

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Слепужин Виктор Валерьевич

Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию

образовательной деятельности

Дата подписания: 29.11.2024 04:58:19

Уникальный программный ключ:

b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования "Российский государственный художественно-промышленный  
университет им. С.Г. Строганова"  
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.О.01 «Охрана культурного наследия»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Реставрация художественного металла»

Квалификация выпускника магистр

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Профессор

(должность)



(подпись)

В.Ф. Зива

(Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Реставрации  
художественного металла», протокол от «19» июня 2024 г. № 11.

Зав. кафедрой



(подпись)

Д.М. Чавушьян

(Ф.И.О.)

***Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины***

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-1.1. Знает опыт решения аналогичных задач в истории проектной реставрационной деятельности, принципы построения классификаций, типологий и систем, проводит сравнительный анализ научных и художественных решений

УК-1.2. Умеет выделять факторы, влияющие на научные и художественные решения и проводить сравнительный анализ и выстраивать системы и классификации вариантов

УК- 1.3. Владеет навыками анализа явлений в сфере культуры, искусства и реставрации, а также системно-типологическим мышлением

ОПК-5. Способен участвовать в работе методических советов в органах охраны объектов культурного наследия; применять знания научно-методической основы охраны объектов культурного наследия; проводить консультации по общим вопросам реставрации

ОПК 5.1.Знать современное законодательство в области сохранения объектов культурного наследия; принципы атрибутирования произведений декоративно-прикладного искусства и составления экспертных документов

ОПК-5.2. Уметь анализировать текущую правовую базу в области сохранения памятников культуры и искусства; давать систематизированную оценку произведениям декоративно-прикладного искусства и архитектурной среды.

ОП№-5.3. Владеть навыками участия в оценке произведений и атрибутировании памятников культуры, в соответствии с государственными стандартами; знаниями по общим вопросам реставрации объектов культурного наследия.

<i>Индикаторы достижения компетенции</i>	<i>Этапы формирования в процессе освоения дисциплины</i>				<i>Наименование оценочного средства</i>
	<i>Лекции</i>	<i>Практические занятия</i>	<i>Лабораторные занятия</i>	<i>Курсовой проект (работа)</i>	
<i>УК-1.1</i>	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Контрольные вопросы, Реферат Зачет</i>
<i>УК-1.2</i>	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Контрольные вопросы, Реферат Зачет</i>
<i>УК-1.3</i>	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Контрольные вопросы, Реферат Зачет</i>
<i>ОПК-5.1</i>	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Контрольные вопросы, Реферат Зачет</i>
<i>ОПК-5.2</i>	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Контрольные вопросы, Реферат Зачет</i>
<i>ОПК-5.3</i>	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Контрольные вопросы, Реферат Зачет</i>

*Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)*

<b>Оценочные средства</b>	<b>Кол-во</b>	<b>Min, баллов</b>	<b>Max, баллов</b>
Реферат	1	24	40
Контрольные вопросы	1	27	60
<b>Итого 3 семестр (зачет):</b>		<b>51</b>	<b>100</b>

*Примечание: перечень оценочных средств приводиться из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю).*

## **Контрольные вопросы по дисциплине**

### **«Охрана культурного наследия»**

1. Основные постулаты реставрации.
2. Международные нормативные документы по реставрационной этике - документы, определяющие профессию.
3. Международный опыт по консервации и реставрации музейных художественных ценностей.
4. Техника безопасности при реставрационных работах с металлами.
5. Общие методы отчистки от загрязнений и продуктов коррозии.
6. Ингибиторы коррозии.
7. Хранение предметов из металлов.

### **Вопросы для зачета**

- 1 Российское законодательство об охране памятников старины: история законодательства, проблемы.
- 2 Проблемы сохранения памятников церковного металла. Проблема «церковь и памятники».
- 3 Современное законодательство об охране объектов культурного наследия. ФЗ «Об объектах культурного и природного наследия» 2002 г.
- 4 Конвенции ЮНЕСКО об охране культурного наследия;
- 5 Законодательные документы ИКОМа, ИКОМОСа по проблемам реставрации и охраны объектов культурного наследия;
- 6 Европейское законодательство об охране объектов культурного наследия
- 7 Понятие «музеефикация». Основные этапы процесса музеефикации объектов ДПИ
- 8 Приспособление объектов культурного наследия под музейную или выставочную экспозицию ( проблема «памятник под музей»).
- 9 «Памятник – музей» ( памятник как объект музейного показа).
- 10 Объекты культурного наследия в системе музеев-заповедников.
- 11 Чем необходимо руководствоваться при разработке научно-проектной документации
- 12 Что предполагает реставрация памятника
- 13 Для чего проводятся обмерные работы (обмеры)
- 14 Что входит в состав программы научно-исследовательских и экспериментальных работ при реставрации предметов ДПИ

- 15 Какие сведения вносятся в паспорт объекта культурного наследия
- 16 Что является предметом государственного надзора в области охраны объектов культурного наследия
- 17 Что включает в себя понятие "консервация объекта культурного наследия"
- 18 Цель консервации и реставрации памятника
- 19 Что предполагает консервация памятника
- 20 Кто допускается к проведению работ по сохранению объектов культурного наследия

### **Темы рефератов**

- 1 Понятия «памятник», «культурное наследие»: различные подходы их определения. Классификация культурного наследия.
- 2 Культурное наследие и историческая память.
- 3 Сохранение памятников истории и культуры в системе музеев-заповедников.
- 4 Международное право и охрана культурного наследия.
- 5 Охрана и использование памятников культуры. Нормативные акты.
- 6 Музейное дело и охрана памятников в России.
- 7 Особенности хранения предметов из металлов музейных фондах.
- 8 Особенности реставрации архитектурного металла.
- 9 Музейное дело и охрана памятников.
- 10 Объект культурного наследия - памятник истории и культуры.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования "Российский государственный художественно-промышленный  
университет им. С.Г. Строганова"  
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по дисциплине

Б1.О.02 «Реставрационная педагогика»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Реставрация художественного металла»

Квалификация выпускника магистр

Москва, 2024

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Профессор

(должность)



(подпись)

В.Ф. Зива

(Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Реставрации  
художественного металла», протокол от «19» июня 2024 г. № 11.

Зав. кафедрой



(подпись)

Д.М. Чавушьян

(Ф.И.О.)

***Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины***

ОПК-6. Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования.

ОПК-6.1 Знает цели и задачи учебного процесса в области реставрации и отдельных заданий, и занятий, а также проводимых научно-педагогических исследований и разработок; современные методы и средства планирования и организации научно-педагогических исследований, и разработок.

ОПК-6.2 Умеет работать с людьми, вести диалог, анализировать и систематизировать информацию в вопросах профессиональной деятельности; разрабатывать дисциплинарные программы обучения в сфере консервации и реставрации культурных ценностей.

ОПК-6.3 Владеет основными методами и принципами преподавания, запасом необходимых педагогических навыков, норм общения и коммуникации; знаниями по организации, проведению и участию в реставрационных и прочих мероприятиях.

<i>Индикаторы достижения компетенции</i>	<i>Этапы формирования в процессе освоения дисциплины</i>				<i>Наименование оценочного средства</i>
	<i>Лекции</i>	<i>Практические занятия</i>	<i>Лабораторные занятия</i>	<i>Курсовой проект (работа)</i>	
<i><b>ОПК-6.1</b></i>	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i><b>Контрольные вопросы, Реферат Зачет</b></i>
<i><b>ОПК-6.2</b></i>	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i><b>Контрольные вопросы, Реферат Зачет</b></i>
<i><b>ОПК-6.3</b></i>	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i><b>Контрольные вопросы, Реферат Зачет</b></i>

*Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)*

<b>Оценочные средства</b>	<b>Кол-во</b>	<b>Min, баллов</b>	<b>Max, баллов</b>
Реферат	1	24	40
Контрольные вопросы	1	27	60
<b>Итого 3 семестр (зачет):</b>		<b>51</b>	<b>100</b>

*Примечание: перечень оценочных средств приводиться из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю).*

## **Контрольные вопросы по дисциплине**

### **«Реставрационная педагогика»**

1. Методика преподавания дисциплин, связанных с художественной и реставрационной деятельностью.
2. Организация исследовательской деятельности в практике реставратора.
3. Научно-исследовательский эксперимент в реставрации художественного металла в магистратуре.
4. Подача материала в практическом занятии. Метод проведения научно-исследовательских и практических занятий в мастерских.
5. Подача материала в лекции. Особенности сбора и обработки материала для научной работы.

### **Вопросы для зачета**

1. Нормативно-правовая база художественного образования:  
- Закон об образовании в Российской Федерации.  
- Становление системы художественного образования России.  
- Федеральные государственные стандарты укрупненной группы направлений и специальностей 54.00.00. Изобразительное и прикладные виды искусств. Состав и содержание федеральных государственных образовательных стандартов по направлению «Реставрация» и применение их в вузах.

2. Методология и теория историко-педагогического знания в реставрационной педагогике:  
- История развития научной реставрации  
- История развития реставрационной науки в мире.  
- История становления отечественной реставрации.  
- Особенности понимания реставрационной практики в различные эпохи и изменение понятия «реставрация».  
- Основные принципы и методы реставрационной науки.  
- Организация исследовательской деятельности в практике реставратора.  
- Принципы научно-исследовательского эксперимента в реставрации.

- Профессиональные художественные

### 3. Структура художественного образования:

- Дополнительное образование для детей. Учебные заведения.

- Образование как целенаправленный процесс воспитания и обучения в учебных заведениях художественного профиля.

### 4. Общие закономерности педагогического процесса:

- Основы организации и осуществления педагогического процесса.

- Общая педагогика, возрастная педагогика, социальная педагогика.

- Методики изучения отдельных специальных художественных дисциплин.

- Категории, понятия и термины педагогики.

- Профессиональная позиция педагога при субъект-объектном характере отношений в педагогическом процессе.

### 5. Методика преподавания художественных дисциплин:

- Методика преподавания дисциплин, связанных с художественной и реставрационной деятельностью.

- Основные принципы обучения - научность, доступность, наглядность, сознательность и активность, систематичность и последовательность.

- Особенности сбора и обработки материала для научной работы.

- Художественно-графические методы проведения научно-исследовательской работы в магистратуре.

- Технологии в реставрационной науке.

- Метод проведения научно-исследовательских и практических занятий в мастерских.

## **Темы рефератов**

1. Исторический процесс становления отечественной педагогической науки.
2. Гуманистические идеи и теории в педагогическом наследии К.Д.Ушинского, Л.Н.Толстого, П.Ф.Каптерева и др.
3. Обучение как дидактический процесс.
4. Современные теории и концепции обучения.
5. Значение педагогической теории и практики в профессиональной деятельности реставратора.
6. Педагогические навыки реставратора.
7. Принципы преподавания технико-технологических исследований.
8. Методика составления рабочих программ по художественным дисциплинам.
9. Методика обучения по определению степени сохранности реставрируемого произведения: составление программы реставрационных работ.
10. Научная реставрационная документация и отчетность.
11. Современные образовательные технологии в учебном процессе.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования "Российский государственный художественно-промышленный  
университет им. С.Г. Строганова"  
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине

Б1.О.03 «Иностранные источники в НИР»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Программа подготовки «Реставрация художественного металла»

Квалификация выпускника магистр

Москва 2024

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

доцент кафедры истории искусств и гуманитарных наук



С.В. Вострикова

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, протокол от 25 июня 2024 г. № 10

Зав. кафедрой



К. Н. Гаврилин

**1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины**

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<b>УК-4 Способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</b>	УК-4.1. Знает элементы системы коммуникации, базовые принципы коммуникации в культуре и искусстве в целом;
	УК-4.2. Умеет применять принципы коммуникативной деятельности в профессиональной деятельности;
	УК-4.3. Владеет навыками использования различных средств коммуникации.

<b>Компетенции / индикаторы достижений</b>	<b>Этапы формирования в процессе освоения дисциплины</b>				<b>Наименование оценочного средства</b>
	<b>Лекции</b>	<b>Практические занятия</b>	<b>Лабораторные занятия</b>	<b>Курсовой проект (работа)</b>	
УК-4.1	Разделы 1, 2	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<b>Практическая работа Тест</b>
УК-4.2	Разделы 1, 2	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<b>Практическая работа Тест</b>
УК-4.3	Разделы 1, 2	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<b>Практическая работа Тест</b>

## 2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
	Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)	Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)	Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)	незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»
Результаты освоения	Высокий	Повышенный	Пороговый	Недостаточный
УК – 4.1	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок Высокий уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Минимально допустимый уровень знаний, допущено много негрубых ошибок	Знания отсутствуют
УК – 4.2	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений на высоком уровне.	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы основные умения, решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме	Умения не сформированы
УК – 4.3	Продемонстрированы Навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов. Владение навыками и умениями при выполнении заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных практических	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач	Навыки не сформированы.

	практических (профессиональных) задач.	(профессиональных) задач	
--	--	--------------------------	--

### 3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен <b>превосходный</b> уровень всех составляющих компетенции УК-4
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен <b>повышенный (продвинутый)</b> уровень всех составляющих компетенции УК-4
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен <b>пороговый</b> уровень всех составляющих компетенции УК-4
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	<b>Не освоен пороговый</b> уровень всех составляющих компетенции УК-4

### 4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

3 семестр

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практические задания А	13	38	65
Тестирование В	1	5	15
Посещение занятий		8	20
Форма промежуточной аттестации – зачет		51	100

## **5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенции в процессе освоения дисциплины**

### **5.1. Типовые задания для текущего, рубежного и промежуточного контроля успеваемости (А, В) в 3 семестре для оценки компетенции УК – 4.**

\* Дисциплина «Иностранные источники в НИР» – практическая. Система баллов – накопительная. Студенты получают баллы за каждое выполненное практическое задание. Преподаватель подробно информирует студентов о правилах выполнения каждого вида заданий. Критерии оценивания разных видов практических заданий и тестирования приведены ниже в п.7.

#### **5.1.1. Перечень видов заданий, запланированных для выполнения в 3 семестре, с целью формирования компетенции УК -4 в процессе освоения дисциплины, с указанием количества баллов:**

##### **3 семестр**

###### **Задания 1 аттестации**

- 1) Обсуждение текста “A Master’s Degree” в малых группах с употреблением студентами трех типов вопросов (общих, специальных и альтернативных) по содержанию, указанных в задании (от 0 до 5 баллов).
- 2) Доклад по теме "Master's Degree in Russia" на английском языке (от 0 до 5 баллов).
- 3) Письменный перевод текста “Art Conservation and Restoration: Art or Science?” (от 0 до 5 баллов).
- 4) Выполнение письменных упражнений к тексту “Art Conservation and Restoration: Art or Science?” (от 0 до 5 баллов).

###### **Задания 2 аттестации**

- 1) Аудирование “A Day at the Ashmolean Museum, with Bettany Hughes” (от 0 до 5 баллов).
- 2) Обсуждение текста “Ireland: Arts and Crafts” в малых группах (от 0 до 5 баллов).
- 3) Выполнение письменных упражнений к тексту “Ireland: Arts and Crafts” (от 0 до 5 баллов).
- 4) Презентация на одну из предложенных тем:
  1. The Best Russian/Soviet/European Art Restorer.
  2. Art Restoration in the XXI Century. (от 0 до 5 баллов).
- 5) Письменный перевод текста “Graduate Study in Museology” (от 0 до 5 баллов).
- 6) Обсуждение текста “Architecture” в малых группах (от 0 до 5 баллов).
- 7) Выполнение письменных упражнений к тексту “Architecture” (от 0 до 5 баллов).

###### **Задания 3 аттестации**

- 1) Выполнение перевода части текста книги/статьи по теме магистерской диссертации (от 0 до 5 баллов).
- 2) Пересказ части текста книги/статьи по теме магистерской диссертации (от 0 до 5 баллов).
- 3) Итоговое тестирование В (от 0 до 15 баллов).

#### **5.1.2. Содержание и описание заданий для текущего, рубежного и промежуточного контроля успеваемости (А, В) в 3 семестре для оценки компетенции УК – 4.**

## Раздел I.

1.

- 1) Read and translate the text “A Master’s Degree”.
- 2) Work in pairs or small groups. Discuss the topic. Ask your fellow students 5 general, 5 special and 5 alternative questions on the contents of the text.

### **A Master’s Degree**

A master’s degree can be a viable option for those who want to further their knowledge of a particular subject, explore other areas of interest after having completed an undergraduate degree, or improve their career prospects. The nature of master’s degree programs mean prospective students must be prepared for an intensive learning experience that incorporates their undergraduate studies and/or their experience gained from employment.

What is a master’s degree?

A master’s degree is an academic qualification granted at the postgraduate level to individuals who have successfully undergone study demonstrating a high level of expertise in a specific field of study or area of professional practice. Students who graduate with a master’s degree should possess advanced knowledge of a specialized body of theoretical and applied topics, a high level of skills and techniques associated with their chosen subject area, and a range of transferable and professional skills gained through independent and highly focused learning and research.

Master’s degrees typically take one to three years to complete, through either part-time or full-time study. The specific duration varies depending on the subject, the country in which you study and the type of master’s degree you choose. In terms of study credits, the standardized European system of higher education specifies students must have 90-120 European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS) credits, while in the UK it takes 180 credits to complete a master’s program, and 36 to 54 semester credits in the US.

Types of master’s degrees

Broadly speaking, there are two main **types of master’s degrees**: taught master’s degrees and research master’s degrees. Taught master’s degrees (also called course-based master’s degrees) are much more structured, with students following a program of lectures, seminars and supervisions, as well as choosing their own research project to explore. Research master’s degrees, on the other hand, require much more independent work, allowing students to pursue a longer research project and involves less teaching time.

There are also master’s programs aimed at working professionals (sometimes called executive master’s degrees), and master’s programs that follow directly on from an undergraduate degree (integrated master’s programs). Types of master’s degrees and the names and abbreviations used for them also vary depending on the subject area and the entry requirements.

As many master’s degrees are designed for working professionals, you will find many options available in a variety of flexible study modes. These include:

- Distance learning, where students can learn entirely online, attend a short residential course or visit their chosen institution intermittently;
- Part-time learning, so you can structure your course schedule around your job;
- Evening and weekend classes.

Why study for a master’s degree?

Asking yourself this question can help you to formulate your personal statement, a common requirement for most master's degree applications. The personal statement is a chance for students to explain their reasons for choosing their course, why they want to pursue a master's degree, and mention any relevant skills, study and/or work experience they already have.

Below are some of the common reasons why students choose to study a master's degree:

1. **Subject interest.** You gained a passionate interest in your chosen field of study during your bachelor's degree (or during independent study outside of formal education) and want to further your knowledge in the subject, and/or specialize in a particular area. You may want to pursue in-depth research about the subject, become an academic of the subject or teach it to others. You may also be preparing for PhD-level research.
2. **Career development.** You need a master's degree in order to acquire further knowledge, qualifications or skills in order to pursue a particular career, advance in your present career or even change careers altogether. Make sure to check with professional bodies or employers to ensure your chosen course is properly recognized or accredited before applying. Lawyers, doctors, teachers, librarians and physicists may all require postgraduate qualifications.
3. **Employability.** You believe an extra qualification can help you stand out from first-degree graduates and impress employers. A master's degree can indeed increase your knowledge, personal and professional skills and perhaps even boost your confidence, and consequently your employability. A master's degree qualification can also assist you in securing funding for PhD study.
4. **Love of academia.** You wish to stay in university as long as possible, either because you love university life or are unable to make a decision about your future and want to explore more about your chosen subject before entering the working world. You may stay in academia professionally if you wish, by contributing to research in a university department. If that's your goal, it may help to start exploring possible job options during your studies so you're better prepared for life after graduation.
5. **Change of direction.** You wish to change subjects from your undergraduate degree, effectively treating your master's degree program as a 'conversion course' so you can explore a different subject, sector or industry in more detail.
6. **Professional specialization/networking.** You wish to gain a clearer insight into your own industry, or into an industry you wish to enter, and to create invaluable contacts within the industry. Many master's degree programs offer the chance to network regularly with key industry players and offers work experience opportunities.
7. **Academic challenge.** You have the necessary motivation, determination and tenacity to take on the challenge of intense, continued study concerning a higher level of knowledge. Indeed, there is a steep learning curve between a first-degree (such as an associate's or bachelor's degree) and a master's degree. A master's degree involves an increased workload, a considerably more complex and sophisticated level of work, broader and more independently sourced research, a closer relationship with your course tutor and high professionalism, and excellent time management. And, unlike first degree students, master's degree candidates should have a specific grasp of their own academic interests and a clearly targeted passion for their subject before they apply.

8. **Flexibility of study mode.** You appreciate the flexibility of study provided by master's courses, which are often available in many teaching modes.
9. **Industry requirement.** Your chosen professional field puts immense value on master's degrees. The value of a master's degree varies by field. While some fields require a master's degree without exception, others do not require advanced degrees for advancement or employment, while in some cases a master's degree career progression comparable to a doctoral degree (for example, in social work, the pay differential between doctoral degree graduates and master's degree graduates is fairly slim).

2. Подготовка доклада по теме "'Master's Degree in Russia" на английском языке. (Проводится в форме ролевой игры, в которой студенты – участники конференции - докладчики и слушатели).

Раздел II.

Задание 1 рубежной аттестации

- 1) Read and translate the text in written form.

### **Art Conservation and Restoration: Art or Science?**

Art Conservation-restoration deals, in its most restrictive sense, with intervening on objects. Art Conservation is about applying the necessary treatments that allow the survival of cultural assets and correcting the damages that they present.

The concept of restoration as repair is still valid in some mentalities. As a craftsmanship skill to return to an object or a work of art the intended "original" image. But, it is evident that from a current professional point of view. This is not only an outdated concept but also an erroneous one. Since what the restorer must expect is that these objects be preserved. In the best possible way for their study, enjoyment, and transmission to the public. Future, with the smallest possible intervention and with the largest means of prevention of deterioration.

For general understanding, it is necessary to distinguish between two completely different issues. Repair-restoration and conservation-restoration. For the repair-restoration, a craftsman is required. A specialist in the manufacture of the object, for example, a carpenter in the fine-tuning of a drawer unit.

But for conservation-restoration, a conservator-restorer is required. A technician who combines knowledge not only of the manual part. But also of the historical and cultural value of the work and the passage of time for it. It should not be forgotten that today the restorer must be a heritage professional. And thus, requires very broad intellectual and cultural training. In which both practical and material aspects are taken into account.

Today it would be unthinkable to maintain the traditional conception of the restorer. Who carries out his work in an isolated and intuitive way. And with answers to all the demands posed by the process of learning. About the property and its next treatment. It is at this point that the need for restoration work on deteriorated works of art. To need not only manual skill but also scientific-technical knowledge becomes clear. And we still have to go further: not only manual skill and technical capacity, must be demanded from the restorer. But the current restoration must be practiced as a profession. In which basic historical-artistic, scientific and material knowledge is mastered. And this knowledge is presumed to the restoration professional.

Is also necessary for the artist. Since ancient times, the concern for materials has been reflected in painting treatises. And despite the fact that today's analysis techniques allow knowledge of the technique used in a work. Documentary sources can provide extremely important information for understanding the materials. used in artistic objects. Let us remember that in the workshops not only the work was carried out, but all the materials were prepared. That allowed the masters to apply the techniques with great confidence. Although at all times there have been poor executions due to the use of materials. That is not suitable for certain techniques. For a restorer, there are two functions that are closely linked. To their work are documentation and research. Both allow knowing the objects from their origins. Their evolution within the center that houses them. And accrediting the different restorations that have been carried out on them. This approach contains in itself the need to address all processes. With a vision that takes into account the studies of other specialists. The restorer must conceive his work within a broad framework of research. And collaboration with other disciplines, all aimed at the conservation of works of art. The more experience and knowledge he has, the more cautious he will become in intervening. But, as in any other field, ignorance is usually reckless.

2) Do the following exercises (in written form).

A) Answer the following questions:

- 1) What is called an "outdated" and "erroneous concept" in the text and why?
- 2) What is the difference between repair-restoration and conservation-restoration?
- 3) What kind of training is necessary for a conservator-restorer?

**B)** Find the right phrases in the text. Match the words. Then make sentences using **them**:

necessary treatises  
outdated confidence  
heritage skill  
material professional  
manual intervention  
painting treatments  
great concept  
possible aspects

Раздел III.

1. Аудирование: "A Day at the Ashmolean Museum, with Bettany Hughes"

<https://www.youtube.com/watch?v=5R0ollkLEQs>

- 1) Read the questions and incomplete sentences to the text "A Day at the Ashmolean Museum, with Bettany Hughes".
- 2) Listen to the text two times, trying to find the necessary information
- 3) Answer the questions and make the affirmative sentences complete.
  - 1) Where is the Ashmolean Museum Located?
  - 2) How many exhibits are there in the museum's collection?
  - 3) The greatest collection of Raphael's drawings in the world is...
  - 4) The collection of Egyptian predynastic material...

5) What is special about the way the collections are placed in the new wing, built in 2009?  
2.

### **Ireland: Arts and Crafts**

- 1) Read and translate the text “Ireland: Arts and Crafts”.
- 2) Work in pairs or small groups. Discuss the text.

The origins of art in Ireland are obscure, dating back to perhaps as early as 3000 BC in tombs and sanctuaries along the Boyne Valley.

This art was abstract and three-dimensional, expressing itself through spirals, loops and geometric forms on kerbstones and granite slabs.

Uninterrupted by the Roman incursions, which fragmented Celtic culture in Britain, Irish society, remained based on small tribal units whose structure was not affected in a radical way by the coming of Christianity in AD 432. Artists and craftworkers continued to enjoy a privileged position in society, producing bronze and enamel work, as well as some manuscript illumination. By the eighth and ninth centuries, technical advances and the scholarship encouraged by the many monastic settlements throughout the island brought Celtic art to its greatest heights. Illuminated manuscripts such as the Book of Durrow, a copy of the Gospels, combined abstract panels of interlocking forms and spirals with a limited palette of red, green and yellow, turning at times into highly stylized animal shapes. These forms were developed in such works as the Book of Dimma and culminated in the late 8th century in the Book of Kelts, where the previously central abstract motifs were organized around the figure of Man, whether as Christ, as Devil or as Angel. The artist's palette now included several shades of blue, brown, yellow, green, red and mauve.

A centuries-long period of invasions, civil wars and tyranny began with the Viking incursions from the mid-ninth century. One form which in particular survived this period was stone sculpture, from the simple High Cross at Carndonagh to the Cross of Moone which depicts scenes from the Gospels. Metal and other craftwork also flourished: the most notable example is the Cross of Cong, a shrine for a fragment of the True Cross which was made early in the eleventh century by order of the high king.

The Norman invasion and later the dissolution of the monasteries under English rule interrupted and finally changed the system of patronage through which Irish art had flourished. Guilds of urban craftworkers now emerged, influenced from England and continental Europe; a new ruling class sought images of itself from painters and sculptors. By the mid-seventeenth century the decorative arts of goldsmithery, plasterwork, silver, glass and furniture flourished under the auspices of guilds such as the Goldsmiths' Company of Dublin.

Easel painting replaced tapestry and wall painting and a painters' guild, formed in 1670, included in its number artists, who had studied at Antwerp. The prosperity of the eighteenth century and the influence of the Enlightenment throughout the fields of philosophy and aesthetics produced an atmosphere in which great public buildings were commissioned. Examples include the Parliament House, now the Bank of Ireland, by Edward Lovett Pearce, and the Custom House and Four Courts by James Gandon. At the same time, men and women of ideas were debating one of the century's most influential works on aesthetics, Edmund Burke's "A Philosophical Enquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and Beautiful", published in 1756 but was probably written earlier. Two major painters of the period, George Barret (1732—1784) and James Barry (1741—1806) were protégés of Burke and embodied in their work many of his aesthetic ideas.

With such ideas as the excitement of pain or danger (the sublime) or love (the beautiful), the subject matter of painting broadened to include historical and some landscape work, often with classical or mythological allusions. Topography, too, was a central concern and was best expressed by James Malton, a former draughtsman in Gandon's practice, who drew his "Views of Dublin" between 1790 and 1791. The Act of Union of 1800 removed the centre of power from Dublin to London. Many artists emigrated to London; others stayed at home and formed structures which were to support the arts for many years to come. The foremost of these was the Royal Hibernian Academy, established in 1823 as an amalgamation of previously splintered artists' groups. The Academy's annual exhibitions established a reliable market for its members, and stimulated debate on the concerns of painting. A major tradition of landscape painting emerged, led by James Arthur O'Connor (1792—1841), amongst whose influences was seventeenth century Dutch engraving.

Sculptors such as John Henry Foley (1818—1874), John Lawlor (1820—1901) and Samuel Ferris Lynn (1834—1876) worked with British sculptors to produce the Albert Memorial. Foley's work includes the memorials to Oliver Goldsmith and Edmund Burke in Trinity College Dublin, and the memorial to Daniel O'Connell in O'Connell Street, Dublin.

Impressionism began to influence Irish art and the foremost among painters of this period was Jack B. Yeats, (1871—1957), whose appeal continues to the present day. Brother of the poet and playwright William, Jack Yeats's work focused upon key moments and actions in the lives of individuals. The best known artist of the period was Paul Henry who had studied at Whistler's studio in Paris before settling in Connemara (in Ireland) to paint landscapes.

Some artists travelled abroad to absorb the heady advances of Cubism, Futurism and Dada.

Francis Bacon (1909—1992), one of the defining figures of twentieth century art, was born in Dublin and spent his formative years in Ireland.

By the end of the Second World War, the modern movement had begun to challenge the academic tradition through such artists as Louis Le Brocquy and Norah McGuinness. They, together with Hone and Jellett, had in 1943 founded the Irish Exhibition of Living Art as a salon des refuses for work which was unacceptable to the annual exhibitions of the Royal Hibernian Academy. Sculptors like Oisín Kelly and Hilary Heron pioneered the use of new casting techniques and promoted the concept of an Irish vernacular sculpture. The Living Art Exhibition

became a forum for artists whose influences were derived from the international language of visual art.

The Celts were especially good at metal working. Their extensive product range incorporates Rings, Pendants, Necklaces, Earrings, Brooches and Bracelets in White or Yellow Gold and Sterling Silver.

### **Story of the Claddagh**

The Claddagh design features a heart with a crown on top supported by two hands, symbolizing Love, Loyalty and Friendship.

Richard Joyce designed and crafted the first Claddagh ring in the village of Claddagh outside the walls of Galway City, Ireland, some 400 years ago. If the ring is worn with the crown turned inwards, it indicates that the heart is not yet occupied. If the ring is worn with the crown turned outwards, it indicates that the heart is occupied. Centuries ago the ring was passed from mother to daughter as a family heirloom, but nowadays it is worn by men and women throughout the world as a sign of love, loyalty and friendship.

### **Knitting**

Ireland's cool, damp climate has made sweaters a necessity and, making a virtue out of this necessity, the Irish have turned knitting into an art form. Traditional hand-knit Aran fishermen's sweaters are available all over Ireland. Skilled home knitters seemed to enjoy doing a host of subtle variations on the traditional cable and popcorn stitches not only in the usual creamy white but in other natural wools as well.

### **Irish Crystal Manufacturing Process**

The raw materials used are mainly Silica sand, Lead Oxide and Potassium Carbonate. These materials are melted in a furnace into a molten glass. Blowers, using age old techniques then work the glass into the desired shape. Following this important process, each piece is painstakingly decorated by a highly skilled glass cutter. The final process involves polishing. All of the process including mouth blowing, moulding, cutting and polishing is done by hand. It is a time consuming process but essential to the production of the highest quality Irish Crystal. Most famous crystal come from Waterford.

### 3. Do the following exercises in written form:

#### Ex.2. Match words with the English equivalents:

- |                                      |                            |
|--------------------------------------|----------------------------|
| 1 Историческая живопись              | a. enamel works            |
| 2 Эмалевые работы                    | b. manuscript illumination |
| 3 Пейзажная живопись                 | c. a stone sculpture       |
| 4 Рукописная иллюминация             | d. plaster work            |
| 5 Декоративное искусство             | e. easel paintings         |
| 6 Картины, нарисованные на мольберте | f. tapestry                |
| 7 Гобелен                            | g. historical works        |
| 8 Топография                         | h. decorative art          |
| 9 Голландские гравюры                | i. topography              |
| 10 Работа по металлу                 | j. landscape works         |
| 11 Каменная скульптура               | k. vernacular sculpture    |
| 12 Работа из бронзы                  | l. visual art              |
| 13 Гипсовые работы                   | m. Dutch engraving         |
| 14 Местные (туземные) скульптуры     | n. bronze work             |
| 15 Изобразительное искусство         | o. metal working           |

#### Ex.3. Jobs and occupations. Find words from the text for these definitions:

- an organization of people of the same job

- someone whose job is to make or repair gold objects
- an artist who paints pictures
- an artist who makes objects of stone, metal and wood
- someone who catches fish for his job
- someone who makes a piece of clothing using wool and sticks
- someone whose job is to blow liquid glass into shapes
- someone who writes plays
- someone whose job is to cut glass objects into pieces
- someone who makes pictures or plans with a pen or a pencil

#### **Exercise 4. Find English equivalents of the following words**

##### **and word-combinations:**

неясный (нечеткий), вторжение, наивысший расцвет, процветать под покровительством, годы становления, впитывать передовые течения, основать как результат слияния групп художников, быть самым знаменитым среди художников, воплотить в своей работе эстетические идеи, эпоха Просвещения, поддерживать концепцию местной ирландской скульптуры, быть первым, ожерелье, фамильная драгоценность, подвеска на шее (кулон), чистое серебро, сырой климат, свитер ручной вязки

#### **Ex.5. Answer the questions.**

- 1 Do we know much about the origin of Irish art? Why?
- 2 What was the Irish art like in its early days?
- 3 Was the Irish society affected by Roman incursions?
- 4 What crafts were developed in Ireland in the 8th and 9th centuries?
- 5 What were the reasons for the great height of Celtic art?
- 6 What were the motifs and colors of Irish art in the 8th century?
- 7 How did Viking incursions influence Irish Art in the 9th century?

- 8 What forms of art survived after Vikings' invasion?
- 9 What was the most notable example of Irish craftwork in the 11th century?
- 10 How did changes in the society affect the development of Irish art in the 17th century? What new crafts appeared?
- 11 What caused the commission of great public buildings in the 18th century?
- 12 What was the debating point for people in the 18th century?
- 13 Who embodied aesthetics ideas of Burk?
- 14 What was the subject matter of painting in the 18th century?
- 15 Speak about the role of the Act of Union of 1800 in the development of Irish art.
- 16 What new trends began to develop in Irish art in the first half of the 20th century?
- 17 Why was the Irish Exhibition of Living Art founded?
- 18 What crafts were developed in Ireland?
- 19 When and where was the Claddagh ring designed?
- 20 What is the Claddagh ring like?
- 21 Why was knitting developed into an art form?
- 22 What were the processes of Crystal Manufacturing?
- 23 Are all the processes done by hand?

**When discussing the text try to touch upon the following themes:**

- 1 Arts and crafts developed in ancient Ireland.
- 2 Colors and motifs in Irish painting of the 8th—9th centuries.
- 3 Crafts developed in Ireland after the Norman invasion in the 17th century.

4 Cultural life and the subject-matter of painting in Ireland and England in the 18th century.

5 The establishment of Royal Hibernian Academy.

6 The reasons for the foundation of the Irish Exhibition of Living Art.

7 The Irish Crystal Manufacturing Process.

8 Crafts existed in Ireland.

#### 4. Презентация на одну из предложенных тем:

1. The Best Russian/Soviet/European Art Restorer.

2. Art Restoration in the XXI Century.

Раздел IV.

1) Read and translate the text “Graduate Study in Museology” in written form.

#### **Graduate Study in Museology**

An interdisciplinary graduate program at the University of Washington

The Museology Program is designed to provide the generalized training, knowledge, and skills necessary to pursue a professional career in museum work. The program is directed toward the training of a broad range of museum professionals interested in curation and management of collections in anthropology, art, botany, geology, zoology, and history as well as in interpretive programs and museum administration.

Originally established in 1972 as an interdisciplinary program offered through the Department of Anthropology, the Museum Program was reorganized on a much broader multidisciplinary basis in 1992.

Administered through the Graduate School by an interdisciplinary faculty group, the program awards a Master of Arts in Museology.

Courses include required core museology subjects as well as a range of classes offering students the chance to specialize in areas of their interests. Course work is divided between the theoretical and practical aspects of museum operations. Classes take the form of lecture courses, seminars, special lectures by guest speakers, field trips, laboratory and collection management courses, practicum and internships. Since admission to the program is highly selective, classes are small and students have close contact with faculty.

Practical experience, an essential component of the program, is provided by several museological institutions at the University of Washington, including the Thomas Burke Memorial Washington State Museum, the Henry Art Gallery, the Herbarium, the Arboretum, the Fish Collection, and the University Library. The Burke Museum acts as the coordinating unit of the program. Located on the campus of the University of Washington, the Burke Museum is Washington State's natural history and anthropology museum and is the oldest and largest natural history museum in the Northwest. It has nationally and internationally ranked collections focusing on the anthropology, geology, and zoology of the Pacific region and Pacific Rim.

Various cultural institutions in Seattle provide additional training opportunities as well as expert staff to participate in the program. The major institutions in Seattle include the Seattle Art Museum, the Pacific Science Center, the Museum of History and Industry, the Wing Luke Asian Museum, the Nordic Heritage Museum, the Museum of Flight, the Woodland Park Zoo, and the Seattle Aquarium. In addition, there are more than thirty other historical and art museums in King County as well as a large number of commercial art galleries specializing in contemporary, ethnic, and classical art.

### Opportunities for Research

Students enrolled in the Museology Program have access to a wide range of opportunities for gaining practical experience at the cooperating institutions. In the past years, students have been intimately involved in such work as collections management, collections research, preparation and packaging of materials for loans, collections inventories, storage renovation, preventive conservation, zoological specimen preparation, exhibit design, educational programming, fund raising, planning and organizing special events, and work on video disc based computerized collections catalogs. In addition, many students pursue independent research on collections, and several have collected for the Burke Museum. There is virtually unlimited potential for students to apply their training and skills to projects at the cooperating museums.

### Post-Graduate Employment

Graduates of the Museology Program are well equipped for a wide range of careers in museums. The program has had an outstanding record of job placement, with graduates finding employment in a wide range of professional positions in county, state, federal, and private museums focusing on anthropology, art, history, natural history, and other subjects. The students receive education which gives them the

possibility to work in institutes for the protection of cultural monuments and museum-used monuments, including the following activities: selection of the museum material,

processing, study and documentation of museum material using computer technology, as well as presentation of the material to the public.

Раздел V.

Задания 2 рубежной аттестации

- 1) Read and translate the text “Architecture”.
- 2) Work in pairs or small groups. Discuss the text.

## **Architecture**

### Living in luxury

So what’s it like to live like a king? It’s a life of wonder. All over the world, leaders and other dignitaries have built unbelievably big and beautiful palaces and castles.

### Mystery Mansion

To heiress Sarah Winchester, her palatial house didn’t feel like a home. Winchester rifles killed thousand, and she felt the ghosts of the fallen haunting her. To gain peace from them, she tried to trick the ghosts by having additions made to her house — stairs leading nowhere, doors opening onto walls, and hundreds of rooms.

### Shogun Palace

Atop a 150-foot-high cliff in Himeji, Japan, sits the “White Egret”, the most magnificent of the 12 surviving Japanese castles. Built for military defense, the castle features openings through which defenders could pour boiling water or oil on attackers.

### Catherine’s Palace

As the empress of Russia from 1762 to 1796, Catherine the Great found that she needed a little rest from the pressures of her regal life. But her idea of a quiet country home would seem extravagant to others. As it stands today, 22 of the original rooms have been restored and the building stretches 900 feet.

### Mad Ludwig

Atop a rock ledge in the Bavarian Alps stands a reconstruction of a medieval castle, known as Neuschwanstein. Constructed in 1869 by order of Bavaria's King Louis II, also called "Mad Ludwig," the castle contains a two-story throne room, with a ceiling decorated like a starry night sky.

### Royal Residence

Can you guess who makes this luxurious palace her home? Her Highness, the Queen of England. Buckingham Palace is full of treasures, but one of the most popular spectacles takes place outside — the Changing of the Guard is more for pomp and circumstance than to relieve the guards of their shift.

Fort fantastic

To build a new capital, Indian king Shah Jahan (builder of the Taj Mahal) thought big. Covering more than 5 million square feet, with walls 60 feet high, his Red Fort held not just offices and military barracks but also palaces, gardens, and fountains. Carved into one building are words meaning, "If there is a paradise on Earth, this is it."

Architecture

“Well building hath three conditions: Commodity, Firmness and Delight“

(Vitruvius, a 1st-century BC Roman)

Egyptians built temples to dignify the ritual observances of those in power and to exclude others. Thus, they were built within walled enclosures, their great columned halls (hypostyles) turning inward, visible from a distance only as a sheer mass of masonry. A hierarchical linear sequence of spaces led to successively more privileged precincts. In this way was born the concept of the axis, which in the Egyptian temples was greatly extended by avenues of sphinxes in order to intensify the climactic experience of the approaching participants. The temples also introduce the monumental use of post-and-lintel construction in stone, in which massive columns are closely spaced and bear deep lintels.

The Greek temple emerged as the archetypal shrine of all time. Unlike the Egyptians, the Greeks put their walls inside to protect the cella and their columns on the outside, where they could articulate exterior space. Perhaps for the first time, the overriding concern is for the building seen as a beautiful object externally, while at the same time containing precious and sacred inner space. Greek architects have been praised for not crushing the viewer with overmonumentality.

The Greeks seldom arranged their monuments hierarchically along an axis, preferring to site their temples to be seen from several viewpoints in order to display the relation of ends to sides.

Roman architecture continued the development now referred to as classical, but with quite different results. Unlike the tenuously allied Greek city-states, Rome became a powerful, well-organized empire that planted its constructions throughout the Mediterranean world, northward into Britain, and eastward into Asia Minor. Romans

built great engineering works — roads, canals, bridges, and aqueducts. Their masonry was more varied; they used bricks and concrete freely, as well as stone, marble, and mosaic.

The Romans introduced the commemorative or triumphal arch and the coliseum or stadium. They further developed the Greek theater and the Greek house.

The term Early Christian is given to the basilican architecture of the church prior to the reintroduction of vaulting about the year 1000.

While Byzantine architecture developed on the concept called the central

### Byzantine Church

church, assembled around a central dome like the Pantheon, the Western or Roman church — more concerned with congregational participation in the Mass — preferred the Roman basilica. Early models resembled large barns, with stone walls and timber roofs. The central part (nave) of this rectangular structure was supported on columns opening toward single or double flanking aisles of lower height. The difference in roof height permitted high windows, called clerestory windows, in the nave walls; at the end of the nave, opposite the entrance, was

placed the altar, backed by a large apse (also borrowed from Rome), in which the officiating clergy were seated.

Byzantine figurative art developed a characteristic style; its architectural application took the form of mosaics, great mural compositions executed in tiny pieces (tesserae) of colored marble and gilded glass, a technique presumed to have been borrowed from Persia.

Architecture was the dominant expression of the Gothic Age. Emerging in the first half of the 12th century from Romanesque antecedents, Gothic architecture continued well into the 16th century in northern

Europe, long after the other arts had embraced the Renaissance. Although a vast number of secular monuments were built in the Gothic style, it was in the service of the church, the most prolific builder of the Middle Ages, that the new architecture evolved and attained its fullest realization.

The aesthetic qualities of Gothic architecture depend on a structural development: the ribbed vault. Medieval churches had solid stone vaults (the structure that supports the ceiling or the roof). These were extremely heavy structures and tended to push the walls outward, which could lead to the collapse of the building, in turn, walls had to be heavy and thick enough to bear the weight of the stone vaults. Early in the 12th century,

masons developed the ribbed Minaret Canterbury Cathedral, England vault, which consists of thin arches of stone, running diagonally, transversely, and longitudinally. The new vault, which was thinner, lighter, and more versatile, allowed a number of architectural developments to take place.

The Islamic concept of a mosque as a place for ablutions and prayer differs from the idea of a Christian church, and the desert climates in which Islam first became established required protection from sun, wind, and sand. The initial prototype was a simple walled-in rectangle containing a fountain and surrounded with porticoes. Structural elements were the arch and the dome; roofs were flat unless forced upward by vaults, and there were no high windows. The mosque had at least one tower, or minaret, from which the call to prayer was issued five times daily. The same basic plan is followed to this day.

The Renaissance, literally meaning "rebirth", brought into being some of the most significant and admired works ever built. Beginning in Italy about 1400, it spread to the rest of Europe during the next 150 years.

A new type of urban building evolved at this time — the palazzo, or city residence of a prominent family. The palazzi were several stories high; rooms were grouped around a cortile, or courtyard; the outer walls of the palazzo were on the lot lines.

In early Renaissance and even Mannerist architecture, elements were combined in rather static compositions; classic design implies a serene balance among the several components; and spaces locked into the geometry of perspective. Unsatisfied with this, the baroque architects of the

17th century deployed classic elements in more complex ways, so that the

identity of these elements was masked, and space became more ambiguous

and more activated. Baroque movement is understood as that of the observer experiencing the work, and of the observer's eyes scanning an interior space or probing a long vista. Some of the later rococo works contain a richness of ornament, color, and imagery that, combined with a highly sophisticated handling of light, overwhelms the observer.

When Louis XIV died (1715), changes in the artistic climate led to the exuberant rococo style. Once again the work of Italians — notably Palazzo, Venice, 14th century Guarini and Filippo Juvarra — provided the basis for a new thrust. Rococo came to full flower, however, in Bavaria and Austria.

Eclectic Revivals

Disenchantment with baroque, with rococo, and even with neo - Palladianism turned late 18th-century designers and patrons toward the original Greek and Roman prototypes. Selective borrowing from another time and place became fashionable. Its Greek aspect was particularly strong in the young United States from the early years of the 19th century until about 1850. New settlements were given Greek names — Syracuse, Ithaca, Troy — and Doric any Ionic columns, entablatures, and pediments, mostly transmuted into white-painted wood, were applied to public buildings and important town houses in the style called Greek Revival.

In the second half of the 19th century, dislocations brought about by the Industrial Revolution became overwhelming. Many were shocked by the hideous new urban districts of factories and workers' housing and by the deterioration of public taste among the newly rich. For the new modes of transportation, canals, tunnels, bridges, and railroad stations, architects were employed only to provide a cultural veneer.

### The Skyscraper

The Chicago architect Louis Sullivan, in his Wainwright Building (1890—1891) in St. Louis, Missouri, his Guaranty Building (1895) in Buffalo, New York, and his Carson Pirie Scott Department Store (1899—1904) in Chicago, gave new expressive form to urban commercial buildings. His career converges with the so-called Chicago school of architects, whose challenge was to invent the skyscraper or high-rise building, facilitated by the introduction of the electric elevator and the sudden abundance of steel. They made a successful transition from the masonry bearing wall to the steel frame, which assumed all the loadbearing functions. The building's skeleton could be erected quickly and the remaining components hung on it to complete it, an immense advantage for high-rise buildings on busy city streets.

### Postmodern Architecture

Between about 1965 and 1980 architects and critics began to espouse tendencies for which there is as yet no better designation than postmodern. Although postmodernism is not a cohesive movement based on a distinct set of principles, as was modernism, in general it can be said that the postmodernists value individuality, intimacy, complexity, and occasionally even humor.

By the early 1980s, postmodernism had become the dominant trend in American architecture and an important phenomenon in Europe as well

3) Do the following exercises in written form:

A) Answer the questions.

1 What did Egyptians built temples for?

2 What impression did Egyptian temple produce on approaching participants?

3 In what way did the Greeks put their walls if compared with Egyptians?

4 Who crushed the viewer with overmonumentality: Egyptian or Greek architects?

5 How did the Romans vary architecture?

6 What concepts did Byzantine architecture develop on?

7 Describe early models of Christian church.

8 Where was the alter placed in the Christian church?

9 When did the Gothic architecture emerge?

10 What architectural structural developments in the Gothic architecture took place?

11 Why does the Islamic concept of a mosque differ from the idea of Christian church?

12 What is the basic plan of the mosque today?

13 What new types of building emerged in the Renaissance?

14 What were the features of Baroque architecture?

15 What style is called exuberant and ornamental? Where did it flourish?

16 What brought about the borrowings from Greek and Roman prototypes in the late 18th century?

17 What were the urban districts in the 19th century like?

18 What were the advantages of a high-rise building in comparison with the masonry?

19 What do the postmodernists value in architecture?

B) Names of buildings. Match words with definitions:

- |               |   |
|---------------|---|
| 1 temple      | a. a large strong building with thick walls to protect smb inside |
| 2 mansion     | b. a city residence for rich people                               |
| 3 mosque      | c. where Christians go to in order to worship                     |
| 4 church      | d. where Muslims worship  |
| 5 castle      | e. used for worship in Hindu, Buddhist                            |
| 6 palace      | f. a tower that is traditionally a part of a mosque               |
| 7 minaret     | g. used as the official home for royal family or for performances |
| 8 theatre     | h. a building on a farm for animals or crops                      |
| 9 barn        | i. used for performing plays                                      |
| 10 skyscraper | j. a religious place built to remember a holy person              |
| 11 palazzo    | k. a large house, especially a beautiful one                      |
| 12 shrine     | l. a tall building containing offices or flats                    |

C) Structural elements of the buildings. Translate

words and word-combinations.

- 1 walled enclosures
- 2 columned halls
- 3 masonry
- 4 precinct
- 5 axis
- 6 lintel
- 7 clerestory
- 8 nave
- 9 vault
- 10 apse

11 porticoes

12 a timber roof

13 entablature

14 pediment

15 dome

16 arch

17 ledge

What types of buildings do they characterize?

Reproduce the words in the situations from the text.

D) Find English equivalents of the following words and word-combinations.

- иерархическая линейная последовательность
- придавать величие соблюдению ритуалов
- каменная кладка
- смотреть с нескольких точек
- возникать как прототип церкви (часовни)
- священное пространство внутри
- использовать широко кирпич и бетон
- собрание верующих
- литургия
- центральная часть держится на колоннах
- боковые проходы более низкого уровня
- духовенство
- выполнять из крошечных кусочков цветного мрамора
- возникать от романских предшественников
- ребристый / многосторонний свод

- место для омовения и молитв
- новый тип городского здания
- основная тенденция
- свод принципов
- поддерживать тенденции
- преимущество высотных зданий
- использование лифта
- внешний лоск
- ухудшение вкуса
- быть вызванным революцией
- разочарование
- расцветать
- частичное заимствование стало модным
- цветистый стиль
- переполнять чувством восхищения, связанным с богатством  
цвета и орнамента
- удлиненная перспектива
- придавать новые выразительные формы
- использовать классические элементы с усложнениями
- подразумевать четкий баланс компонентов
- успешный переход от каменной несущей стены к стальной  
раме

## Раздел VI.

1) Выполнение перевода части текста книги/статьи по теме магистерской диссертации (от 0 до 5 баллов).

Требования к переводу

Перевод неадаптированного англоязычного текста по специальности на русский язык является самостоятельной работой. Объем перевода составляет 5000 печатных знаков (без пробелов).

#### Правила оформления работы

1. Перевод должен быть напечатан на стандартном листе писчей бумаги в формате А4.

Поля:

Верхнее, левое – 3см

Нижнее, правое – 2см

Нумерация страниц снизу по центру

Шрифт Times New Roman, размер 14

интервал-1,5

Шрифт принтера должен быть чётким, чёрного цвета.

Начало абзаца перевода должно соответствовать оригиналу.

2. Страницы перевода и текста оригинала должны быть пронумерованы сквозной нумерацией. Первой страницей является титульный лист.

3. Титульный лист оформляется по установленному образцу (см. образец заполнения титульного листа).

4. К переводу необходимо составить глоссарий, не менее 30 языковых единиц. Глоссарий оформляется в виде таблицы, состоящей из двух колонок: первая колонка – языковая единица на иностранном языке, вторая колонка – перевод.

5. Электронная версия, текста оригинала и его перевод должны быть оформлены в виде таблицы, состоящей из двух колонок: первая колонка – текст оригинала, вторая колонка – перевод.

6. Перевод сдаётся в строго установленный срок в электронной версии (ориентировочно – 3/4 неделя декабря).

2) Пересказ части текста книги/статьи по теме магистерской диссертации

3) Итоговое тестирование В (от 0 до 15 баллов).

#### **Тестирование В.**

Тест В состоит из 15 пунктов заданий.

За каждый верный ответ студент получает 1 балл, за неверный – 0.

Максимальное количество баллов: 15.

**Тестовые задания для проверки знаний (В)  
ТЕСТЫ И КЛЮЧИ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ**

**Вариант I.**

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция	Семестр	Этапы контроля
1	Выберите единственно правильный ответ.  Restorers should pay attention_____ the smallest details.  a) to b) of c) about	a)	УК -4	3	Итоговый
2	Выберите единственно правильный ответ.  I work ___ my master's thesis every evening.  a) about b) on c) for	b)	УК -4	3	Итоговый
3	Выберите единственно правильный ответ.  They have _____ completed this restoration project. a) last month b) already c) yesterday	b)	УК -4	3	Итоговый
4	Выберите единственно правильный ответ.  A restorer is a professional who specializes _____ repairing and refurbishing damaged or deteriorated objects.  a) in b) for c) from	a)	УК-4	3	Итоговый

5	<p>Выберите единственно правильный ответ.</p> <p>_____ is a method of depositing a thin layer of gold onto the surface of another metal, most often copper or silver.</p> <p>a) Gold plating b) Melting c) Soldering</p>	a)	УК-4	3	Итоговый
6	<p>Выберите единственно правильный ответ.</p> <p>Everybody listened _____ his report very attentively.</p> <p>a) for b) with c) to</p>	c)	УК-4	3	Итоговый
7	<p>Выберите единственно правильный ответ.</p> <p>Malachite is a semi - _____ gemstone.</p> <p>a) circular b) precious c) liquid</p>	b)	УК -4	3	Итоговый
8	<p>Выберите единственно правильный ответ.</p> <p>_____ is a hard, white material from the tusks (traditionally from elephants) and teeth of animals.</p> <p>a) Ivory b) Ceramics c) Amber</p>	a)	УК-4	3	Итоговый
9	<p>Выберите единственно правильный ответ.</p> <p>A potter's wheel is a machine used in the shaping of _____ ceramic wares.</p> <p>a) triangular b) round</p>	b)	УК-4	3	Итоговый

	c) square				
10	<p>Выберите единственно правильный ответ.</p> <p>Our glass workshop was responsible _____ the restoration of church medieval glass.</p> <p>a) with b) for c) about</p>	b)	УК-4	3	Итоговый
11	<p>Выберите единственно правильный ответ.</p> <p>The largest "Cullinan" diamond _____ to King Edward VII of Great Britain.</p> <p>a) has presented b) presented c) was presented</p>	c)	УК-4	3	Итоговый
12	<p>Выберите единственно правильный ответ.</p> <p>_____ is a person who makes high quality wooden furniture.</p> <p>a) A cabinetmaker b) A glassblower c) A jeweller</p>	a)	УК-4	3	Итоговый
13	<p>Выберите единственно правильный ответ.</p> <p>The next conference will be devoted _____ the problems of contemporary art.</p> <p>a) with b) to c) at</p>	b)	УК-4	3	Итоговый
14	<p>Выберите единственно правильный ответ.</p> <p>The cabinet doors were inlaid _____ amber.</p> <p>a) in b) with c) for</p>	b)	УК-4	3	Итоговый

15	<p>Выберите единственно правильный ответ.</p> <p>Bone China is amongst the strongest of whiteware_____.</p> <p>a) ceramics b) glass c) plastic</p>	a)	УК-4	3	Итоговый
----	--	----	------	---	----------

**Вариант II.**

**Тестовые задания для проверки знаний  
ТЕСТЫ И КЛЮЧИ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ**

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция	Семестр	Этапы контроля
1	<p>Выберите единственно правильный ответ.</p> <p>_____are artisans who create jewelry using gems, metals, and other materials.</p> <p>a) Jewellers b) Glass - blowers c) Cabinetmakers</p>	a)	УК-4	3	Итоговый
2	<p>Выберите единственно правильный ответ.</p> <p>Gzhel is a Russian style of _____ceramics.</p> <p>a) blue and white b) blue and red c) yellow and orange</p>	a)	УК-4	3	Итоговый
3	<p>Выберите единственно правильный ответ.</p> <p>Wedgwood is a _____pottery firm, originally founded in 1759.</p> <p>a) Italian b) Austrian c) British</p>	c)	УК-4	3	Итоговый

4	<p>Выберите единственно правильный ответ.</p> <p>_____ is a delicate and intricate decorative work made from fine threads or wires of precious metals, such as gold or silver.</p> <p>a) Gold plating b) Silver plating c) Filigree</p>	c)	УК-4	3	Итоговый
5	<p>Выберите единственно правильный ответ.</p> <p>Glass blowing is a technique that consists _____ inflating molten glass with a blowpipe to form a sort of glass bubble.</p> <p>a) from b) of c) with</p>	b)	УК-4	3	Итоговый
6	<p>Выберите единственно правильный ответ.</p> <p>Upholstery is the materials that make up the _____ coverings of chairs, sofas, and other furniture.</p> <p>a) hard b) soft c) transparent</p>	b)	УК-4	3	Итоговый
7	<p>Выберите единственно правильный ответ.</p> <p>_____ is a decorative jewellery item designed to be attached to garments, often to fasten them together.</p> <p>a) A brooch b) A necklace c) A bracelet</p>	a)	УК-4	3	Итоговый

8	<p>Выберите единственно правильный ответ.</p> <p>Garden furniture is typically made of _____ materials.</p> <p>a) weather-resistant b) soft c) transparent</p>	a)	УК-4	3	Итоговый
9	<p>Выберите единственно правильный ответ.</p> <p>_____ is a highly decorative international style of architecture and art that was popular in Europe from around 1890 until the beginning of the First World War.</p> <p>a) Art Nouveau b) Baroque c) Rococo</p>	a)	УК-4	3	Итоговый
10	<p>Выберите единственно правильный ответ.</p> <p>_____ is a naturally occurring alloy of gold and silver with a small amount of other metals.</p> <p>a) Electrum b) Platinum c) Bronze</p>	a)	УК-4	3	Итоговый
11	<p>Выберите единственно правильный ответ.</p> <p>Op art emerged in the _____.</p> <p>a) 1930s b) 1920s c) 1960s</p>	c)	УК-4	3	Итоговый
12	<p>Выберите единственно правильный ответ.</p> <p>Ergonomics is a discipline focused ____ making</p>	a)	УК-4	3	Итоговый

	<p>products and tasks comfortable and efficient for the user.</p> <p>a) on b) for c) with</p>				
13	<p>Выберите единственно правильный ответ.</p> <p>_____ is the practice of organizing, arranging, and managing museums, including the study of the history of museums and their role in society.</p> <p>a) Archaeology b) Museology c) Theology</p>	b)	УК-4	3	Итоговый
14	<p>Выберите единственно правильный ответ.</p> <p>Initially _____ was known as the Museum of Manufactures.</p> <p>a) the V&amp;A b) the British Museum c) the National Portrait Gallery</p>	a)	УК-4	3	Итоговый
15	<p>Выберите единственно правильный ответ.</p> <p>An art exhibition consisting of at least three artists or more is called _____.</p> <p>a) a group exhibition b) a solo exhibition c) a retrospective exhibition</p>	a)	УК-4	3	Итоговый

## 6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая является результатом суммирования баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежных аттестаций, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

### 1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

### 2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-35

Посещение занятий – 20 баллов.

(Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активное участие

### итоговая аттестация по дисциплине– от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной Аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-25

### Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	<i>незачет</i>	<i>Зачтено</i>								

## 7. Критерии оценки различных видов заданий

\*Все практические задания, кроме итогового тестирования В, оцениваются по 5 – балльной шкале. Итоговое тестирование В состоит из 15 пунктов заданий.

Максимальное количество набранных баллов за тестирование – 15.

## Критерии оценки презентации

Презентация – один из важнейших элементов в методике преподавания английского языка. Этот вид заданий формирует у студентов умения работать с информацией в электронном виде, способность к критической рефлексии, анализу, независимой деятельности, принятию единственно правильных решений, а также развивает у них поисково-исследовательские умения и навыки. Формат презентации позволяет проверить словарный запас студента, владение специализированной лексикой, навыки публичных выступлений и структурирования устной речи.

Список словарных клише, обычно употребляемых в презентации:

Hello everyone, and thank you for coming...

My name is...

I'm going to speak about...

I'll start with...and then move on to...

Finally I'm going to...

This leads directly to...

Firstly...

Secondly...

I must emphasize...

Next, let's look at...

To summarise...

In conclusion...

Thank you for listening.

Now, if there are any questions, I'll be happy to answer them.

Параметры оценивания	Баллы
Наличие всех структурных элементов презентации, их выделение в речи. Распределение времени между обязательными элементами презентации равномерно и соответствует их значимости. Речь грамотная, логически выстроенная. Высокий темп речи. Речь разборчивая. Язык выступления и наглядных материалов в целом не имеет коммуникативных ошибок, а также грамматических, лексических и прочих ошибок. Студент свободно излагает доклад, практически без опоры на текст, взаимодействует с аудиторией, поддерживая зрительный контакт. Язык тела соответствует коммуникативной ситуации. В используемых наглядных материалах нет ошибок или они несущественны.	5
Отсутствие одного из структурных элементов презентации или отсутствие выделения элемента презентации в речи.	4

<p>Неоправданное выделение 1 или 2 элементов презентации. Речь в целом грамотная, разборчивая, без грубых нарушений логики. Имеются незначительные ошибки. Студент свободно излагает свой доклад, но опора на текст избыточна. Есть некоторые проблемы в установлении контакта с аудиторией. Зрительный контакт поддерживается не на протяжении всего выступления. В используемых наглядных материалах допущены 1 – 2 ошибки.</p>	
<p>Отсутствие нескольких структурных элементов презентации или отсутствие выделения некоторых элементов презентации в речи. Неоправданное целями презентации распределение времени между элементами презентации. В речи присутствуют заметные ошибки. Есть отдельные коммуникативные ошибки, которые не слишком нарушают логику изложения. Студент постоянно прибегает к тексту. Зрительный контакт устанавливается периодически. При изложении доклада возникают неуместные паузы. В используемых наглядных материалах, которые, в целом, соответствуют выступлению, есть отдельные ошибки. Наглядные материалы оформлены без грубых нарушений.</p>	<b>3</b>
<p>Отсутствие значительного (более половины) количества структурных элементов презентации или отсутствие значительного количества выделения элементов презентации в речи Чрезмерная по продолжительности или слишком короткая презентация; затраты времени на элементы не оправданы В речи присутствуют коммуникативные ошибки, которые препятствуют пониманию логики изложения. Речь неразборчивая. Студент практически не отрывается от текста. Зрительного контакта нет или он устанавливается кратковременно. Студент не владеет или плохо владеет текстом доклада В текстовом оформлении наглядных материалов имеются грубые ошибки. Содержание наглядных материалов практически не соответствует выступлению. Их оформление мешает восприятию.</p>	<b>2</b>

### Критерии оценки устного сообщения (доклада) по указанной теме

Подготовка тематических докладов - возможность улучшить владение речевыми навыками и умениями практического использования английского языка. Это такие иноязычные умения, как осуществление поиска информации по теме в иноязычных источниках, выбор вида чтения в соответствии с целью, систематизация и обобщение текстовой информации на английском языке. При подготовке данного вида заданий студент использует все четыре вида речевой деятельности (чтение, говорение, аудирование и письмо) – расширяет свой словарный запас, использует иностранный язык в контексте будущей профессиональной деятельности; совершенствует навыки самостоятельного поиска информации на английском языке, в известной степени устраняет разрыв между изучением и использованием английского языка.

Параметры оценивания	Баллы
Полное раскрытие темы.	

<p>Богатый лексический запас.</p> <p>Правильное лексическое, грамматическое и фонетическое оформление высказывания.</p> <p>Естественный темп речи, отсутствие заметных пауз.</p> <p>Полная смысловая завершенность и логичность высказывания.</p> <p>Наличие выводов, заключения.</p>	5
<p>Тема раскрыта почти полностью.</p> <p>Достаточный лексический запас.</p> <p>Небольшое количество грамматических, лексических и фонетических ошибок.</p> <p>Естественный темп речи с незначительными паузами и повторами.</p> <p>Смысловая завершенность и логичность высказывания несколько нарушены</p> <p>Наличие выводов, заключения.</p>	4
<p>Тема раскрыта не полностью.</p> <p>Запас лексики недостаточный.</p> <p>Умеренное количество ошибок в грамматике и лексике.</p> <p>Темп речи замедленный, с частыми паузами и повторами.</p> <p>Смысловая завершенность и логичность высказывания значительно нарушены.</p> <p>Выводы и заключение отсутствуют.</p>	3
<p>Тема не раскрыта.</p> <p>Скудный лексический запас.</p> <p>Большое количество грамматических, лексических и фонетических ошибок.</p> <p>Медленный темп речи. Длительные паузы.</p> <p>Смысловая незавершенность высказывания.</p> <p>Отсутствие логики в высказывании.</p> <p>Отсутствие выводов и заключения.</p>	2

### Критерии оценки перевода

Данный вид заданий способствует не только обогащению словарного запаса студентов и закреплению грамматики, но и учит их работать со словарем и справочной литературой, а также расширяет их кругозор, превращая изучение языка в увлекательный процесс.

Параметры оценивания	Баллы
----------------------	-------

Полный перевод. Отсутствие смысловых и терминологических искажений. Творческий подход и абсолютная точность передачи содержания и характерных особенностей стиля переводимого текста.	5
Полный перевод. Отсутствуют смысловые искажения. Правильная передача содержания текста. Имеют место терминологические неточности и незначительные нарушения характерных особенностей переводимого текста.	4
Неполный перевод. Присутствует некоторое искажение смысла и терминологии. Нарушается в отдельных случаях содержание переводимого текста.	3
Неполный перевод текста. Присутствуют грубые смысловые и терминологические искажения. Нарушается правильность передачи содержания переводимого текста.	2

### Критерии оценки устного ответа студента

Данный вид заданий развивает у студентов способность осуществлять устное речевое общение в разнообразных коммуникативных ситуациях в соответствии с их потребностями и интересами.

Параметры оценивания	Баллы
Свободное оперирование программным материалом в предложенной ситуации. Содержание высказывания соответствует ситуации общения. Речевая активность студента очень высокая, ответ отличается логичностью, связностью, полнотой, последовательностью и беглостью. Высказывание политематического характера, хорошо аргументировано, выражает свою точку зрения. Темп речи высокий. Отсутствие ошибок языкового характера	5
Содержание высказывания соответствует заданной теме и ситуации общения, отличается последовательностью, логичностью, аргументированностью. Незначительные языковые ошибки (2-3).	4
Коммуникативная задача решается на уровне воспроизведения заученного материала в ситуации с многочисленными ошибками. Речевая активность студента невысокая, имеют место существенные недостатки в построении высказывания.	3
Коммуникативная задача решается на уровне фрагментарного воспроизведения по памяти заученной темы. Отсутствует понимание и реакция на понимание. Ответ содержит такое количество ошибок, которое приводит к несоответствию адекватного оформления речи.	2
Коммуникативная задача решается на уровне отдельных предложений.	

Высказывание не отвечает коммуникативной задаче ситуации.	1
Отсутствие ответа или отказ от него.	0

### Участие в беседе

При оценивании этого вида говорения важнейшим критерием, также, как и при оценивании связных высказываний, является речевое качество и умение справиться с речевой задачей, то есть понять партнера и реагировать правильно на его реплики, умение поддержать беседу на определенную тему. Диапазон используемых языковых средств, в данном случае, предоставляется учащемуся.

Параметры оценивания	Баллы
Студент сумел решить речевую задачу, правильно употребив при этом языковые средства. В ходе диалога умело использовал реплики, в речи отсутствовали ошибки, нарушающие коммуникацию.	5
Студент решил речевую задачу, но произносимые в ходе диалога реплики были несколько сбивчивыми. В речи были паузы, связанные с поиском средств выражения нужного значения. Практически отсутствовали ошибки, нарушающие коммуникацию.	4
Студент решил речевую задачу не полностью. Некоторые реплики партнера вызывали у него затруднения. Наблюдались паузы, мешающие речевому общению.	3
Студент не справился с решением речевой задачи. Затруднялся ответить на побуждающие к говорению реплики партнера. Коммуникация не состоялась	2

### Критерии оценки пересказа

Пересказ на английском языке способствует реализации развивающей цели обучения иностранному языку, связанной с совершенствованием механизмов памяти и мышления. Качественно улучшаются языковые навыки речи (фонетические лексические, грамматические) посредством выхода в репродуктивную речь. Формируются навыки построения дискурса, составляющие умения монологической речи. Осуществляется контроль степени сформированности всех вышеперечисленных навыков и умений.

Параметры оценивания	Баллы
Соблюден объем высказывания. Пересказ полный. Студент свободно владеет лексическим материалом, предусмотренным программой, используя различные синтаксические конструкции, допускаются 1-3 незначительные ошибки, самостоятельно исправленные; свободно владеет такими видами дискурса как описание, сообщение, речь отличается четкой структурой. Уместно	5

использованы разные грамматические конструкции. Темп речи высокий.	
Не совсем полный объем высказывания. Студент демонстрирует хорошее владение лексическим материалом, предусмотренным программой, но иногда допускает неточности в употреблении лексических единиц; использует разнообразные синтаксические конструкции, но не в полном объеме; речь в целом грамотна, но иногда встречаются негрубые грамматические ошибки (артикли, неправильное грамматическое оформление идиоматических выражений) — не более 5; владеет основными видами дискурса, предусмотренными программой, но допускает нарушения в построении композиции устного / высказывания; имеются отдельные недостатки в использовании средств логической связи. В речи иногда присутствуют паузы.	4
Недостаточный объем высказывания, которое не в полной мере соответствует содержанию текста; студент демонстрирует ограниченный запас слов, что препятствует выполнению поставленной задачи в полном объеме, допускает не более 50% лексических и грамматических ошибок, не препятствующих пониманию речи; испытывает некоторые затруднения в построении композиции устного высказывания, оно не всегда логично. Темп речи низкий со множеством пауз.	3
Студент не справился с решением речевой задачи. Учащийся не понимает смысла задания, не может грамматически верно построить высказывание. Речь понять невозможно.	2

### **Критерии оценки тестирования**

Тестирование позволяет оценить степень владения языком, развить коммуникативные навыки и стимулировать студентов к более активному изучению предмета. Однако при обучении иностранному языку этот вид заданий целесообразно использовать вместе с другими формами оценки и контроля знаний, чтобы обеспечить полноценную подготовку и развитие языковых способностей студентов.

При тестировании за каждый верный ответ студент получает 1 балл, за неверный – 0.

Каждый из разработанных тестов состоит из 15 пунктов – заданий, и верные ответы на все 15 пунктов оцениваются максимальным количеством баллов – 15.

### **Критерии оценки заданий на аудирование**

Задания на аудирование позволяют проверить, насколько хорошо студент воспринимает различные виды текстов на слух и насколько способен к их анализу.

Параметры оценивания	Баллы
Студент понял большую часть содержания прослушанного текста, сумел выделить значимую для себя информацию, догадался о значении немногочисленных незнакомых слов по контексту, использовал полученную информацию для решения поставленной задачи и правильно ответил на все вопросы задания	5
Студент понял не все основные факты, однако сумел выделить значимую для себя информацию. При решении коммуникативной задачи он правильно ответил на 4 вопроса из 5	4
Студент понял чуть больше половины содержания текста. Отдельные факты понял неправильно. Не сумел полностью решить поставленную перед ним коммуникативную задачу. Дал верные ответы на 3 вопроса из 5	3
Студент понял менее половины содержания текста и выделил из него менее половины основных фактов. Он не смог решить поставленную перед ним речевую задачу, правильно ответив лишь на 2 вопроса из 5	2
Студент понял менее четверти содержания текста, правильно ответив лишь на 1 вопрос из 5.	1

Результатом проверки компетенции УК -4 на разных этапах формирования, в ходе освоения студентом данной дисциплины посредством выполнения комплекса практических заданий и тестирования, на основании общего количества полученных баллов за семестр, обучающемуся выставляется оценка по 100-балльной шкале. Суммируются баллы, полученные на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) промежуточных аттестаций, итоговой аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов). В итоге – «Отлично»: 86-100 баллов; «Хорошо»: 71-85 баллов; «Удовлетворительно»: 51-70 баллов; «Неудовлетворительно»: 0-50 баллов.

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания УК- 4.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. <b>Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.</b>	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. <b>Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.</b>	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. <b>Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.</b>	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному <b>Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.</b>
Умения УК -4.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) УК-4.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	<b>86-100 баллов</b>	<b>71-85 баллов</b>	<b>51-70 баллов</b>	<b>0-50 баллов</b>
		отлично	Хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		<b>Зачтено</b>			

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в российскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

3) своевременно и качественно выполнять все виды самостоятельной работы. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материалами и т.д.

4) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), передача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

5) По итогам изучения учебной дисциплины в семестре к промежуточной аттестации (экзаменационной сессии) допускаются обучающиеся:

- не имеющие академической задолженности по промежуточной аттестации предыдущего семестра;
- выполнившие задания всех форм текущего контроля успеваемости, который носит обязательный характер (рубежные аттестации), после освоения (тем, разделов) учебного материала дисциплины.

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: практические занятия, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем посещения практических занятий с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения разноплановых заданий.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования "Российский государственный художественно-промышленный  
университет им. С.Г. Строганова"  
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по дисциплине

Б1.О.04 «Организация реставрационного производства»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Реставрация художественного металла»

Квалификация выпускника магистр

Москва, 2024

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент

(должность)



(подпись)

С.А. Тюрина

(Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Реставрации  
художественного металла», протокол от «19» июня 2024 г. № 11.

Зав. кафедрой



(подпись)

Д.М. Чавушьян

(Ф.И.О.)

### ***Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины***

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

УК-3.1. Знает принципы организации проектной деятельности в коллективе как системно организованного процесса.

УК-3.2. Умеет организовать и координировать проектную работу коллектива, поддерживать творческую инициативу участников и выделять потенциально значимые и продуктивные проектные идеи.

УК-3.3. Владеет навыками руководства команды, вырабатывая командную тактику и стратегию для достижения поставленной цели.

ОПК-4. Способен управлять комплексами реставрационных работ; владеть приемами и методами работы с персоналом; методами оценки качества и результативности труда персонала; организовывать, проводить и участвовать в художественно-творческих мероприятиях; проявлять творческую инициативу.

ОПК-4.1. Знает основные принципы и нормативно-правовые основы организации реставрационного производства, включая технику безопасности и охрану труда.

ОПК-4.2. Умеет управлять комплексами реставрационных работ, проявлять необходимую инициативу в консервационно-реставрационной, научной и музейной деятельности, в сборе и оформлении необходимой документации, выдвигать и реализовывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи для организации творческих мероприятий.

ОПК-4.3. Владеет методиками организации реставрационного производства в соответствии с требованиями законодательства с учётом специфики проводимых реставрационных работ, используемых материалов и профессиональной подготовки исполнителей.

<i>Индикаторы достижения компетенции</i>	<i>Этапы формирования в процессе освоения дисциплины</i>				<i>Наименование оценочного средства</i>
	<i>Лекции</i>	<i>Практические занятия</i>	<i>Лабораторные занятия</i>	<i>Курсовой проект (работа)</i>	
<i>УК-3.1</i>	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Контрольные вопросы, Реферат Зачет</i>
<i>УК-3.2</i>	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Контрольные вопросы, Реферат Зачет</i>
<i>УК-3.3</i>	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Контрольные вопросы, Реферат Зачет</i>
<i>ОПК-4.1</i>	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Контрольные вопросы, Реферат Зачет</i>
<i>ОПК-4.2</i>	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Контрольные вопросы, Реферат Зачет</i>
<i>ОПК-4.3</i>	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Контрольные вопросы, Реферат Зачет</i>

*Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)*

<b>Оценочные средства</b>	<b>Кол-во</b>	<b>Min, баллов</b>	<b>Max, баллов</b>
Реферат	1	24	40
Контрольные вопросы	1	27	60
<b>Итого 3 семестр (зачет):</b>		<b>51</b>	<b>100</b>

*Примечание: перечень оценочных средств приводиться из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю).*

## **Контрольные вопросы по дисциплине**

### **«Организация реставрационного производства»**

- 1 Оценка реставрационных работ по смете.
- 2 Амортизация реставрационного оборудования.
- 3 Основные условия для создания рабочего места реставратора (оборудование, инструменты, вентиляция, техника безопасности и т.д.).
- 4 Разработка новых технологий для реставрационных работ.
- 5 Организация помещений для вспомогательных работ в реставрации.
- 6 Помещение и оборудование для гальванопластики.
- 7 Помещение и оборудование для высокоточного литья.
- 8 Помещение для работы с хим. реактивами в условиях реставрационной мастерской.
- 9 Помещение для фотофиксации в условиях реставрационной мастерской.
- 10 Компьютерная обработка и учет отреставрированных вещей.

### **Вопросы для зачета**

1. Сущность подготовки реставрационного производства, ее задачи и этапы осуществления.
2. Общая организационно-техническая подготовка реставрационного производства.
3. Организационно-экономическая подготовка реставрационного производства.
4. Организационно-технологическое проектирование реставрационного производства.
5. Виды организационно-технологической документации (ОТД).
6. Организация и материально-техническое обеспечение реставрационных работ.
7. Система категорий и основные элементы организации реставрационного производства (ОРП).
8. Производственный процесс и его структура.
9. Методы организации производственного процесса.
10. Зачем нужна подготовка реставрационного производства
11. Какие виды организационно-технологической документации вы знаете
12. Особенности ценообразования в реставрации.
13. Что входит в состав сметной стоимости реставрации
14. Виды сметной документации в реставрации
15. Особенности составления сметной документации на реставрационные работы
16. Что относится к объектам реставрационных работ
17. Функциональное назначение реставрационных работ
18. Устройство реставрационной мастерской, предназначенной для предметов ДПИ
19. Роль Венецианской хартии в реставрационной деятельности
20. Венецианская хартия и отношение к охране культурного наследия и реставрационной науке в Западной Европе во второй половине XX века

21. Отражение положений Венецианской хартии в российской реставрационной науке второй половины XX века
22. Характеристика применяемых новых реставрационных технологий
23. Почему реставрационным работам предшествует тщательное и всестороннее исследование памятника
24. Почему современные приемы реставрации допускают использование для укрепления памятника всех новейших достижений техники и различных физико-химических методов
25. Методы лазерной сварки при реставрации металла
26. Основное оборудование в реставрационной мастерской для ювелирных работ
27. Основное оборудование в реставрационной мастерской для проведения промывки
28. Основное оборудование в реставрационной мастерской для работы с кислотами
29. Основное оборудование в реставрационной мастерской для механической обработки изделий из металла
30. Материально-техническое обеспечение реставрационного производства.

### **Темы рефератов**

1. Производственные ресурсы реставрационных организаций.
2. Реставрация как отраслевая структура национальной (региональной экономики).
3. Организация реставрационной мастерской в музее.
4. Виды реставрационных мастерских для объектов ДПИ.
5. Методы организации реставрационного производства.
6. Виды организационно-технологической документации.
7. Важность подготовки реставрационного производства.
8. Помещение для работы с хим. реактивами в условиях реставрационной мастерской.
9. Компьютерный учет и фотофиксация отреставрированных музейных памятников.
10. Особенности хранения музейных памятников в условиях реставрационной мастерской.

**ТЕСТ**  
**(2 курс, 3 семестр)**  
**УК-3, ОПК-4**

**1) Обмер аудитории это**

- А) Размеры подоконников.
- Б) Выполняется для определения размеров, конфигурации помещения.
- В) Длина стен.

**2) План размещения оборудования**

- А) Чертеж, основанный на плане помещения, отображающий расположение оборудования.
- Б) Рисунки оборудования
- В) Перечисление расставленного оборудования

**3) Смета закупок это**

- А) Записка.
- Б) Это финансовый документ, в котором фиксируют затраты на реализацию закупки оборудования.
- В) Чеки покупок.

**4) Тендер на закупку оборудования это**

- А) Выбор оборудования
- Б) Число закупок оборудования
- В) Способ закупки оборудования, построенный на принципе открытой конкуренции.

**5) Коммерческое предложение это**

- А) Инструмент, позволяющий компании предложить оборудование.
- Б) Разговор
- В) Описание

**6) Акт приема это**

- А) Запись проведения закупки в журнале
- Б) Фотографирование приема оборудования
- В) Документ, который составляют при передаче прав на оборудование.

**Правильные ответы:**

- 1 вопрос. (Б)
- 2 вопрос (А)
- 3вопрос (Б)
- 4вопрос (А)
- 5вопрос (А)
- 6вопрос (В)

**Открытые вопросы**

1 Какое оборудование необходимо для промывки предметов?

- 2 Какое оборудование необходимо для удаления остатков влаги с реставрируемого предмета?
- 3 Какие осветительные приборы необходимы при реставрации?
- 4 Техническое описание оборудования это
- 5 Структура реферата.
- 6 Какое оборудование необходимо для проведения фотофиксации?
- 7 Для чего нужно производить обмер аудитории?
- 8 Какой документ заполняется для приема памятника на реставрацию?
- 9 Реставрационная мастерская должна иметь строго определенные размеры?
- 10 Необходима ли вытяжка в реставрационной мастерской?
- 11 Нужен ли в реставрационной мастерской специальный стол для интенсивной промывки?
- 12 Нужен ли в реставрационной мастерской рентгенофлюоресцентный анализатор сплавов?
- 13 Необходимо ли в реставрационной мастерской микроскоп?
- 14 Хранят ли в реставрационной мастерской расходные материалы?
- 15 Необходим ли в реставрационной мастерской компьютер?

### **Правильные ответы:**

1. Ванная, дистиллятор, промывочный стол.
2. Фен строительный, сушильный шкаф.
3. Мобильный светильник дневного света, настольный светильник, портативный комплект профессионального освещения высокой точности.
4. Сопроводительный документ, который отражает характеристики, габариты, вес.
5. Титульный лист, содержание, план аудитории, смета, план аудитории с размещением оборудования, заключение.
6. Компьютер со всем сопутствующим оборудованием, стол для предметной съемки, поворотный стол, лампы постоянного света, фотоаппарат, камера, штативы, устройство управления камерой.
7. Для уточнения необходимых размеров реставрационной мастерской.
8. Акт приема-передачи
9. Да

**10. Да**

**11. Да**

**12. Да**

**13. Да**

**14. Да**

**15. Да**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования "Российский государственный художественно-промышленный  
университет им. С.Г. Строганова"  
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по дисциплине

Б1.О.05 «Атрибуция и экспертиза в реставрации»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Реставрация художественного металла»

Квалификация выпускника магистр

Москва, 2024

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Профессор, зав. кафедрой  
(должность)



(подпись)

Д.М. Чавушьян  
(Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Реставрации  
художественного металла», протокол от «19» июня 2024 г. № 11.

Зав. кафедрой



(подпись)

Д.М. Чавушьян  
(Ф.И.О.)

## *Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины*

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.

УК-1.1 Знает опыт решения аналогичных задач в истории проектной реставрационной деятельности, принципы построения классификаций, типологий и систем, проводит сравнительный анализ научных и художественных решений.

УК-1.2 Умеет выделять факторы, влияющие на научные и художественные решения и проводить сравнительный анализ и выстраивать системы и классификации вариантов.

УК-1.3 Владеет навыками анализа явлений в сфере культуры, искусства и реставрации, а также системно-типологическим мышлением.

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории реставрации в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-1.1 Знает основные культурно-исторические периоды, стили и стилевые направления в области истории русского и зарубежного искусства, истории и методологии реставрации.

ОПК-1.2 Умеет анализировать информацию в области искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода и применять полученные знания в реставрационно-исследовательской деятельности, определять иконографические и иконологические особенности, художественно-стилевые признаки объектов культурного наследия.

ОПК-1.3 Владеет навыками применения актуальных знаний в области истории искусства и реставрации, методами поиска, отбора, анализа историко-культурного материала при разработке реставрационной документации проектов способностью давать краткую атрибуцию произведений декоративно-прикладного искусства, навыками ориентации в отечественном и мировом историко-художественном процессе.

ОПК-5. Способен участвовать в работе методических советов в органах охраны объектов культурного наследия; применять знания научно-методической основы охраны объектов культурного наследия; проводить консультации по общим вопросам реставрации.

ОПК 5.1 Знать современное законодательство в области сохранения объектов культурного наследия; принципы атрибутирования произведений декоративно-прикладного искусства и составления экспертных документов

ОПК-5.2 Уметь анализировать текущую правовую базу в области сохранения памятников культуры и искусства; давать систематизированную оценку произведениям декоративно-прикладного искусства и архитектурной среды.

ОП№-5.3 Владеть навыками участия в оценке произведений и атрибутировании памятников культуры, в соответствии с государственными стандартами; знаниями по общим вопросам реставрации объектов культурного наследия.

<i>Индикаторы достижения компетенции</i>	<i>Этапы формирования в процессе освоения дисциплины</i>				<i>Наименование оценочного средства</i>
	<i>Лекции</i>	<i>Практические занятия</i>	<i>Лабораторные занятия</i>	<i>Курсовой проект (работа)</i>	
<i>УК-1.1</i>	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Контрольные вопросы, Реферат Зачет, зачет с оценкой</i>
<i>УК-1.2</i>	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Контрольные вопросы, Реферат Зачет, зачет с оценкой</i>
<i>УК-1.3</i>	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Контрольные вопросы, Реферат Зачет, зачет с оценкой</i>
<i>ОПК-1.1</i>	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Контрольные вопросы, Реферат Зачет, зачет с оценкой</i>
<i>ОПК-1.2</i>	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Контрольные вопросы, Реферат Зачет, зачет с оценкой</i>
<i>ОПК-1.3</i>	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Контрольные вопросы, Реферат Зачет, зачет с оценкой</i>
<i>ОПК-5.1</i>	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Контрольные вопросы, Реферат Зачет, зачет с оценкой</i>
<i>ОПК-5.2</i>	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Контрольные вопросы, Реферат Зачет, зачет с оценкой</i>
<i>ОПК-5.3</i>	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Контрольные вопросы, Реферат Зачет, зачет с оценкой</i>

*Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)*

<b>Оценочные средства</b>	<b>Кол-во</b>	<b>Min, баллов</b>	<b>Max, баллов</b>
Реферат	1	24	40
Контрольные вопросы	1	27	60
<b>Итого 1 семестр (зачет):</b> <b>2 семестр (зачет с оценкой):</b>		<b>51</b>	<b>100</b>

*Примечание: перечень оценочных средств приводиться из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю).*

## **Контрольные вопросы по дисциплине**

### **«Атрибуция и экспертиза в реставрации»**

1. Понятия «знаточество», «атрибуция», «экспертиза» и их взаимосвязь.
2. Материал, технология производства и техника декорирования как история определения места изготовления предмета и его датировки.
3. Художественно-стилистический, иконографический и иконологический анализ как основа проведения атрибуции и экспертизы культурных ценностей.
4. Возможности применения методологии других гуманитарных наук при проведении атрибуции и экспертизы.
5. Клейма, марки, надписи и подписи. Их место в атрибуции и экспертизе культурных ценностей.
6. Этапы и последовательность проведения атрибуции и экспертизы культурных ценностей в зависимости от материалов.
7. Особенности экспертизы предметов декоративно-прикладного искусства.
8. Методика атрибуции и экспертизы произведений из стекла.
9. Основные виды металлов и сплавов, применяемые в декоративно-прикладном искусстве. Их отличительные свойства.
10. История, технико-технологические и художественные особенности изделий из драгоценных металлов.

### **Вопросы для зачета**

1. Русские центры производства декоративно-прикладных изделий из черных металлов и сплавов, цветных металлов и сплавов XVII–XX веков.
2. Основные способы производства изделий из черных металлов и сплавов, цветных металлов и сплавов, техника декорирования.
3. Серебряное дело в России: исторические центры и мастерские (XVII–XVIII века), фабричное производство (XIX век).
4. Крупнейшие российские ювелирные фирмы «серебряного века» (вторая половина XIX – начало XX века).
5. Какова роль первых знатоков искусства, создавших институт знаточества.
6. Какие методы научной атрибуции сформировались в XX веке.
7. Какие произведения искусства относятся к вторичным работам.
8. Какие виды экспертизы используются при комплексном исследовании произведения.
9. Какие методы применяются при технико-технологическом исследовании предметов ДПИ.
10. В каких международных нормативно-правовых актах закреплено понятие «культурные ценности».
11. В соответствии с какими признаками объект исследования может быть отнесен к категории культурных ценностей.
12. Как формулируется понятие «культурные ценности» в соответствии с законом РФ «О вывозе и ввозе культурных ценностей».
13. Какие культурные ценности не подлежат вывозу из России.
14. Какой нормативно-правовой акт регламентирует работу Экспертной фондово-закупочной комиссии.
15. Из каких этапов состоит музейная экспертиза.

16. На какие группы и виды подразделяются керамические изделия.
17. Какие способы применяются для декорирования фарфора.
18. В чем заключаются основные методы атрибуции и экспертизы художественного фарфора.
19. Какие способы применяются для декорирования изделий из художественного стекла и хрусталя.
20. В чем состоит суть методики атрибуции и экспертизы предметов из художественного стекла.
21. В чем суть системы клеймения ювелирных изделий
22. Какие технологические приемы применяются при обработке металлов.
25. Подделки и знаточество в XIX веке. Атрибуция в отечественной историографии.
26. Сущность и методология экспертизы культурных ценностей, ее виды.
27. Законодательная база экспертной деятельности.
28. Место атрибуции и экспертизы в музейной практике.
29. Атрибуция и экспертиза в условиях антикварного рынка.
30. Оригинальные и вторичные объекты экспертизы. Понятия «подлинник», «копия», «подражание», «подделка».

### **Темы рефератов**

1. Сущность экспертизы, ее предмет.
2. Юридические основы экспертизы.
3. Виды искусствоведческой экспертизы.
4. Подделки и знаточество в XIX–XX веках.
5. Ювелирный памятник как предмет коллекционирования и фальсификации.
6. Иконографический анализ как основа атрибуции и экспертизы.
7. Стилистический анализ в атрибуции и экспертизе произведений искусства.
8. Технично-технологический анализ произведений искусства.
9. Предназначение экспертного заключения.
10. История, технико-технологические и эстетические особенности русского художественного металла.

### **ТЕСТ**

**(1 курс, 1 семестр)  
УК-1, ОПК-1, ОПК-5**

1. Атрибуция предмета – это:

*Варианты ответов:*

А) специальное компетентное исследование предмета, требующее специальных знаний в той или иной области и представления мотивированного письменного заключения;

Б) составление общей характеристики предмета, раскрывающей его материальную и социальную природу, ценностные и музейные качества;

В) деление предметов и заключенной в них информации на группы по признакам родства и различия.

2. Специалист, привлекаемый для проведения экспертизы культурных ценностей:

*Варианты ответов:*

А) исследователь;

Б) ученый;

В) эксперт.

3. Исследователь, создавший «грамматику художественного языка», положенную в основу разработанного им атрибуционного метода:

*Варианты ответов:*

А) Дж. Морелли;

Б) Б. Бернсон;

В) Б. Виппер.

4. Европейский ученый, одним из первых поднявший проблему «подлинник и подделка»:

*Варианты ответов:*

А) Г. Вельфин;

Б) М. Фридендер;

В) Ю. Лессинг.

5. Одним из первых отечественных экспертов по культурным ценностям был:

*Варианты ответов:*

А) Н. П. Кондаков;

Б) И. Э. Грабарь;

В) Д. С. Лихачев.

6. Документом, в котором впервые было сформулировано определение понятия «культурная ценность», является:

*Варианты ответов:*

А) Конвенция ЮНЕСКО 1954 г.;

Б) Конвенция ЮНЕСКО 1970 г.;

В) Конвенция ЮНЕСКО 1972 г.

**Правильные ответы:**

- 1 вопрос. (А)
- 2 вопрос (В)
- 3 вопрос (А)
- 4 вопрос (Б)
- 5 вопрос (Б)
- 6 вопрос (А)

### Открытые вопросы

1. Когда в среде ценителей искусства возник тип искусствоведа-профессионала, так называемого знатока?
2. Является ли атрибуция частью экспертизы?
3. Когда сформировался институт знаточества?
4. Кто проводит экспертизу культурных ценностей?
5. Какие специалисты привлекаются к экспертизе культурных ценностей?
6. В каком виде оформляются результаты выполненного исследования по анализу и оценке произведений искусства?

### Правильные ответы:

- 1) В XIX в.
- 2) Да.
- 3) В XVIII–XIX веках.
- 4) Эксперт.
- 5) Реставраторы, рентгенологи, химики, технологи, графологи.
- 6) В виде экспертного заключения.

### ТЕСТ

#### (1 курс, 2 семестр)

1. Признак, не влияющий на оценку предмета:

*Варианты ответов:*

- А) время изготовления и бытования;
- Б) физическое состояние;
- В) цвет.

2. При экспертизе икон не используется:

*Варианты ответов:*

- А) органолептический метод анализа;
- Б) иконография;
- В) иконология.

3. Нормативно-правовой акт, регламентирующий перемещение культурных ценностей:

*Варианты ответов:*

- А) Федеральный закон Российской Федерации «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»;
- Б) Федеральный закон Российской Федерации «Основы законодательства

Российской Федерации о культуре»;

В) Федеральный закон Российской Федерации «О вывозе и ввозе культурных ценностей».

4. К основным признакам культурных ценностей не относится:

*Варианты ответов:*

- А) уникальность;
- Б) незаменимость;
- В) современность.

5. Искусствоведческая экспертиза относится к определенному виду экспертиз, объединенных:

*Варианты ответов:*

- А) по правовому статусу;
- Б) численности и составу экспертов;
- В) по характеру использования специальных знаний.

6. К технологическому процессу экспертизы не относится:

*Варианты ответов:*

- А) описание исследования;
- Б) технико-технологическое исследование;
- В) маркетинговый анализ стоимости культурной ценности.

#### **Правильные ответы:**

- 1 вопрос (В)
- 2 вопрос (А)
- 3 вопрос (В)
- 4 вопрос (В)
- 5 вопрос (В)
- 6 вопрос (В)

#### **Открытые вопросы**

1. Кто является автором атрибуционного метода?
2. Кем является Бернанд Бернсон?
3. Назовите три формата атрибуции Б.Р. Виппера.
4. Кем был Игорь Эммануилович Грабарь?
5. Когда возник метод герменевтики?
6. Является ли копией максимально полное повторение существующего образца, которое может воспроизводить произведение как целиком с его технологическими особенностями, так и фрагментарно?
7. Является ли уникальность одним из основных признаков культурных ценностей?
8. Кто из русских ученых являются основоположниками иконографического метода?
9. Что такое иконология?

#### **Правильные ответы:**

1. Джованни Морелли.

2. Американский историк искусств и художественный критик.
3. Интуитивный, случайный и основной.
4. Русским живописцем, реставратором, теоретиком искусства.
5. Во второй половине XX в.
6. Да.
7. Да.
8. Ф. И. Буслаев и Н. П. Кондаков
9. Область знания, раскрывающая художественный смысл изображения, значение художественных форм в контексте определенного исторического типа искусства, направления, течения, стиля.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования "Российский государственный художественно-промышленный  
университет им. С.Г. Строганова"  
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине

Б1.О.06 «Компьютерные технологии в науке и образовании»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Реставрация художественного металла»

Квалификация выпускника магистр

Москва, 2024

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент

(должность)



(подпись)

С.А. Тюрина

(Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Реставрации  
художественного металла», протокол от «19» июня 2024 г. № 11.

Зав. кафедрой



(подпись)

Д.М. Чавушьян

(Ф.И.О.)

*Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины*

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;

УК-4.1. Знает элементы системы коммуникации, базовые принципы коммуникации в культуре и искусстве в целом.

УК-4.2. Умеет применять принципы коммуникативной деятельности в профессиональной деятельности.

УК-4.3. Владеет навыками использования различных средств коммуникации.

<i>Индикаторы достижения компетенции</i>	<i>Этапы формирования в процессе освоения дисциплины</i>				<i>Наименование оценочного средства</i>
	<i>Лекции</i>	<i>Практические занятия</i>	<i>Лабораторные занятия</i>	<i>Курсовой проект (работа)</i>	
<i>УК-4.1</i>	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Практическая работа Зачет с оценкой</i>
<i>УК-4.2</i>	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Практическая работа Зачет с оценкой</i>
<i>УК-4.3</i>	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Практическая работа Зачет с оценкой</i>

### *Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)*

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	1	27	60
Зачет с оценкой	1	24	40
<b>Итого 1 семестр:</b>		<b>51</b>	<b>100</b>

*Примечание: перечень оценочных средств приводиться из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю).*

#### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА  
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	<b>2</b>	<b>3-</b>	<b>3</b>	<b>3+</b>	<b>4-</b>	<b>4</b>	<b>4+</b>	<b>5-</b>	<b>5</b>	<b>5+</b>
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	<b>2</b>	<b>3-</b>	<b>3</b>	<b>3+</b>	<b>4-</b>	<b>4</b>	<b>4+</b>	<b>5-</b>	<b>5</b>	<b>5+</b>
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

### Формирование оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Составляющие этапов/ законченной работы	2 (незачтено) «неудовле- творительно»	3 (зачтено) «удовле- творительно»	4(зачтено) «хорошо»	5(зачтено) «отлично»
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям(имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1. Композиционные требования к работе	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненно й работы)
2. Правильность выполнения практических заданий				
3. Уровень технической и художественной подачи				
<b>Максимальное количество баллов – 15 за каждую рубежную аттестацию</b>				

Посещение практических занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

Просмотр выполнения финального практического задания – от 0 до 50 баллов

Российская оценка	<b>2</b>	<b>2+</b>	<b>3-</b>	<b>3</b>	<b>3+</b>	<b>4-</b>	<b>4</b>	<b>4+</b>	<b>5-</b>	<b>5</b>	<b>5+</b>
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21- 24	25-29	<b>30</b>	31-34	35-39	<b>40</b>	41- 43	44-46	47- 49	<b>50</b>

### Формирование оценки на рубежном контроле (промежуточной аттестации)

Составляющие законченной работы	2 (незачтено) «неудовле- творительно»	3 (зачтено) «удовле- творительно»	4(зачтено) «хорошо»	5(зачтено) «отлично»
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления/задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1. Правильность выполнения практических работ, композиционные требования к работе, уровень технической и художественной подачи	<50% выполненных работ)	(50-60% выполненных работ)	(75 % выполненных работ)	(100% выполненных работ)
<b>Максимальное количество баллов - 50</b>				

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА

**Сумма набранных баллов**

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	2 (неудовлетворительно)	3 - (посредственно)	3 (удовлетворительно)		4 (хорошо)		4+ (очень хорошо)		5 (отлично)	
	<b>незачет</b>	<b>зачет</b>								

## **Практическая работа**

### **Темы по дисциплине «Компьютерные технологии в науке и образовании»**

#### **Задание №1.**

1) Поиск фотографий памятников декоративно прикладного искусства а именно(рельефы малых форм) инталии и камеи, геммы, преимущественно в технике глиптика, представленной вставками в печатях, амулетах, перстнях. Критерии отбора, высококачественная, фронтальная фотография памяткика с высоким разрешением и достоверное описание памятника(аннотация).

2) Обработка найденных и одобренных преподавателем фотографий в доступном обучающемся графическом редакторе, а именно, повышение читаемости фотографии(резкости, контрастности, яркости, проявлении детализации фотографии памятника).

3) Используя графический 3D редактор Artcam 2012 и его инструменты обвести вектором внешний периметр памятника. Условие.(вектор должен быть замкнут и не пересекать сам себя).

4) Используя графический 3D редактор Artcam 2012 и его инструменты обвести векторами периметры основных фигур(деталей) памятника. Обвести векторами второстепенные детали памятника. Обвести векторами малые детали памятника. Условие.(векторы не должны самопересекаться, пересекать друг друга, и быть замкнутыми).

5) Используя графический 3D редактор Artcam 2012 и его инструменты построить черновой рельеф памятника ориентируясь на фотографию памятника и его описание.

6) Используя графический 3D редактор Artcam 2012 и его инструменты произвести максимальную детализацию рельефа памятника ориентируясь на фотографию памятника и его описание.

7) Используя графический 3D редактор Artcam 2012 и его инструменты написать управляющую программу для 3D гравировального станка.

8) Подготовить восковую пластину из модельного воска согласно размерам памятника и параметрам станка. установить пластину в струбцины на подложке станка.

9) Выставить ось координат на нулевые параметры на лицевой поверхности восковой пластины.

10) Произвести гравирование рельефа восковой копии памятника.

11) Отделить рельеф от заготовки, при необходимости обработать периметр рельефа вручную. Промыть под проточной водой щеткой от восковой стружки. Подготовить восковую копию памятника к экспонированию (протереть машинным маслом ватным тампоном).

#### **Вопросы для зачета**

1 Основные правила построения рельефа.

2 Основные части 3D гравировального станка.

3 Основные используемые фрезы.

- 4 Основные инструменты 3D графического редактора.
- 5 Правила построения векторов в 3D графическом редакторе.
- 6 Правила построения объемов в 3D графическом редакторе.
- 7 Правила использования инструментов 3D графическом редакторе при детализации рельефа.
- 8 Основные требования при написании управляющей программы для 3D гравировального станка.
- 9 Органы управления 3D гравировального станка.
- 10 Основные требования к заготовке.
- 11 Правила размещения заготовки на рабочем столе 3D гравировального станка.
- 12 Калибровка 3D гравировального станка перед работой.
- 13 Техника безопасности при работе с 3D гравировальным станком.
- 14 Приведение инструмента 3D гравировального станка в начальную ось координат.
- 15 Основные типы неисправностей возникающих при работе 3D гравировального станка.
- 16 Способы устранения неисправностей возникающих при работе 3D гравировального станка.
- 17 Принцип работы 3D гравировального станка.
- 18 Техника извлечения заготовки готового рельефа из креплений 3D гравировального станка и отделение рельефа из заготовки.
- 19 Техника очистки рельефа после 3D гравировального станка.
- 20 Техника ручной отделки рельефа после 3D гравировального станка.

## **ТЕСТ**

**(1 курс, 1 семестр)**

**УК-4**

1. Чем отличается трёхмерное изображение от двухмерного?
  - a. изображением текста на экране компьютера
  - b. построением графиков и диаграмм
  - c. построением геометрической проекции трёхмерной модели сцены на экране компьютера
  
2. Под пикселем подразумевают:
  - a. мельчайшую, неделимую часть растрового изображения, характеризующуюся определенным цветом и координатами на изображении
  - b. точку в векторной графике
  - c. единицу измерения расстояния между объектами
  
3. Понятие «постобработка» означает:
  - a. любые изменения изображения после его рендеринга
  - b. доработка векторного изображения
  - c. передача изображения по сети Интернет
  
4. Полигон является:
  - a. основой векторной графики
  - b. основой растровой графики

- с. основой трёхмерной графики
5. Перечислите форматы растровых файлов:
- a. mdb, doc, com, cdr, bmp
  - b. bmp, tiff, jpeg, gif, png, psd
  - c. html, gif, exe, xls, mdb
6. Для чего необходима палитра «История» в графических редакторах?
- a. содержит наборы инструментов с различными предустановленными параметрами
  - b. позволяет отменять выполненные действия, включая и те, которые не отменяются посредством сочетания клавиш Ctrl+Z
  - c. дает широкий круг возможностей выбора формы и размеров кисти
7. Векторные графические изображения хорошо поддаются масштабированию, так как:
- a. используют эффективные алгоритмы сжатия
  - b. формируются из пикселей
  - c. формируются из графических примитивов (линии, окружности, прямоугольника и т.д.)
8. В цветной полиграфии изображение строится при помощи красок:
- a. голубой, пурпурной, желтой, черной
  - b. красной, зеленой и синей
  - c. красной, жёлтой и голубой
9. Какая функция выполняется при помощи инструмента «Extrude» в 3D-моделировании?
- a. Увеличение яркости модели
  - b. Добавление текстуры на поверхность
  - c. Создание новой грани путем выдвигания
10. Что представляет собой система координат в 3D-моделировании?
- a. Список инструментов редактирования объекта.
  - b. Ориентация в пространстве с помощью осей X, Y и Z
  - c. Галерея готовых 3D-моделей

### **Информационные технологии 1 маг 2 семестр**

1. В системе представления цвета RGB используются компоненты зеленый и синий и
- a. желтый
  - b. красный
  - c. оранжевый
2. Для быстрого переключения между сглаженным и каркасным режимами в 3Dmax служит «горячая клавиша»:
- a. F3b. F5c. F7
3. Выполнение над объектом одной из операций трансформации с нажатой на клавиатуре клавишей Shift:

a. приведёт к созданию зеркального отражения объекта

b. приведёт к созданию клона объекта

c. приведёт к созданию массива объекта

4. Лофтинг – это процесс

a. перемещения объекта на заданное расстояние

b. выполнения логических операций

c. придание формы объекту вдоль заданного пути

5. Файлы 3DS Max имеют расширение:

a. mwg

b. mat

c. max

6. В дисплеях компьютеров используется цветовая модель

a. LAB b. CMYK c. RGB

7. Какой единственный трехмерный сплайн имеется в 3Dsmax?

a. Звезда

b. Спираль

c. Круг

8. Удерживая какую кнопку в AdobePhotoshop можно проводить идеально прямые линии с помощью инструмента BrushTool?

a. Tab b. Shift c. Ctrl

9. Как называется встроенный в PS браузер для поиска и открытия графических файлов?

a. Adobe Courage

b. Adobe Bridge

c. AdobeEdge

10. Как называется виртуальная страница в Indesign, объекты на которой отображаются на всех страницах документа?

a. Альфа-канал

b. Мастер-макет

c. Шаблон

**Правильные ответы:**

- 1- c. построением геометрической проекции трёхмерной модели сцены на экране компьютера
- 2- a. мельчайшую, неделимую часть растрового изображения, характеризующую определенным цветом и координатами на изображении
- 3- a. любые изменения изображения после его рендеринга
- 4- c. основой трёхмерной графики
- 5- b. bmp, tiff, jpeg, gif, png, psd
- 6- c. RGB
- 7- b.Спираль
- 8- b. Shift
- 9- b. Adobe Bridge
- 10- c. Шаблон

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования "Российский государственный художественно-промышленный  
университет им. С.Г. Строганова"  
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по дисциплине

Б1.О.07 «Научное исследование в реставрации (НИР)»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Реставрация художественного металла»

Квалификация выпускника магистр

Москва, 2024

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Профессор

(должность)



(подпись)

Н.Ю. Красносельская

(Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Реставрации  
художественного металла», протокол от «19» июня 2024 г. № 11.

Зав. кафедрой



(подпись)

Д.М. Чавушьян

(Ф.И.О.)

***Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины***

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

УК-6.1 Знает принципы организации собственного рабочего места и своей научно-исследовательской деятельности, реставрационного рабочего пространства.

УК-6.2 Умеет применять принципы целесообразной организации рабочего места и собственной проектно-исследовательской деятельности.

УК-6.3 Владеет навыками эффективной организации рабочего места и собственной научно-исследовательской деятельности.

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории реставрации в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-1.1 Знает основные культурно-исторические периоды, стили и стилевые направления в области истории русского и зарубежного искусства, истории и методологии реставрации.

ОПК-1.2 Умеет анализировать информацию в области искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода и применять полученные знания в реставрационно-исследовательской деятельности, определять иконографические и иконологические особенности, художественно-стилевые признаки объектов культурного наследия.

ОПК-1.3 Владеет навыками применения актуальных знаний в области истории искусства и реставрации, методами поиска, отбора, анализа историко-культурного материала при разработке реставрационной документации проектов способностью давать краткую атрибуцию произведений декоративно-прикладного искусства, навыками ориентации в отечественном и мировом историко-художественном процессе.

ОПК-2. Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в

научно-практических конференциях.

ОПК-2.1 Знает источники актуальных научных исследований, отечественный и зарубежный опыт по исследуемой тематике; цели и задачи проводимых исследований и разработок.

ОПК-2.2 Умеет анализировать и обобщать результаты научных и технико-технологических исследований, самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения синтезировать полученную информацию, готовить доклады и сообщения по теме исследования.

ОПК-2.3 Владеет способностью выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; обобщает и представляет результаты на научно-практических конференциях.

ОПК-3. Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры.

ОПК-3.1 Знает методики выполнения консервационно-реставрационных работ на памятниках декоративно-прикладного искусства и архитектурной среды, основную терминологию реставрационной отрасли.

ОПК-3.2. Умеет выбирать и применять определенную реставрационную методику, разрабатывать комплекс мероприятий для реставрации (консервации, реконструкции), выполнять необходимые работы на памятнике материальной культуры, вести соответствующую реставрационную документацию.

ОПК-3.3 Владеет методиками и новыми разработками в области реставрации и сохранения объекта материальной культуры; опытом применения классических и современных материалов и технологий.

<i>Индикаторы достижения компетенции</i>	<i>Этапы формирования в процессе освоения дисциплины</i>				<i>Наименование оценочного средства</i>
	<i>Лекции</i>	<i>Практические занятия</i>	<i>Лабораторные занятия</i>	<i>Курсовой проект (работа)</i>	
<i>УК-6.1</i>	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Практическая работа Зачет с оценкой Экзамен</i>
<i>УК-6.2</i>	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Практическая работа Зачет с оценкой Экзамен</i>
<i>УК-6.3</i>	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Практическая работа Зачет с оценкой Экзамен</i>
<i>ОПК-1.1</i>	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Практическая работа Зачет с оценкой Экзамен</i>
<i>ОПК-1.2</i>	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Практическая работа Зачет с оценкой Экзамен</i>
<i>ОПК-1.3</i>	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Практическая работа Зачет с оценкой Экзамен</i>
<i>ОПК-2.1</i>	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Практическая работа Зачет с оценкой Экзамен</i>
<i>ОПК-2.2</i>	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Практическая работа Зачет с оценкой Экзамен</i>
<i>ОПК-2.3</i>	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Практическая работа Зачет с оценкой Экзамен</i>
<i>ОПК-3.1</i>	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Практическая работа Зачет с оценкой Экзамен</i>
<i>ОПК-3.2</i>	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Практическая работа Зачет с оценкой Экзамен</i>
<i>ОПК-3.3</i>	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Практическая работа Зачет с оценкой Экзамен</i>

**Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)**

<b>Оценочные средства</b>	<b>Кол-во</b>	<b>Min, баллов</b>	<b>Max, баллов</b>
Практическая работа	1	27	60
Зачет с оценкой	1	24	40
<b>Итого 1 семестр:</b>		<b>51</b>	<b>100</b>
Практическая работа	1	27	60
Зачет с оценкой	1	24	40
<b>Итого 2 семестр:</b>		<b>51</b>	<b>100</b>
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
<b>Итого 3 семестр:</b>		<b>51</b>	<b>100</b>

*Примечание: перечень оценочных средств приводиться из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю).*

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	<b>2</b>	<b>3-</b>	<b>3</b>	<b>3+</b>	<b>4-</b>	<b>4</b>	<b>4+</b>	<b>5-</b>	<b>5</b>	<b>5+</b>
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	<b>2</b>	<b>3-</b>	<b>3</b>	<b>3+</b>	<b>4-</b>	<b>4</b>	<b>4+</b>	<b>5-</b>	<b>5</b>	<b>5+</b>
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

### Формирование оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Составляющие этапов/ законченной работы	2 (незачтено) «неудовле- творительно»	3 (зачтено) «удовле- творительно»	4(зачтено) «хорошо»	5(зачтено) «отлично»
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям(имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1.Художественные и композиционные требования к работе	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненно й работы)
2. Правильность выполнения практических заданий				
3. Уровень научной подачи				
<b>Максимальное количество баллов – 15 за каждую рубежную аттестацию</b>				

Посещение практических занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

Просмотр выполнения финального практического задания – от 0 до 50 баллов

Российская оценка	<b>2</b>	<b>2+</b>	<b>3-</b>	<b>3</b>	<b>3+</b>	<b>4-</b>	<b>4</b>	<b>4+</b>	<b>5-</b>	<b>5</b>	<b>5+</b>
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21- 24	25-29	<b>30</b>	31-34	35-39	<b>40</b>	41- 43	44-46	47- 49	<b>50</b>

### Формирование оценки на рубежном контроле (промежуточной аттестации)

Составляющие законченной работы	2 (незачтено) «неудовле- творительно»	3 (зачтено) «удовле- творительно»	4(зачтено) «хорошо»	5(зачтено) «отлично»
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления/задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1. Правильность выполнения практических работ, композиционные требования к работе, уровень научной подачи	<50% выполненных работ)	(50-60% выполненных работ)	(75 % выполненных работ)	(100% выполненных работ)
<b>Максимальное количество баллов - 50</b>				

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА

### Сумма набранных баллов

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	2 (неудовлетворительно)	3 - (посредственно)	3 (удовлетворительно)		4 (хорошо)		4+ (очень хорошо)	5 (отлично)		
	<i>незачет</i>		<i>зачет</i>							

### **Практическая работа**

#### **Темы по дисциплине «Научное исследование в реставрации (НИР)»**

- 1 Научно-исследовательская работа по комплексному изучению памятников декоративно-прикладного металла.
- 2 Научно-исследовательская работа по комплексному изучению памятников церковного металла.
- 3 Научно-исследовательская работа, включающая в себя исследование всех видов материалов и технологий с учетом реставрационных процессов и элементами реконструкции.

### **Вопросы для зачета**

1. Научно-исследовательская работа как профессиональная деятельность: цель, задачи, содержание.
2. Наука: понятие, предпосылки возникновения, этапы развития, задачи, структура, значение и роль в жизни общества
3. Научно-исследовательская деятельность: понятие, сущность, основные направления.
4. Уровни методологического знания, типы и виды учебных исследований в реставрации.
5. Признаки научного исследования в реставрации.
6. Содержание учебных исследований учащихся в области реставрации.
7. Сущность и характеристика познания, его виды и формы.
8. Гносеология – наука о познании, специфика научного познания. Логика процесса исследования.
9. Метод, методика и методология в научном исследовании в реставрации.

## 10. Классификация методов научного исследования в реставрации.

### Вопросы для экзамена

1. Теоретические методы исследования: определения, содержание, назначение.
2. Эмпирические методы исследования: определения, содержание, назначение.
3. Содержание и алгоритм написания научных статей и тезисов.
4. Особенности написания и требования к учебной научной работе. Курсовая работа: цель, задачи и требования к курсовой работе.
5. Аннотация и рецензия: специфика формы научной работы (привести примеры).
6. Тезисы как форма научной работы: определение, особенности структуры и содержания (привести примеры).
7. Статья как форма научной работы: определение, особенности структуры и содержания (привести примеры).
8. Доклад как форма научной работы: определение, назначение, цели, структура, требования к содержанию и оформлению, применение (привести примеры).
9. Реферат как форма организации учебно-исследовательской деятельности студентов: определение, назначение, цели, структура, требования к содержанию и оформлению, применение (привести примеры).
10. Курсовая работа как форма организации самостоятельной работы студентов: определение, требования к структуре, содержанию и оформлению.
11. Логика, структура и оформление научно-исследовательских работ студентов.
12. Формы и способы организации НИР в реставрации.
13. Характерные особенности фундаментальных и прикладных НИР.
14. Этапы прохождения НИР в реставрационных исследованиях.
15. Методы оценки научно-технических результатов НИР в реставрации.
16. Системный подход к поиску литературных источников.
17. В чем конкретно выражена актуальность НИР для реставрационной науки.
18. Эффективные способы сбора первичных данных.
19. Использование вторичных данных НИР.
20. Методы организации исследовательского процесса.
21. Особенности постановки цели научного исследования и определение тактических задач исследования.
22. Требования действующих стандартов и правил подготовки рукописей научных работ.
23. Понятия «наука», «научное познание», «научность», «научное исследование».

24. Научные методы исследования, их классификация.
25. Виды библиотечных каталогов. Интернет-библиотеки.
26. Информационно-поисковые системы.
27. Основные методы работы с каталогами и картотеками.
28. Этапы поиска источников и научной литературы.
29. Правила оформления библиографических и информационных ссылок, сносок.
30. Сущность научной проблемы и порядок ее определения.
31. Гипотеза научного исследования.
32. Особенности применения цитат в научном исследовании.
33. Определение объекта и предмета научного исследования.
34. Требования к основной части научного исследования.
35. Подходы к составлению плана технико-технологических экспериментов по реконструкции технологий художественной обработки металла.
36. Особенности описания результатов технико-технологических экспериментов в НИР.
37. Особенности оформления результатов научного и технико-технологического исследования, результатов реставрационных работ на планшетах.
38. Подходы к реализации проведенного исследования в реставрационных мероприятиях.
39. Особенности включения результатов НИР в процесс изучения и реставрации памятника ДПИ.
40. Особенности композиции планшетов по НИР в виде стендового доклада.

## ТЕСТ

(1 курс, 1 семестр)

УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3

### 1. Что такое наука?

*Варианты ответов:*

- А) выработка и теоретическая систематизация объективных знаний.
- Б) учения о принципах построения научного познания.
- В) учения о формах построения научного познания.

### 2) Что такое научное исследование?

*Варианты ответов:*

- А) целенаправленное познание.
- Б) выработка общей стратегии науки.

В) учение, позволяющее критически осмыслить методы познания.

### **3) Что такое методология науки?**

*Варианты ответов:*

А) система методов, функционирующих в конкретной науке.

Б) целенаправленное познание.

В) учение о принципах построения научного познания.

### **4) Что составляет основу методологии научного исследования?**

*Варианты ответов:*

А) диагностический метод.

Б) общий метод.

В) совокупность правил какого-либо искусства.

### **5) Для научного текста характерны?**

*Варианты ответов:*

А) целостность и связность.

Б) смысловая законченность, целостность и связность, здесь доминируют рассуждения, цель которых - доказательство истин, выявленных в результате исследования.

В) краткость.

### **6) Что представляет собой оглавление и содержание научно-исследовательской работы?**

*Варианты ответов:*

А) разделы научной работы.

Б) разделы книги.

В) разделы методической работы.

### **7) Что такое резюме (от франц. resumer — излагать вкратце)?**

*Варианты ответов:*

А) это выводы.

Б) это заключение

В) это краткое, в виде выводов, изложение содержания работы, чаще всего статьи, доклада.

### **8) Что такое аннотация научного труда?**

*Варианты ответов:*

А) это документ об основных положениях содержания будущей работы (учебника, диссертации).

Б) научный документ

В) это краткая характеристика содержания, целевого назначения издания, его читательского адреса, формы.

### **9) Какую часть текста представляет собой Приложение?**

*Варианты ответов:*

А) имеющую дополнительное значение, необходимую для более полного освещения темы: размещаются в конце издания.

Б) размещаются в начале издания.

В) размечаются в конце каждой главы.

### **10) Что такое предмет исследования?**

*Варианты ответов:*

А) особая проблема, отдельные стороны объекта, его свойства и особенности, которые, не выходя за рамки исследуемого объекта, будут исследованы в работе.

Б) то, что в самом общем виде должно быть получено в конечном итоге работы.

В) научное предположение.

**Правильные ответы:**

1 вопрос. (А)

2 вопрос (А)

3 вопрос (А)

4 вопрос (А)

- 5 вопрос (Б)
- 6 вопрос (А)
- 7 вопрос (В)
- 8 вопрос (В)
- 9 вопрос (А)
- 10 вопрос (А)

### **Открытые вопросы**

1. Назовите теоретические методы исследования?
2. Назовите эмпирический метод исследования в реконструкции древних технологий?
3. Что такое тезисы?
4. Текст научной работы пишется в соответствии с ГОСТом?
5. Что такое научная статья?
6. Что такое научный доклад?
7. Как оформляется научный доклад (требования)?
8. Основные виды НИР?
9. Исследовательское эссе это....
10. Этапы прохождения НИР в реставрационных исследованиях.

### **Правильные ответы:**

1. Анализ, сравнение, классификация, создание гипотез.
2. Эксперимент.
3. Кратко сформулированные основные мысли исследования.
4. Да.
5. Авторское исследование по определенной тематике, изложенное в краткой письменной форме.
6. Работа, содержащая описание значимого научного или результатов исследования.
7. В печатном виде, а также в формате презентации.
8. Научный семинар (круглый стол); реферат (эссе); научная публикация (статья); доклад (тезисы доклада).
9. ... небольшая письменная работа с научным вопросом, и результатами.

10. Разработка плана исследования, выбор методов, обобщение и оценка результатов.

## ТЕСТ

(1 курс, 2 семестр)

УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3

**1) От какого лица чаще всего ведется речь в научной работе?**

*Варианты ответов:*

- А) от нейтрального лица
- Б) первого лица
- В) от третьего лица ("автор полагает"), редко употребляется форма первого и совсем не употребляется форма второго лица местоимений единственного числа.

**2) Что представляет собой абзац в тексте НИР?**

*Варианты ответов:*

- А) отступ вправо в начале первой строки каждой части текста.
- Б) отступ влево в начале первой строки каждой части текста.
- В) отступ вверх.

**3) Назовите важное качество для автора научного текста?**

*Варианты ответов:*

- А) умение делать описания.
- Б) ясность, умение писать доступно и доходчиво.
- В) умение писать доходчиво.

**4) Какое еще одно необходимое требование к написанию научной работы?**

*Варианты ответов:*

- А) умение избегать повторов.
- Б) краткость, умение избегать повторов, излишней детализации, употребления лишних слов, без надобности — иностранных слов.
- В) краткость.

**5) Чему должен точно соответствовать цитируемый текст?**

*Варианты ответов:*

- А) содержанию источника.
- Б) задачам научной работы.
- В) источнику с обязательной ссылкой на него и соблюдением требований библиографических стандартов.

**6) Какой раздел введения в НИР содержит обоснованное представление об общих результатах исследования?**

*Варианты ответов:*

- А) задачи исследования;
- Б) цель исследования;
- В) методика исследования.

**7) Что такое таблица в тексте НИР?**

*Варианты ответов:*

- А) организованный в вертикальные колонки (графы) и горизонтальные строки словесно-цифровой материал, образующий своеобразную сетку, каждый элемент которой — составная часть и графы, и строки
- Б) часть научного труда.
- В) форма изложения научного материала.

**8) Каким должен быть иллюстративный материал в научных работах?**

*Варианты ответов:*

- А) он должен быть обширным и глубоким.
- Б) он должен быть кратким.
- В) он должен быть органически связан с текстом и помогать читателю лучше воспринимать суть содержания.

**9) Что не входит в общий объем научно-исследовательской работы?**

*Варианты ответов:*

- А) введение;
- Б) титульный лист;
- В) приложение.

**10) Что относится к научным изданиям?**

*Варианты ответов:*

- А) монографии, статьи в периодических центральных изданиях; сборники научных трудов, материалов научных конгрессов, научно-практических конференций; научно-популярные книги.
- Б) монографии, статьи в периодических центральных изданиях.
- В) сборники научных трудов, материалов научных конгрессов.

**Правильные ответы:**

- 1 вопрос (В)
- 2 вопрос (А)
- 3 вопрос (Б)
- 4 вопрос (Б)
- 5 вопрос (В)
- 6 вопрос (А)
- 7 вопрос (А)
- 8 вопрос (В)
- 9 вопрос (В)
- 10 вопрос (А)

**Открытые вопросы**

1. Назовите один из методов оценки научно-технических результатов НИР.
2. В чем заключается системный подход к поиску литературных источников?
3. В чем конкретно выражена актуальность НИР для реставрационной науки?
4. Назовите некоторые методы организации исследовательского процесса.
5. Что входит в эмпирический метод?

6. Что входит в теоретический метод?
7. Что подразумевает понятие «наука» как результат деятельности?
8. Что такое научное познание?
9. Назовите научные методы исследования.
10. Что такое информационно-поисковые системы?

**Правильные ответы:**

1. Метод анализа цитируемости.
2. В эффективном и комплексном методе разработки поиска литературы.
3. В необходимости получения новых знаний или расширения уже полученных.
4. Эмпирические и теоретический методы.
5. Анализ, эксперимент, наблюдение, моделирование.
6. Анализ, классификация, аналогия, синтез.
7. Система полученных научных знаний.
8. Выработка объективных и обоснованных знаний.
9. Всеобщие, общенаучные, конкретно-научные (частные).
10. Система для поиска и отбора необходимых данных в специальной базе с описаниями источников информации (индексе).

**ТЕСТ**

**(2 курс, 3 семестр)**

**УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3**

**1) От какого лица выступает автор диссертации?**

*Варианты ответов:*

- А) во втором лице единственного числа.
- Б) от нейтрального лица.
- В) во множественном числе и вместо "я" употребляет "мы", стремясь отразить свое мнение как мнение научной школы, научного направления.

**2) Что представляет собой выпускная квалификационная работа для магистра?**

*Варианты ответов:*

- А) это дипломная работа.
- Б) это научный труд.
- В) это магистерская диссертация.

**3) Что содержит библиографический список?**

*Варианты ответов:*

- А) методические замечания.
- Б) библиографическое описание использованных и (или) рекомендованных источников и помещается в работе после заключения.
- В) библиографическое описание.

**4) Какие источники включаются в библиографический список в диссертационных работах?**

*Варианты ответов:*

- А) отдельные авторы, имеющие мировую известность.
- Б) только те источники, на которые имеются ссылки в основном тексте.
- В) любые источники.

**5) Что обозначают цель и задачи исследования?**

*Варианты ответов:*

- А) позволяют определить логику, основные шаги, ведущие к разрешению проблемы и достижению результатов работы.
- Б) улучшение здоровья населения.
- В) позволяют определить основные шаги работы.

**6) Что должно быть в формулировке темы НИР?**

*Варианты ответов:*

- а) должна просматриваться актуальность.
- б) должны просматриваться актуальность и то новое, что заключено в содержании, результатах и выводах.
- в) должна просматриваться научная новизна.

**7) В чем суть обоснование проблемы исследования?**

*Варианты ответов:*

- А) предполагает поиск аргументов в пользу ее решения, значимости ожидаемых результатов, сравнение с другими исследованиями.
- Б) предполагает поиск методов.
- В) предполагает поиск аргументов в пользу ее решения.

**8) Что предполагает соавторство в научной работе?**

*Варианты ответов:*

- А) совместное творчество.
- Б) совместная деятельность.
- В) это создание произведения совместным творческим трудом двух и более лиц (соавторов).

**9) Что такое рецензия (от лат. recensio - рассмотрение, обследование)?**

*Варианты ответов:*

- А) заключение.
- Б) выводы.
- В) критический разбор и оценка, отзыв на рукописи произведений перед их публикацией или после выхода их в свет, перед защитой диссертации.

**10) Какие вопросы решают прикладные исследования?**

*Варианты ответов:*

- А) связанные с теорией.
- Б) связанные с научными открытиями.
- В) связанные с практикой, их назначение - давать научные средства для решения этих вопросов.

**Правильные ответы:**

- 1 вопрос. (В)
- 2 вопрос (В)
- 3 вопрос (Б)
- 4 вопрос (Б)
- 5 вопрос (А)
- 6 вопрос (Б)
- 7 вопрос (А)
- 8 вопрос (В)
- 9 вопрос (В)

## 10 вопрос (В)

### Открытые вопросы

1. Как фиксируются итоги экспериментов в НИР?
2. Назовите одну из важных групп информационных источников для НИР.
3. Электронные ресурсы относятся к информационным источникам для НИР?
4. Чем является научная проблема в НИР?
5. Что такое гипотеза научного исследования?
6. Необходимо ли использование цитат в тексте научного исследования?
7. Что такое предмет научного исследования в реконструкции художественного метала?
8. Основная часть научного исследования содержит обзор (анализ) литературы по теме и выбор направления исследований?
9. Что включает в себя план проведения технико-технологических экспериментов по реконструкции технологий художественной обработки металла?
10. План описания технико-технологического эксперимента в НИР?

### Правильные ответы:

1. В результатах.
2. Диссертации, монографии и научные статьи.
3. Да.
4. Средством получения нового знания.
5. Основная мысль для проведения исследований или экспериментов (для ее подтверждения или опровержения).
6. Да.
7. Исследуемые с определенной целью свойства древних технологий.
8. Да.
9. Перечень основных экспериментов.
10. Цель, объекты, инструменты, процесс, результат.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования "Российский государственный художественно-промышленный  
университет им. С.Г. Строганова"  
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине

Б1.О.08 «Современные проблемы реставрационной науки»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Реставрация художественного металла»

Квалификация выпускника магистр

Москва, 2024

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент

(должность)



(подпись)

С.А. Тюрина

(Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Реставрации  
художественного металла», протокол от «19» июня 2024 г. № 11.

Зав. кафедрой



(подпись)

Д.М. Чавушьян

(Ф.И.О)

***Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины***

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

УК-4.1. Знает элементы системы коммуникации, базовые принципы коммуникации в культуре и искусстве в целом.

УК-4.2. Умеет применять принципы коммуникативной деятельности в профессиональной деятельности.

УК-4.3. Владеет навыками использования различных средств коммуникации.

ОПК-2. Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях.

ОПК-2.1. Знает источники актуальных научных исследований, отечественный и зарубежный опыт по исследуемой тематике; цели и задачи проводимых исследований и разработок.

ОПК-2.2. Умеет анализировать и обобщать результаты научных и технико-технологических исследований, самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения синтезировать полученную информацию, готовить доклады и сообщения по теме исследования.

ОПК-2.3. Владеет способностью выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; обобщает и представляет результаты на научно-практических конференциях.

<i>Индикаторы достижения компетенции</i>	<i>Этапы формирования в процессе освоения дисциплины</i>				<i>Наименование оценочного средства</i>
	<i>Лекции</i>	<i>Практические занятия</i>	<i>Лабораторные занятия</i>	<i>Курсовой проект (работа)</i>	
<i>УК-4.1</i>	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Контрольные вопросы, Доклад Экзамен</i>
<i>УК-4.2</i>	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Контрольные вопросы, Доклад Экзамен</i>
<i>УК-4.3</i>	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Контрольные вопросы, Доклад Экзамен</i>
<i>ОПК-2.1</i>	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Контрольные вопросы, Доклад Экзамен</i>
<i>ОПК-2.2</i>	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Контрольные вопросы, Доклад Экзамен</i>
<i>ОПК-2.3</i>	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Контрольные вопросы, Доклад Экзамен</i>

*Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)*

<b>Оценочные средства</b>	<b>Кол-во</b>	<b>Min, баллов</b>	<b>Max, баллов</b>
Доклад	1	24	40
Контрольные вопросы	1	27	60
<b>Итого 1 семестр (экзамен):</b>		<b>51</b>	<b>100</b>
Доклад	1	24	40
Контрольные вопросы	1	27	60
<b>Итого 2 семестр (экзамен):</b>		<b>51</b>	<b>100</b>
Доклад	1	24	40
Контрольные вопросы	1	27	60
<b>Итого 3 семестр (экзамен):</b>		<b>51</b>	<b>100</b>

*Примечание: перечень оценочных средств приводиться из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю).*

## Контрольные вопросы по дисциплине

### «Современные проблемы реставрационной науки»

1. С какой целью реставратор может изготовить копию памятника ДПИ? Приведите примеры.
2. Приведите примеры легких металлов.
3. Назовите все благородные металлы.
4. Влияет ли вид кристаллической решетки металла на комплекс его свойств.
5. По какой причине при кристаллизации металлических сплавов образуются различные зоны.
6. Что собой представляет смесь компонентов между линиями ликвидуса и солидуса.
7. Каким образом возможно придать необходимую окраску золотым сплавам.
8. Назовите цветной металл, обладающий наименьшей температурой плавления.
9. Какие характеристики пластичности вам известны.
10. Каким образом возможно улучшить заполнение тонких элементов отливок.
11. Перечислите основные характеристики золота.
12. Концепция физической прочности объекта реставрации важнее концепции уважения подлинности, при каких случаях
13. Какие металлы относятся к легкоплавким? Приведите примеры.
14. Назовите основные свойства, отличающие металлы от остальных материалов.
15. Назовите разновидности кристаллического строения.
16. Какие зоны могут образовываться в слитке при кристаллизации металлов.
17. Что называют эвтектикой.
18. Каким образом возможно усилить химическое воздействие реагента на материал.
19. Какой благородный металл обладает наибольшей температурой плавления.
20. Назовите известные вам методы определения твердости.
21. Что вызывает остановку потока расплавленного металла.
22. Разновидность самородного золота, представляющая собой сплав серебра с золотом (Ag, Au) и как он называется.
23. Приведите примеры тугоплавких металлов.
24. Что определяет высокую пластичность, тепло- и электропроводимость металлов.
25. Что собой представляет процесс кристаллизации.
26. Что называют солидусом.
27. Назовите основные технологические свойства металлов.
28. При каком условии сероводород вызывает потускнение серебра.
29. Какой благородный металл обладает наименьшей температурой плавления.
30. Какой благородный металл обладает наибольшей прочностью.
31. Какие технологические приемы существуют для снижения газонасыщенности.
32. Каким образом ликвация влияет на свойства сплавов.

## Вопросы для экзамена (1семестр)

1. С какой целью начиная реставрационные работы необходимо определить состав материалов из которых состоит памятник.
2. Примеры методов прямой консервации.
3. Чем отличается идеализированное представление кристаллического строения металлов от реального строения.
4. Можно ли управлять структурой отливаемого слитка
5. Существует ли связь между видом диаграммы равновесия и свойствами сплавов
6. Что вызывает потускнение и потемнение серебра.
7. Какой драгоценный металл обладает наименьшим значением КЛТР.
8. Каким образом можно воздействовать на значение прочности металлов и сплавов.
9. Что называют усадкой? Укажите разновидности.
10. Возможно ли определить месторождение металла, использованного для создания памятника искусства.
11. Как называются материалы, состоящие из разнородных материалов.
12. Что называют анизотропией свойств? Приведите примеры.
13. Что собой представляют дендриты в металлическом слитке.
14. Назовите основные свойства металлов, необходимые при разработке технологий производства ювелирных изделий.
15. Какой металл Rh или Ag обладает большей стойкостью к потускнению.
16. Какой драгоценный металл обладает наибольшим значением КЛТР.
17. Назовите металл, обладающий наименьшим значением усадки.
18. С какой целью исследуют коррозионный слой на металлическом памятнике.
19. От чего зависят свойства материалов.
20. Что определяет выбор материала для конкретной цели.
21. Обладают ли аморфные материалы анизотропией.
22. Назовите разновидности ювелирных сплавов.
23. По какой причине чаще всего прибегают к использованию именно сплавов, а не чистых металлов.
24. Введение какого металла в сплав Au-Cu устраняет красно-желтый окрас.
25. По какой причине важно учитывать значение КЛТР при пайке металлов.
26. Какой благородный металл обладает наибольшей тепло- и электропроводимостью.
27. Существует ли пропорциональная зависимость в значении твердости эталонных минералов, используемых в шкале Мооса.
28. По какой причине значение усадки следует учитывать при изготовлении формы для литья.

29. Возможно ли определить возраст изделия, выполненного из золота
30. Какие разновидности включает в себя классификация материалов
31. Какой химический элемент является самым распространенным в Земной коре?
32. Что называют полиморфизмом? Приведите примеры.
33. Что собой представляют системы с неограниченной растворимостью компонентов.
34. Назовите основные физические свойства металлов.
35. Возможно ли получение золотого сплава черного цвета.
36. Назовите основные механические свойства металлов.
37. Назовите благородный металл, обладающий наибольшим значением твердости.
38. Каким методом можно определить прочность материалов.
39. Объясните причину образования усадочных раковин.
40. Основные проблемы, связанными с реставрацией и сохранением предметов культурного наследия.
41. Приведите примеры черных металлов.
42. Опишите в какой последовательности происходило освоение человечеством различных материалов.
43. Что вызывает появление дефектов в кристаллическом строении металлов.
44. Что такое изоморфность.
45. Что характеризует КЛТР.
46. Какие оттенки сплава возможно получить варьируя соотношение Au-Ag-Cu.
47. Назовите благородный металл, обладающий наибольшей химической стойкостью.
48. Что такое твердость.
49. Каково назначение рекристаллизационного отжига.
50. Укажите возможные варианты взаимодействия газов с металлами.
51. Приведите примеры цветных металлов.
52. Что является структурным составляющим вещества.
53. Каким образом дефекты кристаллического строения влияют на свойства металлов.
54. Что собой представляет диаграмма равновесия.
55. Назовите основные химические свойства металлов.
56. Назовите благородные металлы, обладающие наименьшей химической стойкостью.
57. Изобразите каким образом изменяется структура наклепанного металла при отжиге.
58. Назовите основные литейные свойства.
59. В каком случае не образуется газовая пористость.
60. Укажите возможные варианты взаимодействия газов с металлами.
61. В чем заключается археологическая концепция реставрации.

62. Сформулируйте основной принцип, описывающий межатомные взаимодействия.
63. Назовите разновидности макродефектов в металлах.
64. Что называют ликвидусом.
65. Назовите основные механические свойства металлов.
66. Что собой представляет царская водка.
67. Каким образом можно придать серебру устойчивость к потускнению.
68. Из какого металла изготавливают тигли, предназначенные для контакта со свинцом.
69. Какой благородный металл является самым мягким.
70. Какие факторы оказывают влияние на жидкотекучесть металлов.
71. Что называют рекристаллизацией.

### Вопросы для экзамена (2семестр)

1. Какое количество меди необходимо ввести в серебряный сплав, чтобы он приобрел красный цвет
2. В чем заключается техника тауширования.
3. Перечислите электролиты серебрения.
4. Опишите основные характеристики трилонатного электролита серебрения.
5. Что собой представляет мельхиор.
6. Укажите металлы, являющиеся важнейшими легирующими добавками при изготовлении припоев.
7. Опишите суть метода лазерной очистки бумаги.
8. Перечислите факторы, ускоряющие процесс атмосферной коррозии.
9. Чем объясняется появление вздутий на поверхности металлов.
10. Верно ли утверждение, что на объекте всегда встречается только один конкретный вид коррозии.
11. Опишите технологию промывки и обессоливания.
12. Каким образом пенетрация закрепляющего вещества связана с его вязкостью.
13. Проведите сравнение искусственных и естественных патины.
14. Верно ли утверждение, что железо не всегда является вредной примесью в серебряных сплавах.
15. Каким образом распознается метод серебрения с использованием оловянно-свинцового припоя.
16. В чем заключается техника кофтгари.
17. Опишите основные характеристики цианистого электролита серебрения.
18. По какой причине изображения правителей на монетах в основном размещались на аверсе.
19. Что собой представляет нейзильбер.
20. Опишите суть технологии лазерной наплавки.

21. Перечислите факторы, стимулирующие развитие коррозионных процессов.
22. Опишите суть биокоррозии.
23. Чем объясняется расслаивание металлических предметов.
24. По какой причине промывку изделий нужно осуществлять именно в дистиллированной воде.
25. В чем заключается специфика расчистки металлических объектов имеющих слой золочения или серебрения.
26. Опишите суть химической очистки объектов из металла.
27. Что собой представляет сульфидная патина.
28. Верно ли утверждение, что сплавы серебра, содержащие свинец, обладают краснотомкостью.
29. Опишите основные характеристики пирофосфатного электролита серебрения.
30. Что собой представляет аргентан.
31. Укажите основные требования к припойным сплавам.
32. Сравните свойства сплавов Ag-Cu-Cd и Ag-Cu-Zn.
33. Перечислите параметры лазерной сварки.
34. Перечислите виды коррозионных разрушений по характеру изменения поверхности металла.
35. Какие факторы влияют на сохранность серебра.
36. Опишите технологию механической очистки объектов.
37. Что влияет на химический состав патины.
38. Что собой представляют комплексообразователи? Каково их назначение.
39. Что отличает сплав на основе Ag-Sn от сплава на основе Ag-Cu.
40. Каково минимальное содержание серебра в ювелирных сплавах.
41. Каким образом изделие из низкопробного серебра возможно придать светлую серебристую поверхность.
42. Каким образом возможно установить наличие амальгамного серебрения на памятнике.
43. Опишите основные характеристики железистосинеродистого электролита серебрения.
44. Что собой представляет немецкое серебро.
45. Опишите достоинства лазерных технологий при очистке предметов искусства.
46. Что является отличительной особенностью археологического серебра.
47. Перечислите факторы, влияющие на скорость почвенной коррозии.
48. Опишите технологию закрепления хрупких субстанций.
49. Что собой представляют бронзы? Опишите основные свойства, разновидности.
50. Какие факторы определяют характеристики патины.
51. По какой причине содержание олова в сплаве Ag-Sn должно превышать 9%.

52. Каким образом производилось припаивание серебряной фольги в древности.
53. Перечислите возможные методы серебрения.
54. Опишите основные характеристики йодистого электролита серебрения.
55. Что собой представляет пактонг.
56. Расшифруйте состав сплава: ПСр50М16Ц16Кд. Каково его назначение.
57. Опишите суть сварки лазерным лучом.
58. Какие археологические находки являются менее стабильными, нагартованные или литые.
59. В какой среде скорость коррозии будет выше, в речной воде или морской.
60. Опишите механизм образования благородной малахитовой патины.
61. Что собой представляют латуни? Опишите основные свойства и разновидности.

### **Вопросы для экзамена (3 семестр)**

1. Перечислите основные подходы к реставрации изделий из железа.
2. Опишите возможные продукты коррозии железа, условия их образования, последствия для объекта и методы их устранения.
3. Особенности атмосферной, почвенной, морской коррозии.
4. Стадии коррозионного разрушения предметов из железа.
5. Стабилизация археологических объектов из черных металлов.
6. Методы очистки черных металлов от коррозии.
7. Методы обессоливания железа.
8. Материалы для закрепления и склеивания.
9. Ингибиторы коррозии.
10. Опишите методики превентивной консервации.
11. Перечислите современные материалы и оборудование применяющееся для этих целей.
12. Опишите особенности хранения памятников из различных материалов.
13. Каким образом определяется совместимость металлических экспонатов с материалами витрин.
14. Опишите последовательность исследования металлических основ под живопись.
15. Опишите метод реставрации живописи Пфандцельтана холсте, переводом на медную подложку, отметив недостатки.
16. Опишите последовательность реставрации грунта на металлической подложке.
17. Опишите варианты восстановления живописного слоя.
18. Перечислите требования, предъявляемые к реставрационным материалам.

19. Назовите применяемые для этих целей реставрационные составы, отметив их назначение.
20. Коррозионная устойчивость свинца.
21. Стадии коррозионного разрушения.
22. Перечислите подходы к реставрации изделий из свинца, их суть, особенности применения.
23. Перечислите методы консервации изделий из свинца.
24. Поясните суть следующих методов исследования: микроскопия в отраженном и проходящем свете, ИК-микроскопия, микрохимический анализ, РФА.
25. Опишите последовательность действий, требования к образцам и возможности данных методик.
26. Подходы к реставрации изделий из стекла и керамики. Последовательность операций, реставрационные материалы.
27. Требования, предъявляемые к реставрационным материалам.
28. Опишите стадии разрушения оловянных предметов.
29. Перечислите подходы к реставрации изделий из олова, их суть, особенности применения.
30. Материалы, применяемые при реставрации памятников, изготовленных из различных материалов.
31. Требования, предъявляемые к реставрационным материалам.
32. Клеи (природные, синтетические), доделочные массы, консервирующие и изолирующие составы.
33. Опишите последовательность исследования металлических основ под живопись.
34. Опишите метод реставрации живописи Пфандцельта на холсте, переводом на медную подложку, отметив недостатки.
35. Опишите последовательность реставрации грунта на металлической подложке.
36. Опишите варианты восстановления живописного слоя.
37. Перечислите требования, предъявляемые к реставрационным материалам.
38. Назовите применяемые для этих целей реставрационные составы, отметив их назначение.
39. Подходы к реставрации изделий из стекла и керамики. Последовательность операций, реставрационные материалы.
40. Требования, предъявляемые к реставрационным материалам.

#### **Темы докладов**

1. Методы и материалы реставрации икон.
2. Методы и материалы реставрации изделий из стекла.
3. Методы и материалы реставрации изделий из керамики.

4. Методы и материалы реставрации изделий из дерева.
5. Методы и материалы реставрации изделий из ткани и кожи.
6. Методы и материалы реставрации изделий из минералов.
7. Методы и материалы реставрации стекловидных эмалей.
8. Применение полимерных материалов в реставрационной практике.
9. Методы и материалы реставрации бумаги.
10. Методы и материалы превентивной консервации.

**Тест**  
**(1 курс, семестр 1)**  
**УК-4**

**1. Прямая консервация включает в себя следующие действия:**

- a) механическая расчистка
- b) контроль за температурно-влажностным режимом в музейных помещениях и условиями хранения и экспонирования
- c) дехлорирование
- d) все аспекты защиты от биологических агентов, освещения и атмосферных загрязнений

**2. Превентивная консервация включает в себя следующие действия:**

- a) все аспекты защиты от биологических агентов, освещения и атмосферных загрязнений
- b) дехлорирование
- c) нанесение защитного покрытия
- d) контроль за температурно-влажностным режимом в музейных помещениях и условиями хранения и экспонирования

**3. Операция по созданию физического барьера между металлом и окружающей средой (пропитка или покрытие инертным консервирующим составом).**

- a) укрепление
- b) консервация
- c) реконструкция
- d) стратиграфирование

**4. Основные принципы реставрации:**

- a) минимальное вмешательство в материальную структуру памятника
- b) сохранение максимума информации, заложенной в памятнике
- c) устранение «демаркационной линии» при изготовлении доделок

d) изготовление доделок необратимыми материалами

**5. Наибольшей температурой плавления обладает...**

- a) алюминий
- b) цинк
- c) олово
- d) золото

**6. Показатель, характеризующий увеличение размера образца длиной 1 м при нагревании на 1 градус, называется...**

- a) коэффициент диффузии
- b) показатель текучести
- c) коэффициент линейного термического расширения
- d) коэффициент теплопроводности

**Правильные ответы:**

- 1. a, c
- 2. b, c
- 3. b
- 4. a, b
- 5. d
- 6. c

**Открытые вопросы**

1. Существует три вида реставрации:
2. Проведение операций по прекращению каких-либо процессов, протекающих в металле и угрожающих его сохранности, называется....
3. Удаление неоправданных, недостоверных дополнений поврежденной формы предмета, удаление не оправдавших себя материалов: доделок, консервантов, тонировок, называется....
4. Серебро легко растворяется в концентрированной..... и горячей ..... кислотах
5. Смесь концентрированных азотной  $\text{HNO}_3$  и соляной  $\text{HCl}$  кислот, взятых в соотношении 1:3 по объёму, называется...
6. Наибольшую химическую стойкость среди металлов имеет....

**Правильные ответы:**

1. Коммерческая, музейная, церковная.
2. Стабилизация.
3. Дереставрация.

4. Азотной  $\text{HNO}_3$  и серной  $\text{H}_2\text{SO}_4$
5. Царская водка.
6. Золото.

**Тест**  
**(1 курс, семестр 2)**  
**ОПК-2**

1. *Величина усадки художественных бронз составляет*
  - a) 1,5 %
  - b) 0,2%
  - c) 4%
  - d) 6%
  
2. *Атмосферные патины, черного цвета, образовавшиеся на бронзах, содержат в себе...*
  - a) окись меди
  - b) закись меди
  - c) сульфаты меди
  - d) карбонаты меди
  
3. *Атмосферные патины, красного цвета, образовавшиеся на бронзах, содержат в себе...*
  - a) окись меди
  - b) закись меди
  - c) сульфаты меди
  - d) карбонаты меди
  
4. *В глинистой почве с большим содержанием сульфида, металлические находки, сохраняются...*
  1. очень хорошо
  2. очень плохо
  3. не подвержены коррозии
  4. на поверхности образуется прочный слой, защищающий от коррозии.
  
5. *Перед долговременным закреплением объект должен быть*
  - a) полностью высушен
  - b) как следует смочен дистиллированной водой
  - c) пескостройно обработан

d) подвергнут отжигу

**6. При каком уровне влажности полностью останавливается развитие «бронзовой коррозии»?**

- a) 50%
- b) 39%
- c) 20%
- d) 60%

**Правильные ответы**

- 1.a
- 2.a
- 3.b
- 4.b
- 5.a
- 6.b

**Открытые вопросы**

1. Состав и характер поверхностного слоя металла зависит от....
2. Свойство, характеризующее способность расплавов течь, заполняя литейные формы, и воспроизводить конфигурацию отливки, включая рисунок на художественных отливках.
3. Способность не только заполнять форму, как в случае жидкотекучести, но и способность заливать тонкий рельеф поверхности формы (черты лица, складки одежды, тончайший орнамент украшений).
4. Сплав меди с 5—35 % никеля и 13—45 % цинка, называется...
5. Однофазный сплав меди с никелем, называется...
6. Неоднородность сплава по химическому составу, структуре, образующаяся при его кристаллизации, называется...

**Правильные ответы:**

1. От состава металла и внешних условий.
2. Жидкотекучесть.
3. Заполняемость.
4. Нейзильбер.
5. Мельхиор.
6. Ликвация.

**Тест**  
**(2 курс, семестр 3)**  
**УК-4, ОПК-2**

**1. Переход олова из белого пластичного металла в серый порошок называется...**

- a) оловянный грипп
- b) ликвация
- c) декомпозиция
- d) оловянная чума

**2. Отметьте справедливые утверждения.**

- a) Видоизменение белого олова в серое происходит при температуре ниже  $+25^{\circ}$
- b) Серое олово действует «заразительно» на белое олово.
- c) Процесс превращения в серое видоизменение у всех более старых оловянных предметов в ходу, а на очень старых предметах всегда будут явные следы образования серого олова и разрушения
- d) Олово вследствие колебаний температуры почти всегда находится в метастабильном состоянии.

**3. Золотые подвесные печати называются...**

- a) моливдовулы
- b) хрисовулы
- c) аргировулы
- d) златники

**4. Катализаторами процесса коррозии в музейных условиях обычно являются органические летучие кислоты, среди которых наиболее вредна...**

- a) винная кислота
- b) уксусная кислота
- c) лимонная кислота
- d) яблочная кислота

**5. Для консервации музейных предметов в настоящее время активно применяется...**

- a) микрокристаллический воск
- b) пчелиный воск
- c) цапонлак

d) эпоксидные смолы

**6. Фиксация хрупких элементов осуществляется часто при помощи...**

- a) раствора Паралонд-Б72
- b) раствора ортофосфорной кислоты
- c) смеси эпоксидных и кремнийорганических смол
- d) смеси микрокристаллического и пчелиного воска

Правильные ответы:

- 1.d
- 2.b, c, d
- 3.c
- 4.b
- 5.a
- 6.a

#### **Открытые вопросы**

- 1. Хранить олово в неотопиваемом помещении....
- 2. Наиболее полно наиболее полно удаляет все сыпучие вещества....
- 3. Сплав белого цвета, состоящий главным образом из олова (85 % — 93 %) и сурьмы (до 10 %), называется...
- 4. Олово ... коррозионноустойчивый металл, чем свинец.
- 5. Свинцовые подвесные печати называются...
- 6. Свинцовые предметы...хранить в шкафах из дуба.

**Правильные ответы:**

- 1. Недопустимо
- 2. Электролитическая очистка
- 3. Британий (британский металл)
- 4. Более
- 5. Молибдовулы
- 6. Нельзя.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования "Российский государственный художественно-промышленный  
университет им. С.Г. Строганова"  
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине

Б1.О.09 «История и методология реставрационной науки»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Реставрация художественного металла»

Квалификация выпускника магистр

Москва, 2024

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент

(должность)



(подпись)

С.А. Тюрина

(Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Реставрации  
художественного металла», протокол от «19» июня 2024 г. № 11.

Зав. кафедрой



(подпись)

Д.М. Чавушьян

(Ф.И.О.)

***Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины***

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК-2.1 Знает основные этапы и принципы разработки проектов.

УК-2.2 Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности, области научного проектирования, увязывать и координировать отдельные этапы.

УК-2.3 Владеет методологией и навыками проектной деятельности в области культуры, искусства и реставрации.

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории реставрации в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-1.1 Знает основные культурно-исторические периоды, стили и стилевые направления в области истории русского и зарубежного искусства, истории и методологии реставрации.

ОПК-1.2 Умеет анализировать информацию в области искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода и применять полученные знания в реставрационно-исследовательской деятельности, определять иконографические и иконологические особенности, художественно-стилевые признаки объектов культурного наследия.

ОПК-1.3 Владеет навыками применения актуальных знаний в области истории искусства и реставрации, методами поиска, отбора, анализа историко-культурного материала при разработке реставрационной документации проектов способностью давать краткую атрибуцию произведений декоративно-прикладного искусства, навыками ориентации в отечественном и мировом историко-художественном процессе.

ОПК-3. Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры.

ОПК-3.1 Знает методики выполнения консервационно-реставрационных работ на памятниках декоративно-прикладного искусства и архитектурной среды, основную терминологию реставрационной отрасли.

ОПК-3.2 Умеет выбирать и применять определенную реставрационную методику, разрабатывать комплекс мероприятий для реставрации (консервации, реконструкции), выполнять необходимые работы на памятнике материальной культуры, вести соответствующую реставрационную документацию.

ОПК-3.3 Владеет методиками и новыми разработками в области реставрации и сохранения объекта материальной культуры; опытом применения классических и современных материалов и технологий.

<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Этапы формирования в процессе освоения дисциплины</b>				<b>Наименование оценочного средства</b>
	<b>Лекции</b>	<b>Практические занятия</b>	<b>Лабораторные занятия</b>	<b>Курсовой проект (работа)</b>	
<b>УК-2.1</b>	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Контрольные вопросы, Доклад Экзамен</i>
<b>УК-2.2</b>	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Контрольные вопросы, Доклад Экзамен</i>
<b>УК-2.3</b>	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Контрольные вопросы, Доклад Экзамен</i>
<b>ОПК-1.1</b>	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Контрольные вопросы, Доклад Экзамен</i>
<b>ОПК-1.2</b>	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Контрольные вопросы, Доклад Экзамен</i>
<b>ОПК-1.3</b>	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Контрольные вопросы, Доклад Экзамен</i>
<b>ОПК-3.1</b>	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Контрольные вопросы, Доклад Экзамен</i>
<b>ОПК-3.2</b>	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Контрольные вопросы, Доклад Экзамен</i>
<b>ОПК-3.3</b>	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Контрольные вопросы, Доклад Экзамен</i>

*Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)*

<b>Оценочные средства</b>	<b>Кол-во</b>	<b>Min, баллов</b>	<b>Max, баллов</b>
Доклад	1	24	40
Контрольные вопросы	1	27	60
<b>Итого 1 семестр (экзамен):</b>		<b>51</b>	<b>100</b>
Доклад	1	24	40
Контрольные вопросы	1	27	60
<b>Итого 2 семестр (экзамен):</b>		<b>51</b>	<b>100</b>
Доклад	1	24	40
Контрольные вопросы	1	27	60
<b>Итого 3 семестр (экзамен):</b>		<b>51</b>	<b>100</b>

*Примечание: перечень оценочных средств приводиться из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю).*

## Контрольные вопросы по дисциплине

### «История и методология реставрационной науки»

1. Основные факты об Аристотеле.
2. Методы рафинирования золота, применяемые в древности.
3. Отличие масляного и клеевого золочения.
4. Метод гальваностегии.
5. Что собой представляет янтарный лак.
6. Полимент.
7. Опишите метод золочения натиранием раствором хлорного золота.
8. Возможно ли получение золота зеленого цвета.
9. В каком соотношении необходимо взять медь и серебро, чтобы золотой сплав приобрел хорошие литейные свойства.
10. Что собой представляет трепел? Каково его назначение.
11. Каким образом возможно повысить стойкость бронзированных покрытий.
12. Что собой представляет свинцовый сурик.
13. Как называется индийская техника инкрустации изделий из медных сплавов проволокой из благородных металлов.
14. С какого времени в Китае производятся полые бронзовые литые изделия.
15. Чем примечательна японская патина.
16. Что называют благородной патиной.
17. Отметьте недостатки искусственной патины.
18. Можно ли утверждать, что в разных географических областях в определенный период времени были выработаны определенные рецептуры сплавов, состав которых может указать ученым на место их происхождения.
19. Укажите факторы, способствующие разрушению археологического металла.
20. Опишите последовательность этапов окисления поверхности бронз, указывая и цвет и состав образующегося слоя.
21. Что необходимо предпринять перед промыванием археологического металла.
22. Составьте схему долговременного закрепления хрупкого объекта.
23. Укажите факторы, способствующие разрушению археологического металла.
24. Опишите метод консервации практически полностью прокорродировавших свинцовых предметов.
25. Верно ли утверждение, что к проблеме сохранности свинцовых объектов необходимо возвращаться как минимум, один раз в три года.
26. Опишите метод консервации прокорродировавших свинцовых изделий, разработанный в Эрмитаже, отметив недостатки и достоинства.
27. Укажите назначение такого реставрационного материала как Polaroid B 72.
28. Перечислите методы превентивной консервации. Приведите примеры оборудования, применяющегося для этих целей.
29. С какой целью используется в музейной практике силикагель.

30. Что следует предпринять в случае обнаружения в витрине отдельных предметов пораженных оловянной чумой.
31. Верно ли утверждение, что свинцовые предметы следует хранить только в дубовых ящиках.
32. Перечислите возможные источники коррозионно-активных веществ в музее.
33. Верно ли утверждение, что ПВХ является инертным полимером по отношению в металлам.
34. Опишите методику определения совместимости материалов.
35. Назовите самый распространенный метод очистки металлов от загрязнений и окислов.

### **Вопросы для экзамена (1семестр)**

1. Перечислите возможные информационные слои, выявляемые при проведении исследований объектов реставрации
2. С какой целью обращаются к томографическому методу.
3. Перечислите достоинства и недостатки рентгено-флуоресцентного анализа.
4. Стабилизация объекта реставрации.
5. Перечислите основные факты о Плинии старшем и Теофиле.
6. Что можно предпринять для предотвращения отскокивания стекловидной эмали с поверхности металла.
7. Перечислите известные вам методы добычи золота.
8. Что собой представляет тумбага.
9. Перечислите сплавы- имитаторы золота.
10. Какое требование предъявляется к составу золотой фольги, используемой в качестве подложки под эмаль.
11. Какой флюс является универсальным для пайки золота и серебра.
12. Перечислите неразрушающие методы исследования.
13. Что позволяет определить рентгеноструктурный анализ.
14. Перечислите достоинства и недостатки искрового оптического спектрометра.
15. Дереставрация.
16. Верно ли утверждение, что в Древнем Египте владели техникой придания золотым сплавам желаемой окраски.
17. Что собой представляют платиноиды? О чем свидетельствует их присутствие в ювелирном изделии
18. Бензойная смола.
19. Перечислите, известные вам системы проб драгоценных металлов.
20. Приведите примеры низкопробных золотых сплавов.
21. Каким образом изменяются прочность и твердость золотых сплавов 750-й пробы с увеличением содержания в них меди.
22. Какой золотой сплав используют для закрепления изумрудов и по какой причине.

23. Что собой представляют терморезистивные припои.
24. От чего зависит степень сохранности археологических объектов.
25. Какие ученые в значительной степени способствовали развитию реставрационной науки.
26. Перечислите разрушающие методы исследования.
27. Каким образом можно определить наличие свинца в сплаве.
28. Что можно определить методом сканирующей электронной микроскопии(СЭМ).
29. Основные документы, прописывающие принципы работы реставраторов. Приведите основные положения.
30. Разновидность самородного золота, представляющая собой сплав серебра с золотом (Ag, Au).
31. По какой причине изделия не производят из чистого золота.
32. Гуммигут.
33. Перечислите существующие пробы серебряных сплавов.
34. Отметьте основные недостатки золотых сплавов 375-й пробы.
35. Что собой представляют низкотемпературные припои.
36. Приведите три Великие идеи реставрации
37. В чем заключаются оптические методы исследования? Что позволяют определить, какое оборудование используется.
38. Каким образом можно определить наличие железа в сплаве.
39. Что можно определить методом сканирующей зондовой микроскопии(СЗМ).
40. Первыми основанными в России организациями, занимающиеся вопросами сохранения памятников культурного наследия являлись..
41. Где, когда и из чего были изготовлены первые монеты в истории человечества.
42. В чем заключается листовой метод покрытия изделия золотом.
43. Шеллак.
44. Перечислите существующие пробы золотых сплавов.
45. Верно ли утверждение, что золотые сплавы 375-й пробы имеют исключительно желтую окраску.
46. Чем опасна патина, появившаяся на бронзовых вещах с золотой плакировкой.
47. Что собой представляет операция открашивания.
48. Где была организована первая в мире реставрационная лаборатория.
49. В чем заключается металлографический анализ? С какой целью используется, какое оборудование применяется? Что позволяет определить.
50. Каким образом можно определить наличие меди в сплаве.
51. Что позволяет определить рамановская микроскопия.
52. Что представляли собой Александрийская и Пергамская библиотеки.
53. Каким образом золотодобыча развивалась в России.
54. С какой целью при золочении используют цветной левкас.

55. Как называется притёртый к каменной плите (палитре) камень или пест для растирания красок.
56. Перечислите возможные цвета золотых сплавов.
57. Верно ли утверждение, что существует только один золотой сплав 500-й пробы и это объясняется исключительно великолепным комплексом свойств и создание других сплавов не имеет смысла.
58. С какой целью в реставрационных работах применяются составы: СВЭД и ВА-2ЭГА.
59. Каким образом следует отбеливать предметы, спаянные слабым припоем.
60. Перечислите первых теоретиков реставрации.
61. Каково назначение микрохимического капельного анализа? С какой целью применяется, какое оборудование применяется.
62. Каким образом можно определить наличие серебра в сплаве.
63. Что позволяет определить рентгеновский анализ.
64. Перечислите основные факты о Серапеуме в Александрии и Бокзкёйском архиве.
65. Была ли Россия когда-нибудь главной золотодобывающей державой.
66. Огневой метод золочения.
67. Каким образом золотому сплаву возможно придать голубой оттенок.
68. Верно ли утверждение, что золотые сплавы, начиная с 583-й пробы, не подвержены потускнению.
69. Какие растворители являются универсальными для большинства загрязнений.
70. Что собой представляет операция декапирования.

### **Вопросы для экзамена (2семестр)**

1. Каким периодом датируются древнейшие серебряные изделия и где они были обнаружены.
2. Что называют проволочным серебром.
3. Какой металл являлся спутником серебра и обнаруживался вместе с серебром при анализе состава многих археологических находок.
4. Назовите единственное в мире монументальное сооружение из серебра.
5. Перечислите методы получения серебра.
6. Укажите основные характеристики серебряного сплава 900-й пробы.
7. С какой целью в XIV веке во Франции был издан указ, запрещающий технику покрытия листом.
8. Опишите принципы золотниковой системы проб.
9. Опишите особенности патин, получаемых Джамболонья.
10. К какому периоду относится самое раннее упоминание о выплавке меди на Руси.
11. К какому периоду времени относятся древнейшие индийские бронзовые изделия.
12. Что является отличительной чертой бронз в стиле ампир.

13. Какие факторы влияют на цвет металлической поверхности при искусственном патинировании.
14. С какой целью археологические находки загипсовываются в блоки
15. Какие вещества применяются для кратковременного закрепления хрупких объектов.
16. Перечислите возможные дефекты, обнаруживаемые при осмотре металлических объектов перед реставрационными работами.
17. В чем заключается метод обработки бронз сульфидами аммония.
  18. Что называют стерлинговым серебром.
  19. Расшифруйте  $\text{SrM83O}$ .
  20. Укажите основные характеристики серебряного сплава 875-й пробы.
  21. Возможна ли замена меди в шэффилдском серебре на другие металлы.
  22. Опишите принципы метрической системы проб.
  23. Опишите технологию получения пактонга.
  24. Опишите технику бронзового литья дхокра.
  25. Укажите особенности изготовления бронзовых изделий в Греции.
  26. Можно ли утверждать, что в разных географических областях в определенный период времени были выработаны определенные рецептуры сплавов, состав которых может указать ученым на место их происхождения.
  27. Укажите факторы, способствующие разрушению археологического металла
  28. Опишите последовательность этапов окисления поверхности бронз, указывая и цвет и состав образующегося слоя.
  29. Что необходимо предпринять перед промыванием археологического металла.
  30. Составьте схему долговременного закрепления хрупкого объекта.
  31. В чем заключается метод электролитической очистки металла.
  32. Что является признаком древнего купелированного серебра.
  33. Основные свойства серебра.
  34. Расшифруйте  $\text{SrM96O}$ .
  35. Укажите основные характеристики серебряного сплава 800-й пробы.
  36. В чем заключается амальгамное серебрение.
  37. Опишите принципы лотовой системы проб.
  38. Каким периодом датируются самые древние находки из рудной меди и где они обнаружены.
  39. Когда и где был построен первый медеплавильный завод в России.
  40. С какого времени в Греции производятся полые бронзовые литые изделия.
  41. Что влияет на цвет патины.
  42. Каким образом возможно отличить патину естественного происхождения от искусственной.
  43. Приведите алгоритм действия реставратора при работе с археологическим металлом.
  44. Каким образом уровень pH среды влияет на сохранность бронз.

45. По какой причине на поверхности изделий из медных сплавов остаются следы рельефа контактирующих когда-то с находкой предметов.
46. Что собой представляет бронзовая болезнь.
47. В чем заключается метод электрохимической очистки металла.
48. Верно ли утверждение, что самые большие запасы серебра в земной коре находятся в Аргентине.
49. Серебряный самородок каких параметров является самым крупным в мире.
50. Верно ли утверждение, что основным источником серебра в начале XI столетия в Восточной и Северной Европе служили арабские дирхемы.
51. Что называют шеффилдским серебром.
52. Укажите основные характеристики серебряного сплава 950-й пробы.
53. Что называют легирующими элементами в сплаве.
54. В чем заключалась технология ртутно- амальгамного серебрения меди.
55. Каким образом добывали медь в древности.
56. Что включает в себя термин «медное изделие».
57. Как называется индийская техника инкрустации изделий из медных сплавов проволокой из благородных металлов.
58. С какого времени в Китае производятся полые бронзовые литые изделия.
59. Чем примечательна японская патина.
60. Что называют благородной патиной.
61. Отметьте недостатки искусственной патины.
62. Влияет ли состав медного сплава на цвет образующейся патины.
63. В чем заключается метод Розенберга.
64. Перечислите возможные виды сушки металлических объектов после промывки
65. Перечислите известные вам серебросодержащие руды.
66. По какой причине серебро встречается реже в природе в самородном виде.
67. Верно ли утверждение, что новгородская гривна представляла собой серебряный слиток массой 400 г.
68. Укажите основные характеристики серебряного сплава 925-й пробы.
69. К чему привел в 1797 году закон о золотых и серебряных производствах, провозгласивший «всеобщее и неограниченное право» золотой и серебряной плакировки.
70. Каким образом через лоты выражается содержание серебра в сплаве.
71. Укажите основные свойства меди.
72. Существуют ли методы определения места происхождения самородной меди.
73. Что является главной особенностью китайского бронзового литья.
74. Какие требования необходимо выполнить при отливке бронзовых колоколов.
75. Что является отличительной чертой бронз в стиле барокко.
76. Что является необходимым условием при реставрации японских предметов ДПИ.
77. В чем заключается основной современный принцип реставрации археологического металла.

78. Какие вещества применяются для долговременного закрепления хрупких объектов.
79. В чем заключается метод Органа.
80. Укажите назначение и суть метода холодного газодинамического напыления.

### **Вопросы для экзамена (3 семестр)**

1. Перечислите основные характеристики железа.
2. Перечислите основные источники железа.
3. Приведите классификацию железоуглеродистых сплавов
4. Укажите принципиальные отличия сталей и чугунов
5. Опишите технологию получения железа в древности.
6. Назовите народ, который считается наиболее выдающимся черным металлургом.
7. Для чего используется диаграмма состояния железо-углерод.
8. Приведите признаки классификации сталей.
9. Каким образом меняются свойства стали с увеличением содержания углерода.
10. Что называют легирующим элементом.
11. Расшифруйте марку стали: ВСт.4пс
12. Что характеризует степень раскисленности стали.
13. Что собой представляет сталь У11.
14. Расшифруйте марку стали: 17Х18Н9
15. Расшифруйте марку стали: Р9Ф2К10
16. Расшифруйте марку стали: ШХ20СГ
17. Что собой представляет дамасская сталь.
18. Что собой представляет стальная алмазная огранка.
19. Влияет ли форма графитовых включений на механические и технологические свойства чугунов.
20. Чем примечателен Каслинский чугунный павильон.
21. Приведите достоинства и недостатки чугунных ювелирных украшений.
22. Укажите основные свойства керамики.
23. Укажите разновидности художественной керамики.
24. Основное сырье керамической промышленности.
25. Материалы, добавляемые в состав керамической массы с целью получения изделий с повышенной пористостью и пониженной теплопроводностью.
26. Вещества, вводимые в состав керамической массы для снижения температуры спекания.
27. Разновидности методов формования.
28. Материалы форм для получения керамических изделий методом шликерного литья.
29. Глиняный шликер должен удовлетворять требованиям. Каким?

30. Отличие наливного и сливного способа шликерного литья.
31. Методы декорирования керамических изделий.
32. Укажите виды сушки керамических изделий.
33. Глазурь керамических изделий представляет собой.
34. Перечислите материалы, применяемые для изготовления глазурей и эмалей.
35. Методы нанесения глазурей и эмалей.
36. Смесь белой глины и пигмента, применяемая для окрашивания.
37. Оксид хрома придает изделиям окраску.
38. Оксид кобальта придает изделиям окраску.
39. Как называются неглазурованное изделие из красножгущейся глины.
40. Как называются изделия из белых глин, имеющие тонкий спекшийся просвечивающийся черепок.
41. Костяной фарфор.
42. Уменьшение изделия в объеме в результате обжига.
43. Основные свойства стекла.
44. Основные компоненты стекольной шихты.
45. Разновидности природного стекла.
46. Верно ли утверждение, что древние изделия из стекла были коричневатых, зеленоватых цветов.
47. Что придает прозрачность стеклу.
48. Перечислите методы формования изделий из стекла.
49. Греческое стекло.
50. Перечислите известные вам центры стеклоделия.
51. Перечислите методы получения плоского стекла.
52. Лесное стекло.
53. Молочное стекло
54. Какие пигменты используются для окрашивания стекла.
55. Цвет и интенсивность окрашивания стекла
56. Какое требование предъявляется к разнородным стеклам, используемым в одном изделии.
57. Что собой представляет пунический воск? На сколько целесообразно его применение при реставрации живописи.
58. Что собой представляет АК-211?
59. С какой целью используют ИК-спектроскопию.
60. Что собой представляет резинат меди.
61. Что собой представляет охра?
62. Перечислите основные свойства олова.
63. Что называют оловянной чумой.
64. Перечислите условия, которые необходимо соблюдать при хранении изделий из олова в музеях.
65. Касситерит.
66. Перечислите области применения олова.
67. Возможно ли снизить восприимчивость олова к оловянной чуме.

68. Пьютер.
69. Британния.
70. Что собой представляет колокольная бронза.
71. Белая жечь.
72. Назовите основателя фундаментальной науки об отечественном оловянном деле.
73. «Брусчатое» или прутное олово.
74. Блюдное олово.
75. Что в Европе называли «русским стеклом».
76. Перечислите места, в которых в XVII –XVIII вв. находились центры изготовления изделий из олова.
77. Чем жаловали за службу в петровские времена.
78. Перечислите разновидности клейм, встречающихся на изделиях из олова.
79. Какой металл является более коррозионно- устойчивым, Sn или Pb.
80. При какой температуре олово теряет стабильность.
81. С какой целью оловянные предметы подвергают кипячению.
82. Каким образом осуществляют очистку поверхности оловянных изделий от окисных слоев.
83. Основной метод восстановления изделий из олова.

### Темы докладов

1. Особенности применения лазерных технологий в реставрации предметов культурного наследия.
2. Патинирование медных сплавов. Характерные особенности техники для различных регионов.
3. Особенности реставрации бронзовых скульптур. Бронзолитейное искусство Древней Греции.
4. Развитие бронзолитейного производства. Разновидности бронз. Выдающиеся памятники истории, выполненные из бронз.
5. История и технологии литья колоколов. Особенности составов колокольных бронз. Вопросы настройки и реставрации колоколов.
6. История развития техник золочения в различных регионах. Примеры выдающихся памятников. Особенности реставрации позолоченных предметов.
7. История клеймения драгоценных изделий в России. Современный пробирный надзор. Алгоритм расшифровки клейм на изделиях. Справочные таблицы с клеймами.
8. Холодное оружие Востока. Разновидности. Техники обработки и декорирования. Материалы.
9. Особенности литейного производства. Литье биметаллическое. Литье в горячую форму. Литье в куст. Литье в елку. Литье в холодную форму. Литье с использованием плетеных восковых моделей. Миниатюрное литье. Литье «на выплеск». Литье центробежное и др.
10. Рыцарские доспехи. Технологии изготовления. Современные подделки. Методы выявления.

11. История изготовления монет. Технология производства. Методы подделывания монет в древности.
12. Инструменты, оборудование и приспособления, применявшиеся для обработки металла в древности.
13. Технологии золочения, серебрения, чернения. Выдающиеся примеры.
14. История кладоискательства. Клады Москвы.
15. Клады затонувших кораблей (Nuestra Senora de las Mercedes и др.).
16. Литейное производство. Литье биметаллическое. Литье в горячую форму. Литье в куст. Литье в елку. Литье в холодную форму. Литье с использованием плетеных восковых моделей. Миниатюрное литье (древнегреческое). Литье «на выплеск». Литье центробежное и пр.
17. История изготовления монет в России.
18. История изготовления зеркал. Технологии. Материалы. Выдающиеся находки.

**Тест**  
**(1 курс, семестр 1)**  
**УК-2, ОПК1, ОПК-3**

***1. Дерестарация это...***

- a) удаление неоправданных, недостоверных дополнений поврежденной формы предмета, удаление не оправдавших себя материалов: доделок, консервантов, тонировок и пр.;
- b) удаление всех продуктов коррозии до обнажения металлической поверхности;
- c) изготовление копии памятника подлежащего реставрации;

***2. Монах бенедиктинского монастыря (XII в.), который будучи ювелиром и художником, написал трактат «Записка о разных искусствах», являющееся руководством по изготовлению разнообразнейших материалов, произведений живописи, ювелирных и других ремесленных изделий.***

- a) Плиний Старший;
- b) Авиценна;
- c) Теофил;

***3. Исследование, заключающееся в поиске следов и их фиксации, применяемое для определения способа изготовления памятника, называется:***

- a) трассологическое исследование;
- b) геохимический анализ;

- с) рентгено-флуоресцентный анализ;

**4. Возможно ли определить возраст изделия, выполненного из золота?**

- а) да  
б) нет  
с) возможно при условии, что исследуется сплав Au-Ag-Cu.

**5. К недостаткам РФА (рентгено-флуоресцентного анализа) относится:**

- а) отсутствие портативности прибора;  
б) ограничения в определении концентраций легких элементов: Mg, Na, Li, Be, B, N;  
с) разрушение образца в процессе анализа;

**6. К неразрушающим методам исследования относятся:**

- а) РФА, Рамановская спектроскопия, оптические методы;  
б) металлографический метод, СЭМ, геохимический метод;  
с) искровая оптическая спектроскопия, микрохимический капельный анализ;

**7. Метод позволяющий «увидеть» предмет в объеме (получить рельефное изображение на поверхности смятого сосуда, внутреннее устройство замка, скульптуры и пр. ) называется:**

- а) \*послойная компьютерная томография;  
б) сканирующая электронная микроскопия;  
с) микроскопия в проходящем и отраженном поляризованном свете;

**Правильные ответы:**

1. а  
2. с  
3. а  
4. а  
5. б  
6. а

## Открытые вопросы

1. Сплав серебра и золота природного происхождения.....
2. Какой химический элемент вводился в состав золотых сплавов с целью придания зеленого окраса?
3. Эталонные полоски, изготовленные из различных драгоценных металлов и припаянные к пластинкам из латуни, называются...
4. Сплав золота и меди, широко использовавшийся в доколумбовых культурах Южной и Центральной Америки, называется....
5. Включения серебристого цвета, которые встречаются в золотых сплавах, состоящие из металлов платиновой группы: иридия, рутения, осмия и платины и являющиеся индикаторами древнего рассыпного золота определенных месторождений, называются....
6. Вспомогательные вещества, которые вводятся в масляные краски для ускорения процесса высыхания, называются...

### Правильные ответы:

1. Аргентум
2. Кадмий
3. Эталонные иглы
4. Тумбага.
5. Платиноиды.
6. Сиккативы

### Тест

(1 курс, семестр 2)  
УК-2, ОПК1, ОПК-3

1. *Один из самых ранних и наиболее распространенных сплавов древнего человека:*
  - a) Мышьяковая бронза
  - b) Бериллиевая бронза
  - c) Томпак
  - d) Мельхиор
2. *Томпак, это сплав на основе....., легированный цинком в количестве до 10%.*
  - a) меди

- b) железа
- c) никеля
- d) серебра

**3. Сплавы, хорошо поддающиеся механической обработке (штамповке, рифлению, ковке), называются:**

- a) деформируемые
- b) гибкие
- c) литейные
- d) универсальные

**4. Современный принцип реставрации предписывает...**

- a) сохранение особенностей археологического металла
- b) максимальное доведение объекта до первоначального состояния
- c) максимально возможное удаление окисных слоев
- d) обязательно обозначать линии стратиграфии

**5. Фрагильность — это свойство объекта, заключающееся в ...**

- a) повышенной хрупкости и нестабильности
- b) больших габаритах
- c) крайне малых размерах
- d) высокой стоимости

**6. Для избавления объекта от «бронзовой болезни» применяют:**

- a) обессоливание
- b) сушку
- c) пенетрацию
- d) высокотемпературное прогревание

**Правильные ответы:**

- 1. a
- 2. a
- 3. a
- 4. a
- 5. a
- 6. a

**Открытые вопросы**

1. Сплав серебра с ртутью, называется...
2. Какой металл имеет температуру плавления  $1083^{\circ}\text{C}$ ?
3. Какое количество олова содержат высокооловянистые бронзы?

4. Сплавы, легированные цинком, в качестве основного компонента, называются....

5. Сплав на основе меди, легированный оловом, называется...

6. Сколько олова содержится в бронзе марки БрО6Ц6С3?

7. Сколько меди содержится в бронзе марки БрО6Ц6С3?

**Правильные ответы:**

1. Амальгама серебра.

2. Медь

3. 20-25 %.

4. Латунь

5. Бронза

6. 6%

7.85%

**Тест**

**(2 курс, семестр 3)**

**УК-2, ОПК1, ОПК-3**

***1. К белым пигментам относятся:***

- a) бланфикс
- b) охра
- c) реальгар
- d) краплак

***2. К синим пигментам относятся:***

- a) краплак
- b) ультрамарин
- c) реальгар
- d) ярь-медянка

***3. Коррозия железных предметов в почве носит ...характер***

- a) электрохимический
- b) химический
- c) спорадический
- d) металлический

**4. На археологическом железе наиболее часто встречаются следующие виды коррозионных продуктов:**

- a) лимонит
- b) сидерит
- c) малахит
- d) халькопирит

**5. Группа фенольных соединений растительного происхождения, содержащих большое количество групп  $-OH$ , применяемая для игибирования сталей, чугунов, называется..**

- a) танины
- b) сульфиды
- c) кетоны
- d) кальциты

**6. При образовании.....происходит увеличение объёма, что приводит к появлению новых трещин, а в дальнейшем к расслаиванию и распадению предмета на бесформенные фрагменты.**

- a) акаганеита
- b) лимонита
- c) хлорида натрия
- d) хлорида калия

**Правильные ответы:**

- 1. a
- 2. b
- 3. a
- 4. a, b
- 5. a
- 6. a

**Открытые вопросы**

1. Признаком реакции хлорида с железом является появление на поверхности предмета .....

2. Если вода не дает желаемого результата, предмет помещают на короткое время ....., растворяющей силикатные составляющие почвы, но не взаимодействующей с металлическим железом.

3. .... расчисткииспользуется для археологических и музейных

железных предметов, которые имеют достаточно массивное металлическое ядро.

4. Чугунные предметы электролитически очищаются .....чем железные.

5. Для очистки от ржавчины применяют ..... обработку с цинком или алюминием в 10 %-ном растворе щелочи.

6. При обессоливании объём воды должен быть как минимум в ..... чем объём самой находки.

### Правильные ответы

1. Признаком реакции хлорида с железом является появление на поверхности предмета капель темно-ржавого цвета

2. Если вода не даёт желаемого результата, предмет помещают на короткое время в 10 %-ный раствор сульфаминовой кислоты, растворяющей силикатные составляющие почвы, но не взаимодействующей с металлическим железом.

3. Электрохимический метод расчистки используется для археологических и музейных железных предметов, которые имеют достаточно массивное металлическое ядро.

4. Чугунные предметы электролитически очищаются труднее, чем железные.

5. Для очистки от ржавчины применяют электрохимическую обработку с цинком или алюминием в 10 %-ном растворе щелочи.

6. При обессоливании объём воды должен быть как минимум в 20 раз больше, чем объём самой находки.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования "Российский государственный художественно-  
промышленный  
университет им. С.Г. Строганова"  
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по дисциплине

Б1.0.10 «Актуальные вопросы русского и зарубежного искусства»

Направление подготовки 54.04.04 Реставрация

Профиль подготовки «Реставрация художественного металла»

Квалификация выпускника магистр

Москва 2024

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

кандидат наук, доцент кафедры истории искусств и гуманитарных наук Кошелев Г.К.

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры Истории искусств и гуманитарных наук,  
протокол от 25 июня 2024 г. № 10

Зав. кафедрой



К. Н. Гаврилин

**Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины**

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<p><b>УК-1</b>  <b>Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</b></p>	<p>УК-1.1. Знает основные методы анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода в творческой, системной, научной, производственной и художественной жизни</p>
	<p>УК-1.2. Умеет выработать стратегию действий при решении конкретных художественных и проектных задач</p>
	<p>УК-1.3. Владеет методами навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач; при разработке и реализации художественных и проектных задач</p>
<p><b>УК-5</b>  <b>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b></p>	<p>УК -5.1. Знает особенности межкультурного взаимодействия в процессе профессиональной коммуникации</p>
	<p>УК -5.2. Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>
	<p>УК -5.3. Владеет навыками анализа разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>

<i>Компетенции / индикаторы достижений</i>	<i>Этапы формирования в процессе освоения дисциплины</i>				<i>Наименование оценочного средства</i>
	<i>Лекции</i>	<i>Практические занятия</i>	<i>Лабораторные занятия</i>	<i>Курсовой проект (работа)</i>	
<i>УК-1.1</i>	Все разделы		Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Тестирование</i>
<i>УК-1.2</i>	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Реферат/доклад/ Тестирование</i>
<i>УК-1.3</i>		Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Реферат/доклад/ Тестирование</i>
<i>УК-5.1</i>	Все разделы		Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Тестирование</i>
<i>УК-5.2</i>	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Реферат/ Тестирование</i>
<i>УК-5.3</i>		Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Реферат/ Тестирование</i>

### Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
	Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)	Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)	Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)	незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»
(индикаторы достижений)	Высокий	Повышенный	Пороговый	Недостаточный
<b>УК-1.1</b>	Отлично знает основные методы анализа разных способов решения задач в рамках поставленной цели; знает основные категории, понятия и термины, связанные с различными аспектами истории современного искусства и его актуальных проблем	Хорошо знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; ; знает основные категории, понятия и термины, связанные с различными аспектами истории современного искусства и его актуальных проблем	Посредственно знает основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели; ; знает основные категории, понятия и термины, связанные с различными аспектами истории современного искусства и его актуальных проблем	Знания отсутствуют

<b>УК-1.2.</b>	Отлично умеет анализировать и выбирать альтернативные способы осуществления критический анализ проблемных ситуаций актуальной художественной действительности, вырабатывать стратегию действий	Хорошо умеет анализировать и выбирать альтернативные способы осуществления критический анализ проблемных ситуаций актуальной художественной действительности, на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Посредственно умеет анализировать и выбирать альтернативные способы осуществления критический анализ проблемных ситуаций актуальной художественной действительности на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Умения не сформированы
<b>УК-1.3.</b>	Отлично владеет навыками выбора оптимального способа осуществления критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, связанную с различными аспектами истории современного искусства,	Хорошо владеет навыками выбора оптимального способа осуществления критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, связанную с различными аспектами истории современного искусства	Посредственно владеет навыками выбора оптимального способа осуществления критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, связанную с различными аспектами истории современного искусства	Навыки не сформированы.
<b>УК-5.1</b>	Отлично знает способы, дающие возможность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия в рамках современного искусства	Хорошо знает способы, дающие возможность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия в рамках современного искусства	Не достаточно знает способы, дающие возможность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия в рамках современного искусства	Знания отсутствуют
<b>УК-5.2</b>	Отлично умеет анализировать и учитывать взаимосвязи между культурами, а также разнообразие, с которым они проявляются в процессе межкультурного взаимодействия в рамках современного искусства	Хорошо умеет применять умеет анализировать и учитывать взаимосвязи между культурами, а также разнообразие, с которым они проявляются в процессе межкультурного взаимодействия в рамках современного искусства	Демонстрирует низкий уровень умения анализировать и учитывать взаимосвязи между культурами, а также разнообразие, с которым они проявляются в процессе межкультурного взаимодействия в рамках современного искусства	Умения не сформированы
<b>УК-5.3</b>	Отлично владеет способами анализа разнообразия культур в процессе	Хорошо владеет способностью анализа разнообразия культур в	Демонстрирует низкий уровень владения способностью анализа	Навыки не сформированы.

	межкультурного взаимодействия в рамках современного искусства	процессе межкультурного взаимодействия в рамках современного искусства	разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия в рамках современного искусства	
--	---	--	---	--

### Шкала оценивания

Выражение в баллах:	Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен <b>превосходный</b> уровень всех составляющих компетенций УК-1, УК-5
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен <b>повышенный (продвинутый)</b> уровень всех составляющих компетенций УК-1, УК-5
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен <b>пороговый</b> уровень всех составляющих компетенций УК-1, УК-5
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	<b>Не освоен пороговый</b> уровень всех составляющих компетенций УК-1, УК-5

### Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование (B)	1	0-12	20
Эссе/реферат (A)	1	0-18	35
Тестирование (C)	1	0-13	25
Форма промежуточной аттестации – зачет			

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (тестирование)

Российская оценка	<b>2</b>	<b>3-</b>	<b>3</b>	<b>3+</b>	<b>4-</b>	<b>4</b>	<b>4+</b>	<b>5-</b>	<b>5</b>	<b>5+</b>
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	<b>20</b>

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (индивидуальное задание)

Российская оценка	<b>2</b>	<b>3-</b>	<b>3</b>	<b>3+</b>	<b>4-</b>	<b>4</b>	<b>4+</b>	<b>5-</b>	<b>5</b>	<b>5+</b>
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	<b>34-35</b>

Посещение занятий – 20 баллов.

(Посещение» - 1,44 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины)

итоговая рубежная аттестация по дисциплине (тестирование) – от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	<b>2</b>	<b>3-</b>	<b>3</b>	<b>3+</b>	<b>4-</b>	<b>4</b>	<b>4+</b>	<b>5-</b>	<b>5</b>	<b>5+</b>
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	<b>24-25</b>

**Итого оценка обучающихся по БРА:**

Сумма набранных баллов	<b>до 50</b>	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	<i>незачет</i>	<i>зачтено</i>								

**Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины**

**В. Текущий контроль УК-1 (знания)**

**Тестовые задания для проверки знаний**

Средство, позволяющее оценить уровень знаний обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос

Количество тестовых заданий 30.

Тестовое задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа.

**1. Кто из перечисленных скульпторов является автором статуи «Геракл, стреляющий из лука» (1909):**

- а. А. Майоль
- б. О.Роден
- в. И. Мештрович
- г. Э. А. Бурдель

**2. Кому принадлежит авторство памятника Сезанну в саду Тюильри (1925):**

- а. Э.А. Бурдель
- б. А. Майоль
- в. О. Роден
- г. А. Брекер

**3. Кто из названных ниже скульпторов разделяет стилевые установки импрессионизма:**

- а. О.Роден
- б. Ж.Липшиц
- в. Х.Арп
- г. А. Майоль

**4. Выберите правильный вариант ответа. Кто из упомянутых французских живописцев принадлежит т.н. неоимпрессионизму (пуантилизму)**

- а. К. Моне
- б. Ж. Сера
- в. К. Моне

г. О. Ренуар

**5. Выберите правильный вариант ответа. Кому принадлежит авторство картины «Воскресный полдень на острове Гран-Жатт»:**

- а. П.Боннар
- б. М. Дени
- в. Ж. Сера
- г. А. Э. Кросс

**6. Выберите правильный вариант ответа. Какой жанр преобладает в творчестве Э. Шиле:**

- а. Интерьер
- б. Ню
- в. Натюрморт
- г. Историческая живопись

**7. Назовите автора проекта виллы Мюллер в Праге (1930):**

- а. А. Лоос
- б. Ш. Ле Корбюзье
- в. О. Вагнер
- г. А. Гауди

**8. Какая из перечисленных картин принадлежит Г. Климту**

- а. «Поцелуй»
- б. «Демон сидящий»
- в. «Грех»
- г. «Христос на Олимпе»

**9. Какое из перечисленных зданий создано по проекту Й. Хофмана:**

- а. Дворец Стокле в Брюсселе
- б. Вилла Штук в Мюнхене
- в. Вилла Савой в Пуасси
- г. Церковь Св. Леопольда в Вене

**10. Выберите правильный вариант ответа. Кому принадлежит авторство картины «Невеста ветра» (1914):**

- а. Г. Климт
- б. О. Кокошка
- в. Э. Шиле
- г. К. Мозер

**11. Выберите правильный вариант ответа. Какая из названных работ принадлежит авторству Умберто Боччони**

- а. «Уникальные формы непрерывности в пространстве»
- б. «Проклятые матери»
- в. «Суббота»
- г. «Уличный фонарь»

**12. Кто из перечисленных живописцев является выпускником мастерской Гюстава Моро**

- а. А. Матисс
- б. Х. Грис
- в. П. Пикассо
- г. О. Кокошка

**13. Какой из названных ниже циклов гравюр создан К. Кольвиц**

- а. «Крестьянская война»
- б. «Капричос »
- в. «Бедствия войны»
- г. «Тюрьмы»

**14. Выберите верный вариант ответа**

Как называется поздняя фаза импрессионизма

- а. пуантилизм
- б. фовизм
- в. примитивизм
- г. экспрессионизм

**15. Кто из перечисленных ниже художников относится к футуристам:**

- а. У. Боччони
- б. Р. Гуттузо
- в. Дж. Сегантини
- г. Дж. Де Кирико

**16. Выберите верный вариант ответа. Какая из названных работ создана А. Джакометти:**

- а. «Шагающий человек»
- б. «Граждане Кале»
- в. «Птица в полете»
- г. «Парящий ангел»

**17. Выберите верный вариант ответа. Кому из скульпторов XX века принадлежит авторство надгробия Оскара Уайльда на парижском кладбище Пер Лашез (1914):**

- а. Г. Мур
- б. Дж. Эпстайн
- в. К. Бранкузи
- г. Ж. Липшиц

**18. Какая из названных ниже работ принадлежат авторству А. Матисса:**

- а. «Танец»
- б. «Похороны в Орнане»
- в. «А ты ревнуешь?»
- г. «Резня в Корее»

**19. Выберите правильный вариант ответа.**

**Создателем какого живописного направления, наряду с А.Озанфаном, стал один из пионеров современной архитектуры Ш. Ле Корбюзье:**

- а. Пуризм
- б. Тюбизм
- в. Орфический кубизм
- г. Конкретное искусство

**20. Выберите правильный вариант ответа. Немецкий архитектор, создавший проект памятника Карлу Либкнехту и Розе Люксембург в Берлине:**

- а. А.Шпеер
- б. М. Ван дер Роз
- в. Э. Мендельсон
- г. В. Гропиус

***Выберите верные варианты ответа***

**1.Выберите правильный вариант ответа. Какому скульптору XX века принадлежит авторство композиции «Бесконечная колонна»:**

- а. К. Бранкузи
- б. Дж. Эпстайн
- в. Г. Мур
- г. А. Архипенко

**2.Выберите три правильных варианта ответа. Какие из перечисленных произведений созданы П. Пикассо.**

- а. «Девочка на шаре»
- в. «Резня в Корее»
- в. «Свет, покой и нега»

- г. «Герника»
- д. «Фея электричества»

**3. Выберите три правильных варианта ответа. Кто из названных ниже живописцев входит в нью-йоркскую «школу мусорных ведер»:**

- а. Э. Хоппер
- б. У. Глакенс
- в. Р. Хенри
- г. Э. Уайет

**4. Выберите правильный вариант ответа. Кто из перечисленных авторов представлял искусство сюрреализма в Британии**

- а. Г. Мур
- б. Д. Эпстайн
- в. С. Спенсер
- г. Д.С. Сарджент

**5. Выберите два правильных варианты ответа. Кто из названных ниже художников относится к беспредметному искусству**

- а. Ф. Купка
- б. Л. Коринт
- в. М. де Вламинк
- г. П. Мондриан

**6. Выберите три правильных варианта ответа. Кто из упомянутых ниже живописцев входил в мюнхенское художественное объединение «Синий всадник»:**

- а. В. Кандинский
- б. А. Явленский
- в. Ф. Марк
- г. М. Либерман

**7. Назовите имя наиболее авторитетного американского художественного критика эпохи, впервые сформулировавшего оппозицию «авангард — китч» в 1939 году \_\_\_\_\_** Правильный ответ: Клемент Гринберг

**8. Выберите правильный вариант ответа. Какое направление представлено в творчестве участников немецкой группы «Мост»**

- а. кубизм
- б. экспрессионизм
- в. бидермейер
- г. ар-деко

**9. Выберите правильный вариант ответа. Какой из ниже перечисленных мастеров получил признание в качестве основателя беспредметного искусства и родоначальника лирической абстракции:**

- а. П. Мондриан
- б. Ф. Клайн
- в. В. Кандинский
- г. Ф. Купка

**10. Кто из представителей «Молодых Британских художников» использовал оригинальные оттиски Ф. Гойи для создания собственных произведений.**

- а. Д. Херст
- б. Т. Эмин
- в. Джейк и Динос Чепмены
- г. Д. Сэвилл

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации-текущий контроль - тестирование	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

***Критерии оценки (в баллах): Правильный ответ – 1 балл, Неправильный- 0 баллов***

**20 -18 баллов** выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы (90-100%);

**15-17 баллов** выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 85-75%;

**12-14 баллов** выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют -60 70%;

**0-11 баллов** выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 0-55%.

## Текущий контроль

### **А. Примерная тематика тем индивидуальных заданий -эссе/реферат**

#### **УК-1**

1. «Художник современной жизни» Ш. Бодлера и формирование нового типа творческой личности во второй половине Ф. XIX в.
2. Живопись и фотография в искусстве XIX в. От Делароша к Дега.
3. Научно-технический прогресс и его влияние на изобразительное искусство второй половины XIX в.
4. Модернизм и колониальное наследие. От романтического ориентализма к «Авиньонским девицам».
5. Гюстав Курбе и его «Павильон реализма» 1855 года. Рождение феномена персональной выставки как эффективного элемента творческой стратегии.
6. Анри Матисс как мастер коллажа и его влияние на мировое искусство XX века.
7. Формальная грамматика аналитического кубизма.
8. Итальянский футуризм и опыты пластического осмысления движения. Принцип simultaneity и научно-технический прогресс.
9. Дадаизм как радикальный эстетический антипрогрессизм. Манифесты дадаистов и их графическое оформление.
10. Творчество Марселя Дюшана. Реди-мэйд и апроприация.
11. Международная ярмарка Дада 1920 года и ее роль в современном художественном процессе.

**12.** Этапы развития немецкого экспрессионизма. От «Моста» и «Синего всадника» к «Манифесту Пандемониума» и «Новым диким».

**13.** «Международная выставка сюрреализма» 1938 года и ее влияние на мировой художественный процесс.

**14.** Методы сюрреализма. Подсознание и способы его раскрытия — от «автоматического письма» к «параноидальному критицизму».

**15.** «Герника» П. Пикассо как историко-художественный документ — история создания, особенности пластического языка.

**16.** Марсельская жилая единица как отражение «пяти пунктов архитектуры» Ле Корбюзье.

**17.** «Бесформенное искусство» в европейском художественном контексте 1940-х — 1960-х годов.

**18.** Абстрактный экспрессионизм 50-х гг. «Живопись действия» и «цветовое поле».

**19.** Живописное и скульптурное творчество В. Де Кунига — проблема взаимодействия абстрактного и изобразительного начал и роль мастера в формировании «новой фигуративности».

**20.** Роль и место живописного жеста в западных художественных направлениях 1940-х — 1960-х гг.

## УК-5

21. Второе поколение абстрактного экспрессионизма в США. Между постживописной абстракцией и новым пленэризмом.
22. Перформативные практики в творчестве Й. Бойса.
23. Й. Бойс и стратегия создания «социальной скульптуры».
24. Д. Кошут и «искусство после философии».
25. Основные подходы в концептуальном искусстве 1960-х гг.
26. Концептуальное искусство и «Московский романтический концептуализм».
27. Илья Кабаков. От альбома к тотальной инсталляции.
28. Концептуальные практики Д.А. Пригова.
29. Перформативные стратегии в московском концептуализме. А. Монастырский и группа «Коллективные действия».
30. Ранний поп-арт. Э. Паолоцци, Р. Гамильтон и деятельность «Независимой группы» (IG).
31. Коллаж в искусстве поп-арта.
32. Нам Джун Пайк и рождение видео-арта.
33. Постмодернизм и трансавангард в искусстве 1970-х — 1980-х гг. Западноевропейская и советская художественная ситуация.
34. Георг Базелиц и «смерть живописи».
35. Йорг Иммендорф — «Кафе Германия» как территория культурной памяти.
36. Ансельм Кифер — искусство исторического анамнеза.

**37.**«Постсоветская травма» в искусстве центральной и восточной Европы 1980-х — 1990-х гг.

**38.**Нео Раух и новые возможности развития фигуративной живописи в европейском искусстве начала XXI века.

**39.**Дуэт В. Дубосарский-А.Виноградов. Живописный сервизизм и «картина на заказ».

**40.**Развитие рэди-мэйда в творчестве Д. Херста 1990-х гг.

**Критерии оценивания индивидуального задания А**  
**(эссе/ реферата/презентации)**

В общем виде они могут быть представлены:

- полнотой раскрытия темы (охвачен весь заявленный период, обозначены все значимые течения и фигуры и т.п.); - отсутствием ошибок в изложении фактического материала, привлекаемого для построения ответа, а также общим качеством построения ответа (связность, логическая последовательность);

- указанием на проблемные (и, возможно, дискуссионные) моменты, наличествующие в обсуждаемой тематике.

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Критерии оценки эссе/, реферата	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-35

*Отметка «отлично» (30-35 баллов)* за письменную работу ставится, если изложенный в индивидуальном задании (эссе/реферат) материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

*Отметка «хорошо» (25-29 баллов)* ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- эссе/доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме индивидуального задания получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

*Отметка «удовлетворительно» (18-24 балла)* ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

*Отметка «неудовлетворительно» (0-17 баллов)* ставится, если:

- индивидуальное задание не сделано (0 баллов);
- студент слабо ориентируется или не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы в полном объеме или они не были правильными.

## Промежуточная аттестация

### С. Тестовые задания для проверки знаний и умений на промежуточной аттестации

Средство, позволяющее оценить уровень знаний и умений обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос или использование тестовых вопросов, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос. Количество тестовых заданий – 100 (2 варианта).

**Тест состоит из 30 вопросов, 20 вопросов на компетенцию УК-1 и 30 вопросов на компетенцию УК-5.**

22 -25 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации- - тестирование	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-25

(90-100%);

18-21 балл выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 85-75%;

13-17 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют -60 70%;

0-11 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 0-55%.

### УК-1

1. Когда состоялась международная ярмарка дадаизма \_\_\_\_\_  
Правильный ответ: 5 июня 1920 года

2. Какая работа Марселя Дюшана, представленная на выставке «Общества независимых художников» в нью-йоркском Гранд Сентрал Палас, была подписана и напечатана в каталоге под псевдонимом «Доктор Р. Матт»: \_\_\_\_\_  
Правильный ответ: «Фонтан»

3. Последовательно назовите и датировите каждую фазу стиливого развития кубизма \_\_\_\_\_ Правильный ответ: протокубизм (сезаннистский кубизм) 1904-1910 г., аналитический кубизм 1911-1912 г. , синтетический кубизм 1913-1914 г.
4. Когда и где открылась выставка «Дегенеративное искусство»: \_\_\_\_\_ Правильный ответ: 19 июля 1937 в здании галереи в парке Хофгартен в Мюнхене
5. Кому принадлежит авторство коллажа 1956 года «Что делает сегодняшние дома такими разными, такими привлекательными?» \_\_\_\_\_ Правильный ответ: Ричард Гамильтон
6. В какой технике преимущественно работал Дж. Хартфилд при создании плакатов \_\_\_\_\_ Правильный ответ: коллаж
7. Назовите серию И.Кляйна, создававшуюся в перформативном режиме с 1958 по 1961 год путем нанесения на холст цветных отпечатков с тел предварительно окрашенных ассистенток:

\_\_\_\_\_ Правильный ответ «Антропометрии»

8. Выберите два верных варианта ответа. Какие американские художники принадлежат направлению неодадаизма:

- а. В. Де Кунинг
- б. Р. Дибенкорн
- в. Р. Раушенберг
- г. Д. Джонс

9. Выберите верный вариант ответа. Какое художественное направление представляет Д.Поллок:

- а. Гиперреализм
- б. Поп-арт
- в. Концептуальное искусство
- г. Абстрактный экспрессионизм

10. Выберите три верных варианта ответа. Кто из перечисленных художников принадлежит направлению фотореализма:

- а. Ч.Клоуз
- б. Ф.Гастон
- в. Р. Эстес

г. Дж. Кошут  
д. Р. Гоингз

**11.** Назовите основоположника концептуального искусства, сформулировавшего его программу в манифесте «Искусство после философии» 1969 г. \_\_\_\_\_ Правильный вариант: Джозеф Кошут

**12.** Назовите автора перформанса «Я люблю Америку, и Америка любит меня» (1974) \_\_\_\_\_ Правильный вариант: Йозеф Бойс

**13.** Выберите из предложенных вариантов автора инсталляции «7000 дубов» для 7 Документы в Касселе:  
а. Х. Хааке  
б. А. Кифер  
в. Д. Кошут  
г. Й. Бойс

**14.** Выберите из предложенных вариантов название художественной группы, в состав которой входил Джозеф Кошут:

- а. «Синий всадник»
- б. «Искусство и язык»
- в. «Фаланга»
- г. «Де Стил»

**15.** Основателем какого художественного направления считается Андре Бретон: \_\_\_\_\_ Правильный ответ: сюрреализм

**16.** Создание какого произведения П. Пикассо в 1907 году сформировало решающие предпосылки для будущего становления кубизма как художественного направления: \_\_\_\_\_ Правильный ответ: «Авиньонские девицы»

17. Назовите авторов «Манифеста пандемониума»  
1962 года \_\_\_\_\_ Правильный ответ: Георг Базелиц и Ойген Шенебек

18. Выберите правильный вариант ответа. Кому из зодчих XX века принадлежит авторство программного текста 1977 года «Язык архитектуры постмодернизма»

- а. А. Шпеер
- б. Ч. Дженкс
- в. Ф.Л. Райт
- г. В. Гропиус

19. Назовите правильный вариант ответа. Кто из архитекторов XX века создал проект Высшей школы строительства и формообразования

— Баухауса \_\_\_\_\_ Правильный вариант: Вальтер Гропиус

20. Выберите один из предложенных ниже вариантов ответа. Кто из сюрреалистов выступил автором картины «Мягкая конструкция с вареными бобами. Предчувствие гражданской войны» 1936 года:

- а. С. Дали
- б. П. Дельво
- в. А. Горки
- г. М. Эрнст

### УК-5

21. Выберите два из предложенных ниже вариантов ответа. Кто из перечисленных скульпторов XX века может быть отнесен к «поп-арту»:

- а. А. Джакометти
- б. К. Ольденбург
- в. А. Брекер
- г. О. Цадкин

**22.** Выберите два из предложенных ниже вариантов ответа. Кто из перечисленных представителей абстрактного экспрессионизма работал в рамках т.н. «живописи цветового поля»:

- а. Д. Поллок
- б. Л. Краснер
- в. Д. Творков
- г. К. Стилл
- д. М. Ротко

**23.** Выберите из предложенных ниже вариантов ответа. Кто из перечисленных представителей английского искусства XX века относятся к так называемой послевоенной «лондонской школе»:

- а. Л.Фрейд
- б. Ф.Бэкон
- в. Л. Коссов
- г. Ф. Ауэрбах
- д. Все перечисленные художники

**24.** Выберите из предложенных ниже вариантов ответа. Кому из перечисленных представителей английской живописи XX века принадлежит авторство «Этюда к портрету Иннокентия X», цитирующего работу Диего Веласкеса 1650 года:

- а. Д. Хокни
- б. Ф.Бэкон
- в. Л. Коссов
- г. Ф. Ауэрбах

**25.** Выберите три из предложенных ниже вариантов ответа. Кто из перечисленных представителей английского искусства XX века принадлежит движению «Молодые британские художники»:

- а. Д. Хокни
- б. Ф.Бэкон
- в. Д. Херст
- г. П. Регу
- д. М.Квинн
- е. Т. Эмин

**26.** Назовите автора живописного панно «Сад Кривелли» (1991) для здания Национальной галереи в Лондоне \_\_\_\_\_ Правильный вариант: Паула Рёгу

**27.** Кому из перечисленных представителей британского искусства XX века принадлежит авторство работы «Физическая невозможность смерти в сознании

живущего»: \_\_\_\_\_ Правильный вариант: Дэмиен Херст

**28.** Выберите три из предложенных ниже вариантов ответа. Кто из перечисленных художников принадлежит так называемой «Новой лейпцигской школе»:

- а. Д. Хокни
- б. Н. Раух
- в. Д. Шнелль
- г. П. Рёгу
- д. М. Вайшер
- е. Т. Эмин

**29.** Выберите один из предложенных ниже вариантов ответа. Кому из представителей неопоп-арта принадлежит авторство скульптуры «Майкл Джексон и Бабблс»

- а. Такаси Мураками
- б. Катарина Фритч
- в. Джордж Кондо
- г. Джефф Кунс

**30.** Назовите Южноафриканского мультидисциплинарного художника, в процессе работы над анимационным фильмом «Йоханнесбург, второй

Величайший город после Парижа» (1989) новаторски совместившего  
покадровую съемку с экспрессионистской манерой рисования углем  
\_\_\_\_\_ Правильный ответ: Уильям Кентридж

### Итого суммарная оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	<i>незачет</i>	<b>зачтено</b>								

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания УК-1.1 УК-5.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. <b>Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.</b>	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. <b>Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.</b>	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. <b>Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.</b>	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному. <b>Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.</b>
Умения УК-1.2 УК-5.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/навыки) УК-1.3 УК-5.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
Оценка по дисциплине		<b>86-100 баллов</b>	<b>71-85 баллов</b>	<b>51-70 баллов</b>	<b>0-50 баллов</b>
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		<b>зачтено</b>			

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.

На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях. Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:

- расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях, путем подготовки к тестам;
- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по разделам курса

Вид учебных занятий	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) по видам учебных занятий
Лекция	<p><i>Конспектирование</i> лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий и категорий. Остальной материал должен быть записан своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий. В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д. Работа с конспектом является важным видом самостоятельной работы студентов. Он включает обработку конспекта лекций путем систематизации материала, заполнения пропущенных мест, уточнения схем и выделения главных мыслей основного содержания лекции. Для этого используются имеющиеся учебно-методические материалы и другая рекомендованная литература. С целью улучшения усвоения материала требуется просмотреть конспект сразу после занятий, отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу.</p>

<p>Самостоятельная работа</p>	<p>При самостоятельном изучении и проработке теоретического курса необходимо повторить законспектированный во время лекции материал и дополнить его с учетом рекомендованной литературы. Важной частью самостоятельной работы является чтение основной учебной и дополнительной литературы. Основная функция учебников - ориентировать обучающихся в системе знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены поданной дисциплине. Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволяет расширить и углубить знания по курсу, применить теоретические знания в решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее. Уровень усвоения материала может быть оценен при ответах на контрольные вопросы по соответствующим темам и разделам дисциплины.</p> <p>Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.</p>
<p><b>Методические рекомендации по написанию эссе</b></p>	<p>Эссе - это небольшое по объему прозаическое сочинение со свободной трактовкой какой-либо проблемы. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения автора по какому-либо конкретному вопросу и не претендует на исчерпывающую трактовку предмета. Эссе может иметь философский, публицистический, научно-популярный, беллетристический и иной характер.</p> <p>Для студента эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Его цель состоит в развитии у студента навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей, поэтому тема эссе должна содержать в себе вопрос, проблему, мотивировать на размышление.</p> <p>Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы, а также выводы, содержащие авторскую позицию по поставленной проблеме.</p> <p><b>Структура эссе</b></p> <p><b>Введение</b> - обоснование выбора данной темы и определение ее сути. На этом этапе важно правильно сформулировать вопрос, на который необходимо будет найти ответ в ходе исследования.</p> <p><b>Основная часть</b> – это изложение основного материала, предполагающего его анализ, представление аргументации изложенных позиций, обоснование их, исходя из имеющихся данных.</p> <p>В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим или иллюстративным материалом. Хорошо проверенным способом построения любого эссе является использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения. Использование подзаголовков позволяет увидеть наличие или отсутствие логичности в освещении темы, а также является своеобразным планом, пункты которого надо осветить</p>

**Заключение** - это обобщения и аргументированные выводы по теме, которые еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части

Написание любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих:

- исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме);
- качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы);
- аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами). Качество текста складывается из четырех основных компонентов: ясности мысли, внятности, грамотности и корректности.

**Мысль** - это содержание написанного. Необходимо четко и ясно формулировать идеи, которые необходимо донести до окружающих.

**Внятность** — это доступность текста для понимания. Легче всего ее можно достичь, пользуясь тщательно выбранными словами, фразами и взаимосвязанными абзацами, раскрывающими тему.

**Грамотность** отражает соблюдение норм грамматики и правописания.

**Корректность** — это стиль написанного. Стиль определяется жанром, структурой работы, целями, которые ставит перед собой пишущий человек.

#### **Оформление эссе: работа с текстом**

- Размер шрифта - 12-14 пунктов.

- Шрифт - Times New Roman (обычный).

- Междустрочный интервал - 1,5-2.

- Размер левого поля - 30мм

- Размер правого поля - 10мм

- Размер верхнего и нижнего полей - 20мм

Не ставьте точку в конце заголовка. Все заглавия принято выделять жирным шрифтом. Заголовок первого уровня - 16 шрифт. Заголовок второго уровня - 14 шрифт. И заголовок третьего уровня - 14 шрифт, курсив.

Расстояние между концовкой главы или параграфа и следующим заголовком составляет три интервала. После завершения работы необходимо составить автоматическое оглавление, так как это сэкономит ваше время и будет соответствовать требованиям к оформлению реферата. Чтобы сделать автоматическое оглавление, необходимо проставить все главы в вашей работе, как заголовки разного уровня. Это правильное оформление реферата.

Текст печатают на одной стороне страницы. Ссылки, примечания обозначают или в самом тексте, или внизу страницы. Для оформления ссылок можно использовать стандартные средства MicrosoftWord.

Все страницы без исключения должны быть пронумерованы. В том числе и титульный лист. Цифры, обозначающие страницы, принято ставить вверху и по центру страницы. На титульном листе номер страницы не ставится

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования "Российский государственный художественно-промышленный  
университет им. С.Г. Строганова"  
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по дисциплине

Б1.В.01 «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»


Профиль подготовки «Реставрация художественного металла»

Квалификация выпускника магистр

Москва, 2024

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Ст. преподаватель  
(должность)

  
(подпись)

С.Л. Чавушьян  
(Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Реставрации  
художественного металла», протокол от «19» июня 2024 г. № 11.

Зав. кафедрой

  
(подпись)

Д.М. Чавушьян  
(Ф.И.О.)

***Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины***

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК-2.1 Знает основные этапы и принципы разработки проектов.

УК-2.2. Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности, области научного проектирования, увязывать и координировать отдельные этапы.

УК-2.3. Владеет методологией и навыками проектной деятельности в области культуры, искусства и реставрации.

ПК-1: Способен применять новые методы научных исследований при реставрации и реконструкции исторических памятников из металла, проводить научную работу в архивах, фондах музеев, электронных каталогах, обосновывать новизну собственных концептуальных решений в области организации исследований, выдвигать и обосновывать научную гипотезу.

ПК-1.1. Знает методы научных исследований памятников ювелирного искусства и археологии, приемы поиска и систематизации собранного архивного материала, системный подход к поиску аналогов; и включение их в научно-исследовательскую работу.

ПК-1.2. Умеет работать с разными видами музейной и реставрационной документации, электронными каталогами музеев; составить типологические ряды аналогов при систематизации обширного круга музейных памятников; избирательно собирать информацию необходимую для анализа и оценки результатов научно-исследовательской работы, выступать на научных конференциях, готовить доклады и тезисы.

ПК-1.3. Владеет навыками архивно-знаточеской работы с музейным предметом; методами экспертно-искусствоведческой оценки научно-исследовательского материала; оформлением критической оценки результатов; грамотного составления историографии, библиографии и написания научной статьи.

ПК-2: Способен применять комплекс знаний ювелирных технологий древности для реставрации и реконструкции исторических памятников из металла, проводить технико-технологические эксперименты для реконструкции утраченных древних ювелирных технологий, предлагать методы организации исследований в научной лаборатории, научно обосновывать новые научно-технологические методики.

ПК-2.1. Знает методы технико-технологических исследований и моделирования, включающих аккумулирование результатов экспериментальной работы, интерпретации результатов экспериментов, описание и оформление итогов экспериментов; и включение их в реставрационные работы.

ПК-2.2. Умеет проводить технико-технологические эксперименты по восстановлению утраченных ювелирных

технологий древности, решать поставленные вопросы в ходе собранного научно-исследовательского материала; составлять планы проведения экспериментов; грамотно проводить эксперименты и фиксировать результаты работ.

ПК-2.3. Владеет навыками ювелирных работ в реставрации; приемами организации работ по экспериментальной части исследования и оформления критической оценки результатов, логическим мышлением при оформлении итогов экспериментов и созданию экспериментальных образцов и модели изделия (музейного памятника).

ПК-3: Способен разработать и внедрить комплекс реставрационных мероприятий для конкретного объекта материальной культуры, обосновав научные подходы к реконструкции, реставрации и консервации изделий декоративно-прикладного искусства из металлов и других материалов, к системному анализу и документальному оформлению результатов реставрационных работ.

ПК-3.1. Знает порядок работы в реставрационной мастерской с современным оборудованием и с соблюдением правил техники безопасности; современные технологии и древние техники для выбора реставрационных подходов к историческому памятнику; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к представлению реставрационных методик на Реставрационном совете музея.

ПК-3.1. Умеет выполнять практические работы по реставрации, реконструкции, консервации древних ювелирных изделий и давать рекомендации по хранению; правильно работать с разными видами музейной и реставрационной документации; грамотно применять результаты исследований и научных экспериментов в практике реставрации; делать публикации.

ПК-3.2. Владеет навыками организации и проведения комплекса работ в реставрационной мастерской музея, а также на исторических объектах; уникальными методами и новыми разработками в области реставрации; навыками реализации реставрационных мероприятий на объектах материальной культуры из черного металла повышенной сложности.

<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Этапы формирования в процессе освоения дисциплины</b>				<b>Наименование оценочного средства</b>
	<b>Лекции</b>	<b>Практические занятия</b>	<b>Лабораторные занятия</b>	<b>Курсовой проект (работа)</b>	
<b>УК-2.1</b>	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<b>Практическая работа Экзамен</b>
<b>УК-2.2</b>	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<b>Практическая работа Экзамен</b>
<b>УК-2.3</b>	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<b>Практическая работа Экзамен</b>
<b>ПК-1.1</b>	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<b>Практическая работа Экзамен</b>
<b>ПК-1.2</b>	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<b>Практическая работа Экзамен</b>
<b>ПК-1.3</b>	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<b>Практическая работа Экзамен</b>
<b>ПК-2.1</b>	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<b>Практическая работа Экзамен</b>
<b>ПК-2.2</b>	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<b>Практическая работа Экзамен</b>
<b>ПК-2.3</b>	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<b>Практическая работа Экзамен</b>
<b>ПК-3.1</b>	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<b>Практическая работа Экзамен</b>
<b>ПК-3.2</b>	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<b>Практическая работа Экзамен</b>
<b>ПК-3.3</b>	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<b>Практическая работа Экзамен</b>

**Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)**

<b>Оценочные средства</b>	<b>Кол-во</b>	<b>Min, баллов</b>	<b>Max, баллов</b>
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
<b>Итого 1 семестр:</b>		<b>51</b>	<b>100</b>
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
<b>Итого 2 семестр:</b>		<b>51</b>	<b>100</b>

**Примечание:** перечень оценочных средств приводиться из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю).

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ  
МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО  
ДИСЦИПЛИНЕ**

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА  
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	<b>2</b>	<b>3-</b>	<b>3</b>	<b>3+</b>	<b>4-</b>	<b>4</b>	<b>4+</b>	<b>5-</b>	<b>5</b>	<b>5+</b>
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	<b>2</b>	<b>3-</b>	<b>3</b>	<b>3+</b>	<b>4-</b>	<b>4</b>	<b>4+</b>	<b>5-</b>	<b>5</b>	<b>5+</b>
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

### Формирование оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Составляющие этапов/ законченной работы	2 (незачтено) «неудовле- творительно»	3 (зачтено) «удовле- творительно»	4(зачтено) «хорошо»	5(зачтено) «отлично»
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям(имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1. Композиционные требования к работе	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненно й работы)
2. Правильность выполнения практических заданий				
3. Уровень реставрационной подачи				
<b>Максимальное количество баллов – 15 за каждую рубежную аттестацию</b>				

Посещение практических занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

Просмотр выполнения финального практического задания – от 0 до 50 баллов

Российская оценка	<b>2</b>	<b>2+</b>	<b>3-</b>	<b>3</b>	<b>3+</b>	<b>4-</b>	<b>4</b>	<b>4+</b>	<b>5-</b>	<b>5</b>	<b>5+</b>
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21- 24	25-29	<b>30</b>	31-34	35-39	<b>40</b>	41- 43	44-46	47- 49	<b>50</b>

### Формирование оценки на рубежном контроле (промежуточной аттестации)

Составляющие законченной работы	2 (незачтено) «неудовле- творительно»	3 (зачтено) «удовле- творительно»	4(зачтено) «хорошо»	5(зачтено) «отлично»
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления/задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1. Правильность выполнения практических работ, композиционные требования к работе, уровень реставрационной подачи	<50% выполненных работ)	(50-60% выполненных работ)	(75 % выполненных работ)	(100% выполненных работ)
<b>Максимальное количество баллов - 50</b>				

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА

**Сумма набранных баллов**

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	2 (неудовлетворительно)	3 - (посредственно)	3 (удовлетворительно)		4 (хорошо)		4+ (очень хорошо)		5 (отлично)	
	<b>незачет</b>	<b>зачет</b>								

## **Практическая работа**

### **Темы по дисциплине «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды»**

#### 1 семестр

1. Создание реставрационной документации.
2. Подготовка оборудования для проведения реставрационных мероприятий.
3. Подготовка химических составов.
4. Очистка от загрязнения и продуктов коррозии.
5. Реставрация предметов из медных, серебряных сплавов, черных металлов.

#### 2 семестр

1. Формирование благоприятного климата в коллективе для достижения высокого результата.
2. Использование нормативных правовых документов для определения затрат на организацию реставрационного процесса.
3. Организация деятельности реставратора и других работников, связанных с реставрационным процессом в музее и сотрудничающих организаций.
4. Планирование затрат на выполнение поставленных задач реставрационным советом.
5. Мониторинг воздушной среды в помещении и закрытых витринах.

### **Вопросы для экзамена**

#### 1 курс, 1 семестр

1. Химические свойства и коррозия различных металлов.
2. Химические свойства и коррозия меди и медных сплавов.
3. Химические свойства и коррозия черных металлов.
4. Химические свойства и коррозия олова и свинца.
5. Химические свойства и коррозия серебра.
6. Химические свойства и коррозия золота.
7. Реставрация предметов из металлов.
8. О теории реставрации и реставрационной этике.
9. История реставрации.
10. Общие методы реставрации.
11. Определение активных хлоридов.
12. Очистка от загрязнения.
13. Очистка от продуктов коррозии.
14. Общие методы промывки.
15. Использование ингибиторов при реставрации.
16. Реставрация предметов из меди и медных сплавов.
17. Очистка от продуктов коррозии медных сплавов.

18. Стабилизация медных сплавов.
19. Реставрация морских находок из меди и медных сплавов.
20. Реставрация шпигата (цинковых сплавов).

1 курс, 2 семестр

1. Реставрация предметов из черных металлов.
2. Очистка черных металлов от коррозии.
3. Стабилизация археологических предметов из черных металлов.
4. Механическая обработка предметов из черных металлов.
5. Защитно-декоративная обработка поверхности. Оксидирование.
6. Реставрация морских археологических находок из черных металлов.
7. Консервация предметов из черных металлов.
8. Реставрация серебра.
9. Очистка потемневшего «нового» серебра.
10. Консервация «нового» серебра.
11. Реставрация археологического серебра.
12. Реставрация хрупкого археологического серебра.
13. Тонировка доделок, химическое серебрение диэлектриков.
14. Реставрация олова.
15. Реставрация свинца.
16. Хранение экспонатов из металлов.
17. Поддержание оптимальной постоянной влажности.
18. Мониторинг воздушной среды в помещении и закрытых витринах.
19. Влияние материалов, использованных в хранилищах и витринах на сохранность.
20. Особенности хранения предметов из различных металлов.
21. Превентивная консервация.

**Тест**

**(1 курс, 1 семестр)  
УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3**

- 1. Для удаления окислов с архитектурного металла какой процент раствора сульфаминовой кислоты можно использовать?**
  - А 10%
  - Б 3%
  - В 1%
- 2. Литая решетка забора, является ли архитектурным металлом?**
  - А Возможно
  - Б Нет
  - В Да
- 3. Можно ли обрабатывать железные оконные решетки при помощи бормашины?**

А Никогда

Б Да

В Нет

**4. Необходимо ли проводить поиск аналогов , если утрачены детали?**

А Да

Б Возможно

В Только в особых случаях

**5. Можно ли обрезать искаженные и деформированные детали?**

А Нет

Б По ситуации

В Да

**6. Можно ли обрабатывать архитектурный металл водными реактивами?**

А Никогда

Б Нет

В Да

**Правильные ответы:**

1 А

2 В

3 Б

4 А

5 А

6 В

**Открытые вопросы**

**1.Реставрационные мероприятия это \_\_\_**

А Процессы реставрации

Б Любая работа с предметом

В Реставрация только одного предмета

**2 Необходимо ли сохранять мелкие детали архитектурного металла \_\_\_**

А Которые не утратили металлическое ядро

Б По усмотрению

В Да

**3. Существуют ли винтовые соединения при креплении архитектурного металла \_\_\_\_\_**

А Только в единичном экземпляре

Б Да

В Никогда

**4. Необходимо ли консервировать флагодержатель из железа \_\_\_\_\_**

А По усмотрению

Б Да

В Не требуется

**5. Необходимо ли создавать картограмму при демонтаже архитектурного металла \_\_\_\_\_**

- А Да, необходимо
- Б Возможно
- В Достаточно общего плана

**6. Для чего необходимо создавать реставрационный паспорт \_\_\_\_\_**

- А Для передачи предмета другому реставратору
- Б Для документации всех реставрационных процессов
- В Для сохранения названий

**Правильные ответы:**

- 1 А
- 2 В
- 3 Б
- 4 Б
- 5 А
- 6 Б

**Тест**

**(1 курс, 2 семестр)**

**УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3**

**1. С чего начинается реставрация крупного памятника**

- А Визуальный осмотр
- Б Демонтаж
- В Удаление загрязнений

**2. Существуют ли способы реставрации архитектурного металла без демонтажа со здания?**

- А Да
- Б Нет способов.
- В Возможно.

**3. Увеличивается ли расход реагентов при реставрации архитектурного металла?**

- А Нет
- Б На расход реактивов не влияет
- В Да

**4. Необходимо ли проводить консервацию предмета из металла, если он возвращается на экспонирование под открытым небом?**

- А Возможно.
- Б Необходимо.
- В Нет.

**5.Необходима ли реконструкция утраченного фрагмента, если он несет функциональную нагрузку?**

АНет

БВозможно

ВДа

**6. Необходимо ли проводить осмотр визуальный предмета до реставрации?**

АДа

БНе всегда.

ВПо желанию.

Правильные ответы:

1 вопрос. (А)

2 вопрос (А)

3 вопрос (В)

4 вопрос (Б)

5 вопрос (В)

6 вопрос (А)

### **Открытые вопросы**

1.Проводится ли фотофиксация крупных архитектурных металлических предметов, если они превышают 1,5 метра?

2.Влияет ли на проведение реставрационных мероприятий состояние предмета?

3.Можно ли уменьшать размер фотографий крупных предметов, для иллюстрирования реставрационного паспорта?

4. При замачивании какой объем емкости надо использовать?

5. Как определить степень деформированности предмета?

### **Правильные ответы**

1. Не зависимо от размера предмета проводится подробная фотофиксация.

2. Чем хуже состояние предмета, тем сложнее реставрационные процессы.

3. Фотографии должны не превышать размер А4.

4. Чтобы предмет полностью погрузился в состав, раствор.

5. По визуальному осмотру и по аналогам.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования "Российский государственный художественно-промышленный  
университет им. С.Г. Строганова"  
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по дисциплине

Б1.В.02 «Реставрация декоративно-прикладного искусства»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

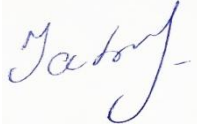
Профиль подготовки «Реставрация художественного металла»

Квалификация выпускника магистр

Москва, 2024

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Ст. преподаватель  
(должность)

  
(подпись)

С.Л. Чавушьян  
(Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Реставрации  
художественного металла», протокол от «19» июня 2024 г. № 11.

Зав. кафедрой

  
(подпись)

Д.М. Чавушьян  
(Ф.И.О.)

***Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины***

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК-2.1. Знает основные этапы и принципы разработки проектов.

УК-2.2. Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности, области научного проектирования, увязывать и координировать отдельные этапы.

УК-2.3. Владеет методологией и навыками проектной деятельности в области культуры, искусства и реставрации.

ПК-3: Способен разработать и внедрить комплекс реставрационных мероприятий для конкретного объекта материальной культуры, обосновав научные подходы к реконструкции, реставрации и консервации изделий декоративно-прикладного искусства из металлов и других материалов, к системному анализу и документальному оформлению результатов реставрационных работ.

ПК-3.1. Знает порядок работы в реставрационной мастерской с современным оборудованием и с соблюдением правил техники безопасности; современные технологии и древние техники для выбора реставрационных подходов к историческому памятнику; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к представлению реставрационных методик на Реставрационном совете музея.

ПК-3.1. Умеет выполнять практические работы по реставрации, реконструкции, консервации древних ювелирных изделий и давать рекомендации по хранению; правильно работать с разными видами музейной и реставрационной документации; грамотно применять результаты исследований и научных экспериментов в практике реставрации; делать публикации.

ПК-3.2. Владеет навыками организации и проведения комплекса работ в реставрационной мастерской музея, а также на исторических объектах; уникальными методами и новыми разработками в области реставрации; навыками реализации реставрационных мероприятий на объектах материальной культуры из черного металла повышенной сложности.

<i>Индикаторы достижения компетенции</i>	<i>Этапы формирования в процессе освоения дисциплины</i>				<i>Наименование оценочного средства</i>
	<i>Лекции</i>	<i>Практические занятия</i>	<i>Лабораторные занятия</i>	<i>Курсовой проект (работа)</i>	
<i>УК-2.1</i>	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Практическая работа Экзамен</i>
<i>УК-2.2</i>	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Практическая работа Экзамен</i>
<i>УК-2.3</i>	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Практическая работа Экзамен</i>
<i>ПК-3.1</i>	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Практическая работа Экзамен</i>
<i>ПК-3.2</i>	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Практическая работа Экзамен</i>
<i>ПК-3.3</i>	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Практическая работа Экзамен</i>

**Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)**

<b>Оценочные средства</b>	<b>Кол-во</b>	<b>Min, баллов</b>	<b>Max, баллов</b>
Практическая работа	1	27	60
Зачет с оценкой, Контрольные вопросы	1	24	40
<b>Итого 3 семестр:</b>		<b>51</b>	<b>100</b>

**Примечание:** перечень оценочных средств приводиться из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю).

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА  
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	<b>2</b>	<b>3-</b>	<b>3</b>	<b>3+</b>	<b>4-</b>	<b>4</b>	<b>4+</b>	<b>5-</b>	<b>5</b>	<b>5+</b>
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	<b>2</b>	<b>3-</b>	<b>3</b>	<b>3+</b>	<b>4-</b>	<b>4</b>	<b>4+</b>	<b>5-</b>	<b>5</b>	<b>5+</b>
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

### Формирование оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Составляющие этапов/ законченной работы	2 (незачтено) «неудовле- творительно»	3 (зачтено) «удовле- творительно»	4(зачтено) «хорошо»	5(зачтено) «отлично»
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям(имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1. Композиционные требования к работе	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненно й работы)
2. Правильность выполнения практических заданий				
3. Уровень реставрационной подачи				
<b>Максимальное количество баллов – 15 за каждую рубежную аттестацию</b>				

Посещение практических занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

Просмотр выполнения финального практического задания – от 0 до 50 баллов

Российская оценка	<b>2</b>	<b>2+</b>	<b>3-</b>	<b>3</b>	<b>3+</b>	<b>4-</b>	<b>4</b>	<b>4+</b>	<b>5-</b>	<b>5</b>	<b>5+</b>
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21- 24	25-29	<b>30</b>	31-34	35-39	<b>40</b>	41- 43	44-46	47- 49	<b>50</b>

### Формирование оценки на рубежном контроле (промежуточной аттестации)

Составляющие законченной работы	2 (незачтено) «неудовле- творительно»	3 (зачтено) «удовле- творительно»	4(зачтено) «хорошо»	5(зачтено) «отлично»
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления/задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1. Правильность выполнения практических работ, реставрационные требования к работе, уровень подачи	<50% выполненных работ)	(50-60% выполненных работ)	(75 % выполненных работ)	(100% выполненных работ)
<b>Максимальное количество баллов - 50</b>				

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА

### Сумма набранных баллов

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	2 (неудовлетворительно)	3 - (посредственно)	3 (удовлетворительно)		4 (хорошо)		4+ (очень хорошо)		5 (отлично)	
	<b>незачет</b>	<b>зачет</b>								

## **Практическая работа**

### **Темы по дисциплине «Реставрация декоративно-прикладного искусства»**

- 1 Методы и практические приемы реставрации ювелирных изделий с дополнительными материалами.
- 2 Особенности организации реставрационных работ в изделиях с утратами.
- 3 Подготовка памятника к реставрации, демонтаж, исследования.
- 4 Очистка, реставрация, укрепление и консервация ювелирных изделий.
- 5 Ведение реставрационной документации.

### **Вопросы для зачета**

1. Химические свойства и коррозия различных металлов в ювелирных изделиях.
2. Основные постулаты и правила реставрации.
3. Исторические методы реставрации.
4. Общие методы реставрации.
5. Очистка от загрязнения.
6. Очистка от продуктов коррозии.
7. Общие методы промывки.
8. Использование ингибиторов при реставрации.
9. Реставрация предметов из меди и медных сплавов.
10. Реставрация предметов из серебра.
11. Консервация «нового» серебра.
12. Реставрация археологического серебра.
13. Реставрация хрупкого археологического серебра.
14. Стабилизация металлов.
15. Реставрация археологических ювелирных предметов из цветных металлов.
16. Механическая обработка ювелирных предметов.
17. Консервация предметов из цветных металлов.
18. Реставрация олова.
19. Научные подходы к реставрации музейных памятников.
20. Хранение экспонатов из цветных металлов.
21. Поддержание оптимальной постоянной влажности.
22. Мониторинг воздушной среды в помещении и закрытых витринах.
23. Превентивная консервация ювелирных изделий.
24. Демонтаж сложный многосоставных объектов реставрации.
25. Атрибуция памятника перед реставрацией.
26. Составление картограммы утрат.
27. Подготовительные операции для реставрации ювелирных изделий,

выбор метода реставрации.

28. Виды повреждений музейных предметов из металла и их характеристика.

29. Техничко-технологические исследования памятника.

30. Современные требования к реставрационным материалам.

31. Предреставрационные исследования памятников искусства.

Основные виды и их задачи.

32. Методология реставрационного процесса.

33. Организация реставрационной деятельности в России во второй половине XX века. Научные реставрационные центры и направления их деятельности.

34. Реставрационные центры в 20 – 30-е гг. XX века в СССР. История создания и основные направления деятельности.

35. Культ фрагмента и его влияние на подходы к реставрации.

36. Использование достижений естественных наук при изучении и реставрации памятников.

37. Формирование принципов реставрации произведений искусства в XIX – начале XX века.

38. Принцип подлинности памятника в реставрационной деятельности.

39. Комплекс «патины времени». Его виды и ценности.

40. Объект реставрации и его структура.

### **Тест**

**(2 курс, 3 семестр)**

**УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3**

#### **1. Реставрация археологического металла**

А Реставрация любой археологии

Б Реставрация только предметов с утраченным металлическим ядром

В Реставрация металла в археологическом состоянии

#### **2 Отличается ли фотофиксация археологического металла от предметов из керамики**

А Нет

Б По усмотрению

В По ситуации

#### **3. Спиртовой раствор это:**

А сухое вещество

Б разведенный в спирте реагент

В смесь

**4. Какой спирт чаще используют в реставрации**

- А этиловый
- Б метиловый
- В денатурированный

**5. Что такое картограмма при демонтаже**

- А Схема размещения крепежных деталей
- Б План предмета
- В Чертеж

**6. Реставрационный паспорт это**

- А удостоверение
- Б Документ иллюстрированный фотографиями ведения реставрационных мероприятий
- В Карточка

**7. В реставрации археологического металла, возможно использовать метод замачивания предмета?**

- А Да
- Б Никогда
- В Только не археологический предмет

**8. Входит ли в процесс визуального осмотра предмета микроскопический метод?**

- А Только если предмет маленького размера.
- Б Да.
- В Никогда.

**9. Проводится ли для воссоздания экспозиционного вида предмета графическая реконструкция?**

- А Никогда
- Б По желанию
- В Да

**10. Поиск аналогов проводится для**

- А Посмотреть литературу
- Б Для уточнения внешнего вида и деталей предмета
- В Для изучения интернет ресурсов

Правильные ответы:

- 1 вопрос. (В)
- 2 вопрос (А)
- 3 вопрос (Б)
- 4 вопрос (А)
- 5 вопрос (А)
- 6 вопрос (Б)

## Открытые вопросы

1. В чем заключается метод реставрации безводными реактивами?
2. Можно ли проводить демонтаж археологического предмета?
3. Чем проводят укрепление до проведения реставрационных мероприятий?
4. Какие реактивы можно использовать для удаления на археологическом металле?
5. Какие реактивы можно использовать для удаления окислов?
6. Какие реактивы можно использовать для удаления ржавчины?
7. Какие методы обезболивания можно применять на археологических памятниках?

### Правильные ответы:

1. Используются для реставрации спиртовые и масляные растворы и составы.
2. В зависимости от состояния и задания реставрационного совета.
3. Поларойд В.
4. Так же как и на металле второй категории, в зависимости от каждого случая индивидуально.
5. Трилон Б, сульфаминовую к-ту, но концентрация подбирается индивидуально.
6. Масляные, спиртовые, кислотные и водные растворы, в зависимости от состояния памятника.
7. В зависимости от состояния предмета.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования "Российский государственный художественно-промышленный  
университет им. С.Г. Строганова"  
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по дисциплине

Б1.В.03 «Художественное мастерство в ювелирном искусстве»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Реставрация художественного металла»

Квалификация выпускника магистр

Москва, 2024

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Профессор

(должность)



(подпись)

Н.Ю. Красносельская

(Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Реставрации художественного металла», протокол от «19» июня 2024 г. № 11.

Зав. кафедрой



(подпись)

Д.М. Чавушьян

(Ф.И.О.)

***Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины***

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

УК-6.1. Знает принципы организации собственного рабочего места и своей научно-исследовательской деятельности, реставрационного рабочего пространства.

УК-6.2. Умеет применять принципы целесообразной организации рабочего места и собственной проектно-исследовательской деятельности.

УК-6.3. Владеет навыками эффективной организации рабочего места и собственной научно-исследовательской деятельности.

ПК-1: Способен применять новые методы научных исследований при реставрации и реконструкции исторических памятников из металла, проводить научную работу в архивах, фондах музеев, электронных каталогах, обосновывать новизну собственных концептуальных решений в области организации исследований, выдвигать и обосновывать научную гипотезу.

ПК-1.1. Знает методы научных исследований памятников ювелирного искусства и археологии, приемы поиска и систематизации собранного архивного материала, системный подход к поиску аналогов; и включение их в научно-исследовательскую работу.

ПК-1.2. Умеет работать с разными видами музейной и реставрационной документации, электронными каталогами музеев; составить типологические ряды аналогов при систематизации обширного круга музейных памятников; избирательно собирать информацию необходимую для анализа и оценки результатов научно-исследовательской работы, выступать на научных конференциях, готовить доклады и тезисы.

ПК-1.3. Владеет навыками архивно-знаточеской работы с музейным предметом; методами экспертно-искусствоведческой оценки научно-исследовательского материала; оформлением критической оценки результатов; грамотного составления историографии, библиографии и написания научной статьи.

ПК-2: Способен применять комплекс знаний ювелирных технологий древности для реставрации и реконструкции исторических памятников из металла, проводить технико-технологические эксперименты для реконструкции утраченных древних ювелирных технологий, предлагать методы организации исследований в научной лаборатории, научно обосновывать новые научно-технологические методики.

ПК-2.1. Знает методы технико-технологических исследований и моделирования, включающих аккумуляцию результатов экспериментальной работы, интерпретации результатов экспериментов, описание и оформление итогов экспериментов; и включение их в реставрационные работы.

ПК-2.2. Умеет проводить технико-технологические эксперименты по восстановлению утраченных ювелирных технологий древности, решать поставленные вопросы в ходе собранного научно-исследовательского материала; составлять планы проведения экспериментов; грамотно проводить эксперименты и фиксировать результаты работ.

ПК-2.3. Владеет навыками ювелирных работ в реставрации; приемами организации работ по экспериментальной части исследования и оформления критической оценки результатов, логическим мышлением при оформлении итогов экспериментов и созданию экспериментальных образцов и модели изделия (музейного памятника).

ПК-4: Способен применять разные художественно-графические приемы, схемы, картограммы; реализовать комплекс компьютерных технологий для выполнения задач реконструкции; экспериментировать, моделировать, давать экспертные оценки; воплощать экспериментальную модель в материале, воссоздавать утраты изделия.

ПК-4.1. Знает основные приемы ручной графики и живописи, используемые для реконструкции изделий (памятников); необходимые компьютерные программы для создания графической экспериментальной модели и ее реализации методами прототипирования, применяемые в ювелирном искусстве.

ПК-4.2. Умеет грамотно выполнять экспертно-графические задачи способами ручной графики и компьютерного моделирования с реализацией научно-исследовательской работе, реконструкции и реставрации ювелирных изделий (памятников).

ПК- 4.3. Владеет основными навыками живописи и рисунка, методами работ с цветовой палитрой эмалей в научном эксперименте, пластическими навыками скульптора для создания экспериментальной модели памятника; применяемых при реконструкции уникальных художественных изделий из металла для выполнения задач реставрации, реконструкции.

<i>Индикаторы достижения компетенции</i>	<i>Этапы формирования в процессе освоения дисциплины</i>				<i>Наименование оценочного средства</i>
	<i>Лекции</i>	<i>Практические занятия</i>	<i>Лабораторные занятия</i>	<i>Курсовой проект (работа)</i>	
<i>УК-6.1</i>	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Практическая работа Зачет с оценкой Экзамен</i>
<i>УК-6.2</i>	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Практическая работа Зачет с оценкой Экзамен</i>
<i>УК-6.3</i>	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Практическая работа Зачет с оценкой Экзамен</i>
<i>ПК-1.1</i>	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Практическая работа Зачет с оценкой Экзамен</i>
<i>ПК-1.2</i>	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Практическая работа Зачет с оценкой Экзамен</i>
<i>ПК-1.3</i>	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Практическая работа Зачет с оценкой Экзамен</i>
<i>ПК-2.1</i>	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Практическая работа Зачет с оценкой Экзамен</i>
<i>ПК-2.2</i>	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Практическая работа Зачет с оценкой Экзамен</i>
<i>ПК-2.3</i>	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Практическая работа Зачет с оценкой Экзамен</i>
<i>ПК-4.1</i>	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Практическая работа Зачет с оценкой Экзамен</i>
<i>ПК-4.2</i>	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Практическая работа Зачет с оценкой Экзамен</i>
<i>ПК-4.3</i>	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Практическая работа Зачет с оценкой Экзамен</i>

### *Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)*

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	1	27	60
Зачет с оценкой	1	24	40
<b>Итого 1 семестр:</b>		<b>51</b>	<b>100</b>
Практическая работа	1	27	60
Зачет с оценкой	1	24	40
<b>Итого 2 семестр:</b>		<b>51</b>	<b>100</b>
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
<b>Итого 3 семестр:</b>		<b>51</b>	<b>100</b>

*Примечание: перечень оценочных средств приводиться из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю).*

#### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	<b>2</b>	<b>3-</b>	<b>3</b>	<b>3+</b>	<b>4-</b>	<b>4</b>	<b>4+</b>	<b>5-</b>	<b>5</b>	<b>5+</b>
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий в соответствии с утвержденным графиком проведения текущего контроля)

15 баллов складывается из результата оценки практического индивидуального задания (10 б.) + оценки контрольной работы (5 б.), либо оценки качества конспектов (5 б.).

Российская оценка	<b>2</b>	<b>3-</b>	<b>3</b>	<b>3+</b>	<b>4-</b>	<b>4</b>	<b>4+</b>	<b>5-</b>	<b>5</b>	<b>5+</b>
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

### Формирование оценки на 1 и 2 рубежной аттестациях

Составляющие этапов/ законченной работы	2 (незачтено) «неудовле- творительно»	3 (зачтено) «удовле- творительно»	4(зачтено) «хорошо»	5(зачтено) «отлично»
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления либо задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям(имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1. Композиционные требования к работе	(<50% выполненной работы)	(50-60% выполненной работы)	(75 % выполненной работы)	(100% выполненно й работы)
2. Правильность выполнения практических заданий				
3. Уровень технической и художественной подачи				
<b>Максимальное количество баллов – 15 за каждую рубежную аттестацию</b>				

Посещение практических занятий – 20 баллов. Если студент присутствует на занятиях, но не участвует в учебном процессе, это может быть приравнено к его отсутствию.

Просмотр выполнения финального практического задания – от 0 до 50 баллов

Российская оценка	<b>2</b>	<b>2+</b>	<b>3-</b>	<b>3</b>	<b>3+</b>	<b>4-</b>	<b>4</b>	<b>4+</b>	<b>5-</b>	<b>5</b>	<b>5+</b>
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21- 24	25-29	<b>30</b>	31-34	35-39	<b>40</b>	41- 43	44-46	47- 49	<b>50</b>

### Формирование оценки на рубежном контроле (промежуточной аттестации)

Составляющие законченной работы	2 (незачтено) «неудовле- творительно»	3 (зачтено) «удовле- творительно»	4(зачтено) «хорошо»	5(зачтено) «отлично»
	Не соответствует требованиям, имеются существенные ошибки, требующие исправления/задание не выполнено	Есть замечания, не в полной мере соответствует требованиям	Соответствует требованиям (имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения)	Соответствует требованиям (замечаний нет)
1. Правильность выполнения практических работ, композиционные требования к работе, уровень технической и художественной подачи	<50% выполненных работ)	(50-60% выполненных работ)	(75 % выполненных работ)	(100% выполненных работ)
<b>Максимальное количество баллов - 50</b>				

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок БРА

**Сумма набранных баллов**

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	2 (неудовлетворительно)	3 - (посредственно)	3 (удовлетворительно)		4 (хорошо)		4+ (очень хорошо)	5 (отлично)		
	<i>незачет</i>		<i>зачет</i>							

**Практическая работа**  
**Темы по дисциплине «Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства»**

- 1 Техничко-технологическое исследование произведения XVIII – XX вв. в одной из выбранных техник (чеканка, скань, эмаль по скани и др.).
- 2 Техничко-технологическое исследование и воспроизведение памятника церковного искусства.
- 3 Техничко-технологическое исследование памятника археологического металла методом моделирования.

**Вопросы для зачета**

- 1 Методы исследований старинного металла для реконструкции технологии его изготовления
- 2 Трасологическое исследование
- 3 Исследование оптическими методами
- 4 Определение состава металла
- 5 Способы изготовления предметов
- 6 Рентгено-флуоресцентный анализ (РФА)
- 7 Химико-аналитическое качественное и количественное исследование металла
- 8 Микрохимический качественный капельный анализ
- 9 Оптический эмиссионный спектральный анализ
- 10 Микрорентгеноспектральный анализ (SEM)
- 11 Интерпретация результатов при определении составов металла
- 12 Рентгеновская радиография (x-ray)
- 13 Рентгеноструктурный анализ (рентгенодифракционный анализ)

- 14 Металлография
- 15 Изучение древних технологий с помощью моделирования по методу М.С. Шемаханской
- 16 Исследование коррозионного слоя
- 17 Явление изоморфизма
- 18 Методика изучения техники изготовления памятника ювелирного искусства под микроскопом
- 19 Качественное определение типа сплава и его составляющих у древнего памятника
- 20 Учет методов предварительных исследований в составлении плана проведения технико-технологических экспериментов

### **Вопросы для экзамена**

- 1 Определение понятия технико-технологический эксперимент
- 2 Структура технико-технологического исследования памятника
- 3 Особенности реконструкции старинной техники ажурной скани. Метод проведения эксперимента
- 4 Особенности реконструкции старинной техники литья по утраченным восковым моделям. Метод проведения эксперимента
- 5 Реконструкция старинного инструментария. Трасологический анализ
- 6 Особенности реконструкции старинной техники финифти. Метод проведения эксперимента
- 7 Особенности реконструкции старинной техники эмаль по скани. Метод проведения эксперимента
- 8 Древние приемы и методы золочения металла
- 9 Рецепты и методы воссоздания черневых орнаментов
- 10 Состав бронзового сплава для запекания эмалей
- 11 Особенности техники ажурного оловянного литья XVII в.
- 12 Реконструкция техники «воскового вязания» и бронзового литья украшений финно-угорских племен
- 13 Древние мышьяковые бронзы
- 14 Древние методы получения медных сплавов
- 15 Древние высокооловянистые бронзы

- 16 Особенности древних перегородчатых эмалей
- 17 Метод накатки в археологических предметах
- 18 Способы древнего тиснения металла по реконструкции Б.А. Рыбакова
- 19 Искусственные старинные патины
- 20 Особенности техник художественной обработки шпиатра
- 20 Особенности поливных эмалей XVIII в.
- 21 Понятие ячейки под эмаль в древних литых, чеканных и тисненых предметах
- 22 Особенности декоративных техник оформления ювелирных украшений – плетение и низание жемчуга XVIII в.
- 23 Виды чугуна и процесс его литья в древности
- 24 Олово и пьютер в древних изделиях из металла
- 25 Древние способы лужения
- 26 Гальванические современные способы золочения и серебрения и их возможность применения в исследовании и реконструкции древних техник художественного металла
- 27 Белые сплавы – заменители серебра
- 28 Морфологический анализ археологического металла
- 29 Методы моделирования в реконструкции древних ювелирных технологий
- 30 Волочение проволоки в старину
- 31 Методы закрепки камней в ювелирных украшениях в древности
- 32 Метод плакирования
- 33 Древние устройства для прокатки металла (вальцевания)
- 34 Особенности современной лазерной сварки и необходимость ее использования для создания экспериментальной модели
- 35 Тауширование
- 36 Тиснение как древняя техника археологического металла
- 37 Методика проведения технико-технологических экспериментов
- 38 Особенности интерпретации результатов технико-технологических экспериментов
- 39 Гипотеза технико-технологического эксперимента
- 40 Древняя техника грануляции

**ТЕСТ**  
**(1 курс, 1 семестр)**  
**УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-4**

**1) Назовите методы исследований старинного металла для реконструкции технологии его изготовления?**

*Варианты ответов:*

- А) Консервация.
- Б) Очистка.
- В) Определение состава металла.

**2) Что такое рентгенофлуоресцентный анализ (РФА)?**

*Варианты ответов:*

- А) Способ бесконтактного определения состава сплава металла.
- Б) Работа с микроскопом.
- В) Микрохимический анализ.

**3) Что такое лигатура?**

*Варианты ответов:*

- А) Опока для литья.
- Б) Специальный сплав, предназначенный для легирования жидкого металла (сплава).
- В) Способ плавки металлов.

**4) Что такое трасологическое исследование?**

*Варианты ответов:*

- А) Метод исследования следов от инструментов на поверхности металла и их фотофиксация.
- Б) Фотофиксация.
- В) Работа с микроскопом с древним памятником.

**5) Из чего состоит латунь?**

*Варианты ответов:*

- А) Сплав меди со свинцом.
- Б) Сплав меди с цинком.
- В) Сплав меди с оловом.

**6) Назовите основное назначение технико-технологических экспериментов?**

*Варианты ответов:*

- А) Освоение новых ювелирных технологий.
- Б) Создание копии изделия.
- В) Реконструкция утраченных технологий художественной обработки металла.

**Правильные ответы:**

- 1 вопрос (В)
- 2 вопрос (А)
- 3 вопрос (Б)
- 4 вопрос (А)
- 5 вопрос (Б)
- 6 вопрос (В)

## Открытые вопросы

1. Является ли эксперимент методом эмпирического исследования?
2. Используется ли для изучения и реставрации изделий художественного металла технико-технологический эксперимент?
3. Что такое трасологический анализ?
4. Кто автор уникального исследования в ГЭ, посвященного древнему металлу и технологиям Древности?
5. Заключается ли планирование эксперимента в выборе такой стратегии экспериментирования, которая позволяет принимать обоснованные решения после каждой серии опытов?
6. Назовите автора труда по древнерусским ремеслам?

### Правильные ответы:

1. Да.
2. Да.
3. Анализ следов от инструментов на поверхности древнего памятника.
4. Р.С. Минасян.
5. Да.
6. Б.А. Рыбаков.

## ТЕСТ

(1 курс, 2 семестр)

УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-4

1. Назовите имя ученого и реставратора, реконструировавшего утраченную технику ажурного оловянного литья XVI-XVII вв. Русского Севера?

*Варианты ответов:*

- А) Ф.Я. Мишуков.
- Б) М.С. Шемаханская.
- В) И.Э. Грабарь.

2. Какую технику художественной обработки металла использовали для оформления икон XVII в. в Ярославле?

*Варианты ответов:*

- А) Литье.
- Б) Басма.
- В) Ажурная скань.

3. На основе какого музея была создана первая научная лаборатория реставрации драгоценных металлов в России?

*Варианты ответов:*

- А) Государственный Эрмитаж.
- Б) Всероссийский музей прикладного искусства.
- В) Государственная Оружейная палата.

**4. Кто из специалистов внедрил лазерные технологии в реставрацию художественного металла?**

*Варианты ответов:*

А) Ф.Я. Мишуков.

Б) И.К. Малкиэль.

В) Р.С. Минасян.

**5. Дайте определение хоросу как объекту церковного металла и назовите особенности конструкции?**

*Варианты ответов:*

А) Осветительный прибор для подвешивания на цепях.

Б) Напольная лампа со стойкой.

В) Одноярусное или многоярусное [поликандило](#), каждый ярус которого сделан в форме обода колеса.

**6. Назовите металлы, используемые в литье старинных старообрядческих складней?**

*Варианты ответов:*

А) Серебро.

Б) Латунь.

В) Медь.

**Правильные ответы:**

1 вопрос (А)

2 вопрос (Б)

3 вопрос (А)

4 вопрос (Б)

5 вопрос (В)

6 вопрос (Б)

### **Открытые вопросы**

1. Кем были заложены основы экспериментальной реставрации?
2. Как оформляют результаты технико-технологических экспериментов?
3. Что такое микроскопия?
4. Что такое неразрушающий метод исследования состава металла?
5. С чего начинается исследование древнего памятника?
6. Используется ли метод моделирования для изучения древних технологий?

**Правильные ответы:**

1. Ф.Я. Мишуковым.

2. В виде стендового доклада.

3. Изучение объектов с использованием микроскопа.

4. Определение состава металла на поверхности.

5. С визуального осмотра.

6. Да.

**ТЕСТ**  
**(2 курс, 3 семестр)**  
**УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-4**

**1. С чего начинается исследование предмета археологического металла?**

*Варианты ответов:*

- А) Расчистки.
- Б) Визуальный осмотр.
- В) Сбора информации о предмете.

**2. В каком случае необходимо использовать метод моделирования древней технологии?**

*Варианты ответов:*

А) Нет сведений (утрачены) о способах изготовления памятника археологического металла.

Б) Для визуализации древнего памятника.

В) В случае утраты фрагмента изделия.

**3. О чем говорят древние патины и слой продуктов коррозии на археологическом памятнике?**

*Варианты ответов:*

А) О возрасте памятника.

Б) О сплаве.

В) О среде, где хранился памятник.

**4. В чем суть изучения следов декоративной отделки памятника?**

*Варианты ответов:*

А) Для сохранения эстетичного вида музейного предмета.

Б) Исследование техники ее изготовления.

В) Исследование ее технологических особенностей для сохранения ее в процессе реставрации.

**5. Кто из древних ученых является автором трактатов о ювелирных техниках?**

*Варианты ответов:*

А) Теофил.

Б) Петрарка.

В) Аристотель.

**6. Кто автор фундаментального труда о художественной обработке металлов в Древней Руси?**

*Варианты ответов:*

А) Ф.Я. Мишуков.

Б) Б.А. Рыбаков.

В) И.Э. Грабарь.

**Правильные ответы:**

1 вопрос (Б)

2 вопрос (А)

3 вопрос (В)

4 вопрос (В)

5 вопрос (А)

6 вопрос (Б)

**Открытые вопросы**

1. Необходимо ли пользоваться древними руководствами для реконструкции утраченных технологий художественного металла?
2. Возможно ли изучать древние технологические процессы по внешним признакам на памятнике?
3. Что необходимо для технологической атрибуции древнего предмета?
4. Необходим ли метод моделирования для воссоздания технологий?
5. Что должно быть отражено на технико-технологических планшетах?
6. План проведения экспериментов включает описание результатов?

**Правильные ответы:**

1. Да.
2. Нет.
3. Состав металла и техника изготовления.
4. Да.
5. Процесс проведения и результаты экспериментов.
6. Нет.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования "Российский государственный художественно-промышленный  
университет им. С.Г. Строганова"  
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по дисциплине

Б1.В.04 «Прикладная геммология»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Реставрация художественного металла»

Квалификация выпускника магистр

Москва, 2024

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент

(должность)



(подпись)

С.А. Тюрина

(Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Реставрации  
художественного металла», протокол от «19» июня 2024 г. № 11.

Зав. кафедрой



(подпись)

Д.М. Чавушьян

(Ф.И.О.)

## ***Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины***

ПК-1: Способен применять новые методы научных исследований при реставрации и реконструкции исторических памятников из металла, проводить научную работу в архивах, фондах музеев, электронных каталогах, обосновывать новизну собственных концептуальных решений в области организации исследований, выдвигать и обосновывать научную гипотезу.

ПК-1.1. Знает методы научных исследований памятников ювелирного искусства и археологии, приемы поиска и систематизации собранного архивного материала, системный подход к поиску аналогов; и включение их в научно-исследовательскую работу.

ПК-1.2. Умеет работать с разными видами музейной и реставрационной документации, электронными каталогами музеев; составить типологические ряды аналогов при систематизации обширного круга музейных памятников; избирательно собирать информацию необходимую для анализа и оценки результатов научно-исследовательской работы, выступать на научных конференциях, готовить доклады и тезисы.

ПК-1.3. Владеет навыками архивно-знаточеской работы с музейным предметом; методами экспертно-искусствоведческой оценки научно-исследовательского материала; оформлением критической оценки результатов; грамотного составления историографии, библиографии и написания научной статьи.

ПК-2: Способен применять комплекс знаний ювелирных технологий древности для реставрации и реконструкции исторических памятников из металла, проводить технико-технологические эксперименты для реконструкции утраченных древних ювелирных технологий, предлагать методы организации исследований в научной лаборатории, научно обосновывать новые научно-технологические методики.

ПК-2.1. Знает методы технико-технологических исследований и моделирования, включающих аккумулирование результатов экспериментальной работы, интерпретации результатов экспериментов, описание и оформление итогов экспериментов; и включение их в реставрационные работы.

ПК-2.2. Умеет проводить технико-технологические эксперименты по восстановлению утраченных ювелирных технологий древности, решать поставленные вопросы в ходе собранного научно-исследовательского материала; составлять планы проведения экспериментов; грамотно проводить эксперименты и фиксировать результаты работ.

ПК-2.3. Владеет навыками ювелирных работ в реставрации; приемами организации работ по экспериментальной части исследования и оформления критической оценки результатов, логическим мышлением при оформлении итогов экспериментов и созданию экспериментальных образцов и модели изделия (музейного памятника).

<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Этапы формирования в процессе освоения дисциплины</b>				<b>Наименование оценочного средства</b>
	<b>Лекции</b>	<b>Практические занятия</b>	<b>Лабораторные занятия</b>	<b>Курсовой проект (работа)</b>	
<b><i>ПК-1.1</i></b>	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<b><i>Практическая работа Контрольные вопросы, Доклад Зачет</i></b>
<b><i>ПК-1.2</i></b>	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<b><i>Практическая работа Контрольные вопросы, Доклад Зачет</i></b>
<b><i>ПК-1.3</i></b>	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<b><i>Практическая работа Контрольные вопросы, Доклад Зачет</i></b>
<b><i>ПК-2.1</i></b>	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<b><i>Практическая работа Контрольные вопросы, Доклад Зачет</i></b>
<b><i>ПК-2.2</i></b>	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<b><i>Практическая работа Контрольные вопросы, Доклад Зачет</i></b>
<b><i>ПК-2.3</i></b>	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<b><i>Практическая работа Контрольные вопросы, Доклад Зачет</i></b>

*Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)*

<b>Оценочные средства</b>	<b>Кол-во</b>	<b>Min, баллов</b>	<b>Max, баллов</b>
Доклад	1	24	40
Контрольные вопросы	1	27	60
<b>Итого 3 семестр (зачет):</b>		<b>51</b>	<b>100</b>

*Примечание: перечень оценочных средств приводиться из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю).*

## **Контрольные вопросы по дисциплине**

### **«Прикладная геммология»**

1. Общие сведения о самоцветах. История развития науки геммологии.
2. Основные диагностические свойства ювелирных камней и методы их определения.
3. Исследование внутренних особенностей ювелирных камней при их диагностике с применением увеличения.
4. Диагностика стекол. Диагностика гранатов. Пиральспиты, ургандиты.
5. Прозрачные ювелирные камни. Кварц. Берилл. Топаз. Турмалин.
6. Прозрачные ювелирные камни. Хризоберилл. Шпинель. Цоизит и др.
7. Ювелирные камни органического происхождения. Кость дентиновая. Коралл. Гагат. Янтарь. Жемчуг.
8. Минералогические особенности и диагностические свойства изумруда.
9. Диагностика алмаза и алмазных имитаций.
10. Синтетические камни. Способы выращивания синтетических камней.

### **Вопросы для зачета**

1. Геммология как наука
2. Основные задачи, решаемые геммологией
3. Укажите примерное количество известных на данный момент минералов
4. Перечислите самые известные минералы, подвергающиеся огранке
5. Что представляет собой гагат
6. Когда была основана первая официальная геммологическая организация, укажите ее название
7. Перечислите российских деятелей, внесших существенный вклад в развитие геммологии
8. Перечислите существующие в настоящее время методы облагораживания минералов
9. Перечислите методы получения синтетических минералов
10. Метод Вернейля представляет собой
11. Для чего применяется метод гидротермального синтеза
12. Позволяют ли современные технологии выращивать алмазы массой более 120 карат
13. Когда впервые были синтезированы искусственные алмазы
14. Что является сырьем для производства искусственных алмазов
15. Допустимо ли при изучении драгоценных минералов, использование разрушающих методов
16. Что собой представляют рубины «голубиная кровь»
17. Какой минерал может быть использован с целью имитации изумруда
18. Верно ли утверждение, что синтетические алмазы дешевле природных на 40 %
19. С какой целью в геммологии применяется ИК-спектрометр
20. Назовите одну из самых востребованных на рынке разновидность бразильского турмалина.
21. Основные задачи геммологической экспертизы
22. Что представляет собой предмет геммологической экспертизы
23. Из чего складывается стоимость минералов
24. Быстрая диагностика партии мелких бриллиантов

25. Что является целью быстрой диагностики быстрых бриллиантов
26. Приведите примеры организаций, осуществляющих геммологическую экспертизу.
27. Перечислите основные физические свойства минералов
28. Приведите разновидности минералов по плотности
29. Верно ли утверждение, что плотность минералов является одним из диагностических признаков
30. Верно ли утверждение, что большинство металлических руд относится к группе легких минералов
31. Твердость минералов
32. Значение твердости твердых драгоценных минералов, ее диапазон
33. Верно ли утверждение, что минералы со значением твердости по Моосу ниже 8, не обладают стойкостью даже к воздействию пыли
34. Твердость по Моосу
35. Какой минерал является самым твердым
36. Верно ли утверждение, что цвет черты минерала всегда совпадает с цветом минерала
37. Способность минерала раскалываться или расщепляться по ровным плоским поверхностям
38. Какое свойство минерала необходимо учитывать при его огранке
39. Приведите разновидности минералов по спайности
40. Верно ли утверждение, что слюда обладает средней спайностью
41. Верно ли утверждение, что аметисту свойственна весьма совершенная спайность
42. Перечислите факторы, определяющие спайность минерала
43. Что представляет собой минерал *роговая обманка*
44. Перечислите виды дефектов, снижающих прозрачность минералов
45. Какими факторами определяется цвет минерала
46. Что представляют собой элементы -хромофоры в минералах
47. Перечислите элементы-хромофоры, придающие минералам зеленый окрас
48. Назовите элемент-хромофор, придающий минералу синий окрас
49. Назовите элемент-хромофор, придающий минералу розовый окрас
50. Назовите элемент-хромофор, придающий минералу желтый окрас
51. Идиохроматическая окраска минерала
52. Аллохроматическая окраска минерала
53. Псевдохроматическая окраска минерала
54. Празем
55. Цветной отлив на гранях или плоскостях спайности некоторых, обусловленный наличием тонких включений или трещин, вызывающих интерференцию лучей света
56. Для каких минералов характерна иризация
57. Адуляресценция
58. Перечислите минералы, обладающие эффектом иризации
59. Жизораль
60. Александритовый эффект (Цветовой реверс)
61. Лабрадоресценция
62. Эффект опалесценция
63. Блеск минералов
64. Перечислите разновидности блеска минералов
65. Укажите какая разновидность блеска минералов является наиболее ценимой
66. Какой тип блеска характерен для халцедонов
67. Астеризм(звездный эффект) минералов

68. Диастеризм
69. Эпиастеризм
70. Перечислите минералы, обладающие астеризмом
71. Дисперсия минералов
72. Плеохроизм минералов
73. Разновидностями плеохроизма
74. Причина плеохроизма
75. Эффект авантюресценции
76. Эффект солнечного камня
77. Эффект шелкового камня
78. Люминесценция минералов
79. Флюоресценция минералов
80. Фосфоресценция минералов
81. Термолюминесценция
82. Эффект тенебресценция минералов
83. Эффект триболоминесценция минералов
84. В чем заключается отличие трапиче-эффекта от астеризма
85. Свидетельством чего может явиться наличие флэш-эффекта в минерале
86. Является ли амбрелла-эффект диагностическим признаком. Поясните.
87. В чем проявляется эффект кошачьего глаза
88. Какой термин используется для описания степени переливчатости жемчуга
89. Шиллересценция

### **Темы докладов**

1. Минералогические особенности и физические свойства пиральспитов.
2. Минералогические особенности и физические свойства уграндитов.
3. Минералогические особенности и физические свойства ювелирных разновидностей корунда.
4. Минералогические особенности и физические свойства минералов группы полевых шпатов.
5. Минералогические особенности и физические свойства бирюзы и ее основных имитаций.
6. Минералогические особенности и физические свойства ювелирных разновидностей макрокристаллического кварца.
7. Минералогические особенности и физические свойства ювелирных разновидностей микрокристаллического кварца.
8. Минералогические особенности и физические свойства ювелирных разновидностей скрытокристаллического кварца.
9. Минералогические особенности и физические свойства топаза.
10. Минералогические особенности и физические свойства минералов группы турмалина.
11. Минералогические особенности и физические свойства хризоберилла.
12. Минералогические особенности физические свойства распространенных непрозрачных камней зеленого цвета.
13. Лазурит его имитации и другие непрозрачные ювелирные камни синего цвета.
14. Искусственные стекла. Разновидности. Основные физические свойства.
15. Особенности диагностика алмаза и алмазных имитаций.
16. Природные стекла. Основные разновидности. Физические свойства.
17. Танзанит – популярный ювелирный камень.

18. Кунцит – ювелирная разновидность сподумена розового цвета.
19. Минералогические особенности и физические свойства циркона.
20. Минералогические особенности и физические свойства перидота.
21. Аксинит – корнерупин – цоизит.
22. Минералогические особенности и физические свойства ювелирной шпинели.
23. Минералогические особенности и физические свойства изумрудов различных месторождений.
24. Оценка рубинов и сапфиров в России. Группы цвета. Группы чистоты (дефектности).
25. Оценка изумрудов в России. Группы цвета. Группы качества по дефектности. Совершенство огранки и группы пропорций.
26. Оценка alexandritов в РФ. Группы цвета и качества. Группы пропорций.
27. Принципы оценки непрозрачных цветных камней. Основные требования к оценке камней с цветовыми эффектами.

### Тест

(2 курс, 3 семестр)

УК-1, ПК-1, ПК-2

#### **1. Агрегат кристаллов, растущих из центра к периферии:**

- a) оолит
- b) конкреция
- c) секреция
- d) друза
- e) сферолит

#### **2. Причина иризации:**

- a) элементы-хромофоры
- b) дефекты структуры
- c) ориентированные включения
- d) интерференция света
- e) поверхностные пленки

#### **3. Причина астеризма:**

- a) элементы-хромофоры,
- b) дефекты структуры,
- c) ориентированные под углом друг к другу включения
- d) интерференция света
- e) поверхностные пленки

#### **4. Причина окраски пейзажных яшм:**

- a) дефекты структуры
- b) элементы-хромофоры
- c) примеси пигментирующих веществ
- d) интерференция света
- e) ориентированные включения

**5. Причина окраски рубина:**

- a) дефекты структуры
- b) элементы-хромофоры
- c) чужеродные примеси
- d) интерференция света
- e) ориентированные включения

**6. Зеленый цвет изумруда вызван:**

- a) Fe<sup>3+</sup>
- b) Fe<sup>2+</sup>
- c) Mn
- d) Cr
- e) Cu

**7. Красный цвет рубина вызван:**

- a) Fe<sup>3+</sup>
- b) Fe<sup>2+</sup>
- c) Mn
- d) Cr
- e) Cu

**Правильные ответы:**

- 1. b
- 2. d
- 3. c
- 4. c
- 5. b
- 6. d
- 7. d

**Открытые вопросы**

1. В какой цвет окрашивают яшму включения гематита?
2. Самым мягким минералом по шкале Мооса является....
3. Прибор для определения показателя преломления света называется...
4. Самым твердым минералом по шкале Мооса является.....
5. Прибор, с помощью которого определяют наличие плеохроизма минералов, называется....
6. Самая резкая и дорогая разновидность турмалина называется....

7. Что окрашивает изумруд в зеленый цвет?
8. Из-за какого включения рубин окрашен в красный цвет?
9. Что такое ориентированные под углом друг к другу включения?
10. Что включает иризация?

### **Правильные ответы**

1. В красный цвет
2. Тальк
3. Рефрактометр
4. Алмаз
5. Дихроскоп
6. Параиба
7. Cr
8. Cr
9. Астеризм
10. Интерференцию света

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования "Российский государственный художественно-промышленный  
университет им. С.Г. Строганова"  
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по дисциплине

Б1.В.ДВ.03.01 «Исследования археологического металла»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Реставрация художественного металла»

Квалификация выпускника магистр

Москва, 2024

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент

(должность)



(подпись)

С.А. Тюрина

(Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Реставрации художественного металла», протокол от «19» июня 2024 г. № 11.

Зав. кафедрой



(подпись)

Д.М. Чавушьян

(Ф.И.О.)

## ***Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины***

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

УК-1.1. Знает опыт решения аналогичных задач в истории проектной реставрационной деятельности, принципы построения классификаций, типологий и систем, проводит сравнительный анализ научных и художественных решений.

УК-1.2. Умеет выделять факторы, влияющие на научные и художественные решения и проводить сравнительный анализ и выстраивать системы и классификации вариантов.

УК-1.3. Владеет навыками анализа явлений в сфере культуры, искусства и реставрации, а также системно-типологическим мышлением.

ПК-1: Способен применять новые методы научных исследований при реставрации и реконструкции исторических памятников из металла, проводить научную работу в архивах, фондах музеев, электронных каталогах, обосновывать новизну собственных концептуальных решений в области организации исследований, выдвигать и обосновывать научную гипотезу.

ПК-1.1. Знает методы научных исследований памятников ювелирного искусства и археологии, приемы поиска и систематизации собранного архивного материала, системный подход к поиску аналогов; и включение их в научно-исследовательскую работу.

ПК-1.2. Умеет работать с разными видами музейной и реставрационной документации, электронными каталогами музеев; составить типологические ряды аналогов при систематизации обширного круга музейных памятников; избирательно собирать информацию необходимую для анализа и оценки результатов научно-исследовательской работы, выступать на научных конференциях, готовить доклады и тезисы.

ПК-1.3. Владеет навыками архивно-знаточеской работы с музейным предметом; методами экспертно-искусствоведческой оценки научно-исследовательского материала; оформлением критической оценки результатов; грамотного составления историографии, библиографии и написания научной статьи.

ПК-2: Способен применять комплекс знаний ювелирных технологий древности для реставрации и реконструкции исторических памятников из металла, проводить технико-технологические эксперименты для реконструкции утраченных древних ювелирных технологий, предлагать методы организации исследований в научной лаборатории, научно обосновывать новые научно-технологические методики.

ПК-2.1. Знает методы технико-технологических исследований и моделирования, включающих аккумулирование результатов экспериментальной работы, интерпретации результатов экспериментов, описание и оформление итогов экспериментов; и включение их в реставрационные работы.

ПК-2.2. Умеет проводить технико-технологические эксперименты по восстановлению утраченных ювелирных технологий древности, решать поставленные вопросы в ходе собранного научно-исследовательского материала; составлять планы проведения экспериментов; грамотно проводить эксперименты и фиксировать результаты работ.

ПК-2.3. Владеет навыками ювелирных работ в реставрации; приемами организации работ по экспериментальной части исследования и оформления критической оценки результатов, логическим мышлением при оформлении итогов экспериментов и созданию экспериментальных образцов и модели изделия (музейного памятника).

<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Этапы формирования в процессе освоения дисциплины</b>				<b>Наименование оценочного средства</b>
	<b>Лекции</b>	<b>Практические занятия</b>	<b>Лабораторные занятия</b>	<b>Курсовой проект (работа)</b>	
<b>УК-1.1</b>	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Практическая работа Контрольные вопросы, Доклад Зачет</i>
<b>УК-1.2</b>	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Практическая работа Контрольные вопросы, Доклад Зачет</i>
<b>УК-1.3</b>	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Практическая работа Контрольные вопросы, Доклад Зачет</i>
<b>ПК-1.1</b>	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Контрольные вопросы, Доклад Зачет</i>
<b>ПК-1.2</b>	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Контрольные вопросы, Доклад Зачет</i>
<b>ПК-1.3</b>	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Контрольные вопросы, Доклад Зачет</i>
<b>ПК-2.1</b>	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Контрольные вопросы, Доклад Зачет</i>
<b>ПК-2.2</b>	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Контрольные вопросы, Доклад Зачет</i>
<b>ПК-2.3</b>	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Контрольные вопросы, Доклад Зачет</i>

*Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)*

<b>Оценочные средства</b>	<b>Кол-во</b>	<b>Min, баллов</b>	<b>Max, баллов</b>
Доклад	1	24	40
Контрольные вопросы	1	27	60
<b>Итого 3 семестр (зачет):</b>		<b>51</b>	<b>100</b>

*Примечание: перечень оценочных средств приводиться из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю).*

## **Контрольные вопросы по дисциплине**

### **«Исследования археологического металла»**

1. Биологические методы датирования.
2. Суть дендрохронологии.
3. Суть радиоуглеродного датирования.
4. Резервуарный эффект при радиоуглеродном датировании.
5. Суть метода термолюминесцентного датирования.
6. Суть обсидианового анализа.
7. Суть фторного и уранового методов датирования.
8. Суть метода датирования по патине.
9. Суть метода датирования по катионному показателю.
10. Суть метода датирования по остаточной намагниченности.
11. Суть калий-аргонового метода датирования.
12. Суть метода датирования по рацемизации аминокислот.
13. Что явилось для исследователей указанием на обнаружение именно ювелирной мастерской
14. Что называют разведочной шурфовкой
15. Какие находки были обнаружены при раскопках ювелирной мастерской
16. На что может указывать объем обнаруженных тиглей
17. Что может помешать исследователям определить при помощи одной и той же формы изготовлены металлические изделия или нет
18. Что собой представляют височные кольца деснинского типа
19. Что такое дериват
20. Какой метод преимущественно используется для изучения сплавов археологических предметов
21. Справедливо ли утверждение, что наличие коррозионных наслоений может исказить данные РФА о составе металла
22. Верно ли утверждение, что защитные составы, наносимые на поверхность предметов никоим образом не искажают данные о составе предмета при анализе
23. Что позволяет определить масс-спектрометрии с индуктивно-связанной плазмой
24. Что позволяет определить энергодисперсионный рентгеновский микроанализ
25. Что позволяет определить рентгенофлуоресцентный анализ
26. Верно ли утверждение, что РФА позволяет определить состав металла на глубине до 0,5 мм
27. По какой причине РФА одного объекта необходимо выполнять многократно
28. Оказывает ли пробоподготовка влияние на результат определения химического состава
29. Чем объясняется разница в результатах определения химического состава сплава
30. С какой целью в археологии используется электромагнитный метод

### **Вопросы для зачета**

31. В каком году была основана Императорская археологическая комиссия
32. По чьему указанию была основана Императорская археологическая комиссия
33. Какое название носила ИАК после Великой Октябрьской Революции
34. Что было учреждено в 1918 году в Петрограде на базе РГАК
35. Что является основой исторической культуры
36. Какие институты были созданы на основе РАИМК
37. На основе какого объединения была создана ИАК
38. В каком месте первоначально происходили встречи ИАК

39. На какую площадку переместилась в последствии ИАК
40. Кто мог являться председателем ИАК
41. Как звали руководителя ИАК, внесшего большой вклад в создание системы государственного контроля за археологическими раскопками и охраной памятников старины, прошедшего раскопки более 500 курганов, собравшего большую коллекцию древностей различных эпох и культур и возглавившего ее в 1886 году
42. Какое право ИАК было утверждено в 1889 году императором Александром III
43. В какие места с 1856 года направлялись специалисты ИАК
44. На что в 1866 году ИАК добилась полного запрета
45. Перечислите основные места раскопок, проводимых представителями ИАК в XIX веке.
46. В каком месте ИАК были обнаружены постройки и некрополи классического эллинистического и византийского периода
47. Как называется античный город, основанный ионийскими греками в середине VI века до н. э. на берегу Керченского пролива, входивший в состав Боспорского царства, располагающийся к востоку от Пантикапея, обнаруженный учеными
48. Как называется затонувший античный город, называемый «Крымская Атлантида», археологические раскопки которого ведутся в настоящее время
49. Как называется древний город, представляющий собой крупный торговый центр, называемые древней столицей Северной Руси, раскопки которого начались в XVIII в.
50. В изучение чего Петербургская школа Восточной Археологии внесла большой вклад
51. Как называется геодезический инструмент для измерения расстояний, горизонтальных и вертикальных углов, используемый для определения координат и высот точек местности при топографической съёмке местности, при разбивочных работах, выносе на местность высот и координат проектных точек
52. В каких местах с наибольшей вероятностью возможно обнаружение тех или иных археологических находок
53. Какое место ученые называют разгадкой тайны происхождения скифов
54. Какая экспедиция помогла собрать уникальные коллекции, отражающие все этапы изучения Тувинского культурогенеза
55. Назовите самую знаменитую находку Саяно-Тувинской экспедиции.
56. Где хранятся документы, негативные отпечатки фиксирующие каждую находку начиная с момента работы ИАК
57. Какое образование занималось с 1859 года вопросами церковной археологии
58. С какой целью осуществляют химический анализ археологических объектов
59. Оказывают ли влияние коррозионные наслоения на поверхности исследуемого объекта на результаты химического анализа
60. Оказывают ли влияние материалы, применяемые для консервации, на результаты химического анализа археологических объектов
61. Верно ли утверждение, что РФА позволяет определить состав металла на глубине до 0,5 мм
62. В чем заключается метод масс-спектрометрии с индуктивно-связанной плазмой (МС-ИСП)
63. В чем заключается метод лазерной абляции
64. Какие факторы способствуют ошибочным результатам определения химического состава археологического объекта
65. В чем заключается энергодисперсионный рентгеновский микроанализ (ЭРМ)
66. В чем заключается картирование и с какой целью осуществляется

67. Перечислите факторы, оказывающие влияние на результаты масс-спектрометрии с индуктивно-связанной плазмой.
68. Верно ли утверждение, что 10% раствор Трилона Б повреждает бронзовые сплавы
69. По какой причине химический состав поверхности изучаемого объекта может существенно отличаться в разных точках
70. По какой причине РФА одного объекта необходимо выполнять многократно
71. Оказывает ли пробоподготовка влияние на результат определения химического состава
72. Какой метод позволяет послойно исследовать приповерхностные образования металлов
73. Какой метод позволяет с высокой точностью определять химический состав объектов
74. Какого рода загрязнения можно встретить на поверхности археологического металла
75. Какова цель консервационной очистки артефактов из металлов
76. Для каких материалов лазерная очистка получила широчайшее распространение
77. Перечислите факторы, влияющие на результат лазерной очистки
78. Меняются ли режимы лазерной очистки в зависимости от вида металла (археологический или новый)
79. Опишите механизм лазерной очистки.
80. Что собой представляет «линзовый эффект» и чем он опасен
81. Каким образом «линзовый эффект» возможно избежать
82. По какой причине при консервации используются только импульсные лазеры
83. С какой целью при лазерной обработке на поверхность предмета наносится слой жидкости
84. Перечислите жидкости, применяемые при лазерной очистке в качестве смазывающих агентов
85. С какой целью прибегают к погружению предмета непосредственно в жидкость при лазерной очистке
86. Какой прием можно использовать с целью минимизации окисления при лазерной очистке серебра и археологического железа
87. Каким образом и на чем отрабатываются технологические режимы очистки артефактов
88. С какими проблемами можно столкнуться при лазерной очистке медных сплавов
89. Какие режимы рекомендуется использовать при очистке археологической меди
90. Какие режимы рекомендуется использовать при очистке не археологической меди
91. Возможно ли при лазерной обработке бронз сохранить патину
92. Перечислите возможные сложности при лазерной обработке железа.
93. Объясните какой положительный эффект может оказать появление магнетита на поверхности железа в результате лазерной обработки.
94. Каким полезным эффектом может сопровождаться микроплавление, проявляющееся при лазерной обработке чугунов
95. Каким образом можно удалить белый налет, образовавшийся на поверхности серебра в ходе лазерной обработки
96. Каким образом возможно избежать пожелтения поверхности серебра в ходе лазерной обработки
97. Оказывает ли лазер воздействие кроме обрабатываемого металла также и на окружающие материалы
98. С какими сложностями можно столкнуться при лазерной обработке позолоты
99. Оказывает ли влияние природа материала, находящегося непосредственно под слоем золота, на результат лазерной очистки
100. Рекомендуется ли метод лазерной очистки для предметов, изготовленных из цинка, свинца, алюминия
101. Перечислите методы, при помощи которых возможно определить состав сплава.

102. Перечислите факторы, влияющие на состав сплава археологических находок.
103. Что необходимо предпринять, для того чтобы избежать ошибок при определении состава сплава
104. Чем объясняется повышенное содержание благородных металлов в поверхностном слое находок
105. По какой причине состав сплава на поверхности и внутри предмета может сильно отличаться
106. Перечислите достоинства и недостатки метода РФА.
107. Верно ли утверждение, что добавка 5 % меди к серебру повышает твердость сплава на 50 %?
108. Верно ли утверждение, что добавка 5 % меди к серебру существенным образом изменяет окраску сплава
109. Чем может объясняться разница в химическом составе различных элементов одного и того же изделия
110. Чем может объясняться присутствие олова в изделиях из серебра
111. Что может затруднить определение содержания золота в сплаве
112. Что может указывать на наличие позолоты на предмете
113. Какие сложности существуют при определении содержания цинка в золотосодержащих сплавах
114. Что собой представляет техника ниелло
115. Что собой представляет гранат
116. Что собой представляет альмандин
117. Что собой представляет сердолик
118. Что собой представляет техника клуазоне
119. Что является одним из признаков средиземноморского или ближневосточного происхождения золота
120. Какую информацию необходимо учитывать при проведении атрибуции находок
121. Какие изменения отмечаются в византийской золотой чеканке

### **Темы докладов**

1. Курган Большая Близница
2. Курган Куль-Оба
3. Могильник Ергени
4. Ульский курган
5. Урочище Бис-Оба
6. Курган Аржан-2
7. Кобанский могильник
8. Зуевский могильник
9. Ахтиалский клад
10. Курган Солоха
11. Курган Хохлач
12. Курган мирзы Кекуватского
13. Курган Кулаковского
14. Елизаветинский курган №7
15. Пазырыкский курган

16. Келермесские курганы
17. Курган Ак-Мечеть
18. Чертомлыкский курган
19. Курган «Дачи»
20. Семибратние курганы
21. Могильник Суук-Су
22. Могильник Ново-Александровка
23. Гнездовский клад

**Тест**  
**(1 курс, семестр 2)**

**УК-1, ПК-1, ПК-2**

- 1. В ..... почве предметы сохраняются лучше всего.**
  - a) нейтральной
  - b) кислой
  - c) щелочной
  
- 2. Для временного закрепления хрупкой субстанции используют вещества, которые по истечении нескольких дней полностью испаряются. К таким закрепителям относятся:**
  - a) эпоксидная смола
  - b) циклододекан
  - c) этиловый спирт
  
- 3. Для долговременного закрепления хрупкой субстанции применяют:**
  - a) акриловые смолы (Paraloid B 72)
  - b) 10% раствор Трилона Б
  - c) 5% раствор бензотриазола
  
- 4. Значение рН для большинства почв составляет ...**
  - a) 3-4,2
  - b) 12-13,5
  - c) 6,0-7,5
  
- 5. Факторы, влияющие на скорость почвенной коррозии:**
  - a) влажность грунта
  - b) минеральный состав
  - c) воздухопроницаемость

- d) наличие блуждающих токов
- e) воздействие микроорганизмов

**6. Хлорид серебра  $AgCl$  называется...**

- a) роговое серебро
- b) сульфидная патина
- c) полухлористое серебро

**Правильные ответы:**

- 1.a
- 2.b
- 3.a
- 4.c
- 5.a, b, c, d, e
- 6.a

**Открытые вопросы**

1. Состояние объекта, находящегося в грунте, в первую очередь, зависит от...
2. В связи с тем, что в воздухе, кроме кислорода и азота, почти всегда содержатся ....., светлая поверхность серебряных предметов преобразуется в темные (от светло-серого до черного) соединения.
3. Метод археологической разведки, основанный на измерении магнитного поля Земли и выявлении его аномалии, называется...
4. Метод археологической разведки, основанный на измерении сопротивления почвы, называется...
5. Раздел археологии, использующий методы датировки, называется ...
6. Совокупность методов установления некоей последовательности артефактов и, соответственно, одна из форм определения их относительной хронологии, называется...
7. Что такое культурогенез?
8. Хорошо ли сохраняются предметы в кислой почве?
9. Что входит в состав рогового серебра?

**Правильные ответы:**

- 1. pH грунта
- 2. Соединения серы
- 3. Магниторазведка
- 4. Электроразведка
- 5. Археометрия
- 6. Сериация

7. Появления культуры как таковой в первобытном обществе
8. Нет.
9. Хлорид серебра  $\text{AgCl}$

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования "Российский государственный художественно-промышленный  
университет им. С.Г. Строганова"  
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по дисциплине

Б1.В.ДВ.03.02 «Металлы и сплавы в памятниках декоративно-прикладного  
искусства»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Реставрация художественного металла»

Квалификация выпускника магистр

Москва, 2024

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент

(должность)



(подпись)

С.А. Тюрина

(Ф.И.О)

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры «Реставрации  
художественного металла», протокол от «19» июня 2024 г. № 11.

Зав. кафедрой



(подпись)

Д.М. Чавушьян

(Ф.И.О.)

## ***Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины***

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.

УК-1.1. Знает опыт решения аналогичных задач в истории проектной реставрационной деятельности, принципы построения классификаций, типологий и систем, проводит сравнительный анализ научных и художественных решений.

УК-1.2. Умеет выделять факторы, влияющие на научные и художественные решения и проводить сравнительный анализ и выстраивать системы и классификации вариантов.

УК-1.3. Владеет навыками анализа явлений в сфере культуры, искусства и реставрации, а также системно-типологическим мышлением.

ПК-1: Способен применять новые методы научных исследований при реставрации и реконструкции исторических памятников из металла, проводить научную работу в архивах, фондах музеев, электронных каталогах, обосновывать новизну собственных концептуальных решений в области организации исследований, выдвигать и обосновывать научную гипотезу.

ПК-1.1. Знает методы научных исследований памятников ювелирного искусства и археологии, приемы поиска и систематизации собранного архивного материала, системный подход к поиску аналогов; и включение их в научно-исследовательскую работу.

ПК-1.2. Умеет работать с разными видами музейной и реставрационной документации, электронными каталогами музеев; составить типологические ряды аналогов при систематизации обширного круга музейных памятников; избирательно собирать информацию необходимую для анализа и оценки результатов научно-исследовательской работы, выступать на научных конференциях, готовить доклады и тезисы.

ПК-1.3. Владеет навыками архивно-знаточеской работы с музейным предметом; методами экспертно-искусствоведческой оценки научно-исследовательского материала; оформлением критической оценки результатов; грамотного составления историографии, библиографии и написания научной статьи.

ПК-2: Способен применять комплекс знаний ювелирных технологий древности для реставрации и реконструкции исторических памятников из металла, проводить технико-технологические эксперименты для реконструкции утраченных древних ювелирных технологий, предлагать методы организации исследований в научной лаборатории, научно обосновывать новые научно-технологические методики.

ПК-2.1. Знает методы технико-технологических исследований и моделирования, включающих аккумулирование результатов экспериментальной работы, интерпретации результатов экспериментов, описание и оформление итогов экспериментов; и включение их в реставрационные работы.

ПК-2.2. Умеет проводить технико-технологические эксперименты по восстановлению утраченных ювелирных технологий древности, решать поставленные вопросы в ходе собранного научно-исследовательского материала; составлять планы проведения экспериментов; грамотно проводить эксперименты и фиксировать результаты работ.

ПК-2.3. Владеет навыками ювелирных работ в реставрации; приемами организации работ по экспериментальной части исследования и оформления критической оценки результатов, логическим мышлением при оформлении итогов экспериментов и созданию экспериментальных образцов и модели изделия (музейного памятника).

<i>Индикаторы достижения компетенции</i>	<i>Этапы формирования в процессе освоения дисциплины</i>				<i>Наименование оценочного средства</i>
	<i>Лекции</i>	<i>Практические занятия</i>	<i>Лабораторные занятия</i>	<i>Курсовой проект (работа)</i>	
<i>УК-1.1</i>	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Практическая работа Контрольные вопросы, Доклад Зачет</i>
<i>УК-1.2</i>	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Практическая работа Контрольные вопросы, Доклад Зачет</i>
<i>УК-1.3</i>	Не предусмотрены	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Практическая работа Контрольные вопросы, Доклад Зачет</i>
<i>ПК-1.1</i>	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Контрольные вопросы, Доклад Зачет</i>
<i>ПК-1.2</i>	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Контрольные вопросы, Доклад Зачет</i>
<i>ПК-1.3</i>	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Контрольные вопросы, Доклад Зачет</i>
<i>ПК-2.1</i>	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Контрольные вопросы, Доклад Зачет</i>
<i>ПК-2.2</i>	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Контрольные вопросы, Доклад Зачет</i>
<i>ПК-2.3</i>	Все разделы	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	<i>Контрольные вопросы, Доклад Зачет</i>

*Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)*

<b>Оценочные средства</b>	<b>Кол-во</b>	<b>Min, баллов</b>	<b>Max, баллов</b>
Доклад	1	24	40
Контрольные вопросы	1	27	60
<b>Итого 3 семестр (зачет):</b>		<b>51</b>	<b>100</b>

*Примечание: перечень оценочных средств приводиться из п.8 рабочей программы по дисциплине (модулю).*

## **Контрольные вопросы по дисциплине**

### **«Металлы и сплавы в памятниках декоративно-прикладного искусства»**

- 1.Пробы благородных металлов
- 2.Драгоценные сплавы белого цвета
3. сплавы золота желтые
4. Сплавы золота светло-желтые
5. Сплавы золота красные
6. Сплавы золота зеленые
7. Сплавы золота редких цветов
8. Классические сплавы червонного золота
9. Химический состав металлов и сплавов
10. Бронзовые сплавы
11. Латуни
12. Патины на металлах. Виды
- 13.Лигатура медных сплавов
14. Лигатура серебряных сплавов
15. Лигатура оловянных сплавов

### **Вопросы для зачета**

1. Материалы для создания сплавов металлов. Руды, металлы, сплавы и химические соединения.
2. Литейное производство.
3. Изготовление изделий холодными способами обработки металлов.
4. Пайка. Закономерности и порядок плавления составных частей сплавов и припоев
5. Оборудование для варки сплавов и припоев.
6. Оборудование для сложной пайки.
7. Отбеливание и удаление флюса.
8. Рецептатура припоев из серебра XVIII – XIX веков.
9. Рецептатура флюсов для золота.
10. Флюсы для золота и серебра.
11. Сплавы низкопробного золота.

12. Рецептатура серебряных сплавов.
13. Рецептатура припоев для золота
14. Золотые ремонтные припои.
15. Серебряные ремонтные припои.
16. Медь и ее сплавы.
17. Методика золочения металлов в старину.
18. Гальванические способы золочения металлов.
19. Лужение.
20. Плакирование.
21. Литье по утрачиваемой модели в неразъемные формы.
22. Литье «навыплеск», «в елку», «в куст», «в пакет»/
23. Грануляция.
24. По какой причине состав сплава на поверхности и внутри предмета может сильно отличаться
25. Чем может объясняться разница в химическом составе различных элементов одного и того же изделия
26. Чем может объясняться присутствие олова в изделиях из серебра
27. Что может затруднить определение содержания золота в сплаве
28. Что может указывать на наличие позолоты на предмете
29. Какие сложности существуют при определении содержания цинка в золотосодержащих сплавах
30. С какой целью исследовались обнаруженные выплески металла, сохранившиеся на стенках древних тиглей
31. В чем суть техники «воронение стали».
32. В чем суть древней техники «тиснение».
33. Что означает оксидная пленка на поверхности металла при нагреве.
34. В чем суть метода «отбела» серебра и золота.
35. В чем суть технике «чернение».
36. В чем суть метода «заковки» металлов.
37. Система пробирования благородных металлов.
38. Цинк и его присутствие в сплавах.
39. Сплавы платины.

#### 40. Особенности исследования сплавов металлов у древних памятников.

##### Темы докладов

1. Методы, при помощи которых возможно определить состав сплава.
2. Факторы, влияющие на состав сплава археологических находок.
3. Чем объясняется повышенное содержание благородных металлов в поверхностном слое находок.
4. Чем может объясняться присутствие олова в изделиях из серебра.
5. Медь и ее сплавы.
6. Никель и его сплавы.
7. Оловянные сплавы и припой.
8. Необходимость кадмия в припое.
9. Не метрические русские и европейские единицы измерения.
10. Припой для золота.

##### Тест

(1 курс, семестр 2)

УК-1, ПК-1, ПК-2

**1. В ..... почве предметы сохраняются лучше всего.**

- a) нейтральной
- b) кислой
- c) щелочной

**2. Для временного закрепления хрупкой субстанции используют вещества, которые по истечении нескольких дней полностью испаряются. К таким закрепителям относятся:**

- a) эпоксидная смола
- b) циклододекан
- c) этиловый спирт

**3. Для долговременного закрепления хрупкой субстанции применяют:**

- a) акриловые смолы (Paraloid B 72)
- b) 10% раствор Трилона Б
- c) 5% раствор бензотриазола

**4. Значение pH для большинства почв составляет...**

- a) 3-4,2
- b) 12-13,5
- c) 6,0-7,5

**5. Факторы, влияющие на скорость почвенной коррозии:**

- a) влажность грунта
- b) минеральный состав
- c) воздухопроницаемость
- d) наличие блуждающих токов
- e) воздействие микроорганизмов

**6. Хлорид серебра  $AgCl$  называется...**

- a) роговое серебро
- b) сульфидная патина
- c) полухлористое серебро

**Правильные ответы:**

- 1.a
- 2.b
- 3.a
- 4.c
- 5.a, b, c, d, e
- 6.a

**Открытые вопросы**

1. Состояние объекта, находящегося в грунте, в первую очередь, зависит от...
2. В связи с тем, что в воздухе, кроме кислорода и азота, почти всегда содержатся ....., светлая поверхность серебряных предметов преобразуется в темные (от светло-серого до черного) соединения.
3. Метод археологической разведки, основанный на измерении магнитного поля Земли и выявлении его аномалии, называется...
4. Метод археологической разведки, основанный на измерении сопротивления почвы, называется...
5. Раздел археологии, использующий методы датировки, называется ...
6. Совокупность методов установления некоей последовательности артефактов и, соответственно, одна из форм определения их относительной хронологии, называется...

**Правильные ответы:**

1. pH грунта

2. Соединения серы
3. Магниторазведка
4. Электроразведка
5. Археометрия
6. Сериация