Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 02.11.2026 00:33:17
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 Рисунок

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Квалификация:
Художник-мастер, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 19 июля 2023г. №547 по специальности среднего профессионального образования 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам): «Художественный металл», «Художественная вышивка», «Художественное стекло». При реализации образовательной программы образовательная организация вправе применять электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Срок получения образования по образовательной программе (СПО по ППССЗ) в очной форме обучения вне зависимости от применяемых образовательных технологий составляет: по программе углубленной подготовки на базе основного общего образования - 3 года 10 месяцев;

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель Преподаватель	Т.П. Котлярчук А.М. Банкова
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Редакция: Штыхина А.А. (апрель 2026)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……..... 5

1.1. Область применения рабочей программы…….. 5

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена 5

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины..... 5

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:……. 11

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 12

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ…….. 13

2.2. Тематический план и Содержание учебной дисциплины…… 13

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 30

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению……. 30

3.2. Информационное обеспечение обучения…… 31

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 44

4.1. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины 44

4.2. Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций 45

4.3. Контроль формирования морально-нравственных качеств личности обучающихся 46

4.4. Балльно-рейтинговая система оценки для дисциплины ОП.01 Рисунок для специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям): 47

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01 «РИСУНОК» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) «Художественный металл», «Художественная эмаль», «Художественное стекло».

Учебная дисциплина ОП.01 «РИСУНОК» изучается в разделе профессиональной дисциплины общепрофессионального цикла.

Цель дисциплины: Формирование навыков владения рисунком, освоение основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека на плоскости, понимание построения этих объектов в пространстве и объеме, получение знаний по перспективе и методам графического и пластического изображения природных объектов и человека, применяемых при создании художественных проектов.

Назначение дисциплины – подготовка выпускника к проектной деятельности в области создания и изображения художественных образов материального мира при выполнении проектов, с использованием возможностей графических материалов и средств линейной и воздушной перспективы для понимания объемно-пространственного мышления и художественно-эстетического вкуса.

Задачи дисциплины: формирование у студентов знаний и навыков изображения трехмерного объема на двумерной плоскости.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен владеть:**

- навыками поиска необходимой информации в музеях, на выставках, в библиотечном фонде, справочной литературе или в Глобальной сети Интернет (далее – ГСИ) по тематике решения проблемной задачи;

- различными навыками и методиками создания и передачи визуального объема;
- различными техниками и приемами при изображении предметного мира;
- навыками синтезировать возможные решения и подходы для выполнения рисунка в проекте;
- навыками устной и письменной коммуникации в профессиональной сфере.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01РИСУНОК.

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

1.2Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа входит в общепрофессиональный цикл в раздел профессиональной дисциплины

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;

Знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства:
- основы изобразительной грамоты,

- методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека
- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

А также освоить следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-0.1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Знать: Актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.
		Уметь: распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план;

		оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).
ОК-0.2	Использовать современные средства поиска, анализа интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Знать: наиболее распространённые современные информационно-коммуникационные технологии; методики поиска, анализа и оценки профессионально значимой информации; номенклатуру информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации.
		Уметь: использовать информационно-коммуникационные технологии в интересах совершенствования профессиональной деятельности; применять полученные в результате анализа наиболее значимые сведения для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска.

Художник-мастер, преподаватель, должен обладать профессиональными компетенциями (далее ПК), соответствующими основным видам профессиональной деятельности, указанным в пункте 3.3 ФГОС СПО:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-1.1	Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры	Знать: основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; Уметь: выполнять рисунки с натуры с Использованием разнообразных графических приемов;
ПК- 1.4	Выполнять эскизы и проекты изделий с использованием различных графических средств и приемов.	Знать: основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека. Уметь: использовать весь арсенал различных
ПК-1.6	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Знать: профессиональную терминологию, Общепринятые правила устной и письменной речи Уметь: применять профессиональную терминологию, в

		соответствии со стандартами профессионального сообщества, соблюдать культуру устной и письменной речи.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК), согласно ФГОС, соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося также должны быть сформированы морально-нравственные качества личности согласно положениям рабочей программы воспитания Колледжа дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова:

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	**Код личностных результатов**
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	1ЛР-11.
Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием	ЛР 13

средств коммуникации	
Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	ЛР 15

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплин

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 756 часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 504 часов;
- самостоятельной работы обучающегося – 252 час

  Дополнительная работа над завершением программного задания по дисциплине "Рисунок и Живопись" (по 1 или 2 часа в неделю) является особым видом самостоятельной работы обучающихся, проводится под руководством преподавателя, включается в расписание учебных занятий и в учебную нагрузку преподавателя. Время, отведенное для работы с живой натурой, определяется ПООП и составляет от 50 до 100 процентов от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Количество часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	756
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	504
в том числе:	
лекции	46
практические занятия	458
самостоятельная работа	252
Итоговая аттестация по дисциплине ОП.1 Рисунок *комплексный экзамен в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровой выставке*	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01 «Рисунок».

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)*	**Объем часов**	**Уровень освоения**
1	**2**	**3**	**4**
1курс Семестр 1		**102**	
Тема 1.1. Натюрморт из трех геометрических тел с предметом быта	**Содержание учебного материала:**	**18**	
	Лекция: Вводная беседа о целях и задачах курса. Объяснение основных правил линейной и воздушной перспективы, законов светотени, компоновки рисунка на картинной плоскости. Материалы, используемые в рисунке. Выразительные средства (штрих, линия, пятно). Постановка руки. Пространственные свойства линии и ее виды. Техника штриха. Общие понятия о линейно-перспективном строении формы. Работа тоном. Линейно-конструктивный рисунок, светотеневой и тональный. Изучение методов передачи	**2**	2
	Практические занятия: Композиция листа. Построение формы предметов, выявление линейно-конструктивной основы сложных форм, состоящей из отдельных геометрических тел. Определение пропорций каждого предмета (отношение высоты к ширине). Сравнение их друг с другом. Прорисовка деталей предметов. Светотеневая разработка в зависимости от источника света. Усвоение навыков штриховой техники. Завершение работы.	**10**	1,2
	Аудиторная самостоятельная работа, **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая выполнение набросков, зарисовок геометрических тел и предметов быта, либо копии, утверждённой преподавателем. Формат не менее А3, не менее 3 шт. Формат А2, не менее 1 шт.	**6**	2,3

Тема 1.2. Драпировка	**Содержание учебного материала:**	**18**	
	Лекция: Показ работ из методического фонда с анализом зависимости характера складок от структуры ткани. Способы передачи в пространстве объемно-пластических форм графическими средствами. Освоение средств и законов глубинно-пространственной композиции, овладение приемами гармонизации объемными формами, освоение этапов работы над объемной композицией. Овладение навыками передачи объема складки (цилиндрической, конической и т.д)	**1**	1,2
	Практические занятия: Компоновка на листе. Определение пропорций. Прорисовка каждой складки, лепка формы, разнообразное решение в тоне. Каждой складки по контрасту и четкости. Привязка драпировки к стене падающей тенью. Завершение рисунка. Выделение главного. Пространственное решение драпировки в целом. Передача характера и свойств складок.	**11**	2
	Аудиторная самостоятельная работа, **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая зарисовки и наброски драпировок в различных состояниях: лежачая, смятая и т.п., либо выполнением копии, утверждённой преподавателем. Формат не менее А3, не менее 3 шт. Формат А2, не менее 1 шт.	**6**	2,3
Тема 1.3. Зарисовки предметов быта	**Содержание учебного материала:**	**12**	
	Лекция: Вводная беседа о строении простых и сложных предметов быта. Анализ формы предметов. Демонстрация примеров.	**1**	
	Практические занятия: Компоновка на листе предметов быта, определение основных пропорций, линейно-конструктивное построение с использованием условного тона, подчёркивающего основной объём формы.	**7**	
	Аудиторная самостоятельная работа, **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая наброски предметов быта мягким материалом, либо выполнением копии, утверждённой преподавателем. Формат не менее А4, не менее 4-ёх листов.	**4**	

Тема 1.4. Рисунок натюрморта из предметов быта	**Содержание учебного материала:**	**30**	
	Лекция: Этапы ведения работы над рисунком натюрморта, определение целей и задач.	**1**	1
	Практические занятия: Компоновка на листе. Пропорциональность отношения предметов друг к другу. Грамотное построение каждого предмета с учётом линейной перспективы. Тональное решение. Световоздушная перспектива. Передача материальности предметов. Выявление главного в натюрморте. Обобщение рисунка.	**19**	2
	Аудиторная самостоятельная работа, **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая рисунок постановки несложного натюрморта из простых предметов быта, наброски и зарисовки предметов быта, овощей, фруктов, либо копии, утверждённые преподавателем. Формат не менее А3 – 1 шт.	**10**	2,3
Тема 1.5. Предмет сложной формы (самовар)	**Содержание учебного материала:**	**24**	
	Лекция: Основы построения предмета сложной формы является принцип построения простых форм, из которых он состоит. Изучение конструкции простых форм, законов линейной перспективы. Необходимость взаимосвязи частей предмета и их расположения относительно друг друга. Решение линейно-конструктивное.		1,2
	Практические занятия: Компоновка на листе. Определение общей формы и пропорциональных отношений всех ее частей. Построение каждой части предмета как простой геометрической формы. Привязка их друг к другу. Определение раскрытия эллипсов. Прорисовка невидимых деталей. Завершение работы. Легкая светотеневая разработка.	**15**	2
	Аудиторная самостоятельная работа, **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая линейно-конструктивные рисунки предметов на оси вращения, либо копии, утверждённой преподавателем. Формат не менее А2, не менее 1 шт.	**8**	2,3
Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках.			

	Итого в 1 семестре: 17 недель по 4 часа (+2 доп. часа=6 часов) **Обязательных аудиторных часов Практические занятия** **Лекции Аудиторная самостоятельная работа:** в т.ч. аудиторная дополнительная работа над завершением программного задания Количество аудиторных работ – 5 шт.	**102** **68** **62** 6 34	
1 курс семестр 2		**114**	
Тема 2.1. Растительный орнамент (гипс)	**Содержание учебного материала:**	**30**	
	Лекция: Показ работ из методического фонда. Усовершенствование навыков рисования и пространственного мышления с учетом перспективы, асимметрии и массы орнамента. Размещение гипсового орнамента на листе.	**2**	1
	Практические занятия: Компоновка гипсового орнамента на листе. Построение общей формы прямоугольной плиты, определение габаритных размеров с учетом перспективы, направление оси ветки. Выявление крупных групп листьев. Уточнение пропорций, характера формы, изгибов листьев и веток. Плавность переходов линий. Соотношения частей орнамента между собой и целом. Выявление объемной формой светотенью. Продолжение работы над деталями. Сравнение решения каждого листа орнамента в целом. Выявление в рельефе основного контраста. Тональное решение орнамента в сравнении с плитой. Привязка плиты к фону. Завершение работы.	**18**	2
	Аудиторная самостоятельная работа, **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая наброски с натуры другого растительного орнамента, либо выполнением копии, утверждённой преподавателем. Формат не менее А2, не менее 1 шт.	**10**	2,3
Тема 2.2 Фрагмент интерьера с мольбертом и табуретом	**Содержание учебного материала:**	**24**	
	Лекция: Вводная беседа о построении фрагмента интерьера, анализ формы стула (табурета, мольберта), Выбор объемно-пространственного решения.	**2**	1

	Практические занятия: Компоновка предметов на листе. Нахождение точных пропорциональных отношений предметов друг к другу, перспективное построение предметов (сиденья, ножек, проножек). Светотеневая разработка предметов с учетом световоздушной перспективы. Обобщение. Формат не менее А2, 1 шт.	**14**	2
	Аудиторная самостоятельная работа, **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая наброски с натуры простого предмета мебели (табурета, стула и т.п.), либо выполнением копии, утверждённой преподавателем. Формат не менее 2, 1 шт.	**8**	2,3
Тема 2.3. Рисунок гипсовой вазы	**Содержание учебного материала:**	**30**	
	Лекция: Разбор основных форм вазы, состоящей из геометрических тел вращения на одной оси. Важность передачи гармоничных соотношений частей вазы. Просмотр работ из методического фонда.	**2**	1
	Практические занятия: Рисунок гипсовой вазы, расположенной выше линии горизонта. Компоновка вазы на листе. Передача точных пропорциональных отношений объемов вазы (туловище, ножки и т.д.). Перспективное построение вазы в ракурсе. Точное рисование эллипсов. Передача большой формы вазы и ее частей. Прорисовка рельефа с учетом перспективы. Светотеневая разработка деталей, подчинение их целому. Связь с фоном.	**18**	2
	Аудиторная самостоятельная работа, **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая наброски с натуры предмета сложной формы на оси вращения с натуры, либо выполнением копии, утверждённой преподавателем. Формат не менее А3, 1 шт.	**10**	3
Тема 2.4. Капитель Дорическая (гипс)	**Содержание учебного материала:**	**30**	
	Лекция: Беседа о классической ордерной системе. Показ работ из методического фонда. Конструктивный анализ формы в их взаимосвязи с ее отдельными элементами. Три основные части капители: ствол колонны, квадратная плита (абака), круглая плита (эхин). Изучение закономерностей и анализ дорической капители. Дальнейшее изучение сложных конструктивных форм.	**2**	1,2

	Практические занятия: Рисунок капители, расположенной выше линии горизонта. Композиционное расположение на листе, выбор точки зрения. Определение пропорций общей формы капители и ее частей. Построение главных частей капители на одной оси. Привязка основания квадратной плиты с круглой плитой. Конструктивная разработка деталей капители. Использование сечений крупных и мелких элементов и их частей. Выявление объемной формы с помощью светотени. Границы собственных и падающих теней. Завершение работы. Подготовка к просмотру.	**18**	2
	Аудиторная самостоятельная работа, **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая наброски и рисунки с натуры капители в другом ракурсе, либо выполнением копии, утверждённой преподавателем. Формат не менее А2, 1 шт.	**10**	2,3
	Итого во 2 семестре: 19 недель по 4 часа (+2 доп. часа=6 часов) **Обязательных аудиторных часов:** **Практические занятия:** **Лекции:** **Аудиторная самостоятельная работа:** в т.ч. аудиторная дополнительная работа над завершением программного задания Количество аудиторных работ – 4 шт.	**114** **76** 68 8 **38**	
Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках.			
2 курс семестр 3		**102**	
Тема 3.1. Череп человека в двух поворотах	**Содержание учебного материала:**	42	
	Лекция: Беседа об анатомическом сообщении черепа. Показ работ из методического фонда. Основные кости черепа. Характер формы. Определение общих пропорций и расположение отдельных частей. Конструктивное анатомическое изучение черепа, какпереход к обучению рисования гипсовой головы.	**2**	1

	Практическое занятие: Композиционное размещение на листе. Общие пропорции формы черепа, соотношение крупных и мелких частей. Прорисовка деталей лицевой части черепа. Симметричное расположение частей черепа. Принцип парности строения формы. Лепка тоном крупного объема. Прорисовка деталей. Обобщение.	**26**	2
	Самостоятельная работа, **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая наброски с натуры гипсовых частей головы человека, либо выполнением копии, утверждённой преподавателем. Формат не менее А3, не менее 4 шт.	**14**	3
Тема 3.2. Анатомическая голова (Экорше, гипс)	**Содержание учебного материала:**	**30**	
	Лекция: Показ работ из методического фонда. Разбор анатомического строения головы человека и ее основных мышц.	**2**	1,2
	Практические занятия: Компоновка изображения в листе. Общий вид и пропорции. Характер формы и расположение в пространстве. Объемно-конструктивное построение головы. Разбор построения головы по плоскостям частей головы, основанное на построении черепа. Лепка тоном крупных и средних форм. Детальная проработка рисунка. Рельеф мышц. Выявление большой формы и сохранение целостности рисунка	**18**	2
	Самостоятельная работа, **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая наброски и зарисовки анатомической головы или копии, утверждённой преподавателем. Формат не менее А4-4 шт. или формат А2-1 шт.	**10**	2,3
Тема 3.3. Гипсовая обрубовочная голова	**Содержание учебного материала:**	**30**	
	Лекция: Обрубовка – конструктивная модель головы человека, объем которой образован плоскостями. Знакомство с конструктивным строением головы человека в упрощенном каркасном варианте. Показ работ из методического фонда. Изучение формы головы человека.	**2**	1,2

	Практические занятия: Композиционное расположение на листе. Выбор точки зрения. Линиягоризонта. Определение пропорций общей формы головы и отдельных еечастей. Объемно-конструктивное построение формы обрубовочной головы с выявление основных конструктивных точек. Срединная линия. Основные поверхности головы. Симметричность парных форм. Прорисовка деталей. Выявление формы головы иее деталей светотенью. Светотеневая перспектива и контраст. Обобщение рисунка. Целостность восприятия формы обрубовочной головы.	**18**	2
	Самостоятельная работа, **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая наброски с натуры обрубовочной головы с другого ракурса, либо выполнением копии, утверждённой преподавателем. Формат не менее А3, 1 шт.	**10**	2,3
Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках.			
	Итого во 3 семестре: 17 недель по 4 часа (+2 доп.часа= 6 часов) **Обязательных аудиторных часов:** **Практические занятия:** **Лекции:** **Самостоятельная работа:** в т.ч. аудиторная дополнительная работа над завершением программного задания Количество аудиторных работ – 3 шт.	**102** **68** **62** **6** **34**	
2 курс семестр 4		**114**	
Тема 4.1. Части головы человека (гипс)	**Содержание учебного материала:**	**60**	
	Лекция: Вводная беседа: Изучение анатомического строения частей головы, (костей, мышц и хрящевых образований). Анатомическое строение костей, мышц, хрящевых образований. Показ работ из методического фонда. Общая форма головы с учетом перспективного построения и линий горизонта. Пропорциональные отношения частей к общей форме.	**4**	1,2

	Практические занятия: Выполнение рисунков гипсовых частей головы человека. Линейное, конструктивное изображение каждой части. Основные пропорции и величины. Характерные симметричные точки. Компоновка на листе. **1) Рисунок глаза.** Анатомическое строение глазного яблока и окружающих его форм. Рисунок общей формы. С учетом перспективы, прорисовка деталей глаза, лепка формы каждой детали. Обобщение рисунка. **2) Рисунок губ**. Анатомическое строение губы. Расположение в пространстве. Рисунок обобщенной формы губы с учетом перспективных сокращений. Передача характера изгиба. Разреза губы. Рельеф губ и окружающих их поверхностей с помощью профильно-осевой линии. Тональная моделировка формы. Обобщение. **3) Рисунок уха**. Анатомическое строение. Изображение общей формы. Пропорциональное отношение частей к общей форме. Конструктивная схема. Определение осевой линии. Лепка формы каждой детали. Обобщение. **4) Рисунок носа.** Анатомическое строение. Конструктивный анализ формы носа. Разбор по частям. Основные поверхности. Уточнение общего размера гипсового слепка, определение линии горизонта. Конструкция носа в поперечном сечении линейное и конструктивное изображение. Основные пропорции и величины. Характерные симметричные точки, относительно профильной линии. Лепка формы, светотени. Обобщение рисунка.	**36** 11 11 7 7	2
	Самостоятельная работа, **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая наброски с натуры гипсовых частей головы человека, либо выполнением копии, утверждённой преподавателем. Формат не менее А3, не менее 4 шт.	**20**	3
Тема 4.2. Гипсовая голова (Антиной, Дорифор, Сократ)	**Содержание учебного материала:**	**24**	
	Лекция: Разбор задача рисования гипсовой головы. Показ работ из методического фонда. Анализ формы головы, характер, положение в пространстве. Дальнейшее изучение строения головы.	**2**	1,2

	Практические занятия: Компоновка в листе. Разметка общих пропорций головы. Определение линии горизонта. Объемно-конструктивное построение общей формы головы, обусловленное костной основой черепа. Пропорциональное деление головы на части. Лепка формы головы тоном. Прорисовка деталей, взаимное расположение и связь парных форм головы с учетом перспективы. Тональная разработка деталей. Завершение рисунка. Сходство с моделями. Проверка правильности тональных отношении, пластически- пространственная связь.	**14**	2
	Самостоятельная работа, **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания.**	**8**	2,3
Тема 4.3. Гипсовая голова Никколо даУццано	**Содержание учебного материала:**	**30**	
	Лекция: Показ работ из методического фонда. Разбор анатомического и пластического соединения головы с плечевым поясом. Анализ формы головы. Закономерности строенияформа головы, шеи, плечевого пояса и связей их между собой.	**2**	1,2
	Практические занятия: Композиция. Общая форма головы в связи с плечевым поясом, определение пропорции. Соотношение головы и торса. Объёмно-конструктивное построение изображения. Взаимное расположение осей головы и шеи. Конструктивная связь головы с плечевым поясом, основанная на анатомическом строении. Построение плечевого пояса и облегающей его одежды структуры складок. Тональная проработка форм головы, шеи и плечевого пояса, с учетом конструктивной и пластической характеристики формы. Лепка формы складок одежды. Прорисовка деталей головы. Выявление светотеневых контрастов. Обобщение рисунка.	**18**	2
Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках.			
	Итого в 4 семестре: 18 недель по 3 часа (+2 доп. часа=5 часов) **Обязательных аудиторных часов:** **Практические занятия:** **Лекции:** **Аудиторная самостоятельная работа:** в т.ч. аудиторная дополнительная работа над завершением программного задания Количество аудиторных работ – 4 шт.	**114** **76** **68** **8** **38**	
3 курс семестр 5		**84**	

Тема 5. Рисунок гипсовых частей тела человека. Тема5.1. Рисунок гипсовой обрубовочной стопы	**Содержание учебного материала**:	**56**	
	Лекция: Беседа об анатомическом строении стопы. Конструктивный анализ формы стопы обрубовочного варианта. Основные части стопы.	**1**	1
	Практические занятия: Компоновка стопы на листе. Общая форма стопы. Построение стопы, три опорные точки. Свод стопы. Пластическая моделировка формы стопы светотенью. Обобщение рисунка.	**7**	2
	Аудиторная самостоятельная работа, **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания.**	**4**	
Тема 5.2. Рисунок гипсовой стопы	**Практические занятия:** Компоновка стопы на листе. Конструктивный анализ общей формы стопы. Определение пропорций. Построение стопы, три опорные точки. Свод стопы. Пластическая моделировка формы стопы светотенью. Детальная проработка. Обобщение рисунка	**8**	1,2
	Аудиторная самостоятельная работа, **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая наброски и рисунки стопы человека или рисунки с натуры и копии с книг. Формат не менее А3, 1 шт.	**4**	3
Тема 5.3. Рисунок гипсовой кисти руки	**Лекция:** Разбор анатомического строения руки. Показ работ из методического фонда, работ мастеров. Конструктивный разбор формы, составляющие её части. Особенности костной основы, характер формы и расположения мышц.	**1**	1,2
	Практическое занятие: Компоновка на листе. Рисунок общей формы руки кисти. Пропорциональные отношения мелких частей к крупной форме. Построение кисти с учётом перспективы. Лепка формы светотенью. Обобщение рисунка.	**11**	
	Аудиторная самостоятельная работа, **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая наброски и рисунки гипсовых частей кисти руки человека или рисунки с натуры и копии с книг. Формат не менее А3, 1 шт.	**6**	

Тема 5.4. Рисунок гипсовой анатомической руки человека	**Лекция:** Анатомический анализ строения руки (плечо, предплечье, кисть). Показ работ мастеров. Разбор пропорциональных частей руки друг к другу**.**	**1**	1,2
	Практическое занятие: Компоновка на листе, рисунок общей формы. Определение угла между осями плеча и предплечья. Анализ форм крупных мышц, светотеневая проработка каждой из них. Обобщение всех деталей в единую форму и единое пластическое и пространственное решение рисунка.	**11**	
	Аудиторная самостоятельная работа, **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая наброски и рисунки кисти руки человека с натуры и копии с книг. Формат не менее А2, 1 шт.	**6**	3
Тема 5.5. Рисунок гипсовых нижних анатомических конечностей с фигуры Экорше	**Лекция:** Разбор анатомического строения ноги. Показ работ из методического фонда, работ мастеров. Конструктивный разбор формы, составляющие её части. Особенности костной основы, характер формы и расположения мышц.	**1**	1
	Практическое занятие: Компоновка на листе. Рисунок общей формы нижней конечности. Определение пропорций. Линейно-конструктивное построение с учётом перспективы. Лепка формы светотенью. Обобщение рисунка.	**15**	2
	Аудиторная самостоятельная работа, **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая наброски и рисунки ноги человека с натуры и копии с книг. Формат не менее А3-2шт.	**8**	3
Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках.			
	Итого за 5 семестр: 14 недель по 4часа (+2 доп. часы=6часов) **Обязательные аудиторные часы** **Практические занятия** **Лекции** **Аудиторная самостоятельная работа:** в т.ч. аудиторная дополнительная работа над завершением программного задания Количество аудиторных работ – 5 шт.	**84** **56** **52** **4** **28**	

3 курс семестр 6		**120**	
Тема 6.1. Гипсовая фигура Экорше Гудона (спереди)	**Содержание учебного материала:**	**30**	
	Лекция: Разбор пластического строения человеческого тела. Схемы постановки фигуры. Пропорции фигуры человека. Середина фигуры. Три составные равные части фигуры. Пропорциональное отношение крупных и мелких частей фигуры. Показ работ из методического фонда и работ мастеров.	**2**	1,2
	Практические занятия: Компоновка фигур на листе. Схематичное изображение фигуры. Построение фигуры человека с учётом перспективы. Определение оси центра тяжести и опорных точек фигуры. Выявление движения. Положение горизонтальных осей фигуры относительно друг друга, наклон головы и т.д. Передача пластических форм и фигур на основе мышечного строения. Лепка тоном больших и средних форм. Полная характеристика рельефа мышц. Обобщение рисунка в общую форму. Цельность тональных обобщений, пластическая выразительность рисунка	**18**	2
	Аудиторная самостоятельная работа, **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания.**	**10**	2,3
Тема 6.2. Гипсовая фигура Экорше Гудона со спины	**Содержание учебного материала**	**30**	
	Лекция: Разбор анатомического строения фигуры. Схема построения фигуры со спины. Дальнейшее изучение фигуры человека. Знакомство с мышечным строением. Пропорциональное отношение частей к общей форме. Показ работ из методического фонда.	**2**	1
	Практические занятия: Компоновка изображения на листе, передача движения. Объёмно-конструктивное построение фигуры на основе строения скелета человека. Определение оси упора (линия центра тяжести). Середина фигуры. Три равные части. Лепка светотенью крупной формы фигуры и средних её частей. Прорисовка мышц. Завершение работы, обобщение второстепенных деталей. Цельность тональных отношений, пластическая выразительность рисунка.	**18**	2

	Аудиторная самостоятельная работа, **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая наброски и зарисовки фигуры человека с анатомическим разбором. Формат А3, не менее 1шт.	**10**	3
Тема 6.3. Рисунок гипсовой фигуры Дорифора	**Содержание учебного материала:**	**30**	
	Лекция: Разбор строения фигуры. Анализ формы и позы фигуры. Схемы постановки фигуры.	**2**	1
	Практические занятия: Компоновка фигуры на листе. Общие пропорции. Выявление движения. Положение фигуры в пространстве. Линейно-конструктивное построение фигуры на основе строения скелета. Определение направления оси формы. Постановка фигуры на плоскости (линия центра тяжести). Основные пропорции фигуры. Рисунок крупных форм тела, взаимное их расположение (смещение осей по вертикали), увязывание их к общей форме. Работы по выявлению объёмной формы средствами светотени. Разработка средних и мелких частей фигуры (глаз, губы и т.д.). Соотношение силы тонов. Обобщение работы.	**18**	2
	Аудиторная самостоятельная работа, **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания.**	**10**	3
Тема 6.4 Портрет Натурщика с плечевым поясом	**Содержание учебного материала:**	**30**	
	Лекция: Беседа о задачах рисования портрета с руками. Связь головы с плечевым Поясом. Разбор строения фигуры человека. Анализ формы и позы фигуры. Схемы постановки фигуры.	**2**	
	Практические занятия: Компоновка на листе, положение в пространстве, пропорциональное отношение. Линейно-конструктивное построение. Светотеневая разработка. Прорисовывание деталей. Завершение работы.	**18**	
	Аудиторная самостоятельная работа, **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая наброски и зарисовки портрета. Формат А3-не менее 4-ёх шт.	**10**	

	Итого за 6 семестр: 20 недель по 4 часа (+2 доп. часа = 6 часов) **Обязательные аудиторные часы Практические занятия** **Лекции Аудиторная** **самостоятельная работа:** в т.ч. аудиторная дополнительная работа над завершением программного задания Количество аудиторных работ – 4 шт.	**120** **80** **72** **8** **40**	
Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках.			
4 курс семестр 7		**78**	
Тема 7.1. Портрет натурщика с руками.	**Содержание учебного материала:**	**36**	
	Лекция: Беседа о задачах рисования портрета с руками. Связь головы с плечевым поясом. Анализ пропорции, движения и характер натуры. Показ работ из методического фонда и работ мастеров.	**2**	1
	Практические занятия: Компоновка на листе, положение в пространстве, пропорциональное отношение. Линейно-конструктивное построение. Поворот головы относительно плечевого пояса. Светотеневая разработка. Прорисовывание деталей. Завершение работы.	**22**	2
	Аудиторная самостоятельная работа, **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая наброски и рисунки портрета	**12**	2,3
Тема 7.2. Рисунок натурщика в неглубоком интерьере.	**Содержание учебного материала:**	**42**	
	Лекция: Беседа о задачах рисования фигуры в интерьере. Анализ пропорций и характер натуры. Влияние интерьера на фигуру и взаимодействие их между собой. Показ работ из методического фонда и работ мастеров.	**2**	1
	Практические занятия: Компоновка фигуры в интерьере на листе, общий размер и расположение фигуры. Линейно-конструктивное построение фигуры и интерьера. Тональная разработка с учетом световоздушной перспективы. Обобщение работы, выявление главного. Завершение работы. Цельность тонального решения.	**26**	2

	Аудиторная самостоятельная работа, **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания,** включающая наброски и зарисовки фигуры человека	**14**	2,3
Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках.			
	Итого за 7 семестр:13 недель по 4 час (+2 доп. часа=6часов) **Обязательные аудиторные часы Практические занятия** **Лекции Аудиторная самостоятельная работа:** в т.ч. аудиторная дополнительная работа над завершением программного задания Количество аудиторных работ – 4 шт.	**78** **52** **48** **4** **26**	
4 курс семестр 8		**42**	
Тема 8.1.	**Содержание учебного материала:**	**42**	
Рисунок обнаженной или одетой фигуры	**Лекция:** Изображение обнаженной фигуры живого человека. Различные материалы и техники исполнения. Показ работ мастеров.	**2**	1,2
	Практические занятия: Компоновка, пропорции, постановка фигуры на плоскость и передача движения. Выразительность силуэтного, линейного и тонального исполнения рисунка. Углубленное освоение навыков при использовании разных материалов и анализ их особенностей, графитного карандаша	**26**	2
	Аудиторная самостоятельная работа, **В том числе дополнительная работа над завершением программного задания** Доработка аудиторного рисунка	**14**	2,3
Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках. **Комплексный экзамен совместно с дисциплиной рисунок**			
	Итого за 8 семестр: 7 недель по 4 часа (+2 доп. часа=6часов) **Обязательные аудиторные часы Практические занятия** **Лекции Аудиторная самостоятельная работа:** в т.ч. аудиторная дополнительная работа над завершением программного задания	**42** **28** **26** **2** **14**	

	Максимальная учебная нагрузка (всего)	**756**	
	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**504**	
	в том числе		
	Лекции	**46**	
	Практические занятия	**458**	
	Аудиторная самостоятельная работа, в том числе дополнительная работа над завершением программного задания	**252**	
	Итоговая аттестация по дисциплине ОП.01 Рисунок в форме Комплексного экзамена совместно с дисциплиной ОП.02 Живопись в виде выставочного просмотра практических и самостоятельных работ		

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика.
Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- мастерской рисунка;

- библиотеки,

- читального зала с выходом в Интернет,

в которых имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения следующих видов занятий: рисование с натуры, занятия декоративно-прикладным искусством, пластика; проектирование и изготовление несложных макетов, беседы об искусстве.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска магнитно-маркерная, Плакаты-Портреты выдающихся художников, стенды;

технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд; натюрмортный фонд.

Оборудование учебного кабинета: столы для постановок; мольберты и стулья по количеству учащихся; софиты; рабочее место преподавателя; предметный фонд для постановок; наглядные пособия (художественно-конструкторского проектирования – гипсовая античная голова Аполлона, фигура Экорше статическая, розетки, муляжи, наборы, цилиндр гипсовый, конус гипсовый, пирамида гипсовая, куб гипсовый, ваза гипсовая, глаз гипсовый и пр.); демонстрационные плакаты (на лекциях и практических занятиях) и пособия (творческие работы студентов, образцы творческих работ); столы; рабочее место преподавателя; предметно-методический фонд; наглядные пособия (материалы); шкафы для хранения пособий, стеллажи для хранения работ.

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

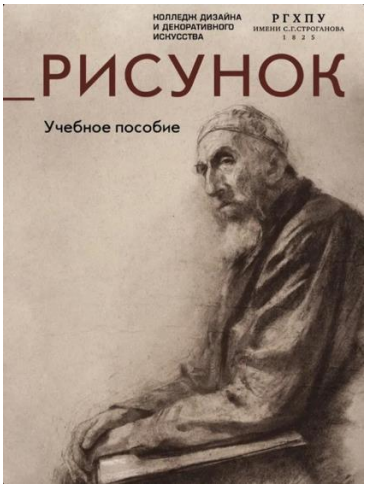
В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплинам, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

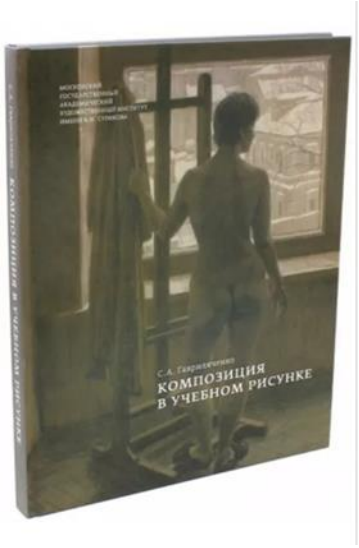
- Рисунок: учебное пособие / сост. Денисова Е.В. — М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2024.— 256 с.:и. ISBN 978-5-389-23214-3



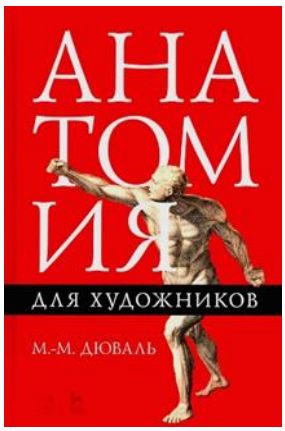
- Механик, Н. С. Основы пластической анатомии: учебное пособие / Н. С. Механик. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-3833-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/173369 (дата обращения: 08.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.



- Гавриляченко, С. А. Композиционный рисунок: учебное пособие / С. А. Гавриляченко, А. В. Катухина, М. Б. Шабаев. — Москва: МГАХИ им. В. И. Сурикова, 2020. — 237 с. — ISBN 978-5-4350-0141-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170764 (дата обращения: 08.03.2026. — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://reader.lanbook.com/book/170764?lms=e57735449ac7fa4781c0f66a8734e0eb



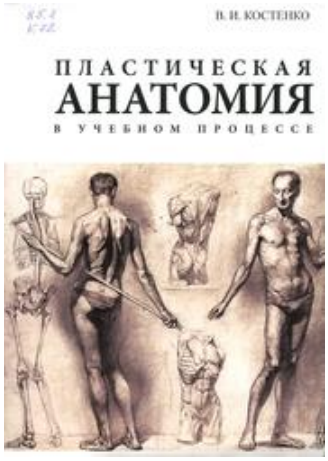
- Дюваль, М. - Анатомия для художников: учебное пособие / М. -. Дюваль под редакцией Б. Н. Ускова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург Планета музыки, 2020. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-4774-9. — Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140688 (дата обращения: 08.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.



- Долгих, О. Р. Архитектурный рисунок: учебное пособие / О. Р. Долгих. — Томск: ТГАСУ, 2020. — 140 с. — ISBN 978-5-93057-944-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170450 (дата обращения: 08.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей/ https://reader.lanbook.com/book/170450?lms=c56a54e6465ead67b3d3aaf20b7a5175

- Костенко, В. И. Пластическая анатомия в учебном процессе: учебное пособие / В. И. Костенко. — Омск: ОмГПУ, 2018. — 216 с. — ISBN 978-5-

8268-2141-1. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170524 (дата обращения: 16.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://reader.lanbook.com/book/170524?lms=230e9afc6408ae0d55c7a80053606923

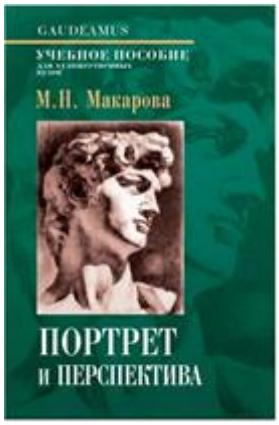


-
- Макарова, М. Н. Натюрморт и перспектива: учебное пособие / М. Н. Макарова. — Москва: Академический Проект, 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-8291-2588-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132297(дата обращения:16.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.https://reader.lanbook.com/book/132297?lms=bdc70094f61b204a74b6740ef069e0fd#160

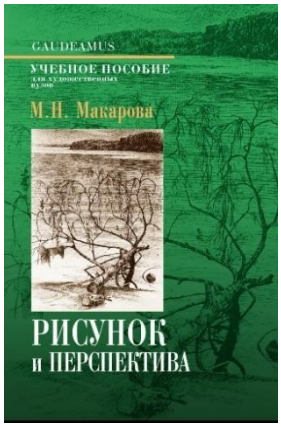


- Макарова, М. Н. Портрет и перспектива: учебное пособие / М. Н. Макарова. — Москва: Академический Проект, 2020. — 336 с. — ISBN 978-5-8291-2586-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL:

https://e.lanbook.com/book/132300 (дата обращения:16.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей/ https://reader.lanbook.com/book/132300?lms=689196e1743f3b6c3f9d9ffa2fa425e8#100https://reader.lanbook.com/book/132300?lms=808eca3dfe4e31bbd8c1c1d6a24e753d#106

- 

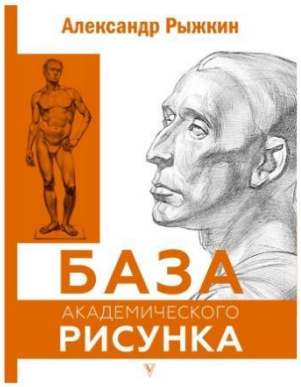
- Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие / М. Н. Макарова. — 3-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 382 с. — ISBN 978-5-8291-2585-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132443 (дата обращения: 18.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.



- Александр Рыжкин «Голова человека: как рисовать» авторская методика в 6 этапов. ООО «Манн, Иванов и Фербер», 2022 год.



- Александр Рыжкин «База академического рисунка» издательская группа АСТ, 2022 год.



- Готтфрид Баммес «Образ человека: учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников» М.: Дитон, 2020 год.



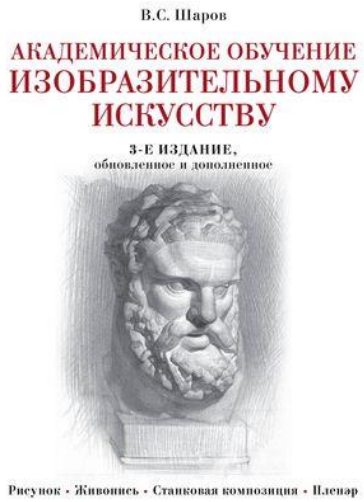
- Бакушинский, А. В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства: учебное пособие для спо / А. В. Бакушинский. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 54 с. — ISBN

978-5-8114-6059-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/161520 (дата обращения: 08.04.2024). — Режим доступа: для автора из пользователей.

Дополнительные источники:

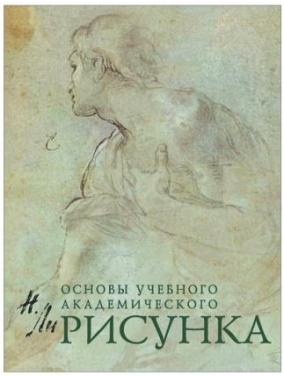
- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



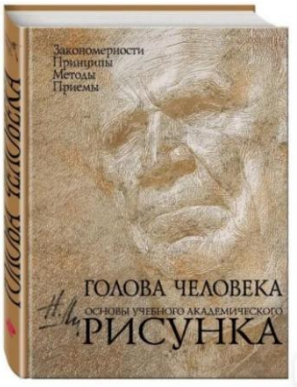
- Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020.

1623406328.pdf (xn--80aeawicenl1agbaom6e.xn--p1ai)

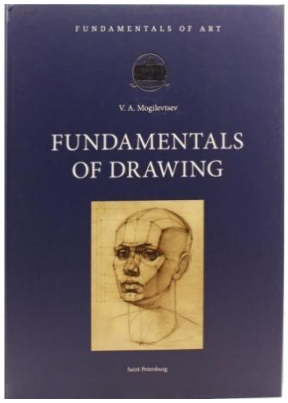


- Николай Ли «Голова человека: основы учебного академического рисунка»

М.: Эксмо, 2014 год.



- Могилевцев. В.А. Основы рисунка. Изд. «Артиндекс» Санкт- Петербург 2012. Osnovy_risunka._Mogilevcev.pdf (muzkult.ru)

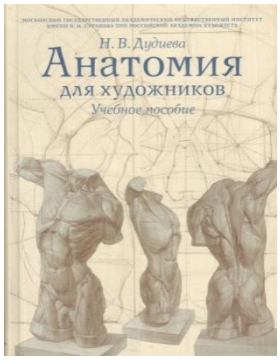


- Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок. «Артиндкс» Санкт- Петербург 2013.

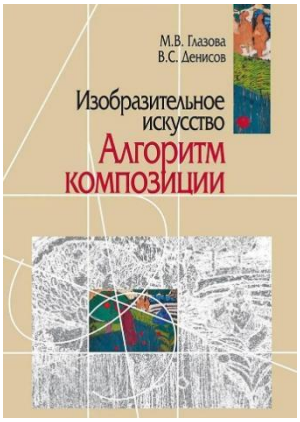
В.А.Могилевцев. Наброски и Учебный Рисунок..pdf (vk.com)



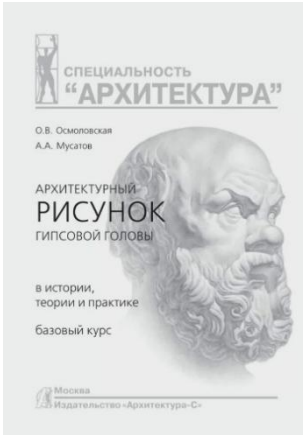
- Н.В. Дудиева. Анатомия для художников. Учебное пособие. Изд. «В. Шевчук» Москва. 2017.



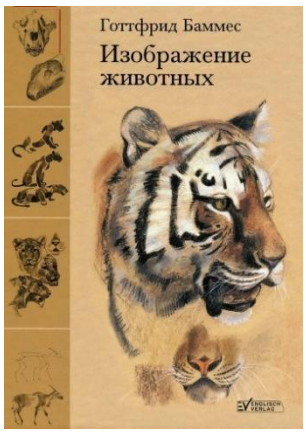
- Глазова М.В., Денисов В.С. «Изобразительное искусство. Алгоритм композиции» Москва: Когито-центр, 2012 год.



- Осмоловская О.В., Мусатов А.А. Архитектурный рисунок гипсовой головы в истории, теории и практике базовый курс. Москва.: Издательство «Архитектура-С» 2013 год.



- Готтфрид Баммес «Изображение животных» М.: Дитон, 2020 год.



- Готтфрид Баммес «Ландшафты практическое руководство по изобразительному искусству» М.: Дитон, 2015 год.



- Долгих, О. Р. Архитектурный рисунок: учебное пособие / О. Р. Долгих. — Томск: ТГАСУ, 2020. — 140 с. — ISBN 978-5-93057-944-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170450 (дата обращения:16.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://reader.lanbook.com/book/170450?lms=c56a54e6465ead67b3d3aaf20b7a5175

- Бакушинский, А. В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства: учебное пособие для спо / А. В. Бакушинский. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 54 с. — ISBN 978-5-8114-6059-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/161520 (дата обращения: 08.03.2026). — Режим доступа: для автора из пользователей.

- Ватагин В.А. «Изображение животного» М.1957 год.
- Карлов Г.Н. «Рисование животных и птиц» М. Ижица. 2002 год.
- Джон Лоу «Как рисовать птиц» Попуриминск, 2012 год.

- Феряев А.Б. «Рисунок дорической капители» Москва.: «Школа РИСУНКА», 2018 год.
- Гордиенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие / В. Т. Гордиенко. — Минск: Вышэйшая школа, 2017. — 144 с. — ISBN 978-985-06-2707-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/97304 (дата обращения:08.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

- Казарин, С. Н. Академический рисунок: практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. Н. Казарин. — Кемерово: КемГИК, 2016. — 87 с. — ISBN 978-5-8154-0347-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/99296 (дата обращения:08.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

- Залегина Е.В. «Академический рисунок. Мифы и реальность» М. Бомбора, 2019 год.
- М.Б. Похлебаева, Ф.М. Обари Пластическая анатомия человека. От теории к практике: учебник для вузов. Краснодар: Новация, 2019 год.
- Жабинский В.И., Винтова А.В. «Рисунок. Учебное пособие» М.2017 год.
- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся художественно-промышленных учебных заведений и мастеров прикладного искусства. М. 1964
- Беляева С. Е. «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования», М.: Академия, 2011 год.
- Енё Барчаи «Анатомия для художников» Классическая библиотека художника. М.: Эксмо, 2010 год.
- Лагутин А. А. «Рисунок: технологические приемы выполнения», Волгоград.: «Учитель», 2010 год.
- Кирцер Ю. М. «Рисунок и живопись», М.: Академия, 2006 год.
- Сокольникова Н. М. «Основы рисунка», Обнинск.: Титул, 2001 год.

- Ломоносова М. Т. «Графика и живопись», М.: Астрель, 2002 год.
- Чиварди Д. «Рисунок. Художественный портрет», М.: Эксмо, 2009 год.
- Барщ А. О. «Рисунок в средней художественной школе»- Москва: Издательство Академия художеств СССР, 1963 год.
- Барщ А. О. «Наброски и зарисовки» - Москва: Искусство, 1970 год.

Интернет-ресурсы:

- Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань» — это одна из крупнейших баз данных учебной и научной литературы, а также периодических изданий. [www.e.lanbook.com]
- Школа изобразительного искусства Artprojekt.ru**[**www.artprojekt.ru]Практическое пособие для желающих стать художниками[http://www.artprojekt.ru/school/index.html]
- Google Arts & Culture платформа, предоставляющая онлайн-доступ к коллекциям крупнейших музеев мира (свыше 1200 музеев) в высоком разрешении: [https://artsandculture.google.com/
- Видеоуроки по живописи и рисунку от онлайн-школы «Akademika» [https://www.youtube.com/c/akademika_pro/playlists]
- Методические видео на канале Санкт-Петербургского государственного академического художественного лицея имени Б.В. Иогансона [https://www.youtube.com/channel/UCR9LiHqiDl_vL4QIxGSiZzA/videos]
- Видеоуроки по живописи и рисунку Александра Рыжкина, доцента кафедры академического рисунка МГХПА им. С.Г. Строганова, преподавателя РАЖВИЗ им. И.С. Глазунова [https://www.youtube.com/c/%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0

%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%A0%D1%8B%D0%B6%D0%BA%D0%B8%D0%BD/playlists]

- Проект «Моя Третьяковка»: виртуальная галерея (свыше 1000 оцифрованных шедевров из коллекции Государственной Третьяковской галереи) [https://my.tretyakov.ru/app/gallery]

- Виртуальный Русский музей: виртуальные туры по постоянной экспозиции и выставкам, онлайн-лекторий[https://rusmuseumvrm.ru/]

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01 РИСУНОК

4.1. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Освоенные **умения**: • Уметь изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка; • использовать основные изобразительные техники и материалы;	• Индивидуальный контроль выполненных практических работ. • Оценка результатов аудиторных и самостоятельных заданий (текущий просмотр). • Итоговая аттестация по дисциплине в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках.
Усвоенные **знания**: • знать специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства: • законы композиции • законы линейной и воздушной перспективы. • закономерности построения художественной формы • законы формообразования • изображать человека (его голову и фигуру) и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка;	• Индивидуальный контроль выполненных практических работ. • Оценка результатов аудиторных и самостоятельных заданий (текущий просмотр). • Итоговая аттестация по дисциплине в форме экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках.

4.2. Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК-01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Анализ способностей обучающегося к поиску различной профессиональной информации. Оценка качества участия в практической деятельности. Контроль за выполнением практических работ.
ОК-02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Контроль за выполнением практических работ. Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий.
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами;	Экспертная оценка результатов экзамена Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам.
ПК 1.4.	Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла;	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам.
ПК-1.6.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Контроль за выполнение практических работ.

4.3. Контроль формирования морально-нравственных качеств личности обучающихся:

Формируемые личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Формы и методы контроля и оценки результатов формирования личностных результатов
ЛР-11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре, как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	Количество реализованных проектов, программ, направленных на формирование вкуса, соблюдение эстетических норм и правил, воспитание эстетических ценностей России и мира. Проверка результатов выполнения заданий в период практической и самостоятельной работы обучающихся с обсуждением и определением задач личностного и профессионального развития, осознанного планирования повышения уровня знаний. Оценка инициативы в выполнении творческих заданий, дополнительной работы по дисциплине. Участие в региональных, Всероссийских конкурсах молодых дарований по изобразительному искусству. Посещение художественных музеев и галерей, таких как, в первую очередь, Государственная Третьяковская галерея, Пушкинский музей и др. с целью формирования и воспитания художественного вкуса, развития должного эстетического уровня восприятия произведений изобразительного искусства.
ЛР 13 Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации.	Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе выполнения групповых заданий. Выполнение учебных и творческих заданий (доклады, сообщения), использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития.

ЛР 15 Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.	Проверка результатов выполнения заданий в период практической и самостоятельной работы обучающихся с обсуждением и определением задач личностного и профессионального развития, осознанного планирования повышения уровня знаний. Оценка инициативы в выполнении творческих заданий, дополнительной работы по дисциплине.

4.4. Балльно-рейтинговая система оценки для дисциплины ОП.01 Рисунок для специальности 54.02.02. Декоративно-приикладное искусство и народные промыслы (по видам):

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля, рубежного контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра и для семестровых просмотров творческих работ. Итоговая оценка складывается из работы в течении семестра (максимальное количество баллов 40) и результата работ на семестровой выставке (максимальное количество баллов 60). Общая сумма – 100 баллов. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

1. Посещаемость и работа на занятии от **0-40 баллов**.
2. Экзаменационный просмотр на семестровой выставке от**0-60 баллов**.

1. Посещаемость и работа на занятии:

Критерий оценки	Сумма баллов **- 40 (100%)**
1. Посещение занятий	**45% (18 баллов)**
2. Работа на занятии	**30% (12 баллов)**
3. Самостоятельная работа	**15% (6 баллов)**
4. Творческий и профессиональный потенциал	**10% (4 балла)**

(Вес каждого критерия делится на норму, а потом умножается на реальное количество.)

1А. Посещаемость и работа на занятии для учебных практик:

Критерий оценки	Сумма баллов - **40 (100%)**
1. Посещение занятий	**45% (18 баллов)**
2. Работа на практике	**40% (16 баллов)**
3. Самостоятельная работа	**5% (2 балла)**
4. Оформление отчёта	**10% (4 балла)**

Расшифровка критериев:

1.Посещение занятий	Учёт посещаемости занятий.
2.Работа на занятии	Активность, проявляемая обучающимся во время занятий, а также количество (согласно КОС текущего контроля) и качество выполненных им в рамках программы работ. Все работы сделаны своевременно и завершены самим учеником под руководством преподавателя в аудитории за отведенное количество времени, указанное в РПД. На семестровой выставке представлены все работы, выполняемые в семестре, согласно РПД. Все работы выполнены самим учеником на занятиях под руководством преподавателя: прослеживается единая рука автора на всех работах, единая стилистика, манера, почерк.
3.Самостоятельная работа	Объём и качество работ, выполняемых обучающимся самостоятельно в рамках определенного периода, согласно Методическим рекомендациям по их выполнению и КОС текущего контроля.
4.Творческий и профессиональный потенциал *для практик:* 4.Оформление отчёта	Любая самостоятельная работа, ведущая к профессиональному росту – в том числе, участие в профильных мероприятиях, конкурсах, выставках и пр. Наглядная динамика профессионального роста ученика. Качество оформления отчёта по практике: соблюдение строгого соответствия структуры отчёта методическим рекомендациям его изложения как в содержательном отношении, так и в отношении требований его технического оформления.

В рабочей ведомости преподавателя в графах по посещаемости и работе на уроках ставится напротив 1-го критерия - количество посещений студента, напротив 2-го критерия - количество аудиторных работ, напротив 3-го критерия- количество самостоятельных работ, напротив 4 критерия- баллы за творческий потенциал (не более 4 баллов). По итогам заполнения выводится общий балл за посещение и работу на уроке.

Если учащийся набирает меньше 20 баллов за посещаемость и работу на занятиях, то он не допускается до промежуточной аттестации. Допуск до сессии проводится на последнем аудиторном занятии.

Если студент посещал занятия, но не работал на уроке, то преподаватель в праве не допустить до сдачи сессии, исходя из результата работ и системы оценки в баллах.

В течение семестра проходит текущий контроль после завершения каждого задания. Количество оценок в семестре за аудиторную работу по текущему контролю равно количеству аудиторных работ в РПД. Такая же система по самостоятельным работам: количество оценок в семестре за самостоятельную работу по текущему контролю равно количеству самостоятельных работ в РПД. В середине семестра проходит рубежный контроль.

2. Экзаменационный просмотр на семестровой выставке:

№п.п.	Составляющие комплекса знаний	Значение в баллах
1.	Компоновка изображения в плоскости заданного формата листа, масштаб изображения.	**0-10 баллов**
2.	Отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу, передача пропорций.	**0-10 баллов**
3.	Передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе, построение.	**0-10 баллов**
4.	Лепка формы светотенью.	**0-10 баллов**
5.	Графическая культура исполнения рисунка в передаче пространства.	**0-10 баллов**
6.	Умение обобщать и выявлять главное в рисунке.	**0-10 баллов**

Расшифровка критериев:

№п.п.	Составляющие комплекса знаний	Значение в баллах
1.	**Компоновка изображения в плоскости заданного формата листа, масштаб изображения.**	**9-10 балла** – компоновка и масштаб изображения в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. Масштаб объектов и пустого поля-пространства соотносятся правильно друг к другу. Центр изображения находится чуть выше центра листа. С боков листа расстояние до объекта или группы предметов приблизительно равное, сверху чуть меньше, снизу чуть больше. **7-8 баллов** – в работе наблюдается преувеличенно крупный или чрезмерно уменьшенный масштаб изображения **или** невыраженный центр композиции, относительно заданного формата листа. **5-6 баллов -** в работе наблюдается преувеличенно крупный или чрезмерно уменьшенный масштаб изображения, а также невыраженный центр композиции, относительно заданного формата листа. **3-4 балла** – в работе наблюдается отсутствие объединяющей составляющей объектов композиции – предметы разобщены между собой или, наоборот, соединяются друг с другом, образуя новые формы. **1-2 балла** – в работе наблюдается большинство перечисленных выше ошибок: неверно определённый масштаб предметов к формату листа; не выражен центр композиции; хаотичность расположения предметов – их разобщённость или, наоборот, скученность, вплоть до образования новых форм.
2.	**Отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу, передача пропорций.**	**9-10 балла** – отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу и передача пропорций в плоскости заданного формата листа

		полностью соответствуют необходимому уровню изучаемой программы и полностью совпадают в масштабе с натурной постановкой. **7-8 баллов** – незначительные нарушения внутренних пропорций одного или нескольких изображаемых предметов. **5-6 баллов** - значительные нарушения внутренних пропорций изображаемых предметов. **3-4 балла** – нарушение пропорциональных соотношений между объектами постановки. **1-2 балла** – нарушение, как внутренних пропорций предметов, так и соотношений между предметами друг относительно друга.
3.	**Передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе, построение.**	**9-10 балла** – передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. Верное линейно-конструктивное построение с учетом перспективы, ракурса. Применение знаний теории воздушной перспективы при передаче пространства. Знание анатомии при изображении человека. Умение показать невидимые стороны и каркас изображаемого предмета или человека. **7-8 баллов** – нарушение симметричности форм или незнание законов перспективы или анатомии в построении. **5-6 баллов** - нарушение симметричности форм и незнание законов перспективы и анатомии в построении объекта. **3-4 балла** – незнание законов перспективы, проявляющееся в неумении выстроить предметную плоскость и передать правильные перспективные изменения внутри самих предметов относительно перспективы данной предметной плоскости. Незнание

		анатомии. **1-2 балла** – незнание законов перспективы - неумение выстроить предметную плоскость и соотнести правильные перспективные изменения внутри самих предметов относительно перспективы данной предметной плоскости, а также плохая постановка предметов на плоскость – несоответствие вертикального центра предмета перпендикуляру к нижнему краю листа. Отсутствие знаний по анатомии, неумение встроить один объем в другой, а также увидеть, где проходит граница разделения одной формы или массива форм от другой.
4.	**Лепка формы светотенью.**	**9-10 балла** – грамотное применение светотеневой разработки на практике при передаче объема и формы в материале. Анализ тональных отношений в картинной плоскости, передача больших тональных отношений с учётом освещенности **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. Тоновые градации не путаются друг с другом и имеют строгую последовательность. Рефлексы темнее полутонов. Контрастность тона увеличивается к источнику света и переднему плану, на дальних планах контраст тона смягчается. **7-8 баллов** – отсутствует правильная последовательность тоновых градаций в передаче объема внутри самих объектов постановки. **5-6 баллов** - отсутствует правильная последовательность тоновых градаций в передаче объема как внутри отдельных частей объекта, так и самого объекта в целом. **3-4 балла** – не взяты большие тональные отношения. **1-2 балла** – передача изображения не соответствует натурной постановке.
5.	**Графическая культура**	**9-10 балла** – применение знаний

	исполнения рисунка в передаче пространства.	воздушной перспективы для передачи пространства с учётом взаимосвязи предметов со средой в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. 1. необходимая детализация переднего плана постановки; 2. передача объема, фактуры и материальности изображаемых форм в пространстве; 3. техничность применения используемого штриха, умение положить его по форме предмета; **7-8 баллов** – отсутствие тоновой разницы в исполнении переднего и заднего планов **5-6 баллов** – неумение использовать принципы графических приемов штриха. **3-4 балла** – наличие однообразных жёстких краёв-обводок у изображаемых частей формы или самого объекта. **1-2 балла** – неумение использовать знания световоздушной и линейной перспективы, а также отсутствие графической культуры исполнения.
6.	**Умение обобщать и выявлять главное в рисунке.**	**9-10 баллов** – Грамотное распределение тона относительно источника света. Все тона деталей подчинены целому изображению: нет ни одного повторяющегося тона. Тональность ярче на передних планах, вдалеке более мягкая. Акценты расставлены исходя из принципов создания пространства на плоскости, в зависимости от фона (белый или темный фон). Все акценты соотнесены с натурой. **7-8 баллов** – Детали однообразно прорисованы без видимого центра. **5-6 баллов -** наличие сильных контрастов в каждой детали. **3-4 балла** – Обилие акцентов, жестких обводок, одинаковых тонов частей объекта. **1-2 балла** – отсутствие индивидуальности исполнения, техничности применения

		используемого штриха и умения положить его по форме предмета; отсутствие передачи фактуры и материальности изображаемых форм, а также отсутствие детализации переднего плана. Рисунок выглядит дробным.

Оценка на экзамене/просмотре ставится, исходя из шкалы:

0-14 баллов - оценка неудовлетворительно

15-29 баллов - оценка удовлетворительно

30-44 баллов - оценка хорошо

45-60 баллов - оценка отлично.

3. Итоговая оценка индивидуальных образовательных достижений:

Кол-во баллов	Отметка	
81- 100	**5**	отлично
61-80	**4**	хорошо
41-60	**3**	удовлетворительно
0-40	**2**	неудовлетворительно

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель Преподаватель	Котлярчук Т.П. Банкова А.М.
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Редакция: Штыхина А.А. (апрель 2026)

Рецензенты: Одобрено

Работодатель	занимаемая должность	инициалы, фамилия

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 Живопись

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Квалификация:
Художник-мастер, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02 разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 19 июля 2023г. №547 по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам): «Художественная эмаль», «Художественное стекло», «Художественный металл», углубленной подготовки. При реализации образовательной программы образовательная организация вправе применять электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Срок получения СПО по ППССЗ в очной форме обучения вне зависимости от применяемых образовательных технологий составляет: на базе основного общего образования - 3 года 10 месяцев.

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель Преподаватель Преподаватель	Ю.Э.Салман А.М. Банкова Т.П. Котлярчук
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Редакция

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель	Ю.Э.Салман
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….....4

1.1. Область применения рабочей программы……. 4

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена 4

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины требования, к результатам освоения 4

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:…… 6

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……7

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ…….....7

2.2. Тематический план и Содержание учебной дисциплины ……**……..**8

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……31

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению……..31

3.2. Информационное обеспечение обучения……**……**32

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……37

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЖИВОПИСЬ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладного искусства и народные промыслы по видам, состоящей в блоке общеобразовательных дисциплин.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02 Живопись по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладного искусства и народные промыслы по видам соответствует Профессиональному стандарту.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа входит в профессиональный цикл в раздел общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Уметь:

-использовать основные изобразительные материалы и техники;

-применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;

-осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи;

Знать:

-основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.

Освоить следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

Художник-мастер, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам деятельности:

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.5.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественнографических проектов изделий декоративноприкладного и народного искусства

ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины: ОП.02 Живопись

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 706 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 454 часа; самостоятельной работы обучающегося – 252 часа.

Дополнительная работа над завершением программного задания (по 1 или 2 часа в неделю) по дисциплинам «Живопись» является особым видом самостоятельной работы обучающихся, проводится под руководством преподавателя, включается в расписание учебных занятий и в учебную нагрузку преподавателя.

Дополнительная работа над завершением программного задания составляет 252 часа (из часов, отведенных на самостоятельную работу), проводится рассредоточено в течение обучения, является обязательным видом работы.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Количество часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	706
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	454
в том числе:	
Лекции	42
практические занятия	412
самостоятельная работа дополнительная работа над завершением программного задания	252
Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках (совместно с дисциплиной ОП.01. Рисунок)	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02 Живопись.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень усвоения	
1	2		3	4	
1 Семестр			**102**		
Тема 1.1. Натюрморт с предметами быта и однотонной драпировки (без складок)	**Содержание:**		**24**		
	1	**Вводная беседа.** Понятие о живописи. Живописные техники, материалы и инструменты. Значение линейной и воздушной перспективы в живописи. Основные и дополнительные цвета. Цветовой круг. Смешение красок. Основные характеристики цвета	2	1,2	ЛР-11
	Практические занятия: Натюрморт с предметами быта и однотонной драпировки (без складок) (например: металлический чайник, глиняный кувшин, керамическая ваза и т. д) живописными средствами (акварель, гуашь, темпера) с передачей объема и материальности. Формат не менее А2.		**14**	2	
	1	Визуальное наблюдение. Работа над композицией натюрморта, создание ряда эскизов, направленных на выявление композиционного строя постановки, работа пятном. Выполнение этюда на формате А4, с целью изучения общего тонального и цветового характера натуры. Композиционное размещение изображения на листе. Формат А2. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы.	6		
	2	Передача объема и материальности предмета цветом с учетом условной среды освещения. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.	8		
	Самостоятельная работа:		**8**		
	1	Дополнительная работа над завершением программного задания	8		
	Содержание:		**12**		

Тема 1.2 Живопись драпировки вертикального положения	1	**Вводная беседа.** Формообразование складок ткани. Анализ конструктивного построения складок драпировки. Влияние света на цвет.	1	2	
	Практические занятия: Этюды драпировки вертикального положения средствам цвета и тона с учетом световоздушной среды (гуашь, акварель, темпера.) Формат не менее А2.		**7**		
	1	Визуальное наблюдение. Анализ формообразования складок ткани в вертикальном положении. Выполнение этюда на формате А4, с целью изучения общего тонального и цветового характера натуры.	3		
	2	Композиционное размещение на формате листа. А2. Линейно-конструктивная передача формы.	2		
	3	Передача объема цветовым тоном с учетом освещения. Обобщение светотеневых отношений.	2		
	4	Уточнения, работа над ошибками. Завершение работы.	2		
	Самостоятельная работа:		4		
	1	Дополнительная работа над завершением программного задания	4		
Тема 1.3. Живопись драпировки в горизонтальном положении	**Содержание:**		**12**		
	Вводная беседа. Формообразование складок ткани. Анализ конструктивного построения складок драпировки. Влияние света на цвет.		1		
	Практические занятия: Этюды Живопись драпировки горизонтального положения по средствам цвета и тона с учетом световоздушной среды (гуашь, акварель, темпера.) Формат не менее А2.		**7**		
	1	Визуальное наблюдение. Анализ формообразования складок ткани в горизонтальном положении. Выполнение этюда на формате А4, с целью изучения общего тонального и цветового характера натуры.	3		
	2	Композиционное размещение на формате листа. А2. Линейно-конструктивная передача формы.	2		
	3	Передача объема цветовым тоном с учетом освещения. Обобщение светотеневых отношений.	2		

	4	Уточнения, работа над ошибками. Завершение работы.	2		
	Самостоятельная работа:		4		ЛР-11
	1	Дополнительная работа над завершением программного задания	4		
Тема 1.4. Натюрморт с драпировкой (гризайль.)	**Содержание:**		**24**	2	
	1	**Вводная беседа.** Живопись в технике гризайль. Особенности работы над изображением натюрморта с драпировкой посредством гризайли. Гризайль как учебное задание, помогающее сосредоточить внимание на правильном решении тонального построения формы, так как задача колористического решения в данном задании отсутствует.	1		
	Практические занятия: Живопись натюрморта с драпировкой в технике гризайль (гуашь, акварель, темпера). Формат не менее А2.		**15**		
	1	Визуальное наблюдение. Работа над композицией натюрморта, создание ряда эскизов, направленных на выявление композиционного строя постановки, работа пятном. Выполнение этюда на формате А4, с целью выработать аналитический подход к тональному решению натюрморта. Композиционное размещение изображения на листе. Формат А2. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы.	5		ЛР-11
	2	Определение общей тональность постановки, выявление самого темного и самого светлого тона, а также выполнение градации тона от светлого к темному.	5		
	3	Передача объема и материальности предмета тоном с учетом условной среды освещения. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.	5		
	Самостоятельная работа:		**8**		
	1	Дополнительная работа над завершением программного задания	8		
Тема 1.5.Натюрморт из двух-трех предметов быта с драпировкой.	**Содержание:**		**30**		
		Вводная беседа. Натюрморт из предметов, ясных по форме и цвету. Понятие последовательного подхода в живописи. Понятие цветового строя в живописи. Работа отношениями Беседа о цельности восприятия и выделения главного.	1		

	Практические занятия. Живопись натюрморта из предметов быта ясных по форме и цвету. (гуашь, акварель, темпера). Размер листа для выполнения задания не менее 50х70		**19**		
	1	Визуальное наблюдение. Работа над композицией натюрморта, создание ряда эскизов, направленных на выявление композиционного строя постановки, работа пятном. Выполнение этюда на формате А4, с целью изучения общего тонального и цветового характера натуры. Композиционное размещение изображения на листе формата 50х70. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы.	4		
	2	Определение цветовых и тональных отношений. Работа большими цветовыми пятнами.	5		ЛР-11
	3	Живопись. Передача объема предметов и лепка формы цветом с учетом влияния рефлексов, освещения и расположения в пространстве. Работа над световоздушной перспективой.	5	3 2 1,2,	
	4	Обобщение. Целостное восприятие постанови.	5	3	
	Самостоятельная работа:		10		
	1	Дополнительная работа над завершением программного задания	8		
	Итого в 1 семестре 1 курса		**102**		
	Обязательных аудиторных часов		**68**		
	Лекций		**6**		
	Практических занятий		**62**		
	Самостоятельная работа дополнительная работа над завершением программного задания		**34**		
	Работ		**5**		
	Недель		**17**		
	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках.				

2 Семестр			**114**		
Тема 2.1. Этюды чучел птиц на фоне однотонной драпировки	**Содержание:**		**36**		ЛР-11
	1	**Вводная беседа на тему этюды птиц.** Краткий обзор анатомии птицы. Метод построения птиц.	**2**	1,2	
	Практические занятия: Живопись чучел птиц (4 коротких этюда, 1 длительный); гуашь, акварель, темпера на выбор. Размер листа не менее А2.		**22**	2	
	1	Анализ конструктивного построения птицы. Наброски, короткие зарисовки чучел птиц с целью выявления конструкции и индивидуальных особенностей натуры. Живописные этюды, изучение цветовых нюансов и особенностей в лепки анатомической формы. Формат А5, А4.	4		
	2	Композиционное размещение на листе А2. Поэтапное построение. Живопись чучела птицы с выявлением объема, цвета, материальности и характерных особенностей формы, окраса, строения, оперения.	6		
	3	Композиционное размещение на листе не менее А2. Поэтапное построение. Живопись чучела птицы с передачей объема, цвета, материальности и характерных особенностей формы, окраса, строения, оперения.	6	3 2	
	4	Композиционное размещение на листе Линейно-конструктивное построение Живопись чучела птицы с выявлением объема и характерных особенностей. Формат А2.	4		
		Живопись чучела птицы. Передача в цвете окраса, фактуры оперения, светотеневого тона с выявлением объема и характерных особенностей. Обобщение и сохранение цельного восприятия формы и объема.	2		
	Самостоятельная работа:		12		
	1	Дополнительная работа над завершением программного задания	12		
Тема 2.2 Живопись натюрморта с предметами быта,	**Содержание:**		**36**		
	1	**Вводная беседа.** Натюрморт из предметов различных по материальности.	2	1,2	

чучелом птицы и драпировкой.	**Практические занятия: Живопись натюрморта предметами быта, чучелом птицы и драпировкой (акварель, гуашь, темпера). Размер листа для выполнения задания не менее 50х70**		**22**	2	ЛР-11
	1	Визуальное наблюдение. Работа над композицией натюрморта, создание ряда эскизов, направленных на выявление композиционного строя постановки, работа пятном. Выполнение этюда на формате А4, с целью изучения общего тонального и цветового характера натуры. Композиционное размещение изображения на листе формата не менее 50х70 Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы. Анализ конструктивного построения птицы, предметов и драпировок.	4		
	2	Определение цветовых и тональных отношений. Работа большими цветовыми пятнами. Передача тонально цветового строя постановки, лепка формы предметов с учётом условий среды, освещения и расположения в пространстве.	4		
	3	Живопись с выявлением объема, и материальности предметов быта, складок драпировок, чучела птицы с передачей общей формы, цвета, характера окраса, строения оперения в постановке, с учетом световоздушной среды.	5		
	4	Работа отношениями. Живопись от общего к частному и наоборот. Обобщение светотеневых отношений. Целостное восприятие.	4		
	5	Сравнительный анализ. Уточнения. Завершение работы	4		
	Самостоятельная работа:		**12**		
	1	Дополнительная работа над завершением программного задания	12		
Тема 2.3 Живопись натюрморта с гипсовым орнаментом	**Содержание:**		**42**	2	
	1	**Вводная беседа.** Живопись натюрморта с гипсовым орнаментом. Основные задачи.	3		
	Практические занятия: Живопись натюрморта с гипсовым орнаментом (например, лавровая ветвь), предметами быта и драпировкой (акварель, гуашь, темпера). Размер листа для выполнения задания не менее 50х70		**25**		

	1	Визуальное наблюдение. Работа над композицией натюрморта, создание ряда эскизов, направленных на выявление композиционного строя постановки, работа пятном. Выполнение этюда на формате А4, с целью изучения общего тонального и цветового характера натуры. Анализ формы орнамента и предметов в целом. Нахождение общих пропорций. Композиционное размещение изображения на листе формата не менее 50х70. Линейно-конструктивное построение с учетом наблюдательной и линейной перспективы. Детальная прорисовка.	7		
	2	Начало работы в цвете. Определение общего тона постановки и гипса в частности, зависимо от его расположения в натюрморте. Выявление светлоты белого гипса, его тональных отношений с окружением.	6	3	
	3	Лепка формы предметов и гипсового орнамента с передачей пространства в натюрморте. Проработка рельефа цветом и тоном, передача его пластических качеств и работа над материальностью гипса. Грамотная проработка всех предметов в натюрморте.	6	2	
	4	Обобщение. Уточнение общего колорита и тона постановки. Работа с планами и общим восприятием натуры.	6		
	Самостоятельная работа:		**14**		
	1	Дополнительная работа над завершением программного задания	14		ЛР-11
	Итого в 2 семестре 1 курса		**114**		
	Обязательных аудиторных часов		**76**	2	
	Лекций		**7**		
	Практических занятий		**69**		
	Самостоятельная работа дополнительная работа над завершением программного задания		**38**		
	Работ		**3**		

	Недель		**19**		
	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках.				
3 Семестр			**85**		
Тема 3.1. Этюды фруктов и овощей разных по форме и цвету в одной плоскости	**Содержание:**		**20**	**2**	ЛР-11
	1	**Вводная беседа.** Живопись фруктов и овощей на примерах работ из методического фонда колледжа и работ известных художников.	1		
	Практические занятия: Этюды фруктов. Формат не менее А2-два листа (акварель, гуашь, темпера)		**11**		
	1	Визуальное наблюдение. Работа над этюдами фруктов и овощей, решение цветовых и тональных пятен, анализ и лепка формы, передача объема. Формат А4-2шт.	1		
	2	Композиционное размещение на листе А2. Конструктивное построение (первый лист). Лепка формы цветом с передачей материальности в условиях освещения. Обобщение светотеневых отношений.	2		
	3	Визуальное наблюдение. Работа над этюдами фруктов, решение цветовых и тональных пятен, анализ и лепка формы, передача объема. Формат А4-2шт.	3		
	4	Композиционное размещение на листе А2. Конструктивное построение (второй лист). Лепка формы цветом с передачей материальности в условиях освещения. Обобщение светотеневых отношений.	3		
	5	Завершение работы.	2		
	Самостоятельная работа:		**8**		
	1	Дополнительная работа над завершением программного задания.	4		
Тема 3.2. Натюрморт (осенней тематики) с овощами и	**Содержание:**		**25**		
	1	**Вводная беседа**. Осенний натюрморт. Техническая сторона и художественное решение.	1		

фруктами контрастными по цвету и тону.	**Практические занятия: Натюрморт (осенний) овощами и фруктами контрастными по цвету и тону. (акварель, гуашь, темпера). Размер листа для выполнения задания не менее 50х70.**		14		
	1	Визуальное наблюдение. Анализ натуры. Работа над композицией натюрморта, создание ряда эскизов, направленных на выявление композиционного строя постановки, работа пятном. Выполнение этюда на формате А4, с целью изучения общего тонального и цветового характера натуры, формы овощей и фруктов, предметов в целом. Нахождение общих пропорций. Линейно-конструктивное построение с учетом линейной перспективы на формате не менее 50х70. Детальная прорисовка.	4		
	2	Живопись от общего к частному и наоборот. Работа отношениями.	4		
	3	Живопись цветовым тоном с выявлением объема формы и материальности предметов в условиях световоздушной среды и передачей пространства.	4		
	4	Обобщение светотеневых отношений. Создание целостного изображения натюрморта. Уточнение, исправление ошибок.	2		
	Самостоятельная работа:		**10**		
	1	Дополнительная работа над завершением программного задания	10		
Тема 3.3. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету и тону в холодной цветовой гамме.	**Содержание**		**20**		ЛР-11
	1	**Вводная беседа.** Живопись натюрморта, построенного в холодной цветовой гамме.	1		
	Практические занятия: Живопись натюрморта из предметов, сближенных по цвету и тону в холодной цветовой гамме. (акварель, гуашь, темпера). Размер листа для выполнения задания не менее 50х70.		**11**		
	1	Визуальное наблюдение. Анализ постановки, формы предметов в целом. Работа над композицией натюрморта, создание ряда эскизов, направленных на выявление композиционного строя постановки, работа пятном. Определение тонального и цветового строя. Эскизы в тоне и цвете. Формат А4. Композиционное размещение на листе формата не менее 50х70. Линейно-конструктивное построение с учетом линейной перспективы. Детальная прорисовка.	3		
	2	Живопись отношениями с выявлением цветовых различий между предметами с учетом влияния окружения и освещения.	3		

	3	Ведение работы от частного к общему и наоборот. Обобщение светотеневых отношений.	3		
	4	Уточнения. Завершение.	2		
	Самостоятельная работа:		**8**		
	1	Дополнительная работа над завершением программного задания	8		
Тема 3.4. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету и тону в тёплой цветовой гамме.	**Содержание:**		**20**		
	1	**Вводная беседа**. Живопись натюрморта, построенного из предметов, сближенных по цвету и тону в тёплой цветовой гамме.	1	1,2	
	Практические занятия: Живопись натюрморта, построенного построенного из предметов, сближенных по цвету и тону в тёплой цветовой гамме. **(акварель, гуашь, темпера). Размер листа для выполнения задания не менее 50х70.**		11	2	
	1	Визуальное наблюдение. Анализ постановки, формы предметов в целом. Работа над композицией натюрморта, создание ряда эскизов, направленных на выявление композиционного строя постановки, работа пятном. Определение тонального и цветового строя. Эскизы в тоне и цвете. Формат А4. Композиционное размещение на листе формата не менее 50х70. Линейно-конструктивное построение с учетом линейной перспективы. Детальная прорисовка.	2		ЛР-11
	2	Живопись отношениями с выявлением цветовых различий между предметами с учетом влияния окружения и освещения.	3		
	3	Ведение работы от частного к общему и наоборот.	3		
	4	Обобщение светотеневых отношений. Уточнения. Завершение.	3		
	Самостоятельная работа:		**8**		
	1	Дополнительная работа над завершением программного задания.	8		
	Итого в 3 семестре 2 курса		**85**		
	Обязательных аудиторных часов		**51**	2	

	Лекций		4		
	Практических занятий		**47**		
	Самостоятельная работа дополнительная работа над завершением программного задания		**34**		
	Работ		**4**		
	Недель		**17**		
	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках				
4 Семестр			**95**		
Тема 4.1. Натюрморт, раскрывающий историко-патриотическую тему (с использованием предметов культурного, орнаментального наследия народов России	**Содержание:**		**35**		
	1	**Вводная беседа.** Композиция натюрморта, состоящего из предметов, объединённых общим рассказом, общим сюжетом, посвящённым историко-патриотической теме. В постановке натюрморта принимают участие студенты под контролем и руководством преподавателя. Обсуждается общая идея постановки; объекты, наиболее выгодно и ярко раскрывающие её, их взаимодействие друг с другом. Окружение и фон, способствующие созданию соответствующей атмосферы.	2	1,2 2	ЛР-11
	Практические занятия: Натюрморт, раскрывающий историко-патриотическую тему (с использованием предметов культурного, орнаментального наследия народов России (акварель, гуашь, темпера). Размер листа для выполнения задания не менее 50х70.		**19**		
	1	Поисковой эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	5		
	2	Линейно-конструктивное построение с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы.	4	3	
	3	Работа над изображением натюрморта из предметов, раскрывающих историко-патриотическую тему.	10	2	
	Самостоятельная работа		**14**		
	1	Дополнительная работа над завершением программного задания.	14		
Тема 4.2.	**Содержание:**		**25**		

Живопись гипсовой маски или головы (гризайль).	1	**Вводная беседа.** Определение, что такое гризайль. Техника выполнения.	1	
	Практические занятия Этюд отдельной гипсовой маски или головы. (гризайль) Формат А2, (акварель, гуашь, темпера)		**14**	
	1	Визуальное наблюдение. Анализ формы головы, изучение пластических особенностей. Работа над этюдом, определение тональных отношений. Формат А4 (вариативность в двух поворотах) Композиция листа. Нахождение общих пропорций. Линейно-конструктивное построение в формате А2.	4	
	2	Определение тональных отношений. Лепка объема с учетом условий среды живописными средствами.	4	ЛР-11
	3	Передача анатомических особенностей маски или головы.	2	
	4	Передать тональных нюансов в работе над гипсовой головой, выявление их взаимосвязи с освещением.	3	
	5	Детальная проработка. Обобщение формы.	1	
	Самостоятельная работа:		**10**	
	1	Дополнительная работа над завершением программного задания.	10	

Тема 4.3 Натюрморт с гипсовой головой или маской.	**Содержание:**		**35**		
	1	Вводная беседа. Особенности выполнения натюрморта с гипсовым предметом в световоздушной перспективе. Влияние цвета окружающих объектов на окрашенность белого гипса, облегчённость тона теней на белом предмете.	2		
	Практические занятия Этюд отдельной гипсовой маски или головы. (гризайль) Формат А2, (акварель, гуашь, темпера).		19		
	1	Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	5		
	2	Линейно-конструктивное построение с учётом соблюдения пропорций, законов перспективы и знания анатомии.	3		
	3	Работа над изображением натюрморта из 2-3 предметов с античной гипсовой головой посредством живописи.	10		
	4	Детальная проработка. Обобщение формы.	1		
	Самостоятельная работа:		**14**		
	1	Дополнительная работа над завершением программного задания	14	3	
5 Семестр	**Обязательных аудиторных часов**		**57**	2	
	Лекций		**5**		
	Практических занятий		**52**		
	Самостоятельная работа дополнительная работа над завершением программного задания		38		
	Работ		**4**		
	Недель		**19**		

	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках.				
			70		
Тема 5.1 Этюды отдельных цветов на нейтральных и тёмных фонах.	**Содержание:**		**10**	2	ЛР-11
	1	Вводная беседа с демонстрацией работ из методического фонда колледжа и мастеров живописи. Конструктивные особенности и характеристика цветов.	1		
	Практические занятия. Живопись цветов (растительного мотива). 8 (не менее) коротких этюда формат А4. (Задача- передать обобщенный без особой деталировки образ растения, главное внимание уделяется общему характеру растения и его основным цветовым отношениям), 2 длительных этюда формат не менее А3 с подробной проработкой (гуашь, темпера, акварель).		**5**		
	1	Визуальное наблюдение. Анализ формы цветов, особенности пропорций (бутонов, листьев, стеблей и т.д.). Внимательный разбор характерных деталей, индивидуальных особенностей. Наброски и быстрые зарисовки. Формат А4.	2		
	2	Композиционное размещение на листе. Конструктивное построение. Формат А3 две работы	1		
	3	Лепка формы живописными средствами с передачей красоты растительных форм, характерных особенностей цветов, материальности в условиях освещения.	1		
	4	Обобщение светотеневых отношений. Уточнения. Завершение	1		
	Самостоятельная работа:		**4**		
	1	Дополнительная работа над завершением программного задания	4	2	

Тема 5.2 Натюрморт с букетом цветов	**Содержание:**		**20**	2	ЛР-11
	1	**Вводная беседа.** Особенности передачи объема и материальности цветов в среде. Необходимость передачи объёма букета в целом. Подчинение формы каждого цветка общему объёму всего букета.	1		
	Практические занятия. 2 коротких этюда формат не менее А4. Живопись несложного букета цветов (возможно добавление к композиции муляжей фруктов). Гуашь, темпера, акварель. Формат не менее А2		**11**		
	1	Визуальное наблюдение. Анализ формы цветов, особенности пропорций (бутонов, листьев, стеблей и т.д.). короткий этюд букета формат не менее А4	2		
	2	Композиционное размещение на плоскости листа. Линейно-конструктивное построение	2		
	3	Нахождение верного колористического решения тональных отношений и пространственного расположения букета.	3		
	4	Лепка общей в целом формы букета цветом, с последовательной детальной проработкой отдельных элементов цветов, бутонов, листьев. Ведение работы от общего к частному и наоборот.	2		
	5	Обобщение светотеневых отношений.	1		
	6	Расстановка акцентов с учетом световоздушной среды.	1		
	Самостоятельная работа:		**8**		
	1	Дополнительная работа над завершением программного задания	8		
Тема 5.3. Натюрморт в нестандартном ракурсе с предметами и изделиями декоративного и прикладного искусства, использующих	**Содержание:**		**25**		
	1	**Вводная беседа.** Композиция в сложном ракурсе. К сложным ракурсам относятся постановки, расположенные определённо выше линии горизонта или, наоборот, ниже, когда натюрморт созерцается, практически, сверху. Необычный ракурс постановки помогает в более объёмном и оригинальном раскрытии темы.	1		
	Практические занятия. Живопись натюрморта в нестандартном ракурсе с предметами и изделиями декоративного и прикладного искусства, использующих орнаментальное оформление.		**14**		

орнаментальное оформление	1	Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	2		
	2	Линейно-конструктивное построение с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы.	5		
	3	Работа над изображением тематического натюрморта с нестандартного ракурса средствами живописи.	5		
	4	Обобщение светотеневых отношений. Уточнения. Завершение	2		
	Самостоятельная работа:		**10**		
	1	Дополнительная работа над завершением программного задания	10		
Тема 5.4. Декоративная интерпретация натюрморта, выполненного в аудитории (по решению преподавателя по заданиям 5.2 или 5.3).	**Содержание:**		**15**		
	1	**Вводная беседа.** Анализ различных стилей в современной живописи: реализм, импрессионизм, постимпрессионизм, экспрессионизм и фовизм, абстракционизм, кубизм, сюрреализм и т.д. Декоративная переработка изображения - преднамеренный отказ от отдельных деталей и качеств натурных постановок (например, объёмности или материальности) и выявление других существенных для автора качеств (например, оригинальность орнаментально-ритмического строя, силуэтов форм различных деталей). Обобщённость и лёгкая уплощённость, лаконизм, так называемая «ковровость». А также некоторая стилизация - конструктивные и цветовые обобщения изображаемых предметов. Знакомство с художниками – представителями данных стилей и направлений и их творчеством.	1		
	Практические занятия.		**8**		
	1	Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	2		
	2	Анализ формы предметов и возможность её изменения (интерпретации) в соответствии с поставленными декоративными задачами.	2		
	3	Работа над изображением натюрморта в свете задачи декоративной трансформации картинной плоскости. Обобщение светотеневых отношений. Уточнения. Завершение	4		
	Самостоятельная работа:		**6**		
	1	Дополнительная работа над завершением программного задания	6		
	Итого в 5 семестре 3 курса		**70**		

	Обязательных аудиторных часов		**42**		
	Лекций		**4**		
	Практических занятий		**38**		
	Работ		**4**		
	Недель		**14**		
	Самостоятельная работа в т. ч. дополнительная работа над завершением программного задания		**28**		
	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках.				
6 Семестр.			**120**		
Тема 6.1. Сложный натюрморт, состоящий из предметов, характеризующих выбранное направление подготовки (металл, ткачество, вышивка и т.д.)	**Содержание:**		**36**		
	Вводная беседа. Анализ натюрморта.		2		
	Практические занятия. Практические занятия: Сложный натюрморт, состоящий из предметов, характеризующих выбранное направление подготовки (металл, ткачество,вышивка и т.д.) (акварель, гуашь, темпера). Размер листа для выполнения задания не менее 50х70.		**22**	2	
	1	Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	2		ЛР-11
	2	Линейно-конструктивное поэтапное построение с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы.	18		
	3	Работа над изображением натюрморта из предметов быта, разных по форме и материалу, объединённых общей тематической линией посредством живописи.	2		
	Самостоятельная работа:		**12**		

	1	Дополнительная работа над завершением программного задания	12	2	
Тема 6.2 Этюд головы натурщика (гризайль)	**Содержание:**		**42**	2	ЛР-11
	1	**Вводная беседа.** Особенности работы над изображением головы натурщика в среде по средством гризайли. Гризайль как учебное задание, помогающее сосредоточить внимание на правильном решении тонального построения формы, так как задача колористического решения в данном задании отсутствует.	3		
	Практическое задание: этюд головы натурщика (гризайль)		**25**		
	1	Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат.	5		
	2	Подготовительный рисунок, линейно-конструктивное построение головы с использованием знаний анатомии и передача характера модели.	5		
	3	Работа над изображением портрета натурщика посредством гризайли. Определение общей тональность постановки, выявление самого темного и самого светлого тона, а также выполнение градации тона от светлого к темному.	15		
	Самостоятельная работа		**14**		
	1	Дополнительная работа над завершением программного задания	14	2	
Тема 6.3. Живописный портрет натурщика с плечевым поясом в двух поворотах	**Содержание:**		**42**		
	1	**Вводная беседа.** Этапы ведения живописи натурщика с плечевым поясом в двух поворотах.	2		ЛР-11
	Практическое задание: Живописный портрет натурщика с плечевым поясом в двух поворотах. Формат не менее А2 (темпера, гуашь).		**26**	2	
	1	Визуальное наблюдение. Композиционное решение листа. Нахождение точных пропорций модели. Эскизы в тоне и цвете на формате А4	10		
	2	Линейно-конструктивное построение головы портрета натурщика с плечевым поясом.	4		

	3	Определение тональных и цветовых отношений. Лепка формы головы цветовым тоном с учетом световоздушной среды живописными средствами	6		
	4	Передача средствами живописи портретные сходства, выразительности образа и характера модели. Ведение работы от общего к частному и от частного к общему Обобщение светотеневых отношений.	4		
	Самостоятельная работа:		**14**		
	1	Дополнительная работа над завершением программного задания.	14	2	
	Итого в 6 семестре 3 курса		**120**		
	Обязательных аудиторных часов		**80**	2	
	Лекций		**7**		
	Практических занятий		**73**		
	Самостоятельная работа в т. ч. дополнительная работа над завершением программного задания		**40** 40	3	
	Работ		**3**		
	Недель		**20**		
	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках				
7 Семестр			**78**		
Тема 7.1 Портрет натурщика с руками. Полуфигура (по усмотрению преподавателя допускается постановка с	**Содержание:**		**36**	**2** 2	
	1	**Вводная беседа.** Условия выразительной подачи характера: поворот головы, положения торса, движение рук, характерное освещение; возможно наличие элементов народно-исторического костюма и орнамента. Передача динамики скрытого движения.	2		
	Практическое задание: Портрет натурщика с руками. Полуфигура Не менее 50х70 (гуашь, темпера, акварель) не мене 2 этюдов с разных ракурсов формат не менее А4		**22**		

элементами народно-исторического костюма и орнамента)	1	Визуальное наблюдение. Композиционное решение листа. Нахождение точных пропорций модели. Один этюд поиск композиции, тональных и цветовых отношений. Формат А4	4	2 2	ЛР-11
	2	Линейно-конструктивное построение полуфигуры человека с использованием знаний анатомии и передача характера модели.	4		
	3	Определение тональных и цветовых отношений. Лепка формы модели цветовым тоном с учетом световоздушной среды живописными средствами.	6	2	
	4	Передача средствами живописи портретного сходства, выразительность образа и характера модели.	6	2	
	5	Ведение работы от общего к частному и от частного к общему Обобщение светотеневых отношений.	4		
	Самостоятельная работа		**12**	3 2,3	
	1	Дополнительная работа над завершением программного задания.	12		
Тема 7.2 **Живопись фигуры натурщика (по усмотрению преподавателя допускается постановка с элементами народно-исторического костюма и орнамента)**	**Содержание:**		**42**	2	ЛР-11
	1	**Вводная беседа.** Условия выразительной подачи характера: поворот головы, положения торса, движение рук, характерное освещение; специфический интерьер и его детали.	2		
	Практическое задание. Живопись фигуры натурщика. Формат 55х75 – 60х80, А1. (гуашь, темпера, акварель)		**26**		
	1	Визуальное наблюдение. Композиционное решение листа. Нахождение точных пропорций фигуры модели. Эскизы модели в тоне и цвете, поиск ракурса. Формат А4.	4		
	2	Линейно-конструктивное построение фигуры модели (натурщика).	6		
	3	Определение тональных и цветовых отношений. Лепка формы фигуры модели цветовым тоном с учетом световоздушной среды живописными средствами	6		
	4	Передача средствами живописи портретные сходства, выразительность образа и характерные особенности фигуры и модели в целом. Ведение работы от общего к частному и от частного к общему Обобщение светотеневых отношений.	6		

	Самостоятельная работа		**14**		
	1	Дополнительная работа над завершением программного задания	14	2,3	
	Итого в 7 семестре 4 курса		**78**		
	Обязательных аудиторных часов		**52**		
	Лекций		**4**		
	Практических занятий		**48**		
	Самостоятельная работа в т. ч. дополнительная работа над завершением программного задания		**26** 26		
	Работ		**2**		
	Недель		**13**		
	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках.				
8 Семестр			**42**		
Тема 8.1 Живопись обнаженной фигуры на фоне драпировок	**Содержание:**		**42**	2	ЛР-11
	1	**Вводная беседа.** Живопись обнаженной фигуры	2		
	Практическое задание. Живопись обнаженной фигуры. Формат не менее 50х70, (гуашь, темпера)		**26**		
	1	Визуальное наблюдение. Композиционное решение листа. Нахождение точных пропорций фигуры модели. Этюд на формате не менее А3	4		
	2	Линейно-конструктивное построение фигуры модели (натурщика)	4		
	3	Определение тональных и цветовых отношений. Лепка формы фигуры модели цветовым тоном с учетом световоздушной среды живописными средствами	6		
	4	Передача средствами живописи портретные сходства, выразительность образа и характерные особенности фигуры и модели в целом.	6		

	5	Ведение работы от общего к частному и от частного к общему Обобщение светотеневых отношений.	6		
	Самостоятельная работа:		**14**		
	1	Дополнительная работа над завершением программного задания	14	2,3	
	Итого в 8 семестре 4 курса		**42**		
	Обязательных аудиторных часов		**28**		
	Лекций		**2**		
	Практических занятий		**26**		
	Самостоятельная работа в т. ч**.** дополнительная работа над завершением программного задания		**14** 14		
	Работ		**2**		
	Недель		**7**		
	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках.				
	Экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках				
	Комплексный экзамен совместно с дисциплиной рисунок				
	Всего:		**706**		
	Аудиторная нагрузка		**454**		
Самостоятельная работа			**252**		

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика.

Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4. Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. *ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);*
2. *репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);*
3. *продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)*

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- мастерской для живописи;
- библиотеки,
- читального зала с выходом в Интернет, где имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период вне учебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения следующих видов занятий: рисование с натуры, занятия декоративно-прикладным искусством, пластика; проектирование и изготовление несложных макетов, беседы об искусстве.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска меловая, плакаты-портреты выдающихся художников,

стенды; технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук),

проекционный экран, колонки; графические и живописные средства, необходимые для реализации программы ОП. 02 Живопись в том числе бумага, планшет, карандаши, кисти, краски (акварель, гуашь, темпера), фартук и т.д.

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения,

инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд; натюрмортный фонд.

Оборудование учебного кабинета: столы и подиумы для постановок; мольберты и стулья по количеству учащихся; софиты; рабочее место преподавателя; предметный натюрмортный фонд для постановок (муляжи овощей и фруктов, цветы, предметы быта, гипсовые головы и маски, гипсовый растительный орнамент; различные драпировки, цветы, предметы народных промыслов, атрибуты искусства, чучела птиц) наглядные пособия; демонстрационные плакаты (на лекциях и практических занятиях),творческие работы студентов, образцы творческих работ из методического фонда колледжа); столы; рабочие; шкафы для хранения пособий, стеллажи для хранения работ.

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплинам, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Учебник «Живопись» (под редакцией Кугач Е.М.). Москва, «Азбука- Аттикус», 2024г.

2.Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132507 (дата обращения: 21.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.Счетчиков, Е. П. Акварельная живопись. Традиционный и современный подходы : учебно-методическое пособие / Е. П. Счетчиков. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2023. — 40 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/383900 (дата обращения: 21.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4.Кузьмина, И. П. Методика выполнения натюрморта в технике акварели : учебнометодическое пособие / И. П. Кузьмина, И. В. Грищенко. — Нижний Тагил : НТГСПИ, 2022. — 30 с. — ISBN 978-5-6044455-9-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/314117 (дата обращения:

21.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.Махнев, Ю. С. Простое в сложном и сложное в простом при создании живописного этюдного натюрморта : учебно-методическое пособие / Ю. С. Махнев. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2022. — 21 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/383879 (дата обращения:

21.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.Шевчук, В. Г. Особенности цветовой композиции академической и декоративной живописи : учебное пособие / В. Г. Шевчук. — Симферополь : КИПУ, 2021. — 104 с. — ISBN 978-5-907438-29-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/173605 (дата обращения: 21.06.2024). —

Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва : Академический Проект, 2020. — 271 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132513 (дата обращения: 21.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8.Механик, Н. С. Основы пластической анатомии: учебное пособие / Н. С. Механик. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 352 с. — ISBN 978-5-81143833-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/173369 (дата обращения: 08.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Дюваль, М. - Анатомия для художников: учебное пособие / М. -. Дюваль под редакцией Б. Н. Ускова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург Планета музыки, 2020. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-4774-9. — Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140688 (дата обращения: 08.04.2024). —

Режим доступа: для авториз. пользователей.

10.Макарова, М. Н. Натюрморт и перспектива: учебное пособие / М. Н.

Макарова. — Москва: Академический Проект, 2020. — 239 с. — ISBN 978-58291- 2588-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132297 (дата обращения: 08.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей/ хочу написать что-то

https://reader.lanbook.com/book/132297?lms=bdc70094f61b204a74b6740ef069e0fd#160

11.Макарова, М. Н. Портрет и перспектива: учебное пособие / М. Н. Макарова. — Москва: Академический Проект, 2020. — 336 с. — ISBN 978-5-8291-2586-8. —

Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132300 (дата

обрahttps://reader.lanbook.com/book/132300?lms=808eca3dfe4e31bbd8c1c1d6a24
щения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей/-то
https://reader.lanbook.com/book/132300?lms=689196e1743f3b6c3f9d9ffa2fa425e8
#100e753d#106

12.Готтфрид Баммес «Образ человека: учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников» М.: Дитон, 2020 год.

Дополнительные источники:

1. Коробейников, В. Н. Академическая живопись: учебное пособие / В. Н. Коробейников. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0386-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/105262 (дата обращения: 21.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Коробейников, В. Н. Академическая живопись: учебное пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. — Кемерово: КемГИК, 2016. — 151 с. — ISBN 978-58154-0358-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/99302 (дата обращения: 21.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей .

3. Натюрморт: композиция, рисунок, живопись: учебное пособие / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баимуханов. — Омск : ОмГПУ, 2015. — 150 с. — ISBN 978-5-8268-1964-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170549 (дата обращения: 21.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей .

4. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с. https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_ obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

5. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020. 1623406328.pdf (xn--80aeawicenl1agbaom6e.xn--p1ai)

6. Николай Ли «Голова человека: основы учебного академического рисунка» М.: Эксмо, 2014 год.

7. Н.В. Дудиева. Анатомия для художников. Учебное пособие. Изд. «В. Шевчук» Москва. 2017.

8. Глазова М.В., Денисов В.С. «Изобразительное искусство. Алгоритм композиции» Москва: Когито-центр, 2012 год.

9. Готтфрид Баммес «Изображение животных» М.: Дитон, 2020 год. Ватагин В.А.

10. «Изображение животного» М.1957 год. Карлов Г.Н. «Рисование животных и птиц» М.

Ижица. 2002 год.

11. Джон Лоу «Как рисовать птиц» Попуриминск, 2012 год.

Интернет-ресурсы:

1. Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань» — это одна из крупнейших баз данных учебной и научной литературы, а также периодических изданий. [www.e.lanbook.com]

2.Школа изобразительного искусства Artprojekt.ru[www.artprojekt.ru] Практическое пособие для желающих стать

художниками[http://www.artprojekt.ru/school/index.html]

3.Google Arts & Culture платформа, предоставляющая онлайн-доступ к коллекциям крупнейших музеев мира (свыше 1200 музеев) в высоком разрешении: [https://artsandculture.google.com/

4.Видеоуроки по живописи и рисунку от онлайн-школы «Akademika»

[https://www.youtube.com/c/akademika_pro/playlists]

5.Методические видео на канале Санкт-Петербургского государственного академического художественного лицея имени Б.В. Иогансона

[https://www.youtube.com/channel/UCR9LiHqiDl_vL4QIxGSiZzA/videos]

6.Видеоуроки по живописи и рисунку Александра Рыжкина, доцента кафедры академического рисунка МГХПА им. С.Г. Строганова, преподавателя РАЖВИЗ им. И.С.

Глазунова

[https://www.youtube.com/c/%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0

7.Проект «Моя Третьяковка»: виртуальная галерея (свыше 1000 оцифрованных шедевров из коллекции Государственной Третьяковской

галереи) [https://my.tretyakov.ru/app/gallery]

8.Виртуальный Русский музей: виртуальные туры по постоянной экспозиции и выставкам, онлайн-лекторий[https://rusmuseumvrm.ru/]

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Знания:	
-теоретические основы композиционного построения (поиск структурно-пластического, цветового, сюжетно-тематического решения, определение главного и второстепенного); -законы создания цветовой гармонии живописного произведения (цветовой тон, насыщенность, светлота, оптическое смешение цветов, контрасты, колорит живописного произведения); -закономерности построения художественной формы живописными средствами и особенности ее восприятия (передача движения, пропорций, конструктивного строения, материальных качеств предметов, объемная лепка формы цветом); - основы световоздушной и цветовой перспективы (характер освещения, условия окружения, пространственное положение предметов); -основы технологии и техники, материалов живописи (акварель, гуашь, темпера);	индивидуальный опрос, практические занятия (просмотры)

Умения:	
-применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;	индивидуальный опрос, практические занятия (просмотры)
-осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи;	индивидуальный опрос, практические занятия (просмотры)
-использовать основные изобразительные материалы и техники;	индивидуальный опрос, практические занятия (просмотры)

4.2 Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля оценки результатов обучения
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Анализ понимания обучающегося сущности и социальной значимости своей будущей профессии. Оценка качества участия в практической деятельности
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления у обучающихся навыков организации собственной деятельности, определения методов и способов выполнения профессиональных задач.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Анализ умений обучающихся эффективно решать задачи профессиональной деятельности в нестандартных ситуациях Контроль за выполнением практических работ.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и анализу использования информации, необходимой для выполнения заданий.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Анализ результатов использования в учебном процессе инновационных разработок.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	Анализ степени участия обучающегося в работе малых групп с целью выбора эффективного решения поставленной задачи.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Анализ умений обучающего формировать цели, обеспечивать их достижения по средству надлежащей мотивировки, организации и контроля работы подчиненных.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Контроль за выполнением практических и самостоятельных работ. Оценка качества участия в практической деятельности.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы.
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной практики; - при проведении: зачетов, экзаменационных просмотров учебнотворческих работ на семестровых выставках, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных

	этапах учебной практики; - при проведении: зачетов, экзаменационных просмотров учебно-творческих работ на семестровых выставках, экзамена (квалификационного) комплексного.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах учебной практики; - при проведении: зачетов, экзаменационных просмотров учебно-творческих работ на семестровых выставках, экзамена (квалификационного) комплексного.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (суммируются обязательные и качественные критерии), правильных ответов	**оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	отметка	**Вербальный аналог**
81- 100	5	Отлично
61-80	4	Хорошо
41-60	3	Удовлетворительно
0-40	2	Неудовлетворительно

1. **Обязательные критерии. Посещаемость и работа на занятии:**

Критерий оценки	Сумма баллов **- 40 (100%)**
1. Посещение занятий	**45% (18 баллов)**
2. Работа на занятии. Наличие аудиторных работ, количество, согласно РПД(КТП).	**30% (12 баллов)**
3. Самостоятельная работа. Наличие самостоятельных домашних работ. количество, согласно РПД(КТП)	**15% (6 баллов)**
4. Творческий и профессиональный потенциал. Участие в олимпиадах, в профильных мероприятиях, в выставках, участие в общественной деятельности колледжа.	**10% (4 балла)**

2. Экзаменационный просмотр на семестровой выставке, промежуточная аттестация, рубежный контроль, текущий просмотр:

Критерии качества мах 60 баллов

№п.п.	Составляющие критерии комплекса знаний	Значение в баллах
1.	Компоновка изображения в плоскости заданного формата листа, масштаб изображения.	**0-10 баллов**
2.	Отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу, передача пропорций. Пропорциональные отношения.	**0-10 баллов**
3.	Передача конструкции предметов и объектов изображения. Линейно-конструктивное построение предметов быта, гипсовых слепков, архитектурных ордеров, голов, статуй, декоративных орнаментов и других объектов, с использованием знаний линейной перспективы, в том числе изображение птиц, животных, человека с учетом знаний пластической анатомии.	**0-10 баллов**
4.	Анализ цвето-тональных отношений в картинной плоскости. Передача больших цвето-тональных отношений с учётом тепло-холодности. Цельность восприятия. Колористическое единство.	**0-10 баллов**
5.	Применение знаний воздушной перспективы для передачи пространства с учётом взаимосвязи предметов со средой.	**0-10 баллов**
6.	Техника и культура исполнения, художественная выразительность.	**0-10 баллов**

Оценка по критериям качества на экзамене/просмотре ставится исходя из шкалы:

0-14 баллов - оценка **2** «неудовлетворительно»

15-29 баллов - оценка **3** «удовлетворительно»

30-44 баллов - оценка **4** «хорошо»

45-60 баллов – оценка **5** «отлично».

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 Цветоведение

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Квалификация:
Художник-мастер, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.02 ДПИНП (по видам).

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	А.Г.Амбарова
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……..... 4

1.1. Область применения рабочей программы…….. 4

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена…… 4

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины…….. 4

1.4. Планируемые результаты освоения дисциплины в соответствии с ФГОС СПО на основе ФГОС СОО……. 4

1.5. Личностные результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО на основе ФГОС СОО……. 5

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 6

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ…….. 6

2.2. Тематический план и Содержание учебной дисциплины …… 7

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 11

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению……. 12

3.2. Информационное обеспечение обучения…… 12

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 14

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 ДПИНП (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

вариативная дисциплина, входящая в профессиональный учебный цикл ОП.03

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

уметь:

проводить анализ цветового строя произведений живописи;

знать:

художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

1.4. Планируемые результаты освоения дисциплины в соответствии с ФГОС СПО на основе ФГОС СОО

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ПК 1.4. Выполнять эскизы и проекты изделий с использованием различных средств и приемов.
ПК 1.5. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

1.5. Личностные результаты освоения дисциплины в соответствии с ФГОС СПО на основе ФГОС СОО

Личностные результаты *(дескрипторы)*	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права	ЛР5
Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации	ЛР6
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	ЛР11

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
лекции	38
практические занятия	34
курсовая работа	-
самостоятельная работа	36
Итоговая аттестация – *Дифференцированный зачет*	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Цветоведение»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	ОК
	Содержание учебного материала		
I семестр. Тема 1. Цвет как средство выражения художественного образа.	**Лекции**	**6**	**01**
	1. Введение. Вводная беседа о целях и задачах курса. Свойства восприятия цвета. Цветовые ассоциации.	2	
	2. Физиологическое воздействие цвета на человека. Психология цвета.	2	
	3. Символика цвета.	2	
Тема 2. Природа цвета	**Лекции**	**8**	**01**
	1. Теория света и цвета. Три составляющих цвета: свет; светоприемник - глаз; работа мозга.	2	
	2. Синтез цвета: аддитивное, субтрактивное, партитивное образование цветов.	2	
	3. Основные характеристики цвета: цветовой тон; светлота; насыщенность.	2	
	4. Контрасты цветов и их виды (последовательный, одновременный, пограничный).	2	
	Практические занятия	**12**	
	1. **Практическая работа №1 «Близкое - далекое», «Легкое - тяжелое»,** на основе анализа произведений известных художников подобрать пары цветов «близкое - далекое», «легкое - тяжелое», вертикальный формат А3, два упражнения на одном листе. 1. Используя две цветовые гаммы (холодная, теплая) и одну форму (круг), в одной светлоте, добиться пространственных ассоциаций. 2. Используя две формы (квадрат, круг) необходимо добиться уравновешенности этих форм в листе (круг - тяжелее, квадрат-легче), используя 2 противоположных цветовых тона в одной светлоте.	2	
	2. **Практическая работа №2 «Светлотные диапазоны»** Выполнение ассоциативных неформальных композиций в ахроматической гамме, используя светло-серые, средне-серые и темно-серые градации светлот. Формат А3, материал: гуашь или темпера. Выполняется при помощи различных художественных техник (кисть, тамповка, набрызг, протирка и т.п.).	4	
	3. **Практическая работа №3 «Одновременный светлотный контраст»**: на формате А3 делаются 2 ахроматические семиступенчатые шкалы и 1 хроматическая с подбором ахроматических и хроматических малых квадратов или других форм, по светлоте равных к срединной ступени шкалы.	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	ОК
	4. **Практическая работа №4 «Изменение насыщенности»**. Формат А3 горизонтальный. Выбирается 2 контрастных по теплоте хроматический тона и с ним создается 7-ми ступенчатая шкала насыщенности. Каждый тон по семиступенчатой шкале уменьшает насыщенность от примеси серого той же светлоты, что и выбранный тон. Создается две работы в теплой и холодной гамме, где выявляется насыщенность тона в соотношении с малонасыщенными.	2	
	5. **Практическая работа № 5 Дополнительные цвета**. Получение ахроматического (серый, черный) путем смешивания нескольких хроматических тонов.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	**9**	
	1. **«Близкое - далекое», «Легкое - тяжелое»:** на вертикальном формате А3 сделать разметку под 2 упражнения, подписать работу узким и широким архитектурными шрифтами.	2	
	2. **«Светлотные диапазоны»**: на горизонтальном формате А3 сделать разметку под 6 карточек 100х100мм, 7-ми ступенчатую ахроматическую шкалу, подписать работу узким и широким архитектурными шрифтами.	4	
	3. **«Одновременный светлотный контраст»:** на горизонтальном формате А3 сделать разметку под 3 ряда 7-ми ступенчатой шкалы, сделать выкраски 3-х узких полос и разрезать их на квадраты 10х10мм для каждого ряда по 7 шт. Подписать работу.	2	
	4. **«Изменение насыщенности»**: на горизонтальном формате А3 сделать разметку под 7-ми ступенчатую шкалу от цветового тона до серого той же светлоты и 2 неформальные композиции 145х215мм. Подписать работу.	1	
Тема 3. Цветовые системы	**Лекции**	**4**	
	1. История создания основных цветовых систем (Цветовые системы Ньютона, Гете, Освальда, Рунге, Манселла, Мейера, Иттена, естественная цветовая система NCS, дизайн-система RAL), системы смешения красок PANTONE.	2	
	2. Гармонизатор – цветовой круг, треугольник.	2	
	Практические занятия	**4**	
	1. **Практическая работа №1 «Цветовой круг Иттена».** Формат А3, материал: гуашь или темпера.	2	
	2. **Практическая работа №2 «Круг Козлова-Шугаева и создание схем цветовых гармоний».** Формат А3, материал: гуашь или темпера.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	**8**	
	1. **«Цветовой круг Иттена».** Разметка для круга Иттена. Подпись работы.	4	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	ОК
	2. **«Круг Козлова-Шугаева и создание схем цветовых гармоний».** Разметка для круга Козлова-Шугаева. Подпись работы.	4	
	Лекции	**18**	
	Практические работы	**16**	
	Самостоятельная работа	**17**	
	Дифференцированный зачет		
	Итого за 1 семестр	**51**	
II семестр. Тема 4. Колористика	**Лекции**	**12**	01
	1. Классификация цветовых гармоний.	4	
	2. Ахроматическая гамма и чистый цвет	2	
	3. Родственная гамма	2	
	4. Родственно-контрастная гамма	2	
	5. Контрастная гамма	2	
	Практические занятия	**10**	
	1. **Практическая работа №1 Родственные гармонии**. Выполнение 12-ти неформальных композиций в родственной хроматической гамме, где центральная композиция самая насыщенная, крайние сделаны с повышением и понижением светлоты. Формат А2, материал: гуашь или темпера. Выполняется при помощи различных художественных техник (кисть, тамповка, набрызг, протирка и т.п.)	4	
	2. **Практическая работа №2 Родственно-контрастные гармонии.** Выполнение 12-ти неформальных композиций в родственно-контрастной хроматической гамме. Формат А2, материал: гуашь или темпера. Выполняется при помощи различных художественных техник (кисть, тамповка, набрызг, протирка и т.п.)	4	
	3. **Практическая работа №3 Контрастные гармонии.** Выполнение 4-х неформальных композиций в контрастной хроматической гамме. Формат А3, материал: гуашь или темпера. Выполняется при помощи различных художественных техник (кисть, тамповка, набрызг, протирка и т.п.)	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	10	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	ОК
	1. Выполнить разметку формата А2 для 12-ти неформальных композиций. Подписать работу.	4	01
	2. Выполнить разметку формата А2 для 12-ти неформальных композиций. Подписать работу.	4	
	3. Выполнить разметку формата А3 для 4-х неформальных композиций. Подписать работу.	2	
Тема 5. Цвет в живописи	**Лекции**	**8**	01
	1. Колорит в живописи (монохромный; колорит с акцентным цветом; полихромный)	4	
	2. Декоративный натюрморт. Отличительные черты декоративного натюрморта. Виды декоративных натюрмортов и их техники.	4	
	Практические занятия	**8**	
	1. **Практическое задание №1 Копия произведения и анализ колорита**. Выполняется фрагмента либо масштабированная копия известного произведения живописи. Анализ колорита. Формат А4, материал: гуашь или темпера. Оформление работы на формате А3.	2	
	2. **Практическое задание №2 Выполнение декоративного натюрморта в техниках «Коллаж», «Витраж», «Пико», «Шене»:** а) знакомство с техниками; в) выполнение натюрмортов; г) оформление натюрмортов; Формат А4, материал: цветная бумага, цветные карандаши, фломастеры. Оформление на А3.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся	**9**	
	1 Проанализировать колорит выбранного произведения. Сделать сетку для масштабирования. Подписать работу.	2	
	2 Подготовка к практическим работам, выполнение эскизов и композиций по заданной теме.	6	
	3 Завершение программного задания и оформление практических работ.	1	
	Лекции за 2 семестр	**20**	
	Практические работы за 2 семестр	**18**	
	Самостоятельные работы за 2 семестр	**19**	
	Дифференцированный зачет		
	Итого за 2 семестр	**57**	
	Лекции за уч.год	**38**	
	Практические работы за уч.год	**34**	
	Самостоятельные работы за уч.год	**36**	
	Итого за уч.год	**108**	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета
- библиотеки,
- читального зала в котором имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят: многофункциональный комплекс преподавателя; наглядные пособия: комплект учебно-наглядных пособий экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды; технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки; комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности; библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд. Оборудование лаборатории: столы; рабочее место преподавателя; предметный фонд; наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине,

имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения
Основные источники:

1. Омельяненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омельяненко. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 112 с. — ISBN 978-5-507-44479-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/247661 (дата обращения: 11.10.2023).
2. Драгунова, Е. П. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. П. Драгунова, О. А. Зябнева, Е. И. Попов. — Москва : РТУ МИРЭА, 2021. — 82 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/182584 (дата обращения: 11.10.2023).
3. Цветоведение и колористика : учебное пособие. — Санкт-Петербург : Страта, 2020. — 162 с. — ISBN 978-5-907127-56-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/141903 (дата обращения: 11.10.2023).
4. Цветоведение и архитектурная колористика : учебно-методическое пособие / составитель О. В. Киба. — Сочи : СГУ, 2020. — 96 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/172162 (дата обращения: 11.10.2023).

Допнительные источники:

1. Панова Н.Г. Плоскостная колористическая композиция: Учебное пособие. – 2-е изд., перераб. И доп. – М.: БуксМАрт, 2018.
2. Омельяненко Е.В. Основы цветоведения и колористики: учеб. Пособие/ - 2-е изд. – Ростов н/Д: ЮФУ, 2017
3. Матюшин М.В. Справочник по цвету. – М.: Д. Аронов, 2017.
4. Паранюшкин Р.В., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников. Колористика. – Ростов-на-Дону Изд.: «Феникс» 2007.
5. Иоханнес Иттен. Искусство цвета. – 4-е изд. – М. Д. Аронов, 2007.
6. Миронова Л.Н. Цветоведение.

Интернет-ресурсы:

1. Подбор палитры (интернет-ресурс, colorscheme.ru)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Умения:	
проводить анализ цветового строя произведений живописи;	индивидуальный опрос, практические занятия
Знания:	
Художественные и эстетические свойства цвета;	индивидуальный опрос, практические занятия
Основные закономерности создания цветового строя.	индивидуальный опрос, практические занятия, тестирование

Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Анализ способностей обучающегося к поиску решений задач профессиональной деятельности. Оценка качества участия в практической деятельности.
ПК 1.8. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятиях.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; – при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблицы).

Процент результативности	**Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный аналог**
80 ÷ 100	5	Отлично
50 ÷ 79	4	Хорошо
30 ÷ 49	3	Удовлетворительно
29 и менее	2	Неудовлетворительно

Текущего контроля производится из расчёта посещения и работы на занятиях: 0-40 баллов.

Промежуточная аттестации производится на зачете в соответствии с универсальной шкалой(таблицы): 0-60 баллов.

Процент результативности	**Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный аналог**
45 ÷ 60	5	Отлично
30 ÷ 44	4	Хорошо
15 ÷ 29	3	Удовлетворительно
14 и менее	2	Неудовлетворительно

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04 Пластическая анатомия

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Квалификация:
Художник-мастер, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.02 ДПИНП (по отраслям)

Организация-разработчик:	**РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Г.И. Исмагилова
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….....		4
1.1. Область применения рабочей программы……..		4
1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы		4
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины		4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:…….		5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……..		5
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ……..		5
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ……		6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……..		14
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению…….		14
3.2. Информационное обеспечение обучения……		15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ		16

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ОП.04. Пластическая анатомия входит в раздел общепрофессиональных дисциплин в профессиональный учебный цикл

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

уметь:

применять знания основ пластической анатомии в художественной практике;

знать:

основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы;

связь строения человеческого тела и его функций;

пропорции человеческого тела;

пластические характеристики человеческого тела в движении;

А также освоить следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК-1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

Обучающийся должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код компетенции	Содержание компетенции

ПК-1.1	Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры
ПК-1.4	Выполнять эскизы и проекты изделий с использованием различных графических средств и приемов
ПК-1.6	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 103 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 70 часов,

самостоятельная работа обучающегося - 33 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ

Вид учебной работы	**Количество часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	103
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	70
в том числе:	32
практические занятия	38
курсовая работа	0
самостоятельная работа	33
Итоговая аттестация – *Дифференцированный зачёт*	

1.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	**2**	**3**	**4**
ПЕРВЫЙ СЕМЕСТР		**24**	
Введение. История. Этапы развития пластической анатомии.	**Содержание учебного материала**		
	Понятия "анатомия", "пластика", "морфология", плоскости, оси, симметрия. Этапы развития пластической анатомии	1	*1*
	Самостоятельная работа обучающихся: Подбор информации о художниках, создавших учения о пропорциях	2	*3*
Раздел 1. Анатомия головы человека			
Тема 1.1. Череп	**Содержание учебного материала**		
	Лицевой и мозговой отдела черепа. Основные опорные точки в рисовании конструкции черепа. Конструкция и пластика формы.	1	*1*
	Практическое занятие 1: : Конструктивный рисунок черепа на листе формата А4.	2	*2*
	Самостоятельная работа обучающихся: Рисунки черепа (в фас, в профиль, сзади) копии с книг на листе формата А4.	2	*3*
Тема 1.2. Мышцы головы	**Содержание учебного материала**		
	Жевательные и мимические мышцы головы. Места крепления и функции. Анализ пропорции головы.	2	*1*
	Практическое занятие 2: Конструктивны**й** .рисунок гипсовой головы экорше Гудона на листе формата А 4	4	*3*

Раздел 2. Строение и форма частей головы			
Тема 2.1. Форма и пластика глаза, носа	**Содержание учебного материала**		
	Строение и анатомия глаза. Форма и пластика. Строение и анатомия носа. Форма и пластика. Зарисовки глаз и носа с проработкой формы.	1	*1*
	Практическое занятие 3: Зарисовки глаз с натуры. Зарисовки носа с натуры.	2	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Рисунок внешнего вида глаза и его ближайшего окружения копии с книг. Рисунок глазного яблока в ракурсах копии с книг. Формат листа А4 рисунок анатомического построения костей и хрящей носа копии с книг. Рисунок конструктивно – структурного построения формы носа. Формат листа А4.	2	*2*
Тема 2.2. Форма и пластика губ, уха	**Содержание учебного материала**		
	Строение и анатомия внешнего уха. Форма и пластика. Расположение на поверхности головы. Мышечное строение верхней и нижней губы. Структура и пластика формы губ.	1	*1*
	Практическое занятие 4: Зарисовки губ с натуры. Зарисовки уха с натуры.	2	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Рисунок уха, копии с книг. Формат А4.	1	
Раздел 3. Строение опорно-двигательного аппарата человека			
Тема 3.1. Костная система человека	**Содержание учебного материала**		
	Исследование общей характеристики скелета. Функции костей. Отделы скелета. Виды костей.	1	
	Итого за семестр часов	24	
	Обязательных аудиторных часов:	17	
	Лекции	7	
	Практических занятий	10	
	Самостоятельная работа	7	
ВТОРОЙ СЕМЕСТР		**28**	
Тема 3.2.	**Содержание учебного материала**		

Соединения костей			
	Изучение способов соединения костей по анатомическому пособию. Суставы. Полусуставы. Швы. Строение и классификация.	1	*1*
	Практическое занятие 5: Исследование строения суставов. Рисунок строения сустава по примеру коленного на листе формата А4	2	*2*
	Самостоятельная работа обучающихся: рисунки разных форм суставов, копии с книг, формат листа А4	2	*3*
Тема 3.3. Мышечная система человека	**Содержание учебного материала**		
	Общая характеристика мышечной системы. Строение мышцы. Функция мышц. Классификация.	1	*1*
	Практическое занятие 6: Исследование мышечной системы человека. Зарисовки видов мышц по классификации на листе формата А4	2	*2*
Раздел 4. Кости осевого скелета			
Тема 4.1 Позвоночный столб	**Содержание учебного материала**		
	Позвоночный столб, функции и строение. Отделы позвоночника. Форма позвоночника. Конструктивный рисунок позвоночника.	2	*1*
	Самостоятельная работа обучающихся: рисунок позвоночника 1-вид спереди 2-, вид с боку, копии с книг на листе формата А4.	2	*2*
Тема 4.2. Грудная клетка, грудина	**Содержание учебного материала**		
	Грудная клетка, функции и строение. Грудина, строение. Соединения и суставные поверхности грудины.. Зарисовка конструктивной формы грудной клетки в различных положениях, копии с книг на листе формата А4..	1	*1*
	Практическое занятие 7: зарисовка конструктивной формы грудной клетки в различных положениях, копии с книг на листе формата А4.	2	*2*

	Самостоятельная работа обучающихся: рисунок грудной клетки 1-вид спереди, 2- вид сбоку, копии с книг на листе формата А4.	2	*2*
Раздел 5. Скелет и соединения костей верхних конечностей			
Тема 5.1. Пояс верхних конечностей	**Содержание учебного материала**		
	Устройство плечевого пояса. Грудино-ключичный сустав. Акромион..	1	*1*
	Практическое занятие 8 :Рисунок пояса верхних конечностей с анатомического пособия на листе формата листа А3.	2	*2*
Тема 5.2 Кости плеча и предплечья.	**Содержание учебного материала**		
	Строение плечевой кости. Плечевой сустав. Строение лучевой и локтевой кости. Структура локтевого сустава. Зарисовки костей плеча и предплечья и их соединений с анатомического пособия на листе формата А3	2	*1*
	Самостоятельная работа обучающихся: зарисовка плечевой кости и костей предплечья, зарисовка плечевого сустава, копии с книг на листе формата А4. Конструктивный рисунок локтевого сустава, копии с книг на листе формата А4. Схематические зарисовки костей предплечья в положении пронации и супинации, копии с книг на листе формата А4.	3	*3*
Тема 5.3. Кисть	**Содержание учебного материала**		
	Кости запястья, пясти, фаланги пальцев. Строение лучезапястного сустава, соединение фалангов пальцев.	1	*1*
	Практическое занятие 9: Конструктивная зарисовка костей кисти с анатомического пособия на листе формата А3	2	*2*
	Итого за семестр часов	28	
	Обязательных аудиторных часов:	19	
	Лекции	9	
	Практических занятий	10	
	Самостоятельная работа	9	

	Аттестация в форме дифференцированного зачета		
ТРЕТИЙ СЕМЕСТР		**21**	
Раздел 6. Скелет и соединения костей нижней конечности			
Тема 6.1. Таз	**Содержание учебного материала**		
	Кости таза, строение и форма. Ушковидное соединение таза с крестцовым отделом позвоночника.	1	*1*
	Практическое занятие 10: Рисунок осевого скелета (без черепа) и пояса нижних конечностей с анатомического пособия - вид сбоку на листах формата А4	2	*2*
	Самостоятельная работа обучающихся: рисунок скелета таза в трех ракурсах, копии с книг на листе формата А4.	2	*3*
Тема 6.2. Кости бедра, голени.	**Содержание учебного материала**		
	.Кости бедра и голени, строение и форма. Соединение костей голени. Строение тазобедренного и коленного суставов.	2	*1*
	Практическое занятие 11: Зарисовка костей бедра и голени с анатомического пособия на листе формата А3	2	*2*
	Самостоятельная работа обучающихся: рисунок костей бедра, голени, рисунок коленного и тазобедренного суставов, копии с книг на листе формата А4.	2	*3*
Тема 6.3 Кости стопы	**Содержание учебного материала**		
	Строение костей стопы, пластика формы. Голеностопный сустав	1	*1*
	Практическое занятие 12: Схематическая зарисовка костей стопы с анатомического пособия на листе формата А3	2	*2*
	Самостоятельная работа обучающихся: рисунок костей стопы :1- вид сверху, 2- вид сбоку, копии с книг на листе формата А4.	2	*3*

Раздел 8. Мускулатура туловища			
Тема 7.1. Мускулатура шеи	**Содержание учебного материала**		

	Глубокий , средний и поверхностный слой мускулатуры шеи. Крепление мышц. Пластика шеи.	1	*1*
	Самостоятельная работа обучающихся: рисунок мускулатуры шеи, копии с книг на листе формата А4.	1	*3*
Тема 7.2. Мускулатура груди	**Содержание учебного материала**		
	Мышцы груди, крепление и функции.	1	*1*
	Практическое занятие 13: зарисовки мышц груди и зарисовка мышц плечевого пояса на листах формата А4, копии с книг	2	*2*
	Итого за семестр часов	21	
	Обязательных аудиторных часов:	14	
	Лекции	6	
	Практических занятий	8	
	Самостоятельная работа	7	
ЧЕТВЕРТЫЙ СЕМЕСТР		**30**	
Тема 7.3. Мускулатура живота	**Содержание учебного материала**		
	Мускулатура живота глубокого, среднего и наружного слоя. Крепление, функции.	1	*1*
Тема 7.4. Мускулатура спины и лопатки	**Содержание учебного материала**		
	Мускулатура спины и лопатки.. Пластика и форма трапециевидной мышцы. Крепление, функции мышц.	2	*1*
	Практическое занятие 14: конструктивный рисунок экорше торса человека 1-вид спереди, 2-вид сзади, с анатомического пособия или копии с книг на листе формата А3.	6	*2*
	Самостоятельная работа обучающихся: рисунок мускулатуры туловища 1- вид спереди, 2-вид сзади, копии с книг на листах формата А4.	4	*3*
Раздел 9. Мускулатура свободной верхней конечности			

Тема 8.1. Мускулатура плеча и предплечья	**Содержание учебного материала**		
	Мускулатура плеча и предплечья. Конструкция схемы дельтовидной мышцы. Крепление и функции мышц.	2	*1*
	Практическое занятие 15: Схматическая зрисовка экорше руки в согнутом положении на листе формата А 3	2	*2*
	Самостоятельная работа обучающихся: рисунок мышц верхних конечностей в положении пронации и супинации, копии с книг на листе формата А4	2	*3*
Тема 8.2. Мускулатура кисти	**Содержание учебного материала**		
	Мускулатура кисти. Функции мышц.	1	*1*
	Самостоятельная работа обучающихся: рисунок мускулатуры кисти в положении супинации и пронации, копии с книг на листе формата А4	2	*3*
Раздел 10. Мускулатура свободной нижней конечности			
Тема 9.1. Мускулатура бедра и голени	**Содержание учебного материала**		
	Мускулатура бедра, ягодичные мышцы. Мускулатура голени. Крепление, функции. Основные схемы в рисунке бедра, голени.	2	*1*
	Самостоятельная работа обучающихся: рисунок мускулатуры нижней конечности 1-вид спереди и 2-вид сбоку, копии с книг на листе формата А4	2	*3*
Тема 9.2. Мускулатура стопы	**Содержание учебного материала**		
	Мускулатура стопы. Функции, крепления. Основные схемы в рисованке стопы с разных ракурсов.	2	*1*
	Практическое занятие 16: Конструктивный рисунок стопы человека листе формата А4	2	*2*
	Итого за семестр часов	30	
	Обязательных аудиторных часов:	20	

	Лекции	10	
	Практических занятий	10	
	Самостоятельная работа	10	
	Итого	**103**	
	в т.ч. обязательная аудиторная нагрузка	**70**	
	Самостоятельная работа	**33**	
	Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1.Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины требует наличия:
- кабинета Пластической анатомии,
- библиотеки,
- читального зала с выходом в Интернет,

в которых имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения следующих видов занятий: проектирование и изготовление несложных макетов, беседы о строении тела человека. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят: многофункциональный комплекс преподавателя; наглядные пособия: доска меловая, Плакаты-Портреты выдающихся художников, скульпторов, стенды, Плакат "Мышцы головы и лица"; Индивидуальные наглядное пособие: Типы телосложения и конституции; Плоскости, точки опоры человека при разных позах; Мимика; Плакаты: Учения о пропорциях разных эпох; гипсовое изделие «Череп человека», гипсовое изделие «Экорше головы человека», гипсовое изделие «Экорше фигуры человека», гипсовое изделие «Экорше ноги человека», гипсовое изделие «Экорше руки человека», гипсовое изделие «Стопа человека»; технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки; Учебные фильмы по темам: Костная система человека; Мышечная система человека; комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности; библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование учебного кабинета: столы и стулья по количеству учащихся; софиты; рабочее место преподавателя; предметный фонд для постановок; наглядные пособия (индивидуальное наглядное пособие (скелет, череп, виды соединения костей, виды суставов; мышечная система человека; плакат "Мышцы головы и лица"; индивидуальное наглядное пособие (типы телосложения и конституции; (плоскости, точки опоры человека при разных позах; Мимика; плакаты (Учения о пропорциях разных эпох; Пропорции головы по Гарлесу; Положение головы с разным наклоном) индивидуальное наглядное пособие (пропорции по Штратцу); макет скелета человека; демонстрационные

плакаты (на лекциях и практических занятиях) и пособия (творческие работы студентов, образцы творческих работ); столы; рабочее место преподавателя; предметно-методический фонд; наглядные пособия (материалы); шкафы для хранения пособий, стеллажи для хранения работ.

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплинам, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия : учебник для среднего профессионального образования / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 240 с. — (Профессиональное образование).
2. Марина Мисюк: Пластическая анатомия. Учебник. Пластическая анатомия: учебник для среднего профессионального образования : Печатные учебные издания/ Издательство: Кнорус, 2022 г.
3. Н.А. Чебышева, С.В. Кузнецов, С.Г. Зайчикова. Биология, М.: Изд-во Новая волна, 2021. – 448 с.

Дополнительные источники:

1. Чиварди, Джованни. Рисунок. Пластическая анатомия человеческого тела: Учебник / Д. Чиварди. – Издательство Бомбора, 2022. - 88 с.
1. Г. В. Беда “Основы изобразительной грамоты”, РИП-Холдинг, 2021
2. Механик Н. С. Основы пластической анатомии. Издательство В. Шевчук,2021
3. Ли Николай. Основы учебного академического рисунка. Издательство Москва: Эксмо, 2021
4. Дюваль Матиас-Мария Анатомия для художников, - Москва: Эксмо, 2020.
6. Г.Баммес Образ человека ,Учебник и практическое руководство по пластической анатомии – Издательство ООО «Дитон» 2020, 507 с.

Интернет-ресурсы:

1. http://www.stellersgallery.com/Artists/AllArtists.asp галерея
2. http://www.artabus.com/artists.php современные французские художники
3. http://other-art.rsuh.ru/ Музей "Другое искусство" 1950-70х годов
4. http://louvre.historic.ru/virttour.shtml лувр
5. http://artgorizont.com/ картин и информация о классиках и современниках украинского, русского и мирового искусства
6. http://smallbay.ru/grafica.html музей искусств

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Результаты (освоенные общие компетенции)	**Формы и методы контроля и оценки**
ОК-1. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Анализ способностей обучающегося к поиску различной профессиональной информации. Оценка качества участия в практической деятельности. Контроль за исполнение практических работ
ПК- 1.1 Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами	Контроль за исполнением практических работ
ПК-1.6 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Контроль за исполнением практических работ. Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы.

Бально-рейтинговая система оценки

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра (текущий контроль) и для промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

Общая сумма баллов: 100. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Критерии оценки	Количественные критерии, течении семестра (максимально - 40 баллов)	Качественные критерии, на промежуточной аттестации (максимально - 60 баллов)
Посещение занятий	от 0 до 18	
Работа на уроке	от 0 до 12	
Самостоятельная работа	от 0 до 6	
Творческий и профессиональный потенциал	от 0 до 4	
Выполнение практических заданий. Устный опрос на дифференцированном зачете.		от 0 до 60

Расшифровка критериев:

Количественные - оценивается по "палочной системе" - был, выполнил задание (практическое/самостоятельное) - получаешь"1", пропустил занятие, не сделал задание - получаешь "0".

Максимальное количество баллов, которые может получить студент на занятиях (посещение, работа на уроке, самостоятельная работа, ДЗ, результаты текущего контроля) – 40 баллов: работа на уроке (опрос, задание на уроке, тест, устный ответ) оценивается по критериям текущего контроля, обязательное количество практических работ в аудитории не менее 4 (четыре)/ самостоятельно - не менее 2 (две) за семестр.

Качественные критерии оценки

Оценка знаний, выявленных в ходе зачёта (экзамена), максимально составляет 60 баллов.

50–60 баллов ставится, если:

1) обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятиям и терминам;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике,

3) в ответе студента полно и верно раскрыто основное содержание вопроса, соблюдена логическая (или хронологическая) последовательность элементов ответа.

40–49 ставится, если:

1) обучающийся полно отвечает на большую часть предложенных вопросов, при этом лишь обозначает основные позиции ответа на остальные вопросы, либо отвечает на все вопросы, но в каждом случае ответ не соответствует тем или иным приведенным выше требованиям;

2) в ответе студента содержится верное освещение темы вопроса, но отсутствует полнота его раскрытия; соблюдена логика изложения, но отдельные положения ответа не подтверждены фактами, не обоснованы аргументами.

3) обучающийся допускает 1 – 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 – 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

31–49 ставится, если:

1) обучающийся полно отвечает на половину из предложенных вопросов, при этом лишь обозначает основные позиции ответа на остальные вопросы;

2) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

3) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести собственные примеры;

4) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

0–30 баллов ставится, если:

1) обучающийся отвечает менее, чем на половину из предложенных вопросов, при этом лишь обозначает основные позиции ответа на другие вопросы, либо не обозначает их вообще;

2) обучающийся допускает ошибки, искажающие смысл определений и правил;

3) обучающийся беспорядочно и неуверенно излагает материал;

4) ответ обучающегося содержит такие недостатки, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

5) в ответе студент допускает много ошибок, не отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, отсутствуют знания дисциплины и терминологии

Оценка на экзамене ставится, исходя из шкалы:

0-14 баллов	2 (неудовлетворительно)
15-29 баллов	3 (удовлетворительно)
30-44 баллов	4 (хорошо)
45-60 баллов	5 (отлично)

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам

текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	**Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный аналог**
81 ÷ 100	5	Отлично
61 ÷ 80	4	Хорошо
41 ÷ 60	3	Удовлетворительно
40 и менее	2	Неудовлетворительно

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Г.И. Исмагилова
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Рецензенты:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Квалификация:
Художник-мастер, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Рабочая программа дисциплины ОП.05 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)»

Организация-разработчик: **Колледж дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Таежная Л.Я.
место работы	**занимаемая должность**	**инициалы, фамилия**

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы .4
1.1. Область применения программы .4
1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы 4
1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины .4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины 6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 6
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы 6
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины 7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ …… 15
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению……15.
3.2. Информационное обеспечение обучения……..16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ 18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.05 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам), углубленной подготовки.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Профильная учебная дисциплина, входящая в Общепрофессиональный цикл ОП.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь:

различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

знать:

- основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства;
- центры народных художественных промыслов;
- художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития;
- основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства.

А также освоить следующие общие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Художник-мастер, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК 1.3	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.6	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 1.8	Представлять художественные изделия по собственным композициям для участия в различных выставках и конкурсах.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 51 час
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 34 часа
самостоятельной работы обучающегося – 17 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	51
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	34
в том числе: лекции	24
практические занятия	10
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	17
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины
ОП.05 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, курсовая работа, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	**2**		**3**	**4**
	5 семестр			
Раздел 1.	**Исторический процесс развития ДПИ и НХП в России**			*2*
Тема 1.1. История ДПИ.	**Содержание:**		**4**	
	1	Вводная тема. Особенности ДПИ. Виды ДПИ. Предметно-пространственная среда. Связь ДПИ с интерьером, архитектурой, ландшафтом. Соотношение предметов ДПИ с традицией и стилем. Форма. Декор и орнамент. Общая характеристика Древнего мира: Египта, Крита-Микен, Древней Греции, Древнего Рима. Западно-европейские стили барокко, классицизм. Характер древнерусского ДПИ и создания русских мастеров эмальеров, ювелиров, ткачей, резчиков по дереву. Формирование мастерских по специализациям. Значение Оружейной Палаты. Русский стиль на рубеже XIX-XX вв. в ДПИ России. Характеристика материалов: керамика, стекло, металл. История западно-европейского ДПИ, России V-XX вв.	4	
	Практическое занятие		**2**	
	1	Художественные ремесла Древней Руси. История ДПИ древности.	2	
	Самостоятельная работа		**2**	
	1	Систематическая проработка конспектов занятий	2	
Тема 1.2	**Содержание:**		2	

ДПИ и народное искусство X – XX веков	1	Исторические предпосылки. Развитие предприятий НХП. Разделение труда. ДПИ и НХП в пореформенный период (1861-1917 гг). Художественные промыслы в послеоктябрьский период. Особенности и развитие.	2	2,3
	Практическое занятие		**1**	
	1	Художественные промыслы в послеоктябрьский период. Особенности и развитие.	1	
	Самостоятельная работа		**1**	
	1	Систематическая проработка конспектов занятий	1	
Раздел 2.	**Характеристика основных видов НХП России**			
Тема 2.1 Промыслы художественной обработки дерева	**Содержание:**		**2**	2,3
	1	Условия возникновения и развития НХП в области художественной обработки дерева. Происхождение и характер материала (древесины). Основные виды художественной обработки дерева. Резьба по дереву. Промыслы художественной резьбы по дереву, традиции, региональный фактор. Роспись по дереву. Основные центры.	2	
	Практическое занятие		1	
		Промыслы художественной резьбы по дереву	1	
	Самостоятельная работа		**4**	
	Систематическая проработка конспектов занятий		2	
	Подготовка сообщений по изученным темам		2	
Тема 2.2	**Содержание:**		**2**	*2,3*

Промыслы художествен-ной керамики	1	История промыслов художественной керамики, происхождение керамики и ее виды. Керамика в ДПИ. История традиционных промыслов художественной керамики. Происхождение керамики. Ее виды, значение материала. Древнерусская керамика. Развитие художественной керамики 18-21 веков, традиционные центры. Русская глиняная игрушка. **Итоговая аттестация - устный опрос**	2	
		Итого за 5-й семестр. Максимальная нагрузка: **Самостоятельная работа:** **6 семестр.**	21 7	
Тема 2.3 История промыслов художествен-ной обработки кости	**Содержание:**		**2**	*2,3*
	1	Характеристика материала. Русские костерезные промыслы. Роль преемственности. Место костерезных промыслов в ДПИ, городской культуре. Современное состояние.	2	
	Самостоятельная работа		**1**	
	1	Подготовка сообщений по изученным темам	1	
Тема 2.4 История промыслов художествен-ной обработки камня	**Содержание:**		**2**	*2,3*
	1	Особенности материала, его классификации, разновидности. Роль камня в строительстве, зодчестве, скульптуре. Декоративном убранстве. Значение камня в произведениях ДПИ, ювелирном искусстве. Центры художественной обработки камня в России.	2	
	Самостоятельная работа		**1**	
	1	Систематическая проработка конспектов занятий.	1	
Тема 2.5	**Содержание:**		**2**	

История промыслов художествен-ной обработки металла	1	Характеристика и особенности материала. Использование металла в ДПИ, народном искусстве. Способы художественной обработки металла. Древнерусский художественный металл. Промыслы художественной обработки металла в России, традиционные центры. Центры эмальерного искусства.	2	*2,3*
	Самостоятельная работа		**2**	
	1	Подготовка сообщений по изученным темам.	1	
	2	Систематическая проработка конспектов занятий	1	
Тема 2.6 Русские художественные лаки	**Содержание:**		**2**	*2,3*
	1	Происхождение материала, его характер, разновидности. Художественные, технологические особенности русских лаков. Предметы ДПИ. Промыслы декоративной росписи по металлу (Нижний Тагил, Жестово). Традиционные центры миниатюрной лаковой живописи (Федоскино, Холуй, Мстера, Палех). Происхождение, история развития.	2	
	Практическое занятие		**2**	
	1	Художественные, технологические особенности русских лаков	2	
	Самостоятельная работа		**1**	
	1	Систематическая проработка конспектов занятий.	1	
Тема 2.7 Художествен-ное ткачество	**Содержание:**		**2**	
	1	Раскрывается происхождение, значение ткачества. Понятие о набойке. Ручное узорное ткачество – древнейший вид ДПИ, народного искусства. Центры ручного узорного ткачества в России, традиционные производства. Современное состояние, перспективы развития, преемственность в народном ткачестве.	2	
	Самостоятельная работа учащихся		**2**	
	1	Систематическая проработка конспектов занятий	2	

Тема 2.8 Ручное ковроткачество	**Содержание:**		**1**	*2,3*
	1	Дается представление о происхождение, назначение, видах ковров, роли материала. Место ручного ковроткачества в ДПИ, НХП. Основные центры традиционного ковроделия в России.	1	
	Практическое занятие		**2**	
		Основные центры традиционного ковроделия в России	2	
	Самостоятельная работа		3	
	1	Подготовка сообщений по изученным темам	1	
	2	Систематическая проработка конспектов занятий	2	
Тема 2.9 Строчевышивальное искусство. Художественное кружевоплетение	**Содержание:**		1	*2,3*
		Рассматривается понятие об искусстве вышивки. Назначение вышивки, ее функции в одежде, убранстве интерьеров. Характер и виды швов. Региональные особенности русской народной вышивки. История возникновение искусства кружевоплетения. Значение материала. Место в кружевоплетении, ДПИ, в народном искусстве Характеристика русского плетеного кружева. Центры кружевоплетения в России. Основные традиционные центры в России.	1	
	Практическое занятие		**2**	
	1	История возникновение искусства кружевоплетения.	2	
Дифференцированный зачет			2	
Итого за 6-й семестр. Максимальная нагрузка:			30 часов	
Самостоятельная работа			10 часов	
Итого часов за год. Максимальная нагрузка:			51 час	
Самостоятельная работа			17 часов	

*Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой *). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками **).*

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для занятий. Реализация учебной дисциплины требует наличия:
кабинета для занятий
библиотеки,
читального зала с выходом в Интернет,
в которых имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.
В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы профессионального модуля входят:

- ✓ наглядные пособия, экран для демонстрации учебных фильмов; рабочие альбомы, стенды;
- ✓ технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;
- ✓ комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- ✓ библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.
Оборудование лаборатории: столы; рабочее место преподавателя; предметный фонд; наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).
В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.
В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине,

имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения
Основные источники:

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство и год издания
1	Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Учебник и практикум для СПО.	Куракина И.И.	Москва: Юрайт, 2020
2	Теория и история традиционного прикладного искусства. Учебник и практикум	Куракина И.И.	Москва: Юрайт, 2023
3	Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство. Учебное пособие.	Шауро Г.Ф. Малахова Л.О.	Минск: РИПО, 2020
4	Традиция, ретроспекция, новация.	Коллективная монография.	Москва, 2020

Дополнительная

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство и год издания
1	История декоративно-прикладного искусства.	А. де Моран	М., 1982 г.
2	«Плетеное кружево – загадка глубокой древности»	Абушенко Н.А.	СПб. 2010 г.
3	«Русская народная роспись по дереву»	Арбат Ю.А.	М. «Изобразительное искусство» 1970 г.
4	" Русские художественные лаки"	Бакушинский А. С.	М. 1983 г.
5	Основы художественного ремесла.	Барадулин В. А., Б. И. Коромыслов, Ю. В. Максимов, Т. Б,	М., 1979
6	«Ковер»	Бирюкова Н.Ю., Левин Л.М	2012 г.
7	Народное искусство.	Богуславская И. Я.	Спб, 2007 г.
8	. «Народное искусство»	Богуславская И. Я.	Спб, 2010 г.
9	"Русское народное искусство" Собрание Государственного Русского музея.	Богуславская И.Я.	Ленинград "Художник РСФСР", 1984
10	«Как делаются паласы и ковры»	Брежепов А.	Каракалпакия 2012 г.
11	Народное искусство.	Василенко В. М.	М., 2010 г.
12	"Что такое орнамент"	Герчук Ю.Я.	М., 1998

13	«Вологодское кружево»	Глебова А.А.	Вологда, изд. Волгожанин, 2010 г.
14	«Ковры».	Гогель Ф.В	Москва. 1950 г.
15	«Русское кружево: узоры и сколки»	Давыдова С.А.	СПб, ГУЗИЗ, 1909 г
16	«Золотая хохлома»	Емельянова Т.И.	М., «Интербук бизнес», 2001 г.
17	"Русский народный костюм"	Ефимова Л.В.	М. 1989
18	«Русская вышивка и кружево»	Ефимова Л.В., Белогорская Р.М.	Изд. Изобразительное искусство, 1982 г.
19	«Русский народный орнамент»	Ивановская В.А. составитель и автор предисловия	Издательство «В. Шевчук» 2010 г.
20	«Сокровища русского орнамента» книга 1 и 2	Качаева М.	М. «Белые альвы» 2012.
21	Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития.	Кошаев В.Б.	М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014.
22	Русские народные расписные подносы.	Крапивина И.А.	М., «Аврора», 1981 г.
23	«Искусство Жостова».	Крестовская Н.О.	ФГБУК Государственный русский музей 2016г.
24	"Художественное оформление текстильных изделий"	Малахова С.А., Журавлева Т.А.	"Легкая промышленность и бытовое обслуживание" 1988
25	" Федоскино"	Малахов Н. Я.	" Изобразительное искусство" 1984 г
26	«Ткачество и вышивка Нижегородского края»	Маршева И.В.	НН: « Литера», 2010
27	«Орнамент русской народной Вышивки»	Маслова Г.С.	Москва изд. «Наука» 1978 г.
28	Художественная обработка металлов. Ковка.	Мельников И.В.	2015г
29	Эмалирование и художественное черчение	Мельников И.В.	2015г
30	"Поэзия народного костюма"	Мерцалова М.Н.	"Молодая гвардия" 1988
31	Декоративно-прикладное искусство	Молотова В. Н.	М., 2007 г.
32	«Ковры народов СССР».	Мошкова В.Г.	Ташкент. 1970 г.
33	«История развития ковроткачества»	Мурзина С.М.	идз. «Образование» 2013 г.
34	Народные художественные промыслы РСФСР	Коллективная монография	М., 1982 г.
35	«Народное искусство как часть культуры»	Некрасова М. А.	М., 1983 г.
36	«Русские художественные промыслы»	Попова О.С., Каплан Н.И.	Москва: Знание, 1984.

37	«Современный советский гобелен»	Савицкая В.	Изд «Советский художник» 1979г.
38	" Миниатюрная лаковая живопись" Русское декоративное искусство.	Темерин С. М.	М. 1965 г.
39	«Народные художественные промыслы».	Уткин П. И., Королева Н. С.	М., 1992 г.
40	«Русское плетеное кружево»	Фалеева В.А	Изд. Художник РСФСР, 2012 г,
41	1000 шедевров Декоративно-прикладное искусство	Чарльз В.	Азбука, М., 2015 г.
42	«Кружево. Технология ручного и машинного изготовления»	Шенер Ф.	Изд. Легпромбытиздат, 1990
43	" Федоскино"	Яловенко Г. В.	Москва 1959 г.

Интернет-ресурсы: www/novate.ru

- Информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Rambler и др.
- Электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Умения:	
различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Решение ситуационных задач. Экспертная оценка выполнения учебных и творческих заданий.
Знания:	

основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства.	индивидуальный опрос, семинарские занятия
центры народных художественных промыслов.	индивидуальный опрос, семинарские занятия
художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития.	индивидуальный опрос, семинарские занятия
основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства	индивидуальный опрос, семинарские занятия

Контроль формируемых общих и профессиональных компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Анализ понимания обучающегося сущности и социальной значимости своей будущей профессии. Оценка качества участия в практической деятельности
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Вопросно-ответная беседа с целью выявления у обучающихся навыков организации собственной деятельности, определения методов и способов выполнения профессиональных задач.
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и анализу использования информации, необходимой для выполнения заданий.

Формируемые профессиональные и общие компетенции	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	Контроль за выполнением практических и самостоятельных работ. Оценка качества участия в практической деятельности.
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы.
ПК 1.3 Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменационных просмотров учебно-творческих работ на семестровых выставках, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 1.6 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; - при проведении: зачетов, экзаменационных просмотров учебно-творческих работ на семестровых выставках, экзамена (квалификационного) комплексного.
ПК 1.8. Представлять художественные изделия по собственным композициям для участия в различных выставках и конкурсах.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; -при проведении: зачетов, экзаменационных просмотров учебно-творческих работ на семестровых выставках, экзамена (квалификационного) комплексного.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	**Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный аналог**
90 ÷ 100	5	Отлично
76 ÷ 89	4	Хорошо
51 ÷ 75	3	Удовлетворительно
50 и менее	2	Неудовлетворительно

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06 Информационные технологии в профессиональной деятельности

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Квалификация:
Художник-мастер, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.06 «Информационные технологии в профессиональной деятельности» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

КДиДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Ликашин В.М.
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……..... 5

1.1. Область применения рабочей программы…….. 5

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена……. 5

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины……... 5

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:……...… 6

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……. 7

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ…….. 7

2.2. Тематический план и Содержание учебной дисциплины …… 8

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 12

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению…… 12

3.2. Информационное обеспечение обучения…… 13

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 15

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.06 «Информационные технологии в профессиональной деятельности» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Учебная дисциплина ОП.06 «Информационные технологии в профессиональной деятельности» изучается в разделе общепрофессиональных учебных дисциплин.

Цель дисциплины: Формирование базовых навыков владения программным обеспечением, информационными и программными ресурсами, применяемыми при создании анимационных проектов и сопровождающей документации, объединение и применение полученных знаний при выполнении дизайна объекта.

Назначение дисциплины – подготовка выпускника к проектной деятельности в области подготовки анимационных проектов с использованием возможностей и средств программного обеспечения (MS Word, Excel, PowerPoint), проектной графики, компьютерного моделирования и методов выполнения дизайн-проектов.

Задачи дисциплины: формирование у студентов знаний и навыков работы с электронными текстами (таблицами, презентациями, др. объектами в электронном виде) объемно-пространственного изображения объектов и предметов средствами проектной графики и компьютерного моделирования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть:

навыками поиска необходимой информации в библиотечном фонде, справочной литературе или в Глобальной сети Интернет (далее – ГСИ) по тематике решения проблемной задачи;

различными техниками проектной графики и компьютерного моделирования при создании художественных композиций (дизайн-проектов);

навыками синтезировать возможные проектные решения и подходы для выполнения дизайн-проекта и оформления проектной документации в соответствии с принятыми стандартами, техническими условиями и другими нормативными документами;

навыками устной и письменной коммуникации в профессиональной сфере.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

входит в цикл Общепрофессиональных учебных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

– работать с графическими приложениями операционной системы "Windows";

– создавать проекты в графических редакторах для собственных целей;

– использовать основные понятия автоматизированной обработки информации и изученные программные средства;

– определять задачи для поиска информации;

– определять необходимые источники информации;

– планировать процесс поиска;

– структурировать получаемую информацию;

– выделять наиболее значимое в перечне информации;

– оценивать практическую значимость результатов поиска;

– оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач;

знать:

– основные этапы решения графических задач с помощью электронно-вычислительных машин (далее - ЭВМ), методы и средства сбора, обработки, хранения, передачи и накопления информации;

– номенклатуру информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;

– приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации;

– порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности;

– обеспечение безопасности данных;

– технологические требования к организации работы на графических станциях.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося также должны быть сформированы морально-нравственные качества личности согласно положениям рабочей программы воспитания Колледжа дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова:

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов
Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации	ЛР 13
Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	ЛР 15

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося - **54** часа, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - **36** часов;

самостоятельная работа обучающегося – **18** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**54**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**36**
в том числе:	
лекции	22
практические занятия	14
курсовая работа (проект) (*если предусмотрено)*	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**18**
Итоговая аттестация: **3 семестр – Контрольная работа;** **4 семестр − Дифференцированный зачет**	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.06 «Информационные технологии в профессиональной деятельности»:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
III семестр			
Раздел I. Обработка информации средствами Microsoft Office		**26**	
Тема № 1.1: «Основные элементы интерфейса текстового редактора Microsoft Word, их применение при наборе текста, редактировании изображений, работе с объектами»	**Содержание учебного материала (Лекция):** Введение, создание нового документа. Настройка панели быстрого доступа.	**2**	ОК 01., ОК 02., ОК 04.
	Самостоятельная работа обучающихся:	-	
Тема № 1.2: «Алгоритм и принципы создания текстового документа в Microsoft Word. Правила ввода текста с клавиатуры ПК»	**Содержание учебного материала (Лекция):** Основы и алгоритм создания любого текстового документа в редакторе Word. Правила ввода текста с клавиатуры ПК, позволяющие оптимизировать временные затраты на подготовку какого-либо документа.	**2**	ОК 01., ОК 02., ОК 04.
	Самостоятельная работа обучающихся: Практическая работа на ПК. ДЗ: упр. №№ 2.1-2.3	2	
Тема № 1.3: «Форматирование текста. Добавление объектов в текстовый документ в Microsoft Word»	**Содержание учебного материала (Лекция):** Добавление объектов в текстовый документ: таблиц, изображений, фигур, рисунков, диаграмм.	**2**	ОК 01., ОК 02., ОК 04.
	Самостоятельная работа обучающихся: Практическая работа на ПК. ДЗ: упр. №№ 3-7	2	
Тема № 1.4: «Работа с формулами, анализ данных в таблицах, построение диаграмм в Microsoft Word»	**Содержание учебного материала (Лекция):** Работа с формулами в редакторе Word: возможности, область применения.	**5**	ОК 01., ОК 02., ОК 04.
	Самостоятельная работа обучающихся: Практическая работа на ПК. ДЗ: упр. №№ 8-11	3	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Тема № 1.5: «Подготовка учебных документов средствами Microsoft Word. Слияние документов»	**Содержание учебного материала (Практическое занятие):** Структура учебного документа. Условное форматирование текста. Возможности редактора при подготовке однотипных документов, слияние документов.	**2**	ОК 01., ОК 02., ОК 04.
	Самостоятельная работа обучающихся:	-	
Тема № 1.6: «Подготовка макета отчета по итогам производственной и преддипломной практики (КДиДИ)»	**Содержание учебного материала (Практическое занятие):** Требования к отчету по итогам проведения ПрП, структура. Подготовка макета студентами на учебном занятии.	**2**	ОК 01., ОК 02., ОК 04.
	Самостоятельная работа обучающихся:	-	
Контрольная работа по итогам 3 семестра	**Содержание учебного материала (Практическое занятие)**	**2**	ОК 01., ОК 02., ОК 04., ПК 1.3.
	Самостоятельная работа обучающихся: Практическая работа на ПК. Работа с конспектом.	2	
	Всего за 3 семестр:	**26**	
	Аудиторная нагрузка	**17**	
	Лекции	**11**	
	Практические занятия	**6**	
	Самостоятельная работа	**9**	
IV семестр			
Раздел II. Изучение интерфейса графических редакторов		**28**	
Тема № 2.1: «Графический редактор Inkscape: основные элементы интерфейса»	**Содержание учебного материала (Лекция):** Основные элементы интерфейса графического редактора Inkscape: назначение, практика использования.	**1**	ОК 01., ОК 02., ОК 04.
	Самостоятельная работа обучающихся:	-	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Тема № 2.2: «Операции над объектами в Inkscape»	**Содержание учебного материала (Лекция):** Работа с объектами в графическом редакторе Inkscape.	**2**	ОК 01., ОК 02., ОК 04.
	Самостоятельная работа обучающихся: Практическая работа на ПК. ДЗ: упр. № № 21.1, 21.2	1	
Тема № 2.3: «Создание изображения в Inkscape»	**Содержание учебного материала (Лекция):** Алгоритм создания изображения, используя программные инструменты Inscape.	**2**	ОК 01., ОК 02., ОК 04.
	Самостоятельная работа обучающихся: Практическая работа на ПК. ДЗ: упр. № 22	2	
Тема № 2.4: «Особенности использования градиентной заливки в Inkscape»	**Содержание учебного материала (Практическое занятие):** Алгоритм создания (изменения) фигур (простых\сложных), используя программные инструменты Inscape.	**2**	ОК 01., ОК 02., ОК 04.
	Самостоятельная работа обучающихся: Практическая работа на ПК. ДЗ: упр. № 23	2	
Тема № 2.5: «Графический редактор Adobe Photoshop: основные элементы интерфейса»	**Содержание учебного материала (Лекция):** Основные элементы интерфейса графического редактора Adobe Photoshop: назначение, практика использования.	**2**	ОК 01., ОК 02., ОК 04.
	Самостоятельная работа обучающихся:	-	
Тема № 2.6: «Работа со слоями в Adobe Photoshop»	**Содержание учебного материала (Лекция):** Слои в графическом редакторе Adobe Photoshop, возможности, принципы работы.	**4**	ОК 01., ОК 02., ОК 04.
	Самостоятельная работа обучающихся: Практическая работа на ПК. ДЗ: упр. № 24	2	
Тема № 2.7: «Работа с градиентами в Adobe Photoshop. Деформация изображений, фигур и контуров»	**Содержание учебного материала (Практическое занятие):** Применение градиентной заливки к объектам, свободное трансформирование и деформация объектов (варианты, принципы).	**2**	ОК 01., ОК 02., ОК 04.
	Самостоятельная работа обучающихся: Практическая работа на ПК. ДЗ: упр. № 25	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Тема № 2.8: «Создание плакатов в Adobe Photoshop»	**Содержание учебного материала (Практическое занятие):** Варианты создания плакатов: Плакат из геометрических фигур, Плакат с обработкой фото.	**2**	ОК 01., ОК 02., ОК 04.
	Самостоятельная работа обучающихся:	**-**	
Дифференцированный зачет по итогам 4 семестра	**Содержание учебного материала (Практическое занятие)**	**2**	ОК 01., ОК 02., ОК 04., ПК 1.3.
	Самостоятельная работа обучающихся:	**-**	
	Всего за 4 семестр:	**28**	
	Аудиторная нагрузка	**19**	
	Лекции	**11**	
	Практические занятия	**8**	
	Самостоятельная работа	**9**	
	Всего по дисциплине:	**54**	
	Аудиторная нагрузка	**36**	
	Лекции	**22**	
	Практические занятия	**14**	
	Самостоятельная работа	**18**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

кабинета «Информатика. Информационное обеспечение профессиональной деятельности» (с возможностью подключения ПК к ГСИ),

библиотеки,

в которых имеется свободный доступ к ГСИ во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов, и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

технические средства обучения (средства ИКТ): компьютеры (рабочие станции с CD ROM (DVD ROM); рабочее место педагога, одноранговая локальная сеть кабинета, подключение к ГСИ); периферийное оборудование и оргтехника (веб-камера, проектор и экран);

компьютеры на рабочих местах с системным программным обеспечением (для операционной системы Windows или операционной системы Linux), системами программирования и прикладным программным обеспечением по каждой теме программы учебной дисциплины «Информационное обеспечение профессиональной деятельности»: Операционная система Windows; Файловый менеджер (в составе операционной системы или др.); Антивирусная программа; Программа-архиватор; Интегрированное офисное приложение, включающее: текстовый редактор, редактор таблиц и презентаций; растровый и векторный графические редакторы; Звуковой редактор; Программа-переводчик;

печатные и экранно-звуковые средства обучения;

вспомогательное оборудование;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

Оборудование кабинета и рабочих мест кабинета: Ученические столы; Стулья ученические; Классная доска; Шкафы для хранений пособий, учебной литературы; Столы для компьютеров; ПК;

библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплинам, имеющимся в свободном доступе в ГСИ (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

Основные источники:

1. Босова Л.Л. Информатика: 11-й класс: базовый уровень: учебник/Л.Л. Босова, А.Ю. Босова. − 7-е изд., стер. − Москва: Просвещение, 2025. − 256 с.

2. Жук Ю.А. Информационные технологии: мультимедиа: учебное пособие для СПО / Ю.А. Жук. − 3-е изд., стер. − Санкт-Петербург: Лань, 2026. − 208 с.

3. Информатика: базовый уровень: компьютерный практикум: учебное пособие / Л.Л. Босова, А.Ю. Босова, И.Д. Куклина [и др.]. − Москва: Просвещение, 2025. − 144 с.

4. Информационные технологии: учебник для СПО / Д.А. Бархатова, А.Ю. Морозова, П.С. Свидерская, Л.Б. Хегай; под редакцией Н.И. Пак. − Санкт-Петербург: Лань, 2025. − 208 с.

5. Коломейченко А.С. Информационные технологии: учебное пособие для СПО / А.С. Коломейченко, Н.В. Польшакова, О.В. Чеха. − 4-е изд., стер. − Санкт-Петербург: Лань, 2025. − 212 с.

6. Логунова О.С. Информатика. Курс лекций: учебник для СПО / О.С. Логунова. − 4-е изд., стер. − Санкт-Петербург: Лань, 2026. − 148 с.

7. Лопатин В.М. Информатика: учебник для СПО / В.М. Лопатин, С.С. Кумков. − 3-е изд., стер. − Санкт-Петербург: Лань, 2025. − 212 с.

Дополнительные источники:

1. Астафьева Н.Е., Гаврилова С.А., Цветкова М.С. Информатика и ИКТ: Практикум для профессий и специальностей технического и социально-экономического профилей: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. − Москва, 2014.

2. Боброва И.И. Математика и информатика: учебник. − ЭБС Лань, 2019.

3. Виноградов Ю.Н. и др. Математика и информатика: учебник для студентов учреждений среднего профессионального специального образования. − ЭБС Лань, 2019.
4. Волосатова Т.А. Информатика. Программирование на VBA. Учебное пособие для лабораторного практикума и подготовки к тестированию. − Ростов-на-Дону, 2013.
5. Гаврилов М.В. Информатика и информационные технологии: учебник для среднего профессионального образования//4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. − 383 с.
6. Малясова С.В., Демьяненко С.В. Информатика и ИКТ: Пособие для подготовки к ЕГЭ. − Москва, 2013.
7. Плотникова Н.Г. Информатика и информационно-коммуникационные технологии (ИКТ). − Москва: ООО «Издательский Центр РИОР», 2013.
8. Цветкова М.С., Хлобыстова И.Ю. Информатика и ИКТ: практикум для профессий и специальностей естественно-научного и гуманитарного профилей: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. − Москва, 2014.
9. Шмелева А.Г., Ладынин А.И. Информатика. Информационные технологии в профессиональной деятельности: Microsoft Word. Microsoft Excel: теория и применение для решения профессиональных задач. − Москва: Ленанд, 2018. − 304 с.

Интернет-ресурсы:

1. Практическая работа "Создание таблицы Word" [Электронный ресурс]/(https://urok.1sept.ru/статьи/641332/).
2. Самоучитель по Microsoft Excel [Электронный ресурс]/(https://office-guru.ru/excel/samouchitel-excel-dlja-chainikov-1.html).
3. Как сделать презентацию: пошаговая инструкция для PowerPoint [Электронный ресурс]/(https://ocomp.info/kak-sdelat-prezentatsiu.html).
4. Открытые системы: издания по информационным технологиям [Электронный ресурс]/(https://www.osp.ru/).
5. Открытые электронные курсы «ИИТО ЮНЕСКО» по информационным технологиям [Электронный ресурс]/(http://lms.iite.unesco.org).
6. Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия, разделы «Наука/Математика. Кибернетика» и «Техника/Компьютеры и Интернет» [Электронный ресурс]/(https://megabook.ru/).
7. Справочник образовательных ресурсов «Портал цифрового образования» [Электронный ресурс]/(http://digital-edu.ru).
8. Портал Свободного программного обеспечения [Электронный ресурс]/(http://freeschool.altlinux.ru).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
ОК 01., ОК 02., ОК 04.	Темы №№: 1.2, 1.3, 1.4, 1.6, 1.7, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.6, 2.7	Выполнение практических заданий (самостоятельная работа)
ОК 01., ОК 02., ОК 04., ПК 1.3.	Раздел I, Раздел II	Контрольная работа
ОК 01., ОК 02., ОК 04., ПК 1.3.	Раздел I, Раздел II	Выполнение заданий дифференцированного зачета

Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Проверка самостоятельной работы обучающихся с обсуждением и определением задач личностного и профессионального развития, осознанного планирования повышения уровня знаний. Оценка инициативы в выполнении творческих заданий, дополнительной работы по дисциплине.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Проверка самостоятельной работы обучающихся, связанной с поиском материала и составлением тезисов к нему. Оценка практических заданий по работе с информацией, документацией, литературой. Анализ результатов наблюдения за деятельностью студентов в процессе выполнение ими учебных практических заданий.
ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Проверка самостоятельной работы обучающихся с обсуждением и определением задач личностного и профессионального развития. Оценка инициативы в выполнении творческих заданий, дополнительной работы по дисциплине.
ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства	Проверка самостоятельной работы обучающихся с обсуждением и определением задач личностного и профессионального развития, осознанного планирования повышения уровня знаний. Оценка инициативы в выполнении творческих заданий, дополнительной работы по дисциплине.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего (рубежного) контроля и промежуточной аттестации по дисциплине ОП.06 «Информационные технологии в профессиональной деятельности» производится в соответствии с принятой в образовательной организации бально-рейтинговой системой.

Согласно бально-рейтинговой системе, итоговая оценка представляет собой анализ деятельности студента на основании следующих критериев:

Критерий 1 (Посещение учебных занятий)

Критерий 2 (Выполнение практических работ)

Критерий 3 (Выполнение самостоятельных работ)

Критерий 4 (Поощрение[1])

Критерий 5 (Результат текущего либо промежуточного контроля (дифференцированный зачет), контрольные работы и другие формы контроля).

Суммарное количество баллов по критериям 1 – 4 составляет 40 ед., при этом их долевое участие распределяется следующим образом:

Критерий 1 (Посещение учебных занятий) − 45%

Критерий 2 (Выполнение практических работ) − 35%

Критерий 3 (Выполнение самостоятельных работ) − 15%

Критерий 4 (Поощрение) − 5%

Максимальное количество баллов по критерию 5 (Результат текущего либо промежуточного контроля (дифференцированный зачет), контрольные работы и другие формы контроля), которые студент может получить при успешном выполнении заданий текущего либо промежуточного контроля, − составляет 60 ед.

В итоге, максимально возможная сумма баллов всех критериев составляет 100 ед.

При выставлении баллов, а затем и итоговой оценки, преподаватель по дисциплине ОП.06 «Информационные технологии в профессиональной деятельности» руководствуется следующими правилами:

1. Максимальное количество баллов, которые может получить студент по критериям 1 – 4, составляет 40 ед.:

критерий 1 – доля в % зависит от количества аудиторных занятий по плану и реального их посещения (при дистанционной форме обучения – присутствие на конференции);

критерии 2 и 3 – высчитывается доля выполненных (представленных преподавателю) заданий (работ) от запланированных программой дисциплины;

[1] За творческую составляющую при выполнении практических и самостоятельных работ, а также за участие в социальной жизни Колледжа.

критерий 4 – в случае подготовки студентом дополнительных заданий, либо проявления творческой составляющей при выполнении текущих заданий, активное участие в обсуждении учебного материала, преподаватель может дополнительно выставить баллы в количестве от 1 до 4.

2. Максимальное количество баллов, которые может получить студент по критерию 5 (Результат текущего либо промежуточного контроля (дифференцированный зачет), контрольные работы и другие формы контроля) – составляет 60 баллов, а именно:

45-60 баллов − в ответе студента полно и верно раскрыто основное содержание вопроса, соблюдена логическая последовательность элементов ответа. Студент показывает хорошие знания, умения и навыки работы с программным обеспечением (MS Word, Excel, PowerPoint, графический редактор).

30-44 баллов − в ответе студента содержится верное освещение темы вопроса, но отсутствует полнота его раскрытия; соблюдена логика изложения, но отдельные положения ответа не подтверждены фактами, не обоснованы аргументами. Студент показывает достаточные знания, умения и навыки работы с программным обеспечением (MS Word, Excel, PowerPoint, графический редактор).

15-29 баллов − в ответе студента приведены отдельные несистематизированные положения, отсутствует конкретизация их фактами или частично приведены отдельные верные факты. Студент показывает удовлетворительные знания, умения и навыки работы с программным обеспечением (MS Word, Excel, PowerPoint, графический редактор).

Менее 15 баллов – в ответе студент допускает много ошибок, не отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, отсутствуют знания, умения и навыки работы с программным обеспечением (MS Word, Excel, PowerPoint, графический редактор).

Итого, за работу на занятиях + ответе на дифференцированном зачете (контрольная работа), студент может получить следующую оценку:

Оценка «5» − выставляется студенту, который набрал ≥81 (до 100) баллов;

Оценка «4» − выставляется студенту, который набрал ≥61, но <81 баллов;

Оценка «3» − выставляется студенту, который набрал ≥41, но <61 баллов;

Оценка «2» − выставляется студенту, который набрал <41 баллов.

При оценивании знаний, умений и навыков работы студентов с программным обеспечением (MS Word, Excel, PowerPoint, графический редактор), согласно бально-рейтинговой системе, допускается выставление итоговой оценки студенту без прохождения промежуточной аттестации (дифференцированного зачета).

Выставление оценки на основании активной работы в период учебных занятий и результатов выполненных домашних заданий (практическая самостоятельная работа) по результатам работы студента за семестр возможно, если студент:

не допускал отсутствие на учебных занятиях без уважительной причины;

участвовал в олимпиадах, конкурсах по данной дисциплине;

усердно работал на учебных занятиях;

всегда выполнял в установленный преподавателем срок домашнее задание;

успешно проходил текущий (рубежный) контроль знаний, умений и навыков по рассматриваемой учебной дисциплине.

Разработчики:

КДиДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Ликашин В.М.
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.07 История искусств

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Квалификация:
Художник-мастер, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.07 **История искусств** разработана на основе ФГОС СПО, утвержденного приказом Минобрнауки России от «19» июля 2023 г. № 547

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	О.А. Осипова
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА……4

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….....6

1.1. Область применения рабочей программы……..6

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена……6

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины …….……6

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины……....9

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……10
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ……...10

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ……...11

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……81
3.1. Требования к минимальному материально-техническому

Обеспечению……...81

3.2. Информационное обеспечение обучения…….82

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..……..88
4.1. Контроль формируемых общих и профессиональных компетенций……...90

4.2. Оценка индивидуальных образовательных достижений……91

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.07 История искусств разработана на основе ФГОС СПО, утвержденного приказом Минобрнауки России от «19» июля 2023 г. № 547.

Учебная дисциплина «История искусств» базируется на знаниях, полученных студентами при изучении дисциплин «Мировая художественная культура», «Литература», «История» в общеобразовательной школе и является частью базовой теоретической подготовки, необходимой для последующей профессиональной деятельности.

Учебная дисциплина «История искусств» относится к дисциплинам общепрофессионального цикла, основными задачами которой являются:
- освоение системы знаний об истории зарубежного и русского искусства;
- формирование навыка использования формально-стилистического метода для описания и анализа художественной формы.

Процесс обучения должен способствовать:
- стремлению к познанию, раскрытию интеллектуального и творческого потенциала обучающегося;
- пониманию обучающимися исторической динамики искусства;
- формированию знаний об особенностях художественных стилей, направлений, о творчестве великих мастеров;
- сохранению преемственности, культурно-исторической памяти, национальной идентичности через изучение истории русского искусства.

Круг основных проблем курса «История искусств» определяется возможностью использования студентами разнообразных знаний и умений, полученных и сформированных в процессе усвоения дисциплины, в практической деятельности и повседневной жизни для:
- эффективного поиска и применения необходимой информации с целью анализа исторических художественных стилей, направлений и современных тенденций в искусстве;
- возможности обращения к мировому художественному наследию в проектной деятельности.

Настоящая программа определяет объем знаний, умений и навыков, формируемых в процессе изучения дисциплины. Содержание программы соответствует целям и задачам дисциплины, ориентировано на социализацию личности, всестороннее развитие человека, формирование его мировоззрения, способствует улучшению коммуникативных навыков и росту профессиональных компетенций студента. В программе отражены развивающие и творческие технологии обучения. Анализ произведений, выполнение творческих заданий являются неотъемлемой частью учебного процесса. Для достижения эффективных результатов обучения следует использовать различные формы работы:
- чередование лекций и практических занятий;
- выделение вводимых терминов с целью их наилучшего усвоения;
- системный контроль и оценка работы обучающихся;
- диалог со студентами, в том числе в процессе подготовки и выполнения курсового

проекта;
- обеспечение обучающихся необходимой литературой.

Контроль за изучением материала рекомендуется проводить с применением различных форм текущего контроля: опросов, тестирования, контрольных и самостоятельных работ, проверки конспектов лекций и творческих работ, оценки презентаций и выступлений. Промежуточная аттестация осуществляется в виде защиты курсовой работы, экзамена.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.07 «История искусств»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.07 «История искусств» по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) соответствует Профессиональному стандарту Художник-мастер, преподаватель.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы среднего профессионального образования подготовки специалистов среднего звена:

- входит в профильные учебные дисциплины общепрофессионального учебного цикла.

1.3. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

Рабочая программа ориентирована на достижение следующих целей:
- формирование знаний об основных этапах истории зарубежного и русского искусства;
- овладение навыком использования формально-стилистического метода для описания и анализа произведения;
- написание курсовой работы по избранной теме;
- сохранение преемственности, культурно-исторической памяти, национальной идентичности через изучение истории русского искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

понимать закономерности исторической динамики искусства, обусловленной различными социокультурными, эстетическими, художественными факторами;
соотносить произведение с художественным стилем (школой, направлением);
сопоставлять произведения, выявлять в них общее и уникальное, традиционное и новаторское;
владеть понятийным аппаратом для описания художественных явлений;
работать с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса;
выполнять учебные и творческие задания (курсовое проектирование, изучение вопросов, связанных с темой занятия, подготовка сообщений, эссе);

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- лучшего понимания специфики избранной профессии;
- сохранения традиционных материалов и техник декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов в современной художественной практике;
- продолжения и развития традиций декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;
- стилизации как метода создания художественного образа;
- совершенствования профессиональных навыков и художественного вкуса;
- развития зрительной памяти и образно-ассоциативного мышления;
- выполнения творческих заданий и курсового проектирования.

знать:
- виды и жанры изобразительного искусства;
- базовую терминологию;
- основные этапы истории искусства - искусство первобытной эпохи, Древнего Востока, Античности, Средневековья, Возрождения, историю искусства Древней Руси, европейское и отечественное искусство Нового и новейшего времени.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Знать: эффективные приёмы, методы и способы осуществления поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач.
		Уметь: выбирать, анализировать и интерпретировать информацию, необходимую для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Знать: особенности и различия устной и письменной коммуникации на государственном языке Российской Федерации, понимать социокультурную специфику дискурса.
		Уметь: владеть культурой устной и письменной речи, осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Знать: об особенностях российской цивилизации и актуальности традиционных ценностно-нормативных систем в современном российском обществе, о специфике культурных феноменов и образцов прошлого и настоящего, иметь представление о нормах антикоррупционного поведения.
		Уметь: выражать гражданско-патриотическую позицию в профессиональной и общественной деятельности, придерживаясь традиционных российских духовно-нравственных ценностей, ориентироваться на стандарты антикоррупционного поведения.

Художник-мастер, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код	Содержание компетенции	Результаты обучения

компетенции		
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	Знать: цель и задачи проекта, определяющие выбор образцов для изучения и анализа.
		Уметь: осуществлять целенаправленный поиск аналогов при проектировании изделий.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося - 260 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 180 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 80 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды внеучебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	260
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	180
в том числе:	
лекции	116
практические занятия	40
курсовая работа (проект)	24
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	80
в том числе:	
сообщения, эссе, внеаудиторная самостоятельная работа	80
Итоговая аттестация: **3 семестр - контрольная работа;** **4 семестр - контрольная работа;** **5 семестр - контрольная работа;** **6 семестр - контрольная работа;** **7 семестр –контрольная работа;** **8 семестр - защита курсовой работы, экзамен.**	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП. 07 История искусств

Наименования разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	**2**	**3**	**4**
2 курс 3 семестр			
	Раздел 1. Введение	**2**	
Тема 1.1. Пластические искусства	**Содержание учебного материала (Лекция):** Искусство в контексте культуры – визуализация ценностей, порождение смыслов. Понятия тектоники и архитектоники, конструкции и композиции. Изобразительность и выразительность. Художественный образ. Стили в искусстве. Г. Вёльфлин. «Ренессанс» и «Барокко». Архитектура. Пространство и объем, плоскость и линия. Скульптура. Виды скульптуры. Живопись. Передача трехмерного пространства на плоскости. Виды перспективы. Образ восприятия и образ представления. Графика. Рисунок. Виды гравюры.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.
	Раздел 2. Искусство первобытной эпохи.	**4**	
Тема 2.1. Искусство верхнего палеолита	**Содержание учебного материала (Лекция):** Теории происхождения искусства. Культуры верхнего палеолита: ориньяк, граветт, солютре, мадлен. Наскальная живопись. Пещера Шове. Первобытная «анимация». Пещера Ляско. «Скрученная» перспектива. Большой плафон пещеры Альтамира. Рельефы. Изображение лосося на своде пещеры Абри дю Пуассон. «Фриз» из пещеры Рок-де-Сер. Петроглифы долины реки Коа. Искусство малых форм. «Палеолитические венеры». «Венера из Холе-Фельс». «Виллендорфская венера». «Венера из Брассемпуи (Дама с	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.

	капюшоном)». «Венеры» из Костёнок. Фигурки животных из пещеры Фогельхерд, с Зарайской стоянки. «Жезлы начальников» или копьеметалки. Костяное навершие копьеметалки в виде оленёнка и сидящих на нём птиц из пещеры Мас-д'Азиль. Гравированные изображения мамонта со стоянки Мальта и из пещеры Ла Мадлен. «Стадо оленей» (гравировка на кости из грота близ Тейжа). Возникновение орнамента. Браслет с орнаментом с Мезинской стоянки.		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение различных аспектов проблемы происхождения искусства, а также памятников первобытного искусства. Литература: Мальцев, К. А. История изобразительного искусства. Ч. 1. От первобытного искусства до эпохи Возрождения : уч. пособие / К. А. Мальцев. – Пермь : РИО ПГИК, 2023. – 288 с. - URL: https://e.lanbook.com/book/408101; Дьячкова Л.Г. История искусств: учебное пособие / Л.Г. Дьячкова. – Хабаровск: ДВГУПС, 2020. – 65 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/179372; Кинёва, Л. А. История искусств: учебное пособие / Л. А. Кинёва. — Екатеринбург: УрФУ, 2017. — 136 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/169967; Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473; Поляков, Е. Н. Архитектура Древнего мира: учебное пособие: в 2 томах / Е. Н. Поляков. — Томск: ТГАСУ, 2016 — Том 1: Архитектура стран Древнего Востока — 2016. — 400 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — URL: https://e.lanbook.com/book/139028; История искусства зарубежных стран: в 3 т. – Т. 1: Искусство Древнего мира: учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. А.П. Чубовой, общ. Ред. М. В. Доброклонского; Акад. Художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – 2-е изд, испр. – М.: Издательство Академии художеств СССР,1961. – 394с.: ил. Прямкова Н.А., Сорокина Л.И. Теория и история изобразительного	1	

	искусства: учебное пособие / Н.А. Прямкова, Л.И. Сорокина. – Липецк: ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/122416 История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность: учебник / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – 4-е изд., перераб. И доп. – М.: Изобразительное искусство, 1980-1981. – 213 с.: ил.; История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность: учебник / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой. – 5-е изд., перераб. И доп. – М.: Сварог и К, 2008.		
Тема 2.2. Искусство мезолита, неолита и эпохи бронзы	**Содержание учебного материала (Лекция):** Образ человека в искусстве мезолита. «Охота на оленей» из ущелья Валлторта Кастеллон. «Танцующие женщины» из Когула. Неолитическая керамика. Керамика периода Дзёмон (Японские и Курильские острова). Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены и кромлехи. Стоунхендж. Майкопский курган.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.
	Раздел 3. Искусство Древнего Ближнего Востока	**8**	
Тема 3.1. Искусство Древнего Двуречья и Ирана эпохи Ахеменидов	**Содержание учебного материала (Лекция):** Искусство Шумера и Аккада. Зиккурат как символ Мировой Горы. Рельеф. Круглая скульптура. Мозаика. Искусство старовавилонского периода. Стела Хаммурапи. Искусство Ассирии. Дворец Саргона II в Дур-Шаррукине. Шеду. Рельефы из дворца Ашшурбанапала в Ниневии. Нововавилонское царство. Архитектура. Ворота Иштар. «Дорога процессий». Зиккурат Этеменанки. «Луристанские бронзы». Искусство Ирана эпохи Ахеменидов. Дворец в Персеполе. Ападана, «Ворота всех стран». Рельефы из Персеполя и дворца в Сузах. Ахеменидские ритоны.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.
Тема 3.2. Искусство Древнего Египта. Искусство Древнего Царства	**Содержание учебного материала (Практическое занятие № 1):** Искусство как часть заупокойного культа. Палетка Нармера. Синтез изображения и письменного знака. Архитектура. Сооружения Древнего царства. Ансамбль пирамиды Джосера в	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.

	Саккаре, пирамиды в Гизе. Египетский ордер. Типы колонн. Закон фронтальности в древнеегипетской скульптуре. Канон в изображении фигуры. Типы рельефа. Метод ортогональных проекций в живописи и рельефе. Большой Сфинкс в Гизе. Статуя Хефрена из Нижнего заупокойного храма при пирамиде Хефрена в Гизе. Статуи Рахотепа и Нофрет. «Карлик Сенеб с семьей». Статуя зодчего Хемиуна. Статуя жреца Каапера («Сельский староста»). Статуя царского писца Каи («Луврский писец»). Рельеф. Панели Хеси-Ра. «Пирующий Птаххотеп перед жертвенным столом». «Медумские гуси» (фрагмент росписи гробницы Нефер-Маата в Медуме).		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение типов колонн египетского ордера, типов древнеегипетского рельефа, особенностей канона в изобразительном искусстве Древнего Египта. Литература: Захарина, Ю. Ю. История всемирного и белорусского искусства : учеб. Пособие / Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева, М. А. Шатарова. – Минск : РИПО, 2021. – 463 с. : ил. - URL: https://e.lanbook.com/book/194948; Мальцев, К. А. История изобразительного искусства. Ч. 1. От первобытного искусства до эпохи Возрождения : уч. пособие / К. А. Мальцев. – Пермь : РИО ПГИК, 2023. – 288 с. - URL: https://e.lanbook.com/book/408101; Дьячкова Л.Г. История искусств: учебное пособие / Л.Г. Дьячкова. – Хабаровск: ДВГУПС, 2020. – 65 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/179372; Никитина, Е. М. История пространственных искусств: учебное пособие. Часть 1: Архитектура Древнего Мира, Античности и Средневековья / Е. М. Никитина. — Вологда: ВоГУ, 2022. — 108 с. Режим доступа: для авториз. пользователей. — URL: https://e.lanbook.com/book/481454; Фатеева, И. М. История изобразительных искусств: учебное пособие. Часть 2 / И. М. Фатеева. — пос. Караваево: КГСХА, 2020. — 103 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. URL: https://e.lanbook.com/book/171678; Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Омск: ОмГТУ, 2017. — 192 с. — Режим доступа: для	2	

	авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/149053; Кинёва, Л. А. История искусств: учебное пособие / Л. А. Кинёва. — Екатеринбург: УрФУ, 2017. — 136 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/169967; Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473; Поляков, Е. Н. Архитектура Древнего мира: учебное пособие: в 2 томах / Е. Н. Поляков. — Томск: ТГАСУ, 2016 — Том 1: Архитектура стран Древнего Востока — 2016. — 400 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — URL: https://e.lanbook.com/book/139028; Рябцева, В.А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет): учебное пособие / В.А. Рябцева. — Кемерово: КемГИК, 2018. — 138 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/121918; История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 1: Искусство Древнего мира: учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. А.П. Чубовой, общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР,1961. - 394с.: ил. Прямкова Н.А., Сорокина Л.И. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие / Н.А. Прямкова, Л.И. Сорокина. – Липецк: ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/122416; История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность: учебник / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1980-1981. - 213 с.: ил.; История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность: учебник / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Сварог и К, 2008.		
Тема 3.3. Искусство Среднего	**Содержание учебного материала (Лекция):** Скальный храм Ментухотепа I. Гробницы номархов Среднего царства.	2	ОК 02.; ОК 05.;

царства и первой половины Нового царства	Скульптура Среднего царства. Роспись гробницы Хнумхотепа II в Бени-Хасане. Храмы Нового Царства. Заупокойный храм Хатшепсут, храмы в Карнаке и Луксоре. Скульптурный портрет первой половины Нового царства. Росписи гробниц фиванского некрополя.		ОК 06.; ПК 1.3.
Тема 3.4. Искусство Амарны и второй половины Нового царства	**Содержание учебного материала (Лекция):** Искусство Амарны – переосмысление традиций. Открытие гробницы Тутанхамона. Семантика произведений декоративно-прикладного искусства. Архитектура второй половины Нового Царства (скальные храмы Рамзеса II в Абу-Симбеле, заупокойный ансамбль Рамзеса III в Мединет-Абу). Искусство эллинистического Египта. Храм Исиды на острове Филэ. Мотивы древнеегипетского орнамента.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение предметного комплекса гробницы Тутанхамона. Литература: Захарина, Ю. Ю. История всемирного и белорусского искусства : учеб. Пособие / Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева, М. А. Шатарова. – Минск : РИПО, 2021. – 463 с. : ил. - URL: https://e.lanbook.com/book/194948; Мальцев, К. А. История изобразительного искусства. Ч. 1. От первобытного искусства до эпохи Возрождения : уч. пособие / К. А. Мальцев. – Пермь : РИО ПГИК, 2023. – 288 с. - URL: https://e.lanbook.com/book/408101; Дьячкова Л.Г. История искусств: учебное пособие / Л.Г. Дьячкова. – Хабаровск: ДВГУПС, 2020. – 65 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/179372; Фатеева, И. М. История изобразительных искусств: учебное пособие. Часть 2 / И. М. Фатеева. — пос. Караваево: КГСХА, 2020. — 103 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. URL: https://e.lanbook.com/book/171678; Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Омск: ОмГТУ, 2017. — 192 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/149053;	1	

	Кинёва, Л. А. История искусств: учебное пособие / Л. А. Кинёва. — Екатеринбург: УрФУ, 2017. — 136 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/169967; Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473; Прямкова Н.А., Сорокина Л.И. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие / Н.А. Прямкова, Л.И. Сорокина. – Липецк: ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/122416; Рябцева, В.А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет): учебное пособие / В.А. Рябцева. — Кемерово: КемГИК, 2018. — 138 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/121918; История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 1: Искусство Древнего мира: учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. А.П. Чубовой, общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР,1961. - 394с.: ил. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность: учебник / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1980-1981. - 213 с.: ил.; История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность: учебник / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Сварог и К, 2008.		
	Раздел 4. Эгейское искусство	**2**	
Тема 4.1. Искусство Крита. Искусство Ахейской Греции	**Содержание учебного материала (Лекция):** Искусство среднеминойского и позднеминойского периодов. Керамика: вазы стиля Камарес, морского и дворцового стиля. Открытие Кносского дворца М. Калокериносом. Раскопки, проведенные А. Эвансом. Реконструкция Кносского дворца.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.

	«Богини со змеями» – трактовка образа. Минойская живопись. Росписи Кносского дворца и Царской виллы в Агиа-Триаде. Фрески, найденные в Акротири. Дворцы в Микенах, Тиринфе и Пилосе. Структура мегарона. Циклопическая кладка. Сокровищница Атрея – сооружение с ложным сводом. Микенская керамика. Деятельность Г. Шлимана. «Клад Приама». «Маска Агамемнона».		
	Раздел 5. Искусство Античного мира	**18**	
Тема 5.1. Ордерная система в архитектуре Древней Греции	**Содержание учебного материала (Лекция):** Древнегреческий храм – дом бога. Дерево-сырцовые постройки. Применение камня как строительного материала. Ордерная система в архитектуре. Основные типы древнегреческих храмов. Храм Геры в Олимпии. Храм Геры I (Базилика) в Пестуме. Храмы Аполлона в Коринфе, Артемиды в Эфесе, Афины (Деметры) в Пестуме.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение элементов греческого ордера и основных типов древнегреческих храмов. Захарина, Ю. Ю. История всемирного и белорусского искусства: учеб. Пособие / Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева, М. А. Шатарова. – Минск : РИПО, 2021. – 463 с. : ил. - URL: https://e.lanbook.com/book/194948; Мальцев, К. А. История изобразительного искусства. Ч. 1. От первобытного искусства до эпохи Возрождения : уч. пособие / К. А. Мальцев. – Пермь : РИО ПГИК, 2023. – 288 с. - URL: https://e.lanbook.com/book/408101; Дьячкова Л.Г. История искусств: учебное пособие / Л.Г. Дьячкова. – Хабаровск: ДВГУПС, 2020. – 65 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/179372; Никитина, Е. М. История пространственных искусств: учебное пособие. Часть 1: Архитектура Древнего Мира, Античности и Средневековья / Е. М. Никитина. — Вологда: ВоГУ, 2022. — 108 с. Режим доступа: для авториз. пользователей. — URL: https://e.lanbook.com/book/481454; Фатеева, И. М. История изобразительных искусств: учебное пособие. Часть 2 / И. М. Фатеева. — пос. Караваево: КГСХА, 2020. — 103 с. - Режим доступа:	2	

	для авториз. пользователей. URL: https://e.lanbook.com/book/171678; Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Омск: ОмГТУ, 2017. — 192 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/149053; Кинёва, Л. А. История искусств: учебное пособие / Л. А. Кинёва. — Екатеринбург: УрФУ, 2017. — 136 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/169967; Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473; Поляков, Е. Н. Архитектура Древнего мира: учебное пособие: в 2 томах / Е. Н. Поляков. — Томск: ТГАСУ, 2017 — Том 2: Архитектура античных государств — 2017. — 486 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. - https://e.lanbook.com/book/139025; Прямкова Н.А., Сорокина Л.И. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие / Н.А. Прямкова, Л.И. Сорокина. – Липецк: ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/122416; История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 1: Искусство Древнего мира: учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. А.П. Чубовой, общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР,1961. - 394с.: ил. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность: учебник / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1980-1981. - 213 с.: ил.; История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность: учебник / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Сварог и К, 2008.		
Тема 5.2. Искусство Древней	**Содержание учебного материала (Лекция):** Скульптура. Ксоаны. Куросы. «Аполлон Тенейский». Полимед из Аргоса.	2	ОК 02.; ОК 05.;

Греции. Темные века и период архаики	Статуи Клеобиса и Битона. Коры Афинского акрополя. Фронтонная композиция. Рельеф в тимпане фронтона храма Артемиды на острове Корфу «Горгона Медуза и Хрисаор». Прием изображения движения – поза «коленопреклоненного бега». Типы древнегреческих сосудов. Геометрический стиль (вазопись и мелкая пластика). Ковровый (ориентализирующий) стиль вазописи. Чернофигурная вазопись. Творчество Эксекия. Андокид. Амфоры-билингвы. Древнегреческая орнаментика.		ОК 06.; ПК 1.3.
Тема 5.3. Искусство ранней классики	**Содержание учебного материала (Лекция):** Архитектура. Сокровищница афинян в Дельфах. Храм Геры II в Пестуме. Храм Афины Афайи на острове Эгина. Дух гражданственности и идеал человека в искусстве. Проблема передачи движения в скульптуре. Аргосско-сикионская школа. «Зевс (Посейдон) с мыса Артемисион». Ионическое направление. Аттическая школа. Критий и Несиот. «Гармодий и Аристогитон». Скульптурные композиции фронтонов храма Афины Афайи на о. Эгина и храма Зевса в Олимпии. Прием контрапоста в скульптуре. Мирон. «Дискобол». Настенные росписи Полигнота. Строгий стиль краснофигурной вазописи. Творчество Евфрония, Дуриса, мастера Брига.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.
Тема 5.4. Искусство высокой классики	**Содержание учебного материала (Практическое занятие № 2):** «План монументальной пропаганды» Перикла. Афинский акрополь. Соединение дорического и ионического ордеров. Формирование общегреческого архитектурного стиля. Применение принципа золотого сечения в архитектуре. Курватура и энтазис. Тесейон (Гефестейон) в Афинах. Храм Аполлона Эпикурия в Бассах. Творчество Фидия. Статуи Зевса и Афины. Скульптура Парфенона и храма Аполлона Эпикурия в Бассах. Новые художественные решения. Канон Поликлета в построении фигуры. Зарождение скульптурного портрета.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.

	Творчество Аполлодора Афинского, Зевксиса, Паррасия и Тиманфа. Система «рыбья кость» и изображение пространства на плоскости. Иллюзионизм в живописи.		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение проблемы передачи движения в скульптуре ранней классики, а также способов устранения оптических искажений при восприятии сооружений. Литература: Захарина, Ю. Ю. История всемирного и белорусского искусства : учеб. Пособие / Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева, М. А. Шатарова. – Минск : РИПО, 2021. – 463 с. : ил. - URL: https://e.lanbook.com/book/194948; Мальцев, К. А. История изобразительного искусства. Ч. 1. От первобытного искусства до эпохи Возрождения : уч. пособие / К. А. Мальцев. – Пермь : РИО ПГИК, 2023. – 288 с. - URL: https://e.lanbook.com/book/408101; Дьячкова Л.Г. История искусств: учебное пособие / Л.Г. Дьячкова. – Хабаровск: ДВГУПС, 2020. – 65 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/179372; Никитина, Е. М. История пространственных искусств: учебное пособие. Часть 1: Архитектура Древнего Мира, Античности и Средневековья / Е. М. Никитина. — Вологда: ВоГУ, 2022. — 108 с. Режим доступа: для авториз. пользователей. — URL: https://e.lanbook.com/book/481454; Фатеева, И. М. История изобразительных искусств: учебное пособие. Часть 2 / И. М. Фатеева. — пос. Караваево: КГСХА, 2020. — 103 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. URL: https://e.lanbook.com/book/171678; Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Омск: ОмГТУ, 2017. — 192 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/149053; Кинёва, Л. А. История искусств: учебное пособие / Л. А. Кинёва. — Екатеринбург: УрФУ, 2017. — 136 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/169967; Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473; Поляков, Е. Н. Архитектура Древнего мира: учебное пособие: в 2 томах / Е.	1	

	Н. Поляков. — Томск: ТГАСУ, 2017 — Том 2: Архитектура античных государств — 2017. — 486 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. - https://e.lanbook.com/book/139025; Прямкова Н.А., Сорокина Л.И. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие / Н.А. Прямкова, Л.И. Сорокина. – Липецк: ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/122416; История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 1: Искусство Древнего мира: учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. А.П. Чубовой, общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР,1961. - 394с.: ил.; История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность: учебник / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1980-1981. - 213 с.: ил.; История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность: учебник / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Сварог и К, 2008.		
Тема 5.5. Искусство поздней классики	**Содержание учебного материала (Лекция):** Кризис полиса, рост индивидуализма, разрушение гражданских идеалов. Поликлет Младший. Фимела (толос) и театр в Эпидавре. Пифей и Сатир. Мавзолей в Галикарнасе. Филиппейон в Олимпии. Хорегический памятник Лисикрата. Скопас. Драматизация образа и динамизм скульптурной формы. Лирическое начало в творчестве Праксителя. Широта творческого диапазона Лисиппа. Внимание скульптора к различным мотивам и фазам движения, к выразительным возможностям человеческого тела. Портреты работы Лисиппа. Леохар. Образы богов. Удлиненность пропорций фигур, театральность поз. Творчество Никия, Апеллеса и Филоксена. Роскошный стиль вазописи. «Таманский сфинкс».	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.

Тема 5.6. Искусство эллинизма	**Содержание учебного материала (Лекция):** Основные тенденции развития эллинистического искусства. Система планировки новых городов. Перистильные дома на о. Делос. Технические изобретения и инженерное дело. Александрийский маяк. Башня ветров в Афинах. Портретная статуя Демосфена работы Полиевкта. «Всадник с мыса Артемисион». Венера Медицейская.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.
Тема 5.7. Художественные центры эллинистического мира	**Содержание учебного материала (Практическое занятие № 3):** Александрийская школа. Садово-парковая скульптура. Живописный рельеф. Малая Азия. Булевтерий в Милете. Пергамский акрополь. Размывание границ между изображением и реальностью в рельефах алтаря Зевса (скульпторы Дионисад, Орест, Менекрат и др.). Эпигон. «Галл, убивающий себя и жену». «Умирающий галл». Школа Родоса. «Колосс Родосский» - произведение Хареса из Линда. Статуя Ники Самофракийской. Живопись и декоративно-прикладное искусство.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение эллинистической монументальной скульптуры (Пергам и Родос). Литература: Захарина, Ю. Ю. История всемирного и белорусского искусства : учеб. Пособие / Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева, М. А. Шатарова. – Минск : РИПО, 2021. – 463 с. : ил. - URL: https://e.lanbook.com/book/194948; Мальцев, К. А. История изобразительного искусства. Ч. 1. От первобытного искусства до эпохи Возрождения : уч. пособие / К. А. Мальцев. – Пермь : РИО ПГИК, 2023. – 288 с. - URL: https://e.lanbook.com/book/408101; Дьячкова Л.Г. История искусств: учебное пособие / Л.Г. Дьячкова. – Хабаровск: ДВГУПС, 2020. – 65 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/179372; Фатеева, И. М. История изобразительных искусств: учебное пособие. Часть 2 / И. М. Фатеева. — пос. Караваево: КГСХА, 2020. — 103 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. URL: https://e.lanbook.com/book/171678; Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: учебное пособие / А. Ш.	2	

	Амиржанова. — Омск: ОмГТУ, 2017. — 192 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/149053; Кинёва, Л. А. История искусств: учебное пособие / Л. А. Кинёва. — Екатеринбург: УрФУ, 2017. — 136 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/169967; Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473; Прямкова Н.А., Сорокина Л.И. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие / Н.А. Прямкова, Л.И. Сорокина. – Липецк: ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/122416; История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 1: Искусство Древнего мира: учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. А.П. Чубовой, общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР,1961. - 394с.: ил.; История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность: учебник / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1980-1981. - 213 с.: ил.; История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность: учебник / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Сварог и К, 2008.		
Тема 5.8. Этрусское искусство.	**Содержание учебного материала (Лекция):** Композиция этрусского храма. Терракотовая и бронзовая скульптура. «Саркофаг супругов из Черветери». «Капитолийская волчица». «Капитолийский Брут». Росписи гробниц. Гробница «Леопардов». «Триклиниум». Влияние греческого искусства на этрусское искусство. Гробница Франсуа.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.
Тема 5.9. Искусство Древнего	**Содержание учебного материала (Практическое занятие № 4):** Римская строительная техника.	2	ОК 02.; ОК 05.;

Рима. Период республики	Храм Весты (Сивиллы) в Тиволи. Храм Фортуны Вирилис в Риме. Композиция римского театра. Римский форум. Римский скульптурный портрет. Римская настенная живопись II в. до н. э. - I. в. н. э. Четыре декоративных стиля. Второй стиль. Роспись Виллы Мистерий в Помпеях.		ОК 06.; ПК 1.3.
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение характерных особенностей римского скульптурного портрета времени поздней республики, повторение изученного материала. Литература: Захарина, Ю. Ю. История всемирного и белорусского искусства : учеб. Пособие / Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева, М. А. Шатарова. – Минск : РИПО, 2021. – 463 с. : ил. - URL: https://e.lanbook.com/book/194948; Мальцев, К. А. История изобразительного искусства. Ч. 1. От первобытного искусства до эпохи Возрождения : уч. пособие / К. А. Мальцев. – Пермь : РИО ПГИК, 2023. – 288 с. - URL: https://e.lanbook.com/book/408101; Дьячкова Л.Г. История искусств: учебное пособие / Л.Г. Дьячкова. – Хабаровск: ДВГУПС, 2020. – 65 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/179372; Фатеева, И. М. История изобразительных искусств: учебное пособие. Часть 2 / И. М. Фатеева. — пос. Караваево: КГСХА, 2020. — 103 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. URL: https://e.lanbook.com/book/171678; Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Омск: ОмГТУ, 2017. — 192 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/149053; Кинёва, Л. А. История искусств: учебное пособие / Л. А. Кинёва. — Екатеринбург: УрФУ, 2017. — 136 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/169967; Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473; Прямкова Н.А., Сорокина Л.И. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие / Н.А. Прямкова, Л.И. Сорокина. – Липецк: ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. – Режим доступа: для	3	

	авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/122416; История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 1: Искусство Древнего мира: учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. А.П. Чубовой, общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР,1961. - 394с.: ил.; История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность: учебник / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1980-1981. - 213 с.: ил.; История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность: учебник / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Сварог и К, 2008.		
	Итого за 3 семестр 2 курса:		
	Обязательных аудиторных часов:	**34**	
	Лекций:	**26**	
	Практических занятий:	**8**	
	Самостоятельная работа:	**12**	
2 курс 4 семестр			
	Раздел 5. Искусство Античного мира	**4**	
Тема 5.10. Искусство Римской империи I - II вв.	**Содержание учебного материала (Лекция):** «Алтарь Мира». Портреты эпохи Августа. Архитектура I в. Арка Тита. Композитный и тосканский ордер. «Золотой дом» Нерона. Нейтрализация распора свода. Амфитеатр Флавиев. Фрески третьего и четвертого стиля. Римский орнамент. Аполлодор Дамасский. Форум Траяна. Пантеон. Скульптурный портрет эпохи Антонинов. Конная статуя Марка Аврелия.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.
Тема 5.11. Искусство Римской империи III – начала IV в. Искусство	**Содержание учебного материала (Лекция):** Термы Каракаллы. Дворец Диоклетиана в Сплите. Базилика Максенция как прототип христианских базилик. Арка Константина. Искусство римских провинций. Рельефы из Неймагена.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.

римских провинций	Храмовый комплекс в Баальбеке. Архитектурный ансамбль античной Пальмиры. Фаюмские портреты.		
	Раздел 6. Раннехристианское искусство. Искусство Византии	**6**	
Тема 6.1. Символы в раннехристианском искусстве	**Содержание учебного материала (Практическое занятие № 5):** Особенности раннехристианского искусства. Христианские символы. Росписи римских катакомб. Базилика Святого Петра. Сан-Паоло фуори ле Мура. Мозаичное убранство храма. Центрические сооружения.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение символов в раннехристианском искусстве. Литература: Захарина, Ю. Ю. История всемирного и белорусского искусства : учеб. Пособие / Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева, М. А. Шатарова. – Минск : РИПО, 2021. – 463 с. : ил. - URL: https://e.lanbook.com/book/194948; Мальцев, К. А. История изобразительного искусства. Ч. 1. От первобытного искусства до эпохи Возрождения : уч. пособие / К. А. Мальцев. – Пермь : РИО ПГИК, 2023. – 288 с. - URL: https://e.lanbook.com/book/408101; Дьячкова Л.Г. История искусств: учебное пособие / Л.Г. Дьячкова. – Хабаровск: ДВГУПС, 2020. – 65 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/179372; Филин Д.А. Культура Византии: учебное пособие / Д.А. Филин. - Кемерово: КемГИК, 2022. – 243 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/310469; Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Омск: ОмГТУ, 2017. — 192 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/149053; Кинёва, Л. А. История искусств: учебное пособие / Л. А. Кинёва. — Екатеринбург: УрФУ, 2017. — 136 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/169967; Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа:	1	

	по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473; Прямкова Н.А., Сорокина Л.И. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие / Н.А. Прямкова, Л.И. Сорокина. – Липецк: ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/122416; История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 2: Искусство средневековья и Возрождения: учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. Ц.Г. Нессельштраус, общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963. – 611 с.: ил.; История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1982. – 664 с.: ил.; История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус. – 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Сварог и К, 2003. – 380 с.: ил.		
Тема 6.2. Искусство Византии VI – первой половины IX вв.	**Содержание учебного материала (Лекция):** «Золотой век» Византийской империи. Архитектура VI в. Церковь св. Сергия и Вакха в Константинополе. Купольная базилика - храм св. Софии в Константинополе. Конструктивное значение полукуполов. Образ Царствия Небесного. Равенна. Баптистерии. Базилики Сант-Аполлинаре Нуово и Сант-Аполлинаре ин Классе. Церковь Сан-Витале - объемно-планировочное решение здания. Образный строй равеннских мозаик VI в. Человек как носитель высшего духовного начала. Формирование крестово-купольного храма. Конструкция и символическое значение конструктивных элементов. Система росписи крестово-купольного храма. Церковь Успения в Никее. Церковь св. Софии в Фессалониках. Икона. Период иконоборчества. Позиции иконоборцев и иконопочитателей. Образ представления в иконе. Параллельная и обратная перспектива. «Скачки» и «разрывы» пространства, изображение разновременных событий.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.

	Разномасштабность фигур как выражение иерархии. Символика цвета. Иконография Иисуса Христа и Богоматери (основные иконографические типы).		
Тема 6.3. Искусство Византии второй половины IX – XV вв.	**Содержание учебного материала (Лекция):** Македонская династия. Архитектура. Тип конструкции «купол на тромпах». Кафоликоны монастырей Неа Мони на о. Хиос и Хозиос Лукас в Фокиде. Мозаики храма св. Софии в Константинополе. Мозаичное убранство соборного храма монастыря Неа Мони на о. Хиос. Античные традиции в миниатюре. Парижская псалтырь. Династия Комнинов. Мозаики церкви Успения Богоматери монастыря Дафни. Палеологовский ренессанс. Мозаики и фрески монастыря Хора. Внимание к земному миру. Византийское искусство в Италии. Собор Сан-Марко в Венеции. Сицилия. Собор в Чефалу. Королевский (Норманнский) дворец в Палермо. Византийский орнамент. Мотив крина.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение конструкции и символики крестово-купольного храма, художественного языка иконы, искусства Византии времен Македонской династии, Комнинов и Палеологов. Литература: Захарина, Ю. Ю. История всемирного и белорусского искусства : учеб. Пособие / Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева, М. А. Шатарова. – Минск : РИПО, 2021. – 463 с. : ил. - URL: https://e.lanbook.com/book/194948; Мальцев, К. А. История изобразительного искусства. Ч. 1. От первобытного искусства до эпохи Возрождения : уч. пособие / К. А. Мальцев. – Пермь : РИО ПГИК, 2023. – 288 с. - URL: https://e.lanbook.com/book/408101; Дьячкова Л.Г. История искусств: учебное пособие / Л.Г. Дьячкова. – Хабаровск: ДВГУПС, 2020. – 65 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/179372; Никитина, Е. М. История пространственных искусств: учебное пособие. Часть 1: Архитектура Древнего Мира, Античности и Средневековья / Е. М. Никитина. — Вологда: ВоГУ, 2022. — 108 с. Режим доступа: для авториз. пользователей. — URL: https://e.lanbook.com/book/481454;	2	

	Филин, Д.А. Культура Византии: учебное пособие / Д.А. Филин. - Кемерово: КемГИК, 2022. – 243 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/310469; Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Омск: ОмГТУ, 2017. — 192 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/149053; Кинёва, Л. А. История искусств: учебное пособие / Л. А. Кинёва. — Екатеринбург: УрФУ, 2017. — 136 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/169967; Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473; Прямкова Н.А., Сорокина Л.И. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие / Н.А. Прямкова, Л.И. Сорокина. – Липецк: ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/122416; История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 2: Искусство средневековья и Возрождения: учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. Ц.Г. Нессельштраус, общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963. – 611 с.: ил.; История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1982. – 664 с.: ил.; История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус. – 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Сварог и К, 2003. – 380 с.: ил.		
	Раздел 7. Романское искусство	**4**	
Тема 7.1. Дороманское искусство.	**Содержание учебного материала (Лекция):** Искусство Западной Европы V – VIII вв. Каролингский ренессанс. Оттоновское возрождение.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.;

Романская архитектура	Возникновение термина «романское искусство». Ведущая роль архитектуры в синтезе искусств. Строительная техника. Принципы формообразования. Романская базилика и зальная церковь. Региональные школы Франции. Церковь Сен-Фрон в Перигё. Церковь Нотр-Дам ла Гранд в Пуатье, Третья церковь в Клюни. Церковь Сен-Сернен в Тулузе. Церковь Троицы в Кане. Замок в Лоше и замок в Фуа. Город Каркассон.		ПК 1.3.
Тема 7.2. Романское искусство Франции, Германии и Испании.	**Содержание учебного материала (Практическое занятие № 6):** Тема Страшного Суда в искусстве. Рельеф в тимпане западного портала собора Сен-Лазар в Отёне. Скульптурные капители церкви Сен-Поль в Иссуаре и собора Сен-Лазар в Отёне. Основные направления во французской романской живописи: «школа светлых фонов» и «школа синих фонов». «Ковер из Байе». Лиможская эмаль. Архитектура Германии. Церковь св. Михаила в Гильдесгейме, собор св. Петра в Вормсе. Собор св. Петра в Вормсе. Скульптура. Рельеф бронзовых дверей церкви св. Михаила в Гильдесгейме. «Распятие Геро». Художественная эмаль. Романское искусство Испании. Собор Сантьяго-де-Компостела.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.
	Самостоятельная работа обучающихся: сравнительный анализ архитектурных особенностей романских храмов Франции и Германии. Литература: Синтетическая теория искусства : учебное пособие / сост. М. В. Амгаланова. – Улан-Удэ : Издательско-полиграфический комплекс ФГБОУ ВО ВСГИК, 2023. – 64 с. : ил. - URL: https://reader.lanbook.com/book/434600/preview#3; Захарина, Ю. Ю. История всемирного и белорусского искусства : учеб. Пособие / Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева, М. А. Шатарова. – Минск : РИПО, 2021. – 463 с. : ил. - URL: https://e.lanbook.com/book/194948; Мальцев, К. А. История изобразительного искусства. Ч. 1. От первобытного искусства до эпохи Возрождения : уч. пособие / К. А. Мальцев. – Пермь : РИО ПГИК, 2023. – 288 с. - URL: https://e.lanbook.com/book/408101; Дьячкова Л.Г. История искусств: учебное пособие / Л.Г. Дьячкова. – Хабаровск: ДВГУПС, 2020. – 65 с. - Режим доступа: для авториз.	1	

	пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/179372; Никитина, Е. М. История пространственных искусств: учебное пособие. Часть 1: Архитектура Древнего Мира, Античности и Средневековья / Е. М. Никитина. — Вологда: ВоГУ, 2022. — 108 с. Режим доступа: для авториз. пользователей. — URL: https://e.lanbook.com/book/481454; Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Омск: ОмГТУ, 2017. — 192 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/149053; Кинёва, Л. А. История искусств: учебное пособие / Л. А. Кинёва. — Екатеринбург: УрФУ, 2017. — 136 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/169967; Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473; Прямкова Н.А., Сорокина Л.И. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие / Н.А. Прямкова, Л.И. Сорокина. – Липецк: ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/122416; История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1982. – 664 с.: ил.; История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус. – 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Сварог и К, 2003. – 380 с.: ил.		
	Раздел 8. Готика	**6**	
Тема 8.1. Готический собор	**Содержание учебного материала (Лекция):** Происхождение термина «готика». Ранняя, высокая и поздняя готика. Средневековый город и готическое искусство. Артели вольных каменщиков. Формообразование в готике. Значение каркасной системы в создании образа готического собора. Триангуляция как способ пропорционирования здания. Элементы декора.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.

	Аббатство Сен-Дени. Нотр-Дам де Пари. Соборы в Шартре, Реймсе, Амьене, Руане и Страсбурге. Сент-Шапель. Аббатство Мон-Сен-Мишель.		
Тема 8.2. Готическое искусство Франции	**Содержание учебного материала (Практическое занятие № 7):** Гражданская архитектура. Замок Венсен в Париже. Папский дворец в Авиньоне. Ратуша в Сен Кантене. Дворец Правосудия в Руане. Дом Жака Кёра в Бурже. Скульптурное убранство фасадов. Идея движения и пластическая форма. «Готический изгиб». Искусство витража. Собор в Шартре. Книжная миниатюра. Шпалеры мильфлёр. Готический орнамент.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение каркасной системы готической архитектуры, а также готической скульптуры, витража и мотивов орнамента. Литература: Захарина, Ю. Ю. История всемирного и белорусского искусства : учеб. Пособие / Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева, М. А. Шатарова. – Минск : РИПО, 2021. – 463 с. : ил. - URL: https://e.lanbook.com/book/194948; Мальцев, К. А. История изобразительного искусства. Ч. 1. От первобытного искусства до эпохи Возрождения : уч. пособие / К. А. Мальцев. – Пермь : РИО ПГИК, 2023. – 288 с. - URL: https://e.lanbook.com/book/408101; Дьячкова Л.Г. История искусств: учебное пособие / Л.Г. Дьячкова. – Хабаровск: ДВГУПС, 2020. – 65 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/179372; Никитина, Е. М. История пространственных искусств: учебное пособие. Часть 1: Архитектура Древнего Мира, Античности и Средневековья / Е. М. Никитина. — Вологда: ВоГУ, 2022. — 108 с. Режим доступа: для авториз. пользователей. — URL: https://e.lanbook.com/book/481454; Фатеева, И. М. История изобразительных искусств: учебное пособие. Часть 2 / И. М. Фатеева. — пос. Караваево: КГСХА, 2020. — 103 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. URL: https://e.lanbook.com/book/171678; Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: учебное пособие / А. Ш.	2	

	Амиржанова. — Омск: ОмГТУ, 2017. — 192 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/149053; Кинёва, Л. А. История искусств: учебное пособие / Л. А. Кинёва. — Екатеринбург: УрФУ, 2017. — 136 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/169967; Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473; Прямкова Н.А., Сорокина Л.И. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие / Н.А. Прямкова, Л.И. Сорокина. – Липецк: ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/122416; История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 2: Искусство средневековья и Возрождения: учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. Ц.Г. Нессельштраус, общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963. – 611 с.: ил.; История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1982. – 664 с.: ил.; История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус. – 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Сварог и К, 2003. – 380 с.: ил.		
Тема 8.3. Готическое искусство Германии. Английская готика	**Содержание учебного материала (Лекция):** Немецкая готическая архитектура. Церковь Богоматери в Трире. Центрическая композиция. Церковь св. Елизаветы в Марбурге и собор во Фрейбурге. Вертикализм в конструкции фасада. Этапы строительства собора св. Петра в Кельне. Скульптура. Собор св. Петра и св. Георгия в Бамберге. Соборы в Наумбурге и Магдебурге. Сюжет Пьеты. Английская готика. Ланцетовидный стиль. Соборы в Солсбери, Питерборо,	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.

	Кентербери. Вестминстерское аббатство. Украшенная готика. Соборы в Эксетере и Уэлсе. Перпендикулярная готика. Капеллы св. Георгия в Виндзорском замке, Королевского колледжа в Кембридже, Девы Марии в Вестминстерском аббатстве.		
	Раздел 9. Искусство Возрождения	**18**	
Тема 9.1. Проторенессанс	**Содержание учебного материала (Лекция):** Искусство Италии в Средние века. Проторенессанс. Арнольфо ди Камбио. Собор Санта-Мария дель Фьоре и церковь Санта-Кроче во Флоренции. Палаццо Веккьо и лоджия деи Ланци во Флоренции. Палаццо Пубблико в Сиене. Скульптура. Обращение к античному наследию. Творчество Никколо Пизано и Арнольфо ди Камбио. Мозаики и фрески Пьетро Каваллини. Новаторство Джотто. Интерес к земному миру, передача глубины пространства, объемность и весомость фигур. Фрески капеллы дель Арена в Падуе. Система росписи как образец для художников Ренессанса.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение творчества Джотто ди Бондоне. Литература: Захарина, Ю. Ю. История всемирного и белорусского искусства : учеб. Пособие / Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева, М. А. Шатарова. – Минск : РИПО, 2021. – 463 с. : ил. - URL: https://e.lanbook.com/book/194948; Мальцев, К. А. История изобразительного искусства. Ч. 1. От первобытного искусства до эпохи Возрождения : уч. пособие / К. А. Мальцев. – Пермь : РИО ПГИК, 2023. – 288 с. - URL: https://e.lanbook.com/book/408101; Дьячкова Л.Г. История искусств: учебное пособие / Л.Г. Дьячкова. – Хабаровск: ДВГУПС, 2020. – 65 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/179372; Кинёва, Л. А. История искусств: учебное пособие / Л. А. Кинёва. — Екатеринбург: УрФУ, 2017. — 136 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/169967;	1	

	Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473; Прямкова Н.А., Сорокина Л.И. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие / Н.А. Прямкова, Л.И. Сорокина. – Липецк: ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/122416; История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 2: Искусство средневековья и Возрождения: учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. Ц.Г. Нессельштраус, общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963. – 611 с.: ил.; История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1982. – 664 с.: ил.; История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус. – 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Сварог и К, 2003. – 380 с.: ил.		
Тема 9.2. Архитектура Раннего Возрождения в Италии	**Содержание учебного материала (Лекция):** Художественные центры Италии XV века. Ордерная система в архитектуре Раннего Возрождения. Ф. Брунеллески. Купол собора Санта-Мария дель Фьоре. Здание Оспедале дельи Инноченти. Базилики Сан-Лоренцо и Сан-Спирито. Капелла Пацци. Центрическая пространственная композиция Старой сакристии церкви Сан-Лоренцо. Ораторий Санта-Мария дельи Анджели. Центрально-купольное сооружение как идеал эпохи. Л.Б. Альберти и римское наследие. Палаццо Ручеллаи во Флоренции. Церкви Сан-Франческо в Римини и Сант-Андреа в Мантуе. Постройки Бенедетто да Майяно, Джулиано да Сангалло, Пьетро Ломбарди.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение влияния культурно-исторического контекста на архитектуру Раннего Возрождения в Италии.	1	

	Литература: Захарина, Ю. Ю. История всемирного и белорусского искусства : учеб. Пособие / Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева, М. А. Шатарова. – Минск : РИПО, 2021. – 463 с. : ил. - URL: https://e.lanbook.com/book/194948; Мальцев, К. А. История изобразительного искусства. Ч. 1. От первобытного искусства до эпохи Возрождения : уч. пособие / К. А. Мальцев. – Пермь : РИО ПГИК, 2023. – 288 с. - URL: https://e.lanbook.com/book/408101; Дьячкова Л.Г. История искусств: учебное пособие / Л.Г. Дьячкова. – Хабаровск: ДВГУПС, 2020. – 65 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/179372; Кинёва, Л. А. История искусств: учебное пособие / Л. А. Кинёва. — Екатеринбург: УрФУ, 2017. — 136 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/169967; Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473; Прямкова Н.А., Сорокина Л.И. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие / Н.А. Прямкова, Л.И. Сорокина. – Липецк: ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/122416; История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 2: Искусство средневековья и Возрождения: учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. Ц.Г. Нессельштраус, общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963. – 611 с.: ил.; История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1982. – 664 с.: ил.; История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус. – 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Сварог и К, 2003. – 380 с.: ил.		
Тема 9.3. Искусство	**Содержание учебного материала (Лекция):**	2	ОК 02.;

Италии первой половины XV в.	Возрождение античных гуманистических ценностей и антропоцентризм. Система прямой перспективы. Роль Ф. Брунеллески и Л.Б. Альберти в разработке теории перспективы. Л. Гиберти. Рельефы вторых и третьих дверей флорентийского баптистерия. Донателло. Статуи для церкви Ор-Сан-Микеле. «Давид». Конная статуя кондотьера Гаттамелаты в Падуе. Использование перспективы в рельефе. Я. делла Кверча. Рельефы портала церкви Сан-Петронио в Болонье. Монументальность образов. Мазаччо. Роспись капеллы Бранкаччи церкви Санта-Мария дель Кармине во Флоренции. «Троица» (фреска церкви Санта-Мария Новелла). Художественный метод Андреа дель Кастаньо. Пластическая убедительность формы.		ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.
Тема 9.4. Искусство Италии второй половины XV в.	**Содержание учебного материала (Лекция):** Пьеро делла Франческа. Роспись церкви Сан-Франческо в Ареццо. Ясность форм и изысканность колорита. А. Мантенья. «Скульптурные» формы и внутренняя сила образов. Роспись Камеры дельи Спози Палаццо Дукале в Мантуе. Стремление художника зрительно расширить пространство комнаты и создание оптической иллюзии. Плафон-обманка. В. Карпаччо. «История святой Урсулы». «Молодой рыцарь на фоне пейзажа». Творчество А. да Мессина. Постижение живописного мастерства нидерландских художников. Техника масляной живописи. «Святой Иероним в келье». Тема Распятия. «Благовещение Марии (Мария Аннунциата)» (1475-1476 гг.). «Святой Себастьян». Портреты.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.
Тема 9.5. Искусство Флоренции второй половины XV в. Умбрийская школа живописи	**Содержание учебного материала (Практическое занятие № 8):** Круг Лоренцо Медичи. А. Верроккьо. «Давид». Конная статуя Бартоломео Коллеони в Венеции. Жанровые мотивы в творчестве Д. Гирландайо. Фрески капеллы Торнабуони в церкви Санта-Мария Новелла. С. Боттичелли. Мифологический сюжет и поэзия образов. «Весна». «Рождение Венеры». Линейный ритм в композиции. Колорит. Влияние идей Дж. Савонаролы на мировоззрение художника. Поздние произведения	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.

	Боттичелли. П. Перуджино. Работа в Сикстинской капелле. «Передача ключей апостолу Петру». «Распятие» (фреска церкви Санта-Мария Маддалена деи Пацци).		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение искусства Раннего Возрождения в Италии. Описание и анализ произведения на выбор. Литература: Синтетическая теория искусства: учебное пособие / сост. М. В. Амгаланова. – Улан-Удэ : Издательско-полиграфический комплекс ФГБОУ ВО ВСГИК, 2023. – 64 с. : ил. - URL: https://reader.lanbook.com/book/434600/preview#3; Захарина, Ю. Ю. История всемирного и белорусского искусства : учеб. Пособие / Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева, М. А. Шатарова. – Минск : РИПО, 2021. – 463 с. : ил. - URL: https://e.lanbook.com/book/194948; Мальцев, К. А. История изобразительного искусства. Ч. 1. От первобытного искусства до эпохи Возрождения : уч. пособие / К. А. Мальцев. – Пермь : РИО ПГИК, 2023. – 288 с. - URL: https://e.lanbook.com/book/408101; Дьячкова Л.Г. История искусств: учебное пособие / Л.Г. Дьячкова. – Хабаровск: ДВГУПС, 2020. – 65 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/179372; Кинёва, Л. А. История искусств: учебное пособие / Л. А. Кинёва. — Екатеринбург: УрФУ, 2017. — 136 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/169967; Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473; Прямкова Н.А., Сорокина Л.И. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие / Н.А. Прямкова, Л.И. Сорокина. – Липецк: ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/122416; История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 2: Искусство средневековья и Возрождения: учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. Ц.Г. Нессельштраус, общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963. – 611 с.: ил.;	2	

	История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1982. – 664 с.: ил.; История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус. – 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Сварог и К, 2003. – 380 с.: ил.		
Тема 9.6. Архитектура Высокого Возрождения в Италии	**Содержание учебного материала (Лекция):** Хронологические рамки периода. Деятельность папы Юлия II и концентрация художественной жизни в Риме. Особенности искусства Высокого Возрождения. Донато д'Анджело Браманте. Сооружения в Милане. Римские постройки: палаццо Канчеллерия, двор Бельведера, Темпьетто. Проект собора Святого Петра. Рафаэль Санти как архитектор. Постройки Бальдассаре Перуцци и А. да Сангалло Младшего. Творчество Микеланджело Буонарроти и становление стиля барокко. Капелла Медичи и библиотека Лауренциана во Флоренции. Площадь Капитолия. Купол собора Святого Петра в Риме. Этапы строительства собора Святого Петра в Риме. Проекты центрического сооружения. Победа контрреформации и утверждение плана в виде латинского креста.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.
Тема 9.7. Творчество Леонардо да Винчи и Рафаэля Санти	**Содержание учебного материала (Практическое занятие № 9):** Универсализм титанов Возрождения. Леонардо да Винчи. Искусство как экспериментальная наука. Применение камеры-обскуры. «Мадонна в гроте». «Тайная вечеря» - роспись стены трапезной монастыря Санта-Мария делле Грацие в Милане. «Битва при Ангиари». Портреты. Рисунки Леонардо. Конная статуя Франческо Сфорца. Воздушная перспектива. Сфумато. «Джоконда». Мифы и реальность. «Джоконда» как элемент поп-культуры в XX – начале XXI века. Выражение идеалов Высокого Возрождения в творчестве Рафаэля.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.

	«Обручение Девы Марии». Работы, относящиеся к флорентийскому периоду. Монументальная живопись. Станцы в Ватикане. Античные и христианские сюжеты в программе росписи. «Сикстинская мадонна». Связь земного и небесного. Отношение академистов к творчеству Рафаэля.		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение творчества Леонардо и Рафаэля. Литература: Захарина, Ю. Ю. История всемирного и белорусского искусства : учеб. Пособие / Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева, М. А. Шатарова. – Минск : РИПО, 2021. – 463 с. : ил. - URL: https://e.lanbook.com/book/194948; Мальцев, К. А. История изобразительного искусства. Ч. 1. От первобытного искусства до эпохи Возрождения : уч. пособие / К. А. Мальцев. – Пермь : РИО ПГИК, 2023. – 288 с. - URL: https://e.lanbook.com/book/408101; Дьячкова Л.Г. История искусств: учебное пособие / Л.Г. Дьячкова. – Хабаровск: ДВГУПС, 2020. – 65 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/179372; Кинёва, Л. А. История искусств: учебное пособие / Л. А. Кинёва. — Екатеринбург: УрФУ, 2017. — 136 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/169967; Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473; Прямкова Н.А., Сорокина Л.И. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие / Н.А. Прямкова, Л.И. Сорокина. – Липецк: ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/122416 История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 2: Искусство средневековья и Возрождения: учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. Ц.Г. Нессельштраус, общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963. – 611 с.: ил.;	1	

	История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1982. – 664 с.: ил.; История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус. – 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Сварог и К, 2003. – 380 с.: ил.		
Тема 9.8. Микеланджело Буонарроти	**Содержание учебного материала (Лекция):** Творческий путь Микеланджело Буонарроти - от Возрождения к барокко. Метод Микеланджело. Ранние произведения. «Мадонна у лестницы». «Битва кентавров». «Пьета». Работа над статуей Давида. Титанический характер образа. Творческий вызов – заказ на роспись свода Сикстинской капеллы. Членения свода. Иконография росписи. Статуя Моисея для гробницы папы Юлия II. «Рабы (Пленники)». Воплощение в образе порыва к свободе и трагического надлома. Надгробия в капелле Медичи. Выражение скорби и напряжения в скульптуре. Отражение пессимистического мироощущения в поздних произведениях. «Страшный Суд». «Пьета Ронданини». Микеланджело и дух бунтарства в искусстве.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.
Тема 9.9. Искусство Венеции	**Содержание учебного материала (Лекция):** Интерес венецианских живописцев к пейзажу и изображению световоздушной среды. Венецианский колоризм. Джованни Беллини. «Священная аллегория (Озёрная мадонна)». Джорджоне. «Юдифь». «Гроза». «Сельский концерт». «Спящая Венера». Излюбленные мотивы художника и музыкальность его произведений. Тициан Вечеллио. Ранние произведения. Картина «Ассунта (Вознесение Богоматери)» - прообраз алтарных картин барокко. Увлеченность художника земной женской красотой. «Венера Урбинская». «Венера с зеркалом». «Даная». «Портрет императора Карла V в сражении при Мюльберге» - прототип парадных портретов эпохи барокко.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.

	Поздний период творчества Тициана. Изменение живописной манеры. Трагизм образов.		
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение изученного материала.	3	
	Итого за 4 семестр 2 курса:		
	Обязательных аудиторных часов:	**38**	
	Лекций:	**28**	
	Практических занятий:	**10**	
	Самостоятельная работа:	**14**	
3 курс 5 семестр			
	Раздел 9. Искусство Возрождения	**8**	
Тема 9.10. Венецианская живопись Позднего Возрождения. Маньеризм в живописи	**Содержание учебного материала (Лекция):** П. Веронезе. Гуманистическая программа росписи виллы Барбаро в Мазере. Использование тромплея. Образ Венеции в произведениях Веронезе. «Брак в Кане». «Пир в доме Левия». Я. Тинторетто. Динамичность композиций, изображение движущейся людской массы. Работы в Скуоле Гранде ди Сан-Рокко. Особое значение сюжета Тайной вечери для художника. Тинторетто и маньеризм. Тинторетто. «Автопортрет». Ок. 1588 г. Маньеризм в живописи. Эклектизм художественного языка и субъективизм в творчестве. Я. Понтормо. «Снятие с креста». «Встреча Марии и Елизаветы». Пармиджанино. «Мадонна с длинной шеей». А. Бронзино. «Венера, Купидон и сатир». Портреты. Влияние итальянского маньеризма на творчество Эль Греко. Деформация фигур, интенсивность цвета, экспрессивная манера письма. «Мученичество святого Маврикия». «Погребение графа Оргаса». «Лаокоон».	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение творчества Эль Греко. Литература: Захарина, Ю. Ю. История всемирного и белорусского искусства : учеб. Пособие / Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева, М. А. Шатарова. – Минск : РИПО, 2021. – 463 с. : ил. - URL: https://e.lanbook.com/book/194948;	1	

	Мальцев, К. А. История изобразительного искусства. Ч. 1. От первобытного искусства до эпохи Возрождения : уч. пособие / К. А. Мальцев. – Пермь : РИО ПГИК, 2023. – 288 с. - URL: https://e.lanbook.com/book/408101; Дьячкова Л.Г. История искусств: учебное пособие / Л.Г. Дьячкова. – Хабаровск: ДВГУПС, 2020. – 65 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/179372; Кинёва, Л. А. История искусств: учебное пособие / Л. А. Кинёва. — Екатеринбург: УрФУ, 2017. — 136 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/169967; Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473; Прямкова Н.А., Сорокина Л.И. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие / Н.А. Прямкова, Л.И. Сорокина. – Липецк: ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/122416 История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 2: Искусство средневековья и Возрождения: учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. Ц.Г. Нессельштраус, общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963. – 611 с.: ил.; История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1982. – 664 с.: ил.; История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус. – 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Сварог и К, 2003. – 380 с.: ил.		
Тема 9.11. Архитектура Позднего Возрождения в Италии	**Содержание учебного материала (Лекция):** А. Палладио. Базилика в Виченце. Палладианский мотив. Разнообразие планировочных схем. Палаццо Кьерикати. Вилла Барбаро в Мазере. Вилла Альмерико-Вальмарана («Ла Ротонда») близ Виченцы. Членение фасада по	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.

	законам ордерной системы и выявление функций стены. Поздний период творчества Палладио. Театр Олимпико в Виченце. Церкви Сан-Джорджо Маджоре и Иль Реденторе в Венеции. Палладианская архитектурная традиция. Дж. да Виньола и Дж. делла Порта. Церковь Иль Джезу как первый образец римского барокко.		
Тема 9.12. Северное Возрождение. Искусство Нидерландов	**Содержание учебного материала (Лекция):** Северное Возрождение. «Рождение без античности». Мистический пантеизм и иллюзорное воссоздание деталей материального мира. Творчество Губерта и Яна Ван Эйков. «Мадонна в церкви». «Гентский алтарь». «Портрет четы Арнольфини». Техника многослойного письма масляными красками. Сплав фольклорных мотивов, алхимических символов и образов средневекового бестиария в произведениях И. Босха. «Корабль дураков». «Воз сена». «Искушение святого Антония». «Сад земных наслаждений». Босх и сюрреалисты. Питер Брейгель Старший. Сферическая перспектива. «Падение Икара». Аллегорические образы. «Игры детей». «Две обезьяны на цепи». Образ мира в произведениях Брейгеля. «Вавилонская башня». Цикл «Месяцы». Аллегорические образы. «Игры детей». «Две обезьяны на цепи». «Слепые (Притча о слепых)».	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.
Тема 9.13. Искусство Германии	**Содержание учебного материала (Практическое занятие № 10):** Традиции поздней готики в искусстве Германии. А. Дюрер. Ксилография и резцовая гравюра. Серия «Апокалипсис». «Адам и Ева». «Рыцарь, смерть и дьявол». «Св. Иероним». «Меланхолия». Алхимические и натурфилософские символы. Алтарные картины и портреты. Автопортреты Дюрера – человек совершенный и человек страдающий. Дюрер и Италия. Проявление глубины религиозного переживания в творчестве М. Грюневальда. Гротеск в изображении персонажей, экспрессия контрастов света и тьмы. «Изенгеймский алтарь».	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.

	Лукас Кранах Старший и мистический пейзаж Дунайской школы. «Мадонна с Младенцем (Мадонна в винограднике)», «Мадонна с Младенцем под яблоней». «Портрет Иоганна Куспиниана». Портреты Мартина Лютера. Влияние маньеризма на творчество Лукаса Кранаха. «Суд Париса». Воплощение гуманистических представлений о человеке в произведениях Ганса Гольбейна Младшего. Гармония человека и предметной среды. Первый базельский период. Портреты Эразма Роттердамского. Первый английский период. «Портрет Томаса Мора». Второй английский период. «Портрет Георга Гизе». Портреты членов королевской семьи. «Портрет посланников». Использование анаморфоза.		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение творчества мастеров немецкого Возрождения. Литература: Захарина, Ю. Ю. История всемирного и белорусского искусства : учеб. Пособие / Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева, М. А. Шатарова. – Минск : РИПО, 2021. – 463 с. : ил. - URL: https://e.lanbook.com/book/194948; Мальцев, К. А. История изобразительного искусства. Ч. 1. От первобытного искусства до эпохи Возрождения : уч. пособие / К. А. Мальцев. – Пермь : РИО ПГИК, 2023. – 288 с. - URL: https://e.lanbook.com/book/408101; Дьячкова Л.Г. История искусств: учебное пособие / Л.Г. Дьячкова. – Хабаровск: ДВГУПС, 2020. – 65 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/179372; Кинёва, Л. А. История искусств: учебное пособие / Л. А. Кинёва. — Екатеринбург: УрФУ, 2017. — 136 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/169967; Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473; Прямкова Н.А., Сорокина Л.И. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие / Н.А. Прямкова, Л.И. Сорокина. – Липецк: ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/122416 История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 2: Искусство средневековья и	2	

	Возрождения: учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. Ц.Г. Нессельштраус, общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963. – 611 с.: ил.; История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1982. – 664 с.: ил.; История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус. – 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Сварог и К, 2003. – 380 с.: ил.		
	Раздел 10. Искусство XVII века	**12**	
Тема 10.1. Искусство Италии. Барокко	**Содержание учебного материала (Лекция):** Формирование национальных художественных школ. Новаторство Микеланджело Меризи да Караваджо. Манера «тенебросо». Герои произведений Караваджо. Натурализм изобразительной формы. «Апостол Матфей с ангелом». «Обращение Савла». «Положение во гроб». «Успение Марии». Поздние произведения Караваджо. «Бичевание Христа», «Погребение св. Лючии». «Поклонение пастухов». Караваджизм. Влияние «погребной живописи» Караваджо на искусство. Братья Карраччи и открытие Болонской академии. Система обучения. Происхождение термина «барокко». Особенности стиля. Градостроительная деятельность Д. Фонтана. Пьяцца дель Пополо в Риме. Дж. Л. Бернини – ведущий мастер римского барокко. «Скала Реджа» в Ватикане. Площадь собора святого Петра в Риме. Мастерство Бернини в создании оптических иллюзий. Применение овального плана в церкви Сант-Андреа аль Квиринале. Фасад, трактованный как декорация. Ф. Борромини. Иррациональность и экспрессивность стиля. Церкви Сан-Карло алле Кватро Фонтане, Сант-Иво в Риме. Скульптура Бернини. Подчинение материала, динамизм форм и режиссура света. Патетика произведений. «Давид». «Аполлон и Дафна». «Экстаз св.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.

	Терезы». Портреты и надгробия. Фонтаны, сооруженные по проектам Бернини. Плафонная живопись. Джованни Баттиста Гаулли (Бачиччо). «Триумф имени Иисуса» (плафон церкви Иль Джезу). Андреа Поццо. «Апофеоз св. Игнатия Лойолы» (плафон церкви Сант-Иньяцио в Риме). Иллюзия прорыва пространства.		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение стилевых особенностей барокко. Литература: Захарина, Ю. Ю. История всемирного и белорусского искусства : учеб. Пособие / Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева, М. А. Шатарова. – Минск : РИПО, 2021. – 463 с. : ил. - URL: https://e.lanbook.com/book/194948; Мальцев, К. А. История изобразительного искусства. Ч. 2. Западноевропейское искусство XVII – XVIII века : учебное пособие / К. А. Мальцев. – Пермь : ПГИК, 2024. – 192 с. - URL: https://e.lanbook.com/book/508094; Дьячкова Л.Г. История искусств: учебное пособие / Л.Г. Дьячкова. – Хабаровск: ДВГУПС, 2020. – 65 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/179372; Кинёва, Л. А. История искусств: учебное пособие / Л. А. Кинёва. — Екатеринбург: УрФУ, 2017. — 136 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/169967; Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473; Прямкова Н.А., Сорокина Л.И. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие / Н.А. Прямкова, Л.И. Сорокина. – Липецк: ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/122416; История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 3: Искусство 17 - 20 вв. учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. В. И. Раздольской; общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд,	1	

	испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР, 1964. - 670 с.: ил.; История искусства зарубежных стран. XVII – XVIII века: учебник для художественных вузов / под ред. В. И. Раздольской; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Изобразительное искусство, 1988. – 512 с.: ил.; История искусства зарубежных стран XVII – XVIII веков: учебное пособие / под ред. В. И. Раздольской. - 3-е изд., перераб. - М.: В. Шевчук, 2009. – 500 с.: ил.		
Тема 10.2. Искусство Испании	**Содержание учебного материала (Лекция):** Х. Рибера. Приемы караваджизма. «Святой Себастьян и святая Ирина». «Святой Иероним и ангел (Святой Иероним слышит звук небесной трубы)». «Святая Инесса и ангел, укрывающий ее покрывалом». «Хромоножка». Ф. Сурбаран. «Св. Франциск Ассизский». «Отрочество Богоматери». Б.Э. Мурильо. «Мадонна-цыганка». «Мальчик с собакой». Д. Веласкес. Севильский период. «Бодегонес». Влияние Караваджо. Придворная карьера. «Король живописцев и живописец королей». Психологизм портрета. Портреты Филиппа IV и Иннокентия X. Портреты придворных шутов и карликов. Игра с пространством. «Менины» - «теология живописи». «Пряхи». Веласкес и художники XIX – XX вв.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.
Тема 10.3. Искусство Фландрии	**Содержание учебного материала (Практическое занятие № 11):** Фламандское барокко. Творчество П.П. Рубенса. Итальянский период. Антверпенский период. «Снятие с креста». Зрелая живописная манера Рубенса. Ра«Похищение дочерей Левкиппа». «Персей и Андромеда». «Галерея Марии Медичи». Сцены охоты. Портреты. Поздний период творчества. Портреты и пейзажи. А. Ван Дейк – создатель особого типа аристократического портрета. «Портрет кардинала Гвидо Бентивольо». «Портрет Марии Луизы де Тассис». Портреты Карла I. Я. Йорданс. Жанровая трактовка мифологических сюжетов. «Сатир в гостях у крестьянина». Придание монументальности жанровым мотивам. «Бобовый	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.

	король». Ф. Снейдерс. Изобилие как идея натюрмортов.		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение фламандской живописи XVII века. Литература: Захарина, Ю. Ю. История всемирного и белорусского искусства : учеб. Пособие / Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева, М. А. Шатарова. – Минск : РИПО, 2021. – 463 с. : ил. - URL: https://e.lanbook.com/book/194948; Мальцев, К. А. История изобразительного искусства. Ч. 2. Западноевропейское искусство XVII – XVIII века : учебное пособие / К. А. Мальцев. – Пермь : ПГИК, 2024. – 192 с. - URL: https://e.lanbook.com/book/508094; Дьячкова Л.Г. История искусств: учебное пособие / Л.Г. Дьячкова. – Хабаровск: ДВГУПС, 2020. – 65 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/179372; Кинёва, Л. А. История искусств: учебное пособие / Л. А. Кинёва. — Екатеринбург: УрФУ, 2017. — 136 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/169967; Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473; Прямкова Н.А., Сорокина Л.И. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие / Н.А. Прямкова, Л.И. Сорокина. – Липецк: ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/122416; История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 3: Искусство 17 - 20 вв. учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. В. И. Раздольской; общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР, 1964. - 670 с.: ил.; История искусства зарубежных стран. XVII – XVIII века: учебник для художественных вузов / под ред. В. И. Раздольской; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Изобразительное искусство, 1988. – 512 с.: ил.;	2	

	История искусства зарубежных стран XVII – XVIII веков: учебное пособие / под ред. В. И. Раздольской. - 3-е изд., перераб. - М.: В. Шевчук, 2009. – 500 с.: ил.		
Тема 10.4. Искусство Голландии. Ф. Хальс. Рембрандт	**Содержание учебного материала (Лекция):** Золотой век голландской живописи. Диапазон жанров. Художественные центры Голландии XVII века. Портретная живопись. Реформа жанра в творчестве Ф. Хальса. Свободная манера, эскизность письма и определенность формы. Групповые портреты офицеров стрелковых рот. «Цыганка». «Портрет Исаака Массы». «Малле Баббе». Позднее творчество Хальса. Групповые портреты регентов и регентш приюта для престарелых. Рембрандт и караваджизм. Техника импасто. Ранние автопортреты. 1630 – 1640-е гг. «Урок анатомии доктора Тульпа». «Ночной дозор». Мифологические и библейские сюжеты. «Даная». «Прощание Давида с Ионафаном». «Святое семейство». 1650 – 1660-е гг. «Артаксеркс, Аман и Эсфирь». «Аман узнает свою судьбу». «Возвращение блудного сына». Раскрытие сложности характера, передача душевного состояния человека в портрете. Офорты. Демократизм искусства Рембрандта.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.
Тема 10.5. Искусство Голландии. Мастера бытового жанра. Пейзажная живопись. Натюрморт	**Содержание учебного материала (Практическое занятие № 12):** «Малые голландцы». А. ван Остаде – обращение к крестьянскому жанру. Творчество Я. Стена, Г. Терборха и Г. Метсю. Сцены из повседневной жизни горожан. К. Фабрициус. Изготовление «перспективных коробок». Погружение зрителя в пространство картины: «Вид Делфта (Продавец музыкальных инструментов)». Автопортреты. «Часовой». «Щегленок». П. де Хоох. Построение пространства. «Хозяйка и служанка». «У двери кладовой». «Дворик в Делфте». Ян Вермеер Делфтский. Техника письма, организация композиции, передача дневного света и воздушной среды. Коннотации образов. «Девушка с письмом у открытого окна». «Спящая девушка». «Девушка с жемчужной	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.

	сережкой». «Аллегория живописи». Пейзажи. Я. ван Рейсдал. «Еврейское кладбище». «Мельница в Вейке». «Тихая жизнь» вещей в голландском натюрморте. Харлемский монохромный натюрморт. «Завтраки» П. Класа и В.К. Хеды. Символы грехов и бренности жизни. Роскошный натюрморт. Творчество А. ван Бейерена и В. Кальфа.		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение символики голландского натюрморта XVII века. Литература: Захарина, Ю. Ю. История всемирного и белорусского искусства : учеб. Пособие / Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева, М. А. Шатарова. – Минск : РИПО, 2021. – 463 с. : ил. - URL: https://e.lanbook.com/book/194948; Мальцев, К. А. История изобразительного искусства. Ч. 2. Западноевропейское искусство XVII – XVIII века : учебное пособие / К. А. Мальцев. – Пермь : ПГИК, 2024. – 192 с. - URL: https://e.lanbook.com/book/508094; Кинёва, Л. А. История искусств: учебное пособие / Л. А. Кинёва. — Екатеринбург: УрФУ, 2017. — 136 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/169967; Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473; История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 3: Искусство 17 - 20 вв. учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. В. И. Раздольской; общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР, 1964. - 670 с.: ил.; История искусства зарубежных стран. XVII – XVIII века: учебник для художественных вузов / под ред. В. И. Раздольской; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Изобразительное искусство, 1988. – 512 с.: ил.; История искусства зарубежных стран XVII – XVIII веков: учебное пособие / под ред. В. И. Раздольской. - 3-е изд., перераб. - М.: В. Шевчук, 2009. – 500 с.:	1	

	ил.		
Тема 10.6. Искусство Франции	**Содержание учебного материала (Лекция):** Классицизм в живописи. Н. Пуссен. Восприятие античности и теория модусов. «Смерть Германика». «Спящая Венера». «Царство Флоры». «Аркадские пастухи». Пейзажи Пуссена. К. Лоррен. Идиллический пейзаж. Влияние творчества Лоррена на пейзажную живопись. Абсолютизм и искусство Франции второй половины XVII века. Колоннада К. Перро. Классицизм в архитектуре. Проекты Ж. Ардуэн-Мансара. Вандомская площадь. Площадь Побед. Церковь Дома Инвалидов в Париже. Л. Лево, А. Ленотр. Дворец Во-ле-Виконт близ Мелена. Ж. Ардуэн-Мансар, А. Ленотр и Ш. Лебрен. Дворцово-парковый ансамбль Версаля как образец для загородных резиденций монархов. Сочетание классицизма и барокко. Композиция паркового фасада и Зеркальная галерея.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.
	Раздел 11. Искусство XVIII века	**4**	
Тема 11.1. Искусство Италии. Искусство Франции. Рококо	**Содержание учебного материала (Лекция):** Монументальная живопись. Дж. Б. Тьеполо. Роспись палаццо Лабиа в Венеции. Фрески дворца в Вюрцбурге. Дж. Б. Тьеполо, Дж. Д. Тьеполо. Росписи виллы Вальмарана. Офорты Дж. Б. Тьеполо. Венецианский городской пейзаж: ведуты и каприччо. Творчество Каналетто и Ф. Гварди. Фантазии Д. Б. Пиранези и античные руины. «Бумажная архитектура». Гравюры Пиранези как источник вдохновения для архитекторов. Период регентства. П. Лепотр. Аванзал «Бычий глаз» в Версале. Нюансы цвета в картинах А. Ватто. Передача оттенков чувств в произведении. Театр и «галантные празднества». «Общество в парке». «Паломничество на остров Киферу». «Жиль в костюме Пьеро». «Вывеска лавки Жерсена». Рококо – стилевые черты. Орнамент рококо. Ж. Боффран. Овальный салон отеля Субиз. Творчество Ф. Буше.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.

	Ж.-О. Фрагонар. Живописные произведения и офорты.		
Тема 11.2. Искусство Франции. Неоклассицизм. Искусство Англии	**Содержание учебного материала (Практическое занятие № 13):** Идеи Просвещения в искусстве. Ж.-Б.-С. Шарден. Натюрморты. Жанровые композиции. Ж.-А. Гудон – мастер скульптурного портрета. Раскопки в Геркулануме и Помпеях. Деятельность И.И. Винкельмана. Неоклассицизм. Ж.-А. Габриэль. Площадь Согласия в Париже. Малый Трианон в Версале. Ж.-Ж. Суфло. Пантеон в Париже. Мегаломаны. Проекты Э.-Л. Булле и К.-Н. Леду. Революционный классицизм. Ж.-Л. Давид. «Клятва Горациев». «Смерть Марата». Искусство Англии. Сатира в произведениях У. Хогарта. Дж. Рейнолдс. Портреты в «большом статуарном стиле». Черты сентиментализма в произведениях Т. Гейнсборо. Портреты и пейзажи.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение стилевых черт рококо и неоклассицизма. Литература: Захарина, Ю. Ю. История всемирного и белорусского искусства : учеб. Пособие / Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева, М. А. Шатарова. – Минск : РИПО, 2021. – 463 с. : ил. - URL: https://e.lanbook.com/book/194948; Мальцев, К. А. История изобразительного искусства. Ч. 2. Западноевропейское искусство XVII – XVIII века : учебное пособие / К. А. Мальцев. – Пермь : ПГИК, 2024. – 192 с. - URL: https://e.lanbook.com/book/508094; Кинёва, Л. А. История искусств: учебное пособие / Л. А. Кинёва. — Екатеринбург: УрФУ, 2017. — 136 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/169967; Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473; Фатеева, И. М. История изобразительных искусств: учебное пособие. Часть 2 / И. М. Фатеева. — пос. Караваево: КГСХА, 2020. — 103 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. URL: https://e.lanbook.com/book/171678;	2	

	История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 3: Искусство 17 - 20 вв. учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. В. И. Раздольской; общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР, 1964. - 670 с.: ил.; История искусства зарубежных стран. XVII – XVIII века: учебник для художественных вузов / под ред. В. И. Раздольской; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Изобразительное искусство, 1988. – 512 с.: ил.; История искусства зарубежных стран XVII – XVIII веков: учебное пособие / под ред. В. И. Раздольской. - 3-е изд., перераб. - М.: В. Шевчук, 2009. – 500 с.: ил.		
	Раздел 12. Искусство XIX века	**4**	
Тема 12.1. Творчество Ф. Гойи. Искусство Франции. Ампир	**Содержание учебного материала (Лекция):** Искусство Испании. Ф. Гойя. Офорты Гойи. Серия «Капричос». «Похороны сардинки». «Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года в Мадриде». Портреты. «Черная живопись». Влияние творчества Гойи на формирование романтизма и на искусство XX в. Искусство Франции. Ампир. Произведения Ш. Персье и П. Фонтена.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.
Тема 12.2. Искусство Франции. Романтизм	**Содержание учебного материала (Лекция):** Творческая субъективность в романтизме. Т. Жерико. Романтическая трактовка трагического события в картине «Плот «Медузы»». Тема безумия и портреты умалишенных. Литографии. Э. Делакруа. «Резня на Хиосе». «Смерть Сарданапала». «Свобода, ведущая народ». «Алжирские женщины в своих покоях». Открытие системы дополнительных цветов. Контраст как художественный прием. П. Сезанн: «Все мы вышли из этого Делакруа». Творчество Ж.-О.-Д. Энгра в контексте эпохи романтизма. Стилизация как художественный метод. Виртуозная отточенность рисунка. Исторические картины. Восточная тема. Жанр ню в творчестве Энгра. «Купальщица Вальпинсона (Большая купальщица)». «Большая одалиска». Женские образы в портретах.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение живописи французского	3	

	романтизма. Описание и анализ произведения на выбор. Повторение изученного материала. Литература: Синтетическая теория искусства : учебное пособие / сост. М. В. Амгаланова. – Улан-Удэ : Издательско-полиграфический комплекс ФГБОУ ВО ВСГИК, 2023. – 64 с. : ил. - URL: https://reader.lanbook.com/book/434600/preview#3; Захарина, Ю. Ю. История всемирного и белорусского искусства : учеб. Пособие / Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева, М. А. Шатарова. – Минск : РИПО, 2021. – 463 с. : ил. - URL: https://e.lanbook.com/book/194948; Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473; Фатеева, И. М. История изобразительных искусств: учебное пособие. Часть 2 / И. М. Фатеева. — пос. Караваево: КГСХА, 2020. — 103 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. URL: https://e.lanbook.com/book/171678; История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 3: Искусство 17 - 20 вв. учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. В. И. Раздольской; общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР, 1964. - 670 с.: ил.		
	Итого за 5 семестр 3 курса		
	Обязательных аудиторных часов:	**28**	
	Лекций:	**20**	
	Практических занятий:	**8**	
	Самостоятельная работа	**12**	
	3 курс 6 семестр		
	Раздел 12. Искусство XIX века	**10**	
Тема 12.3. Искусство Англии первой половины XIX века. Романтизм в	**Содержание учебного материала (Лекция):** Искусство Англии. Дж. Констебл. Изображение родной природы. Выполнение этюдов на пленэре и передача световоздушной среды. «Телега для сена». «Белая лошадь». «Хлебное поле». Констебл и Салон 1824 г. У. Тернер. Акварели. Использование белого грунта для масляной живописи.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.

Германии	Передача атмосферных явлений. «Улисс, насмехающийся над Полифемом». «Снежная буря – пароход выходит из гавани, подавая сигналы на мелководье и измеряя глубину лотом». «Дождь, пар и скорость. Паровоз Грейт Вестерн». Романтизм в Германии. Ф. О. Рунге. Идея синтеза искусств. «Автопортрет» художника как символ эпохи. К.Д. Фридрих. Истолкование божественного смысла природы и мотив созерцания в пейзаже. Введение христианских символов в пейзаж. «Крест в горах (Теченский алтарь)». «Меловые скалы на острове Рюген». «Странник над морем тумана». «Женщина у окна». «Двое, созерцающие луну».		
Тема 12.4. Искусство Франции. Реализм	**Содержание учебного материала (Практическое занятие № 14):** Синтез романтизма и реализма в творчестве О. Домье. Основные темы произведений. Фрагментарность и динамичность композиций. Литографии. «Улица Транснонен 15 апреля 1834 года». «Автор пьесы, явившийся на вызовы публики Одеона». Картины. «Восстание». «Семья на баррикаде». «Мелодрама». «Пьеро, играющий на мандолине». Соединение черт классицизма, романтизма и реализма в творчестве К. Коро. «Пейзажи настроения». Использование системы валёров. Размытость форм как способ «передать трепет природы». Представления об идеальном женском образе в портретах. Барбизонская школа. Национальный пейзаж. Стремление к достоверности и создание этюдов на пленэре. Творчество Т. Руссо, Ж. Дюпре, Н. В. Диаза де ла Пеньи, Ш.Ф. Добиньи. Появление фотографии. Взаимовлияние светописи и живописи. Работы Надара. Искусство и действительность. Социальная направленность реализма. Ж.-Ф. Милле. Ценность патриархального уклада жизни крестьянства, монументальность образов. «Сеятель». «Сборщицы колосьев». «Анжелюс». Г. Курбе. «Дробильщики камня». «Похороны в Орнане». «Веяльщицы». Роль художника в обществе: «Встреча («Здравствуйте, господин Курбе!»)». «Павильон реализма» 1855 г.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение творчества Ж.-Ф. Милле и Г. Курбе.	2	

	Литература: Захарина, Ю. Ю. История всемирного и белорусского искусства : учеб. Пособие / Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева, М. А. Шатарова. – Минск : РИПО, 2021. – 463 с. : ил. - URL: https://e.lanbook.com/book/194948; Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473; Фатеева, И. М. История изобразительных искусств: учебное пособие. Часть 2 / И. М. Фатеева. — пос. Караваево: КГСХА, 2020. — 103 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. URL: https://e.lanbook.com/book/171678; История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 3: Искусство 17 - 20 вв. учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. В. И. Раздольской; общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР, 1964. - 670 с.: ил.;		
Тема 12.5. Э. Мане и импрессионисты	**Содержание учебного материала (Лекция):** Э. Мане. Диалог с традицией. «Любитель абсента». «Завтрак на траве». «Олимпия». «Балкон». Композиция картины «Завтрак в мастерской». Сближение с импрессионистами и расширение диапазона цвета. «Железная дорога». «В лодке». «Аржантёй». «У папаши Латюиля». «Бар в Фоли-Бержер». Пространство картины. Первая выставка импрессионистов. К. Моне. «Впечатление. Восход солнца». «Погоня» за ускользающим мгновением, передача изменчивых состояний природы. Метод оптического смешения цветов. Техника алла прима и характер мазка. Серии картин. «Стога». «Тополя». «Руанский собор». О. Ренуар. «Бал в Мулен де ла Галетт». «Обнаженная». «Портрет актрисы Жанны Самари». «Завтрак гребцов». Разочарование в живописном методе импрессионизма. «Энгровский период». Картина «Большие купальщицы». Творчество Ренуара конца 1880-х – 1910-х гг. «Перламутровый период». «Красный период». Пейзажи К. Писсарро и А. Сислея. Э. Дега и импрессионисты. Точность рисунка, организация композиции как	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.

	кадра, смелые ракурсы и срезы фигур. «Оркестр оперы». «Площадь Согласия (граф Лепик с дочерьми, переходящий площадь Согласия)». «Абсент». «Голубые танцовщицы». Слияние черт реализма, импрессионизма и символизма в творчестве О. Родена. «Врата ада». «Граждане Кале». Памятник Бальзаку.		
Тема 12.6. Постимпрессионизм	**Содержание учебного материала (Лекция):** А. Тулуз-Лотрек. Выразительность линии, искажение пространства, гротеск как способ создания образов. «Наездница (В цирке Фернандо)». «Танец в Мулен Руж». «В Мулен Руж». Тулуз-Лотрек и жанр афиши. «Мулен Руж. Ла Гулю». «Divan japonais». «Джейн Авриль». П. Сезанн. Цветовая моделировка, выявление структуры изображаемых объектов и монументальность форм. Особенности перспективных построений. «Пьеро и Арлекин». «Персики и груши». «Большая сосна близ Экса». «Большие купальщицы». Искусство Сезанна и XX век. П. Гоген. Клуазонизм. «Видение после проповеди (Борьба Иакова с ангелом)», «Желтый Христос». Полинезия. «Жена короля». «Откуда мы пришли? Кто мы? Куда мы идем?». Гоген и символизм. В. Ван Гог. Выразительные возможности цветового контраста и фактуры. Натюрморт и пейзаж как автопортрет художника. «Башмаки». «Красные виноградники в Арле». «Ночное кафе в Арле». «Звездная ночь».	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение произведений П. Сезанна, П. Гогена и В. Ван Гога. Литература: Захарина, Ю. Ю. История всемирного и белорусского искусства : учеб. Пособие / Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева, М. А. Шатарова. – Минск : РИПО, 2021. – 463 с. : ил. - URL: https://e.lanbook.com/book/194948; Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473; Фатеева, И. М. История изобразительных искусств: учебное пособие. Часть 2 / И. М. Фатеева. — пос. Караваево: КГСХА, 2020. — 103 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. URL: https://e.lanbook.com/book/171678; История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 3: Искусство 17 - 20 вв.	2	

	учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. В. И. Раздольской; общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР, 1964. - 670 с.: ил.		
Тема 12.7. Модерн. Символизм	**Содержание учебного материала (Лекция):** Поиски «большого стиля» в искусстве конца XIX - начала XX в. Ар Нуво. Национально-романтические варианты модерна. Рациональный модерн. Творчество В. Орта и Э. Гимара, А. Ван де Вельде, Ч.Р. Макинтоша. А. Гауди. Природа и архитектура. Применение параболоидов, гиперболоидов вращения и геликоидов в формообразовании. Символизм. Творчество П. Пюви де Шаванна, Г. Моро, М. Дени, П. Боннара, Э. Вюйара, О. Редона, А. Майоля.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.
	Раздел 13. Древнерусское искусство	**16**	
Тема 13.1. Искусство Киевской Руси	**Содержание учебного материала (Лекция):** Искусство Киевской Руси. Каменное зодчество. Государственно-соборный жанр в архитектуре. Софийские соборы в Киеве и Новгороде. Новгород. Собор Рождества Богородицы Антониева монастыря. Георгиевский собор Юрьева монастыря. Мозаики и фрески Софийского собора в Киеве, Михайловского Златоверхого монастыря, Софийского собора в Новгороде. Искусство книжной миниатюры. Остромирово Евангелие. Изборник Святослава.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.
Тема 13.2. Русское искусство XII – начала XIII в.	**Содержание учебного материала (Практическое занятие № 15):** Искусство удельных княжеств. Особенности новгородской архитектуры. Церковь Спаса Преображения на Нередице. Владимиро-Суздальская архитектурная школа. Идея объединения русских земель. Восходящие к киевским традициям формы и романские черты. Мотивы зооморфного и плетеного орнамента в белокаменной резьбе. Успенский собор во Владимире. Ансамбль Боголюбово. Церковь Покрова на Нерли. Дмитриевский храм во Владимире. Общерусская тенденция создания столпообразного храма в конце XII – начале XIII в. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском. Церковь Архангела Михаила (Свирская) в Смоленске. Церковь Пятницы в Чернигове.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.

	Сохранение и трансформация византийско-киевских традиций в живописи. Фрески Дмитриевского собора во Владимире. Роспись церкви Спаса Преображения на Нередице. Ранние новгородские иконы. «Спас Нерукотворный». «Устюжское Благовещение». «Архангел Гавриил (Ангел Златые Власы)». «Святой Георгий». «Святитель Николай Чудотворец, с избранными святыми». Иконопись Владимиро-Суздальского княжества. «Дмитрий Солунский». Декоративно-прикладное искусство домонгольской Руси.		
	Самостоятельная работа обучающихся: сравнительный анализ памятников архитектуры Новгородской земли и Владимиро-Суздальского княжества домонгольского периода. Литература: Синтетическая теория искусства : учебное пособие / сост. М. В. Амгаланова. – Улан-Удэ : Издательско-полиграфический комплекс ФГБОУ ВО ВСГИК, 2023. – 64 с. : ил. - URL: https://reader.lanbook.com/book/434600/preview#3; Захарина, Ю. Ю. История всемирного и белорусского искусства : учеб. Пособие / Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева, М. А. Шатарова. – Минск : РИПО, 2021. – 463 с. : ил. - URL: https://e.lanbook.com/book/194948; Клюева, И.В. История мирового искусства : учеб. Пособие / И.В. Клюева, О.Н. Прокаева. – Саранск : Издательство Мордовского университета, 2022. - Ч. 2 : Русское искусство IX – XIX вв. – 160 с. - URL: https://e.lanbook.com/book/397997; Манзырева, Е.С. История искусства России : учебно-методическое пособие для магистрантов направления подготовки 50.04.02 «Изящные искусства» / Е. С. Манзырева. – Улан-Удэ : Издательско-полиграфический комплекс ФГБОУ ВО ВСГИК, 2023. – 48 с. - URL: https://e.lanbook.com/book/434627; Прямкова, Н.А., Сорокина, Л.И. История русского искусства. Древнерусское искусство и архитектура: учебное пособие / Н.А. Прямкова, Л.И. Сорокина. – Липецк: ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2020. – 176 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/193979; Алленов, М.М. Русское искусство X – начала XX века: Архитектура. Скульптура. Живопись. Графика / М.М. Алленов. – М.: Искусство, 1989. –	2	

	479 с., ил.; История русского искусства: учебник для средних специальных заведений искусств и культуры / под ред. И.А. Бартенева, Р.И. Власовой. Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Изобразительное искусство, 1987. – 397 с.: ил.; История русского искусства: в 2 т. - Т. 1: Искусство X – первой половины XIX века. – М.: Изобразительное искусство, 1978. – 320 с., ил.; История русского искусства: в 2 т. - Т. 1: Искусство X – первой половины XIX века: учебник для художественных вузов / под ред. М.М. Раковой, И.В. Рязанцева. – 2-е изд., перераб. – М.: Изобразительное искусство, 1979. – 361 с., ил.; История русского искусства: в 3 т. - Т. 1: Искусство X – первой половины XIX века / под ред. М. М. Раковой, И. В. Рязанцева; Академия Художеств СССР, НИИ теории и истории изобразительных искусств. – 3-е изд., испр. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1991. – 507 с.: ил.		
Тема 13.3. Искусство Новгорода второй половины XIII – XV вв.	**Содержание учебного материала (Лекция):** Архитектура. Формирование классического типа новгородского храма. Изменение строительной техники. Церкви Федора Стратилата на Ручью, Спаса Преображения на Ильине улице, Петра и Павла в Кожевниках. Новгородская иконопись. «Жены-мироносицы у гроба Господня». «Чудо о Флоре и Лавре». Краснофонная икона. «Иоанн Лествичник, Георгий и Власий». «Чудо Георгия о змие, с житием в 14 клеймах». «Пророк Илия». Борьба Новгорода за независимость от Москвы и появление новых сюжетов. «Молящиеся новгородцы». «Чудо от иконы "Знамение" (Битва новгородцев с суздальцами)». Феофан Грек. Роспись церкви Спаса Преображения на Ильине улице. Монументальная живопись Новгорода последней трети XIV века. Фрески церкви Федора Стратилата на Ручью. Роспись церкви Успения на Волотовом поле.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.
Тема 13.4. Искусство	**Содержание учебного материала (Практическое занятие № 16):** Раннемосковское зодчество. Развитие традиций владимиро-суздальской архитектуры. Кремль при Иване Калите. Ступенчато повышающаяся	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.;

Московского княжества XIV – первой половины XV в.	конструкция сводов храма. Успенский собор на Городке в Звенигороде. Собор Рождества Богородицы Саввино-Сторожевского монастыря. Троицкий собор Троице-Сергиевой Лавры. Спасский собор Андроникова монастыря. Московская школа иконописи. «Святые князья Борис и Глеб, с житием». «Святые князья Борис и Глеб на конях». «Архангел Михаил, с деяниями». Феофан Грек. Двусторонняя икона «Богоматерь Донская. Успение Богоматери». Мастер круга Феофана Грека. «Преображение». Высокий многоярусный иконостас. Отображение этапов Священной истории. Образное воплощение вероучительных истин, представлений о небесной и земной иерархии. Иконостас Благовещенского собора Московского Кремля. Написанные Феофаном Греком иконы деисусного чина. Лирико-гармонизирующий стиль Андрея Рублева. Роспись Успенского собора во Владимире. Иконы Звенигородского чина. Андрей Рублев. «Святая Троица». Выражение догмата о Троице, идей Искупления и соборности. Скульптура. «Никола Можайский».		ПК 1.3.
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение творчества Феофана Грека и Андрея Рублева, а также иконографического состава пятиярусного иконостаса. Литература: Захарина, Ю. Ю. История всемирного и белорусского искусства : учеб. Пособие / Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева, М. А. Шатарова. – Минск : РИПО, 2021. – 463 с. : ил. - URL: https://e.lanbook.com/book/194948; Клюева, И.В. История мирового искусства : учеб. Пособие / И.В. Клюева, О.Н. Прокаева. – Саранск : Издательство Мордовского университета, 2022. - Ч. 2 : Русское искусство IX – XIX вв. – 160 с. - URL: https://e.lanbook.com/book/397997; Манзырева, Е.С. История искусства России : учебно-методическое пособие для магистрантов направления подготовки 50.04.02 «Изящные искусства» / Е. С. Манзырева. – Улан-Удэ : Издательско-полиграфический комплекс ФГБОУ ВО ВСГИК, 2023. – 48 с. - URL: https://e.lanbook.com/book/434627; Прямкова, Н.А., Сорокина, Л.И. История русского искусства. Древнерусское искусство и архитектура: учебное пособие / Н.А. Прямкова, Л.И. Сорокина. –	3	

	Липецк: ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2020. – 176 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/193979; Алленов, М.М. Русское искусство X – начала XX века: Архитектура. Скульптура. Живопись. Графика / М.М. Алленов. – М.: Искусство, 1989. – 479 с., ил.; История русского искусства: учебник для средних специальных заведений искусств и культуры / под ред. И.А. Бартенева, Р.И. Власовой. Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Изобразительное искусство, 1987. – 397 с.: ил.; История русского искусства: в 2 т. - Т. 1: Искусство X – первой половины XIX века. – М.: Изобразительное искусство, 1978. – 320 с., ил.; История русского искусства: в 2 т. - Т. 1: Искусство X – первой половины XIX века: учебник для художественных вузов / под ред. М.М. Раковой, И.В. Рязанцева. – 2-е изд., перераб. – М.: Изобразительное искусство, 1979. – 361 с., ил.; История русского искусства: в 3 т. - Т. 1: Искусство X – первой половины XIX века / под ред. М. М. Раковой, И. В. Рязанцева; Академия Художеств СССР, НИИ теории и истории изобразительных искусств. – 3-е изд., испр. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1991. – 507 с.: ил.		
Тема 13.5. Русское искусство конца XV – начала XVI в.	**Содержание учебного материала (Лекция):** Возрождение государственно-соборного жанра в архитектуре. Московский Кремль. Древнерусские художественные традиции и черты ренессансной архитектуры. Постройки Пьетро Антонио Солари, Аристотеля Фиораванти, Алевиза Нового. Дионисий. Роспись собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. Иконы «Богоматерь Одигитрия», «Распятие», «Митрополит Петр с житием», «Митрополит Алексий с житием». Идеальный образ человека. Спокойный линейный ритм и светлый колорит как выражение идеи всеобщей гармонии. Теории возникновения луковичной главы и шатрового завершения здания в русской архитектуре.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.
Тема 13.6.	**Содержание учебного материала (Лекция):**	2	ОК 02.;

Русское искусство XVI в.	Москва как Новый Иерусалим. Эпоха Ивана Грозного. Разработка высотной композиции храма как символа пути к Царствию Небесному. Церковь Вознесения в Коломенском. Многопридельный храм. Церковь Усекновения Главы Иоанна Предтечи в Дьякове. Собор Покрова Богородицы на Рву (Храм Василия Блаженного). Живопись XVI века. Символико-аллегорический жанр. Роспись Золотой палаты Кремлевского дворца. Соединение дидактики с повествовательностью. Икона «Страсти Господни в евангельских притчах». «Четырехчастная» икона из Благовещенского собора Московского Кремля. «Дело дьяка Висковатого». Легендарно-исторический жанр. Икона «Благословенно воинство Небесного Царя». Годуновская школа иконописи. «Строгановские письма». Скульптура и декоративно-прикладное искусство второй половины XV – XVI вв.		ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.
Тема 13.7. Русская архитектура первой половины и середины XVII века.	**Содержание учебного материала (Лекция):** Деревянное зодчество. Дворец царя Алексея Михайловича в Коломенском. Основные типы деревянных храмов. Церковь Спаса Преображения из села Спас-Вежи. Церковь апостолов Петра и Павла в селе Чёлмужи. Церковь Преображения Господня на о. Кижи. Обмирщение культуры и архитектура. Теремной дворец. Церковь Рождества Богородицы в Путинках. Церковь Троицы в Никитниках. Церковь Николы в Хамовниках. Особенности ярославской архитектуры XVII в. Церковь Ильи Пророка. Церковь Иоанна Предтечи в Толчкове. Церковь Иоанна Златоуста в Коровниках.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.
Тема 13.8. Русская архитектура конца XVII - начала XVIII в. Живопись и скульптура XVII в.	**Содержание учебного материала (Лекция):** Нарышкинское барокко. Церковь Покрова в Филях. Голицынское барокко. Церковь Знамения в Дубровицах. Гражданская архитектура. М.И. Чоглоков. Сухарева башня. Тенденции развития живописи XVII века. Роспись церкви Троицы в Никитниках. Фрески ярославских храмов. Парсуна. Пермская деревянная скульптура XVII – XVIII веков. Иконография «Христос	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.

	в темнице». Декоративно-прикладное искусство XVII века.		
	Раздел 14. Русское искусство XVIII века	**4**	
Тема 14.1. Русское искусство первой половины XVIII века.	**Содержание учебного материала (Практическое занятие № 17):** Основание Санкт-Петербурга. Петровское барокко. Творчество Д. Трезини, М. Г. Земцова, И.К. Коробова, П.М. Еропкина. Тема города и человека в искусстве. Гравюра. А.Ф. Зубов. «Панорама Санкт-Петербурга». Петровские пенсионеры. И.Н. Никитин. «Портрет Петра I». «Портрет напольного гетмана». «Портрет графа Г.И. Головкина». «Портрет барона С.Г. Строганова». А. Матвеев. Парные портреты А.П. Голицыной и И.А. Голицына. «Автопортрет с женой». Творчество Б.-К. Растрелли. Проект «Триумфального столпа». Работа над образом Петра I. Скульптурная группа «Анна Иоанновна с арапчонком». Искусство середины XVIII в. Портретная живопись**.** И.Я. Вишняков. «Портрет С.Э. Фермор». А.П. Антропов. «Портрет А.М. Измайловой». «Портрет М.А. Румянцевой». И.П. Аргунов. Портреты супругов Хрипуновых. «Портрет неизвестной в русском костюме». Архитектура. Расцвет русского барокко. Ф.-Б. Растрелли. Планировки типа «блок-галерея» и «блок-каре». Большой Екатерининский дворец в Царском Селе. Зимний дворец. Смольный монастырь. Д.В. Ухтомский. Колокольня Троице-Сергиевой Лавры.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение творчества мастеров Петровской эпохи. Литература: Захарина, Ю. Ю. История всемирного и белорусского искусства : учеб. Пособие / Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева, М. А. Шатарова. – Минск : РИПО, 2021. – 463 с. : ил. - URL: https://e.lanbook.com/book/194948; Клюева, И.В. История мирового искусства : учеб. Пособие / И.В. Клюева, О.Н. Прокаева. – Саранск : Издательство Мордовского университета, 2022. - Ч. 2 : Русское искусство IX – XIX вв. – 160 с. - URL: https://e.lanbook.com/book/397997; Манзырева, Е.С. История искусства России : учебно-методическое пособие	2	

	для магистрантов направления подготовки 50.04.02 «Изящные искусства» / Е. С. Манзырева. – Улан-Удэ : Издательско-полиграфический комплекс ФГБОУ ВО ВСГИК, 2023. – 48 с. - URL: https://e.lanbook.com/book/434627; Вдовин, Г.В. Заслужить лицо. Этюды о русской живописи XVIII века / Г.В. Вдовин. — М.: Прогресс-Традиция, 2017. — 376 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/95638; Алленов, М.М. Русское искусство X – начала XX века: Архитектура. Скульптура. Живопись. Графика / М.М. Алленов. – М.: Искусство, 1989. – 479 с., ил.; История русского искусства: учебник для средних специальных заведений искусств и культуры / под ред. И.А. Бартенева, Р.И. Власовой. Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Изобразительное искусство, 1987. – 397 с.: ил.; История русского искусства: в 2 т. - Т. 1: Искусство X – первой половины XIX века. – М.: Изобразительное искусство, 1978. – 320 с., ил.; История русского искусства: в 2 т. - Т. 1: Искусство X – первой половины XIX века: учебник для художественных вузов / под ред. М.М. Раковой, И.В. Рязанцева. – 2-е изд., перераб. – М.: Изобразительное искусство, 1979. – 361 с., ил.; История русского искусства: в 3 т. - Т. 1: Искусство X – первой половины XIX века / под ред. М. М. Раковой, И. В. Рязанцева; Академия Художеств СССР, НИИ теории и истории изобразительных искусств. – 3-е изд., испр. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1991. – 507 с.: ил.		
Тема 14.2. Русское искусство второй половины XVIII века	**Содержание учебного материала (Лекция):** Просвещение в России. Образование Академии Художеств. Классицизм и иерархия жанров. Историческая живопись. А.П. Лосенко. «Владимир и Рогнеда», «Прощание Гектора с Андромахой». Г.И. Угрюмов. «Испытание силы Яна Усмаря», «Призвание Михаила Федоровича Романова на царство 14 марта 1613 года». Особенности художественной манеры Ф.С. Рокотова. «Портрет И.Л. Голенищева-Кутузова». «Портрет графа А.И. Воронцова». «Портрет А.П.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.

	Струйской». «Портрет Н.Е. Струйского»ю «Портрет А.Ю. Квашниной-Самариной». Д.Г. Левицкий. Парадный и камерный портрет. «Портрет А.Ф. Кокоринова». «Портрет П.А. Демидова». Серия «Смолянки». «Портрет М.А. Дьяковой». Архитектура раннего классицизма. Творчество Ж.-Б.-М. Валлен-Деламота, А.Ф. Кокоринова, А. Ринальди, Ю.М. Фельтена, В.И. Баженова, М.Ф. Казакова, И.Е. Старова. Строгий классицизм. Постройки Дж. Кваренги и Ч. Камерона. Скульптурный портрет. Ф.И. Шубин. «Портрет князя А.М. Голицына». «Портрет графа П.А. Румянцева-Задунайского». «Портрет графини М.Р. Паниной». Статуя «Екатерина II – законодательница». «Портрет Павла I». Монументальная скульптура. Э.-М. Фальконе и М.-А. Колло. Памятник Петру I. М.И. Козловский. Памятник А.В. Суворову. «Самсон, разрывающий пасть льва». Искусство конца XVIII столетия. Портретная живопись. В.Л. Боровиковский. «Портрет Е.Н. Арсеньевой». «Портрет М.И. Лопухиной». «Портрет сестер А.Г. и В.Г. Гагариных».		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение произведений Ф.С. Рокотова и Д.Г. Левицкого. Литература: Захарина, Ю. Ю. История всемирного и белорусского искусства : учеб. Пособие / Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева, М. А. Шатарова. – Минск : РИПО, 2021. – 463 с. : ил. - URL: https://e.lanbook.com/book/194948; Клюева, И.В. История мирового искусства : учеб. Пособие / И.В. Клюева, О.Н. Прокаева. – Саранск : Издательство Мордовского университета, 2022. - Ч. 2 : Русское искусство IX – XIX вв. – 160 с. - URL: https://e.lanbook.com/book/397997; Манзырева, Е.С. История искусства России : учебно-методическое пособие для магистрантов направления подготовки 50.04.02 «Изящные искусства» / Е. С. Манзырева. – Улан-Удэ : Издательско-полиграфический комплекс ФГБОУ ВО ВСГИК, 2023. – 48 с. - URL: https://e.lanbook.com/book/434627; Вдовин, Г.В. Заслужить лицо. Этюды о русской живописи XVIII века / Г.В. Вдовин. — М.: Прогресс-Традиция, 2017. — 376 с. — Режим доступа: для	2	

	авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/95638; Алленов, М.М. Русское искусство X – начала XX века: Архитектура. Скульптура. Живопись. Графика / М.М. Алленов. – М.: Искусство, 1989. – 479 с., ил.; История русского искусства: учебник для средних специальных заведений искусств и культуры / под ред. И.А. Бартенева, Р.И. Власовой. Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Изобразительное искусство, 1987. – 397 с.: ил.; История русского искусства: в 2 т. - Т. 1: Искусство X – первой половины XIX века. – М.: Изобразительное искусство, 1978. – 320 с., ил.; История русского искусства: в 2 т. - Т. 1: Искусство X – первой половины XIX века: учебник для художественных вузов / под ред. М.М. Раковой, И.В. Рязанцева. – 2-е изд., перераб. – М.: Изобразительное искусство, 1979. – 361 с., ил.; История русского искусства: в 3 т. - Т. 1: Искусство X – первой половины XIX века / под ред. М. М. Раковой, И. В. Рязанцева; Академия Художеств СССР, НИИ теории и истории изобразительных искусств. – 3-е изд., испр. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1991. – 507 с.: ил.		
	Раздел 15. Русское искусство XIX – начала XX века	**10**	
Тема 15.1. Русское искусство первой половины и середины XIX века	**Содержание учебного материала (Практическое занятие № 18):** Архитектура высокого классицизма. А.Н. Воронихин. Казанский собор. А.Д. Захаров. Адмиралтейство. Ж.-Ф. Тома де Томон. Биржа. К.И. Росси. Здание Главного штаба и министерств. Ансамбль Михайловского дворца. Ансамбль Александринского театра. И.П. Мартос. Мемориальная скульптура. Памятник Минину и Пожарскому. Портрет эпохи романтизма. О.А. Кипренский. «Портрет лейб-гусарского полковника Е.В. Давыдова». «Портрет поэта А.С. Пушкина». Портреты героев 1812 года. В.А. Тропинин. «Портрет А.В. Тропинина». «Портрет певца П.А. Булахова». «Портрет А.С. Пушкина». А.Г. Венецианов. Крестьянский мир как идиллия. Пейзаж в жанровой картине. «Спящий пастушок». «На пашне. Весна». «На жатве. Лето».	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.

	К.П. Брюллов - мастер исторической и портретной живописи. «Последний день Помпеи». «Портрет графини Ю.П. Самойловой, удаляющейся с бала с приемной дочерью Амацилией Пачини». «Портрет Н.В. Кукольника». «Автопортрет». «Портрет археолога Микеланджело Ланчи». Синтез идеала и натуры в произведениях А.А. Иванова. Этюды к картине «Явление Христа народу (Явление Мессии)». Графический цикл «Библейские эскизы»: сплав традиций, формообразующая и смысловая роль света. Критический реализм. Социальная сатира и трагизм повседневности в творчестве П.А. Федотова. «Свежий кавалер. Утро чиновника, получившего первый крестик». «Завтрак аристократа». «Анкор, еще анкор!».		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение произведений О.А. Кипренского, В.А. Тропинина, А.Г. Венецианова, А.А. Иванова. Литература: Захарина, Ю. Ю. История всемирного и белорусского искусства : учеб. Пособие / Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева, М. А. Шатарова. – Минск : РИПО, 2021. – 463 с. : ил. - URL: https://e.lanbook.com/book/194948; Клюева, И.В. История мирового искусства : учеб. Пособие / И.В. Клюева, О.Н. Прокаева. – Саранск : Издательство Мордовского университета, 2022. - Ч. 2 : Русское искусство IX – XIX вв. – 160 с. - URL: https://e.lanbook.com/book/397997; Манзырева, Е.С. История искусства России : учебно-методическое пособие для магистрантов направления подготовки 50.04.02 «Изящные искусства» / Е. С. Манзырева. – Улан-Удэ : Издательско-полиграфический комплекс ФГБОУ ВО ВСГИК, 2023. – 48 с. - URL: https://e.lanbook.com/book/434627; Алленов, М.М. Русское искусство X – начала XX века: Архитектура. Скульптура. Живопись. Графика / М.М. Алленов. – М.: Искусство, 1989. – 479 с., ил.; История русского искусства: учебник для средних специальных заведений искусств и культуры / под ред. И.А. Бартенева, Р.И. Власовой. Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Изобразительное искусство, 1987. – 397 с.: ил.; История русского искусства: в 2 т. - Т. 1: Искусство X – первой половины	2	

	XIX века. – М.: Изобразительное искусство, 1978. – 320 с., ил.; История русского искусства: в 2 т. - Т. 1: Искусство X – первой половины XIX века: учебник для художественных вузов / под ред. М.М. Раковой, И.В. Рязанцева. – 2-е изд., перераб. – М.: Изобразительное искусство, 1979. – 361 с., ил.; История русского искусства: в 3 т. - Т. 1: Искусство X – первой половины XIX века / под ред. М. М. Раковой, И. В. Рязанцева; Академия Художеств СССР, НИИ теории и истории изобразительных искусств. – 3-е изд., испр. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1991. – 507 с.: ил.		
Тема 15.2. Передвижники	**Содержание учебного материала (Лекция):** Реализм в русском искусстве. Художник и современность. «Товарищество передвижных художественных выставок». И.Н. Крамской. Портреты. Картина «Христос в пустыне»: отказ художника от традиционной иконографии. Черты подвижничества в образе Христа. В.Г. Перов. «Чаепитие в Мытищах, близ Москвы». «Тройка. Ученики-мастеровые везут воду». Вершина творчества художника – картина «Последний кабак у заставы». Евангельская тема в творчестве Н.Н. Ге. «Тайная вечеря». «Выход Христа с учениками с Тайной вечери в Гефсиманский сад». «»Что есть истина?». Христос и Пилат». «Голгофа». И.Е. Репин. Сцены народной жизни. «Бурлаки на Волге». «Крестный ход в Курской губернии». Композиция картины «Торжественное заседание Государственного совета 7 мая 1901 года, в день столетнего юбилея со дня его учреждения». В.И. Суриков. Тема русской национальной истории. «Утро стрелецкой казни». «Меншиков в Березове». Изучение цветовой палитры и живописной техники венецианцев, интерес к пленэрной живописи. Картина «Боярыня Морозова»: поиски композиционного решения и колористические задачи.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.
Тема 15.3. Русский пейзаж второй половины XIX – начала XX в.	**Содержание учебного материала (Лекция):** Русский национальный пейзаж. А.К. Саврасов. Лирический пейзаж. «Грачи прилетели». «Проселок». Ф.А. Васильев. «Мокрый луг». «В крымских горах». А.И. Куинджи. Передача солнечного и лунного света. Эксперименты с	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.

	составом красок. «Березовая роща». «Лунная ночь на Днепре». В.Д. Поленов. «Московский дворик». «Золотая осень». И.И. Шишкин. «Рожь». «Утро в сосновом лесу». Творчество И.И. Левитана. «Пейзаж настроения». Использование импрессионистических приемов живописи в картине «Березовая роща». Картина «Над вечным покоем» - близость произведения к типу картины-панно. «Сумерки. Стога». «Летний вечер».		
Тема 15.4. Творчество В.А. Серова и М.А. Врубеля	**Содержание учебного материала (Практическое занятие № 19):** В.А. Серов. Увлечение импрессионизмом. Эволюция метода. Композиционное мастерство Серова. Поиск характерного в модели – заострение позы и жеста. В.А. Серов как мастер пейзажной живописи. Стилистические черты модерна в поздних произведениях. Образы античности. «Девочка с персиками». «Девушка, освещенная солнцем. Портрет М.Я. Симонович». «Портрет Ф. Таманьо», «Портрет художника К.А. Коровина», «Портрет художника И.И. Левитана». «Октябрь. Домотканово». «Портрет М.Н. Ермоловой». «Портрет Иды Рубинштейн». «Похищение Европы». М.А. Врубель. Академическая традиция и новаторство. Кристаллическая форма и сумеречные цвета. Эскизы неосуществленной росписи Владимирского собора в Киеве. «Демон (сидящий)». «Пан». Символистская метафора в мифотворчестве Врубеля. «Сирень». «К ночи». Цикл рисунков «Бессонница». Серия рисунков «Раковины».	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение творчества В.А. Серова и М.А. Врубеля. Литература: Захарина, Ю. Ю. История всемирного и белорусского искусства : учеб. Пособие / Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева, М. А. Шатарова. – Минск : РИПО, 2021. – 463 с. : ил. - URL: https://e.lanbook.com/book/194948; Клюева, И.В. История мирового искусства : учеб. Пособие / И.В. Клюева, О.Н. Прокаева. – Саранск : Издательство Мордовского университета, 2022. - Ч. 2 : Русское искусство IX – XIX вв. – 160 с. - URL: https://e.lanbook.com/book/397997; Манзырева, Е.С. История искусства России : учебно-методическое пособие	2	

	для магистрантов направления подготовки 50.04.02 «Изящные искусства» / Е. С. Манзырева. – Улан-Удэ : Издательско-полиграфический комплекс ФГБОУ ВО ВСГИК, 2023. – 48 с. - URL: https://e.lanbook.com/book/434627; Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473; Фатеева, И. М. История изобразительных искусств: учебное пособие. Часть 2 / И. М. Фатеева. — пос. Караваево: КГСХА, 2020. — 103 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. URL: https://e.lanbook.com/book/171678; Алленов, М.М. Русское искусство X – начала XX века: Архитектура. Скульптура. Живопись. Графика / М.М. Алленов. – М.: Искусство, 1989. – 479 с., ил.; История русского искусства: учебник для средних специальных заведений искусств и культуры / под ред. И.А. Бартенева, Р.И. Власовой. Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Изобразительное искусство, 1987. – 397 с.: ил.; История русского искусства: в 2 т. - Т. 2. Кн. 1: Искусство второй половины XIX века. – М.: Изобразительное искусство, 1980. – 309 с., ил.; История русского искусства: в 2 т. - Т. 2. Кн. 2: Искусство конца XIX – начала XX века. – М.: Изобразительное искусство, 1981. – 288 с., ил.		
Тема 15.5. Русское искусство конца XIX – начала XX в.	**Содержание учебного материала (Лекция):** Неорусский стиль как национально-романтический вариант модерна. В.М. Васнецов и В.Д. Поленов. Церковь Спаса Нерукотворного в Абрамцево. С.В. Малютин. Храм Святого Духа в усадьбе Талашкино. С.В. Малютин, Н.К. Жуков. Дом Перцовой в Москве. Ф.О. Шехтель. Павильоны на Международной выставке в Глазго. Ярославский вокзал. Московский модерн. Творчество Ф.О. Шехтеля. Особняк Рябушинского. Особняк Дерожинской. Объединение «Мир искусства». Ретроспекция и стилизация как основа метода. Творчество А.Н. Бенуа, К.А. Сомова, Л.С. Бакста. Образ города в произведениях М.В. Добужинского. «Человек в очках». «Окно парикмахерской».	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.

	Символизм. В.Э. Борисов-Мусатов. Тип картины-панно. Тайна образа-символа. «Водоем». «Призраки». «Изумрудное ожерелье». Традиции древнерусской живописи в творчестве К.С. Петрова-Водкина. Обратная и «сферическая» перспектива. «Купание красного коня». «1918 год в Петрограде («Петроградская мадонна»)». «Смерть комиссара». Натюрморты.		
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение изученного материала.	3	
	Итого за 6 семестр 3 курса		
	Обязательных аудиторных часов:	**40**	
	Лекций:	**28**	
	Практических занятий:	**12**	
	Самостоятельная работа:	**20**	
	4 курс 7 семестр		
	Раздел 16. Искусство XX – начала XXI в.	**10**	
Тема 16.1. Фовизм. Кубизм. Футуризм	**Содержание учебного материала (Лекция):** Модернистские течения в искусстве. Фовизм. «Драма красок». А. Матисс. Обобщение форм и интенсивность цвета. Параллельная и обратная перспектива. «Мадам Матисс (Зеленая полоса)». «Красная комната (Гармония в красном)». «Разговор». «Танец». «Музыка». Первая мировая война и кризис ценностных оснований европейской культуры. Экспрессионизм. Творчество Э. Шиле, Г. Гросса, О. Дикса, Э. Нольде. П. Пикассо. «Авиньонские девицы». Возникновение кубизма. Концепции четвертого измерения, процесса постоянного изменения предметов и «жизнь форм». Аналитический и синтетический этапы кубизма. Коллаж. Итальянский футуризм. Урбанистическое сознание и предметный мир. Сдвиг линий и плоскостей в композиции. Творчество Дж. Северини и Дж. Балла.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.
Тема 16.2. Русский авангард. 1910-е гг.	**Содержание учебного материала (Лекция):** Объединение «Бубновый валет». Неопримитивизм. Обращение к опыту Сезанна и фовистов, изучение метода кубистов, интерес к творчеству	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.;

	народных мастеров. «Натюрмортное восприятие мира». Творчество П.П. Кончаловского, И.И. Машкова, А. В. Лентулова, Р.Р. Фалька. Объединение «Ослиный хвост». М.Ф. Ларионов. Провинциальные сцены. «Солдатская серия». Лучизм. Своеобразие художественного языка Н.С. Гончаровой. «Мытье холста». «Бабы с граблями». «Евангелисты». Русский футуризм. Н.С. Гончарова. «Фабрика», «Аэроплан над поездом». Символ и метафора в творчестве М.З. Шагала. «Я и деревня». «Прогулка». В.В. Кандинский. Абстрактный экспрессионизм. Стадии удаления от непосредственных зрительных впечатлений: импрессия, импровизация и композиция. К.С. Малевич. Супрематизм. Отказ от фигуративности. «Черный квадрат» - «нуль форм».		ПК 1.3.
	Самостоятельная работа обучающихся: написание эссе, например, «Абстракционизм»; изучение влияния русского авангарда на искусство и дизайн XX – начала XXI в. Литература: Синтетическая теория искусства : учебное пособие / сост. М. В. Амгаланова. – Улан-Удэ : Издательско-полиграфический комплекс ФГБОУ ВО ВСГИК, 2023. – 64 с. : ил. - URL: https://reader.lanbook.com/book/434600/preview#3; Захарина, Ю. Ю. История всемирного и белорусского искусства : учеб. Пособие / Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева, М. А. Шатарова. – Минск : РИПО, 2021. – 463 с. : ил. - URL: https://e.lanbook.com/book/194948; Кинёва, Л. А. История искусств: учебное пособие / Л. А. Кинёва. — Екатеринбург: УрФУ, 2017. — 136 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/169967; Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473	5	
Тема 16.3. Дадаизм. Сюрреализм	**Содержание учебного материала (Лекция):** Провокация в практике дадаизма. Отказ от критерия художественности. «Реди-мейд» и проблематизация границ между искусством и не-искусством. М. Дюшан. «Фонтан». Дада и сюрреализм. Высвобождение бессознательного. М. Эрнст. Техники	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.

	фроттажа, граттажа и декалькомании. «Беглец» из серии «Естественная история». «Забальзамированный лес». «Европа после дождя II». Дж. де Кирико. Метафизическая живопись. «Красная башня». «Меланхолия и тайна улицы». Р. Магритт. Сопоставление несопоставимого. «Популярная панорама». «Человеческий удел». «Фальшивое зеркало». С. Дали. «Параноидально-критический метод». Мистификация как арт-практика. «Постоянство памяти». «Явление лица и вазы с фруктами на берегу моря». «Испания». Х. Миро. Абстрактный сюрреализм. «Карнавал». Композиции «Живопись». Творчество А. Джакометти и Г. Мура.		
Тема 16.4. Неопластицизм. Искусство 1950 – 1970-х гг.	**Содержание учебного материала (Лекция):** П. Мондриан. Концепция неопластицизма. «Живопись действия» Дж. Поллока. Оп-арт. Имп-арт. Поп-арт и объекты массовой культуры. Дж. Джонс. Э. Уорхол. Гиперреализм. Концептуализм. Хэппенинг и перформанс как арт-практики. Коммуникативная ситуация, самопрезентация художника, импровизация.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.
Тема 16.5. Архитектура XX века. Ведущие тенденции в архитектуре начала XXI века	**Содержание учебного материала (Практическое занятие № 20):** В.Г. Шухов. Сетчатые оболочки и гиперболоидные конструкции. Влияние Шухова на архитектуру XX – начала XXI в. Индустриализация, урбанизация и массовое производство. Баухауз и возникновение дизайна. Новые тенденции в архитектуре. Пять принципов архитектуры Ле Корбюзье. Проекты и сооружения Ле Корбюзье в СССР. Интернациональный стиль. Идеи социальной и эстетической революции. В.Е. Татлин. «Памятник III Коммунистическому Интернационалу». Я.Г. Чернихов. «Бумажная архитектура Деятельность ВХУТЕМАСа. Объединения АСНОВА и ОСА. Эстетика конструктивизма. М.Я. Гинзбург. Дом Наркомфина. Проекты братьев Весниных. К.С. Мельников. Дом Мельникова. Дом культуры им. И.В. Русакова. Ар-деко. У. Ван Ален. Крайслер-билдинг.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.

	Органическая архитектура. Ф.Л. Райт. «Дом над водопадом». Штаб-квартира компании «Джонсон Вакс». Музей Соломона Гуггенхайма. А. Аалто. Библиотека Алвара Аалто в Выборге. Финский павильон на Международной выставке в Нью-Йорке. Ле Корбюзье. Отход от принципов функционализма в творчестве. Капелла Нотр-Дам-дю-О в Роншане. Неоэкспрессионизм. О. Нимейер. Город будущего - Бразилиа. Э. Сааринен. Аэропорт им. Даллеса в Вашингтоне. Каток «Йельский кит» в Нью-Хэйвене. Й. Утзон. Сиднейский оперный театр. Хай-тек. Н. Фостер и идеи В.Г. Шухова. Деконструктивизм. Творчество Ф. Гери и Захи Хадид. У истоков экологической архитектуры: дом Хундертвассера в Вене. Проекты Д. Исигами. «Форма есть пустота».		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение основных направлений в архитектуре XX – начала XXI в. (на выбор), повторение изученного материала. Литература: Захарина, Ю. Ю. История всемирного и белорусского искусства : учеб. Пособие / Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева, М. А. Шатарова. – Минск : РИПО, 2021. – 463 с. : ил. - URL: https://e.lanbook.com/book/194948; Ибелингс, Х. Европейская архитектура после 1980 года / Х. Ибелингс; перевод с английского А. Георгиева. — М.: Прогресс-Традиция, 2014. -224 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/77230; Кинёва, Л. А. История искусств: учебное пособие / Л. А. Кинёва. — Екатеринбург: УрФУ, 2017. — 136 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/169967; Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473; Советское градостроительство. 1917 – 1941: в 2 кн. - Книга 1: монография / под редакцией Ю.Л. Косенковой. — М.: Прогресс-Традиция, 2018. — 820 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/102179;	9	

	Советское градостроительство. 1917 – 1941.: в 2 кн. - Книга 2: монография / под редакцией Ю.Л. Косенковой. — М.: Прогресс-Традиция, 2018. — 672 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/102180		
	Итого за 7 семестр 4 курса		
	Обязательных аудиторных часов:	**10**	
	Лекций:	**8**	
	Практических занятий:	**2**	
	Самостоятельная работа:	**14**	
	Курсовая работа:	**16**	
	1. Сбор и изучение материала:	10	
	2. Написание глав курсовой работы:	6	
4 курс 8 семестр			
	Раздел 16. **Искусство XX – начала XXI в.**	**6**	
Тема 16.6. Советское искусство 1920 - 1970-х гг.	**Содержание учебного материала (Лекция):** Советское искусство 1917 - 1920-х гг. План монументальной пропаганды. Художественные объединения 1920-х гг. Ассоциация художников революционной России. ОСТ. Романтическая трактовка индустриальной и урбанистической темы в произведениях А.А. Дейнеки, Ю.И. Пименова, А.А. Лабаса. Постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932). Социалистический реализм как официальное направление в советском искусстве. Всемирная выставка в Париже 1937 г. В.И. Мухина. «Рабочий и колхозница». Реалистические традиции русской живописи в творчестве П.Д. Корина. Этюды к картине «Реквием. Русь Уходящая». «Портрет художника М.В. Нестерова». «Портрет скульптора С.Т. Коненкова». Творчество А.А. Пластова. Мир русской деревни. «Сенокос». «Жатва». «Весна». «Суровый стиль» - синтез традиций. В.Е. Попков. «Строители Братска». «Бригада отдыхает». Цикл «Мезенские вдовы». «Работа окончена». «Шинель отца».	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.

Тема 16.7. Неофициальное искусство в СССР	**Содержание учебного материала (Лекция):** Нонконформизм. О.Я. Рабин и лианозовская группа. А.Т. Зверев. Живописные и графические произведения. Творчество В.А. Сидура и Э.И. Неизвестного. Бедность смыслов произведений соц-арта. Работы В.А. Комара и А.Д. Меламида. Московский концептуализм. Творчество Э.В. Булатова и И.И. Кабакова.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.
Тема 16.8. Постмодернизм. Современное искусство	**Содержание учебного материала (Лекция):** Постмодернистская эстетика: отсутствие ценностной системы, «смерть субъект «смерть автора», концептуальность метафоры, фиктивность смыслов и саморазрушение объекта. Деструкция телесности в творчестве Ф. Бэкона. Инсталляции и перформансы Й. Бойса. Концепты смерти Д. Херста. Зритель в коммуникативном пространстве арт-объекта. Мультимедийные проекты. Плюрализм в искусстве. Творчество Л. Буржуа и Т. Крэгга. Мультидисциплинарный метод Х. Оп де Бека. Лэнд-арт в России. Проекты Н. Полисского. Арт-парк «Никола-Ленивец». Индивидуальность автора и традиционные художественные средства. Т.Г. Назаренко. Живописные произведения и инсталляции. Ценность мастерства. Творчество Ю.Л. Купера, Н.И. Нестеровой, О.В. Булгаковой.	2	ОК 02.; ОК 05.; ОК 06.; ПК 1.3.
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение изученного материала.	8	
	Итого за 8 семестр 4 курса		
	Обязательных аудиторных часов:	**14**	
	Лекций:	**6**	
	Практических занятий:	**0**	
	Самостоятельная работа:	**8**	
	Курсовая работа:	**8**	
	1. Написание глав курсовой работы	4	
	2. Оформление дополнительных материалов по курсовой работе	2	
	3. Подготовка и защита курсовой работы	2	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета,
- библиотеки,
- читального зала с выходом в Интернет,

в которых имеется свободный доступ в Интернет в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащены типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска интерактивная, комплект учебно-наглядных пособий, экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций, планшеты демонстрационные, рабочие альбомы, стенды;

технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование лаборатории: столы; рабочее место преподавателя; предметный фонд; наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины обучающиеся имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Захарина, Ю. Ю. История всемирного и белорусского искусства : учеб. Пособие / Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева, М. А. Шатарова. – Минск : РИПО, 2021. – 463 с. : ил. - URL: https://e.lanbook.com/book/194948

2. Клюева, И.В. История мирового искусства : учеб. Пособие / И.В. Клюева, О.Н. Прокаева. – Саранск : Издательство Мордовского университета, 2022. - Ч. 2 : Русское искусство IX – XIX вв. – 160 с. - URL: https://e.lanbook.com/book/397997

3. Мальцев, К. А. История изобразительного искусства. Ч. 1. От первобытного искусства до эпохи Возрождения : уч. пособие / К. А. Мальцев. – Пермь : РИО ПГИК, 2023. – 288 с. - URL: https://e.lanbook.com/book/408101

4. Мальцев, К. А. История изобразительного искусства. Ч. 2. Западноевропейское искусство XVII – XVIII века : учебное пособие / К. А. Мальцев. – Пермь : ПГИК, 2024. – 192 с. - URL: https://e.lanbook.com/book/508094

5. Манзырева, Е.С. История искусства России : учебно-методическое пособие для магистрантов направления подготовки 50.04.02 «Изящные искусства» / Е. С. Манзырева. – Улан-Удэ : Издательско-полиграфический комплекс ФГБОУ ВО ВСГИК, 2023. – 48 с. - URL: https://e.lanbook.com/book/434627

6. Никитина, Е. М. История пространственных искусств: учебное пособие. Часть 1: Архитектура Древнего Мира, Античности и Средневековья / Е. М. Никитина. — Вологда: ВоГУ, 2022. — 108 с. Режим доступа: для авториз. пользователей. — URL: https://e.lanbook.com/book/481454

7. Прямкова, Н. А. Выполнение курсовых работ по дисциплинам «Теория и история изобразительного искусства» и «Новая и новейшая история Востока» и выпускных квалификационных работ по истории Востока : учебно-методическое пособие / Н. А. Прямкова, Л. А. Черешнева. – Липецк : ЛГПУ им. П. П. Семёнова-Тян-Шанского, 2021. – 52 с. — URL: https://e.lanbook.com/book/317021

8. Синтетическая теория искусства : учебное пособие / сост. М. В. Амгаланова. – Улан-Удэ : Издательско-полиграфический комплекс ФГБОУ ВО ВСГИК, 2023. – 64 с. : ил. -
URL: https://reader.lanbook.com/book/434600/preview#3

9. Филин, Д.А. Культура Византии: учебное пособие / Д.А. Филин. - Кемерово: КемГИК, 2022. – 243 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/310469

Дополнительные источники:

1. Алленов, М.М. Русское искусство X – начала XX века: Архитектура. Скульптура. Живопись. Графика / М.М. Алленов. – М.: Искусство, 1989. – 479 с., ил.

2. Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Омск: ОмГТУ, 2017. — 192 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. -
URL: https://e.lanbook.com/book/149053

3. Вдовин, Г.В. Заслужить лицо. Этюды о русской живописи XVIII века / Г.В. Вдовин. — М.: Прогресс-Традиция, 2017. — 376 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. –
URL: https://e.lanbook.com/book/95638

10. Дьячкова, Л.Г. История искусств: учебное пособие / Л.Г. Дьячкова. – Хабаровск: ДВГУПС, 2020. – 65 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. –
URL: https://e.lanbook.com/book/179372

11. Ибелингс, Х. Европейская архитектура после 1980 года / Х. Ибелингс; перевод с английского А. Георгиева. — М.: Прогресс-Традиция, 2014. - 224 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. –

URL: https://e.lanbook.com/book/77230

12. История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 1: Искусство Древнего мира: учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. А.П. Чубовой, общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР,1961. - 394с.: ил.

13. История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 2: Искусство средневековья и Возрождения: учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. Ц.Г. Нессельштраус, общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963. – 611 с.: ил.

14. История искусства зарубежных стран: в 3 т. - Т. 3: Искусство 17 - 20 вв. учебник для студентов творческих факультетов художественных вузов / под ред. В. И. Раздольской; общ. ред. М. В. Доброклонского; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд, испр. - М.: Издательство Академии художеств СССР, 1964. - 670 с.: ил.

15. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность: учебник / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1980-1981. - 213 с.: ил.

16. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность: учебник / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Сварог и К, 2008. - 376 с.: ил.

17. История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1982. – 664 с.: ил.

18. История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус. – 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Сварог и К, 2003. – 380 с.: ил.

19. История искусства зарубежных стран. XVII – XVIII века: учебник для художественных вузов / под ред. В. И. Раздольской; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Изобразительное искусство, 1988. – 512 с.: ил.

20. История искусства зарубежных стран XVII – XVIII веков: учебное пособие / под ред. В. И. Раздольской. - 3-е изд., перераб. - М.: В. Шевчук, 2009. – 500 с.: ил.

21. История русского искусства: учебник для средних специальных заведений искусств и культуры / под ред. И.А. Бартенева, Р.И. Власовой. Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Изобразительное искусство, 1980. – 399 с.: ил.

22. История русского искусства: учебник для средних специальных заведений искусств и культуры / под ред. И.А. Бартенева, Р.И. Власовой. Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Изобразительное искусство, 1987. – 397 с.: ил.

23. История русского искусства: в 2 т. - Т. 1: Искусство X – первой половины XIX века. – М.: Изобразительное искусство, 1978. – 320 с., ил.

24. История русского искусства: в 2 т. - Т. 2. Кн. 1: Искусство второй половины XIX века. – М.: Изобразительное искусство, 1980. – 309 с., ил.

25. История русского искусства: в 2 т. - Т. 2. Кн. 2: Искусство конца XIX – начала XX века. – М.: Изобразительное искусство, 1981. – 288 с., ил.

26. История русского искусства: в 2 т. - Т. 1: Искусство X – первой половины XIX века: учебник для художественных вузов / под ред. М.М. Раковой, И.В. Рязанцева. – 2-е изд., перераб. – М.: Изобразительное искусство, 1979. – 361 с., ил.

27. История русского искусства: в 3 т. - Т. 1: Искусство X – первой половины XIX века / под ред. М. М. Раковой, И. В. Рязанцева; Академия Художеств СССР, НИИ теории и истории изобразительных искусств. – 3-е изд., испр. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1991. – 507 с.: ил.

28. Кинёва, Л. А. История искусств: учебное пособие / Л. А. Кинёва. — Екатеринбург: УрФУ, 2017. — 136 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/169967

29. Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим

доступа: по подписке. –
URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473

30. Поляков, Е. Н. Архитектура Древнего мира: учебное пособие: в 2 томах / Е. Н. Поляков. — Томск: ТГАСУ, 2016 — Том 1: Архитектура стран Древнего Востока — 2016. — 400 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — URL: https://e.lanbook.com/book/139028

31. Поляков, Е. Н. Архитектура Древнего мира: учебное пособие : в 2 томах / Е. Н. Поляков. — Томск: ТГАСУ, 2017 — Том 2 : Архитектура античных государств — 2017. — 486 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. - https://e.lanbook.com/book/139025

32. Прямкова, Н.А., Сорокина, Л.И. История русского искусства. Древнерусское искусство и архитектура: учебное пособие / Н.А. Прямкова, Л.И. Сорокина. – Липецк: ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2020. – 176 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/193979

33. Прямкова Н.А., Сорокина Л.И. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие / Н.А. Прямкова, Л.И. Сорокина. – Липецк: ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. – Режим доступа: для авториз. пользователей. –
URL: https://e.lanbook.com/book/122416

34. Рябцева, В.А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет): учебное пособие / В.А. Рябцева. — Кемерово: КемГИК, 2018. — 138 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/121918

35. Советское градостроительство. 1917 – 1941: в 2 кн. - Книга 1: монография / под редакцией Ю.Л. Косенковой. — М.: Прогресс-Традиция, 2018. — 820 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/102179

36. Советское градостроительство. 1917 – 1941.: в 2 кн. - Книга 2: монография / под редакцией Ю.Л. Косенковой. — М.: Прогресс-Традиция, 2018. — 672 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/102180

37. Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура: 11 класс. учеб. для общеобразовательных организаций / Ю. А. Солодовников. – М.: Просвещение, 2019. - 271 с.: ил.

38. Фатеева, И. М. История изобразительных искусств: учебное пособие. Часть 2 / И. М. Фатеева. — пос. Караваево: КГСХА, 2020. — 103 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. URL: https://e.lanbook.com/book/171678

39. Фатеева, И. М. История пространственных искусств (история изобразительных искусств): учебное пособие. Часть 1. Русское искусство / И. М. Фатеева, И. Э. Кот, Е. А. Шапенкова. — пос. Караваево: КГСХА, 2016. — 109 с. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — URL: https://e.lanbook.com/book/133559

Интернет-ресурсы:

http://www.vmdpni.ru – Всероссийский Музей декоративно-прикладного и народного искусства
www.hermitagemuseum.org – Государственный Эрмитаж
https://pushkinmuseum.art/ - ГМИИ им. А.С. Пушкина
www.tretyakovgallery.ru – Государственная Третьяковская галерея
www.rusmuseum.ru – Государственный Русский музей

Интернет-ресурсы по искусству, представленные на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова:

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам

http://www.museum.ru/ – портал Музеи России

http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе руководства курсовым проектом, проведения теоретических занятий, практических работ, опроса, тестирования, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований, творческих работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Умения:	
Понимание закономерности исторической динамики искусства, обусловленной различными социокультурными, эстетическими, художественными факторами.	индивидуальный опрос, письменные работы, тестирование, оценка эссе, самостоятельной работы обучающегося, контрольные работы, курсовое проектирование, экзамен
Соотнесение произведения с художественным стилем (школой, направлением).	индивидуальный опрос, письменные работы, тестирование, оценка эссе, самостоятельной работы обучающегося, контрольные работы, курсовое проектирование, экзамен
Сопоставление произведений, выявление в них общего и уникального, традиционного и новаторского.	индивидуальный опрос, письменные работы, тестирование, оценка эссе, самостоятельной работы обучающегося, контрольные работы, курсовое проектирование, экзамен
Владение понятийным аппаратом для описания художественных явлений.	индивидуальный опрос, письменные работы, тестирование, оценка эссе, самостоятельной работы обучающегося, контрольные работы, курсовое проектирование, экзамен
Работа с учебно-методической и научной литературой по проблематике	индивидуальный опрос, письменные работы, тестирование, оценка эссе,

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
курса.	самостоятельной работы обучающегося, контрольные работы, курсовое проектирование, экзамен
Выполнение учебных и творческих заданий (курсовое проектирование, изучение вопросов, связанных с темой занятия, сообщений, эссе).	Диалог со студентом в процессе курсового проектирования, индивидуальный опрос, письменные работы, тестирование, оценка эссе, самостоятельной работы обучающегося, контрольная работа, защита курсовой работы, экзамен
Использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для лучшего понимания специфики избранной профессии.	Диалог со студентом, индивидуальный опрос
Использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для сохранения традиционных материалов и техник декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов в современной художественной практике.	Диалог со студентом, индивидуальный опрос
Использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для продолжения и развития традиций декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов.	Диалог со студентом, индивидуальный опрос
Использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности для стилизации как метода создания художественного образа.	Диалог со студентом, индивидуальный опрос
Использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для совершенствования профессиональных навыков и художественного вкуса.	Диалог со студентом, индивидуальный опрос
Использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и	Диалог со студентом, индивидуальный опрос

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
повседневной жизни для развития зрительной памяти и образно-ассоциативного мышления.	
Использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для выполнения творческих заданий и курсового проектирования.	Диалог со студентом, индивидуальный опрос
Знания:	
Видов и жанров изобразительного искусства.	индивидуальный опрос, письменные работы, тестирование, оценка эссе, самостоятельной работы обучающегося, контрольные работы, курсовое проектирование, экзамен
Базовой терминологии.	индивидуальный опрос, письменные работы, тестирование, оценка эссе, самостоятельной работы обучающегося, контрольные работы, курсовое проектирование, экзамен
Основных этапов истории искусства - искусство первобытной эпохи, Древнего Востока, Античности, Средневековья, Возрождения, историю искусства Древней Руси, европейское и отечественное искусство Нового и новейшего времени.	индивидуальный опрос, письменные работы, тестирование, оценка эссе, самостоятельной работы обучающегося, контрольные работы, курсовое проектирование, экзамен

Контроль формируемых общих и профессиональных компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к использованию эффективных приёмов, методов и способов осуществления поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач.

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Анализ степени владения обучающимся культурой устной и письменной речи, умения осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Общение с обучающимся, помощь в формировании его гражданско-патриотической позиции в профессиональной и общественной деятельности, в ориентации на традиционные российские духовно-нравственные ценности и стандарты антикоррупционного поведения.
ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	Диалог с обучающимся, направленный на лучшее понимание уровня его владения навыками отбора, анализа и систематизации подготовительного материала для разработки проекта изделия.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего (рубежного) контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с принятой в образовательном учреждении балльно-рейтинговой системой.

Согласно балльно-рейтинговой системе, итоговая оценка представляет собой анализ деятельности студента на основании следующих критериев:

Критерий 1 (Посещение учебных занятий)

Критерий 2 (Выполнение практических работ)

Критерий 3 (Выполнение самостоятельных работ)

Критерий 4 (Поощрение[1])

Критерий 5 (Результат промежуточного контроля (контрольные работы, экзамен)).

Суммарное количество баллов по критериям 1 – 4 составляет 40 ед., при этом их долевое участие распределяется следующим образом:

Критерий 1 (Посещение учебных занятий) − 20%

Критерий 2 (Выполнение практических работ) − 60%

Критерий 3 (Выполнение самостоятельных работ) − 15%

Критерий 4 (Поощрение[1]) − 5%

---

[1] За творческую составляющую при выполнении практических и самостоятельных работ, а также за участие в социальной жизни Колледжа.

Максимальное количество баллов по критерию 5 - результат промежуточного контроля (контрольные работы, экзамен), которые студент может получить при успешном выполнении заданий промежуточного контроля, − составляет 60 ед.

В итоге, максимально возможная сумма баллов всех критериев составляет 100 ед.

При выставлении баллов, а затем и итоговой оценки, необходимо руководствоваться следующими правилами:

1.Максимальное количество баллов, которые может получить студент по критериям 1 – 4, составляет 40 ед.:

критерий 1 – доля в % зависит от количества аудиторных занятий по плану и реального их посещения (при дистанционной форме обучения – присутствие на конференции);

критерии 2 и 3 – высчитывается доля выполненных (представленных преподавателю) заданий (работ) от запланированных программой дисциплины;

критерий 4 – в случае подготовки студентом дополнительных заданий, либо проявления творческой составляющей при выполнении текущих заданий, активное участие в обсуждении учебного материала, преподаватель может дополнительно выставить баллы в количестве от 1 до 4.

2.Максимальное количество баллов, которые может получить студент по критерию 5 - результат промежуточного контроля (контрольные работы, экзамен) – составляет 60 баллов, а именно:

45-60 баллов - в ответе студента полно и верно раскрыто основное содержание вопроса, соблюдена логическая (или хронологическая) последовательность элементов ответа. Студент демонстрирует хорошее знание базовой терминологии, принципов анализа произведения искусства, истории стилей, творчества великих мастеров.

30–44 баллов - в ответе студента содержится верное освещение темы вопроса, но отсутствует полнота его раскрытия; соблюдена логика изложения, но отдельные положения ответа не обоснованы аргументами.

15–29 баллов - в ответе студента приведены отдельные несистематизированные положения, отсутствует их конкретизация.

Менее 15 баллов – в ответе студент допускает много ошибок, не отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, отсутствуют знания истории искусства эпохи.

Итого, за работу на занятиях в сумме с ответом на экзамене (в контрольной работе), студент может получить следующую оценку:
Оценка «5» − выставляется студенту, который получил > 80 (до 100) баллов;
Оценка «4» − выставляется студенту, который получил > 60, но ≤ 80 баллов;

Оценка «3» − выставляется студенту, который получил > 41, но ≤ 60 баллов;
Оценка «2» − выставляется студенту, который получил ≤ 41 баллов.

При оценивании знаний, умений и навыков работы студентов согласно балльно-рейтинговой системе, допускается выставление итоговой оценки студенту без прохождения промежуточной аттестации (контрольной работы).

Выставление т.н. «автомата» по результатам работы студента за семестр возможно, если студент:

− не допускал отсутствие на учебных занятиях без уважительной причины;
− участвовал в олимпиадах, конкурсах по данной дисциплине;
− усердно работал на учебных занятиях;
− всегда выполнял в установленный преподавателем срок домашнее задание (самостоятельную работу);
− успешно проходил текущий (рубежный) контроль знаний, умений и навыков по рассматриваемой учебной дисциплине.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	**Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный аналог**
81 - 100	5	Отлично
61 - 80	4	Хорошо
41 - 60	3	Удовлетворительно
40 и менее	2	Неудовлетворительно

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	О.А. Осипова
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Рецензенты:

РГХПУ им. С.Г. Строганова		
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

РГХПУ им. С.Г. Строганова		
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.08 Перспектива

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Квалификация:
Художник-мастер, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА2

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ2

1.1. Область применения рабочей программы2

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки среднего звена……..2

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины……2

1.4. Цель и планируемые результаты освоения общепрофессиональной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО на основе ФГОС СОО……3

1.5. Личностные результаты освоения общепрофессиональной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО на основе ФГОС СОО ……7

1.6. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:……..8

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ9

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ……9

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины……...10

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……17

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению……17

3.2. Информационное обеспечение обучения……17

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……18

4.1. Контроль формируемых общих компетенций……18

4.2. Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации……...19

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПЕРСПЕКТИВА»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), состоящей в блоке ОП.08. – общеобразовательный учебный цикл. Рабочая программа учебной дисциплины «Перспектива» по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) соответствует профессиональному стандарту художник-мастер, преподаватель.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина «Перспектива» изучается в общепрофессиональном цикле учебного плана ООП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ) и рассчитана на 1 год.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам учебной дисциплины

Цель курса: формирование у обучающихся теоретических знаний и практических навыков по перспективе, их применения в профессиональной деятельности.

Задачи:

- привить обучающимся знания, умения и навыки в геометрическом черчении, построении сопряжений и плоских кривых;

- познакомить студентов с основными правилами графического выполнения чертежа: построении видов, разрезов и сечений;

- показать основы проекционного черчения: проецирование основных геометрических фигур, построение аксонометрических проекций;

- содействовать формированию у студентов понимания законов линейной перспективы: в построении перспективы плоских и объемных фигур, интерьеров, а также в построении собственных и падающих теней на примерах различных объектов;

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основы построения геометрических фигур и тел;

- основные теории построение теней;

- основные методы пространственных построений на плоскости;

- законы линейной перспективы.

1.4. Цель и планируемые результаты освоения общепрофессиональной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО на основе ФГОС СОО

Код ОК, ПК	Навыки	Умения	Знания
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	-	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части; определять этапы решения задачи, выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составлять план действия, определять необходимые ресурсы, реализовывать составленный план; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального, утилитарного и интерьерного назначения и воплощать их в материале	создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства различного назначения и воплощения их в материале	владеть основными законами и понятиями композиции при проектировании и исполнении изделий декоративно прикладного искусства и/или народных промыслов разрабатывать и создавать художественные изделия с простыми сюжетными и/или орнаментальными композициями в традициях народного и современного декоративно-прикладного искусства; разрабатывать уникальные художественные изделия с особо сложными композициями высокого художественного и технического исполнения и воплощать их в материале	методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно прикладного искусства и/или народных промыслов; история и основные направления развития изобразительного искусства художественно-эстетические требования, предъявляемые к современным изделиям декоративно-прикладного искусства; графические, живописные, пластические решения при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов; специфика материального профессионального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
ПК 1.4.	использования различных графических средств и приемов в выполнении эскизов и проектов изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов	использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов	графические средства и приемы для выполнения проектов изделий декоративно прикладного искусства и/или народных промыслов

ПК 1.6.	Представления в устной и письменной форме собственных проектов изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов	использовать словообразовательные средства в изобразительных целях; пользоваться багажом синтаксических средств при создании собственных текстов официально-делового, учебно-научного стилей; составлять аннотации к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов	изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии; употребление профессиональной лексики и научных терминов;

1.5. Личностные результаты освоения общепрофессиональной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО на основе ФГОС СОО

Личностные результаты *(дескрипторы)*	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	ЛР1
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально-опасное поведение окружающих.	ЛР3
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».	ЛР4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающей собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	ЛР8
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	ЛР11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.	ЛР12
Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации	ЛР13
Демонстрирующий навыки анализа и интерпретации информации из различных источников с учетом нормативно-правовых норм	ЛР14
Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.	ЛР15

1.6 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 110 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 72 часа; самостоятельной работы обучающегося – 38 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Кол-во часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	110
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
лекции	34
практические занятия	38
самостоятельная работа	38
Промежуточная аттестация: *1 семестр* – контрольная работа	
Итоговая аттестация по дисциплине *2 семестр* – экзамен	

2.2. Тематический план и Содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
Раздел 1. Геометрическое черчение		**52**	
Тема 1.1 Введение в специальность. Чертежные принадлежности. Оформление чертежа по ГОСТ. Типы линий. Размеры. Масштаб. Шрифты.	**Содержание**	**10**	
	Лекции Цели и работы курса. Чертежные инструменты. Оформление чертежа по ГОСТ. Масштаб чертежа. Нанесение размеров. Изучение шрифтов для оформления работ. Типы линий (сплошная тонкая и толстая основная, сплошная волнистая, штриховая, штрихпунктирная и тд). Толщина линий. Применение линий на практике.	**2**	
	Практические занятия	**4**	
	Практическая работа № 1. Размеры. Масштаб.	2	
	Практическая работа № 2. Оформление чертежа по ГОСТ. Чертежный шрифт.	2	
	Самостоятельная работа:	**4**	
	Самостоятельная работа № 1. Начертить узкий архитектурный шрифт на А4. Начертить табличку с ФИО шрифтом.	2	
	Самостоятельная работа № 2. Типы линий.	2	
Тема 1.2 Геометрические построения	**Содержание**	**6**	
	Лекции Назначение геометрических построений. Деление окружности на равные части. Построение правильных многоугольников. Определение центра окружности или дуги окружности и их спрямление.	**2**	

	Практические занятия Практическая работа № 3. Разделить окружность на равные части (3,6,12…).	**2**	
	Самостоятельная работа: Самостоятельная работа № 3. Спрямление окружности и дуги.	**2**	
Тема 1.3 **Сопряжения**	**Содержание**	**16**	
	Лекции Общие положения. Построение касательных и касание окружностей. Сопряжение с помощью дуги окружности: сопряжение двух прямых дугой окружности; сопряжение дуги и прямой дугой окружности заданного радиуса; сопряжение двух дуг дугой окружности заданного радиуса. Архитектурные обломы.	**4**	
	Практические занятия.	**6**	
	Практическая работа № 4. Сопряжение двух прямых дугой окружности.	2	
	Практическая работа № 5. Сопряжение дуги и прямой дугой окружности заданного радиуса.	2	
	Практическая работа № 6. Построение на А3 с оформлением чертежа по ГОСТ вазы по теме сопряжения с вычерчиванием контуров деталей.	2	
	Самостоятельная работа:	**6**	
	Самостоятельная работа № 4. Построение касательных к двум окружностям: внешней и внутренней касательных по заданным радиусам.	2	
	Самостоятельная работа № 5. Построение металлической ложки и сопряжение двух дуг дугой окружности заданного радиуса.	2	
	Самостоятельная работа № 6. Вычертить шесть архитектурных обломов.	2	
Тема 1.4 **Плоские кривые**	**Содержание**	**8**	
	Лекции Циркульные кривые. Лекальные кривые.	**4**	

	Практические занятия. Практическая работа № 7. Построение циркульных кривых: коробовой кривой полого свода по его ширине и высоте, коробовой кривой крутого свода по ширине и высоте и т.д.	**2**	
	Самостоятельная работа:	**2**	
	Самостоятельная работа № 7. Построение лекальных кривых: эллипса, параболы, эвольвенты окружности, спирали Архимеда.	2	
Тема 1.5 Основные правила графического выполнения чертежей.	**Содержание**	**12**	
	Лекции Виды, разрезы и сечения. Графическое обозначение материалов в сечениях. Развертки.	**4**	
	Практические занятия	**4**	
	Практическая работа № 8. Изображение видов простых геометрических тел.	2	
	Практическая работа № 9. Изобразить сечение предмета.	2	
	Самостоятельная работа	**4**	
	Самостоятельная работа № 8. Изобразить разрез предмета.	2	
	Самостоятельная работа № 9. Изобразить развертки геометрических тел.	2	
	Промежуточная аттестация (Контрольная работа по итогам 1 семестра)	**2**	
	Итого в 1 семестре 1 курса	**52**	
	Обязательных аудиторных часов	**34**	
	Лекции	**16**	
	Практических занятий	**18**	

	Самостоятельная работа	**18**	
Раздел 2. Проекционное черчение и линейная перспектива		**58**	
	Содержание	**8**	
Тема 2.1 **Проецирование основных геометрических фигур.**	**Лекции** Проецирование точки. Проецирование отрезка прямой линии. Проецирование плоскости.	**2**	
	Практические занятия	**4**	
	Практическая работа № 1. Построение проекции отрезков прямой линии.	2	
	Практическая работа № 2. Построение проекции плоской фигуры.	2	
	Самостоятельная работа Самостоятельная работа № 1. Построение проекции точки.	**2**	
Тема 2.2 **Аксонометрические проекции плоских фигур.**	**Содержание**	**10**	
	Лекции Понятие об аксонометрических проекциях. Прямоугольная изометрическая и диметрическая, фронтальная диметрическая проекции плоских многоугольников. Аксонометрические проекции окружностей и плоских кривых.	**2**	
	Практические занятия	**4**	
	Практическая работа № 3. Построение проекций плоских фигур в 3-х аксонометрических проекциях.	2	
	Практическая работа № 4. Построение проекции плоских кривых в 3-х аксонометрических проекциях.	2	
	Самостоятельная работа:	**4**	
	Самостоятельная работа № 2. Построение проекции окружности в 3-х аксонометрических проекциях.	2	
	Самостоятельная работа № 3. Построение заданного контура в 3-х аксонометрических проекциях.	2	

Тема 2.3 Перспективы точки, линий, плоских фигур.	**Содержание**	**8**	
	Лекции Общие понятия. Перспективы точки и прямых линий. Перспектива углов.	**2**	
	Практические занятия Практическая работа № 5. Перспектива точки.	**2**	
	Самостоятельная работа:	**4**	
	Самостоятельная работа № 4. Перспектива прямой.	2	
	Самостоятельная работа № 5. Перспектива угла.	2	
Тема 2.4 Перспективные масштабы и перспектива геометрических тел.	**Содержание**	**12**	
	Лекции Перспективные масштабы. Перспектива плоских фигур и геометрических тел.	**4**	
	Практические занятия.	**4**	
	Практическая работа № 6. Определение перспективных масштабов (глубина, ширина, высота).	2	
	Практическая работа № 7. Построение перспективы гранных тел и тел вращения.	2	
	Самостоятельная работа:	**4**	
	Самостоятельная работа № 6. Построение перспективы плоских фигур.	2	
	Самостоятельная работа № 7. Перспектива паркетов.	2	
Тема 2.5.	**Содержание**	**6**	

Перспектива интерьера.	**Лекции** Фронтальная перспектива интерьера Перспектива угла комнаты.	**2**	
	Практические занятия. Практическая работа № 8. Построить фронтальную перспективу интерьера.	**2**	
	Самостоятельная работа: Самостоятельная работа № 8. Перспектива угла комнаты.	**2**	
Тема 2.6. Тени в перспективе.	**Содержание**	**8**	
	Лекции Основные положения теории теней. Построение теней при естественном освещении. Построение теней при искусственном освещении.	**4**	
	Практические занятия. Практическая работа № 9. Построение перспективы теней от предметов при искусственном освещении.	**2**	
	Самостоятельная работа: Самостоятельная работа № 9. Построение теней от предметов при солнечном освещении.	**2**	
Тема 2.7. Способ архитекторов и перспективной сетки	**Содержание**	**6**	
	Лекции Способ архитекторов. Способ перспективной сетки.	**2**	
	Практические занятия. Практическая работа № 10. Построение объекта способом перспективной сетки.	**2**	
	Самостоятельная работа: Самостоятельная работа № 10. Построение здания способом архитекторов.	**2**	
	Итоговая аттестация по дисциплине ОП.08 Перспектива во 2 семестре *в форме экзамена*	**2**	
	Итого во 2 семестре 1 курса	**58**	

	Обязательных аудиторных часов	**38**	
	Лекции	**18**	
	Практических занятий	**20**	
	Самостоятельная работа	**20**	
	Максимальная нагрузка	**110**	
	в т.ч. обязательная аудиторная нагрузка	**72**	
	Самостоятельная работа	**38**	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика.

Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска меловая (либо магнитно-маркерная);
- комплект учебно-наглядных пособий: электронные учебники, тренажёры, практикумы;
- демонстрационные пособия: плакаты, схемы, таблицы, рисунки;
- комплект электронных видеоматериалов;
- шкаф комбинированный для хранения пособий – 3 шт.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с программным обеспечением (текстовый редактор, табличный редактор, редактор слайдов, редактор векторной графики, фото-редактор) и мультимедийный проектор с экраном (либо ТВ-панель диагональю не менее 1,65 м. с креплением (на стену либо отдельная стойка с возможностью перемещения), кабели интерфейса коммуникации с ПК).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. М.Я Макарова. Учебное пособие для вузов Практическая перспектива - М., Академический проект, 2013.
2. С.А. Соловьёв Черчение и перспектива - М., Высшая школа, 1982.
3. С.И. Смирнов Шрифт и шрифтовой плакат – М., Плакат, 1977.
4. Образцы шрифтов. - М.: Типография имени Евгении Соколовой, Ленинград, Гос. тип. им. Евг. Соколовой, 1930.
5. Декоративные шрифты: Для худож.-оформ. работ / Сост. Г.Ф. Кликушин. – М.: Архитектура-С, 2005.

Дополнительные источники:

1. Каров П. Шрифтовые технологии. – М., Мир, 2003.
2. Чернихов Я.Г., Соболев Н.А. Построение шрифтов / Стереотипное издание – М., ООО «Издательство «Архитектура-С», 2005.
3. Птахова И.И. Простая красота букв. – СПб., ЛИГ, 2004.
4. Эванс П. Форма. Фальц. Формат. – М., РИП-ходдинг, 2005.
5. Виллу Т. Современный шрифт. М, Книга, 1966.
6. Азбука с исправлениями императора Петра Великого и указом его о введении в употребление гражданского шрифта / Коллектив авторов. – М., Книга по Требованию, 1990.

Интернет-ресурсы:

1. Макарова, М.Н. Пленэрная практика и перспектива: пособие / М.Н. Макарова. - М.: Академический проект, 2013. - 256 с. [Электронный ресурс]- (Gaudeamus). - ISBN 978- 5-8291-1569-2; – URL Режим доступа: http://biblioclub.ru/.
2. Режим доступа: http://www.cherch.ru/
3. Режим доступа: http://nacherchy.ru/
4. Режим доступа: http://www.bestfree.ru/sitemap.php

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Контроль формируемых общих компетенций

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
- применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;	- выполнение тестовых заданий; - индивидуальных заданий; - групповой контроль знаний, индивидуальный контроль решенных; - фронтальный контроль знаний, индивидуальный опрос, практические занятия.
Знать:	
- основы построения геометрических фигур и тел в перспективе;	- выполнение тестовых заданий; - индивидуальные задания; - контроль знаний; - индивидуальный опрос; - практические задания;
- основные методы пространственных построений на плоскости;	- выполнение тестовых заданий; - индивидуальные задания; - контроль знаний; - индивидуальный опрос; - практические задания;
- законы линейной перспективы;	- выполнение тестовых заданий; - индивидуальные задания; - контроль знаний; - индивидуальный опрос; - практические задания;

Общая / профессиональная компетенция	Раздел / тема	Тип оценочных мероприятий
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Раздел 1 (темы 1-5), Раздел 2 (темы 1-7)	Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе организации самостоятельной работы. Осознание роли профессии, получение предметных знаний, формирующих общее развитие и профессиональную компетентность
ПК-1.2 Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального, утилитарного и интерьерного назначения и воплощать их в материале.	Раздел 1 (темы 1-5), Раздел 2 (темы 1-7)	Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе организации самостоятельной работы. Осознание роли профессии, получение предметных знаний, формирующих общее развитие и профессиональную компетентность
ПК-1.4 Выполнять эскизы и проекты изделий с использованием различных графических средств и приемов.	Раздел 1 (темы 1-5), Раздел 2 (темы 1-7)	Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе организации самостоятельной работы. Осознание роли профессии, получение предметных знаний, формирующих общее развитие и профессиональную компетентность
ПК-1.6 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Раздел 1 (темы 1-5), Раздел 2 (темы 1-7)	Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе организации самостоятельной работы. Осознание роли профессии, получение предметных знаний, формирующих общее развитие и профессиональную компетентность

4.2 Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки качества освоения учебных программ по общепрофессиональной дисциплине

(ОП.08 Перспектива)

Балльно-рейтинговая система оценки

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра (текущий контроль) и для промежуточной аттестации в форме контрольной работы.

Общая сумма баллов: 100. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Критерии оценки	Количественные критерии, течении семестра (максимально - 40 баллов)	Качественные критерии, на промежуточной аттестации (максимально - 60 баллов)
Посещение занятий	8	
Работа на уроке	18	
Самостоятельная работа	12	
Творческий и профессиональный потенциал	2	
Правильность решения задания		от 0 до 20
Компоновка чертежа на листе		от 0 до 15
Качество выполнения линейной графики		от 0 до 15
Качество выполнения шрифтовой графики		от 0 до 10

Расшифровка критериев:

Количественные -

- Посещение - 1 балл за занятие, опоздание больше чем 15 минут в журнале ставиться н/б за 1 пару и снимается 0,5 баллов;
- Работа на уроке - оценка происходит согласно "КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой" (есть работа - "1", нет работы - "0");
- Самостоятельная работа - оценка происходит согласно "Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой";
- Творческий и профессиональный потенциал - оценивается любая работа над совершенствованием своего творческого профессионального роста.

Качественные -

- Правильность решения задания, компоновка чертежа на листе, качество выполнения линейной и шрифтовой графики - руководствуясь критериями, разработанными для промежуточной аттестации ("КОС промежуточного контроля), максимально - 60 баллов.

0-14 баллов	2 (неудовлетворительно)
15-29 баллов	3 (удовлетворительно)
30-44 баллов	4 (хорошо)
45-60 баллов	5 (отлично)

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	**Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный аналог**
81 ÷ 100	5	Отлично
61 ÷ 80	4	Хорошо
41 ÷ 60	3	Удовлетворительно
40 и менее	2	Неудовлетворительно

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Гревцева А. А.
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.09 Правовые основы профессиональной деятельности

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Квалификация:
Художник-мастер, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.09 ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г.Строганова	преподаватель	И.С. Джуринский
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……..... 5

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 8

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 14

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... 17

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Правовые основы профессиональной деятельности»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.09 «Правовые основы профессиональной деятельности» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 ДПИ и НП.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ОП.09 «Правовые основы профессиональной деятельности» является общепрофессиональной дисциплиной, входит в профессиональный учебный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен
уметь:
защищать свои права в соответствии с трудовым законодательством;
знать:
основы государственной политики и права в области социально-культурной деятельности и народного художественного творчества;
историю и современное состояние законодательства о культуре;
права и обязанности работников социально-культурной сферы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать: сущность своей будущей профессии
		Уметь: определять социальную значимость своей будущей профессии
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знать: методы и способы выполнения профессиональных задач
		Уметь: организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК-3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Знать: возможные варианты стандартных и нестандартных ситуаций.
		Уметь: принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК-4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Знать: информацию, необходимую для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
		Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Знать: информационно-коммуникационные технологии
		Уметь: использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК-6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Знать: основы коммуникаций с коллегами, руководством, потребителями.
		Уметь: работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Знать: работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
		Уметь: брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать: задачи профессионального и личностного развития
		Уметь: определять задачи профессионального и личностного развития
ОК-9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Знать: технологию в профессиональной деятельности.
		Уметь: ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК-11	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Знать: ФГОС среднего общего образования
		Уметь: использовать умения и знания профильных учебных дисциплин ФГОС среднего общего образования в профессиональной деятельности

Художник народных художественных промыслов должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-2.5	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.	Знать: работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
		Уметь: планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК-2.6	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	Знать: процесс изготовления изделий; требования, предъявляемые к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
		Уметь: контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК-2.7	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	Знать: правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.
		Уметь: обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины ОП.09 «Правовые основы профессиональной деятельности»:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося - 60 часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 40 часов;
- самостоятельной работы обучающегося – 20 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.07 «ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

В 5 семестре

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	39
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	26
в том числе	
практические занятия	6
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	13
Формы промежуточной аттестации: Контрольня работа в 5 семестре	

В 6 семестре

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	21
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	14
в том числе	
практические занятия	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	7
Формы промежуточной аттестации: Дифференцированный зачет в 6 семестре	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия и самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень усвоения
Раздел 1. Право и экономика.			
Тема 1. Правовое регулирование экономических отношений	- Экономические отношения как предмет правового регулирования. Понятие и признаки предпринимательской деятельности. Хозяйственное право и его источники.	**2**	2
Практическая работа №1. Юридические лица.	- Понятие и признаки юридического лица. Особенности правоспособности и дееспособности юридического лица. Виды юридических лиц. Организационно-правовые формы юридических лиц.	**2**	2
Тема 3. Виды экономических споров	Понятие и виды экономических споров. Досудебный порядок их урегулирования. Рассмотрение экономических споров в арбитражных судах.	**2**	2
Тема 3. Банкротство субъектов предпринимательской деятельности	Государственная регистрация индивидуальных предпринимателей, правовой статус индивидуального предпринимателя.	**2**	2
Практическая работа №2. «Юридическая ответственность предпринимателя».	Понятие и признаки несостоятельности (банкротства) юридических лиц. Порядок рассмотрения дел о банкротстве в арбитражном суде.	**2**	2
Тема 5. Договоры в сфере хозяйственной деятельности: понятие и виды.	Общие положение о договоре. Формы договора. Отдельные виды договоров. Договор купли-продажи, Договор поставки, Договор аренды, Договор подряда. Понятие трудового права. Предмет, структура, источники трудового права.	**2**	2
Тема 6. Правовое регулирование трудовыхотношений.	Фабричное законодательство: понятие, история появления. Первые законы в области труда. Российское трудовое законодательство до начала XX века. Развитие отечественного трудового законодательства в XX – XXI в.	**2**	2
Тема 7. Трудовой договор	Трудовой договор: понятие, содержание, виды. Условия трудового договора: существенные и дополнительные. Права и обязанности работника и работодателя.	**2**	2

Тема 8. История развития трудовогозаконодательства и науки трудового права.	Развитие учения и законодательства о профессиональном обучение на Западе и в России. Правовое регулирование профессиональной подготовки, переподготовки и повышения квалификации работников как институт трудового права.	**2**	2
Тема 9. Заработная плата.	Понятие и системы заработной платы. Правовое регулирование заработной платы. Тарифная система. Порядок выплаты заработной платы.	**2**	2
Тема 10.	Изменение существенных условий трудового договора. основания прекращения трудового договора.	**2**	2
Тема 11.	Налоговое право. Понятие, сущность.	**2**	2
Практическое занятие	Итоговая контрольная работа.	**2**	2
	Всего за 5 семестр аудиторной нагрузки **из них практической работы:** **Самостоятельной работы**	**26 часов** **6 часов** **13 часов**	
Тема 12. Разрешение споров (досудебный порядок).	Понятие индивидуальных трудовых споров. Коллективные трудовые споры. Примирительные процедуры. Осуществление права на забастовку.	**2**	2
Тема 13. Особенности регулирования труда.	Особенности регулирования труда женщин, лиц с семейными обязательствами, работников до 18 лет, лиц, работающих по совместительству, надомников, дистанционных работников.	**2**	2
Тема 14. Материальная ответственность	Понятие, условия и виды материальной ответственности. Материальная ответственность работодателя перед работником. Материальная ответственность работника перед работодателем.	**2**	2
Тема 15. Социальное обеспечение	Социальное обеспечение в РФ. Понятие и виды социальной помощи. Роль государственной поддержки для населения в системе социального обеспечения.	**2**	2
Тема 16. Гарантии	Гарантии гражданам при заключении трудового договора. Документы для заключения трудового договора. Понятие и виды переводов. Перемещение.	**2**	2
Тема 17. Административное право	Понятие административного права. Состав административного правонарушения. Административные правонарушения в области охраны окружающей природной среды и природопользования. Производство по делам об административных правонарушениях.	**2**	2

Практическая работа	Дифференцированный зачет	**2**	2
	Всего за 7 семестр аудиторной нагрузки **из них практической работы:** **Самостоятельной работы**	**14 часов** **4 часов** **7 часов**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- кабинет Гуманитарных дисциплин,
- библиотеки,
- читального зала с выходом в Интернет,

в которых имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения занятий.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

технические средства обучения (средства ИКТ): компьютеры (рабочие станции с CD ROM (DVD ROM); рабочее место педагога с модемом, одноранговая локальная сеть кабинета, Интернет); периферийное оборудование и оргтехника (принтер на рабочем месте педагога, сканер на рабочем месте педагога, копировальный аппарат, гарнитура, веб-камера, цифровой фотоаппарат, проектор и экран);

наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакаты, методические указания к выполнению работ, демонстрационные пособия: рефераты, презентации);

компьютеры на рабочих местах с системным программным обеспечением печатные и экранно-звуковые средства обучения;

расходные материалы: бумага, картриджи для принтера и копировального аппарата, диск для записи (CD-R или CD-RW);

учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование;

вспомогательное оборудование;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

Оборудование кабинета и рабочих мест кабинета: Ученические столы; Стулья ученические; Классная доска; Интерактивная доска; Шкафы для хранений пособий, учебной литературы; Настенные стенды; Столы для компьютеров; ПК; библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплинам, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Нормативно-правовые акты:

«Конституция Российской Федерации» (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ).

2. **Федеральные законы Российской Федерации:**

- ФЗ РФ от 26.12.2008 № 294-ФЗ «О защите прав юридических лиц и индивидуальных предпринимателей при осуществлении государственного (надзора) и муниципального контроля»;

3.**Кодексы**

1. «Арбитражный процессуальный кодекс Российской Федерации» от 24.07.2002 N 95-ФЗ.
2. «Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая)» от 30.11.1994 N 51-ФЗ (принят ГД ФС РФ 21.10.1994).
3. «Гражданский кодекс Российской Федерации (часть вторая)» от 26.01.1996 N 14-ФЗ (принят ГД ФС РФ 22.12.1995) .
4. «Гражданский процессуальный кодекс Российской Федерации» от 14.11.2002 N 138-ФЗ (принят ГД ФС РФ 23.10.2002).

5. «Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях» от 30.12.2001 N 195-ФЗ (принят ГД ФС РФ 20.12.2001).

6. «Трудовой кодекс Российской Федерации» от 30.12.2001 N 197-ФЗ (принят ГД ФС РФ 21.12.2001).

Основная литература

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство и год издания
1.	Правовое обеспечение профессиональной деятельности	А.И. Тыщенко.	Ростов н/Д: Феникс, 2018. –252 с.
2	Правовое обеспечение профессиональной деятельности	В.В. Румынина	Москва, Издательство «Академия», 2018

Дополнительная

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство и год издания
3	Право социального обеспечения	Ершов В.А., Толмачев И.А.	Москва, 2023
4	Курс трудового права в 2-х т.	Лушников А.М., Лушникова М.В.	М.: Статут, 2009г.
5	Информационное право России	Н.Н. Ковалева	Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2007.
6	Информационное право и электронное государство. Вводный курс	Д.А. Савельев.	СПб: НИУ ИТМО, 2012
7	Правовая информатика	Акопов Г.Л., Гуде С.В., Шевчук П.С., Арбузов П.В., Фатхи Д.В.	Ростов-на-Дону: Ростовский юридический институт МВД России, 2006.
8	Основы правовой информатики (юридические и математические вопросы информатики): Учебное пособие	Чубукова С.Г., Элькин В.Д.	М.: Юри-дическая фирма «КОНТРАКТ», 2007. — 287 с.

Интернет-ресурсы:

1. **www.consultant.ru –** законодательство РФ
2. **www.garant.ru -** законодательство РФ
3. **www.zakonrf.info -** законодательство РФ
4. **www.gumer.info** - электронная литература по
5. **www.alleng.ru -** учебные пособия и тематические ссылки для студентов
6. **www.grandars.ru -** справочно-информационный ресурс

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
В результате освоения **уметь**: защищать свои права в соответствии с трудовым законодательством; **знать**: основы государственной политики и права в области социально-культурной деятельности и народного художественного творчества; историю и современное состояние законодательства о культуре; права и обязанности работников социально-культурной сферы.	Текущий контроль: устный опрос выполняется в устной форме и оценивается по разработанным критериям. Текущий контроль: контрольная работа выполняется в тестовой форме и оценивается по разработанным критериям. Промежуточный контроль: Дифференцированный зачет

Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наблюдение и оценка в процессе организации самостоятельной работы. Осознание роли профессии, получение предметных знаний, формирующих общее развитие и профессиональную компетентность
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Наблюдение и оценка в процессе выполнения групповых заданий. Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения), использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение и оценка в процессе выполнения групповых заданий. Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения), использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение и оценка в процессе выполнения групповых заданий. Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения), использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Наблюдение и оценка в процессе выполнения групповых заданий. Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения), использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Наблюдение и оценка в процессе выполнения групповых заданий. Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения), использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Наблюдение и оценка в процессе выполнения групповых заданий. Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения), использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Наблюдение и оценка в процессе выполнения групповых заданий. Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения), использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Наблюдение и оценка в процессе выполнения групповых заданий. Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения), использовать

	приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение и оценка в процессе выполнения групповых заданий. Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения), использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития
ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Наблюдение и оценка в процессе выполнения групповых заданий. Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения), использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.	Наблюдение и оценка в процессе выполнения групповых заданий. Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения), использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	Наблюдение и оценка в процессе выполнения групповых заданий. Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения), использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	Наблюдение и оценка в процессе выполнения групповых заданий. Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения), использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития

4.1. **Оценка результатов согласно бально-рейтинговой системе.**

Итоговая оценка результатов освоения дисциплины выставляется преподавателем на основании бально-рейтинговой системы.

Согласно бально-рейтинговой системе, итоговая оценка представляет собой анализ деятельности студента на основании следующих критериев:

Критерий 1 (Посещение занятий)
Критерий 2 (Работа на уроке)
Критерий 3 (Самостоятельная работа (Д/З)
Критерий 4 (Творческий и профессиональный потенциал)

+ ответ на зачете/экзамене

Доля каждого критерия по дисциплине ОП.07 ПОПД составляет:

Критерий 1 (Посещение занятий)	-30%
Критерий 2 (Работа на уроке)	-50%
Критерий 3 (Самостоятельная работа (Д/З)	-15%
Критерий 4 (Творческий и профессиональный потенциал)	-5%

Исходя, что сумма всех критериев составляет 100 баллов.

При выставлении баллов, а затем и итоговой оценки, необходимо руководствоваться следующими правилами:

1. Максимальное количество баллов, которые может получить студент на занятиях (посещение, работа на уроке, самостоятельная работа, ДЗ, результаты текущего контроля) – 40 баллов: за каждое посещение студент получает – 1 балл; за работу на уроке (опрос, задание на уроке, тест, устный ответ) – от 2 до 5 баллов.
2. Максимальное количество баллов, которые может получить студент на зачете/экзамене – 60 баллов, а именно:

45-60 баллов - в ответе студента полно и верно раскрыто основное содержание вопроса, соблюдена логическая (или хронологическая) последовательность элементов ответа. Студент показывает хорошие знания в истории, исторических терминов, дат, основных событий, исторических личностей, их деятельности, проводимых ими реформ, их значение, оценка их деятельности.

30–44 баллов - в ответе студента содержится верное освещение темы вопроса, но отсутствует полнота его раскрытия; соблюдена логика изложения, но отдельные положения ответа не подтверждены фактами, не обоснованы аргументами.

20–29 баллов - в ответе студента приведены отдельные несистематизированные положения, отсутствует конкретизация их фактами или частично приведены отдельные верные факты.

Менее 20 баллов – в ответе студент допускает много ошибок, не отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, отсутствуют знания исторических терминов, дат, основных событий, исторических личностей.

Итого, за работу на занятиях + ответе на зачете/экзамене, студент может получить следующую оценку:

Оценка «5» - выставляется студенту, который набрал от 81 до 100 баллов

Оценка «4» - выставляется студенту, который набрал от 61 до 80 баллов

Оценка «3» - - выставляется студенту, который набрал от 41 до 60 баллов

Оценка «2» - - выставляется студенту, который набрал менее 40 баллов

При оценивании студентов согласно бально-рейтинговой системе, допускается выставление итоговой оценки студенту без прохождения промежуточной аттестации (экзамена, зачета).

Выставление «автомата» по результатам работы студента за семестр возможно, если он: участвовал в олимпиадах, конкурсах по данной дисциплине, хорошо работал на уроках, был всегда готов по домашнему заданию, успешно проходил текущий контроль, готовился по дополнительным темам и отвечал подготовленный материал на уроках, согласно программе изучаемой дисциплины.

Разработчики:

КДиДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Джуринский И.С.
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Рецензенты:

место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.10 Индивидуальная предпринимательская деятельность

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Квалификация:
Художник-мастер, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.10 Индивидуальная предпринимательская деятельность разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	И.О. Фамилия
Колледж дизайна и декоративного искусства	Преподаватель	С.Е. Серова

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……..... 3
1.1. Область применения рабочей программы…….. 3
1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена..... 3
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины..... 3
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:……. 5

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 6
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ…….. 6
2.2. Тематический план и Содержание учебной дисциплины …… 7

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 23
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению……. 23
3.2. Информационное обеспечение обучения…… 23

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... 23

1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.08 ОСНОВЫ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.10 ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), углубленная подготовка.

Данная дисциплина предполагает изучение основных сфер деятельности предприятий, занимающихся производством изделий декоративно-прикладного искусства и народного творчества, подготовку специалистов к пониманию и принятию решений в области организации и управления производством и сбытом продукции на основе экономических знаний применительно к конкретным рыночным условиям, что влияет на экономику государства в целом.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Общепрофессиональная дисциплина входит в профессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Целью изучения учебной дисциплины ОП.10 "Индивидуальная предпринимательская деятельность" является формирование у обучающихся теоретических нормативно-правовых, экономических и организационных знаний и практических умений в области основ бизнеса по вопросам становления, организации и ведения предпринимательской деятельности в условиях российской экономики.

Изучается в разделе общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла, в результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- характеризовать виды предпринимательской деятельности и предпринимательскую среду;
- оперировать в практической деятельности экономическими категориями;
- разрабатывать бизнес –план;
- составлять пакет документов для открытия своего дела;
- оформлять документы для открытия расчетного счета в банке;
- определять организационно-правовую форму предприятия;
- разрабатывать стратегию и тактику деятельности предприятия;
- соблюдать профессиональную этику, этические кодексы фирмы,

общепринятые правила осуществления бизнеса;
- характеризовать механизм защиты предпринимательской тайны;
- различать виды ответственности предпринимателей;
- анализировать финансовое состояние предприятия;
- осуществлять основные финансовые операции;
- рассчитывать рентабельность предпринимательской деятельности;
- находить и использовать современную информацию для технико-экономического обоснования деятельности организации;
- выбирать организационно-правовую форму предпринимательской деятельности;
- проводить расчеты налогов.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**
- типологию предпринимательства, роль среды в развитии предпринимательства;
- технологию принятия предпринимательских решений;
- правовые акты, регулирующие предпринимательскую деятельность;
- базовые составляющие внутренней среды фирмы;
- организационно-правовые формы предпринимательской деятельности;
- особенности учредительных документов;
- порядок государственной регистрации и лицензирования предприятия;
- механизмы функционирования предприятия;
- алгоритм действий по созданию предприятия малого бизнеса в соответствии с выбранными приоритетами;
- сущность предпринимательского риска и основные способы снижения риска;
- основные положения об оплате труда на предприятиях предпринимательского типа;
- основные элементы культуры предпринимательской деятельности и корпоративной культуры;
- основные технико-экономические показатели деятельности организации и методику их расчета;
- сущность и виды ответственности предпринимателей;
- методы и инструментарий финансового анализа;
- основные положения бухгалтерского учета на малых предприятиях;
- виды налогов, объекты налогообложения, налогооблагаемую базу, порядок расчетов налогов;
- систему показателей эффективности предпринимательской деятельности;
- принципы и методы оценки эффективности предпринимательской деятельности;
- пути повышения и контроль эффективности предпринимательской деятельности;
- технологию разработки бизнес-плана;

- основные принципы и цели бизнес-планирования.

Для лучшего усвоения материала изложение его производится с применением технических средств обучения. Кроме того, занятия организованы с использованием учебных пособий по экономике организаций, направленные на формирование профессиональных компетенций, это позволяет студентам изучать часть материала самостоятельно, не привлекая преподавателя, таким образом, выбирая свой индивидуальный темп.

Контроль усвоения знаний по дисциплине проводится с применением различных форм текущего контроля: опросы, тестирование, контрольные работы, самостоятельные работы, презентации и т.п.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся может использовать приобретенные знания в дальнейшей практической деятельности для социальной адаптации, организации и ведения собственного бизнеса в условиях рыночной экономики.

По окончании изучения дисциплины в рабочей программе предусмотрен промежуточный контроль в виде ***дифференцированного зачета.***

А также освоить следующие общие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК-2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК-3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК-4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК-6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК-7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных,

	организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК-9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ОК-10	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК-11	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

,и должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК-1.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией
ПК-2.5	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК-2.6	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК-2.8	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 69 час, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 46 часов,

самостоятельная работа обучающегося - 23 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Количество часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	60
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	40
в том числе:	
лекции	30
практические занятия	10
самостоятельная работа	20
Итоговая аттестация *в форме дифференцированного зачета*	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

ОП.08 ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Наименование разделов и тем		Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1		2	3	4
		7 семестр	**26**	
Тема 1. Понятие предпринимательской деятельности	**Содержание учебного материала**		**8**	
	Объем аудиторной нагрузки		**4**	
	Знать: типологию предпринимательства, роль среды в развитии предпринимательства	Предпринимательство как особый вид деятельности. Права и обязанности предпринимателей Функции предпринимательства		1
		Самостоятельная работа обучающихся	**4**	
		Доклад на тему: Права и обязанности предпринимателя. Описать инновационные направления развития предпринимательства в России.		
Тема 2. Правовые основы предпринимательской деятельности	**Содержание учебного материала**		**11**	
	Объем аудиторной нагрузки		**8**	
	Уметь: охарактеризовать виды предпринимательской деятельности и предпринимательскую среду **Знать:** технологию принятия предпринимательских решений; правовые акты, регулирующие предпринимательскую деятельность; организационно-	Правовое регулирование предпринимательской деятельности. Определение видов юридической ответственности в сфере предпринимательской деятельности. Индивидуальное предпринимательство. Малый бизнес. Средний бизнес. Организационно-правовые формы хозяйственной деятельности.	**6**	1
		Практическая работа №1 Выбор бизнес-идеи **Практическая работа № 2** Анализ организационно правовых форм предпринимательства	**4**	
		Самостоятельная работа обучающихся	**3**	

	правовые формы предпринимательской деятельности	Проанализировать внешнюю предпринимательскую среду. Составить сравнительную таблицу организационно-правовых форм предпринимательства.		
Тема 3. Хозяйственно-правовые отношения	**Содержание учебного материала**		**9**	
	Объем аудиторной нагрузки		**6**	
	Уметь: выбирать организационно-правовую форму предпринимательской деятельности; проводить расчеты налогов **Знать:** организационно-правовые формы предпринимательской деятельности; особенности учредительных документов; виды налогов, объекты налогообложения, налогооблагаемую базу, порядок расчетов налогов	Налогообложение индивидуальной предпринимательской деятельности. Хозяйственные договора в предпринимательской деятельности.	4	2
		Практическая работа № 3 Составление договора поставки	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	**3**	
		Подготовить реферат «Ответственность налогоплательщика за налоговые правонарушения»; «Выбор системы налогообложения»		
Тема 4.Основы построения оптимальной структуры предпринимательской деятельности	**Содержание учебного материала**		**11**	
	Объем аудиторной нагрузки		**8**	
	Уметь: составлять пакет документов для открытия своего дела; оформлять документы для открытия расчетного счета в банке **Знать:** особенности учредительных документов; порядок государственной регистрации и лицензирования предприятия	Организация и развитие собственного дела. Порядок создания нового предприятия. Порядок государственной регистрации предприятия на занятие предпринимательской деятельностью. Учредительные документы предприятия. Формирование уставного фонда. Лицензирование предпринимательской деятельности. Прекращение деятельности предприятия.	6	2
		Практическая работа № 4 Подготовка документов по регистрации организации (ИП)	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	**3**	
		Подготовить доклад на тему : "Порядок государственной регистрации индивидуального предпринимателя"		
		8 семестр	**14**	

Тема 5. Предпринимательское проектирование и бизнес-план	**Содержание учебного материала**		**6**	
	Объем аудиторной нагрузки		**4**	
	Уметь: разрабатывать бизнес – план **Знать:** технологию разработки бизнес-плана; основные принципы и цели бизнес-планирования.	Основные функции бизнес-плана. Структура бизнес-плана. Последовательность разработки бизнес-плана	6	2
		Практическая работа № 5 Составление бизнес-плана	2	2
		Самостоятельная работа обучающихся	**2**	
		Составить схему организации процесса бизнес-планирования.		
Тема 6. Культура предпринимательства	**Содержание учебного материала**		**7**	
	Объем аудиторной нагрузки		**4**	
	Уметь: соблюдать профессиональную этику, этические кодексы фирмы, общепринятые правила осуществления бизнеса; характеризовать механизм защиты предпринимательской тайны **Знать:** основные элементы культуры предпринимательской деятельности и корпоративной культуры	Деловая этика и культура предпринимательства. Предпринимательский успех. Сущность предпринимательской тайны. Формирование сведений, составляющих предпринимательскую тайну. Основные элементы механизма защиты предпринимательской тайны.	4	2
		Самостоятельная работа обучающихся	**3**	
		Составление кодекса профессиональной деятельности		
Тема 7. Оценка эффективности предпринимательской деятельности	**Содержание учебного материала**		**6**	
	Объем аудиторной нагрузки		**4**	
	Уметь: анализировать финансовое состояние предприятия; осуществлять основные финансовые операции; рассчитывать рентабельность предпринимательской	Задачи оценки и результативные показатели предпринимательской деятельности. Показатели эффективности и методы их определения. Система внутреннего контроля прибыли. **Практическая работа № 6** "Расчет рентабельности экономической деятельности предпринимателя"	2 2	2
		Самостоятельная работа обучающихся	**2**	

	деятельности; находить и использовать современную информацию для технико-экономического обоснования деятельности организации. **Знать:** основные технико-экономические показатели деятельности организации и методику их расчета; систему показателей эффективности предпринимательской деятельности; принципы и методы оценки эффективности предпринимательской деятельности; пути повышения и контроль эффективности предпринимательской деятельности	Подготовить доклад на тему: Анализ финансового состояния предприятия		
		Дифференцированный зачет	**2**	
		Всего по дисциплине: **максимальное количество часов** **в том числе аудиторных** **из них, практических** **самостоятельная работа**	**60** **40** **10** **20**	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:
- учебного кабинета Экономики и менеджмента,
- библиотеки,
- читального зала с выходом в Интернет,

в которых имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по Экономике организации: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска меловая, Плакаты-Портреты выдающихся ученых, стенды;

технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование лаборатории: столы; рабочее место преподавателя; предметный фонд; наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по Экономике организации, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет

(электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Шитов, В. Н. Основы предпринимательской деятельности: учебное пособие / В. Н. Шитов. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2023. - 414 с. (Среднее профессиональное образование) - ISBN 978-5-222-42024-9. - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785222420249.html (дата обращения: 11.06.2024). - Режим доступа: по подписке.

2. Савенко, Н. Е. Предпринимательская деятельность как междисциплинарная категория. Субъекты предпринимательской деятельности: учебное пособие / Н. Е. Савенко. - Москва: Проспект, 2023. - 168 с. - ISBN 978-5-392-39733-4. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392397334.html (дата обращения: 11.06.2024). - Режим доступа: по подписке.

3. Сергеева, Е. П. Основы экономики и предпринимательской деятельности. Практикум: учеб. пособие / Е. П. Сергеева. - Минск: РИПО, 2023. - 122 с. - ISBN 978-985-895-150-4. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789858951504.html (дата обращения: 11.10.2024). - Режим доступа : по подписке.

4. Левушкин, А. Н. Договоры в предпринимательской деятельности: учебник / А. Н. Левушкин. - Москва: Проспект, 2021. - 400 с. - ISBN 978-5-392-32853-6. - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392328536.html (дата обращения: 11.06.2024). - Режим доступа: по подписке.

Дополнительные источники

1. Конституция Российской Федерации, принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01 июля 2020 г.

2. «Гражданский кодекс Российской Федерации часть первая» от 30.11.1994 (ред. от 28.06.2021, с изм. от 08.07.2021)

3. «Гражданский кодекс Российской Федерации часть вторая» от 26.01.1996 № 14-ФЗ (ред. от 01.07.2021. с изм. от 08.07.02021).

4. «Арбитражный процессуальный кодекс Российской Федерации» от 24.07.2002 № 95-ФЗ (ред. от 01.07.2021, с изм. от 22.07.2021).

5. Федеральный закон «О государственной регистрации юридических лиц и индивидуальных предпринимателей» от 08.08.2001 № 129-ФЗ (ред. от 02.07.2021).

6. Федеральный закон «О несостоятельности (банкротстве)» от 26.10.2002 № 127-ФЗ (ред. от 02.07.2021).

7. Федеральный закон «О развитии малого и среднего предпринимательства в Российской Федерации» от 24.07.2007 № 209-ФЗ (ред. от 02.07.2021).

8. Федеральный закон «О лицензировании отдельных видов деятельности» от 04.05.2011 № 99-ФЗ (ред. от 02.07.2021).

9. Федеральный закон «О саморегулируемых организациях» от 01.12.2007 № 315-ФЗ (ред. от 11.06.2021).

10. Министерство финансов РФ [Электронный ресурс]. URL: **https://www.minfin.ru/ru/**

11. Компьютерная справочная правовая система [Электронный ресурс]. URL: **http://www.consultant.ru/**

12. Информационно-правовой портал Гарант [Электронный ресурс]. URL: **http://www.garant.ru/**

13. Справочно-правовая система [Электронный ресурс]. URL: **https://normativ.kontur.ru/**

14. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. URL:http://window.edu.ru/

15. Портал «Всеобуч»- справочно-информационный образовательный сайт, единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. URL: http://www.edu-all.ru/

16. Анисимов А.П., Козлова М.Ю., Гражданское право, особенная часть в двух томах — М.: Издательство Юрайт, - 2021. – 224 с.

17. Дорман В.Н., Кельчевская Н.Р., Основы коммерческой деятельности — М.: Издательство Юрайт, – 2021. – 506 с.

18. Кузьмина, Е. Е. Предпринимательская деятельность: учебное пособие для СПО — М.: Издательство Юрайт, 2021. – 455 с.

19. Морозов, Г. Б. Предпринимательская деятельность, учебник и практикум — М.: Издательство Юрайт, - 2021. – 457 с.

20. Чеберко, Е. Ф. Предпринимательская деятельность: учебник и практикум для СПО - М.: Издательство Юрайт, - 2021. – 219 с.

Интернет-ресурсы:

1. http://www.economy.gov.ru – Министерство экономического развития Российской Федерации
2. http://www.ecsocman.edu.ru — образовательный портал «Экономика, социология, менеджмент».

<u>Другие интернет – ресурсы:</u>

- СПС «Консультант Плюс» http://www.consultant.ru)

- СПС «Гарант» (http://www.garant.ru)
- сайт Банка России (www.cbr.ru)
- сайт Правительства России (www.government.ru)
- сайт Минэкономразвития России (www.economy.gov.ru)
- сайт Минфина России (www.minifin.ru)
- сайт Росстата России (www.gks.ru)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения: характеризовать виды предпринимательской деятельности и предпринимательскую среду; оперировать в практической деятельности экономическими категориями; разрабатывать бизнес –план; составлять пакет документов для открытия своего дела; оформлять документы для открытия расчетного счета в банке; определять организационно-правовую форму предприятия; разрабатывать стратегию и тактику деятельности предприятия; соблюдать профессиональную этику, этические кодексы фирмы, общепринятые правила осуществления бизнеса; характеризовать механизм защиты предпринимательской тайны; различать виды ответственности предпринимателей; анализировать финансовое состояние предприятия; осуществлять основные финансовые операции; рассчитывать рентабельность предпринимательской деятельности; находить и использовать современную информацию для технико- экономического обоснования деятельности организации; выбирать организационно-правовую форму предпринимательской деятельности; проводить расчеты налогов.	Выполнение тестовых заданий, индивидуальных заданий, групповой контроль знаний, индивидуальный контроль решенных, фронтальный контроль знаний, индивидуальный опрос, практические занятия
Усвоенные знания: типологию предпринимательства, роль среды в развитии предпринимательства; технологию принятия предпринимательских решений; правовые акты, регулирующие предпринимательскую деятельность;	Выполнение тестовых заданий, индивидуальных заданий, групповой контроль знаний, индивидуальный контроль решенных, фронтальный контроль знаний, индивидуальный опрос, практические занятия

базовые составляющие внутренней среды фирмы; организационно-правовые формы предпринимательской деятельности; особенности учредительных документов; порядок государственной регистрации и лицензирования предприятия; механизмы функционирования предприятия; алгоритм действий по созданию предприятия малого бизнеса в соответствии с выбранными приоритетами; сущность предпринимательского риска и основные способы снижения риска; основные положения об оплате труда на предприятиях предпринимательского типа; основные элементы культуры предпринимательской деятельности и корпоративной культуры; основные технико-экономические показатели деятельности организации и методику их расчета; сущность и виды ответственности предпринимателей; методы и инструментарий финансового анализа; основные положения бухгалтерского учета на малых предприятиях; виды налогов, объекты налогообложения, налогооблагаемую базу, порядок расчетов налогов; систему показателей эффективности предпринимательской деятельности; принципы и методы оценки эффективности предпринимательской деятельности; пути повышения и контроль эффективности предпринимательской деятельности; технологию разработки бизнес-плана; основные принципы и цели бизнес-планирования.	

Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Проверка самостоятельной работы обучающихся, связанной с поиском информации по определенной теме.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ результатов наблюдения за деятельностью студентов в процессе решения ситуационных задач Анализ результатов наблюдения за деятельностью студентов в процессе выполнения ими учебных заданий.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	Анализ результатов наблюдения за деятельностью студентов при решении проблемных, нестандартных ситуаций при постановке учебной задачи
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Проверка самостоятельной работы обучающихся, связанной с поиском и составлением тезисов по найденному материалу. Оценка отчетов по результатам практических работ с точки зрения использования информации.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	Проверка самостоятельной работы обучающихся, связанной с поиском информации по определенной теме. Оценка отчетов по результатам практических работ с точки зрения использования информации.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	Анализ результатов наблюдения за деятельностью студентов в малых группах при решении проблемных, нестандартных ситуаций при постановке учебной задачи
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Тестирование, позволяющее оценить возможности индивида брать на себя ответственность за работу членов команды.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Проверка самостоятельной работы студентов. Оценка в результате наблюдения за действиями обучающихся во время практических работ

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Анализ результатов наблюдения за деятельностью студентов при решении проблемных, нестандартных ситуаций при постановке учебной задачи
ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности	Тестирование Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении самостоятельных и творческих работ
ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности	Тестирование Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении самостоятельных и творческих работ
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Тестирование Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении самостоятельных и творческих работ
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность	Тестирование Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении самостоятельных и творческих работ
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства	Тестирование Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении самостоятельных и творческих работ
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности	Тестирование Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении самостоятельных и творческих работ

Бально-рейтинговая система оценки

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра (текущий контроль) и для промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

Общая сумма баллов: 100. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Критерии оценки	Количественные критерии, течении семестра (максимально - 40	Качественные критерии, на промежуточной аттестации (максимально - 60

	баллов)	баллов)
Посещение занятий	от 0 до 8	
Работа на уроке	от 0 до 12	
Самостоятельная работа	от 0 до 16	
Творческий и профессиональный потенциал	от 0 до 4	
Выполнение практических заданий		от 0 до 40
Устный опрос на дифференцированном зачете		от 0 до 20

Расшифровка критериев:

Количественные -

- Посещение - 1 балл за занятие, опоздание больше чем 15 минут в журнале ставиться н/б за 1 пару и снимается 0,5 баллов;
- Работа на уроке - оценка происходит согласно "КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой" (есть работа - "1", нет работы - "0");
- Самостоятельная работа - оценка происходит согласно "Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой";
- Творческий и профессиональный потенциал - оценивается любая работа над совершенствованием своего творческого профессионального роста.

Качественные -

- Выполнение практических заданий / Устный опрос на дифференцированном зачете - руководствуетесь критериями разработанными для промежуточной аттестации ("КОС промежуточного контроля), максимально - 60 баллов.

0-14 баллов	2 (неудовлетворительно)
15-29 баллов	3 (удовлетворительно)
30-44 баллов	4 (хорошо)
45-60 баллов	5 (отлично)

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	**Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений**	
	Балл (отметка)	**Вербальный аналог**
81 ÷ 100	5	Отлично
61 ÷ 80	4	Хорошо
41 ÷ 60	3	Удовлетворительно
40 и менее	2	Неудовлетворительно

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Серова С.Е.
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Рецензенты:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.11 Скульптура

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Квалификация:
Художник-мастер, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Рабочая программа общепрофессиональной учебной дисциплины ОП.11 Скульптура профессионального учебного цикла (вариативная часть) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), образовательной программы Художественный металл

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватели	Н.В.Качалина
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....2

1.1. Область применения рабочей программы 2

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена.....2

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины…….....2

1.4.Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:……4

2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....5

2.1.Объем учебной дисциплины и виды учебных работ 5

2.2.Тематический план и содержание учебной дисциплины.....6

3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 17

3.1.Требования к минимальному материально-техническому обеспечению…..17

3.2.Информационное обеспечение обучения……..……...18

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 22

4.1.Контроль и оценка…….....22

4.2Контроль формируемых профессиональных, общих и компетенций личностных результатов .....……..23

4.3.Балльно-рейтинговая система оценки.....25

4.4.Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений в рамках критериев балльно-рейтинговой системы 35

4.5.Сводная таблица совокупной оценки индивидуальных образовательных достижений 39

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.10 Скульптура

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), состоящей в блоке ОП.11- общепрофессиональные дисциплины(вариативная часть).

Рабочая программа учебной дисциплины «Скульптура» по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) соответствует обязательным требованиям, предъявляемым при реализации образовательных программ среднего профессионального образования в соответствии с одной из выбранных квалификаций специалиста среднего звена «художник-мастер, преподаватель».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ОП.11. «Скульптура» входит в профессиональный учебный цикл раздела «Общепрофессиональные дисциплины» вариативная часть, и дает возможность дальнейшего развития общих и профессиональных компетенций, в том числе за счет расширения видов деятельности, введения дополнительных видов деятельности, а также профессиональных компетенций, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с потребностями регионального рынка труда, а также с учетом требований цифровой экономики.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

работы с мягкими и декоративными материалами;

уметь:

применять умения и навыки работы с объѐмной скульптурой в

художественной практике;

знать:

разнообразные техники скульптурной пластики и истории их

развития, условия хранения произведений изобразительного искусства; свойства скульптурных материалов, их возможности и эстетические качества; методы ведения лепки, ваяния.

А также освоить следующие общие компетенции:

Код компетенции	**Содержание компетенции**
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях

Художник-мастер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код компетенции	**Содержание компетенции**
ПК 1.1	Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры
ПК 2.1	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства
ПК 2.5	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства

ПК 2.6	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности
ПК 2.7	Подготавливать и применять необходимые материалы, инструменты, приспособления и оборудование для изготовления изделий традиционного прикладного искусства

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося также должны быть сформированы морально-нравственные качества личности согласно положениям рабочей программы воспитания Колледжа дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова:

ЛР 13	Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации
ЛР 15	Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

ОП.10 СКУЛЬПТУРА

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 258 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 200 часов, самостоятельная работа обучающегося - 58 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Количество часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**258**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**200**
в том числе: лекции	34
практические занятия	166
самостоятельная работа	58
Итоговая аттестация: *3-6 семестр* ***– контрольная работа*** *7 семестр –* ***Дифференцированный зачет***	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.10. «Скульптура»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоение
Тема 1.1Введение. История возникновения скульптуры, видовое разнообразие.	**2 курс 3 семестр**	**48**	
	Содержание учебного материала	**10**	*2,3*
	Лекции	**4**	
	1. Понятия «скульптура».(виды скульптуры, круглая скульптура, рельеф, барельеф, малые скульптурные формы). Этапы развития скульптурного искусства, основные стили.	2	
	2. Скульптурные материалы: подготовка, техники работы, инструментарий.	2	
	Практические занятия	**4**	
	1. Поиск рисунка для копирования	1	
	2. Подготовка основания и инструментов	1	
	3. Изготовление плинта	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	**2**	
	1. Подбор информации по периодизации и стилистике скульптуры в истории искусствознания. Подготовка материалов(каркас под рельеф)	1	
	2. Набор материала на плинт, перенос рисунка	1	
Тема 1.2 Копия	**Содержание учебного материала**	**38**	

гипсового слепка рельефа(высокий /низкий)	**Лекции**		**8**	*2,3*
	1.	Подготовка каркаса и материала для рельефа. Набор основных масс, решение композиции. Работа выполняется в1/2 величины (в масштабе). Материал – пластилин	2	
	2.	Разбор основных конструктивных особенностей. Детальный разбор композиции с учётом анатомических особенностей деталей рельефа.	2	
	3.	Проработка деталей, добор масс	2	
	4.	Обобщение основных отношений. Завершение работы	2	
	Практические занятия		**18**	
	1.	Подготовка каркаса и материала.	4	
	2.	Набор основных масс, решение композиции. Разбор основных объемов	4	
	3.	Детальный разбор конструкции с учетом анатомических особенностей деталей рельефа. Обобщение основных отношений. Завершение работы. Работа выполняется в 1/2 величины (в масштабе).	10	
	Самостоятельная работа обучающихся		**12**	
	1.	Доделка плинта из пластилина, перенос рисунка	2	
	2.	Добор общих масс пластилином, проработка композиции по деталям	4	
	3.	Проработка анатомических особенностей рельефа, проработка деталей	4	
	4.	Обобщение и завершение работы	2	
1.3 Копия гипсового слепка черепа	**2 курс 4семестр. Изучение пластических особенностей головы человека**		**53**	*2,3*
	Содержание учебного материала		**27**	

человека (объем).	**Лекции**		**4**	
	1.	Подготовка каркаса и материала для рельефа. Набор основных масс, решение композиции. Разбор основных конструктивных особенностей. Детальный разбор композиции с учетом анатомических особенностей деталей рельефа. Проработка деталей. Обобщение основных отношений. Завершение работы. Материал – пластилин.	4	
	Практические занятия		**16**	
	1.	Подготовка каркаса и материала.	4	
	2.	Набор основных масс, решение композиции. Разбор основных конструктивных особенностей	4	
	3.	Детальный разбор конструкции с учетом анатомических особенностей деталей рельефа.	4	
	4.	Обобщение основных отношений. Завершение работы. Работа выполняется в 1/2 величины(в масштабе).	4	
	Самостоятельная работа обучающихся		**7**	
	1.	Доделка плинта из пластилина, перенос рисунка	1	
	2.	Добор общих масс пластилином, проработка композиции по деталям	2	
	3.	Проработка анатомических особенностей рельефа, проработка деталей	2	
	4.	Обобщение и завершение работы	2	
Тема 1.4. Лепка головы человека Экорше (голова авт. Гудона).	**Содержание учебного материала**		**26**	
	Лекции		**2**	*2,3*
	1.	Основные типы и формы человеческой головы, пропорции. Изготовление каркаса. Выполнение черепа человека. Размер: в натуральную величину копируемого образца. Материал – пластилин/глина.	2	
	Практические занятия		**16**	
	1.	Изготовление каркаса.	2	

	2.	Точное построение объема	2	
	3.	Разбор больших отношений ,набор масс,	4	
	4.	Передача характера головы, пропорциональных частей	4	
	5.	Работа над завершением общих форм, сглаживание неровностей	4	
	Самостоятельная работа обучающихся		**8**	
	1.	Подготовка каркаса, набор основных масс	2	
	2.	Набор массы, решение композиции.	2	
	3.	Лепка	2	
	4.	Обобщение конструктивных отношений. Завершение работы.	2	
	Подготовка работы к просмотру, просмотр на последнем занятии			
Тема 2 **Тема 2.1 Лепка гипсовых слепков частей лица (нос Давида).**	**3 курс 5 семестр Изучение пластических особенностей частей лица**		**48**	
	Содержание учебного материала		**14**	*2,3*
	Лекции		**2**	
	1.	Работа выполняется в пластилине в масштабе 1:1 величины натуры, материал пластилин. Подготовка каркаса и материала, набор основных масс. Разбор основных конструктивных особенностей, разбор пропорциональных отношений.	1	
	2.	Проработка деталей. Обобщение конструктивных отношений. Завершение работы. Задача – анатомический анализ формы частей лица человека	1	

	Практические занятия		**10**	
	1.	Подготовка каркаса и материала.	2	
	2.	Набор основных масс, разбор основных конструкций, набор масс	2	
	3.	Детальный разбор конструкции с учетом анатомических особенностей деталей рельефа.	2	
	4.	Проработка анатомических особенностей рельефа, проработка деталей	2	
	5.	Обобщение и завершение работы	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		**2**	
	1.	Лепка	1	
	2.	Обобщение конструктивных отношений. Завершение работы.	1	
	Подготовка работы к просмотру, просмотр на занятии			
Тема 2.2. Лепка гипсовых слепков частей лица (губы Давида).	**Содержание учебного материала**		**9**	
	Лекции		**2**	*2,3*
	1.	Работа выполняется в пластилине в масштабе 1:1 величины натуры, материал пластилин. Подготовка каркаса и материала, набор основных масс. Разбор основных конструктивных особенностей, разбор пропорциональных отношений.	1	
	2.	Проработка деталей. Обобщение конструктивных отношений. Завершение работы	1	
	Практические занятия		**6**	
	1.	Подготовка каркаса, набор основных масс, разбор основных конструктивных особенностей	2	

	2.	Детальный разбор конструкции с учетом анатомических особенностей модели	2	
	3.	Отработка каждой части. Завершение работы.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		**1**	
	1.	Лепка гипсовых слепок частей лица (губы).	1	
Тема 2.3. Лепка гипсовых слепков частей лица (ухо /глаз Давида).	**Содержание учебного материала**		**12**	
	Лекции		**1**	
	1.	Работа выполняется в пластилине в масштабе 1:1 величины натуры, материал пластилин. Подготовка каркаса и материала, набор основных масс. Разбор основных конструктивных особенностей, разбор пропорциональных отношений. Проработка деталей. Обобщение конструктивных отношений. Завершение работы	1	
	Практические занятия		**10**	
	1.	Подготовка основы, набор основных масс, разбор основных конструктивных особенностей	2	
	2.	Набор основных масс, разбор основных конструкций, набор масс	2	
	3.	Детальный разбор конструкции с учетом анатомических особенностей деталей рельефа.	2	
	4.	Проработка анатомических особенностей рельефа, проработка деталей	2	
	5.	Обобщение и завершение работы	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		**1**	
	1.	Лепка гипсовых слепок частей лица (ухо).	1	

Тема 2.4. Лепка гипсовых слепков частей лица (глаз Давида).	**Содержание учебного материала**	**13**	
	Лекции	**1**	*2,3*
	1. Лепка гипсовых слепков частей лица (глаз). Подготовка каркаса, набор основных масс, разбор основных конструктивных особенностей. Детальный разбор конструкции с учѐтом анатомических особенностей элемента. Обобщение конструктивных отношений. Завершение работы. Работа выполняется в пластилине	1	
	Практические занятия	**10**	
	1. Подготовка основы, набор основных масс, разбор основных конструктивных особенностей	2	
	2. Набор основных масс, разбор основных конструкций, набор масс	2	
	3. Детальный разбор конструкции, с учётом анатомических особенностей деталей рельефа.	2	
	4. Проработка анатомических особенностей рельефа, проработка деталей	2	
	5. Обобщение и завершение работы	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	**2**	
	1. Лепка гипсовых слепков частей лица (глаз).	2	
	Подготовка работ просмотр на последнем занятии		
Тема 3.1. Лепка гипсовой античной	**3 курс 6 семестр Изучение пластических особенностей головы и тела человека**	**70**	*1,2,3*
	Содержание учебного материала	**18**	
	Лекции	**2**	

головы с шеей (мужской).	1.	Лепка гипсовой головы. Беседа о пропорциях и строении головы человека. Изучение мышц головы человека, их расположение, прикрепление к черепу. Пропорциональные отношения лицевого и затылочного объемов.	1	
	2.	Подготовка каркаса, набор основных масс, разбор основных конструктивных особенностей, детальный разбор частей лица. Лепка в натуральную величину копируемого образца.	1	
	Практические занятия		**14**	
	1.	Изготовление каркаса.	2	
	2.	Точное построение объема	4	
	3.	Разбор больших отношений в пространстве, набор масс	4	
	4.	Передача характера данной натуры	2	
	5.	Обобщение и завершение работы	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		**2**	
	1.	Выполнение головы с натуры (мужская). Обобщение. Завершение работы.	2	
	Подготовка работ просмотр на последнем занятии			
Тема 3.2. Лепка гипсового слепка стопы	**Содержание учебного материала**		**17**	
	Лекции		**1**	*1,2,3*
	1.	Лепка копии гипсового слепка стопы. Подготовка каркаса и материала. Набор основных масс, решение композиции. Разбор основных конструктивных особенностей. Детальный разбор конструкции с учетом анатомических особенностей элемента. Обобщение конструктивных отношений. Завершение работы.	1	
	Практические занятия		**12**	

	1.	Подготовка каркаса и материала. Набор основных масс, решение композиции.	2	
	2.	Детальный разбор конструкции с учетом анатомических особенностей элемента.	4	
	3.	Лепка стопы с учетом характерных пластических особенностей и пропорций трехмерного объекта	4	
	4.	Обобщение конструктивных отношений. Завершение работы.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		**4**	
	1.	Работа выполняется в глине в натуральную величину и предполагает изготовление плинта с набором массы и последующее моделирование объема.	4	
Тема 3.3 Копия гипсового слепка кисти руки.	**Содержание учебного материала**		**13**	
	Лекции		**1**	*2,3*
	1.	Лепка копии гипсового слепка стопы. Подготовка каркаса и материала. Набор основных масс, решение композиции. Детальный разбор конструкции с учетом анатомических особенностей элемента. Обобщение конструктивных отношений. Завершение работы. Работа выполняется в глине в натуральную величину и предполагает изготовление плинта с набором массы и последующее моделирование объема.	1	
	Практические занятия		**10**	
	1	Подготовка каркаса и материала. Набор основных масс, решение композиции.	2	
	2	Детальный разбор конструкции с учетом анатомических особенностей элемента.	2	
	3	Лепка кисти с учетом характерных пластических особенностей и пропорций трехмерного объекта	4	
	4	Обобщение конструктивных отношений. Завершение работы.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		**2**	
	1.	Работа выполняется в глине в натуральную величину и предполагает изготовление	2	

		плинта с набором массы и последующее моделирование объема.		
Тема 3.4. Копия гипсового слепка фигуры (например: анатомическая фигура человека – экорше (гипсовый слепок)	**Содержание учебного материала**		**22**	
	Лекции		**2**	*1,2,3*
	1.	Подготовка каркаса и материала. Работа выполняется в ½ натуральной величины. материал – пластилин/глина. Набор основных масс, решение композиции. Разбор конструктивных особенностей.	1	
	2.	Детальный разбор конструкции с учетом анатомических особенностей элемента. Обобщение отношений. Завершение работы.	1	
	Практические занятия		**18**	
	1	Изготовление каркаса под фигуру человека с глаголем.	2	
	2	Набор основных масс, решение композиции. Разбор весовых пропорциональных отношений	6	
	3	Детальный разбор конструкции с учётом анатомических особенностей элемента.	4	
	4	Разбор больших отношений в пространстве	4	
	5	Обобщение конструктивных отношений. Завершение работы.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		**2**	
	1.	Работа выполняется в глине в натуральную величину и предполагает изготовление каркаса, набор массы,	1	
	2.	Детальный разбор и последующее моделирование объема постадийно.	1	
	Подготовка работ просмотр на последнем занятии			
	4 курс 7 семестр Лепка фигуры человека.		**39**	

Тема 4.1. Лепка фигуры человека (например: античная фигура человека – Венера, Геракл), портрет одногруппника.	**Лекции**		**4**	*2,3*
	1.	Изготовление каркаса под фигуру человека Лепка ,например: античной фигуры человека (Венера, Геракл). Материал: пластилин. . Работа выполняется в ½ натуральной величины.(Н=40-45см)	4	
	Практические занятия		**22**	
	1	Изготовление каркаса под фигуру человека с глаголем.	2	
	2	Композиция в пространстве с разбором весовых пропорциональных отношений основных частей. Набор основных масс.	6	
	3	Детальный разбор конструкции с учетом анатомических особенностей фигуры.	6	
	4	Разбор больших отношений в пространстве.	2	
	5	Обобщение конструктивных отношений. Завершение работы.	4	
	Самостоятельная работа.		**13**	
	1.	Этюды с натуры выполняются в пластилине размером не более 40 см. согласно рабочей программе.	13	
	Дифференцированный зачет в виде просмотра на последнем занятии			
	Всего:		**258**	
	Аудиторная нагрузка:		**200**	
	в том числе: лекции		**34**	
	в том числе: практики		**166**	
	Самостоятельная работа:		**58**	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4. Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств); 2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под

руководством); 3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- мастерской скульптуры, скульптурных станков
- библиотеки,
- читального зала с выходом в Интернет,

в которых имеется свободный доступ в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение удовлетворяют требования санитарно-эпидемиологических правил и нормативов , и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения соответствующих дисциплине видов занятий. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия: доска магнитно-маркерная, плакаты/портреты выдающихся художников, скульпторов, стенды. наглядные пособия: типы телосложения и конституции; виды скульптурной пластики.
- плакаты: учения о пропорциях разных эпох;
- гипсовые изделия части лица «губы Давида», «глаза Давида», «нос Давида», «ухо Давида», гипсовое изделие «череп человека», гипсовое изделие «экорше головы человека», гипсовое изделие «экорше фигуры человека», гипсовое изделие «экорше ноги человека», гипсовое изделие
- «экорше руки человека», гипсовое изделие «стопа человека» и т.д.;
- технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки; учебные фильмы по темам: виды скульптурных работ; скульптура как вид искусства; комплект

технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

Для реализации программы дисциплины в наличии:

методический фонд; натюрмортный фонд; библиотечный фонд.

Оборудование учебного кабинета: столы и стулья по количеству учащихся; софиты; рабочее место преподавателя; предметный фонд для постановок; наглядные пособия (слепки античных портретов и фигур; столы; рабочее место преподавателя; предметно-методический фонд; наглядные пособия (материалы); шкафы для хранения пособий, стеллажи для хранения работ.

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплинам, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет

(электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы. Основные источники:

1. Вайсеро, В.Ф. Исполнительское мастерство : [14+] / В.Ф. Вайсеро ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 119 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499719 (дата обращения: 28.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-96-7. – Текст : электронный

2. Ермаков, М.П. Основы дизайна : художественная обработка металла ковкой и литьем: учебное пособие для вузов и колледжей : [16+] /

М.П. Ермаков. – Москва : Владос, 2018. – 787 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. –

URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486096 (дата обращения: 28.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906992-33-8. – Текст : электронный.

3. Лойко, Г.В. Пластическая анатомия : [12+] / Г.В. Лойко,

М.Ю. Приймова. – Минск : РИПО, 2017. – 220 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487927 (дата обращения: 28.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-730-0. – Текст : электронный.

4. Оганесян, Г. Н. Скульптура : учебно-методическое пособие / Г. Н. Оганесян. — Новосибирск : НГТУ, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-77823778-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/152257 (дата обращения:

18.02.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Лобанов, В. Г. Лепка рельефа головы: основные этапы : учебнометодическое пособие / В. Г. Лобанов ; под редакцией Е. В. Гордеевой.

— Уфа : УГАИ, 2019. — 20 с. — ISBN 978-5-93716-112-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/143219 (дата обращения: 18.02.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Василик, Е. С. Академическая скульптура : учебно-методическое пособие / Е. С. Василик. — Тольятти : ТГУ, 2020. — 77 с. — ISBN 9785-8259-1520-3. — Текст : электронный // Лань : электроннобиблиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157027 (дата обращения: 18.02.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Фатеева, И. М. Скульптура и пластическое моделирование :

методические указания / И. М. Фатеева, В. А. Березовский. — пос. Караваево : КГСХА, 2020. — 17 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/171676 (дата обращения: 18.02.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительные источники:

1. Альберт Чаркин. Жизнь в искусстве. - М.: StandART, 2002. - 166 с.

2. Джакомо Манцу. - М.: Искусство, 1985. - 224 с.

3. Лансере, А. К. А. В. Воробьевский / А.К. Лансере. - М.: Художник РСФСР, 1980. - 930 с.

4. Монумент героическим защитникам Ленинграда. Альбом. - Москва: СПб. [и др.]: Питер, 2004. - 473 с.

5. Шмидт, И. В. Демут-Малиновский / И. Шмидт. - М.: Искусство, 1997. - 210 с.

6. Музей скульптуры Сергея Тимофеевича Коненкова: моногр. . - М.: Художник РСФСР, 2000. - 120 с.

7. Мроз, Е. Демут Малиновский / Е. Мроз. - М.: Искусство, 2003. - 117 с.

8. Чаговец, Татьяна Петровна.Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура [Текст] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 050600 - "Художественное образование" / Т. П. Чаговец. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2013. - 173, [2] с.

9. Вагнер, Л. А. …Вхожу, ваятель, в твою мастерскую / Л.А. Вагнер. - М.: Советская Россия, 1982. - 288 с.

10. Карслян, С. О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Карслян С. О. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. - 60 с.

11. Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В.

Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : КНИТУ, 2017. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст :

электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/101927 (дата обращения: 18.02.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

12. Фатеева, И. М. Пластические средства профессиональных коммуникаций (скульптура) : учебное пособие / И. М. Фатеева. — пос.

Караваево : КГСХА, 2020. — 38 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/171675 (дата обращения: 18.02.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Интернет-ресурсы:

1. http://www.stellersgallery.com/Artists/AllArtists.asp галерея
2. http://www.artabus.com/artists.php современные французские художники
3. http://other-art.rsuh.ru/ Музей "Другое искусство" 1950-70х годов
4. http://louvre.historic.ru/virttour.shtml лувр

5. http://artgorizont.com/ Галерея картин и информация о классиках и современниках украинского, русского и мирового искусства

6. http://smallbay.ru/grafica.html музей искусств

7. D:\Agora Gallery - Chelsea New York City - Fine Art Gallery.htm

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Контроль и оценка

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь*:*** работать с мягкими скульптурными материалами; использовать основные изобразительные техники и материалы; выполнять скульптурные этюды с головы и фигуры человека в целом; В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:** специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства; разнообразные техники скульптурной пластики и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства; свойства скульптурных материалов, их возможности и эстетические качества; методы ведения скульптурных работ, лепки, ваяния.	Оценка результатов практических занятий (текущий просмотр); оценка результатов самостоятельных работ. Индивидуальный опрос, практические занятия, контроль выполненных практических работ.

4.2.Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Анализ способностей обучающегося к поиску различной исторической информации. Оценка качества участия в практической деятельности
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Анализ результатов использования в учебном процессе инновационных разработок. Экспертная оценка по результатам научно – практической деятельности студентов по разделам
ПК 1.1. Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; изготовление образца/ изделия соответствующего качества - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; изготовление образца/ изделия соответствующего качества - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю

ПК 2.5. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; изготовление образца/ изделия соответствующего качества - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 2.6. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; изготовление образца/ изделия соответствующего качества - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 2.7. Подготавливать и применять необходимые материалы, инструменты, приспособления и оборудование для изготовления изделий традиционного прикладного искусства	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик; изготовление образца/ изделия соответствующего качества - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю

Контроль формирования морально-нравственных качеств личности обучающихся

Формируемые личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Формы и методы контроля и оценки результатов формирования личностных результатов
ЛР 13 Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации	Наблюдение и оценка на практических занятиях и в процессе выполнения групповых заданий. Выполнение учебных и творческих заданий (доклады, сообщения), использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития.
ЛР 15 Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной	Проверка результатов выполнения заданий в период практической и самостоятельной работы обучающихся с обсуждением и определением задач личностного и профессионального развития, осознанного планирования повышения уровня знаний. Оценка инициативы в выполнении
деятельности	творческих заданий, дополнительной работы по дисциплине.

4.3 Балльно-рейтинговая система оценки

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля, рубежного контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра и для семестровых просмотров творческих работ. Итоговая оценка складывается из работы в течении семестра(максимальное количество баллов 40) и результата работ на семестровой

выставке(максимальное количество баллов 60). Общая сумма – 100 баллов. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Посещаемость и работа на занятии 0-40 баллов.

Экзаменационный просмотр на семестровой выставке 0-60 баллов.

Посещаемость и работа на занятии:

Критерий оценки	Сумма баллов - 40 (100%)
Посещение занятий	45% (18 баллов)
Работа на занятии	30% (12 баллов)
Самостоятельная работа	15% (6 баллов)
Творческий и профессиональный потенциал	10% (4 балла)

(Вес каждого критерия делится на норму, а потом умножается на реальное количество.)

1.Посещение занятий	Учѐт посещаемости занятий.
2.Работа на занятии	Активность, проявляемая обучающимся во время занятий, а также количество (согласно КОС текущего контроля) и качество выполненных им в рамках программы работ. Все работы сделаны своевременно и завершены самим учеником под руководством преподавателя в аудитории за отведенное количество времени, указанное в РПД. На семестровой выставке представлены все работы,
	выполняемые в семестре, согласно РПД. Все работы выполнены самим учеником на занятиях под руководством преподавателя: прослеживается единая рука автора на всех работах, единая стилистика, манера, почерк.
3.Самостоятельная работа	Объѐм и качество работ, выполняемых обучающимся самостоятельно в рамках определенного периода, согласно Методическим рекомендациям по их выполнению и КОС текущего контроля.

4.Творческий и профессиональный потенциал <u>*для практик:*</u> 4.Оформление отчѐта	Любая самостоятельная работа, ведущая к профессиональному росту – в том числе, участие в профильных мероприятиях, конкурсах, выставках и пр. Наглядная динамика профессионального роста ученика. Качество оформления отчѐта по практике: соблюдение строгого соответствия структуры отчѐта методическим рекомендациям его изложения как в содержательном отношении, так и в отношении требований его технического оформления.

В рабочей ведомости преподавателя в графах по посещаемости и работе на уроках ставится напротив 1-го критерия - количество посещений студента, напротив 2-го критерия - количество аудиторных работ, напротив 3-го критерия- количество самостоятельных работ, напротив 4 критерия- баллы за творческий потенциал (не более 4 баллов). По итогам заполнения выводится общий балл за посещение и работу на уроке.

Если учащийся набирает меньше 20 баллов за посещаемость и работу на занятиях, то он не допускается до промежуточной аттестации. Допуск до сессии проводится на последнем аудиторном занятии.

Если студент посещал занятия, но не работал на уроке, то преподаватель в праве не допустить до сдачи сессии, исходя из результата работ и системы оценки в баллах.

В течение семестра проходит текущий контроль после завершения каждого задания. Количество оценок в семестре за аудиторную работу по текущему контролю равно количеству аудиторных работ в РПД. Такая же система по самостоятельным работам: количество оценок в семестре за самостоятельную работу по текущему контролю равно количеству самостоятельных работ в РПД. В середине семестра проходит рубежный контроль.

Экзаменационный просмотр на семестровой выставке:

№ п.п.	**Составляющие комплекса знаний**	**Значение в баллах**
1.	Композиция.	0-10 баллов

2.	Пропорциональное сходство с натурой.	0-10 баллов
3.	Конструкция объѐма.	0-10 баллов
4.	Акценты форм.	0-10 баллов
5.	Пластическая культура исполнения.	0-10 баллов
6.	Пластическая гармония.	0-10 баллов

Расшифровка критериев:

№п.п.	Составляющие комплекса знаний	Значение в баллах
1.	**Композиция.**	**8-10 баллов** – структура произведения в заданном плинтом пространстве полностью соответствуют требованиям. Центр масс уравновешен. Пустое пространство по силуэтам объѐмов равномерно распределено. Снижение балла обусловливается несущественными для структуры произведения изменениями (масштаба объектов, центра масс, пустот). **4-7 баллов** – в работе наблюдается преувеличенно крупный или чрезмерно уменьшенный масштаб объекта или нескольких объектов, а также невыраженный центр композиции, относительно заданного плинтом пространства. Снижение балла обусловливается существенными для структуры произведения изменениями (масштаба объектов, центра масс, пустот), не разрушающими композиционный замысел.

		1-3 балла – в работе наблюдается отсутствие взаимосвязей, объединяющих элементы композиции – массы разобщены между собой или, наоборот, соединяются друг с другом, образуя новые формы, искажающие решаемый объѐм, либо наблюдается большинство перечисленных выше ошибок: неверно определѐнный масштаб объѐмов к определѐнному плинтом пространству; не выражен центр композиции; хаотичность расположения объѐмов – их разобщѐнность или, наоборот, скученность, вплоть до образования новых форм. Снижение балла обусловливается наличием существенных структурных изменений (масштаба объектов, центра масс, пустот), частично или полностью разрушающих композиционный замысел.

2.	**Пропорциональное сходство с натурой**	**8-10 баллов** – передача пропорций полностью соответствуют необходимому уровню изучаемой программы и полностью совпадают в масштабе с натурной постановкой. Снижение балла обусловливается наличием несущественных изменений в достоверной передаче пропорциональных отношений объекта или объектов друг к другу. **4-7 баллов** – нарушения внутренних пропорций одного или нескольких объектов, влекущие частичную потерю сходства. Снижение балла обусловливается наличием изменений, существенных для достоверной передачи пропорций объекта или объектов друг к другу. **1-3 балла** – нарушение пропорциональных соотношений между деталями объекта или объектами, влекущее потерю сходства с натурой. Снижение балла обусловливается наличием изменений, влекущих частичную или полную потерю сходства с натурой.

3.	**Конструкция объѐма.**	**8-10 баллов** – передача конструкции полностью соответствуют необходимому уровню изучаемой программы. Верная трактовка объѐмов. Применение навыков передачи объѐма. Знание анатомии при изображении человека. Умение обуславливать внутренней конструкцией внешние формы изображаемого предмета или человека. Снижение балла обусловливается наличием незначительных конструктивных изменений. **4-7 баллов** – нарушение конструкции объекта и объектов, влекущее структурные изменения. Снижение балла обусловливается наличием конструктивных изменений, не влекущих потерю сходства с натурой. **1-3 балла** – нарушение конструкции объекта и объектов, влекущее значительные структурные изменения. Снижение балла обусловливается наличием структурных изменений, приводящих к частичной или полной потере сходства с натурой.

4.	**Акценты форм.**	**8-10 баллов** – Грамотное применение моделировки объема и формы в материале при выявлении акцентов. Анализ пластических отношений объѐмов с учѐтом характерных особенностей формы полностью соответствуют необходимому уровню изучаемой программы. Напряжения форм не путаются друг с другом и имеют строгую последовательность. Приоритеты характерных особенностей форм расставлены верно. Снижение балла обусловливается наличием незначительных в моделировке объѐма **4-7 баллов** – отсутствует правильная расстановка приоритетов в моделировке формы. Снижение балла обусловлено наличием изменений в моделировке формы не влекущих потерю сходства с натурой. **1-3 балла** – отсутствует грамотное применение моделировки объема и формы в материале. Снижение балла обусловлено наличием значительных нарушений в применении моделировки объема и формы, влекущих частичную или полную потерю сходства с натурой

5.	**Пластическая культура исполнения.**	**8-10 баллов** – применение знаний о пластических особенностях объѐма полностью соответствуют необходимому уровню изучаемой программы. необходимая детализация; передача объема, фактуры и материальности изображаемых форм; техничность применения приѐмов моделировки, умение применить их по форме предмета. Снижение балла обусловливается наличием незначительных изменений в передаче пластических особенностей объѐма. **4-7 баллов** – наличие значительных нарушений в передаче пластических особенностей объѐма. Снижение балла обусловливается наличием изменений в передаче пластических особенностей объѐма не влекущих потерю сходства с натурой. **1-3 балла** – наличие однообразных приѐмов при моделировке частей формы или самого объекта, либо неумение использовать знания о техниках моделировки объѐмов, а также отсутствие культуры исполнения. Снижение балла обусловливается наличием значительных изменений в передаче пластических особенностей объѐма, влекущих частичную или полную потерю сходства с натурой.
6.	**Пластическая гармония.**	**9-10 баллов** – Грамотное распределение порядка, соразмерности, соотносительности и стройности всех частей целого объѐма полностью соответствуют необходимому уровню изучаемой программы. Все формы частей

		подчинены целому объѐму: нет ни одного повторяющегося ритма форм. Сохранены приоритеты форм. Акценты расставлены исходя из принципов передачи формы, в зависимости от характерных особенностей. Все акценты соотнесены с натурой. Снижение балла обусловливается наличием незначительных нарушений в распределении частей целого объѐма. **5-8 баллов** – Детали однообразно смоделированы без учѐта соотносительности и стройности всех частей целого объѐма. Снижение балла обусловливается наличием нарушений в распределении частей целого объѐма, не влекущих значительных изменений в передаче характера натуры. **1-4 балла** – Обилие одинаковых трактовок частей объекта, отсутствие индивидуальности исполнения, техничности применения приѐмов моделировки и умения применить их по форме предмета; отсутствие передачи фактуры и материальности форм, а также отсутствие детализации. Снижение балла обусловливается наличием значительных нарушений в соразмерности, соотносительности частей целого объѐма, влекущих частичную или полную потерю сходства с натурой.

Оценка на экзамене/просмотре ставится, исходя из шкалы:

0-14 баллов - оценка неудовлетворительно

15-29 баллов - оценка удовлетворительно

30-44 баллов - оценка хорошо

45-60 баллов - оценка отлично.

Итоговая оценка индивидуальных образовательных достижений:

Кол-во баллов	**Отметка**	**Отметка прописью**
81- 100	5	отлично
61-80	4	хорошо
41-60	3	удовлетворительно
0-40	2	неудовлетворительно

4.4 Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений в рамках критериев балльно-рейтинговой системы

Посещение занятий	
Max = 8 баллов посещений	Расчет по формуле с учетом количественного показателя занятий студентом
Работа на уроке	
Max = 16 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с КОС текущего контроля
Самостоятельная работа	
Max = 12 баллов	Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с Методическими рекомендациями по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля
Творческий и профессиональный потенциал	
4 балла	Высокий уровень творческой активности (участие в профильных выставках и других мероприятиях, победы в творческих конкурсах и т.п.), волонтерство, организация других студентов, наставничество

3 балла	Уровень творческой активности выше среднего, участие в профильных выставках, конкурсах и других мероприятиях, наставничество
2 балла	Посещение профильных мероприятий и выставок, оповещение других студентов об их проведении, поиск интересных интернет-ресурсов
1 балл	Интерес к профильным мероприятиям, инициирование профессиональных дискуссий на уроках
Концепция	
9-10	Отличная глубокая идея проекта, соответствующая уровню изучаемой программы
7-8	Очень хорошая, интересная идея у проекта, соответствующая уровню изучаемой программы
5-6	Хорошая идея у большинства задач в рамках проекта, соответствующая уровню изучаемой программы. Некоторая нестабильность в качестве идей/концепций
3-4	Слабая, "натянутая" концепция к проекту, скучная идея, не соответствующая уровню изучаемой программы. Нестабильный уровень идей/концепций. Скорее формальная работа
1-2	Отсутствие внятной концепции или идеи, формальная

	работа
Раскрытие концепции в эскизах	
9-10	Отличное раскрытие концепций в рамках проекта, убедительное развитие, грамотная проработка в эскизах
7-8	Очень хорошее раскрытие концепций в рамках проекта, убедительное развитие, грамотная проработка в эскизах
5-6	Достаточное раскрытие концепции и идеи в рамках проекта. Хотелось бы большей проработки в развитии идей.

3-4	Низкий уровень мотивации в проработке концепции и идеи в рамках проекта. Слабое по итогу раскрытие идеи в эскизах.
1-2	Инертная работа, слабо раскрывающая основную идею проекта – и так весь семестр
Сбор материала	
9-10	Максимально точно передана техника исполнения. Отличное качество работ. Отличное, обоснованное решение, без технологических вопросов
7-8	Точно подобранная техника исполнения, высокое качество работ. В целом убедительное решение, без технологических вопросов к реализации (или с несущественными вопросами, не влияющими на общее качество)
5-6	Есть вопросы к технике исполнения по итогу, но качество работ в целом хорошее. Технически грамотная работа
3-4	Студент не вполне справляется с выбранной техникой: достаточный, но не слишком высокий уровень качества работ, слабая детализация, неточность в отдельных элементах.
1-2	Низкий уровень качества работ. Есть серьезные вопросы по собранному материалу.
Соответствие уровню программы	
9-10	Работы полностью соответствуют изучаемым темам в должном объеме
7-8	Работы полностью соответствуют изучаемым темам в должном объеме, с небольшими допущениями
5-6	Представленные эскизы в целом соответствуют уровню изучаемой программы
3-4	Уровень соответствия изучаемой программе вызывает серьезные вопросы. Слабые концептуально и/или технически работы

1-2	Низкий уровень соответствия изучаемой программе. Работы откровенно слабые как концептуально, так и технически
Общий объем	
9-10	Отличный объем по эскизам в рамках семестра, позволяющий выбрать из хорошего наилучшее. Представлен весь объем задач в рамках семестра, очевиден высокий уровень трудолюбия студента
7-8	Очень хороший объем по эскизам в рамках семестра. Представлен весь объем задач в рамках семестра, в целом масштаб вызывает уважение
5-6	Представлен весь объем работ за семестр. Достаточный объем работ за семестр, позволяющий качественно представить эскизы
3-4	Представлен не весь (но более 75%) объем работ за семестр.
1-2	Представлен не весь (менее 75%) объем работ за семестр. Малый объем работ за семестр
Проект изделия	
9-10	Прекрасная подача. Отличное композиционное решение планшета, гармоничное сочетание цветовых отношений на планшете.
7-8	Отличного уровня подача. Отличное композиционное решение планшета, но есть ошибки в цветовых или тональных отношения, небольшая дробность в изображении изделия.
5-6	Хорошего уровня подача. Хорошее композиционное решение планшета, но есть ошибки в цветовых или тональных отношения, дробность в изображении изделия.
3-4	Хорошая по итогу подача, но есть ошибки в компоновке, непоследовательность ведения работы, неудачное цветотоновое решение, отсутствие целостного решения работы.

1-2	Отсутствие умений и навыков выполнения проектных работ, невыполнение поставленных учебных задач, отсутствие знаний законов специальной композиции, невыполнение требований программы по проектированию.

4.5 Сводная таблица совокупной оценки индивидуальных образовательных достижений

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Сумма баллов (Max 40 + 60 = 100)	**Вербальный аналог**
81 – 100	Отлично
61 – 80	Хорошо
41 – 60	Удовлетворительно
40 и менее	Неудовлетворительно

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель отделения ХМ, руководитель образовательной программы	Н.В.Качалина
Место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Рецензенты:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Профессор кафедры Реставрации Художественного Металла, кандидат искусствоведения	Н.Ю. Красносельская
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

ФГУП НАМИ	Начальник литейного цеха	А.И. Твардовский
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия