Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 27.10.2026 11:41:43
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.05 Черчение

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация:
Дизайнер, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Составлены на основе требований ФГОС СОО с учетом требований ФГОС СПО и примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины ОП 05 ЧЕРЧЕНИЕ для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГБОУ ДПО «Институт развития профессионального образования» для специальности Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель	М.С. Бизюк
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению практических работ предназначены в качестве методического пособия при проведении практических работ по дисциплине ОП.05 ЧЕРЧЕНИЕ для специальности 54.02.01 ДИЗАЙН (по отраслям) углубленной подготовки.

Практические работы являются неотъемлемым этапом изучения учебной дисциплины ОП 05 ЧЕРЧЕНИЕ проводятся после изучения теоретического материала по соответствующим темам рабочей программы. Выполнение обучающимися практических работ позволяет им понять, где и когда изучаемые теоретические положения и практические умения могут быть использованы в будущей практической деятельности.

Структура и содержание практических работ включает в себя следующие элементы: тема, цель выполнения работы, методические указания по выполнению работы, материальное оснащение, учебная и специальная литература, порядок выполнения работы, форма отчета, выводы, контрольные вопросы. Отчет о выполненной работе представляется студентом преподавателю для проверки, в том числе с защитой результатов, и оценивания. Отчет может быть представлен на рабочих листах, либо в тетради.

Целью практических работ является формирование, закрепление, развития практических навыков и компетенций на основе полученных теоретических знаний в части освоения дисциплины ОП.05 ЧЕРЧЕНИЕ.

В результате выполнения практических работ, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

иметь практический опыт:

уметь:

- выполнять технические чертежи проекта
- применять теоретические знания проецирования в художественно-проектной практике.

знать:

- правила оформления чертежей по ГОСТу;
- основы построения геометрических фигур и тел;
- основные теории построение теней;
- основные методы пространственных построений на плоскости;

Перечень практических работ
(1 курс 1 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Введение	
2.	Чертежные принадлежности. Назначение ГОСТов. Оформление чертежа	1.Чертежный шрифт. (2 часа) 2. Архитектурный шрифт (4 часа)
3.	Геометрические построения	3.Деление окружности. (2 часа) 4. Циркульные кривые (2 часа) 5. «Коробовые кривые своды» (2 часа) 5. Построение эллипса, параболы, спирали. (2 часа) 6 Архимедова спираль и эвольвента окружности (2 часа) 7-8. Выполнить ленточный орнамент (2 часа)

(1 курс 2 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Архитектурные обломы	9. Выполнение архитектурных обломов(4 ч)
2.	Проекционное черчение	10. Проекция точки, прямой, плоскости. (2 часа) 11.Проекция геометрических плоскостей. (2 часа) 12. Аксонометрическая проекция геометрических тел. (2 часа) 13.Сечение многогранника (2 часа) 14 Сечение тел вращения.(2 часа) 15. Пересечение многогранников.(2 часа) 16. Развертывание поверхностей геометрических тел. (2 часа)
3.	Чтение чертежей	17.Дифференцированный зачет

1 курс 1 семестр

Практическая работа № 1 " Построение букв и цифр Чертежным шрифтом "

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в оформлении чертежа. Изучить питы чертежных шрифтов.

Задачи:

- *- получение навыков в проведении линий и пользования чертежными инструментами*
- *получить навыки написания чертежным шрифтом.*

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3,
просто карандаш, циркуль, линейка

3. Учебная и специальная литература:

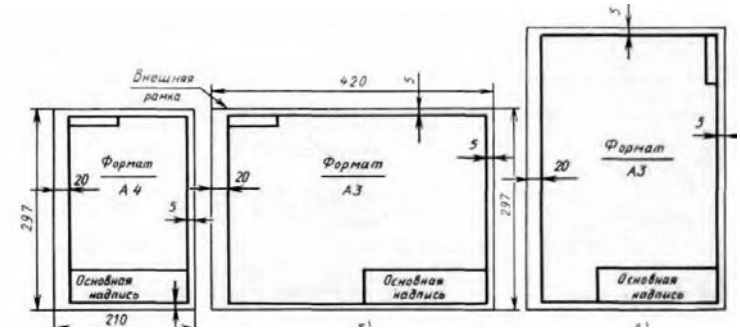
раздаточный материал,
наглядные пособия.

4. Порядок выполнения практической работы:

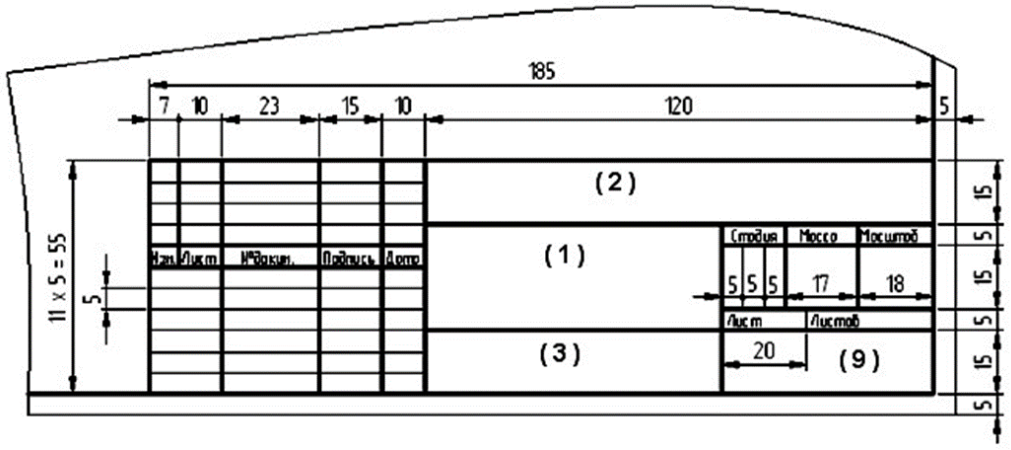
Работу выполняют в карандаше на листе формата А4 (210х297).

Чертеж оформляют внутренней рамкой (в виде сплошной основной линии), от границ формата с левой стороны оставляют поле для брошюровки 20мм, со всех остальных сторон – по 5мм.

Формат чертежа определяется размерами внешней рамки листа, на котором он выполнен. Внешнюю рамку формата чертят сплошными тонкими линиями. Государственным общесоюзным стандартом ГОСТ 2.301—68 установлены для всех чертежей единые форматы, размеры которых приведены ниже: Обозначение формата. Размеры сторон формата, мм Примечание. В случае необходимости разрешается образовывать дополнительные форматы. 44 24 22 12 11 1189х841 594х841 594х420 297х420 297х210



В правом нижнем углу чертежа вычерчивают основную надпись (штамп) по ГОСТу 2.104–68



Текст на поле чертежа и в основной надписи выполняют шрифтом 3,5, 5 или 7 мм, а размерные числа – 3,5 или 5 мм.

Работу выполняют в тонких линиях, затем производят окончательную обводку чертежа линиями в соответствии с их назначением. Обводку начинают с проведения штрихпунктирных и сплошных тонких линий, затем обводят основные сплошные линии: сначала криволинейные участки, затем прямые.

Краткие теоретические сведения:

ГОСТ 2.304–81 устанавливает чертежные шрифты, наносимые на чертежи и другие технические документы всех отраслей промышленности и строительства. Размер шрифта определяет высота h прописных букв в мм.

Толщина линии шрифта d зависит от типа и высоты шрифта

ГОСТ устанавливает следующие размеры шрифтов: (1,8); 2,5; 3,5; 5; 7; 10; 14; 20 (табл. 1, 2). Применение шрифта 1,8 не рекомендуется и допускается только для типа Б.

Устанавливают следующие типы шрифта:

Тип А с наклоном 75° – d = (1/14)h;

Тип А без наклона – d = (1/14)h;

Тип Б с наклоном
75° – d = (1/10)h;
Тип Б без наклона
– d = (1/10)h.

Параметры шрифтов приведены в таблицах 1 и 2.

Таблица 1 – Параметры шрифта, мм

Параметры		3,5	5,0	7,0	10,0	14,0

шрифта	Обозначения	А	Б	А	Б	А	Б	А	Б	А	Б
Высота прописных букв	h	3,5	3,5	5,0	5,0	7,0	7,0	10	10	14	14
Высота строчных букв	c	2,5	2,5	3,5	3,5	5,0	5,0	7,0	7,0	10	10
Расстояние между буквами	a	0,5	0,7	0,7	1,0	1,0	1,4	1,4	2,0	2	2,8
Минимальный шаг строк	b	5,5	6,0	8,0	8,5	11,0	12,0	16,0	17,0	22	24
Минимальное расстояние между словами	e	1,5	2,1	2,1	3,0	3,0	4,2	4,2	6,0	6,0	8,4
Толщина линий шрифта	d	0,25	0,35	0,35	0,5	0,5	0,7	0,7	1,0	1,0	1,4

Таблица 2 – Ширина букв и цифр шрифта типа Б, мм

Буквы и цифры		Относительный размер	3,5	5,0	7,0	10,0	14,0
Прописные буквы	Б, В, И, Й, К, Л, Н, О, П, Р, Т, У, Ц, Ч, Ь, Э, Я	6d	2	3	4	6	9
	А, Д, М, Х, Ы, Ю	7d	2.5	3.5	5	7	11
	Ж, Ф, Ш, Щ, Ъ	8d	3	4	5.5	8	12
	Е, Г, З, С	5d	1.8	2.5	3.5	5	7
Строчные буквы	а, б, в, г, д, е, з, и, й, к, л, н, о, п, р, у, х, ч, ц, ь, э, я	5d	1.8	2.5	3,5	5	7
	м, ъ, ы, ю	6d	2	3	4	6	9
	ж, т, ф, ш, щ	7d	2.5	3.5	5	7	11

Последовательность выполнения задания по написанию стандартного шрифта типа Б размером 10 следующая:

– проводят все вспомогательные горизонтальные прямые линии, определяющие границы строчек шрифта;
– откладывают расстояние между строчками, равное 15 мм;
– откладывают высоту шрифта h, т. е. 10 мм;
– откладывают отрезки, равные ширине букв плюс расстояние между буквами;
– проводят наклонные линии для сетки под углом 75° при помощи двух треугольников: с углом 45° и с углами 30° и 60°.

Форма отчета: Выполнение на формате А3



Практическая работа № 2 " Построение букв и цифр Архитектурным шрифтом "

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: научится выполнять надпись Архитектурным шрифтом.
Задачи:

- *- получение навыков в проведении линий и пользования чертежными инструментами*
- *получить навыки написания архитектурным шрифтом.*

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-3,
карандаш, циркуль, линейка

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

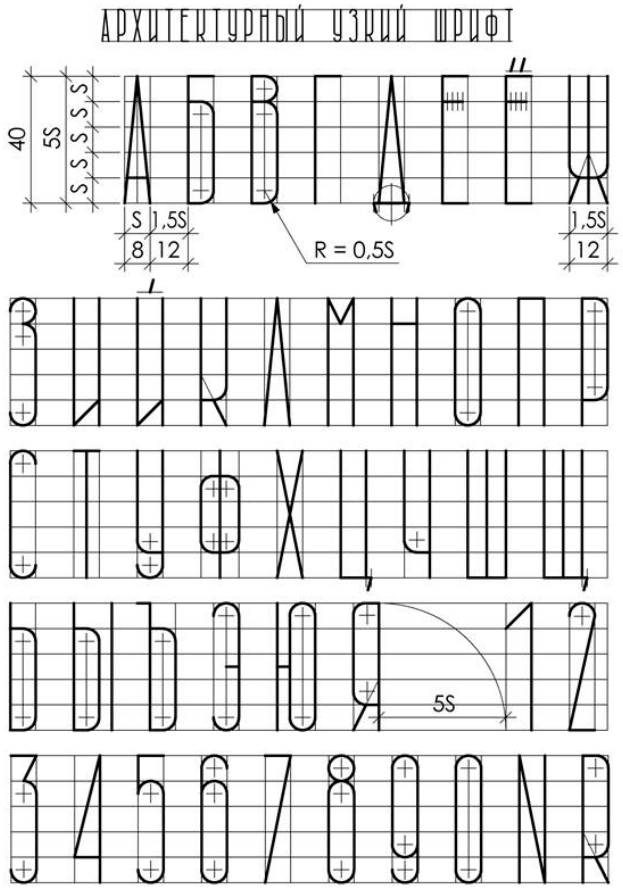
4. Порядок выполнения практической работы:

Методика графического исполнения чертежей имеет определенную последовательность. Сначала производится карандашная разметка листа по расположению в общих массах габаритов чертежа или нескольких его составляющих, затем происходит их деталировка. После того как чертеж выполнен в карандаше, его обводят. При выполнении упражнений используются инструменты и принадлежности для черчения.

Расчет надписей, выполненных узким архитектурным шрифтом: расстояние между буквами или пробел в шрифте один и тот же в словах одной высоты. Это объясняется тем, что гарнитуры “узкого архитектурного шрифта” вписываются в узкие прямоугольники и площадь между буквами получается практически одинаковой. Пропорции этого шрифта следующие: S норм = 1/6 H, где S норм – ширина нормальной буквы, H – высота букв S шир.= 1,5S, где S шир. – ширина широких букв, их шесть: Ж, Ф, Ш, Щ, Ы, Ю.

Необходимо также отметить, что цифры и буквы на чертеже, имеющие одинаковый размер, должны быть выполнены в одном стиле с хорошими сопряжениями. Радиус сопряжения равен 0,5S. Расстояние между буквами в слове равно от 2 до 3S. Расстояние между словами в предложении равно ширине образующейся при пропуске одной буквы или 2x(2÷3)S+S. Расстояние между строк в многострочном тексте принимается чуть больше высоты букв.

5. Форма отчета: Выполнение на формате А3



Практическая работа № 3 " Геометрические построения "

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: получить навыки выполнять различные геометрические построения

Задачи:

- *- изучить способы построения геометрических фигур*

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-4,

просто карандаш, циркуль, линейка

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,

наглядные пособия.

4. Порядок выполнения практической работы:

При выполнении чертежей производят различные геометрические построения. Построением называют графический способ решения геометрических задач на плоскости при помощи чертежных инструментов. **Деление окружностей на равные части**

Деление окружности 4 и 8 равных частей

1) Два взаимных перпендикуляра диаметра окружности делят ее на 4 равные части (точки 1, 3, 5, 7).

2) Далее делят прямой угол на 2 равные части (точки 2, 4, 6, 8) (рисунок 1 а). *Деление окружности на 3, 6, 12 равных частей*

1) Для нахождение точек, делящих окружность радиуса R на 3 равные части, достаточно из любой точки окружности, например точки А(1), провести дугу радиусом R.(т.2,3) (рисунок 1 б).

2) Описываем дуги R из точек 1 и 4 .

3) Описываем дуги 4 раза из точек 1, 4, 7, 10 .

Задание 2. “Построение сопряжений”.

Сопряжением называется плавный переход одной линии в другую.

Для точного и правильного выполнения чертежей необходимо уметь выполнять построения сопряжений, которые основаны на двух положениях:

1. Для сопряжения прямой линии и дуги необходимо, чтобы центр окружности, которой принадлежит дуга, лежал на перпендикуляре к прямой, восстановленном из точки сопряжения .
2. Для сопряжения двух дуг необходимо, чтобы центры окружностей, которым принадлежат дуги, лежали на прямой, проходящей через точку сопряжения.

5. Форма отчета: Чертеж на формате А4

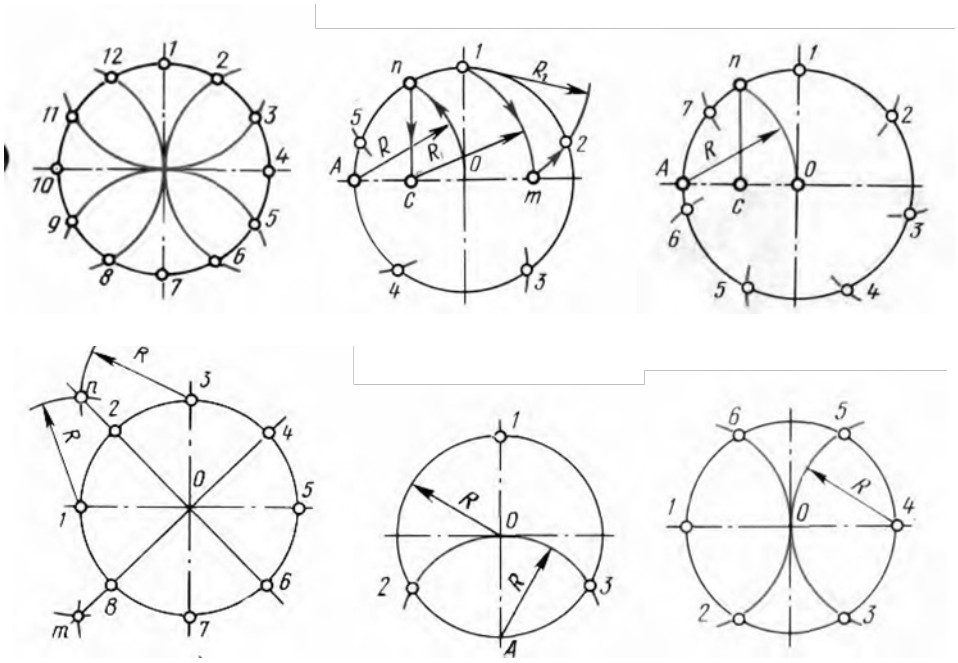


РИСУНОК 3. (ДЕЛЕНИЕ ОКРУЖНОСТИ)

Практическая работа № 4 Циркульные кривые. Построение овала, овоида, завитков

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков выполнение архитектурных обломов на чертеже .

Задачи: выполнить чертеж архитектурных обломов.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-44,

карандаш, циркуль, линейка.....

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

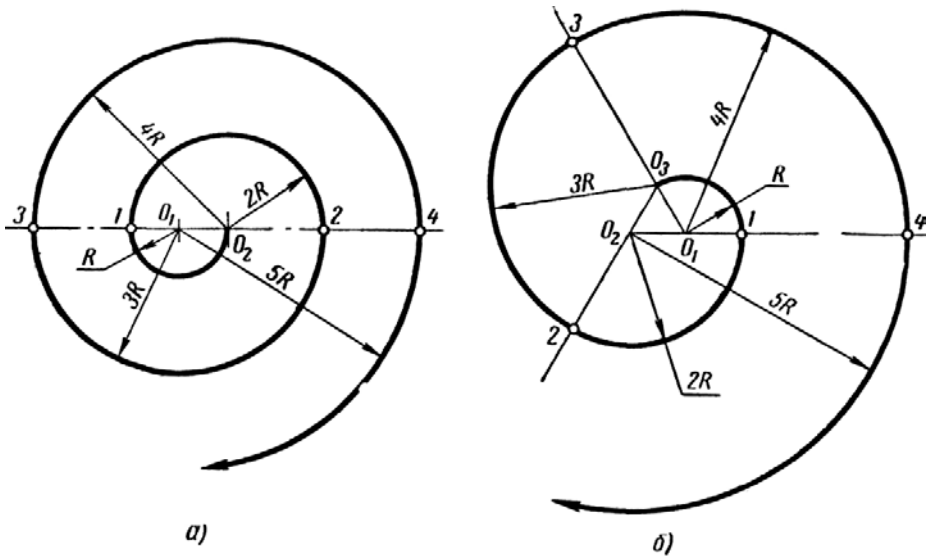
наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

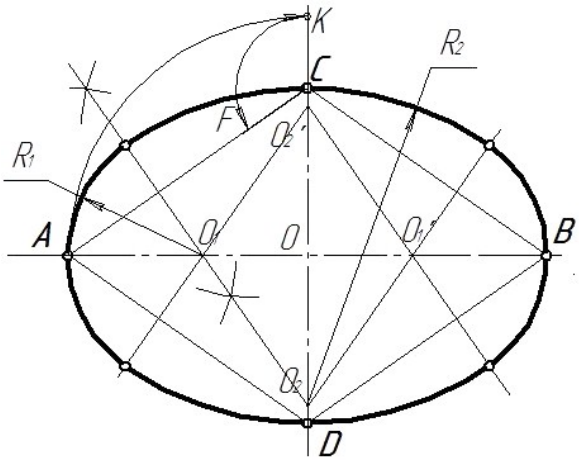
Завитки. Спиральная кривая, вычерченная циркулем путем сопряжения дуг окружностей различных радиусов, называется завитком. Он состоит из ряда полуокружностей, описанных попеременно из заданных центров Ог и 0 2. Точки касания проводимых дуг окружностей расположены на прямой, соединяющей эти центры.

Первая полуокружность имеет радиус R, равный расстоянию между центрами Ох и 0 2. Радиус каждой последующей полуокружности увеличивают на размер первоначального радиуса R. Таким образом, вторая полуокружность имеет радиус 2R, третья — радиус 3R и т. д. Построение трехцентрового завитка по заданным центрам Оь 0 2 и 0 3, расположенным в вершинах равностороннего треугольника.



Коробовой кривой называется односторонне выпуклая циркульная кривая (замкнутая или незамкнутая), образуемая сопряжением дуг окружностей. Существует несколько разновидностей коробовых кривых. Овал — замкнутая коробовая кривая, имеющая две оси симметрии. Элементами, определяющими размер овала, являются его длина и ширина, измеряемые по осям симметрии. Построение овала по его длине АВ и ширине

CD . Вначале проводят две взаимно перпендикулярные прямые, пересекающиеся в точке О. На горизонтальной прямой в обе стороны от точки О откладывают отрезок АВ/2, а на вертикальной — CD/2. Точки А и С соединяют прямой линией и из точки О описывают дугу окружности радиуса О А до пересечения ее с прямой CD в точке Е. На прямой АС откладывают отрезок CF = CE и получают точку F. Через середину отрезка AF проводят перпендикуляр и на пересечении его с прямыми АВ и CD получают точки 0_1 и 0_2. На прямых АВ и CD строят точки 0_3 и 0_4симметричные точкам 0_1 и 0_2, относительно центра О.



Овоид — замкнутая коробовая кривая, имеющая одну ось симметрии. Построение овоида по его ширине — отрезка АВ. Через середину отрезка АВ — точку О — проводят перпендикулярную прямую. Из точки 0_1 описывают окружность радиуса R\=AB/2 и на пересечении ее с перпендикуляром получают точку 0_2. Далее проводят прямые А 0_2 и В 0_2 и продолжают их за точку О2. Из точек А и В описывают две дуги окружности радиуса R2= А В до пересечения их в точках С и D с проведенными прямыми. Последнюю дугу окружности радиуса Оз О2С описывают из точки О2. Если точку О2 расположить ближе к точке О или дальше от нее, то овоид получится соответственно более тупым или более острым. Для построения тупого овоида задают его ширину АВ и расстояние между центрами О1 О2

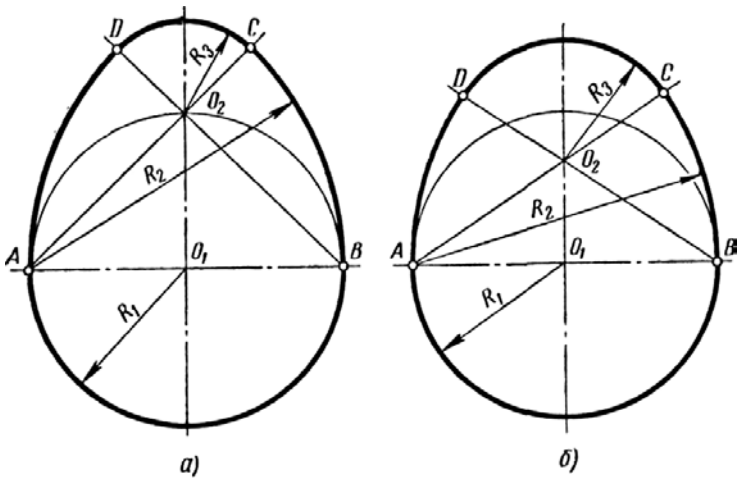


РИСУНОК 4 (ЦИРКУЛЬНЫЕ КРИВЫЕ) ОВОИДЫ

5. Форма отчета:

НА ФОРМАТЕ А4

Практическая работа №5 «Коробовые кривые своды»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков выполнение коробовых кривых на чертеже .

Задачи: выполнить чертеж коробовой кривой.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-44,

карандаш, циркуль, линейка.....

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

Коробовыекривыесводов относятся к незамкнутым коробовым кривым. Они находят применение при строительстве сводов и арок мостов, входов в здания, различных перекрытий и т. п. Ниже разобрано построение коробовых кривых пологого и крутого сводов. Пологий и крутой своды различают по соотношению их ширины АВ и высоты ОС. У пологого свода АВ/2>ОС, а у крутого АВ/2. Построение коробовой кривой пологого свода по его ширине АВ и высоте ОС. На горизонтальной прямой откладывают ширину свода — отрезок АВ и через его середину — точку О — проводят перпендикулярную прямую. На этой прямой от точки О откладывают высоту свода — отрезок ОС. Из точки О описывают дугу АЕ окружности радиуса ОА и на ней отмечают точку D с помощью дуги того же радиуса ОА, но с центром в точке А. Точку D соединяют прямыми с точками А, Е и О. Затем через точку С проводят прямую CF\\DE до пересечения ее с прямой AD в точке F. Через точку F проводят прямую FO2WDO до пересечения ее с отрезком АВ в точке О а с прямой ОС в точке О2. Точку Оз получают с помощью дуги окружности радиуса О О1. Полученные точки О и О2 и Оз являются центрами дуг, из которых состоит данная кривая. Из центров О1 и 0 3 описывают дугу радиуса R= ОВ, а из центра О2— дугу радиуса R2 = О2С.

Практическая работа № 6 «Построение эллипса»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков выполнение эллипса на чертеже .

Задачи: выполнить чертеж эллипса.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-44,
карандаш, циркуль, линейка.....

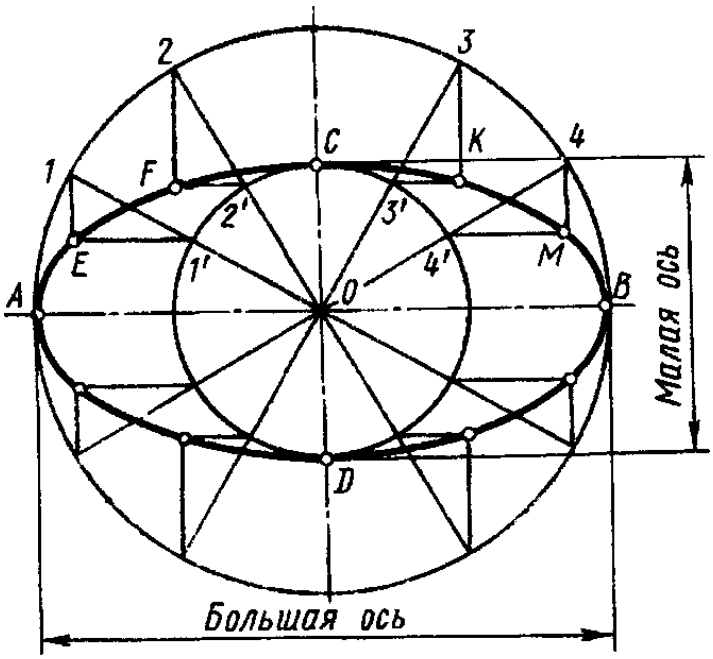
3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

Эллипс — плоская замкнутая кривая, у которой сумма расстояний от любой ее точки (например, от точки M) до двух определенных точек F1 и F2 — фокусов эллипса — величина постоянная, равная длине его большой оси AB (например, F1M + F2M =AB). Отрезок AB называется большой осью эллипса, а отрезок CD — его малой осью. Оси эллипса пересекаются в точке O — центре эллипса, а его размер определяет длина большой и малой осей. Точки F и F1 расположены на большой оси AB симметрично относительно точки O и удалены от концов малой оси (точек C и D) на расстояние, равное половине большой оси эллипса (AB/2).

Построение эллипса по двум его осям с помощью вспомогательных окружностей. В этом случае задают центр эллипса — точку O — и через нее проводят две взаимно перпендикулярные прямые. Из точки. O описывают две окружности радиусов, равных половине большой и малой осей. Большую окружность делят на 12 равных частей и точки деления соединяют с точкой O. Проведенные линии разделят меньшую окружность также на 12 равных частей. Затем через точки деления меньшей окружности проводят горизонтальные прямые (или прямые, параллельные большой оси эллипса), а через точки деления большей окружности — вертикальные (или прямые, параллельные малой оси эллипса). Точки их пересечения (например, точка M) принадлежат эллипсу. Соединив полученные точки плавной кривой, получают эллипс.



5. Форма отчета:
На формате А4

Практическая работа № 7 «Построение спирали Архимеда»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков выполнение архимедовой спирали на чертеже .

Задачи: выполнить чертеж спираль Архимеда.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-44,

карандаш, циркуль, линейка.....

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

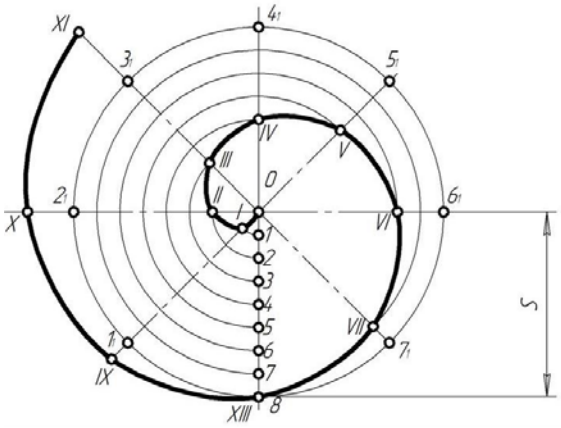
наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

Спираль Архимеда - плоская кривая, которую описывает точка А, равномерно вращающаяся вокруг неподвижной точки — полюса О и одновременно равномерно удаляющаяся от него. Расстояние, пройденное точкой при повороте прямой на 360°, называют шагом спирали. Точки, принадлежащие спирали Архимеда, строят исходя из определения кривой, задаваясь шагом и направлением вращения. Построение спирали Архимеда по заданному шагу (отрезок ОА) и направлению вращения по ходу часовой стрелки. Через точку О проводят прямую, откладывают на ней шаг спирали ОА и описывают окружность радиуса, равного шагу спирали. Окружность и отрезок ОА делят на 12 равных частей. Через точки деления

окружности проводят радиусы О1, О2, О3 и т. д. и на них от точки О откладывают с помощью дуг соответственно 1/12, 2/12, 8/12 — радиуса окружности. Полученные точки соединяют по лекалу плавной кривой. Спираль Архимеда является незамкнутой кривой, и при необходимости можно построить любое число ее витков. Для построения второго витка описывают окружность радиуса R = 2-ОА и повторяют все предыдущие построения.



5. Форма отчета:
На формате А4

Практическая работа № 8 «Выполнить ленточный орнамент»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков выполнение орнамента .

Задачи: выполнить ленточный орнамент.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-44,
карандаш, циркуль, линейка.....

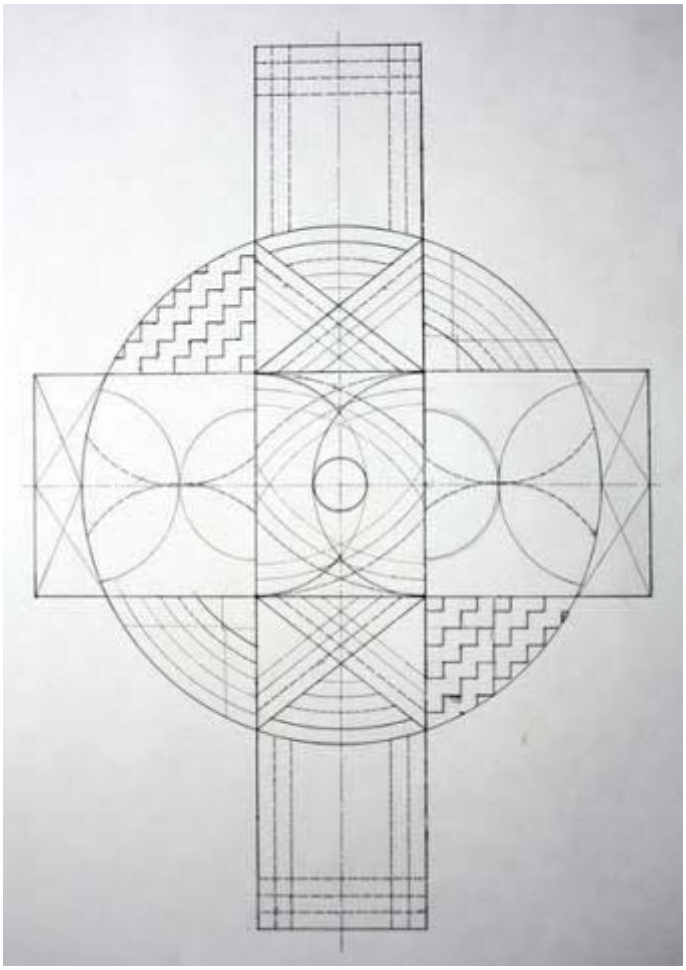
3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

Ленточный орнамент в большинстве случаев применяют для украшения края предмета. Например, узор по краю тарелки, кайма на скатерти, заставка в книге. Рисунки оград, решеток, ограждений балконов, лестничных перил также представляют собой ленточный орнамент. Ленточный орнамент состоит из одинаковых элементов, повторяющихся в определенном порядке вдоль прямой или кривой. Ленточный орнамент

может быть выполнен в виде меандра. Меандр представляет собой правильное сочетание прямолинейных полосок одинаковой ширины, изгибающихся под прямыми или острыми углами. Ширина полосок равна ширине промежутков между ними, поэтому подобный орнамент чертят по сетке из квадратов.



5. Форма отчета:
На формате А4

1 курс 2 семестр

Практическая работа № 9 " Архитектурные обломы "

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков выполнение архитектурных обломов на чертеже .

Задачи: выполнить чертеж архитектурных обломов.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-44,

карандаш, циркуль, линейка.....

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. **Порядок выполнения практической работы:**

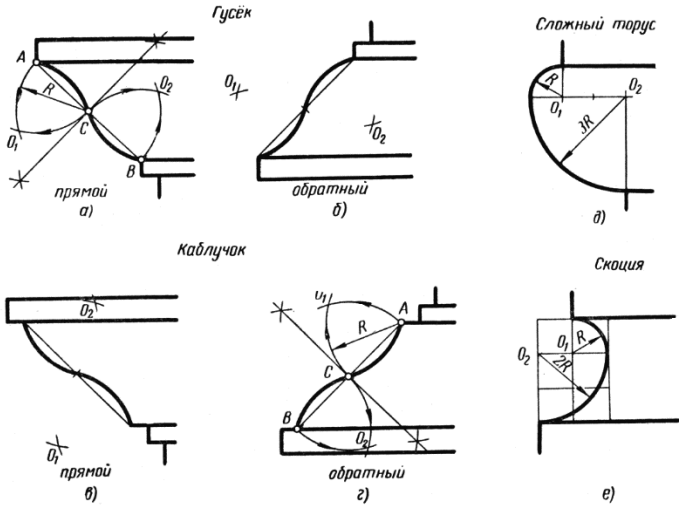
Архитектурными обломами называют профили элементов, которые входят в состав наружных или внутренних карнизов зданий, декоративных ваз, цоколей, контуров постаментов.

Архитектурные обломы имеют установленные формы. Отдельные их элементы связаны между собой определенными соотношениями. Эти соотношения выражаются через величину радиуса или через условную величину, которую обозначим буквой h.

Для построения криволинейного контура, например, прямого гуська, заданные точки Л и В соединяют прямой линией. Отрезок АВ делят пополам в точке С. Из точек А, С и В проводят дуги окружности радиуса R = А С = С В до взаимного пересечения в точках О1 и О2. Из точек О1 и О2 описывают две дуги окружности того же радиуса R и получают криволинейный контур прямого гуська. Прямолинейные очертания гуська строят по заданным пропорциям. Вычерчивание обратного гуська или одного из видов каблучка аналогично вычерчиванию прямого гуська, при этом меняется только положение центров О1 и О2.

5 **Форма отчета:**

На формате А4



Практическая работа № 10 " Проекция точки и прямой, плоскости."

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков выполнение проецирования методом параллельной проекции.

Задачи: выполнить чертеж проекции точки, прямой, плоскости и нахождение натуральной величины отрезка прямой.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-4,

карандаш, циркуль, линейка.....

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

Основной метод проецирования, который используется в проекционном черчении, – это метод параллельного прямоугольного (ортогонального) проецирования. Проецированием называется процесс получения изображения предмета на какой-нибудь поверхности (плоскости) с помощью проецирующих лучей. При параллельном прямоугольном проецировании проецирующие лучи направлены параллельно друг другу и перпендикулярно к проецирующей плоскости. Все изображения на чертеже в зависимости от их содержания разделяются на виды, разрезы, сечения. В и д – ортогональная проекция обращенной к наблюдателю видимой части поверхности предмета, расположенного между ним и плоскостью чертежа. На видах чертежа все видимые элементы предмета изображаются сплошными основными линиями. За основные плоскости проекций принимаются шесть граней куба. Мы рассмотрим проецирование на три взаимно перпендикулярные плоскости проекций, которые образуют между собой трехгранный угол. Плоскость П1 - горизонтальная плоскость H, П2 - фронтальная плоскость V, П3 - профильная плоскостьW. Изображение на плоскости V (фронтальной) принимаются за главное и называется главным видом, или видом спереди. Оно должно давать наиболее полное представление о форме и размере предмета. Изображение на плоскости H (горизонтальной) называется видом сверху, а изображение на плоскости W (профильной) – видом сбоку, слева. Для получения чертежа плоскости H и W совмещают с плоскостью V. На чертеже виды располагаются в проекционной связи: вид сверху – точно под главным видом, а вид слева – на одном уровне с главным видом

5 Форма отчета:

На формате А4

Практическая работа № 11. «Построение аксонометрических проекций геометрических тел.»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков выполнение аксонометрического проецирования.

Задачи: выполнить чертеж проекции плоскости в ортогональных и аксонометрической проекциях.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-4,

карандаш, циркуль, линейка.....

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

Аксонометрические проекции получают путем проецирования параллельными лучами предмета, который связан с осями прямоугольных координат, на некоторую плоскость Р. Таким образом, аксонометрическая проекция — это прежде всего проекция только на одну плоскость. Чтобы обеспечить наглядность получаемого изображения, направление проецирования N не должно быть параллельно ни одной оси координат. Тогда на плоскости Р, хотя и с искажениями, будут изображены все три измерения предмета, что придаст изображению наглядность. Плоскость Р, на которой строят аксонометрическую проекцию, называют плоскостью аксонометрических проекций или картинной плоскостью. Проекции осей координат на плоскости Р называют аксонометрическими осями и обозначают X Р, YP, Zp, а проекции точек, например, А, В на плоскости Р называют аксонометрическими проекциями точек и обозначают Ар, В Р. Аксонометрические проекции в зависимости от угла ф.

5 **Форма отчета:** выполнять в тетради

Практическая работа № 12. «Аксонометрическая проекция геометрических тел.»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков выполнение аксонометрического проецирования.

Задачи: выполнить чертеж проекцию геометрического тела в ортогональных и аксонометрической проекциях.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-4,

карандаш, циркуль, линейка.....

3. Учебная и специальная литература*:*

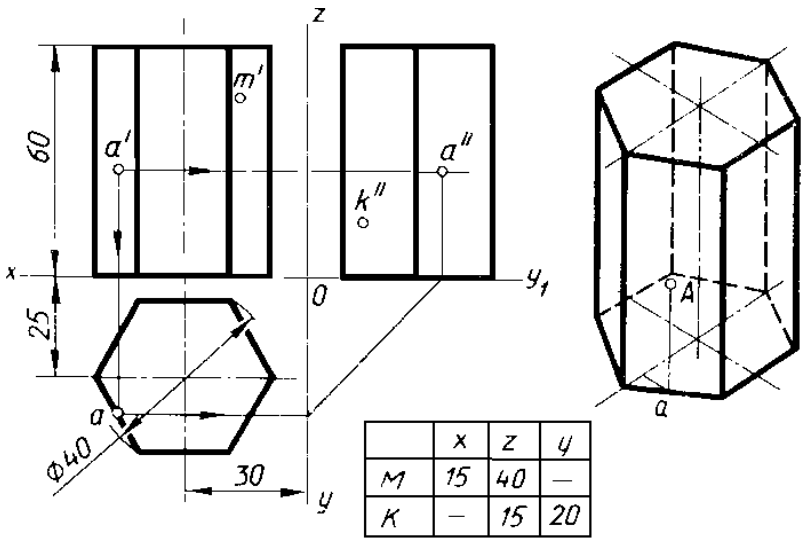
раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

Рассмотрим построение проекций правильной шестиугольной призмы. Основания призмы параллельны плоскости H, поэтому они проецируются на нее без искажения в виде правильного шестиугольника, а на плоскости V и W — в виде отрезков прямых. • Боковые грани призмы перпендикулярны ее основаниям и одновременно плоскости H. Следовательно, они проецируются на плоскость H в виде отрезков — сторон шестиугольника. Призма расположена так, что две ее боковые грани параллельны плоскости V, т. е. проецируются на нее без искажения. На плоскости W эти же грани изображаются в виде отрезков прямых, так как они перпендикулярны профильной плоскости. Остальные боковые грани наклонены к плоскостям V и W и поэтому проецируются на них с искажением. Боковые ребра призмы перпендикулярны плоскости Я. Их горизонтальные проекции — точки, совпадающие с вершинами шестиугольника, а фронтальные и профильные проекции — отрезки, равные длине боковых ребер.



	x	z	y
M	15	40	—
K	—	15	20

5. **форма отчета:**

на формате А4

Практическая работа № 13. «Сечение многогранника.»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков выполнение сечения.

Задачи: выполнить чертеж сечение призмы.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-4,

карандаш, циркуль, линейка.....

3. Учебная и специальная литература:

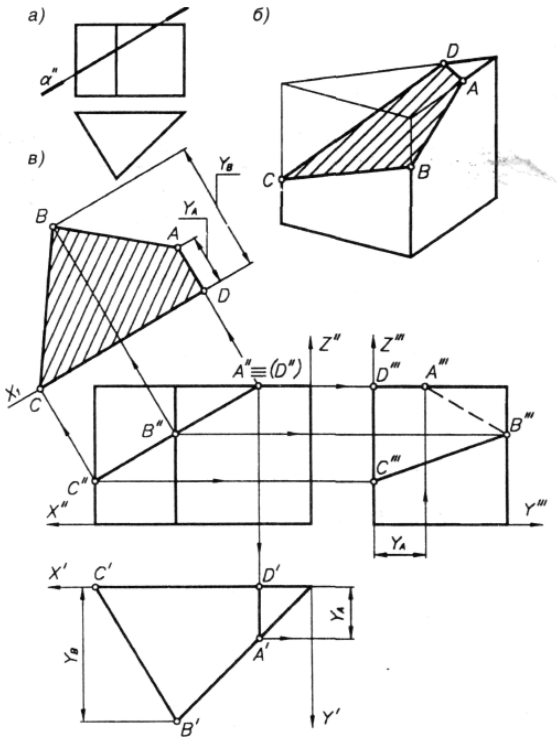
раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

Построение линий пересечения плоскости Р с боковыми гранями призмы начинают с обозначения их фронтальных проекций. Это отрезки a'd d'c' и c' (b'). Все боковые грани призмы перпендикулярны плоскости #, поэтому горизонтальные проекции отрезков A D , DC, CB и соответствующих граней призмы совпадают. Для построения проекций этих отрезков на плоскости W проводят линии связи через точки c' и d f и продолжают их до пересечения с профильной проекцией переднего и левого ребер призмы.



Практическая работа № 14 «Сечение тел вращения.»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков выполнение сечения.

Задачи: выполнить чертеж сечение тел вращения.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-4,

карандаш, циркуль, линейка.....

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

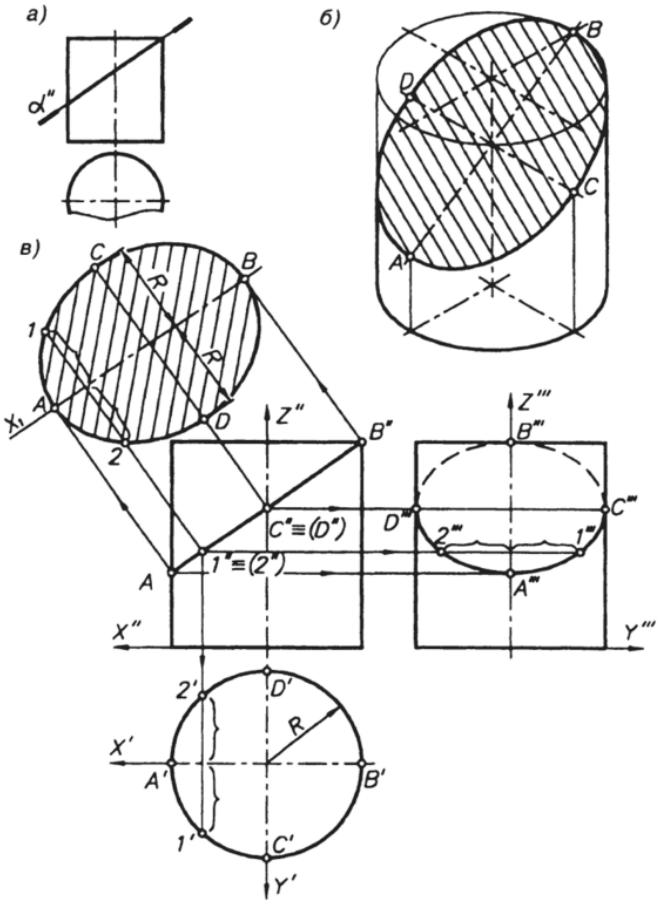
наглядные пособия,

электронные книги.

4 Порядок выполнения практической работы:

Плоскость Р наклонена к оси цилиндра и пересекает все его образующие (см. фронтальную проекцию), следовательно, фигура сечения — полный эллипс. Большая ось эллипса А В равна отрезку a'b а малая ось CD — диаметру цилиндра. Фронтальная проекция эллипса — отрезок a'b', его горизонтальная проекция — окружность (совпадает с одноименной проекцией цилиндрической поверхности). На плоскость W фигура сечения проецируется в виде эллипса, большая ось которого — отрезок c"d", а

малая — отрезок a"b". Построение профильных проекций промежуточных точек показано на примере точек 1 и 2. На профильной плоскости проекций видима только нижняя половина эллипса, так как его верхняя часть расположена на цилиндрической поверхности, невидимой на плоскости W. Границу видимости эллипса относительно плоскости W определяют по точкам c" и d", расположенным на очерковых образующих профильной проекции цилиндра. Натуральная величина фигуры сечения определена с помощью дополнительной плоскости Ни параллельной секущей плоскости Р. Вначале на плоскости Н\ строят проекции осей эллипса, а затем с помошью полухорд эллипса — проекции его промежуточных точек 1, 2 и т . д



5. **Форма отчета:**

   На формате А4

   Практическая работа № 15. «Пересечение геометрических тел.»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков выполнение пересечения.

Задачи: выполнить чертеж пересечение многогранника.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-4,

карандаш, циркуль, линейка.....

3. Учебная и специальная литература:

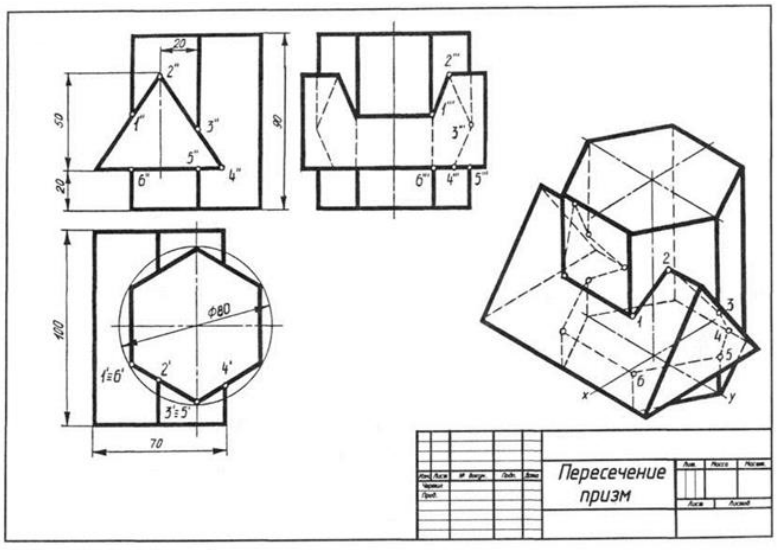
раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

Порядок выполнения практической работы:

По проекциям устанавливаем, что боковые грани шестиугольной призмы перпендикулярны плоскости H, а Треугольной — перпендикулярны плоскости W. Это значительно упрощает построение проекций линии пересечения поверхностей призм, так как ее горизонтальная и профильная проекции заданы. Они совпадают с проекциями боковых граней соответствующих призм пересечения в пределах площади наложения проекций. Следовательно, остается построить лишь фронтальную проекцию линии пересечения. Кроме того, обе призмы имеют общую плоскость симметрии T, параллельную плоскости W. Это позволяет рассмотреть построение одной половины линии пересечения, например, левой, а правую строить симметрично ей.



5 Форма отчета:

На формате А4



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.06 Перспектива

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация:
Дизайнер, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению практических работ предназначены в качестве методического пособия при проведении практических работ по дисциплине ОП 06 ПЕРСПЕКТИВА для специальности 54.02.01 Дизайнер (по видам) углубленной подготовки.

Практические работы являются неотъемлемым этапом изучения учебной дисциплины ОП 06. ПЕРСПЕКТИВА проводятся после изучения теоретического материала по соответствующим темам рабочей программы. Выполнение обучающимися практических работ позволяет им понять, где и когда изучаемые теоретические положения и практические умения могут быть использованы в будущей практической деятельности.

Структура и содержание практических работ включает в себя следующие элементы: тема, цель выполнения работы, методические указания по выполнению работы, материальное оснащение, учебная и специальная литература, порядок выполнения работы, форма отчета, выводы, контрольные вопросы. Отчет о выполненной работе представляется студентом преподавателю для проверки, в том числе с защитой результатов, и оценивания. Отчет может быть представлен на рабочих листах, либо в тетради.

Целью практических работ является формирование, закрепление, развития практических навыков и компетенций на основе полученных теоретических знаний в части освоения дисциплины ОП 06. ПЕРСПЕКТИВА.

В результате выполнения практических работ, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

иметь практический опыт:

выполнения технических чертежей

уметь:

- -выполнять технические чертежи проекта
- - выполнять графическое оформление чертежа;
- применять теоретические знания проецирования в художественно-проектной практике.
- - использовать различные способы построения перспектив;
- - применять приемы построения теней в перспективе.

знать:

- - правила построения геометрических линий и фигур;
- - правила чертежа деталей в проекциях;

- основы построения геометрических фигур и тел;
- основные методы пространственных построений на плоскости;
- законы линейной перспективы.
- принципы построения технического рисунка;
- способы построения перспектив;
- перспективные масштабы;
- приемы построения теней в перспективе.

Перечень практических работ
(2 курс 3 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Линейная перспектива.	1. Построение прямых перпендикулярных к картине, под углом, восходящих и нисходящих на предметной плоскости (2 часа)
2.	Перспектива углов и плоских фигур	2. Построение углов и плоских фигур
3.	Перспективные масштабы	3. Решение задач с применением масштабов глубины, широты, высоты
4.	Сущность метода перспективной сетки.	4. Построение перспективы паркета с применением несложного орнамента по методу перспективной сетки
5.	Перспектива интерьера	5. Фронтальная перспектива интерьера (2 часа) 6. Перспектива угла комнаты (2 часа)
6.	Восходящие и нисходящие плоскости. Построение перспективы лестницы	7. Перспектива лестниц (4 часа)
7.	Тени и отражение	8. Тени при солнечном и искусственном освещении (2 часа) 9. Отражения в воде и зеркале.

Практические работы за 2 курс (3- семестров)

Практическая работа № 1. «Построение прямых перпендикулярных к картине.»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе с прямыми в перспективе.

Задачи: выполнить чертеж прямых перпендикулярных картине, под углом, восходящие и нисходящие в перспективе .

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-4,

карандаш, циркуль, линейка.....

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4.Порядок выполнения практической работы:

Точка схода F2 для восходящих прямых расположится выше линии горизонта на одном перпендикуляре со своей проекцией — F, которая является точкой схода для проекций t и l восходящих прямых T и L. Построение пучка восходящих прямых строят в такой последовательности. Из точки зрения C и ее основания проводят лучи, параллельные горизонтальной проекции прямых T и L, до пересечения с картиной в точках F на линии горизонта и в точке f на основании картины. Через точку F проводят вверх вертикальную прямую до пересечения ее с лучом, проведенным из точки зрения C параллельно прямым T и L . Таким образом, получим точку схода F2’ для восходящих прямых. Продолжают прямые T и L' и их проекции t’ и l' до пересечения с картиной. Получают картинные следы O2 и O3 и их проекции 02 и 03. Картинные следы O2 и O3 соединяют прямыми с точкой F2, а проекции картинных следов — с точкой F.

Построение перспективы нисходящих параллельных прямых выполняется в той же последовательности, что и для восходящих. Точка схода F" для нисходящих прямых находится ниже линии горизонта в совмещенной предметной плоскости H "

Возьмем в предметной плоскости прямую O2Aoo', направленную к картине под углом 45°, и построим ее перспективу. Для этого из точки зрения C и точки стояния с проведем лучи до пересечения с картиной в точках D и d, т. е. построим перспективу предельной точки для заданной прямой. Очевидно, что сколько бы не проводили параллельных прямых

под углом 45° к картине, для всех их точка D является точкой схода. Поскольку к картинной плоскости можно провести горизонтальные прямые под углом 45° в двух направлениях (влево и вправо), то на линии горизонта образуются две точки D и D u служащие точками схода параллельных прямых, направленных под углом 45° к картине либо в правую, либо в левую сторону. Точки D и D1 располагаются от точки P влево и вправо на одинаковом расстоянии, равном CP, т. е. расстоянию удаления зрителя от картины. Поэтому их называют дистанционными точками или точками отдаления. Итак, горизонтальные прямые, расположенные под углом 45° к картине, имеют точки схода D и D1 на линии горизонта.

Форма отчета:

Выполнение в рабочей тетради.

Практическая работа № 2 Построение углов и плоских фигур.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков построение углов в перспективе.

Задачи: выполнить чертеж угла прямого, острого, тупого в перспективе.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-4,
карандаш, циркуль, линейка.....

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,
наглядные пособия,
электронные книги.

4.Порядок выполнения практической работы:

На предметной плоскости H задан произвольный угол двумя пересекающимися прямыми B1 и E1. Продолжим прямые до пересечения с основанием картины в точках 0 2 и Оз, т. е. определим картинные следы прямых. Из точки зрения C проведем лучи параллельно сторонам угла до пересечения с картиной в точках F и F\. Полученные точки F и F1 являются предельными точками прямых E' и B'. Построим перспективу прямых E' и B'. Для этого соединим прямой точку 0 2 с точкой F и точку 0 3 с точкой F1. Перспектива вершины угла получится на пересечении прямых 0 2F и 0 3F1.

Предметную плоскость повернем вниз вокруг основания OO1 на угол 90° до совмещения ее с плоскостью картины. Совмещенную предметную плоскость обозначим Н”. Точки и их основания при совмещенном положении предметной плоскости с картиной обозначим теми же буквами, что и на картине с добавлением штрихов A", B", a", b" и т. д. Плоскость горизонта CDD1, проходящую через точку С и линию горизонта hh1 повернем вокруг линии hh1 на угол 90° до совмещения с картиной К. Вместе с плоскостью горизонта повернется на угол 90° точка зрения С. Совмещенную точку зрения обозначим Ск, а главный луч зрения в совмещенной плоскости — РСК. Дистанционные точки D и D1, а также главная точка Р при совмещении плоскостей своего положения не меняют.

5.форма отчета: выполнить в рабочей тетради.

Практическая работа № 3 «Решение задач с применением масштабов»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков проекций геометрических фигур в перспективе с применением правил масштаба.

Задачи: выполнить чертеж проекции куба в перспективе.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-4,

карандаш, циркуль, линейка.....

3. Учебная и специальная литература*:*

раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4. Порядок выполнения практической работы:

Необходимо построить перспективу куба, стоящего на предметной плоскости и удаленного от основания картины на 10 мм. Сторона АВ равна 30 мм и расположена параллельно картине. На картине даны точки Р и D\. Ниже основания картины начертим линейный масштаб. Построим сначала перспективу основания куба abef. Для этого возьмем на основании картины отрезок О2 О3, равный 30 мм. Из точек О2 и О3 проведем параллельные прямые в точку Р. Отрезок О2 О3 разделим на три равные части точками 0 4, О5. Чтобы определить расстояние от картины до перспективы стороны А В , надо провести прямую О4D1 которая пересечет прямую О2Р в точке а. Перспектива точки а удалена от основания картины на 10 мм. Затем от точки а отложим в глубину картины размер af равный 30 мм. Для этого от точки О4 на основании картины отложим отрезок О4 О6, равный 30 мм, и проведем прямую из точки 0 6 в

точку D1. Перспектива точки f определится на пересечении прямой O6D1 с прямой O2P. Итак, определив перспективу двух точек a и f, проведем через них две горизонтальные прямые до пересечения с прямой O3P в точках b и e . Из полученных точек a, b, e , f восставим перпендикуляры и с помощью масштаба высоты построим перспективу вертикальных ребер куба. Из точки O2 восставим перпендикуляр и отложим на нем отрезок O2Q, равный 30 мм. Точку Q соединим с точкой P. Точки A и F определим на пересечении прямой QP с вертикальными прямыми, проведенными из точек a и f. Остальное построение не требует дополнительных пояснений.

Практическая работа № 4. «Построение по перспективной сетке»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков метода перспективной сетки.

Задачи: выполнить чертеж проекции паркета по методу перспективной сетки.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-4,

карандаш, циркуль, линейка.....

3. Учебная и специальная литература*:*

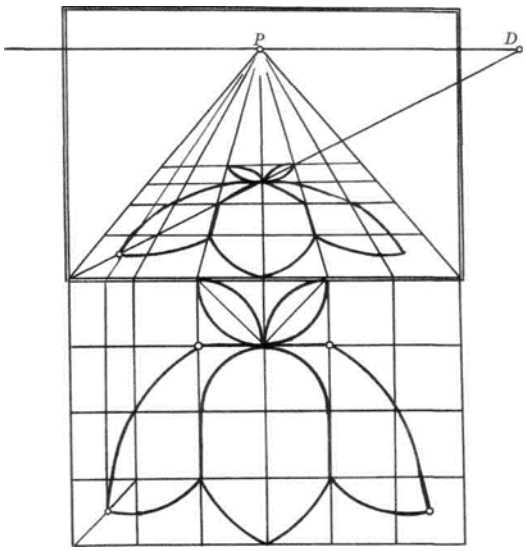
раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4.Порядок выполнения практической работы:

Размеры квадратов принимаются кратными 1, 5 или 10 м в зависимости от размеров изображаемого. Вершины квадратов вдоль основания картины нумеруется цифрами, а в направлении, перпендикулярном картине, обозначаются буквами, т.е. все вершины квадратов определяется сочетанием определенного числа и буквы. На фасаде наносятся высотные отметки элементов. Далее сетка переносится в перспективу. Линии сетки, параллельные картине, строятся через деления, полученные на нулевой прямой, перпендикулярной картине, с помощью дистанционной точки D1. Линии сетки, перпендикулярные картине, сходятся в главной точке P. Затем с помощью визуального интерполирования строится перспективный план, т.е. переносятся на глаз точки сооружения, совпадающие с линиями сетки. Высоты построенных точек откладываются также с помощью сетки. Высоту точки, взятую с фасада, измеряют по горизонтали от вторичной проекции в перспективном масштабе и откладывают затем ее по вертикали.



Практическая работа № 5. «Фронтальный интерьер»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков фронтальной перспективы.

Задачи: выполнить чертеж фронтальной перспективы интерьера.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-4,

карандаш, циркуль, линейка.....

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,

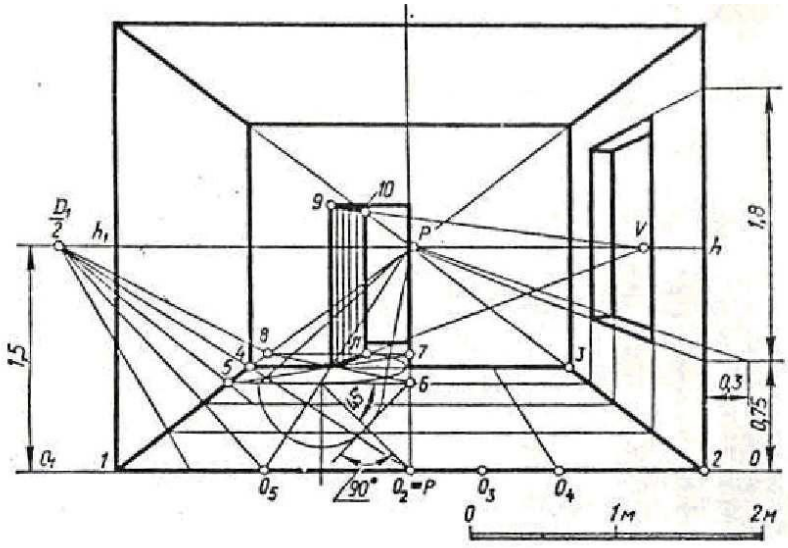
наглядные пособия,

электронные книги.

Порядок выполнения практической работы:

Построим центральную фронтальную перспективу комнаты по заданным ее размерам. Площадь комнаты 4Х4 м2= 16 м2. Высота ее 3 м. Дверь находится на фронтальной стене на расстоянии 1 м от левой стены. Для удобства построения возьмем следующие размеры двери: ширина 1 м, высота 2 м. Окно расположено на правой стене и удалено от фронтальной стены на 1 м. Высота окна 1,8 м, ширина 2 м. Расстояние от пола до окна 0,75 м. Проведем горизонтальную прямую и примем ее за основание ОО1 картины. На середине основания картины возьмем точку О1 и восставим из нее перпендикуляр, который явится главной линией картины Рр. Ниже основания картины начертим линейный масштаб, каждое деление которого условно равно 1 м. От точки О2 вправо и влево отложим отрезки, равные 2 м. Таким образом, длина отрезка 1— 2 равна 4 м. Из точек 1 и 2 восставим перпендикуляры и отложим на них отрезки длиной по 3 м. Крайние верхние точки на вертикальных прямых соединим горизонтальной прямой. Положение линии горизонта hh1 определим на расстоянии 1,5 м от

основания картины, так как этот размер соответствует примерно высоте глаз стоящего человека среднего роста. Точка А расположится в центре картины. На линии горизонта возьмем точку D D2, удаленную от точки Р на 1/2 диагонали картины. Итак, имея на картине точки Р и D2 построим с помощью перспективных масштабов перспективу комнаты. Прежде всего начертим перспективу пола, габарит которого обозначим цифрами 1, 2, 3, 4. Для этого проведем прямые из точек 1 и 2 в точку Р. На пересечении прямой 1— Р с прямой 0 2— D 1/2 определим перспективу точки 4. Через точку 4 проведем прямую 4—3 параллельно основанию картины. По масштабу высоты определим высоту фронтальной стены. Для лучшей ориентации при построении перспективы дверного и оконного проемов разобьем пол комнаты сеткой, состоящей из квадратов со стороной 1 м.



Практическая работа № 6. «Перспектива угла комнаты.»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в построении угловой перспективы.

Задачи: выполнить чертеж перспективы угла комнаты.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-4,

карандаш, циркуль, линейка.....

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,

наглядные пособия,

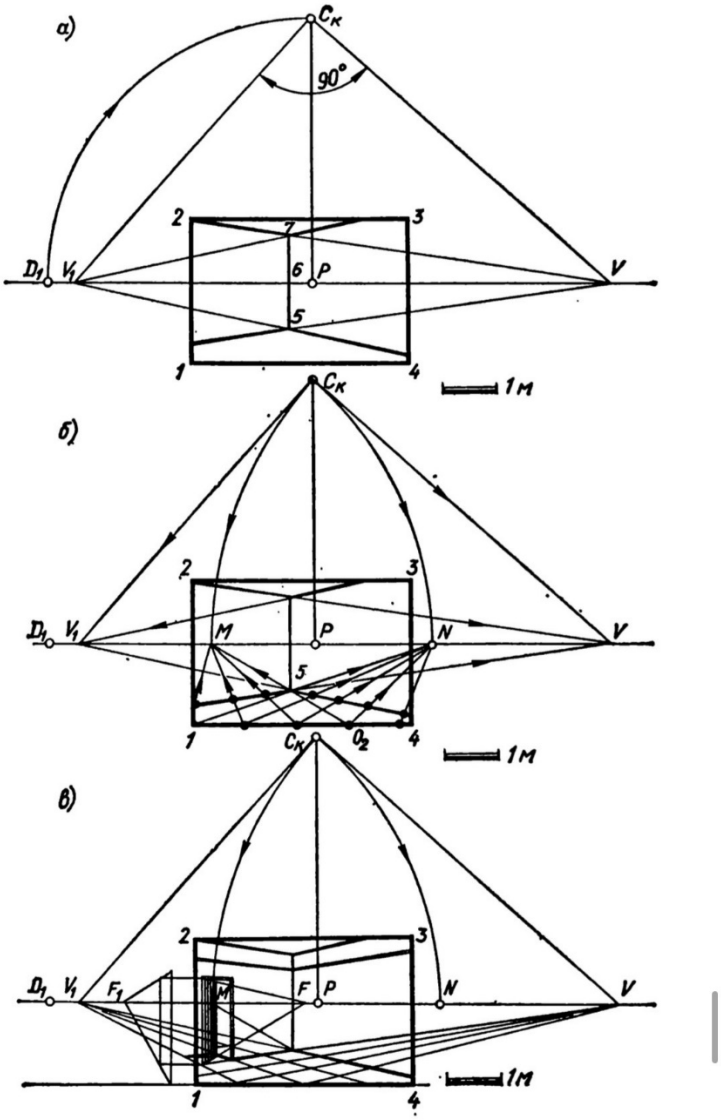
электронные книги.

Порядок выполнения практической работы:

Допустим, что на картине 1 2 3 4 заданного размера необходимо изобразить перспективу угла комнаты. Линию горизонта hh1 можно

начертить на любой высоте от основания картины. Если поднять ее высоко, то зритель увидит большую часть пола и верхние плоскости предметов: крышку стола, верхнее основание полок, шкафа и т. д. Иначе говоря, создается впечатление увеличенной площади пола. Если линию горизонта значительно опустить, то можно нагляднее передать монументальность помещения, т. е. наиболее выпукло на картине будут изображены колонны, потолок и всевозможные лепные украшения на нем. Таким образом, в зависимости от характера композиции художник выбирает положение линии горизонта на картине. Для удобства построения перспективы угла комнаты зададимся линейным масштабом. Ниже картины начертим отрезок, который примем за один метр. Поскольку при построении перспективы угла комнаты' на картине окажется много линий построений, то, чтобы лучше представить последовательность ее построения, выполним чертеж перспективы угла комнаты с поэтапным построением. Линию горизонта проведем на высоте 1,5 м. Продолжим линию горизонта за рамку картины слева и справа. Выберем на ней положение точек Р и D. Расстояние PD возьмем больше диагонали картины. Несколько левее точки Р проведем вертикальную прямую, представляющую собой линию пересечения стен комнаты. Итак, на картине заданы линия горизонта, точки Р и D и линия пересечения стен. Высоту потолка возьмем 3 м. Дверь комнаты расположим в левой стене на расстоянии 2 м от линии пересечения стен. Размеры двери: ширина 1 м, высота 2,2 м. Возле правой стены поставим книжные шкафы (стенку) высотой 2,1 м, шириной в нижней части 0,6 м, в верхней 0,5 м и длиной 4 м. На картине начертим прямую под произвольным углом, которую продолжим до пересечения с линией горизонта в точке V. Точку пересечения вертикальной прямой с наклонной обозначим цифрой 5. Из точки Р восставим перпендикуляр, на котором отложим отрезок РС, равный PD. Точку Ск соединим прямой CKV. К прямой CKV построим сторону прямого угла и продолжим ее до пересечения с линией горизонта в точке V. Через точки V и 5 проведем прямую, которая определит на картине направление правой стены, пересекающейся с левой под углом 90°. От точки 6 пересечения линии горизонта с вертикальной прямой отложим вверх отрезок 6—7, равный отрезку 5—6. Через точку 7 и V проведем прямую. Также проведем прямую, проходящую через точки V и 7. Таким образом, закончим построение перспективы стен, пола и потолка угла комнаты. Пол комнаты разобьем сеткой, состоящей из квадратов со стороной 1 м. Для этого определим масштабные точки М и N. Соединим точки М и 5 и продолжим прямую до основания картины, получим точку О. От точки О2 на прямой ОО\ отложим влево несколько делений, равных 1 м. Затем каждое деление соединим, с точкой М. Основание левой стены разделим на несколько равных частей. Аналогично разделим основание правой стены, используя для этого масштабную точку N. Через точки делений, полученные на левой и правой стенах, проведем прямые в точки схода V и V1. По намеченной сетке квадратов определим положение

дверного проема, т. е. отложим от угла комнаты в сторону зрителя 2 м или две клетки. Ширина двери равна одной клетке. По масштабу высоты определим высоту двери на картине. Длина книжного шкафа 4 м займет всю правую стену. Построение перспективы книжного шкафа выполнено с помощью перспективного масштаба высоты и масштабных точек M и N.



Практическая работа № 7- 8. «Перспектива лестниц.»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков по построению теней.

Задачи: выполнить чертеж теней от предметов в интерьере.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-4,

карандаш, циркуль, линейка.....

3. Учебная и специальная литература:

раздаточный материал,

наглядные пособия,
электронные книги.

4.Порядок выполнения практической работы:

Построение перспективы лестницы можно выполнить с помощью способа архитекторов или по описанию и заданным линейным размерам. Построим фронтальную перспективу одномаршевой лестницы по следующим данным: ширина лестницы АВ, высота ее L, угол подъема а число ступеней пять, высота перил L1. На картине заданы точки Р и D. Построение выполним упрощенно (схематически). Начертим угол а при точке D. Продолжим сторону угла а до пересечения с главной линией картины в точке Р'. Точка Р' является точкой схода для наклонной плоскости марша лестницы. Через точку Р' проведем горизонтальную прямую Прямая h2h представляет предельную прямую для перспективы бесконечно удаленной наклонной плоскости. На основании картины отложим отрезок АВ или ширину марша и проведем из концов отрезка АВ прямые в точки Р и Р'. Из точки А восставим перпендикуляр и отложим на нем пять делений, каждое из которых равно высоте подступенка EQ. Через точки делений 1, 2, 3, 4, 5 проведем прямые в точку Р. Затем на отрезке АВ от точки А отложим также пять делений — А— О2, О2— О3, О3— О4, О4— О5, О5— О6, равных ширине проступи EF. Из точек О3, О4, О 5, О6 проведем прямые в точку D1, которые пересекут прямую АР в точках I, II, III, IV, V. Через эти точки проведем вертикальные прямые до пересечения с прямой АР'. Таким образом, прямая А — 5 представляет собой масштаб высоты, прямая АР — масштаб глубины, а прямая АВ — масштаб ширины. Профиль ступеней лестницы выявим по перспективной сетке, размещенной в плоскости АРР'. Определив профиль ступени, проводим горизонтальные прямые через углы ступеней до пересечения с прямой ВР'. Затем из полученных точек пересечения восставим перпендикуляры до пересечения с прямой ВР'. Таким образом перспектива проступи марша получит направление в точку схода Р, а сам марш имеет точку схода Р' расположенную на предельной прямой h2h3.

Для построения перспективы перил отступим влево от точки В на расстояние ВО7, равное половине размера подступенка, и из точки О7 восставим перпендикуляр. Отложим на перпендикуляре отрезок О7R, равный высоте перил L1 и высоте подступенка. Через концы отрезка О7R проведем прямые в точку Р'. Затем от точки О7 отложим влево отрезок, равный расстоянию между стойками перил, и с помощью перспективных масштабов построим перспективу перил. Ширину поручня перил можно взять произвольного размера.

Практическая работа № 9 «Тени при солнечном и искусственном освещении.»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков по построению теней.

Задачи: выполнить чертеж теней от предметов в интерьере.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-4,

карандаш, циркуль, линейка.....

3. Учебная и специальная литература:

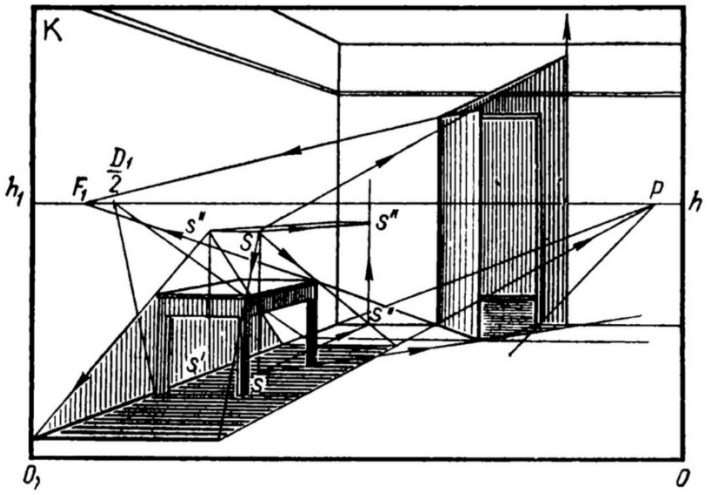
раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

4.Порядок выполнения практической работы:

Допустим, что необходимо построить падающую тень от картины, висящей на стене комнаты. Для этого на стене комнаты, где висит картина, построим вторичную проекцию светящейся точки и ее горизонтальной проекции, т. е. получим точки S' и s'. Через точку А проведем проекции световых лучей, расположенных на стене. Построим проекцию картины на стене, т. е. точки a'b'eq. Из точки S через точку А проведем прямую до пересечения с прямой Sa' в точке А*. Аналогично построим тень точки В, т. е. получим точку В*. Соединим прямой точки А* и В*. Прямая А* Л* параллельна прямой АВ, так как имеет общую точку схода — точку Р. Поскольку точки Е и Q находятся непосредственно на стене и проекции их совпадают Ее, Qq, то, соединив точку А* с точкой Q, а точку 5* с точкой Е, получим падающую тень от картины на стене. Построение перспективы падающих теней от открытой двери и стоящего у стены предмета. Построения выполняется по тому же принципу.



Практическая работа № 10. Дифференцированный зачет

«Отражения в воде и зеркале. Отражения в наклонном зеркале»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков проекций отражения.

Задачи: выполнить чертеж отражения в воде и зеркале.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-4,

карандаш, циркуль, линейка.....

3. Учебная и специальная литература*:*

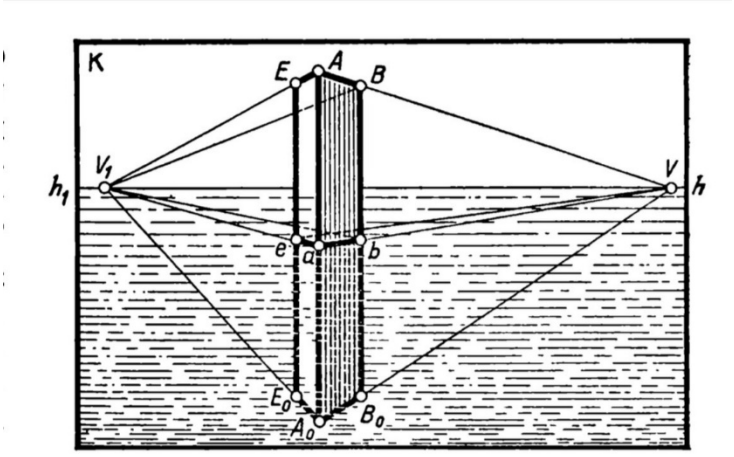
раздаточный материал,

наглядные пособия,

электронные книги.

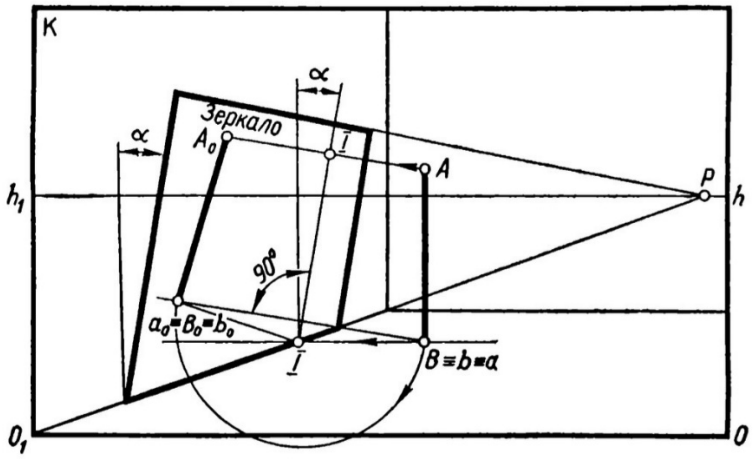
4.Порядок выполнения практической работы:

Построить отражение вертикально стоящий в воде параллелепипед. Необходимо построить его отражение на зеркальной поверхности воды. Обозначим ребра параллелепипеда буквами А, В, Е. Построение начнем с продолжения вниз ребер на высоту их надводной части А а= аА 0, Bb — bBo и т.д. Как видно из построения, отражение параллелепипеда в зеркальной поверхности воды получилось перевернутым. Стороны оснований параллелепипеда имеют общие точки схода V и V1.



Отражение предметов в наклонном зеркале строят по общему правилу построения отражений. Изобразить зеркало прямоугольной формы, расположенное перпендикулярно картине и наклоненное к левой вертикальной стене на угол а. Чтобы построить отражение в зеркале отрезка АВ, проведем через него вспомогательную плоскость, перпендикулярную зеркалу. След плоскости пересечет предметную плоскость по прямой В—I, параллельной основанию картины. Линия пересечения плоскости зеркала с вспомогательной плоскостью

параллельна плоскости зеркала, т. е. наклонена на угол а относительно вертикальной стены. На прямую I—I опустим перпендикуляры из точек А и В. Перспективное изображение отрезка АВ определим на продолжении перпендикуляров, проведенных в глубину зеркала от прямой I—I.





РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.01 Рисунок

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация:
Дизайнер, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель	Фролова В.А. Король С.Ю. Штыхина А.А. Провалов В.Е.
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению практических работ предназначены в качестве методического пособия при проведении практических работ по дисциплине ОП.01 РИСУНОК для специальности 54.02.01 ДИЗАЙН (по отраслям) углубленной подготовки.

Практические работы являются неотъемлемым этапом изучения учебной дисциплины ОП.01РИСУНОК проводятся после изучения теоретического материала по соответствующим темам рабочей программы. Выполнение обучающимися практических работ позволяет им понять, где и когда изучаемые теоретические положения и практические умения могут быть использованы в будущей практической деятельности.

Структура и содержание практических работ включает в себя следующие элементы: тема, цель выполнения работы, методические указания по выполнению работы, материальное оснащение, учебная и специальная литература, порядок выполнения работы, форма отчета, выводы, контрольные вопросы. Отчет о выполненной работе представляется студентом преподавателю для проверки, в том числе с защитой результатов, и оценивания. Отчет может быть представлен в виде законченной работы (рисунка) на данную тему.

Целью практических работ является формирование, закрепление, развития практических навыков и компетенций на основе полученных теоретических знаний в части освоения дисциплины ОП.01 РИСУНОК

В результате выполнения практических работ, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- навык поиска необходимой информации в музеях, на выставках, в библиотечном фонде, справочной литературе или в Глобальной сети Интернет (далее – ГСИ) по тематике решения проблемной задачи;
- навык создания и передачи визуального объема;

- владения техниками и приемами при изображении предметного мира;
- навык синтезировать возможные решения и подходы для выполнения рисунка в дизайн-проекте;
- навык устной и письменной коммуникации в профессиональной сфере.

уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;

знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства:
- основы изобразительной грамоты;
- методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека;
- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

Перечень практических работ

(1 курс 1 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема № 1.1. Натюрморт из геометрических тел.	1. Композиционное расположение на листе. Определение пропорций. 2. Построение. 3. Лепка формы. Обобщение.
2.	Тема № 1.2. Зарисовки предметов быта.	1. Композиционное расположение на листе. Определение пропорций. 2. Построение. 3. Лепка формы.
3.	Тема № 1.3. Рисунок крынки с драпировкой. (вариативно: Рисунок шара с драпировкой).	1. Композиционное расположение на листе. Определение пропорций. 2. Построение. Определение формообразования складок. 3. Лепка формы. 4. Лепка формы. 5.Обобщение.
4.	Тема № 1.4. Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с передачей материальности предметов.	1. Композиционное расположение на листе. Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивная по-

		строение. 3. Линейно-конструктивная построение. 4. Лепка формы светотенью. 5. Лепка формы светотенью. 6. Обобщение. Завершение работы.

(1 курс 2 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема № 2.1. Рисунок гипсового растительного орнамента.	1. Композиционное расположение на листе. Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивное построение. Работа над деталями. 3. Лепка формы светотенью. 4. Обобщение.
2.	Тема № 2.2. Рисунок самовара.	1-2. Композиционное расположение на листе. Определение пропорций. 3-4. Линейно-конструктивное построение. 5. Работа над деталями.Завершение работы.

3.	Тема № 2.3. Рисунок капители.	1-2. Композиционное расположение на листе. Определение пропорций. 3. Линейно-конструктивное построение. Работа над деталями. 4. Лепка формы светотенью. 5Работа над деталями.. Обобщение. Завершение работы.
4.	Тема № 2.4. Натюрморт в интерьере (задание на перспективное построение).	1-2. Композиционное расположение на листе. 3. Определение пропорций. 4. Линейно-конструктивное построение. Работа над деталями. 5. Обобщение. Завершение работы.

(2 курс 3 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема № 3.1. Рисунок черепа в одном повороте. Формат не менее А2, 50х70.	1. Композиционное расположение на листе. Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивное построение с учетом анатомии. 3. Лепка формы светотенью. 4. Обобщение. Завершение работы.
2.	Тема № 3.2. Рисунок анатомической головы Экорше в одном повороте.	1. Композиционное расположение на листе. Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивное построение с учетом анатомии. 3. Лепка формы светотенью. 4. Обобщение. Завершение работы.
3.	Тема № 3.3. Рисунок гипсовой обрубовочной головы.	1. Композиционное расположение на листе. Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивное построение с учетом анатомии. 3. Лепка формы светотенью. 4. Обобщение. Завершение работы.

(2 курс 4 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема № 4.1. Рисунок гипсовых	1. Композиционное расположе-

	частей головы человека. Рисунок губ в двух поворотах.	ние на листе. Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивное построение с учетом знаний анатомии. 3. Лепка формы светотенью. 4. Обобщение. Завершение работы.
2.	Тема № 4.2. Рисунок гипсовых частей головы человека. Рисунок глаза в двух поворотах.	1. Композиционное расположение на листе. Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивное построение с учетом анатомии. 3. Лепка формы светотенью. 4. Обобщение. Завершение работы.
3.	Тема № 4.3. Рисунок гипсового носа.	1. Композиционное расположение на листе. Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивное построение с учетом знаний пропорций. 3. Лепка формы светотенью. 4. Обобщение. Завершение работы.
4.	Тема № 4.4. Рисунок гипсового уха.	1. Композиционное расположение на листе. Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивное построение с учетом знаний ана-

		томии. 3. Лепка формы светотенью. 4. Обобщение. Завершение работы.
5.	Тема № 4.5. Рисунок гипсовой головы.	1. Композиционное расположение на листе. Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивное построение с учетом знаний анатомии. 3. Лепка формы светотенью. 4. Обобщение. Завершение работы.
6.	Тема № 4.6. Зарисовки головы живого человека различными графическими материалами	1. Композиционное расположение на листе. Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивное построение с учетом знаний анатомии. 3. Лепка формы светотенью. 4. Обобщение. Завершение работы.

(3 курс 5 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 5.1. Рисунок нижних конечностей фигуры Экорше или	1. Композиционное расположение на листе. Пропорции.

	рисунок гипсовой стопы и обрубовочной стопы. *доп.работа: завершение программного задания*	2. Конструктивное и анатомическое построение. 3. Тональная проработка. Обобщение светотеневых отношений.
2.	Тема 5.2. Рисунок гипсовой кисти руки	1. Композиционное расположение на листе. Пропорции. 2. Конструктивное и анатомическое построение. 3. Тональная проработка. Обобщение светотеневых отношений.
3.	Тема № 5.3. Рисунок гипсовой руки.	1. Композиционное расположение на листе. Пропорции. 2. Линейно-конструктивное построение с учетом анатомии руки. 3. Тональная проработка. 4. Обобщение светотеневых отношений.
4.	Тема 5.4. Зарисовка натурщика. Портрет.	1. Композиционное расположение на листе. Пропорции. 2. Линейно-конструктивное и анатомическое построение. 3. Тональная проработка. 4. Обобщение светотеневых отношений.

(3 курс 6 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 6.1. Портрет натурщика с руками. (полуфигура)	1. Композиционное расположение на листе. Пропорции. 2. Линейно-конструктивное построение с учетом анатомии рук. 3. Тональная проработка. 4. Обобщение светотеневых отношений.
2.	Тема 6.2. Рисунок гипсовой фигуры Экорше спереди. (Вариативно: Рисунок лучника) *(доп.работа: завершение программного задания, зарисовки фигуры человека с натуры или/и копии рисунков мастеров)*	1. Композиционное расположение фигуры в листе. Определение пропорций. 2. Постановка фигуры. Анатомическое построение. 3. Тональная проработка. 4. Обобщение светотеневых отношений.
3.	Тема 6.3. Рисунок гипсовой фигуры Экорше со спины.	1. Композиционное расположение фигуры в листе. Определение пропорций. 2. Постановка фигуры. Анатомическое построение. 3. Тональная проработка. 4. Обобщение светотеневых отношений.
4.	Тема 6.4. Рисунок гипсовой фигуры Дорифора или гипсовой античной фигуры.	1. Композиционное расположение фигуры в листе. Пропорции фигуры. 2. Постановка фигуры. Построение. Анатомическое построение.

		3. Тональная проработка. 4. Обобщение светотеневых отношений.

(4 курс 7 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 7.1. Наброски фигуры человека.	1. Анализ формы. Композиционные решение. Определение пропорций. 2. Наброски, зарисовки фигуры.
2.	Тема 7.2. Рисунок стоящей обнаженной фигуры натурщика(цы) спереди с опорой на одну ногу.	1. Композиционное расположение фигуры в листе. Определение пропорций. 2. Постановка фигуры. Нахождение центра тяжести. Линейно-конструктивное построение. 3. Лепка формы светотенью. Работа над деталями. 4. Обобщение. Завершение работы.
3.	Тема 7.3. Рисунок обнаженной фигуры (в интерьере с композиционны решением среды).	1. Композиционное расположение на листе. Определение пропорций. 2. Постановка фигуры. Линейно-конструктивное построение. 3. Лепка формы светотенью.

		Проработка деталей. Уточнение. 4. Обобщение. Завершение работы.
4.	Тема 7.4. Зарисовка одетого человека мягким материалом.	1. Композиционное расположение на листе. Определение пропорций. 2. Постановка фигуры. Построение. 3. Лепка формы светотенью. Проработка деталей 4. Уточнение. Обобщение. Завершение работы.

(4 курс 8 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 8.1. Рисунок одетой фигуры натурщика (цы) (в национальном или в тематическом костюме)	1. Зарисовки с передачей движения, пропорции, характера натуры. Композиционное расположение на листе. Определение пропорций. 2. Построение. 3. Лепка формы. Детальная проработка. 4. Обобщение. Завершение работы.

1 курс 1 семестр.

Практическая работа № 1.1. Натюрморт из геометрических тел.
(*Рис. 1.1.*)

1.Цель и задачи практической работы:

Цель: нарисовать натюрморт из геометрических тел. Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике законы линейной и световоздушной перспективы.

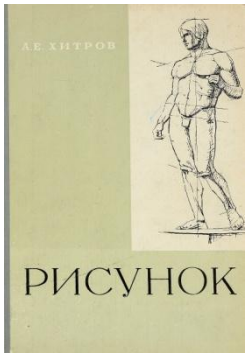
Задачи: найти композицию изображаемых объектов, сохранить при изображении пропорции предметов, построить конструктивный рисунок, выявить тоном объем предметов, проработать детали, обобщить рисунок и привести изображение к цельному художественному образу.

2. Материальное оснащение:

- *бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70, бумага для эскизов, рекомендована бумага ВАТМАН ГОСЗНАК;*
- *карандаши 4Н-7В, рекомендованы карандаши Koh-i-noor*
- *ластик;*
- *клячка, формопласт;*
- *канцелярский нож для заточки карандашей;*

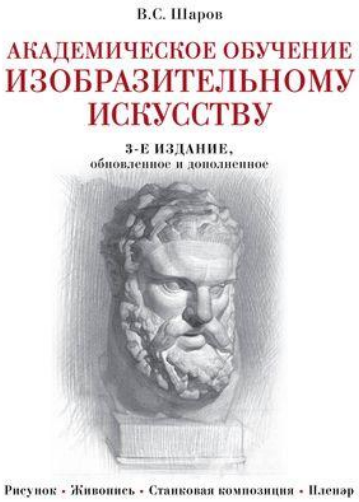
3. Учебная и специальная литература:

- *Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.- Рекомендовано читать стр. 20-64.*



- *Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- Рекомендовано читать стр.119-141*

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиция изображения (правильное композиционное изображение на листе в плоскости заданного формата: размер рисунка; место рисунка). Выбрать оптимальный размер изображения общего пятна всех фигур к формату листа. Необходимо мыслить таким образом, чтобы увидеть все три геометрических тела как единый организм, и изобразить его в виде многоугольника, в который они вписываются, так, чтобы расстояние сверху до края листа было меньше, чем снизу, а по бокам одинаковое расстояние до края листа.

2. Пропорции. Правильно изобразить пропорции предметов по отношению друг к другу. Выявить взаимное расположение предметов в пространстве. Для этого необходимо сравнивать один предмет с другим, высоту и ширину предметов.

3. Построение. Выполнить рисунок предметов, используя законы линейной перспективы; выявить основные конструктивные особенности геометрических тел с помощью сквозной прорисовки. Необходимо знать законы перспективы, изучив теорию. Все геометрические тела рисуются как бы прозрачные, отстраивается основание всех предметов.

4. Лепка формы светом и тенью. Применение знаний теории воздушной перспективы при передаче пространства. Передать посредством тона глубину пространства. Сначала заштриховываются все тени на всех объектах, в том числе и падающие тени. Затем добавляется тон на фоне со стороны света у предметов. Потом ищется разница в силе тона у рефлекса и полутонов. Рефлекс светлее тени.

5. Проработка деталей. Необходимо иметь графическую культуру исполнения рисунка и художественная выразительность, выявить нюансы и градации тонов. Уметь штриховать.

Детали прорабатываются таким образом, чтобы композиционный центр и контраст был один. Последующие акценты и детали были второстепенные, где каждый был со своей силой тона. Для этого необходимо сравнивать все градации серого. Штрих ложится по форме предмета.

6. Обобщение и выявление планов. Умение обобщать и выявлять главное в рисунке. Этап обобщения самый главный в работе. Степень завершенности рисунка зависит от его целостного восприятия, где соподчинены все тона, детали, касания форм и т.д., относительно источника света и глубины пространства.

5. Форма отчета:

Готовая аудиторная работа – выполнение линейно-конструктивного рисунка натюрморта на перспективу. Формат А2 или 50х70. *(Рис.1.1.)*

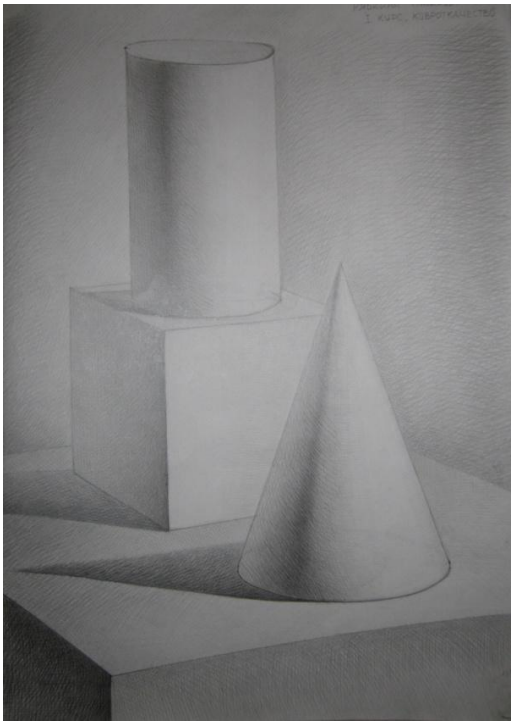


Рисунок 1.1.

Практическая работа № 1.2. Зарисовки предметов быта. (*Рис. 1.2.*)

1. **Цель и задачи практической работы:**

Цель: сделать несколько зарисовок предметов быта разными графическими средствами и материалами. Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике законы линейной и световоздушной перспективы.

Задачи: найти композицию изображаемых объектов, сохранить при изображении пропорции предметов, построить конструктивный рисунок, выявить тоном объем предметов, проработать детали, обобщить рисунок и привести изображение к цельному художественному образу.

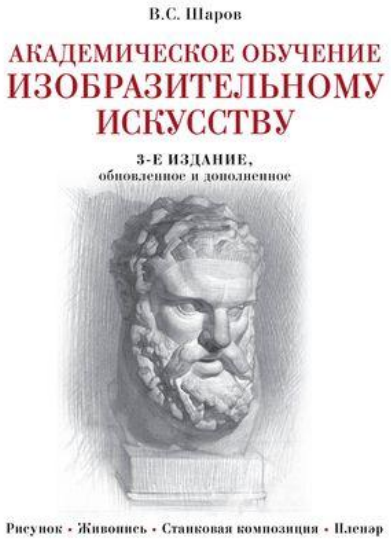
2. Материальное оснащение:

- *бумага формата А3 или А2, рекомендована бумага ВАТМАН ГОС-ЗНАК;*
- *карандаши 4Н-7В, рекомендованы карандаши Koh-i-noor или любой другой графический материал (уголь, сепия, сангина, соус и т.п.);*
- *ластик;*
- *клячка, формопласт;*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

3. Учебная и специальная литература:

- *Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- стр. 51-59,135-137,141-143*

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



3. Порядок выполнения практичесой работы:

1. Композиция изображения (правильное композиционное изображение на листе в плоскости заданного формата: размер рисунка; место рисунка).

2. Выбрать оптимальный размер изображения предметов быта к формату листа. Необходимо мыслить таким образом, чтобы поделить один предмет на несколько составляющих частей, например такие как цилиндр, куб, шар.

3. Точное изображение пропорции изображаемых предметов быта относительно точки зрения рисующего. Выявить их расположение в пространстве.

4. Построение. Верное линейно-конструктивное построение предметов быта с учетом перспективы. Выявить основные конструктивные особенности каждого предмета. Необходимо знать законы перспективы, изучив теорию. Предметы строятся насквозь, от оси симметрично вправо и влево. Прокрутить грамотно эллипсы, согласно законам перспективы.

5. Лепка формы светом и тенью. Грамотное применение светотеневой разработки на практике при передаче объема предметов быта. Применение знаний теории воздушной перспективы при передаче пространства. Передать посредством тона глубину пространства.

6. Сначала заштриховывается собственная и падающая тень предмета. Затем добавляется тон на фоне со стороны света (по желанию). Потом находится разница в силе тона у рефлекса и полутонов. Рефлекс светлее тени.

7. Проработка деталей. Графическая культура исполнения рисунка (художественная выразительность). Легкий тон. Умение штриховать.

8. Детали прорабатываются таким образом, чтобы композиционный центр и контраст был один. Последующие акценты и детали были второстепенные, где каждый был со своей силой тона. Для этого необходимо сравнивать все градации серого. Штрих ложится по форме предмета.

9. Обобщение и завершение работы. Умение обобщать и выявлять главное в рисунке. Степень завершенности рисунка зависит от его целостного восприятия, где соподчинены все тона, детали, касания форм и т.д., относительно источника света и глубины пространства.

5. Форма отчета:

Готовая аудиторная работа – зарисовки предметов быта. Формат А3 не менее 3 шт. либо 1шт. на формате А2 (с компоновкой нескольких предметов на листе) *(Рис.1.2.)*



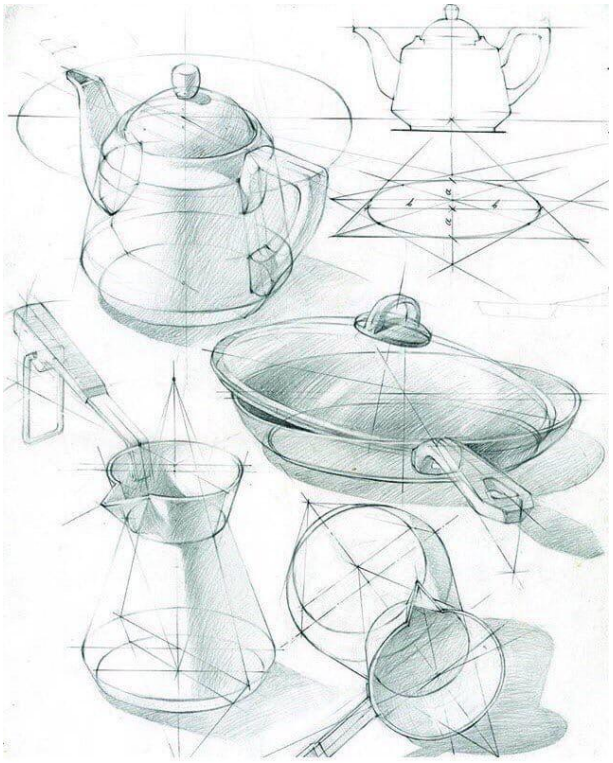


Рисунок 1.2.

Практическая работа № 1.3. Рисунок крынки с драпировкой. **(**Вариативно: Рисунок шара с драпировкой). (*Рис. 1.3.*)

1.Цель и задачи практической работы:

Цель: нарисовать тоновый рисунок натюрморта с гипсовым шаром или рисунок крынки с драпировкой. Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике законы линейной и световоздушной перспективы.

Задачи: найти композицию изображаемых объектов, сохранить при изображении пропорции предметов, построить конструктивный рисунок, выявить тоном объем предметов, проработать детали, обобщить рисунок и привести изображение к цельному художественному образу.

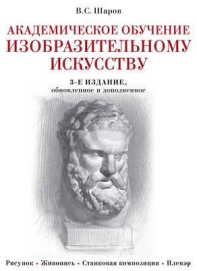
2.Материальное оснащение:

- *бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70, рекомендована бумага ВАТМАН ГОСЗНАК;*
- *карандаши 4Н-7В, рекомендованы карандаши Koh-i-noor;*
- *ластик;*
- *клячка, формопласт;*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

3. Учебная и специальная литература:

- *Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- стр. 51-59,135-137,141-143*

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиция изображения (правильное композиционное изображение на листе в плоскости заданного формата: размер рисунка; место рисунка).

Выбрать оптимальный размер изображения общего пятна крынки (или шара) с драпировкой к формату листа. Необходимо мыслить таким образом, чтобы увидеть как драпировка ложится на предмет-крынку (или шар) а также плоскость подиума, как предмет, крынка, просматривается сквозь нее. Расстояние сверху от крынки (или шара) с драпировкой до края листа было меньше, чем снизу, а по бокам одинаковое расстояние до края листа.

2. Пропорции. Точное изображение пропорции изображаемой драпировки и крынки (или шара) относительно точки зрения рисующего. Правильно изобразить пропорции складок по отношению друг к другу и к предмету. Выявить взаимное их расположение в пространстве. Необходимо сравнивать один объем с другим, высоту и ширину драпировки и складок.

3. Построение. Верное линейно-конструктивное построение драпировки с крынкой (или с шаром) с учетом перспективы. Выявить основные конструктивные особенности драпировки с помощью изображения плоскостей и ребер складок. Необходимо знать законы перспективы, изучив теорию.

4. Лепка формы светом и тенью. Грамотное применение светотеневой разработки на практике при передаче объема крынки. Применение знаний теории воздушной перспективы при передаче пространства. Передать посредством тона глубину пространства.

Сначала заштриховываются все тени на всей постановке, в том числе и падающие тени. Затем добавляется тон на фоне со стороны света. Потом ищется разница в силе тона у рефлекса и полутонов. Рефлекс светлее тени.

5. Проработка деталей. Графическая культура исполнения рисунка (художественная выразительность). Выявление нюансов и градаций тонов. Умение штриховать.

Детали прорабатываются таким образом, чтобы композиционный центр и контраст был один. Последующие акценты и детали были второстепенные, где каждый был со своей силой тона. Для этого необходимо сравнивать все градации серого. Штрих ложится по форме предмета.

6. Обобщение и выявление планов. Умение обобщать и выявлять главное в рисунке. Этап обобщения самый главный в работе. Степень завершенности рисунка зависит от его целостного восприятия, где соподчинены все тона, детали, касания форм и т.д., относительно источника света и глубины пространства.

5. Форма отчета:

Готовая аудиторная работа – тоновый рисунок крынки с драпировкой. **(**Вариативно: Рисунок шара с драпировкой). Формат А2 или 50х70. *(Рис.1.3.)*

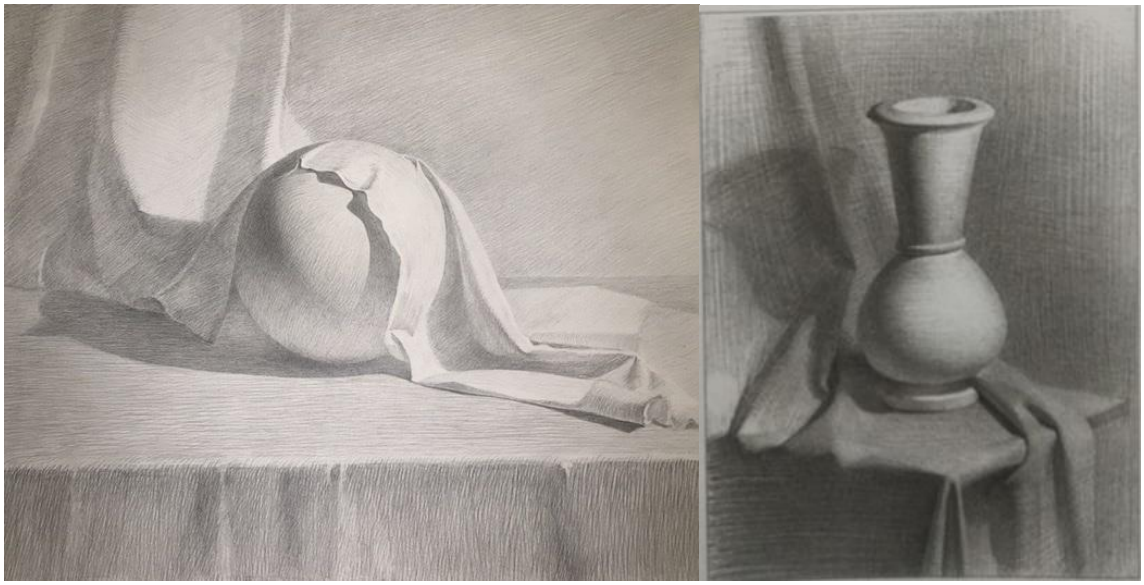


Рисунок 1.3.

Практическая работа № 1.4. Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с передачей материальности предметов. (*Рис. 1.4.)*

1.Цель и задачи практической работы:

Цель: нарисовать тоновый рисунок натюрморта из предметов быта с передачей материальности предметов. Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике законы линейной и световоздушной перспективы. Научится замечать особенности материалов, из которых состоят предметы и научится передавать их с помощью светотени.

Задачи: найти композицию изображаемых объектов, сохранить при изображении пропорции предметов, построить конструктивный рисунок, выявить тоном объем предметов, а также передать их материальность,

проработать детали, обобщить рисунок и привести изображение к цельному художественному образу.

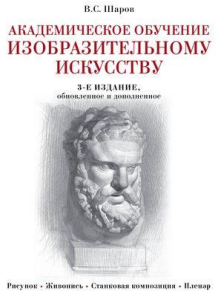
2.Материальное оснащение:

- *бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70, рекомендована бумага ВАТМАН ГОСЗНАК;*
- *карандаши 4Н-7В, рекомендованы карандаши Koh-i-noor;*
- *ластик;*
- *клячка, формопласт;*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

3.Учебная и специальная литература:

- *Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- стр. 51-59,135-137,141-143*

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



4. Порядок выполнения практической работы:

1. Работа с эскизами. Композиция изображения (правильное композиционное изображение на листе в плоскости заданного формата: размер рисунка; место рисунка).

Выбрать оптимальный размер изображения общего пятна всех предметов к формату листа. Необходимо мыслить таким образом, чтобы увидеть предметы как единый организм, легкой линией наметить все предметы , так, чтобы расстояние сверху до края листа было меньше, чем снизу, а по бокам одинаковое расстояние до края листа. Снизу наметить край стола.

2. Пропорции. Точное изображение пропорции изображаемых предметов относительно точки зрения рисующего. Правильно изобразить пропорции предметов по отношению друг к другу. Выявить взаимное расположение предметов в пространстве. Необходимо сравнивать один предмет с другим, высоту и ширину предметов.

3. Построение. Выполнить линейно-конструктивное построение предметов быта с учетом перспективы. Выявить основные конструктивные особенности предметов с помощью сквозной прорисовки. Необходимо знать законы перспективы, изучив теорию.

4. После построения необходимо перейти к лепке светотенью. Сначала заштриховываются все тени на всей постановке, в том числе и падающие тени. Затем добавляется тон на фоне со стороны света. Потом ищется разница в силе тона у рефлекса и полутонов. Рефлекс светлее тени.

5. Проработка деталей. Графическая культура исполнения рисунка (художественная выразительность). Выявление нюансов и градаций тонов. Умение штриховать.

Детали прорабатываются таким образом, чтобы композиционный центр и контраст был один. Последующие акценты и детали были второстепенные, где каждый был со своей силой тона. Для этого необходимо сравнивать все градации серого. Штрих ложится по форме предмета.

6. Обобщение и выявление планов. Умение обобщать и выявлять главное в рисунке. Этап обобщения самый главный в работе. Степень завершенности рисунка зависит от его целостного восприятия, где соподчинены все тона, детали, касания форм и т.д., относительно источника света и глубины пространства.

5. Форма отчета:

Готовая аудиторная работа – тональный рисунок натюрморта из предметов быта с передачей материальности предметов. Формат А2 или 50х70. *(Рис. 1.4.)*



Рисунок 1.4.

1 курс 2 семестр.

Практическая работа № 2.1. Рисунок гипсового растительного орнамента. (*Рис. 2.1.)*

1.Цель и задачи практической работы:

Цель: нарисовать гипсовый орнамент. Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике законы линейной и световоздушной перспективы.

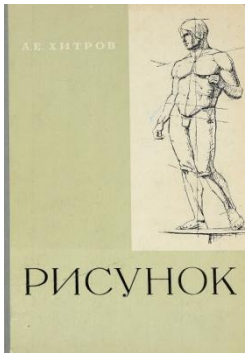
Задачи: найти композицию изображаемых объектов, сохранить при изображении пропорции предметов, построить конструктивный рисунок, выявить тоном объем предметов, проработать детали, обобщить рисунок и привести изображение к цельному художественному образу.

2. Материальное оснащение:

- *бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70, рекомендована бумага ВАТМАН ГОСЗНАК;*
- *карандаши 4Н-7В, рекомендованы карандаши Koh-i-noor;*
- *ластик;*
- *клячка, формопласт;*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

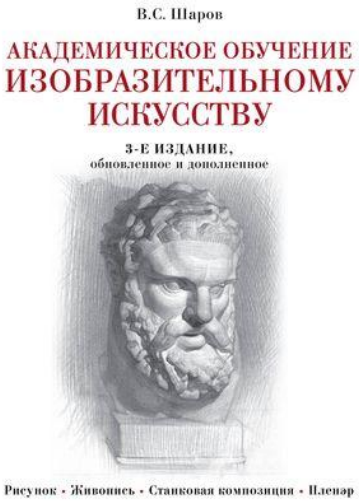
3. Учебная и специальная литература:

- *Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.- Рекомендовано читать стр. 77-79*



- *Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- Рекомендовано читать стр.168-173*

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиция изображения (правильное композиционное изображение на листе в плоскости заданного формата: размер рисунка; место рисунка).

Выбрать оптимальный размер изображения общего пятна гипсового орнамента к формату листа. Расстояние сверху до края листа было меньше, чем снизу, а по бокам одинаковое расстояние до края листа.

2. Пропорции. Точное изображение пропорций гипсового орнамента относительно точки зрения рисующего. Правильно изобразить пропорции частей гипсового орнамента по отношению друг к другу. Выявить взаимное расположение деталей в пространстве. Необходимо сравнивать одно с другим, высоту и ширину предмета и детали.

3. Построение. Верное линейно-конструктивное построение с учетом перспективы. Выявить основные конструктивные особенности частей гипсового орнамента с помощью сквозной прорисовки. Необходимо знать законы перспективы, изучив теорию. Все детали рисуются как бы прозрачные, отстраивается основание всех деталей.

4. Лепка формы светом и тенью. Грамотное применение светотеневой разработки на практике при передаче объема формы в материале. Применение знаний теории воздушной перспективы при передаче пространства. Пе-

редать посредством тона глубину пространства.

Сначала заштриховываются все тени на всех объектах, в том числе и падающие тени. Затем добавляется тон на фоне со стороны света у предметов. Потом ищется разница в силе тона у рефлекса и полутонов. Рефлекс светлее тени.

5. Проработка деталей. Графическая культура исполнения рисунка (художественная выразительность).Выявление нюансов и градаций тонов. Умение штриховать.

Детали прорабатываются таким образом, чтобы композиционный центр и контраст был один. Последующие акценты и детали были второстепенные, где каждый был со своей силой тона. Для этого необходимо сравнивать все градации серого. Штрих ложится по форме предмета.

6. Обобщение и выявление планов. Умение обобщать и выявлять главное в рисунке. Этап обобщения самый главный в работе. Степень завершенности рисунка зависит от его целостного восприятия, где соподчинены все тона, детали, касания форм и т.д., относительно источника света и глубины пространства.

5. Форма отчета:

Готовая аудиторная работа – рисунок гипсового орнамента. Формат А2 или 50х70. *(Рис.2.1.)*



Рисунок 2.1.

Практическая работа № 2.2. Рисунок самовара. (*Рис. 2.2.)*

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: нарисовать самовар. Научиться объемно-пространственному изображению сложной формы. Научиться выполнять линейно-конструктивное построение усложненной формы.

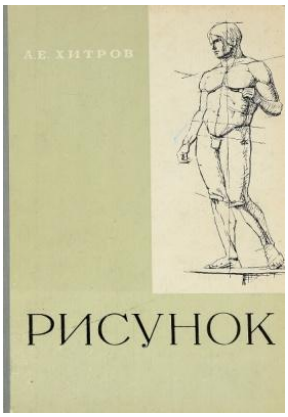
Задачи: найти композицию изображаемого объекта, сохранить при изображении пропорции предмета, построить конструктивный рисунок, проработать детали.

2. Материальное оснащение:

- *бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70, рекомендована бумага ВАТМАН ГОСЗНАК;*
- *карандаши 4Н-7В, рекомендованы карандаши Koh-i-noor;*
- *ластик;*
- *клячка, формопласт;*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

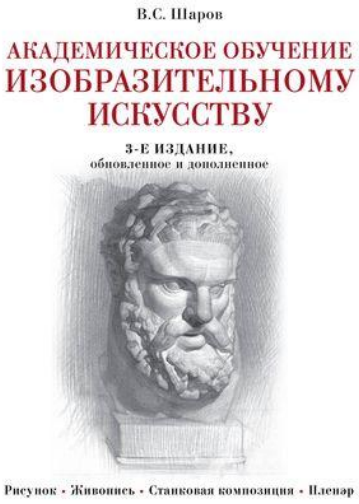
3. Учебная и специальная литература:

- *Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.- Рекомендовано читать стр 77-79*



- *Шаров В.С. Академическое обучение изобразительномуискусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- Рекомендовано читать стр.168-173*

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиция изображения (правильное композиционное изображение на листе в плоскости заданного формата: размер рисунка; место рисунка).

2. Выбрать оптимальный размер изображения общего пятна самовара к формату листа. Расстояние сверху до края листа чтоб было меньше, чем снизу, а по бокам одинаковое расстояние до края листа.

3. Пропорции. Точное изображение пропорций самовара относительно точки зрения рисующего. Правильно изобразить пропорции деталей самовара по отношению друг к другу. Необходимо сравнивать одно с другим, высоту и ширину предмета и деталей.

4. Построение. Верное линейно-конструктивное построение с учетом перспективы. Выявить основные конструктивные особенности частей самовара с помощью сквозной прорисовки. Необходимо знать законы перспективы, изучив теорию. Все детали рисуются как бы прозрачные, отстраивается основание всех деталей.

5. Лепка формы светом и тенью. Грамотное применение светотеневой разработки на практике при передаче объема формы в материале. Применение знаний теории воздушной перспективы при передаче пространства. Передать посредством легкого тона глубину пространства.

6. Легким тоном заштриховывается собственная тень самовара.

7. Проработка деталей. Графическая культура исполнения рисунка (художественная выразительность). Выявление нюансов и градаций тонов. Умение штриховать.

8. Детали прорабатываются таким образом, чтобы композиционный центр и контраст был один. Последующие акценты и детали были второстепенные, где каждый был со своей силой тона. Для этого необходимо сравнивать все градации серого. Штрих ложится по форме предмета.

9. Обобщение и выявление планов. Умение обобщать и выявлять главное в рисунке. Этап обобщения самый главный в работе. Степень завершенности рисунка зависит от его целостного восприятия, где соподчинены все тона, детали, касания форм и т.д., относительно источника света и глубины пространства.

5. Форма отчета:

Готовая аудиторная работа – рисунок самовара. Формат А2 или 50х70. *(Рис.2.2.)*



Рисунок 2.2.

Практическая работа № 2.3. Рисунок капители. (*Рис. 2.3.)*

1.Цель и задачи практической работы:

Цель: нарисовать капитель. Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике законы линейной и световоздушной перспективы.

Задачи: найти композицию изображаемых объектов, сохранить при изображении пропорции предметов, построить конструктивный рисунок, выявить тоном объем предметов, проработать детали, обобщить рисунок и привести изображение к цельному художественному образу.

2. Материальное оснащение:

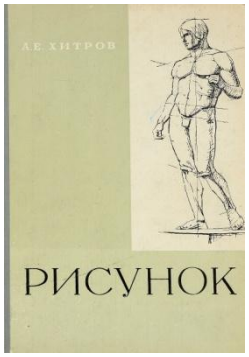
- *бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70, рекомендована бумага ВАТМАН ГОСЗНАК;*
- *карандаши 4Н-7В, рекомендованы карандаши Koh-i-noor;*
- *ластик;*
- *клячка, формопласт;*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

3. Учебная и специальная литература:

- *Рыжкин А.Н. Как рисовать голову человека и капитель. Пособие для поступающих в художественные вузы / А.Н. Рыжкин. – Москва: Эксмо, 2014. – 72 с.- Рекомендовано читать стр. 4-72*

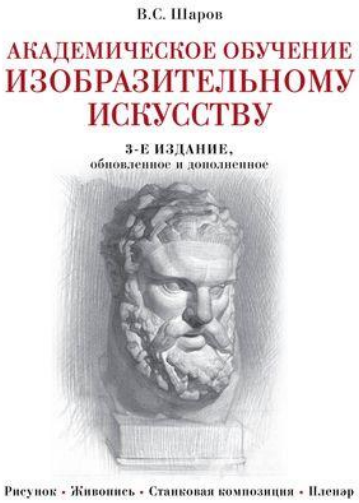


- *Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.- Рекомендовано читать стр. 20-37*



- *Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- Рекомендовано читать стр.168-173*

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиция изображения (правильное композиционное изображение на листе в плоскости заданного формата: размер рисунка; место рисунка).

Выбрать оптимальный размер изображения общего пятна капители к формату листа. Расстояние сверху до края листа было меньше, чем снизу, а по бокам одинаковое расстояние до края листа.

2. Пропорции. Точное изображение пропорций капители относительно точки зрения рисующего. Правильно изобразить пропорции частей капители по отношению друг к другу. Выявить взаимное расположение деталей в пространстве. Необходимо сравнивать одно с другим, высоту и ширину предмета и детали.

3. Построение. Верное линейно-конструктивное построение с учетом перспективы. Выявить основные конструктивные особенности частей капители с помощью сквозной прорисовки. Необходимо знать законы перспективы, изу-

чив теорию. Все детали рисуются как бы прозрачные, отстраивается основание всех деталей.

4. Лепка формы светом и тенью. Грамотное применение светотеневой разработки на практике при передаче объема формы в материале. Применение знаний теории воздушной перспективы при передаче пространства. Передать посредством тона глубину пространства.

Сначала заштриховываются все тени на всех объектах, в том числе и падающие тени. Затем добавляется тон на фоне со стороны света у предметов. Потом ищется разница в силе тона у рефлекса и полутонов. Рефлекс светлее тени.

5. Проработка деталей. Графическая культура исполнения рисунка (художественная выразительность).Выявление нюансов и градаций тонов. Умение штриховать.

Детали прорабатываются таким образом, чтобы композиционный центр и контраст был один. Последующие акценты и детали были второстепенные, где каждый был со своей силой тона. Для этого необходимо сравнивать все градации серого. Штрих ложится по форме предмета.

6. Обобщение и выявление планов. Умение обобщать и выявлять главное в рисунке. Этап обобщения самый главный в работе. Степень завершенности рисунка зависит от его целостного восприятия, где соподчинены все тона, детали, касания форм и т.д., относительно источника света и глубины пространства.

5. Форма отчета:

Готовая аудиторная работа – рисунок капители. Формат А2 или 50х70. *(Рис.2.3.)*

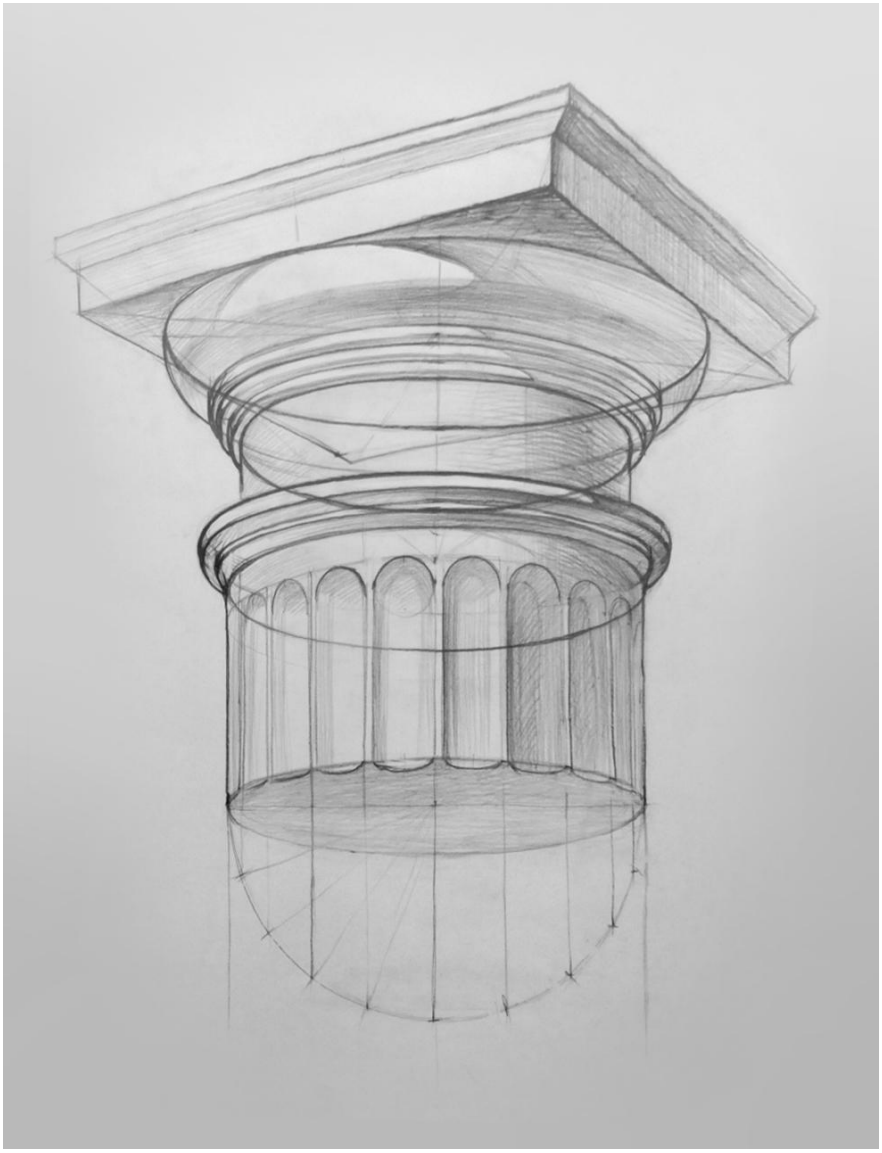


Рисунок 2.3.

Практическая работа № 2.4. Натюрморт в интерьере (задание на перспективное построение). *(Рис. 2.4.)*

1.Цель и задачи практической работы:

Цель: нарисовать натюрморт в интерьере. Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике законы линейной и световоздушной перспективы.

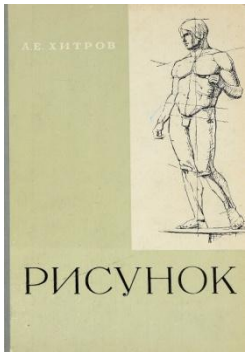
Задачи: найти композицию изображаемых объектов, сохранить при изображении пропорции предметов, построить конструктивный рисунок, выявить тоном объем предметов, проработать детали, обобщить рисунок и привести изображение к цельному художественному образу.

2. Материальное оснащение:

- *бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70, рекомендована бумага ВАТМАН ГОСЗНАК;*
- *карандаши 4Н-7В, рекомендованы карандаши Koh-i-noor;*
- *ластик;*
- *клячка, формопласт;*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

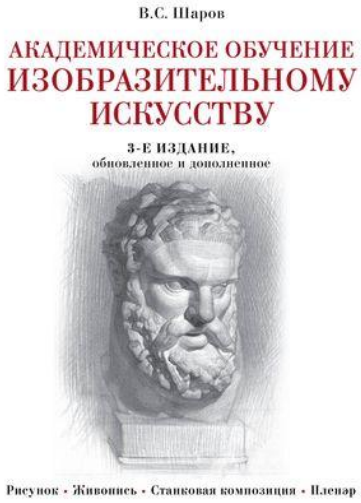
3. Учебная и специальная литература:

- *Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.- Рекомендовано читать стр. 65-67*



- *Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- Рекомендовано читать стр 164-165*

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиция изображения (правильное композиционное изображение на листе в плоскости заданного формата: размер рисунка; место рисунка).

Выбрать оптимальный размер изображения предметов к формату листа. Расстояние сверху до края листа было меньше, чем снизу, а по бокам одинаковое расстояние до края листа.

2. Пропорции. Точное изображение пропорций предметов относительно точ-

ки зрения рисующего. Правильно изобразить пропорции предметов по отношению друг к другу. Выявить расположение деталей предметов в пространстве. Необходимо сравнивать одно с другим, высоту и ширину предмета и детали.

3. Построение. Верное линейно-конструктивное построение с учетом перспективы. Выявить основные конструктивные особенности предметов с помощью сквозной прорисовки. Необходимо знать законы перспективы, изучив теорию. Все детали рисуются как бы прозрачные, отстраивается основание всех деталей.

4. Лепка формы светом и тенью. Грамотное применение светотеневой разработки на практике при передаче объема формы в материале. Применение знаний теории воздушной перспективы при передаче пространства. Передать посредством тона глубину пространства.

Сначала заштриховываются все тени на всех объектах, в том числе и падающие тени. Затем добавляется тон на фоне со стороны света у предметов. Потом ищется разница в силе тона у рефлекса и полутонов. Рефлекс светлее тени.

5. Проработка деталей. Графическая культура исполнения рисунка (художественная выразительность).Выявление нюансов и градаций тонов. Умение штриховать.

Детали прорабатываются таким образом, чтобы композиционный центр и контраст был один. Последующие акценты и детали были второстепенные, где каждый был со своей силой тона. Для этого необходимо сравнивать все градации серого. Штрих ложится по форме предмета.

6. Обобщение и выявление планов. Умение обобщать и выявлять главное в рисунке. Этап обобщения самый главный в работе. Степень завершенности рисунка зависит от его целостного восприятия, где соподчинены все тона, детали, касания форм и т.д., относительно источника света и глубины пространства.

5. Форма отчета:

Готовая аудиторная работа – рисунок натюрморта в интерьере (задание на перспективное построение). Формат А2 или 50х70. *(Рис.2.4.)*

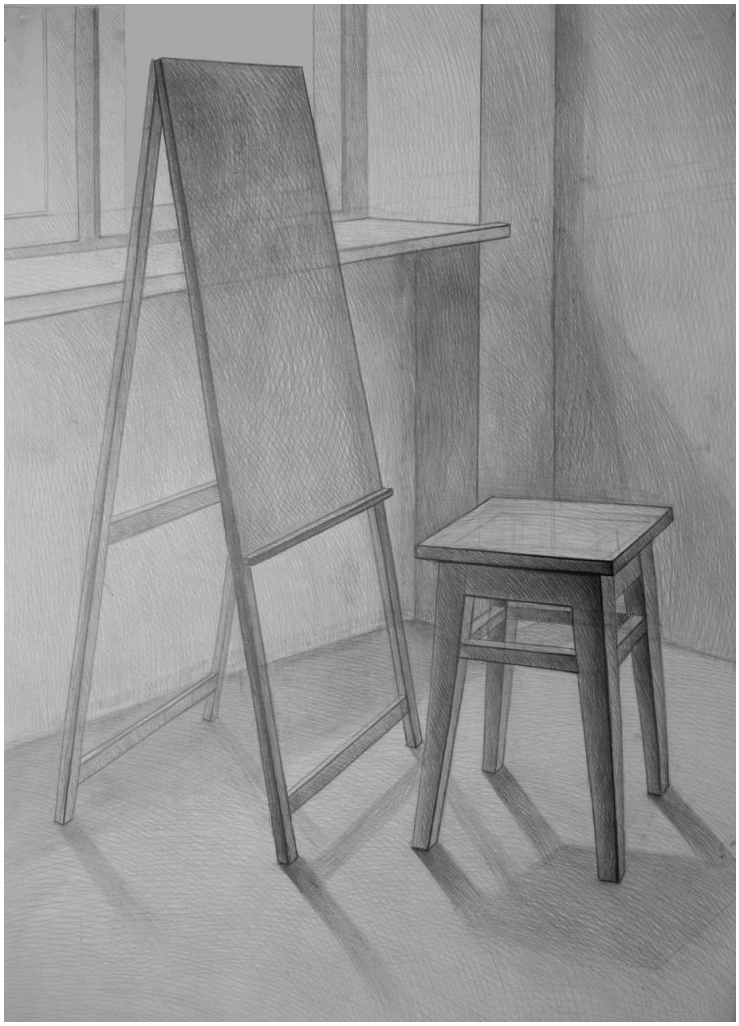


Рисунок 2.4.

2 курс 3 семестр.

Практическая работа № 3.1. Рисунок черепа в одном повороте. Формат не менее А2, 50х70 см. *(Рис.3.1.)*

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: выполнить рисунок черепа. Изучить анатомическое строение черепа. Учиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике законы линейной и световоздушной перспективы.

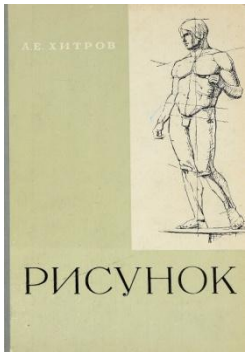
Задачи: проанализировать натуру; найти композицию, подобрав оптимальное расположение изображений на листе; сделать набросок и выполнить линейно-конструктивное построение черепа; выявить объем предмета тоном; проработать детали; обобщить и завершить рисунок, приведя его к цельности и художественной выразительности.

2. Материальное оснащение:

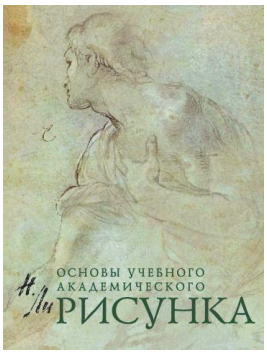
- *бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70, рекомендована бумага ВАТМАН ГОСЗНАК;*
- *лист для эскиза А4;*
- *карандаши 2Н-4В, рекомендованы карандаши Koh-i-noor;*
- *ластик;*
- *клячка, формопласт;*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

3. Учебная и специальная литература:

- *Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с. (Рекомендовано читать стр. 101-102).*

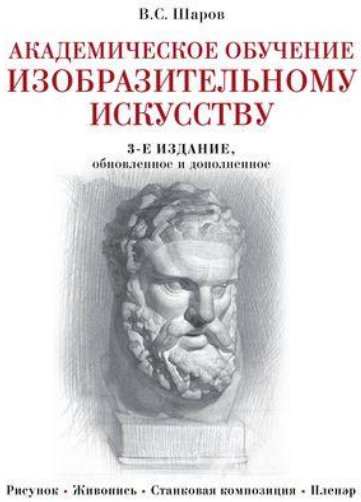


- *Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 480 с., ил. (Рекомендовано читать стр. 149-163).*



- *Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- (Рекомендовано читать стр.194-204, 225-227).*

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



Интернет-ресурсы:

- *Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань» — это одна из крупнейших баз данных учебной и научной литературы, а также периодических изданий. [www.e.lanbook.com]*

- *Архитектурный рисунок. Учебное пособие [https://gstou.ru/sveden/files/1-Ucheb.posob.23-ARXITEKTURNYY_RISUNOK-07.03.01,07.03.03(2).pdf], (Рекомендовано читать стр. 81-92).*

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиционное решение листа. Начать необходимо с композиционного эскиза, в котором решить основные задачи композиции. Определить размер изображения и его положение на листе. Как правило, перед лицевой частью головы оставляют чуть больше пространства фона, чем со стороны затылка. Далее можно перенести композиционный набросок на рабочий лист.

2. Пропорции. Правильно изобразить пропорции черепа. Сравнить массы лицевой и мозговой части черепа. Выявить угол лицевой части.

3. Построение. Начать построение с упрощенной массы черепа в перспективе. После этого переходить к более тщательному анализу, разбирая конструкцию на более мелкие формы, руководствуясь знаниями об анатомическом строении черепа. Одним из самых важных моментов в построении симметричных деталей головы является поиск и построение в пространстве средней линии, являющейся основой для парного построения симметричных элементов. Рисунок черепа – довольно сложная задача, необходимо тщательно изучить анатомическое строение костей, прочитать рекомендованную литературу.

4. Лепка формы светом и тенью. Передать посредством тона глубину пространства и форму. Сначала заштриховываются все тени на всех объектах, в том числе и падающие тени. Потом начинают работу в полутонах, выявляя форму в

свету. Очень важно сохранять разницу в силе тона у рефлексов и полутонов. Рефлекс принадлежит у тени, он темнее полутона.

5. Проработка деталей. Графическая культура исполнения рисунка (художественная выразительность).Выявление нюансов и градаций тонов. Умение штриховать. Детали прорабатываются таким образом, чтобы композиционный центр и контраст был один. Последующие акценты и детали были второстепенные, где каждый был со своей силой тона. Для этого необходимо сравнивать все градации серого. Штрих ложится по форме предмета.

6. Обобщение рисунка. На этом этапе нужно, завершив работу над деталями, вернуться к первоначальному замыслу своей работы, проверить верно ли расставлены визуальные центры интереса, акценты, контрасты. Соподчинить все элементы рисунка композиционному центру, возможно, убрать излишне проработанные детали.

5. Форма отчета:

Готовая аудиторная работа – рисунок черепа. Формат А2 или 50х70.

(Рис. 3.1.)

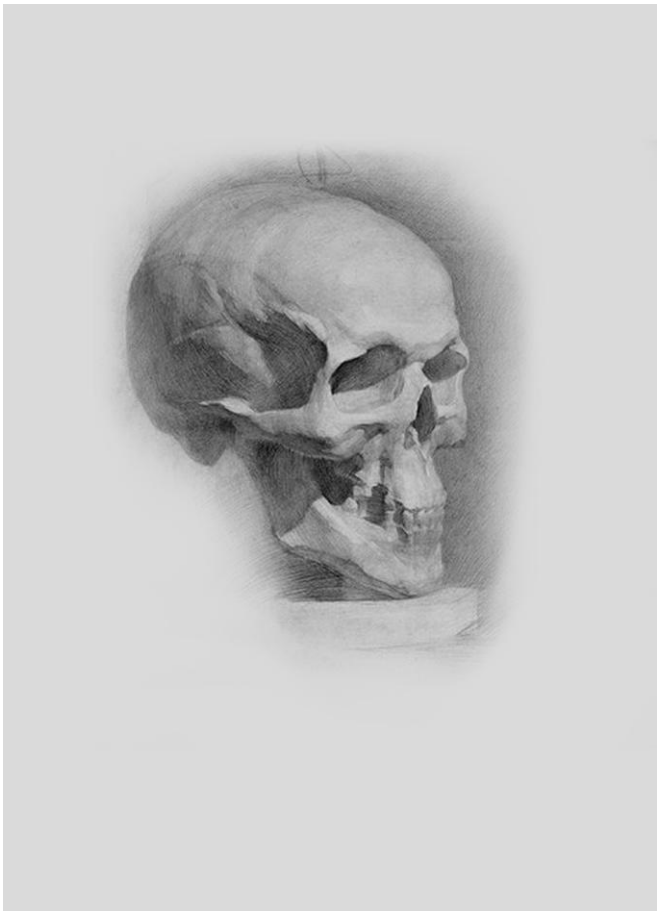


Рисунок 3.1.

Практическая работа № 3.2. Рисунок анатомической головы Экорше в одном повороте.

(*Рис. 3.2.)*

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: выполнить рисунок анатомической головы экорше. На основе ранее выполненного задания, сопоставить знания об объеме и плоскостях головы с ее анатомическим строением. Передать объемное изображение на двумерной плоскости листа с помощью графических приемов. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике законы линейной и световоздушной перспективы.

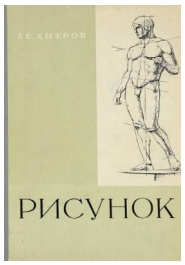
Задачи: проанализировать натуру; найти композицию, подобрав оптимальное расположение изображений на листе; сделать набросок и выполнить линейно-конструктивное построение анатомической головы; выявить объем предмета тоном; проработать детали; обобщить и завершить рисунок, приведя его к цельности и художественной выразительности.

2. Материальное оснащение:

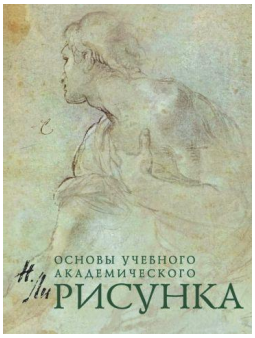
- *бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70, рекомендована бумага ВАТМАН ГОСЗНАК;*
- *лист для эскиза А4;*
- *карандаши 2Н-4В, рекомендованы карандаши Koh-i-noor;*
- *ластик;*
- *клячка, формопласт;*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

3. Учебная и специальная литература:

- *Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.* (*Рекомендовано читать стр. 109-120).*

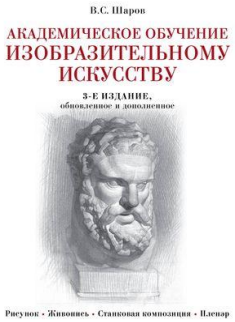


- *Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 480 с., ил.* (*Рекомендовано читать стр. 200-234).*



- *Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- (Рекомендовано читать стр.183-193).*

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



Интернет-ресурсы:

- *Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань» — это одна из крупнейших баз данных учебной и научной литературы, а также периодических изданий. [www.e.lanbook.com]*

- *https://cyberleninka.ru/article/n/rekomendatsii-po-metodike-vypolneniya-risunka-gipsovoy-golovy-ekorshe-s-plechevym-poyasom*

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиционное решение листа. Начать необходимо с композиционного

эскиза, в котором решить основные задачи композиции. Определить размер изображения и его положение на листе. Как правило, перед лицевой частью головы оставляют чуть больше пространства фона, чем со стороны затылка. Далее можно перенести композиционный набросок на рабочий лист.

2. Пропорции. Правильно изобразить пропорции головы и шеи. Выявить и наметить оси головы и шеи. Сравнить массы лицевой и мозговой части головы. Выявить угол лицевой части.

3. Построение. Начать построение с упрощенной массы головы и шеи в перспективе. Выявить основные плоскости, среднюю линию. После этого переходить к более тщательному анализу, разбирая конструкцию на более мелкие формы, руководствуясь знаниями об анатомическом строении головы. Рисунок головы – довольно сложная задача, необходимо тщательно изучить анатомическое строение костей, мышц, их влияние на общую форму и пластику, прочитать рекомендованную литературу.

4. Лепка формы светом и тенью. Передать посредством тона глубину пространства и форму. Сначала заштриховываются все тени на всех объектах, в том числе и падающие тени. Потом начинают работу в полутонах, выявляя форму в свету. Очень важно сохранять разницу в силе тона у рефлексов и полутонов. Рефлекс принадлежит у тени, он темнее полутона.

5. Проработка деталей. Графическая культура исполнения рисунка (художественная выразительность).Выявление нюансов и градаций тонов. Умение штриховать. Детали прорабатываются таким образом, чтобы композиционный центр и контраст был один. Последующие акценты и детали были второстепенные, где каждый был со своей силой тона. Для этого необходимо сравнивать все градации серого. Штрих ложится по форме предмета.

6. Обобщение рисунка. На этом этапе нужно, завершив работу над деталями, вернуться к первоначальному замыслу своей работы, проверить верно ли рас-

ставлены визуальные центры интереса, акценты, контрасты. Соподчинить все элементы рисунка композиционному центру, возможно, убрать излишне проработанные детали.

5. Форма отчета:

Готовая аудиторная работа – рисунок анатомической головы экорше. Формат А2 или 50х70. *(Рис. 3.2.)*

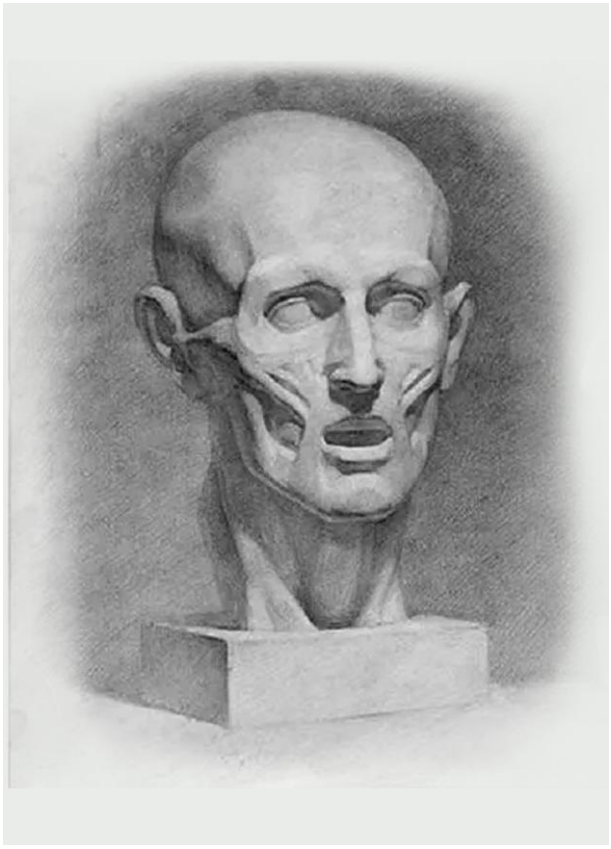


Рисунок 3.2.

Практическая работа № 3.3. Рисунок гипсовой обрубовочной головы.

(Рис. 3.3.)

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: выполнить рисунок гипсовой обрубовочной головы. Изучить основные объемы и плоскости человеческой головы, передать объемное изображение на двумерной плоскости листа с помощью графических приемов. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике законы линейной и световорздушной перспективы.

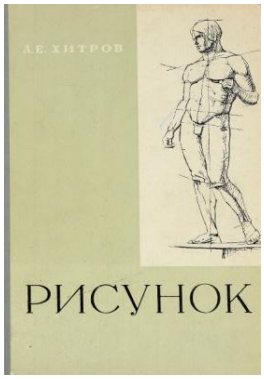
Задачи: проанализировать натуру; найти композицию, подобрав оптимальное расположение изображений на листе; сделать набросок и выполнить линейно-конструктивное построение обрубовочной головы; выявить объем предмета тоном; проработать детали; обобщить и завершить рисунок, приведя его к цельности и художественной выразительности.

2. Материальное оснащение:

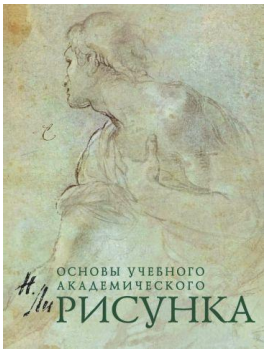
- *бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70, рекомендована бумага ВАТМАН ГОСЗНАК;*
- *лист для эскиза А4;*
- *карандаши 2Н-4В, рекомендованы карандаши Koh-i-noor;*
- *ластик;*
- *клячка, формопласт;*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

3. Учебная и специальная литература:

- *Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с. (Рекомендовано читать стр. 109-120).*

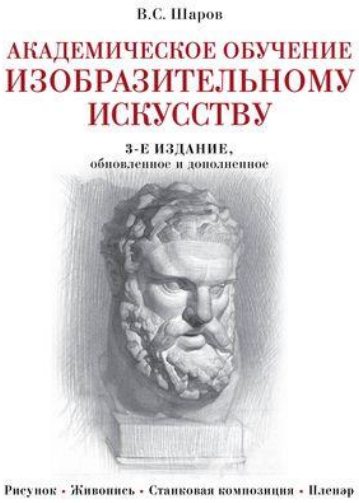


- *Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 480 с., ил. (Рекомендовано читать стр. 200-234).*



- *Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- (Рекомендовано читать стр.183-193).*

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



Интернет-ресурсы:

- *Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань» — это одна из крупнейших баз данных учебной и научной литературы, а также периодических изданий. [www.e.lanbook.com]*

- *https://www.ghenadiesontu.com/blog/2019/11/15/gipsovayagolovaobrubovkapogudonu*

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиционное решение листа. Начать необходимо с композиционного эскиза, в котором решить основные задачи композиции. Определить размер изображения и его положение на листе. Как правило, перед лицевой частью головы оставляют чуть больше пространства фона, чем со стороны затылка. Далее можно перенести композиционный набросок на рабочий лист.

2. Пропорции. Правильно изобразить пропорции головы и шеи. Выявить и наметить оси головы и шеи. Сравнить массы лицевой и мозговой части головы. Выявить угол лицевой части.

3. Построение. Начать построение с упрощенной массы головы и шеи в пер-

спективе. Выявить основные плоскости, среднюю линию. После этого переходить к более тщательному анализу, разбирая конструкцию на более мелкие формы, руководствуясь знаниями об анатомическом строении головы.

4. Лепка формы светом и тенью. Передать посредством тона глубину пространства и форму. Сначала заштриховываются все тени на всех объектах, в том числе и падающие тени. Потом начинают работу в полутонах, выявляя форму в свету. Очень важно сохранять разницу в силе тона у рефлексов и полутонов. Рефлекс принадлежит у тени, он темнее полутона.

5. Проработка деталей. Графическая культура исполнения рисунка (художественная выразительность).Выявление нюансов и градаций тонов. Умение штриховать. Детали прорабатываются таким образом, чтобы композиционный центр и контраст был один. Последующие акценты и детали были второстепенные, где каждый был со своей силой тона. Для этого необходимо сравнивать все градации серого. Штрих ложится по форме предмета.

6. Обобщение рисунка. На этом этапе нужно, завершив работу над деталями, вернуться к первоначальному замыслу своей работы, проверить верно ли расставлены визуальные центры интереса, акценты, контрасты. Соподчинить все элементы рисунка композиционному центру, возможно, убрать излишне проработанные детали.

5. Форма отчета:

Готовая аудиторная работа - рисунок обрубовочной головы. Формат А2 или 50х70. *(Рис. 3.3.)*



Рисунок 3.3.

2 курс 4 семестр.

Практическая работа № 4.1. Рисунок гипсовых частей головы человека. Рисунок губ в двух поворотах. *(Рис.4.1.)*

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: на примере гипсовых губ Давида изучить анатомическое строение губ, учиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на

двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике законы линейной и световоздушной перспективы.

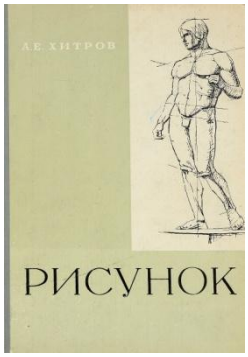
Задачи: проанализировать натуру; найти композицию, подобрав оптимальное расположение изображений на листе; сделать набросок и выполнить линейно-конструктивное построение гипсовых губ; выявить объем предметов тоном; проработать детали; обобщить и завершить рисунок, приведя его к цельности и художественной выразительности.

2. Материальное оснащение:

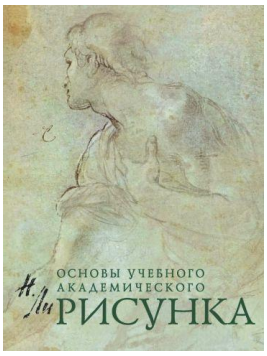
- *бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70, рекомендована бумага ВАТМАН ГОСЗНАК;*
- *лист для эскиза А4;*
- *карандаши 2Н-4В, рекомендованы карандаши Koh-i-noor;*
- *ластик;*
- *клячка, формопласт;*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

3. Учебная и специальная литература:

- *Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с. (Рекомендовано читать стр.106-107).*

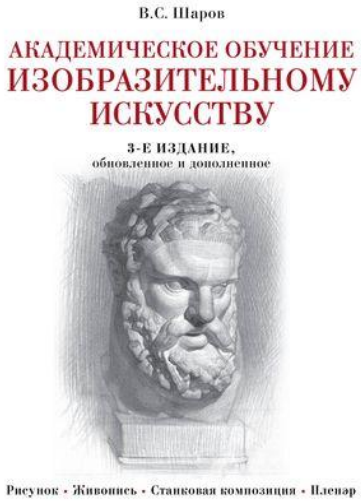


- *Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 480 с., ил. (Рекомендовано читать стр. 181-189).*



- *Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- (Рекомендовано читать стр.203-208).*

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



Интернет-ресурсы:

- *Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань» — это одна из крупнейших баз данных учебной и научной литературы, а также периодических изданий. [www.e.lanbook.com]*
- *Архитектурный рисунок. Учебное пособие [https://gstou.ru/sveden/files/1-*

Ucheb.posob.23-ARXITEKTURNYY_RISUNOK-07.03.01,07.03.03(2).pdf], (Рекомендовано читать стр. 76-77)

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиция изображения (правильное композиционное изображение на листе заданного формата: размер рисунка; место рисунка). Начать необходимо с композиционного поискового эскиза. Скомпоновать на листе А4 два ракурса гипсовых губ. Подобрать оптимальные размеры и расположение «масс», выбрать ракурсы, которые будут максимально информативно и интересно отображать характер и строение губ. Желательно располагать губы так, чтобы перед «лицевой» частью детали оставалось больше свободного поля. После этого можно перенести композиционный набросок на рабочий лист.

2. Пропорции. Правильно изобразить пропорции частей гипсовой детали по отношению друг к другу. Выявить взаимное расположение деталей в пространстве. Необходимо сравнивать одно с другим, высоту и ширину предмета и детали.

3. Построение. Сначала строится упрощенная форма детали в нужном ракурсе с перспективным сокращением. Затем нужно выявить основные конструктивные особенности гипсовых губ с помощью сквозной прорисовки. Одним из самых важных моментов в построении симметричных деталей лица является поиск и построение в пространстве средней линии, являющейся основой для парного построения симметричных элементов.

4. Лепка формы светом и тенью. Передать посредством тона глубину пространства и форму. Сначала заштриховываются все тени на всех объектах, в том числе и падающие тени. Потом начинают работу в полутонах, выявляя форму в свету. Очень важно сохранять разницу в силе тона у рефлекса и полутонов. Рефлекс принадлежит у тени, он темнее полутонов. Необходимо помнить, что, рисуя гипс важно не «чернить» рисунок, сохраняя его в высоком тоновом ключе,

чтобы нарисованный предмет сохранял ощущение белого материала.

5. Проработка деталей. Графическая культура исполнения рисунка (художественная выразительность). Выявление нюансов и градаций тонов. Умение штриховать. Детали прорабатываются таким образом, чтобы композиционный центр и контраст был один. Последующие акценты и детали были второстепенные, где каждый был со своей силой тона. Для этого необходимо сравнивать все градации серого. Штрих ложится по форме предмета.

6. Обобщение рисунка. На этом этапе нужно, завершив работу над деталями, вернуться к первоначальному замыслу своей работы, проверить верно ли расставлены визуальные центры интереса, акценты, контрасты. Соподчинить все элементы рисунка композиционному центру, возможно, убрать излишне проработанные детали.

5. Форма отчета:

Готовая аудиторная работа – рисунок гипсовых губ Давида в двух поворотах. Формат А2 или 50х70. *(Рис.4.1.)*

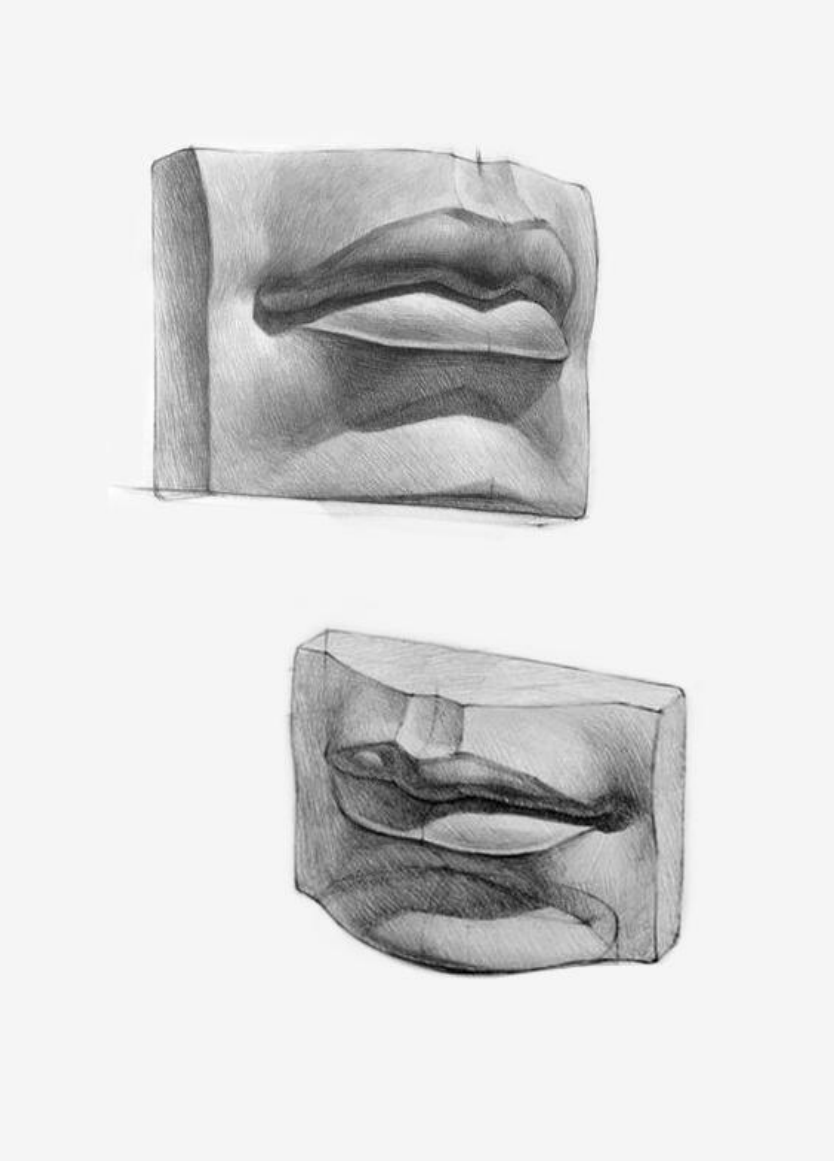


Рисунок 4.1.

Практическая работа № 4.2. Рисунок гипсовых частей головы человека. Рисунок глаза в двух поворотах. *(Рис.4.2.)*

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: нарисовать глаза Давида в двух поворотах. На примере гипсовых глаз Давида изучить анатомическое строение глаз. Учиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоско-

сти листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике законы линейной и световоздушной перспективы.

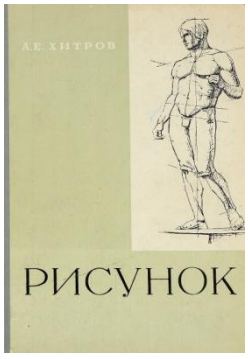
Задачи: проанализировать натуру; найти композицию, подобрав оптимальное расположение изображений на листе; сделать набросок и выполнить линейно-конструктивное построение гипсовых глаз Давида; выявить объем предметов тоном; проработать детали; обобщить и завершить рисунок, приведя его к цельности и художественной выразительности.

2. Материальное оснащение:

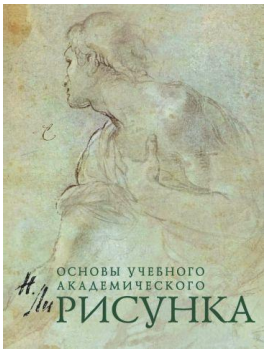
- *бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70, рекомендована бумага ВАТМАН ГОСЗНАК;*
- *Лист для эскиза А4;*
- *карандаши 2Н-4В, рекомендованы карандаши Koh-i-noor;*
- *ластик;*
- *клячка, формопласт;*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

3. Учебная и специальная литература:

- *Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с. (Рекомендовано читать стр. 104-106).*

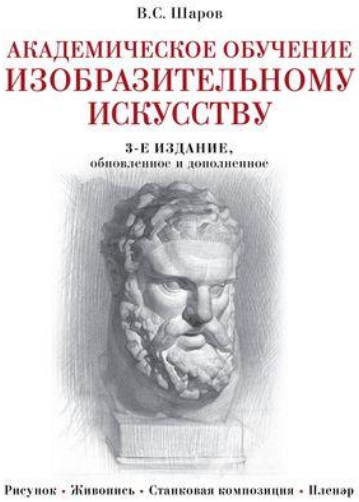


- *Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 480 с., ил. (Рекомендовано читать стр. 172-180).*



- *Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- (Рекомендовано читать стр.203-208).*

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



Интернет-ресурсы:

- *Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань» — это одна из крупнейших баз данных учебной и научной литературы, а также периодических изданий. [www.e.lanbook.com]*
- *Архитектурный рисунок. Учебное пособие [https://gstou.ru/sveden/files/1-*

Ucheb.posob.23-ARXITEKTURNYY_RISUNOK-07.03.01,07.03.03(2).pdf], (Рекомендовано читать стр. 73-75).

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Начать необходимо с композиционного поискового эскиза. Скомпоновать на листе а4 два ракурса гипсовых глаз. Подобрать оптимальные размеры и расположение «масс», выбрать ракурсы, которые будут максимально информативно и интересно отображать характер и строение глаз. Желательно располагать глаза так, чтобы перед «лицевой» частью детали оставалось больше свободного поля. После этого можно перенести композиционный набросок на рабочий лист.

2. Пропорции. Правильно изобразить пропорции частей гипсовой детали по отношению друг к другу. Выявить взаимное расположение деталей в пространстве. Необходимо сравнивать одно с другим, высоту и ширину предмета и детали.

3. Построение. Выполнить линейно-конструктивное построение упрощенной формы детали с учетом перспективы. Выявить основные конструктивные особенности гипсовых глаз с помощью сквозной прорисовки. Сначала строится глазница, затем в нее вставляется шаровидная форма глазного яблока. Постепенно переходят к построению более мелких форм, основываясь на знании анатомии глаза.

4. Лепка формы светом и тенью. Передать посредством тона глубину пространства и форму. Сначала заштриховываются все тени на всех объектах, в том числе и падающие тени. Потом начинают работу в полутонах, выявляя форму в свету. Очень важно сохранять разницу в силе тона у рефлекса и полутонов. Рефлекс принадлежит у тени, он темнее полутонов. Необходимо помнить, что, рисуя гипс важно не «чернить» рисунок, сохраняя его в высоком тоновом ключе,

чтобы нарисованный предмет сохранял ощущение белого материала.

5. Проработка деталей. Графическая культура исполнения рисунка (художественная выразительность).Выявление нюансов и градаций тонов. Умение штриховать. Детали прорабатываются таким образом, чтобы композиционный центр и контраст был один. Последующие акценты и детали были второстепенные, где каждый был со своей силой тона. Для этого необходимо сравнивать все градации серого. Штрих ложится по форме предмета.

6. Обобщение рисунка. На этом этапе нужно, завершив работу над деталями, вернуться к первоначальному замыслу своей работы, проверить верно ли расставлены визуальные центры интереса, акценты, контрасты. Соподчинить все элементы рисунка композиционному центру, возможно, убрать излишне проработанные детали.

5. Форма отчета:

Готовая аудиторная работа - рисунок гипсовых глаз Давида в двух поворотах. Формат А2 или 50х70. *(Рис. 4.2)*



Рисунок 4.2

Практическая работа № 4.3. Рисунок гипсового носа. *(Рис.4.3.)*

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: нарисовать гипсовый нос. На примере гипсового носа Давида изучить анатомическое строение носа. Учиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике законы линейной и светоздушной перспективы.

Задачи: проанализировать натуру; найти композицию, подобрав оптимальное расположение изображений на листе; сделать набросок и выполнить линейно-конструктивное построение носа; выявить объем предмета тоном; про-

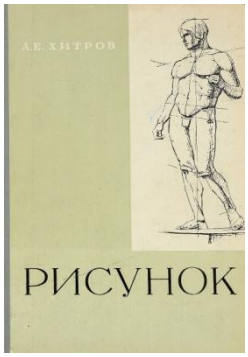
работать детали; обобщить и завершить рисунок, приведя его к цельности и художественной выразительности.

2. Материальное оснащение:

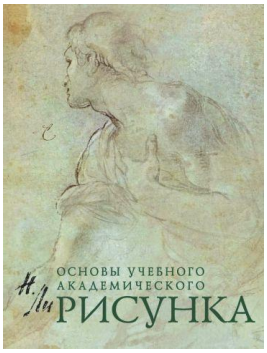
- *бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70, рекомендована бумага ВАТМАН ГОСЗНАК;*
- *лист для эскиза А4;*
- *карандаши 2Н-4В, рекомендованы карандаши Koh-i-noor;*
- *ластик;*
- *клячка, формопласт;*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

3. Учебная и специальная литература:

- *Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с. (Рекомендовано читать стр.103-104).*

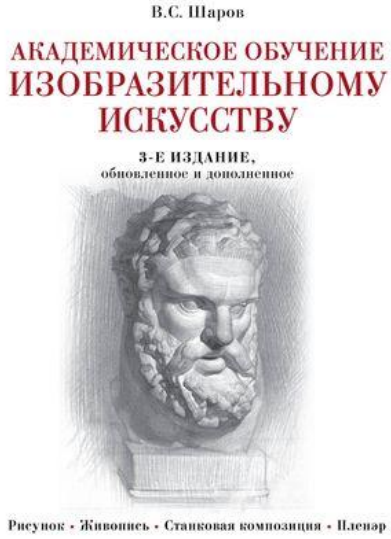


- *Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 480 с., ил. (Рекомендовано читать стр.164-171).*



- *Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- (Рекомендовано читать стр.203-208).*

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



Интернет-ресурсы:

- *Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань» — это одна из крупнейших баз данных учебной и научной литературы, а также периодических изданий. [www.e.lanbook.com]*

- *Архитектурный рисунок. Учебное пособие [https://gstou.ru/sveden/files/1-Ucheb.posob.23-ARXITEKTURNYY_RISUNOK-07.03.01,07.03.03(2).pdf], (Рекомендовано читать стр. 71-73).*

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Начать необходимо с композиционного поискового эскиза. Скомпоновать на листе а4две массы, одну для рисунка носа, другую для уха (следующая практическая работа). Подобрать оптимальные размеры и расположение «масс», выбрать ракурс, который будет максимально информативно и интересно отображать характер и строение носа. После этого можно перенести композиционный набросок на рабочий лист.

2. Пропорции. Правильно изобразить пропорции частей гипсовой детали по отношению друг к другу. Выявить взаимное расположение деталей в пространстве. Необходимо сравнивать одно с другим, высоту и ширину предмета и детали.

3. Построение. Начать построение с упрощенной массы основания детали (параллелепипед) в перспективе, встроив в нее пирамидальную форму носа. После этого переходить к более тщательному анализу, разбирая конструкцию на более мелкие формы, руководствуясь знаниями об анатомическом строении носа. Одним из самых важных моментов в построении симметричных деталей лица является поиск и построение в пространстве средней линии, являющейся основой для парного построения симметричных элементов.

4. Лепка формы светом и тенью. Передать посредством тона глубину пространства и форму. Сначала заштриховываются все тени на всех объектах, в том числе и падающие тени. Потом начинают работу в полутонах, выявляя форму в свету. Очень важно сохранять разницу в силе тона у рефлексов и полутонов. Рефлекс принадлежит у тени, он темнее полутона. Необходимо помнить, что, рисуя гипс, важно не «чернить» рисунок, сохраняя его в высоком тоновом ключе, чтобы нарисованный предмет сохранял ощущение белого материала.

5. Проработка деталей. Графическая культура исполнения рисунка (художественная выразительность).Выявление нюансов и градаций тонов. Умение

штриховать. Детали прорабатываются таким образом, чтобы композиционный центр и контраст был один. Последующие акценты и детали второстепенные, каждый со своей силой тона. Для этого необходимо сравнивать все градации серого. Штрих ложится по форме предмета.

6. Обобщение рисунка. На этом этапе нужно, завершив работу над деталями, вернуться к первоначальному замыслу своей работы, проверить верно ли расставлены визуальные центры интереса, акценты, контрасты. Соподчинить все элементы рисунка композиционному центру, возможно, убрать излишне проработанные детали.

5. Форма отчета:

Готовая аудиторная работа – рисунок гипсового носа. Формат А2 или 50х70. *(Рис. 4.3.)*

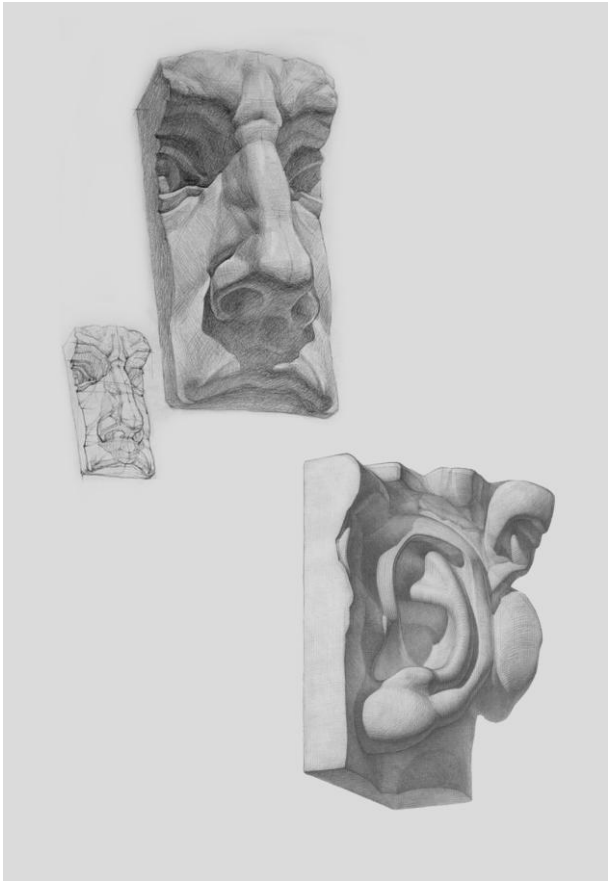


Рисунок 4.3.

Практическая работа № 4.4. Рисунок гипсового уха. *(Рис.4.4.)*

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: нарисовать гипсовое ухо. На примере гипсового уха Давида изучить анатомическое строение уха. Учиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике законы линейной и световоздушной перспективы.

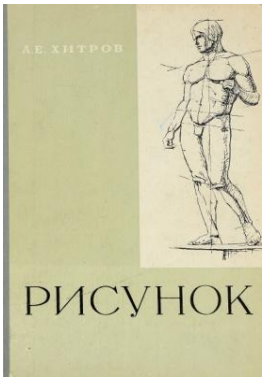
Задачи: проанализировать натуру; найти композицию, подобрав оптимальное расположение изображений на листе; сделать набросок и выполнить линейно-конструктивное построение уха; выявить объем предмета тоном; проработать детали; обобщить и завершить рисунок, приведя его к цельности и художественной выразительности.

2. Материальное оснащение:

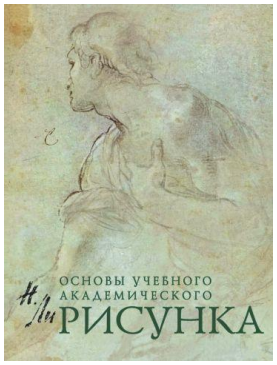
- *бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70, рекомендована бумага ВАТМАН ГОСЗНАК;*
- *лист для эскиза А4;*
- *карандаши 2Н-4В, рекомендованы карандаши Koh-i-noor;*
- *ластик;*
- *клячка, формопласт;*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

3. Учебная и специальная литература:

- *Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с. (Рекомендовано читать стр.107-109).*

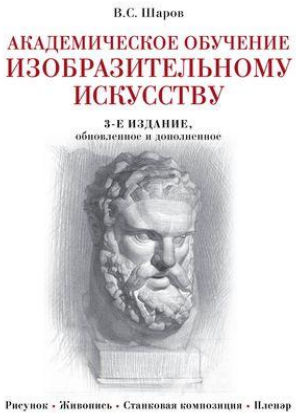


- *Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 480 с., ил. (Рекомендовано читать стр. 190-199).*



- *Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- (Рекомендовано читать стр.203-208).*

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



Интернет-ресурсы:

- *Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань» — это одна из крупнейших баз данных учебной и научной литературы, а также периодических изданий. [www.e.lanbook.com]*

- *Архитектурный рисунок. Учебное пособие [https://gstou.ru/sveden/files/1-Ucheb.posob.23-ARXITEKTURNYY_RISUNOK-07.03.01,07.03.03(2).pdf], (Рекомендовано читать стр. 78-80).*

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиционное решение листа было выполнено в ходе предыдущей практической работы. В данном задании необходимо выбрать ракурс уха, который будет максимально информативно и интересно отображать характер и анатомическое строение. После этого можно перенести композиционный набросок на рабочий лист.

2. Пропорции. Правильно изобразить пропорции частей гипсовой детали по отношению друг к другу. Выявить взаимное расположение деталей в пространстве. Необходимо сравнивать одно с другим, высоту и ширину предмета и детали.

3. Построение. Начать построение с упрощенной массы основания детали (параллелепипед) в перспективе, встроив в нее обрубовочную форму ушной ра-

ковины. После этого переходить к более тщательному анализу, разбирая конструкцию на более мелкие формы, руководствуясь знаниями об анатомическом строении уха.

4. Лепка формы светом и тенью. Передать посредством тона глубину пространства и форму. Сначала заштриховываются все тени на всех объектах, в том числе и падающие тени. Потом начинают работу в полутонах, выявляя форму в свету. Очень важно сохранять разницу в силе тона у рефлексов и полутонов. Рефлекс принадлежит у тени, он темнее полутона. Необходимо помнить, что, рисуя гипс, важно не «чернить» рисунок, сохраняя его в высоком тоновом ключе, чтобы нарисованный предмет сохранял ощущение белого материала.

5. Проработка деталей. Графическая культура исполнения рисунка (художественная выразительность).Выявление нюансов и градаций тонов. Умение штриховать. Детали прорабатываются таким образом, чтобы композиционный центр и контраст был один. Последующие акценты и детали второстепенные, каждый со своей силой тона. Для этого необходимо сравнивать все градации серого. Штрих ложится по форме предмета.

6. Обобщение рисунка. На этом этапе нужно, завершив работу над деталями, вернуться к первоначальному замыслу своей работы, проверить верно ли расставлены визуальные центры интереса, акценты, контрасты. Соподчинить все элементы рисунка композиционному центру, возможно, убрать излишне проработанные детали.

5. Форма отчета:

Готовая аудиторная работа - рисунок гипсового уха. Формат А2 или 50х70. *(Рис. 4.4.)*

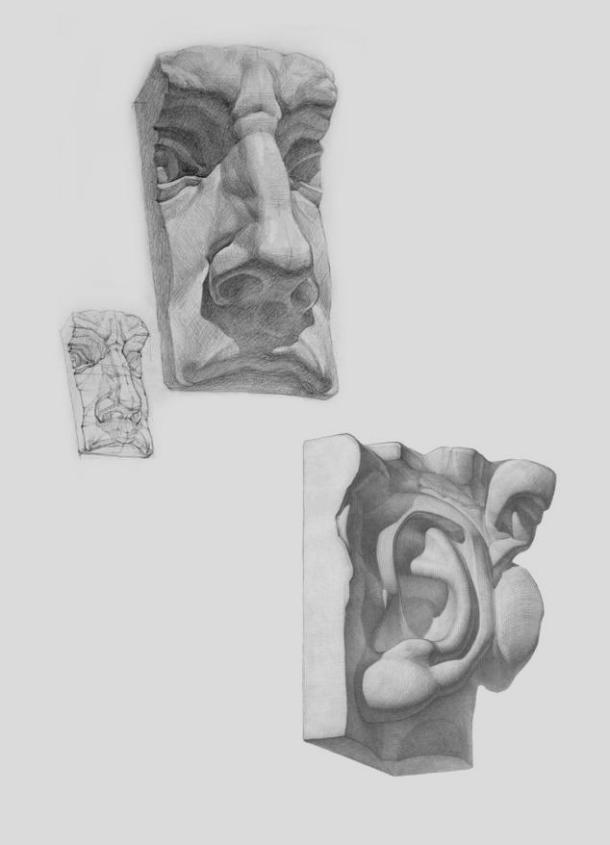


Рисунок 4.4.

Практическая работа № 4.5. Рисунок гипсовой головы. *(Рис.4.5.)*

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: выполнить рисунок гипсовой головы. Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над рисунком гипсовой головы, научиться добиваться точной передачи её характера, убедительно выполнять линейно-конструктивное построение формы головы с убедительным перспективным построением и учётом наклона, если он присутствует, научиться убедительно выстраивать пространство и тональные отношения при изображении белого гипса.

Задачи: проанализировать натуру; найти композицию, подобрав оптимальное расположение изображений на листе; сделать набросок и выполнить ли-

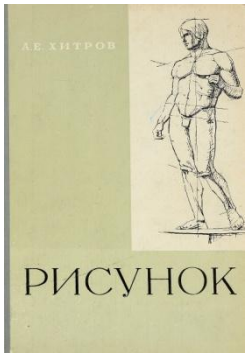
нейно-конструктивное построение гипсовой головы; выявить объем предмета тоном; проработать детали; обобщить и завершить рисунок, приведя его к цельности и художественной выразительности.

2. Материальное оснащение:

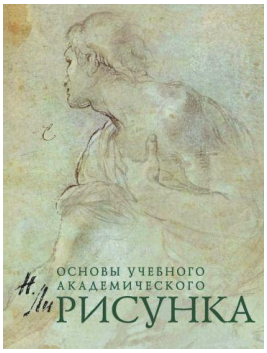
- *бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70, рекомендована бумага ВАТМАН ГОСЗНАК;*
- *лист для эскиза А4;*
- *карандаши 2Н-4В, рекомендованы карандаши Koh-i-noor;*
- *ластик;*
- *клячка, формопласт;*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

3. Учебная и специальная литература:

- *Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.* (*Рекомендовано читать стр. 109-120).*

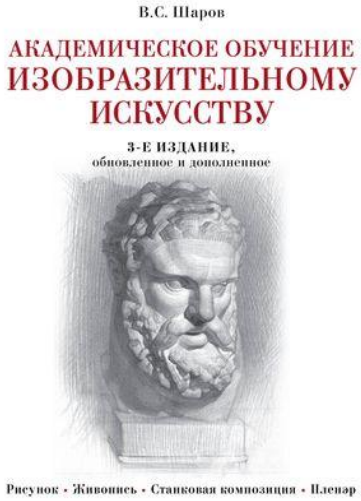


- *Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 480 с., ил. (Рекомендовано читать стр. 200-234).*



- *Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- (Рекомендовано читать стр.213-222).*

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



Интернет-ресурсы:

- *Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань» — это одна из крупнейших баз данных учебной и научной литературы, а также периодических изданий. [www.e.lanbook.com]*

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиционное решение листа. Начать необходимо с композиционного эскиза, в котором решить основные задачи композиции. Определить размер

изображения и его положение на листе. Как правило, перед лицевой частью головы оставляют чуть больше пространства фона, чем со стороны затылка. Далее можно перенести композиционный набросок на рабочий лист.

2. Пропорции. Правильно изобразить пропорции головы и шеи. Выявить и наметить оси головы и шеи. Сравнить массы лицевой и мозговой части головы. Выявить угол лицевой части.

3. Построение. Начать построение с упрощенной массы головы и шеи в перспективе. Выявить основные плоскости, среднюю линию. После этого переходить к более тщательному анализу, разбирая конструкцию на более мелкие формы, руководствуясь знаниями об анатомическом строении головы. Рисунок головы – довольно сложная задача, необходимо тщательно изучить анатомическое строение костей, мышц, их влияние на общую форму и пластику, прочитать рекомендованную литературу.

4. Лепка формы светом и тенью. Передать посредством тона глубину пространства и форму. Сначала заштриховываются все тени на всех объектах, в том числе и падающие тени. Потом начинают работу в полутонах, выявляя форму в свету. Очень важно сохранять разницу в силе тона у рефлексов и полутонов. Рефлекс принадлежит у тени, он темнее полутона.

5. Проработка деталей. Графическая культура исполнения рисунка (художественная выразительность).Выявление нюансов и градаций тонов. Умение штриховать. Детали прорабатываются таким образом, чтобы композиционный центр и контраст был один. Последующие акценты и детали были второстепенные, где каждый был со своей силой тона. Для этого необходимо сравнивать все градации серого. Штрих ложится по форме предмета.

6. Обобщение рисунка. На этом этапе нужно, завершив работу над деталями, вернуться к первоначальному замыслу своей работы, проверить верно ли расставлены визуальные центры интереса, акценты, контрасты. Соподчинить все

элементы рисунка композиционному центру, возможно, убрать излишне проработанные детали.

5. Форма отчета:

Готовая аудиторная работа – рисунок гипсовой головы. Формат А2 или 50х70. *(Рис. 4.5.)*

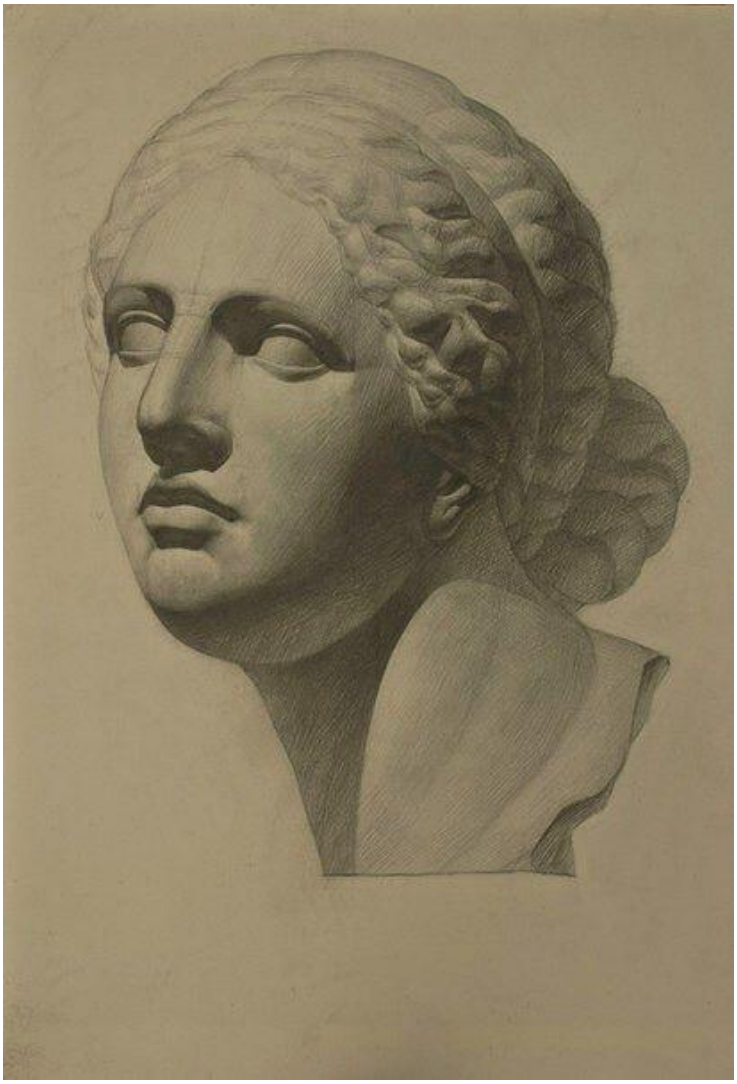


Рисунок 4.5.

Практическая работа № 4.6. Зарисовки головы живого человека различными графическими материалами. *(Рис.4.6.)*

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: выполнить зарисовки живой модели в различных графических материалах на листах А3 и крупнее (не менее 2х штук). Передать пропорции характер и анатомические особенности модели с помощью светотени. Знать специальную литературу по академическому рисунку и анатомии.

Задачи: проанализировать натуру; найти композицию, подобрав оптимальное расположение изображений на листе; сделать быстрый набросок; уловить портретное сходство и характер модели выполнить построение портрета; выявить объем головы тоном; проработать детали; обобщить и завершить рисунок, приведя его к цельности и художественной выразительности.

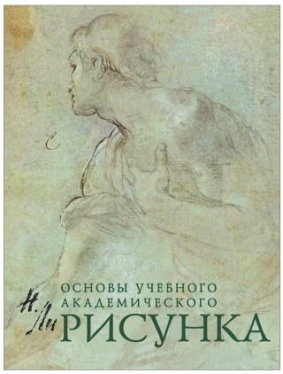
2. Материальное оснащение:

- *бумага ватман, натянутая на планшет 40х30, бумага для эскизов, рекомендована бумага ВАТМАН ГОЗНАК, рисовальная бумага ГОЗНАК;*
- *карандаши В-7В, рекомендованы карандаши Koh-i-noor или любой другой графический материал (уголь, сепия, сангина, соус и т.п.);*
- *ластик;*
- *клячка, формопласт;*
- *канцелярский нож для заточки карандашей;*

3. Учебная и специальная литература:

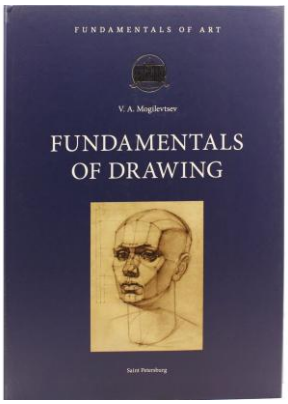
- *работы из методического фонда, репродукции художников. электронные книги.*
- *Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020. Рекомендовано читать стр. 128-199 ,235-260.*

1623406328.pdf (xn--80aeawicenl1agbaom6e.xn--p1ai)



- *Могилевцев. В.А. Основы рисунка. Изд. «Артиндекс» Санкт- Петербург 2012. Рекомендовано читать стр. 8-32.*

Osnovy_risunka._Mogilevcev.pdf (muzkult.ru)

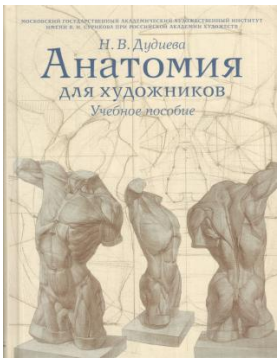


- *Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок. «Артиндкс» Санкт- Петербург 2013.*

В.А.Могилевцев. Наброски и Учебный Рисунок..pdf (vk.com)



- *Н.В. Дудиева. Анатомия для художников. Учебное пособие. Изд. «В. Шевчук» Москва. 2017.*



4. Порядок выполнения практической работы:

1. В начальной стадии работа над рисунком начинается с композиционного размещения изображения на листе бумаги. Для этого нужно рассмотреть натуру со всех сторон и найти такую точку зрения, чтобы изображение выгодно смотрелось на рисунке. После этого приступаем к размещению рисунка на бумаге.

2. Размещаем общую массу и следим за тем, чтобы размер изображения не был слишком мал или велик по отношению к формату листа. Изображение должно быть гармоничным и уравновешенным. Намечая общую массу, нужно учиться цельному видению формы модели, не обращая вначале внимания на мелкие детали.

3. Далее намечаем направление и наклон плечевого пояса и привязываем к нему шею с головой. В процессе конструктивного построения нужно пользоваться опорными точками, беря за основу характерные костные и мышечные выступы и углубления на поверхности тела человека.

4. Теперь приступаем к рисованию и уточнению деталей.

5. Моделировка формы светотенью.

6. Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей

5. Форма отчета:

Завершенные зарисовки головы натурщика, хорошо скомпонованные на листе, с правильным построением и тональным разбором. *(Рис. 4.6.)*

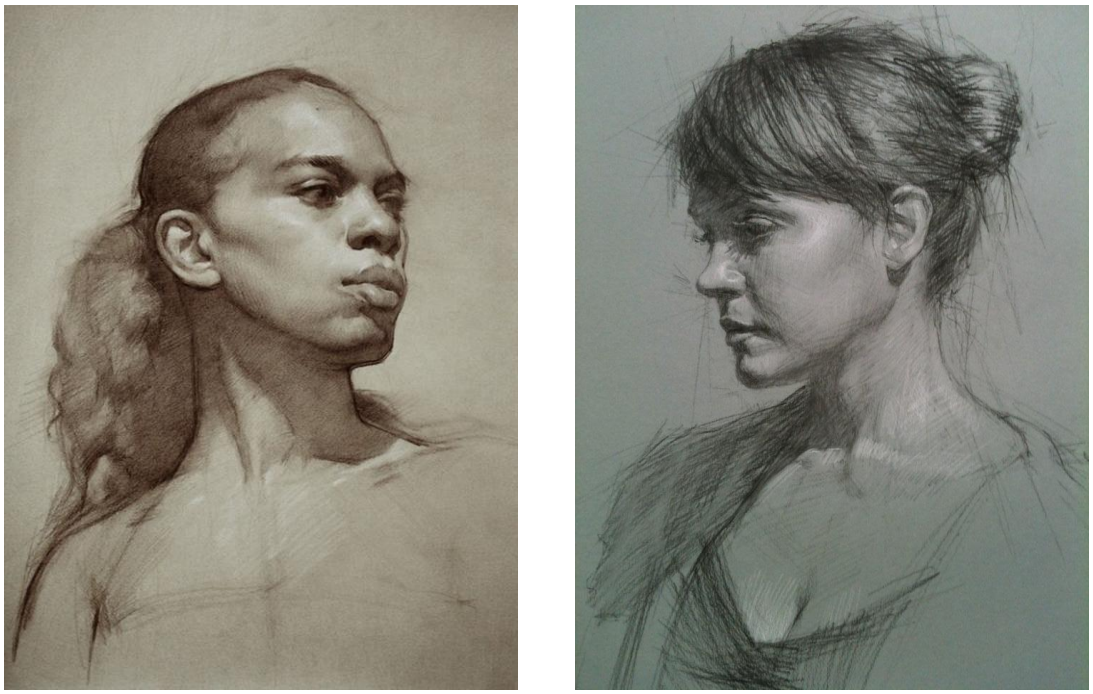


Рисунок 4.6.

3 курс 5 семестр.

Практическая работа № 5.1. Рисунок нижних конечностей фигуры

Экорше или рисунок гипсовой стопы и обрубовочной стопы.

доп.работа: завершение программного задания

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: выполнить тоновой рисунок обрубовочной и анатомической стопы на одном листе. Изучить теоретический материал по изображению гипсовой

стопы. Повторить анатомию нижних конечностей человека. Изучить построение гипсовой стопы вылепить ее граненую форму с передачей тоновой разности плоскостей. Совершенствовать рисунок в построении и лепки светотенью.

Задачи: проанализировать натуру; найти композицию, подобрав оптимальное расположение изображений на листе; сделать набросок и выполнить линейно-конструктивное построение обрубовочной и анатомической стопы; выявить объем предметов тоном; проработать детали; обобщить и завершить рисунок, приведя его к цельности и художественной выразительности.

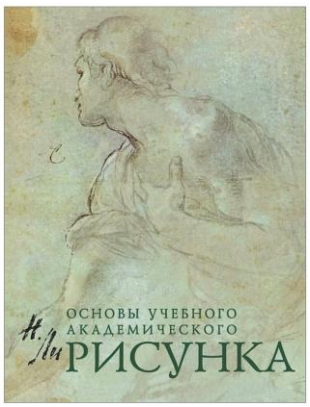
2. Материальное оснащение:

- *бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70, бумага для эскизов, рекомендована бумага ВАТМАН ГОСЗНАК;*
- *карандаши 4Н-7В, рекомендованы карандаши Koh-i-noor*
- *ластик;*
- *клячка, формопласт;*
- *канцелярский нож для заточки карандашей;*

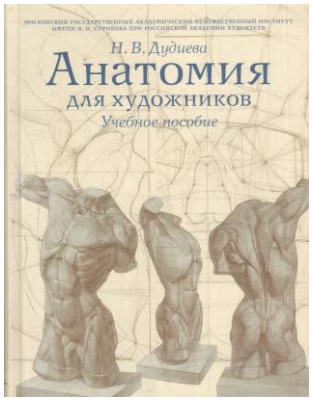
3. Учебная и специальная литература:

- *работы из методического фонда, репродукции художников. электронные книги.*
- *Н. Ли Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020. Рекомендовано читать стр. 272-274, 293-299, 321-327.*

1623406328.pdf (xn--80aeawicenl1agbaom6e.xn--p1ai)



- *Н.В. Дудиева. Анатомия для художников. Учебное пособие. Изд. «В. Шевчук» Москва. 2017. Рекомендовано читать стр.: 123.*



4. Порядок выполнения практической работы:

1. Компоновка изображения в листе по пропорциям в эскизе. Изображение компонуют в формате крупно, на листе располагаемся две стопы. Сверху обрубовочная снизу обычная или наоборот. Рисунок выполняют от руки.

2. Рисунок стопы можно начинать с определения следка стопы, высоты пяточной кости и расчленения стопы на внутреннюю и наружную поверхности. При этом сначала рисунок стопы приводят к простому геометрическому виду, затем прорисовывают все участки скелета стопы, постепенно переходя к уточнению отдельных костей стопы. Определяем пропорции стопы: высота к ширине и к высоте подъёма. Размер фаланг к плюсне и предплюсне. Размер голени к сто-

пе.

3. Сначала намечают осевые направления ступней ног, голени, затем на основе намеченных следков проводят осевую линию, проходящую через всю форму стопы от щиколотки до пальцев. Намечают край пятки, край пальцев, линию внутреннего свода стопы и подъема ступней ног, объем формы. Следует помнить, что внутренняя лодыжка находится выше наружной, поэтому осевая линия, проходящая через щиколотку, идет с понижением от внутренней стороны к наружной.

4. Следующим этапом является приведение всех составляющих форм к простому геометрическому виду (например, плюсна с предплюсной – половина усеченного конуса и т.д.).

5. На завершающем этапе проводят прорисовку и уточнение отдельных участков и всей формы в целом, а также с учетом конструктивных особенностей лепку формы штрихом. Все дробные детали при этом обобщают, создавая четкую читаемость формы в целом. Дальше выполнение тонального разбора форм по основным переломам плоскостейс помощью пятна и штриховки.

6. Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5. Форма отчета:

Завершенный рисунок обрубовочной и анатомической стопы человека, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором. *(Рис.5.1.)*

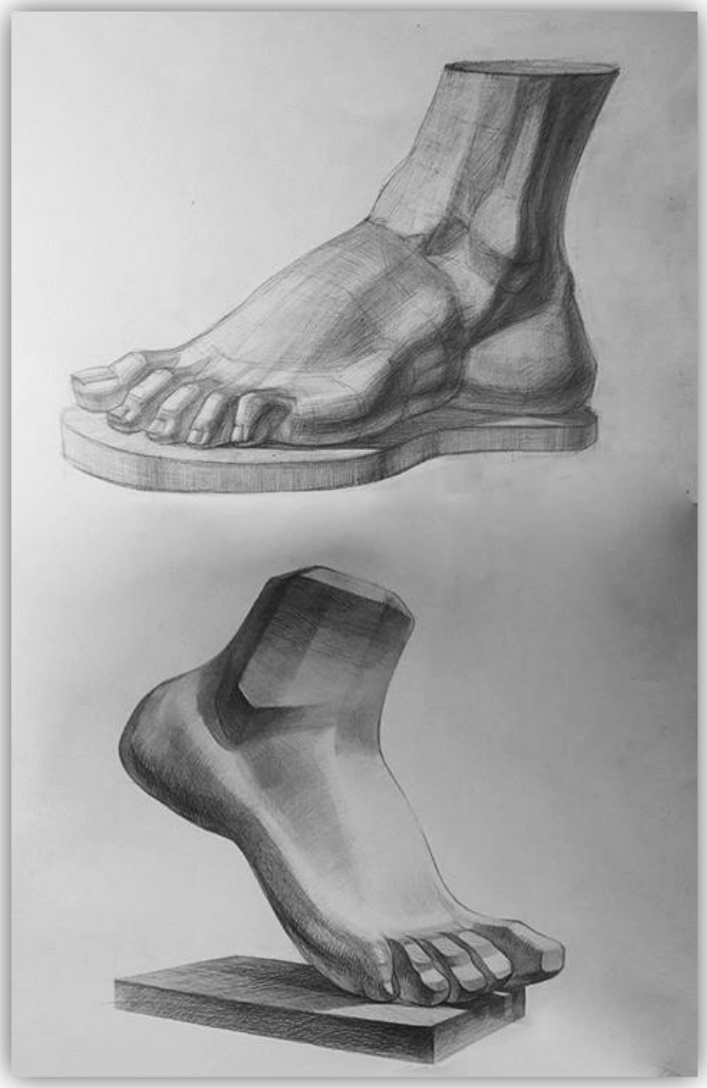


Рисунок 5.1.

Практическая работа № 5.2. Рисунок гипсовой кисти руки. *(Рис. 5.2.)*

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: выполнить тоновой рисунок анатомической гипсовой руки на листе. изучение теоретических знаний по изображению гипсовой кисти руки. Повторение анатомии верхних конечностей человека. Изучение строения гипсовой кисти руки и ее моделировки формы светотенью. Совершенствование рисунка в моделировке формы светотенью.

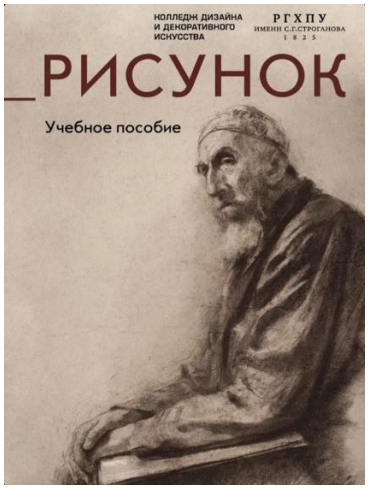
Задачи: проанализировать натуру; найти композицию, подобрав оптимальное расположение изображений на листе; сделать набросок и выполнить линейно-конструктивное построение гипсовой кисти руки; выявить объем предмета тоном; проработать детали; обобщить и завершить рисунок, приведя его к цельности и художественной выразительности.

2. Материальное оснащение:

- *бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70, бумага для эскизов, рекомендована бумага ВАТМАН ГОСЗНАК;*
- *карандаши 4Н-7В, рекомендованы карандаши Koh-i-noor;*
- *ластик;*
- *клячка, формопласт;*
- *канцелярский нож для заточки карандашей;*

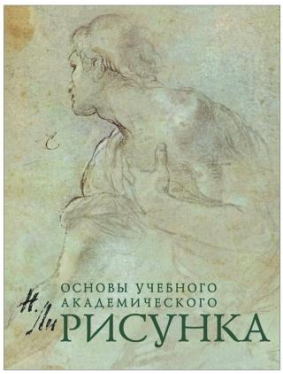
3. Учебная и специальная литература:

- *работы из методического фонда, репродукции художников. электронные книги.*Рисунок: учебное пособие / сост. Денисова Е.В. — М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2024.— 256 с.:и. ISBN 978-5-389-23214-3

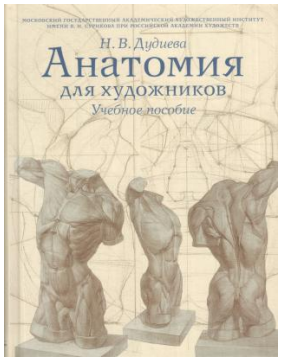
- 

- *Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020. Рекомендовано читать стр. 266-271, 312-320.*

1623406328.pdf (xn--80aeawicenl1agbaom6e.xn--p1ai)



- *Н.В. Дудиева. Анатомия для художников. Учебное пособие. Изд. «В. Шевчук» Москва. 2017. Рекомендовано читать стр.: 25-35, 99-101.*



4. Порядок выполнения практической работы:

1. Компоновка изображения в листе по пропорциям в эскизе. Изображение компонуют в формате крупно. Рисунок выполняют от руки. Сначала определяем основные пропорции (ширина к высоте, размер пясти к запястью, пальцев к пясти)

2. Проводим ось через запястье, пясть и пальцы. Определяем направление пальцев и более активной линией выделяем те, что ближе, чтобы задать плановость.

3. Следующим этапом является приведение всех составляющих форм к простому геометрическому виду (например, пясть-плоская прямоугольная форма,

запястье- скругленная кубическая форма, пальца также имеют кубическую форму или трапециевидную.).

4. На завершающем этапе проводят прорисовку и уточнение отдельных участков (суставов) и всей формы в целом, а также с учетом конструктивных особенностей лепку формы штрихом. Все дробные детали при этом обобщают, создавая четкую читаемость формы в целом. Дальше выполнение тонального разбора форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки.

5. Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5. Форма отчета:

Завершенный рисунок гипсовой кисти человека, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором. *(Рис.5.2.)*



Рисунок 5.2.

Практическая работа № 5.3. Рисунок гипсовой руки. *(Рис. 5.3.)*

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: выполнить тоновой рисунок анатомической гипсовой руки на листе. Изучить теоретический материал по изображению гипсовой руки. Повторить анатомию верхних конечностей человека. Изучить строение гипсовой кисти руки и ее моделировки формы светотенью. Совершенствовать рисунок в моделировке формы светотенью.

Задачи: проанализировать натуру; найти композицию, подобрав оптимальное расположение изображений на листе; сделать набросок и выполнить линейно-конструктивное построение гипсовой руки; выявить объем предмета тоном; проработать детали; обобщить и завершить рисунок, приведя его к цельности и художественной выразительности.

2. Материальное оснащение:

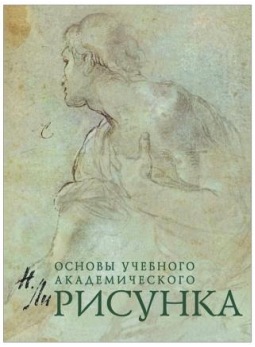
- *бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70, бумага для эскизов, рекомендована бумага ВАТМАН ГОСЗНАК;*
- *карандаши 4Н-7В, рекомендованы карандаши Koh-i-noor;*
- *ластик;*
- *клячка, формопласт;*
- *канцелярский нож для заточки карандашей;*

3. Учебная и специальная литература:

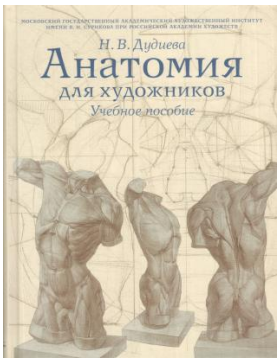
- *работы из методического фонда, репродукции художников. электронные книги.*

- *Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020. Рекомендовано читать стр. 266-271, 300-320.*

1623406328.pdf (xn--80aeawicenl1agbaom6e.xn--p1ai)



- *Н.В. Дудиева. Анатомия для художников. Учебное пособие. Изд. «В. Шевчук» Москва. 2017. Рекомендовано читать стр. 25-35, 99-101.*



4. Порядок выполнения практической работы:

1. Компоновка изображения в листе по пропорциям в эскизе. Изображение компонуют в формате крупно. Рисунок выполняют от руки. Сначала определяем основные пропорции (ширина к высоте, размер пясти к запястью, пальцев к пясти)

2. Проводим ось через запястье, пясть и пальцы. Определяем направление пальцев и более активной линией выделяем те, что ближе, чтобы задать плановость.

3. Следующим этапом является приведение всех составляющих форм к про-

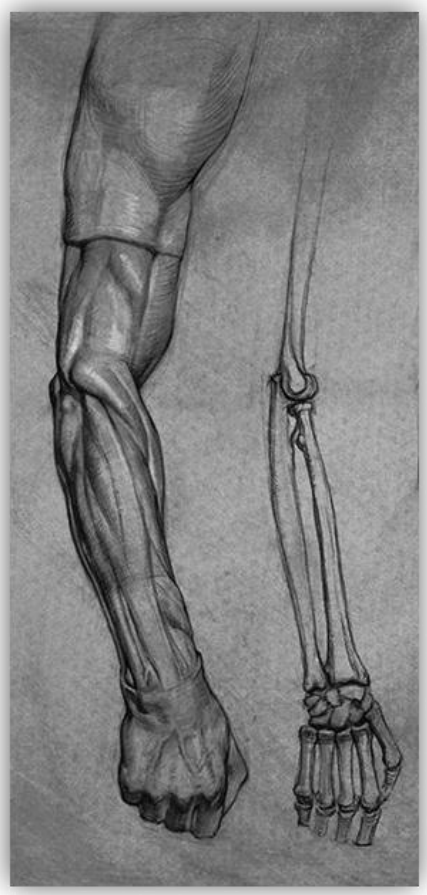
стому геометрическому виду.

4. На завершающем этапе проводят прорисовку и уточнение отдельных участков (суставов) и всей формы в целом, а также с учетом конструктивных особенностей лепку формы штрихом. Все дробные детали при этом обобщают, создавая четкую читаемость формы в целом. Дальше выполнение тонального разбора форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки.

5. Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5. Форма отчета:

Завершенный рисунок гипсовой руки человека, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором. *(Рис.5.3.)*



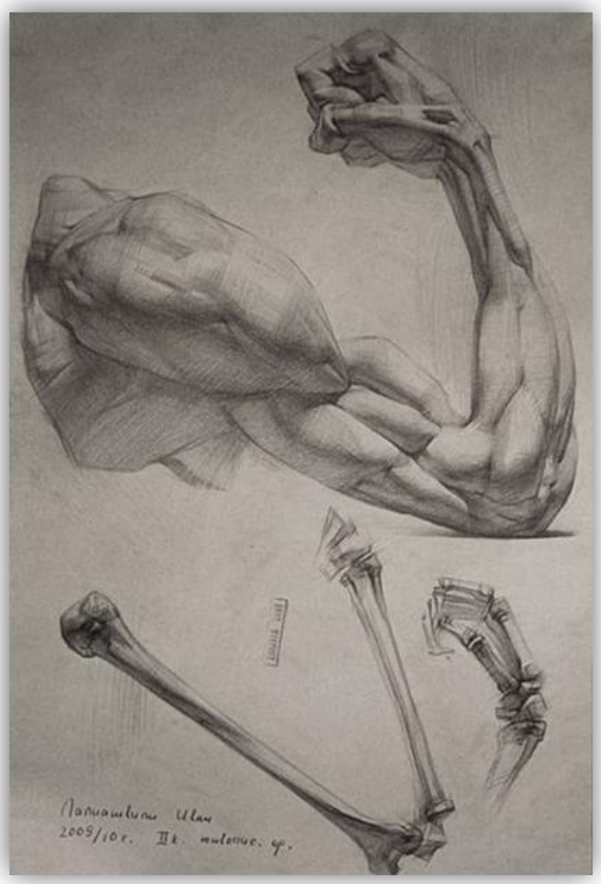


Рисунок 5.3.

Практическая работа № 5.4. Зарисовка натурщика. Портрет. (рис.5.4.)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: выполнить тональный рисунок живой модели в любом графическом материале на листе. Передать пропорции характер и анатомические особенности модели с помощью светотени. Знать специальную литературу по академическому рисунку и анатомии.

Задачи: проанализировать натуру; найти композицию, подобрав оптимальное расположение изображений на листе; сделать быстрый набросок; уловить портретное сходство и характер модели выполнить построение портрета; выявить объем головы тоном; проработать детали; обобщить и завершить рисунок, приведя его к цельности и художественной выразительности.

2. Материальное оснащение:

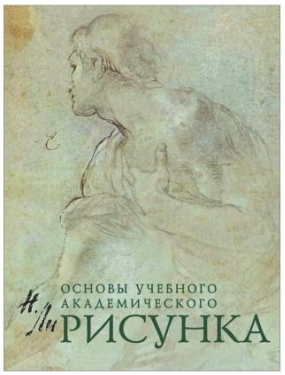
- *бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70, бумага для эскизов, рекомендована бумага ВАТМАН ГОСЗНАК;*
- *карандаши 4Н-7В, рекомендованы карандаши Koh-i-noor или любой другой графический материал;*
- *ластик;*
- *клячка, формопласт;*
- *канцелярский нож для заточки карандашей;*

3. Учебная и специальная литература:

- *работы из методического фонда, репродукции художников. электронные книги.*

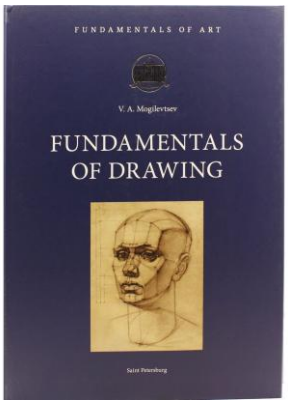
- *Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020. Рекомендовано читать стр. 128-199 ,235-260.*

1623406328.pdf (xn--80aeawicenl1agbaom6e.xn--p1ai)



- *Могилевцев. В.А. Основы рисунка. Изд. «Артиндекс» Санкт- Петербург 2012. Рекомендовано читать стр. 8-32.*

Osnovy_risunka._Mogilevcev.pdf (muzkult.ru)

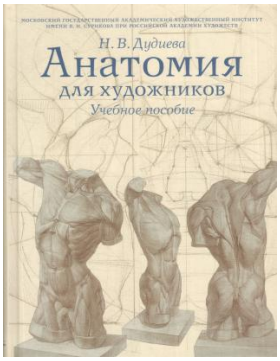


- *Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок. «Артиндкс» Санкт- Петербург 2013.*

В.А.Могилевцев. Наброски и Учебный Рисунок..pdf (vk.com)



- *Н.В. Дудиева. Анатомия для художников. Учебное пособие. Изд. «В. Шевчук» Москва. 2017.*



4. Порядок выполнения практической работы:

1. В начальной стадии работа над рисунком начинается с композиционного размещения изображения на листе бумаги. Для этого нужно рассмотреть натуру со всех сторон и найти такую точку зрения, чтобы изображение выгодно смотрелось на рисунке. После этого приступаем к размещению рисунка на бумаге.

2. Размещаем общую массу и следим за тем, чтобы размер изображения не был слишком мал или велик по отношению к формату листа. Изображение должно быть гармоничным и уравновешенным. Намечая общую массу, нужно учиться цельному видению формы модели, не обращая вначале внимания на мелкие детали.

3. Далее намечаем направление и наклон плечевого пояса и привязываем к нему шею с головой. В процессе конструктивного построения нужно поль-

зоваться опорными точками, беря за основу характерные костные и мышечные выступы и углубления на поверхности тела человека.

4. Теперь приступаем к рисованию и уточнению деталей.

5. Моделировка формы светотенью.

6. Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей

5. Форма отчета:

Завершенная зарисовка портрета натурщика, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором. *(Рис. 5.4.)*



Рисунок 5.4.

3 курс 6 семестр.

Практическая работа № 6.1. Портрет натурщика с руками. (полуфигура).

(Рис. 6.1.)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: выполнить тональный рисунок портрета натурщика с руками карандашом на листе. Передать пропорции характер и анатомические особенности модели с помощью светотени. Знать специальную литературу по академическому рисунку и анатомии.

Задачи: проанализировать натуру; найти композицию, подобрав оптимальное расположение изображений на листе; сделать быстрый набросок; уловить портретное сходство и характер модели выполнить построение портрета; выявить объем тоном; проработать детали; обобщить и завершить рисунок, приведя его к цельности и художественной выразительности.

2. Материальное оснащение:

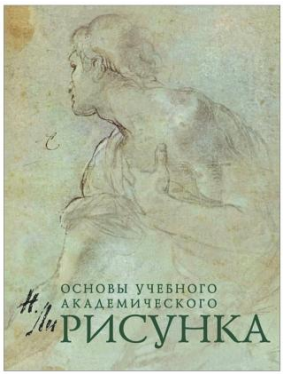
- *бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70, бумага для эскизов, рекомендована бумага ВАТМАН ГОСЗНАК;*
- *карандаши 4Н-7В, рекомендованы карандаши Koh-i-noor;*
- *ластик;*
- *клячка, формопласт;*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

3. Учебная и специальная литература:

- *работы из методического фонда, репродукции художников. электронные книги.*

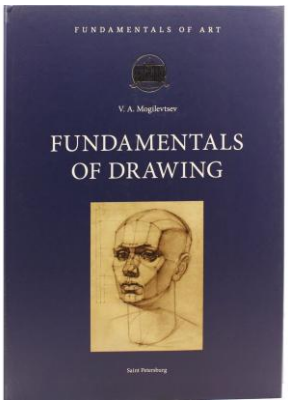
- *Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020. Рекомендовано читать стр. 128-199 ,235-260.*

1623406328.pdf (xn--80aeawicenl1agbaom6e.xn--p1ai)



- *Могилевцев. В.А. Основы рисунка. Изд. «Артиндекс» Санкт- Петербург 2012. Рекомендовано читать стр. 8-32.*

Osnovy_risunka._Mogilevcev.pdf (muzkult.ru)

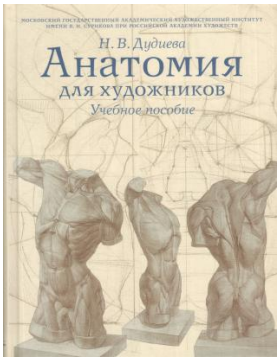


- *Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок. «Артиндкс» Санкт- Петербург 2013.*

В.А.Могилевцев. Наброски и Учебный Рисунок..pdf (vk.com)



- *Н.В. Дудиева. Анатомия для художников. Учебное пособие. Изд. «В. Шевчук» Москва. 2017.*



4. Порядок выполнения практической работы:

1. В начальной стадии работа над рисунком начинается с композиционного размещения изображения на листе бумаги. Для этого нужно рассмотреть натуру со всех сторон и найти такую точку зрения, чтобы изображение выгодно смотрелось на рисунке. После этого приступаем к размещению рисунка на бумаге.
2. Размещаем общую массу и следим за тем, чтобы размер изображения не был слишком мал или велик по отношению к формату листа. Изображение должно быть гармоничным и уравновешенным. Намечая общую массу, нужно учиться цельному видению формы модели, не обращая вначале внимания на мелкие детали.
3. Далее намечаем направление и наклон плечевого пояса и привязываем к

нему шею с головой. Намечаем направление торса и рук. В процессе конструктивного построения нужно пользоваться опорными точками, беря за основу характерные костные и мышечные выступы и углубления на поверхности тела человека.

4. Теперь приступаем к рисованию и уточнению деталей.
5. Моделировка формы светотенью.
6. Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5. Форма отчета:

Завершенный рисунок портрета натурщика с руками, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором. *(Рис.6.1.)*



Рисунок 6.1.

Практическая работа № 6.2. Рисунок гипсовой фигуры Экорше спереди.

(Вариативно: Рисунок лучника)

(доп.работа: завершение программного задания, зарисовки фигуры человека с натуры или/и копии рисунков мастеров) *(Рис. 6.2.)*

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: выполнить рисунок гипсовой фигуры Экорше спереди на листе. Изучить построение рисунка анатомической гипсовой фигуры спереди. Выполнить моделировку формы светотенью. Знать специальную литературу по академическому рисунку и анатомии.

Задачи: проанализировать натуру; найти композицию, подобрав оптимальное расположение изображений на листе; сделать быстрый набросок; уловить характер и движение модели; выполнить построение фигуры; выявить объем тоном; проработать детали; обобщить и завершить рисунок, приведя его к цельности и художественной выразительности.

2. Материальное оснащение:

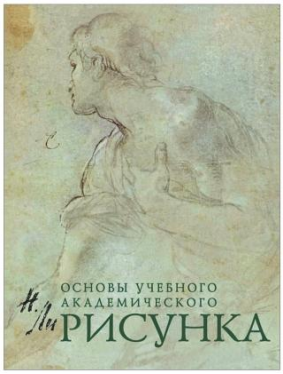
- *бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70, бумага для эскизов, рекомендована бумага ВАТМАН ГОСЗНАК;*
- *карандаши 4Н-7В, рекомендованы карандаши Koh-i-noor;*
- *ластик;*
- *клячка, формопласт;*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

3. Учебная и специальная литература:

- *работы из методического фонда, репродукции художников. электронные книги.*

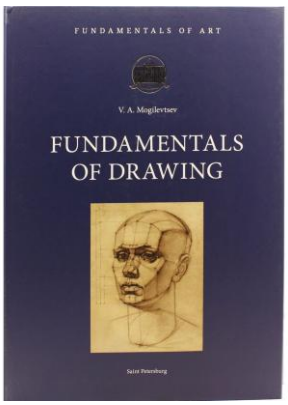
- *Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020. Рекомендовано читать стр.: 328 ,353-409.*

1623406328.pdf (xn--80aeawicenl1agbaom6e.xn--p1ai)



- *Могилевцев. В.А. Основы рисунка. Изд. «Артиндекс» Санкт- Петербург 2012. Рекомендовано читать стр.: 36-60.*

Osnovy_risunka._Mogilevcev.pdf (muzkult.ru)

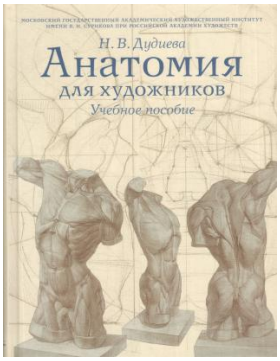


- *Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок. «Артиндкс» Санкт- Петербург 2013.*

В.А.Могилевцев. Наброски и Учебный Рисунок..pdf (vk.com)



- *Н.В. Дудиева. Анатомия для художников. Учебное пособие. Изд. «В. Шевчук» Москва. 2017.*



4. Порядок выполнения практической работы:

1. В начальной стадии работа над рисунком начинается с композиционного размещения изображения на листе бумаги. Для этого нужно рассмотреть натуру со всех сторон и найти такую точку зрения, чтобы изображение выгодно смотрелось на рисунке. После этого приступаем к размещению рисунка на бумаге.

2. Размещаем общую массу и следим за тем, чтобы размер изображения не был слишком мал или велик по отношению к формату листа. Изображение должно быть гармоничным и уравновешенным. Намечая общую массу, нужно учиться цельному видению формы модели, не обращая вначале внимания на мелкие детали.

3. Уделяем внимание положению фигуры в пространстве. Уточняем движение по направлению и наклону плечевого пояса, затем наклон таза, коленного

сустава и стоп. Намечаем движение позвоночника и его наклон. В процессе конструктивного построения нужно пользоваться опорными точками, беря за основу характерные костные и мышечные выступы и углубления на поверхности тела человека.

4. Теперь приступаем к рисованию и уточнению деталей.

5. Моделировка формы светотенью.

6. Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5. Форма отчета:

Завершенный рисунок гипсовой фигуры Экорше спереди, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором. *(Рис.6.2.)*

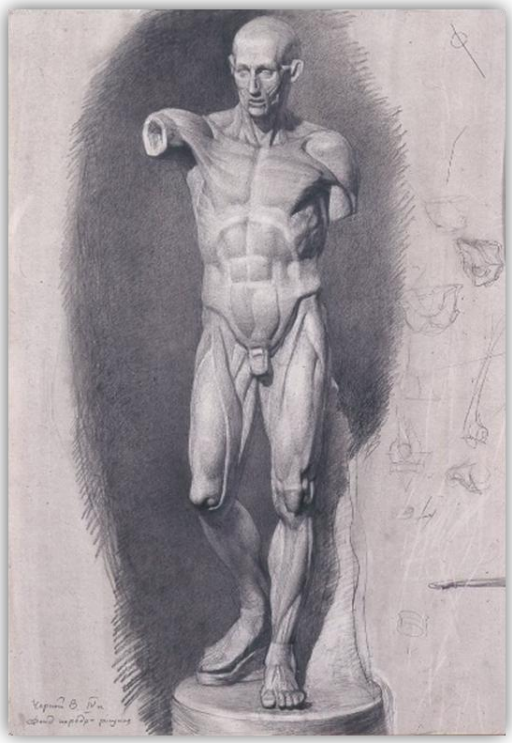


Рисунок 6.2.

Практическая работа № 6.3. Рисунок гипсовой фигуры Экорше со спины.

(Рис. 6.3.)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: выполнить рисунок гипсовой фигуры Экорше со спины на листе. Закрепить полученные теоретические знания по анатомии пропорциям и построению фигуры человека сзади. Приобрести практические навыки в тональном рисунке гипсовой фигуры. Передать объёмы мышц фигуры светотенью и их обобщить. Передать движение фигуры в контрапосте.

Задачи: проанализировать натуру; найти композицию, подобрав оптимальное расположение изображений на листе; сделать быстрый набросок; уловить характер и движение модели; выполнить построение фигуры; выявить объем тоном; проработать детали; обобщить и завершить рисунок, приведя его к цельности и художественной выразительности.

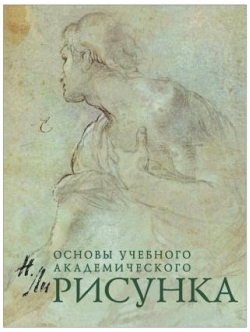
2. Материальное оснащение:

- *бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70, бумага для эскизов, рекомендована бумага ВАТМАН ГОСЗНАК;*
- *карандаши 4Н-7В, рекомендованы карандаши Koh-i-noor;*
- *ластик;*
- *клячка, формопласт;*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

3. Учебная и специальная литература:

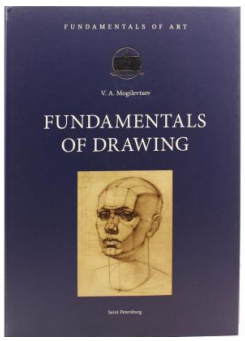
- *работы из методического фонда, репродукции художников. электронные книги.*
- *Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020. Рекомендовано читать стр. 328, 353-409.*

1623406328.pdf (xn--80aeawicenl1agbaom6e.xn--p1ai)



- *Могилевцев. В.А. Основы рисунка. Изд. «Артиндекс» Санкт- Петербург 2012. Рекомендовано читать стр. 36-60.*

Osnovy_risunka._Mogilevcev.pdf (muzkult.ru)

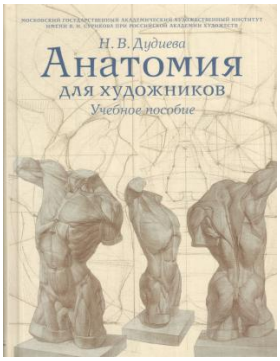


- *Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок. «Артиндкс» Санкт- Петербург 2013.*

В.А.Могилевцев. Наброски и Учебный Рисунок..pdf (vk.com)



- *Н.В. Дудиева. Анатомия для художников. Учебное пособие. Изд. «В. Шевчук» Москва. 2017.*



4. Порядок выполнения практической работы:

1. В начальной стадии работа над рисунком начинается с композиционного размещения изображения на листе бумаги. Для этого нужно рассмотреть натуру со всех сторон и найти такую точку зрения, чтобы изображение выгодно смотрелось на рисунке. После этого приступаем к размещению рисунка на бумаге.

2. Размещаем общую массу и следим за тем, чтобы размер изображения не был слишком мал или велик по отношению к формату листа. Изображение должно быть гармоничным и уравновешенным. Намечая общую массу, нужно учиться цельному видению формы модели, не обращая вначале внимания на мелкие детали.

3. Уделяем внимание положению фигуры в пространстве. Уточняем движение по направлению и наклону плечевого пояса, затем наклон таза, коленного сустава и стоп. Намечаем движение позвоночника и его наклон. В процессе конструктивного построения нужно пользоваться опорными точками, беря за основу характерные костные и мышечные выступы и углубления на поверхности тела человека.

4. Теперь приступаем к рисованию и уточнению деталей.

5. Моделировка формы светотенью.

6. Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5. Форма отчета:

Завершенный рисунок гипсовой фигуры Экорше сзади, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором. *(Рис.6.3.)*

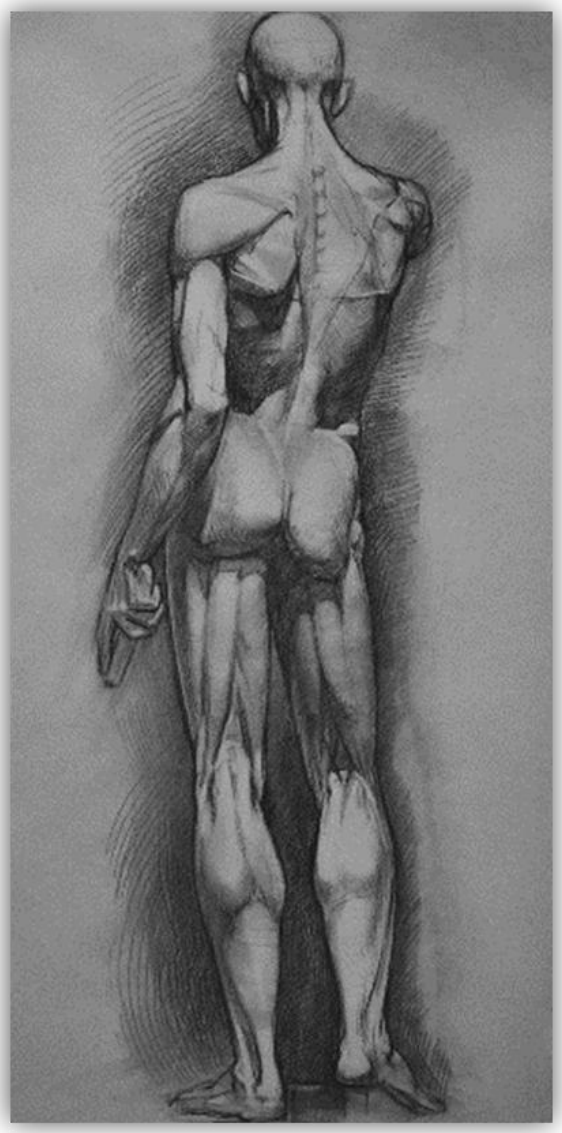


Рисунок 6.3.

Практическая работа № 6.4. Рисунок гипсовой фигуры Дорифора или гипсовой античной фигуры. *(Рис. 6.4.)*

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: выполнить рисунок гипсовой фигуры Дорифора на листе в соответствии с пропорциями и положением фигуры в пространстве. закрепить полученные теоретические знания по анатомии пропорциям и построению фигуры человека. Приобрести практические навыки в тональном рисунке гипсовой фигуры. Работа над передачей объёмов мышц фигуры светотенью и их обобщением. Передать движение фигуры в контрапосте.

Задачи: проанализировать натуру; найти композицию, подобрав оптимальное расположение изображений на листе; сделать быстрый набросок; уловить характер и движение модели; выполнить построение фигуры; выявить объем тоном; проработать детали; обобщить и завершить рисунок, приведя его к цельности и художественной выразительности.

2. Материальное оснащение:

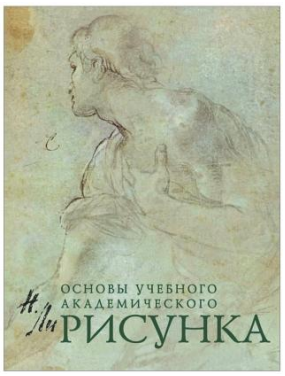
- *бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70, бумага для эскизов, рекомендована бумага ВАТМАН ГОСЗНАК;*
- *карандаши 4Н-7В, рекомендованы карандаши Koh-i-noor;*
- *ластик;*
- *клячка, формопласт;*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

3. Учебная и специальная литература:

- *работы из методического фонда, репродукции художников. электронные книги.*

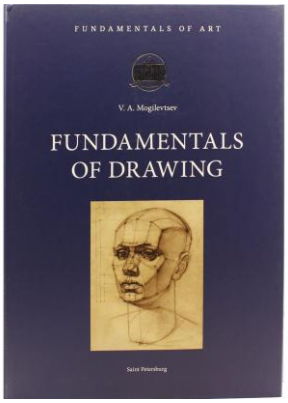
- *Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020. Рекомендовано читать стр. 328, 353-409.*

1623406328.pdf (xn--80aeawicenl1agbaom6e.xn--p1ai)



- *Могилевцев. В.А. Основы рисунка. Изд. «Артиндекс» Санкт- Петербург 2012. Рекомендовано читать стр. 36-60.*

Osnovy_risunka._Mogilevcev.pdf (muzkult.ru)

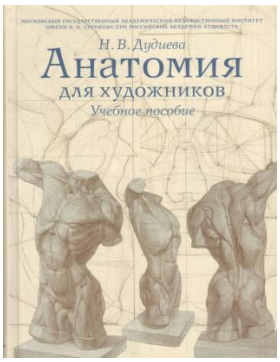


- *Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок. «Артиндкс» Санкт- Петербург 2013.*

В.А.Могилевцев. Наброски и Учебный Рисунок..pdf (vk.com)



- *Н.В. Дудиева. Анатомия для художников. Учебное пособие. Изд. «В. Шевчук» Москва. 2017.*



4. Порядок выполнения практической работы:

1. В начальной стадии работа над рисунком начинается с композиционного размещения изображения на листе бумаги. Для этого нужно рассмотреть натуру со всех сторон и найти такую точку зрения, чтобы изображение выгодно смотрелось на рисунке. После этого приступаем к размещению рисунка на бумаге.

2. Размещаем общую массу и следим за тем, чтобы размер изображения не был слишком мал или велик по отношению к формату листа. Изображение должно быть гармоничным и уравновешенным. Намечая общую массу, нужно учиться цельному видению формы модели, не обращая вначале внимания на мелкие детали.

3. Уделяем внимание положению фигуры в пространстве. Уточняем движение по направлению и наклону плечевого пояса, затем наклон таза, коленного сустава и стоп. Намечаем движение позвоночника и его наклон. В процессе конструктивного построения нужно пользоваться опорными точками, беря за основу характерные костные и мышечные выступы и углубления на поверхности тела человека.

4. Теперь приступаем к рисованию и уточнению деталей.

5. Моделировка формы светотенью.

6. Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5. Форма отчета:

Завершенный рисунок гипсовой фигуры Дорифора, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором. *(Рис.6.4.)*

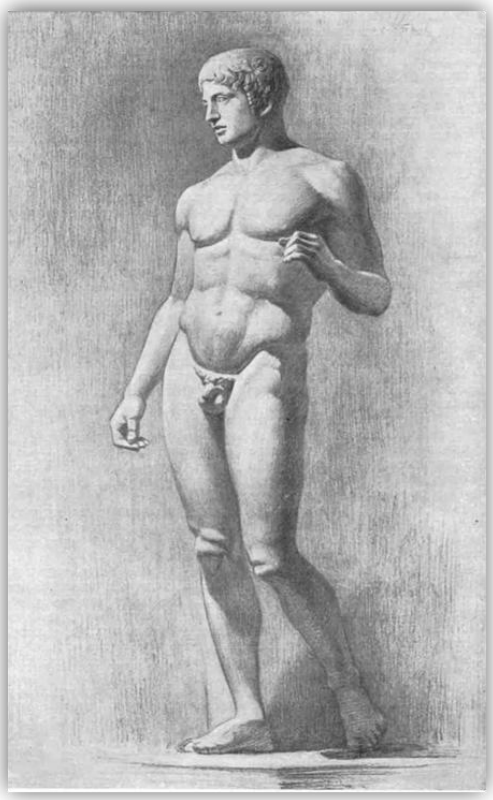


Рисунок 6.4.

7 раздел.

Практическая работа № 7.1. Наброски фигуры человека.

(Рис. 7.1.)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: выполнить зарисовки натурщика на листе. Изучить построение фигуры человека. Изучить особенности выполнения зарисовок разными материалами. Знать специальную литературу по академическому рисунку и анатомии.

Задачи: передать пропорции, характер, движение и анатомические особенности модели с помощью различных графических материалов.

2. **Материальное оснащение:**

- *бумага формата А4, А5;*
- *карандаши 4Н-7В, мягкий материал (уголь, сангина), тушь;*
- *ластик, клячка, формопласт;*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

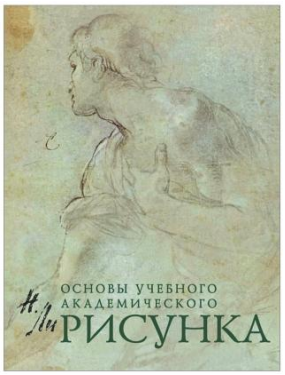
3. Учебная и специальная литература:

работы из методического фонда,

электронные книги.

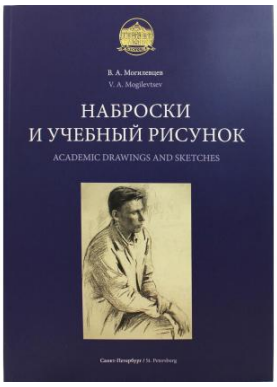
- *Ли Н. Основы учебного академического рисунка. –Москва, Изд. Эксмо,2006- стр. 420-445*

1623406328.pdf (xn--80aeawicenl1agbaom6e.xn--p1ai)



- *Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок. – Санкт-Петербург, Артиндкс 2016- стр. 282- стр. 178-208*

В.А.Могилевцев. Наброски и Учебный Рисунок..pdf (vk.com)



- *Баммес Г. Образ человека Изд. AUE-Verlag GmbH 2011.*

21_Gotfrid_Bammes_-_Obraz_cheloveka.pdf



4. Порядок выполнения практической работы:

1. Порядок выполнения зарисовки от общего к частностям, от больших главных масс к более мелким, второстепенным, сохраняя впечатление целостности. Вначале следует решить композицию зарисовки, расположение одного или нескольких изображений на листе, с учетом «звучания» каждого изображения и листа в целом.

2. Быстро рассматриваем, осмысливаем, оцениваем рисуемый объект, мысленно решаем вопросы композиции. Отмечаем легкими засечками границы

(наиболее выступающие точки) наброска. Обычно достаточно отметить верх и низ изображения для вертикальной композиции или правый и левый края при горизонтальном размещении. Затем легкими штрихами устанавливаем пропорции, движение изображаемой натуры. В конце переходим к уточнениям и обобщению рисунка.

3. Далее в зарисовке нужно поточнее проработать детали, а также выявить главное и второстепенное в рисунке.

5. Форма отчета:

Большое количество (10-20) зарисовок фигуры человека различных по материалу, формату и длительности исполнения. *(Рис.7.1.)*

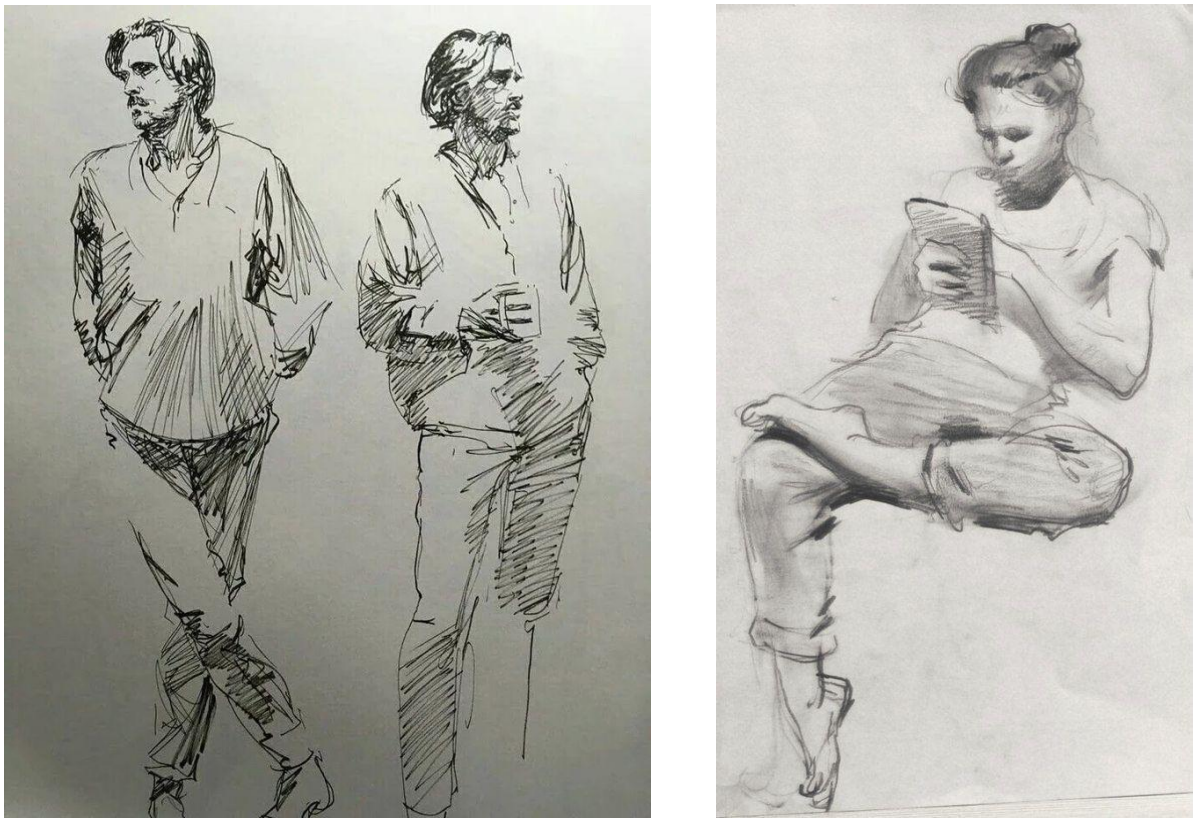


Рисунок 7.1.

Практическая работа № 7.2. Рисунок стоящей обнаженной модели спереди с опорой на одну ногу. *(Рис. 7.2.)*

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: выполнить рисунок живой обнаженной модели спереди с опорой на одну ногу на листе. Изучить построение рисунка фигуры спереди. Выполнить моделировку формы светотенью. закрепить полученные теоретические знания по анатомии, пропорциям и построению фигуры человека спереди. Приобрести практические навыки в тональном рисунке живой фигуры человека. Работать над передачей объёмов мышц фигуры светотенью и их обобщением. Передать движение фигуры в контрапосте. Выполнить моделировку формы светотенью.

Задачи: проанализировать натуру; найти композицию, подобрав оптимальное расположение изображений на листе; сделать быстрый набросок; уловить характер и движение модели; выполнить построение фигуры; выявить объем тоном; проработать детали; обобщить и завершить рисунок, приведя его к цельности и художественной выразительности.

2. Материальное оснащение:

- *бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70, бумага для эскизов, рекомендована бумага ВАТМАН ГОСЗНАК;*
- *карандаши 4Н-7В, рекомендованы карандаши Koh-i-noor;*
- *ластик, клячка, формопласт;*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

3. Учебная и специальная литература*:*

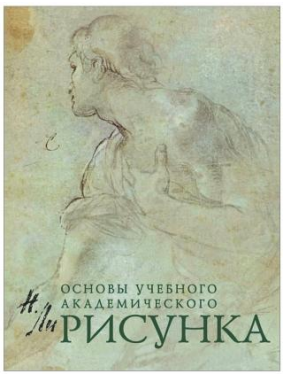
работы из методического фонда,

электронные книги.

- *Ли Н. Основы учебного академического рисунка. –Москва, Изд. Экс-*

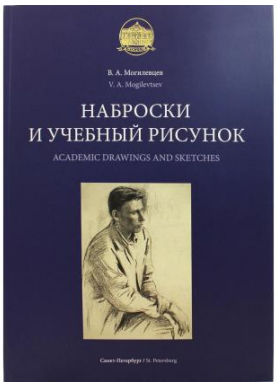
мо,2006- стр. 260-412

1623406328.pdf (xn--80aeawicenl1agbaom6e.xn--p1ai)



- *Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок. – Санкт-Петербург, Артиндкс2016- стр. 282- стр. 52-77*

В.А.Могилевцев. Наброски и Учебный Рисунок..pdf (vk.com)



- *Баммес Г. Образ человека Изд. AUE-Verlag GmbH 2011.*

21_Gotfrid_Bammes_-_Obraz_cheloveka.pdf



4. Порядок выполнения практической работы:

1. В начальной стадии компонуем изображение обнаженной фигуры в листе по эскизу, определяем движение и основные пропорций модели.

2. Выполняем линейно-конструктивное построение фигуры модели с учетом перспективы. Обозначаем наклон таза и плечевого пояса.

3. Прорисовываем отдельные части фигуры: голову, торс, руки, ноги. Прорабатываем мышцы, кости и суставы.

4. Выполняем тональный разбор форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки. Выявляем главное и второстепенное.

5. Завершающим этапом обобщаем, восстанавливаем тональные отношения, подчиняем детали.

5. Форма отчета:

Завершенный рисунок стоящей обнаженной фигуры спереди, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором. *(Рис.7.2.)*

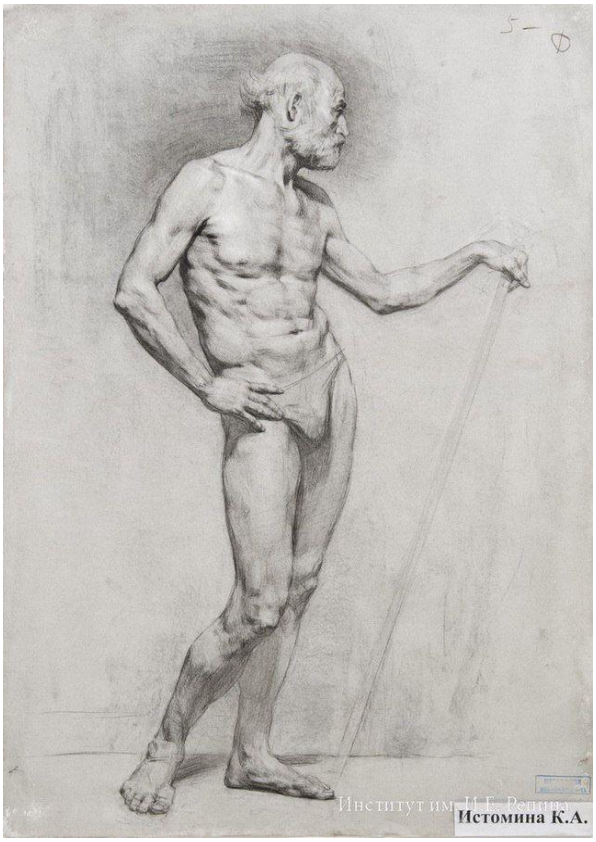


Рисунок 7.2.

Практическая работа № 7.3. Рисунок обнажённой фигуры (в интерьере с композиционным решением среды). *(Рис. 7.3.)*

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: выполнить рисунок стоящей обнаженной фигуры (в интерьере с композиционным решением среды) *на листе. Изучить построение рисунка фигуры. Выполнить моделировку формы светотенью. закрепить полученные теоретические знания по анатомии, пропорциям и построению фигуры человека. Приобрести практические навыки в тональном рисунке живой фигуры человека. Работать над передачей объёмов мышц фигуры светотенью и их обобщением. Передать движение фигуры. Выполнить моделировку формы светотенью.*

Задачи: проанализировать натуру; найти композицию, подобрав оптимальное расположение изображений на листе; сделать быстрый набросок; уловить

характер и движение модели; выполнить построение фигуры; выявить объем тоном; проработать детали; обобщить и завершить рисунок, приведя его к цельности и художественной выразительности.

2. Материальное оснащение:

- *бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70, бумага для эскизов, рекомендована бумага ВАТМАН ГОСЗНАК;*
- *карандаши 4Н-7В, рекомендованы карандаши Koh-i-noor;*
- *ластик, клячка, формопласт;*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

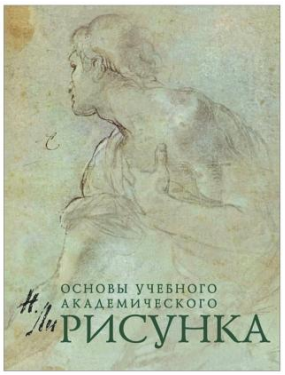
3. Учебная и специальная литература*:*

работы из методического фонда,

электронные книги.

- *Ли Н. Основы учебного академического рисунка. –Москва, Изд. Эксмо,2006- стр. 260-412*

1623406328.pdf (xn--80aeawicenl1agbaom6e.xn--p1ai)



- *Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок. – Санкт-Петербург, Артиндкс2016- стр. 282- стр. 52-77*

В.А.Могилевцев. Наброски и Учебный Рисунок..pdf (vk.com)



- *Баммес Г. Образ человека Изд. AUE-Verlag GmbH 2011.*

21_Gotfrid_Bammes_-_Obraz_cheloveka.pdf



4. Порядок выполнения практической работы:

1. В начальной стадии компонуем изображение обнаженной фигуры в листе по эскизу с решением интерьера, который окружает натуру, определяем движение и основные пропорций модели.
2. Выполняем линейно-конструктивное построение фигуры модели и окружающей ее среды с учетом перспективы. Обозначаем наклон таза и плечевого пояса.

3. Прорисовываем отдельные части фигуры: голову, торс, руки, ноги. Прорабатываем мышцы, кости и суставы.
4. Выполняем тональный разбор форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки. Выявляем главное и второстепенное.
5. Завершающим этапом обобщаем, восстанавливаем тональные отношения, подчиняем детали.

5. Форма отчета:

Завершенный рисунок стоящей обнажённой фигуры (в интерьере с композиционным решением среды), хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором. *(Рис.7.3.)*

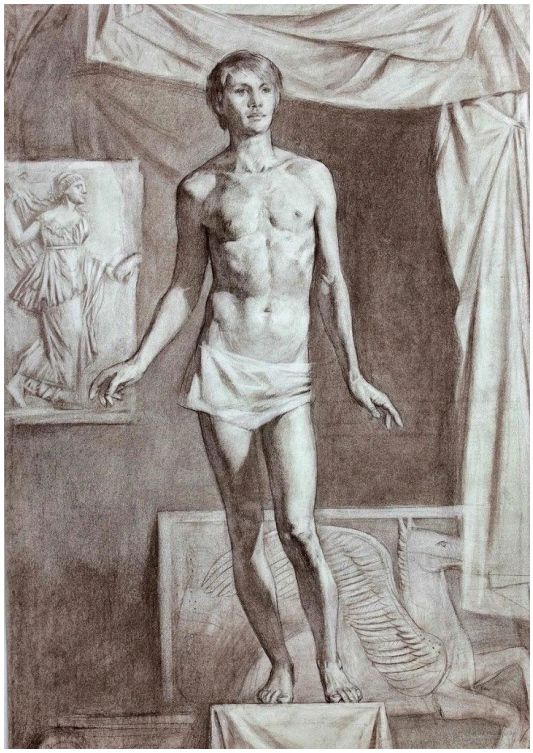


Рисунок 7.3.

Практическая работа № 7.4. Зарисовка одетого человека мягким материалом. ***(Рис. 7.4.)***

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: выполнить рисунок одетой фигуры человека в костюме на листе. Изучить построение рисунка фигуры. Выполнить моделировку формы светотенью. закрепить полученные теоретические знания по анатомии, пропорциям и построению фигуры человека. Приобрести практические навыки в тональном рисунке живой фигуры человека. Работать над передачей объёмов мышц фигуры, а также складок тканей одежды светотенью и их обобщением. Передать движение и характер фигуры. Выполнить моделировку формы светотенью.

Задачи: проанализировать натуру; найти композицию, подобрав оптимальное расположение изображений на листе; сделать быстрый набросок; уловить характер и движение модели; выполнить построение фигуры; выявить объем тоном; проработать детали; обобщить и завершить рисунок, приведя его к цельности и художественной выразительности.

2. Материальное оснащение:

- *бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70, бумага для эскизов, рекомендована бумага ВАТМАН ГОСЗНАК;*
- *карандаши 4Н-7В, рекомендованы карандаши Koh-i-noor;*
- *ластик, клячка, формопласт;*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

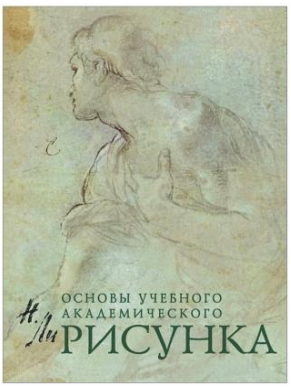
3. Учебная и специальная литература*:*

работы из методического фонда,

электронные книги.

- *Ли Н. Основы учебного академического рисунка. –Москва, Изд. Эксмо,2006- стр. 260-412*

1623406328.pdf (xn--80aeawicenl1agbaom6e.xn--p1ai)



- *Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок. – Санкт-Петербург, Артиндкс2016- стр. 282- стр. 52-77*

В.А.Могилевцев. Наброски и Учебный Рисунок..pdf (vk.com)



- *Баммес Г. Образ человека Изд. AUE-Verlag GmbH 2011.*

21_Gotfrid_Bammes_-_Obraz_cheloveka.pdf



4. Порядок выполнения практической работы:

1. В начальной стадии компонуем изображение обнаженной фигуры в листе по эскизу, определяем движение и основные пропорций модели.
2. Выполняем линейно-конструктивное построение фигуры модели с учетом перспективы. Обозначаем наклон таза и плечевого пояса.
3. Прорисовываем отдельные части фигуры: голову, торс, руки, ноги. Прорабатываем мышцы, складки одежды.
4. Выполняем тональный разбор форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки. Выявляем главное и второстепенное.
5. Завершающим этапом обобщаем, восстанавливаем тональные отношения, подчиняем детали.

5. Форма отчета:

Завершенный рисунок одетой фигуры человека в костюме, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором. *(Рис.7.4.)*

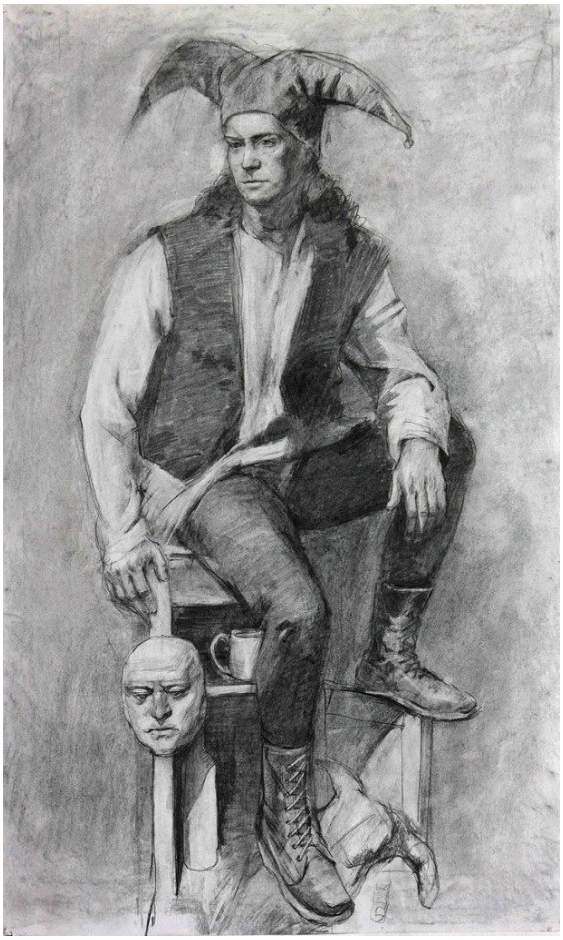


Рисунок 7.4.

Раздел 8.

Практическая работа № 8.1. Рисунок одетой фигуры натурщика (цы)

(в национальном или в тематическом костюме)

(Рис. 8.1.)

1. Цели и задачи практической работы: *Цель: выполнить рисунок одетой модели на листе. Изучить построение рисунка фигуры. Выполнить моделировку формы светотенью. Знать специальную литературу по академическому рисунку и анатомии.*

Задачи: проанализировать натуру; найти композицию, подобрав оптимальное расположение изображений на листе; сделать быстрый набросок; уловить характер и движение модели; выполнить построение фигуры; выявить объем тоном; проработать детали; обобщить и завершить рисунок, приведя его к цельности и художественной выразительности.

2. Материальное оснащение:

- *бумага формата А4, А5;*
- *карандаши 4Н-7В, мягкий материал (уголь, сангина), тушь;*
- *ластик, клячка, формопласт;*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

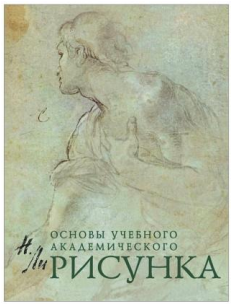
3. Учебная и специальная литература:

работы из методического фонда,

электронные книги.

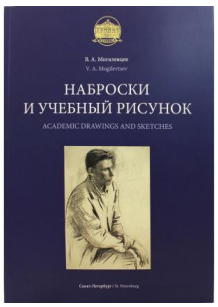
- *Ли Н. Основы учебного академического рисунка. –Москва, Изд. Эксмо,2006- стр. 420-445*

1623406328.pdf (xn--80aeawicenl1agbaom6e.xn--p1ai)



- *Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок. – Санкт-Петербург, Артиндкс 2016- стр. 282- стр. 178-208*

В.А.Могилевцев. Наброски и Учебный Рисунок..pdf (vk.com)



- *Баммес Г. Образ человека Изд. AUE-Verlag GmbH 2011.*

21_Gotfrid_Bammes_-_Obraz_cheloveka.pdf



4. Порядок выполнения практической работы:

1. В начальной стадии компонуем изображение одетой фигуры в листе по эскизу, определяем положение и основные пропорции модели.

2. Выполняем линейно-конструктивное построение фигуры модели с учетом перспективы. Обозначаем пропорции тела к друг другу.

3. Прорисовываем отдельные части фигуры: голову, торс, руки, ноги, складки одежды. Прорабатываем мышцы, кости и суставы.

4. Выполняем тональный разбор форм по основным переломам плоскостей с

помощью пятна и штриховки. Выявляем главное и второстепенное.

5. Завершающим этапом обобщаем, восстанавливаем тональные отношения, подчиняем детали.

5. Форма отчета:

Завершенный рисунок одетой фигуры, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором. *(Рис.8.2.)*

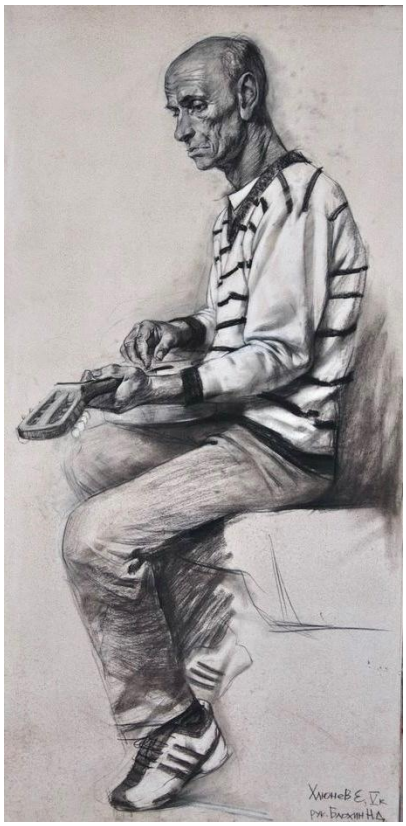


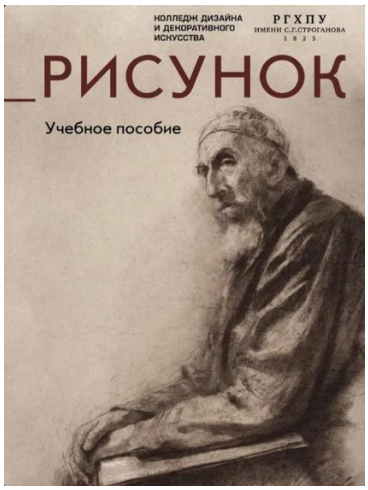
Рисунок 8.1.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

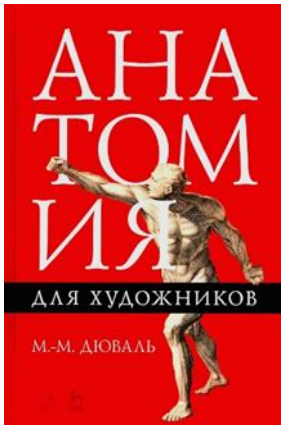
- Рисунок: учебное пособие / сост. Денисова Е.В. — М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2024.— 256 с.:и. ISBN 978-5-389-23214-3



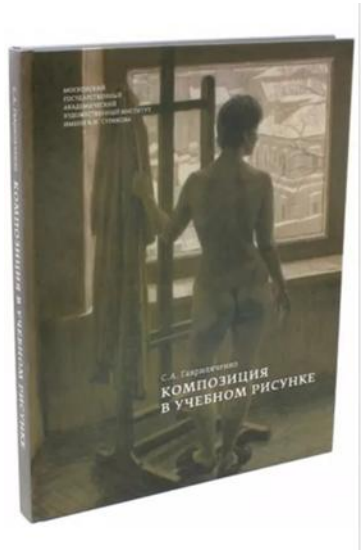
- Механик, Н. С. Основы пластической анатомии: учебное пособие / Н. С. Механик. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-3833-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/173369 (дата обращения: 08.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.



- Дюваль, М. -. Анатомия для художников: учебное пособие / М. -. Дюваль; Под редакцией Б. Н. Ускова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-4774-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140688 (дата обращения: 08.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.



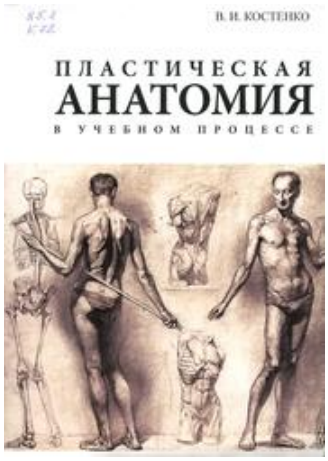
- Гавриляченко, С. А. Композиционный рисунок: учебное пособие / С. А. Гавриляченко, А. В. Катухина, М. Б. Шабаев. — Москва: МГАХИ им. В. И. Сурикова, 2020. — 237 с. — ISBN 978-5-4350-0141-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170764 (дата обращения:08.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.https://reader.lanbook.com/book/170764?lms=e57735449ac7fa4781c0f66a8734e0eb



- Костенко, В. И. Пластическая анатомия в учебном процессе: учебное пособие / В. И. Костенко. — Омск: ОмГПУ, 2018. — 216 с. — ISBN 978-5-8268-2141-1. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

https://e.lanbook.com/book/170524 (дата обращения: 16.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

https://reader.lanbook.com/book/170524?lms=230e9afc6408ae0d55c7a80053606923



- Механик, Н. С. Основы пластической анатомии: учебное пособие / Н. С. Механик. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-3833-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/173369 (дата обращения:08.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.



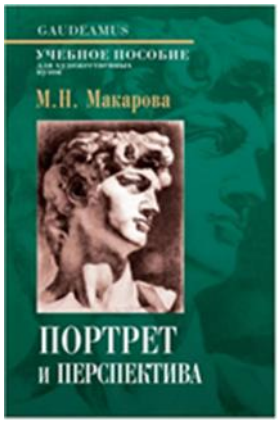
- Долгих, О. Р. Архитектурный рисунок: учебное пособие / О. Р. Долгих. — Томск: ТГАСУ, 2020. — 140 с. — ISBN 978-5-93057-944-4. —

Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170450 (дата обращения:16.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.https://reader.lanbook.com/book/170450?lms=c56a54e6465ead67b3d3aaf20b7a5175

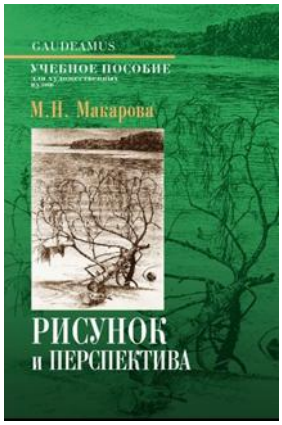
- Макарова, М. Н. Натюрморт и перспектива: учебное пособие / М. Н. Макарова. — Москва: Академический Проект, 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-8291-2588-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132297(дата обращения:16.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.https://reader.lanbook.com/book/132297?lms=bdc70094f61b204a74b6740ef069e0fd#160



- Макарова, М. Н. Портрет и перспектива: учебное пособие / М. Н. Макарова. — Москва: Академический Проект, 2020. — 336 с. — ISBN 978-5-8291-2586-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132300 (дата обращения:16.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.https://reader.lanbook.com/book/132300?lms=689196e1743f3b6c3f9d9ffa2fa425e8#100https://reader.lanbook.com/book/132300?lms=808eca3dfe4e31bbd8c1c1d6a24e753d#106



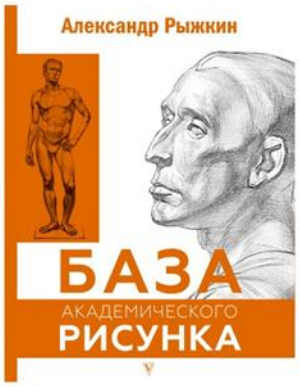
- Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие / М. Н. Макарова. — 3-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 382 с. — ISBN 978-5-8291-2585-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132443 (дата обращения: 18.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.



- Александр Рыжкин «Голова человека: как рисовать» авторская методика в 6 этапов. ООО «Манн, Иванов и Фербер», 2022 год.



- Александр Рыжкин «База академического рисунка» издательская группа АСТ, 2022 год.



- Готтфрид Баммес. Образ человека: учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников. М.: Дитон, 2020 г.

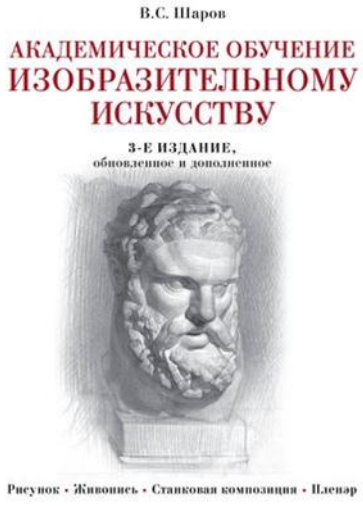


- Бакушинский, А. В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства: учебное пособие для спо / А. В. Бакушинский. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 54 с. — ISBN 978-5-8114-6059-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/161520 (дата обращения: 08.03.2026). — Режим доступа: для автора из пользователей.

Дополнительные источники:

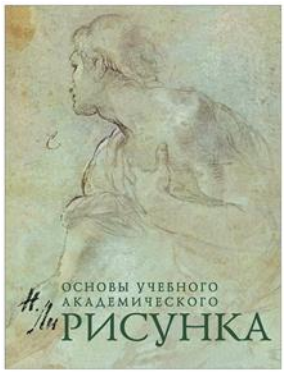
- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. – 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.

  https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



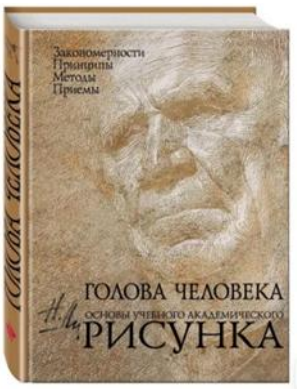
- Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020.

1623406328.pdf (xn--80aeawicenl1agbaom6e.xn--p1ai)

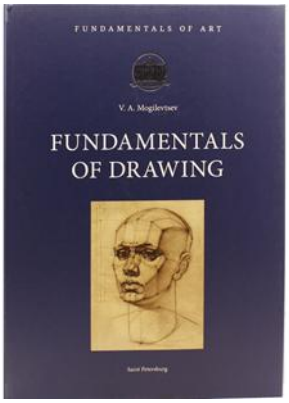


- Николай Ли «Голова человека: основы учебного академического рисунка»

  М.: Эксмо, 2014 год.



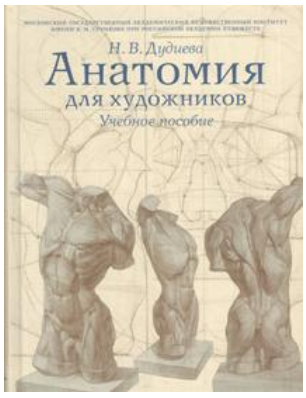
- Могилевцев. В.А. Основы рисунка. Изд. «Артиндекс» Санкт- Петербург 2012. Osnovy_risunka._Mogilevcev.pdf (muzkult.ru)



- Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок. «Артиндкс» Санкт- Петербург 2013. В.А.Могилевцев. Наброски и Учебный Рисунок..pdf (vk.com)



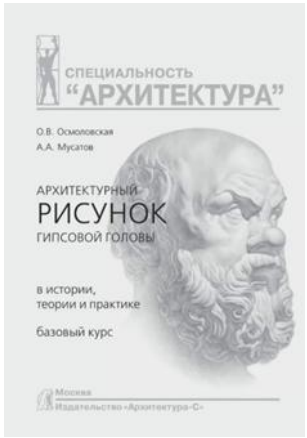
- Н.В. Дудиева. Анатомия для художников. Учебное пособие. Изд. «В. Шевчук» Москва. 2017.



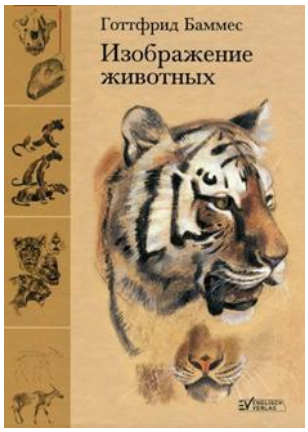
- Глазова М.В., Денисов В.С. «Изобразительное искусство. Алгоритм композиции» Москва: Когито-центр, 2012 год



- Осмоловская О.В., Мусатов А.А. Архитектурный рисунок гипсовой головы в истории, теории и практике базовый курс. Москва.: Издательство «Архитектура-С» 2013 год.



- ГоттфридБаммес «Изображение животных» М.: Дитон, 2020 год.



- ГоттфридБаммес «Ландшафты практическое руководство по-изобразительному искусству» М.: Дитон, 2015 год.



- Бакушинский, А. В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства: учебное пособие для спо / А. В. Бакушинский. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 54 с. — ISBN 978-5-8114-6059-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/161520 (дата обращения: 08.03.2026). — Режим доступа: для автора из пользователей.
- Ватагин В.А. «Изображение животного» М.1957 год.
- Карлов Г.Н. «Рисование животных и птиц» М. Ижица. 2002 год.
- Джон Лоу «Как рисовать птиц» Попуриминск, 2012 год.
- Беляева С. Е. «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования», М.: Академия, 2011 год.
- ЕнёБарчаи «Анатомия для художников» Классическая библиотека художника. М.: Эксмо, 2010 год.
- Феряев А.Б. «Рисунок дорической капители» Москва.: «Школа рисунка», 2018 год.
- Гордиенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В. Т. Гордиенко. — Минск: Вышэйшая школа, 2017. — 144 с. — ISBN 978-985-06-2707-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL:

https://e.lanbook.com/book/97304 (дата обращения: 18.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

- Власов, В. Г. Теория формообразования в изобразительном искусстве: учебник / В. Г. Власов. — Санкт-Петербург: СПбГУ, 2017. — 264 с. — ISBN 978-5-288-05732-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/105325 (дата обращения:18.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

- Казарин, С. Н. Академический рисунок: практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. Н. Казарин. — Кемерово: КемГИК, 2016. — 87 с. — ISBN 978-5-8154-0347-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/99296 (дата обращения: 18.03.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

- Залегина Е.В. «Академический рисунок. Мифы и реальность» М. Бомбора, 2019 год.

- Похлебаева М.Б., Обари Ф.М. «Пластическая анатомия человека. От теории к практике: учебник для вузов» Краснодар: Новация, 2019 год.

- Жабинский В.И., Винтова А.В. «Рисунок. Учебное пособие» М.2017 год.

- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся художественно-промышленных учебных заведений и мастеров прикладного искусства. М. 1964

- Лагутин А. А. «Рисунок: технологические приемы выполнения», Волгоград.: «Учитель», 2010 год.
- Кирцер Ю. М. «Рисунок и живопись», М.: Академия, 2006 год.
- Сокольникова Н. М. «Основы рисунка», Обнинск.: Титул, 2001 год.
- Ломоносова М. Т. «Графика и живопись», М.: Астрель, 2002 год.
- Чиварди Д. «Рисунок. Художественный портрет», М.: Эксмо, 2009 год.
- Барщ А. О. «Рисунок в средней художественной школе»- Москва: Издательство Академия художеств СССР, 1963 год.
- Барщ А. О. «Наброски и зарисовки» - Москва: Искусство, 1970 год.

Интернет-ресурсы:

- Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань» — это одна из крупнейших баз данных учебной и научной литературы, а также периодических изданий. [www.e.lanbook.com]
- Школа изобразительного искусства Artprojekt.ru **[**www.artprojekt.ru] Практическое пособие для желающих стать художниками[http://www.artprojekt.ru/school/index.html]

- Google Arts & Culture платформа, предоставляющая онлайн-доступ к коллекциям крупнейших музеев мира (свыше 1200 музеев) в высоком разрешении: [https://artsandculture.google.com/

- Видеоуроки по живописи и рисунку от онлайн-школы «Akademika» [https://www.youtube.com/c/akademika_pro/playlists]

- Методические видео на канале Санкт-Петербургского государственного академического художественного лицея имени Б.В.Иогансона [https://www.youtube.com/channel/UCR9LiHqiDl_vL4QIxGSiZzA/videos]

- Видеоуроки по живописи и рисунку Александра Рыжкина, доцента кафедры академического рисунка МГХПА им. С.Г. Строганова, преподавателя РАЖВИЗ им. И.С. Глазунова [https://www.youtube.com/c/%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%A0%D1%8B%D0%B6%D0%BA%D0%B8%D0%BD/playlists]

- Проект «Моя Третьяковка»: виртуальная галерея (свыше 1000 оцифрованных шедевров из коллекции Государственной Третьяковской галереи) [https://my.tretyakov.ru/app/gallery]

-

Разработчики:

		инициалы, фамилия
КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель преподаватель	В.А. Фролова С.Ю. Король А.А. Штыхина В.Е. Провалов



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.02 Живопись

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация:
Дизайнер, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель	Буравцева Д.С. Варламова Е.В. Король С.Ю.
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению практических работ предназначены в качестве методического пособия при проведении практических работ по дисциплине ОП.02 ЖИВОПИСЬ для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Практические работы являются неотъемлемым этапом изучения учебной дисциплины (междисциплинарного комплекса) ОП.02 ЖИВОПИСЬ проводятся после изучения теоретического материала по соответствующим темам рабочей программы. Выполнение обучающимися практических работ позволяет им понять, где и когда изучаемые теоретические положения и практические умения могут быть использованы в будущей практической деятельности.

Структура и содержание практических работ включает в себя следующие элементы: тема, цель выполнения работы, методические указания по выполнению работы, материальное оснащение, учебная и специальная литература, порядок выполнения работы, форма отчета, выводы, контрольные вопросы. Отчет о выполненной работе представляется студентом преподавателю для проверки, в том числе с защитой результатов, и оценивания. Отчет может быть представлен на промежуточной аттестации в форме экзамена — выставочном просмотре в виде выполненной практической работы на указанном в РПД формате ватмана, либо грунтованном картоне.

Целью практических работ является формирование, закрепление, развития практических навыков и компетенций на основе полученных теоретических знаний в части освоения дисциплины (междисциплинарного комплекса) ОП.02 ЖИВОПИСЬ

В результате выполнения практических работ, предусмотренных рабочей программой, студент должен:

иметь практический опыт:

уметь:

- использовать полученные навыки в изображении фигуры человека в пространстве, окружающей среде;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;
- формировать цветовой и композиционный строй картинной плоскости;
- владеть способами художественного обобщения и целостного
- видения натуры;
- использовать возможности живописи в проектной деятельности;
- использовать учебную и научно-методическую справочную

- литературу для дальнейшего профессионального самообразования в области живописи.
- **знать:**
- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
- методы работы с натуры;
- способы живописного решения изображения натюрмортов,
- пейзажа, портрета, фигуры человека;
- принципы воздушной перспективы;
- закономерности создания цветового и композиционного строя.

Перечень практических работ

(1 курс 1 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 1.1. Изображение простого натюрморта из 3-4 предметов быта.	1. Поисковый форэскиз в цвете. 2. Перенос эскиза на большой формат. 3. Живописное изображение натюрморта из 3-4 предметов.
2.	Тема 1.2. Этюд драпировки (гризайль).	1. Поисковый форэскиз в монохроме. 2. Выполнение линейно-конструктивного подготовительного рисунка. 3. Выполнение этюда драпировки с передачей пластических свойств ткани, форм складок и фактуры ткани.
3.	Тема 1.3. Этюд драпировки (цвет).	1. Поисковый форэскиз в цвете. 2. Выполнение линейно-конструктивного подготовительного рисунка. 3. Выполнение этюда драпировки с передачей пластических свойств ткани, форм складок и фактуры ткани.
4.	Тема 1.4. Натюрморт из 4-5 предметов быта с драпировкой (гризайль).	1. Поисковый форэскиз в монохроме. 2. Перенос эскиза на большой формат. 3.Живописное изображение предметов и драпировки. 4. Работа над изображением натюрморта из 4-5 предметов с драпировкой в монохроме.
5.	Тема 1.5. Натюрморт из 4-5 предметов быта с драпировкой (цвет).	1. Поисковый форэскиз в цвете. 2. Перенос эскиза на большой формат. 3.Живописное изображение натюрморта

		4. Завершение. Общее колористическое единство живописного изображения натюрморта.

(1 курс 2 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 2.1. Натюрморт с чучелом птицы, предметами быта, драпировкой и геометрическим телом.	1. Поисковый форэскиз в цвете. 2. Линейно-конструктивное построение. 3.Живописное изображение натюрморта с чучелом птицы. 4. Завершение. Живописное изображение натюрморта с чучелом птицы.
2.	Тема 2.2. Натюрморт с предметами быта, гипсовой розеткой и драпировкой.	1. Поисковый форэскиз в цвете, графические наброски. 2. Перенос эскиза на большой формат. 3. Линейно-конструктивное построение и определение пропорций всех предметов. 4. Живописное изображение натюрморта с гипсовой розеткой. 5. Завершение. Завершение, уточнение и деталировка цветовых характеристик.
3.	Тема 2.3. Краткосрочные этюды неложного натюрморта, различного по освещенности — при дневном и искусственном освещении.	1. Поисковые форэскизы в цвете. 2. Живописные изображения с передачей различной освещенности и выполнение краткосрочных этюдов с холодным и теплым освещением. 3. Завершение общих колористических единств живописных изображений

		натюрморта.

(2 курс 3 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 3.1. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, и тону в тёплой цветовой гамме.	1.Лекция. Цветовые гармонии в натюрморте. Теплый колорит. Постановка, построенная на композиции из предметов, несущих в себе определённый строй тёплых цветов. 2.Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат. 3.Линейно-конструктивное построение, с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы. 4.Работа над изображением натюрморта в теплой цветовой гамме из предметов быта средствами живописи.
2.	Тема 3.2. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, и тону в холодной цветовой гамме.	1.Лекция. Цветовые гармонии в натюрморте. Холодный колорит. Постановка, построенная на композиции из предметов, несущих в себе определённый строй холодных цветов. 2.Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы. 3.Линейно-конструктивное построение. 4. Работа над изображением натюрморта в холодной цветовой гамме из предметов быта средствами живописи.

3.	Тема 3.3. Натюрморт из предметов контрастных по цвету и тону.	1. Лекция. Гармонизация работы с контрастными тонами и цветами. Анализ взаимопроникновения оттенков предметов постановки, стоящих вместе и взаимовлияющих друг на друга. Нахождение и выявление гармонии цветов, объединяющих натюрморт — колорита. 2.Поисковой эскиз. Перенос эскиза на большой формат. 3.Линейно-конструктивное построение с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы. 4. Работа над изображением натюрморта, контрастного по цвету и тону из 5-7 предметов с драпировкой посредством живописи.

(2 курс 4 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 4.1. Сложный натюрморт, состоящий из предметов, раскрывающих историко-патриотическую тему.	1.Лекция. Композиция натюрморта, состоящего из предметов, объединённых общим рассказом, общим сюжетом, посвящённым патриотической теме. В постановке натюрморта принимают участие студенты под контролем и руководством преподавателя. Обсуждается общая идея постановки; объекты, наиболее выгодно и ярко раскрывающие её, их взаимодействие друг с другом. Окружение и фон,

		способствующие созданию соответствующей атмосферы. 2.Поисковой эскиз. Перенос эскиза на большой формат 3.Линейно-конструктивное построение с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы. 4. Работа над изображением натюрморта из предметов, раскрывающих патриотическую тему .
2.	Тема 4.2. Натюрморт в усложненных условиях освещенности — против света (на фоне окна).	1.Лекция. Живописные и тональные особенности различных источников освещения и, в частности, изображения натюрморта, поставленного против света на фоне окна и пейзажа за ним. Удалённость изображаемых объектов достигает максимально возможного за счёт введения в постановку пейзажа за окном. Контраст между передним предметным планом, находящимся в помещении мастерской и удалённым пейзажем на заднем плане, даёт преимущество данному заданию в наиболее яркой демонстрации принципов передачи световоздушной перспективы. 2.Поисковой эскиз. Перенос эскиза на большой формат. 3.Линейно-конструктивное построение с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы 4. Работа над изображением натюрморта против света на фоне окна и пейзажа за ним средствами живописи, где главный акцент ставится на передаче световоздушной перспективы.

3.	Тема 4.3. Натюрморт с цветами (букет).	1.Лекция. Особенности передачи объема и материальности цветов в среде. Необходимость передачи объёма букета в целом. Подчинение формы каждого цветка общему объёму всего букета. 2.Поисковой эскиз. Перенос эскиза на большой формат. 3.Линейно-конструктивное построение предметного и заднего планов с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы. 4. Работа над изображением натюрморта с цветами из 3-5 предметов на фоне драпировки средствами живописи. Световоздушное решение передачи объёма букета.

(3 курс 5 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 5.1. Тематический натюрморт из предметов быта (на различную материальность объектов постановки).	1. Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат. 2. Линейно-конструктивное поэтапное построение с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы. 3. Работа над изображением натюрморта из предметов быта, разных по форме и материалу, объединённых общей тематической линией посредством живописи.
2.	Тема 5.2. Тематический натюрморт (нестандартный	1. Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат.

	ракурс).	2. Линейно-конструктивное построение с учётом соблюдения пропорций и законов перспективы. 3. Работа над изображением тематического натюрморта с нестандартного ракурса средствами живописи.
3.	Тема 5.3. Декоративная интерпретация натюрморта, выполненного в аудитории (по решению преподавателя задание 5.1 или 5.2).	1. Поисковый эскиз. Перенос эскиза на большой формат. 2. Анализ формы предметов и возможность её изменения (интерпретации) в соответствии с поставленными декоративными задачами. 3. Работа над изображением натюрморта в свете задачи декоративной трансформации картинной плоскости.

(3 курс 6 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 6.1. Натюрморт с гипсовой головой.	1. Поисковой эскиз. Перенос эскиза на большой формат. 2. Линейно-конструктивное построение с учётом соблюдения пропорций, законов перспективы и знания анатомии 3. Работа над изображением натюрморта из 2-3 предметов с античной гипсовой головой посредством живописи.
2.	Тема 6.2. Портрет головы натурщика (гризайль).	1. Поисковой эскиз. Перенос эскиза на большой формат. 2. Подготовительный рисунок, линейно-конструктивное построение головы с использованием знаний анатомии и передача характера модели. 3. Работа над изображением портрета

		натурщика посредством гризайли.
3.	Тема 6.3. Портрет головы натурщика (в цвете).	1. Поисковой эскиз. Перенос эскиза на большой формат. 2. Подготовительный рисунок, линейно-конструктивное построение головы с использованием знаний анатомии и передача характера модели. 3. Работа над изображением портрета натурщика в цвете с выявлением характерных черт и условий освещенности.

(4 курс 7 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 7.1. Натюрморт в интерьере или пространство интерьера (в соответствии с направлением подготовки)	1. Выполнение поисковых эскизов с целью определения размера и формата будущей работы в зависимости от направления подготовки 2. Линейно-конструктивное построение. Выразительность композиционного решения натюрморта в интерьере или пространства интерьера 3. Живописное изображение 4. Уточнение пропорционального соотношения натюрморта к интерьеру или пространства интерьера
2.	Тема 7.2. Полуфигура. Портрет натурщика с руками. Тематическая постановка с элементами атрибутики.	1. Выполнение поисковых эскизов с целью определения размера и формата с учетом наличия предметов (атрибутов) характерных для костюма. 2. Перенос выбранного эскиза в изобразительную плоскость. Линеарно-конструктивное построение

		полу фигуры с элементами атрибутики. 3. Живописное изображение с учётом пропорций головы, кистей рук и фигуры, костюма, или атрибутов, характеризующих образ постановки. 4. Завершение, уточнение световоздушной перспективы и общей колористической гаммы.
3.	Тема 7.3. Одетая фигура натурщика в интерьере. Тематическая постановка с элементами атрибутики.	1. Выполнение поисковых этюдов для определения композиции и формата плоскости изображения. 2. Перенос выбранного этюда в изобразительную плоскость. Обязательное наличие предметов, раскрывающих образ изображаемой личности. Формат вертикальный. Линеарно-конструктивное построение. 3. Живописное изображение с учетом образно-ассоциативных характеристик костюма и человека. 4. Завершение. Общее колористическое единство живописного изображения по программному заданию.

(4 курс 8 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 8.1. Живопись обнаженной фигуры.	1. Выполнение поискового этюда для определения отношений цвето-воздушной перспективы, тела человека и среды. 2. Линеарно-конструктивное построение с учетом анатомических

		особенностей обнаженной модели. 3. Живописное изображение с передачей глубины пространства и обнаженной модели в нём. 4. Завершение, уточнение и деталировка цветовых характеристик обнаженной модели.

1 курс 1 семестр

Практическая работа № 1.1. Изображение простого натюрморта из 3-4 предметов. *(Рис.1.1)*

1. Цель и задачи практической работы:

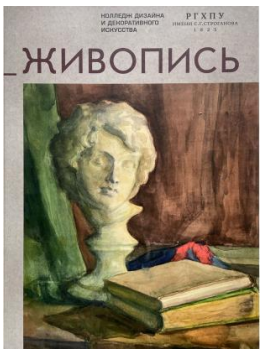
Цель: постановка цветового восприятия, изучение теории живописной грамоты на практике, изучение выразительных возможностей и особенностей техники акварели, изучение приемов моделировки объема предметов живописными средствами, изучение натурных цветовых отношений.

Задачи: выполнить живописное изображение предметов быта (натюрморт из 3-4х предметов.); уметь цветом и тоном передавать объем формы предметов и пространство; знать выразительные возможности акварели.

2. Материальное оснащение:

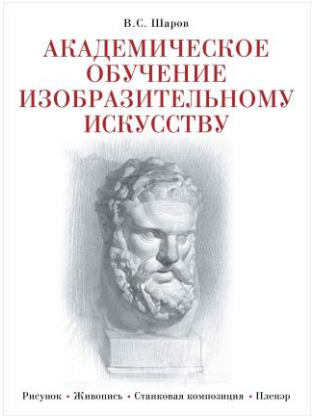
- *бумага акварельная формат А2, 300 г/м, бумага для эскизов;*
- *простые карандаши НВ/В, ластик;*
- *кисти плоские синтетика с квадратным концом — № 6,14, с овальным концом — № 20, круглые синтетика — №2 ,4, 7, круглые белка — №2,4,8,11. Рекомендовано брать кисти производителей: Roubloff, Pinax.*
- *краски: акварель в ванночках производитель: «Ленинград», «Черная речка» 24 или 36 цветов.*
- *Палитра 30 см пластик с ячейками , банка для воды, тряпка х/б либо салфетки/туалетная бумага (вытирать кисти).*

3. Учебная и специальная литература:

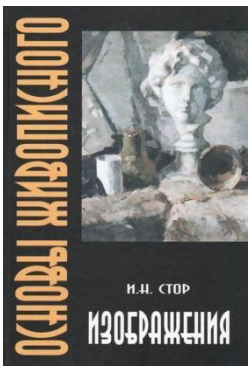


- *Живопись: учебное пособие. - Москва : Азбука-Аттикус, 2024. - 272 с.*
- *Ченнини, Ч. Книга об искусстве, или Трактат о живописи : учебное пособие для СПО / Ч. Ченнини. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-6277-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/174315 (дата обращения: 28.04.2026).*

- *Методическое пособие по живописи (КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова), Москва, 2024.*
- *Академическая живопись : учебно-методический комплекс дисциплины / авт.-сост. Коробейников ; Министерство культуры Российской Федерации, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 95 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279465 (дата обращения: 28.04.2026).*
- *https://reader.lanbook.com/book/132513?lms=c09f1f27c05fc013525b0011d3d63c0a#19 (Рекомендовано читать с 19-21 стр.)*



- *Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. — М.: Эксмо, 2. (Рекомендовано читать : стр. 336-342).*



- *Стор И.Н. Основы живописного изображения: Учеб. пособие.- М.:МГТУ А. Н. Косыгина , 2004.- 248 с.; 96 .ил. (Рекомендовано читать: стр.84-88.)*



- ▪ *Киплик, Д. И. Техника живописи : учебное пособие / Д. И. Киплик. — 12-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 594 с. — ISBN 978-5-507-56333-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/515943 (дата обращения: 28.04.2026;*
- *https://reader.lanbook.com/book/32113?lms=94200c21cbc7263ae10362d8d3a6135e#119 (рекомендовано читать : стр.119-122)*
- *Постникова, Н. С. Основы изобразительной грамоты. Живопись: учебное пособие / Н. С. Постникова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 56 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL*
- *https://reader.lanbook.com/book/128070?lms=312f76be620c95acfead9ffe6df52bb9#24 (рекомендовано читать : стр.24)*
- *www.e.lanbook.com*
- *http://www.paintmaster.ru*
- *http://www.museum-online.ru*
- *http://www.rusmuseum.ru*
- *http://www.tretyakovgallery.ru*

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Работа над форэскизом. Форэскиз — предварительный эскиз небольшого размера (приблизительно 10х15 см), это своего рода проект будущей работы. В форэскизе необходимо найти композиционное решение, колористическую и тональную организацию элементов изображения на плоскости. При работе над форэскизом необходимо решить следующие задачи:

- выбор точки зрения на постановку;

- выбор композиции (горизонтальная, вертикальная, квадратная). В данном случае студент должен ориентироваться на пропорции формата А2;

- расположение композиционного центра;

- определение конструктивно-пластической структуры (использование законов ритма, симметрии и асимметрии);

- поиск колористической, цветовой и тональной организации живописной работы;

- четкое деление элементов по тону, форэскиз должен быть хорошо «читаем».

- форэсиз — это творческий поиск, для создания форэскиза необходим аналитический подход, а не автоматическое «списывание» натуры.

На работу над форэскизом не надо тратить много вмени. Также не следует слишком прописывать форэскиз, законченность форэскиза заключается не в сделанности, прописанности, а точном принципиальном определении решения будущей работы.

2. Выполнение рисунка на формате А2. Точная передача пропорций и верное построение изображаемых предметов. Рисунок для живописной работы выполняется линейно без светотеневой моделировки форм. Для живописи целесообразно дать рисунок очень легкий, используя карандаш НВ, В. Слишком мягкие карандаши не следует использовать во избежание «грязи» на листе. Определять композицию на листе следует по форэскизу. Для переноса изображения с форэскиза можно использовать метод сетки.

3. Верное цветовое и тоновое решение живописного этюда, так называемый подмалевок. Организация цветовых масс на изобразительной плоскости. Определение на изображении основных цветовых и тональных отношений при использовании метода одновременного сравнивания при цельном видении натуры. Этюд выполняется методом «a la prima».

4. Лепка формы светом и тенью. Определение цвета на отдельной объемной форме. Задачей студента является изобразить форму предметов, построить пространственные планы. Центральный план постановки со всеми предметами необходимо прописывать, укладывая мазок по форме. Работая над «лепкой» объема натуры, нужно помнить, что цвет предмета на свету, в полутени и тени меняется в зависимости от освещения. Если свет теплый, то тень холодная, а если свет холодный, то тень теплая.

5. Обобщение. При завершении работы обобщаются все второстепенные детали постановки для акцентирования главного — композиционного центра живописного изображения.



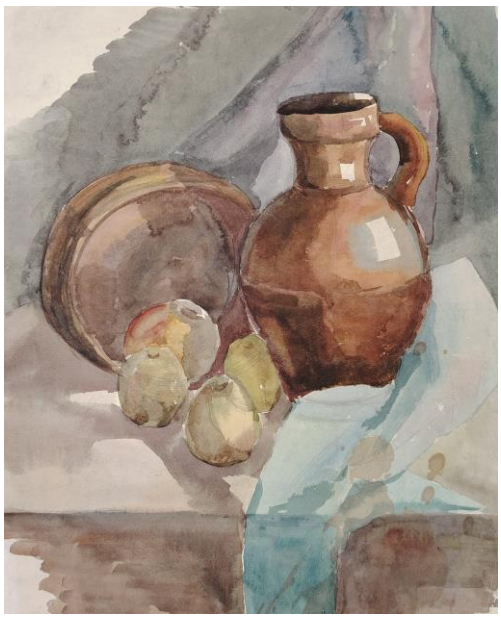


Рис. 1.1

Форма отчета:

Готовая аудиторная работа — живописный этюд простого натюрморта из 3-4 предметов, формат А2.

Практическая работа № 1.2. Этюд драпировки (гризайль). *(Рис.1.2)*

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: научиться писать складки ткани посредствои гризайли.. Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в изображении простых форм ткани. Опыт изображения складок необходим в будущем для работы, так как художнику часто сталкивается с подобными задачами, например, изображая складки на одежде натурщика, или создавая эскизы костюмов.

Задачи: найти композицию (сделать форэскиз), выполнить предварительный рисунок драпировки ,верное решение тонального построения формы драпировки, передача пластических свойств складок, убедительно подчеркнуть разницу между планами, через общее смягчение контуров драпировки на дальнем плане.

2. Материальное оснащение:

- *бумага акварельная формат А2, 300 г/м, бумага для эскизов;*
- *простые карандаши НВ/В, ластик;*
- *кисти плоские синтетика с квадратным концом — № 6,14, с овальным концом — № 20, круглые синтетика — №2 ,4, 7, круглые белка — №2,4,8,11. Рекомендовано брать кисти производителей: Roubloff, Pinax.*

- *краски: акварель в ванночках производитель: «Ленинград», «Черная речка» 24 или 36 цветов.*
- *Палитра 30 см пластик с ячейками , банка для воды, тряпка х/б либо салфетки/туалетная бумага (вытирать кисти).*

3. Учебная и специальная литература:

- *Ченнини, Ч. Книга об искусстве, или Трактат о живописи : учебное пособие для СПО / Ч. Ченнини. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-6277-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/174315 (дата обращения: 28.04.2026).*
- *Методическое пособие по живописи (КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова), Москва, 2024.*
- *Академическая живопись : учебно-методический комплекс дисциплины / авт.-сост. Коробейников ; Министерство культуры Российской Федерации, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 95 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279465 (дата обращения: 28.04.2026).*
- *https://reader.lanbook.com/book/132513?lms=2f71c05a2daef5028c936ec28cad8516#33 (рекомендовано читать : стр.33-34)*
- *https://reader.lanbook.com/book/132513?lms=575f5db48377e97af79f529243739e74#50 (рекомендовано читать : стр.49-50)*
- *Методы и приемы выполнения заданий по академической живописи: учебное пособие. Ткач Д. Г., Сухинин Ф. А. Российский Государственный университет имени А.Н. Косыгина, 2020.*
- *https://reader.lanbook.com/book/198012?lms=203156a99edb77a8664ef144e08c79fc#10 (рекомендовано читать : стр.10)*
- *Постникова, Н. С. Основы изобразительной грамоты. Живопись: учебное пособие / Н. С. Постникова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 56 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL*
- *https://reader.lanbook.com/book/128070?lms=312f76be620c95acfead9ffe6df52bb9#29 (рекомендовано читать : стр.29).*
- *www.e.lanbook.com*
- *http://www.paintmaster.ru*
- *http://www.museum-online.ru*

- *http://www.rusmuseum.ru*
- *http://www.tretyakovgallery.ru*

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Для начала необходимо сделать форэскиз. Для выполнения гризайли важен правильный подбор цвета. Обычно используют коричневые, теплые черные, черно-коричневые цвета, т. е. цвета теплых оттенков, близкие к черному. Менее удачны для гризайли холодные цвета — синие, фиолетовые, зеленые, холодные черные, а также слишком теплые красно-коричневые или желто-коричневые цвета. Выбранный цвет должен быть достаточно плотным по тону, чтобы была возможность передавать плотные тона натуры. В форэскизе важно определить композицию изображения и общую тональность, где находится самый темный и самый светлый тон.

2. Выполнение линеарного рисунка , используя композицию найденную в форэскизе. Точная передача пропорций и верное построение изображаемых предметов относительно точки зрения, перспективы, и по отношению друг к другу.

3. Грамотное тоновое решение живописного этюда. Необходимо выполнять работу постоянно сравнивая между собой близкие по тону поверхности, определяя, какая из них светлее, какая темнее и насколько. Работать на данном этапе лучше локально , заливками , и стараться не «перечернить».

4. Лепка посредством тона формы и объёма складок. Выявляя рельеф складок, нужно более детально прорабатывать их освещенные поверхности, тени нужно решать обобщеннее .

5. Выявление основных складок. На последнем этапе работы необходимо снова обратиться к композиционному центру, снова проявить его, если он смотрится недостаточно выразительным, обострить контрасты где это необходимо. Смягчение контуров драпировки на дальнем плане, работа с касаниями. Обобщение собственной и падающей тени.




Рис. 1.2

Форма отчета:

Готовая аудиторная работа — живописный этюд драпировки (гризайль), формат А2.

Практическая работа № 1.2. Этюд драпировки . *(Рис.1.3)*

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: научиться писать складки ткани. Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в изображении простых форм ткани. Опыт изображения складок необходим в будущем для работы, так как художнику часто сталкивается с подобными задачами, например, изображая складки на одежде натурщика, или создавая эскизы костюмов.

Задачи: найти композицию (сделать форэскиз), выполнить предварительный рисунок драпировки, уметь правильно взять цветовые отношения освещённой и теневой частей драпировки, уметь передавать пластические свойства складок, убедительно подчеркнуть разницу между планами, через общее смягчение контуров драпировки на дальнем плане.

2. Материальное оснащение:

- *бумага акварельная формат А2, 300 г/м, бумага для эскизов;*
- *простые карандаши НВ/В, ластик;*

- *кисти плоские синтетика с квадратным концом — № 6,14, с овальным концом — № 20, круглые синтетика — №2 ,4, 7, круглые белка — №2,4,8,11. Рекомендовано брать кисти производителей: Roubloff, Pinax.*
- *краски: акварель в ванночках производитель: «Ленинград», «Черная речка» 24 или 36 цветов.*
- *Палитра 30 см пластик с ячейками , банка для воды, тряпка х/б либо салфетки/туалетная бумага (вытирать кисти).*

3. Учебная и специальная литература:

- *Ченнини, Ч. Книга об искусстве, или Трактат о живописи : учебное пособие для СПО / Ч. Ченнини. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-6277-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/174315 (дата обращения: 28.04.2026).*
- *Методическое пособие по живописи (КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова), Москва, 2024.*
- *Академическая живопись : учебно-методический комплекс дисциплины / авт.-сост. Коробейников ; Министерство культуры Российской Федерации, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 95 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279465 (дата обращения: 28.04.2026).*
- *https://reader.lanbook.com/book/132513?lms=2f71c05a2daef5028c936ec28cad8516#33 (рекомендовано читать : стр.33-34)*
- *https://reader.lanbook.com/book/132513?lms=575f5db48377e97af79f529243739e74#50 (рекомендовано читать : стр.49-50)*
- *Методы и приемы выполнения заданий по академической живописи: учебное пособие. Ткач Д. Г., Сухинин Ф. А. Российский Государственный университет имени А.Н. Косыгина, 2020.*
- *https://reader.lanbook.com/book/198012?lms=203156a99edb77a8664ef144e08c79fc#10 (рекомендовано читать : стр.10)*
- *Постникова, Н. С. Основы изобразительной грамоты. Живопись: учебное пособие / Н. С. Постникова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 56 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL*
- *https://reader.lanbook.com/book/128070?lms=312f76be620c95acfead9ffe6df52bb9#29 (рекомендовано читать : стр.29).*

- ▪ *Киплик, Д. И. Техника живописи : учебное пособие / Д. И. Киплик. — 12-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 594 с. — ISBN 978-5-507-56333-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/515943 (дата обращения: 28.04.2026*
- *www.e.lanbook.com*
- *http://www.paintmaster.ru*
- *http://www.museum-online.ru*
- *http://www.rusmuseum.ru*
- *http://www.tretyakovgallery.ru*

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиционное решение будущей работы. Работа над форэскизом. Необходимо найти правильное композиционное решение постановки, верно найти цветовые и тональные отношения в небольшом формате (примерно 10х15 см.).

2. Выполнение линеарного рисунка на формате А2. Точная передача формы и пластики складок.

3. Верное цветовое (колористическое) и тоновое решение живописного этюда драпировки. Необходимо верно найти цветовые и тональные отношения освещенной части драпировки, собственной тени, падающей тени и фона.

4. Лепка формы складок светом и тенью. Мазки следует класть по форме складок, особое внимание необходимо уделять наиболее выступающим частям драпировки. Также необходимо «обогатить» изображение цветными рефлексами. На данном этапе важно не «замучить работу». Тени лучше раскрывать локально, активную лепку мазком лучше делать на гребнях форм выступающих частей складок.

5. Выявление основных складок. На последнем этапе работы необходимо снова обратиться к композиционному центру, снова проявить его, если он смотрится недостаточно выразительным, обострить контрасты, где это необходимо. Смягчение контуров драпировки на дальнем плане, работа с касаниями. Обобщение собственной и падающей тени.





Рис. 1.3

Форма отчета:

Живописный этюд драпировки в цвете, формат А2.

Практическая работа № 1.4. Натюрморт из 4-5 предметов быта с драпировкой (гризайль). *(Рис.1.4)*

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: построение изображения средствами тона, изучение в первую очередь формы или новой живописной техники. Работа в технике гризайль помогает выработать ответственное отношение к тону, к тональному решению этюда.

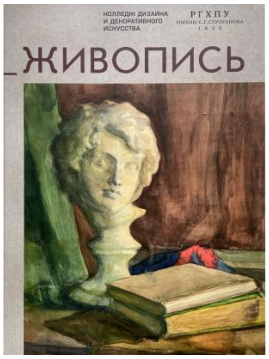
Задачи: найти убедительное композиционное решение для постановки, выстроить изображение средствами тона, уметь лепить форму предметов, учитывая распределение света по их поверхности, найти ясное пространственное решение натюрморта, уметь передавать различную тональность предметов и их материальность.

2. Материальное оснащение:

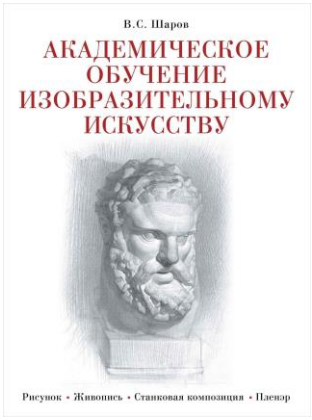
- *бумага акварельная формат А2, 300 г/м, бумага для эскизов;*
- *простые карандаши НВ/В, ластик;*
- *кисти плоские синтетика с квадратным концом — № 6,14, с овальным концом — № 20, круглые синтетика — №2 ,4, 7, круглые белка — №2,4,8,11. Рекомендовано брать кисти производителей: Roubloff, Pinax.*

- *краски: акварель в ванночках производитель: «Ленинград», «Черная речка» 24 или 36 цветов.*
- *Палитра 30 см пластик с ячейками , банка для воды, тряпка х/б либо салфетки/туалетная бумага (вытирать кисти).*

3. Учебная и специальная литература:



- *Живопись: учебное пособие. - Москва : Азбука-Аттикус, 2024. - 272 с.*
- *Ченнини, Ч. Книга об искусстве, или Трактат о живописи : учебное пособие для СПО / Ч. Ченнини. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-6277-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/174315 (дата обращения: 28.04.2026).*
- *Методическое пособие по живописи (КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова), Москва, 2024.*
- *Киплик, Д. И. Техника живописи : учебное пособие / Д. И. Киплик. — 12-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 594 с. — ISBN 978-5-507-56333-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/515943 (дата обращения: 28.04.2026*
- *Академическая живопись : учебно-методический комплекс дисциплины / авт.-сост. Коробейников ; Министерство культуры Российской Федерации, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 95 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279465 (дата обращения: 28.04.2026).*
- *https://reader.lanbook.com/book/32113?lms=94200c21cbc7263ae10362d8d3a6135e#119 (рекомендовано читать : стр.119-122)*



- *В.С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству. "Э" М. 2017. (рекомендовано читать : стр.391-393)*
- *Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва : Академический Проект, 2020. — 271 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132513*
- *https://reader.lanbook.com/book/132513?lms=9371047f69cc2b7e0b224daaa522269e#36 (рекомендовано читать : стр.36-40)*
- *https://reader.lanbook.com/book/168231?lms=1c2d1a652391df1c2063040ba275693c#79 (рекомендовано читать : стр.79-82)*
- *www.e.lanbook.com*
- *http://www.paintmaster.ru*
- *http://www.museum-online.ru*
- *http://www.rusmuseum.ru*
- *http://www.tretyakovgallery.ru*

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Выполнение форэскиза. Необходимо найти композицию изображения и пятнами решить цветовые и тональные отношения. Включенный в натюрморт предмет (или предметы) не должны мешать восприятию складок, а должны подчеркивать композиционный центр натюрморта и его передний план. Выбрать оптимальный размер изображения общего пятна всех предметов в формате живописной плоскости.

2. Точная передача пропорций и верное построение изображаемых предметов относительно точки зрения, перспективы, и по отношению друг к другу.

3 Грамотное тоновое решение живописного этюда. Необходимо выполнять работу постоянно сравнивая между собой близкие по тону поверхности,

определяя, какая из них светлее, какая темнее и насколько. Работать на данном этапе лучше локально, заливками , и стараться не «перечернить».

4. Лепка посредством цвета и тона формы и объёма предметов. Выявляя форму предметов, нужно более детально прорабатывать их освещенные поверхности, тени нужно решать обобщеннее.

5. Проработка деталей. Выделение главного в работе, передача материальности. Форму основных складок следует вылепить внимательно и убедительно, подчеркнув разницу между планами. Передать глубину поможет общее смягчение контуров драпировки на дальнем плане.

6. Обобщение и выявление планов. Завершая работу, необходимо проверить, чтобы в этюде не было двух одинаковых самых светлых или двух одинаковых самых темных тонов.





Рис. 1.4

Форма отчета:

Натюрморт из 4-5 предметов быта с драпировкой (гризайль), формат А2.

Практическая работа № 1.5 Натюрморт 4-5 предметов быта с драпировкой (цвет). *(Рис.1.5)*

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над натюрмортом с драпировкой, научиться видеть предметы постановки одновременно и смотреть через главный предмет (драпировку), создавая целостное изображение натюрморта. Драпировка в данном натюрморте является главным предметом, требующим наибольшего внимания, поэтому важно в этюде правильно взять цветовые отношения освещенной и теневой частей драпировки.

Задачи: выполнить предварительный линейный рисунок натюрморта, перед этим найти убедительную схему композиционного решения, уметь использовать основные живописные приемы, понимать и использовать в работе принципы световоздушной перспективы, уметь соподчинять главному второстепенное.

2. Материальное оснащение:

- *бумага акварельная формат А2, 300 г/м, бумага для эскизов;*
- *простые карандаши НВ/В, ластик;*
- *кисти плоские синтетика с квадратным концом — № 6,14, с овальным концом — № 20, круглые синтетика — №2 ,4, 7, круглые белка — №2,4,8,11. Рекомендовано брать кисти производителей: Roubloff, Pinax.*
- *краски: акварель в ванночках производитель: «Ленинград», «Черная речка» 24 или 36 цветов.*
- *Палитра 30 см пластик с ячейками , банка для воды, тряпка х/б либо салфетки/туалетная бумага (вытирать кисти).*

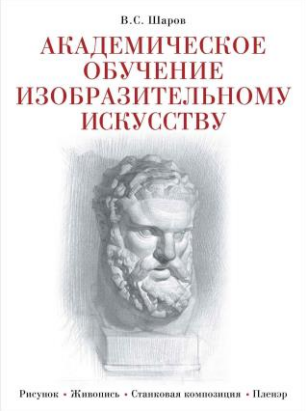
3. Учебная и специальная литература:



- *Живопись: учебное пособие. - Москва : Азбука-Аттикус, 2024. - 272 с*
- *. Ченнини, Ч. Книга об искусстве, или Трактат о живописи : учебное пособие для СПО / Ч. Ченнини. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-6277-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/174315 (дата обращения: 28.04.2026).*
- *Методическое пособие по живописи (КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова), Москва, 2024.*
- *Академическая живопись : учебно-методический комплекс дисциплины / авт.-сост. Коробейников ; Министерство культуры Российской Федерации, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный университет*

культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 95 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279465 (дата обращения: 28.04.2026).

- *Киплик, Д. И. Техника живописи : учебное пособие / Д. И. Киплик. — 12-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 594 с. — ISBN 978-5-507-56333-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/515943 (дата обращения: 28.04.2026;*
- *https://reader.lanbook.com/book/32113?lms=94200c21cbc7263ae10362d8d3a6135e#119 (рекомендовано читать : стр.119-122)*



- *Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. — М.: Эксмо. (рекомендовано читать : стр.385)*
- *Постникова, Н. С. Основы изобразительной грамоты. Живопись: учебное пособие / Н.С. Постникова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 56 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128070.*
- *https://reader.lanbook.com/book/128070?lms=312f76be620c95acfead9ffe6df52bb9#29 (рекомендовано читать : стр.29).*
- *www.e.lanbook.com*
- *http://www.paintmaster.ru*
- *http://www.museum-online.ru*
- *http://www.rusmuseum.ru*
- *http://www.tretyakovgallery.ru*

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Выполнение форэскиза. Необходимо найти композицию изображения и пятнами решить цветовые и тональные отношения. Включенный в натюрморт

предмет (или предметы) не должны мешать восприятию складок, а должны подчеркивать композиционный центр натюрморта и его передний план. Выбрать оптимальный размер изображения общего пятна всех предметов в формате живописной плоскости.

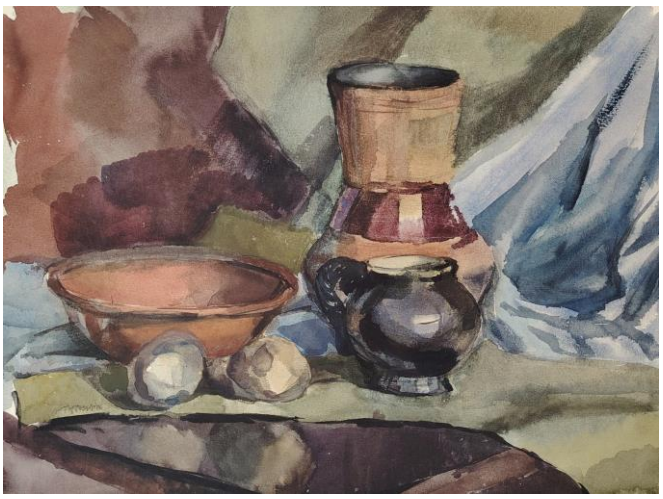
2. Точная передача пропорций и верное построение изображаемых предметов относительно точки зрения, перспективы, и по отношению друг к другу.

3. Грамотное цветовое и тоновое решение живописного этюда. Необходимо проанализировать, какой цвет имеет освещение, в какой степени он влияет на изменение предметного цвета драпировки и других объектов постановки. Необходимо передать общий колорит постановки и освещение (теплое или холодное). Также нужно найти определенную оттеночную разницу между предметами со сближенными цветовыми характеристиками.

4. Лепка посредством цвета и тона формы и объёма предметов. Выявляя форму предметов, нужно более детально прорабатывать их освещенные поверхности, тени нужно решать обобщеннее.

5. Проработка деталей. Выделение главного в работе, передача материальности . Форму основных складок следует вылепить внимательно и убедительно, подчеркнув разницу между планами. Передать глубину поможет общее смягчение контуров драпировки на дальнем плане.

6. Обобщение и выявление планов. Важно помнить о задаче достижения целостности изображения. Для этого в первую очередь следует отказаться от складок мелких, мешающих ясному восприятию этюда, малозначимые складки соподчинить главным.



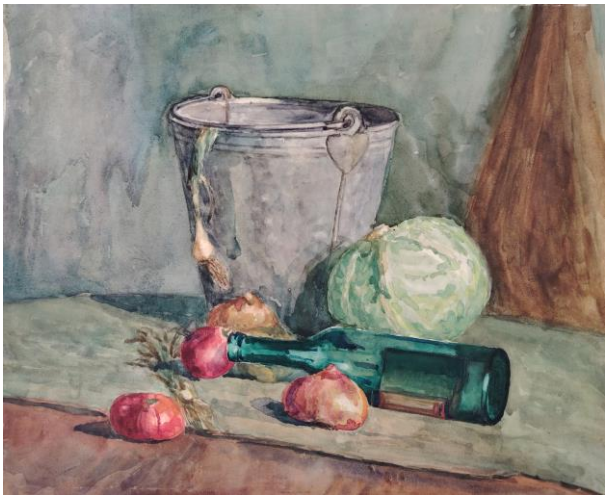


Рис. 1.5

Форма отчета:

Натюрморт 4-5 предметов быта с драпировкой (цвет), формат А2.

1 курс 2 семестр

Практическая работа № 2.1. Натюрморт с чучелом птицы, предметами быта, драпировкой и геометрическим телом. *(Рис.2.1)*

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: научиться выявлять и изображать фактуру птиц, развить навыки проработки деталей: головы, лап, крыльев, оперения птицы. Закрепить навыки изображения птицы из практического задания 2.1.

Задачи: найти удачную композицию (форэскиз), выполнить предварительный линейно-конструктивный рисунок, уметь использовать основные живописные техники и приёмы, понимать и использовать принципы световоздушной перспективы, уметь лепить цветом форму чучела птицы, использовать технические приемы живописи для передачи фактуры птицы.

2. Материальное оснащение:

- *бумага акварельная формат А2, 300 г/м, бумага для эскизов;*
- *простые карандаши НВ/В, ластик;*
- *кисти плоские синтетика с квадратным концом — № 6,14, с овальным концом — № 20, круглые синтетика — №2 ,4, 7, круглые белка — №2,4,8,11. Рекомендовано брать кисти производителей: Roubloff, Pinax.*
- *краски: акварель в ванночках производитель: «Ленинград», «Черная речка» 24 или 36 цветов.*
- *Палитра 30 см пластик с ячейками , банка для воды, тряпка х/б либо салфетки/туалетная бумага (вытирать кисти).*

2. Учебная и специальная литература:



- *Живопись: учебное пособие. - Москва : Азбука-Аттикус, 2024. - 272 с.*
- *Ченнини, Ч. Книга об искусстве, или Трактат о живописи : учебное пособие для СПО / Ч. Ченнини. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-6277-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-*

библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/174315 (дата обращения: 28.04.2026).

- *Методическое пособие по живописи (КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова), Москва, 2024.*
- *Академическая живопись : учебно-методический комплекс дисциплины / авт.-сост. Коробейников ; Министерство культуры Российской Федерации, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 95 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279465 (дата обращения: 28.04.2026).*



- *Живопись. Учебный натюрморт : учебное пособие / Ю. Ю. Муравьёва, В. А. Бауков, В. В. Корсаков, А. В. Фролов. — Рязань : РГРТУ, 2017. — 150 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/168231 — https://reader.lanbook.com/book/168231?lms=1a7b18bd43b095326ae0245d1a263597#84 (рекомендовано читать: стр. 84)*
- *Боброва, Е. В. Академическая живопись : учебное пособие / Е. В. Боброва, Т. Ф. Бугаенко. — Омск : ОмГТУ, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8149-2765-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149068 https://reader.lanbook.com/book/149068?lms=c81b94c344e80f64d2f56c6fdcc097a7#23 (рекомендовано читать и отвечать на вопросы :стр.23-30)*
- ▪ Киплик, Д. И. Техника живописи : учебное пособие / Д. И. Киплик. — 12-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 594 с. — ISBN 978-5-507-56333-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/515943 (дата обращения: 28.04.2026.

- *Пушкарева, О. А. Приемы изображения животных : учебное пособие / О. А. Пушкарева. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2015. — 48 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128072 — Режим доступа: для авториз. пользователей. https://reader.lanbook.com/book/128072?lms=bed6838f26cc3599c7cf52fdd9877b59#34 (рекомендовано изучить иллюстративный материал данного пособия)*
- *Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. — М.: Эксмо. (рекомендовано читать : стр.385)*
- *http://pinterest.com*
- *www.e.lanbook.com*
- *http://www.paintmaster.ru*
- *http://www.museum-online.ru*
- *http://www.rusmuseum.ru*
- *http://www.tretyakovgallery.ru*

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Выполнение поискового форэскиза. Композиция изображения. Выявление самого светлого и самого темного, холодного и теплого участков в обобщенном, без лишних подробностей, цельном наброске с натурной постановки. Необходимо зафиксировать лишь главные цветовые и тональные отношения и общее цветовое состояние натюрморта.

2. Линеарный рисунок на формате А2. Четкое и продуманное решение композиционного размещения на основном формате листа. Точная передача пропорций и верное построение птицы и изображаемых предметов относительно точки зрения, перспективы, и по отношению друг к другу.

3. Грамотное цветовое и тоновое решение живописной работы. Необходимо «раскрыть» всю работу, чтобы этюд казался целостным и завершенным. Передача общего колорита постановки и освещения (теплого или холодного).

4. Конкретизация форм предметов, выявление пространства, планов, работа над касаниями при постоянном уточнении цвета и тона различных деталей постановки. Также необходимо использовать живописные приемы для создания фактуры перьев (использование жесткой щенной кисти, кисти-флейца, веерной кисти).

5. Проработка деталей. Лепка формы предметов, двигаясь от центра композиции к краям, сравнивая предметы по тону, по теплым и холодным цветам. Выявление нюансов и градаций цвета и тона.

6. Обобщение, возврат к первоначальному впечатлению от натуры, приведение изображения в соответствие с продуманным в эскизе композиционным, колористическим и тональным решениями.

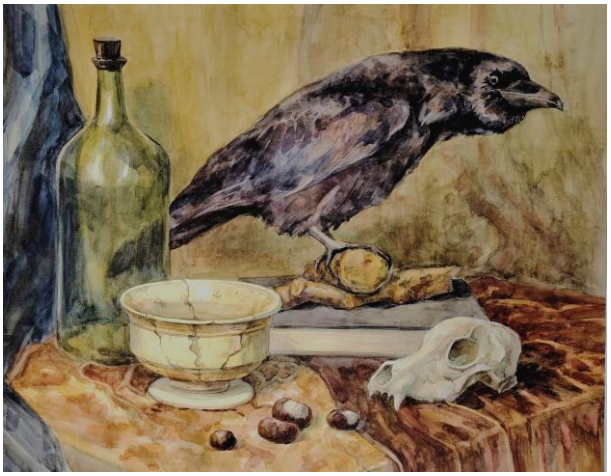




Рис. 2.1

Форма отчета:

Готовая работа — Натюрморт с чучелом птицы, предметами быта, драпировкой и геометрическим телом., формат А2.

Практическая работа № 2.2. Натюрморт с предметами быта гипсовой розеткой и драпировкой. *(Рис.2.2)*

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: научиться писать белый гипс в живописной среде, суметь передать чувствительность белой поверхности гипса к цветовым влияниям, зависимость ее цветового оттенка от окружения и освещения.

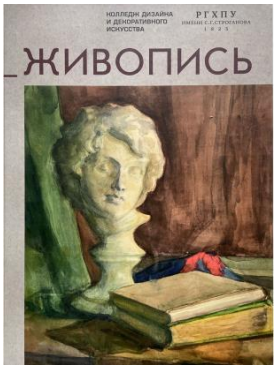
Задачи: найти композиционное решение постановки, выполнить предварительный линейно-конструктивный рисунок на формате, суметь построить гипсовую розетку с учётом перспективы и наклона, уметь использовать основные живописные техники и приёмы, рельеф розетки уметь вылепить цветом, передав его пластические качества и материальность гипса.

2. Материальное оснащение:

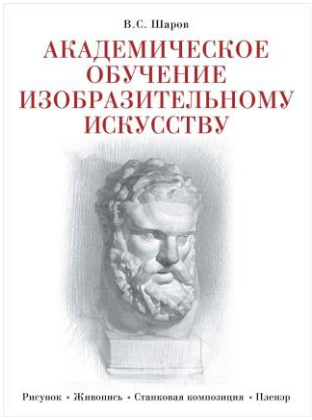
- *бумага акварельная формат А2, 300 г/м, бумага для эскизов;*
- *простые карандаши НВ/В, ластик;*

- *кисти плоские синтетика с квадратным концом — № 6,14, с овальным концом — № 20, круглые синтетика — №2 ,4, 7, круглые белка — №2,4,8,11. Рекомендовано брать кисти производителей: Roubloff, Pinax.*
- *краски: акварель в ванночках производитель: «Ленинград», «Черная речка» 24 или 36 цветов.*
- *Палитра 30 см пластик с ячейками , банка для воды, тряпка х/б либо салфетки/туалетная бумага (вытирать кисти).*

3. Учебная и специальная литература:



- *Живопись: учебное пособие. - Москва : Азбука-Аттикус, 2024. - 272 с.*
- *Ченнини, Ч. Книга об искусстве, или Трактат о живописи : учебное пособие для СПО / Ч. Ченнини. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-6277-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/174315 (дата обращения: 28.04.2026).*
- *Методическое пособие по живописи (КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова), Москва, 2024.*
- *Академическая живопись : учебно-методический комплекс дисциплины / авт.-сост. Коробейников ; Министерство культуры Российской Федерации, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 95 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279465 (дата обращения: 28.04.2026).*
- *Киплик, Д. И. Техника живописи : учебное пособие / Д. И. Киплик. — 12-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 594 с. — ISBN 978-5-507-56333-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/515943 (дата обращения: 28.04.2026;*



- *В.С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству. "Э" М. 2017. (рекомендовано читать : стр.403)*
- *Методы и приемы выполнения заданий по академической живописи: учебное пособие. Ткач Д. Г., Сухинин Ф. А. Российский Государственный университет имени А.Н. Косыгина, 2020.*
- *https://reader.lanbook.com/book/198012?lms=e439cd6f7eb0a254127d862f58425daf#9*
- *Енин, А. А. Живопись: учебно-методическое пособие / А.А. Енин. — Владивосток: ДВГИИ, 2022. — 98 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/343970.*
- *http://pinterest.com*
- *www.e.lanbook.com*
- *http://www.paintmaster.ru*
- *http://www.museum-online.ru*
- *http://www.rusmuseum.ru*
- *http://www.tretyakovgallery.ru*

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Выполнение форэскиза. Найти выразительное композиционное решения натюрморта. Основным и главным в композиционном поиске является нахождение зрительного равновесия элементов натюрморта, выявление главного и второстепенного.

2. Выполнение рисунка на формате А2. Рисунок должен быть точным и выразительным с соблюдением правил перспективного построения. Необходимо построить гипсовую розетку с учетом пропорций, высоты рельефа и перспективного сокращения.

3. В начале работы с цветом необходимо определить общий колорит и отношение больших цветовых пятен. Обозначить для себя характер световых и

теневых мест. Нужно установить различия больших плоскостей по светлоте, тону и насыщенности цвета.

4. Лепка формы и объёма посредством цвета и тона. Рельеф розетки вылепить цветом, передав его пластические качества и материальность. Особое внимание нужно уделить ОСВЕЩЕНИЮ: на розетке должен четко прочитываться и насыщенный свет (теплый или холодный), полутон (самый холодный), собственная тень и падающая тень в целом (теплее или холоднее света). Вообще на белом гипсе должна отчетливо прослеживаться теплоходность.

5. Передача посредством цвета и тона глубины изображаемого пространства. Работа с касаниями.

6. Проработка деталей. Выявление нюансов и градаций цвета и тона. Проработка деталей. Выявление нюансов, передача фактуры и материальности. Творческий подход к изображению натуры: уметь выбирать основное, главное и опускать второстепенное, акцентировать наиболее интересные элементы постановки.

7. Обобщение и выявление планов. Возврат к первоначальному впечатлению от натуры, приведение изображения в соответствие с продуманным в эскизе композиционным, колористическим и тональным решениями.

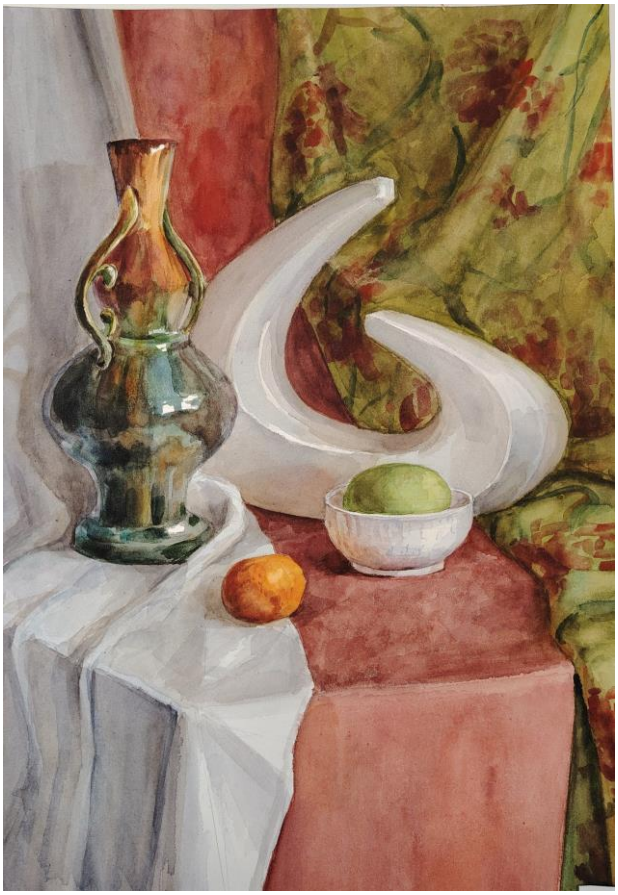




Рис. 2.2

Форма отчета:

Готовая работа — натюрморт с предметами быта, гипсовой розеткой и драпировкой, формат А2.

Практическая работа № 2.3. Краткосрочные этюды несложного натюрморта, различного по освещенности — при дневном и искусственном освещении. *(Рис.2.3)*

1. Цель и задачи практической работы:

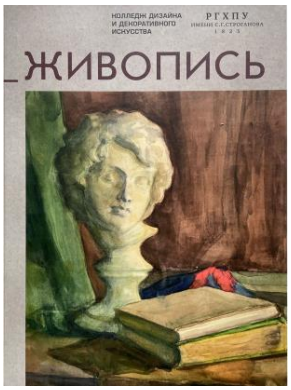
Цель: уметь видеть и понимать влияние различных условий освещенности на общий колористический строй постановки. Необходимо проследить за изменением цвета предметов и постановки в целом в зависимости от освещения, а так же обратить внимание на то, что в теневой части предмета проявляется оттенок цвета, который является контрастным или взаимодополнительным цвету освещения.

Задачи: выполнить пару живописных этюдов не больше формата А-3, при разном освещении (теплом и холодном) при этом найти удачное композиционное и общее цветовое решение постановки, уметь использовать основные живописные приёмы, понимать принципы световоздушной перспективы, уметь выявлять главное и обобщать, изучить основы цветоведения, понимать, как меняются цвета при красном свете. Чтобы добиться лучших результатов, в данном задании следует ограничить себя небольшим набором красок.

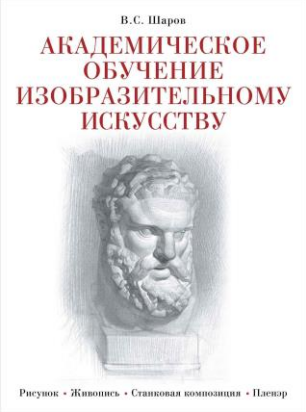
2. Материальное оснащение:

- *бумага акварельная формат А2, 300 г/м, бумага для эскизов;*
- *простые карандаши НВ/В, ластик;*
- *кисти плоские синтетика с квадратным концом — № 6,14, с овальным концом — № 20, круглые синтетика — №2 ,4, 7, круглые белка — №2,4,8,11. Рекомендовано брать кисти производителей: Roubloff, Pinax.*
- *краски: акварель в ванночках производитель: «Ленинград», «Черная речка» 24 или 36 цветов.*
- *Палитра 30 см пластик с ячейками , банка для воды, тряпка х/б либо салфетки/туалетная бумага (вытирать кисти).*

3. Учебная и специальная литература:



- *Живопись: учебное пособие. - Москва : Азбука-Аттикус, 2024. - 272 с.*
- *Ченнини, Ч. Книга об искусстве, или Трактат о живописи : учебное пособие для СПО / Ч. Ченнини. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-6277-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/174315 (дата обращения: 28.04.2026).*
- *Методическое пособие по живописи (КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова), Москва, 2024.*



- *Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. — М.: Эксмо, 2. (рекомендовано читать : стр.403)*
- *Методы и приемы выполнения заданий по академической живописи: учебное пособие. Ткач Д. Г., Сухинин Ф. А. Российский Государственный университет имени А.Н. Косыгина, 2020.*
- ▪ *Киплик, Д. И. Техника живописи : учебное пособие / Д. И. Киплик. — 12-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 594 с. — ISBN 978-5-507-56333-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/515943 (дата обращения: 28.04.2026,*
- *https://reader.lanbook.com/book/198012?lms=e439cd6f7eb0a254127d862f58425daf#9*
- *www.e.lanbook.com*
- *http://www.paintmaster.ru*
- *http://www.museum-online.ru*
- *http://www.rusmuseum.ru*
- *http://www.tretyakovgallery.ru*

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Выполнить линеарный рисунок с одинаковой композицией изображения натюрморта на двух листах. Для этого желательно найти композиционное решение постановки на отдельном листе (сделать небольшую зарисовку).

2. Точная передача пропорций и верное построение изображаемых предметов относительно точки зрения, перспективы, и по отношению друг к другу.

3. Передача больших цветовых и тональных отношений посредством ограниченной палитры. Необходимо искать нужные цвета путем смешивания. Передача общего колорита постановки и освещения (холодного или теплого красного).

4. Лепка посредством цвета и тона формы и объёма предметов.

5. Художественная выразительность в использовании живописных техник и приемов при выполнении живописных этюдов.



Рис. 2.3

Форма отчета:

Готовая работы двух этюдов одного натюрморта с различным освещением, формат А2.

2 курс 3 семестр

Практическая работа № 3.1. **Натюрморт из предметов, сближенных по цвету и тону в тёплой цветовой гамме**. *(Рис.3.1)*

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: развитие навыков студента в работе с установленной колористической гаммой. Грамотной и профессиональной работы над эскизом и композиционным решением. Умение держать теплохолодность в ограниченном колорите (теплом).

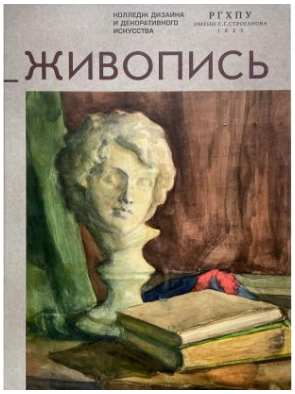
Задачи: композиционное и колористическое решение этюда (цветового эскиза). И его использование в ведение длительной работы. Выявление различий сближенных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их

гармонировать. Изучение светотени (блик, свет, полутон, тень, рефлекс), лепка формы предметов цветом. Последовательное ведение работы.

2. Материальное оснащение:

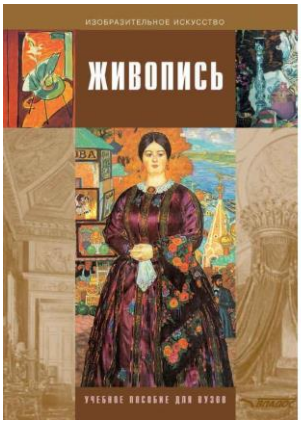
- *планшет ДВП ориентировочный формат 55х75 или 60х80, бумага ватман или акварельная бумага формата А1, либо картон грунтованный художественный 55х75 или 60х80;*
- *простые карандаши НВ/В, ластик;*
- *мольберт хлопушка или тренога с планшетом;*
- *кисти плоские синтетика с квадратным концом — № 6,14 круглые, круглые синтетика — №2 ,4, 7, овальные плоские щетина+синтетика — №3,5,8. Рекомендовано брать кисти производителей: Roubloff, Pinax.*
- *краски: акварель, или темпера, или гуашь художественная 12 цветов, производитель,: Гамма, «Старый мастер», темпера 10-12 основных цветов, производитель: «Мастер класс» или «Невская палитра»;*
- *палитра 30 см пластик без ячеек, банка для воды, тряпка х/б либо салфетки/туалетная бумага (вытирать кисти).*

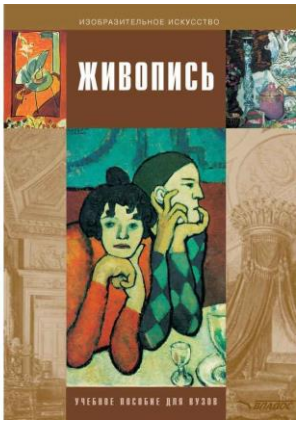
Учебная и специальная литература:



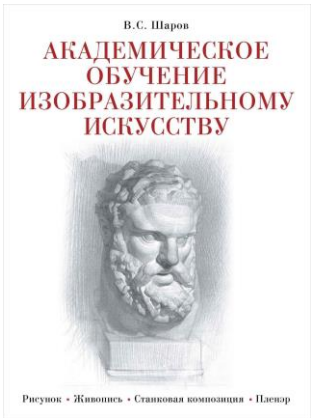
- *Живопись: учебное пособие. - Москва : Азбука-Аттикус, 2024. - 272 с.*
- *Ченнини, Ч. Книга об искусстве, или Трактат о живописи : учебное пособие для СПО / Ч. Ченнини. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-6277-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/174315 (дата обращения: 28.04.2026).*
- *Методическое пособие по живописи (КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова), Москва, 2024.*
- *Академическая живопись : учебно-методический комплекс дисциплины / авт.-сост. Коробейников ; Министерство культуры Российской Федерации, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного*

искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 95 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279465 (дата обращения: 28.04.2026).





- *В.Я. Кулаков, Ю.С. Авдеев, Н.П. Бесчастнов и др. «Живопись. Учебное пособие для ВУЗов» «ВЛАДОС», 2001*
- *Рекомендовано смотреть главы 1 «Пространственные построения»,2 «цвет и колорит»,3 «композиция»,4 «Практические основы живописи»*
- *Неонет, Н. Ф. Техника акварельной живописи : учебное пособие : [14+] / Н. Ф. Неонет ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 38 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499617 (дата обращения: 28.04.2026). – Библиогр.: с. 18. – ISBN 978-5-906697-77-6.*



- *Шаров В.С. «Академическое обучение изобразительному искусству», «Э» М. 2017 Рекомендовано смотреть стр. 332-369, 379, 397*



- *Киплик, Д. И. Техника живописи : учебное пособие / Д. И. Киплик. — 12-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 594 с. — ISBN 978-5-507-56333-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/515943 (дата обращения: 28.04.2026).*

Дополнительная литература:

- *Барышников А.П. Основы композиции. М., Учебный предмет 1951*
- *Миронова. Цветоведение. Наука о цвете. Минск 1984*
- *Волков Н.Н. Композиция в живописи. М. , Искусство 1977*
- *Фаворский В.А. Теория композиции. М.,1988*
- *Иогансон Б.В. Молодым художникам о живописи. М., 1959.*
- *www.e.lanbook.com*
- *http://www.paintmaster.ru*
- *http://www.museum-online.ru*
- *http://www.rusmuseum.ru*
- *http://www.tretyakovgallery.ru*

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Студент выбирает самый выразительный ракурс. Далее выполняет цветовой эскиз 10-15 см. по большой стороне. Находит композиционное и колористическое решение через эскиз. В эскизе студенту важно выявить основное колористическое и пятновое впечатление от постановки, предложить убедительное цветовое решение и композицию учитывая данное задание «Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, и тону в тёплой цветовой гамме». Разобрать развитие теплого колорита больших пятен предметов в отношении друг друга. Задача эскиза- представить как работа будет выглядеть в конце.

2. Перенос эскиза по сетке (как вариант). Работа над линейно-конструктивным построением. Важно передать Студент выполняет предварительный рисунок. Важно передать точное соотношение пропорций и верное конструктивное построение изображаемых предметов относительно точки зрения, перспективы. Пропорции и характера предметов.

5. Определение цветовых отношений. Начало работы ведется с самого простого и понятного для автора цвета и тона и в дальнейшем переходим к более сложным. Постоянно работаем в отношениях. Студенту важно правильно уловить и передать общий колорит постановки и особенности освещения и постоянно используя эскиз. Он всегда подскажет куда вести работу.

6. Работа над проработкой формы предметов и цветовыми отношениями. Лепка посредством цвета и тона формы и объёма предметов. Выполнение этого задания требует от обучающегося умения работать широко и выстраивать отношения. Для продуктивной работы рекомендуется отходить и смотреть издалека убедительность цветовых пятен.

7. Проработка деталей постановки. На этом этапе студенту важно выявить нюансы и градации цвета и тона в натюрморте. Внимательно наблюдать контрастность тональности предмета, что поможет понять материальность предмета. Обязательно работать с пространством смягчая контрасты на дальнем плане. Когда студент работает с отбором можно обращаться к эскизу. Он поможет выявить акценты, которые студент сделал при первом впечатлении.

8. Завершение работы. Обобщение и выявление планов. Завершая работу, студент должен постараться максимально передать первоначальное впечатление от натуры, убедится в выразительности композиционного, колористического и пластического решения этюда. Рекомендуется посмотреть работу издалека. По ощущениям поставить завещающие акценты и выразительные мазки.





Рис. 3.1

Форма отчета:

Завершенная работа. В которой выполнены все поставленные задачи. А именно развитие колористического решение, композиционного, пространственного, построение, передача формы предметов, выполнение культуры ведение работы, общие выразительное решение работы.

Практическая работа № 3.2. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, и тону в холодной цветовой гамме. *(Рис.3.2)*

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: развитие чувства цвета и колорита, формы и материальности. Грамотой и профессиональной работы над эскизом и композиционным решением. Умение держать теплохолодность в ограниченном колорите. (холодном).

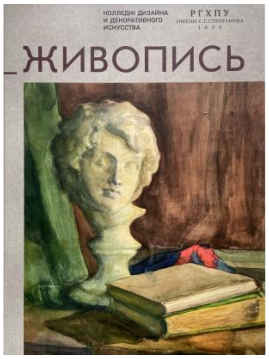
Задачи: композиционное и колористическое решение этюда (цветового эскиза). И дальнейшее его использование в ведение работы. Выявление различий сближенных цветов путем сравнивания цветовых отношений и умение их гармонировать. Изучение светотени (блик, свет, полутон, тень, рефлекс.) лепка формы предметов цветом. Последовательное ведение работы.

2. Материальное оснащение:

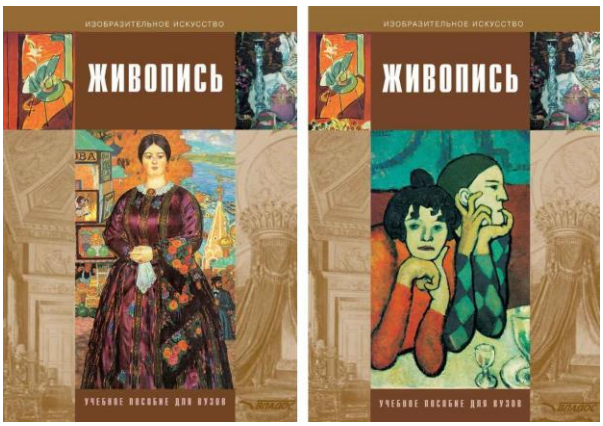
- *планшет ДВП ориентировочный формат 55х75 или 60х80, бумага ватман или акварельная бумага формата А1, либо картон грунтованный художественный 55х75 или 60х80;*

- *простые карандаши НВ/В, ластик;*
- *мольберт хлопушка или тренога с планшетом;*
- *кисти плоские синтетика с квадратным концом — № 6,14 круглые, круглые синтетика — №2 ,4, 7, овальные плоские щетина+синтетика — №3,5,8. Рекомендовано брать кисти производителей: Roubloff, Pinax.*
- *краски: акварель, или темпера, или гуашь художественная 12 цветов, производитель,: Гамма, «Старый мастер», темпера 10-12 основных цветов, производитель: «Мастер класс» или «Невская палитра»;*
- *палитра 30 см пластик без ячеек, банка для воды, тряпка х/б либо салфетки/туалетная бумага (вытирать кисти).*

3. Учебная и специальная литература:



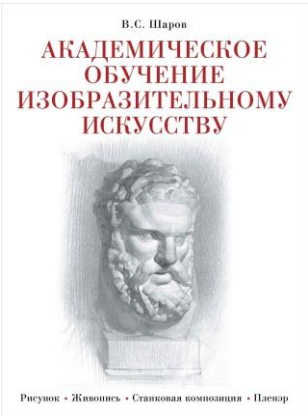
- *Живопись: учебное пособие. - Москва : Азбука-Аттикус, 2024. - 272 с.*
- *Ченнини, Ч. Книга об искусстве, или Трактат о живописи : учебное пособие для СПО / Ч. Ченнини. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-6277-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/174315 (дата обращения: 28.04.2026).*
- *Академическая живопись : учебно-методический комплекс дисциплины / авт.-сост. Коробейников ; Министерство культуры Российской Федерации, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 95 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279465 (дата обращения: 28.04.2026).*
- *Методическое пособие по живописи (КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова), Москва, 2024.*



- *В.Я. Кулаков, Ю.С. Авдеев, Н.П. Бесчастнов и др. «Живопись. Учебное пособие для ВУЗов» «ВЛАДОС», 2001*

Рекомендовано смотреть главы 1 «Пространственные построения»,2 «цвет и колорит»,3 «композиция»,4 «Практические основы живописи»5 «Этюды натюрморта»

- *Неонет, Н. Ф. Техника акварельной живописи : учебное пособие : [14+] / Н. Ф. Неонет ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 38 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499617 (дата обращения: 28.04.2026). – Библиогр.: с. 18. – ISBN 978-5-906697-77-6.*



- *Шаров В.С. «Академическое обучение изобразительному искусству», «Э» М. 2017*

Рекомендовано смотреть стр. 332-369, 379, 397



- *Киплик, Д. И. Техника живописи : учебное пособие / Д. И. Киплик. — 12-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 594 с. — ISBN 978-5-507-56333-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/515943 (дата обращения: 28.04.2026).*

Дополнительная литература:

- *Барышников А.П. Основы композиции. М., Учебный предмет 1951*
- *Миронова. Цветоведение. Наука о цвете. Минск 1984*
- *Волков Н.Н. Композиция в живописи. М. , Искусство 1977*
- *Фаворский В.А. Теория композиции. М.,1988*
- *Иогансон Б.В. Молодым художникам о живописи. М., 1959*
- *Алексеев С. О цветах и красках. М., 1978.*
- *www.e.lanbook.com*
- *http://www.paintmaster.ru*
- *http://www.museum-online.ru*
- *http://www.rusmuseum.ru*
- *http://www.tretyakovgallery.ru*

4. Порядок выполнения практической работы:

1. студент выбирает самый выразительный ракурс. Далее выполняет цветовой эскиз 10-15 см. по большой стороне. В эскизе студенту важно выявить основное колористическое и пятновое впечатление от постановки, предложить убедительное цветовое решение и композицию учитывая данное задание «Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, и тону в холодной цветовой гамме». Разобрать развитие холодного колорита больших пятен предметов в

отношении друг друга. Задача эскиза- представит как работа будет выглядеть в конце.

2. Перенос эскиза по сетке (как вариант). Работа над линейно-конструктивным построением. Важно передать точное соотношение пропорций и верное конструктивное построение изображаемых предметов относительно точки зрения, перспективы, пропорции и характера предметов.

5. Определение цветовых отношений. Начало работы ведется с самого простого и понятного для автора цвета и тона и в дальнейшем переходим к более сложным. Постоянно работаем в отношениях. Студенту важно правильно уловить и передать общий колорит постановки и особенности освящения и постоянно используя эскиз. Он всегда подскажет куда вести работу.

6. Работа над проработкой формы предметов и цветовыми отношениями. Лепка посредством цвета и тона формы и объёма предметов. Выполнение этого задания требует от обучающегося умения работать широко и выстраивать отношения. Для продуктивной работы рекомендуется отходить и смотреть из далека убедительность цветовых пятен.

7. Проработка деталей постановки. На этом этапе студенту важно выявить нюансы и градации цвета и тона в натюрморте. Внимательно наблюдать контрастность тональности предмета, что поможет понять, как передать материальность предмета. Обязательно работать с пространством смягчая контрасты на дальнем плане. Когда студент работает с отбором можно обращаться к эскизу. Он поможет выявить акценты, которые студент проследил при первом впечатлении.

8. Завершение работы. Обобщение и выявление планов. Завершая работу, студент должен постараться максимально передать первоначальное впечатление от натуры, убедится в выразительности композиционного, колористического и пластического решения этюда. Рекомендуется посмотреть работу из далека. По ощущениям поставить завещающие акценты и выразительные мазки.



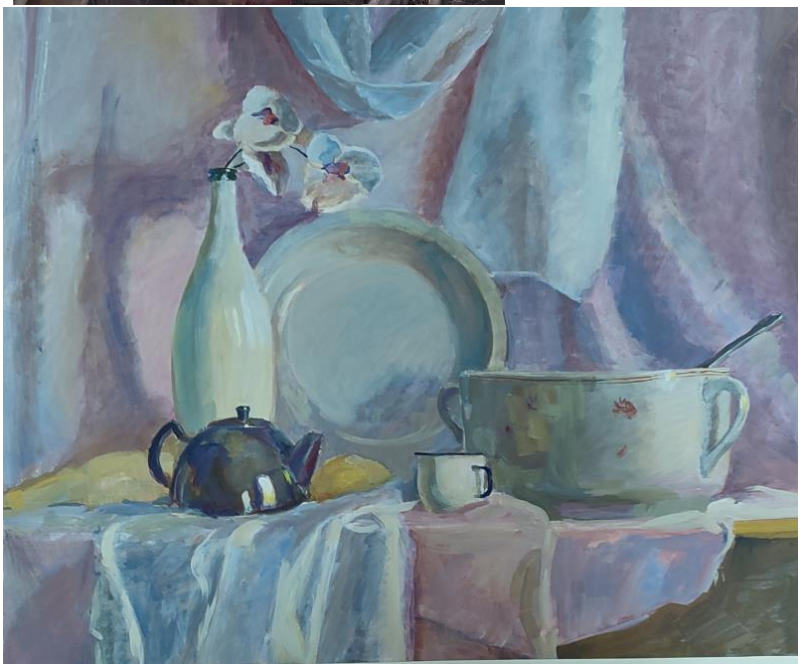


Рис. 3.2

Форма отчета:

Завершенная работа. В которой выполнены все поставленные задачи. А именно развитие колористического решение, композиционного, пространственного, построение, передача формы предметов, выполнение культуры ведение работы, общие выразительное решение работы.

Практическая работа № 3.3. Натюрморт из предметов контрастных по цвету и тону. *(Рис.3.3)*

1. Цель и задачи практической работы:

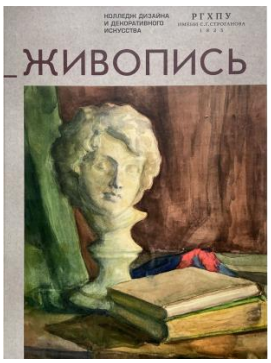
Цель: композиционно-пластическое композиционно-пластическое решение работы. Цветовая гармония. Большие цветовые и тональные отношения. Контрастные цветовые отношения, лепка формы цветом и тоном. Светотень (блик, свет, полутон, тень, рефлекс). Выявление различия контрастных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонировать. Передача материальности предметов с учетом условий среды и состояния освещенности в сложной постановке.

Задачи: компоновка натюрморта (этюд), пропорции и характер предметов, лепка формы предмета в пространстве средствами цвета и тона, материальность предметов, характер складок драпировки в условиях сложной задачи для обучающегося соподчинение главного и второстепенного, средства линейной и воздушной перспективы, передача световоздушной перспективы в контрастном натюрморте. Последовательность ведения живописной работы.

2. Материальное оснащение:

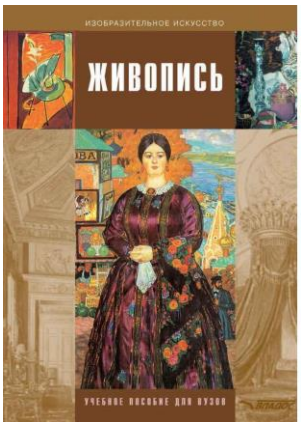
- *Аудитория для живописи*
- *планшет ДВП ориентировочный формат 55х75 или 60х80, бумага ватман или акварельная бумага формата А1, либо картон грунтованный художественный 55х75 или 60х80;*
- *простые карандаши НВ/В, ластик;*
- *мольберт хлопушка или тренога с планшетом;*
- *полка-уголок для натюрморта;*
- *драпировки однотонные, нейтральные по цвету;*
- *кисти плоские синтетика с квадратным концом — № 6,14 круглые, круглые синтетика — №2 ,4, 7, овальные плоские щетина+синтетика — №3,5,8. Рекомендовано брать кисти производителей: Roubloff, Pinax.*
- *краски: акварель, или темпера, или гуашь художественная 12 цветов, производитель,: Гамма, «Старый мастер», темпера 10-12 основных цветов, производитель: «Мастер класс» или «Невская палитра»;*
- *палитра 30 см пластик без ячеек, банка для воды, тряпка х/б либо салфетки/туалетная бумага (вытирать кисти).*

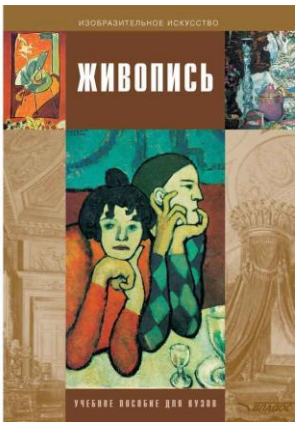
3. Учебная и специальная литература:



- *Живопись: учебное пособие. - Москва : Азбука-Аттикус, 2024. - 272 с.*

- *Ченнини, Ч. Книга об искусстве, или Трактат о живописи : учебное пособие для СПО / Ч. Ченнини. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-6277-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/174315 (дата обращения: 28.04.2026). *
- *Методическое пособие по живописи (КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова), Москва, 2024.*
- *Академическая живопись : учебно-методический комплекс дисциплины / авт.-сост. Коробейников ; Министерство культуры Российской Федерации, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 95 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279465 (дата обращения: 28.04.2026).*

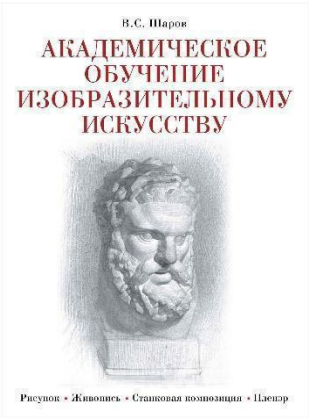




- *В.Я. Кулаков, Ю.С. Авдеев, Н.П. Бесчастнов и др. «Живопись. Учебное пособие для ВУЗов» «ВЛАДОС», 2001*

Рекомендовано смотреть главы 1 «Пространственные построения»,2 «цвет и колорит»,3 «композиция»,4 «Практические основы живописи»5 «Этюды натюрморта»

- *Неонет, Н. Ф. Техника акварельной живописи : учебное пособие : [14+] / Н. Ф. Неонет ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 38 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499617 (дата обращения: 28.04.2026). – Библиогр.: с. 18. – ISBN 978-5-906697-77-6.*



- *Шаров В.С. «Академическое обучение изобразительному искусству», «Э» М. 2017 Рекомендовано смотреть стр. 332-369, 384, 394*



- *Киплик, Д. И. Техника живописи : учебное пособие / Д. И. Киплик. — 12-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 594 с. — ISBN 978-5-507-56333-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/515943 (дата обращения: 28.04.2026).*

Дополнительная литература:

- *Барышников А.П. Основы композиции. М., Учебный предмет 1951*

- *Миронова. Цветоведение. Наука о цвете. Минск 1984*
- *Волков Н.Н. Композиция в живописи. М. , Искусство 1977*
- *Фаворский В.А. Теория композиции. М.,1988*
- *Иогансон Б.В. Молодым художникам о живописи. М., 1959*
- *Алексеев С. О цветах и красках. М., 1978.*
- *www.e.lanbook.com*
- *http://www.paintmaster.ru*
- *http://www.museum-online.ru*
- *http://www.rusmuseum.ru*
- *http://www.tretyakovgallery.ru*

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Студент выбирает самый выразительный ракурс. Далее выполняет цветовой эскиз 10-15 см. по большой стороне. Найти композиционное и колористическое решение через эскиз. В эскизе студенту важно выявить основное колористическое и пятновое впечатление от постановки, с гармонировать отношения в условиях сложной задачи для студента предложить убедительное цветовое решение и композицию учитывая данное задание «Натюрморт из предметов контрастных по цвету и тону». Разобрать развитие колорита и уловить гармонию больших пятен предметов по отношению друг друга. Задача эскиза- представит как работа будет выглядеть в конце.

2. Перенос эскиза по сетке (как вариант). Работа над линейно-конструктивным построением. Студент выполняет предварительный рисунок. Важно передать точное соотношение пропорций и верное конструктивное построение изображаемых предметов относительно точки зрения, перспективы, пропорции и характера предметов.

5.Определть среднего тона и цвета каждого предмета и драпировки. Начало работы ведется с самого простого и понятного для автора цвета и тона и в дальнейшем переходим к более сложным. Постоянно работаем в отношениях. Студенту важно правильно уловить и передать общий колорит постановки и особенности освящения. Рекомендуется обращаться эскизу. Он всегда подскажет куда вести работу.

6. Работа над проработкой формы предметов и цветовыми отношениями. Лепка посредством цвета и тона формы и объёма предметов. Выполнение этого задания требует от обучающегося умения работать широко и выстраивать отношения. Для продуктивной работы рекомендуется отходить и смотреть из далека убедительность цветовых пятен.

7. Проработка деталей постановки. На этом этапе студенту важно выявить нюансы и градации цвета и тона в натюрморте. Внимательно наблюдать контрастность тональности предмета, что поможет понять материальность предмета. Обязательно работать с пространством смягчая контрасты на дальнем плане. Когда студент работает с отбором можно обращаться к эскизу. Он поможет выявить акценты, которые студент сделал при первом впечатлении.

8. Завершение работы. Обобщение и выявление планов. Завершая работу, студент должен постараться максимально передать первоначальное впечатление от натуры, убедится в выразительности композиционного, колористического и пластического решения этюда. Рекомендуется посмотреть работу из далека. По ощущениям поставить завещающие акценты и выразительные мазки.






Рис. 3.3

Форма отчета:

Завершенная работа, в которой выполнены все поставленные задачи и цели данного задания «Натюрморт из предметов контрастных по цвету и тону». А именно развитие колористического и тонального решение, композиционного, пространственного, построение, передача формы предметов, выполнение культуры ведение работы, общие выразительное решение работы.

2 курс 4 семестр

Практическая работа № 4.1. Сложный натюрморт, состоящий из предметов, раскрывающих историко-патриотическую тему. *(Рис.4.1)*

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: композиционно-пластическое решение работы. Усовершенствование техники работы. Развитие эмоционального восприятия натуры, чувства цвета, гармонии. Цельности колористического и тонального решения, передача характера пропорций предметов. Развивать тему и художественную выразительность в жанре натюрморт. Композиция натюрморта, состоящего из предметов, объединённых общим рассказом, общим сюжетом, посвящённым патриотической теме.

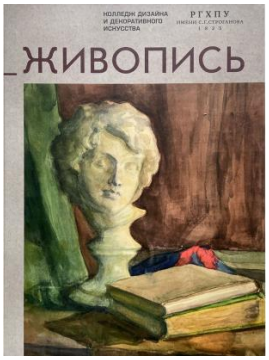
Задачи: в постановке натюрморта принимают участие студенты под контролем и руководством преподавателя. Обсуждается общая идея постановки; объекты, наиболее выгодно и ярко раскрывающие её, их взаимодействие друг с другом. Окружение и фон, способствующие созданию соответствующей атмосферы. Композиционное и колористическое решение этюда. И дальнейшее его использование в ведение работы. Большие цветовые и тональные отношения, передача объема тоном и цветом, передача материальности предметов с учетом условий среды и состояния освещенности воздуха. Светотень (блик, свет, полутон, тень, рефлекс.) Цельность тонального и цветового решения. Особенности передачи материалов живописными средствами.

2. Материальное оснащение:

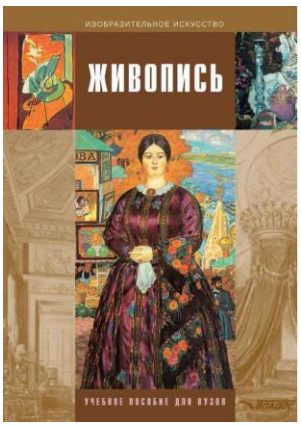
- *Аудитория для живописи*
- *планшет ДВП ориентировочный формат 55х75 или 60х80, бумага ватман или акварельная бумага формата А1, либо картон грунтованный художественный 55х75 или 60х80;*
- *простые карандаши НВ/В, ластик;*
- *мольберт хлопушка или тренога с планшетом;*
- *полка-уголок для натюрморта;*

- *драпировки однотонные, нейтральные по цвету;*
- *кисти плоские синтетика с квадратным концом — № 6,14 круглые, круглые синтетика — №2 ,4, 7, овальные плоские щетина+синтетика — №3,5,8. Рекомендовано брать кисти производителей: Roubloff, Pinax.*
- *краски: акварель, или темпера, или гуашь художественная 12 цветов, производитель,: Гамма, «Старый мастер», темпера 10-12 основных цветов, производитель: «Мастер класс» или «Невская палитра»;*
- *палитра 30 см пластик без ячеек, банка для воды, тряпка х/б либо салфетки/туалетная бумага (вытирать кисти).*

3. Учебная и специальная литература:



- *Живопись: учебное пособие. - Москва : Азбука-Аттикус, 2024. - 272 с.*
- *Ченнини, Ч. Книга об искусстве, или Трактат о живописи : учебное пособие для СПО / Ч. Ченнини. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-6277-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/174315 (дата обращения: 28.04.2026).*
- *Методическое пособие по живописи (КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова), Москва, 2024.*
- *Академическая живопись : учебно-методический комплекс дисциплины / авт.-сост. Коробейников ; Министерство культуры Российской Федерации, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 95 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279465 (дата обращения: 28.04.2026).*

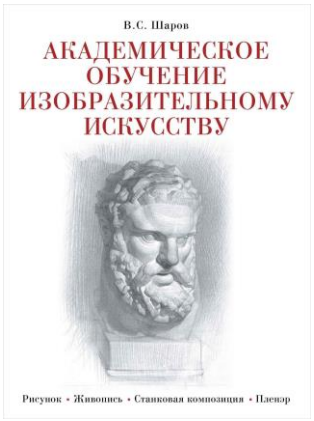




- *В.Я. Кулаков, Ю.С. Авдеев, Н.П. Бесчастнов и др. «Живопись. Учебное пособие для ВУЗов» «ВЛАДОС», 2001*

Рекомендовано смотреть главы 1 «Пространственные построения»,2 «цвет и колорит»,3 «композиция»,4 «Практические основы живописи»5 «Этюды натюрморта»

- *Неонет, Н. Ф. Техника акварельной живописи : учебное пособие : [14+] / Н. Ф. Неонет ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 38 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499617 (дата обращения: 28.04.2026). – Библиогр.: с. 18. – ISBN 978-5-906697-77-6.*



- *Шаров В.С. «Академическое обучение изобразительному искусству», «Э» М. 2017 Рекомендовано смотреть стр. 332-369, 379, 397*



- *Киплик, Д. И. Техника живописи : учебное пособие / Д. И. Киплик. — 12-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 594 с. — ISBN 978-5-507-56333-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/515943 (дата обращения: 28.04.2026).*

Дополнительная литература:

- *Барышников А.П. Основы композиции. М., Учебный предмет 1951*
- *Миронова. Цветоведение. Наука о цвете. Минск 1984*
- *Волков Н.Н. Композиция в живописи. М. , Искусство 1977*
- *Фаворский В.А. Теория композиции. М.,1988*
- *Иогансон Б.В. Молодым художникам о живописи. М., 1959*
- *Алексеев С. О цветах и красках. М., 1978.*
- *www.e.lanbook.com*
- *http://www.paintmaster.ru*
- *http://www.museum-online.ru*
- *http://www.rusmuseum.ru*
- *http://www.tretyakovgallery.ru*

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Студент выбирает самый выразительный ракурс. Далее выполняет цветовой эскиз 10-15 см. по большой стороне. В эскизе студенту важно выявить основное колористическое и пятновое впечатление от постановки, предложить убедительное цветовое решение и композицию учитывая данное задание «Сложный натюрморт, состоящий из предметов, раскрывающих патриотическую тему». Разобрать цвет и форму больших пятен предметов в отношении друг друга. Задача эскиза- представит как работа будет выглядеть в конце.

2. Перенос эскиза по сетке (как вариант). Работа над линейно-конструктивным построением. Студент выполняет предварительный рисунок. Важно передать

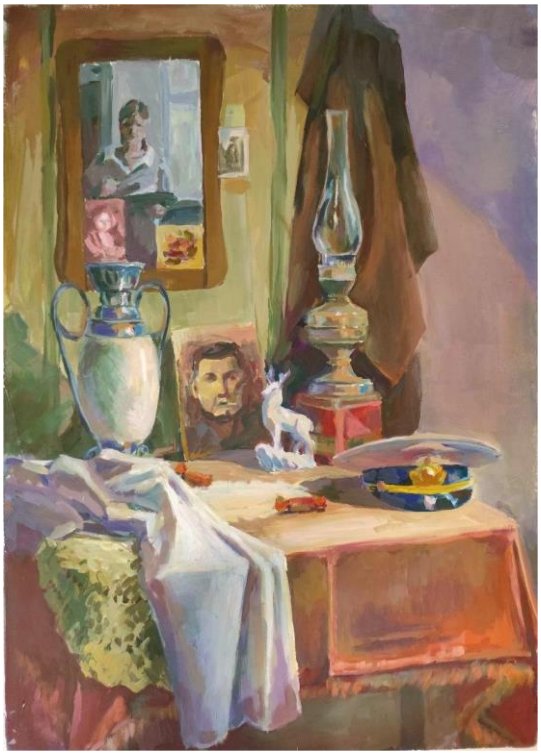
точное соотношение пропорций и верное конструктивное построение изображаемых предметов относительно точки зрения, перспективы, пропорции и характера предметов.

3. Определение цветовых отношений. Начало работы ведется с самого простого и понятного для автора цвета и тона и в дальнейшем переходим к более сложным. Постоянно работаем в отношениях. Студенту важно правильно уловить и передать общий колорит постановки и особенности освещения. Рекомендуется обращаться к эскизу. Он всегда подскажет куда вести работу.

4. Работа над проработкой формы предметов и цветовыми отношениями. Лепка посредством цвета и тона формы и объема предметов. Выполнение этого задания требует от обучающегося умения работать широко и выстраивать отношения. Для продуктивной работы рекомендуется отходить и смотреть издалека убедительность цветовых пятен.

5. Проработка деталей постановки. На этом этапе студенту важно выявить нюансы и градации цвета и тона в натюрморте. Внимательно наблюдать контрастность тональности предмета относительно друг друга, что поможет понять материальность предмета. Обязательно работать с пространством смягчая контрасты на дальнем плане. Когда студент работает с отбором можно обращаться к эскизу. Он поможет выявить акценты, которые студент сделал при первом впечатлении.

6. Завершение работы. Обобщение и выявление планов. Завершая работу, студент должен постараться максимально передать первоначальное впечатление от натуры, убедится в выразительности композиционного, колористического и пластического решения этюда. Рекомендуется посмотреть на работу из далека. По ощущениям поставить завещающие акценты и выразительные мазки.



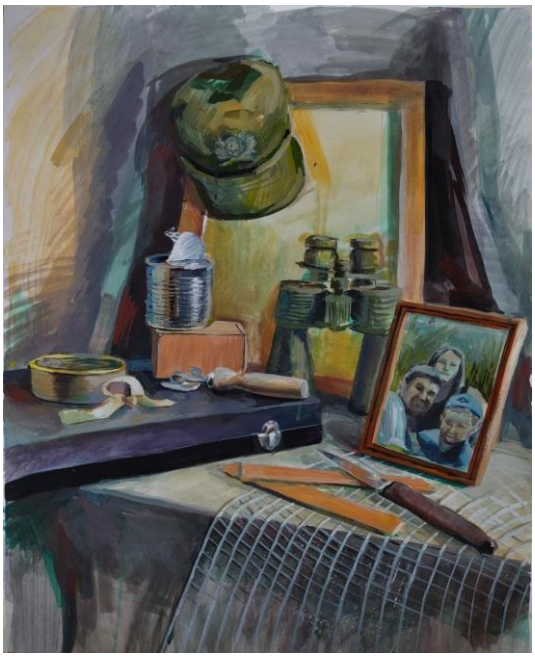



Рис. 4.1

Форма отчета:

Завершенная работа, в которой выполнены все поставленные задачи. А именно развитие колористического решение, композиционного, пространственного, построение, передача формы предметов, выполнение

культуры ведение работы, общие выразительное решение работы. (в условиях данной темы).

Практическая работа № 4.2. Натюрморт в усложненных условиях освещенности - против света (на фоне окна) *(Рис.4.2)*

1. Цель и задачи практической работы:

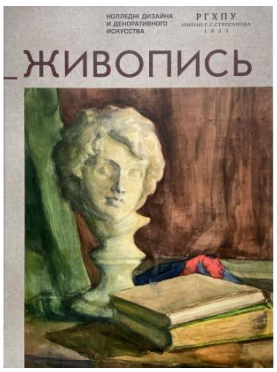
Цель: композиционное и колористическое решение работы. Передача состояния среды, условий освещенности и воздушной перспективы в сложном освещении. Законы светотени: свет, полутон, тень, рефлекс, тени падающие и собственные, передача тонких светотеневых и тональных отношений в зависимости от удаленности предметов от источника света, воздействия сложного освящения, характер складок ткани, материальность предметов. Решение пространственных задач в новых условиях.

Задачи: большие цветовые и тональные отношения. Натюрморт может быть поставлен против света на фоне окна и пейзажа за ним, носить тематический характер. Композиционное и колористическое решение этюда. И дальнейшее его использование в ведение работы. Развивать в студенте умение анализировать и справляться со сложными задачами. Новые умения передачи формы и пространства в новых условиях.

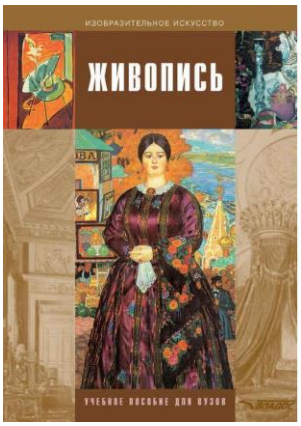
2. Материальное оснащение:

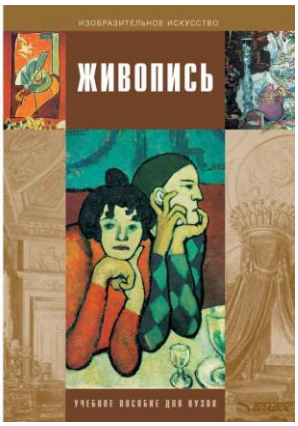
- *планшет ДВП ориентировочный формат 55х75 или 60х80, бумага ватман или акварельная бумага формата А1, либо картон грунтованный художественный 55х75 или 60х80;*
- *простые карандаши НВ/В, ластик;*
- *мольберт хлопушка или тренога с планшетом;*
- *кисти плоские синтетика с квадратным концом — № 6,14 круглые, круглые синтетика — №2 ,4, 7, овальные плоские щетина+синтетика — №3,5,8. Рекомендовано брать кисти производителей: Roubloff, Pinax.*
- *краски: акварель, или темпера, или гуашь художественная 12 цветов, производитель,: Гамма, «Старый мастер», темпера 10-12 основных цветов, производитель: «Мастер класс» или «Невская палитра»;*
- *палитра 30 см пластик без ячеек, банка для воды, тряпка х/б либо салфетки/туалетная бумага (вытирать кисти).*

3. Учебная и специальная литература:



- *Живопись: учебное пособие. - Москва : Азбука-Аттикус, 2024. - 272 с.*
- *Ченнини, Ч. Книга об искусстве, или Трактат о живописи : учебное пособие для СПО / Ч. Ченнини. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-6277-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/174315 (дата обращения: 28.04.2026).*
- *Методическое пособие по живописи (КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова), Москва, 2024.*
- *Академическая живопись : учебно-методический комплекс дисциплины / авт.-сост. Коробейников ; Министерство культуры Российской Федерации, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 95 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279465 (дата обращения: 28.04.2026).*

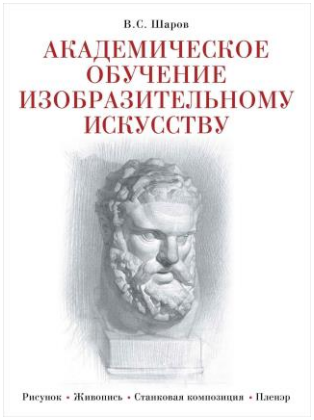




- *В.Я. Кулаков, Ю.С. Авдеев, Н.П. Бесчастнов и др. «Живопись. Учебное пособие для ВУЗов» «ВЛАДОС», 2001*

Рекомендовано смотреть главы 1 «Пространственные построения»,2 «цвет и колорит»,3 «композиция»,4 «Практические основы живописи»5 «Этюды натюрморта»

- *Неонет, Н. Ф. Техника акварельной живописи : учебное пособие : [14+] / Н. Ф. Неонет ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 38 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499617 (дата обращения: 28.04.2026). – Библиогр.: с. 18. – ISBN 978-5-906697-77-6.*



- *Шаров В.С. «Академическое обучение изобразительному искусству», «Э» М. 2017*

Рекомендовано смотреть стр. 332-369, с408



- *Киплик, Д. И. Техника живописи : учебное пособие / Д. И. Киплик. — 12-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 594 с. — ISBN 978-5-507-56333-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/515943 (дата обращения: 28.04.2026).*

Дополнительная литература:

- *Барышников А.П. Основы композиции. М., Учебный предмет 1951*
- *Волков Н.Н. Композиция в живописи. М. , Искусство 1977*
- *Фаворский В.А. Теория композиции. М.,1988*

- *Иогансон Б.В. Молодым художникам о живописи. М., 1959*
- *Алексеев С. О цветах и красках. М., 1978.*
- *www.e.lanbook.com*
- *http://www.paintmaster.ru*
- *http://www.museum-online.ru*
- *http://www.rusmuseum.ru*
- *http://www.tretyakovgallery.ru*

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Студент выбирает самый выразительный ракурс. Далее выполняет цветовой эскиз 10-15 см. по большой стороне. Найти композиционное и колористическое решение через эскиз. В эскизе студенту важно выявить основное колористическое и пятновое впечатление от постановки, предложить убедительное цветовое решение и композицию учитывая данное задание «Натюрморт в усложненных условиях». Разобрать развитие колорита больших пятен предметов в отношении друг друга в сложных условиях освещения. Задача эскиза — представить как работа будет выглядеть в конце.

2. Перенос эскиза по сетке (как вариант). Работа над линейно-конструктивным построением. Студент выполняет предварительный рисунок. Важно передать точное соотношение пропорций и верное конструктивное построение изображаемых предметов относительно точки зрения, перспективы, пропорции и характера предметов.

3. Определение цветовых отношений. Начало работы ведется с самого простого и понятного для автора цвета и тона и в дальнейшем переходим к более сложным. Постоянно работаем в отношениях. Студенту важно правильно уловить и передать общий колорит постановки и особенности освящения и постоянно используя эскиз. Он всегда подскажет куда вести работу. Перед студентом в данной работе стоит сложная задача, поэтому уже на первых этапах надо работать с пространством. Стараться смотреть цельно. Можно использовать прищуренный взгляд и смотреть на все планы через передний план.

4. Работа над проработкой формы предметов и цветовыми отношениями. Лепка посредством цвета и тона формы и объёма предметов. Выполнение этого задания требует от обучающегося умения работать широко и выстраивать отношения. Для продуктивной работы рекомендуется отходить и смотреть из далека убедительность цветовых пятен.

5. Проработка деталей постановки. На этом этапе студенту важно выявить нюансы и градации цвета и тона в натюрморте. Внимательно наблюдать контрастность тональности предмета, что поможет понять материальность

предмета. Обязательно работать с пространством смягчая контрасты на дальнем плане. Когда студент работает с отбором можно обращаться к эскизу. Он поможет выявить акценты, которые студент сделал при первом впечатлении.

6. Завершение работы. Обобщение и выявление планов. Завершая работу, студент должен постараться максимально передать первоначальное впечатление от натуры, убедится в выразительности композиционного, колористического и пластического решения этюда. Рекомендуется посмотреть работу издалека. По ощущениям поставить завещающие акценты и выразительные мазки. В данном задании поможет обобщение и уточнение больших отношений.





Рис. 4.2

Форма отчета:

Завершенная работа, в которой выполнены все поставленные задачи. А именно развитие колористического решение, композиционного, пространственного, построение, передача формы предметов, выполнение культуры ведение работы, общие выразительное решение работы.

Практическая работа № 4.3. Натюрморт с цветами (букет). *(Рис.4.3)*

1. Цель и задачи практической работы:

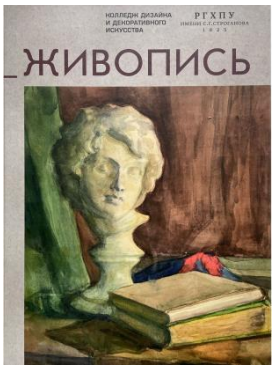
Цель: композиционное и колористическое решение работы. Передача больших цветовых и тональных отношений, светотень (блик, свет, полутон, тень, рефлекс) на цветах, лепка формы предметов и складок драпировки тоном и цветом, передача материальности предметов с учетом условий среды и состояния освещенности. Работа с отбором.

Задачи: решение постановки локальными цветовыми пятнами с изучением светотени (блик, свет, полутон, тень, рефлекс), лепка формы предметов цветом. Композиционное решение листа. Возможно использование техники по-мокрому, доведение работы до завершения сухая кисть.

2. Материальное оснащение:

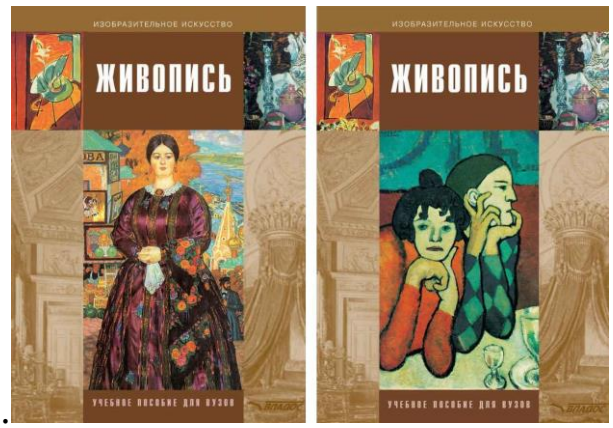
- *планшет ДВП ориентировочный формат 55х75 или 60х80, бумага ватман или акварельная бумага формата А1, либо картон грунтованный художественный 55х75 или 60х80;*
- *простые карандаши НВ/В, ластик;*
- *мольберт хлопушка или тренога с планшетом;*
- *кисти плоские синтетика с квадратным концом — № 6,14 круглые, круглые синтетика — №2 ,4, 7, овальные плоские щетина+синтетика — №3,5,8. Рекомендовано брать кисти производителей: Roubloff, Pinax.*
- *краски: акварель, или темпера, или гуашь художественная 12 цветов, производитель,: Гамма, «Старый мастер», темпера 10-12 основных цветов, производитель: «Мастер класс» или «Невская палитра»;*
- *палитра 30 см пластик без ячеек, банка для воды, тряпка х/б либо салфетки/туалетная бумага (вытирать кисти).*

3. Учебная и специальная литература:



- *Живопись: учебное пособие. - Москва : Азбука-Аттикус, 2024. - 272 с.*
- *Ченнини, Ч. Книга об искусстве, или Трактат о живописи : учебное пособие для СПО / Ч. Ченнини. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-6277-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/174315 (дата обращения: 28.04.2026).*
- *Методическое пособие по живописи (КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова), Москва, 2024.*
- *Академическая живопись : учебно-методический комплекс дисциплины / авт.-сост. Коробейников ; Министерство культуры Российской Федерации,*

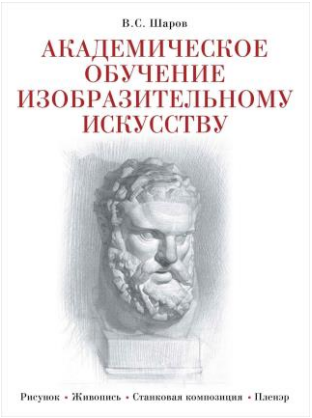
Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 95 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279465 (дата обращения: 28.04.2026).

- 

- *В.Я. Кулаков, Ю.С. Авдеев, Н.П. Бесчастнов и др. «Живопись. Учебное пособие для ВУЗов» «ВЛАДОС», 2001*

Рекомендовано смотреть главы 1 «Пространственные построения»,2 «цвет и колорит»,3 «композиция»,4 «Практические основы живописи»5 «Этюды натюрморта»

- *Неонет, Н. Ф. Техника акварельной живописи : учебное пособие : [14+] / Н. Ф. Неонет ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 38 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499617 (дата обращения: 28.04.2026). – Библиогр.: с. 18. – ISBN 978-5-906697-77-6.*



- *Шаров В.С. «Академическое обучение изобразительному искусству», «Э» М. 2017*

Рекомендовано смотреть стр. 332-369, стр. 402.

- *Киплик, Д. И. Техника живописи : учебное пособие / Д. И. Киплик. — 12-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 594 с. — ISBN 978-5-507-56333-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/515943 (дата обращения: 28.04.2026).*

Дополнительная литература:

- *Барышников А.П. Основы композиции. М., Учебный предмет 1951*
- *Миронова. Цветоведение. Наука о цвете. Минск 1984*
- *Волков Н.Н. Композиция в живописи. М. , Искусство 1977*
- *Фаворский В.А. Теория композиции. М.,1988*
- *Иогансон Б.В. Молодым художникам о живописи. М., 1959*
- *Алексеев С. О цветах и красках. М., 1978.*
- *www.e.lanbook.com*
- *http://www.paintmaster.ru*
- *http://www.museum-online.ru*
- *http://www.rusmuseum.ru*
- *http://www.tretyakovgallery.ru*

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Студент выбирает самый выразительный ракурс. Далее выполняет цветовой эскиз 10-15 см. по большой стороне. Найти композиционное и колористическое решение через эскиз. В эскизе студенту важно выявить основное колористическое и пятновое впечатление от постановки, предложить убедительное цветовое решение и композицию учитывая данное задание «Натюрморт с цветами». Разобрать развитие колорита и больших пятен предметов в отношении друг друга. Задача эскиза — представит как работа будет выглядеть в конце.

2. Перенос эскиза по сетке (как вариант). Работа над линейно-конструктивным построением. Студент выполняет предварительный рисунок. Важно передать точное соотношение пропорций и верное конструктивное построение изображаемых предметов относительно точки зрения, перспективы, пропорции и характера предметов.

3. Определение цветовых отношений. Начало работы ведется с самого простого и понятного для автора цвета и тона и в дальнейшем переходим к более сложным. Постоянно работаем в отношениях. Студенту важно правильно уловить

и передать общий колорит постановки и особенности освящения и постоянно используя эскиз. Он всегда подскажет куда вести работу.

4. Работа над проработкой формы предметов и цветовыми отношениями. Лепка посредством цвета и тона формы и объёма предметов. Выполнение этого задания требует от обучающегося умения работать широко и выстраивать отношения. Для продуктивной работы рекомендуется отходить и смотреть из далека убедительность цветовых пятен.

5. Проработка деталей постановки. На этом этапе студенту важно выявить нюансы и градации цвета и тона в натюрморте. Внимательно наблюдать контрастность тональности предмета, что поможет понять , как передать материальность предмета. Обязательно работать с пространством смягчая контрасты на дальнем плане. Когда студент работает с отбором можно обращаться к эскизу. Он поможет выявить акценты, которые студент сделал при первом впечатлении.

6. Завершение работы. Обобщение и выявление планов. Завершая работу, студент должен постараться максимально передать первоначальное впечатление от натуры, убедится в выразительности композиционного, колористического и пластического решения этюда. Рекомендуется посмотреть работу издалека. По ощущениям поставить завещающие акценты и выразительные мазки.

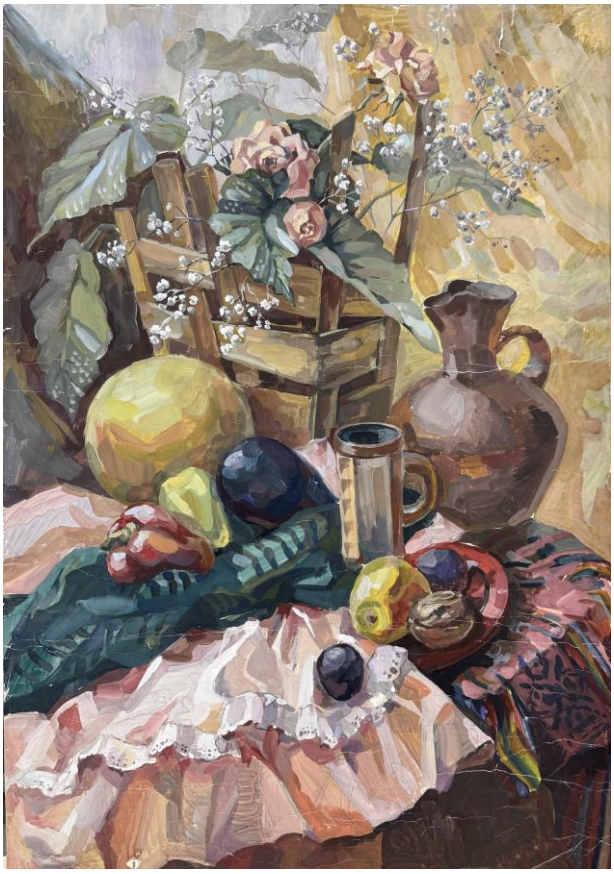





Рис. 4.3

Форма отчета:

Завершенная работа, в которой выполнены все поставленные задачи. А именно развитие колористического решение, композиционного,

пространственного, построение, передача формы предметов, выполнение культуры ведение работы, общие выразительное решение работы.

3 курс 5 семестр

Практическая работа № 5.1. Тематический натюрморт из предметов быта (на различную материальность объектов постановки) *(Рис.5.1).*

1. Цель и задачи практической работы:

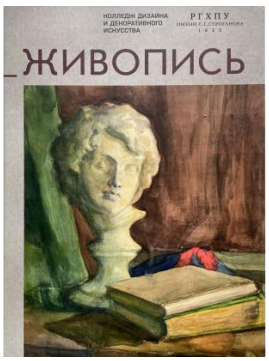
Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над этюдом тематического натюрморта, научиться видеть предметы постановки одновременно и смотреть через главный предмет, создавая целостное изображение натюрморта, научиться выражать через цвет и колорит настроение, раскрыть тему.

Задачи: выполнить предварительно линейный рисунок натюрморта, перед этим найти убедительную схему композиционного решения, уметь использовать основные живописные приемы, понимать и использовать в работе принципы световоздушной перспективы, уметь соподчинять главному второстепенное, знать специальную литературу по академической живописи.

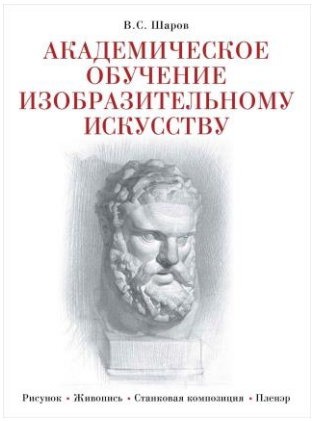
2. Материальное оснащение:

- *планшет ДВП ориентировочный формат 55х75, бумага ватман формат А1, либо картон грунтованный художественный 55х75;*
- *простые карандаши НВ/В, ластик;*
- *кисти плоские и круглые щетина и синтетика не менее 6-ти штук, 3 основных: 1. тонкая круглая кисть синтетика-нейлон — №2, дополнительно может быть №4; 2. средняя овальная щетина не менее №6.; 3. большая плоская с щетинным пучком квадратной формы не менее №12;*
- *краски: гуашь 12-16 цветов по 40 мл., производитель: Гамма «Модерн», «Старый мастер», темпера 10-12 основных цветов, производитель: «Мастер класс» или «Невская палитра».*
- *палитра (пластик, белая, без кюветов, большая), банка для воды (возможна складная), тряпка х/б либо салфетки/туалетная бумага (вытирать кисти).*

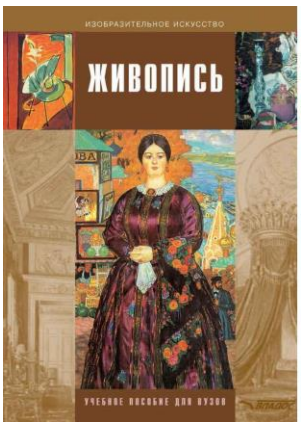
3. Учебная и специальная литература:



- *Живопись: учебное пособие. - Москва : Азбука-Аттикус, 2024. - 272 с.*
- *Ченнини, Ч. Книга об искусстве, или Трактат о живописи : учебное пособие для СПО / Ч. Ченнини. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-6277-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/174315 (дата обращения: 28.04.2026).*
- *Методическое пособие по живописи (КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова), Москва, 2024.*



- *Шаров В.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» 2-е издание, Москва: Издательство «Э», 2018 г.Рекомендовано смотреть главы по оглавлению: глава — Живопись стр. 332, стр. 366 «Темперная живопись», стр. 401 «Натюрморт из предметов быта, различных по материальности». https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf*

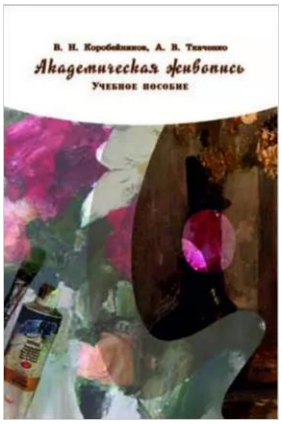




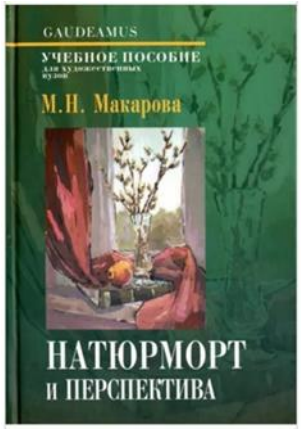
- *В.Я. Кулаков, Ю.С. Авдеев, Н.П. Бесчастнов и др. «Живопись. Учебное пособие для ВУЗов» «ВЛАДОС», 2001. Рекомендовано смотреть главы по оглавлению: глава II — Цвет и колорит стр. 35 «Колорит в живописи», глава III — Композиция стр. 44 «Правила композиции» , глава IV — Практические основы живописи стр. 68 Последовательность работы над учебным этюдом», стр. 75 «Многосеансный этюд», глава V — Этюды натюрморта стр. 81 «Натюрморт как учебное задание».*



- *Киплик, Д. И. Техника живописи : учебное пособие / Д. И. Киплик. — 12-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 594 с. — ISBN 978-5-507-56333-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/515943 (дата обращения: 28.04.2026*

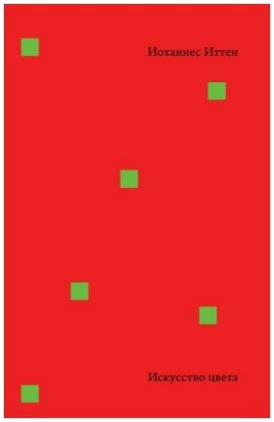


- *Академическая живопись : учебно-методический комплекс дисциплины / авт.-сост. Коробейников ; Министерство культуры Российской Федерации, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 95 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279465 (дата обращения: 28.04.2026).*



- *Макарова, М. Н. Натюрморт и перспектива : учебное пособие / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-8291-2588-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132297 (дата обращения: 29.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.*

Рекомендовано ознакомиться с пособием:



- *И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого — М.Д. Аронов, 2004 Рекомендовано смотреть главы по оглавлению: глава — Форма и цвет стр. 138 «Пространственное воздействие цвета», Стр. 151 «Теория цветовой выразительности».*

- *www.e.lanbook.com*
- *http://www.paintmaster.ru*
- *http://www.museum-online.*
- *http://www.rusmuseum.ru*
- *http://www.tretyakovgallery.ru*

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиция изображения в предложенном формате. Студент выполняет поисковый эскиз. Изображение компонует в формате крупно, но с соблюдением правил компоновки. Следует внимательно отнестись к нахождению формата изобразительной плоскости и компоновке предметов в нестандартном ракурсе. Композиция может быть нестандартной (вытянутой или ассиметричной), ракурс возможно потребует нетипичного формата и композиционного решения постановки. В эскизе студенту важно выявить основное колористическое впечатление от постановки, предложить убедительное цветовое решение.

2. Линейно-конструктивное построение предметов, студент выполняет предварительный рисунок. Важно передать точное соотношения пропорций и верное конструктивное построение изображаемых предметов относительно точки зрения, перспективы, и по отношению друг к другу.

3. Грамотное цветовое и тоновое решение живописной работы. Определение отношений следует начинать с нахождения в постановке самого светлого, самого тёмного, самого насыщенного цветов, сравнивая далее эти цвета с остальными цветами натюрморта. Студенту важно правильно уловить и передать общий колорит постановки и особенности освещения (холодного или теплого).

4. Лепка посредством цвета и тона формы и объёма предметов. Выполнение этого задания требует от обучающегося умения работать широко. Сначала необходимо верно решить большие отношения и только потом постепенно переходить к проработке деталей.

5. Передача посредством цвета и тона глубины изображаемого пространства. Студенту следует акцентировать внимание на пространственное решение натюрморта. Передать глубину студенту поможет смягчение контуров на дальнем плане.

6. Проработка деталей постановки. На этом этапе студенту важно выявить нюансы и градации цвета и тона в натюрморте. Передача материальности предметов требует от обучающегося владения техническими приёмами живописи, но мастерство технического исполнения нужно постоянно совершенствовать.

7. Обобщение и выявление планов. Выявляя материальность предметов студенту важно помнить о цельность восприятия общего. Завершая работу, студент должен постараться максимально передать первоначальное впечатление от натуры, убедится в выразительности композиционного, колористического и пластического решения этюда.





Рис. 5.1.

Форма отчета:

Готовая аудиторная работа — тематический натюрморт из предметов быта (на различную материальность объектов постановки), формат А2. Так как характер постановки носит тематический характер, это предполагает выявление существующего в натюрморте образа, настроения.

Практическая работа № 5.2. Тематический натюрморт (нестандартный ракурс) *(Рис.5.2).*

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над тематическим натюрмортом из предметов быта в нестандартном ракурсе, научиться видеть предметы постановки одновременно и смотреть через главный предмет, создавая целостное изображение натюрморта, научиться выражать через цвет и колорит настроение, раскрыть тему, обучиться связывать композиционную структуру с содержанием, обратить внимание на основные принципы композиции в живописи.

Задачи: выполнить линейный рисунок натюрморта, предварительно найти убедительную схему композиционного решения, уметь использовать основные живописные приемы, понимать и использовать в работе принципы световоздушной перспективы, уметь соподчинять главному второстепенное, знать специальную литературу по академической живописи.

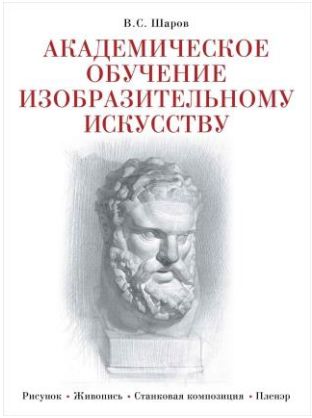
2. Материальное оснащение:

- *планшет ДВП 55х75 — 60х80, бумага ватман формат А1, либо картон грунтованный художественный формат не менее 55х75;*
- *простые карандаши НВ/В, ластик;*
- *кисти плоские и круглые щетина и синтетика не менее 6-ти штук, 3 основных: 1. тонкая круглая кисть синтетика-нейлон — №2, дополнительно может быть №4; 2. средняя овальная щетина не менее №6.; 3. большая плоская с щетинным пучком квадратной формы не менее №12;*
- *краски: гуашь 12-16 цветов по 40 мл., производитель: Гамма «Модерн», «Старый мастер», темпера 10-12 основных цветов, производитель: «Мастер класс» или «Невская палитра».*
- *палитра (пластик, белая, без кюветов, большая), банка для воды (возможна складная), тряпка х/б либо салфетки/туалетная бумага (вытирать кисти).*

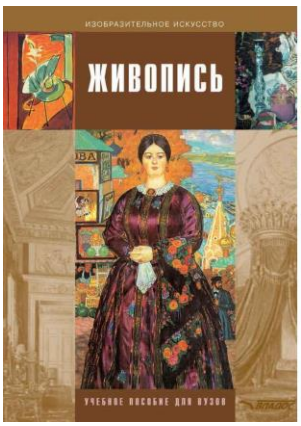
3. Учебная и специальная литература:



- *Живопись: учебное пособие. - Москва : Азбука-Аттикус, 2024. - 272 с.*
- *Ченнини, Ч. Книга об искусстве, или Трактат о живописи : учебное пособие для СПО / Ч. Ченнини. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-6277-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/174315 (дата обращения: 28.04.2026).*
- *Методическое пособие по живописи (КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова), Москва, 2024.*



- *Шаров В.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» 2-е издание, Москва: Издательство «Э», 2018. Рекомендовано смотреть главы по оглавлению: стр. 38 «Основы линейной перспективы», стр. 48 «Воздушная перспектива», глава — Живопись стр. 332, стр. 336 «Построение объёма цветом», стр. 397 «Натюрморт из крупных предметов быта». https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf*

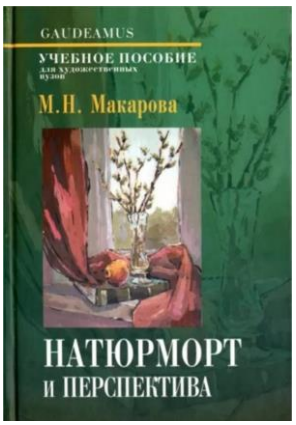




- *В.Я. Кулаков, Ю.С. Авдеев, Н.П. Бесчастнов и др. «Живопись. Учебное пособие для ВУЗов» «ВЛАДОС», 2001. Рекомендовано смотреть главы по оглавлению: глава II — Цвет и колорит стр. 35 «Колорит в живописи», глава III — Композиция стр. 44 «Правила композиции» , глава IV — Практические основы живописи стр. 68 Последовательность работы над учебным этюдом», стр. 75 «Многосеансный этюд», глава XIV «Этюды интерьера» стр. 165-169*

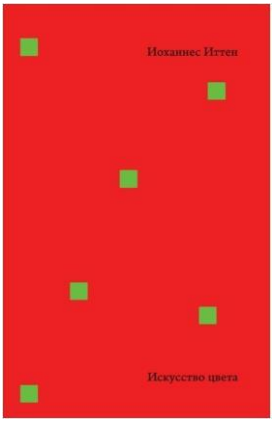


- *Академическая живопись : учебно-методический комплекс дисциплины / авт.-сост. Коробейников ; Министерство культуры Российской Федерации, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 95 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279465 (дата обращения: 28.04.2026).*



- *Макарова, М. Н. Натюрморт и перспектива : учебное пособие / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-8291-2588-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132297 (дата обращения: 29.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.*

Рекомендовано ознакомиться с пособием:



- *И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого — М.Д. Аронов, 2004; Рекомендовано смотреть главы по оглавлению: глава — Форма и цвет стр. 138 «Пространственное воздействие цвета», Стр. 151 «Теория цветовой выразительности».*



- *Киплик, Д. И. Техника живописи : учебное пособие / Д. И. Киплик. — 12-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 594 с. — ISBN 978-5-507-56333-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/515943 (дата обращения: 28.04.2026.*
- *www.e.lanbook.com*
- *http://www.paintmaster.ru*
- *http://www.museum-online.*
- *http://www.rusmuseum.ru*
- *http://www.tretyakovgallery.ru*

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиция изображения в предложенном формате. Студент выполняет поисковый эскиз. Изображение компонует в формате крупно, но с соблюдением правил компоновки. Следует внимательно отнестись к нахождению формата изобразительной плоскости и компоновке предметов в нестандартном ракурсе. Композиция может быть нестандартной (вытянутой или ассиметричной), ракурс возможно потребует нетипичного формата и композиционного решения постановки. В эскизе студенту важно выявить основное колористическое впечатление от постановки, предложить убедительное цветовое решение.

2. Линейно-конструктивное построение предметов, студент выполняет предварительный рисунок. Важно передать точное соотношения пропорций и верное конструктивное построение изображаемых предметов относительно точки зрения, перспективы, и по отношению друг к другу.

3. Грамотное цветовое и тоновое решение живописной работы. Определение отношений следует начинать с нахождения в постановке самого светлого, самого тёмного, самого насыщенного цветов, сравнивая далее эти цвета с остальными цветами натюрморта. Студенту важно правильно уловить и передать общий колорит постановки и особенности освещения (холодного или теплого).

4. Лепка посредством цвета и тона формы и объёма предметов. Выполнение этого задания требует от обучающегося умения работать широко. Сначала необходимо верно решить большие отношения и только потом постепенно переходить к проработке деталей.

5. Передача посредством цвета и тона глубины изображаемого пространства. Студенту следует акцентировать внимание на пространственное решение натюрморта. Передать глубину студенту поможет смягчение контуров на дальнем плане.

6. Проработка деталей постановки. На этом этапе студенту важно выявить нюансы и градации цвета и тона в натюрморте. Передача материальности

предметов требует от обучающегося владения техническими приёмами живописи, но мастерство технического исполнения нужно постоянно совершенствовать.

7. Обобщение и выявление планов. Выявляя материальность предметов студенту важно помнить о цельность восприятия общего. Завершая работу, студент должен постараться максимально передать первоначальное впечатление от натуры, убедится в выразительности композиционного, колористического и пластического решения этюда.

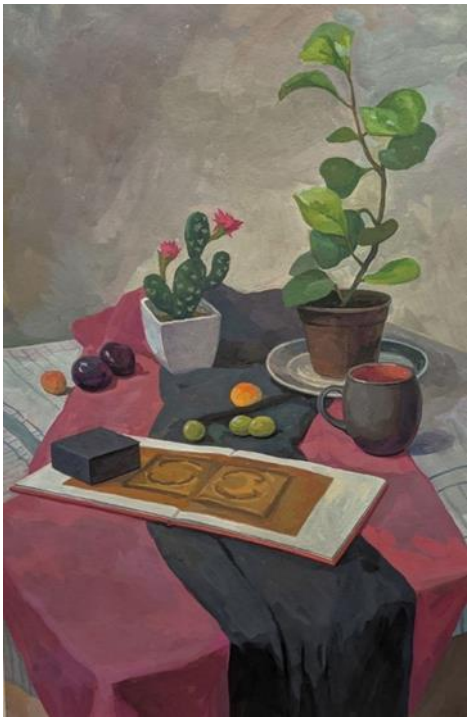




Рис. 5.2.

5. Форма отчета:

Готовая аудиторная работа — тематический натюрморт (нестандартный ракурс). Данная постановка носит тематический характер, это предполагает выявление существующего в натюрморте образа, настроения.

Практическая работа № 5.3 Декоративная интерпретация натюрморта, выполненного в аудитории (по решению преподавателя задание 5.1 или 5.2). *(Рис. 5.3)*

1. Цель и задачи практической работы:

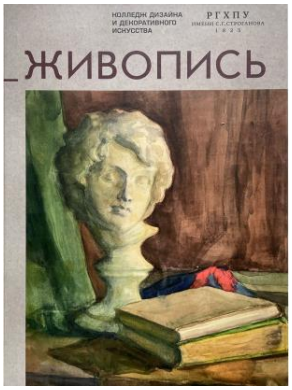
Цель: Освоение методов плоскостно-декоративной живописи применительно в специфике обучения студентов-дизайнеров.

Задачи: Изучение основных теоретических положений (декоративность, стилизация, трансформация, условность, цветовые отношения, проявление декоративности в произведениях станкового и декоративно-прикладного искусства) и использование теоретических основ в практической работе. Исследование творчества художников-представителями разных стилей и направлений искусства.

2. Материальное оснащение:

- *общая рекомендация для выполнения данного задания использование размеров не менее 50 см. по наименьшей стороне (планшет ДВП ориентировочный формат 55х75, бумага ватман формат А1, либо картон грунтованный художественный — формат не менее 50х70);*
- *мягкие графические материалы и простые карандаши НВ/В, ластик;*
- *кисти плоские и круглые щетина и синтетика не менее 6-ти штук, 3 основных: 1. тонкая круглая кисть синтетика-нейлон — №2, дополнительно может быть №4; 2. средняя овальная щетина не менее №6.; 3. большая плоская с щетинным пучком квадратной формы не менее №12;*
- *краски: темпера, производитель «Мастер класс», «Невская палитра» или гуашь 12-16 цветов по 40 мл., производитель: Гамма «Модерн», «Старый мастер», темпера 10-12 основных цветов, производитель: «Мастер класс» или «Невская палитра».*
- *допускается применение сухой или масляной пастели.*
- *палитра (пластик, белая, без кюветов, большая), банка для воды (возможна складная), тряпка х/б либо салфетки/туалетная бумага (вытирать кисти).*

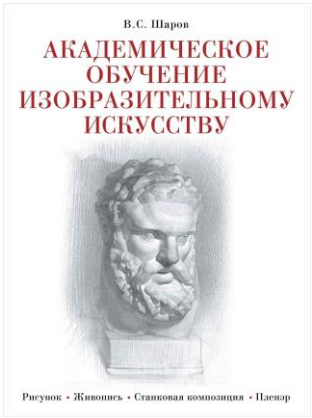
3. Учебная и специальная литература:



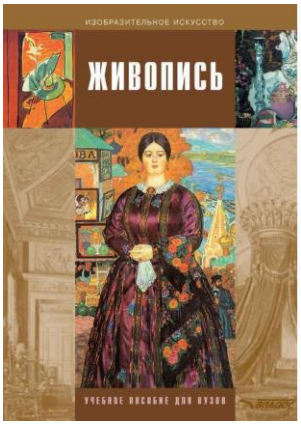
- *Живопись: учебное пособие. - Москва : Азбука-Аттикус, 2024. - 272 с.*
- *Ченнини, Ч. Книга об искусстве, или Трактат о живописи : учебное пособие для СПО / Ч. Ченнини. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-6277-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-*

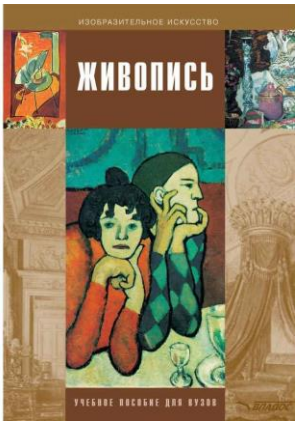
библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/174315 (дата обращения: 28.04.2026).

- *Методическое пособие по живописи (КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова), Москва, 2024.*



- *Шаров В.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» 2-е издание, Москва: Издательство «Э», 2018. Рекомендовано смотреть главы по оглавлению: глава — Живопись стр. 332, стр. 336 «Построение объёма цветом».* https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_ obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



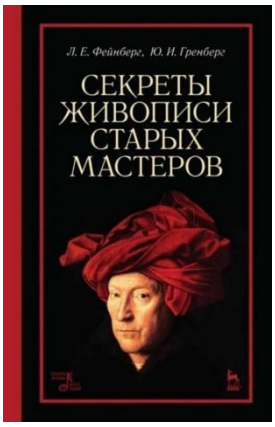


- *Живопись. Учебное пособие, В.Я. Кулаков, Ю.С. Авдеев, Н.П. Бесчастнов и др., «ВЛАДОС», 2001. Рекомендовано смотреть главы по оглавлению: глава II — Цвет и колорит стр. 35 «Колорит в живописи», глава III — Композиция стр. 54 «Факторы композиции, или средства выражения композиционного замысла»», глава IV — Практические основы живописи стр.63 «Форэскиз», глава V — Этюды натюрморта стр. 82 «Натюрморт в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве».*

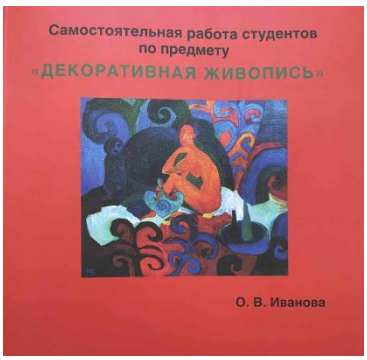


- *Академическая живопись : учебно-методический комплекс дисциплины / авт.-сост. Коробейников ; Министерство культуры Российской Федерации, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 95 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279465 (дата обращения: 28.04.2026).*
- *Киплик, Д. И. Техника живописи : учебное пособие / Д. И. Киплик. — 12-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 594 с. — ISBN 978-5-507-56333-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/515943 (дата обращения: 28.04.2026*

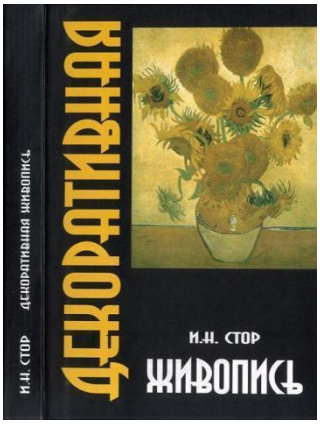
Рекомендовано ознакомиться с пособием:



- *«Секреты живописи старых мастеров: Учебное пособие»., Фейнберг Л.Е., Гренберг Ю.И., 2019*



- *«Декоративная живопись» (самостоятельная работа студентов), О.В. Иванова, «Адвенсед Солюшнз», 2015*



- *«Декоративная живопись», И.Н. Стор, «Совъяж Бево» 2004*
- *www.e.lanbook.com*
- *http://www.paintmaster.ru*
- *http://www.tretyakovgallery.ru*

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Выполнить серию графических эскизов мягкими материалами или карандашом (в тоне) для определения размера и формата (горизонтальный, вертикальный, близкий к квадрату) будущей работы. Размер графических эскизов не более формата А 4.

2. Рекомендуется по отобранному эскизу первого этапа исполнить не менее 3-4-х вариантов в цвете (разного пластического решения, композиционной структуры и стилистической направленности). Формат предлагаемых вариантов не более А 3. Материалы для выполнения: гуашь, темпера, пастель, цветной карандаш. Возможно использование тонированной фабричной бумаги для коллажа и подложки под изображение.

3. Перенос утвержденного преподавателем поискового эскиза (в цвете) на выбранный размер и формат плоскости. Рисунок под работу выполняется с учетом увеличения изображаемых объектов и плоскостей (детализируется, орнаментируется, дополняется фактурами). Важно учесть количественные

отношения в композиционной структуре, цвете, графического наполнения изображения, трансформации форм и стилистики авторского предложения.

4. Начальный этап изображения декоративного натюрморта определяет последующее успешное выполнение задания. Точный перенос поискового эскиза, дополненного изменениями в композиции и количественных цветовых отношений, позволяет проявить авторский метод в декоративной живописи.

5. Основной этап в работе декоративного натюрморта заключается в умении средствами декоративной живописи выполнить поставленную задачу в определенное программой время.





Рис. 5.3

Форма отчета:

Готовая аудиторная работа — декоративный натюрморт (творчески выполненная декоративная переработка аудиторной постановки).

3 курс 6 семестр

Практическая работа № 6.1 Натюрморт с гипсовой головой. *(Рис. 6.1)*

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над натюрмортом с гипсовой головой,

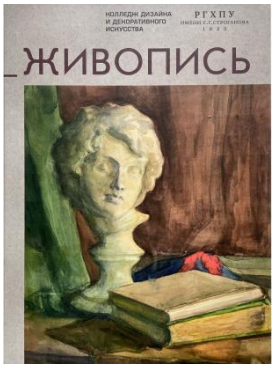
научиться убедительно выполнять линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы с убедительным перспективным построением и учётом наклона, если он присутствует, научиться видеть предметы постановки одновременно и смотреть через главный предмет, создавая целостное изображение натюрморта, научиться выражать через цвет и колорит настроение.

Задачи: выполнить линейно-конструктивный рисунок натюрморта и гипсовой головы, предварительно найти убедительную схему композиционного решения, уметь использовать основные живописные приемы, понимать и использовать в работе принципы световоздушной перспективы, уметь соподчинять главному второстепенное, знать специальную литературу по академической живописи.

2. Материальное оснащение:

- *планшет ДВП, ориентировочный формат 55х75, бумага ватман формат А1, либо картон грунтованный художественный — формат не менее 50х70;*
- *простые карандаши НВ/В, ластик;*
- *кисти плоские и круглые щетина и синтетика не менее 6-ти штук, 3 основных: 1. тонкая круглая кисть синтетика-нейлон — №2, дополнительно может быть №4; 2. средняя овальная щетина не менее №6.; 3. большая плоская с щетинным пучком квадратной формы не менее №12;*
- *краски: гуашь 12-16 цветов по 40 мл., производитель: Гамма «Модерн», «Старый мастер», темпера 10-12 основных цветов, производитель: «Мастер класс» или «Невская палитра».*
- *палитра (пластик, белая, без кюветов, большая), банка для воды (возможна складная), тряпка х/б либо салфетки/туалетная бумага (вытирать кисти).*

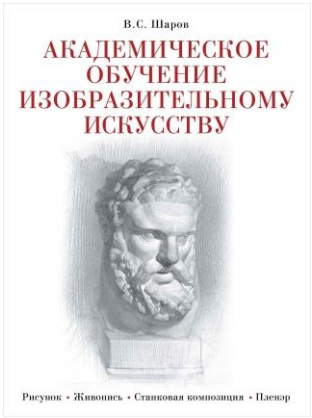
3. Учебная и специальная литература:



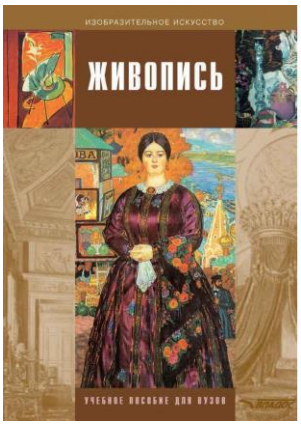
- *Живопись: учебное пособие. - Москва : Азбука-Аттикус, 2024. - 272 с.*
- *Ченнини, Ч. Книга об искусстве, или Трактат о живописи : учебное пособие для СПО / Ч. Ченнини. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-6277-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-*

библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/174315 (дата обращения: 28.04.2026).

- *Методическое пособие по живописи (КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова), Москва, 2024.*



- *Шаров В.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» 2-е издание, Москва: Издательство «Э», 2018 — 648 с.: ил. Рекомендовано смотреть главы по оглавлению: глава — Рисунок стр. 183 «Беседа о рисовании головы человека. Наброски различных гипсовых голов», глава — Живопись стр. 410 «Натюрморт с гипсовой головой» https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf*

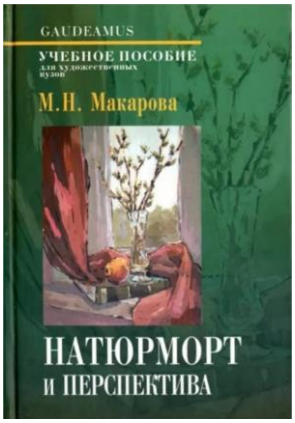




- *В.Я. Кулаков, Ю.С. Авдеев, Н.П. Бесчастнов и др. «Живопись. Учебное пособие для ВУЗов» «ВЛАДОС», 2001. Рекомендовано смотреть главы по оглавлению: глава II — Цвет и колорит стр. 17 «Свет и цвет», стр. 18 «Цветовой тон, насыщенность, светлота», глава III — Композиция стр. 44 «Правила композиции» , глава IV — Практические основы живописи стр. 66 «Цветовые и тоновые отношения», глава IV –Этюды натюрморта стр. 86 «Натюрморт с гипсовой головой человека».*



- *Академическая живопись : учебно-методический комплекс дисциплины / авт.-сост. Коробейников ; Министерство культуры Российской Федерации, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 95 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279465 (дата обращения: 28.04.2026).*



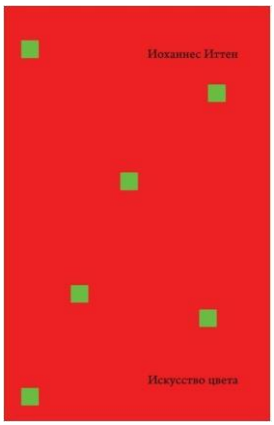
- *«Натюрморт и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова Москва: Академический Проект, 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-8291-2588-2. — Текст: Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/13229*

  (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей. Рекомендовано смотреть главы по оглавлению: глава — Натюрморты с гипсовыми слепками и художественными атрибутами, стр. 181
  https://reader.lanbook.com/book/132297?lms=a25101fdbf872afd0c61c0432a11d968#181

Рекомендовано ознакомиться с пособием:



- *Киплик, Д. И. Техника живописи : учебное пособие / Д. И. Киплик. — 12-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 594 с. — ISBN 978-5-507-56333-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/515943 (дата обращения: 28.04.2026*



- *И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого — М.Д. Аронов, 2004; Рекомендовано смотреть главы по оглавлению: глава — Форма и цвет стр. 138 «Пространственное воздействие цвета», Стр. 151 «Теория цветовой выразительности».*
- *www.e.lanbook.com*
- *http://www.paintmaster.ru*
- *http://www.museum-online.*
- *http://www.rusmuseum.ru*
- *http://www.tretyakovgallery.ru*

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиция изображения в предложенном формате. Студент выполняет поисковый эскиз. Изображение компонует в формате крупно, но с соблюдением правил компоновки. Студент выбирает оптимальный размер изображения общего пятна всех предметов в формате живописной плоскости. В эскизе студенту важно

выявить основное колористическое впечатление от постановки, предложить убедительное цветовое решение.

2. Линейно-конструктивное построение предметов, студент выполняет предварительный рисунок. Важно передать точное соотношения пропорций и верное конструктивное построение изображаемых предметов относительно точки зрения, перспективы, и по отношению друг к другу. Студенту важно убедительно выполнить линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы с убедительным перспективным построением и учётом наклона, если он присутствует, студенту необходимо добиться точной передачи её характера, анатомического строения.

3. Грамотное цветовое и тоновое решение живописной работы. Определение отношений следует начинать с нахождения в постановке самого светлого, самого тёмного, самого насыщенного цветов, сравнивая далее эти цвета с остальными цветами натюрморта. Студенту нужно выявить материальность предметов, пространство, характер освещения (холодного или теплого) и среды. Но основные задачи связаны с написанием гипсовой головы, которая является главным предметом постановки.

4. Лепка посредством цвета и тона формы и объёма предметов. Выполнение этого задания требует от обучающегося умения работать широко. Сначала необходимо верно решить большие отношения и только потом постепенно переходить к проработке деталей. Лепка формы гипсовой головы студент ведёт с учётом цветового влияния окружения и освещения. Студенту следует внимательно отнестись к определению тональных отношений гипсовой головы и окружения. Часто голова бывает перетемнена, либо слишком светлой и «вываливается» из среды.

5. Передача посредством цвета и тона глубины изображаемого пространства. Писать белое цветом трудная задача, студенту необходимо всё время сравнивать между собой цвета различных участков плоскостей головы. Студенту следует акцентировать внимание на пространственное решение натюрморта. Чтобы голова воспринималась находящийся в среде, студенту важно точно передать её касания со средой.

6. Проработка деталей постановки. На этом этапе студенту важно выявить нюансы и градации цвета и тона в натюрморте. Передача материальности предметов требует от обучающегося владения техническими приёмами живописи, но мастерство технического исполнения нужно постоянно совершенствовать. Форму деталей лица студенту нужно лепить с учётом их анатомического строения.

7. Обобщение и выявление планов. На любой стадии ведения работы в сложной форме головы должна быть акцентирована большая форма и её

пластическая взаимосвязь с деталями. Завершая работу студент должен убедиться, что голова смотрится цельно, остальные предметы, входящие в натюрморт, соподчинены голове, а работа в общем производит целостное впечатление.





Рис. 6.1

Форма отчета:

Готовая аудиторная работа — натюрморт с гипсовой головой. Гипсовая голова вносит определённое смысловое звучание в натюрморт, тщательно продуманной и интересной должна быть общая композиция постановки.

Практическая работа № 6.2 Портрет головы натурщика (гризайль). *(Рис. 6.2)*

1. Цель и задачи практической работы:

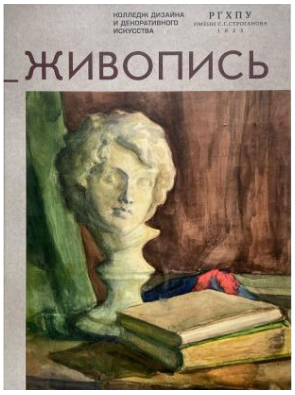
Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над портретом головы натурщика в технике «гризайль», научиться цельно лепить форму головы тоном, воспользовавшись только двумя-тремя красками (коричневая/белила), либо составлять «колер» на основе трёх (белила/коричневый/сажа газовая), научиться передавать объем, не нарушая пропорций и не искажая рисунка.

Задачи: выполнить предварительный линейно-конструктивный рисунок головы натурщика, перед этим найти убедительную схему композиционного решения в заданном формате, уметь использовать основные живописные приемы, понимать и использовать в работе принципы световоздушной перспективы, уметь соподчинять главному второстепенное, знать пластическую анатомию, раздел — «Строение головы человека» и специальную литературу по портретной академической живописи.

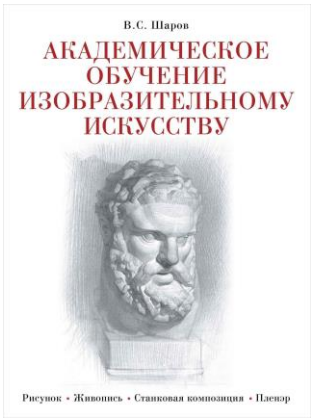
2. Материальное оснащение:

- *планшет ДВП 40х60, бумага ватман формат А2, либо картон грунтованный художественный формат 50х70;*
- *простые карандаши НВ/В, ластик;*
- *кисти плоские и круглые щетина и синтетика не менее 6-ти штук, 3 основных: 1. тонкая круглая кисть синтетика-нейлон — №2, дополнительно может быть №4; 2. средняя овальная щетина не менее №6.; 3. большая плоская с щетинным пучком квадратной формы не менее №12;*
- *краски: гуашь 12-16 цветов по 40 мл., производитель: Гамма «Модерн», «Старый мастер», темпера 10-12 основных цветов, производитель: «Мастер класс» или «Невская палитра».*
- *палитра (пластик, белая, без кюветов, большая), банка для воды (возможна складная), тряпка х/б либо салфетки/туалетная бумага (вытирать кисти).*

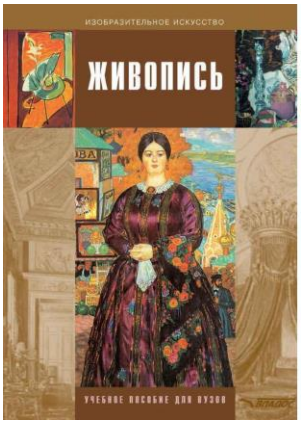
3. Учебная и специальная литература:

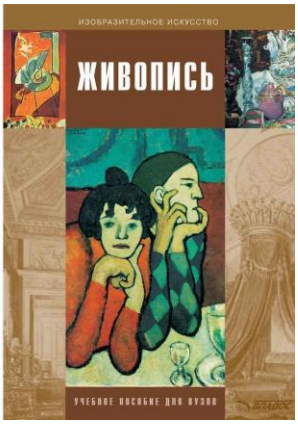


- *Живопись: учебное пособие. - Москва : Азбука-Аттикус, 2024. - 272 с.*
- *Ченнини, Ч. Книга об искусстве, или Трактат о живописи : учебное пособие для СПО / Ч. Ченнини. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-6277-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/174315 (дата обращения: 28.04.2026).*
- *Методическое пособие по живописи (КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова), Москва, 2024.*



- *Шаров В.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» 2-е издание, Москва: Издательство «Э», 2018. — 648 с.: ил. Рекомендовано смотреть главы по оглавлению: глава — Рисунок стр. 225 «Беседа о рисовании живой головы. Наброски головы человека», стр. 228 «Голова натурщика», глава — Живопись стр. 332, стр. 366 «Темперная живопись», стр. 411 «Голова пожилого натурщика (гризайль)».* *https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf*

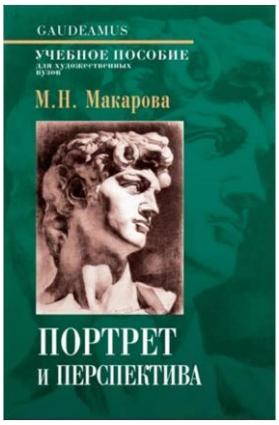




- *В.Я. Кулаков, Ю.С. Авдеев, Н.П. Бесчастнов и др. «Живопись. Учебное пособие для ВУЗов» «ВЛАДОС», 2001*
  Рекомендовано смотреть главы по оглавлению: глава III — Композиция стр. 44 «Правила композиции», глава IV — Этюды головы человека стр. 98 «Изображение головы натурщика в технике «гризайль».



- *Академическая живопись : учебно-методический комплекс дисциплины / авт.-сост. Коробейников ; Министерство культуры Российской Федерации, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 95 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279465 (дата обращения: 28.04.2026).*



- *Макарова, М. Н. Портрет и перспектива : учебное пособие / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2020. — 336 с. — ISBN 978-5-8291-2586-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132300 (дата обращения: 29.04.2026)*
- *Рекомендовано смотреть главы по оглавлению: глава III — Портрет в графике стр. 100, «Виды портретных изображений», стр. 102 https://reader.lanbook.com/book/132300?lms=689196e1743f3b6c3f9d9ffa2fa425e8#100*
- *«Применение перспективы при рисовании с натуры головы человека», стр. 106 «Рисунки головы с охватом плеч и шеи» https://reader.lanbook.com/book/132300?lms=808eca3dfe4e31bbd8c1c1d6a24e753d#106*

- *глава V — Портрет в живописи стр. 282 «Изображение головы с частью тела в живописи» https://reader.lanbook.com/book/132300?lms=62757f0cee5af6ca0f7a8a66b36a1588#282*

Рекомендовано ознакомится с пособием:



- *Киплик, Д. И. Техника живописи : учебное пособие / Д. И. Киплик. — 12-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 594 с. — ISBN 978-5-507-56333-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/515943 (дата обращения: 28.04.2026*
- *www.e.lanbook.com*
- *http://www.paintmaster.ru*
- *http://www.museum-online.*
- *http://www.rusmuseum.ru*
- *http://www.tretyakovgallery.ru*

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиция изображения головы натурщика в предложенном формате. Успешность работы обучающегося во многом будет зависеть от последовательного грамотного выполнения этюда головы натурщика. Важно правильно закомпоновать голову натурщика с плечевым поясом в формате, не больше натуральной величины, с соблюдением правил компоновки. Студент выбирает оптимальный размер изображения в формате живописной плоскости.

2. Точная передача пропорций и верное построение головы натурщика, передача характера модели. Линейно-конструктивное построение формы головы модели с учётом анатомических особенностей построения, характерных черт наружности и психологического состояния. Прежде чем приступить к работе

красками, студенту необходимо выполнить крепкий верный рисунок, точно передающий наклон и поворот головы натурщика, пропорции.

3. Тоновое решение живописной работы, передача освещения модели. Студенту важно передать тон различно окрашенных поверхностей головы и одежды, различие материальности этих поверхностей.

4. Лепка посредством тона формы и объёма головы натурщика. Лепку формы головы студенту следует начинать с выявления большой формы, крупных плоскостей, выделения главного. Умение средствами тона строить объёмную форму в пространстве и знания анатомии в дальнейшем подскажут студенту, как положить нужный цвет на своё место.

5. Проработка деталей. Сначала необходимо верно решить большие отношения и только потом постепенно переходить к проработке деталей. Работая над формой головы студент должен всё время сравнивать между собой парные формы. Студенту важно передать отличительные признаки в портрете — это определит его сходство с моделью и его психологическую выразительность.

6. Обобщение и выявление планов. На любой стадии ведения работы в сложной форме головы должна быть акцентирована большая форма и её пластическая взаимосвязь с деталями. На этапе обобщения студент должен добиться ясного выявления большой формы головы, целостности этюда.



Рис. 6.2

Форма отчета:

Готовая аудиторная работа — портрет головы натурщика в технике «гризайль».

Практическая работа № 6.3 Портрет головы натурщика (в цвете). *(Рис. 6.3)*

1. Цель и задачи практической работы:

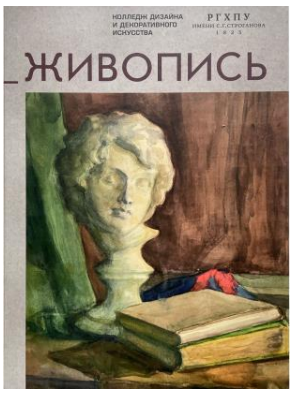
Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над портретом головы натурщика (в цвете), научиться цельно лепить форму головы цветом и тоном, научиться передавать объем, не нарушая пропорций и не искажая рисунка.

Задачи: выполнить предварительный линейно-конструктивный рисунок головы натурщика, перед этим найти убедительную схему композиционного решения в заданном формате, уметь использовать основные живописные приемы, понимать и использовать в работе принципы световоздушной перспективы, уметь соподчинять главному второстепенное, знать пластическую анатомию, специальную литературу по портретной академической живописи.

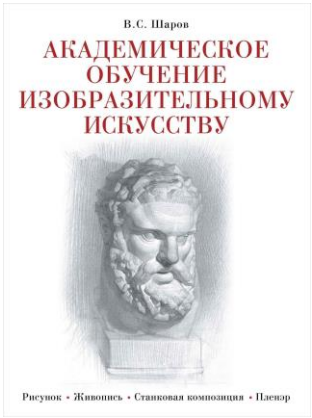
2. Материальное оснащение:

- *планшет ДВП 40х60, бумага ватман формат А2, либо картон грунтованный художественный формат не менее А2, возможен формат 50х70;*
- *простые карандаши НВ/В, ластик;*
- *кисти плоские и круглые щетина и синтетика не менее 6-ти штук, 3 основных: 1. тонкая круглая кисть синтетика-нейлон — №2, дополнительно может быть №4; 2. средняя овальная щетина не менее №6.; 3. большая плоская с щетинным пучком квадратной формы не менее №12;*
- *краски: гуашь 12-16 цветов по 40 мл., производитель: Гамма «Модерн», «Старый мастер», темпера 10-12 основных цветов, производитель: «Мастер класс» или «Невская палитра».*
- *палитра (пластик, белая, без кюветов, большая), банка для воды (возможна складная), тряпка х/б либо салфетки/туалетная бумага (вытирать кисти).*

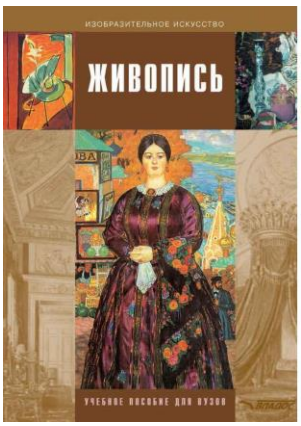
3. Учебная и специальная литература:



- *Живопись: учебное пособие. - Москва : Азбука-Аттикус, 2024. - 272 с.*
- *Ченнини, Ч. Книга об искусстве, или Трактат о живописи : учебное пособие для СПО / Ч. Ченнини. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-6277-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/174315 (дата обращения: 28.04.2026).*
- *Методическое пособие по живописи (КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова), Москва, 2024.*



- *Шаров В.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» 2-е издание Москва: Издательство «Э», 2018. — 648 с.ил.*
  Рекомендовано смотреть главы по оглавлению: глава — Рисунок стр. 225 «Беседа о рисовании живой головы. Наброски головы человека», глава — Живопись стр. 416 «Голова пожилой натурщицы», «Голова молодого натурщика», стр. 417 «Голова натурщицы в головном уборе».

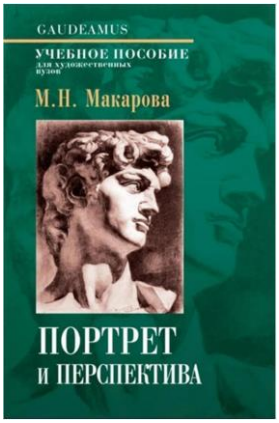




- *В.Я. Кулаков, Ю.С. Авдеев, Н.П. Бесчастнов и др. «Живопись. Учебное пособие для ВУЗов» «ВЛАДОС», 2001*
  Рекомендовано смотреть главы по оглавлению: глава II — Цвет и колорит стр. 17 «Свет и цвет», глава III — Композиция стр. 44 «Правила композиции», глава IV — Практические основы живописи стр. 66 «Цветовые и тоновые отношения», глава IV — Этюды головы человека стр. 103 «Этюд головы натурщика в головном уборе».

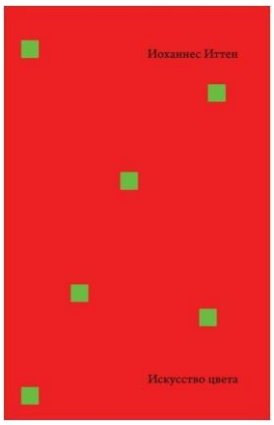


- *Академическая живопись : учебно-методический комплекс дисциплины / авт.-сост. Коробейников ; Министерство культуры Российской Федерации, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 95 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279465 (дата обращения: 28.04.2026).*



- *Макарова, М. Н. Портрет и перспектива : учебное пособие / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2020. — 336 с. — ISBN 978-5-8291-2586-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132300 (дата обращения: 29.04.2026)*
- *Рекомендовано смотреть главы по оглавлению: глава III — Портрет в графике стр. 100 «Виды портретных изображений», стр. 102 https://reader.lanbook.com/book/132300?lms=689196e1743f3b6c3f9d9ffa2fa425e8#100*
- *«Применение перспективы при рисовании с натуры головы человека», стр. 106 «Рисунки головы с охватом плеч и шеи» https://reader.lanbook.com/book/132300?lms=808eca3dfe4e31bbd8c1c1d6a24e753d#106*
- *глава V — Портрет в живописи стр. 282 «Изображение головы с частью тела в живописи» https://reader.lanbook.com/book/132300?lms=62757f0cee5af6ca0f7a8a66b36a1588#282*

Рекомендовано ознакомиться с пособием:



- *И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого — М.Д. Аронов, 2004 Рекомендовано смотреть главы по оглавлению: глава — Форма и цвет стр.*

138 «Пространственное воздействие цвета», Стр. 151 «Теория цветовой выразительности».

Рекомендовано ознакомиться с пособием:



- *Киплик, Д. И. Техника живописи : учебное пособие / Д. И. Киплик. — 12-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 594 с. — ISBN 978-5-507-56333-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/515943 (дата обращения: 28.04.2026.*

- *www.e.lanbook.com*
- *http://www.paintmaster.ru*
- *http://www.museum-online.*
- *http://www.rusmuseum.ru*
- *http://www.tretyakovgallery.ru*

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиция изображения головы натурщика в предложенном формате. Успешность работы обучающегося во многом будет зависеть от последовательного грамотного выполнения этюда головы натурщика. Важно правильно закомпоновать голову натурщика с плечевым поясом в формате, не больше натуральной величины, с соблюдением правил компоновки. Студент выбирает оптимальный размер изображения в формате живописной плоскости.

2. Точная передача пропорций и верное построение головы натурщика, передача характера модели. Линейно-конструктивное построение формы головы модели с учётом анатомических особенностей построения, характерных черт наружности и психологического состояния. Прежде чем приступить к работе красками, студенту необходимо выполнить крепкий верный рисунок, точно передающий наклон и поворот головы натурщика, пропорции.

3. Грамотное цветовое и тоновое решение живописной работы, передача освещения модели. Студенту важно передать тон различно окрашенных

поверхностей головы и одежды, различие материальности этих поверхностей. Материально и живо написать человеческое лицо невозможно без передачи его цветового богатства. Лицо, написанное одноцветно, воспринимается неживым, пластмассовым. Поэтому особое значение в портрете приобретает умение обучающегося «набирать» цвет тела из цветных оттенков. В живописи необходимо учитывать изменение цвета изображаемого объекта в зависимости от окружения, при написании портрета натурщика студенту важно точно определить это изменение.

4. Лепка посредством тона формы и объёма головы натурщика. Лепку формы цветом головы натурщика студенту следует начинать с выявления большой формы, крупных плоскостей, выделения главного, подчёркивая её конструкцию, важно передать её характер. Голова — сложная форма, состоящая из плоскостей. Поэтому студент лепит форму головы в основном различными по характеру мазками, каждый из которых фиксирует определённую плоскость головы.

5. Проработка деталей. Сначала необходимо верно решить большие отношения и только потом постепенно переходить к проработке деталей. Работая над формой головы студент должен всё время сравнивать между собой парные формы. Детали головы должны быть «пролеплены», но произведён их отбор. Студенту важно передать отличительные признаки в портрете — это определит его сходство с моделью и его психологическую выразительность. Форма головы натурщика должна быть решена пространственно.

6. Обобщение и выявление планов. На любой стадии ведения работы в сложной форме головы должна быть акцентирована большая форма и её пластическая взаимосвязь с деталями. На этапе обобщения студент должен добиться ясного выявления большой формы головы, целостности этюда.





Рис. 6.3

Форма отчета:

Готовая аудиторная работа — портрет головы натурщика в цвете.

4 курс 7 семестр

Практическая работа № 7.1 Натюрморт в интерьере или пространство интерьера (в соответствии с профилем подготовки). *(Рис. 7.1)*

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе натюрморта в интерьере или пространства интерьера. Приобретение опыта живописного изображения пространства интерьера и натюрморта в нем. Умение создавать целостное изображение натюрморта (интерьера), посредством цвета и колорита передать пространственную среду и постановки в ней.

Задачи: основываясь на закономерностях перспективы правильно передать глубину пространства среды, в которой находится натюрморт, найти выразительное композиционное решение и взаимосвязь конструктивных, тональных и колористических отношений.

2. Материальное оснащение:

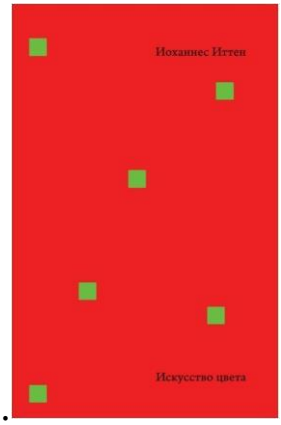
- *рекомендуется для работы натюрморта в интерьере использовать картинную плоскость в пределах формата А1 или с наименьшей стороной равной 55 см. (планшет ДВП 55х75, бумага ватман формат А1, либо картон грунтованный художественный формат 50х80, 60х80);*
- *простые карандаши НВ/В, ластик;*
- *кисти плоские и круглые щетина и синтетика не менее 6-ти штук, 3 основных: 1. тонкая круглая кисть синтетика-нейлон — №2, дополнительно может быть №4; 2. средняя овальная щетина не менее №6.; 3. большая плоская с щетинным пучком квадратной формы не менее №12;*
- *краски: темпера производителей «Мастер класс», или «Невская палитра», гуашь 12-16 цветов по 40 мл., производитель: Гамма «Модерн», «Старый мастер», темпера 10-12 основных цветов, производитель: «Мастер класс» или «Невская палитра».* ***Краски выбираются по желанию студента (в зависимости владения материалом) и по согласованию с ведущим преподавателем дисциплины.***
- *палитра (пластик, белая, без кюветов, большая), банка для воды (возможна складная), тряпка х/б либо салфетки/туалетная бумага (вытирать кисти).*

3. Учебная и специальная литература:



- *Живопись: учебное пособие. - Москва : Азбука-Аттикус, 2024. - 272 с.*
- *Ченнини, Ч. Книга об искусстве, или Трактат о живописи : учебное пособие для СПО / Ч. Ченнини. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-6277-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/174315 (дата обращения: 28.04.2026).*
- *Методическое пособие по живописи (КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова), Москва, 2024.*
- *Шаров В.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» 2-е издание Москва: Издательство «Э», 2018. — 648 с.ил.*

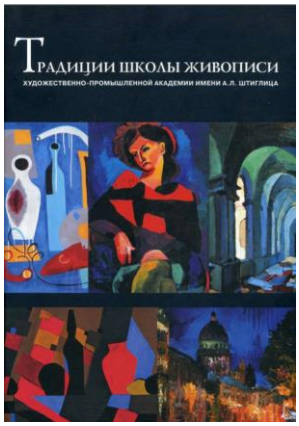
- *Киплик, Д. И. Техника живописи : учебное пособие / Д. И. Киплик. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-9201-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/196711 (дата обращения: 28.04.2026).*
- 

- *Академическая живопись : учебно-методический комплекс дисциплины / авт.-сост. Коробейников ; Министерство культуры Российской Федерации, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 95 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279465 (дата обращения: 28.04.2026).*
- 

.
- *И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого — М.Д. Аронов, 2004 г.*



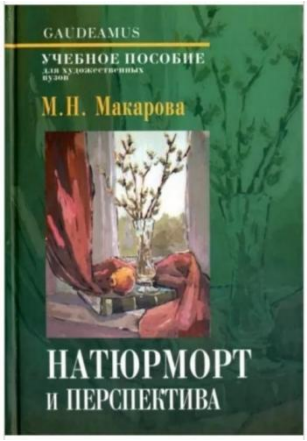
- *Живопись.Учебное пособие, В.Я. Кулаков, Ю.С. Авдеев, Н.П. Бесчастнов и др., «ВЛАДОС», 2001 г.*
- *Рекомендуется смотреть данный учебник глава XIV. Этюды интерьера стр. 165-169.*



- *Традиции школы живописи. — Спб.: Невский мир, Лики России, 2010.*



- *«Материалы и техника живописи». В. В. Тютюнник М.:«В. Шевчук», 2009 г.*



- *«Натюрморт и перспектива: учебное пособие» М. Н. Макарова Москва: Академический Проект, 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-8291-2588-2. — Текст: Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132297 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.*
- *www.e.lanbook.com*
- *www.paintmaster.ru*
- *www.museum-online*
- *www.rusmuseum.ru*
- *www.tretyakovgallery.ru*

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Выполнение графических эскизов для определения размера плоскости бумаги и ориентированного формата (горизонтальный, вертикальный). Количество поисковых эскизов не более 2шт., А4. Поисковые эскизы выполняются линейно-конструктивно или тонально с учетом перспективы интерьера и расположенного в нем натюрморта или пространства интерьера по выданному заданию и в зависимости от направления подготовки. Определить масштабные соотношения пространства и натюрморта в нем, выявить соподчиненность и взаимосвязь предметов постановки с окружающей средой.

2. Выполнить предварительный рисунок линейно-конструктивного характера в предложенном пространстве интерьера, построить предметы натюрморта с учетом масштаба интерьера. Необходимо передать точное соотношения пропорций и верное конструктивное построение натюрморта в линейной перспективе предложенного интерьера, относительно точки зрения с места расположения студента.

3. Начальный этап живописного изображения включает: цветовое и тоновое решение работы. Определить отношения светлого, тёмного, насыщенного цветов, для дальнейшего сравнения с остальными цветовыми тонами натюрморта и

окружающего пространства. Важно правильно передать общий колорит постановки и особенности освещения интерьера или пространства интерьера.

4. Выполнение живописного изображения натюрморта в интерьере или пространства интерьера на основном этапе требует от студента умения работать широко, решая задачу большими отношениями. Глубину пространства передать полученными навыками в предыдущих темах по изображению плана.

5. Завершающий этап включает: проработку деталей постановки (натюрморта) или пространства интерьера важно выявить нюансы и градации цвета и тона, соответствующие общему колористическому решению работы, где главный акцент определяется на передаче цвето-воздушной перспективы.

5. **Форма отчета:**

Готовая аудиторная работа –выполнение в определенном размере и формате натюрморта в интерьере по условиям задания.







Рис.7.1

Практическая работа № 7.2 Полуфигура. Портрет натурщика с руками. Тематическая постановка с элементами атрибутики. *(Рис. 7.2)*

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над портретом натурщика с руками, уметь точно передавать характер натуры, пропорциональное соотношение кистей рук к голове, выразительность позы.

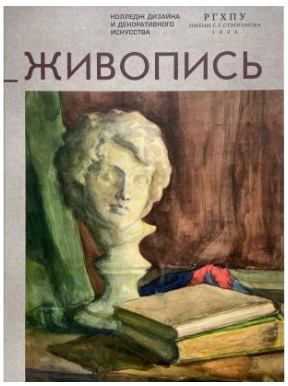
Задачи: закрепление знаний и навыков полученных по дисциплине «Академический рисунок» и умение выполнить предварительный линейный рисунок полуфигуры, решение композиционного строя изобразительной плоскости для убедительной схемы размещения полуфигуры в заданном формате. Использовать основные живописные приемы, принципы световоздушной перспективы, уметь соподчинять главному второстепенное.

2. Материальное оснащение:

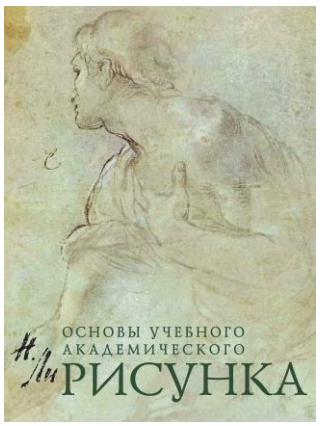
- *рекомендуется для работы над портретом натурщика с руками использовать картинную плоскость в пределах формата А1 или с наименьшей стороной равной 55 см. (планшет ДВП 55х75, бумага ватман формат А1, либо картон грунтованный художественный формат 50х80, 60х80);*

- *• простые карандаши B/2B, мягкие графические материалы, ластик;*
- *• кисти плоские и круглые щетина и синтетика не менее 6-ти штук, 3 основных: 1. тонкая круглая кисть синтетика-нейлон — №2, дополнительно может быть №4; 2. средняя овальная щетина не менее №6.; 3. большая плоская с щетинным пучком квадратной формы не менее №14;*
- *краски: темпера производителей «Мастер класс», или «Невская палитра», гуашь 12-16 цветов по 40 мл., производитель: Гамма «Модерн», «Старый мастер», темпера 10-12 основных цветов, производитель: «Мастер класс» или «Невская палитра».* ***Краски выбираются по желанию студента (в зависимости владения материалом) и по согласованию с ведущим преподавателем дисциплины.***
- *палитра (пластик, белая, без кюветов, большая), банка для воды (возможна складная), тряпка х/б либо салфетки/туалетная бумага (вытирать кисти).*

3. Учебная и специальная литература:



- *Живопись: учебное пособие. - Москва : Азбука-Аттикус, 2024. - 272 с.*
- *Ченнини, Ч. Книга об искусстве, или Трактат о живописи : учебное пособие для СПО / Ч. Ченнини. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-6277-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/174315 (дата обращения: 28.04.2026).*
- *Методическое пособие по живописи (КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова), Москва, 2024.*

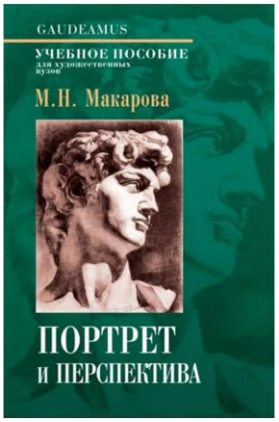


- Николай Ли., Основы учебного академического рисунка, ЭКСМО М.2017.



- *Живопись.Учебное пособие, В.Я. Кулаков, Ю.С. Авдеев, Н.П. Бесчастнов и др., «ВЛАДОС», 2001 г.*

  Рекомендуется смотреть данный учебник глава XIV. Этюды интерьера стр. 112-118.



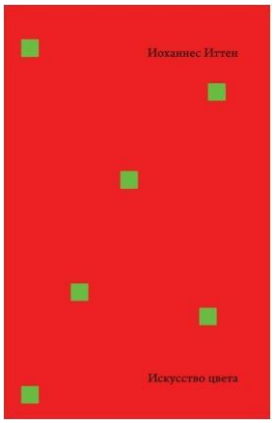
Макарова, М. Н. Портрет и перспектива : учебное пособие / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2020. — 336 с. — ISBN 978-5-8291-2586-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132300 (дата обращения: 29.04.2026)

- *Шаров В.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» 2-е издание Москва: Издательство «Э», 2018. — 648 с.ил.*



- *Академическая живопись : учебно-методический комплекс дисциплины / авт.-сост. Коробейников ; Министерство культуры Российской Федерации, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 95 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279465 (дата обращения: 28.04.2026).*

- *Киплик, Д. И. Техника живописи : учебное пособие / Д. И. Киплик. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-9201-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/196711 (дата обращения: 28.04.2026).*



- *И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого — М.Д. Аронов, 2004 г.*



- *Традиции школы живописи. — Спб.: Невский мир, Лики России, 2010.*



- *«Материалы и техника живописи». В. В. Тютюнник М.:«В. Шевчук», 2009 г.*
- *www.e.lanbook.com*
- *www.paintmaster.ru*
- *www.museum-online*
- *www.rusmuseum.ru*
- *www.tretyakovgallery.ru*

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Выполнить 2-3 поисковых эскиза в графическом исполнении не менее А4 для определения выразительного композиционного решения портрета натурщика с руками в тематической постановке с элементами атрибутики. Необходимые условия: правильно закомпоновать полуфигуру в формате, с соблюдением пропорциональных соотношений торса, кистей рук и головы. Студент выбирает оптимальный размер изображения в формате живописной плоскости с учетом рекомендаций преподавателя.

2. Предварительный этап. Перенос выбранного эскиза на размер и формат изобразительной плоскости, с сохранением найденных пропорциональных отношений. Линейно-конструктивное построение полуфигуры с учётом анатомических особенностей. Перед работой живописными средствами и

материалами, студенту необходимо выполнить точный рисунок, передающий движение торса с выявлением характерных черт портретируемого и решение образа тематической постановки.

3. Живописное изображение полуфигуры решается грамотным цветовым и тоновым методами работы. В постановке важно выявить основное колористическое впечатление. Важно определить оттенки цвета головы, кистей рук, выявив их взаимосвязь с цветами освещения (холодного или тёплого) и окружения.

4. В течении работы использовать выразительные средства живописи посредством цвета и тона формы для изображения объёмов головы, торса, кистей рук. Следует выявить отношения больших форм, крупных плоскостей, выделить главное. После определения отношений постепенно переходить к проработке деталей. Важно использовать широкий диапазон живописных средств (кистей) и методов передачи изображения (мазок: длинный, средний, короткий, мелкий), для успешного решения передачи планов и цвето-воздушной перспективы.

5. Проработка деталей головы и кистей рук. На этом этапе важно выявить нюансы и градации цвета и тона. Форму деталей лица и кистей рук нужно лепить с учётом их анатомического строения. Элементы атрибутики согласовать с общим образом строем работы.

5. **Форма отчета:**

Готовая аудиторная работа — «Полуфигура. Портрет натурщика с руками. Тематическая постановка с элементами атрибутики», размер и формат по выбранному эскизу, не более А1.





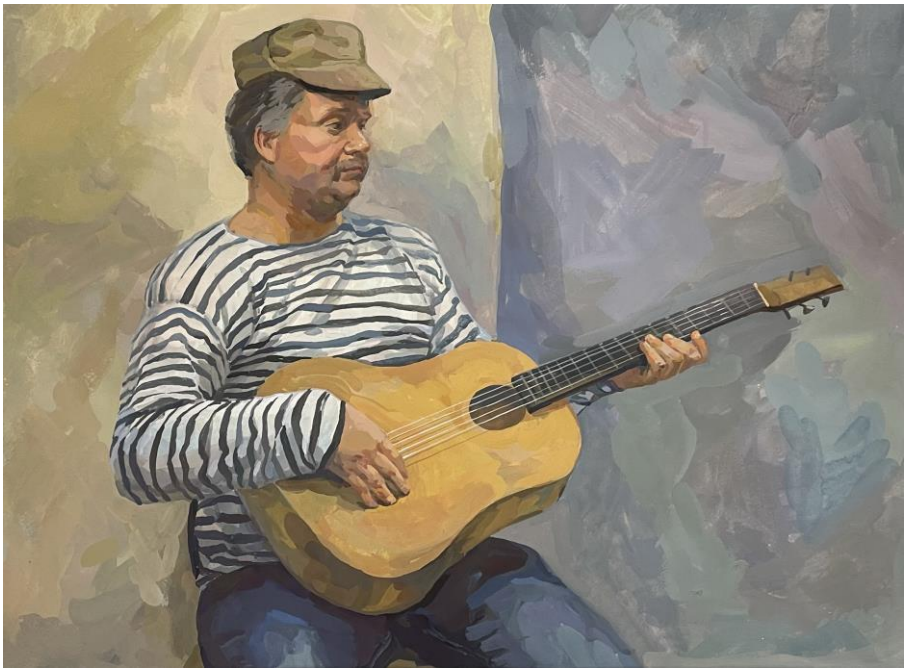


Рис.7.2

Практическая работа № 7.3 Одетая фигура натурщика в интерьере. Тематическая постановка с элементами атрибутики. *(Рис. 7.3)*

1. Цель и задачи практической работы:

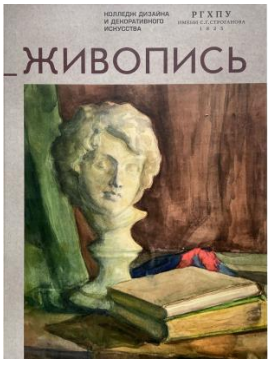
Цель: получение опыта работы в живописном изображении «Одетой фигуры натурщика в интерьере. Тематической постановке с элементами атрибутики» и закрепление теоретических знаний, приобретенных по дисциплине «Академический рисунок».

Задачи: выполнить линейно-конструктивный рисунок натурщика в тематическом костюме и интерьере, применить знания по анатомическому строению фигуры человека. Решить образно ассоциативную задачу модели и костюма, тематических атрибутов, найти убедительную схему композиционного решения, использовать основные живописные приемы, понимать и использовать в работе принципы световоздушной перспективы, уметь соподчинять главному второстепенное.

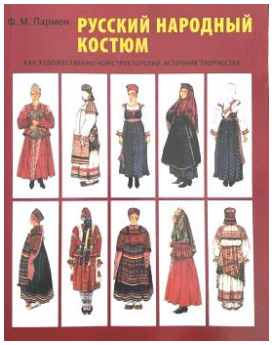
2. Материальное оснащение:

- *рекомендуется для работы над этюдом натурщика в интерьере, использовать картинную плоскость в пределах формата А1 или с наименьшей стороной равной 55 см. (планшет ДВП 55х75, бумага ватман формат А1, либо картон грунтованный художественный формат 50х80, 60х80);*
- *простые карандаши В/2В, мягкие графические материалы, ластик;*
- *кисти плоские и круглые щетина и синтетика не менее 6-ти штук, 3 основных: 1. тонкая круглая кисть синтетика-нейлон — №2, дополнительно может быть №4; 2. средняя овальная щетина не менее №6.; 3. большая плоская с щетинным пучком квадратной формы не менее №14;*
- *краски: темпера производителей «Мастер класс», или «Невская палитра», гуашь 12-16 цветов по 40 мл., производитель: Гамма «Модерн», «Старый мастер», темпера 10-12 основных цветов, производитель: «Мастер класс» или «Невская палитра».*
- *палитра (пластик, белая, без кюветов, большая), банка для воды (возможна складная), тряпка х/б либо салфетки/туалетная бумага (вытирать кисти).*

3. Учебная и специальная литература:



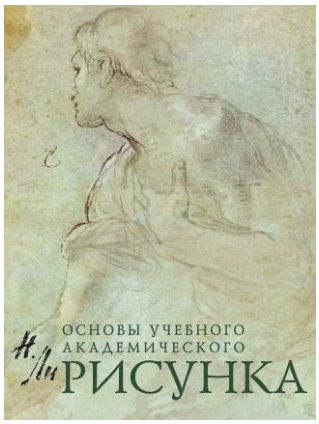
- *Живопись: учебное пособие. - Москва : Азбука-Аттикус, 2024. - 272 с.*
- *Ченнини, Ч. Книга об искусстве, или Трактат о живописи : учебное пособие для СПО / Ч. Ченнини. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-6277-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/174315 (дата обращения: 28.04.2026).*
- *Методическое пособие по живописи (КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова), Москва, 2024.*



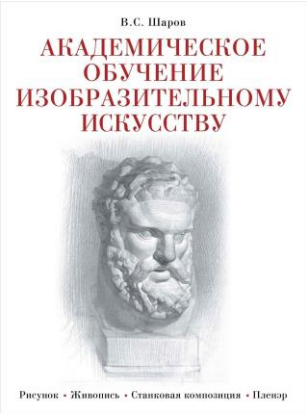
- Ф.М. Пармон, «Русский народный костюм», Москва, Легпромбытиздат 1994г.



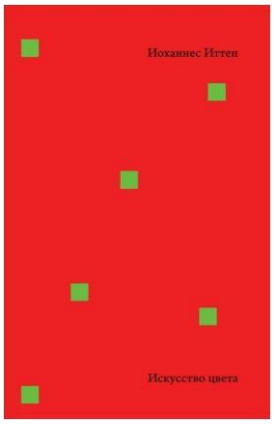
- Джек Кэссин-Скотт «История костюма и моды (Иллюстрированная энциклопедия)», ЭКСМО- Пресс, 2002.



- Николай Ли., Основы учебного академического рисунка, ЭКСМО М.2017.



- Шаров В.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» 2-е издание, глава — Живопись. Москва: Издательство «Э», 2018. — 648 с.: ил.
- Киплик, Д. И. Техника живописи : учебное пособие / Д. И. Киплик. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-9201-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/196711 (дата обращения: 28.04.2026).

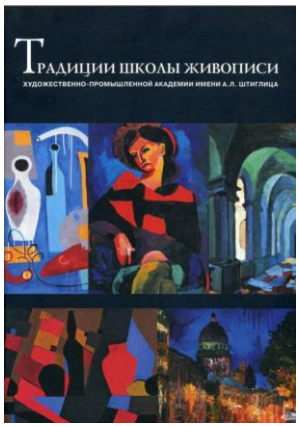


- И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого — М.Д. Аронов, 2004;



- Живопись.Учебное пособие, В.Я. Кулаков, Ю.С. Авдеев, Н.П. Бесчастнов и др., «ВЛАДОС», 2001 г.

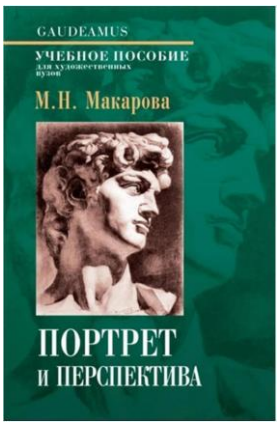
Рекомендуется смотреть главу X. Этюды одетой фигуры человека стр.134-139.



- Традиции школы живописи. — Спб.: Невский мир, Лики России, 2010 г.



- «Материалы и техника живописи». В. В. Тютюнник М.: «В. Шевчук», 2009 г.



- Макарова, М. Н. Портрет и перспектива : учебное пособие / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2020. — 336 с. — ISBN 978-5-8291-2586-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132300 (дата обращения: 28.04.2026).
- *www.e.lanbook.com*
- *www.paintmaster.ru*

- *www.museum-online*
- *www.rusmuseum.ru*
- *www.tretyakovgallery.ru*

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Выполнить 1-2 поисковых этюда в живописном исполнении не менее А4 для определения, общего колористического строя работы с выразительным композиционным решением модели в костюме тематической постановки с элементами атрибутики в изобразительной плоскости. Важно правильно закомпоновать модель в костюме вертикального формата , с соблюдением пропорциональных соотношений модели и окружающей среды. Студент выбирает оптимальный размер изображения в формате живописной плоскости с учетом рекомендаций преподавателя.

2. Предварительный этап. Перенос выбранного этюда в вертикальный формат изобразительной плоскости, с сохранением найденных пропорциональных отношений. На этом этапе выполняется линейно-конструктивное построение модели в костюме с учётом анатомических особенностей модели и образных характеристик костюма с учетом пластики ткани и особенностей атрибутики дополняющей представленный образ.

3. Живописное изображение модели в костюме решается цветовым и тоновым методами работы. В постановке необходимо выявить основное колористическое впечатление от образа и темы, предложенной студенту. Важно определить взаимосвязь освещения модели в костюме (холодного или тёплого) и пространства в котором она расположена.

4. В течении работы следует выявить отношения больших форм, крупных плоскостей, акцентировать внимание органичной взаимосвязью единства модели и костюма. После определения отношений постепенно переходить к проработке деталей. Важно использовать широкий диапазон живописных средств (кистей) и методов передачи изображения (мазок: длинный, средний, короткий, мелкий), для успешного решения передачи материальности и фактур (в предложенном варианте костюма и элементов атрибутики).

5. Завершающий этап включает уточнение цвето-воздушной перспективы (модель в пространстве, или образно ассоциативной среде). Деталировка характерных особенностей костюма. Важно выявить нюансы и градации цвета и тона. Фигуру в костюме нужно выполнить с учётом её анатомического строения.






Рис. 7.3

Форма отчета:

Аудиторная работа: одетая фигура натурщика в интерьере (тематическая постановка с элементами атрибутики) в итоговом исполнении — вертикального формата в пределах размера А1. В работе должно сохраниться смысловое значение образного единства: модели, костюма, пространства.

4 курс 8 семестр

Практическая работа № 8.1 Живопись обнаженной фигуры. *(Рис. 8.1)*

1. Цель и задачи практической работы:

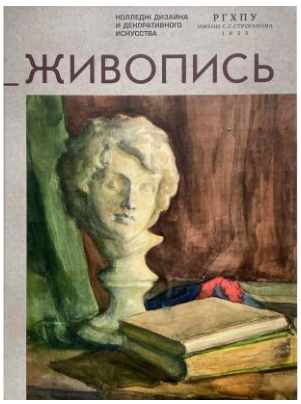
Цель: получение опыта работы в изображении «Живопись обнаженной фигуры» и закрепление теоретических знаний, приобретенных по дисциплине «Академический рисунок» и выполнение предыдущих заданий из раздела №7.

Задачи: уметь выполнить линейно-конструктивный рисунок обнаженной фигуры, применить знания по анатомическому строению фигуры человека. Решить взаимосвязь влияния окружающей среды и освещения на обнаженную модель с цветом человеческого тела. Найти убедительную схему композиционного решения, с доминированием обнаженной фигуры. Использовать основные живописные приемы, понимать и использовать в работе принципы световоздушной перспективы, изучить цветовые палитры известных мастеров русской и европейской школ живописи в письме обнаженной натуры.

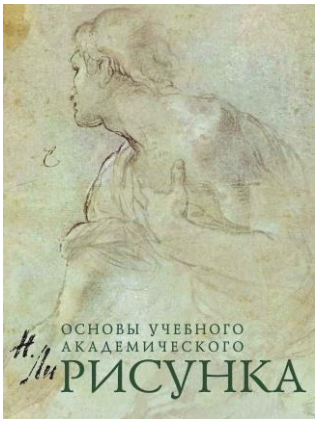
2. Материальное оснащение:

- *рекомендуется для работы над обнаженной фигурой использовать картинную плоскость в пределах формата А1 или с наименьшей стороной равной 55 см. (планшет ДВП 55х75, бумага ватман формат А1, либо картон грунтованный художественный формат 50х80, 60х80) простые карандаши В/2В, мягкие графические материалы, ластик;*
- *кисти плоские и круглые щетина и синтетика не менее 6-ти штук, 3 основных: 1. тонкая круглая кисть синтетика-нейлон — №2, дополнительно может быть №4; 2. средняя овальная щетина не менее №6.; 3. большая плоская с щетинным пучком квадратной формы не менее №14;*
- *краски: темпера производителей «Мастер класс», или «Невская палитра», гуашь 12-16 цветов по 40 мл., производитель: Гамма «Модерн», «Старый мастер», темпера 10-12 основных цветов, производитель: «Мастер класс» или «Невская палитра».* ***Краски выбираются по желанию студента (в зависимости владения материалом) и по согласованию с ведущим преподавателем дисциплины.***
- *палитра (пластик, белая, без кюветов, большая), банка для воды (возможна складная), тряпка х/б либо салфетки/туалетная бумага (вытирать кисти).*

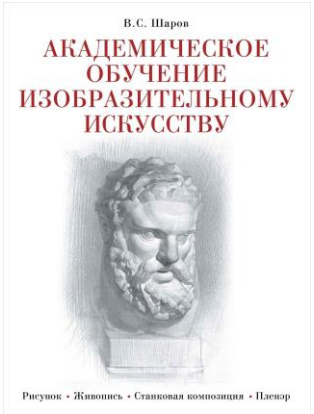
3. Учебная и специальная литература:



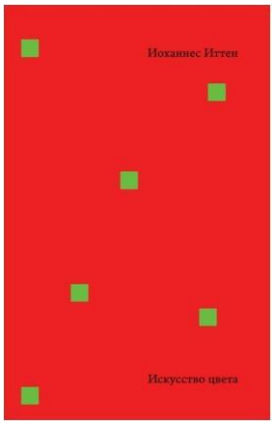
- *Живопись: учебное пособие. - Москва : Азбука-Аттикус, 2024. - 272 с.*
- *Ченнини, Ч. Книга об искусстве, или Трактат о живописи : учебное пособие для СПО / Ч. Ченнини. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-6277-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/174315 (дата обращения: 28.04.2026).*
- *Методическое пособие по живописи (КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова), Москва, 2024.*



- Николай Ли., Основы учебного академического рисунка, ЭКСМО М.2017.



- *Шаров В.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» 2-е издание, глава — Живопись. Москва: Издательство «Э», 2018. — 648 с.: ил.*
- *Киплик, Д. И. Техника живописи : учебное пособие / Д. И. Киплик. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-9201-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/196711 (дата обращения: 28.04.2026).*



- *И. Иттен «Искусство цвета» перевод с немецкого — М.Д. Аронов, 2004;*



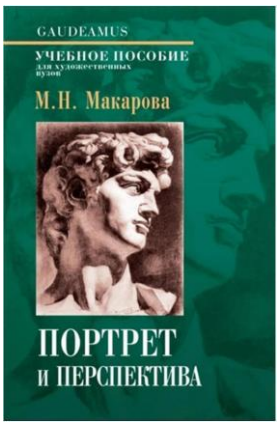
- *Живопись. Учебное пособие, В.Я. Кулаков, Ю.С. Авдеев, Н.П. Бесчастнов и др., «ВЛАДОС», 2001 г.*
  Рекомендовано смотреть главы: глава XI. Этюды обнаженной фигуры человека стр.139-141, глава XII. Наброски фигуры человека стр.141-151.
-



- Традиции школы живописи. — Спб.: Невский мир, Лики России, 2010 г.



- *«Материалы и техника живописи». В. В. Тютюнник М.: «В. Шевчук», 2009 г.*



- *Макарова, М. Н. Портрет и перспектива : учебное пособие / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2020. — 336 с. — ISBN 978-5-8291-2586-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132300 (дата обращения: 28.04.2026).*
- *www.e.lanbook.com*
- *www.paintmaster.ru*
- *www.museum-online*
- *www.rusmuseum.ru*

- *www.tretyakovgallery.ru*

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Выполнить 1 поисковый графический с тоном эскиз, по итогам графического эскиза написать поисковый этюд в живописном исполнении не менее А3 для определения общего колористического строя работы с выразительным цвето-тональным решением обнаженной фигуры в изобразительной плоскости. Важно правильно определить цвет тела в отношении освещения фигуры и пространства вокруг фигуры. Этюд выполняется в вертикальном формате, с соблюдением пропорциональных соотношений модели и окружающей среды. Студент уточняет оптимальную цветовую гамму обнаженной фигуры в формате живописной плоскости с учетом рекомендаций преподавателя.

2. Предварительный этап. Перенос выбранного этюда в вертикальный формат изобразительной плоскости, с сохранением найденных пропорциональных отношений. На этом этапе выполняется линейно-конструктивное построение обнаженной фигуры с учётом анатомической структуры и выявление характерных особенностей натуры.

3. Живописное изображение обнаженной фигуры решается цветовым и тоновым методами работы. В постановке необходимо выявить основное колористическое впечатление от образа натуры и окружающего пространства, предложенной студенту. Важно определить взаимосвязь освещения обнаженной фигуры (холодного или тёплого) и пространства в котором она расположена.

4. В течение работы следует соблюдать отношения больших форм, крупных масс, сохранять цельное впечатление от натуры. После определения отношений постепенно переходить к проработке деталей. Важно использовать широкий диапазон живописных средств (кистей) и методов передачи изображения (мазок: длинный, средний, короткий, мелкий), для успешного решения передачи цвета кожи обнаженной фигуры человека в отношениях окружающей среды.

5. Завершающий этап включает уточнение характерных черт обнаженной модели и её анатомических особенностей, цвето-воздушной перспективы. Деталировка портретных особенностей модели. Важно выявить нюансы и градации цвета и тона.





Рис. 8.1

Форма отчета:

Аудиторная работа: обнаженная фигура в итоговом исполнении — вертикального формата в пределах размера А1. В работе должна сохраниться цвето-тональная передача кожного покрова человека и её взаимосвязь с предложенным пространством.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.09 Цветоведение

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация:
Дизайнер, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель	Е.А. Михайличенко
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению практических работ предназначены в качестве методического пособия при проведении практических работ по дисциплине ОП.09 Цветоведение для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), углубленной подготовки.

Практические работы являются неотъемлемым этапом изучения учебной дисциплины ОП.09 Цветоведение проводятся после изучения теоретического материала по соответствующим темам рабочей программы. Выполнение обучающимися практических работ позволяет им понять, где и когда изучаемые теоретические положения и практические умения могут быть использованы в будущей практической деятельности.

Структура и содержание практических работ включает в себя следующие элементы: тема, цель выполнения работы, методические указания по выполнению работы, материальное оснащение, учебная и специальная литература, порядок выполнения работы, форма отчета, выводы, контрольные вопросы. Отчет о выполненной работе представляется студентом преподавателю для проверки, в том числе с защитой результатов, и оценивания.

Целью практических работ является формирование, закрепление, развития практических навыков и компетенций на основе полученных теоретических знаний в части освоения дисциплины ОП.09 Цветоведение.

В результате освоения учебной дисциплины «**Цветоведение**» студент должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), углубленной подготовки, следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

У.1 Проводить анализ цветового строя произведений живописи

З.1 Художественные и эстетические свойства цвета.

З.2 Закономерности создания цветового строя.

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности

применительно к различным контекстам;

ПК 1.8. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

Учебным планом специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), углубленной подготовки, предусмотрено проведение практических работ по дисциплине «Цветоведение» в объеме 34 часа, самостоятельная работа в объеме 36 часа, которая дается на закрепление изученного материала, завершение и оформление аудиторных практических заданий.

Цель проведения практических работ по дисциплине «Цветоведение» – формирование знаний по художественным и эстетическим свойства цвета, основным закономерностям цветового проектирования и совершенствование умений по проведению и анализу цветового строя произведений живописи.

Для успешного выполнения практической работы студент должен ознакомиться с теоретической частью, представленной в конспектах и/или в рекомендованных учебниках и учебных пособиях, а также с условиями выполнения заданий.

Время выполнения практических работ определяется рабочей программой дисциплины и календарно-тематическим планом.

Методические пособия для проведения практических работ состоят из:

- рекомендаций, где описаны цели и задачи задания;
- практической части, где сформулированы этапы выполнения задания и условия к оформлению.

Практическая работа 1: **«Светлотные диапазоны»**

Цель – научиться создавать равноступенчатую ахроматическую градацию по светлоте.

Задача - выполнить ассоциативные неформальные композиций в ахроматической гамме на заданные девизы: утро, день, сумерки, ночь.

Порядок работы:

1. Сделать равноступенчатаю градацию из 7 выкрашенных тонов от белого до черного, где 1 выкраске соответствует белая краска, 7 – черная, 4 – среднесерый тон (белое и черное на нем одинаковы заметны, 2 и 3 – равномерно утемняются между 1 и 4тонами , 5 и 6 равномерно утемняются между 4 и 7 тонами.

2. Намешать колера совпадающие по тону с ахроматической градацией.

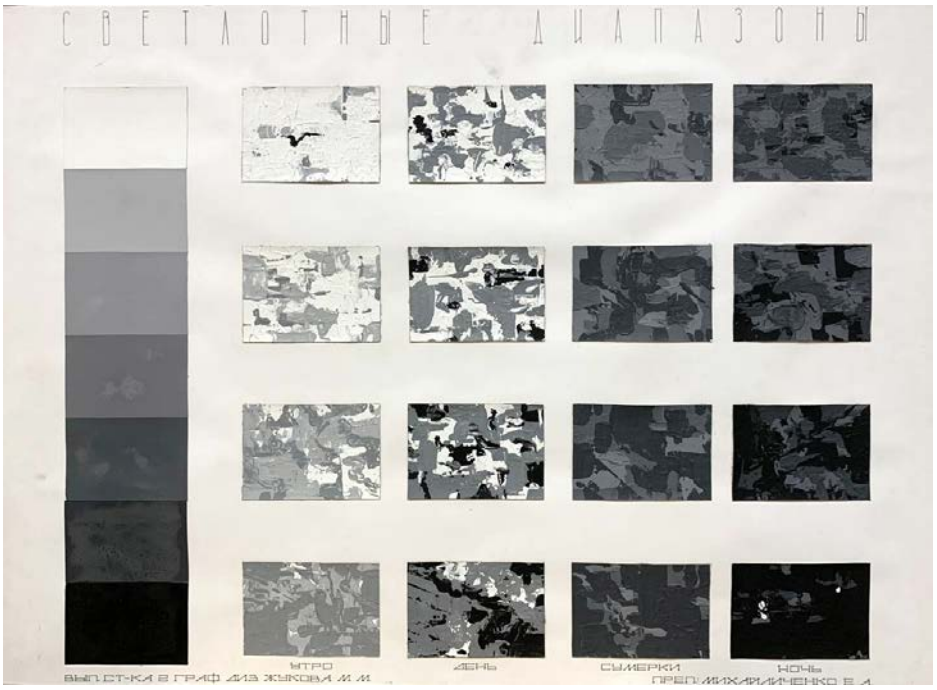
3. Создать 4 равноступенчатые по светлоте неформальные композиции к заданным девизам, используя количественные изменения, каждого цвета входящий в девиз: в девизе «Утро» используются 1,2 и 3 тона из градационной шкалы, в девизе «День» - 1,4 и 7 тона, «Сумерки» - 4, 5 и 6 тона, «Ночь» - 5, 6 и 7 тона.

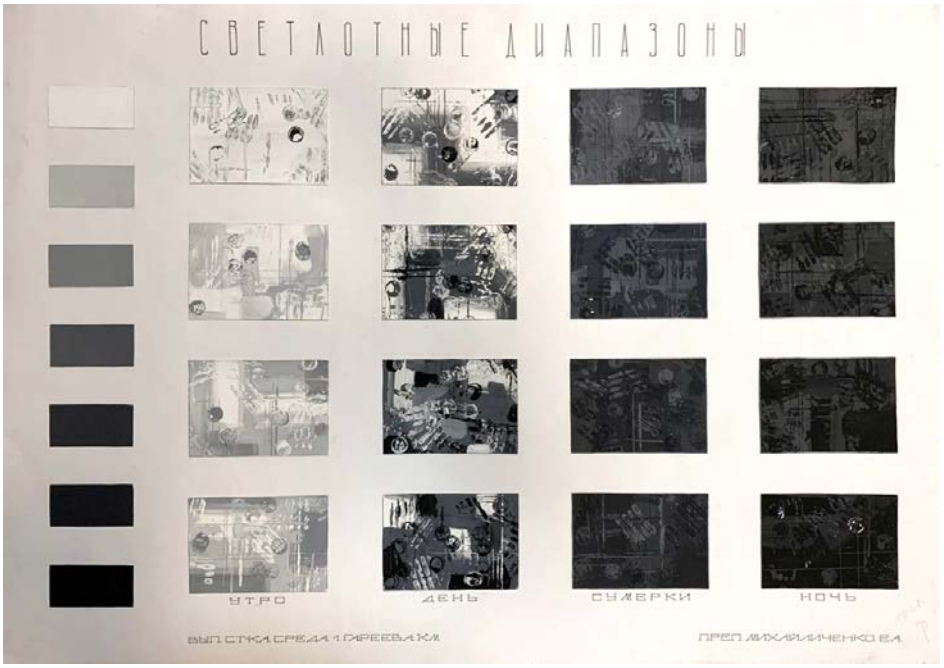
4. Оформить работы: скомпоновать градационную шкалу, ахроматические композиции, шрифтовые блоки: заглавной надписи и каждого девиза.

Требование к работе:

1. Работы выполняются на листах ватмана, белой и черной гуашью\темперой.
2. Неформальные композиции выполняются в любой технике укрывистой покраски (мазки кистью, тамповка губкой, набрызг).
3. Работы оформляются на планшете 50х70 см, композиция должна быть расположена горизонтально.
4. Планшет должен быть подписан: узким архитектурным шрифтом написана тема задания, а подписным шрифтом в правом нижнем углу должна быть написана фамилия студента и специальность, по которой он учится.

5. Учитывается не только композиционное решение планшета, но и аккуратность подачи.





Практическая работа 2: **«Схемы восприятия цвета: Близкое – Далекое, Легкое – Тяжелое»**

Цель – научиться применять теоретические знания о цветовом тоне, светлоте и насыщенности и правильно их подбирать для передачи физических ассоциаций цвета.

Задача - выполнить две схемы:

1. Используя грамотный выбор цветового тона и одну форму (круг), в одной светлоте, добиться пространственных ассоциаций от закрашенных поверхностей: выступающий и отступающий.

2. Используя грамотный выбор цветового тона и насыщенности, в одной светлоте уравновесить по восприятию массы две формы (круг и квадрат): круг должен стать тяжелее, квадрат легче.

Порядок работы:

1. Проанализировать теоретический материал.

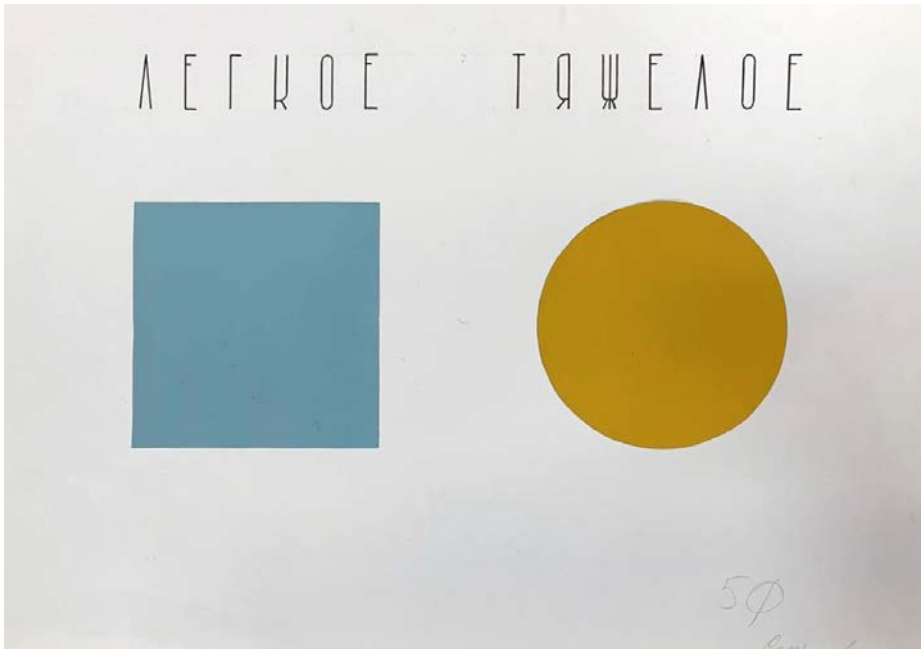
2. Подобрать пары цветов для каждого девиза, цвет должен быть составным.

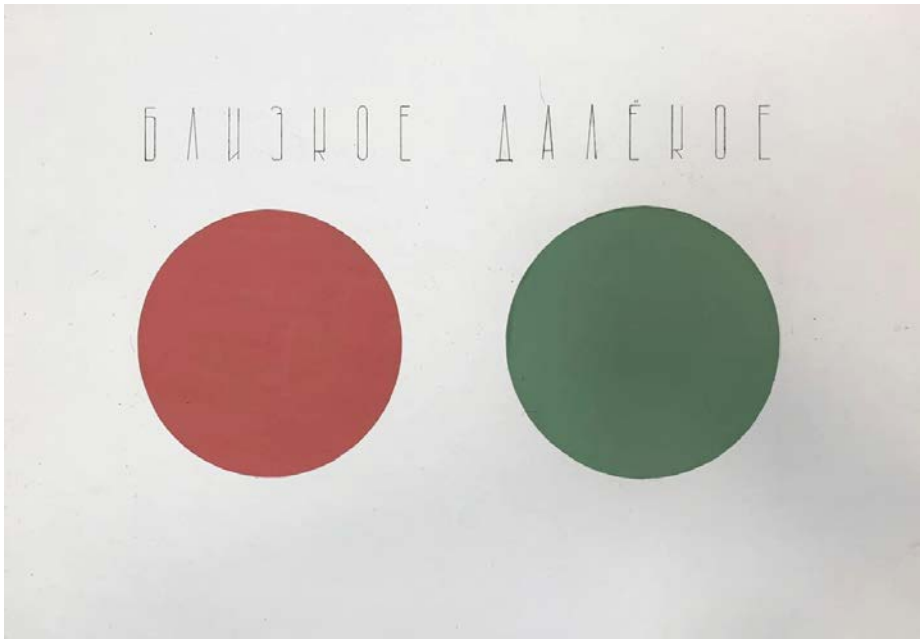
3. Равномерно закрасить бумагу намешанной краской (гуашь\темпера) кистью или губкой.

4. Оформить работы: скомпоновать круги радиусом 12 см и квадрат со сторонами 12х12 см, шрифтовые блоки каждого девиза и подпись ФИО.

Требование к работе:

6. Работы выполняются на листах ватмана формата А3.
7. Оценивается грамотно подобранный цветовой тон, насыщенность и светлота для выполнения условий девизов.
8. Главное чтобы выбранная светлота была одинаковая для каждой схемы
9. Работы должны быть подписаны: узким архитектурным шрифтом написана девизы, а подписным шрифтом в правом нижнем углу должна быть написана фамилия студента и специальность, по которой он учится.
10. Учитывается не только композиционное решение работы, но и аккуратность подачи.





Практическая работа 3: **«Дополнительные цвета» и «Круги насыщенности»**

Цель – научиться применять теоретические знания о дополнительных цветах.

Задача – выполнить равноступенчатые выкраски используя пару дополнительных цветов, проследить, как изменяется насыщенность.

Порядок работы:

1. Проанализировать теоретический материал.

2. Взять три основных цвета (желтый, синий и красный) и смешать их в равных соотношениях.

3. Взять пары дополнительных цветов из цветового круга (желтый – фиолетовый, оранжевый – синий, красный – зеленый) и смешать их друг с другом поочередно, в равном соотношении, чтобы полностью исчезла насыщенность цвета (получить «никакой» цвет).

4. Проанализировать полученный результат.

5. Выбрать одну из пар дополнительных цветов и смешивая их поочередно получить равноступенчатаю схему изменения насыщенности из 12 переходов (пример: в оранжевый постепенно добавлять синий до получения «никакого» цвета, в «никакой» цвет постепенно добавлять оранжевый, чтобы получить зеркальную копию первого перехода).

4. Оформить работы.

Требование к работе:

1. Работы выполняются на листах ватмана формата А3.
2. Оценивается равноступенчатость полученных переходов.
3. Работы должны быть подписаны: узким архитектурным шрифтом написано название, а подписным шрифтом в правом нижнем углу должна быть написана фамилия студента и специальность, по которой он учится.
4. Учитывается не только композиционное решение работы, но и аккуратность подачи.

Практическая работа 4: **«Цветовой круг Иттена»**

Цель – научиться применять теоретические знания о цветовом тоне, анализировать его изменение при работе с краской.

Задача - выполнить схему цветового круга Иттена, грамотно подбирая полученные выкраски краской нужного цветового тона.

Порядок работы:

1. Три основных цвета размещаются в равностороннем треугольнике со стороной 8см. Желтый – у вершины, красный – справа внизу и синий – внизу слева.

2. Затем данный треугольник вписывается в круг и на его основе выстраивается равносторонний шестиугольник. В образовавшиеся равнобедренные треугольники мы помещаем три смешанных цвета второго порядка, каждый из которых состоит из двух основных цветов. (Желтый+красный=оранжевый, желтый+синий=зеленый, красный+синий=фиолетовый. **Эти цвета не должны склоняться ни к одному из своих компонентов**. Например, оранжевый не должен быть ни слишком желтым, ни слишком красным, а **средним** между желтым и красным.

3. Затем на расстоянии 4см от первого круга мы чертим другой и делим полученное между ними кольцо на 12 равных частей, размещая основные и составные цвета по месту их расположения и оставляя между каждыми двумя цветами пустой сектор.

4. В пустые сектора вводим цвета третьего порядка.

Таким образом возникает правильный цветовой круг из 12 цветов, в котором каждый цвет имеет свое место, а их последовательность имеет тот же порядок, что в радуге или в естественном спектре.

Требование к работе:

1. Работа выполняется на листе ватмана формата А3.

2. Оценивается грамотно подобранный цветовой тон, в полученных градационных переходах.

3. Работы должны быть подписаны: узким архитектурным шрифтом написано название, а подписным шрифтом в правом нижнем углу должна быть написана фамилия студента и специальность, по которой он учится.

4. Учитывается не только композиционное решение работы, но и аккуратность подачи.



Практическая работа 5: **«Родственная хроматическая гамма»**

Цель – научиться создавать гармоничные сочетания в родственной

гамме при помощи гармонизатора, с учетом композиционного принципа построения гармонии.

Задача - выполнить неформальные композиции в родственной гамме с равноступенчатым переходом по светлоте.

Порядок работы:

1. Согласно гармонизатору – цветовому кругу, выделить четыре цветовых родственных сочетания.

2. Создать 5 равноступенчатых по светлоте неформальные композиции.

3. Оформить работы: скомпоновать композиции, шрифтовые блоки: заглавной надписи и каждого девиза.

Требование к работе:

1. Работы выполняются на листах ватмана, цветной гуашью\темперой.

2. Неформальные композиции выполняются в любой технике укрывистой покраски (мазки кистью, тамповка губкой, набрызг и т.д.).

3. Работы оформляются на планшете 50х70 см, композиция должна быть расположена вертикально.

4. Планшет должен быть подписан: узким архитектурным шрифтом написана тема задания, а подписным шрифтом в правом нижнем углу должна быть написана фамилия студента и специальность, по которой он учится.

5. Учитывается не только композиционное решение планшета, но и аккуратность подачи.



Практическая работа 6: **«Родственно-контрастная хроматическая гамма»**

Цель – научиться создавать гармоничные сочетания в родственно-контрастной гамме при помощи гармонизатора, с учетом композиционного принципа построения гармонии.

Задача - выполнить неформальные композиции в родственно-контрастной гамме с равноступенчатым переходом по светлоте.

Порядок работы:

1. Согласно гармонизатору – цветовому кругу, выделить четыре цветовых родственно-контрастных сочетания.

2. Создать 5 равноступенчатых по светлоте неформальные композиции.

3. Оформить работы: скомпоновать композиции, шрифтовые блоки: заглавной надписи и каждого девиза.

Требование к работе:

1. Работы выполняются на листах ватмана, цветной гуашью\темперой.

2. Неформальные композиции выполняются в любой технике укрывистой покраски (мазки кистью, тамповка губкой, набрызг и т.д.).

3. Работы оформляются на планшете 50х70 см, композиция должна быть расположена вертикально.

4. Планшет должен быть подписан: узким архитектурным шрифтом написана тема задания, а подписным шрифтом в правом нижнем углу должна быть написана фамилия студента и специальность, по которой он учится.

5. Учитывается не только композиционное решение планшета, но и аккуратность подачи.



Практическая работа 7: **«Контрастная хроматическая гамма»**

Цель – научиться создавать гармоничные сочетания в контрастной гамме при помощи гармонизатора, с учетом композиционного принципа построения гармонии.

Задача - выполнить неформальные композиции в родственно-контрастной гамме с равноступенчатым переходом по светлоте.

Порядок работы:

1. Согласно гармонизатору – цветовому кругу, выделить четыре цветовых контрастных сочетания.

2. Создать 5 равноступенчатых по светлоте неформальные композиции.

3. Оформить работы: скомпоновать композиции, шрифтовые блоки: заглавной надписи и каждого девиза.

Требование к работе:

1. Работы выполняются на листах ватмана, цветной гуашью\темперой.

2. Неформальные композиции выполняются в любой технике укрывистой покраски (мазки кистью, тамповка губкой, набрызг и т.д.).

3. Работы оформляются на планшете 50х70 см, композиция должна быть расположена вертикально.

4. Планшет должен быть подписан: узким архитектурным шрифтом написана тема задания, а подписным шрифтом в правом нижнем углу должна быть написана фамилия студента и специальность, по которой он учится.

5. Учитывается не только композиционное решение планшета, но и аккуратность подачи.



Практическая работа 8: **«Декоративный натюрморт»**

Цель – формирование умений выполнения декоративного натюрморта с натуры с использованием знаний о цветовом строе произведения и о создании гармоничного колорита.

Задача – поэтапно выполнить декоративную переработку натюрморта с написанного реалистического этюда .

Порядок работы:

1. Выполнить этюд натюрморта с натуры формат (А3 или А4 на выбор).

2. Создать эскизы с композиционными предложениями будущего декоративного натюрморта.

3. Разработать колористические предложения цветового строя натюрморта.

4. Сделать переработки декоративного натюрморта в 4 техниках: коллаж, витраж, пико и шене.

5. Оформить работы: скомпоновать композиции, шрифтовые блоки: заглавной надписи и каждого девиза.

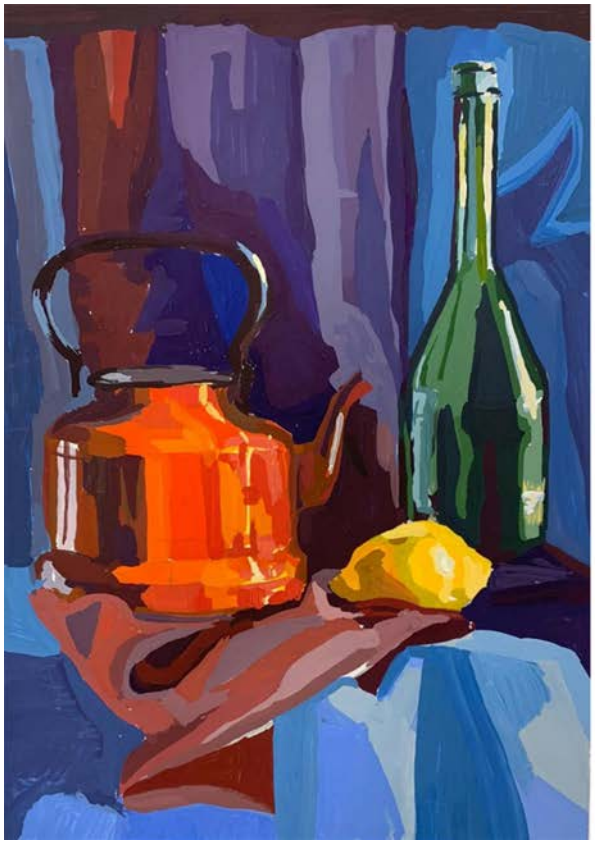
Требование к работе:

1. Работы выполняются на листах ватмана формата А4, цветной гуашью\темперой, цветной бумагой, цветных фломастеров.

2. Работы оформляются на бумаге формата А3, композиция должна быть расположена вертикально.

4. Работы должна быть подписаны: узким архитектурным шрифтом написана тема задания, а подписным шрифтом в правом нижнем углу должна быть написана фамилия студента и специальность, по которой он учится.

5. Учитывается не только композиционное решение планшета, но и аккуратность подачи.





ВИТРАЖ



ВИТРАЖ



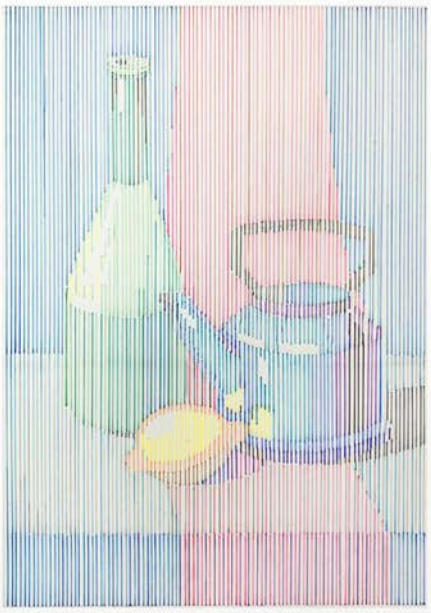
КОЛЛАЖ



КОЛЛАЖ



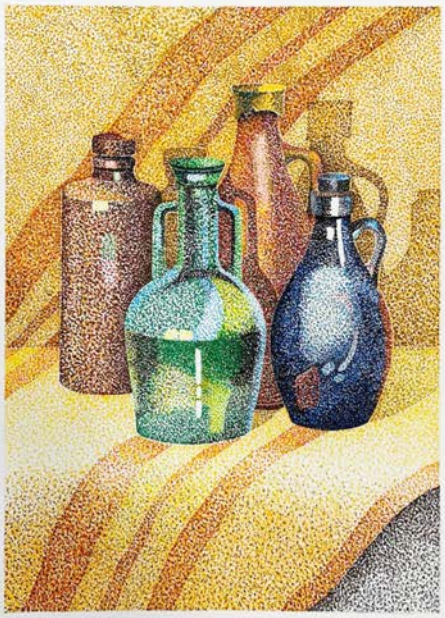
ШЕНЕ



ШЕНЕ



ПИКО





Текущая самостоятельная работа

Текущая самостоятельная работа по дисциплине «Цветоведение» направлена на углубление и закрепление знаний студента, на развитие практических умений, включает в себя следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом,
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по прошедшим темам;
- подготовка к практическим занятиям;
- завершение и оформление практических заданий.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.11 История мировой культуры

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация:
Дизайнер, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Методические рекомендации по выполнению практических работ предназначены в качестве методического пособия при проведении практических работ по дисциплине ОП.11 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ для специальности 54.02.01 ДИЗАЙН (по отраслям): Арт-дизайн, Средовой дизайн, Дизайн интерьера, Предметный дизайн, Ландшафтный дизайн.

Практические работы являются неотъемлемым этапом изучения учебной дисциплины ОП.11 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ, проводятся после изучения теоретического материала по соответствующим темам рабочей программы. Выполнение обучающимися практических работ позволяет им понять, где и когда изучаемые теоретические положения и практические умения могут быть использованы в будущей практической деятельности.

Структура и содержание практических работ включает в себя следующие элементы: тема, цель выполнения работы, методические указания по выполнению работы, материальное оснащение, учебная и специальная литература, порядок выполнения работы, форма отчета, выводы, контрольные вопросы. Отчет о выполненной работе представляется студентом преподавателю для проверки, в том числе с защитой результатов, и оценивания. Отчет может быть представлен как в устном, так и в письменном или печатном (электронном) виде, на отдельных листах, либо в тетради, а также в форме презентации.

Целью практических работ является формирование, закрепление, развития практических навыков и компетенций на основе полученных теоретических знаний в части освоения дисциплины ОП.11 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ. В результате выполнения практических работ, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

уметь:

- понимать закономерности развития мировой культуры как сложного, многообразного, и вместе с тем целостного процесса, обусловленного различными природно-климатическими, экономическими, социальными и историческими факторами;
- самостоятельно анализировать ведущие тенденции развития современной культуры;
- осознавать наличие фактора воздействия информационных технологий на человека;
- проявлять готовность к межкультурной коммуникации;
- применять знания об этнической, национальной и культурной идентичности, многообразии субкультур для соотнесения дизайн-проекта с определенной локацией;
- пользоваться различными источниками информации о мировой культуре (учебники, учебные пособия, монографии, научные статьи, образовательные Интернет-ресурсы);

- выполнять учебные и творческие задания (изучение вопросов, связанных с темой занятия, участие в дискуссиях и ролевых играх, сообщения, эссе);
- владеть понятийным аппаратом для описания культурно-исторических общностей.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выражения своей гражданской позиции;
- профессионального самоопределения в условиях гуманизации предметно-пространственной среды;
- развития концептуального мышления;
- разработки учебных и творческих проектов.

знать:
- основные особенности первобытной культуры, Античности, цивилизаций Древнего и средневекового Востока, культуры Средневековой Европы, Европы Нового и новейшего времени, русской культуры IX - XVII, XVIII - XIX вв., XX - начала XXI в.;
- истоки и функции массовой культуры;
- характерные черты постмодернизма.

Перечень практических работ
(2 курс 4 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Раздел 1. Теория культуры.	Тема 1.3. Психологические основания культуры.
2.	Раздел 2. Первобытная культура.	Тема 2.3. Магия. Ранние формы религии.
3.	Раздел 3. Цивилизации Древнего Ближнего Востока.	Тема 3.3. Религия в Древней Месопотамии.
4.	Раздел 4. Культура Древнего и средневекового Востока.	Тема 4.3. Буддизм. Индуизм.

(3 курс 5 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Раздел 4. Культура Древнего и средневекового Востока.	Тема 4.10. Живопись Китая.
2.	Раздел 4. Культура Древнего и средневекового Востока.	Тема 4.13. Классическая японская литература. Поэзия повседневности.

3.	Раздел 4. Культура Древнего и средневекового Востока.	Тема 4.15. Традиционная японская живопись и гравюра.
4.	Раздел 6. Античность.	Тема 6.2. Греческая мифология.

(3 курс 6 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Раздел 6. Античность.	Тема 6.7. Сократические школы.
2.	Раздел 6. Античность.	Тема 6.8. Эллинистическая философия.
3.	Раздел 14. Язычество восточных славян. Двоеверие на Руси.	Тема 14.1. Мифология восточных славян.
4.	Раздел 14. Язычество восточных славян. Двоеверие на Руси.	Тема 14.2. Персонажи низшей мифологии. Двоеверие.

(4 курс 7 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Раздел 14. Язычество восточных славян. Двоеверие на Руси.	Тема 14.3. Обряды жизненного цикла.
2.	Раздел 18. Русская культура XVIII – XIX вв.	Тема 18.2. «Золотой век» русской культуры.
3.	Раздел 19. Культура XX – начала XXI века.	Тема 19.4. Советская культура в 1941 – 1945 гг.
4.	Раздел 19. Культура XX – начала XXI века.	Тема 19.7. Феномен массовой культуры. Виртуальная реальность.

2 курс 4 семестр

Практическая работа № 1 Раздел 1. Теория культуры. Тема 1.3. Психологические основания культуры.

1. **Цель и задачи практической работы:**

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и развитие аналитического мышления.

Задачи: выявление архетипических образов и мотивов в массовой литературе (персонажи и сюжеты книг Дж.Р.Р.Толкиена, Дж. Роулинг).

2. **Материальное оснащение:**

персональный компьютер//ноутбук//смартфон, тетрадь, ручка.

3. **Учебная и специальная литература:**

рекомендуемые учебные издания, Интернет-ресурсы, дополнительная литература.

4. **Порядок выполнения практической работы:**

работу над темой следует начать с изучения лекционных материалов и дополнительных источников, после чего необходимо провести анализ образного строя текстов Дж.Р.Р.Толкиена и Дж. Роулинг с целью выявления архетипических образов и мотивов.

5. **Форма отчета:**

Развернутый план-конспект по теме, устный ответ.

Практическая работа № 2 Раздел 2. Первобытная культура. Тема 2.3. Магия. Ранние формы религии.

1. **Цель и задачи практической работы:**

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и формирование исследовательских навыков.

Задачи: сравнительный анализ современных и архаических мифов.

2. **Материальное оснащение:**

персональный компьютер//ноутбук//смартфон, тетрадь, ручка.

3. **Учебная и специальная литература:**

рекомендуемые учебные издания, Интернет-ресурсы, дополнительная литература.

4. **Порядок выполнения практической работы:**

работу над темой следует начать с изучения лекционных материалов, прочтения соответствующих разделов учебных пособий и обращения к дополнительной литературе. Далее необходимо выявить общее и особенное в современных и архаических мифах.

5. **Форма отчета:**

Развернутый план-конспект по теме, устный ответ.

Практическая работа № 3 Раздел 3. Цивилизации Древнего Ближнего Востока. Тема 3.3. Религия в Древней Месопотамии.

1. **Цель и задачи практической работы:**

Цель: закрепление теоретических знаний по теме.

Задачи: изучение мифологии и эпоса Древней Месопотамии.

2. **Материальное оснащение:**

персональный компьютер//ноутбук//смартфон, тетрадь, ручка.

3. **Учебная и специальная литература:**

рекомендуемые учебные издания, Интернет-ресурсы, дополнительная литература.

4. **Порядок выполнения практической работы:**

работу над темой следует начать с изучения лекционных материалов и прочтения соответствующих разделов учебника. После этого необходимо обратиться к дополнительной литературе.

5. **Форма отчета:**

Развернутый план-конспект по теме, устный ответ.

Практическая работа № 4 Раздел 4. Культура Древнего и средневекового Востока. Тема 4.3. Буддизм. Индуизм.

1. **Цель и задачи практической работы:**

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и развитие аналитического мышления.

Задачи: рассмотрение основных понятий философии буддизма и религиозных традиций индуизма.

2. **Материальное оснащение:**

персональный компьютер//ноутбук//смартфон, тетрадь, ручка.

3. **Учебная и специальная литература:**

рекомендуемые учебные издания, Интернет-ресурсы, дополнительная литература.

4. **Порядок выполнения практической работы:**

работу над темой следует начать с изучения лекционных материалов и прочтения соответствующих разделов учебника. После этого необходимо обратиться к дополнительным источникам.

5. **Форма отчета:**

Развернутый план-конспект по теме, устный ответ.

3 курс 5 семестр

Практическая работа № 5 Раздел 4. Культура Древнего и средневекового Востока. Тема 4.10. Живопись Китая.

1. **Цель и задачи практической работы:**

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и формирование исследовательских навыков.

Задачи: изучение произведений китайской живописи и декоративно-прикладного искусства.

2. **Материальное оснащение:**

персональный компьютер//ноутбук//смартфон, тетрадь, ручка.

3. **Учебная и специальная литература:**

рекомендуемые учебные издания, Интернет-ресурсы, дополнительная литература.

4. **Порядок выполнения практической работы:**

работу над темой следует начать с изучения лекционных материалов и прочтения соответствующих разделов учебника. После этого необходимо обратиться к источникам и дополнительной литературе.

5. **Форма отчета:**

Устный ответ.

Практическая работа № 6 Раздел 4. Культура Древнего и средневекового Востока. Тема 4.13. Классическая японская литература. Поэзия повседневности.

1. **Цель и задачи практической работы:**

Цель: закрепление теоретических знаний по теме, формирование исследовательских навыков, развитие творческих способностей.

Задачи: написание хокку, изучение ритуала чайной церемонии и его символики.

2. **Материальное оснащение:**

персональный компьютер//ноутбук//смартфон, тетрадь, ручка.

3. **Учебная и специальная литература:**

рекомендуемые учебные издания, Интернет-ресурсы, дополнительная литература.

4. **Порядок выполнения практической работы:**

работу над темой следует начать с изучения лекционных материалов и прочтения соответствующих разделов учебника. После этого необходимо обратиться к образцам жанра и дополнительной литературе.

5. **Форма отчета:**

Авторское стихотворение, устный ответ.

Практическая работа № 7 Раздел 4. Культура Древнего и средневекового Востока. Тема 4.15. Традиционная японская живопись и гравюра.

1. **Цель и задачи практической работы:**

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и развитие творческих способностей.

Задачи: подготовка эссе к занятию (например, «Загородная резиденция Кацура близ Киото»).

2. **Материальное оснащение:**

персональный компьютер//ноутбук//смартфон, тетрадь, ручка.

3. **Учебная и специальная литература:**

рекомендуемые учебные издания, Интернет-ресурсы, дополнительная литература.

4. **Порядок выполнения практической работы:**

работу над темой следует начать с изучения лекционных материалов и прочтения соответствующих разделов учебника. После этого необходимо обратиться к источникам и дополнительной литературе.

5. **Форма отчета:**

Эссе.

Практическая работа № 8 Раздел 6. Античность. Тема 6.2. Греческая мифология.

1. **Цель и задачи практической работы:**

Цель: закрепление теоретических знаний по теме, развитие артистических способностей.

Задачи: изучение древнегреческих мифов для последующего выступления.

2. **Материальное оснащение:**

персональный компьютер//ноутбук//смартфон, тетрадь, ручка.

3. **Учебная и специальная литература:**

рекомендуемые учебные издания, Интернет-ресурсы, дополнительная литература.

4. **Порядок выполнения практической работы:**

работу над темой следует начать с изучения лекционных материалов и прочтения соответствующих разделов учебника. После этого необходимо обратиться к дополнительной литературе для ознакомления с героями и сюжетами греческих мифов.

5. **Форма отчета:**

Выступление в аудитории.

3 курс 6 семестр

Практическая работа № 9 Раздел 6. Античность. Тема 6.7. Сократические школы.

1. **Цель и задачи практической работы:**

Цель: закрепление теоретических знаний по теме, развитие навыков ведения дискуссии, в том числе ясного изложения философской позиции, приведения необходимых аргументов для её обоснования.

Задачи: изучение основных положений этики киренаиков и киников для последующей дискуссии.

2. **Материальное оснащение:**

персональный компьютер//ноутбук//смартфон, тетрадь, ручка.

3. **Учебная и специальная литература:**

рекомендуемые учебные издания, Интернет-ресурсы, дополнительная литература.

4. **Порядок выполнения практической работы:**

работу над темой следует начать с изучения лекционных материалов и прочтения соответствующих разделов учебника. После этого необходимо обратиться к философии киников и киренаиков, изложенной в отрывках их сочинений.

5. **Форма отчета:**

Выступление в аудитории.

Практическая работа № 10 Раздел 6. Античность. Тема 6.8. Эллинистическая философия.

1. **Цель и задачи практической работы:**

Цель: закрепление теоретических знаний по теме, развитие навыков ведения дискуссии, в том числе умения выстроить логическую цепочку рассуждений.

Задачи: изучение ряда направлений эллинистической философии для последующей дискуссии.

2. **Материальное оснащение:**

персональный компьютер//ноутбук//смартфон, тетрадь, ручка.

3. **Учебная и специальная литература:**

рекомендуемые учебные издания, Интернет-ресурсы, дополнительная литература.

4. **Порядок выполнения практической работы:**

работу над темой следует начать с изучения лекционных материалов и прочтения соответствующих разделов учебника. После этого необходимо обратиться к избранным произведениям основных представителей философских школ эпикуреизма, стоицизма и скептицизма.

5. **Форма отчета:**

Выступление в аудитории.

Практическая работа № 11 Раздел 14. Язычество восточных славян. Двоеверие на Руси. Тема 14.1. Мифология восточных славян.

1. **Цель и задачи практической работы:**

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и развитие исследовательских навыков.

Задачи: изучение представлений о пространстве и времени у восточных славян, воплощения модели мира в декоративных элементах русского традиционного жилища и в народном костюме.

2. **Материальное оснащение:**

персональный компьютер//ноутбук//смартфон, тетрадь, ручка.

3. **Учебная и специальная литература:**

рекомендуемые учебные издания, Интернет-ресурсы, дополнительная литература.

4. **Порядок выполнения практической работы:**

работу над темой следует начать с изучения лекционных материалов и прочтения соответствующих разделов учебника. После этого необходимо обратиться к дополнительной литературе.

5. **Форма отчета:**

Развернутый план-конспект по теме, устный ответ.

Практическая работа № 12 Раздел 14. Язычество восточных славян. Двоеверие на Руси. Тема 14.2. Персонажи низшей мифологии. Двоеверие.

1. **Цель и задачи практической работы:**

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и формирование исследовательских навыков.

Задачи: изучение сказочных персонажей, символических значений природных образов (на примере русских народных сказок), календарно-обрядовых традиций русского народа, проявлений двоеверия в народном христианстве и фольклоре (на выбор).

2. **Материальное оснащение:**

персональный компьютер//ноутбук//смартфон, тетрадь, ручка.

3. **Учебная и специальная литература:**

рекомендуемые учебные издания, Интернет-ресурсы, дополнительная литература.

4. **Порядок выполнения практической работы:**

работу над темой следует начать с изучения лекционных материалов и прочтения соответствующих разделов учебника. После этого необходимо обратиться к дополнительным источникам.

5. **Форма отчета:**

Развернутый план-конспект по теме, устный ответ.

4 курс 7 семестр

Практическая работа № 13 Раздел 14. Язычество восточных славян. Двоеверие на Руси. Тема 14.2. Обряды жизненного цикла.

1. **Цель и задачи практической работы:**

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и формирование исследовательских навыков.

Задачи: изучение обрядов жизненного цикла русского народа.

2. **Материальное оснащение:**

персональный компьютер//ноутбук//смартфон, тетрадь, ручка.

3. **Учебная и специальная литература:**

рекомендуемые учебные издания, Интернет-ресурсы, дополнительная литература.

4. **Порядок выполнения практической работы:**

работу над темой следует начать с изучения лекционных материалов и прочтения соответствующих разделов учебника. После этого необходимо обратиться к дополнительной литературе.

5. **Форма отчета:**

Развернутый план-конспект по теме, устный ответ.

Практическая работа № 14 Раздел 18. Русская культура XVIII – XIX вв. Тема 18.2. «Золотой век» русской культуры.

1. **Цель и задачи практической работы:**

Цель: закрепление теоретических знаний по теме, формирование исследовательских навыков, развитие творческих способностей.

Задачи: написание эссе по теме занятия.

2. **Материальное оснащение:**

персональный компьютер//ноутбук//смартфон, тетрадь, ручка.

3. **Учебная и специальная литература:**

рекомендуемые учебные издания, Интернет-ресурсы, дополнительная литература.

4. **Порядок выполнения практической работы:**

работу над темой следует начать с изучения лекционных материалов и прочтения соответствующих разделов учебника. После этого необходимо обратиться к дополнительной литературе.

5. **Форма отчета:**

Эссе.

Практическая работа № 15 Раздел 19. Культура XX – начала XXI века. Тема 19.4. Советская культура в 1941 – 1945 гг.

1. **Цель и задачи практической работы:**

Цель: формирование патриотизма и гражданственности.

Задачи: выступление в аудитории (например, декламация отрывка из поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин»).

2. **Материальное оснащение:**

персональный компьютер//ноутбук//смартфон, тетрадь, ручка.

3. **Учебная и специальная литература:**

рекомендуемые учебные издания, Интернет-ресурсы, дополнительная литература.

4. **Порядок выполнения практической работы:**

работу над темой следует начать с изучения литературных произведений, созданных в период Великой Отечественной войны. После этого необходимо выбрать стихотворение, отрывок из поэмы (романа, повести, рассказа) для декламации.

5. **Форма отчета:**

Выступление в аудитории.

Практическая работа № 16 Раздел 16. Раздел 19. Культура XX – начала XXI века. Тема 19.7. Феномен массовой культуры. Виртуальная реальность.

1. **Цель и задачи практической работы:**

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и формирование исследовательских навыков.

Задачи: изучение проблемы влияния массовой культуры на сознание человека, анализ продукта массовой культуры (на выбор), выявление взаимосвязи между фактической и виртуальной реальностью (на примере компьютерной игры).

2. **Материальное оснащение:**

персональный компьютер//ноутбук//смартфон, тетрадь, ручка.

3. **Учебная и специальная литература:**

рекомендуемые учебные издания, Интернет-ресурсы, дополнительная литература.

4. **Порядок выполнения практической работы:**

работу над темой следует начать с изучения лекционных материалов и прочтения соответствующих разделов учебника. После этого необходимо обратиться к дополнительной литературе в целях выявления механизмов

воздействия массовой культуры на человека, а также проанализировать эффект погружения в виртуальную реальность.

5. **Форма отчета:**

Развернутый план-конспект по теме, устный ответ.

Информационное обеспечение обучения
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Багновская Н.М. Культурология: учебник / Н.М. Багновская. – 4-е изд. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2023. – 418 с. - Режим доступа: по подписке. – https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=710919

2. Горелов, А.А. История мировой культуры: учебное пособие / А.А. Горелов. – 6-е изд., стер. – М.: Флинта, 2021. – 508 с. - Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434

3. Соловьев В.М. Культурология: учебник для вузов / В.М. Соловьев. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Директ-Медиа, 2024. – 544 с. - Режим доступа: по подписке. – https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=703609

Дополнительные источники:

1. Агапкина Д.А. Деревья в славянской народной традиции. Очерки / Д.А. Агапкина. – М.: Индрик, 2019. – 654 с. https://inslav.ru/sites/default/files/editions/2019_agapkina.pdf

2. Беляев Д.А. История культуры: Мифология: учебное пособие / Д.А. Беляев. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семёнова-Тян-Шанского, 2018. – 50 с. - Режим доступа: по подписке. – URL: https://reader.lanbook.com/book/115040#42

3. Борзова Е.П. История мировой культуры / Е.П. Борзова. – СПб.: Лань, 2001. – 672 с. - http://library.lgaki.info:404/2019/Борзова_История%20мировой.pdf

4. Брейтман А.С. Культурология и религиоведение: учебное пособие / А.С. Брейтман, Е.Г. Щёкина, В.В. Костанди. – Хабаровск: Дальневосточный государственный университет путей сообщения, 2018. - 159 с. - Режим доступа: по подписке. – URL: https://e.lanbook.com/book/179339

5. Гура А.В. Символика животных в славянской народной традиции / А.В. Гура. - М.: Индрик, 1997. – 910 с. - https://inslav.ru/images/stories/pdf/1997_Gura.pdf?ysclid=lw7lpafdy958857498

6. Державина О. А., Иванова Е. Ю., Каменец А. В. Современная массовая культура: учебное пособие / О.А. Державина, Е.Ю. Иванова, А.В. Каменец. – М.: Издательство РГСУ, 2019. – 128 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. – URL: https://e.lanbook.com/book/158515

7. История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1982. – 664 с.: ил.

8. История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус. – 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Сварог и К, 2003. – 380 с.: ил.

9. История русской литературы XX века: учебник для вузов / под ред. В.В. Агеносова. – М.: Русское слово, 2014. – 689 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396

10. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века: Учебное пособие для вузов / В.И. Кулешов. – М.: Академический проект: Фонд «Мир», 2005. – 800 с. https://djvu.online/file/hSBjnYCXRWWJ1?ysclid=msu7flp68f428940391

11. Культурология. Основные термины раздела "Теория культуры": словарь / составитель А.Н. Тарасов. - Липецк: ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. - 48 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: https://e.lanbook.com/book/115043

12. Мифы народов мира: Энциклопедия. Электронное издание / Под. ред. С.А. Токарева. - М., 2008. - https://archive.org/details/Myths_of_the_Peoples_of_the_World_Encyclopedia_Electronic_publication_Tokarev_and_others_2008

13. Русский народ. Этнографическая энциклопедия в 2-х томах. Главный редактор, составитель О. А. Платонов. – М.: Институт русской цивилизации, 2013. – 1 том А–Н. 792 с., илл. - https://azbyka.ru/otechnik/Istorija_Tserkvi/russkij-narod-vera-i-obychai-rabota-i-byt-budni-i-prazdniki

14. Русский народ. Этнографическая энциклопедия в 2-х томах. / Главный редактор, составитель О. А. Платонов. – М.: Институт русской цивилизации, 2013. – 2 том О–Я. 696 с., илл. - https://azbyka.ru/otechnik/Istorija_Tserkvi/russkij-narod-vera-i-obychai-rabota-i-byt-budni-i-prazdniki

15. Филин Д.А. История религий: учебное пособие / Д.А. Филин. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. - 147 с. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - URL: https://e.lanbook.com/book/111868

16. Шангина И. И. Русский традиционный быт. Энциклопедический Словарь / И.И. Шангина. – СПб.: Азбука классика, 2003. - 688 с. - https://vk.com/doc5556856_558995619?hash=ZtCZKsm0tmZOCPqtuGoYylJgpxvD0lGhLQr5fA1mXGH

17. Юдин А.В. Русская народная духовная культура. Учебное пособие для студентов вузов / А.В. Юдин. – М.: Высшая школа, 1999. – 331 с. https://rodnovery.ru/images/knigi/russkaya-narodnaya-dukhovnaya-kultura.pdf

Интернет-ресурсы:

hermitagemuseum.org – Государственный Эрмитаж

https://www.orientmuseum.ru - Государственный музей Востока

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

СГ.03 Безопасность жизнедеятельности

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация:
Дизайнер, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Методические рекомендации по учебной дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» разработаны в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины и ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Организация - разработчик:

Разработчик: Бугаев С.В.

Рассмотрено на предметно-цикловой комиссии

Пояснительная записка

Самостоятельная работа студентов является одной из важнейших составляющих образовательного процесса. Независимо от полученной профессии и характера работы любой начинающий специалист должен обладать фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности своего профиля, опытом творческой и исследовательской деятельности по решению новых проблем, опытом социально-оценочной деятельности.

Все эти составляющие образования формируются именно в процессе самостоятельной работы студентов, так как предполагает максимальную индивидуализацию деятельности каждого студента и может рассматриваться одновременно и как средство совершенствования творческой индивидуальности.

Основным принципом организации самостоятельной работы студентов является комплексный подход, направленный на формирование навыков репродуктивной и творческой деятельности студента в аудитории, при внеаудиторных контактах с преподавателем на консультациях и домашней подготовке.

Методические рекомендации по выполнению практических занятий.

Для того чтобы практические занятия приносили максимальную пользу, необходимо помнить, что упражнение и решение задач проводятся по вычитанному на лекциях материалу и связаны, как правило, с детальным разбором отдельных вопросов лекционного курса. Следует подчеркнуть, что только после усвоения лекционного материала с определенной точки зрения (а именно с той, с которой он излагается на лекциях) он будет закрепляться на практических занятиях как в результате обсуждения и анализа лекционного материала, так и с помощью решения проблемных ситуаций, задач. При этих условиях студент не только хорошо усвоит материал, но и научится применять его на практике, а также получит дополнительный стимул (и это очень важно) для активной проработки лекции.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками.

Следует помнить, что решение каждой учебной задачи должно доводиться до окончательного логического ответа, которого требует условие, по возможности с выводом. Полученный ответ следует проверить способами, вытекающими из существа данной задачи. Полезно также (если возможно) решать несколькими способами и сравнить полученные результаты. Решение задач данного типа нужно продолжать до приобретения твердых навыков в их решении.

Методические рекомендации об организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа - планируемая учебная работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Самостоятельная работа студентов - вид деятельности, при котором в условиях систематического уменьшения прямого контакта с преподавателем студентами выполняются учебные задания.

Самостоятельная работа студентов — это практическое занятие (семинар, практикум) с использованием различных методов обучения с использованием индивидуальных или групповых заданий, на котором студенты могут добывать новые знания, или обобщать ранее полученные знания.

Любой вид занятий, создающий условия для зарождения самостоятельной мысли, познавательной и творческой активности студента связан с самостоятельной работой. В широком смысле под самостоятельной работой понимают совокупность всей самостоятельной деятельности студентов, как в учебной аудитории, так и вне нее, в контакте с преподавателем и в его отсутствие.

Самостоятельная работа может реализовываться:

- непосредственно на лекциях, практических и семинарских занятиях, при выполнении контрольных и лабораторных работ и др.;

- в контакте с преподавателем вне рамок аудиторных занятий на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;

- в библиотеке, дома, в общежитии и в других местах при выполнении студентом учебных и творческих заданий.

Основные виды внеаудиторной самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности»:

- работа с учебником, со справочниками и др. справочной литературой;

- подготовка мультимедиа презентации и докладов;

- подготовка реферата;

- разработка тематических кроссвордов;

- решение задач и упражнений;

- использование компьютерной техники и Интернета и др.;

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, умениями и навыками деятельности по дисциплине. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;

- углубление и расширение теоретических знаний;

- формирование умений использовать нормативную, справочную документацию и специальную литературу;

- развитие познавательных способностей и активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

- развитие исследовательских умений;

- овладение практическими навыками применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;

Объем времени на внеаудиторную самостоятельную работу отображается в рабочем учебном плане, в рабочей программе дисциплины с распределением по разделам и темам.

Методические рекомендации по составлению конспекта.

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;

2. Выделите главное, составьте план;

3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

6. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Бардадымов Н.А. Основы безопасности жизнедеятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бардадымов Н.А., Жорина Л.В., Кравцов А.В.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана, 2023.— 116 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/31134

2. Долгов, В. С. Основы безопасности жизнедеятельности : учебник / В. С. Долгов. — Санкт-Петербург : Лань, 2023. — 188 с. — ISBN 978-5-8114-3928-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133903

Дополнительная литература:

1. Петров, С. В. Обеспечение безопасности образовательного учреждения : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. В. Петров, П. А. Кисляков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 179 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09774-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/45298

2. Суворова, Г. М. Методика обучения безопасности жизнедеятельности : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. М. Суворова, В. Д. Горичева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 212 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09079-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/452850

Интернет-ресурсы

www.mchs.gov.ru (сайт МЧС РФ).
www.mvd.ru (сайт МВД РФ).
www. mil. ru (сайт Минобороны).
www.fsb.ru (сайт ФСБ РФ).
www. dic. academic. ru (Академик. Словари и энциклопедии).
www.booksgid.com (Books Gid. Электронная библиотека).
www.globalteka.ru/index.html (Глобалтека. Глобальная библиотека научных ресурсов). www.window.edu.ru (Единое окно доступа к образовательным ресурсам).
www.iprbookshop.ru (Электронно-библиотечная система IPRbooks).
www.school.edu.ru/default.asp (Российский образовательный портал. Доступность, качество, эффективность).
www. ru/book (Электронная библиотечная система).
www.pobediteli.ru (проект «ПОБЕДИТЕЛИ: Солдаты Великой войны»).
www. monino. ru (Музей Военно-Воздушных Сил).
www.simvolika.rsl.ru (Государственные символы России. История и реальность).
www.militera.lib.ru (Военная литература)



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

СГ.02 Иностранный язык в профессиональной деятельности

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация:
Дизайнер, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчик:

место работы	**занимаемая должность**	**инициалы, фамилия**
РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Зоркова М.В.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Методические указания для студентов по выполнению практических работ являются частью общеобразовательной учебной дисциплины «Иностранный язык в профессиональной деятельности» для специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в соответствии с требованиями ФГОС.

Методические указания для студентов по выполнению практических и самостоятельных работ адресованы студентам очной формы обучения.

Методические указания созданы в помощь для работы на занятиях, подготовки к практическим работам, правильного выполнения практических работ и самостоятельных работ

Приступая к выполнению практической работы необходимо внимательно прочитать цель работы, ознакомиться с краткими теоретическими сведениями, выполнить задания работы, ответить на контрольные вопросы для закрепления теоретического материала и сделать выводы (при необходимости).

Самостоятельную работу необходимо выполнить и сдать в срок, установленный преподавателем.

Наличие положительной оценки по практическим работам необходимо для получения итоговой оценки по дисциплине «Английский язык» и допуска к зачету, поэтому в случае отсутствия студента на уроке по любой причине или получения неудовлетворительной оценки за практическую работу необходимо найти время для ее выполнения или пересдачи.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую обучающим на внеаудиторных и аудиторных занятиях. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в учебных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа обучающего должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, конспектами лекций, аудио и видео материалами.

Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности обучающихся, творческой инициативы, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к сам
- развития исследовательских умений.

Объем времени, отведенный на внеаудиторную самостоятельную работу, находит отражение:

- в рабочем учебном плане - в целом по теоретическому обучению, каждому из циклов дисциплин и профессиональных модулей, по каждым дисциплине;
- в рабочих программах учебных дисциплин с ориентировочным распределением по разделам или темам.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия, и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:

- уровень освоения теоретического материала;

- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями.

Литература для самостоятельной работы обучающимся предлагается преподавателем, ведущим учебную дисциплину или междисциплинарный курс, исходя из требований рабочих программ и учебно-методических комплексов по учебным дисциплинам и профессиональным модулям.

Обучающимися могут быть использованы и другие информационные источники, выбранные самостоятельно, в том числе ресурсы интернета.

Основной целью занятий по предмету является овладение общением на изучаемом языке, т. е. умения говорить на иностранном языке, понимать иностранную речь на слух, излагать свои мысли письменно или читать и понимать иноязычный текст. Поэтому только овладение речевыми умениями в разных видах: чтении и понимании, говорении, понимании на слух, письме могут и должны быть основными объектами контроля.

Обучение английскому языку направлено на изучение иностранного языка как средства международного общения посредством:

- формирования и развития базовых коммуникативных умений в основных видах речевой деятельности;
- коммуникативно-речевого вживания в иноязычную среду стран изучаемого языка (в рамках изучаемых тем и ситуаций); развития всех составляющих иноязычной коммуникативной компетенции;
- социокультурного развития школьников в контексте европейской и мировой культуры с помощью страноведческого, культуроведческого и лингво-культуроведческого материала;

Ведущим компонентом в коммуникативной компетенции являются речевые (коммуникативные) умения, которые формируются на основе:

а) языковых знаний и навыков;

б) лингвострановедческих и страноведческих знаний.

В коммуникативную компетенцию включаются следующие важнейшие умения:

- читать и понимать несложные, аутентичные тексты (с пониманием основного содержания и с полным пониманием);
- устно общаться в стандартных ситуациях учебно-трудовой, культурной, бытовой сфер;
- в устной форме кратко рассказать о себе, окружении, пересказать, выразить мнение, оценку;
- умение письменно оформить и передать элементарную информацию (письмо).

Организация самостоятельной работы и контроль за качеством её выполнения.

Основными задачами при организации самостоятельной работы обучающего по профессиональному модулю являются:

- ознакомление студентов с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся. При выдаче задания для самостоятельной работы обучающему необходимо провести инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

Инструкция по выполнению самостоятельной работы

Подготовка конспекта по теме (темы 1.1 -1.9, 2.1 – 2.8, 3.1 – 3.9, 4.1 – 4.8, 5.1, 5.2)

Хорошо составленный конспект помогает усвоить материал. В конспекте кратко излагается основная сущность учебного материала, приводятся необходимые обоснования, табличные данные, схемы, эскизы, расчеты и т.п. Конспект целесообразно составлять целиком на тему. При этом имеется возможность всегда дополнять составленный конспект вырезками и выписками из журналов, газет, статей, новых учебников, брошюр по обмену опытом, данных из интернета и других источников.

Таким образом, конспект становится сборником необходимых материалов, куда студент вносит всё новое, что он изучил, узнал. Такие конспекты представляют, большую ценность при подготовке к урокам.

1. Первичное ознакомление с материалом изучаемой темы по тексту учебника, картам, дополнительной литературе.
2. Выделение главного в изучаемом материале, составление обычных кратких записей.
3. Подбор к данному тексту опорных сигналов в виде отдельных слов, определённых знаков, графиков, рисунков.
4. Продумывание схематического способа кодирования знаний, использование различного шрифта и т.д.
5. Составление опорного конспекта.

Рекомендации по написанию сочинения (темы 2.8, 3.6, 4.8).

Сочинение имеет четкую структуру и состоит из трех частей: введения, основной части и заключения. При этом основная часть может состоять из нескольких абзацев.

Введение: начните с общего представления темы и раскрытия ее двойственного характера. Не повторяйте слово в слово название темы. Дайте собственную интерпретацию предложенной темы, используя перифраз, синонимы, пословицу или афоризм.

Основная часть: в отдельных абзацах(!) высказывается собственная точка зрения и рассматриваются другие точки зрения, а также высказываются мысли по поводу того, почему та или иная точка зрения кажется слабой или неубедительной.

Заключение: необходимо четко подвести итог сказанному, но при этом найти консенсус между противоречивыми точками зрения. Заключение должно строго соотноситься с введением, но не повторять его и соответствовать теме. Следует помнить, что тематическое высказывание – это не просто набор предложений, а связный текст. Данные ниже конструкции, слова и фразы могут помочь представить мысли логично и упорядоченно.

Для вводной части: To start (to begin) with…; I'd like to begin by saying that …; It is well known that…; It is common knowledge that…;It is universally acknowledged that…; One cannot deny that…; The question arises… .

Для связи предложений в цельный текст: Moreover, …; Furthermore, …; Let us know turn to…; With regard to…it should be said that…; It is important to realize that…; It is also important to know (to remember, to state) that…; We must not forget that…; It is worth mentioning that…; It is also important that…; It should be emphasized that…; I'd like to point out that… .

Для противопоставления/сравнения: On the one hand…; On the other hand…; In contrast (with that),…; To compare with…; On the contrary….

Для представления своей точки зрения: I believe that…; To my mind, ...; In my opinion,…; From my point of view… .

Для представления примеров: For example…; For instance…; A case in point is…; I'd like to illustrate this point by describing…; I'm convinced that… .

Для подведения итогов/заключения: In conclusion…; To conclude/sum up…; All things considered…; Taking everything into account/consideration…; As a result…; To conclude…; Thus, it becomes clear that…; I'd like to finish by saying that…; From what has been said it follows that….

Вот некоторые советы, которые помогут вам написать сочинение:

• Планируя текст, решите, сколько должно быть **абзацев** и как распределить мнения (свое и других людей) по абзацам.

• В процессе написания текста обратите особое внимание на построение каждого абзаца. Начните каждый из них предложением, которое выражает основную мысль.

• Следует обратить особое внимание на употребление оценочной лексики и использование связующих слов между абзацами.

• Помните, что тематическое высказывание такого типа пишется неофициальным стилем. В нем необходимо четко изложить свои суждения и выразить не столько чужое, сколько свое мнение, подкрепляя его вескими аргументами.

• Проверяя работу с точки зрения содержания, обратите особое внимание на заключение, которое должно содержать основные выводы из всего текста.

• Проверьте, нет ли в работе грамматических ошибок или ошибок в написании слов, и вписывается ли она в установленный лимит слов.

Рекомендации по подготовке к устному диалогу на английском языке (темы 1.1 -1.9, 2.1 – 2.8, 3.1 – 3.9, 4.1 – 4.8, 5.1, 5.2).

Заранее продумайте свое сообщение, составьте текст реплик своего высказывания. Отработайте отдельные слова и устойчивые фразы в материале по теме.

Любое устное высказывание характеризуется целым рядом качеств.

- Целенаправленность. Она проявляется в том, что у говорящего всегда есть определенная цель.

- Логичность. Под нею понимается такое свойство высказывания, которое

обеспечивается последовательностью изложения материала.

- Структурность или связность.

- Относительная завершенность в содержательном, тематическом плане.

- Непрерывность, т. е. отсутствие ненужных пауз, осмысленная синтагматичность высказывания.

- Выразительность - наличие логических ударений, интонации, мимики, жестов и т. п.

Рекомендации по выполнению лексико-грамматических упражнений (темы 1.1 -1.9, 2.1 – 2.8, 3.1 – 3.9, 4.1 – 4.8, 5.1, 5.2).

Рекомендации по работе с лексикой:

1. При составлении списка слов и словосочетаний по какой-либо теме (тексту), при оформлении личной тетради-словаря необходимо выписать из словаря лексические единицы в их исходной форме, то есть: имена существительные – в именительном падеже единственного числа; глаголы – в инфинитиве (целесообразно указать и другие основные формы глагола.

2. Заучивать лексику рекомендуется с помощью двустороннего перевода (с иностранного языка – на русский, с русского языка – на иностранный) с использованием разных способов оформления лексики (списка слов, тетради-словаря).

3. Для закрепления лексики целесообразно использовать примеры употребления слов и словосочетаний в предложениях, а также словообразовательные и семантические связи заучиваемых слов (однокоренные слова, синонимы, антонимы).

4. Для формирования активного и пассивного словаря необходимо освоение наиболее продуктивных словообразовательных моделей иностранного языка.

Рекомендации по работе с грамматическим материалом.

Для самостоятельной работы над грамматикой необходимо использовать рекомендуемые грамматические справочники и пособия. Повторять следует

особо трудные и специфические для данного иностранного языка разделы грамматики.

Для того, чтобы повторить один из нужных разделов грамматики, следует прочесть его по грамматическому справочнику, разобраться в объяснении, проанализировать примеры, а затем выполнить упражнения. Все другие виды упражнений, предлагаемые в пособиях, рекомендуется делать письменно. Рекомендуется также делать грамматический анализ отрывков из изучаемых литературных произведений и текстов.

Целью практических работ по дисциплине «Иностранный язык в профессиональной деятельности» является проведение практических занятий и овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками по профилю изучаемой дисциплины, закрепление и систематизация знаний, формирование умений и навыков и овладение опытом творческой, исследовательской деятельности.

Практические занятия содержат тематические текстовые материалы, упражнения на расширение словарного запаса и образование потенциального профессионального словаря, грамматические таблицы, тренировочные задания для активизации знаний грамматических форм и синтаксических оборотов.

Задачи практических занятий:

- обобщить, систематизировать, углубить, закрепить полученные знания по изучаемым темам;
- формировать умения применять полученные знания на практике;
- выработать при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Цель практических занятий:

- формировать у студентов навыки устной речи по профессиональной тематике;
- развивать потребность и умение пользоваться справочной литературой;

- развивать умение высказываться целостно, как в смысловом, так и в структурном отношении;

- развивать навыки чтения с полным пониманием основного содержания текста;

- активизировать знание грамматических форм и синтаксических оборотов, употребительных в специальной литературе.

Дисциплина «Иностранный язык в профессиональной деятельности» относится к социально-гуманитарному циклу и предназначается для обучающихся 3 и 4 курса. Целью программы является дальнейшее развитие иноязычных коммуникативных компетенций:

•***лингвистической*** — расширение знаний о системе русского и английского языков, совершенствование умения использовать грамматические структуры и языковые средства в соответствии с нормами данного языка, свободное использование приобретенного словарного запаса;

•***социолингвистической*** — совершенствование умений в основных видах речевой деятельности (аудировании, говорении, чтении, письме), а также в выборе лингвистической формы и способа языкового выражения, адекватных ситуации общения, целям, намерениям и ролям партнеров по общению;

•***дискурсивной*** — развитие способности использовать определенную стратегию и тактику общения для устного и письменного конструирования и интерпретации связных текстов на английском языке по изученной проблематике, в том числе демонстрирующие творческие способности обучающихся;

•***социокультурной*** — овладение национально-культурной спецификой страны изучаемого языка и развитие умения строить речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике; умение выделять общее и различное в культуре родной страны и

англоговорящих стран;

•***социальной*** — развитие умения вступать в коммуникацию и поддерживать ее;

•***стратегической*** — совершенствование умения компенсировать недостаточность знания языка и опыта общения в иноязычной среде;

•***предметной*** — развитие умения использовать знания и навыки, формируемые в рамках дисциплины «Английский язык», для решения различных проблем.

Цель работы: систематизация приёмов, форм и методов системно-деятельностного подхода в обучении иностранному языку как средства повышения продуктивности современного урока.

Методические **задачи** работы в данном направлении:

- повышение мотивации учащихся в процессе обучения;
- формирование лингвистической и литературоведческой компетенций;
- формирование общеучебных навыков;
- развитие навыков творческой и исследовательской деятельности.

В результате изучения в соответствии с ФГОС студент должен уметь:

1. вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал;
2. рассказать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщить краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка на иностранном языке;
3. делать краткие сообщения, описывать события, явления (в рамках пройденных тем), передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному, услышанному, кратко характеризовать персонаж на иностранном языке;

4. понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение, рассказ), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные;

5. читать аутентичные тексты разных жанров на иностранном языке с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста;

6. используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение на иностранном языке;

7. читать текст на иностранном языке с выборочным пониманием нужной или интересующей информации;

8. ориентироваться в иноязычном письменном и аудиотексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию;

9. использовать двуязычный словарь;

10. использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке;

знать:

1. основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний), основные способы словообразования в иностранном языке

2. основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка;

3. признаки изученных грамматических явлений в иностранном языке;

4. особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка;

5. о роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка;

Код компете	Содержание компетенции	Результаты обучения

нции		
ОК 10	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования и дифференцированного зачета, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, самостоятельных работ. Критериями оценки результатов работы студента являются: обоснованность и четкость изложения ответа на поставленные вопросы, оформление учебного материала в тетради для практических работ.

Нормы оценок речевой деятельности студентов.

Тестирование

Отметка "Отлично" ставится в том случае, если поставленная задача решена, студенты полностью поняли содержание задания, соответствующее программным требованиям по определённой теме.

Отметка "Хорошо" ставится в том случае, если поставленная задача решена, студенты полностью поняли содержание задания, соответствующее программным требованиям по определённой теме за исключением отдельных подробностей, не влияющих на понимание содержания задания в целом.

Отметка "Удовлетворительно" ставится в том случае, если поставленная задача решена, студенты поняли только основной смысл задания, соответствующего программным требованиям.

Отметка "Неудовлетворительно" ставится в том случае, если студенты

проявили полное непонимание содержания задания, соответствующего программным требованиям.

Дифференцированный зачет

Отметка "Отлично" ставится в том случае, если общение осуществилось, высказывания студентов соответствовали поставленной коммуникативной задаче, их устная речь полностью соответствовала нормам иностранного языка в пределах программных требований для данного курса.

Отметка "Хорошо" ставится в том случае, если общение осуществилось, высказывания студентов соответствовали поставленной коммуникативной задаче, студенты выразили свои мысли на иностранном языке с незначительными отклонениями от языковых норм (ошибки в употреблении артиклей, предлогов неправильное употребление падежных форм и т.д.), а в остальном их устная речь соответствовала нормам иностранного языка в пределах программных требований для данного курса.

Отметка "Удовлетворительно" ставится в том случае, если общение осуществилось, высказывания студентов соответствовали поставленной коммуникативной задаче, студенты выразили свои мысли на иностранном языке с отклонениями от языковых норм, не мешающими, однако, понять содержание сказанного.

Отметка "Неудовлетворительно" ставится в том случае, если общение не осуществилось или высказывания студентов не соответствовали поставленной коммуникативной задаче, студенты слабо усвоили пройденный языковой материал и выразили свои мысли на иностранном языке с такими отклонениями от языковых норм, которые не позволяют понять содержание большей части сказанного.

Инструкция по выполнению.

Практическое занятие — это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в

практических, прикладных целях. Особое внимание на практических занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий — упражнений, задач и т. п. — под руководством и контролем преподавателя.

Этапы подготовки к практическому занятию:

- освежите в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы,
- подберите необходимую учебную и справочную литературу (сборники содержащие описание и методику выполнения упражнений);
- определитесь в целях и специфических особенностях предстоящей работы;
- отберите те сведения, которые позволят в полной мере реализовать цели и задачи предстоящей практической работы.

Инструкция по выполнению практической работы

Подготовка конспекта по теме

Хорошо составленный конспект помогает усвоить материал. В конспекте кратко излагается основная сущность учебного материала, приводятся необходимые обоснования, табличные данные, схемы, эскизы, расчеты и т.п. Конспект целесообразно составлять целиком на тему. При этом имеется возможность всегда дополнять составленный конспект вырезками и выписками из журналов, газет, статей, новых учебников, брошюр по обмену опытом, данных из Интернета и других источников.

Таким образом, конспект становится сборником необходимых материалов, куда студент вносит всё новое, что он изучил, узнал. Такие конспекты представляют, большую ценность при подготовке к урокам.

1. Первичное ознакомление с материалом изучаемой темы по тексту учебника, картам, дополнительной литературе.
2. Выделение главного в изучаемом материале, составление обычных кратких записей.

3. Подбор к данному тексту опорных сигналов в виде отдельных слов, определённых знаков, графиков, рисунков.
4. Продумывание схематического способа кодирования знаний, использование различного шрифта и т.д.
5. Составление опорного конспекта.

Работа с текстом.

Формы работы с текстом:

- анализ лексического и грамматического наполнения текста;

- устный перевод текстов небольшого объема (до 1000 печатных знаков) по краткосрочным заданиям;

- письменный перевод текстов небольшого объема (до 1000 печатных знаков) по краткосрочным заданиям;

- устный перевод текстов по долгосрочным заданиям (домашнее чтение);

- изложение содержания текстов большого объема на русском и иностранном языке (реферирование - на продвинутом этапе обучения).

Правильное понимание и осмысление прочитанного текста, извлечение информации, перевод текста базируются на навыках по анализу иноязычного текста, умений извлекать содержательную информацию из форм языка.

При работе с текстом на английском языке рекомендуется руководствоваться следующими общими положениями.

1. Работу с текстом следует начать с чтения всего текста: прочитайте текст, обратите внимание на его заголовок, постарайтесь понять, о чем сообщает текст.

2. Затем приступите к работе на уровне отдельных предложений. Прочитайте предложение, определите его границы. Проанализируйте предложение синтаксически: определите, простое это предложение или сложное (сложносочиненное или сложноподчиненное), есть ли в предложении усложненные синтаксические конструкции (инфинитивные группы, инфинитивные обороты, причастные обороты).

3. Простое предложение следует разобрать по членам предложения (выделить подлежащее, сказуемое, второстепенные члены), затем перевести на русский язык.

Методические рекомендации по подготовке пересказа текста

1. Найти главное в содержании текста.

2. Составить план пересказа.

3. Предложения, необходимые для пересказа, сделать более краткими, простыми по грамматической структуре.

4. Отработать произношение необходимых для пересказа слов и словосочетаний (обратить внимание на произношение трудных иностранных слов и имен собственных).

5. При пересказе придерживаться составленного плана.

Рекомендации по работе с аудиозаписью (аудирование).

Необходимо при формировании умений в аудировании использовать различные типы текстов:

- *для аудирования с пониманием основного содержания*: микротексты, короткие монологические высказывания, имеющие общую тематику;

- *для аудирования с извлечением необходимой информации:* бытовые диалоги, короткие интервью;

- *для аудирования с полным пониманием:* интервью, беседы, выступления.

- Следует приучаться перед началом выполнения упражнения внимательно читать задание и извлекать из него всю полезную информацию.
- Рекомендуется обращать внимание на то, что внимательное чтение заданий позволяет быстро ориентироваться в теме аудиотекста.
- Следует выработать умение выделять при прослушивании ключевые слова в заданиях и подбирать соответствующие синонимы.

- Аудирование с **пониманием основного содержания** не предполагает полного понимания всего текста, поэтому следует вырабатывать умение понимать в тексте ключевые слова, необходимые для понимания основного содержания, и не обращать внимания на слова, от которых не зависит это понимание. При этом следует помнить, что в аудиотексте основная мысль, как правило, выражена словами, синонимичными тем, которые использованы в задании.
- Если требуется извлечь **запрашиваемую информацию**, следует концентрировать внимание только на этой информации, отсеивая информацию второстепенную. До прослушивания текста по вопросам задания необходимо определить, какая информация запрашивается. Таким образом, можно заранее сориентироваться в том, какие детали текста необходимо услышать и понять.
- Необходимо приучаться давать ответы во время звучания аудиозаписи и использовать также паузу между первым и вторым прослушиваниями аудиотекстов.
- Следует обращать внимание на то, что выбор ответа в заданиях **на полное понимание** прослушанного должен быть основан только на той информации, которая звучит в тексте, а не на том, что обучаемые думают или знают по предложенному вопросу; следует обращать особое внимание на разные способы выражения одного и того же смыслового содержания.

1. Формы и методы оценивания.

Предметом оценки освоения дисциплины являются умения, знания, общие компетенции, способность применять их в практической деятельности и повседневной жизни.

Таблица Типы (виды) заданий для текущего контроля

	Тип (вид) задания	**Проверяемые знания и умения**	**Критерии оценки**

	Тесты	Знание грамматики и лексики	«Отлично» - 100-81% правильных ответов «Хорошо» - 80-61% правильных ответов «Удовлетворительно» - 60-41% правильных ответов «Неудовлетворительно» - 40% и менее правильных ответов
	Устные ответы	Знание лексической темы	Устные ответы на вопросы должны соответствовать: «Методическое пособие по дисциплине «Иностранный язык»
	Контрольная (самостоятельная) работа	Знание грамматики и лексики в соответствии с пройденной темой.	Контрольная (самостоятельная) работа состоит из 3 - 8 заданий «Отлично» - 100 – 81% правильных ответов «Хорошо» - 80 - 61% правильных ответов «Удовлетворительно» - 60 – 41%

			правильных ответов «Неудовлетворительно» - 40% и менее правильных ответов
	Проверка конспектов (рефератов, творческих работ)	Умение ориентироваться в информационном пространстве, составлять конспект. Знание правил оформления рефератов, творческих работ.	Соответствие содержания работы, заявленной теме, правилам оформления работы.

Итоговый контроль по результатам освоения обучающимися учебной дисциплины проводится в форме дифференцированного зачёта (зачёт с оценкой).

Заключение

Определение объема времени, затрачиваемого обучающимися на самостоятельное выполнение предлагаемых работ, определяется через наблюдение за подготовкой выполнения задания, опроса обучающихся о затратах времени на то или иное задание, хронометража собственных затрат преподавателя с поправкой на уровень знаний и умений обучающихся.

Современный поток информации требует от обучающихся новых видов умений и навыков работы с ней, которые необходимо сформировать к началу профессиональной деятельности. При выполнении заданий самостоятельной работы обучающимся предстоит:

- самостоятельная формулировка темы задания (при необходимости);

- сбор и изучение информации;
- анализ, систематизация и трансформация информации;
- консультация у преподавателя;
- коррекция поиска информации и плана действий (при необходимости);
- оформление работы;
- поиск способа подачи выполненного задания;
- представление работы на оценку преподавателя или группы.

Выполняя каждое задание и самостоятельную работу в целом, обучающимся необходимо ответить на следующие вопросы: ради чего? (мотив), что должны приобрести? (цель), с помощью чего? (средства), что приобрели? (результат).



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ПМ.02 Педагогическая деятельность

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация:
Дизайнер, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению практических работ предназначены в качестве методического пособия при проведении практических работ по МДК. 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», МДК. 02.02 «Основы общей и возрастной психологии», МДК. 02.03 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки.

Практические работы являются неотъемлемым этапом изучения МДК. 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», МДК. 02.02 «Основы общей и возрастной психологии», МДК. 02.03 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» для специальности проводятся после изучения теоретического материала по соответствующим темам рабочей программы. Выполнение обучающимися практических работ позволяет им понять, где и когда изучаемые теоретические положения и практические умения могут быть использованы в будущей практической деятельности.

Структура и содержание практических работ включает в себя следующие элементы: тема, цель выполнения работы, методические указания по выполнению работы, материальное оснащение, учебная и специальная литература, порядок выполнения работы, форма отчета, выводы, контрольные вопросы. Отчет о выполненной работе представляется студентом преподавателю для проверки, в том числе с защитой результатов, и оценивания. Отчет может быть представлен как в электронном, так и письменном или печатном виде, на рабочих листах, либо в тетради.

Целью практических работ является формирование, закрепление, развития практических навыков и компетенций на основе полученных теоретических знаний в части освоения МДК. 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», МДК. 02.02 «Основы общей и возрастной психологии», МДК. 02.03 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» для специальности

В результате выполнения практических работ, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- планирования и проведения занятий по рисунку, живописи, композиции и пр. с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;

- передачи обучаемым основных художественно-технических приемов исполнительского мастерства;
- составления рабочей документации и конспектов занятий.

уметь:

- включать теоретические знания из области психологии и педагогики в практическую преподавательскую деятельность;

- применять различные формы организации учебной деятельности;
- применять различные методы педагогики с целью получения высокой результативности преподавательской деятельности;
- формировать межличностные отношения и внутригрупповые взаимодействия в профессиональной деятельности;
- применять учебно-методические материалы по обучению исполнительскому мастерству;
- пользоваться специальной литературой;
- разрабатывать учебные образцы по конкретным видам.

знать:

- профессиональную терминологию;
- основы педагогики;
- основы теории воспитания и обучения;
- индивидуально-психологические особенности личности;
- общие формы организации учебно-познавательной деятельности обучаемых;
- психолого-педагогические аспекты творческого процесса;
- содержание и методы обучения в направлениях, связанных с художественным образованием;
- основные этапы развития образования и педагогической мысли;
- традиции художественного образования в мировой культуре и в России;
- специальную литературу по педагогике художественного образования.

Перечень практических работ
МДК. 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»
(3 курс 5 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**Практическая работа№ 1:** «Традиционные педагогические методы».	Обсуждение, мини-доклады по теме
2.	**Практическая работа №2:** «Педагогические способности»	Оформление схемы
3.	**Практическая работа №3:** Соотнесение понятий "педагогическая профессия", "педагогическая специальность", "педагогическая квалификация" – в чем содержательно сходство и принципиальное различие	Письменная работа
4.	**Практическая работа №4:** «Основы педагогики»	Письменная контрольная работа

(3 курс 6 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**Практическая работа № 5:** «Воспитание и обучение в цивилизациях Древнего мира»	Семинар по теме
2.	**Практическая работа № 6** Эпоха Возрождения – новая эра в истории развития изобразительного искусства и в области методов обучения рисованию. Становление академической системы художественного образования и эстетического воспитания.	Защита рефератов
3.	**Практическая работа № 7:** Основные этапы развития педагогики художественного образования в мировой истории	Контрольная работа

(4 курс 7 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**Практическая работа №8:** Составление проекта плана проведения занятия (на выбор) с описанием методов и форм обучения.	Письменная работа, обсуждение
2.	**Практическая работа №9:** Разработка дидактического материала к занятию	Письменная работа, обсуждение
3.	**Практическая работа №10,11,12:** Педагогические условия обучения изобразительному искусству	Проведение мини-занятие с использованием условий обучения изобразительному искусству. Рефлексия

(4 курс 8 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**Практическая работа №13:** «Закономерности и этапы педагогического процесса».	Семинар по теме
2.	**Практическая работа №14:** Составление проекта Положения о конкурсе в области изобразительного искусства	Письменная работа, обсуждение

МДК. 03.02 «Основы общей и возрастной психологии»
(3 курс 5 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**Практическая работа№ 1:** «Методы психологических исследований»	Защита докладов по теме
2.	**Практическая работа № 2:** Методика определения темперамента.	Тест. Интерпретация
3.	**Практическая работа № 3:** «Стресс. Особенности реагирования на стрессовые ситуации. Профилактика».	Изучение темы и составление презентации на тему
4.	**Практическая работа № 4:** «Внимание»	Изучение и конспект по теме

(3 курс 6 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**Практическая работа№ 5:** «Основной круг проблем возрастной психологии».	Изучение, конспект
2.	**Практическая работа№ 6**: Стили воспитания в семье и типы матерей	Разыгрывание и обсуждение ситуаций
3.	**Практическая работа № 7:** Работа с таблицами «Периодизация психического развития ребенка (Э.Эриксон, Б. Эльконин).	Конспект, обсуждение
4.	**Практическая работа № 8,9:** Особенности построения занятия с учетом особенностей определенного возраста.	Индивидуальное задание, составление и защита проекта занятия (по дидактическому материалу)

МДК. 03.03 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»
(3 курс 5 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**Практическая работа №1:** Учебно-методическое обеспечение предмета	Семинар по теме
2.	**Практическая работа №2:** Составление таблицы «ОК и ПК по профилю специальности. Работа с ФГОС»	Конспект, обсуждение

(3 курс 6 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**Практическая работа№ 3:** Оформление методической документации к проведению занятия (на выбор)	Письменная работа.
2.	**Практическая работа№ 4:** Защита методической разработки к проведению занятия.	Письменная работа.

(4 курс 7 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**Практическая работа № 5:** Семинар (доклады) на тему: «Учебно-методическая документация. Типы изданий».	Письменная работа.

2.	**Практическая работа № 6:** Работа с учебным планом и рабочей программой дисциплины по индивидуальному заданию.	Письменная работа.
3.	**Практическая работа № 7:** Требования и структура ФОС	Письменная работа.
4.	**Практическая работа № 8:** Составление таблицы с описанием: «Структура КОС»	Письменная работа.
5.	**Практическая работа № 9:** Описание задания к проведению практической или самостоятельной работы, как элемента методических рекомендаций	Письменная работа.

(4 курс 8 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**Практическая работа № 10:** Обсуждение проблемных вопросов по написанию ВКР (опрос)	Конспект, обсуждение
2.	**Практическая работа № 11:** Создание проекта научной статьи: формулирование темы, определение актуальности, описание пилотажного исследования	Письменная работа.

МДК. 03.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»
(3 курс 5 семестр)

Практическая работа№ 1: «Традиционные педагогические методы».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование представлений о теоретических основах педагогики

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Защита подготовленных в режиме самостоятельной работы докладов по вопросам темы с демонстрацией презентаций.

Практическая работа№ 2: «Педагогические способности».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование представлений о теоретических основах педагогики

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Защита подготовленных в режиме самостоятельной работы докладов по вопросам темы с демонстрацией презентаций.

Практическая работа№ 3: «Соотнесение понятий "педагогическая профессия", "педагогическая специальность", "педагогическая квалификация" – в чем содержательно сходство и принципиальное различие».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование представлений о теоретических основах педагогики

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Защита подготовленных в режиме самостоятельной работы докладов по вопросам темы с демонстрацией презентаций.

Практическая работа№ 4: «Основы педагогики».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Закрепление знаний по основным категориям и понятиям педагогической науки

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Выполнение письменной работы на поставленные вопросы или вопросы теста.

5. Форма отчета:

Письменная самостоятельная работа

(3 курс 6 семестр)

Практическая работа№ 5: «Воспитание и обучение в цивилизациях Древнего мира».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование представлений о основных этапах педагогики Древнего мира

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Защита подготовленных в режиме самостоятельной работы докладов по вопросам темы с демонстрацией презентаций.

Практическая работа№ 6: «Эпоха Возрождения – новая эра в истории развития изобразительного искусства и в области методов обучения рисованию. Становление академической системы художественного образования и эстетического воспитания».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование представлений о становление академической системы художественного образования и эстетического воспитания Эпохи Возрождения

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Защита подготовленных в режиме самостоятельной работы докладов по вопросам темы с демонстрацией презентаций.

Практическая работа№ 7: «Основные этапы развития педагогики художественного образования в мировой истории».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Закрепление представлений о основных этапах развития педагогической науки художественного образования

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Выполнение письменной работы по поставленным вопросам тли вопросам теста.

5. Форма отчета:

Письменная самостоятельная работа

(4 курс 7 семестр)

Практическая работа№ 8: «Составление проекта плана проведения занятия (на выбор) с описанием методов и форм обучения».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование об основных этапах проведения занятий

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Защита подготовленных в режиме самостоятельной работы докладов по вопросам темы с демонстрацией презентаций.

Практическая работа№ 9: «Разработка дидактического материала к занятию».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование об основных принципах составления и подбора дидактического материала

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Защита подготовленных в режиме самостоятельной работы докладов по вопросам темы с демонстрацией презентаций.

Практическая работа№ 10, 11, 12: «Педагогические условия обучения изобразительному искусству».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование умений и навыков подготовки и проведения занятий

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Проведение мини-занятия с использованием различных форм и методов.

(4 курс 8 семестр)

Практическая работа№ 13: ««Закономерности и этапы педагогического процесса».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование понятия об основных закономерностях и этапах педагогического процесса.

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Защита подготовленных в режиме самостоятельной работы докладов по вопросам темы с демонстрацией презентаций.

Практическая работа№ 14: Составление проекта Положения о конкурсе в области изобразительного искусства.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: Закрепление знаний по проведению конкурса в области изобразительного искусства.

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности

теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Защита подготовленных в режиме самостоятельной работы докладов по вопросам темы с демонстрацией презентаций.

МДК. 03.02 «Основы общей и возрастной психологии»
(3 курс 5 семестр)

Практическая работа № 1 «Методы психологических исследований»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование представлений о методах психологии и возможностях их использования

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание возможности практического использования методов психологии в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по общей психологии, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Защита подготовленных в режиме самостоятельной работы докладов по вопросам темы с демонстрацией презентаций.

Практическая работа № 2 Определение темперамента (методика Г. Айзенка)

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование умения работать с диагностической методикой

Задачи: обучение правилам прохождения и интерпретации методики, формирование представления о психологической диагностике и целях ее

использования в педагогической практике, закрепление знаний о психическом свойстве «темперамент».

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по общей психологии, дидактический материал (тест со схемой «круг Айзенка»

4. Порядок выполнения практической работы:

Разъяснение целей и особенностей работы с методикой. Обучающиеся самостоятельно проходят тестирование (себя), далее интерпретируют методику (фиксируют результат на круге Айзенка). Обсуждение.

5. Форма отчета:

Бланк с пройденной методикой (включая отметку результата на круге Айзенка) и краткое описание характеристики темперамента (полученного результата). По результату работы выставляется оценка.

Практическая работа № 3 «Стресс. Особенности реагирования на стрессовые ситуации. Профилактика».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование представления о психических состояниях (на примере конкретного психического состояния)

Задачи: закрепление знаний о структуре личности, осознание влияния психических состояний на функционирование организма и поведение человека, получение информации о профилактике негативных состояний и способах борьбы с последствиями стресса.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по общей психологии, дидактический материал в виде материала по конкретному вопросу (в изложении из разных источников), наглядные пособия (схемы)

4. Порядок выполнения практической работы:

Обучающиеся самостоятельно изучают материалы по теме, составляют краткий конспект и презентацию

5. Форма отчета:

Конспект и презентация на тему. Тема должна быть освещена полно, точно, с использованием примеров и ссылками на литературу.

Практическая работа № 4 «Внимание»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование представлений о психическом познавательном процессе - внимание

Задачи: понимание сути психического процесса, его основных свойств, функции, осознание возможности использовать данные знания для эффективности преподавательской деятельности, реализации принципа доступности.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по общей психологии, презентация

4. Порядок выполнения практической работы:

Демонстрация презентации с разъяснением вопросов, которые требуют особого внимания при изучении темы. Обучающиеся самостоятельно, с использованием заранее подобранных пособий и лекций по теме, составляют конспект по теме

5. Форма отчета:

Конспект.

(3 курс 6 семестр)

Практическая работа № 5 «Основной круг проблем возрастной психологии»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование представлений о возрастной психологии как отрасли психологической науки

Задачи: определение понятий возрастной психологии; понимания сути проблемных вопросов и их актуальности; формирование понимания отрасли как важной части психологической науки и необходимости знания из этой области с целью эффективности будущей профессии.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по возрастной психологии и психологии развития, таблицы по онтогенетическим теориям.

4. Порядок выполнения практической работы:

Создание конспекта: перечисление основных проблемных вопросов в возрастной психологии, более полное раскрытие одного из вопросов со ссылкой на источники, описание сути одной из онтогенетических теорий (на выбор).

5. Форма отчета:

Конспект.

Практическая работа № 6 «Стили воспитания в семье и типы матерей»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирования умения понимать взаимосвязи процессов и осознание закономерностей явлений (на примере прогнозирования результата воспитания)

Задачи: закрепление знаний, формирование представлений о стилях воспитания и типах матерей, их влияние на формирование личности ребенка.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук, видео ролики

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по возрастной и семейной психологии, психологии личности

4. Порядок выполнения практической работы:

Разыгрывание ситуаций в соответствии с каждым стилем воспитания и типом матери. Предварительно дается описание, распределяются роли и моделируется ситуация, дающая возможность проявить характеристики определенного стиля и типа. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Обратная связь в виде устного опроса участников.

Практическая работа № 7 «Периодизация психического развития ребенка (Э. Эриксон, Б. Эльконин)

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: ознакомление с различными периодизациями развития

Задачи: осознание различия в содержательных подходах различных теорий, формирования понимания концепции каждой теории

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по возрастной психологии и психологии развития

4. Порядок выполнения практической работы:

Создание таблицы-конспекта: сопоставление периодизации психического развития двух авторов

5. Форма отчета:

Схема-конспект

Практическая работа № 8,9 «Особенности построения занятия с учетом особенностей определенного возраста».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: научиться выстраивать занятие в соответствии с возрастом учащихся (с учетом требований к построению конспекта)

Задачи: применение знаний по дисциплинам модуля на практике, формирования умения реализовывать принцип доступности, развитие коммуникативных навыков, навыков самопрезентации.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по возрастной психологии, основам педагогики, конспект по УМО

4. Порядок выполнения практической работы:

Создание проекта занятия (тема, возраст – на выбор): кратко описать основные характеристики занятия и объяснить применение форм и методов в соответствии с возрастом обучающихся, представление-описание проекта

5. Форма отчета:

Проект занятия (письменно), защита проекта (устно)

МДК. 03.03 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» (3 курс 5 семестр)

Практическая работа№ 1: «Учебно-методическое обеспечение предмета»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование представлений об основных категориях и понятиях Федерального закона N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Защита подготовленных в режиме самостоятельной работы докладов по вопросам темы с демонстрацией презентаций.

Практическая работа№ 2: «Составление таблицы «ОК и ПК по профилю»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование представлений об основных категориях и понятиях, отраженных в ФГОС по специальности.

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Защита подготовленных в режиме самостоятельной работы докладов по вопросам темы с демонстрацией презентаций.

(3 курс 6 семестр)

Практическая работа№ 3: «Оформление методической документации к проведению занятия (на выбор)»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование умений по оформлению методической документации к занятию.

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Защита подготовленных в режиме самостоятельной работы докладов по вопросам темы с демонстрацией презентаций.

Практическая работа№ 4: «Защита методической разработки к проведению занятия.»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование умений по оформлению методической документации к занятию.

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Защита подготовленных в режиме самостоятельной работы докладов по вопросам темы с демонстрацией презентаций.

(4 курс 7 семестр)

Практическая работа№ 5: «Семинар (доклады) на тему: «Учебно-методическая документация. Типы изданий»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование умений по оформлению методической документации к занятию.

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Защита подготовленных в режиме самостоятельной работы докладов по вопросам темы с демонстрацией презентаций.

Практическая работа№ 6: «Работа с учебным планом и рабочей программой дисциплины по индивидуальному заданию. письменно»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование умений по оформлению методической документации к занятию.

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Защита подготовленных в режиме самостоятельной работы докладов по вопросам темы с демонстрацией презентаций.

Практическая работа№ 7: «Требования и структура ФОС»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование умений по оформлению методической документации к занятию.

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Защита подготовленных в режиме самостоятельной работы докладов по вопросам темы с демонстрацией презентаций.

Практическая работа№ 8: Составление таблицы с описанием «Структура КОС»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование умений по оформлению методической документации к занятию.

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Защита подготовленных в режиме самостоятельной работы докладов по вопросам темы с демонстрацией презентаций.

Практическая работа№ 9: «Описание задания к проведению практической или самостоятельной работы, как элемента методических рекомендаций»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование умений по оформлению методической документации к занятию.

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Защита подготовленных в режиме самостоятельной работы докладов по вопросам темы с демонстрацией презентаций.

(4 курс 8 семестр)

Практическая работа№ 10: «Обсуждение проблемных вопросов по написанию ВКР (опрос)»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование представлений об основных категориях и понятиях, при написании ВКР.

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Защита подготовленных в режиме самостоятельной работы докладов по вопросам темы с демонстрацией презентаций.

Практическая работа№ 11: «Создание проекта научной статьи: формулирование темы, определение актуальности, описание пилотажного исследования»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование представлений об основных педагогических навыках и умениях.

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Защита подготовленных в режиме самостоятельной работы докладов по вопросам темы с демонстрацией презентаций.



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства
УП.01.01 Учебная практика

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация:
Дизайнер, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Согласно Положению о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования утвержденного Приказом Министерства образования Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. N 291 г., практика студентов является составной частью образовательного процесса и составной частью основной профессиональной образовательной программы (ООП) среднего профессионального образования (СПО), обеспечивающей реализацию Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) СПО.

УП.01.01 Учебная практика

направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства ООП СПО по основным видам профессиональной деятельности.

Содержание всех видов практики определяет примерная программа профессиональных модулей СПО на основе ФГОС СПО, обеспечивающая обоснованную последовательность процесса овладения студентами системой профессиональных умений и навыков, целостной профессиональной деятельностью и первоначальным опытом в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по предлагаемым специальностям.

Руководители практики от колледжа на основании примерных модулей разрабатывают программы практики по видам и специальностям, которые рассматриваются на цикловых комиссиях, согласовываются с работодателями и утверждаются заместителем директора по учебной работе (УР).

К практике допускаются студенты, успешно освоившие междисциплинарный курс (МДК) и программы профессиональных модулей.

Продолжительность рабочего дня при прохождении учебной практики составляет 36 часов в неделю.

2. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Все студенты перед началом практики обязаны присутствовать на организационном собрании, которое проводят руководители практики - преподаватели колледжа.

На организационном собрании студенты должны получить:

1. Общий инструктаж по технике безопасности при прохождении учебной практики. Прохождение инструктажа фиксируется в специальном журнале, согласно ГОСТ 12.0.004-2015 «Организация обучения безопасности труда. Общие положения».
2. Программу учебной практики в печатном или в электронном варианте.
3. Методические рекомендации по оформлению отчетов по учебной практике.

3. ОФОРМЛЕНИЕ ОТЧЕТОВ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ

Помимо творческих работ студент по учебной практике отчитывается письменным отчетом о выполнении работ и приложений к отчету, свидетельствующих о закреплении знаний, умений, приобретении практического опыта, формировании общих и профессиональных компетенций, освоении профессионального модуля.

Письменный отчет о выполнении работ включает в себя следующие разделы:

- титульный лист (Приложение №1);
- введение (Приложение №2, №3);
- основная часть;
- приложения.

Титульный лист - это первая (заглавная) страница работы, на нем необходимо указать наименование вида учебной практики указывается название профессионального модуля.

- Введение. Перед началом практики руководитель выдаёт студенту

задание на практику, содержащее цели и задачи её прохождения. Именно они включаются в введение отчёта.

Основная часть. Оформляется согласно темам предложенным в программе учебной практики.

В данном разделе студент даёт подробный отчёт о выполнении ежедневных учебных заданий и описывает технический процесс выполнения зарисовок, (заполняется в соответствии с заданием по практике, иллюстрируется фотографиями работ). При написании отчёта изученный материал должен быть изложен своими словами, без дословного заимствования из учебников и других литературных источников. Особое внимание необходимо обратить на грамотность изложения.

Приложения - заключительный раздел отчёта, содержащий рисунки, фотографии и т.д., по перечню заданий, указанному в программе практики.

Все разделы отчета должны иметь логическую связь между собой.

Общий объем отчета должен быть в пределах 5-7 страниц машинописного текста.

Отчет о практике составляется индивидуально каждым студентом. Для составления, редактирования и оформления отчета студентам рекомендуется отводить последние 1-2 дня учебной практики.

Все необходимые материалы по практике комплектуются студентом в файл.

Работа над отчетом по учебной практике должна позволить руководителю оценить уровень развития общих и профессиональных компетенций студента.

4. ОФОРМЛЕНИЕ ТЕКСТА ОТЧЕТА ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ

Рекомендации по оформлению отчета по практике

Отчет пишется:

- от первого лица;
- оформляется на компьютере шрифтом Times New Roman;
- поля документа: верхнее – 2, нижнее – 2, левое – 3, правое – 1;
- отступ первой строки – 1,25 см;
- размер шрифта - 14;
- межстрочный интервал - 1,5;
- заголовки прописными буквами и выравнивается по центру строки
- текст распределяется равномерно между левым и правым краями страницы;
- расположение номера страниц – снизу по центру;
- нумерация страниц на первом листе (титульном) не ставится;

Каждый отчет выполняется индивидуально.

Отчет по учебной практике оформляют с использованием средств, которые предоставляются текстовым процессором MS Word (различными версиями) и распечатывают на принтере с хорошим качеством печати.

5. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ПРАКТИКИ

По окончании практики студент должен сдать зачет.

Формой отчетности студента по учебной практике являются учебно-творческие работы и письменный отчет. В последний день практики проходит просмотр учебно-творческих работ и защита отчета по практике.

В результате проверки отчета о практике и творческих работ студент получает зачет (зачтено) или оценку за учебную практику. Зачет (оценка) проставляется в ведомость, зачетную книжку студента и отчет студента по практике. Оценку зачета по практике вносят также в приложение к диплому специалиста.

Студент, не выполнивший программу практики без уважительной причины или получивший отрицательный отзыв о работе, может быть отчислен из колледжа за академическую задолженность. В случае уважительной причины студент направляется на практику вторично, в свободное от учебы время.

Приложение №1.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ

УП.01.01 Учебная практика

ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность.

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям), углубленной подготовки

Средовой дизайн

Студента_____

_____

Курс _____ Группа _____

Руководитель практики:

_____

Оценка_____

г. Москва, 2026 г.

Приложение №2.

Введение

Учебная практика по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), углубленной подготовки направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность ООП СПО по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности.

Программа учебной практики 1 курса:

1. Вводная беседа. Цели и задачи практики. Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, с требованиями к составлению и оформлению отчета.
2. Зарисовки растительных форм (цветов, листьев, веток).
3. Этюды растительных форм.
4. Зарисовки птиц.
5. Этюды птиц.
6. Стилизация и трансформация растительных мотивов, зарисовок птиц (декоративная переработка).
7. Оформление отчета и творческих работ по учебной практике.

Сроки прохождения УП.01.01 Учебная практика с 08.06.2027 по 21.06.2027

Место прохождения практики Колледж дизайна и декоративного искусства.

Приложение №3.

Введение

Учебная практика по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), углубленной подготовки

направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность ООП СПО по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности.

Программа учебной практики 2 курса:

1. Вводная беседа. Цели и задачи практики. Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, с требованиями к составлению и оформлению отчета.
2. Зарисовки животных.
3. Этюды животных.
4. Зарисовки ландшафта.
5. Этюды ландшафта.
6. Зарисовки элементов архитектуры.
7. Стилизация и трансформация зарисовок животных, ландшафта (декоративная переработка)
8. Оформление отчета и творческих работ по учебной практике.

Сроки прохождения УП.01.01 Учебная практика с 15.06.2027 по 28.06.2027

Место прохождения практики Колледж дизайна и декоративного искусства



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства
ПП.02.01 Производственная практика

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация:
Дизайнер, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Общие положения

Программа практики является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (далее специальности), обеспечивающей реализацию Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО).

Целью производственной практики (по профилю специальности) является комплексное освоение студентами среднего профессионального образования (далее – СПО) всех видов профессиональной деятельности, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение студентами необходимых умений и опыта практической работы по специальности.

Производственная практика (по профилю специальности) направлена на формирование компетенций:

Код компетенции	**Содержание компетенции**
Общие компетенции	
ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства	
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретацииинформации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностноеразвитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языкеРоссийской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений,применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению,применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепленияздоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности

ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках
Профессиональныекомпетенции	
ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства	
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами;
ПК 1.2	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;
ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;
ПК 1.4.	Формировать техническое задание на дизайн-проект. Выполнять поиск решения для реализации технического задания на дизайн-проект;
ПК 1.5.	Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла;
ПК 1.6.	Осуществлять подготовку вывода продукта на рынок;
ПК 1.7.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;
ПК 1.8.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;
ПК 1.9.	Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;

Код компетенции	**Содержание компетенции**
ПМ.02 Педагогическая деятельность	
ПК 2.1.	Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях,
ПК 2.2.	Использовать базовые знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока;
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности;
ПК 2.4.	Планировать процесс развития обучающихся, используя индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;
ПК 2.5.	Устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания;
ПК 2.6.	Осуществлять воспитательную деятельность; проектировать и реализовывать программы воспитания.

Программа производственной практики (по профилю специальности) разработана применительно к действующему учебному плану специальности, является основным учебно-методическим документом, определяющим проведение практики, раскрывает содержание и последовательность процесса овладения студентами всех видов профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС СПО для данной специальности на всех этапах практики.

Цели и задачи производственной практики

Производственная практика (по профилю специальности) является частью производственной практики, направлена на формирование у студента общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта и реализуется в рамкахмодулей ПМ.01, ПМ.02, ППССЗ СПО по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО специальности и закрепленных профессиональных стандартов.

Содержание практики определяется требованиями к результатам обучения по каждому из модулей ППССЗ специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в соответствии с ФГОС СПО, настоящей программой производственной практики (по профилю специальности).

Цели производственной практики (по профилю специальности):

- закрепление и углубление знаний, полученных студентами в процессе теоретического обучения;
- получение практических навыков оценки эффективности организации и осуществления деятельности финансовых, планово-экономических и налоговых служб организаций различных организационно-правовых форм, финансово-экономических служб органов государственной власти и местного самоуправления;
- расширение, углубление и систематизация знаний, полученных при изучении специальных дисциплин.

Задачи производственной практики (по профилю специальности):

- практическое использование теоретических знаний по изученным дисциплинам дляпроведения исследований в области финансов;
- исполнение обязанностей специалистов с учетом потребностей организации иинтересов студентов;
- выполнение анализа деятельности финансовых, планово-экономических иналоговых служб различных организаций;
- предложение решений проблем, разработка регламентирующих документов;
- сбор, обработка и систематизация материала.

Порядок проведения производственной практики (по профилю специальности)

Продолжительность производственной практики (по профилю специальности), сроки проведения практики устанавливаются образовательной организацией в соответствии с ППССЗ специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и определяются графиком учебного процесса.

Производственная практика проводится при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей.

Производственная практика студентов проводится в сторонних организациях, предоставляющих места для прохождения практики студентами.

Закрепление баз производственной практики осуществляется на основе договоров с этими организациями.

Для руководства производственной практикой студентов в подразделениях Университета и в сторонних организациях назначаются руководители практики от предметно-цикловой комиссии по специальности (далее ПЦК).

За время практики студенты выполняют задания, предусмотренные программами практик. Задания на практику формируются с учетом видов работ, указанных в рабочих программах профессиональных модулей и согласовываются с организацией.

1. Требования к студентам при прохождении производственной практики (по профилюспециальности)

Для прохождения производственной практики (по профилю специальности) обучающемуся выдается индивидуальное задание и рабочий график (план) прохожденияпрактики.

В процессе прохождения практики студент ведет Дневник производственной практики, в который необходимо записывать краткие сведения о проделанной работе в течение рабочего дня. Записи должны быть конкретными, четкими и ясными, с указанием характера и объема проделанной работы и ежедневно заполняться студентом собственноручно. По завершению практики дневник заверяется подписью руководителя практики от организации и печатью организации.

В результате прохождения практики студент формирует Отчет о прохождении производственной практики.

Во время прохождения практики студент обязан:

- выполнять задания, предусмотренные программами практики;
- соблюдать действующие в организациях правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда, техники безопасности и пожарной безопасности.
- максимально использовать отведенное для практики время, в установленные сроки,в полном объеме и с высоким качеством выполнять все задания, предусмотренные программой практики;
- соблюдать распорядок образовательного учреждения и локальные акты, определяющие порядок действий студентов;
- перед окончанием практики составить отчет о прохождении практики

и заверить у руководителя практики от организации дневник практики.

После прохождения практики студент обязан:

l своевременно представить руководителю практики отчетную документацию о практике в полном объеме.

Результатом прохождения практики является дифференцированный зачет, оценка за который приравнивается к оценке по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.

2. Обязанности руководителя практики

Руководитель практики от колледжа:

l устанавливает связь с руководителями практики от организации;

l разрабатывает задания для обучающихся, выполняемые в период практики;

l проводит консультации со студентами перед направлением их на практику с разъяснением целей, задач и содержания практики;

l участвует в распределении студентов по рабочим местам или перемещении их по видам работ;

l проводит индивидуальные и групповые консультации в ходе практики;

l проверяет ход прохождения практики студентами на базах практики;

l оказывает методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальныхзаданий и сборе материалов к дипломному проекту (работе);

l осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП СПО;

l оценивает результаты прохождения практики обучающимися;

l контролирует условия проведения практики организациями, в том числе требования охраны труда, безопасности жизнедеятельности и пожарной безопасности в соответствии с правилами и нормами, в том числе отраслевыми.

Руководитель практики от профильной организации:

l согласовывает задания, содержание и планируемые результаты практики;

l предоставляет рабочие места обучающимся, назначают руководителей практики оторганизации, определяют наставников;

l оценивает уровень освоения обучающимся в период прохождения практики общихи профессиональных компетенций;

l обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимися,отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;

l проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

3. Тематический план производственной практики (по профилю специальности)

Семестр (курс/семестр)	недель	Объем часов	Компетенции	Содержание практики по темам МДК
ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства				

8	4	144	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.8, ПК 1.9,	**1. Дизайн-проектирование** -Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам -Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретацииинформации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; -Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностноеразвитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; -Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; -Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языкеРоссийской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста - Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений,применять стандарты антикоррупционного поведения; - Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению,применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях; -Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепленияздоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности -Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках -Ознакомиться с исторической справкой об организации,ееорганизационно-правовой собственности, специализацией производства. -Разработка концепции проекта. -Проведение проектного анализа. -Разработка дизайнерских проектов. -Композиционная разработка концепции дизайн-проекта. -Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции. -Разработка рабочего эскиза - композиционная организацияпространства в дизайн –проектировании. -Колористическое решение композиции проекта. -Графическое решение композиции. -Реализация творческих идей в макете и выполнение изделий,пространственных комплексов и др.

				-Выполнение подачи элементов дизайн – проекта. -Выполнение визуализации дизайн-объекта. -Изображение видовых точек. -Проектирование и выполнение продукта в компьютерной программе. **2. Основы проектной и компьютерной графики** -Создание эскизов дизайн-проекта для утверждения художественногообраза в соответствии с брифом заказчика -Создание эскизов дизайн-проекта в специализированных графическихпрограммах в соответствии с техническим заданием заказчика -Создание технических чертежей дизайн-проекта вспециализированных графических программах -Разработка концепции проекта. -Проведение проектного анализа. -Разработка дизайнерских проектов -Композиционная разработка концепции дизайн-проекта. -Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции. -Разработка рабочего эскиза - композиционная организациипространства в дизайн –проектировании. -Колористическое решение композиции проекта. -Графическое решение композиции. -Реализация творческих идей в макете и выполнение изделий,пространственных комплексов и др. -Выполнение подачи элементов дизайн – проекта. -Выполнение визуализации дизайн-объекта. -Изображение видовых точек. -Проектирование и выполнение продукта в компьютерной программе. **3. Методы расчета основных технико-экономических показателейпроектирования** -Определение затрат на создание объекта различными методами. -Выполнение расчета технико-экономических показателей **4. Выполнение дизайнерских проектов в материале** -Проведение вводного инструктажа и первичного инструктажа потехнике безопасности на рабочем месте. -Разработка дизайнерского проекта по творческому источнику. -Подбор материалов. **5. Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна** -Выбор конструктивно – технологического обеспечения проекта. -Исполнение изделий промышленной продукции,пространственных комплексов. -Презентация законченного проекта

Семестр СОО (ООО)	недель	Объем часов	Компетенции	Содержание практики по темам МДК

ПМ.02 Педагогическая деятельность				
8	4	часов 144	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09, ПК1.1, ПК 1.2 ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.8, ПК 1.9, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6	-Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам -Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретацииинформации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; -Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностноеразвитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; -Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; -Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языкеРоссийской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста - Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений,применять стандарты антикоррупционного поведения; - Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению,применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях; -Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепленияздоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности -Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках - Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, - Использовать базовые знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока; -Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности;

				- Планировать процесс развития обучающихся, используя индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся; - Устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания; - Осуществлять воспитательную деятельность; проектировать и реализовывать программы воспитания. -Знакомство с организацией. -Анализ структуры управления, существующей на предприятии,разработка предложений по улучшению этой структуры. -Определение специфики деятельности организации, контингентаобслуживания и наличия конкурентов. -Изучение должностных инструкций персонала организации. -Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельныеэлементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием) -Выполнять технические чертежи -Разработка схемы делегирования полномочий дизайнером предприятия сотрудникам этого предприятия; определение порядка отчетности по выполняемым функциям; анализ качества выполненияделегированных функций; подготовка рекомендаций; -Анализ процесса коммуникации, существующего на предприятии, обоснование эффективности существующего коммуникационного процесса, или разработка предложений по его изменению. -Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации -Осуществлять авторский надзор за реализацией дизайнерских решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощением предметно-пространственных комплексов -Планировать работу коллектива. -Составлять конкретные технические задания для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт -Контролировать сроки и качество выполненных заданий -Осуществлять приём и сдачу работы в соответствии с техническим заданием

4. Отчет о прохождении практики

Для прохождения производственной практики (по профилю специальности) обучающемуся выдается индивидуальное задание, предусмотренное программой практики (Вид работ по профессиональным модулям указан в тематическом плане практики). В период прохождения производственной практики (по профилю специальности) студентами ведется дневник практики, в котором отражаются виды работ по выполнению заданий по отдельным темам программы практики. Правильность выполнения студентами заданий определяет преподаватель ПЦК, осуществляющий руководство и проведение производственной практики (по профилю специальности). По результатам производственной практики (по профилю специальности) обучающимся составляется отчет.

Аттестация студентов по итогам практики проводится руководителем практики в форме дифференцированного зачета с учетом выполнения практических заданий, подтвержденных оформлением отчета по их выполнению.

По результатам каждого вида и этапа практики руководителями практики от организации и Университета формируется аттестационный лист, содержащий сведения об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, а также характеристика на обучающегося по освоению профессиональных компетенций в период прохождения практики.

В период прохождения практики обучающимся ведется дневник практики. В качестве приложения к дневнику практики обучающийся оформляет графические, аудио-, фото-, видео-, материалы, наглядные образцы изделий, подтверждающие практический опыт, полученный на практике.

По результатам практики обучающимся составляется отчет, который утверждается организацией. Отчет по практике оформляется в соответствии с общими требованиями, принятыми в Университете.

Отчет о прохождении практики должен включать описание проделанной работы. В отчете должны быть освещены основные вопросы, предусмотренные программой практики, а также сформулированы выводы, к которым пришел практикант, и его предложения. Общий объем Отчета должен составлять не менее 6-10 страниц, без учета приложений и списка используемых источников.

Структура отчета по практике:

- титульный лист (Приложение 1);
- задание на практику (Приложение 2);
- дневник практики (Приложение 3 на трех листах);
- аттестационный лист (Приложение 4);

- характеристика на обучающегося (Приложение 5);
- оглавление;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список используемых источников;
- приложения (не менее трех видов) (графики, схемы, таблицы, алгоритмы, иллюстрации и т.п.).

5. Оценка отчетов по практике

Практика завершается дифференцированным зачетом при условии положительного аттестационного листа по практике руководителей практики от организации и Университета об уровне освоения профессиональных компетенций; наличия положительной характеристики организации на обучающегося по освоению общих компетенций в период прохождения практики; полноты и своевременности представления дневника практики и отчета о практике в соответствии с заданием на практику.

Промежуточная аттестация практики состоит из публичной защиты обучаемого выполненной работы и оценки Отчета на соответствие установленным требованиям.

По результатам защиты студентами отчетов выставляется зачет по практике. После зачета по практике студент сдает экзамен по профессиональному модулю. Обучающиеся, не прошедшие практику или получившие отрицательную оценку за практику, не допускаются к экзамену по профессиональному модулю.

Если у студента в аттестационном листе и/или характеристике не освоена хотя бы одна компетенция, предусмотренная программой практики, то студент не допускается кзащите, и оценка «неудовлетворительно» выставляется за всю практику в целом.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по практике или неявка на промежуточную аттестацию по практике без уважительных причин признаются академической задолженностью.

Обучающиеся, не ликвидировавшие академическую задолженность по практике, подлежат отчислению в установленном порядке.

Обучающимся, не прошедшим практику по уважительным причинам, предоставляется возможность пройти практику в свободное от учебы время. Индивидуальный перенос сроков практики по уважительным причинам осуществляется в соответствии с приказом ректора. Основанием для приказа о переносе является заявление обучающегося, согласованное с председателем предметно-цикловой комиссии и документы, обосновывающие причины необходимости переноса сроков практики. Приказом определяется место и время повторного прохождения практики.

Результаты прохождения практики представляются обучающимся в Университет и учитываются при прохождении государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации).

Обучающиеся, не прошедшие практику или получившие отрицательную оценку, не допускаются к прохождению государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации).

6. Учебно-методическое, информационное обеспечение практики

Основная литература:

1. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 74 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495475
2. Селезнев, В. А. Компьютерная графика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 218 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08440-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491296
3. Хворостов, А. С. Декоративно-прикладное искусство: художественные работы по дереву : учебник для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов ; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. —Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 248 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12507-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495220
4. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494767
5. Лифиц, И. М. Стандартизация, метрология и подтверждение соответствия : учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. М. Лифиц. — 14-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 423 с. — (Профессиональноеобразование). — ISBN 978-5-534-15204-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490224
6. Управление качеством. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. А. Горбашко [и др.] ; под редакцией Е. А. Горбашко. — 2-е изд., испр. —Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 323 с. — (Профессиональное образование). —ISBN 978-5-534-11511-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495476
7. Коротков, Э. М. Менеджмент : учебник для среднего профессионального

образования /Э. М. Коротков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. —566 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08046-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/489986

Дополнительная литература:

1. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. —Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495516
2. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 74 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495475
3. Вышнепольский, И. С. Техническое черчение : учебник для среднего профессионального образования / И. С. Вышнепольский. — 10-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 319 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-5337-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/489828
4. Курочкина, А. Ю. Управление качеством услуг : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Ю. Курочкина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 172 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10556-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495462
5. Управление персоналом : учебник и практикум для среднего профессионального образования / О. А. Лапшова [и др.] ; под общей редакцией О. А. Лапшовой. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 406 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01928-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491335



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОГРАММЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация:
Дизайнер, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

1. Общие положения

ПРИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ),
представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Основная цель практики - освоение студентами вида профессиональной деятельности по специальности СПО, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы по 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Практика направлена на формирование у обучающихся практических профессиональных навыков и умений в рамках профессионального модуля в рамках профессиональных модулей ПМ01, ПМ 02. СПО по основному виду деятельности:

- разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно- пространственных комплексов;

- техническое исполнение дизайнерских проектов в материале;

-контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу;

-организация работы коллектива исполнителей;

-выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих должностям служащих

для освоения специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), обучения трудовым приемам, операциям и способам выполнения трудовых процессов, характерных для соответствующей 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельностии соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся входе освоения программы практики должен:

иметь практический опыт:

разработки технического задания согласно требованиям заказчика

проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов

осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ

проведения расчётов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта

разработке технологической карты изготовления изделия;
выполнении технических чертежей;

выполнении экспериментальных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале в соответствии с техническим

заданием (описанием);

доведении опытных образцов промышленной продукции до соответствия технической документации;

разработке эталона (макета в масштабе) изделия

контроля промышленной продукции и предметно-пространственных комплексов на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации

проведения метрологической экспертизы

планирования работы коллектива исполнителей

составления конкретных технических заданий для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт

контроля сроков и качества выполненных заданий

работы с коллективом исполнителей, приёма и сдачи работы в соответствии с техническим заданием

уметь:

разрабатывать концепцию проекта;

находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;

выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;

владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования

: проводить предпроектный анализ;

выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;

создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;

использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;

создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;

изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;

проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;

владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом

использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;

осуществлять процесс дизайн-проектирования;

разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;

осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей

производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования

разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта;

применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;

выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов;

реализовывать творческие идеи в макете;

выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии;

выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств;

выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием);

работать на производственном оборудовании

выбирать и применять методики выполнения измерений;

подбирать средства измерений для контроля и испытания продукции

выполнять авторский надзор;

определять и анализировать нормативные документы на средства измерений при контроле качества и испытаниях продукции;

подготавливать документы для проведения подтверждения соответствия средств измерений

принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе

составлять техническое задание для реализации дизайн-проекта

осуществлять контроль деятельности персонала

управлять работой коллектива исполнителей

знать:

современные тенденции в области дизайна;

теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне

законы создания колористики;

закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;

законы формообразования;

систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);

преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);

принципы и методы эргономики

систематизация компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования

методика расчёта технико-экономических показателей дизайнерского

проекта

технологический процесс изготовления модели;

технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам;

ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки

качества материалов;

современное производственное оборудование, применяемое для

изготовления изделий в дизайн-индустрии;

технологии сборки эталонного образца изделия

принципы метрологического обеспечения на основных этапах жизненного цикла продукции

порядок метрологической экспертизы технической документации;

принципы выбора средств измерения и метрологического обеспечения технологического процесса изготовления продукции в целом и по его отдельным этапам;

аттестации и проверки средств измерения и испытательного оборудования по государственным стандартам

система управления трудовыми ресурсами в организации

методы и формы обучения персонала

способы управления конфликтами и борьбы со стрессом

особенности приёма и сдачи работы в соответствии с техническим заданием

Перечень знаний, умений, навыков в соответствии со спецификацией стандарта компетенции Графический дизайнер, которые актуализируются при изучении междисциплинарного курса:

1) знать и понимать: технологические тенденции и направления развития в отрасли;

2) знать и понимать технические условия заказчика и проекта;

3) знать и понимать: стандарты выполнения презентаций для заказчика

4) уметь: решать проблемы и адаптироваться к изменениям в проекте

5) уметь: справляться с многозадачностью.

Планируемые личностные результаты освоения рабочей программы

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны. ЛР

2. Проявляющий активную гражданскую позицию,

демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением.

Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 6. Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 12. Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ): всего - 108 часов.

Практика проводится в форме практической подготовки в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

В случае установления карантинных мер, сложной санитарно-эпидемиологической обстановки или в виду обстоятельств непреодолимой силы допускается проведение практики с применением электронного обучения и (или) смешанного обучения и (или) дистанционных образовательных технологий. При этом практика может организовываться в

организациях по месту проживания обучающегося. Колледж и Предприятие заключают дополнительное соглашение к имеющемуся договору о практической подготовке об особенностях реализации практики.

Сроки проведения практики устанавливаются колледжем в соответствии с графиками учебного процесса, рабочими учебными планами.

Освоение рабочей программы практики базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей.

Аттестация по итогам практики проводится с учетом результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций.

По результатам практики руководителями практики формируется аттестационный лист и производственная характеристика содержащие сведения об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций в период прохождения практики.

В период прохождения практики обучающимся ведется дневник практики. По результатам практики обучающимся составляется отчет. В качестве приложения к дневнику практики обучающийся оформляет материалы, подтверждающие практический опыт, полученный на практике.

Результаты прохождения практики представляются обучающимся в образовательную организацию и учитываются при прохождении государственной итоговой аттестации.

В случае проведения практики с применением электронного обучения и (или) смешанного обучения и (или) дистанционных образовательных технологий студенты осуществляют сдачу отчетности по практике (отчет, дневник практики и другую согласованную форму отчетности по практике) через электронную почту и другие форматы удаленной связи по согласованию с руководителем практики.

Обязанности практиканта и руководителей практики

Направление на практику оформляется руководителем образовательной программы КДиДИ им С.Г. Строганова, который согласовывает договор с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией места, а также с указанием вида и сроков прохождения практики.

Для осуществления учебно-методического руководства со стороны колледжа и контроля практики студентов, закрепляется преподаватель общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей, который осуществляет руководство прохождения студентами практики и проверяет материалы практики, может выезжать к месту прохождения студентом практики в соответствии с графиком или проверять материалы практики в колледже. Непосредственное руководство практикой студента возлагается на руководителя организации или на уполномоченное им должностное лицо.

Колледж:

- планирует и утверждает в учебных планах все виды и этапы практики в соответствии с ППССЗ/ППКРС с учетом договоров с Организациями;

l заключает договоры на организацию и проведение практической подготовки;

l разрабатывает и согласовывает с Организациями программы практики, содержание и планируемые результаты практики;

l осуществляет руководство практикой;

l контролирует реализацию программы практики и условия проведения практики Организациями, в том числе требования охраны труда, безопасности жизнедеятельности и пожарной безопасности в соответствии с правилами и нормами, в том числе отраслевыми;

l формирует группы в случае применения групповых форм проведения практики;

l определяет совместно с Организациями процедуру оценки общих и профессиональных компетенций обучающегося, освоенных им в ходе прохождения практики;

l разрабатывает и согласовывает с Организациями формы отчетности и оценочный материал прохождения практики.

Организации:

l заключают договоры на организацию и проведение практической подготовки обучающихся;

l согласовывают программы практики, содержание и планируемые результаты практики, задание на практику;

l предоставляют рабочие места обучающимся, назначают руководителей практики от организации, определяют из числа высококвалифицированных работников организации наставников, помогающих обучающимся овладевать профессиональными навыками;

l участвуют в определении процедуры оценки результатовосвоения общих и профессиональных компетенций, полученных в период прохождения практики, а также оценке таких результатов;

l участвуют в формировании оценочного материала для оценки общих и профессиональных компетенций, освоенных обучающимися в период прохождения практики;

l при наличии вакантных должностей могут заключать с обучающимися срочные трудовые договоры;

l обеспечивают безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;

l проводят инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

Обучающиеся:

l выполняют задания, предусмотренные программами практики;

l соблюдают действующие в организациях правила внутреннего трудового распорядка;

l соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности;

l предоставляет результаты практики в Колледж.

В случае проведения практики с применением электронного обучения и (или) смешанного обучения и (или) дистанционных образовательных технологий руководители практики от Колледжа и Предприятия актуализируют для обучающихся индивидуальные задания по практике. В задании определяется последовательность выполнения работ с учетом возможности их выполнения обучающимся самостоятельно с применением электронного обучения и (или) смешанного обучения и (или)дистанционных образовательных технологий.

При актуализации индивидуальных заданий используются программа практики, методические указания и рекомендации по практике, а так же общедоступные материалы и документы предприятия, размещенные на сайте.

При наличии у обучающихся технической возможности прохождения практики в дистанционном режиме работы руководители практики от Колледжа и Предприятия обеспечивают предоставление полного пакета справочных, методических и иных материалов (методические указания и рекомендации по практике, дневник по практике, аттестационный лист, и т.д.).

Руководители практики обеспечивают консультирование обучающихся. До сведения обучающихся доводится информация о времени проведения консультации, порядке выполнения и размещения заданий.

Преподаватели осуществляют взаимодействие с обучающимися, включая проведение онлайн занятий, консультаций, элементов текущего контроля и промежуточной аттестации по реализации программ практик с использованием официального сайта колледжа, облачного хранилища, электронной почты и других дистанционных средств. График консультаций студентов размещается на сайте Колледжа.

2. Требования к содержанию и оформлению дневника и отчета по практике

Отчетные материалы по практике включают в себя документы текущего и итогового контроля прохождения практики, а именно:

1) дневник - является основным отчетным документом по практике, который содержит систематизированные данные о программе практики, о содержании и видах ежедневных работ и о результатах практики.

2) отчет.

Структура дневника практики:

1.Титульный лист (Приложение 1).

2.Программа практики (Приложение 2).

3.Содержание и виды ежедневных работ по практике (Приложение 3).
4. Аттестационный лист по практике (преддипломной) (Приложение 4).
5. Производственная характеристика (Приложение 5)

Структура отчета по производственной практике:

1. Титульный лист (Приложение 6).
2. Описание выполненных работ (Приложение 7).
3. Выводы о результатах прохождения практики (Приложение 8).

Ежедневно в **отчете** отражается проведенная студентами работа в соответствии с программой практики, а также заносятся подробные описания выполненных работ.

Отчет должен соответствовать рабочей программе практики и составляется каждым студентом самостоятельно. В него заносятся результаты его личных работ, наблюдений.

Помимо описательной части, отчет должен содержать практические **материалы, подтверждающие практический опыт, полученный на практике,** например, в форме проектов первичных документов, схем, таблиц, решенных ситуационных задач и т.п.

По окончании практики студент подводит итоги пройденной практики – делает **выводы о результатах прохождения практики**, отмечает какие умения и навыки им получены, может сформулировать предложения по улучшению теоретической и практической подготовки в колледже, по организации и методике проведения практики.

Рекомендации по ведению отчета практики:

1. Вначале необходимо оформить реквизиты титульного листа: ФИО студента, ФИО преподавателя - руководителя практики. Оценка на титульном листе выставляется преподавателем по итогам промежуточной аттестации в последний день практики.

2. Ежедневно в отчете отражается проведенная студентами работа в соответствии с программой практики и указанием непосредственного руководителя, а также заносятся подробные описания выполненных работ.

3. Каждый день описание работ оформляется с нового листа с указанием даты, наименования и содержания работы (Приложение 7).

4. Отчет оформляется на белой бумаге формата А4 с одной стороны листа, аккуратно, грамотно, с соблюдением установленных требований. Сокращения, кроме общепринятых, не допускаются.

5. По окончании рабочего дня и выполнения работ студент представляет отчет руководителю на проверку. По итогам проверки отчета и собеседования по каждому виду работ студент получает оценку, которая выставляется в дневнике и журнале практики.

В случае проведения практики с применением электронного обучения и (или) смешанного обучения и (или) дистанционных образовательных технологий по окончании рабочего дня и выполнения работ студент представляет преподавателю руководителю практики отчет на проверку через электронную почту и другие форматы удаленной связи по согласованию с руководителем практики.

6. Выводы студента о результатах прохождения практики оформляются по окончании практики. Студент должен обобщить результаты освоения программы практики, сделать вывод – какие цели им были достигнуты, какие были решены задачи при достижении этой цели, какие компетенции, умения и навыки были сформированы у студента по итогам практики.

Рекомендации по оформлению отчета практики:

1. Листы отчета брошюруются в папку-скоросшиватель (без файлов) и нумеруются.

2. Отчет печатается на листах формата А4 с одной стороны.

3. Шрифт текста должен быть четким. Цвет шрифта должен быть черным.

4. Повреждения листов текста и помарки не допускаются

5. При наборе на компьютере выбирается **одинарный межстрочный интервал**.

6. Шрифт **Times New Roman** (включая нумерацию страниц), кегль –**12 пунктов** (нумерация страниц - кегль – **12 пунктов**).

7. Устанавливаются следующие требования к размерам полей: левое - 30 мм, правое - 15 мм, верхнее - 20 мм, нижнее - 20 мм.

8. При оформлении текста необходимо **разрешить** появление висячих строк, для этого необходимо: 1) выделить весь текст, 2) на вкладке «Главная» нажать на кнопку «Параметры абзаца», 3) в открывшейся форме перейти на вкладку «Положение на странице» и **убрать** галочку в поле «запрет висячих строк» и нажать кнопку «ОК» (*нигде не должно быть галочек, все 6 квадратов во вкладке должны быть пустыми*).

9. Оформление отступов и интервалов текста должно выглядеть следующим образом:

1) Отступ слева и справа – установлен 0 см;
2) Интервалы перед и после - установлены 0 см;
3) Междустрочный интервал – одинарный;
4) Первая строка (абзацный отступ) - 1,25 см.

10. Текст выравнивается по ширине.

11. Заголовки выравниваются по центру.

12. Точка в конце заголовка не ставится.

13. Заголовки не имеют переносов, то есть на конце строки слово должно быть обязательно полным.

14. Не допускается помещение на разных страницах заголовка и его текста.

15. Заголовки выделяются полужирным шрифтом.

16. Описание работ за каждый день оформляется с новой страницы.

17. Сокращения в тексте, кроме общепринятых, не допускаются.

18. По тексту следует делать ссылки на использованные источники/материалы.

19. Номер страницы располагается в правом верхнем углу. Страницы нумеруют последовательно арабскими цифрами в пределах всей работы.

Структура и содержание программы практики

№ п/п	Виды работ	Содержание работ	Документы, которые необходимо приложить к отчету	Кол-во часов (дней)	Коды компетенцийи коды личностных результатов
1	- Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов; -Организация работыколлектива исполнителей	Общее ознакомление с проектной организацией. Организационные вопросы оформления на предприятии. Изучение обязанностей работников организации и выполнение отдельных заданий руководителя практики от предприятия. Установочная конференция, инструктаж по технике безопасности, распределение по рабочим местам.	-дневник дуального обучения -аттестационный лист по практике - производственная характеристика - отчёт практики -описание выполненных работ -выводы о результатах прохождения практики		ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 4.1. -ПК 4.4.
2	- Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов;	Овладение методикой реального графического и промышленного проектирования; Приобретение опыта	-дневник дуального обучения -аттестационный лист по практике		ПК 1.1. -ПК 1.5. ПК 2.1. -ПК2.5. ПК 4.1-. ПК 4.4.

	- Техническое исполнение дизайнерских проектов	формирования задания и решения	- производственна		ПК 5.1-. ПК 5.4.
	в материале; -Организация работы коллектива исполнителей; -Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих должностям служащих;	задач по проектированию, с учетом психологии и пожеланий заказчикаи общества в целом, с учетом современных требований и достижений дизайна.	я характеристика - отчёт практики -описание выполненных работ -выводы о результатах прохождения практики		
3	-Контроль за	Работа с конкретными проектными материалами: архивными документами, предшествующими проектами других авторов (аналогами);	-дневник		ПК 3.1-. ПК
	изготовлением изделий		дуального		3.2.
	в производстве в части соответствия их авторскому образцу;		обучения -аттестационный		ПК 4.1-. ПК 4.4.
	-Организация работы		лист по практике		
	коллектива				
	исполнителей;		-		
			производственна		
			я характеристика		
			- отчёт практики		
			-описание		
			выполненных		
			работ		
			-выводы о		
			результатах		
			прохождения		
			практики		
4	- Разработка	Накопление	-дневник		ПК 1.1. -ПК 1.5. ПК 2.1. - ПК2.4. ПК 3.1-. ПК 3.2. ПК 4.1-. ПК 4.4. ПК 5.1-. ПК 5.4.
	дизайнерских проектов	информации для	дуального		
	промышленной	раскрытия темы	обучения		
	продукции, предметно-	дипломного проекта			
	пространственных	(аналоги, эскизы	-аттестационный		
	комплексов;	и.т.д.)	лист по практике		
	- Техническое		-		
	исполнение		производственна		
	дизайнерских проектов		я характеристика		
	в материале;		- отчёт практики		
	-Контроль за		-описание		
	изготовлением изделий		выполненных		
	в производстве в части		работ		
	соответствия их		-выводы о		

	авторскому образцу; -Организация работы коллектива исполнителей;		результатах прохождения практики		
	-Выполнение работ по				
	одной или нескольким				
	профессиям рабочих				
	должностям служащих;				
5	-Контроль за	Приобретение	-дневник		ПК 3.1-. ПК 3.2. ПК 4.1-. ПК 4.4. ПК 5.1-. ПК 5.4.
	изготовлением изделий	навыков	дуального		
	в производстве в части	корпоративной	обучения		
	соответствия их	работы в составе	-аттестационный		
	авторскому образцу;	группы дизайнеров и	лист по практике		
	-Организация работы	других	-		
	коллектива	специалистов.	производственна		
	исполнителей;		я характеристика		
	-Выполнение работ по		- отчёт практики		
	одной или нескольким		-описание		
	профессиям рабочих		выполненных		
	должностям служащих;		работ		
			-выводы о		
			результатах		
			прохождения		
			практики		
			всего	108 часов	

4. Контроль и оценка результатов освоения программы практики

Контроль и оценка результатов освоения программы практики осуществляется руководителями практики.

Непосредственным руководителем практики выставляются оценки в дневнике практики, журнале практики, а результаты промежуточной аттестации, в том числе в аттестационном листе и отражаются в производственной характеристике.

По итогам прохождения практики руководители практики определяют, какие компетенции были сформированы по итогам прохождения практики и делают соответствующую отметку в аттестационном листе.

Непосредственный руководитель практики в организации дает производственную характеристику на каждого студента – практиканта. Характеристика подписывается куратором – преподавателем руководителем

практики от колледжа, наставником практики – руководителем практики от организации и руководителем организации, и заверяется печатью организации.

При выставлении оценок по пятибалльной системе учитывается количество и качество, правильность и полнота выполненных работ, знание материала, изложенного в отчете, четкость, аккуратность и своевременность проведенных записей.

Заключительным этапом освоения программы практики является промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.

В случае проведения практики с применением электронного обучения и (или) смешанного обучения и (или) дистанционных образовательных технологий промежуточная аттестация по практике проводится в форме дифференциального зачета на основании данных текущего контроля выполнения программы практики, представленного отчета и практического задания выполняемого в рамках дифференцированного зачета. Защитаотчетов по практике обучающихся по образовательным программам с применением электронного обучения и (или) дистанционных образовательных технологий может осуществляться в режиме онлайн. Для этого используется платформа видеоконференций ZOOM или другие средства коммуникации по согласованию с руководителями практики.

5. Информационное обеспечение реализации программы производственной практики (преддипломной)

перечень учебных изданий, электронных изданий, электронных и Интернет-ресурсов, образовательных платформ, электронно-библиотечных систем, веб-систем для организации дистанционного обучения и управления им, используемые в образовательном процессе как основные и дополнительные источники.

Основные источники:

1. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/475061
2. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство: художественные работы по дереву 2-е изд., испр. и доп. Учебник для СПО/Хворостов А.С. –М.: Издательство Юрайт,2020-248 с.

Дополнительные источники:

1.Ёлочкин М.Е. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учебник. - М.: ИЦ Академия, 2017.-160

2.Компьютерная графика и дизайн (7-е изд.) учебник /Тозик .Т. – М.: ИЦ Академия, 2017 -208 с.

3.Компьютерная графика и дизайн (7-е изд.) учебник /Тозик .Т. – М.: ИЦ Академия ,2017 -208 с.

4.Компьютерная графика и web- дизайн: учебное пособие Т.И. Немцова и др. М.: ИД Форум, НИЦ ИНФРА-М,2017 – 400 с.

5.Потаев Г.А. Ландшафтная архитектура и дизайн: Учебное пособие/ Г.А. Потаев.- М.: Форум, 2017.

6.История дизайна: учебник / Н.М. Сокольникова. - М.: ИЦ Академия, 2016. - 240 с.

7.Тозик В.Т. Компьютерная графика и дизайн: учебник. – М.: ИЦ Академия, 2017.-208 с.

8.3DStudioMax+ VRay. Проектирование дизайна среды.Учебное пособие/Хворостов Д.А. – М.:Форум,2017 – 272 с.

9.Метрология, стандартизация и сертификация: учебное пособие / Е.Б. Герасимова, Б.И. Герасимов. – М.: Форум, 2017. - 224 с.

10.Стандартизация и сертификация. Учебник и практикум для СПО /Сергеев А.Г. –М. Юрайт,2017-323 с.

11.Управление качеством: Учебное пособие / Герасимова Е.Б., Герасимов Б.И., Сизикин А.Ю..- М.: Форум, 2017.- 217 с.

12.Эргономика. Учебник и практикум для СПО / Ю.Г. Одегов, М.Н. Кулапов, В.Н. Сидорова .-М.: Юрайт, 2017.- 157 с.

13.Менеджмент: учебник для СПО / Г.Б. Казначеевская.- М.: КНОРУС, 2015. – 160 с.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Новости промышленного дизайна www.idi.ru
2. Первый в рунете ресурс о промышленном дизайне www.designet.ru
3. Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну www.sreda.boom.ru
4. Форма: архитектура и дизайн для тех, кто понимает www.forma.spb.ru
5. Дизайн как стиль жизни: история, теория, практика дизайна www.rosdesign.com
6. Российский дизайнерский форум www.deforum.ru
7. Дизайн, реклама, фотография в России - новости, работы, проекты www.index.ru
8. Журнал о графическом дизайне www.kak.ru
9. Журнал «Вещь» www.expert.ru
10. Центр дизайна интерьеров www.flexform.ru

11.Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование : учебное пособие для среднего профессионального образования https://urait.ru/book/dizayn-proektirovanie-456785

12.Григорьев А. Д. Учебное пособие «Проектирование. Детские игровые площадки» 2012 г. — 234 стр. https://elima.ru/books/?id=1172

13.Видеоматериал «Метафора в иллюстрации» https://youtu.be/e1Ta8Ji8AJc

14.Видеоматериал МАРХИ//Первое задание//макет https://youtu.be/FBdNO8TRZzg

15. Видеоматериал «Технологические тренды дизайна будущего» | Илья Соболь | Лекториум https://youtu.be/TauTaItrXFk

16. Видеоматериал «Кто такие дизайнеры и что такое не дизайн» | Людвиг Быстроновский https://youtu.be/TmnrEgH8_Y4

17.Видеоматериал «Как бионический дизайн изменит производство?» | Алексей Боровков | Лекториум https://youtu.be/OZ8Hbw8rf1Q

18.Информационно-образовательная среда «Российская электронная школа» - https://resh.edu.ru/

Урок 2 Основы композиции в конструктивных искусствах https://resh.edu.ru/subject/lesson/1509/main/

Урок 3 Цвет - элемент композиционного творчества https://resh.edu.ru/subject/lesson/1510/main/

Урок14.Интерьерный дизайн своего жилища https://resh.edu.ru/subject/lesson/2108/main/

19. Цифровая образовательная среда СПО PROFобразование:

Нартя, В. И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие / В. И. Нартя, Е. Т. Суиндиков. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. — 264 с. — ISBN 978-5-9729-0353-5. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/86615 (дата обращения: 02.09.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

Лутфуллина, Г. Г. Цвет и дизайн : учебное пособие / Г. Г. Лутфуллина, И. Ш. Абдуллин. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 132 с. — ISBN 978-5-7882-1589-1. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/62019

Электронно-библиотечная система:

IPR BOOKS - http://www.iprbookshop.ru/78574.html

ПРИЛОЖЕНИЕ
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ
ХАРАКТЕРИСТИКА

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА
обучающегося С___ группы специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

_____

Студент(ка) с _____ по _____ г. проходил(а) производственную практику (преддипломную) в _____
_____.

В период производственной (преддипломной) практики студент(ка) познакомился(лась) со структурой и организацией работы проектной организацией, изучила обязанности работников в основных подразделениях организации и выполняла работы в соответствии с программой практики и по заданию руководителя практики от предприятия. Практикант(ка) работал(а) с графическими программами, подбирал(а) материал, практические данные по теме выпускной квалификационной работы.

Практикант(ка) успешно применял(а) полученные в Колледже теоретические знания и умения в области реального графического и промышленного проектирования, углубляя и закрепляя их в процессе производственной практики (преддипломной).

Студент(ка) продемонстрировал(а), **высокий/средний/низкий** уровень сформированности следующих профессиональных компетенций: Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов; осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна; производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта; разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта; выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов; применять материалы с учетом их формообразующих свойств; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементыв макете, материале; разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи; разрабатывать технологическую карту изготовления изделия; контролировать промышленную продукцию и предметно- пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации; Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно - конструкторских решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощением предметно- пространственных комплексов; составлять конкретные задания для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт; планировать собственную деятельность; контролировать сроки и качество выполненных заданий.

За период практики студент(ка) продемонстрировал(а),

высокий/средний/низкий уровень сформированности следующих общих компетенций: понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес; организовывать собственную деятельность, ставить цели, мотивировать деятельностьподчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием насебя ответственности за результат выполнения заданий; самостоятельноопределять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации; ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Студент(ка) полностью выполнил(а) задания, предусмотренные программой производственной практики (преддипломной), ежедневно отражал(а) в отчете анализ выполненных работ, соблюдал(а) действующие в учреждении правила внутреннего трудового распорядка, изучил(а) и строго соблюдал(а) правила охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии.

Материалы по результатам прохождения производственной практики (преддипломной) выполнены на хорошем уровне, могут быть рекомендованы к защите и заслуживают положительной оценки. Виды профессиональной деятельности «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов», «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале», «Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу», «Организация работы коллектива исполнителей», «Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих» студент(ка) освоил(а).

Куратор практики _____, преподаватель КДиДИ им С.Г. Строганова

Наставник _____ _____, _____

подпись расшифровка должность

Руководитель организации _____, _____

подпись расшифровка

должность МП

_____г.