Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 02.11.2026 00:33:43
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

# МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ И ЗАЩИТЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Программа подготовки специалистов среднего звена
**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**

Квалификация:
**Художник-мастер, преподаватель**

Форма подготовки:
**очная**

Москва 2026

Методические рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы предназначены для студентов по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), обучающихся в КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова.

Организация–разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Разработчики:

Качалина Н.В. - преподаватель высшей квалификационной категории;

Чуракова С.В.- преподаватель высшей квалификационной категории;

Жаворонков И.А. - преподаватель высшей квалификационной категории;

Гревцева А.А- преподаватель без квалификационной категории;

Мамаиашвили С.В. - зам. директора по УР

Программа рассмотрена и одобрена на заседании Методического совета Колледжа дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова

# Оглавление

I. ВВЕДЕНИЕ ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

II. ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ. ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

1.Выбор темы выпускной квалификационной работы. ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

2. Руководство выпускной квалификационной работой. Выдача задания на ВКР..... **Ошибка! Закладка не определена.**

3. Составление календарного графика работы над ВКР..... **Ошибка! Закладка не определена.**

4. Составление и согласование рабочего плана (содержания ВКР). ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

5. Подготовка к выполнению ВКР. Поиск и изучение источников литературы..... **Ошибка! Закладка не определена.**

6. Проектирование и выполнение в материале изделия ДПИ и НП..... **Ошибка! Закладка не определена.**

7. Написание глав выпускной квалификационной работы. .... **Ошибка! Закладка не определена.**

8. Оформление дополнительных материалов по ВКР. ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

9. Подготовка к защите ВКР. ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

10. Защита ВКР..... **Ошибка! Закладка не определена.**

ХАРАКТЕРИСТИКА СТРУКТУРНЫХ ЧАСТЕЙ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

1. Введение..... **Ошибка! Закладка не определена.**

2. Основная часть ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

3. Заключение ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

4. Список литературы. ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

Приложения. ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

IV. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ИЗЛОЖЕНИЮ И СТИЛЮ ТЕКСТА..... **Ошибка! Закладка не определена.**

V. ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ И КОНТРОЛЬ ЗА ХОДОМ ПОДГОТОВКИ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

VI. ДОКЛАД НА ЗАЩИТЕ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

VII. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

Общие требования..... **Ошибка! Закладка не определена.**

Выделение заголовков разделов и подразделов и их размещение ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

Оформление и нумерация иллюстраций и таблиц..... **Ошибка! Закладка не определена.**

Оформление приложений..... **Ошибка! Закладка не определена.**

Оформление ссылок на литературные источники ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
VIII. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВКР ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
ПРИЛОЖЕНИЯ ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
Приложение 1 Примерная тематика ВКР ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
Приложение 2 Задание на ВКР ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
Приложение 3а Календарный график (углубленка) ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
Приложение 3б Календарный график (база) ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
Приложение 4 Отзыв руководителя ВКР ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
Приложение 5 Рецензия ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
Приложение 6 Титульный лист ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
Приложение 7 Содержание ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
Приложение 8 Нормоконтроль ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
Приложение 9 Анкета выпускника ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
Приложение 10 Требования к электронной презентации ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
Приложение 11 Подпись планшета ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
Приложение 12 Подпись эскизов ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
Приложение 13 Требования по оформлению ВКР ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

# I. ВВЕДЕНИЕ

Государственная (итоговая) аттестация является обязательной частью основной образовательной программы (далее – ООП) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), и направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО).

Государственная (итоговая) аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа, дипломный проект).

Методические рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), работа отражают общие требования к выпускной квалификационной работе - ее содержанию, объему, структуре, научному руководству и оформлению.

Методические рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы разработаны на основании требований ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.07.2015 № 06-846 "О направлении Методических рекомендаций" и локальных нормативных актов РГХПУ им. С.Г. Строганова Колледжа дизайна и декоративного искусства.

## II. ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ.

***Выпускная квалификационная работа*** (далее ВКР) - это самостоятельная разработка, в которой анализируются актуальные проблемы в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (по видам), раскрывается содержание и технологии разрешения этих проблем не только в теоретическом, но и в практическом плане.

Выпускная квалификационная работа должна иметь исследовательский и прикладной характер. Обзорные или чисто теоретические работы до защиты не допускаются.

В соответствии с ФГОС СПО выпускная квалификационная работа является обязательной частью ГИА.

ГИА включает подготовку, защиту ВКР (дипломной работы, дипломного проекта) и Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность". Согласно ФГОС в учебном плане на подготовку и защиту ВКР по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), углубленной подготовки отводится: ***девять недель***, из них на подготовку ВКР — семь недель, на защиту ВКР и проведение Государственного экзамена — две недели.

Цель защиты ВКР — установление соответствия результатов освоения студентами образовательных программ СПО, соответствующим требованиям ФГОС СПО, она призвана продемонстрировать степень овладения профессиональными компетенциями в рамках одного или нескольких профессиональных модулей, а также умение выпускника конструктивно решать практические проблемы.

К ГИА допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или

индивидуальный учебный план по осваиваемой образовательной программе СПО.

Необходимым условием допуска к ГИА (подготовке и защите ВКР) является представление документов, подтверждающих освоение обучающимися общих и профессиональных компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности.

**Весь период подготовки и оформления ВКР делится на следующие этапы:**

1. Выбор темы выпускной квалификационной работы (Приложение 1 Примерная тематика ВКР).
2. Руководство выпускной квалификационной работой. Выдача задания на ВКР (Приложение 2).
3. Составление календарного графика работы над ВКР (Приложение 3).
4. Составление и согласование рабочего плана.
5. Подготовка к выполнению ВКР. Поиск и изучение источников литературы.
6. Проектирование и выполнение в материале изделия ДПИ и НП.
7. Написание глав выпускной квалификационной работы.
8. Оформление дополнительных материалов по ВКР (доклад, презентация).
9. Нормоконтроль (Приложение 7).
10. Подготовка к защите ВКР.
11. Защита ВКР.

## 1.Выбор темы выпускной квалификационной работы.

Темы ВКР определяются образовательной организацией и должны отвечать современным требованиям развития высокотехнологичных отраслей науки, техники, производства, экономики, культуры и образования, иметь практико-ориентированный характер.

Обучающемуся предоставляется право выбора темы ВКР, в том числе предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения. При этом тематика ВКР должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в образовательную программу СПО.

Примерная тематика ВКР по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), художественный металл, разработана предметной (цикловой) комиссией "ДП и НП".

Темой выпускной квалификационной работы является (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения или изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса) изделие ДПИ и НП, его разработка и выполнение в материале.

Перечень тем, предлагаемых выпускающей комиссией студентам, не является исчерпывающим. Каждый студент может заявить тему по своему усмотрению, представив соответствующее обоснование необходимости и целесообразности ее разработки и получив разрешение председателя ПЦК.

Тема выпускной квалификационной работы является индивидуальной и не может быть повторена другими студентами.

Наблюдение и систематический контроль над выполнением ВКР осуществляет её **руководитель**. Каждый руководитель ВКР информирует

председателя комиссии ПЦК ДПИ и НП о состоянии разработки и выполнении обучающимся отдельных разделов работы.

## 2. Руководство выпускной квалификационной работой. Выдача задания на ВКР

Перечень тем выпускных квалификационных работ, закрепление их за студентами, назначение руководителей и консультантов по отдельным частям ВКР (экономическая, графическая, исследовательская, экспериментальная, опытная и т.п. части) осуществляются распорядительным актом образовательной организации. Изменение темы выпускной квалификационной работы или замена руководителя по инициативе студента *не допускается.*

К каждому руководителю ВКР может быть одновременно прикреплено не более восьми выпускников.

Руководителем дипломной работы может быть:

а) преподаватель выпускающей комиссии;

б) сотрудник организации, где дипломник проходит преддипломную практику или на материалах которой будет выполняться выпускная квалификационная работа.

**В обязанности руководителя ВКР входят:**

- разработка задания на подготовку ВКР;
- разработка совместно с обучающимися плана ВКР;
- оказание помощи обучающемуся в разработке индивидуального графика работы на весь период выполнения ВКР;
- консультирование обучающегося по вопросам содержания и последовательности выполнения ВКР;
- оказание помощи обучающемуся в подборе необходимых источников;

- контроль хода выполнения ВКР в соответствии с установленным графиком в форме регулярного обсуждения руководителем и обучающимся хода работ;
- оказание помощи (консультирование обучающегося) в подготовке презентации и доклада для защиты ВКР;
- предоставление письменного отзыва на ВКР.

Задание для каждого обучающегося разрабатывается в соответствии с утвержденной темой.

Задание на ВКР (Приложение 2) рассматривается цикловыми комиссиями, подписывается руководителем ВКР и утверждается заместителем директора по учебной работе.

Задание на ВКР выдается обучающемуся не позднее чем за две недели до начала производственной практики (преддипломной).

По завершении обучающимся подготовки ВКР руководитель проверяет качество работы, подписывает ее и вместе с заданием и своим письменным отзывом передает заместителю директора по учебной работе.

В отзыве руководителя ВКР (Приложение 4), указываются характерные особенности работы, ее достоинства и недостатки, а также отношение обучающегося к выполнению ВКР, проявленные (не проявленные) им способности, оцениваются уровень освоения общих и профессиональных компетенций; знания, умения обучающегося, продемонстрированные им при выполнении ВКР, а также степень самостоятельности обучающегося и его личный вклад в раскрытие проблем и разработку предложений по их решению. Заканчивается отзыв выводом о возможности (невозможности) допуска ВКР к защите.

**Обучающийся обязан:**

- вести систематическую подготовительную работу с литературой и другими источниками информации;
- поддерживать связь с руководителем, регулярно информируя его о ходе работы;

- в установленные сроки отчитываться о степени выполнении задания по ВКР;
- по мере написания глав и параграфов работы и выполнения графической части, показывать черновой текст руководителю и вносить необходимые исправления и изменения в соответствии с его замечаниями и рекомендациями;
- в установленный срок сдать готовую ВКР руководителю;
- в назначенный срок явиться на защиту с подготовленным текстом выступления.

## Выдача задания на ВКР

Задание на ВКР содержит тему работы, содержание выпускной квалификационной работы (перечень подлежащих разработке вопросов), дату выдачи дипломного задания и срок сдачи готовой выпускной квалификационной работы.

Задание рассматривается на заседании ПЦК ДПИиНП, утверждается заместителем директора по учебной работе.

Выдача студентам заданий на разработку дипломных работ производятся не позднее, чем за две недели до начала преддипломной практики, на этом этапе определяются требования к ВКР.

Выполнение требований к выпускной квалификационной работе, рекомендаций и указаний научного руководителя в период ее подготовки является обязательным для студента.

## 3. Составление календарного графика работы над ВКР.

Календарный график (Приложение 3) работы составляется руководителем или консультантом совместно с обучающимся, в нем определяются этапы, сроки выполнения изделия ДПИ, написания и оформления выпускной квалификационной работы студентом.

При составлении графика целесообразно предусматривать резерв времени для выполнения непредвиденных заданий или дооформления ранее разработанных пунктов, устранения выявленных ошибок. Каждый студент должен периодически докладывать руководителю о ходе работы. Оптимальной является периодичность доклада 1 – 2 раза в неделю.

## 4. Составление и согласование рабочего плана (содержания ВКР).

План – это структурная разработка выпускной квалификационной работы. Все вопросы плана должны быть логически связаны, и, в совокупности, давать ответ на поставленный вопрос, т.е. раскрывать суть темы.

Подходы к составлению плана ВКР:

- план должен содержать вопросы, необходимые для полного и глубокого раскрытия темы, и концентрированно отражать содержание работы;
- план должен предусматривать последовательное, логическое и взаимосвязанное раскрытие результатов исследования;
- в плане не должно быть вопросов, ответы на которые частично или полностью содержатся в предыдущих или последующих разделах работы;
- если какой-то пункт плана должен иметь подпункт, то их должно быть не менее двух;
- план должен быть написан в форме назывных, а не вопросительных предложений;

- в плане указываются сроки выполнения исследовательских работ.

План составляется студентом и согласовывается с руководителем или консультантом по дипломной работе.

План работы над ВКР, разработанный студентом, подлежит обязательному согласованию с руководителем или консультантом работы. В процессе выполнения работы план может корректироваться или уточняться.

## 5. Подготовка к выполнению ВКР. Поиск и изучение источников литературы.

Необходимая для выполнения выпускной квалификационной работы литература должна подбираться студентом *самостоятельно* с целью изучения состояния вопросов, поставленных в задании на выполнение ВКР.

Сбор исторического материала проводится по всем видам декоративно-прикладного искусства (ткачество, вышивка, ковроткачество, кружево, роспись по дереву, металл). Особое внимание уделяется выбранной теме выпускной квалификационной работе. Обязательным является посещение выставочных залов и музеев.

После того как литература подобрана, можно приступить к ее *изучению.* Вначале надо изучить историю вопроса. Для этого нужно найти и ознакомиться с ранее осуществленными исследованиями по проблемам выбранной темы и осветить историю изучаемого вопроса. Далее необходимо проанализировать современное состояние изучаемого вопроса.

## 6. Проектирование и выполнение в материале изделия ДПИ и НП.

Разработка и выполнение в материале изделия ДПИ и НП должно осуществляться в соответствии с требованиями, предъявляемыми к изделиям ДПИ и НП. Следует помнить, что это самый трудоемкий этап работы над ВКР. Для рационального использования времени необходимо использовать принцип декомпозиции задачи на более простые и их локальное решение. На первом этапе осуществляется художественное проектирование изделия на бумаге. В начале собирается, анализируется и копируется исторический

материал по теме ВКР. Копии выполняются в графике и в цвете на бумаге размером А3. Каждая копия сопровождается аннотацией. Только после сбора копийного материала идет работа над проектом будущего изделия. Разрабатываются различные графические и колористические решения декоративной композиции изделия; утвержденный эскиз увеличивается до натурального размера, уточняются отдельные детали. Законченный чистовой эскиз выполняется на планшете в цвете, если нужно и в масштабе. Формат планшета А1 (60х80см) или А0 (80х100см) и подписывается установленным академическим шрифтом. Весь подготовительный (сбор материала) и эскизный материал собирается в папку с файлами форматом А3.

Далее выполняются проработки в материале фрагмента ВКР с использованием соответствующего оборудования и прорабатывается технология выполнения. Только после проработок выполняется изделие в материале с применением технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно - прикладного искусства. Изделие должно быть выполнено на высоком профессиональном уровне. Изделие после выполнения должно быть оформлено и готово к экспонированию.

## 7. Написание глав выпускной квалификационной работы.

На этом этапе пишется собственно текст выпускной квалификационной работы, проводится анализ и обобщение материалов исследования, описывается технология процесса изготовления изделия, приводятся выводы и рекомендации.

## 8. Оформление дополнительных материалов по ВКР.

После завершения разработки всех пунктов задания и написания структурных частей выпускной квалификационной работы, оформляются титульный лист, приложения, иллюстрационный материал (схемы, зарисовки, копии с материала и т.д.), библиографический список, внешняя рецензия, отзыв руководителя, портфолио выпускника.

## 9. Подготовка к защите ВКР.

На заключительном этапе работы студент готовит доклад и презентацию к защите. Структуру и содержание доклада целесообразно согласовать с руководителем или консультантом ВКР. Предзащита ВКР студентом проводится в назначенное консультантом время. На предзащите происходит репетиция защиты. Студент продумывает, как выгоднее представить свое изделие в материале и на планшете, репетирует свой доклад и презентацию, согласовывая с руководителем окончательный вариант представления ВКР.

## 10. Защита ВКР.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на заседании ГЭК, согласно Положению о государственной (итоговой) аттестации выпускников ФГБОУ ВО "РГХПУ им. С.Г. Строганова". На защиту студент вносит и размещает планшет с нарисованным проектом (на мольберте)
и / или планшет с фотопрезентацией, изделие в материале, также студент представляет папку с эскизами, пояснительную записку и портфолио. Выпускник представляется, делает доклад 7-10 минут, сопровождающийся презентацией, в котором освещает цель и задачи работы, полученные результаты, выводы и практические рекомендации. После доклада зачитывается рецензия и отзыв дипломного руководителя. Студент комментирует замечания Рецензента, и отвечает на вопросы членов комиссии. Как правило, выпускнику задаётся не более 4-5-ти вопросов и даётся время для ответа.

# ХАРАКТЕРИСТИКА СТРУКТУРНЫХ ЧАСТЕЙ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

## 1. Введение

Введение - вступительная часть выпускной квалификационной работы, в которой необходимо:

- обосновать актуальность разрабатываемой темы, ее теоретическую и практическую значимость, раскрыть предпосылки решения задачи;
- определить границы исследования (объект, предмет исследования)
- обозначить основную цель и задачи выпускной работы;
- определить теоретические основы и указать избранный метод (или методы) исследования;
- описать ожидаемые результаты и область применения выпускной квалификационной работы.

*Введение* должно начинаться с обоснования актуальности выбранной темы. Освещение актуальности должно быть немногословным.

Обязательным элементом введения является формулировка объекта и предмета исследования. Объект и предмет исследования как категория научного процесса соотносятся между собой как общее и частное.

***Объект исследования*** - это процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию и избранное для изучения, носитель рассматриваемой проблемы (Например: *декоративная пластика, кабинетный набор, кованая или литая решетка и т.д.)*.

***Предмет исследования*** — это то, что находится в границах выбранного объекта исследования. Это предметная область, включающая в себя те стороны и свойства объекта, которые в наиболее полном виде выражают исследуемую проблему (скрывающиеся в ней противоречия) и подлежат изучению (Например: *выполнение в материале…).*

Именно на предмет исследования направлено основное внимание дипломника, именно предмет определяет тему диплома, которая обозначается на титульном листе как заглавие.

Формулировка цели (ц*ель - идеальное представление конечного результата, то чего нужно достичь в конечном итоге)* обязательно должна согласовываться с названием работы.

Для достижения поставленной цели следует сформулировать ряд задач (примерно 3-4 основные задачи). Это обычно делается в форме перечисления, используя ряд стандартных начальных слов: изучить..., уточнить..., рассмотреть..., изготовить…, установить..., выявить..., построить..., разработать...,выполнить…, разобрать…,предложить и т.п.

Перечень поставленных задач должен соответствовать содержанию и структуре выпускной квалификационной работы. Формулировку задач необходимо делать как можно более тщательно, поскольку описание их решения должно составить содержание глав выпускной квалификационной работы.

Например: *цель моего дипломного исследования - проектирование и выполнение в материале каминного набора, в технике ручной художественной ковки.*

*Для достижения данной цели были поставлены следующие задачи:*

*- изучить труды проектировщиков в области ручной художественной ковки, собрать исторический материал и выполнить его копии в графике и цвете;*

*- предложить разные варианты композиционного и конструктивного решения каминного набора, выполнить чистовой эскиз;*

*- выбрать технологию исполнения, подобрать материалы и для выполнения;*

*- сделать шаблоны, изготовить пробники и выполнить в материале свой проект.*

Обязательным элементом введения выпускной квалификационной работы является указание на методы исследования, которые служат инструментом решения поставленных задач. Метод исследования - это

способ получения достоверных научных знаний, умений, практических навыков и данных в различных сферах жизнедеятельности.

Например, при исследовании можно использовать следующие методы:

- изучение и анализ научной литературы;
- изучение и обобщение отечественной и зарубежной практики;
- моделирование, сравнение, анализ, синтез и т.д.

Если разрабатывается комплексная тема с участием нескольких студентов, объединенных во временный творческий коллектив, поступают следующим образом:

во введении указывается характер взаимодействия каждого студента с другими участниками комплексного исследования, так как представление выпускной квалификационной работы и ее защита ведутся в индивидуальном порядке. Здесь же следует отразить степень и фактическое участие, конкретный вклад каждого студента-дипломника в разработку выполненного исследования.

По объему введение должно составлять **4-5** страниц**.**

Следует помнить, что по содержательности и качеству написания введения можно судить о степени компетентности автора, его знании освещаемой проблемы и во многом можно составить мнение о характере работы в целом.

## 2. **Основная часть**

ВКР включает главы (разделы) в соответствии с логической структурой изложения. Название главы не должно дублировать название темы, а название разделов - название глав. Формулировки должны быть лаконичными и отражать суть главы.

Основная часть ВКР должна содержать, как правило, две главы. **Первая глава** посвящается теоретическим аспектам изучаемого объекта и предмета ВКР и делится на разделы. **В первом разделе первой главы**

выпускник раскрывает значение народных промыслов России, его истоки и современность. Место промысла в современном народном искусстве, основные этапы его развития, традиций и их преемственность на современном этапе. Дает оценку творческим поискам ведущих мастеров-художников прошлого и настоящего, роли художников-профессионалов в развитии современного художественного творчества, новых направлений.

**Во втором разделе первой главы** выпускник анализирует традиционные приемы, технологию исполнения изделий в материале. Основные различия массового и уникального художественного творчества.

**Во второй главе в первом разделе** выпускник сообщает основную идею композиции, художественно - композиционные средства, применяемые им для раскрытия ее содержания и достижения наибольшей образной выразительности. Далее следует описание работы в целом и ее составных частей, дается анализ отдельно решаемых образов, сообщается о поисках новых выразительных средств, для усиления эмоционального и художественно - эстетического воздействия произведения, роль декоративности - как средства выражения красоты и повышения художественной образности произведения. В этом же разделе выпускник сообщает об актуальности выбранной основной идеи, описывает нравственные, художественные и эстетические качества, преемственность традиций.

В этом разделе так же говорится о подготовительном этапе разработки квалификационного задания (знакомство с аналогами, изучение рекомендуемой литературы, посещение музеев, выставок, салонов и т.д.).

**Второй раздел второй главы –** технологический, в котором выпускник сообщает о материалах, используемых при выполнении выпускной квалификационной работы, их основные характеристики (классификация, свойства и т.д.), о поэтапном процессе выполнения изделия в материале (подробное описание технологического процесса, методы и

традиции); описание технологического процесса следует сопровождать графическими зарисовками, иллюстративным материалом.

**Третий раздел** второй главы – экономический, рассчитывается количество сырья и материалов, используемых при выполнении выпускной квалификационной работы, а так же рассчитывается себестоимость, выполненного в материале изделия.

## 3. Заключение

Заключительная часть выпускной квалификационной работы содержит окончательные выводы, характеризующие итоги работы выпускника в решении поставленных во введении задач, рассматривается их выполнение и достигнутые при этом результаты. Следует также указать пути внедрения работы, применение уникальности созданного (если таковое имеет место), сформулировать перспективные направления развития темы диплома.

Варианты текста заключения:

В изложенной работе были:

- раскрыта актуальность разрабатываемой темы;
- рассмотрена теоретическая и практическая значимость ВКР;
- раскрыты предпосылки решения задач;
- определены границы исследования (объект, предмет исследования);
- обозначена основная цель ВКР, и раскрыты задачи достижения её;
- определены теоретические основы, и указан(-ы) избранный(-е) метод (или методы) исследования;
- описан результат и область применения выпускной квалификационной работы.

## 4. Список литературы.

Представляет собой перечень всех литературных источников, использованных при выполнении работы. Источники располагаются в едином алфавитном порядке. Список литературы должен включать не менее 20 % источников, изданных за последние 5 лет, не менее 30 % источников периодических изданий (журнальные статьи и др.). Использование Интернет-ресурсов в объеме, не превышающем 10 % от общего количества источников. Список литературы должен быть оформлен единообразно с соблюдением

государственного стандарта на библиографическое описание документа (ГОСТ 7.1.-2003). Примеры описания библиографического аппарата (Приложение 7). Список использованных источников отражает перечень источников, которые использовались при написании ВКР (не менее 15).

**Приложения.**

В выпускной квалификационной работе обязательно должны быть приложения. Как правило, по материалам, которые были использованы автором в процессе разработки темы. К таким материалам относятся:

• различные зарисовки, копии с материала на основе которых выполнена выпускная квалификационная работа;

• эскизы, которые нецелесообразно размещать в тексте, так как они носят иллюстративный характер;

• иллюстративный материал, в том числе и примеры, на которые имеет место ссылка в тексте.

## IV. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ИЗЛОЖЕНИЮ И СТИЛЮ ТЕКСТА

При написании выпускной квалификационной работы очень важно не только то, как дипломник раскроет тему, какие использует источники, но и язык, стиль, общая манера подачи содержания.

Выпускная квалификационная работа - это научное произведение. Поэтому она должна соответствовать требованиям этого жанра и писаться в стилистике научного текста.

Для научного текста характерен формально-логический способ изложения, подчиняющий себе все используемые автором языковые средства. Изложение такого рода должно быть целостным и объединенным единой логической связью, поскольку преследует единую цель — обосновать и доказать ряд положений.

В научном тексте является лишним и ненужным все то, что прямо не работает на реализацию цели: выражение эмоций, художественные красоты, пустопорожняя риторика. И используемые в нем средства выражения прежде всего должны отличаться точностью, смысловой ясностью. Ключевые слова научного текста - это не просто слова, а понятия. При написании выпускной квалификационной работы следует пользоваться понятийным аппаратом, т. е. установленной системой терминов, значение и смысл которых должны быть для Вас не расплывчатыми, а четкими и ясными.

Синтаксис научного текста отличается обилием сложных предложений. Именно сложные, в особенности сложноподчиненные предложения способны адекватно передавать логические механизмы научной аргументации и причинно-следственные связи, занимающие важнейшее место в научном тексте. Показателем культуры научной речи и профессионализма исследователя является высокий процент в тексте сложносочиненных и сложноподчиненных предложений. Сплошной поток простых предложений производит впечатление примитивности и смысловой бедности изложения. Однако следует избегать слишком длинных, запутанных и громоздких сложных предложений, читая которые, к концу забываешь, о чем говорилось вначале.

Установившаяся традиционно форма подачи научного текста предполагает максимальную отстраненность от изложения личности автора с его субъективными предпочтениями, индивидуальными особенностями речи и стиля, эмоциональными оценками. Такой эффект отстраненности, безличного монолога достигается рядом синтаксических и стилистических средств, например использованием безличных и неопределенно-личных конструкций, конструкций с краткими страдательными причастиями, например, «выявлено несколько новых принципов», **ведением изложения от третьего лица** и т. д. Кроме того, особенностью современного научного текста является почти полное исключение из употребления личного местоимения первого лица единственного числа — «я». Там, где автору

нужно назвать себя в первом лице, используется местоимение множественного числа — «мы». Образуются конструкции «мы полагаем», «нам представляется», «по нашему мнению».

Такое словоупотребление, во-первых, придает тексту видимость большей объективности. Во-вторых, когда авторство выражается местоимением «мы», создается впечатление, что за автором как единичным субъектом стоит группа людей — научная школа, направление, единомышленники. Наконец, использование слова «мы» вместо «я» выглядит скромнее и в силу этого более соответствует неписаным требованиям академического этикета: автор не выпячивает свой личный вклад, а наоборот, делает его достоянием всего ученого сообщества.

Тем не менее, текст не должен сплошь пестреть словом «мы». Для стилистического разнообразия стоит прибегать и к другим конструкциям, обеспечивающим должный уровень безличности текста.

В процессе подготовки выпускной квалификационной работы в качестве примера можно порекомендовать использовать следующие функционально-синтаксические и специальные лексические средства:

средства, указывающие на последовательность изложения: *вначале; прежде всего; затем; во-первых (во-вторых и т. д.); впоследствии; после;*

средства, указывающие на противопоставление отдельных тезисов изложения: *однако; в то же время, между тем, тогда как; тем не менее;*

средства, указывающие на наличие причинно-следственных отношений: *следовательно; поэтому; потому что; благодаря; сообразуясь с; вследствие;*

средства, отражающие переход изложения от одной мысли к другой: *прежде чем; обратимся к; рассмотрим, как; остановимся на; подчеркнем следующее;*

средства, подытоживающие изложение или часть изложения: *итак; таким образом; значит; в заключение отметим; на основе сказанного; следовательно.*

Кроме того, в качестве рассматриваемых средств в ряде случаев могут выступать местоимения, прилагательные и причастия, как-то: *данный; этот; эти; такая; названные; упомянутые; указанные.*

Несколько слов об общих стилистических «запретах», о которых необходимо помнить при подготовке текстов письменных работ. В содержании письменной работы, как правило, не допускается применять:

обороты разговорной речи, произвольные словообразования, в том числе профессионализмы;

различные научные термины, близкие по своему значению для обозначения одного и того же понятия;

иностранные слова и термины — при наличии русскоязычных аналогов;

сокращения обозначений единиц физических величин — при их употреблении без цифр (кроме единиц физических величин в головках и боковиках таблиц и в расшифровках буквенных обозначений, входящих в формулы).

## V. ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ И КОНТРОЛЬ ЗА ХОДОМ ПОДГОТОВКИ

До начала преддипломной практики заместитель директора по учебной работе с председателями выпускающих предметных (цикловых комиссий) проводит собрание, на котором до сведения студентов-дипломников доводятся порядок организации выполнения выпускной квалификационной работы и основные требования к ней. Окончательное закрепление конкретной темы выпускной квалификационной работы за студентом и руководителя осуществляется за две недели до начала прохождения преддипломной практики. В том случае, если руководитель дипломного проектирования является представителем другого учреждения, для более качественного выполнения выпускной квалификационной работы должен

назначаться консультант от выпускающей комиссии. После утверждения темы выпускной квалификационной работы студент согласовывает с руководителем и (или) консультантом план, порядок, сроки выполнения и подготовки работы к защите. Результатом согласования является оформление задания на дипломное проектирование.

После получения задания от руководителя или консультанта студент составляет индивидуальный график - план работы, включающий этапы работ и сроки их выполнения. В графике студент должен предусмотреть резерв времени для доработки отдельных разделов дипломного проекта после замечаний руководителя. Срок завершения работы по графику должен соответствовать сроку окончания работы, который определен заданием на выполнение выпускной квалификационной работы.

Окончательная доработка работы с учетом замечаний руководителя и оформление его для представления председателю выпускающей комиссии должно состояться за одну неделю до начала работы ГАК по защите выпускной квалификационной работы.

Дипломнику следует периодически (по обоюдной договоренности, не реже одного раза в неделю) информировать руководителя и консультанта о ходе подготовки выпускной квалификационной работы, консультироваться по вызывающим затруднения или сомнения вопросам, обязательно ставить в известность о возможных отклонениях от утвержденного графика выполнения работы.

На первом этапе подготовки работы руководитель советует, как приступить к рассмотрению темы, корректирует план работы и дает рекомендации по списку используемой литературы. В ходе дальнейшего выполнения работы руководитель выступает как оппонент, указывая дипломнику на недостатки аргументации, композиции, стиля и т.п., советует, как лучше их устранить.

Рекомендации и замечания руководителя дипломник должен воспринимать творчески. Он может учитывать их или отклонять по своему

усмотрению, т.к. ответственность за теоретически и методологически правильную разработку и освещение темы, качество содержания и оформления выпускной квалификационной работы полностью лежит на дипломнике.

## VI. ДОКЛАД НА ЗАЩИТЕ

На защите выпускной квалификационной работы студент должен выступить с докладом. А поскольку одно из главных достоинств профессионально-грамотного человека - это умение кратко, ясно и четко излагать свои мысли - выступлению придается особое значение.

Это выступление должно быть подготовлено в письменном виде. Его объем не должен превышать 3-3,5 печатных страницы; произносить его дипломник должен не более 7-10 минут. Суметь «уместить» всю выпускную квалификационную работу в эти временные рамки можно лишь при очень серьезном подходе к написанию своего выступления.

Необходимо помнить, ***что хорошее выступление никак нельзя написать за день-два, а тем более - в ночь перед защитой!***

Увеличить информативность выступления при жестком временном ограничении позволяет и грамотное использование графических (презентационных) материалов. Расположив их в логической последовательности и ссылаясь на них по ходу выступления, защищающийся получает возможность не повторять изложенную в них информацию. Немаловажно и то, что структурированная информация зачастую воспринимается лучше текстовой и позволяет лучше донести до комиссии наиболее важные сведения.

Конкретно в структурном отношении доклад можно разделить на три логически взаимосвязанные части.

Первая часть доклада кратко характеризует актуальность темы, цель, предмет, объект исследования, положения, выносимые на защиту.

Во второй, самой большой по объему части, дипломник в последовательности, установленной логикой проведенного исследования, характеризует каждую главу выпускной квалификационной работы. При этом особое внимание обращается на итоговые результаты и личный вклад дипломника. Отмечаются также критические сопоставления и оценки.

Заключительная часть строится по тексту заключения выпускной квалификационной работы. Здесь целесообразно перечислить общие выводы и собрать воедино основные рекомендации.

## VII. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

### Общие требования

Формат бумаги – А4 (210 х 297 мм).

Каждый лист выпускной квалификационной работы должен иметь поля не менее:

левое – 30 мм; верхнее – 20 мм; правое – 10 мм; нижнее – 20 мм.

Шрифт – 14, типа Times New Roman.

Межстрочный интервал – полуторный.

Номера страниц проставляются **посередине нижнего поля листа** арабскими цифрами. Титульный лист включают в общую нумерацию страниц. Номер страницы на титульном листе не проставляют. Листы выпускной квалификационной работы нумеруются, начиная с листа «содержание».

Отступ красной строки – 1,25 см.

Выравнивание текста – по ширине.

Выравнивание заголовков – по центру строки.

Переносы в словах не допускаются.

Цвет шрифта основного текста выпускной квалификационной работы – черный.

Заголовки глав – ПРОПИСНЫМИ буквами

Заголовки разделов – строчными буквами (кроме первой прописной) полужирным шрифтом по центру строки.

Начальные страницы выпускной квалификационной работы компонуются в следующем порядке: титульный лист, задание на выпускную квалификационную работу, внешняя рецензия, отзыв руководителя, содержание.

Количество страниц выпускной квалификационной работы – **35-50 листов**, не считая приложений.

Рекомендуемый объем основных разделов в % от общего объема работы:

1 Введение 8-10 %

2 Глава 1 30-40 %

3 Глава 2 30-40 %

4 Заключение 6-8 %.

Текст выпускной квалификационной работы должен быть тщательно выверен студентом, который несет полную ответственность за опечатки и ошибки. Работа с большим количеством опечаток к защите не допускается.

Выпускная квалификационная работа должна быть переплетена в папке для дальнейшего хранения.

### ВЫДЕЛЕНИЕ ЗАГОЛОВКОВ РАЗДЕЛОВ И ПОДРАЗДЕЛОВ И ИХ РАЗМЕЩЕНИЕ[1]

Заголовки глав и разделов, указанные в содержании (оглавлении), в тексте работы должны быть выделены и идентично пронумерованы.

Главы, разделы и подразделы следует нумеровать арабскими цифрами и записывать с абзацного отступа.

Каждый раздел (введение, глава, заключение, приложение) начинается с новой страницы. Подразделы внутри раздела следуют через два интервала после окончания предыдущего подраздела на той же странице, если на ней остается место для текста. Не допускается наличие текста вне разделов и

[1] См. ГОСТ 7.32-2001 Отчет о научно-исследовательской работе.

подразделов, помещение на разных страницах заголовка подраздела и его текста. Поэтому после заголовка раздела через два интервала печатается название подраздела и далее через 1,5 интервала - текст подраздела.

Заголовки глав следует печатать с прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой.

Перед названием главы ставится его порядковый номер согласно содержанию.

Пример — 1, 2, 3 и т. д.

Номер раздела или пункта включает номер главы и порядковый номер раздела или пункта, разделенные точкой.

Пример — 1.1, 1.2, 1.3 и т. д.

После номера раздела, пункта и подпункта в тексте точку не ставят.

Если раздел имеет только один пункт, то нумеровать его не следует.

Не нумеруются названия отдельных составных частей выпускной квалификационной работы: содержание, введение, заключение и список использованной литературы. Приложения имеют свою автономную сквозную нумерацию.

## ОФОРМЛЕНИЕ И НУМЕРАЦИЯ ИЛЛЮСТРАЦИЙ И ТАБЛИЦ[2]

Иллюстративный материал, содержащийся в дипломной работе, может быть представлен чертежами, графиками, схемами, рисунками, фотографиями и т. п. Иллюстрации любого вида называются рисунками. Рисунки помещаются ***сразу после первого упоминания о них*** в тексте или в начале следующей страницы. Рисунки выполняются в **черном цвете** на листе текста выпускной квалификационной работы или наклеиваются на нее, являясь копиями, полученными с помощью множительной техники.

Под каждым рисунком, через 1,5-2 интервала, пишется слово «Рисунок», далее указывается его номер (без точки), ставится название без

[2] См. ГОСТ 7.32-2001 Отчет о научно-исследовательской работе.

кавычек, переносов в словах, точки в конце. Название рисунка записывается строчными буквами (кроме первой буквы) и располагается по середине строки. Если оно не умещается в одну строку, то следующая строка названия располагается ниже на 0,5 интервала.

Рисунок имеет сквозной номер внутри раздела. Номер раздела указывается перед номером рисунка через точку. Например, «Рисунок 1.3». Если количество рисунков в работе незначительно (3-4), то допускается их сквозная нумерация по всему тексту без указания раздела.

При ссылках на иллюстрации следует писать «... в соответствии с рисунком 2» при сквозной нумерации и «... в соответствии с рисунком 1.2» при нумерации в пределах раздела.

Нумерация таблиц – сквозная по всей работе. Каждая таблица должна иметь название и номер, помещаемый над названием таблицы без сокращения с правой стороны. Например: Таблица 7 (знак № и точку в конце не ставят). Шрифт полужирный.

Графы таблицы имеют заголовки и подзаголовки: заголовки начинаются с прописных букв, подзаголовки — со строчных букв.

Внесение в таблицу незаполненных граф и строк не допускается. Если в какой-либо строке таблицы нет данных, то в ней ставят прочерк (тире).

Цифры в таблицах располагают так, чтобы классы чисел по всем столбцам были расположены точно один под другим: единицы под единицами, десятки под десятками и т. д.

Таблицы и иллюстрации размещают после первого упоминания о них по тексту и таким образом, чтобы их можно было читать без поворота работы или с поворотом по часовой стрелке. Допускается перенос таблицы на другую страницу с соблюдением нумерации граф и указанием сверху "Продолжение таблицы 7".

Примечания и сноски, касающиеся содержания таблиц, пишут непосредственно под таблицей.

## ОФОРМЛЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЙ

Каждое приложение начинается с нового листа с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» без кавычек с указанием порядкового номера арабскими цифрами (без знака №) и должно иметь тематический заголовок, который записывают симметрично относительно текста с прописной буквы отдельной строкой.

Приложения должны иметь общую с остальной частью документа сквозную нумерацию страниц. В тексте работы должна делаться ссылка па этот материал. Приложения располагают в порядке ссылок на них в тексте документа.

## ОФОРМЛЕНИЕ ССЫЛОК НА ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИСТОЧНИКИ

Оформление ссылок регламентируется ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления». По расположению в документе ссылки могут быть:

***внутритекстовые***, помещенные в тексте документа;

подстрочные, вынесенные из текста вниз страницы документа (в сноску);

***затекстовые***, вынесенные за текст документа или его части (в выноску).

При повторе ссылок на один и тот же объект различают ссылки:

***первичные***, в которых библиографические сведения приводятся впервые в данном документе;

***повторные***, в которых ранее указанные библиографические сведения повторяют в сокращенной форме.

Повторные ссылки также могут быть *внутритекстовыми, подстрочными, затекстовыми.*

Если текст цитируется не по первоисточнику, а по другому документу, то в начале ссылки приводят слова: «Цит. по: » (цитируется по), «Приводится по: », с указанием источника заимствования, например:

*Цит. по: Флоренский П. А. У водоразделов мысли. М., 1990. Т. 2. С. 27.*

Для связи подстрочных библиографических ссылок с текстом документа используют знак сноски; для связи затекстовых библиографических ссылок с текстом документа используют знак выноски или отсылку, которые приводят в виде цифр (порядковых номеров), букв, звездочек и других знаков.

Отсылки в тексте документа заключают в квадратные скобки. При необходимости отсылки могут содержать определенные идентифицирующие сведения: имя автора (авторов), название документа, год издания, обозначение и номер тома, указание страниц.

Примеры ссылок:

**1) *подстрочные*** - размещаются под текстом на странице (текст сноски включается в общее количество строк на листе с соблюдением требования к размеру нижнего поля). Сноска печатается через 1,5 интервала. Перед ней ставится ее номер на данной странице:

*2 Алексеева Е.В., Афанасьева Л.П., Бурова Е.М. Архивоведение. Учебник. М.: Профобриздат, с. 176-177*.

Если в тексте слова автора приводятся не дословно, сноска сопровождается словом ***«смотри»*** в сокращенном виде. Например:

*3 См.: Алексеева Е.В., Афанасьева Л.П., Бурова Е.М. Архивоведение. Учебник. М.: Профобриздат, с. 203*.

**2) *внутритекстовые*** – делаются сразу после цитаты в круглых скобках. Например: «Цитата» (Алексеева Е.В., Афанасьева Л.П., Бурова Е.М. Архивоведение. Учебник. М.: Профобриздат, с. 176-177.)

**3) *сделанные на источники, включенные в список литературы в конце работы* –** оформляются в квадратных скобках с указанием номера источника, под которым он значится в списке. Например, «Алексеева В.Ф. [5] утверждает, что…».

В дипломной работе следует придерживаться одного стиля ссылок.

## VIII. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВКР

Результаты государственной итоговой аттестации определяются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления протокола заседания ГЭК.

В критерии оценки уровня подготовки выпускника входят:

- полнота выполнения выпускной квалификационной работы в соответствии с заданием (оценивается качество выполнение проекта, наличие эскизов, фотопрезентации готового изделия, выполнение изделия в материале, соответствие темы ВКР и раскрытие её);

- грамотное написание и правильное оформление пояснительной записки, с соблюдением требований методических рекомендаций по выполнению ВКР, полноты содержания и последовательностью изложения материала;

- обоснованность, логическая последовательность, техническая грамотность, четкость доклада, использование во время защиты наглядных материалов (презентации);

- принимаются во внимание Отзыв руководителя и Рецензия рецензента.

**Уровень и качество подготовки выпускника оценивается по пятибалльной шкале.**

Оценка ***5 (отлично)*** ставится выпускнику, если:

**1. ЗА ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА И ЭСКИЗОВ**

1.1. Выполнены все проектные задачи на высоком уровне;

1.2. Сбор материала содержит графические зарисовки по заданной теме, копии в цвете в отличном исполнении;

1.3. Представлены различные варианты эскизов будущего изделия по композиционному построению;

1.4. Гармоничное сочетание конструктивных элементов или цветовых отношений в эскизах и на планшете;

1.5. Качественное оформление эскизов и планшета;

1.6. Подбор и гармоничная компоновка надписей на планшете.

**2. ЗА ВЫПОЛНЕНИЕ ИЗДЕЛИЯ В МАТЕРИАЛЕ**

2.1. Выполнение чертежа, технического рисунка на высоком уровне;

2.2. Подготовительные операции к процессу изготовления изделия в материале выполнены в полном объеме;

2.3. Изготовленное изделие в материале выполнено технически верно, с учетом технологических задач и в правильной последовательности;

2.4. Гармоничное сочетание пропорций, конструктивных элементов и цветовых отношений в изделии;

2.5. Работа выполнена самостоятельно;

2.6. Качественное оформление выполненного изделия

2.7. Учтена эргономика изделия

3. **ЗА ДОКЛАД (ВКЛЮЧАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЮ)**

3.1. Обучающийся четко, обоснованно и конкретно выражает свое мнение по поводу основных аспектов содержания работы;

3.2. В процессе защиты соблюдены логика изложения, уместность использования наглядности, владение терминологией;

3.3. Обучающийся свободно ориентируется в терминологии, используемой в работе;

3.4. Обучающийся продемонстрировал умение грамотно и аргументировано презентовать и защищать результаты работы, в том числе и в процессе публичной защиты;

3.5. Ответы на вопросы членов ГЭК четкие, краткие, правильные.

**4. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

4.1. Пояснительная записка оформлена в соответствии с требованиями методических рекомендаций;

4.2. Выпускная квалификационная работа глубоко и полно освещает заявленную тему, в работе в полном объеме представлены все

исследования по проблематике, приведены теоретические обоснования, цель и задачи сформулированы грамотно и четко;

4.3. ВКР обладает практической значимостью и актуальностью;

4.4. В теоретической части проведен глубокий анализ темы, сделаны грамотные выводы;

4.5. Практическая часть строится на выводах теоретической части, и полно освещает технологический процесс изготовления изделия;

4.6. В заключительной части подведен итог проделанной работы, решены поставленные задачи и достигнута цель.

**5. РЕЦЕНЗИЯ**

5.1. Работа практико-ориентированна, имеет ряд достоинств;

5.2. Возможность использования выпускной квалификационной работы или отдельных частей в практической деятельности или учебном процессе в качестве методического пособия;

5.3. Имеются положительные отзывы научного руководителя и рецензента.

Оценка ***4 (хорошо)*** ставится выпускнику, если:

**1. ЗА ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА И ЭСКИЗОВ**

1.1. Выполнены все проектные задачи на хорошем уровне;

1.2. Сбор материала содержит графические зарисовки по заданной теме и копии в цвете;

1.3. Представлены варианты эскизов будущего изделия по композиционному построению;

1.4. Ошибки в пропорциональных частях проекта, цветовых и тональных отношениях в эскизах и на планшете;

1.5. Хорошее оформление эскизов и планшета;

1.6. Подбор и хорошая компоновка надписей на планшете.

**2. ЗА ВЫПОЛНЕНИЕ ИЗДЕЛИЯ В МАТЕРИАЛЕ**

2.1. Некачественное выполнение чертежей или технических рисунков;

2.2. Подготовительные операции к процессу изготовления изделия в материале выполнены;

2.3. Изготовленное изделие в материале выполнено, с учетом технологических задач и в правильной последовательности;

2.4. Хорошее сочетание пропорций изделия, конструктивных и цветовых отношений в изделии;

2.5. Работа выполнена самостоятельно;

2.6. Хорошее оформление выполненного изделия

**3. ЗА ДОКЛАД (ВКЛЮЧАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЮ)**

3.1. Обучающийся обоснованно выражает свое мнение по поводу основных аспектов содержания работы;

3.2. В процессе защиты соблюдена логика изложения, использование наглядности, владение терминологией;

3.3. Обучающийся достаточно свободно ориентируется в терминологии, используемой в работе;

3.4. Обучающийся продемонстрировал умение презентовать и защищать результаты работы, в том числе, и в процессе публичной защиты;

3.5. Ответы на вопросы членов ГЭК правильные.

**4. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

4.1. Пояснительная записка оформлена в соответствии с требованиями методических рекомендаций с небольшими неточностями;

4.2. Выпускная квалификационная работа полно освещает заявленную тему, в работе в полном объеме представлены все исследования по проблематике, приведены теоретические обоснования, цель и задачи сформулированы;

4.3. ВКР обладает практической значимостью и актуальностью;

4.4. В теоретической части проведен анализ темы, сделаны выводы;

4.5. Практическая часть строится на выводах теоретической части, и освещает технологический процесс изготовления изделия;

4.6. В заключительной части подведен итог проделанной работы, решены поставленные задачи и достигнута цель.

**5. РЕЦЕНЗИЯ**

5.1. Работа практико-ориентирована, имеет ряд достоинств и недостатков;

5.2. Возможность использования отдельных частей выпускной квалификационной работы практической деятельности или учебном процессе в качестве методического пособия;

5.3. Имеются отзывы научного руководителя и рецензента.

Оценка ***3 (удовлетворительно)*** ставится выпускнику, если:

**1. ЗА ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА И ЭСКИЗОВ**

1.1. Выполнены не все проектные задачи на хорошем уровне;

1.2. Сбор материала содержит малое количество графических зарисовок по заданной теме, нет копии в цвете;

1.3. Представлены в малом количестве вариантов эскизов будущего изделия по композиционному построению;

1.4. Не удачное цветотональное решение в эскизах и на планшете;

1.5. Наблюдаются небрежности в оформление эскизов и планшета;

1.6. Не удачная компоновка надписи на планшете.

**2. ЗА ВЫПОЛНЕНИЕ ИЗДЕЛИЯ В МАТЕРИАЛЕ**

2.1. Ошибки в выполнении технического рисунка;

2.2. Подготовительные операции к процессу изготовления изделий в материале выполнены с небольшими ошибками;

2.3. Изготовленное изделие в материале выполнено, с учетом технологических задач, но есть ошибки в последовательности выполнения;

2.4. Есть ошибки в сочетании цветовых отношений в изделии;

2.5. Работа выполнена;

2.6. Есть небольшие ошибки в оформление выполненного изделия,

**3. ЗА ДОКЛАД (ВКЛЮЧАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЮ)**

3.1. Обучающийся выражает свое мнение по поводу основных аспектов содержания работы;

3.2. В процессе защиты в целом была соблюдена логика изложения, владение терминологией;

3.3. Обучающийся ориентируется в терминологии, используемой в работе;

3.4. Обучающийся продемонстрировал умение презентовать и не смог защитить результаты работы, в том числе и в процессе публичной защиты;

3.5. Ответы на вопросы членов ГЭК  не четкие, расплывчатые.

**4. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

4.1. Пояснительная записка оформлена в соответствии с требованиями методических рекомендаций с небольшими нарушениями;

4.2. Выпускная квалификационная работа освещает заявленную тему, в работе представлены исследования по проблематике, приведены теоретические обоснования, цель и задачи сформулированы не точно;

4.3. ВКР обладает практической значимостью, но  не полно раскрыта актуальность;

4.4. В теоретической части не до конца проведен анализ темы;

4.5. Практическая часть строится на выводах теоретической части, и не совсем точно освещает технологический процесс изготовления изделия;

4.6. В заключительной части подведен итог проделанной работы, решены поставленные задачи и достигнута цель.

**5. РЕЦЕНЗИЯ**

5.1. Работа практико-ориентирована, имеет достоинство и ряд недостатков;

5.2. Возможность использования отдельной части выпускной квалификационной работы практической деятельности или учебном процессе в качестве методического пособия;

5.3. Имеются положительные и отрицательные отзывы научного руководителя и рецензента.

Оценка ***2 (неудовлетворительно)*** ставится выпускнику, если:

1. **ЗА ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА И ЭСКИЗОВ**
   1.1. Не выполнены все проектные задачи;
   1.2. Сбор материала не содержит графических зарисовок по заданной теме, нет копии в цвете;
   1.3. Не представлены варианты эскизов будущего изделия разнообразных по пропорциональному и по композиционному построению;
   1.4. Нет гармонии в сочетание пропорций, конструктивных и цветовых отношений в эскизах и на планшете;
   1.5. Плохое оформление эскизов и планшета;
   1.6. Нет надписи на планшете.
2. **ЗА ВЫПОЛНЕНИЕ ИЗДЕЛИЯ В МАТЕРИАЛЕ**
   2.1. Отсутствует чертеж или технический рисунок;
   2.2. Подготовительные операции к процессу изготовления изделия в материале не выполнены в полном объеме;
   2.3. Изготовленное изделие в материале выполнено не полностью, не учитывались технологические задачи;
   2.4. Нарушена пропорциональная, конструктивная и цветовая гармония в изделии;
   2.5. Работа выполнена не самостоятельно;
   2.6. Оформление выполненного изделия не на должном уровне.
3. **ЗА ДОКЛАД (ВКЛЮЧАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЮ)**
   3.1. Обучающийся плохо выражает свое мнение по поводу основных аспектов содержания работы;
   3.2. В процессе защиты не соблюдена логика изложения, не владеет терминологией.
   3.3. Обучающийся плохо ориентируется в терминологии, используемой в работе;

3.4. Обучающийся не продемонстрировал презентацию и не смог защищать результаты работы, в том числе и в процессе публичной защиты;

3.5. Не смог ответить на вопросы членов ГЭК.

**4. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

4.1. Пояснительная записка оформлена не в соответствии с требованиями методических рекомендаций;

4.2. Выпускная квалификационная работа освещает заявленную тему, в работе не представлены исследования по проблематике, не приведены теоретические обоснования, цель и задачи не сформулированы;

4.3. ВКР не обладает практической значимостью и актуальностью;

4.4. В теоретической части не проведен глубокий анализ темы, не сделаны грамотные выводы;

4.5. Практическая часть не строится на выводах теоретической части, и плохо освещает технологический процесс изготовления изделия;

4.6. В заключительной части не подведен итог проделанной работы, не решены поставленные задачи и достигнута цель.

**5. РЕЦЕНЗИЯ**

5.1. Работа не практико-ориентирована, имеет ряд недостатков;

5.2. Невозможность использования выпускной квалификационной работы или отдельных частей в практической деятельности или учебном процессе в качестве методического пособия;

5.3. Имеются отрицательные отзывы научного руководителя и рецензента.

# ПРИЛОЖЕНИЯ

## Приложение 1 Примерная тематика ВКР

### Примерная тематика ВКР

1. Проектирование и выполнение в материале сувенира «Церковь Покрова Пресвятой Богородицы в Медведково», в техниках чеканки, накладной и ажурной скани (Петухова);
2. Проектирование и выполнение в материале осветительной арматуры в технике каслинского литья (Клюс);
3. Проектирование и выполнение в материале тематической настольной пластики «Космос», в технике литья по выплавляемой восковой модели (Евдокушина);
4. Проектирование и выполнение в материале братины ( полковой чаши) в технике литья по выплавляемой восковой модели или комбинированных технологиях( Игнатюк);
5. Проектирование и выполнение в материале предмета интерьера зеркала в технике перегородчатой эмали и комбинированных технологиях (Воронцова);
6. Проектирование и выполнение в материале ювелирного гарнитура в комбинированных техниках с цветными вставками (Шароглазова);
7. Проектирование и выполнение в материале набора для крюшона в технике литья по выплавляемой восковой модели и комбинированных технологиях (Мошкова);
8. Проектирование и выполнение в материале посуды для сервировки в технике эмали по скани (Щербан);
9. Проектирование и выполнение в материале ювелирного гарнитура в технике перегородчатой и/или расписной эмали, или комбинированных технологиях;
10. Проектирование и выполнение в материале ювелирного гарнитура в комбинированных технологиях с цветными вставками;
11. Проектирование и выполнение в материале серии женских головных украшений в ювелирных техниках;
12. Проектирование и выполнение в материале серии женских головных украшений в ювелирных техниках с эмалями;
13. Проектирование и выполнение в материале серии женских головных украшений в технике литья по выплавляемой восковой модели
14. Проектирование и выполнение в материале серии женских головных украшений в технике литья по выплавляемой восковой модели с эмалями
15. Проектирование и выполнение в материале интерьерной осветительной арматуры в слесарной технике

16.
17. Проектирование и выполнение в материале интерьерной осветительной арматуры в слесарной технике с элементами ковки;
18. Проектирование и выполнение в материале интерьерной осветительной арматуры в технике литья, по выплавляемой восковой модели;
19. Проектирование и выполнение в материале экстерьерной осветительной арматуры в слесарной технике с элементами ковки;
20. Проектирование и выполнение в материале экстерьерной осветительной арматуры в слесарной технике;
21. Проектирование и выполнение в материале набора подсвечников/светильников напольных/настольных в комбинированных технологиях
22. Проектирование и выполнение в материале набора подсвечников/светильников напольных/настольных в ювелирных техниках
23. Проектирование и выполнение в материале набора подсвечников/светильников напольных/настольных в технике литья по выплавляемой восковой модели;
24. Проектирование и выполнение в материале набора подсвечников/светильников напольных/настольных в технике литья по выплавляемой восковой модели;
25. Проектирование и выполнение в материале серии значков в ювелирных техниках;
26. Проектирование и выполнение в материале серии значков в ювелирных техниках с эмалями;
27. Проектирование и выполнение в материале серии значков/плакет в технике литья по выплавляемой восковой модели;
28. Проектирование и выполнение в материале серии значков/плакет в технике литья по выплавляемой восковой модели с цветными вставками;
29. Проектирование и выполнение в материале серии значков/плакет в технике перегородчатой/выемчатой эмали;
30. Проектирование и выполнение в материале серии значков/плакет в технике чеканки/ гальванопластики;
31. Проектирование и выполнение в материале серии значков/плакет в технике чеканки/ гальванопластики с элементами накладной скани;
32. Проектирование и выполнение в материале серии значков/плакет в технике чеканки/ гальванопластики с элементами накладной скани и эмалями;

33. Проектирование и выполнение в материале медали/панно в технике расписной эмали( финифть) с элементами скани;
34. Проектирование и выполнение в материале медали/панно в технике расписной эмали( финифть);
35. Проектирование и выполнение в материале медали/панно в технике перегородчатой/выемчатой эмали;
36. Проектирование и выполнение в материале медали/панно в технике литья по выплавляемой восковой модели с цветными вставками;
37. Проектирование и выполнение в материале медали/панно в технике литья по выплавляемой восковой модели ;
38. Проектирование и выполнение в материале медали/панно в комбинированной технике из черных металлов;
39. Проектирование и выполнение в материале медали/панно в комбинированной технике из черных и цветных металлов;
40. Проектирование и выполнение в материале медали/панно в комбинированной технике из черных и цветных металлов с элементами литья;
41. Проектирование и выполнение в материале медали/панно в технике гальванопластики с элементами литья по выплавляемой восковой модели;
42. Проектирование и выполнение в материале мужского гарнитура в ювелирных техниках;
43. Проектирование и выполнение в материале мужского гарнитура в комбинированных техниках;
44. Проектирование и выполнение в материале мужского гарнитура в технике литья по выплавляемой восковой модели;
45. Проектирование и выполнение в материале мужского гарнитура в технике литья по выплавляемой восковой модели с цветными вставками;
46. Проектирование и выполнение в материале мужского гарнитура в ювелирных техниках с эмалями;
47. Проектирование и выполнение в материале женского гарнитура в технике литья по выплавляемой восковой модели;
48. Проектирование и выполнение в материале женского гарнитура в технике литья по выплавляемой восковой модели с эмалями;
49. Проектирование и выполнение в материале женского гарнитура в ювелирных техниках с эмалями;
50. Проектирование и выполнение в материале женского гарнитура в комбинированных техниках;
51. Проектирование и выполнение в материале женского гарнитура в комбинированных техниках с цветными вставками;

52. Проектирование и выполнение в материале сервировочного набора ( состав набора(варианты): подстаканники, держатели для салфеток, бутылок, подносы, сервировочные тарелки, штопор, каплесборники, приборы, блюда, кубки, стопки и т. д.) в технике литья по выплавляемой восковой модели;
53. Проектирование и выполнение в материале сервировочного набора в комбинированной технике из цветных металлов;
54. Проектирование и выполнение в материале сервировочного набора в комбинированной технике из цветных металлов с цветными вставками;
55. Проектирование и выполнение в материале сервировочного набора в комбинированной технике из черных металлов;
56. Проектирование и выполнение в материале каминного гарнитура в слесарной технике;
57. Проектирование и выполнение в материале каминного гарнитура в слесарной технике с элементами ручной художественной ковки;
58. Проектирование и выполнение в материале каминного гарнитура в технике ручной художественной ковки ;
59. Проектирование и выполнение в материале каминного гарнитура в технике литья по выплавляемой восковой модели с элементами ручной художественной ковки;
60. Проектирование и выполнение в материале кабинетного настольного набора (состав набора(варианты): часы, пресс-папье, настольная лампа, держатель для бумаги, держатель для ручек, подставка для письменных принадлежностей и мелочи, держатели для книг, ежедневника, шахматы и т.д.) в технике литья по выплавляемой восковой модели;
61. Проектирование и выполнение в материале кабинетного настольного набора(состав набора(варианты): часы, пресс-папье, держатель для бумаги, держатель для ручек, подставка для письменных принадлежностей и мелочи, держатели для книг и ежедневника, шахматы и т.д.) в комбинированных техниках;
62. Проектирование и выполнение в материале сюжетно-тематического панно в комбинированных техниках из цветных металлов
63. Проектирование и выполнение в материале сюжетно-тематического панно в комбинированных техниках из черных металлов
64. Проектирование и выполнение в материале тематического панно, в комбинированных техниках с рельефными элементами в технике литья, для интерьера;
65. Проектирование и выполнение в материале тематического панно в комбинированных техниках, с рельефными элементами в технике литья, для экстерьера;

66. Проектирование и выполнение в материале деталей малых архитектурных форм( лавочки, ограды, фризы, фонтаны, кронштейны, дверные ручки, замки, петли, оковка) для экстерьера в комбинированных техниках;
67. Проектирование и выполнение в материале детского набора из цветного металла с эмалями;
68. Проектирование и выполнение в материале детского набора в технике литья по выплавляемой восковой модели;
69. Проектирование и выполнение в материале детского набора в комбинированных техниках;
70. Проектирование и выполнение в материале оклада в смешанной технике;
71. Проектирование и выполнение в материале оклада в технике скани;
72. Проектирование и выполнение в материале оклада в технике скани с эмалями;
73. Проектирование и выполнение в материале тематической декоративной пластики в технике литья по выплавляемой восковой модели;
74. Проектирование и выполнение в материале тематической декоративной пластики в технике чеканки;
75. Проектирование и выполнение в материале тематической декоративной пластики в технике скани;
76. Проектирование и выполнение в материале тематической декоративной пластики в слесарной технике;
77. Проектирование и выполнение в материале тематической декоративной пластики в смешанной технике.
78. Проектирование и выполнение в материале набора тростей в технике литья по выплавляемой восковой модели.

**Приложение 2 Задание на ВКР**

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»**
**Колледж дизайна и декоративного искусства**

РАССМОТРЕНО и ОДОБРЕНО
на заседании Методического совета Колледжа дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова
«26» февраля 2026 г. протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по учебной работе
_____С.В. Мамаиашвили
.

# ЗАДАНИЕ

на выпускную квалификационную работу

студенту_____

(Ф.И.О. полностью)

Очное отделение, курс 4 группа _____

Тема:_____

_____

Содержание выпускной квалификационной работы:

Введение_____

_____

1. Теоретическая часть _____

_____

_____

_____

2. Практическая

часть_____

_____

_____

Заключение_____

_____

_____

_____

Руководитель выпускной квалификационной работы:_____

Дата выдачи дипломного задания «09» марта 2026г.

Срок сдачи законченной выпускной квалификационной работы «06» июня 2026г.

Руководитель ОП "Художественный металл"

Качалина Н.В. /_____/

**подпись** **Ф.И.О.**

**Приложение 3 Календарный график**

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»**
**Колледж дизайна и декоративного искусства**

КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК
выполнения выпускной квалификационной работы

Сроки выполнения *с 9 марта по 06 июня 2026 года*

Обучающийся_____

_____

Специальность _____ курс_____ группа _____

Тема выпускной квалификационной работы

_____

| № пп | Содержание работы | Кол-во часов консультаций | Нормативный срок | Фактический срок |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Выдача задания.<br>Проведение консультации по методике выполнения выпускной квалификационной работы.<br><br>Согласование плана ВКР. | 2<br><br>2 | не позднее чем за две недели до производственной (преддипломной) практики<br><br>в течении одной недели после выдачи задания | |
| 2. | Подбор литературы,<br>нормативных документов. | | в течении одной недели после выхода на ПДП | |
| 3. | Консультации по отдельным разделам выпускной квалификационной работы:<br>Работа с теоретической частью. | 2 | устанавливается руководителем ВКР, но не позднее даты завершения ПДП | |
| | Работа с практической частью (сбор материал и эскизы и материал). | 2 | устанавливается руководителем ВКР | |
| | Работа с заключением. | 1 | устанавливается руководителем ВКР | |
| | Работа с материалом в электронной форме. | 1 | устанавливается руководителем ВКР | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 4. | Проверка готовности всего комплекта материалов к защите ВКР (чистовой проект/архитектурная ситуация, пояснительная записка, изделие в материале/макет, эскизы, презентация). | | до 06/06 | |
| 5. | Нормоконтроль | | до 06/06 | |
| 6. | Написание отзыва на выпускную квалификационную работу. | | до 06/06 | |
| 7. | Подготовка к защите (предзащита). | | С 01 по 13/06 | |
| 8. | Предоставление выпускной квалификационной работы на рецензирование. | | до 06/06 | |
| 9. | Защита выпускной квалификационной работы | | с 15/06<br>до 28/06 | |
| | Итого: | 10 | | |

Руководитель выпускной квалификационной работы _____ /_____/

подпись Ф.И.О.

## Приложение 4 Отзыв руководителя ВКР

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»**
**Колледж дизайна и декоративного искусства**

ОТЗЫВ

на выпускную квалификационную работу

Обучающегося_____
(Ф. И. О.)

Группа_____Курс___Специальность_____

Тема_____

_____

_____

1 Объем выпускной квалификационной работы _____ страниц, в т. ч.

а) количество страниц практической (расчетно-аналитической) части _____

б) количество страниц приложений_____

выводы и предложения_____

_____

_____

_____

Оценка_____

Руководитель выпускной квалификационной работы

_____
(подпись, Ф.И.О.)

«__06__» июня2026г.

**Приложение 5 Рецензия**

РЕЦЕНЗИЯ

На выпускную квалификационную работу, выполненную обучающимся_____

(Фамилия, Имя, Отчество)

_____

Курс___ Группа №_____ Специальность_____

Тема выпускной квалификационной работы_____

_____

Соответствие выпускной квалификационной работы по объему и содержанию, выданному заданию _____

_____

Возможность использования выпускной квалификационной работы или отдельных частей в практической деятельности или учебном процессе_____

_____

_____

Достоинство выпускной квалификационной работы _____

_____

_____

_____

Недостатки выпускной квалификационной работы _____

_____

_____

_____

Мнение рецензента на основе анализа выпускной квалификационной работы о степени подготовленности выпускника к работе по специальности_____

_____

_____

Выпускная квалификационная работа студента_____

_____

Заслуживает_____ оценку

(оценка по пятибалльной системе)

Рецензент _____

(фамилия, имя, отчество)

_____

(место работы, должность рецензента)

«____»_____20___г. _____

(подпись рецензента)

С рецензией ознакомлен:

«____»_____20___г. _____

(подпись студента)

**Приложение 6 Титульный лист**

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»**
**Колледж дизайна и декоративного искусства**

Специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), углубленная подготовка

Допущено к защите
_____
Зам. директора по УР Мамаиашвили С.В.
«____» _____ 20____ г.

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к выпускной квалификационной работе

**Тема: Проектирование и выполнение в материале настольной лампы «Алёнушка» в технике литья**

Выпускник: Агафонова М.А.

Группа: М - 20

Работа выполнена: 7 июня 2024г.

Подпись: _____

Руководитель ВКР: Агафонова М.А.
(Ф.И.О.)

Подпись: _____

Рецензент: Агафонова М.А.
(Ф.И.О.)

Подпись: _____

Москва 2026 г.

**Приложение 7 Содержание (Пример)**

ВВЕДЕНИЕ …….…….....
Глава 1 ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ…….
1.1 Историческая справка……
1.2 Форма настольной лампы……
1.3 Декоративные стили настольных ламп……..
1.3.1 Ампир……..
1.3.2 Модерн…….
1.3.3 Лампы Тиффани……..
1.4 Бронза…….
1.5 Художественное литье…….
1.6 Образ Алёнушки…….
1.6.1 Аналоги……
Глава 2 ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ …….....
2.1Художественная разработка лампы …….....…….……..……...
2.1.1 Роспись плафона «Гуси-лебеди»…….
2.2Технология изготовления лампы в материале …….....……....…
2.2 Экономический расчет изделия…….....…….……
ЗАКЛЮЧЕНИЕ…….
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ……..…….....
ПРИЛОЖЕНИЯ …….……..

**Приложение 8 Нормоконтроль**

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»**
**Колледж дизайна и декоративного искусства**

# НОРМОКОНТРОЛЬ

выполнения выпускной квалификационной работы

Дата _____ г.
Обучающийся_____
_____
Специальность_____курс_____группа
№_____
Тема выпускной квалификационной работы
_____
_____
____

| № п/п | Критерии | Соответствие |
|---|---|---|
| 1 | Соответствие с приказом темы и руководителя ВКР | |
| 2 | Правильность указанных дат в соответствии с календарным графиком выполнения ВКР | |
| 3 | Наличие задания на выполнение ВКР | |
| 4 | Требования к структуре пояснительной записки ВКР | |
| 5 | Требования к оформлению | |
| 6 | Наличие отзыва руководителя ВКР | |
| 7 | Планшет (макет для печати) | |
| 8 | Изделие в материале (согласно индивидуальному задания на ВКР) | |
| 9 | Электронный носитель с записанными материалами ВКР | |

Нормоконтролер _____ /_____/

**подпись** **Ф.И.О.**

**Приложение 9 Анкета выпускника**

Анкета выпускника 20____ года

Колледж дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова

| | |
|---|---|
| Фамилия | |
| Имя | |
| Отчество | |
| Дата рождения (число, месяц, год) | |
| Контактный телефон | |
| e-mail | |
| | |
| Дата защиты ВКР (число, месяц, год) | |
| Специализация | |
| Ведущий преподаватель | |
| | |
| Наименование темы выпускной квалификационной работы | |
| Техника выполнения работы | |
| Используемые материалы | |
| Размер изделия | |
| Количество предметов | |
| Цена изделия | |
| | |
| Дата заполнения | |
| Личная подпись выпускника | |

## Приложение 10 Требования к электронной презентации

### Требования к электронной презентации

Презентация создается в программе Power Point 97-2007. Рекомендуемое количество слайдов 12-18. На них показывают ход работы над ВКР в виде иллюстративного материала, фотографий и т.д. в соответствии с докладом.

1. На 1 слайде указывается наименование образовательного учреждения, тема выпускной квалификационной работы, направление подготовки (специальность), ФИО руководителя и рецензента выпускной квалификационной работы, ФИО выпускника
2. На 2-3 слайде обозначены цель и задачи ВКР.
3. На 4-6 слайдах демонстрирует источник(и) вдохновения для создания своей дипломной работы.
4. На 7-10 слайдах отражается ход работы в эскизах над выпускной квалификационной работой.
5. На 11-13 слайдах отражается ход работы изготовления изделия в материале.
6. На 14-15 слайде должно быть изображено готовое изделие.
7. На двух последних слайдах показано применение готового изделия.

Презентация выполняется в едином стиле, с использованием не более 2 элементов анимации на каждом слайде. Цветовая гамма и использование анимации не должны препятствовать адекватному восприятию информации.

Демонстрация презентации проводится в ручном режиме.

Продолжительность презентации – 7-10 мин. (в зависимости от текста выступления на защите выпускной квалификационной работы).

**Приложение 11 Подпись планшета**

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»**
**Колледж дизайна и декоративного искусства**

Выпускная квалификационная работа

# Проектирование и выполнение в материале настольной лампы «Алёнушка» в технике литья

(Тема: название, техника, масштаб)

Обучающийся _____ Руководитель работы_____

2026 год

**Приложение 12 Подпись эскизов (пример)**

ЭСКИЗЫ

к выпускной квалификационной работе

Тема: **Проектирование и выполнение в материале настольной лампы «Алёнушка» в технике литья**

Студент: **Агафонова Мария Алексеевна**

Москва 2026

## Приложение 13 Требования по оформлению ВКР

Требования по оформлению ВКР

| № п/п | Объект | Параметры |
|---|---|---|
| 1. | Размер шрифта | 14 |
| 2. | Название шрифта | Times New Roman, обычный, цвет черный |
| 3. | Межстрочный интервал | 1,5 |
| 4. | Поля (мм) | Левое - 30, правое – 10, верхнее и нижнее - 20 |
| 5. | Выравнивание | Основной текст – по ширине, красная строка - абзацный отступ 1,25мм, заголовок по центру |
| 6. | Общий объем работы без списка использованных источников и приложений | 35-50 страниц |
| 7. | Нумерация страниц | Сквозная, в нижней части листа, посередине, шрифт 13. На титульном листе, задании, аннотации номер страницы не проставляется. |
| 8. | Нумерация таблиц, формул, иллюстраций | В едином стиле по всему документу:<br>Сквозная (1,2,3,4)<br>По разделам (1.1, 1.2, 1.3, 2,1, 2.2, 2.3, 3.4)<br>В приложении отдельная нумерация с обозначением цифрой (Приложение 1 Рисунок 1, Рисунок 4 и т.д.) |
| 9. | Последовательность приведения структурных частей | Содержание: Введение. Глава 1 Теоретическая, Раздел 1.1 Исторический, Раздел 1.2 ……, Глава 2 Практическая, Раздел 2.1 Художественный, Раздел 2.2 Технологический, Раздел 2.3 Экономический, Заключение, Список литературы, Приложения. |
| 10. | Оформление структурных частей работы | Каждая структурная часть начинается с новой страницы. |
| 11. | Состав списка использованных источников | Не менее 15 библиографических описаний документальных и литературных источников. 3-4 источника не позднее 5 лет издания |
| 12. | Оформление содержания | Содержание включает в себя заголовки всех глав, разделов, подразделов и приложений с указанием страниц начала каждой части и каждого приложения. Заголовок главы без абзацного отступа. Печатается прописными буквами.<br>Заголовок раздела печатается строчными буквами с прописной буквы, отступ 0,5 мм,<br>заголовок подразделов отступ – 12,5 мм. |

## Приложение 14 Технологическая часть

## 2.2 Технологическая часть

1. **Наименование изделия.**

Пишется наименование изделия, техники в которых выполнено данное изделие.

2. **Размер изделия.**

Замеряется размер изделия (ширина, длина)

3. **Оборудование и инструменты.**

Описываются используемые инструменты

4**. Материалы**.

Описываются используемые материалы

5. **Процесс изготовления изделия.**

1 Этап - лепка деталей лампы в пластилине; создание мастер-модели, данная модель может быть восковой, металлической, гипсовой, деревянной, пластилиновой или выполняться из других материалов.

2 Этап – снятие контформы с пластилиновых фигур и деталей орнамента;

3 Этап - создание мастер-копии; мастер-копия является прототипом будущей фигурки – по ней проще всего заказать изделия из бронзы. На нее закрепляется литниковая система для подачи расплавленного металла – подводящие каналы потом будут удаляться, поэтому они не должны испортить изделие в местах своего соединения с фигуркой;

4 Этап – литье деталей из бронзы;

5 Этап – обработка металлических элементов лампы с помощью бор-машины, устранение брака и литников;

6 Этап – финальная обработка лампы, полировка, патинирование;

7 Этап – сборка всех деталей, крепеж осветительной арматуры;

8 Этап – роспись плафона, запекание и его установка.

**Приложение 16 Экономический расчет стоимости изделия (только для ДПИНП)**

**Техническое задание: настольная лампа, размер 360×180 мм**

**Метод: литье, роспись**

**Рыночная цена - 40 000,00 – 55 000,00 рублей**

Себестоимость изделия – 27 450 рублей

Таблица 1

«Прямые затраты на производство продукции»

| № п.п. | Наименование ТМЦ | Единица измерения | Расход на ед. изм. | Цена за единицу (в руб.) | Сумма прямых затрат (в руб.) |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Плафон | шт | 1шт | 130,00 | 130,00 |
| 2 | Пластилин скульптурный | Брикет 1 кг | 1 кг | 263,00 | 263,00 |
| 3 | Проволока стальная д. 1,2 мм | Катушка 50 м | 5 м | 480,00 | 48,00 |
| 4 | Краски для стекла «Вивaт» | г | 20 г | 90,00 | 1800,00 |
| 5 | Разбавитель для стекольных красок «Вивaт» | мл | 100 | 6,00 | 600,00 |
| 6 | Гипс | кг | 6 кг | 12,87 | 77,22 |
| 7 | Баллон с газом без резьбы | шт | 2 | 70,00 | 140,00 |
| 8 | Припой для бронзы Felder Cu-Rophos 15%, пруток 2х500 мм | шт | 1 | 280,00 | 280,00 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 9 | Резина Penta Unior «Юнисил 91xx» с отвердителем, комплект | шт | 3 | 670,00 | 2010,00 |
| 10 | Воск модельный Фриман флекс | кг | 0,454 кг | 1320,00 | 600,00 |
| 11 | Паста полировальная | г | 40 | 4,00 | 160,00 |
| 12 | Насадка на гравер | шт | 3 | 20,00 | 60,00 |
| 13 | Раствор для патинирования | мл | 25 | 3,00 | 75,00 |
| 14 | Осветительная арматура | шт | 1 | 260,00 | 260,00 |
| | | | | | **Итого: 6503,50** |

Таблица 2

«Косвенные затраты на производство продукции»

| № п.п. | Наименование ТМЦ | Единица измерения | Кол-во | Цена за единицу (в руб.) | Срок службы (в мес.) | Сумма амортизации в мес. (в руб.) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Вальцы ювелирные | шт | 1 | 18500,00 | 144 | 128,50 |
| 2 | Ювелирные ножницы | шт | 1 | 1079,00 | 24 | 45,00 |
| 3 | Насадка на газовый баллон МТ-95, без резьбы | шт | 1 | 648,00 | 24 | 27,00 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 4 | Гравер | шт | 1 | 2080,00 | 72 | 28,90 |
| 5 | Муфельная печь | шт | 1 | 39000,00 | 144 | 262,50 |
| 6 | Полировальный станок | шт | 1 | 8000,00 | 144 | 55,35 |
| | | | | | | **Итог: 547,25** |

Сумма амортизации с учетом времени потраченного на производственный процесс (косвенные затраты): Кол-во часов затраченных на производство продукции (ТМЦ) / Кол-во рабочих часов в месяц * Сумму амортизации в мес.

Таблица 3
«Расчет трудозатрат»

| № | Производственный процесс (операция) | Тарифная ставка, (в руб./ час) | Расход времени (в час.) | Сумма трудозатрат, (в руб.) |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ……. | …… | ….. | …… |
| 2 | ……. | …… | …… | …… |
| 3 | ……. | …… | …….. | …… |
| 4 | | | | |
| 5 | | | | |
| | | **Итого:** | **x** | **5000** |

Расчет тарифной ставки: МРОТ * (для Москвы) / кол-во рабочих дней в месяц/ кол-во рабочих часов в день.

Таблица 4
«Расчет общей себестоимости изделия»

| № | Элементы затрат | Примечания | Сумма затрат, руб |
|---|---|---|---|
| 1 | Прямые затраты | См. Таблица 1 | 6503,50 |
| 2 | Косвенные затраты | См. Таблица 2 | 547,25 |
| 3 | Трудозатраты | См. Таблица 3 | 5000 |
| | | **Итого:** | **12 050,75** |

Стоимость изделия "Настольная лампа" составляет: **12 050,75** (двенадцать тысяч пятьдесят руб. 75 коп.) рублей.

Комментарий: для снижения себестоимости можно заменить материал изготовления или многоразовую форму, что позволит снизить стоимость изделия примерно в … раза. Также, стоит отметить, что основная экономическая нагрузка зависит от операций «Проектирование» и «Изготовления (указывается технология изготовления)». Стоимость первой амортизируется при массовом производстве, стоимость же второй можно сократить путем улучшения оборудования, что в свою очередь приведет к сокращению время работы над единицей изделия. Таким образом, возможно, снизить себестоимость изделия примерно на 0%.

**Приложение 17 Оформление библиографического списка**

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ


1. Немеренко Н.Н. Проектирование: учебное пособие – Издательство: Высшая школа народных искусств, 2017г
2. Сафроненко, В. М. Работа с металлами, пластмассами и стеклом / В.М. Сафроненко. - М.: Хэлтон, 2005. - 304 с.
3. Седов, Евгений Бронза. Стекло. Керамика / Евгений Седов , Марина Зелинская. - М.: Аделант, 2011. - 933 с.
4. Народные художественные промыслы Подмосковья. - М.: Зебра Е, 2010. - 827 с.
5. Русский народный орнамент. - М.: Издательство В. Шевчук, 2010. - 208 с.
6. Художественное проектирование. - М.: Просвещение, 1979. - 176 с.
7. Якушева, М. С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму / М.С. Якушева. - М.: МГХПУ им. С.Г.Строганова, 2009. - 240 с.
8. Моргунов Н. С., Моргунова-Рудницкая Н. Д. Васнецов. М.: Искусство, 1961. С. 415


**Интернет-источники:**


1. Основы дизайна и проектно-графическое моделирование [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. С. Жданова. – М.: ФЛИНТА, 2017. – 196 с.
2. Государственная Третьяковская галерея. Каталог живописи XVIII-начала XX века (до 1917 года). Москва. Изобразительное искусство. 1984. Алёнушка. web.archive.org
3. «АЛЕНУШКА» И «ГУСЛЯРЫ» ВИКТОРА ВАСНЕЦОВА | Журнал «ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ».