виде раскадровки на электронном носителе.

Практическая работа № 2 Создание видео-презентации.

Цель – изучение и демонстрация знаний о работе в видео редакторах.

Задача – создание видео-презентации с использованием возможностей видео редакторов для представления полной информации о проекте. Грамотная подготовка файлов к работе над видео-презентацией.
Видео-презентация выполняется с помощью видео редакторов и оформляется в виде файла в формате MP4.

Практическая работа № 3 Наложение звуковых эффектов.

Цель – добавление выразительности, акцентирование особого внимание на определенный фрагмент видеоклипа или фильма

Задача – выбрать категорию звукового эффекта, загрузить его и изучить имеющиеся в ней эффекты. Получить навыки обработки «плохого» звука в видео, подбор и наложение звуковых материалов, а также запись голоса и звуков с нуля с последующим постпродакшеном (если это необходимо).

Итоговая Видео-презентация выполняется с помощью видео редакторов и оформляется в виде файла в формате MP4.

2.2.5 Текущая самостоятельная работа по дисциплине МДК.01.02 Средства исполнения дизайн-проектов

Направлена на углубление и закрепление знаний обучающегося, на развитие практических умений включает в себя следующие виды работ:

1. Работа с лекционным материалом
2. Поиск и обзор литературы и электронных источников информации пройденным темам
3. Подготовка к практическим занятиям
4. Завершение и оформление практических заданий
5. Подготовка к тесту

Оценка качества освоения ППССЗ в ФГБОУ ВО «РГХПУ им, С.Г, Строганова» включает текущий контроль успеваемости. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются предварительные просмотры творческих работ студентов.

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине МДК.01.01 Дизайн-проектирование проводится в виде опроса по теоретической части и предварительного просмотра учебно-творческих работ ведущим преподавателем.

На предварительный просмотр студент представляет все учебно-творческие работы, выполненные за определенный период текущего семестрового времени в соответствии с требованиями к практической работе и отвечает на вопросы по текущей теме задания.

Результаты текущего контроля успеваемости заносятся в журнал. Отсутствие текущей аттестации по учебной дисциплине является основанием для не допуска к экзаменационному просмотру учебно-творческих работ на семестровых выставках по данной дисциплине.

Критерии оценки:

Если практическая работа выполнена в полном объеме в соответствии с требованиями к практической работе, при этом выполнены все проектные задачи на высоком уровне, то ставится оценка «5».

Если практическая работа выполнена в соответствии с требованиями к практической работе, но имеются незначительные ошибки при решении поставленных проектных задач, наблюдаются незначительные отступления от общих композиционных требований, ставится оценка «4».

Если практическая работа выполнена в соответствии с требованиями к практической работе, но в работах имеются серьезные ошибки в выполнении проектных задач, наблюдаются небрежности в эскизной части, ставится оценка «3».

Если практическая работа не выполнена в соответствии с требованиями к практической работе, не выполняются проектные задачи, имеются замечания к эскизной части, ставится оценка «2».

Тема 1. Графические средства композиции

Цель – изучение графических средств создания плоскостной композиции и умение их применить в собственных работах.

Требования к готовым практическим работам:

1. Работы выполняются на листах ватмана формата А3. Количество листов определяется конкретным заданием.
2. Работы выполняются в любой ручной технике графической подачи.
3. В композиции используются только геометрические формы и геометрические элементы.
4. Композиция должна быть плоскостная, без эффектов объема и глубины пространства.
5. Композиции должны быть ахроматическими, один цветовой фон может быть добавлен только по согласованию с преподавателем.
6. Композиция может быть расположена как на вертикальном, так и на горизонтальном листе. Ориентация листов, относящихся к одному заданию, должна быть одинаковая.
7. На каждом листе должна быть написана тема задания, а в правом нижнем углу должна быть написана фамилия студента и специальность, по которой он учится.

Критерии оценки работы:

1. Оценивается правильный ответ на поставленные задачи.
2. Оцениваются композиционные свойства работы: выразительность, цельность, законченность, уравновешенность. Рассматривается не только композиция на заданную тему, но и композиция листа, размещение и размер шрифта.
3. Оценивается качество графической подачи композиции.

На усмотрение преподавателя к оценке за композицию могут быть добавлены баллы за активность во время консультации и правильную методическую последовательность работы над заданием.

Вопросы теоретической части:

1. Дать определение понятия композиция.
2. Перечислить графические средства создания композиции.
3. Перечислить средства выражения художественного образа.
4. Назвать простые базовые формы пятна.
5. Дать определение понятия равновесия в композиции.
6. Дать определение понятия равномерности в композиции.
7. Перечислить основные свойства точки, линии и пятна.
8. Геометрические и оптические восприятия точки, линии и пятна

Практические работы:

Практическая работа № 1 Графическое упражнение с применением линейной графики.

Цель – освоение техник и материалов тонального графического изображения а также приобретение навыков работы с чертежными инструментами.

Задача – графическими средствами выполнить градацию от светлого до темного, добиваясь равноступенченности по светлоте.

Работа выполняются на листе белой бумаге формата А3 в технике черно-белой графики (тушь, перо, кисть).

Практическая работа № 2 Графическое упражнение с применением линейной графики.

Цель задания – Цель заданий в разделе «Линейная графика» - понимание взаимосвязи архитектуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, а также приобретение навыков работы с чертежными инструментами

Задача – Введение в чертеж элементов различных видов фактуры необходимо для придания чертежу художественной выразительности.

Работы выполняются в технике черно-белой графики (тушь, перо, кисть) на белой бумаге формата А3.

Практическая работа № 3 Графическое упражнение с использованием техники архитектурной отмывки.

Цель – привить навыки графического изображения проектного материала.

Задача – самостоятельно выполнить чертеж архитектурной в карандаше, с построением теней, в технике отмывка. овладеть одним из приемов графики - техникой отмывки.

Работы выполняются на листе белой акварельной бумаги формата А3 в технике отмывка (тушь, карандаш, кисть).

Практическая работа № 4 Графическое упражнение с использованием техники корпусной покраски.

Цель – Овладеть навыками графической подачи- корпусной покраски . Воспользовавшись водорастворимыми красками (гуашь, темпера) выявить пластику объема архитектурной детали, учитывая при этом законы воздушной перспективы.

Задача – самостоятельно выполнить чертеж архитектурной в карандаше, с построением, в технике корпусной покраски. овладеть одним из приемов проектной графики - техникой корпусной покраски.

Работы выполняются на листе белой бумаги формата А3 в технике черно-белой графики (гуашь, кисть).

Практическая работа № 5 Упражнения на изучение основных приемов и технологий создания текстур различных материалов.

Цель – освоение различных графических и живописных способов передачи природной текстуры (дерево, камень, мех, стекло, текстиль, металл).

Задача – на примере изображений научится копировать текстуру различных поверхностей (дерево, камень, мех, стекло, текстиль, металл) и овладеть навыком передачи свойств материалов с натуры.

Работы выполняются в смешанной технике графической подачи в хроматической гамме на белой бумаге формата А3.

Практическая работа № 6 Разработка эскизов архитектурной графики (антуража).

Цель – изображения окружающего проектируемый объект ландшафта (рельефа, растительности, других сооружений).

Задача – задание выдается студентам для приобретения навыков трансформации различных пород деревьев и поиска графического языка в передаче их на бумаге

Работы выполняются на листе белой бумаги формата А3 в любой технике графической подачи в ахроматической гамме.

Практическая работа № 7 Графическое упражнение создание стаффажа.

Цель – разработка элементов стаффажа в архитектурной графике.

Задача – создание композиции из основных элементов архитектурной графики.

Работы выполняются на двух листах белой бумаге формата А3 в технике ручной черно-белой графики (тушь, перо, кисть), основными графическими средствами – точками, линиями, пятнами.

Тема 2. Макетирование.

Цель – изучение основных видов и функций макетов, освоение методики, техники и технологии создания макетов объектов проектирования.

Требования к готовым практическим работам:

1. Работы выполняются из пенокарнота толщиной 5 и 3 мм, гофрокарнона, плотной бумаги ГОСЗНАК формата А3 и А2.
2. Работы выполняются в ручную с применением приемов макетирования из различных материалов.
3. Работы выполняются с применением основных конструктивных приемов макетирования: биговка, фальцовка, высечка, вырубка, склейка.

Критерии оценки работы:

1. Оценивается правильное решение на поставленную задачу.
2. Оцениваются композиционные свойства работы: выразительность, цельность, законченность, уравновешенность. Рассматривается не только композиция на заданную тему, но и аккуратность подачи макетов.
3. Оценивается качество исполнения композиции.

На усмотрение преподавателя к оценке за композицию могут быть добавлены баллы за активность во время консультации и правильную методическую последовательность работы над заданием.

Вопросы теоретической части:

1. Дать определение понятия макетирования.
2. Перечислить приемы основные приемы макетирования.
3. Дать определение понятию биговна.
4. Дать определение понятию фальцовка.
5. Дать определение понятию высечка.
6. Дать определение понятию вырубка.
7. Дать определение понятию склейка.
8. Что такое пластика поверхности?
9. Что такое рельеф?
10. Дать определение понятию фактура.
11. Чем фактура отличается от текстуры.

Практическая работа № 1 Упражнения на изучение приемов формообразования.

Цель – повторение образцов основных приемов образования из бумаги и пенокартона.

Задача – создание образцов различных приемов формообразования при помощи бумаги различной по плотности и пенокартона различной толщины.

Работы выполняются листах белой бумаге формата 15 см на 15 см с последующей наклейкой на лист формата А2.

Практическая работа № 2 Выполнение макетов простых геометрических тел из различных материалов.

Цель – овладеть первичным моторным навыками макетирования.

Задача – познакомится с основным начальными приемами изготовления макетов объемных форм.

Работы выполняются из листов белой бумаге формата А3 и А2.

Практическая работа № 3 Упражнения по художественному моделированию: членение фронтальной поверхности прямолинейным геометрическим и криволинейным орнаментом.

Цель – изучить некоторые приемы выявления пластики фронтальной поверхности.

Задача – Освоить принцип выявления пластики фронтальной поверхности за счет светотеневой градации. Освоить некоторые приемы макетирования из плоского листа.

Работы выполняются на из листов белой бумаги формата 30 на 10 см с последующей наклейкой на лист формата А2.

Практическая работа № 4 Упражнение на формирование объемных форм при помощи метро-ритмических элементов.

Цель – изучить выявление объемно-пространственных приемов решения трансформируемых поверхностей.

Задача – Освоить приемы остановки ритмического ряда и выделения центра композиции. Освоить принципы получения объемного ритмического ряда из цельного плоского листа бумаги.

Работы выполняются из листов белой бумаги формата 30 на 20 см с возможной последующей наклейкой на жесткий лист картона того же размера.

Практическая работа № 5 Упражнения на изучение основных приемов и технологий создания фактур различных материалов.

Цель – изучить основные приемы и технологии создания фактур различных материалов в макетировании.

Задача – освоить приемы и технологии создания фактур различных материалов в макетировании из бумаги, гофрокартона и пенокартона.

Освоить принципы получения объемного решения поверхности с характерными чертами различных фактур.

Работы выполняются из листов белой бумаги формата 15 на 15 см с последующей наклейкой на жесткий лист картона того же размера.

Тема 3. Формообразование

Цель – изучение различных видов объемной формы, ее средств создания и формообразования, умение их применить в собственных работах.

Требования к готовым практическим работам:

1. Работы выполняются из пенокарнота толщиной 5 и 3 мм, гофрокарнона, плотной бумаги ГОСЗНАК формата А3 и А2, допустимо использование цветной плотной бумаги.
2. Работы выполняются в ручной технике графической подачи и макетирования.
3. В графическом решении работ используются только геометрические формы и геометрические элементы.
4. Графическое решение работ должно быть плоскостным, без эффектов объема и глубины пространства.
5. Композиции должны быть ахроматическими, один цветовой фон может быть добавлен только по согласованию с преподавателем.
6. Фронтальная композиции может быть ориентирована как вертикально, так и горизонтально.
7. На каждой работе должна быть написана тема задания, а в правом нижнем углу должна быть написана фамилия студента и специальность, по которой он учится.

Критерии оценки работы:

1. Оценивается правильный ответ на поставленные задачи.
2. Оцениваются композиционные свойства работы: выразительность, цельность, законченность, уравновешенность. Рассматривается не только композиция на заданную тему, но и аккуратность подачи макетов.
3. Оценивается качество графической подачи композиции.

На усмотрение преподавателя к оценке за композицию могут быть добавлены баллы за активность во время консультации и правильную методическую последовательность работы над заданием.

Вопросы теоретической части:

1. Дать определение понятия объемная форма.
2. Перечислить приемы разрушения и сохранения объемной формы.
3. Перечислить виды объемной формы.
4. Дать определение фронтальной композиции.
5. Перечислить основные характеристики фронтальной композиции.
6. Дать определение объемно-пространственной композиции.
7. Перечислить основные характеристики объемно-пространственной композиции.
8. Назвать приемы сохранения и разрушения объема цветом и графикой.
9. Дать определение глубинно-пространственной композиции.
10. Перечислить основные характеристики глубинно-пространственной композиции.
11. Перечислить основные различия трех видов объемной композиции.
12. Назвать различи рельефа от фронтальной композиции.

Практическая работа № 1 Приемы сохранение и разрушение плоскости во фронтальной композиции.

Цель – разработка рельефной поверхности из одного листа бумаги с применением линейной графики отвечающей поставленной задаче.

Задача – создание 3 рельефных образцов пластики поверхности с применением линейной графики подчеркивающей рельефность и 3 рельефных образцов пластики поверхности скрывающей рельефность.

Работы выполняются на листах белой бумаги формата 15 см на 15 см технике черно-белой линейной графики (тушь, перо, кисть) и компонуются на листе ватмана формата А2.

Практическая работа № 2 Упражнение на изучение изменения объемной формы на примере простых геометрических тел: закрытая, полуоткрытая, открытая в макете

Цель – разработка трех видов объемных форм на примере простых геометрических тел.

Задача – открытой, закрытой и полуоткрытой объемной формы на примере простых геометрических тел.

Работы выполняются из листов белой бумаги формата А3 и А2 при помощи основных приемов макетирования.

Практическая работа № 3 Выполнение макетов объемно-пространственных композиций сложной формы (врезка) с сохранением/ разрушением объема.

Цель – разработка трех видов объемных форм на примере простых геометрических тел.

Задача – открытой, закрытой и полуоткрытой объемной формы на примере простых геометрических тел.

Работы выполняются из листов белой бумаги формата А3 и А4, пенокартона и гофрокартона. На формате 20 см на 20 см выстраивается

объемная композиция с ярко выраженным композиционным центром с возможном применением одной текстуры.

Практическая работа № 4 Создание глубинно-пространственной композиции макете с применением различных материалов (бумага, пенокартон, пластик и т.д.).

Цель – создание макета глубинно-пространственной композиции из простых геометрических тел и различных объемных форм с учетом принципов построения.

Задача – учитывая принципы построения глубинно-пространственной создать макет с применением различных материалов макетирования.

Работа выполняется из пенокартона, пластика, гофрокартона, листов белой бумаги. На формате 30 см на 30 см.

Практическая работа № 5 Создание фронтальной композиции в макете с ярко выраженным образным началом и применением различных материалов.

Цель – создание макета фронтальной композиции на основе формальной композиции с ярко выраженным образным началом и с учетом принципов построения.

Задача – учитывая принципы построения фронтальной композиции создать макет с применением различных материалов макетирования.

Работа выполняется из пенокартона, пластика, гофрокартона, листов белой бумаги. В формате 20 см на 30 см и имеет горизонтальную ориентацию.

Тема 4. Скетч – вид визуализации проектной концепции

Цель – приобретение навыка моделирования образа в сознании, трансформации и визуализации его. Ознакомить с различными способами и приёмами изображения объекта. Изучить различные графические приёмы и принципы, позволяющие максимально сократить разрыв между идеей и её изображением.

Требования к готовым практическим работам:

1. Работы выполняются в технике скетчинг с добавлением разнообразных ручных техник графической подачи.
2. Итоговые эскизы могут быть расположены как на вертикальном, так и на горизонтальном листе, размер определяется индивидуально по согласованию с преподавателем. Оформляются в папку.
3. Папка оформляется согласно методической последовательности работы над заданиями.
4. Итоговая разработка оформляется в презентацию с разделами по заданиям.

Требования к результатам выполнения работы:

1. Оценивается правильный ответ на поставленные задачи.
2. Подбор и оформление иллюстративного ряда
3. Количество предоставленных листов с заданиями.
4. Оценивается правильная компоновка изображений в листе
5. Оценивается использование выразительных особенностей применяемого графического материала
6. Передача объема и формы материальности предметов, фактуры, освещения, с выявлением планов.

Вопросы теоретической части:

1. Технический рисунок, скетчинг и их роль в практической деятельности человека.
2. Материалы и оборудование для технического рисунка
3. Светотень в скетчинге (свотчи, растяжки, "оживляж" и проч.)

Практические работы:

Практическая работа № 1 Графические упражнения в технике скетч.

Цель – знакомство с возможностями быстрого рисунка и технического рисования в дизайне, особенностями различных приёмов и техник, а также с их комбинациями.

Задачи – освоить базисные основы скетчинга и методы построения в техническом рисовании. Проработать упражнения на растяжку цвета, смешение цветов, насыщенность тона.

Материал оформляется в папку-скоросшиватель с файлами формата А3 или А4 .

Практическая работа №2 Передача фактурно-текстурных характеристик поверхностей.

Цель – воплощать на практике передачу в проектных изображениях фактурно-текстурные характеристики объектов.

Задача – на примере изображений, научиться копировать фактуру различных поверхностей: камень, бетон, кирпич, ткань, ворс, мех, пластик, стекло, металл. Овладеть навыком передачи свойств материалов с натуры.

Задания выполняются в формате сбора материала выбранного объекта и эскизной части, оформляются в папку-скоросшиватель с файлами формата А3 или А4 .

Практическая работа № 3 Создание рисунков выбранных объектов из области промышленного дизайна.

Цель – освоение навыка, который позволяет качественно, изображать объекты-идеи, объекты-концепции в области промышленного дизайна.

Задача – приобрести навыки изображения бытовых предметов с использованием перспективы, плановости, объема, техник создания фактур и текстур. Работа с готовыми изображениями, составление композиции, декоративное оформление, коллаж.

Задания выполняются в формате сбора материала выбранного объекта и эскизной части, оформляются в папку-скоросшиватель с файлами формата А3 или А4.

Практическая работа № 4 Создание иллюстрации проработанного интерьера.

Цель – применение на практике умения передавать в проектных изображениях необходимую степень проработки, детализации и насыщения.

Задача – приобрести навыки чувствовать пространство в листе, грамотно компоновать предметы, передавать линейную и воздушную перспективу. Отрабатывать приемы передачи фактуры и текстуры.

Задания выполняются в формате сбора материала выбранного объекта и эскизной части, оформляются в папку-скоросшиватель с файлами формата А3 или А4 .

Тема 5. Презентация, как вид проектной деятельности.

Цель – изучение и демонстрация возможностей организации качественного доклада; предоставление комиссии основных идей проектной работы, доказательство компетентности в вопросах рассматриваемой темы.

Требования к готовым практическим работам:

1. Общий вид выбранной стилистики, разработанный с учётом изучения аналогов, собственных разработок и рекомендаций преподавателя оформляются на электронном носителе.
2. Структура презентации оформляется на листе формата А4 или в виде файла на электронном носителе.
3. Сбор материала для оформления презентации предоставляется в виде файла на электронном носителе.
4. Итоговая презентация выполняется с помощью графических редакторов и оформляется в виде документа формата PDF.

Требования к результатам выполнения работы:

1. Правильность ответов на поставленные вопросы.
2. Оригинальность, общий вид и стилистика оформления презентации.
3. Соблюдение единого стиля оформления (оформление заголовков, выбор шрифтов, цветовой палитры, фона).
4. Правильность распределения материала по слайдам.
5. Качество иллюстративного материала.
6. Правильность и количество содержания информации.

Вопросы теоретической части:

1. Значение презентации.
2. Назовите основные требования к оформлению и структуре презентации.
3. Перечислите основные программы для создания презентаций в мировой практике.

Практические работы:

Практическая работа № 1 Выбор стилистики презентации.

Цель – знакомство с принципами, методами, актуальными технологиями и тенденциями создания презентации. Разработка дизайна презентации с выдержанным авторским стилем оформления.

Задачи – создание структуры презентации, с учетом использования единого стиля оформления и соответствия стиля оформления содержанию презентации, без использования шаблонов.

Фотоматериал существующих аналогов оформляется на электронном носителе, в количестве не менее 10 изображений. Разработка основного стилистического решения оформления презентации предоставляется в формате эскизов в графических редакторах.

Практическая работа № 2 «Постановка цели и задач»

Цель – планирование представления полной и точной информации о целях, концепциях и требованиях проекта.

Задача - перед созданием презентации необходимо четко определиться с целью и задачами, создаваемой презентации, придерживаться основных этапов и рекомендуемых принципов ее создания.

Оформление результатов в виде начального этапа разработки презентации в формате PDF.

Практическая работа № 3 Разработка сценарного плана.

Цель – раскрыть и предоставить необходимую информацию, достаточную для восприятия результатов проделанной работы без пояснений

Задача - разработка грамотного планирования презентации , включающая определение целей, изучение аудитории, формирование структуры и логики подачи материала.

Структура презентации оформляется на листе формата А4 или в виде файла на электронном носителе

Практическая работа № 4 « Создание видео-презентации проекта в режиме слайд-шоу »

Цель – изучение и систематизация знаний о мультимедийной технологии подачи материала.

Задача – создание презентации с использованием возможностей информационных технологий подачи материала для представления полной информации о проекте.

Итоговая презентация выполняется с помощью графических редакторов и оформляется в виде документа формата PDF.

Тема 6. Плоскостная графическая визуализация

Цель – изучение и демонстрация возможностей организации качественного доклада; предоставление комиссии основных идей проектной работы, доказательство компетентности в вопросах рассматриваемой темы.

Требования к готовым практическим работам:

1. Общий вид выбранной стилистики, разработанный с учётом изучения аналогов, собственных разработок и рекомендаций преподавателя оформляются на электронном носителе.

2. Структура презентации оформляется на листе формата А4 или в виде файла на электронном носителе.
3. Сбор материала для оформления презентации предоставляется в виде файла на электронном носителе.
4. Итоговая презентация выполняется с помощью графических редакторов и оформляется в виде документа формата PDF.
5. Итоговая презентация предоставляется в виде распечатанного альбома формата А3.

Требования к результатам выполнения работы:

1. Правильность ответов на поставленные вопросы.
2. Оригинальность, общий вид и стилистика оформления презентации
3. Соблюдение единого стиля оформления (оформление заголовков, выбор шрифтов, цветовой палитры, фона).
4. Правильность распределения материала по слайдам.
5. Качество иллюстративного материала.
6. Правильность и количество содержания информации.
7. Качество печатного издания.

Вопросы теоретической части:

1. Значение презентации.
2. Назовите основные требования к оформлению и структуре презентации.
3. Перечислите основные программы для создания презентаций в мировой практике.
4. Основные требования подготовки файла к печати.

Практические работы:

Практическая работа № 1 Разработка вариантов композиционного решения плоскости планшета.

Цель – знакомство с принципами, методами, актуальными технологиями и тенденциями создания презентации. Разработка дизайна презентации с выдержанным авторским стилем оформления.

Задачи – создание структуры презентации, с учетом использования единого стиля оформления и соответствия стиля оформления содержанию презентации, без использования шаблонов.

Фотоматериал существующих аналогов оформляется на электронном носителе, в количестве не менее 10 изображений. Разработка основного стилистического решения оформления презентации предоставляется в формате эскизов в графических редакторах.

Практическая работа № 2 Выбор иллюстративного материала, раскрывающего структуру проекта.

Цель – раскрыть и предоставить необходимую информацию, достаточную для восприятия результатов проделанной работы без пояснений

Задача - использовать грамотное сочетание информации различных типов: текста, графических изображений. Необходимо учитывать специфику комбинирования фрагментов информации различных типов

Материал оформляется в папку на электронном носителе

Практическая работа № 3 Визуализации проектной концепции с помощью графических редакторов.

Цель – изучение и демонстрация знаний о работе в графических редакторах.

Задача – создание презентации с использованием возможностей графических редакторов для представления полной информации о проекте. Грамотная подготовка файлов к печати.

Итоговая презентация выполняется с помощью графических редакторов и оформляется в виде печатного издания формата А3.

Тема 7. Портфолио

Цель - отслеживание и оценивание сформированности общих и профессиональных компетенций, динамики индивидуального развития и личностного роста, поддержка образовательной и профессиональной активности студента и самостоятельности **в** процессе изучение профессионального модуля.

Требования к готовым практическим работам:

1. Правильность ответов на поставленные вопросы.
2. Оригинальность, общий вид и стилистика оформления портфолио
3. Соблюдение единого стиля оформления
4. Правильность распределения материала по страницам
5. Качество иллюстративного материала
6. Качество печатного издания

Требования к результатам выполнения работы:

1. Правильность ответов на поставленные вопросы.
2. Полнота содержания всего комплекта документов обеспечивающих образовательный процесс.

3. Правильность распределения материала по страницам
4. соблюдение требований к оформлению.
5. В оформлении портфолио должно ярко проявляться оригинальность, изобретательность в выбранной стилистике оформления.
6. Качество иллюстративного материала.
7. Оценивается высокий уровень владения информационно-коммуникативными технологиями.

Вопросы теоретической части:

1. Цель и задачи портфолио.
2. Перечислите виды портфолио.
3. Перечислите требования к оформлению портфолио.
4. Инструментальные среды создания портфолио.

Практические работы:

Практическая работа № 1 Систематизировать материалы по разделам в соответствием с содержанием.

Цель – продемонстрировать процесс, использующийся для суммирования и демонстрации тех или иных умений, компетенций, имеющегося опыта творческой деятельности и включающий лучшие законченные работы, отобранные как самими студентами, так и преподавателями.

Задачи – выполнить сбор и исследование, в котором представлены все материалы учебной и внеаудиторной деятельности студента.

Фотоматериал оформляется в папке-накопителе с файлами.

Практическая работа № 2 Варианты предложений по разработке индивидуального дизайна.

Цель – создание авторского дизайна, в котором демонстрируются только самые сильные проекты в рамках одной стилевой концепции.

Задача – проанализировать задачи, удачные приемы и структуру, для создания портфолио. Предоставить варианты разработок дизайна для определения итоговой стилистики, которая отражает индивидуальность и поддерживает характер самих работ.

Отобранный материал сверстать в портфолио в графическом редакторе и сохранить в PDF.

Практическая работа № 3 Итоговое оформление портфолио.

Цель – Подготовка портфолио к защите ВКР.

Задача – Продемонстрировать навыки работы с базовыми правилами композиции и верстки, умение работать в графических редакторах.

Итоговый вариант портфолио должен быть представлен в виде:

бумажного носителя (печатного издания) и электронного носителя + на CD.

Тема 8. Видео-презентация, как вид проектной деятельности

Цель – изучение и демонстрация возможностей организации качественного доклада; предоставление комиссии основных идей проектной работы, доказательство компетентности в вопросах рассматриваемой темы.

Требования к готовым практическим работам:

1. Общий вид выбранной стилистики, разработанный с учётом изучения аналогов, собственных разработок и рекомендаций преподавателя оформляются на электронном носителе.
2. Сценарий и структура видео-презентации оформляется в виде раскадровки на электронном носителе.
3. Сбор материала для оформления презентации предоставляется в виде файла на электронном носителе.
4. Итоговая видео-презентация выполняется с помощью графических редакторов и оформляется в виде файла в формате MP4.

Требования к результатам выполнения работы:

1. Правильность ответов на поставленные вопросы.
2. Оригинальность, общий вид и стилистика оформления презентации.
3. Соблюдение единого стиля оформления.
4. Правильность распределения материала по кадрам.
5. Качество фото и видео материала.
6. Правильность и количество содержания информации.

Гармония звука, визуального ряда и содержания, голосового сопровождения.

Вопросы теоретической части:

1. Значение видео-презентации.
2. Назовите основные требования к оформлению и структуре видео-презентации.
3. Перечислите основные программы для создания видео-презентаций в мировой практике.

Практические работы:

Практическая работа № 1 Разработка сценария с задачей максимальной выразительности основной идеи проекта.

Цель – раскрыть концептуальную идею проекта и предоставить необходимую информацию, достаточную для восприятия результатов проделанной работы без пояснений.

Задача - использовать грамотное сочетание информации различных типов: текста, графических изображений, фотоизображений, звуковых эффектов. Необходимо учитывать специфику комбинирования фрагментов информации различных типов

Сценарий и структура видео-презентации оформляется в виде раскадровки на электронном носителе.

Практическая работа № 2 Создание видео-презентации.

Цель – изучение и демонстрация знаний о работе в видео редакторах.

Задача – создание видео-презентации с использованием возможностей видео редакторов для представления полной информации о проекте. Грамотная подготовка файлов к работе над видео-презентацией.

Видео-презентация выполняется с помощью видео редакторов и оформляется в виде файла в формате MP4.

Практическая работа № 3 Наложение звуковых эффектов.

Цель – добавление выразительности, акцентирование особого внимание на определенный фрагмент видеоклипа или фильма

Задача – выбрать категорию звукового эффекта, загрузить его и изучить имеющиеся в ней эффекты. Получить навыки обработки «плохого» звука в видео, подбор и наложение звуковых материалов, а также запись голоса и звуков с нуля с последующим постпродакшеном (если это необходимо).

Итоговая Видео-презентация выполняется с помощью видео редакторов и оформляется в виде файла в формате MP4.



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПМ.02 Педагогическая деятельность

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация:
Дизайнер, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Пояснительная записка

Контрольно-оценочные средства текущего и промежуточного контроля разработаны на основе требований ФГОС СПО по направлению подготовки специальностей СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) предназначены для контроля оценки результатов освоения обучающимися дисциплины МДК 02.01 – «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и МДК 02.02 «Основы общей и возрастной психологии», МДК 02.03 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» и являются частью фонда оценочных средств по образовательной программе 54.02.01 Дизайн (по отраслям), углубленной подготовки.

Цели и задачи текущего и промежуточного контроля

Целью текущего контроля является проверка степени и качества усвоения учебного материала, определения необходимости введения изменений в содержание и методы обучения. В процессе текущего контроля оценивается приобретенные и развитые навыки самостоятельной работы обучающегося над изученным материалом: полнота выполнения заданий, уровень усвоения учебных материалов по отдельным разделам дисциплины, работа с дополнительной литературой, умения и навыки индивидуальных и групповых презентаций, овладение практическими навыками аналитической, исследовательской работы, финансовых расчетов и др. Методы текущего контроля выбираются преподавателем, исходя из специфики содержания обучения, формируемых профессиональных и общих компетенций.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося по итогам семестра и ее корректировку, и проводится с целью определения:

- соответствия уровня и качества подготовки специалиста Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования в части требований к результатам освоения отдельной части или всего объема учебного курса, дисциплины (модуля) основной профессиональной образовательной программы за семестр;
- развития творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач;
- умений по поиску, обработке, интерпретации информации, в т.ч. в рамках работы с учебной литературой, методическими пособиями, информационно образовательными ресурсами.

Результаты текущего и промежуточного контроля успеваемости заносятся в журнал и сводную ведомость.

Формой и методом контроля и оценки обучающихся являются:

- оценка практических работ;
- опрос, письменные работы;
- групповые и индивидуальные консультации;
- зачеты и экзамены.

В результате освоения учебной дисциплины МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и МДК 02.02 «Основы общей и возрастной психологии», МДК 02.03 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» обучающийся должен получить практический опыт в изучении и анализе:

- способов и методов проведения занятий

Уметь:

- владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;
- анализировать, систематизировать полученную информацию по организации образовательного процесса и методики проведения занятий;
- использовать знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия;
- анализировать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

Знать:

- информацию в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;
- необходимую информацию и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия;
- методы, формы, приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;
- каким образом происходит развитие профессиональных умений обучающихся;
- классические и современные методы преподавания.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК), согласно ФГОС, соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК-6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий

ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК-9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

Выпускник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК-2.1.	Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях
ПК-2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК-2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия
ПК-2.4.	Применять классические и современные методы преподавания

ПК-2.5.	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, физиологических особенностей обучающихся
ПК-2.6.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся
ПК-2.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

Комплект оценочных средств
Бально-рейтинговая система оценки дисциплины МДК 02.01 – «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и МДК 02.02 «Основы общей и возрастной психологии», МДК 02.03 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра (текущий контроль) и для промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета (экзамена, семестрового просмотра творческих работ).

Общая сумма баллов: 100.

Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Критерии оценки	**Количественные критерии**, в течении семестра (максимально - **40 баллов**)	**Качественные критерии**, на текущий контроль и промежуточную аттестацию (максимально - **60 баллов**)
Посещение занятий	от 0 до 8	

Работа на уроке	от 0 до 12	
Самостоятельная работа	от 0 до 16	
Творческий и профессиональный потенциал	от 0 до 4	
Критерий 1 оценивания письменного тестирования		от 0 до 10
Критерий 2 оценивания устного опроса		от 0 до 10
Критерий 3 оценивания письменного опроса		от 0 до 10
Критерий 4 оценивания письменной практической работы		от 0 до 10
Критерий 5 оценивания участия в семинаре		от 0 до 10
Критерий 6 оценивания доклада, реферата		от 0 до 10

Расшифровка критериев:

Количественные -

- Посещение - 1 балл за занятие, опоздание больше чем 15 минут в журнале ставиться н/б за 1 пару и снимается 0,5 баллов;
- Работа на уроке - оценка происходит согласно "КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой" (есть работа - "1", нет работы - "0");
- Самостоятельная работа - оценка происходит согласно "Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой";
- Творческий и профессиональный потенциал - оценивается любая работа над совершенствованием своего творческого профессионального роста.

Качественные -

- Критерий 1 - оценивания письменного тестирования
- Критерий 2 - оценивания устного опроса
- Критерий 3 - оценивания письменного опроса
- Критерий 4 - оценивания письменной практической работы
- Критерий 5 - оценивания участия в семинаре

- Критерий 6 - оценивания доклада, реферата

Составляющие комплекса знаний	Значение в баллах
Критерий 1 оценивания письменного тестирования .	**8-10 баллов** – верны 18-20 ответов **5-7 баллов** – верны 15-17ответов **3-5 баллов** – верны 12-14 ответов **1-2 балла** – верны 10-11 ответов **0 баллов** – верных ответов менее 10
Критерий 2 оценивания устного опроса	**8-10 баллов** – ответ четкий, аргументированный, с демонстрацией предметного знания теории **5-7 баллов** – ответ четкий, аргументированный, убедительный **3-5 баллов** – ответ недостаточно аргументированный **0-2 балла** – ответ отсутствует или не раскрывает суть вопроса
Критерий 3 оценивания письменного опроса	**8-10 баллов** – полный ответ на предложенное количество вопросов, верный, логически структурированный **5-7 баллов** – не полный ответ на один из предложенных вопросов, ответ верный, логически структурированный **3-5 баллов** – полный ответ на один вопрос, или неполные на предложенное количество вопросов, либо неверные ответы на остальные (кроме одного с полным ответом) вопросы **0-2 балла** – ответ отсутствует или ответы на предложенное количество вопросов, частично неверны либо неверны
Критерий 4 оценивания письменной практической работы	**8-10 баллов** – полностью выполнена практическая работа **5-7 баллов** – на 80% выполнена практическая работа **3-5 баллов** – на 70% выполнена практическая работа **0-2 балла** – практическая работа не выполнена, либо выполнена менее, чем на 70%
Критерий 5 оценивания участия в семинаре	**8-10 баллов** – за верный, полный, аргументированный ответ

	5-7 баллов – за верный, аргументированный ответ и ответы на дополнительные и наводящие вопросы **3-5 баллов** – за активное участие в обсуждении проблемных вопросов с обоснованием собственного мнения **0-2 балла** – неверный ответ, либо пассивное участие
Критерий 6 оценивания доклада (реферата)	**8-10 баллов** – доклад (реферат), полностью раскрывает заданную тему, аргументирован, логически структурирован, проработан самостоятельно, с опорой на научные источники, оформлен в соответствии с требованиями **5-7 баллов** – доклад (реферат), раскрывает заданную тему, аргументирован, логически структурирован, проработан самостоятельно, с опорой на научные источники, оформлен в соответствии с требованиями **3-5 баллов** – доклад (реферат), раскрывает заданную тему не в полном объеме, материал более 50% заимствован, оформлен с незначительными нарушениями **0-2 балла** – доклад (реферат), не подготовлен либо не раскрывает заданную тему, материал более 60% заимствован, оформлен с нарушениями

Перевод качественных критериев

0 ÷ 14 баллов	2 (неудовлетворительно)
15 ÷ 29 баллов	3 (удовлетворительно)
30 ÷ 44 баллов	4 (хорошо)
45 ÷ 60 баллов	5 (отлично)

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (итоговая таблица).

Суммарное количество баллов (количественные + качественные)	**Итоговая оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный аналог**
81 ÷ 100	5	отлично
61 ÷ 80	4	хорошо
41 ÷ 60	3	удовлетворительно
40 и менее	2	неудовлетворительно

Текущий контроль

Оценка качества освоения учебного материала блока ПМ.02. «Педагогическая деятельность» МДК 02.01 – «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и МДК 02.02 «Основы общей и возрастной психологии», МДК 02.03 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» **включает текущий контроль.**

Виды контроля: устный и письменный опрос, письменное тестирование, выполнение письменной практической работы**.** Результаты текущего контроля заносятся в журнал.

МДК 02.01 – «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и МДК 02.02 «Основы общей и возрастной психологии», МДК 02.03 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»:

«5» - верны 18-20 ответов
«4» - верны 15-17ответов
«3» - верны 12-14 ответов
«2» - в тестировании верных ответов менее 12.

Критерии оценивания устного опроса (в т.ч. доклада) МДК 02.01 – «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и МДК 02.02 «Основы общей и возрастной психологии», МДК 02.03 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

Оценивается аргументированность (опора на теорию), убедительность (осознанность, приведение примеров) ответов:
«5» - четко, аргументировано, с демонстрацией предметного знания теории.
«4» - четко, аргументировано, убедительно.
«3» - аргументации, по мнению педагога, недостаточно.
«2» - ответ отсутствует.

Критерии оценивания письменного опроса МДК 02.01 – «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и МДК 02.02 «Основы общей и возрастной психологии», МДК 02.03 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»:

«5» - полный ответ на предложенное количество вопросов, верный, логически структурированный.
«4» - не полный ответ на один из предложенных вопросов, ответ верный, логически структурированный.
«3» - ответ на 1 вопрос, или частично на предложенное количество вопросов, либо неверные ответы на остальные (кроме 1 с полным ответом) вопросы.

«2» - задание не выполнено.

МДК 02.01 – «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и МДК 02.02 «Основы общей и возрастной психологии», МДК 02.03 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»:

«5» - полностью выполнена практическая работа
«4» - на 80% выполнена практическая работа
«3» - на 70% выполнена практическая работа
«2» - не выполнена/ выполнена менее, чем на 70% практическая работа

МДК 02.01 – «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и МДК 02.02 «Основы общей и возрастной психологии», МДК 02.03 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»:

Обучающимся начисляется 1 балл:
- за каждый верный, полный, удовлетворяющий требованию педагога ответ;
- за дополнительные, уточняющие ответы;
- за участие в обсуждении проблемных вопросов с демонстрацией и обоснованием собственного мнения.

3 курс 5 семестр.

МДК 02.01. «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин».

Раздел 1. Основы педагогики и психологии

Тема 1.1. Предмет, задачи, основные категории педагогики. Методы педагогических исследований

Письменный опрос (3 варианта по 2 вопроса)

1. Педагогика наука и/или искусство.
2. Объект педагогики.
3. Предмет педагогики.
4. Задачи педагогики.
5. Функции педагогики.
6. Основные категории педагогики: воспитание, обучение, образование, формирование, развитие.

Тема 1.2. Основы педагогического мастерства

Опрос по темам:

1. «Традиционно-педагогические методы»
2. Слагаемые педагогического мастерства: педагогическая техника, мастерство педагогического общения.
3. Стили педагогического общения
4. Требования к личности педагога.
5. Педагогические способности: организаторские, дидактические, перцептивные, коммуникативные, исследовательские, научно-

познавательные.

6. Профессиональные ошибки в деятельности педагога.

Тема 1.3. Факторы формирования и развития личности

Практическая работа: Навыки и умения в изобразительной деятельности как показатель профессионального мастерства.

Выбрать ключевые навыки и умения педагога (относительно преподавания творческих дисциплин, дисциплина – на выбор студента), составить таблицу с обоснованием
(в свободной форме).

Оценивание:

«5» - если таблица учитывает полный спектр основных навыков и умений, раскрыты обоснования, таблица логична и последовательна.

«4» - если таблица учитывает спектр основных навыков и умений, но не отражены 2-3 важных навыка/умения, раскрыты обоснования, таблица логична.

«3» - если таблица не учитывает весь спектр основных навыков и умений, не отражены более 4 навыков/умений, нет обоснований, таблица не последовательна.

«2» - задание не выполнено.

Письменное тестирование

Вариант 1

Из предложенных вариантов ответов выберите единственно верный.

1. В буквальном переводе «педагогика» - это…
   A. обучение
   B. наставничество
   C. детовождение
   D. школа
2. Педагогика выделилась в самостоятельную науку из науки…
   A. психологии
   B. социологии
   C. этики
   D. философии
3. Научно-педагогический труд «Великая дидактика» написал
   A. Дж. Локк
   B. Я.А. Коменский
   C. И.Ф. Гербарт
   D. К.Д. Ушинский
4. Отметьте неверное утверждение
   A. система педагогических знаний выводится из одной науки;
   B. для разработки педагогической теории и практических рекомендаций необходимы данные других наук;
   C. одни и те же данные могут быть использованы для достижения различных целей;

D. педагогика перерабатывает данные других наук для более полного познания педагогического процесса;

5. Что не является категорией педагогики?
   A. образование
   B. представление
   C. воспитание
   D. развитие
6. Какого метода нет в педагогике?
   A. наблюдение
   B. осознание
   C. тестирование
   D. эксперимент
7. Человек, обладающий определённым набором психологических свойств, на которых основываются его поступки, имеющие значение для общества – это определение понятия….
   A. «индивид»
   B. «индивидуальность»
   C. «генотип»
   D. «личность»
8. Выберите фактор не влияющий на развитие личности
   A. наследственность
   B. среда
   C. наблюдение
   D. воспитание
9. В понятие «макросреда» личности не входит
   A. социокультурный фактор
   B. научно-технический фактор
   C. семейный фактор
   D. экономический фактор
10. Совокупность разнородных явлений: роста, общесоматического и нервно-психического созревания, связанных со многими явлениями общественно-экономического, культурного и социального развития человека в конкретных исторических условиях – это…
    A. поведение
    B. талант
    C. направленность личности
    D. возраст
11. Социальное «Я» начинает формироваться в возрасте
    A. 5 лет
    B. 11 лет
    C. 7 лет
    D. 18 лет
12. Действие, доведенное методом многократного повторения (упражнения) до автоматизма – это…
    A. знание
    B. навык
    C. умение
    D. привычка
13. Что не имеет значения в развитии способностей к рисованию у детей?
    A. снижение зрения
    B. дефект в развитии руки
    C. эмоциональность

D. дефект цветоощущения

14. На что педагог должен в первую очередь обратить внимание на начальном этапе формирования изобразительных навыков у детей?
    A. задатки
    B. интересы
    C. выражение эмоций
    D. характер
15. Один из основных принципов педагогики:
    A. обучение только в определенном возрасте
    B. учет индивидуальных и возрастных особенностей учеников
    C. не обучать, если нет желания
    D. заниматься, в первую очередь, развитием личности
16. Сила, уравновешенность, подвижность – характеристики применимые к…
    A. поведению
    B. характеру
    C. воспитанию
    D. темпераменту
17. Количество типов темперамента
    A. 2
    B. 4
    C. 8
    D. 6
18. Педагогической ошибкой может быть:
    A. ошибка относительности
    B. ошибка исполнения
    C. ошибка целеобразования
    D. ошибка свойства
19. В понятие «идеальный педагог» не включают понятие:
    A. специалист
    B. работник
    C. человек
    D. ремесленник
20. Что из этого нельзя отнести к педагогическим способностям:
    A. коммуникативные
    B. организаторские
    C. эстетические
    D. дидактические

Вариант 2

Из предложенных вариантов ответов выберите единственно верный.

1. В «педагогика» - это, прежде всего…
    A. творчество
    B. обучение
    C. прогнозирование
    D. наука
2. Педагогика выделилась в самостоятельную науку из науки…
    A. социологии
    B. психологии
    C. философии
    D. эстетики
3. Научно-педагогический труд «Великая дидактика» был написан в
    A. 9 в.
    B. 17 в.

C. 19 в.
D. 11 в.

4. Что является категорией педагогики?
   A. представление
   B. социализация
   C. обучение
   D. прогнозирование
5. Какого метода нет в педагогике?
   A. изучение опыта
   B. беседа
   C. эксперимент
   D. сравнение
6. Отдельный человек, рассматриваемый как совокупность его врождённых и приобретённых качеств – это ….
   A. «индивидуальность»
   B. «индивид»
   C. «личность»
   D. «педагог»
7. Выберите фактор влияющий на развитие личности
   A. привычка
   B. внимание
   C. умение
   D. наследственность
8. В понятие «микросреда» личности входит
   A. демография
   B. социальная группа
   C. культура
   D. экономика
9. Деятельность ребёнка, развитие которой определяет наиболее важные изменения в психических процессах и психологических особенностях его личности – это определение понятия…
   A. «необходимая деятельность»
   B. «ведущая деятельность»
   C. «спонтанная деятельность»
   D. «творческая деятельность»
10. Социальное «Я» начинает формироваться в возрасте
    A. 7 лет
    B. 11 лет
    C. 5 лет
    D. 16 лет
11. Готовность сознательно и самостоятельно выполнять практические и теоретические действия на основе усвоенных знаний, жизненного опыта, приобретенных навыков – это…
    A. поведение
    B. умение
    C. осознание
    D. привычка
12. Что имеет важное значение в развитии способностей к рисованию у детей?
    A. внимательность, рациональность ребенка
    B. развитие руки, хорошее зрение, воображение ребенка
    C. коммуникативные способности ребенка
    D. эмоциональность ребенка

13. На что педагог должен в первую очередь обратить внимание на начальном этапе формирования изобразительных навыков у детей?
    A. характер
    B. выражение эмоций
    C. интересы
    D. задатки
14. Что является одним из условий развития профессионально-педагогической культуры?
    A. возраст педагога
    B. внешний вид педагога
    C. повышение квалификации
    D. наличие хобби у педагога
15. Какая характеристика организации деятельности нервной системы применима к темпераменту?
    A. уравновешенность
    B. внимательность
    C. амбивалентность
    D. необходимость
16. Количество типов темперамента
    A. 4
    B. 3
    C. 6
    D. 8
17. Что из этого не относится к ошибкам педагога?
    A. ошибка планирования
    B. ошибка мировоззрения
    C. ошибка целеобразования
    D. ошибка организации педагогического воздействия
18. Высокое и постоянно совершенствуемое искусство воспитания и обучения, доступное каждому педагогу, работающему по призванию и любящему детей – это…
    A. ремесло
    B. мастерство
    C. творчество
    D. работа
19. Какие из этих способностей не относятся к педагогическим?
    A. исследовательские
    B. филологические
    C суггестивные
    D. дидактические
20. Какой стиль общения отсутствует в классификации по В.А. Кан-Калику?
    A. общение-дистанция
    B. общение-устрашение
    C. общение-заигрывание
    D. общение-манипуляция

Практическая письменная работа Описание исторических фактов создания картин великими художниками (в мировой культуре), 2-3 картины, прокомментировать роль воображения в создании этих картин.

Оценивание:
«5» - описание достоверных исторических фактов создания 3 картин, описание роли воображения в данном процессе.
«4» - описание достоверных исторических фактов создания 2-3 картин, не полное и не конкретное описание роли воображения в данном процессе.
«3» - описание достоверных исторических фактов создания 2-3 картин, не описана роли воображения в данном процессе.
«2» - задание не выполнено.

3 курс 6 семестр.

МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин».

Раздел 2. История развития педагогики художественного образования.

Тема 2.1 Развитие педагогической мысли в Древнем и Античном мире

Письменный опрос (2 вопроса, 3 варианта)

1. Ощущение. Виды.
2. Представление. Особенности.
3. Восприятие. Особенности нарушения процесса восприятия.
4. Воображение. Формы синтезирования образов. Примеры применения в картинах художников.
5. Память. Условия развития памяти.
6. Мышление. Развитие художественного мышления, условия.

Доклады.

1. Воспитание в Древнем Египте.
2. Постановка художественного образования в Древнем Египте.
3. Мемфисская придворная школа архитекторов и скульпторов.
4. Основные направления педагогической мысли в Древней Индии.
5. Формула конфуцианского подхода к обучению в Древнем Китае.
6. Художественное образование в системе художественной культуры Древней Греции.
7. Художественное образование в системе художественной культуры Древнего Рима.

Тема 2.2. Особенности истории развития педагогической мысли и педагогики художественного образования в странах Западной Европы.

Доклады.

1. Средневековый монастырь как центр художественного образования.
2. Эстетические принципы и изобразительная грамота Средневековья.
3. Обучение рисованию в ремесленных мастерских.
4. Метод механического копирования.
5. Становление академической системы художественного образования и эстетического воспитания.
6. Новые принципы педагогики Дж. Локка. О пользе обучения рисованию.
7. Идея развивающего обучения Г.Песталоцци.
8. Рисование с натуры по Г.Песталоцци.

Практическая письменная работа № 7 Самостоятельное изучение темы, написание структурированного конспекта: **«**Просветительская философия Ж.Ж. Руссо. Обучение рисованию с натуры»

Оценивание:
«5» - составление структурированного конспекта, полностью отвечающего теме.
«4» - составление структурированного не полного конспекта, или не полностью отвечающего теме.
«3» - составление не структурированного или не полного конспекта, не полностью отвечающего теме.
«2» - задание не выполнено.

Тема 2.3 Воспитание и обучение на Руси до XVII в.

Устный опрос.

1. Устное народное творчество и его влияние на воспитание.
2. Принятие христианства и его влияние на развитие педагогической мысли и школы.
3. Влияние греческих и византийских мастеров на становление российской художественной педагогики.
4. Иконописные подлинники – сборники правил и законов построения изображения.
5. Традиции сословного профессионального обучения.

Тема 2.4 Просвещение при Петре I. Начало профессионального образования в России.

Письменный опрос (3 варианта, по 2 вопроса):

1. Светская школа рисования при Петербургской типографии.
2. Внедрение рисования в общеобразовательные учебные заведения.
3. Специальное художественное образование в частных мастерских.
4. В.Н. Татищев и начало профессионального образования в России.

5. Обучение изобразительному искусству по системе Прейслера.
6. Академия трех знатнейших художеств – живописи, скульптуры и архитектуры.

Тема 2.5 Расцвет и упадок художественного образования в XIX в. Педагогическая мысль в России в конце XIX - XX вв.

Доклады по темам:

1. Теоретические труды А.Войцеховича.
2. Теоретические труды И.В.Буяльского.
3. Теоретические труды Г.А.Гиппиуса.
4. Теоретические труды А.П. Сапожникова.
5. Методическое пособие по рисованию для общеобразовательных учебных заведений А.П.Сапожникова.
6. Теоретические труды А.Т.Скино.
7. Педагогическая деятельность В.К.Шибуева.
8. Арзамасская школа живописи Р.Ступина.
9. Педагогические взгляды и деятельность К.К.Брюллова.
10. Педагогические взгляды и деятельность Н.К.Зорянко.
11. Педагогические взгляды и деятельность В.Г.Перова.
12. Педагогические взгляды и деятельность И.Н. Крамского.
13. Бесплатные воскресные классы рисования для народа.
14. Педагогические курсы для учителей рисования.
15. Свидетельства на право преподавания рисования.
16. Педагогическая система П. П. Чистякова: «особая система рисования»
17. Основы педагогической системы К.Д. Ушинского.
18. Педагогическая деятельность И.Е.Репина.
19. Концепции преподавания изобразительного искусства в массовой школе Б.М.Неменского, Н.Н. Ростовцева, В.С.Кузина.

4 курс 7 семестр.

МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин».

Раздел 3. Процессы воспитания и обучения

Тема 3.1. Сущность и содержание процесса воспитания.

Письменный опрос (3 варианта по 2 вопроса):

1. Цели, задачи, виды воспитания. Процесс воспитания как необходимое условие формирования творческой личности.
2. Особенности воспитательного процесса. Система и структура воспитательного процесса.

3. Личность воспитателя. Специфика принципов воспитания. Общественная направленность воспитания.
4. Формы воспитания: индивидуальные, микрогрупповые, групповые, массовые. Педагогическое руководство коллективом.
5. Учение А.С. Макаренко о коллективе. Виды перспектив: близкая, средняя, далекая.
6. Классификация методов воспитания. Выбор методов воспитания.

Тема 3.2. Сущность процесса обучения

Устный опрос.

1. Основные категории дидактики: преподавание, учение, обучение, образование, знания, умения, навыки, цель, содержание, организация, виды, формы, методы, средства, результаты обучения.
2. Содержание учебного процесса.
3. Учебный план.
4. Учебные программы.
5. Факторы, определяющие формирование продуктов дидактического процесса: учебный материал, организационно-педагогическое влияние, обучаемость учащихся, время.
6. Система дидактических принципов: сознательности и активности, наглядности обучения, систематичности и последовательности, прочности, доступности, научности, связи теории с практикой.
7. Методы обучения и их функции.
8. Сущность и содержание методов обучения: рассказ, беседа, лекция, учебная дискуссия, работа с книгой, демонстрация, иллюстрация, видеометод, упражнения, лабораторный и практический методы, познавательная игра и пр.
9. Виды обучения: объяснительно-иллюстративный, проблемный, компьютерный.
10. Формы организации обучения. Особенности классно-урочной формы обучения.

Практическая работа: Составление плана проведения занятия с описанием методов и форм обучения.

Оценивание:
«5» - предъявление структурированного плана, полностью отвечающего требованиям по методике и содержанию.
«4» - предъявление структурированного/ не четко структурированного плана, отвечающего требованиям по методике и содержанию.
«3» - предъявление не структурированного, не полностью отвечающего требованиям плана.
«2» - задание не выполнено.

Семинар: «Проведения мини-занятия по плану»

Оценивание:
«5» - изложение материала, соответствующего содержания по плану, с демонстрацией форм и нескольких методов.
«4» - изложение материала, соответствующего содержания по плану, с демонстрацией определенной формы и метода.
«3» - изложение материала, не полностью соответствующего по содержанию и плану, с демонстрацией одного метода.
«2» - задание не выполнено.

Тема 3.3. Педагогические условия обучения изобразительному искусству. Художественно-творческая работа с учащимися

Практическая работа: Провести мини-занятие с использованием максимум условий обучения изобразительному искусству.

Оценивание:
«5» - проведение мини-занятия по плану, с использованием нескольких условий обучения изобразительному искусству.
«4» - проведение мини-занятия по плану, с использованием не менее 3х условий обучения изобразительному искусству.
«3» - проведение мини-занятия по плану, с использованием 2х условий обучения изобразительному искусству.
«2» - задание не выполнено.

4 курс 8 семестр.

МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин».

Раздел 4. Педагогический процесс и управление системой образования

Практическая работа: составление календарно-тематического плана (по образцу рабочей программы, рабочая программа на 40ч. предоставляется)

Оценивание:
«5» - полное изложение материала в КТП, структурировано, последовательно, логично.
«4» -изложение материала в КТП, структурировано, последовательно, логично (задание не окончено не более, чем на 20 %), или имеются нюансы в структуре и последовательности.
«3» - изложение материала в КТП, (задание не окончено не более, чем на 30 %) и имеются нюансы в структуре и последовательности.
«2» - задание не выполнено.

3 курс 5 семестр.

МДК 02.02. «Основы общей и возрастной психологии».

Текущий контроль

Тема 1.1 Введение в общую психологию

Письменный опрос

1. Дайте определение понятия «психология».
2. Назовите 3 метода психологии, опишите суть одного из них.
3. Перечислите что относится к «психическим явлениям».
4. Дайте определение понятия «психика».
5. Назовите 4 науки с которыми связана психология.
6. Дайте определение понятия «ведущая деятельность».

Тема 1.2 Психология личности

Письменное тестирование

Указать верный ответ

Вариант 1

1. Количество темпераментов

а. 1

б. 4

в. 6

г. 2

2. Какой темперамент по шкале Айзенка выйдет с показателем интраверсия – 16, нейротизм – 18. - _____

3. Способности развиваются в:

а. период беременности

б. референтной группе

в. деятельности

г. игре

4. Какая характеристика организации деятельности нервной системы применима к темпераменту?

а. уравновешенность

б. внимательность

в. амбивалентность

г. необходимость

5. К биологическому фактору не относится:

а. родовая деятельность

б. наследственность

в. период внутриутробного развития

г. воспитание

6. Что не является психическим свойством личности:

а. характер

б. ощущение

в. способности

г. темперамент

7. Качества характера формируются на базе

а. темперамента

б. привычек

в. поведения окружающих

г. требований родителей

8. Совокупность особенностей человека с точки зрения уникальности и своеобразия – это ……

а. личность

б. индивидуальность

в. социальная маска

г. умение

9. Простое непосредственное переживание человеком в данный момент отношения к тому, что он делает, к другим людям, к самому себе, связанное с удовлетворением или неудовлетворением потребностей – это ….

а. поведение

б. эмоция

в. чувство

г. настроение.

10. В понятие «макросреда» как социальный фактор в формировании личности не входит

а. социокультурный фактор

б. научно-технический фактор

в. семейный фактор

г. экономический фактор

11. Действие, доведенное методом многократного повторения (упражнения) до автоматизма – это…

а. знание

б. навык

в. умение

г. привычка

12. Что не имеет значения в развитии способностей к рисованию у детей?

а. снижение зрения

б. дефект в развитии руки

в. эмоциональность

г. дефект цветоощущения

Вариант 2

21. Выберите фактор, не влияющий на развитие личности
    а. наследственность
    б. среда
    в. наблюдение
    г. воспитание
22. На что педагог должен в первую очередь обратить внимание на начальном этапе формирования изобразительных навыков у детей?
    а. задатки
    б. интересы
    в. выражение эмоций
    г. характер
3. Сила, уравновешенность, подвижность – характеристики применимые к…
    а. поведению
    б. характеру
    в. воспитанию
    г. темпераменту
4. Какого типа темперамента не существует
    а. холерик
    б. флегматик
    в. амбиверт
    г. меланхолик
5. Отдельный человек, рассматриваемый как совокупность его врождённых и приобретённых качеств – это ….
    а. «индивидуальность»
    б. «индивид»
    в. «личность»
    г. «педагог»
6. Выберите биологический фактор, влияющий на развитие личности
    а. привычка
    б. внимание
    в. умение
    г. наследственность
7. В понятие «микросреда» как социальный фактор в формировании личности входит
    а. демография
    б. социальная группа
    в. культура

г. экономика

8. Что будет иметь более важное значение в развитии способностей к рисованию у детей?

а. внимательность, рациональность ребенка

б. развитие руки, хорошее зрение, воображение ребенка

в. коммуникативные способности ребенка

г. эмоциональность ребенка

9. Какой темперамент по шкале Айзенка выйдет с показателем интраверсия – 9, нейротизм – 6 _____

10. Что является психическим свойством личности:

а. эмоция

б. ощущение

в. воображение

г. темперамент

11. Психическое свойство «направленность» не включает в себя

а. установки

б. интересы

в. способности

г. мотивы

12. Какие свойства отличают понятие «чувство» от понятия «эмоция»:

а. альтернативность, ограниченность, уязвимость

б. постоянство, предметность, устойчивость, длительность

в. вариативность, динамика

г. тревожность, мнительность, пассивность

Тема 1.3 Познавательные психические процессы

Устный опрос (ответ на 3 из предложенных вопросов)

1. Воображение, определение понятия.
2. Приемы создания образа.
3. Виды и формы воображения.
4. Восприятие, определение понятия.
5. Виды восприятия.
6. Основные свойства восприятия.
7. Психические процессы, определение. Значение.
8. Виды представлений, связь с психическим процессом воображение.
9. Внимание, определение понятия.
10. Виды внимания.
11. Свойства внимания
12. Память, определение понятия.
13. Виды памяти и функции памяти.
14. Свойства памяти.

15.Мышление, определение понятия.
16.Формы мышления.
17. Речь, определения понятия.
18.Функции речи.

3 курс 6 семестр
Текущий контроль

Тема 2.1. Введение в возрастную психологию.

Письменное задание

Вариант 1

1. Назовите «предмет» возрастной психологии
2. Назовите 2 примера теоретических задач возрастной психологии.
3. Дайте определение понятия «филогенез»
4. Дайте определение понятия «статистическая норма»
5. Опишите суть одной из теорий психического развития (на выбор).
6. Дайте определение понятия «зона ближайшего развития», опишите характерные особенности.

Вариант 2

1. Назовите «объект» возрастной психологии
2. Назовите 2 примера практических задач возрастной психологии.
3. Дайте определение понятия «онтогенез»
4. Дайте определение понятия «функциональная норма»
5. Опишите суть одной из теорий психического развития (на выбор).
6. Дайте определение понятия «зона актуального развития», опишите характерные особенности.

Тема 2.2 Возрастная периодизация. Особенности каждого возрастного периода.

Письменное тестирование

Указать верный ответ или несколько ответов

Вариант 1

1. Совокупность разнородных явлений: роста, общесоматического и нервно-психического созревания, связанных со многими явлениями общественно-экономического, культурного и социального развития человека в конкретных исторических условиях – это…

А. поведение

Б. талант

В. направленность личности

Г. возраст

2. Социальное «Я» начинает формироваться в возрасте

А. 5 лет

Б. 11 лет

В. 7 лет

Г. 18 лет

3. Деятельность ребёнка, развитие которой определяет наиболее важные изменения в психических процессах и психологических особенностях его личности – это определение понятия…

А. «необходимая деятельность»

Б. «ведущая деятельность»

В. «спонтанная деятельность»

Г. «творческая деятельность»

4. Ведущая деятельность младенчества -

А. игра

Б. удовлетворение физиологических потребностей

В. непосредственно-эмоциональное общение с матерью (со взрослым)

Г. предметная

5. Сензитивным периодом для усвоения речи является

А. младенчество

Б. раннее детство

В. подростковый возраст

Г. ни один из выше указанных периодов

6. Соподчинение мотивов как новообразование появляется в возрасте:

А. дошкольном

Б. подростковом

В. младенчестве

Г. младшем школьном

Вариант 2

1. Выделите из предложенного виды возраста

А. Биологический

Б. Хронологический

В. Нумерологический

Г. Автоматический

2. Социальное «Я» начинает формироваться в возрасте

А. 5 лет

Б. 11 лет

В. 7 лет

Г. 18 лет

3. Результаты, продукты возрастного развития и одновременно предпосылки дальнейшего развития – это…

А. возрастные кризисы

Б. поведенческие реакции

В. социальная ситуация развития

Г. возрастные новообразования

4. Период умственного развития ребенка первого года жизни, по Ж.Пиаже…

А. логический

Б. сенсомоторный

В. интересующийся

Г. активный

5. Выделите симптомы, свидетельствующие о наступлении кризиса 3х лет (по Л.С. Выготскому):

А. негативизм

Б. соподчинение мотивов

В. своеволие

Г. деспотизм

6. В каком возрасте восприятие является ведущим психическим процессом

А. младенчество

Б. дошкольное детство

В. подростковый период

Г. раннее детство

Письменный опрос

Вариант 1

1. Охарактеризуйте младший школьный возраст (ведущая деятельность, новообразования, социальная ситуация развития).
2. Перечислите основные проблемы психического развития подростка.
3. Опишите особенности подросткового кризиса.

Вариант 2

1. Охарактеризуйте подростковый возраст (ведущая деятельность, новообразования, социальная ситуация развития).
2. Опишите особенности общения младшего школьника с учителем.
3. Опишите особенности подросткового кризиса.

Теоретические вопросы к промежуточной аттестации 3 курса 5 семестра:

1. Понятия «индивид», «личность», «индивидуальность» - различие.
2. Биологический фактор и социальный фактор в развитии личности.
3. Навыки и умения в изобразительной деятельности. Условия успешного формирования графических и живописных навыков и умений.
4. Учет индивидуальных особенностей в процессе обучения и воспитания личности.
5. Понятие «темперамент». Типы темперамента, их основные характеристики.
6. Понятие «характер». Экстраверсия и интроверсия.
7. Понятия «способности». Классификация способностей. Понятие художественных способностей, их значение и место в развитии личности.
8. Направленность личности.
9. Пирамида А. Маслоу – иерархия потребностей человека.
10. «Эмоция» – понятие. Виды. Функции эмоций
11. «Чувства» - понятие. В чем отличие от эмоций.
12. Познавательные психические процессы. Перечислить. Дать определения.
13. Восприятие как психический процесс. Свойства и виды восприятия. Восприятие как основа изобразительной деятельности.
14. Перцепция и апперцепция. Особенности восприятия пространства в изобразительном искусстве.
15. Представление. Виды и свойства представлений. Классификация.
16. Воображение. Виды и функции воображения.
17. Приемы создания образа.
18. Внимание. Виды и свойства внимания.
19. Память. Виды и свойства памяти.
20. Мышление. Формы мышления. Художественное мышление. Развитие художественного мышления.

Практические вопросы к промежуточной аттестации 3 курса 5 семестра:

1. Приведите пример навыков, которые формируются в результате освоения предмета «рисунок».
2. Приведите пример умения, которое должно сформироваться в результате освоения предмета «рисунок».
3. Приведите пример влияния фактора наследственности на развитие личности.
4. Приведите пример влияния фактора социальной среды на развитие личности.

5. Назовите задатки, способствующие развитию художественных способностей (к рисунку, живописи и пр.). Обоснуйте.
6. Приведите пример задатков ребенка, с которыми возникнут сложности в освоении предметов «рисунок», «живопись» и пр. Обоснуйте.
7. Назовите темперамент, к обладателю которого, не целесообразно предъявлять педагогические требования: усидчивости, длительной концентрации внимания, спокойного реагирования на внезапно меняющиеся условия, длительного выполнения кропотливой, монотонной работы. Обоснуйте.
8. Перед вами 100-процентный флегматик. Какие педагогические (психологические) условия вы попытаетесь создать для успешного освоения им сложного объемного материала? Обоснуйте.
9. Какие педагогические приемы целесообразно применять в отношении ребенка с меланхолическим темпераментом? Обоснуйте.
10. Вам нужно быстро и качественно организовать мероприятие в учебной группе, обучающемуся с каким типом темперамента лучше всего это доверить? Обоснуйте.
11. Приведите пример социальных эмоций.
12. Приведите пример биологических эмоций.
13. Приведите примеры психических состояний. Расскажите, как они могут повлиять на учебную деятельность.
14. Опишите допустимое поведение преподавателя при проявлении у ученика острой стрессовой реакции (на примере любой ОСР)
15. «Разбейте» восприятие образа любого предмета на ряд ощущений.
16. Приведите пример использования одного из приемов создания образа.
17. Опишите проявление свойства восприятия – «апперцепция».
18. Опишите технику для развития креативности (на выбор).
19. Приведите пример мнемотехники (на выбор).
20. Объясните почему грамотная речь является залогом успешного осуществления преподавательской деятельности.

Теоретические вопросы к промежуточной аттестации 3 курса 6 семестра:

1. Понятие онтогенез. Суть теории онтогенетического развития (на выбор).
2. Возрастная периодизация (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, Э. Эриксон).
3. Понятие «возраст». Виды возраста.
4. Деятельность как фактор развития. Понятие «ведущая деятельность».
5. Понятие «новообразование» возраста.
6. Понятие «социальная ситуация развития»
7. Суть культурно-исторической теории Л.С. Выготского.

8. Особенности периода младенчества.
9. Кризис новорожденности.
10. Особенности формирования личности в период раннего детства.
11. Кризис 3х лет.
12. Дошкольное детство. Особенности психического развития.
13. Особенности восприятия рисунка и изобразительная деятельность в дошкольном детстве.
14. Кризис 7 лет.
15. Готовность ребенка к школе.
16. Особенности развития в младшем школьном возрасте.
17. Подростковый возраст. Основные характеристики развития.
18. Пубертатный кризис.
19. Юность. Особенности возрастного периода.
20. Кризис юности. Профессиональное самоопределение.

Практические вопросы к промежуточной аттестации 3 курса 6 семестра:

1. Приведите примеры факторов, влияющих на пренатальное развитие плода, которые могут оказать негативные последствия на здоровье ребенка.
2. Объясните разницу между понятиями «социальный» и «психологический» возраст. Приведите пример несоответствия.
3. Объясните разницу между понятиями «хронологический» и «биологический» возраст. Приведите пример несоответствия.
4. Отнесите понятия к определенному возрасту и объясните почему: «комплекс оживления», «соподчинение мотивов», «негативизм».
5. Приведите пример ситуации неблагоприятных социальных условий и, соответственно, неблагоприятного психосоциального исхода, по Э. Эриксону, для младенческого возраста.
6. Приведите пример ситуации благоприятных социальных условий и, соответственно, благоприятного психосоциального исхода, по Э.Эриксону, для периода раннего детства.
7. Опишите возможные психосоциальные исходы для латентной психосоциальной стадии, по Э. Эриксону.
8. В какой форме оптимально организовать занятие с детьми младшего дошкольного возраста и почему?
9. В соответствии с какими особенностями восприятия рисунка ребенком дошкольного возраста вы будете организовывать занятие по рисованию?
10. Опишите особенности отношений ребенка со сверстниками в период раннего и дошкольного детства. В чем отличие?

11. Назовите некоторые негативные личностные образования дошкольного возраста, уточните, с чем связано их появление и как это влияет на развитие личности ребенка.
12. Приведите пример ситуации – ошибочного поведения родителей, с т.зр. требований и запретов, относительно особенностей формирования у дошкольника мотивационной сферы.
13. Расскажите, как развивается игра в период с 3 до 7 лет и как это связано с функцией контроля и развитием произвольности у ребенка.
14. Объясните почему Л. Колберг называл уровень развития морали у ребенка в дошкольном возрасте – «доморальным». Приведите пример.
15. На какой вид мышления вы будете ориентироваться при работе с младшими школьниками, как вам это поможет в организации преподавательской деятельности и почему?
16. Обоснуйте, почему в подростковом возрасте учебная деятельность теряет свое ведущее значение.
17. Какими психологическими особенностями пубертата вы бы объяснили феномен подростковых субкультур.
18. Опишите факторы, способствующие позитивному разрешению кризиса идентичности в юности.
19. Опишите факторы, способствующие негативному разрешению кризиса идентичности в юности.
20. С чем связано формирование высшего уровня морального сознания (по Л. Колбергу). Объясните, почему это невозможно ранее подросткового возраста?

Примерный перечень вопросов к государственному экзамену.

1. Роль биологического фактора в формировании личности.
2. Роль социального фактора в формировании личности.
3. Понятие «личность». Психические свойства личности.
4. Деятельность как фактор развития. Понятие «ведущая деятельность».
5. Учет индивидуальных особенностей в процессе обучения и воспитания личности.
6. Понятие «способности». Условия формирования способностей.
7. Психический процесс восприятие. Виды. Свойства.
8. Психический процесс воображение. Виды и формы.
9. Психический процесс воображение. Приемы создания образа.
10. Психический процесс внимание. Свойства.
11. Психический процесс память. Виды, свойства, функции.
12. Психический процесс мышление. Виды мышления. Понятие «креативность».
13. Речь как психический процесс. Функции.

14. Понятия возрастной психологии «социальная ситуация развития» и «новообразование».
15. Особенности психического развития ребенка в дошкольном детстве.
16. Особенности психического развития ребенка в младшем школьном возрасте.
17. Особенности психического развития ребенка в подростковом возрасте.
18. Пубертатный период. Кризис. Особенности общения с подростком.
19. Юность. Особенности периода. Кризис самоопределения.
20. Теория онтогенетического развития (на выбор).

3 курс 5 семестр.

МДК 02.03 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Раздел 1. Учебно-методическое обеспечение предмета

Практическая работа: Самостоятельное изучение темы, написание структурированного конспекта: **«**Нормативно-правовые документы»

Оценивание:
«5» - составление структурированного конспекта, полностью отвечающего теме.
«4» - составление структурированного не полного конспекта, или не полностью отвечающего теме.
«3» - составление не структурированного или не полного конспекта, не полностью отвечающего теме.
«2» - задание не выполнено.

Практическая работа: Самостоятельное изучение темы, написание структурированного конспекта: «Учебно-методический комплекс»

Оценивание:
«5» - составление структурированного конспекта, полностью отвечающего теме.
«4» - составление структурированного не полного конспекта, или не полностью отвечающего теме.
«3» - составление не структурированного или не полного конспекта, не полностью отвечающего теме.
«2» - задание не выполнено.

Практическая работа: Изучение структурных элементов УМК составление конспекта: «Структура Учебно-методического комплекса»

Оценивание:

«5» - составление структурированного конспекта, полностью отвечающего теме.
«4» - составление структурированного не полного конспекта, или не полностью отвечающего теме.
«3» - составление не структурированного или не полного конспекта, не полностью отвечающего теме.
«2» - задание не выполнено.

3 курс 6 семестр.

МДК 02.03 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Раздел 2. Методическое обеспечение как условие целостности педагогического процесса

Практическая работа: Изучение темы, написание структурированного конспекта: **«**Оформление учебно-методической документации»

Оценивание:
«5» - составление структурированного конспекта, полностью отвечающего теме.
«4» - составление структурированного не полного конспекта, или не полностью отвечающего теме.
«3» - составление не структурированного или не полного конспекта, не полностью отвечающего теме.
«2» - задание не выполнено.

Практическая работа: Составление конспект-схемы: «Методические рекомендации по УМК»

Оценивание:
«5» - составление схемы, полностью отвечающего теме.
«4» - составление схемы не полностью раскрыв элементы, или не полностью отвечающей теме.
«3» - составление не структурированной или не полной схемы, не полностью отвечающей теме.
«2» - задание не выполнено.

Практическая работа: Составление конспекта занятия

Оценивание:
«5» - составление структурированного конспекта, полностью отвечающего теме.
«4» - составление структурированного не полного конспекта, или не полностью отвечающего теме.

«3» - составление не структурированного или не полного конспекта, не полностью отвечающего теме.
«2» - задание не выполнено.

4 курс 7 семестр.

МДК 02.03 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Раздел 3. Организация учебной деятельности

Практическая работа: Самостоятельное изучение темы, написание структурированного конспекта с примерами: «Традиционные и нетрадиционные формы обучения»

Оценивание:
«5» - составление структурированного конспекта, полностью отвечающего теме.
«4» - составление структурированного не полного конспекта, или не полностью отвечающего теме.
«3» - составление не структурированного или не полного конспекта, не полностью отвечающего теме.
«2» - задание не выполнено.

Практическая работа: Семинар - разбор составления методической документации к проведению занятия

Оценивание:
«5» - Подбор материала и документации по подготовке к занятию в полном объеме в соответствии с темой занятия.
«4» - Подбор материала и документации по подготовке к занятию в полном объеме в соответствии с темой занятия не полностью раскрыв содержание.
«3» - Подбор материала и документации по подготовке к занятию не в полном объеме.
«2» - задание не выполнено.

Практическая работа: Составление методической документации к проведению занятия

Оценивание:
«5» - составление документации по подготовке к занятию в полном объеме в соответствии с темой занятия.
«4» - составление документации по подготовке к занятию в полном объеме в соответствии с темой занятия не полностью раскрыв содержание.

«3» - составление документации по подготовке к занятию не в полном объеме.
«2» - задание не выполнено.
Практическая работа: Проведение занятия

Оценивание:
«5» - проведение занятия в соответствии с методикой, с опорой на подготовленную документацию, в полном объеме в соответствии с темой занятия.
«4» - проведение занятия в соответствии с методикой, с опорой на подготовленную документацию, в соответствии с темой занятия.
«3» - проведение занятия в соответствии с методикой.
«2» - задание не выполнено.

4 курс 8 семестр.

МДК 02.03 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Раздел 2. Методическое обеспечение как условие целостности педагогического процесса

Практическая работа: Семинар: решение педагогических задач

Оценивание:

Оценивание:
«5» - изложение материала, соответствующего содержания по плану, с демонстрацией форм и нескольких методов.
«4» - изложение материала, соответствующего содержания по плану, с демонстрацией определенной формы и метода.
«3» - изложение материала, не полностью соответствующего по содержанию и плану, с демонстрацией одного метода.
«2» - задание не выполнено.

Практическая работа: Обсуждение педагогических задач

Оценивание:
«5» - изложение материала, соответствующего содержания по плану, с демонстрацией форм и нескольких методов.
«4» - изложение материала, соответствующего содержания по плану, с демонстрацией определенной формы и метода.
«3» - изложение материала, не полностью соответствующего по содержанию и плану, с демонстрацией одного метода.
«2» - задание не выполнено.

Практическая работа: Анализ: тенденции образования

Оценивание:
«5» - изложение материала, соответствующего содержания по плану, с демонстрацией форм и нескольких методов.
«4» - изложение материала, соответствующего содержания по плану, с демонстрацией определенной формы и метода.
«3» - изложение материала, не полностью соответствующего по содержанию и плану, с демонстрацией одного метода.
«2» - задание не выполнено.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося и ее корректировку и проводится с целью определения:

- соответствия уровня и качества подготовки специалиста федеральному государственному стандарту среднего профессионального образования;
- полноты и прочности теоретических знаний по дисциплинам, МДК и ПМ;
- сформированности умений применять полученные теоретические знания при решении практических задач и выполнении лабораторных работ;
- наличия умений самостоятельной работы с учебной литературой.

Проведение промежуточной аттестации предполагает:

- на уровне обучающегося – оценивание достижений в образовательной деятельности, степени освоения общих и профессиональных компетенций;
- на уровне преподавателя – оценивание результативности профессионально-педагогической деятельности, эффективности созданных педагогических условий;
- на уровне администрации – оценивание результативности деятельности Учреждения, состояния образовательного процесса, условий образовательного взаимодействия. Результаты промежуточной аттестации обучающегося фиксируются оценками.

Оценка – это результат процесса оценивания, условно-формальное (знаковое), количественное выражение оценки учебных достижений обучающихся в цифрах, буквах или иным образом.

Учебные достижения студентов фиксируются следующими оценками:

5(отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Промежуточная аттестация по дисциплине МДК 02.01 – «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и МДК

02.02 «Основы общей и возрастной психологии», МДК 02.03 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»проводится в виде дифференцированного зачета»

Дифференцированный зачет (зачет с оценкой) - это форма оценки усвоения учебного материала дисциплин (разделов дисциплин), а также выполнения программ практик. Зачеты принимаются преподавателями, проводившими практические занятия в группе, или лекторами потока. Результаты прохождения промежуточной аттестации для дисциплин, по которым в соответствии с учебным планом предусмотрена форма контроля «зачет с оценкой (дифференцированный зачет)», оцениваются отметками «зачтено» / «зачет» («отлично» / «хорошо» / «удовлетворительно»). Критерии оценок формируются факультетами (направлениями подготовки) и отражаются в рабочих программах учебных дисциплин. Результаты сдачи устных зачетов с оценкой (дифференцированных зачетов) и тестов объявляются студенту в день сдачи, результаты письменных зачетов с оценкой могут объявляться (и оформляться) позже, но не позднее дня сдачи ведомости в учебную часть.

Обучающийся выбирает 2 вопроса (теоретический и практический – 3 курс 5 семестр, 4 курс 7 семестр), путем «случайного выбора», 20 мин. – подготовка.

Критерии оценивания для МДК 02.01 – «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и МДК 02.02 «Основы общей и возрастной психологии», МДК 02.03 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса». Контроль знаний по итогам 3 курса 5, 6 семестра и 4 курса 7семестра:

Оценка «5» /«отлично» - ставится в случае, если верно и максимально полно даны ответы на 2 вопроса.
Оценка «4» / «хорошо» - ставится, если, верно, полно дан ответ на теоретический вопрос, частично или неточно дан ответ на практический вопрос.
Оценка «3» / «удовлетворительно» - ставится, если ответы на 2 вопроса даны неполно, неточно, но содержательно соответствует теме, заявленной в вопросе.
Оценка «2» / «неудовлетворительно» ставится, при отсутствии ответов либо при ответах, не соответствующих содержанию вопросов.

Теоретические вопросы к промежуточной аттестации 3 курса 5 семестра:

21. Возникновений и развитие педагогики. Педагогика наука и/или искусство. Система педагогических наук.
22. Объект, функции педагогики.

23. Предмет, задачи педагогики.
24. Категории педагогики: воспитание, обучение, образование.
25. Категории педагогики: формирование, развитие.
26. Традиционно-педагогические методы: наблюдение, изучение опыта, анкетирование.
27. Традиционно-педагогические методы: эксперимент, изучение продуктов ученического творчества, беседы.
28. Слагаемые педагогического мастерства: педагогическая техника, мастерство педагогического общения.
29. Стили общения (по В.А. Кан-Калику).
30. Требования к личности педагога (профессиональные черты, личностные черты, условие развития профессионально-педагогической культуры)
31. Понятие «идеальный педагог» и его слагающие.
32. Главные группы способностей учителя: организаторские, дидактические, перцептивные.
33. Главные группы способностей учителя: коммуникативные, исследовательские, научно-познавательные.
34. Профессиональные ошибки в деятельности педагога (ошибки целеполагания/целеобразования, планирования, во взаимодействии с участниками образовательного процесса).
35. Повышение квалификации и аттестация педагога как условие развития его профессионально-педагогической культуры.
36. Понятия «индивид», «личность», «индивидуальность» - различие.
37. Роль наследственности в развитии личности.
38. Роль среды и воспитания в развитии личности.
39. Возрастная периодизация (с 0 до 7 лет.) Особенности формирования личности в каждом возрастном периоде.
40. Возрастная периодизация (с 7 до 18 лет.) Особенности формирования личности в каждом возрастном периоде.
41. Деятельность как фактор развития. Основные виды деятельности детей и подростков.
42. Навыки и умения в изобразительной деятельности. Условия успешного формирования графических и живописных навыков и умений.
43. Учет индивидуальных особенностей в процессе обучения и воспитания личности.
44. Понятие «темперамент». Типы темперамента, их основные характеристики. Особенности построения взаимодействия между преподавателем и обучающимся с учетом типа темперамента.
45. Понятие «характер». Экстраверсия и интроверсия. Особенности построения взаимодействия между преподавателем и обучающимся с учетом особенностей характера.
46. Понятия «способности». Классификация способностей. Понятие художественных способностей, их значение и место в развитии личности.
47. Направленность личности. Интересы, потребности, убеждения, мотивы.
48. Пирамида А. Маслоу – иерархия потребностей человека. Как не удовлетворение одних потребностей сказывается на развитии других.
49. «Эмоция» – понятие. Виды. Функции эмоций
50. «Чувства» - понятие. В чем отличие от эмоций.
51. Психические состояния и их влияние на работоспособность.
52. Познавательные психические процессы. Обозначить и дать краткую характеристику.
53. Основные закономерности ощущений, контраст ощущений, его значение для обучающихся-художников. Закономерности ощущения цвета в изобразительной деятельности.

54. Восприятие как психический процесс. Свойства и виды восприятия. Восприятие как основа изобразительной деятельности.
55. Перцепция и апперцепция. Особенности восприятия пространства в изобразительном искусстве.
56. Представление. Виды и свойства представлений. Классификация.
57. Воображение. Виды и функции воображения. Воображение как необходимое условие существования в творческой профессии.
58. Внимание. Виды и свойства внимания. Развитие внимания.
59. Память. Виды памяти. Процессы памяти. Условия развития памяти. Роль памяти в изобразительной деятельности.
60. Мышление. Формы мышления. Художественное мышление. Развитие художественного мышления.

Практические вопросы к промежуточной аттестации 3 курса 5 семестра:

21. Смоделируйте идею педагогического эксперимента, который можно было бы провести в художественной школе.
22. Приведите пример навыков, которые формируются в результате освоения предмета «рисунок».
23. Приведите пример умения, которое должно сформироваться в результате освоения предмета «рисунок».
24. Назовите черты личности, необходимые для осуществления педагогической деятельности.
25. Назовите профессиональные черты, необходимые для осуществления педагогической деятельности.
26. Приведите пример влияния фактора наследственности на развитие личности.
27. Приведите пример влияния фактора социальной среды на развитие личности.
28. Предложите формы проведения занятий в соответствии с учетом особенностей возрастного периода с 4 до 7 лет.
29. Предложите формы проведения занятий в соответствии с учетом особенностей возрастного периода с 11 до 16 лет.
30. Назовите задатки, способствующие развитию художественных способностей (к рисунку, живописи и пр.). Обоснуйте.
31. Приведите пример задатков ребенка, с которыми возникнут сложности в освоении предметов «рисунок», «живопись» и пр. Обоснуйте.
32. Назовите темперамент, к обладателю которого, не целесообразно предъявлять педагогические требования: усидчивости, длительной концентрации внимания, спокойного реагирования на внезапно меняющиеся условия, длительного выполнения кропотливой, монотонной работы. Обоснуйте.
33. Перед вами 100-процентный флегматик. Какие педагогические (психологические) условия вы попытаетесь создать для успешного освоения им сложного объемного материала? Обоснуйте.
34. Какие педагогические приемы целесообразно применять в отношении ребенка с меланхолическим темпераментом? Обоснуйте.
35. Вам нужно быстро и качественно организовать мероприятие в учебной группе, обучающемуся с каким типом темперамента лучше всего это доверить? Обоснуйте.
36. Назовите пример социальных эмоций.
37. Назовите пример биологических эмоций.
38. Назовите примеры психических состояний. Уточните как они влияют на учебную деятельность.
39. Опишите любой предмет с позиции нескольких видов ощущений.

40. «Разбейте» восприятие образа любого предмета на ряд ощущений.

Теоретические вопросы к промежуточной аттестации 3 курса 6 семестра:

1. Воспитание в Древнем Египте. Постановка художественного образования в Древнем Египте. Мемфисская придворная школа архитекторов и скульпторов.
2. Основные направления педагогической мысли в Древней Индии.
3. Формула конфуцианского подхода к обучению в Древнем Китае.
4. Художественное образование в системе художественной культуры Древней Греции и Древнего Рима.
5. «Семь свободных искусств» в системе церковного образования. Средневековый монастырь как центр художественного образования.
6. Эстетические принципы и изобразительная грамота Средневековья. Обучение рисованию в ремесленных мастерских. Метод механического копирования.
7. Эпоха Возрождения – новая эра в истории развития изобразительного искусства и в области методов обучения рисованию. Становление академической системы художественного образования и эстетического воспитания.
8. Я.А.Коменский – основоположник педагогической науки. «Великая дидактика» и рисование.
9. Новые принципы педагогики Дж. Локка. О пользе обучения рисованию.
10. Просветительская философия Ж.Ж. Руссо. Обучение рисованию с натуры.
11. Идея развивающего обучения Г.Песталоцци. Рисование с натуры по Г.Песталоцци.
12. Педагогические идеи А.В.Дистервега, их значение для современности.
13. Реформаторская педагогика 19-20 вв.(Г.Кершенштейнер). Новые образовательные концепции 20в.
14. Устное народное творчество и его влияние на воспитание. Принятие христианства и его влияние на развитие педагогической мысли и школы
15. Влияние греческих и византийских мастеров на становление российской художественной педагогики. Последовательность обучения рисованию. Копирование с образцов (калькирование, работа с «прорисями») Иконописные подлинники – сборники правил и законов построения изображения.
16. Традиции сословного профессионального обучения. Киевская академия – первое высшее учебное заведение на Руси. Славяно-греко-латинская академия.
17. С. Ушаков «Слово к люботщательному иконного писания» - зачатки реалистического подхода к рисунку, в основе которого изучение натуры. Вопрос о роли искусства как средстве воспитания человека, об использовании рисования как общеобразовательного предмета.
18. Просветительские реформы Петра I. Государственные и светские школы. Создание Академии наук, университета и гимназии при ней. Возникновение закрытых сословных дворянских учебных заведений.
19. Светская школа рисования при Петербургской типографии. Внедрение рисования в общеобразовательные учебные заведения. Специальное художественное образование в частных мастерских.
20. В.Н. Татищев и начало профессионального образования в России. Сословность педагогики Татищева.
21. Обучение изобразительному искусству по системе Прейслера
22. Роль М.В. Ломоносова в развитии науки, просвещения и культуры. Московский университет.Академия трех знатнейших художеств – живописи, скульптуры и архитектуры.
23. Теоретические труды и пособия А.П. Лосенко.
24. Воспитательные дома в Москве и Санкт-Петербурге, воспитательное училище при

Академии Художеств, воспитательное общество благородных девиц при Смольном монастыре. Закрытые учебно-воспитательные учреждения.

25. Расцвет в области теории и методики обучения рисованию. Теоретические труды А.Войцеховича, И.В.Буяльского, Г.А.Гиппиуса, Новое в системе академического образования и воспитания художников, утверждение реалистического направления в искусстве.
26. Расцвет в области теории и методики обучения рисованию. Теоретические труды А.П. Сапожникова, А.Т.Скино.
27. Педагогическая деятельность В.К.Шибуева.
28. Арзамасская школа живописи Р.Ступина.
29. Упадок академического художественного образования во второй половине XIX в. Педагогические взгляды и деятельность К.К.Брюллова, Н.К.Зорянко,
30. Упадок академического художественного образования во второй половине XIX в. Педагогические взгляды и деятельность В.Г.Перова, И.Н. Крамского.
31. Бесплатные воскресные классы рисования для народа. Педагогические курсы для учителей рисования. Свидетельства на право преподавания рисования.
32. Педагогическая система П. П. Чистякова: «особая система рисования»
33. Основы педагогической системы К.Д. Ушинского.
34. Педагогика как наука и искусство. К.Д. Ушинский об учителе и его методической подготовке.
35. Петербургское общество учителей рисования. «Художественно - педагогический журнал».
36. Педагогическая деятельность И.Е.Репина.
37. Реформа художественного образования. Становление системы высшего художественно-графического образования.
38. Педагогическая система Д.Н.Кардовского;
39. Прогресс образования в мире в 70-х-90-х гг. XXв. Гуманистический кризис мира. Модернизация форм обучения.
40. Концепции преподавания изобразительного искусства в массовой школе Б.М.Неменского, Н.Н. Ростовцева, В.С.Кузина.

Теоретические вопросы к промежуточной аттестации 4 курса 7 семестра:

1. Воспитание – содержание понятия. Цели и задачи воспитания. Виды воспитания. Процесс воспитания как необходимое условие формирования творческой личности.
2. Особенности воспитательного процесса. Личностный подход в воспитании. Педагогическое руководство коллективом.
3. Личность воспитателя. Специфика принципов воспитания.
4. Личностный подход в воспитании. Единство воспитательных воздействий.
5. Формы воспитания: индивидуальные, микрогрупповые, групповые, массовые.
6. Учение А.С.Макаренко о коллективе. Виды перспектив: близкая, средняя, далекая.
7. Классификация методов воспитания. Группы методов: формирование сознания личности; организации деятельности и формирования опыта поведения, стимулирования поведения и деятельности.
8. Особенности и условия выбора методов воспитания.
9. Дидактика. Основные категории дидактики: преподавание, обучение, образование, цель.
10. Дидактика. Основные категории дидактики: учение, содержание, средства.
11. Дидактика. Основные категории дидактики: знания, умения, навыки, организация.
12. Дидактика. Основные категории дидактики: виды, формы, методы, результаты обучения.

13. Содержание учебного процесса. Учебный план. Учебные программы.
14. Факторы, определяющие формирование продуктов дидактического процесса: учебный материал, организационно-педагогическое влияние, обучаемость учащихся, время.
15. Система дидактических принципов: сознательности и активности, наглядности обучения, прочности.
16. Система дидактических принципов: систематичности и последовательности, доступности, научности, связи теории с практикой.
17. Методы обучения и их функции. Основные методы обучения.
18. Классификация методов обучения: традиционные, по назначению, по типу познавательной деятельности, по дидактическим целям.
19. Сущность и содержание методов обучения: рассказ, беседа, лекция.
20. Сущность и содержание методов обучения: учебная дискуссия, видеометод, иллюстрация.
21. Сущность и содержание методов обучения: работа с книгой, демонстрация, упражнения, лабораторный и практический методы, познавательная игра.
22. Виды обучения: объяснительно-иллюстративный, проблемный, компьютерный.
23. Формы организации обучения: индивидуально-групповая, взаимного обучения (белл-ланкастерская система в Англии), американский метод «план Трампа»,
24. Формы организации обучения: дифференцированное по способностям обучение (мангеймская система), классно-урочная система. Особенности классно-урочной формы обучения.
25. Понятие «мотивация». Разница содержания понятий «мотив» - «мотивация».
26. Классификация мотивов: внешние/внутренние, осознанные/неосознанные, реальные/мнимые.
27. Стимулирование учения. Активизация познавательной деятельности обучающегося.
28. Диагностика обучения: диагностика обученности (контроль успеваемости, оценивание) и диагностирование успеваемости.
29. Содержание и методологические принципы художественного образования. Уровни реализации художественного образования.
30. Развитие интереса к изучению изобразительного искусства, условий формирования мотивации, веры в свои силы, творческие способности.
31. Условия продуктивного обучения: последовательное усложнение изобразительной деятельности, обеспечение перспектив развития художественного творчества учащихся.
32. Особенности обучения языку изобразительного искусства, народного, декоративно-прикладного искусства и дизайна, освоение средств художественной выразительности пластических искусств.
33. Особенности подбора материала и организации форм в обучении изобразительному, декоративно-прикладному искусству: использование искусствоведческих бесед, рассказов, отбор произведений изобразительного искусства для изучения.
34. Особенности подбора материала и организации форм в обучении изобразительному, декоративно-прикладному искусству: использование технических средств, наглядных пособий и пр.
35. Особенности подбора материала и организации форм в обучении изобразительному, декоративно-прикладному искусству: изучение натуры под руководством преподавателя, применение разнообразных художественных материалов и техник работы с ними.
36. Применение дополнительных методов обучения изобразительному искусству: введение в занятие творческих, импровизационных и проблемных задач. Что такое

проблемная задача.

37. Дать определение импровизационной и творческой задачи как дополнительного метода обучения изобразительному искусству.
38. Смена видов изобразительной деятельности в течение учебного года, сочетание индивидуальных и коллективных форм работы с учащимися, введение игровых элементов.
39. Интегрированное обучение искусству в школе, межпредметные и внутрипредметные связи.
40. Систематическое развитие целесообразности взаимосвязей между разделами предмета «творческой дисциплины» и другими предметами.

Практические вопросы к промежуточной аттестации 4 курса 7 семестра:

1. Привести пример «близкой» перспективы (по А.С. Макаренко)
2. Привести пример «средней» перспективы (по А.С. Макаренко)
3. Привести пример «дальней» перспективы (по А.С. Макаренко)
4. Приведите пример практического применения одного из методов формирования сознания личности.
5. Приведите пример практического применения одного из методов организации деятельности и формирования опыта поведения.
6. Приведите пример практического применения одного из методов стимулирования поведения и деятельности.
7. Составить проект учебного плана (на 10 ч.) по дисциплине: «Рисунок»
8. Составить проект учебной программы (на 10 ч.) по дисциплине: «Рисунок»
9. Привести пример практического применения дидактических принципов наглядности, доступности.
10. Привести пример практического применения дидактических принципов научности, связи теории с практикой.
11. Описать практическое применение метода беседа. Привести пример.
12. Описать практическое применение видеометода. Привести пример.
13. Описать практическое применение метода игра. Привести пример.
14. Описать практическое применение метода демонстрация упражнения. Привести пример.
15. Привести пример внутреннего и неосознанного мотивов (относительно учебной деятельности).
16. Привести пример внешнего и осознанного мотивов (относительно учебной деятельности).
17. Привести пример подбора материала в обучении изобразительному, декоративно-прикладному искусству.
18. Привести пример подбора организации форм в обучении изобразительному, декоративно-прикладному искусству.
19. Объясните в чем принципиальное различие между применением творческой и проблемной задачи в обучении.
20. Какие формы и методы вы выберите для работы в группе детей в возрасте от 5 до 7 лет. Обоснуйте.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация обеспечивает оценку степени и уровня освоения обучающимся предмета и определяет:

- соответствия уровня и качества подготовки специалиста федеральному государственному стандарту среднего профессионального образования;
- полноты и прочности теоретических знаний;
- сформированности умений применять полученные теоретические знания при решении практических задач и выполнении лабораторных работ;
- наличия умений самостоятельной работы с учебной литературой.

Проведение итоговой аттестации предполагает оценивание достижений обучающегося и степени освоения им общих и профессиональных компетенций.

Итоговая аттестация проводится в виде экзамена.
Результат итоговой аттестации обучающегося фиксируется оценкой.

Примерный перечень вопросов к государственному экзамену.

21. Возникновений и развитие педагогики. Система педагогических наук. Объект, предмет задачи, функции педагогики.
22. Категории педагогики: воспитание, обучение, образование, формирование, развитие.
23. Традиционно-педагогические методы: наблюдение, изучение опыта, анкетирование. эксперимент, изучение продуктов ученического творчества, беседы.
24. Слагаемые педагогического мастерства: педагогическая техника, мастерство педагогического общения. Стили общения (по В.А. Кан-Калику).
25. Требования к личности педагога (профессиональные черты, личностные черты, условие развития профессионально-педагогической культуры)
26. Главные группы способностей учителя: организаторские, дидактические, перцептивные.
коммуникативные, исследовательские, научно-познавательные.
27. Профессиональные ошибки в деятельности педагога (ошибки целеполагания/целеобразования, планирования, во взаимодействии с участниками образовательного процесса).
28. Роль наследственности, среды и воспитания в развитии личности.
29. Возрастная периодизация. Деятельность как фактор развития. Основные виды деятельности детей и подростков.
30. Навыки и умения в изобразительной деятельности. Условия успешного формирования графических и живописных навыков и умений.
31. Учет индивидуальных особенностей в процессе обучения и воспитания личности. Особенности построения взаимодействия между преподавателем и обучающимся с учетом типа темперамента и особенностей характера.
32. Понятия «способности». Классификация способностей. Понятие художественных способностей, их значение и место в развитии личности.
33. Направленность личности. Интересы, потребности, убеждения, мотивы.
34. Эмоции и чувства. Виды. Функции. Психические состояния и их влияние на работоспособность.
35. Познавательные психические процессы – ощущение, восприятие. Особенности восприятия пространства в изобразительном искусстве.

36. Познавательные психические процессы - представление, воображение.
37. Познавательный психический процесс - внимание.
38. Познавательный психический процесс - память.
39. Познавательный психический процесс - мышление.
40. Воспитание в Древнем Египте. Постановка художественного образования в Древнем Египте. Мемфисская придворная школа архитекторов и скульпторов.
41. Основные направления педагогической мысли в Древней Индии.
42. Формула конфуцианского подхода к обучению в Древнем Китае.
43. Художественное образование в системе художественной культуры Древней Греции и Древнего Рима.
44. «Семь свободных искусств» в системе церковного образования. Средневековый монастырь как центр художественного образования. Эстетические принципы и изобразительная грамота Средневековья. Обучение рисованию в ремесленных мастерских. Метод механического копирования.
45. Эпоха Возрождения – новая эра в истории развития изобразительного искусства и в области методов обучения рисованию. Становление академической системы художественного образования и эстетического воспитания.
46. Я.А.Коменский – основоположник педагогической науки. «Великая дидактика» и рисование.
47. Новые принципы педагогики Дж. Локка. О пользе обучения рисованию.
48. Просветительская философия Ж.Ж. Руссо. Обучение рисованию с натуры.
49. Идея развивающего обучения Г.Песталоцци. Рисование с натуры по Г.Песталоцци.
50. Педагогические идеи А.В.Дистервега, их значение для современности.
51. Устное народное творчество и его влияние на воспитание. Принятие христианства и его влияние на развитие педагогической мысли и школы
52. Влияние греческих и византийских мастеров на становление российской художественной педагогики. Последовательность обучения рисованию. Копирование с образцов (калькирование, работа с «прорисями») Иконописные подлинники – сборники правил и законов построения изображения.
53. Традиции сословного профессионального обучения. Киевская академия – первое высшее учебное заведение на Руси. Славяно-греко-латинская академия.
54. С. Ушаков «Слово к люботщательному иконного писания» - зачатки реалистического подхода к рисунку, в основе которого изучение натуры. Вопрос о роли искусства как средстве воспитания человека, об использовании рисования как общеобразовательного предмета.
55. Светская школа рисования при Петербургской типографии. Внедрение рисования в общеобразовательные учебные заведения. Специальное художественное образование в частных мастерских.
56. Обучение изобразительному искусству по системе Прейслера.
57. Роль М.В. Ломоносова в развитии науки, просвещения и культуры. Московский университет.Академия трех знатнейших художеств – живописи, скульптуры и архитектуры.
58. Воспитательные дома в Москве и Санкт-Петербурге, воспитательное училище при Академии Художеств, воспитательное общество благородных девиц при Смольном монастыре. Закрытые учебно-воспитательные учреждения.
59. Расцвет в области теории и методики обучения рисованию. Теоретические труды А.Войцеховича, И.В.Буяльского, Г.А.Гиппиус, А.Т.Скино, А.П. Сапожникова. Новое в системе академического образования и воспитания художников, утверждение реалистического направления в искусстве.
60. Педагогическая деятельность В.К.Шибуева. Арзамасская школа живописи Р.Ступина.
61. Упадок академического художественного образования во второй половине XIX в.

Педагогические взгляды и деятельность К.К.Брюллова, Н.К.Зорянко, В.Г.Перова, И.Н. Крамского.

62. Бесплатные воскресные классы рисования для народа. Педагогические курсы для учителей рисования. Свидетельства на право преподавания рисования.
63. Педагогическая система П. П. Чистякова: «особая система рисования»
64. Основы педагогической системы К.Д. Ушинского. К.Д. Ушинский об учителе и его методической подготовке.
65. Петербургское общество учителей рисования. «Художественно - педагогический журнал».
66. Педагогическая деятельность И.Е.Репина.
67. Реформа художественного образования. Становление системы высшего художественно-графического образования.
68. Педагогическая система Д.Н.Кардовского;
69. Воспитание – содержание понятия. Процесс воспитания как необходимое условие формирования творческой личности.
70. Формы воспитания: индивидуальные, микрогрупповые, групповые, массовые. Виды перспектив: близкая, средняя, далекая.
71. Классификация методов воспитания. Группы методов: формирование сознания личности; организации деятельности и формирования опыта поведения, стимулирования поведения и деятельности.
72. Дидактика. Основные категории дидактики.
73. Факторы, определяющие формирование продуктов дидактического процесса: учебный материал, организационно-педагогическое влияние, обучаемость учащихся, время.
74. Система дидактических принципов: сознательности и активности, наглядности обучения, прочности, систематичности и последовательности, доступности, научности, связи теории с практикой.
75. Классификация методов обучения: традиционные, по назначению, по типу познавательной деятельности, по дидактическим целям.
76. Сущность и содержание методов обучения.
77. Виды и формы обучения.
78. Понятие «мотивация». Активизация познавательной деятельности обучающегося.
79. Особенности подбора материала и организации форм в обучении изобразительному, декоративно-прикладному искусству.
80. Государственно-общественный характер управления системой образования. Особенности реализации образовательных программ в области искусства

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ (КВАЛИФИКАЦИОННЫЙ ЭКЗАМЕН)

ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация:
Дизайнер, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Контрольно-оценочные средства итогового контроля разработаны на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО), предназначены для контроля оценки результатов освоения обучающимися Профессионального модуля ПМ 01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства - ФГОС СПО по направлению подготовки специальностей СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Условия и форма проведения экзамена (квалификационного)

Итоговый контроль освоения вида профессиональной деятельности ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства осуществляется на экзамене (квалификационном). Условием допуска к экзамену (квалификационному) является положительная аттестация по МДК. 01.01. ДИЗАЙН – ПРОЕКТИРОВАНИЕ, МДК 02.01. ВЫПОЛНЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ ПРОЕКТОВ В МАТЕРИАЛЕ учебной практики и производственной практики.

Экзамен (квалификационный) проводится в виде выполнения комплексного устного и практического экзамена (концептуальный проект) Условием положительной аттестации на экзамене (квалификационном) является положительная оценка освоения всех профессиональных компетенций по всем контролируемым показателям.

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен».

Формой и методом контроля и оценки обучающихся являются:

- выполнение курсовой работы
- просмотр и оценка практической работы;
- защита проекта (устный ответ)

В результате освоения ПМ 01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

Уметь:

- использовать в дизайнерской деятельности средства проектирования, основанные на принципах: "конструктора" и "морфологической трансформации", а также новых современных методах: унификации, агрегатирования, "мозгового штурма" и "синектики"
- применять принципы пространственной типологии в современном дизайн программировании
- использовать знания о новых технологиях проектирования в дизайн-проектировании и уметь применять их на практике на высоком уровне

знать:

- сущность системного подхода в дизайнерском проектировании
- главные системообразующие элементы дизайна
- основную нормативную литературу, свойства проектных материалов и декоративных материалов и область их использования,
- быть в курсе разработок новых перспективных материалов и технологий

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС, соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам итоговой аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями.

Общая сумма баллов: 100.

Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Критерии оценки	**Количественные критерии**, в течении семестра (максимально - **40 баллов**)	**Качественные критерии**, на текущий контроль и промежуточную аттестацию (максимально - **60 баллов**)
Оценка работ по дисциплине МДК 01.01	10	
Оценка работ по дисциплине МДК 02.01	10	
Оценка за производственную практику	10	
Творческий и профессиональный потенциал	10	
Критерий 1		от 1 до 10
Критерий 2		от 1 до 10
Критерий 3		от 1 до 10
Критерий 4		от 1 до 10
Критерий 5		от 1 до 20

Расшифровка критериев:

Количественные -

- Посещение - 1 балл за занятие, опоздание больше, чем 30 минут в журнале ставиться н/б;

- Работа на уроке - оценка происходит согласно «КОС текущего контроля»;

- Самостоятельная работа - оценка происходит согласно «Методическим рекомендациям по выполнению самостоятельных и работ»;

- Творческий и профессиональный потенциал - оценивается любая работа над совершенствованием своего творческого профессионального роста.

Качественные -

- Критерий 1 - Раскрытие темы в курсовой работе и последовательность изложения материала
- Критерий 2 - Концепция проекта, идея.
- Критерий 3 - Владение терминологией и исследование аналогов
- Критерий 4 - Оценка портфолио
- Критерий 5 – Оценка презентации проекта

Составляющие комплекса знаний	**Значение в баллах**
Критерий 1 Раскрытие темы в курсовой работе и последовательность изложения материала.	**9-10 баллов** – в работе студента полно и верно раскрыто основное содержание вопроса. Студент излагает материал в логической (или хронологической) последовательности. Это прослеживается и в работе, и в ответе. **7-8 баллов** – в работе студента содержится верное освещение темы вопроса, но отсутствует полнота его раскрытия. В работе и ответе студента не в полной мере сохраняется последовательность изложения материала. **5-6 баллов** - в работе студента отсутствует конкретизация. В ответе студента и в его работе приведены отдельные несистематизированные положения.

	3-4 балла – в работе студента допущено много ошибок, тема раскрыта плохо. Студент не придерживается логики (или хронологии) в изложении слабо изученного им материала. **1-2 балла** – студент не обладает минимальными знаниями о предмете исследования, тема не раскрыта. Студент не может последовательно изложить материал даже в минимальном объеме
Критерий 2 Концепция проекта, идея	**9-10 баллов** –новизна, значимость и уникальность проекта. Художественная выразительность, соответствие модным тенденциям и техническому заданию. **7-8 баллов** – концептуальное решение имеет художественную выразительность, соответствует модным тенденциям и техническому заданию. **5-6 баллов** – концептуальное решение соответствует модным тенденциям и техническому заданию. Есть некоторые незначительные ошибки, не влияющие на общую планировочную структуру Или концепт малоинтересен в творческом ключе, но выполнен хорошо, без ошибок. **3-4 балла** – проектное решение, концепция мало соответствует заявленной тематике, хотя есть интересные решения. Или удовлетворительный концепт без интересных решений **1-2 балла** - проект не соответствует поставленной задаче и теме, есть ошибки в решении концепции.
Критерий 3	**9-10 баллов** – студент демонстрирует усвоение терминов и понятий изучаемой

Владение терминологией и исследование аналогов	дисциплины. Аналоги изучены в достаточной степени, сделаны соответствующие выводы для дальнейшего проектирования. **7-8 баллов** – в работе и ответе студента прослеживается хорошее владение широким рядом терминов. Аналоги изучены, есть мелкие недочеты. Аналоги не передают в полной мере выбранную тему и стилистику. **5-6 баллов** – в работе и при ответе на вопросы студент ограниченно использует термины изучаемой дисциплины. Аналоги изучены не в полной мере, не хватает выводов. **3-4 балла** – студент излагает материал, допуская ошибки при определении понятий. Аналогов приведено мало, не сделаны выводы, аналоги могут не соответствовать выбранной теме. **1-2 балла** – студент не владеет «профессиональным языком», аналоги не изучены, нет выводов.
Критерий 4 Оценка портфолио	**9-10 баллов** Работа выполнена в соответствии с заданием, графическое оформление на высоком уровне, работы на высоки уровне **7-9 баллов** Работа выполнена в соответствии с заданием, графическое оформление выполнено с небольшими замечаниями, работы на высоком уровне **5-6 баллов** Работа выполнена в соответствии с заданием, есть неточности в оформлении, замечания к графической части, работы на хорошем уровне.

	3-4 балла Работа была сдана в не установленные сроки. Материал изложен не последовательно, есть небольшие замечания **1-2 балла** Материал изложен не профессиональным языком. Качество выполненной работы вызывает замечания
Критерий 5 Оценка презентации проекта	**15-20 баллов** Работа выполнена в соответствии с заданием, аккуратно и качественно. Материал изложен в определенной логической последовательности, профессиональным языком. Графическое оформление на высоком уровне **10-15 баллов** Работа выполнена в соответствии с заданием, аккуратно и качественно. Материал изложен в определенной логической последовательности. Графическое оформление выполнено с небольшими замечаниями **5-10 баллов** Работа выполнена в соответствии с заданием, есть неточности в оформлении, замечания к графической части. **0-5 балла** Работа была сдана в не установленные сроки. Материал изложен не последовательно, профессиональным языком. Качество выполненной работы вызывает замечания

Перевод качественных критериев

0 ÷ 14 баллов	2 (неудовлетворительно)
15 ÷ 29 баллов	3 (удовлетворительно)
30 ÷ 44 баллов	4 (хорошо)

45 ÷ 60 баллов	5 (отлично)

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (итоговая таблица).

Суммарное количество баллов (количественные + качественные)	**Итоговая оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный аналог**
81 ÷ 100	5	отлично
61 ÷ 80	4	хорошо
41 ÷ 60	3	удовлетворительно
40 и менее	2	неудовлетворительно

Критерии оценки результатов освоения МДК 01.01. Дизайн-Проектирование

-оценка «отлично» выставляется, если студент показывает глубокое и полное овладение содержанием программного материала по МДК в совершенстве владеет понятийным аппаратом и демонстрирует умение применять теорию на практике, решать различные практические и профессиональные задачи, высказывать и обосновывать свои суждения в форме грамотного, логического ответа (устного или письменного), а также высокий уровень овладение общими и профессиональными компетенциями и демонстрирует готовность к профессиональной деятельности;

-оценка «хорошо» выставляется, если студент в полном объеме освоил программный материал по МДК владеет понятийным аппаратом, хорошо ориентируется в изучаемом материале, осознанно применяет знания для решения практических и профессиональных задач, грамотно излагает ответ, но содержание, форма ответа (устного или письменного) имеют отдельные неточности, демонстрирует средний уровень овладение общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности;

-оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений программного материала по МДК но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических и профессиональных задач, не умеет доказательно обосновать свои суждения,

но при этом демонстрирует низкий уровень овладения общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, беспорядочно и неуверенно излагает программный материал по МДК не умеет применять знания для решения практических и профессиональных задач, не демонстрирует овладение общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности.

Критерии оценки результатов освоения МДК 02.01. Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале

-оценка «отлично» выставляется, если студент продемонстрировал полноту и глубину знаний по дисциплине, знает основы композиции, средства художественной гармонизации, принципы композиционно-художественного формообразования, владеет графическими средствами композиции, умеет создавать композиции в соответствии с заданной темой, логично излагает теоретический материал, грамотно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, знает содержание лекционного материала, основной и дополнительной литературы по дисциплине;

-оценка «хорошо» выставляется, если студент в полном объеме освоил программный материал по МДК владеет понятийным аппаратом, хорошо ориентируется в изучаемом материале, осознанно применяет знания для решения практических и профессиональных задач, грамотно излагает ответ, но содержание, форма ответа (устного или письменного) имеют отдельные неточности, демонстрирует средний уровень овладение общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности;

-оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений программного материала по МДК но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических и профессиональных задач, не умеет доказательно обосновать свои суждения, но при этом демонстрирует низкий уровень овладения общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не освоил основного содержания курса, не владеет знаниями по обязательной учебной программе лекционного материала, слабо владеет практическими навыками выполнения композиции, не может составить презентацию проекта и слабо владеет проектной графикой.