По специальности 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Специализация «Монументально-декоративное искусство (скульптура)»
Квалификация: Художник монументально-декоративного искусства (скульптура), форма обучения - очная

	Наименование дисциплины	Аннотация дисциплины
Б1.О.01	История (история России, всеобщая история) УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-8.1	Формирование у обучающихся универсальных и общепрофессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО. Комплексное представление о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации; получение систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, о периодизации наиболее важных исторических событий; выработка у студентов навыков получения, анализа и обобщения исторической информации, обучению мыслить историческими категориями, выявлять причинно-следственные связи прошедших событий на основе исторических фактов ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** **Знать:** - приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа; - особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений; - основные направления государственной культурной политики Российской Федерации; **Уметь:** - применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач - понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию; - анализировать нормативно-правовую базу, регулирующую вопросы в области культуры и искусства; **Владеть:** - навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач; - навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога; - способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.
Б1.О.02	Иностранный язык УК-4.1; УК-4.2; УК-4.3	Повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой,

		культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования; развитие когнитивных и исследовательских умений; развитие информационной культуры. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** **Знать:** основы деловой коммуникации, правила устной и письменной форм речи на государственном языке РФ и/или иностранном языке; **Уметь:** применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском и иностранном языках; **Владеть:** - навыками деловой коммуникации на русском и иностранном языках для академического и профессионального взаимодействия.
Б1.О.03	Философия УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3	Анализ основных направлений, школ и этапов развития мировой философской мысли; формирование представлений о различных уровнях бытия, концепциях движения и развития, детерминизма, структурах сознания, научных и вненаучных формах познания, специфике развития научного знания, сменах типов рациональности, научных революциях, критериях научности, проблеме истины; рассмотрение кардинальных сторон человеческого бытия, социума, направленности мирового исторического процесса, места человека в системе социальных связей, общественных структур, глобальных проблем современности, цивилизационных взаимодействий и моделей будущего; раскрытие условий формирования личности, ее свободы и ответственности, представлений о нравственных обязанностях человека по отношению к другим, самому себе, миру в целом; усвоение основных философских категорий, методов анализа философских текстов. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** **Знать:** - основные источники получения информации, методы критического анализа как системы, аргументированно формирует собственное суждение и оценку; - особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений. **Уметь:** - проводить критический анализ проблемных ситуаций и применять системный подход для решения конкретных задач и выработке стратегии действий; - понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию **Владеть:**

		- навыками, критического анализа и синтеза информации на основе использования системного подхода для решения поставленных задач; аргументированно отстаивать собственное суждение; навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога.
Б1.О.04	Безопасность жизнедеятельности УК-8.1; УК-8.2; УК-8.3	Теоретические основы безопасности жизнедеятельности. Чрезвычайные ситуации природного характера. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них. Чрезвычайные ситуации социального характера. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** **Знать:** - теоретические основы безопасности жизнедеятельности, виды опасностей, способных причинить вред человеку и критерии их оценки; **Уметь:** - распознать признаки и последствия опасностей, выбирать методы защиты от опасностей в повседневной жизни и в профессиональной деятельности, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов. **Владеть:** - основами обеспечения безопасности жизнедеятельности, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций
Б1.О.05	История искусств УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-1.2	История искусства и архитектуры древнего мира. История искусства и архитектуры Византии. История искусства и архитектуры средних веков. Искусство эпохи Возрождения. История искусства стран Западной Европы XVII-XVIII вв. История искусства стран Западной ЕвропыXIX-XXIвв. История русского искусства XI-XVIIвв.История русского искусства XVIII вв.История русского искусства XIXвв. История русской художественной культуры и искусства XXв ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** **Знать:** - особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений; **Уметь:** - *понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества,* уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию. - ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства, умеет устанавливать междисциплинарные связи и применять полученные в процессе освоения смежных дисциплин знания в области монументально-декоративного искусства; **Владеть:**

		- навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога.
Б1.О.06	Основы композиции ОПК-1.1	Введение в дисциплину. Симметрия-асимметрия. Контраст. Нюанс. Акцент. Динамика и статика. Организация композиционного центра. Элементы в пространстве. Виды композиции. Пропорции. Художественный образ. Форма. Колористическая гармония. Фактура. Восприятие формы на плоскости ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: - специфику объемной композиции, способы и методы выполнения работ и средства гармонизации композиции; - технику создания средствами рисунка графического проекта композиции монументально-декоративной скульптуры (круглая скульптура, рельеф); - специфику приемов работы с цветом и цветовыми композициями; - специфику и технику создания плоскостных и объемно-пространственных произведений скульптуры в контексте специфики проектной графики. - специфику графических приемов основ композиции; - способы и методы выполнения работ в области пропедевтики; - основные понятия и категории композиции. 2) Уметь: - самостоятельно выявлять проблемы соотношения монументальной скульптуры и архитектурных объектов и предлагать способ наилучшего решения - применять знания в выборе средств графического проектирования композиции монументально-декоративной скульптуры; - предлагать ряд композиционных вариантов, самостоятельно выявлять проблемы соотношения монументальной скульптуры и архитектурных объектов и предлагать способ наилучшего решения; - разрабатывать композиционные концепции с учетом специфики архитектурного объекта или природной среды. - предложить ряд композиционных вариантов. - самостоятельно выявлять проблемы соотношения монументальной скульптуры и архитектурных объектов и предлагать способ наилучшего решения; - применять на практике основные понятия и приемы основ композиции. 3) Владеть: - основами композиции и основами пропедевтики - методами исполнения конкретного рисунка с учетом необходимых для композиции монументально-декоративной скульптуры понятий масштаба, обобщения формы, синтеза искусств; - методами формирования архитектурной среды средствами проектной графики;

		- современными методами создания плоскостных и объемно-пространственных произведений скульптуры. - основами композиции; - знаниями по архитектурным стилям; - навыками создания копий классических образцов
Б1.О.07	Технический рисунок и начертательная геометрия ОПК-1.1; ОПК-6.1	Ортогональные проекции. Перспектива ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** **Знать:** - специализированные области конкретных дисциплин: основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства. - теоретические основы управления коллективом, виды технической и проектной документации, применяемые в процессе проектирования и производства художественно-творческих работ - теорию ортогонального проецирования, - теорию теней для ортогонального проецирования; - виды аксонометрии; - теорию теней, в аксонометрии; - теоретические основы построения перспективы; - теорию построения теней в перспективе **Уметь:** - изображать объекты предметного мира; - выбирать вид проецирования в соответствии с композиционным замыслом - выбирать оптимальный ракурс для аксонометрии; - выбирать точку зрения для восприятия пространства и предметов в нем; - выбирать оптимальное освещение для лучшего восприятия объекта. **Владеть:** - построением геометрических предметов в ракурсах; - воссоздавать форму предмета по чертежу в аксонометрии; - навыками использования средств перспективы
Б1.О.08	Теория цвета ОПК-1.1	Расширение круга интересов студентов, воспитание у них эстетических потребностей, творческого воображения, художественных способностей, эмоционально - эстетического отношения к действительности. Общие сведения о цветоведении. Законы цвета и цветовосприятия. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен*** Знать

		- основные законы и особенности творческой деятельности, основные понятия, стилистические особенности и приемы смежных дисциплин, значимые в профессиональной деятельности художника монументально-декоративного искусства).***:*** - теоретические и методологические основы проектирования в монументально-декоративном искусстве; - основные законы и принципы построения композиции монументально-декоративной живописи в архитектурно-пространственной среде основы взаимодействия форм в пространстве, основы графических и цветовых составляющих в архитектурной среде; - терминологию изучаемого предмет и законы цветоведения; -основы теории цвета; **Уметь:** - составлять гармонические цветовые композиции; - смешивать цвета различными способами **Владеть:** - художественной терминологией, используемой в работе с цветом; -приемами разработки эскизов; - навыками выбора цветовых решений при создании произведений.
Б1.О.09	Культура речи и делового общения УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-4.1; УК-4.2; УК-4.3	Формирование профессиональных навыков по применению эффективных средств общения, а также по устранению потенциальных и реальных барьеров общения; раскрытие сущности основных понятий культуры и этики общения; обучение студентов теоретическим основам по определению роли и значению культуры общения в деловых взаимоотношениях; обучение студентов самостоятельному анализу техники делового общения в профессиональной деятельности. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** **Знать:** - основные приемы и нормы социального взаимодействия; - основы деловой коммуникации, правила устной и письменной формы речи; **Уметь:** - работать в коллективе; осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде; - применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском и иностранном языках; **Владеть:** - навыками командной работы; - навыками деловой коммуникации на русском и иностранном языках.
Б1.О.10	Экономика	Подготовка студента к изучению конкретных экономических, историко-экономических, информационно-аналитических наук; получение студентом знаний об экономической жизни общества, о методах и инструментах ее изучения; формирование у студента научного

	УК-10.1; УК-10.2; УК-10.3; УК-11.1; УК-11.2; УК-11.3	экономического мировоззрения, умения анализировать экономические ситуации на разных уровнях поведения хозяйственных субъектов в условиях рыночной экономики; формирование умения принимать обоснованные решения по поводу экономических проблем, связанных с их будущей профессиональной деятельностью. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** **Знать:** - базовые принципы функционирования экономики и экономического развития; - основные понятия коррупционного поведения; **Уметь:** - использовать экономические знания в различных сферах деятельности, анализировать и обобщать экономическую информацию; - предупреждать коррупционные риски в профессиональной деятельности; **Владеть:** - методами экономического планирования для достижения финансовых целей, а также инструментами управления личными финансами и финансовыми рисками; - навыками нетерпимого отношения к коррупционному поведению, требования законов Российской Федерации;
Б1.О.11	Эстетика УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-5.1; ОПК-5.2	Формирование эстетического сознания личности, освоение способов философского осмысления явлений культуры и искусства как продуктов эстетической практики в ее истории и современности. Цель теоретического раздела курса – ознакомить студентов с категориальным аппаратом данной области знания, раскрыть современное понимание основ, главных идей и проблем эстетики. Цель исторического раздела – дать представление о специфике анализа и актуализации эстетических категорий в различные исторические периоды развития культуры. Цель раздела, посвященного современному состоянию художественно-эстетического сознания, - анализ материала новейшей эстетики, возникшей на основе авангардно-модернистско-постмодернистского художественно-эстетического опыта XX – XXI вв. и актуального философского дискурса. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** Знать: - особенности социально-исторического развития различных культур, основные социально-философские подходы; закономерности и трактовки исторических явлений; - историю культуры и искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. **Уметь:** - понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию;

		- рассматривать и профессионально анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте развития жанров, стилей, направлений и течений в изобразительном искусстве.
Б1.Б.12	Пластическая анатомия ОК-1 ОК-7 ПК-5	Кости черепа. Мышцы плечевого пояса. Позвоночник. Кости позвоночника. Лордоз и Кифоз Грудная клетка. Кости плечевого пояса. Мышцы шеи. Мышцы груди. Мышцы плеча. Мышцы плечевого пояса. Кости и суставы верхней конечности ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** **Знать:** а) знание пропорций, схем устройства человеческого тела, б) принципов движения отдельных элементов и совокупность мобильности человеческого тела в) принципы планирования личного времени, способы и методы саморазвития и самообразования; **Уметь**: а) применять приёмы анатомического построения, б) осуществлять работу над графическим листом на основе конструктивных схем в) самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности; г) давать правильную самооценку, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков **Владеть**: а) способностью применить полученные схемы и конструкции в рисовании академического рисунка, б) знаниями анатомии в эргономических целях проектирования. в) навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд; г) способностью к самоанализу и самоконтролю, к самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности;
Б1.О.13	Авторское право в искусстве УК-2.2; УК-2.4; УК-2.5; УК-11.1; УК-11.2; УК-11.3; ОПК-7.1	Основные начала (принципы) авторского права Источники авторского права. Международно-правовая охрана авторских прав. Объекты авторского права. Критерии (условия) охраноспособности объектов авторского права. Субъекты авторского права Физические лица как субъекты авторского права. Соавторство. Юридические лица как субъекты авторского права. Наследники и иные правопреемники. Личные неимущественные права авторов произведений искусства. Исключительное право на произведения искусства. Распоряжение исключительным правом на произведение искусства. Договоры в авторском праве. Защита авторских прав на произведения искусства. Особенности охраны и защиты авторских прав в монументально-декоративного искусства. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** **Знать:**

		- основные методы оценки разных способов решения задач, действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность; - основные понятие коррупционного поведения; - требования действующего законодательства и нормативно- правовых актов обеспечения авторского и смежных прав. **Уметь:** - анализировать и выбирать альтернативные способы решения; оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы для достижения профессиональных результатов - предупреждать коррупционные риски в профессиональной деятельности; - анализировать нормативно -правовую базу. регулирующую вопросы в области культуры и искусства. **Владеть:** - навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач, навыками работы с нормативно-правовой документацией; - навыками нетерпимого отношения к коррупционному поведению, требования законов Российской Федерации; - способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации
Б1.О.14	Методика преподавания творческих дисциплин УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; ОПК-9.1; ОПК-9.2; ОПК-9.3	Основы педагогической деятельности для реализации по программам дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования. **Знать** - структуру и основные компоненты образовательных программ, методы и принципы обучения в области художественного образования; - основные приемы и нормы социального взаимодействия, методы разработки командной стратегии; - основные приемы эффективного управления собственным временем, знает возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течении всей жизни); - структуру и основные компоненты образовательных программ, методы и принципы обучения в области художественного образования **Уметь** - работать в коллективе, определять свою роль в команде, делегировать полномочия, оценивать идеи других членов команды, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; - планировать собственное время, использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования. - планировать педагогическую деятельность в сфере общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования;

		Владеть - основами педагогической деятельности.
Б1.О.15	Основы психологии и педагогики УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; УК-9.1; УК-9.2; УК-9.3	Овладение обучаемыми знаниями в области психологии и педагогики; формирование навыков и умений эффективного применения психолого-педагогических знаний в практике учебно-воспитательной работы в учебных коллективах; воспитание у обучаемых педагогической культуры, устойчивого интереса к преподавательской деятельности; формирование и развитие современного психолого-педагогического мышления, творческого отношения к решению педагогических задач; выработка готовности к реализации обучаемыми психолого-педагогических подходов в деятельности преподавателя учебного коллектива. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** ***Знать:*** - основные приемы и нормы социального взаимодействия; - основные приемы эффективного управления собственным временем; - базовые понятия дефектологии; -основные понятия психологии общения с людьми, теоретические основы осуществления педагогической деятельности в сфере образования различных уровней. **Уметь:** работать в коллективе; осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде; - контролировать собственное время, реализовывать себя; - использовать в профессиональной деятельности знания о людях с особенностями развития. - организовать и планировать учебный процесс, ставить цель и педагогические задачи перед обучающимися, использовать современные педагогические технологии, создавать условия для развития творческих способностей обучающихся **Владеть:** - навыками командной работы; - навыками профессиональной коммуникации в дефектологии. - коммуникационными приемами общения и передачи знаний в сфере образования различного уровня.
Б1.О.16	Физическая культура и спорт УК-7.1; УК-7.2; УК-7.3	Формирование должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** **Знать:** - виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, профилактики вредных привычек и здорового образа жизни и стиля;. **Уметь:**

		- применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья и психофизической подготовки; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; **Владеть:** - навыками укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Б1.О.17	Информационные технологии ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-5.1	Информационные технологий, применяемые в профессиональной деятельности **Знать** - особенности и основные организационные принципы проведения творческих мероприятий, приемы оформления и презентации проектных решений и творческих работ на всех стадиях проектирования; - роль и значение информационных технологий, применяемых в профессиональной деятельности, - основные методы, способы и средствами получения, хранения, переработки информации. **Уметь** - реализовывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи, использовать проектные знания при организации выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы для докладов и участия в конференциях; **Владеть** - методами подготовки проектов и творческих работ к участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.
Б1.О.19	Элективные курсы по физической культуре и спорту УК-7.1; УК-7.2; УК-7.3	Формирование должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** **Знать:** - виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, профилактики вредных привычек и здорового образа жизни и стиля;. **Уметь:** - применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья и психофизической подготовки; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; **Владеть:** - навыками укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Б1.О.20	Правоведение УК-2.2; УК-2.4; УК-2.5; УК-11.1; УК-11.2; УК-11.3; ОПК-8.1; ОПК-8.2; ОПК-8.3	Политология. Правоведение ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** **Знать:** - основные методы оценки разных способов решения задач, действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность; - основные понятие коррупционного поведения; - основные направления государственной культурной политики Российской Федерации. **Уметь:** - анализировать и выбирать альтернативные способы решения; оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы для достижения профессиональных результатов - предупреждать коррупционные риски в профессиональной деятельности; - анализировать нормативно -правовую базу. регулирующую вопросы в области культуры и искусства. **Владеть:** - навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач, навыками работы с нормативно-правовой документацией; - навыками нетерпимого отношения к коррупционному поведению, требования законов Российской Федерации; - способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации
Б1.О.21.01	Композиция в монументально-декоративном искусстве и архитектуре УК-2.1; УК-2.3; УК-2.5; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3	Рельефная вставка на тему: «Анималистическая скульптура». Однофигурная декоративная скульптура в парке, в заданной ситуации, в сочетании с малой архитектурной формой – площадка с лестницей, беседка, газон. Однофигурный настенный рельеф. Мемориальнаяый знак, доска на здании. Двухфигурная декоративная группа в парковом или городском ансамбле. Декоративная композиция в парке (сквозной рельеф). Фонтан в парке. Декоративная скульптура в ансамбле с архитектурой бассейна. Многофигурная пространственная композиция. Серия медалей. Многофигурный рельефный фриз (Горизонтально ориентированная композиция декоративного рельефа на стене на заданную тему). Рельеф для парадных дверей общественного здания. Сложный многофигурный рельеф на стене общественного здания. Монумент в честь исторического события или лица. Комплексное решение скульптурной композиции в архитектурном ансамбле. Конный памятник. Бюст историческому лицу в заданных условиях. Рельеф для станции метро. Темы по выбору в соответствии с тематикой ВКР. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: - о возможности средствами композиции монументально-декоративной скульптуры организации среды и пространственных связей, формировании культурного пространства;

		- международный опыт научных исследований, в том числе новые концепции создания монументально-декоративной скульптуры; - современную отечественную практику в области монументальной скульптуры, международный опыт и актуальные требования, вытекающие из социальной и эстетической роли монументальной скульптуры - основные понятия монументально-декоративного искусства, дифференциацию произведений станкового и монументально-декоративного искусства; - специфику композиции монументальной скульптуры для общественных зданий и сооружений; - специфику создания композиции монументальной скульптуры для центральных городских площадей; - специфику формирования архитектурной среды средствами малой монументально-декоративной пластики; - специфику формирования архитектурной среды средствами монументов и памятников. 2) Уметь: - в условиях социальной мобильности исходя из накопленного опыта, самостоятельно выявлять проблемы и ставить задачи при создании монументальной скульптуры; - анализировать и критически оценивать результаты проектной деятельности и научных исследований в области монументальной скульптуры, составлять соответствующие рецензии, заключения и отзывы; - выборочно собирать информацию, необходимую для анализа и оценки результатов проектной деятельности и научных исследований в области монументально-декоративной скульптуры. - оценивать архитектурную среду для композиции монументальной скульптуры с позиции масштаба; - грамотно формировать масштаб произведения монументально-декоративного искусства к архитектурной среде; - грамотно использовать масштаб при создании монументальной скульптуры; - предложить ряд композиционных вариантов малой монументально-декоративной пластики для конкретной архитектурной среды; - разрабатывать проект архитектурной среды средствами монументов и памятников. - методами создания композиции монументально-декоративной скульптуры: масштаб, обобщение формы, формирование ритма в сочетании статики и динамики масс, декоративность 3) Владеть: - навыками проведения исследования направленных на совершенствование экономических, экологических, композиционно-художественных, технологических и иных качеств архитектурной среды при включении в нее монументально-декоративной скульптуры. - навыками составления рецензии, заключения и отзывов по произведениям монументально-декоративной скульптуры;

		- методами критической оценки результатов проектной деятельности и научных исследований для составления рецензий, заключений и отзывов. - навыками проектирования композиции монументальной скульптуры для небольших архитектурных объектов, выделенных участков парковых ансамблей; - навыками создания композиции монументальной скульптуры (круглая скульптура, рельеф) для архитектурного контекста общественных зданий и сооружений; - современными методами создания композиции монументальной скульптуры для конкретной архитектурной среды, городских площадей, крупных архитектурных ансамблей; - методами создания архитектурно-пространственной среды средствами композиции малой монументальной скульптуры с учетом культурно-исторической специфики местности; - навыками создания архитектурно-пространственной среды средствами монументов и памятников с учетом культурно-исторической специфики местности. - методами создания архитектурно-пространственной среды средствами композиции малой монументальной скульптуры с учетом культурно-исторической специфики местности
Б1.О.21.02	Основы художественного производства ОПК-1.3; ОПК-1.4	Гипсомодельные работы. Скульптура из керамики. Скульптура из камня. Скульптура из дерева. Скульптура из металла. Свободный выбор материала. Создание в гипсе рабочей модели в соответствии с тематикой ВКР. Фрагмент в натуральную величину в соответствии с тематикой ВКР. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: - специфику организации творческих мероприятий; - специфику художественного производства. - технику безопасности работы на разных типах художественных производств. - различные инновационные подходы в профессиональной деятельности сущность, принципы, функции, виды, средства и методы, оценка их эффективности; - специфику различных материалов монументально-декоративного искусства; - специфику технико-технологического процесса при работе с различными материалами монументально-декоративного искусства. - виды и типы художественного производства; - специфику художественного производства; 2) Уметь: - определения конкретной площадки для участия - предложить ряд композиционных вариантов монументально-декоративной пластики для конкретных типов художественного производства - применить знания техники безопасности работы на разных типах художественных производств

		- применять самостоятельно и в составе команды необходимые инновационные подходы в профессиональной деятельности, выбирать необходимые для их реализации средства и методы, оценивать их эффективность; - выбирать наиболее оптимальные из различных материалов монументально-декоративного искусства для создания конкретных произведений; - предложить ряд композиционных вариантов монументально-декоративной пластики для конкретных материалов монументально-декоративного искусства. - создавать модели для перевода в различные материалы монументально-декоративного искусства. - выбирать наиболее оптимальные виды и типы художественного производства для решения тех или иных художественных задач; - предложить ряд композиционных вариантов монументально-декоративной пластики для конкретных типов художественного производства. 3) Владеть: - методами подготовки творческих работ к участию в творческих мероприятиях. - методами работы на разных типах художественных производств - навыками демонстрировать знания основ художественного производства - методами разработки, реализации и оценки инновационных программ в профессиональной деятельности. - методами исследования технических особенностей различных материалов монументально-декоративного искусства; - методами создания рабочего места работы с различными материалами монументально-декоративного искусства; - навыками перевода модели из мягкого материала (глина, пластилин) в различные твердые материалы монументально-декоративного искусства. - методами исследования технических особенностей видов и типов художественного производства; - методами работы на разных типах художественных производств.
Б1.О.21.03	Академический рисунок ОПК-1.3; ОПК-1.4	Изучение принципов формообразования предметного мира, переход к изучению пластического и анатомического анализа фигуры человека (голова с плечевым поясом). Изучение отдельных частей фигуры человека – конечности, торс. Фигура человека. Изучение пластики, ритмической и механической зависимости частей и целого, конструктивные и анатомические связи в фигуре человека. Изучение фигуры человека в движении. Рисунок постановки из двух обнаженных фигур натурщиков. Рисунок одетой фигуры натурщика расположенной в предметной среде пространства интерьера. Рисунок портрета натурщика. Рисунок обнаженной фигуры натурщика расположенной в пространстве интерьера. Рисунок композиционной постановки на определенную тему из двух фигур натурщиков. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать:

		- основы метода конструктивно-пространственного анализа фигуры человека и методическую последовательность рисунка фигуры человека с целью использования в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования - применять правила перспективного сокращения, законы построения светотени с целью использования в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования - пользоваться закономерностями конструктивного строения, анализировать пластические особенности форм с целью использования в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования. - основы изображения объемно-пространственного предметного мира и методическую последовательность учебного рисунка; - основы метода конструктивно-пространственного анализа предметов и методическую последовательность рисунка; - основы метода конструктивно-пространственного анализа фигуры человека и методическую последовательность рисунка фигуры человека 2) Уметь: - пользоваться закономерностями конструктивного строения, анализировать пластические особенности форм фигуры человека с целью использования в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования - применять правила перспективного сокращения, законы построения светотени с целью использования в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования. - пользоваться закономерностями конструктивного строения, анализировать пластические особенности форм с целью использования в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования. - применять правила перспективного сокращения, законы построения светотени; - пользоваться закономерностями конструктивного строения, анализировать пластические особенности форм; - пользоваться закономерностями конструктивного строения, анализировать пластические особенности форм фигуры человека. 3) Владеть: - принципами построения реалистического изображения фигуры человека на плоскости с позиций метода конструктивно-пространственного анализа, знаниями и навыками, необходимыми для

		самостоятельной творческой работы с целью использования в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования. - принципами построения реалистического изображения объемно-пространственного предметного мира на плоскости, знаниями и навыками, необходимыми для самостоятельной творческой работы; - принципами построения реалистического построения изображения на плоскости с позиций метода конструктивно-пространственного анализа предметов, знаниями и навыками, необходимыми для самостоятельной творческой работы; - принципами построения реалистического изображения фигуры человека на плоскости с позиций метода конструктивно-пространственного анализа, знаниями и навыками, необходимыми для самостоятельной творческой работы.
Б1.В.01	Архитектурно-декоративная пластика ПК-3 ПСК-2.1 ПСК-2.2 ПСК-2.3	Рельефный орнамент для здания. Изучение особенностей и специфики архитектурно-декоративной пластики, связанной с архитектурой. Формирование навыков ведения проектной работы, включая сбор материала, оценку архитектурной среды, масштабов архитектурно-декоративной пластики в контексте заданной архитектурной среды, создание концепции архитектурно-декоративной (пластика, композиция, формообразование). Формирование навыков создания архитектурно-декоративной пластики в соответствии с заданным пространством ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: - основные понятия скульптуры и пластического моделирования, дифференциацию произведений станкового и монументально-декоративного искусства. - специфику моделирования архитектурно-декоративной пластики. - технику создания композиции монументально-декоративной. - специфику создания композиции архитектурно-декоративной пластики (декоративность, условность, ритмичность). - специфику и технику создания архитектурно-декоративной пластики в заданных форматах. - специфику формирования архитектурной среды средствами архитектурно-декоративной пластики. - специфику трансформации растительных форм в декоративные элементы архитектурно-декоративной пластики. - специфику формирования архитектурной среды средствами геральдической архитектурно-декоративной пластики 2) Уметь: - оценивать архитектурную среду для композиции архитектурно-декоративной пластики с позиции масштаба. - грамотно формировать масштаб произведения архитектурно-декоративной пластики к архитектурной среде;

		- грамотно использовать масштаб при создании архитектурно-декоративной пластики. - применять знания пластического моделирования в контексте композиции монументально-декоративной скульптуры. - предлагать ряд композиционных вариантов, самостоятельно выявлять проблемы соотношения монументальной скульптуры и архитектурных объектов и предлагать способ наилучшего решения. - разрабатывать композиционные концепции с учетом специфики архитектурного объекта. - предложить ряд композиционных вариантов архитектурно-декоративной пластики для конкретной архитектурной среды. - предложить ряд композиционных вариантов соединения растительных форм, трансформированных в декоративные элементы в контексте архитектурно-декоративной пластики. - разрабатывать проект геральдической архитектурно-декоративной пластики для архитектурной среды. 3) Владеть: - навыками проектирования композиции архитектурно-декоративной пластики для небольших архитектурных объектов, выделенных участков зданий и сооружений - навыками создания композиции архитектурно-декоративной пластики для архитектурного контекста общественных зданий и сооружений. - современными методами создания произведения архитектурно-декоративной пластики для конкретного архитектурного объекта с учетом стилевого и композиционного единства - методами создания композиции монументально-декоративной скульптуры: масштаб, обобщение формы, формирование ритма в сочетании статики и динамики масс, декоративность. - методами формирования архитектурной среды средствами композиции монументально-декоративной скульптуры - современными методами создания композиции архитектурно-декоративной пластики больших величин - методами создания архитектурно-пространственной среды средствами архитектурно-декоративной пластики с учетом культурно-исторической специфики архитектурного объекта. - методами создания архитектурно-пространственной среды средствами композиции растительных форм, трансформированных в декоративные элементы с учетом культурно-исторической специфики местности. - навыками создания геральдической архитектурно-декоративной пластики в архитектурно-пространственной среде
Б1.Б.18.04	История монументально-декоративного искусства (скульптура) ОПК-1.2	Скульптура Древнего мира. Скульптура средневековья. Скульптура XV–XVIII вв. Скульптура XIX–XX вв. Скульптура XX в. Скульптура XX–XXI вв. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: - основные этапы и закономерности развития монументально-декоративной скульптуры;

		- основные памятники мирового искусства с древнейших времен до XX века; - биографии и творчество выдающихся художников разных времен и народов 2) Уметь: - самостоятельно анализировать, сопоставлять, выявлять стилистические особенности и характерные тенденции мирового искусства. - пользоваться научной терминологией, излагать и обосновывать полученные знания. - свободно ориентироваться в разнообразных исторических эпохах, направлениях, течениях мирового искусства; - самостоятельно анализировать, сопоставлять, выявлять стилистические особенности и характерные тенденции мирового искусства. 3) Владеть: - навыками организации научных исследований и получения новых результатов. - возможностью сопоставления данных о произведениях искусства - свободно ориентироваться в разнообразных исторических эпохах, направлениях, течениях мирового искусства; - самостоятельно анализировать, сопоставлять, выявлять стилистические особенности и характерные тенденции мирового искусства.
Б1. О.21.06	Академическая живопись ОПК-1.3; ОПК-1.4	Натюрморт из простых по форме предметов. 2-3 предмета с драпировками. Натюрморт. 3-4 предмета с драпировками (холодная, теплая гамма). Натюрморт. 4-6, 5-6 предметов с контрастными драпировками. Натюрморт. 4-6 предметов с орнаментальной драпировкой. Натюрморт. 2-3 предмета с драпировками с включением гипсового орнамента или небольшой капители. Натюрморт. 3-4 предмета с драпировками с включением гипсовой головы классического образца. Натюрморт из 5-6 предметов с драпировками. Натюрморт из отличных по тону предметов. 5-6 предметов с драпировками. Сложный натюрморт. 5-6 предметов с контрастными драпировками. Натюрморт. 4-6 предметов против света. Сложный тематический натюрморт. 5-6 предметов с драпировками. Декоративный натюрморт. 3-4 предмета с драпировками. Сложный натюрморт. 5-6 предметов с элементами интерьера. Сложный разноуровневый натюрморт. 6-8 предметов с элементами интерьера. Сложный натюрморт. 5-6 предметов с драпировками с включением гипсовой модели классического образца. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: - закономерностей объективной действительности и передаче этой действительности графическими средствами; -приемы работы с цветом и цветовыми композициями - специфику и технику создания плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи -основные понятия и специфику композиции в живописи;

		-приемы работы с цветом и цветовыми композициями; -специфику и технику создания плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи 2) Уметь: - анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления; 3) Владеть: - приемами построения живописной композиции, различными техниками живописного письма.
Б1.В.01	Академический рисунок в МДС ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3	Изучение принципов формообразования предметного мира, переход к изучению пластического и анатомического анализа фигуры человека (голова с плечевым поясом). Изучение отдельных частей фигуры человека – конечности, торс. Фигура человека. Изучение пластики, ритмической и механической зависимости частей и целого, конструктивные и анатомические связи в фигуре человека. Изучение фигуры человека в движении. Рисунок постановки из двух обнаженных фигур натурщиков. Рисунок одетой фигуры натурщика расположенной в предметной среде пространства интерьера. Рисунок портрета натурщика. Рисунок обнаженной фигуры натурщика расположенной в пространстве интерьера. Рисунок композиционной постановки на определенную тему из двух фигур натурщиков. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: - основы метода конструктивно-пространственного анализа фигуры человека и методическую последовательность рисунка фигуры человека с целью использования в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования - применять правила перспективного сокращения, законы построения светотени с целью использования в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования - пользоваться закономерностями конструктивного строения, анализировать пластические особенности форм с целью использования в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования. - основы изображения объемно-пространственного предметного мира и методическую последовательность учебного рисунка; - основы метода конструктивно-пространственного анализа предметов и методическую последовательность рисунка; - основы метода конструктивно-пространственного анализа фигуры человека и методическую последовательность рисунка фигуры человека

		2) Уметь: - пользоваться закономерностями конструктивного строения, анализировать пластические особенности форм фигуры человека с целью использования в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования - применять правила перспективного сокращения, законы построения светотени с целью использования в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования. - пользоваться закономерностями конструктивного строения, анализировать пластические особенности форм с целью использования в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования. - применять правила перспективного сокращения, законы построения светотени; - пользоваться закономерностями конструктивного строения, анализировать пластические особенности форм; - пользоваться закономерностями конструктивного строения, анализировать пластические особенности форм фигуры человека. 3) Владеть: - принципами построения реалистического изображения фигуры человека на плоскости с позиций метода конструктивно-пространственного анализа, знаниями и навыками, необходимыми для самостоятельной творческой работы с целью использования в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования. - принципами построения реалистического изображения объемно-пространственного предметного мира на плоскости, знаниями и навыками, необходимыми для самостоятельной творческой работы; - принципами построения реалистического построения изображения на плоскости с позиций метода конструктивно-пространственного анализа предметов, знаниями и навыками, необходимыми для самостоятельной творческой работы; - принципами построения реалистического изображения фигуры человека на плоскости с позиций метода конструктивно-пространственного анализа, знаниями и навыками, необходимыми для самостоятельной творческой работы.
Б1.В. 02	Академическая скульптура в МДС ПК-1.2; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3	Этюд с гипсовой классической головы. Этюд с гипсовой классической головы. Этюд головы с живой модели. Этюд головы с живой модели. Этюд фигуры с классического гипсового образца. Этюд фигуры с живой модели. Этюд фигуры с живой модели. Этюд фигуры с живой модели в статичной позе. Этюд фигуры с живой модели. Этюд фигуры с живой модели в динамической позе. Этюд портрета с плечевым поясом с живой модели. Этюд обнаженной фигуры с живой модели. Этюд двух

		фигурной постановки с живой модели. Композиционный портрет с живой модели. Фигура в предметной среде в натуральную величину. Портрет поясной. Этюд обнаженной модели в соответствии с тематикой ВКР. Этюд одетой модели в соответствии с тематикой ВКР. Решение объемное. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: – академические виды скульптуры (круглая скульптура, рельеф); – термины и своды правил в области академической скульптуры; – типы скульптуры (бюст, памятник, памятный знак, парковая скульптура, фризы). – основные понятия создания скульптуры, опираясь на высокий уровень и опыт мировой культуры и традиции Строгановской школы в области скульптуры; – принципы создания академической скульптуры. - композиционные решения (однофигурная и многофигурная композиции); - технику создания однофигурной композиции; - специфику и технику разработки композиционных решений, опираясь на крепкий академический рисунок; - композиционные принципы создания академической скульптуры и их использование в монументально-декоративной пластике в синтезе с архитектурой. 2) Уметь: - работать в различных пластических материалах (пластилин, глина); - правильно подготовить к работе каркас для круглой скульптуры и щит для рельефа; - воплотить в скульптуре такие понятия, как целостность изображения, понятие равновесия фигур, динамика движения; работать в различных пластических материалах. - правильно использовать рисунок для композиционного решения скульптуры; - разрабатывать композиции в движении; - предложить ряд композиционных вариантов. - разрабатывать сложные многофигурные композиции, используя методы конструирования и макетирования и воплощать их в материале. 3) Владеть: - начальными профессиональными навыками скульптора; - умением применить знание анатомии в скульптуре; - принципами построения портрета и постановки фигуры, как в рельефе, так и в объемной скульптуре; - умением использовать в скульптуре различные пластические материалы, опираясь на композицию и художественный образ;

		- принципами изображения фигуры в натуральную величину, в динамическом движении, в одежде; - понятием специфики пространства в рельефе; - умением использовать единство объемно-пространственного решения двух и более фигур. Владеть умением использовать знание особенностей многофигурной композиции в рельефе и круглой скульптуре. Владеть техникой проработки формы; - умением использовать единство объемно-пространственного решения двух и более фигу; - умением использовать знание особенностей многофигурной композиции в рельефе и круглой скульптуре; - техникой проработки формы.
Б1.В.02	Проектная графика УК-2.1; УК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3	Проектная графика для заданий: Рельефная вставка на тему "Флористический декор". Рельефная вставка на тему: "Анималистическая скульптура". Однофигурная декоративная скульптура в парке, в заданной ситуации, в сочетании с малой архитектурной формой – площадка с лестницей, беседка, газон. Однофигурный настенный рельеф. Мемориальный знак, доска на здании. Двухфигурная декоративная группа в парковом или городском ансамбле. Декоративная композиция в парке (сквозной рельеф). Фонтан в парке. Декоративная скульптура в ансамбле с архитектурой бассейна. Многофигурная пространственная композиция. Многофигурный рельефный фриз (Горизонтально ориентированная композиция декоративного рельефа на стене на заданную тему). Рельеф для парадных дверей общественного здания. Сложный многофигурный рельеф на стене общественного здания. Монумент в честь исторического события или лица. Комплексное решение скульптурной композиции в архитектурном ансамбле. Конный памятник. Бюст определенному историческому лицу в заданных условиях. Проектная графика по выбору в соответствии с тематикой ВКР ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: - специфику формирования архитектурной среды средствами малой монументально-декоративной пластики - специфику формирования архитектурной среды средствами монументов и памятников - специфику и технику создания плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи в контексте специфики проектной графики - технику средствами рисунка графического проектирования композиции монументально-декоративной скульптуры (круглая скульптура, рельеф); - специфику приемов работы с цветом и цветовыми композициями 2) Уметь: - предложить ряд композиционных вариантов малой монументально-декоративной пластики для конкретной архитектурной среды - предложить ряд композиционных вариантов малой монументально-декоративной пластики для конкретной архитектурной среды;

		- разрабатывать проект архитектурной среды средствами монументов и памятников. - разрабатывать композиционные концепции с учетом специфики архитектурного объекта или природной среды - применять знания в выборе средств графического проектирования композиции монументально-декоративной скульптуры; - предлагать ряд композиционных вариантов, самостоятельно выявлять проблемы соотношения монументальной скульптуры и архитектурных объектов и предлагать способ наилучшего решения. 3) Владеть: - методами создания архитектурно-пространственной среды средствами композиции рельефной монументальной скульптуры. - современными методами создания проектной графики - методами исполнения конкретного рисунка для проектной графики с учетом необходимых для композиции монументально-декоративной скульптуры понятий масштаба, обобщения формы, синтеза искусств; - методами формирования архитектурной среды средствами проектной графики.
Б1.В.ДВ.01.01	Проектная документация. Скульптура в ландшафте УК-2.3; ПК-3.2	Скульптура в заданном ландшафте. Проектная документация. Подготовка к ВКР ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: - основные нормативные документы, регламентирующие деятельность в области создания произведений монументально-декоративной скульптуры; - специальную литературу на которую имеются ссылки в основные нормативные документы, регламентирующие деятельность в области создания произведений монументально-декоративной скульптуры; - специфику проектной документации при работе с произведениями монументально-декоративной скульптуры. - специфику информационно-коммуникативных технологий; - методы формирования информационной и библиографической документации; - информационно-коммуникативные технологии, применяемые для решения стандартных задач профессиональной деятельности. 2) Уметь: - осуществлять формализованное описание предметной области в практике создания произведений монументально-декоративной скульптуры; - использовать в творческом процессе, педагогической и просветительской деятельности знания, основанные на нормативных документах, регламентирующих деятельность в области создания произведений монументально-декоративной скульптуры;

		- составлять проектную документацию при работе с произведениями монументально-декоративной скульптуры. - осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных; - представлять информационную и библиографическую документацию в требуемом формате; - учитывать основные требования информационной безопасности при решении профессиональных задач. - выделять разделы, посвященные искусству скульптуры; - работать с литературой по специальности, обобщая информацию по монументальным рельефам; - грамотно подбирать материалы для создания монументального рельефа. 3) Владеть: - навыками анализа информационных и функциональных процессов; - навыками классификации методов проектирования монументально-декоративной скульптуры; - способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности. - навыками обобщения научной информации и искусствоведческой литературы по специальности; - методами систематизации научной информации и искусствоведческой литературы по специальности; - способностью к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности, самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания
Б1.В.ДВ.01.02	Проектная документация. Скульптура для общественных зданий УК-2.3; ПК-3.2	Скульптура в заданном ландшафте. Проектная документация. Подготовка к ВКР ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: - основную учебную литературу по истории изобразительного искусства и архитектуры; - специальную литературу по монументальному рельефу; - специальную дополнительную литературу по истории, теории и практике создания скульптуры для общественных зданий (монументальных рельефов). - специфику проектной документации при работе с произведениями монументально-декоративной скульптуры. - специфику информационно-коммуникативных технологий; - методы формирования информационной и библиографической документации; - информационно-коммуникативные технологии, применяемые для решения стандартных задач профессиональной деятельности. 2) Уметь:

		- выделять разделы, посвященные искусству скульптуры; - работать с литературой по специальности, обобщая информацию по монументальным рельефам; - грамотно подбирать материалы для создания монументального рельефа. - составлять проектную документацию при работе с произведениями монументально-декоративной скульптуры. - осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных; - представлять информационную и библиографическую документацию в требуемом формате; - учитывать основные требования информационной безопасности при решении профессиональных задач. - выделять разделы, посвященные искусству скульптуры; - работать с литературой по специальности, обобщая информацию по монументальным рельефам; - грамотно подбирать материалы для создания монументального рельефа. 3) Владеть: - методами систематизации информации из различных источников и баз данных; - методами формирования баз данных с помощью информационно-коммуникативных технологий и учетом основных требований информационной безопасности; - способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникативных технологий и учетом основных требований информационной безопасности. - навыками анализа информационных и функциональных процессов; - навыками классификации методов проектирования монументально-декоративной скульптуры; - способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности. - навыками обобщения научной информации и искусствоведческой литературы по специальности; - методами систематизации научной информации и искусствоведческой литературы по специальности; - способностью к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности, самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания
Б1.В.ДВ.02.01	Архитектурный проект. Скульптура в ландшафте ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3	Создание архитектурного проекта - скульптура в ландшафте (в части архитектурный макет) в соответствии с тематикой ВКР. Создание архитектурного проекта - скульптура в ландшафте (в части архитектурная графика) в соответствии с тематикой ВКР. **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

		1) Знать: - основные методы архитектурного и смежных сфер средового проектирования (градостроительного, ландшафтного, интерьера); - методы сбора и анализа предпроектной документации, правила выполнения архитектурно-строительных чертежей, знать теории и методы архитектурной композиции, основы визуального восприятия и принципы упорядочения форм и пространств; - специфику приемов работы с материалами архитектурного проекта; - специфику и правила выполнения архитектурно-строительных чертежей, и технику создания архитектурного проекта. - специфику формирования архитектурной среды средствами малой монументально-декоративной пластики; - специфику формирования архитектурной среды средствами малой монументально-декоративной пластики; - специфику формирования архитектурной среды средствами монументов и памятников. 2) Уметь: - собирать и анализировать исходную информацию, выдвигать проектную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки архитектурного решения, обеспечивать в проекте решение актуальных социальных и художественных задач архитектурной среды; - предлагать ряд композиционных вариантов, самостоятельно выявлять проблемы соотношения монументальной скульптуры и архитектурных объектов и предлагать способ наилучшего решения; - разрабатывать композиционные концепции с учетом специфики архитектурного объекта или природной среды; - предложить ряд композиционных вариантов малой монументально-декоративной пластики для конкретной архитектурной среды. - разрабатывать проект архитектурной среды средствами монументов и памятников. 3) Владеть: - методикой архитектурного проектирования для произведений монументально-декоративной скульптуры в градостроительном контексте, творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; - методами сбора и анализа предпроектной документации, формирования архитектурной среды; - методами и технологиями архитектурного проектирования, методами и технологиями макетного проектирования - методами создания архитектурно-пространственной среды средствами композиции рельефной монументальной скульптуры;

		- методами создания архитектурно-пространственной среды средствами композиции монументальной скульптуры с учетом культурно-исторической специфики местности; - навыками создания архитектурно-пространственной среды средствами монументов и памятников с учетом культурно-исторической специфики местности
Б1.В.ДВ.02.02	Архитектурный проект. Скульптура для общественных зданий ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3	Создание архитектурного проекта - скульптура в ландшафте (в части архитектурный макет) в соответствии с тематикой ВКР. Создание архитектурного проекта - скульптура в ландшафте (в части архитектурная графика) в соответствии с тематикой ВКР. **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:** 1) Знать: - специфику формирования конструирования и макетирования архитектурной среды средствами архитектурного проектирования; - специфику формирования конструирования и макетирования архитектурной среды с включением монументально-декоративной пластики для общественных зданий; - специфику проектирования архитектурной среды. - специфику приемов работы с материалами архитектурного проекта; - специфику и правила выполнения архитектурно-строительных чертежей, и технику создания архитектурного проекта. - специфику формирования архитектурной среды средствами малой монументально-декоративной пластики; - специфику формирования архитектурной среды средствами малой монументально-декоративной пластики; - специфику формирования архитектурной среды средствами монументов и памятников. 2) Уметь: - собирать и анализировать исходную информацию, выдвигать проектную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки архитектурного решения, обеспечивать в проекте решение актуальных социальных и художественных задач архитектурной среды; - предлагать ряд композиционных вариантов, самостоятельно выявлять проблемы соотношения монументальной скульптуры и архитектурных объектов и предлагать способ наилучшего решения; - разрабатывать композиционные концепции с учетом специфики архитектурного объекта или природной среды; - предложить ряд композиционных вариантов малой монументально-декоративной пластики для конкретной архитектурной среды; - разрабатывать проект архитектурной среды средствами монументов и памятников. 3) Владеть:

		- методикой архитектурного проектирования для произведений монументально-декоративной скульптуры в градостроительном контексте, творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; - методами сбора и анализа предпроектной документации, формирования архитектурной среды; - методами и технологиями архитектурного проектирования, методами и технологиями макетного проектирования - методами создания архитектурно-пространственной среды средствами композиции рельефной монументальной скульптуры; - методами создания архитектурно-пространственной среды средствами композиции малой монументальной скульптуры с учетом культурно-исторической специфики местности; - навыками создания архитектурно-пространственной среды средствами монументов и памятников с учетом культурно-исторической специфики местности - методами составления композиции и переработкой ее в направлении проектирования любого объекта для создания архитектурно-пространственной среды с учетом монументальной скульптуры; - методами создания архитектурно-пространственной среды с включением монументально-декоративной пластики для общественных зданий средствами проектной графики; - методами создания проектов архитектурной среды с включением объектов монументально-декоративной пластики
Б1.В.ДВ.03.01	Монументальные рельефы ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3	Египетский рельеф. Месопотамский рельеф. Античный рельеф. Моделирование одно фигурного монументального рельефа. Моделирование фрагмента (портрет) масштабного монументального рельефа. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: - технику создания монументального рельефа для презентации его в творческих мероприятиях; - специфику создания многофигурного монументального рельефа для презентации его в творческих мероприятиях; - специфику и технику создания масштабного монументального рельефа (портрет) для презентации его в творческих мероприятиях. - основные понятия монументально-декоративного искусства, дифференциацию произведений станкового и монументально-декоративного искусства; - специфику сокращения планов в монументальном рельефе; - специфику создания композиции монументального рельефа - специфику формирования архитектурной среды средствами монументального рельефа; - специфику формирования архитектурной плоскости средствами монументального рельефа;

		- специфику формирования масштабных интерьеров общественных зданий средствами монументального рельефа. 2) Уметь: - применять знания пластического моделирования для создания монументального рельефа для презентации его в творческих мероприятиях; - предложить ряд композиционных вариантов фрагментов монументального рельефа для презентации его в творческих мероприятиях; - разрабатывать композиционные концепции монументального рельефа с учетом специфики презентации скульптуры больших величин в рамках презентации его в творческих мероприятиях. - выделять разделы, посвященные искусству скульптуры; - работать с литературой по специальности, обобщая информацию по монументальным рельефам; - грамотно подбирать материалы для создания монументального рельефа. - оценивать монументальный рельеф с позиции масштаба; - грамотно пропорционировать составляющие монументального рельефа; - грамотно моделировать глубины и высоты монументального рельефа 3) Владеть: - методами создания монументального рельефа для презентации его в творческих мероприятиях; - методами формирования объема монументального рельефа с учетом его экспонирования в контексте творческих мероприятий; - навыками создания избранных фрагментов масштабного монументального рельефа для презентации его в творческих мероприятиях. - методами создания монументального рельефа средствами композиции монументальной скульптуры с учетом культурно-исторической специфики местности; - методами создания монументального рельефа с учетом разных векторов просмотра; - навыками создания архитектурно-пространственной среды средствами монументального рельефа с учетом культурно-исторической специфики местности.
Б1.В.ДВ.03.02	Станковые рельефы ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3	Египетский рельеф. Месопотамский рельеф. Античный рельеф. Моделирование одно фигурного станкового рельефа. Моделирование фрагмента (портрет) станкового рельефа. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: - технику создания станкового рельефа для презентации его в творческих мероприятиях; - специфику создания многофигурного станкового рельефа для презентации его в творческих мероприятиях; - специфику и технику создания масштабного станкового рельефа (портрет) для презентации его в творческих мероприятиях.

		- основные понятия монументально-декоративного искусства, дифференциацию произведений станкового и монументально-декоративного искусства; - специфику сокращения планов в монументальном рельефе; - специфику создания композиции станкового рельефа - технику создания станкового рельефа; - специфику создания многофигурного станкового рельефа; - специфику и технику создания станкового рельефа. 2) Уметь: - применять знания пластического моделирования для создания станкового рельефа для презентации его в творческих мероприятиях; - предложить ряд композиционных вариантов фрагментов станкового рельефа для презентации его в творческих мероприятиях; - разрабатывать композиционные концепции станкового рельефа с учетом специфики презентации скульптуры больших величин в рамках презентации его в творческих мероприятиях. - оценивать станковый рельеф с позиции масштаба; - грамотно пропорционировать составляющие станкового рельефа; - грамотно моделировать глубины и высоты станкового рельефа. - предложить ряд композиционных вариантов станкового рельефа с учетом ясной читабельности при расположении на больших высотах; - предложить ряд композиционных вариантов станкового рельефа для конкретной архитектурной среды; - формировать ритмическую композицию стен масштабных интерьеров средствами станкового рельефа 3) Владеть: - методами создания станкового рельефа для презентации его в творческих мероприятиях; - методами формирования объема станкового рельефа с учетом его экспонирования в контексте творческих мероприятий; - навыками создания избранных фрагментов масштабного станкового рельефа для презентации его в творческих мероприятиях. - методами создания станкового рельефа: масштаб, обобщение формы, формирование ритма в сочетании статики и динамики масс, декоративность; - методами формирования объема станкового рельефа. - методами создания фрагмента станкового рельефа с учетом его специфики как специальной скульптуры; - методами создания цельной композиции станкового рельефа с учетом его специфики как специальной скульптуры;

		- навыками создания специального маломасштабного станкового рельефа с учетом культурно-исторической специфики.
Б1.В.ДВ.04.01	Скульптура для религиозных зданий и сооружений (круглая) ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.2; ПК-4.2; ПК-4.3	Специфика скульптуры для религиозных зданий и сооружений. Принципы формообразования скульптуры для религиозных зданий и сооружений. Специфику композиционных решений скульптуры для религиозных зданий и сооружений. Принципы создания скульптуры для религиозных зданий и сооружений. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: - основные понятия и специфику композиции скульптуры для религиозных зданий и сооружений; - современные тенденции в развитии скульптуры для религиозных зданий и сооружений; - основные методы создания скульптуры для религиозных зданий и сооружений; - современную практику в области скульптуры для религиозных зданий и сооружений, - международный опыт и актуальные требования, вытекающие из социальной и эстетической роли скульптуры для религиозных зданий и сооружений. 2) Уметь: - совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень, самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности знания и умения, расширять и углублять теоретические и практические навыки; - критически оценивать архитектурную среду для скульптуры для религиозных зданий и сооружений; - самостоятельно выявлять проблемы и ставить задачи при создании скульптуры для религиозных зданий и сооружений; - проводить анализ и выявлять специфику архитектурной ситуации, возможности проектирования скульптуры для религиозных зданий и сооружений в конкретной архитектурной среде; - выборочно собирать информацию, необходимую для создания скульптуры для религиозных зданий и сооружений; - анализировать и критически оценивать результаты создания скульптуры для религиозных зданий и сооружений. 3) Владеть: - навыками создания скульптуры для религиозных зданий и сооружений; -методами проектирования композиции скульптуры для религиозных зданий и сооружений; - методами критической оценки результатов создания скульптуры для религиозных зданий и сооружений для составления рецензий, заключений и отзывов
Б1.В.ДВ.03.02	Скульптура для религиозных зданий и сооружений (рельеф)	Специфика рельефной скульптуры для религиозных зданий и сооружений. Принципы формообразования рельефной скульптуры для религиозных зданий и сооружений. Специфику рельефной композиционных решений скульптуры для религиозных зданий и сооружений. Принципы создания рельефной скульптуры для религиозных зданий и сооружений.

	ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.2; ПК-4.2; ПК-4.3	***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: - основные понятия и специфику композиции рельефной скульптуры для религиозных зданий и сооружений; - современные тенденции в развитии скульптуры для религиозных зданий и сооружений; - основные методы создания рельефной скульптуры для религиозных зданий и сооружений; - современную практику в области скульптуры для религиозных зданий и сооружений, - международный опыт и актуальные требования, вытекающие из социальной и эстетической роли скульптуры для религиозных зданий и сооружений. 2) Уметь: - совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень, самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности знания и умения, расширять и углублять теоретические и практические навыки; - критически оценивать архитектурную среду для скульптуры для религиозных зданий и сооружений; - самостоятельно выявлять проблемы и ставить задачи при создании скульптуры для религиозных зданий и сооружений; - проводить анализ и выявлять специфику архитектурной ситуации, возможности проектирования скульптуры для религиозных зданий и сооружений в конкретной архитектурной среде; - выборочно собирать информацию, необходимую для создания скульптуры для религиозных зданий и сооружений; - анализировать и критически оценивать результаты создания скульптуры для религиозных зданий и сооружений. 3) Владеть: - навыками создания рельефной скульптуры для религиозных зданий и сооружений; -методами проектирования композиции скульптуры для религиозных зданий и сооружений; - методами критической оценки результатов создания скульптуры для религиозных зданий и сооружений для составления рецензий, заключений и отзывов
Б1.В.ДВ.05.01	Описание и анализ произведений искусства УК-1.1; УК-1.2; УК-2.3; ПК-2.1	Письменная работа «Описание и анализ произведения искусства» с презентацией иллюстративного материала. Сбор предварительного материала. Определение темы письменной работы. Формирование плана письменной работы. Формирование библиографии. Формирование иллюстративного материала письменной работы. Аннотирование иллюстраций. Работа над основным текстом письменной работы Работа над оформлением письменной работы в соответствии с требованиями. Устный доклад «Описание и анализ произведения искусства» с презентацией иллюстративного материала.

		В результате изучения дисциплины студент должен: 1) Знать: - историю мировой и отечественной живописи, произведения выдающихся художников; - о выразительных средствах живописи, знакомство с образным языком изобразительных искусств на основе изучения культурного наследия; - технологию проведения технологического процесса при копировании произведения искусств; - особенности различных стилевых течений в живописи; - технологии и технику живописи выдающихся художников–живописцев; 2) Уметь: - анализировать художественные произведения и средства выразительности с точки зрения стиля и художественных тенденций развития искусства; - анализировать, обобщать и использовать передовой художественный опыт; - анализировать содержание художественных произведений, использованные художником изобразительно-выразительные средства и его идейно-творческие искания; - применение теоретических знания по технике и технологии масляной живописи в практической изобразительной деятельности в процессе копийной практики, в создании законченных художественных произведений; 3) Владеть: - навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости, различными приѐмами и средствами изобразительного языка; - методиками сбора подготовительного материала для копирования; знаниями по теории и истории развития различных художественных систем в собственной творческой изобразительной и педагогической деятельности; - различными техниками рисунка и наброска; - навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства.
Б1.В.ДВ.05.02	Реферат по специальности УК-1.1; УК-1.2; УК-2.3; ПК-2.1	Реферат по специальности (монументально-декоративная скульптура). Сбор предварительного материала. Определение темы реферата. Формирование плана реферата. Формирование библиографии реферата. Формирование иллюстративного материала реферата. Аннотирование иллюстраций. Работа над основным текстом реферата. Работа над оформлением реферата. Защита реферата ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: - основную учебную литературу по истории изобразительного искусства и архитектуры; - специальную литературу по монументальному рельефу; - специальную дополнительную литературу по истории, теории и практике создания монументальных рельефов - историю культуры и искусств и монументально-декоративной скульптуры.

		2) Уметь: - выделять разделы, посвященные искусству скульптуры; - работать с литературой по специальности, обобщая информацию по монументальным рельефам; - грамотно подбирать материалы для создания монументального рельефа. - демонстрировать знания по истории культуры и искусств и монументально-декоративной скульптуре 3) Владеть: - навыками обобщения научной информации и искусствоведческой литературы по специальности; - методами систематизации научной информации и искусствоведческой литературы по специальности; - способностью к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности, самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания - методами демонстрации знаний по истории культуры и искусств и монументально-декоративной скульптуре.
Б1.В.ДВ.06.01	Специальная скульптура (круглая) ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3	Создание фрагмента монументальной скульптуры в масштабе 1:1. Изучение особенности и специфики композиции монументальной и декоративной скульптуры связанной с архитектурой; Формирование навыков создания специальной скульптуры в контексте монументально-декоративной пластики в соответствии с заданным пространством. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: - специфику разных типов специальной скульптуры.; - специфику формирования архитектуры средствами специальной скульптуры; - специфику формирования специальной скульптуры для сооружений больших масштабов; - основные понятия монументально-декоративного искусства, дифференциацию произведений станкового и монументально-декоративного искусства; - специфику композиции скульптуры для общественных зданий и сооружений. - специфику создания композиции монументальной скульптуры для центральных городских площадей. - основы метода конструктивно-пространственного анализа предметов и методическую последовательность рисунка с целью использования в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования. 2) Уметь:

		- предложить ряд композиционных вариантов с учетом определенного типа специальной скульптуры - выбрать оптимальный вариант из ряд композиционных предложений - оценивать архитектурную среду для композиции монументальной скульптуры и специальной скульптуры с позиции масштаба - грамотно формировать масштаб произведения монументально-декоративного искусства к архитектурной среде; - работать в различных пластических материалах - применять правила перспективного сокращения, законы построения светотени с целью использования в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; 3) Владеть: - методами создания фрагмента скульптуры с учетом его специфики как специальной скульптуры - методами создания специальной скульптуры как составной части композиции монументально-декоративной пластики. - навыками создания специальной скульптуры с учетом культурно-исторической специфики - навыками проектирования композиции монументальной и специальной скульптуры для небольших архитектурных объектов, выделенных участков парковых ансамблей - навыками создания композиции монументальной скульптуры (круглая скульптура, рельеф) для архитектурного контекста общественных зданий и сооружений. - основными профессиональными навыками скульптора - принципами построения реалистического изображения объемно-пространственного предметного мира на плоскости, знаниями и навыками, необходимыми для самостоятельной творческой работы с целью использования в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.
Б1.В.ДВ.06.01	Специальная скульптура (рельеф) ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3	Создание фрагмента монументальной скульптуры в масштабе 1:1. Изучение особенности и специфики композиции монументальной и декоративной скульптуры связанной с архитектурой; Формирование навыков создания специальной скульптуры в контексте монументально-декоративной пластики в соответствии с заданным пространством. ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*** 1) Знать: - специфику разных типов специальной скульптуры.; - специфику формирования архитектуры средствами специальной скульптуры; - специфику формирования специальной скульптуры для сооружений больших масштабов; - основные понятия монументально-декоративного искусства, дифференциацию произведений станкового и монументально-декоративного искусства; - специфику композиции скульптуры для общественных зданий и сооружений.

		- специфику создания композиции монументальной скульптуры для центральных городских площадей. - основы метода конструктивно-пространственного анализа предметов и методическую последовательность рисунка с целью использования в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования. 2) Уметь: - предложить ряд композиционных вариантов с учетом определенного типа специальной скульптуры - выбрать оптимальный вариант из ряд композиционных предложений - оценивать архитектурную среду для композиции монументальной скульптуры и специальной скульптуры с позиции масштаба - грамотно формировать масштаб произведения монументально-декоративного искусства к архитектурной среде; - работать в различных пластических материалах - применять правила перспективного сокращения, законы построения светотени с целью использования в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; 3) Владеть: - методами создания фрагмента скульптуры с учетом его специфики как специальной скульптуры - методами создания специальной скульптуры как составной части композиции монументально-декоративной пластики. - навыками создания специальной скульптуры с учетом культурно-исторической специфики - навыками проектирования композиции монументальной и специальной скульптуры для небольших архитектурных объектов, выделенных участков парковых ансамблей - навыками создания композиции монументальной скульптуры (круглая скульптура, рельеф) для архитектурного контекста общественных зданий и сооружений. - основными профессиональными навыками скульптора - принципами построения реалистического изображения объемно-пространственного предметного мира на плоскости, знаниями и навыками, необходимыми для самостоятельной творческой работы с целью использования в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.
ФТД.В.01	Живопись ОПК-1.3	Натюрморт из простых по форме предметов в технике гризайль. Натюрморт из простых по форме предметов в цвете (тот же натюрморт). Натюрморт из предметов, различных по тону и цвету в холодной гамме. Натюрморт из предметов, различных по тону и цвету в теплой гамме. Этюд драпировок, различных по тону и цвету. Натюрморт с гипсом (розетка, куб,шар, пирамида) (или этюды головы человека). Натюрморт против света. Декоративный натюрморт в теплой гамме.

		Натюрморт из предметов, различных по тону и цвету (Декоративное решение). Сложный натюрморт с гипсовой головой Тематический натюрморт. Голова человека (мужская или женская) на нейтральном фоне. Сложный натюрморт с использованием предметов из стекла, керамики, металла. Портрет (мужской или женский). Натюрморт в интерьере. Полуфигура. Обнаженная модель В результате освоения дисциплины обучающийся должен: 1) Знать: -материалы и инструменты; основные закономерности колористического решения живописных постановок; - возможности различных материалов; типологию академических живописных средств и их взаимодействие; - как применять художественные техники и материалы; теорию теней и цветотональных отношения; закономерности зрительных восприятий. 2) Уметь: -создавать объемные изображения, используя законы цветоведения, тональных отношений и воздушной перспективы; грамотно компоновать изображение живописной постановки. - писать с натуры; - изображать объекты реальной действительности; - выполнять творческие задания разными материалами: акварелью, гуашью, темперой, акрилом, пастелью; - выявлять архитектонику произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания). - передавать живописными средствами фактуру и текстуру материала; - изображать предметное окружение человека 3) Владеть: - приемами объемного и живописного моделирования формы объектов; - осмыслением поставленных творческих живописных задач; - навыками работы живописными материалами (акварель, гуашь, темпера); - приемами анализа и синтеза в процессе изображения натуры; - принципами художественно-образного изображения как способа организации живописного решения по формальным и смысловым признакам; - основными навыками живописного скетча (этюда);
ФТД.Б.01	Основы духовно-нравственной культуры УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3	В мире культуры. Нравственные ценности. Религия и культура. Как сохранить духовные ценности ***В результате изучения дисциплины обучающийся должен:***

		Знать: - нормы светской и религиозной морали, понимать их значения в выстраивании конструктивных отношений в семье и обществе - способы выявления и фиксирования условий, необходимых для своего интеллектуального, культурного, нравственного и профессионального развития и самоконтроля - нравственные ценности разных народов, представленные в фольклоре, искусстве, религиозных учениях; - различать культовые сооружения разных религий - воспитательные возможности по основам религиозных культур и светской этики; - методы и приемы развития мотивации учебно-познавательной деятельности. *Уметь*: - определять цели и задачи интеллектуального, культурного, нравственного и профессионального развития; - рассказывать о роли религий в развитии образования на Руси и в России; – кратко характеризовать нравственные ценности человека (патриотизм, трудолюбие, доброта, милосердие и др.). - демонстрировать теорию историко-культурных исследований в собственной профессиональной деятельности; Владеть: - методами анализа и сопоставления результатов решения практических задач с поставленной целью интеллектуального, культурного, нравственного и профессионального развития - навыками анализа информации, представленной в разной форме (в том числе графической) и в разных источниках (текст, иллюстрация, произведение искусства).

Зав. кафедрой Монументально-декоративная скульптура
профессор
М.А. Бурганова