Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 22.10.2026 02:07:40
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине: Б1.О.13 «Цветоведение и колористика»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественное стекло»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы «Художественное стекло»

Курс 1
Семестр 1

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	2	0,06
Практические занятия	34	0,94
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет: 1 сем		
Всего	72	2,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По профилю «Художественное стекло» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:
Доцент, канд. пед. наук _____ В.В. Богданова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного стекла, протокол от «24» февраля 2026 г. №13.

И.о. зав. кафедрой, доцент _____ О.А. Чистякова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Цветоведение и колористика» являются

а) формирование у студентов целостных теоретических знаний о цвете как органической составляющей дизайна;

б) формирование дизайнерского мышления;

в) развитие колористического мышления и дизайнерских способностей;

г) обучение профессиональным навыкам использования цвета в проектной работе;

д) умение создавать высокохудожественные и гармоничные произведения;

е) воспитание эстетического вкуса.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП.

Дисциплина Б1.О.13 «Цветоведение и колористика» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина «Цветоведение и колористика» необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Академическая живопись»;

б) «Основы проектирования»

в) «Основы производственного мастерства»

г) «Основы графической стилизации»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Цветоведение и колористика» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной*, *производственной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

Методы создания художественного проекта

Компетенция:

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-

прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

Индикаторы достижения компетенции:

ОПК-3.1 Знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с композицией, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи; Методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

ОПК-3.2 Умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства; последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; моделировать, конструировать объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

ОПК-3.3 Владеет методами создания авторского художественного проекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновать свои предложения при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

а) вопросы образования и восприятия цвета;

б) законы цветовых отношений в живописи, свойства цвета;

в) типы колорита;

г) эстетико-психологические аспекты цвета;

д) возможности цвета как средства композиции;

Уметь:

а) грамотно и правильно владеть законами цветоведения;

б) уметь размещать изображаемые объекты в формате плоскости, с учетом оптических (зрительных) иллюзий;

в) создавать цветовые гармонии;

г) пользоваться цветом в пространстве;

Владеть:

а) цветовой грамотой;

б) практическими навыками при составлении цвета;

в) способами, приемами и средствами построения на плоскости и в объеме живописных форм.

4. Структура и содержание дисциплины «Цветоведение и колористика»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекция	Семинар (Практическое занятие)	СРС	
1	Р.1. Основы теории цвета. Т.1.	1	1			Тестирование
2	Р.2. Теории и практика ученых о цвете и цветовой гармонии. Т.2.	1	1			Тестирование
3	Р.3. Цветовой круг Иттена. Варианты цветовой гармонии. Т.3.	1		6	8	Практическая работа №1, Тестирование
4	Р.4. Типы цветовых контрастов. Т.4.	1		14	14	Практическая работа №2, Тестирование
5	Р.5. Гармонизация цвета. Т.5.	1		14	14	Практическая работа №3
	Итого 1 семестр		**2**	**34**	**36**	***Зачет***

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекций	Формируемые компетенции
1	Р.1. Основы теории цвета.	1	Тема 1. Физические и физиологические основы учения о цвете. Ахромотические цвета. Хромотические цвета.	ОПК -3.1 ОПК-3.2
2	Р.2. Теории и практика ученых о цвете и цветовой гармонии.	1	Тема 2. Теории Леонардо Да Винчи, И.В. фон Гёте, Исаак Ньютона, М. Ломоносова, Томаса Юнга, Иоганна Гете. В. Оствальд, Иоганнес Иттен и другие.	ОПК -3.1 ОПК-3.2
	Итого	**2**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практических работ	Формируемые компетенции
1	Р.3. Тема 3. Изучение цветового круга. Свойства цвета.	6	Практическая работа №1. Изучение и выполнение цветового круга на бумаге. Изучение свойства цвета в определенных сочетаниях. Дополнительные цвета.	ОПК-3.2 ОПК-3.3

			Характеристики и примеры.	
2	Р.4. Тема 4. Контраст по цвету. Ахроматический и хроматический контраст.	14	Практическая работа №2. Контраст по цвету, контраст светлого и темного, контраст холодного и теплого, контраст дополнительных цветов, симультанный контраст, контраст по насыщенности, контраст по площади цветовых пятен. Ахроматический и хроматический контраст.	ОПК-3.2 ОПК-3.3
3	Р.5. Тема 5. Цветовой созвучие как возможность закономерного появления цветовых сочетаний. Основа общей цветовой композиции.	14	Практическая работа №3. Изучение цветового созвучия как возможность закономерного появления цветовых сочетаний. Основа общей цветовой композиции. Созвучие 2х, 3х, 4х,6 цветов. Монохромия и полихромия. Типы колорита. Определение понятия «колорит». Систематизация колорита по используемым цветам: теплый, холодный, монохромный, двухцветный полихромный, цветовой и декоративный.	ОПК-3.2 ОПК-3.3
	Итого	**34**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

Распределение часов по самостоятельной работе представлено в таблице

№ п/п	**Задания и темы, выносимые на самостоятельную работу**	**Часы**	**Форма СРС***	**Формируемые компетенции**
1	Р.3. Цветовой круг Иттена. Варианты цветовой гармонии.	8	Цветовая гармония и гармоничном сочетании цветов при работе над определенными задачами и композициями. Выполнение практической работы №1.	ОПК -3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
2	Р.4. Типы цветовых контрастов.	14	Цветовых контрастах и закрепит познания в упражнениях. Выполнение практической работы №2.	ОПК -3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
3	Р.5. Гармонизация цвета.	14	Цветовом созвучие. Выполнение практической работы №3.	ОПК -3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
	Итого	**36**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Цветоведение и колористика» используется балльно-рейтинговая система.

Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Цветоведение и колористика» в 1 семестре предусмотрены практические работы, опрос, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Тестирование	1	0-7	15
Тестирование	1	0-7	15
Практическая работа	3	0-25	50

Посещение занятий		8	20
Итого 1 семестр (зачет)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Цветоведение и колористика» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

1. Ломов, С.П. Цветоведение: учебное пособие / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - Москва: Владос, 2015. - 144 с. - ISBN 978-5-691-02103-9. – Текст: электронный// Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. - URL: https://e.lanbook.com/book/96270 (дата обращения: 09.08.2019). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика: практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т.Ю. Казарина. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 36 с. - ISBN 978-5-8154-0382-6. – Текст: электронный// Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. - URL: https://e.lanbook.com/book/99299 (дата обращения: 09.08.2019). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Пахомова А.Б. Брызгов Н.В. Колористика. Цветовая композиция: практикум: учебно-методическое пособие.-М:В.Шевчук, 2011.-230 с.

2. Ломов, С.П. Цветоведение: : учебное пособие для вузов / С.П.Ломов, С.А. Аманжолов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 152 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-691-02103-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038

3. Омельяненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики : учебное пособие / Е.В. Омельяненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет", Педагогический институт. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 183 с. - ISBN 978-5-9275-0747-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Цветоведение и колористика» предусмотрено использование электронных источников информации:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений.
Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах).

10. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется аудитория со столами, стульями по количеству студентов, оснащенная презентационной техникой, ноутбуком

12. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Настоящий курс рассчитан на изучение дисциплины студентами в условиях групповых занятий.

На занятиях излагается теоретический материал курса, проводятся практические занятия под руководством педагога, разъясняются и комментируются домашние задания.

Преподаватель должен строго следить за последовательностью методического ведения работы и требовать от студентов ее профессиональной завершенности.

С целью формирования и развития компетенций, обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Контроль за работой студентов осуществляется в форме промежуточных аттестаций и итоговых просмотров.

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной

аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.17 «Информационные технологии»
Направление подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусств и народные промыслы»
Профиль подготовки «Художественное стекло»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественное стекло

Курс 1
Семестр 1

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	2	0,06
Практические занятия	70	1,94
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	36	1,00
Форма аттестации Зачет с оценкой: 1 сем	-	-
Всего	108	3,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По программе обучения «Художественное стекло» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:
Доцент, канд. искусствоведения _____ А.С. Соколова

Доцент _____ О.А. Чистякова

Преподаватель _____ Е.Н. Усан

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного стекла, протокол от «24» февраля 2026 г. №13.

И.о. зав. кафедрой, доцент _____ О.А. Чистякова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Информационные технологии» являются:

а) привить способность использовать современные информационные технологии в практике проектирования изделий декоративно-прикладного искусства, методы компьютерного моделирования и визуализации проектных решений;

б) научить студента использовать современные аппаратные средства и компьютерные технологии для проектирования и визуализации результатов проектной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Информационные технологии» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина «Информационные технологии» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «История»

б) «Философия»

в) «Пропедевтика»

в) «Основы проектирования»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Информационные технологии» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной, производственной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной и проектной, деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Системное и критическое мышление

Компетенция:

УК-1- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Индикаторы достижения компетенции:

УК-1.1 Знает приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа.

УК-1.2 Умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
УК-1.3. Владеет навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач.

Информационно-коммуникационные технологии
Компетенция:
ОПК-5 – Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.
Индикаторы достижения компетенции:
ОПК-5.1. Знает прикладное современное программное обеспечение, применяемое в отрасли
ОПК-5.2. Умеет работать в компьютерных программах
ОПК-5.3. Владеет навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

а) основные функции работы программам растровой и векторной графики;

б) основные функции текстовых редакторов и программы презентации;

в) принципы создания графических изображений с использованием растровых и векторных графических редакторов;

г) основные принципы компьютерной графики и геометрического моделирования принципы

д) верстки проектных документов и графических листов.

Уметь:

а) выбирать соответствующие программные продукты для решения поставленных задач;

б) работать в растровых и векторных редакторах, открывать, редактировать и сохранять файлы результатов проектирования;

в) создавать изображения с помощью растровых и векторных программ графики;

г) работать с текстовыми редакторами, создавать и редактировать тексты, форматировать текстовые документы;

д) создавать презентации.

Владеть:

а) навыками настройки и оптимизации работы программ графики и текстовых редакторов,

б) основными приемами работы в различных программах компьютерной графики и оформления проектной документации;

в) информацией о возможностях современных информационных технологий в своей производственной деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины «Информационные технологии».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения текеущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Р.1. Программное обеспечение для выполнения оформительских работ и сопроводительных документов. Тема 1	2	2			Тестирование
2	Р.2. Растровая графика. Тема 2-7			28	12	Практическая работа №1 Практическая работа №2 Практическая работа №3 Тестирование
3	Р.3. Векторная графика. Тема 8-13			28	12	Практическая работа №4 Практическая работа №5 Тестирование
4	Р.4. Текстовые редакторы. Презентация. Тема 14-15			14	12	Практическая работа №6 Тестирование
	Итого 1 семестр		**2**	**70**	**36**	**Экзамен**

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы лекций	Формируемые компетенции
1	Р.1. Программное обеспечение для выполнения оформительских работ	2	Тема 1. Роль информационных технологий в декоративно-прикладном искусстве. Программное обеспечение для	УК-1.1 УК-1.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2

	и сопроводительных документов		проектных работ.	
	Итого	**2**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы практических занятий	Формируемые компетенции
1	Р.2. Растровая графика. Тема 2.	2	Тема 2. Графические редакторы, форматы и расширения растровой графики.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3
2	Р.2. Растровая графика. Тема 3.	4	Тема 3. Графические редакторы. Интерфейс графического редактора. Настройка программы, настройка документа. Основные сведения о растровых изображениях. Выделение и трансформация объектов. Компоновка.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3
3	Р.2. Растровая графика. Тема 4.	6	Тема 4. Графические редакторы. Слои, эффекты слоя, смешивание слоев, маски слоя, группы отсечений, связывание слоев. Практическая работа №1	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3
4	Р.2. Растровая графика. Тема 5.	4	Тема 5. Графические редакторы. События, команды корректировки. Выбор цвета, раскрашивание, рисование, градиенты.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3
5	Р.2. Растровая графика. Тема 6.	6	Тема 6. Графические редакторы. Маски. Контуры и фигуры: операции над контурами, контуры отсечения слоев, фигуры Работа с текстом. Практическая работа №2	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3
6	Р.2. Растровая графика. Тема 7.	6	Тема 7. Графические редакторы ор. Фильтры. Функции фильтров. Практическая работа №3	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3
7	Р.2. Векторная графика. Тема 8.	4	Тема 8. Векторный редактор. Настройка программы, настройка документа. Интерфейс Пользователя. Рабочая область: панели, палитры и инструменты.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3
8	Р.2. Векторная графика. Тема 9.	4	Тема 9. Векторный редактор. Основные элементы. Примитивы и композитные формы. Создание и редактирование векторных объектов.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3
9	Р.2. Векторная графика. Тема 10.	6	Тема 10. Векторный редактор. Рисование. Линия, незамкнутая форма, замкнутая форма. Кисти.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2

			Практическая работа №4	ОПК-5.3
10	Р.2. Векторная графика. Тема 11.	4	Тема 11. Векторный редактор. Работа с кривыми. Кривые: инструменты работы с точками. Построение объекта при помощи кривых. Градиент, сетка и паттерн: инструменты сложной заливки.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3
11	Р.3. Векторная графика. Тема 12.	4	Тема 12. Векторный редактор. Работа с текстом: создание, редактирование и трансформирование. Массив текста: палитры и инструменты работы с текстом.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3
12	Р.3. Векторная графика. Тема 13.	6	Тема 13. Векторный редактор. Работа с растром, трассировка растровых обьектов. Особенности верстки, сетка макета, монтаж обьектов, слои. Разработка полиграфического макета. Практическая работа №5	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3
13	Р.4. Формирование документации. Презентация. Тема 14.	6	Тема 14. Подготовка докуменциччии. Текстовые доккументы. Таблицы. Подготовка презентации.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3
14	Р.4. Формирование документации. Презентация. Тема 15.	8	Тема. 15. Подготовка и верстака презентации проектного материала.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3
	Итого	**70**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Р.2. Растровая графика. Тема 2-4.	4	Сбор информации по теме работы, подбор референсов. Практическая работа № 1. Композиция из геометрических форм в графическом редакторе.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3
2	Р.2. Растровая графика. Тема 5-6.	4	Сбор информации по теме работы, подбор референсов. Практическая работа № 2. Обработка эскизов.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3
3	Р.2. Растровая графика. Тема 7.	4	Сбор информации по теме работы, подбор референсов. Практическая работа № 3. Применение фильтров для проектной	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3

			подачи эскизов.	
4	Р.3. Векторная графика. Тема 8-10.	6	Сбор информации по теме работы, подбор референсов. Практическая работа № 4. Применение вектора в проектирования витража.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3
5	Р.3. Векторная графика. Тема 11-13.	6	Сбор информации по теме работы, подбор референсов. Практическая работа № 5. Применение текстур стекла в проектировании.	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3
6	Р.4. Формирование документации. Презентация. Тема 14-15.	12	Сбор информации по теме работы, подбор референсов. Практическая работа № 6. Проектная презентация	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3
	Итого 1 семестр	**9**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы проектирования» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр и экзамен – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 – (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		

При изучении указанной дисциплины «Информационные технологии» в 1 семестре предусмотрены индивидуальные задания, тесты, реферат, экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	6	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 1 семестр (экзамен)		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Информационные технологии»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Информационные технологии» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Каршакова Л.Б, Яковлева Н.Б., Бесчастнов П.Н. Компьютерное формообразование в дизайне : учеб. Пособие / Общая ред. А.В. Фирсов. – М. : ИНФРА –М, 2015. – 240 с. : ил. – (Высшее образование – Бакалавриат).

2. Зеньковский В.А. 3D моделирование на базе Vue xStream : учеб.пособие. – М. : ИД ФОРУМ, ИНФРА-М, 2016. – 384 с.+DVD : ил.

3. Жданова, Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования : учебное пособие / Н.С. Жданова. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 196 с. — ISBN 978-5-9765-3397-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/97117 (дата обращения: 21.08.2019). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Алонов Ю.Г., Мелодинский Д.Л.Композиционное моделирование. Курс обёмно-пространственного формообразования в архитектуре : учебник. – М. : академия, 2015. – 224 с. : цв. Ил.

2. Литвина, Т.В. Экранные технологии в дизайне. Телевизионный дизайн и мультимедиа презентации : учебное пособие / Т.В. Литвина. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2016. — 248 с. — ISBN 978-5-87627-114-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99267 (дата обращения: 21.08.2019). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.

3. Хворостов Д.А.. 3D Studio Max+Vray. Проектирование дизайна среды [Текст] : учеб.пособие / Хворостов Д.А. – М. : ФОРУМ; ИНФРА-М, 2016. – 272 с. : ил. – Библиогр.: с. – 494,90 р. Р.

4. Цифровое искусство: история, теория, практика : учебное пособие / А.Н. Лаврентьев, Е.В. Жердев, В.В. Кулешов, Л.Г. Мясникова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2016. — 280 с. — ISBN 978-5-87627-118-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99272 (дата обращения: 21.08.2019). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Информационные технологии» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

9.4. Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office	

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» (п.3) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении практических работ используются средства и оборудование кафедры.

Для проведения занятий используется аудитория со столами, стульями по количеству студентов, оснащенная презентационной техникой, ноутбуком.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Придерживаться графика занятий в установленном расписании, внимательно изучать все темы дисциплины, конспектировать теоретический материал. В работе с теоретическим и иллюстративным материалом сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей. Стремиться к обобщению полученной информации, оценивать прослушанное и прочитанное. Соответственно расписанию учебных занятий посещать дисциплины, направленные на изучение этих программ.

Аккуратно вести практическую работу, соблюдать технику безопасности, прислушиваться к советам преподавателя. Использовать рекомендованные инструменты и материалы в работе над практическими заданиями.

В ходе выполнения чистовой подачи проекта в специальных компьютерных программах дополнительно изучать возможности программы, используя литературу и интернет ресурсы.

Проводить собственные исследования, направленные на формирование понимания современных тенденций исследуемой темы, вкусов современного потребителя разных социальных групп.

Внимательно изучать рекомендуемую преподавателем литературу, использовать интернет ресурсы для поиска информации по теме, своевременно подготавливаться к плановым контролям обучения.

Работа студента по темам каждого раздела дисциплины включает следующую структуру и последовательность работ при выполнении практического задания:

1) Сбор материалов по теме, направленных на поиск образности, материальности, композиционного строя, функциональности объекта

проектирования – подборка из 10-20 листов формата А4 с выделением предмета анализа и авторскими пометками, зарисовками оформляется в виде портфолио или альбома.

2) Клаузура на художественный образ – графический лист формата А3 или А2 в свободной технике, выполняется на аудиторном занятии по результатам подготовительной работы и сбора материалов. Первый опыт творческого осмысления темы и характера проектных задач.

3) Фор-эскизы на общее композиционное решение – 15-20 листов формата А5 или А4 в свободной технике (тушь, гуашь, карандаш, фломастеры, маркер и т.п.) по 2-3 вариантам композиции. В результате эскизирования выбирается основной вариант композиции для продолжения работы над ним.

4) Эскизы по выбранному варианту композиции на детализацию образных решений и материальности объекта проектирования – 10-15 листов формата А4 в свободной технике (тушь, гуашь, акрил, карандаш, фломастеры, маркеры, акварель, аппликация и т.п.). Углубление и дальнейшая проработка проекта.

5) Эскизы в общем масштабе 1:1 (или 1:2, 1:5, 1:10) на детализацию композиции и разработку деталей художественных решений – 3-4 варианта в произвольном формате и в свободной технике (тушь, гуашь, акрил, карандаш, фломастеры, маркеры, акварель, аппликация и т.п.). Завершение работы над художественными решениями проекта (образностью дизайн-проекта).

6) Рабочий макет композиции (изделия) в общем масштабе 1:1, 1:2, 1:5, 1:10 на детализацию объёмно-пространственных решений – как минимум 1 вариант в последовательной разработке. Материалы: бумага, картон, пенокартон, пластик, светопрозрачный пластик, 3D-принтинг, 2D и 3D-резка и д.р.

7) Эскизы на графическую подачу проекта в целом – 3-4 варианта различных графических и композиционных приёмов, выполненных в различных техниках исполнения. Определение состава проекта исходя из его сложности и характера. Определение масштабов графических изображений проекта.

8) Финишная чистовая подача завершенного художественного проекта (дизайн-проекта) как части общего комплексного проекта за семестр с приложениями – рабочей документацией. Форма подачи, объём, состав проектной документации – свободные, определяются логикой проекта и являются интегральной частью композиции подачи большого комплексного проекта.

Объём учебной программы подразумевает помимо аудиторной работы и консультаций с педагогами в мастерских вуза самостоятельную работу студента над заданиями. Студент производит сбор материалов, эскизирование, другие

технические и вспомогательные работы самостоятельно в неучебное время. Исполнение основной содержательной части задания производится в мастерских под руководством ведущего педагога.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.20 «Пропедевтика»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественное стекло»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественное стекло

Курс 1
Семестр 1,2

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	4	0,11
Практические занятия	68	1,89
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	18	0,5
Форма аттестации Экзамен: 1,2 сем	54	1,5
Всего	144	4,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По программе обучения «Художественное стекло» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Доцент, канд. искусствоведения	_____	А.С. Соколова
Доцент	_____	О.А. Чистякова
Преподаватель	_____	А.В. Жуков

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного стекла, протокол от «24» февраля 2026 г. №13.

И.о. зав. кафедрой, доцент _____ О.А. Чистякова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Пропедевтика» является овладение методами построения композиции, развитие композиционных способностей студента, составляющих основу профессиональной деятельности в ДПИ.

Задачи

а) научить достижению единства художественно-выразительной формы и практического назначения;
б) привить эстетический вкус
в) овладение техникой и навыками объемного моделирования предметной среды и их элементов;
г) научить умению на практике решать проектно-исследовательские задачи средствами эскизирования, макетирования;
д) научить применять закономерности и принципы формообразования объектов художественного проектирования: эргономики тектоники, бионики, комбинаторики;
е) привить умение пользоваться разнообразными макетными материалами,
ж) привить знания и выработать навыки для изложения технических идей
з) способствовать развитию пространственного мышления, способности к анализу и синтезу пространственных форм и их отношений.
и) знакомство с этапами конструирования;
к) выполнение рабочих чертежей, рисунков и эскизных предложений;
л) освоение методов и способов макетирования;
м) освоение методов и способов эскизирования;
н) знакомство с требованиями эргономики;
о) освоение методов стилизации ботанических, зооморфных и антропоморфных мотивов и способов их трансформации в проектируемых моделях;
п) развитие пространственного мышления.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.20 «Пропедевтика» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина «Пропедевтика» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Основы проектирования»;
б) «Проектирование»;
в) «Архитектурное стекло»;
г) «Основы графической стилизации».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Пропедевтика», могут быть использованы при прохождении практик (*учебно-ознакомительной*, *проектной, технико-технологической, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Системное и критическое мышление

Компетенция:

УК-1- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Индикаторы достижения компетенции:

УК-1.1 Знает приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа.

УК-1.2 Умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-1.3. Владеет навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач.

Методы создания авторского художественного проекта

Компетенция:

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

Индикаторы достижения компетенции:

ОПК-3.1 Знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с композицией,

формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи; Методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

ОПК-3.2 Умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства; последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; моделировать, конструировать объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

ОПК-3.3 Владеет методами создания авторского художественного проекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновать свои предложения при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

а) основы композиции в художественном стекле,
б) Основы специфических художественных приемов, связанных с работой с художественным стеклом,
в) основы теории цвета,
г) основы макетирования,
д) черчение, историю орнамента.

Уметь:

а) на практике решать проектно-исследовательские задачи средствами эскизирования, макетирования;
б) применять закономерности и принципы формообразования объектов художественного проектирования: эргономики тектоники, бионики, комбинаторики.

Владеть:

а) приемами объемного и графического выполнения проектируемых изделий,
б) знаниями о свойствах и видах художественного стекла для создания уникальных изделий.

4. Структура и содержание дисциплины «Пропедевтика»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Р.1. Орнаментальная композиция на основе простейших геометрических фигур. Тема 1-3	1	2	34	9	Тестирование Практическая работа №1 Практическая работа №2 Практическая работа №3
	Итого за 1 семестр		**2**	**34**	**9**	**Экзамен**
4	Р.2. Законы построения декоративной композиции в классическом готическом витраже. Тема 4-5	2	2	34	9	Тестирование Практическая работа №4 Практическая работа №5
	Итого за 2 семестр		**2**	**34**	**9**	**Экзамен**
	ИТОГО		**4**	**68**	**18**	

5. Содержание лекционных тем занятий с указанием формируемых компетенций и используемых инновационных образовательных технологий.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы лекций	Формируемые компетенции
1	Р.1 Т.1. Изучение орнаментальных композиций Древнего мира на основе простейших геометрических фигур (круга, квадрата, треугольника и т.п.	1	Изучение истории орнаментальных стилей и образцов орнамента Древнего мира. Выявление в них принципов построения орнаментальных структур (лента, фриз, сетка, медальон).	УК-1.1. ОПК-3.1
2	Р.1 Т.2. Изучение орнаментальных композиций Древнего мира с использованием природных мотивов флоры и фауны	1	Изучение орнаментов Древнего мира с мотивами природных форм. Выбор студентом образцов орнамента для копирования. Выявление в образцах принципа построения орнаментальных структур (лента, фриз, сетка, медальон).	УК-1.1. ОПК-3.1
3	Р.2 Т.4. Изучение законов построения декоративной композиции в классическом готическом витраже.	1	Изучение художественной композиции в шедеврах витражного искусства периода Готики. Выявление орнаментальных структур готического витража.	УК-1.1. ОПК-3.1
4	Р.2 Т.5. Изучение графической стилизации и художественного языка классического готического витража.	1	Изучение художественного языка классического готического витража. Изучение графических приёмов стилизации классического готического витража на примере изображений	УК-1.1. ОПК-3.1

			складок тканей, рук, ликов и т.п.	
	Итого	**4**		

6. Содержание практических занятий с указанием формируемых компетенций и используемых инновационных образовательных технологий.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы практической работы	Формируемые компетенции
1	Р.1 Т.1. Изучение орнаментальных композиций Древнего мира на основе простейших геометрических фигур (круга, квадрата, треугольника и т.п.	10	Практическая работа №1 Построение орнаментальной структуры и копирование исторических орнаментов на основе геометрических фигур (меандр, волна и т.п.).	УК- 1.2 УК- 1.3 ОПК-3.2 ОПК-3.3
2	Р.1 Т.2. Изучение орнаментальных композиций Древнего мира с использованием природных мотивов флоры и фауны	12	Практическая работа №2 Построение орнаментальной структуры и копирование исторических орнаментов на основе природных мотивов флоры и фауны.	УК- 1.2 УК- 1.3 ОПК-3.2 ОПК-3.3
3	Р.1 Т.3. Создание декоративной композиции на основе простейших геометрических фигур (круга, квадрата, треугольника и т.п.)	12	Практическая работа №3 Разработка и построение орнаментальной структуры композиции Разработка творческой декоративной композиции на основе простейших геометрических фигур (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник).	УК- 1.2 УК- 1.3 ОПК-3.2 ОПК-3.3
4	Р.2 Т.4. Изучение законов построения декоративной композиции в классическом готическом витраже.	16	Практическая работа №4 Построение орнаментальной структуры и копирование исторических орнаментов готического витража.	УК- 1.2 УК- 1.3 ОПК-3.2 ОПК-3.3
5	Р.2 Т.5. Изучение графической стилизации и художественного языка классического готического витража.	18	Практическая работа №4 Копия в графике фрагментов классического готического витража с изображением складок тканей, рук, ликов и т.п.	УК- 1.2 УК- 1.3 ОПК-3.2 ОПК-3.3
	Итого	**68**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компете

				нции
1	Р.1 Т.1. Изучение орнаментальных композиций Древнего мира на основе простейших геометрических фигур (круга, квадрата, треугольника и т.п.	3	Индивидуальные домашние задания. Сбор материалов по теме №1. Выполнение зарисовок по теме в свободной технике. Оформление планшетов.	УК- 1.1 УК- 1.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2
2	Р.1 Т.2. Изучение орнаментальных композиций Древнего мира с использованием природных мотивов флоры и фауны	3	Индивидуальные домашние задания. Сбор материалов по теме №2. Выполнение зарисовок по теме в свободной технике. Оформление планшетов.	УК- 1.1 УК- 1.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2
3	Р.1 Т.3. Создание декоративной композиции на основе простейших геометрических фигур (круга, квадрата, треугольника и т.п.)	3	Индивидуальные домашние задания. Сбор материалов по теме №3. Выполнение эскизов орнаментальной композиции по теме в свободной технике. Оформление планшетов.	УК- 1.1 УК- 1.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2
4	Р.2 Т.4. Изучение законов построения декоративной композиции в классическом готическом витраже.	3	Индивидуальные домашние задания. Сбор материалов по теме №4. Выполнение зарисовок по теме в свободной технике. Оформление планшетов.	УК- 1.1 УК- 1.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2
5	Р.2 Т.5. Изучение графической стилизации и художественного языка классического готического витража.	6	Индивидуальные домашние задания. Сбор материалов по теме №5. Выполнение фрагментов отмывок. Оформление планшетов.	УК- 1.1 УК- 1.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2
	Итого	**18**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Пропедевтика» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**

Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины «Пропедевтика» предусмотрены лекции, практические занятия, самостоятельная работа. Формы промежуточной экзамен в форме просмотра. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	3	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 1 семестр (экзамен)		**51**	**100**
Практическая работа	2	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 2 семестр (экзамен)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Пропедевтика» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Рузова Е.И. Основы композиции в дизайне среды [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.И. Рузова, С.В. Курасов. – Элетрон. дан. – Москва: МГХПА им. С.Г.Строганова, 2014. – 214 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/m/reader/book/99350. Загл. с экрана.
2. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Макетирование: Учебное пособие. - М.: Архитектура-С, 2014 - 95 с. ISBN 978-5-9647-0183-5.

3. Степанов А.В., Туркус М.А.. Объемно-пространственная композиция в архитектуре [Текст] : учебник для вузов / Степанов А.В., Туркус М.А. - М. : Архитектура-С, 2014. - 192 с. : ил. - Библиогр.: с. - 154 р. р.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Орлов В.И.. Композиция-проект: опыт реализации взаимосвязи композиционной и проектной дисциплин [Текст] [Текст] : учебное пособие / Орлов В.И. - М. : КУРС, 2018. - 256 с. : ил. - Библиогр.: с. - ISBN 978-5-906923- 35-6 : 2125.00 р.
2. Лаврентьев А. Н. История дизайна: Учебное пособие. М: Гордарики, 2006.
3. Максимова И.А. Основы графики в архитектурном творчестве: Уч.пос. - М.: КУРС, 2017 - 164 с. ISBN:978-5-906818-29-4.
4. Пропедевтика [Текст] : учеб. пособие. - Иркутск : Изд-во Иркутского национального исследовательского технического университета, 2015. - 158 с. : ил. - Библиогр.: с. - 750,00 р. р.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы проектирования» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

Интернет ресурсы о музеях

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам

http://www.museum.ru/ – портал Музеи России

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

Интернет ресурсы по культуре

http://www.russianculture.ru – Культура России. Информационный портал создан Министерством культуры РФ для пропаганды знаний о культурном наследии России, консолидации и поддержки разрозненных культурологических Интернет-ресурсов. Портал объединяет актуальную информацию обо всех направлениях культуры и искусства, предоставляет справочник о культурных и художественных учреждениях России, содержит ссылки на многие Интернет-сайты. В нем интересный материал по изобразительному искусству, литературе, архитектуре, кино России, оцифрованные изображения произведений искусства, фотографии памятников архитектуры, портреты деятелей культуры…

9.4. Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office	

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» (п.3) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется аудитория со столами, стульями по количеству студентов, оснащенная презентационной техникой, ноутбуком.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Придерживаться графика занятий в установленном расписании, внимательно изучать все темы дисциплины, конспектировать теоретический материал. В работе с теоретическим и иллюстративным материалом сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей. Стремиться к обобщению полученной информации, оценивать прослушанное и прочитанное.

Соответственно расписанию учебных занятий посещать дисциплины, направленные на изучение этих программ.

Аккуратно вести практическую работу, соблюдать технику безопасности, прислушиваться к советам преподавателя. Использовать рекомендованные инструменты и материалы в работе над практическими заданиями.

В ходе выполнения чистовой подачи проекта в специальных компьютерных программах дополнительно изучать возможности программы, используя литературу и интернет ресурсы.

Проводить собственные исследования, направленные на формирование понимания современных тенденций исследуемой темы, вкусов современного потребителя разных социальных групп.

Внимательно изучать рекомендуемую преподавателем литературу, использовать интернет ресурсы для поиска информации по теме, своевременно подготавливаться к плановым контролям обучения.

Студенты выполняют учебные задания курса, творчески изучая и используя все основные универсальные художественные и композиционные средства (симметрия – ассиметрия, контраст – нюанс, статика – динамика, пятно – линия и т.п.) применительно к декоративно-прикладному искусству в целом и художественному стеклоделию в частности.

Результатом исследовательской, копийной работы по учебным заданиям программы является графическое изображение объектов исторического художественного наследия в определенном программой содержательном объеме, технике исполнения и по теме утвержденной кафедрой на текущий семестр.

Творческие задания курса направлены на осмысление и освоение полученных знаний в самостоятельной работе по программе и получение начальных навыков разработки декора художественных изделий из стекла с использованием специфической стилизации и трансформации объекта в декоративно-прикладном искусстве.

Результатом работы по каждой из тем разделов программы является графический лист, включающий ряд упражнений на означенную тему в рамках единого задания в определенном программой содержательном объеме, но в произвольной технике исполнения и с использованием самостоятельно выбранного студентом и утвержденного ведущим педагогом объектов.

Объём учебной программы подразумевает помимо аудиторной работы и консультаций с педагогами в мастерских вуза самостоятельную работу студента над заданием. Студент производит сбор материалов, эскизирование, другие технические и вспомогательные работы самостоятельно в неучебное время. Исполнение основной содержательной части задания производится в мастерских под руководством ведущего педагога.

Объём учебной программы подразумевает помимо аудиторной работы и

консультаций с педагогами в мастерских вуза самостоятельную работу студента над заданиями. Студент производит сбор материалов, эскизирование, другие технические и вспомогательные работы самостоятельно в неучебное время. Исполнение основной содержательной части задания производится в мастерских под руководством ведущего педагога.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.21 «Основы проектирования»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественное стекло»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественное стекло

Курс 1,2

Семестр 1,2,3,4

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	8	0,22
Практические занятия	280	7,78
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	117	3,25
Форма аттестации Зачет с оценкой: 1,2,3 Экзамен: 4 сем	27	0,75
Всего	432	12,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По программе обучения «Художественное стекло» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:
Доцент, канд. искусствоведения _____ А.С. Соколова

Доцент _____ О.А. Чистякова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного стекла, протокол от «24» февраля 2026 г. №13.

И.о. зав. кафедрой, доцент _____ О.А. Чистякова

1. Цели освоения дисциплины

Целью данной учебной дисциплины является профессиональная подготовка бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Дисциплина является основной и дает знания и умения в решении всего комплекса профессиональных задач по программам бакалавриата.

Задачи

1. Воспитание у обучающихся эстетического мировоззрения
2. Формирование творческого подхода к проектным задачам
3. Овладение методами и навыками допроектной работы – сбор материалов по теме проектирования, изучение исторического и художественного контекста
4. Изучение теории и методологии художественного проектирования
5. Освоение обучающимися техник проектной графики
6. Умение сохранения, фиксации и презентации проектов на различных этапах
7. Умение создать в проекте изделия или произведения оригинальный законченный художественный образ, используя знания о художественной природе стекла, его выразительных свойствах, технологических и технических возможностях
8. Умение разработать, высокохудожественно и технически грамотно выполнить проектную документацию, с детализацией принципиально важных уникальных проектных решений, узлов и фрагментов изделий для последующего выполнения в материале

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.21 «Основы проектирования» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы универсальные и общепрофессиональные компетенции.

Данная дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных довузовской художественной подготовкой, академическими и профессиональными дисциплинами, изучаемыми параллельно. Полученные в ходе изучения дисциплины «Основы проектирования» знания, умения и навыки, необходимы для изучения последующих дисциплин «Проектирование», «Производственное мастерство», при освоении учебной практики, выполнении выпускной квалификационной работы и дальнейшей профессиональной деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Системное и критическое мышление
Компетенция:

УК-1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Индикаторы достижения компетенции:

УК-1.1 – Знает приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа.

УК-1.2 – Умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-1.3 – Владеет навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач.

Методы создания художественного проекта
Компетенция:

ОПК-3 – Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

Индикаторы достижения компетенции:

ОПК-3.1 – Знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с композицией, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи; Методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

ОПК-3.2 – Умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства; последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; моделировать,

конструировать объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.
ОПК-3.3 – Владеет методами создания авторского художественного проекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновать свои предложения при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Информационно коммуникационные технологии
Компетенция:
ОПК-5 – Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.
Индикаторы достижения компетенции:
ОПК-5.1 – Знает прикладное современное программное обеспечение, применяемое в отрасли.
ОПК-5.2 – Умеет работать в компьютерных программах.
ОПК-5.3 – Владеет навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

а) приемы анализа и синтеза подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства, основные методы оценки разных способов решения задач в рамках поставленной цели;
б) изобразительные средства и способы проектной графики;
б) методологию проектирования, последовательность выполнения проектных работ;
г) современные информационные технологии и программные средства для решения задач профессиональной деятельности;

2) Уметь:

а) определить цель, собрать материал, организовать проектную работу, подобрать оптимально эффективное решение в соответствии с поставленной задачей;
б) последовательно проводить предпроектные изыскания;
в) разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики, компьютерных программ, подобрать необходимый материал, отвечающий заданию на стилистическом и смысловом уровне;

3) Владеть:

а) навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации;

б) методами создания авторского художественного проекта, методами моделирования, конструирования, законами построения художественной формы;
в) способностью научно и визуально обосновывать свои предложения;
г) навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины «Основы проектирования»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Р.1 Стилизация, трансформация, «холодные техники» - алмазная грань, пескоструйное декорирование. Тема 1-5	1	2	70	36	Тестирование Практическая работа №1 Практическая работа №2 Практическая работа №3
	Итого 1 семестр		**2**	**70**	**36**	**Дифференцированный зачет (зачет с оценкой)**
2	Р.2 Холодные техники обработки стекла - алмазная грань на утилитарных изделиях, пескоструйная обработка. Тема 6-9	2	2	70	36	Тестирование Практическая работа №4 Практическая работа №5
	Итого 2 семестр		**2**	**70**	**36**	**Дифференцированный зачет (зачет с оценкой)**
3	Р.3. Формообразование утилитарных изделий, витражная техника. Тема 10-14.	3	2	70	36	Тестирование Практическая работа №6 Практическая работа №7 Практическая работа №8
	Итого 3 семестр		**2**	**70**	**36**	**Дифференцированный зачет (зачет с оценкой)**
4	Р.4. Техника росписи силикатными красками, деколирование. Тема 15-19	4	2	70	9	Тестирование Практическая работа №9 Практическая работа №10 Практическая работа №11
	Итого 4 семестр		**2**	**70**	**9**	**Экзамен**
	ИТОГО		**8**	**280**	**117**	

5. Содержание лекционных тем занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы лекций	Формируемые компетенции
1	Р.1 Стилизация, трансформация,	1	Тема 1. Введение. Методы проектирования. Плоскостное изображение в ДПИ. Основные	УК-1.1. ОПК-3.1

	«холодные техники» - алмазная грань, пескоструйное декорирование.		средства создания художественной композиции: ритм-метр, контраст-нюанс, статика-динамика	
2	Р.1 Стилизация, трансформация, «холодные техники» - алмазная грань, пескоструйное декорирование.	1	Тема 2. Способы декорирования стекла в технике алмазной грани.	УК-1.1. ОПК-3.1
3	Р.2 Холодные техники обработки стекла - алмазная грань на утилитарных изделиях, пескоструйная обработка. Тема 4	1	Тема 6. Объемный декор на простой форме стеклянного изделия. Принципы декорирования изделия в соответствии с его функциональным назначением.	УК-1.1. ОПК-3.1
4	Р.2 Холодные техники обработки стекла - алмазная грань на утилитарных изделиях, пескоструйная обработка. Тема 5	1	Тема 7. Приемы построения художественной композиции для детали интерьера в условной архитектурной среде. Создание ассоциативной абстрактной композиции выразительными средствами алмазной грани.	УК-1.1. ОПК-3.1
5	Р.3. Формообразование утилитарных изделий, декорирование силикатными красками (роспись, деколи, печать и т.д.), витражная техника. Тема 6	1	Тема 10. Принципы формообразования утилитарных изделий на основе элементарных геометрических тел вращения. Технологические приемы выдувания в форму и умение применить их в проектировании набора посуды.	УК-1.1. ОПК-3.1
6	Р.3. Формообразование утилитарных изделий, декорирование силикатными красками (роспись, деколи, печать и т.д.), витражная техника. Тема 8	1	Тема 11. Проектирование объекта декоративного искусства в заданную архитектурную ситуацию. Технологии и особенности декорирования плоского стекла методом росписи силикатными красками или деколирования, с учетом различных функциональных и декоративных задач перегородки.	УК-1.1. ОПК-3.1 ОПК-5.1
7	Р.4. Техника росписи силикатными красками, деколирование. Тема 9-10	1	Тема 15. Декорирование изделий силикатными красками (ручная роспись, деколь, шелкография, трафарет). Деколирование. Технологические приемы росписи.	УК-1.1. ОПК-3.1 ОПК-5.1
8	Р.4. Техника росписи силикатными красками, деколирование. Тема 11	1	Тема 16. Проектирование объекта декоративного искусства в общественный интерьер в соответствии с его функциональными особенностями; изучение и применение в проектировании объекта декоративного искусства традиционной техники и приемов классического витража, с учетом различных функциональных и декоративных задач объекта.	УК-1.1. ОПК-3.1 ОПК-5.1
	Итого	**8**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы практических работ	Формируемые компетенции

1	Р.1 Стилизация, трансформация, «холодные техники» - алмазная грань, пескоструйное декорирование.	20	Тема 3. Проектирование орнаментальной композиции на основе трансформации растительных мотивов, от натуралистического изображения к декоративной форме. Практическая работа №1.	УК- 1.2. УК- 1.3. ОПК-3.2 ОПК-3.3
2	Р.1 Стилизация, трансформация, «холодные техники» - алмазная грань, пескоструйное декорирование.	20	Тема 4. Проектирование орнаментальной композиции на основе способов декорирования стекла в технике алмазной грани. Практическая работа №2.	УК- 1.2. УК- 1.3. ОПК-3.2 ОПК-3.3
3	Р.1 Стилизация, трансформация, «холодные техники» - алмазная грань, пескоструйное декорирование.	30	Тема 5. Проектирование хрустального блюда с накладом, декорированного орнаментальной композицией в технике алмазной грани. Практическая работа №3.	УК- 1.2. УК- 1.3. ОПК-3.2 ОПК-3.3
4	Р.2 Холодные техники обработки стекла - алмазная грань на утилитарных изделиях, пескоструйная обработка.	30	Тема 8. Проектирование набора стаканов с декором в технике алмазной грани. Практическая работа №4	УК- 1.2. УК- 1.3. ОПК-3.2 ОПК-3.3
5	Р.2 Холодные техники обработки стекла - алмазная грань на утилитарных изделиях, пескоструйная обработка. Тема 5	40	Тема 9. Проектирование декоративного оформления двери в технике алмазной грани и пескоструйной обработки. Практическая работа №5	УК- 1.2. УК- 1.3. ОПК-3.2 ОПК-3.3
6	Р.3. Формообразование утилитарных изделий, декорирование силикатными красками (роспись, деколи, печать и т.д.), витражная техника. Тема 6	20	Тема 12. Формообразование утилитарных изделий. Практическая работа №6.	УК- 1.2. УК- 1.3. ОПК-3.2 ОПК-3.3
7	Р.3. Формообразование утилитарных изделий, декорирование силикатными красками (роспись, деколи, печать и т.д.), витражная техника. Тема 7	20	Тема 13. Проектирование питьевого набора посуды/сервиза из стекла для холодных напитков в технике выдувания в форму для массового производства. Практическая работа №7.	УК- 1.2. УК- 1.3. ОПК-3.2 ОПК-3.3
8	Р.3. Формообразование утилитарных изделий, декорирование силикатными красками (роспись, деколи, печать и т.д.), витражная техника. Тема 8	30	Тема 14. Проектирование сборной модульной перегородки из стекла в витражной технике с росписью силикатными красками или деколированием в заданную архитектурную ситуацию. Практическая работа №8.	УК- 1.2. УК- 1.3. ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.2 ОПК-5.3
9	Р.4. Техника росписи силикатными красками, деколирование. Тема 9	20	Тема 17. Проектирование деколей для набора изделий. Практическая работа №9.	УК- 1.2. УК- 1.3. ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.2 ОПК-5.3
10	Р.4. Техника росписи силикатными красками, деколирование. Тема 10	20	Тема 18. Проектирование набора посуды/сервиза, декорированного росписью силикатными красками. Практическая работа №10	УК- 1.2. УК- 1.3. ОПК-3.2 ОПК-3.3

				ОПК-5.2 ОПК-5.3
11	Р.4. Техника росписи силикатными красками, деколирование. Тема 11	30	Тема 19. Проектирование монументально-декоративной композиции в технике классического витража с элементами росписи в функциональный объект (дверь, окно, потолок) общественного интерьера. Практическая работа №11.	УК- 1.2. УК- 1.3. ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-5.2 ОПК-5.3
	Итого	**280**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Р.1 Т.1. Проектирование орнаментальной композиции на основе трансформации растительных мотивов, от натуралистического изображения к декоративной форме.	12	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над клаузурами практической работы №1. Финальная проработка по теме.	УК- 1.1. УК- 1.2. ОПК-3.1 ОПК-3.2
2	Р.1 Т.2. Проектирование орнаментальной композиции на основе способов декорирования стекла в технике алмазной грани.	12	Индивидуальное домашнее задание. Изучение рекомендуемой литературы, Подбор аналогов. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над клаузурами практической работы №2. Финальная проработка по теме.	УК- 1.1. УК- 1.2. ОПК-3.1 ОПК-3.2
3	Р.1 Т.3. Проектирование хрустального блюда с накладом, декорированного орнаментальной композицией в технике алмазной грани.	12	Индивидуальное домашнее задание. Изучение рекомендуемой литературы, аналогов. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над клаузурами практической работы №3. Финальная проработка по теме.	УК- 1.1. УК- 1.2. ОПК-3.1 ОПК-3.2
4	Р.2 Т.4. Проектирование набора стаканов с декором в технике алмазной грани.	18	Индивидуальное домашнее задание. Изучение рекомендуемой литературы, подбор аналогов. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над клаузурами практической работы №4. Финальная проработка по теме. Оформление планшетов.	УК- 1.1. УК- 1.2. ОПК-3.1 ОПК-3.2
5	Р.2 Т.5. Проектирование декоративного оформления двери в технике алмазной грани и пескоструйной обработки.	18	Индивидуальное домашнее задание. Изучение рекомендуемой литературы, подбор аналогов. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над клаузурами практической работы №5. Отмывка фрагмента. Оформление планшетов.	УК- 1.1. УК- 1.2. ОПК-3.1 ОПК-3.2
6	Р.1 Т.6. Формообразование утилитарных изделий.	12	Индивидуальное домашнее задание. Изучение рекомендуемой литературы, подбор аналогов. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над клаузурами практической работы №6. Финальная проработка по теме. Оформление планшетов.	УК- 1.1. УК- 1.2. ОПК-3.1 ОПК-3.2
7	Р.1 Т.7. Проектирование питьевого набора посуды/сервиза из стекла	12	Индивидуальное домашнее задание. Изучение рекомендуемой литературы, подбор аналогов. Поиск, сбор и обработка информации по теме	УК- 1.1. УК- 1.2. ОПК-3.1

	для холодных напитков в технике выдувания в форму для массового производства.		раздела. Работа над клаузурами практической работы №7. Выполнить конструктивный чертеж формообразования предметов сервиза (схема). Финальная проработка планшетов. Оформление планшетов.	ОПК-3.2
8	Р.1 Т.8. Проектирование сборной модульной перегородки из стекла в витражной технике с росписью силикатными красками или деколированием в заданную архитектурную ситуацию.	12	Индивидуальное домашнее задание. Изучение рекомендуемой литературы, подбор аналогов. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над клаузурами практической работы №8. Работа над проектными чертежами. Финальная проработка по теме. Оформление планшетов.	УК- 1.1. УК- 1.2. ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2
9	Р.1 Т.9. Проектирование деколей для набора изделий.	3	Индивидуальное домашнее задание. Изучение рекомендуемой литературы, подбор аналогов. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над клаузурами практической работы с использованием компьютерной графики №9. Работа над проектными чертежами. Финальная проработка по теме. Оформление планшетов.	УК- 1.1. УК- 1.2. ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2
10	Р.1 Т.10. Проектирование набора посуды/сервиза, декорированного росписью силикатными красками.	3	Индивидуальное домашнее задание. Изучение рекомендуемой литературы, подбор аналогов. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над клаузурами практической работы №10. Работа над проектными чертежами. Финальная проработка по теме. Оформление планшетов.	УК- 1.1. УК- 1.2. ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2
11	Р.1 Т.11. Проектирование монументально-декоративной композиции в технике классического витража с элементами росписи в функциональный объект (дверь, окно, потолок) общественного интерьера.	3	Индивидуальное домашнее задание. Изучение рекомендуемой литературы, подбор аналогов. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над клаузурами практической работы №11. Работа над проектными чертежами. Финальная проработка по теме. Оформление планшетов.	УК- 1.1. УК- 1.2. ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2
	Итого	**117**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы проектирования» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

**В 4 семестре во время промежуточной аттестации предусмотрено тестирование, позволяющее провести проверку знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций УК-1, ОПК-3, ОПК-5. Оценка по тестированию (0-10 баллов) суммируется с оценкой за практические работы, выполненные в течение семестра (0-40 баллов)*

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины «Основы проектирования» предусмотрены лекции, практические занятия, самостоятельная работа. Формы промежуточной аттестации- дифференцированный зачет и экзамен в форме просмотра. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	3	0-43	80
Посещение занятий		8	20
Итого 1 семестр (зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	2	0-43	80
Посещение занятий		8	20
Итого 2 семестр (зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	3	0-43	80
Посещение занятий		8	20
Итого 3 семестр (зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	3	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20

Итого 4 семестр (экзамен)		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Информационные технологии»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Основы проектирования» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Безбородов М.А. Очерки по истории Русского стеклоделия. - М.: Промстройиздат, 1952. - 168с.
2. Воронов Н.В. Советское стекло [Текст] : Альбом / Н. В. Воронов, Е. Г. Рачук; Фотогр. М.Файн. - Ленинград : Аврора, 1973. - 178 с. : ил.
3. Грошкова Л.Г. Древнее и античное стеклоделие. – Москва: МГХПА им. С. Г. Строганова, 2015 г. – 260 с. с ил. 8.
4. Гулоян Ю.А. Декоративная обработка стекла и стеклоизделий. - Учебник для ПТУ. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Высшая школа, 1989. — 223 с.: ил.
5. Казакова Л.В. Мировое художественное стекло XX века. Основные тенденции. Ведущие мастера. – М.:Пинакотека, 2007. – 272 с.
6. Ланцетти А.Г., Нестеренко М.Л. Изготовление художественного стекла. - М.: Высшая школа, 1987. - 304 с.
7. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму. – М., 2009. -240с.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Ибрагимов Ф. Авторское стекло России 1990-2015. / Фидаиль Ибрагимов ; [Российская акад. художеств]. - Москва : [б. и.], 2016. - 359 с. : ил., портр., цв. ил.
2. Малинина Т. А. Соло для трубки стеклодува : каталог выставки / Т. А. Малинина; Гос. Эрмитаж. - Санкт-Петербург : Изд-во Гос. Эрмитажа : Славия, 2006. - 148, [4] с. : ил., цв. ил.
3. Микитина В. Ода стеклу [Текст] / [В. Микитина, Т. Еникеева]. - Москва : А-Тритона, 2014. - 293, [2] с. : цв. ил.
4. Филатов Л.С. Компьютер и дизайн-проектирование [Текст] : От идеи до проекта с использованием 2d программ / Филатов Л.С. - М. : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2011. - 175 с. : ил.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы проектирования» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library

ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

9.4. Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office	

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» (п.3) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется аудитория со столами, стульями по количеству студентов, оснащенная презентационной техникой, ноутбуком.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Придерживаться графика занятий в установленном расписании, внимательно изучать все темы дисциплины, конспектировать теоретический материал. В работе с теоретическим и иллюстративным материалом сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей. Стремиться к обобщению полученной информации, оценивать прослушанное и прочитанное.

Соответственно расписанию учебных занятий посещать дисциплины, направленные на изучение этих программ.

Аккуратно вести практическую работу, соблюдать технику безопасности, прислушиваться к советам преподавателя. Использовать рекомендованные инструменты и материалы в работе над практическими заданиями.

В ходе выполнения чистовой подачи проекта в специальных компьютерных программах дополнительно изучать возможности программы, используя литературу и интернет ресурсы.

Проводить собственные исследования, направленные на формирование понимания современных тенденций исследуемой темы, вкусов современного потребителя разных социальных групп.

Внимательно изучать рекомендуемую преподавателем литературу, использовать интернет ресурсы для поиска информации по теме, своевременно подготавливаться к плановым контролям обучения.

Работа студента по темам каждого раздела дисциплины включает следующую структуру и последовательность работ при выполнении практического задания:

1) Сбор материалов по теме, направленных на поиск образности, материальности, композиционного строя, функциональности объекта проектирования – подборка из 10-20 листов формата А4 с выделением предмета анализа и авторскими пометками, зарисовками оформляется в виде портфолио или альбома.

2) Клаузура на художественный образ – графический лист формата А3 или А2 в свободной технике, выполняется на аудиторном занятии по результатам подготовительной работы и сбора материалов. Первый опыт творческого осмысления темы и характера проектных задач.

3) Фор-эскизы на общее композиционное решение – 15-20 листов формата А5 или А4 в свободной технике (тушь, гуашь, карандаш, фломастеры, маркер и т.п.) по 2-3 вариантам композиции. В результате эскизирования выбирается основной вариант композиции для продолжения работы над ним.

4) Эскизы по выбранному варианту композиции на детализацию образных решений и материальности объекта проектирования – 10-15 листов формата А4 в свободной технике (тушь, гуашь, акрил, карандаш, фломастеры, маркеры, акварель, аппликация и т.п.). Углубление и дальнейшая проработка проекта.

5) Эскизы в общем масштабе 1:1 (или 1:2, 1:5, 1:10) на детализацию композиции и разработку деталей художественных решений – 3-4 варианта в произвольном формате и в свободной технике (тушь, гуашь, акрил, карандаш, фломастеры, маркеры, акварель, аппликация и т.п.). Завершение работы над художественными решениями проекта (образностью дизайн-проекта).

6) Рабочий макет композиции (изделия) в общем масштабе 1:1, 1:2, 1:5,

1:10 на детализацию объёмно-пространственных решений – как минимум 1 вариант в последовательной разработке. Материалы: бумага, картон, пенокартон, пластик, светопрозрачный пластик, 3D-принтинг, 2D и 3D-резка и д.р.

7) Эскизы на графическую подачу проекта в целом – 3-4 варианта различных графических и композиционных приёмов, выполненных в различных техниках исполнения. Определение состава проекта исходя из его сложности и характера. Определение масштабов графических изображений проекта.

8) Финишная чистовая подача завершенного художественного проекта (дизайн-проекта) как части общего комплексного проекта за семестр с приложениями – рабочей документацией. Форма подачи, объём, состав проектной документации – свободные, определяются логикой проекта и являются интегральной частью композиции подачи большого комплексного проекта.

Объём учебной программы подразумевает помимо аудиторной работы и консультаций с педагогами в мастерских вуза самостоятельную работу студента над заданиями. Студент производит сбор материалов, эскизирование, другие технические и вспомогательные работы самостоятельно в неучебное время. Исполнение основной содержательной части задания производится в мастерских под руководством ведущего педагога.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.22 «Основы производственного мастерства»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественное стекло»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественное стекло

Курс 1,2

Семестр 1,2,3,4

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	288	8,00
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	108	3,00
Форма аттестации Зачет с оценкой: 1,2,3,4 сем	-	-
Всего	396	11,00

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По программе обучения «Художественное стекло» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Доцент, канд. пед. наук _____ В.В. Богданова

Доцент _____ О.А. Чистякова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного стекла, протокол от «24» февраля 2026 г. №13.

И.о. зав. кафедрой, доцент _____ О.А. Чистякова

1. Цели освоения дисциплины

Целью данной учебной дисциплины является профессиональная подготовка бакалавров по специальности 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Дисциплина является основной и дает знания и умения в решении всего комплекса профессиональных задач по программам прикладного бакалавриата.

Задачи:

- изучение исторических технологий, прошлого художественного и ремесленного опыта
- изучение современных технологий, необходимых для изготовления прототипов и изделий
- воплощение творческого замысла и результата процесса художественного проектирования в материале
- развитие способности к анализу, синтезу материалов; к творческому подходу к технологическим процессам
- воспитание конструктивного мышления
- формирование навыков видения выразительности выбранных материалов и технологий
- изучение техники безопасности технологических процессов
- получение навыков и усвоение безопасных методов работы на оборудовании, станках, использование механизмов и инструментов, применяемых художником стекла в творческой деятельности
- овладение методами и принципами исполнения в материале художественных изделий из стекла в практической работе над учебными заданиями.
- приобретение специфических технических и технологических знаний, связанных с художественной обработкой и декорированием стекла.
- помочь студентам при проектировании правильно решать вопросы конструкций, способа и технологии изготовления проектируемого изделия.
- подготовить студентов для самостоятельной работы по изготовлению образцов в материале по своему проекту.
- формирование творческого подхода к проектным задачам
- освоение обучающимися современных компьютерных программ и технологий
- умение сохранения, фиксации и презентации проектов на различных этапах
- умение реализовать свой художественный замысел в материале, используя присущие стеклу выразительные свойства и возможности.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.22 «Основы производственного мастерства» относится к обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Основы производственного мастерства» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Академическая скульптура»

б) «Пропедевтика»

в) «Основы технологии и материаловедения»

г) «Цветоведение и колористика»

Дисциплина «Основы производственного мастерства» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Производственное мастерство»;

б) «Проектирование»;

в) «Архитектурное стекло».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы производственного мастерства», могут быть использованы при прохождении практик (*учебно-ознакомительной, проектной, технико-технологической*, *преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Безопасность жизнедеятельности

Компетенция:

УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

Индикаторы достижения компетенции:

УК-8.1 Знает классификацию и источники чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения.

УК-8.2 Умеет распознать признаки и последствия опасностей, способы защиты от чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

УК-8.3 Владеет принципами организации безопасности труда на предприятии, технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации.

Методы создания авторского художественного проекта

Компетенция:

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

Индикаторы достижения компетенции:

ОПК-3.1 Знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с композицией, формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи; Методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

ОПК-3.2 Умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства; последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; моделировать, конструировать объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

ОПК-3.3 Владеет методами создания авторского художественного проекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновать свои предложения при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

а) правила техники безопасности в мастерских кафедры художественного стекла.

б) правила техники безопасности при выполнении различных видов обработки стекла

в) основы композиции в художественном стекле.

г) основы технологии и материаловедения.

д) основные приёмы декорирования стекла.

Уметь:

а) уметь пользоваться ручным инструментом, изготавливать макеты и шаблоны, переносить рисунок на поверхность, оказывать пострадавшему первую доврачебную медицинскую помощь,

б) составлять техническую документацию, технологическую карту изготовления изделия, применять на практике полученные знания,

в) организовать и спланировать поэтапную работу по выполнению в материале произведения декоративно-прикладного искусства

Владеть:

а) приёмами художественной обработки стекла, способствующих качеству проектируемых изделий, основами мастерства, изучаемых специальностей, способами и приёмами изготовления образцов в материале по шаблону и по своему проекту

б) практическими навыками применения способов обработки стекла художественного стеклоделия для создания наиболее яркого художественного образа произведения

4. Структура и содержание дисциплины «Основы производственного мастерства»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 часов.

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающихся в форме выполнения практических заданий. Основные формы интерактивного обучения: мастер-классы, групповая работа. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические задания по темам дисциплины.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Р.1. Способы декорирования листового стекла алмазной гранью. Тема 1-2	1	-	36	9	Тестирование Практическая работа № 1 Практическая работа № 2

2	Р.2. Декорирование листового стекла в технике пескоструйной обработки. Тема 3	1	-	36	9	Тестирование Практическая работа № 3
	Итого 1 семестр		**-**	**72**	**18**	**Зачет с оценкой**
3	Р.3. Декорирование утилитарных изделий холодными способами. Тема 4	2	-	36	9	Тестирование Практическая работа № 4
4	Р.4. Основные приемы техники свободного выдувания (гутной техники). Тема 5	2	-	36	9	Тестирование Практическая работа № 5
	Итого 2 семестр		**-**	**72**	**18**	**Зачет с оценкой**
5	Р.5. Роспись силикатными красками. Тема 6-7	3	-	54	18	Тестирование Практическая работа № 6 Практическая работа № 7
6	Р.6. Основные приемы техники выдувания в форму. Тема 8	3	-	18	18	Тестирование Практическая работа № 8
	Итого 3 семестр		**-**	**72**	**36**	**Зачет с оценкой**
7	Р.7. Роспись и деколь на объеме. Тема 9-10	4	-	72	36	Тестирование Практическая работа № 9 Практическая работа № 10
	Итого 4 семестр		**-**	**72**	**36**	**Зачет с оценкой**
	Итого		**0**	**288**	**108**	

5. ***Содержание лекционных тем занятий*** не предусмотрено учебным планом.

6. *Содержание практических занятий*

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы практических работ	Формируемые компетенции
1	Р.1. Способы декорирования листового стекла алмазной гранью. Тема 1	18	Практическая работа №1. Упражнения на выполнение декора листового стекла в технике алмазной грани.	УК-8.1 УК-8.2 УК-8.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
2	Р.1. Способы декорирования листового стекла алмазной гранью. Тема 2	18	Практическая работа №2. Композиция в технике алмазной грани.	УК-8.1 УК-8.2 УК-8.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
3	Р.2. Декорирование листового стекла в технике пескоструйной обработки. Тема 3	36	Практическая работа №3. Декоративная композиция в технике пескоструйной обработки.	УК-8.1 УК-8.2 УК-8.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
4	Р.3. Декорирование утилитарных изделий	36	Практическая работа №4. Декорирование утилитарного	УК-8.1 УК-8.2 УК-8.3

	холодными способами. Тема 4		изделия с простыми формами в технике алмазная грань.	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
5	Р.4. Основные приемы техники свободного выдувания (гутной техники). Тема 5	36	Практическая работа №5. Изучение основных методов и приемов выдувания изделий гутным способом.	УК-8.1 УК-8.2 УК-8.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
6	Р.5. Роспись силикатными красками. Тема 6	36	Практическая работа №6. Роспись на плоском стекле силикатными красками.	УК-8.1 УК-8.2 УК-8.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
7	Р.5. Роспись силикатными красками. Тема 7	18	Практическая работа №7. Роспись тарелки силикатными красками.	УК-8.1 УК-8.2 УК-8.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
8	Р.6. Основные приемы техники выдувания в форму. Тема 8	18	Практическая работа №8. Выдувание в деревянную форму простых изделий на основе элементарных геометрических тел вращения.	УК-8.1 УК-8.2 УК-8.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
9	Р.7. Роспись и деколь на объеме. Тема 9	36	Практическая работа №9. Роспись изделий, разработанных на основе элементарных геометрических тел вращения.	УК-8.1 УК-8.2 УК-8.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
10	Р.7. Роспись и деколь на объеме. Тема 10	36	Практическая работа №10. Комплект сувенирных изделий, декорированных деколью.	УК-8.1 УК-8.2 УК-8.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
	Итого	**288**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Р.1 Т.1. Упражнения на выполнение декора листового стекла в технике алмазной грани.	3	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над клаузурами по теме задания №1. Финальная проработка по теме.	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2
2	Р.1 Т.2. Композиция в технике алмазной грани.	6	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над клаузурами по теме задания №2. Финальная проработка по теме.	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2
3	Р.2 Т.3. Декоративная композиция в технике пескоструйной обработки.	9	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над клаузурами по теме задания №3. Финальная проработка по теме.	УК-8.1 УК-8.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2

4	Р.3 Т.4. Декорирование утилитарного изделия с простыми формами в технике алмазная грань.	9	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над клаузурами по теме задания №4. Финальная проработка по теме.	УК-8.1 УК-8.2 О П К - 3 . 1 ОПК-3.2
5	Р.4 Т.5. Изучение основных методов и приемов выдувания изделий гутным способом.	9	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над клаузурами по теме задания №5. Финальная проработка по теме.	УК-8.1 УК-8.2 О П К - 3 . 1 ОПК-3.2
6	Р.5 Т.6. Роспись на плоском стекле силикатными красками.	9	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над клаузурами по теме задания №6. Финальная проработка по теме.	УК-8.1 УК-8.2 О П К - 3 . 1 ОПК-3.2
7	Р.5 Т.7. Роспись тарелки силикатными красками.	9	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над клаузурами по теме задания №7. Финальная проработка по теме.	УК-8.1 УК-8.2 О П К - 3 . 1 ОПК-3.2
8	Р.6 Т.8. Выдувание в деревянную форму простых изделий на основе элементарных геометрических тел вращения.	18	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над клаузурами по теме задания №8. Финальная проработка по теме.	УК-8.1 УК-8.2 О П К - 3 . 1 ОПК-3.2
9	Р.7 Т.9. Роспись изделий, разработанных на основе элементарных геометрических тел вращения.	18	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над клаузурами по теме задания №9. Финальная проработка по теме.	УК-8.1 УК-8.2 О П К - 3 . 1 ОПК-3.2
10	Р.7 Т.10. Комплект сувенирных изделий, декорированных деколью.	18	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над клаузурами по теме задания №10. Финальная проработка по теме.	УК-8.1 УК-8.2 О П К - 3 . 1 ОПК-3.2
	Итого	**108**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы производственного мастерства» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	50

**В 4 семестре во время промежуточной аттестации предусмотрено тестирование, позволяющее провести проверку знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций УК-1, ОПК-3, ОПК-5. Оценка по тестированию (0-10 баллов) суммируется с оценкой за практические работы, выполненные в течение семестра (0-40 баллов)*

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Основы производственного мастерства» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, посещаемость занятий и зачет по окончании каждого семестра. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	3	0-43	80
Посещение занятий		8	20
Итого 1 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	2	0-43	80
Посещение занятий		8	20
Итого 2 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	3	0-43	80

Посещение занятий		8	20
Итого 3 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	2	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 4 семестр (зачет)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Основы проектирования» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Безбородов М.А. Очерки по истории Русского стеклоделия. - М.: Промстройиздат, 1952. - 168с.
2. Воронов Н.В. Советское стекло [Текст] : Альбом / Н. В. Воронов, Е. Г. Рачук; Фотогр. М.Файн. - Ленинград : Аврора, 1973. - 178 с. : ил.
3. Грошкова Л.Г. Древнее и античное стеклоделие. – Москва: МГХПА им. С. Г. Строганова, 2015 г. – 260 с. с ил. 8.
4. Гулоян Ю.А. Декоративная обработка стекла и стеклоизделий. - Учебник для ПТУ. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Высшая школа, 1989. — 223 с.: ил.
5. Казакова Л.В. Мировое художественное стекло XX века. Основные тенденции. Ведущие мастера. – М.:Пинакотека, 2007. – 272 с.
6. Ланцетти А.Г., Нестеренко М.Л. Изготовление художественного стекла. - М.: Высшая школа, 1987. - 304 с.
7. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму. – М., 2009. -240с.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Ибрагимов Ф. Авторское стекло России 1990-2015. / Фидаиль Ибрагимов ; [Российская акад. художеств]. - Москва : [б. и.], 2016. - 359 с. : ил., портр., цв. ил.
2. Малинина Т. А. Соло для трубки стеклодува : каталог выставки / Т. А. Малинина; Гос. Эрмитаж. - Санкт-Петербург : Изд-во Гос. Эрмитажа : Славия, 2006. - 148, [4] с. : ил., цв. ил.
3. Микитина В. Ода стеклу [Текст] / [В. Микитина, Т. Еникеева]. - Москва : А-Тритона, 2014. - 293, [2] с. : цв. ил.
4. Филатов Л.С. Компьютер и дизайн-проектирование [Текст] : От идеи до проекта с использованием 2d программ / Филатов Л.С. - М. : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2011. - 175 с. : ил.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы производственного мастерства» использование электронных источников информации:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

9.4. Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC 2019	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office	

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется: хорошо освещенная аудитория со столами, стульями по количеству студентов, презентационная техника.

В качестве материально-технического обеспечения при проведении практических работ по дисциплине «Основы производственного мастерства» используются мастерские, средства, оборудование кафедры.

Мастерские кафедры оборудованы: хорошим освещением, вытяжками, столами для работы с материалом, станками и оборудованием для выполнения практических работ.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Придерживаться графика занятий в установленном расписании, внимательно изучать все темы дисциплины, конспектировать теоретический материал. В работе с теоретическим и иллюстративным материалом сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей. Стремиться к обобщению полученной информации, оценивать прослушанное и прочитанное. Соответственно расписанию учебных занятий посещать дисциплины, направленные на изучение этих программ.

Аккуратно вести практическую работу, соблюдать технику безопасности, прислушиваться к советам преподавателя. Использовать рекомендованные инструменты и материалы в работе над практическими заданиями.

Внимательно изучать рекомендуемую преподавателем литературу, использовать интернет ресурсы для поиска информации по теме, своевременно подготавливаться к плановым контролям обучения.

Объём учебной программы подразумевает помимо аудиторной работы и консультаций с педагогами в мастерских вуза самостоятельную работу студента над заданиями. Студент производит сбор материалов, эскизирование, другие технические и вспомогательные работы самостоятельно в неучебное время. Исполнение основной содержательной части задания производится в мастерских под руководством ведущего педагога.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.26 «Преддипломное проектирование»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественное стекло»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественное стекло

Курс 4
Семестр 7

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	9	0,25
Практические занятия	27	0,75
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1,00
Форма аттестации Зачет с оценкой: 7 семестр		
Всего	72	2,00

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13.08.2020 г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По программе обучения «Художественное стекло» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:
Доцент, канд. пед. наук _____ В.В. Богданова

Доцент _____ О.А. Чистякова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного стекла, протокол от «24» февраля 2026 г. №13.

И.о. зав. кафедрой, доцент _____ О.А. Чистякова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Преддипломное проектирование» является:

1. Подготовка студента к проведению исследовательской работы в выбранной области профессиональной деятельности;
2. Овладение методами и инструментами проектирования, необходимыми для разработки дипломного проекта;
3. Развитие навыков анализа и синтеза информации, необходимых для разработки и оформления дипломного проекта.

Задачи дисциплины:

1. Овладение методами и принципами организации проектирования художественных изделий из стекла.
2. Умение спланировать выполнение работы по времени и реализовать этот график на практике.
3. Овладение методами и навыками допроектной работы – сбор материалов по теме проектирования, изучение исторического и художественного контекста.
4. Умение осуществить Преддипломное проектирование точно на тему и в рамках заданных стилистических, средовых и технических условий.
5. Умение создать в проекте изделия или произведения оригинальный законченный художественный образ, используя знания о художественной природе стекла, его выразительных свойствах, технологических и технических возможностях.
6. Умение разработать, высокохудожественно и технически грамотно выполнить проектную документацию, с детализацией принципиально важных уникальных проектных решений, узлов и фрагментов изделий для последующего выполнения в материале.
7. Овладение навыками практического применения теоретических знаний и навыков в процессе работы над проектом.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.26 «Преддипломное проектирование» относится обязательной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Преддипломное проектирование» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Проектирование»

б) «Производственное мастерство»

в) «Основы технологии и материаловедения»

г) «История ДПИ»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Преддипломное проектирование», могут быть использованы при прохождении практик (*преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, художественной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Компетенция:

ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях.

Индикаторы достижения компетенции:

ОПК-2.1 Знает методы работы с научной литературой и информационными ресурсами, способы сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований.

ОПК-2.1 Умеет осуществлять сбор, анализ, систематизацию существующих научных достижений в области изучения; выбирать метод исследования и оценивать полученную информацию.

ОПК-2.2 Владеет навыками выполнения отельных видов работ при проведении научных исследований, способностью систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада; участия в научно-практических конференциях.

Компетенция:

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

Индикаторы достижения компетенции:

ОПК-3.1. Знает основные приемы изобразительных средств академического рисунка, академической живописи, проектной графики, работу с композицией,

формой, тоном и цветом, для выражения художественного образа проектной идеи; Методы проектирования, моделирования, конструирования предметов, промышленных образцов и коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

ОПК-3.2. Умеет использовать различные тонально-графические и объемно-пространственные художественные техники в практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства; последовательно проводить предпроектные изыскания, научно и визуально обосновывать свои предложения; моделировать, конструировать объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

ОПК-3.3. Владеет методами создания авторского художественного проекта: способностью раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции, преобразовывать концептуальную идею в графический вид; синтезировать набор возможных решений, научно и визуально обосновать свои предложения при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

а) Основные принципы и методы проектирования произведении декоративно-прикладного искусства.

б) Основные методы работы с научной литературой при проектировании произведений декоративно-прикладного искусства.

в) Основные методы и навыки допроектной работы – сбор материалов по теме проектирования, изучение исторического и художественного контекста.

г) Специфические выразительные средства, присущие художественному стеклоделию.

д) Основные законы эргономики, принципы создания функционального удобства и соразмерности человеку в произведениях декоративно-прикладного искусства.

е) Методическую последовательность и принципы организации работы по проектированию произведений декоративно-прикладного искусства.

ж) Способы технологической обработки и декорирования изделий художественного стекла, средства их реализации на практике.

Уметь:

а) Определять и формулировать основные задачи проекта.

б) Разрабатывать технический задание на проектирование, учитывая требования заказчика.

в) Осуществлять сбор, анализ и систематизацию существующих научных достижений в области изучения; выбирать метод исследования и оценивать полученную информацию.

г) Организовать и гармонизировать композицию в произведении художественного стеклоделия.

д) Определить масштаб и соразмерность изделия человеку, архитектурной среде согласно предложенному заданию на Преддипломное проектирование

е) Создавать пластический образ утилитарного художественного изделия, моделируя его объём и форму

ж) Выбирать необходимые выразительные художественные средства и техники декорирования стекла для создания наиболее яркого художественного образа произведения согласно предложенному заданию на Преддипломное проектирование

з) Разработать и осуществить пошаговый план работы над произведением художественного стеклоделия

Владеть:

а) Навыками самостоятельной работы с информационными источниками, поиска и анализа данных для проектирования.

б) Приёмами и средствами построения декоративной композиции в художественном стеклоделии.

в) Способностью систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада.

г) Навыками создания авторского художественного проекта, применения разнообразных выразительных средств художественного стеклоделия для создания наиболее яркого художественного образа произведения

д) Практическими навыками определения масштабности художественного изделия из стекла применительно к способу его эксплуатации, функциональности и параметрам окружающей архитектурной среды.

е) Навыками чтения и выполнения деталировочных и архитектурных чертежей, сопутствующих проектированию художественных изделий из стекла.

ж) Различными технологиями и техниками декорирования изделий художественного стекла, детальными знаниями технологических процессов, реальных возможностей современных производств.

з) Навыками презентации и защиты проекта перед аудиторией.

4. Структура и содержание дисциплины «Преддипломное проектирование»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)	Оценочные средства для проведения промежуточной

			Лекции	Практические занятия	СРС	аттестации по разделам
1	Р.1. Преддипломное проектирование. Тема 1. Проектирование авторского художественного произведения.	7	2	20	6	Тестирование Практическая работа №1.
2	Р.1. Преддипломное проектирование. Тема 2. Научный доклад по теме преддипломного проектирования	7	7	7	30	Тестирование Практическая работа №2.
	Итого 7 семестр		**9**	**27**	**36**	**Дифференцированный зачет (зачет с оценкой)**
	ИТОГО		**9**	**27**	**36**	

5. Содержание лекционных тем занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Р.1. Преддипломное проектирование. Тема 1. Проектирование авторского художественного произведения.	2	Системный подход к выполнению проекта, последовательность в разработке проекта, создание цельного художественного образа изделия, используя изученные техники и приемы обработки стекла.	ОПК-2.1 ОПК-3.1
2	Р.1. Преддипломное проектирование. Тема 2. Научный доклад по теме преддипломного проектирования.	7	Сбор, анализ, систематизация научной информации по теме преддипломного проектирования. Подготовка научного доклада по теме преддипломного проектирования (практическая работа №2).	ОПК-2.1 ОПК-3.1
	Итого	**9**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы практического занятия	Формируемые компетенции
1	Р.1. Преддипломное проектирование. Тема 1. Проектирование авторского художественного произведения.	20	Практическая работа №1 Преддипломное проектирование арт-объекта в авторской технике.	ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-3.2 ОПК-3.3
2	Р.1. Преддипломное проектирование. Тема 2. Научный доклад по теме преддипломного проектирования	7	Практическая работа №2 Подготовка и защита научного доклада по теме преддипломного проектирования.	ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-3.2 ОПК-3.3

	Итого	**27**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Р.1. Преддипломное проектирование. Тема 1. Проектирование авторского художественного произведения.	6	Индивидуальное домашнее задание. Изучение рекомендуемой литературы, подбор аналогов. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над клаузурами проектного задания №1. Отмывка фрагмента. Оформление планшетов.	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.3 ОПК-3.2
2	Р.1. Преддипломное проектирование. Тема 2. Научный доклад по теме преддипломного проектирования	30	Сбор, анализ, систематизация научной информации по теме преддипломного проектирования. Подготовка научного доклада по теме преддипломного проектирования (практическая работа №2).	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-3.3 ОПК-3.2
	Итого	**36**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Преддипломное проектирование» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины «Преддипломное проектирование» предусмотрены лекции, практические занятия, самостоятельная работа. Формы промежуточной аттестации-дифференцированный зачет и экзамен в форме просмотра. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	2	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		0-8	20
Итого 7 семестр (зачет с оценкой)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Преддипломное проектирование» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Адлерова А. Современное художественное стекло. Прага:Одеон, 1979. - 71с.
2. Ашарина Н.А. Русское стекло. – М., 1998
3. Безбородов М.А. Очерки по истории Русского стеклоделия. - М.: Промстройиздат, 1952. - 168с.
4. Воронов Н.В. Советское стекло. – Л.: Аврора, 1973
5. Воронов Н.В., Рачук Е.Г. Советское стекло. – Л., 1981.
6. Гулоян Ю.А. Декоративная обработка стекла и стеклоизделий. - М.: Высшая школа, 1989. - 223 с.
7. Ланцетти А.Г., Нестеренко М.Л. Изготовление художественного стекла. - М.: Высшая школа, 1987. - 304 с.
8. Сергеев Ю.П. Выполнение художественных изделий из стекла. – М., 1984

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Ибрагимов Ф. Авторское стекло России 1990-2015. – М.,2016
2. Микитина В., Еникеева Т. Ода стеклу – М., 2014

3. Малинина Т.А. Соло для трубки стеклодува С-П., 2006
4. Ригли Л. Цветное стекло в интерьере М.:Ниола 21 век. 2008

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Преддипломное проектирование» использование электронных источников информации:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы
https://www.cmog.org – сайт музея художественного стекла в Корнинге
http://www.britishmuseum.org/ - сайт Британского музея с коллекциями искусства Древнего мира
http://www.glassnews.info/ - отраслевой новостной портал стекольной промышленности с разделами "Художественное стекло", "Архитектурное стекло", книжным интернет-магазином.
http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений.

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» (п.3) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения занятий используется аудитория со столами, стульями по количеству студентов, оснащенная презентационной техникой, ноутбуком.

11.1. Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий
Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office	

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Придерживаться графика занятий в установленном расписании, внимательно изучать все темы дисциплины, конспектировать теоретический материал. В работе с теоретическим и иллюстративным материалом сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей. Стремиться к обобщению полученной информации, оценивать прослушанное и прочитанное. Соответственно расписанию учебных занятий посещать дисциплины, направленные на изучение этих программ.

Аккуратно вести практическую работу, соблюдать технику безопасности, прислушиваться к советам преподавателя. Использовать рекомендованные инструменты и материалы в работе над практическими заданиями.

В ходе выполнения чистовой подачи проекта в специальных компьютерных программах дополнительно изучать возможности программы, используя литературу и интернет ресурсы.

Проводить собственные исследования, направленные на формирование понимания современных тенденций исследуемой темы, вкусов современного потребителя разных социальных групп.

Внимательно изучать рекомендуемую преподавателем литературу, использовать интернет ресурсы для поиска информации по теме, своевременно подготавливаться к плановым контролям обучения.

Работа студента по темам каждого раздела дисциплины включает следующую структуру и последовательность работ при выполнении практического задания:

1) Сбор материалов по теме, направленных на поиск образности, материальности, композиционного строя, функциональности объекта проектирования – подборка из 10-20 листов формата А4 с выделением предмета анализа и авторскими пометками, зарисовками оформляется в виде портфолио или альбома.

2) Клаузура на художественный образ – графический лист формата А3 или А2 в свободной технике, выполняется на аудиторном занятии по результатам подготовительной работы и сбора материалов. Первый опыт творческого осмысления темы и характера проектных задач.

3) Фор-эскизы на общее композиционное решение – 15-20 листов формата А5 или А4 в свободной технике (тушь, гуашь, карандаш, фломастеры,

маркер и т.п.) по 2-3 вариантам композиции. В результате эскизирования выбирается основной вариант композиции для продолжения работы над ним.

4) Эскизы по выбранному варианту композиции на детализацию образных решений и материальности объекта проектирования – 10-15 листов формата А4 в свободной технике (тушь, гуашь, акрил, карандаш, фломастеры, маркеры, акварель, аппликация и т.п.). Углубление и дальнейшая проработка проекта.

5) Эскизы в общем масштабе 1:1 (или 1:2, 1:5, 1:10) на детализацию композиции и разработку деталей художественных решений – 3-4 варианта в произвольном формате и в свободной технике (тушь, гуашь, акрил, карандаш, фломастеры, маркеры, акварель, аппликация и т.п.). Завершение работы над художественными решениями проекта (образностью дизайн-проекта).

6) Рабочий макет композиции (изделия) в общем масштабе 1:1, 1:2, 1:5, 1:10 на детализацию объёмно-пространственных решений – как минимум 1 вариант в последовательной разработке. Материалы: бумага, картон, пенокартон, пластик, светопрозрачный пластик, 3D-принтинг, 2D и 3D-резка и д.р.

7) Эскизы на графическую подачу проекта в целом – 3-4 варианта различных графических и композиционных приёмов, выполненных в различных техниках исполнения. Определение состава проекта исходя из его сложности и характера. Определение масштабов графических изображений проекта.

8) Финишная чистовая подача завершенного художественного проекта (дизайн-проекта) как части общего комплексного проекта за семестр с приложениями – рабочей документацией. Форма подачи, объём, состав проектной документации – свободные, определяются логикой проекта и являются интегральной частью композиции подачи большого комплексного проекта.

Объём учебной программы подразумевает помимо аудиторной работы и консультаций с педагогами в мастерских вуза самостоятельную работу студента над заданиями. Студент производит сбор материалов, эскизирование, другие технические и вспомогательные работы самостоятельно в неучебное время. Исполнение основной содержательной части задания производится в мастерских под руководством ведущего педагога.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.01 «Проектирование»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественное стекло»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественное стекло

Курс 3,4
Семестр 5,6,7

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	8	0,22
Практические занятия	316	8,78
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	117	3,25
Форма аттестации Зачет с оценкой: 5,6 семестр Экзамен: 7 семестр	27	0,75
Всего	468	13,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13.08.2020 г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По программе обучения «Художественное стекло» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Доцент, канд. пед. наук	_____	В.В. Богданова
Доцент	_____	О.А. Чистякова
Ст. преподаватель	_____	Г.А. Криволапова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного стекла, протокол от «24» февраля 2026 г. №13.

И.о. зав. кафедрой, доцент _____ О.А. Чистякова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Проектирование» является:

1. Формирование у студента профессиональных знаний о законах построения композиции в произведении декоративно-прикладного искусства;
2. Овладение студентом профессиональными навыками применения этих законов в практической работе, основанной на понимании природы художественного стекла, на знании истории мирового искусства, художественных традиций России и всей мировой цивилизации, на использовании векового опыта Строгановской школы декоративно-прикладного искусства;
3. Формирование, развитие и совершенствование художественного мировоззрения студента.

Задачи дисциплины:

1. Овладение методами и принципами организации проектирования художественных изделий из стекла в практической работе над учебными заданиями.
2. Умение спланировать выполнение работы по времени и реализовать этот график на практике.
3. Овладение методами и навыками допроектной работы – сбор материалов по теме проектирования, изучение исторического и художественного контекста.
4. Умение осуществить проектирование точно на тему и в рамках заданных стилистических, средовых и технических условий.
5. Умение создать в проекте изделия или произведения оригинальный законченный художественный образ, используя знания о художественной природе стекла, его выразительных свойствах, технологических и технических возможностях.
6. Умение разработать, высокохудожественно и технически грамотно выполнить проектную документацию, с детализацией принципиально важных уникальных проектных решений, узлов и фрагментов изделий для последующего выполнения в материале.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.02 «Проектирование» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Проектирование» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Основы проектирования»

б) «Пропедевтика»

в) «Основы композиции»

г) «История ДПИ»

Дисциплина «Проектирование» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Производственное мастерство»;

б) «Архитектурное стекло»;

Знания, полученные при изучении дисциплины «Проектирование», могут быть использованы при прохождении практик (*технико-технологической, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, художественной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Разработка и реализация проектов

Компетенция:

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

Индикаторы достижения компетенции:

УК-2.1 Знает основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность.

УК-2.2 Умеет анализировать и выбирать альтернативные способы решения; оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы при достижении профессиональных результатов.

УК-2.3 Владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач; навыками работы с нормативно-правовой документацией при разработке и реализации проектов.

Профессиональные компетенции

Компетенция:

ПК-3 Способен применять навыки поэтапного ведения проектной работы, основанной на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.

Индикаторы достижения компетенции:

ПК-3.1. Знает порядок ведения проектной работы, основанной на творческом подходе к поставленным задачам, основные технологические процессы при создании авторских изделий из стекла и изделий для промышленного производства, влияние особенностей технологии на внешний вид объекта.

ПК-3.2. Умеет формулировать и развивать собственную концепцию дизайн-проекта, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.
ПК-3.3. Владеет способами определения функциональных и декоративных характеристик объекта, навыками проектирования и конструирования художественных объектов в области декоративно-прикладного искусства.
Компетенция:
ПК-4 Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, в том числе с применением информационных технологий.
Индикаторы достижения компетенции:
ПК-4.1 Знает типологию изделий из стекла, способы декорирования интерьерного пространства средствами художественного стекла
ПК-4.2 Умеет подобрать необходимый материал, отвечающий заданию на стилистическом и смысловом уровне.
ПК-4.3 Владеет способами демонстрации собранного и систематизированного подготовительного материала, в том числе с применением информационных технологий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

а) Основные законы построения художественной композиции в произведении декоративно-прикладного искусства.
б) Основные принципы синтетического взаимодействия произведения декоративного искусства и архитектуры.
в) Основные законы формообразования и дизайна художественных изделий из стекла.
г) Специфические выразительные средства, присущие художественному стеклоделию.
д) Основные типологические виды и формы изделий, существующие в художественном стеклоделии.
е) Основные законы эргономики, принципы создания функционального удобства и соразмерности человеку в произведениях декоративно-прикладного искусства.
ж) Методическую последовательность и принципы организации работы по проектированию произведений декоративно-прикладного искусства.
з) Способы технологической обработки и декорирования изделий художественного стекла, средства их реализации на практике.

Уметь:

а) Организовать и гармонизировать композицию в произведении художественного стеклоделия

б) Определить масштаб и соразмерность изделия человеку, архитектурной среде согласно предложенному заданию на проектирование

в) Создавать пластический образ утилитарного художественного изделия, моделируя его объём и форму

г) Выбирать необходимые выразительные художественные средства и техники декорирования стекла для создания наиболее яркого художественного образа произведения согласно предложенному заданию на проектирование

д) Разработать и осуществить пошаговый план работы над произведением художественного стеклоделия

Владеть:

а) Приёмами и средствами построения декоративной композиции в художественном стеклоделии

б) Приёмами формообразования и дизайна утилитарных художественных изделий из стекла

в) Навыками эргономического моделирования утилитарных изделий в неразрывной связи с формообразованием

г) Приёмами объёмно-пространственной организации произведений декоративного искусства из стекла в архитектурной среде

д) Практическими навыками определения масштабности художественного изделия из стекла применительно к способу его эксплуатации, функциональности и параметрам окружающей архитектурной среды

е) Навыками чтения и выполнения деталировочных и архитектурных чертежей, сопутствующих проектированию художественных изделий из стекла

ж) Практическими навыками применения разнообразных выразительных средств художественного стеклоделия для создания наиболее яркого художественного образа произведения

з) Различными технологиями и техниками декорирования изделий художественного стекла, детальными знаниями технологических процессов, реальных возможностей современных производств

и) Навыками практической разработки сопутствующих изделий: форм для выдувания, несущих и декоративных конструкций для объемно-пространственных произведений художественного стекла, элементов крепежа и экспозиции.

4. Структура и содержание дисциплины «Проектирование»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц, 468 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	

1	Р.1. Горячие техники обработки стекла – техника свободного выдувания, спекание, моллирование, прессование или прессовыдувание. Тема 1-2	5	2	142	18	Тестирование Практическая работа №1 Практическая работа №2
	Итого 5 семестр		**2**	**142**	**18**	**Дифференцированный зачет (зачет с оценкой)**
2	Р.1. Горячие техники обработки стекла – техника свободного выдувания, спекание, моллирование, прессование или прессовыдувание. Тема 3-5	6	2	106	54	Тестирование Практическая работа №3 Практическая работа №4 Практическая работа №5
	Итого 6 семестр		**2**	**106**	**54**	**Дифференцированный зачет (зачет с оценкой)**
3	Р.2. Комбинированные, авторские техники, арт-объект. Тема 6	7	4	68	45	Тестирование Практическая работа №6
	Итого 7 семестр		**4**	**68**	**45**	**Экзамен**
	ИТОГО		**8**	**468**	**117**	

5. Содержание лекционных тем занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Р.1. Горячие техники обработки стекла – техника свободного выдувания, спекание, моллирование, прессование или прессовыдувание. Тема 1-2	2	Принципы свободного формования утилитарных изделий из стекла средствами гутной техники. Изучение технологических приемов и способов декорирования изделий в гутной технике и умение применить их в проектировании набора посуды. Декоративный объект в объемно-пространственной среде. Декорирование стекла «горячими» способами.	УК-2.1 ПК-3.1 ПК-4.1
2	Р.1. Горячие техники обработки стекла – техника свободного выдувания, спекание, моллирование, прессование или прессовыдувание. Тема 3-5	2	Декорирование стекла «горячими» способами. Техника прессование и прессовыдувание. Художественное конструирование предметов интерьера в технике прессование.	УК-2.1 ПК-3.1 ПК-4.1
3	Р.2. Комбинированные, авторские техники, арт-объект. Тема 6	4	Изучение технологических и художественных приемов декорирования и формования изделий из стекла	УК-2.1 ПК-3.1 ПК-4.1
	Итого	**8**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы практического занятия	Формируемые компетенции

1	Р.1. Горячие техники обработки стекла – техника свободного выдувания, спекание, моллирование, прессование или прессовыдувание. Тема 1	70	Практическая работа №1 Проектирование комплекта декоративных ваз в технике свободного выдувания (гутная техника).	УК-2.2 УК-2.3 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.2 ПК-4.3
2	Р.1. Горячие техники обработки стекла – техника свободного выдувания, спекание, моллирование, прессование или прессовыдувание. Тема 2	72	Практическая работа №2 Проектирование классического витража в технике тиффани с элементами спекания в общественный интерьер.	УК-2.2 УК-2.3 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.2 ПК-4.3
3	Р.1. Горячие техники обработки стекла – техника свободного выдувания, спекание, моллирование, прессование или прессовыдувание. Тема 3	34	Практическая работа №3 Проектирование набора посуды/сервиза для холодных напитков в технике прессования, прессовыдувания.	УК-2.2 УК-2.3 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.2 ПК-4.3
4	Р.1. Горячие техники обработки стекла – техника свободного выдувания, спекание, моллирование, прессование или прессовыдувание. Тема 4	36	Практическая работа №4 Проектирование светильника в технике прессования или прессовыдувания.	УК-2.2 УК-2.3 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.2 ПК-4.3
5	Р.1. Горячие техники обработки стекла – техника свободного выдувания, спекание, моллирование, прессование или прессовыдувание. Тема 5	36	Практическая работа №5 Проектирование модульной объемно-пространственной композиции в общественный интерьер.	УК-2.2 УК-2.3 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.2 ПК-4.3
6	Р.2. Комбинированные, авторские техники, арт-объект. Тема 6	68	Практическая работа №6 Проектирование комплексного решения декорирования (комплекса художественно-декоративных изделий из стекла) общественного интерьера.	УК-2.2 УК-2.3 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.2 ПК-4.3
	Итого	**316**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Р.1. Т.1 Проектирование комплекта декоративных ваз в технике свободного выдувания (гутная техника).	9	Индивидуальное домашнее задание. Изучение рекомендуемой литературы, подбор аналогов. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над клаузурами проектного задания №1. Отмывка фрагмента. Оформление планшетов.	УК-2.1 УК-2.2 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.3 ПК-4.2
2	Р.1. Т.2 Проектирование классического витража в технике тиффани с	9	Индивидуальное домашнее задание. Изучение рекомендуемой литературы, подбор аналогов. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над	УК-2.1 УК-2.2 ПК-3.1 ПК-3.2

	элементами спекания в общественный интерьер.		клаузурами проектного задания №2. Выполнение конструктивных чертеже. Финальная проработка по теме. Оформление планшетов.	ПК-4.3 ПК-4.2
3	Р.1. Т.3 Проектирование набора посуды/сервиза для холодных напитков в технике прессования, прессовыдувания.	18	Индивидуальное домашнее задание. Изучение рекомендуемой литературы, подбор аналогов. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над клаузурами проектного задания №3. Выполнение конструктивных чертежей предметов сервиза. Финальная проработка по теме. Оформление планшетов.	УК-2.1 УК-2.2 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.3 ПК-4.2
4	Р.1. Т.4 Проектирование светильника в технике прессования или прессовыдувания.	18	Индивидуальное домашнее задание. Изучение рекомендуемой литературы, подбор аналогов. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над клаузурами проектного задания №47. Выполнение конструктивных чертежей и чертежей крепежных элементов. Финальная проработка по теме. Оформление планшетов.	УК-2.1 УК-2.2 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.3 ПК-4.2
5	Р.1. Т.5 Проектирование модульной объемно-пространственной композиции в общественный интерьер.	18	Индивидуальное домашнее задание. Изучение рекомендуемой литературы, подбор аналогов. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над клаузурами проектного задания №5. Выполнение конструктивных чертежей и чертежей крепежных элементов. Финальная проработка по теме. Оформление планшетов.	УК-2.1 УК-2.2 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.3 ПК-4.2
6	Р.2. Т.6 Проектирование комплексного решения декорирования (комплекса художественно-декоративных изделий из стекла) общественного интерьера.	45	Индивидуальное домашнее задание. Изучение рекомендуемой литературы, подбор аналогов. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над клаузурами проектного задания №6. Выполнение конструктивных чертежей и чертежей крепежных элементов. Финальная проработка по теме. Оформление планшетов.	УК-2.1 УК-2.2 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.3 ПК-4.2
	Итого	**117**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Проектирование» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**

Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины «Проектирование» предусмотрены лекции, практические занятия, самостоятельная работа. Формы промежуточной аттестации-дифференцированный зачет и экзамен в форме просмотра. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	2	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 5 семестр (зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	3	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 6 семестр (зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	3	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 7 семестр (экзамен)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Проектирование» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Адлерова А. Современное художественное стекло. Прага:Одеон, 1979. -

71с.
2. Ашарина Н.А. Русское стекло. – М., 1998
3. Безбородов М.А. Очерки по истории Русского стеклоделия. - М.: Промстройиздат, 1952. - 168с.
4. Воронов Н.В. Советское стекло. – Л.: Аврора, 1973
5. Воронов Н.В., Рачук Е.Г. Советское стекло. – Л., 1981.
6. Гулоян Ю.А. Декоративная обработка стекла и стеклоизделий. - М.: Высшая школа, 1989. - 223 с.
7. Ланцетти А.Г., Нестеренко М.Л. Изготовление художественного стекла. - М.: Высшая школа, 1987. - 304 с.
8. Сергеев Ю.П. Выполнение художественных изделий из стекла. – М., 1984

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Ибрагимов Ф. Авторское стекло России 1990-2015. – М.,2016
2. Микитина В., Еникеева Т. Ода стеклу – М., 2014
3. Малинина Т.А. Соло для трубки стеклодува С-П., 2006
4. Ригли Л. Цветное стекло в интерьере М.:Ниола 21 век. 2008

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Проектирование» использование электронных источников информации:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

https://www.cmog.org – сайт музея художественного стекла в Корнинге

http://www.britishmuseum.org/ - сайт Британского музея с коллекциями искусства Древнего мира

http://www.glassnews.info/ - отраслевой новостной портал стекольной промышленности с разделами "Художественное стекло", "Архитектурное стекло", книжным интернет-магазином.

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений.

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» (п.3) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения занятий используется аудитория со столами, стульями по количеству студентов, оснащенная презентационной техникой, ноутбуком.

11.1. Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office	

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Придерживаться графика занятий в установленном расписании, внимательно изучать все темы дисциплины, конспектировать теоретический материал. В работе с теоретическим и иллюстративным материалом сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей. Стремиться к обобщению полученной информации, оценивать прослушанное и прочитанное. Соответственно расписанию учебных занятий посещать дисциплины, направленные на изучение этих программ.

Аккуратно вести практическую работу, соблюдать технику безопасности, прислушиваться к советам преподавателя. Использовать рекомендованные инструменты и материалы в работе над практическими заданиями.

В ходе выполнения чистовой подачи проекта в специальных компьютерных программах дополнительно изучать возможности программы, используя литературу и интернет ресурсы.

Проводить собственные исследования, направленные на формирование понимания современных тенденций исследуемой темы, вкусов современного потребителя разных социальных групп.

Внимательно изучать рекомендуемую преподавателем литературу, использовать интернет ресурсы для поиска информации по теме, своевременно подготавливаться к плановым контролям обучения.

Работа студента по темам каждого раздела дисциплины включает следующую структуру и последовательность работ при выполнении практического задания:

1) Сбор материалов по теме, направленных на поиск образности, материальности, композиционного строя, функциональности объекта проектирования – подборка из 10-20 листов формата А4 с выделением предмета анализа и авторскими пометками, зарисовками оформляется в виде портфолио или альбома.

2) Клаузура на художественный образ – графический лист формата А3 или А2 в свободной технике, выполняется на аудиторном занятии по результатам подготовительной работы и сбора материалов. Первый опыт творческого осмысления темы и характера проектных задач.

3) Фор-эскизы на общее композиционное решение – 15-20 листов формата А5 или А4 в свободной технике (тушь, гуашь, карандаш, фломастеры, маркер и т.п.) по 2-3 вариантам композиции. В результате эскизирования выбирается основной вариант композиции для продолжения работы над ним.

4) Эскизы по выбранному варианту композиции на детализацию образных решений и материальности объекта проектирования – 10-15 листов формата А4 в свободной технике (тушь, гуашь, акрил, карандаш, фломастеры, маркеры, акварель, аппликация и т.п.). Углубление и дальнейшая проработка проекта.

5) Эскизы в общем масштабе 1:1 (или 1:2, 1:5, 1:10) на детализацию композиции и разработку деталей художественных решений – 3-4 варианта в произвольном формате и в свободной технике (тушь, гуашь, акрил, карандаш, фломастеры, маркеры, акварель, аппликация и т.п.). Завершение работы над художественными решениями проекта (образностью дизайн-проекта).

6) Рабочий макет композиции (изделия) в общем масштабе 1:1, 1:2, 1:5, 1:10 на детализацию объёмно-пространственных решений – как минимум 1 вариант в последовательной разработке. Материалы: бумага, картон, пенокартон, пластик, светопрозрачный пластик, 3D-принтинг, 2D и 3D-резка и д.р.

7) Эскизы на графическую подачу проекта в целом – 3-4 варианта различных графических и композиционных приёмов, выполненных в различных техниках исполнения. Определение состава проекта исходя из его сложности и характера. Определение масштабов графических изображений проекта.

8) Финишная чистовая подача завершенного художественного проекта (дизайн-проекта) как части общего комплексного проекта за семестр с приложениями – рабочей документацией. Форма подачи, объём, состав проектной документации – свободные, определяются логикой проекта и являются

интегральной частью композиции подачи большого комплексного проекта.

Объём учебной программы подразумевает помимо аудиторной работы и консультаций с педагогами в мастерских вуза самостоятельную работу студента над заданиями. Студент производит сбор материалов, эскизирование, другие технические и вспомогательные работы самостоятельно в неучебное время. Исполнение основной содержательной части задания производится в мастерских под руководством ведущего педагога.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.02 «Производственное мастерство»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественное стекло»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественное стекло

Курс 3,4
Семестр 5,6,7

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	288	8
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	117	3,25
Форма аттестации Зачет с оценкой: 5,6,7 сем	27	0,75
Всего	432	12,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По программе обучения «Художественное стекло» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Доцент, канд. пед. наук	_____	В.В. Богданова
Доцент	_____	О.А. Чистякова
Ст. преподаватель	_____	Г.А. Криволапова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного стекла, протокол от «24» февраля 2026 г. №13.

И.о. зав. кафедрой, доцент _____ О.А. Чистякова

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса дисциплины «Производственное мастерство» формирование у студента высокого исполнительского мастерства, опирающегося на глубокое знание стекла как материала художественного стеклоделия, совокупность практических умений и технологических знаний, обладание четким оценочным аппаратом в профессиональной деятельности художника.

Задачи дисциплины:

- овладение методами и принципами исполнения в материале художественных изделий из стекла в практической работе над учебными заданиями.
- приобретение специфических технических и технологических знаний, связанных с художественной обработкой и декорированием стекла.
- получение практического опыта в художественном стеклоделии и обработке стекла.
- получение навыков и усвоение безопасных методов работы на оборудовании, станках, использование механизмов и инструментов, применяемых художником стекла в творческой деятельности.
- умение технологически и методически точно организовать работу в мастерской, спланировать выполнение работы по времени и реализовать этот график на практике.
- умение реализовать свой художественный замысел в материале, используя присущие стеклу выразительные свойства и возможности.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.02 «Производственное мастерство» относится к части, формируемая участниками образовательных отношений ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Производственное мастерство» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Основы композиции»

б) «Пропедевтика»

в) «Основы производственного мастерства»

г) «Основы технологии и материаловедения»

Дисциплина «Производственное мастерство» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Архитектурное стекло»

б) «Проектирование».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Производственное мастерство», могут быть использованы при прохождении практик (*технико-технологической, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Профессиональные компетенции

Компетенция:

ПК-1 Способен разрабатывать художественно-графические эскизы авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, создавать композиционно-пластические и художественно-образные решения изделий декоративно-прикладного искусства.

Индикаторы достижения компетенции:

ПК-1.1 Знает необходимые приемы стилизации и трансформации объектов окружающего мира в декоративный образ, графические техники для создания эскизов проектируемых объектов из стекла.

ПК-1.2 Умеет использовать художественно-графические средства для проработки проектной идеи, предлагать цветовое решение проектируемых объектов.

ПК-1.3 Владеет способностью выразить и обосновать изобразительными средствами и способами проектной графики художественную концепцию и проектную идею.

Компетенция:

ПК-2 Способен конструировать, макетировать и воплощать в материале изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, учитывать влияние особенностей технологии на внешний вид объекта.

Индикаторы достижения компетенции:

ПК-2.1 Знает основные технические характеристики и свойства материалов, применяемых при создании изделий из художественного стекла, технологические требования к формообразованию, техники декорирования художественного стекла.

ПК-2.2 Умеет разрабатывать и конструировать художественно-образные изделия декоративно-прикладного искусства с использованием различных материалов и технологий.

ПК-2.3 Владеет навыками и приемами работы с различными материалами, умеет реализовывать художественно-проектные решения в материале.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

а) Специфические выразительные средства, присущие художественному стеклоделию

б) Основные свойства и характеристики стекла как материала для художественного стеклоделия

в) Основные техники и способы декорирования и художественной обработки стекла

г) Основные типологические виды и формы изделий, существующие в художественном стеклоделии

д) Основные законы эргономики, принципы создания функционального удобства и соразмерности человеку в произведениях декоративно-прикладного искусства

е) Методическую последовательность и принципы организации работы по изготовлению произведений декоративно-прикладного искусства в материале

Уметь:

а) Организовать и спланировать поэтапную работу по выполнению в материале произведения декоративно-прикладного искусства

б) Определить необходимые выразительные художественные средства, материалы и техники декорирования стекла для создания наиболее яркого художественного образа произведения согласно разработанному проекту

в) Определить необходимые для практического выполнения в материале технические и технологические приемы, средства и процессы, обеспечить все требуемые ресурсы

Владеть:

а) Практическими навыками применения разнообразных выразительных средств художественного стеклоделия для создания наиболее яркого художественного образа произведения

б) Различными техниками и технологиями, а также способами и приемами декорирования изделий художественного стекла

в) Детальными знаниями технологических процессов, технических средств, реальных возможностей современных производств; умением применить эти знания в практической работе

г) Навыками чтения и выполнения деталировочных и архитектурных чертежей, сопутствующих изготовлению художественных изделий из стекла

д) Навыками практической разработки и изготовления сопутствующих изделий: форм для выдувания, моллирования и прогибания, несущих и декоративных конструкций для объемно-пространственных произведений художественного стекла, элементов крепежа, подсветки и экспозиции

е) Методической последовательностью организации работы по выполнению в материале произведения художественного стеклоделия от подготовки к работе, изготовления проб и образцов до законченного изделия.

4. Структура и содержание дисциплины «Производственное мастерство»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Р.1. Горячие способы обработки стекла (спекание и моллирование). Тема 1-2	5	-	72	18	Тестирование Практическая работа №1 Практическая работа №2
	Итого 5 семестр		**-**	**72**	**18**	**Зачет с оценкой**
2	Р.2. Горячие способы обработки стекла (техника потерянного воска). Тема 3	6	-	54	27	Тестирование Практическая работа №3
3	Р.3. Авторская техника. Тема 4	6	-	54	27	Тестирование Практическая работа №4
	Итого 6 семестр		**-**	**108**	**54**	**Зачет с оценкой**
4	Р.3. Авторская техника. Тема 5	7	-	108	45	Тестирование Практическая работа №5
	Итого 7 семестр		**-**	**108**	**45**	**Зачет с оценкой**
	ИТОГО			**288**	**117**	

5. Содержание лекционных тем занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом.

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы практического занятия	Формируемые компетенции
1	Р.1. Горячие способы обработки стекла (спекание и моллирование).	36	Тема 1. Декоративное блюдо в технике спекания с элементами росписи. Практическая работа №1.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
2	Р.1. Горячие способы обработки стекла (спекание и моллирование).	36	Тема 2. Рельеф в технике моллирования. Практическая работа №2.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
3	Р.2. Горячие способы обработки стекла (техника потерянного	54	Тема 3. Круглая стеклянная скульптура из стекла. Практическая работа №3.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2

	воска).			ПК-2.3
4	Р.3. Авторская техника.	54	Тема 4. Арт-объект в авторской технике. Практическая работа №4.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
5	Р.3. Авторская техника.	108	Тема 5. Арт-объект в авторской технике. Практическая работа №5.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
	Итого	**288**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Р. Т.1.Декоративное блюдо в технике спекания с элементами росписи.	9	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над клаузурами проектного задания №1. Финальная проработка по теме.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
2	Р.1 Т.2. Рельеф в технике моллирования.	9	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над клаузурами проектного задания №2. Финальная проработка по теме.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
3	Р.1 Т.3. Круглая стеклянная скульптура из стекла.	27	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над клаузурами проектного задания №3. Финальная проработка по теме.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
4	Р.1 Т.4. Арт-объект в авторской технике.	27	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над клаузурами проектного задания №4. Финальная проработка по теме.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
5	Р.1 Т.5. Арт-объект в авторской технике.	45	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над клаузурами проектного задания №5. Финальная проработка по теме.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
	Итого	**117**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Производственное мастерство» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное

и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (тестирование, просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Производственное мастерство» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа, зачеты с оценкой. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	2	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 5 семестр (зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	2	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 6 семестр (зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	2	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20

Итого 7 семестр (зачет с оценкой)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Производственное мастерство» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Адлерова А. Современное художественное стекло. Прага:Одеон, 1979. - 71с.
2. Ашарина Н.А. Русское стекло. – М., 1998

2.Безбородов М.А. Очерки по истории Русского стеклоделия. - М.: Промстройиздат, 1952. - 168с.

3. Воронов Н.В. Советское стекло. – Л.: Аврора, 1973

4. Воронов Н.В., Рачук Е.Г. Советское стекло. – Л., 1981.

5. Гулоян Ю.А. Декоративная обработка стекла и стеклоизделий. - М.: Высшая школа, 1989. - 223 с.

6. Ланцетти А.Г., Нестеренко М.Л. Изготовление художественного стекла. - М.: Высшая школа, 1987. - 304 с.

7. Сергеев Ю.П. Выполнение художественных изделий из стекла. – М., 1984

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Ибрагимов Ф. Авторское стекло России 1990-2015. – М.,2016
2. Микитина В., Еникеева Т. Ода стеклу – М., 2014
3. Малинина Т.А. Соло для трубки стеклодува С-П., 2006
4. Ригли Л. Цветное стекло в интерьере М.:Ниола 21 век. 2008

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Проектирование» использование электронных источников информации:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

https://www.cmog.org – сайт музея художественного стекла в Корнинге

http://www.britishmuseum.org/ - сайт Британского музея с коллекциями искусства Древнего мира
http://www.glassnews.info/ - отраслевой новостной портал стекольной промышленности с разделами "Художественное стекло", "Архитектурное стекло", книжным интернет-магазином.
http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений.

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» (п.3) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения занятий используется: хорошо освещенная аудитория со столами, стульями по количеству студентов, презентационная техника.

В качестве материально-технического обеспечения при проведении практических работ по дисциплине «Основы производственного мастерства» используются мастерские, средства, оборудование кафедры.

Мастерские кафедры оборудованы: хорошим освещением, вытяжками, столами для работы с материалом, станками и оборудованием для выполнения практических работ.

11.1. Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office	

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Придерживаться графика занятий в установленном расписании, внимательно изучать все темы дисциплины, конспектировать теоретический материал. В работе с теоретическим и иллюстративным материалом сопоставлять, сравнивать,

классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей. Стремиться к обобщению полученной информации, оценивать прослушанное и прочитанное. Соответственно расписанию учебных занятий посещать дисциплины, направленные на изучение этих программ.

Аккуратно вести практическую работу, соблюдать технику безопасности, прислушиваться к советам преподавателя. Использовать рекомендованные инструменты и материалы в работе над практическими заданиями.

Внимательно изучать рекомендуемую преподавателем литературу, использовать интернет ресурсы для поиска информации по теме, своевременно подготавливаться к плановым контролям обучения.

Объём учебной программы подразумевает помимо аудиторной работы и консультаций с педагогами в мастерских вуза самостоятельную работу студента над заданиями. Студент производит сбор материалов, эскизирование, другие технические и вспомогательные работы самостоятельно в неучебное время. Исполнение основной содержательной части задания производится в мастерских под руководством ведущего педагога.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.03 «Основы композиции»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественное стекло»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественное стекло

Курс 1
Семестр 1,2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	72	2,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	72	2,0
Форма аттестации Зачет: 1 семестр Зачет с оценкой: 2 семестр		
Всего	144	4,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По программе обучения «Художественное стекло» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Доцент, канд. искусствоведения	_____	А.С. Соколова
Доцент	_____	А.В. Афиногентова
Преподаватель	_____	А.В. Жуков

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного стекла, протокол от «24» февраля 2026 г. №13.

И.о. зав. кафедрой, доцент _____ О.А. Чистякова

1. Цели освоения дисциплины

Цель дисциплины:

- Развитие у студентов композиционно-пространственного аналитического мышления, творческого мировоззрения, приобретение первых профессиональных представлений о композиции, о законах гармонической организации.

- Ознакомление с теоретическими основами композиционных решений, их практическим воплощением и способами визуальной подачи помогут в создании объектов предметно-пространственной среды, которые будут обладать эмоциональной и эстетической выразительностью, воздействуя на зрителя всем арсеналом композиционных средств.

- Формирование знаний о взаимосвязи архитектуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, необходимого для создания композиций в пространственной среде.

Задачи дисциплины:

- знание средства гармонизации композиционного решения, видов объемно-пространственной композиции, особенностей восприятия композиции;

- умение трансформировать замысел в поисках оптимальных композиционных решений;

- владение основными методами создания композиций, навыками графического выражения творческого замысла, способами выявления свойств поверхности и объема и средствами композиционной организации пространств.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.03 «Основы композиции» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина «Основы композиции» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Основы производственного мастерства»;

б) «Проектирование»;

в) «Производственное мастерство».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы композиции», могут быть использованы при прохождении практик (*учебно-ознакомительной*, *проектной, технико-технологической, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Профессиональные компетенции

Компетенция:

ПК-1 Способен разрабатывать художественно-графические эскизы авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, создавать композиционно-пластические и художественно-образные решения изделий декоративно-прикладного искусства.

Индикаторы достижения компетенции:

ПК-1.1. Знает необходимые приемы стилизации и трансформации объектов окружающего мира в декоративный образ, графические техники для создания эскизов проектируемых объектов из стекла

ПК-1.2. Умеет использовать художественно-графические средства для проработки проектной идеи, предлагать цветовое решение проектируемых объектов

ПК-1.3. Владеет способностью выразить и обосновать изобразительными средствами и способами проектной графики художественную концепцию и проектную идею.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- типологию композиционных средств и их взаимодействие; средства гармонизации композиционного решения, виды объемно-пространственной композиции, особенности восприятия композиции

Уметь:

- трансформировать замысел в поисках оптимальных композиционных решений.

Владеть*:*

- основными методами создания композиций, навыками графического выражения творческого замысла, способами выявления свойств поверхности и объема и средствами композиционной организации пространств.

4. Структура и содержание дисциплины «Основы композиции»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)	Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам

			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Р.1 Основные сведения о композиции. Тема 1-2	1	-	18	18	Тестирование Практическая работа №1 Практическая работа №2
2	Р.2 Основные сведения о шрифтовых композициях. Тема 3	1	-	18	18	Практическая работа №3
	Итого 1 семестр			**36**	**36**	**Зачет**
3	Р.3 Композиция как способ формообразования. Тема 4-5	2	-	36	36	Тестирование Практическая работа №4 Практическая работа №5
	Итого 2 семестр			**36**	**36**	**Зачет с оценкой**
	ИТОГО			**72**	**72**	

5. Содержание лекционных тем занятий не предусмотрено учебным планом.

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического занятия	Формируемые компетенции
1	Р.1 Основные сведения о композиции. Тема 1	9	Практическая работа №1 Основными средствами гармонизации композиции: ритм – метр, статика – динамика, симметрия – асимметрия, контраст – нюанс. Определение понятия «композиция». Основной закон композиции. Основные свойства композиции. Закономерности и художественные средства создания единства композиции. Объективные свойства формы. Организация поверхности. Взаимодействие элементов на композиционном поле. Оптические иллюзии и оптические коррективы.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
2	Р.1 Основные сведения о композиции. Тема 2	9	Практическая работа №2 Доминанта, уравновешенность, декоративная композиция. Выявление принципов создания декоративной композиции.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
3	Р.2 Основные сведения о	18	Практическая работа №3 Построение шрифтовых надписей для оформления проектов.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3

	шрифтовых композициях. Тема 3		Общие принципы построения и взаимного расположения букв. Композиция строк с учетом межбуквенного пространства. Место шрифта в общей композиции. Последовательность выполнения шрифта.	
4	Р.3 Композиция как способ формообразования. Тема 4	18	Практическая работа №4 Композиционное решение фронтальной поверхности и выявление ее пластики в макете. Фронтальная композиция и особенности ее восприятия. Изучение способов выявления фронтальности в композиции.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
5	Р.3 Композиция как способ формообразования. Тема 5	18	Практическая работа №5 Объемно-пространственная композиция: разрушение и сохранение формы объекта. Изучение приемов создания объемной композиции.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
	Итого	**72**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Р.1 Основные сведения о композиции. Тема 1	9	Индивидуальные домашние задания. Сбор материалов по теме №1. Выполнение зарисовок по теме в свободной технике. Оформление планшетов.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
2	Р.1 Основные сведения о композиции. Тема 2	9	Индивидуальные домашние задания. Сбор материалов по теме №2. Выполнение зарисовок по теме в свободной технике. Оформление планшетов.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
3	Р.2 Основные сведения о шрифтовых композициях. Тема 3	18	Индивидуальные домашние задания. Сбор материалов по теме №3. Выполнение зарисовок по теме в свободной технике. Оформление планшетов.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
4	Р.3 Композиция как способ формообразования. Тема 4	18	Индивидуальные домашние задания. Сбор материалов по теме №4. Выполнение зарисовок по теме в свободной технике. Оформление планшетов.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
5	Р.3 Композиция как способ формообразования. Тема 5	18	Индивидуальные домашние задания. Сбор материалов по теме №5. Выполнение зарисовок по теме в свободной технике. Оформление планшетов.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
	Итого	**72**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы композиции» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая

оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (тестирование, просмотр выполнения практических заданий)

Российская оценка	2	2+	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Основы композиции» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа и зачет с оценкой. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	3	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 1 семестр (зачет)		**51**	**100**
Практическая работа	2	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 2 семестр (зачет с оценкой)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Основы композиции» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Рузова Е.И. Основы композиции в дизайне среды [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.И. Рузова, С.В. Курасов. – Элетрон. дан. – Москва: МГХПА им. С.Г.Строганова, 2014. – 214 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/m/reader/book/99350. Загл. с экрана.

2. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Макетирование: Учебное пособие. - М.: Архитектура-С, 2014 - 95 с. ISBN 978-5-9647-0183-5.

3. Степанов А.В., Туркус М.А.. Объемно-пространственная композиция в архитектуре [Текст] : учебник для вузов / Степанов А.В., Туркус М.А. - М. : Архитектура-С, 2014. - 192 с. : ил. - Библиогр.: с. - 154 р. р.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Орлов В.И.. Композиция-проект: опыт реализации взаимосвязи композиционной и проектной дисциплин [Текст] [Текст] : учебное пособие / Орлов В.И. - М. : КУРС, 2018. - 256 с. : ил. - Библиогр.: с. - ISBN 978-5-906923- 35-6 : 2125.00 р.

2. Лаврентьев А. Н. История дизайна: Учебное пособие. М: Гордарики, 2006.

3. Максимова И.А. Основы графики в архитектурном творчестве: Уч.пос. - М.: КУРС, 2017 - 164 с. ISBN:978-5-906818-29-4.

4. Пропедевтика [Текст] : учеб. пособие. - Иркутск : Изд-во Иркутского национального исследовательского технического университета, 2015. - 158 с. : ил. - Библиогр.: с. - 750,00 р. р.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы композиции» использование электронных источников информации:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

https://www.cmog.org – сайт музея художественного стекла в Корнинге

http://www.britishmuseum.org/ - сайт Британского музея с коллекциями искусства Древнего мира
http://www.glassnews.info/ - отраслевой новостной портал стекольной промышленности с разделами "Художественное стекло", "Архитектурное стекло", книжным интернет-магазином.
http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений.

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения занятий используется аудитория со столами, стульями по количеству студентов, оснащенная презентационной техникой, ноутбуком.

11.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий
Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
1	Офисный пакет Microsoft Office	

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Придерживаться графика занятий в установленном расписании, внимательно изучать все темы дисциплины, конспектировать теоретический материал. В работе с теоретическим и иллюстративным материалом сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей. Стремиться к обобщению полученной информации, оценивать прослушанное и прочитанное. Соответственно расписанию учебных занятий посещать дисциплины, направленные на изучение этих программ.

Аккуратно вести практическую работу, соблюдать технику безопасности, прислушиваться к советам преподавателя. Использовать рекомендованные инструменты и материалы в работе над практическими заданиями.

В ходе выполнения чистовой подачи проекта в специальных компьютерных программах дополнительно изучать возможности программы, используя литературу и интернет ресурсы.

Проводить собственные исследования, направленные на формирование понимания современных тенденций исследуемой темы, вкусов современного потребителя разных социальных групп.

Внимательно изучать рекомендуемую преподавателем литературу, использовать интернет ресурсы для поиска информации по теме, своевременно подготавливаться к плановым контролям обучения.

Студенты выполняют учебные задания курса, творчески изучая и используя все основные универсальные художественные и композиционные средства (симметрия – ассиметрия, контраст – нюанс, статика – динамика, пятно – линия и т.п.) применительно к декоративно-прикладному искусству в целом и художественному стеклоделию в частности.

Результатом исследовательской, копийной работы по учебным заданиям программы является графическое изображение объектов исторического художественного наследия в определенном программой содержательном объеме, технике исполнения и по теме утвержденной кафедрой на текущий семестр.

Творческие задания курса направлены на осмысление и освоение полученных знаний в самостоятельной работе по программе и получение начальных навыков разработки декора художественных изделий из стекла с использованием специфической стилизации и трансформации объекта в декоративно-прикладном искусстве.

Результатом работы по каждой из тем разделов программы является графический лист, включающий ряд упражнений на означенную тему в рамках единого задания в определенном программой содержательном объеме, но в произвольной технике исполнения и с использованием самостоятельно выбранного студентом и утвержденного ведущим педагогом объектов.

Объём учебной программы подразумевает помимо аудиторной работы и консультаций с педагогами в мастерских вуза самостоятельную работу студента над заданием. Студент производит сбор материалов, эскизирование, другие технические и вспомогательные работы самостоятельно в неучебное время. Исполнение основной содержательной части задания производится в мастерских под руководством ведущего педагога.

Объём учебной программы подразумевает помимо аудиторной работы и консультаций с педагогами в мастерских вуза самостоятельную работу студента над заданиями. Студент производит сбор материалов, эскизирование, другие

технические и вспомогательные работы самостоятельно в неучебное время. Исполнение основной содержательной части задания производится в мастерских под руководством ведущего педагога.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.01.01 «Архитектурное стекло»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественное стекло»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественное стекло

Курс 4
Семестр 7

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	36	1,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	72	2,0
Форма аттестации Зачет: 7 сем		
Всего	108	3,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По программе обучения «Художественное стекло» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:
Доцент, канд. искусствоведения _____ Р.И. Алиева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного стекла, протокол «24» февраля 2026 г. №13.

И.о. зав. кафедрой, доцент _____ О.А. Чистякова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины по выбору студента «Архитектурное стекло» является:

- формирование у студента профессиональных знаний о работе художника декоративного искусства в архитектуре;

- овладение студентом практическими навыками проектирования объектов декоративного искусства в синтетическом взаимодействии с архитектурной средой;

- получение им опыта создания рабочей документации художественного проекта.

Задачи дисциплины:

- Формирование синтетического художественного мировоззрения применительно к декоративному искусству и архитектуре.

- Проектирование художественного объекта из стекла как элемента общего художественного решения архитектурной среды общественного пространства. Освоение понятия «синтез искусств» в практике проектирования.

- Получение навыков методически последовательной работы по созданию рабочей документации художественного проекта.

- Ознакомление с применением типовых монтажных и конструктивных решений при создании оригинального художественного произведения.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «Архитектурное стекло» относится к дисциплинам по выбору в части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Архитектурное стекло» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Основы композиции»

б) «Основы производственного мастерства»

в) «Искусство классического витража»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Архитектурное стекло», могут быть использованы при прохождении практик (*преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Профессиональные компетенции

Компетенция:

ПК-3 Способен применять навыки поэтапного ведения проектной работы, основанной на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.

Индикаторы достижения компетенции:

ПК-3.1 Знает порядок ведения проектной работы, основанной на творческом подходе к поставленным задачам, основные технологические процессы при создании авторских изделий из стекла и изделий для промышленного производства, влияние особенностей технологии на внешний вид объекта.

ПК-3.2 Умеет формулировать и развивать собственную концепцию дизайн-проекта, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.

ПК-3.3 Владеет способами определения функциональных и декоративных характеристик объекта, навыками проектирования и конструирования художественных объектов в области декоративно-прикладного искусства.

Компетенция:

ПК-4 – Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с применением информационных технологий

Индикаторы достижения компетенции:

ПК-4.1 Знает типологию изделий из стекла, способы декорирования интерьерного пространства средствами художественного стекла

ПК-4.2 Умеет подобрать необходимый материал, отвечающий заданию на стилистическом и смысловом уровне.

ПК-4.3 Владеет способами демонстрации собранного и систематизированного подготовительного материала, в том числе с применением информационных технологий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

а) Основные композиционные принципы и выразительные средства произведений декоративного искусства в архитектурной среде

б) Основные композиционные принципы и выразительные средства дизайна утилитарных изделий в архитектурной среде.

в) Светоцветовые особенности объектов из стекла в городском пространстве.

г) Методическую последовательность и принципы осуществления проектирования объектов в заданной архитектурной ситуации

д) Элементы и формы рабочей документации в художественном и дизайн-проектировании.

е) Понятия, средства, приёмы из профессионального арсенала архитектора, дизайнера и художника: масштабность и сомасштабность, тектоника материала, эргономика и т.п.

ж) Современные новейшие технологии изготовления архитектурного стекла.

Уметь:

а) Организовать и гармонизировать пластическую и пространственную композицию в произведении художественного стеклоделия в архитектурной среде

б) Использовать композиционные принципы и выразительные средства дизайна в проектировании утилитарных изделий в архитектурной среде

в) Использовать светоцветовые особенности объектов из стекла при проектировании объектов в архитектурную среду.

г) Осуществлять методическую последовательность в проектировании объектов в заданной архитектурной ситуации

д) Оформлять рабочую документацию в художественном и дизайн-проектировании

е) Выполнять архитектурные обмеры помещений и архитектурной ситуации в целом.

ж) Использовать в проектировании современные новейшие технологии архитектурного стекла.

Владеть:

а) Навыками создания произведения декоративного искусства для заданной архитектурной среды

б) Практическими навыками применения разнообразных выразительных и композиционных средств художественного стеклоделия для создания наиболее яркого художественного образа дизайнерского изделия или арт-объекта

в) Практическими навыками определения масштабности и пропорциональности предметов декоративного искусства по отношению к архитектурной композиции в целом

г) Навыками гармоничного синтетического включения художественных и утилитарных дизайн-объектов в пространство архитектурной среды

д) Опытом проведения полного цикла художественного и дизайн-проектирования объектов архитектурной среды, включая рабочую документацию на производство, изготовление и монтаж художественного или утилитарного изделия из стекла для общественного интерьера.

4. Структура и содержание дисциплины «Архитектурное стекло»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практич. занятия	СРС	
1	Р.1. Художественное стекло в архитектуре. Тема 1-2	7	-	6	12	Тестирование
2	Р.2. Витражное искусство в архитектурной среде. Тема 3-5	7	-	6	12	Тестирование Практическая работа №1
3	Р.3. Архитектурное стекло от модерна до хай-тека. Тема 6-7	7	-	6	12	Тестирование Практическая работа №2
4	Р.4. Цветное стекло. Тема 8	7	-	6	12	Тестирование
5	Р.5. Жилые дома из стекла: стирая грань между «внутри» и «снаружи». Тема 9	7	-	6	12	Тестирование Практическая работа №3
6	Р.6. Стекло в мировой архитектуре. Тема 10	7	-	6	12	Тестирование Практическая работа №4
	Итого 7 семестр			**36**	**72**	**Зачет**

5. Содержание лекционных тем занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом.

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема	Формируемые компетенции
1	Р.1. Художественное стекло в архитектуре. Тема 1	3	Тема 1. История стекла.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
2	Р.1. Художественное стекло в архитектуре. Тема 2	3	Тема 2. Художественное стекло в архитектуре конца XIX нач. XX века в США. Чикагская школа.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
3	Р.2. Витражное искусство в архитектурной среде. Тема 3	2	Тема 3. Луис Комфорт Тиффани.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
4	Р.2. Витражное искусство в архитектурной среде. Тема 4	2	Тема 4. Фрэнк Ллойд Райт. Архитектура.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
5	Р.2. Витражное искусство в архитектурной среде.	2	Тема 5. Фрэнк Ллойд Райт. Художественное стекло.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3

	Тема 5			
6	Р.3. Архитектурное стекло от модерна до хай-тека. Тема 6	3	Тема 6. Модерн.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
7	Р.3. Архитектурное стекло от модерна до хай-тека. Тема 7	3	Тема 7. Хай-тек.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
8	Р.4. Цветное стекло. Тема 8	6	Тема 8. Цветное стекло и его применение в архитектурной среде.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
9	Р.5. Жилые дома из стекла: стирая грань между «внутри» и «снаружи». Тема 9	6	Тема 9. Жилые дома из стекла: стирая грань между «внутри» и «снаружи».	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
10	Р.6. Стекло в мировой архитектуре. Тема 9	6	Тема 10. Стекло в мировой архитектуре.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
	Итого	**36**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Р.1. Т.1. История стекла.	6	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
2	Р.1. Т.2. Художественное стекло в архитектуре конца XIX нач. XX века в США. Чикагская школа.	6	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
3	Р.2. Т.3. Луис Комфорт Тиффани.	4	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
4	Р.2. Т.4. Фрэнк Ллойд Райт. Архитектура.	4	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
5	Р.2. Т.5. Фрэнк Ллойд Райт. Художественное стекло.	4	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Подготовка к семинару.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
6	Р.3. Т.6. Модерн.	6	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
7	Р.3. Т.7. Хай-тек.	6	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Подготовка к семинару.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
8	Р.4. Т.8. Цветное стекло и его применение в архитектурной среде.	12	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3

			раздела.	
9	Р.5. Т.9. Жилые дома из стекла: стирая грань между «внутри» и «снаружи».	12	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Подготовка презентации.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
10	Р.6. Т.10. Стекло в мировой архитектуре.	12	Изучение рекомендуемой литературы. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Оформление планшета.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
	Итого	**72**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Архитектурное стекло» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (тестирование, просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		

Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**	**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**	**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**
	незачет	***зачет***				

При изучении указанной дисциплины «Архитектурное стекло» предусмотрены практические занятия и самостоятельная работа. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	4	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 7 семестр (зачет)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Архитектурное стекло» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Казакова Л.В. Декоративное стекло в советской архитектуре.1960-1980. – М.: Изобразит. иск-во, 1989.
2. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники. Кн.1. Уч.пособ. – М.: Архитектура-С, 2006.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Омельченко О.Н. Художественное стекло в интерьерах метро (советский опыт 1935-1985 гг.). Автореф. дис. канд. иск. – М.: 1992.
2. Стекло и керамика в пейзаже. Елагин остров 2005-2010. Альманах – Спб.:Елагиноостровский дворец-музей, 2010.
3. Наташа Мурадова. Тимур Сажин. Лидия Фомина. Стекло и гобелены. Альбом. – М.: Слово, 2004
4. Lighting design. Project book by Precioza. – Praha: Precioza, 2010

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Архитектурное стекло» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова

образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» (п.3) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется аудитория со столами, стульями по количеству студентов, оснащенная презентационной техникой, ноутбуком.

11.1. Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office	

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Придерживаться графика занятий в установленном расписании, внимательно изучать все темы дисциплины, конспектировать теоретический

материал. В работе с теоретическим и иллюстративным материалом сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей. Стремиться к обобщению полученной информации, оценивать прослушанное и прочитанное. Соответственно расписанию учебных занятий посещать дисциплины, направленные на изучение этих программ.

Аккуратно вести практическую работу, соблюдать технику безопасности, прислушиваться к советам преподавателя. Использовать рекомендованные инструменты и материалы в работе над практическими заданиями.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.01.02 «Студийное стекло»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественное стекло»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественное стекло

Курс 4
Семестр 7

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	36	1,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	72	2,0
Форма аттестации Зачет: 7 семестр		
Всего	108	3,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По программе обучения «Художественное стекло» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:
Доцент _____ О.А. Чистякова

Преподаватель,
канд. искусствоведения _____ Е.А. Семенова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного стекла, протокол от «24» февраля 2026 г. №13.

И.о. зав. кафедрой, доцент _____ О.А. Чистякова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины по выбору студента «Студийное стекло» является:

- получение студентом знаний поэтапного ведения работ при проектировании авторских изделий;

- формирование у студента профессиональных знаний о работе художника стекла в частной художественной практике;

- овладение студентом практическими навыками создания предметов декоративного искусства, художественной пластики, арт-объектов как самоценных произведений современного искусства;

- получение им опыта создания рабочей документации художественного проекта произведения современного искусства.

Задачи дисциплины:

- получения опыта ведения поэтапного проектирования авторских художественных изделий;

- формирование у студента авторского художественного мировоззрения применительно к творческой деятельности по специальности;

- получение навыков проектирования художественного объекта из стекла как самоценного произведения современного искусства;

- освоение понятий "арт-объект" и "студийное стекло" в практике проектирования;

- получение навыков организации методически последовательной работы по созданию художественного проекта произведения современного искусства в художественном стекле;

- ознакомление с применением типовых монтажных и конструктивных решений при инсталляции арт-объекта.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 «Студийное стекло» относится к дисциплинам по выбору в части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Студийное стекло» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Основы композиции»

б) «Основы производственного мастерства»

в) «Основы технологии и материаловедения»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Студийное стекло», могут

быть использованы при прохождении практик (*преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Профессиональные компетенции

Компетенция:

ПК-3 Способен применять навыки поэтапного ведения проектной работы, основанной на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.

Индикаторы достижения компетенции:

ПК-3.1 Знает порядок ведения проектной работы, основанной на творческом подходе к поставленным задачам, основные технологические процессы при создании авторских изделий из стекла и изделий для промышленного производства, влияние особенностей технологии на внешний вид объекта.

ПК-3.2 Умеет формулировать и развивать собственную концепцию дизайн-проекта, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.

ПК-3.3 Владеет способами определения функциональных и декоративных характеристик объекта, навыками проектирования и конструирования художественных объектов в области декоративно-прикладного искусства.

Компетенция:

ПК-4 – Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с применением информационных технологий

Индикаторы достижения компетенции:

ПК-4.1 Знает типологию изделий из стекла, способы декорирования интерьерного пространства средствами художественного стекла

ПК-4.2 Умеет подобрать необходимый материал, отвечающий заданию на стилистическом и смысловом уровне.

ПК-4.3 Владеет способами демонстрации собранного и систематизированного подготовительного материала, в том числе с применением информационных технологий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

а) Понятие "студийное стекло", его основные формы, принципы творческой

работы в студийном стекле;

б) Наиболее значимые достижения художников отечественного и мирового студийного стекла;

в) Порядок планирования работ по проектированию и выполнению в материале произведения студийного стекла;

г) Принципы организации и гармонизации пластической и пространственной композиции в художественном произведении;

д) Формы и правила создания проектной документации для исполнения в материале объекта студийного стекла;

Уметь:

а) Использовать композиционные принципы и выразительные средства художественного стекла в проектировании объектов для выставочного пространства и архитектурной среды;

б) Разработать концепцию и художественный образ произведения студийного стекла в авторской технике;

в) Оформлять рабочую документацию в художественном проектировании

г) Выполнять чертежи различного назначения и конструктивные сечения для производства и монтажа арт-объектов;

д) Собирать материалы по теме проектирования для изучения исторического и художественного контекста;

е) Выразить в изделии студийного стекла оригинальный законченный художественный образ, используя знания о художественной природе стекла, его выразительных свойствах, технологических и технических возможностях стеклоделия;

Владеть:

а) Навыками проектирования произведения студийного стекла для заданной архитектурной среды и для выставочного пространства;

б) Практическими навыками применения разнообразных выразительных и композиционных средств художественного стеклоделия для создания наиболее яркого художественного образа в произведении студийного стекла;

в) Навыками творческой работы в стеклоделии, в проведении экспериментальной работы в материале и в создании авторской техники обработки и декорирования стекла;

г) Навыками создания рабочей документации и всего комплекса вспомогательных материалов и изделий (форм, шаблонов, фурнитуры и т.п.) для исполнения в материале произведения студийного стекла.

4. Структура и содержание дисциплины «Студийное стекло»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практич. занятия	СРС	
1	Р.1. Понятие «студийное стекло». Тема 1-2	7	-	4	12	Тестирование Практическая работа №1.
2	Р.2. Художников отечественного и мирового студийного стекла. Тема 3-4	7	-	4	24	Тестирование Практическая работа №2. Практическая работа №3.
3	Р.3. Проектирование авторских художественных изделий. Тема 5-6	7	-	28	36	Тестирование Практическая работа №4.
	Итого 7 семестр			**36**	**72**	**Зачет**

5. Содержание лекционных тем занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом.

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Р.1. Понятие «студийное стекло».	2	Тема 1. Студийное стекло, его основные формы, принципы творческой работы в студийном стекле.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
2	Р.1. Понятие «студийное стекло».	2	Тема 2. Принципы творческой работы в студийном стекле. Практическая работа №1.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
3	Р.2. Художников отечественного и мирового студийного стекла.	4	Тема 3. Наиболее значимые достижения художников отечественного стекла. Практическая работа №2.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
4	Р.2. Художников отечественного и мирового студийного стекла.	4	Тема 4. Наиболее значимые достижения художников мирового студийного стекла. Практическая работа №3.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
5	Р.3. Проектирование авторских художественных изделий.	12	Тема 5. Порядок планирования работ по проектированию и выполнению в материале произведения студийного стекла;	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
6	Р.3. Проектирование авторских художественных изделий.	12	Тема 6. Композиционные принципы и выразительные средства художественного стекла в проектировании объектов для выставочного пространства и архитектурной среды;	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
	Итого	**36**		

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Р.1. Понятие «студийное стекло». Тема 1-2	12	Подготовка к практической работе №1. Семинарское занятие «Принципы творческой работы в студийном стекле».	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
2	Р.2. Художников отечественного и мирового студийного стекла. Тема 3-4	12	Подготовка к практической работе №2. Семинарское занятие «Художники отечественного студийного стекла».	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
3	Р.2. Художников отечественного и мирового студийного стекла. Тема 3-4	12	Подготовка к практической работе №3. Семинарское занятие «Художники мирового студийного стекла».	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
4	Р.3. Проектирование авторских художественных изделий. Тема 5-6	36	Подготовка к практической работе №4. Подготовка презентации.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
	Итого	**72**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Студийное стекло» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (тестирование, просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**

Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Студийное стекло» предусмотрены практические занятия и самостоятельная работа. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	4	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 7 семестр (зачет)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Студийное стекло» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Казакова Л.В. Мировое художественное стекло XX века. Основные тенденции. Ведущие мастера. – М.:Пинакотека, 2007. – 272 с.
2. Ланцетти А.Г., Нестеренко М.Л. Изготовление художественного стекла. - М.: Высшая школа, 1987. - 304 с.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Адлерова А. Современное художественное стекло. Прага:Одеон, 1979. - 71с.
2. Воронов Н.В. Советское стекло. – Л.: Аврора, 1973.
3. Казакова Л.В. Декоративное стекло в Советской архитектуре. - М.: Изобразительное искусство, 1989. - 240 с.
4. Стекло. Образ. Пространство./ Каталог выставки./ сост. Полешова О.М. - М., 1987. - 56 с.
5. Шедевры Американского стекла./ Каталог выставки./ сост. Д.Шейдл Спилмэн, С.К.Франц. - М.: Советский художник, 1990. - 127 с.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Студийное стекло» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения занятий используется аудитория со столами, стульями по количеству студентов, оснащенная презентационной техникой, ноутбуком.

11.1 Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office	

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Придерживаться графика занятий в установленном расписании, внимательно изучать все темы дисциплины, конспектировать теоретический материал. В работе с теоретическим и иллюстративным материалом сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей. Стремиться к обобщению полученной информации, оценивать прослушанное и прочитанное. Соответственно расписанию учебных занятий посещать дисциплины, направленные на изучение этих программ.

Аккуратно вести практическую работу, соблюдать технику безопасности, прислушиваться к советам преподавателя. Использовать рекомендованные инструменты и материалы в работе над практическими заданиями.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.02.01 «Стеклодувная пластика»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественное стекло»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественное стекло

Курс 3
Семестр 5,6

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	4	0,11
Практические занятия	104	2,89
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	45	1,25
Форма аттестации Зачет: 5 семестр Экзамен: 6 сем	27	0,75
Всего	180	5,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По программе обучения «Художественное стекло» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Доцент, канд. пед. наук	_____	В.В. Богданова
Доцент	_____	О.А. Чистякова
Ст. преподаватель	_____	Г.А. Криволапова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного стекла, протокол от «24» февраля 2026 г. №13.

И.о. зав. кафедрой, доцент _____ О.А. Чистякова

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины по выбору студента «Стеклодувная пластика»:

- формирование у студента высокого художественного и исполнительского мастерства в передаче фигуративного объемного изображения животного, растительного мира, человека, а также предметов и явлений окружающей среды в особом виде стеклянной пластики, опирающегося на глубокое знание стекла как материала художественного стеклоделия и на совокупность практических умений, технологических знаний и высокой пластической выразительности художественных решений.

Задачи дисциплины:

- Приобретение специфических знаний и навыков проектирования художественных изделий в стеклодувной технике;
- Получение практического опыта выполнения в материале сложных художественных изделий в стеклодувной технике;
- Умение реализовать свой художественный замысел в материале, используя присущие технике выразительные свойства и возможности и учитывая специфические технические трудности и ограничения материала.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 «Стеклодувная пластика» относится к дисциплинам по выбору в части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Стеклодувная пластика» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «История ДПИ»;

б) «Основы производственного мастерства»;

в) «Пластическая анатомия».

Дисциплина «Стеклодувная пластика» необходима для успешного усвоения сопутствующих дисциплин:

а) «Проектирование»,

б) «Архитектурное стекло».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Стеклодувная пластика», могут быть использованы при прохождении практик (*технико-технологической, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.03.02

«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Профессиональные компетенции

Компетенция:

ПК-2 Способен конструировать, макетировать и воплощать в материале изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, учитывать влияние особенностей технологии на внешний вид объекта.

Индикаторы достижения компетенции:

ПК-2.1 Знает основные технические характеристики и свойства материалов, применяемых при создании изделий из художественного стекла, технологические требования к формообразованию, техники декорирования художественного стекла.

ПК-2.2 Умеет разрабатывать и конструировать художественно-образные изделия декоративно-прикладного искусства с использованием различных материалов и технологий.

ПК-2.3 Владеет навыками и приемами работы с различными материалами, умеет реализовывать художественно-проектные решения в материале.

Компетенция:

ПК-3 Способен применять навыки поэтапного ведения проектной работы, основанной на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.

Индикаторы достижения компетенции:

ПК-3.1 Знает порядок ведения проектной работы, основанной на творческом подходе к поставленным задачам, основные технологические процессы при создании авторских изделий из стекла и изделий для промышленного производства, влияние особенностей технологии на внешний вид объекта.

ПК-3.2 Умеет формулировать и развивать собственную концепцию дизайн-проекта, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.

ПК-3.3 Владеет способами определения функциональных и декоративных характеристик объекта, навыками проектирования и конструирования художественных объектов в области декоративно-прикладного искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

а) Поэтапные методы ведения работ в стеклодувной технике;

б) Специфические пластические выразительные средства, присущие стеклодувной пластике;

в) Основные физические и технические свойства стекла как материала для художественной стеклодувной пластики;

г) Основные техники и способы пластического формования и декорирования в стеклодувной пластике;

д) Основные типологические виды и формы изделий, существующие в художественной стеклодувной пластике;

е) Методическую последовательность и принципы организации работы по изготовлению и декорированию в стеклодувной пластике произведений декоративно-прикладного искусства.

Уметь:

а) Организовать и спланировать поэтапную работу по выполнению в материале изделия декоративно-прикладного искусства в стеклодувной пластике;

б) Определить необходимые для практического выполнения в материале технические и технологические приемы, средства и процессы, обеспечить все требуемые ресурсы;

в) Организовать и гармонизировать пластическую и пространственную композицию в произведении стеклодувной пластики.

Владеть:

а) Практическими навыками применения разнообразных выразительных пластических средств художественного стеклоделия для создания наиболее яркого образа художественного произведения в стеклодувной пластике;

б) Различными техниками и технологиями, а также способами и приемами пластического формования и декорирования стекла в стеклодувной пластике;

в) Детальными навыками технологических процессов, технических приемов, эксплуатации современного оборудования и материалов в художественном производстве в практической работе;

г) Навыками практической разработки и изготовления сопутствующих изделий (форм для выдувания) в производстве некоторых видов стеклодувной пластики;

д) Методической последовательностью организации работы по выполнению в материале произведения художественного стеклоделия от подготовки к работе, изготовления проб и образцов до законченного изделия.

4. Структура и содержание дисциплины «Стеклодувная пластика»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семе	Виды учебной работы (в часах)	Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по

			Лекции	Практич. занятия	СРС	разделам
1	Р.1. Пластическое формование художественных изделий в стеклодувной пластике. Тема 1-4	5	2	34	36	Тестирование Практическая работа №1 Практическая работа №2 Практическая работа №3
	Итого 5 семестр	**5**	**2**	**34**	**36**	**Зачет с оценкой**
2	Р.2. Выдувание художественных изделий в стеклодувной пластике. Тема 5-8	6	2	70	9	Тестирование Практическая работа №4 Практическая работа №5 Практическая работа №6
	Итого 6 семестр	**6**	**2**	**70**	**9**	**Экзамен**
	Итого		**4**	**104**	**45**	

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Р.1. Пластическое формование художественных изделий в стеклодувной пластике.	2	Тема 1. Стеклодувная пластика. Технология. Материалы. Инструменты. Оборудование. Художественные выразительные средства. Художественный образ.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-3.1 ПК-3.2
2	Р.2. Выдувание художественных изделий в стеклодувной пластике.	2	Тема 5. Выдувание художественных изделий. Технология. Материалы и приёмы выдувного формования. Инструменты. Оборудование. Художественные выразительные средства. Художественный образ.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-3.1 ПК-3.2
	Итого 6 семестр	**4**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема	Формируемые компетенции
1	Р.1. Пластическое формование художественных изделий в стеклодувной пластике.	6	Тема 2. Основные материалы и технические приёмы пластического формования в стеклодувной пластике. Практическая работа №1.	ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.2 ПК-3.3
2	Р.1. Пластическое формование художественных изделий в стеклодувной пластике.	6	Тема 3. Основные художественные выразительные средства в пластическом формовании стеклодувной пластики.	ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.2 ПК-3.3

			Практическая работа №2.	
3	Р.1. Пластическое формование художественных изделий в стеклодувной пластике.	22	Тема 4. Художественный образ в пластическом формовании стеклодувной пластики. Практическая работа №3.	ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.2 ПК-3.3
4	Р.2. Выдувание художественных изделий в стеклодувной пластике.	12	Тема 6. Основные материалы и технические приёмы выдувного формования в стеклодувной пластике. Практическая работа №4.	ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.2 ПК-3.3
5	Р.2. Выдувание художественных изделий в стеклодувной пластике.	12	Тема 7. Основные художественные выразительные средства в выдувном формовании стеклодувной пластики. Практическая работа №5.	ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.2 ПК-3.3
6	Р.2. Выдувание художественных изделий в стеклодувной пластике.	46	Тема 8. Художественный образ в выдувном формовании стеклодувной пластики. Практическая работа №6.	ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.2 ПК-3.3
	Итого	**104**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Р.1. Пластическое формование художественных изделий в стеклодувной пластике.	36	Изучение графических изображений предметов, выполненных в стеклодувной технике на газово-кислородной горелке из стеклянных заготовок (дрот). Сбор материала по теме задания. Подготовка к практической работе №3. Оформление планшетов.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3
3	Р.2. Выдувание художественных изделий в стеклодувной пластике.	9	Изучение графических изображений предметов, выполненных в стеклодувной технике на газово-кислородной горелке из стеклянных заготовок (трубка). Сбор материала по теме задания. Подготовка к практической работе №6. Оформление планшетов.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3
	Итого 6 семестр	**45**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Стеклодувная пластика» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая

рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (тестирование, просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины «Стеклодувная пластика» предусмотрены лекции, практические работы, самостоятельная работа. Формы промежуточной аттестации - зачет и экзамен в форме просмотра. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	3	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 5 семестр (зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	3	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10

Посещение занятий		8	20
Итого 6 семестр (экзамен)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Стеклодувная пластика» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Качалов Н.Н. Стекло – М.: Изд. Академии наук, 1959
2. Ланцетти А.Г., Нестеренко М.Л. Изготовление художественного стекла – М.:Высшая школа, 1987.
3. Сергеев Ю.П. Выполнение художественных изделий из стекла – М., Высшая школа, 1984

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Арбузов А. Е. Руководство по самостоятельному изучению стеклодувного искусства. – М.: Госхимиздат, 1933.
2. Голь М.М. Руководство по основам стеклодувного дела – Эл.журнал Химия и химики №1, 2008
3. Гулоян Ю.А. Декоративная обработка стекла и стеклоизделий. – М.: Высшая школа, 1989.
4. Легошин А.Я. Стеклодувное дело. – М.: 1985
5. Стеклотехника: Руководство к изуч. стекольного производства / Инж.-технолог И. С. Шур
6. Облагораживание стекла Автор: Бахтик С., Поспихал В. Издательство: Изд-во литературы по строительству Год: 1970
7. Стеклоделие в древней Руси. М. А. Безбородов. Изд-во Академии наук БССР, 1956
8. Советское сульфидно-цинковое стекло. Е.Г. Рачук, издательство «легкая индустрия москва 1975 г
9. Н.С. Селезнев «Бытовая декоративная скульптура в выдувном стекле»
10. Л.М. Бутт, В.В. Полляк «Технология стекла», Москва 1960

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Стеклодувная пластика» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование

Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

https://www.cmog.org – сайт музея художественного стекла в Корнинге, США
http://glasmuseum-frauenau.de – сайт музея художественного стекла во Фрауэнау, Германия
https://neuesglas-newglass.com - сайт журнала "NEUES GLAS – NEW GLASS: *art & architecture* "
http://www.glassnews.info/ - отраслевой новостной портал стекольной промышленности с разделами "Художественное стекло", "Архитектурное стекло", книжным интернет-магазином

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется аудитория со столами, стульями по количеству студентов, оснащенная презентационной техникой, ноутбуком.

Оборудование мастерской для занятий стеклодувными работами: столы, стулья, газово-кислородные горелки, кислородные концентраторы,

электрическая печь отжига, вытяжная и приточная вентиляция, набор инструментов из графита, дерева и стали, твердых сплавов, стеклянные заготовки в виде трубок и дротов разного диаметра и толщины.

11.1. Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office	

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Придерживаться графика занятий в установленном расписании, внимательно изучать все темы дисциплины, конспектировать теоретический материал. В работе с теоретическим и иллюстративным материалом сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей. Стремиться к обобщению полученной информации, оценивать прослушанное и прочитанное. Соответственно расписанию учебных занятий посещать дисциплины, направленные на изучение этих программ.

Аккуратно вести практическую работу, соблюдать технику безопасности, прислушиваться к советам преподавателя. Использовать рекомендованные инструменты и материалы в работе над практическими заданиями.

В ходе выполнения чистовой подачи проекта в специальных компьютерных программах дополнительно изучать возможности программы, используя литературу и интернет ресурсы.

Проводить собственные исследования, направленные на формирование понимания современных тенденций исследуемой темы, вкусов современного потребителя разных социальных групп.

Внимательно изучать рекомендуемую преподавателем литературу, использовать интернет ресурсы для поиска информации по теме, своевременно подготавливаться к плановым контролям обучения.

Работа студента по темам каждого раздела дисциплины включает следующую структуру и последовательность работ при выполнении практического задания:

1) Сбор материалов по теме, направленных на поиск образности, материальности, композиционного строя, функциональности объекта проектирования – подборка из 10-20 листов формата А4 с выделением предмета

анализа и авторскими пометками, зарисовками оформляется в виде портфолио или альбома.

2) Клаузура на художественный образ – графический лист формата А3 или А2 в свободной технике, выполняется на аудиторном занятии по результатам подготовительной работы и сбора материалов. Первый опыт творческого осмысления темы и характера проектных задач.

3) Фор-эскизы на общее композиционное решение – 15-20 листов формата А5 или А4 в свободной технике (тушь, гуашь, карандаш, фломастеры, маркер и т.п.) по 2-3 вариантам композиции. В результате эскизирования выбирается основной вариант композиции для продолжения работы над ним.

4) Эскизы по выбранному варианту композиции на детализацию образных решений и материальности объекта проектирования – 10-15 листов формата А4 в свободной технике (тушь, гуашь, акрил, карандаш, фломастеры, маркеры, акварель, аппликация и т.п.). Углубление и дальнейшая проработка проекта.

5) Эскизы в общем масштабе 1:1 (или 1:2, 1:5, 1:10) на детализацию композиции и разработку деталей художественных решений – 3-4 варианта в произвольном формате и в свободной технике (тушь, гуашь, акрил, карандаш, фломастеры, маркеры, акварель, аппликация и т.п.). Завершение работы над художественными решениями проекта (образностью дизайн-проекта).

6) Рабочий макет композиции (изделия) в общем масштабе 1:1, 1:2, 1:5, 1:10 на детализацию объёмно-пространственных решений – как минимум 1 вариант в последовательной разработке. Материалы: бумага, картон, пенокартон, пластик, светопрозрачный пластик, 3D-принтинг, 2D и 3D-резка и д.р.

7) Эскизы на графическую подачу проекта в целом – 3-4 варианта различных графических и композиционных приёмов, выполненных в различных техниках исполнения. Определение состава проекта исходя из его сложности и характера. Определение масштабов графических изображений проекта.

8) Финишная чистовая подача завершенного художественного проекта (дизайн-проекта) как части общего комплексного проекта за семестр с приложениями – рабочей документацией. Форма подачи, объём, состав проектной документации – свободные, определяются логикой проекта и являются интегральной частью композиции подачи большого комплексного проекта.

Объём учебной программы подразумевает помимо аудиторной работы и консультаций с педагогами в мастерских вуза самостоятельную работу студента над заданиями. Студент производит сбор материалов, эскизирование, другие технические и вспомогательные работы самостоятельно в неучебное время. Исполнение основной содержательной части задания производится в мастерских

под руководством ведущего педагога.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.02.02 «Гутная пластика»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественное стекло»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественное стекло

Курс 3
Семестр 5,6

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	4	0,11
Практические занятия	104	2,89
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	45	1,25
Форма аттестации Зачет с оценкой: 5 семестр Экзамен: 6 сем	27	0,75
Всего	180	5,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По программе обучения «Художественное стекло» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Доцент, канд. пед. наук	_____	В.В. Богданова
Доцент	_____	О.А. Чистякова
Ст. преподаватель	_____	Г.А. Криволапова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного стекла, протокол от «24» февраля 2026 г. №13.

И.о. зав. кафедрой, доцент _____ О.А. Чистякова

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины по выбору бакалавра «Гутная пластика»:

– формирование у студента высокого художественного и исполнительского мастерства в создании произведений художественного стеклоделия в особом виде стеклянной пластики – гутном стекле, основанном на древнейшем способе стеклодувного производства художественных изделий.

Задачи дисциплины:

- Приобретение специфических знаний и навыков проектирования художественных изделий в гутной технике;

- Получение практического опыта выполнения в материале сложных художественных изделий в гутной технике;

- Умение реализовать свой художественный замысел в материале, используя присущие гутной технике выразительные свойства и возможности и учитывая специфические технические трудности и ограничения материала.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.02 «Гутная пластика» относится к дисциплинам по выбору в части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Гутная пластика» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Основы производственного мастерства»

б) «История ДПИ»

в) «Основы технологии и материаловедения»

Дисциплина «Гутная пластика» необходима для успешного усвоения сопутствующих дисциплин:

а) «Проектирование»,

б) «Производственное мастерство»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Гутная пластика», могут быть использованы при прохождении практик (*технико-технологической, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате

освоения дисциплины

Профессиональные компетенции

Компетенция:

ПК-2 Способен конструировать, макетировать и воплощать в материале изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, учитывать влияние особенностей технологии на внешний вид объекта.

Индикаторы достижения компетенции:

ПК-2.1 Знает основные технические характеристики и свойства материалов, применяемых при создании изделий из художественного стекла, технологические требования к формообразованию, техники декорирования художественного стекла.

ПК-2.2 Умеет разрабатывать и конструировать художественно-образные изделия декоративно-прикладного искусства с использованием различных материалов и технологий.

ПК-2.3 Владеет навыками и приемами работы с различными материалами, умеет реализовывать художественно-проектные решения в материале.

Компетенция:

ПК-3 Способен применять навыки поэтапного ведения проектной работы, основанной на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.

Индикаторы достижения компетенции:

ПК-3.1 Знает порядок ведения проектной работы, основанной на творческом подходе к поставленным задачам, основные технологические процессы при создании авторских изделий из стекла и изделий для промышленного производства, влияние особенностей технологии на внешний вид объекта.

ПК-3.2 Умеет формулировать и развивать собственную концепцию дизайн-проекта, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.

ПК-3.3 Владеет способами определения функциональных и декоративных характеристик объекта, навыками проектирования и конструирования художественных объектов в области декоративно-прикладного искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

а) Специфические пластические выразительные средства, присущие гутной технике художественного стеклоделия;

б) Основные физические и технические свойства стекла как художественного материала для гутной пластики;

в) Основные техники и способы пластического формования и декорирования в гутной выдувной пластике;

г) Основные типологические виды и формы художественных изделий, традиционно используемые в гутной пластике;

д) Методическую последовательность и принципы организации работы по изготовлению и декорированию гутных художественных изделий в практике декоративно-прикладного искусства;

Уметь:

а) Организовать и спланировать поэтапную работу по выполнению в материале изделия декоративно-прикладного искусства в гутной технике художественного стеклоделия;

б) Определить необходимые для практического выполнения в материале технические и технологические приемы, средства и процессы, обеспечить все требуемые ресурсы;

в) Организовать и гармонизировать пластическую и пространственную композицию в изделии гутной техники художественного стекла;

Владеть:

а) Практическими навыками применения разнообразных выразительных пластических средств художественного стеклоделия для создания наиболее яркого образа художественного произведения в гутной пластике;

б) Различными техниками и технологиями, а также способами и приемами пластического формования и декорирования стекла в гутной пластике;

в) Детальными навыками технологических процессов, технических приемов, эксплуатации современного оборудования и материалов художественного производства в практической работе;

г) Навыками практической разработки и изготовления сопутствующих изделий (форм для выдувания) в производстве художественных изделий в гутной технике стеклоделия;

д) Методической последовательностью организации работы по выполнению в материале произведения гутного стекла от подготовки к работе, изготовления проб и образцов до законченного изделия.

4. Структура и содержание дисциплины «Гутная пластика»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практич. занятия	СРС	
1	Р.1. Пластическое формование художественных	5	2	34	36	Тестирование Практическая работа №1

	изделий в гутной пластике. Тема 1-4					Практическая работа №2 Практическая работа №3
	Итого 5 семестр	**5**	**2**	**34**	**36**	**Зачет**
2	Р.2. Выдувание художественных изделий в гутной пластике. Тема 5-8	6	2	70	9	Тестирование Практическая работа №4 Практическая работа №5 Практическая работа №6
	Итого 6 семестр	**6**	**2**	**70**	**9**	**Экзамен**
	Итого		**4**	**104**	**45**	

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Р.1. Пластическое формование художественных изделий в гутной пластике. Тема 1	2	Тема 1. Гутная пластика. Технология. Материалы. Оборудование. Приёмы пластического формования. Художественные выразительные средства. Художественный образ.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-3.1 ПК-3.2
2	Р.2. Выдувание художественных изделий в гутной пластике. Тема 5	2	Темам 5. Выдувание художественных изделий в гутной пластике. Технология. Материалы и приёмы выдувного формования. Художественные выразительные средства. Художественный образ.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-3.1 ПК-3.2
	Итого	**4**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического занятия	Формируемые компетенции
1	Р.1. Пластическое формование художественных изделий в гутной пластике.	6	Тема 2. Основные материалы и технические приёмы пластического формования в гутной пластике. Практическая работа №1.	ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.2 ПК-3.3
2	Р.1. Пластическое формование художественных изделий в гутной пластике.	6	Тема 3. Основные художественные выразительные средства в пластическом формовании гутной пластики. Практическая работа №2.	ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.2 ПК-3.3
3	Р.1. Пластическое формование художественных изделий в гутной пластике.	22	Тема 4. Художественный образ в пластическом формовании гутной пластики. Практическая работа №3.	ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.2 ПК-3.3
4	Р.2. Выдувное формование художественных изделий в гутной пластике.	12	Тема 6. Основные материалы и технические приёмы выдувного формования в гутной пластике.	ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.2

			Практическая работа №4.	ПК-3.3
5	Р.2. Выдувное формование художественных изделий в гутной пластике.	12	Тема 7. Основные художественные выразительные средства в выдувном формовании гутной пластики. Практическая работа №5.	ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.2 ПК-3.3
6	Р.2. Выдувное формование художественных изделий в гутной пластике.	46	Тема 8. Художественный образ в выдувном формовании гутной пластики. Практическая работа №6.	ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.2 ПК-3.3
	Итого	**104**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Р.1. Пластическое формование художественных изделий в гутной пластике.	36	Изучение графических изображений предметов, выполненных в гутной технике. Сбор материала по теме задания. Подготовка к практической работе №3. Оформление планшетов.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3
2	Р.2. Выдувное формование художественных изделий в гутной пластике.	9	Изучение графических изображений предметов, выполненных в гутной технике. Сбор материала по теме задания. Подготовка к практической работе №6. Оформление планшетов.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3
	Итого	**45**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Гутная пластика» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (тестирование, просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины «Гутная пластика» предусмотрены лекции, практические работы, самостоятельная работа. Формы промежуточной аттестации - зачет и экзамен в форме просмотра. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	3	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 5 семестр (зачет с оценкой)		**51**	**100**
Практическая работа	3	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 6 семестр (экзамен)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Гутная пластика» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Качалов Н.Н. Стекло – М.: Изд. Академии наук, 1959

2. Ланцетти А.Г., Нестеренко М.Л. Изготовление художественного стекла – М.:Высшая школа, 1987.

3. Сергеев Ю.П. Выполнение художественных изделий из стекла – М., Высшая школа, 1984

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Арбузов А. Е. Руководство по самостоятельному изучению стеклодувного искусства. – М.: Госхимиздат, 1933.
2. Голь М.М. Руководство по основам стеклодувного дела – Эл.журнал Химия и химики №1, 2008
3. Гулоян Ю.А. Декоративная обработка стекла и стеклоизделий. – М.: Высшая школа, 1989.
4. Легошин А.Я. Стеклодувное дело. – М.: 1985
5. Стеклотехника: Руководство к изуч. стекольного производства / Инж.-технолог И. С. Шур
6. Облагораживание стекла Автор: Бахтик С., Поспихал В. Издательство: Изд-во литературы по строительству Год: 1970
7. Стеклоделие в древней Руси. М. А. Безбородов. Изд-во Академии наук БССР, 1956
8. Советское сульфидно-цинковое стекло. Е.Г. Рачук, издательство «легкая индустрия москва 1975 г
9. Н.С. Селезнев «Бытовая декоративная скульптура в выдувном стекле»
10. Л.М. Бутт, В.В. Полляк «Технология стекла», Москва 1960

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Гутная пластика» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений.

Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

https://www.cmog.org – сайт музея художественного стекла в Корнинге, США
http://glasmuseum-frauenau.de – сайт музея художественного стекла во Фрауэнау, Германия
https://neuesglas-newglass.com - сайт журнала "NEUES GLAS – NEW GLASS: *art & architecture* "
http://www.glassnews.info/ - отраслевой новостной портал стекольной промышленности с разделами "Художественное стекло", "Архитектурное стекло", книжным интернет-магазином

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется аудитория со столами, стульями по количеству студентов, оснащенная презентационной техникой, ноутбуком.

Оборудование мастерской для занятий гутными работами: стеклоплавильная печь, электрическая печь отжига, вытяжная и приточная вентиляция, набор инструментов из графита, дерева и стали, твердых сплавов для проведения практических работ.

11.1. Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office	

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Придерживаться графика занятий в установленном расписании, внимательно изучать все темы дисциплины, конспектировать теоретический материал. В работе с теоретическим и иллюстративным материалом сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей. Стремиться к обобщению полученной информации, оценивать прослушанное и прочитанное. Соответственно расписанию учебных занятий посещать дисциплины, направленные на изучение этих программ.

Аккуратно вести практическую работу, соблюдать технику безопасности, прислушиваться к советам преподавателя. Использовать рекомендованные инструменты и материалы в работе над практическими заданиями.

В ходе выполнения чистовой подачи проекта в специальных компьютерных программах дополнительно изучать возможности программы, используя литературу и интернет ресурсы.

Проводить собственные исследования, направленные на формирование понимания современных тенденций исследуемой темы, вкусов современного потребителя разных социальных групп.

Внимательно изучать рекомендуемую преподавателем литературу, использовать интернет ресурсы для поиска информации по теме, своевременно подготавливаться к плановым контролям обучения.

Работа студента по темам каждого раздела дисциплины включает следующую структуру и последовательность работ при выполнении практического задания:

1) Сбор материалов по теме, направленных на поиск образности, материальности, композиционного строя, функциональности объекта проектирования – подборка из 10-20 листов формата А4 с выделением предмета анализа и авторскими пометками, зарисовками оформляется в виде портфолио или альбома.

2) Клаузура на художественный образ – графический лист формата А3 или А2 в свободной технике, выполняется на аудиторном занятии по результатам подготовительной работы и сбора материалов. Первый опыт творческого осмысления темы и характера проектных задач.

3) Фор-эскизы на общее композиционное решение – 15-20 листов формата А5 или А4 в свободной технике (тушь, гуашь, карандаш, фломастеры, маркер и т.п.) по 2-3 вариантам композиции. В результате эскизирования выбирается основной вариант композиции для продолжения работы над ним.

4) Эскизы по выбранному варианту композиции на детализацию образных решений и материальности объекта проектирования – 10-15 листов формата А4 в свободной технике (тушь, гуашь, акрил, карандаш, фломастеры, маркеры, акварель, аппликация и т.п.). Углубление и дальнейшая проработка

проекта.

5) Эскизы в общем масштабе 1:1 (или 1:2, 1:5, 1:10) на детализацию композиции и разработку деталей художественных решений – 3-4 варианта в произвольном формате и в свободной технике (тушь, гуашь, акрил, карандаш, фломастеры, маркеры, акварель, аппликация и т.п.). Завершение работы над художественными решениями проекта (образностью дизайн-проекта).

6) Рабочий макет композиции (изделия) в общем масштабе 1:1, 1:2, 1:5, 1:10 на детализацию объёмно-пространственных решений – как минимум 1 вариант в последовательной разработке. Материалы: бумага, картон, пенокартон, пластик, светопрозрачный пластик, 3D-принтинг, 2D и 3D-резка и д.р.

7) Эскизы на графическую подачу проекта в целом – 3-4 варианта различных графических и композиционных приёмов, выполненных в различных техниках исполнения. Определение состава проекта исходя из его сложности и характера. Определение масштабов графических изображений проекта.

8) Финишная чистовая подача завершенного художественного проекта (дизайн-проекта) как части общего комплексного проекта за семестр с приложениями – рабочей документацией. Форма подачи, объём, состав проектной документации – свободные, определяются логикой проекта и являются интегральной частью композиции подачи большого комплексного проекта.

Объём учебной программы подразумевает помимо аудиторной работы и консультаций с педагогами в мастерских вуза самостоятельную работу студента над заданиями. Студент производит сбор материалов, эскизирование, другие технические и вспомогательные работы самостоятельно в неучебное время. Исполнение основной содержательной части задания производится в мастерских под руководством ведущего педагога.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.03.01 «Искусство классического витража»
Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Профиль подготовки «Художественное стекло»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественное стекло

Курс 2
Семестр 3,4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	8	0,22
Практические занятия	100	2,78
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	54	1,5
Форма аттестации Экзамен: 3,4 сем	54	1,5
Всего	216	6,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По программе обучения «Художественное стекло» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Доцент, канд. пед. наук	_____	В.В. Богданова
Доцент	_____	О.А. Чистякова
Преподаватель	_____	А.В. Жуков

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного стекла, протокол от «24» февраля 2026 г. №13.

И.о. зав. кафедрой, доцент _____ О.А. Чистякова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Искусство классического витража» является:

- формирование у студента глубоких знаний исторического классического витража как особого вида художественного стеклоделия;
- практическое изучение всей широты технических и художественных приёмов витража; овладение специальными профессиональными навыками копирования исторических образцов;
- обретение высокого исполнительского мастерства при выполнении классического витража в материале.

Задачи дисциплины:

- Изучение исторических технических и художественных приёмов витражного искусства и их влияние на характер выразительности и художественного языка витража.
- Овладение навыками методически последовательной работы – от обмеров, сбора материалов по теме задания, через анализ и изучение художественного контекста к выполнению копии витража с точным воспроизведением техники и художественных приемов исторического прототипа.
- Овладение методами и принципами стилизации и условного изображения предметного мира, растений, животных, человека в историческом витраже разных эпох.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Искусство классического витража» относится к дисциплинам по выбору в части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Искусство классического витража» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Основы проектирования»

б) «История искусств»

в) «Основа графической стилизации»

Дисциплина «Искусство классического витража» необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а) «Архитектурное стекло»,

б) «Проектирование».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Искусство классического витража» могут быть использованы при прохождении практик (*проектной*,

технико-технологической, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Профессиональные компетенции

Компетенция:

ПК-1 Способен разрабатывать художественно-графические эскизы авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, создавать композиционно-пластические и художественно-образные решения изделий декоративно-прикладного искусства.

Индикаторы достижения компетенции:

ПК-1.1 Знает необходимые приемы стилизации и трансформации объектов окружающего мира в декоративный образ, графические техники для создания эскизов проектируемых объектов из стекла.

ПК-1.2 Умеет использовать художественно-графические средства для проработки проектной идеи, предлагать цветовое решение проектируемых объектов.

ПК-1.3 Владеет способностью выразить и обосновать изобразительными средствами и способами проектной графики художественную концепцию и проектную идею.

Компетенция:

ПК-2 Способен конструировать, макетировать и воплощать в материале изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, учитывать влияние особенностей технологии на внешний вид объекта.

Индикаторы достижения компетенции:

ПК-2.1 Знает основные технические характеристики и свойства материалов, применяемых при создании изделий из художественного стекла, технологические требования к формообразованию, техники декорирования художественного стекла.

ПК-2.2 Умеет разрабатывать и конструировать художественно-образные изделия декоративно-прикладного искусства с использованием различных материалов и технологий.

ПК-2.3 Владеет навыками и приемами работы с различными материалами, умеет реализовывать художественно-проектные решения в материале.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

а) Основные виды классического витража во всем их своеобразии и в морфологической взаимосвязи с монументально-декоративным искусством и архитектурой исторической эпохи;

б) Основные приемы организации композиции в витражном искусстве исторических эпох;

в) Основные средства выразительности, присущие той или иной технике витража, характерные для нее технические приемы, технологию производства и традиционные формы декорирования;

г) Основные типологические виды и формы изделий, существующие в витражном искусстве;

д) Методическую последовательность и принципы организации работы по созданию витража как цельного художественного произведения декоративно-прикладного и монументально-декоративного искусства.

Уметь:

а) Использовать в работе весь арсенал художественных выразительных средств классического витража в создании копии избранного прототипа;

б) Методически и технологически точно организовать работу по копированию на всех стадиях выполнения копии;

в) Определить масштаб изображения, глубину детализации и соразмерность частей и целого витража, согласно предложенному заданию;

Владеть:

а) Высоким графическим мастерством в академическом рисунке и в изображении объектов предметного мира, природы и человека, в том числе мастерством копирования;

б) Глубокими профессиональными навыками классического витража различных эпох и периодов, технических и стилистических особенностей его художественного языка, приёмами воспроизведения этого языка в создании копии;

в) Практическими навыками определения масштабности изображения в художественном произведении и его частей по отношению друг к другу и к изделию в целом в рамках единого композиционного решения; привязки объекта к архитектурному окружению и среде;

г) Практическими навыками применения разнообразных выразительных средств художественного стеклоделия для создания наиболее яркого художественного образа произведения, различными технологиями и техниками декорирования изделий художественного стекла, детальными знаниями технологических процессов.

4. Структура и содержание дисциплины «Искусство классического витража»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Р.1. Виды витража, технологии изготовления, роспись. Тема 1-4	3	4	32	9	Тестирование Практическая работа№ 1 Практическая работа №2
	Итого 3 семестр		**4**	**32**	**9**	**Экзамен**
2	Р.2. Искусство витражей: от монументальных объектов до декоративных изделий и технологии изготовления. Тема 5-8	4	4	68	45	Тестирование Практическая работа №3 Практическая работа №4
	Итого 4семестр		**4**	**68**	**45**	**Экзамен**
	ИТОГО		**8**	**100**	**54**	

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Р.1. Виды витража, технологии изготовления, роспись.	2	Тема 1. Вводное занятие. Виды витража.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-2.2
2	Р.1. Виды витража, технологии изготовления, роспись.	2	Тема 2. Исторические эпохи и этапы развития.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-2.2
3	Р.2. Искусство витражей: от монументальных объектов до декоративных изделий и технологии изготовления.	2	Тема 5. Витраж как объект монументально декоративного искусства в среде.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-2.2
4	Р.2. Искусство витражей: от монументальных объектов до декоративных изделий и технологии изготовления.	2	Тема 6. Декоративные изделия в технике «витраж»: вазы, светильники, шкатулки, часы и др.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-2.2
	Итого	**8**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы практического занятия	Формируемые компетенции
1	Р.1. Виды витража, технологии изготовления, роспись.	16	Тема 3. Виды стекла, особенности витражной графики. Практическая работа №1.	ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.2 ПК-2.3

2	Р.1. Виды витража, технологии изготовления, роспись.	16	Тема 4. Технологии изготовления витража. Практическая работа №2.	ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.2 ПК-2.3
3	Р.2. Искусство витражей: от монументальных объектов до декоративных изделий и технологии изготовления.	34	Тема 7. Копирование витража. Практическая работа №3.	ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.2 ПК-2.3
4	Р.2. Искусство витражей: от монументальных объектов до декоративных изделий и технологии изготовления.	34	Тема 8. Изготовление корпийного витража в материале. Практическая работа №4.	ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.2 ПК-2.3
	Итого	**100**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Р.1. Виды витража, технологии изготовления, роспись. Тема 3.	3	Индивидуальное домашнее задание. Изучение рекомендуемой литературы, подбор аналогов. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над практическим заданием №1. Отмывка и оформление планшетов.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-2.2
2	Р.1. Виды витража, технологии изготовления, роспись. Тема 4.	6	Индивидуальное домашнее задание. Изучение рекомендуемой литературы, подбор аналогов. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над практическим заданием №2. Отмывка и оформление планшетов.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-2.2
3	Р.2. Искусство витражей: от монументальных объектов до декоративных изделий и технологии изготовления. Тема 7.	20	Индивидуальное домашнее задание. Изучение рекомендуемой литературы, подбор аналогов. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над практическим заданием №3. Отмывка и оформление планшетов.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-2.2
4	Р.2. Искусство витражей: от монументальных объектов до декоративных изделий и технологии изготовления. Тема 8.	25	Индивидуальное домашнее задание. Изучение рекомендуемой литературы, подбор аналогов. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над практическим заданием №4. Отмывка и оформление планшетов.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-2.2
	Итого	**9**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Искусство классического витража» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (тестирование, просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины «Искусство классического витража» предусмотрены лекции, практические занятия, самостоятельная работа. Формы промежуточной аттестации - экзамен в форме просмотра. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	2	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 3 семестр (экзамен)		**51**	**100**
Практическая работа	2	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 4 семестр (экзамен)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Искусство классического витража» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Якушева М., Ивановская В.: Искусство витража. Принципы построения композиции. На примере готического витража XI-XV вв. Учебное пособие. – М., 2011
2. Иванова В.М., Кочеткова Г.В. Обработка стеклоизделий силикатными красками. – М., 1978.
3. Панасюк В.И. Производство живописных красок для украшения стеклянных изделий – ж. Стекольная промышленность, № 10, 1938.
4. Качалов Н.Н. Стекло. – М., 1959
5. Ланцетти А. Г. Изготовление художественного стекла. - М.: Высш. шк., 1987.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Glasfenster der Welt, – Orbis Verlag GmbH, Munchen, 1992.
2. Le Vitrail Francais – Editions Mondes, France, 1958.
3. Mittelalterische Glasmalerei – Union Verlag, Berlin, 1979.
4. Вейс Г. История культуры. – М.: Эксмо, 2002.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Искусство классического витража» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library

ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется: хорошо освещенная аудитория со столами, стульями по количеству студентов, презентационная техника.

В качестве материально-технического обеспечения при проведении практических работ по дисциплине «Искусство классического витража» используются мастерские, средства, оборудование кафедры.

Мастерские кафедры оборудованы: хорошим освещением, вытяжками, столами для работы с материалом, станками и оборудованием для выполнения практических работ.

11.1. Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office	

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Придерживаться графика занятий в установленном расписании, внимательно изучать все темы дисциплины, конспектировать теоретический материал. В работе с теоретическим и иллюстративным материалом сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей. Стремиться к обобщению полученной информации, оценивать прослушанное и прочитанное. Соответственно расписанию учебных занятий посещать дисциплины, направленные на изучение этих программ.

Аккуратно вести практическую работу, соблюдать технику безопасности, прислушиваться к советам преподавателя. Использовать рекомендованные инструменты и материалы в работе над практическими заданиями.

В ходе выполнения чистовой подачи проекта в специальных компьютерных программах дополнительно изучать возможности программы, используя литературу и интернет ресурсы.

Проводить собственные исследования, направленные на формирование понимания современных тенденций исследуемой темы, вкусов современного потребителя разных социальных групп.

Внимательно изучать рекомендуемую преподавателем литературу, использовать интернет ресурсы для поиска информации по теме, своевременно подготавливаться к плановым контролям обучения.

Работа студента по темам каждого раздела дисциплины включает следующую структуру и последовательность работ при выполнении практического задания:

1) Сбор материалов по теме, направленных на поиск образности, материальности, композиционного строя, функциональности объекта проектирования – подборка из 10-20 листов формата А4 с выделением предмета анализа и авторскими пометками, зарисовками оформляется в виде портфолио или альбома.

2) Клаузура на художественный образ – графический лист формата А3 или А2 в свободной технике, выполняется на аудиторном занятии по результатам подготовительной работы и сбора материалов. Первый опыт творческого осмысления темы и характера проектных задач.

3) Фор-эскизы на общее композиционное решение – 15-20 листов формата А5 или А4 в свободной технике (тушь, гуашь, карандаш, фломастеры, маркер и т.п.) по 2-3 вариантам композиции. В результате эскизирования выбирается основной вариант композиции для продолжения работы над ним.

4) Эскизы по выбранному варианту композиции на детализацию образных решений и материальности объекта проектирования – 10-15 листов

формата А4 в свободной технике (тушь, гуашь, акрил, карандаш, фломастеры, маркеры, акварель, аппликация и т.п.). Углубление и дальнейшая проработка проекта.

5) Эскизы в общем масштабе 1:1 (или 1:2, 1:5, 1:10) на детализацию композиции и разработку деталей художественных решений – 3-4 варианта в произвольном формате и в свободной технике (тушь, гуашь, акрил, карандаш, фломастеры, маркеры, акварель, аппликация и т.п.). Завершение работы над художественными решениями проекта (образностью дизайн-проекта).

6) Рабочий макет композиции (изделия) в общем масштабе 1:1, 1:2, 1:5, 1:10 на детализацию объёмно-пространственных решений – как минимум 1 вариант в последовательной разработке. Материалы: бумага, картон, пенокартон, пластик, светопрозрачный пластик, 3D-принтинг, 2D и 3D-резка и д.р.

7) Эскизы на графическую подачу проекта в целом – 3-4 варианта различных графических и композиционных приёмов, выполненных в различных техниках исполнения. Определение состава проекта исходя из его сложности и характера. Определение масштабов графических изображений проекта.

8) Финишная чистовая подача завершенного художественного проекта (дизайн-проекта) как части общего комплексного проекта за семестр с приложениями – рабочей документацией. Форма подачи, объём, состав проектной документации – свободные, определяются логикой проекта и являются интегральной частью композиции подачи большого комплексного проекта.

Объём учебной программы подразумевает помимо аудиторной работы и консультаций с педагогами в мастерских вуза самостоятельную работу студента над заданиями. Студент производит сбор материалов, эскизирование, другие технические и вспомогательные работы самостоятельно в неучебное время. Исполнение основной содержательной части задания производится в мастерских под руководством ведущего педагога.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.03.02 «Искусство витража»
Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Профиль подготовки «Художественное стекло»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественное стекло

Курс 2
Семестр 3,4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	8	0,22
Практические занятия	100	2,78
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	54	1,5
Форма аттестации Экзамен: 3,4 сем	54	1,5
Всего	216	6,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13.08.2020г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По программе обучения «Художественное стекло» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Доцент, канд. пед. наук	_____	В.В. Богданова
Доцент	_____	О.А. Чистякова
Преподаватель	_____	А.В. Жуков

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного стекла, протокол от «24» февраля 2026 г. №13.

И.о. зав. кафедрой, доцент _____ О.А. Чистякова

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса «Искусство витража» является:

- формирование у студента глубоких знаний истории витражного искусства как особого вида художественного стеклоделия, специальных профессиональных навыков копирования витражей, высокого исполнительского мастерства при выполнении работы в материале;

- овладение студентом всей широтой технических и художественных возможностей витража и умение использовать эти знания на практике.

- практическое изучение технических и художественных приёмов современных витражей.

Задачи дисциплины:

- изучение специфических технических возможностей и исторических художественных приемов витражного искусства и их влияние на характер выразительности и художественного языка витража;
- овладение навыками методически последовательной работы – от обмеров, сбора материалов по теме задания, через анализ и изучение художественного контекста к выполнению копии витража с точным воспроизведением техники и художественных приемов исторического прототипа;
- изучение современных принципов проектирования витражей;
- овладение методами и принципами проектирования современных авторских витражей.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Искусство витража» относится к дисциплинам по выбору в части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Искусство витража» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Цветоведение и колористика»

б) «Основы графической стилизации»

в) «Основы композиции»

Дисциплина «Искусство витража» необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а) «Производственное мастерство»,

б) «Проектирование»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Искусство витража» могут быть использованы при прохождении практик (*технико-технологической, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Профессиональные компетенции

Компетенция:

ПК-1 Способен разрабатывать художественно-графические эскизы авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, создавать композиционно-пластические и художественно-образные решения изделий декоративно-прикладного искусства.

Индикаторы достижения компетенции:

ПК-1.1 Знает необходимые приемы стилизации и трансформации объектов окружающего мира в декоративный образ, графические техники для создания эскизов проектируемых объектов из стекла.

ПК-1.2 Умеет использовать художественно-графические средства для проработки проектной идеи, предлагать цветовое решение проектируемых объектов.

ПК-1.3 Владеет способностью выразить и обосновать изобразительными средствами и способами проектной графики художественную концепцию и проектную идею.

Компетенция:

ПК-2 Способен конструировать, макетировать и воплощать в материале изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, учитывать влияние особенностей технологии на внешний вид объекта.

Индикаторы достижения компетенции:

ПК-2.1 Знает основные технические характеристики и свойства материалов, применяемых при создании изделий из художественного стекла, технологические требования к формообразованию, техники декорирования художественного стекла.

ПК-2.2 Умеет разрабатывать и конструировать художественно-образные изделия декоративно-прикладного искусства с использованием различных

материалов и технологий.

ПК-2.3 Владеет навыками и приемами работы с различными материалами, умеет реализовывать художественно-проектные решения в материале.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

а) Основные виды витража во всем их своеобразии и в морфологической взаимосвязи с монументально-декоративным искусством и архитектурой исторической эпохи;

б) Основные приемы организации композиции в витражном искусстве исторических эпох;

в) Основные средства выразительности, присущие той или иной технике витража, характерные для нее технические приемы, технологию производства и традиционные формы декорирования;

г) Основные типологические виды и формы изделий, существующие в витражном искусстве;

д) Методическую последовательность и принципы организации работы по созданию витража как цельного художественного произведения декоративно-прикладного и монументально-декоративного искусства.

е) Основные технологии холодной и горячей обработки стекла, применяемые проектировании современного витража

Уметь:

а) Использовать в работе весь арсенал художественных выразительных средств витража в создании копии избранного прототипа;

б) Методически и технологически точно организовать работу по копированию на всех стадиях выполнения копии;

в) Определить масштаб изображения, глубину детализации и соразмерность частей и целого витража, согласно предложенному заданию;

г) Самостоятельно выполнить в материале все сложные и уникальные операции витража в авторской технике.

д) Применять технологии холодной и горячей обработки стекла при проектировании авторского витража.

Владеть:

а) Высоким графическим мастерством в академическом рисунке и в изображении объектов предметного мира, природы и человека, в том числе мастерством копирования;

б) Глубокими профессиональными навыками витража различных эпох и периодов, технических и стилистических особенностей его художественного

языка, приёмами воспроизведения этого языка в создании копии;

в) Практическими навыками определения масштабности изображения в художественном произведении и его частей по отношению друг к другу и к изделию в целом в рамках единого композиционного решения; привязки объекта к архитектурному окружению и среде;

г) Практическими навыками применения разнообразных выразительных средств художественного стеклоделия для создания наиболее яркого художественного образа произведения, различными технологиями и техниками декорирования изделий художественного стекла, детальными знаниями технологических процессов при проектировании и выполнении современных витражей.

4. Структура и содержание дисциплины «Искусство витража».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Р.1. Виды витража, технологии изготовления. Современный витраж. Тема 1-5	3	4	32	9	Тестирование Практическая работа№ 1 Практическая работа №2 Практическая работа №3
	Итого 3 семестр		**4**	**32**	**9**	**Экзамен**
2	Р.2. Витраж как самоценный элемент в интерьере. Тема 6-9	4	4	68	45	Тестирование Практическая работа №4 Практическая работа №5
	Итого 4семестр		**4**	**68**	**45**	**Экзамен**
	ИТОГО		**8**	**100**	**54**	

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Р.1. Виды витража, технологии изготовления. Современный витраж.	2	Тема 1. Вводное занятие. История возникновения витражной живописи	ПК-1.1 ПК-1.2
2	Р.1. Виды витража, технологии изготовления. Современный витраж.	2	Тема 2. Современные решения для декоративной отделки общественных и жилых интерьеров	ПК-1.1 ПК-1.2
3	Р.2. Витраж как самоценный элемент в интерьере.	2	Тема 6. Витраж как самоценный самоподчиненный элемент в интерьере	ПК-1.1 ПК-1.2

4	Р.2. Витраж как самоценный элемент в интерьере.	2	Тема 7. Комбинированный витраж	ПК-1.1 ПК-1.2
	Итого	**8**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы практического занятия	Формируемые компетенции
1	Р.1. Виды витража, технологии изготовления. Современный витраж.	8	Тема 3. Виды витражей. Основные материалы витражной росписи. Практическая работа №1.	ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.2 ПК-2.3
2	Р.1. Виды витража, технологии изготовления. Современный витраж.	8	Тема 4. Технология витражной росписи. Практическая работа №2.	ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.2 ПК-2.3
3	Р.1. Виды витража, технологии изготовления. Современный витраж.	8	Тема 5. Выполнение элементов витража с росписью. Практическая работа №3.	ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.2 ПК-2.3
4	Р.2. Витраж как самоценный элемент в интерьере.	8	Тема 8. Проект. Создание тематической творческой композиции на заданную тему. Практическая работа №4.	ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.2 ПК-2.3
5	Р.2. Витраж как самоценный элемент в интерьере.	8	Тема 9. Выполнение тематической творческой композиции в технике «Тиффани». Практическая работа №5.	ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.2 ПК-2.3
	Итого	**100**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Р.1. Виды витража, технологии изготовления. Современный витраж. Тема 3.	3	Индивидуальное домашнее задание. Изучение рекомендуемой литературы, подбор аналогов. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над практическим заданием №1. Отмывка и оформление планшетов.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-2.2
2	Р.1. Виды витража, технологии изготовления. Современный витраж. Тема 4.	6	Индивидуальное домашнее задание. Изучение рекомендуемой литературы, подбор аналогов. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над практическим заданием №2. Отмывка и оформление планшетов.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-2.2
3	Р.1. Виды витража,		Индивидуальное домашнее задание.	ПК-1.1 ПК-1.2

	технологии изготовления. Современный витраж. Тема 5.		Изучение рекомендуемой литературы, подбор аналогов. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над практическим заданием №3. Отмывка и оформление планшетов.	ПК-2.1 ПК-2.2
4	Р.2. Витраж как самоценный элемент в интерьере. Тема 8.	9	Индивидуальное домашнее задание. Изучение рекомендуемой литературы, подбор аналогов. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над практическим заданием №4. Отмывка и оформление планшетов.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-2.2
5	Р.2. Витраж как самоценный элемент в интерьере. Тема 9.	9	Индивидуальное домашнее задание. Изучение рекомендуемой литературы, подбор аналогов. Поиск, сбор и обработка информации по теме раздела. Работа над практическим заданием №5. Отмывка и оформление планшетов.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-2.2
	Итого	**18**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Искусство витража» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (тестирование, просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**

Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины «Искусство витража» предусмотрены лекции, практические занятия, самостоятельная работа. Формы промежуточной аттестации - экзамен в форме просмотра. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	3	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 3 семестр (экзамен)		**51**	**100**
Практическая работа	2	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 4 семестр (экзамен)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Искусство витража» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Якушева М., Ивановская В.: Искусство витража. Принципы построения композиции. На примере готического витража XI-XV вв. Учебное пособие. – М., 2011
2. Иванова В.М., Кочеткова Г.В. Обработка стеклоизделий силикатными красками. – М., 1978.
3. Панасюк В.И. Производство живописных красок для украшения стеклянных изделий – ж. Стекольная промышленность, № 10, 1938.
4. Качалов Н.Н. Стекло. – М., 1959
5. Ланцетти А. Г. Изготовление художественного стекла. - М.: Высш. шк., 1987.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Glasfenster der Welt, – Orbis Verlag GmbH, Munchen, 1992.
2. Le Vitrail Francais – Editions Mondes, France, 1958.
3. Mittelalterische Glasmalerei – Union Verlag, Berlin, 1979.
4. Вейс Г. История культуры. – М.: Эксмо, 2002.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Искусство витража» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется: хорошо освещенная аудитория со столами, стульями по количеству студентов, презентационная техника.

В качестве материально-технического обеспечения при проведении практических работ по дисциплине «Искусство витража» используются мастерские, средства, оборудование кафедры.

Мастерские кафедры оборудованы: хорошим освещением, вытяжками, столами для работы с материалом, станками и оборудованием для выполнения практических работ.

11.1. Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office	

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Придерживаться графика занятий в установленном расписании, внимательно изучать все темы дисциплины, конспектировать теоретический материал. В работе с теоретическим и иллюстративным материалом сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей. Стремиться к обобщению полученной информации, оценивать прослушанное и прочитанное. Соответственно расписанию учебных занятий посещать дисциплины, направленные на изучение этих программ.

Аккуратно вести практическую работу, соблюдать технику безопасности, прислушиваться к советам преподавателя. Использовать рекомендованные инструменты и материалы в работе над практическими заданиями.

В ходе выполнения чистовой подачи проекта в специальных компьютерных программах дополнительно изучать возможности программы, используя литературу и интернет ресурсы.

Проводить собственные исследования, направленные на формирование понимания современных тенденций исследуемой темы, вкусов современного потребителя разных социальных групп.

Внимательно изучать рекомендуемую преподавателем литературу, использовать интернет ресурсы для поиска информации по теме, своевременно подготавливаться к плановым контролям обучения.

Работа студента по темам каждого раздела дисциплины включает следующую структуру и последовательность работ при выполнении практического задания:

1) Сбор материалов по теме, направленных на поиск образности, материальности, композиционного строя, функциональности объекта проектирования – подборка из 10-20 листов формата А4 с выделением предмета анализа и авторскими пометками, зарисовками оформляется в виде портфолио или альбома.

2) Клаузура на художественный образ – графический лист формата А3 или А2 в свободной технике, выполняется на аудиторном занятии по результатам подготовительной работы и сбора материалов. Первый опыт творческого осмысления темы и характера проектных задач.

3) Фор-эскизы на общее композиционное решение – 15-20 листов формата А5 или А4 в свободной технике (тушь, гуашь, карандаш, фломастеры, маркер и т.п.) по 2-3 вариантам композиции. В результате эскизирования выбирается основной вариант композиции для продолжения работы над ним.

4) Эскизы по выбранному варианту композиции на детализацию образных решений и материальности объекта проектирования – 10-15 листов формата А4 в свободной технике (тушь, гуашь, акрил, карандаш, фломастеры, маркеры, акварель, аппликация и т.п.). Углубление и дальнейшая проработка проекта.

5) Эскизы в общем масштабе 1:1 (или 1:2, 1:5, 1:10) на детализацию композиции и разработку деталей художественных решений – 3-4 варианта в произвольном формате и в свободной технике (тушь, гуашь, акрил, карандаш, фломастеры, маркеры, акварель, аппликация и т.п.). Завершение работы над художественными решениями проекта (образностью дизайн-проекта).

6) Рабочий макет композиции (изделия) в общем масштабе 1:1, 1:2, 1:5, 1:10 на детализацию объёмно-пространственных решений – как минимум 1 вариант в последовательной разработке. Материалы: бумага, картон, пенокартон, пластик, светопрозрачный пластик, 3D-принтинг, 2D и 3D-резка и д.р.

7) Эскизы на графическую подачу проекта в целом – 3-4 варианта различных графических и композиционных приёмов, выполненных в различных техниках исполнения. Определение состава проекта исходя из его сложности и характера. Определение масштабов графических изображений проекта.

8) Финишная чистовая подача завершенного художественного проекта (дизайн-проекта) как части общего комплексного проекта за семестр с приложениями – рабочей документацией. Форма подачи, объём, состав проектной документации – свободные, определяются логикой проекта и являются

интегральной частью композиции подачи большого комплексного проекта.

Объём учебной программы подразумевает помимо аудиторной работы и консультаций с педагогами в мастерских вуза самостоятельную работу студента над заданиями. Студент производит сбор материалов, эскизирование, другие технические и вспомогательные работы самостоятельно в неучебное время. Исполнение основной содержательной части задания производится в мастерских под руководством ведущего педагога.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.04.01 «Основы графической стилизации»
Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Профиль подготовки «Художественное стекло»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественное стекло

Курс 1
Семестр 2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	72	2,0
Семинарские занятия	-	
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	9	0,25
Форма аттестации Экзамен: 2 сем	27	0,75
Всего	108	3,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По программе обучения «Художественное стекло» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:
Доцент, канд. пед. наук _____ В.В. Богданова

Доцент _____ О.А. Чистякова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного стекла, протокол от «24» февраля 2026 г. №13.

И.о. зав. кафедрой, доцент _____ О.А. Чистякова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы графической стилизации» является:

-формирование у студента специализированных прикладных графических навыков и высокого исполнительского мастерства в работе по художественной специализации;

-овладение навыками стилизованного изображения элементов предметного мира и окружающей среды, с использованием различных техник, инструментов, материалов и средств графики;

-применение полученных знаний и навыков в творчестве и в широкой художественной практике.

Задачи дисциплины:

- Изучение специфических выразительных возможностей и приемов графики в изображении элементов и явлений предметного мира, растений, животных в художественной практике;
- Овладение методами и приёмами стилизации и условного графического изображения элементов и явлений предметного мира, растений, животных;
- Овладение навыками графической работы в условиях ограничения заданных стилистических средств и технических приёмов;
- Овладение навыками создания оригинального графического образа предметного мира и окружающей среды с использованием различных материалов и средств графики;
- Овладение навыками применения стилизации и трансформации изображений в широкой художественной практике.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы графической стилизации» относится к дисциплинам по выбору в части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина «Основы графической стилизации» необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а) «Архитектурное стекло»
б) «Стеклодувная пластика»
в) «Проектирование»
г) «Искусство классического витража»
д) «Пропедевтика

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы графической стилизации» могут быть использованы при прохождении практик (*учебно-ознакомительной*, *проектной, технико-технологической, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Профессиональные компетенции

Компетенция:

ПК-1 Способен разрабатывать художественно-графические эскизы авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, создавать композиционно-пластические и художественно-образные решения изделий декоративно-прикладного искусства.

Индикаторы достижения компетенции:

ПК-1.1 Знает необходимые приемы стилизации и трансформации объектов окружающего мира в декоративный образ, графические техники для создания эскизов проектируемых объектов из стекла.

ПК-1.2 Умеет использовать художественно-графические средства для проработки проектной идеи, предлагать цветовое решение проектируемых объектов.

ПК-1.3 Владеет способностью выразить и обосновать изобразительными средствами и способами проектной графики художественную концепцию и проектную идею.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

а) Методику сбора информации и подготовительных материалов для работы в широкой художественной практике;
б) Основные методы и приемы художественной стилизации изображения в произведении декоративного и декоративно-прикладного искусства;
в) Основные материалы, техники и технические приёмы графики; специфические выразительные средства и традиционные методы графического изображения;
г) Специфические выразительные средства графического исполнения**:** линия, тон, пятно, тональный контраст, композиция, фактура и т.п.;
д) Методическую последовательность и принципы организации работы по созданию цельного художественного образа в произведении декоративно-прикладного и монументально-декоративного искусства.

Уметь:

а) Выбирать необходимые и максимально точные выразительные средства из всей палитры возможных способов для создания законченного художественного образа произведения в той или иной технике стеклоделия, согласно предложенному заданию на проектирование;
б) Согласовать в работе характер графической стилизации с выразительными средствами избранной техники художественного стеклоделия;
в) Определить наиболее значимые для выполнения стилизации и трансформации черты объекта; последовательно и методически точно произвести стилизацию и трансформацию;
г) На основе одного графического декоративного приема создавать изображения различной образной и смысловой направленности;
д) Произвести стилизацию и трансформацию исторических образцов изобразительного искусства (живопись, скульптура, архитектура, графика) в изображения, которые могут быть выполнены в техниках художественного стеклоделия (витраж, пескоструйная обработка стекла, спекание).

Владеть:

а) Навыками фиксации результатов проектирования от эскизной части до воплощения в материале;
б) Различными техниками графической подачи проектирования для выполнения заданий на кафедре художественного стекла;
в) Графическими навыками разнообразных выразительных и композиционных средств художественного стеклоделия для создания наиболее яркого художественного образа произведения;
г) Практическими приёмами выполнения стилизации и трансформации объекта для подготовки его исполнения в различных техниках художественного стекла;
д) Приемами создания изображений человека и его среды для различных технологий обработки стекла.

4. Структура и содержание дисциплины «Основы графической стилизации».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	

1	Р.1. Изучение основных выразительных средств графики. Тема 1	2	-	18	2	Тестирование Практическая работа №1
2	Р.2. Изучение методов графической стилизации предметов окружающего мира, фигуры человека. Тема 2-4	2	-	54	7	Тестирование Практическая работа №2 Практическая работа №3 Практическая работа №4
	Итого 2 семестр		**-**	**72**	**9**	***Экзамен***

5. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом.

6. Содержание практических занятий

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	**Тема практического занятия**	**Формируемые компетенции**
1	Р.1. Изучение основных выразительных средств графики. Тема 1	18	Практическая работа №1. Изучение основных выразительных средств графики.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
2	Р.2. Изучение методов графической стилизации предметов окружающего мира, фигуры человека. Тема 2	18	Практическая работа №2. Образное решение предмета (формы) тонально-графическими средствами.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
3	Р.2. Изучение методов графической стилизации предметов окружающего мира, фигуры человека. Тема 3	18	Практическая работа №3. Изучение приемов графической стилизации в разработке изображения фигуры человека.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
4	Р.2. Изучение методов графической стилизации предметов окружающего мира, фигуры человека. Тема 4	18	Практическая работа №4. Создание декоративной композиции на ассоциативную тему графическими средствами.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
	Итого	**72**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	**Темы, выносимые на самостоятельную работу**	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
1	Р.1. Т.1. Изучение основных выразительных средств графики.	3	Знакомство с мастерами русской и зарубежной графики. Сбор материала по теме.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
2	Р.1. Т.2. Образное решение предмета (формы) тонально-графическими средствами.	3	Знакомство с графическими техниками исполнения рисунков через творчество современных художников и т. п. Самостоятельный сбор материала по теме.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3

3	Р.1. Т.3. Изучение приемов графической стилизации в разработке изображения фигуры человека.	3	Изучить приемы и опыт других художников-графиков, которые в своем творчестве стилизовали фигуру или портрет человека. Сбор материала	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
4	Р.1. Т.3. Создание декоративной композиции на ассоциативную тему графическими средствами.		Разработка эскизов творческой композиции на заданную тему, выявление наиболее подходящих выразительных средств графического исполнения. Сбор материала и аналогового ряда.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
	Итого	**9**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы графической стилизации» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (тестирование, просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	Пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Основы графической стилизации» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа. Формы промежуточной аттестации - экзамен в форме просмотра. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	4	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 2 семестр (экзамен)		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Основы графической стилизации» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Сидоров А. Монументальная графика Германа Черёмушкина. // Журнал «Искусство» — М., 1972. — № 8.
2. Черёмушкин Г. В. Гравюра : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071002 "Графика" — М.: «Логос», 2012.
3. Каталог работ Германа Черёмушкина. — М.: Государственная Третьяковская галерея, 2007. — 184 с.
4. Портретная графика, учебное пособие для студентов вузов, Бесчастнов Н.П., 2006
5. Фаворский В. А. Об искусстве, о книге, о гравюре / Составитель Е. С. Левитин. — М.: Книга, 1986.
6. Фаворский В. А. О рисунке, о композиции. — Фрунзе: Кыргызстан, 1966.
7. Адаскина Н. Л. В. Фаворский — педагог-теоретик // Советское искусствознание `77.2. М. 1978.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Часть 3. - Издательство Титул, 1998;
2. Соловьев А.М., Смирнов Г.А., Алексеева Е.С. – Учебный рисунок – М.: 1953;
3. Шорохов Е.В. Основы композиции. – М.,1979
4. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. – М.: Академия, 2004
5. Логвинова Г. Декоративная графика. М, Владос, 2008;

6. Беляев Е.В. Основы изобразительного искусства. – М.: Академия, 2006
7. 4. Герчук Ю.Я. История графики и искусства книги. М.: Изд-во «РИП-Холдинг». 2013 г., 320 стр.
8. Дюрер. Дневники, письма, трактаты / Сост., пер. с ранневерхненем., вступ. ст. и коммент. — Л.-М.: Искусство, 1957. — Т. I—II.
9. Дюрер : Монография. Л.-М. : Искусство, 1961.
10. Литературное наследие Дюрера / Коммент., ред., пер. // Мастера искусства об искусстве. Т. II. М., 1966.
11. О некоторых особенностях теории пропорций Дюрера // Западноевропейское искусство. Л., 1970.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы графической стилизации» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений.
Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» (п.3) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется аудитория со столами, стульями по количеству студентов, оснащенная презентационной техникой, ноутбуком.

11.1. Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office	

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Придерживаться графика занятий в установленном расписании, внимательно изучать все темы дисциплины, конспектировать теоретический материал. В работе с теоретическим и иллюстративным материалом сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей. Стремиться к обобщению полученной информации, оценивать прослушанное и прочитанное. Соответственно расписанию учебных занятий посещать дисциплины, направленные на изучение этих программ.

Аккуратно вести практическую работу, соблюдать технику безопасности, прислушиваться к советам преподавателя. Использовать рекомендованные инструменты и материалы в работе над практическими заданиями.

В ходе выполнения чистовой подачи проекта в специальных компьютерных программах дополнительно изучать возможности программы, используя литературу и интернет ресурсы.

Проводить собственные исследования, направленные на формирование понимания современных тенденций исследуемой темы, вкусов современного потребителя разных социальных групп.

Внимательно изучать рекомендуемую преподавателем литературу, использовать интернет ресурсы для поиска информации по теме, своевременно подготавливаться к плановым контролям обучения.

Работа студента по темам каждого раздела дисциплины включает следующую структуру и последовательность работ при выполнении практического задания:

1) Сбор материалов по теме, направленных на поиск образности, материальности, композиционного строя, функциональности объекта проектирования – подборка из 10-20 листов формата А4 с выделением предмета

анализа и авторскими пометками, зарисовками оформляется в виде портфолио или альбома.

2) Клаузура на художественный образ – графический лист формата А3 или А2 в свободной технике, выполняется на аудиторном занятии по результатам подготовительной работы и сбора материалов. Первый опыт творческого осмысления темы и характера проектных задач.

3) Фор-эскизы на общее композиционное решение – 15-20 листов формата А5 или А4 в свободной технике (тушь, гуашь, карандаш, фломастеры, маркер и т.п.) по 2-3 вариантам композиции. В результате эскизирования выбирается основной вариант композиции для продолжения работы над ним.

4) Эскизы по выбранному варианту композиции на детализацию образных решений и материальности объекта проектирования – 10-15 листов формата А4 в свободной технике (тушь, гуашь, акрил, карандаш, фломастеры, маркеры, акварель, аппликация и т.п.). Углубление и дальнейшая проработка проекта.

5) Эскизы в общем масштабе 1:1 (или 1:2, 1:5, 1:10) на детализацию композиции и разработку деталей художественных решений – 3-4 варианта в произвольном формате и в свободной технике (тушь, гуашь, акрил, карандаш, фломастеры, маркеры, акварель, аппликация и т.п.). Завершение работы над художественными решениями проекта (образностью дизайн-проекта).

6) Рабочий макет композиции (изделия) в общем масштабе 1:1, 1:2, 1:5, 1:10 на детализацию объёмно-пространственных решений – как минимум 1 вариант в последовательной разработке. Материалы: бумага, картон, пенокартон, пластик, светопрозрачный пластик, 3D-принтинг, 2D и 3D-резка и д.р.

7) Эскизы на графическую подачу проекта в целом – 3-4 варианта различных графических и композиционных приёмов, выполненных в различных техниках исполнения. Определение состава проекта исходя из его сложности и характера. Определение масштабов графических изображений проекта.

8) Финишная чистовая подача завершенного художественного проекта (дизайн-проекта) как части общего комплексного проекта за семестр с приложениями – рабочей документацией. Форма подачи, объём, состав проектной документации – свободные, определяются логикой проекта и являются интегральной частью композиции подачи большого комплексного проекта.

Объём учебной программы подразумевает помимо аудиторной работы и консультаций с педагогами в мастерских вуза самостоятельную работу студента над заданиями. Студент производит сбор материалов, эскизирование, другие технические и вспомогательные работы самостоятельно в неучебное время. Исполнение основной содержательной части задания производится в мастерских под руководством ведущего педагога.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.04.02 «Спец.рисунок»
Направление подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Профиль подготовки «Художественное стекло»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественное стекло

Курс 1
Семестр 2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	72	2,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	9	0,25
Форма аттестации Экзамен: 2 сем	27	0,75
Всего	108	3,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По программе обучения «Художественное стекло» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:
Доцент, канд. искусствоведения _____ А.С. Соколова

Доцент _____ О.А. Чистякова

Преподаватель _____ Е.Н. Усан

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного стекла, протокол от «24» февраля 2026 г. №13.

И.о. зав. кафедрой, доцент _____ О.А. Чистякова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Спец. рисунок» является:

- формирование у студента профессиональных прикладных графических навыков применительно к проектной работе по специализации;
- овладение навыками графического отображения специфических выразительных средств и материальных эффектов художественного стеклоделия;
- применение полученных знаний и навыков в творчестве и в широкой художественной практике.

Задачи дисциплины:

- Изучение специфических выразительных возможностей и приемов графики в передаче материальности и художественного своеобразия изделий из стекла;
- Овладение методами и приёмами графической подачи различных видов декоративной обработки и технических приёмов стеклоделия;
- Овладение навыками создания проектной графики для произведения художественного стеклоделия, передающей материальность, технологию и образность художественного стекла с использованием различных материалов и средств графики.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Спец. рисунок» относится к дисциплинам по выбору в части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина «Спец. рисунок» необходима для успешного освоения сопутствующих и последующих дисциплин:

а) «Архитектурное стекло»
б) «Искусство классического витража»
в) «Основы проектирования»
г) «Проектирование»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Спец. рисунок» могут быть использованы при прохождении практик (*учебно-ознакомительной*, *проектной, технико-технологической, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения

дисциплины

Профессиональные компетенции

Компетенция:

ПК-1 Способен разрабатывать художественно-графические эскизы авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, создавать композиционно-пластические и художественно-образные решения изделий декоративно-прикладного искусства.

Индикаторы достижения компетенции:

ПК-1.1 Знает необходимые приемы стилизации и трансформации объектов окружающего мира в декоративный образ, графические техники для создания эскизов проектируемых объектов из стекла.

ПК-1.2 Умеет использовать художественно-графические средства для проработки проектной идеи, предлагать цветовое решение проектируемых объектов.

ПК-1.3 Владеет способностью выразить и обосновать изобразительными средствами и способами проектной графики художественную концепцию и проектную идею.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

а) Методику сбора информации и подготовительных материалов для работы в широкой художественной практике.
б) Основные методы и приемы художественной стилизации изображения в произведении декоративного и декоративно-прикладного искусства.
в) Основные материалы, техники и технические приёмы графики; специфические выразительные средства и традиционные методы графического изображения.
г) Специфические выразительные средства графического исполнения: линия, тон, пятно, тональный контраст, композиция, фактура и т.п.

Уметь:

а) Выбирать необходимые и максимально точные выразительные средства из всей палитры возможных способов для создания законченного художественного образа произведения в той или иной технике стеклоделия, согласно предложенному заданию на проектирование.
б) Согласовать в работе характер графической стилизации с выразительными средствами избранной техники художественного стеклоделия
в) Определить наиболее значимые черты объекта для выполнения стилизации и трансформации.
г) На основе одного графического декоративного приема создавать изображения различной образной и смысловой направленности.
д) Произвести стилизацию и трансформацию исторических образцов

изобразительного искусства (живопись, скульптура, архитектура, графика) в изображения, которые могут быть выполнены в техниках художественного стеклоделия (витраж, пескоструйная обработка стекла, спекание).

Владеть:

а) Различными техниками графической подачи проектирования для выполнения заданий на кафедре художественного стекла.

б) Графическими навыками разнообразных выразительных и композиционных средств художественного стеклоделия для создания наиболее яркого художественного образа произведения.

в) Практическими приёмами выполнения стилизации и трансформации объекта для подготовки его исполнения в различных техниках художественного стекла.

г) Приемами создания изображений человека и его среды для различных технологий обработки стекла.

4. Структура и содержание дисциплины «Спец. рисунок»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Р.1. Спец. рисунок как основа декоративной композиции. Тема 1	2	-	24	3	Практическая работа №1
2	Р.2. Жанры стилизации. Приемы и техника исполнения. Тема 2	2	-	24	3	Практическая работа №2
3	Р.3. Специальный рисунок, проектная графика. Тема 3	2	-	24	3	Практическая работа №3
	ИТОГО			**72**	**9**	***Экзамен***

5. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом.

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы занятия	Формируемые компетенции
1	Р.1. Спец. рисунок как основа декоративной композиции. Тема 1	24	Практическая работа №1. Основные методы и приемы художественной графики и спец. рисунка.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3

2	Р.2. Жанры стилизации. Приемы и техника исполнения. Тема 2	24	Практическая работа №2. Стилизация и трансформация исторических образцов изобразительного искусства (живопись, скульптура, архитектура, графика).	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
3	Р.3. Специальный рисунок, проектная графика. Тема 3	24	Практическая работа №3. Специальный рисунок и проектная графика для произведений художественного стеклоделия.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
	Итого	**72**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Р.1. Спец. рисунок как основа декоративной композиции. Тема 1	3	Сбор материалов и поиск референсов по теме. Выполнение эскизов и клаузур	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
2	Р.2. Жанры стилизации. Приемы и техника исполнения. Тема 2	3	Сбор материалов и поиск референсов по теме. Выполнение эскизов и клаузур	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
3	Р.3. Специальный рисунок, проектная графика. Тема 3	3	Сбор материалов и поиск референсов по теме. Выполнение эскизов и клаузур	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3
	Итого	**9**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Спец.рисунок» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов. (тестирование, просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Спец. рисунок» предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа. Формы промежуточной аттестации - экзамен в форме просмотра. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	3	0-39	70
Тестирование	1	0-4	10
Посещение занятий		8	20
Итого 2 семестр (экзамен)		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Спец. рисунок»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Спец. рисунок» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Сидоров А. Монументальная графика Германа Черёмушкина. // Журнал «Искусство» — М., 1972. — № 8.

2. Черёмушкин Г. В. Гравюра : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071002 "Графика" — М.: «Логос», 2012.

3. Каталог работ Германа Черёмушкина. — М.: Государственная Третьяковская галерея, 2007. — 184 с.

4. Портретная графика, учебное пособие для студентов вузов, Бесчастнов Н.П., 2006

5. Фаворский В. А. Об искусстве, о книге, о гравюре / Составитель Е. С. Левитин. — М.: Книга, 1986.

6. Фаворский В. А. О рисунке, о композиции. — Фрунзе: Кыргызстан, 1966.

7. Адаскина Н. Л. В. Фаворский — педагог-теоретик // Советское искусствознание `77.2. М. 1978.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Часть 3. - Издательство Титул, 1998;

2. Соловьев А.М., Смирнов Г.А., Алексеева Е.С. – Учебный рисунок – М.: 1953;

3. Шорохов Е.В. Основы композиции. – М.,1979

4. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. – М.: Академия, 2004

5. Логвинова Г. Декоративная графика. М, Владос, 2008;

6. Беляев Е.В. Основы изобразительного искусства. – М.: Академия, 2006

7. 4. Герчук Ю.Я. История графики и искусства книги. М.: Изд-во «РИП-Холдинг». 2013 г., 320 стр.

8. Дюрер. Дневники, письма, трактаты / Сост., пер. с ранневерхненем., вступ. ст. и коммент. — Л.-М.: Искусство, 1957. — Т. I—II.

9. Дюрер : Монография. Л.-М. : Искусство, 1961.

10. Литературное наследие Дюрера / Коммент., ред., пер. // Мастера искусства об искусстве. Т. II. М., 1966.

11. О некоторых особенностях теории пропорций Дюрера // Западноевропейское искусство. Л., 1970.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Спец.рисунок» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/

	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» (п.3) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения занятий используется аудитория со столами, стульями по количеству студентов, оснащенная презентационной техникой, ноутбуком.

11.1. Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office	

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Придерживаться графика занятий в установленном расписании, внимательно изучать все темы дисциплины, конспектировать теоретический материал. В работе с теоретическим и иллюстративным материалом сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей. Стремиться к

обобщению полученной информации, оценивать прослушанное и прочитанное. Соответственно расписанию учебных занятий посещать дисциплины, направленные на изучение этих программ.

Аккуратно вести практическую работу, соблюдать технику безопасности, прислушиваться к советам преподавателя. Использовать рекомендованные инструменты и материалы в работе над практическими заданиями.

В ходе выполнения чистовой подачи проекта в специальных компьютерных программах дополнительно изучать возможности программы, используя литературу и интернет ресурсы.

Проводить собственные исследования, направленные на формирование понимания современных тенденций исследуемой темы, вкусов современного потребителя разных социальных групп.

Внимательно изучать рекомендуемую преподавателем литературу, использовать интернет ресурсы для поиска информации по теме, своевременно подготавливаться к плановым контролям обучения.

Работа студента по темам каждого раздела дисциплины включает следующую структуру и последовательность работ при выполнении практического задания:

1) Сбор материалов по теме, направленных на поиск образности, материальности, композиционного строя, функциональности объекта проектирования – подборка из 10-20 листов формата А4 с выделением предмета анализа и авторскими пометками, зарисовками оформляется в виде портфолио или альбома.

2) Клаузура на художественный образ – графический лист формата А3 или А2 в свободной технике, выполняется на аудиторном занятии по результатам подготовительной работы и сбора материалов. Первый опыт творческого осмысления темы и характера проектных задач.

3) Фор-эскизы на общее композиционное решение – 15-20 листов формата А5 или А4 в свободной технике (тушь, гуашь, карандаш, фломастеры, маркер и т.п.) по 2-3 вариантам композиции. В результате эскизирования выбирается основной вариант композиции для продолжения работы над ним.

4) Эскизы по выбранному варианту композиции на детализацию образных решений и материальности объекта проектирования – 10-15 листов формата А4 в свободной технике (тушь, гуашь, акрил, карандаш, фломастеры, маркеры, акварель, аппликация и т.п.). Углубление и дальнейшая проработка проекта.

5) Эскизы в общем масштабе 1:1 (или 1:2, 1:5, 1:10) на детализацию композиции и разработку деталей художественных решений – 3-4 варианта в произвольном формате и в свободной технике (тушь, гуашь, акрил, карандаш, фломастеры, маркеры, акварель, аппликация и т.п.). Завершение работы над

художественными решениями проекта (образностью дизайн-проекта).

6) Рабочий макет композиции (изделия) в общем масштабе 1:1, 1:2, 1:5, 1:10 на детализацию объёмно-пространственных решений – как минимум 1 вариант в последовательной разработке. Материалы: бумага, картон, пенокартон, пластик, светопрозрачный пластик, 3D-принтинг, 2D и 3D-резка и д.р.

7) Эскизы на графическую подачу проекта в целом – 3-4 варианта различных графических и композиционных приёмов, выполненных в различных техниках исполнения. Определение состава проекта исходя из его сложности и характера. Определение масштабов графических изображений проекта.

8) Финишная чистовая подача завершенного художественного проекта (дизайн-проекта) как части общего комплексного проекта за семестр с приложениями – рабочей документацией. Форма подачи, объём, состав проектной документации – свободные, определяются логикой проекта и являются интегральной частью композиции подачи большого комплексного проекта.

Объём учебной программы подразумевает помимо аудиторной работы и консультаций с педагогами в мастерских вуза самостоятельную работу студента над заданиями. Студент производит сбор материалов, эскизирование, другие технические и вспомогательные работы самостоятельно в неучебное время. Исполнение основной содержательной части задания производится в мастерских под руководством ведущего педагога.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.05.01 «История художественного стеклоделия»
Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Профиль подготовки «Художественное стекло»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественное стекло

Курс 2,3
Семестр 3,4,5

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	104	2,89
Практические занятия	4	0,11
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	117	3,25
Форма аттестации Зачет: 3,4 сем Экзамен: 5 сем	27	0,75
Всего	252	7,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По программе обучения «Художественное стекло» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:
Доцент _____ О.А. Чистякова

Преподаватель,
канд. искусствоведения _____ Е.А. Семенова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного стекла, протокол от «24» февраля 2026 г. №13.

И.о. зав. кафедрой, доцент _____ О.А. Чистякова

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «История художественного стеклоделия»:

- получение знаний о различных техниках и стилях художественного стекла;
- развитие способности анализировать и оценивать стиль и технику художественного стеклоделия в контексте исторических и культурных факторов;
- формирование у студента способности к адаптации и применению знаний о художественном стеклоделии в своей собственной работе, чтобы улучшить качество и эстетическое восприятие собственной творческой деятельности

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История художественного стеклоделия» относится к дисциплинам по выбору в части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «История художественного стеклоделия» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «История искусств»

б) «История ДПИ»

Дисциплина «История художественного стеклоделия» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Производственное мастерство»

б) «Авторское право в искусстве»

Знания, полученные при изучении дисциплины «История художественного стеклоделия» могут быть использованы при прохождении практик (*проектной, технико-технологической, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Профессиональные компетенции

Компетенция:

ПК-4 Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, в том числе с применением информационных технологий.

Индикаторы достижения компетенции:

ПК-4.1 Знает типологию изделий из стекла, способы декорирования интерьерного пространства средствами художественного стекла.

ПК-4.2 Умеет подобрать необходимый материал, отвечающий заданию на стилистическом и смысловом уровне.

ПК-4.3 Владеет способами демонстрации собранного и систематизированного подготовительного материала, в том числе с применением информационных технологий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

а) Основные виды стекла, как материала, его специальные свойства в зависимости от химического состава, типологию изделий из стекла и их применение в различных сферах жизни человека;

б) Историю развития художественного стеклоделия;

в) Основные виды оборудования, способы производства и обработки стекла как в промышленном, так и в художественном стеклоделии;

г) Основные средства выразительности, присущие той или иной технике художественной обработки стекла, характерные для нее технические приемы и традиционные формы декорирования;

д) Основные типологические виды и формы изделий, существующие в промышленном и художественном стеклоделии.

е) Основные принципы анализа и систематизации изделий в художественном стеклоделии.

Уметь:

а) Применять теорию и методику технологических знаний о термических процессах горячей обработки и варки стекла в практической работе в материале;

б) Пользоваться информацией о расходных сопутствующих материалах стекольного производства (литьевые формы, красители, защитные, огнеупорные, тонирующие средства, клеи и т.д.), их специфике и рекомендациях по применению;

в) Осуществлять мониторинг и обновлять современные технологические знания оборудования и средств для производства и обработки стекла, как на производстве, так и в условиях студийной работы.

г) Демонстрировать собранный материал, в том числе с применением информационных технологий.

Владеть:

а) Методами анализа, сбора и демонстрации информации;

б) Опытом комплексного выбора материала, техники, технических приемов, оборудования и инструмента, температурного режима по совокупности специфических свойств и возможностей всех факторов для выполнения того или иного вида работ в избранной технике производства и декорирования стекла;

в) Методами организации работы по выполнению в материале художественного произведения декоративно-прикладного или монументально-декоративного искусства.

4. Структура и содержание дисциплины «История художественного стеклоделия»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Р.1. Древнее стеклоделие середины IV тысячелетия до н.э. до середины XVIII века н.э. Тема 1-4	3	8	-	12	Опрос Тестирование
2	Р.2. Стеклоделие Древнего Рима. Тема 5-8	3	8	-	12	Тестирование
3	Р.3. Стеклоделие в Средние века. Тема 9-13	3	20	-	12	Тестирование
	Итого 3 семестр		**36**		**36**	**Зачет**
4	Р.4. Развитие стекольного дела с середины XVIII века до начала промышленной революции конца XVIII века. Тема 14-18	4	20	-	18	Опрос Тестирование
5	Р.5. Формирование национальных школ в области промышленного производства и индивидуального авторского почерка. Тема 19-23	4	16	-	18	Тестирование
	Итого 4 семестр		**36**	**-**	**36**	**Зачет**
7	Р.6. Советское стеклоделие. Тема 24-27	5	32	2	12	Тестирование
8	Р.7. Реферат. Тема 28	5	-	2	33	Реферат
	Итого 5 семестр		**32**	**4**	**45**	**Экзамен**
	ИТОГО		**104**	**4**	**117**	

5. Содержание лекционных занятий

№	Раздел дисциплины	Ча	Темы лекционных занятий	Формир

п/п		сы		уемые компетенции
1	Р.1. Древнее стеклоделие середины IV тысячелетия до н.э. до середины XVIII века н.э.	2	Тема 1. История стекольного дела до появления стеклодувной трубки.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
2	Р.1. Древнее стеклоделие середины IV тысячелетия до н.э. до середины XVIII века н.э.	2	Тема 2. Гипотезы возникновения стекла и стеклоделия. Место и время рождения стекла. Первые опыты работы с материалом стеклоделов в Древнем Египте, Финикии и Месопотамии середины III — первой половины II тысячелетия до н. э. Стекло как поделочный материал. Бусы: разнообразие видов, форм и методов изготовления.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
3	Р.1. Древнее стеклоделие середины IV тысячелетия до н.э. до середины XVIII века н.э.	2	Тема 3. Основные этапы в истории стеклоделия, методы формования изделий из стекла до появления стеклодувной трубки на примере Древнего Египта (1500 — 800 гг. д. н.э.). Декоративность изделий, выполненных методом «песчаного сердечника». Развитие «египетского фаянса». Инкрустация стеклом. «Мозаичное спекание».	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
4	Р.1. Древнее стеклоделие середины IV тысячелетия до н.э. до середины XVIII века н.э.	2	Тема 4. Расцвет стеклоделия в период династии Птоломеев в Александрии (V – I вв до н. э.). Высокий уровень знаний и мастерства древних стеклоделов. Разнообразие методов декорирования. «Мурины» - знак статуса, предмет коллекционирования. «Межстекольное золочение». Рождение «пресса»	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
5	Р.2. Стеклоделие Древнего Рима	2	Тема 5. История появления стеклодувной трубки. Новые технологические возможности. Многообразие форм стекольных изделий на всей территории Римской империи (I – III в. н.э.). Первые изображения изделий из секла (I в. н.э.). Значение изделий из стекла в римском обществе. Классификация форм по функциональному назначению. Классификация форм по «образному» решению.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
6	Р.2. Стеклоделие Древнего Рима	2	Тема 6. Единство и разнообразие изделий из стекла, изготовленных в различных регионах Римской империи. Археологические находки в разных регионах. Авторская маркировка. Разнообразие методов декорирования стекла в горячем состоянии, совершенствование приемов, существовавших до появления	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3

			стеклодувной трубки и открытие новых (I – V вв. н.э.).	
7	Р.2. Стеклоделие Древнего Рима	2	Тема 7. Своеобразие изделий, изготовленных в Кельнских мастерских. Особенности тиходутого выдувания в мастерских Восточного Средиземноморья	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
8	Р.2. Стеклоделие Древнего Рима	2	Тема 8. Новое осмысление холодных видов декорирования. Широкое применение росписи. Тематическая направленность и сюжетная линия гравировки и алмазного процарапывания в изделиях Древнего Рима (III – V вв. н.э.). Двухслойное стекло. Декорирование «высоким рельефом» - гравировка по принципу «камеи». Портландская ваза. Стеклянный сосуд в стеклянной оправе – особый вид древнеримских изделий диатреты.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
9	Р.3. Стеклоделие в Средние века	4	Тема 9. Стеклоделие на территории Центральной Европы после распада Римской империи. Развитие «лесного» стеклоделия в Центральной Европе. Изготовление мозаик в Средние века. Значение мозаичного дела для технологического совершенствования стеклоделия. Витраж в Центральной Европе. Методы изготовления. Тематика изображений. Колористическое решение. Психологическое воздействие игры света в готическом соборе.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
10	Р.3. Стеклоделие в Средние века	4	Тема 10. Сохранение традиций стеклоделия в странах Ближнего Востока. Проникновение исламских традиций в искусство стеклоделия Восточного Средиземноморья. Наиболее востребованный ассортимент – лампы для освещения мечети. Характерный силуэт формы. Специфика декора. Восточные сувениры крестоносцев. Оригинальность формы и декора «татарских стаканов». Неповторимость гравировки сосудов «Святой Ядвиги».	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
11	Р.3. Стеклоделие в Средние века	4	Тема 11. Стеклоделие в странах Среднего и Дальнего Востока в средние века. Своеобразие изделий из стекла в Персии в период Сасанидской династии (V – VII вв. н.э.).	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
12	Р.3. Стеклоделие в Средние века	4	Тема 12. Византийское выдувное стекло. Методы декорирования. Значение византийского стеклоделия для дальнейшего развития стекла в Европе.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
13	Р.3. Стеклоделие в Средние века	4	Тема 13. Характерные особенности стекольного дела и области применения изделий из стекла в Древней Руси в период	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3

			до Монгольского ига (XI – XII вв. н.э.).	
14	Р.4. Развитие стекольного дела с середины XVIII века до начала промышленной революции конца XVIII века	4	Тема 14. Венецианское стеклоделие	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
15	Р.4. Развитие стекольного дела с середины XVIII века до начала промышленной революции конца XVIII века	4	Тема 15. Стекольное дело в странах Европы в XVI – XVII веках»	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
16	Р.4. Развитие стекольного дела с середины XVIII века до начала промышленной революции конца XVIII века	4	Тема 16. Стеклоделие Испании	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
17	Р.4. Развитие стекольного дела с середины XVIII века до начала промышленной революции конца XVIII века	4	Тема 17. Стеклоделие Китая	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
18	Р.4. Развитие стекольного дела с середины XVIII века до начала промышленной революции конца XVIII века	4	Тема 18. Русское стеклоделие	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
19	Р.5. Формирование национальных школ в области промышленного производства и индивидуального авторского почерка	2	Тема 19. Стеклоделие на Британских островах	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
20	Р.5. Формирование национальных школ в области промышленного производства и индивидуального авторского почерка	4	Тема 20. Стеклоделие Франции	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
21	Р.5. Формирование национальных школ в области промышленного производства и индивидуального авторского почерка	2	Тема 21. Стеклоделие Германии	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
22	Р.5. Формирование национальных школ в области промышленного производства и	4	Тема 22. Наследие стеклоделия Габсбургской империи	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3

	индивидуального авторского почерка			
23	Р.5. Формирование национальных школ в области промышленного производства и индивидуального авторского почерка	4	Тема 23. Стеклоделие Скандинавского полуострова	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
24	Р.6. Советское стеклоделие	8	Тема 24. Зарождение советского стеклоделия	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
25	Р.6. Советское стеклоделие	8	Тема 25. Художественное наследие ведущих стекольных заводов СССР	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
26	Р.6. Советское стеклоделие	8	Тема 26. Художественное стекло в советском монументальном искусстве	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
27	Р.6. Советское стеклоделие	8	Тема 27. Выдающиеся художники советского стеклоделия	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
	Итого	**104**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы лекционных занятий	Формируемые компетенции
1	Р.7. Реферат	2	Тема 28. Реферат по изучению наследия советского стекольного искусства. Практическая работа – реферат.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
	Итого	**4**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Р.1. Древнее стеклоделие середины IV тысячелетия до н.э. до середины XVIII века н.э. Тема 1-4	12	Изучение рекомендуемой литературы.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
2	Р.2. Стеклоделие Древнего Рима. Тема 5-8	12	Изучение рекомендуемой литературы.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
3	Р.3. Стеклоделие в Средние века. Тема 9-13	12	Изучение рекомендуемой литературы.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
4	Р.4. Развитие стекольного дела с середины XVIII века до начала промышленной революции конца XVIII века. Тема 14-18	18	Изучение рекомендуемой литературы.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
5	Р.5. Формирование национальных школ в области промышленного	18	Изучение рекомендуемой литературы.	ПК-4.1 ПК-4.2

	производства и индивидуального авторского почерка. Тема 19-23			ПК-4.3
6	Раздел 6. Советское стеклоделие. Тема 24-27	12	Изучение рекомендуемой литературы.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
7	Раздел 7. Реферат. Тема 28	33	Изучение рекомендуемой литературы. Работа над сбором информации и написанием реферата по изучению наследия советского стекольного искусства.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
	Итого	**117**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История художественного стеклоделия» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		

Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**	**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**	**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**
	незачет	***зачет***				

При изучении дисциплины «История художественного стеклоделия» предусмотрены лекции, практические занятия, самостоятельная работа. Формы промежуточной аттестации - зачет и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Опрос	1	0-12	20
Тестирование	1	0-18	35
Посещение занятий		8	20
Зачет (по выполнению всех заданий)		0-13	25
Итого 3 семестр		**51**	**100**
Опрос	1	0-12	20
Тестирование	1	0-18	35
Посещение занятий		8	20
Зачет (по выполнению всех заданий)		0-13	25
Итого 4 семестр		**51**	**100**
Тестирование	1	0-12	20
Реферат	1	0-18	35
Посещение занятий		8	20
Экзамен (по выполнению всех заданий)		0-13	25
Итого 5 семестр		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «История художественного стеклоделия» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Безбородов М. А., «Стеклоделие в древней Руси», Изд-во академии наук БССР, Минск, 1956
2. Казакова Л. В., «Мировое художественное стеклоделие XX века. Основные тенденции. Ведущие мастера», Изд-во «Пинакотека», М., 2007
3. Грошкова Л. Г., «Иллюстрированный словарь основных терминов из истории древнего и античного стекольного дела», МГХПУ им. С. Г. Строганова, 2013
4. Грошкова Л. Г. «Древнее и античное стеклоделие» МГХПУ им. С. Г. Строганова, М., 2015.
5. Грошкова Л. Г. «Финская школа стеклоделия 1930 — 1970: Алвар Аалто, Тапио Вирккала, Тимо Сарпанева», Диссертационная работа кандидата искусствоведения — М., 2006.

6. Ибрагимов Ф. А., Грошкова Л. Г. «Искусство гравировки», М., 2013
7. Ибрагимов Ф. А. «Авторское стекло России 1990 - 2015», М., 2016
8. Качалов Н. Н., «Стекло», Изд-во АН СССР, М., 1959
9. Кубе А. Н., «Венецианское стекло», Петроград, 1923
10. Ланцетти А. Г. Нестеренко М. Л., «Изготовление художественного стекла», Изд-во «Высшая школа», М., 1972

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Михайлова О. Э., «Испанское стекло» изд-во «Аврора», Ленинград 1970
2. Рабан И., «Чешское стекло», Изд-во «Артия», Прага, 1963
3. Рожанковский В. Ф., «Украинское художественное стекло», Киев, 1959
4. Рожанковский В. Ф., «Стекло и художник», Изд-во «Наука», М., 1971
5. Сергеев Ю. П. «Стекло...польза и красота», МГХПУ им. С. Г. Строганова, М., 2003
6. Чиффо Рагин Вирджиния, «Искусство витража от истоков к современности», Изд-во «Белый город», М., 2004
7. Энтелис Ф.С. «Формование и горячее декорирование стекла» Учебное пособие. Л., 1982. 139 с. Режим доступа: https://vitroart.ru/articles/articles/511/– Загл. с экрана.
8. Шелковников Б. А., «Художественное стекло», Изд-во Эрмитажа, Ленинград, 1962
9. Щапова Ю. Л., «Очерки истории древнего стеклоделия», Изд-во МГУ, М., 1983

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «История художественного стеклоделия» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется аудитория со столами, стульями по количеству студентов, оснащенная презентационной техникой, ноутбуком.

11.1. Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office	

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Придерживаться графика занятий в установленном расписании, внимательно изучать все темы дисциплины, конспектировать теоретический материал. В работе с теоретическим и иллюстративным материалом сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей. Стремиться к обобщению полученной информации, оценивать прослушанное и прочитанное. Соответственно расписанию учебных занятий посещать дисциплины, направленные на изучение этих программ.

Аккуратно вести практическую работу, соблюдать технику безопасности, прислушиваться к советам преподавателя. Использовать рекомендованные инструменты и материалы в работе над практическими заданиями.

Проводить собственные исследования, направленные на формирование понимания современных тенденций исследуемой темы, вкусов современного потребителя разных социальных групп.

Внимательно изучать рекомендуемую преподавателем литературу, использовать интернет ресурсы для поиска информации по теме, своевременно подготавливаться к плановым контролям обучения.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.05.02 «История античного стеклоделия»
Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Профиль подготовки «Художественное стекло»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественное стекло

Курс 2,3
Семестр 3,4,5

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	104	2,89
Практические занятия	4	0,11
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	117	3,25
Форма аттестации Зачет: 3,4 сем Экзамен: 5 сем	27	0,75
Всего	252	7,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По программе обучения «Художественное стекло» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:
Доцент _____ О.А. Чистякова

Преподаватель,
канд. искусствоведения _____ Е.А. Семенова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного стекла, протокол от «24» февраля 2026 г. №13.

И.о. зав. кафедрой, доцент _____ О.А. Чистякова

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «История античного стеклоделия»:

- изучение истории стеклоделия: основные этапы развития
- влияние античного стеклоделия на современное стекольное производство и дизайн.

Задачи дисциплины:

- Изучение истории появления и развития античного стеклоделия;
- Изучение уникальных античных стеклянных коллекций и музейных экспонатов;
- Изучение развития античного стеклоделия в мировом контексте.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История античного стеклоделия» относится к дисциплинам по выбору в части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «История художественного стеклоделия» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «История искусств»

б) «История ДПИ»

Дисциплина «История античного стеклоделия» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Производственное мастерство»

б) «Авторское право в искусстве»

Знания, полученные при изучении дисциплины «История античного стеклоделия» могут быть использованы при прохождении практик (*проектной, технико-технологической, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Профессиональные компетенции

Компетенция:

ПК-4 Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, в том числе с применением информационных технологий.

Индикаторы достижения компетенции:

ПК-4.1 Знает типологию изделий из стекла, способы декорирования интерьерного пространства средствами художественного стекла.

ПК-4.2 Умеет подобрать необходимый материал, отвечающий заданию на стилистическом и смысловом уровне.

ПК-4.3 Владеет способами демонстрации собранного и систематизированного подготовительного материала, в том числе с применением информационных технологий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

а) Основные виды стекла, как материала, его специальные свойства в зависимости от химического состава, типологию изделий из стекла и их применение в различных сферах жизни человека;

б) Историю развития античного стеклоделия;

в) Основные виды оборудования, способы производства и обработки стекла как в промышленном, так и в художественном стеклоделии;

г) Основные виды оборудования и способы производства и обработки стекла как в промышленном, так и в художественном стеклоделии;

д) Основные средства выразительности, присущие той или иной технике художественной обработки стекла, характерные для нее технические приемы и традиционные формы декорирования, используемые в античном стеклоделии;

е) Основные типологические виды и формы изделий, существующие в античном стеклоделии.

Уметь:

а) Применять теорию и методику технологических знаний о термических процессах горячей обработки и варки стекла в практической работе в материале;

б) Пользоваться информацией о расходных сопутствующих материалах стекольного производства (литьевые формы, красители, защитные, огнеупорные, тонирующие средства, клеи и т.д.), их специфике и рекомендациях по применению.

Владеть:

а) Методами анализа, сбора и демонстрации информации;

б) Опытом применения информации о материале, техники, технических приемов, оборудования и инструмента, температурного режима в процессе

проектирования и выполнения в материале произведений декоративно-прикладного или монументально-декоративного искусства.

4. Структура и содержание дисциплины «История античного стеклоделия»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Р.1. Возникновение стеклоделия. Тема 1.	3	12	-	12	Опрос
2	Р.2. Стеклоделие Месопотамии и Древнего Египта. Тема 2.	3	12	-	12	Тестирование
3	Р.3. Стеклоделие Древнего Рима. Тема 3.	3	12		12	Тестирование
	Итого 3 семестр		**36**	**-**	**36**	**Зачет**
4	Р.4. Формы и функции предметов античного стеклоделия. Тема 4.	4	12	-	18	Опрос
5	Р.5. Стеклоделие Западной, Восточной Европы и Ближнего Востока. Тема 5-7.	4	24	-	18	Тестирование
	Итого 4 семестр		**36**	**-**	**36**	**Зачет**
6	Р.6. Основные достижения античного стеклоделия и его влияние на современное искусство. Тема 8-10.	5	32	-	12	Тестирование
7	Р.7. Реферат. Тема 11.	5		4	33	Реферат
	Итого 5 семестр		**32**	**4**	**45**	**Экзамен**
	ИТОГО		**104**	**4**	**117**	

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы лекционных занятий	Формируемые компетенции
1	Р.1. Возникновение стеклоделия.	12	Тема 1. Введение в историю античного стеклоделия: основные этапы развития, первые упоминания.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
2	Р.2. Стеклоделие Месопотамии и Древнего Египта.	12	Тема 2. Технология производства стекла в Месопотамии и Древнего Египта: состав, методы плавления, формования и отделки.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
3	Р.3. Стеклоделие	12	Тема 3. Изделия античного	ПК-4.1

	Древнего Рима.		стеклоделия в Древнем Риме: особенности стиля и узнаваемые мотивы.	ПК-4.2 ПК-4.3
4	Р.4. Формы и функции предметов античного стеклоделия	12	Тема 4. Формы и функции предметов античного стеклоделия: от украшений и домашней утвари до элементов архитектуры и религиозных предметов.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
5	Р.5. Стеклоделие Западной, Восточной Европы и Ближнего Востока.	8	Тема 5. Распространение античного стеклоделия на пространстве Западной Европы.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
6	Р.5. Стеклоделие Западной, Восточной Европы и Ближнего Востока.	8	Тема 6. Распространение античного стеклоделия на пространстве Восточной Европы.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
7	Р.5. Стеклоделие Западной, Восточной Европы и Ближнего Востока.	8	Тема 7. Распространение античного стеклоделия на пространстве Ближнего Востока.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
8	Р.6. Основные достижения античного стеклоделия и его влияние на современное искусство.	10	Тема 8. Влияние античного стеклоделия на современное стеклянное производство и дизайн.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
9	Р.6. Основные достижения античного стеклоделия и его влияние на современное искусство.	10	Тема 9. Основные достижения и открытия в области исследования античного стеклоделия: ключевые авторы, методы и подходы.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
10	Р.6. Основные достижения античного стеклоделия и его влияние на современное искусство.	12	Тема 10. Сохранение и защита античного стеклоделия в настоящее время: музейные коллекции, археологические находки, реставрация и консервация.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
	Итого	**104**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы лекционных занятий	Формируемые компетенции
1	Р.7. Реферат	4	Тема 11. Реферат по изучению античного стеклоделия. Практическая работа – реферат.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
	Итого	**4**		

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции

1	Р.1. Возникновение стеклоделия.	12	Изучение рекомендуемой литературы.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
2	Р.2. Стеклоделие Древней Греции.	12	Изучение рекомендуемой литературы.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
3	Р.3. Стеклоделие Древнего Рима.	12	Изучение рекомендуемой литературы.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
4	Р.4. Формы и функции предметов античного стеклоделия	18	Изучение рекомендуемой литературы.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
5	Р.5. Стеклоделие Западной, Восточной Европы и Ближнего Востока.	18	Изучение рекомендуемой литературы.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
6	Р.6. Основные достижения античного стеклоделия и его влияние на современное искусство.	12	Изучение рекомендуемой литературы.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
7	Р.7. Реферат	33	Изучение рекомендуемой литературы. Работа над сбором информации и написанием реферата по изучению античного стеклоделия.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
	Итого	**117**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История художественного стеклоделия» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной	0	18-21	22	23-	25-	27	28-29	30-	33	34-**35**

аттестации	-17			24	26			32		

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины «История античного стеклоделия» предусмотрены лекции, практические занятия, самостоятельная работа. Формы промежуточной аттестации - зачет и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Опрос	1	0-12	20
Тестирование	1	0-18	35
Посещение занятий		8	20
Зачет (по выполнению всех заданий)		0-13	25
Итого 3 семестр		**51**	**100**
Опрос	1	0-12	20
Тестирование	1	0-18	35
Посещение занятий		8	20
Зачет (по выполнению всех заданий)		0-13	25
Итого 4 семестр		**51**	**100**
Тестирование	1	0-12	20
Реферат	1	0-18	35
Посещение занятий		8	20
Экзамен (по выполнению всех заданий)		0-13	25
Итого 5 семестр		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «История художественного стеклоделия» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Безбородов М. А., «Стеклоделие в древней Руси», Изд-во академии наук

БССР, Минск, 1956
2. Казакова Л. В., «Мировое художественное стеклоделие XX века. Основные тенденции. Ведущие мастера», Изд-во «Пинакотека», М., 2007
3. Грошкова Л. Г., «Иллюстрированный словарь основных терминов из истории древнего и античного стекольного дела», МГХПУ им. С. Г. Строганова, 2013
4. Грошкова Л. Г. «Древнее и античное стеклоделие» МГХПУ им. С. Г. Строганова, М., 2015.
5. Грошкова Л. Г. «Финская школа стеклоделия 1930 — 1970: Алвар Аалто, Тапио Вирккала, Тимо Сарпанева», Диссертационная работа кандидата искусствоведения — М., 2006.
6. Ибрагимов Ф. А., Грошкова Л. Г. «Искусство гравировки», М., 2013
7. Ибрагимов Ф. А. «Авторское стекло России 1990 - 2015», М., 2016
8. Качалов Н. Н., «Стекло», Изд-во АН СССР, М., 1959
9. Кубе А. Н., «Венецианское стекло», Петроград, 1923
10. Ланцетти А. Г. Нестеренко М. Л., «Изготовление художественного стекла», Изд-во «Высшая школа», М., 1972

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Михайлова О. Э., «Испанское стекло» изд-во «Аврора», Ленинград 1970
2. Рабан И., «Чешское стекло», Изд-во «Артия», Прага, 1963
3. Рожанковский В. Ф., «Украинское художественное стекло», Киев, 1959
4. Рожанковский В. Ф., «Стекло и художник», Изд-во «Наука», М., 1971
5. Сергеев Ю. П. «Стекло...польза и красота», МГХПУ им. С. Г. Строганова, М., 2003
6. Чиффо Рагин Вирджиния, «Искусство витража от истоков к современности», Изд-во «Белый город», М., 2004
7. Энтелис Ф.С. «Формование и горячее декорирование стекла» Учебное пособие. Л., 1982. 139 с. Режим доступа: https://vitroart.ru/articles/articles/511/– Загл. с экрана.
8. Шелковников Б. А., «Художественное стекло», Изд-во Эрмитажа, Ленинград, 1962
9. Щапова Ю. Л., «Очерки истории древнего стеклоделия», Изд-во МГУ, М., 1983

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «И» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется аудитория со столами, стульями по количеству студентов, оснащенная презентационной техникой, ноутбуком.

11.1. Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office	

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Придерживаться графика занятий в установленном расписании, внимательно изучать все темы дисциплины, конспектировать теоретический материал. В работе с теоретическим и иллюстративным материалом сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей. Стремиться к обобщению полученной информации, оценивать прослушанное и прочитанное. Соответственно расписанию учебных занятий посещать дисциплины, направленные на изучение этих программ.

Аккуратно вести практическую работу, соблюдать технику безопасности, прислушиваться к советам преподавателя. Использовать рекомендованные инструменты и материалы в работе над практическими заданиями.

Проводить собственные исследования, направленные на формирование понимания современных тенденций исследуемой темы, вкусов современного потребителя разных социальных групп.

Внимательно изучать рекомендуемую преподавателем литературу, использовать интернет ресурсы для поиска информации по теме, своевременно подготавливаться к плановым контролям обучения.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.06.01 «Основы технологии и материаловедения»
Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
Профиль подготовки «Художественное стекло»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство
Кафедра-разработчик рабочей программы Художественное стекло

Курс 1,2
Семестр 2,3,4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	144	4,0
Практические занятия	-	-
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	117	3,25
Форма аттестации Зачет: 2,3 сем Экзамен: 4 сем	27	0,75
Всего	288	8,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По программе обучения «Художественное стекло» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Доцент, канд. искусствоведения	_____	А.С. Соколова
Доцент	_____	О.А. Чистякова
Ст. преподаватель	_____	Г.А. Криволапова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного стекла, протокол от «24» февраля 2026 г. №13.
И.о. зав. кафедрой, доцент _____ О.А. Чистякова

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Основы технологии и материаловедения»:

- формирование у студента базовых специальных знаний технологии производства стекла, особых материальных свойств стекла, способов обработки и декорирования стекла в художественном стеклоделии и в декоративном искусстве;

- формирование основ профессиональной деятельности студента по практическому освоению стекла, как материала художественного стеклоделия.

Задачи дисциплины:

- Овладение совокупностью базовых научных, материаловедческих, технических и технологических знаний по промышленному и художественному производству и обработке стекла.
- Овладение расширенными детальными знаниями по технологиям и техникам художественной обработки и декорирования стекла в художественном стеклоделии.
- Изучение оборудования, инструментов, специфических технических средств и практических приемов художественной обработки стекла и их применения в работе художника.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы технологии и материаловедения» относится к дисциплинам по выбору в части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Основы технологии и материаловедения» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Информационные технологии»

б) «Основы композиции»

в) «Пропедевтика»

Дисциплина «Основы технологии и материаловедения» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Проектирование»

б) «Производственное мастерство»

в) «Стеклодувная пластика»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы технологии и материаловедения» могут быть использованы при прохождении практик (*учебно-ознакомительной*, *проектной, технико-технологической, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественной деятельности по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Профессиональные компетенции

Компетенция:

ПК-2 Способен конструировать, макетировать и воплощать в материале изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, учитывать влияние особенностей технологии на внешний вид объекта.

Индикаторы достижения компетенции:

ПК-2.1 Знает основные технические характеристики и свойства материалов, применяемых при создании изделий из художественного стекла, технологические требования к формообразованию, техники декорирования художественного стекла.

ПК-2.2 Умеет разрабатывать и конструировать художественно-образные изделия декоративно-прикладного искусства с использованием различных материалов и технологий.

ПК-2.3 Владеет навыками и приемами работы с различными материалами, умеет реализовывать художественно-проектные решения в материале.

Компетенция:

ПК-4 – Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с применением информационных технологий.

Индикаторы достижения компетенции:

ПК-4.1 Знает типологию изделий из стекла, способы декорирования интерьерного пространства средствами художественного стекла

ПК-4.2 Умеет подобрать необходимый материал, отвечающий заданию на стилистическом и смысловом уровне.

ПК-4.3 Владеет способами демонстрации собранного и систематизированного подготовительного материала, в том числе с применением информационных технологий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

а) Основные виды стекла, как материала, его специальные свойства в зависимости от химического состава, типологию изделий из стекла и их применение в различных сферах жизни человека;

б) Основы технологии и специфики производства стекла для разных областей применения в промышленности и быту;

в) Принципы и законы физико-химических процессов в производстве и обработке стекла;

г) Принципы и законы механических процессов в производстве и в холодной обработке стекла;

д) Основные виды оборудования и способы производства и обработки стекла как в промышленном, так и в художественном стеклоделии;

е) Основные средства выразительности, присущие той или иной технике художественной обработки стекла, характерные для нее технические приемы и традиционные формы декорирования;

ж) Основные типологические виды и формы изделий, существующие в промышленном и художественном стеклоделии.

2) Уметь:

а) Применять теорию и методику технологических знаний о термических процессах горячей обработки и варки стекла в практической работе в материале

б) Применять теорию и методику технологических знаний о процессах холодной обработки стекла в практической работе в материале;

в) Пользоваться информацией о расходных сопутствующих материалах стекольного производства (литьевые формы, красители, защитные, огнеупорные, тонирующие средства, клеи и т.д.), их специфике и рекомендациях по применению;

г) Осуществлять мониторинг и обновлять современные технологические знания оборудования и средств для производства и обработки стекла, как на производстве, так и в условиях студийной работы.

3) Владеть:

а) Навыками практической разработки и технического изображения сопутствующих изделий: форм для выдувания, оснастки, элементов крепежа и экспозиции, а также самого изделия как образца для промышленного производства;

б) Опытом комплексного выбора материала, техники, технических приемов, оборудования и инструмента, температурного режима по совокупности специфических свойств и возможностей всех факторов для выполнения того или иного вида работ в избранной технике производства и декорирования стекла;

в) Методами организации работы по выполнению в материале художественного произведения декоративно-прикладного или монументально-декоративного искусства;

г) Методами анализа результатов экспериментальной творческой деятельности;

д) Навыками технически грамотного протоколирования технологической последовательности работы для возможности повторения удачного результата в будущем.

4. Структура и содержание дисциплины «Основы технологии и материаловедения».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Р.1. Состав стекла. Свойства стекла. Тема 1-8.	2	36	-	18	Тестирование
2	Р.2. Техники «холодной» декоративной обработки стекла. Тема 9-18.	2	36	-	18	Контрольные вопросы
	Итого 2 семестр		**72**		**36**	**Зачет**
2	Р.3. Живопись на стекле. Свинцовосодержащее стекло и его свойства. Витраж. Тема 19-23.	3	18	-	18	Тестирование
3	Р.4. Горячее способы обработки стекла. Тема 24-36.	3	18	-	18	Контрольные вопросы
	Итого 3 семестр		**36**		**36**	**Зачет**
4	Р.5. Термические свойства стекла. Основные виды декорирования изделий в горячем состоянии. Тема 37-45.	4	36	-	45	Тестирование Контрольные вопросы
	Итого 4 семестр		**36**		**45**	**Экзамен**
	ИТОГО		**144**		**117**	

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Р.1. Состав стекла. Свойства стекла.	4	Тема 1. Декорирование стекла в холодном состоянии, защитная одежда, техника безопасности.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
2	Р.1. Состав стекла. Свойства стекла.	4	Тема 2. Состав стекла, физические свойства стекла, термические	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1

			свойства стекла, механический свойства стекла, электрические свойства стекла, оптические свойства стекла, химические свойства стекла.	ПК-4.2 ПК-4.3
3	Р.1. Состав стекла. Свойства стекла.	4	Тема 3. Сырьевые материалы. Шихта и ее приготовление. Варка стекла. Обесцвечивание стекла. Стекловаренные печи. Получение цветных стекол.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
4	Р.1. Состав стекла. Свойства стекла.	4	Тема 4. Механические свойства. Плотность вещества. Упругость. Прочность. Твердость. Шкала МООСА.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
5	Р.1. Состав стекла. Свойства стекла.	4	Тема 5. Упругость - свойство вещества деформироваться под действием силы приложенной извне а после прекращения действия этой силы возвращаться впервоначальное состояние.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
6	Р.1. Состав стекла. Свойства стекла.	4	Тема 6. Твердость - способность поверхностного слоя стекла сопротивляться прониканию в этот слой острия царапающей иглы, частиц шлифующего абразива. Таблица МООСА.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
7	Р.1. Состав стекла. Свойства стекла.	4	Тема 7. Прочность - способность материала сопротивляться разрушению и образовыванию остаточных деформаций от действия напряжений.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
8	Р.1. Состав стекла. Свойства стекла.	4	Тема 8. Хрупкость - свойство стекла, находящегося в твердом состоянии мгновенно разрушаться при сильном ударе.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
9	Р.2. Техники «холодной» декоративной обработки стекла.	4	Тема 9. Декорирование художественных изделий химическим способом, способность стекла реагировать с фтористым водородом-разрушение слоя стекла., светлое травление и полирование стекла.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
10	Р.2. Техники «холодной» декоративной обработки стекла.	4	Тема 10. Способы нанесение рисунка химическим способом. Оборудование. Стекла, применяемые при травлении. Химические реагенты.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
11	Р.2. Техники «холодной» декоративной обработки стекла.	4	Тема 11. Алмазная резьба стекла. Виды рисунков виды резьбы. Станки для гранения и резьбы стекла.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
12	Р.2. Техники «холодной» декоративной	4	Тема 12. Холодная обработка стекла, абразивы, резка стекла, откалывание, шлифовка, сверление стекла.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3

	обработки стекла.			
13	Р.2. Техники «холодной» декоративной обработки стекла.	4	Тема 13. Декорирование художественных изделий из стекла методом пескоструйной обработки. Декорирование стекла техникой «мороз».	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
14	Р.2. Техники «холодной» декоративной обработки стекла.	4	Тема 14. 3Д лазерная гравировка.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
15	Р.2. Техники «холодной» декоративной обработки стекла.	4	Тема 15. Виды пескоструйных аппаратов, защитные покрытия, их приготовление, процесс нанесения декора	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
16	Р.2. Техники «холодной» декоративной обработки стекла.	4	Тема 16. Гравирование стекла, разновидности гравирования, инструмент и оборудование.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
17	Р.2. Техники «холодной» декоративной обработки стекла.	4	Тема 17. Производство зеркал. Химическим и физическим способом.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
18	Р.2. Техники «холодной» декоративной обработки стекла.	4	Тема 18. Декорирование стекла с помощью электричества	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
19	Р.3. Живопись на стекле. Свинцовосодеражее стекло и его свойства. Витраж.	2	Тема 19. Витраж. Изготовление витражей. Материалы, применяемые при производстве витражей. Сборка витража. Оборудование, инструменты.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
20	Р.3. Живопись на стекле. Свинцовосодержащее стекло и его свойства. Витраж.	2	Тема 20. Живопись на стекле. Краски , термический коэффициент, состав флюса, препараты из драгоценных металлов	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
21	Р.3. Живопись на стекле. Свинцовосодержащее стекло и его свойства. Витраж.	2	Тема 21. Прозрачные краски и эмали, люстры, связующие, инструменты и оборудование, декалькомания, шелкотрафаретная печать, фотопечать.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
22	Р.3. Живопись на стекле. Свинцовосодержащее стекло и его свойства. Витраж.	2	Тема 22. Обжиг изделий с живописью, печи для обжига изделий с живописью. Температурные режимы, графики обжига.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
23	Р.3. Живопись на стекле. Свинцовосодержащее стекло и его свойства. Витраж.	2	Тема 23. Свинцовосодержащее стекло и его свойства. История создания хрусталя. Способы варки. Плотность. Способы обработки. Оптические свойства.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
24	Р.4. Горячее способы обработки стекла.	2	Тема 24. Спекание. Окрашиваете стекла. Способы формования	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1

			элементов.	ПК-4.2 ПК-4.3
25	Р.4. Горячее способы обработки стекла.	2	Тема 25. Декоративные материалы, ктр стекла. Способы анализа ктр стекла. Совместимость разных видов стеклол.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
26	Р.4. Горячее способы обработки стекла.	2	Тема 26. Моллирование. Скульптура, методы формовки, восковки, температурные режимы.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
27	Р.4. Горячее способы обработки стекла.	2	Тема 27. Стеклодувная техника, аппаратное стекло.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
28	Р.4. Горячее способы обработки стекла.	2	Тема 28. Стеклодувный способ изготовления художественных изделий из стекла: при помощи горелки.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
29	Р.4. Горячее способы обработки стекла.	2	Тема 29. Оборудование мастерской, исходный материал, основные стеклодувные приемы, основные способы, декорирования, отжиг.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
30	Р.4. Горячее способы обработки стекла.	2	Тема 30. Конструирование стеклянной посуды, примеры. Исторический опыт. Музейные образцы.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
31	Р.4. Горячее способы обработки стекла.	2	Тема 31. Функциональное назначение предметов.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
32	Р.4. Горячее способы обработки стекла.	2	Тема 32. Влияние свойств стекла на конструкцию изделий.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
33	Р.4. Горячее способы обработки стекла.	2	Тема 33. Зависимость конструкции изделий от технологии их изготовления.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
34	Р.4. Горячее способы обработки стекла.	2	Тема 34. Формообразование сосудов, методика конструирования.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
35	Р.4. Горячее способы обработки стекла.	2	Тема 35. Механическое формование стеклоизделий в горячем состоянии.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
36	Р.4. Горячее способы обработки стекла.	2	Тема 36. Светопреломление. Дисперсия. Оптические свойства стекла.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
37	Р.5. Термические свойства стекла. Основные виды декорирования изделий в горячем состоянии.	4	Тема 37. Термические свойства стекол. Удельная теплоемкость. Теплопроводность. Термическое расширение. Термостойкость.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
38	Р.5. Термические свойства стекла. Основные виды декорирования изделий в горячем состоянии.	4	Тема 38. Центробежное формование. Сосуды, имеющие форму тел вращения. Огненная полировка.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
39	Р.5. Термические свойства стекла.	4	Тема 39. Прокат-вальцевание листового стекла. Флоат способ пр-ва	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1

	Основные виды декорирования изделий в горячем состоянии.		листового стекла	ПК-4.2 ПК-4.3
40	Р.5. Термические свойства стекла. Основные виды декорирования изделий в горячем состоянии.	4	Тема 40. Основные виды декорирования изделий в горячем состоянии. Значение термического расширения стекло при декорировании изделий. Получение фактурных и рифленых поверхностей. Вплавление нестеклянных элементов.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
41	Р.5. Термические свойства стекла. Основные виды декорирования изделий в горячем состоянии.	4	Тема 41. Накладные стекла, нанесение цветного стекла при помщи стеклянных стержней.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
42	Р.5. Термические свойства стекла. Основные виды декорирования изделий в горячем состоянии.	4	Тема 42. Иризация, миллифиор, муррины	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
43	Р.5. Термические свойства стекла. Основные виды декорирования изделий в горячем состоянии.	4	Тема 43. Декорирование стекла. Гутная техника.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
44	Р.5. Термические свойства стекла. Основные виды декорирования изделий в горячем состоянии.	4	Тема 44. Декорирование цветной стеклянной нитью. Декорирование стеклоизделий рельефными декоративными элементами из стекла. Декорирование стеклоизделий стеклотканью и стекловолокном.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
45	Р.5. Термические свойства стекла. Основные виды декорирования изделий в горячем состоянии.	4	Тема 45. Получение декоративного рисунка при помощи стеклодувных горелок. Филигранное стекло.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
	Итого	**144**		

6. Содержание практических занятий

Практические занятия не предусмотрены учебным планом.

7. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Р.1. Состав стекла. Свойства стекла. Тема 1-8.	18	Изучение рекомендуемой литературы.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
2	Р.2. Техники «холодной»	18	Изучение рекомендуемой	ПК-2.1 ПК-2.2

	декоративной обработки стекла. Тема 9-18.		литературы.	ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
3	Р.3. Живопись на стекле. Свинцовосодержащее стекло и его свойства. Витраж. Тема 19-23.	18	Изучение рекомендуемой литературы.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
4	Р.4. Горячее способы обработки стекла. Тема 24-36.	18	Изучение рекомендуемой литературы.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
5	Р.5. Термические свойства стекла. Основные виды декорирования изделий в горячем состоянии. Тема 37-45.	45	Изучение рекомендуемой литературы.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
	Итого	**81**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Основы технологии и материаловедения» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		

Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**	**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**	**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**
	незачет	***зачет***				

При изучении дисциплины «Основы технологии и материаловедения» предусмотрены лекции, самостоятельная работа. Формы промежуточной аттестации - зачет и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Тестирование	1	0-12	20
Контрольные вопросы	1	0-18	35
Посещение занятий		8	20
Зачет (по выполнению всех заданий)		0-13	25
Итого 2 семестр		**51**	**100**
Тестирование	1	0-12	20
Контрольные вопросы	1	0-18	35
Посещение занятий		8	20
Зачет (по выполнению всех заданий)		0-13	25
Итого 3 семестр		**51**	**100**
Тестирование	1	0-12	20
Контрольные вопросы	1	0-18	35
Посещение занятий		8	20
Экзамен (по выполнению всех заданий)		0-13	25
Итого 4 семестр		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Основы технологии и материаловедения» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Качалов Н.Н. «Стекло». М.1959
2. Ланцетти А. Г., Нестерепко М. Л. Изготовление художественного стекла. М., 1972.
3. Сергеев Ю.П. «Выполнение художественных изделий из стекла», Издательство «Высшая школа.» 1984
4. Энтелис Ф.С. «Формование и горячее декорирование стекла»

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

5. Бахтик С., Поспихал В. Облагораживание стекла / Пер. с чешек. М., 1972.
1. В.М. Котляров «Стеклодувное дело: практическое руководство. 1935

2. Вейнберг К. Л., Коссой Б. С., Нолъкен М. II.,Резников М. И. Оборудование стекольных заводов. М., 1952.
3. Веселовский С. Ф. Стеклодувное дело. М., 1952.
6. Зелинский О. В., Марышев Ю. И. Стеклянная посуда и хрустальные изделия. М., 1964.
7. Китайгородский И. И. Стекло и стекловарение. М., 1950.
4. Левинсон Е. А., Смирнов Б. А., Шелковни- ков Б. А., Энтелис Ф. С. Художественное стекло и его применение в архитектуре. Л.—М., 1953.
5. Легошин А.Я., Мануйлов Л.А. «Стеклодувное дело». 1976
8. Милюков Г. II. Скульптурно-лепные работы. М,, 1947.
9. Павгушин Н. М., Сентюрин Г. Г. Практикум по технологии стекла. М., 1957.
6. Павловский С. А. Материал и техника монументального искусства (Из опыта экспериментальных работ московских художников-монументалистов). М., 1975.
10. Справочник по производству стекла. Ч. I. М., 1963.
11. Технология стекла / Под ред. И. И. Китайгородского. Т. 4. М,, 1966.
7. Уманцев Я. 3. Стеклянные товары. М., 1963.
12. Холодов Н. М., Тетелъбойм Б. М., Клейман М. И. Оборудование для алмазной обработки изделий пз стекла. М., 1982.
13. Шпачек Я., Пешек К. Ручная выработка сортовой посуды и бытового стекла. / Пер. с чешек М., 1974.
14. Юдин П. А., Запорожский А. И. Технология стеклотары и сортовой посуды. М., 1970.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы технологии и материаловедения» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется аудитория со столами, стульями по количеству студентов, оснащенная презентационной техникой, ноутбуком.

11.1. Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office	

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Придерживаться графика занятий в установленном расписании, внимательно изучать все темы дисциплины, конспектировать теоретический материал. В работе с теоретическим и иллюстративным материалом сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей. Стремиться к обобщению полученной информации, оценивать прослушанное и прочитанное. Соответственно расписанию учебных занятий посещать дисциплины, направленные на изучение этих программ.

Аккуратно вести практическую работу, соблюдать технику безопасности, прислушиваться к советам преподавателя. Использовать рекомендованные инструменты и материалы в работе над практическими заданиями.

Проводить собственные исследования, направленные на формирование понимания современных тенденций исследуемой темы, вкусов современного потребителя разных социальных групп.

Внимательно изучать рекомендуемую преподавателем литературу, использовать интернет ресурсы для поиска информации по теме, своевременно подготавливаться к плановым контролям обучения.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
«____» _____ 20____ г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.06.02 «Основы технологии стеклоделия»

Направление подготовки 54.03.02«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки «Художественное стекло»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественное стекло

Курс 1,2
Семестр 2,3,4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	144	4,0
Практические занятия	-	-
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	117	3,25
Форма аттестации Зачет: 2,3 сем Экзамен: 4 сем	27	0,75
Всего	288	8,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1010 от 13 августа 2020 г. по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По программе обучения «Художественное стекло» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Доцент, канд. искусствоведения	_____	А.С. Соколова
Доцент	_____	О.А. Чистякова
Ст. преподаватель	_____	Г.А. Криволапова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественного стекла, протокол от «24» февраля 2026 г. №13.

И.о. зав. кафедрой, доцент _____ О.А. Чистякова

1. Цели освоения дисциплины

Целью данной учебной дисциплины является профессиональная подготовка бакалавров по специальности 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Дисциплина является одной из основных и дает знания и умения в решении комплекса пластических задач по формообразованию в рамках программы академического бакалавриата.

Задачи дисциплины:

- Овладение совокупностью базовых технологических знаний по промышленному и художественному производству и обработке стекла.
- Овладение расширенными детальными знаниями по технологиям и техникам художественной обработки и декорирования стекла в художественном стеклоделии.
- Изучение оборудования, инструментов, специфических технических средств и практических приемов декоративной и художественной обработки стекла и их применения в работе художника.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.06.02 «Основы технологии стеклоделия» относится к дисциплинам по выбору в части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Основы технологии стеклоделия» бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Технический рисунок»

б) «Основы композиции»

в) «Основы графической стилизации»

Дисциплина «Основы технологии стеклоделия» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Проектирование»

б) «Производственное мастерство»

в) «Стеклодувная пластика»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы технологии стеклоделия», могут быть использованы при прохождении практик (*учебно-ознакомительной*, *проектной, технико-технологической, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, художественной, научно-исследовательской деятельности по

направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Профессиональные компетенции

Компетенция:

ПК-2 Способен конструировать, макетировать и воплощать в материале изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, учитывать влияние особенностей технологии на внешний вид объекта.

Индикаторы достижения компетенции:

ПК-2.1 Знает основные технические характеристики и свойства материалов, применяемых при создании изделий из художественного стекла, технологические требования к формообразованию, техники декорирования художественного стекла.

ПК-2.2 Умеет разрабатывать и конструировать художественно-образные изделия декоративно-прикладного искусства с использованием различных материалов и технологий.

ПК-2.3 Владеет навыками и приемами работы с различными материалами, умеет реализовывать художественно-проектные решения в материале.

Компетенция:

ПК-4 – Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с применением информационных технологий.

Индикаторы достижения компетенции:

ПК-4.1 Знает типологию изделий из стекла, способы декорирования интерьерного пространства средствами художественного стекла

ПК-4.2 Умеет подобрать необходимый материал, отвечающий заданию на стилистическом и смысловом уровне.

ПК-4.3 Владеет способами демонстрации собранного и систематизированного подготовительного материала, в том числе с применением информационных технологий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

а) Основные виды стекла, как материала, его специальные свойства в зависимости от химического состава, типологию изделий из стекла и их применение в различных сферах жизни человека;

б) Основы технологии и специфики производства стекла для разных областей применения в промышленности и быту;

в) Основные виды техник обработки художественного стекла;

г) Основные виды декорирования изделий художественного стекла;

д) Основные виды оборудования и способы производства и обработки стекла как в промышленном, так и в художественном стеклоделии;

е) Основные средства выразительности, присущие той или иной технике художественной обработки стекла, характерные для нее технические приемы и традиционные формы декорирования;

ж) Основные типологические виды и формы изделий, существующие в промышленном и художественном стеклоделии.

2) Уметь:

а) Применять теорию и методику технологических знаний о термических процессах горячей обработки и варки стекла в практической работе в материале;

б) Применять теорию и методику технологических знаний о процессах холодной обработки стекла в практической работе в материале;

в) Применять теорию и методику технологических знаний о видах и принципах декорирования в практической работе в материале;

г) Пользоваться информацией о расходных сопутствующих материалах стекольного производства (литьевые формы, красители, защитные, огнеупорные, тонирующие средства, клеи и т.д.), их специфике и рекомендациях по применению;

д) Мониторить и обновлять современные технологические знания оборудования и средств для производства и обработки стекла, как на производстве, так и в условиях студийной работы.

3) Владеть:

а) Навыками практической разработки и технического изображения сопутствующих изделий: форм для выдувания, оснастки, элементов крепежа и экспозиции, а также самого изделия как образца для промышленного производства;

б) Опытом комплексного выбора материала, техники, технических приемов, оборудования и инструмента, температурного режима по совокупности специфических свойств и возможностей всех факторов для выполнения того или иного вида работ в избранной технике производства и декорирования стекла;

в) Методами организации работы по выполнению в материале художественного произведения декоративно-прикладного или монументально-декоративного искусства;

г) Методами анализа результатов экспериментальной творческой деятельности;

д) Навыками технически грамотного протоколирования технологической последовательности работы для возможности повторения удачного результата в будущем.

4. Структура и содержание дисциплины «Основы технологии стеклоделия»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единицы, 288 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Р.1. Состав стекла. Свойства стекла. Тема 1-8.	2	68	-	34	Тестирование
2	Р.2. Производство стекла. Тема 9.	2	4	-	2	Контрольные вопросы
	Итого 2 семестр		**72**	**-**	**36**	**Зачет**
3	Р.3. Техники «холодной» обработки стекла. Тема 10-17.	3	36	-	36	Тестирование Контрольные вопросы
	Итого 3 семестр		**36**	**-**	**36**	**Зачет**
4	Р.4. Техники «горячей» обработки стекла. Тема 18-26.	4	36	-	45	Тестирование Контрольные вопросы
	Итого 4 семестр		**36**	**-**	**9**	**Экзамен**
	Итого		**144**	**-**	**117**	

5. Содержание лекционных тем занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Темы лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Р.1. Состав стекла. Свойства стекла.	8	Тема 1. Декорирование стекла в холодном состоянии, защитная одежда, техника безопасности.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
2	Р.1. Состав стекла. Свойства стекла.	12	Тема 2. Состав стекла, физические свойства стекла, термические свойства стекла, механический свойства стекла, электрические свойства стекла, оптические свойства стекла, химические свойства стекла.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
3	Р.1. Состав стекла. Свойства стекла.	8	Тема 3. Сырьевые материалы. Шихта и ее приготовление. Варка стекла. Обесцвечивание стекла. Стекловаренные печи. Получение цветных стекол.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
4	Р.1. Состав стекла. Свойства стекла.	8	Тема 4. Механические свойства. Плотность вещества. Упругость. Прочность. Твердость. Шкала МООСА.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
5	Р.1. Состав стекла. Свойства стекла.	8	Тема 5. Упругость - свойство вещества деформироваться под действием силы приложенной извне а после прекращения действия этой силы возвращаться в первоначальное состояние.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
6	Р.1. Состав стекла. Свойства стекла.	8	Тема 6. Твердость - способность поверхностного слоя стекла сопротивляться прониканию в этот слой	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3

			острия царапающей иглы, частиц шлифующего абразива. Таблица МООСА.	
7	Р.1. Состав стекла. Свойства стекла.	8	Тема 7. Прочность - способность материала сопротивляться разрушению и образованию остаточных деформаций от действия напряжений.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
8	Р.1. Состав стекла. Свойства стекла.	8	Тема 8. Хрупкость - свойство стекла, находящегося в твердом состоянии мгновенно разрушаться при сильном ударе.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
9	Р.2. Производство стекла.	4	Тема 9. Производство стекла. Прокат-вальцевание листового стекла. Флоат способ производства листового стекла. Производство зеркал.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
10	Р.3. Техники «холодной» обработки стекла.	4	Тема 10. Алмазная грань. Инструменты. Оборудование.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
11	Р.3. Техники «холодной» обработки стекла.	4	Тема. 11. Декоративная обработка стекла алмазной гранью. Виды резьбы.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
12	Р.3. Техники «холодной» обработки стекла.	4	Тема 12. Пескоструйная обработка. Инструменты. Оборудование.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
13	Р.3. Техники «холодной» обработки стекла.	4	Тема 13. Декоративные приемы пескоструйной обработки стекла.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
14	Р.3. Техники «холодной» обработки стекла.	4	Тема 14. Гравирование стекла.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
15	Р.3. Техники «холодной» обработки стекла.	4	Тема 15. Декоративные приемы гравирования стекла.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
16	Р.3. Техники «холодной» обработки стекла.	4	Тема 16. Шлифование и полирование стекла. Материалы. Оборудование.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
17	Р.3. Техники «холодной» обработки стекла.	8	Тема. 17. Использование художественных приемов холодной обработки стекла в проектировании художественных изделий.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
18	Р.4. Техники «горячей» обработки стекла.	4	Тема 18. Декорирование стекла обжиговыми красками.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
19	Р.4. Техники «горячей» обработки стекла.	4	Тема 19. Спекание. Приемы и методы. Температурные режимы.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
20	Р.4. Техники «горячей» обработки стекла.	4	Тема 20. Декоративные приемы в спекании стекла.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
21	Р.4. Техники «горячей» обработки стекла.	4	Тема 21. Моллирование. Подготовка формы. Температурные режимы.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
22	Р.4. Техники	4	Тема 22. Декоративные приемы в	ПК-2.1 ПК-2.2

	«горячей» обработки стекла.		моллировании.	ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
23	Р.4. Техники «горячей» обработки стекла.	4	Тема 23. Стеклодувная техника. Материалы. Инструменты. Оборудование.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
24	Р.4. Техники «горячей» обработки стекла.	4	Тема 24 Декорирование стекла в стеклодувной технике.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
25	Р.4. Техники «горячей» обработки стекла.	4	Тема 25. Выдувание в форму. Материалы. Инструменты. Оборудование.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
26	Р.4. Техники «горячей» обработки стекла.	4	Тема 26. Гутная техника. Материалы. Инструменты. Оборудование.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
	Итого	**144**		

6. Содержание практических занятий

Практические занятия не предусмотрены учебным планом.

7.Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Р.1. Состав стекла. Свойства стекла. Тема 1-8.	36	Изучение рекомендуемой литературы.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
2	Р.2. Производство стекла. Тема 9.	36	Изучение рекомендуемой литературы.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
3	Р.3. Техники «холодной» обработки стекла. Тема 10-17.	36	Изучение рекомендуемой литературы.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
4	Р.4. Техники «горячей» обработки стекла. Тема 18-26.	45	Изучение рекомендуемой литературы.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3
	Итого	**117**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История художественного стеклоделия» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-

оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины «Основы технологии и материаловедения» предусмотрены лекции, самостоятельная работа. Формы промежуточной аттестации - зачет и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Тестирование	1	0-12	20
Контрольные вопросы	1	0-18	35
Посещение занятий		8	20
Зачет (по выполнению всех заданий)		0-13	25
Итого 2 семестр		**51**	**100**
Тестирование	1	0-12	20
Контрольные вопросы	1	0-18	35
Посещение занятий		8	20
Зачет (по выполнению всех заданий)		0-13	25
Итого 3 семестр		**51**	**100**
Тестирование	1	0-12	20
Контрольные вопросы	1	0-18	35
Посещение занятий		8	20
Экзамен (по выполнению всех заданий)		0-13	25

Итого 4 семестр		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Основы технологии и материаловедения» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Качалов Н.Н. «Стекло». М.1959
2. Ланцетти А. Г., Нестерепко М. Л. Изготовление художественного стекла. М., 1972.
3. Сергеев Ю.П. «Выполнение художественных изделий из стекла», Издательство «Высшая школа.» 1984
4. Энтелис Ф.С. «Формование и горячее декорирование стекла»

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

5. Бахтик С., Поспихал В. Облагораживание стекла / Пер. с чешек. М., 1972.
1. В.М. Котляров «Стеклодувное дело: практическое руководство. 1935
2. Вейнберг К. Л., Коссой Б. С., Нолъкен М. II.,Резников М. И. Оборудование стекольных заводов. М., 1952.
3. Веселовский С. Ф. Стеклодувное дело. М., 1952.
6. Зелинский О. В., Марышев Ю. И. Стеклянная посуда и хрустальные изделия. М., 1964.
7. Китайгородский И. И. Стекло и стекловарение. М., 1950.
4. Левинсон Е. А., Смирнов Б. А., Шелковни- ков Б. А., Энтелис Ф. С. Художественное стекло и его применение в архитектуре. Л.—М., 1953.
5. Легошин А.Я., Мануйлов Л.А. «Стеклодувное дело». 1976
8. Милюков Г. II. Скульптурно-лепные работы. М,, 1947.
9. Павгушин Н. М., Сентюрин Г. Г. Практикум по технологии стекла. М., 1957.
6. Павловский С. А. Материал и техника монументального искусства (Из опыта экспериментальных работ московских художников- монументалистов). М., 1975.
10. Справочник по производству стекла. Ч. I. М., 1963.
11. Технология стекла / Под ред. И. И. Китайгородского. Т. 4. М,, 1966.
7. Уманцев Я. 3. Стеклянные товары. М., 1963.
12. Холодов Н. М., Тетелъбойм Б. М., Клейман М. И. Оборудование для алмазной обработки изделий пз стекла. М., 1982.

13. Шпачек Я., Пешек К. Ручная выработка сортовой посуды и бытового стекла. / Пер. с чешек М., 1974.
14. Юдин П. А., Запорожский А. И. Технология стеклотары и сортовой посуды. М., 1970.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Основы технологии стеклоделия» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Для проведения занятий используется аудитория со столами, стульями по количеству студентов, оснащенная презентационной техникой, ноутбуком.

11.1. Информационные технологии

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий

Локальные информационные технологии

№п/п	Наименование	Доступность для студентов
1	Adobe CC	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы РГХПУ им. С.Г. Строганова
2	Офисный пакет Microsoft Office	

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Придерживаться графика занятий в установленном расписании, внимательно изучать все темы дисциплины, конспектировать теоретический материал. В работе с теоретическим и иллюстративным материалом сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей. Стремиться к обобщению полученной информации, оценивать прослушанное и прочитанное. Соответственно расписанию учебных занятий посещать дисциплины, направленные на изучение этих программ.

Аккуратно вести практическую работу, соблюдать технику безопасности, прислушиваться к советам преподавателя. Использовать рекомендованные инструменты и материалы в работе над практическими заданиями.

Проводить собственные исследования, направленные на формирование понимания современных тенденций исследуемой темы, вкусов современного потребителя разных социальных групп.

Внимательно изучать рекомендуемую преподавателем литературу, использовать интернет ресурсы для поиска информации по теме, своевременно подготавливаться к плановым контролям обучения.