Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Желондиевская Лариса Владиславовна
Должность: Директор института дополнительного образования
Дата подписания: 09.10.2026 10:43:22
Уникальный программный ключ:
af982d733fac6d7a8cb3b23ee20032255ae05682

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

Институт дополнительного образования

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

История стилей мебели

Профессиональная переподготовка

Художественная реставрация мебели

Москва 2026

Разработчик ФОС

Кандидат педагогических наук, профессор, Аккуратова Е.С.

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
К-4	Способен предъявлять современные художественно-эстетические требования к художественным изделиям из дерева	Темы 1-9	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Зачет
К-5	Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, место архитектуры и реставрации в комплексе экономики, науки и культуры	Темы 1-9	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Зачет
К-8	Способен выполнять обмерные работы на объекте культурного наследия, отбирать пробы материалов для лабораторных анализов, описывать состояние объекта культурного наследия, выполнять фотофиксацию объекта культурного наследия	Темы 1-9	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Зачет

К-9	Способен демонстрировать знание теории историко-культурных исследований	Темы 1-9	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Зачет

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции - дескрипторы***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
К-4	Способен предъявлять современные художественно-эстетические требования к художественным изделиям из дерева	ИД-1 К-4,1 Знает, как отличить «красивое» от «некрасивого» на уровне личного вкуса. Ориентируется на моду, стереотипы и общепризнанные эталоны. Может заметить явные недостатки — грубая резьба, невыразительная фактура, дисгармоничная форма. Однако критерии оценки размыты и субъективны. В собственных работах склонен к подражанию или упрощенной декоративности. Результат — оценка по принципу «нравится / не нравится» без	ИД-2 К-4,2 Умеет пользоваться системой профессиональных критериев оценки: гармония пропорций, пластика линии, качество обработки поверхности, выразительность текстуры дерева, уместность декора, эргономичность формы, актуальность дизайна. Анализирует произведения через призму стилей, направлений и современных тенденций. Аргументирует свою оценку	ИД-3 К-4,3 Владеет методом формирования современных художественных критериев, а не следует им. Прогнозирует эстетические запросы аудитории на 3-5 лет вперед. Различает «моду» и «стиль»: видит, что останется в истории, а что уйдет через сезон. Транслирует в изделиях актуальную философию — экологичность, тактильность, диалог традиций и авангарда. Разрабатывает авторские чек-листы оценки качества для производственных команд. Результат — его работы и экспертные

		объективного обоснования.	профессиональными терминами. В собственных проектах сознательно подчиняет форму и декор современным эстетическим запросам и функциональным требованиям. Результат — объективный экспертный анализ с обоснованными выводами.	мнения становятся эталоном для других мастеров и ориентиром для ценителей. Формирует «язык» современного искусства из дерева.
К-5	Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, место архитектуры и реставрации в комплексе экономики, науки и культуры	ИД-1 К-5,1 Знает о профессии, как о способе зарабатывать на жизнь: «делаю вещи руками». Осознает, что реставрация и архитектура важны для сохранения старины, но воспринимает их как узкую нишу, далекую от экономики и большой науки. Связь с культурой видит поверхностно — «чтобы было красиво и не забывали предков». Результат — знает, что профессия полезна, но не видит её системной роли.	ИД-2 К-5,2 Умеет видеть взаимосвязь профессии с наукой — материаловедение, климатология, история искусств. Осознает социальную ответственность: качественная работа передается поколениям.Понимает профессию как часть культурной инфраструктуры: реставрация сохраняет идентичность и туристическую привлекательность регионов, архитектура	ИД-3 К-5,3 Воспринимает профессию как культурно-цивилизационную миссию: архитектура формирует образ будущего, реставрация — диалог времен. Понимает, что сохранение наследия — это экономический ресурс (бренд территорий, креативные индустрии) и фактор национальной безопасности (сохранение духовных скреп). Встраивает свою работу в макротренды: устойчивое развитие, климатическая адаптация, цифровизация наследия. Участвует в разработке стратегий развития территорий, понимает бюджетное

			формирует среду жизни и влияет на экономику (девелопмент, туризм, рабочие места). Видит взаимосвязь с наукой — материаловедение, климатология, история искусств. Осознает социальную ответственность: качественная работа передается поколениям.	планирование и инвестиционную привлекательность проектов. Результат — действует как интегратор культуры, экономики и науки, осознавая свой вклад в будущее страны и человечества.
К-8	Способен выполнять обмерные работы на объекте культурного наследия, отбирать пробы материалов для лабораторных анализов, описывать состояние объекта культурного наследия, выполнять фотофиксацию объекта культурного наследия	ИД-1 К-8,1 Знает , как выполнять простые обмеры: линейные размеры (длина, ширина, высота), составляет общие эскизы фасадов и планов. Фотофиксацию ведет по принципу «общий план + несколько деталей» без четкой системы, часто дублируя ракурсы. Отбирает пробы материалов формально (по указанию руководителя) без понимания, зачем это нужно. Описание состояния составляет по шаблону: «трещины, сколы, загрязнения» — перечисляет видимые	ИД-2 К-8,2 Умеет самостоятельно проводить полный комплекс обмеров: включает промеры с помощью лазерного дальномера и рулетки, строит планы, разрезы, развертки стен, фиксирует сложные профили (шаблонами). Фотофиксацию выполняет по регламенту: общие виды, поэтажные планы, детали, дефектовка (каждое повреждение с масштабной линейкой). Отбирает пробы адресно — с мест типичных разрушений и	ИД-3 К-8,3 Владеет инструментальными методами обмеров: использует 3D-сканер, тахеометр, фотограмметрию для создания точной цифровой модели. Фотофиксацию превращает в фотограмметрическую базу для документирования и мониторинга изменений. Отбор проб проводит с учетом стратиграфии (слоистости) и возможных скрытых артефактов; назначает лабораторные исследования (древесина, клей, лак, пигменты) как детектив, опережая вопросы экспертов. Описывает состояние не констатацией, а в развитии — устанавливает динамику разрушений за последние десятилетия,

		дефекты, не систематизируя их. Результат — сырой, требующий доработки материал.	«эталонных» участков, маркирует и упаковывает по правилам. Описание состояния ведет по научной методике: делит дефекты на группы (биоповреждения, механические, химические), оценивает аварийность, фиксирует утраты. Результат — полноценный паспорт объекта для реставрационного совета.	прогнозирует дальнейшее старение материала. Результат — документ становится научной основой для выработки стратегии консервации и реставрации, а не просто отчетом о текущем положении.
К-9	Способен демонстрировать знание теории историко-культурных исследований	ИД-1 К-9,1 Знает основные исторические периоды, стили, имена ключевых мастеров и памятники. Оперирует хронологией («когда было»), может перечислить характерные признаки того или иного стиля. Теорию воспринимает как набор готовых фактов из учебников. В анализе опирается на внешние признаки — форму, орнамент, технику. Результат — способен	ИД-2 К-9,2 Умеет применять теорию для интерпретации конкретных памятников — объясняет не только «что», но и «почему». Понимает историко-культурные процессы как взаимосвязь контекстов: экономика, религия, философия, быт, технологии эпохи. Владеет методами иконографического и стилистического анализа, умеет выявлять	ИД-3 К-9,3 Владеет основными историографическими школами и подходами — от формальной школы до семиотики и культурной антропологии. Умеет выстраивать собственную исследовательскую методологию под конкретную задачу. Видит лакуны в существующем знании и ставит новые вопросы. Теорию превращает в инструмент прогнозирования — предвидит, как будет меняться восприятие наследия в будущем.

		дать справочную информацию, но не вскрывает глубинных смыслов.	семантику орнаментов, символику форм, региональные особенности. Теорию применяет для интерпретации конкретных памятников — объясняет не только «что», но и «почему». Результат — исследование выходит за рамки описания к осмысленному анализу.	Аргументированно ведет научную дискуссию, оперируя не только фактами, но и концепциями. Результат — его работы открывают новые смыслы в культурном наследии, а не пересказывают известное.

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций К-4, К-5, К-8, К-9
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый** уровень всех составляющих компетенций К-4, К-5, К-8, К-9
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций К-4, К-5, К-8, К-9
2	до 50	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций К-4, К-5, К-8, К-9

Итоговая аттестация. Посещаемость от 0 до 20

51-100	*Менее 50*	**До 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96-100**
зачет	*незачет*	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
-	**-**	**F**	**E**		**D**	**C**		**B**	**A**		

Вопросы по истории стилей мебели

Архаика и Античность

1. Какая мебель Древнего Египта стала прообразом современных складных стульев и табуретов? Назовите характерный конструктивный элемент.

2. Перечислите основные типы древнегреческих кресел (*клисмос*, *дифрос*) — как они различались по назначению и конструкции?

3. Что такое *римское ложе* (ложе для пиров) и как оно повлияло на европейские формы диванов и соф?

Средневековье и Готика

4. Как назывался основной тип средневекового сундука-ларя и чем он функционально отличался от мебели других эпох (был и шкафом, и скамьей, и сейфом)?

5. Назовите три главных архитектурных элемента готики, которые перешли в конструкцию и декор мебели (контрфорс, нервюра, стрельчатая арка и т.д.).

6. Какой прием использовали для экономии ценной древесины в готической мебели (фанерование)?

Ренессанс (Возрождение)

7. Какая Итальянская школа (Флоренция, Венеция, Рим) дала самые пышные резные сундуки-кассоны, и каков был их основной сюжетный декор?

8. Что такое инкрустация (интарсия) в итальянской мебели эпохи Ренессанса? Кто из мастеров был особенно знаменит в этом приёме?

9. Как называлась мебель-шкафчик с потайными ящиками, популярная в Италии и Франции XVI века (скуделы, кабинет)?

Барокко и Рококо

10. Чем принципиально отличается барочное кресло от ренессансного (силуэт, ножки, обивка, спинка)?

11. Назовите три ключевых элемента декора французской мебели эпохи Людовика XIV (стиль «Гобелен», массивная резьба, позолота, мраморные столешницы).

12. Каковы признаки мебели стиля Регентства и Рококо в Англии (творчество Томаса Чиппендейла): какая ножка стала визитной карточкой?

13. В чем отличие немецкого рококо (дрезденского) от французского (парижского)?

Классицизм, Ампир и Неоклассицизм

14. Какие античные ордера (колонны, пилястры, карнизы) активно вводятся в конструкцию шкафов и комодов в эпоху Классицизма во Франции (стиль Людовика XVI)?

15. Что такое **бронза (позолоченная бронза)** в ампирной мебели: как ее функция (крепление, замок) превратилась в главный декоративный контраст с темным деревом?

16. Назовите мастера-бельгийца, работавшего в России и создавшего эталонный ампирный гарнитур для Михайловского дворца (Генрих Гамбс?).

Викторианство и эклектика

17. Какие три главных историзма соперничали в мебели викторианской Англии (неоготика, неоренессанс, неорококо)?

18. Чем отличалась «мебель для будуаров» и «мебель для библиотек» в XIX веке (назначение, масштаб, декор)?

Модерн, Ар-Деко и XX век

19. Назовите главный формообразующий принцип мебели модерна (Art Nouveau) — в противоположность историзму: изогнутая линия, асимметрия, растительный орнамент, отказ от прямых углов.

20. Каковы три отличительные черты мебели Ар-Деко (1920–30-е) по сравнению с модерном: геометризация, контраст черного лака и перламутра, хром, зеркала, шпон экзотических пород?