Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и цифровому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 21.10.2025 14:07:06
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

Направление подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»

Б1.О.01	История России	1
Б1.О.02	Иностранный язык	26
Б1.О.03	Философия	49
Б1.О.04	Безопасность жизнедеятельности	73
Б1.О.05	Авторское право в искусстве	95
Б1.О.06	Информационные технологии в современном искусствоведении	111
Б1.О.07	История отечественной и зарубежной литературы	130
Б1.О.08	История мировых религий	150
Б1.О.09	Основы археологии и история археологических открытий	170
Б1.О.10	История Древнего Мира	194
Б1.О.11	История искусства Византии	217
Б1.О.12	История средневекового западноевропейского искусства VI-XV веков	238
Б1.О.13	История русского искусства XI-XVII веков	257
Б1.О.14	История русского искусства XVIII - начало XX века	275
Б1.О.15	История западноевропейского искусства XV-XIX веков	291
Б1.О.16	История искусства Востока, Индии и Дальнего Востока	313
Б1.О.17	История искусства стран ислама	338
Б1.О.18	История зарубежного и русского искусства XX века	386
Б1.О.19	Изучение подлинных произведений отечественного искусства XVII - XIX вв.	412
Б1.О.20	Изучение подлинных произведений отечественного искусства XX вв.	426
Б1.О.21	Латынь в контексте античной культуры	441
Б1.О.22	Методика научного исследования в искусствознании	458

Б1.О.23	История дизайна, науки и техники	473
Б1.О.24	Физическая культура и спорт	492
Б1.О.25	Элективные курсы по физической культуре и спорту (общефизическая подготовка с элементами спортивных игр, легкая атлетика, аэробика)	505
Б1.О.26	Экономика	517
Б1.О.27	Основы психологии и педагогики	545
Б1.О.28	Основы российской государственности	571
Б1.В.01	Материалы и технологии в декоративном искусстве	587
Б1.В.02	Описание и анализ произведений искусства	612
Б1.В.03	История мебели	633
Б1.В.04	История керамики	648
Б1.В.05	История стекла	665
Б1.В.06	История металла	682
Б1.В.07	История тканей	699
Б1.В.08	Музейное и архивное дело	718
Б1.В.09	История народного искусства	734
Б1.В.10	Рисунок	744
Б1.В.11	Живопись	761
Б1.В.12	История графического дизайна	777
Б1.В.13	Введение в специальность	806
Б1.В.ДВ.01.01	Редакционно-издательское дело и история художественной критики	820
Б1.В.ДВ.01.02	Искусство книги	835
Б1.В.ДВ.02	**Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)**	
Б1.В.ДВ.02.01	История интерьера	854
Б1.В.ДВ.02.02	Архитектура и предметно-пространственная среда	880
Б1.В.ДВ.03	**Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)**	
Б1.В.ДВ.03.01	Экспертиза и атрибуция предметов искусства	903
Б1.В.ДВ.03.02	Основы экспертной деятельности в ДПИ	926

Б1.В.ДВ.04	**Дисциплины (модули) по выбору 4 (ДВ.4)**	
Б1.В.ДВ.04.01	История зарубежного и отечественного ДПИ	949
Б1.В.ДВ.04.02	Предметный мир в контексте развития мирового искусства	965
Б1.В.ДВ.05	**Дисциплины (модули) по выбору 5 (ДВ.5)**	
Б1.В.ДВ.05.01	Основы маркетинга в сфере изобразительного искусства	979
Б1.В.ДВ.05.02	Основы арт-менеджмента	992
ФТД.В.01	Академическая живопись	1005
ФТД.В.02	Средневековое искусство Западной Европы и Византии в контексте современного искусствознания	1018

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____В.В. Слепухин

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.01 «История России»

Направление 50.03.04Теория и история искусств
профиль«Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы: истории искусств и гуманитарных наук
Курс 1
Семестр 1,2

	Часы	Зачетные единицы
	80	2,2
Практические занятия	36	1,0
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	20	0,6
Форма аттестации Зачет:1 сем Экзамен: 2 сем	 - 8	 0,2
Всего	144	4,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа, составлена:

- с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 50.03.04Теория и история искусств от 15.06.2017 № 557

-на основании учебного плана набора обучающихся в 2026г.

СОСТАВИТЕЛЬ: кандидат наук,
доцент кафедры истории искусств и гуманитарных наук


Зубец В.М.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории искусств и гуманитарных наук, Протокол № 6 от «12» февраля 2026 г. Срок действия программы: 2026-2027 уч. год

Зав. кафедрой  К.Н. Гаврилин

1. *Цели и задачи освоения дисциплины*

Цель освоения дисциплины:

Формирование у студентов общегражданской идентичности, основанной на понимании исторического опыта строительства российской государственности на всех его этапах, понимании того, что на всем протяжении российской истории сильная центральная власть имела важнейшее значение для построения и сохранения единого культурно-исторического пространства национальной государственности.

Поставленная цель достигается освоением студентами базовых категорий и понятий исторической науки, изучением исторических закономерностей.

Задачи:

- сформировать у студентов цельный образ истории России с пониманием ее специфических проблем, синхронизировать российский исторический процесс с общемировым, а также развить умения работы с историческими источниками и научной литературой;
- помочь студенту овладеть знаниями исторических фактов – дат, мест, участников и результатов важнейших событий, а также исторических названий, терминов; усвоить исторические понятия, концепции; обратить особое внимание на периоды, когда Россия сталкивалась с серьезными историческими вызовами или переживала кризисы, рассмотреть вызвавшие их причины и предпосылки, а также пути преодоления; исторический опыт национальной и конфессиональной политики Российского государства на всех этапах его существования (включая периоды Российской империи и Советского Союза) по достижению межнационального мира и согласия, взаимного влияния и взаимопроникновения культур;
- выработать у студентов навыки и умения извлекать информацию из исторических источников, применять ее для решения познавательных задач; использовать приемы исторического описания (рассказ о событиях, процессах, явлениях) и объяснения (раскрытие причин и следствий событий, выявление в них общего и различного, определение их характера, классификация и др.);
- сформировать представление об оценках исторических событий и явлений, навыки критического мышления (умение определять и обосновывать свое отношение к историческим и современным событиям, их участникам);
- сформировать у будущих специалистов патриотически ориентированную политическую культуру на основе понимания исторических аспектов актуальных геополитических и социальных проблем, источников их возникновения и возможных путей их разрешения с учетом имеющегося у человечества исторического опыта;
- сформировать ответственность будущего специалиста за результаты своей деятельности, помочь определить собственные параметры его жизни, ценности и нормы поведения на производстве, в научных учреждениях, в предпринимательской деятельности и личном участии в общественных преобразованиях, а также нравственные ориентиры в разрешении глобальных проблем современности;
- сформировать у студентов представление об историческом пути российской цивилизации как неотъемлемой части мирового исторического процесса через изучение основных культурно-исторических эпох;

- сформировать у студентов целостное представление об основных периодах и тенденциях развития многонационального российского государства с древнейших времен по настоящее время;

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) и реализуется в 1и 2семестрах.

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

- Изучение дисциплины базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе ранее освоенных дисциплин:

«Обществознание» *(основное (общее) образование)*:

- Дисциплина «История России» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:«Основы российской государственности»; «История искусства»; « Философия».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и приобретения следующих знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

Код компетенции	**Содержаниекомпетенции**	**Индикаторы достижениякомпетенции**
УК-5.	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**УК-5.1**Демонстрирует толерантноевосприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию икультурнымтрадициям.
		УК-5.2Находитииспользует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традицияхразличныхсоциальных групп.
		УК-5.3Находитииспользует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традицияхразличныхсоциальных групп.

4. Структура и содержание дисциплины

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа

№ п/п	Темы(разделы) дисциплины,их содержание	Семестр	Формы текущего контроляуспеваемости *(по семестрам)*			
			лекции	практические работы	СРС	Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
1	Раздел 1. Общие вопросы курса	1	4	2	3	Индивидуальные задания
2	Раздел 2. Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX – первой трети XIII вв.	1	8	2	3	Индивидуальные задания, тестирование
3	Раздел 3. Русь в XIII–XV вв.	1	8	4	3	Индивидуальные задания, тестирование
4	Раздел 4. Россия в XVI–XVII вв.	1	8	5	3	Индивидуальные задания, тестирование
5	Раздел 5. Россия в XVIII веке	1	8	5	3	Индивидуальные задания, тестирование
	Итоговая работа	1			3	Подготовкареферата, **зачет**
6	Раздел 6. Российская империя в XIX – начале XX в.	2	12	6	3	Индивидуальные задания, тестирование
7	Раздел 7. Россия и СССР в советскую эпоху (1917–1991)	2	20	6	2	Индивидуальные задания, тестирование
8	Раздел 8. Современная Российская Федерация (1991–2023)	2	12	6	3	Индивидуальные задания, тестирование
		2			**2**	**Экзамен**
	Итого144часа		**80**	**36**	**28**	

5.Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1.	Раздел 1. Общие вопросы курса	4	Тема 1. История как наука	Что такое история? Становление науки истории. Актуализация достижений российской исторической науки и российского образования в контексте мирового развития.	УК-5
			Тема 2. Российская история как часть мировой истории	Новейшие достижения исторической науки. Методология исторической науки. Методы исторического исследования. Принципы периодизации в истории. Древний мир, Средние века, Новая история, Новейшая история. Общее и особенное в истории разных стран и народов. Что такое исторический источник? Роль исторических источников в изучении истории. Типы и виды исторических источников. Новейшие подходы в источниковедении. Специальные исторические дисциплины. Археология и вещественные источники. Письменные источники. Исторический источник и научное исследование в области истории.	
			Тема 3. Научная хронология и летосчисление в истории России. Семинарское занятие. Хронологические и географические границы Российской истории	Хронология, периодизация, историческая география. Научная хронология и летосчисление в истории России. Периодизация истории России в связи с основными этапами в развитии российской государственности от возникновения государства Русь в IX в. До современной Российской Федерации. Предыстория российской	

				государственности. История стран, народов, регионов, проживавших на современной территории России до ее существования, а также как часть российской истории. История России как часть мировой истории. Необходимость изучения истории России во взаимосвязи с историей других стран и народов, в связи с основными событиями и процессами, оказавшими большое влияние на ход мировой истории.	
2.	Раздел 2. Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX – первой трети XIII вв.	8	Тема 4. Мир в древности и в раннем Средневековье. Тема 5. Образование государства Русь и особенности его развития до нач. XIII в. Тема 6. Образование государства Русь Особенности общественного строя в период Средневековья в странах Европы и Азии	Каменный век, территория современной России. Расселение славян по Восточноевропейской равнине в VI–VIII вв.. Славянские этнополитические общности. IX–X вв. восточные славяне, финно-язычные и балтийские народыы, обитавшие на Восточноевропейской равнине. Государство, получившее название «Русь», «Русская земля»с центром в Киеве. Империя ромеев (Византией). Формирование государства и принятие христианства в конце I тыс. н. э. Период с конца X по начало XII в. — время существования относительно единой Руси. Социально-экономический и общественно-политический строй Древнерусского государства. XII в. Государство Русь.Киев как общерусской столице, главенство киевского князя над всеми Рюриковичами. Особая форма политического строя в Новгородской земле.	УК-5

3.	Раздел 3. Русь в XIII–XV вв.	8	Тема 7. Русские земли, Европа и мир в середине XIII — XV в. Тема 8. Противостояние Монгольской империи/Золотой Орде и европейским захватчикам. Тема 9. Становление единого Русского (Московского) государства в XVв Тема 10. Древнерусская культура, роль православия в становлении единого государства.	XVI–XVII вв. Россия в мировом историческом процессе, особенно в развитии Европы и России. Европейские государства и серьезные трансформации в социальной, экономической и политической сферах. XVI–XVII вв. - время рождения капиталистических отношений. Реформации, первые революции, Развитие искусства и науки. Становление российского варианта абсолютизма — самодержавия в годы царствования Ивана IV Грозного. Противоречия внутреннего развития в сочетании со сложными отношениями с соседними державами в начале XVII в. Восстановление государственности в XVII в. Социальные потрясения в середине — второй половине XVII в. Раскол Русской православной церкви. Российское государство в конце XVII в. Внешнеполитическая активность в Центральной и Юго-Восточной Европе и Азии. Экономическое, военно-техническое и научное отставание Россииот стран Западной Европы	УК-5
4.	Раздел 4. Россия в XVI–XVII вв.	8	Тема 11. Россия и мир к началу эпохи Нового времени. Завершение объединения русских земель. Тема 12. Россия и мир в к. XVI-XVII вв.	XVI–XVII вв. Россия в мировом историческом процессе, особенно в развитии Европы и России. Европейские государства и серьезные трансформации в социальной, экономической и политической сферах. XVI–XVII вв. - время рождения капиталистических отношений. Реформации, первые революции, Развитие искусства и науки. Становление российского варианта абсолютизма —	УК-5

			Тема 13. Эпоха Ивана IV Грозного и Смутное время в России	самодержавия в годы царствования Ивана IV Грозного. Противоречия внутреннего развития в сочетании со сложными отношениями с соседними державами в начале XVII в. Восстановление государственности в XVII в. Социальные потрясения в середине — второй половине XVII в. Раскол Русской православной церкви. Российское государство в конце XVII в. Внешнеполитическая активность в Центральной и Юго-Восточной Европе и Азии. Экономическое, военно-техническое и научное отставание Россииот стран Западной Европы.	

5	Раздел 5. Россия в XVIII веке	8	Тема 14. Россия в эпоху преобразований Петра I	Проблемы истории XVIII века. Эпоха преобразований Петра I Политика правительства, политическое развитие страны Россия Российского государства на рубеже XV–XVI вв. Радикальное изменение международного положения России в результате победы в Северной войне против Швеции. Укрепление позиций России на Кавказе, налаживании отношений с Китаем, попытки отыскать пути в Индию, грандиозные планы проникновения на Дальний Восток.	УК-5
			Тема 15. Реформы Петра I	Преобразования Петра I предопределили развитие России в течение XVIII в. Петр I икурс реформ, нацеленных на дальнейшую модернизацию России.Процесс реформирования налоговой системы при Екатерине I.Создание первых банков и единое пространство внутреннего рынка при Елизавете Петровне. Реформы, осуществленные Екатериной II.	
			Тема 16. Эпоха «дворцовых переворотов». 1725–1762 гг. Эпоха Екатерины II .	Развитие страны, ее политической системы в XVIII в.Масштабное восстание крестьян, казаков, народов Поволжья под предводительством Емельяна Пугачева.	
			Тема 17. Реформы Екатерины II.	XVIII век неуклонный рост международного авторитета Российской империи, активная внешняя политика, обеспечение безопасности по всему периметру границ. Присоединение Северного Причерноморья, продвижения в восточном и северо-восточном направлениях, приобретения территорий в Северо-Западной Америке. Укрепление самодержавия в	

				течение всего XVIII в., расширение прав и привилегии дворянства в качестве господствующего сословия. Новый вектор развития Российского государства, его новая роль на мировой арене.	
6	Раздел 6. Российская империя в XIX – начале XX в.	12	Тема 18. Российская империя и мир в XIX веке.	Вовлечение России в общеевропейские процессы: международные политики, экономические, культурные, научные, интеллектуальные. Научные достижения, литературные и музыкальные сочинения, получившие распространение по всему миру. Характерная особенность XIX столетия — возникновение особой интеллектуальной среды. Начало XX в. - идеи, концепции, альтернативные проекты будущего страны: консервативные, либеральные, социалистические. Интеллектуальная предпосылка для развития общественного движения в России, политические партии. Цикл Великих реформ Александра II, затронувших интересы почти всех слоев населения. Великие реформы первой половины XIX столетия. Преобразования (киселевская реформа государственных крестьян, инвентарная реформа, преобразования в остзейских губерниях, указ об обязанных крестьянах 1842 г. и др.), Отмена крепостного права.. УчреждениевРоссии всесословного суда и всесословного земствадля сохранения сословий. Великие реформы общества в социальны	УК-5
			Тема 19. Российская империя и мир в 1900–1914 гг.		

			Тема 20. Первая мировая война	группах: появление адвокатов, земцов, земскихе служащих, журналистов, литераторов, инженеров. В 1905–1907 гг.время учреждения законодательного представительства (Государственной думы и реформированного Государственного совета), легального существования политических партий, проведения электоральных кампаний, свободы слова и печати. Социально-экономические реформыП. А. Столыпина. Первая революция. Россия XIX в. Александр I «архитектор» венской системы и лидер Священного союза. России и Великобритании, конкуриренция на Балканахи на Ближнем Востоке, и в Центральной Азии. Новые влиятельные и амбициозные игроки: Италия, Германияи. Выстраивание отношений Россия со своими азиатскими соседями - Центральной Азией, Маньчжурией и Кореей. Первая мировая война как глубокий разлом в жизни Европы. Политическая сфера Российской империей, революционные потрясения 1917 г.	

7	Раздел 7. Россия и СССР в советскую эпоху (1917–1991)	12	Тема 21. Актуальные вопросы развития России и СССР в 1917-1945 гг. Тема 21. Великая Российская революция (1917–1922) и ее основные этапы	Распад четырех империй, определявшие политику в Европе. Россияв 1917 г. Российская империи в начале XX в. Сложное переплетение экономических, политических, социальных, национальных противоречий и конфликтов. Первая мировая война как мощный катализатор. Революция в России в 1917–1922 гг. События февраля – марта 1917 г., крушение монархии, взятие власти большевиками в октябре 1917 г.. Гражданская войнаипобеда большевиковв 1922 г. Боевые действия на Дальнем Востоке. Переход к мирной жизни и к новому этапу развития и принятие в 1921 г. новой экономической политики (НЭП) и с создание в 1922 г. на обломках Российской империи нового государства — Союза Советских Социалистических Республик. Экономические и социально-демографические последствия периода войн и революций (1914–1922) Экономический и политический кризис. Идеология «военного коммунизма». Советское руководство во главе с В. И. Лениным Принятие «новой экономической политики» (НЭП) — как временная и во многом вынужденная мера показала свою эффективность. Историческое событиев 1922 г. Республики — РСФСР, Украинская, Белорусская и Закавказская ССР. Создание СССР благодаря усилиям РСФСР. Новые вызовы к концу 1920-х гг. переда СССР.Потенциал НЭПа, на фоне растущего технико-технологического	УК-5

				отставания от ведущих стран Запада. В 1930-е гг. - период модернизации и культурной революции. «Социальные лифты для самореализации и карьерного роста. «Сталинский социализм» — с диктатурой вождя, авторитарные методы управления, идеологизация жизни, прикрепление крестьян к колхозам; широкое использование принудительного труда заключенных и массовые политические репрессии. Новая мировая война 7 июля 1937 г., массированноевторжение японских войск на территорию Китая. Стремительное вовлечение в глобальный конфликт европейских государств, британо-французская политика умиротворения германского нацизма. Окончание мировой войны 1 сентября 1939 г. после нападения Германии на Польшу. Вступление в войну Советского Союза в результате нападения на СССР гитлеровской Германии. Великая Отечественная война советского народа. Вторжение в СССР 22 июня 1941 г. войск гитлеровской Германии и ее европейских сателлитов. Великая Отечественная война — ключевая составляющая всей Второй мировой войны (1 сентября 1939 — 3 сентября 1945 гг.), в которой СССР был в составе Антигитлеровской коалиции. Период становления ССР 1945–1984 гг. СССР в перод 1960–1970-е гг. преодоление политических последствий сталинизма (личная диктатура, массовые политические репрессии, ГУЛАГ,	
			Тема 22. Актуальные вопросы развития СССР в 1946 – 1991 гг.		

				и др.). В 1970-е гг. СССР иСША сверхдержавыв области вооружений. Власть в СССР в 1985 г. Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев. Радикальные экономические и политические реформы с целью «обновления социализма». В 1989–1990 гг. «парад суверенитетов», сопровождавшийся «войной законов» (республики перестали признавать союзное законодательство), разрушениесоветской политической и экономической системы, но и основ государственности. Советский Союз — РСФСР и ее лидера Б. Н. Ельцина. Декларация о государственном суверенитете РСФСР. «Августовский путч» ГКЧП 1991 г. Роспуск СССР .	
8	Раздел 8. Современная Российская Федерация (1991–2023)	12	Тема 22. Россия в 1990-е гг.	Период истории России 1991-2023 гг. Российская Федерацияи экономические реформы начала 1990-х гг., начало формирования рыночной экономики. Конституционнй кризис, угроза возврата к власти коммунистов в 1995-1996 гг. Сепаратистские движения в Чеченской республике. Формирование однополярного порядка во главе с США. СССР в Совете Безопасности ООН. НаалоXXI века в России, меры экономического и политического характера (укрепление вертикали власти, приведение региональных законов в соответствие с федеральными, реализация приоритетных национальных проектов и пр.)Расширение НАТО	УК-5

			Тема 23. Россия в XXI в.	и его военной инфраструктуры на восток. В 1999 г. члены НАТО - Венгрия, Польша и Чехия. В 2004 г. в альянс вошли Болгария, Румыния, Словакия, Словения, а также граничащие с Россией Латвия, Литва и Эстония. Отказ стран НАТО от ратификации обновленного в 1999 г. договора по ограничению обычных вооружений в Европе, выход США в 2002 г. из договора по ПРО, в 2018 г. — из договора по открытому небу, в 2019 г. — из договора о ликвидации ракет средней и меньшей дальности. В 2008 г. вооруженные силы Грузии, обученные и поощряемые НАТО, осуществили военную провокацию в Южной Осетии, г. Цхинвал. Южная Осетия и Абхазия признали независимость. Киевский режим против провозглашенных в 2014 г. Донецкой и Луганской Народных Республик.. «Минские соглашения» 2014–2015 гг. Ситуация на Украине. Проведениев 2022 г. Россией специальной военной операции.	
	Итого:	**72**			

6. Содержание практических занятий

Цель проведения практических занятий –применение на практике знаний по истории России, а также выработка у обучающийся определенных навыков проведения исследований.

п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	**Тема практической работы**	**Формируемые компетенции**

1	**Раздел I.**	2	Хронологические и географические границы Российской истории.	УК-5.2, УК-5.3
2	Раздел II	2	Особенности общественного строя в период Средневековья в странах Европы и Азии.	УК-5.2, УК-5.3
3	Раздел III	4	Русские земли, Европа и мир в середине XIII — XV в.	УК-5.2, УК-5.3
4	Раздел IV	5	Основные направления внутренней и внешней политики России XVI- нач. XVII вв.	УК-5.2, УК-5.3
5	**Раздел V**	5	Русская культура в XVIII веке.	УК-5.2, УК-5.3
Итого 1 сем		**18**		
6	**Раздел VI**	6	Время Великих реформ, мировых конфликтов и национальных революций начало XX века. Контроль по модулю	УК-5.2, УК-5.3,
7	**Раздел VII**	6	Великая Отечественная война 1941–1945 гг. Геноцид советского народа на оккупированных территориях в годы Великой Отечественной войны. Контроль по модулю	УК-5.2, УК-5.3,
8	**Раздел VIII**	6	Основные тенденции, проблемы и противоречия мировой истории к. XX – начала XXI в. Проблемы формирования новой системы международных отношений в нач.XXI в. Контроль по модулю	УК-5.2, УК-5.3,
Итого 2 семестр		**18**		
Всего		**36**		

Образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной занятий по дисциплине

№ п/п	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	Лекции	Классическая (традиционная, информационная) лекция Интерактивные лекции (проблемная лекция, лекция-визуализация в музее.

2	Практические занятия	Коллоквиум, с подготовленными докладами. Дискуссия с малыми группами. Индивидуальные и групповые консультации по дисциплине
3	Самостоятельная работа студентов (внеаудиторная)	Информационно-коммуникационные технологии(доступ в интернете к информационно-методическим материалам по дисциплине)
4	Контроль (промежуточная аттестация: зачет, экзамен)	Технология устного опроса. Технология письменного контроля (реферат, эссе). Компьютерное тестирование.

7.Самостоятельная работа

Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Самостоятельные занятия по дисциплине «История России» включает задания, направленные на формирование навыков критического мышления и научной картины мира. Рекомендуемой формой самостоятельной работы является посещение архивов, выставок, исторических библиотек, исторических музеев с указанием изначально заданной научно-образовательной задачи) с последующим обсуждением на итоговом занятии.

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Раздел 1. «Методологические основы исторической науки»	3	Изучениематериаловлекции, рекомендованнойлитературы,составлениетерминологического словаря по теме, выполнение задания для самостоятельной письменной работы. Подготовка к практическому занятию.	УК-5
Раздел 2.«Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX-первой трети XIII вв.»	3	Изучение материалов лекции, рекомендованнойлитературы,составлениетерминологическогословаряпотеме, выполнение задания	УК-5

		для самостоятельной письменной работы. Подготовка к практическому занятию.	
Раздел 3«Русь XIII – XV вв.».	3	Изучениематериаловлекции,рекомендованнойлитературы,составлениетерминологическогословаряпотеме, выполнение задания для самостоятельной письменной работы.Подготовка к практическому занятию.	УК-5
Раздел 4 «Россия в XVI–XVII вв.»	3	Изучениематериаловлекции,рекомендованнойлитературы,составлениетерминологическогословаряпотеме, выполнение задания для самостоятельной письменной работы.Подготовка к практическому занятию.	УК-5
Раздел 5 «Россия в XVIII в.»	3	Изучениематериаловлекции,рекомендованнойлитературы,составлениетерминологическогословаряпотеме, выполнение задания для самостоятельной письменной работы.Подготовка к практическому занятию.Подготовка к итоговому тестированию	УК-5
Разделы 1-5 Реферат	3	Подготовка реферата	
Раздел 6 «Россия в XIX в.- начале XX в.»	3	Изучениематериаловлекции,рекомендованнойлитературы,составлениетерминологическогословаряпотеме, выполнение задания для самостоятельной письменной работы.Подготовка к	УК-5

		практическому занятию.	
Раздел 7 «Россия и СССР в советскую эпоху (1917-1991 гг.). Исторический эксперимент социалистического строительства и его итоги»	2	Изучениематериаловлекции,рекомен-дованнойлитературы,составлениетерминологическогословаряпотеме, выполнение задания для самостоятельной письменной работы.Подготовка к практическому занятию.	УК-5
Раздел 8 «Россия в системе международных отношений в конце XX в. – первые десятилетия XXI в.»	3	Изучениематериаловлекции,рекомендованнойлитературы,составлениетерминологическогословаряпотеме, выполнение задания для самостоятельной письменной работы.Подготовка к практическому занятию.Подготовка к экзамену	УК-5
Экзамен	2	Подготовка к экзамену	
Итого	**28**		

8.1. Примерная тематика тем *докладов (индивидуальных заданий)*

Раздел 2

1. Феодальная раздробленность Руси
2. Установление ордынского ига на Руси и его последствия.
3. Оборона северо-западных русских земель от немецких и шведских завоевателей.
4. Русская церковь и ордынское иго.

8.2. Примеры тестовых заданий

Раздел 2

1.Тестовое задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа.

1. Автор «Повести временных лет»:

Геродот;
Константин Багрянородный;
Нестор;
Никон.

2. Христианство на Руси было принято в:

955 г.;

988 г.;

1054 г.;

1223 г.

8.3. Примеры тем рефератов

1. Русь между Западом и Востоком.

2. Петр Первый – великий реформатор или «злой гений русской истории»?

8.4. Вопросы для самопроверки

1 . Специфика цивилизаций Древнего Востока и античности.

2.Возникновение Древнерусского государства (IX-X вв.).

3. Русские земли в XI-XII вв.

8.5. Примеры контрольных вопросов (зачет/экзамен)

1. Место истории в системе наук.

2. Объект и предмет исторической науки. Теория и методология. Основные направления.

3. Исследователь и исторический источник.

9. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности, обучающихся в рамках дисциплины используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по теоретической дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (тестирование)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (индивидуальное задание)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	-17	8-21	2	3-24	5-26	7	8-29	0-32	3	4-**35**

Посещение занятий – 20 баллов

(Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

итоговая рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов (устный опрос)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	-12	3-15	6	7	8	9-20	1	2	3	4-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусмотрен текущий контроль, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Эссе	1	12	20
Реферат	1	18	35
Посещение занятий, ведение конспекта лекций	1	13	20
Итоговое тестирование	1	13	25
Итого 1семестр- зачет 2 семестр- экзамен		**51**	**100**

10.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

10.1 Основная литература

«История России» для неисторических специальностей и направлений подготовки (История России: учебник для вузов/ Под ред. Ю.А. Петрова.-М.:Наука, 2024.-521 с., а также шесть отраслевых модулей к нем

(https //disk.yandex.ru/d/FPPqGTez4CTNyQ)

1. Барсенков А. С., Вдовин А. И. История России. 1917–2009 / А. С. Барсенков, А. И. Вдовин. — 34е изд., расш. и перераб. — М.: Аспект Пресс, 2010.
2. Драч, Г. В. История мировых цивилизаций / Г.В. Драч, Т.С. Паниотова. – Москва: КНОРУС, 2022.
3. Зуев, М. Н. История России. – Москва, 2022.
4. История России с древнейших времен до начала XX века. В 3 кн. /Под ред. И.Я. Фроянова. – М., 2018.
5. Карпов, С. П. История средних веков. – Москва, 2010.
6. Касьянов, В. В. История России: Учебное пособие. – Москва: Юрайт, 2022.
7. Кириллов, В. В. История России. – Москва: МГПУ, 2022.
8. Кузищин, В. И. История Древней Греции /Т.Б. Гвоздева, В.И. Кузищин, В.М. Строгецкий, А.В. Стрелков. Москва, 2011.
9. Кузищин, В. И. История Древнего Рима / И.А. Гвоздева, В.И. Кузищин, И.Л. Маяк, Г.Г. Ершова. – Москва, 2007.
10. Орлов, А. А. История России / А.А. Орлов, В.А. Георгиев. – Москва: Проспект, 2022
11. Питулько, Г.Н. Всемирная история в 2 ч. Часть 1. История Древнего мира и Средних веков: Учебник для вузов / Г.Н. Питулько, Ю.Н. Полохало, Е.С. Стецкевич, В.В. Шишкин. – Москва: Юрайт, 2022.
12. Питулько, Г.Н. Всемирная история в 2 ч. Часть 2. История Нового и Новейшего времени: Учебник для вузов / Г.Н. Питулько, Ю.Н. Полохало, Е.С. Стецкевич, В.В. Шишкин. – Москва: Юрайт, 2022.
13. Сахаров, А. Н. История России с древнейших времен до наших дней, Москва, 2021.
14. Семин, В. П. История: Россия и мир, Москва: КНОРУС, 2013.
15. Федоров, В.А. История России. 1861-1917. – Москва: Юрайт, 2022.
16. Чернобаев, А. А. Историография истории России: Учебное пособие для академического бакалавриата / Чернобаев А.А., Бондаренко А.Ф., Камынин В.Д. [и др.]. – Москва: Юрайт, 2022.
17. Чураков, Д. О. История России: XX-начало XXI века: Учебник / Чураков, Д.О., Саркисян, С.А. (под ред.). – Москва: Юрайт, 2022.
18. Языков Е. Ф. История стран Европы и Америки в новейшее время (1918-1945 гг.). – Москва: Изд-во МГУ, 2004

10.2 Дополнительная литература

1. Карамзин, Н.М. История государства Российского / Н.М. Карамзин. — Санкт-Петербург : Лань, [б. г.]. — Том I-XII — 2013. — 76 с. — ISBN 978-5-507-10071-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/9800

2. Ключевский, В.О. Курс русской истории или Русская история. Полный курс лекций / В.О. Ключевский. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 840 с. — ISBN 978-5-507-10130-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/

3. Татищев, В.Н. История Российская / В.Н. Татищев. — Санкт-Петербург : Лань, [б. г.]. — Том 1-3 — 2014. — 569 с. — ISBN 978-5-507-40848-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/52692

Всеобщая История : методические указания / составитель А. Ю. Зубов. — Санкт-Петербург : СПбГУ ГА, 2021. — 25 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/177122 — Режим доступа: для авториз. пользователей

10.3 Электронные источники информации

1. Видеоматериалы:

Запись передачи «Наука «история» и ее объективность» цикла передач «Час истины» исторического телеканала «365 дней» с участием известного историка, доктора исторических наук, профессора И. 23 Данилевского о природе исторических источников и специфике исторической науки. URL: https://www.youtube.com/watch?v=TkAx1eMW5vY

2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы. Электронные ресурсы свободного доступа http://portal.historyrussia.o rg/

Федеральный историко-документальный просветительский портал https://histrf.ru Информационные системы и базы данных федерального портала ИСТОРИЯ.РФ https://www.youtube.com/ channel/UCJf5zN7YGOY F3IacL9MqJAg

Канал Федеральный портал ИСТОРИЯ.РФ http://pobediteli.ru/

История Великой Отечественной войны http://www.rsl.ru

Российская государственная библиотека http://www.edu.ru

Российское образование. Федеральный портал http://window.edu.ru/catal og/

Информационная система «Единое окно доступа к информационным ресурсам» без срокадавности.рф Без срока давности http://www.hist.msu.ru/ER /index.html

Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ http://www.genstab.ru

Военная история России https://www.shpl.ru/

Государственная публичная историческая библиотека России http://doc20vek.ru/

Документы XX века https://compass.historyruss ia.org

Образовательно-просветительский портал «РИО-компас» http://lants.tellur.ru/history

От Руси Древней до Империи Российской https://www.prlib.ru

Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина http://ecsocman.hse.ru/text /21926872

Русский гуманитарный Интернет-университет. Библиотека учебной и научной литературы http://www.hrono.ru

Хронос: электронная историческая библиотека // http://www.hrono.ru/

Электронная историческая библиотекаhttp://elib.shpl.ru/ru/nodes/ 9347-elektronnayabiblioteka-gpib

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/

11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработана как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ Слепухин В.В.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.02 «Иностранный язык»

Направление подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств»

Профиль подготовки «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет «Искусство реставрации»

Кафедра-разработчик рабочей программы: «Истории искусства и гуманитарных наук»

Курс 1,2

Семестр 1,2,3

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	108,0	3,0
Семинарские занятия	-	-
КСР	-	-
Самостоятельная работа	81,0	2,25
Форма аттестации Зачет: 1, 2 сем Экзамен: 3 сем	27,0	0,75
Всего	216,0	6,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена:

- с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств» № 557 утвержден 15.06.2017 № 557 (с изменениями и дополнениями 26.11.2020 г., 08.02.2021);

-на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

доцент С.В. Вострикова

Рабочая программа рассмотрена, одобрена и актуализирована на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, протокол от 12 февраля 2026 г. № 6

Зав. кафедрой, профессор К.Н. Гаврилин

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Иностранный язык»:

Сформировать компетенции обучающегося в области иноязычной профессионально - деловой коммуникации для успешного осуществления межличностного взаимодействия на иностранном языке в устной и письменной формах.

Задачи дисциплины:

а) повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования;

б) овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной и профессиональной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования;

в) развитие когнитивных и исследовательских умений;

г) развитие информационной культуры.

2.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) и реализуется в 1, 2 и 3 семестрах.

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Изучение дисциплины базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе ранее освоенной дисциплины «Английский язык» - знания, полученные в общеобразовательной школе, и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

1) «Деловой иностранный язык»
2) «Культура речи и делового общения».

Знания, полученные при изучении дисциплины необходимы при выполнении выпускной квалификационной работы и в дальнейшей профессиональной деятельности.

3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины*

Код компе-тенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК- 4	**УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**	УК-4.1. Знает основы деловой коммуникации, правила устной и письменной форм речи
		УК-4.2. Умеет применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском и иностранном языках
		УК-4.3. Владеет навыками деловой коммуникации на русском и иностранном языках

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

языковой материал, то есть обладать лингвистическими, социолингвистическими и культурологическими знаниями, необходимыми для межкультурного и профессионального общения, а также правила речевого и делового этикета;

2) Уметь:

эффективно и адекватно оперировать лексическим (в том числе терминологическим) и грамматическим материалом;

3) Владеть:

навыками распознавания, понимания и активного употребления в речи на английском языке языковых единиц, характерных для подъязыка художественных специальностей.

4. *Структура и содержание дисциплины*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов. Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающихся в форме выполнения практических заданий. **Основные образовательные технологии** – ИКТ, обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа), игровые технологии.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	РАЗДЕЛ I Наш университет и факультет, на котором я учусь	1	-	8	8	практические задания (А1)
2	РАЗДЕЛ II Художественное образование за рубежом	1	-	10	8	практические задания (А1)
3	РАЗДЕЛ III Художники Возрождения	1	-	10	10	практические задания (А1)
4	РАЗДЕЛ IV Художественные выставки	1	-	8	10	практические задания (А1), тестирование (В1)
	Итого 1 семестр			36	36	Зачет
5	РАЗДЕЛ V Великобритания глазами художников	2	-	8	8	практические задания (А2)
6	РАЗДЕЛ VI Художественные музеи мира	2	-	10	10	практические задания (А2)
7	РАЗДЕЛ VII Декоративно – прикладное искусство	2		10	10	практические задания (А2)
8	РАЗДЕЛ VIII Моё любимое произведение искусства (дизайна)	2	-	8	8	практические задания (А2), тестирование (В2)

	Итого 2 семестр			36	36	Зачет
9	РАЗДЕЛ IX Стили и направления в искусстве	3	-	8	2	практические задания (А3)
10	РАЗДЕЛ X Русское искусство	3	-	10	2	практические задания (А3)
11	РАЗДЕЛ XI Архитектура	3	-	10	2	практические задания (А3)
12	РАЗДЕЛ XII Подготовка и проведение итогового тестирования В3	3	-	8	3	тестирование (В3)
	Итого 3 семестр		-	**36**	**9**	
	Экзамен С	**3**	**27**			**Экзамен С**
	ИТОГО			**216**		

5. Содержание лекционных занятий по темам

Учебным планом проведение лекций по дисциплине «Иностранный язык» не предусмотрено.

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	РАЗДЕЛ I Наш университет и факультет, на котором я учусь	8	Тема 1. “Our University and the Faculty I Study at”. Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы. Аудирование / чтение: детальное понимание текста Говорение (монологическая и диалогическая речь) “Our University” обсуждение текста в парах/малых группах с использованием различных типов вопросов; доклад «История и традиции университета, его факультетов, музея, мастерских» "The History and Traditions of the University, its Faculties, Museum, Workshops" Письменная речь – составление вопросов различных типов, указанных в задании	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
2	РАЗДЕЛ II Художественное образование за рубежом	10	Тема 2. “Art Education Abroad” Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, словообразование. Аудирование/ чтение: “The Story of the Royal Academy of Arts” детальное понимание содержания текста Говорение (монологическая и диалогическая речь) – подготовка устной презентации “Art Education in Russia: Stroganov University” Письменная речь – ответы на вопросы задания по аудированию	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3

3	РАЗДЕЛ III Художники Возрождения	10	Тема 3. “Renaissance Artists” Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише. Аудирование “Paris, France: Sainte-Chapelle's Dazzling Interior” Чтение: детальное понимание содержания текста: Leonardo da Vinci. Говорение (монологическая и диалогическая речь) обсуждение прочитанного и прослушанного материала в малых группах Пересказ текста “Raphael” Письменная речь – эссе по темам на выбор: 1) Old Masters and Their Contribution to World Art. **2)** My Favorite Renaissance Artist; выполнение письменных заданий	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
4	РАЗДЕЛ IV Художественные выставки	8	Тема 4. “Art Exhibitions” Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише. Аудирование и чтение: детальное понимание содержания текста “What are the Different Types of Art Exhibitions?” Говорение (монологическая и диалогическая речь) обсуждение текста обсуждение прочитанного и прослушанного материала в малых группах Письменная речь – письменный перевод текста и выполнение заданий к нему, промежуточное тестирование B1	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
	Итого 1 семестр	36		

5	РАЗДЕЛ V Великобритания глазами художника	8	Тема 5. “Great Britain in the Eyes of an Artist” Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише. Аудирование и чтение: детальное понимание содержания текстов “Windsor Castle”, “Gainsborough” Говорение (монологическая и диалогическая речь) пересказ текста “Gainsborough”, Письменная речь – выполнение заданий к тексту, выполнение заданий, направленных на закрепление пройденной грамматики	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
6	РАЗДЕЛ VI Художественные музеи	10	Тема 6. “Art Museums” Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише. Аудирование и чтение: детальное понимание содержания текстов “Top 10 Museums in the World”, “The National Portrait Gallery” Говорение (монологическая и диалогическая речь) обсуждение текстов Письменная речь – выполнение письменных заданий к тексту “The National Portrait Gallery”; выполнение заданий, направленных на закрепление пройденного грамматического материала. Эссе “Art Museum of the XXI Century”	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3

7	РАЗДЕЛ VII Декоративно – прикладное искусство	10	Тема 7. “Decorative and Applied Arts” Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише. Аудирование и чтение: детальное понимание содержания текстов “The British Museum’s Ancient Collection”, “The Jinney Ring Craft Centre” Говорение (монологическая и диалогическая речь) пересказ текста “The Jinney Ring Craft Centre” Письменная речь – письменные задания к тексту “The Jinney Ring Craft Centre”, выполнение заданий на аудирование	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
8	РАЗДЕЛ VIII Моё любимое произведение искусства (дизайна)	8	Тема 8. “My Favorite Piece of Art (Design)” Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише. Говорение (монологическая и диалогическая речь) презентация “My Favorite Piece of Art (Design)” Письменная речь – письменное задание на анализ художественного произведения. Тестирование В2	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
	Итого 2 семестр	**36**		

9	РАЗДЕЛ IX Художественные течения и выдающиеся художники (дизайнеры)	8	Тема 9. “Artistic Trends and Outstanding Artists (Designers)” Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише. Аудирование и чтение: детальное понимание содержания текстов “The British Museum’s Ancient Collection”, “Art Nouveau” Говорение (монологическая и диалогическая речь) пересказ текста “Art Nouveau” Письменная речь – эссе “The Most Impressive Art Movement/Style”; перевод текста “Art Nouveau” и выполнение задания к нему	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
10	РАЗДЕЛ X Русское искусство	10	Тема 10. Russian Art Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише. Аудирование и чтение: детальное понимание содержания текстов текста “Early Twelfth – Century Churches” Говорение (монологическая и диалогическая речь) обсуждение текста “Early Twelfth – Century Churches” в малых группах в форме ролевой игры Письменная речь – письменный перевод текста “Early Twelfth – Century Churches” (от 0 до 5 баллов). Выполнение письменных упражнений к тексту	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3

11	РАЗДЕЛ XI Архитектура	10	Тема 11. Architecture Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише. Аудирование и чтение: детальное понимание содержания текстов “St. Paul's Cathedral” Говорение (монологическая и диалогическая речь) пересказ текста “St. Paul's Cathedral”; презентация “Famous Architects of the Victorian Era”. Письменная речь – выполнение письменных упражнений к тексту “St. Paul's Cathedral”	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
12	РАЗДЕЛ XII Подготовка и проведение итогового тестирования В3 Подготовка к экзамену	8	Подготовка и проведение итогового тестирования В3, подготовка к сдаче устных заданий экзамена	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
	Итого 3 семестр	**36**		
	ИТОГО	**108**		

7.Самостоятельная работа

Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Наш университет и факультет, на котором я учусь. Our University and the Faculty I Study at	8	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым играм, промежуточном тестированию, работа с аудио и видео материалом	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Художественное	8	Внеаудиторное индивидуальное	УК-4.1, УК-4.2,

образование за рубежом Art Education Abroad		чтение, составление диалогических и монологических высказываний, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым играм, промежуточному тестированию, работа с аудио и видео материалом.	УК-4.3
Художники Возрождения Renaissance Artists	10	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым играм, промежуточному тестированию, работа с аудио и видео материалом.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Художественные выставки Art Exhibitions	10	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым играм, промежуточному тестированию, работа с аудио и видео материалом.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Великобритания глазами художника Great Britain in the Eyes of an Artist	8	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым играм, промежуточному тестированию, работа с аудио и видео материалом.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Художественные музеи Art Museums	10	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым играм, промежуточному тестированию, работа с аудио и видео материалом.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Декоративно – прикладное искусство Decorative and Applied Arts	10	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах,	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3

		составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым играм, промежуточному тестированию, работа с аудио и видео материалом.	
Моё любимое произведение искусства (дизайна) My Favorite Piece of Art (Design)	8	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевым играм, промежуточному тестированию, работа с аудио и видео материалом.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Стили и направления в искусстве Styles and Movements in Art	2	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к итоговому тестированию и экзамену, работа с аудио и видео материалом.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Русское искусство Russian Art	2	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к итоговому тестированию и экзамену, работа с аудио и видео материалом.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Архитектура Architecture	2	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических и монологических высказываний, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к итоговому тестированию и экзамену, работа с аудио и видео материалом.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Подготовка к итоговому тестированию и экзамену	3	Подготовка к итоговому тестированию и экзамену	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Итого	**81**		

7.1. «Практические задания (А)»

Доклады, презентации, сообщения, эссе, а также другие виды практических заданий (аудирование, перевод, пересказ, диалог, ролевая игра, выполнение упражнений, анализ произведения искусства) обозначены в программе как «Практические задания (А)»

Практические задания 1 семестра обозначены как А1, практические задания 2 семестра – А2, практические задания 3 семестра -А3.

Примерные темы докладов /сообщений/презентаций/эссе

Раздел I "The History and Traditions of the University/ its Faculties/ Museum/ Workshops" (доклад)
Раздел II “Art Education in Russia: Stroganov University” (презентация)
Раздел III 1) Old Masters and Their Contribution to World Art.
2) My Favorite Renaissance Artist (эссе: 2 темы на выбор)
Раздел VI Эссе “Art Museum of the XXI Century”
Раздел VIII “My Favorite Piece of Art (Design)” (презентация)

Раздел IX “The Most Impressive Art Movement/Style” (эссе)
Раздел XI “Famous Architects of the Victorian Era” (презентация)

7.2. «Тестирование (В)»

Дисциплина «Иностранный язык» - практическая. Так как основная функция языка – коммуникативная, что четко отражено в формулировке УК – 4, тестовые задания, наряду с остальными разноплановыми видами заданий, являются частью ФОС, используются при проведении промежуточных аттестаций и обозначены в программе как «Тестирование В». Тестирование промежуточной аттестации 1 семестра обозначено В1, тестирование промежуточной аттестации 2 семестра – В2, тестирование промежуточной аттестации 3 семестра – В3.

Примеры тестовых заданий

Тестовое задание с выбором одного правильного ответа.

Выберите правильный вариант ответа.

1. Our fellow students _____the project when we came.

a) discuss
b) discussed
c) **were discussing**

2. The artist hoped that he _____ in the exhibition.

a) will take part
b) takes part
c) **would take part**

3. The best specialists _____to restore the icon of St. Nicholas the Wonderworker.

a) invited
b) **were invited**
c) were inviting

4. Hannah was often absent_____ lectures.

a) at
b) **from**
c) on

5. The practice of correct colour selection is a delicate _____.

a) method
b) talent
c) **art**

7.3. Примеры экзаменационных заданий (С)
Экзамен проводится в устной форме и включает выполнение двух заданий.

1. Пример текста для просмотрового чтения и последующей передачи его содержания в устной форме (максимальная сумма баллов 5)

The Royal Academy

Behind the facade of London's Piccadilly lies a treasure house of beauty and colour. This is Burlington House – the home since 1869 of the Royal Academy of Arts, whose exhibitions attract thousands of visitors every year.

The first president of the Royal Academy was Sir Joshua Reynolds, whose statue by Alfred Drury – pallet and brush in hand – stands in the forecourt of Burlington House.

The Academy purpose is the teaching of art to a number of Britain's most talented students. About 100 students attend the Academy schools. They are selected by the competitive examination from young men and women who have spent two or more years at London or provincial art schools. Since 1768, some 6,500 artists and architects have been trained in the Schools of Painting and Drawing, Sculpture and Architecture. In turn, many students become mentors of new generations of artists. The Schools insist on certain “classic disciplines”, but students are encouraged to develop their own idioms.

2. Примерные устные темы для беседы (максимальная сумма баллов 5):

Our University.
The Faculty I Study at.
Art Exhibition.
My Studio.
Art Museums of Russia.
Art Museums of the World.
My Future Profession.
My Best Project.
My Favourite Artist/Designer
My Favourite Piece of Art

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности, обучающихся в рамках дисциплины используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (выполнение практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной Аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (выполнение практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной Аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов

(«Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

Промежуточная аттестация – от 0 до 25 баллов (выполнение практических заданий и теста; во 2 семестре – зачет, в 3 - экзамен)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной Аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
		Пороговый			Повышенный			Высокий		
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***Зачет***								

При изучении дисциплины «Иностранный язык» в 1 семестре предусмотрены текущий контроль, практические работы, самостоятельная работа, тестирование, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице и, в совокупности с посещаемостью, составляет от 51 до 100 баллов за семестр.

При изучении дисциплины «Иностранный язык» во 2 семестре предусмотрены текущий контроль, практические работы, самостоятельная работа, тестирование, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице и, в совокупности с посещаемостью, составляет от 51 до 100 баллов за семестр.

При изучении указанной дисциплины в 3 семестре предусмотрены текущий контроль, практические работы, самостоятельная работа, тестирование, экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице и, в совокупности с посещаемостью, составляет от 51 до 100 баллов за семестр.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практические задания (A1)	13	38	65
Тестирование (B1)	1	5	15
Посещение занятий		8	20
Итого 1 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практические задания (A2)	13	38	65
Тестирование (B2)	1	5	15
Посещение занятий		8	20
Итого 2 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практические задания (A3)	11	33	55
Тестирование (B3)	1	5	15
Посещение занятий		8	20
Экзамен (C)	1	5	10
Итого 3 семестр:		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Иностранный язык» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бурова З.И. Учебник английского языка для гуманитарных специальностей вузов [Текст] / Бурова З.И. - 9-е изд. - М. : Айрис-пресс, 2014. - 576 с. - Библиогр.: с. - 520р. р. https://jasulib.org.kg/wp-content/uploads/2022/06/11.-Бурова-З.И.-Учебник-английского-языка-для-гуманитарных-специаль-ностей-вузов.pdf

2. Еремкина, Н. И. A Course of English for Design Students: учебное пособие / Н. И. Еремкина, О. А. Казачкова. — Москва: РТУ МИРЭА, 2021. — 71 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/182549

https://reader.lanbook.com/book/182549#14

3. Павленко, Л. Г. Поэзия, проза и живопись. Обсуждение на английском языке. Poetry, prose and painting. Discussing in English: учебное пособие для вузов / Л. Г. Павленко. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2022. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-9245-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/189384

https://www.litres.ru/book/l-g-pavlenko/poeziya-proza

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бутова, А. В. English for Architects : учебное пособие / А. В. Бутова. — Магнитогорск : МГТУ им. Г.И. Носова, 2025. — 55 с. — ISBN 978-5-9967-3186-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/508130

https://reader.lanbook.com/book/508130#1

2. Вострикова, С.В. Graphic Design Lexicon. Англо-русский и русско-английский словарь по теме: «Графический дизайн»: словарь / С.В. Вострикова. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 49 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73833

https://reader.z-lib.fm/read/f7a059f34b305799d6d708a380e1c7abb4c8249caff829139756cb97e2409c1c/2912372/e8883f/graphic-design-lexicon-Англорусский-и-русскоанглийский-словарь-по-теме-Графический-дизайн.html?client_key=1fFLi67gBrNRP1j1iPy1&extension=pdf&signature=7852f1d4928e92898e2d655ee580a628f497d47a20700fbac74ebfac4b00778a

3. Вострикова С.В.. The Museums of Great Britain [Текст]: Сборник текстов для чтения на английском языке: Методическое пособие / С.В. Вострикова - М. : изд-е МГХПА, 2010. - 32 с. : ил. - Библиогр.: с. - 50,00 р. https://studfile.net/preview/13108296/

4. Миньяр-Белоручева А. П. Западноевропейское искусство от Джотто до Рембрандта: Учебно-методическое пособие/А. П. Миньяр-Белоручева. — — Москва : Проспект-АП; Издание 4-е, перераб. и доп.; 128 страниц; 2004 г. ISBN: 5-98398-002-5

https://litresp.ru/chitat/ru/M/minjyar-belorucheva-a-p/zapadnoevropejskoe-iskusstvo-ot-dzhotto-do-rembrandta?ysclid=mh7t5ugh1x920624471

5.Миньяр-Белоручева, А. П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Хогарта до Сальвадора Дали : = Западноевропейское искусство от Хогарта до Сальвадора Дали : учеб.-метод. пособие / А. П. Миньяр-Белоручева. — Москва : Изд. четвертое перераб. и доп. Проспект-АП, 2004. — 96 с. : табл. : 21 см.; ISBN 5-98398-003-3 (в обл.).
https://royallib.com/read/minyarbelorucheva_alla/zapadnoevropeyskoe_iskusstvo_ot_hogarta_do_salvadora_dali.html#0

9.3 Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru

Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru

Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex» Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ. https://www.biblio-online.ru/ (Логин и пароль можно получить в библиотеке РГХПУ им С.Г. Строганова)

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Информация о персоналиях и поиск изображений

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам

https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/topic/art Оксфордский словарь (тема «Искусство»)

https://www.multitran.com/ Мультитран: онлайн - словарь

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработаны как составная часть рабочей программы для определения

1) соответствия фактически достигнутых каждым обучающимся результатов изучения дисциплины, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» (п.3) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины;

и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию образовательной деятельности
_____ В. В. Слепухин

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.03 «Философия»

Направление подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств»

Профиль подготовки «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»

Кафедра «История и теория декоративного искусства и дизайна»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы «История искусства и гуманитарных наук»

Курс 2

Семестр 3,4

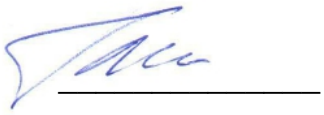
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	64	1,78
Практические занятия	8	0,22
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	45	1,25
Форма аттестации Зачет: 3 сем Экзамен: 4 сем	27	0,75
Всего	144	4,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 1015 от 13.08.2020 г. на основании учебного плана набора обучающихся на 2026 г.

Разработчик программы:
проф., кандидат философских наук  Н.Р.Киреева

Рабочая программа рассмотрена, одобрена и актуализирована на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, протокол № 6 от 12 февраля 2026 г.

Зав. кафедрой  К.Н.Гаврилин

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины «Философия» являются:

- теоретические знания о предмете философии, об основных философских проблемах, идеях и концепциях в их взаимосвязи и развитии;
- представления о роли философии в осмыслении исторических типов рациональности, структуры, форм и методов научного познания;
- представления о неразрывной связи философско-методологических, мировоззренческих, аксиологических проблем с содержательным развитием науки, о смысле искусства как феномена культуры;
- формирование у студентов многомерного, гибкого, нелинейного мышления.

Задачи дисциплины:

- создание у студентов целостного мировоззрения о мире и месте человека в нем;
- формирование у студентов философского миропонимания и мироощущения; умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- ознакомление студентов с основными сведениями о специфике дофилософских и философского мировоззрений, с особенностями философского знания, его структуры, функций, основных проблем, с основными взаимосвязями философии с частными науками;
- ознакомление студентов с основным содержанием и принципами современных философских школ и направлений, в их понимании природы мира и человека, структуры человеческой психики и сознания, роли науки и общества в бытии современного человека, становлении его личности, возвышении его культурного и духовного потенциала;
- формирование у студентов своей собственной философской позиции по важнейшим проблемам современного искусства, а также умения самостоятельно осмысливать сложнейшие ситуации в современной общественной жизни, использовать приемы ведения дискуссии, полемики, диалога.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Философия» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Философия» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «История»

б) «История искусств»

Дисциплина «Философия» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Культура речи и делового общения»

б) «Эстетика»

г) «Основы психологии и педагогики»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Философия» могут быть использованы при прохождении практик (учебной, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественной деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знает основные категории и понятия философии, структуру философского знания, закономерности развития природы, общества, человека и человеческого мышления, функции философии в человеческой культуре, основы научной, философской и религиозной картин мира, основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы и учения выдающихся философов

Код компе-тенции	Содержание компетенции	Индикаторыдостижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.2.Умеет ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста; выявлять и анализировать существенные идеи в истории философии; использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности и повседневной жизни; ориентироваться на философские воззрения при решении социальных и этических проблем, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений
		УК-1.3. Владеет навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач. Владеет навыком применения принципов, законов и категорий, необходимых для оценки и понимания природных явлений, социальных и культурных событий, самопознания и самосознания; навыками критического восприятия и оценки источников информации, работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами; умением воспринимать и анализировать тексты, имеющих философское содержание; приемами ведения дискуссий, публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Знает особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений
		УК-5.2 Умеет выделять сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию
		УК-5.3 Владеет навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Раздел 1. Философия в системе культуры	3	8	4		Тестирование
	Раздел 2. Основные этапы развития философии	3	24		36	Тестирование
	Итого 3 семестр Форма аттестации		**32**		**36**	**Зачет (тестирование)**
2	Раздел 2. Основные этапы развития философии (продолжение)	4	22			Тестирование
	Раздел 3. Современные философские проблемы	4	10	4	9	Тестирование
	Итого 4 семестр Форма аттестации		**32**		**9**	**Экзамен**
	ИТОГО		**64**	**8**	**45**	

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ пп/п	Раздел дисциплины	Тема лекционного занятия	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	**Раздел1. Философия в системе культуры**	**Тема 1. Философия как тип мировоззрения (2 ч)**	Философия как тип мировоззрения. Философия как особый вид знания. Процесс возникновения философии. Предмет и структура философского знания. Основные категории и методы философии. Функции философии. Основные исторические типы философии: античная философия Древней Греции и Древнего Рима, западноевропейская средневековая философия, философия Возрождения, философия Нового времени, философия Просвещения, немецкая классическая философия, западная философия XIX-XXI веков, русская философия.	УК-1, УК-5

№ п/п	Раздел дисциплины	Тема лекционного занятия	Краткое содержание	Формируемые компетенции
2		**Тема 2. Логика как инструмент философии (4 ч)**	Логика как учение о формах и законах правильного мышления. Аристотель как основоположник формальной логики и его сочинение «Органон». Развитие философией абстрактного мышления как обобщенного, отвлеченного мышления, которое выражается в формах понятий, суждений и умозаключений. Важное значение определения понятий и основные правила определения. Основные законы правильного мышления.	УК-1, УК-5
3	**Раздел 2. Основные этапы развития философии**	**Тема 3. Античная философия (8 ч)**	Периодизация и основные черты античной философии. Три основных этапа философии Древней Греции и Древнего Рима: досократический, космологический, натурфилософский (VII - V в. до н.э.); классический, сократический, антропологический (середина V - конец IV в. до н.э.); эллинистический, аксиологический (конец IV до н.э. – IV вв.). Зарождение в античности понятия «философия» и формирование культурной основы развития европейской философии. Милетская школа и ее представители. Пифагор и пифагорейцы. Гераклит Эфесский как основоположник диалектики. Элейская школа. Атомизм Демокрита. Классическая философия Сократа, Платона, Аристотеля. Эллинистическая философия.	УК-1, УК-5
4		**Тема 4. Средневековая философия (6 ч)**	Основные черты средневековой теологической философии. Направления ранней христианской философии. Августин Блаженный как крупнейший представитель патристики. Схоластическая философия. Схоластика как этап развития средневековой философии, ориентированное на рационалистическое обоснование положений христианского вероучения. Предсхоластика: Боэций. Ранняя схоластика: Иоанн Скотт Эриугена. Зрелая или высокая схоластика: Фома Аквинский, Р.Бэкон, Иоанн Дунс Скотт. Поздняя схоластика: Уильям Оккам, Жан Буридан. Фома Аквинский как систематизатор схоластики. Философские воззрения Фомы Аквинского. Учение Фомы Аквинского как официальная идеология католицизма.	УК-1, УК-5

5		**Тема 5. Философия Нового времени (8 ч)**	Специфика философии XVII века: активное развитие науки, укрепление веры в способность разума осваивать мир и воздействовать на него, разрушение антропоцентризма, использование идей механики для построения картины мира, предпочтение метафизическому методу, интерес к проблеме познания. Два основных направления по проблеме источника познания: рационализм, эмпиризм. Рационализм и дуализм Р.Декарта. Дедуктивный метод. Философские воззрения Декарта. Эмпиризм Ф.Бэкона. Индукция как главный метод познания. Проблема государства и гносеология Т.Гоббса. Сенсуализм Дж.Локка в эмпирической традиции английской философии. Рационализм и монизм Б.Спинозы. Механистическая картина мира И.Ньютона и его теория - классическая механика – как образец для научных открытий Нового времени. Теория познания и учение о монадах Г.Лейбница Субъективный идеализм Д.Юма как скептика и агностика.	УК-1, УК-5
6.		**Тема 6. Философия французского Просвещения (4 ч)**	Специфика философии французского Просвещения. Основные философские направления: деистическое (Вольтер, Монтескье, Руссо, Кондильяк), атеистическо-материалистическое (Мелье, Ламетри, Гельвеций, Дидро, Гольбах), социалистическо-утопическое (Мабли, Бабеф, Сен-Симон, Фурье).	УК-1, УК-5

7.		**Тема 7. Немецкая классическая философия (6 ч)**	Уникальность немецкой философии XIX века. Четыре основных направления в немецкой философии XIX века: немецкая классическая философия (первая половина XIX века); материализм (середина и вторая половина XIX века); иррационализм (вторая половина и конец XIX века); «философия жизни» (вторая половина и конец XIX века). Проблемы, которые разрабатывала немецкая классическая философия. И.Кант как основоположник классического немецкого идеализма. Критический период: «Критика чистого разума» (1781) – отстаивание идеи агностицизма как невозможности познания окружающей действительности; «Критика практического разума» (1788) – внимание к вопросам нравственности (категорический императив как моральны закон); «Критика способности суждения» (1790) – выдвижение идеи всеобщей целесообразности в эстетике, в природе, целесообразности духа (наличие Бога). Субъективный идеализм И.Фихте. Объективный идеализм В.Шеллинга. Объективный идеализм и диалектика Г.Гегеля. Философские воззрения: учение о познании, проблема человека, диалектика, социально-политические идеи. Антропологический материализм Л.Фейербаха как начало материалистической эпохи в мировой философии. Философские воззрения Л.Фейербаха: критика идеалистической философии, теория антропологического материализма, гносеология, социально-политические идеи.	УК-1, УК-5

8		**Тема 8. Западная философия XIX-XXI вв. (8 ч)**	Специфика философии XIX – XXI веков. Влияние на философию XIX века следующих факторов: наука становится общественным достоянием, влияние науки на формирование нового предпринимательского класса, изменение представления об устройстве мира, расширение горизонта европейской культуры. Особенность западной философии XIX века: обострение противостояния между рационализмом и иррационализмом, материализмом и идеализмом; большая роль общественных наук и социальной философии; внимание проблеме языка при описании объективной реальности. Основные черты современной философии: практицизм, эволюционизм, релятивизм, сциентизм, рационализм, иррационализм. Иррационализм А.Шопенгауэра. Работа «Мир как воля и представление». «Философия жизни» Ф.Ницше. Философия Ницше как предшественница феноменологии, экзистенциализма, постмодерна и др. Философия марксизма. Работы К.Маркса и Ф.Энгельса. Два раздела материалистической философии марксизма: диалектический материализм и исторический материализм. Философия позитивизма. Четыре основные стадии развития позитивизма: 1) классический позитивизм (О.Конт); 2) эмпириокритицизм (Э.Мах и Р.Авенариус); 3) неопозитивизм (философы «Венского кружка», Б.Рассел, Л.Витгенштейн); 4) постпозитивизм (К.Поппер, Т.Кун, И.Лакатос). Американский прагматизм как направление идеалистической философии. Основатели прагматизма: Ч.Пирс и У.Джемс. Философия инструментализма Д.Дьюи: сущность и применение к проблемам морали и общественной жизни. Психоанализ: фрейдизм и неофрейдизм. Влияние психоанализа на сферу естественнонаучного и социогуманитарного знания, искусство и литературу, на психологические концепции личности. З.Фрейд как основатель психоанализа. Пансексуализм концепции З.Фрейда. Главные представители неофрейдизма. Экзистенциальная философия. С.Кьеркегор как основатель экзистенциализма. Проблемы, интересные философам-экзистенциалистам: противоречие между человеческим внутренним миром и окружающей жизнью, уникальность человеческой личности, отчуждение человека, бессмысленность жизни, внутренний выбор. Главные представители экзистенциализма: К.Ясперс, М.Хайдеггер, Ж.П.Сартр, А.Камю.	УК-1, УК-5

			Философская герменевтика как направление в философии. Текст как предмет исследования. Фундаментальные понятия герменевтики. Главные представители философской герменевтики. Структурализм и постструктурализм. Исследование структуры изучаемого объекта. Основные представители структурализма. Философия постмодерна. Термин «постмодерн» для обозначения специфики культуры второй половины XX века и философской мысли этого периода (Ж.Батай, Ж.Лакан, Ж.-Ф. Лиотар, Ж.Делез, Ж.Бодрийяр и др.). Постмодерн как особый тип мировоззрения. Постмодерн как парадигма критического мышления современной науки, как способ нового восприятия мира, как менталитет новой культурной эпохи.	

9		**Тема 9. Русская философия (8 ч)**	Общая характеристика русской философии. Пять основных этапов русской философии: 1) ранняя русская философия IX-XVIII вв., 2) философия XIX века, 3) русская философия XX века 4) советская философия, 5) постсоветская российская философия. Древнерусская философия IX-XIII вв. как период зарождения древнерусской философии и раннехристианской философии Руси. Темы ранней русской философии: моральные и нравственные ценности, объяснение христианства, государство и право. Ранняя русская философия XIII – XVII вв. Главные темы: сохранение русской духовности, христианство, борьба за освобождение, устройство государства, познание. Русская философия XVIII века. Два основных этапа: 1) Философия эпохи Петровских реформ – творчество Ф.Прокоповича В.Татищева, А.Кантемира. Основная направленность философии – социально-политическая проблематика. 2) Материалистическая философия второй половины XVIII века. Основные представители: М.В.Ломоносов, А.Н.Радищев. “Философское пробуждение” начала XIX века (30-40-е гг.). Появление крупных философских направлений: декабристская философия, историческая философия П.Я.Чаадаева, философия западников и славянофилов, религиозно-монархическая философия, философские системы Ф.М.Достоевского и Л.Н.Толстого, философия всеединства В.С.Соловьева. Социально-политическая направленность философии декабристов. Историческая философия П.Я.Чаадаева. Основные направления философии П.Я.Чаадаева. Значение «Философических писем» П.Я.Чаадаева. Славянофилы и славянофилы. Главные идеи и представители. Религиозная направление как важная роль в ортодоксально-монархической философии (Н.Ф.Федоров, К.Н.Леонтьев) и критика развивающегося капитализма в России. Философские идеи Ф.М.Достоевского и Л.Н.Толстого. Влияние мыслителей на последующую философию В.Соловьева, Н.Бердяева, Ф.Ницше, З.Фрейда и др. Философия всеединства В.С.Соловьева. Русская философия начала XX века. Серебряный век как период в русском искусстве и философии. Философия персонализма Н.А.Бердяева Идея о подлинной задаче философии как изучении места	УК-1, УК-5

			человека в мире в связи с его личностными структурами. Центральные темы: тема свободы, темы личности и творчества. Философия советского периода как философия ярко выраженного материалистического характера в рамках марксистской философии. Философия постсоветского периода.	

10	**Раздел 3. Современные философские проблемы**	**Тема 10. Онтология и гносеология (4 ч)**	Бытие как исходная и центральная категория философии и предмет изучения онтологии. Изучение проблемы бытия как начало развития философии. Основные формы бытия: материальное бытие, идеальное бытие, человеческое бытие, социальное бытие, ноуменальное бытие, феноменальное бытие. Субъективная и объективная реальность и человек как связующее звено. Категория небытия. Материя как бытие всех форм реальности, совокупность всех материальных образований в природе, субстанция, нечто по своим качествам противоположное сознанию, философская категория. Подходы к понятию материя: материалистический подход, объективно-идеалистический подход, позитивистский, субъективно-идеалистический. Движение как свойство бытия и атрибут материи. Формы и свойства движения. Развитие – высшая форма движения. Диалектика как теория и философский метод. Законы диалектики. Основные категории диалектики. Основные принципы диалектики. Альтернативы диалектики: метафизика, релятивизм, эклектика, софистика, догматизм, синергетика. Пространство и время как проявления материи. Сознание. Самосознание как осознание человеком самого себя. Бессознательное как явление. Познание как центральная проблема гносеологии. Основные гносеологические концепции. Чувственное и рациональное познание. Истина. Формы истины по характеру объекта (предметная, экзистенциальная, когнитивная, концептуальная), по видам познавательной деятельности (научная, повседневного знания, «художественная правда»), по степени полноты освоения объекта познания (абсолютная, относительная).	УК-1, УК-5

11		**Тема 11. Аксиология и философская антропология (6 ч)**	Жизнь как объект философского анализа, как специфическая форма бытия. Признаки жизни. Гипотезы в современной науке о возникновении жизни на Земле. Основные этапы развития жизни на Земле. Происхождение и развитие человека. Эволюция человека. Человек как объект философского осмысления. Основатели школы «философской антропологии». Основные характеристики человека. Человек: индивид, индивидуальность, личность. Ценности личности. Экзистенциалы (сущности) человеческого бытия. Смысл жизни человека. Смерть (различные точки зрения на смерть) и бессмертие (различные концепции понимания бессмертия).	УК-1, УК-5

6. Содержание практических занятий

п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
	Раздел 1. Философия в системе культуры		Логика как инструмент философии. Выявление нарушений основных логических законов. Выполнение задач на соотношение понятий (метод кругов Эйлера)	УК-1.2, 1.3 УК-5.2, 5.3
	Раздел 2. Основные этапы развития философии		Анализ двух основных гносеологических методов – дедукции и индукции - по содержанию работ Р. Декарта «Рассуждение о методе» и Ф. Бэкона «Новый Органон»	УК-1.2, 1.3 УК-5.2, 5.3

7. Самостоятельная работа бакалавра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
Философия эпохи Возрождения: Специфика философии эпохи Возрождения: антицерковная и антисхоластическая направленность, устремленность к человеку, вера в его физический и духовный потенциал, жизнеутверждающий и оптимистический характер. Возрождение ценностей и культурных традиций античности. Предпосылки возникновения философии и культуры эпохи Возрождения. Процессы: секуляризация, переход от теоцентризма к антропоцентризму, переосмысление античного наследия. Направления философии эпохи Возрождения: гуманистическое (Данте Алигьери, Франческо Петрарка, Лоренцо Валла), натурфилософское (Леонардо да Винчи, Николай Коперник, Дж.Бруно, Галилео Галилей), мистическое (Я.Беме), политическое Н.Макиавелли), утопическо-социалистическое (Томас Мор, Томмазо Кампанелла), реформационное (Мартин Лютер, Жан Кальвин, Томас Мюнцер, Эразм Роттердамский), скептическое (М.Монтень), неоплатоническое Н.Кузанский, Дж. Пико делла Мирандола, Парацельс). Культура и философия Возрождения как почва для интенсивного развития философской мысли в Новое время.	36	Изучение литературы по темам, подготовка к аттестации	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
Социальная философия: Общество: сущность и структура. Структура (основные сферы жизни) общества являются: экономическая сфера, политическая сфера, социальная сфера, духовная сфера. Экономическая сфера общества: производство, распределение, обмен, потребление материальных благ. Формы Экономической сферы: производительные силы и производственные отношения. Значение экономической сферы жизни общества. Социальная сфера общества. Основные элементы социальной структуры общества: социальная роль и социальный статус на микроуровне; классы, страты, сословия на макроуровне. Политическая сфера общества. Элементы политической сферы общества: функциональный, регулятивный, коммуникативный, идеологический, институциональный. Основной элемент политической системы общества – государство. Функции государства. Духовная сфера общества. Духовность и материальность. Основные элементы духовной жизни общества: духовная деятельность, духовные ценности, духовные потребности, духовные отношения, индивидуальное и общественное сознание. Культура и цивилизация: общее и особенное. Глобальные проблемы современности.	9	Изучение литературы по темам, подготовка к аттестации	УК-1.1, УК-1.2, УК-5.1, УК-5.2
Итого	**45**		

7.1. Примеры тестовых заданий (А) закрытого типа

1. Совокупность взглядов, оценок, норм и установок, определяющих отношения человека к миру – это:

1) мировоззрение

2) гипотеза

3) умозаключение

4) теория

2. Возникновение философии означало:

1) появление отвлеченного знания, уход от мирских проблем, отказ от активной деятельности

2) появление в обществе нового социального класса дальнейшая эволюция мифологии и религии, их синтез на основе знаний о природных процессах

3) **переход людей к самостоятельному размышлению о мире, о человеческой судьбе, стремлении найти истину**

3. Философскому мировоззрению присуща:

1) наглядность

2) эмпирическая обоснованность

3) системность

4) категоричность

7.2. Примеры тестовых заданий (В) открытого типа

1. Какая философская категория обозначает внутреннее единство явлений и процессов, основу и сущность бытия: _____

Ответ: субстанция

2. Какой раздел философии изучает проблемы бытия: _____

Ответ: онтология

3. Кем проблема бытия введена в философию: _____

Ответ: Парменидом

7.5. Примеры контрольных вопросов (С)

С1

Примерный список вопросов к зачету

УК-1

1. Логика как инструмент философии
2. Философия как тип мировоззрения
3. Предмет и структура философского знания
4. Основные категории и методы философии
5. Функции философии

С2

Примерный список вопросов к экзамену

1. Атеистическо-материалистическое направление французского Просвещения XVIII века (Мелье, Ламетри, Гельвеций, Дидро, Гольбах)
2. И.Кант как основоположник классического немецкого идеализма
3. Субъективный идеализм И.Г.Фихте
4. Объективный идеализм Г.Гегеля

4. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Философия» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий:

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов (1 семестр –зачет, 2 семестр- экзамен)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

1. Балашов, Л. Е. Философия: учебник / Л. Е. Балашов. — 7-е изд. — Москва: Дашков и К, 2022. — 612 с. — ISBN 978-5-394-04720-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/230003
2. Ветошкин, А. П. Философия: учебник / А. П. Ветошкин. — 2-е изд. — Москва: Проспект, 2023. — 568 с. — ISBN 978-5-392-38623-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/371723
3. Вязинкин, А. Ю. Философия XX века: учебное пособие / А. Ю. Вязинкин. — Тамбов: ТГТУ, 2019. — 83 с. — ISBN 978-5-8265-2043-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/319949
4. Зейналов, Г. Г. Философия: курс лекций для бакалавров: учебное пособие / Г. Г. Зейналов, Е. А. Мартынова, С. И. Пискунова. — Саранск: МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2014. — 223 с. — ISBN 978-5-8156-0529-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/74819
5. Рубанцова, Т. А. Философия: от Античности до начала XX века: учебное пособие / Т. А. Рубанцова. — Новосибирск: СГУГиТ, 2022. — 51 с. — ISBN 978-5-907513-44-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/317579
6. Степанович, В. А. История философии: учебное пособие: в 2 томах / В. А. Степанович. — Москва: Прометей, [б. г.]. — Том 2: Неклассическая философия XIX—XX веков — 2018. — 380 с. — ISBN 978-5-906879-89-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/107138

9.2 Дополнительная литература

1. Вознесенская, А. И. Русская философия XIX-XX веков: учебное пособие / А. И. Вознесенская. — Кемерово: КузГТУ имени Т.Ф. Горбачева, 2013. — 57 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/69407
2. Жиртуева, Н. С. Философия: искусство мышления: учебно-методическое пособие / Н. С. Жиртуева, Я. В. Матвеева, А. Б. Тупиленко. — Севастополь: СевГУ, 2023. — 213 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/369257
3. Магалинский, И. В. Философия: учебное пособие / И. В. Магалинский. — Новополоцк: ПГУ им. Евфросинии Полоцкой, 2024. — 214 с. — ISBN 978-985-531-883-6. — Текст: электронный // Лань:электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/450218
4. Маркин, В. В. Философия: учеб. пособие : учебное пособие / В. В. Маркин, С. А. Ан, В. Е. Фомин. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 400 с. — ISBN 978-5-9765-1745-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/122655
5. Михалкин, Н. В. Философия для гуманитариев:учебное пособие / Н. В. Михалкин, С. А. Симонова, А. Н. Аверюшкин. —Москва: МГППУ, 2021. — 471 с. — ISBN 978-5-94051-251-6. —Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/340835
6. Мотрошилова, Н. В. Отечественная философия 50–80-х годов XX века и западная мысль / Н. В. Мотрошилова. — Москва: Академический Проект, 2020. — 376 с. — ISBN 978-5-8291-3229-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132908
7. Рыбаков, Н. С. Логика и теория аргументации: Практикум: учебное пособие / Н. С. Рыбаков. — Псков: ПсковГУ, 2021. — 84 с. — ISBN 978-5-91116-994-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/404210
8. Торбург, М. Р. Философия: методические указания / М. Р. Торбург. — Москва: МИСИС, 2022. — 47 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/263567
9. Трофимов, В. К. Философия: курс лекций: учебное пособие / В. К. Трофимов. — Ижевск: УдГАУ, 2013. — 396 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/134023
10. «Философия» для студентов гуманитарных направлений подготовки: учебное пособие / составители С. Г. Гутова,Н. Н. Самохина. — Нижневартовск: НВГУ, 2017. — 122 с. — ISBN 978–5–00047–402–0. —

Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/136253
11. Эльдарион, А. А. Философия: учебное пособие / А. А. Эльдарион, М. М. Бойко. — Москва: ФЛИНТА, 2023. — 384 с. — ISBN 978-5-9765-5183-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/333386 (дата обращения: 05.07.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Полнотекстовая электронная библиотека по философии. Институт философии РАН, в которую вошли: 1. Издания ИН РАН (полнотекстовые монографии и сборники, периодические издания, статьи) 2. Русская философия. 3. Новая философская энциклопедия (Интернет-версия издания: Новая философская энциклопедия: в 4 т.) Режим доступа: http://www.philosophy.ru/ru/library/library.html

2. История философии. Энциклопедия. Интернет-версия энциклопедии. Издание включает в себя более семисот статей, посвященных ключевым понятиям, традициям, персоналиям и текстам, определившим собою как философский канон, так и современные направления философской мысли. Режим доступа: http://velikanov.ru/philosophy

3. Национальная философская энциклопедия. Режим доступа: http://terme.ru Ресурс включает в себя нескольких десятков энциклопедий, глоссариев, справочников и словарей. По ним можно осуществлять поиск интересующего понятия, термина, темы и т.д. Проект включает в себя 75 словарей, в которых можно найти более 35000 определений.

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработана как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____В.В. Слепухин

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.04 «Безопасность жизнедеятельности»
Направление подготовки 50.03.04. Теория и история искусства
Профиль подготовки Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Истории искусства и гуманитарных наук

Курс 3
Семестр 5

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	32	0,9
Практические занятия	4	0,1
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет 5 сем		
Всего	72	2,0

Москва 2026

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 557 от 15.06.2017 г. по направлению 50.03.04. Теория и история искусства на основании учебного плана набора обучающихся на основании учебного плана набора обучающихся 2026/2027 уч.г.

- с учетом программы образовательного модуля «Основы военной подготовки» для обучающихся образовательных организаций высшего образования» (письмо Монобрнауки России от 21.12.2022 № МН-5/35982);

-на основании учебного плана набора обучающихся 2026/2027 уч.г.

Разработчик программы:



Доцент К.В. Марков

Рабочая программа рассмотрена, одобрена и актуализирована на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, протокол от 12 февраля 2026 г. № 6

Зав. кафедрой профессор  К.Н. Гаврилин

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является:

- формирование базовых знаний об основных проблемах обеспечения безопасности жизнедеятельности в условиях аварий, катастроф, стихийных бедствий, опасностей социального характера и способов защиты от них, готовность и способность обучающихся использовать в профессиональной деятельности приобретенные компетенции для обеспечения безопасности в профессиональной сфере и любой другой деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета;

-получение знаний, умений и навыков, необходимых для становления обучающихся в качестве граждан способных и готовых к выполнению воинского долга и обязанности по защите своей Родины в соответствии с законодательством Российской Федерации;

-формирование нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма и терроризма, воспитание дисциплинированности, высоких морально-психологических качеств личности гражданина – патриота.

Задачи:

Раздел 1 -2. «Безопасность жизнедеятельности»

- приобретение понимания проблем устойчивого развития деятельности и рисков, связанных с деятельностью человека;

- овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижение антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества.

Формирование теоретических знаний и практических навыков, необходимых для:

- создания комфортного состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;

- культуры безопасности жизнедеятельности, безопасного типа поведения, риск-ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности, сохранения жизни, здоровья и окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;

- культуры профессиональной безопасности, способностей для идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;

- готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности.

Раздел 3 : «Основы военной подготовки»:

- формирование у обучающихся понимания главных положений военной доктрины Российской Федерации, а также основ военного строительства и структуры Вооруженных Сил Российской Федерации (ВС РФ);

- формирование у обучающихся высокого общественного сознания и воинского долга;

-воспитание дисциплинированности, высоких морально-психологических качеств личности гражданина - патриота;

- освоение базовых знаний и формирование ключевых навыков военного дела;

- раскрытие специфики деятельности различных категорий военнослужащих ВС РФ;

- ознакомление с нормативными документами в области обеспечения обороны государства и прохождения военной службы;

- формирование строевой подтянутости, уважительного отношения к воинским ритуалам и традициям, военной форме одежды;

- изучение и принятие правил воинской вежливости;

- овладение знаниями уставных норм и правил поведения военнослужащих.

2.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) и реализуется в 5 семестре.

Дисциплина находится в логической взаимосвызи с сопутствующей дисциплиной «Правоведение». Знания, полученные при изучении дисциплины могут быть использованы при прохождении учебной, производственной практик, выполнении выпускных квалификационных работ и дальнейшей профессиональной деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компе-тенции	Содержаниекомпетенции	Индикаторыдостижения компетенции
УК- 8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1. Знает теоретические основы безопасности жизнедеятельности, виды опасностей, способных причинить вред человеку, и критерии их оценки
		УК-8.2. Умеет распознать признаки и последствия опасностей, выбирать методы защиты от опасностей в повседневной жизни и в профессиональной деятельности, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
		УК-8.3. Владеет основами обеспечения безопасности жизнедеятельности, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций

УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	УК-10.1 Знает и понимает сущность экстремизма, терроризма, правовые последствия коррупционной деятельности и осознает их негативные последствия
		УК-10.2 Умеет применять предусмотренные законом меры по противодействию коррупционному поведению, умеет идентифицировать угрозы и проявления экстремизма, терроризма
		УК-10.3 Владеет способностью применять правовые нормы и предусмотренные законом меры по противодействию экстремизму, терроризму и нейтрализации коррупционных проявлений.

4. Структура и содержание дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	**Раздел 1.** Теоретические основы безопасности жизнедеятельности Т.1-Т.5	5	10	1	16	**Тестирование В**
2	**Раздел 2.** Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них Т.6.	5	10	1	4	**Индивидуальное задание А**
3	**Раздел 3.** Основы военной подготовки Т.7-Т.11	5	12	1,8	14	
	Промежуточная аттестация	5		0,2	2	**Тестирование С**
	Вид итогового контроля (зачет)		32	4	36	

5.Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Р.1	4	Тема 1. **Объект, предмет, методология, теория и практика безопасности и жизнедеятельности**	Характеристика *системы "человек - среда обитания"*, системы **«человек-техносфера», «техносфера-природа», «человек-природа»**. Понятие техносферы. Взаимодействие человека со средой обитания. *Понятие «опасность»*. Виды опасностей. *Понятие «безопасность»*. Системы безопасности и их структура. *Вред, ущерб, риск* – виды и характеристики. Роль человеческого фактора в причинах реализации опасностей. *Аксиомы безопасности жизнедеятельности*.	УК-8.1, УК-8.2
2	Р.1	2	Тема 2. **Чрезвычайные ситуации**	***Чрезвычайные ситуации.*** *Классификация чрезвычайных ситуаций:* техногенные, природные, военного времени. ***Аварии на химически опасных объектах***. Химически опасная обстановка. Зоны химического заражения. Химический контроль и химическая защита. Основные способы защиты персонала, населения и территорий от химически опасных веществ. ***Стихийные бедствия***. Землетрясения, наводнения, атмосферные явления, их краткая характеристика, основные параметры и методы защиты.	УК-8.1 УК-8.2

3	Р.1	2	**Тема 3. Защита населения в условиях чрезвычайных ситуаций.**	***Защита населения в чрезвычайных ситуациях***. Организация защиты в мирное и военное время, способы защиты, защитные сооружения, их классификация. **Законодательные основы управления безопасностью жизнедеятельности. Государственная политика Российской Федерации в области гражданской обороны.** *Законодательство о безопасности в чрезвычайных ситуациях.* **Государственное управление безопасностью**: органы управления, надзора и контроля за безопасностью, их основные функции, права и обязанности, структура.	УК-8.1, УК-8.2
4	Р.1	2	Тема 4. **Радиационная, химическая и биологическая защита**	Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие. Ядерное оружие. Средства их применения. Поражающие факторы ядерного взрыва и их воздействие на организм человека, вооружение, технику и фортификационные сооружения. Химическое оружие. Отравляющие вещества (ОВ), их назначение, классификация и воздействие на организм человека. Боевые состояния, средства применения, признаки применения ОВ, их стойкость на местности. Биологическое оружие. Основные виды и поражающее действие. Средства индивидуальной защиты и порядок их использования. Подгонка и техническая проверка средств индивидуальной защиты.	УК-8.1, УК-8.2

5	Р.2	3	**Тема 5. Терроризм как реальная угроза безопасности в современном обществе.**	**Терроризм.** **Общие сведения о терроризме, история возникновения терроризма, опасность его распространения.** **Правила поведения в случае террористической угрозы.** Оценка экстремальной ситуации, правила поведения и обеспечения личной безопасности. Правила поведения при угрозе атаки БПЛА. Формы реакции на экстремальную ситуацию. Психологическая устойчивость в экстремальных ситуациях. Особенности использования террористами сети Интернет для реализации своих целей. Правила поведения в сети. Методы манипуляции в информационной среде	УК-8.1, УК-8.2 УК-10.1 УК-10.2
6	Р.2	3	**Тема 6. Воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания**	*Классификация негативных факторов среды обитания человека*: физические, химические, биологические, психофизиологические. Понятие опасного и вредного фактора, характерные примеры. *Структурно-функциональные* системы восприятия и компенсации организмом человека изменений факторов среды обитания. Особенности структурно-функциональной организации человека. Естественные системы защиты человека от негативных воздействий.	УК-8.1, УК-8.2 УК-10.1 УК-10.2

7	Р.2	4	**Тема 7. Оказание первой(доврачебной) помощи при ранениях, травмах, несчастных случаях и неотложных состояниях**	Задачи первой доврачебной помощи. Общие понятия о травматизме. Первая помощь при ранениях и травмах. Первая помощь при повреждениях мягких тканей, при синдроме длительного сдавливания мягких тканей. Первая помощь при вывихах и переломах, порядок транспортной иммобилизации. Первая помощь при поражении электротоком. Первая помощь при поражении отравляющими веществами, бактериологическими средствами. Оказание помощи при утоплении. Первая помощь при термических и химических ожогах. Шоковое состояние. Простейшие противошоковые мероприятия.	УК-8.1, УК-8.2
8	Р.3	3	Тема 8. **Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание**	Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание. Общие положения Устава Внутренней службы Вооруженных Сил Российской Федерации. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы. Общие положения Строевого устава.	УК-8.1, УК-8.2

9	Р.3	3	Тема 9. **Основы огневой подготовки**.	Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат. Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки АК-74 и РПК-74. Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки пистолета ПМ. Назначение, боевые свойства и материальная часть ручных гранат. Снаряжение магазинов и подготовка ручных гранат к боевому применению. Требования безопасности при обращении со стрелковым оружием. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия.	УК-8.1, УК-8.2
10	Р.3	3	Тема 10. **Основы тактики общевойсковых подразделений**	Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ. Способы ведения современного общевойскового боя и средства вооруженной борьбы. Цели и основные задачи инженерного обеспечения частей и подразделений. Полевые фортификационные сооружения: окоп, траншея, ход сообщения, укрытия, убежища. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника.	УК-8.1, УК-8.2
11	Р.3	3	Тема 11. **Правовая подготовка**	Военная доктрина Российской Федерации. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы. Основные положения Военной доктрины Российской Федерации. Правовая основа воинской обязанности и военной службы. Понятие военной службы, ее виды и их характеристики. Обязанности граждан по воинскому учету	УК-8.1, УК-8.2

6. *Содержание практических занятий*

Цель проведения практических занятий –применение на практике основ правоведения, а также выработка у обучающийся определенных навыков проведения исследований

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практической работы	Формируемые компетенции
1	Раздел 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности	11	Тема 1-Тема 3. Защита населения в условиях чрезвычайных ситуаций. Ответы на вопросы Тестирование В	УК–8.2 УК-8.3
2	Раздел 2. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них	11	Тема 6. Воздействие на человека вредных и опасных тфакторов среды обитания Ответы на вопросы Тестирование В	УК-8.1, УК-8.2 УК-10.1 УК-10.2
3	Раздел 3. Основы военной подготовки	11	Тема 7. Первая помощь при ранениях и травмах, при вывихах и переломах, порядок транспортной иммобилизации. Первая помощь при поражении отравляющими веществами, бактериологическими средствами. Деловая и /или ролевая игра. Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	УК–8.2 УК-8.3
4	Раздел 3. Основы военной подготовки	11	Тема 9. Основы огневой подготовки. Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки и разборки АК-74 и РПК-74. Используется видео: https://rutube.ru/video/a6f843d23ba04590483aea577c8b7116/ Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки пистолета ПМ. Назначение, состав, боевые свойства РПГ-7. Снаряжение магазинов и подготовка ручных гранат к боевому применению. Повторение, закрепление изученного материала, углубленное изучение и проработка отдельных теоретических вопросов курса, овладение практическими приемами обработки и анализа данных, обобщение теоретических знаний и практических умений, развитие самостоятельности мышления, приобретение навыков профессиональной деятельности	УК–8.2 УК-8.3

7. *Самостоятельная работа*

Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Т.3. Защита населения в условиях чрезвычайных ситуаций.	4	Изучение учебной литературы по дисциплине. Самостоятельная работа № 2. Тема «Средства коллективной и индивидуальной защиты».	УК–8.1, УК–8.2, УК–8.3
Действия населения при угрозе и во время чрезвычайных ситуаций природного характера	4	Изучение учебной, справочной литературы по дисциплине. Самостоятельная работа № 3. Тема «Действия населения при угрозе и во время чрезвычайных ситуаций природного характера»	УК–8.1, УК–8.2, УК–8.3
Т.4. Радиационная, химическая и биологическая защита	4	Изучение учебной, справочной литературы по дисциплине. Самостоятельная работа № 4. Тема «Последствия радиационного заражения»	УК–8.1, УК–8.2, УК–8.3
Т.5 Терроризм как реальная угроза безопасности в современном обществе.	6	Составить свод правил в случае углозы терракта и захвата в задложники. Подготовить схематичный план эвакуации из учебного главного корпуса РГХПУ им. С.Г. Строганова. Индивидуальное задание А	УК–8.1, УК–8.2, УК–8.3 УК-10
Т.7. Оказание первой доврачебной помощи.	6	Изучение учебной, справочной литературы по дисциплине. Индивидуальное задание А Самостоятельная работа № 8. Тема «Оказание первой доврачебной помощи».	УК–8.1, УК–8.2, УК–8.3
Т.10. Основы тактики общевойсковых подразделений	6	Изучение учебной литературы по дисциплине. Самостоятельная работа № 6. Тема «Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи». Индивидуальное задание А	УК–8.1, УК–8.2, УК–8.3
Т.10. Основы тактики общевойсковых подразделений	6	Изучение учебной литературы по дисциплине. Подготовка к практическому занятию № 7. Самостоятельная работа № 7. Тема «Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника». Индивидуальное задание А	УК–8.1, УК–8.2, УК–8.3
Итого 5 семестр	36		

7.1. Вопросы для самоподготовки/самопроверки(Д)

1 Предмет, цель, задачи БЖД.
2 Причины опасностей.
3 Классификация опасностей.
4 Аксиома о потенциальной опасности деятельности.
5 Априорный и апостериорный анализ безопасности систем.
6 Принципы обеспечения безопасности.
7 Методы обеспечения безопасности.
8 Эргономические основы БЖД. Задачи эргономики.
9 Медико-биологические основы БЖД. Функциональные состояния оператора.
10 Требования безопасности, предъявляемые к рабочему месту.
11 Классификация условий труда.
12 Аттестация рабочих мест по условиям труда.
13 Особенности труда женщин и мужчин. Профилактика проф. заболеваний.
14 Особенности труда подростков. Охрана труда подростков.
15 Психология безопасности деятельности. Методы повышения безопасности.
16 Социальные опасности; причины, виды, профилактика.
17 Природные опасности: классификация, защита, рекомендации населению при угрозе.
18 Химические опасности: классификация. Защита от загазованности атмосферы и помещений.
19 Запыленность помещений, защита от запыленности атмосферы и помещений.
20 Биологические опасности. Профилактика заболеваемости.
21 Экологические опасности. Защита воздуха от загрязнений.
22 Стратегические направления экоразвития.
23 Защита воды и почвы от загрязнений.
24Профилактические мероприятия по защите продуктов питания от загрязнений.
25 Техногенные опасности. Классификация.
26 Механические опасности. Профилактика детского травматизма.
27 Механические колебания. Защита от вибрации.
28 Шум. Воздействие на организм. Защита от шума.
29 Инфразвук. Воздействие на организм. Защита от инфразвука.
30 Ультразвук. Воздействие на организм. Защита от ультразвука.
31 Электробезопасность. Средства защиты.
32 Статическое электричество. Защита от статического электричества.
33 Молниезащита. Рекомендации населению по поведению при грозе.
34 Электромагнитные поля. Воздействие на организм. Защита от ЭМП.
35 Организация рабочего места при работе с ПЭВМ.
36 Лазерное излучение. Защита от действия лазерного излучения.
37 Освещение рабочего места: виды, норма освещенности, требования безопасности.
38 Ионизирующее излучение. Защита от излучений.
39 Классификация чрезвычайных ситуаций.
40 Действия населения по защите в условиях ЧС.
41 Действия населения в зоне химического поражения.
42 Действия населения при пожарах и взрывах.
43 Методы и средства пожаротушения.
44 Действия населения в зоне ЧС биологического характера.
45 Основные способы и средства защиты населения.
46 Коллективные и индивидуальные средства защиты.

47 Понятия: дезактивация, дегазация, дезинфекция, дезинсекция.
46. Терроризм и Экстремизм.
48. Поведение в при террористической угрозе.
49. Неблагоприятные факторы среды обитания.
50. Первая доврачебная помощь при несчастных случаях.
51. Первая доврачебная помощь при неотложных состояниях.
52. Правила поведения при угрозе атаки БПЛА

Вопросы к модулю «Основы военной подготовки»:

1. Какие уставы действуют в Вооруженных Силах Российской Федерации?
2. Что регулирует Устав внутренней службы Вооруженных Силах Российской Федерации?
3. Строй и его элементы. Какие бывают виды строя?
4. Назначение, состав, боевые свойства АК-74?
5. Какой порядок сборки и разборки АК-74?
6. Состав и задачи Вооруженных Сил Российской Федерации?
7. Какие основные образцы вооружения и техники в ВС РФ?
8. Организация, вооружение, боевая техника подразделений армии США и стран НАТО?

7.2. Примерная тематика тем эссе/ презентаций А

1. Технические приемы доврачебной помощи.
2. Первая доврачебная помощь при кровотечениях
3. Первая доврачебная помощь при отравлениях.
4. Первая доврачебная помощь при ранении.
5. Первая доврачебная помощь при ушибах, растяжениях, разрывах связок и мышц, вывихах, переломах.
6. Вредные привычки и их влияние на здоровье.
7. Психологическая уравновешенность и ее значение для здоровья. Стресс.
8. Инфекционные болезни.
9. Чрезвычайные ситуации природного характера.
10. Взрывы.
11. Транспортные аварии(катастрофы) ДТП.
12. Аварии с выбросом радиоактивных веществ.
13. Средства индивидуальной защиты. Средства индивидуальной защиты органов дыхания.
14. Защитные сооружения гражданской обороны.
15. Терроризм и экстремизм.
16. Типы терроризма
17. Характеристика террористических операций (основные цели, способы проведения, масштабы исполнителя).
18. Действия при обнаружении подозрительных предметов.
19. Действия при захвате террористами в заложники.
20. Вооруженные силы Российской Федерации
21. Сухопутные войска ВС РФ.
22. Военно-морской флот ВС РФ.
23. Военно-воздушные силы ВС РФ.
24. Ракетные войска стратегического назначения. Космические войска.
25. Воздушно - десантные войска ВС РФ.
26. Символы воинской чести.
27. Боевое знамя. Истории его появления и предназначения.
28. Государственные награды за военные отличия в России.
29. Ритуал приведения к военной присяге.
30. Воинская обязанность.

31. Суточный наряд в ВС РФ
32. Организация караульной службы в ВС РФ.

7.3. Пример тестового задания(В)

УК-8

1. **Выберете правильный ответ.**
Параметры, по которым нормируется искусственная освещенность:
а) яркость кд/м^2;
б) КЭО;
в) *освещенность лк.*

2. **Выберете правильный ответ.**
Противобактериальные средства специальной профилактики
а) *антибиотики*;
б) сульфаниламиды;
в) иммунал

3. **Выберете правильный ответ.**
Какие части электрооборудования должны быть заземлены?
а) металлические, которые находятся под напряжением;
б) *металлические, которые могут оказаться под напряжением*;
в) пластмассовые части

4. **Выберете правильный ответ.**
Чем нейтрализовать аккумуляторную кислоту при ее попадании на кожу?
а) *промыть водой, а затем 5-10% раствором соды;* б) смазать кремом;
в) промыть лимонной кислотой

УК-10

1. Выберете правильный ответ.
Термин «терроризм» и «террор» стал широко употребляться со времён:
а.) *Французской буржуазной революции 1789 г.;*
б.) Английской буржуазной революции XVII в.;
в.) Великой октябрьской социалистической революции в России в 1917 г.

2. Выберете правильный ответ
Что не является главной целью террористов?
а.) *уничтожение противника;*
б.) психологическое воздействие;
в.) самореклама.

3. Выберете правильный ответ.
Какой главный способ финансирования террористической деятельности?
а.) *криминальная деятельность;*
б.) банковские вложения;
в.) частные пожертвования;

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов- Тестирование В

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (индивидуальное задание А)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов Тестирование С

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусмотрен текущий контроль, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование В	1	12	20
Презентация (эссе) А	1	18	35
Посещение занятий, ведение конспекта лекций	1	13	20
Тестирование С	1	13	25
Итого 5 семестр- зачет		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Безопасность жизнедеятельности»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Омаров М. М., Минбулатова И. С., Магомедов Р. В., Омарова М. М-Г.Безопасность жизнедеятельности» (Безопасность жизнедеятельности : учебно-методическое пособие / М. М. Омаров, И. С. Минбулатова, Р. В. Магомедов, М. М. Омарова. — Махачкала : ДГПУ, 2023. — 141 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/406958
2. Плошкин, В.В. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие для вузов / В.В. Плошкин. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 1. - 380 с. : ил., табл. - ISBN 978-5-4475-3694-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271548
3. Плошкин, В.В. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие для вузов / В.В. Плошкин. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 404 с. : ил., табл. - ISBN 978-5-4475-3695-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271483

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Курбатов В. А., Федоркина И. А., Яблочников С. Л.Безопасность жизнедеятельности» (Курбатов, В. А. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / В. А. Курбатов, И. А. Федоркина, С. Л. Яблочников. — Москва : МТУСИ, 2023. — 190 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/333947
2. Хван, Т.А. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / Т.А. Хван, П.А. Хван. - 11-е изд. - Ростов-на-Дону : Издательство «Феникс», 2014. - 448 с. : ил., табл. - (Высшее образование). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-222-22237-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271593

9.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Основы военной подготовки»:

Основная литература:

1. Денисенко С. Н., Смирнов А. Ю., Хрусталев А. М., Штеренберг И. Г.Основы военной подготовки» (Основы военной подготовки : учебное пособие / С. Н. Денисенко, А. Ю. Смирнов, А. М. Хрусталев, И. Г. Штеренберг. — Санкт-Петербург : СПбГТИ (ТУ), 2023. — 779 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/353828

2. Хрусталев А. М., Смирнов А. Ю., Штеренберг И. Г.Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации» (Хрусталев, А. М. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации : учебно-методическое пособие / А. М. Хрусталев, А. Ю. Смирнов, И. Г. Штеренберг. — Санкт-Петербург : СПбГТИ (ТУ), 2024. — 159 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/385031

3.«Основы обороны государства и военной службы» (Основы обороны государства и военной службы : учебно-методическое пособие / составители С. К. Сарыг [и др.]. — Кызыл : ТувГУ, 2020. —Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/175196

Дополнительная литература:

1. Денисенко С. Н., Смирнов А. Ю., Хрусталев А. М., Штеренберг И. Г.Огневая подготовка (Огневая подготовка : учебное пособие / С. Н. Денисенко, А. Ю. Смирнов, А. М. Хрусталев, И. Г. Штеренберг. — Санкт-Петербург : СПбГТИ (ТУ), 2023. — 214 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/353834
2. Денисенко С. Н., Хрусталев А. М., Штеренберг И. Г.Радиационная, химическая и биологическая защита» (Денисенко, С. Н. Радиационная, химическая и биологическая защита : учебное пособие / С. Н. Денисенко, А. М. Хрусталев, И. Г. Штеренберг. — Санкт-Петербург : СПбГТИ (ТУ), 2023. — 163 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/353813
3. Федоров М. Е., Военнов О. В., Гераськин В. А., Малов А. А.Первая доврачебная помощь (Первая доврачебная помощь : учебное пособие / М. Е. Федоров, О. В. Военнов, В. А. Гераськин, А. А. Малов. — Нижний Новгород : ПИМУ, 2022. — ISBN 978-5-7032-1460-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/362369

9.4 Электронные источники информации

9.4.1. Перечень программного обеспечения (Локальные информационные технологии)

№ п/п	ПО, Наименование	Источник	Доступность для обучающихся
1.	Офисный пакет Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова

9.4.2.Базы данных и информационно-справочные и поисковые системы

При изучении дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Режим доступа: http://biblioclub.ru

9.5. Информационно-справочные и поисковые системы:

1. Информационный портал "Охрана труда в России" [Электронный ресурс]. М., 2001 - 2017. - Режим доступа: http://ohranatruda.ru, свободный.
2. Информационный портал по охране труда для специалистов, инженеров и менеджеров [Электронный ресурс]. М., 2011 - 2016. - Режим доступа: http://www.trudohrana.ru, свободный.
3. Министерство Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий [Электронный ресурс]: официальный сайт, 2017, «МЧС России». - Режим доступа: http://www.mchs.gov.ru., свободный.
4. http://www.mil.ru - Министерство обороны Российской федерации.

- http://elibrary.ru- крупнейшая российская электронная библиотека

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении лабораторных работ по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» используются средства и оборудование кафедры.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Учебные аудитории для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. ***Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины***

Дисциплина “Безопасность жизнедеятельности” дает обучающимся специальные базовые знания, которые необходимы им при освоении профессиональных дисциплин и в обычной жизни.

Учебный процесс при преподавании дисциплины основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий.

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

На первой лекции лектор предупреждает обучающихся, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс.

Настоящий курс рассчитан на изучение дисциплины обучающимися в условиях занятий преподавателя со всем курсом.

Лекционный курс дает наибольший объем информации и обеспечивает более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньших затратах времени, чем это требуется большинству обучающихся, на самостоятельное изучение материала.

На лекциях излагается теоретический материал курса и разбираются практические ситуации.

Для успешного усвоения дисциплины необходимо не только посещать аудиторные занятия, но и вести активную самостоятельную работу.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на формирование способностей к самостоятельному познанию и обучению, поиску литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, поиску новых и неординарных решений.

В процессе самостоятельной работы обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную основную и дополнительную литературу, составлять
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;

Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся. Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы. Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Яндекс.телемост), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____В.В. Слепухин

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.05 «Авторское право в искусстве»
Направление подготовки 50.03.04. Теория и история искусства
Профиль подготовки Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Истории искусства и гуманитарных наук
Курс 3
Семестр 6

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	32	0,9
Практические занятия	4	0,1
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет 6 сем		
Всего	72	2,0

Москва 2026

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 557 от 15.06.2017 г. по направлению 50.03.04. Теория и история искусства на основании учебного плана набора обучающихся на основании учебного плана набора обучающихся 2026/2027 уч.г.

Разработчик программы:



Доцент К.В. Марков

Рабочая программа рассмотрена, одобрена и актуализирована на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, протокол от 12 февраля 2026 г. № 6

Срок действия программы: 2026-2030 учебный год.

Зав. кафедрой профессор  К.Н. Гаврилин

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Авторское право в искусстве» являются:

а) разъяснить обучающимся основные понятия и принципы авторского права;

б) ознакомить обучающихся с основными правами авторов произведений искусства;

в) объяснить обучающимся основные принципы правовой охраны произведений искусства и способы их защиты от нарушений;

г) ознакомить обучающихся с особенностями правовой охраны произведений искусства;

д) научить обучающихся разбираться в содержании и существенных условиях договоров авторского заказа, лицензионных и других, использующихся в отношениях, связанных с авторским правом;

е) раскрыть связь авторского права с другими отраслями российского права;

ж) научить практическим приемам использования полученных знаний в профессиональной деятельности.

Задачи освоения дисциплины:

Задачами дисциплины «Авторское право в искусстве» являются: сформировать у студентов расширенные знания в области прав на результаты интеллектуальной деятельности; сформировать углубленные знания и навыки в области правового регулирования вопросов получения, осуществления и защиты интеллектуальных авторских и смежных прав; сформировать систему знаний, позволяющих сознавать значение и место интеллектуальных прав в системе гражданского права как отрасли частного права.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Авторское право в искусстве» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) и реализуется в 6 семестре.

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Изучение дисциплины базируется на знаниях и умениях, полученных

обучающимися в ходе ранее освоенных дисциплин:

а) «История России»;

б) «Философия».

и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Основы психологии и педагогики»;

Знания, полученные при изучении дисциплины «Авторское право в искусстве» могут быть использованы при прохождении практик (*производственной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, научно-исследовательской деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Выпускники, освоившие программу дисциплины «Авторское право в искусстве» должны обладать следующими компетенциями:

Разработка и реализация проектов	**УК-2 –** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	
	УК-2.1	- знает основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность
	УК-2.2	- умеет анализировать и выбирать альтернативные способы решения; оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы при достижении профессиональных результатов.
	УК-2.3	- владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач; навыками работы с нормативно-правовой документацией
	ОПК-6Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.	
	ОПК-6.1	Знает основные направления государственной культурной политики Российской Федерации
	ОПК-6.2	Умеет анализировать нормативно-правовую базу, регулирующую вопросы в области культуры и искусства
	ОПК-6.3	Владеет способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации
	ОПК-4 Способен демонстрировать знания основ трудового законодательства Российской Федерации, авторского и смежных прав, методов организации и управления коллективом	
	ОПК-4.1	Знает основы трудового законодательства Российской Федерации
	ОПК-4.2	Умеет применять знания основ трудового законодательства Российской Федерации, авторского и смежных прав
	ОПК-4.3	Владеет навыками применения знаний основ трудового законодательства Российской Федерации, авторского и смежных прав, методов организации и управления коллективом

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

а) основные положения законодательства, регулирующего отношения в сфере авторского права в России, в том числе основные международные и национальные документы и принципы действуют в области авторского права,

б) основные направления государственной культурной политики Российской Федерации.

Уметь:

а) применять нормы авторского права в практической деятельности при создании и защите произведений искусства;

б) анализировать правовые и экономические последствия фактов использования и передачи прав на объекты авторского права

в) анализировать нормативно-правовую базу, регулирующую вопросы в области культуры и искусства.

Владеть:

а) навыками оформления договоров в сфере авторского права;

б) способами доказывания автором своего авторства на созданное произведение искусства;

в) методикой выявления нарушений авторских прав и подготовки соответствующих доказательств;

г) способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.

4. Структура и содержание дисциплины «Авторское право в искусстве»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения теекущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Раздел 1.Основные начала (принципы) авторского права Источники авторского права.	6	2		4	
2	Раздел 2.Объекты и субъекты авторского права.	6	4	1	4	Тестирование В
3	Раздел 3. Права авторов произведений искусства	6	4	1	6	
4	Раздел 4. Свободное использование произведений искусства	6	4	1	4	Тестирование В
5	Раздел 5. Распоряжение исключительным правом на произведение искусства. Договоры в авторском праве.	6	6		6	Индивидуальное Задание А

6	Раздел 6. Защита авторских прав.	6	4		4	
7	Раздел 7. Особенности охраны и защиты авторских прав в области дизайна	6	4		6	
8	Раздел 8 Основные положения государственной культурной политики**.**	6	4		4	
	Вид итогового контроля(зачет)		**32**	**4**	**36**	**Тестирование С**

5. Содержание лекционных занятий по темам.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Раздел 1. Основные начала (принципы) авторского права Источники авторского права.	2	Тема 1. История развития авторского права.	История развития авторского права. Основные международные договоры в сфере авторского права и смежных прав. Понятие, сфера действия авторского права. Природа авторского права. Эволюция охраны авторских прав в России. Российское законодательство об авторском праве на современном этапе.	*УК-2.1*, *УК-2.2*, *УК-2.3* *ОПК-6.1*, *ОПК-6.2*, *ОПК-6.3* ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3
2	Раздел 2. Объекты и субъекты авторского права.	4	Тема 2. Объекты авторского права.	Виды объектов авторского права. Произведения, не охраняемые авторским правом. Произведения, на которые не распространяется авторское право. Охрана названий и иных частей произведений.	*УК-2.1*, *УК-2.2*, *УК-2.3* *ОПК-6.1*, *ОПК-6.2*, *ОПК-6.3* ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3
3.	Раздел 3. Права авторов произведений искусства	2	Тема 3. Субъекты авторских правоотношений.	Субъекты авторских правоотношений. Физические лица как субъекты авторского права. Соавторство. Юридические лица как субъекты авторского права. Наследники и иные правопреемники. Коллективное управление имущественными правами обладателей авторских прав. Условия возникновения соавторства. Супруги как субъекты	*УК-2.1*, *УК-2.2*, *УК-2.3* *ОПК-6.1*, *ОПК-6.2*, *ОПК-6.3* ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3

		2	Тема 4. Личные неимущественные права авторов произведений искусства.	авторских правоотношений. Иные участники авторских правоотношений. Личные неимущественные права Авторов произведений искусства. Право авторства и право автора на имя. Права на неприкосновенность произведения и защиту произведения от искажений. Право на обнародование произведения. Презумпция авторства. Доказательства принадлежности авторских прав. Обеспечение доказательств авторства.	
4.	Раздел 4. Свободное использование произведений искусства.	2	Тема 5. Понятие и содержание исключительного права.	Понятие и содержание исключительного права. Понятие «использование произведения» и способы использования произведений. Срок действия авторского права. Общественное достояние. Знак охраны авторского права.	*УК-2.1*, *УК-2.2*, ОПК-4.2 ОПК-4.3
		2	Тема 6. Свободное использование произведений искусства.	Свободное использование произведений. Использование произведений в Интернете и иных информационно-телекоммуникационных цифровых сетях.	
5	Раздел 5. Распоряжение исключительным правом на произведение искусства. Договоры в авторском праве.	6	Тема 7. Распоряжение исключительным правом на произведение искусства.	Виды договоров в авторском праве. Договор об отчуждении исключительного права. Лицензионные договоры. Сублицензионный договор. Договор авторского заказа. Трудовой договор с автором. Правовой режим служебных произведений. Особенности использования служебного произведения.	*УК-2.1*, *УК-2.2*, *УК-2.3* *ОПК-6.1*, *ОПК-6.2*, *ОПК-6.3* ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3
6	Раздел 6. Защита	4	Тема 8. Защита авторских	Ответственность за нарушение авторских прав. Способы гражданско-правовой защиты.	*УК-2.1*, *УК-2.2*, *УК-2.3*

	авторских прав.		прав на произведения искусства.	Защита личных неимущественных прав. Защита исключительных прав. Административная и уголовная ответственность за нарушение авторских прав. Особенности защиты авторских прав в сети Internet.	
7	Раздел 7. Особенности охраны и защиты авторских прав в области дизайна	4	Тема 9. Произведения дизайна как объект авторского права. Охраноспособность произведений дизайна.	Подход к выбору вида правовой охраны произведений дизайна. Существенные признаки промышленного образца. Содержание заявки на промышленный образец и порядок ее подачи и ведение дел с Институтом промышленной собственности.	*УК-2.1,* *УК-2.2,* *УК-2.3* *ОПК-6.1,* *ОПК-6.2,* *ОПК-6.3* ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3
8	Раздел 8. Основные положения Государственной культурной политики.	4	Тема 10 Основные положения Государственной культурной политики.	Нормативно-правовая база государственной культурной политики. Субъекты и объекты государственной культурной политики. Государство как основной субъект культурной политики. Цели государственной культурной политики. Развитие нормативной-правовой базы Творческих(креативныех) индустрий.	*ОПК-6.1,* *ОПК-6.2,* *ОПК-6.3*

6.Содержание практических занятий с указанием используемых инновационных образовательных технологий.

Цель проведения практических занятий –применение на практике основ Авторского права, а также выработка у обучающийсяов определенных навыков проведения исследований.

Образовательные технологии - открытые лекции и дискуссии, Деловые игры и техники сценарного моделирования.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Раздел 2. Тема 3. Объекты авторского права.	1	Признаки объектов авторского права: творческий характер произведения, объективная форма и воспроизводимость	*УК-2.1,* *УК-2.2,* *УК-2.3*

			произведения. Форма выражения произведения. Виды объектов авторского права.	*ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3 ОПК-4.1, ОПК-4.2 ОПК-4.3*
2	Раздел 4. Тема 8. Свободное использование произведений искусства.	1	Свободное использование произведений. Использование произведений в Интернете и иных информационно-телекоммуникационных цифровых сетях.	*УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3*
3	Раздел 5. Тема 9. Распоряжение исключительным правом на произведение искусства	1	Виды договоров в авторском праве. Договор об отчуждении исключительного права. Лицензионные договоры. Сублицензионный договор. Договор авторского заказа.	*УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3*
4	Раздел 8. Тема 10. Основные положения Государственной культурной политики.	1	Содержание нормативно-правовой базы государственной культурной политики.	*ОПК - 6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2 ОПК-4.3*
	Итого	**4**		

7. Самостоятельная работа

Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям. Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Р.1. Тема 1. История развития авторского права.	10	Изучение рекомендованной литературы. ведение конспекта лекций Подготовка к тестированию	*УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3 ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3*
Р.1. Тема 2. Объекты авторского права.			
Р.3. Тема 4. Личные неимущественные права авторов произведений искусства.	14	Изучение рекомендованной литературы, вопросы для самопроверки	*УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3*
Р.4.Тема 6. Понятие и содержание исключительного права.			

Р.5. Тема 9. Произведения дизайна как объект авторского права. Охраноспособность произведений дизайна. Распоряжение исключительным правом на произведение.		ведение конспекта лекций Подготовка к тестированию Индивидуальное задание А	
Р.6. Раздел 8 Основные положения государственной культурной политики Тема 11. Защита авторских прав на произведения искусства	12	Изучение рекомендованной литературы Индивидуальное задание А Вопросы для самопроверки .	*УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3 ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3 ОПК-4.1, ОПК-4.2 ОПК-4.3*
Итого:	**36**		

7.1. Вопросы для самоподготовки/самопроверки(Д)

1. Какие субъекты гражданского права могут признаваться авторами результата интеллектуальной деятельности?
2. Какими нормативными актами регулируется право интеллектуальной собственности?
3. Что такое право авторства? Что такое право на имя? Допускается ли отчуждение таких прав?
4. В течение какого срока охраняется право авторства?
5. Что такое исключительное право? Какие субъекты гражданского права могут являться правообладателями?
6. Как распределяются доходы от совместного использования результата интеллектуальной деятельности или средства индивидуализации?
7. Существуют ли ограничения исключительных прав?
8. Каким образом осуществляется распоряжение исключительными правами?
9. Как называются стороны договора об отчуждении исключительных прав?
10. Что такое сложный объект права интеллектуальной собственности?
11. Назовите основные виды литературных произведений. Чем они отличаются от произведений науки?
12. Что такое произведение искусства? Какие виды произведений искусства вы знаете
13. Что такое программа для ЭВМ и база данных? назовите основные критерии.
14. Что такое обнародование произведения? Назовите критерии обнародованного произведения.
15. Какие произведения называются производными и составными?
16. Кто может являться автором произведения литературы, науки или искусства?
17. Объясните, почему для возникновения, осуществления и защиты авторских прав не требуется
18. Как охраняются проекты официального документа, символа или знака?
19. Что не получает охрану в качестве объектов авторских прав?
20. Что такое псевдоним? Существуют ли ограничения на использование автором псевдонима?
21. В каких случаях допускается внесение в произведение изменений, сокращений и дополнений?
22. Какова юридическая судьба не обнародованных при жизни автора произведений?

Допускается ли обнародование таких произведений, если да, то кем?

23. Какие действия считаются использованием произведения?
24. В каких случаях допускается воспроизведение произведения без согласия автора или иного правообладателяу и без выплаты вознаграждения?
25. В каких случаях допускается свободное использование произведения?
26. В течение какого срока действует исключительное право на произведение?
27. Что такое общественное достояние?
28. Что такое право доступа и право следования?
29. Что относится к объектам культурной политики?
30. В чем состоят цели и принципы региональной культурной политики?
31. Как государственная культурная политика определяет социальный статус художника?

7.2. Индивидуальное задание -примерная тематика эссе/презентаций (А)

1. Субъекты авторского права.
2. Понятие и виды личных неимущественных прав автора.
3. Правопреемники и иные лица как субъекты авторского права.
4. Понятие и виды имущественных прав автора.
5. Условия ограничения исключительных авторских прав.
6. Свободное использование произведения с обязательным указанием имени автора и источника заимствования.
7. Свободное использование произведений, расположенных в местах, открытых для свободного посещения.
8. Свободное воспроизведение произведения в личных целях.
9. Срок действия авторского права.
10. Понятие и виды авторских договоров.
11. Понятие и содержание договора об отчуждении исключительного права.
12. Понятие, и содержание лицензионного договора о предоставлении права использования произведения.
13. Особенности договора авторского заказа.
14. Служебные произведения.
15. Защита личных неимущественных прав автора.
16. Защита исключительного права автора.
17. Уголовная и административная ответственность за нарушение авторских прав.
18. Особенности охраны и защиты авторских прав в области дизайна.
19. Авторское право в цифровую эпоху.
20. Коллективное управление авторскими правами.

7.3. Примеры тестовых заданий (В)

Тестовое задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа.

Выберите правильный вариант ответа.

1. Авторство, имя автора и неприкосновенность произведения охраняются:

а) *бессрочно*;

б) в течение жизни автора;

в) в течение жизни автора и 50 лет после его смерти;

г) до момента отчуждения названных прав по договору или переходу в порядке универсального правопреемства.

2. Знаком охраны авторского права является:

а) *латинская буква «С» в окружности;*

б) латинская буква «R» в окружности;
в) латинская буква «T» в окружности;
г) такой знак не предусмотрен.

3.По истечении срока действия исключительного права на произведение это право переходит:

а) государству;
б) наследникам;
в) *в общественное достояние;*
г) Российскому авторскому обществу.

7.4. Примеры тестовых заданий (С)

Тестовое задание открытого и закрытого типа

1.Напишите правильный ответ:

1.Могут ли граждане иметь права авторов произведений науки, литературы и искусства, изобретений и иных охраняемых законом результатов интеллектуальной деятельности?

Правильный ответ: *Граждане имеют права авторов произведений науки, литературы и искусства, изобретений и иных охраняемых законом результатов интеллектуальной деятельности.*

2. Выберите правильный вариант ответа:

11. Распространяется ли исковая давность на требования о защите права авторства?

а) не распространяется;

б) распространяется — на требования о защите права авторства на музыкальные произведения без текста;

в) распространяется.

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности, обучающихся в рамках дисциплины «Авторское право в искусстве», используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (тестирование В)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (индивидуальное задание А)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	8-21	2	3-24	5-26	27	28-29	30-32	33	34-35

Посещение занятий – 20 баллов

(Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

итоговая рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов (тестирование С)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-25

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусмотрен текущий контроль, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование В	1	12	20
Презентация (эссе) А	1	18	35
Посещение занятий, ведение конспекта лекций	1	13	20
Тестирование С	1	13	25
Итого 5 семестр- зачет		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Авторское право в искусстве»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Авторское право в искусстве» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Кузнецов А. А., Измалков А. В., Кузнецов П. А., Кузьменко Э. Ю., Набоков Л. В.Авторское право: курс лекций (Авторское право: курс лекций : учебное пособие / А. А. Кузнецов, А. В. Измалков, П. А. Кузнецов [и др.]. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2022. — ISBN 978-5-00175-181-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/363563
2. Марков К.В. Права авторов произведений искусства: как ими пользоваться и как защищать: научно-методическое пособие / К.В. Марков. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2017. — 128 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/100776
3. Матвеев, А. Г. Авторское право и права человека : учебное пособие / А. Г. Матвеев. — Москва : Проспект, 2023. — 208 с. — ISBN 978-5-392-37454-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/323999
4. Лебедь, В. В. Произведения искусства в авторском праве : монография / В. В. Лебедь ; под общей редакцией И. А. Близнеца. — 2-е. — Москва : Зерцало-М, 2011. — 112 с. — ISBN 978-5-9659-0070-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/129974
5. Вишнякова, И. В. Авторское право : учебное пособие / И. В. Вишнякова. — Казань : КНИТУ, 2017. — 112 с. — ISBN 978-5-7882-2280-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/138519
6. Беспалов, Ю. Ф. Авторское право и смежные права в Российской Федерации : учебник / Ю. Ф. Беспалов, А. Ю. Беспалов, А. Ю. Касаткина ; ответственный редактор Ю. Ф. Беспалов. — Москва : Проспект, 2023. — 335 с. — ISBN 978-5-392-37544-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/324002

7. Копылов, А. Ю. Персонаж художественного произведения как объект авторских прав : монография / А. Ю. Копылов. — Москва : Юстицинформ, 2023. — 180 с. — ISBN 978-5-7205-1940-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/354476

9.2. Дополнительная литература

1. Фёдоров, Н.Ф. Авторское право и авторская обязанность, или долг / Н.Ф. Фёдоров. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 3 с. — ISBN 978-5-507-10446-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/6241

2. Фёдоров, Н.Ф. Долг авторский и право музея / Н.Ф. Фёдоров. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 5 с. — ISBN 978-5-507-39835-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/50660

3. Марков К.В. Об авторском праве в творческой фотографии/К.В.Марков.-Москва. Изд-во PROLAB, 2021.- 143с.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Авторское право в искусстве» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
Цикл семинаров: «Права авторов произведений искусства: как ими пользоваться и как защищать», разработанный доцентом кафедры истории искусства и гуманитарных наук РГХПУ им. С.Г. Строганова Марковым К.В.	https://rutube.ru/plst/678770/

9.4. Локальные информационные технологии

Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУим. С.Г. Строганова
2	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например,«Яндекс браузер»	
3	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
4	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработана как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ В.В.Слепухин
04 марта 2026г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.06: «Информационные технологии в современном искусствоведении»
Направление подготовки: 50.03.04 Теория и история искусств
Профиль подготовки: «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы: истории и теории декоративного искусства и дизайна

Курс 1
Семестр 1

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	18	0,5
Самостоятельная работа	36	1,0
Практическая работа	18	0,5
КСР		
Форма аттестации Зачет: 1 сем.		
Всего	72	2

Москва, 2026г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Разработчик программы:

Преподаватель _____ К.Н.Климов

Рабочая программа рассмотрена и актуализирована на заседании кафедры истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №12 от 03.03.2026 г.

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Проректор по учебной работе В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Информационные технологии в современном искусствоведении» является формирование цифровой и информационной грамотности студентов; усвоение ими знаний и умений рационального поиска, отбора, учета, анализа, обработки и использования информации разными методами и способами в самых различных источниках, а также формирование навыков саморазвития в контексте современной цифровизации общества.

Задачи дисциплины:

- формирование знаний в области мировых тенденций и стратегий развития информационного общества, а также «цифровизации» сферы науки и искусства;
- формирование умений в осуществлении социальных и профессиональных коммуникаций с использованием возможностей современных информационных технологий;
- совершенствование навыков работы с прикладными программными продуктами общего и специального назначения, с сетевыми информационными технологиями и «облачными» сервисами;
- формирование навыков использования современных информационных технологий в сфере деятельности, соответствующей направлению подготовки.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Информационные технологии в современном искусствоведении» относится к обязательной части ОП и реализуется в 1 семестре. Дисциплина формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Информационные технологии в современном искусствоведении» бакалавру по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» не требуется освоение материала предшествующих дисциплин.

Дисциплина «Информационные технологии в современном искусствоведении» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Авторское право в искусстве»;

б) «Методика научного исследования в искусствознании»;

в) «Музейное и архивное дело»;

г) «Научно-исследовательская работа».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Информационные технологии в современном искусствоведении», могут быть использованы при прохождении практик (учебной, научно-исследовательской, преддипломной), выполнении курсовых и выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Системное и критическое мышление	**УК-1:** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
	УК-1.1.	Знает приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа
	УК-1.2.	Умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
	УК-1.3.	Владеет навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач
Информационно-коммуникационные технологии	**ОПК-5:** способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности	
	ОПК- 5.1	Знает прикладное современное программное обеспечение, применяемое в процессе поиска, обработки информации и оформления результатов научного исследования
	ОПК-5.2	Умеет работать в компьютерных программах, вести деловую переписку
	ОПК-5.3	Владеет навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) **Знать**: Основные информационно-коммуникационные технологии, основы информационной безопасности, основные этические нормы и правила интернет-коммуникации современного общества, возможности профессионального развития в

контексте информатизации современного общества, аспекты авторского права, касающиеся использования электронной текстовой и визуальной информации, цифровой инструментарий для управления своим временем и задачами, основы безопасного и эффективного использования ресурсноинформационных баз и цифровых сервисов на основе облачных технологий в практической деятельности, механизмы.

2) **Уметь**: выбирать и использовать информационные и коммуникационные средства для решения образовательных и научно-исследовательских задач, использовать цифровые инструменты для работы с текстовой, визуальной информацией, презентации проектов и командной работы, управления временем и задачами, ставить цели и устанавливать приоритеты собственного профессионального развития.

3) **Владеть**: навыками поиска информации в различных электронных базах данных, текстовой обработки и визуализации информации: статей, научно-исследовательских работ, схем, слайдшоу, инфографики, анимированных изображений, навыком подбора текстовых и визуальных материалов для презентации результатов искусствоведческой деятельности, навыками оценки научно-исследовательского потенциала ресурсов сети Интернет, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины «Информационные технологии в современном искусствоведении».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции и практическая работа	Самостоятельная работа	КСР	
1	Введение в дисциплину. Информация, информационные процессы и информационное общество	1	2			Практическая работа, обсуждение

2	Технические средства и программное обеспечение персонального компьютера	1	2			Практическая работа, обсуждение
3	Технологии обработки текстовой информации	1	4	8		Практическая работа, обсуждение
4	Информационные системы (базы данных)	1	2			Практическая работа, обсуждение
5	Технологии обработки графической информации	1	2			Практическая работа, обсуждение
6	Компьютерные презентации	1	2	10		Практическая работа, обсуждение
7	Компьютерные сети и коммуникации. Основы использования онлайн-конструкторов сайтов	1	4			Практическая работа, обсуждение
8	Интеллектуальные технологии в сфере науки, музейного дела и культурно-просветительской деятельности	1	12	14		Практическая работа, обсуждение
9	Особенности профессиональной коммуникации в цифровой среде. Цифровая этика и этикет	1	2	4		Практическая работа, обсуждение
10	Основы безопасности в цифровой среде. Правовые и этичекие нормы в интернеткоммуникации и цифровых проектах	1	2			Практическая работа, обсуждение
11	Инструменты командной работы. Основы тайм менеджмента и управления задачами. Цифровые инструменты для ведения списка задач или каталогизации	1	2			Практическая работа, обсуждение
	Итого		**36**	**36**		

5. Содержание лекционных занятий по темам с указанием формируемых компетенций

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1.	Введение в дисциплину. Информация,	2	Информационные процессы и ИТ - технологии. Информационное общество. Цели и задачи, структура учебной	УК-1.1, УК-1.2., УК-1.3., ОПК-5.1, ОПК-5.2., ОПК-5.3.

	информационные процессы и информационное общество		дисциплины. Место дисциплины в структуре ОПОП	
2.	Технические средства и программное обеспечение персонального компьютера	2	Технические средства персонального компьютера. Основные стадии обработки информации. Технологические решения обработки информации. Телекоммуникации. Средства хранения и переноса информации. Требования эргономики при работе на компьютере. Многообразие компьютеров. Многообразие внешних устройств, подключаемых к компьютеру. Комплектации компьютерного рабочего места. Программное обеспечение. Назначение и принципы использования системного и прикладного программного обеспечения. Специализированное программное обеспечение: сбор, хранение и обработка информации.	УК-1.1, УК-1.2., УК-1.3., ОПК-5.1, ОПК-5.2., ОПК-5.3.
3.	Технологии обработки текстовой информации	4	Технология обработки текстовой информации. Документ, классификация документов. Текстовые редакторы как один из пакетов прикладного программного обеспечения, общие сведения о редактировании текстов. Основы конвертирования текстовых файлов. Контекстный поиск и замена. Оформление страниц документов, формирование оглавлений. Расстановка колонтитулов, нумерация страниц, буквица. Шаблоны и стили оформления. Работа с таблицами и рисунками в тексте. Водяные знаки в тексте. Слияние документов.	УК-1.1, УК-1.2., УК-1.3., ОПК-5.1, ОПК-5.2., ОПК-5.3.
4.	Информационные системы (базы данных)	2	Технологии обработки числовой информации в профессиональной деятельности. Электронные таблицы, базы и банки данных, их назначение. Расчетные операции, статистические и математические функции. Связь листов таблицы. Построение макросов. Дополнительные возможности EXCEL.	УК-1.1, УК-1.2., УК-1.3., ОПК-5.1, ОПК-5.2., ОПК-5.3.
5.	Технологии обработки графической информации	2	Технология обработки графической информации. Форматы графических файлов. Способы получения графических изображений – рисование, оптический (сканирование). Растровые и векторные графические редакторы.	УК-1.1, УК-1.2., УК-1.3., ОПК-5.1, ОПК-5.2., ОПК-5.3.
6.	Компьютерные презентации	2	Разработка структуры презентации для публичного выступления. Основные	УК-1.1, УК-1.2., УК-1.3., ОПК-5.1, ОПК-

			принципы веб-дизайна и работы средств создания презентаций. Компьютерные презентации. Схема работы Power Point. Графические объекты, таблицы и диаграммы как элементы презентации. Общие операции со слайдами. Выбор дизайна, анимация, эффекты, звуковое сопровождение.	5.2., ОПК-5.3.
7.	Компьютерные сети и коммуникации. Основы использования онлайн-конструкторов сайтов	4	Компьютерные сети и коммуникации. Локальные и глобальные компьютерные сети. Передача информации. Линии связи, их основные компоненты и характеристики. Компьютерные телекоммуникации: назначение, структура, ресурсы. Основные услуги компьютерных сетей: электронная почта, телеконференции, файловые архивы. Гипертекст. Сеть Интернет: структура, адресация, протокол передачи. Способы подключения. Браузеры. Информационные ресурсы. Поиск информации.	УК-1.1, УК-1.2., УК-1.3., ОПК-5.1, ОПК-5.2., ОПК-5.3.
8.	Интеллектуальные технологии в сфере науки, музейного дела и культурно-просветительской деятельности	12	Современные информационные технологии и их использование в различных направлениях музейной деятельности: работе с посетителями, экспонировании, хранении, учетно-фондовой работе. Сферы применения информационных технологий в библиотеках: электронные каталоги и автоматизированные системы. Поиск информации в электронных библиотечных системах. Использование научных баз и индексов цитирования научных изданий для поиска информации в рамках научной деятельности. Применение информационных технологий в ВУЗах: электронный документооборот, корпоративные информационные технологии	УК-1.1, УК-1.2., УК-1.3., ОПК-5.1, ОПК-5.2., ОПК-5.3.
9.	Особенности профессиональной коммуникации в цифровой среде. Цифровой этикет и цифровая этика.	2	Цифровой этикет как новый вид коммуникативного взаимодействия и один из новых социокультурных феноменов цифровой цивилизации. Правила переписки по электронной почте и с использованием мессенджеров. Правила профессионального позиционирования в социальных сетях. Принципы цифровой этики: безопасность, достоверность, конфиденциальность, авторские права, многокультурность.	УК-1.1, УК-1.2., УК-1.3., ОПК-5.1, ОПК-5.2., ОПК-5.3.
10.	Основы безопасности в цифровой среде. Правовые и этичекие	2	Основы информационной компьютерной безопасности. Классификация средств защиты; программно-технический уровень	УК-1.1, УК-1.2., УК-1.3., ОПК-5.1, ОПК-5.2., ОПК-5.3.

	нормы в интернет коммуникации в цифровых проектах		защиты; защита жесткого диска; создание аварийного загрузочного диска; резервное копирование данных; коварство мусорной корзины; кстановка паролей на документ. Основы технической компьютерной безопасности, защита от компьютерных вирусов. История возникновения компьютерных вирусов. Организация безопасной работы с компьютерной техникой. Защита от электромагнитного излучения. Компьютер и зрение.	
11.	Инструменты командной работы. Основы тайм менеджмента и управления задачами. Цифровые инструменты для ведения списка задач или каталогизации	2	Системы управления проектами и распределением задач. Электронные каталоги, справочники информацоинных систем организаций.	УК-1.1, УК-1.2., УК-1.3., ОПК-5.1, ОПК-5.2., ОПК-5.3.
	Итого	**72**		

6. Самостоятельная работа бакалавра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Технологии обработки текстовой информации	8	Практическая работа, обсуждение	УК-1.1, УК-1.2., УК-1.3., ОПК-5.1, ОПК-5.2., ОПК-5.3.
Компьютерные презентации	10	Практическая работа, обсуждение	УК-1.1, УК-1.2., УК-1.3., ОПК-5.1, ОПК-5.2., ОПК-5.3.
Интеллектуальные технологии в сфере науки, музейного дела и культурно-просветительской деятельности	14	Практическая работа, обсуждение	УК-1.1, УК-1.2., УК-1.3., ОПК-5.1, ОПК-5.2., ОПК-5.3.
Особенности профессиональной коммуникации в цифровой среде. Цифровой этикет и цифровая этика.	4	Практическая работа, обсуждение	УК-1.1, УК-1.2., УК-1.3., ОПК-5.1, ОПК-5.2., ОПК-5.3.
Итого	**36**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Информационные технологии в современном искусствоведении» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговое испытание – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Информационные технологии в современном искусствоведении» в 1 семестре предусмотрены практические работы и зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	3	51	100
Итого 1 семестр:		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Информационные технологии в современном искусствоведении»

9.1 Основная литература

1. Титова, Л. Н. Информационные технологии : учебно-методическое пособие / Л. Н. Титова, Е. П. Жилко. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2022. — 85 с. — ISBN 978-5-907475-61-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/288485 (дата обращения: 30.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Бедняк, С. Г. Информационные технологии : учебное пособие / С. Г. Бедняк, О. И. Захарова. — Самара : ПГУТИ, 2022. — 204 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/320819 (дата обращения: 30.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Хроленко, А. Т. Современные информационные технологии для гуманитария : руководство / А. Т. Хроленко. — 5-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 128 с. — ISBN 978-5-9765-0023-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/109592 (дата обращения: 30.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

1. Соломенцева, С. Б. Информационно-коммуникативные технологии в дизайне и художественном образовании: учебно-методическое пособие / С. Б. Соломенцева. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2020. — 85 с. — ISBN 978-5-00151-174-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/331991 (дата обращения: 30.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Макарова, Т. Л. Выставки дизайна и рекламы. Новые информационные технологии и креативные решения в дизайне, рекламе и сервисе : монография / Т. Л. Макарова, С. Л. Макаров. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2016. — 108 с. — ISBN

978-5-87055-330-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128056 (дата обращения: 30.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Гейман, О. Б. Деловые и научные коммуникации : учебное пособие / О. Б. Гейман. — Москва : РТУ МИРЭА, 2021. — 68 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/218717 (дата обращения: 30.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Информационные технологии в современном искусствоведении» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

РИНЦ: http://elibrary.ru

ЭБС издательства "Лань": http://e.lanbook.com/

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: http://biblioclub.ru/

Киберленинка: https://cyberleninka.ru/

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения:

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1.	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2.	Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome», «Яндекс браузер»)	
3.	Программы демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
4.	Программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
5.	WEBINAR – платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах
6.	Электронные почтовые клиенты (например, Thunderbird)	
7.	Программы антивирусной защиты персональных компьютеров (например, «Касперский»)	
8.	Графические редакторы, средства редактирования фото- и видео-материалов	
9.	Конструкторы создания сайтов	

10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска, USB-флеш-накопитель, распечатки с иллюстративным материалом и тестовыми заданиями

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: http://biblioclub.ru/

11. **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости,

промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с

учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ В.В.Слепухин
«04» марта 2026г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.07 «История отечественной и зарубежной литературы»
Направление подготовки: 50.03.04 Теория и история искусств
Профиль подготовки: «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы: истории и теории декоративного искусства и дизайна
Курс 1,2,3
Семестр 1,2,3,4,5,6

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	108	3,0
Практические занятия	108	3,0
КСР	36	1,0
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	108	3,0
Форма аттестации Зачет: 1,2,3,4,5 сем Экзамен: 6 сем		
Всего	360	10,0

Москва, 2026

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

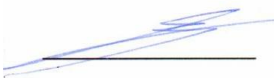
Разработчик программы:

Кандидат филологических наук, доцент Е.В. Гнездилова

Рабочая программа рассмотрена и актуализирована на заседании кафедры истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №12 от 03.03.2026 г.

И.о. зав. кафедрой  Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности  В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления  Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины «История отечественной и зарубежной литературы» является подготовка будущего бакалавра к решению профессиональных задач в сфере искусствознания, истории культуры.

Задачи дисциплины:

Изучение приемов и методов создания художественных образов словесными средствами выразительности, развитие навыков анализа и описания художественного произведения

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.07 «История отечественной и зарубежной литературы» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «История»

б) «История искусства Древнего Мира»

в) «История искусства Византии»

г) «Латынь в контексте античной культуры»

д) «Введение в специальность»

е) «История средневекового западноевропейского искусства VI-XV веков»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

а) «История западноевропейского искусства XV-XIX веков»

б) «История зарубежного и русского искусства 20в»

в) «Описание и анализ произведений искусства»

г) «Основы психологии и педагогики»

Знания, полученные при изучении дисциплины «История отечественной и зарубежной литературы» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, научно-исследовательской, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Межкультурное взаимодействие	**УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**	
	УК-5.1	УК-5.1. Знает особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений
	УК-5.2	УК-5.2. Умеет понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию
	УК-5.3	УК-5.3.Владеет навыками уважительного и бережного отношения относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию, анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	**УК-6 способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни**	
	УК-6.1.	Знает основные приемы эффективного управления собственным временем
	УК- 6.2.	Умеет контролировать собственное время, реализовывать себя
	УК-6.3.	Владеет методами самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- ключевые литературные направления зарубежной и русской литературы;
- взаимосвязи литературно-художественных эпох;
- художественные средства выразительности в литературе;

Уметь:

- анализировать произведения художественной литературы;
- сопоставлять литературу и другие виды искусства, развивающиеся в одном историко-культурном контексте;
- пользоваться справочной литературой, энциклопедиями и словарями;

Владеть:

- методами анализа художественного произведения;
- навыками по созданию самостоятельных текстов;
- культурой ведения научной дискуссии;

4. Структура и содержание дисциплины Б1.О.06 «История отечественной и зарубежной литературы»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единицы, 360 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	КСР	
1	История античной литературы	1	18	18	18	-	доклад, опрос
2	История литературы Средних веков и эпохи Возрождения	2	18	18	18	9	доклад, опрос
3	История литературы XVII-XVIII веков.	3	18	18	18	9	доклад, опрос
4	История литературы эпохи романтизма	4	18	18	18	-	доклад, опрос
5	История литературы XIX (реализм) и рубужа XIX - начала XX веков	5	18	18	18	-	доклад, опрос
6	История литературы XX века	6	18	18	18	18	доклад, опрос
ИТОГО			**108**	**108**	**108**	**36**	

5. Содержание лекционных занятий по темам не предусмотрено учебным планом

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	История античной литературы	18	Античная литература как «колыбель» европейской культуры». Героический эпос Гомера. Греческая трагедия: Эсхил, Софокл и Еврипид. Комедии Аристофана. Литература Древнего Рима: специфика развития. «Золотой век» литературы Древнего Рима: Гораций. Овидий. Вергилий.	УК-5.1, УК-5.2., УК-5.3., УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3.
2	История литературы Средних веков и эпохи Возрождения	18	Хронологические границы и место эпохи Средних веков в европейском историческом процессе. Литература сословий. Героический эпос Средневековья. Рыцарский роман и его роль в развитии литературы. Процесс формирования европейских наций, национальных государств, языков и литератур. Данте – поэт переходной эпохи: от Средневековья к Возрождению. Гуманизм эпохи Возрождения и его роль в европейском историческом процессе. Социально-историческая обстановка в Италии в конце ХШ – первой половине XIV в. Дж. Боккаччо. Социально-историческая обстановка во Франции на рубеже XV-XVI вв. и предпосылки для возникновения ренессансно-гуманистического движения. Новое время как особый историко-культурный феномен: эпоха, когда современный человек «начинает узнавать себя».	УК-5.1, УК-5.2., УК-5.3., УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3.
3	История литературы XVII и XVIII веков.	18	Особенности XVII века как литературно-художественной эпохи. Барокко и классицизм в литературе и искусстве. Творчество Джона Мильтона и драма эпохи английской революции. Переход от древнерусской книжности к новому светскому сознанию в России XVII века («Житие	УК-5.1, УК-5.2., УК-5.3., УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3.

			протопопа Аввакума»). Эстетика и идеология эпохи Просвещения: периодизаций, национальные особенности. Становление реалистического романа в английской литературе: Д. Дефо, Дж. Свифт, Г. Филдинг. Философская проза Вольтера. Ж-Ж. Руссо и переход к сентиментализму. Немецкое Просвещение: от теории к «Буре и натиску». Творчество Ф. Шиллера. Кризис просветительской рациональности и переход к предромантизму.	
4	История литературы эпохи романтизма	18	Романтизм как мироощущение: культурно-историческая эпоха, сформированная под влиянием Великой французской революцией. Философские предпосылки романтизма в творчестве немецкий романтиков. «Йенская школа». Связь немецкого романтизма с фольклором. Авторская сказка. Национальное своеобразие французского романтизма. Исповедальный роман. Английский романтизм. «Бунтарство» лорда Байрона и лирика «озерной» школы. Особенности американского романтизма. Творчество Э.А. По.	УК-5.1, УК-5.2., УК-5.3., УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3.
5	История литература релизма XIX века и рубежа XIX-XX веков.	18	Формирование реалистического направления в литературе в первой половине XIX века. Творчество П. Мериме. Аналитический психологизм Стендаля и его основные компоненты. О. де Бальзак как «доктор социальных наук». Специфика реализма в творчестве Г. Флобера. Импрессионизм Ги де Мопассана. Поиск в литературе рубежа XIX -XX веков. Эстетизм в английской литературе. Творчество О. Уайльда. Символизм в русской литературе.	УК-5.1, УК-5.2., УК-5.3., УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3.
6	История литературы XX века	18	Общая характеристика литературы XX века. Особенности развития литературы в эпоху	УК-5.1, УК-5.2., УК-5.3., УК-6.1,

			«срыва культуры». Интеллектуальный роман как драма идей мирового масштаба. Модернизм в романе Дж. Джойса «Улисс» и творчестве Ф. Кафки. Литература «потерянного поколения. Э.М. Ремарк, Э. Хемингуэй. Художественно-философское пространство экзистенциалистской литературы. Влияние идей Ф.М. Достоевского на экзистенциализм Ж.А. Сартра и А. Камю. Эссеизация литературы первой половины XX века. Творчество А. де Сент-Экзюпери. Постмодернизм в литературе как «игра в квадрате». Творчество Х. Кортасара, К. Воннегута. Смена поколений и ориентиров в литературе США. Бунт и одиночество в творчестве Дж. Сэлинджера. Современный литературный эксперимент в прозе российских и зарубежных авторов.	УК-6.2, УК-6.3.
	Итого	108		

6. Содержание семинарских, практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1.	История античной литературы	18	Периоды развития литературы. Мифология древних греков как отражение представлений человека о мире. Основные роды и виды литературы. Эпос, лирика и драма. Героический эпос Гомера. Древнегреческая трагедия. Жанровые особенности. Трагедия Софокла «Эдип-царь». Новоаттическая комедия: Аристофан «Лягушки». Специфика римской мифологии. Историзация мифа: Ромул и Рэм, Эней. Поэтика и философия «Метаморфоз» Овидия. Поэма «Энеида» Вергилия как национальный римский эпос.	УК-5.1, УК-5.2., УК-5.3., УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3
2.	История литературы Средних веков и эпохи Возрождения	18	Сравнительный анализ национальных героических эпосов Средневековья: «Песнь о нибелунгах». «Рыцарский роман» как культурный феномен Средневековья. Жизнь и	УК-5.1, УК-5.2., УК-5.3., УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3.

			творчество Ф. Петрарки – первого европейского гуманиста. Итальянская лирика Петрарки, ее средневековые и римские истоки. Поэтическое новаторство Петрарки в «Книге песен». Жизнь и творчество Дж.Боккаччо. Значение «Декамерона» для развития европейской художественной прозы. Жизнь и творчество Ф. Рабле. Жанровые источники и литературный генезис романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». Творчество Шекспира. Мифопоэтическая основа его творчества, космизм конфликтов. Шекспировский полифонизм, синтез трагического и комического, высокого и низкого.	
3	История литературы XVII и XVIII веков.	18	«Жизнь есть сон» П Кальдерона как вершина испанской барочной драмы. Формирование классицизма во французской литературе. Творчество П. Корнеля и Ж. Расина. «Поэтическое искусство» Н. Буало. Специфика классицизма в русской литературе. Творчество А. Д. Кантемира, В.К. Тредиаковского и А.П. Сумарокова. Основные философские системы XVIII столетия, их общественная роль и воздействие на литературу (Локк, Шефтсбери, Спиноза, Лейбниц, Беркли, Юм, Кант). Литературные направления эпохи: просветительский реализм, классицизм, рококо, сентиментализм. Специфика трансформации предшествующей жанровой традиции прозы – плутовкой, мемуарной, «литературы путешествий» в романе Д.Дефо «Робинзон Крузо». Сатирическое изображение действительности в произведениях Свифта, Филдинга, Смоллета. Сентиментализм и художественное новаторство в творчестве Л.Стерна. Гете и Шиллер. Становление концепции «веймарского	УК-5.1, УК-5.2., УК-5.3., УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3.

			классицизма» в их творчестве. Драматургия Шиллера. Формирование концепции «мировой литературы» у И. Гете. «Фауст» как вершина творчества писателя и художественный синтез немецкого Просвещения. Проблема жанра, философская проблематика. Значение творчества Гете. Гете и русская литература	
4	История литературы эпохи романтизма	18	Европейский романтизм как культурно-историческая эпоха. Философская основа романтизма в статьях немецких романтиков. Герой – путешественник, гражданин мира, чужой в своей стране и принадлежащий универсуму. Гейдельбергская и Йенская школы романтизма. Национальные особенности романтизма в Англии. Повествовательная поэма Кольриджа «Сказание о старом мореходе» - шаг на пути создания лиро-эпической поэмы, первого крупного открытия романтиков. Космополитизм Байрона. «Паломничество Чайльд Гарольда». Лиро-эпическая поэма. Дж. Байрон и А.С. Пушкин. Проблема заимствований и влияний. Символ новой литературы - исторический роман В. Скотта. Человек демократического общества и его место в истории. Проблема национального колорита	УК-5.1, УК-5.2., УК-5.3., УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3.
5	История литература релизма XIX века и рубежа XIX-XX веков.	18	Историзм в творчестве П. Мериме. Формирование реалистической эстетики в литературе первой половины XIX века. Художественное отражение наполеонизма в литературе: «Красное и черное» Стендаля, «Отец Горио» О. де. Бальзака. Структура и замысел «Человеческой комедии» Бальзака, связь с «Божественной комедией» Данте. Система сквозных персонажей. Художественный мир Г. Флобера. Проблема безличного искусства, эстетика прекрасного и	УК-5.1, УК-5.2., УК-5.3., УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3.

			безобразного. Новый тип героя и новое отношение к идеалу в романе «Госпожа Бовари» Флобера и «Отцы и дети» Тургенева. Символизм Ш. Бодлера, П. Верлена и А. Рембо. Развитие натурализма в недрах социально реализма во Франции. Творчество Э.Золя и Г.де Мопассана. Эстетизм О. Уальда, представление о парадоксе в романе «Портрет Дориана Грея».	
6	История литературы XX века	18	«Субъективная эпопея» М.Пруста. «В Поисках утраченного времени». Признаки модернизма в романе Джойса «Улисс». Романы-эпопеи как развитие классической реалистической манеры в новых историко-культурных условиях: «Сага и Форсайтах» Голсуорси, «Бедденброки» Т. Манна, «Семья Тибо» Р. Мартен дю Гара, «Тихий Дон» Шолохова. Отчуждение человека в условиях кризиса гуманизма и всевластия бюрократии. «Маленький человек»: трагедия и моральная ответственность. Мифологический слой романов Кафки. Интеллектуальный роман как драма идей мирового масштаба. «Доктор Фаустус» Т. Манна, «Игра в бисер» Г. Гессе. Жанр антиутопии – интеллектуальный комментарий к состоянию общества, утратившего духовные ориентиры: О.Хаксли, Дж. Оруэлл, Г. Уэллс, Е. Замятин. Художественно-философское пространство экзистенциалистской литературы. Достоевский и экзистенциализм. «Тошнота» Ж.-П.Сартра. «Бытийственные» проблемы в романе «Чума» А. Камю. Пародийный характер прозы Г. Грасса. Интерпретация прошлого и настоящего страны как фарса. Роман «Жестяной барабан». Творчество Дж. Фаулза. Постмодернизм в романе «Женщина французского	УК-5.1, УК-5.2., УК-5.3., УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3. УК-5.1, УК-5.2., УК-5.3., УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3.

			лейтенанта». Смена поколений и ориентиров в литературе США. Дж. Сэлинджер, У. Голдинг. Экспериментальная латиноамериканская проза. Х. Кортасар. «Магический реализм» Г.Г. Маркеса. Постмодернистская проза в Европе и России. Творчество В. Пелевина, В.Сорокина, М.Шишкина Л.Улицкой, Д. Рубиной, Г. Яхиной, З. Прилепина, Ф.Бегбедера и других.	
	Итого	**108**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	КСР	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	История античной литературы	**18**		Индивидуальное задание	УК-5.1, УК-5.2., УК-5.3., УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3.
2	История литературы Средних веков и эпохи Возрождения	18	9	Индивидуальное задание	УК-5.1, УК-5.2., УК-5.3., УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3.
3	История литературы XVII и XVIII веков.	18	9	Индивидуальное задание	УК-5.1, УК-5.2., УК-5.3., УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3.
4	История литературы эпохи романтизма	18	-	Индивидуальное задание	УК-5.1, УК-5.2., УК-5.3., УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3.
5	История литература релизма XIX века и рубежа XIX-XX веков.	18	-	Индивидуальные задания	УК-5.1, УК-5.2., УК-5.3., УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3.
6	История литературы XX века	18	18	Индивидуальное задание	УК-5.1, УК-5.2., УК-5.3., УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3.
	Итого	**108**	**36**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История отечественной и зарубежной литературы» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговое испытание – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «История отечественной и зарубежной литературы» предусмотрены практические работы, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Рубежная аттестация	1	27	60
Контрольные задания		24	40
Итого 1 семестр (зачет):		51	100
Рубежная аттестация	1	27	60
Контрольные задания		24	40
Итого 2 семестр (зачет):		51	100
Рубежная аттестация	1	27	60
Контрольные задания		24	40

Итого 3 семестр (зачет):		51	100
Практическая работа	2	27	60
Контрольные задания		24	40
Итого 4 семестр (зачет):		51	100
Практическая работа	2	27	60
Контрольные задания		24	40
Итого 5 семестр (зачет):		51	100
Практическая работа	2	27	60
Экзамен		24	40
Итого 6 семестр:		51	100

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература:

При изучении дисциплины «История отечественной и зарубежной литературы» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

Основная учебная литература

Античная литература. Под ред. Лосева А.Ф., Сонкина Г.А., Тахо-Годи А.А. и др. М., 1986.

Гиленсон Б.А. Античная литература. Древнегреческая литература. М.: Флинта, 2001.

Гиленсон Б.А. Античная литература. Древнеримская литература. – М.: Флинта, 2001.

Андреев Л. Г., Косиков Г. К., Козлова Н. П. История французской литературы. М., 1987.

Жирмунская Н.А. От барокко к романтизму. – СПб, 2001.

Жирмунский В.М. Гете в русской литературе. – М., 1982

История всемирной литературы в 9 томах. М., 1984.

Пинский Л.Е. Ренессанс. Барокко. Просвещение. М., 2002.

Пахсарьян Н.Т. История зарубежной литературы XVII-XVIII вв. - М., 2001

История зарубежной литературы XVII под редакцией Н.Т Пахсарьян. - М., 2010

Зарубежная литература XX века. Под ред. Л. Г. Андреева. М., 2003. (2-е изд.)

Засурский Я., Микеладзе Н., Ванникова Н. Зарубежная литература XX века. 1914 – 2000. Учебно-методическое пособие. М., 2008.

Павлова Н.С. Типология немецкого романа. 1900-1946. М., 1982.

Французская литература (1945-1990). Под ред. Н.И. Балашова. М., 1995.

История литератур Латинской Америки. Т. 5: Очерки творчества писателей XX века. Под ред. В. Земскова, А. Кофмана. М., ИМЛИ, 2005. Главы 4, 10, 13.

Хейзинга Й. Homo ludens. - М., 1992.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

История всемирной литературы в 9 т. Том 1. - М., 1983.

История греческой литературы. В 3 т. Под ред. С.И. Соболевского, Б.В. Горнунга, З.А. Гринберга, Ф.А. Петровского, С.И. Рацига. - М., 1946 — 1960. (1 книга) (2 книга) (3 книга)

Словарь античности /. Пер. с нем. /под ред. В.И. Кузищина и др. - М., 1989.

Художественные ориентиры зарубежной литературы XX в. М., ИМЛИ, 2002.

Хоружий С. «Улисс» в русском зеркале. М., 1994.

9.3 Электронные источники информации

1. http://biblioclub.ru
2. https://e.lanbook.com
3. Сайт библиотеки им. Н.А. Некрасова: URL: http://nekrasovka.ru
4. Сетевое издание «Горький» (gorky.media): URL: https://gorky.media

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения

/п	Наименование	Доступность для обучающихся
	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»	
	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
	WEBINAR – платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах
	ZOOM - платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска, USB-флеш-накопитель, распечатки с иллюстративным материалом и тестовыми заданиями

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

11. **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на

образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;
-при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы

Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ В.В.Слепухин
04 марта 2026г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.08 «История мировых религий»
Направление подготовки: 50.03.04 Теория и история искусств
Профиль подготовки: «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы: истории и теории декоративного искусства и дизайна
Курс 2
Семестр 3,4

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1,0
Практические занятия	36	1,0
КСР		
Лабораторные занятия		-
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет: 3 Зачет с оценкой 4 сем		
Всего	108	3,0

Москва, 2026

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Разработчик программы:

доцент, к.культурологии _____ К.А.Соловьев

Рабочая программа рассмотрена и актуализирована на заседании кафедры истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №12 от 03.03.2026 г.

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «История мировых религий»: дать объективное представление о мировых религиях как части истории развития общества; выявить взаимосвязь религий с социокультурным фактором; показать значение религии в исторической перспективе.

Задачи дисциплины:

- раскрыть сущность религии как определенного мировоззрения, объединяющего разные народы;

познакомить с принципами классификации религий (мировые и национальные, монотеистические и языческие);

- рассмотреть вопросы зарождения различных религиозных воззрений во всем многообразии их проявления;

- рассмотреть вопросы происхождения и эволюции национальных и мировых религий;

- выделить основные принципы формирования отдельных направлений в рамках одной религии;

- сформировать понимание сущности религии как важнейшей части мировой культуры;

- побудить к изучению памятников мирового искусства в тесной связи с религиозными воззрениями тех или иных народов или эпох;

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.07 «История мировых религий» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «Философия»

б) «История отечественной и зарубежной литературы»

в) «История средневекового западноевропейского искусства VI-XV веков»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

а) «История западноевропейского искусства XV-XIXв»

б) «История искусства стран ислама»

в) «История искусства Востока, Индии и Дальнего Востока»

Знания, полученные при изучении дисциплины «История мировых религий» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, научно-исследовательской, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Межкультурное взаимодействие	**УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**	
	УК-5.1	Знает особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений
	УК-5.2	Умеет понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию
	УК-5.3	Владеет навыками уважительного и бережного отношения относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию, анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Религиозное наследие мира в целом и России в частности;
- Культурные и религиозные традиции разных стран и народов;
- Основные термины в области религиоведения, позволяющие понимать сущность той или иной религии мира;
- Знает особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений;
- теорию и методологию истории искусства, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры;

Уметь:

- Оперировать терминами и понятиями, характеризующими ту или иную религию;
- Отличать мировые религии от немировых, монотеистические от языческих и т.д.;
- применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры

Владеть:

- Способностью осознанно понимать традиции, правила и обряды мировых религий;
- Навыками описания и анализа памятников религиозного искусства;
- базовыми навыками применения знаний теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры;
- навыками уважительного и бережного отношения относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию, анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества

4. Структура и содержание дисциплины Б1.О.07 «История мировых религий»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)	Оценочные средства для

			Лекции	Практические занятия	СРС	КСР	**проведения промежуточной аттестации по разделам**
1	Религиоведение как область научного знания	3	2	2	2	2	Мини-опрос
2	Понятие, сущность и структура религии	3	4	4	4	4	доклад, опрос
3	Проблема происхождения религии	3	4	4	4	4	доклад, опрос
4	Ранние формы религии	3	4	4	4	4	доклад, опрос
5	Национально-государственные религии	3	4	4	4	4	доклад, опрос
6	Буддизм. Греко-буддизм	4	2	4		2	доклад, опрос
7	Индуизм и религии Индо-Китая	4	2	4		2	доклад, опрос
8	Синтоизм – национальная религия Японии.	4	2	4		2	доклад, опрос
9	Христианство	4	2	4		2	доклад, опрос
10	Ислам	4	2	4		2	доклад, опрос
11	Католицизм Православие	4	2	4		2	доклад, опрос
12	Протестантизм	4	2	4		2	доклад, опрос
13	Новые религиозные движения	4	2	4		2	доклад, опрос
14	Иудаизм	4	2	4		2	доклад, опрос
ИТОГО			**36**	**54**	**18**	**36**	**Экзамен**

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Религиоведение как область научного знания	2	Об основных понятиях предмета: вера, религия, церковь. Природа и истоки религиозного мировидения. Мифологическое мышление.	УК-5
2	Понятие, сущность и структура религии	4	Обосновывается родовое свойство человеческого разума к абстрактному мышлению – основе выделения мира мыслимого над миром реальным. Миф-гипотеза и реальность, их взаимодействие и равноправии	УК-5
3	Проблема происхождения религии	4	Происхождение религии как проблема в религиозном и научном сознании. Конфессиональные концепции происхождения религии. Библия и Коран о первоначальной религиозности человека. Теория прамонотеизма В. Шмидта. Богословские объяснения многообразия религий. Формы ранних верований. Проблема «минимума» религии	УК-5
4	Ранние формы религии	4	Излагается гипотеза изначальной религиозности человеческой натуры. Приводятся примеры возможных свидетельств ранних прарелигиозных представлений у архантропов	УК-5
5	Национально-государственные религии	4	Конфуцианство – национальная религия Китая. Исторические предпосылки возникновения конфуцианства. Конфуций. Основные идеи, социальный порядок по Конфуцию, трансформация конфуцианства. Формирование конфуцианства как государственной религии. Конфуцианство как регулятор повседневной жизни в Китае. Даосизм. Дао – закон бытия, космоса, универсальное единство мира. Созерцательное отношение к природе – основной принцип даосизма. Пантеон даосизма. Даоский образ жизни. Даосизм и государственность. Даосизм в искусстве Китая. Элементы религиозной культуры Китая в современной российской повседневности. Синтоизм – национальная религия Японии. Поклонение стихиям природы, богине солнца. Многобожие, культ императора. Ритуал – основа синтоизма. Историческая роль синтоизма в развитии Японии. Иудаизм. Зарождение иудаизма	УК-5

			на территории Палестины на рубеже II-I вв. до н.э. История еврейского народа. Иудаизм как монотеистическая религия. Бог Яхве – единственный творец и повелитель, еврейский народ как богоизбранный. Мессианство как особая роль евреев в строительстве царства благоденствия на земле. Иудаизм – религия еврейского народа. Традиции и обряды иудеев. Иудаизм в современной России	
6	Буддизм. Греко-буддизм	2	Буддизм. Будда. История буддизма в древности. Учение. Сангха. Монастыри и монахи. Священные тексты. Типитака. Тхеравада и Сарвастивада, Махаяна и Хинаяна. Ламаизм. Буддизм о душе человека. «Три драгоценности» буддизма: Будда, дхарма, сангха	УК-5
7	Индуизм и религии Индо-Китая	2	Возникновение индуизма. Религиознофилософские основы индуизма. Пантеон богов индуизма. Брахманы и храмы. Джайнизм, его социальные истоки и основные исторические этапы существования и развития. Сикхизм, его социальные и духовные истоки. Основные исторические этапы существования и развития сикхизма. Модернизация индуизма. Взаимодействие ислама и индуизма. Рам Мохан Рой и «Брахмо самадж». Даянанда Сарасвати и «Арья самадж». Реформаторская деятельность Рамакришна и Вивекананда. Неоиндуизм и современность. Учение Агни Йоги. «Общество сознания Кришны»	УК-5
8	Синтоизм – национальная религия Японии.	2	Проникновение буддизма в Японию, взаимоотношения с синтоизмом. Основные буддийские секты в Японии, развитие дзэн-буддизма и его влияние на формирование японской культуры. Роль конфуцианства в религиозной жизни Японии и образовании единого государства. Конфуцианство и синтоизм: культ императора. Новые религиозные движения в Японии и их связь с традиционными верованиями.	УК-5
9	Христианство	2	Христианство: догматический строй, видение мира и человека. История	УК-5

			христианских конфессий в России и за рубежом.	
10	Ислам	2	Истоки и историко-культурные предпосылки возникновения ислама. Возникновение ислама. Жизнь и деятельность Пророка Мухаммеда. Распространение и утверждение ислама после смерти Пророка. Мусульманская культура средневековья. Арабо-мусульманская философия. Источники вероучения ислама – Коран, его толкование – тафсир, Сунна Пророка Мухаммеда. Основные положения исламской догматики. Пять столпов веры. Основные вероучительные концепции ислама. Мусульманские обряды и праздники. Основные направления в исламе: фундаментальный раскол ислама (VII–VIII вв.). Движение хариджитов и его духовнополитические особенности. Эволюция шиитского направления в исламе: догматика и ритуал. «Умеренные» шииты (зайдиты и имамиты). «Крайние» шииты и их роль в средневековой исламской истории. Мусульманское право – Шариат и Фикх. Суфизм как религиозномистическое направление в исламе. Ислам в современном мире.	УК-5
11	Католицизм Православие	2	Католицизм. Особенности догматики и обрядов. Католическое изобразительное искусство - картины великих мастеров. Символика католического храма. Роль католической церкви в истории Средневековой Европы. Оценка современность крестовых походов. Католические военные ордена и нищенствующие монахи. Средневековые монастыри, школы и университеты. Средневековая схоластика и Фома Аквинский. Роль Папы Римского в истории Европы.	УК-5
12	Протестантизм	2	Реформация в Европе. Причины возникновения Реформации. Гуманизм в Европе. Личности Мартина Лютера и Кальвина. Разработка протестантской этики и творческого отношения к труду. Упрощение обрядности и введение службы на родном языке. Антифеодальная направленность протестантизма и	УК-5

			изменение отношения к личности человека. Формирование англиканской церкви	
13	Новые религиозные движения	2	Эволюция религии в современных условиях. Исторический и социальный фон современных религий. Динамика уровня религиозности в современном мире: причины изменений и их направленность. Феномен религиозной мобильности: причины и формы.	УК-5
14	Иудаизм	2	Иудаизм. Религиозная и культурная история еврейской общины в России и странах Центральной и Восточной Европы.	УК-5
	Итого	**36**		

6. Содержание семинарских, практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Религиоведение как область научного знания	2	Происхождение и сущность религии (семинар-конференция) Природа, типы и структура мировоззрений. Религия как социокультурное явление. Особенности религиозного мировоззрения. Проблема происхождения религии. Классификация религий.	УК-5
2	Понятие, сущность и структура религии	4	Функции религии. Мифология и религия. Религия и философия. Религия и наука. Вера и знание. Религия и искусство	УК-5
3	Проблема происхождения религии	4	Истории религий в этой системе наук, изучающих религии. Формирование предмета истории религии как науки. Проблема минимума религии. Определение религии: основные подходы. Проблема классификации религий. Архаические и исторические религии. Понятие исторического типа религии. Национальные и мировые религии. Религии политеистические, генотеистические, монотеистические. Проблема происхождения религии.	УК-5
4	Ранние формы религии	4	Формы ранних верований. Тотемизм как форма осознания единства человека и природы и целостности общественных образований (рода, племени). Тотем – прародитель рода. Тотем и табу. Фетишизм – культ поклонения неодушевленным предметам. Психология	УК-5

			отношения к фетишу. Фетишизм и идолопоклонство. Магия как практическое искусство в сфере сакрального, состоящее из действий, которые являются средством достижения ожидаемой цели (Б. Малиновский). Безличная магическая сила (манна) как источник магии. Типы магических практик. Анимизм – вера в души и духов (Э. Тейлор). Бессмертие души и вера в загробный мир. Культ предков. Шаманизм. Представления о многочисленных духах, наполняющих сферы бытия. Пути и формы вхождения шамана в небесный и подземный миры. Камлание – основа искусства шамана. Положение шамана в общине. Проблема «минимума» религии: эволюционистская концепция Э. Тейлора, теория первоначального магизма (Дж. Фрезер), теория инстинктивного религиозного чувства (З.Фрейд, К.Г. Юнг), мифологическая доктрина (Б. Малиновский), фетишистская концепция (Ш. де Бросс), тотемистская теория (Т.И. Борко), теория поклонения предкам (Г. Спенсер, Н. Фюстель де Куланж), теория происхождения общества и религии из ритуальногодействия (В.Я. Пропп, М. Мосс).	
5	Национально-государственные религии	4	Зороастризм. Личность пророка Заратуштры. Дуализм светлого и темного начал в зороастризме. Авеста. Роль огня в зороастризме. Современные зороастрийские общины на Ближнем Востоке в Индии и других регионах. Древнегреческая религия: пантеон, мифология, культ. Влияние греческой мифологии на мировую культуру. Истоки римской религии (культ семейно-родовых духов-покровителей, аграрные культы, культ племенных (полисных) богов). Религиозные верования древних славян. Славянские языческие обряды. Индуизм – национальная религия Индии. Стадии развития: ведические верования, брахманизм, индуизм. Священные книги индуистов. Важнейшие догматические положения. Касты и варны. Основные направления индуизма: вишнуизм, рамаизм, кришнаизм, шиваизм и шактизм. Религии Древнего Китая. Культ Шан-ди и культ Неба. Даосизм: эволюция от философской системы к политеистической религии. Лао-	УК-5

			цзы и Чжуан-цзы. Трактат «Дао дэ цзин» («Канон о пути и добродетели») и его важнейшие положения. Конфуцианство: личность Конфуция и его философия, священные книги, этическое учение, ритуал. Культ предков как основа конфуцианской религии. Синто – родоплеменная религия Японии и ее роль в формировании японского национализма.	
6	Буддизм. Греко-буддизм	4	История возникновения и развития Жизнь и учение Гаутамы Будды. Буддийский священный канон Трипитака («три корзины»). Тенденции эволюции буддийского вероучения, культа, организации в современных условиях. Усиление социально-политической активности буддийских организаций. Тибетский ламаизм. Буддизм в Российской Федерации.	УК-5
7	Индуизм и религии Индо-Китая	4	Возникновение индуизма. Религиозно-философские основы индуизма. Модернизация индуизма. Взаимодействие ислама и индуизма	УК-5
8	Синтоизм – национальная религия Японии.	4	Проникновение буддизма в Японию, взаимоотношения с синтоизмом. Основные буддийские секты в Японии, развитие дзэн-буддизма и его влияние на формирование японской культуры. Конфуцианство и синтоизм: культ императора. Новые религиозные движения в Японии и их связь с традиционными верованиями.	УК-5
9	Христианство	4	Теоретические основы христианства. Евангелие: правда и вымысел. Взаимоотношения христианской церкви и государства в первые века нашей эры. Христианство как идеология складывающегося средневекового западноевропейского мира. Разделение христианства на церковь римско-католическую (папство) и православную (греко-католическую церкви). История Папства в Средние века. Крестовые походы. Монашеские ордена. Иезуиты и инквизиция. Реформация и контрреформация. Флорентийский и Тридентский соборы. Крещение Руси как смена историкокультурной парадигмы. Православие и особенности духовной культуры.	УК-5

			«Москва – третий Рим». Реформация: истоки, причины и история протестантского движения. Вероучительные основы протестантизма: Лютер, Кальвин, Цвингли. Государственные церкви в Западной Европе	
10	Ислам	4	Жизнь Мухаммеда и первых халифов. Складывание основ ислама. Распространение ислама в мире в период средневековья. Взаимоотношения мусульманской общины и государства. Символ веры мусульман. «Пять столпов» ислама. Бытовая исламская культура. Священные (канонические) тексты ислама. Мусульманская община. Мусульманское государство. Мусульманское законодательство.	УК-5
11	Католицизм Православие	4	Восточное и западное христианство: особенности исторической судьбы. Культурные и богослужебные особенности восточного и западного христианства. Причины и предпосылки раскола церквей	УК-5
12	Протестантизм	4	Реформация: предшествие и начало Основы протестантского вероучения Распространение протестантизма в Европе и Америке. Основные протестантские церкви	УК-5
13	Новые религиозные движения	4	Корни «нового религиозного сознания» (спиритизм, теософия, антропософия, оккультизм, стремление к синтезу христианства и восточных религий). Социально-культурные предпосылки падения влияния традиционных церквей и роста популярности новых религиозных движений. Основные разновидности новых религиозных движений: неохристианские секты, неоориенталистские движения, неомусульманские группы, синкретические и универсалистские движения, культы категории «Нью Эйдж», новые религиозные движения на базе экзотических туземных культов	УК-5
14	Иудаизм	4	Возникновение и развитие иудаизма Основные понятия, принципы и священные тексты иудаизма. Праздник и обряды в иудаизме	УК-5
	Итого	**54**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	КСР	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Религиоведение как область научного знания	2	2	Индивидуальное задание	УК-5
2	Понятие, сущность и структура религии	4	4	Индивидуальное задание	УК-5
3	Проблема происхождения религии	4	4	Индивидуальное задание	УК-5
4	Ранние формы религии	4	4	Индивидуальное задание	УК-5
5	Национально-государственные религии	4	4	Индивидуальное задание	УК-5
6	Буддизм. Греко-буддизм	-	2	Индивидуальное задание	УК-5
7	Индуизм и религии Индо-Китая	-	2	Индивидуальное задание	УК-5
8	Синтоизм – национальная религия Японии.	-	2	Индивидуальное задание	УК-5
9	Христианство	-	2	Индивидуальное задание	УК-5
10	Ислам	-	2	Индивидуальное задание	УК-5
11	Католицизм Православие	-	2	Индивидуальное задание	УК-5
12	Протестантизм	-	2	Индивидуальное задание	УК-5
13	Новые религиозные движения	-	2	Индивидуальное задание	УК-5
14	Иудаизм	-	2	Индивидуальное задание	УК-5
	Итого	**18**	**36**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История мировых религий» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговое испытание – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «История мировых религий» предусмотрены практические работы, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	5	9	25
Контрольные вопросы		18	25
Реферат		12	25
Тесты		12	25
Итого 3 семестр		**51**	**100**
Практическая работа	9	9	25
Контрольные вопросы		18	25
Реферат		12	25
Тесты		12	25
Итого 4 семестр:		**51**	**100**

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «История мировых религий» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

1. Рябцева, В.А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет) : учебное пособие / В.А. Рябцева ; составитель В.А. Рябцева. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 138 с. — ISBN 978-5-8154-0461-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/121918 (дата обращения: 21.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Горелов, А.А. История мировых религий / А.А. Горелов. – 6-е изд., стереотип. – Москва : Флинта, 2016. – 358 с. – (Библиотека студента). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83435 (дата обращения: 21.11.2019). – ISBN 978-5-89349-763-2. – Текст : электронный.
2. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры / В.Г. Торосян. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009 (дата обращения: 21.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2558-3. – DOI 10.23681/363009. – Текст : электронный.
3. Теория и история мировой культуры / сост. П.Б. Клевцов. – Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2008. – 311 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209855 (дата обращения: 21.11.2019). – ISBN 978-5-903983-05-6. – Текст : электронный.
4. Насонов, А. А. Религиоведение: учебно-методическое пособие / А. А. Насонов. — Кемерово: КемГИК, 2013. — 46 с.
5. Соболев, Ю. В. Религиоведение: учебное пособие / Ю. В. Соболев. — Красноярск: СибГТУ, [б. г.]. — Часть I — 2012. — 110 с.
6. История мировых религий: хрестоматия / составитель О. В. Елескина. — Кемерово: КемГУ, [б. г.]. — Часть 2 — 2015. — 110 с.

9.3 Электронные источники информации

1. biblioclub.ru
2. https://e.lanbook.com

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения

/п	Наименование	Доступность для обучающихся
	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»	
	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
	Яндекс.Телемост – платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска, USB-флеш-накопитель, распечатки с иллюстративным материалом и тестовыми заданиями

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

11. **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию

визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ В.В.Слепухин
04 марта 2026г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.09 «Основы археологии и история археологических открытий»
Направление подготовки: 50.03.04 Теория и история искусств
Профиль подготовки: «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы: истории и теории декоративного искусства и дизайна
Курс 1
Семестр 1,2

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	72	2,0
Практические занятия	72	2,0
КСР	54	1,5
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	18	0,5
Форма аттестации Зачет с оценкой: 1 сем. Экзамен: 1,2 сем		
Всего	216	6,0

Москва, 2026

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Разработчик программы:

доцент, к.ист.н. _____ А.Н.Ворошилов

Рабочая программа рассмотрена и актуализирована на заседании кафедры истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №12 от 03.03.2026 г.

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины «Основы археологии и история археологических открытий» подготовка будущего бакалавра к решению профессиональных задач в сфере самостоятельного исследования и преподавания истории древнего и средневекового искусства. Лекционный курс «Основы археологии и история археологических открытий» предназначен для студентов первого курса кафедры «История и теория декоративного искусства и дизайна». Этот курс имеет целью дать будущим искусствоведам представление об истории материальной культуры древних обществ, истории возникновения и развития созданных человеком вещей, ранней истории прикладного искусства, а также дать общий очерк истории основных археологических открытий, в результате которых были получены многие произведения искусства древних эпох, и познакомить с методологией археологических исследований.

В ориентированном на искусствоведов курсе археологии сделаны особые акценты – на ранней истории рукотворных вещей, их семантике и бытовании в культурном контексте своей эпохи, древних технологиях. Изучение археологии призвано также создать в представлении учащихся наиболее глубокую временную ретроспективу в изучении истории декоративно-прикладного искусства.

Задачи дисциплины:

- Познакомить студентов с основными принципами науки археологии;
- Дать необходимые знания об археологической периодизации;
- Дать представление об отдельных комплексах древней культуры;
- Познакомить с основными археологическими открытиями и показать их значение для изучения истории культуры и искусства;
- Обучить профессиональному анализу древних памятников материальной культуры и искусства;

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.09 «Основы археологии и история археологических открытий» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «История Древнего Мира»

б) «Материалы и технологии в декоративном искусстве»

в) Латынь в контексте античной культуры

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

а) «История мировых религий»

б) «История искусства Востока, Индии и Дальнего Востока»

в) «История искусства стран ислама»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы археологии и история археологических открытий» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, научно-исследовательской, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Профессиональная ориентация	**ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности**	
	ОПК-1.1	Знает сущность и социальную значимость своей будущей профессии
	ОПК-1.2	Умеет применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной деятельности
	ОПК-1.3	Владеет навыками применения знаний, навыков и личного творческого опыта в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности
Научные исследования	**ОПК-2: Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию**	
	ОПК-2.1	Знает основы проведения научных исследований
	ОПК-2.2	Умеет применять современные методы при проведении научных исследований
	ОПК-2.3	Владеет навыками анализа и обобщения результатов научных исследований, оценки полученной информации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- археологическую периодизацию
- основные особенности материальной культуры и технологий разных археологических эпох
- тенденции развития форм предметного мира в ранние периоды истории.

- региональные особенности развития материальной культуры
- историю основных археологических открытий;

Уметь:

- анализировать археологическую литературу;
- пользоваться справочной литературой, энциклопедиями и словарями;
- анализировать памятники древней материальной культуры и искусства, представленные в музейной экспозиции;

Владеть:

- методологией анализа археологических комплексов и отдельных предметов
- приемами атрибуции археологических памятников и отдельных артефактов
- способностью грамотного описания археологических памятников и предметов музейной экспозиции;

4. Структура и содержание дисциплины Б1.О.08 «Основы археологии и история археологических открытий»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	КСР	
1	Археология как наука.	1	12	12	5	Мини-опрос
2	Археология каменного века. Технологии, материалы, стадиальные и региональные особенности развития предметного мира.	1	24	24	12	доклад, опрос
3	Эпоха раннего металла. Древние технологии металлообработки. Культуры бронзового и раннего железного века Западной и Восточной Европы.	2	12	12	12	доклад, опрос
4	Археология древних цивилизаций Востока и Запада	2	12	12	14	доклад, опрос
5	Археология Средних веков. Славяно-русская археология	2	12	12	11	доклад, опрос
ИТОГО			**72**	**72**	**54**	

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Археология как наука.	12	1. Место археологии в системе исторических наук. Предмет археологии. Основные понятия: культурный слой, памятник, археологическая культура. Виды археологических памятников: поселения, мастерские, могильники, наскальные изображения. Методы археологических исследований: разведка, раскопки и их документирование, лабораторные обследования, методы кабинетной исследовательской работы. Работа археолога в течение года. Ответственность археолога-исследователя и проблема сохранения памятников. 2. Охрана памятников археологии, их реставрация и консервация. Археологические материалы в музеях, музеи под открытым небом. Периодические издания по археологии. 3. Археологическая периодизация. Каменный, бронзовый и железный века в своих основных характеристиках. Региональные различия в периодизации. Периодизация каменного века: палеолит, мезолит, неолит, энеолит; региональные особенности периодизации каменного века и историческое районирование Евразии	ОПК-1, ОПК -2
2	Археология каменного века. Технологии, материалы, стадиальные и региональные особенности развития предметного мира.	24	Техника изготовления каменных орудий. Виды используемого материала. Техника обивки. Техника скола: нуклеус, отщеп, ножевидная пластина. Техника ретуши и шлифовки. Нижний палеолит. Основные периоды развития техники: чоппер, бифас, мустьерская техника скола. Основные открытия и памятники нижнего палеолита: Олдувай, Терра-Амата, Шанидар,	ОПК-1, ОПК -2

			Тешик-Таш. Верхний палеолит: жилища, погребения, обработка камня, резьба по кости, живопись. Памятники палеолита России: Сунгирь, Костенки, Зарайск, Капова Пещера. Памятники верхнего палеолита Западной Европы: Альтамира, Шове, пещеры долины Везера, Дольни Вестонице. Мезолит: образ жизни человека и природная среда. Лук и стрелы. Особенности мезолитической техники. Микролиты и вкладышевая техника. Искусство эпохи мезолита. Оленеостровский могильник. Неолит лесной зоны России: изготовление и развитие керамики, техника ретуши, шлифовки и сверления каменных орудий, особенности резьбы по кости. Культуры ямочно-гребенчатой керамики, волосовская культура. Исследования стоянок Черная Гора, Володары. Раннеземледельческий неолит и энеолит: от Ближнего Востока до Китая. Понятие «энеолит». Особенности культурного слоя и понятие «телль». Архитектура раннеземледельческих поселений. Расписная керамика неолита и энеолита: форма и орнамент. Мелкая пластика в культуре ранних земледельцев. Отражение мифологических представлений в орнаменте и исследования по символике неолитического искусства в историографии XX – XXI вв. Джейтунская культура раннеземледельческого неолита. Неолит и энеолит Месопотамии: хассунская культура, халафская культура. Энеолит Китая: культура Яншао. Энеолит Причерноморья: трипольская культура.	
3	Эпоха раннего металла.	12	Бронзовый век: технология	ОПК-1,

	Древние технологии металлообработки. Культуры бронзового и раннего железного века Западной и Восточной Европы.		получения бронзы и других цветных металлов, изготовление вещей из металла. Продолжение развития техники каменного века. Социальные процессы в эпоху бронзы: военизированная культура первобытных обществ и возникновение первых цивилизаций. Бронзовый век Европейской Части России. Фатьяновская культура – погребения, боевые топоры, орнаментированные сосуды, украшения из металла и кости, культовые предметы. Сейминско-турбинская культура и развитие оружия из металла: втульчатое копье, кинжал, кельт. Срубная культура: курганные погребения, «Бородинский клад». Бронзовый век Западной Европы. Унетицкая культура, культура курганных погребений, культура полей погребальных урн: развитие основных категорий вещей. Эволюция кинжала, возникновение меча. Топор-пальштаб. Формирование новых украшений: фибула. Ранний железный век: технология получения железа (сыродутный процесс), ковка железа. Кузница и кузнец, как новые явления в культуре. Разница в социальном и культурном развитии разных регионов. Ранний железный век Средней Полосы России. Дьяковская культура. Городище, как новая форма поселения. Дьяковская архитектура, печи, укрепления. Орудия труда и оружие из железа. Резная кость, «дьяковские грузики», «рогатые кирпичи». Культуры Предуралья: пермский звериный стиль. Ранний железный век Западной Европы: кельтский мир. Гальштатская культура – погребения, керамика, оружие,	ОПК -2

			изделия из металла. Гальштатское искусство. Латенская культура и возникновение городов. Развитие некоторых категорий металлических вещей в раннем железном веке: меч, фибула. Кельтский мир и античная культура. Скифская культура в Причерноморье. Античные свидетельства о скифах и археология. Царские курганы: Куль-Оба, Чертомлык, Солоха, Толстая Могила. Изделия из цветных металлов в скифских курганах: скифский звериный стиль и работы греческих мастеров. Каменское городище. Бытовые предметы и вооружение скифов. Культуры скифского мира в Южной Сибири. Пазырыкские и Туэлтинские курганы, как памятники с уникальной сохранностью органических материалов, изделий из дерева, кожи, меха, войлока, тканей.	
4	Археология древних цивилизаций Востока и Запада	12	Структура города в Уре по археологическим данным. Раскопки Л. Вулли и его последователей. Некрополь Ура. Сложное строение культурного слоя некрополя. Царские погребения: устройство погребальных сооружений, погребальный инвентарь, массовые сопутствующие погребения слуг, воинов и музыкантов. Известные произведения древнего искусства Ура в контексте других археологических находок. Культовая архитектура Ура в свете археологических исследований. Открытие клинописи и археология. Соотношение письменных и археологических источников по истории древнейшей Месопотамии. Формирование древних царств и городов в долине Хуанхэ. Раскопки	ОПК-1, ОПК -2

			в Аньяне. Царские погребения эпохи Шан. Погребальные сооружения. Погребальный инвентарь: культовые предметы, оружие, украшения. Бронзовые сосуды их разновидности и назначение. Сопутствующие погребения: слуги, воины, колесницы. Открытие древнейших памятников письменности в Китае. Иньские гадательные кости. Соотношение письменных и археологических источников в изучении эпохи Шан-Инь. Предыстория возникновения цивилизации в долине Инда. Раннеземледельческая культура Кот-Дитжи: развитие архитектуры, керамического производства. Техника изготовления изделий из меди и начало «бронзового века». Первые исследования памятников Индской цивилизации. Раскопки Дж. Маршалла в Мохенджо-Даро и их значение для периодизации истории древней Индии; последующие исследования. Культурный слой холма и его особенности. Городская культура Мохенджо-Даро: структура города, архитектура «цитадели», среднего и нижнего города, устройство улиц и систем водоснабжения. Керамика Мохенджо-Даро – формы сосудов и их назначение. Массовая глиняная пластика и уникальная скульптура из Мохенджо-Даро. Каменные печати из Мохенджо-Даро. Изображения на печатях, вопросы интерпретации мифологических сюжетов. Проблемы дешифровки хараппского письма, особый случай соотношения археологических и письменных источников для протоиндийской культуры.	

			Морская торговля и развитие торговых и культурных связей с городскими центрами в Междуречье – раскопки в Лотхале.. Последний период существования хараппской культуры, упадок городов. Археология древнеиндийского города – проблемы сохранности архитектуры, реконструкции структуры города. Исследования древней Паталипутры. Дворцовый комплекс Паталипутры. Литературная традиция и раскопки Паталипутры. Археологические исследования древней Таксилы. Жилые кварталы и храмовые комплексы. Эллинистическая эпоха по раскопкам в Таксиле. Значение археологических исследований в Таксиле для истории искусства, нумизматики, эпиграфики. Свидетельства античных и индийских письменных источников о Таксиле-Такшашиле и данные археологии. Традиции индийской садово-парковой архитектуры древности, сохранившиеся на Цейлоне. Дворцово-парковый комплекс в Сигирии (Шри Ланка). Формирование буддийской культуры в древней Индии и специфика буддийской археологии. Типы памятников. Структура раннего буддийского монастыря, строение ступы, особенности их раскопок. Буддийская литературная традиция и памятники археологии. Главные культовые центры: археологические исследования в Бодх-Гае, Сарнатхе, Кушинагаре. Проблема поиска Капилавасту. Особый случай в истории археологической разведки: исследования А. Каннигхэма с использованием китайских паломнических записок V–VII вв.	

			для поиска буддийских археологических памятников. Монастырские центры древней и раннесредневековой Индии. Джетавана: текстовая традиция и археология. Буддийские монастыри в Наланде – раскопки, консервация, создание музейного комплекса. Трагедия Нагарджунаконды, археологический музей Нагарджунаконды и воссоздание археологических объектов. Раскопки важнейших памятников буддийского искусства. Исследования в Бхархуте, Амаравати, Санчи. Индийские традиции в монастырской культуре Центральной Азии. Раскопки буддийских монастырей в Афганистане и Средней Азии: Бамиан, Айртам, Кара-тепе, Аджина-тепа – открытие памятников буддийской архитектуры, скульптуры, живописи и эпиграфики.	
5	Археология Средних веков. Славяно-русская археология	12	Античные свидетельства о скифах и археология. Царские курганы: Куль-Оба, Чертомлык, Солоха, Толстая Могила. Изделия из цветных металлов в скифских курганах: скифский звериный стиль и работы греческих мастеров. Каменское городище. Бытовые предметы и вооружение скифов. Культуры скифского мира в Южной Сибири. Пазырыкские и Туэлтинские курганы, как памятники с уникальной сохранностью органических материалов, изделий из дерева, кожи, меха, войлока, тканей. Развитие античной археологии в контексте европейской культуры. История открытий в области археологии Эгейского мира. Археологические исследования в	ОПК-1, ОПК -2

			Помпеях. Сохранение и музеефикация памятников. Рим: археология в современной городской среде. Славянские курганы Курган, как объект раскопок. Сооружение кургана и его строение. Методы археологического исследования курганов. Славянские курганы и их характерные особенности. Комплекс погребального инвентаря в рядовых славянских курганах. Типы женских украшений: гривна, височные кольца, браслет, перстень, различные виды бус. Типы височных колец. Значение украшений для изучения географии расселения славянских этносов. Княжеские курганы в Гнездове – мечи и доспехи. Норманнское влияние в форме и декоре предметов из Гнездовских курганов. Княжеский курган Черная Могила в Чернигове: остатки доспехов и вооружения, турьи рога из Черной Могилы с сюжетными изображениями. Расположение и структура славянского городища, как основы для формирования «детинца» древнерусского города. Оборонительные укрепления. Характерные находки древнерусского городища. Лепная и гончарная керамика. Пряслица. Изделия из металла: бытовые предметы, ремесленные инструменты, оружие. Архитектура древнейших городищ. Значение Новгорода в историческом развитии Древней Руси. Особенности раскопок Новгорода и сохранность вещей в культурном слое. Методы датировки: новгородские	

			мостовые и дендрохронология. Основные этапы истории археологических исследований в Новгороде. Архитектура древнего Новгорода и районы города по археологическим данным. Основные категории находок в новгородском культурном слое: металл, дерево, кость, стекло, камень, кожа и ткани. Археологическое открытие берестяных грамот и его значение для познания культуры русского средневековья. Городище Старой Рязани: особые условия для исследований. Литературные свидетельства о Рязани и археология. История изучения Старой Рязани. Массовые находки в Старой Рязани: городской быт. Рязанские клады. Ювелирное искусство в контексте истории и археологии.	
	Итого	72		

6. Содержание семинарских, практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Археология как наука.	12	Методы исследования. Археологическая периодизация.	ОПК-1, ОПК -2
2	Археология каменного века. Технологии, материалы, стадиальные и региональные особенности развития предметного мира.	24	Основные технологии каменного века. Археология палеолита и мезолита. Археология неолита и энеолита	ОПК-1, ОПК -2
3	Эпоха раннего металла. Древние технологии металлообработки. Культуры бронзового и раннего железного века Западной и Восточной Европы.	12	Бронзовый век. Ранний железный век	ОПК-1, ОПК -2
4	Археология древних цивилизаций Востока и Запада	12	Древнейшая цивилизация в Месопотамии: исследования в Уре Древнейшая цивилизация в Китае: эпоха Шан Древнейшая цивилизация	ОПК-1, ОПК -2

			Индии Археология древнеиндийских городов Буддийская археология Индии и Центральной Азии	
5	Археология Средних веков. Славяно-русская археология	12	Славянские курганы. Древнерусские городища. Археологические исследования в Новгороде. Археологические исследования в Старой Рязани	ОПК-1, ОПК -2
	Итого	**72**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Археология как наука. Методы исследования. Археологическая периодизация.	-	Индивидуальное задание	ОПК-1, ОПК -2
2	Археология каменного века. Технологии, материалы, стадиальные и региональные особенности развития предметного мира.	-	Индивидуальное задание	ОПК-1, ОПК -2
3	Эпоха раннего металла. Древние технологии металлообработки. Культуры бронзового и раннего железного века Западной и Восточной Европы.	3	Индивидуальное задание	ОПК-1, ОПК -2
4	Археология древних цивилизаций Востока и Запада	3	Индивидуальное задание	ОПК-1, ОПК -2
5	Археология Средних веков. Славяно-русская археология	3	Индивидуальное задание	ОПК-1, ОПК -2
	Итого	**9**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы археологии и история археологических открытий» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговое испытание – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Основы археологии и история археологических открытий» предусмотрены практические работы, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	3	27	60
Экзамен		24	40
Итого 1 семестр:		51	100
Практическая работа	3	27	60
Экзамен		24	40
Итого 2 семестр:		51	100

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины
9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «Основы археологии и история археологических открытий» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Археология. М., 2012.
2. Археология зарубежной Азии. М., 1986.
3. Археология: учеб. пособие для бакалавров, направление подготовки – Пед. образование. Шадринский государственный педагогический университет, 2022 — 140 с. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»
4. Брайан М. Фаган, Кристофер Р. ДеКорс. Археология. В начале. М., 2007.
5. Брейд У., Трамп Д. Археологический словарь. М., 1990.
6. Мартынов А.И. Археология. М., 2008.
7. А. И. Мартынов, Я. А. Шер Методы археологического исследования. М., 2002.
8. Матюшин Г.Н. Археологический словарь. М., 1996.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Альбедиль М.Ф. Протоиндийская цивилизация. Очерки культуры. М., 1994.
2. Бадер О.Н. Древнейшие металлурги Приуралья. М., 1964.
3. Г. А. Вагнер. Научные методы датирования в геологии, археологии и истории. М., 2006.
4. Граков Б.Н. Скифы. М., 1971.
5. Даркевич В.П. Борисевич Г.В. Древняя столица Рязанской Земли. М., 1995.
6. Деревянко А.П., Маркин С.В., Васильев С.А. Палеолитоведение: Введение и основы. Новосибирск, 1994.
7. Древний Новгород. Прикладное искусство и археология. М., «Искусство», 1985.
8. Кренке Н.А. Дьяково городище. Культура населения бассейна Москвы-реки в I тыс. до н.э. - I тыс. н.э. М., 2011.
9. Массон В.М. Первые цивилизации Л., 1989.
10. Матюшин Г.Н. У колыбели истории. М., «Просвещение», 1972.
11. Матюшин Г.Н. Археологический словарь. М., «Просвещение», 1996.
12. Монгайт А.Л. Археология Западной Европы. Каменный век. М., «Наука», 1974.

13. Монгайт А.Л. Археология Западной Европы. Бронзовый и железный века. М., «Наука», 1974.
14. Палеолит СССР. М., 1984.
15. Раевский Д.С. Очерки идеологии скифо-сакских племен. М., 1977.
16. Ранов В.А. Древнейшие страницы истории человечества. М., «Просвещение», 1988.
17. Рыбаков Б.А. Русское прикладное искусство X – XIII веков. Л., «Аврора», 1971.
18. Рыбаков Б.А. Ремесло древней Руси. М., АН СССР, 1948.
19. Седов В.В. Восточные славяне в VI – XIII вв. М., 1995.
20. Семенов С.А. Первобытная техника. М.-Л., 1957.
21. Смирнов К.Ф., Кузьмина Е.Е. Происхождение индоиранцев в свете новейших археологических открытий. М., 1977.
22. Эпоха бронзы лесной полосы СССР. М., 1987.

9.3 Электронные источники информации

1. biblioclub.ru
2. https://e.lanbook.com

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения

/п	Наименование	Доступность для обучающихся
	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»	
	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
	Яндекс.Телемост – платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска, USB-флеш-накопитель, распечатки с иллюстративным материалом и тестовыми заданиями

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

11. **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию

визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ В.В.Слепухин

04 марта 2026г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.10 «История Древнего Мира»
Направление подготовки: 50.03.04 Теория и история искусств
Профиль подготовки: «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы: истории и теории декоративного искусства и дизайна
Курс 1
Семестр 1,2

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	144	4
Практические занятия		
КСР	54	1,5
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	90	2,5
Форма аттестации Экзамен: 1 сем Экзамен, курсовая работа 2 сем		
Всего	288	8,0

Москва, 2026

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Разработчик программы:

доцент, к.и. _____ Н.Н.Бертяева

Рабочая программа рассмотрена и актуализирована на заседании кафедры истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №12 от 03.03.2026 г.

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История Древнего Мира» является знакомство бакалавров с основными периодами в искусстве Первобытного общества, Древнего Египта, Передней Азии, Древней Греции и Древнего Рима. В процессе изучения курса студенты получают необходимые знания об истории Древнего мира, знакомятся с проблемами его периодизации и особенностями возникновения основных центров его развития.

Задачи дисциплины:

- познакомить с периодизацией искусства Древнего мира;

- заложить основы для самостоятельной работы с произведением искусства;

- побудить студентов свободно оперировать принятыми в искусствознании терминами и понятиями;

- выработать навыки логичной и аргументированной устной речи;

- выработать способность к последовательному и обоснованному описанию произведений искусства;

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «История Древнего Мира» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «История Древнего Мира» бакалавр по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «История»;

б) «Основы археологии и история археологических открытий».

Дисциплина «История Древнего Мира» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «История западноевропейского искусства XV-XIX веков»;

б) «История искусства Востока, Индии и Дальнего Востока»;

Знания, полученные при изучении дисциплины «История Древнего Мира» могут быть использованы при прохождении практик (учебной, научно-исследовательской, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть

использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Научные исследования	**ОПК-2: Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию**	
	ОПК-2.1	Знает основы проведения научных исследований
	ОПК-2.2	Умеет применять современные методы при проведении научных исследований
	ОПК-2.3	Владеет навыками анализа и обобщения результатов научных исследований, оценки полученной информации
Профессиональная ориентация	**ОПК-3: Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры**	
	ОПК- 3.1	Знает теорию и методологию истории искусства, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
	ОПК-3.2	Умеет применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
	ОПК-3.3	Владеет базовыми навыками применения знаний теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- периодизацию искусства Древнего мира;
- центры формирования и развития искусства Древнего мира;

- основные памятники искусства Древнего мира,

¬имена известных архитекторов, скульпторов и художников и их произведения

- основы проведения научных исследований

- теорию и методологию истории искусства, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры

2) Уметь:

- выявлять и анализировать художественные особенности произведений искусства;

- работать с искусствоведческой литературой, энциклопедическими, справочными изданиями, библиографическими изданиями и каталогами;

- пользоваться иллюстрациями, схемами, архитектурными планами;

-применять современные методы при проведении научных исследований

- применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры

3) Владеть:

- терминологией изобразительного искусства и архитектуры Древнего мира;

- способностью выделять художественные особенности произведения искусства, находить его место в художественной хронологии;

- навыками анализа и обобщения результатов научных исследований, оценки полученной информации

- базовыми навыками применения знаний теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры

4. Структура и содержание дисциплины «История Древнего Мира».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Семестр**	**Виды учебной работы (в часах)**			**Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам**
			Лекции	**Самостоятельная работа**	**контроль**	

1	Первобытное искусство	1	24	14	8	Просмотр, обсуждение
2	Искусство Древнего Египта	1	24	14	8	Просмотр, обсуждение
3	Искусство государств Передней Азии	1	24	14	8	Просмотр, обсуждение
4	Искусство Древней Греции	2	36	24	14	Просмотр, обсуждение
5	Искусство Этрурии и Древнего Рима	2	36	24	16	Просмотр, обсуждение
	Итого		**144**	**90**	**54**	

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Семестр**	**Виды учебной работы (в часах)**			**Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам**
			Лекции	**Практические работы**	**СРС**	
6	Первобытное искусство	1	12	12		Просмотр, обсуждение
7	Искусство Древнего Египта	1	12	12		Просмотр, обсуждение
8	Искусство государств Передней Азии	1	12	12		Просмотр, обсуждение
9	Искусство Древней Греции	2	18	18	4	Просмотр, обсуждение
10	Искусство Этрурии и Древнего Рима	2	18	18	5	Просмотр, обсуждение
	Итого		**72**	**72**	**9**	

5. Содержание лекционных занятий по темам с указанием формируемых компетенций

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	**Краткое содержание**	**Формируемые компетенции**
1	Первобытное искусство	6	Искусство каменного века	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
2		1	Искусство энеолита	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
3		1	Искусство эпохи бронзы	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
7	Искусство Древнего Египта	2	Искусство додинастического периода	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3.,

				ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
8		2	Искусство раннего царства	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
9		2	Искусство среднего царства	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
10		2	Искусство нового царства	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
11		2	Искусство позднего периода	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
12		2	Искусство эллинистического и римского периодов	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
13	Искусство государств Передней Азии	2	Искусство шумера додинастического периода	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
14		2	Искусство шумера раннединастического периода	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
15		2	Искусство аккадского периода	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
16		1	Искусство новошумерского периода	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
17		1	Искусство старовавилонского периода	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
18		1	Искусство хеттов и хурритов	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
19		1	Искусство Ассирии	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3.,

				ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
20		1	Искусство Нового Вавилона	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
21		1	Искусство Ирана	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
22	Искусство Древней Греции	3	Искусство Гомеровского периода	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
23		3	Искусство эпохи Архаики	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
24		3	Искусство Древней Греции эпохи ранней классики	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
25		3	Искусство Древней Греции эпохи высокой классики	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
26		3	Искусство Древней Греции эпохи поздней классики	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
27		3	Эллинистический период в искусстве Древней Греции	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
28	Искусство Этрурии и Древнего Рима	3	Искусство этрусско-архаического периода	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
29		3	Искусство республиканского периода	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
30		3	Императорский период. Искусство эпохи Августа	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
31		1	Искусство эпохи Юлиев-Клавдиев	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3.,

				ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
32		1	Искусство эпохи Флавиев	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
33		1	Искусство эпохи Траяна	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
34		1	Искусство эпохи Адриана	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
35		1	Искусство эпохи Антонинов	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
37		1	Искусство эпохи Северов	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
38		2	Искусство Римских провинций	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
39		1	Искусство эпохи Домината	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
	Итого	**72**		

6. Самостоятельная работа бакалавра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Первобытное искусство		Индивидуальное занятие	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
Искусство Древнего Египта		Индивидуальное занятие	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
Искусство государств Передней Азии		Индивидуальное занятие	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-

			2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
Искусство Древней Греции	4	Индивидуальное занятие	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
Искусство Этрурии и Древнего Рима	5	Индивидуальное занятие	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
Итого	**9**		

***** финальная проработка по темам

7. Темы для семинарских и курсовых работ

Варианты тем семинарских работ:

1. Памятники монументального и «мобильного» искусства в эпоху палеолита
2. Мелкая пластика ранних земледельческих культур
3. Произведения декоративно-прикладного искусства из курганов
4. Неолитическая керамика: центры и локальные особенности
5. Композиционные и символические особенности зиккурата
6. Каноническое построение человеческой фигуры в рельефе и круглой скульптуре Древнего Египта.
7. Керамика Древнего Египта.
8. Декоративно-прикладное искусство времени фараона Эхнатона.
9. Ювелирное искусство Древнего Египта
10. Декоративно-прикладное искусство Крита II тыс. до н.э.
11. Куросы и коры архаической Греции.
12. Фронтонные композиции и метопы храма Зевса в Олимпии.
13. Возникновение и сложение архитектурных ордеров. Ордер как система, его конструктивная и декоративная сущность.
14. Градостроительство классической эпохи: Гипподамова система, ее демократические социальные основы и функционализм.
15. Архитектура греческого театра.
16. Мелкая пластика и декоративно-прикладное искусство Греции V-I вв. до н.э.
17. Фаюмский энкаустический портрет.
18. Древнеримские архитектурные ордера: декоративные и конструктивные особенности

Варианты тем курсовых работ:

1. Метопы архаических храмов Селинунта: стиль, сюжеты, иконография.
2. Возникновение и эволюция антропоморфной опоры в архитектуре Древней Греции
3. Особенности формально-образных решений в композициях вазописца Экзекия
4. Своеобразие скульптуры этрусков (на примере декора саркофагов)
5. Монументально - декоративная живопись Древнего Рима (на примере одного из памятников)
6. Стилистические направления в римском скульптурном портрете III века.
7. Вазы-билингвы конца VI в. до н. э. Зарождение краснофигурной вазописной техники.
8. Храм Афины Афайи на о. Эгина: иконография и художественные особенности фронтонных декораций
9. Храм Афины-Ники в ансамбле афинского Акрополя. Особенности архитектурного решения и пластического декора.
10. Статуя Афины Парфенос Фидия. Проблема реконструкции памятника на основе анализа письменных источников, копий и реплик.

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История Древнего Мира» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговая аттестация – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы итоговой аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «История Древнего Мира» в 1,2 семестре предусмотрены практические работы, зачет и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	3	25	40
Контрольные вопросы		26	60
Итого 1 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	2	15	30
Контрольные вопросы		12	30
Экзамен		24	40
Итого 2семестр:		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «История Древнего Мира»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «История Древнего Мира» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. М.,Наука, 1972.
2. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. СПб, 2001
3. Флиттнер Н.Д. Культура и искусство Двуречья и соседних стран. Л.-М., 1958. Переиздание: Л, 2008, М, Шевчук, 2011
4. Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья / А.Ш. Амиржанова ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. – 192 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250 (дата обращения: 19.11.2019). – Библиогр.: с. 177. – ISBN 978-5-8149-2549-7. – Текст : электронный.
5. Попова, Н.С. История искусств : учебно-методическое пособие / Н.С. Попова, Е.Н. Черняева. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 143 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/79406 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Соловьев, Н. К. История интерьера. Древний мир. Средние века : учебник / Н. К. Соловьев. — 4-е изд. — Москва : Проспект, 2022. — 384 с. — ISBN 978-5-392-36831-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/371387 (дата обращения: 09.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Всеобщая история искусств. Т. 1. М. 1956.
8. Всеобщая история архитектуры. Т. 1, 2. М. 1970, 1973.
11. Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. М., Искусство, 1973

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бартенев И.А. Форма и конструкция в архитектуре. Л., 1968 (1 экз.)
3. Блаватский В.Д. Архитектура Древнего Рима. М.,1938 (1 экз.)
4. Бритова Н.Н., Лосева Н.М., Сидорова Н.А. Римский скульптурный портрет. М., Искусство, 1975. (5 экз.)
5. Бритова Н.Н. и др. Римский скульптурный портрет. М.,1975 (5 экз.)
6. Бритова Н.Н.Греческая терракота. М.,1969 (1 экз.)
7. Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры. Т. 1. М., 2003 (1 экз.)
8. Брунов Н.И. Памятники Афинского Акрополя. Парфенон и Эрехтейон. М., 1973 (4 экз.)
9. Искусство Древнего Египта. Живопись, Скульптура, архитектура, прикладное искусство. Альбом. М.,1972 (7 экз.)
10. Колпинский Ю.Д. Древняя Греция. М.-Л., 1939 (2 экз.)
11. Колпинский Ю.Д. Искусство Древней Греции. М.,1961 (4 экз.)
12. Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной Эллады и его значение для современности. М.,1988 (3 экз.)
13. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность. Под ред. М.В. Доброклонского, А.П. Чубовой. М., 1980.
14. Липинская Я., Марциняк М. Мифология Древнего Египта. М.,1983 (3 экз.)
15. Лосева И.М. Искусство Древней Месопотамии. М.,1946 (2 экз.)
16. Лосева Н.М., Сидорова Н.А. Искусство Этрурии и Древней Италии. М., 1988 (4 экз.)
17. Полевой В.М. Искусство Греции. М., 1970 (5 экз.)
18. Померанцева Н.А. Эстетические основы искусства Древнего Египта. М., 1985 (4 экз.)
19. Померанцева Н.А. Первобытное искусство. М.,2006 (29 экз.)
20. Помпеянские росписи. Сост. и авт. вст.ст. А.Починков. М.-Л., 1937(2 экз.)
21. Пунин А.Л. Искусство Древнего Египта. Раннее царство. Древнее царство. СПб., 2008. Серия: «Новая история искусства» (9 экз.)
22. Пунин А.Л. Искусство Древнего Египта. Среднее и Новое царство. СПб, 2010 (2 экз.)
23. Сергеев В.С. Очерки по истории Древнего Рима. Ч.1-2. М.,1938 (2 экз.)

24. Сидорова Н.А. Искусство Эгейского мира. М.,1972 (3 экз.)
25. Сидорова Н.А. Античная расписная керамика из собрания ГМИИ им.А.С.Пушкина. М.,1985
26. Сидорова Н.А., Чубова А.П. Искусство Римской Африки. М.,1979 (2 экз.)
27. Соколов Г.И. Римский скульптурный портрет IIIв. и художественная культура того времени. М., 1983 (5 экз.)
28. Соловьев Н.К. Очерки по истории интерьера. Древний мир. Средние века М., Сварог и К. 2001 (15 экз.)
29. Соловьев Н.К., Майстровская М.Т., Турчин В.С. Всеобщая история интерьера. М., Эксмо, 2013 (3 экз.)
30. Тураев Б.А. Искусство Древнего Востока. В 2-х тт. Л., 1935-1936 (2 экз.)
31. Тураев Б.А. История Древнего Египта. М., 2006 (1 экз.)
32. Тураев Б.А. Древний Египет. Учебное пособие. М., 2007 (2 экз.)
33. Чубова А.П. Античная живопись. М., Искусство, 1966 (4 экз.)
34. Чубова А.П. Искусство Европы I-IVвв. Европейские провинции Древнего Рима. М.,1970 (2 экз.)
35. Чубова А.П. Скопас. Л.-М., 1959 (5 экз.)
36. Чубова А.П. Учебное пособие по античному искусству для искусствоведов (словарь античных художников). Л., 1972-75гг. (7 экз.)
37. Чубова А.П. и др. Античные мастера: скульптура и живописцы. Л., 1986 (3 экз.)
38. Гаврилин К.Н. Искусство раннего Рима и Южной Этрурии эпохи расцвета (VI-V вв. до н.э.) по материалам коропластики [Текст] / Гаврилин К.Н. - М. : Прогресс-традиция, 2015. - 240 с. : ил. - Библиогр.: с.225 - 233. - ISBN 978-5-89826-4 21-5
39. Рябцева, В.А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет) : учебное пособие / В.А. Рябцева ; составитель В.А. Рябцева. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 138 с. — ISBN 978-5-8154-0461-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/121918 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
40. Античное искусство. Древний Рим : учебное пособие / составитель Н. Ю. Дмитриева. — 2-е, испр. и доп. — Красноярск : КГПУ им. В.П. Астафьева, 2024. — 186 с. — ISBN 978-5-00102-692-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-

библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/456557 (дата обращения: 08.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

41. Рябцева, В. А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет): учебное пособие / В. А. Рябцева ; составитель В. А. Рябцева. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 138 с. — ISBN 978-5-8154-0461-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/121918 (дата обращения: 08.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «История Древнего Мира» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

https://e.lanbook.com

http://biblioclub.ru

http://www.ancientneareast.net

http://www-oi.uchicago.edu/OI/DEPT/RA/ABZU/ABZU.HTML

www.archaeologia.com

http://www.egyptology.com/kmt

http://www.metmuseum.org/htmlfile/NEWEGYPT/htm/a_index.htm

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения

/п	Наименование	Доступность для обучающихся
	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»	
	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
	Яндекс.Телемост - платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска, USB-флеш-накопитель, распечатки с иллюстративным материалом и тестовыми заданиями

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

11. **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на

компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
В.В.Слепухин
_____ 04 марта 2026г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.11 «История искусства Византии»
Направление подготовки: 50.03.04 Теория и история искусств
Профиль подготовки: «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы: истории и теории декоративного искусства и дизайна
Курс 1
Семестр 1,2

	Часы	Зачетные единицы
Аудиторные	72	1
Самостоятельная работа	36	
КСР		1
Форма аттестации Зачет: 1 сем. Зачет с оценкой: 2 сем.		1
Всего	108	3

Москва, 2026

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Разработчик программы:

ст.преподаватель _____ В.С.Ярных

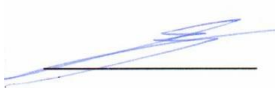
Рабочая программа рассмотрена и актуализирована на заседании кафедры истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №12 от 03.03.2026 г.

И.о. зав. кафедрой  Н.Н. Бертяева

Проректор по учебной работе



В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления  Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «История искусства Византии» дать будущим искусствоведам необходимые знания об истории искусства Византии, его основных периодах, стилях и методологии изучения.

Задачи дисциплины:

- Познакомить студентов с особенностями искусства Византии;

- Дать необходимые знания об основных исторических периодах развития искусства Византии в контексте художественных стилей и направлений;

- Познакомить с творчеством выдающихся архитекторов и художников, участвовавших в создании этапных произведений, раскрыть композиционные характеристики этих произведений;

- Обучить профессиональному анализу художественных и иконографических особенностей произведений искусства различных типов и исторических периодов.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «История искусства Византии» относится к базовой части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «История искусства Византии» бакалавр по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «История»;

б) «История Древнего мира»

в) «Латынь в контексте античной культуры»

Дисциплина «История искусства Византии» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «История средневекового западноевропейского искусства VI-XV веков»;

б) «История западноевропейского искусства XV-XIX веков»;

в) «История мировых религий»

Знания, полученные при изучении дисциплины «История искусства Византии» могут быть использованы при прохождении практик (учебной, научно-исследовательской, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-

творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Научные исследования	**ОПК-2: Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию**	
	ОПК-2.1	Знает основы проведения научных исследований
	ОПК-2.2	Умеет применять современные методы при проведении научных исследований
	ОПК-2.3	Владеет навыками анализа и обобщения результатов научных исследований, оценки полученной информации
Профессиональная ориентация	**ОПК-3: Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры**	
	ОПК-3.1	Знает теорию и методологию истории искусства, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
	ОПК-3.2	Умеет применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
	ОПК-3.3	Владеет базовыми навыками применения знаний теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- историю раннехристианского и византийского искусства, их истоки и генезис, основную терминологию, периодизацию и суть их основных периодов;

- историографические дискуссии вокруг содержания и методологии изучения раннехристианского и византийского искусства;

- стили, господствовавшие в искусстве Византии и регионах ее культурного ареала, соотношение классической и аскетической традиции в истории византийского искусства;

- особенности работы и статуса раннехристианского и византийского художников в различных формах искусства, а также степень участия заказчика в создании художественных и иконографических программ;

- богословские дискуссии вокруг проблемы образа в раннехристианском и византийском искусстве, концепцию образа, становление иконографическуой традиции и ее эволюцию;

- теорию и методологию истории искусства, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры.

2) Уметь:

- производить стилистический анализ памятника раннехристианского или византийского искусства;

- узнавать основные иконографические сюжеты раннехристианского и византийского искусства в составе композиций и иконографических программ;

- пользоваться знаниями об основных стилях и периодах византийского искусства, а также специализированной литературой и справочниками для атрибуции и датировки памятника;

- применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры.

3) Владеть:

- методологией стилистического и иконографического анализа раннехристианского и византийского искусства;

- приемами атрибуции памятников раннехристианского и византийского искусства;

- элементами методологии смежных и вспомогательных дисциплин, необходимых для анализа памятников раннехристианского и византийского искусства;

- способностью концептуального осмысления основных проблем раннехристианского и византийского искусства;

- базовыми навыками применения знаний теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры.

4. Структура и содержание дисциплины «История искусства Византии».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС		
1	Ранневизантийское государство (IV–начало VIIIв.)	1	18	18	18		доклад, опрос, эссе, практикум
2	Византийская империя в VIII–XIIвв	2	9	9	9		доклад, опрос, эссе, практикум
3	Поздневизантийское государство (XIII–середина XVв.)	2	9	9	9		доклад, опрос, эссе, практикум
	Итого		**36**	**36**	**36**		

5. Содержание лекционных занятий не предусмотрено учебным планом

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практической работы	Формируемые компетенции
1	Ранневизантийское государство (IV–начало VIIIв.)	18	Основные черты развития ранневизантийского государства (324–610 гг.) Эпоха обновления византийского государства (610–711 гг.) Внешняя политика Византии в IV–начале VIIIв Культура Византии в IV–начале VIIIв	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
2	Византийская империя в VIII–XIIвв	9	Период иконоборческого кризиса (711–843 гг.) Расцвет Византийской империи и период правле-ниястоличной чиновной аристократии (843–1081 гг.)	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.

			Византия в период правления военной аристократии (1081–1204 гг.) Внешняя политика Византии в VIII–XIIвв Культура Византии в VIII–XIIвв	
3	Поздневизантийское государство (XIII–середина XVв.)	9	Латинское господство и восстановление Византийской империи (1204–1282 гг.) Упадок и крушение Византийской империи (конец XIII–середина XVв. Внешняя политика Византии в конце XIII–середине XVв. Культура Византии в XIII–середине XVв.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
	Итого	**36**		

6. Содержание практических занятий с указанием используемых инновационных образовательных технологий.

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	**Тема практической работы**	**Формируемые компетенции**
1	Ранневизантийское государство (IV–начало VIIIв.)	18	Основные черты развития ранневизантийского государства (324–610 гг.) Эпоха обновления византийского государства (610–711 гг.) Внешняя политика Византии в IV–начале VIIIв Культура Византии в IV–начале VIIIв	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
2	Византийская империя в VIII–XIIвв	9	Период иконоборческого кризиса (711–843 гг.) Расцвет Византийской империи и период правления	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.

			столичной чиновной аристократии (843–1081 гг.) Византия в период правления военной аристократии (1081–1204 гг.) Внешняя политика Византии в VIII–XIIвв Культура Византии в VIII–XIIвв	
3	Поздневизантийское государство (XIII–середина XVв.)	9	Латинское господство и восстановление Византий-ской империи (1204–1282 гг.) Упадок и крушение Византийской империи (конец XIII–середина XVв. Внешняя политика Византии в конце XIII–сере-дине XVв. Культура Византии в XIII–середине XVв.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
	Итого	**36**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**КСР**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Ранневизантийское государство (IV–начало VIIIв.)	18		Индивидуальное занятие	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
Византийская империя в VIII–XIIвв	9		Индивидуальное занятие	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
Поздневизантийское государство (XIII–середина XVв.)	9		Индивидуальное занятие	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
Итого	**63**			

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История искусства Византии» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговое испытание – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «История искусства Византии» в 1,2 семестре предусмотрены практические работы, промежуточный и итоговый зачеты. За

эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	2	25	40
Контрольные вопросы		26	60
Итого 1 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен		24	40
Итого 2 семестр:		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «История искусства Византии»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «История искусства Византии» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья / А.Ш. Амиржанова ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. – 192 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250 (дата обращения: 19.11.2019). – Библиогр.: с. 177. – ISBN 978-5-8149-2549-7. – Текст : электронный.
2. Филин, Д. А. Культура Византии : учебное пособие / Д. А. Филин. — Кемерово : КемГИК, 2022. — 243 с. — ISBN 978-5-8154-0634-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/310469 (дата обращения: 26.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Этингоф, О. Е. Образ Богоматери. Очерки византийской иконографии XI-XIII вв : монография / О. Е. Этингоф. — Москва : Прогресс-Традиция, 2000. — 312 с. — ISBN 5-89826-028-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/77028 (дата обращения: 26.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Айналов, Д. В. Эллинистические основы византийского искусства / Д. В. Айналов. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 238 с. — ISBN 978-5-507-40681-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/51589 (дата обращения: 26.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Девлетов, О.У. История Европы с древнейших времён до конца XV века / О.У. Девлетов. – 2-е изд. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 526 с. : ил. – Режим

доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256592 (дата обращения: 19.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3076-1. – DOI 10.23681/256592. – Текст : электронный.

3. Иванов, С. А. Византийская культура и агиография : сборник научных трудов / С. А. Иванов. — 2-е изд. — Москва : Языки славянских культур, 2020. — 536 с. — ISBN 978-5-907290-16-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/185441 (дата обращения: 26.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Иванов, С. А. Византийское миссионерство: Можно ли сделать из "варвара" христианина? : монография / С. А. Иванов. — Москва : Языки славянских культур, 2003. — 376 с. — ISBN 5-94457-114-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/135899 (дата обращения: 26.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Кондаков, Н. П. Иконография Богоматери : в 2 томах / Н. П. Кондаков. — Санкт-Петербург : Лань, [б. г.]. — Том 1 — 2013. — 347 с. — ISBN 978-5-507-31062-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/32066 (дата обращения: 26.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Кондаков, Н. П. Иконография Богоматери : в 2 томах / Н. П. Кондаков. — Санкт-Петербург : Лань, [б. г.]. — Том 2 — 2013. — 461 с. — ISBN 978-5-507-31063-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/32067 (дата обращения: 26.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Кондаков, Н. П. История византийского искусства и иконографии по миниатюрам греческих рукописей / Н. П. Кондаков. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 277 с. — ISBN 978-5-507-31058-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/32062 (дата обращения: 26.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Попова, Н.С. История искусств : учебно-методическое пособие / Н.С. Попова, Е.Н. Черняева. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 143 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/79406 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей

9. Редин, Е. К. Мозаики равеннских церквей / Е. К. Редин. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 243 с. — ISBN 978-5-507-43227-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/93953 (дата обращения: 26.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Редин, Е. К. Рукописи с византийскими миниатюрами в библиотеках Венеции, Милана и Флоренции / Е. К. Редин. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 22 с. — ISBN 978-5-507-40690-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/51597 (дата обращения: 26.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

11. Усова, М.Т. История зарубежного искусства / М.Т. Усова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : НГТУ, 2012. – 72 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859 (дата обращения:

19.11.2019). – ISBN 978-5-7782-1945-8. – Текст : электронный.

12. Успенский, Ф. И. Гибель Византийской империи: История крестовых походов. Очерки истории Трапезундской империи : сборник научных трудов / Ф. И. Успенский. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2026. — 667 с. — ISBN 978-5-8291-4515-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/524904 (дата обращения: 08.09.2026).

13. Успенский, Ф. И. История Византийской империи : сборник научных трудов / Ф. И. Успенский. — 3-е изд. — Москва : Академический Проект, [б. г.]. — Том 1 : Периоды I–III — 2026. — 623 с. — ISBN 978-5-8291-4282-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/524905 (дата обращения: 08.09.2026).

14. Успенский, Ф. И. История Византийской империи : сборник научных трудов / Ф. И. Успенский. — 3-е изд. — Москва : Академический Проект, [б. г.]. — Том 2 : Периоды IV–V — 2026. — 781 с. — ISBN 978-5-8291-4283-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/524906 (дата обращения: 08.09.2026).

15. Успенский, Ф. И. История Византийской империи : сборник научных трудов / Ф. И. Успенский. — Москва : Академический Проект, 2018 — Том 3 : Периоды VI–VIII — 2018. — 697 с. — ISBN 978-5-8291-2275-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132553 (дата обращения: 08.09.2026).

16. Фонкич, Б. Л. Византийский маюскул VIII–IX вв.: К вопросу о датировке рукописей : монография / Б. Л. Фонкич. — 2-е изд. — Москва : Языки славянских культур, 2020. — 232 с. — ISBN 978-5-907290-09-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/185467 (дата обращения: 26.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «История искусства Византии» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

https://e.lanbook.com

http://biblioclub.ru/
https://www.academia.edu/

https://magisteria.ru/category/byzantine-architecture

https://snbms.wordpress.com/

https://www.byzantinemuseum.gr/en/museum/

https://www.doaks.org/visit/museum

https://www.mbp.gr/en/

https://www.benaki.org/index.php?option=com_buildings&view=landing&Itemid=568&lang=en

http://www.getty.edu/museum/about.html

https://muze.gen.tr/muze-detay/arkeoloji

https://byzcongress2022.org/digital-byzantium/

https://www.thebyzantinelegacy.com/

https://www.byzantium1200.com/

http://www.princeton.edu/~asce/const_95/const.html

https://arha318.wordpress.com/

https://terrabyzantica.blogspot.com/

http://www.academyofathens.gr/el/research/centers/byzantine

https://www.metmuseum.org/

https://www.nga.gov/features/byzantine.html

https://www.northofbyzantium.org/

https://www.metmuseum.org/art/metpublications/The_Glory_of_Byzantium_Art_and_Culture_of_the_Middle_Byzantine_Era_AD_843_1261

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения

/п	Наименование	Доступность для обучающихся
	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»	
	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
	Яндекс.Телемост – платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска, USB-флеш-накопитель, распечатки с иллюстративным материалом и тестовыми заданиями

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

11. **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
работе
_____ В.В.Слепухин
«04» марта 2026г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.12 «История средневекового западноевропейского искусства VI-XV веков»
Направление подготовки: 50.03.04 Теория и история искусств
Профиль подготовки: «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы: истории и теории декоративного искусства и дизайна
Курс 2
Семестр 3,4

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	72	1,0
Практические занятия	72	2,0
КСР	-	-
Самостоятельная работа	72	1,0
Форма аттестации Зачет: 3 сем Зачет с оценкой: 4 сем Курсовая работа: 4 семестр		2,0
Всего	144	6,0

Москва, 2026

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Разработчик программы:

ст.преподаватель _____ В.С.Ярных

Рабочая программа рассмотрена и актуализирована на заседании кафедры истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №12 от 03.03.2026 г.

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины дать будущим искусствоведам необходимые знания об истории средневекового искусства Западной Европы, его основных периодах, стилях и методологии изучения.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с особенностями средневекового искусства Западной Европы;
- дать необходимые знания об основных исторических периодах развития искусства Западной Европы в контексте художественных стилей и направлений;
- познакомить с творчеством выдающихся архитекторов и художников, участвовавших в создании этапных произведений, раскрыть композиционные характеристики этих произведений;
- обучить профессиональному анализу художественных и иконографических особенностей произведений искусства различных типов и исторических периодов

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.12 «История средневекового западноевропейского искусства VI-XV веков» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «Философия»
б) «История мировых религий»
в) «История русского искусства XI-XVII веков»
г) «Описание и и анализ произведений искусства»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

а) «История западноевропейского искусства XV-XIX веков»
б) «История зарубежного и русского искусства XX века»

Знания, полученные при изучении дисциплины «История средневекового западноевропейского искусства VI-XV веков» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Научные исследования	**ОПК-2: Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию**	
	ОПК-2.1	Знает основы проведения научных исследований
	ОПК-2.2	Умеет применять современные методы при проведении научных исследований
	ОПК-2.3	Владеет навыками анализа и обобщения результатов научных исследований, оценки полученной информации
Профессиональная ориентация	**ОПК-3: Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры**	
	ОПК-3.1	Знает теорию и методологию истории искусства, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
	ОПК-3.2	Умеет применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
	ОПК-3.3	Владеет базовыми навыками применения знаний теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- историю зарубежного искусства средних веков, периодизацию и суть его основных периодов;

- основные термины и понятия средневекового искусства;

- историографические дискуссии вокруг содержания и методологии изучения средневекового искусства;

- стили, господствовавшие на протяжении периода, и их региональные инварианты;

- технические особенности работы художников и их статуса, а также степень участия заказчика в разных регионах и разные периоды средних веков;

- основные иконографические темы и их соотношение, способы разработки иконографических программ в разные периоды в истории средневекового искусства;

- теорию и методологию истории искусства, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры.

2) Уметь:

- производить стилистический анализ средневекового памятника (в том числе приблизительную датировку, локализацию, выделение прототипов и стилистических влияний);

- узнавать основные иконографические сюжеты средневекового искусства в составе композиций и иконографических программ;

- пользоваться специализированной литературой и справочниками для атрибуции и датировки памятника;

- выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию;

- применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры.

3) Владеть:

- методологией стилистического и иконографического анализа средневекового искусства;

- приемами атрибуции средневековых памятников;

- элементами методологии смежных и вспомогательных дисциплин, необходимых для анализа памятников средневекового искусства;

- способностью концептуального осмысления основных проблем средневекового искусства;

- современными информационно-коммуникационными технологиями для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности

- базовыми навыками применения знаний теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры.

4. Структура и содержание дисциплины Б1.О.12 «История средневекового западноевропейского искусства VI-XV веков»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	КСР	СРС	
1	Введение в средневековое искусство	3	6	12	3	3	Мини-опрос
2	Западноевропейское искусство раннего средневековья (VI-X вв.)	3	6	12	3	3	доклад, опрос, эссе, практикум
3	Протороманское и романское искусство (X-XII вв.)	3	6	12	3	3	доклад, опрос, практикум
4	Искусство готики (XII-XVI вв.).	4	18	36	9	9	доклад, опрос, эссе, практикум
ИТОГО			**36**	**72**	**18**	**18**	

5. Содержание лекционных занятий по темам не предусмотрено учебным планом

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Введение в средневековое искусство	6	Периодизация и содержание периода Средних веков	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
2	Западноевропейское искусство раннего средневековья (VI-X вв.)	6	Западноевропейское искусство раннего Средневековья (VI-X вв.)	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
3	Протороманское и романское искусство (X-XII вв.)	6	Протороманское и романское искусство (X-XII вв.)	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
4	Искусство готики (XII-XVI вв.).	18	Ранняя и высокая готика Поздняя готика	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
	Итого	**36**		

6. Содержание семинарских, практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Введение в средневековое искусство	12	Анализ памятника; анализ монографии из списка литературы	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
2	Западноевропейское искусство раннего средневековья (VI-X вв.)	12	Иконографические особенности	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1,

				ОПК-3.2., ОПК-3.3.
3	Протороманское и романское искусство (X-XII вв.)	12	Анализ иллюстраций, атрибуция памятников по регионам, владение терминологией при анализе памятников, знание региональной специфики и конструктивных принципов периода	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
4	Искусство готики (XII-XVI вв.).	36	Скульптурный декор готического собора Декоративно-прикладное искусство ранней и высокой готики Свод в средневековой архитектуре. Конструктивные проблемы и задачи строителей готических соборов	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
	Итого	**72**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	КСР	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Введение в средневековое искусство	3	3	Индивидуальное задание	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
2	Западноевропейское искусство раннего средневековья (VI-X вв.)	3	3	Индивидуальное задание	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
3	Протороманское и романское искусство (X-XII вв.)	3	3	Индивидуальное задание	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
4	Искусство готики (XII-XVI вв.).	9	9	Индивидуальное задание	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1,

					ОПК-3.2., ОПК-3.3.
	Итого	**18**	**18**		

Тематика курсовых работ:

1. Художественный декор римских клуатров XIII века (на примере клуатра Сан-Паоло-фуори-ле-Мура и клуатра Сан-Джованни-ин-Латерано)
2. Маргинальный декор фламандской рукописи кон. XIII – нач. XIV в. Песнь Песней Ротшильда
3. Художественно-стилистические особенности рукописи Кристины Пизанской «Послание Офеи Гектору» (Cod. Bodmer 49) из собрания Фонда Бодмера
4. Светские сюжеты в монументальной живописи интернациональной готики в замках южного Тироля (на примере календарного цикла Торре Аквила)
5. Зооморфные мотивы в декоре Келлской книги
6. Витражи хора Руанского собора. Особенности стиля
7. Скульптурный декор кровель традиционной китайской архитектуры эпохи Мин (1368-1644 гг.)
8. Иконография Страшного суда в росписях Снетогорского монастыря в контексте византийской и древнерусской традиции
9. Шахматы «Карла Великого» в контексте сицилийской традиции костяной резьбы XI века
10. Антропоморфные и полуантропоморфные аквaманилы в Германии XIII века

По желанию студента тема может быть выбрана самостоятельно и утверждена протоколом заседания кафедры.

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История средневекового западноевропейского искусства VI-XV веков» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся: Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговая аттестация – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы итоговой аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «История средневекового западноевропейского искусства VI-XV веков» в 3,4 семестрах предусмотрены практические работы, промежуточный и итоговый зачеты. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	2	25	40
Контрольные вопросы		26	60

Итого 1 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен		24	40
Итого 2семестр:		**51**	**100**

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины
9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «История средневекового западноевропейского искусства VI-XV веков» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

1. Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья / А.Ш. Амиржанова ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. – 192 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250 (дата обращения: 19.11.2019). – Библиогр.: с. 177. – ISBN 978-5-8149-2549-7. – Текст : электронный.
2. Митина, Н.Г. История и философия искусства / Н.Г. Митина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 134 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494233 (дата обращения: 19.11.2019). – ISBN 978-5-4475-2766-2. – DOI 10.23681/494233. – Текст : электронный.
3. Усова, М.Т. История зарубежного искусства / М.Т. Усова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : НГТУ, 2012. – 72 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859 (дата обращения: 19.11.2019). – ISBN 978-5-7782-1945-8. – Текст : электронный.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бойцов, М. А. Средневековая Европа: Восток и Запад / М. А. Бойцов, А. Ю. Виноградов, О. С. Воскобойников. — Москва : Высшая школа экономики, 2015. — 415 с. — ISBN 978-5-7598-1229-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/66087 (дата обращения: 26.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Девлетов, О.У. История Европы с древнейших времён до конца XV века / О.У. Девлетов. – 2-е изд. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 526 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256592 (дата обращения: 19.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3076-1. – DOI 10.23681/256592. – Текст : электронный.
3. Иванов, К. А. Средневековой город и его обитатели / К. А. Иванов. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 123 с. — ISBN 978-5-507-12570-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/10000 (дата обращения: 08.09.2026).
4. Иванов, К. А. Средневековой замок и его обитатели / К. А. Иванов. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 123 с. — ISBN 978-5-507-12569-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/9999 (дата обращения: 08.09.2026).
5. Кущ, Т. В. Книжная культура западноевропейского Средневековья : учебное пособие / Т. В. Кущ. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2022. — 132 с. — ISBN 978-5-9765-5005-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная

система. — URL: https://e.lanbook.com/book/231674 (дата обращения: 26.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Майзульс, М. Воображаемый враг: Иноверцы в средневековой иконографии / М. Майзульс. — Москва : Альпина Паблишер, 2022. — 436 с. — ISBN 978-5-00139-682-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/259580 (дата обращения: 26.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Многоликая софистика: нелегитимная аргументация в интеллектуальной культуре Европы Средних веков и раннего Нового времени : монография. — Москва : Высшая школа экономики, 2015. — 544 с. — ISBN 978-5-7598-1064-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/66043 (дата обращения: 26.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Охлупина, И. С. Средневековая цивилизация Западной Европы : учебное пособие / И. С. Охлупина. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2023. — 108 с. — ISBN 978-5-9765-5292-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/333464 (дата обращения: 26.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Попова, Н.С. История искусств : учебно-методическое пособие / Н.С. Попова, Е.Н. Черняева. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 143 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/79406 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей
10. Садыкова, Е. Ю. "Мастер из Мулена" Жан Хей и французское искусство конца XV века: между Средневековьем и Возрождением : монография / Е. Ю. Садыкова. — Москва : МГУ имени М.В.Ломоносова, 2012. — 256 с. — ISBN 978-5-211-06192-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/73086 (дата обращения: 26.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Себ, Ф. Светлые века: Путешествие в мир средневековой науки / Ф. Себ. — Москва : Альпина Паблишер, 2023. — 440 с. — ISBN 978-5-00139-884-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/368354 (дата обращения: 08.09.2026).
12. Polystoria: Цари, святые, мифотворцы в средневековой Европе : сборник научных трудов / М. А. Бойцов, А. Ю. Виноградов, О. С. Воскобойников, М. В. Дмитриев. — Москва : Высшая школа экономики, 2016. — 310 с. — ISBN 978-5-7598-1320-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/100161 (дата обращения: 26.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

1. biblioclub.ru
2. https://e.lanbook.com
3. http://ica.princeton.edu/, http://ica.princeton.edu/reference/index.htm

аннотированный указатель и библиографический справочник по средневековому искусству на сайте Принстонского университета

4. http://www.newyorkcarver.com/museum.htm список сайтов музеев с крупнейшими коллекциями средневекового искусства

5. http://www.mosaicocidm.it/Mosaico/ база данных по мозаикам Международного Центра Документации Мозаик

6. http://www.art-roman.net/ сайт по романскому искусству Франции с систематически подобранными визуальными материалами по романским памятникам

7. http://www.amigosdelromanico.org/inicio.html испаноязычный сайт по романскому искусству

8. http://www.paintedchurch.org/index.htm база данных по средневековой монументальной живописи в приходских храмах Англии

9. http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm «Джоконда» база данных по произведениям искусства в коллекциях музеев Франции

13. http://www.photo.rmn.fr/ база данных по музеям Франции
14. http://www.enluminor.com/enluminures_base.php база данных, объединяющая ряд крупнейших баз по разным странам
15. http://mandragore.bnf.fr/html/accueil.html «Мандрагора» база данных по иллюминированным рукописям Национальной библиотеки Франции
16. http://gallica.bnf.fr/ оцифрованные книги из коллекции Национальной библиотеки Франции, т.ч. оцифрованные рукописи целиком
17. http://www.enluminures.culture.fr/documentation/enlumine/fr/ База данных по рукописям муниципальных библиотек Франции
18. http://www.manuscritsenlumines.fr/ объединенная база данных по рукописям библиотек Франции (включающая три вышеупомянутые коллекции)
19. ://www.bl.uk/catalogues/illuminatedmanuscripts/welcome.htm оцифрованные рукописи Британской библиотеки
20. http://bodley30.bodley.ox.ac.uk:8180/luna/servlet/ODLodl~1~1 база данных по рукописям Бодлианской библиотеки в Оксфорде
21. http://www.theeuropeanlibrary.org/tel4/discover/contributors поисковик по коллекциям рукописей национальных библиотек разных стран
22. http://sites.univ-provence.fr/pictura/Presentation.php поисковик по рукописям университета в Эксе с уклоном на связь между образом и текстом
23. http://manuscripts.cmrs.ucla.edu/index.php частичный каталог оцифрованных рукописей библиотеки
24. http://bestiary.ca/ «Бестиарий» сайт и база данных по изображениям животных в средние века
25. http://mad.hypotheses.org/ интердисциплинарная база данных по животным в средние века
26. http://bancroft.berkeley.edu/digitalscriptorium/ база данных по рукописям библиотек разных стран
27. http://www.themorgan.org/collections/default.asp коллекция рукописей библиотеки Пьерпонта Моргана и база данных «Корсар»:
28. http://corsair.morganlibrary.org/ICAIntro/ICAintroshortdesc.htm

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения

/п	Наименование	Доступность для обучающихся
	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»	
	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
	Яндекс.Телемост – платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска, USB-флеш-накопитель, распечатки с иллюстративным материалом и тестовыми заданиями

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

11. **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой

дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по

дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ В.В.Слепухин
04 марта 2026г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.13 «История русского искусства XI-XVII веков»
Направление подготовки 50.03.04«Теория и история искусств»
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы История и теория декоративного искусства и дизайна

Очная форма обучения

Курс 1,2
Семестр 2,3

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	72	2,0
Практические занятия	72	2,0
КСР	27	0,75
Лабораторные занятия		-
Самостоятельная работа	81	1,25
Форма аттестации Зачет: 2сем Экзамен: 3 сем		1,0
Всего	252	7,0

Москва, 2026г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Разработчик программы:

Доцент, к.и. Н.М.Гришина

Рабочая программа рассмотрена и актуализирована на заседании кафедры истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №12 от 03.03.2026 г.

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История русского искусства XI-XVII веков» является подготовка будущего бакалавра к решению профессиональных задач в сфере истории отечественного искусства.

Задача освоения дисциплины:

- дать понимание основных закономерностей и особенностей развития архитектуры, монументальной и станковой живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства Древней Руси;

- овладеть теоретическими основами истории древнерусского искусства и методологией её изучения;

- создание необходимой базы для дальнейшего формирования научно-исследовательского и творческого мировоззрения будущих искусствоведов.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.13 «История русского искусства XI-XVII веков» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «История искусства Древнего Мира»

б) «Введение в специальность»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

а) «Общая теория искусства»

б) «История зарубежного и русского искусства XX-XXI веков»

в) «История русского искусства XVIII – начало XX века»

Знания, полученные при изучении дисциплины «История русского искусства XI-XVII веков» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, научно-исследовательской, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Профессиональная ориентация	**ОПК-1** Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	
	ОПК-1.1.	Знает сущность и социальную значимость своей будущей профессии
	ОПК-1.2.	Умеет применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной деятельности
	ОПК-1.3.	Владеет навыками применения знаний, навыков и личного творческого опыта в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	**ОПК-3** способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	
	ОПК-3.1.	Знает теорию и методологию истории искусства, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
	ОПК-3.2.	Умеет применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
	ОПК-3.3	Владеет базовыми навыками применения знаний теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Знать основные этапы развития древнерусского изобразительного искусства и архитектуры, художественную специфику и особенности формообразования стиля в каждый из периодов;

- Знать основные этапы периодизации истории русского искусства, характерные черты и особенности формообразования стиля в каждый из периодов;

- Знать соотношение основных периодов развития русского и западноевропейского искусства, знать европейский контекст и европейские параллели наиболее значимых художественных явлений русской культуры.

Уметь:

- Уметь проводить художественный анализ произведений русской архитектуры, скульптуры, станковой и монументальной живописи и декоративно-прикладного искусства, с целью их предварительной атрибуции;

- Уметь грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве;

- Уметь применять полученные общие и специальные искусствоведческие знания в подходе к произведению искусства; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории искусства.

Владеть:

- Владеть и эффективно пользоваться профессиональной терминологией и основными понятиями в области истории русского искусства;

- Владеть методами художественно-стилистического и сравнительного анализа, семантическими методами интерпретации, методами структурного и историко-культурного анализа произведений искусства, владеть способностью подбирать необходимые методики изучения произведений искусства, а также методами искусствоведческого исследования с использованием информационно-коммуникационных технологий.

4. Структура и содержание дисциплины Б1.О.13 «История русского искусства XI-XVII веков»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Язычество древней Руси	2	18	18	18	Тестирование А
2	Канон христианского искусства	2	18	18	18	доклад, опрос
3	Искусство домонгольской Руси.	3	12	12		доклад, опрос
4	Искусство послемонгольской Руси.	3	12	12		доклад, опрос
5	Традиция и новые тенденции в искусстве XVI – XVII веков.	3	12	12		доклад, опрос
ИТОГО			**72**	**72**	**36**	**Экзамен**

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Язычество древней Руси	18	Искусство языческой Руси до принятия христианства.	ОПК-1.1, ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
2	Канон христианского искусства	18	Иконография: Спаса, Троицы, Богоматери, святых, основные сюжеты. Появление новых иконографий и изводов икон.	ОПК-1.1, ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
3	Искусство домонгольской Руси.	12	Мозаики, фрески, скульптура Софии Киевской. Произведения XI века в Софии Новгородской. Скульптура из Киево-Печерского монастыря. Мозаики, фрески и скульптура южной Руси. Иконы и фрески Новгорода. Иконы древнерусских княжеств. Скульптурные рельефы Владимиро-Суздальской Руси. «Языческие» и общеевропейские мотивы в рельефах Залеской земли. Фрески Дмитриевского собора во Владимире	ОПК-1.1, ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
4	Искусство послемонгольской Руси.	12	Фрески послемонгольского Новгорода – спасенные (ц. Спаса-Преображения на Ковалеве) и загубленные (ц. Успения на Волотовом поле). Развитие иконописи Новгорода. Особенности икон Пскова. Иконы Северо-восточной Руси и начало иконописания в Москве. Проблема атрибуции древних икон.	ОПК-1.1, ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
5	Традиция и новые тенденции в искусстве XVI – XVII веков.	12	Особенности искусства XVI века: нарастание внимания к деталям, усиление роли природного и архитектурного «пейзажа», переход к отображению сложных богословских тем, проявления «историзма». Летописный «Лицевой свод». Иконопись в восприятии человека XVI века. «Строгановская» школа иконописи.	ОПК-1.1, ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
	Итого	72		

6. Содержание семинарских, практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Язычество древней Руси	18	Проблема двоеверия: версии и гипотезы. Языческие элементы в искусстве после принятия христианства.	ОПК-1.1, ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
2	Канон христианского искусства	18	Техника написания иконы и фрески. Символика цвета и света. Время в иконе. Пространство в иконе. Элементы пейзажа и жанра в иконе. Схема высокого иконостаса. Система расположения фресок в храмах. Вариации в пределах канона.	ОПК-1.1, ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
3	Искусство домонгольской Руси.	12	Мозаики, фрески и скульптура южной Руси. Иконы и фрески Новгорода. Иконы древнерусских княжеств. Скульптурные рельефы Владимиро-Суздальской Руси. «Языческие» и общеевропейские мотивы в рельефах Залеской земли. Фрески Дмитриевского собора во Владимире	ОПК-1.1, ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
4	Искусство послемонгольской Руси.	12	Творчество Феофана Грека – достоверное и предполагаемое. Андрей Рублев – символ древнерусского искусства. Круг произведений Андрея Рублева. Новаторство Рублева. «Троица» Рублева как вершина «богословия в красках» и как вершина художественного творчества. Традиции и новаторство в творчестве Дионисия. Проблемы атрибуции произведений величайших древнерусских художников.	ОПК-1.1, ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
5	Традиция и новые тенденции в искусстве XVI – XVII веков.	12	Искусство XVII века как эпоха перехода к искусству нового времени: новые тенденции и размывание строгого канона. Художники Оружейной палаты (на примере фресок и икон церкви Троицы в Никитниках в Москве). Творчество Симона Ушакова. Скульптура послемонгольской Руси. Парсуны и зарождение русского портрета.	ОПК-1.1, ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
	Итого	**72**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Язычество древней Руси	18	Индивидуальное задание	ОПК-1.1, ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
2	Канон христианского искусства	18	Индивидуальное задание	ОПК-1.1, ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
	Итого	**36**		

***** финальная проработка по темам

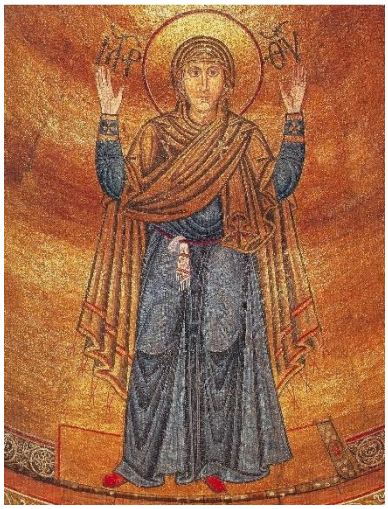
7.1. Примеры тестовых заданий

1. Для строительства храмов во Владимиро-Суздальском княжестве князь Юрий Долгорукий пригласил мастеров из:
а. Священной Римской империи
б. Византии
в. Скандинавских стран
Правильный ответ - а. Священной Римской империи

2. Мозаики в декорации древнерусских храмов:
а. использовались постоянно на протяжении всего периода развития древнерусской живописи
б. создавались только греческими мастерами на раннем этапе после крещения Руси
в. никогда не применялись
Правильный ответ - б. создавались только греческими мастерами на раннем этапе после крещения Руси

3. В куполе древнерусских храмов обычно располагалось изображение:
а. Богоматери
б. Христа
в. ангелов
Правильный ответ - б. Христа

4. Это образ Богоматери:
а. из алтаря Софийского собора в Киеве
б. западной стены Успенского собора во Владимире
в. апсиды Архангельского собора Московского Кремля
Правильный ответ - а. из алтаря Софийского собора в Киеве



5. Композиция «Страшный суд» в росписи древнерусского храма обычно располагалась:

а. в куполе

б. на западной стене

в. в алтаре

Правильный ответ – б. на западной стене

7.2. Примеры контрольных вопросов

1. Кем были созданы росписи церкви Спаса на Ильине улице в Новгороде?

Правильный ответ – Феофаном Греком

2. В каком веке создает свои произведения Андрей Рублев?

Правильный ответ – в начале 15 века

3. Кем были созданы росписи собора Ферапонтова монастыря в 1502 году?

Правильный ответ – Дионисием

4. Экспрессивная манера письма, драматизм, внимание к аскетической тематике. Для кого из древнерусских иконописцев свойственны эти черты?

Правильный ответ – Феофана Грека

5. Классическая манера письма, правильность пропорций, интенсивный сбалансированный колорит, гармония форм и тихое просветленное молитвенное настроение. Для кого из древнерусских иконописцев свойственны эти черты?

Правильный ответ – Андрея Рублева

7.3. Примеры зачетных вопросов

1. Архитектура Киевской Руси конца X – середины XI в.
2. Архитектура Киева конца XI – первой четверти XII в.
3. Архитектура Южной и Западной Руси XII в.
4. Столпообразные храмы XII - XIII вв.
5. Архитектура Новгорода первой трети XII в.
6. Архитектура Новгорода середины XII – начала XIII в.
7. Архитектура Владимиро-Суздальской Руси XII – начала XIII в.
8. Архитектура Пскова XIII-XV в.

9. Монументальная живопись Киевской Руси XI в.
10. Иконопись Киевской Руси XI в.
11. Монументальная живопись Новгорода первой трети XII в.
12. Живопись Новгорода второй четверти – конца XII в.
13. Живопись Владимиро-Суздальской Руси домонгольского времени.
14. Русские домонгольские иконы.
15. Русская живопись XIII в.

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История русского искусства XI-XVII веков» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговое испытание – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «История русского искусства XI-XVII веков» предусмотрены практические работы, зачет и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	2	26	60
Контрольные задания		25	40
Итого 2 семестр (зачет):		51	100
Практическая работа	3	27	60
Экзамен		24	40
Итого 3 семестр:		51	100

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «История русского искусства XI-XVII веков» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

1. Попова, Н.С. История искусств : учебно-методическое пособие / Н.С. Попова, Е.Н. Черняева. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 143 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/79406 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Садохин, А.П. Мировая художественная культура / А.П. Садохин. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити, 2015. – 495 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115030 (дата обращения: 19.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01313-8. – Текст : электронный.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Москалюк, М.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века / М.В. Москалюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. – 257 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036 (дата обращения: 19.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-2489-6. – Текст : электронный.
2. Дубровин, А.А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы : учебное пособие / А.А. Дубровин, Н.К. Соловьев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 129 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73830 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

1. biblioclub.ru
2. https://e.lanbook.com

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения

/п	Наименование	Доступность для обучающихся
	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»	
	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
	Яндекс.Телемост – платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска, USB-флеш-накопитель, распечатки с иллюстративным материалом и тестовыми заданиями

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

11. **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при

выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения,

например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ В.В.Слепухин
04 марта 2026г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.14 «История русского искусства XVIII – начала XX века»
Направление подготовки 50.03.04«Теория и история искусств»
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы История и теория декоративного искусства и дизайна

Очная форма обучения

Курс 2,3
Семестр 4,5

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	72	2,0
Практические занятия	72	2,0
КСР	36	1,0
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	72	2,0
Форма аттестации Зачет: 4 сем Экзамен: 5 сем		
Всего	252	7,0

Москва, 2026г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Разработчик программы:

Доцент, к.и. Н.М.Гришина

Рабочая программа рассмотрена и актуализирована на заседании кафедры истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №12 от 03.03.2026 г.

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История русского искусства XVIII – начала XX века» является подготовка будущего бакалавра к решению профессиональных задач в сфере истории отечественного искусства.

Задача освоения дисциплины:

- дать понимание основных закономерностей и особенностей развития архитектуры, монументальной и станковой живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства России XVIII-XIX веков;
- овладеть теоретическими основами истории русского искусства и методологией её изучения;
- создание необходимой базы для дальнейшего формирования научно-исследовательского и творческого мировоззрения будущих искусствоведов.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.14 «История русского искусства XVIII – начала XX века» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «История искусства Древнего Мира»
б) «Введение в специальность»
в) «История русского искусства XI-XVII веков»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

а) «Общая теория искусства»
б) «История зарубежного и русского искусства 20-21 веков»

Знания, полученные при изучении дисциплины «История русского искусства XVIII – начало XX века» могут быть использованы при прохождении практик (*научно-исследовательской, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Профессиональная ориентация	Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	
	ОПК-1.1.	Знает сущность и социальную значимость своей будущей профессии
	ОПК-1.2.	Умеет применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной деятельности
	ОПК-1.3.	Владеет навыками применения знаний, навыков и личного творческого опыта в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	**ОПК-3** способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	
	ОПК-3.1.	Знает теорию и методологию истории искусства, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
	ОПК-3.2.	Умеет применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
	ОПК-3.3	Владеет базовыми навыками применения знаний теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Знать основные этапы развития русского изобразительного искусства и архитектуры, художественную специфику и особенности формообразования стиля в каждый из периодов;

- Знать основные этапы периодизации истории русского искусства, характерные черты и особенности формообразования стиля в каждый из периодов;

- Знать соотношение основных периодов развития русского и западноевропейского искусства, знать европейский контекст и европейские параллели наиболее значимых художественных явлений русской культуры.

Уметь:

- Уметь проводить художественный анализ произведений русской архитектуры, скульптуры, станковой и монументальной живописи и декоративно-прикладного искусства, с целью их предварительной атрибуции;

- Уметь грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве;

- Уметь применять полученные общие и специальные искусствоведческие знания в подходе к произведению искусства; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории искусства.

Владеть:

- Владеть и эффективно пользоваться профессиональной терминологией и основными понятиями в области истории русского искусства;

- Владеть методами художественно-стилистического и сравнительного анализа, семантическими методами интерпретации, методами структурного и историко-культурного анализа произведений искусства, владеть способностью подбирать необходимые методики изучения произведений искусства, а также методами искусствоведческого исследования с использованием информационно-коммуникационных технологий.

4. Структура и содержание дисциплины Б1.О.14 «История русского искусства XVIII – начало XX века»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	КСР	СРС	
1	Искусство XVIII века	4	12	12	7	14	доклад, опрос
2	Искусство первой половины XIX века.	4	12	12	7	14	доклад, опрос
3	Искусство второй половины XIX века.	4	12	12	7	14	доклад, опрос
4	Искусство конца XIX - начала XX века	5	9	9	7	16	доклад, опрос
5	Русский авангард начала XX века.	5	9	9	8	14	доклад, опрос
ИТОГО			**72**	**72**	**36**	**72**	**Экзамен**

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Искусство XVIII века	12	Искусство Петровской эпохи (гравюры, парсуны, портреты И.П.Никитина).	ОПК-1.1, ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
2	Искусство первой половины XIX века.	12	Скульптура и синтез архитектуры и скульптуры (М.П.Мартос, Ф.Ф.Щедрин, В.И.Демут-Малиновский и С.С.Пименов (старший). Развитие различных жанров живописи. Парадный и камерный портрет (О.А.Кипренский, В.А.Тропинин, К.П.Брюллов). Пейзаж (Ф.Я.Алексеев, С.Ф.Щедрин, А.Г.Венецианов, Г.В.Сорока, М.Н.Воробьев). Жанровая живопись (А.Г.Венецианов, Г.В.Сорока, К.П.Брюллов, П.А.Федотов). Натюрморт (Ф.П.Толстой, Г.В.Сорока).	ОПК-1.1, ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
3	Искусство второй половины XIX века.	12	Реализм – ведущее направление в искусстве эпохи. «Товарищество передвижных художественных выставок», его значение и ведущие мастера.. Творчество академического и салонного направления (К.Е Маковский, Г.И.Семирадский).	ОПК-1.1, ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.

			Жанровая живопись в творчестве передвижников (В.Г.Перов, В.М.Максимов, Г.Г.Мясоедов и др.)	
4	Искусство конца XIX - начала XX века	9	Искусство конца XIX - начала XX века – переходный этап от искусства реализма к художественному авангарду. Эстетика реализма, символизма, модерна, авангарда – от борьбы к параллельному существованию. «Многостильность» искусства начала XX века. Развитие различных жанров живописи в искусстве этой эпохи (историческая картина, портрет, пейзаж, жанровая живопись, натюрморт). Творчество крупнейших мастеров - И.И.Левитана, М.В.Врубеля, В.А.Серова, В.Э. Борисова-Мусатова.	ОПК-1.1, ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
5	Русский авангард начала XX века.	9	Интенсивные поиски «нового стиля» - определяющая черта художественной культуры эпохи. Абстракция как культурный феномен: от кубизма к лучизму, примитивизму, конструктивизму, футуризму и т.д.	ОПК-1.1, ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
	Итого	54		

6. Содержание семинарских, практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Искусство XVIII века	12	Искусство барокко середины.XVIII века (произведения А.М.Матвеева, И.Я.Вишнякова, скульптура Б.-К.Растрелли). Творчество А.П. Антропова и И.П. Аргунова. Роль Академии художеств в развитии русского искусства второй половины XVIII в. Эстетика классицизма в живописи второй половины XVIII века (на примере творчества А.П.Лосенко, А.Акимова, Ф.С.Рокотова, Д.Г.Левицкого). Исторический жанр - высший жанр в эстетике классицизма. Живопись на религиозный сюжет и икона в культуре России XVIII века. Зарождение жанровой живописи, пейзажа и натюрморта. Развитие парадного и камерного портрета. Скульптура второй половины XVIII века (памятник Петру I Э.М.Фальконе, произведения Ф.И.Шубина, Ф.Г.Гордеева, М.И.Козловского).	ОПК-1.1, ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
2	Искусство первой половины XIX века.	12	Эстетика романтизма и реалистические тенденции в исторической и портретной живописи (С.Ф.Щедрин, М.Н.Воробьев, И.К.Айвазовский, О.А.Кипренский,	ОПК-1.1, ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-3.1,

			В.А.Тропинин, К.П.Брюллов). Творчество О.А.Кипренского, К.П.Брюллова, А.А.Иванова, П.А.Федотова.	ОПК-3.2., ОПК-3.3.
3	Искусство второй половины XIX века.	12	Развитие портрета (В.Г.Перов, И.Н.Крамской, И.Е.Репин, В.А.Серов и др.). Развитие пейзажа (А.К.Саврасов, Ф.А.Васильев, И.И.Шишкин, В.Д.Поленов, А.И.Куинджи и др). Историческая живопись (Н.Н.Ге, В.И.Суриков, И.Е.Репин). Религиозно-нравственные искания в русской живописи XIX – начале XX века (И.Н.Крамской, В.Г.Перов, Н.Н.Ге, В.Д.Поленов, М.В.Нестеров). Творчество ведущих мастеров эпохи: И.Н.Крамского, В.Г.Перова, В.М.Васнецова, А.К.Саврасова, Н.Н.Ге, В.И.Сурикова, И.Е.Репина. Взаимосвязь академизма и реализма на примере творчества ведущих мастеров. Скульптура 1860-х – 1900-х гг. (М.М.Антокольский, А.М.Опекушин, Е.А.Лансере).	ОПК-1.1, ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
9	Искусство конца XIX - начала XX века	9	Живопись в архитектуре рубежа XIX – XX вв. (В.В.Васнецов, М.В.Врубель, М.В.Нестеров и др.). Театральная живопись (В.В. Васнецов, М.В. Врубель, А.Н.Бенуа, Л.С. Бакст, Н.Н.Рерих, А.Я.Головин и др.). Графика. Декоративная скульптура и архитектурная керамика модерна (М.В.Врубель, С.В.Малютин, И.И.Машков и др.). Скульптура начала XX вв. (П.П.Трубецкой, Н.А.Андреев, А.С.Голубкина, С.Т.Коненков).	ОПК-1.1, ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
10	Русский авангард начала XX века.	9	Художники «Бубнового валета» и «Ослиного хвоста» и отход от традиций реализма (П.П. Кончаловский, И.И.Машков, А.В. Лентулов, Р.Р. Фальк, А.А. Осмеркин). Примитивизм и экспрессионизм (М.Ф.Ларионов, Н.С.Гончарова, М.З.Шагал, П.Н.Филонов, В.В. Кандинский). Геометрический супрематизм и футуризм (К.С.Малевич, Л.С.Попова и др.). Неистребимая фигуративность раннего русского авангарда.	ОПК-1.1, ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
	Итого	**54**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	КСР	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Искусство XVIII века	6	6	Индивидуальное задание	ОПК-1.1, ОПК-1.2., ОПК-1.3.,

					ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
2	Искусство первой половины XIX века.	6	6	Индивидуальное задание	ОПК-1.1, ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
3	Искусство второй половины XIX века.	6	6	Индивидуальное задание	ОПК-1.1, ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
4	Искусство конца XIX - начала XX века	9	9	Индивидуальное задание	ОПК-1.1, ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
5	Русский авангард начала XX века.	9	9	Индивидуальное задание	ОПК-1.1, ОПК-1.2., ОПК-1.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
	Итого	**36**	**36**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История русского искусства XVIII – начало XX века» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговое испытание – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «История русского искусства XVIII – начала XX века» предусмотрены практические работы, зачет и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	2	26	60
Контрольные задания		25	40
Итого 4 семестр (зачет):		51	100
Практическая работа	2	27	60
Экзамен		24	40
Итого 5 семестр:		51	100

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «История русского искусства XVIII – начало XX века» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

1. Попова, Н.С. История искусств : учебно-методическое пособие / Н.С. Попова, Е.Н. Черняева. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 143 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/79406 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Садохин, А.П. Мировая художественная культура / А.П. Садохин. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити, 2015. – 495 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115030 (дата обращения: 19.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01313-8. – Текст : электронный.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Москалюк, М.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века / М.В. Москалюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. – 257 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036 (дата обращения: 19.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-2489-6. – Текст : электронный.
2. Дубровин, А.А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы : учебное пособие / А.А. Дубровин, Н.К. Соловьев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 129 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73830 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Попова, Н.С. История искусств: учебно-методическое пособие / Н.С. Попова, Е.Н. Черняева. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 143 с.
4. Садохин, А.П. Мировая художественная культура / А.П. Садохин. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юнити, 2015. – 495 с.

9.3 Электронные источники информации

1. biblioclub.ru
2. https://e.lanbook.com

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения

/п	Наименование	Доступность для обучающихся
	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»	
	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
	Яндекс.Телемост – платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска, USB-флеш-накопитель, распечатки с иллюстративным материалом и тестовыми заданиями

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

11. **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в

доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ В.В.Слепухин
04 марта 2026г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.15 «История западноевропейского искусства XV-XIXв»
Направление подготовки: 50.03.04 Теория и история искусств
Профиль подготовки: «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы: истории и теории декоративного искусства и дизайна
Курс 2,3
Семестр 3,4,5,6

	Часы	Зачетные единицы
Аудиторные	252	6
Самостоятельная работа	144	2
КСР	92	2
Форма аттестации Зачет: 3 сем Экзамен: 4,5, 6 сем	 8 8	
Всего	504	14

Москва, 2026

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Разработчик программы:

доцент, к.и. _____ П.О.Цветкова

Рабочая программа рассмотрена и актуализирована на заседании кафедры истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №12 от 03.03.2026 г.

И.о. зав. кафедрой  Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе  В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления  Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История западноевропейского искусства XV-XIXв» является изучения предмета, подготовка будущего бакалавра к решению широкого спектра профессиональных задач в сфере истории искусства, курс призван сформировать профессиональный опытный взгляд на оценку произведений искусства, их датировку, стилистический анализ, определение специфических особенностей временных периодов и национальных школ. Целью курса является раскрытия особенностей формирования искусства Европы XIII-XIX веков, творческих персоналий этого периода и закономерностей развития культурных и стилистических течений, что ложится в базовую основу искусствоведческого образования в целом.

Задачи дисциплины:

Подробное изучение искусства Европы XIII-XIX веков, общих закономерностей и частных вопросов формирования художественной специфики периодов в искусстве. Основная задача изучение изобразительного искусства, архитектуры, и декоративно-прикладного искусства в комплексной взаимосвязи с историей и культурой периода.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.15 «История западноевропейского искусства XV-XIXв» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «Философия»

б) «Описание и анализ произведений искусства»

в) «История дизайна, науки и техники»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

а) «История зарубежного и русского искусства XX века»

б) «История интерьера»

в) «История зарубежного и отечественного ДПИ»

Знания, полученные при изучении дисциплины «История западноевропейского искусства XV-XIXв» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, научно-исследовательской, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Научные исследования	**ОПК-2: Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию**	
	ОПК-2.1	Знает основы проведения научных исследований
	ОПК-2.2	Умеет применять современные методы при проведении научных исследований
	ОПК-2.3	Владеет навыками анализа и обобщения результатов научных исследований, оценки полученной информации
Профессиональная ориентация	**ОПК-3: Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры**	
	ОПК- 3.1	Знает теорию и методологию истории искусства, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
	ОПК-3.2	Умеет применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
	ОПК-3.3	Владеет базовыми навыками применения знаний теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1)Знать:

- историю зарубежного искусства XIII-XIX веков;
- историографические дискуссии вокруг содержания и методологии изучения зарубежного искусства;
- периодизацию зарубежного искусства;
- стили, господствовавшие на протяжении периода XIII-XIX веков в Европе, и их региональные варианты;
- технические особенности работы художников в различных формах искусства на протяжении означенного периода;
- основные иконографические темы и их соотношение.

2)Уметь:

- производить стилистический анализ памятников (в том числе приблизительную датировку, локализацию, выделение прототипов и стилистических влияний);
- узнавать основные иконографические сюжеты в составе композиций и иконографических программ;
- пользоваться специализированной литературой и справочниками для атрибуции памятника;
- осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять

системный подход для решения поставленных задач.

3)Владеть:

- методологией стилистического и иконографического анализа искусства Европы XIII-XIX веков;
- приемами атрибуции памятников;
- элементами методологии смежных и вспомогательных дисциплин, необходимых для анализа памятников искусства Европы;
- способностью концептуального осмысления основных проблем искусства Европы;
- (На базовом уровне) знанием теории и методологии истории искусства, а также методиками преподавания истории искусства и мировой художественной культуры.

4. Структура и содержание дисциплины Б1.О.15 «История западноевропейского искусства XV-XIXв»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц, 504 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Самостоятельная работа	КСР		
1	Введение в искусство Возрождения. Проторенессанс в Италии	3	36	22	15		Мини-опрос, обсуждение
2	Раннее Возрождение XV. Северное Возрождение XV.	3	36	22	15		Мини-опрос, обсуждение
3	Высокое и Позднее Возрождение в Италии XVI в.	3	36	20	15		Мини-опрос, обсуждение
4	Ренессанс во Франции, Англии, Испании, Северной Европе XVI века	3	36	20	20		Мини-опрос, обсуждение
5	Искусство Европы XVII века	4	36	20	9		Мини-опрос, обсуждение
6	Искусство Европы XVIII- начала XIX века	5	36	20	10		Мини-опрос, обсуждение
7	Художественная культура и архитектура Европы XIX века	6	36	20	10		Мини-опрос, обсуждение
ИТОГО			**252**	**144**	**92**		**Экзамен**

5. Содержание лекционных занятий по темам с указанием формируемых компетенций

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Введение в искусство Возрождения. Проторенессанс в Италии	10	1.Историческая специфика, географические границы и общая периодизация.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
2		16	2. Философия гуманизма, францисканство, основы зарождения итальянского Возрождения. Живопись Проторенессанса.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
3		10	3. Скульптура и архитектура Проторенессанса в Италии.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
4	Раннее Возрождение XV. Северное Возрождение XV.	4	1. Раннее Возрождение во Флоренции. Архитектура.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
5		4	2. Живопись раннего Возрождения. Региональные школы и особенности.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
6		4	3. Скульптура раннего Возрождения в Италии.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3.,

				ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
7		4	4. Ранее Возрождение в архитектуре и изобразительном искусстве Рима.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
8		8	5. Специфика раннего Возрождения на Севере Италии в XV веке.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
9		8	6. Северное Возрождение в архитектуре XV в.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
10		8	7. Северное Возрождение в изобразительном искусстве XV века.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
11	Высокое и Позднее Возрождение в Италии XVI в.	4	1. Художественная и архитектурная теория Высокого и Позднего Возрождения.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
12		8	2. Творчество Л. Да Винчи, Микеланджело, Рафаэля.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
13		4	3. Скульптура высокого Возрождения.	ОПК-2.1,

				ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
14		4	4. Монументальная живопись 1490-1520.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
15		4	5. Архитектура 1490-1530. Флоренция и Рим.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
16		6	6. Искусство Сев. Италии 1500-1580.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
17		6	7. Маньеризм в архитектуре и изобразительном искусстве.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
18	Ренессанс во Франции, Англии, Испании, Северной Европе XVI века.	12	1. Французский Ренессанс XVI века. Школа Фонтенбло. Изобразительное искусство и архитектура.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
19		12	2. Искусство северного Возрождения XVI века. Германия, Северные и Южные Нидерланды. Живопись, графика, скульптура.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.

20		6	3. Английское Возрождение XVI века. Тюдоровский ренессанс в архитектуре и интерьере, изобразительное искусство.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
21		6	4. Ренессанс в Испании XVI века. Архитектура, живопись, скульптура.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
22	Искусство Европы XVII века	6	1. Концепция барокко: зарождение барокко в позднем Ренессансе (роль Микеланджело), особенности мировоззрения и социо-культурные предпосылки, барочные антиномии, проблема синтеза искусств, театральность.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
23		6	2. Римское барокко. Архитектура (творчество Л. Бернини и Ф. Борромини), скульптура (творчество Л. Бернини и его школы), монументально-декоративная живопись.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
24		6	3. Французский классицизм XVII века. Архитектура времени Людовика XIII и Людовика XIV. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство Франции времени «большого стиля».	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
25		6	4. Испанское барокко и классицизм в архитектуре. Творчество Д. Веласкеса и др. мастеров живописи.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
26		6	5. Искусство Голландии XVII века.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.

27		6	6. Искусство Фландрии XVII века.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
28	Искусство Европы XVIII- начала XIX века	6	1. Рококо в архитектуре Франции XVIII века: зарождение стиля, основные категории, архитектура и декорация интерьеров. Живопись и скульптура.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
29		6	2. Искусство Австрии и Германии XVIII века. Архитектура, скульптура, живопись.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
29		6	3. Искусство Англии XVII-XVIII веков. Архитектура, живопись.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
29		6	4. Итальянская архитектура бароккетто. Изобразительное искусство. Рим и Венеция.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
29		6	5. Изобразительное искусство Франци на рубеже XVIII – XIX столетий. Ж-Л. Давид и его школа.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
29		6	6. Проблема академизма в европейской живописи XIX века (Ж.О.Д. Энгр). Творчество Ф. Гойи.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2.,

				ОПК-3.3.
30	Художественная культура и архитектура Европы XIX века	6	1. Особенности развития западноевропейского искусства и архитектуры XIX столетия. Основная проблематика и периодизация.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
31		6	2. Искусство Франции. Романтизм, реализм, прогрессивные течения в изобразительном искусстве 1870-х. Архитектура Ампира, эклектика.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
32		6	3. Искусство Англии XIX века. Живопись, архитектура, графика, скульптура. Смена стилей и течений.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
33		6	4. Искусство Австрии и Германии XIX века. Бидермайер в архитектуре и интерьере. Живопись, скульптура. Развитие неоклассицизма.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
34		6	5. Эклектика в архитектуре и ее различные вариации. Национальный романтизм.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
35		6	6. Специфические особенности портретного искусства XIX века, национального пейзажа. Реакционный и прогрессивный романтизм в изобразительном искусстве.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2.,

				ОПК-3.3.
	Итого	**252**		

6. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Форма СРС*	Формируемые компетенции
1	Введение в искусство Возрождения. Проторенессанс в Италии	19	Индивидуальное занятие Доклад/эссе	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
2	Раннее Возрождение XV. Северное Возрождение XV.	19	Индивидуальное занятие Доклад/эссе	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
3	Высокое и Позднее Возрождение в Италии XVI в.	18	Индивидуальное занятие Доклад/эссе	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
4	Ренессанс во Франции, Англии, Испании, Северной Европе XVI века.	18	Индивидуальное занятие Доклад/эссе	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
5	Искусство Европы XVII века	20	Индивидуальное занятие Доклад/эссе	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
6	Искусство Европы XVIII- начала XIX века	25	Индивидуальное занятие Доклад/эссе	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3.,

				ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
7	Художественная культура и архитектура Европы XIX века	25	Индивидуальное занятие Доклад/эссе	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-3.1, ОПК-3.2., ОПК-3.3.
	Итого	**144**		

7. *Использование рейтинговой системы оценки знаний.*

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История западноевропейского искусства XV-XIXв» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговое испытание – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «История западноевропейского искусства

XV-XIXв» предусмотрены зачет и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	2	26	60
Контрольные задания		25	40
Итого 3 семестр (зачет):		51	100
Практическая работа	2	27	60
Экзамен		24	40
Итого 4 семестр		51	100
Практическая работа	2	26	60
Экзамен		24	40
Итого 5 семестр		51	100
Практическая работа	2	26	60
Экзамен		24	40
Итого 6 семестр		51	100

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «История западноевропейского искусства XV-XIX в»

При изучении дисциплины «История западноевропейского искусства XV-XIXв» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Европейское искусство. Живопись. Скульптура. Графика: энциклопедия: в 3 т./ [Рос. акад. художеств, НИИ теории и истории изобразительных искусств Рос. акад. художеств; отв. ред. Е. Д. Федотова]. М.: Белый город, 2006.
2. Попова, Н.С. История искусств : учебно-методическое пособие / Н.С. Попова, Е.Н. Черняева. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 143 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/79406
3. Вельфлин, «Классическое искусство: введение в итальянское Возрождение.» М. 2004 (Айрис-Пресс)
4.Дзуффи С. Возрождение. XV век. Кватроченто Омега 2008 Рутенбург В. Типология и периодизация культуры. Возрождения Наука., 1978.
5. Василенко Н., Евгений Яйленко., Живопись эпохи Возрождения. Олма Медиа Групп., 2014
6. Стендаль Ф., Раннее Возрождение. Олма Медиа Групп., 2014
7. Мосин И., Мировое искусство. Мастера итальянского Возрождения СЗКЭО, Кристалл, Оникс., 2006
8. Головин В., Скульптура и живопись итальянского Возрождения. Влияния и взаимосвязь. Издательство МГУ., 1985
9. Макс Дворжак. История итальянского искусства в эпоху Возрождения (комплект из 2 книг). Искусство., 1978
10. Ротенберг Е. Западно-европейская живопись 17 века. Тематические принципы., Искусство., 1989
11. R. Ward Bissell. Masters of Italian Baroque Painting: The Detroit Institute Of Arts., 1990

12. А.Хаузер «Социальная история искусства» London, 1951.
13. Л.М.Баткин «Итальянские гуманисты: стиль жизни и стиль мышления» М. 1978
14. Л.М.Баткин, предисловие к книге «Микельанджело и его время», «Об истоках трагического в Высоком Возрождении» М.1982
15, Малая история искусств. Западноевропейское искусство XVII века, Инна Прусс, 1974 г
16. Искусство Англии XVI-XIX веков. Эрмитаж. Очерк-путеводитель. Лариса Дукельская. 1983
17. Малая история искусств. Искусство XVIII века. Анатолий Кантор, Елена Кожина, Нина Лившиц, Борис Зернов, Людмила Воронихина, Екатерина Некрасова. 1977
18. Искусство Франции XVII века. Татьяна Каптерева, Вениамин Быков. 1969
19. Искусство Франции XVIII века. Елена Кожина. 1977
20. Европейское искусство XIX века. 1789-1871 / Л.С. Алешина, Ю.Д. Колпинский, Е.И. Марченко, В.В. Стародубова. М.: Искусство, 1975
21. Раздольская В.И. Европейское искусство XIX века: классицизм, романтизм. – СПб: Азбука-классика, 2005.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Усова, М.Т. История зарубежного искусства / М.Т. Усова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : НГТУ, 2012. – 72 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859 (дата обращения: 19.11.2019). – ISBN 978-5-7782-1945-8. – Текст : электронный.
2. Искусство и искусствоведение: теория и опыт: От классики к постмодерну: сборник научных трудов. Вып. 12 : сборник научных трудов. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 372 с. — ISBN 978-5-8154-0192-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/63604
3. Рутенбург В., Итальянский город от раннего Средневековья до Возрождения. Наука., 1987
4. Козлова С., Беллини и Раннее Возрождение в Венеции. Белый город., 2013
5. Волков А. Музыка в камне. История Англии через архитектуру. Вече., 2012
6. Петр Гнедич., Всеобщая история искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура., Эксмо., 2012
7. Михаил Герман., Антуан Ватто. Мастера мировой живописии. Аврора., 1971
8. Макс Дворжак, «История искусства как история духа.» СПб. 2001
9. Эрвин Панофски, «Idea: к истории понятия в теориях искусства от античности до классицизма.» СПб. 2002
10. Н.Плевзнер «Контрреформация и маньеризм» 1925.
11. А.И. Рутенбург, «Титаны Возрождения» Л.1976
12. Вельфлин «Ренессанс и барокко» М.2004
13. Бертран Жестаз Ренессанс. От Брунеллески до Палладио La Renaissance de l`architecture 2001
14. Джорджо Вазари Жизнеописания знаменитых ваятелей и зодчих. Пизано, Гиберти и другие 2006
15. Искусство XVIII века. Франция, Италия, Германия, Австрия, Англия. Нина

Лившиц, Борис Зернов, Людмила Воронихина. 1966
16. Век Просвещения. Диалог философии и искусства. Елена Федотова. 2013
17. Искусство Голландии XVII в. Евсей Ротенберг. 1971
18. Итальянская живопись XIII-XVIII веков. Виктория Маркова. 1992
19. Венецианская живопись XVIII века. Инна Прусс. 1973
20. Поэзия испанского барокко. Франсиско де Кеведо, Хуан де Тассис-и-Перальта, граф Вильямедиана. 2006
21. О маньеризме и барокко. Очерки искусства Центрально-Восточной Европы и Латинской Америки конца XVI-XVII века. Лариса Тананаева. 2013
22. Французский классицизм. Д. Обломиевский. 1968
23. Франция Людовика XIV. Время великих людей. 1643-1715 Жан-Франсуа Бассине. 2016
24. Философия искусства. Живопись Италии и Нидерландов Ипполит Адольф Тэн. 1995
25. Французский портрет XVIII века. Юрий Золотов 1966
26. Шарден и французское Просвещение Александр Якимович 1981
27. Портреты Диего Веласкеса Александр Якимович 2012
28. Век Просвещения. Диалог философии и искусства. Елена Федотова 2013
29. История искусств, том Искусство Нового времени. П. Гнедич 2005
30. Вольтер и его время. Философия эпохи Просвещения. Александр Шахов 2012
31. История искусства зарубежных стран. 17-18 Издательство В. Шевчук 2009

32. Делакруа Э. Письма/ Пер.с фр. Ю.Б.Корнеева и др. СПб.: Азбука, 2001.
33. Мастера искусства об искусстве/ Под общ. ред. А.А. Губера и др. Т. 4-5. М.: Искусство, 1967.
34. Рескин Д. Лекции об искусстве / пер. с англ. П. Когана. М.: БГС-ПРЕСС, 2006
35. Фридрих К. Д. Письма, высказывания, толкования// Эстетика немецких романтиков / Вступ.ст., сост., пер. и коммент. А. В. Михайлов. М.: Искусство, 1987. С. 492 – 523.
36. Акройд П. Тёрнер: [биография] / пер. с англ. Э. Меленевской. –М.: КоЛибри; Азбука-Аттикус, 2012.
37. Алпатов М.А. Поэтика импрессионизма // Французская живопись втор. пол. XIX века и современная ей художественная культура: сб. ст. / под ред. И.Е. Даниловой. М.: Советский художник, 1972. С. 88-104.
38. Березина В.Н. Жан-Огюст-Доминик Энгр. М.: Изобразительное искусство, 1992. 27. Богемская К.Г. Клод Моне. М.: Искусство, 1984.
39. Калитина Н.Н. Французская пейзажная живопись 1870-1970. Л.: Искусство, 1972.
40. Калитина Н.Н. Французское изобразительное искусство конца XVIII -начала XX веков. Л.: Издательство Ленинградского университета, 1990.

41. Михайлов А.В. Природа и пейзаж у Каспара Давида Фридриха// Советское искусствознание’77. М.: Советский художник, 1978. С. 130-165.
42. Некрасова Е.А. Романтизм в английском искусстве: очерки. М.: Искусство, 1975.
43. Пассерон Р. Домье: свидетель своей эпохи/ пер. с фр. Т.А Савицкой, А.И. Смелянского. М.: Изобразительное искусство, 1984.
45. Прокофьев В.Н. Гойя в искусстве романтической эпохи. М.: Искусство, 1986.
46. Шестаков В. П. Прерафаэлиты: мечты о красоте. М.: Прогресс-Традиция, 2004

47. Шнаппер А. Давид: свидетель своей эпохи/ пер. с фр. Т. А. Савицкой. М.: Изобразительное искусство, 1984.

9.3 Электронные источники информации

1. biblioclub.ru

2. https://e.lanbook.com

3. https://e.lanbook.com/book/79406

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения

/п	Наименование	Доступность для обучающихся
	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»	
	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
	Яндекс.Телемост – платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска, USB-флеш-накопитель, распечатки с иллюстративным материалом и тестовыми заданиями

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы

дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ В.В.Слепухин
04 марта 2026г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.16 «История искусства Востока, Индии и Дальнего Востока»
Направление подготовки: 50.03.04 Теория и история искусств
Профиль подготовки: «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы: истории и теории декоративного искусства и дизайна
Курс 2
Семестр 3

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1,0
Самостоятельная работа	36	1,0
Практическая работа	36	
КСР	-	-
Форма аттестации Зачет с оц.: 3 сем		1,0
Всего	108	3,0

Москва, 2026

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

доцент, к.и. _____ Д.Н. Воробьева

Рабочая программа рассмотрена и актуализирована на заседании кафедры истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №12 от 03.03.2026 г.

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «История искусства Востока, Индии и Дальнего Востока»: дать будущим искусствоведам необходимые знания об истории искусства Индии, Китая, Кореи и Японии, основных периодах, стилях, эстетических воззрениях.

Задачи дисциплины:

- Познакомить студентов с искусством стран Востока;
- Дать необходимые знания об основных регионах и исторических периодах развития искусства стран Востока, художественных стилях и направлениях;
- Познакомить с основными, этапными памятниками искусства стран Востока, раскрыть композиционные и эстетические характеристики этих произведений;
- Обучить профессиональному анализу художественных и иконографических особенностей произведений искусства Востока различных типов, видов, принадлежащих разным историческим периодам.
- Представить специфику культурного диалога стран.
- Ознакомить с важнейшими письменными источниками иконографии искусства каждой страны.
- Обучить специализированной терминологии, связанной с искусством стран Востока.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.О.16 «История искусства Востока, Индии и Дальнего Востока» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «Философия»
б) «История средневекового западноевропейского искусства VI-XV веков»
в) «История мировых религий»
г) «История западноевропейского искусства XV-XIX веков»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

а) «История искусства стран ислама»
б) «История зарубежного и русского искусства XX века»
в) «История интерьера»

Знания, полученные при изучении дисциплины «История искусства Востока, Индии и Дальнего Востока» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, научно-исследовательской, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Научные исследования	**ОПК-2: Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию**	
	ОПК-2.1	Знает основы проведения научных исследований
	ОПК-2.2	Умеет применять современные методы при проведении научных исследований
	ОПК-2.3	Владеет навыками анализа и обобщения результатов научных исследований, оценки полученной информации
Профессиональная ориентация	**УК-5: способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**	
	УК-5.1.	Знает особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений
	УК-5.2.	Умеет понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию
	УК-5.3	Владеет навыками уважительного и бережного отношения относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию, анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- периодизацию истории искусства стран Индии, Китая, Японии и Кореи;
- основные художественные центры разных периодов существования;
- внутренние региональные художественные связи и исторические вехи их формирования;
- историографические дискуссии вокруг содержания и методологии изучения;
- стили, господствовавшие в разные периоды, и их региональные инварианты;
- технические особенности работы художников в различных формах искусства в каждом регионе;
- основные иконографические схемы, сюжеты и их соотношение с письменными источниками;
- базовую религиозную символику, отраженную в произведениях искусства;
- эстетические принципы и категории искусства стран Востока;
- важнейшие музейные собрания, в которых представлены коллекции восточного искусства.

Уметь:

- производить стилистический анализ памятника восточного искусства (в том числе приблизительную датировку, принадлежность определенной конфессии,

локализацию, выделение прототипов и стилистических влияний)

- узнавать основные иконографические сюжеты и символы в составе композиций и иконографических программ
- пользоваться специализированной литературой и справочниками для атрибуции памятника;
- охарактеризовать региональную общность и типологическое своеобразие искусства каждой страны;
- распознавать национальную принадлежность того или иного памятника по характерным стилистическим чертам.

Владеть:

- методологией стилистического и иконографического анализа произведений восточного искусства;
- приемами атрибуции памятников искусства стран Востока (период, регион, религиозная принадлежность, иконографическая схема);
- элементами методологии смежных и вспомогательных дисциплин, необходимых для анализа памятников искусства стран Востока;
-профессиональным аппаратом необходимых терминов восточного искусства для научного описания художественных произведений.

4. Структура и содержание дисциплины Б1.О.16 «История искусства Востока, Индии и Дальнего Востока»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	КСР	СРС	
1	Введение в курс «Искусство Востока»	3	2	2		2	Мини-опрос
2	Искусство Индии	3	12	9		9	доклад, опрос
3	Искусство Китая	3	10	9		9	доклад, опрос
4	Искусство Кореи	3	4	7		7	доклад
5	Искусство Японии	3	8	9		9	доклад, опрос
ИТОГО			**36**	**36**		**36**	

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Введение в курс «Искусство средневекового Востока»	3	Введение в курс, включает общекультурную характеристику региона, основных этапов исторического развития, а также основную проблематику искусства стран Востока, включающую национальное своеобразие, с одной стороны и постоянный взаимообмен – с другой.	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3
2	Искусство Индии	12	Раздел посвящен индийскому средневековому искусству, разных конфессий – индуизма, будизма, джайнизма вплоть до XIX века, исключая исламскую традицию, которая будет освещена во втором семестре в рамках соответствующего курса. Искусство долины Инда Искусство раннего Буддизма в Индии. Архитектура и скульптура раннебуддийских пещерных комплексов Искусство классического периода. Стиль династии Гупта IV-VI в. н.э. Архитектура и скульптура Южной Индии. Бадами, Айхол, Паттадакаль, Ратхи и Прибрежный храм Мамаллапурама VI-VII в. н.э. Пещерные храмы эпохи раннего средневековья. Аджанта, Эллора, Элефанта. Храмы Восточной Индии X –XII в. (Орисса и Кхаджурахо)	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3

			Архитектура и скульптура династии Чола, XII в. Южноиндийская архитектура. Основные особенности. Чола и Хойсалы Индийская миниатюра. Школы и стили Североиндийская архитектурная школа. Раджастхан	
3	Искусство Китая	10	Раздел знакомит студентов с искусством средневекового Китая вплоть до XIX века, с важнейшими памятниками и периодами. Помимо памятников архитектуры, скульптуры и живописи, важное значение имеют предметы декоративно-прикладного искусства. Периодизация искусства Китая Китайское искусство периода Древности. Искусство Раннесредневекового Китая. IV – VI в. Становление буддизма Живопись на свитках Эволюция типологии китайской пагоды Архитектура периодов Суй (589-618 гг.) и Тан (618-907 гг.) Живопись периода Тан (618-907) Пейзажная живопись периодов Пяти Династий (906-960) и Северная Сун (960-1127) и Южная Сун (1127-1279) Запретный город и Храм Неба. Архитектура династии Мин (1368 - 1644) Декоративно-прикладное искусство Китая	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3
4	Искусство Кореи	4	Раздел знакомит с основными этапами развития средневекового искусства Кореи – от проникновения буддизма на территорию страны до конца эпохи Чосон. Основные виды и жанры корейского искусства. Буддийская пластика. Архитектурные комплексы. Монохромная живопись. Керамика Кореи. Жанр портрета в корейском искусстве.	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3
4	Искусство Японии	8	Раздел освещает основные этапы развития искусства средневековой Японии до расцвета ксилографии в XIX веке. Периодизация искусства Японии Искусство древней Японии Период Асука (552-645) Искусство периода Нара (645-794) Период Хэйян (794–1184) в искусстве Камакура (1185 - 1333)	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3

			Искусство садов Пейзажная живопись Японии Замки периода Момояма (1517-1614) Типология жилого японского дома синдэн-дзукури Гравюра периода Эдо Революция Мэйдзи и искусство периода Декоративно-прикладное искусство Японии Современное искусство Японии	
	Итого	**36**		

6. Содержание семинарских, практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Введение в курс «Искусство средневекового Востока»	2	Знакомство с коллекциями ведущих музеев, содержащих предметы восточного искусства	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3
2	Искусство Индии	9	Доклады, на основании анализа произведений музея искусства народов Востока, Москва	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3 -2
3	Искусство Китая	9	Обсуждение основных эстетических категорий китайского искусства и их отражения в разных формах искусства. Параллеллизм в становлении различных видов искусства. Китайские садово-парковые ансамбли и сады. Особенности декоративно-прикладного искусства Китая.	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3
4	Искусство Кореи	7	Корейский жилой дом, специфика интерьера. Особенности корейского костюма. Декоративно-прикладное искусство Кореи.	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3
4	Искусство Японии	9	Японский жилой дом. Декоративно-прикладное искусство Японии. Японская гравюра. «Манга» Хокусая.	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3
	Итого	**36**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Введение в курс «Искусство средневекового Востока»	2	Посещение музея искусства народов Востока	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3
2	Искусство Индии	9	Индивидуальное задание	УК-5.1, УК 5.2,

			Анализ произведения индийского искусства из музея.	УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.32
3	Искусство Китая	9	Индивидуальное задание. Написание доклада по теме семинара.	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3
4	Искусство Кореи	7	Индивидуальное задание. Написание доклада и подготовка презентации по теме семинара.	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3
4	Искусство Японии	9	Индивидуальное занятие. Написание доклада и подготовка презентации по теме семинара.	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3
	Итого	**36**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История искусства Востока, Индии и Дальнего Востока» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговое испытание – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «История искусства Востока, Индии и Дальнего Востока» предусмотрены практические работы, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	4	16	30
Контрольные задания	2	25	40
Реферат	1	10	30
Итого 3 семестр (зачет):		51	100

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «История искусства Востока, Индии и Дальнего Востока» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

1. Деменова, В. В. Искусство Азии: Китай и Япония : учебно-методическое пособие / В. В. Деменова. — Екатеринбург : УрФУ, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-7996-2100-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/16994. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Деменова, В. В. Искусство Индии : учебное пособие / В. В. Деменова. — Екатеринбург : УрФУ, 2016. — 116 с. — ISBN 978-5-7996-1890-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/98502. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Кравцова, М. Е. История культуры Китая : учебное пособие / М. Е. Кравцова. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 418 с. — ISBN 978-5-507-56706-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/520638. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Искусство Японии : учебно-методическое пособие. — Москва : РГГУ, 2011. — 25 с. — ISBN 978-5-7281-1396-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/291494. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Культурология. История мировой культуры / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др. ; ред. Н.О. Воскресенская. – 2-е изд., стер. – Москва : Юнити, 2015. – 759 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01406-7. – Текст : электронный.
6. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство / А.П. Садохин. – Москва : Юнити, 2015. – 415 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-02207-9. – Текст: электронный.
7. Попова, Н.С. История искусств: учебно-методическое пособие / Н.С. Попова, Е.Н. Черняева. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 143 с.
8. Искусство и искусствоведение: теория и опыт: От классики к постмодерну: сборник научных трудов. Вып. 12: сборник научных трудов. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 372 с.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Буддизм. Каноны. История. Искусство. Авт.коллектив (А.М. Стрелков, Е.А. Торчинов, М.В. Монгуш, С.В. Рябов). Серия Ars Buddhica. М., 2006.

2. Виноградова Н.А., Николаева Н.С. Искусство стран Дальнего Востока. (“Малая история искусств”). М., 1979.
3. Всеобщая история архитектуры: в 10 томах / Гос. ком. по гражд. стр-ву и архитектуре при Госстрое СССР ; Науч.-исслед. ин-т теории, истории и перспектив. пробл. сов. архитектуры; гл. ред. Н.В. Баранов - Т. 9. – Л., М.: Изд-во литературы по строительству, 1971.
4. Каптерева Т.П., Виноградова Н.А. Искусство средневекового Востока. М., 1989.
5. Моде Х. Искусство Южной и Юго-восточной Азии. (Пер. с нем.) "Малая история искусств". М., 1978.
6. Попов-Татива Н.М. К вопросу о методе изучения каллиграфии и живописи Дальнего Востока.
7. Проблемы канона в древнем и средневековом искусстве Азии и Африки. М., 1973.
8. Традиционное искусство Востока. Терминологический словарь / Н.А. Виноградова, Т.П. Каптерева, Т.Х. Стародуб; НИИ теории и истории изобраз. искусства Рос. Академии художеств. М.: Эллис Лак, 1997. – 358 с.
9. Фишер Р. Е. Искусство буддизма / Роберт Е. Фишер; пер. А. Гусева. М.: Слово/Slovo, 2001. 222 с. (Большая библиотека "Слова").
10. Bary, Th. de. The Introduction to Oriental Covilization. New York.
11. Coomaraswarmy A.K. Christian and Oriental Philosophy of Art. New York, 1956.
12. Fisher O. Die Kunst of Indians, China und Japans. (Propilaen-Kunstgeschichte), Berlin, 1928.
13. Леонова, Т. А. История Средневекового Востока : учебное пособие / Т. А. Леонова. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2025. — 126 с. — ISBN 978-5-00251-028-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/481715. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
14. Соловьев, Н. К. История интерьера. Древний мир. Средние века : учебник / Н. К. Соловьев. — 4-е изд. — Москва : Проспект, 2022. — 384 с. — ISBN 978-5-392-36831-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/371387. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

а) литература по искусству Индии

1. Алиханова Ю.М. Литература и театр древней Индии. М.: Вост.лит., 2008.
2. Боги, брахманы, люди. Четыре тысячи лет индуизма. М.: Наука, 1969.
3. Вертоградова В.В. Живопись древней Индии по «Читрасутре» из «Вишнудхармоттарапураны» — теория и технология, М., 2014.
4. Вигасин А.А. Древняя Индия. От источника к истории. М.: Вост.лит., 2007.
5. Воробьева Д.Н. Традиции пещерной архитектуры Индии // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2/2015. С. 389-401
6. Воробьева Д.Н. Горшки ghata как элементы колонн чайтьягрихи в Карли. В контескте развития пещерной архитектуры Индии // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 3/2015. С. 266-275
7. Воробьева Д.Н. Кайласанатха и Чхота Кайласа в Эллоре: проблема реплики в индийской архитектуре // Оригинал и повторение. Подлинник, интерпретация, реплика в искусстве Востока. С. 126–139 http://sias.ru/publications/books/?ELEMENT_ID=3427

8. Воробьева Д.Н. Интерпретация образа карлика в сакральном искусстве Индии V–X в. // Искусствознание, 1–2, 2014. С.212—243. http://sias.ru/211-243_Vorobyova%20top.pdf
9. Гусева Н.Р. Художественные ремесла Индии. М.: Наука, 1982.
10. Карачкова Е.Ю. Диалоги с прошлым. Этноистория раджпутского княжества. М., 2013.
11. Классическое искусство Индии с 300 г. до н.э.до19 в.н.э. Фестиваль Индии в СССР. Л.,1987.
12. Короцкая А.А. Архитектура Индии раннего средневековья. М., 1964.
13. Коротчикова П.В. Ананда Кумарасвами о символизме индийской архитектуры. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 3/2015. С. 255-265
14. Маламуд Ш. Испечь мир. Ритуал и мысль в древней Индии. М.: Вост.лит., 2005.
15. Прокофьев О.С. Искусство Индии. М., 1964.
16. Пугаченкова Г.А. Искусство Гандхары. М., Искусство, 1972.
17. Тюлина Е.В. Храм, мир, текст. Вастувидья в традиции пуран. М.: Восточная литература, 2010.
18. Тюляев, С.И. Искусство Индии. М., 1982.
19. Шлюмберже, Даниэль. Эллинизированный Восток. М., 1985.
20. Coomaraswarmy A.K. Elements of Buddhist Iconography. Cambrige Mass., 1935.
21. Gupte, R.S. Iconography of the Hindus, Buddhists and Jains.Bombay, 1972.
22. Huntington S.L. The Art of Ancient India. Buddhist, Hindu, Jain. Boston-London, 2006 (First ed.1986)
23. Indian Art from G. Bickford Collection. Catalogue. London, 1977.
24. Indian Miniature, Painting. Exhibition. Brussels, 1978.
25. Zimmer H. Myths and Symbols in Indian Art and Civilization. Washington, 1946.

б) основная литература по искусству Китая

26. Арапова Т.Б. Китайский фарфор в собрании Эрмитажа. Каталог. Л.,1977.
27. Бежин Л.Е. Под знаком "ветра и потока". Образ жизни художника в Китае. III-VI веков. / Л.Е. Бежин; отв. ред. В.Ф. Сорокин. - М.: гл. ред. вост. лит. «Наука», 1982. – 221 с.
28. Белое золото: классика и современность китайского фарфора: каталог выставки / авт. ст.: Цао Гоцин и др.; пер. с кит.: О. Каширина и Т. Пан – СПб.: Славия , 2007 - 104 с.
29. Белозерова В. Г. Искусство китайской каллиграфии / В. Г. Белозерова; Рос. гос. гуманитарный ун-т. - М.: РГГУ, 2007. - 481 с. - (Orientalia et Classica: труды Института восточных культур и античности; вып. XVIII).
30. Белозерова В.Г. Китайский свиток. / В.Г. Белозерова. - М.: РИО ГосНИИР, 1995. – 272 с.
31. Белозерова В.Г. Традиционная китайская мебель. / В.Г. Белозерова - М.: Вост.
32. лит., 1980. – 144 с.
33. Бертин-Гест Ж. Традиционная китайская вышивка: История. Техника. Мотивы. / Жозен Бертин-Гест; пер. с англ. - Москва: Кристина & Кº, 2007 - 126 с.
34. Биррел А. Китайские мифы. / Анна Биррей; пер. с англ. М. Звонарева. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2005. 128 с.

35. Ван Вэй. Тайны живописи. Пер. с кит. В.М.Алексеева. - “Восток”, кн. 3. М.-Пг., 1923.
36. Вестфален Э.Х., Кречетова М.Н. Китайский фарфор. Л., 1947.
37. Виноградова Н. А. Искусство средневекового Китая. / Н. А. Виноградова; отв. ред. О.И. Сопоцинский. - М.: Академия художеств, 1962. – 102 с.
38. Виноградова Н.А. Китайская пейзажная живопись. М.: Искусство, 1972. – 160 с.
39. Виноградова Н. А. Пань Тяньшоу и традиции живописи гохуа / Н. А. Виноградова; Рос. акад. художеств, НИИ теории и истории изобразит. искусств - М.: НИИ теории и истории изобразит. искусств, 1993. – 132 с.
40. Виноградова Н. А. Сюй Бэйхун: Альбом. / Н. А. Виноградова. – М.: Изобразительное искусство, 1980. – 64 с. – (Зарубежные художники XX века).
41. Вяткин Р. В. Музеи и достопримечательности Китая. / Р.В. Вяткин. - М.: Вост. лит., 1962. – 174 с.
42. Глухарева О.Н., Денике Б.П. Краткая история искусств Китая. М.-Л., 1943.
43. Го Жо-сюй. Записки о живописи: что видел и слышал. Пер. с кит. К.Ф.Самосюк.М., 1978.
44. Го Си. Высокое послание лесов и потоков / Пер. с кит., предисл. и ком. С. Кочетовой // Мастера искусств об искусстве: Избр. отрывки из писем, дневников, речей и трактатов: в 7 т. / гл ред. А.А. Губер. – М.: Искусство, 1965. - Т. 1. – 1965. - С. 80-99.
45. Голыгина К. И. Символический орнамент на керамике Древнего Китая: (образы и символы рисованного календаря) / К. И. Голыгина; Российская акад. наук, Ин-т востоковедения. - Москва: ИВ РАН, 2007 - 127 с.
46. Дагданов Г. В. Чань-буддизм в творчестве Ван Вэя. / Г.В. Дагданов; отв. ред. Л.З. Эйдлин. – Новосибирск: Наука, 1984. – 136 с.
47. Дебен-Франкфор К. Древний Китай. Пер. с франц. Е. Барсуковой / Корин Дебен-Франкфор. – М., Астрель, АСТ, 2002 – 160 с. – (Археология. Открытие.)
48. Денике Б.П. Китай. Альбом по архитектуре. М. 1935.
49. Древние культуры Китая. Палеолит, неолит и эпоха металла. / Отв. Ред. Ларичев В.Е. – Новосибирск: Наука, Сибирское отделение, 1985 – 120 с.
50. Дун Ци-чан. Око живописи / Пер. с кит., предисл. и ком. С. Кочетовой // Мастера искусств об искусстве: Избр. отрывки из писем, дневников, речей и трактатов: в 7 т. / гл ред. А.А. Губер. – М.: Искусство, 1965. - Т. 1. – 1965. - С. 103-110.
51. Дух гармонии. Шилунь: китайская живопись: [альбом] / ред. текста: И. С. Сиротко-Сибирская – СПб.: ИБТ, 2007. - 136 с.
52. Евсюков В.В. Мифология китайского неолита: По материалам росписей на керамике культуры яншао. / В.В. Евсюков. – Новосибирск: Наука. Сибирское отделение, 1988. – 128 с.
53. Завадская Е.В. Ихэюань – Сад, творящий гармонию / Е. В. Завадская // Сад одного цветка: сб. науч. ст./ Ин-т востоковедения; отв. ред. Н.И. Пригарина. - М.: Наука. Гл. ред. вост. лит-ры, 1991. - С. 235-244.
54. Завадская Е.В. Морфология китайской живописи // Китай. Общество и государство. М., 1973.
55. Завадская Е.В. Мудрое вдохновение Му Фу. / Е. В. Завадская М.: Наука, 1983. 200 с.
56. Завадская Е.В. Китай. / Е. В. Завадская. // История эстетической мысли: становление и развитее эстетики как науки. В 6 т. - М., 1985. - Т. 2. Средневековый Восток. Европа XV-XVIII вв.; отв. ред. В.В. Бычков - С. 30-55.

57. Завадская Е.В.Эстетические проблемы живописи старого Китая.М.: Искусство,1975.
58. Завадская Е.В. Ци Бай-ши / Е. В. Завадская - М.: Искусство, 1982 - 287 с.
59. Запретный город: сокровища китайских императоров / М-во культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации, Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Гос. ист.-культурный музей-заповедник "Московский Кремль", Музей императорского дворца, Пекин; авт. вступ. ст. Чжан Жун и др. ; пер. с кит. Е. В. Волчкова. Москва: Художник и кн., 2007. 179 с.
60. Кашина Т.И. Керамика культуры яншао / Т.И. Кашина. – Новосибирск: Наука. Сибирское отделение, 1977. – 168 с. Керамика и фарфор Китая: Каталог выставки / Авт.-сост. Л. Кузьменко М.: Сов. художник, 1980. 71 с.
61. Китайская живопись: [альбом] / отв. ред.: Оксана Кох-Коханенко. Ростов-на-Дону: Феникс , 2006. 159 с. (Мировое искусство).
62. Китайская живопись кистью: энциклопедия: путеводитель по основам кит. живописи для начинающего художника / под ред. Вив Фостер; пер. с англ. Т. Лисицыной. - М.: Арт-Родник, 2007. - 224 с.
63. Китайские памятники мирового наследия. Пекин: Межконтинентальное издательство Китая, 2003. – 242 с.
64. Китайский фарфор: Пекин и сверхдержавы: пер. с англ. / ред. Джералд Сегал - М.: Прогресс, 1982. – 201 с.
65. Кочетова С.М. Фарфор и бумага в искусстве Китая: краткий исторический очерк / С.М. Кочетова. - М.; Л.: Издательство Академии наук СССР, 1956. - 89 с.
66. Кравцова М.Е. История культуры Китая / Оформление обложки С.Л.Шапиро, А.А.Олексенко. – СПб.: Издательство «Лань», 1999.
67. Кравцова М.Е. Мировая художественная культура. История искусства Китая: Учебное пособие / Кравцова М.Е. - СПб.: Лань, ТРИАДА, 2004. – С. 960.
68. Краски Китая. Народный костюм и ремёсла: каталог выставки. СПб.: Славия , 2007. 295 с.
69. Кречетова, М.Н. Резной камень Китая в Эрмитаже. Л., 1960.
70. Кривцов В.А. Эстетика даосизма / В. А. Кривцов; Ин-т Дальнего Востока Рос. АН - М.: ПОО "Фабула", 1993. – 165 с.
71. Купер Р. Шедевры искусства Китая. / Ронда Купер; пер. с англ. - Минск; New York: Белфакс, 1997. - 128 с.
72. Лакшана-сутра / Пер. с кит., предисл. и ком. М.Е. Кравцовой / Кравцова М.Е.Китайская версия буддийской канонической «Сутры о признаках» («Лакшана-сутры»). К исследованию категории «власть» в буддийской культуре / М.Е. Кравцова // Восток / Гос. ин-т востоковедения. - 1998. - №1. – С. 78-89.
73. Левина Л. М. Сюй Бэй-Хун / Л.М. Левина. М.: Искусство, 1957. 24 с.
74. Лоу Цинси. Классические сады и парки Китая / Лоу Цинси; пер. с кит. Сан Хуа и др. – Пекин: Межконтинентальное изд-во Китая, 2003. – 152 с. – (Духовная культура Китая).
75. Лоу Цинси. Традиционная архитектура Китая. / Лоу Цинси; пер. с кит. Чжэн Яохуа. – Пекин: Межконтинентальное издательство Китая, 2002. – 175 с.
76. Лубо-Лесниченко Е. Древние китайские шелковые ткани и вышивки Y в. до н.э.-III в. н.э. в собрании Государственного Эрмитажа. Каталог. Л., 1961.
77. Малявин В. В. Китай в XVI-XVII вв. Традиция и культура. / В.В. Малявин. М.: Искусство, 1995. – 287 с.

78. Малявин В.В. Китайское искусство. - М.: Изд-во Астрель: Изд-во АСТ: Люкс, 2004.
79. Малявин В.В. Книга мудрых радостей. / В.В. Малявин. М.: Наталис, 1997. – 431 с. – (Восточные арабески).
80. Малявин В.В. Небо на земле: символизм даосской литургии / В.В. Малявин. // Храм земной и небесный. Сб ст. под ред. Ш.М. Шукурова М.: Прогресс-Традиция, 2004. Т.1. С. 541 579.
81. Малявин В. В. Традиционная эстетика в странах Дальнего Востока. / В.В. Малявин. М.: Знание,1987. – 63 с.
82. Муриан И.Ф. Картина Лян Кая «Поэт Ли Бо» / И.Ф. Муриан. // Сокровища искусства стран Азии и Африки. / Ин-т истории искусств МК СССР. М.: Изобр. иск-во, 1976. Вып. 2. С. 87 98.
83. Муриан И. Ф. Китайская раннебуддийская скульптура IV-VIII вв. в общем пространстве "классической" скульптуры античного типа / И.Ф. Муриан; Рос. акад. наук, Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ М.: УРСС, 2005. 197 с.
84. Неглинская М.А. Китайские расписные эмали в коллекции Государственного музея искусства народов Востока: науч. кат. / М. А. Неглинская. М. : Галарт, 1995. 34 л.
85. Неглинская М.А. Китайские ювелирные украшения периода Цин (XVII – начала XX веков). История, семантика, эстетика. / М. А. Неглинская – М.: Компания Спутник+, 1999. – 164 с.
86. Николаева Н.С. Художник, поэт, философ. Ма Юань и его время. М., 1968.
87. Николаева Н.С. Декоративное искусство Японии. М., 1972.
88. Николаева Н.С. Сады Японии. М., 1975.
89. Осенмук В.В. Чань-буддийская живопись и академический пейзаж. / В. В. Осенмук. М.: Смысл, 2001. 380 с.
90. Памятники искусства Китая в музеях СССР. Альбом. М., 1958.
91. Пострелова Т.А. Академия живописи в Китае в X-XIII вв. М. : Гл. ред. вост. лит., 1976. – 238 с.
92. Разумовский К.И. Китайские трактаты о портрете. Л.,1971.
93. Роули Дж. Принципы китайской живописи / Дж. Роули; пер. с англ. и послесл. В. В. Малявина М.: Наука, 1989. – 158 с.
94. Россбах С. Фэн-шуй. Китайское искусство композиции. / Сара Россбах; пер. с англ. - Львов: Инициатива, 1995. - 187 с.
95. Самосюк К.Ф. Го Си. Л., 1978.
96. Се Хэ. Записи о классификации старой живописи / Пер. с кит., предисл. и ком. С. Кочетовой // Мастера искусств об искусстве: Избр. отрывки из писем, дневников, речей и трактатов: в 7 т. / гл ред. А.А. Губер. – М.: Искусство, 1965. - Т. 1. – 1965. - С. 63-65.
97. Се Хэ. Шесть законов живописи / пер. с кит. В.В. Малявина // В.В. Малявин.
98. Скарпари Маурицио. Древний Китай. Китайская цивилизация от неолита до эпохи Тан. / Маурицио Скарпари; пер. с итал. М.: АСТ АСТРЕЛЬ, 2003. 291 с.
99. Слово о живописи из сада с горчичное зерно. Пер. с кит. Е.В.Завадской. М., 1969.
100. Соколов-Ремизов С. Н. Китайская каллиграфия как выражение универсального через национально-своеобразное / С. Н. Соколов-Ремизов // Искусство Востока. Проблемы эстетического своеобразия: сб. ст. /Рос. акад. наук, Гос. ин-т

искусствознания МК РФ; отв. ред. И.Р. Эолян. СПб.: Дмитрий Буланин, 1997. С. 97 128.
101. Соколов-Ремизов С. Н. От средневековья к новому времени: Из истории и теории живописи Китая и Японии конца XVII-нач. XX в. / С. Н. Соколов-Ремизов; Гос. ин-т искусствознания М.: Гос. ин-т искусствознания, 1995. – 229 с.
102. Соколов-Ремизов С.Н. Литература - каллиграфия - живопись: к проблеме синтеза искусств в художественной культуре Дальнего Востока. / С. Н. Соколов-Ремизов - М.: Наука, 1985. - 311 с.
103. Соколов С.Н. Поэзия, каллиграфия, живопись. М., Наука.
104. Стужина Э. П. Китайский город XI-XIII вв. / Э.П. Стужина; отв. ред. Г.Я. Смолин. - М.: Наука, 1979. – 408 с.
105. Стужина Э. П. Китайское ремесло в XVI XVIII вв. / Э.П. Стужина. М.: Наука, 1970. – 264 с.
106. Су Ши. Заметки о передаче души / Пер. с кит., предисл. и ком. С. Кочетовой // Мастера искусств об искусстве: Избр. отрывки из писем, дневников, речей и трактатов: в 7 т. / гл ред. А.А. Губер. – М.: Искусство, 1965. - Т. 1. – 1965. - С. 100-102 // Китайское искусство. М.: Изд-во Астрель: Изд-во АСТ: Люкс, 2004.
107. Сычев Л.П., Сычев В.Л. Китайский костюм. Символика. История.М.,1975.
108. Хуан Юэ. Фазы живописца / Пер. с кит., предисл. и ком. В.М. Алексеева // В.М. Алексеев. Труды по китайской литературе. В 2 кн. - М., 2003. - Книга 2. С. 29-47.
109. Цзин Хао. Ода о том, как рисовать горы и воды / Пер. с кит. ., предисл. и ком. В.М. Алексеева // В.М. Алексеев. Труды по китайской литературе. В 2 кн. - М.: Вост. лит., 2003. - Книга 2. С . 50-54.
110. Цюй Лэй Лэй. Искусство китайского рисунка кистью. / Цюй Лэй Лэй; пер. с англ. Москва: Никола-Пресс, 2008. 128 с.
111. Чжан Аньчжи. История китайской живописи. / Чжан Аньчжи; пер. с кит. - М.: Феникс, 2008. - 350 с.
112. Чжуан Цзяи. Китайская живопись – отражение истории. / Чжуан Цзяи, Не Чунчжэн, Пекин: Межконтинентальное издательство Китая, 2000. – 172 с.
113. Ши-тао. Беседы о живописи монаха горькая тыква / Пер. с кит., предисл. и ком. Е.В. Завадской // Е.В. Завадская. «Беседы о живописи» Ши-тао. М.: Вост. лит., 1978. 205 с.
114. Эванс Дж. Китайская тушь: научитесь создавать произведения искусства в восточном стиле. / Джейн Эванс; пер. с англ. Москва: АСТ: Астрель, 2007. 64 с.
115. Ян Цзин-цзэн. О художнике письма / Пер. с кит., предисл. и ком. В.М. Алексеева / В.М. Алексеев. Труды по китайской литературе. В 2 кн. - М., 2003. - Книга 2. С. 55-88.
116. Arts of China. Paintings in Chinese Museums. New Collection. Tokyo-Palo Alto,1970.
117. Bachhofer, L. A Short History of Chinese Art. London, 1946.
118. Chiang Yee. Chinese Calligraphy. Introd. by H. Read. Cambrige, 1973.
119. Chinese Painting and Calligraphy. – Beijing: Zhaohua Publishing House, 1984. – 163 p.
120. Fergusson, G. Survey of Chinese Art. Shanghai, 1933.
121. Sikmann L. and Soper, A. The Art and Architecture of China. London, Penguin Books, 1956.
122. Siren O. The Chinese on Art of Painting. Peiping, 1936.
123. Siren O. Chinese Painting. vol. 1-7. New York, 1956-58.

124. Williams, Ch. Outlines of Chinese Symbolism and Art Motives. Shanghai, 1932, 1941.

г) основная литература по искусству Японии

125. Анарина Н.Г. Три статьи о японском менталитете. М.: ТОО Агентство "Информат", 1993. – 44 с.
126. Бродский В.Е. Японское классическое искусство. Живопись, графика. М., 1969.
127. Вещь в японской культуре. Сб.ст. / Сост. Н.Г. Анарина, Е.М. Дьяконова. - М.: Вост. лит., 2003. – 262 с.
128. Виноградова Н.А. Искусство Японии. Альбом. М., 1985.
129. Виноградова Н.А. Скульптура Японии. III -XIY вв. М., 1978.
130. Воробьев М.В. Япония в III-VII вв. Этнос, общество, культура и окружающий мир. М.: Гл. ред. вост. лит., 1980. – 344 с.
131. Воронова, Б.Г. Тойо Ода. М., 1958.
132. Воронова Б.Г. Кацусика Хокусай.Графика.М.,1975.
133. Все о нэцкэ. Мифологические сюжеты / сост. С. Ю. Афонькин. – СПб.: Кристалл; М.: ОНИКС, 2006. – 158 с.Воронова Б.Г. Японская цветная гравюра. М., 1963.
134. Выставка шедевров японского искусства, М., 1929. Т. 1,2.
135. Главева Д.Г. Традиционная японская культура: Специфика мировосприятия / Отв. ред. А.Г. Юркевич. М.: Вост.лит., 2003. – 264 с.
136. Голосова Е.В. Японский сад. История и искусство. / М.: Издво Моск. гос. ун-та леса, 2002. 284 с.
137. Григорьева Т.П. Движение красоты. Размышления о японской культуре. М.: Вост. лит., 2005г. 440 с.
138. Дашкевич В.Ф. Хиросигэ. Л., 19..
139. Денике Б.П. Япония. Города и страны. Архитектура. М., 1935.
140. Игнатович А. Н. Чайное действо: Философские, исторические и эстетические аспекты синкретизма / А.Н. Игнатович. М.: Русское феноменологическое общество, 1996. – 288 с.
141. Иэнага Сабуро. История японской культуры (Пер. с яп.). М., 1972.
142. Иофан Н.А. Культура древней Японии. М., 1974.
143. Ито Н., Маэда Т., Ёсидзава Т. История японского искусства. М., 1965.
144. Каневская Н.А. Искусство Японии. / Н. А. Каневская; Гос. музей искусства народов Востока. М.: ВРИБ "Союзрекламкультура", 1990. – 46 с.
145. Каневская Н.А. Традиционный японский фарфор XVII–XX веков. М.: Гос. музей Востока, 2004 73 с.
146. Кияченко Н.В. Актиния и лотос. Протохрам синтоизма и буддийский храмовый комплекс // Храм земной и небесный. Сб ст. под ред. Ш.М. Шукурова М.: Прогресс-Традиция, 2004. Т.1. С. 87 200.
147. Коллекция японской гравюры Ван Гога и традиции искусства школы Утагава в современной Японии: Творчество Утагава Секоку: Каталог выставки, Рос.акад.художеств,15 окт. 30 нояб.1996 г. М.: Малтимедиа, 1996. – 184 с.
148. Коломиец А. ”Манга”.Сборник рисунков Хокусая.М.,1967.
149. Конрад Н.И. Очерк истории культуры средневековой Японии. М., 1980.
150. Ксенофонтова Р.А. Японское традиционное гончарство XIX первой половины XX века. М.: Искусство, 1980. – 192 с.

151. Курата Бунсаку. Скульптура древней и средневековой Японии. Каталог. пер. с яп. Л., 1969.
152. Мастера японской гравюры: иллюстрированная энциклопедия: 121 биография, более 700 гравюр / текст А. Савельева. – СПб.: Кристалл; М.: Оникс, 2007. - 207 с.
153. Мещеряков А.Н. Книга японских символов. Книга японских обыкновений. М.: Наталис, 2003. 556 с.
154. Мещеряков А. Н. Древняя Япония: культура и текст. М.,1991.
155. Миниатюрные сады стран дальневосточного культурного региона: классическое востоковедение: культы, религии, ритуалы / пер. с фр. Е. Ю. Кнорозовой. – СПб.: Наука, 2007. – 512 с.
156. Мировое искусство: мастера японской гравюры / сост. И. Г. Мосин. СПб.; М.: Кристалл: ОНИКС, 2006. 207 с.
157. Николаева Н. С. Художественная культура Японии XVI столетия. М.: Искусство, 1986. 237 с.
158. Николаева Н. С. Декоративные росписи Японии 16-18 вв.: От Кано Эйтоку до Огата Корина / Н.С. Николаева. М.: Изобраз. искусство, 1989. 232 с.
159. Николаева Н. С. Японские сады. М.: Арт-Родник, 2005. 206 с.
160. Николаева Н.С. Каноническая структура японского сада (на примере «сухого» дзэнского сада) // Проблема канона в древнем и средневековом искусстве Азии и Африки / Акад.наук СССР, Ин-т востоковедения; отв. ред. И.Ф. Муриан. М.: Наука, 1973. С. 49 64.
161. Николаенко Н.П. Икэбана – искусство и народная традиция Японии. М.: ИзографЪ, 2005. – 296 с.
162. Нэцкэ / текст и сост. С. Ю. Афонькин. – СПб.: Бестиарий, 2007. 318 с. (Мастера и шедевры). (Восточное искусство).
163. От Фудзиямы до Монмартра: произведения японской и французской печатной графики из собрания Государственного Эрмитажа: каталог выставки / Государственный Эрмитаж / сост.: Боголюбов А. М. и Балан М. В. – СПб.: Славия, 2004 – 159 с.
164. Пронников В.А. Икэбана, или Вселенная, запечатленная в цветке / М.: Наука, 1985. – 175 с.
165. Савельева А.В. Японская гравюра и живопись. СПб.: ООО СЗКЭО «Кристалл», М.: «Оникс», 2007. – 320 с.
166. Светлов Г. Е. Колыбель японской цивилизации: Нара. История, религия, культура. М.: Искусство, 1994. – 271 с.
167. Сердюк Е.А. Японская театральная гравюра 17-19 вв. М., Искусство, 1990.
168. Скворцова Е.Л. Японское традиционное искусство гэйдо: источники эстетического своеобразия // Искусство Востока: Проблемы эстетического своеобразия: сб. ст. /Рос. акад. наук, Гос. ин-т искусствознания МК РФ; отв. ред. И.Р. Эолян. СПб.: Дмитрий Буланин, 1997. С. 72 96.
169. Стенли-Бейкер Дж. Искусство Японии / пер. А.В. Гусева. М.: Слово/Slovo, 2002. 238 с.
170. Танге, Кэндзо. Архитектура Японии. Сб. статей. М., 1975.(пер. с яп.).
171. Успенский, М.В.Нэцкэ. М.,1986.
172. Харунобу Судзуки: альбом / авт. текста Н.А. Виноградова - Москва: Белый
173. город, 2008. – 47 с. - (Мастера живописи).

174. Хиросигэ Андо. «53 станции Токайдо». Токайдо годзюсан цуги. «69 станций Кисокайдо». Кисокайдо рокудзюкю цуги / сост. текста и науч. ред.: А. Иванова. – СПб.: СЗКЭО: Кристалл; М.: Оникс, 2006. 159 с.
175. Шесть веков японской живописи.Гос. Эрмитаж. Токио, 1989.
176. Три века японской гравюры / Гос. музей Востока; А. И. Юсупова. М.: Фирма "Твига", 1993. – 39 с.
177. Успенский М. В. Из истории японского искусства: сб. ст. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2004. – 142 с.
178. Успенский М.В. Японская гравюра / М.В. Успенский. СПб.: Аврора; Калининград: Янтар, 2004. 58 с. (Библиотека "Авроры").
179. Утамаро Китагава / авт. текста Н.А. Виноградова. – М.: Белый город, 2007. –47 с.
180. Федоренко Н. Т. Краски времени. Черты японского искусства. М. Искусство, 1972. – 144 с.
181. Японское искусство 7-19 вв.-Послание древней столицы Нара.- Гос.Эрмитаж. Изд.Преф. Нара, 1971.
182. Japanische Kunst der Spaeten Zen. Ausschtellung. Berlin, 1965.
183. Kidder J.E. Japanese Temples. London, 1964.
184. Kidder J.E. Early Japanese Art. Japan before Buddhism. New York, 1966.
185. Kokuho. National Treasures of Japan. Vol. 1-6. Tokyo, 1963-67.
186. Kummel O. Kunstgewerbe in Japan. Berlin, 1919.
187. Makoto Ueda. Literary and Art Theories in Japan. Cleveland, Ohio, 1967.
188. Michener J.A. Japanese Prints from the Early Masters to the Modern. Rutland, Vermont, Tokyo, 1959.
189. Narazaki M. The Japanese Print: Its Evolution and Eccence. Tokyo, Palo Alto, 1966.
190. Noma S. The Heritage of Japanese Art. Tokyo, 1967.
191. Okakura Kakasu. The Ideas of the East, with special Reference to the Art of Japan, London, 1904.
192. Pageant of Japanese Art. Vol. 1-6. Tokyo, 1952, 1954.
193. Paine R., Soper A. The Art and Architecture of Japan.London, 1955.
194. Shodo Senshu (Album of calligraphic Writings). Vol. 1-25, Tokyo, 1954-56.
195. Uspensky, M. Ando Hiroshige. A Hundred Famous Views of Edo. Leningrad, Avrora, 1989.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «История искусства Востока» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

https://e.lanbook.com
http://biblioclub.ru
http://www.ancientneareast.net
http://www-oi.uchicago.edu/OI/DEPT/RA/ABZU/ABZU.HTML
www.archaeologia.com
http://www.egyptology.com/kmt
http://www.metmuseum.org/htmlfile/NEWEGYPT/htm/a_index.htm

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения

/п	Наименование	Доступность для обучающихся
	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»	
	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
	Яндекс.Телемост – платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска, USB-флеш-накопитель, распечатки с иллюстративным материалом и тестовыми заданиями

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

11. **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в

доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ В.В.Слепухин
04 марта 2026г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.17 «История искусства стран ислама»
Направление подготовки: 50.03.04 Теория и история искусств
Профиль подготовки: «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы: истории и теории декоративного искусства и дизайна
Курс 2
Семестр 4

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1,0
Самостоятельная работа	36	1,0
Практическая работа	36	
КСР	-	-
Форма аттестации Экзамен: 4 сем		1,0
Всего	108	3,0

Москва, 2026

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

доцент, к.и. _____ Д.Н. Воробьева

Рабочая программа рассмотрена и актуализирована на заседании кафедры истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №12 от 03.03.2026 г.

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. ***Цели освоения дисциплины***

Цель изучения дисциплины «История искусства стран ислама» - создать у студентов объемное представление об искусстве стран ислама, опирающемся на особенности религиозного мировосприятия.

Задачи дисциплины:

- Познакомить студентов с основной периодизацией искусства стран ислама;
- Дать необходимые знания об основных регионах и исторических периодах развития искусства стран ислама, художественных стилях и направлениях;
- Познакомить с основными, этапными памятниками искусства стран ислама, раскрыть композиционные и эстетические характеристики этих произведений;
- Обучить профессиональному анализу художественных и иконографических особенностей произведений искусства различных типов и исторических периодов;
- Представить специфику культурного диалога стран;
- Ознакомить с важнейшими письменными источниками иконографии

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.17 «История искусства стран ислама» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «Философия»
б) «История средневекового западноевропейского искусства VI-XV веков»
в) «История мировых религий»
г) «Описание и анализ произведений искусства»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

а) «История зарубежного и русского искусства XX века»
б) «Экспертиза и атрибуция предметов искусства»
в) «История зарубежного и отечественного ДПИ»

Знания, полученные при изучении дисциплины «История искусства стран ислама» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, научно-исследовательской, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Научные исследования	**ОПК-2: Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию**	
	ОПК-2.1	Знает основы проведения научных исследований
	ОПК-2.2	Умеет применять современные методы при проведении научных исследований
	ОПК-2.3	Владеет навыками анализа и обобщения результатов научных исследований, оценки полученной информации
Профессиональная ориентация	**УК-5: способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**	
	УК-5.1.	Знает особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений
	УК-5.2.	Умеет понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию
	УК-5.3	Владеет навыками уважительного и бережного отношения относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию, анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1)Знать:

- историю искусства стран ислама;
- внутренние региональные художественные связи и исторические вехи их формирования;
- историографические дискуссии вокруг содержания и методологии изучения;
- стили, господствовавшие в разные периоды, и их региональные инварианты;
- технические особенности работы художников в различных формах искусства в каждом регионе;
- основные иконографические темы и их соотношение;
- базовую религиозную символику, отраженную в произведениях искусства;
- эстетические принципы и категории искусства стран ислама;
- важнейшие музейные собрания, в которых представлены коллекции искусства стран ислама.

2)Уметь:

- производить стилистический анализ памятника искусства стран ислама (в том числе приблизительную датировку, принадлежность определенной конфессии, локализацию, выделение прототипов и стилистических влияний);
- узнавать основные иконографические сюжеты и символы в составе композиций и иконографических программ;
- пользоваться специализированной литературой и справочниками для

атрибуции памятника;

- охарактеризовать региональную общность и типологическое своеобразие искусства каждой страны;

- распознавать национальную принадлежность того или иного памятника по характерным стилистическим чертам;

- осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

3)Владеть:

- методологией стилистического и иконографического анализа произведений искусства стран ислама;

- приемами атрибуции памятников искусства стран ислама (период, регион, религиозная принадлежность, иконографическая схема);

- элементами методологии смежных и вспомогательных дисциплин, необходимых для анализа памятников искусства стран ислама;

- профессиональным аппаратом необходимых терминов восточного искусства для научного описания художественных произведений;

- отдельными видами работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализом и умением обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию.

4. Структура и содержание дисциплины Б1.О.17 «История искусства стран ислама»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	КСР	СРС	
1	Искусство стран ислама	4	36	36	-	36	Мини-опрос
ИТОГО			**36**	**36**		**36**	**Экзамен**

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Введение	2	История ислама. Соотношение светского и религиозного в традиции. Значение Ко-рана в культуре стран ислама (значение слова и искусства каллиграфии). Роль знания в мусульманском мире. Типы архитектурных построек ислама и их функциональное назначение (медресе, мечеть, мавзолей, караван-сарай). Особенности изобразитель-ной традиции, иконография. Отношение ислама к искусству. Орнамент в искусстве ислама (геометрический, арабески, каллиграфия).	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3
2	Искусство Арабских стран	4	Архитектура и искусство династии Омейядов (661–750). Мечеть в Дамаске (706-715). Формы базилики и дворовой (колонной) мечети. Орнаментация. Мечеть аль-Акса в Иерусалиме (нач. 8 в.) . Мечеть Скалы (Купол Скалы) 687-691 в Иеру-салиме. Бронзовые изделия и текстильное искусство. Архитектура и искусство династии Аббасидов (750–1258). Выработка канона искусства. Столица Багдад (762). Большая мечеть Мутаваккиля. Большая мечеть в Алеппо. Дворцы халифов в Самарре. Особенности керамики. Искусство художе-ственной работы по металлу в	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3

			Сирии. Миниатюра. Основные школы миниатюры: сирийская, багдадская. Материалы, техника ил-люминирования рукописи.	
3	Арабизация северной Африки	4	Мечеть Амра (641-673) в Фустате, Большая мечеть ибн-Тулуна (876-879). Столица Каир (осн. в 969), планировка, особенности архитектуры. Мавзолеи Мамлюков. Коптские традиции в текстильном искусстве.	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3
4	Архитектура стран Магриба и Испании	4	Художественные традиции Магриба доисламского периода. Тунис, Алжир, Марокко. Культовая архитектура. Мечеть Сиди-Окбы (IX в.) в Кайруане; Мечеть Хасана в Рабате (XII в.). Мечеть Кутубия в Марракеше (XII в.). Медресе Аттарин и медресе Бу Ананиа в Фесе (XIV в.). Светская архитектура. Дворец Каср аль-Кадим (IX в.) близ Кайруана. Дворец в Седрате (XI в.). Ворота Рабата. Школа миниатюрной живописи Магриба. Особенности каллиграфии. Декоративно-прикладное искусство: изделия из металла, резьба по дереву, кера-мика. Завоеване Андалуссии. В составе Халифата. Архитектурный ансамбль Гранады (XIII в.) и замок Альгамбра (XIV в.). Мавританский стиль в Испании после падения Гранады в 492 г. Алькасар - дво-рец Педро Жестокого Дворец в Севилье. Формирование стиля мудехар. Толедо И влияние на ренессансную архитектуру Испании и Европы	
5	Исламское искусство Средней Азии и Ирана	8	Искусство предшествующего периода: Древняя Персия, Ахемениды, Пар-фянское царство, Селевкиды, Сасаниды, влияние на памятники исламско-го искусства. Искусство Саманидов Бухары. Архитектура. Эволюция мечети, основные типологии. Мечеть Тарик-ханэ (775) в Дам-гане, мечеть в Наине (960), мечеть в Нейризе (X	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3

			в.), Джума-мечеть (IXв.), мечеть в Исфахане; Мечети в Верамине (XIV в.) и Кермане (1349). Архитектурная типология персидского минарета. Минареты в Бистаме, Йезде, Исфахане. Развитие архитектуры мавзолея, культ имамов. Портально-купольные мав-золеи в Тусе (XIV в.) и Серахсе. Версии происхождения башенного типа. Башня Кабусаблиз Горгана (1006-1007). Мавзолей в Рее (XII–н. XIII в.), мавзолей в Куме, мавзолей в Бистаме. Особенности архитектурного декора: резной стук, цветные изразцы. Ор-наментика. Архитектура Бухары. Самарканд – столица Тимуридов. Архитектура и искусство. Миниатюрная живопись Ирана. Тебризская, ширазская и гератская шко-лы. Основные памятники. Особенности. Декоративно-прикладное искусство Ирана. Керамика, металл (оружие и украшения), ткани.	
6	Искусство и архитектура мусульманской Индии	6	Делийский султанат. Архитектура Туглакидов. Мечеть Кувват аль-ислам (осн. в 1193) с минаретом Кутб-минар (1199). Мавзолеи Туглакабада. Искусство Великих Моголов. Мавзолеи Шер-шаха (1540-45), Хумаюна (1572). Ансамбль Агры. Форт, мавзолей Тадж-махал (1629) Жемчужная ме-четь(1648) и мавзолей Итимад ут-Даулы (1622-1628). Градостроительный ансамбль Фатехпур Сикри (1569-1572). Красный форт и Джума-мечеть в Дели. Могольская школа миниатюрной живописи. Типология портрета правите-ля. Бабур-намэ и Акбар-намэ (XVI в.). Декоративно-прикладное искусство мусульманской Индии. Оружие, юве-лирное искусство. Техника инкрустации, резьба по слоновой кости.	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3
7	Искусство Турции	4	Тюркский мир, особенности искусства и культуры, номадизм.	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3,

			Архитектура турок-сельджуков (XI–XIII в.). Купольные гробницы, мосты. Искусство Османского государства. Воздействие персидской и арабской культуры. Типологии мечетей Турции: мечеть Диярбакра (1091), мечеть в Диври-джи (1180). Мечеть Алаэддина в Конъе (1135-1220) – дамасский тип; ме-чети Дунайшира (1204) и Мардина (к. XII в) – центрический тип с порта-лом и двумя минаретами. Своеобразие трактовки центрического типа в Турции. Мечеть Арсланхана в Анкаре и ее михраб (ок. 1289). Медресе Джелаладдина Каратая 1251 г. в Конъе. Мечеть Улу-Джами в Бурсе 1395. Стамбул, архитектура и градостроение. Превращение Софии Константи-нопольской в мечеть, основные принципы трансформации. Становление типологии османской мечети. Архитектор Синан. Турецкая миниатюра. Декоративно-прикладное искусство Турции. Художественный металл, керамика, текстиль, ковроделие.	ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3
8	Современная мечеть. Трансформация формы и значение	4	Западноевропейские архитекторы – строители современных сооружений ислама. Заха Хадид и ее проекты современных мечетей. Модернистские трансформации и влияние на особенности приятия мечети религиозным сообществом. Анализ по странам. Наиболее выдающиеся нереализованные проекты.	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3
	Итого	**36**		УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3

6. Содержание семинарских, практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции

1	Введение	4	Семинар1. Каллиграфия как способ декорирования предметов искусства на примерах предмета из музея Метрополитэн, Нью Йорк (www.metmuseum.org)	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3
		4	Семинар 2. Ковры в исламской культуре. Художественно-стилистические особенности. Техники изготовления, орнамент, цветовое решение. Коллекции ковров в мировых музеях http://carpets.museumwnf.org/pclist_all.php?type=Rug	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3
		4	Семинар 3. Школы керамики: бытовые изделия и архитектурный декор (изразцы). Онлайн ресурс: http://islamicart.museumwnf.org/database_results.php?cond2=AND&cond3=AND&keyword1=bowl&keyword2=&keyword3=&field1=keyword&field2=keyword&field3=keyword&date_from=&date_to=&searchlanguage=	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3
		4	Семинар 4. Бронзовые изделия искусства стран ислама (сосуды и декоративные изде-лия). Школы и техники изготовления, орнамент и способы декорирования http://islamicart.museumwnf.org/database_results.php?cond2=AND&cond3=AND&keyword1=bronze&keyword2=&keyword3=&field1=keyword&field2=keyword&field3=keyword&date_from=&date_to=&searchlanguage=	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3
		4	Семинар 5. Оружие исламского мира XV – XIX вв. (Иран, Индия, Турция). (Коллекции Оружейной пала-ты Московского кремля, Государственного музея Востока).	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3
		4	Семинар 6. Ювелирные традиции исламского мира (Иран, Индия, Турция, Сев. Африка, Испания). Стилистические решения и техника изготовления. Традиция. http://www.museumwnf.org//thematicgallery/thg_galleries/pclist_all.php?id=jewellery	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3
		4	Семинар 7. Основные типы мечетей времени Средневековья, нашедшие распространение в разных регионах исламского мира. Анализ и сопоставление.	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3

			http://islamicart.museumwnf.org/database_results.php?cond2=AND&cond3=AND&keyword1=mosque&keyword2=&keyword3=&field1=keyword&field2=keyword&field3=keyword&date_from=&date_to=&searchlanguage=	
		4	Семинар 8. Музыкальные инструменты стран ислама. Типы инструментов, способы декорирования.	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3
	Итого	**36**		УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Каллиграфия как способ декорирования предметов искусства	4	Индивидуальное задание	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3
2	Ковры в исламской культуре. Художественно-стилистические особенности. Техники изготовления	**4**	Индивидуальное задание	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3
3	Школы керамики: бытовые изделия и архитектурный декор	**4**	Индивидуальное задание	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3
4	Бронзовые изделия искусства стран ислама (сосуды и декоративные изделия).	**4**	Индивидуальное задание	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3
5	Оружие исламского мира XV – XIX вв.	**4**	Индивидуальное задание	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3
6	Ювелирные традиции исламского мира	**4**	Индивидуальное задание	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3
7	Основные типы мечетей времени	**4**	Индивидуальное задание	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1,

				ОПК-2.2., ОПК 2.3
8	Музыкальные инструменты стран ислама.	**4**	Индивидуальное задание	УК-5.1, УК 5.2, УК-5.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК 2.3
	Итого	**36**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История искусства стран ислама» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговое испытание – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «История искусства стран ислама» предусмотрены практические работы, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	8	15	30
Реферат		12	30
Экзамен		24	40
Итого 4 семестр (зачет):		51	100

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины
9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «История искусства стран ислама» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

1. Жукова, Е. Д. Культура и искусство мусульманского мира : учебное пособие / Е. Д. Жукова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 235 с. — ISBN 978-5-9765-2923-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/92906. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Культурология. История мировой культуры / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др.; ред. Н.О. Воскресенская. – 2-е изд., стер. – М.: Юнити, 2015. – 759 с.

2. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство / А.П. Садохин. – М.: Юнити, 2015. – 415 с.

3. История искусства: [12+] / Л.И. Акимова, И.Л. Бусева-Давыдова, Н.А. Виноградова и др.; отв. ред. Е.Д. Федотова; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств. – М.: Белый город, 2012. – Т. 1. – 521 с.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1.

1. Акимушкин О. Ф. Иванов А. А. Персидская миниатюра XIV – XVII вв. М., 1968.
2. Ашрафи М. М. Бехзад и развитие бухарской школы миниатюры XVI в. Душамбе, 1987.
3. Бартольд В.В. Сочинения. Т.6. Работы по истории ислама и Арабского халифата. М., 1966.
4. Большаков О. Г. Арабские надписи на поливной керамике Средней Азии IX – XII вв. – ЭВ. Вып. 19 Л., 1969.
5. Большаков О.Г. История халифата. Т.1: Ислам в Аравии (570-633). М., 1989.
6. Большаков О.Г. История халифата. Т.2: Эпоха великих завоеваний (633-656). М., 1993.
7. Большаков О.Г. История халифата. Т.3: Между двух гражданских войн. 656-696. М., 1998.
8. Большаков О.Г. Рождение и развитие ислама и мусульманской империи (VII-VIII вв.). М., 2016
9. Бренд Б., Искусство ислама (пер. с англ.), М., 2008.
10. Буркхардт Т. Искусство ислама. Язык и значение. Ирби, 2010.
11. Буркхардт Т. Сакральное искусство Востока и Запада. Принципы и методы / пер. Н. П. Локман М.: Алетейа, 1999.
12. Веймарн Б. В. Искусство арабских стран и Ирана. М., 1974.

13. Веймарн Б. В. Классическое искусство стран Ислама. М., 2002.
14. Веймарн Б., Каптерева Т., ПодольскийА., Искусство арабских народов, М., 1960
15. Веймарн Б.В. Искусство арабских стран и Ирана 7–17 вв. М., 1974
16. Всеобщая история искусств, т. 2, кн. 2, М., 1961.
17. Грабар О. Формирование исламского искусства / Пер. с англ., комм., послесловие Т.Х. Стародуб. М.: Сандра, 2016.
18. Грюнебаум Г. фон. Основные черты арабо-мусульманской культуры. Статьи разных ет. М., 1981.
19. Грюнебаум Г. Э. фон. Основные черты арабо-мусульманской культуры. М.: Наука, 1981.
20. Додхудоева Л. Н. Поэмы Низами в средневековой миниатюрной живописи. М., 1985.
21. Дэвид Н. Мир ислама (пер. с англ.), М., 2007.
22. Зверев А. С. Искусство ислама. Учебные материалы по курсу «Теория и история искусства ислама». М.: МГЛУ «ГК ИТЛ», 2007. – 304 с.
23. Земное искусство – небесная красота. Искусство ислама. Каталог выставки. СПб: Государственный Эрмитаж, 2000.
24. Ибрагим Т.К. Религиозная философия ислама. Калам: учебное пособие. Казань: Казанский ун-т, 2013
25. Искусство Востока. Проблемы эстетического своеобразия. С.-Петербург, 1997.
26. Искусство ислама. Каталог выставки. Ленинград, 1960.
27. Ислам. Религия, общество, государство. М., 1984.
28. Ислам. Энциклопедический словарь. Под. ред. Прозорова С.М. М., 1991.
29. История Востока. Т. 2. М., 1999.
30. История эстетической мысли. Т. 2, гл. IV. М., 1985.
31. Казиев А. Ю. Художественно-технические материалы и терминология средневековой книжной живописи, каллиграфии и переплетного искусства. Баку, 1966.
32. Каптерева Т.П. Искусство стран Магриба. Средние века, новое время. М., 1988
33. Кверфельдт Э. К. Керамика Ближнео Востока. Руководство к распознанию и определению керамических изделий. Л, 1947.
34. Керимов Л. Азербайджанский ковер. Т. 1 Баку – Л., 1961. Т. 2-3 Баку, 1983.
35. Кныш А.Д. Борьба идей в средневековом исламе: теология и философия // Ишрак. Ежегодник исламской философии. №2. М., 2011
36. Корбендо И. Великие святыни ислама / Пер. с фр. М., 2005.
37. Кулланда М. В. Художественный текстиль Османской империи XVI – нач. XX вв. М., 2007.
38. Леви-Провансаль Э., Арабская культура в Испании, пер. с франц. М., 1967
39. Лимен О. Введение в классическую исламскую философию / Пер. с английского - М., 2007.
40. М., 1965.
41. Маньковская Л. Ю. Типологические основы зодчества Средней Азии (IX – нач. X в.)
42. Масленицина С. Искусство Ирана в собрании Государственного музея искусства народов Востока. Л., 1975.

43. Миллер Ю. Искусство Турции. М., 1965.
44. Миллер Ю. Художественная керамика Турции. Л., 1972.
45. Назарли М. Д. Два мира восточной миниатюры. М., 2006.
46. Наср С.Х. Исламское искусство и духовность / Пер. М. Салганик. М., 2009.
47. Обрацы каллиграфии Ирана и Средней Азии XV – XVII вв. Вст.ст. Г. И. Костыговой. М., 1963.
48. Памятники архитектуры Средней Азии. Авт.-сост. А. М. Прибытков. М., 1971.
49. Персидские миниатюры XIV – XVIII вв. / Вст.ст. О. Ф. Акимушкина, А.А. Иванова. Под ред. О. Е. Борщевского. М., 1968.
50. Пиотровский М.Б. О мусульманском искусстве. СПб, 2001
51. Пугаченкова Г. А., Ремпель Л. И. Очерки искусства Средней Азии. М., 1985.
52. Резван Е.А. Введение в коранистику: учеб. пособие. Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2014.
53. Резван Е.А. Коран и его мир. Санкт-Петербург: Петербургское востоковедение, 2001.
54. Ремпель Л. И. АРхитектурный орнамент Узбекистана. История развития и теория построения / Под ред. Г. А. Пугаченковой. Ташкент, 1961.
55. Рукописная книга в культуре народов Востока.Очерки. Книга первая. М., 1987.
56. Роузентал Ф. Функциональное значение арабской графики // Арабская средневековая культура и литератур. Сб.статей зарубежных ученых. М., 1978.
57. Сидорова Н. А. , Стародуб Т. Х. Города Сирии. М., 1979.
58. Стародуб Т. Х. Исламский мир. Художественная культура VII – XVII вв. М.: Восточная литература РАН, 2010.
59. Стародуб-Еникеева Т.Х.., Сокровища исламской архитектуры. М., 2004.
60. Стирлен А. Искусство ислама, Распространение персидского стиля от Исфахана до Тадж-Махала. М., 2003.
61. Фролова Е.А. Арабская философия: прошлое и настоящее. М., 2010
62. Хабиб Аллах Айат Аллахи. История иранского искусства. СПб., 2007.
63. Аль-Халлаб А. Эстетические основы иранского искусства. М., 1999.
64. Хмельницкий С. Между арабами и тюрками. Раннеисламская архитектура Средней Азии, IX-X вв. Берлин-Рига, 1992.
65. Шамилли Г. Классическая музыка Ирана. Правила познания и практики. М., 2007.
66. Шукуров Ш. М. Искусство средневекового Ирана. Формирование принципов изобразительности. М.: «Наука», гл.ред. «Восточная литература», 1989. – 248 с.
67. Шукуров Ш. М. «Шах-наме» Фирдоуси и ранняя иллюстративная традиция. Текст и иллюстррации в системе иранской культуры. М.: «Наука. Восточная литература», 1983.
68. Эстетика бытия и эстетика текста в культурах средневекового Востока. Сборник статей. М., 1995.
69. Якобсон А. Л. Закономерности в развитии раннесредневековой архитектуры. Л., 1983.

70. Architecture of Islam World, Its History and Social Meanings/ Ed., G. Michell. L., 1984.
71. Arnold T. Painting in Islam. A Study of the Place of Pictorial Art in Muslim Culture. NY, 1965.
72. Aslanapa O. Turkish Art and Architecture.L., 1970.
73. Atil E. Art of the Arab World. Washington, 1975.
74. Baier E. Sphinxes and Harpies in Medieval Islamic Art. Jerusalem, 1965.
75. Blair Sh., Islamic Calligraphy. Edinburg, 2007.
76. Burckhardt T. Art of Islam. Language and Meaning. World of Islam Festival Pub.Comp. Ltd, 1976.
77. Ettinghausen R., Grabar O., Madina J. Islamic Art and Architecture. 650-1250. New Heaven, London, 2001.
78. Freely J. A History of Ottoman Architecture. Southhampton-Boston, 2011.
79. Goorwin G. A History of Ottoman architecture. L., 1992.
80. Grabar O, Mostly Miniatures, An Introduction to Persian Painting. Princeton, Oxford, 2000.
81. Grabar O. The Dome of the Rock. L., 2006.
82. Gray B. Persian Painting. Geneva, 1977.
83. Harari R. Metalwork after the Early Islamic Period. – SPA. 1939, vol. 3, 6,
84. Hill D., Goldvin L. Islamic Architecture in North Africa. L., 1976.
85. Hillenbrand R. Islamic Architecture: Form, Function and Meaning. Rdinburg, 1994, Cairo, 2000.
86. Hillenbrand R. Islamic Art and Architecture. L., 1999, 2002.
87. Hoag J. Islamic Architecture. NY, 1977.
88. Muqarnas; An Annual on Islamic Art and Architecture. Leidem, sonce 1983.
89. Nasr S.H. Islamic Art and Spirituality. N. Y. 1987.
90. Otto-Dorn K. Kunst der Islam. Baden-Baden, 1964.
91. Papadopulo A. Islam and Muslim Art. L., 1980.
92. Reha Gunay. Sinan. The Architect and His Works. 6th Edition. Istanbul, 2009.
93. Rice D. T. Islamic Art/ L., 1975.
94. Rivers of Paradice: Water in Islamic Art and Culture / Ed. Sh. Blair and J. Bloom. L., 2009.
95. Ruggles D. F. Islamic Gardens and Islamic Landscapes. Philadelphia, 2008.
96. Schimmel A. Calligraphy and Islamic Culture. N.Y. 1990.
97. Sourdel-Tomine J., Spuler B. Die Kunst der Islam // Propilaen Kunstgeschichte. Bd. 4. B.,1987.
98. The Arts of the Book in Central Asia, 14-16 Centuries / Gen.ed. B. Gray, L., 1979.
99. The Encyclopedia of Islam, 2d edition, Leiden-London: E.J. Brill.
100. Understanding Islamic Islamic Aechitecture / ed. A. Petruccioli, K. Pirani. N.Y. 2002.
101. Welch A. Calligraphy in the Arts of the Muslim World. NY, 1979.

9.3 Электронные источники информации

1. biblioclub.ru
2. https://e.lanbook.com

3. www.islamicity.com
4. www.artmuseum.uz - музей прикладного искусства Узбекистана
5. www.arabiccalligraphy.com
6. www.sufi.it
7. www.iranchamber.com

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения

/п	Наименование	Доступность для обучающихся
	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»	
	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	

10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска, USB-флеш-накопитель, распечатки с иллюстративным материалом и тестовыми заданиями

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

11. **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств,

рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы

Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ В.В.Слепухин
04 марта 2026г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.18 «История зарубежного и русского искусства XX века»
Направление подготовки: 50.03.04 Теория и история искусств
Профиль подготовки: «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы: истории и теории декоративного искусства и дизайна
Курс 3,4
Семестр 5,6,7,8

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	144	4
Практические занятия	144	4
КСР	27	0,75
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	117	3,25
Форма аттестации Зачет с оценкой: 5,6,7 сем. Экзамен: 8 сем.		
Всего	432	12

Москва, 2026

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Разработчик программы:

доцент, к.ист.н _____ О.В.Муромцева

Рабочая программа рассмотрена и актуализирована на заседании кафедры истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №12 от 03.03.2026 г.

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины «История зарубежного и русского искусства XX века» призвана дать студентам необходимые знания об основных художественных направлениях современного искусства в их неразрывной связи с процессами исторического развития; познакомить с творчеством ведущих мастеров и художественными особенностями их произведений; дать представление о методологии изучения современного искусства и историографии. Освоение курса способствует формированию необходимого уровня профессиональной оценки и критической рефлексии на опыт изучения искусства XX- XXI веков в России и зарубежных странах.

Задачи изучения дисциплины:

- познакомить студентов с основными этапами развития зарубежного и отечественного искусства и архитектуры XX-XXI веков, выявить особенности и отличия их исторического развития в контексте общекультурных процессов в России и зарубежных странах;
- рассмотреть основные художественные стили и направления, возникшие и получившие развитие в XX-XXIв.;
- дать критическую оценку творчества ведущих мастеров XX-XXI вв., показать их творческую эволюцию;
- дать представление об этапных для искусства и архитектуры XX-XXI веков произведениях, сформулировать методы их критической и аналитической оценки;
- познакомить студентов с новаторскими творческими методами и техниками, получившими развитие в современном искусстве;
- дать характеристику основным методологическим системам, выработанным в процессе изучения искусства XX-XXI веков в российской и зарубежной науке, выявить особенности и критерии критической оценки явлений искусства XX-XXI веков, как они сформировались в современной истории искусства.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.18 «История зарубежного и русского искусства XX века» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «История искусства XVIII-начала XX веков»

б) «Изучение подлинных произведений отечественного искусства XXв.»

в) «История отечественной и зарубежной литературы»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих и сопутствующих дисциплин:

а) «История народного искусства»

б) «Редакционно-издательское дело и история художественной критики»

Знания, полученные при изучении дисциплины «История зарубежного и русского искусства XX века» могут быть использованы при прохождении практик (*научно-исследовательской, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и для выполнения научно-исследовательской, художественно-критической, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-1	**Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности**
ОПК-1.1	Знает сущность и социальную значимость своей будущей профессии
ОПК-1.2	Умеет применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной деятельности
ОПК-1.3	Владеет навыками применения знаний, навыков и личного творческого опыта в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности
ОПК-3	**Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры**
ОПК-3.1	Знает теорию и методологию истории искусства, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
ОПК-3.2	Умеет применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
ОПК-3.3	Владеет базовыми навыками применения знаний теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- общие тенденции и этапы развития отечественного и зарубежного искусства, механизмы взаимодействия культуры и общества в разные периоды XX-XXI веков;
- отечественные и зарубежные памятники и произведения искусства и культуры XX-XXI веков, их авторов, основные творческие объединения и направления;
- основные этапы сложения современной историографии, проблематику изучения искусства XX - XXI вв., отечественные и зарубежные школы искусствоведения и их крупнейших представителей;
- библиографию по общим вопросам истории отечественного и зарубежного искусства XX-XXI веков, а также библиографию по отдельным разделам курса;
- основные группы источников по искусству XX- XXI веков;
- современные методологические подходы;
- крупнейшие отечественные и зарубежные институции современного искусства;
- некоторые особенности и закономерности формирования музейных и частных коллекций искусства XX-XXI веков;
- основы функционирования арт-рынка в XX веке.

Уметь:

- определять и формулировать задачи исследования, выбирать методологический поход для решения сформулированных задач;
- собирать, обрабатывать, анализировать и обобщать научную информацию, передовой отечественный и зарубежный опыт; критически анализировать результаты научного исследования;
- осуществлять экспертно-аналитическую работу по проблемам искусства XX-XXI веков;

- вести библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий;

- представлять итоги проделанной работы, научного исследования в виде докладов, отчетов, рефератов, научных статей;

- вести просветительскую работу в сфере современного искусства; разрабатывать экскурсионные и лекционные программы в области искусства XX- XXI веков.

Владеть:

- методами описания, анализа и исследования произведений искусства XX- XXI веков;

- способностью использовать понятийный аппарат искусства XX- XXI веков в устной и письменной речи (в эссе, рефератах, научно-исследовательских и критических статьях)

- разнообразной методологией и навыками применения методологии в теоретических исследованиях;

- навыками оформления результатов научного искусствоведческого исследования;

- навыками аналитического мышления;

- навыками сбора информации и создания компьютерных баз;

- навыками организации научных исследований и получения новых результатов в виде проектов профильных образовательных и художественно-творческих систем;

- навыками участия в коллективной работе над научными проектами в области отечественного и зарубежного искусства XX- XXI веков.

4. Структура и содержание дисциплины Б1.О.18 «История зарубежного и русского искусства XX в»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	КРС	СРС	
1	Развитие зарубежного искусства с сер. 1860-х до н. 1900-х гг.	5	6	6	1	10	доклад, опрос
2	Русское искусство рубежа XIX-XX веков	5	6	6	1	10	доклад, опрос
3	Зарубежное искусство 1900-1910-х гг..	5	12	12	2	15	доклад, опрос
4	Русское искусство 1910-х гг.	5	12	12	2	15	доклад, опрос
5	Зарубежное искусство в период социально-политических потрясений	6	8	8	2	10	доклад, опрос
6	Искусство революционной и постреволюционной России: сер. 1910-х – 1920-е гг	6	8	8	2	10	доклад, опрос
7	Зарубежное искусство 1920-30-х гг.	6	10	10	2	15	доклад, опрос
8	Зарубежное искусство и архитектура 1930-1940-х гг.	6	10	10	2	10	доклад, опрос
9	Развитие искусства после Второй мировой войны 1950 - 1960-х гг.	7	8	8	2	10	доклад, опрос
10	Зарубежное искусство и архитектура 1970-80-х гг.	7	6	6	2	15	доклад, опрос
11	Советское искусство в 1920-е – 1930-е гг.	7	6	6	1	10	доклад, опрос
12	Искусство в годы Великой Отечественной войны	7	6	6	1	10	доклад, опрос
13	Советское искусство середины 1950-х - рубежа 1980-1990-х годов	7	10	10	1	10	доклад, опрос
14	Формирование неофициального искусства 1960-1980-е гг.	8	6	6	1	15	доклад, опрос
15	Искусство 2000-х гг.	8	6	6	1	15	доклад, опрос
16	Новые технологии и искусство 21 века: как медиа изменило искусство	8	6	6	1	10	доклад, опрос
17	Социально-вовлеченное искусство к. 1990-н.2000х	8	6	6	1	10	доклад, опрос
18	Развитие институций современного искусства. Арт-	8	6	6	1	10	доклад, опрос

	рынок, государственные структуры и институциональная критика 2000х						
19	Новейшие тенденции в современном российском искусстве : подходы к анализу	8	6	6	1	15	доклад, опрос
ИТОГО			**144**	**144**	**27**	**225**	**Экзамен**

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Развитие зарубежного искусства с сер. 1860-х до н. 1900-х гг.	6	Тема 1. Предпосылки изменений в изобразительном искусстве: у истоков импрессионизма. Тема 2. Общая характеристика и основные представители импрессионизма (Франция, Великобритания, Германия, Россия). Тема 3. Постимпрессионизм: история возникновения термина и его содержательное наполнение. Основные представители и художественные течения (пуантилизм, понт-авентская школа, группа «Наби» и др.) Тема 4. Символизм в изобразительном искусстве рубежа веков. Тема 5. Искусство модерна: общая характеристика и локальные особенности архитектурных и художественных школ. Тема 6. Скульптура к. XIX – н. XX вв.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
2	Русское искусство рубежа XIX-XX веков	6	Тема 1. Общая характеристика ситуации в искусстве и художественной жизни России рубежа веков. Проблема русского импрессионизма. Тема 2. Символизм и генезис стиля модерн в России: роль художественных объединений и творчество отдельных представителей. Тема 3. Эволюция русской скульптуры рубежа веков. Тема 4. Архитектура русского модерна.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
3	Зарубежное искусство 1900-1910-х гг..	12	Тема 1. История и значение термина «авангард». Общая характеристика авангардистских течений начала XX века. Тема 2. Фовизм во Франции. Творчество А.Матисса. Тема 3. Экспрессионизм в Германии и Австрии. Группа «Мост».	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3

			Тема 4. Творчество художников гр. «Синий всадник». В.Кандинский. Зарождение беспредметного искусства. Тема 5. Кубизм во Франции. Творчество П.Пикассо. Тема 6. Футуризм в Италии.	
4	Русское искусство 1910-х гг.	12	Тема 1. Поляризация творческих установок в искусстве России первой половины 1910-х гг. Знакомство с западным искусством н.XX в. Тема 2. «Бубновый валет» и проблема русского сезаннизма. Примитивизм и народное творчество в искусстве авангарда. Тема 3. Творчество Н.Гончаровой и М.Ларионова. Возникновение лучизма. Тема 4. Русский футуризм: общая характеристика и основные представители. Тема 5. Супрематизм: творчество К.Малевича и его последователей Тема 6. «Аналитическое искусство» П.Филонова.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
5	Зарубежное искусство в период социально-политических потрясений	8	Тема 1. Зарождение контркультурных практик. Понятие «антиискусство». Дадаизм. Тема 2. «Возвращение к порядку»: неоклассицистические тенденции в европейском послевоенном искусстве. Тема 3. Творчество Мондриана и группы «Де Стиль»	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
6	Искусство революционной и постреволюционной России: сер. 1910-х – 1920-е гг	8	Тема 1. Основные течения русского авангарда и деятельность их представителей в революционные годы. Реформирование художественного образования. ВХУТЕМАС. Тема 2. Агитационно-массовые виды и формы искусства: план монументальной пропаганды. Тема 3. Художественные объединения и группировки 1920-х годов. Тема 4. Архитектурные и градостроительные проекты 1920-х гг. Тема 5. Советский дизайн. Участие в международных выставках	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
7	Зарубежное искусство 1920-30-х гг.	6	Тема 1. Значение сюрреализма в художественной практике 1920-30-х гг. Тема 2. Авангардные практики и скульптура: Г.Мур, К.Бранкузи, Н.Габо и Н. Певзнер. Тема 3. Искусство США 1920-30-х гг. Тема 4. Основные архитектурные	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3

			направления 1920-30-х гг.: арт-деко и функционализм.	
8	Зарубежное искусство и архитектура 1930-1940-х гг.	6	Тема 1. Искусство Италии эпохи Муссолини: неоклассицизм и поздний футуризм в живописи, архитектурные стили тоталитаризма и синтез искусств. Тема 2. Искусство нацистской Германии: формирование художественной политики; архитектурные и градостроительные проекты и их реализация. Тема 3. Архитектура и искусство Испании в период гражданской войны и франкистского режима.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
9	Развитие искусства после Второй мировой войны 1950 - 1960-х гг.	8	Тема 1. Особенности развития послевоенного европейского авангарда. Тема 2. Экспрессивная и конструктивная абстракция в США. Тема 3. Кризис авангарда, рождение поп-арта: истоки, основные представители. Тема 4. Архитектурные школы послевоенной Европы и Америки	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
10	Зарубежное искусство и архитектура 1970-80-х гг.	6	Тема 1. Понятие и содержание термина «постмодернизм». Новые формы искусства. Тема 2. Минимализм и ленд-арт. Тема 3. От искусства среды к искусству действия: флюксус, хеппенинг, перформанс, искусство действия, боди-арт. Тема 4. Теория и практика концептуализма. Тема 5. Искусство трансавангарда. Тема 6. Видео-арт: истоки, эволюция, основные проблемы	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
11	Советское искусство в 1920-е – 1930-е гг.	6	Тема 1. Формирование и основные характеристики сталинской политики в области искусства и культуры. Доктрина соцреализма. Тема 2. Создание советского мифа в творчестве ведущих живописцев: А.Дейнеки, П.Вильямса, А.Лабаса, Ю. Пименова и др. Тема 3. Историко-революционный и портретный жанры в изобразительном искусстве. Тема 4. Феномен «внутренней эмиграции» художника в 1930-е гг.: творчество А.Древина, П.Фалька, П.Филонова, М.Соколова и др. Тема 5. Архитектура 1930-х гг.: от	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3

			конструктивизма к неоклассицизму.	
12	Искусство в годы Великой Отечественной войны	6	Тема 1. Тема войны в изобразительном искусстве и скульптуре в годы войны Тема 2. Агитационное искусство Тема 3. Развитие монументального искусства после войны: памятники и мемориалы Тема 4. Восстановление архитектурных памятников и новые градостроительные проекты	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
13	Советское искусство середины 1950-х - рубежа 1980-1990-х годов	10	Тема 1. «Оттепель» в советском искусстве: новые тенденции. Тема 2. «Суровый стиль» в живописи (Н. Андронов, П. Никонов, П. и А. Смолины, Г. Коржев и др.) и скульптуре. Тема 3. Феномен «молодежного искусства» 1970-х гг. Тема 4. Разнообразие тенденций в развитии искусства в 1980-е гг. Тема 5. Архитектура позднесоветского периода.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
14	Формирование неофициального искусства 1960-1980-е гг.	6	Тема 1. У истоков неофициального искусства: сложение терминологии, историко-культурные предпосылки формирования, основные характеристики. Тема 2. Художественные группы, персоналии неофициальной культуры конца 1950–1960-х гг. Тема 3. 1970-е гг.: зарождение соц-арта и школы московского концептуализма. Тема 4. Неофициальное искусство в 1980-е гг.: новые художественные практики и стратегии. Тема 5. 1990-е гг.: факторы социально-политических и культурных изменений в формировании российского искусства; разнообразные тенденции, начало институализации.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
15	Искусство 2000-х гг.	6	Тема 1. Актуальные тенденции в искусстве и архитектуре. Тема 2. Развитие российского искусства в 2000-е гг.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
16	Новые технологии и искусство 21 века: как медиа изменило искусство	6	Тема 1. Мультимедийность и цифровое искусство Тема 2. Science - art	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
17	Социально-вовлеченное искусство к. 1990-н.2000х	6	Тема 1. Институализация искусства второй половины XX в.: роль художественной критики и музейных институций. Тема 2. «Young British Artists»,	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3

			«эстетика взаимодействия» и другие тенденции. Тема 3. Паблик-арт и стрит-арт.	
18	Развитие институций современного искусства. Арт-рынок, государственные структуры и институциональная критика 2000х	6	Развитие институций современного искусства. Арт-рынок, государственные структуры и институциональная критика 2000х	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
19	Новейшие тенденции в современном российском искусстве: подходы к анализу	6	Новейшие тенденции в современном российском искусстве: подходы к анализу	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
	Итого	**144**		

6. Содержание семинарских, практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Развитие зарубежного искусства с сер. 1860-х до н. 1900-х гг.	6	Особенности развития импрессионизма в др. европейских странах: в Германии и Великобритании Художественная система П.Сезанна; периоды и жанры творчества, поздняя живопись («спонтанная»), творческое наследие Истоки формальных экспериментов 1900-1910-х гг. Формирование концепции «нового искусства». Интернационализация стиля. Теория гезамкунстверка и синтез искусств. Сближение искусства и ремесла. Роль декоративно-прикладных форм в синтезе искусств. Импрессионизм в скульптуре: творчество М.Россо	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
2	Русское искусство рубежа XIX-XX веков	6	Доминирующие позиции мастеров старшего поколения реалистической и академической ориентации. Судьбы позднего передвижничества: А.Архипов, С.Иванов, А.Степанов. Эволюция жанровой картины Проблематика русского модерна. Роль народных, сказочных образов Жанрово-тематическое разнообразие пластики С.Коненкова. Языческие и народные мотивы Идея синтеза искусств в «новой архитектуре». Выделение типологии зданий общественного назначения и	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3

			проекты частных особняков	
3	Зарубежное искусство 1900-1910-х гг.	12	Художественная критика сер. XX в. и расширение употребления термина «авангард». Понятие «трансаванград». Творчество А.Матисса: роль художника в оформлении фовизма, этапы творческой эволюции, живописные панно; ориентализм Матисса Австрийский экспрессионизм. Э.Шиле и О.Кокошка: язык тела, портреты, тема смерти История формирования группы «Синий всадник», происхождение названия. Увлечение теософией. Роль музыки. Интернациональный состав группы «Синий всадник» Политика и футуризм. Связь итальянского футуризма с другими движениями авангарда	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
4	Русское искусство 1910-х гг.	12	Возникновение в Москве «Бубнового валета». Разрыв его представителей с символизмом, тяготение «валетов» к пластическому языку Сезанна, краскам фовистов, фольклорным мотивам, примитиву. Выставки Творческая эволюция М.Ларионова: от импрессионизма и дивизионизма к футуристическим мотивам и лучизму Взаимодействие с зарубежными авангардистскими течениями. Авангардная программа В.Татлина середины 1910-х гг.: создание контррельефов. Понимание творчества как высшей формы познания мира и самопознания личности.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
5	Зарубежное искусство в период социально-политических потрясений	8	Искусство в период Первой мировой войны. Эволюция стиля П.Пикассо и другие художников его круга. Распространение классицистический тенденций в Италии.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
6	Искусство революционной и постреволюционной России: сер. 1910-х – 1920-е гг.	8	Реакция художественной общественности на события февральской революции Актуализация агитационно-массовых видов и форм творчества в период 1918-1921 гг. Возникновение АХРР, политизированный характер деятельности. Абсолютизация формотворческого аспекта. Преобладание фантастических проектов-утопий.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
7	Зарубежное искусство	10	Ранний сюрреализм и его проявление	ОПК-1.1, ОПК-

	1920-30-х гг.		в творчестве Х.Миро, И.Танги, А. Массона, Р.Магриттта. Выставки сюрреализма. Послевоенный стиль. Знакомство с европейский авангардом в сер. 1910-х гг. Архитектура Арт-деко и неоклассицизма.	1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
8	Зарубежное искусство и архитектура 1930-1940-х гг.	10	Проблема искусства и власти. Борьба художественных течений за государственную поддержку Система поощрений художников. Основные тенденция развития довоенного искусства.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
9	Развитие искусства после Второй мировой войны 1950 - 1960-х гг.	8	Поздний сюрреализм и коммерция. Творчестов С.Дали. Французский абстракционизм. Влияние сюрреализма на теорию абстракции. Кризис авангарда, поп-арт как реакция на исчерпанность его стратегий. Истоки поп-арта, содержание термина и его этимология Интернационализация стиля и специфика локальных архитектурных школ	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
10	Зарубежное искусство и архитектура 1970-80-х гг.	6	Ирония и игра в постмодернистском искусстве Тело как объект и средство искусства. Искусство как текст: леттризм Видео – как способ документации	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
11	Советское искусство в 1920-е – 1930-е гг.	6	Мифотворческие аспекты советского художественного сознания. Утопическая символика «светлого пути». Трансформация исторического и историко-революционного жанра: Б. Иогансон, П. Соколов-Скаля, Кукрыниксы и др. Восстановление архитектурных комплексов и городов после войны. Проекты «сталинских высоток».	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
12	Искусство в годы Великой Отечественной войны	6	Фронтовые зарисовки. Политическая карикатура, плакат, Окна ТАСС. Творчество А.Дейнека, П.Вильямса и др. в годы войны.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
13	Советское искусство середины 1950-х - рубежа 1980-1990-х годов	10	Значение выставки для структурирования современного искусства на «официальном» и «неофициальном» уровнях. Предпосылки формирования «сурового стиля» и его черты. Пейзаж и портрет в творчестве советских художников. Развитие скульптуры. Архитектура советского модернизма –	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3

			отличительные черты.	
14	Формирование неофициального искусства 1960-1980-е гг.	6	Поиски новых визуальных средств выразительности. Фотореализм	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
15	Искусство 2000-х гг.	6	Новый статус цифровой фотографии Художник в роли куратора, куратор как участник художественного процесса	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
16	Новые технологии и искусство XXI века: как медиа изменило искусство	6	Компьютерная графика. Творчество Адама Мартинакиса, Пьеро Моэло. Видео-мэппинг. Компьютерный пеформанс Стеларк и создание робо-арта. Бодимодификация	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
17	Социально-вовлеченное искусство к. 1990-н.2000х	6	Инклюзивные программы в музеях и центрах современного искусства. Протестное искусство. Паблик-арт и его место в городском пространстве.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
18	Развитие институций современного искусства. Арт-рынок, государственные структуры и институциональная критика 2000х	6	Коммерциализация искусства: ярмарки, биеннале и галереи Образование в области современного искусства. ИПСИ. Школа Родченко. Свободные мастерские	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
20	Новейшие тенденции в современном российском искусстве: подходы к анализу	6	Молодое поколение художников: Т.Махачева, Д.Мачулина, Е.Антуфьев, группа Recycle, П.Канис, Т.Короткова, Тимофей Радя, В.Чтак, А.Кузькин и др. Творческий поиск и разнообразия выразительных средств	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
	Итого	**144**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	КСР	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Развитие зарубежного искусства с сер. 1860-х до н. 1900-х гг.	10	1	Индивидуальное задание	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
2	Русское искусство рубежа XIX-XX веков	10	1	Индивидуальное задание	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
3	Зарубежное искусство 1900-1910-х гг..	15	2	Индивидуальное задание	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3

4	Русское искусство 1910-х гг.	15	2	Индивидуальное задание	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
5	Зарубежное искусство в период социально-политических потрясений	10	2	Индивидуальное задание	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
6	Искусство революционной и постреволюционной России: сер. 1910-х – 1920-е гг	10	2	Индивидуальное задание	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
7	Зарубежное искусство 1920-30-х гг.	15	2	Индивидуальное задание	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
8	Зарубежное искусство и архитектура 1930-1940-х гг.	10	2	Индивидуальное задание	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
9	Развитие искусства после Второй мировой войны 1950 - 1960-х гг.	10	2	Индивидуальное задание	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
10	Зарубежное искусство и архитектура 1970-80-х гг.	15	2	Индивидуальное задание	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
11	Советское искусство в 1920-е – 1930-е гг.	10	1	Индивидуальное задание	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
12	Искусство в годы Великой Отечественной войны	10	1	Индивидуальное задание	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
13	Советское искусство середины 1950-х - рубежа 1980-1990-х годов	10	1	Индивидуальное задание	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
14	Формирование неофициального искусства 1960-1980-е гг.	15	1	Индивидуальное задание	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
15	Искусство 2000-х гг.	15	1	Индивидуальное задание	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
16	Новые технологии и искусство 21 века: как медиа изменило искусство	10	1	Индивидуальное задание	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-

					3.2, ОПК-3.3
17	Социально-вовлеченное искусство к. 1990-н.2000х	10	1	Индивидуальное задание	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
18	Развитие институций современного искусства. Арт-рынок, государственные структуры и институциональная критика 2000х	10	1	Индивидуальное задание	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
19	Новейшие тенденции в современном российском искусстве: подходы к анализу	15	1	Индивидуальное задание	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
	Итого	**225**	**27**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История зарубежного и русского искусства XX в» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговое испытание – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «История зарубежного и русского искусства XX в» предусмотрены практические работы и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	3	25	40
Контрольные вопросы		26	60
Итого 5 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	2	15	30
Контрольные вопросы		12	30
Экзамен		24	40
Итого 6 семестр:		**51**	**100**

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа		15	30
Реферат		6	15
Тест		6	15
Экзамен		24	40
Итого 7 семестр:		51	100
Практическая работа		15	30
Эссе		6	15
Реферат		6	15
Экзамен		24	40
Итого 8 семестр:		51	100

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины
9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «История зарубежного и русского искусства XXв» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Усова, М.Т. История зарубежного искусства / М.Т. Усова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : НГТУ, 2012. – 72 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859 (дата обращения: 19.11.2019). – ISBN 978-5-7782-1945-8. – Текст : электронный.
2. Москалюк, М.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века / М.В. Москалюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. – 257 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036 (дата обращения: 19.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-2489-6. – Текст : электронный
3. Опыты авангарда: от утопии к практикам повседневности: Материалы международного симпозиума 12–15 мая 2015 года. Екатеринбургская академия современного искусства, 2016: https://reader.lanbook.com/book/136360
4. Турчин В.С. Образ двадцатого. М.: Прогресс-Традиция, 2003: https://e.lanbook.com/book/77059
5. Сидорина Е.. Конструктивизм без берегов. М.: Прогресс-Традиция, 2012: https://e.lanbook.com/book/77191
6. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм: Учебное пособие для вузов. М.: Академический прогресс, 2020: https://reader.lanbook.com/book/132167
7. Герман М. Модернизм. СПб., 2005.
8. Андреева Е.Ю. Постмодернизм. Искусство второй половины XX — начала XXI века. СПб., 2007.
9. Искусство в городе: теория, практика, управление: материалы Международного симпозиума (Екатеринбург, 23–25 мая 2019 г.). Екатеринбургская академия современного искусства, 2019: https://reader.lanbook.com/book/183985
10. Иконников, А. В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. Издание в двух томах. Том I / А. В. Иконников. М.: Прогресс-Традиция, 2001.
11. Иконников, А. В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. Издание в двух томах Том II / А. В. Иконников; Под ред. А. Д. Кудрявцевой. М.: Прогресс-Традиция, 2002.
12. Основы государственной культурной политики РФ [Электронный ресурс]// Режим доступа: http://www.kremlin.ru/events/president/news/473256.
13. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года [Электронный ресурс]. // Режим доступа: http://government.ru/docs/all/105704/

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бобринская Е. Футуризм. М., 2000.
2. Бобринская Е. А. Чужие? Неофициальное искусство: мифы, стратегии, концепции. — М.: Ш. П. Бреус, 2012.
3. Бонами Ф. Я тоже так могу! Почему современное искусство все-таки искусство. Москва: V-A-C press, 2017.
4. Буа И.А., Бухло Б.., Джослит Д, Краусс Р., Фостер Х. Искусство с 1900 года. Модернизм. Антимодернизм. Постмодернизм. М., 2015.
5. Булатов Д. Возрождение модернизма: немецкое искусство 1945-1965 годов. М., 2016.
6. Бухло Б.Х.Д. Неоавангард и культурная индустрия: статьи о европейском и американском искусстве 1955-1975. М., 2016.
7. Бюргер П. Теория авангарда. М.: V—A-C press, 2014
8. Вакар И. Казимир Малевич. Черный квадрат. М., 2015.
9. Вентури Л. От Мане до Лотрека. М., 2007.
10. Вяземцева А. Искусство тоталитарной Италии. М., 2018.
11. Гейфорд. М. Модернисты и бунтари. Бэкон, Фрейд, Хокни и Лондонская школа. М.:Ad Marginem, 2021.
12. Голдберг Роузли. Искусство перформанса. От футуризма до наших дней. М., 2017
13. Горюнов В., Тубли. Архитектура эпохи модерна. СПб., 1994.
14. Гринберг К. Авангард и китч / Художественный журнал. № 60, 2005
15. Искусство эпохи модернизма. Стиль ар деко. 1910-1940. М., 2009
16. Дажина В.Д. «Великая война» (1914–1918) и судьбы европейского искусства. М., 2014.
17. Джослит Д. После искусства. Москва: V-A-C press, 2017.
18. "Другое искусство". Москва. 1956-76. М., 1991.
19. Зингер Л. Советский живописный портрет. 1917-1930. М., 1978.
20. Зингер Л. Советский живописный портрет. 1930е-60е годы. М., 1989.
21. Кандинский В. В. Избранные труды по теории искусства: В 2-х т. М.: Гилея, 2008.
22. Кошут Дж. Искусство после философии. – Искусствознание, 2001, № 1
23. Краусс Р. Подлинность авангарда и другие модернистские мифы. М., 2003.
24. Кримп Д. На руинах музея.М: V-A-C press, 2015.
25. Крючкова В.А. Кубизм, орфизм, пуризм.1906-1920. История искусства XX в. М., 2000.
26. Малевич о себе. Современники о Малевиче. Письма. Документы. Воспоминания. Критика. Авторы-составители И. Вакар, Т. Михиенко. В 2-х тт. М., 2004.
27. Манин В. Русская живопись XX века. В 3 томах.СПб.: Аврора, 2007
28. Манин В. Искусство и власть. Борьба течений в советском изобразительном искусстве 1917-1941 годов. СПб., 2008.
29. Маркин Ю. Искусство Третьего рейха. М., 2011.
30. Морозов А.И. Советская живопись 70-х. М., 1979.
31. Морозов А.И. Соцреализм и реализм. М., 2007.
32. Нащокина М. Московский модерн. М., 2005.
33. Олива Акилле Бонито Искусство на исходе второго тысячелетия. М., 2003.
34. Петров-Водкин К. Письма. Статьи. Выступления. Документы. М., 1991.

35. Поспелов Г. Бубновый Валет. М., 1990.
36. Раш. М. Новые медиа в искусстве. М., 2018.
37. Рид Г. Краткая история современной живописи. М.: Ad Marginem, 2017.
38. Рид. Г. Краткая история современной скульптуры. М., 2005
39. Рихтер Х. Дада. Искусство и антиискусство. М., 2014.
40. Сарабьянов Д.Стиль модерн. М., 1989.
41. Сарабьянов Д. История русского искусства конца XIX - начала XX века. М.,1993
42. Сидорова Е. Русский конструктивизм: истоки, идеи, практика. М. 1995.
43. Стайнберг Л. Другие критерии. М.: Ad Marginem, 2021.
44. Стернин Г. Художественная жизнь России начала XX века. М.,1976
45. Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. М., 1993.
46. Фостер Х. Дизайн и преступление. М.: V-A-C press, 2014.
47. Хан-Магомедов С.О. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. М., 1990.
48. Хан-Магомедов С. О. Супрематизм и архитектура (проблемы формообразования). М., 2007.
49. Хофман В. Основы современного искусства. Введение в его символические формы. СПб., 2003.
50. Якимович А. Реализмы XX века. М., 2000.
51. Якимович А. Полеты над бездной. Искусство, культура, картина мира. 1930-1990. М., 2009.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

https://e.lanbook.com

http://biblioclub.ru

www.tretyakovgallery.ru/ru/collection
www.arts-museum.ru/
www.hermitagemuseum.org
www.moma.org
www.guggenheimcollection.org
www.artic.edu
www.cnap-gp.fr
www.stedelijk.nl
www.tate.org.uk
www.istanbulmodern.org
www.musee-picasso.fr
www.warhol.org
www.videomuseum.fr – ссылки на коллекции музеев, выложенные он-лайн
www.abcgallery.com – краткая история направлений, биографии, репродукции, ссылки
http://architecture.artyx.ru/ - книги об архитектуре, краткий обзор
http://sovremennoe-iskusstvo.ru/

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения

/п	Наименование	Доступность для обучающихся
	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»	
	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
	Яндекс.Телемост – платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска, USB-флеш-накопитель, распечатки с иллюстративным материалом и тестовыми заданиями

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

11. **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы

Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ В.В.Слепухин
04 марта 2026г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.18 «История зарубежного и русского искусства XX века»
Направление подготовки: 50.03.04 Теория и история искусств
Профиль подготовки: «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы: истории и теории декоративного искусства и дизайна
Курс 3,4
Семестр 5,6,7,8

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	144	4
Практические занятия	144	4
КСР	27	0,75
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	117	3,25
Форма аттестации Зачет с оценкой: 5,6,7 сем. Экзамен: 8 сем.		
Всего	432	12

Москва, 2026

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Разработчик программы:

доцент, к.ист.н _____ О.В.Муромцева

Рабочая программа рассмотрена и актуализирована на заседании кафедры истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №12 от 03.03.2026 г.

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины «История зарубежного и русского искусства XX века» призвана дать студентам необходимые знания об основных художественных направлениях современного искусства в их неразрывной связи с процессами исторического развития; познакомить с творчеством ведущих мастеров и художественными особенностями их произведений; дать представление о методологии изучения современного искусства и историографии. Освоение курса способствует формированию необходимого уровня профессиональной оценки и критической рефлексии на опыт изучения искусства XX- XXI веков в России и зарубежных странах.

Задачи изучения дисциплины:

- познакомить студентов с основными этапами развития зарубежного и отечественного искусства и архитектуры XX-XXI веков, выявить особенности и отличия их исторического развития в контексте общекультурных процессов в России и зарубежных странах;
- рассмотреть основные художественные стили и направления, возникшие и получившие развитие в XX-XXIв.;
- дать критическую оценку творчества ведущих мастеров XX-XXI вв., показать их творческую эволюцию;
- дать представление об этапных для искусства и архитектуры XX-XXI веков произведениях, сформулировать методы их критической и аналитической оценки;
- познакомить студентов с новаторскими творческими методами и техниками, получившими развитие в современном искусстве;
- дать характеристику основным методологическим системам, выработанным в процессе изучения искусства XX-XXI веков в российской и зарубежной науке, выявить особенности и критерии критической оценки явлений искусства XX-XXI веков, как они сформировались в современной истории искусства.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.18 «История зарубежного и русского искусства XX века» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «История искусства XVIII-начала XX веков»

б) «Изучение подлинных произведений отечественного искусства XXв.»

в) «История отечественной и зарубежной литературы»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих и сопутствующих дисциплин:

а) «История народного искусства»

б) «Редакционно-издательское дело и история художественной критики»

Знания, полученные при изучении дисциплины «История зарубежного и русского искусства XX века» могут быть использованы при прохождении практик (*научно-исследовательской, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и для выполнения научно-исследовательской, художественно-критической, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-1	**Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности**
ОПК-1.1	Знает сущность и социальную значимость своей будущей профессии
ОПК-1.2	Умеет применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной деятельности
ОПК-1.3	Владеет навыками применения знаний, навыков и личного творческого опыта в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности
ОПК-3	**Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры**
ОПК-3.1	Знает теорию и методологию истории искусства, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
ОПК-3.2	Умеет применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
ОПК-3.3	Владеет базовыми навыками применения знаний теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- общие тенденции и этапы развития отечественного и зарубежного искусства, механизмы взаимодействия культуры и общества в разные периоды XX-XXI веков;
- отечественные и зарубежные памятники и произведения искусства и культуры XX-XXI веков, их авторов, основные творческие объединения и направления;
- основные этапы сложения современной историографии, проблематику изучения искусства XX - XXI вв., отечественные и зарубежные школы искусствоведения и их крупнейших представителей;
- библиографию по общим вопросам истории отечественного и зарубежного искусства XX-XXI веков, а также библиографию по отдельным разделам курса;
- основные группы источников по искусству XX- XXI веков;
- современные методологические подходы;
- крупнейшие отечественные и зарубежные институции современного искусства;
- некоторые особенности и закономерности формирования музейных и частных коллекций искусства XX-XXI веков;
- основы функционирования арт-рынка в XX веке.

Уметь:

- определять и формулировать задачи исследования, выбирать методологический поход для решения сформулированных задач;
- собирать, обрабатывать, анализировать и обобщать научную информацию, передовой отечественный и зарубежный опыт; критически анализировать результаты научного исследования;
- осуществлять экспертно-аналитическую работу по проблемам искусства XX-XXI веков;

- вести библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий;

- представлять итоги проделанной работы, научного исследования в виде докладов, отчетов, рефератов, научных статей;

- вести просветительскую работу в сфере современного искусства; разрабатывать экскурсионные и лекционные программы в области искусства XX- XXI веков.

Владеть:

- методами описания, анализа и исследования произведений искусства XX- XXI веков;

- способностью использовать понятийный аппарат искусства XX- XXI веков в устной и письменной речи (в эссе, рефератах, научно-исследовательских и критических статьях)

- разнообразной методологией и навыками применения методологии в теоретических исследованиях;

- навыками оформления результатов научного искусствоведческого исследования;

- навыками аналитического мышления;

- навыками сбора информации и создания компьютерных баз;

- навыками организации научных исследований и получения новых результатов в виде проектов профильных образовательных и художественно-творческих систем;

- навыками участия в коллективной работе над научными проектами в области отечественного и зарубежного искусства XX- XXI веков.

4. Структура и содержание дисциплины Б1.О.18 «История зарубежного и русского искусства XX в»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	КРС	СРС	
1	Развитие зарубежного искусства с сер. 1860-х до н. 1900-х гг.	5	6	6	1	10	доклад, опрос
2	Русское искусство рубежа XIX-XX веков	5	6	6	1	10	доклад, опрос
3	Зарубежное искусство 1900-1910-х гг..	5	12	12	2	15	доклад, опрос
4	Русское искусство 1910-х гг.	5	12	12	2	15	доклад, опрос
5	Зарубежное искусство в период социально-политических потрясений	6	8	8	2	10	доклад, опрос
6	Искусство революционной и постреволюционной России: сер. 1910-х – 1920-е гг	6	8	8	2	10	доклад, опрос
7	Зарубежное искусство 1920-30-х гг.	6	10	10	2	15	доклад, опрос
8	Зарубежное искусство и архитектура 1930-1940-х гг.	6	10	10	2	10	доклад, опрос
9	Развитие искусства после Второй мировой войны 1950 - 1960-х гг.	7	8	8	2	10	доклад, опрос
10	Зарубежное искусство и архитектура 1970-80-х гг.	7	6	6	2	15	доклад, опрос
11	Советское искусство в 1920-е – 1930-е гг.	7	6	6	1	10	доклад, опрос
12	Искусство в годы Великой Отечественной войны	7	6	6	1	10	доклад, опрос
13	Советское искусство середины 1950-х - рубежа 1980-1990-х годов	7	10	10	1	10	доклад, опрос
14	Формирование неофициального искусства 1960-1980-е гг.	8	6	6	1	15	доклад, опрос
15	Искусство 2000-х гг.	8	6	6	1	15	доклад, опрос
16	Новые технологии и искусство 21 века: как медиа изменило искусство	8	6	6	1	10	доклад, опрос
17	Социально-вовлеченное искусство к. 1990-н.2000х	8	6	6	1	10	доклад, опрос
18	Развитие институций современного искусства. Арт-	8	6	6	1	10	доклад, опрос

	рынок, государственные структуры и институциональная критика 2000х						
19	Новейшие тенденции в современном российском искусстве : подходы к анализу	8	6	6	1	15	доклад, опрос
ИТОГО			**144**	**144**	**27**	**225**	**Экзамен**

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Развитие зарубежного искусства с сер. 1860-х до н. 1900-х гг.	6	Тема 1. Предпосылки изменений в изобразительном искусстве: у истоков импрессионизма. Тема 2. Общая характеристика и основные представители импрессионизма (Франция, Великобритания, Германия, Россия). Тема 3. Постимпрессионизм: история возникновения термина и его содержательное наполнение. Основные представители и художественные течения (пуантилизм, понт-авентская школа, группа «Наби» и др.) Тема 4. Символизм в изобразительном искусстве рубежа веков. Тема 5. Искусство модерна: общая характеристика и локальные особенности архитектурных и художественных школ. Тема 6. Скульптура к. XIX – н. XX вв.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
2	Русское искусство рубежа XIX-XX веков	6	Тема 1. Общая характеристика ситуации в искусстве и художественной жизни России рубежа веков. Проблема русского импрессионизма. Тема 2. Символизм и генезис стиля модерн в России: роль художественных объединений и творчество отдельных представителей. Тема 3. Эволюция русской скульптуры рубежа веков. Тема 4. Архитектура русского модерна.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
3	Зарубежное искусство 1900-1910-х гг..	12	Тема 1. История и значение термина «авангард». Общая характеристика авангардистских течений начала XX века. Тема 2. Фовизм во Франции. Творчество А.Матисса. Тема 3. Экспрессионизм в Германии и Австрии. Группа «Мост».	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3

			Тема 4. Творчество художников гр. «Синий всадник». В.Кандинский. Зарождение беспредметного искусства. Тема 5. Кубизм во Франции. Творчество П.Пикассо. Тема 6. Футуризм в Италии.	
4	Русское искусство 1910-х гг.	12	Тема 1. Поляризация творческих установок в искусстве России первой половины 1910-х гг. Знакомство с западным искусством н.XX в. Тема 2. «Бубновый валет» и проблема русского сезаннизма. Примитивизм и народное творчество в искусстве авангарда. Тема 3. Творчество Н.Гончаровой и М.Ларионова. Возникновение лучизма. Тема 4. Русский футуризм: общая характеристика и основные представители. Тема 5. Супрематизм: творчество К.Малевича и его последователей Тема 6. «Аналитическое искусство» П.Филонова.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
5	Зарубежное искусство в период социально-политических потрясений	8	Тема 1. Зарождение контркультурных практик. Понятие «антиискусство». Дадаизм. Тема 2. «Возвращение к порядку»: неоклассицистические тенденции в европейском послевоенном искусстве. Тема 3. Творчество Мондриана и группы «Де Стиль»	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
6	Искусство революционной и постреволюционной России: сер. 1910-х – 1920-е гг	8	Тема 1. Основные течения русского авангарда и деятельность их представителей в революционные годы. Реформирование художественного образования. ВХУТЕМАС. Тема 2. Агитационно-массовые виды и формы искусства: план монументальной пропаганды. Тема 3. Художественные объединения и группировки 1920-х годов. Тема 4. Архитектурные и градостроительные проекты 1920-х гг. Тема 5. Советский дизайн. Участие в международных выставках	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
7	Зарубежное искусство 1920-30-х гг.	6	Тема 1. Значение сюрреализма в художественной практике 1920-30-х гг. Тема 2. Авангардные практики и скульптура: Г.Мур, К.Бранкузи, Н.Габо и Н. Певзнер. Тема 3. Искусство США 1920-30-х гг. Тема 4. Основные архитектурные	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3

			направления 1920-30-х гг.: арт-деко и функционализм.	
8	Зарубежное искусство и архитектура 1930-1940-х гг.	6	Тема 1. Искусство Италии эпохи Муссолини: неоклассицизм и поздний футуризм в живописи, архитектурные стили тоталитаризма и синтез искусств. Тема 2. Искусство нацистской Германии: формирование художественной политики; архитектурные и градостроительные проекты и их реализация. Тема 3. Архитектура и искусство Испании в период гражданской войны и франкистского режима.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
9	Развитие искусства после Второй мировой войны 1950 - 1960-х гг.	8	Тема 1. Особенности развития послевоенного европейского авангарда. Тема 2. Экспрессивная и конструктивная абстракция в США. Тема 3. Кризис авангарда, рождение поп-арта: истоки, основные представители. Тема 4. Архитектурные школы послевоенной Европы и Америки	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
10	Зарубежное искусство и архитектура 1970-80-х гг.	6	Тема 1. Понятие и содержание термина «постмодернизм». Новые формы искусства. Тема 2. Минимализм и ленд-арт. Тема 3. От искусства среды к искусству действия: флюксус, хеппенинг, перформанс, искусство действия, боди-арт. Тема 4. Теория и практика концептуализма. Тема 5. Искусство трансавангарда. Тема 6. Видео-арт: истоки, эволюция, основные проблемы	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
11	Советское искусство в 1920-е – 1930-е гг.	6	Тема 1. Формирование и основные характеристики сталинской политики в области искусства и культуры. Доктрина соцреализма. Тема 2. Создание советского мифа в творчестве ведущих живописцев: А.Дейнеки, П.Вильямса, А.Лабаса, Ю. Пименова и др. Тема 3. Историко-революционный и портретный жанры в изобразительном искусстве. Тема 4. Феномен «внутренней эмиграции» художника в 1930-е гг.: творчество А.Древина, П.Фалька, П.Филонова, М.Соколова и др. Тема 5. Архитектура 1930-х гг.: от	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3

			конструктивизма к неоклассицизму.	
12	Искусство в годы Великой Отечественной войны	6	Тема 1. Тема войны в изобразительном искусстве и скульптуре в годы войны Тема 2. Агитационное искусство Тема 3. Развитие монументального искусства после войны: памятники и мемориалы Тема 4. Восстановление архитектурных памятников и новые градостроительные проекты	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
13	Советское искусство середины 1950-х - рубежа 1980-1990-х годов	10	Тема 1. «Оттепель» в советском искусстве: новые тенденции. Тема 2. «Суровый стиль» в живописи (Н. Андронов, П. Никонов, П. и А. Смолины, Г. Коржев и др.) и скульптуре. Тема 3. Феномен «молодежного искусства» 1970-х гг. Тема 4. Разнообразие тенденций в развитии искусства в 1980-е гг. Тема 5. Архитектура позднесоветского периода.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
14	Формирование неофициального искусства 1960-1980-е гг.	6	Тема 1. У истоков неофициального искусства: сложение терминологии, историко-культурные предпосылки формирования, основные характеристики. Тема 2. Художественные группы, персоналии неофициальной культуры конца 1950–1960-х гг. Тема 3. 1970-е гг.: зарождение соц-арта и школы московского концептуализма. Тема 4. Неофициальное искусство в 1980-е гг.: новые художественные практики и стратегии. Тема 5. 1990-е гг.: факторы социально-политических и культурных изменений в формировании российского искусства; разнообразные тенденции, начало институализации.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
15	Искусство 2000-х гг.	6	Тема 1. Актуальные тенденции в искусстве и архитектуре. Тема 2. Развитие российского искусства в 2000-е гг.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
16	Новые технологии и искусство 21 века: как медиа изменило искусство	6	Тема 1. Мультимедийность и цифровое искусство Тема 2. Science - art	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
17	Социально-вовлеченное искусство к. 1990-н.2000х	6	Тема 1. Институализация искусства второй половины XX в.: роль художественной критики и музейных институций. Тема 2. «Young British Artists»,	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3

			«эстетика взаимодействия» и другие тенденции. Тема 3. Паблик-арт и стрит-арт.	
18	Развитие институций современного искусства. Арт-рынок, государственные структуры и институциональная критика 2000х	6	Развитие институций современного искусства. Арт-рынок, государственные структуры и институциональная критика 2000х	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
19	Новейшие тенденции в современном российском искусстве: подходы к анализу	6	Новейшие тенденции в современном российском искусстве: подходы к анализу	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
	Итого	**144**		

6. Содержание семинарских, практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Развитие зарубежного искусства с сер. 1860-х до н. 1900-х гг.	6	Особенности развития импрессионизма в др. европейских странах: в Германии и Великобритании Художественная система П.Сезанна; периоды и жанры творчества, поздняя живопись («спонтанная»), творческое наследие Истоки формальных экспериментов 1900-1910-х гг. Формирование концепции «нового искусства». Интернационализация стиля. Теория гезамкунстверка и синтез искусств. Сближение искусства и ремесла. Роль декоративно-прикладных форм в синтезе искусств. Импрессионизм в скульптуре: творчество М.Россо	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
2	Русское искусство рубежа XIX-XX веков	6	Доминирующие позиции мастеров старшего поколения реалистической и академической ориентации. Судьбы позднего передвижничества: А.Архипов, С.Иванов, А.Степанов. Эволюция жанровой картины Проблематика русского модерна. Роль народных, сказочных образов Жанрово-тематическое разнообразие пластики С.Коненкова. Языческие и народные мотивы Идея синтеза искусств в «новой архитектуре». Выделение типологии зданий общественного назначения и	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3

			проекты частных особняков	
3	Зарубежное искусство 1900-1910-х гг.	12	Художественная критика сер. XX в. и расширение употребления термина «авангард». Понятие «трансаванград». Творчество А.Матисса: роль художника в оформлении фовизма, этапы творческой эволюции, живописные панно; ориентализм Матисса Австрийский экспрессионизм. Э.Шиле и О.Кокошка: язык тела, портреты, тема смерти История формирования группы «Синий всадник», происхождение названия. Увлечение теософией. Роль музыки. Интернациональный состав группы «Синий всадник» Политика и футуризм. Связь итальянского футуризма с другими движениями авангарда	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
4	Русское искусство 1910-х гг.	12	Возникновение в Москве «Бубнового валета». Разрыв его представителей с символизмом, тяготение «валетов» к пластическому языку Сезанна, краскам фовистов, фольклорным мотивам, примитиву. Выставки Творческая эволюция М.Ларионова: от импрессионизма и дивизионизма к футуристическим мотивам и лучизму Взаимодействие с зарубежными авангардистскими течениями. Авангардная программа В.Татлина середины 1910-х гг.: создание контррельефов. Понимание творчества как высшей формы познания мира и самопознания личности.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
5	Зарубежное искусство в период социально-политических потрясений	8	Искусство в период Первой мировой войны. Эволюция стиля П.Пикассо и другие художников его круга. Распространение классицистический тенденций в Италии.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
6	Искусство революционной и постреволюционной России: сер. 1910-х – 1920-е гг.	8	Реакция художественной общественности на события февральской революции Актуализация агитационно-массовых видов и форм творчества в период 1918-1921 гг. Возникновение АХРР, политизированный характер деятельности. Абсолютизация формотворческого аспекта. Преобладание фантастических проектов-утопий.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
7	Зарубежное искусство	10	Ранний сюрреализм и его проявление	ОПК-1.1, ОПК-

	1920-30-х гг.		в творчестве Х.Миро, И.Танги, А. Массона, Р.Магриттта. Выставки сюрреализма. Послевоенный стиль. Знакомство с европейский авангардом в сер. 1910-х гг. Архитектура Арт-деко и неоклассицизма.	1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
8	Зарубежное искусство и архитектура 1930-1940-х гг.	10	Проблема искусства и власти. Борьба художественных течений за государственную поддержку Система поощрений художников. Основные тенденция развития довоенного искусства.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
9	Развитие искусства после Второй мировой войны 1950 - 1960-х гг.	8	Поздний сюрреализм и коммерция. Творчестов С.Дали. Французский абстракционизм. Влияние сюрреализма на теорию абстракции. Кризис авангарда, поп-арт как реакция на исчерпанность его стратегий. Истоки поп-арта, содержание термина и его этимология Интернационализация стиля и специфика локальных архитектурных школ	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
10	Зарубежное искусство и архитектура 1970-80-х гг.	6	Ирония и игра в постмодернистском искусстве Тело как объект и средство искусства. Искусство как текст: леттризм Видео – как способ документации	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
11	Советское искусство в 1920-е – 1930-е гг.	6	Мифотворческие аспекты советского художественного сознания. Утопическая символика «светлого пути». Трансформация исторического и историко-революционного жанра: Б. Иогансон, П. Соколов-Скаля, Кукрыниксы и др. Восстановление архитектурных комплексов и городов после войны. Проекты «сталинских высоток».	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
12	Искусство в годы Великой Отечественной войны	6	Фронтовые зарисовки. Политическая карикатура, плакат, Окна ТАСС. Творчество А.Дейнека, П.Вильямса и др. в годы войны.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
13	Советское искусство середины 1950-х - рубежа 1980-1990-х годов	10	Значение выставки для структурирования современного искусства на «официальном» и «неофициальном» уровнях. Предпосылки формирования «сурового стиля» и его черты. Пейзаж и портрет в творчестве советских художников. Развитие скульптуры. Архитектура советского модернизма –	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3

			отличительные черты.	
14	Формирование неофициального искусства 1960-1980-е гг.	6	Поиски новых визуальных средств выразительности. Фотореализм	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
15	Искусство 2000-х гг.	6	Новый статус цифровой фотографии Художник в роли куратора, куратор как участник художественного процесса	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
16	Новые технологии и искусство XXI века: как медиа изменило искусство	6	Компьютерная графика. Творчество Адама Мартинакиса, Пьеро Моэло. Видео-мэппинг. Компьютерный пеформанс Стеларк и создание робо-арта. Бодимодификация	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
17	Социально-вовлеченное искусство к. 1990-н.2000х	6	Инклюзивные программы в музеях и центрах современного искусства. Протестное искусство. Паблик-арт и его место в городском пространстве.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
18	Развитие институций современного искусства. Арт-рынок, государственные структуры и институциональная критика 2000х	6	Коммерциализация искусства: ярмарки, биеннале и галереи Образование в области современного искусства. ИПСИ. Школа Родченко. Свободные мастерские	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
20	Новейшие тенденции в современном российском искусстве: подходы к анализу	6	Молодое поколение художников: Т.Махачева, Д.Мачулина, Е.Антуфьев, группа Recycle, П.Канис, Т.Короткова, Тимофей Радя, В.Чтак, А.Кузькин и др. Творческий поиск и разнообразия выразительных средств	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
	Итого	**144**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	КСР	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Развитие зарубежного искусства с сер. 1860-х до н. 1900-х гг.	10	1	Индивидуальное задание	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
2	Русское искусство рубежа XIX-XX веков	10	1	Индивидуальное задание	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
3	Зарубежное искусство 1900-1910-х гг..	15	2	Индивидуальное задание	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3

4	Русское искусство 1910-х гг.	15	2	Индивидуальное задание	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
5	Зарубежное искусство в период социально-политических потрясений	10	2	Индивидуальное задание	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
6	Искусство революционной и постреволюционной России: сер. 1910-х – 1920-е гг	10	2	Индивидуальное задание	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
7	Зарубежное искусство 1920-30-х гг.	15	2	Индивидуальное задание	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
8	Зарубежное искусство и архитектура 1930-1940-х гг.	10	2	Индивидуальное задание	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
9	Развитие искусства после Второй мировой войны 1950 - 1960-х гг.	10	2	Индивидуальное задание	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
10	Зарубежное искусство и архитектура 1970-80-х гг.	15	2	Индивидуальное задание	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
11	Советское искусство в 1920-е – 1930-е гг.	10	1	Индивидуальное задание	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
12	Искусство в годы Великой Отечественной войны	10	1	Индивидуальное задание	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
13	Советское искусство середины 1950-х - рубежа 1980-1990-х годов	10	1	Индивидуальное задание	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
14	Формирование неофициального искусства 1960-1980-е гг.	15	1	Индивидуальное задание	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
15	Искусство 2000-х гг.	15	1	Индивидуальное задание	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
16	Новые технологии и искусство 21 века: как медиа изменило искусство	10	1	Индивидуальное задание	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-

					3.2, ОПК-3.3
17	Социально-вовлеченное искусство к. 1990-н.2000х	10	1	Индивидуальное задание	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
18	Развитие институций современного искусства. Арт-рынок, государственные структуры и институциональная критика 2000х	10	1	Индивидуальное задание	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
19	Новейшие тенденции в современном российском искусстве: подходы к анализу	15	1	Индивидуальное задание	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
	Итого	**225**	**27**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История зарубежного и русского искусства XX в» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговое испытание – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «История зарубежного и русского искусства XX в» предусмотрены практические работы и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	3	25	40
Контрольные вопросы		26	60
Итого 5 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	2	15	30
Контрольные вопросы		12	30
Экзамен		24	40
Итого 6 семестр:		**51**	**100**

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа		15	30
Реферат		6	15
Тест		6	15
Экзамен		24	40
Итого 7 семестр:		51	100
Практическая работа		15	30
Эссе		6	15
Реферат		6	15
Экзамен		24	40
Итого 8 семестр:		51	100

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины
9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «История зарубежного и русского искусства XXв» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Усова, М.Т. История зарубежного искусства / М.Т. Усова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : НГТУ, 2012. – 72 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859 (дата обращения: 19.11.2019). – ISBN 978-5-7782-1945-8. – Текст : электронный.
2. Москалюк, М.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века / М.В. Москалюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. – 257 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036 (дата обращения: 19.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-2489-6. – Текст : электронный
3. Опыты авангарда: от утопии к практикам повседневности: Материалы международного симпозиума 12–15 мая 2015 года. Екатеринбургская академия современного искусства, 2016: https://reader.lanbook.com/book/136360
4. Турчин В.С. Образ двадцатого. М.: Прогресс-Традиция, 2003: https://e.lanbook.com/book/77059
5. Сидорина Е.. Конструктивизм без берегов. М.: Прогресс-Традиция, 2012: https://e.lanbook.com/book/77191
6. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм: Учебное пособие для вузов. М.: Академический прогресс, 2020: https://reader.lanbook.com/book/132167
7. Герман М. Модернизм. СПб., 2005.
8. Андреева Е.Ю. Постмодернизм. Искусство второй половины XX — начала XXI века. СПб., 2007.
9. Искусство в городе: теория, практика, управление: материалы Международного симпозиума (Екатеринбург, 23–25 мая 2019 г.). Екатеринбургская академия современного искусства, 2019: https://reader.lanbook.com/book/183985
10. Иконников, А. В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. Издание в двух томах. Том I / А. В. Иконников. М.: Прогресс-Традиция, 2001.
11. Иконников, А. В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. Издание в двух томах Том II / А. В. Иконников; Под ред. А. Д. Кудрявцевой. М.: Прогресс-Традиция, 2002.
12. Основы государственной культурной политики РФ [Электронный ресурс]// Режим доступа: http://www.kremlin.ru/events/president/news/473256.
13. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года [Электронный ресурс]. // Режим доступа: http://government.ru/docs/all/105704/

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бобринская Е. Футуризм. М., 2000.
2. Бобринская Е. А. Чужие? Неофициальное искусство: мифы, стратегии, концепции. — М.: Ш. П. Бреус, 2012.
3. Бонами Ф. Я тоже так могу! Почему современное искусство все-таки искусство. Москва: V-A-C press, 2017.
4. Буа И.А., Бухло Б.., Джослит Д, Краусс Р., Фостер Х. Искусство с 1900 года. Модернизм. Антимодернизм. Постмодернизм. М., 2015.
5. Булатов Д. Возрождение модернизма: немецкое искусство 1945-1965 годов. М., 2016.
6. Бухло Б.Х.Д. Неоавангард и культурная индустрия: статьи о европейском и американском искусстве 1955-1975. М., 2016.
7. Бюргер П. Теория авангарда. М.: V—A-C press, 2014
8. Вакар И. Казимир Малевич. Черный квадрат. М., 2015.
9. Вентури Л. От Мане до Лотрека. М., 2007.
10. Вяземцева А. Искусство тоталитарной Италии. М., 2018.
11. Гейфорд. М. Модернисты и бунтари. Бэкон, Фрейд, Хокни и Лондонская школа. М.:Ad Marginem, 2021.
12. Голдберг Роузли. Искусство перформанса. От футуризма до наших дней. М., 2017
13. Горюнов В., Тубли. Архитектура эпохи модерна. СПб., 1994.
14. Гринберг К. Авангард и китч / Художественный журнал. № 60, 2005
15. Искусство эпохи модернизма. Стиль ар деко. 1910-1940. М., 2009
16. Дажина В.Д. «Великая война» (1914–1918) и судьбы европейского искусства. М., 2014.
17. Джослит Д. После искусства. Москва: V-A-C press, 2017.
18. "Другое искусство". Москва. 1956-76. М., 1991.
19. Зингер Л. Советский живописный портрет. 1917-1930. М., 1978.
20. Зингер Л. Советский живописный портрет. 1930е-60е годы. М., 1989.
21. Кандинский В. В. Избранные труды по теории искусства: В 2-х т. М.: Гилея, 2008.
22. Кошут Дж. Искусство после философии. – Искусствознание, 2001, № 1
23. Краусс Р. Подлинность авангарда и другие модернистские мифы. М., 2003.
24. Кримп Д. На руинах музея.М: V-A-C press, 2015.
25. Крючкова В.А. Кубизм, орфизм, пуризм.1906-1920. История искусства XX в. М., 2000.
26. Малевич о себе. Современники о Малевиче. Письма. Документы. Воспоминания. Критика. Авторы-составители И. Вакар, Т. Михиенко. В 2-х тт. М., 2004.
27. Манин В. Русская живопись XX века. В 3 томах.СПб.: Аврора, 2007
28. Манин В. Искусство и власть. Борьба течений в советском изобразительном искусстве 1917-1941 годов. СПб., 2008.
29. Маркин Ю. Искусство Третьего рейха. М., 2011.
30. Морозов А.И. Советская живопись 70-х. М., 1979.
31. Морозов А.И. Соцреализм и реализм. М., 2007.
32. Нащокина М. Московский модерн. М., 2005.
33. Олива Акилле Бонито Искусство на исходе второго тысячелетия. М., 2003.
34. Петров-Водкин К. Письма. Статьи. Выступления. Документы. М., 1991.

35. Поспелов Г. Бубновый Валет. М., 1990.
36. Раш. М. Новые медиа в искусстве. М., 2018.
37. Рид Г. Краткая история современной живописи. М.: Ad Marginem, 2017.
38. Рид. Г. Краткая история современной скульптуры. М., 2005
39. Рихтер Х. Дада. Искусство и антиискусство. М., 2014.
40. Сарабьянов Д.Стиль модерн. М., 1989.
41. Сарабьянов Д. История русского искусства конца XIX - начала XX века. М.,1993
42. Сидорова Е. Русский конструктивизм: истоки, идеи, практика. М. 1995.
43. Стайнберг Л. Другие критерии. М.: Ad Marginem, 2021.
44. Стернин Г. Художественная жизнь России начала XX века. М.,1976
45. Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. М., 1993.
46. Фостер Х. Дизайн и преступление. М.: V-A-C press, 2014.
47. Хан-Магомедов С.О. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. М., 1990.
48. Хан-Магомедов С. О. Супрематизм и архитектура (проблемы формообразования). М., 2007.
49. Хофман В. Основы современного искусства. Введение в его символические формы. СПб., 2003.
50. Якимович А. Реализмы XX века. М., 2000.
51. Якимович А. Полеты над бездной. Искусство, культура, картина мира. 1930-1990. М., 2009.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

https://e.lanbook.com

http://biblioclub.ru

www.tretyakovgallery.ru/ru/collection
www.arts-museum.ru/
www.hermitagemuseum.org
www.moma.org
www.guggenheimcollection.org
www.artic.edu
www.cnap-gp.fr
www.stedelijk.nl
www.tate.org.uk
www.istanbulmodern.org
www.musee-picasso.fr
www.warhol.org
www.videomuseum.fr – ссылки на коллекции музеев, выложенные он-лайн
www.abcgallery.com – краткая история направлений, биографии, репродукции, ссылки
http://architecture.artyx.ru/ - книги об архитектуре, краткий обзор
http://sovremennoe-iskusstvo.ru/

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения

/п	Наименование	Доступность для обучающихся
	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»	
	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
	Яндекс.Телемост – платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска, USB-флеш-накопитель, распечатки с иллюстративным материалом и тестовыми заданиями

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

11. **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы

Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ В.В.Слепухин
04 марта 2026г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.19 «Изучение подлинных произведений отечественного искусства XVII-XIX вв.»
Направление подготовки: 50.03.04 Теория и история искусств
Профиль подготовки: «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы: истории и теории декоративного искусства и дизайна
Курс 2
Семестр 3,4

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	72	2,0
Практические занятия	72	2,0
КСР	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	72	2,0
Форма аттестации Зачет: 3,4 сем		
Всего	216	6,0

Москва, 2026

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Разработчик программы:

доцент _____ Э.Г. Жданова

Рабочая программа рассмотрена и актуализирована на заседании кафедры истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №12 от 03.03.2026 г.

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Изучение подлинных произведений отечественного искусства XVII –XIX вв.» является изучение истории отечественного искусства на подлинных произведениях живописи, графики и скульптуры, представленных в постоянных экспозициях Государственной Третьяковской галереи в зданиях в Лаврушинском переулке и на Крымском Валу, экспонирующихся на выставках в Галерее, а также находящихся в запасниках музея. Суть работы по изучению и анализу подлинных памятников, аккумулированных в крупнейшем национальном собрании, заключается в создании у студентов образа национального искусства.

Задачи дисциплины:

расширить профессиональные знания об историческом контексте национального искусства и закономерностях его художественного развития, а также выработать свое понимание конкретных художественных концепций и соотношений исторических периодов.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.19 «Изучение подлинных произведений отечественного искусства XVII –XIX вв.» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «Философия»

б) «История искусства Средних веков»

в) «История отечественной и зарубежной литературы»

г) «История русского искусства XI-XVII веков»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

а) «История русского искусства XVIII - начало XX века»

б) «История зарубежного и русского искусства XX века»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Изучение подлинных произведений отечественного искусства XVII –XIX вв» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Научные исследования	**ОПК-2: Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию**	
	ОПК-2.1	Знает основы проведения научных исследований
	ОПК-2.2	Умеет применять современные методы при проведении научных исследований
	ОПК-2.3	Владеет навыками анализа и обобщения результатов научных исследований, оценки полученной информации
Государственная культурная политика	**ОПК-6:** способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	
	ОПК-6.1.	ОПК-6.1. Знает основные направления государственной культурной политики Российской Федерации
	ОПК-6.2.	ОПК-6.2. Умеет анализировать нормативно-правовую базу, регулирующую вопросы в области культуры и искусства
	ОПК-6.3	ОПК-6.3. Владеет способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1)Знать:

- творчество выдающихся русских художников XVII –XIX веков;
- основные произведения этого периода, основные произведения конкретных исторических периодов и главные векторы направлений и стилей национального искусства;

2)Уметь:

- анализировать пластические особенности произведений, их основные композиционные принципы в форме диалога и монолога;
- профессионально анализировать и интерпретировать художественные особенности произведений графики, живописи и скульптуры различных жанров;
- выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию.

3)Владеть:

- навыками работы с профессиональной искусствоведческой литературой, энциклопедиями, справочными изданиями, современными информационными технологиями;
- современными информационно-коммуникационными технологиями для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности в искусствоведении.

4. Структура и содержание дисциплины Б1.О.19 «Изучение подлинных произведений отечественного искусства XVII –XIX вв»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	КСР	СРС	
1	Вводное занятие. Русское искусство 18 века.	3	12	12	-	12	Мини-опрос
2	Живопись первой половины 19 века	3	12	12	-	12	доклад, опрос
3	Русское искусство второй половины 19 века	3	12	12	-	12	доклад, опрос
4	Русское искусство конца 19 – начала 20 вв	4	36	36	-	36	доклад, опрос
ИТОГО			**72**	**72**	-	**72**	-

5. Содержание лекционных занятий по темам не предусмотрено учебным планом

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Вводное занятие. Русское искусство 18 века.	12	Общая характеристика, периодизация века. Проблема терминологии и стилевое состояние; петровское время, классицизм, в живописи, скульптуре. Экспозиционные принципы искусства 18 в. в ГТГ. Экспозиция живописи («подкова» 18 в.)	ОПК-2.1., ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-6.1., ОПК-6.2., ОПК-6.3.
2	Живопись первой половины 19 века	12	А. Иванов, К.Брюллов, П. Федотов, основные произведения, общая стилистическая эволюция (поздний классицизм, романтизм, реализм). Предварительный осмотр залов.	ОПК-2.1., ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-6.1., ОПК-6.2., ОПК-6.3.
3	Русское искусство второй половины 19 века	12	Преодоление романтической концепции искусства и «борьба» за реализм. «Правда» конкретного факта, социальные проблемы русского реализма. Взаимосвязь литературы и живописи, проповедь высокой морали, теория творческого служения человечеству. Жанр после Федотова. Первые приобретения П.М. Третьякова. Пафос обличения, ненависть и сострадание» в произведениях В.Перова («Крестный ход на пасхе», «Проводы покойника», «Тройка»), драматизация и психологизация образа («Последний кабак у заставы»).	ОПК-2.1., ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-6.1., ОПК-6.2., ОПК-6.3.
4	Русское искусство конца 19 – начала 20 вв	36	Русское искусство конца 19 – начала 20 вв	ОПК-2.1., ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-6.1., ОПК-6.2., ОПК-6.3.
	Итого	**72**		

6. Содержание семинарских, практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Вводное занятие. Русское искусство 18 века.	12	Русское искусство 18 века.	ОПК-2.1., ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-6.1., ОПК-6.2., ОПК-6.3.
2	Живопись первой	12	Живопись первой половины 19	ОПК-2.1.,

	половины 19 века		века	ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-6.1., ОПК-6.2., ОПК-6.3.
3	Русское искусство второй половины 19 века	12	Русское искусство второй половины 19 века	ОПК-2.1., ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-6.1., ОПК-6.2., ОПК-6.3.
4	Русское искусство конца 19 – начала 20 вв	36	Русское искусство конца 19 – начала 20 вв	ОПК-2.1., ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-6.1., ОПК-6.2., ОПК-6.3.
	Итого	**72**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	КСР	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Вводное занятие. Русское искусство 18 века.	6	6	Индивидуальное задание	ОПК-2.1., ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-6.1., ОПК-6.2., ОПК-6.3.
2	Живопись первой половины 19 века	6	6	Индивидуальное задание	ОПК-2.1., ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-6.1., ОПК-6.2., ОПК-6.3.
3	Русское искусство второй половины 19 века	6	6	Индивидуальное задание	ОПК-2.1., ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-6.1., ОПК-6.2., ОПК-6.3.
4	Русское искусство конца 19 – начала 20 вв	36	-	Индивидуальное задание	ОПК-2.1., ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-6.1., ОПК-6.2., ОПК-6.3.
	Итого	**54**	**18**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Изучение подлинных произведений отечественного искусства XVII –XIX вв» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговое испытание – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Изучение подлинных произведений отечественного искусства XVII –XIX вв» предусмотрены практические работы, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Рубежная аттестация	3	27	60
Контрольные задания		24	40
Итого 3 семестр (зачет):		51	100
Практическая работа	1	27	60
Контрольные задания		24	40
Итого 4 семестр (зачет):		51	100

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «Изучение подлинных произведений отечественного искусства XVII –XIX вв» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

1. Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья / А.Ш. Амиржанова ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. – 192 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250 (дата обращения: 19.11.2019). – Библиогр.: с. 177. – ISBN 978-5-8149-2549-7. – Текст : электронный.
2. Митина, Н.Г. История и философия искусства / Н.Г. Митина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 134 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494233 (дата обращения: 19.11.2019). – ISBN 978-5-4475-2766-2. – DOI 10.23681/494233. – Текст : электронный.
3. Рябцева, В.А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет) : учебное пособие / В.А. Рябцева ; составитель В.А. Рябцева. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 138 с. — ISBN 978-5-8154-0461-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/121918 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Усова, М.Т. История зарубежного искусства / М.Т. Усова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : НГТУ, 2012. – 72 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859 (дата обращения: 19.11.2019). – ISBN 978-5-7782-1945-8. – Текст : электронный.
2. Девлетов, О.У. История Европы с древнейших времён до конца XV века / О.У. Девлетов. – 2-е изд. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 526 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256592 (дата обращения: 19.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3076-1. – DOI 10.23681/256592. – Текст : электронный.
3. Попова, Н.С. История искусств : учебно-методическое пособие / Н.С. Попова, Е.Н. Черняева. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 143 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/79406 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей

9.3 Электронные источники информации

1. biblioclub.ru
2. https://e.lanbook.com

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения

/п	Наименование	Доступность для обучающихся
	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»	
	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
	Яндекс.Телемост – платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска, USB-флеш-накопитель, распечатки с иллюстративным материалом и тестовыми заданиями

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при

выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения,

например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ В.В.Слепухин
04 марта 2026г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.20 «Изучение подлинных произведений отечественного искусства XXв»
Направление подготовки: 50.03.04 Теория и история искусств
Профиль подготовки: «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы: истории и теории декоративного искусства и дизайна
Курс 4
Семестр 7,8

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	72	2,0
Практические занятия	72	2,0
КСР	72	2,0
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	108	4,0
Форма аттестации Экзамен : 7,8 сем		
Всего	324	9,0

Москва, 2026

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Разработчик программы:

доцент _____ Э.Г. Жданова

Рабочая программа рассмотрена и актуализирована на заседании кафедры истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №12 от 03.03.2026 г.

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Изучение подлинных произведений отечественного искусства XX вв.» является изучение истории отечественного искусства на подлинных произведениях живописи, графики и скульптуры XX века, представленных в постоянных экспозициях Государственной Третьяковской галереи в зданиях в Лаврушинском переулке и на Крымском Валу, экспонирующихся на выставках в Галерее, а также находящихся в запасниках музея. Суть работы по изучению и анализу подлинных памятников, аккумулированных в крупнейшем национальном собрании, заключается в создании у студентов образа национального искусства, актуального в начале XXI века.

Задачи дисциплины:

- расширить профессиональные знания об историческом контексте национального искусства и закономерностях его художественного развития, а также выработать свое понимание конкретных художественных концепций и соотношений исторических периодов.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.20 «Изучение подлинных произведений отечественного искусства XX в.» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «Экономика»

б) История зарубежного и русского искусства XX века «»

в) «Музейное и архивное дело»

г) «Редакционно-издательское дело и история художественной критики»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

а) «Основы психологии и педагогики»

б) «История зарубежного и отечественного ДПИ»

в) «История зарубежного и русского искусства XX века»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Изучение подлинных произведений отечественного искусства XX в» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

3.

Научные исследования	**ОПК-2: Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию**	
	ОПК-2.1	Знает основы проведения научных исследований
	ОПК-2.2	Умеет применять современные методы при проведении научных исследований
	ОПК-2.3	Владеет навыками анализа и обобщения результатов научных исследований, оценки полученной информации
Государственная культурная политика	**ОПК-6:** способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	
	ОПК-6.1.	ОПК-6.1. Знает основные направления государственной культурной политики Российской Федерации
	ОПК-6.2.	ОПК-6.2. Умеет анализировать нормативно-правовую базу, регулирующую вопросы в области культуры и искусства
	ОПК-6.3	ОПК-6.3. Владеет способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1)Знать:

- творчество основных представителей русского и советского искусства XX века;
- основные периоды исторического контекста национального искусства;
- закономерности его художественного развития.
- основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.

2)Уметь:

- анализировать пластические особенности произведений, связь их с историческими их художественными процессами XX века;
- определить границы исторических периодов и главные векторы направлений и стилей.
- применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности;
- выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию.

3)Владеть:

- принципами профессионального анализа и интерпретации произведений живописи, графики и скульптуры различных жанров XX века;

- логическим анализом в устной речи;

- умением подготовки самостоятельного профессионального суждения;

- способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия Российской Федерации;

-современными информационно-коммуникационными технологиями для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины Б1.О.20 «Изучение подлинных произведений отечественного искусства XXв»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	КСР	СРС	
1	Искусство авангарда (1910-20-х годов)	7	9	9	9	18	Мини-опрос
2	Искусство соцреализма (1930-50-е гг.)	7	9	9	9	18	доклад, опрос
3	Жанры изобразительного искусства	7	9	9	9	18	доклад, опрос
4	Суровый стиль	7	9	9	9	18	доклад, опрос
5	Московская школа живописи	8	12	12	12	12	доклад, опрос
6	Персоналии советской живописи	8	12	12	12	12	доклад, опрос
7	Сложение направлений в искусстве второй половины XX века	8	12	12	12	12	доклад, опрос
ИТОГО			**72**	**72**	**72**	**108**	**Экзамен**

5. Содержание лекционных занятий по темам не предусмотрено учебным планом

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Искусство авангарда (1910-20-х годов)	9	Искусство авангарда (1910-20-х годов)	ОПК-2.1., ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-6.1., ОПК-6.2., ОПК-6.3.
2	Искусство соцреализма (1930-50-е гг.)	9	Искусство соцреализма (1930-50-е гг.)	ОПК-2.1., ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-6.1., ОПК-6.2., ОПК-6.3.
3	Жанры изобразительного искусства	9	Жанры изобразительного искусства	ОПК-2.1., ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-6.1., ОПК-6.2., ОПК-6.3.
4	Суровый стиль	9	Суровый стиль	ОПК-2.1., ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-6.1., ОПК-6.2., ОПК-6.3.
5	Московская школа живописи	12	Московская школа живописи	ОПК-2.1., ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-6.1., ОПК-6.2., ОПК-6.3.
6	Персоналии советской живописи	12	Персоналии советской живописи	ОПК-2.1., ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-6.1., ОПК-6.2., ОПК-6.3.
7	Сложение направлений в искусстве второй половины XX века	12	Сложение направлений в искусстве второй половины XX века	ОПК-2.1., ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-6.1., ОПК-6.2., ОПК-6.3.
	Итого	**72**		

6. Содержание семинарских, практических занятий

№	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые

п/п				компетенции
1	Искусство авангарда (1910-20-х годов)	9	Искусство авангарда (1910-20-х годов)	ОПК-2.1., ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-6.1., ОПК-6.2., ОПК-6.3.
2	Искусство соцреализма (1930-50-е гг.)	9	Искусство соцреализма (1930-50-е гг.)	ОПК-2.1., ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-6.1., ОПК-6.2., ОПК-6.3.
3	Жанры изобразительного искусства	9	Жанры изобразительного искусства	ОПК-2.1., ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-6.1., ОПК-6.2., ОПК-6.3.
4	Суровый стиль	9	Суровый стиль	ОПК-2.1., ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-6.1., ОПК-6.2., ОПК-6.3.
5	Московская школа живописи	12	Московская школа живописи	ОПК-2.1., ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-6.1., ОПК-6.2., ОПК-6.3.
6	Персоналии советской живописи	12	Персоналии советской живописи	ОПК-2.1., ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-6.1., ОПК-6.2., ОПК-6.3.
7	Сложение направлений в искусстве второй половины XX века	12	Сложение направлений в искусстве второй половины XX века	ОПК-2.1., ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-6.1., ОПК-6.2., ОПК-6.3.
	Итого	**72**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	КСР	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Искусство авангарда (1910-20-х годов)	9	9	Индивидуальное задание	ОПК-2.1., ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-6.1., ОПК-6.2., ОПК-6.3.
2	Искусство соцреализма (1930-50-е гг.)	9	9	Индивидуальное задание	ОПК-2.1., ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-6.1., ОПК-6.2., ОПК-6.3.
3	Жанры изобразительного искусства	9	9	Индивидуальное задание	ОПК-2.1., ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-6.1., ОПК-6.2., ОПК-6.3.
4	Суровый стиль	9	9	Индивидуальное задание	ОПК-2.1., ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-6.1., ОПК-6.2., ОПК-6.3.
5	Московская школа живописи	12	12	Индивидуальное задание	ОПК-2.1., ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-6.1., ОПК-6.2., ОПК-6.3.
6	Персоналии советской живописи	12	12	Индивидуальное задание	ОПК-2.1., ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-6.1., ОПК-6.2., ОПК-6.3.
7	Сложение направлений в искусстве второй половины XX века	12	12	Индивидуальное задание	ОПК-2.1., ОПК-2.2., ОПК-2.3., ОПК-6.1., ОПК-6.2., ОПК-6.3.
	Итого	**72**	**72**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Изучение подлинных произведений отечественного искусства XX вв» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговое испытание – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Изучение подлинных произведений отечественного искусства XX в» предусмотрены практические работы, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Рубежная аттестация	4	27	60
Экзамен		24	40
Итого 7 семестр:		51	100
Практическая работа	3	27	60
Экзамен		24	40
Итого 8 семестр:		51	100

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «Изучение подлинных произведений отечественного искусства XX вв» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

1. Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья / А.Ш. Амиржанова ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. – 192 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250 (дата обращения: 19.11.2019). – Библиогр.: с. 177. – ISBN 978-5-8149-2549-7. – Текст : электронный.
2. Митина, Н.Г. История и философия искусства / Н.Г. Митина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 134 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494233 (дата обращения: 19.11.2019). – ISBN 978-5-4475-2766-2. – DOI 10.23681/494233. – Текст : электронный.
3. Рябцева, В.А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет) : учебное пособие / В.А. Рябцева ; составитель В.А. Рябцева. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 138 с. — ISBN 978-5-8154-0461-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/121918 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Усова, М.Т. История зарубежного искусства / М.Т. Усова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : НГТУ, 2012. – 72 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859 (дата обращения: 19.11.2019). – ISBN 978-5-7782-1945-8. – Текст : электронный.
2. Девлетов, О.У. История Европы с древнейших времён до конца XV века / О.У. Девлетов. – 2-е изд. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 526 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256592 (дата обращения: 19.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3076-1. – DOI 10.23681/256592. – Текст : электронный.
3. Попова, Н.С. История искусств : учебно-методическое пособие / Н.С. Попова, Е.Н. Черняева. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 143 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/79406 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей

9.3 Электронные источники информации

1. biblioclub.ru
2. https://e.lanbook.com

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения

/п	Наименование	Доступность для обучающихся
	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»	
	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
	Яндекс.Телемост – платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска, USB-флеш-накопитель, распечатки с иллюстративным материалом и тестовыми заданиями

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при

выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения,

например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ В.В.Слепухин
«04» марта 2026г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.21 «Латынь в контексте античной культуры»
Направление подготовки: 50.03.04 Теория и история искусств
Профиль подготовки: «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы: истории и теории декоративного искусства и дизайна
Курс 1
Семестр 1,2

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1,0
Практические занятия	36	1,0
КСР	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет: 1 сем Зачет с оценкой: 2 сем		
Всего	108	3,0

Москва, 2026

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Разработчик программы:

Ст.преподаватель _____ В.С.Ярных

Рабочая программа рассмотрена и актуализирована на заседании кафедры истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №12 от 03.03.2026 г.

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Латынь в контексте античной культуры» дать будущим специалистам в области искусства необходимые сведения об истории и культуре Древней Греции и Древнего Рима, подготовить будущего бакалавра к пониманию диахронии в языке и искусстве, к пониманию языковых контактов и рецепции отдельных явлений в искусстве как постоянному фактору их существования и развития, показать влияние античной культуры на русскую культуру.

Задачи дисциплины:

- дать студентам четкое представление о единстве греко-латино-славянского мира;
- познакомить студентов с именами и произведениями Древней Греции;
- ознакомить студентов с искусством этрусков и проблемой расшифровки их языка;
- дать представление об огромном влиянии Древней Греции на культуру и язык Древнего Рима;
- освоить искусствоведческую лексику в основном греко-латинского происхождения;
- расширить научный кругозор студентов, привлекая к анализу фактов церковнославянского и русского языков;
- познакомить студентов с проблемами и значимостью риторики;
- познакомить студентов с проблемами рецепции античной культуры на Руси/в России.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.21 «Латынь в контексте античной культуры» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «История»

б) «Иностранный язык»

в) «История Древнего мира»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

а) «История средневекового западноевропейского искусства VI-XV веков»

б) «История мировых религий»

в) «История отечественной и зарубежной литературы»

г) «Иностранный язык»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Латынь в контексте античной культуры» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, научно-исследовательской, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Профессиональная ориентация	**ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности**	
	ОПК- 1.1	Знает сущность и социальную значимость своей будущей профессии
	ОПК-1.2	Умеет применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной деятельности
	ОПК-1.3	Владеет навыками применения знаний, навыков и личного творческого опыта в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

-происхождение греческого и латинского языков в результате членения праиндоевропейской языковой и культурной общности (VI-V тыс. до н.э.), что обусловило изначальное сходство этих языков и культур;

-хронологию (основные даты) социальной и политической истории греков и римлян;

-греческий и латинский алфавит и чтение текстов

-типы греческой и римской словесности и основных авторов в каждом жанре (эпос, лирика, трагедия, комедия, история, философия)

Уметь:

- читать тексты на латинском языке с объяснением ударения;

-читать тексты на древнегреческом языке;

-использовать факты древнегреческого и латинского языков для объяснения русских слов и терминологии;

-проследить историю и форму письменности греческой, латинской и русской;

-анализировать существующую терминологию и создавать при необходимости новую на основе греческого и латинского языков.

Владеть:

-определенными навыками в области латинской грамматики;

-знанием латинского лексикона (лексика, составившая основу для заимствований из латинского языка)

-знаниями латинских крылатых выражений, отражающие морально-этические нормы европейской цивилизации

-анализом прочитанных текстов (Цезарь, Цицерон, Катулл, Вергилий и др.)

-знанием наизусть определенного количества стихов с анализом их метрики в сопоставлении с русской метрикой.

4. Структура и содержание дисциплины Б1.О.21 «Латынь в контексте античной культуры»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	КСР	СРС	
1	Введение в изучение античной культуры	1	3	3		4	доклад, опрос
2	Древнегреческая письменность	1	5	5		4	доклад, опрос
3	Древнегреческая и италийская мифология	1	5	5		4	доклад, опрос
4	Древнегреческая художественная словесность	1	5	5		4	доклад, опрос
5	Краткий грамматический курс латинского языка. Быт и нравы Древнего Рима	2	3	3		4	доклад, опрос
6	Латинский язык и латинская словесность	2	5	5		4	доклад, опрос
7	Библиология. Средневековая латынь и латынь Нового времени	2	5	5		6	доклад, опрос
8	Греко-латинский мир и русская словесность и искусство	2	5	5		4	доклад, опрос
ИТОГО			**36**	**36**		**36**	

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Введение в изучение античной культуры	3	1. Культура греко-латинского мира как постоянная составляющая европейской культуры в искусстве, словесности, науках, образовании. 2. Индоевропейская культурная и языковая общность. 3. Не-индоевропейские племена в Восточном Средиземноморье 4. Индоевропейцы в Восточном Средиземноморье и на Балканах	ОПК-1
2	Древнегреческая письменность	5	1. Греческое письмо в историческом развитии. 2. Этно-лингвистическая ситуация древнейшего Западного Средиземноморья. 3. Письменность, рукопись, книга.	ОПК-1

			4. Старославянская и церковнославянская письменность как адаптация греческой письменности к славянским языкам	
3	Древнегреческая и италийская мифологии	5	1. Основные периоды развития древнегреческой мифологии 2. Основные циклы древнегреческих мифов. 3. Италийская мифология.	ОПК-1
4	Древнегреческая художественная словесность	5	1. Метрико-музыкальная словесность. 2. Театр и драматургия. 3. Древнегреческая проза	ОПК-1
5	Краткий грамматический курс латинского языка. Быт и нравы Древнего Рима	3	1. Фонетика 2. Именное склонение 3. Система местоимений. 4. Глагол. 5. Числительные.	ОПК-1
6	Латинский язык и латинская словесность	5	1. Долитературная латынь 2. История римской литературы и ее основные жанры. 3. Римский эпос. 4. Римская драма. 5. Римская поэзия. 6. Ораторское искусство. 7. Историческая проза.	ОПК-1
7	Библиология. Средневековая латынь и латынь Нового времени	5	1. Библиология. 2. Древнееврейский, арамейский и финикийский языки. 3. История формирования Ветхого Завета 4. Септуагинта. 5. История формирования новозаветного канона. 6. Средневековая литература на латинском языке.	ОПК-1
8	Греко-латинский мир и русская словесность и искусство	5	1. Влияние греко-латинского мира на русскую словесность и искусство. 2. Греческие заимствования в русском языке. 3. Латинские заимствования в русском языке. 4. Рецепция античного наследия на Руси и в России нового времени.	ОПК-1
	Итого	36		

6. Содержание семинарских, практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Введение в изучение античной культуры	3	Первоначальная локализация и последующее членение индоевропейской культурной и языковой общности. Русский, греческий, латинский языки как языки индоевропейские. Контуры праязыковой культуры. Минойская культура. Мифы о Миносе и Минотавре. Линейное письмо А. Семитская семья языков. Финикийцы. Финикийский алфавит как протооснова европейских алфавитов. Греческая письменность (крито-микенское линейное письмо Б), заимствование финикийского алфавита	ОПК-1
2	Древнегреческая письменность	5	Два типа чтения древнегреческих текстов. Отражение этих типов чтения в заимствованных из греческого языка словах. Искусство письма и книги. Запись греческих слов в словаре. Африканская культура гарамантов. Финикийцы – пунийцы в Карфагене. Сиканы в Сицилии. Иберийская культура в Пиренеях. Этруски на Апеннинском полуострове (культура, язык, искусство, их последующее влияние на римскую культуру). Свиток, кодекс, книга, инкунабула и др. Материалы письма (писчий материал, инструменты, чернила и пр.). Буквенные сокращения. Греческие надписи на стенах Софии Киевской и на иконах	ОПК-1
3	Древнегреческая и италийская мифология	5	Праиндоевропейская и средиземноморская мифологии. Основные периоды развития древнегреческой мифологии. Мифы как основа содержания древнегреческой литературы. Основные циклы греческих мифов. Троянская война (Гомер, Вергилий). Аргонавты (Аполлоний Родосский). Орфическая аргонавтика. Фиванский цикл. Трагедии Софокла. Цикл мифов о Геракле и трагедии Еврипида. Понятие мифологемы. Италийская мифология. Греко-римский синкретизм в мифологии. Мифология поздней античности. Греко-римская мифология в искусстве античности.	ОПК-1
4	Древнегреческая художественная	5	Основные жанры древнегреческой литературы. Древнегреческая	ОПК-1

	словесность		литература и ее роль в формировании европейских духовных ценностей. Эпос и лирика. Музыкальные инструменты. Трагедия и комедия. Историческая проза. Ораторская проза. Философская проза	
5	Краткий грамматический курс латинского языка. Быт и нравы Древнего Рима	3	Основные фонетические законы. Имя существительное. Имя прилагательное. Личные и указательные местоимения. Основные формы глагола. Настоящее время. Имперфект и будущее время. Страдательный залог. Типы его образования. Система перфекта. Система инфинитивов. Винительный падеж с инфинитивом. Система причастий. Аблатив самостоятельный. Общая характеристика повелительного и сослагательного наклонений. Число – графика, грамматика, символика; измерения (вес, объем, длина). Римская «фамилия». Школа и образование. Женщины Рима. Рабы Рима. Праздники в Риме. Брак и семья. Память о предках. Похороны. Римский дом. Одежда римлян. Римская еда. Римская посуда. Транспорт и почта	ОПК-1
6	Латинский язык и латинская словесность	5	Салические гимны, пословицы, фольклорные песни. Жанры римской литературы как развитие жанров древнегреческой литературы. Жанры римской литературы как создание и развитие собственных жанров. Эпос от Ливия Андроника до Лукана. Вергилий. Отрывки из «Энеиды». Комедия как основной жанр римской драмы. Типы комедий. Актеры. Маски. Театр. Плавт и Теренций. Рецепция римской комедии в литературе Западной Европы. Трагедия. Сенека. Латинское стихосложение. Катулл. Гораций. «Памятник» Горация. Овидий. «Метаморфозы» - мифологические сюжеты. Ювенал, Марциал. Цицерон. Речи Цицерона. Цезарь «Записки о галльской войне». Тит Ливий «История». Сюжеты из «Истории» в изобразительном искусстве. Тацит. Литература поздней империи.	ОПК-1
7	Библиология. Средневековая латынь и латынь Нового времени	5	Древнееврейский, древнегреческий и латинский языки как «священные языки» христианских текстов. Старославянский язык как калька с древнегреческих библейских текстов. Древнееврейский алфавит и письмо. Особенности грамматики как причина	ОПК-1

			трудностей перевода библейских текстов. Состав Ветхого Завета. Большие и малые пророки. Псалтирь. Смысл названия «Септуагинта». Время создания древнегреческого перевода. Основные сюжеты Ветхого Завета. Отражение сюжетов Ветхого Завета в живописи, музыке, скульптуре. Состав Нового Завета. Переводы библейских текстов на латинский язык. Вульгата. Иероним. Сюжеты Нового Завета в европейском словесном и изобразительном искусстве. Тексты Нового Завета: Нагорная проповедь, Псалом 1, Отче наш (латинский текст и русский перевод). Реквием. Стабат матер. Гаудеамус. Греческая и латинская лексика эстетики и искусства	
8	Греко-латинский мир и русская словесность и искусство	5	Многогранное влияние греческого мира на русскую словесность. Влияние латинского языка и римской культуры на русскую (непосредственно и через другие европейские языки). Греческие заимствования в русском языке. Пословицы, поговорки, кальки. Латинские заимствования в русском языке. Античные традиции в истории русской литературы. Греко-римская классика и русская поэзия XIX века. Серебряный век – неоклассицизм или александринизм. Переводы греческих и латинских авторов на русский язык в настоящее время.	ОПК-1
	Итого	**36**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы		Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Введение в изучение античной культуры	44		Индивидуальное задание	ОПК-1
2	Древнегреческая письменность	44		Индивидуальное задание	ОПК-1
3	Древнегреческая и италийская мифология	44		Индивидуальное задание	ОПК-1
4	Древнегреческая художественная словесность	44		Индивидуальное задание	ОПК-1
5	Краткий грамматический курс латинского языка. Быт и нравы Древнего Рима	44		Индивидуальное задание	ОПК-1
6	Латинский язык и латинская словесность	44		Индивидуальное задание	ОПК-1
7	Библиология. Средневековая латынь и латынь Нового времени	64		Индивидуальное задание	ОПК-1
8	Греко-латинский мир и русская словесность и искусство	44		Индивидуальное задание	ОПК-1
	Итого	**36**			

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Латынь в контексте античной культуры» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговое испытание – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Латынь в контексте античной культуры» предусмотрены практические работы, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	4	26	40
Контрольные вопросы		15	30
Реферат		10	30
Итого 1 семестр (зачет):		51	100
Практическая работа	4	12	30
Контрольные вопросы		15	30
Экзамен		24	40
Итого 2 семестр:		51	100

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины
9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «Латынь в контексте античной культуры» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

1. Ивин, А.А. Риторика / А.А. Ивин. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 419 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=474287 (дата обращения: 19.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9220-2. – DOI 10.23681/474287. – Текст : электронный.
2. Культурология / Л.А. Никитич, Н.Д. Амаглобели, А.Л. Золкин и др. ; ред. А.Л. Золкин. – Москва : Юнити, 2015. – 505 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115379 (дата обращения: 19.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01008-3. – Текст : электронный.
3. Древнегреческий язык: учебно-методическое пособие / составители Е. Д. Матусова [и др.]. — М.: РГГУ, 2012. — 126 с.
4. Гаева (Ковалева), Е. В. Классические языки (древнегреческий и латинский): курс лекций: учебное пособие / Е. В. Гаева (Ковалева). — Курган: КГУ, 2013. — 100 с.
5. Сергеева, Н. М. Введение в изучение древнегреческого языка: учебное пособие / Н. М. Сергеева. — Кемерово: КемГУ, 2009. — 112 с.
6. Маршалок, Н. В. Latinitas Romana: совершенствуем латынь с римскими авторами: учебное пособие / Н. В. Маршалок, И. Л. Ульянова. — М.: МГИМО, 2020. — 404 с.
7. Голосова, О. М. Читаем по латыни: хрестоматия / О. М. Голосова. — М.: РУТ (МИИТ), 2019. — 24 с.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Всемирное культурное наследие : [16+] / под ред. Н.М. Боголюбовой, В.И. Фокина; Санкт-Петербургский государственный университет. – Санкт-Петербург : Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета, 2015. – 368 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458128 (дата обращения: 19.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-288-05612-3. – Текст : электронный.
2. Кравченко, В. И. Универсальный справочник по грамматике латинского языка : справочник / В. И. Кравченко. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 356 с. — ISBN 978-5-9765-1979-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/74611 (дата обращения: 08.09.2026).
3. Подосинов, А. В. LINGUA LATINA. Введение в латинский язык и античную культуру : учебное пособие / А. В. Подосинов, Н. И. Щавелев. — 17-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2021 — Часть II — 2021. — 192 с. — ISBN 978-5-89349-099-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/191078 (дата обращения: 08.09.2026).

4. Подосинов, А. В. LINGUA LATINA. Введение в латинский язык и античную культуру : учебное пособие / А. В. Подосинов, Н. И. Щавелев. — 17-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2021 — Часть II — 2021. — 192 с. — ISBN 978-5-89349-099-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/191078 (дата обращения: 08.09.2026).
5. Подосинов, А. В. LINGUA LATINA. Введение в латинский язык и античную культуру : учебное пособие / А. В. Подосинов, Н. И. Щавелева. — 5-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2018 — Часть 3 — 2018. — 192 с. — ISBN 978-5-9765-0284-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/232688 (дата обращения: 08.09.2026).
6. Подосинов, А. В. LINGUA LATINA. Введение в латинский язык и античную культуру : хрестоматия / А. В. Подосинов. — 2-е изд. испр. — Москва : ФЛИНТА, 2023 — Часть 4 : Хрестоматия латинских текстов — 2023. — 520 с. — ISBN 978-5-89349-341-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/333473 (дата обращения: 08.09.2026).
7. Подосинов, А. В. LINGUA LATINA. Введение в латинский язык и античную культуру : учебное пособие / А. В. Подосинов. — 9-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2020 — Часть V — 2020. — 144 с. — ISBN 978-5-89349-045-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/191082 (дата обращения: 08.09.2026).

9.3 Электронные источники информации

1. biblioclub.ru
2. https://e.lanbook.com
3. https://learnlatin.io/
4. https://locusclassicus.github.io/latin_exercitia/
5. https://m.vk.ru/wall-41948090_21499
6. https://www.perseus.tufts.edu/hopper/
7. https://scholalatina.it/en/lingua-latina-per-se-illustrata/
8. https://www.thelatinlibrary.com/
9. https://m.vk.ru/wall-41948090_21499

10. РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Таблица - Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CS6 Design and Web Premium	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	ArchiCAD 19 RUS	
3	Autodesk AutoCAD Architecture 2016 — Русский (Russian)	
4	Autodesk 3ds Max 2014	
5	Autodesk 3ds Max 2016	
6	CorelDRAW(R) Graphics Suite X5	
7	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
8	CINEMA 4D 18.020	
9	Corel DESIGNER Technical Suite X5	
10	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
11	Autodesk 3ds Max Design 2015	
12	Rhinoceros 4.0 SR9	
13	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
14	SolidWorks 2014 x64 Edition SP02	
15	Офисный пакет Microsoft Office	

10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска.

11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа является важным компонентом учебного процесса по дисциплине «Латынь в контексте античной культуры». В рамках самостоятельной работы студент учится самостоятельно приобретать новые научные сведения, самообразовываться и саморазвиваться, а также овладевает умениями и навыками практического применения знаний, полученных в ходе учебных занятий.

Самостоятельная работа включает самостоятельный поиск необходимой информации, в рамках овладения заданными компетенциями приобретение знаний, умений и навыков и их использование для решения учебных, научных и профессиональных задач. Самостоятельная работа представляет собой систему мер по воспитанию активности и самостоятельности как черт личности, по выработке умений и навыков рационально приобретать полезную информацию, систематизировать, интерпретировать и использовать ее в соответствии с поставленными задачами. Самостоятельная работа рассматривается как выполнение различных заданий учебного, исследовательского и самообразовательного характера, выступающих как средство усвоения общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Самостоятельная работа включает в себя два блока учебных действий: аудиторная (выполняется на учебных занятиях по заданию и под контролем преподавателя) и внеаудиторная (выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его присутствия).

Виды заданий в рамках самостоятельной работы подразделяются на:

• обучающие – преподаватель показывает путь и характер выполнения задач;

• тренировочные – путь, показанный преподавателем, повторяется по образцу;

• поисковые – выполнение задания целиком возлагается на обучающихся;

творческие – самостоятельный поиск, выбор, оценка и проекция информации, ее трансформация с целью написания доклада, сообщения, подготовки проекта или презентации.

Преподаватель ведет учет выполнения студентом заданий на основе персональной карты выполнения заданий по самостоятельной работе, оформленной для каждого студента. Количество и качество (оценка, рецензия) работ, выполненных самостоятельно, фиксируется в электронном портфолио студента и учитывается в ходе промежуточной аттестации по дисциплине и по итогам учебного года. Максимальное количество баллов за самостоятельную работу в сочетании с прилежанием в посещении занятий и выполнении домашних заданий дает обучающемуся право на признание его успешно освоившим курс, без обязательной сдачи экзамена.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам, определяющим степень сформированности осваиваемых в процессе изучения дисциплины компетенций, перечень разделов и тем, сведения о последовательности изучения учебного материала, список рекомендованной литературы, методические указания, образцы заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации, вопросы для самоконтроля и другие материалы, необходимые для организации аудиторной и самостоятельной работы.

Одним из видов самостоятельной работы является реферат по какой-либо теме.

Реферат – это продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Реферат, как правило, представляется преподавателю как результат самостоятельной работы по углублению знаний о предмете, теме.

13. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной

аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ В.В.Слепухин
04 марта 2026г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.22 «Методика научного исследования в искусствознании»
Направление подготовки: 50.03.04 Теория и история искусств
Профиль подготовки: «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы: истории и теории декоративного искусства и дизайна
Курс 2
Семестр 4

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	18	0,5
Практические занятия	18	0,5
КСР		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	72	2
Форма аттестации Зачет: 4 сем		
Всего	108	3

Москва, 2026

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Разработчик программы:
доцент, к.и. _____ Н.Н.Бертяева

Рабочая программа рассмотрена и актуализирована на заседании кафедры истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №12 от 03.03.2026 г.

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Методика научного исследования в искусствознании» является подготовка будущего бакалавра к ведению научно-исследовательской работы, что является важнейшей частью программы подготовки искусствоведа. Курс знакомит студентов с видами и жанрами научного исследования, его методикой и методологическими основами, принятым в искусствознании научно-справочным аппаратом. Бакалавры получают навыки планирования и выделения этапов научно-исследовательской деятельности, работы с библиографическими источниками, редакторской работы.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с видами и жанрами научного исследования;
- дать студентам основы научного исследования;
- систематизировать имеющиеся у студентов представления о методах, методике и методологии в искусствознании;
- выработать у студентов навыки поиска необходимой информации, работы с библиографическими материалами, источниками, библиотечными каталогами;
- познакомить с основными принципами редакторской работы в искусствоведении;
- дать возможность применить теоретические знания жанров и видов научной работы на практике;
- сформировать у студентов навыки планирования и ведения собственной научно-исследовательской деятельности;

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.22 «Методика научного исследования в искусствознании» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «История средневекового западноевропейского искусства VI-XV веков»
б) «Философия»
в) «История отечественной и зарубежной литературы»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

а) «Экспертиза и атрибуция предметов искусства»
б) «Музейное и архивное дело»
в) «Редакционно-издательское дело и история художественной критики»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Методика научного исследования в искусствознании» могут быть использованы при прохождении практик (*научно-исследовательской, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и ведения научно-исследовательской, художественно-

творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-2 - способность выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию

ОПК-3 - способность применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры

	ОПК-2 - способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию	
	ОПК-2.1.	ОПК-2.1. Знает основы проведения научных исследований
	ОПК-2.2.	ОПК-2.2. Умеет применять современные методы при проведении научных исследований
	ОПК-2.3.	ОПК-2.3. Владеет навыками анализа и обобщения результатов научных исследований, оценки полученной информации
	ОПК-3 - способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	
	ОПК-3.1	ОПК-3.1. Знает теорию и методологию истории искусства, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
	ОПК-3.2	ОПК-3.2. Умеет применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
	ОПК-3.3	ОПК-3.3. Владеет базовыми навыками применения знаний теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- виды и жанры научного исследования в сфере искусствознания;
- теорию и методологию истории искусства;
- терминологию, основные принципы и методы ведения научно-исследовательской работы в сфере искусствознания;
- методику научного исследования;
- основы редакторской, педагогической и лекционной (экскурсионной) работы в сфере искусствознания;
- алгоритм работы с библиографическими источниками;

Уметь:

- планировать собственную научную деятельность;
- уметь создавать текст в разных жанрах научного исследования;
- применять современные методы при проведении научных исследований;
- пользоваться искусствоведческой литературой, а также энциклопедическими, справочными, библиографическими изданиями и каталогами
- применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры

Владеть:

- навыками планирования, организации, проведения научно-исследовательской работы (НИР)
- поиска необходимой информации, работы с библиографическими материалами, источниками, библиотечными каталогами
- навыками анализа и обобщения результатов научных исследований, оценки и фиксации полученной информации;
- методикой научного исследования в искусствознании;
- навыками редакторской и лекционной (экскурсионной) работы;

4. Структура и содержание дисциплины Б1.О.22 «Методика научного исследования в искусствознании»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практическая работа	КСР	СРС	
1	**Искусствознание как наука об искусстве.**	4	6	6	-	24	Мини-опрос
2	**Структура и содержание научно-исследовательской работы. Методика научного исследования**	4	6	6	-	24	доклад, опрос
3	**Виды и жанры научных работ**	4	6	6	-	24	доклад, опрос
ИТОГО			**18**	**18**		**72**	**Зачет**

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	**Искусствознание как наука об искусстве**	6	Научная деятельность искусствоведа. Понятие истории искусства Понятие теории искусства Понятие художественной критики Общая структура и связь искусствознания со смежными дисциплинами Источниковедческий подход к изучению искусства Проблемный подход к изучению искусства Классификация методов искусствознания Понятия «метод» и «методика» научного исследования. Научное исследование	ОПК-2, ОПК-3,
2	**Структура и содержание научно-исследовательской работы. Методика научного исследования**	6	Предмет, объект, цели и задачи научного исследования Основные этапы проведения научного исследования. Роль теории и практики в научном исследовании Историография в научном исследовании Библиография и принципы работы с научной литературой Методика и организация научно-исследовательской работы Язык и стиль научно-исследовательской работы Оформление научно-исследовательской	ОПК-2, ОПК-3,

			работы	
3	**Виды и жанры научных работ**	6	Своеобразие таких жанров научного исследования, как эссе, рецензия, отчет, научная статья	ОПК-2, ОПК-3,
	Итого	**18**		

6. Содержание практической работы

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	**Искусствознание как наука об искусстве**	11	Продемонстрировать на конкретных примерах источниковедческий и проблемный подход к изучению искусства	ОПК-2, ОПК-3,
2	**Структура и содержание научно-исследовательской работы. Методика научного исследования**	11	На конкретном примере разработать основные этапы проведения научного исследования	ОПК-2, ОПК-3,
3	**Виды и жанры научных работ**	11	Создание авторского текста научной работы в конкретном жанре	ОПК-2, ОПК-3,
	Итого	**18**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	**Искусствознание как наука об искусстве**	24	Индивидуальное задание	ОПК-2, ОПК-3,
2	**Структура и содержание научно-исследовательской работы. Методика научного исследования**	24	Индивидуальное задание	ОПК-2, ОПК-3,
3	**Виды и жанры научных работ**	24	Индивидуальное задание	ОПК-2, ОПК-3,
	Итого	**72**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Методика научного исследования в искусствознании» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговое испытание – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Методика научного исследования в искусствознании» предусмотрены практические работы, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа		26	60
Контрольные задания		25	40
Итого 1 семестр (зачет):		51	100

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «Методика научного исследования в искусствознании» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Дмитриенко, Г. В. Методология и методы научных исследований : учебное пособие / Г. В. Дмитриенко, Д. В. Мухин. — Ульяновск : УлГТУ, 2021. — 225 с. — ISBN 978-5-9795-2148-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/259700

(дата обращения: 17.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Асхаков, С. И. Основы научных исследований : учебное пособие / С. И. Асхаков. — Карачаевск : КЧГУ, 2020. — 348 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/161998

(дата обращения: 17.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Цибульникова, В. Е. Методология и методы научного исследования : учебно-методическое пособие / В. Е. Цибульникова. — Москва : МПГУ, 2016. — 64 с. — ISBN 978-5-4263-0400-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/112541 (дата обращения: 17.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Козлова, Т. А. Научно-исследовательская работа студентов (получение первичных навыков) : учебно-методическое пособие / Т. А. Козлова, И. Н. Нестерова. — Воронеж : ВГПУ, 2022. — 112 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/317693 (дата обращения: 17.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

1. Электронная библиотека РГХПУ им.С.Г.Строганова https://mghpu.ru/library

2. Арт-портал на сайте РГХПУ им.С.Г.Строганова art.biblioclub.ru

3. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения

/п	Наименование	Доступность для обучающихся
	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»	
	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
	Яндекс.Телемост – платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска, USB-флеш-накопитель, распечатки с иллюстративным материалом и тестовыми заданиями

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

11. **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие

необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ В.В.Слепухин
04 марта 2026г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.23 «История дизайна науки и техники»
Направление подготовки: 50.03.04 Теория и история искусств
Профиль подготовки: «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы: истории и теории декоративного искусства и дизайна
Курс 2
Семестр 4,5

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	60	1,5
Практические занятия	12	0,5
КСР	-	
Лабораторные занятия	-	
Самостоятельная работа	72	2
Форма аттестации Зачет: 4,5 сем.		
Всего	144	4,0

Москва, 2026

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Разработчик программы:

профессор, д.и. _____ А.Н.Лаврентьев

Рабочая программа рассмотрена и актуализирована на заседании кафедры истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №12 от 03.03.2026 г.

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины «История дизайна науки и техники» формирование у учащихся целостного системного представления о месте и роли профессии дизайнера в формировании предметно-пространственной среды, формирование у учащихся понимания единства и неразрывности проектной культуры дизайна в связи с развитием науки, техники и художественного творчества, понимания места и роли профессии дизайнера в системе промышленности, науки, культуры. Формирование научных представлений о закономерностях формирования предметного мира на основе методов искусствоведческого и проектного анализа дизайнерских решений.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.23 «История дизайна науки и техники» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «Философия»

б) «История отечественной и зарубежной литературы»

в) «История мировых религий»

г) «Методика научного исследования в искусствознании»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

а) «Экспертиза и атрибуция предметов искусства»

б) «Авторское право в искусстве»

в) «Основы психологии и педагогики»

Знания, полученные при изучении дисциплины «История дизайна науки и техники» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, научно-исследовательской, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Научные исследования	**УК-1:** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
	УК-1.1	Знает приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа
	УК-1.2	Умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
	УК-1.3	Владеет навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач
Профессиональная ориентация	**ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности**	
	ОПК-1.1	Знает сущность и социальную значимость своей будущей профессии
	ОПК-1.2	Умеет применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной деятельности
	ОПК-1.3	Владеет навыками применения знаний, навыков и личного творческого опыта в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- место, роль, значимость, социальных и культурных функций дизайна, его роль в развитии экономики и производства;
- историю дизайна, основные факторы, влияющие на эволюцию проектных, художественно-стилевых, конструктивных и технологических решений,
- понимать диалектику взаимодействия эстетических и практических аспектов;
- специфику, социальные и культурные контексты применения различных стилистических решений, жанровые особенности, средовые и системные аспекты проектирования
- новейшее компьютерное оборудование, программное обеспечение и технологические процессы, современные информационные ресурсы;

2) Уметь:

- формулировать, разработать и реализовать поставленную творческую и исследовательскую задачу;
- собирать, анализировать и классифицировать необходимую информацию;
- собирать, анализировать и классифицировать материал по истории различных видов и жанров дизайна;
- разбираться в современных трендах в различных областях промышленного,

средового, текстильного дизайна, а также областях графического дизайна, связанных с визуальной коммуникации: айдентике, упаковке, плакате, многополосных изданиях (включая периодику), мультимедийных проектах;

3) Владеть:

- разработкой и реализацией поставленной творческой задачи;
- работой с различными типами текстовой и визуальной информации;
- основами проектирования в различных областях дизайна.
- грамотным применением знаний истории дизайна и навыками поиска информации;
- применением в рамках концептуального подхода к проектированию знаний новейших стилистических тенденций и направлений;

4. Структура и содержание дисциплины Б1.О.23 «История дизайна науки и техники»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	КСР	СРС	
1	Зарождение дизайна и подходы к изучению его истории	3	15	5		14	Мини-опрос
2	Дизайн и промышленная революция	3	15	5		14	доклад, опрос
3	Формирование стилей и школ в промышленном дизайне. Историзм и стиль модерн	3	15	5		14	доклад, опрос
4	Эпоха модернизма в дизайне и проектной культуре	4	15	7		14	доклад, опрос
5	Национальные школы дизайна XX века и перспективные направления проектной деятельности	4	15	5		16	доклад, опрос
ИТОГО			**60**	**12**		**72**	**Зачет**

5. Содержание лекционных занятий по темам не предусмотрено учебным планом

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Зарождение дизайна и подходы к изучению его истории	6	Тема 1. Определение дизайна. Основания для построения истории дизайна, понятие об основных функциях и конструктивных структурах в эволюции дизайна. Тема 2. От протодизайна и канонических систем проектного воспроизводства к научному и изобретательскому подходу в проектировании	УК-1, ОПК-1
2	Дизайн и промышленная революция	6	Тема 1. Ранний период промышленной революции. Специфика развития изобретательства и промышленности в России в XVIII в. Тема 2. Научно-техническая сфера и теории промышленного искусства XIX века. Роль стандартизации в развитии проектной деятельности. Тема 3. История фотографии в контексте промышленной революции	УК-1, ОПК-1
3	Формирование стилей и школ в промышленном дизайне. Историзм и стиль модерн	6	Тема 1. Художественно-промышленные школы 19 века (на примере Строгановского училища) Тема 2. Историзм и зарождение стиля модерн в европейском дизайне Тема 3. Поздний модерн и создание студий художественного проектирования. От стилизации форм живой природы – к неоклассическим мотивам. (Школа искусств Глазго и Венские мастерские). Тема 4. Стиль модерн среди других стилевых направлений промышленного искусства в России конца 19 – начала 20 века	УК-1, ОПК-1
4	Эпоха модернизма в дизайне и проектной культуре	9	Тема 1. Футуризм как интернациональное течение художественного авангарда XX века и его влияние на формы предметного мира. Тема 2. Супрематизм как универсальная проектная	УК-1, ОПК-1

			концепция и витебский Уновис Тема 3. Голландская группа Де Стиль и ее роль в развитии дизайна Тема 4. Русский конструктивизм, сложение и особенности системы формообразования Тема 5. Российский дизайн на Международных выставках 1920-х годов (Международная выставка Декоративных искусств и художественной промышленности в Париже 1925, «Пресса», Кельн 1928) Тема 6. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН – новаторская школа дизайна Тема 7. Баухауз и его роль в развитии интернационального стиля Тема 8. «Фотографический авангард» и его роль в пропаганде дизайна Тема 9. 1930-е годы в Европейском дизайне (у истоков ар-деко) Тема 10. Дизайн 1930-х годов в технике и средствах транспорта. Рождение «аэростиля». Тема 11. 1930-е годы в дизайне СССР (архитектурно-дизайнерское, агитационно-пропагандисткое и инженерно-изобретательское направления)	
5	Национальные школы дизайна XX века и перспективные направления проектной деятельности	9	Тема 1. Дизайн США – от стайлинга до поп-арта. Первое и второе поколение американских дизайнеров XX века Тема 2. Постмодернизм и хайтек в американском дизайне второй половины XX века. Школы, студии, направления Тема 3. Британский дизайн. Проблемы государственного регулирования, средовая и образно-художественная проблематика, формирование интернациональных дизайн-студий. Тема 4. Германия: от функционализма – к «новому дизайну». Проблемы экологии в дизайне Тема 5. Французский дизайн: единство техники и искусства Тема 6. Италия – лидер мирового дизайна 20 века Тема 7. Функционализм и	УК-1, ОПК-1

			Скандинавская школа дизайна Тема 8. Японский дизайн: между традицией и актуальной проектной культурой Тема 9. Проблемы возрождения дизайна в СССР (от Архитектурно-художественного бюро 1950-х гг. до Союза дизайнеров) Тема 10. Актуальные направления экспериментального дизайна	
	Итого	36		

6. Содержание семинарских, практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Эпоха модернизма в дизайне и проектной культуре	12	Анализ культурно-художественной ситуации появления футуризма. Анализ культурно-художественной ситуации появления супрематизма и его роли как влиятельной концепции художественного авангарда. Анализ роли культурно-художественной группы Де Стиль в развитии мирового дизайна. Знакомство с проектными идеями и творчеством русских конструктивистов Знакомство с основными направлениями отечественного дизайна 1920-х годов, представленными в 1925 году в Париже и 1928 г. В Кельне. Роль оригинальных художественных концепций в создании уникальной методики преподавания Демонстрация основополагающей роли школы Баухауза в Германии 1920-х годов в развитии функционализма и интернационального стиля. Анализ роли творческих поисков фотографов европейского авангарда в развитии дизайна. Анализ научно-технической и культурно-художественной ситуации в Европе в 1930-е годы. От исследования аэродинамики – к зарождению «аэростиля» в	УК-1, ОПК-1

			транспортном дизайне. Роль авиации как лидера в вопросах формообразования. Знакомство с основными направлениями и проблемами дизайнерской деятельности в СССР в 1930-е годы	
2	Национальные школы дизайна XX века и перспективные направления проектной деятельности	12	Выявление экономических и социо-культурных предпосылок развития дизайна в США. Влияние информационного общества и цифровой культуры на развитие дизайна. Проблемы государственного регулирования, средовая и образно-художественная проблематика, формирование интернациональных дизайн-студий. Проблемы экологии в дизайне Анализ основных направлений деятельности дизайнеров Франции: от разработки отдельных изделий до дизайн-программ. Анализ культурно-художественной ситуации появления постмодернизма в Италии и его влияния на проектную деятельность во всем мире. Выявление культурных предпосылок функционализма в странах Северной Европы. Знакомство с социокультурным фоном развития японского дизайна. Анализ культурно-художественной ситуации создания системы ВНИИТЭ и художественно-конструкторских бюро. Выявление связи между художественно-экспериментальной деятельностью и дизайном	УК-1, ОПК-1
3	Формирование стилей и школ в промышленном дизайне. Историзм и стиль модерн	12	Тема 1. Художественно-промышленные школы 19 века (на примере Строгановского училища) Тема 2. Историзм и зарождение стиля модерн в европейском дизайне Тема 3. Поздний модерн и	УК-1, ОПК-1

			создание студий художественного проектирования. От стилизации форм живой природы – к неоклассическим мотивам. (Школа искусств Глазго и Венские мастерские). Тема 4. Стиль модерн среди других стилевых направлений промышленного искусства в России конца 19 – начала 20 века	
4	Эпоха модернизма в дизайне и проектной культуре	9	Тема 1. Футуризм как интернациональное течение художественного авангарда XX века и его влияние на формы предметного мира. Тема 2. Супрематизм как универсальная проектная концепция и витебский Уновис Тема 3. Голландская группа Де Стиль и ее роль в развитии дизайна Тема 4. Русский конструктивизм, сложение и особенности системы формообразования Тема 5. Российский дизайн на Международных выставках 1920-х годов (Международная выставка Декоративных искусств и художественной промышленности в Париже 1925, «Пресса», Кельн 1928) Тема 6. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН – новаторская школа дизайна Тема 7. Баухауз и его роль в развитии интернационального стиля Тема 8. «Фотографический авангард» и его роль в пропаганде дизайна Тема 9. 1930-е годы в Европейском дизайне (у истоков ар-деко) Тема 10. Дизайн 1930-х годов в технике и средствах транспорта. Рождение «аэростиля». Тема 11. 1930-е годы в дизайне СССР (архитектурно-дизайнерское, агитационно-пропагандисткое и инженерно-изобретательское направления)	УК-1, ОПК-1
5	Национальные школы дизайна XX века и перспективные направления проектной деятельности	9	Тема 1. Дизайн США – от стайлинга до поп-арта. Первое и второе поколение американских дизайнеров XX века	УК-1, ОПК-1

			Тема 2. Постмодернизм и хайтек в американском дизайне второй половины XX века. Школы, студии, направления Тема 3. Британский дизайн. Проблемы государственного регулирования, средовая и образно-художественная проблематика, формирование интернациональных дизайн-студий. Тема 4. Германия: от функционализма – к «новому дизайну». Проблемы экологии в дизайне Тема 5. Французский дизайн: единство техники и искусства Тема 6. Италия – лидер мирового дизайна 20 века Тема 7. Функционализм и Скандинавская школа дизайна Тема 8. Японский дизайн: между традицией и актуальной проектной культурой Тема 9. Проблемы возрождения дизайна в СССР (от Архитектурно-художественного бюро 1950-х гг. до Союза дизайнеров) Тема 10. Актуальные направления экспериментального дизайна	
	Итого	**54**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Зарождение дизайна и подходы к изучению его истории	14	Индивидуальное задание	ОПК-2, ОПК-5
2	Дизайн и промышленная революция	14	Индивидуальное задание	УК-1, ОПК-1
3	Формирование стилей и школ в промышленном дизайне. Историзм и стиль модерн	14	Индивидуальное задание	УК-1, ОПК-1
4	Эпоха модернизма в дизайне и проектной культуре	14	Индивидуальное задание	УК-1, ОПК-1
5	Национальные школы дизайна XX века и перспективные направления проектной деятельности	16	Индивидуальное задание	УК-1, ОПК-1
	Итого	**72**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История дизайна науки и техники» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговое испытание – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «История дизайна науки и техники» предусмотрены практические работы, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Рубежная аттестация	3	27	60
Контрольные задания		24	40
Итого 3 семестр (зачет):		51	100
Практическая работа	4	27	60
Контрольные задания		24	40
Итого 4 семестр (зачет):		51	100

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «История дизайна науки и техники» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

1. Муртазина, С.А. История науки и техники / С.А. Муртазина, А.И. Салимова, Р.Р. Яманова ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : КНИТУ, 2018. – 140 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560923 (дата обращения: 19.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-2381-0. – Текст : электронный.
2. Попова, Н.С. История искусств : учебно-методическое пособие / Н.С. Попова, Е.Н. Черняева. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 143 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/79406 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Лаврентьев А. Н. История дизайна [Текст] : Учебное пособие / Лаврентьев А. Н. - М. : Гарадинки, 2008. - 303 с. : ил., 8 л.цв. ил.
2. Филл Шарлотта и Питер. История дизайна [Текст] / Филл Шарлотта и Питер. - М. : КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2014. - 512 с. : цв.ил. - Библиогр.: с. . - ISBN 978-5-389-072 44-2
3. Твердынин, Н.М. Общество и научно-техническое развитие / Н.М. Твердынин ; под ред. Е.Н. Геворкян. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити, 2013. – 175 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=448212 (дата обращения: 19.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-02422-6. – Текст : электронный.

9.3 Электронные источники информации

1. biblioclub.ru
2. https://e.lanbook.com

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения

/п	Наименование	Доступность для обучающихся
	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»	
	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
	Яндекс.Телемост - платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска, USB-флеш-накопитель, распечатки с иллюстративным материалом и тестовыми заданиями

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

11. **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию

визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ В.В.Слепухин
____ _____ 2026 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.24 «Физическая культура и спорт»
Направление подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств»
Профиль подготовки «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы: кафедра Физического воспитания

Курс 1,2
Семестр 2,4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	18	1
Практические занятия	36	1
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	18	-
Форма аттестации Зачет: 2,4 сем		
Всего	72	2

Москва 2026.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1456 от 26 ноября 2020 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», профиль подготовки «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

доцент О.В.Стрижакова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Физического воспитания, протокол № 8 от 19.03.2026 г.

Заведующий кафедрой О.В.Стрижакова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» являются:

а) понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к будущей профессиональной деятельности;

б) овладение знаниями научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

в) формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;

г) овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;

д) приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и в быту;

е) создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Физическая культура и спорт» относится к базовой части блока 1 и формирует у обучающихся набор специальных знаний и универсальных компетенций.

Приступая к занятиям по дисциплине «Физическая культура и спорт», студент опирается на знания и навыки, приобретенные в рамках программ по физической культуре общего (основного и среднего), среднего профессионального образования, элективных курсов по физической культуре.

Знания, полученные при изучении дисциплины «Физическая культура и спорт» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественной и проектной деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	**УК-7.1.** Знает виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, профилактики вредных привычек и здорового образа жизни и стиля. **УК-7.2.** Умеет применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья и психофизической подготовки; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. **УК-7.3**. Владеет навыками укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

а) влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

2) Уметь:

а) выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; выполнять элементарные приемы защиты и самообороны, осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой; выполнять различные упражнения и приобрести навыки их правильного и результативного выполнения.

3) Владеть:

а) средствами и методами укрепления индивидуального здоровья физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности; практическими навыками элементов спортивных игр, легкоатлетических и гимнастических упражнений; подготовиться и по возможности сдать нормы нового комплекса ГТО; подготовке к службе в рядах вооруженных сил Российской Федерации; активной творческой деятельности по формированию здорового образа и стиля жизни; организации и проведения индивидуального и коллективного отдыха при участии в массовых спортивно-оздоровительных и зрелищных соревнованиях и мероприятиях.

4. Структура и содержание дисциплины «Физическая культура и спорт»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	ОФП. Основные физические качества человека (сила, выносливость, ловкость, быстрота, гибкость)	2		12		Контрольные нормативы по физической подготовке
2	ОФП. Обучение и совершенствование основным физическим качествам человека	2		12		Контрольные нормативы по физической подготовке
3	Методы контроля основных физических качеств человека	2		12		Контрольные нормативы по физической подготовке
	Итого 2 семестр Форма аттестации			**36**		**зачет**
4	**Тема 1.** Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента	4	2			Тест
5	**Тема 2**. Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания	4	4			Тест
6	**Тема 3.** Стиль жизни и его отражение в профессиональной деятельности	4	4			Доклад
7	**Тема 4.** Методы оценки здоровья	4	4		6	Доклад
8	**Тема 5.**Персональная оздоровительная программа. Самоконтроль в самостоятельных занятиях физическими упражнениями. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.	4	4		12	Тест
	Итого 4 семестр Форма аттестации		**18**	**36**	**18**	**Зачет**
	Итого: 72		**18**	**36**	**18**	

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Форми-руемые компетенции
1	Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента	2	Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное состояние физической культуры и спорта. Физическое воспитание – Физическая подготовка – Физическая культура. Физическая культура страны, личности. Культура здоровья человека. Ценности физической культуры. Физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования и целостного развития личности. Ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту. Основные положения организации физического воспитания в высшем учебном заведении. Психофизическая готовность, как результат (индикатор) реализации дисциплины.	УК-7.1
2	Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания	4	Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система. Воздействие природных и социально-экологических факторов на организм и жизнедеятельность человека. Адаптация. Утомление и восстановление в процессе физического и умственного труда. Гипокинезия и гиподинамия в современной жизни человека. Средства физической культуры и спорта в управлении совершенствованием функциональных возможностей организма в целях обеспечения умственной и физической деятельности. Физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных систем организма под воздействием направленной физической тренировки.	УК-7.1
3	Стиль жизни и его отражение в профессиональной деятельности	4	Стиль жизни. Факторы стиля жизни. Взаимосвязь профессиональной деятельности и жизненного стиля. Влияние факторов среды и жизненного стиля на организм и здоровье человека. Характеристика адаптационных изменений организма при возрастном развитии. Объем и интенсивность факторов, адаптирующих организм человека (студента).	УК-7.1
4	Методы оценки здоровья	4	Анатомо-морфологические характеристики организма и антропометрические индексы. ЧСС и артериальное давление. Жизненная емкость легких. Зрительно-двигательная реакция и психофизиологическая саморегуляция. Гибкость позвоночника, координационно-двигательные характеристики. Функциональная работоспособность крупных групп скелетной мускулатуры. Физическая	УК-7.1

			выносливость и функциональные резервы ССС и дыхательной системы. Функциональные пробы, упражнения-тесты для оценки физического развития, телосложения, функционального состояния организма, физической подготовленности. Возрастные нормативы показателей организма как основа оценки физической подготовленности и резервов здоровья человека. Понятие нормы.	
5	Персональная оздоровительная программа. Самоконтроль в самостоятельных занятиях физическими упражнениями. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.	4	Персональная оздоровительная программа. Что это такое. Структура тренирующих упражнений и их дозировка, принципы построения. Возрастные статистические модели физической подготовленности, резервов здоровья. Еженедельный контроль эффективности развивающей программы. Диагностика и самодиагностика состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Методы контроля физической подготовленности и функциональных резервов систем организма. Врачебный контроль, его содержание. Педагогический контроль, его содержание. Самоконтроль, его основные методы, показатели и дневник самоконтроля. Коррекция содержания и методики занятий физическими упражнениями и спортом по результатам показателей контроля. Формы и содержание самостоятельных занятий. Организация самостоятельных занятий физическими упражнениями различной направленности. Границы интенсивности нагрузок в условиях самостоятельных занятий у лиц разного возраста и пола. Взаимосвязь между интенсивностью нагрузок и уровнем физической подготовленности. Гигиена самостоятельных занятий. Мотивация и обоснование индивидуального выбора студентом вида спорта или системы физических упражнений для регулярных занятий. Краткая психофизиологическая характеристика основных групп видов спорта и систем физических упражнений.	УК-7.1
	Итого	**18**		

6. Содержание практических занятий с указанием используемых инновационных образовательных технологий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	ОФП. Основные физические качества человека (сила, выносливость, ловкость,	12	1. Развитие силы плечевого пояса рук, ног, спины, мышц живота; 2. Развитие общей и специальной выносливости; 3. Развитие гибкости, ловкости, быстроты; 4. Развитие координации движений и формирование правильной осанки.	УК-7.1; УК-7.2. УК-7.3.

	быстрота, гибкость)			
2	ОФП. Обучение и совершенствование основных физических качеств человека	12	1. Обучение и совершенствование технике бега на короткие и длинные дистанции; 2. Обучение технике низкого старта и финишированию; 3. Обучение технике прыжков в длину (с места и с разбега); 4. Развитие скоростной и специальной выносливости;	УК-7.1; УК-7.2. УК-7.3.
3	Методы контроля основных физических качеств человека	12	1.Ознакомление с методами контроля физических качеств человека; 2.Техника безопасности.	УК-7.1; УК-7.2. УК-7.3.
	Итого	**36**		

7. Самостоятельная работа

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Методы оценки здоровья	6	Самостоятельное измерение и вычисление показателей организма; сравнение с возрастными нормативами. Антропометрия. ЧСС и артериальное давление. Психофизиологическая саморегуляция. Гибкость позвоночника, координационно-двигательные характеристики. Функциональная работоспособность крупных групп скелетной мускулатуры. Функциональные пробы, упражнения-тесты для оценки физического развития, телосложения, функционального состояния организма, физической подготовленности. Физическая выносливость и функциональные резервы ССС и дыхательной системы.	УК-7.1; УК-7.2. УК-7.3.
2	Персональная оздоровительная программа. Самоконтроль в самостоятельных занятиях физическими упражнениями. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.	12	Составление персональной оздоровительной программы в недельном цикле, на 2-3 месяца. Структура, дозировка, принципы построения. Сравнение с возрастными статистическими моделями физической подготовленности, резервов здоровья. Еженедельный контроль эффективности оздоровительной программы. Самоконтроль, показатели и дневник самоконтроля. Коррекция содержания и методики занятий физическими упражнениями по результатам показателей контроля. Изменение интенсивности нагрузок в самостоятельных занятиях.	УК-7.1; УК-7.2. УК-7.3.
	Итого	**18**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности, обучающихся в рамках дисциплины используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (тестирование)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (индивидуальное задание)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-35

Посещение занятий – 20 баллов

(Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

итоговая рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	6	17	18	9-20	21	22	23	24-25

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусмотрен текущий контроль, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства 2 сем	**Оценочные средства 4 сем**	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Тестирование психофизической готовности	Тестирование	1	0-12	20
Тестирование психофизической готовности	Доклад-презентация	1	0-18	35
Тестирование психофизической готовности	Тестирование	1	0-13	25
Посещение занятий	Посещение занятий		8	20
Форма промежуточной аттестации - зачет	Форма промежуточной аттестации – зачет		51	100

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Физическая культура и спорт***».***

9.1 Основная литература

1. Физическая культура и спорт : учебник / В. А. Никишкин, Н. Н. Бумарскова, С. И. Крамской [и др.]. — Москва : МИСИ – МГСУ, 2021. — 380 с. — ISBN 978-5-7264-2861-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/179192
2. Физическая культура и спорт : учебно-методическое пособие / М. П. Стародубцев, А. В. Иваненко, И. Е. Кабаев, Т. А. Иваненко. — Санкт-Петербург : СПбГУТ им. М.А. Бонч-Бруевича, 2022. — 36 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/279371

9.2 Дополнительная литература

1. Самоконтроль физического состояния организма при занятиях физической культурой и спортом : учебно-методическое пособие / составитель А. Н. Илькин. — Ульяновск : УлГПУ им. И.Н. Ульянова, 2022. — 42 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/261995
2. Физическая культура и спорт. Курс лекций : учебное пособие / А. С. Королев, Л. Н. Акулова, О. Г. Барышникова [и др.] ; научный редактор А. Н. Махинин. — Воронеж : ВГПУ, 2022. — 276 с. — ISBN 978-5-00044-881-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/253403

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Физическая культура и спорт» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

1. https://e.lanbook.com

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработана как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением

доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова.

В качестве материально-технического обеспечения при проведении практических работ по дисциплине «Физическая культура и спорт» Спортзал для ОФП, игр в волейбол, баскетбол, мини-футбол (Волоколамское шоссе 9, №405, №405А).

Перечень оборудования и технических средств обучения: шведская стенка, перекладина, гимнастические маты, баскетбольные щиты, волейбольная сетка, скакалки, гимнастические палки, коврики и обручи, наборы для бадминтона и настольного тенниса, теннисный стол, волейбольные, баскетбольные и мини-футбольные мячи, гимнастические маты, электрический тир, гантели, эстафетные палочки, секундомеры, шахматы, шашки.

1. Беговая дорожка на улице (во дворе) на 100-200 метров.
2. Лесопарк «Покровское-Стрешнево», квартал 10 (Всехсвятская роща) по Пехотной улице (Природный комплекс №97 – СЗАО).

3. Беговые дорожки и спортивные площадки.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ В.В.Слепухин
____ _____ 2026 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.25 «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту»
Направление подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств»
Профиль подготовки «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы: кафедра Физического воспитания

Курс 1,2,3
Семестр 1,2,3,4,5,6

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	198	-
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	130	-
Форма аттестации Зачет: 1,2,3,4,5,6 сем		
Всего	328	-

Москва 2026.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1456 от 26 ноября 2020 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», профиль подготовки «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

доцент О.В.Стрижакова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Физического воспитания, протокол № 8 от 19.03.2026 г.

Заведующий кафедрой О.В.Стрижакова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» являются:

а) целостное формирование личности студента, приобщение его к овладению ценностями физической культуры;

б) формирование у студентов системы знаний, позволяющих оперировать общими понятиями, фактами, причинно-следственными связями, закономерностями, принципами, правилами и в теории, и в практике физической культуры;

в) всестороннее развитие физических качеств и способностей, укрепление здоровья, совершенствованием телосложения, повышение общей работоспособности, гармоническое развитие интеллекта, воли, эмоциональной и мотивационно-потребностной сферой личности;

г) овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» относится к базовой части блока 1 и формирует у обучающихся набор специальных знаний и универсальных компетенций.

Приступая к элективным курсам по физической культуре и спорту, студент опирается на знания и навыки, приобретенные в рамках программ по физической культуре общего (основного и среднего), а также среднего профессионального образования.

Знания, полученные при изучении дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной, преддипломной*), выполнении выпускных

квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	**УК-7.1.** Знает виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, профилактики вредных привычек и здорового образа жизни и стиля. **УК-7.2.** Умеет применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья и психофизической подготовки; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. **УК-7.3**. Владеет навыками укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности, правила и способы планирования индивидуальных занятий

различной целевой направленности; Основные этапы развития и становления дисциплины; Методологические основы дисциплины; теоретические и методические основы проведения «малых форм» физической культуры в режиме учебного дня, влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек.

2) Уметь:

выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять элементарные приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой; выполнять различные упражнения и приобрести навыки их правильного и результативного выполнения; применять физические упражнения в процессе физкультурной деятельности, способствующие становлению широкого круга двигательных умений и навыков, физических качеств; применять знания ценностей физической культуры и способов овладения ими, организаторские навыки; находить эффективные средства и методы образовательно-воспитательной деятельности в процессе физической подготовки.

3) Владеть:

средствами и методами укрепления индивидуального здоровья физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности; практическими навыками элементов спортивных игр, легкоатлетических и гимнастических упражнений; подготовиться и по возможности сдать нормы нового комплекса ГТО; активной творческой деятельности по формированию здорового образа и стиля жизни.

4. Структура и содержание дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Практический раздел. Лёгкая атлетика	1		6	6	Выполнение контрольных нормативов по физической подготовке
2	Практический раздел. Волейбол.	1		6	6	Выполнение контрольных нормативов по волейболу
3	Практический раздел. Баскетбол.	1		6	6	Выполнение контрольных нормативов по баскетболу
4	Практический раздел. Мини-футбол.	1		6	6	Умение использовать и применять командные действия в игре
5	Практический раздел. Гимнастика.	1		6	6	Выполнение комплексов на коврике, гимнастической скамейке
6	Практический раздел. Настольный теннис.	1		6	6	Закрепление технических элементов при игре в парах
	Итого 1 семестр Форма аттестации			**36**	**36**	**зачет**
7	Практический раздел. Лёгкая атлетика	2		6		Выполнение контрольных нормативов по физической подготовке
8	Практический раздел. Волейбол.	2		6		Выполнение контрольных нормативов по волейболу
9	Практический раздел. Баскетбол.	2		6		Выполнение контрольных нормативов по баскетболу
10	Практический раздел. Мини-футбол.	2		6		Умение использовать и применять командные действия в игре
11	Практический раздел. Гимнастика.	2		6		Выполнение комплексов на коврике, гимнастической скамейке
12	Практический раздел. Настольный теннис.	2		6		Закрепление технических элементов при игре в парах
	Итого 2 семестр Форма аттестации			**36**		**Зачет**

13	Практический раздел. Лёгкая атлетика	3		6	6	Выполнение контрольных нормативов по физической подготовке
14	Практический раздел. Волейбол.	3		6	6	Выполнение контрольных нормативов по волейболу
15	Практический раздел. Баскетбол.	3		6	6	Выполнение контрольных нормативов по баскетболу
16	Практический раздел. Мини-футбол.	3		6	6	Умение использовать и применять командные действия в игре
17	Практический раздел. Гимнастика.	3		6	6	Выполнение комплексов на коврике, гимнастической скамейке
18	Практический раздел. Настольный теннис.			6	6	Закрепление технических элементов при игре в парах
	Итого 3 семестр Форма аттестации			**36**	**36**	**Зачет**
19	Практический раздел. Лёгкая атлетика	4		6		Выполнение контрольных нормативов по физической подготовке
20	Практический раздел. Волейбол.	4		6		Выполнение контрольных нормативов по волейболу
21	Практический раздел. Баскетбол.	4		6		Выполнение контрольных нормативов по баскетболу
22	Практический раздел. Мини-футбол.	4		6		Умение использовать и применять командные действия в игре
23	Практический раздел. Гимнастика.	4		6		Выполнение комплексов на коврике, гимнастической скамейке
24	Практический раздел. Настольный теннис.	4		6		Закрепление технических элементов при игре в парах
	Итого 4 семестр Форма аттестации			**36**		**Зачет**
25	Практический раздел. Лёгкая атлетика	5		6	6	Выполнение контрольных нормативов по физической подготовке
26	Практический раздел. Волейбол.	5		6	6	Выполнение контрольных нормативов по волейболу
27	Практический раздел. Баскетбол.	5		6	6	Выполнение контрольных нормативов по баскетболу
28	Практический раздел. Мини-футбол.	5		6	6	Умение использовать и применять командные действия в игре
29	Практический раздел. Гимнастика.	5		6	6	Выполнение комплексов на коврике, гимнастической скамейке
30	Практический раздел. Настольный теннис.	5		6	6	Закрепление технических элементов при игре в парах
	Итого 5 семестр			**36**	**36**	**Зачет**

	Форма аттестации					
31	Практический раздел. Лёгкая атлетика	6		3	4	Выполнение контрольных нормативов по физической подготовке
32	Практический раздел. Волейбол.	6		3	4	Выполнение контрольных нормативов по волейболу
33	Практический раздел. Баскетбол.	6		3	4	Выполнение контрольных нормативов по баскетболу
34	Практический раздел. Мини-футбол.	6		3	4	Умение использовать и применять командные действия в игре
35	Практический раздел. Гимнастика.	6		3	1	Выполнение комплексов на коврике, гимнастической скамейке
36	Практический раздел. Настольный теннис.	6		3	1	Закрепление технических элементов при игре в парах
	Итого 6 семестр Форма аттестации			**18**	**22**	**Зачет**
	Итого 328			**198**	**130**	

5. Содержание лекционных занятий

Учебным планом проведение лекций по дисциплине «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» не предусмотрено.

6. Содержание практических занятий с указанием используемых инновационных образовательных технологий

Раздел дисциплины	**Часы**	**Краткое содержание**	**Формируемые компетенции**
Практический раздел. Лёгкая атлетика	33	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по физической подготовке	*УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3*
Практический раздел. Волейбол.	33	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по физической подготовке и элементам спортивных игр	*УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3*
Практический раздел. Баскетбол.	33	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по физической подготовке и элементам спортивных игр	*УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3*
Практический раздел. Мини-футбол.	33	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по физической подготовке и элементам спортивных игр	*УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3*
Практический раздел. Гимнастика.	33	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по физической подготовке	*УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3*
Практический раздел. Настольный теннис.	33	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по физической подготовке и элементам спортивных игр	*УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3*
Итого	**198**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
Практический раздел. Лёгкая атлетика	22	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по физической подготовке	*УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3*
Практический раздел. Волейбол.	22	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по физической подготовке и элементам спортивных игр	*УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3*
Практический раздел. Баскетбол.	22	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по физической подготовке и элементам спортивных игр	*УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3*
Практический раздел. Мини-футбол.	22	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по физической подготовке и элементам спортивных игр	*УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3*
Практический раздел. Гимнастика.	22	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по физической подготовке	*УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3*
Практический раздел. Настольный теннис.	20	Подготовка к сдаче контрольных нормативов по физической подготовке и элементам спортивных игр	*УК-7.1, УК-7.2, УК-7.3*
Итого	**130**		

7. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности, обучающихся в рамках дисциплины используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (тестирование)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (индивидуальное задание)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-35

Посещение занятий – 20 баллов («посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

итоговая рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	6	17	18	9-20	21	22	23	24-25

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусмотрен текущий контроль, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов. Рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Тестирование психофизической готовности	1	0-12	20
Тестирование психофизической готовности	1	0-18	35
Тестирование психофизической готовности	1	0-13	25
Посещение занятий		8	20
Форма промежуточной аттестации - зачет		51	100

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту***».***

9.1 Основная литература

1. Физическая культура и спорт : учебник / В. А. Никишкин, Н. Н. Бумарскова, С. И. Крамской [и др.]. — Москва : МИСИ – МГСУ, 2021. — 380 с. — ISBN 978-5-7264-2861-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/179192
2. Физическая культура и спорт : учебно-методическое пособие / М. П. Стародубцев, А. В. Иваненко, И. Е. Кабаев, Т. А. Иваненко. — Санкт-Петербург : СПбГУТ им. М.А. Бонч-Бруевича, 2022. — 36 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/279371

9.2 Дополнительная литература

1. Самоконтроль физического состояния организма при занятиях физической культурой и спортом: учебно-методическое пособие / составитель А. Н. Илькин. — Ульяновск: УлГПУ им. И.Н. Ульянова, 2022. — 42 с. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/261995
2. Гусева, М. А. Физическая культура. Волейбол : учебное пособие / М. А. Гусева, К. А. Герасимов, В. М. Климов. — Новосибирск : НГТУ, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-7782-3932-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/152335
3. Горячева, Н. Н. Физическая культура и спорт. Планирование объема и интенсивности физических нагрузок при самостоятельных занятиях по физической культуре и спорту : учебно-методическое пособие / Н. Н. Горячева. — Москва : МТУСИ, 2022. — 20 с. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL:https://e.lanbook.com/book/333710

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Физическая культура и спорт» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

1. https://e.lanbook.com

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся разработана как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении лабораторных работ по дисциплине «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» спортзал для ОФП, игр в волейбол, баскетбол, мини-футбол (Волоколамское шоссе 9, №405, №405А)

Перечень оборудования и технических средств обучения: шведская стенка, гимнастические маты, баскетбольные щиты, волейбольная сетка, скакалки, гимнастические палки, коврики и обручи, медболы, наборы для бадминтона и настольного тенниса, теннисный стол, волейбольные, баскетбольные и мини-футбольные мячи, перекладина, гимнастические маты, электрический тир, гантели, эстафетные палочки, секундомеры, шахматы, шашки.

1. Беговая дорожка на улице (во дворе) на 100-200 метров.
2. Лесопарк «Покровское-Стрешнево», квартал 10 (Всехсвятская роща) по Пехотной улице (Природный комплекс №97 – СЗАО).
3. Беговые дорожки и спортивные площадки.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____В.В. Слепухин

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А
По дисциплине Б1.О.26 «Экономика»

Направление подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств»
Профиль подготовки «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы: истории искусств и гуманитарных наук
Курс 3
Семестр 5

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	32	0,89
Практические занятия	4	0,11
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	36	1,0
Зачет: 5 семестр	-	-
Всего	72	2,0

Москва, 2026

Рабочая программа, составлена:

- с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки – по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств» № 557 утвержден 15.06.2017 № 557 (с изменениями и дополнениями 26.11.2020 г., 08.02.2021);
- на основании учебного плана набора обучающихся 2026г.

СОСТАВИТЕЛИ:

к-ф. наук, Доцент кафедры истории искусств и гуманитарных наук (РГХПУ им. С.Г. Строганова) Гусейнов В.Н.

к-ист. наук, Доцент кафедры истории искусств и гуманитарных наук (РГХПУ им. С.Г. Строганова) Зубец В.М.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории искусств и гуманитарных наук, Протокол №6 от «12» февраля 2026 г.

Зав. кафедрой К.Н. Гаврилин

1. *Цели и задачи освоения дисциплины*

Цели:

1. Целями освоения дисциплины «Экономика» являются:

а) подготовка студента к изучению конкретных экономических, историко-экономических, информационно-аналитических наук;

б) знаний о финансовой жизни современного общества, финансовых институтах, финансовых продуктах, финансовых рисках, способах получения информации, позволяющей анализировать социальные ситуации и принимать индивидуальные финансовые решения с учетом их последствий и возможных альтернатив;

в) Формирование экономического образа мышления и развитие способности принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

Задачи:

В *результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

Знать:

а) основные понятия и категории экономической науки;

б) предмет и место экономической теории в системе экономических знаний, методы познания экономических процессов;

в) сущность главных направлений и школ экономической теории, принципы технологического выбора в экономике, политические и социально-культурные факторы, воздействующие на экономику;

г) формирование представления о базовых принципах функционирования экономики, целях и формах участия государства в экономике;

д) освоение методов личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей;

е) развитие умения использовать финансовые инструменты для управления личными финансами, контролировать собственные экономические и финансовые риски.

Уметь:

а) применять понятийно-категориальный аппарат и методы экономической науки в профессиональной деятельности;

б) ориентироваться в основных проблемах рыночной экономики;

в) прогнозировать на основе стандартных теоретических моделей поведение экономических агентов, развитие экономических процессов и явлений, на микро- и макроуровне;

г) применять базовые микроэкономические модели для анализа рыночной конъюнктуры и поведения домашних хозяйств и фирм, потребителей и производителей;

д) выполнять необходимые экономические расчеты и решать типичные задачи, строить простейшие графики, анализировать и содержательно интерпретировать полученные результаты.

Владеть:

а) основными экономическими категориями и понятиями;

б) основными концепциями, объясняющими проблемы выбора и принятия решений на микро - и макроуровнях;

в) методами и инструментами экономического анализа;

г) навыками работы с учебной и научной литературой.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Для успешного освоения дисциплины «Экономика» бакалавр по направлению 54.03.01 «Дизайн» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «История России»;

б) «Основы российской государственности»;

Дисциплина «Экономика» является предшествующей и необходима для успешного освоения последующих дисциплин:

а) «Правоведение»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Экономика» могут быть использованы при прохождении практик (*производственной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественной деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторыдостижения компетенции
УК- 10	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-10.1. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности Умеет использовать экономические знания в различных сферах деятельности, анализировать и обобщать экономическую информацию.
		УК-10.2. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности УК-Знает принципы рыночного обмена и закономерности функционирования рыночной экономики, ее основные понятия, основные принципы экономического анализа для принятия решений (учет альтернативных издержек, изменение ценности денег во времени и т.п.). Знает цели, задачи, инструменты и эффекты экономической политики государства, особенности их влияния на индивида (права, обязанности, риски, влияние на доходы и расходы), а также источники получения информации (нормативно-правовые акты) о проводимой экономической политике.

		УК-10.3.Владеет методами экономического планирования для достижения финансовых целей, а также инструментами управления личными финансами и финансовыми рисками; Знает виды и источники возникновения экономических и финансовых рисков для индивида, способы их снижения. Умеет выбирать инструменты управления личными финансами для достижения Запланированные результаты обучения по дисциплине.

4. Структура и содержание дисциплины «Экономика»

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Раздел 1 Введение в экономическую теорию, Государство в современной экономике	5	2	0,5	4	Тестирование В
2	Раздел 2. Рыночная система. Основы теории спроса и предложения Денежная и банковская система.	5	4	0,5	4	Тестирование В
3	Раздел 3. Денежная и банковская система. Кредитно-финансовая политика. Рынок ценных бумаг.	5	4	0,5	4	Реферат

4	Раздел 4. Экономика домохозяйства и личный бюджет		4	0,5	4	Индивидуальное задание А
5	Тема 5. Возможности и риски использования расчетных и платежных инструментов		6	0,5	4	Тестирование В
6	Тема 6. Сберегательное и Инвестиционное поведение индивида		4	0,5	6	Индивидуальное задание А
7	Тема 7. Кредит как способ достижения финансовых целей		4	0,5	4	Индивидуальное задание А
8	Тема 8. Управление личными финансовыми рисками и защита прав потребителя		4	0,5	6	Индивидуальное задание А
	ИТОГО: Форма аттестации – зачет		32	4	36	

5. Содержание лекционных занятий

По темам с использованием инновационных образовательных технологий: групповые дискуссии, презентации

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Раздел 1 Введение в экономическую теорию, Государство в современной экономике	2	Экономика как наука о распределении ограниченных ресурсов и о стимулах. Виды экономических ресурсов. Деньги и их функции. Экономические агенты и рыночный обмен, балансирование спроса и предложения, транзакционные издержки. Рыночная координация и распределительная функция рынка. Поведение экономических агентов. Принцип максимизации полезности и отклонения от него: ограниченная рациональность, использование эвристик, поведенческие эффекты и систематические ошибки, учет невозвратных трат, спонтанные траты,	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3,

			демонстративное потребление. Принятие экономических решений индивидом: предпочтение текущего потребления и дисконтирование, важность финансового планирования и сберегательного поведения, учет явных, неявных, невозвратных затрат, альтернативных и транзакционных издержек; сравнение предельных величин. Влияние культуры и институтов на индивидуальное поведение и взаимодействие экономических агентов. Основные характеристики рынков: количество покупателей и продавцов, свойство продукта, барьеры входа и выхода, полнота информации. Конкуренция, олигополия, монополия. Эффективность конкуренции. Регулирование рынков.	
2	Раздел 2. Рыночная система. Основы теории спроса и предложения	4	Общественное разделение труда и специализация. Экономическая обособленность. Отношения обмена. Простое и капиталистическое товарное хозяйство. Развитие форм стоимости и происхождение денег. Сущность и функции денег. Природа современных денег. Понятие рынка. Субъекты рынка домашние хозяйства, фирмы, государство. Модель кругооборота товарных и денежных потоков. Структура рынка. Инфраструктура рынка. Функции рынка. Механизм рынка. Конкуренция. Недостатки рынка.	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3,
3	Раздел 3. Денежная и банковская система. Кредитно-финансовая политика. Рынок ценных бумаг	4	Теория фирмы технологический (функциональный) и институциональный подходы. Основные понятия институциональной теории фирмы трансакционные издержки, специфичность активов или ресурсов, оппортунистическое поведение, контракт. Общие, специфические и интерспецифические активы. Понятие контракта. Классический, неоклассический и отношенческий контракты. Предприятие и фирма. Условия развития предпринимательской деятельности. Сущность предпринимательства. Природа	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3,

			предпринимательской прибыли. Социально-экономические и организационно-правовые формы предпринимательской деятельности. Формирование предпринимательской структуры в России.	
4	Раздел 4. Экономика домохозяйства и личный бюджет	4	Особенности финансового и экономического поведения на разных этапах жизненного цикла индивида. Структура доходов и расходов домохозяйства. Виды доходов: заработная плата работника по найму, рентные доходы, прибыль от предпринимательской деятельности, социальные выплаты и пенсии. Типичные ошибки при управлении доходами индивида. Структура расходов на разных этапах жизненного цикла. Обязательные и необязательные расходы. Налоги (ставки, льготы, вычеты), коммунальные расходы и иные обязательные платежи. Расходы на образование, повышение квалификации и медицинское обеспечение. Особенности структуры расходов различных доходных групп. Учет расходов и доходов как фактор устойчивости бюджета домохозяйства, текущее и долгосрочное планирование, формирование личного бюджета. Технологии учета доходов и расходов, программные продукты для ведения личного бюджета. Постановка финансовых целей и их изменение на разных этапах жизненного цикла. Возможности и инструменты участия граждан в бюджетном процессе.	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3,
5	Тема 5. Возможности и риски использования расчетных и платежных инструментов	6	Виды расчетов и платежей в повседневной жизни: наличные, безналичные, электронные. Современные платежные средства. Банковские платежные системы, банковские счета, дебетовые и кредитные банковские карты. Электронные платежные системы, «электронные кошельки». Выбор индивидом расчетных	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3,

			инструментов. Иностранная валюта, валютный курс. Использование валютных счетов. «Квазиденьги»(бонусы, баллы мили),их использование для управления лояльностью потребителя. Криптовалюты, возможности и риски их использования. Риски мошенничества при расчетах, в том числе в цифровой среде, и способы его предотвращения. Правила безопасности при пользовании банковскими картами, интернет-банкингом, мобильным банкингом, электронными денежными средствами.	
6	Тема 6. Сберегательное и инвестиционное поведение индивида	4	Сберегательное поведение — ради создания финансового резерва на будущее. Создание «подушки безопасности. Накопление на крупные краткосрочные цели (отпуск, покупка техники). Изучение инструментов. Банковские вклады, накопительные счета, наличные деньги, покупка краткосрочных надежных гособлигаций. .Обесценивание капитала под воздействием инфляции.	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3,
7	Тема 7. Кредит как способ достижения финансовых целей	4	Роль кредита в достижении финансовых целей индивида. Типы кредитного поведения граждан в России. Риски использования кредита для финансирования текущего потребления и завышенная самооценка кредитоспособности («феномен финансового подростка»). Закредитованность населения как экономическая и социальная проблема в России. Виды кредитов: ипотечные, потребительские целевые (автомобильные,	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3,

			образовательные) и нецелевые, POS-кредиты, «займы до зарплаты». Основные параметры кредитного договора и обязанности заемщика по выполнению условий кредита. Взаимодействие заемщика с кредитором в цифровой среде. Недобросовестные действия финансовых организаций при выдаче кредитов. Типичные ошибки граждан при получении кредита. Просрочка платежа и неплатежеспособность: пени и штрафы, права и обязанности кредитора, должника и коллектора, реструктуризация и рефинансирование долга. Личное банкротство.	
8	Тема 8. Управление личными финансовыми рисками и защита прав потребителя	4	Страхование как способ управления рисками. Виды страхования (обязательное и добровольное; личное, имущественное, ответственности). Выбор страховой компании и страхового продукта. Асимметрия информации на рынке финансовых услуг и риск получения некачественной услуги. Нарушения прав потребителей финансовых услуг при расчетах и платежах, в сфере сбережений, кредитования, страхования. Способы снижения рисков индивидом. Защита прав пользователя финансовых услуг, законодательство о защите прав потребителя, государственные и общественные институты защиты прав. Мошенничество в сфере личных финансов. Механизмы и практики снижения риска стать	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3,

			жертвой мошенников, в том числе использующих методы социальной инженерии. Роль государственных, финансовых и общественных институтов в борьбе с мошенничеством.	
	Итого	**32**		

6. Содержание практических занятий

2. Цель проведения: познакомить студентов с современной теорией социального прогнозирования, а также с методиками и технологиями эффективного социального прогнозирования.

№ пп/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы практического занятия	Формируемые компетенции
1	Раздел 1. Введение в экономическую теорию	0,5	Экономические категории и законы. Понятие метод. Количественный и качественный анализ. Роль математики в экономике. Функциональные зависимости. Формулы, графики, таблицы, диаграммы. Экономические модели и эксперименты. Методы диалектической логики. Индукция и дедукция. Аналогия. Восхождение от абстрактного к конкретному. Единство исторического и логического. Нормативный и позитивный аспекты экономической науки. Микро и макроэкономика. Функции микро и макроэкономического анализа в экономике.	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3,
2	Раздел 2. Рыночная система.	0,5	Отношения обмена. Простое и капиталистическое товарное хозяйство. Развитие форм стоимости и	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3,

	Основы теории спроса и предложения		происхождение денег. Сущность и функции денег. Природа современных денег. Субъекты рынка домашние хозяйства, фирмы, государство. Модель кругооборота товарных и денежных потоков. Структура рынка. Инфраструктура рынка. Функции рынка. Механизм рынка. Конкуренция. Недостатки рынка.	
3	Раздел 3. Теория фирмы. Деятельность фирмы в условиях совершенной и несовершенной конкуренции	0,5	Основные понятия институциональной теории фирмы транзакционные издержки, специфичность активов или ресурсов, оппортунистическое поведение, контракт. Общие, специфические и интерспецифические активы. Понятие контракта. Классический, неоклассический и отношенческий контракты. Предприятие и фирма. Условия развития предпринимательской деятельности. Сущность предпринимательства. Природа предпринимательской прибыли. Социально-экономические и организационно-правовые формы предпринимательской деятельности.	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3,
4	Раздел 4. Рынок труда. Рынок капитала. Рынок земельных ресурсов и земельная рента	0,5	Особенности спроса на труд. Факторы, определяющие предложение труда на свободном и теневом рынках. Рыночное равновесие на рынке труда. Номинальная и реальная заработная плата. Производительность труда и заработная плата. Проблема роста заработной платы. Минимум заработной платы. Заработная плата в	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3,

			теневой экономике. Особенности рынка капитала и капитальных активов. Капитал как фактор производства. Капитал и процентный доход. Рынок ссудного капитала. Процент и капитал. Равновесная ставка процента. Рыночная ставка процента и ее воздействие на инвестиционные решения фирм. Процентная ставка и цена использования капитальных активов. Дисконтированная стоимость и оценка будущих доходов. Спрос и предложение на рынке природных ресурсов. Экономическая рента. Земля, природные ресурсы, недвижимость как факторы производства. Цена земли. Земельная рента и арендная плата. Производительность земли и дифференциальная рента. Особенности рынков факторов производства в России	
5	Раздел 5. Макроэкономика. Система национальных счетов и определение уровня национального дохода. Цикличность развития рыночной экономики и её рост	0,5	Валовой внутренний продукт (ВВП) и валовой национальный продукт (ВНП): методы их исчисления. Чистый доход факторов. Номинальные и реальные переменные. Индексация ВВП, устранение "повторного счета", добавленная стоимость. Соотношение между основными макроэкономическими переменными. Национальный доход. ВВП и оценка "чистого" экономического благосостояния нации. Национальный доход и национальное богатство: содержание и структура. Национальное счетоводство как инструмент	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3,

			регулирования макроэкономических процессов. Содержание национальных счетов. Динамика основных макроэкономических показателей в современной экономике России. "Теневая" экономика и искажение реальных показателей экономической деятельности.	
6	Раздел6. Денежная и банковская система. Кредитно-финансовая политика. Рынок ценных бумаг	0,5	Денежное обращение. Возникновение, сущность и функции денег. Денежное обращение и его структура. Денежная система. Спрос и предложение денег. Особенности денежного обращения в России. Кредит и его роль в рыночной экономике. Сущность кредита. Формы и функции кредита. Банковская система. Денежно-кредитная политика: инструменты, эффективность. Капитал в форме ценных бумаг. Акционерные общества. Курсовая цена фондовых активов. Виды ценных бумаг. Акции. Облигации. Векселя. Чеки. Организация и регулирование рынка ценных бумаг. Эмитент. Инвестор. Первичный рынок. Вторичный рынок и его структура. Биржевой и внебиржевой оборот ценных бумаг. Фондовая биржа: организация и функции. Основные операции на фондовой бирже. Биржевые посредники. Спекуляция на фондовом рынке. Фондовые индексы. Организация и регулирование рынка ценных бумаг. Рынок ценных бумаг в России и его значение для развития экономики	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3,

7	Раздел 7. Инфляция. Система антиинфляционных мер	0,5	Основные формы макроэкономической нестабильности в современной экономике. Инфляция как многофакторное явление. Источники инфляции. Типология инфляции. Экономические последствия подавленной инфляции. Открытая инфляция. Формы открытой инфляции: инфляция спроса, инфляция издержек. Последствия инфляции. Антиинфляционная политика: кейнсианская и монетаристская.	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3,
8	Раздел 8. Теории международной торговли	0,5	Экономическая основа торговли: специализация и сравнительные преимущества. Мировой рынок товаров и услуг. Мировые цены. Экспорт и импорт. Платежный и торговый баланс. Тарифные и нетарифные торговые барьеры. Импортные квоты. Особенности и современные тенденции протекционистской политики. Россия и ВТО	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3,
	Итого	**4**		

3.

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ пп/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Раздел 1 Введение в экономическую теорию, Государство в современной экономике	4	Изучение базовой и дополнительной литературы, конспектирование изученных источников. Подготовка к коллоквиуму	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3,
2	Раздел 2.	4	Изучение базовой и дополнительной	УК-10.1,

	Рыночная система. Основы теории спроса и предложения		литературы, конспектирование изученных источников. Подготовка к тестированию	УК-10.2, УК-10.3,
3	Раздел 3. Денежная и банковская система. Денежно-финансовая политика. Рынок ценных бумаг	4	Изучение базовой и дополнительной литературы, конспектирование изученных источников. Подготовка к участию в деловой игре	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3,
4	Раздел 4. Экономика домохозяйства и личный бюджет	4	Изучение базовой и дополнительной литературы, конспектирование изученных источников. Подготовка к коллоквиуму	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3,
5	Тема 5. Возможности и риски использования расчетных и платежных инструментов	4	Изучение базовой и дополнительной литературы, конспектирование изученных источников. Написание реферата, подготовка к дискуссии	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3,
6	Тема 6. Сберегательное и инвестиционное поведение индивида	6	Изучение базовой и дополнительной литературы, конспектирование изученных источников. Подготовка презентации, подготовка кдискуссии и тестированию	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3,
7	Тема 7. Кредит как способ достижения финансовых целей	4	Изучение базовой и дополнительной литературы, конспектирование изученных источников. Подготовка к решению задач	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3,
8	Тема 8. Управление личными финансовыми рисками и защита прав потребителя	6	Изучение базовой и дополнительной литературы, конспектирование изученных источников. Подготовка к решению задач и контрольной работе	УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3,
	Итого	**36**		

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Текущий контроль успеваемости по дисциплине осуществляется путем оценки результатов выполнения практических заданий, самостоятельной работы,

посещения лекций и по ответам на вопросы для подготовки к практическим занятиям.

После изучения каждого модуля (раздела) дисциплины осуществляется промежуточная аттестация в форме контрольной работы (реферат) или выполнения тестовых заданий.

По завершении изучения учебной дисциплины в семестре студент обязан пройти итоговую аттестацию (зачет), к которой допускаются студенты, выполнившие требования рабочего учебного плана.

8.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Изучение учебной дисциплины «Экономика» способствует развитию, формированию и становлению личности; формирует потребность в постоянном самообразовании и самоусовершенствовании в профессиональной деятельности; формирует коммуникативную культуру, умение осуществлять профилактику и конструктивное разрешение конфликтов.

Освоение данной учебной дисциплины осуществляется на основе теоретической подачи материала в виде лекций, самостоятельных занятий и познавательного интереса, умственной активности, самостоятельности и творческой инициативы студента при выполнении контрольных заданий и работ.

Самостоятельная (аудиторная и внеаудиторная) работа студентов всех форм обучения является одним из основных видов познавательной деятельности, направленной на более глубокое и разностороннее изучение материалов учебного курса. Основная часть времени, предусмотренного для самостоятельной работы студентов, отводится на подготовку к текущему контролю (промежуточной аттестации) и итоговой аттестации (зачету).

Студенты должны прочитать рекомендованные преподавателем учебные и научные тексты, выполнить письменные контрольные работы и задания.

Самостоятельная (аудиторная) работа студентов всех форм обучения включает обязательное ведение конспектов лекций, выполнения контрольных письменных работ (рефераты) или выполнения тестов (заданий, задач и т.п.) в ходе промежуточных аттестаций. Также студентам могут быть выданы письменные задания по составлению краткого конспекта указанной литературы (первоисточников), либо в виде поиска и анализа сведений из ресурсов Интернет, других источников информации и т.п. Индивидуальные и групповые задания студентам также могут быть в виде исследовательских работ теоретического или экспериментального характера (НИРС).

Контрольная (внеаудиторная) работа выполняется письменно в виде реферата (презентации) и обеспечивает глубокую, всестороннюю проверку усвоения изучаемого материала, поскольку требует комплекса знаний и умений студентов. В реферате (презентации) студент должен показать степень владения письменной речью, умение логично, адекватно проблеме выстраивать, составлять свой текст и излагать его, давать оценку проблеме (произведению, факту, событию и т.д.), в том числе с использованием компьютерных программ и технологий.

Выполненная письменная работа (реферат, презентация) направляется на проверку руководителю по электронной почте и считается зачтенной при положительной оценке, указанной в ответном электронном письме студенту от руководителя – это является обязательным условием завершения данного вида рубежного контроля.

8.1.1.Основные требования к контрольной работе – реферату

Для подготовки реферата следует использовать материалы научно-методических конференций и круглых столов, которые в последнее время

обычно публикуются в Интернете на сайтах высших учебных заведений, российских образовательных порталах.

По составу и содержанию контрольная работа (реферат) должна включать: *титульный лист* с указанием названия института и факультета, кафедры и дисциплины, вида работы и названия темы, учебной группы и фамилии с инициалами студента, а также места (города) и года написания; *лист с оглавлением* (планом) работы; *введение; основную часть; заключение; список литературы; приложения* (при необходимости).

8.1.2.Темы рефератов, выносимые на промежуточную аттестацию

1. Особенности развития экономической науки в России. Двухуровневая банковская система России: функции Банка России и коммерческих банков в экономике XXI века.
2. Система страхования вкладов в РФ: правовые основы, механизмы защиты сбережений граждан и современные лимиты выплат АСВ
3. Кредитная история гражданина: как она формируется, на что влияет и как исправить персональный кредитный рейтинг.

8.1.3. Критерии оценивания реферата:

Отметка «отлично» выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Отметка «хорошо» - основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объём реферата, имеются упущения в оформлении, не допускает существенных неточностей в ответе на дополнительный вопрос.

Отметка «удовлетворительно» - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы, во время защиты отсутствует вывод.

Отметка «неудовлетворительно» - тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

8.2.1. Требования к выполнению тестового задания

Тестирование является одним из основных средств формального контроля качества обучения. Это метод, основанный на стандартизированных заданиях, которые позволяют измерить психофизиологические и личностные характеристики, а также знания, умения и навыки испытуемого.

8.2.2. Критерии оценки знаний при проведении тестирования

Отметка «отлично» выставляется при условии правильного ответа не менее чем 85% тестовых заданий;

Отметка «хорошо» выставляется при условии правильного ответа не менее чем 70 % тестовых заданий;

Отметка «удовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа не менее 50 %;

Отметка «неудовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа менее чем на 50 % тестов**ы**х заданий.

Результаты текущего контроля используются при проведении промежуточной аттестации.

Тестовые задания

1. Какая функция государства предполагает перераспределение общественных доходов между населением?

а) фискальная

б) социальная (распределительная)

в) регулирующая

г) внешнеэкономическая

2. Доходом по акциям является:

а) процент

б) купон

в) дисконт

г) дивиденд

3. Дайте определение инфляции:

а) рост цен, вызванный чрезмерным выпуском бумажных денег;

б) рост цен, который превышает рост реального ВНП;

в) снижение покупательной способности денег;

г) рост цен, который ниже роста номинального ВНП.

8.3.1.Примеры вопросов для подготовки к итоговой аттестации (в форме зачета) по итогам освоения дисциплины

1) Экономика как хозяйственная система и ее основные элементы. Отраслевая и региональная структура экономики. Субъекты, объекты и цели экономической деятельности.

2) Экономика как наука. Предмет экономической теории. Методы экономической теории.

3) Экономическая теория в системе наук. Функции экономической науки, ее место и роль в общественном производстве.

9. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности, обучающихся в рамках дисциплины, используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на

основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по теоретической дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (тестирование)Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (индивидуальное задание)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов

(Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

итоговая рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов (устный опрос)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	-12	3-15	6	7	8	9-20	1	2	3	2 4-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	1-60	1-65	6-70	1-75	6-80	1-85	6-90	1-95	6-100
Росс	**2**	**3**			**4**			**5**		
ийская оценка	***незаче т***	***зачет***								

При изучении дисциплины предусмотрен текущий контроль, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование В	1	12	20
Реферат (эссе) А	1	18	35
Посещение занятий, ведение конспекта лекций	1	13	20
Тестирование С	1	13	25
Итого 5 семестр- зачет		**51**	**100**

10. Информационно-методическое обеспечение дисциплины «Экономика»

10.1. Основная литература

1. Цифровой интерактивный учебник «Экономика». Учебное пособие разработано авторским коллективом МГУ имени М.В. Ломоносова совместно с экспертами Банка России и актуализировано в 2026 году с учетом последних изменений на финансовом рынке.

2. Басовский Л.Е., Басовская Е.Н.. Экономика [Текст] : Учебное пособие / Басовский Л.Е., Басовская Е.Н. - М. : ИНФРА-М, 2021. - 374 с. : ил. - Библиогр.: с. - 355,00 р.

3. Сорокин, А.В. Общая экономика: бакалавриат, магистратура, аспирантура: учебник / А.В. Сорокин. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2022. - 640 с. : ил., схем., табл. - ISBN 978-5-4475-6597-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437304

10.2. Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать литературу:

1. Богданов, А.А. Краткий курс экономической науки / А.А. Богданов. — Санкт-Петербург: Лань, 2014. — 205 с. — ISBN 978-5-507-39780-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/50610— Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Камаев В.Д. [и др.]. Экономическая теория. Краткий курс [Текст] : Учебник / Камаев В.Д. [и др.]. - М.: Кнорус, 2010. - 382 с.: ил. - Библиогр.: с. - 245,00 р.

10.3. Электронные источники информации

Группа	4. Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработана как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) своевременно и качественно выполнять все виды самостоятельной работы.Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео- материалами и т.д.

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

6) По итогам изучения учебной дисциплины в семестре к промежуточной аттестации (экзаменационной сессии) допускаются обучающиеся:
- не имеющие академической задолженности по промежуточной аттестации предыдущего семестра;
- выполнивший все формы текущего контроля успеваемости, который носит обязательный характер (рубежные аттестации), после освоения (тем, разделов) учебного материала дисциплины.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся. Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально..

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ В.В.Слепухин
04 марта 2026г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.27 «Основы психологии и педагогики»
Направление подготовки 50.03.04 «Теория и история искусства»
Профиль подготовки «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Курс 4
Семестр 8

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1,0
Практические занятия	-	-
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет: 8 сем		
Всего	72	2,0

Москва, 2026

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования № 557 от 15.06.2017 г. (с изменениями и дополнениями 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.) по направлению 50.03.04 Теория и история искусства

По профилю «Теория и история изобразительного искусства и предметно - пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Разработчики программы:

доцент _____ В.М. Зубец

профессор, д.и. _____ В.Б. Кошаев

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Рабочая программа рассмотрена и актуализирована на заседании кафедры истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №12 от 03.03.2026 г.

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Основы психологии и педагогики» являются:

а) овладение обучаемыми знаниями в области психологии и педагогики;

б) формирование навыков и умений эффективного применения психолого-педагогических знаний в практике учебно-воспитательной работы в учебных коллективах;

в) воспитание у обучаемых педагогической культуры, устойчивого интереса к преподавательской деятельности;

г) формирование и развитие современного психолого-педагогического мышления, творческого отношения к решению педагогических задач;

д) выработка готовности к реализации обучаемыми психолого-педагогических подходов в деятельности преподавателя учебного коллектива.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Основы психологии и педагогики» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 « Теория и история искусства» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Основы психологии и педагогики» бакалавр по направлению подготовки 50.03.04 « Теория и история искусства» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «История (История России, Всеобща история)»;

б) «История отечественной и зарубежной литературы»;

в) «Философия»;

г) «Авторское право в искусстве»;

д)«Экономика».

Дисциплина «Основы психологии и педагогики» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Основы арт-менеджмента»;

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы психологии и педагогики» могут быть использованы при прохождении практик (*преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 « Теория и история искусства».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Командная работа и лидерство	**УК-3 – Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде**	
	УК-3.1	-Знает основные приемы и нормы социального взаимодействия
	УК-3.2	-Умеет работать в коллективе; осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
	УК-3.3	-Владеет навыками командной работы.
Самоорганизация и саморазвитие	**УК-6Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни**	
	УК-6.1	-Знает основные приемы эффективного управления собственным временем
	УК-6.2	-Умеет контролировать собственное время, реализовывать себя
	УК-6.3	-Владеет методами самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

а) основные достижения, проблемы и перспективы развития в образовании (отечественном и зарубежном), современные подходы к моделированию педагогической деятельности;

б) правовые и нормативные основы функционирования системы образования;

в) основные принципы и формы функционирования образовательных учреждений ;

г) научные основы педагогического взаимодействия преподавателя и учащихся в процессе обучения, воспитания и развития;

д) принципы и структуру учебных планов, программ художественных дисциплин;

е) психолого-педагогические механизмы формирования личности студента;

ж) психологические особенности юношеского и студенческого возрастов и их влияние на результаты педагогической деятельности;

з) требования, предъявляемые к преподавателю вуза в современных условиях;

и) влияние на результаты педагогической деятельности индивидуальных различий обучаемых;

Уметь:

а) использовать в учебном процессе знание фундаментальных основ, современных достижений, проблем и тенденций развития психологии и педагогики высшей и средней школы;

б) анализировать возникающие в педагогической деятельности затруднения;

в) формулировать педагогические задачи по разрешению педагогических ситуаций;

г) использовать в разработке учебных программ достижения отечественной и зарубежной психологии и педагогики профессионального образования;

д) применять выводы и рекомендации психолого-педагогической науки в образовательном процессе;

е) руководить учебно-познавательной деятельностью обучающихся на учебных занятиях;

ж) самостоятельно пополнять знания по проблемам психологии и педагогики, повышать педагогическую культуру;

з) на основе использования в разработке учебных программ достижений отечественной и зарубежной психологии и педагогики повышать качество преподавания художественных дисциплин.

и) применять выводы и рекомендации психолого-педагогической науки в образовательном процессе ;

к) руководить учебно-познавательной деятельностью обучающихся на занятиях;

Владеть:

а) основами научно-методической и учебно-методической работы в образовательных учреждениях (структурирование и психологически грамотное преобразование научного знания в учебный материал, методы и приемы составления задач, упражнений, тестов по различным темам, систематика учебных и воспитательных задач);

б) навыком эффективного применения знаний психологии и педагогики в преподавании профессионально- художественных дисциплин;

в) методами и приемами устного и письменного изложения предметного материала, разнообразными образовательными технологиями;

г) навыком обоснованного выбора и эффективного применения методов, средств и педагогических приёмов в разработке программ и преподавании художественных дисциплин.

4.Структура и содержание дисциплины «Основы психологии и педагогики».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебнойработы(в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Раздел 1. Теоретические основы психологии и педагогики	7	10	-	12	Защита практической работы, опрос
2	Раздел 2. Деятельность студента как специалиста в сфере образования	7	10	2	12	Реферат, доклад, презентация
3	Раздел 3. Организационные аспекты педагогического процесса в образовательном учреждении	7	12	2	12	Защита практической работы. Тест.Тестирование
	Итого 8 семестр		**32**	**4**	**36**	**Зачет**

5. Содержание лекционных занятий по темам с указанием формируемых компетенций и используемых инновационных образовательных технологий.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Раздел 1. Теоретические основы психологии и педагогики	5	*Тема 1.* Система отечественного образования и основные тенденции ее развития	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3
		5	*Тема 2.* Общие вопросы психологии и педагогики образования	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-6.1

				УК-6.2 УК-6.3
2	Раздел 2. Деятельность студента как специалиста в сфере образования	5	*Тема 3.* Психолого-педагогический анализ деятельности обучающегося	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3
		5	*Тема 4.* Психолого-педагогические основы формирования личности студента как будущего профессионального работника в сфере образования	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3
	Раздел 3 Организационные аспекты педагогического процесса в образовательном учреждении	6	*Тема 5.* Обучение и воспитание в образовательном учреждении	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3
		6	*Тема 6.* Психолого-педагогические аспекты организации педагогической деятельности	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3
	Итого	**32**		

6. Самостоятельная работа бакалавра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Система отечественного образования и основные тенденции ее развития	6	Индивидуальное задание	УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-6.1

			УК-6.2 УК-6.3
Общие вопросы психологии и педагогики образования	6	Индивидуальное задание, реферат	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3
Психолого-педагогический анализ деятельности обучающегося	6	Индивидуальное задание	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3
Психолого-педагогические основы формирования личности студента как будущего профессионального работника в сфере образования. Информационно-библиотечные ресурсы в образовании	6	Индивидуальное задание, доклад	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3
Обучение и воспитание в образовательном учреждении	6	Индивидуальное задание	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3
Психолого-педагогические аспекты организации педагогической деятельности	6	Индивидуальное задание, презентация	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3
Итого 8 семестр	**36**		

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Текущий контроль успеваемости по дисциплине осуществляется путем оценки результатов выполнения практических заданий, самостоятельной работы, посещения лекций и по ответам на вопросы для подготовки к практическим занятиям.

После изучения каждого модуля (раздела) дисциплины осуществляется промежуточная аттестация в форме контрольной работы (реферат) или выполнения тестовых заданий.

По завершении изучения учебной дисциплины в семестре студент обязан пройти итоговую аттестацию (зачет), к которой допускаются студенты, выполнившие требования рабочего учебного плана.

7.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Изучение учебной дисциплины «Основы психологии и педагогики» способствует развитию, формированию и становлению личности; формирует потребность в постоянном самообразовании и самоусовершенствовании в профессиональной деятельности; формирует коммуникативную культуру, умение осуществлять профилактику и конструктивное разрешение конфликтов.

Освоение данной учебной дисциплины осуществляется на основе теоретической подачи материала в виде лекций, самостоятельных занятий и познавательного интереса, умственной активности, самостоятельности и творческой инициативы студента при выполнении контрольных заданий и работ.

Самостоятельная (аудиторная и внеаудиторная) работа студентов всех форм обучения является одним из основных видов познавательной деятельности, направленной на более глубокое и разностороннее изучение материалов учебного курса. Основная часть времени, предусмотренного для самостоятельной работы студентов, отводится на подготовку к текущему контролю (промежуточной аттестации) и итоговой аттестации (зачету). Студенты должны прочитать рекомендованные преподавателем учебные и научные тексты, выполнить письменные контрольные работы и задания.

Самостоятельная (аудиторная) работа студентов всех форм обучения включает обязательное ведение конспектов лекций, выполнения контрольных письменных работ (рефераты) или выполнения тестов (заданий, задач и т.п.) в ходе промежуточных аттестаций. Также студентам могут быть выданы письменные задания по составлению краткого конспекта указанной литературы (первоисточников), либо в виде поиска и анализа сведений из ресурсов Интернет, других источников информации и т.п. Индивидуальные и групповые задания

студентам также могут быть в виде исследовательских работ теоретического или экспериментального характера (НИРС).

Контрольная (внеаудиторная) работа выполняется письменно в виде реферата (презентации) и обеспечивает глубокую, всестороннюю проверку усвоения изучаемого материала, поскольку требует комплекса знаний и умений студентов. В реферате (презентации) студент должен показать степень владения письменной речью, умение логично, адекватно проблеме выстраивать, составлять свой текст и излагать его, давать оценку проблеме (произведению, факту, событию и т.д.), в том числе с использованием компьютерных программ и технологий.

Выполненная письменная работа (реферат, презентация) направляется на проверку руководителю по электронной почте и считается зачтенной при положительной оценке, указанной в ответном электронном письме студенту от руководителя – это является обязательным условием завершения данного вида рубежного контроля.

7.2. Вопросы для подготовки к итоговой аттестации (в форме зачета) по итогам освоения дисциплины

Психология

1. Предмет, содержание и особенности психологии как сферы научного знания. Роль психологических знаний в деятельности государственного и муниципального служащего.

2. Соотношение и взаимодействие различных уровней психологического знания (обыденно-эмпирического, религиозного, литературно-художественного, научного).

3. Основные научные направления в психологии.

4. Структура современной психологической науки.

5. Методы научного познания в психологии.

6. Психологические особенности управленческой деятельности. Роль психологии в профессиональной деятельности государственного и муниципального служащего.

7. Психологические закономерности управленческой деятельности.

8. Основные подходы к определению сущности и структуры личности в зарубежной психологии.

9. Основные подходы к определению сущности и структуры личности в отечественной психологии.

10. Темперамент личности и его характеристики. Учёт преобладающих черт темперамента в деловом взаимодействии.

11. Характер личности. Развитие черт характера, необходимых для деятельности государственного и муниципального служащего.

12. Направленность личности. Формирование профессиональной направленности личности государственного и муниципального служащего.

13. Способности личности, их виды и методы развития.

14. Психологическая структура деятельности.

15. Перцептивные процессы: понятие, виды и основные характеристики.

16. Понятие мнемонических процессов. Характеристика процессов запоминания, сохранения (забывания) и воспроизведения информации.

17. Мышление как познавательный процесс, его свойства и виды.

18. Речь как познавательный процесс, функции и виды речи.

19. Эмоции, их сущность и функции. Влияние эмоциональных процессов на регуляцию деятельности личности.

20. Чувства личности: сущность и виды.

21. Психические состояния личности: сущность, классификация.

22. Характеристика тревоги, страха и фрустрации как форм психического состояния.

23. Понятие и виды стресса. Основные стрессоры в деятельности государственного и муниципального служащего.

24. Методы регулирования состояния психической напряжённости.

25. Волевые процессы: их сущность и роль в профессиональной деятельности государственного и муниципального служащего.

26. Структура волевого акта. Волевые качества, необходимые для успешной профессиональной деятельности государственного и муниципального служащего.

27. Психические образования (знания, умения, навыки, привычки).

28. Профессиональный опыт как суммарный показатель прочности психических образований.

29. Понятие и виды интеллекта. Пути развития интеллекта.

30. Понятие социальной группы в психологии, основные виды и характеристики.

31. Внутригрупповое (общественное) мнение, этапы его формирования и основные функции.

32. Внутриколлективное настроение, его влияние на профессиональную деятельность сотрудников организации.

33. Внутриколлективные традиции: сущность, виды, роль в жизнедеятельности организации.

34. Характеристика формальных и неформальных взаимоотношений сотрудников организации.

35. Психология восприятия человека человеком. Схемы формирования первого впечатления о собеседнике (партнёре).

36. Формы проявления симпатий и поведенческие реакции негативной направленности.

37. Авторитет личности. Признаки и условия авторитета государственного и муниципального служащего.

38. Руководство и лидерство как социально-психологические феномены.

39. Стили руководства и факторы, определяющие их выбор.

40. Социально-психологический конфликт: сущность, виды, причины.

41. Структура межличностного конфликта.

42. Динамика протекания межличностного конфликта.

43. Стратегии и тактики поведения управленца в конфликтной ситуации.

44. Внутриличностный конфликт: сущность, виды, основные причины и пути разрешения.

45. Регулирование и разрешение руководителем межличностного конфликта среди подчиненных.

46. Психологическая структура процесса общения. Формы делового общения.

47. Аттракция, закон края, психологический контакт как условия успешности делового общения.

48. Набор вербальных знаков внимания, удовлетворяющих потребности партнёра по общению.

49. Основные правила конструктивной критики подчиненного.

50. Типичные группы невербальных знаков и их роль в общении. Основные правила прочтения невербальных знаков.

Педагогика

1. Объект и предмет педагогической науки

2. Задачи педагогической науки

3. Система педагогических научных дисциплин

4. Категориальный аппарат педагогики

5. Образование как общественное явление и как педагогический процесс

6. Единство и различия педагогической науки и практики

7. Педагогическая наука и практика как единая система

8. Учитель и педагогическая наука

9. Место педагогики в системе научного знания

10.Педагогика и философия

11.Педагогика и психология

12.Понятие «методология педагогической науки»

13.Научное исследование в педагогике, его методологические характеристики
14.Логика педагогического исследования

15.Методы исследования

16.Общее понятие о дидактике

17.Понятие и сущность обучения

18.Характеристика процесса обучения как целостной системы

19.Цикличность процесса обучения

20.Функции обучения

21.Сущностная характеристика преподавания как деятельности

22.Учение как познавательная деятельность школьника в целостном процессе обучения

23.Деятельность учителя и ученика в различных моделях обучения

24.Формирование самостоятельности учащихся в процессе обучения

25.Закономерности обучения

26.Принципы обучения как категории дидактики

27.Характеристика принципов обучения

28.Понятие и сущность содержания образования

29.Источники и факторы формирования содержания школьного образования

30. Проблема введения образовательных стандартов в общеобразовательной школе

31.Учебный план средней общеобразовательной школы

32.Характеристика учебных программ, учебников и учебных пособий

33.Стратегия развития вариативного образования в России14

34.Понятие и сущность метода и приема обучения

35.Классификация методов обучения

36.Выбор методов обучения

37.Понятие о средствах обучения

38.Средства общения

39.Средства учебной деятельности

40.Оборудование учебного кабинета

41.Понятие о формах организации обучения и основания их классификации

42.Формы организации обучения и их развитие в дидактике

43.Урок как целостная система

44.Типология и структура уроков

45.Организация учебной деятельности учащихся на уроке

46.Самостоятельная работа учащихся на уроке

47.Система уроков по теме

48.Подготовка учителя к уроку

49.Анализ и самооценка урока

50.Место и функции проверки и оценки знаний в учебном процессе

51.Факторы, влияющие на объективность, проверки и оценки знаний

52.Процесс проверки и оценки результатов обучения

53.Формы и методы проверки и оценки результатов обучения

54.Развитие оценочной системы обучения

55.Неуспеваемость учащихся

56.Понятие и сущность инновационного процесса в образовании

57.Инновационная направленность педагогической деятельности

58.Классификация инноваций

59.Характеристики и критерии оценки инноваций

60.Инновационные учебные заведения

61.Понятия «воспитание», «самовоспитание», «перевоспитание»

62.Сущность воспитания и его особенности

63.Формирование личности в воспитательном процессе

64.Критерии оценки воспитательного процесса

65.Характеристика закономерностей воспитания

66.Характеристика принципов воспитания

67.Проблема содержания воспитательного процесса

68.Ценностные отношения как содержание воспитательного процесса

69.Программа воспитания и субъекты воспитания

70.Понятие метода воспитания

71.Система методов воспитания и система методов педагогического воздействия16

72.Средства воспитательного процесса

73.Формы воспитательного процесса

74.Классное руководство как организационная форма работы с детьми

75.Педагогическая технология как элемент профессионального мастерства педагога

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных

контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий:

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговое испытание – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Основы психологии и педагогики» в 7 семестре предусмотрены практические работы, тесты, реферат, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа (доклад и презентация)	4	20	40
Коллоквиум (собеседование, опрос)	4	10	20
Тест	1	15	25
Реферат	1	6	15
Итого 8 семестр (зачет):		**51**	**100**

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Основы психологии и педагогики***»***

9.1. **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Литература:

1. *Андреева Г.М.* Социальная психология: Учебник. 4-е изд.-М.: НОРМА, 2010.

2. *Анцупов А.Я., Шипилов А.И.* Конфликтология: Учебник для вузов. 6-е изд.– М.: ИНФРА, 2012.

3. *Бороздина Г. В.* Психология делового общения: Учебное пособие. 3-е изд. - М.: Инфра-М, 2010.

4. *Маклаков А.Г.* Общая психология: Учебник для вузов. 5-е изд. -Спб.: Питер, 2011.

5. Бордовская Н.В. Педагогика. Учебное пособие для ВУЗов.- Питер, 2011.

6. Педагогика. Учебник для бакалавров. Под общей редакцией Л.С. Подымовой, В.А. Сластенина. – Изд-во Юрайт, 2014.

7. Подымова Л.С.Педагогика: учебник для бакалавров.-Издательство Юрайт, - 2012.

8. Подласый, И. П. Педагогика : учебник / И. П. Подласый. — 2-е изд., доп. — М. : Издательство Юрайт ; ИД Юрайт, 2011. — 574 с. — (Основы наук).

9. Педагогика : учебник для прикладного бакалавриата / И. П. Подласый. — 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт ; ИД Юрайт, 2015. – 576 с.

10. Педагогика: учебник для бакалавров/ Под ред. П.И.Пидкасистого.- М., 2014.

11. Педагогика: учеб. пособ. для студ. пед. вузов / ред. Пидкасистый П.И. – М.: Пед. об-во России, 2006. – 608 с.

9.2. **Программное обеспечение и Интернет-ресурсы дисциплины**

1. http://azps.ru познавательный портал А.Я.Психология.

2. http://mirrossii.ru/ons/volumes.html?year=2003&j_num=2 – федеральный образовательный портал «Общественные науки и современность».

3. http://www.gumer.info/ – электронная библиотека Гумер: книги, учебники.

4. http://www.alleng.ru/edu/inform.htm – Справочники, энциклопедии, словари.

5. http://www.edulib.ru/ – центральная библиотека образовательных ресурсов.

6. http://www.lib.msu.ru/journal/Unilib/main.htm – сводный каталог электронных библиотек на сервере МГУ.

7. http://www.inion.ru/product/db.htm – базы данных научной информации по общественным наукам.

8. http://www.auditorium.ru/ – библиотека образовательного портала «AUDITORIUM»

9. http://www.edu.ru/ – библиотека федерального портала «РОССИЙСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ».

10. http://www.i-u.ru/biblio/default.aspx – библиотека учебной и научной литературы Русского гуманитарного интернет-университета.

11. http://elibrary.ru/defaultx.asp - научная электронная библиотека.

9.3. Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы психологии и педагогики» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения:

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1.	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2.	Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome», «Яндекс браузер»)	
3.	Программы демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
4.	Программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
5.	WEBINAR – платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах
6.	Электронные почтовые клиенты (например, Thunderbird)	
7.	Программы антивирусной защиты персональных компьютеров (например, «Касперский»)	
8.	Графические редакторы, средства редактирования фото- и видео-материалов	
9.	Конструкторы создания сайтов	

10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска, USB-флеш-накопитель, распечатки с иллюстративным материалом и тестовыми заданиями

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: http://biblioclub.ru/

11. **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например,

подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____В.В. Слепухин

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.28 «Основы российской государственности»

Направление 50.03.04Теория и история искусств

Специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы: истории искусств и гуманитарных наук

Курс 1

Семестр 1

•	Часы	Зачетные единицы
Лекции	18	
Практические занятия	18	
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	36	
Форма аттестации Зачет:1 сем	-	
Всего	72	2,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа, составлена:

- с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусства от 15.06.2017 № 557
- на основании учебного плана набора обучающихся 2026г.

СОСТАВИТЕЛЬ: кандидат наук,
доцент кафедры истории искусств и гуманитарных наук



Зубец В.М.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории искусств и гуманитарных наук, Протокол № 6 от «12» февраля 2026 г.
Срок действия программы: 2026-2027 уч. год

Зав. кафедрой  К.Н. Гаврилин

1. *Цели освоения дисциплины*

Основной целью преподавания дисциплины «Основы российской государственности» является формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства,самобытностьегополитическойорганизациииисопряжениеиндивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

Реализация курса предполагает последовательное освоение студентами знаний, представлений, научных концепций, а также исторических, культурологических, социологических и иных данных, связанных с проблематикой развития российской цивилизации и её государственности в исторической ретроспективе и в условиях актуальных вызовов политической, экономической, техногенной и иной природы.

Задачи дисциплины:

−представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;

−раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;

−рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;

−представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;

−рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;

−исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицомроссийскойцивилизациииеёгосударственностьювнастоящиймомент,обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;

−обозначить фундаментальные ценностные принципы(константы)российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость).

2. *Место дисциплины в структуре образовательной программы*

Дисциплина «Основы российской государственности» включена в учебный план в качестве дисциплины обязательной части образовательной программы на первом курсе в первом семестре.

Концептуальное введение дисциплины в учебный план продиктовано необходимостью продолжения фундаментальной социально-гуманитарной подготовки, инициированной программами среднего образования в части курсов истории и обществознания, а успешное освоение курса базируется, в первую очередь, на параллельной работе обучающихся в рамках содержательно смежных историко-политических и философских дисциплин.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

-осознавать современную российскую государственность и актуальное политическое устройство страны в широком культурно-ценностном и историческом контексте, воспринимать непрерывный характер отечественной истории и многонациональный, цивилизационный вектор её развития;

-воспринимать и разделять зрелое чувство гражданственности и патриотизма, чувствовать свою принадлежность к российской цивилизации и российскому обществу, воспринимать свое личностное развитие сквозь призму общественного блага и релевантных для человека морально-нравственных ориентиров;

участвовать в формировании и совершенствовании□ политического уклада своей Родины, принимать и разделять ответственность за происходящее в стране, осознавать значимость своего гражданского участия и перспективы своей самореализации в общественно-политической жизни;

развить в себе навык критического мышления и□ независимого суждения, позволяющего совершенствовать свои академические и исследовательские компетен- ции даже в соотнесении с резонансными и суггестивными проблемами и вызовами;

сформировать у себя способность к внимательному,□ объективному и цельному анализу поступающей общественно-политической информации, умение проверять различные мнения, позиции и высказывания на достоверность, непротиворечивость и конвенциональность;

усовершенствовать свои навыки личной и массовой□ коммуникации, развить в себе способность к компромиссу и диалогу, уважительному принятию национальных, религиозных, культурных и мировоззренческих особенностей различных народов и сообществ;

уверенно владеть ключевой информацией о политическом□ устройстве своей страны, своего региона и своей местности, сформировать компетенции осознанного исторического восприятия и политического анализа;

сформировать у себя способность к агрегированию и□ артикуляции активной гражданской и политической позиции, выработать ценностно значимый навык вовлеченности в общественную жизнь и неравнодушной сопричастности (эмпатии) ключевым проблемам своего сообщества и своей Родины.

3. *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины*

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и приобретения следующих знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

Код компетенции	**Содержание компетенции**	**Индикаторы Достижения компетенции**
УК-5.	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**УК-5.1** Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям.
		УК-5.2 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях Различных социальных групп.
		УК-5.3 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях Различных социальных групп.

4. *Структура и содержание дисциплины*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы,72 акад. часа.

№ п/п	Темы(разделы) дисциплины,их содержание	Семестр	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*			
			лекции	практические	СРС	Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
1	Что такое Россия	1	2	6	2	Тест 1 Доклады Эссе Задание для самостоятельной работы
2	Российское государство-цивилизация	1	4	4	2	Тест 2 Эссе Задания для самостоятельной работы
3	Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации	1	4	10	5	Тест 3 Эссе Задания для самостоятельной работы
4	Политическое устройство России	1	4	6	2	Тест 4 Задания для самостоятельной работы
5	Вызовы будущего и развитие страны	1	4	10	5	Тест 5 Задания для самостоятельной работы
6	Промежуточная аттестация	1	-	-	2	Зачет
	Итого72 часа		**18**	**36**	**18**	

5. ***Содержание лекционных занятий по темам***

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1.	Раздел Что такое Россия.	2	Тема 1. Странавеёпространственном,человеческом,ресурсном,идейно-символическоми нормативно-политическом измерении	Объективные и характерные данные о России, её географии, ресурсах, экономике. Население, культура, религии и языки. Современное положение российских регионов. Выдающиесяперсоналии(«герои»).КлючевыеиспытанияипобедыРоссии,отразившиеся в её современной истории.	УК-5
2.	Российское государство-цивилизация.	4	Тема 2. Цивилизационный подход: возможности и ограничения Концептуализация понятия «цивилизация» (вне идей стадиального детерминизма). Тема 3. Философское осмысление России как цивилизации	Что такое цивилизация? Какими они были и бывают? Плюсы и минусы цивилизационного подхода. Особенности цивилизационного развития России: история многонационального (наднационального) характера общества перехода от имперской организации к федеративной, межцивилизационного диалога за пределами России (и внутри неё). Роль и миссия России в работах различных отечественных и зарубежных философов, историков, политиков, деятелей культуры.	УК-5
3.	Российское мировоззрение и ценности	4	Тема 4. Мировоззрение и идентичность	Что такое мировоззрение? Теория вопроса и смежные научные концепты. Мировоззрение как функциональная система. Мировоззренческая система российской цивилизации.Представлениеключевыхмировоззренческихпозицийипонятий,связанных с российской идентичностью, в историческом измерении и в контексте российского федерализма. Рассмотрение этих мировоззренческих позиций с точки зрения	УК-5

			Тема 5. Мировоззренческие принципы (константы)российской цивилизации	ключевых элементов общественно-политической жизни (мифы, ценности и убеждения, потребности и стратегии). Значение коммуникационных практик и государственных решений в области мировоззрения (политика памяти, символическая политика и пр.). Самостоятельная картина мира и история особого мировоззрение российской цивилизации. Ценностные принципы (константы) российской цивилизации: единство многообразия(1),суверенитет(силаи доверие) (2), согласие и сотрудничество(3), любовь и ответственность (4), созидание и развитие (5). Их отражение в актуальных социологических данных и политических исследованиях. «Системная модель мировоззрения»(«человек–семья–общество–государство–страна»)иеёрепрезентации («символы – идеи и язык – нормы – ритуалы – институты»).	
4.	Политическое устройство России.	4	Тема 6. Конституционные принципы и разделение властей Тема 7. Стратегическое планирование: национальные проекты и Государственные программы	ОсновыконституционногострояРоссии.Принципразделениявластейидемократия. Особенности современного российского политического класса. Генеалогия ведущих политических институтов, их история причины и следствия их трансформации. Уровни организации власти в РФ. Государственные проекты и их значение (ключевые отрасли, кадры, социальная сфера).	УК-5

5	Вызовы будущего и развитие страны.	4	Тема 8. Актуальные вызовы и проблемы развития России Тема 9 Сценарии развития Российской цивилизации	Глобальные тренды и особенности мирового развития. Техногенные риски, экологическиевызовыиэкономи ческиешоки.Суверенитетстран ыиегоместовсценариях перспективного развития мира и российской цивилизации. Стабильность, миссия, ответственность и справедливость как ценностные ориентиры для развития и процветания России. Солидарность, единство и стабильность российского общества в цивилизационном измерении. Стремление к компромиссу, альтруизм и взаимопомощь как значимые принципы российской политики. Ответственность и миссия как ориентиры личностного и общественного развития. Справедливость и меритократия в российском обществе. Представление о характере российской гражданственности, неразрывности личного успеха и благосостояния Родины. Сценарии перспективного развитии я страны и роль гражданина в этих сценариях.	УК-5
	Итого:	**18**			

6. Содержание практических занятий

Цель проведения практических занятий –применение на практике основ российской государственности, а также выработка у обучающийся определенных навыков проведения исследований.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Что такое Россия.	6	1. Многообразие российских регионов 2. Испытания и победы России 3. Герои страны, герои народа	УК-5
2	Российское государство-цивилизация.	4	1. Применимость и альтернативы цивили-зационного подхода 2. Российская цивилизация в академическом дискурсе	УК-5
3	Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации	10	1. Ценностные вызовы современной политики 2. Концепт мировоззрения в социальных науках 3.Системнаямодельмировоззрения 4. Ценности российской цивилизации 5 . Мировоззрениеигосударство	УК-5
4	Политическое устройство России	6	1.Властьилегитимностьв конституционном преломлении *2.* Уровни и ветви власти 3. Планирование будущего: государственные стратегии гражданское участие	УК-5
5	Вызовы будущего и развитие страны	10	1.Россияиглобальныевызовы *2.* Внутренние вызовы общественного развития *3.*ОбразыбудущегоРоссии *4.* Ориентиры стратегического развития *5.*Сценарииразвитияроссийской Цивилизации	УК-5
	Итого	**36**		

7.Самостоятельная работа

Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1.Что такое Россия	2	Индивидуальные домашние задания	УК-5

2.Российское государство-цивилизация	2	Индивидуальные домашние задания	УК-5
3.Российское мировоззрение и ценностироссийской цивилизации	5	Индивидуальные домашние задания	УК-5
4.Политическое устройствоРоссии	2	Индивидуальные домашние задания	УК-5
5.Вызовыбудущегои развитие страны	5	Индивидуальные домашние задания	УК-5
Промежуточная аттестация	2	Подготовка к зачету	
Итого	**18**		

В процессе обучения используются следующие образовательные технологии:

Вводная лекция – дает первое целостное представление о дисциплине и ориентирует студента в системе изучения данной дисциплины. Студенты знакомятся с назначением и задачами курса. На этой лекции высказываются методические и организационныеособенностиработыврамкахданнойдисциплины,атакждаетсяанализ рекомендуемой для изучения дисциплины учебно-методической литературы.

Академическая лекция с элементами лекции-беседы – последовательное изложение материала, осуществляемое преимущественно в виде монолога преподавателя. Элементы лекции-беседы обеспечивают контакт преподавателя с аудиторией, что позволяетпривлекатьвниманиестудентовкнаиболееважнымтемамдисциплины,активно вовлекать их в учебный процесс, контролировать темп изложения учебного материала в зависимости от уровня его восприятия.

Практическое занятие, представляющее особой коллективное обсуждение студентами теоретических вопросов под руководством преподавателя, в процессе которого решаются задачи познавательного и воспитательного характера.

Консультации – вид учебных занятий, являющийся одной из форм контроля самостоятельной работы студентов. На консультациях по просьбе студентов рассматриваются наиболее сложные моменты при освоении материала дисциплины, преподаватель отвечает на вопросы студентов, которые возникают у них в процессе самостоятельной работы.

В рамках преподавания дисциплины, наряду с классическими образовательными методиками, используются следующие образовательные технологии:

-открытые лекции, проблемные лекции и публичные дискуссии по разделам дисциплины и отдельным тематическим рубрикам её содержания;

-деловые игры, работа с кейсами (кейс-стади) и техники сценарного моделирования для совершенствования конкретных и специализированных навыков, в т.ч. в области политической грамотности, развития коммуникативных способностей, овладения переговорными техниками и пр.;

-квесты, квизы, иные формы интерактивной работы по принципу викторины и интеллектуального конкурса;

-студенческие дебаты;

-анализ литературы и правовых актов, работа с источниками;

-доклады, «мозговой штурм» и проектная деятельность студентов;

-иммерсивные представления, спектакли, игры и перформансы, в т.ч. за пределами

образовательных учреждений и организаций, - при содействии институтов культуры, просвещения, науки и образования;

-просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов, в т.ч. специально спроектированных для преподавательских целей квалифицированными профессионалами в области социального знания.

Тема(раздел) дисциплины	**Используемые образовательные технологии**
Чтотакое Россия.	1. Интеллектуальные игры и конкурсы. 2. Презентационные проекты. 3. Обращение к мультимедийным образовательным порталам. 4. Мультимедийный национальный портал«ДНК России»https://днк.рф/ 5. Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов.
Российское государство-цивилизация.	1. Иммерсивные представления, спектакли, игры и перформансы 2. Открытые дискуссии студенческие дебаты. 3. Обращение к мультимедийным образовательным порталам: Мультимедийный национальный портал«ДНК России»https://днк.рф/ 4. Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов.
Российское мировоззрение и Ценности российской цивилизации.	1. Деловые игры и техники сценарного моделирования. 2. Открытые дискуссии студенческие дебаты. 3. Обращение к мультимедийным образовательным порталам: Мультимедийный национальный портал«ДНК России»https://днк.рф/ 4. Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов.
Политическое устройство России.	1. Презентационные деловые игры. 2. Интеллектуальные игры и конкурсы. 3. Открытые лекции и дискуссии. 4. Обращение к мультимедийным образовательным порталам: Мультимедийный национальный портал«ДНК России»https://днк.рф/ 5. Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов.
Вызовы будущего и развитие страны.	1. Деловые игры и техники сценарного моделирования. 2. Открытые лекции и дискуссии. 3. Студенческие дебаты.

8.1. Примерная тематика тем докладов/презентаций (А)

Раздел 1

Темы 1-3

1. Российские регионы в сравнительном аспекте
2. Историческиесобытия-испытаниядлянародаистраны,ипобедависпытаниях
   Герои и антигерои в российской истории
3. Защита добра и зла в русской истории

8.2. Примеры тестовых заданий (В)

Раздел 1.

1.Тестовое задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа.

Какое место в мире занимает Россия по площади территории?

а) первое;

б)второе;

в) третье;

г) пятое.

8.3. Вопросы для самопроверки (Д)

1. Россия как государство-цивилизация.
2. Я- моя семья – моя группа-мой университет-моя страна.

8.4. Примеры контрольных вопросов

1. Цивилизационный подход в социальных науках.
2. Государство-нация и государство-цивилизация:общее и особенное.
3. Государство, власть, легитимность: понятияи определения.
4. Ценностные принципы российской цивилизации: подходы и идеи.
5. Исторические особенности формирования российской цивилизации.

9. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности, обучающихся в рамках дисциплины используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по теоретической дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (тестирование)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (индивидуальное задание)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов

(Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

итоговая рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов (устный опрос)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины предусмотрен текущий контроль, самостоятельная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Тестирование В	**1**	**12**	**20**
Реферат (эссе) А	**1**	**18**	**35**
Посещение занятий, ведение конспекта лекций	**1**	**13**	**20**
Тестирование С	**1**	**13**	**25**
Итого 5 семестр- зачет		**51**	**100**

10.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

10.1 Основная литература

1. Марасанова В.М., Багдасарян В.Э., Иерусалимский Ю.Ю., Дмитриев М.В., Дементьева В.В., Любичанковский С.В., Урядова А.В., Федюк В.П. Изучение истории российской государственности: учебные материалы образовательного модуля. Учебно-методическое пособие и УМК для вузов. Ярославль: «Индиго», 2023 г. Электронный ресурс: http://www.lib.uniyar.ac.ru/edocs/iuni/20230130.pdf

2. ОрловА.С.,ГеоргиеваН.Г.,ГеоргиевВ.А.,СивохинаИ.А.ИсторияРоссии.М.: «Проспект»,2022г.Электронныйресурс: http://ebs.prospekt.org/book/45042

3. Патрушев С.В. Институциональная палеонтология: Современный институционализм и

политическая трансформация России. М.: ИСП РАН, 2006. Электронный ресурс: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=19458339
4. Соловьев А.И. Принятие и исполнение государственных решений. М.: Аспект Пресс,2019г.Электронныйресурс: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756708738.html

10.2 Дополнительная литература

1. Алексеева Т.А. Современная политическая мысль (XX–XXI вв.): Политическая теория и международные отношения. М., 2019 г.
*Электронныйресурс:*https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756710205.html
2. БраславскийР.Г.Цивилизационнаятеоретическаяперспективавсоциологии// Социологические исследования, 2013 г., № 2, с. 15 -24.
Электронный ресурс: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=18863676
3. Браславский Р.Г. Эволюция концепции цивилизации в социоисторической науке вконцеXVIII—началеXXвека.Журналсоциологииисоциальнойантропологии,2022 г., 25(2): с. 49–79. *Электронный ресурс:*https://www.elibrary.ru/item.asp?id=48654005
4. Ледяев В.Г. Социология власти. Теория и опыт эмпирического исследования власти в городских сообществах. М.: ВШЭ, 2012 г. - *Электронный ресурс:* https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785759809098.html
5. НерсесянцВ.С.Историяполитическихиправовых учений.М.,2009г.
6. Перевезенцев С. В. Русская история: с древнейших времен до начала XXI века. М.: Академический проект, 2018 г. - *Электронный ресурс:* https://www.studentlibrary.ru/ru/book/ISBN9785829122447.html
7. Полосин А.В. Шаг вперед: проблема мировоззрения в современной России // Вестник Московского Университета. Серия 12. Политические науки. 2022 г. № 3. с.7-23. *Электронный ресурс:* https://www.elibrary.ru/item.asp?id=51644461
8. Российское общество: архитектоника цивилизационного развития / Р.Г. Браславский, В.В. Галиндабаева, Н.И. Карбаинов [и др.]. – Москва; Санкт-Петербург: Федеральный научно-исследовательский социологический центр Российской академии наук, 2021 г. *Электронный ресурс:* https://www.elibrary.ru/item.asp?id=47491813
9. Харичев А.Д., Шутов А.Ю., Полосин А.В., Соколова Е.Н. Восприятие базовых ценностей,факторовиструктурсоциально-историческогоразвитияРоссии(поматериалам исследований и апробации) // Журнал политических исследований. – 2022 г. – Т. 6, № 3. – С.9-19.*Электронныйресурс:*https://www.elibrary.ru/item.asp?id=49548153*(полныйтекст доступен на сайте издателя)*
10. Шестопал Е.Б. Они и Мы. Образы и России и мира в сознании российских граждан. М.: «РОССПЭН», 2021 г..
11. ШестопалЕ.Б.Политическаяпсихология.М,2018г.*Электронныйресурс:* https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756709643.html
12. ЯкунинВ.И.,БобровскаяЕ.В.Идеологияиполитика.М.:«Проспект»,2021г. *Электронныйресурс:*http://ebs.prospekt.org/book/43963

10.3. Программное обеспечение, профессиональныебазы данных и информационные справочные системы:

Мультимедийный национальный портал«ДНК России»https://днк.рф/

Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/

Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/

Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/

Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru

Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex» ,Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/

11.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработана как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

12.Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ В.В.Слепухин
04 марта 2026г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.01 «Материалы и технологии в декоративном искусстве»
Направление подготовки: 50.03.04 Теория и история искусств
Профиль подготовки: «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы: истории и теории декоративного искусства и дизайна

Курс 1
Семестр 1

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1,0
Практические занятия	36	
КСР		1,0
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет с оценкой: 1 сем		
Всего	108	3,0

Москва, 2026

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2025г.

Разработчик программы:

К.и., доцент _____ К.Г.Шашкина

Рабочая программа рассмотрена и актуализирована на заседании кафедры истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №12 от 03.03.2026 г.

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Проректор по учебной работе В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Дисциплина «Материалы и технологии в декоративном искусстве» призвана научить студентов понимать технологические, декоративные, пластические, колористические свойства различных материалов и учитывать их при оценке художественных произведений прикладного, декоративного, художественно-промышленного назначения. Программа составлена с учетом требований подготовки искусствоведов, на основе учета традиций отечественного искусствоведения и связывает анализ художественно-эстетических значений материала и технологий его обработки. В программе последовательно даны основные материалы, раскрывающие природу художественного освоения различных областей декоративной керамики, стекла, текстиля, металла, живописи и графики. Каждый раздел несет углубленную информацию о характере пластических свойств материалов, их технико-технологических особенностей.

Курс направлен на раскрытие материала как одной из фундаментальных эстетических категорий искусства, важной для оценки современных художественных процессов, и определяет суждение о характере и тенденциях творческих и общественных запросов. Материал дисциплины направлен на рассмотрение вопросов искусства только в соотношении условий материального воплощения замысла, без понимания которых уровень искусства, его идейно–художественная сторона не верифицирована.

Задачи дисциплины:

– познакомить студентов с историей формирования материальной структуры декоративно–прикладного искусства в связи с развитием материально-технологической основы жизнеобеспечения;

– сформировать представления о художественно-эстетическом значении материала и его роли в формировании современной предметно-пространственной среды;

– изучить особенности техник в традиционном и профессиональном

искусстве, раскрыть эстетику приемов работы с материалом в творчестве художников декоративного искусства;

– изучить особенности эволюции техник и технологий в традиционной и профессиональной культуре, показать связь степени механизации на формирование художественного образа в различных видах искусства;

- Научиться работать с каталогами библиотеки, картотекой; уметь подбирать необходимый материал по теме, структурировать в рамки доклада, кратко, но емко доносить информацию до аудитории;

- ценить работу художников, мастеров и технологов, посещая мастерские РГХПУ, и наблюдая за уникальным процессом создания произведений искусства.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.01 «Материалы и технологии в декоративном искусстве» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «Введение в специальность»

б) «История искусства Древнего Мира»

в) «История искусства Византии»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

а) «Описание и анализ произведений искусства»

б) «Экспертиза и атрибуция предметов искусства»

в) «История зарубежного и отечественного ДПИ»

г) «История керамики»

д) «История стекла»

е) «История металла»

ж) «История тканей»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Материалы и технологии в декоративном искусстве» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, научно-исследовательской, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Научно-исследовательская деятельность	**ПК-1 – Способность учитывать при анализе произведения искусства особенности материалов, и их формообразующих свойств.**	
	ПК-1.1	Знает основные технико-технологические свойства материалов изобразительного и декоративно-прикладного искусства
	ПК-1.2	Умеет выделять формообразующие свойства материалов как средств образного моделирования художественной структуры
	ПК-1.3	Владеет основами анализа произведения искусства с точки зрения особенностей материалов и их формообразующих свойств

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- общие закономерности связи художественно-образного и функционально-технологического содержания искусства;

- взаимосвязь факторов материальной структуры объекта – функции, технологии, конструктивные параметры, связь формы и декора, соотношение средств графики и объема в художественном выражении произведений искусства;

- основные технико-технологические свойства материалов как средств образного моделирования художественной структуры.

Уметь:

- владеть навыками анализа художественных произведений с точки зрения их функциональной и вещественно-технологической структуры;

- применять знание вещественной эстетики при характеристики общих принципов эволюции истории ДИ;

- пользоваться литературой по обозначенной теме, энциклопедиями и словарями;

- применять и оценивать категории эстетики материала произведения; формализовать и выделять типические условия оценки художественных произведений декоративно–прикладного искусства и дизайна;

- осуществлять простые эксперименты и наблюдения; собирать, обрабатывать, анализировать и обобщать научную информацию, передовой отечественный и зарубежный опыт, результаты экспериментов и наблюдений;

- разрабатывать план самостоятельной исследовательской деятельности, участвовать в составлении планов и методических программ исследований и разработок, практических рекомендаций по использованию их результатов; вести библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий; участвовать во внедрении результатов исследований и разработок; представлять итоги проделанной работы, научного исследования в виде отчетов, рефератов, научных статей; осуществлять аналитическую и экспертно-консультационную деятельность в сфере искусства;

Владеть:

- приемами контекстной для времени оценки художественного произведения в его материально-технологической основе и рефлексивного соотнесения анализа с конкретной эпохой;

- основами структурного анализа в характеристике функции и антропологической целесообразности художественного объекта;

- принципами организации научного материала для характеристики свойств целостности творческого замысла.

4. Структура и содержание дисциплины Б1.В.01 «Материалы и технологии в декоративном искусстве»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	КСР	СРС	
1	Способы создания и декорирования художественного текстиля. Посещение мастерских кафедры «Дизайн-текстиль» РГХПУ.	1	4,5	4,5		4,5	
2	Способы формовки и декорирования предметов из металла. Посещение мастерских кафедры «Художественный металл».	1	4,5	4,5		4,5	доклад,
3	Техники в ювелирном искусстве. Посещение мастерских кафедры «Реставрация металла».	1	4,5	4,5		4,5	доклад,
4	Формообразования и декорирование в художественной керамике. Посещение мастерских кафедры «Художественная керамика».	1	4,5	4,5		4,5	доклад,

5	Способы формовки и декорирования художественного стекла. Посещение мастерских кафедры «Художественное стекло» РГХПУ.	1	4,5	4,5		4,5	
6	Техники создания произведений монументально-декоративной живописи. Посещение мастерских кафедры «МДЖ».	1	4,5	4,5		4,5	
7	Технологии реставрации МДЖ. Посещение мастерских кафедры «Реставрация монументальной живописи».	1	4,5	4,5		4,5	
8	Техники создания и разновидности гравюры. Посещение мастерских кафедры «Искусство графики».	1	4,5	4,5		4,5	
ИТОГО		**108**	**36**	**36**		**36**	**Зачет**

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	**Краткое содержание**	**Формируемые компетенции**
1	Способы создания и декорирования художественного текстиля. Посещение	4,5	Виды техник, являющих формообразующими для текстиля. Техники декорирования текстиля.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3

	мастерских кафедры «Дизайн-текстиль» РГХПУ.			
2	Способы формовки и декорирования предметов из металла. Посещение мастерских кафедры «Художественный металл».	4,5	Разновидности формообразующих техник и приемов обработки металла.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
3	Техники в ювелирном искусстве. Посещение мастерских кафедры «Реставрация металла».	4,5	Способы и техники обработки металла в ювелирном искусстве.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
4	Формообразования и декорирование в художественной керамике. Посещение мастерских кафедры «Художественная керамика».	4,5	Перечь разновидностей глин для работы в керамике, их физические и технологические особенности при разных способах формовки. Декорирование керамики.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
	Способы формовки и декорирования художественного стекла. Посещение мастерских кафедры «Художественное стекло» РГХПУ.	4,5	Изучение состава стекла, и их влияния на степень окраса и качество материала. Виды формовки не только, как формообразующего элемента, но и декоративного.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
	Техники создания произведений монументально-декоративной живописи.	4,5	Особенности и специфика монументальной живописи. Возможности создания фрески, сграффито, мозаики, темперной живописи, энкаустики.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3

	Посещение мастерских кафедры «МДЖ».		Современное уличное искусство: стрит-арт, граффити.	
	Технологии реставрации МДЖ. Посещение мастерских кафедры «Реставрация монументальной живописи».	4,5	Технологические особенности и требования к реставрации монументальной живописи. Виды пигментов, классификация красок, нюансы работы.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
	Техники создания и разновидности гравюры. Посещение мастерских кафедры «Искусство графики».	4,5	Понятие гравюры. История возникновения, виды и их технологические характеристики. Влияние технологии на художественный образ произведения.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
	Итого	**36**		

6. Содержание практических занятий:

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	**Краткое содержание**	**Формируемые компетенции**
1	Знакомство с металлом. Посещение мастерских кафедры «Художественного металла».	4,5	Эстетическое значение материала в искусстве. Мифопоэтика и семантика материала, его художественно-выразительные особенности.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
2	Знакомство с ювелирным искусством. Посещение мастерских кафедры	4,5	Эстетические свойства материалов в связи с технологией их обработки в	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3

	«Реставрации металла».		ювелирном искусстве. Способы реставрации.	
3	Знакомство с текстилем. Посещение мастерских кафедры «Дизайн-текстиля».	4,5	Материалы в искусстве. Свойства и художественные законы формы различных видов декоративных тканей и ковров.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
4	Знакомство с керамикой. Посещение мастерских кафедры «Художественная керамика».	4,5	История художественной обработки материалов в керамике. Их физические и эстетические возможности.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
5	Знакомство со стеклом. Посещение мастерских кафедры «Художественное стекло».	4,5	Изучение техник выдувания, спекания, витража, алмазной грани, росписи по стеклу, пескоструйной техники в мастерских. Возможности материала.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
6	Знакомство с монументальной живописью. Посещение мастерских кафедры «МДЖ».	4,5	История возникновения техник монументальной живописи. Специфика данного вида искусства. Развитие и тенденции на современном этапе.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
7	Знакомство с реставрацией монументальной живописи. Посещение мастерских кафедры «Реставрация монументальной	4,5	Сложность и специфика технологических процессов реставрации произведений станковой и монументальной живописи. Опыт практикующих	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3

	живописи».		специалистов.	
8	Знакомство с гравюрой. Посещение мастерских кафедры «Искусство графики».	4,5	Изучение оборудования для создания разных видов гравюры. Особенности, материалы, художественное воплощение.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
	Итого	**36**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	КСР	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Изделия из металла: материал, художественная форма, история, современный опыт (студент выбирает тему по своему усмотрению).	4,5		Индивидуальное задание	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
2	Произведения художественного текстиля: материалы, форма, история, современный опыт (студент выбирает тему по своему усмотрению).	4,5		Индивидуальное задание	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
3	Произведения из керамики: материалы, форма, история, современный опыт (студент выбирает тему по своему усмотрению).	4,5		Индивидуальное задание	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3

4	Произведения из стекла: специфика синтетического материала, форма, история, современный опыт (студент выбирает тему по своему усмотрению).	4,5		Индивидуальное задание	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
5	Монументальная живопись: от древних росписей до современного стрит-арта (студент выбирает тему по своему усмотрению).	4,5		Индивидуальное задание	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
6	Гравюра: сложность технологии, возможности художественно-выразительных приемов, современный этап развития (студент выбирает тему по своему усмотрению).	4,5		Индивидуальное задание	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
	Итого	**36**			

По каждой теме студент готовит краткий доклад (не более 10 мин). Обязательным требованием является посещение библиотеки РГХПУ, работа с алфавитным каталогом, для освоения принципа работы библиотеки, а также изучения фонда. Студент должен подобрать необходимую литературу по теме своего доклада, собрать качественный иллюстративный материал и предоставить выходные данные своего источника. Доклад может быть выполнен в формате презентации, либо просто фото с порядковым номером согласна тексту доклада. Задача студента научиться кратко, емко, но интересно и содержательно донести информацию до аудитории.

ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ДОКЛАДА:

1. Идентификация проблемы материала для оценки художественной

формы;

2. Анализ технологии как фактора образности;

3. Описание связи исторических и технологических факторов декоративного искусства.

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Материалы и технологии в декоративном искусстве» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговое испытание – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Материалы и технологии в декоративном искусстве» предусмотрены практические работы и зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	4	5	15
Контрольные вопросы	8	5	30
Итого 1 семестр:		**51**	**100**

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «Материалы и технологии в декоративном искусстве» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

1. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития: учебное пособие / В.Б. Кошаев. — Москва: Владос, 2014. — 272 с. — ISBN 978-5-691-01531-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/96272 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Носова, Е.А. Основы производственного мастерства: учебное пособие / Е.А. Носова. — Кемерово: КемГИК, 2018. — 131 с. — ISBN 978-5-8154-0452-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/121913 (дата обращения: 10.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Теория и история искусства. Выпуск 1: сборник. — Москва: МГУ имени М. В. Ломоносова, 2012. — 208 с. — ISBN 978-5-211-06489-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73100 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Чуйко, Л. В. История декоративно-прикладного искусства. Древний мир : учебное пособие / Л. В. Чуйко. — Омск : ОмГТУ, 2019. — 127 с. — ISBN 978-5-8149-2960-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149176 (дата обращения: 09.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Малолетков, В. А. Декоративная керамика мира. Новейшие тенденции / В. А. Малолетков. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-87627-058-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/73838 (дата обращения: 09.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Найданов, Г. А. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / Г. А. Найданов, О. Р. Халиуллина. — Оренбург : ОГУ, 2024. — 110 с. — ISBN 978-5-7410-3289-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/502507 (дата обращения: 09.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Лебедева, Т. В. Технологические и эстетические аспекты холодного эмалирования ювелирно-художественных изделий : монография / Т. В. Лебедева, М. Э. Музыкантова, С. И. Галанин. — Кострома : КГУ, 2023. — 171 с. — ISBN 978-5-8285-1262-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400028 (дата обращения: 09.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

1. biblioclub.ru
2. https://e.lanbook.com

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения

/п	Наименование	Доступность для обучающихся
	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»)	
	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
	Яндекс.Телемост – платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска, USB-флеш-накопитель, распечатки с иллюстративным материалом и тестовыми заданиями

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/

	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется,

общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале

опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала

изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется.

Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ В.В.Слепухин
04 марта 2026г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.02 «Описание и анализ произведений искусства»
Направление подготовки: 50.03.04 Теория и история искусств
Профиль подготовки: «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы: истории и теории декоративного искусства и дизайна
Курс 1,2
Семестр 2,3

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1,0
Практические занятия	36	1,0
КСР	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	144	2,25
Форма аттестации Зачет: 2 сем. Зачет с оценкой: 3 сем.		
Всего	216	6,0

Москва, 2026

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Разработчик программы:
доцент, к.и. _____ Н.Н.Бертяева

Рабочая программа рассмотрена и актуализирована на заседании кафедры истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №12 от 03.03.2026 г.

И.о. зав. кафедрой  Н.Н. Бертяева

Проректор по учебной работе



В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления  Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Описание и анализ произведений искусства» является формирование навыков содержательного описания, аргументированного стилистического и сравнительного анализа памятников изобразительного искусства и архитектуры. Теоретическая часть посвящена основным методам искусствоведческого анализа, критериям описания и анализа памятников архитектуры, скульптуры, живописи, декоративно-прикладного искусства и рассмотрению художественно-стилевых признаков и образного языка произведений на конкретных примерах. Практическая часть предполагает самостоятельную работу студента с подлинными произведениями искусства и итоговое выступление на семинарах.

Задачи дисциплины:

- заложить основы для самостоятельной работы с произведением искусства;
- побудить студентов свободно оперировать принятыми в искусствознании терминами и понятиями;
- выработать навыки логичной и аргументированной устной речи;
- выработать способность к последовательному и обоснованному описанию произведений искусства;
- обучить профессиональному анализу художественных особенностей произведений изобразительного искусства и архитектуры.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.02 «Описание и анализ произведений искусства» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «История искусства Византии»
б) «История Древнего Мира»
в) «История мировых религий»
г) «Введение в специальность»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

а) «История народного искусства»
б) «Редакционно-издательское дело и история художественной критики»
в) «Изучение подлинных произведений отечественного искусства XXв»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Описание и анализ произведений искусства» могут быть использованы при прохождении практик (*научно-исследовательской, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Научно-исследовательская деятельность	**ПК-2:** Способность выявлять средства художественной выразительности произведения искусства, выявлять главные признаки его замысла, характер соотношения формы и содержания, применять в научной работе метод сравнительного анализа произведений искусства	
	ПК-2.1.	Знает основные средства художественной выразительности разных видов искусства
	ПК-2.2.	Умеет выявлять в произведении искусства главные признаки замысла, определять характер соотношения формы и содержания
	ПК-2.3	Владеет методом сравнительного анализа произведений искусства
Научно-исследовательская деятельность	**ПК-3 - способность анализировать художественные особенности произведения в социальном, культурном и историческом контексте.**	
	ПК-3.1	Знает критерии искусствоведческого анализа художественных особенностей произведения искусства
	ПК-3.2	Умеет применять критерии искусствоведческого анализа произведения искусства
	ПК-3.3	Владеет анализом художественных особенностей произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте
Культурно-просветительская деятельность.:	***ПК-6:* способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями, осуществлять редакторскую работу**	
	ПК-6.1.	Знает основы методики составления текста лекции, сообщения, экскурсии, редакторской работы
	ПК-6.2.	Умеет проводить экскурсии, выступать с сообщением или лекцией, осуществлять коммуникацию в сфере искусствоведения
	ПК-6.3.	Владеет навыками выступления с лекциями и сообщениями, методикой проведения экскурсии, редакторской работы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные технико-технологические свойства материалов изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- основные средства художественной выразительности разных видов искусства
- методологические основы анализа художественных произведений;
- основные принципы и критерии анализа архитектуры;

- основные принципы и критерии анализа изобразительного искусства;

- основы методики составления текста лекции, сообщения, экскурсии, редакторской работы;

Уметь:

- применять знания терминологии искусствознания и периодизации мирового искусства при описании произведений;

- выявлять и анализировать художественно-стилистические особенности произведения искусства;

- пользоваться специализированной литературой и справочниками для атрибуции памятника;

- выделять формообразующие свойства материалов как средств образного моделирования художественной структуры;

- выявлять в произведении искусства главные признаки замысла, определять характер соотношения формы и содержания;

- атрибутировать произведения искусства и анализировать их иконографию;

- проводить экскурсии, выступать с сообщением или лекцией, осуществлять коммуникацию в сфере искусствоведения

Владеть:

- основами анализа произведения искусства с точки зрения особенностей материалов и их формообразующих свойств;

- методами формально-стилистического и иконографического анализа;

- методом сравнительного анализа двух или нескольких произведений искусства;

- навыками атрибуции произведения искусства;

- навыками выступления с лекциями и сообщениями, методикой проведения экскурсии, редакторской работы.

4. Структура и содержание дисциплины Б1.В.02 «Описание и анализ произведений искусства»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	Лабораторн. работы	КСР	СРС	
1	Методы искусствоведческого анализа	2	4	4	-		12	доклад, опрос
2	Описание и анализ произведений архитектуры	2	9	9			36	доклад, опрос
3	Описание и анализ произведений скульптуры	3	9	9			36	доклад, опрос
4	Описание и анализ произведений живописи	3	9	9			36	доклад, опрос
5	Основы применения методов искусствоведческого анализа в профессиональной деятельности	3	5	5			24	
ИТОГО			**36**	**36**			**144**	

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Методы искусствоведческого анализа	4	Методологические основы искусствоведческого анализа Произведение искусства как объект искусствоведческого анализа	ПК-2, ПК-3, ПК-6
2	Описание и анализ произведений архитектуры	9	Основные принципы организации архитектурной композиции критерии анализа архитектуры Пространство в архитектуре Конструкция архитектурного сооружения Типология архитектуры Интерьер архитектурного сооружения	ПК-2, ПК-3, ПК-6
3	Описание и анализ произведений скульптуры	9	Средства художественной выразительности в скульптуре Принципы описания и анализа монументальной и садово-парковой скульптуры Принципы описания и анализа станковой скульптуры	ПК-2, ПК-3, ПК-6
4	Описание и анализ произведений живописи	9	Цвет и колорит в живописном произведении Композиционные характеристики живописного произведения Основные принципы описания и анализа	ПК-2, ПК-3, ПК-6

			монументальной живописи и ее связь с архитектурным пространством Основные принципы описания и анализа станковой живописи	
5.	Основы применения методов искусствоведческого анализа в профессиональной деятельности	5	Эссе по выставке. Работа над составлением текста экскурсии и ее презентация в письменной и устной форме	ПК-2, ПК-3, ПК-6
	Итого	36		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы		Краткое содержание	Формируемые компетенции
		Л/р	Пр/з		
1	Методы искусствоведческого анализа		4	1. Ведущие школы в западной истории искусства XX века. Г.Вельфлин и формальная школа истории искусств. Основные принципы формального анализа. 2. Аби Варбург и основные принципы иконологии. 3. Венская школа истории искусства. 4. Иконографический метод изучения истории искусств. Выделение типологических признаков и схем. Система изображений персонажей или сюжетных сцен. Э.Панофский: иконография как основа иконологического исследования 5. Знаточество и проблема атрибуции произведения искусства. Принципы и методы атрибуционной работы 6. Формальные элементы структуры произведения (композиция, цвет, свет, линия, пластика, объем и т.д.); 7. Содержательные элементы оценки произведения (тема, идея, сюжет, жанр, стиль и т.д.); 8. Принципы формально-стилистического анализа. Анализ одного произведения. Метод сравнительного анализа двух или нескольких произведений; 9. Основные проблемы историко-художественного анализа искусства. Соотношение	ПК-2, ПК-3, ПК-6

				формальных и смысловых элементов структуры произведения в контексте исторической эпохи; 10. Методика научного исследования (выбор произведения, постановка проблемы, сбор материала, составление плана и т.д.). 11. Основные жанры художественной критики (эссе, рецензия, статья и т.д.)	
2	Описание и анализ произведений архитектуры		9	1. Архитектурная композиция и принципы ее организации (форма, пропорции, материал, ритм, масштаб, тектоника и т.д.); 2. Принципы и критерии анализа архитектурного сооружения 3. Пространство как одно из средств художественной выразительности в архитектуре; 4. Взаимодействие пространства и массы в архитектурном сооружении 5. Принципы организации внешнего и внутреннего пространства; 6. Архитектурный ансамбль как способ организации пространства; 7. Вопросы соотношения несущих и несомых частей сооружения. Архитектурные ордера; 8. Основные типы арок и сводов; 9. Техническое и художественное своеобразие каркасной конструкции; 10. План как отражение конструкции архитектурного сооружения; 11. Взаимодействие функциональных и декоративных элементов в архитектуре; 12. Пространственно-планировочные особенности и иконография культовых сооружений; 13. Базилика в истории архитектуры; 14. Типология общественных и частных построек. 15. Конструктивно-планировочные особенности	ПК-2, ПК-3, ПК-6

				архитектуры дворцов, замков, вилл 16. Принципы организации пространства городской архитектуры и загородной резиденции 17. Вопросы анализа культовых и общественных сооружений 18. Проблема соотношения внутреннего и внешнего пространства; 19. Декоративное убранство, освещение и источники света; 20. Принципы движения в архитектурном пространстве и пространственно-временные закономерности восприятия интерьеров.	
3	Описание и анализ произведений скульптуры		9	1. Проблема тектоники в скульптурном произведении. Характер динамического построения и роль линий; 2. Материалы в скульптуре и техника их обработки. Значение материала для создания художественного образа; 3. Фактура скульптурного произведения (связь с характером материала, силуэтом и объемом); 4. Взаимодействие цвета и света. Соотношение цвета и объема, светотеневая моделировка скульптурной формы 5. Критерии описания и анализа монументальной и садово-парковой скульптуры 6. Идейный замысел в монументальной скульптуре; 7. Скульптура и окружение (среда, в которой находится произведение; соразмерность скульптуры и окружения); 8. Взаимодействие объема и пространства; 9. Роль и функции постамента в скульптурном произведении. 10. Критерии описания и анализа станковой скульптуры; 11. Жанровое своеобразие станковой скульптуры; 12. Особенности пластического и композиционного построения; 13. Проблема взаимодействия формы и содержания. Понятие	ПК-2, ПК-3, ПК-6

				«художественный образ».	
4	Описание и анализ произведений живописи		9	1. Цвет как основное средство художественной выразительности в живописи; 2. Система тональных отношений и колорит в живописи; 3. Ритмическая композиция живописных масс, цветовых и световых пятен 4. Закономерности построения пространства (пространственные планы); пропорции и ритмы; 5. Композиционные координаты и структура изображения: роль линии горизонта и точки зрения; расположение горизонталей, вертикалей диагоналей; симметричное или асимметричное построение, перспектива и точка схода; 6. Композиционный и смысловой центры; 7. Связь цвета и светотени с композиционным построением произведения; проблема тектоники и атектоники; 8. Критерии описания и анализа монументальной живописи; 9. Роль техники исполнения произведения и материалов в монументальной живописи; 10. Роль света и цвета в произведении монументальной живописи; 11. Композиционное построение монументального произведения. Принципы взаимодействия монументальной живописи с архитектурным пространством 12. Критерии описания и анализа станковой живописи; 13. Роль техники и материалов в создании художественного образа; 14. Значение формата в композиции произведения станковой живописи; 15. Функция рамы в живописном произведении;	ПК-2, ПК-3, ПК-6
5	Основы применения методов искусствоведческого анализа в профессиональной		5		ПК-2, ПК-3, ПК-6

	деятельности				
	Итого	**36**	**36**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	КСР	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Методы искусствоведческого анализа	12	-	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-2, ПК-6
2	Описание и анализ произведений архитектуры	36	-	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-2, ПК-6
3	Описание и анализ произведений скульптуры	36	-	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-2, ПК-6
4	Описание и анализ произведений живописи	36	-	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-2, ПК-6
5.	Основы применения методов искусствоведческого анализа в профессиональной деятельности	24		Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-2, ПК-6
	Итого	**144**			

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Описание и анализ произведений искусства» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (письменные задания)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (вопросы по терминологии)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение занятий – 20 баллов.

(Посещение» - 1,44 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины)

итоговая рубежная аттестация по дисциплине (тестирование) – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

При изучении указанной дисциплины «Описание и анализ произведений искусства» предусмотрены практические работы, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая

система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	2	26	60
Контрольные задания		25	40
Итого 2 семестр (зачет):		51	100
Лабораторная работа	2	26	60
Контрольные задания		25	40
Итого 3 семестр (зачет):		51	100

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины
9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «Описание и анализ произведений искусства» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

1. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество : учебное пособие / Н.А. Яковлева, Т.П. Чаговец, В.В. Бабияк [и др.] ; под редакцией Н.Я. Яковлевой. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 720 с. — ISBN 978-5-8114-2570-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/113174 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Введение в научное изучение искусства : учебно-методическое пособие / составитель Е.Н. Черняева. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 47 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/63656 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 2007; М., 2012 (11 экз.)
Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки по истории архитектурных стилей. М.,1983 (24 экз.)

4. Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств. М., Шевчук. 2002. (13 экз.)

5. Ботина, О. А. Цвет в живописи и цвет в архитектуре : учебное пособие / О. А. Ботина. — Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2024. — 144 с. — ISBN 978-5-7103-4743-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/478685 (дата обращения: 09.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Скрипачева, И. А. Эволюция художественных стилей в архитектуре и дизайне : учебное пособие / И. А. Скрипачева. — Тольятти : ТГУ, 2024. — 106 с. — ISBN 978-5-8259-1653-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/484325 (дата обращения: 09.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве. Сборник научных статей. Выпуск 3 : сборник / под редакцией А.В. Шункова. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 285 с. — ISBN 978-5-8154-0327-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/121887 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Культура и искусство: поиски и открытия / отв. ред. Е.Е. Леонов ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 332 с. : схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487641 (дата обращения: 19.11.2019). –

Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0140-2. - ISBN 978-5-8154-0406-9. – Текст : электронный.

3. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. М.,1948-1955 (36 экз.)
4. Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963 (5 экз.)
5. Алпатов М.В. Этюды по истории русского искусства. В 2-х тт. М., Искусство, 1967 (5экз.)
6. Аркин Д. Е. Образы архитектуры и образы скульптуры. М., 1990 (4 экз.)
7. Арнхейм Р. Динамика архитектурных форм. М.,1984 (1 экз.)
8. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. М., 1994 (4 экз.)
9. Бартенев И.А. Форма и конструкция в архитектуре. Л., 1968 1 экз.)
10. Базен Ж. История истории искусства: От Вазари до наших дней. М., 1995 (3 экз.)
11. *Варбург А. Великое переселение образов. СПб, 2008*
12. Вельфлин Б.Р. Ренессанс и барокко. СПб, 1913 (4 экз.)
13. Вибер Ж. Живопись и ее средства. М.,2004 (6 экз.)
14. Виппер Б.Р. Проблема и развитие натюрморта. Казань, 1922; СПб, Азбука классика, 2005 (2экз.)
15. Виппер Б.Р. Архитектура русского барокко. М., 2008 (4 экз.)
16. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1968 (1экз.)
17. Даниэль С.М. Картина классической эпохи. Проблема композиции в западноевропейской живописи XVII века. Л., 1986 (2 экз.)
18. Даниэль С.М. Искусство видеть. Л., 1990 (3 экз.); СПб, Амфора, 2006 (2 экз.)
19. Дворжак М. История искусства как история духа. СПб, 2001 (2 экз.)
20. Кузнецов А.В. Своды и их декор. М., 1938 (3 экз.)
21. Кузнецов А.В. Тектоника и конструкция центрических зданий. М., 1951 (4 экз.)
22. Кох В. Энциклопедия архитектурных стилей. М., Бертельсьманн Медиа Москау, 2005 (4 экз.)

9.3 Электронные источники информации

1. biblioclub.ru
2. https://e.lanbook.com

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения

/п	Наименование	Доступность для обучающихся
	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»	
	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
	Яндекс.Телемост - платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска, USB-флеш-накопитель, распечатки с иллюстративным материалом и тестовыми заданиями

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

11. **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию

визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРС МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ В.В.Слепухин
04 марта 2026 г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.03 «История мебели»
Направление подготовки: 50.03.04 Теория и история искусств
Профиль подготовки: «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы: истории и теории декоративного искусства и дизайна
Курс 3
Семестр 5,6

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1,0
Практическая работа	36	1,0
Самостоятельная работа	72	1,0
КСР	-	-
Форма аттестации Зачет: 5,6 сем.		1,0
Всего	144	4,0

Москва 2026

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Разработчик программы:

профессор, д.и. _____ М.Т.Майстровская

Рабочая программа рассмотрена и актуализирована на заседании кафедры истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №12 от 03.03.2026 г.

И.о. зав. кафедрой  Н.Н. Бертяева

Проректор по учебной работе  В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления  Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Дисциплина «История мебели» относится к профессиональному циклу основных дисциплин специализации Декоративно прикладное искусство и дизайн. Изучение ее относится к ряду дисциплин, связанных с архитектурой и декоративно-прикладным искусством и дизайном одновременно, т.к. является пограничной областью между ними. Оно обусловлено необходимостью максимально полного профессионального обучения и необходима для специализации искусствоведа, расширяя сферу профессиональной культуры и возможной специализации.

Задачи дисциплины:

- дать представление об общих тенденциях искусства предметного мира и мебели в контексте мировой истории искусства и архитектуры;
- познакомить студентов с особенностями функциональной, технологической и эстетической эволюцией мебели, как проектно-художественного объекта;
- познакомить студентов с особенностями специфики искусства и дизайна мебели с древнейших времен до наших дней;
- дать представление об основных исторических периодах развития искусства предметного мира и мебели в контексте ведущих художественных стилей и направлений;
- представить региональные особенности мебели разных стилей, периодов, стран и народов.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.03 «История мебели» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «История керамики»
б) «История стекла»
в) «История интерьера»
г) «История металла»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

а) «История народного искусства»
б) «История зарубежного и отечественного ДПИ»
в) «Изучение подлинных произведений отечественного искусства XXв»
г) «Экспертиза и атрибуция предметов искусства»

Знания, полученные при изучении дисциплины «История мебели» могут быть использованы при прохождении практик (*научно-исследовательской, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для

выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1 - Способность учитывать при анализе произведения искусства особенности материалов, и их формообразующих свойств.

ПК-3 - Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности

Научно-исследовательская деятельность	**ПК-1 – Способность учитывать при анализе произведения искусства особенности материалов, и их формообразующих свойств.**	
	ПК-1.1	Знает основные технико-технологические свойства материалов изобразительного и декоративно-прикладного искусства
	ПК-1.2	Умеет выделять формообразующие свойства материалов как средств образного моделирования художественной структуры
	ПК-1.3	Владеет основами анализа произведения искусства с точки зрения особенностей материалов и их формообразующих свойств
	ПК-3 - способность анализировать художественные особенности произведения в социальном, культурном и историческом контексте.	
	ПК-3.1	Знает критерии искусствоведческого анализа художественных особенностей произведения искусства
	ПК-3.2	Умеет применять критерии искусствоведческого анализа произведения искусства
	ПК-3.3	Владеет анализом художественных особенностей произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1)Знать:

- ведущие тенденции в историческом развитии и формировании мебельных форм, их художественных качеств в контексте мировой истории архитектуры и искусства;
- о функциональной, технологической, конструктивной и декоративной эволюции искусства и дизайна мебели;
- основные исторические периоды и стили мебели разных стран и регионов;
- о связи форм и технологий мебели от социальных, экономических, этнических,

технологических, поведенческих и культурных аспектов в тот или иной период времени в разных странах;

- выдающихся мастеров, архитекторов, дизайнеров, художников, создателей мебели разных стилей и стран;
- выдающиеся образцы мебельного искусства и дизайна;
- сформировать культурные ориентиры;

2)Уметь:

- различать стили и направления, регионы и национальные особенности мебельных форм разных периодов и стран;
- анализировать архитектурно-художественные особенности интерьеров и мебели разных функциональных типов и исторических периодов;
- анализировать формообразование мебели в контексте социальных запросов и задач;
- знать и отличать произведения выдающихся мастеров мебельного искусства;
- анализировать формообразование в контексте развития художественного стиля, материалов и технологий, конструкций и функций;
- работать с учебно-методической, научной и публицистической литературой по проблематике курса;
- реферировать и конспектировать литературу по проблематике курса;
- написать аналитический текст о мебельном объекте;
- осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результат.

3)Владеть:

- понятием о стилях и направлениях мебельного искусства и дизайна;
- понятием о стилистических национальных чертах развития мебельных форм;
- навыками в анализе функциональных, конструктивных, технологических и художественных характеристик мебельного объекта в контексте развития художественных стилей и архитектуры;
- понятием специфики мебели как пограничного элемента архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- ориентацией в творчестве выдающихся мастеров, архитекторов, художников и дизайнеров мебели, знать их работы;
- самостоятельным анализом и способностью атрибуции мебельных предметов различных стилей и регионов, как исторических, так и современных;
- навыками реферирования и конспектирования литературы по проблематике курса;
- навыками по работе с источниками: натурными образцами, музейной коллекцией, выставочными образцами, специальной литературой, каталогами, интернетом;
- способностью разрабатывать программы по сохранению и развитию традиций искусствознания в области дизайна мебели; участвовать в создании профильных образовательных и художественно-творческих программ.

4. Структура и содержание дисциплины Б1.В.04 «История мебели»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практич. занятия	КСР	СРС	
1	Мебель Древнего мира	5	6	6	-	18	Мини-опрос
2	Мебель в интерьерах Средних веков	5	6	6	-	18	доклад, опрос
3	Мебель Нового времени	5	6	6	-	9	доклад, опрос
4	Мебель первой половины Х1Х века	6	6	6	-	9	доклад, опрос
5	Мебель второй половины Х1Х-начала ХХ века	6	6	6	-	9	доклад, опрос
6	Тенденции предметного мира и мебельного дизайна ХХ века	6	6	6	-	9	доклад, опрос
ИТОГО			**36**	**36**		**72**	-

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Мебель Древнего мира	6	Раздел предусматривает общекультурную характеристику периода, а также введение студента в основную проблематику искусства мебели Древнего мира, включая – Древний Египет, Месопотамию, Мебель Крита и Греции, Древний Рим. Включая вопросы формообразования, конструкции, технологии изготовления, декоративных отделок, их художественных и семантических черт.	ПК-1, ПК-3
2	Мебель в интерьерах Средних веков	6	Раздел посвящен переходному периоду между искусством античности и средних веков и призван показать формирование новых эстетических канонов, технологий, конструкций и декорационных приемов и включает разделы – Византии, Романского и Готического искусства. Раскрывая новую номенклатуру, технологии, приемы и функции. А так же освещает мебельное мастерство Древней Руси. Материалы, формы, декор.	ПК-1, ПК-3
3	Мебель Нового времени	6	Раздел призван познакомить студентов с мебельным искусством	ПК-1, ПК-3

			Ренессанса, барокко, рококо, классицизма. проследить формирование стилей в различных объектах интерьерного комплекса и предметах мебели. Особое внимание уделяется новым светским функциям, развитию технологий, единству художественного языка архитектурных и мебельных форм	
4	Мебель первой половины Х1Х века	12	Раздел посвящен формированию интерьера и мебели в эпоху Ампира и Бидермейера, а так же началу историзма в архитектуре и предметном мире в европейских странах и России.	ПК-1, ПК-3
5	Мебель второй половины Х1Х- начала ХХ века	12	Включает вопросы эклектики – историзма, ретроспективизма и неостилей. Деятельность «Движения искусства и ремесла», возглавляемую У.Моррисом в Англии, и поиски нового стиля – Модерн в Европе и России	ПК-1, ПК-3
6	Тенденции предметного мира и мебельного дизайна ХХ века	12	Краткий обзор тенденций модернизма, функционализма, ар деко, постмодернизма до современного состояния. Деятельность крупнейших зарубежных и отечественных архитекторов и дизайнеров этого периода.	ПК-1, ПК-3
	Итого	**54**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Мебель Древнего мира	6	Мебель Древнего Египта. Мебель Месопотамии /Новый Вавилон, Ассирия, Древняя Персия. Мебель Крита и Древней Греции. Мебель Древнего Рима	ПК-1, ПК-3
2	Мебель в интерьерах Средних веков	6	Мебельное искусство Византии. Мебель Средневековой Европы (XII –ХУ век.)	ПК-1, ПК-3
3	Мебель Нового времени	6	Мебель эпохи Ренессанса (ХУ1-ХУП в.) (Италия, Франция, Германия, Фландрия) Мебель барокко (ХУП – ХУШ в.) (Франция, Италия, Германия, Испания, Англия, Фландрия). Мебель рококо (ХУШ в.) (Франция, Германия, Италия, Россия)	ПК-1, ПК-3

			Мебель классицизма (ХУШ в.)(Франция, Италия, Германия, Англия, Россия)	
4	Мебель первой половины Х1Х века	6	Мебель ампира (первая четверть Х1Х в.) (Франция, Италия, Германия, Россия и др.). Мебель в стиле бидермейер (вторая четверть Х1Х в.)(Европа и Россия)	ПК-1, ПК-3
5	Мебель второй половины Х1Х- начала ХХ века	6	Мебель эклектики – историзм, ретроспективизм, неостили 1830-х – 1890-х г. Концепции и достижения «Движение искусства и ремесла». Мебель стиля МОДЕРН в ЕВРОПЕ и РОССИИ	ПК-1, ПК-3
6	Тенденции предметного мира и мебельного дизайна ХХ века	6	Основные направления в Европейском мебельном дизайне	ПК-1, ПК-3
	Итого	**36**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	КСР	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Мебель Древнего мира	18		Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-3
2	Мебель в интерьерах Средних веков	18		Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-3
3	Мебель Нового времени	9		Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-3
4	Мебель первой половины Х1Х века	9		Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-3
5	Мебель второй половины Х1Х-начала ХХ века	9		Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-3
5	Тенденции предметного мира и мебельного дизайна ХХ века	9		Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-3
	Итого	**72**			

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История мебели» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговое испытание – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «История мебели» предусмотрены практические работы и зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	3	27	60
Контрольные вопросы		24	40
Итого 5 семестр:		51	100
Практическая работа	3	27	60
Контрольные вопросы		24	40
Итого 6 семестр:		51	100

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «История мебели» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

1. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. — Москва : Владос, 2014. — 272 с. — ISBN 978-5-691-01531-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/96272 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Носова, Е.А. Основы производственного мастерства : учебное пособие / Е.А. Носова. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 131 с. — ISBN 978-5-8154-0452-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/121913 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Теория и история искусства. Выпуск 1 : сборник. — Москва : МГУ имени М.В.Ломоносова, 2012. — 208 с. — ISBN 978-5-211-06489-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73100 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Соловьев, Н. К. История интерьера. Древний мир. Средние века : учебник / Н. К. Соловьев. — 4-е изд. — Москва : Проспект, 2022. — 384 с. — ISBN 978-5-392-36831-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/371387 (дата обращения: 09.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Скрипачева, И. А. Эволюция художественных стилей в архитектуре и дизайне : учебное пособие / И. А. Скрипачева. — Тольятти : ТГУ, 2024. — 106 с. — ISBN 978-5-8259-1653-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/484325 (дата обращения: 09.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

1. biblioclub.ru
2. https://e.lanbook.com

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения

/п	Наименование	Доступность для обучающихся
	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»	
	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
	Яндекс.Телемост – платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска, USB-флеш-накопитель, распечатки с иллюстративным материалом и тестовыми заданиями

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

11. **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию

визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ В.В.Слепухин
04 марта 2026г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.04 «История керамики»

Направление подготовки: 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы: истории и теории декоративного искусства и дизайна

Курс 3

Семестр 5,6

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1,0
Практическая работа	36	1,0
Самостоятельная работа	72	2,0
КСР	-	-
Форма аттестации Зачет: 5,6 сем.		
Всего	144	4,0

Москва 2026

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Разработчик программы:

профессор, д.и. _____ Р.Р.Мусина

Рабочая программа рассмотрена и актуализирована на заседании кафедры истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №12 от 03.03.2026 г.

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Проректор по учебной работе В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История керамики» является:

- дать студентам знания по истории художественной керамики, эволюционных процессах развития искусства керамики с момента его сложения до настоящего времени, об особенностях национальных школ, техниках и приемах обработки материала;

- ознакомить с центрами народного гончарства, уникальными памятниками, творчеством выдающихся художников-керамистов и народных мастеров.

Задачи дисциплины:

- дать представление о видах керамики, типах ее производства.

- познакомить с многообразием памятников искусства керамики, их художественным своеобразием и национальными школами;

- представить обширную персоналию художников и мастеров керамики, изучить их авторские стилистики, коллекции произведений;

- обучить художественному анализу произведений керамики всех видов (терракота, майолика, фаянсы, фарфор и др).

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.04 «История керамики» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «История мебели»
б) «История стекла»
в) «История интерьера»
г) «История металла»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

а) «История народного искусства»
б) «История зарубежного и отечественного ДПИ»
в) «Изучение подлинных произведений отечественного искусства XXв»
г) «Экспертиза и атрибуция предметов искусства»

Знания, полученные при изучении дисциплины «История керамики» могут быть использованы при прохождении практик (*научно-исследовательской, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1 - Способность учитывать при анализе произведения искусства особенности материалов, и их формообразующих свойств.

ПК-3 - Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности

Научно-исследовательская деятельность	**ПК-1 – Способность учитывать при анализе произведения искусства особенности материалов, и их формообразующих свойств.**	
	ПК-1.1	Знает основные технико-технологические свойства материалов изобразительного и декоративно-прикладного искусства
	ПК-1.2	Умеет выделять формообразующие свойства материалов как средств образного моделирования художественной структуры
	ПК-1.3	Владеет основами анализа произведения искусства с точки зрения особенностей материалов и их формообразующих свойств
	ПК-3 - способность анализировать художественные особенности произведения в социальном, культурном и историческом контексте.	
	ПК-3.1	Знает критерии искусствоведческого анализа художественных особенностей произведения искусства
	ПК-3.2	Умеет применять критерии искусствоведческого анализа произведения искусства
	ПК-3.3	Владеет анализом художественных особенностей произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1)Знать:

- об утилитарной и декоративной функциях керамики;
- о специфике различных материалов керамики и их влиянии на характер решений предметов;
- о многообразии техник и художественных решений;
- о стилевой эволюции художественной керамики.

2)Уметь:

- различать в изделиях материалы керамики;
- определять техники исполнения;
- определять в изделии их стилевую принадлежность;

- воспринимать керамику как вид искусства, находящийся в системе общехудожественного процесса;

- осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результат.

3)Владеть:

- методами анализа произведений ДПИ;
- спецификами разных видов ДПИ;
- понятиями декоративности, обобщения, условности, стилизации, традиции;
- анализом творческих почерков художников и мастеров ДПИ;
- способностью разрабатывать программы по сохранению и развитию традиций искусствознания в области истории керамики; участвовать в создании профильных образовательных и художественно-творческих программ.

4. Структура и содержание дисциплины Б1.В.05 «История керамики»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практич. занятия	КСР	СРС	
1	Керамика как часть декоративно-прикладного искусства	5	3	3		3	Мини-опрос
2	Керамика дальневосточных народов и древних цивилизаций	5	3	3		3	доклад, опрос
3	Античная керамика	5	3	3		3	доклад, опрос
4	Средневековая керамика	5	3	3		3	доклад, опрос
5	Керамика Возрождения	5	3	3		3	доклад, опрос
6	Керамика Барокко и классицизма	5	3	3		3	доклад, опрос
7	Керамика модерна	6	2	2		2	доклад, опрос
8	Древнерусская и народная керамика	6	4	4		4	доклад, опрос
9	Современная авторская керамика	6	4	4		4	доклад, опрос
10	Фаянсы и каменные массы	6	4	4		4	доклад, опрос
11	Фарфор. История сложения и эволюция	6	4	4		4	доклад, опрос
ИТОГО			**36**	**36**		**72**	**Зачет**

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Керамика как часть декоративно-прикладного искусства	3	Керамика в контексте других видов ДПИ. Технологические особенности и художественное своеобразие материала	ПК-1, ПК-3
2	Керамика дальневосточных народов и древних цивилизаций	3	Художественно- стилистические особенности дальневосточной керамики (Специфические особенности изделий из глины и майолики. Китай. Корея. Япония) Древне-американская, египетская, трипольская и др, керамика Различие художественных решений. Простейшие техники декора. Образная выразительность древней керамики	ПК-1, ПК-3
3	Античная керамика	3	Керамика Крита, Греции, Этрурии, Древнего Рима. Пластическая культура и выразительный декоративный язык. Общность и локальное различие. Эволюция техник и тем декора.	ПК-1, ПК-3
4	Средневековая керамика	3	Керамика Востока, Византии, Испании, средневековой Европы. Особенности применения, стилистика пластического и декоративного решения. Приоритеты в декоре	ПК-1, ПК-3

5	Керамика Возрождения	3	Испано-мавританские фаянсы, итальянская майолика керамических центров Фаэнцы, Губбио, Деруты, Кастельдуранте и др. Керамика династии делла Роббиа. Керамика Палисси	ПК-1, ПК-3
6	Керамика Барокко и классицизма	3	Французская керамика Авона и др. центров, Дельфт. Влияние Востока – шинуазри. Каменные массы немецких производств, Веджвуда. Стилевые особенности решений	ПК-1, ПК-3
	Керамика модерна	2	Особенности стилистики модерна в керамике. Материалы. Пластические и декоративные решения. Авторская керамика Франции и Скандинавских стран. Русский модерн в керамике. Архитектурная керамика. Врубель, Абрамцево, Кикерино, Мурава, мастерские Строгановского училища	ПК-1, ПК-3
	Древнерусская и народная керамика	4	Своеобразие русского гончарства и архитектурной керамики. Техники. Решения. Памятники. Древняя керамика России (Киевская Русь, архитектурная керамика 16-17 вв. Московская гончарная слобода). Лепная глиняная игрушка. Центры.	ПК-1, ПК-3
	Современная авторская керамика	4	Постмодернизм в керамике. Керамика Европы и Дальнего Востока. Отечественная авторская керамика 1970-2010-х годов. Эволюция художественных исканий. Имена. Содержательное и декоративное в решениях	ПК-1, ПК-3
	Фаянсы и каменные массы	4	Технические особенности и выразительные свойства материалов. Европейские фаянсы каменная масса 15-18 вв.	ПК-1, ПК-3
	Фарфор. История сложения и эволюция	4	Технологические особенности. Выразительные свойства. Дальневосточный фарфор. Китай, Корея, Япония. Особенности. Европейский фарфор. Черты своеобразия в национальных производствах. Русский фарфор – от элитарности к массовости. Народные черты (18-19 вв.). Фарфор 20 века. Европейские и отечественные производства. Характер развития. Приоритеты. Выдающиеся производства.	ПК-1, ПК-3
	Итого	**36**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Керамика как часть декоративно-прикладного искусства	3	Керамика как часть декоративно-прикладного искусства Художественно-стилистические особенности дальневосточной керамики (Специфические особенности изделий из глины и майолики. Китай, Корея, Япония	ПК-1, ПК-3
2	Керамика дальневосточных народов и древних цивилизаций	3	Керамика Древней Греции. Этапы развития греческой керамики. Центры. Протогеометрический и геометрический стили. Керамика с восточными элементами декора. Два типа художественного решения. Чернофигурная и краснофигурная керамика. Персоналии. Танагрская пластика	ПК-1, ПК-3
3	Античная керамика	3	Этрусская римская керамика, техники, темы, художественные решения. Первые тиражные производства (Ареццо и Грофесенк)	ПК-1, ПК-3
4	Средневековая керамика	3	Художественные достоинства средневековой керамики. Керамика Византии и работы европейских средневековых керамистов. Напольные плитки.	ПК-1, ПК-3
5	Керамика Возрождения	3	Итальянская майолика эпохи Возрождения. Идеалы Возрождения, воплощенные в керамике. Керамика семьи делла Роббиа. Особенности творческой линии. Художественные особенности итальянской производственной майолики. Своеобразие локальных центров. Имена.	ПК-1, ПК-3
6	Керамика Барокко и классицизма	3	Французская керамика Авона и др. центров, Дельфт. Влияние Востока – шинуазри	ПК-1, ПК-3
7	Керамика модерна	2	Европейская авторская керамика XX века. Поиски новой стилистики. Постмодернизм в керамике. Керамика Европы и Дальнего Востока	ПК-1, ПК-3
8	Древнерусская и народная керамика	4	Древняя керамика России (Киевская Русь, архитектурная керамика 16-17 вв. Московская гончарная слобода). Лепная глиняная игрушка. Отечественное гончарство 18-19 вв. Своеобразие художественных решений и черты общности как явлений народной культуры.	ПК-1, ПК-3

9	Современная авторская керамика	4	Постмодернизм в керамике. Керамика Европы и Дальнего Востока	ПК-1, ПК-3
10	Фаянсы и каменные массы	4	Российские фаянсы. Тенденции развития. Центры: Межигорье, Завод Ауэрбаха, гжельские производства, завод Гарднера, Кузнецовские фаянсы.	ПК-1, ПК-3
11	Фарфор. История сложения и эволюция	4	Ведущие европейские фарфоровые производства 20 в. Тенденции развития	ПК-1, ПК-3
	Итого	**36**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	КСР	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Керамика как часть декоративно-прикладного искусства	3	3	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-3
2	Керамика дальневосточных народов и древних цивилизаций	3	3	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-3
3	Античная керамика	3	3	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-3
4	Средневековая керамика	3	3	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-3
5	Керамика Возрождения	3	3	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-3
5	Керамика Барокко и классицизма	3	3	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-3
6	Керамика модерна	2	2	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-3
7	Древнерусская и народная керамика	4	4	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-3
8	Современная авторская керамика	4	4	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-3
9	Фаянсы и каменные массы	4	4	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-3
10	Фарфор. История сложения и эволюция	4	4	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-3
	Итого	**36**	**36**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История керамики» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговое испытание – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «История керамики» предусмотрены практические работы и зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	3	27	60
Контрольные вопросы		24	40
Итого 5 семестр:		51	100
Практическая работа	3	27	60
Контрольные вопросы		24	40
Итого 6 семестр:		51	100

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины
9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «История керамики» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

1. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. — Москва : Владос, 2014. — 272 с. — ISBN 978-5-691-01531-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/96272 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Носова, Е.А. Основы производственного мастерства : учебное пособие / Е.А. Носова. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 131 с. — ISBN 978-5-8154-0452-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/121913 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Теория и история искусства. Выпуск 1 : сборник. — Москва : МГУ имени М.В.Ломоносова, 2012. — 208 с. — ISBN 978-5-211-06489-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73100 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

. Теория искусства, традиционная культура и творческий процесс: материалы конференции / под редакцией А.Н. Лаврентьева. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2015. — 371 с. — ISBN 978-5-87627-102-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99265 (дата обращения: 11.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

1. biblioclub.ru
2. https://e.lanbook.com

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения

/п	Наименование	Доступность для обучающихся
	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»	
	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
	Яндекс.Телемост – платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска, USB-флеш-накопитель, распечатки с иллюстративным материалом и тестовыми заданиями

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

11. **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля

знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ В.В.Слепухин
04 марта 2026г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.05 «История стекла»
Направление подготовки: 50.03.04 Теория и история искусств
Профиль подготовки: «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы: истории и теории декоративного искусства и дизайна
Курс 3
Семестр 5,6

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1,0
Практическая работа	36	1,0
Самостоятельная работа	72	2,0
КСР	-	-
Форма аттестации Зачет: 5,6 сем.		
Всего	144	4,0

Москва, 2026

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Разработчики программы:

профессор, д.и. _____ Р.Р.Мусина

преподаватель _____ Е.Ю.Карякина

Рабочая программа рассмотрена и актуализирована на заседании кафедры истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №12 от 03.03.2026 г.

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История стекла» является:

- дать студентам знания по истории художественного стекла, эволюционных процессах развития искусства стеклоделия с момента его сложения до настоящего времени, об особенностях национальных школ, техниках и приемах обработки материала;

- ознакомить с центрами стеклоделия, уникальными памятниками, творчеством выдающихся художников по стеклу и народных мастеров.

Задачи дисциплины:

- дать представление о видах стекла, типах его производства.

- познакомить с многообразием памятников искусства стеклоделия, их художественным своеобразием и национальными школами;

- представить обширную персоналию художников и мастеров стеклоделия, изучить их авторские стилистики, коллекции произведений;

- обучить художественному анализу произведений стеклоделия всех видов.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.05 «История стекла» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «История керамики»
б) «История мебели»
в) «История интерьера»
г) «История металла»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

а) «История народного искусства»
б) «История зарубежного и отечественного ДПИ»
в) «Изучение подлинных произведений отечественного искусства XXв»
г) «Экспертиза и атрибуция предметов искусства»

Знания, полученные при изучении дисциплины «История стекла» могут быть использованы при прохождении практик (*научно-исследовательской, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

3. Профессиональные компетенции выпускников

задачи профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции выпускника		Индикаторы достижений
участвовать в проведении научных исследований и разработок по отдельным разделам (этапам, заданиям) темы в качестве исполнителя или соисполнителя; осуществлять простые эксперименты и наблюдения; собирать, обрабатывать, анализировать и обобщать научную информацию, передовой отечественный и зарубежный опыт, результаты экспериментов и наблюдений; разрабатывать план самостоятельной исследовательской деятельности, участвовать в составлении планов и методических программ исследований и разработок, практических рекомендаций по использованию их результатов; вести библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий; участвовать во внедрении результатов исследований и разработок; представлять итоги проделанной работы, научного исследования в виде отчетов, рефератов, научных статей; осуществлять аналитическую и экспертно-консультационную деятельность в сфере искусства;	**Научно-исследовательская деятельность**		
	ПК – 1	Способность учитывать при анализе произведения искусства особенности материала и его формообразующих свойств	ПК-1.1. Знает основные технико-технологические свойства материала
			ПК-1.2. Умеет выделять формообразующие свойства материала как средства образного моделирования художественной структуры
			ПК-1.3. Владеет основами анализа произведения искусства с точки зрения особенности материала и его формообразующих свойств
	ПК-3	Способность анализировать художественные особенности произведения в социальном, культурном и историческом контексте	ПК-3.1. Знает критерии искусствоведческого анализа художественных особенностей произведения искусства
			ПК-3.2. Умеет применять критерии искусствоведческого анализа произведения искусства
			ПК-3.3. Владеет анализом художественных особенностей произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1)Знать:

- об утилитарной и декоративной функциях стекла;
- о специфике различных материалов стекла и их влиянии на характер решений предметов;
- о многообразии техник и художественных решений;
- о стилевой эволюции художественного стеклоделия.

2)Уметь:

- различать в изделиях исходные материалы для создания изделия из стекла;

- определять техники исполнения;

- определять в изделии их стилевую принадлежность;

- воспринимать стеклоделие как вид искусства, находящийся в системе общехудожественного процесса;

- осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результат.

3)Владеть:

- методами анализа произведений ДПИ;

- спецификами разных видов ДПИ;

- понятиями декоративности, обобщения, условности, стилизации, традиции;

- анализом творческих почерков художников и мастеров ДПИ;

- способностью разрабатывать программы по сохранению и развитию традиций искусствознания в области истории керамики; участвовать в создании профильных образовательных и художественно-творческих программ.

4. Структура и содержание дисциплины Б1.В.06 «История стекла»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практич. занятия	КСР	СРС	
1	Древнее стеклоделие	5	4	4		2	Мини-опрос
2	Стеклоделие Средних веков	5	4	4		10	доклад, опрос
3	Стеклоделие эпохи Возрождения	5	2	2		10	доклад, опрос
4	Стеклоделие 17-18 вв	5	6	6		10	доклад, опрос
5	Русское стеклоделие	6	4	4		10	доклад, опрос
6	Национальные школы в стеклоделии (17-19вв)	6	6	6		10	доклад, опрос
7	Стеклоделие модерна	6	3	3		10	доклад, опрос
8	Советское стеклоделие	6	7	7		10	доклад, опрос
ИТОГО			**36**	**36**		**72**	**Зачет**

5. Содержание лекционных занятий по темам с указанием формируемых компетенций

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Древнее стеклоделие	1	Стеклоделие Месопотамии и Финикии	ПК-1, ПК-3
2		1	Стеклоделие Древнего Египта	ПК-1, ПК-3
3		1	Стеклоделие в Эллинестический период	ПК-1, ПК-3
4		1	Стеклоделие Древнего Рима	
5	Стеклоделие Средних Веков	1	Стеклоделие Византии	ПК-1, ПК-3
6		1	Стеклоделие Готики	ПК-1, ПК-3
7		1	Исламское стеклоделие	ПК-1, ПК-3
8		1	Стеклоделие Древней Руси	ПК-1, ПК-3
9	Стеклоделие эпохи Возрождения	1	Венецианское стеклоделие 14-16вв	ПК-1, ПК-3
10		1	Венецианское стеклоделие 16-17вв	ПК-1, ПК-3
11	Стеклоделие 17-18 вв	1	Венецианское стеклоделие 17-18вв	ПК-1, ПК-3
12		1	Испанское стеклоделие	ПК-1, ПК-3
13		1	Стеклоделие Богемии	ПК-1, ПК-3
14		1	Искусство гравировки в странах Европы	ПК-1, ПК-3
15		1	Искусство гравировки в странах Европы	ПК-1, ПК-3
16		1	Китайское стеклоделие	ПК-1, ПК-3
17	Русское стеклоделие	1	Русское стеклоделие второй половины 17в	ПК-1, ПК-3
18		1	Русское стеклоделие 18 в.	ПК-1, ПК-3
19		1	Вклад М.Ю. Ломоносова в стекольное дело	ПК-1, ПК-3
20		1	Русское стеклоделие 19 в.	ПК-1, ПК-3
21	Национальные школы в стеклоделии (17-19вв)	1	Стеклоделие на Британских островах	
22		1	Стеклоделие на Британских островах (Шотландия)	ПК-1, ПК-3
23		1	Стеклоделие Франции	ПК-1, ПК-3

24		1	Стеклоделие Германии	ПК-1, ПК-3
25		1	Наследие стеклоделия Габсбургской империи	ПК-1, ПК-3
26		1	Стеклоделие Скандинавского полуострова	ПК-1, ПК-3
27	Стеклоделие модерна	1	Стеклоделие Франции	ПК-1, ПК-3
28		1	Американское стеклоделие	ПК-1, ПК-3
29		1	Русское стеклоделие	ПК-1, ПК-3
30	Советское стеклоделие		Зарождение советского стеклоделия	ПК-1, ПК-3
31		1	Художественное наследие ведущих стекольных заводов СССР	ПК-1, ПК-3
32		1	Художественное стекло в советском монументальном искусстве	ПК-1, ПК-3
33		1	Выдающиеся художники советского стеклоделия.	ПК-1, ПК-3
34		1	Актуальные тенденции в разработке предметов для сервировки стола	ПК-1, ПК-3
35		1	Актуальные тенденции в разработке предметов для сервировки стола	ПК-1, ПК-3
36		1	Зарождение студийного стеклоделия	ПК-1, ПК-3
	Итого	**36**		

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Древнее стеклоделие	4	Вводная лекция. Стекло как исторический источник и произведение искусства.	ПК-1, ПК-3
2	Стеклоделие Средних веков	4	Древнее и средневековое стекло как произведение искусства и исторический источник	ПК-1, ПК-3
3	Стеклоделие эпохи Возрождения	4	Стеклоделие эпохи Возрождения	ПК-1, ПК-3
4	Стеклоделие 17-18 вв	4	Стеклоделие Европы 16-17 вв	ПК-1, ПК-3
5	Русское стеклоделие	4	Стеклоделие Древней Руси и его связь с византийской ремесленной традицией.	ПК-1, ПК-3
6	Национальные школы в стеклоделии (17-19вв)	4	Стеклоделие с середины 18 века до начала промышленной революции	ПК-1, ПК-3
7	Стеклоделие модерна	4	Национальные школы в стеклоделии	ПК-1, ПК-3
8	Советское стеклоделие	4	Советское стеклоделие	ПК-1, ПК-3
	Итого	**36**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Древнее стеклоделие	4	Работа с конспектом лекции, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Просмотр иллюстрированного материала. Подготовка к написанию реферата: отбор необходимых терминов	ПК-1, ПК-3
2	Стеклоделие Средних веков	4	Работа с конспектом лекции, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Просмотр иллюстрированного материала. Подготовка к написанию реферата: отбор необходимых терминов	ПК-1, ПК-3
3	Стеклоделие эпохи Возрождения	4	Работа с конспектом лекции, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Просмотр иллюстрированного материала. Подготовка к написанию реферата: отбор необходимых терминов	ПК-1, ПК-3
4	Стеклоделие Европы 17-18 вв	4	Работа с конспектом лекции, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Просмотр иллюстрированного материала. Подготовка к написанию реферата: отбор необходимых терминов	ПК-1, ПК-3
5	Русское стеклоделие	4	Работа с конспектом лекции, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Просмотр иллюстрированного материала. Подготовка к написанию реферата: отбор необходимых терминов	ПК-1, ПК-3
6	Национальные школы в стеклоделии (17-19вв)	4	Работа с конспектом лекции, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Просмотр иллюстрированного материала. Подготовка к написанию реферата: отбор необходимых терминов	ПК-1, ПК-3
7	Стеклоделие модерна	4	Работа с конспектом лекции, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Просмотр иллюстрированного материала. Подготовка к написанию реферата: отбор необходимых терминов	ПК-1, ПК-3

8	Советское стеклоделие	4	Работа с конспектом лекции, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Просмотр иллюстрированного материала. Подготовка к написанию реферата: отбор необходимых терминов	ПК-1, ПК-3
	Итого	**36**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы		Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Древнее стеклоделие	2		Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-3
2	Стеклоделие Средних веков	10		Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-3
3	Стеклоделие эпохи Возрождения	10		Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-3
4	Стеклоделие Европы 17-18 вв	10		Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-3
5	Русское стеклоделие	10		Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-3
6	Национальные школы в стеклоделии (17-19вв)	10		Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-3
7	Стеклоделие модерна	10		Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-3
8	Советское стеклоделие	10		Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-3
	Итого	**72**			

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История стекла» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговое испытание – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «История стекла» предусмотрены практические работы и зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	4	27	60
Контрольные вопросы		24	40
Итого 5 семестр:		51	100
Практическая работа	4	27	60
Контрольные вопросы		24	40
Итого 6 семестр:		51	100

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины
9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «История стекла» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

1. Грошкова Л. Г. «Древнее и античное стеклоделие» МГХПУ им. С. Г. Строганова, М., 2015.
2. Ибрагимов Ф. А., Грошкова Л. Г. «Искусство гравировки», М., 2013
3. Казакова Л. В., «Мировое художественное стеклоделие XX века. Основные тенденции. Ведущие мастера», Изд-во «Пинакотека», М., 2007
4. Качалов Н. Н., «Стекло», Изд-во АН СССР, М., 1959
5. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. — Москва : Владос, 2014. — 272 с. — ISBN 978-5-691-01531-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/96272 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Ланцетти А. Г. Нестеренко М. Л., «Изготовление художественного стекла», Изд-во «Высшая школа», М., 1972
7. Михайлова О. Э., «Испанское стекло» изд-во «Аврора», Ленинград 1970
8. Носова, Е.А. Основы производственного мастерства : учебное пособие / Е.А. Носова. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 131 с. — ISBN 978-5-8154-0452-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/121913 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей
9. Чиффо Рагин Вирджиния, «Искусство витража от истоков к современности», Изд-во «Белый город», М., 2004
10. Чуйко Л. В. «История декоративно-прикладного искусства. Древний мир: учебное пособие», - 127 с. - ISBN 978-5-8149-2960-0 – Текст: https://e.lanbook.com/book/149176. - Режим доступа: для авториз. пользователей
11. Шелковников Б. А., «Художественное стекло», Изд-во Эрмитажа, Ленинград, 1962
12. Щапова Ю. Л., «Очерки истории древнего стеклоделия», Изд-во МГУ, М., 1983

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Теория и история искусства. Выпуск 1 : сборник. — Москва : МГУ имени М.В.Ломоносова, 2012. — 208 с. — ISBN 978-5-211-06489-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73100 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Ашарина Н. «Русское стекло». М., Галарт, 1998.

3. Безбородов М. «Стеклоделие древней Руси», Минск, 1956.

4. Сергеев Ю. «Выполнение художественных изделий из стекла», М., 1984.

5. Чумакова М. В. «Дядьковский хрустальный завод. Уникальные произведения и массовые изделия в творчестве художников XX в.», Диссертационная работа кандидата искусствоведения — М., 2011.

6. Щапова Ю. «Византийское стекло» М.: МГУ, 2007.

7. Якушева М. С. «Искусство витража. Принципы построения композиции». - М.: В. Шевчук, 2011.

8. Оганесян Г. Н. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса по направлению 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»: Учебно-методическое пособие, 2019. – 68 с. - ISBN 978-5-7782-3841-1. - Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — https://e.lanbook.com/book/152258 - Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

1. biblioclub.ru
2. https://e.lanbook.com

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения

/п	Наименование	Доступность для обучающихся
	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»	
	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
	Яндекс.Телемост – платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска, USB-флеш-накопитель, распечатки с иллюстративным материалом и тестовыми заданиями

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

11. **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию

визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ В.В.Слепухин
04 марта 2026г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.06 «История металла»
Направление подготовки: 50.03.04 Теория и история искусств
Профиль подготовки: «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы: истории и теории декоративного искусства и дизайна
Курс 3
Семестр 5,6

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1,0
Практические занятия	36	1,0
КСР	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	72	2,0
Форма аттестации Зачет: 5,6 сем		
Всего	144	4,0

Москва, 2026

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Разработчики программы:

профессор, д.и. _____ Р.Р.Мусина

ст. преподаватель, к.и. _____ Е.Н.Рыжкина

Рабочая программа рассмотрена и актуализирована на заседании кафедры истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №12 от 03.03.2026 г.

И.о. зав. кафедрой  Н.Н. Бертяева

Проректор по учебной работе  В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления  Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История металла» освоение студентами знаний по истории художественного металла, эволюционных процессах его развития с момента его сложения до настоящего времени для формирования понимания места, значения и роли произведений художественного металла в истории искусства.

Изучение «Истории металла» контекстуально связано с историей архитектуры, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, историей моды и костюма.

Курс призван ознакомить с уникальными центрами, памятниками, творчеством выдающихся мастеров и художников. Курс построен по хронологическому принципу, согласно художественно-стилистическим тенденциям.

Задачи дисциплины:

- дать представление о культурно-историческом контексте произведений художественного металла в синтезе с другими видами искусства;
- познакомить студента с техниками и методами обработки металлов, основными материалами и сплавами, способе огранке камней и другими материалами и техниками, входящими в сферу изучения предмета;
- познакомить с многообразием памятников, их художественными особенностями в контексте ведущих художественных стилей и направлений;
- познакомить студентов с центрами художественного металла, важнейшими именами мастеров и художников, их авторскими стилем, произведениями;
- дать основы художественного анализа произведений

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.06 «История металла» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «История керамики»
б) «История стекла»
в) «История интерьера»
г) «История мебели»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

а) «История народного искусства»
б) «История зарубежного и отечественного ДПИ»
в) «Изучение подлинных произведений отечественного искусства XXв»
г) «Экспертиза и атрибуция предметов искусства»

Знания, полученные при изучении дисциплины «История металла» могут быть использованы при прохождении практик (*научно-исследовательской, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для

выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Научно-исследовательская деятельность	**ПК-1 – Способность учитывать при анализе произведения искусства особенности материалов, и их формообразующих свойств.**	
	ПК-1.1	Знает основные технико-технологические свойства материалов изобразительного и декоративно-прикладного искусства
	ПК-1.2	Умеет выделять формообразующие свойства материалов как средств образного моделирования художественной структуры
	ПК-1.3	Владеет основами анализа произведения искусства с точки зрения особенностей материалов и их формообразующих свойств
	ПК-3 - способность анализировать художественные особенности произведения в социальном, культурном и историческом контексте.	
	ПК-3.1	Знает критерии искусствоведческого анализа художественных особенностей произведения искусства
	ПК-3.2	Умеет применять критерии искусствоведческого анализа произведения искусства
	ПК-3.3	Владеет анализом художественных особенностей произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1)Знать:

- основные исторические периоды развития художественного металла в историческом и культурном контексте;

-особенности развития художественного металла характерное для конкретного исторического периода, региональный и культурный контекст использования предметов металла;

- исторические тенденции развития предметного искусства, относительно этого понимать утилитарную и декоративную функцию изделий из металла;

- выдающиеся произведения искусства в истории художественного металла;

- региональные центры и школы, имена выдающихся ювелиров и художников по металлу;

- все основные техники и технологии обработки металла, базовые принципы химических и технологических приемов обработки материала, взаимосвязь выбора технологий и художественного решения;

- основы стилевой эволюции художественного металла.

2)Уметь:

-анализировать и определять материалы и техники исполнения;

- систематизировать информацию и делать выводы о стилевой и исторической принадлежности предмета искусства;

- представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями;

- работать с учебно-методической, научной и публицистической литературой по проблематике курса;

- осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результат.

3)Владеть:

-пониманием места металла в истории человечества, в социальной и культурной жизни общества;

- навыками анализа и способностью атрибуции произведений художественного металла различных стилей и регионов;

- знаниями о школах и центрах художественного металла, имена выдающихся ювелиров и художников, знать их работы;

- понятиями декоративности, обобщения, условности, стилизации применительно к изделиям из металла;

- способностью свободно ориентироваться в специальной литературе;

-способностью профессионально решать стандартные вопросы профессиональной деятельности на основе освоения информационной и библиографической культуры;

- навыками по работе с источниками: натурными образцами, музейной коллекцией, выставочными образцами, специальной литературой, каталогами, интернетом;

4. Структура и содержание дисциплины Б1.В.07 «История металла»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практич. занятия	КСР	СРС	
1	Художественный металл как часть декоративно-прикладного искусства	5	3	3		8	Мини-опрос
2	Художественный металл древности	5	3	3		8	доклад, опрос
3	Художественный металл Античности	5	4	4		8	доклад, опрос
4	Художественный металл Средневековья	5	4	4		8	доклад, опрос
5	Художественный металл Возрождения	5	4	4		8	доклад, опрос
6	Художественный металл барокко и рококо	6	3	3		8	доклад, опрос
7	Художественный металл классицизма и ампира	6	5	5		8	доклад, опрос
8	Художественный металл модерна и ар деко	6	5	5		8	доклад, опрос
9	Художественный металл в искусстве XX века	6	5	5		8	доклад, опрос
ИТОГО			**36**	**36**		**36**	**Зачет**

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Художественный металл как часть декоративно-прикладного искусства	3	Металлургия и время. Виды металлов, техники и технологии обработки металла. Не-металлы и их место и значение: камни (огранка драгоценных камней, резьба по камню-искусство глиптики, рог, дерево и металл и др. материалы Художественные и декоративные свойства.	ПК-1, ПК-3
2	Художественный металл древности	3	Металл Бронзового века. Скифы, сарматы, Передняя Азия, Междуречье. Египет, Индия, Китай, Япония, Центральная Америка. Семантика цвета и материала в древнем искусстве. Новые технологические приемы обработки металла и новые типы худ. изделий. Характер и выразительные особенности произведений худ. металла, социальные характеристики. Ювелирное искусство.	ПК-1, ПК-3

			Формирование художественных особенностей на основе локальных черт культуры местных народов.	
3	Художественный металл Античности	4	Троада, Крит, Ахейская Греция, Древняя Греция, Этруски, Древний Рим. Эволюция ремесла, художественные достижения, произведения. Металл Эгейского мира и Древней Греции. Металл в архитектуре, бытовые изделия. Новые технологии ювелирного искусства, образная связь с костюмным комплексом.	ПК-1, ПК-3
4	Художественный металл Средневековья	4	Эпоха переселения народов. Византия, типология культового металла. Эпоха переселения народов. Архитектурный металл Средних веков. Тенденции развития ювелирного искусства. Дальнейшее освоение материала, образные возможности материалы.	ПК-1, ПК-3
5	Художественный металл Возрождения	4	Художественный металл как часть культуры и ДПИ Возрождения. Бронзовая скульптура, медали. Эволюция развития от готики к маньеризму. Ведущие европейские центры. Мастера и центры Италии. Медичи и Папский двор	ПК-1, ПК-3
6	Художественный металл барокко и рококо	3	Италия, Северная и центральная Европа, Англия, Франция. Имена, произведения. Пластические особенности, декоративный строй. Господство растительного орнамента. Широта тематических претворений, Возрастание роли металла в оформлении интерьера, изделиях быта. Ювелирное искусство барокко, парюры. Металл России, архитектурные ансамбли, развитие производства. Знаки царской власти, ювелирные гарнитуры и их связь и костюмом	ПК-1, ПК-3
	Художественный металл классицизма и ампира	5	Новый образный строй и новые пластические и декоративные решения. Архитектурный металл. Обращения к античной тематике. Простота форм, высокие идеи. Франция, Англия, Россия. Томир. Ж.Одио Шеффилдское серебро. Предметы интерьера, металл в мебели.	ПК-1, ПК-3
	Художественный металл модерна и ар деко	5	Новая стилистика. Приоритеты в художественных решениях. Новые	ПК-1, ПК-3

			пластические ходы, растительные мотивы в формообразовании изделий модерна. Камерность. Франция, Северная Европа, Вена, Россия. Ювелирные дома Европы и Америки. Русское ювелирное искусство, фирмы и имена.	
	Художественный металл в искусстве XX века	5	Новая стилистика дизайна. Тенденции От ар деко к минимализму. Век бижутерии. Стилистические направления XX века. Ювелирные дома моды: Картье, Шопар, Булгари, Тиффани, история, современность, тенденции развития. Предмет ювелирного искусства как арт-объект, Эльза Скиапарелли. Тенденции развития браза в металле Скандинавии, США, Японии, России.	ПК-1, ПК-3
	Итого	**36**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Художественный металл как часть декоративно-прикладного искусства	3	Работа с конспектом лекции, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Просмотр иллюстрированного материала. Подготовка к написанию реферата: отбор необходимых терминов	ПК-1, ПК-3
2	Художественный металл древности	3	Работа с конспектом лекции, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Просмотр иллюстрированного материала. Подготовка к написанию реферата: отбор необходимых терминов	ПК-1, ПК-3
3	Художественный металл Античности	4	Работа с конспектом лекции, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Просмотр иллюстрированного материала. Подготовка к написанию реферата: отбор необходимых терминов	ПК-1, ПК-3
4	Художественный металл Средневековья	4	Работа с конспектом лекции, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Просмотр иллюстрированного материала. Подготовка к написанию реферата: отбор необходимых терминов	ПК-1, ПК-3

5	Художественный металл Возрождения	4	Работа с конспектом лекции, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Просмотр иллюстрированного материала. Подготовка к написанию реферата: отбор необходимых терминов	ПК-1, ПК-3
6	Художественный металл барокко и рококо	3	Работа с конспектом лекции, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Просмотр иллюстрированного материала. Подготовка к написанию реферата: отбор необходимых терминов	ПК-1, ПК-3
7	Художественный металл классицизма и ампира	5	Работа с конспектом лекции, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Просмотр иллюстрированного материала. Подготовка к написанию реферата: отбор необходимых терминов	ПК-1, ПК-3
8	Художественный металл модерна и ар деко	5	Работа с конспектом лекции, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Просмотр иллюстрированного материала. Подготовка к написанию реферата: отбор необходимых терминов	ПК-1, ПК-3
9	Художественный металл в искусстве XX века	5	Работа с конспектом лекции, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Просмотр иллюстрированного материала. Подготовка к написанию реферата: отбор необходимых терминов	ПК-1, ПК-3
	Итого	**36**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Художественный металл как часть декоративно-прикладного искусства	8	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-3
2	Художественный металл древности	8	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-3
3	Художественный металл Античности	8	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-3
4	Художественный металл Средневековья	8	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-3
5	Художественный металл Возрождения	8	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-3
6	Художественный металл барокко и рококо	8	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-3
7	Художественный металл	8	Индивидуальное	ПК-1, ПК-3

	классицизма и ампира		задание	
8	Художественный металл модерна и ар деко	8	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-3
9	Художественный металл в искусстве XX века	8	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-3
	Итого	**36**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История металла» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговое испытание – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «История металла» предусмотрены практические работы и зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	3	27	60
Контрольные вопросы		24	40
Итого 5 семестр:		51	100
Практическая работа	3	27	60
Контрольные вопросы		24	40
Итого 6 семестр:		51	100

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «История металла» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

1. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. — Москва : Владос, 2014. — 272 с. — ISBN 978-5-691-01531-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/96272 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Носова, Е.А. Основы производственного мастерства : учебное пособие / Е.А. Носова. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 131 с. — ISBN 978-5-8154-0452-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/121913 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Теория и история искусства. Выпуск 1 : сборник. — Москва : МГУ имени М.В.Ломоносова, 2012. — 208 с. — ISBN 978-5-211-06489-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73100 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Лобацкая, Р. М. История русского ювелирного искусства и дизайна : учебное пособие / Р. М. Лобацкая, Е. А. Берман ; тематический редактор Р. Н. Иванова. — Иркутск : ИРНИТУ, 2022. — 276 с. — ISBN 978-5-8038-1809-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/446846 (дата обращения: 09.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

1. biblioclub.ru
2. https://e.lanbook.com

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения

/п	Наименование	Доступность для обучающихся
	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»	
	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
	Яндекс.Телемост – платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска, USB-флеш-накопитель, распечатки с иллюстративным материалом и тестовыми заданиями

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

11. **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию

визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ В.В.Слепухин
04 марта 2026г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.07 «История тканей»
Направление подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств»
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Истории и теория декоративного искусства и дизайна

Курс 4
Семестр 7

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1
Практическая работа	36	1
Самостоятельная работа	36	1
КСР	-	-
Форма аттестации Зачет: 7 сем		
Всего	108	3

Москва, 2026

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Разработчик программы:
К.иск., доцент _____ К.Г. Шашкина

Рабочая программа рассмотрена и актуализирована на заседании кафедры истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №12 от 03.03.2026 г.

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Проректор по учебной работе В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины Б1.В.07 «История тканей»:

- дать студентам знания по истории художественного текстиля, эволюционных процессах развития текстильного искусства с момента его сложения до настоящего времени; об особенностях национальных школ, техниках и приемах обработки материалов;

- ознакомить с ткацкими центрами, уникальными памятниками, творчеством выдающихся художников и народных мастеров.

Задачи дисциплины:

- Дать представление о типах тканей, видах их производства;

- Познакомить с многообразием памятников искусства художественного текстиля, их художественным своеобразием и национальными школами;

- Представить обширную персоналию художников и мастеров художественного текстиля, изучить их авторские стилистики, коллекции произведений;

- Обучить художественному анализу произведений текстиля всех видов.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История тканей» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, и вырабатывает у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «История тканей» бакалавр по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Введение в специальность»

б) «Материалы и технологии в ДИ»

в) «Описание и анализ произведений искусства»

Дисциплина «История тканей» необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а) «История зарубежного и отечественного ДПИ»

б) «Экспертиза и атрибуция предметов искусства»

в) «История интерьера»

Знания, полученные при изучении дисциплины «История тканей» могут быть

использованы при прохождении практик (научно-исследовательской, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1 - Способность учитывать при анализе произведения искусства особенности материалов, и их формообразующих свойств.

ПК-3 - Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности

Научно-исследовательская деятельность	**ПК-1 – Способность учитывать при анализе произведения искусства особенности материалов, и их формообразующих свойств.**	
	ПК-1.1	Знает основные технико-технологические свойства материалов изобразительного и декоративно-прикладного искусства
	ПК-1.2	Умеет выделять формообразующие свойства материалов как средств образного моделирования художественной структуры
	ПК-1.3	Владеет основами анализа произведения искусства с точки зрения особенностей материалов и их формообразующих свойств
	ПК-3 - способность анализировать художественные особенности произведения в социальном, культурном и историческом контексте.	
	ПК-3.1	Знает критерии искусствоведческого анализа художественных особенностей произведения искусства
	ПК-3.2	Умеет применять критерии искусствоведческого анализа произведения искусства
	ПК-3.3	Владеет анализом художественных особенностей произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

-основные этапы развития истории художественных тканей, особенности их производства, художественные и технологические характеристики в различные

исторические периоды;

-классификацию текстильных материалов, особенности состава сырья, структуру переплетений;

-исторические образцы тканей, применявшихся в оформлении интерьеров и мебели, их стилистические и региональные особенности;

2) Уметь:

- анализировать памятники текстильного искусства в контексте изучения предметов мебели и интерьеров;

- атрибутировать ткани по основным признакам, позволяющим определить их хронологическую и стилистическую принадлежность;

-обосновывать выбор исторических аналогов тканей при разработке концепции реставрации мебели;

3) Владеть:

- знаниями по мировой истории предметов текстильного искусства;

-навыками историко-художественного анализа тканей, применявшихся в мебельном искусстве различных эпох;

- методами выявления и систематизации исторических сведений о тканях, необходимых для научного обоснования реставрационных решений;

- навыками определения стилистических особенностей текстильных материалов с учетом их исторического и художественного контекста;

4. Структура и содержание дисциплины «История тканей»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические	СР	
1	Художественный текстиль Древнего Мира и Античности	4	2	2	2	Опрос, тестирование, практическая работа
2	Художественный текстиль культур Дальнего Востока	4	2	2	2	Опрос, тестирование, практическая работа
3	Европейские декоративные ткани периода Средневековья	6	2	2	2	Опрос, тестирование, практическая работа
4	Художественный текстиль исламских стран	4	2	2	2	Опрос, тестирование, практическая работа

5	Европейский художественный текстиль X-XVIII вв.	12	2	2	2	Опрос, тестирование, практическая работа
6	Европейские ткани XIX – XX вв.	8	2	2	2	Опрос, тестирование, практическая работа
7	Современный мировой текстиль	8	2	2	2	Опрос, тестирование, практическая работа
8	Текстиль Древней Руси	6	2	2	2	Опрос, тестирование, практическая работа
9	Ткани допетровской Руси конца XIII- XVII вв.	6	4	4	4	Опрос, тестирование, практическая работа
10	Текстильная промышленность России в XVIII- первой половине XIX вв. Декоративные ткани барокко и классицизма	12	4	4	4	Опрос, тестирование, практическая работа
11	Декоративные ткани в России в 40-х гг XIX – нач. XX вв.	12	4	4	4	Опрос, тестирование, практическая работа
12	Текстильная промышленность СССР в 1920-х гг - 1990-е гг.	16	4	4	4	Опрос, тестирование, практическая работа
13	Современный текстиль России	10	4	4	4	Опрос, тестирование, практическая работа
	Итого 1 семестр Форма аттестации		**36**	**36**	**36**	**Зачет**
	Итого	**108**				

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Наименование лекционных занятий	Формируемые компетенции
1	Художественный текстиль Древнего Мира и Античности	2	- Художественный текстиль Древнего Египта - Художественный текстиль Передней Азии и Древнего Ирана - Художественный текстиль в Крито-микенской цивилизации - Художественный текстиль Древней Греции - Художественный текстиль Этрурии и Древнего Рима - Художественный текстиль Доколумбовой Америки - Художественный текстиль Древней Индии	ПК-1, ПК-3

2	Художественный текстиль культур Дальнего Востока	2	- Художественный текстиль Пазырыкской культуры Художественный текстиль Древнего Китая - Художественный текстиль Японии	ПК-1, ПК-3
3	Европейские декоративные ткани Средневековья	2	-Художественный текстиль Сасанидского Ирана -Художественный текстиль Коптского Египта - Художественный текстиль Византии - Художественный текстиль Древней Руси - Художественный текстиль центральной и северной Европы. - Художественные ткани Сицилии.	ПК-1, ПК-3
4	Художественный текстиль исламских стран	2	- Арабский, Испано-мавританский художественный текстиль XII-XVI вв. - Иранские ткани и ковры мусульманской эпохи VII-XVII вв. - Турецкие ткани и ковры XI-XVII вв.	ПК-1, ПК-3
5	Европейский художественный текстиль X-XVIII вв.	2	- Художественный текстиль дороманской и романской эпохи - Ткани эпохи готики: стилевое развитие, материалы, тенденции -Итальянские шелковые ткани (XIII-XVI вв.): крупнейшие производственные центры, материалы, стилистические особенности - Художественный текстиль эпохи Возрождения (XV-XVI вв.) - Европейские декоративные ткани XVII в.: придворная культура и репрезентация власти - Ткани рококо и расцвет декоративного текстиля - Технологии, орнамент и художественный образ в европейском текстиле XVIII в.	ПК-1, ПК-3
6	Европейские ткани XIX – XX вв.	2	- Европейский текстиль первой половины XIX века: от классицизма к историзму - Промышленная революция и развитие европейского текстильного производства -Историзм, эклектика, и художественный текстиль второй половины XIX в. - Движение «Искусств и ремесел», модерн и реформирование текстильного дизайна - Европейский текстиль первой половины XX в.: модернизм, авангард, и функционализм - Европейский текстиль конца XX века: постмодернизм, авторский дизайн и	ПК-1, ПК-3

			новые направления	
7	Современный мировой текстиль	2	- Мировые текстильные традиции в современном контексте - Современный текстильный дизайн (направления, стили, художественный язык) - Современные текстильные технологии и инновационные материалы - Текстиль в современном интерьере и архитектуре	ПК-1, ПК-3
8	Текстиль Древней Руси	2	- Истоки текстильного искусства Древней Руси (материалы, технологии, традиции) - Текстиль Древней Руси X-XIII вв. (материалы, производство и торговля) - Орнамент, вышивка и художественные техники в тканях Древней Руси - Текстиль в культуре Древней Руси после принятия христианства	ПК-1, ПК-3
9	Ткани допетровской Руси конца XIII-XVII вв.	4	- Текстиль русских земель XIII-XV вв. - Виды тканей допетровского времени (от домотканого полотна до шелка) - Восточные и европейские ткани на Руси - Художественный текстиль и вышивка допетровской Руси - Церковное и лицевое шитье в культуре Московской Руси - Интерьерные ткани Московского государства XVI-XVII вв. - Развитие текстильного производства в XVII в.	ПК-1, ПК-3
10	Текстильная промышленность России в XVIII-первой половине XIX вв. Декоративные ткани барокко и классицизма	4	- Формирование текстильной промышленности России в XVIII в. - Текстильные мануфактуры XVIII-первой половины XIX в. - Декоративные ткани русского барокко - Художественный текстиль классицизма - Русское ситценабивное производство: хлопковые ткани и развитие печатного орнамента - Текстиль в русском интерьере XVIII-первой половине XIX в. - Текстильная промышленность России XVIII-первой половины XIX в.	ПК-1, ПК-3
11	Декоративные ткани в России в 40-х гг XIX – нач. XX вв.	4	- Российская текстильная промышленность середины XIX в. - Историзм и эклектика в декоративных тканях России - Ситценабивной промысел и развитие	ПК-1, ПК-3

			печатного текстильного рисунка - Русский стиль и национальные мотивы в декоративном текстиле - Русское ситценабивное производство: хлопковые ткани и развитие печатного орнамента - Ткани эпохи модерна - Художественно-промышленные школы, мастерские и реформирование текстильного дизайна - Российский декоративный текстиль на рубеже XIX-XX вв.	
12	Текстильная промышленность СССР в 1920-х гг - 1990-е гг.	4	- Советский текстиль 1920-х гг. (национализация промышленности и художественный авангард) - Индустриализация текстильной промышленности 1930-х гг. - Советский текстиль в годы ВОВ и послевоенного восстановления - Советские декоративные ткани 1950-60-х гг. - Художественное проектирование тканей в СССР (комбинаты, художественные советы и система промышленного дизайна) - Текстильная промышленность СССР в 1970-80-е гг. - Декоративные ткани СССР (направления, рисунок, национальные традиции) - Текстильная промышленность СССР в конце 1980-х- 1990-е гг.	ПК-1, ПК-3
13	Современный текстиль России	4	- Российский текстиль после распада СССР - Современная текстильная промышленность России - Современный художественный текстиль России	ПК-1, ПК-3
Итого		**36**		

5. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Наименование практической работы	Формируемые компетенции
1	Художественный текстиль Древнего Мира и Античности	2	Практические работы по атрибуции и исследованию текстиля.	ПК-1, ПК-3

2	Художественный текстиль культур Дальнего Востока	2	Практические работы по атрибуции и исследованию текстиля.	ПК-1, ПК-3
3	Европейские декоративные ткани Средневековья	2	Практические работы по атрибуции и исследованию текстиля.	ПК-1, ПК-3
4	Художественный текстиль исламских стран	2	Практические работы по атрибуции и исследованию текстиля.	ПК-1, ПК-3
5	Европейский художественный текстиль X-XVIII вв.	2	Практические работы по атрибуции и исследованию текстиля.	ПК-1, ПК-3
6	Европейские ткани XIX – XX вв.	2	Практические работы по атрибуции и исследованию текстиля.	ПК-1, ПК-3
7	Современный мировой текстиль	2	Практические работы по атрибуции и исследованию текстиля.	ПК-1, ПК-3
8	Текстиль Древней Руси	2	Практические работы по атрибуции и исследованию текстиля.	ПК-1, ПК-3
9	Ткани допетровской Руси конца XIII- XVII вв.	4	Практические работы по атрибуции и исследованию текстиля.	ПК-1, ПК-3
10	Текстильная промышленность России в XVIII- первой половине XIX вв. Декоративные ткани барокко и классицизма	4	Практические работы по атрибуции и исследованию текстиля.	ПК-1, ПК-3
11	Декоративные ткани в России в 40-х гг XIX – нач. XX вв.	4	Практические работы по атрибуции и исследованию текстиля.	ПК-1, ПК-3
12	Текстильная промышленность СССР в 1920-е- 1990-е гг.	4	Практические работы по атрибуции и исследованию текстиля.	ПК-1, ПК-3
13	Современный текстиль России	4	Практические работы по атрибуции и исследованию текстиля.	ПК-1, ПК-3
Итого		**36**		

6. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Художественный текстиль Древнего Мира и Античности	2	Индивидуальные домашние задания (перечень тем на выбор, выдается педагогом)	ПК-1, ПК-3
2	Художественный текстиль культур Дальнего Востока	2	Индивидуальные домашние задания (перечень тем на выбор, выдается педагогом)	ПК-1, ПК-3
3	Европейские декоративные ткани Средневековья	2	Индивидуальные домашние задания (перечень тем на выбор, выдается педагогом)	ПК-1, ПК-3
4	Художественный текстиль исламских стран	2	Индивидуальные домашние задания (перечень тем на выбор, выдается педагогом)	ПК-1, ПК-3
5	Европейский художественный текстиль X-XVIII вв.	2	Индивидуальные домашние задания (перечень тем на выбор, выдается педагогом)	ПК-1, ПК-3
6	Европейские ткани XIX – XX вв.	2	Индивидуальные домашние задания (перечень тем на выбор, выдается педагогом)	ПК-1, ПК-3
7	Современный мировой текстиль	2	Индивидуальные домашние задания (перечень тем на выбор, выдается педагогом)	ПК-1, ПК-3
8	Текстиль Древней Руси	2	Индивидуальные домашние задания (перечень тем на выбор, выдается педагогом)	ПК-1, ПК-3
9	Ткани допетровской Руси конца XIII- XVII вв.	4	Индивидуальные домашние задания (перечень тем на выбор, выдается педагогом)	ПК-1, ПК-3
10	Текстильная промышленность России в XVIII- первой половине XIX вв. Декоративные ткани барокко и классицизма	4	Индивидуальные домашние задания (перечень тем на выбор, выдается педагогом)	ПК-1, ПК-3
11	Декоративные ткани в России в 40-х гг XIX – нач. XX вв.	4	Индивидуальные домашние задания (перечень тем на выбор, выдается педагогом)	ПК-1, ПК-3
12	Текстильная промышленность СССР в 1920-е- 1990-е гг.	4	Индивидуальные домашние задания (перечень тем на выбор, выдается педагогом)	ПК-1, ПК-3
13	Современный текстиль России	4	Индивидуальные домашние задания (перечень тем на выбор, выдается педагогом)	ПК-1, ПК-3
	Итого	**36**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины

«История тканей» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговое испытание – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «История тканей» предусмотрены практические работы и зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Контрольные вопросы	2	5	15

Промежуточная аттестация		5	15
Итого (7 семестр) зачет:		**51**	**100**
Контрольные задания	2	5	15
Промежуточная аттестация		5	15
Итого (7 семестр) зачет:		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «История тканей» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу.

1.Цветкова, Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир: учебное пособие / Н.Н. Цветкова. — Санкт-Петербург: СПбКО, 2010. — 120 с. — ISBN 978-5-903983-16-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/93169

2. Лысенко О. В., Комарова С. В. Ткань. Ритуал. Человек. Традиции ткачества славян Восточной Европы. – СПб., 1992. – 48с.

3. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития / В.Б. Кошаев. – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – 288 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776 (дата обращения: 11.10.2019). – Библиогр.: с. 270-271. – ISBN 978-5-691-01531-1. – Текст: электронный.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Алпатова И.А. Узорные ткани. Русское декоративное искусство / И.А. Алпатова. - М., 1993. - 3 Т. - 312 с.

2.Астафьева Н.А. Исторический текстиль XVI - начала XX века в собрании МГОМЗ- МГОМЗ, Москва, 2018-260 с.

3. Бирюкова Н. Ю. Французские шпалеры конца XV-XX века в собрании Эрмитажа. - Издательство «Аврора», Ленинград, 1974.

4. Бирюкова Н. Ю. Западноевропейские шпалеры в Эрмитаже. - Советский художник, 1965.

5. Сабило, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения: учебное пособие / Н.И. Сабило. — Самара: АСИ СамГТУ, 2008. — 70 с. — ISBN 978-5-9585-0277-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/93759 (дата обращения: 11.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Теория искусства, традиционная культура и творческий процесс: материалы конференции / под редакцией А.Н. Лаврентьева. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2015. — 371 с. — ISBN 978-5-87627-102-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99265 (дата обращения: 11.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Кошаев, В.Б. Опыт отношения к искусству. Онтология народного искусства: монография / В.Б. Кошаев. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 180 с. — ISBN 978-5-87627-096-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99268 (дата обращения: 10.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Лунд-Иверсен Б. Ткацкие переплетения. - Москва: Легпромбытиздат, 1987.

9. Неелов В.В. Ткачество: от плетельных рам до многозевных машин. – М.: Легкопромбытиздат, 1986.

10. Плеханова, Е. О. История костюма, текстильного и ювелирного искусства: учебное пособие / Е. О. Плеханова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-5719-9. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415613 (дата обращения: 09.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

11. Соболев Н. Н. Очерки по истории украшения тканей. М.; Л., 1934.

12. Туловская Ю.Текстиль Авангарда. Рисунки для ткани. - Екатеринбург : TATLIN, 2016. - 173 с.

13. Уваров, В. Д. Таписсерия и костюм : учебное пособие / В. Д. Уваров. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2022. — 311 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/383906 (дата обращения: 09.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

14. Шпалеры Франции (выставка из собрания Франции, каталог). - Советский художник. - Москва, 1974.

15. Цветкова Н - История текстильного искусства и костюма. Древний мир.Учебное пособие – СпбКО- 2010. -120с.

16. Цветкова, Н.Н. Искусство ручного ткачества: монография / Н.Н. Цветкова. — Санкт-Петербург: СПбКО, 2014. — 217 с. — ISBN 978-5-903983-37-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/93174 (дата обращения: 11.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

17. Цейтлин Е. А. Очерки истории текстильной техники. М.; Л., 1940.

18. Щербакова, А. В. Орнаментальные мотивы и художественные приемы в печатном текстиле 60-х годов XX века. Зарубежный опыт: учебное пособие / А. В. Щербакова, Е. В. Морозова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2020. — 94 с. — ISBN 978-5-87055-969-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/197995 (дата обращения: 09.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

19. Якунина Л.И. Русские набивные ткани XVI-XVП вв / Л.И. Якунина. - М., 1998. - 156 с.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «История тканей» предусмотрено использование электронных источников информации:

1. https://e.lanbook.com
2. http://biblioclub.ru

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения

/п	Наименование	Доступность для обучающихся
	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»	
	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
	Яндекс.Телемост – платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска, USB-флеш-накопитель, распечатки с иллюстративным материалом и тестовыми заданиями

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья

студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ В.В.Слепухин
04 марта 2026г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.08 «Музейное и архивное дело»
Направление подготовки: 50.03.04 Теория и история искусств
Профиль подготовки: «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы: истории и теории декоративного искусства и дизайна

Курс 3,4
Семестр 5,6,7

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Аудиторные занятия	108	3
КСР	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	144	4
Форма аттестации Зачет: 5,6,7 сем, КР: 6 сем.		
Всего	252	7,0

Москва, 2026

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

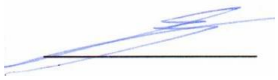
Разработчик программы:

профессор, д.и. _____ М.Т.Майстровская

Рабочая программа рассмотрена и актуализирована на заседании кафедры истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №12 от 03.03.2026 г.

И.о. зав. кафедрой  Н.Н. Бертяева

Проректор по учебной работе  В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления  Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Музейное и архивное дело»: дать знания о об истории и закономерностях развития и функционирования музеев и архивов, их составляющих – музейных коллекций, архитектуры музейных зданий, экспозиций, фондовых собраний, архивных фондов и государственных хранилищ, о сложении и развитии музеев в историческом контексте, их формах и функциях, о формировании дисциплины музеология и музееведения, а так же основы современной музейной и архивной деятельности; направить учащихся на углубленное освоение процессов исторического развития и современных функций и технологий в области музейной и архивной деятельности

Задачи дисциплины:

Дать представление о эволюции развития коллекционирования произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства и естественно-научных коллекций, типологии и формах музейной деятельности, о выдающихся деятелях музеев мира, разнообразии и типологии музейных институций, теории и методике музейной деятельности их основополагающих функций в сохранении историко-культурного наследия, изучении и презентации его современному обществу, использование в исследовательской и культуротворческой миссии;

- Дать представление о музейном и архивном деле как части неотъемлемого исторического и культурного процесса развития цивилизации;
- Познакомить студентов с особенностями специфики музейного и архивного дела;
- Дать представление об основных исторических периодах развития этих сфер;
- Сформировать представление об истории, теории и современной практике отечественного музейного и архивного дела;
- Дать навык работы в музее с музейными коллекциями и архивными материалами;
- Сформировать навык работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса;
- Сформировать культурные ориентиры.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.08 «Музейное и архивное дело» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «История дизайна, науки и техники»

б) «Авторское право в искусстве»

в) «Экспертиза и атрибуция предметов искусства»

г) «История отечественной и зарубежной литературы»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

а) «История зарубежного и русского искусства 20 века»
б) «Изучение подлинных произведений отечественного искусства XX вв.»
в) «История зарубежного и отечественного ДПИ»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Музейное и архивное дело» могут быть использованы при прохождении практик (*научно-исследовательской*, *преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3: способность анализировать художественные особенности произведения в социальном, культурном и историческом контексте;

ПК-4 способность осуществлять научное исследование, проводить экспертизу и атрибуцию предметов искусства;

ПК-5: способность владеть рисунком и приемами работы с цветом и композицией для решения экспозиционно-выставочных и информационно-издательских задач

Научно-исследовательская деятельность	**ПК-3 – способность анализировать художественные особенности произведения в социальном, культурном и историческом контексте**	
	ПК-3.1	Знает критерии искусствоведческого анализа художественных особенностей произведения искусства
	ПК-3.2	Умеет применять критерии искусствоведческого анализа произведения искусства
	ПК-3.3	Владеет анализом художественных особенностей произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте
Научные исследования	**ПК-4 способность осуществлять научное исследование, проводить экспертизу и атрибуцию предметов искусства**	
	ПК-4.1	Знает основные этапы научного исследования и методы его проведения
	ПК-4.2	Умеет осуществлять научное исследование
	ПК-4.3	Владеет навыками экспертизы и атрибуции произведения искусства

	ПК-5 - способность владеть рисунком и приемами работы с цветом и композицией для решения экспозиционно-выставочных и информационно-издательских задач	
	ПК-5.1	Знает основы рисунка, композиции и цветовых отношений
	ПК-5.2	Умеет работать в основных техниках рисунка и живописи, создавать простые цветовые и графические композиции
	ПК-5.3	Владеет основами рисунка и приемами работы с цветом и композицией для решения задач экспозиционно-выставочной и информационно-издательской деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные термины и понятия, используемые в музейном и архивном деле;
- об основных функциях музея (комплектовании, изучении, хранении, презентации);
- об основных функциях архива (комплектование, изучение, хранение, использование)
- об истории развития и формирования мировых и отечественных музеев;
- об организации научной деятельности музея, атрибуции и описании;
- об организации современной музейной деятельности;
- об организации архивной деятельности;

Знать (в историко-культурном контексте):

- Роль музея и музейных коллекций в науке, истории, культуре и искусстве;
- Проблемы функционирования музея;
- Роль и своеобразие музейной информации;
- Крупнейшие художественные музеи мира и России;
- Роль архивов и документов, в науке, истории, культуре и искусстве;
- Крупнейшие отечественные и зарубежные архивы в области искусства

Уметь:

- работать с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса;
- Понимать специфику музейного дела и современного музееведения
- Быть знакомым с современной практикой концептуального, научного и художественного проектирования экспозиций и выставок, знать выдающиеся примеры и ведущих специалистов этой области;
- Уметь пользоваться справочной и критической литературой, энциклопедиями, словарями, музейными инструкциями и т.п.
- Приобрести навыки анализа музейной экспозиционной деятельности, реферирования публицистических, литературных, научных источников
- Понимать специфику архивного дела
- Уметь в письменной форме ответить на контрольные вопросы по курсу;
- Уметь самостоятельно подготовить рефераты и ответы на контрольные вопросы

Владеть:

- методами анализа экспозиционной и концептуальной деятельности музейных экспозиций и выставок;
- спецификами подходов к разным формам и видам деятельности современного музея;

- понятиями и профессиональной терминологией музейной и архивной деятельности;

- методикой работы с коллекциями, экспозициями, выставочными объектами и пространствами, экскурсионной деятельности;

- методикой работы с архивными материалами;

4. Структура и содержание дисциплины Б1.В.08 «Музейное и архивное дело»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	КСР	СРС	
1	История музееведения	5	18	18		36	Мини-опрос
2	Теория музейного дела	6	18	18		72	доклад, опрос
3	Эмпирическое архивоведение	7	18	18		36	доклад, опрос
ИТОГО			**54**	**54**		**144**	**Зачет**

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	История музееведения	18	Исторический опыт развития музеев. Развитие музеев - XIX век /первая половина/ Развитие музеев - XIX в./вторая половина/ Музеи и музееведение на рубеже 20 века Музейное дело и охрана памятников в России в первые годы Советской власти / 1917 - 1930 гг./ Музеи России в период с 1930 по 1945 гг. Советские музеи в период с 1945 по 70 годы Зарубежная музейная практика в начале XX века. Зарубежные музеи в восстановительный период после Второй мировой войны / 1945 - 60 гг ./ Отечественная и зарубежная музейная практика 1980 - 2000 гг	ПК-3, ПК-4, ПК-5
2	Теория музейного дела	18	Общая характеристика музея, его функций и важнейших направлений деятельности Музейный предмет и его свойства Изучение музейных предметов Паспорт музейного предмета Фондовая работа музеев	ПК-3, ПК-4, ПК-5

			Хранение музейных предметов Понятие о консервации и реставрации Музейная экспозиция Выставочная деятельность музеев Научно-просветительная и экскурсионная деятельность музеев	
3	Эмпирическое архивоведение	18	Архивоведение как гуманитарная наука История развития и становления архивоведения Гуманитарная концепция архивоведения Классификация архивного фонда России Современный этап развития архивоведения и источниковедения Архивы и история: практический аспект	ПК-3, ПК-4, ПК-5
	Итого	54		

6. Содержание семинарских, практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	История музееведения	18	1. Общая характеристика музея, как социокультурного института, его функций и важнейших направлений деятельности. 2. Понятие о музее. Социальные функции музея, основные цели и задачи. 3. Музей как коммуникационная система. 4. Понятие о музейной коммуникации. 5. Классификация музеев. Профиль музеев. Виды музейных учреждений. 6. Музееведение, как научная дисциплина. Ее структура, предмет, методы. 7. История музееведения от зарождения собирательства и первых европейских музейных собраний до современного музейного строительства и функционирования.	ПК-3, ПК-4, ПК-5
2	Теория музейного дела	18	1 Общая характеристика функций музея и важнейших направлений его деятельности: научно-исследовательская деятельность, музейный предмет и его свойства, изучение музейных предметов, музейная экспозиция, выставочная деятельность, научно-просветительная деятельность.	ПК-3, ПК-4, ПК-5
3	Эмпирическое архивоведение	18	1. Истоки архивоведческой мысли и становление науки об архивах. 2. Понятие научной ценности документа как источника официальной «историографии». 3. Начальный этап развития системы сохранения и использования документов, материалов, письменных неопубликованных источников.	ПК-3, ПК-4, ПК-5
	Итого	**54**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	КСР	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	История музееведения	36		Индивидуальное задание	ПК-3, ПК-4, ПК-5
2	Теория музейного дела	72		Индивидуальное задание	ПК-3, ПК-4, ПК-5
3	Эмпирическое архивоведение	36		Индивидуальное задание	ПК-3, ПК-4, ПК-5
	Итого	**144**			

***** финальная проработка по темам

В рамках дисциплины «Музейное и архивное дело» предусмотрено выполнение **курсовой работы в соответствии с темой научного исследования** студента и утвержденной протоколом заседания кафедры

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Музейное и архивное дело» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговое испытание – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Музейное и архивное дело» предусмотрены практические работы, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	7	21	40
Контрольные вопросы		20	30
Реферат		10	30
Итого 5 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	21	40
Контрольные вопросы		20	30
Реферат		10	30

Итого 6 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	3	15	30
Реферат		12	30
Экзамен		24	40
Итого 7 семестр:		**51**	**100**

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «Музейное и архивное дело» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

1. Шляхтина, Л.М. Основы музейного дела: теория и практика : учебное пособие / Л.М. Шляхтина. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 248 с. — ISBN 978-5-8114-2076-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/107313 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Майстровская, М.Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / М.Т. Майстровская. — Москва : Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — ISBN 978-5-89826-508-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/102182 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / М. Т. Майстровская. — Москва : Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — ISBN 978-5-89826-508-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/102182 (дата обращения: 09.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля / М. Т. Майстровская. — Москва : Прогресс-Традиция, 2016. — 672 с. — ISBN 978-5-89826-447-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/77253 (дата обращения: 09.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля – начало XXI века / М. Т. Майстровская. — Москва : Прогресс-Традиция, 2022. — 580 с. — ISBN 978-5-89826-674-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/299906 (дата обращения: 09.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Минкина, Е.В. Музееведение: Электронное учебное пособие : учебное пособие / Е.В. Минкина. — Санкт-Петербург : ИЭО СПбУТУиЭ, 2008. — 106 с. — ISBN 978-5-94047-583-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/63775 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Кабашов, С.Ю. Делопроизводство и архивное дело в терминах и определениях / С.Ю. Кабашов, И.Г. Асфандиярова. – 3-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2018. – 295 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69168 (дата обращения: 19.11.2019). – ISBN 978-5-9765-0784-5. – Текст : электронный.

9.3 Электронные источники информации

1. biblioclub.ru
2. https://e.lanbook.com

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения

/п	Наименование	Доступность для обучающихся
	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»	
	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
	Яндекс.Телемост - платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска, USB-флеш-накопитель, распечатки с иллюстративным материалом и тестовыми заданиями

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

11. **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным

документом.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы

Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ В.В.Слепухин
04 марта 2026г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.09 «История народного искусства»
Направление подготовки: 50.03.04 Теория и история искусств
Профиль подготовки: «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы: истории и теории декоративного искусства и дизайна
Курс 4
Семестр 7

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Аудиторные занятия	36	1,0
Практические занятия	-	-
КСР	-	-
Самостоятельная работа	72	2,0
Форма аттестации Зачет: 7 сем		
Всего	108	3,0

Москва, 2026

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Разработчик программы:

профессор, д.и. _____ Р.Р.Мусина

Рабочая программа рассмотрена и актуализирована на заседании кафедры истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №12 от 03.03.2026 г.

И.о. зав. кафедрой  Н.Н. Бертяева

Проректор по учебной работе



В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления  Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «История народного искусства» - дать студентам понимание специфики традиционного народного искусства;

- показать эволюцию народного искусства разных народов России;

- показать сложение системы народных художественных промыслов, искусство ведущих традиционных центров.

Задачи дисциплины:

- выявить составляющие творческого метода народного мастера;

- открыть своеобразие искусства разных центров;

- обучить студентов художественному анализу произведений народного искусства с учетом сложения самобытных локальных художественных центров.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.09 «История народного искусства» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «Экономика»

б) «Музейное и архивное дело»

в) «Редакционно-издательское дело и история художественной критики»

г) «Основы маркетинга в сфере изобразительного искусства»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

а) «История зарубежного и отечественного ДПИ»

б) «История зарубежного и русского искусства 20 века»

в) «Основы психологии и педагогики»

Знания, полученные при изучении дисциплины «История народного искусства» могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-2 - Способность выявлять средства художественной выразительности произведения искусства, выявлять главные признаки его замысла, характер соотношения формы и содержания, применять в научной работе метод сравнительного анализа произведений искусства

ПК-3 - способность анализировать художественные особенности произведения в социальном, культурном и историческом контексте

Научно-исследовательская деятельность	**ПК-2 - Способность выявлять средства художественной выразительности произведения искусства, выявлять главные признаки его замысла, характер соотношения формы и содержания, применять в научной работе метод сравнительного анализа произведений искусства**	
	ПК-2.1.	Знает основные средства художественной выразительности разных видов искусства
	ПК-2.2.	Умеет выявлять в произведении искусства главные признаки замысла, определять характер соотношения формы и содержания
	ПК-2.3.	Владеет методом сравнительного анализа произведений искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- об утилитарной и декоративной функциях предметов народного искусства;
- о гармонии, как главной составляющей предметного ансамбля;

Уметь:

- анализировать произведения народного искусства с учетом их специфики;
- работать с искусствоведческой литературой;
- пользоваться специальной терминологией;

Владеть:

- знаниями о богатстве видов и жанров народного искусства;
- понятиями декоративности, обобщения, условности, стилизации, традиции.

4. Структура и содержание дисциплины Б1.В.09 «История народного искусства»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Семестр**	**Виды учебной работы (в часах)**				**Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам**
			Лекции	Практические занятия	КСР	СРС	
1	Специфика народного искусства.	7	4	-	-	8	доклад, опрос
2	Виды народного искусства	7	8	-	-	16	доклад, опрос
3	Эволюция традиционных и сложение новых центров	7	8	-	-	16	доклад, опрос
4	Современные процессы в народном искусстве	7	8	-	-	16	доклад, опрос
5	Творчество народных мастеров и предприятия народных художественных промыслов.	7	8	-	-	16	доклад, опрос
ИТОГО			**36**		**-**	**72**	**Зачет**

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Специфика народного искусства.	4	Специфика народного искусства.	ПК-2
2	Виды народного искусства	8	Виды народного искусства	ПК-2
3	Эволюция традиционных и сложение новых центров	8	Эволюция традиционных и сложение новых центров	ПК-2
4	Современные процессы в народном искусстве	8	Современные процессы в народном искусстве	ПК-2
5	Творчество народных мастеров и предприятия народных художественных промыслов.	8	Творчество народных мастеров и предприятия народных художественных промыслов.	ПК-2
	Итого	36		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Специфика народного искусства.	8	Индивидуальное задание	ПК-2
2	Виды народного искусства	16	Индивидуальное задание	ПК-2
3	Эволюция традиционных и сложение новых центров	16	Индивидуальное задание	ПК-2
4	Современные процессы в народном искусстве	16	Индивидуальное задание	ПК-2
5	Творчество народных мастеров и предприятия народных художественных промыслов.	16	Индивидуальное задание	ПК-2
	Итого	**72**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История народного искусства» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговое испытание – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «История народного искусства» предусмотрены практические работы, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	5	25	40
Контрольные вопросы		26	60
Итого 7 семестр (зачет):		**51**	**100**

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины
9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «История народного искусства» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

1. Попова, Н.С. История искусств : учебно-методическое пособие / Н.С. Попова, Е.Н. Черняева. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 143 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/79406 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Ткаченко, А.В. История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства : учебно-методическое пособие / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 56 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/79411 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Титов, В.И. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества / В.И. Титов ; Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Кафедра рекламы и декоративно-прикладного творчества. – Челябинск : ЧГАКИ, 2006. – 208 с. : ил – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492728 (дата обращения: 19.11.2019). – Библиогр.: с. 135-147. – ISBN 5-94839-101-9. – Текст : электронный.
2. Кошаев, В.Б. Опыт отношения к искусству. Онтология народного искусства: монография / В.Б. Кошаев. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 180 с. — ISBN 978-5-87627-096-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99268 (дата обращения: 10.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

1. biblioclub.ru
2. https://e.lanbook.com

10. РЕСУРСЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Таблица - Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CS6 Design and Web Premium	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	ArchiCAD 19 RUS	
3	Autodesk AutoCAD Architecture 2016 — Русский (Russian)	
4	Autodesk 3ds Max 2014	
5	Autodesk 3ds Max 2016	
6	CorelDRAW(R) Graphics Suite X5	
7	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	

10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска

11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания к дисциплине наглядно демонстрируют поэтапный подход к процессу изучения и освоения общей теории искусств в рамках курса и базируются на установке дальнейшего совершенствования и углубления знаний и навыков, приобретенных в рамках обучения по Программам бакалавриата.

В лекциях студентам сообщаются основные сведения по темам программы, при этом особое внимание обращается на изучения трудов теоретиков искусства.

В результате изучения дисциплины бакалавр получает знания и опыт работы со специальной и научной литературой с целью их использования при выполнении выпускной квалификационной работы.

Бакалавр в процессе освоения дисциплины изучает основные произведения отечественных и зарубежных классиков в области теории искусств.

13. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и

специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
22.04.2026 г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.10 «Рисунок»
Направление подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств»
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Академический рисунок

Курс 1
Семестр 1,2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	4	0,11
Практические занятия	68	1,89
КСР	-	
Лабораторные занятия	-	
Самостоятельная работа	36	1
Форма аттестации Зачет с оценкой: 1,2 сем		
Всего	108	3

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г. по направлению 54.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Разработчики программы:

Доцент _____ А.В. Васильев

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры академического рисунка, протокол от 22 апреля 2026 г. № 8.

Зав. кафедрой _____ М.В. Горелов

Председатель комиссии, и.о. декана факультета _____ К.Г. Шашкина

Начальник УУ _____ Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Рисунок» являются:

а) ознакомление и овладение законами рисунка, как основой профессиональной подготовки художника-дизайнера;

б) формирование дизайнерского мышления;

в) воспитание эстетического вкуса;

г) умение создавать высокохудожественные и гармоничные произведения;

д) накопление профессиональных знаний средством реалистического изображения.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Рисунок» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «Основы ИЗО в рамках средней школы и требований ЕГЭ»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

а) «Редакционно-издательское дело и история художественной критики»;

б) «Экспертиза и атрибуция предметов искусства».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Рисунок» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, научно-исследовательской, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1 способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты.

ПК-1.1 Знает основные технико-технологические свойства материалов изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

ПК-1.2 Умеет выделять формообразующие свойства материалов как средств образного моделирования художественной структуры.

ПК-1.3 Владеет основами анализа произведения искусства с точки зрения особенностей материалов и их формообразующих свойств.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1)Знать:

- методы и принципы построения и изображения объёмно-пространственной постановки (гипс или живая модель) на плоскости;
- законы линейно-воздушной перспективы;
- базовые знания пластической анатомии.
- особенности графических материалов при анализе замысла художественного произведения.

2)Уметь:

- способность видеть и изображать объем в пространстве, последовательно выполнять рисунок от общего к частному, затем от частного к общему, до гармонично завершенного рисунка;
- создавать объемные изображения на плоскости по средству линейно-конструктивного построения и тонального решения;
- композиционно размещать изображение на плоскости, используя поиск основных пропорций, пластики, направления осевых линий, конструкции объемов, поиск характера, изображаемого в условленное время;
- использовать законы перспективы для решения экспозиционно-выставочных задач;
- учитывать при анализе замысла художественного произведения особенности графических материалов.

3)Владеть:

- навыком изображать форму средствами линии, светотени и тона;
- базовыми навыками создания экспозиционно-выставочных пространств;
- способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения, особенности используемых материалов

4. Структура и содержание дисциплины «Рисунок».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Натюрморт из геометрических фигур	1	1	26	9	Просмотр, обсуждение лабораторных работ
2	Череп (в одном ракурсе). Анатомическая голова («Экорше» Ж.А. Гудон).	1	1	26	9	Просмотр, обсуждение лабораторных работ
	Итого 1 семестр Форма аттестации		**2**	**52**	**18**	**Зачет**
3	Античная голова (Дорифор, Антиной, Диадумен)	2	1	26	4	Просмотр, обсуждение лабораторных работ
4	Голова с плечевым поясом - Аполлон Бельведерский	2	1	26	5	Просмотр, обсуждение лабораторных работ
	Итого 2 семестр Форма аттестации		**2**	**52**	**9**	**Зачет**
	Итого:		**4**	**104**	**18**	

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Форми-руемые компетенции
1	Натюрморт из геометрических фигур	1	Изучение предметного мира, пространственной среды и основных форм объемно-пространственного рисования.	*ПК-1.1* *ПК-1.2* *ПК-1.3*
2	Череп (в одном ракурсе). Анатомическая голова («Экорше» Ж.А. Гудон).	1	Формообразование, конструкция; пластический и анатомический анализ	*ПК-1.1* *ПК-1.2* *ПК-1.3*
	Итого 1 семестр	**2**		
5	Античная голова, Гипсовая итальянская голова (Дорифор, Антиной, Диадумен и тд.)	1	Пластика, ритмическая и механическая зависимость частей и целого, конструктивные и анатомические связи в голове человека	*ПК-1.1* *ПК-1.2* *ПК-1.3*
6	Голова с плечевым поясом - Аполлон Бельведерский	1	Пластика, ритмическая и механическая зависимость частей и целого, конструктивные и анатомические связи головы и плечевого пояса.	*ПК-1.1* *ПК-1.2* *ПК-1.3*
	Итого 2 сем	**2**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Форми-руемые компетенции
1	Натюрморт из геометрических фигур	16	Компоновка в листе, построение пропорций, исследование структуры объемов, составляющих натюрморт, тональное решение, прорисовка объемов Расстановка объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа	*ПК-1.1* *ПК-1.2* *ПК-1.3*
2	Череп (в одном ракурсе). Анатомическая голова («Экорше» Ж.А. Гудон).	16	Компоновка в листе, построение пропорций, расстановка объемов и пластики их сочленений, принципиальное тональное решение	*ПК-1.1* *ПК-1.2* *ПК-1.3*
	Итого 1 семестр	**34**		
5	Гипсовая античная голова Гипсовая итальянская голова	16	Изучить положение модели головы в пространстве, ее пропорции, ракурс поворота, пластическое решение за счет лепки формы по плоскостям, тональное решение. Подставка изображается Понятие «лицевого угла», исследование структуры объемной формы и каждого из составляющих объемов в отдельности, фрагменты головы	*ПК-1.1* *ПК-1.2* *ПК-1.3*
6	Гипсовая голова с плечевым поясом («Аполлон Бельведерский»). Голова с плечевым поясом (модель)	16	Контраст фактур, соподчинение больших и малых форм, несущей архитектуры и декора. Построение, компоновка, выявление характерных особенностей (основные мышцы лица, форма головы).	*ПК-1.1* *ПК-1.2* *ПК-1.3*
	Итого 2 семестр	**34**		
	ИТОГО	**68**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

Темы, выносимые на самостоятельную работу-	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Натюрморт из геометрических фигур	9	Индивидуальное занятие	*ПК-1.1* *ПК-1.2* *ПК-1.3*
Череп (в одном ракурсе). Анатомическая голова («Экорше» Ж.А. Гудон).	9	Индивидуальное занятие	*ПК-1.1* *ПК-1.2* *ПК-1.3*
Итого 1 семестр	**18**		
Гипсовая античная голова Гипсовая итальянская голова	9	Индивидуальное занятие	*ПК-1.1* *ПК-1.2* *ПК-1.3*
Гипсовая голова с плечевым поясом («Аполлон Бельведерский»). Голова с плечевым поясом (модель)	9	Индивидуальное занятие	*ПК-1.1* *ПК-1.2* *ПК-1.3*
Итого 2 семестр	**18**		
Всего	**36**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Рисунок» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

2 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 30 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**

Баллы рубежной аттестации	0-15	16-18	19	20-21	22-23	24	25	26-27	28	29-**30**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Рисунок» 1 по 2 семестры предусмотрены практические (графические) работы, тесты. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	6	27	60
Тест		24	40
Итого 1 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	6	27	60
Тест		24	40
Итого 2 семестр(зачет):		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Рисунок»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Рисунок» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Баммес Г. Образ человека : учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников. - СПб. : Дитон, 2011. - 508 с. : ил. Библиогр.:с. 2500.00 р.– 7 экз.

2. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учебное пособие / С.Н. Казарин. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0383-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105261 (дата обращения: 08.08.2019)

3. Гордиенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В.Т. Гордиенко. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 144 с. — ISBN 978-985-06-2707-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97304 (дата обращения: 08.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Горелов, М. В. Архитектурно-пластическая композиция из геометрических тел: пропедевтический курс: учебно-методическое пособие [Текст] / М. В. Горелов. - М. : РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2018. - 122 с. : ил. - 530 р.- 14 экз.

2. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка [Текст] : Учебник / Ли Н. - М. : Эксмо, 2009. - 479 с. : ил. - Библиогр.: с. - 352 р. р. ,ил- 2 экз.

3. Ли, Н.Г. Голова человека [Текст] : учебное издание / Н. Г. Ли . - М. : Эксмо, 2009. - 264 с. : ил. - 350 р.-2 экз.

4. Казарин, С.Н. Академический рисунок: практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 87 с. — ISBN 978-5-8154-0347-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99296 (дата обращения: 08.08.2019).

5. Уткин, А.Л. Анатомический рисунок : учебное пособие / А.Л. Уткин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. - 54 с. : ил. - Библиогр.: с. 43. - ISBN 978-5-906697-91-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499688 (08.08.2019).

9.3 Электронные источники информации

1. biblioclub.ru
2. https://e.lanbook.com

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения

/п	Наименование	Доступность для обучающихся
	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»	
	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
	WEBINAR – платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах
	Яндекс.телемост - платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска, USB-флеш-накопитель, распечатки с иллюстративным материалом и тестовыми заданиями

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

11. **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке

обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на

компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____В.В. Слепухин
«__»_____ 20___г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.11 «Живопись»
Направление подготовки 50.03.04«Теория и история искусств»
Профиль подготовки «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»
Квалификация Бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусства реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Академическая живопись

Курс 1
Семестр 1,2

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	4	
Практические занятия	72	
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	
Форма аттестации Зачет: 1,2 сем		
Всего	108	3,0

Москва, 2026г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2020 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Доцен _____ Рябовол В.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры академической живописи, Протокол №6 от 26 мая 2025 г.

Зав. кафедрой _____ Ромашко Е.В.

1. ***Цели освоения дисциплины***

Цели освоения дисциплины: формирование профессиональных знаний будущего искусствоведа в системно обусловленном академическом направлении живописной подготовки.

Задачи:

- сформировать необходимые компетенции в области живописных свойств цвета и цветотоновых отношений предметов и явлений окружающей действительности;

- развить практические навыки в выявлении закономерностей цветовой гармонии и колористического единства в создании художественного образа;

- подготовить к самостоятельной работе с натуры в мастерских и на пленэре.

- познакомить с различными художественными техниками и материалами, их структурными особенностями в академической живописи и в творческих поисках.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Живопись» относится к части формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП.

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

а) «Редакционно-издательское дело и история художественной критики»;

б) «Экспертиза и атрибуция предметов искусства».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Живопись» могут быть использованы при прохождении практик (учебной, научно-исследовательской, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Компетенция	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1	Способность учитывать при анализе произведения искусства особенности материалов, и их формообразующих свойств.	ПК-1.1. Знает основные технико-технологические свойства материалов изобразительного и декоративно-прикладного искусства ПК-1.2. Умеет выделять формообразующие свойства материалов как средств образного моделирования художественной структуры ПК-1.3. Владеет основами анализа произведения искусства с точки зрения особенностей материалов и их формообразующих свойств

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Процесс изучения дисциплины включает практические занятия. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют индивидуальные практические работы.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	**Раздел 1 Изображение отдельных предметов**	1	2		18	
1.1	Задание 1. Натюрморт из трех предметов (в цвете).	1		12		Практическая работа № 1
1.2	Задание 2. Гризайль. Простой натюрморт из трех предметов.	1		10		Практическая работа № 2
1.3	Задание 3. Натюрморт из трех-четырех предметов в теплой гамме	1		12		Практическая работа № 3
	Итого 1семестр. Форма аттестации			**34**	**18**	Просмотр творческих работ. **Зачет**
2	**Раздел 2 Натюрморт с гипсом.**	2	2		18	
2.1	Задание 1. Натюрморт из трех-четырех предметов в холодной гамме	2		10		Практическая работа № 1
2.2	Задание 2. Натюрморт на ограниченную палитру	2		12		Практическая работа № 2
2.3	Задание 3. Сложный натюрморт с гипсовой розеткой	2		12		
	Итого 2 семестр. Форма аттестации			**34**	**18**	Просмотр творческих работ. **Зачет**
	Итого		4	**68**	**36**	

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Изображение отдельных предметов	1	Алгоритм и последовательность действий при написании отдельных предметов	ПК-1
2	Натюрморт из трех предметов (в цвете).	0,5	Характерные особенности каждого цвета и цветовое различие разных предметов	ПК-1
3	Гризайль. Простой натюрморт из трех предметов.	0,5	Светотональная организация листа. цветотональные отношения в постановке	ПК-1
4	Натюрморт из трех-четырех предметов в теплой гамме	0,5	Гармонизация цветовых пятен предметов и драпировок	ПК-1
5	Натюрморт из трех-четырех предметов в холодной гамме	0,5	Гармонизация цветовых пятен предметов и драпировок	ПК-1
6	Сложный натюрморт с гипсовой розеткой	1	Живописное решение белого гипса в среде темных предметов; плановость, воздушная перспектива и цельность натюрморта	ПК-1
		4		

6. Содержание семинарских, практических занятий

Целью проведении практических занятий является овладение методами изобразительного языка академической живописи и приобретение навыков передачи цвета, колорита, тона, воздушной перспективы, закладываются фундаментальные принципы композиции в формате, гармонизации цвета, построения формы в пространстве и моделировки объема цветом. Осваиваются принципы гармонизации в более сложных и контрастных цветовых ситуациях.

Материалы: бумага, картон, холст, гуашь, акварель, темпера, акрил.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции

	Раздел 1	12	Задание 1 Изображение отдельных предметов Научиться моделировать объём изображаемого предмета живописными средствами. Сформировать навыки постадийного ведения работы	ПК-1
	Раздел 1	10	Задание 2 Натюрморт из трех предметов (в цвете). Научиться моделировать объёмы изображаемых предметов живописными средствами. Сформировать навыки постадийного ведения работы и умение композиционно организовать лист	ПК-1
	Раздел 1	12	Задание 3 Гризайль. Простой натюрморт из трех предметов. Научиться выявить светотональные отношения в постановке. Сформировать навыки постадийного ведения работы и умение композиционно организовать тональные пятна (фоновые, теневые, силуэты предметов) в листе.	ПК-1
	Итого 1 сем	34		
	Раздел 2	10	Задание 1 Натюрморт из трех-четырех предметов в теплой гамме Научиться видеть и передать цветовой строй предметов и драпировок преимущественно в теплой гамме красок.	ПК-1
	Раздел 2	12	Задание 2 Натюрморт из трех-четырех предметов в холодной гамме Научиться видеть и передать цветовой строй предметов и драпировок преимущественно в холодной гамме красок	ПК-1

	Раздел 2	12	Задание 3 Сложный натюрморт с гипсовой розеткой Анализ пропорции форм и их согласованность. Передача воздушной перспективы; композиционной собранности и целостного видения	ПК-1
	Итого 2 сем	**34**		
	Всего	**68**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Раздел 1. Изображение отдельных предметов	18	Практическая работа №1 формат А2-А1 Индивидуальное домашнее задание – копирование живописных образцов. Изучение техник живописи, изучение рекомендуемой литературы. Профессиональное оформление работ, в соответствии с предъявляемыми требованиями к итоговому просмотру.	ПК-1
	Итого 1 семестр	**18**		
2	Раздел 2. Натюрморт с гипом	18	Практическая работа №2 формат А2-А1 Индивидуальное домашнее задание – выполнение живописного этюда (натюрморт). Изучение техник живописи, изучение рекомендуемой литературы. Профессиональное оформление работ, в соответствии с предъявляемыми требованиями к итоговому просмотру.	ПК-1
	Итого 2 сем	**18**		
	Всего	**36**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Живопись» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

(Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины «Живопись» с 1 по 2 семестры предусмотрено выполнение практических (художественно-творческих) работ.

Критерии оценки складывается из следующих составляющих:

1. целостное композиционно-художественное решение;
2. точная передача пропорции предметов;
3. цвето-тональные отношения и различия по тепло-холодности цветовых пятен;
4. моделировки формы предметов /модели цветом и тоном, материальности предметов;
5. передача световоздушной среды, колорита, перспективы и пространства.

За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа (аудиторная)	4	46	90
Практическая работа (самостоятельная)	1	5	10
Итого 1 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**
Практическая работа (аудиторная)	4	46	90
Практическая работа (самостоятельная)	1	5	10
Итого 2 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**
Практическая работа (аудиторная)	5	46	90
Практическая работа (самостоятельная)	1	5	10
Итого 3 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**
Практическая работа (аудиторная)	5	46	90
Практическая работа (самостоятельная)	1	5	10
Итого 4 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**
Практическая работа (аудиторная)	5	46	90
Практическая работа (самостоятельная)	1	5	10
Итого 5 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**
Практическая работа	5	51	100
Итого 6 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**
Практическая работа	5	51	100
Итого 7 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**

9. Информационно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Академическая живопись» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу.

1. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0386-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105262 (дата обращения: 08.08.2019)
2. Ромашко Е.В., Лагутенкова В.А., Талагаева О.Л., Лукшт И.В., Горелов М.В., Рыжкин А.Н. Живопись и рисунок. Строгановская школа: Учебно-методическое пособие – Москва. 2020. – 528 с – ISBN 978-5-8762-7166-2.

9.2 Электронные источники информации

1. Волков Н.Н. Цвет в живописи [Текст]. - М. : Издательство В.Шевчук, 2014. - 360 с. : 79 л. цв. ил.
2. Андреев, А.А. Живопись и живописцы главнейших европейских школ / А.А. Андреев. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 614 с. — ISBN 978-5-507-31049-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32053 (дата обращения: 08.08.2019)
3. Смекалов, И.В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами : учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Оренбург : ОГУ, 2014. - 97 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330592 (08.08.2019).
4. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учебное пособие / С.Н. Казарин. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0383-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105261 (дата обращения: 08.08.2019).

При изучении дисциплины «Академическая живопись» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработана как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.
Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» (п.3) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении лабораторных работ по дисциплине «Академическая живопись» используются средства и оборудование кафедры:

- Мольберты
- Лампы освещения
- Подиумы для постановок
- Натурный фонд
- Методический фонд кафедры

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.
1.Студент обязан знать:
- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины).

Обучение академической живописи проходит в форме практических занятий на основе глубокого анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Теоретический материал обучающиеся получают от преподавателя в процессе аудиторной работы, в результате чтения специальной учебной литературы и просмотра специализированных Интернет-ресурсов. Программой предусмотрен поэтапный подход к процессу освоения курса академической живописи: от создания простейших живописных форм к созданию сложных композиционно-творческих работ. Для совершенствования и углубления знаний и навыков, приобретенных в рамках обучения по программе «Академическая живопись», необходимо четкое и ясное понимание задач и целей, поставленных преподавателем перед студентом.

Изучение постановки и выбор технических средств для его выполнения.
Анализ вариантов решения работы на примерах из методического фонда кафедры «Академическая живопись», обсуждение их со своим преподавателем.
Композиционный поиск учебной работы опирается на выполнение одного или нескольких, кратких по времени этюдов.
Формат этюда (на бумаге/ картоне/ холсте) пропорционален формату будущей работы.
Выбор изобразительных материалов (краски на водной основе) осуществляется под контролем преподавателя. Подбор формата основной работы диктуется конкретным композиционным решением, к которому обучающийся приходит в результате работы над эскизом.
Утверждение преподавателем живописного решения и перенос композиции на плоскость листа.
Раскрытие красками живописной плоскости листа, предварительная прописка прозрачными тонами.
Дальнейшая коррекция ее и постадийное выполнение цветом и тоном.
Рекомендуется посещение студентом выставок и музеев для повышения уровня

живописной культуры студента и его профессиональных знаний.
Для проведения занятий по академической живописи преимущественно используется естественное освещение, однако, в исключительных случаях так же допускается использование искусственного света.

Студент обязан:
1. Освоить различные виды живописной компоновки в листе, грамотно работать с ней, подчиняя второстепенное главному в живописной работе. Грамотно создавать единое живописное пространство работы- картины.
2. Четко осознавать закономерности передачи тональных отношений и тепло-холодности при решении живописных задач. (Необходимо ясное представление постадийного ведения работы.)
3. Быть готовым к выполнению более сложных учебных заданий, так как по мере обучения задачи постановок планомерно меняются, усложняясь композиционно и колористически.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Законченность практической работы будет определяться степенью решения поставленных задач.
Обучение живописи должно сопровождаться выполнением внеаудиторных (самостоятельных) заданий. Каждый учебный семестр предусматривает выполнение дополнительного задания в виде живописного этюда/ копии. Регулярность выполнения самостоятельных заданий контролируется преподавателем, и влияет на семестровую оценку обучающихся.
Каждое задание оценивается оценкой по принятой шкале. Окончательный итог по овладению программой проводится по окончании семестра в период сессии по контрольным точкам, полученным за семестр.

Каждый жанр изображения ставит перед обучающимися определенные учебные задачи. Качество их решения является показателем успешности овладения мастерством академической живописи.
Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;
Студент обязан:
1. Посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

2. Готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
3. Своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
4. Своевременно и качественно выполнять все виды самостоятельной работы. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео-материалами и т.д.
5. В случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.
6, По итогам изучения учебной дисциплины в семестре к промежуточной аттестации (экзаменационной сессии) допускаются обучающиеся:
- не имеющие академической задолженности по промежуточной аттестации предыдущего семестра;
- выполнивший все формы текущего контроля успеваемости, который носит обязательный характер (рубежные аттестации), после освоения (тем, разделов) учебного материала дисциплины.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ В.В.Слепухин
04 марта 2026г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.12 «История графического дизайна»
Направление подготовки: 50.03.04 Теория и история искусств
Профиль подготовки: «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы: истории и теории декоративного искусства и дизайна
Курс 2
Семестр 3,4

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	72	2,0
Практические занятия		
КСР		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет: 3,4 сем		
Всего	108	3,0

Москва, 2026

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Разработчик программы:
доцент, к.и. _____ Е.А.Лаврентьева

Рабочая программа рассмотрена и актуализирована на заседании кафедры истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №12 от 03.03.2026 г.

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Проректор по учебной работе В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «**История графического дизайна**» является формирование у учащихся представлений о единстве визуальной культуры через сопоставление исторического и современного актуального материала, имеющего отношение как к графическому дизайну, так и различным сферам искусства, науке, литературе. Курс ставит своей целью обучение студентов умению видеть за каждым конкретным объектом графического дизайна цепочку причинно-следственных связей, ответственных за его визуальную форму. В каждой теме рассматриваются не только определенный стиль и графический язык эпохи, но и общественные настроения, ценностные ориентации, проблемная ситуация вокруг той или иной темы, творческие кредо художников, дизайнеров-графиков. История графического дизайна — дисциплина, сочетающая в себе несколько отдельных историко-художественных направлений: историю шрифта (письменности), историю печатных технологий (способов тиражирования), историю книжной и плакатной графики, историю развития и появления различных жанров графического дизайна, историю конструктивных особенностей работы с бумагой (книга, упаковка, рекламная листовка), историю сложения профессии, историю культуры и искусства.

Задачами освоения дисциплины «История графического дизайна» является приобретение студентами общекультурных представлений, профессиональных теоретических знаний в области истории графического дизайна.

- понимание происхождения и становления профессии дизайнера-графика в истории искусства и культуры;
- понимание истории графического дизайна в контексте развития визуальной культуры;
- умение анализировать произведения графического дизайна с образно-графических, формально-стилевых, историко-культурных позиций, выявлять идею и проектные задачи, оценивать результаты;
- умение видеть исторические корни в современных объектах графического дизайна, осознавать преемственность стилеобразующих элементов, композиционных решений, шрифтовой культуры;
- умение грамотно пользоваться методами и формально-композиционными приемами, сформировавшими графические стили прошлого в учебной проектной деятельности;
- умение выделять отличительные особенности того или иного стиля в истории графического дизайна;
- понимание особенностей развития отдельных жанров графического дизайна и их проектных, конструктивных, образных особенностей;
- понимание профессиональной роли и ответственности дизайнера-графика в формировании визуальной среды, знакомство с творчеством выдающихся мастеров графического дизайна;
- понимание взаимосвязи стилистических особенностей объектов графического дизайна и других форм художественного творчества, жанров и видов искусства как следствия развития культуры.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.12 «История графического дизайна» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «Описание и анализ произведений искусства»

б) «История дизайна, науки и техники»

в) «Философия»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

а) «Искусство книги»

б) «Редакционно-издательское дело и история художественной критики»

б) «Предметный мир в контексте развития мирового искусства»

в) «Основы психологии и педагогики»

Знания, полученные при изучении дисциплины «История графического дизайна» могут быть использованы при прохождении практик (*научно-исследовательской, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Профессиональная ориентация	**ПК-1способность учитывать при анализе произведения искусства особенности материалов и их формообразующих свойств**	
	ПК-1.1	Знает основные технико-технологические свойства материалов изобразительного и декоративно-прикладного искусства
	ПК-1.2	Умеет выделять формообразующие свойства материалов как средств образного моделирования художественной структуры

	ПК-1.3	Владеет основами анализа произведения искусства с точки зрения особенностей материалов и их формообразующих свойств

Научно-исследовательская деятельность	**ПК-3:** способность анализировать художественные особенности произведения в социальном, культурном и историческом контексте	
	ПК-3.1.	Знает критерии искусствоведческого анализа художественных особенностей произведения искусства
	ПК-3.2.	Умеет применять критерии искусствоведческого анализа произведения искусства
	ПК-3.3.	Владеет анализом художественных особенностей произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- место, роль, значимость социальных и культурных функций графического дизайна, его роль в развитии и формировании визуальной среды;
- основные этапы формирования базовых компонентов графического дизайна;
- типологию базовых носителей графического дизайна;
- стилистические особенности важнейших направлений в графическом дизайне (концепции формообразования);
- отличительные особенности жанров графического дизайна и историю их формирования;
- особенности творчества ведущих мастеров графического дизайна XX-XXI века

Уметь:

- уметь анализировать объекты графического дизайна, выделяя отдельные их составляющие – шрифт, наличие или отсутствие структуры (модульной сетки), проектную идею, актуальность образно-графического решения;
- собирать, анализировать и классифицировать необходимую информацию;
- собирать, анализировать и классифицировать материал по истории различных жанров графического дизайна;
- собирать, анализировать и классифицировать материал по истории стилей (концепций формообразования) в графическом дизайне;
- разбираться в современных трендах графического дизайна;

Владеть:

- подготовкой статей и критических материалов по истории графического

дизайна;

- работой с различными типами текстовой и визуальной информации;

- навыками экспозиционной и кураторской деятельности в сфере графического дизайна;

- грамотным применением знаний по истории графического дизайна в проектировании и навыками поиска информации;

- применением в рамках концептуального подхода к проектированию знаний новейших стилистических тенденций и направлений

4. Структура и содержание дисциплины Б1.В.12 «История графического дизайна***»***

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия		КСР	СРС	
1	**Раздел 1. История жанров графического дизайна. Сложение профессии** Тема 1. Азбука. Искусство оформления «первой буквы» - от средневековых манускриптов к методике построения азбуки.	2	9	9	-			доклад, опрос
2	Тема 2. Календарь. История календаря как метода графического отображения времени.							доклад, опрос
3	Тема 3. Упаковка. Экологичность и рациональность материала, историческое и стилевое развитие образно-графического рещения упаковки.							доклад, опрос
4	Тема 4. Этикетка. «Графические каноны» в идентификации продуктов виноделия.							доклад, опрос
5	Тема 5. Географические карты. Изменение жанра графического дизайна и его назначения (применения) с течением времени.							доклад, опрос
6	Тема 6. Детская книга. От книг Уолтера Крейна к современной «проектной» детской книжке-картинке.							доклад, опрос

	Этапы становления детской книжки-картинки: стилизация, книга-вещь, проектная книга.							
7	Тема 7. Pop-up. Книжка-панорама — история становления жанра. Истоки образа и дизайна (инженерных особенностей) книг с объемными картинками - бумажные театры, картонные куклы, «волшебный фонарь»							доклад, опрос
8	Тема 8. Журнал. История жанра. Темы и направления изданий. Проблемы создания целостной структуры журнала: логотип, обложка, содержание, статья номера, рубрики. Журнал как отражение времени, актуальность направления издания и графического языка в его оформлении.							доклад, опрос
9	Тема 9. Плакат. От книжного титула к современной афише и рекламе. Методология и специфика жанра. Образно-графический язык плаката (визуальная метафора, типографика, фотография,							доклад, опрос

	иллюстрация в плакате)							
10	**Раздел 2. Стили и концепции формообразования в графическом дизайне 1900- 1930-х.** Тема 1. Европейский модерн. Расцвет плакатной графики.							доклад, опрос
11	Тема 2. «Мир искусства». Неорусский стиль в графическом дизайне.							доклад, опрос
12	Тема 3. «Будетлянская книга» русских футуристов.							доклад, опрос
13	Тема 4. Проектные языки модернизма. По книге Эль Лисицкого «Измы искусства»							доклад, опрос
14	Тема 5. Конструкция и монтаж как универсальные методы реализации всех творческих задач – от театра и кино до объектов графического дизайна.							доклад, опрос
15	Тема 6. Рекламная графика Ар-деко. Влияние живописных техник и авангардных течений на стилистику плаката							доклад, опрос
16	**Раздел 3. От тотального доминирования интернационального стиля к множественности графических языков в конце 20-нач.21в.** Тема 1. Швейцарская школа графического дизайна. Основные компоненты «интернационального» стиля.							доклад, опрос

17	Тема 2. «Нью-Йоркская школа» графического дизайна. Коммерческий модернизм							доклад, опрос
18	Тема 3. Сложение профессий арт-директора издания и фотографа моды. Алексей Бродович и журнал «Harper“s Bazar»							доклад, опрос
19	Тема 4. Эстетика 1960-х: британская мода, поп-арт, оп-арт, сюрреализм, восточные мотивы, ретро (заимствования из ар-нуво и ар-деко) «Желтая подлодка» Битлз как зеркало времени.							доклад, опрос
20	Тема 5. «Новая волна» и Невил Броуди. Компьютер как новый инструмент творчества							доклад, опрос
21	Тема 6. «Интуитивная типографика». Вольфганг Вейнгарт — игра без правил, «швейцарский панк». Эстетика брака, мусора, черновика — Дэвид Карсон.							доклад, опрос
22	Тема 7. Шрифт – двигатель современной графической культуры. Акциденция и набор. Образно-графическая интерпретация текста.							доклад, опрос
23	Тема 8. Современная книга — сложение нового проектного подхода. Книга-объект, книга-киносценарий.							доклад, опрос
24	Тема 9. Национальные							доклад, опрос

	«школы» графического дизайна. Противопоставления, заимствования, схожие векторы направлений. Британия/Голландия/Россия/Япония/Франция							
25	**Раздел 4. Новые технологии и методы проектирования в графическом дизайне. Создание информационно-знаковой среды в виртуальном и архитектурном пространствах.** Тема 1. Организация архитектурного пространства средствами коммуникативной графики							доклад, опрос
26	Тема 2. Режиссура информации в интернет-пространстве							доклад, опрос
27	Тема 3. Движение как один из факторов образной выразительности текста							доклад, опрос
28	Тема 4. Анимация. Ритм, звук, сюжетный и визуально-графический сценарий – средства создания динамического образа							доклад, опрос
29	Тема 5. Актуальная проектная культура и графический дизайн.							доклад, опрос
30	Тема 6. Графический дизайн: профессиональные издания и периодика							доклад, опрос
ИТОГО			**72**			**36**	**108**	

5. Содержание лекционных занятий по темам

Основные разделы темы курса:

Раздел 1. История жанров графического дизайна. Сложение профессии.

Знакомство с историей различных жанров графического дизайна

Задачи лекций – показать «корни» современных жанров графического дизайна, процесс их преобразования под воздействием культурных, художественных, экономических явлений; проследить эволюцию графического языка и приемов проектирования в пределах отдельных форм графического дизайна.

Тема 1. Азбука. Искусство оформления «первой буквы» - от средневековых манускриптов к методике построения азбуки. Карион Истомин, Василий Бурцов и Иван Федоров.

Графический дизайн в своей основе — это визуальная интерпретация информации (различного рода текстов). Классическая схема азбуки — буква, слово, картинка — представляет собой первое осознанное произведение графического дизайна, где информация передается посредством рисунка и типографики. Цель лекции — продемонстрировать преемственность подходов в оформлении буквиц в рукописных книгах, азбуках и современных приемах рекламной графики (типографики).

Тема 2. Календарь. История календаря как метода графического отображения времени.

Модели и схемы исчисления времени в истории культуры, современные примеры дизайна календарей. Цель лекции — показать, как складывались и видоизменялись на протяжении истории культуры графические модели отображения времени.

Тема 3. Упаковка. Экологичность и рациональность материала, историческое и стилевое развитие образно-графического рещения упаковки.

Анализ проблем проектирования упаковки, исторический контекст и технологическое развитие упаковочной индустрии. Цель лекции — дать

представление об упаковке как об особом жанре графического дизайна, сочетающем в себе проектирование конструкции и рекламной графики, имеющей непосредственную связь с объемом.

Тема 4. Этикетка. «Графические каноны» в идентификации продуктов виноделия.

Классический и современный подход в дизайне этикетки. Цель лекции — продемонстрировать связь графики и объема, дать представление о виноделии как об индустрии, нуждающейся в комплексном подходе в решении упаковки и этикетки, где графическое решение должно программировать ситуацию потребления напитка, выявлять его статус.

Тема 5. Географические карты. Изменение жанра графического дизайна и его назначения (применения) с течением времени. От мифопоэтического представления мира на географических картах до реального отображения земной поверхности и использования карт-схем в навигационных системах на транспорте, в городе и общественных зданиях. Цель лекции — продемонстрировать как изменяется модель профессии, критерии оценки и требования к ней на примерах средневековых карт, карт эпохи Великих географических открытий и современных карт-схем, являющихся частью систем навигации.

Тема 6. Детская книга. От книг Уолтера Крейна к современной «проектной» детской книжке-картинке. Этапы становления детской книжки-картинки: стилизация, книга-вещь, проектная книга. Цель лекции — показать преемственность и развитие оформления и проектирования детской книги как целостного организма.

Тема 7. Pop-up. Книжка-панорама — история становления жанра. Истоки образа и дизайна (инженерных особенностей) книг с объемными картинками - бумажные театры, картонные куклы, «волшебный фонарь». Типы конструкций и их история. Цель лекции — дать представление о книге как о трехмерном объекте,

показать развитие инженерных технологий, позволяющих плоскости раскрываться в объем или нести в себе возможности движения/изменения (превращения) одной картинки в другую.

Тема 8. Журнал. История жанра. Темы и направления изданий. Проблемы создания целостной структуры журнала: логотип, обложка, содержание, статья номера, рубрики. Журнал как отражение времени, актуальность направления издания и графического языка в его оформлении. Цель лекции — продемонстрировать развитие дизайна периодики, дать представление о фотожурналистике и сложении подобного направления в периодической печати.

Тема 9. Плакат. От книжного титула к современной афише и рекламе. Методология и специфика жанра. Образно-графический язык плаката (визуальная метафора, типографика, фотография, иллюстрация в плакате). Цель лекции — дать представление об истории становления плаката, выделить приемы и элементы образно-графического языка в современном плакате, определить место и назначение данного жанра графического дизайна в системе культуры.

Раздел 2. Стили и концепции формообразования в графическом дизайне 1900- 1930-х.

Изучение культурологической ситуации и предпосылок возникновения конкретных стилевых направлений первой трети 20 в; анализ методов проектирования, формирующих «лицо» стиля.

Задачи лекций – выявить конкретные стилистические принципы, отвечающие за формирование образно-композиционной структуры объектов графического дизайна на определенных исторических этапах.

Тема 1. Европейский модерн. Расцвет плакатной графики. Этимология слов «афиша», «плакат», «постер». Сложение графического образа — композиция,

формат, техника печати, элементы оформления (шрифт, орнамент), рекламный герой. (Искусство наброска, «удар бича», литография, афишная тумба, «роковая принцесса» или «прекрасная дама»). Цель лекции — дать представление о том, как сложился образ французской афиши, что определило формат, технику печати и ее визуальный образ.

Тема 2. Рекламная графика в России 1880-х-1910-х. Неорусский стиль в графическом дизайне. Иван Билибин и его рекламная графика. Сложение образов рекламного героя (Витязь-богатырь, Марья-искусница); использование сказочных предметов как олицетворений качества товара. Цель лекции — продемонстрировать влияние традиционной русской культуры на графический дизайн, показать сложение и этапы формирования нового стиля.

Тема 3. «Будетлянская книга» русских футуристов. Предвестники современной «Книги художника». Почерк и иллюстрация как часть авторского текста. Цель лекции — дать понятие о сложении нового направления в искусстве книги, где информационным носителем является не только текст, но и фактура и качество шрифта (почерка), иллюстраций.

Тема 4. Проектные языки модернизма. По книге Эль Лисицкого «Измы искусства».

Цель лекции — дать представление об актуальности тех или иных направлений в искусстве 1914-1924 гг, выделить формообразующие элементы и продемонстрировать их использование в графическом дизайне, показать целостность и универсальность проектных концепций.

Тема 5. Конструкция и монтаж как универсальные методы реализации всех творческих задач – от театра и кино до объектов графического дизайна. Цель лекции — продемонстрировать целостность творческой позиции конструктивистов, дать представление об образно-графическом языке, композиционных приемах, цветовой

палитре и особенностях визуализации (чертеж, фотомонтаж).

Тема 6. Рекламная графика Ар-деко. Влияние живописных техник и авангардных течений на стилистику плаката. Цель лекции — показать связь между течениями в искусстве и плакатной графикой середины 1920-х — конца 1930-х годов.

Раздел 3. От тотального доминирования интернационального стиля к множественности графических языков в конце 20-нач.21в.

Демонстрация перехода от «универсального» стиля к отдельным творческим концепциям; замену «жестких» схем проектирования образно-метафорическими интерпретациями темы.

Задачи лекций – ввести студента в круг актуальной профессиональной культуры, проследить влияние художественных течений первой трети 20 в. на творческие концепции дизайнеров-графиков второй половины 20 в.

Тема 1. Швейцарская школа графического дизайна. Основные компоненты «интернационального» стиля. «Типографика» Эмиля Рудера. Цель лекции — следуя книге Эмиля Рудера «Типографика» раскрыть визуальный словарь швейцарской школы графического дизайна.

Тема 2. «Нью-Йоркская школа» графического дизайна. Коммерческий модернизм. Европейский авангард как источник вдохновения «Нью-Йоркской школы». Поль Рэнд, Иван Чермаеф, Сол Басс, Лео Лионни. Коллаж как форма динамического искусства — от статичной рекламной графики к титрам, Цель лекции — представить доминирующую в данной школе технику коллажа как основной стилеобразующий элемент; продемонстрировать общность приемов в статичных видах и жанрах графического дизайна и в кинотитрах.

Тема 3. Сложение профессий арт-директора издания и фотографа моды.

Алексей Бродович и журнал «Harper“s Bazar». Журнал «Arts et metiers graphiques» - одно из самых актуальных и информационно насыщенных изданий по графическому дизайну конца двадцатых — тридцатых годов. Цель лекции — на примере деятельности Алексея Бродовича раскрыть процесс сложения профессии арт-директора и формирования редакции журнала как сообщества людей различных профессий (фотограф, журналист, социолог, художник, модельер).

Тема 4. Эстетика 1960-х: британская мода, поп-арт, оп-арт, сюрреализм, восточные мотивы, ретро (заимствования из ар-нуво и ар-деко). «Желтая подлодка» Битлз как зеркало времени. Цель лекции — на примере одного объекта, сочетающего в себе различные направления творчества (графика и анимация, режиссура, сценарий) показать доминирующие направления молодежной культуры 1960-х.

Тема 5. «Новая волна» и Невил Броуди. Компьютер как новый инструмент творчества. Эйприл Грейман и «визуальные коммуникации» (термин, который она предложила для обозначения своей сферы деятельности). Цель лекции — продемонстрировать влияние компьютерных программ на формирование нового визуального языка; проследить сложение графического словаря «новой волны» на примере журнала The Face.

Тема 6. «Интуитивная типографика». Деконструкция текста. Вольфганг Вейнгарт — игра без правил, «швейцарский панк». Эстетика брака, мусора, черновика — Дэвид Карсон. Робер Массен: «я рисую буквами как некоторые рисуют кистью». Цель лекции — продемонстрировать противоположную швейцарской школе идею стихийной типографики, показать истоки формирования, определить причины возникновения.

Тема 7. Шрифт – двигатель современной графической культуры. Акциденция и набор. Образно-графическая интерпретация текста (текст как иллюстрация). Юрий

Гордон и его проект «Alcools». Цель лекции — на примере шрифтовых композиций (леттеринг, авторский почерк, акцидентные шрифты, композиции из предметов, повторяющих графему буквы) показать возможности образного, визуального решения текста.

Тема 8. Современная книга — сложение нового проектного подхода. Книга-объект, книга-киносценарий. Ирма Бом и Евгений Корнеев. Классическая книга 17-19 веков и современные методы создания целостного образа издания (заимствования из прошлого и новые интерпретации классики). Цель лекции — раскрыть актуальное направление в современном графическом дизайне; показать методы проектирования и поиска образного решения современной книги.

Тема 9. Национальные «школы» графического дизайна. Противопоставления, заимствования, схожие векторы направлений. Британия/Голландия/Россия/Япония/Франция. Цель лекции — продемонстрировать уникальность графических языков, сложившихся в различных странах; наметить точки пересечения; дать представление о современной графической культуре как об экспериментальном поле, где сталкиваются и дополняют друг друга различные авторские концепции и методы проектирования.

Раздел 4. Новые технологии и методы проектирования в графическом дизайне. Создание информационно-знаковой среды в виртуальном и архитектурном пространствах.

Знакомство с принципами проектирования и проектными концепциями, связанными с актуальными средствами коммуникации

Задачи лекций – показать современный графический дизайн как единое информационное пространство, где существуют различные графические языки для передачи сообщений, но универсальные для всех коммуникационных средств образно-художественные приемы проектирования.

Тема 1. Организация архитектурного пространства средствами коммуникативной графики. Навигационные системы в различных пространствах (транспорт, городская среда, интерьер общественных зданий). Цель лекции — показать как типографика может существовать в пространстве: зонировать его, указывать направление движения, решать рекламные задачи. Определить составляющие навигационных систем, формирующие законы расположения и организации информации в пространстве (шрифт, цвет, пиктограммы).

Тема 2. Режиссура информации в интернет-пространстве. Типографика в виртуальном пространстве — сайты, информационные порталы и заставки телепередач. Цель лекции — продемонстрировать идентичность приемов работы с текстом в реальном и виртуальном пространствах, показать пути решения проблем, касающихся работы с информацией в виртуальном пространстве.

Тема 3. Движение как один из факторов образной выразительности текста. Кинотитры, построенные на анимации типографики. Цель лекции — рассказать о кинетике текста, показать естественные приемы его анимации; на примере статичных шрифтовых композиций продемонстрировать классические приемы работы с текстом, обратив внимание на заложенную в них кинетику и принцип «стоп-кадра» (речь идет о визуальной поэзии итальянских и русских футуристов, каллиграммах Аполлинера, книгах Робера Массена).

Тема 4. Анимация. Ритм, звук, сюжетный и визуально-графический сценарий – средства создания динамического образа. Кинотитры, построенные на сюжетной анимации (видео, кукольная и рисованная анимация). Цель лекции — дать представление об особенностях жанра (кинотитры), рассказать о создании сценария, режиссуре зрительных образов; указать на основные проблемы и методы их решения (соответствие звука и зрительного ряда, ритмическое созвучие; попадание в жанр фильма; соединение текста и изображения, режиссура появления изображения и текста на экране).

Тема 5. Актуальная проектная культура и графический дизайн. Как рождаются идеи и образы. Алан Флетчер и авторское понимание задач профессии. Цель лекции — дать представление о термине «проектная культура» (совокупность профессиональных ценностей, характерных для определенной группы дизайнеров); показать наиболее распространенные приемы создания визуального образа в графическом дизайне (трюк, метафора, визуальная поэзия, национальные школы, ретро и исторические стили).

Тема 6. Графический дизайн: профессиональные издания и периодика. Цель лекции — дать представление о профессиональной среде и актуальных публикациях, ввести учащегося в круг современных проблем и тенденций в графическом дизайне.

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История графического дизайна» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговое испытание – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Описание и анализ произведений искусства» предусмотрены практические работы, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	2	26	60
Контрольные задания		25	40
Итого 2 семестр (зачет):		51	100
Лабораторная работа	2	26	60
Контрольные задания		25	40
Итого 3 семестр (зачет):		51	100

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «История графического дизайна» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

1. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество : учебное пособие / Н.А. Яковлева, Т.П. Чаговец, В.В. Бабияк [и др.] ; под редакцией Н.Я. Яковлевой. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 720 с. — ISBN 978-5-8114-2570-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/113174 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Основная литература

1. Азбучная истина. Каталог выставки. М., Галерея Элизиум, 2006
2. Блинов Валерий. Русская детская книжка-картинка 1900-1941. - М.: Искусство XXI век, 2005
3. Браун Ллойд Арнольд. История географических карт. М., Центрполиграф, 2006
4. Жаклин де Бургуэн. Календарь. История и современность. М., Астрель. 2006
5. Герчук Ю.Я.. История графики и искусства книги. - М., Аспект-пресс, 2000
6. Глинтерник Элеонора. Начало российской рекламы //«Наше наследие», №56, 2001
7. Девишвили Д.В. Интернациональный стиль и современный графический дизайн. Автореферат диссертации. МГХПУ им. С.Г.Строганова, - М.: 2004.
8. Дюшартр Пьер-луи. Русские народные картинки и гравированные книжицы. М., Центрполиграф, 2006
9. Жан Жорж. История письменности и книгопечатания. - М.: Астрель, 2005.
10. Крейг М.Бергер. Путеводные знаки. Дизайн графических систем навигации. RotoVision Book 2005, Рип-Холдинг 2005
11. Кричевский В.. Обложка. Графическое лицо эпохи революционного натиска. - М.: Самолет, 2002
12. Лаврентьев Александр. История дизайна. Гардарики, Москва, 2006
13. Лаврентьева Екатерина. Текст и контекст в графическом дизайне. М., МГХПУ им. Строганова, 2008
14. Лаптев Владимир. Типографика: порядок и хаос. Сп.-б.: Аватар, 2008
15. Норштейн Юрий. Снег на траве. Лекции по искусству анимации. М.: ВГИК, 2005.
16. Ньюарк Квентин. Что такое графический дизайн?. - М.: Астрель, 2005
17. Смиренный Игорь. Рахманинов Борис. Два века русской этикетки. М., Пранат, 1998
18. Рожнова Ольга. История журнального дизайна. М., ИД «Университетская книга», 2009

19. Русский иллюстрированный журнал. М., Агей Томеш, 2006
20. Серов С.И. Стиль в графическом дизайне. 60-80-е годы. - М.: 1991
21. Серов С.И. Московский концептуальный плакат. - М.: 2001
22. Серов С.И. Юрий Гулитов. М., Alma mater. 2007
23. Смиренный Игорь, Рахманинов Борис. Два века русской этикетки. Компания "Имэдженси", журнал "Тара и упаковка".– М.: 1998
24. Тулуз Лотрек. Парижские удовольствия. Каталог выставки. М., Тритона. 2008
25. Ульмер Рената. Альфонс Муха. М., Арт-родник, 2002
26. С.О.Хан-Магомедов. Пионеры советского дизайна. М., 1995
27. С.О.Хан-Магомедов. ВХУТЕМАС. М., 1995
28. С.О.Хан-Магомедов. Конструктивизм – концепция формообразования. М., 2003
29. Хитрук Федор. Профессия – аниматор. Т. 1,2. М., LIVEbook, 2008
30. Черневич Елена. Бабурина Нина. Аникст Михаил. Русский графический дизайн. 1880-1917. М., Внешсигма, 1997
31. Элгер Дитмар. Дадаизм. М., Арт-родник. 2006
32. Рудер Э. Типографика. М., «Книга», 1982
33. Королькова А., *Живая типографика.* 2-е издание, Москва, IndexMarket, 2010
34. Брингхерст Р., *Основы стиля в типографике,* М, «Издатель Д. Аронов», 2006
35. Большаков М.В., Гречихо Г.В., Шицгал А.Г., *Книжный шрифт,* Москва, «Книга», 1964
36. Тоотс В.К. *Современный шрифт.* М., «Книга», 1966.
37. Все на продажу! Культурная история вывесок в России. Каталог выставки. М., ABCdesign, 2013.
38. Британский дизайн. Контекст, школы, студии, среда. М., GREYMATTER, 2014.
39. Айдентика. Динамика, образ, типографика, цвет, иллюстрация, паттерн. М., GREYMATTER, 2014.

6.2. Дополнительная литература

1. A century of graphic design. Jeremy Aynsley. Barron's. 2001
2. Baines & Andrew Haslam. Type&Typography. Watson-Guptill Publications, New York, 2002
3. Carson David. The End of Print. 1995
4. Dickerman Leah. DADA. National gallery of art, Washington. 2006
5. Heller Steven and Thompson Christine. Letterforms. Bawdy Bad & Beautiful. New York, 2000
6. Heller Steven and Thompson Christine. Letterforms. Bawdy Bad & Beautiful. New York, 2000

7. Lupton Ellen. Mixing Messages: Graphic Design in Contemporary Culture. - New York, 1996.
8. Massin. La Lettre et l'image. Gallimard. 1993
9. Philipp B. Meggs. A History of Graphic Design. John Wiley&Sons Inc. 3rd ed. 1998
10. Wozencroft J., The graphic language of Neville Brody, Thames and Hudson, Reprinted 1995
11. Woolman Matt. Type in motion 2. Thames and Hudson. NY. 2005
12. Wedell Tomas. Skolos Nancy. Type Image Message. Rockport. 2006

7.2. Периодические профессиональные журналы по графическому дизайну

1. Журнал «КАК». Все номера.
2. Журнал Counterform. Номера 0-1
3. Журнал Designer. №10, 2005
4. Журнал «Просто дизайн». № 3 (24), 2006

8.2. Фильмы

1. Дзига Вертов. «Человек с киноаппаратом». 1929
2. Фриц Ланг. «Метрополис» 1927
3. Уильям Клейн. «Кто Вы, Поли Магу?» 1966
4. М.Антониони. «Забрийски поинт» 1970
5. Битлз. «Yellow Submarine» 1969
6. Такеши Китано. «Куклы» 2002
7. Сара Мун. «Красной нитью», «Русалка Одервилля»
8. Питер Гринуэй. «Контракт рисовальщика», «Книги Просперо», «Интимный дневник», «Дорогой телефон»

9.3 Электронные источники информации

1. biblioclub.ru
2. https://e.lanbook.com

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения

/п	Наименование	Доступность для обучающихся
	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»	
	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
	Яндекс.Телемост - платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска, USB-флеш-накопитель, распечатки с иллюстративным материалом и тестовыми заданиями

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

11. **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины,

адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ В.В.Слепухин
04 марта 2026г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.13 «Введение в специальность»
Направление подготовки: 50.03.04 Теория и история искусств
Профиль подготовки: «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы: истории и теории декоративного искусства и дизайна

Курс 1
Семестр 1,2

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1,0
Практические занятия	36	1,0
КСР	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	72	2,0
Форма аттестации Зачет: 1,2 сем		
Всего	144	4,0

Москва, 2026

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Разработчик программы:

Доцент, к.и. Н.Н.Бертяева

Рабочая программа рассмотрена и актуализирована на заседании кафедры истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №12 от 03.03.2026 г.

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Введение в специальность» является подготовка будущего бакалавра к освоению материала по Всеобщей истории искусств в рамках специальности. Курс знакомит студентов-первокурсников с принятой в искусствознании классификацией искусств, периодизацией мирового искусства, основными произведениями архитектуры, скульптуры, живописи и графики, творчеством ведущих мастеров. Бакалавры получают базовые знания о стилях и направлениях мирового искусства, знакомятся с материалами и техниками исполнения, видами и жанрами произведений архитектуры, скульптуры, живописи и графики.

Задачи дисциплины:

- систематизировать имеющиеся у студентов представления об изобразительном искусстве;
- познакомить с основными эпохами и стилями мирового искусства, его периодизацией;
- выработать у студентов возможность оперировать принятыми в искусствознании терминами и понятиями;

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.13 «Введение в специальность» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «История искусства Древнего Мира»
б) «История»
в) «Материалы и технологии в декоративном искусстве»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

а) «Описание и анализ произведений искусства»
б) «Методика научного исследования в искусствознании»
в) «Редакционно-издательское дело и история художественной критики»
и других

Знания, полученные при изучении дисциплины «Введение в специальность» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, научно-исследовательской*, *преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-2 - Способность выявлять средства художественной выразительности произведения искусства, выявлять главные признаки его замысла, характер соотношения формы и содержания, применять в научной работе метод сравнительного анализа произведений искусства

ПК-3 - способность анализировать художественные особенности произведения в социальном, культурном и историческом контексте

Научно-исследовательская деятельность	**ПК-2 - Способность выявлять средства художественной выразительности произведения искусства, выявлять главные признаки его замысла, характер соотношения формы и содержания, применять в научной работе метод сравнительного анализа произведений искусства**	
	ПК-2.1.	Знает основные средства художественной выразительности разных видов искусства
	ПК-2.2.	Умеет выявлять в произведении искусства главные признаки замысла, определять характер соотношения формы и содержания
	ПК-2.3.	Владеет методом сравнительного анализа произведений искусства
	ПК-3 - способность анализировать художественные особенности произведения в социальном, культурном и историческом контексте.	
	ПК-3.1	Знает критерии искусствоведческого анализа художественных особенностей произведения искусства
	ПК-3.2	Умеет применять критерии искусствоведческого анализа произведения искусства
	ПК-3.3	Владеет анализом художественных особенностей произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- периодизацию мирового искусства;
- основные стили, направления и течения мирового искусства
- ведущих мастеров архитектуры и изобразительного искусства

Уметь:

- пользоваться искусствоведческой литературой, а также энциклопедическими, справочными, библиографическими изданиями и каталогами;

- выделять главные черты стилей мирового искусства

- определять и анализировать художественные особенности произведения искусства;

- приблизительно датировать памятники изобразительного искусства и архитектуры;

Владеть:

- терминологией искусствознания;

- навыками работы с иллюстрациями, схемами, архитектурными планами.

4. Структура и содержание дисциплины Б1.В.13 «Введение в специальность»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практическая работа	КСР	СРС	
1	Введение	1	3	3		12	Мини-опрос
2	Архитектура как стилеобразующий вид искусства	1	11	11		20	доклад, опрос
3	Скульптура как вид изобразительного искусства.	2	11	11		20	доклад, опрос
4	Средства художественной выразительности и жанры в живописи	2	11	11		20	доклад, опрос
ИТОГО			**36**	**36**		**72**	**Зачет**

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	**Введение**	**3**	**Основные термины и понятия, вопросы происхождения и классификации искусства**	ПК-2, ПК-3,
2	Архитектура как стилеобразующий вид искусства	11	Искусство архитектуры. Архитектура Древнего мира и Средних веков. Архитектура с эпохи Возрождения до современности	ПК-2, ПК-3,
3	Скульптура как вид изобразительного искусства.	11	Скульптура Древнего мира и Средних веков. Скульптура с эпохи Возрождения до современности	ПК-2, ПК-3,
4	Средства художественной выразительности и жанры в живописи	11	Жанры живописи. Выразительные средства живописи. Техники живописи	ПК-2, ПК-3,
	Итого	**36**		

6. Содержание практической работы

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Введение	3		ПК-2, ПК-3
2	Архитектура как стилеобразующий вид искусства	11	Искусство архитектуры	ПК-2, ПК-3,
3	Скульптура как вид изобразительного искусства.	11	Искусство скульптуры	ПК-2, ПК-3,
4	Средства художественной выразительности и жанры в живописи	11	Искусство живописи	ПК-2, ПК-3,
	Итого	**18**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Введение	12	Индивидуальное задание	
2	Архитектура как стилеобразующий вид искусства	20	Индивидуальное задание	ПК-2, ПК-3
3	Скульптура как вид изобразительного искусства.	20	Индивидуальное задание	ПК-2, ПК-3
4	Средства художественной выразительности и жанры в живописи	20	Индивидуальное задание	ПК-2, ПК-3
	Итого	**72**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Введение в специальность» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговое испытание – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Введение в специальность» предусмотрены лабораторные работы, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Лабораторная работа	4	26	60
Контрольные задания		25	40
Итого 1 семестр (зачет):		51	100

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины
9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «Введение в специальность» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки по истории архитектурных стилей. М.,1983 (24 экз.)

2. Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств. М., Шевчук. 2002. (13 экз.)

3. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2004. (12 экз.)

4. Соловьев Н.К. Очерки по истории интерьера. Древний мир. Средние века М., Сварог и К. 2001 (15 экз.)

5. Никитина, Е. М. История пространственных искусств : учебное пособие / Е. М. Никитина. — Вологда : ВоГУ, 2022 — Часть 1 : Архитектура Древнего Мира, Античности и Средневековья — 2022. — 108 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/481454 (дата обращения: 09.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Мальцев, К. А. История изобразительного искусства : учебное пособие / К. А. Мальцев. — Пермь : ПГИК, 2023 — Часть 1 : От первобытного искусства до эпохи Возрождения — 2023. — 288 с. — ISBN 978-5-91201-435-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/408101 (дата обращения: 08.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Введение в научное изучение искусства : учебно-методическое пособие / составитель Е.Н. Черняева. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 47 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/63656 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Васильева-Шляпина, Г. Л. История мировой живописи : учебное пособие / Г. Л. Васильева-Шляпина. — Москва : Академический Проект, 2020. — 528 с. — ISBN 978-5-8291-2599-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132555 (дата обращения: 08.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Скрипачева, И. А. Эволюция художественных стилей в архитектуре и дизайне : учебное пособие / И. А. Скрипачева. — Тольятти : ТГУ, 2024. — 106 с. — ISBN 978-5-8259-1653-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/484325 (дата обращения: 09.09.2025). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

4. История садово-паркового искусства : учебное пособие / составитель Е. Н. Жидкова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2019. — 51 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/126978 (дата обращения: 09.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

1. Электронная библиотека РГХПУ им.С.Г.Строганова https://mghpu.ru/library

2. Арт-портал на сайте РГХПУ им.С.Г.Строганова art.biblioclub.ru

3. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения

/п	Наименование	Доступность для обучающихся
	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»	
	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
	Яндекс.Телемост - платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска, USB-флеш-накопитель, распечатки с иллюстративным материалом и тестовыми заданиями

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС)

	ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

11. **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры

дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по

индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ В.В.Слепухин
04 марта 2026г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.01.01 «Редакционно-издательское дело и история художественной критики»
Направление подготовки: 50.03.04 Теория и история искусств
Профиль подготовки: «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы: истории и теории декоративного искусства и дизайна
Курс 4
Семестр 7,8

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Аудиторные занятия	96	2,6
Самостоятельная работа	120	3,4
КСР	-	-
Форма аттестации Зачет с оценкой: 7,8 сем		
Всего	216	6,0

Москва, 2026

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Разработчики программы:

профессор, д.и. _____ Р.Р.Мусина

преподаватель _____ В.Н.Токарев

Рабочая программа рассмотрена и актуализирована на заседании кафедры истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №12 от 03.03.2026 г.

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления _____ Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Редакционно-издательское дело и история художественной критики»:

- дать студентам знания об истории редакционно-издательского дела, о полиграфическом и издательском процессе, о шрифтах;

- подготовить студентов к деятельности в сфере художественной критики, пропаганды изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна.

Задачи дисциплины

- дать представление о полиграфическом процессе в целом;

- сформировать у студентов представление о художественной критике как разделе искусствознания и основных этапах ее развития в России и за рубежом;

- познакомить студентов со спецификой жанра художественной критики,

- дать профессиональные навыки работы в осуществлении художественной критики.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «Редакционно-издательское дело и история художественной критики» относится к дисциплинам по выбору части формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «Экономика»

б) «Музейное и архивное дело»

в) «Основы маркетинга в сфере изобразительного искусства»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

а) «Основы психологии и педагогики»

б) «История зарубежного и русского искусства XX века»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Редакционно-издательское дело и история художественной критики» могут быть использованы при прохождении практик (научно-исследовательской, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК-6: способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями и

сообщениями, осуществлять редакторскую работу

Культурно-просветительская деятельность	**ПК-6:** способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями, осуществлять редакторскую работу	
	ПК-6.1.	Знает основы методики составления текста лекции, сообщения, экскурсии, редакторской работы
	ПК-6.2.	Умеет проводить экскурсии, выступать с сообщением или лекцией, осуществлять коммуникацию в сфере искусствоведения
	ПК-6.3.	Владеет навыками выступления с лекциями и сообщениями, методикой проведения экскурсии, редакторской работы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1)Знать:

- принципы создания книг разных жанров;
- предмет художественной критики;
- основные этапы истории развития художественной критики в России и за рубежом;
- закономерности функционирования художественной критики в системе жанров этого вида литературного творчества;

2)Уметь:

- выбирать необходимые техники печати;
- анализировать художественные процессы и произведения любого рода, аргументированно высказывать собственную точку зрения на современное состояние и перспективы развития искусства;
- ясно излагать свои мысли в процессе критического суждения о художественном произведении или явлении искусства;
- ориентироваться в научной специализированной искусствоведческой литературе, пользоваться интернет-сайтами отечественных и зарубежных художественных собраний, библиотек, архивов;
- осуществлять редакторскую работу;

3)Владеть:

- понятийным аппаратом, научной терминологией издательского дела;
- навыками описания и анализа произведений искусства, пониманием основ рецензирования;
- навыками работы в разных жанрах художественной критики: рецензии, аналитической статьи, творческом портрете, эссе;
- способностью взаимодействовать с профессиональным сообществом в интересах профессионального анализа и освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере искусства.

4. Структура и содержание дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 «Редакционно-издательское дело и история художественной критики»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	КСР	СРС	
1	Общие положения	7	8	8		20	Мини-опрос
2	Редактор ДИ	7	8	8		20	доклад, опрос
3	Журнальная работа	7	8	8		20	доклад, опрос
4	Литературная правка	8	8	8		20	доклад, опрос
5	Семинар	8	8	8		20	доклад, опрос
6	Редакционный практикум	8	8	8		20	доклад, опрос
ИТОГО			**48**	**48**		**120**	

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Общие положения	8	Основные принципы редактирования. Искусствоведческая эрудированность, знание и понимание художественных процессов исторических эпох и стилей, ориентированность в современных проблемах	ПК-6
2	Редактор ДИ	8	Понимание специфики декоративного искусства, особенностей его исторического и современного развития. Владение анализом произведений из разных материалов –керамик, стекла, текстиля, металла ,знание особенностей материала и техники исполнения .	ПК-6
3	Журнальная работа	8	Построение периодического издания. Выработка программы и позиции журнала: традиционный или авангардный, массовый ,популярный или профессиональный, теорически-философский или практически-рекомендательный и т.п. Рубрикация, разделы, серийность статей, дискуссии, интервью, «круглый стол» и другие жанры искусствоведческих высказываний. Точность информации. Консультации со специалистами и членами редколлегии. Журнал не почтовый ящик, а коллективный разум.	ПК-6

4	Литературная правка	8	Логичность излагаемого материала, отсутствие повторов, культура языка. Продумывание начала текста и заголовков статей. Проверка точности информации, написание фамилий и инициалов, подписей под иллюстрациями, дат и названий произведений.	ПК-6
5	Семинар	8	Обзор выходящих журналов по искусству	ПК-6
6	Редакционный практикум	8	«Если бы редактором журнала был я!»	ПК-6
	Итого	**48**		

6. Содержание семинарских, практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Общие положения	8	Системный подход к каждому художественному явлению. От частного –к общему, встраивание конкретного художественного факта в контексте времени. Редактор-квалифицированный советчик автора	ПК-6
2	Редактор ДИ	8	Понимание принципов формообразования, считывание авторского образно-ассоциативного языка и подтекста современных декоративных произведений	ПК-6
3	Журнальная работа	8	Разбор журнала «Декоративное искусство», который является образцом профессионального издания по искусству широкого профиля	ПК-6
4	Литературная правка	8	Задача редактора не дописывать и изменять текст, а выявлять мысль автора. Всю правку обязательно визировать у автора	ПК-6
5	Семинар	8	Оценка построения основных текстов, визуального ряда, дизайна и полиграфического исполнения	ПК-6
6	Редакционный практикум	8	Выбор темы и название журнала, концепция издания и его структура.	ПК-6
	Итого	**48**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	КСР	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Общие положения	20	-	Индивидуальное задание	ПК-6
2	Редактор ДИ	20	-	Индивидуальное задание	ПК-6

3	Журнальная работа	20	-	Индивидуальное задание	ПК-6
4	Литературная правка	20	-	Индивидуальное задание	ПК-6
5	Семинар	20	-	Индивидуальное задание	ПК-6
6	Редакционный практикум	20	-	Индивидуальное задание	ПК-6
	Итого	**120**	-		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Редакционно-издательское дело и история художественной критики» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговое испытание – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Редакционно-издательское дело и история художественной критики» предусмотрены практические работы, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	3	27	60
Контрольные задания		24	40
Итого 7 семестр (зачет):		51	100
Практическая работа	3	27	60
Контрольные задания		24	40
Итого 8 семестр (зачет):		51	100

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины
9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «Редакционно-издательское дело и история художественной критики» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

1. Александрова, Н.О. Современное издательское дело / Н.О. Александрова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования, Факультет документальных коммуникаций и туризма, Кафедра документоведения и издательского дела. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 200 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491229 (дата обращения: 20.11.2019). – Билиогр. в кн. – ISBN 978-5-94839-593-7. – Текст : электронный.
2. Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья / А.Ш. Амиржанова ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. – 192 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250 (дата обращения: 20.11.2019). – Библиогр.: с. 177. – ISBN 978-5-8149-2549-7. – Текст : электронный.
3. Павлова, А.Ю. Художественная критика / А.Ю. Павлова, Н.В. Сколова ; Министерство культуры Российской Федерации, ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ», Кафедра культурологии и социологии, Кафедра театрального искусства. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 115 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492446 (дата обращения: 20.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94839-559-3. – Текст : электронный.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Булгаков, Ф.И. Иллюстрированная история книгопечатания и типографского искусства / Ф.И. Булгаков. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 351 с. — ISBN 978-5-507-31095-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32098 (дата обращения: 20.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Мандель, Б.Р. Книжное дело и история книги / Б.Р. Мандель. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – Ч. 2. – 422 с. : цв. ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241220 (дата обращения: 20.11.2019). – Библиогр.: с. 393-402. – ISBN 978-5-4475-1498-3. – DOI 10.23681/241220. – Текст : электронный.
3. Мандель, Б.Р. Книжное дело и история книги / Б.Р. Мандель. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – Ч. 1. – 608 с. : цв. ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237634 (дата обращения: 20.11.2019). – ISBN 978-5-4458-9556-5. – DOI 10.23681/237634. – Текст : электронный.

4. Верещагина, А.Г. Критики и искусство / А.Г. Верещагина. — Москва : Прогресс-Традиция, 2004. — 744 с. — ISBN 5-89826-213-X. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77098 (дата обращения: 20.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве: сборник научных статей : сборник научных трудов. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 308 с. — ISBN 978-5-8154-0327-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/79363 (дата обращения: 20.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Хныкина, А.Г. Информационные технологии / А.Г. Хныкина, Т.В. Минкина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : СКФУ, 2017. – 126 с. : схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494703 (дата обращения: 20.11.2019). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

7. Сбитнева, А.А. Основы литературного редактирования: история, теория, практика / А.А. Сбитнева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 268 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435097 (дата обращения: 20.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-4582-6. – DOI 10.23681/435097. – Текст : электронный.

9.3 Электронные источники информации

1. biblioclub.ru
2. https://e.lanbook.com

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения

/п	Наименование	Доступность для обучающихся
	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»	
	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
	Яндекс.Телемост - платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска, USB-флеш-накопитель, распечатки с иллюстративным материалом и тестовыми заданиями

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

11. **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию

визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ В.В.Слепухин
04 марта 2026г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.01.02 «Искусство книги»
Направление подготовки: 50.03.04 Теория и история искусств
Профиль подготовки: «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы: истории и теории декоративного искусства и дизайна
Курс 4
Семестр 7,8

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Аудиторные занятия	96	2,6
Самостоятельная работа	120	3,4
КСР	-	-
Форма аттестации Зачет с оценкой: 7,8 сем		
Всего	216	6,0

Москва, 2026

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Разработчик: преподаватель _____ В.Н.Токарев

Рабочая программа рассмотрена и актуализирована на заседании кафедры истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №12 от 03.03.2026 г.

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Искусство книги»:

- подготовить студентов к пониманию задач книги как жанра искусства.

Задачи дисциплины – научить будущих искусствоведов определять задачи книги и облекать их в нужные жанры изданий.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 «Искусство книги» относится к дисциплинам по выбору части формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций..

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «Экономика»

б) «Музейное и архивное дело»

в) «Основы маркетинга в сфере изобразительного искусства»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

а) «Основы психологии и педагогики»

б) «История зарубежного и русского искусства XX века»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Искусство книги» могут быть использованы при прохождении практик (научно-исследовательской, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств»

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины: **ПК-6:** способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями, осуществлять редакторскую работу

Культурно-просветительская деятельность	**ПК-6:** способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями, осуществлять редакторскую работу	
	ПК-6.1.	Знает основы методики составления текста лекции, сообщения, экскурсии, редакторской работы
	ПК-6.2.	Умеет проводить экскурсии, выступать с сообщением или лекцией, осуществлять коммуникацию в сфере искусствоведения
	ПК-6.3.	Владеет навыками выступления с лекциями и сообщениями, методикой проведения экскурсии, редакторской работы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1)Знать:

- возникновение письменности;
- рукописные книги;
- историю возникновения книгопечатания;
- изобретение бумаги, краски, «подвижных литер»;
- шрифтовое разнообразие и сфера их применения;
- документы, определяющие требования к изданию (ГОСТЫ);
- требования к полосе набора;
- исходные данные полосы набора;
- составляющие элементы, отражающиеся на искусстве создания книги;
- основы полиграфического процесса, создания: газеты, журнала, книги;
- цвет в издательско-полиграфическом воспроизведении;
- роль дизайна книги в достижении целей издания (в зависимости от вида издания);
- современные тенденции развития электронных изданий;
-появление и тенденция совершенствования интерактивных электронных изданий;
- современные тенденции развития авторской книги.

2)Уметь:

- проектировать издание (на примере детского издания);
- осуществлять акцидентный набор, исходя из смысловой сути текста;
- разбираться в шрифтах и присущих им характеристиках;
- осуществлять текстовой набор в офисных программах;
- и представлять каким образом формируется цветное изображение на бумаге и на экране монитора;
- определять недостатки и удачные решения в осуществленных проектах;
- выбирать решения, необходимые для воплощения издательских проектов в зависимости от вида издания;
- и представлять необходимую редакторскую работу;

3)Владеть:

- понятийным аппаратом, научной и практической терминологией издательского дела;
- методами создания макета книги с учетом ее жанра (вида соответствующего ГОСТу);
- набором современных дизайнерских приемов;
- понятием о графических редакторах, работе в них, редактировании и цветоделении;
-способностью взаимодействовать с профессиональным сообществом в интересах профессионального анализа и освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере искусства.

4. Структура и содержание дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 «Искусство книги»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	КСР	СРС	
1	Виды и типы изданий	7	8	8		20	Мини-опрос
2	Подбор техник и материалов	7	8	8		20	доклад, опрос
3	Принципы решения дизайна книги исходя из задач жанра	7	8	8		20	доклад, опрос
4	Различные подходы к верстке издания	8	8	8		20	доклад, опрос
5	Массовые и уникальные издания – различные подходы	8	8	8		20	доклад, опрос
ИТОГО			**48**	**48**		**120**	

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Виды и типы изданий	8	Теория и практика иллюстрирования книги. Копия иллюстраций. Цель занятия: донести до студента излагаемый материал о теории и практике иллюстрирования книг. Определение книги. Типы книг. Основные принципы оформления книжной продукции. Единство общего замысла оформления. Выполнить упражнения для изучения, понимания и усвоения материала	ПК-6
2	Подбор техник и материалов	8	Средства и приемы типографики Модульные системы	ПК-6
3	Принципы решения дизайна книги исходя из задач жанра	8	Дизайн многостраничных изданий Художественная структура книги	ПК-6
4	Различные подходы к верстке издания	8	Верстка полиграфической продукции. Макетирование. Виды верстки: книжно-журнальная, акцидентная, а также газетная	ПК-6
5	Массовые и уникальные издания – различные подходы	8	Определение предмета и задач источниковедения на различных этапах развития исторической науки. Содержание и структура. Массовые и уникальные источники. Герменевтические подходы к изучению источников. Издание учебных пособий по источниковедению	ПК-6
	Итого	**48**		

6. Содержание семинарских, практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Виды и типы изданий	8	Работа с конспектом лекции, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Просмотр иллюстрированного материала. Подготовка к написанию реферата: отбор необходимых терминов	ПК-6
2	Подбор техник и материалов	8	Работа с конспектом лекции, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Просмотр иллюстрированного материала. Подготовка к написанию реферата: отбор необходимых терминов	ПК-6
3	Принципы решения дизайна книги исходя из задач жанра	8	Работа с конспектом лекции, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Просмотр иллюстрированного материала. Подготовка к написанию реферата: отбор необходимых терминов	ПК-6
4	Различные подходы к верстке издания	8	Работа с конспектом лекции, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Просмотр иллюстрированного материала. Подготовка к написанию реферата: отбор необходимых терминов	ПК-6
5	Массовые и уникальные издания – различные подходы	8	Работа с конспектом лекции, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Просмотр иллюстрированного материала. Подготовка к написанию реферата: отбор необходимых терминов	ПК-6
	Итого	**48**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	КСР	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Виды и типы изданий	20	-	Индивидуальное задание	ПК-6
2	Подбор техник и материалов	20	-	Индивидуальное задание	ПК-6
3	Принципы решения дизайна книги исходя из задач жанра	20	-	Индивидуальное задание	ПК-6
4	Различные подходы к верстке издания	20	-	Индивидуальное задание	ПК-6
5	Массовые и уникальные издания – различные подходы	20	-	Индивидуальное задание	ПК-6
	Итого	**120**	-		

***** финальная проработка по темам

7.1. Примерная тематика тем докладов/презентаций (А)

Раздел 1

1. Система органов современного государства.
2. История вопроса возникновение письменности.
3. Рукописная книга – время существования и развитие, как проявление авторского решения.
4. Первопечатные издания в Европе (газета, журнал, книга).
5. Иван Грозный и книгопечатание на Руси.
6. Факторы, способствовавшие появлению книгопечатания (бумага, краска, «изобретение подвижных литер»).
7. Черно-белое и цветное изображение в изданиях (искусство выбора).
8. Современные авторские издания: поиски и решения.
9. Электронные издания, история развития.
10. Интерактивная книга (на примере детских изданий).

7.2. Примеры тестовых заданий (В)

Раздел

1.Тестовое задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа.

1. Письменность придумали шумеры, жившие:

А) в Междуречье (Месопотамии),

Б) в Аомынь (Макао) (Китай),

В) в Манипур (Индии).

Правильный ответ – А)

2. Берестяные грамоты, были обнаружены:

А) в Нижнем Новгороде,

Б) в Великом Новгороде,

В) в Нижневартовске.

Правильный ответ – Б)

3. Глиняные таблички имели переплет или нет?

А) невозможно,

Б) нет, не имели,

В) имели, в случае необходимости

Правильный вариант – В)

4. Первая отпечатанная книга, была изготовлена во время правления:

А) при великом князе Владимирском и Московском - Василии III,

Б) при государе, великом князе Московском и всея Руси Иване Грозном,

В) при царе всея Руси и великом князе Московском Фёдор I Ива́нович.

Правильный ответ - Б)

5. Акцидентный вариант набора текста применяется с целью:
А) выделения,
Б) ударения на отдельной строке,
В) облегчить узнаваемость шрифта.

Правильный ответ - А)

6. Шрифт имеет характеристику:
А) засечки,
Б) выемка,
В) сабелька.

Правильный ответ – А)

7. На полосе набора допускается ставить знак переноса на 4, 5, 7 строках следующих подряд:
А) 4,
Б) 5,
В) 7.

Правльный ответ – А)

8. Триадные краски:
А) пурпурная, желтая, голубая, черная,
Б) любые три краски,
В) три краски образующие всю цветовую гамму на иллюстрации.

Правильный ответ – А)

9. Что понимается под аббревиатурой RGB:
А) изображение на оттиске,
Б) изображение на мониторе,
В) изображение на пленке.

Правильный ответ – Б)

10. Чем отличается факсимильное издание конкретного художника от альбома с его иллюстрациями:
А) степенью приближения к оригиналу,
Б) ценообразованием,
В) факсимильное –значит подарочное издание.

Правильный ответ – А)

7.3. Примеры тем курсовых работ (с)

1. Исследование тенденциозности в развитии рукописной книги.

2. Искусство развития и совершенствования рисунка шрифта.

3. Искусство восприятия цвета в эпоху арт-деко, зависевшее от технологии печати.

4. Влияние технологии и новых материалов на визуальное восприятие издания, как произведения высокой моды.

5. Принципиальные отличия, прослеживаемые в рукописной, первопечатной и современной подарочной книге. Книга как произведение искусства.

7.4. Вопросы для самопроверки (Д)

1. Какие документы (законы, постановления и тд) регламентируют редакционно-издательскую деятельность в РФ, на сегодняшний день?

2. В чем заключается Функция книги?

3. Исторически сложившеесяшееся название печатного издания - газета, как произошло и с чем связано?

4. Рукопись - дать определение?

5. Какие квалификационные индексы, применяются в работе издательств?

6. Из каких 2-х основных компонентов состоит книга?

7. Что такое тетрадь и какое отношение она (тетрадь) имеет к книге в "мягком " переплете?

8. Чем отличается электронное издание от традиционного?

9. Книга и брошюра, в чем заключается сходство и различие этих 2-х продуктов редакционно-издательской деятельности?

10. Из чего формируется книжный блок?

11. Организационно, что из себя представляет Издательство?

12. Расшифровать термины: книга в "мягком" и книга в "твердом" переплете.

13. Назвать все элементы входящие в конструкцию книги (на примере подарочного издания).

14. Доля листа, является характеристикой чего?

15. Функция научно-технического издания в отличии от детской книжки.

16. Ляссе - это каптал?

17. Форзац изготавливается из той же бумаги, что и тетради книжного блока?

18. Кто является признанным первопечатником в мировой истории книгопечатанья?

19. Партнером Петра Мстиславица был Иван Грозный, это правильное утверждение?

20.Знаки регистрации принятые в РФ.

21. Международные знаки регистрации.

22. Официально признанное первопечатное издание в России и год его появления?

23. Где была расположена первая открытая типография в России?

7.5. Примеры контрольных вопросов

1. Какими документами регламентируется издательская деятельность?
2. Что такое Издательство?
3. Чем занимается типография?
4. Необходимо расшифровать – CMYK.
5. Электронные издания – это продукт издательской деятельности или виртуальный продукт Интернет ресурса?
6. Функция книги?
7. Что такое – RGB?
8. Что такое пигмент?
9. Характеристика профессиональной деятельности искусствоведов, применительно к редакционно-издательской деятельности?
10. Цели редакционно-издательского процесса?
11. Международные знаки регистрации.
12. Что такое сбытовая стадия в работе издательства?
13. С какой целью составляется и ведется картотека авторов в издательстве?
14. Какие краски входят в понятие - триадные краски?
15. Известно, что в процессе печати, формируется на оттиске растровое изображение. Каким образом (или вследствие чего) получается многокрасочное изображение?
16. Титульный лист: является отдельным листом или нет? Дать характеристику информационной составляющей титульного листа.
17. Из чего формируется книжный блок?
18. Назовите основные компоненты конструкции книги?
19. Книга и брошюра, в чем заключается сходство и различие этих двух продуктов издательской деятельности?
20. Книга в «мягком» переплете, первоначальное формирование блока происходит из тетрадей или отдельных листов равных формату книги?
21. Что является целью редакционно-издательского процесса?
22. Что необходимо сделать, чтобы вызвать интерес к своим изданиям?
23. Что должен включать в себя авторский оригинал?
24. Какие работы выполняются на издательской стадии?
25. Какие виды работ выполняются на стадии художественного конструирования издания?
26. Знаки регистрации в РФ?
27. Привести примеры графических текстовых редакторов используемых в редакционно-издательской работе.

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Искусство книги» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговое испытание – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Искусство книги» предусмотрены практические работы, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	3	27	60
Контрольные задания		24	40
Итого 7 семестр (зачет):		51	100
Практическая работа	3	27	60
Контрольные задания		24	40
Итого 8 семестр (зачет):		51	100

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «Искусство книги» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

1. Мандель, Б.Р. Книжное дело и история книги / Б.Р. Мандель. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – Ч. 2. – 422 с. : цв. ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241220 (дата обращения: 20.11.2019). – Библиогр.: с. 393-402. – ISBN 978-5-4475-1498-3. – DOI 10.23681/241220. – Текст : электронный.

2. Мандель, Б.Р. Книжное дело и история книги / Б.Р. Мандель. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – Ч. 1. – 608 с. : цв. ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237634 (дата обращения: 20.11.2019). – ISBN 978-5-4458-9556-5. – DOI 10.23681/237634. – Текст : электронный.

3. Попова, Н.С. История искусств : учебно-методическое пособие / Н.С. Попова, Е.Н. Черняева. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 143 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/79406 (дата обращения: 20.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Ганиев Р. Ф. Как древние люди придумали слова и научились разговаривать? [сайт]. [2021]. URL: https://hi-news.ru/research-development /kak-drevnie-lyudi-pridumali-slova-i-nauchilis-razgovarivat.html/ (дата обращения 22.05.2024)

5. История письменности. Интересные факты [сайт]. [2021]. URL:https://interesnyefakty.org/istoriya-pismennosti:html/ (дата обращения 25.03.2023)

6. Биография святых Кирилла и Мефодия. Православные сятыни. [сайт]. URL:https://svjatyni.ru/svyatye/biografiya-svyatyh-kirilla-i-mefodiya.html (дата обращения 25.03.2022)

7. Рукописные книги древней Руси — интересные факты.[сайт]. [2020]. URL: //https://www.interesnie-fakty.ru/nauka/obrazovanie/o-rukopisnyh-knigah-drevney-rusi/ (дата обращения10.05.2024).

8. Розов Н. Н. Русская рукописная книга. Л.: Наука, 1971. с. 20

9. Бахтиаров А. А. Иоганн Гутенберг. Его жизнь и деятельность в связи с историей книгопечатания. Глава III. Развитие техники книгопечатания. URL://https://biography.wikireading.ru/234481:/ (дата обращения 21.05.2023)

10. Герчук Ю. Я. История графики и искусства книги. М:, Аспект Пресс, 2000. с. 15

11. Токарев В. Н. К исследованию вопроса книгопечатания в России: первый редакционно-издательский комплекс XVIвека. Иван Федоров, Петр Мстиславец – кустари одиночки или профессиональные руководители. // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ имени С. Г. Строганова. – 2023. - № 4. – Часть 1. – С. 341 – 357.

12. ГОСТ Р 7.0.20-2014 Группа Т62 НАЦИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. БИБЛИОТЕЧНАЯ СТАТИСТИКА: ПОКАЗАТЕЛИ И ЕДИНИЦЫ ИСЧИСЛЕНИЯ. [Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов].

URL https://docs.cntd.ru/document/1200113790 (дата обращения 07.06.2023)

13. Рубакин Н. А. Избранное. М:, Книга, 1975. т. 1, Этюды о русской читающей публике. Факты, цифры и наблюдения Н. А. Рубакина с. 36

14. ГОСТ Р 7.0.60-2020 НАЦИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. ИЗДАНИЯ. ОСНОВНЫЕ ВИДЫ.

Термины и определения. [Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов] URL https://docs.cntd.ru/document/1200175699 (дата обращения 30.05.2024)

15. ГОСТ Р 7.0.3-2006 НАЦИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. ИЗДАНИЯ. ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ. Термины и определения.

URL https://docs.cntd.ru/document/1200045958/ (дата обращения 15.06.2024)

16. Геродот. История в девяти книгах. Изд-во «Наука», Ленинград, 1972. Перевод и примечания Г. А. Стратановского, под общей редакцией С. Л. Утченко. Редактор перевода Н. А. Мещерский.

URL http://ancientrome.ru/antlitr/t.htm?a=1269002000 (дата обращения 11.08.2023)

17. Говоров А. А., Куприянова Т. Г. История книги. Электронная библиотека. Форум, здоровый образ жизни.

URL https://www.universalinternetlibrary.ru/book/65555/chitat_knigu.shtml (дата обращения 30.07.2023)

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Руднев, В.Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства / В.Н. Руднев. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 362 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409 (дата обращения: 20.11.2019). – Библиогр.: с. 317-335. – ISBN 978-5-4475-4044-9. – DOI 10.23681/363409. – Текст : электронный.

2. Кузвесова, Н.Л. История графического дизайна: от модерна до конструктивизма / Н.Л. Кузвесова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 107 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455462 (дата обращения: 20.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0203-9. – Текст : электронный.

9.3 Электронные источники информации

1. biblioclub.ru
2. https://e.lanbook.com

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения

/п	Наименование	Доступность для обучающихся
	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»	
	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
	Яндекс.Телемост – платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска, USB-флеш-накопитель, распечатки с иллюстративным материалом и тестовыми заданиями

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

11. **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости,

промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на

образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы

Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной

работе

_____ В.В.Слепухин

04 марта 2026г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.02.01 «История интерьера»
Направление подготовки: 50.03.04 Теория и история искусств
Профиль подготовки: «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы: истории и теории декоративного искусства и дизайна
Курс 3
Семестр 5,6

	Часы	Зачетные единицы
Аудиторные	72	2
Самостоятельная работа	72	2
КСР	36	1
Форма аттестации Зачет с оценкой: 5 сем Экзамен: 6 сем		
Всего	180	5,0

Москва, 2026

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Разработчик программы:

доцент, к.и. _____ П.О. Цветкова

Рабочая программа рассмотрена и актуализирована на заседании кафедры истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №12 от 03.03.2026 г.

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,

Проректор по учебной работе В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История интерьера» являются:

а) познакомить студентов с особенностями специфики искусства интерьера,

б) дать необходимые знания об основных исторических периодах развития искусства интерьера в контексте художественных стилей и направлений,

в) познакомить с творчеством выдающихся архитекторов, дизайнеров и художников, участвовавших в создании этапных произведений,

г) раскрыть композиционные характеристики интерьера,

д) обучить профессиональному архитектурно-художественному анализу интерьеров различных типов зданий и исторических периодов.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «История интерьера» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) *«История дизайна, науки и техники»;*

б) «Экспертиза и атрибуция предметов искусства»

в) «История мебели»

Дисциплина «История интерьера» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «История тканей»

б) «Предметный мир в контексте развития мирового искусства»

в) «История зарубежного и отечественного ДПИ»

Знания, полученные при изучении дисциплины «История интерьера» могут быть использованы при прохождении практик (научно-исследовательской, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Научные исследования	**ПК-3: Способность анализировать художественные особенности произведения в социальном, культурном и историческом контексте**	
	ПК-3.1	Знает критерии искусствоведческого анализа художественных особенностей произведения искусства
	ПК-3.2	Умеет применять критерии искусствоведческого анализа произведения искусства
	ПК-3.3	Владеет анализом художественных особенностей произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1)Знать:

- роль интерьера в архитектурном формообразовании различных эпох и культур;
- проблему взаимосвязи внутреннего и внешнего пространства, вопросы семантики и тектоники, взаимосвязь конструкции, формы и декора, синтез пластических искусств и вопросы ансамбля;
- роль естественного и искусственного освещения, а также пространственно-временные закономерности восприятия интерьера.

2)Уметь:

- производить композиционный и стилистический анализ интерьеров (в том числе приблизительную датировку, локализацию, выделение прототипов и стилистических влияний);
- изучать научную искусствоведческую литературу;
- пользоваться справочной литературой, энциклопедиями и словарями;
- осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации в области архитектуры и всех компонентов предметно-пространственной среды интерьеров, применять системный подход для решения поставленных задач.

3)Владеть:

- методологией композиционного и стилистического анализа интерьеров различных исторических периодов и регионов;
- приемами атрибуции отдельных составляющих предметно-пространственной среды

интерьеров;

- способностью концептуального осмысления основных проблем искусства интерьера;
- способностью создавать компьютерные базы данных о различных аспектах искусства интерьера;
-способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты.

4. Структура и содержание дисциплины «История интерьера».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

№ п/п	раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Самостотельная рабоа	КСР	
1	Интерьеры древнего мира	5	10	10	5	Просмотр, обсуждение
2	Интерьеры средних веков	5	10	10	5	Просмотр, обсуждение
3	Интерьеры эпохи ренессанса и барокко	5	10	10	5	Просмотр, обсуждение
4	Интерьеры XVIII – начала XIX вв.	6	10	10	5	Просмотр, обсуждение
5	Интерьеры второй половины XIX – начала XX вв.	6	10	10	5	Просмотр, обсуждение
6	Интерьеры первой половины – середины XX века	6	10	10	5	Просмотр, обсуждение
7	Интерьеры второй половины xx – начала xxi вв.	6	12	12	6	Просмотр, обсуждение
	Итого		**72**	**72**	**36**	

5. Содержание лекционных занятий по темам с указанием формируемых компетенций

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Интерьеры древнего мира	1	1. Древний Египет. Периодизация. Типы интерьеров (бытовой, дворцовый, храмовый, погребальный) и их развитие. Основные памятники и их архитектурно-художественный анализ (ансамбли в Саккара, Гизе, Бени-Хасане, Деир-эль-Бахри, Карнаке, Абу-Симбеле, реконструкция жилых и дворцовых построек).	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
2		1	2. Месопотамия: Шумеро-Аккадский период, Вавилон, Ассирия, Ахеменидская Персия (дворцы Саргона II в Дур-Шаррукине, Навуходоносора в Вавилоне, дворцовый комплекс в Персеполе).	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
3		1	3. Древняя Индия: Буддийский и Новобрахманский периоды (скальные храмы Аджанты, Карли и Элуры, наземные храмы в Бхубанесвара, Кхаджурахо, Мадуре, Танжоре, Чидамбарам) Древний и средневековый Китай и Япония. Периодизация основных периодов развития Китайской и Японской архитектуры. Культовые, дворцовые и жилые интерьеры Китая (ансамбль Храма Неба и императорский дворец Тайхэдянь в Пекине, монастырские комплексы Лунсинсы и Фогуансы, традиционное жилище сыхэюань). Культовые, дворцовые и жилые интерьеры Японии (синтоистские и буддийские храмовые комплексы в Исэ, Идзумо, Хорюдзи и Тодайдзи в Нара, стили «синден» и «сёин» в Дворцовой	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
4		1	1. Эгейский мир: интерьеры Крита и Материковой Греции (Кносский дворец, ансамбли Тиринфа и Микен). Древняя Греция. Периодизация. Возникновение и развитие жилых, общественных и культовых интерьеров. Мегарон, пастадные и перистильные дома. Театры, булевтерии и экклесиастерии. Ордер, его генезис и развитие. Виды храмов и их примеры.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3

5		1	2. Древний Рим. Строительные конструкции и их значение в дальнейшем развитии античной и средневековой архитектуры (римский бетон). Жилые интерьеры (на примере атриумных и атриумно-перистильных домов Помпей и Геркуланума, столичных инсул). Общественные интерьеры (театры, термы, базилики). Дворцовые интерьеры (дворец Флавиев на Палатине, вилла Адриана в Тиволи, дворец Диаклетиана в Спалато). Культовые интерьеры Рима и провинциальных городов. Раннехристианские культовые интерьеры	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
6	Интерьеры средних веков	1	1. Периодизация. Культовые интерьеры ранневизантийского периода (церковь Сергия и Вакха, собор Св. Софии и церковь Св. Ирины в Константинополе, собор Св. Виталия, базилики Сант Аполлинаре ин Классе и Сант Аполлинаре Нуово в Равенне, интерьеры церквей восточных провинций). Культовые интерьеры средневизантийского и поздневизантийского периодов, сложение крестовокупольного типа храма (церковный комплекс монастыря Хозиос Лукас в Фокиде, церкви монастыря Пантократора в Константинополе, церковь Апостолов в Фессалониках, культовые постройки Мистрь1, церковь монастыря Хора в Константинополе).	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
7		1	1. Интерьеры раннего средневековья: Меровингский и Каролингский периоды (Дворцовая капелла в Аахене, церковь Св. Михаила в Фульде, базиликальные постройки, реконструкция жилых и дворцовых интерьеров)	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
8		1	2. Интерьеры романского периода. Культовые интерьеры различных архитектурных школ Франции (Прованс, Перигор, Овернь, Пуату, Бургундия, Нормандия), Германии (Саксония, Рейнская область) и Италии (Тоскана, Северная Италия). Замки и жилые интерьеры.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
9		1	3. Интерьеры готического периода. Периодизация. Эволюция готики, хронология развития конструкций и архитектурной формы в культовых интерьерах Франции, Англии, Германии, Австрии, Чехии, Италии, Испании. Общность и разнообразие готики в различных странах и областях Западной Европы. Интерьеры выдающихся памятников	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3

			культовой архитектуры Парижа, Амьена, Реймса, Руана, Шартра, Буржа, Бове, Тулузы, Лондона, Уэльса, Линкольна, Иорка, Кембриджа, Кёльна, Марбурга, Фрайбурга, Вены, Милана, Севильи, Сеговии и других городов. Интерьеры городских домов, замков и дворцов. Общественные интерьеры готики (ратуши, странноприимные дома, дворцы правосудия)	
10		1	Культовые и светские интерьеры арабских стран (Египет, Магриб, Кордобский Халифат), Ирана, Средней Азии, Турции. Общность и региональные отличия мусульманской архитектуры, основные типы мечетей, медрессе, гробниц и их генезис. Планировочные приемы, архитектурные конструкции, виды декоративной отделки и оборудования. Основные памятники: соборная мечеть и дворец Чиль Сутун в Исфахане, мавзолеи Саманидов в Бухаре и Гурэмир в Самарканде, мечеть Биби-Ханым в Самарканде, баня Саррафон в Бухаре, мечеть Султана Хасана в Каире, Большая мечеть в Корбобе, дворец Альгамбра в Гранаде, Мечети Шех-Заде, Сулеймание, Ахмедие и дворец Топканы в Стамбуле, торговый комплекс Медина в г. Халеб.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
11		1	1. Культовые интерьеры Киевской Руси: Софийские соборы Киева и Новгорода, Спасо-Преображенский собор Чернигова, Георгиевский собор Юрьева монастыря в Новгороде.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
12		1	2. Культовые интерьеры периода феодальной раздробленности: Пятницкая церковь в Чернигове, Спасо-Преображенский собор в Переславле—Залесском, Дмитриевский и Успенский соборы во Владимире, церковь Покрова на Нерли, церковь Спаса на Нередице, Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря в Пскове.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
13		1	3. Культовые интерьеры периода Московского государства: Рождественский собор Саввино-Сторожевского монастыря, Троицкий собор Троице-Сергиевого монастыря, церковь Трифона в Напрудной слободе в Москве, Аспенский, Архангельский и Благовещенский соборы в Московском Кремле, церкви Спаса	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3

			Преображения и Федора Стратилата в Новгороде, церковь Вознесения в Коломенском, церковь Иоанна Предтечи в селе Дьяково, Покровский собор что на Рву в Москве, Воскресенский собор в Новом Иерусалиме, церковь Троицы в Останкино, церковь Ильи Пророка в Ярославле, церковь Покрова в Филях, церковь в Троице-Лыкове.	
14		1	4. Жилые и дворцовые интерьеры: жилище крестьян (реликтовая форма), жилище феодальной знати. Выдающиеся дворцовые интерьеры: Грановитая палата в Московском Кремле, царский дворцовый комплекс в Коломенском, Теремной дворец в Московском Кремле, Трапезная палата Троице-Сергиевого монастыря.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
15	Интерьеры эпохи ренессанса и барокко	1	1. Интерьеры Раннего Возрождения в Италии. Композиционные принципы и архитектурно-художественные средства решения культовых и светских интерьеров. Произведения Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, М. ди Бартоломео. Церкви Сан Лоренцо, Санто-Спирито, капелла Пацци, Старая сакристия Сан Лоренцо, Воспитательный дом, библиотека св. Марка, палаццо Медичи-Рикарди и палаццо Ручеллаи во Флоренции.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
16		2	2. Интерьеры Высокого и Позднего Возрождения в Италии. Стилистическая эволюция ренессансного интерьера. Классицистическое и барочное начало в интерьерах, созданных Д. Браманте, А. да Сангалло, Микеланджело, Я. Сансовино, Д. Виньола, А. Палладио.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
17		1	3. Интерьеры эпохи Возрождения во Франции. Взаимопроникновение ренессансных и готических композиционных черт в интерьерах Раннего Возрождения. Замки долины Луары (Шамбор, Шенонсо, Блуа, Амбуаз и др.), дворец Фонтенбло. Творчество П. Леско, Ж. Гужона и Ф. Делорма.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
18		1	1. Пути развития искусства в XVII веке. Хронология, особенности культуры барокко и классицизма.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3

19		2	2. Интерьеры барокко в Италии. Стилистическая эволюция архитектуры при создании собора св. Петра в Риме. Проблема синтеза пластических искусств и архитектуры. Культовые и дворцовые постройки XVII века. Творчество Л. Бернини и Ф. Борромини: церкви Сант-Андреа аль Квиринале, Сан-Карлино алле Куатро Фонтане, Сант-Иво, Сант-Аньезе, палаццо Барберини и палаццо Памфили в Риме.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
20		1	3. Интерьеры барокко в Австрии. Основные постройки И.-Б. Фишера фон Эрлаха, Лукаса Фон Гильдебрандта, Я. Прандауэра.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
21		1	4. Интерьеры периодов Людовика XIII и Людовика XIV. Замки Во-ле-Виконт, Мэзон Лафитт, ансамбль Версальского дворца и его эволюция, культовые постройки Парижа: церкви госпиталя Инвалидов и Валь де Грас в Париже. Основные архитекторы и художники, участвовавшие в создании дворцово-парковых ансамблей, интерьеров и мебели XVII века во Франции: Л. Лево, А. Ленотр, Ф. Мансар, Ж.-А. Мансар, Ш. Лебрен, А.Ш. Буль.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
22	Интерьеры XVIII –начала XIX вв.	1	1. Интерьеры эпохи Людовика XV во Франции. Стили регентства и рококо, их проявление в отделке интерьеров, мебели и осветительной арматуре. Интерьеры отелей де Матиньон, де Субиз и де Роан, экспозиция музеев Карнавале и Лувра в Париже. Особенности стилистического решения интерьеров, спроектированных Ж.О. Мейссонье и Ж. Боффраном.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
23		1	2. Интерьеры рококо в Германии и Австрии, стиль Чиппендейл в Англии. Дворец Сан-Суси в Потсдаме, епископский дворец в Вюрцбурге, дворцово-парковый комплекс Шёнбрунн в Вене.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
24		1	3. Интерьеры эпохи Петра I и Елизаветы Петровны в России. Культовые и светские интерьеры Петровского периода: церковь Архангела Гавриила и Иоанна Воина в Москве, Петропавловский собор в Петербурге, церковь Знамения в селе Дубровицы, Летний	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3

			дворец Петра I и Меншиковский дворец в Петербурге, дворец Монплезир в Петергофе. Интерьеры второй четверти – середины XVIII века. Стилистические особенности творчества Ф.-Б. Растрелли (сочетание барочных и рокайльных черт): Зимний дворец в Петербурге, Большой дворец в Петергофе, собор Смольного монастыря, Андреевская церковь в Киеве, дворцовые интерьеры в Царском Селе.	
25		1	1. Стиль Людовика XVI во Франции. Торжество строгого классицизма в объемной архитектуре, отделке интерьеров, мебели и осветительной арматуре. Ж. Суффло: Пантеон в Париже, Ж.-А. Габриэль: интерьеры Большого дворца и Малого Трианона в Версале, музейные собрания интерьеров и мебели из дворца Карнавале и Лувра. Проекты и постройки К.Н. Леду.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
26		1	2. Интерьеры классицизма XVIII века в Англии. Особенности стилистики английских дворцовых интерьеров. Творчество Р. Адама (интерьеры Сайон-хаус в Миддлсекс, усадеб Кедлстон и Хэрвуд). Особенности мебели, выполненной по проектам Р. Адама, Д. Хеппльуайта и Д. Шератона.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
27		1	3. Стилистические и композиционные особенности интерьеров русского классицизма XVIII века. Интерьеры, созданные выдающимися зодчими А. Ринальди (Мраморный дворец), И.Е. Старовым (Таврический дворец), А.Ф. Кокориновым и Ж.-Б. Валлен-Деламотом (здание Академии художеств), Д. Кваренги (Эрмитажный театр) в Петербурге, Д. Кваренги и Ч. Камероном (дворцовые интерьеры в Царском Селе и Павловске), В.И. Баженовым и М.Ф. Казаковым (дворцовые и культовые интерьеры Москвы), Интерьеры Останкинского дворца.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
28		1	1. Стиль Ампир во Франции. Творчество придворных архитекторов императора Наполеона Ш. Персье и П. Фонтена (графические альбомы «Сборник декораций интерьеров», архитектурные постройки, дворцовые интерьеры и мебель). Влияние античного декоративного искусства и архитектуры на формирование стиля, а также влияние стиля ампир на последующее	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3

			развитие интерьера в различных странах Европы.	
29		2	2. Особенности парадных, бытовых и культовых интерьеров русского классицизма XIX века. Интерьеры петербургских и московских зодчих А. Воронихина (Казанский собор, Строгановский дворец, Павловский дворец), К. Росси (Елагин дворец, Михайловский дворец, Александринский театр, О. Монферрана (Исаакиевский собор), О. Бовэ (Большой театр), Д. Жилярди (Московский университет, дом С.С. Гагарина), А. Григорьева (дом А.П. Хрущева – Селезневых).	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
30		1	3. Стиль бидермейер, Викторианские стили и историзм в европейских и русских интерьерах второй трети – конца XIX века.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
31	Интерьеры второй половины xix – начала xx вв.	2	1. Возникновение новых типов зданий (вокзалы, универсальные магазины, рынки, выставочные павильоны, публичные библиотеки и др.). Новые пространственные и пластические возможности решения интерьера как результат применения новых конструкций и материалов (металл, стекло, железобетон). Творчество Дж. Пэкстона, В. Бальтара, Л.О. Буало, Г. Эйфеля, А. Лабруста, А. де Бодо.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
32		1	2. Влияние идей У. Морриса, Д. Рёскина, Э. Виолле-ле-Дюка на развитие интерьера второй половины XIX – начала XX вв.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
33		2	3. Интерьеры архитекторов «Чикагской школы» (У. Дженни, Д. Адлер, У. Холаберд, М. Рош, Д. Бернем, Дж. Рут, Л. Салливен). Новаторские аспекты в решении их построек.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
34		1	4. Теоретические концепции и творчество европейских архитекторов П. Беренса, Х.П. Берлаге, А. Лооса, А. Соважа, О. Перре.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3

35		2	5. Ретроспективные направления в интерьерах рубежа XIX – XX вв.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
36		4	1.Стиль модерн в архитектуре, отделке и оборудовании интерьеров, мебели, осветительной арматуре, бытовых приборах. Региональные особенности интерьеров стиля модерн (Бельгия, Франция, Австрия, Германия, Великобритания, Испания, Россия). Творчество Архитекторов В. Орта, А. ван де Вельде, Э. Гимара, О.Вагнера, Й. Хофмана, Й. Ольбриха, Ч.Р. Макинтоша и «Группы 4-х», А. Гауди,Ф. Шехтеля, Л. Кекушева, В. Апышкова и др.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
37	Интерьеры первой половины – середины xx века	2	1. Функционализм в европейских интерьерах первой половины XX века. Теоретические концепции и творчество В. Гропиуса, Г. Мейера, А. Люрса. Немецкий Баухауз.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
38		1	2. Голландское архитектурно-художественное объединение «Де Стиль», теоретические концепции его представителей и характеристика интерьеров неопластицизма. Творчество Г. Т. Ритфелда, Т. ван Дусбурга, М. Стама.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
39		2	3. Футуризм и экспрессионизм. Стиль Ар-деко.«Зонтичный» характер этого термина и его разнообразные и разнородные проявления в решении интерьеров и мебели.Французские декораторы и дизайнеры Ж.-Э. Рюльман, Ж. Дюнан, М. Дюфрен, К. Руссо, архитекторы Р. Малле-Стевенс, Б. Пауль, Элиель Сааринен, О. Бернар.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
40		2	4. Основные направления в советской архитектуре 1920-х 1930-х гг. (ОСА, АСНОВА, ВОПРА, МАО). Анализ интерьеров, созданных выдающимися советскими зодчими этого времени: М. Гинзбургом, Л.,В. и А. Весниными, И. и П. Голосовыми, К. Мельниковым, И. Жолтовским.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
41		2	5. Интерьеры в творчестве Л. Мис ван дер Роэ.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3

42		2	6. Интерьеры в творчестве Ле Корбюзье. Пять отправных точек современной архитектуры. Ле Корбюзье как дизайнер и художник	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
43		1	7. Интерьеры в творчестве А.Аалто, его вклад в развитие мебельного дизайна.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
44		2	1. Интерьеры, созданные Ф.Л. Райтом. Основные периоды в творчестве Ф.Л. Райта (ранний, период прерий, переходный период, юзонианский период, поздний период). Девять правил органической архитектуры. Анализ основных построек зодчего различных периодов.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
45	Интерьеры второй половины xx – начала XXI вв.	1	1. Основные концепции и характеристика интерьеров Нового брутализма (на примере творчества Э. и П. Смитсонов, Ле Корбюзье, К. Танге и др.).	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
46		2	2. Интерьеры неоклассицизма второй половины XX века (на примере построек Л. Мис ван дер Роэ, Ф. Джонсона, М. Ямасаки, В. Гропиуса). Поиски новой пластической выразительности в Западных интерьерах этого периода.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
47		2	3. Неоэкспрессионизм, «архитектура-скульптура». Постройки Ле Корбюзье, Э. Сааринена, Й. Утцона, А. Блока, Г. Шаруна, Г. Доменига, О. Нимейера.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
48		2	4. Развитие концептуалистических тенденций в архитектуре интерьера, творчество Л. Кана и его роль в развитии современной архитектуры.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
49		1	5. Метаболизм и структуралистические направления в современном интерьере (интерьеры К. Танге, К. Куракава, Ж. Кандилиса, Ж. Калиша, М. Андро, П. Пара, П.Л. Нерви) Футуралистические поиски конца 1960-х гг. в	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3

			области организации жилого интерьера.	
50		1	1. Интерьеры «Архитектуры больших пространств» (на примере построек Дж. Стерлинга, К. Роша, Ф. Джонсона, Дж. Портмена).	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
51		1	2. Интерьеры постмодернизма. Поиски и противоречия постмодернизма (социальный конформизм, ирония, гротеск, алюзионизм, контекстуализм, эклектизм, конкретно-образный символизм, «двойное кодирование»). Интерьеры Ч. Мура, Р. Вентури, Ф. Джонсона, Р.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
52		1	3. Архитектура высоких технологий и «стиль» хай-тек в интерьерах Р. Роджерса, Р. Пиано, Н. Фостера, Ио Минг Пея, Г. Пейхля, Ж. Нувеля, И. Хасегава, Т. Андо, С. Калатрава, Р. Колхаас.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
53		1	4. Интерьеры деконструктивизма (постройки австрийской группы КООП Химмельблау, П. Эйзенмана, Ф. Гери, Э.О. Мооса, Б. Чуми).	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
54		1	5. Продолжение рационалистических традиций «современного движения» в интерьерах неомодернизма. Творчество Р. Мейера, В. Греготти, М. Бота, Х. Холляйна. Ведущие мировые дизайнеры интерьера и их стили – К. Уистлер, Ж.-Л. Денио, К. Рашид, Э.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
55		1	Фуксас, Ж. Гарсия, А. Пинто, М. Адюлтс, Т. Физант и др. 6. Отечественные общественные интерьеры 1970-х – 2010-х гг. Деятельность Моспроекта, модернизм в СССР, постмодернизм 1990-2000, современная интерьерная практика на премере ведущих дизайн бюро Москвы и Санкт-Петербурга.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
	Итого	**72**		

6. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Форма СРС*	Формируемые компетенции
1	Интерьеры древнего мира	5	Интерьеры древнего востока Индивидуальное занятие	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
2		5	Интерьеры античного мира Индивидуальное занятие	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
3	Интерьеры средних веков	5	Интерьеры византии Индивидуальное занятие	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
4		5	Средневековые интерьеры западной европы Индивидуальное занятие	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
4		5	Интерьеры мусульманских стран Индивидуальное занятие	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
5		5	Древнерусские интерьеры Индивидуальное занятие	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
6	Интерьеры эпохи ренессанса и барокко	5	Интерьеры XV — XVI вв. Индивидуальное занятие	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
7		5	Интерьеры XVII века Индивидуальное занятие	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
8	Интерьеры XVIII – начала XIX вв.	5	Интерьеры XVIII – начала XIX вв. Индивидуальное занятие	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
9	Интерьеры второй половины xix – начала xx вв.	5	Интерьеры 1850-х – 1900-х годов Индивидуальное занятие	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
10		5	Интерьеры стиля модерн в различных странах европы Индивидуальное занятие	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
11	Интерьеры первой половины – середины xx века	5	Основные направления в европейской архитектуре 1920-х – 1930-х годов Индивидуальное занятие	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
12		5	«Органическое» направление в архитектуре Индивидуальное занятие	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
13	Интерьеры второй половины xx – начала XXI вв.	5	Интерьеры 1950-х – 1960-х гг. Индивидуальное занятие	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
14		2	Интерьеры 1970-х – 2010-х гг. Индивидуальное занятие	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3

	Итого	**72**		

7. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История интерьера» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговое испытание – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «История интерьера» в 5,6 семестре предусмотрены практические работы, тесты, реферат, зачет и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа (доклад и презентация)	3	16	30
Творческое задание	4	10	20
Тест	1	10	30
Реферат	2	15	20
Итого 6 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа (доклад и презентация)	4	16	30
Творческое задание	4	10	20
Тест	1	10	30
Реферат	2	15	20
Итого 6 семестр:		**51**	**100**

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «История интерьера»

8.1 Основная литература

При изучении дисциплины «История интерьера» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

2. Соловьев, Н. К. История русского интерьера / Н. К. Соловьев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 220 с. — ISBN 978-5-87627-056-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/73845 (дата обращения: 09.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Соловьев Н.К. Всеобщая история интерьера [Текст] / Н.К. Соловьев, М.Т. Майстровская, В.С. Турчин. - М.: ЭКСМО. 2013.- 784 с.

4. Соловьев, Н. К. История интерьера. Древний мир. Средние века : учебник / Н. К. Соловьев. — 4-е изд. — Москва : Проспект, 2022. — 384 с. — ISBN 978-5-392-36831-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/371387 (дата обращения: 09.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Дажина В.Д. Храм, дворец, вилла. Очерки по истории ренессансного интерьера [Текст] / монография. - М. : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. - 232 с. : ил.

2. Ильичева Н.П. История интерьера жилого помещения: курс лекций. /Н.П.Ильичева– Сочи: СимБиП,2009.-92с.ил

3. Искусство интерьера XIX - XX вв. [Текст] : Альбом. - М. : изд-во школы акварели С. Андрияки, 2012. - 80 с. : цв. ил.

4. Пайл Дж. История дизайна интерьеров. 6000 лет истории: архитектура и дизайн [Текст] / Дж.Пайл .- М. : Астрель, 2012. - 464 с. : ил.

5. Харпер К. Ваш дом. Стили интерьера. – М.: Кладезь-Букс, 2010.

6. Хоппен К., Числетт Х. Дом Келли Хоппен. От замысла до воплощения. – М.: Арт-Родник, 2008.

7. Хоппен С. Нейтральный цвет в интерьере. – М.: Арт-Родник, 2006.

8. Хоппен С. Портьеры в интерьере. Работы лучших современных дизайнеров. – М.: Арт-Родник, 2004.

9. Числетт Х. Золотые правила дизайна. Стиль Келли Хоппен. – М.: Арт-Родник, 2012.

10. Шимко В. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход). – М.: Архитектура-С, 2009.

11. Матюнина Д. История интерьера. – М.: Академический проект; Парадигма, 2012.

12. Основы архитектуры / под ред. Э. Коул. – М.: Арт-Родник, 2006.

13. Пайл Д. История дизайна интерьеров. 6000 лет истории. – М.: Астрель, 2012.

14. Ткачев В. Архитектурный дизайн. – М.: Архитектура-С, 2008.

15. Гутнов А., Глазычев В. Мир архитектуры. Лицо города. – М.: Молодая гвардия, 1990.

16. Иттен И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах. – М.: Д. Аронов, 2011.

17. Иттен И. Искусство цвета. – М.: Д. Аронов, 2011.

18. Ле Корбюзье. Новый дух в архитектуре. – М.: Стрелка пресс, 2017.

19. Райт Ф. Л. Исчезающий город. – М.: Стрелка пресс, 2016.

20. Ходж С. Главное в истории архитектуры. Стили, здания, элементы, материалы. – М.: Миф, 2021.

21. Кириков Б. Архитектура петербургского модерна. Общественные здания. – М.: Коло, 2011.

22. Крижевская Е. Москва изнутри. Роскошные интерьеры и архитектурные истории. – М.: Эксмо, 2021.

23. Кириков Б., Штиглиц М. Архитектура ленинградского авангарда. Путеводитель. – М.: Коло, 2012.

24. Форти А. Объекты желаний. Дизайн и общество с 1750 года. – М,: Издательство студии А. Лебедева, 2013.

25. Уитфорд Ф. Баухаус. – М.: Ад Маргинем, 2020.

26. Уилкинсон Ф. Шедевры мирового дизайна. – М.: Эксмо, 2014.

27. Сухарева Н. Орнаменты всех времен и стилей. – М.:

ОлмаМедиаГрупп/Просвещение, 2014

28. Нащокина, М. В. Русская усадьба конца XIX – начала XX века. Образ и стиль : монография / М. В. Нащокина. — Москва : Прогресс-Традиция, 2022. — 536 с. — ISBN 978-5-89826-676-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/240833 (дата обращения: 09.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «История интерьера» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

https://e.lanbook.com

http://biblioclub.ru

http://www.ancientneareast.net

http://www-oi.uchicago.edu/OI/DEPT/RA/ABZU/ABZU.HTML

www.archaeologia.com

9. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

9.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения

/п	Наименование	Доступность для обучающихся
	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»	
	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
	Яндекс.Телемост – платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

9.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «История интерьера» используются средства и оборудование кафедры.

Аудитория с затемнением, экраном и проектором, со столами, стульями по количеству студентов, меловая или маркерная доска.

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной

аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

11. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Подготовка доклада:

Студент не может ответить ни на один из 2-х вопросов билета, при дополнительных вопросах показывает непонимание сути указанного в вопросе периода (или явления) и оказывается не в состоянии проанализировать по иллюстративному материалу ни один из предложенных на выбор памятников по теме билета или смежным темам.

При дополнительных вопросах по всему курсу показывает систематическое непонимание определяющих явлений, терминов и основных памятников.

Студент должен ответить на два вопроса билета, показав удовлетворительный уровень знаний по теме, или относительно полно ответить на один из вопросов билета и дополнительные вопросы по курсу.

Он также должен проанализировать по иллюстративному материалу хотя бы один из нескольких предложенных на выбор памятников по теме билета или смежным темам.

Студент должен относительно полно ответить на два вопроса из билета,

Показав знание указанного в вопросе периода (или явления) в истории Интерьера. Он должен показать определенную осведомленность касательно основных памятников, относящихся к теме его ответа и историографии вопроса в рамках списка обязательной литературы.

Студент должен также по иллюстративному материалу проанализировать несколько памятников, соответственно по каждой из тем полученных им вопросов, показав знание искусствоведческой терминологии, композиционных, стилистических и конструктивных особенностей произведений данного стиля (эпохи, школы, региона).

Студент должен ответить на два вопроса, показав глубокие знания как указанного в вопросе периода (стиля, региона, школы, направления) в истории интерьера, так и понимание его места и значения в истории искусства, архитектуры и дизайна. Он должен свободно ориентироваться в основных памятниках, относящихся к теме его ответа, и в историографии вопроса в рамках списка обязательной литературы. Студент должен также по иллюстративному материалу проанализировать несколько памятников, соответственно по каждой из тем полученных им вопросов, показав свободное владение искусствоведческой терминологией, глубокое знание композиционных, стилистических и конструктивных особенностей произведений данного стиля(эпохи, школы, региона).

В случае «спорных» оценок предусматривается несколько дополнительных вопросов по курсу, ориентированных на знание студентами основной терминологии по истории интерьера, понимание основных явлений, знание стилистических направлений, основных памятников, их авторов, а также роли в истории мирового искусства.

11.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на

образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.
Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».
«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:
Ознакомление с целями и задачами дисциплины.
Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.
Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.
Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.
Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.
Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.
Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.
Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.
Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.
Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.
Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.
Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

11.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)
Студентам необходимо:
перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;
перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

11.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям
Студентам следует:
приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;
до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;
при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;
в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;
в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;
на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

11.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.
К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.
Студентам следует:
руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;
выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;
при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

12. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.
Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется.

Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной

работе

_____ В.В.Слепухин

04 марта 2026г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.02.02 «Архитектура и предметно-пространственная среда»

Направление подготовки: 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы: истории и теории декоративного искусства и дизайна

Курс 3

Семестр 5,6

	Часы	Зачетные единицы
Аудиторные	100	1
Самостоятельная работа	44	1
КСР	28	1
Форма аттестации Зачет - 5 сем. Зачет с оценкой - 6 сем.	 4 4	 2
Всего	180	5,0

Москва, 2026

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Разработчик программы:

доцент, к.и. _____ П.О. Цветкова

Рабочая программа рассмотрена и актуализирована на заседании кафедры истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №12 от 03.03.2026 г.

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,

Проректор по учебной работе В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Архитектура и предметно-пространственная среда»: дать будущим искусствоведам необходимые для их работы знания об истории архитектуры и предметно-пространственной среды интерьеров.

Задачи дисциплины:

- Познакомить студентов с особенностями специфики творчества архитектора;

- Дать необходимые знания об основных исторических периодах развития архитектуры в контексте художественных стилей и направлений;

- Познакомить с творчеством выдающихся архитекторов, дизайнеров и художников, участвовавших в создании этапных произведений, раскрыть композиционные характеристики этих произведений;

- Обучить профессиональному архитектурно-художественному анализу интерьеров различных типов зданий и исторических периодов.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Архитектура и предметно-пространственная среда» относится к дисциплинам по выбору части формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как*:*

а) *«История дизайна, науки и техники»;*
б) «Экспертиза и атрибуция предметов искусства»
в) «История мебели»
Дисциплина «Архитектура и предметно-пространственная среда» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:
а) «История тканей»
б) «Предметный мир в контексте развития мирового искусства»
в) «История зарубежного и отечественного ДПИ»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Архитектура и предметно-пространственная среда» могут быть использованы при прохождении практик (научно-

исследовательской, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Научные исследования	**ПК-3: Способность анализировать художественные особенности произведения в социальном, культурном и историческом контексте**	
	ПК-3.1	Знает критерии искусствоведческого аналища художественных особенностей произведения искусства
	ПК-3.2	Умеет применять критерии искусствоведческого анализа произведения искусства
	ПК-3.3	Владеет анализом художественных особенностей произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1)Знать:

- роль интерьера в архитектурном формообразовании различных эпох и культур;

- проблему взаимосвязи внутреннего и внешнего пространства, вопросы семантики и тектоники, взаимосвязь конструкции, формы и декора, синтез пластических искусств и вопросы ансамбля;

2)Уметь:

- производить композиционный и стилистический анализ архитектуры и предметно-пространственной среды интерьеров (в том числе приблизительную датировку, локализацию, выделение прототипов и стилистических влияний);

- осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации в области архитектуры и всех компонентов предметно-пространственной среды, применять системный подход для решения поставленных задач.

3)Владеть:

- методологией композиционного и стилистического анализа архитектуры различных исторических периодов и регионов;

- приемами атрибуции отдельных составляющих предметно-пространственной среды интерьеров;

- способностью концептуального осмысления основных проблем архитектуры;

- способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты.

4. Структура и содержание дисциплины «Архитектура и предметно-пространственная среда».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	КСР	
1	Организация предметно-пространственной среды в градостроительстве восточных деспотий и античного мира	5	25	11	7	Просмотр, обсуждение
2	Предметно-пространственная среда в средневековой архитектуре Западной Европы, России и стран Дальнего Востока	5	25	11	7	Просмотр, обсуждение
3	Новые подходы к формированию предметно-пространственной среды городов и дворцово-парковых комплексов эпохи Ренессанса и барокко	6	25	11	7	Просмотр, обсуждение
4	Градостроительные решения, городское благоустройство и	6	25	11	7	Просмотр, обсуждение

	ландшафтная архитектура 18-20 вв					
	Итого		**100**	**44**	**28**	

5. Содержание лекционных занятий по темам с указанием формируемых компетенций

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Организация предметно-пространственной среды в градостроительстве восточных деспотий и античного мира	6	1. Градостроительство восточных деспотий и античного мира. Древний Египет. Периодизация. Основные памятники и их архитектурно-художественный анализ (ансамбли в Саккара, Гизе, Бени-Хасане, Деир-эль-Бахри, Карнаке, Абу-Симбеле, реконструкция жилых и дворцовых построек).	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
2		6	2. Месопотамия: Шумеро-Аккадский период, Вавилон, Ассирия, Ахеменидская Персия (дворцы Саргона II в Дур-Шаррукине, Навуходоносора в Вавилоне, дворцовый комплекс в Персеполе).	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
3		6	3. Эгейский мир. Крита и Материковая Греция (Кносский дворец, ансамбли Тиринфа и Микен). Древняя Греция. Периодизация. Возникновение и развитие жилых, общественных и культовых пространств.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
4		7	4. Древний Рим. Строительные конструкции и их значение в дальнейшем развитии античной и средневековой архитектуры (римский бетон). Организация общественных пространств античного Рима.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
5	Предметно-пространственная среда в средневековой архитектуре Западной Европы, России и стран Дальнего	5	1. Периодизация. Культовые интерьеры ранневизантийского периода (церковь Сергия и Вакха, собор Св. Софии и	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3

	Востока		церковь Св. Ирины в Константинополе) Культовые пространства средневизантийского и поздневизантийского периодов, сложение крестовокупольного типа храма (церковный комплекс монастыря Хозиос Лукас в Фокиде, церкви монастыря Пантократора в Константинополе, церковь Апостолов в Фессалониках, культовые постройки Мистрь1, церковь монастыря Хора в Константинополе).	
6		5	2. Интерьеры романского периода. Культовые интерьеры различных архитектурных школ Франции (Прованс, Перигор, Овернь, Пуату, Бургундия, Нормандия), Германии (Саксония, Рейнская область) и Италии (Тоскана, Северная Италия). Замки и жилые интерьеры.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
7		5	3. Предметно-пространственная среда готического периода. Периодизация. Эволюция готики, хронология развития конструкций и архитектурной формы в культовых интерьерах Франции, Англии, Германии, Австрии, Чехии, Италии, Испании. Общность и разнообразие готики в различных странах и областях Западной Европы. Интерьеры выдающихся памятников	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
8		5	4. Культовые и светские интерьеры арабских стран (Египет, Магриб, Кордобский Халифат), Ирана, Средней Азии, Турции. Общность и региональные отличия мусульманской архитектуры, основные типы мечетей, медрессе,	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3

			гробниц и их генезис.	
9		5	5. Культовые интерьеры Киевской Руси. Интерьеры периода феодальной раздробленности. Культовые интерьеры периода Московского государства.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
10	Новые подходы к формированию предметно-пространственной среды городов и дворцово-парковых комплексов эпохи Ренессанса и барокко	5	1. Интерьеры Раннего Возрождения в Италии. Композиционные принципы и архитектурно-художественные средства решения культовых и светских интерьеров.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
11		5	2. Интерьеры Высокого и Позднего Возрождения в Италии. Стилистическая эволюция ренессансного интерьера.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
12		5	3. Интерьеры барокко в Италии. Стилистическая эволюция архитектуры при создании собора св. Петра в Риме. Проблема синтеза пластических искусств и архитектуры. Культовые и дворцовые постройки XVII века.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
13		10	4. Интерьеры периодов Людовика XIII и Людовика XIV. Замки Во-ле-Виконт, Мэзон Лафитт, ансамбль Версальского дворца и его эволюция, культовые постройки Парижа: церкви госпиталя Инвалидов и Валь де Грас в Париже.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3

14	Градостроительные решения, городское благоустройство и ландшафтная архитектура 18-20 вв	5	1. Интерьеры эпохи Петра I и Елизаветы Петровны в России. Культовые и светские интерьеры. Градостроительные решения.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
15		5	2. Стиль Людовика XVI во Франции. Торжество строгого классицизма в объемной архитектуре, отделке интерьеров.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
16		5	3. Возникновение новых типов зданий (вокзалы, универсальные магазины, рынки, выставочные павильоны, публичные библиотеки и др.). Новые пространственные и пластические возможности решения интерьера как результат применения новых конструкций и материалов (металл, стекло, железобетон).	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
17		5	4. Основные направления в советской архитектуре 1920-х 1930-х гг. (ОСА, АСНОВА, ВОПРА, МАО).	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
18		5	5. Развитие концептуалистических тенденций в архитектуре интерьера второй половины XX века.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
	Итого	**100**		

6. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Форма СРС*	Формируемые компетенции
1	Организация предметно-пространственной среды в градостроительстве восточных деспотий и античного мира	11	Индивидуальное занятие Доклад/эссе	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
2	Предметно-пространственная среда в средневековой архитектуре Западной Европы, России и стран Дальнего Востока	11	Индивидуальное занятие Доклад/эссе	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
3	Новые подходы к формированию предметно-пространственной среды городов и дворцово-парковых комплексов эпохи Ренессанса и барокко	11	Индивидуальное занятие Доклад/эссе	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
4	Градостроительные решения, городское благоустройство и ландшафтная архитектура 18-20 вв	11	Индивидуальное занятие Доклад/эссе	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
	Итого	**44**		

7. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Архитектура и предметно-пространственная среда» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговое испытание – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Архитектура и предметно-пространственная среда» в 5,6 семестре предусмотрены практические работы, тесты,

реферат, зачет и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа (доклад и презентация)	2	16	30
Творческое задание	4	10	20
Тест	1	10	30
Реферат	2	15	20
Итого 5 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа (доклад и презентация)	2	16	30
Творческое задание	4	5	15
Реферат	2	6	15
Экзамен		24	40
Итого 6 семестр		**51**	**100**

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Архитектура и предметно-пространственная среда»

8.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Архитектура и предметно-пространственная среда» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Жданова, Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования : учебное пособие / Н.С. Жданова. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 196 с. — ISBN 978-5-9765-3397-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97117 (дата обращения: 21.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Соловьев, Н.К. История русского интерьера / Н.К. Соловьев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 220 с. — ISBN 978-5-87627-056-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73845 (дата обращения: 15.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Соловьев Н.К. Всеобщая история интерьера [Текст] / Н.К. Соловьев, М.Т. Майстровская, В.С. Турчин. - М.: ЭКСМО. 2013.- 784 с.

4. Соловьев, Н. К. История интерьера. Древний мир. Средние века : учебник / Н. К. Соловьев. — 4-е изд. — Москва : Проспект, 2022. — 384 с. — ISBN 978-5-392-36831-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/371387 (дата обращения: 09.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Летопись Московского университета. Исторический факультет . — 2-е изд., доп. — Москва : МГУ имени М.В.Ломоносова, 2014. — 528 с. — ISBN 978-5-19-010895-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/96183 (дата обращения: 09.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Стратегия и тактика дизайна. Устойчивое развитие гармоничной предметно-пространственной среды : материалы конференции. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 153 с. — ISBN 978-5-87627-092-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99256 (дата обращения: 21.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Попова, Н.С. История искусств : учебно-методическое пособие / Н.С. Попова, Е.Н. Черняева. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 143 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/79406 (дата обращения: 21.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Дажина В.Д. Храм, дворец, вилла. Очерки по истории ренессансного интерьера [Текст] / монография. - М. : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. - 232 с. : ил.
4. Ильичева Н.П. История интерьера жилого помещения: курс лекций. /Н.П.Ильичева– Сочи:СимБиП,2009.-92с.ил
5. Искусство интерьера XIX - XX вв. [Текст] : Альбом. - М. : изд-во школы акварели С. Андрияки, 2012. - 80 с. : цв. ил.
6. Пайл Дж. История дизайна интерьеров. 6000 лет истории: архитектура и дизайн [Текст] / Дж.Пайл .- М. : Астрель, 2012. - 464 с. : ил.
7. Харпер К. Ваш дом. Стили интерьера. – М.: Кладезь-Букс, 2010.
8. Хоппен К., Числетт Х. Дом Келли Хоппен. От замысла до воплощения. – М.: Арт-Родник, 2008.
9. Хоппен С. Нейтральный цвет в интерьере. – М.: Арт-Родник, 2006.
10. Хоппен С. Портьеры в интерьере. Работы лучших современных дизайнеров. – М.: Арт-Родник, 2004.
11. Числетт Х. Золотые правила дизайна. Стиль Келли Хоппен. – М.: Арт-Родник, 2012.
12. Шимко В. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход). – М.: Архитектура-С, 2009.
13. Матюнина Д. История интерьера. – М.: Академический проект; Парадигма, 2012.
14. Основы архитектуры / под ред. Э. Коул. – М.: Арт-Родник, 2006.
15. Пайл Д. История дизайна интерьеров. 6000 лет истории. – М.: Астрель, 2012.
16. Ткачев В. Архитектурный дизайн. – М.: Архитектура-С, 2008.

17. Гутнов А., Глазычев В. Мир архитектуры. Лицо города. – М.: Молодая гвардия, 1990.
18. Иттен И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах. – М.: Д. Аронов, 2011.
19. Иттен И. Искусство цвета. – М.: Д. Аронов, 2011.
20. Эллард К. Среда обитания: Как архитектура влияет на наше поведение и самочувствие. - М.: Альпина Паблишер, 2018.
21. Ходж С. Главное в истории архитектуры. Стили, здания, элементы, материалы. – М.: Миф, 2021.
22. Кавтарадзе С. Анатомия архитектуры. – М.: Издательский дом Вышсей школы экономики, 2025.
23. Крейго К. Д. Как читать архитектуру. Интенсивный курс по архитектурным стилям. – М.: Рипол Классик, 2011.
24. Райт Ф. Л. Исчезающий город. – М.: Стрелка пресс, 2016.
25. Ле Корбюзье. Новый дух в архитектуре. – М.: Стрелка пресс, 2017.
26. Кушнер М. Будущее архитектуры. 100 самых необычных зданий. – М.: Корпус, 2015.
27. Санчес Л. Купола, дворцы, ДК. История и смыслы архитектуры России. – М.: Индивидум, 2023.

8.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Архитектура и предметно-пространственная среда» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

1. https://e.lanbook.com
2. https://biblioclub.ru
3. https://e.lanbook.com/book/73845

9. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

9.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения

/п	Наименование	Доступность для обучающихся
	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»	
	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
	Яндекс.Телемост - платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

9.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска, USB-флеш-накопитель, распечатки с иллюстративным материалом и тестовыми заданиями

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной

аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

11.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

11.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

11.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

11.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

12. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ В.В.Слепухин

04 марта 2026г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.03.01 «Экспертиза и атрибуция предметов искусства»

Направление подготовки 50.03.04«Теория и история искусств»

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы История и теория декоративного искусства и дизайна

Курс 3

Семестр 5,6

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Аудиторные	72	2
Практические занятия	36	1
КСР	-	-
Самостоятельная работа	72	1
Форма аттестации Зачёт: 5 и 6 сем		
Всего	144	4,0

Москва, 2026

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Разработчик программы:

Старший преподаватель _____ А.В. Лиховцева
Преподаватель _____ Н.А.Соколова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №20 от 06.05.2025 г.

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Экспертиза и атрибуция предметов искусства» является знакомство бакалавров с основными видами технико-технологических экспертиз и методологии ведения научного исследования - атрибуции предмета искусства. В процессе изучения курса студенты получают необходимые знания о техниках и технологиях создания произведений искусства разных видов, знакомятся с проблемами сохранения культурного наследия.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с классификацией экспертиз, видами технико-технологических экспертиз;

- познакомить с методологией атрибуции предмета искусства, алгоритмом комплексного изучения и всестороннего исследования предмета искусства (по видам);

- заложить базовые знания об основах системного научного анализа предмета искусства;

- заложить основы для самостоятельной работы с произведением искусства;

- выработать профессиональные навыки изучения произведения искусства основываясь на его комплексном анализе;

- выработать способность к фиксации и анализу характеристик произведений искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Экспертиза и атрибуция предметов искусства» относится к дисциплинам по выбору части формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Экспертиза и атрибуция предметов искусства» бакалавр по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Материалы и технологии в декоративном искусстве»;

б) «Введение в специальность»;

в) «Описание и и анализ произведений искусства»;

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «История мебели»

б) «История керамики»

в) «История стекла»

г) «История металла»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

а) «История зарубежного и отечественного ДПИ»

б) «Предметный мир в контексте развития мирового искусства»

в) «Изучение подлинных произведений отечественного искусства»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Экспертиза и атрибуция предметов искусства» могут быть использованы при прохождении практик (учебной, научно-исследовательской, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Профессиональная ориентация	**ПК-1 способность учитывать при анализе произведения искусства особенности материалов и их формообразующих свойств**	
	ПК-1.1	Знает основные технико-технологические свойства материалов изобразительного и декоративно-прикладного искусства
	ПК-1.2	Умеет выделять формообразующие свойства материалов как средств образного моделирования художественной структуры
	ПК-1.3	Владеет основами анализа произведения искусства с точки зрения особенностей материалов и их формообразующих свойств

Научные исследования	**ПК-4 способность осуществлять научное исследование, проводить экспертизу и атрибуцию предметов искусства**	
	ПК-4.1	Знает основные этапы научного исследования и методы его проведения
	ПК-4.2	Умеет осуществлять научное исследование
	ПК-4.3	Владеет навыками экспертизы и атрибуции произведения искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- виды технико-технологических экспертиз;

- Методологию проведения атрибуции предмета искусства, алгоритм комплексного изучения и всестороннего исследования предмета искусства (по видам);

- основные технико-технологические свойства материалов изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

- комплекс признаков, определяющих состояние сохранности, технологических характеристик, специфику технологии по видам предмета искусства;

- основы комплексного стилевого и сравнительного анализа предмета искусства;

- основные этапы научного исследования и методы его проведения;

- методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий.

2) Уметь:

- всесторонне исследовать предмет искусства, выявляя индивидуальные признаки и свойства (по видам);

- выявлять характеристики, стилевые признаки и специфические черты предметов одной категории;

- выявлять и анализировать художественные особенности произведений искусства;

- выделять формообразующие свойства материалов как средств образного моделирования художественной структуры;

- накапливать, систематизировать и анализировать информацию по группе памятников или по научному направлению;

- определять состояние сохранности предмета;

- осуществлять поиск и сбор научных данных о предмете и подбор сравнительного материала;

- определять и идентифицировать признаки аутентичности исследуемого предмета искусства;

- выявлять индивидуальные особенности, признаки и черты художественного почерка и манеры мастера;

- систематизировать и анализировать накопленную информацию, проводить сравнительный анализ в рамках одной группы предметов;

- проводить самостоятельное описание и всестороннее изучение ранее неисследованного предмета искусства.

- различать и выявлять копии, повторения, подделки, компиляции, имитации;

- определять культурное, художественное и историческое значение предмета искусства в целях сохранения культурного наследия Российской Федерации;

- анализировать и рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектонику произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций;

- работать с искусствоведческой литературой, энциклопедическими, справочными изданиями, библиографическими изданиями и каталогами;

- осуществлять научное исследование.

3) Владеть:

- основами анализа произведения искусства с точки зрения особенностей материалов и их формообразующих свойств;

- навыком обобщать и систематизировать полученные при исследовании памятника данные и наблюдения (по видам искусства);

- выявлять технологические и стилистические признаки, характерные черты, особенности почерка и принадлежность памятника отдельной группе предметов (по видам);

- устанавливать место предмета искусства в контексте всеобщей истории искусства и обнаруживать стилевые взаимосвязи материала;

- формировать комплекс необходимых исследований для каждого конкретного случая памятника;

- проводить сравнительный анализ внутри одной группы памятников, устанавливать технологическое соответствие и обнаруживать стилевые взаимосвязи материала;

- обосновывать и аргументировать исследования и наблюдения;

- идентифицировать предмет, самостоятельно делать аргументированные выводы и заключения о принадлежности предмета к той или иной группе памятников;

- определять временную и стилевую принадлежность материала.

- самостоятельно делать аргументированные выводы и вырабатывать научные гипотезы, с использованием новых современных методов изучения предмета искусства, которые могут представлять интерес в контексте истории искусства;

- обладать навыками анализа и обобщения результатов научных исследований, оценки полученной информации;

- обладать навыками проведения экспертизы и атрибуции произведения искусства.

4. Структура и содержание дисциплины «Экспертиза и атрибуция предметов искусства».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Самостоятельная работа	КСР	
1	Экспертиза и атрибуция предметов искусства. Виды и методология	5	18	18		Просмотр, обсуждение

2	«Исследование и изучение предмета живописи. Технико-технологические особенности», «Культурное наследие», «Экспертиза и атрибуция предмета искусства (по отдельным видам).	5	18	18		Просмотр, обсуждение
3	«Экспертиза и атрибуция предмета искусства (по отдельным видам). «Составление коллекций произведений искусства»	6	36	36		Просмотр, обсуждение
	Итого		**72**	**72**		**144**

5. Содержание лекционных занятий по темам с указанием формируемых компетенций

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Экспертиза и атрибуция предметов искусства. Виды и методология	18	Задачи экспертизы и атрибуции предметов искусства. Методология проведения экспертизы и атрибуции предмета искусства. Виды технико-технологических экспертиз. Приборы	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-4.1
2	«Исследование и изучение предмета живописи. Технико-технологические особенности», «Культурное наследие», «Экспертиза и атрибуция предмета искусства (по отдельным видам).	18	Технологические характеристики картины. Виды основ. Красочный слой. Пигменты. Записи. Тонировки. Кракелюры. Исследование подписи. Виды грунтов, связующих, лаков. Технико-технологический анализ картины. Определение состояния сохранности картины. Стилистический анализ картины Живописный почерк художника. Инструменты художника. Оригинальная структура произведения и её изменение. Живописная поверхность картины. Принципы и подходы сравнительного анализа. Принцип сбора аналогичного материала. Использование научных методов при выявлении соответствия, изучении и	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3

			исследовании памятника	
3	«Экспертиза и атрибуция предмета искусства (по отдельным видам). «Составление коллекций произведений искусства»	36	Экспертиза и атрибуция скульптуры. Технология изготовления. Материалы. Виды обработок. Выявление определяющих признаков стиля, времени, производства. Почерк автора. Инструменты. Определение состояния сохранности. Экспертиза и атрибуция предметов ювелирного искусства. Технология изготовления. Материалы. Виды обработок. Выявление определяющих признаков стиля, времени, производства. Почерк автора. Инструменты. Определение состояния сохранности. Экспертиза и атрибуция текстиля. Технология изготовления. Материалы. Виды обработок. Выявление определяющих признаков стиля, времени, производства. Почерк автора. Инструменты. Определение состояния сохранности.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
	Итого	**72**		

6. Содержание семинарских, практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Экспертиза и атрибуция предметов искусства. Виды и методология	18	Виды экспертиз. Исследование художественных материалов как датирующий признак. Система признаков и критерии оценки Виды, принципы, методы, последовательность ведения научного исследования. Алгоритм научного исследование предмета искусства. Описание предмета. Роль архивных источников. Исследование документов, вторичного, вспомогательного и смежного материала. Реконструкция биографий.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
2	«Исследование и изучение предмета живописи. Технико-технологические особенности»,	18	Технологические характеристики картины. Виды основ. Красочный слой. Пигменты. Записи. Тонировки. Кракелюры.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3

	«Культурное наследие», «Экспертиза и атрибуция предмета искусства (по отдельным видам).		Исследование подписи. Виды грунтов, связующих, лаков. Технико-технологический анализ картины. Определение состояния сохранности картины. Стилистический анализ картины Живописный почерк художника. Инструменты художника. Оригинальная структура произведения и её изменение. Живописная поверхность картины. Принципы и подходы сравнительного анализа. Принцип сбора аналогичного материала. Понятие «культурная ценность». Перемещение, сохранение и защита культурного наследия. Критерии определения культурного, художественного и исторического значения памятника. Поступление картины в собрание музея. Музейная инструкция. Провенанс памятника. Сбор архивных и научных данных о предмете исследования. Автор и последователь. Копия, повторение, имитация, компиляция, фальсификация. Фальсификации и защиты. Признаки реставрации и экспертиза, реставрационные расчистки во время экспертизы.	
3	«Экспертиза и атрибуция предмета искусства (по отдельным видам). «Составление коллекций произведений искусства»	36	Экспертиза и атрибуция фарфора. Технология изготовления. Материалы. Виды обработок. Выявление определяющих признаков стиля, времени, производства. Почерк автора. Инструменты. Определение состояния сохранности. 2. Экспертиза и атрибуция стекла. Технология изготовления. Материалы. Виды обработок. Выявление определяющих признаков стиля, времени, производства. Почерк автора. Инструменты. Определение состояния сохранности. Экспертиза и атрибуция нефрита. Технология изготовления. Материалы. Виды обработок. Выявление определяющих признаков стиля, времени, производства. Почерк автора.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3

			Инструменты. Определение состояния сохранности. Экспертиза и атрибуция археологических артефактов. Технология изготовления. Материалы. Выявление определяющих признаков стиля, времени, производства. Инструменты. Определение состояния сохранности. Экспертиза и атрибуция мебели. Технология изготовления. Материалы. Виды обработок. Выявление определяющих признаков стиля, времени, производства. Почерк автора. Инструменты. Определение состояния сохранности. Экспертиза и атрибуция иконы. Технология изготовления. Материалы. Виды темпер. Рентген иконы. Выявление определяющих признаков стиля, времени. Почерк автора. Инструменты. Определение состояния сохранности. Признаки реставрация и экспертиза, реставрационные расчистки во время экспертизы	
	Итого	**72**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	КСР	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Экспертиза и атрибуция предметов искусства. Виды и методология	18		Индивидуальное задание	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
2	«Исследование и изучение предмета живописи. Технико-технологические особенности», «Культурное наследие», «Экспертиза и атрибуция предмета искусства (по отдельным видам).	18		Индивидуальное задание	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
3	«Экспертиза и атрибуция предмета искусства (по отдельным видам). «Составление коллекций произведений искусства»	36		Индивидуальное задание	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
	Итого	**72**			

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Экспертиза и атрибуция предметов искусства» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговое испытание – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Экспертиза и атрибуция предметов искусства» в 5,6 семестре предусмотрены семинары, практические работы, зачет. За эти

контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	3	25	40
Контрольные вопросы		26	60
Итого 1 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	2	15	30
Контрольные вопросы		12	30
Экзамен		24	40
Итого 2семестр:		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Экспертиза и атрибуция предметов искусства»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Экспертиза и атрибуция предметов искусства» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Гренберг Ю. И., Писарева С. A.check_circle_outline

Масляные краски XX века и экспертиза произведений живописи

Издательство "Лань", "Планета музыки"

УДК 75ББК 85.14 12+ Г 80 Гренберг Ю. И. Масляные краски XX века и экспертиза произведений живописи. Состав, открытие, коммерческое производство и исследова-ние красок : учебное пособие / Ю. И. Гренберг, С. А. Писарева. 5-е изд., стер. Санкт-Петербург

2. Киплик Д. И.check_circle_outline

Техника живописи

Издательство "Лань", "Планета музыки" https://e.lanbook.com/book/316124 дата обращения 26.06.2023.

3. Сборники научных конференций «Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства». Государственная Третьяковская галерея. Издание Объединения МАГНУМ АРС. Москва.

4. В.Д. Соловьёв Русские художники XVIII-XX веков. Справочник. Днепропетровск. 1994.

5. М. Фридлендер Об искусстве и знаточестве. СПб. 2001.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Даен М.Е. - О ДВУХ ПОРТРЕТАХ СПАСО-ПРИЛУЦКОЙ ЖИВОПИСНОЙ ШКОЛЫ ЭПОХИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1812 ГОДАcheck_circle_outline

Вестник Псковского государственного университета. Серия Социально-гуманитарные науки - 2013г. №2 https://e.lanbook.com/journal/issue/290583 дата обращения 26.06.23.

Представлен на XIY конференции Экспертиза и атрибуция произ-ведений изобразительного искусства 26 28 ноября 2008 года, проведенной ГТГ совместно с объединением Магнум АРС . Опубликован в сборнике: Кадашевские чтения. Сборник докладов конференции. М, 2009. С.143

2. Проблемы атрибуции памятников декоративно-прикладного искусства XVI-XX веков. Материалы III научно-практической конференции 29-31 октября 2013г. Составитель Л.А. Дементьева. Труды Государственного Исторического музея. М. 2015.

3. О.В. Яхонт Проблемы консервации, реставрации и атрибуции произведений искусства. Избранные статьи. ГосНИИР М. 2010.

4. М.М. Постникова-Лосева Указатель русских клейм на изделия из драгоценных металлов XVII-XX вв. 1992.

5. И.Д. Костина, Т.Н. Мунтян, В.Л. Журавлева Искусство русских ювелиров. Девять веков истории. Музеи Московского Кремля. 2004.

6. В. Скурлов, Г. Смородинова. Фаберже и русские придворные ювелиры. Альбом. М. Терра-Книжный клуб, 2001.

7. О.В. Лелекова Иконостас из Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря 1497 года. 2011.

8. Реставрация икон: Методические рекомендации. Под ред. М.В. Наумовой Всероссийский художественный научно-реставрационный центр им. Академика И.Э. Грабаря.

9. М.П. Виктурина Подделки русского авангарда.\\ Русская галерея. 1\1999.

10. М.П. Виктурина Фальшак. Как мы теряем национальное достояние. file://Совершенно/ секретно. №7 2000.

11. Сборники Грабарёвские чтения. Международная научная конференция. Доклады, сообщения, тезисы.

12. Сборники научных трудов ГосНИИР Художественное наследие. Хранение, исследования и реставрация.

13. Т.В. Кудрявцева Русский императорский фарфор. ГЭ. Спб. 2003.

14. Императорский Стеклянный завод. 1777-1917. К 225-летию со дня основания. Каталог выставки. ГЭ. СПб. 2004.

15. Э.Б. Самецкая Советский агитационный фарфор. М., 2004.

16. Е.В. Долгих Русское стекло XVIII века. Собрание Государственного музея керамики и «Усадьба Кусково XVIII века». М. 1985.

17. Д. Кес Стили в мебели. 1981.

18. Бот И.К., Канева М.И. Русская мебель. СПб., 2003.

19. Черепахина А.Н. История художественной обработки изделий из древесины. М., 1993.

20. Энциклопедия русского авангарда: Изобразительное искусство. Архитектура / Авторы-составители В.И. Ракитин, А.Д. Сарабьянов; Научный редактор А.Д. Сарабьянов. — М.: RA, Global Expert & Service Team, 2013. Т. I: Биографии. А-К.

21. Ю.А. Халтурин. Экспертиза произведений искусства. Методология и документация. Исследования в консервации культурного наследия. Выпуск 3.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Экспертиза и атрибуция предметов искусства» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

https://e.lanbook.com

http://biblioclub.ru

http://www.grabar.ru/

https://rusmuseum.ru/

https://hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения

/п	Наименование	Доступность для обучающихся
	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»	
	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
	Яндекс.Телемост - платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска, USB-флеш-накопитель, распечатки с иллюстративным материалом и тестовыми заданиями

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

11. **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным

документом.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с

учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ В.В.Слепухин

04 марта 2026г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.03.02 «Основы экспертной деятельности в ДПИ»

Направление подготовки 50.03.04«Теория и история искусств»

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы История и теория декоративного искусства и дизайна

Курс 3

Семестр 5,6

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Аудиторные	72	2
Практические занятия	36	1
КСР	-	-
Самостоятельная работа	72	1
Форма аттестации Зачёт: 5 и 6 сем		
Всего	144	4,0

Москва, 2026

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Разработчик программы:

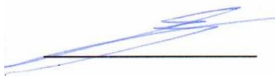
Старший преподаватель _____ А.В. Лиховцева
Преподаватель _____ Н.А.Соколова

Рабочая программа рассмотрена и актуализирована на заседании кафедры истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №12 от 03.03.2026 г.

И.о. зав. кафедрой  Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,

Проректор по учебной работе  В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления  Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы экспертной деятельности в ДПИ» является знакомство бакалавров с основными видами технико-технологических экспертиз и методологии ведения научного исследования - атрибуции предмета искусства. В процессе изучения курса студенты получают необходимые знания о техниках и технологиях создания произведений искусства разных видов, знакомятся с проблемами сохранения культурного наследия.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с классификацией экспертиз, видами технико-технологических экспертиз;

- познакомить с методологией атрибуции предмета искусства, алгоритмом комплексного изучения и всестороннего исследования предмета искусства (по видам);

- заложить базовые знания об основах системного научного анализа предмета искусства;

- заложить основы для самостоятельной работы с произведением искусства;

- выработать профессиональные навыки изучения произведения искусства основываясь на его комплексном анализе;

- выработать способность к фиксации и анализу характеристик произведений искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Основы экспертной деятельности в ДПИ» относится к дисциплинам по выбору части формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Основы экспертной деятельности в ДПИ» бакалавр по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Материалы и технологии в декоративном искусстве»;

б) «Введение в специальность»;

в) «Описание и анализ произведений искусства»;

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «История мебели»

б) «История керамики»

в) «История стекла»

г) «История металла»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

а) «История зарубежного и отечественного ДПИ»

б) «Предметный мир в контексте развития мирового искусства»

в) «Изучение подлинных произведений отечественного искусства»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы экспертной деятельности в ДПИ» могут быть использованы при прохождении практик (учебной, научно-исследовательской, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Профессиональная ориентация	**ПК-1 способность учитывать при анализе произведения искусства особенности материалов и их формообразующих свойств**	
	ПК-1.1	Знает основные технико-технологические свойства материалов изобразительного и декоративно-прикладного искусства
	ПК-1.2	Умеет выделять формообразующие свойства материалов как средств образного моделирования художественной структуры
	ПК-1.3	Владеет основами анализа произведения искусства с точки зрения особенностей материалов и их формообразующих свойств

Научные исследования	**ПК-4 способность осуществлять научное исследование, проводить экспертизу и атрибуцию предметов искусства**	
	ПК-4.1	Знает основные этапы научного исследования и методы его проведения
	ПК-4.2	Умеет осуществлять научное исследование
	ПК-4.3	Владеет навыками экспертизы и атрибуции произведения искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- виды технико-технологических экспертиз;

- Методологию проведения атрибуции предмета искусства, алгоритм комплексного изучения и всестороннего исследования предмета искусства (по видам);

- основные технико-технологические свойства материалов изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

- комплекс признаков, определяющих состояние сохранности, технологических характеристик, специфику технологии по видам предмета искусства;

- основы комплексного стилевого и сравнительного анализа предмета искусства;

- основные этапы научного исследования и методы его проведения;

- методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий.

2) Уметь:

- всесторонне исследовать предмет искусства, выявляя индивидуальные признаки и свойства (по видам);

- выявлять характеристики, стилевые признаки и специфические черты предметов одной категории;

- выявлять и анализировать художественные особенности произведений искусства;

- выделять формообразующие свойства материалов как средств образного моделирования художественной структуры;

- накапливать, систематизировать и анализировать информацию по группе памятников или по научному направлению;

- определять состояние сохранности предмета;

- осуществлять поиск и сбор научных данных о предмете и подбор сравнительного материала;

- определять и идентифицировать признаки аутентичности исследуемого предмета искусства;

- выявлять индивидуальные особенности, признаки и черты художественного почерка и манеры мастера;

- систематизировать и анализировать накопленную информацию, проводить сравнительный анализ в рамках одной группы предметов;

- проводить самостоятельное описание и всестороннее изучение ранее неисследованного предмета искусства.

- различать и выявлять копии, повторения, подделки, компиляции, имитации;

- определять культурное, художественное и историческое значение предмета искусства в целях сохранения культурного наследия Российской Федерации;

- анализировать и рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектонику произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций;

- работать с искусствоведческой литературой, энциклопедическими, справочными изданиями, библиографическими изданиями и каталогами;

- осуществлять научное исследование.

3) Владеть:

- основами анализа произведения искусства с точки зрения особенностей материалов и их формообразующих свойств;

- навыком обобщать и систематизировать полученные при исследовании памятника данные и наблюдения (по видам искусства);

- выявлять технологические и стилистические признаки, характерные черты, особенности почерка и принадлежность памятника отдельной группе предметов (по видам);

- устанавливать место предмета искусства в контексте всеобщей истории искусства и обнаруживать стилевые взаимосвязи материала;

- формировать комплекс необходимых исследований для каждого конкретного случая памятника;

- проводить сравнительный анализ внутри одной группы памятников, устанавливать технологическое соответствие и обнаруживать стилевые взаимосвязи материала;

- обосновывать и аргументировать исследования и наблюдения;

- идентифицировать предмет, самостоятельно делать аргументированные выводы и заключения о принадлежности предмета к той или иной группе памятников;

- определять временную и стилевую принадлежность материала.

- самостоятельно делать аргументированные выводы и вырабатывать научные гипотезы, с использованием новых современных методов изучения предмета искусства, которые могут представлять интерес в контексте истории искусства;

- обладать навыками анализа и обобщения результатов научных исследований, оценки полученной информации;

- обладать навыками проведения экспертизы и атрибуции произведения искусства.

4. Структура и содержание дисциплины «Основы экспертной деятельности в ДПИ***».***

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Семестр**	**Виды учебной работы (в часах)**			**Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам**
			Контактная работа	**Самостоятельная работа**	**КСР**	
1	Экспертиза и атрибуция предметов искусства. Виды и методология	5	18	18		Просмотр, обсуждение

2	«Исследование и изучение предмета живописи. Технико-технологические особенности», «Культурное наследие», «Экспертиза и атрибуция предмета искусства (по отдельным видам).	5	18	18		Просмотр, обсуждение
3	«Экспертиза и атрибуция предмета искусства (по отдельным видам). «Составление коллекций произведений искусства»	6	36	36		Просмотр, обсуждение
	Итого		**72**	**72**		

5. Содержание лекционных занятий по темам с указанием формируемых компетенций

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Экспертиза и атрибуция предметов искусства. Виды и методология	18	Задачи экспертизы и атрибуции предметов искусства. Методология проведения экспертизы и атрибуции предмета искусства. Виды технико-технологических экспертиз. Приборы	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-4.1
2	«Исследование и изучение предмета живописи. Технико-технологические особенности», «Культурное наследие», «Экспертиза и атрибуция предмета искусства (по отдельным видам).	18	Технологические характеристики картины. Виды основ. Красочный слой. Пигменты. Записи. Тонировки. Кракелюры. Исследование подписи. Виды грунтов, связующих, лаков. Технико-технологический анализ картины. Определение состояния сохранности картины. Стилистический анализ картины Живописный почерк художника. Инструменты художника. Оригинальная структура произведения и её изменение. Живописная поверхность картины. Принципы и подходы сравнительного анализа. Принцип сбора аналогичного материала. Использование научных методов при выявлении соответствия, изучении и исследовании памятника	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3

3	«Экспертиза и атрибуция предмета искусства (по отдельным видам). «Составление коллекций произведений искусства»	36	Экспертиза и атрибуция скульптуры. Технология изготовления. Материалы. Виды обработок. Выявление определяющих признаков стиля, времени, производства. Почерк автора. Инструменты. Определение состояния сохранности. Экспертиза и атрибуция предметов ювелирного искусства. Технология изготовления. Материалы. Виды обработок. Выявление определяющих признаков стиля, времени, производства. Почерк автора. Инструменты. Определение состояния сохранности. Экспертиза и атрибуция текстиля. Технология изготовления. Материалы. Виды обработок. Выявление определяющих признаков стиля, времени, производства. Почерк автора. Инструменты. Определение состояния сохранности.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
	Итого	**72**		

6. Содержание семинарских, практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Экспертиза и атрибуция предметов искусства. Виды и методология	18	Виды экспертиз. Исследование художественных материалов как датирующий признак. Система признаков и критерии оценки Виды, принципы, методы, последовательность ведения научного исследования. Алгоритм научного исследование предмета искусства. Описание предмета. Роль архивных источников. Исследование документов, вторичного, вспомогательного и смежного материала. Реконструкция биографий.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
2	«Исследование и изучение предмета живописи. Технико-технологические особенности», «Культурное наследие»,	18	Технологические характеристики картины. Виды основ. Красочный слой. Пигменты. Записи. Тонировки. Кракелюры. Исследование подписи.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3

	«Экспертиза и атрибуция предмета искусства (по отдельным видам).		Виды грунтов, связующих, лаков. Технико-технологический анализ картины. Определение состояния сохранности картины. Стилистический анализ картины Живописный почерк художника. Инструменты художника. Оригинальная структура произведения и её изменение. Живописная поверхность картины. Принципы и подходы сравнительного анализа. Принцип сбора аналогичного материала. Понятие «культурная ценность». Перемещение, сохранение и защита культурного наследия. Критерии определения культурного, художественного и исторического значения памятника. Поступление картины в собрание музея. Музейная инструкция. Провенанс памятника. Сбор архивных и научных данных о предмете исследования. Автор и последователь. Копия, повторение, имитация, компиляция, фальсификация. Фальсификации и защиты. Признаки реставрации и экспертиза, реставрационные расчистки во время экспертизы.	
3	«Экспертиза и атрибуция предмета искусства (по отдельным видам). «Составление коллекций произведений искусства»	36	Экспертиза и атрибуция фарфора. Технология изготовления. Материалы. Виды обработок. Выявление определяющих признаков стиля, времени, производства. Почерк автора. Инструменты. Определение состояния сохранности. 2. Экспертиза и атрибуция стекла. Технология изготовления. Материалы. Виды обработок. Выявление определяющих признаков стиля, времени, производства. Почерк автора. Инструменты. Определение состояния сохранности. Экспертиза и атрибуция нефрита. Технология изготовления. Материалы. Виды обработок. Выявление определяющих признаков стиля, времени, производства. Почерк автора. Инструменты. Определение состояния	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3

			сохранности. Экспертиза и атрибуция археологических артефактов. Технология изготовления. Материалы. Выявление определяющих признаков стиля, времени, производства. Инструменты. Определение состояния сохранности. Экспертиза и атрибуция мебели. Технология изготовления. Материалы. Виды обработок. Выявление определяющих признаков стиля, времени, производства. Почерк автора. Инструменты. Определение состояния сохранности. Экспертиза и атрибуция иконы. Технология изготовления. Материалы. Виды темпер. Рентген иконы. Выявление определяющих признаков стиля, времени. Почерк автора. Инструменты. Определение состояния сохранности. Признаки реставрация и экспертиза, реставрационные расчистки во время экспертизы	
	Итого	**72**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	КСР	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Экспертиза и атрибуция предметов искусства. Виды и методология	18		Индивидуальное задание	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
2	«Исследование и изучение предмета живописи. Технико-технологические особенности», «Культурное наследие», «Экспертиза и атрибуция предмета искусства (по отдельным видам).	18	-	Индивидуальное задание	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
3	«Экспертиза и атрибуция предмета искусства (по отдельным видам). «Составление коллекций произведений искусства»	36	-	Индивидуальное задание	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
	Итого	**90**			

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы экспертной деятельности в ДПИ» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговое испытание – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Основы экспертной деятельности в ДПИ» в 5,6 семестре предусмотрены семинары, практические работы, зачет. За эти контрольные

точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	3	25	40
Контрольные вопросы		26	60
Итого 1 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	2	15	30
Контрольные вопросы		12	30
Экзамен		24	40
Итого 2семестр:		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Основы экспертной деятельности в ДПИ»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Основы экспертной деятельности в ДПИ» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Гренберг Ю. И., Писарева С. А.check_circle_outline

Масляные краски XX века и экспертиза произведений живописи

Издательство "Лань", "Планета музыки"

УДК 75ББК 85.14 12+ Г 80 Гренберг Ю. И. Масляные краски XX века и экспертиза произведений живописи. Состав, открытие, коммерческое производство и исследова-ние красок : учебное пособие / Ю. И. Гренберг, С. А. Писарева. 5-е изд., стер. Санкт-Петербург

2. Киплик Д. И.check_circle_outline

Техника живописи

Издательство "Лань", "Планета музыки" https://e.lanbook.com/book/316124 дата обращения 26.06.2023.

3. Сборники научных конференций «Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства». Государственная Третьяковская галерея. Издание Объединения МАГНУМ АРС. Москва.

4. В.Д. Соловьёв Русские художники XVIII-XX веков. Справочник. Днепропетровск. 1994.

5. М. Фридлендер Об искусстве и знаточестве. СПб. 2001.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Даен М.Е. - О ДВУХ ПОРТРЕТАХ СПАСО-ПРИЛУЦКОЙ ЖИВОПИСНОЙ ШКОЛЫ ЭПОХИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1812 ГОДАcheck_circle_outline

Вестник Псковского государственного университета. Серия Социально-гуманитарные науки - 2013г. №2 https://e.lanbook.com/journal/issue/290583 дата обращения 26.06.23.

Представлен на XIY конференции Экспертиза и атрибуция произ-ведений изобразительного искусства 26 28 ноября 2008 года, проведенной ГТГ совместно с объединением Магнум АРС . Опубликован в сборнике: Кадашевские чтения. Сборник докладов конференции. М, 2009. С.143

2. Проблемы атрибуции памятников декоративно-прикладного искусства XVI-XX веков. Материалы III научно-практической конференции 29-31 октября 2013г. Составитель Л.А. Дементьева. Труды Государственного Исторического музея. М. 2015.

3. О.В. Яхонт Проблемы консервации, реставрации и атрибуции произведений искусства. Избранные статьи. ГосНИИР М. 2010.

4. М.М. Постникова-Лосева Указатель русских клейм на изделия из драгоценных металлов XVII-XX вв. 1992.

5. И.Д. Костина, Т.Н. Мунтян, В.Л. Журавлева Искусство русских ювелиров. Девять веков истории. Музеи Московского Кремля. 2004.

6. В. Скурлов, Г. Смородинова. Фаберже и русские придворные ювелиры. Альбом. М. Терра-Книжный клуб, 2001.

7. О.В. Лелекова Иконостас из Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря 1497 года. 2011.

8. Реставрация икон: Методические рекомендации. Под ред. М.В. Наумовой Всероссийский художественный научно-реставрационный центр им. Академика И.Э. Грабаря.

9. М.П. Виктурина Подделки русского авангарда.\\ Русская галерея. 1\1999.

10. М.П. Виктурина Фальшак. Как мы теряем национальное достояние. file://Совершенно/ секретно. №7 2000.

11. Сборники Грабарёвские чтения. Международная научная конференция. Доклады, сообщения, тезисы.

12. Сборники научных трудов ГосНИИР Художественное наследие. Хранение, исследования и реставрация.

13. Т.В. Кудрявцева Русский императорский фарфор. ГЭ. Спб. 2003.

14. Императорский Стеклянный завод. 1777-1917. К 225-летию со дня основания. Каталог выставки. ГЭ. СПб. 2004.

15. Э.Б. Самецкая Советский агитационный фарфор. М., 2004.

16. Е.В. Долгих Русское стекло XVIII века. Собрание Государственного музея керамики и «Усадьба Кусково XVIII века». М. 1985.

17. Д. Кес Стили в мебели. 1981.

18. Бот И.К., Канева М.И. Русская мебель. СПб., 2003.

19. Черепахина А.Н. История художественной обработки изделий из древесины. М., 1993.

20. Энциклопедия русского авангарда: Изобразительное искусство. Архитектура / Авторы-составители В.И. Ракитин, А.Д. Сарабьянов; Научный редактор А.Д. Сарабьянов. — М.: RA, Global Expert & Service Team, 2013. Т. I: Биографии. А-К.

21. Ю.А. Халтурин. Экспертиза произведений искусства. Методология и документация. Исследования в консервации культурного наследия. Выпуск 3.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы экспертной деятельности в ДПИ» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

https://e.lanbook.com

http://biblioclub.ru

http://www.grabar.ru/

https://rusmuseum.ru/

https://hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения

/п	Наименование	Доступность для обучающихся
	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»	
	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
	Яндекс.Телемост – платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска, USB-флеш-накопитель, распечатки с иллюстративным материалом и тестовыми заданиями

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

11. **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей

программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ В.В.Слепухин
04 марта 2026г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.04.01 «История зарубежного и отечественного ДПИ»
Направление подготовки: 50.03.04 Теория и история искусств
Профиль подготовки: «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы: истории и теории декоративного искусства и дизайна
Курс 4
Семестр 7,8

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Аудиторные занятия	72	2
КСР	-	-
Самостоятельная работа	180	5
Форма аттестации Зачет: 7,8		
Всего	252	7

Москва, 2026

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

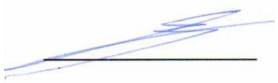
Разработчик программы:

профессор, д.и. _____ Р.Р.Мусина

Рабочая программа рассмотрена и актуализирована на заседании кафедры истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №12 от 03.03.2026 г.

И.о. зав. кафедрой  Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе  В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления  Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины «История зарубежного и отечественного ДПИ» является дать студентам теоретические основы курса, понимание специфики материала, раскрыть историю и эволюцию зарубежного и отечественного декоративно-прикладного и народного искусства в контексте мировых историко-культурных и художественных процессов, внушить студентам бережное отношение к культурным и художественным традициям;

Задачи изучения дисциплины:

- расширить представления студентов о роли и значении декоративно-прикладного искусства в художественной практике разных народов и общемировом искусстве, в том числе о многообразии творческих проявлений в отечественном ДПИ.
- ознакомить с разными видами декоративно-прикладного искусства, их художественным своеобразием.
- открыть студентам обширную персоналию художников и мастеров декоративно-прикладного искусства, ознакомить с их авторскими стилистиками, коллекциями произведений
- обучить студентов художественному анализу произведений декоративно-прикладного искусства, навыкам выявления специфик народного и профессионального творчества, пониманию своеобразия разных видов декоративно-прикладного искусства, а также самобытности локальных художественных центров.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.01 «История зарубежного и отечественного ДПИ» относится к дисциплинам по выбору части формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «Экономика»
б) «История тканей»
в) «Музейное и архивное дело»
г) «Основы маркетинга в сфере изобразительного искусства»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

а) «История зарубежного и русского искусства XX века»
б) «Изучение подлинных произведений отечественного искусства XX вв.»

Знания, полученные при изучении дисциплины «История зарубежного и отечественного ДПИ» могут быть использованы при прохождении практик (научно-исследовательской, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3 - способность анализировать художественные особенности произведения в социальном, культурном и историческом контексте;

ПК-4 способность осуществлять научное исследование, проводить экспертизу и атрибуцию предметов искусства

	ПК-3 - способность анализировать художественные особенности произведения в социальном, культурном и историческом контексте.	
	ПК-3.1	Знает критерии искусствоведческого анализа художественных особенностей произведения искусства
	ПК-3.2	Умеет применять критерии искусствоведческого анализа произведения искусства
	ПК-3.3	Владеет анализом художественных особенностей произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте
Научные исследования	**ПК-4 способность осуществлять научное исследование, проводить экспертизу и атрибуцию предметов искусства**	
	ПК-4.1	Знает основные этапы научного исследования и методы его проведения
	ПК-4.2	Умеет осуществлять научное исследование
	ПК-4.3	Владеет навыками экспертизы и атрибуции произведения искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1)Знать:

- об утилитарной и декоративной функциях предметов ДПИ;

- о формировании посредством предметов ДПИ ансамблей, достигать стилевого единства среды;

- о социальных характеристиках предметов ДПИ.

2)Уметь:

- анализировать произведения ДПИ;

- работать с искусствоведческой литературой;

- пользоваться справочной литературой, энциклопедиями и словарями;

- осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных искусствоведческих задач.

3)Владеть:

- методами анализа произведений ДПИ,

- спецификами разных видов ДПИ, понятиями декоративности, обобщения, условности, стилизации, традиции,

- анализом творческих почерков художников и мастеров ДПИ;

- способностью понимать социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на развитие культуры

4. Структура и содержание дисциплины Б1.В.ДВ.04.01 «Изучение зарубежного и отечественного ДПИ»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единицы, 252 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	КСР	СРС	
1	Введение в материал	7	16	-	-	36	Мини-опрос
2	Зарубежное декоративно-прикладное искусство	7	20	-	-	48	доклад, опрос
3	Русское декоративно-прикладное искусство X-XIX вв	8	18	-	-	48	доклад, опрос
4	Отечественное традиционное и профессиональное декоративно-прикладное искусство XX века. Виды, материалы, локальные центры	8	18	-	-	48	доклад, опрос
ИТОГО			**72**	**-**	**-**	**180**	**Экзамен**

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Введение в материал	16	Специфика ДПИ и народного искусства. Принципы декоративности	ПК-3, ПК-4
2	Зарубежное декоративно-прикладное искусство	20	Эстетика вещи в Древнем мире (функциональность, декоративность, стилизация, стиль). Древний Египет Предметный мир Крита, Кипра, Древней Греции, Этрурии и Рима Декоративно-прикладное искусство Византии. Символика и декоративность решения. Ритуальные и светские предметы Декоративно-прикладное искусство Средневековой Европы. Культ ремесла. Отточенность декоративных приемов. Виды материалов. Декоративно-прикладное искусство Возрождения (идейно-эстетические основы стиля, стилевое единство и многообразие национальных школ) Стиль барокко в декоративно-прикладном искусстве (идейно-эстетические основы стиля, стилевое единство и многообразие национальных школ) Рококо – стиль прикладного искусства. Идейно-эстетические основы стиля, пластическая декоративность и своеобразие колористического строя Классицизм в европейском декоративно-прикладном искусстве (художественные идеалы эпохи и характер их претворения в прикладном искусстве). Франция, Англия, Центральная Европа. Ампир в декоративно-прикладном искусстве европейских стран (идейно-эстетические основы, субъективное и объективное в посылах формирования стиля) Бидермайер в декоративно-прикладном искусстве Центральной Европы (социальная обусловленность, характер проявлений. Идейная основа стиля. Произведения) Идейные и эстетические особенности стиля модерн. Космополитичный характер стиля. Модерн в декоративно-прикладном искусстве Стиль ар деко в европейском ДПИ Идейные и стилистические признаки	ПК-3, ПК-4
3	Русское декоративно-	18	Декоративно-прикладное искусство в	ПК-3, ПК-4

	прикладное искусство X-XIX вв		контексте древнерусской культуры (целостность древнерусского этапа культуры, как выражение ментальности народа. Языческое и христианское в символике и образах). ДПИ Владимиро-Суздальского, Новгородского, Рязанского, Московского княжества. Искусство 17 в. Расцвет декоративности. Ведущие виды ДПИ. Петровские реформы. Дифференциация культурных процессов: профессиональное и народное; светское и культовое. Расцвет искусств, богатство его проявлений в декоративно-прикладном искусстве. Русское барокко и рококо. Классицизм в русском декоративно-прикладном искусстве. Идейно-художественные основы стиля. Характер русского классицизма в ДПИ. Развитие центров народного искусства. Ампир в русском ДПИ (идейно-эстетическая основа стиля и русская тема. Особенности художественного и идейного воплощения). Имена и виды ДПИ Многообразие предметного мира в искусстве 1830-1980-х годов. Эклектика и русский стиль. Процессы в обществе и процессы в искусстве Модерн и неорусский стиль. Фактор влияния народной эстетики в ДПИ. Имена. Мастерские. Производства	
4	Отечественное традиционное и профессиональное декоративно-прикладное искусство XX века. Виды, материалы, локальные центры	18	Ситуация в области декоративно-прикладного искусства и художественного производства в 1920-е гг. Сложение Промкооперации. Художественные артели Декоративно-прикладное искусство 1930-1950-х годов. Становление художественной промышленности-фарфор, стекло и др. Идеи и идеология в ДПИ. Имена. Сложение стиля Развитие советских промыслов. Наука и практика. НИИХП. Кружево, ковры, художественная обработка дерева, кости, художественные лаки и др. Имена и авторские находки Традиционное народное искусство в 1960-е годы. Новый тип организации промыслов. Ведущие советские промыслы. Керамика, художественная обработка металла, художественные	ПК-3, ПК-4

			лаки Декоративно-прикладное и традиционное искусство 1970-1980-х гг. Декоративистские тенденции. Фарфор, керамика, стекло, гобелены, керамика. Тенденции развития, успехи, имена Декоративно-прикладное искусство на рубеже XX-XXI вв. Тенденции развития, стилевые особенности. Постмодернизм в ДПИ. Ювелирное искусство. Имена. Фарфор. Новые тенденции	
	Итого	**72**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Введение в материал	36	Индивидуальное задание	ПК-3, ПК-4
2	Зарубежное декоративно-прикладное искусство	48	Индивидуальное задание	ПК-3, ПК-4
3	Русское декоративно-прикладное искусство X-XIX вв	48	Индивидуальное задание	ПК-3, ПК-4
4	Отечественное традиционное и профессиональное декоративно-прикладное искусство XX века. Виды, материалы, локальные центры	48	Индивидуальное задание	ПК-3, ПК-4
	Итого	**180**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История зарубежного и отечественного ДПИ» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговое испытание – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «История зарубежного и отечественного ДПИ» предусмотрены практические работы, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	2	27	60
Контрольные вопросы		24	40
Итого 4 семестр (зачет):		51	100
Практическая работа	2	27	60
Экзамен		24	40
Итого 5 семестр:		51	100
Практическая работа	2	27	60

Контрольные вопросы		24	40
Итого 6 семестр (зачет):		51	100

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины
9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «История зарубежного и отечественного ДПИ» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

1. Чуйко, Л. В. История декоративно-прикладного искусства. Древний мир : учебное пособие / Л. В. Чуйко. — Омск : ОмГТУ, 2019. — 127 с. — ISBN 978-5-8149-2960-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149176 (дата обращения: 09.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Малолетков, В. А. Декоративная керамика мира. Новейшие тенденции / В. А. Малолетков. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-87627-058-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/73838 (дата обращения: 09.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Найданов, Г. А. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / Г. А. Найданов, О. Р. Халиуллина. — Оренбург : ОГУ, 2024. — 110 с. — ISBN 978-5-7410-3289-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/502507 (дата обращения: 09.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Мусина, Р. Р. Традиционная отечественная керамика / Р. Р. Мусина ; под редакцией Н. Н. Ганцевой [и др.]. — Москва : РГХПУ им. Строганова, 2019. — 98 с. — ISBN 978-5-87627-180-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/127974 (дата обращения: 22.06.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

1. biblioclub.ru
2. https://e.lanbook.com

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения

/п	Наименование	Доступность для обучающихся
	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»	
	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
	Яндекс телемост - платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска, USB-флеш-накопитель, распечатки с иллюстративным материалом и тестовыми заданиями

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

11. **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в

доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ В.В.Слепухин
04 марта 2026г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.04.02 «Предметный мир в контексте развития мирового искусства»
Направление подготовки: 50.03.04 Теория и история искусств
Профиль подготовки: «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы: истории и теории декоративного искусства и дизайна
Курс 4
Семестр 7,8

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Аудиторные занятия	72	2
КСР	-	-
Самостоятельная работа	180	5
Форма аттестации Зачет: 7,8		
Всего	252	7

Москва, 2026

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Разработчик программы:

профессор, д.и. _____ Р.Р.Мусина

Рабочая программа рассмотрена и актуализирована на заседании кафедры истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №12 от 03.03.2026 г.

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины «Предметный мир в контексте развития мирового искусства» является дать студентам теоретические основы курса, понимание специфики материала, раскрыть историю и эволюцию зарубежного и отечественного декоративно-прикладного и народного искусства в контексте мировых историко-культурных и художественных процессов, внушить студентам бережное отношение к культурным и художественным традициям;

Задачи изучения дисциплины:

- расширить представления студентов о роли и значении декоративно-прикладного искусства в художественной практике разных народов и общемировом искусстве, в том числе о многообразии творческих проявлений в отечественном ДПИ.
- ознакомить с разными видами декоративно-прикладного искусства, их художественным своеобразием.
- открыть студентам обширную персоналию художников и мастеров декоративно-прикладного искусства, ознакомить с их авторскими стилистиками, коллекциями произведений
- обучить студентов художественному анализу произведений декоративно-прикладного искусства, навыкам выявления специфик народного и профессионального творчества, пониманию своеобразия разных видов декоративно-прикладного искусства, а также самобытности локальных художественных центров.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.02 «Предметный мир в контексте развития мирового искусства» относится к дисциплинам по выбору части формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «Экономика»

б) «История тканей»

в) «Музейное и архивное дело»

г) «Основы маркетинга в сфере изобразительного искусства»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

а) «История зарубежного и русского искусства XX века»

б) «Изучение подлинных произведений отечественного искусства XX вв.»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Предметный мир в контексте развития мирового искусства» могут быть использованы при прохождении практик (научно-исследовательской, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3 - способность анализировать художественные особенности произведения в социальном, культурном и историческом контексте;

ПК-4 способность осуществлять научное исследование, проводить экспертизу и атрибуцию предметов искусства

	ПК-3 - способность анализировать художественные особенности произведения в социальном, культурном и историческом контексте.	
	ПК-3.1	Знает критерии искусствоведческого анализа художественных особенностей произведения искусства
	ПК-3.2	Умеет применять критерии искусствоведческого анализа произведения искусства
	ПК-3.3	Владеет анализом художественных особенностей произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте
Научные исследования	**ПК-4 способность осуществлять научное исследование, проводить экспертизу и атрибуцию предметов искусства**	
	ПК-4.1	Знает основные этапы научного исследования и методы его проведения
	ПК-4.2	Умеет осуществлять научное исследование
	ПК-4.3	Владеет навыками экспертизы и атрибуции произведения искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1)Знать:

- об утилитарной и декоративной функциях предметов ДПИ;

- о формировании посредством предметов ДПИ ансамблей, достигать стилевого единства среды;

- о социальных характеристиках предметов ДПИ.

2)Уметь:

- анализировать произведения ДПИ;

- работать с искусствоведческой литературой;

- пользоваться справочной литературой, энциклопедиями и словарями;

- осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных искусствоведческих задач.

3) Владеть:

- методами анализа произведений ДПИ,

- спецификами разных видов ДПИ, понятиями декоративности, обобщения, условности, стилизации, традиции,

- анализом творческих почерков художников и мастеров ДПИ;

- способностью понимать социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на развитие культуры

4. Структура и содержание дисциплины Б1.В.ДВ.04.02 «Предметный мир в контексте развития мирового искусства»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единицы, 252 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	КСР	СРС	
1	Введение в материал	7	16	-	-	36	Мини-опрос
2	Зарубежное декоративно-прикладное искусство	7	20	-	-	48	доклад, опрос
3	Русское декоративно-прикладное искусство X-XIX вв	8	18	-	-	48	доклад, опрос
4	Отечественное традиционное и профессиональное декоративно-прикладное искусство XX века. Виды, материалы, локальные центры	8	18	-	-	48	доклад, опрос
ИТОГО			**72**	**-**	**-**	**180**	**Экзамен**

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Введение в материал	9	Виды ДПИ. Основные принципы ДПИ и народного искусства: материал, форма, декор. Приемы и принципы выразительности - обобщение, условность, декоративность. Основные положения народного искусства: преемственность, вариативность, коллективный характер творчества и др. Виды ДПИ. Основные принципы ДПИ и народного искусства: материал, форма, декор. Приемы и принципы выразительности - обобщение,	ПК-3, ПК-4

			условность, декоративность. Основные положения народного искусства: преемственность, вариативность, коллективность и др	
2	Зарубежное декоративно-прикладное искусство	9	ДПИ Античного мира. Предметный мир Крита, Кипра, Древней Греции и Рима. Прикладное искусство Византии. Декоративно -прикладное искусство Средневековой Европы. Декоративно-прикладное искусство Возрождения. Стиль барокко в европейском декоративно-прикладном искусстве. Рококо – стиль прикладного искусства. Классицизм в европейском декоративно-прикладном искусстве. Ампир в декоративно-прикладном искусстве европейских стран. Бидермайер в декоративно-прикладном искусстве Центральной Европы. Сложение европейской художественной промышленности. Идейно эстетические особенности стиля модерн.	ПК-3, ПК-4
3	Русское декоративно-прикладное искусство X-XIX вв	18	Декоративно-прикладное искусство в контексте древнерусской культуры. Петровские реформы. Дифференциация культурных процессов: профессиональное и народное; светское и религиозное. Расцвет искусств, богатство его проявлений в декоративно-прикладном искусстве. Наименование темы: Ампир в русском ДПИ Наименование темы: Многообразие предметного мира в искусстве 1830-1880-х годов. Модерн в русском ДПИ	ПК-3, ПК-4
4	Отечественное традиционное и профессиональное декоративно-прикладное искусство XX века. Виды, материалы, локальные центры	18	Ситуация в области декоративно-прикладного искусства и художественного производства в 1920-е гг. Ситуация в области народных художественных промыслов в 1920-е гг. Декоративно-прикладное искусство 1930-1950-х годов. Развитие советских промыслов. Художественные лаки. Развитие советских промыслов. 1930-1950-е гг. Декоративно-прикладное искусство 1960-х годов. Традиционное народное искусство в 1960-е годы. Декоративно-прикладное и традиционное искусство 1970-1980-х гг Расцвет художественных промыслов в 1970-1980-е годы. Декоративно-прикладное искусство на рубеже XX-XXI вв. Тенденции развития, стилевые особенности. Постмодернизм в ДПИ	ПК-3, ПК-4
	Итого	**54**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Введение в материал	36	Индивидуальное задание	ПК-3, ПК-4
2	Зарубежное декоративно-прикладное искусство	48	Индивидуальное задание	ПК-3, ПК-4
3	Русское декоративно-прикладное искусство X-XIX вв	48	Индивидуальное задание	ПК-3, ПК-4
4	Отечественное традиционное и профессиональное декоративно-прикладное искусство XX века. Виды, материалы, локальные центры	48	Индивидуальное задание	ПК-3, ПК-4
	Итого	**180**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Предметный мир в контексте развития мирового искусства» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговое испытание – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Предметный мир в контексте развития мирового искусства» предусмотрен зачет с оценкой. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	2	27	60
Контрольные вопросы		24	40
Итого 7 семестр (зачет):		51	100
Практическая работа	2	27	60
Экзамен		24	40
Итого 8 семестр (зачет с оценкой):		51	100

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины
9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «Предметный мир в контексте развития мирового искусства» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

1. Чуйко, Л. В. История декоративно-прикладного искусства. Древний мир : учебное пособие / Л. В. Чуйко. — Омск : ОмГТУ, 2019. — 127 с. — ISBN 978-5-8149-2960-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149176 (дата обращения: 09.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Малолетков, В. А. Декоративная керамика мира. Новейшие тенденции / В. А. Малолетков. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-87627-058-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/73838 (дата обращения: 09.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Найданов, Г. А. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / Г. А. Найданов, О. Р. Халиуллина. — Оренбург : ОГУ, 2024. — 110 с. — ISBN 978-5-7410-3289-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/502507 (дата обращения: 09.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Мусина, Р. Р. Традиционная отечественная керамика / Р. Р. Мусина ; под редакцией Н. Н. Ганцевой [и др.]. — Москва : РГХПУ им. Строганова, 2019. — 98 с. — ISBN 978-5-87627-180-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/127974 (дата обращения: 22.06.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

1. biblioclub.ru
2. https://e.lanbook.com

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения

/п	Наименование	Доступность для обучающихся
	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»	
	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
	Яндекс телемост - платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска, USB-флеш-накопитель, распечатки с иллюстративным материалом и тестовыми заданиями

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

11. **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей

программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ В.В.Слепухин
04 марта 2026г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.05.01 «Основы маркетинга в сфере изобразительного искусства»
Направление подготовки: 50.03.04 Теория и история искусств
Профиль подготовки: «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы: истории и теории декоративного искусства и дизайна
Курс 4
Семестр 7

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	18	0,5
Практическая работа	18	0,5
Самостоятельная работа	36	1,0
КСР		
Форма аттестации Зачет: 7		
Всего	72	2,0

Москва, 2026

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Разработчик программы:

преподаватель _____ Н.А.Соколова

Рабочая программа рассмотрена и актуализирована на заседании кафедры истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №12 от 03.03.2026 г.

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины «Основы маркетинга в сфере изобразительного искусства» дать будущим искусствоведам основы знаний для работы в сфере артбизнеса, основы необходимых общих знаний в области рыночной экономики, введение в специфику художественного рынка и артбизнеса.

Задачи дисциплины:

- Дать необходимые общие знаний области рыночной экономики;
- Дать необходимые знания об основных параметрах рынка;
- Дать необходимые знания об основах маркетинга;
- Познакомить со спецификой художественного рынка и артбизнеса;
- Познакомить со спецификой маркетинга в сфере искусства;
- Познакомить со спецификой маркетинга в музее;
- Обучить основам маркетингового поиска и презентации предмета искусства заданной категории.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.05.01 «Основы маркетинга в сфере изобразительного искусства» относится к дисциплинам по выбору части формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Основы маркетинга в сфере изобразительного искусства» бакалавр по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Материалы и технологии в декоративном искусстве»;

б) «Введение в специальность»;

в) «Описание и анализ произведений искусства»;

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «История мебели»

б) «История керамики»

в) «История стекла»

г) «История металла»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

а) «История зарубежного и отечественного ДПИ»

б) «Предметный мир в контексте развития мирового искусства»

в) «Изучение подлинных произведений отечественного искусства»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы маркетинга в сфере изобразительного искусства» могут быть использованы при прохождении практик (научно-исследовательской, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-6 - способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями, осуществлять редакторскую работу

ПК - 6.1. Знает основы методики составления текста лекции, сообщения, экскурсии, редакторской работы

ПК – 6.2: Умеет проводить экскурсии, выступать с сообщением или лекцией, осуществлять коммуникацию в сфере искусствоведения

ПК-6.3: Владеет навыками выступления с лекциями и сообщениями, методикой проведения экскурсии, редакторской работы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1)Знать:

- основные понятия рыночной экономики, категории, параметры рынка;
- основные экономические законы;
- основы маркетинга.

2)Уметь:

- осуществлять маркетинговый поиск предмета искусства заданной категории;
- позиционировать предмет искусства заданной категории и осуществлять его маркетинговую кампанию;
- выступать с сообщением или лекцией, осуществлять коммуникацию в сфере искусствоведения
- осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач в сфере маркетинга.

3)Владеть:

-принципами основных экономических законов и быть способным применить знания на практике;

-знаниями о ведении маркетинговых кампаний заданной категории предмета;

-знаниями о ведении маркетинговых кампаний в музее;

-осуществлять сбор информации и аналитики по заданной категории предмета;

- навыками выступления с лекциями и сообщениями, методикой проведения экскурсии, редакторской работы;

-способностью анализировать и рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте для проведения маркетинговых кампаний

4. Структура и содержание дисциплины Б1.В.ДВ.05.01 «Основы маркетинга в сфере изобразительного искусства»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	КСР	СРС	
1	Понятие маркетинга. Концепция маркетинга	7	3	3	-	18	Мини-опрос
2	Задачи маркетинговой концепции в сфере изобразительного искусства	7	6	6	-	18	доклад, опрос
3	Ограничения маркетинговой концепции	7	1	1	-	8	доклад, опрос
4	Эффективный маркетинговый комплекс	7	9	9	-	8	доклад, опрос
5	Маркетинг и эффективность арт бизнеса	7	9	9	-	8	доклад, опрос
ИТОГО			**18**	**18**	**-**	**36**	**Зачет**

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Понятие маркетинга. Концепция маркетинга	3	Основные понятия рыночной экономики. Галерея и магазин. Продукт и услуга. Спрос. Предложение. Понятие рынка и его параметры. Целевой рынок	ПК-6
2	Задачи маркетинговой концепции в сфере изобразительного искусства	6	Задачи маркетинговой концепции в сфере изобразительного искусства	ПК-6
3	Ограничения маркетинговой концепции	1	Ограничения маркетинговой концепции	ПК-6
4	Эффективный маркетинговый комплекс	9	Эффективный маркетинговый комплекс	ПК-6
5	Маркетинг и эффективность арт бизнеса	9	Маркетинг и эффективность арт бизнеса	ПК-6
	Итого	**18**		

6. Содержание семинарских, практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Понятие маркетинга. Концепция маркетинга	3	Работа с конспектом лекции, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Просмотр иллюстрированного материала. Подготовка к написанию реферата: отбор необходимых терминов	ПК-6
2	Задачи маркетинговой концепции в сфере изобразительного искусства	6	Работа с конспектом лекции, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Просмотр иллюстрированного материала. Подготовка к написанию реферата: отбор необходимых терминов	ПК-6
3	Ограничения маркетинговой концепции	1	Работа с конспектом лекции, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Просмотр иллюстрированного материала. Подготовка к написанию реферата: отбор необходимых терминов	ПК-6
4	Эффективный маркетинговый комплекс	9	Работа с конспектом лекции, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Просмотр иллюстрированного материала. Подготовка к написанию реферата: отбор необходимых терминов	ПК-6
5	Маркетинг и эффективность арт бизнеса	9	Работа с конспектом лекции, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Просмотр иллюстрированного материала. Подготовка к написанию реферата: отбор необходимых терминов	ПК-6
	Итого	**18**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	КСР	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Понятие маркетинга. Концепция маркетинга	18		Индивидуальное задание	ПК-6
2	Задачи маркетинговой концепции в сфере изобразительного искусства	18		Индивидуальное задание	ПК-6
3	Ограничения маркетинговой концепции	8		Индивидуальное задание	ПК-6
4	Эффективный маркетинговый комплекс	8		Индивидуальное задание	ПК-6
5	Маркетинг и эффективность арт бизнеса	8		Индивидуальное задание	ПК-6
	Итого	**36**			

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы маркетинга в сфере изобразительного искусства» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговое испытание – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Основы маркетинга в сфере изобразительного искусства» предусмотрены практические работы, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	2	27	60
Контрольные вопросы		24	40
Итого 7 семестр (зачет):		51	100
Практическая работа	2	27	60
Контрольные вопросы		24	40
Итого 8 семестр (зачет):		51	100

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «Основы маркетинга в сфере изобразительного искусства» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

1. Шляхтина, Л.М. Основы музейного дела: теория и практика : учебное пособие / Л.М. Шляхтина. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 248 с. — ISBN 978-5-8114-2076-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/107313 (дата обращения: 23.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Минкина, Е.В. Музееведение: Электронное учебное пособие : учебное пособие / Е.В. Минкина. — Санкт-Петербург : ИЭО СПбУТУиЭ, 2008. — 106 с. — ISBN 978-5-94047-583-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/63775 (дата обращения: 23.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.Старикова, Ю.А. Музееведение / Ю.А. Старикова. – Москва : А-Приор, 2006. – 125 с. – (Конспект лекций. В помощь студенту). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56340 (дата обращения: 23.11.2019). – ISBN 5-9512-0598-0. – Текст : электронный.

Шилехина, М. С. Менеджмент и маркетинг в дизайне: учебно-методическое пособие / М. С. Шилехина. — Тольятти: ТГУ, 2019. — 79 с.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Музееведение и историко-культурное наследие : сборник научных трудов. — Кемерово : КемГИК, 2008. — 208 с. — ISBN 978-5-8154-0161-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/45954 (дата обращения: 23.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Музей и новые технологии. На пути к музею XXI века : сборник / составитель и научный редактор Н. А. Никишин. — Москва : Прогресс-Традиция, 1999. — 216 с. — ISBN 5-89826-037-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77032 (дата обращения: 23.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

1. biblioclub.ru
2. https://e.lanbook.com

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения

/п	Наименование	Доступность для обучающихся
	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»	
	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
	Яндекс.Телемост - платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска, USB-флеш-накопитель, распечатки с иллюстративным материалом и тестовыми заданиями

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

11. **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию

визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ В.В.Слепухин
04 марта 2026г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.05.02 «Основы арт-менеджмента»
Направление подготовки: 50.03.04 Теория и история искусств
Профиль подготовки: «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы: истории и теории декоративного искусства и дизайна
Курс 4
Семестр 7

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	18	0,5
Практическая работа	18	0,5
Самостоятельная работа	36	1,0
КСР		
Форма аттестации Зачет: 7 сем		
Всего	72	2,0

Москва, 2026

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Разработчик программы:

преподаватель _____ Н.А.Соколова

Рабочая программа рассмотрена и актуализирована на заседании кафедры истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №12 от 03.03.2026 г.

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины «Основы арт-менеджмента» дать будущим искусствоведам основы знаний для работы в сфере артбизнеса, основы необходимых общих знаний в области рыночной экономики, введение в специфику художественного рынка и артбизнеса. знакомство со спецификой арт-менеджмента в сфере искусства.

Задачи дисциплины:

- Дать необходимые общие знаний области рыночной экономики;
- Дать необходимые знания об основных параметрах рынка;
- Дать необходимые знания об основных экономических законах;
- Дать необходимые знания об основах менеджмента;
- Познакомить со спецификой художественного рынка и артбизнеса;
- Познакомить со спецификой менеджмента в сфере искусства;

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.05.02 «Основы арт-менеджмента» относится к дисциплинам по выбору части формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как:

а) «Предметный мир в контексте развития мирового искусства»
б) «История народного искусства»
в) «Экономика»

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин:

а) «Изучение подлинных произведений отечественного искусства XX вв.»
б) «История зарубежного и отечественного ДПИ»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы арт-менеджмента» могут быть использованы при прохождении практик (научно-исследовательской, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-6 - способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями, осуществлять редакторскую работу

ПК - 6.1. Знает основы методики составления текста лекции, сообщения, экскурсии, редакторской работы

ПК – 6.2: Умеет проводить экскурсии, выступать с сообщением или лекцией, осуществлять коммуникацию в сфере искусствоведения

ПК-6.3: Владеет навыками выступления с лекциями и сообщениями, методикой проведения экскурсии, редакторской работы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1)Знать:
- основные понятия рыночной экономики, категории, параметры рынка;
- основные экономические законы;
- основы менеджмента;
- основы методики составления текста лекции, сообщения, экскурсии

2)Уметь:
- ассистировать в организации работы галереи;
- анализировать и прогнозировать потенциал предприятия (галерейный бизнес);
- осуществлять коммуникацию в сфере искусствоведения;
- осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач в сфере арт-менеджмента.

3)Владеть:
- основными параметрами рынка и быть способным применить знания на практике;
-принципами основных экономических законов и быть способным применить знания на практике;
-основными принципами комплектации ассортимента галереи, аукциона и т.д.;
-анализировать специфику художественного рынка в современных условиях и прогнозировать его развитие, обосновывать и аргументировать свои исследования и наблюдения;
-способностью анализировать и рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте для арт-менеджмента;
- навыками выступления с сообщениями, методикой проведения экскурсии, редакторской работы.

4. Структура и содержание дисциплины Б1.В.ДВ.05.02 «Основы арт-менеджмента»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	КСР	СРС	
1	Понятие менеджмента	7	3	3	-	8	Мини-опрос

2	Система организации управления	7	6	6	-	8	доклад, опрос
3	Принципы арт-менеджмента	8	1	1	-	8	доклад, опрос
4	Функции менеджмента	8	9	9	-	8	доклад, опрос
5	Виды арт-менеджмента	8	9	9	-	4	доклад, опрос
ИТОГО			**18**	**18**	**-**	**36**	**Зачет**

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Понятие менеджмента	3	Понятие менеджмента	ПК-6
2	Система организации управления	6	Система организации управления	ПК-6
3	Принципы арт-менеджмента	1	Принципы арт-менеджмента	ПК-6
4	Функции менеджмента	9	Функции менеджмента	ПК-6
5	Виды арт-менеджмента	9	Виды арт-менеджмента	ПК-6
	Итого	**18**		ПК-6

6. Содержание семинарских, практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Понятие менеджмента	3	Работа с конспектом лекции, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Просмотр иллюстрированного материала. Подготовка к написанию реферата: отбор необходимых терминов	ПК-6
2	Система организации управления	6	Работа с конспектом лекции, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Просмотр иллюстрированного материала. Подготовка к написанию реферата: отбор необходимых терминов	ПК-6
3	Принципы арт-менеджмента	1	Работа с конспектом лекции, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Просмотр иллюстрированного материала. Подготовка к написанию реферата: отбор необходимых терминов	ПК-6
4	Функции менеджмента	9	Работа с конспектом лекции, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Просмотр иллюстрированного материала. Подготовка к написанию реферата: отбор необходимых терминов	ПК-6
5	Виды арт-	9	Работа с конспектом лекции, подготовка	ПК-6

	менеджмента		ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Просмотр иллюстрированного материала. Подготовка к написанию реферата: отбор необходимых терминов	
	Итого	**18**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	КСР	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Понятие менеджмента	8		Индивидуальное задание	ПК-6
2	Система организации управления	8		Индивидуальное задание	ПК-6
3	Принципы арт-менеджмента	8		Индивидуальное задание	ПК-6
4	Функции менеджмента	8		Индивидуальное задание	ПК-6
5	Виды арт-менеджмента	4		Индивидуальное задание	ПК-6
	Итого	**36**			

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы арт-менеджмента» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговое испытание – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Основы арт-менеджмента» предусмотрены практические работы, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	2	27	60
Контрольные вопросы		24	40
Итого 7 семестр (зачет):		51	100
Практическая работа	2	27	60
Контрольные вопросы		24	40
Итого 8 семестр (зачет):		51	100

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины
9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «Основы арт-менеджмента» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

1. Арт-менеджмент / Л.Н. Жуковская, С.В. Костылева, В.С. Лузан и др. ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск : СФУ, 2016. – 188 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496978 (дата обращения: 24.11.2019). – Библиогр.: с. 179-184. – ISBN 978-5-7638-3491-8. – Текст : электронный.
2. Рудич, Л.И. Предпринимательская и инновационная деятельность в сфере культуры и искусства : учебное пособие / Л.И. Рудич. — Кемерово : КемГИК, 2013. — 209 с. — ISBN 978-5-8154-0260-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/45967 (дата обращения: 24.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Технологические основы социально-культурной деятельности / сост. Т.В. Зайцева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств", Институт социально-культурных технологий и др. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012. – 59 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274257 (дата обращения: 24.11.2019). – Текст : электронный.
2. Карцева, Е.А. Выставочное и галерейное дело / Е.А. Карцева. – Москва : Директмедиа Паблишинг, 2019. – 197 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496771 (дата обращения: 24.11.2019). – Библиогр.: с. 184. – ISBN 978-5-4475-5716-4. – DOI 10.23681/496771. – Текст : электронный.
3. Борзова, Е.П. История мировой культуры в художественных памятниках / Е.П. Борзова, А.В. Никонов. — Санкт-Петербург : СПбКО, 2010. — 216 с. — ISBN 978-5-903983-23-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/93165 (дата обращения: 24.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Борзова, Е.П. История мировой культуры в художественных памятниках / Е.П. Борзова, А.В. Никонов. — Санкт-Петербург : СПбКО, 2010. — 216 с. — ISBN 978-5-903983-23-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/93165 (дата обращения: 24.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

1. biblioclub.ru
2. https://e.lanbook.com

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения

/п	Наименование	Доступность для обучающихся
	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»	
	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
	Яндекс.Телемост - платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска, USB-флеш-накопитель, распечатки с иллюстративным материалом и тестовыми заданиями

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

11. **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается

выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ В.В.Слепухин
04 марта 2026г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине ФТД.В.01 «Академическая живопись»
Направление подготовки 50.03.04«Теория и история искусств»
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Академическая живопись

Очная форма обучения
Курс 1,2,3,4
Семестр 1,2,3,4,5,6,7

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	126	3,5
Семинарские занятия		
КСР		
Самостоятельная работа	126	3,5
Форма аттестации Зачет: 1,2,3,4,5,6,7 сем		
Всего	252	7,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Разработчик программы:
доцент, к.и. _____ Н.Н.Бертяева

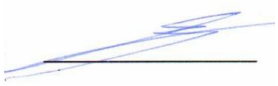
Рабочая программа рассмотрена и актуализирована на заседании кафедры истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №12 от 03.03.2026 г.

И.о. зав. кафедрой  Н.Н. Бертяева

Проректор по учебной работе



В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления  Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Академическая живопись» дать профессиональные знания будущему искусствоведу в системно обусловленном академическом направлении живописной подготовки

Задачи дисциплины:

- сформировать необходимые компетенции в области живописных свойств цвета и цветотоновых отношений предметов и явлений окружающей действительности;
- развить практические навыки в выявлении закономерностей цветовой гармонии и колористического единства в создании художественного образа;
- подготовить к самостоятельной работе с натуры в мастерских и на пленэре.
- познакомить с различными художественными техниками и материалами, их структурными особенностями в академической живописи и в творческих поисках.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина ФТД.В.01 «Академическая живопись» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока ФТД и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04«Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Академическая живопись» бакалавр по направлению подготовки 50.03.04«Теория и история искусств» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Живопись»;

б) «Рисунок»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Академическая живопись» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной*, *производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04«Теория и история искусств».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-5- способностью владеть рисунком и приемами работы, с цветом и цветовыми композициями

ПК-6 - способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; методы ведения живописных работ;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя..

2) Уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи; использовать основные изобразительные техники и материалы;
- самостоятельно применять художественно-выразительные средства живописи: мазок, заливка, лессировка, отмывка, работа «по сырому» и др.

3) Владеть:

- методами разнообразной техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
- методами ведения живописных работ

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Изображение отдельных предметов	1		18	18	доклад, опрос, тест
2	Натюрморт из трех предметов (в цвете).	2		18	18	доклад, опрос, тест
3	Гризайль. Простой натюрморт из трех предметов. Этот же натюрморт в цвете	3		18	18	доклад, опрос, тест
4	Натюрморт из трех-четырех предметов в теплой гамме	4		18	18	доклад, опрос, тест
5	Натюрморт из трех-четырех предметов в холодной гамме	5		18	18	доклад, опрос, тест
6	Натюрморт на ограниченную палитру	6		18	18	доклад, опрос, тест
7	Сложный натюрморт с гипсовой розеткой	7		18	18	доклад, опрос, тест
ИТОГО				**126**	**126**	**Зачет**

5. Содержание лекционных занятий по темам не предусмотрено учебным планом

6. Содержание семинарских, практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Изображение отдельных предметов	18	Научиться моделировать объём изображаемого предмета живописными средствами. Сформировать навыки постадийного ведения работы	ПК-5, ПК-6
2	Натюрморт из трех предметов (в цвете).	18	Научиться моделировать объёмы изображаемых предметов живописными средствами. Сформировать навыки постадийного ведения работы и умение композиционно организовать лист	ПК-5, ПК-6
3	Гризайль. Простой натюрморт из трех предметов. Этот же натюрморт в цвете	18	Научиться выявить светотональные отношения в постановке. Сформировать навыки постадийного ведения работы и умение композиционно организовать тональные пятна (фоновые, теневые, силуэты предметов) в листе.	ПК-5, ПК-6
4	Натюрморт из трех-четырех предметов в теплой гамме	18	Научиться видеть и передать цветовой строй предметов и драпировок преимущественно в теплой гамме красок.	ПК-5, ПК-6
5	Натюрморт из трех-четырех предметов в холодной гамме	18	Научиться видеть и передать цветовой строй предметов и драпировок преимущественно в холодной гамме красок	ПК-5, ПК-6
6	Натюрморт на ограниченную палитру	18	Научиться находить как можно тоньше характерные особенности каждого цвета и отличие цвета одного предмета от другого	ПК-5, ПК-6
7	Сложный натюрморт с гипсовой розеткой	18	Анализ пропорции форм и их согласованность. Передача воздушной перспективы; композиционной собранности и целостного видения	ПК-5, ПК-6
	Итого	**126**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Изображение отдельных предметов	18	Внеауд. чтение; Индивидуальные домашние задания	ПК-5, ПК-6
2	Натюрморт из трех предметов (в цвете).	18	Внеауд. чтение; Индивидуальные домашние задания	ПК-5, ПК-6
3	Гризайль. Простой натюрморт из трех предметов. Этот же натюрморт в цвете	18	Внеауд. чтение; Индивидуальные домашние задания	ПК-5, ПК-6
4	Натюрморт из трех-четырех предметов в теплой гамме	18	Внеауд. чтение; Индивидуальные домашние задания	ПК-5, ПК-6
5	Натюрморт из трех-четырех предметов в холодной гамме	18	Внеауд. чтение; Индивидуальные домашние задания	ПК-5, ПК-6
6	Натюрморт на ограниченную палитру	18	Внеауд. чтение; Индивидуальные домашние задания	ПК-5, ПК-6
7	Сложный натюрморт с гипсовой розеткой	18	Внеауд. чтение; Индивидуальные домашние задания	ПК-5, ПК-6
	Итого	**126**		

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Академическая живопись» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение занятий – 20 баллов.

(Посещение» - 1,44 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины)

итоговая рубежная аттестация по дисциплине (тестирование) – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

При изучении указанной дисциплины «Академическая живопись» предусмотрена практическая работа, зачеты. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	25	60
Контрольные задания	26	40
Итого 1,2,3,4,5,6,7 семестры (зачет):	**51**	**100**

9.Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

При изучении дисциплины «Академическая живопись» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу.

1. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0386-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105262 (дата обращения: 08.08.2019)
2. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учебное пособие / С.Н. Казарин. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0383-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105261 (дата обращения: 08.08.2019).

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Волков Н.Н. Цвет в живописи [Текст]. - М. : Издательство В.Шевчук, 2014. - 360 с. : 79 л. цв. ил.
2. Андреев, А.А. Живопись и живописцы главнейших европейских школ / А.А. Андреев. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 614 с. — ISBN 978-5-507-31049-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32053 (дата обращения: 08.08.2019)
3. Смекалов, И.В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами : учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Оренбург : ОГУ, 2014. - 97 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330592 (08.08.2019).

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Академическая живопись» предусмотрено использование электронных источников информации:

1. https://e.lanbook.com/

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

12. Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CS6 Design and Web Premium	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	ArchiCAD 19 RUS	
3	Autodesk AutoCAD Architecture 2016 — Русский (Russian)	
4	Autodesk 3ds Max 2014	
5	Autodesk 3ds Max 2016	
6	CorelDRAW(R) Graphics Suite X5	
7	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
8	CINEMA 4D 18.020	
9	Corel DESIGNER Technical Suite X5	
10	CorelDRAW Graphics Suite X6 (64-Bit)	
11	Autodesk 3ds Max Design 2015	
12	Rhinoceros 4.0 SR9	
13	Adobe Creative Cloud для рабочих групп	
14	SolidWorks 2014 x64 Edition SP02	
15	Офисный пакет Microsoft Office	

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 3-ья рубежные аттестации), но не фиксируются в

зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

13.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

13.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

13.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

13.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

14. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ В.В.Слепухин
04 марта 2026г.

МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине ФТД.В.02 «Средневековое искусство Западной Европы и Византии в контексте современного искусствознания»
Направление подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств»
Форма обучения очная
Институт, факультет искусства реставрации
Очная форма обучения
Курс 2
Семестр 3,4

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Аудиторные занятия	72	2
Семинарские занятия		
КСР	-	-
Самостоятельная работа	72	2
Форма аттестации Зачет: 3,4 сем		
Всего	144	2,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2026г.

Разработчик программы:
Ст.преподаватель _____ В.С.Ярных

Рабочая программа рассмотрена и актуализирована на заседании кафедры истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №12 от 03.03.2026 г.

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Средневековое искусство Западной Европы и Византии в контексте современного искусствознания» дать профессиональные знания будущему искусствоведу в системно обусловленном академическом направлении живописной подготовки

Задачи дисциплины:

- сформировать необходимые компетенции в области живописных свойств цвета и цветотоновых отношений предметов и явлений окружающей действительности;
- развить практические навыки в выявлении закономерностей цветовой гармонии и колористического единства в создании художественного образа;
- подготовить к самостоятельной работе с натуры в мастерских и на пленэре.
- познакомить с различными художественными техниками и материалами, их структурными особенностями в академической живописи и в творческих поисках.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина ФТД.В.02 «Средневековое искусство Западной Европы и Византии в контексте современного искусствознания» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока ФТД и формирует у бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Средневековое искусство Западной Европы и Византии в контексте современного искусствознания» бакалавр по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Введение в специальность»

б) «Латынь в контексте античной культуры»

в) «История искусства Византии»;

г) «История искусства Древнего мира»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Средневековое искусство Западной Европы и Византии в контексте современного искусствознания» могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности по направлению подготовки 50.03.04«Теория и история искусств», а также для выполнении выпускных квалификационных работ

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК-3 - способность анализировать художественные особенности произведения в социальном, культурном и историческом контексте.

В результате освоения дисциплины «Средневековое искусство Западной Европы и Византии в контексте современного искусствознания***» обучающийся должен:***

- историографические дискуссии вокруг содержания и методологии изучения раннехристианского и византийского искусства;

- богословские дискуссии вокруг проблемы образа в раннехристианском и византийском искусстве, концепцию образа, становление иконографическуой традиции и ее эволюцию;

- теорию и методологию истории искусства, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры.

2) Уметь:

- узнавать основные иконографические сюжеты раннехристианского и византийского искусства в составе композиций и иконографических программ;

- применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры.

3) Владеть:

- методологией стилистического и иконографического анализа раннехристианского и византийского искусства;

- элементами методологии смежных и вспомогательных дисциплин, необходимых для анализа памятников раннехристианского и византийского искусства;

- базовыми навыками применения знаний теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры.

4. Структура и содержание дисциплины «Средневековое искусство Западной Европы и Византии в контексте современного искусствознания***».***

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			лекционные	семинарские	СРС	
1	Ранневизантийское искусство и проблемы его изучения	3	4	4	8	доклад, опрос, эссе, практикум
2	Византийская империя в VIII–XIIвв	3	6	6	12	доклад, опрос, эссе, практикум
3	Поздневизантийское государство	3	6	6	12	доклад, опрос, эссе, практикум
4	Введение в проблемы изучения средневекового искусства	4	2	2	4	доклад, опрос, эссе, практикум
5	Западноевропейское искусство раннего средневековья	**4**	**6**	**6**	**12**	доклад, опрос, эссе, практикум
6	Протороманское и романское искусство	**4**	**6**	**6**	**12**	доклад, опрос, эссе, практикум
7	Искусство готики и проблемы его изучения	**4**	**6**	**6**	**12**	доклад, опрос, эссе, практикум
8	Итого		**36**	**36**	**72**	

5. Содержание лекционных занятий не предусмотрено учебным планом

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практической работы	Формируемые компетенции
1	Ранневизантийское искусство и проблемы его изучения	4	Основные черты развития ранневизантийского государства (324–610 гг.) Эпоха обновления византийского государства (610–711 гг.) Внешняя политика Византии в IV–начале VIIIв Культура Византии в IV–начале VIIIв	ПК-3
2	Византийская империя в VIII–XIIвв	6	Период иконоборческого кризиса (711–843 гг.) Расцвет Византийской империи и период правле-ниястоличной чиновной аристократии (843–1081 гг.)	ПК-3

			Византия в период правления военной аристократии (1081–1204 гг.) Внешняя политика Византии в VIII–XIIвв Культура Византии в VIII–XIIвв	
3	Поздневизантийское государство	6	Латинское господство и восстановление Византийской империи (1204–1282 гг.) Упадок и крушение Византийской империи (конец XIII–середина XVв. Внешняя политика Византии в конце XIII–середине XVв. Культура Византии в XIII–середине XVв.	ПК-3
	Введение в проблемы изучения средневекового искусства	2	Периодизация и содержание периода Средних веков	ПК-3
	Западноевропейское искусство раннего средневековья	**6**	Западноевропейское искусство раннего Средневековья (VI-X вв.)	ПК-3
	Протороманское и романское искусство	**6**	Протороманское и романское искусство (X-XII вв.)	ПК-3
	Искусство готики и проблемы его изучения	**6**	Ранняя и высокая готика Поздняя готика	ПК-3
	Итого	**36**		

6. Содержание практических занятий с указанием используемых инновационных образовательных технологий.

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	**Тема практической работы**	**Форми руемые компетенции**
1	Ранневизантийское искусство и проблемы его изучения	4	Анализ памятника, выделение его иконографических особенностей	ПК-3
2	Византийская империя в VIII–XIIвв	6	Анализ памятника, выделение его иконографических особенностей	ПК-3
3	Поздневизантийское государство	6	Анализ памятника, выделение его иконографических особенностей	ПК-3

	Введение в проблемы изучения средневекового искусства	2	Анализ памятника, выделение его иконографических особенностей	ПК-3
	Западноевропейское искусство раннего средневековья	**6**	Анализ памятника, выделение его иконографических особенностей	ПК-3
	Протороманское и романское искусство	**6**	Анализ памятника, выделение его иконографических особенностей	ПК-3
	Искусство готики и проблемы его изучения	**6**	Анализ памятника, выделение его иконографических особенностей	ПК-3
	Итого	**36**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**КСР**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
Ранневизантийское искусство и проблемы его изучения	8		Индивидуальное задание	ПК-3
Византийская империя в VIII–XIIвв	12		Индивидуальное задание	ПК-3
Поздневизантийское государство	12		Индивидуальное задание	ПК-3
Введение в проблемы изучения средневекового искусства	4		Индивидуальное задание	ПК-3
Западноевропейское искусство раннего средневековья	**12**		Индивидуальное задание	ПК-3
Протороманское и романское искусство	**12**		Индивидуальное задание	ПК-3
Искусство готики и проблемы его изучения	**12**		Индивидуальное задание	ПК-3
Итого	**72**			

***** финальная проработка по темам

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Средневековое искусство Западной Европы и Византии в контексте современного искусствознания» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговое испытание – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итоговая оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Средневековое искусство Западной Европы и Византии в контексте современного искусствознания» в 3,4 семестрах предусмотрены практические работы, промежуточный и итоговый зачеты. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	2	25	40
Контрольные вопросы		26	60
Итого 1 семестр:		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Экзамен		24	40
Итого 2 семестр:		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «История искусства Византии»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Средневековое искусство Западной Европы и Византии в контексте современного искусствознания» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Соловьев, Н. К. История интерьера. Древний мир. Средние века : учебник / Н. К. Соловьев. — 4-е изд. — Москва : Проспект, 2022. — 384 с. — ISBN 978-5-392-36831-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/371387 (дата обращения: 09.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья / А.Ш. Амиржанова ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. – 192 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250 (дата обращения: 19.11.2019). – Библиогр.: с. 177. – ISBN 978-5-8149-2549-7. – Текст : электронный.

3. Филин, Д. А. Культура Византии : учебное пособие / Д. А. Филин. — Кемерово : КемГИК, 2022. — 243 с. — ISBN 978-5-8154-0634-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/310469 (дата обращения: 26.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Этингоф, О. Е. Образ Богоматери. Очерки византийской иконографии XI-XIII вв : монография / О. Е. Этингоф. — Москва : Прогресс-Традиция, 2000. — 312 с. — ISBN 5-89826-028-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/77028 (дата обращения: 26.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Никитина, Е. М. История пространственных искусств: учебное пособие / Е. М. Никитина. — Вологда : ВоГУ, 2022 — Часть 1 : Архитектура Древнего Мира, Античности и Средневековья — 2022. — 108 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/481454 (дата обращения: 09.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Леонова, Т. А. История Средневекового Востока : учебное пособие / Т. А. Леонова. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2025. — 126 с. — ISBN 978-5-00251-028-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/481715 (дата обращения: 09.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Айналов, Д. В. Эллинистические основы византийского искусства / Д. В. Айналов. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 238 с. — ISBN 978-5-507-40681-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/51589 (дата обращения: 26.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Девлетов, О.У. История Европы с древнейших времён до конца XV века /

О.У. Девлетов. – 2-е изд. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 526 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256592 (дата обращения: 19.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3076-1. – DOI 10.23681/256592. – Текст : электронный.

3. Иванов, С. А. Византийская культура и агиография : сборник научных трудов / С. А. Иванов. — 2-е изд. — Москва : Языки славянских культур, 2020. — 536 с. — ISBN 978-5-907290-16-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/185441 (дата обращения: 26.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Иванов, С. А. Византийское миссионерство: Можно ли сделать из "варвара" христианина? : монография / С. А. Иванов. — Москва : Языки славянских культур, 2003. — 376 с. — ISBN 5-94457-114-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/135899 (дата обращения: 26.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Кондаков, Н. П. Иконография Богоматери : в 2 томах / Н. П. Кондаков. — Санкт-Петербург : Лань, [б. г.]. — Том 1 — 2013. — 347 с. — ISBN 978-5-507-31062-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/32066 (дата обращения: 26.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Кондаков, Н. П. Иконография Богоматери : в 2 томах / Н. П. Кондаков. — Санкт-Петербург : Лань, [б. г.]. — Том 2 — 2013. — 461 с. — ISBN 978-5-507-31063-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/32067 (дата обращения: 26.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Кондаков, Н. П. История византийского искусства и иконографии по миниатюрам греческих рукописей / Н. П. Кондаков. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 277 с. — ISBN 978-5-507-31058-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/32062 (дата обращения: 26.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Попова, Н.С. История искусств : учебно-методическое пособие / Н.С. Попова, Е.Н. Черняева. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 143 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/79406 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей

9. Редин, Е. К. Мозаики равеннских церквей / Е. К. Редин. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 243 с. — ISBN 978-5-507-43227-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/93953 (дата обращения: 26.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Редин, Е. К. Рукописи с византийскими миниатюрами в библиотеках Венеции, Милана и Флоренции / Е. К. Редин. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 22 с. — ISBN 978-5-507-40690-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/51597 (дата обращения: 26.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

11. Усова, М.Т. История зарубежного искусства / М.Т. Усова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : НГТУ, 2012. – 72 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859 (дата обращения: 19.11.2019). – ISBN 978-5-7782-1945-8. – Текст : электронный.

12. Фонкич, Б. Л. Византийский маюскул VIII–IX вв.: К вопросу о датировке рукописей : монография / Б. Л. Фонкич. — 2-е изд. — Москва : Языки славянских культур, 2020. — 232 с. — ISBN 978-5-907290-09-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/185467 (дата обращения: 26.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

1. Бойцов, М. А. Средневековая Европа: Восток и Запад / М. А. Бойцов, А. Ю. Виноградов, О. С. Воскобойников. — Москва : Высшая школа экономики, 2015. — 415 с. — ISBN 978-5-7598-1229-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/66087 (дата обращения: 26.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Девлетов, О.У. История Европы с древнейших времён до конца XV века / О.У. Девлетов. – 2-е изд. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 526 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256592 (дата обращения: 19.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3076-1. – DOI 10.23681/256592. – Текст : электронный.

3. Кущ, Т. В. Книжная культура западноевропейского Средневековья : учебное пособие / Т. В. Кущ. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2022. — 132 с. — ISBN 978-5-9765-5005-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/231674 (дата обращения: 26.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Майзульс, М. Воображаемый враг: Иноверцы в средневековой иконографии / М. Майзульс. — Москва : Альпина Паблишер, 2022. — 436 с. — ISBN 978-5-00139-682-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/259580 (дата обращения: 26.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Многоликая софистика: нелегитимная аргументация в интеллектуальной культуре Европы Средних веков и раннего Нового времени : монография. — Москва : Высшая школа экономики, 2015. — 544 с. — ISBN 978-5-7598-1064-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/66043 (дата обращения: 26.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Охлупина, И. С. Средневековая цивилизация Западной Европы : учебное пособие / И. С. Охлупина. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2023. — 108 с. — ISBN 978-5-9765-5292-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/333464 (дата обращения: 26.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Попова, Н.С. История искусств : учебно-методическое пособие / Н.С. Попова, Е.Н. Черняева. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 143 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/79406 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей

8. Садыкова, Е. Ю. "Мастер из Мулена" Жан Хей и французское искусство конца XV века: между Средневековьем и Возрождением : монография / Е. Ю. Садыкова. — Москва : МГУ имени М.В.Ломоносова, 2012. — 256 с. — ISBN 978-5-211-06192-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/73086 (дата обращения: 26.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Polystoria: Цари, святые, мифотворцы в средневековой Европе : сборник

научных трудов / М. А. Бойцов, А. Ю. Виноградов, О. С. Воскобойников, М. В. Дмитриев. — Москва : Высшая школа экономики, 2016. — 310 с. — ISBN 978-5-7598-1320-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/100161 (дата обращения: 26.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «История искусства Византии» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

https://e.lanbook.com
http://biblioclub.ru/
https://www.academia.edu/
https://magisteria.ru/category/byzantine-architecture
https://snbms.wordpress.com/
https://www.byzantinemuseum.gr/en/museum/
https://www.doaks.org/visit/museum
https://www.mbp.gr/en/
https://www.benaki.org/index.php?option=com_buildings&view=landing&Itemid=568&lang=en
http://www.getty.edu/museum/about.html
https://muze.gen.tr/muze-detay/arkeoloji
https://byzcongress2022.org/digital-byzantium/
https://www.thebyzantinelegacy.com/
https://www.byzantium1200.com/
http://www.princeton.edu/~asce/const_95/const.html
https://ima.princeton.edu/digital-image-collections/collection/millet
https://ima.princeton.edu/drewer/
https://arha318.wordpress.com/
https://terrabyzantica.blogspot.com/
http://www.academyofathens.gr/el/research/centers/byzantine
https://www.metmuseum.org/
https://www.nga.gov/features/byzantine.html
https://www.northofbyzantium.org/
https://www.metmuseum.org/art/metpublications/The_Glory_of_Byzantium_Art_and_Culture_of_the_Middle_Byzantine_Era_AD_843_1261

10. Ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

10.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Перечень программного обеспечения

/п	Наименование	Доступность для обучающихся
	Стандартный пакет Microsoft Office	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google chrome»	
	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);	
	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)	
	Яндекс.Телемост - платформа для проведения вебинаров и онлайн лекций	Доступно на индивидуальных устройствах

10.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором, меловая или маркерная доска, USB-флеш-накопитель, распечатки с иллюстративным материалом и тестовыми заданиями

Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

11. **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 4) и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

12.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины (далее – РПД), с целями дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

Советы по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины».

«Сценарий» изучения дисциплины. «Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

Ознакомление с целями и задачами дисциплины.

Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.

Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.

Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.

Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов,

актуальных для конкретного занятия.

Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.

Присутствие и творческое участие на лекционных и практических занятиях.

Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.

Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.

Непосредственная подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов.

12.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Студентам необходимо:

перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

12.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;

теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;

в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

12.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие

требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

13. Обеспечение доступности освоения программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с

ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.