Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 21.10.2026 21:38:31
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a[illegible]

Справка

о руководителе научного содержания основной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 54.04.01, Дизайн, направленность программы «Системный дизайн средовых объектов», 2025 год набора (очная форма обучения)

	Ф.И.О. научного руководителя	Заева-Бурдонская Елена Анатольевна
	Условия привлечения (основное место работы: штатный, внутренний совместитель, внешний совместитель; по договору ГПХ)	Штатный
	Реквизиты документа о назначении руководителя программы	Приказ от 05.08.2025 № 191
	Ученая степень, ученое звание	Кандидат искусствоведения, профессор
	Другие звания	член-корреспондент РАХ, член Национальной академии Дизайна, Член-корреспондент Российской академии естественных наук (отделение «Световая среда»), член Союза Дизайнеров России, член МА Союз дизайнеров, член ТСХР, член Союза Художников России (секция Графики)
	Тематика самостоятельных научно-исследовательских (творческих) проектов (участие в осуществлении таких проектов) по направлению (профилю) подготовки	Руководство проектом фундаментальных исследований (грант Министерства науки и образования РФ) Художественная и проектная культура цифрового искусства и дизайна в контексте социально-экономических трансформаций XXI века (FZRE-2024-0011) 2024-2026
	Ежегодные публикации по результатам научно-исследовательской (творческой) деятельности в ведущих отечественных рецензируемых	1. Искусство и технологии в датском дизайне: симбиоз традиции и инновации. Эл. Журнал. «Искусство Евразии» №3 (38), 2025. Сс. 324-339. 2. Промышленная модель финского дизайна – исторический прототип регионального креативного кластера. «Дизайн. Материалы. Технология». Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна. №3 (79). 2025. - Сс. 39-43. DOI: 10.46 418/1990-8997_2025_3(79)_39_43 3. Баланс цифровых и аналоговых технологий в системе художественно-промышленного образования. Строгановская модель специалиста —

	научных журналах и изданиях за последние 5 лет	цифрового дизайнера. В сб. «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ имени С.Г. Строганова»/ Российский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова. – М.: РГХПУ, № 2. Часть 2, 2025. - 544 с. – Сс. 14-20. 4. Региональные тенденции в формировании национальной школы финского дизайна. Эл. Журнал. Архитектон: известия вузов. – 2025. – №3(91). – URL: http://archvuz.ru/2025_3/16/ – DOI: https://doi.org/10.47055/19904126_2025_3(91)_16 5. Дизайн исторической среды современного города. «Дизайн. Материалы. Технология» No 2 (78), 2025. С-Пб.: Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна. – Сс. 34-39. DOI: 10.46418/1990-8997_2025_2(78)_34_39 6. Тестирование гипотез в дизайне интерактивных городских экосистем. В сб. «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ имени С.Г. Строганова»/ Российский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова. – М.: РГХПУ, № 4, часть 2, 2025. Сс. 13-20. DOI: 10.37485/1997-4663_2025_4_2_ 7. Светодизайн в проектной реновации историко- культурной среды (на примере Красногорской площади в г. Сергиеве Посаде). «Светотехника» № 2, 2026. – 84 с. – Сс. 18-24. 8. Модель промышленного дизайна Италии на этапе становления. Группа Aemilia Ars. «Дом Бурганова. Пространство культуры: Научно-аналитический журнал» - М.: Типография "Наука". № 4, 2024. – Сс. 47 - 51. DOI: 10.36340/2071-6818-2024-20-4-42-51
	Публикации в зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях за последние 5 лет	1. Modern technologies of Media Reconstruction as a Tool for Museumification of the Environment. Hybrid Methods for Modeling and Optimizing Complex Systems: Advances in Interdisciplinary Approaches for Complex Problem Solving. Proceedings of the IV International Workshop on Hybrid Methods of Modeling and Optimization in Complex Systems (HMMOCS-IV 2025), Volume 1. Editors: Predrag S. Stanimirović · Spyridon D. Mourtas · Jajati Keshari Sahoo. India. Springer Nature Link, 2025, 385 p. - Pp. 148-155. https://trebuchet.public.springernature.app/get_content/8e9a2cd6-b443-4d26-b955-fd0d646d7570 Indexed by SCOPUS, EI Compendex, INSPEC, WTI Frankfurt eG, zbMATH, SCImago.
	Апробация результатов научно-исследовательской (творческой) деятельности на национальных и международных конференциях, с указанием темы статьи (вида доклада (пленарный,	1. Новая гибридная среда синтеза искусства, науки и цифровых технологий. Векторы развития дизайна и цифрового искусства. Цифровые практики в культуре открытого города **:** материалы XI Международной научно-практической конференции (Екатеринбург, 12-13 нояб. 2025 г.) / сост. и науч. ред. А. А. Пронин. – Электрон. текст. – Екатеринбург : Екатеринбургская академия современного искусства, 2025. – 397 с. - Сс. 99-106. 2. Выставочный проект. Юбилейная выставка РГХПУ им. С.Г. Строганова к 200-летию университета. VI Международной научно-практической конференции «Проектирование в дизайне, от идеи до реализации». 26 марта 2026 г. Белый зал РАХ. Отделение дизайна РАХ. Москва, Пречистенка, 21. https://rah.ru/exhibitions/detail.php?ID=62052&ysclid=mn6mrobinb449970482

	секционный, стендовый) и темы доклада) за последние 5 лет (название, статус конференции, город и место проведения конференции, даты проведения, материалы конференции, год выпуска; ссылка на интернет-страницу конференции или на программу конференции)	3. Проектная культура цифрового искусства и дизайна в сохранении национальной культурной идентичности России. Образовательные стратегии. Международная научная конференция. Строгановская школа в истории мировой и российской культуры 200-летие РГХПУ имени С.Г. Строганова (1825–2025). 13-15 ноября 2025 г. Программа конференции. – с. 26. РГХПУ им. С.Г. Строганова, Российская Академия Художеств, НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ 4. Эмоционально-эстетический контент мультимедийных аттракторов городской среды Великого Новгорода. XXXIII Международные Рождественские образовательные чтения «80-летие Великой Победы: память и духовный опыт поколений». Секция РГХПУ им. С.Г. Строганова, Международная научная конференция. «Благая весть. Иконография, коды и смыслы. Память и духовный опыт поколений. Изобразительное искусство и предметно-пространственная среда христианского мира». 25 января 2025 г. РГХПУ им. С.Г. Строганова 5. Теория и практика медиа дизайна в образовательных технологиях постцифрового пространства. Материалы международной научной конференции «Медиаискусство — XXI век. Генезис, художественные программы, вопросы образования». 1-3 ноября 2022. Редактор-составитель А.В. Сазиков. Международный издательский проект «Элин: зеркало для человечества». Москва, 2023. – 591 с. - Сс. 478-484. 6. Новая парадигма света в экспозиции. Свет в музейной экспозиции как объект и предмет дизайна. II-ая Международная Научно-практическая конференция «Свет в музее». 19 апреля 2022. Пленарная сессия. Фондохранилище Государственного Эрмитажа.