Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 06.10.2026 12:23:28
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОГСЭ.01 Основы философии

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.05 Живопись (по видам) Иконопись

Квалификация:
Художник-живописец, преподаватель

Уровень подготовки:
углубленный

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению практических работ предназначены в качестве методического пособия при проведении практических работ по дисциплине ОГСЭ.01 Основы философии для специальности 54.02.05 Живопись_ Иконопись.

Практические работы являются неотъемлемым этапом изучения учебной дисциплины Основы философии и проводятся после изучения теоретического материала по соответствующей теме рабочей программы. Выполнение обучающимися практических работ позволяет им понять, где и когда изучаемые теоретические положения и практические умения могут быть использованы в практической деятельности.

Структура и содержание практических работ включает в себя следующие элементы: тема, цель работы, методические указания по выполнению работы, материальное оснащение, учебная и специальная литература, порядок выполнения работы, форма отчета, выводы, контрольные вопросы

Отчет о проделанной работе представляется преподавателю для проверки, в том числе, с защитой результатов.. Отчет может быть представлен в электронном или в письменном виде, на рабочих листах или в тетради.

Целью практической работы является закрепление и развитие практических навыков и компетенций на основе полученных теоретических знаний в части освоения дисциплины.

В результате выполнения практических работ, предусмотренных рабочей программой обучающиеся должны:

уметь:

- ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

- устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых процессов и явлений;
- участвовать в дискуссиях по философским проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации сведения из области философии;

знать:

- основные категории и понятия философии;
- роль философии в жизни человека и общества;
- положения философского учения о бытии;
- сущность процесса познания;
- основы научной, философской и религиозной картины мира;
- условия формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
- социальные и этические проблемы, связанные с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий

владеть:

- навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание;
- навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

Перечень практических работ

4 курс 1 семестр

№ п/п	Наименование темы (РПД)	Наименование работы
1	Основные категории онтологии	Основной вопрос философии. Второй вопрос философии
2	Античная философия	Анализ идей Платон об идеальном государстве и человеке

3	Русская философия 17-20 века	Философия всеединства Соловьева
4	Контрольный опрос	Подготовка к итоговому занятию

Практическая работа 1. Основной вопрос философии. Второй вопрос философии

Цель работы: закрепить теоретические знания по теме и приобрести практические навыки анализа исторического материала с использованием разных источников.

Задачи работы: ознакомиться с основными категориями онтологии; изучить подходы к материалистическому и идеалистическому пониманию мира; сформулировать основной философии в его онтологическом и гносеологическом аспекте; определить суть второго вопроса философии; приобрести навыки использования методов исторического подхода к исследованию различных эпох; ознакомиться со специальной литературой по теме, усвоить научную терминологию.

Используемые материалы:

-учебная и специальная литература;

- раздаточный материал в форме тезисов по теоретическим основам проблемы;

- электронные средства получения информации по теме.

Порядок выполнения работы: знакомство с источниками теоретического знания по теме; составление краткого конспекта источников по рассматриваемой проблеме; участие в дискуссии, ответы на вопросы преподавателя.

Практическая работа 2. Анализ идей Платона об идеальном государстве

Цель работы: закрепить теоретические знания по теме и приобрести практические навыки анализа исторического материала с использованием разных источников.

Задачи работы: ознакомиться с основными положениями античной философии; изучить подходы Платона к пониманию мироустройства; проанализировать положения Платона о демократии и устройстве государственной власти; приобрести навыки использования методов исторического подхода к исследованию различных эпох; ознакомиться со специальной литературой по теме, усвоить научную терминологию.

Используемые материалы:

-учебная и специальная литература;

- раздаточный материал в форме тезисов по теоретическим основам проблемы;

- электронные средства получения информации по теме.

Порядок выполнения работы: знакомство с источниками теоретического знания по теме; составление краткого конспекта источников по рассматриваемой проблеме; участие в дискуссии, ответы на вопросы преподавателя.

Практическая работа 3. Философия всеединства В.С. Соловьева

Цель работы: закрепить теоретические знания по теме и приобрести практические навыки анализа исторического материала с использованием разных источников.

Задачи работы: ознакомиться с биографией В.С. Соловьева; провести анализ содержания трудов Соловьева «Кризис западной философии», «Человек о Богочеловечестве»; описать концепцию всеединства Соловьева; приобрести навыки использования методов исторического подхода к исследованию различных эпох; ознакомиться со специальной литературой по теме, усвоить научную терминологию.

Используемые материалы:

-учебная и специальная литература;

- раздаточный материал в форме тезисов по теоретическим основам проблемы;

- электронные средства получения информации по теме.

Порядок выполнения работы: знакомство с источниками теоретического знания по теме; составление краткого конспекта источников по рассматриваемой проблеме; участие в дискуссии, ответы на вопросы преподавателя.

Практическая работа 4. Итоговое занятие.

Цель работы: оценить приобретенные теоретические знания по дисциплине, проверить наличие практические навыков использование методик, техник и приемов общения с применением психологического знания.

Задачи работы: подготовка к беседе с преподавателем, основанной на ответах по заранее полученным вопросам.

Используемые материалы: рабочие листы, ручки

Порядок выполнения работы: предварительная подготовка и индивидуальная беседа с преподавателем, предполагающая оценку усвоения обучающимся учебного материала по дисциплине.

4 курс 2 семестр

№ п/п	Наименование темы (РПД)	Наименование работы
1.	Духовная жизнь человека	Факторы укрепления духовности общества. Религия как часть духовной жизни человека
2.	Итоговое занятие	Дифференцированный зачет

Практическая работа 1. Факторы укрепления духовности общества. Религия как часть духовной жизни человека

Цель работы: закрепить теоретические знания по теме и приобрести практические навыки анализа исторического материала с использованием разных источников.

Задачи работы: усвоить содержание понятия «духовность», оценить его структуру; ознакомиться с характеристиками духовной жизни человека и общества; провести сравнительный анализ содержания религиозных верований разных народов; выделить основные мировых религий; описать содержание некоторых национальных религий; приобрести навыки использования методов исторического подхода к исследованию различных эпох; ознакомиться со специальной литературой по теме, усвоить научную терминологию.

Используемые материалы:

-учебная и специальная литература;

- раздаточный материал в форме тезисов по теоретическим основам проблемы;

- электронные средства получения информации по теме.

Порядок выполнения работы: знакомство с источниками теоретического знания по теме; составление краткого конспекта источников по рассматриваемой проблеме; участие в дискуссии, ответы на вопросы преподавателя.

Практическая работа 2. Итоговое занятие. Дифференцированный зачет

Цель работы: оценить приобретенные теоретические знания по дисциплине, проверить наличие практические навыков использование методик, техник и приемов общения с применением психологического знания.

Задачи работы: подготовка к беседе с преподавателем, основанной на ответах по заранее полученным вопросам.

Используемые материалы: рабочие листы, ручки

Порядок выполнения работы: предварительная подготовка и индивидуальная беседа с преподавателем, предполагающая оценку усвоения обучающимся учебного материала по дисциплине.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОГСЭ.02 История

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.05 Живопись (по видам) Иконопись

Квалификация:
Художник-живописец, преподаватель

Уровень подготовки:
углубленный

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

1. Общие положения

Семинар — это такой вид учебного занятия, при котором в результате предварительной работы над программным материалом и преподавателя и студентов, в обстановке их непосредственного и активного общения, в процессе выступлений студентов по вопросам темы, возникающей между ними дискуссии и обобщений преподавателя, решаются задачи познавательного и воспитательного характера, формируется мировоззрение, прививаются методологические и практические навыки, необходимые для становления квалифицированных специалистов, что соответствует требованиям ГОС.

Цель семинарских занятий —вырабатывать умение аргументировано вести дискуссию, прививать навыки устного выступления, научить применять общие философские принципы к анализу общественных явлений и данных специальных наук.

Требования для подготовки к семинарским занятиям
Для работы на семинарских занятиях необходимо самостоятельное изучение первоисточников, учебной, справочной и научно-критической литературы, указанной в планах. При выборе литературы следует ориентироваться на более новые издания, кроме того, подобранная литература должна отражать различные точки зрения на изучаемый вопрос, чтобы исключить метафизическое усвоение материала.

Формы проведения семинара:

Развернутая беседа — наиболее распространенная форма семи-нарских занятий. Она предполагает подготовку всех студентов по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы; выступления студентов (по их желанию или по вызову преподавателя) и их обсуждение; вступление и заключение преподавателя. Развернутая беседа позволяет вовлечь в обсуждение философской проблематики наибольшее число студентов, разумеется, при использовании всех средств их активизации: постановки хорошо продуманных, четко сформулированных дополнительных
вопросов к выступающему и всей группе, умелой концентрации внимания студентов на сильных и слабых сторонах выступлений студентов, своевременном акцентировании внимания и интереса студентов на новых моментах, вскрывающихся в процессе работы и т. д.

Форма проведения практической работы:
Письменная работа - тема работы может быть сообщена студентам заранее, а иногда и без предупреждения по одному из пунктов плана текущего

семинара. Такая работа носит характер фронтальной проверки знаний всех студентов по определенному разделу курса философии. Содержание работ анализируется преподавателем на очередном занятии, что вызывает всегда обостренный интерес студентов и активизирует их последующую подготовку к семинарским занятиям.

2. Содержание практических (семинарских) занятий.

Практическое занятие № 1.
Конфликты и кризисы «холодной войны». Берлинские и Карибский кризис. Семинар

Формируемые профессиональные и общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Умения:
Понимать причины начала холодной войны, сущность первых конфликтов холодной войны и их итоги.

Знания:
Знать, что такое холодная война, какие кризисы, столкновения происходили во время холодной войн между США и СССР.

Вопросы для обсуждения:

1. Каковы причины кризисов в 40-х – 50-х гг. XX в.? Каковы были их последствия?
2. В чем состояли причины и последствия Берлинского кризиса?
3. В современной исторической науке можно вычленить три точки зрения по вопросу о причинах «холодной войны». Согласно первым двум, вина в ее развязывании целиком лежит либо на СССР, либо на

США. Согласно же третьей, обе несут равную ответственность. Какая из точек зрения представляется Вам наиболее верной?

4. Причины Карибского кризиса? Его значение.
5. Роль СССР и США в международных конфликтах и кризисах.
6. Как проходила гонка вооружений? Какие качественно новые виды вооружений появились в годы «холодной войны»?

Практическое занятие № 2.
Ведущие капиталистические страны во второй половине XX века . США

Формируемые профессиональные и общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Умения:
Охарактеризовать положение США как ведущей мировой державы во второй половине XX в.

Знания:
Рассмотреть отношения США и СССР в послевоенное время
Проанализировать внутреннюю и внешнюю политику США.

Вопросы для обсуждения:

- Как изменилась роль США в мире после Второй мировой войны?
- Каковы были особенности развития США во второй половине XX – начале XXI в.
- Каким образом США превращается в финансово-экономического и военно-политического лидера западного мира?;
- В чем сущность политики Президентов США **во второй половине XX в.?;**
- Как складываются отношения США и СССР **во второй половине XX в.?;**
- Расскажите об участии США в международных конфликтах и кризисах.

Практическое занятие № 3.
Развитие стран Восточной Европы во второй половине XX века.
Семинар

Формируемые профессиональные и общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Умения:
Проанализировать положение стран Западной Европы во второй половине XX в.

Знания:
Дать характеристику развития ведущих стран Западной Европы в послевоенное время
Проанализировать внутреннюю и внешнюю политику Великобритании, Франции.
Рассмотреть отношения стран Западной Европы и СССР.

Вопросы для семинара:

1. Экономика стран Западной Европы после второй мировой войны.
2. Политическая и экономическая системы Франции, Великобритании.
3. Раскол Германии на ФРГ и ГДР.
4. Каковы были результаты осуществления политики «государства благосостояния» в странах Западной Европы?
5. Какие силы были ведущими в политической жизни Запада после Второй мировой войны?

6. Докажите, что в конце 60-х – 70-х гг. на Западе развернулся кризис индустриального общества. В чем его отличие от мирового экономического кризиса 1929 – 1933 годов?
7. Как Вы оцениваете итоги массовых общественных движений в странах Запада?

Практическое занятие № 4.
Международные отношения во второй половине XX века

Формируемые профессиональные и общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Умения:
Проанализировать основные события в рамках международных отношениях во второй половине XX века

Знания:
Дать характеристику основным мировым событиям во второй половине XX века;
Проанализировать взаимоотношения между США и СССР во второй половине XX века;
Рассмотреть самые опасные события и их роль на дальнейшую историю.

Вопросы для письменной работы:

1. Противостояние военных блоков.
2. Изменения положение Европейских стран после войны.

3. Локальные конфликты в Европе и на постсоветском пространстве.

4. Причины и последствия кризисов «холодной войны».

Практическое занятие № 5.

СССР в годы перестройки. Семинар.

Формируемые профессиональные и общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Умения:
Дать характеристику положению и развитию СССР в период перестройки
Охарактеризовать изменения, произошедшие в СССР в конце 80-х гг.

Знания:
Понимать сущность реформ, проводимых Горбачевым М.С.

Ориентироваться в причинах распада СССР

Вопросы семинарского занятия:

1. Чем была обусловлена необходимость перемен в жизни советского общества?
2. Что изменилось в Советском Союзе под влиянием «гласности»?
3. Какие экономические и политические реформы были проведены в период «перестройки»?
4. Каковы были причины появления массовых национальных движений? Какие лозунги выдвигали их лидеры?

5. Почему главным политическим лозунгом в начале 1990 г. стало требование отмены 6-й статьи Конституции СССР?
6. Почему появилось выражение «парад суверенитетов»? в чем его суть?
7. Дайте оценку событиям 19-21 августа 1991 г. и их последствиям.
8. Каковы были причины распада СССР? Как Вы считаете, был ли этот распад неизбежным?
9. Существовала ли возможность сохранения СССР? Аргументируйте свой ответ.

Практическое занятие № 6

Распад СССР: причины, последствия.

Формируемые профессиональные и общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Умения:
Проанализировать предпосылки и причины распада СССР;
Охарактеризовать изменения, произошедшие в СССР в конце 80-х гг. Как они способствовали распаду страны.

Знания:
Ориентироваться в причинах распада СССР;
Знать основные события, которые способствовали распаду СССР.

Вопросы:

1. Нарастание экономического кризиса и обострение межнациональных противоречий.
2. Образование политических партий и движений.
3. Августовские события 1991 года.
4. Распад СССР. Образование СНГ.
5. Причины и последствия кризиса советской системы и распада СССР.

Практическое занятие № 7

СССР в глобальных и региональных конфликтах: Афганская война

Формируемые профессиональные и общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Умения:
Проанализировать причины ввода войск СССР в Афганистан;
Охарактеризовать внутреннюю политику СССР в конце 70-х гг. Как на внутреннюю политику повлиял ввод войск в Афганистан.

Знания:
Ориентироваться в причинах ввода войск СССР в Афганистан;
Знать основные события войны и ее итоги.

Вопросы:

1. Причины ввода советских войск в Афганистан
2. Реакция мира на действия СССР в Афганистане.

3. Как проходила война? Основные события.

4. Итоги войны в Афганистане.

Практическое занятие № 8

Общественно-политическое развитие России в 90-х гг

Формируемые профессиональные и общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Умения:
Дать характеристику основным событиям, произошедшим после распада СССР;
Рассмотреть причины октябрьского кризиса 1993 года.

Знания:
Ориентироваться в причинах октябрьского кризиса 1993 года;
Знать как проходил октябрьский кризис и его последствия для страны.

Вопросы:

1. Октябрьский кризис 1993 года: причины, как проходил, итоги.
2. Принятие Конституции РФ 12 декабря 1993г.
3. Выборы в Государственную Думу, выборы Президента.

Практическое занятие № 9

Экономические реформы 1990-х годов: основные этапы и результаты.

Формируемые профессиональные и общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Умения:
Дать характеристику основным экономическим событиям, произошедшим после распада СССР;
Рассмотреть причины экономического кризиса в 1998 году.

Знания:
Ориентироваться в причинах экономического кризиса 1998 года;
Знать основные экономические события в России начала в 90-х годов.

Вопросы:

1. Трудности и противоречия перехода к рыночной экономике.
2. «Шоковая терапия»: понятие программы, ее результаты
3. Экономические кризисы в России в 90-е гг.

Практическое занятие № 10

Выборы в Государственную Думу и выборы Президента в РФ в 90-е гг.

Формируемые профессиональные и общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Умения:
Дать характеристику первым выборам в ГД в 90-х годах;
Рассмотреть причины появления большого количества партий в России.

Знания:
Ориентироваться в политических партиях РФ в 90-е;
Знать причины противоречий между Президентов РФ и ГД.

Вопросы:

1. Выборы в ГД первого и второго созыва, какие партии баллотировались, их программы, их лидеры.
2. Выборы Президента РФ в 1996 году
3. Противоречия Президента РФ и ГД: причины и итоги.

Практическое занятие№ 11
Развитие экономики и социальной сферы в начале XXI века

Формируемые профессиональные и общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Умения:
Анализировать положение России в конце 90-х и в начале 2000-х.

Знания:
Ориентироваться в реформах, проведенных в России в начале 2000-х годов;
Знать основные изменения, произошедшие в России в начале 2000-х.

Вопросы:

1. Проведение реформ: налоговая, судебная, пенсионная.
2. Принятие национальных проектов.
3. Выборы в Государственную Думу, выборы Президента.

Информационное обеспечение обучения
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство и год издания
1	История: учеб.пособие.	Артемов В. В., Лубченков Ю. Н.	М.: ОИЦ «Академия», 2022.
2	История для профессий и специальностей технического, естественно-научного, социально-экономического профилей: дидактические материалы. Учебное пособие для начального и среднего профессионального образования	Артемов В. В., Лубченков Ю. Н.	М.: ОИЦ «Академия», 2022

Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство и год издания
3	Всеобщая история в вопросах и ответах	Ткаченко И.В., Овчинникова О., Барышева А.Д.	Проспект, 2015
4	Всеобщая история. XX век.	Загладин Н.В.	М.: ТИД "Русское слово - РС", 2017
5	История	Самыгин П.С., Беликов К.С., Бережной С.Е. и др.	Ростов н/Д: Феникс, 2017
6	История	Фортунатов В.В.	СПб: Питер, 2012

7	Новейшая история зарубежных стран XX век	Родригес А.М.	М.: Владос, 2018
8	Россия и мир в XX – начале XXI века	Алексашкина Л.Н. Данилов А.А. Косулина Л.Г.	Просвещение, 2018

Интернет – ресурсы

1. www.hist.msu.ru/ - электронная библиотека по истории
2. http://www.historius.narod.ru/ - справочный ресурс по истории
3. http://historylinks.ru/ - каталог исторических сайтов
4. http://hrono.ru/ - исторический портал содержит материалы, относящиеся к российской и мировой истории
5. http://alleng.ru/ - учебные пособия и тематические ссылки для студентов

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОГСЭ.03 Психология общения

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.05 Живопись (по видам) Иконопись

Квалификация:
Художник-живописец, преподаватель

Уровень подготовки:
углубленный

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению практических работ предназначены в качестве методического пособия при проведении практических работ по дисциплине ОГСЭ.03 Психология общения для специальности 54.02.05 Живопись_ Иконопись.

Практические работы являются неотъемлемым этапом изучения учебной дисциплины Психология общения и проводятся после изучения теоретического материала по соответствующей теме рабочей программы. Выполнение обучающимися практических работ позволяет им понять, где и когда изучаемые теоретические положения и практические умения могут быть использованы в практической деятельности.

Структура и содержание практических работ включает в себя следующие элементы: тема, цель работы, методические указания по выполнению работы, материальное оснащение, учебная и специальная литература, порядок выполнения работы, форма отчета, выводы, контрольные вопросы

Отчет о проделанной работе представляется преподавателю для проверки, в том числе, с защитой результатов.. Отчет может быть представлен в электронном или в письменном виде, на рабочих листах или в тетради.

Целью практической работы является закрепление и развитие практических навыков и компетенций на основе полученных теоретических знаний в части освоения дисциплины.

В результате выполнения практических работ, предусмотренных рабочей программой обучающиеся должны:

уметь:

- применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;

- использовать средства саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

- обладать методиками корректного поведения в конфликтных ситуациях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- взаимосвязь общения и деятельности;

- цели, функции, виды и уровни общения;

- роли и ролевые ожидания в общении;

- виды социальных взаимодействий;

- механизмы взаимопонимания в общении;

- техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;

- этические принципы общения;

- источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

владеть:

- навыками эффективного межличностного взаимодействия, делового общения с использованием норм и правил этикета

Перечень практических работ

4 курс 1 семестр

№ п/п	Наименование темы (РПД)	Наименование работы
1	Тема.2.1. Общение – основа человеческого бытия	Коммуникация и общение: основания для дифференциации понятий
2	Тема 2.2. Психологические основы общения	Общественные и межличностные отношения: форма и содержание
3.	Тема 2.5. Интерактивная сторона общения	Влияние пересекающихся трансакций на

		эффективность общения
4.	Контрольный опрос	Подготовка к итоговому занятию

Практическая работа 1. Коммуникация и общение: основания для дифференциации понятий

Цель работы: закрепить теоретические знания по теме и приобрести практические навыки по коммуникации в процессе общения

Задачи работы: усвоить содержание понятия «общение», оценить его структуру; ознакомиться с видами общения; дифференцировать общение по видам; познакомиться с понятием «коммуникация», уметь отличать его от понятия «общение»; приобрести навыки использования методов повышения эффективности межличностных отношений; ознакомиться со специальной литературой по теме, усвоить научную терминологию.

Используемые материалы:

-учебная и специальная литература;

- раздаточный материал в форме тезисов по теоретическим основам проблемы;

- электронные средства получения информации по теме.

Порядок выполнения работы: знакомство с источниками теоретического знания по теме; составление краткого конспекта источников по рассматриваемой проблеме; участие в дискуссии, ответы на вопросы преподавателя.

Практическая работа 2. Общественные и межличностные отношения: формы и содержание.

Цель работы: закрепить теоретические знания по теме и приобрести практические навыки по налаживанию отношений в группе и межличностных отношений.

Задачи работы: усвоить содержание понятия «общение», оценить его структуру; ознакомиться с видами общения; дифференцировать общение по

видам; познакомиться с понятием «рабочая группа», уметь отличать его от понятия «Общая социальная группа»; приобрести навыки использования методов повышения эффективности межличностных отношений; ознакомиться со специальной литературой по теме, усвоить научную терминологию.

Используемые материалы:

-учебная и специальная литература;

- раздаточный материал в форме тезисов по теоретическим основам проблемы;

- электронные средства получения информации по теме.

Порядок выполнения работы: знакомство с источниками теоретического знания по теме; составление краткого конспекта источников по рассматриваемой проблеме; участие в дискуссии, ответы на вопросы преподавателя.

Практическая работа 3. Влияние пересекающихся трансакций на эффективность общения.

Цель работы: закрепить теоретические знания по теме и приобрести практические навыки по налаживанию отношений в группе и межличностных отношений.

Задачи работы: усвоить содержание понятия «общение», оценить его структуру; ознакомиться с видами общения; дифференцировать общение по видам; ознакомиться с основными положениями трансактного анализа Э. Берна; уметь отличать пересекающиеся трансакции от параллельных; дать оценку конфликтогенности пересекающихся трансакций; приобрести навыки использования методов повышения эффективности межличностных отношений; ознакомиться со специальной литературой по теме, усвоить научную терминологию.

Используемые материалы:

-учебная и специальная литература;

- раздаточный материал в форме тезисов по теоретическим основам проблемы;

- электронные средства получения информации по теме.

Порядок выполнения работы: знакомство с источниками теоретического знания по теме; составление краткого конспекта источников по рассматриваемой проблеме; участие в дискуссии, ответы на вопросы преподавателя.

Практическая работа 4. Итоговое занятие.

Цель работы: оценить приобретенные теоретические знания по дисциплине, проверить наличие практические навыков использование методик, техник и приемов общения с применением психологического знания.

Задачи работы: подготовка к беседе с преподавателем, основанной на ответах по заранее полученным вопросам.

Используемые материалы: рабочие листы, ручки

Порядок выполнения работы: предварительная подготовка и индивидуальная беседа с преподавателем, предполагающая оценку усвоения обучающимся учебного материала по дисциплине.

4 курс 2 семестр

№ п/п	Наименование темы (РПД)	Наименование работы
1.	Тема 3.1. Общие сведения об этической культуре Этические основы общения	Проблемы прикладной этики
2.	Итоговое занятие	Дифференцированный зачет

Практическая работа 1. Проблемы прикладной этики

Цель работы: закрепить теоретические знания по теме и приобрести практические навыки по использованию этических принципов в общении.

Задачи работы: усвоить содержание понятия «этика» и «этикет»; получить общие сведения об этической культуре; освоить этические основы общения, в том числе, делового общения; ознакомиться с основными нормами и правилами этикета; развить навыки делового этикета; ознакомиться со специальной литературой по теме, усвоить научную терминологию.

Используемые материалы:

-учебная и специальная литература;

- раздаточный материал в форме тезисов по теоретическим основам проблемы;

- электронные средства получения информации по теме.

Порядок выполнения работы: знакомство с источниками теоретического знания по теме; составление краткого конспекта источников по рассматриваемой проблеме; участие в дискуссии, ответы на вопросы преподавателя.

Практическая работа 2. Итоговое занятие. Дифференцированный зачет

Цель работы: оценить приобретенные теоретические знания по дисциплине, проверить наличие практические навыков использование методик, техник и приемов общения с применением психологического знания.

Задачи работы: подготовка к беседе с преподавателем, основанной на ответах по заранее полученным вопросам.

Используемые материалы: рабочие листы, ручки

Порядок выполнения работы: предварительная подготовка и индивидуальная беседа с преподавателем, предполагающая оценку усвоения обучающимся учебного материала по дисциплине.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОГСЭ.05 Физическая культура

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.05 Живопись (по видам) Иконопись

Квалификация:
Художник-живописец, преподаватель

Уровень подготовки:
углубленный

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Дисциплина «Физическая культура» является основной дисциплиной среднего образования, способствующей формированию физической культуры личности, направленного использования средств физической культуры, спорта и туризма для укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к жизни и профессиональной деятельности.

Методические рекомендации выстроены в соответствии с целями и задачами дисциплины «Физическая культура», и направлены на решение заявленных в программе дисциплины целей и задач:

- пониманию социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знанию научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формированию мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание, привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладению системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранению и укреплению здоровья, психическому благополучию, развитию и совершенствованию психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределению в физической культуре и спорте;
- приобретению личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечению общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и в быту;
- созданию основ для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

Методические указания к дисциплине «Физическая культура» демонстрируют поэтапный подход к воспитанию физических качеств, обучению двигательным навыкам, формированию личностных качеств, а также привычке систематически и регулярно заниматься физическими упражнениями и спортом.

Методические рекомендации к разделам.

№ темы	№ раздела	Тема
Раздел 1 Вводная часть.		
1	**Раздел 1**	Здоровье человека, его ценность и значимость для профессионала. Взаимосвязь общей культуры обучающихся и их образа жизни. Современное состояние здоровья молодежи. Личное отношение к здоровью как условие формирования здорового образа жизни. Двигательная активность.
Раздел 2 Упражнения на улице.		
2	**Раздел 2**	Упражнения на турнике. Упражнения для пресса на турнике.
3	**Раздел 2**	Упражнения на турнике для плеч.
4	**Раздел 2**	Упражнения на турнике для спины.
Раздел 3 Легкая атлетика.		
5	**Раздел 3**	Кроссовая подготовка: высокий и низкий старт, стартовый разгон, финиширование.
6	**Раздел 3**	Бег 100м. эстафетный бег 4 по 100м, 4 по 400м.
7	**Раздел 3**	Бег по прямой с различной скоростью.
8	**Раздел 3**	Равномерный бег на дистанцию 1000м(девушки) и 2000 м (юноши).
9	**Раздел 3**	Прыжки в длину с разбега.
10	**Раздел 3**	Прыжки в высоту.
11	**Раздел 3**	Прыжки с места.

Раздел 4 **Гимнастика.**		
12	**Раздел 4**	Техника безопасности при упражнениях с гантелями, тяжелыми мячами, обручами, при упражнениях с партнером.
13	**Раздел 4**	Общеразвивающие упражнения, упражнения в паре с партнером, упражнения с гантелями.
14	**Раздел 4**	Упражнения с мячами, упражнения с мячом, обручем (девушки).
15	**Раздел 4**	Совершенствование строевых упражнений: повороты в движении кругом.
16	**Раздел 4**	Перестроение из колонны по одному в колонну по два, по четыре, по восемь в движении.
Раздел 5 **Туристическая подготовка.**		
17	**Раздел 5**	Основные понятия комбинированного туризма. Юношеский туризм. Техника безопасности.
18	**Раздел 5**	ОФП, ориентирование по компасу.
19	**Раздел 5**	Постановка современной туристической палатки, обучение умению двигаться по азимуту на местности и движению в обратном направлении при помощи компаса.
20	**Раздел 5**	Оказание первой медицинской помощи: наложение повязки при травме головы.

№ темы	**№ раздела**	**Тема**
Раздел 6 **Вводная часть 2.**		
21	**Раздел 6**	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
Раздел 7 **Лыжная подготовка.**		
22	**Раздел 7**	Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий по лыжному спорту. Одновременно 3безшажный ход.

Раздел 8 **Практика единоборств.**		
23	**Раздел 8**	Знакомство с элементами каратэ.
Раздел 9 **Спортивная аэробика.**		
24	**Раздел 9**	Занятия спортивной аэробикой.
25	**Раздел 9**	Комбинация из спортивно-гимнастических и акробатических элементов.
26	**Раздел 9**	Обязательные элементы: подскоки, амплитудные махи ногами, упражнения для мышц живота, отжимание в упоре лежа.

№ темы	**№ раздела**	**Тема**
Раздел 10 **Ручной мяч (спортивные игры).**		
27	**Раздел 10**	Техника безопасности при упражнениях с мячом, ловле мяча, выбивании и отбора.
28	**Раздел 10**	Передача и ловля мяча в тройках, передача и ловля мяча с откосом от площадки.
29	**Раздел 10**	Бросок мяча из опорного положения, перехваты мяча, выбивание или отбор мяча, тактика игры, скрестное перемещение, подстраховка защитника, нападение, контратака.
Раздел 11 **Гандбол (спортивные игры).**		
30	**Раздел 11**	Передача и ловля мяча в тройках. Передача и ловля мяча с отскоком от площадки.
31	**Раздел 11**	Ведение мяча с низким отскоком. Бросок с места. Бросок мяча из опорного положения.
32	**Раздел 11**	Бросок мяча в прыжке. Блокирование. Выбивание и отбор мяча.
33	**Раздел 11**	Техника безопасности. Правила игры.
Раздел 12 **Волейбол (Спортивные игры).**		

34	**Раздел 12**	Средства физической культуры в регулировании работоспособности.
35	**Раздел 12**	Исходное положение(стойка), перемещения, передача, подача, нападающий удар.
36	**Раздел 12**	Прием мяча снизу двумя руками, прием мяча одной рукой, блокирование, тактика нападения.
37	**Раздел 12**	Тактики защиты.
38	**Раздел 12**	Правила игры. Техника безопасности игры.
39	**Раздел 12**	Игра по упрощенным правилам волейбола.
40	**Раздел 12**	Игра по правилам.
41	**Раздел 12**	Повторение элементов игры баскетбол, правил игры. Практика игры.
Раздел 13 Футбол (спортивные игры).		
42	**Раздел 13**	Удар по летящему мячу средней частью подъема ноги, удары головой на месте и в прыжке.
43	**Раздел 13**	Остановка мяча ногой, отбор мяча, обманные движения, техника игры вратаря, тактика защиты, тактика нападения.
44	**Раздел 13**	Правила игры.
45	**Раздел 13**	Техника безопасности игры. Игра по упрощенным правилам на площадках разных размеров.
46	**Раздел 13**	Игра по правилам.

Методические указания к практическим занятиям (семинарам)

Основными задачами практических занятий по физической культуре и спорту являются воспитание физических качеств, обучение двигательным навыкам, формирование личностных качеств, а также привычки систематически и регулярно заниматься физическими упражнениями.

В Колледже предусматривается прохождения дисциплины «Физическая культура» (5-й и 6-й семестр 3 курса, 7-й и 8-й семестр 4 курса) итого: 228 часа с учетом лекционных (теоретических) занятий.

К практическим занятиям допускаются студенты, прошедшие медицинский осмотр и обязательной инструктаж по технике безопасности. Вновь поступившие студенты проходят медицинское освидетельствование по месту жительства или другом медицинском учреждении и подразделяются на основную или специальную медицинскую группу, а также группу лечебной физической культуры. Студенты, не прошедшие медицинское освидетельствование и не предоставившие справку или форму №086-У не допускаются к занятиям до их прохождения.

Пропустившие по болезни большое количество часов, более двух-трех недель или освобожденные от практических занятий полностью готовят и защищают реферативные работы по утвержденной кафедральной тематике.

Написание реферата:

Аналитическая часть с общей информацией, характеризующей основные принципы изложения материала по теме.

Составление библиографии.

Реферат (от латинского Referre — докладывать, сообщать) - небольшое изложение в письменной форме какой-либо научной работы, основанное на обзоре различных источников. Целью реферата является демонстрация знаний студентов по теме или проблеме практических навыков анализа научной и научно-методической литературы. Реферат, как и любой документ, пишется и оформляется в соответствии с определенными стандартами (ГОСТами).

Выбор темы реферата

Тема реферата выбирается студентом самостоятельно согласно утвержденной кафедрой тематике и согласовывается с ведущим преподавателем. При работе над рефератом рекомендуется использовать не менее 4-5 источников.

Содержание и структура реферата

1. Определение и выделение проблемы.
2. Самостоятельное изучение проблемы на основе первоисточников.
3. Проведение обзора выбранной литературы.
4. Логичное изложение материала.

Рекомендуемая структура реферата

1. Введение. Изложение целей и задач работы, обоснование выбора темы и её актуальность. Объём: 1-2 страницы.
2. Основная часть. Точка зрения автора на основе анализа литературы по проблеме. Объём: 12-15 страниц.
3. Заключение. Формирование выводов и предложений. Заключение должно быть кратким, четким, выводы должны вытекать из содержания основной части. Объём: 1—3 страницы.
4. Список используемой литературы.

В реферате могут быть приложения в виде схем, анкет, диаграмм и прочего. В оформлении реферата приветствуются рисунки и таблицы.

Оформление реферата

Текст и его оформление

Размер шрифта 12-14 пунктов, гарнитура Times New Roman, обычный; интервал между строк: 1,5-2; размер полей: левого - 30 мм, правого - 10 мм, верхнего - 20мм, нижнего - 20 мм. Точку в конце заголовка не ставят. Заглавия всегда выделены жирным шрифтом. Обычно: 1 заголовок - шрифт размером 16 пунктов, 2 заголовок - шрифт размером 14 пунктов, 3 заголовок - шрифт размером 14 пунктов, курсив.

Расстояние между заголовками главы или параграфа и последующим текстом должно быть равно трем интервалам. Чтобы после оформления работы получить автоматическое оглавление, необходимо проставить названия глав как «Глава1», «Глава2», «Глава 3».

Текст печатается на одной стороне страницы; сноски и примечания обозначаются либо в самом тексте, так [3, с. 55-56], либо внизу страницы. Для оформления сносок и примечаний используются стандартные средства Microsoft Word. Все страницы нумеруются, начиная с титульного листа; цифру номера страницы ставят вверху или внизу по центру страницы; на титульном листе номер страницы не ставится. Каждый новый раздел начинается с новой страницы.

Титульный лист реферата, оглавление

Вверху указывается полное наименование учебного заведения. В среднем поле указывается название темы реферата без слова «тема» и кавычек. Ниже, по центру заголовка, указывается вид работы и учебный предмет. Еще ниже, ближе к правому краю титульного листа, указывается ФИО студента, кафедра. Еще ниже - ФИО и должность преподавателя. В нижнем поле указывается город и год выполнения работы (без слова «год»). Оглавление размещается после титульного листа, в котором приводятся все главы работы и указываются страницы, с которых они начинаются. Главы и оглавления должны точно повторять заголовки в тексте.

Оформление списка используемой литературы

Список литературы должен быть свежим, источники 5 — 10 летней давности, редко

можно использовать ранние труды, при условии их уникальности. Источники указываются в следующем порядке:

- законодательная литература, если есть;
- основная и периодическая;
- интернет-источники, если есть.

Общий объем работы, включая иллюстративный материал – до 25 стр. А4, из них не более 20 стр. текста.

Методические рекомендации к Разделу 2.

В спортивный зал необходимо входить только с разрешения преподавателя. Во время занятий запрещается выходить из спортивного зала без разрешения преподавателя. На все практические занятия необходимо надевать спортивную форму и обувь. В начале занятий (вводно-подготовительная часть) проводится разминка (легкий бег, ОРУ), цель которой подготовить организм (сердечно-сосудистую, дыхательную систему, а также мышцы и суставы) к более высоким нагрузкам основной части.

В основной части занятия решаются следующие задачи: воспитание и развитие определённых физических качеств, обучение (закрепление, совершенствование) двигательным навыкам, формирование личностных качеств, и привычки систематически и регулярно заниматься физическими упражнениями.

При внезапном плохом самочувствии, и получении травмы занимающийся должен прекратить занятия и немедленно сообщить об этом преподавателю!

В заключительной части организм занимающихся приводится в состояние относительного покоя, постепенно снижаются нагрузки. Так же во время заключительной части преподаватель подводит итоги, даёт указания и методические рекомендации.

По окончании занятия обучающиеся обязаны переодеть спортивную форму и спортивную обувь, принять душ или тщательно вымыть лицо и руки с мылом.

Методические указания к другим видам самостоятельной работы.

Методика самостоятельных занятий должна учитывать определенные требования:

- тренировки необходимо проводить через день или хотя бы два три раза в неделю;

- продолжительность тренировки должна быть не менее 20 минут;

- суммарная нагрузка в тренировке должна соответствовать функциональному состоянию занимающегося.

Система физических упражнений, направленных на повышение функционального состояния до необходимого уровня, называется оздоровительной, или кондиционной тренировкой. Первоочередной задачей, которой, является повышение уровня физического состояния до безопасных величин, гарантирующих стабильное здоровье.

Предварительным этапом подготовки к самостоятельным тренировочным занятиям является ознакомление с правилами выполнения упражнений. Необходимо определить дозировку и интенсивность работы, а также разобраться с назначением этих упражнений.

Эффективность тренировки будет наиболее высокой, если использовать физические упражнения совместно с закаливающими процедурами. Результаты тренировок зависят от их регулярности. Большие перерывы между занятиями (4–5 дней и более) снижают эффект предыдущих занятий. Не стоит стремится к достижению высоких результатов в кратчайшие сроки. Это может привести к перегрузке организма и возможному переутомлению.

Составляя план тренировки, необходимо включать упражнения для развития всех двигательных качеств.

Физиологические принципы самостоятельных занятий:

1) доступность и индивидуализация занятий, основанная на правильном чередовании нагрузок и отдыха с учетом тренированности и переносимости нагрузки;

2) постепенное повышение требований (динамичность);

3) последовательность занятий и взаимосвязь между различными сторонами их содержания.

Существуют три общепринятые формы самостоятельных занятий:

1. Ежедневная утренняя гигиеническая гимнастика или зарядка.

2. Ежедневные физические упражнения в режиме рабочего и учебного дня.

3. Самостоятельные занятия физкультурой и спортом (не реже, 2-3 раз в неделю).

Самой доступной формой самостоятельных занятий является утренняя гигиеническая гимнастика. Ежедневная утренняя гимнастика, дополненная водными процедурами, ускоряет приведение организма в работоспособное состояние. Путем усиления тока крови и лимфы, гимнастика активизирует обмен веществ и быстро удаляет продукты распада, накопившиеся за ночь. По возможности зарядку рекомендуется проводить круглый год на открытом воздухе, это дает наибольший закаливающий эффект. Если она проводится в помещении, то необходимо хорошо проветрить комнату и делать зарядку при открытом окне или форточке. Комплекс упражнений следует выполнять в легкой спортивной одежде.

Упражнения в течение учебного дня выполняются в перерывах между учебными занятиями. Они способствуют активизации нервной системы и повышению тонуса организма. Содержание и методика выполнения этих упражнений сходны с упражнениями утренней гимнастики. Помимо обычных упражнений, входящих в комплекс утренней гимнастики в перерывах целесообразно включать дыхательные упражнения и корректирующие упражнения для глаз. Упражнения для глаз состоят в основном из движений глазами влево-вправо, вверх-вниз и круговых движений. С целью улучшения мозгового кровообращения применяются упражнения, состоящие из наклонов и поворотов головы. Эффективно так называемое диафрагмальное дыхание, состоящее из частых, но не глубоких вдохов и выдохов с выпячиванием и втягиванием живота.

Самостоятельные тренировочные занятия можно проводить индивидуально или в группе из 2–5 человек и более. Групповая тренировка более эффективна, чем индивидуальная. Заниматься менее 2-х раз в неделю нецелесообразно, так как это не способствует повышению уровня тренированности организма.

Лучшим временем для тренировок является вторая половина дня, через 2–3 часа после обеда. Можно тренироваться и в другое время, но не раньше, чем через 2 часа после приема пищи и не позднее, чем за час до приема пищи или до отхода ко сну. Не рекомендуется тренироваться утром сразу после сна и натощак. Тренировочные занятия должны носить комплексный характер, т.е. способствовать развитию всего комплекса физических качеств, а также укреплению здоровья и повышению общей работоспособности организма.

Каждое тренировочное занятие должно состоять из трех частей, подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть или разминка может быть общей и специальной. Общая разминка состоит из ходьбы, медленного бега, общеразвивающих гимнастических упражнений на все группы мышц. Упражнения рекомендуется начинать с мелких групп мышц рук и плечевого пояса, затем переходить на более крупные мышцы туловища и заканчивать упражнениями для ног. После упражнений силового характера и растягивания следует выполнять упражнения на расслабление. Специальная часть разминки преследует цель подготовить к основной работе те или иные мышечные группы и костно-связочный аппарат. Она обеспечивает нервно-координационную и психологическую настройку организма на предстоящую деятельность. В специальной части разминки выполняются отдельные элементы основных упражнений, имитация, специально-подготовительные упражнения, выполнение основного упражнения по частям и в целом. Желательно учитывать темп и ритм предстоящей работы.

В основной части осуществляется тренировка и развитие физических и волевых качеств, изучается спортивная техника и тактика.

В заключительной части выполняются медленный бег и упражнения на расслабление, чтобы обеспечить постепенное снижение тренировочной нагрузки и приведение организма в сравнительно спокойное состояние.

Самостоятельно можно заниматься прежде всего гимнастическими упражнениями, силовыми упражнениями, спортивными играми и упражнениями, которые обеспечиваются средствами циклических видов спорта,

такими как легкая атлетика, плавание, ходьба на лыжах, коньки. В последнее время у студенток растущей популярностью стали пользоваться ритмическая гимнастика (аэробика) и шейпинг. Подбираются комплексы тренировок с учетом их воздействия на сердечно-сосудистую систему, на костно-мышечный аппарат. Когда занимающиеся почувствуют, что успешно справляются с имеющимися нагрузками, можно увеличивать интенсивность и время тренировок.

Освоение и изучение данной дисциплины необходимо обучающемуся для достижения необходимого уровня физического развития, подготовленности и совершенствования личности, укрепления ее здоровья, подготовки ее к будущей профессиональной деятельности.

«Физическая культура и спорт» выполняет следующие функции:

- *проективно-творческую*, определяющую возможности физкультурно-спортивной деятельности, в процессе которой создаются модели профессионально-личностного развития человека, стимулируются его творческие способности, осуществляются процессы самопознания, самоутверждения, саморазвития, обеспечивается развитие индивидуальных способностей;

- *проективно-прогностическую*, позволяющую расширить эрудицию студентов в сфере физической культуры, активно использовать знания в физкультурно-спортивной деятельности и соотносить эту деятельность с профессиональными намерениями;

- *коммуникативно-регулятивную*, отражающую процесс культурного поведения, общения, взаимодействия участников физкультурно-спортивной деятельности, организации содержательного досуга, оказывающую влияние на коллективные настроения, переживания, удовлетворение социально-этических и эмоционально-эстетических потребностей, сохранение и восстановление психического равновесия, отвлечение от курения, алкоголя, токсикомании;

- *социализации*, в процессе которой происходит включение индивида в систему общественных отношений для освоения социокультурного опыта, формирования ценностных качеств.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основные источники:

1. Шустина Б. Н. Современная система спортивной подготовки: монография / Б. Н. Шустина – 2021. – 440 с. [Электронный ресурс]. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613061
2. Терехина Р. Н Теория и методика художественной гимнастики: «волны» : учебное пособие : [12+] / Р. Н. Терехина, И. А. Винер-Усманова, Е. Н. Медведева [и др.]. – Москва : Спорт, 2020. – 152 с. [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573585
3. Ляхова В.И. Физическая культура. 10-11 классы: Учебник для общеобразоват. организаций: базовый уровень / В. И. Лях. — 6-е изд. — М.: Просвещение, 2019. — 255 с. [Электронный ресурс]. – URL: https://fk12.ru/books/fizicheskaya-kultura-10-11-klassy-lyah
4. Манжелей, И. В. Педагогические модели физического воспитания : учебное пособие / И. В. Манжелей. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 201 с. : ил. [Электронный ресурс]. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426946
    1.

Дополнительные источники:

1. Витун, В.Г. Повышение адаптационных возможностей студентов средствами физической культуры : учебное пособие / В.Г. Витун, Е.В. Витун ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2015 - 103 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7410 1191-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=439101
2. Сидорова, Е.Н. Специальные упражнения для обучения видам легкой атлетики : учебное пособие / Е.Н. Сидорова, О.О. Николаева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. Красноярск : СФУ, 2016 - 148 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3400-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497533
3. Врублевский, Е.П. Легкая атлетика: основы знаний (в вопросах и ответах) : учебное пособие / Е.П. Врублевский. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Спорт, 2016 - 241 с. : ил. - ISBN 978-5-9907240-3-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459995
4. Ковыршина, Е.Ю. Разновидности спортивных игр : учебное пособие / Е.Ю. Ковыршина, Ю.Н. Эртман, В.Ф. Кириченко ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, Кафедра теории и методики спортивных игр. - Омск : Издательство СибГУФК, 2017 - 108 с. : ил. - Библиогр. в кн. ;

Тоже [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483444
5. Волейбол: теория и практика : учебник / под общ. ред. В.В. Рыцарева ; худож. Е. Ильин. – Москва : Спорт, 2016 - 456 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9906734-7-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430479
6. Губа, В.П. Теория и методика мини-футбола (футзала) : учебник / В.П. Губа. - Москва : Спорт, 2016 - 201 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906839-28-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461299
7. Физическая культура. 10-11 классы: Учебник для общеобразоват. организаций: базовый уровень / В. И. Лях. — 6-е изд. — М.: Просвещение, 2019. — 255 с. Теория и история физической культуры: учебник / В.С. Кузнецов, Г.А. Колодницкий. – Москва : КНОРУС, 2018 – 448с. – (Среднее профессиональное образование).

Интернет-ресурсы:

1. Нормативы ГТО - https://www.gto.ru/norms
2. Виды спортивных игр - https://news.sportbox.ru/Vse-vidi-sporta
3. Правила игры в волейбол - https://volleyplay.ru/ofitsialnyie-voleybolnyie-pravila-voleybola/
4. Правила игры в баскетбол - https://basketball-training.org.ua/pravila_basketbola/pravila-basketbola-pravila-igry-v-basketbol.html
5. Правила игры в гандбол - http://ru.sport-wiki.org/vidy-sporta/gandbol/
6. Легкая атлетика - https://runnerclub.ru/beginners/vidyi-bega-i-pravila-sorevnovaniy.html
7. Лыжи - http://www.skiwalk.ru/safeness.htm
8. Спортивная аэробика - https://womanadvice.ru/sportivnaya-aerobika

Электронные ресурсы

Стандартные демонстрационные программы, обеспечивающие воспроизведение средств фото-презентаций и видеопроекционных материалов. (ppt, pptx, avi и др.).

Перечень информационных справочных систем

1. ЭБС университетская библиотека онлайн https://biblioclub.ru/
2. ЭБС «Лань» e.lanbook.com

3. Официальный сайт Международного олимпийского комитета: http://www.olympic.org/
4. Официальный сайт Международных спортивных федераций: http://olympic.org/uk/organisation/if/index_uk.asp
5. Официальный сайт Международной ассоциации спортивной информации: http://www.iasi.org/
6. Официальный сайт Российского олимпийского комитета: http://www.olympic.ru/
7. Официальный сайт Центральной отраслевой библиотеки по физической культуре и спорту Российского государственного университета физической культуры и спорта: http://lib.sportedu.ru/
8. Официальный сайт Института спортивной науки: http://www.gssiweb.com/
9. Наука о тренерской работе (Abstracts): http://www-rohan.sdsu.edu/dept/coachsci/index.htm
10. Энциклопедия по видам спорта: http://www.infosport.ru/sp/
11. Всемирный антидопинговый кодекс на русском языке: http://lib.sportedu.by/internet/title/code_ru.pdf
12. Официальный сайт Всероссийского научно – исследовательского института физической культуры: http://www.vniifk.ru/
13. Официальный сайт Министерства образования и науки РФ http://mon.gov.ru/
14. Национальная информационная сеть «Спортивная Россия»: http://www.infosport.ru
15. Российская Спортивная Энциклопедия: http://www.libsport.ru/
16. Научно-теоретический журнал "Теория и практика физической культуры": http://www.teoriya.ru/journals/.
17. Научно-методический журнал "Физическая культура: воспитание, образование, тренировка": http://www.teoriya.ru/fkvot/
18. Официальный сайт Министерства спорта http://www.minsport.gov.ru/
19. Официальный сайт Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса ГТО http://www.gto-normy.ru/

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Требования к аудиториям (помещениям, кабинетам) с указанием соответствующего оснащения.

Спортивный зал с необходимым оборудованием. Соблюдение требований чистоты, освещения, вентиляции, техники общей и противопожарной безопасности имеются.

Бумажные литературные информационные источники, интернет-источники, фонды кафедры «Физического воспитания» и т.д.

Требования к программному обеспечению при прохождении учебной дисциплины. Программы пакета Microsoft Office Word.

Автор программы:

Фамилия, имя, отчество автора	Ученая степень	Ученое звание	Должность
Карпушин Константин Юрьевич			

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.01 Рисунок

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.05 Живопись (по видам) Иконопись

Квалификация:
Художник-живописец, преподаватель

Уровень подготовки:
углубленный

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель	Ильин.М.Ф Денисова Е.В. Мыць Е.М.
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению практических работ предназначены в качестве методического пособия при проведении практических работ по дисциплине ОП.01 РИСУНОК для специальности 54.02.05. ЖИВОПИСЬ (по видам) «Иконопись» углубленной подготовки.

Практические работы являются неотъемлемым этапом изучения учебной дисциплины ОП.01 РИСУНОК проводятся после изучения теоретического материала по соответствующим темам рабочей программы. Выполнение обучающимися практических работ позволяет им понять, где и когда изучаемые теоретические положения и практические умения могут быть использованы в будущей практической деятельности.

Структура и содержание практических работ включает в себя следующие элементы: тема, цель выполнения работы, методические указания по выполнению работы, материальное оснащение, учебная и специальная литература, порядок выполнения работы, форма отчета, выводы, контрольные вопросы. Отчет о выполненной работе представляется студентом преподавателю для проверки, в том числе с защитой результатов, и оценивания. Отчет может быть представлен в виде законченной работы (рисунка) на данную тему.

Целью практических работ является формирование, закрепление, развития практических навыков и компетенций на основе полученных теоретических знаний в части освоения дисциплины ОП.01 РИСУНОК

В результате выполнения практических работ, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- навык поиска необходимой информации в музеях, на выставках, в библиотечном фонде, справочной литературе или в Глобальной сети Интернет (далее – ГСИ) по тематике решения проблемной задачи;
- навык создания и передачи визуального объема;
- владения техниками и приемами при изображении предметного мира;
- навык синтезировать возможные решения и подходы для выполнения

рисунка в дизайн-проекте;

- навык устной и письменной коммуникации в профессиональной сфере.

уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;

знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства:
- основы изобразительной грамоты,
- методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека
- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

Перечень практических работ

(1 курс 1 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема1.1. Натюрморт из геометрических тел.	1. Композиционное расположение на листе. Определение пропорций. 2. Построение. 3. Лепка формы. 4. Обобщение. Завершение работы.
2.	Тема 1.2. Рисунок драпировки.	1. Композиция листа. Линейно-

		конструктивное построение. 2. Линейно-конструктивное построение. 3. Тональная проработка. 4. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.
3.	Тема 1.3. Рисунок натюрморта из предметов быта	1. Эскиз. Композиция листа. Пропорциональное, поэтапное построение. 2. Линейно-конструктивное построение. 3 Тональная проработка. От общего к частному. 4. Обобщение светотеневых отношений. Завершение работы.
4.	Тема 1.4. рисунок предмета сложной формы (самовар)	1. Эскиз. Композиция листа. 2. Пропорциональное, поэтапное построение с учетом законов перспективы. 3. Линейно-конструктивное построение. Уточнение. 4. Тональная проработка с учётом свето-воздушной среды. От общего к частному. 5. Обобщение светотеневых отношений.

(1 курс 2 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы

1.	Тема 2.1. Растительный орнамент (гипс)	1. Композиция листа. Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивное построение. 3. Тональная проработка. 4. Обобщение светотеневых отношений.
2.	Тема2.2. Рисунок мягкими материалами	1. Композиция листа. Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивное построение. 3. Тональная проработка. 4. Обобщение светотеневых отношений.
3.	Тема2.3. Рисунок гипсовой вазы	1. Композиция листа и определение пропорций частей капители. 2. Линейно-конструктивное построение общей формы. 3. Линейно-конструктивное построение деталей. 4. Тональная проработка. 5. Обобщение светотеневых отношений и решение линий в пространстве.
4.	Тема 2.4. Капитель Дорическая (гипс)	1. Композиция листа. Пропорции предмета. 2. Линейно-конструктивное построение. 3. Линейно-конструктивное

		построение деталей. 4. Тональная проработка. 5. Обобщение светотеневых отношений.

(2 курс 3 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 3.1. Рисунок гипсовых частей головы человека. Рисунок губ в двух поворотах.	1. Композиция листа. Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивное построение. 3. Тональная проработка. 4. Обобщение светотеневых отношений.
2.	Тема3.2. Рисунок гипсовых частей головы человека. Рисунок глаза	1. Композиция листа. Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивное построение. 3. Тональная проработка. 4. Обобщение светотеневых отношений.
3.	Тема 3.3. Рисунок гипсового носа.	1. Композиция листа. Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивное построение. 3. Тональная проработка. 4. Обобщение светотеневых отношений.
4.	Тема3.4. Рисунок гипсового уха.	1. Композиция листа. Определение пропорций.

		2. Линейно-конструктивное построение. 3. Тональная проработка. 4. Обобщение светотеневых отношений.
5.	Тема3.5. Рисунок черепа. Формат А2. В двух поворотах.	1. Композиция листа. Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивное построение. 3. Тональная проработка. 4. Обобщение светотеневых отношений.

(2 курс 4 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 4.1. Рисунок гипсовой обрубовочной головы.	1. Композиция листа. Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивное построение. 3. Тональная проработка. 4. Обобщение светотеневых отношений.
2.	Тема 4.2. Рисунок анатомической головы Экорше.	1. Композиция листа. Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивное построение. 3. Тональная проработка. 4. Обобщение светотеневых отношений.
3.	Тема 4.3. Рисунок гипсовой головы	1. Композиция листа. Определение пропорций.

		2. Линейно-конструктивное построение. 3. Тональная проработка. 4. Обобщение светотеневых отношений.
4.	Тема 4.4. Рисунок гипсовой головы	1. Композиция листа. Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивное построение. 3. Тональная проработка. 4. Обобщение светотеневых отношений.

(3 курс 5 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 5.1. Рисунок гипсовой о стопы.	1. Композиция листа. Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивное построение. 3. Тональная проработка. 4. Обобщение светотеневых отношений.
	Тема 5.2. Рисунок гипсовой кисти руки.	1. Композиция листа. Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивное построение. 3. Тональная проработка. 4. Обобщение светотеневых отношений.
3.	Тема 5.3. Рисунок гипсовой анатомической руки человека	1. Композиция листа. Определение пропорций.

		2. Линейно-конструктивное построение. 3. Тональная проработка. 4. Обобщение светотеневых отношений.
4.	Тема 5.3. Рисунок гипсовых нижних анатомических конечностей с фигуры Экорше	1. Композиция листа. Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивное построение. 3. Тональная проработка. 4. Обобщение светотеневых отношений.

(3 курс 6 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 6.1. Рисунок гипсовой фигуры Экорше спереди.	1. Композиция листа. Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивное построение. 3. Тональная проработка. 4. Обобщение светотеневых отношений.
2.	Тема 6.2. Рисунок гипсовой фигуры Экорше сзади.	1. Композиция листа. Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивное построение. 3. Тональная проработка. 4. Обобщение светотеневых отношений.
3.	Тема 6.3. Рисунок гипсовой фигуры Дорифора.	1. Композиция листа.

		Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивное построение. 3. Тональная проработка. 4. Обобщение светотеневых отношений.
4.	Тема № 6.4. Рисунок частично задрапированной гипсовой фигуры.	1. Композиция листа. Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивное построение. 3. Тональная проработка. 4. Обобщение светотеневых отношений.

(4 курс 7 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 7.1. Портрет натурщика с руками.	1. Композиция листа. Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивное построение. 3. Тональная проработка. 4. Обобщение светотеневых отношений.
2.	Тема 7.2. Рисунок натурщика в неглубоком интерьере.	1. Композиция листа. Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивное построение. 3. Тональная проработка. 4. Обобщение светотеневых

		отношений.
3.	Тема 7.3.Рисунок стоящей обнаженной модели спереди	1. Композиция листа. Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивное построение. 3. Тональная проработка. 4. Обобщение светотеневых отношений.

(4 курс 8 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 8.1. Рисунок обнаженной или одетой фигуры	1. Композиция листа. Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивное построение. 3. Тональная проработка. 4. Обобщение светотеневых отношений.

1 курс 1 семестр.

Практическая работа № 1.1 Натюрморт из геометрических тел. (Постановка из 3х геометрических тел). (Рисунок 1.1.)

1.Цель и задачи практической работы:

Цель: нарисовать натюрморт из геометрических тел. Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на

двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике законы линейной и световоздушной перспективы.

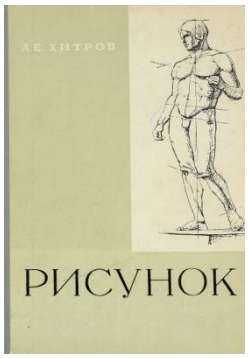
Задачи: найти композицию изображаемых объектов, сохранить при изображении пропорции предметов, построить конструктивный рисунок, выявить тоном объем предметов, проработать детали, обобщить рисунок и привести изображение к цельному художественному образу.

2. **Материальное оснащение:**

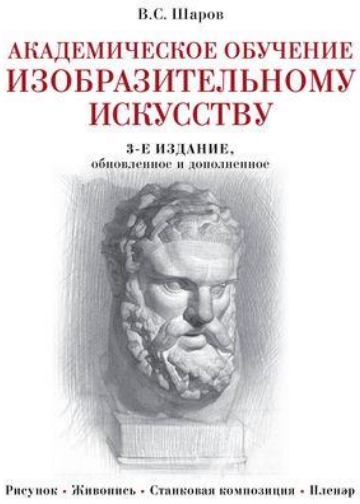
- *Бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70*
- *карандаши 4Н-7В*
- *ластик*
- *клячка, формопласт,*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

3. **Учебная и специальная литература:**

- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.- *Рекомендовано читать стр 20-64.*



- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- стр.119-141 https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



4.Порядок выполнения практической работы:

1.Композиция изображения (правильное композиционное изображение на листе в плоскости заданного формата: размер рисунка; место рисунка).

Выбрать оптимальный размер изображения общего пятна всех фигур к формату листа. Необходимо мыслить таким образом, чтобы увидеть все три геометрических тела как единый организм, и изобразить его в виде многоугольника, в который они вписываются, так, чтобы расстояние сверху до края листа было меньше, чем снизу, а по бокам одинаковое расстояние до края листа.

2.Пропорции. Точное изображение пропорции изображаемых предметов относительно точки зрения рисующего. Правильно изобразить пропорции предметов по отношению друг к другу. Выявить взаимное расположение предметов в пространстве. Необходимо сравнивать один предмет с другим, высоту и ширину предметов.

3.Построение. Верное линейно-конструктивное построение геометрических тел с учетом перспективы. Выполнить рисунок предметов, используя законы линейной перспективы; выявить основные конструктивные особенности геометрических тел с помощью сквозной прорисовки. Необходимо знать законы перспективы, изучив теорию. Все геометрические тела рисуются как бы прозрачные,

отстраивается основание всех предметов.

4.Лепка формы светом и тенью. Грамотное применение светотеневой разработки на практике при передаче объема формы в материале. Применение знаний теории воздушной перспективы при передаче пространства. Передать посредством тона глубину пространства.

Сначала заштриховываются все тени на всех объектах, в том числе и падающие тени. Затем добавляется тон на фоне со стороны света у предметов. Потом ищется разница в силе тона у рефлекса и полутонов. Рефлекс светлее тени.

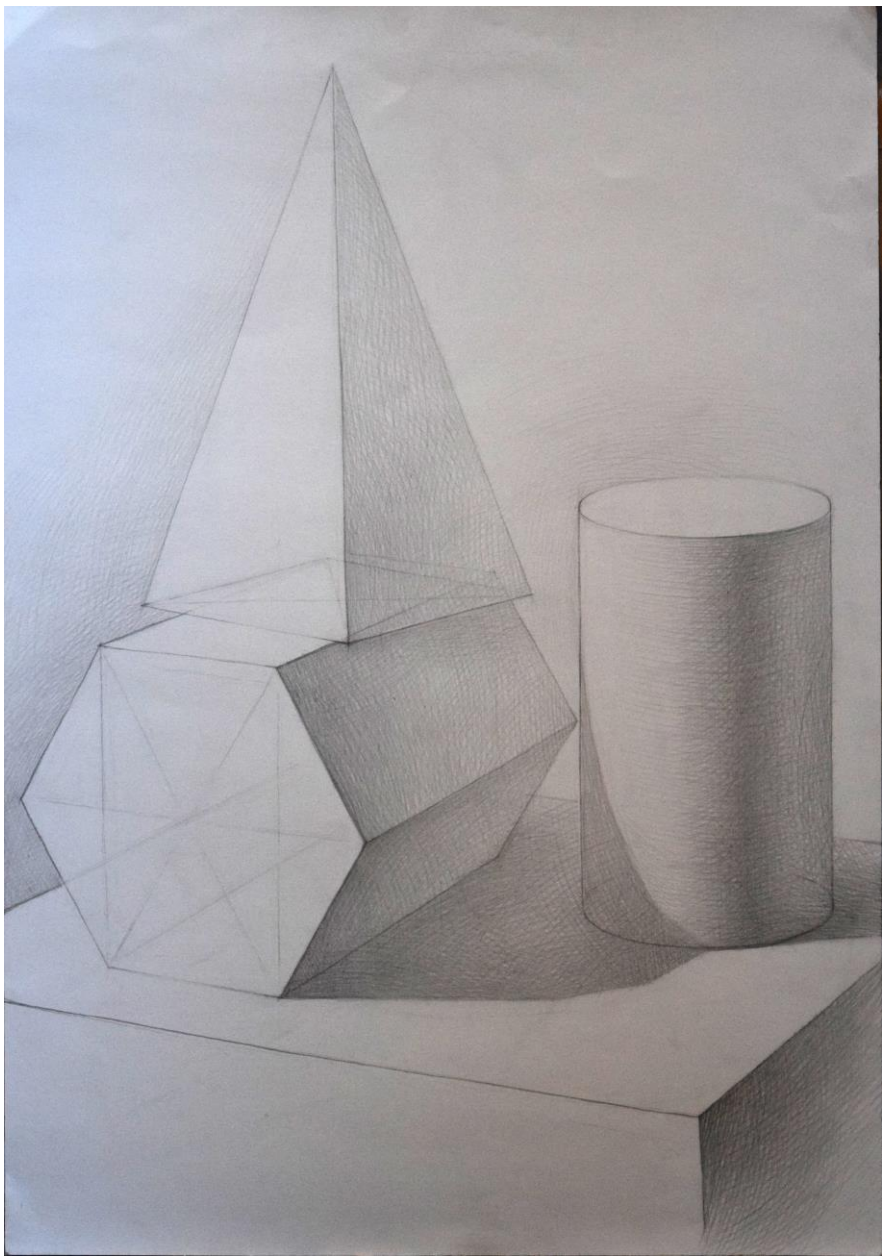
5. Проработка деталей. Графическая культура исполнения рисунка (художественная выразительность). Выявление нюансов и градаций тонов. Умение штриховать.

Детали прорабатываются таким образом, чтобы композиционный центр и контраст был один. Последующие акценты и детали были второстепенные, где каждый был со своей силой тона. Для этого необходимо сравнивать все градации серого. Штрих ложится по форме предмета.

6.Обобщение и выявление планов. Умение обобщать и выявлять главное в рисунке. Этап обобщения самый главный в работе. Степень завершенности рисунка зависит от его целостного восприятия, где соподчинены все тона, детали, касания форм и т.д., относительно источника света и глубины пространства.

5. Форма отчета:

Готовая аудиторная работа-выполнение рисунка натюрморта из геометрических тел. (постановка из 3 геометрических тел.) Формат А2



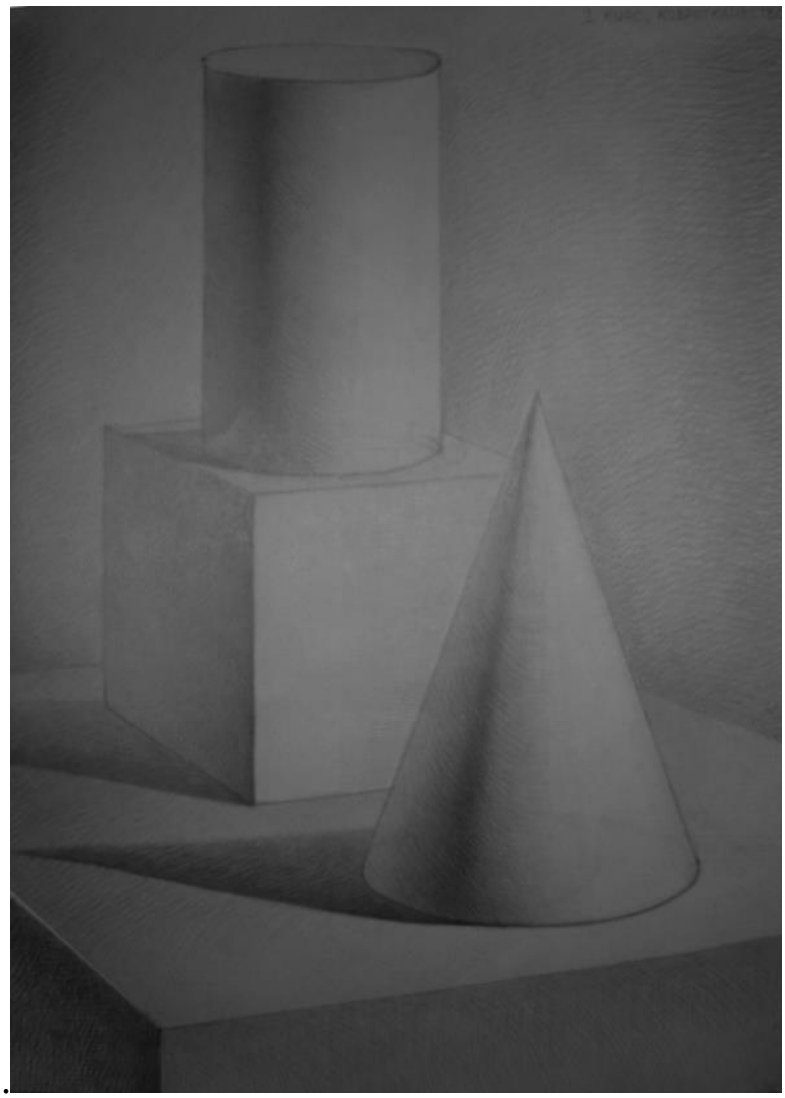


Рисунок 1.1.

Практическая работа № 1.2. Рисунок драпировки. (Рисунок 1.2.)

1.Цель и задачи практической работы:

Цель: нарисовать драпировку. Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике законы линейной и световоздушной перспективы.

Задачи: найти композицию изображаемых объектов, сохранить при изображении пропорции предметов, построить конструктивный рисунок,

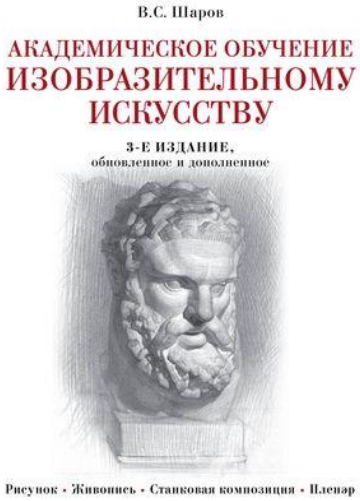
выявить тоном объем предметов, проработать детали, обобщить рисунок и привести изображение к цельному художественному образу.

2.Материальное оснащение:

- *Бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70*
- *карандаши 4Н-7В*
- *ластик*
- *клячка, формопласт,*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

3. Учебная и специальная литература:

- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- *Рекомендовано читать* стр. *141-148*
  https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



4. Порядок выполнения практической работы:

1.Композиция изображения (правильное композиционное изображение на листе в плоскости заданного формата: размер рисунка; место рисунка).

Выбрать оптимальный размер изображения общего пятна драпировки к формату листа. Необходимо мыслить таким образом, чтобы увидеть в драпировках простые геометрические тела. Расстояние сверху от драпировки до края листа было меньше, чем снизу, а по бокам одинаковое расстояние до края листа.

2.Пропорции. Точное изображение пропорции изображаемой драпировки относительно точки зрения рисующего. Правильно изобразить пропорции складок по отношению друг к другу. Выявить взаимное их расположение в пространстве. Необходимо сравнивать один объем с другим, высоту и ширину драпировки и складок.

3.Построение. Верное линейно-конструктивное построение драпировки с учетом перспективы. Выявить основные конструктивные особенности драпировки с помощью изображения плоскостей и ребер складок. Необходимо знать законы перспективы, изучив теорию.

4.Лепка формы светом и тенью. Грамотное применение светотеневой разработки на практике при передаче объема формы в материале. Применение знаний теории воздушной перспективы при передаче пространства. Передать посредством тона глубину пространства. Сначала заштриховываются все тени на всей драпировке, в том числе и падающие тени. Затем добавляется тон на фоне со стороны света. Потом ищется разница в силе тона у рефлекса и полутонов. Рефлекс светлее тени.

5. Проработка деталей. Графическая культура исполнения рисунка (художественная выразительность). Выявление нюансов и градаций тонов. Умение штриховать.

Детали прорабатываются таким образом, чтобы композиционный центр и контраст был один. Последующие акценты и детали были второстепенные, где каждый был со своей силой тона. Для этого необходимо сравнивать все градации серого. Штрих ложится по форме предмета.

6.Обобщение и выявление планов. Умение обобщать и выявлять главное в рисунке. Этап обобщения самый главный в работе. Степень завершенности рисунка зависит от его целостного восприятия, где соподчинены все тона, детали, касания форм и т.д., относительно источника света и глубины пространства.

5. **Форма отчета:**

Готовая аудиторная работа-выполнение рисунка драпировки. Формат А2 или 50х70.



Рисунок 1.2

Практическая работа № 1.3. Рисунок предмета сложной формы.

(Рисунок 1.3.)

1.Цель и задачи практической работы:

Цель: нарисовать предмет сложной формы. Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике законы линейной и световоздушной перспективы.

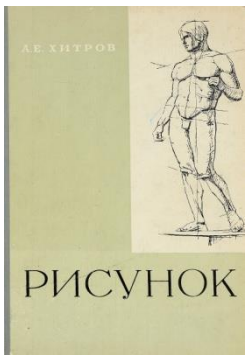
Задачи: найти композицию изображаемых объектов, сохранить при изображении пропорции предметов, построить конструктивный рисунок, выявить тоном объем предметов, проработать детали, обобщить рисунок и привести изображение к цельному художественному образу.

2.Материальное оснащение:

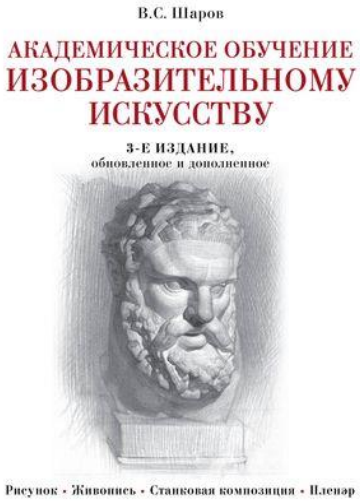
- *Бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70*
- *карандаши 4Н-7В*
- *ластик*
- *клячка, формопласт,*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

3.Учебная и специальная литература:

- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.- *Рекомендовано читать стр.20-37*



- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.-стр.88-103 https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



4. Порядок выполнения практической работы:

1.Композиция изображения (правильное композиционное изображение на листе в плоскости заданного формата: размер рисунка; место рисунка).

Выбрать оптимальный размер изображения общего пятна предмета к формату листа. Необходимо мыслить таким образом, чтобы увидеть его как единый организм, и изобразить его в виде многоугольника, в который он вписывается, так, чтобы расстояние сверху до края листа было меньше, чем снизу, а по бокам одинаковое расстояние до края листа.

2.Пропорции. Точное изображение пропорции изображаемых

предметов относительно точки зрения рисующего. Правильно изобразить пропорции предметов по отношению друг к другу. Выявить взаимное расположение деталей предмета в пространстве. Необходимо сравнивать одну деталь предмета с другой, высоту и ширину всего предмета.

3.Построение. Верное линейно-конструктивное построение предмета с учетом перспективы. Выявить основные конструктивные особенности с помощью сквозной прорисовки. Необходимо знать законы перспективы, изучив теорию. Все детали рисуются как бы прозрачные, отстраивается основание всех частей предмета.

4.Лепка формы светом и тенью. При конструктивном изображении тон делается легким и условным. Грамотное применение светотеневой разработки на практике при передаче объема формы в материале. Применение знаний теории воздушной перспективы при передаче пространства. Передать посредством тона глубину пространства.

Сначала заштриховываются все тени на всех объектах, в том числе и падающие тени. Затем добавляется тон на фоне со стороны света у предметов. Потом ищется разница в силе тона у рефлекса и полутонов. Рефлекс светлее тени.

5. Проработка деталей. Графическая культура исполнения рисунка (художественная выразительность). Выявление нюансов и градаций тонов. Умение штриховать.

Детали прорабатываются таким образом, чтобы композиционный центр и контраст был один. Последующие акценты и детали были второстепенные, где каждый был со своей силой тона. Для этого необходимо сравнивать все градации серого. Штрих ложится по форме предмета.

6.Обобщение и выявление планов. Умение обобщать и выявлять главное в рисунке. Этап обобщения самый главный в работе. Степень завершенности рисунка зависит от его целостного восприятия, где

соподчинены все тона, детали, касания форм и т.д., относительно источника света и глубины пространства.

2. Форма отчета:

Готовая аудиторная работа-Рисунок предмета сложной формы. Формат А2 или 50х70.



Рисунок1.3

Практическая работа № 1.4 Натюрморт в тоновом решении. (Рисунок 1.4.)

1.Цель и задачи практической работы:

Цель: Натюрморт в тоновом решении. Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике законы линейной и световоздушной перспективы.

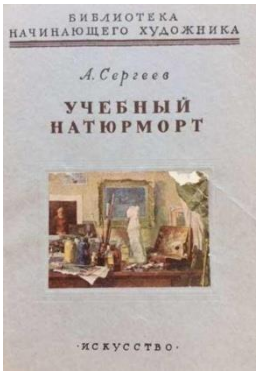
Задачи: найти композицию изображаемых объектов, сохранить при изображении пропорции предметов, построить конструктивный рисунок, выявить тоном объем предметов, проработать детали, обобщить рисунок и привести изображение к цельному художественному образу.

2. Материальное оснащение:

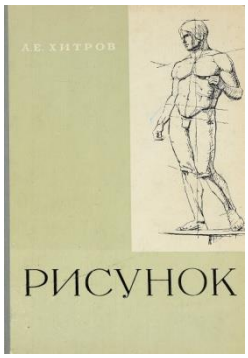
- *Бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70*
- *карандаши 4Н-7В*
- *ластик*
- *клячка, формопласт,*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

3.Учебная и специальная литература:

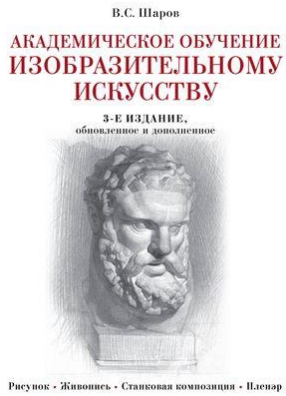
- Сергеев А. Учебный натюрморт. / А. Сергеев. – Москва: Искусство,1955. – 46 с.- *Рекомендовано читать стр 4-46*



- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с. *Рекомендовано читать стр.20-64*



- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- стр. 129-132,164-168
- https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



4.Порядок выполнения практической работы:

1.Композиция изображения (правильное композиционное изображение на листе в плоскости заданного формата: размер рисунка; место рисунка).

Выбрать оптимальный размер изображения общего пятна всех предметов к формату листа. Необходимо мыслить таким образом, чтобы увидеть все предметы как единый организм, и изобразить его в виде многоугольника, в который они вписываются, так, чтобы

расстояние сверху до края листа было меньше, чем снизу, а по бокам одинаковое расстояние до края листа.

2.Пропорции. Точное изображение пропорции изображаемых предметов относительно точки зрения рисующего. Правильно изобразить пропорции предметов по отношению друг к другу. Выявить взаимное расположение предметов в пространстве. Необходимо сравнивать один предмет с другим, высоту и ширину предметов.

3.Построение. Выполнить рисунок предметов, используя законы линейной перспективы. Выявить основные конструктивные особенности предметов с помощью сквозной прорисовки. Необходимо знать законы перспективы, изучив теорию. Все предметы рисуются как бы прозрачные, отстраивается основание всех предметов.

4.Лепка формы светом и тенью. Грамотное применение светотеневой разработки на практике при передаче объема формы в материале. Применение знаний теории воздушной перспективы при передаче пространства. Передать посредством тона глубину пространства.

Сначала заштриховываются все тени на всех объектах, в том числе и падающие тени. Затем добавляется тон на фоне со стороны света у предметов. Потом ищется разница в силе тона у рефлекса и полутонов. Рефлекс светлее тени.

5. Проработка деталей. Графическая культура исполнения рисунка (художественная выразительность). Выявление нюансов и градаций тонов. Умение штриховать.

Детали прорабатываются таким образом, чтобы композиционный центр и контраст был один. Последующие акценты и детали были второстепенные, где каждый был со своей силой тона. Для этого необходимо сравнивать все градации серого. Штрих ложится по форме предмета.

6.Обобщение и выявление планов. Умение обобщать и выявлять главное в рисунке. Этап обобщения самый главный в работе. Степень

завершенности рисунка зависит от его целостного восприятия, где соподчинены все тона, детали, касания форм и т.д., относительно источника света и глубины пространства.

5.Форма отчета:

Готовая аудиторная работа- Натюрморт в тоновом решении.

Формат А2 или 50х70.

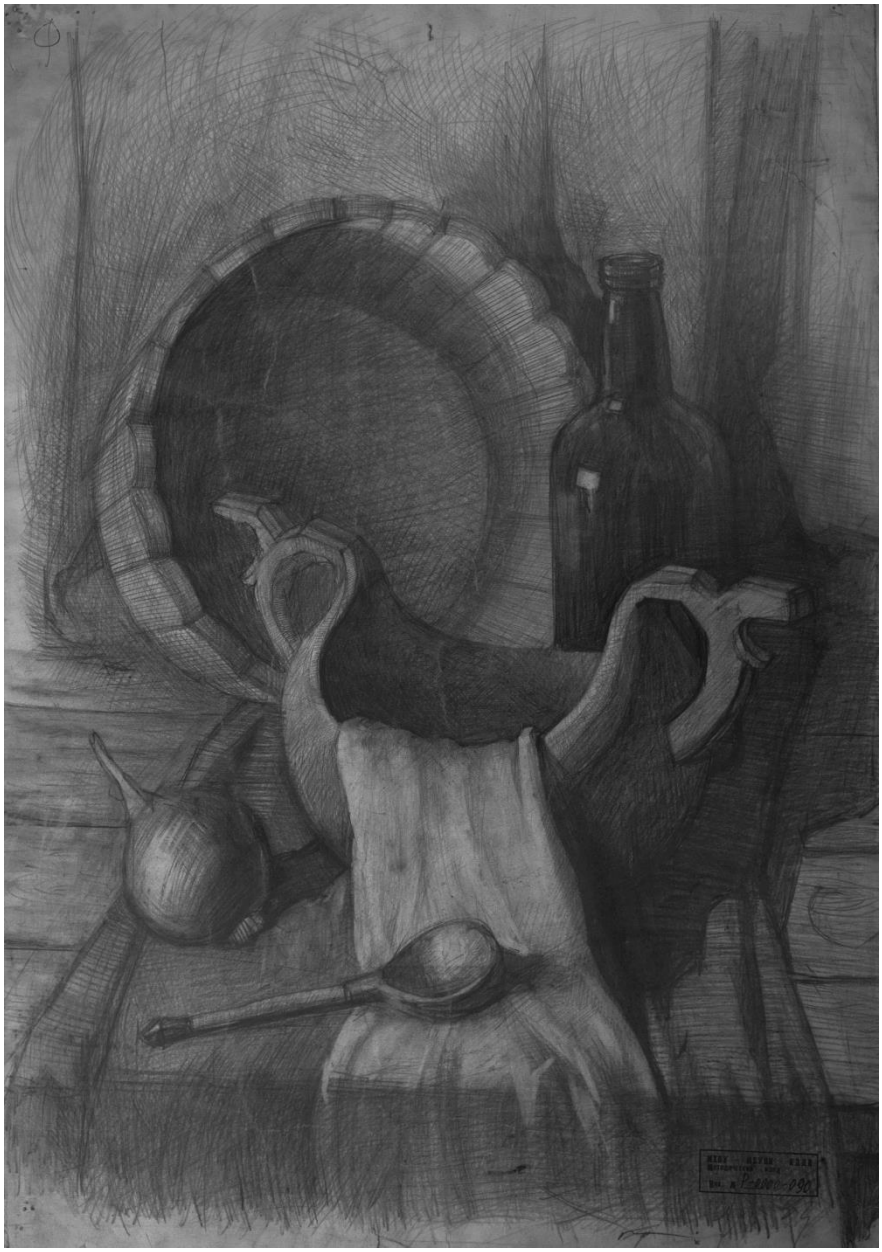


Рисунок 1.4

1 курс 2 семестр.

Практическая работа № 2.1 Рисунок гипсового растительного орнамента. Ветка лавра, завиток или розетка (Рисунок 2.1.)

1.Цель и задачи практической работы:

Цель: нарисовать гипсовый растительный орнамент. Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике законы линейной и световоздушной перспективы.

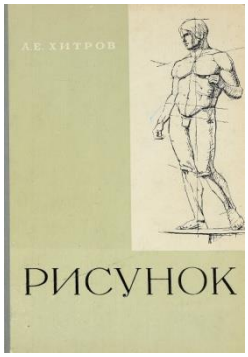
Задачи: найти композицию изображаемых объектов, сохранить при изображении пропорции предметов, построить конструктивный рисунок, выявить тоном объем предметов, проработать детали, обобщить рисунок и привести изображение к цельному художественному образу.

2.Материальное оснащение:

- *Бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70*
- *карандаши 4Н-7В*
- *ластик*
- *клячка, формопласт,*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

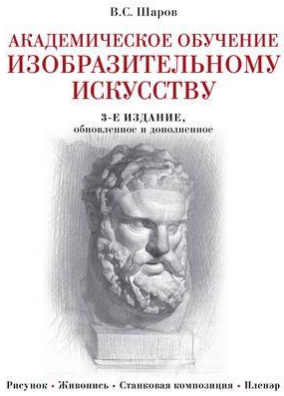
3. Учебная и специальная литература:

- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.- *Рекомендовано читать* стр *77-97*



- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с. - *Рекомендовано читать стр. 148-158*

  https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



4. Порядок выполнения практической работы:

1.Композиция изображения (правильное композиционное изображение на листе в плоскости заданного формата: размер рисунка; место рисунка).

Выбрать оптимальный размер изображения общего пятна гипсовой розетки к формату листа. Расстояние сверху от плашки до края листа должно быть меньше, чем снизу, а по бокам одинаковое расстояние до края листа.

2.Пропорции. Точное изображение пропорции изображаемой гипсовой розетки относительно точки зрения рисующего. Правильно изобразить пропорции элементов по отношению друг к другу. Выявить взаимное их расположение в пространстве. Необходимо сравнивать один объем

с другим, высоту и ширину.

3.Построение. Выявить основные конструктивные особенности. Необходимо знать законы перспективы, изучив теорию.

4.Лепка формы светом и тенью. Грамотное применение светотеневой разработки на практике при передаче объема формы в материале. Применение знаний теории воздушной перспективы при передаче пространства. Передать посредством тона глубину пространства. Сначала заштриховываются все тени на всей гипсовой плашке, в том числе и падающие тени. Затем добавляется тон на фоне со стороны света. Потом ищется разница в силе тона у рефлекса и полутонов. Рефлекс светлее тени.

5. Проработка деталей. Графическая культура исполнения рисунка (художественная выразительность). Выявление нюансов и градаций тонов. Умение штриховать.

Детали прорабатываются таким образом, чтобы композиционный центр и контраст был один. Последующие акценты и детали были второстепенные, где каждый был со своей силой тона. Для этого необходимо сравнивать все градации серого. Штрих ложится по форме предмета.

6.Обобщение и выявление планов. Умение обобщать и выявлять главное в рисунке. Этап обобщения самый главный в работе. Степень завершенности рисунка зависит от его целостного восприятия, где соподчинены все тона, детали, касания форм и т.д., относительно источника света и глубины пространства.

5.Форма отчета:

Готовая аудиторная работа- Рисунок гипсового растительного орнамента. Ветка лавра.

Формат А2 или 50х70.



Рисунок 2.1.

Практическая работа № 2.2. Рисунок мягкими материалами (Рисунок 2.2.)

1.Цель и задачи практической работы:

Цель: нарисовать фрагмент интерьера с группой предметов на переднем плане. Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике законы линейной и световоздушной перспективы.

Задачи: найти композицию изображаемых объектов, сохранить при изображении пропорции предметов, построить конструктивный рисунок,

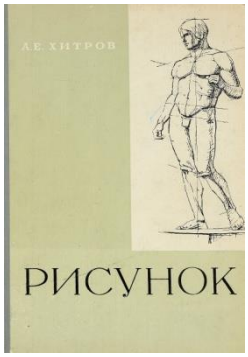
выявить тоном объем предметов, проработать детали, обобщить рисунок и привести изображение к цельному художественному образу.

2.Материальное оснащение:

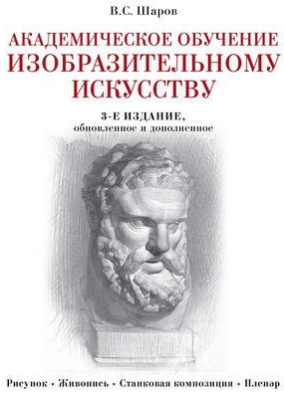
- *Бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70*
- *карандаши 4Н-7В*
- *ластик*
- *клячка, формопласт,*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

3.Учебная и специальная литература:

- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.- *Рекомендовано читать стр 65-67*



- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- стр 132-134,174-176
  https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



4.Порядок выполнения практической работы:

1.Композиция изображения (правильное композиционное изображение на листе в плоскости заданного формата: размер рисунка; место рисунка).

Выбрать оптимальный размер изображения общего пятна всех фигур к формату листа. Необходимо мыслить таким образом, чтобы увидеть все предметы как единый организм, и изобразить его в виде многоугольника, в который они вписываются, так, чтобы расстояние сверху до края листа было меньше, чем снизу, а по бокам одинаковое расстояние до края листа.

2.Пропорции. Точное изображение пропорции изображаемых предметов относительно точки зрения рисующего. Правильно изобразить пропорции предметов по отношению друг к другу. Выявить взаимное расположение предметов в пространстве. Необходимо сравнивать один предмет с другим, высоту и ширину предметов.

3.Построение. Верное линейно-конструктивное построение с учетом перспективы. Выявить основные конструктивные особенности с помощью сквозной прорисовки. Необходимо знать законы перспективы, изучив теорию. Все предметы и детали рисуются как бы прозрачные, отстраивается основание всех предметов.

4.Лепка формы светом и тенью. В линейно-конструктивном решении

тон делается условным и легким. Грамотное применение светотеневой разработки на практике при передаче объема формы в материале. Применение знаний теории воздушной перспективы при передаче пространства. Передать посредством тона глубину пространства.

Сначала заштриховываются все тени на всех объектах, в том числе и падающие тени. Затем добавляется тон на фоне со стороны света у предметов. Потом ищется разница в силе тона у рефлекса и полутонов. Рефлекс светлее тени.

5. Проработка деталей. Графическая культура исполнения рисунка (художественная выразительность). Выявление нюансов и градаций тонов. Умение штриховать.

Детали прорабатываются таким образом, чтобы композиционный центр и контраст был один. Последующие акценты и детали были второстепенные, где каждый был со своей силой тона. Для этого необходимо сравнивать все градации серого. Штрих ложится по форме предмета.

6.Обобщение и выявление планов. Умение обобщать и выявлять главное в рисунке. Этап обобщения самый главный в работе. Степень завершенности рисунка зависит от его целостного восприятия, где соподчинены все тона, детали, касания форм и т.д., относительно источника света и глубины пространства.

5.Форма отчета:

Готовая аудиторная работа- Рисунок фрагмента интерьера с группой предметов на переднем плане.Формат А2 или 50х70.



Рисунок 2.2

Практическая работа № 2.3 Рисунок капители. Линейно-конструктивное решение рисунка. (Рисунок 2.3.)

1.Цель и задачи практической работы:

Цель: нарисовать капитель. Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике законы линейной и световоздушной перспективы.

Задачи: найти композицию изображаемых объектов, сохранить при изображении пропорции предметов, построить конструктивный рисунок, выявить тоном объем предметов, проработать детали, обобщить рисунок и привести изображение к цельному художественному образу.

2. **Материальное оснащение:**

- *Бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70*
- *карандаши 4Н-7В*
- *ластик*
- *клячка, формопласт,*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

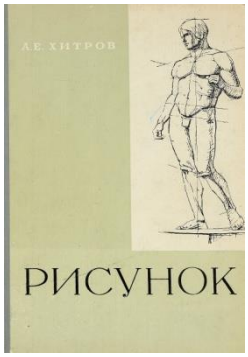
3. **Учебная и специальная литература:**

- Рыжкин А.Н. Как рисовать голову человека и капитель. Пособие для поступающих в художественные вузы / А.Н. Рыжкин. – Москва: Эксмо, 2014. – 72 с.- *Рекомендовано читать стр 4-72*

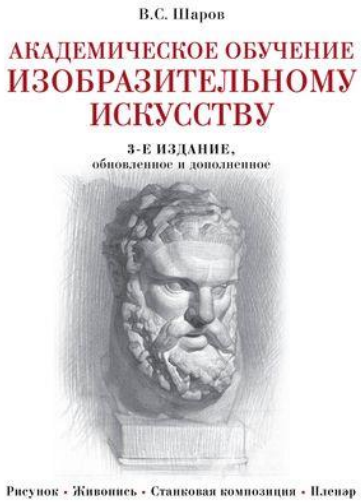


- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного

искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.- *Рекомендовано читать стр 20-37*



- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.-стр.168-173 https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



4. Порядок выполнения практической работы:

1.Композиция изображения (правильное композиционное изображение на листе в плоскости заданного формата: размер рисунка; место рисунка).

Выбрать оптимальный размер изображения общего пятна капители к формату листа. Расстояние сверху до края листа было меньше, чем снизу, а по бокам одинаковое расстояние до края листа.

2.Пропорции. Точное изображение пропорций капители относительно точки зрения рисующего. Правильно изобразить пропорции частей

капители по отношению друг к другу. Выявить взаимное расположение деталей в пространстве. Необходимо сравнивать одно с другим, высоту и ширину предмета и детали.

3.Построение. Верное линейно-конструктивное построение с учетом перспективы. Выявить основные конструктивные особенности частей капители с помощью сквозной прорисовки. Необходимо знать законы перспективы, изучив теорию. Все детали рисуются как бы прозрачные, отстраивается основание всех деталей.

4.Лепка формы светом и тенью. Грамотное применение светотеневой разработки на практике при передаче объема формы в материале. Применение знаний теории воздушной перспективы при передаче пространства. Передать посредством тона глубину пространства.

Сначала заштриховываются все тени на всех объектах, в том числе и падающие тени. Затем добавляется тон на фоне со стороны света у предметов. Потом ищется разница в силе тона у рефлекса и полутонов.

5. Проработка деталей. Графическая культура исполнения рисунка (художественная выразительность). Выявление нюансов и градаций тонов. Умение штриховать.

Детали прорабатываются таким образом, чтобы композиционный центр и контраст был один. Последующие акценты и детали были второстепенные, где каждый был со своей силой тона. Для этого необходимо сравнивать все градации серого. Штрих ложится по форме предмета.

6.Обобщение и выявление планов. Умение обобщать и выявлять главное в рисунке. Этап обобщения самый главный в работе. Степень завершенности рисунка зависит от его целостного восприятия, где соподчинены все тона, детали, касания форм и т.д., относительно источника света и глубины пространства.

5. Форма отчета:

Готовая аудиторная работа- Рисунок капители. Формат А2 или 50х70.



Рисунок 2.3.

Практическая работа № 2.4 Рисунок гипсовой вазы.

1.Цель и задачи практической работы:

Цель: нарисовать гипсовую вазу. Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике законы линейной и световоздушной перспективы.

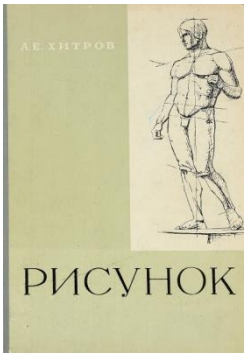
Задачи: найти композицию изображаемых объектов, сохранить при изображении пропорции предметов, построить конструктивный рисунок, выявить тоном объем предметов, проработать детали, обобщить рисунок и привести изображение к цельному художественному образу.

Материальное оснащение:

- *Бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70*
- *карандаши 4Н-7В*
- *ластик*
- *клячка, формопласт,*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

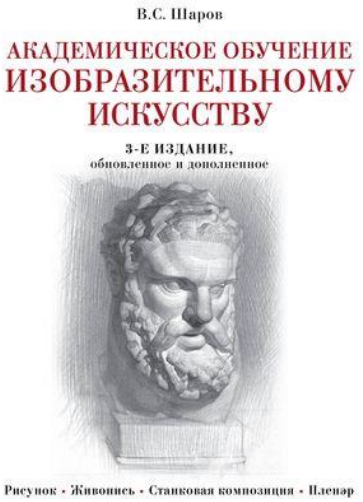
2. Учебная и специальная литература:

- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.- *Рекомендовано читать стр 20-77*



- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- *Рекомендовано читать* стр *164-165*

  https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



3. Порядок выполнения практической работы:

1.Композиция изображения (правильное композиционное изображение на листе в плоскости заданного формата: размер рисунка; место рисунка).

Выбрать оптимальный размер изображения общего пятна садовой вазы к формату листа. Расстояние сверху до края листа было меньше, чем снизу, а по бокам одинаковое расстояние до края листа.

2.Пропорции. Точное изображение пропорций вазы относительно точки зрения рисующего. Правильно изобразить пропорции частей вазы по отношению друг к другу. Выявить взаимное расположение деталей в пространстве. Необходимо сравнивать одно с другим, высоту и ширину предмета и детали.

3.Построение. Верное линейно-конструктивное построение с учетом перспективы. Выявить основные конструктивные особенности частей

вазы с помощью сквозной прорисовки. Необходимо знать законы перспективы, изучив теорию. Все детали рисуются как бы прозрачные, отстраивается основание всех деталей.

4.Лепка формы светом и тенью. Грамотное применение светотеневой разработки на практике при передаче объема формы в материале. Применение знаний теории воздушной перспективы при передаче пространства. Передать посредством тона глубину пространства.

Сначала заштриховываются все тени на всех объектах, в том числе и падающие тени. Затем добавляется тон на фоне со стороны света у предметов. Потом ищется разница в силе тона у рефлекса и полутонов. Рефлекс светлее тени.

5. Проработка деталей. Графическая культура исполнения рисунка (художественная выразительность). Выявление нюансов и градаций тонов. Умение штриховать.

Детали прорабатываются таким образом, чтобы композиционный центр и контраст был один. Последующие акценты и детали были второстепенные, где каждый был со своей силой тона. Для этого необходимо сравнивать все градации серого. Штрих ложится по форме предмета.

6.Обобщение и выявление планов. Умение обобщать и выявлять главное в рисунке. Этап обобщения самый главный в работе. Степень завершенности рисунка зависит от его целостного восприятия, где соподчинены все тона, детали, касания форм и т.д., относительно источника света и глубины пространства.

4. Форма отчета:

Готовая аудиторная работа- Рисунок гипсовой вазы.Формат А2 или 50х70.



Рисунок 2.4.

3 раздел.

Практическая работа № 3.1. Рисунок губ.

1. **Цель и задачи практической работы:**

Цель: нарисовать губы Давида. Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике законы линейной и световоздушной перспективы.

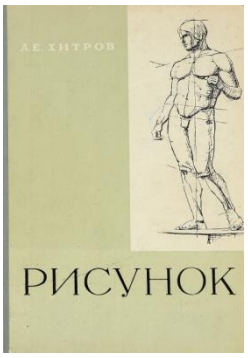
Задачи: проанализировать натуру; найти композицию, подобрав оптимальное расположение изображений на листе; сделать набросок и выполнить линейно-конструктивное построение гипсовых губ; выявить объем предметов тоном; проработать детали; обобщить и завершить рисунок, приведя его к цельности и художественной выразительности.

2. **Материальное оснащение:**

- *Бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70*
- *Лист для эскиза А4*
- *карандаши 2Н-4В*
- *ластик*
- *клячка, формопласт,*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

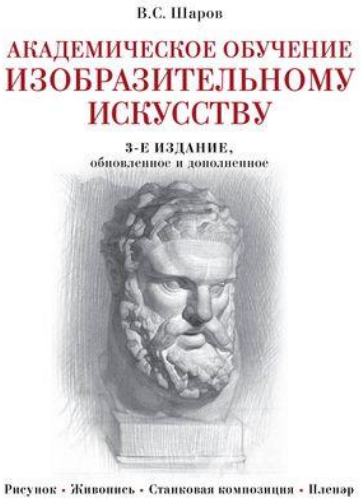
3. **Учебная и специальная литература:**

- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.- стр. 106-107.



- Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 480 с., ил. – стр. 181-189.
- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительномуискусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- *Рекомендовано читать стр.203-207*

  https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



4. Порядок выполнения практической работы:

1.Композиция изображения (правильное композиционное изображение на листе в плоскости заданного формата: размер рисунка; место рисунка). Начать необходимо с композиционного поискового эскиза.

Скомпоновать на листе а4 два ракурса гипсовых губ. Подобрать оптимальные размеры и расположение «масс», выбрать ракурсы,

которые будут максимально информативно и интересно отображать характер и строение губ. Желательно располагать губы так, чтобы перед «лицевой» частью детали оставалось больше свободного поля. После этого можно перенести композиционный набросок на рабочий лист.

2.Пропорции. Правильно изобразить пропорции частей гипсовой детали по отношению друг к другу. Выявить взаимное расположение деталей в пространстве. Необходимо сравнивать одно с другим, высоту и ширину предмета и детали.

3.Построение. Сначала строится упрощенная форма детали в нужном ракурсе с перспективным сокращением. Затем нужно выявить основные конструктивные особенности гипсовых губ с помощью сквозной прорисовки. Одним из самых важных моментов в построении симметричных деталей лица является поиск и построение в пространстве средней линии, являющейся основой для парного построения симметричных элементов.

4.Лепка формы светом и тенью. Передать посредством тона глубину пространства и форму.

Сначала заштриховываются все тени на всех объектах, в том числе и падающие тени. Потом начинают работу в полутонах, выявляя форму в свету. Очень важно сохранять разницу в силе тона у рефлекса и полутонов. Рефлекс принадлежит у тени, он темнее полутонов. Необходимо помнить, что, рисуя гипс важно не «чернить» рисунок, сохраняя его в высоком тоновом ключе, чтобы нарисованный предмет сохранял ощущение белого материала.

5. Проработка деталей. Графическая культура исполнения рисунка (художественная выразительность). Выявление нюансов и градаций тонов. Умение штриховать.

Детали прорабатываются таким образом, чтобы композиционный центр и контраст был один. Последующие акценты и детали были

второстепенные, где каждый был со своей силой тона. Для этого необходимо сравнивать все градации серого. Штрих ложится по форме предмета.

6.Обобщение рисунка. На этом этапе нужно, завершив работу над деталями, вернуться к первоначальному замыслу своей работы, проверить верно ли расставлены визуальные центры интереса, акценты, контрасты. Соподчинить все элементы рисунка композиционному центру, возможно, убрать излишне проработанные детали.

5. **Форма отчета:**

Готовая аудиторная работа - Рисунок гипсовой гипсовых губ Давида в двух поворотах. Формат А2 или 50х70. (Рис.3.1).

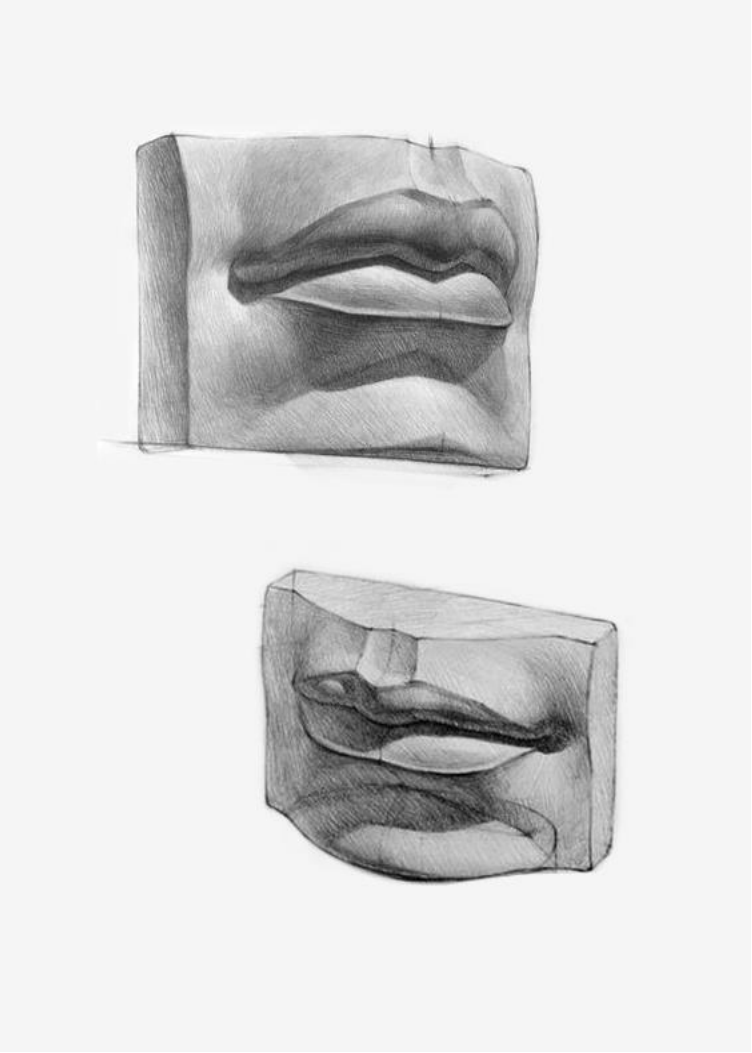


Рисунок 3.1

Практическая работа № 3.2. Рисунок глаза.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: нарисовать глаза Давида в двух поворотах. Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике законы линейной и световоздушной перспективы.

Задачи: проанализировать натуру; найти композицию, подобрав оптимальное расположение изображений на листе; сделать набросок и выполнить линейно-конструктивное построение гипсовых глаз Давида; выявить объем предметов тоном; проработать детали; обобщить и завершить рисунок, приведя его к цельности и художественной выразительности.

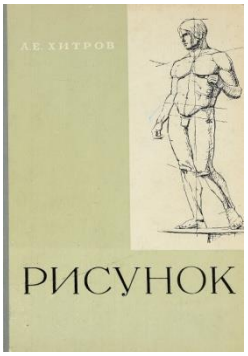
2. Материальное оснащение:

- *Бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70*
- *Лист для эскиза А4*
- *карандаши 2Н-4В*
- *ластик*
- *клячка, формопласт,*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

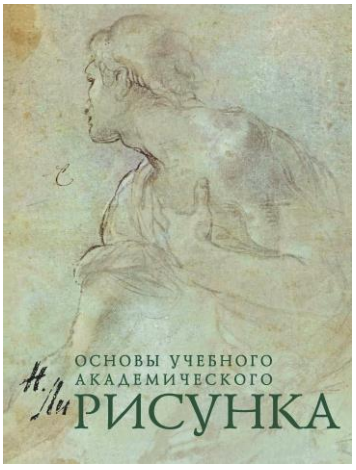
3. Учебная и специальная литература:

- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного

искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.- *Рекомендовано читать стр. 104-106.*

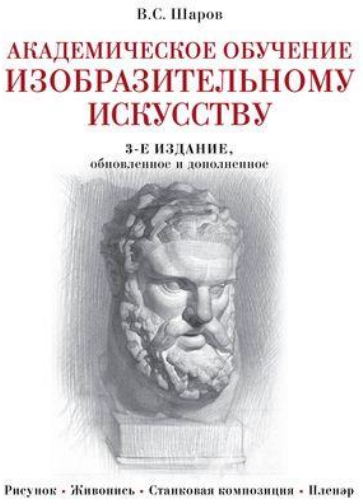


- Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 480 с., ил. – *Рекомендовано читать стр. 172-180.*



- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительномуискусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- *Рекомендовано читать стр.203-207*

  https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



4. Порядок выполнения практической работы:

1. Начать необходимо с композиционного поискового эскиза.

Скомпоновать на листе а4 два ракурса гипсовых глаз. Подобрать оптимальные размеры и расположение «масс», выбрать ракурсы, которые будут максимально информативно и интересно отображать характер и строение глаз. Желательно располагать глаза так, чтобы перед «лицевой» частью детали оставалось больше свободного поля. После этого можно перенести композиционный набросок на рабочий лист.

2.Пропорции. Правильно изобразить пропорции частей гипсовой детали по отношению друг к другу. Выявить взаимное расположение деталей в пространстве. Необходимо сравнивать одно с другим, высоту и ширину предмета и детали.

3.Построение. Выполнить линейно-конструктивное построение упрощенной формы детали с учетом перспективы. Выявить основные конструктивные особенности гипсовых глаз с помощью сквозной прорисовки. Сначала строится глазница, затем в нее вставляется шаровидная форма глазного яблока. Постепенно переходят к построению более мелких форм, основываясь на знании анатомии глаза.

4. Лепка формы светом и тенью.

Передать посредством тона глубину пространства и форму.

Сначала заштриховываются все тени на всех объектах, в том числе и падающие тени. Потом начинают работу в полутонах, выявляя форму в свету. Очень важно сохранять разницу в силе тона у рефлекса и полутонов. Рефлекс принадлежит у тени, он темнее полутонов. Необходимо помнить, что, рисуя гипс важно не «чернить» рисунок, сохраняя его в высоком тоновом ключе, чтобы нарисованный предмет сохранял ощущение белого материала.

5. Проработка деталей. Графическая культура исполнения рисунка (художественная выразительность). Выявление нюансов и градаций тонов. Умение штриховать.

Детали прорабатываются таким образом, чтобы композиционный центр и контраст был один. Последующие акценты и детали были второстепенные, где каждый был со своей силой тона. Для этого необходимо сравнивать все градации серого. Штрих ложится по форме предмета.

6.Обобщение рисунка. На этом этапе нужно, завершив работу над деталями, вернуться к первоначальному замыслу своей работы, проверить верно ли расставлены визуальные центры интереса, акценты, контрасты. Соподчинить все элементы рисунка композиционному центру, возможно, убрать излишне проработанные детали.

5. **Форма отчета:**

Готовая аудиторная работа - Рисунок гипсовой гипсовых глаз Давида в двух поворотах. Формат А2 или 50х70. (Рис. 3.2)

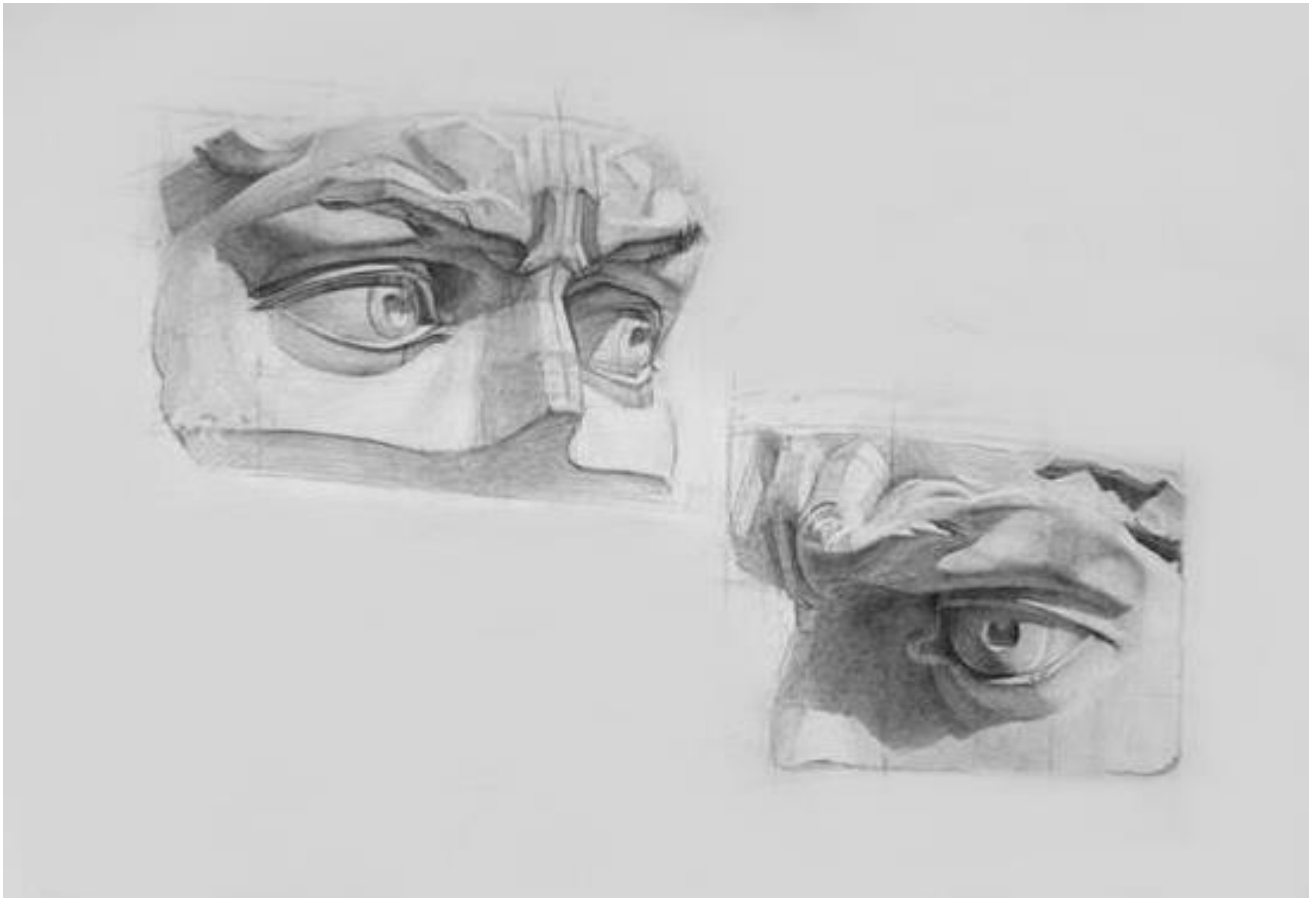


Рисунок 3.2

Практическая работа № 3.3. Рисунок гипсового носа.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: нарисовать гипсовый нос. Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике законы линейной и световоздушной перспективы.

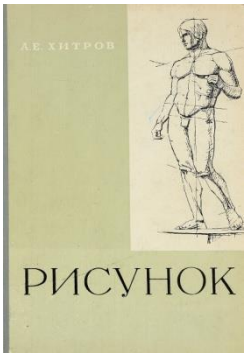
Задачи: проанализировать натуру; найти композицию, подобрав оптимальное расположение изображений на листе; сделать набросок и выполнить линейно-конструктивное построение носа; выявить объем предмета тоном; проработать детали; обобщить и завершить рисунок, приведя его к цельности и художественной выразительности.

2. Материальное оснащение:

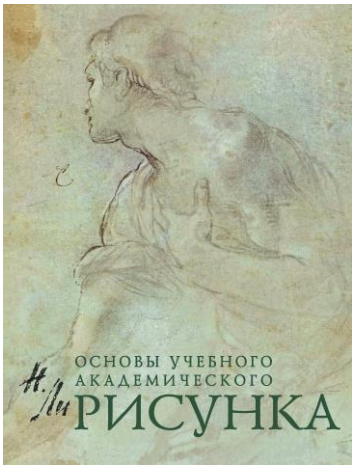
- *Бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70*
- *Лист для эскиза А4*
- *карандаши 2Н-4В*
- *ластик*
- *клячка, формопласт,*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

3. Учебная и специальная литература:

- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.- *Рекомендовано читать стр. 103-104*.

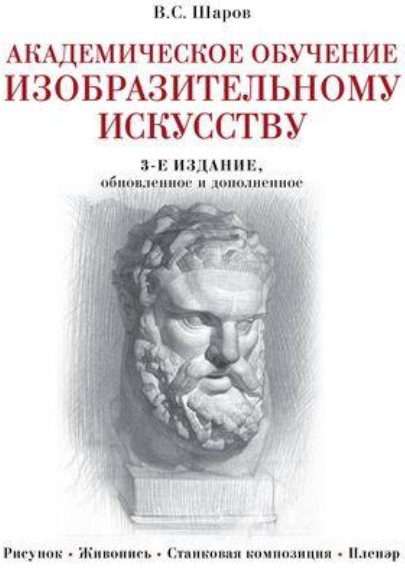


- Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 480 с., ил. – *Рекомендовано читать стр. 164-171*.



- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительномуискусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- *Рекомендовано читать стр.203-207*

  https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



4. Порядок выполнения практической работы:

1. Начать необходимо с композиционного поискового эскиза.

Скомпоновать на листе а4 две массы, одну для рисунка носа, другую для уха (следующая практическая работа). Подобрать оптимальные размеры и расположение «масс», выбрать ракурс, который будет максимально информативно и интересно отображать характер и строение носа. После этого можно перенести композиционный набросок на рабочий лист.

2.Пропорции. Правильно изобразить пропорции частей гипсовой детали по отношению друг к другу. Выявить взаимное расположение деталей в пространстве. Необходимо сравнивать одно с другим, высоту и ширину предмета и детали.

3.Построение.

Начать построение с упрощенной массы основания детали

(параллелепипед) в перспективе, встроив в нее пирамидальную форму носа. После этого переходить к более тщательному анализу, разбирая конструкцию на более мелкие формы, руководствуясь знаниями об анатомическом строении носа. Одним из самых важных моментов в построении симметричных деталей лица является поиск и построение в пространстве средней линии, являющейся основой для парного построения симметричных элементов.

4.Лепка формы светом и тенью.

Передать посредством тона глубину пространства и форму.

Сначала заштриховываются все тени на всех объектах, в том числе и падающие тени. Потом начинают работу в полутонах, выявляя форму в свету. Очень важно сохранять разницу в силе тона у рефлексов и полутонов. Рефлекс принадлежит у тени, он темнее полутона. Необходимо помнить, что, рисуя гипс, важно не «чернить» рисунок, сохраняя его в высоком тоновом ключе, чтобы нарисованный предмет сохранял ощущение белого материала.

5. Проработка деталей. Графическая культура исполнения рисунка (художественная выразительность). Выявление нюансов и градаций тонов. Умение штриховать.

Детали прорабатываются таким образом, чтобы композиционный центр и контраст был один. Последующие акценты и детали были второстепенные, где каждый был со своей силой тона. Для этого необходимо сравнивать все градации серого. Штрих ложится по форме предмета.

5. Обобщение рисунка. На этом этапе нужно, завершив работу над деталями, вернуться к первоначальному замыслу своей работы, проверить верно ли расставлены визуальные центры интереса, акценты, контрасты. Соподчинить все элементы рисунка композиционному центру, возможно, убрать излишне проработанные детали.

6. **Форма отчета:**

Готовая аудиторная работа - Рисунок гипсового носа. Формат А2 или 50х70. (Рис. 3.3).

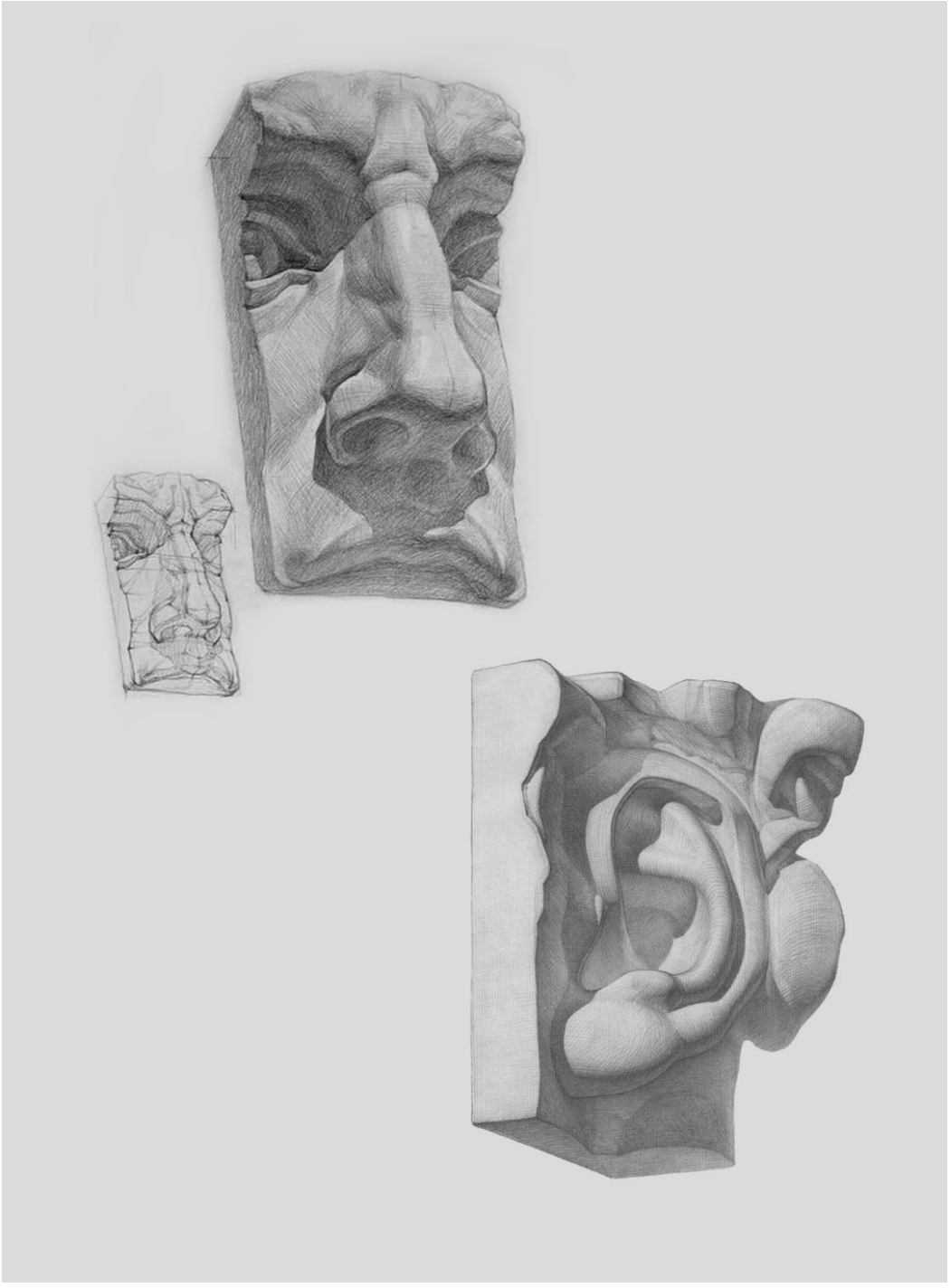


Рисунок 3.3

Практическая работа № 3.4. Рисунок гипсового уха.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: нарисовать гипсовое ухо. Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике законы линейной и световоздушной перспективы.

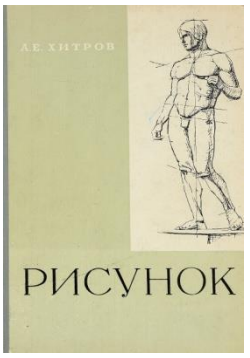
Задачи: проанализировать натуру; найти композицию, подобрав оптимальное расположение изображений на листе; сделать набросок и выполнить линейно-конструктивное построение уха; выявить объем предмета тоном; проработать детали; обобщить и завершить рисунок, приведя его к цельности и художественной выразительности.

2. Материальное оснащение:

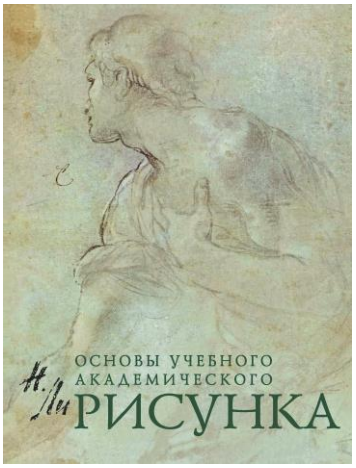
- *Бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70*
- *Лист для эскиза А4*
- *карандаши 2Н-4В*
- *ластик*
- *клячка, формопласт,*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

3. Учебная и специальная литература:

- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.- *Рекомендовано читать стр. 107-109.*

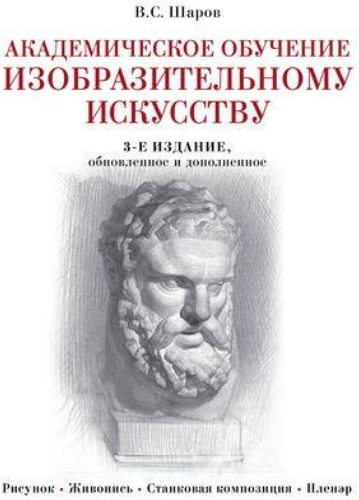


- Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 480 с., ил. – *Рекомендовано читать стр. 190-199.*



- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительномуискусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- *Рекомендовано читать стр.203-207*

  https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиционное решение листа было выполнено в ходе предыдущей практической работы. В данном задании необходимо выбрать ракурс уха, который будет максимально информативно и интересно отображать характер и анатомическое строение. После этого можно перенести композиционный набросок на рабочий лист.

2.Пропорции. Правильно изобразить пропорции частей гипсовой детали по отношению друг к другу. Выявить взаимное расположение деталей в пространстве. Необходимо сравнивать одно с другим, высоту и ширину предмета и детали.

3.Построение.

Начать построение с упрощенной массы основания детали (параллелепипед) в перспективе, встроив в нее обрубовочную форму ушной раковины. После этого переходить к более тщательному анализу, разбирая конструкцию на более мелкие формы, руководствуясь знаниями об анатомическом строении уха.

4.Лепка формы светом и тенью.

Передать посредством тона глубину пространства и форму.

Сначала заштриховываются все тени на всех объектах, в том числе и падающие тени. Потом начинают работу в полутонах, выявляя форму в свету. Очень важно сохранять разницу в силе тона у рефлексов и полутонов. Рефлекс принадлежит у тени, он темнее полутона. Необходимо помнить, что, рисуя гипс, важно не «чернить» рисунок, сохраняя его в высоком тоновом ключе, чтобы нарисованный предмет сохранял ощущение белого материала.

5. Проработка деталей. Графическая культура исполнения рисунка (художественная выразительность). Выявление нюансов и градаций тонов. Умение штриховать.

Детали прорабатываются таким образом, чтобы композиционный центр

и контраст был один. Последующие акценты и детали были второстепенные, где каждый был со своей силой тона. Для этого необходимо сравнивать все градации серого. Штрих ложится по форме предмета.

6.Обобщение рисунка. На этом этапе нужно, завершив работу над деталями, вернуться к первоначальному замыслу своей работы, проверить верно ли расставлены визуальные центры интереса, акценты, контрасты. Соподчинить все элементы рисунка композиционному центру, возможно, убрать излишне проработанные детали.

5. **Форма отчета:**

Готовая аудиторная работа - Рисунок гипсового уха. Формат А2 или 50х70. (Рис. 3.4).

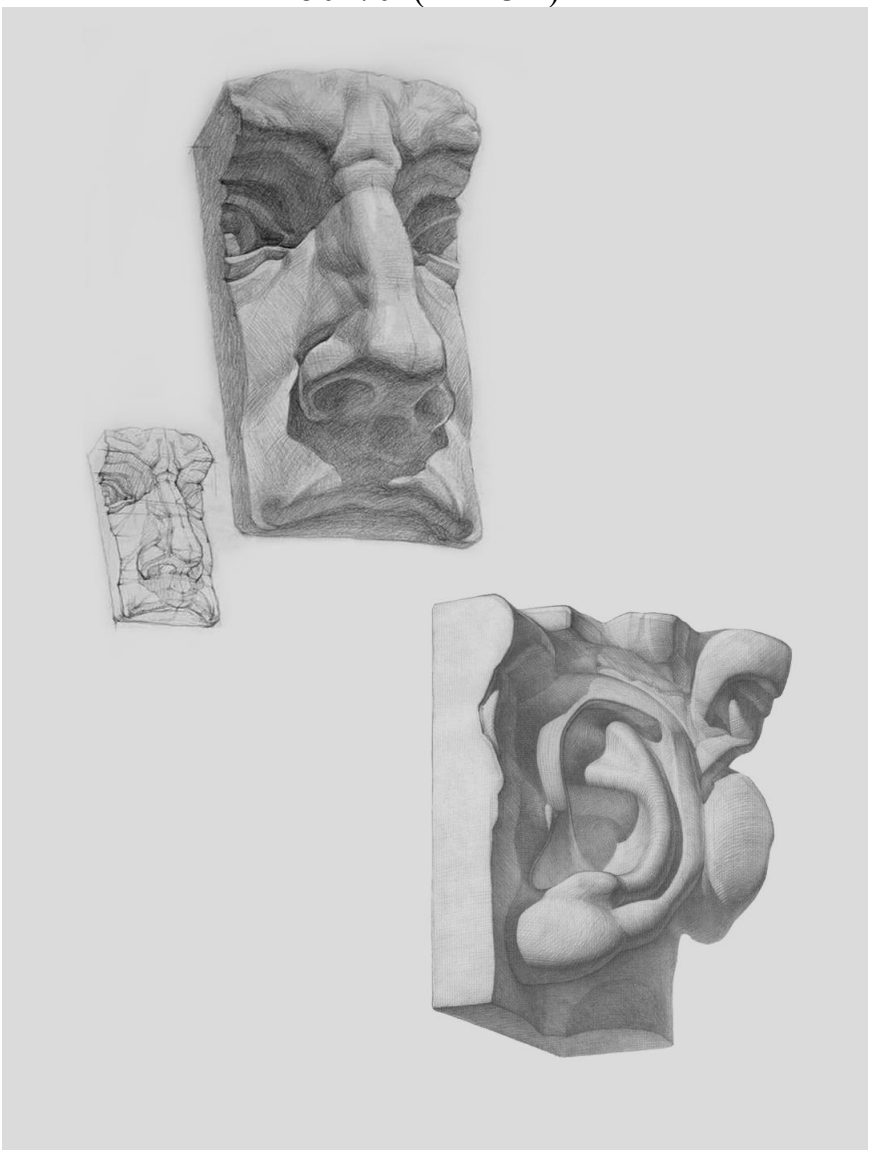
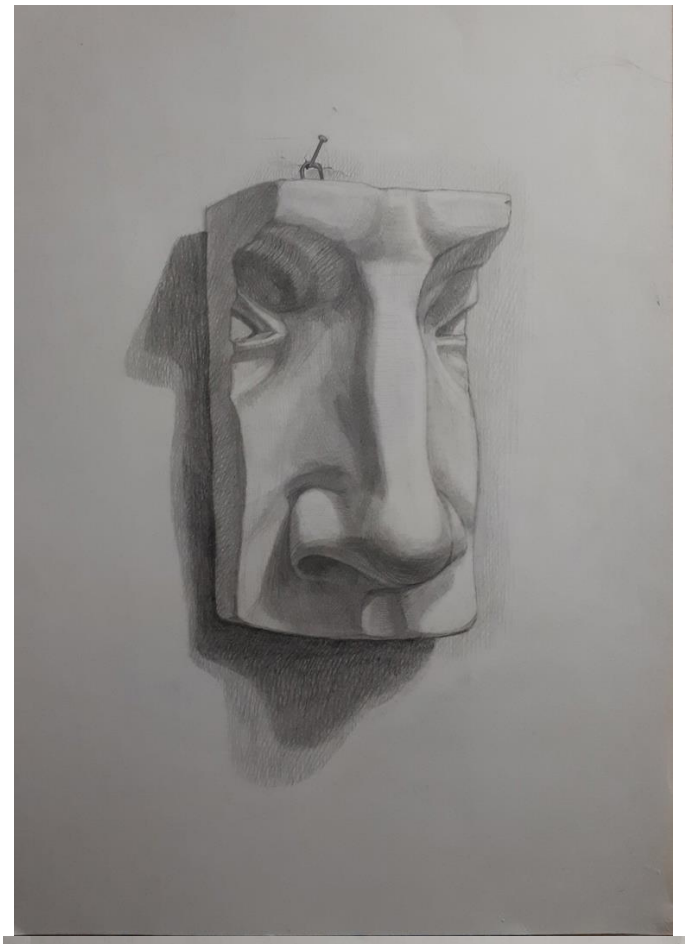
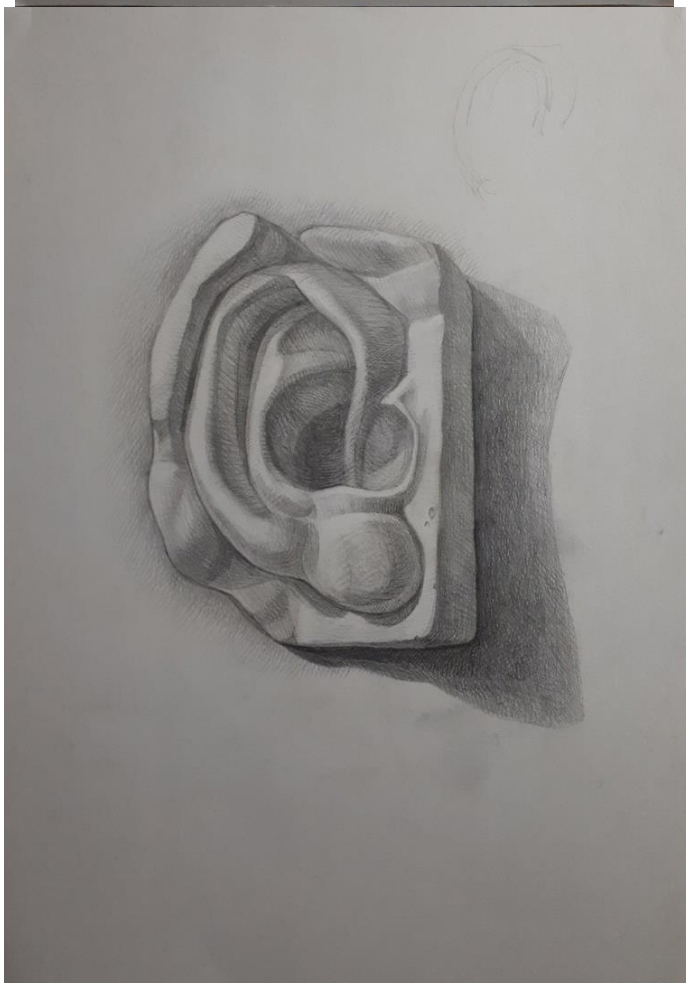


Рисунок 3.4





Практическая работа № 3.5. Рисунок черепа. Формат А2.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: выполнить рисунок черепа. Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике законы линейной и световоздушной перспективы.

Задачи: проанализировать натуру; найти композицию, подобрав оптимальное расположение изображений на листе; сделать набросок и выполнить линейно-конструктивное построение черепа; выявить объем предмета тоном; проработать детали; обобщить и завершить рисунок, приведя его к цельности и художественной выразительности.

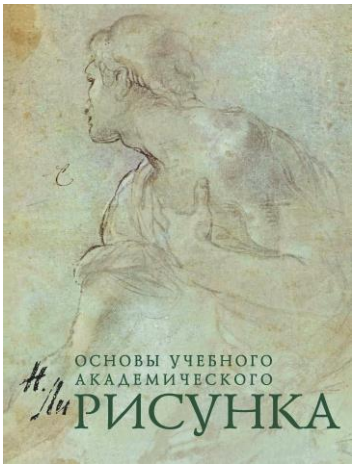
2. Материальное оснащение:

- *Бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70*
- *Лист для эскиза А4*
- *карандаши 2Н-4В*
- *ластик*
- *клячка, формопласт,*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

3. Учебная и специальная литература:

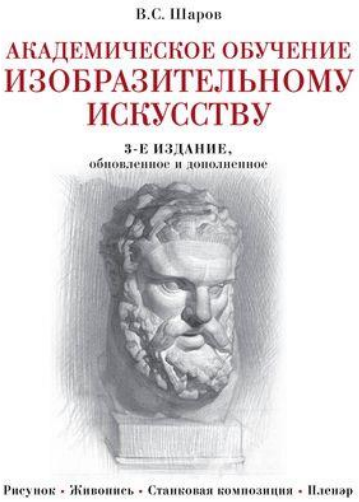
- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.- *Рекомендовано читать стр. 101-102.*

- Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 480 с., ил. – *Рекомендовано читать стр. 149-163.*



- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительномуискусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- *Рекомендовано читать стр.194-198*

  https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиционное решение листа. Начать необходимо с композиционного эскиза, в котором решить основные задачи композиции. Определить размер изображения и его положение на

листе. Как правило, перед лицевой частью головы оставляют чуть больше пространства фона, чем со стороны затылка. Далее можно перенести композиционный набросок на рабочий лист.

2.Пропорции. Правильно изобразить пропорции черепа. Сравнить массы лицевой и мозговой части черепа. Выявить угол лицевой части.

3.Построение.

Начать построение с упрощенной массы черепа в перспективе. После этого переходить к более тщательному анализу, разбирая конструкцию на более мелкие формы, руководствуясь знаниями об анатомическом строении черепа. Одним из самых важных моментов в построении симметричных деталей головы является поиск и построение в пространстве средней линии, являющейся основой для парного построения симметричных элементов. Рисунок черепа – довольно сложная задача, необходимо тщательно изучить анатомическое строение костей, прочитать рекомендованную литературу.

4.Лепка формы светом и тенью.

Передать посредством тона глубину пространства и форму.

Сначала заштриховываются все тени на всех объектах, в том числе и падающие тени. Потом начинают работу в полутонах, выявляя форму в свету. Очень важно сохранять разницу в силе тона у рефлексов и полутонов. Рефлекс принадлежит у тени, он темнее полутона.

5. Проработка деталей. Графическая культура исполнения рисунка (художественная выразительность). Выявление нюансов и градаций тонов. Умение штриховать.

Детали прорабатываются таким образом, чтобы композиционный центр и контраст был один. Последующие акценты и детали были второстепенные, где каждый был со своей силой тона. Для этого необходимо сравнивать все градации серого. Штрих ложится по форме предмета.

6.Обобщение рисунка. На этом этапе нужно, завершив работу над

деталями, вернуться к первоначальному замыслу своей работы, проверить верно ли расставлены визуальные центры интереса, акценты, контрасты. Соподчинить все элементы рисунка композиционному центру, возможно, убрать излишне проработанные детали.

5. **Форма отчета:**

Готовая аудиторная работа - Рисунок черепа. Формат А2 или 50х70. (Рис. 3.5).

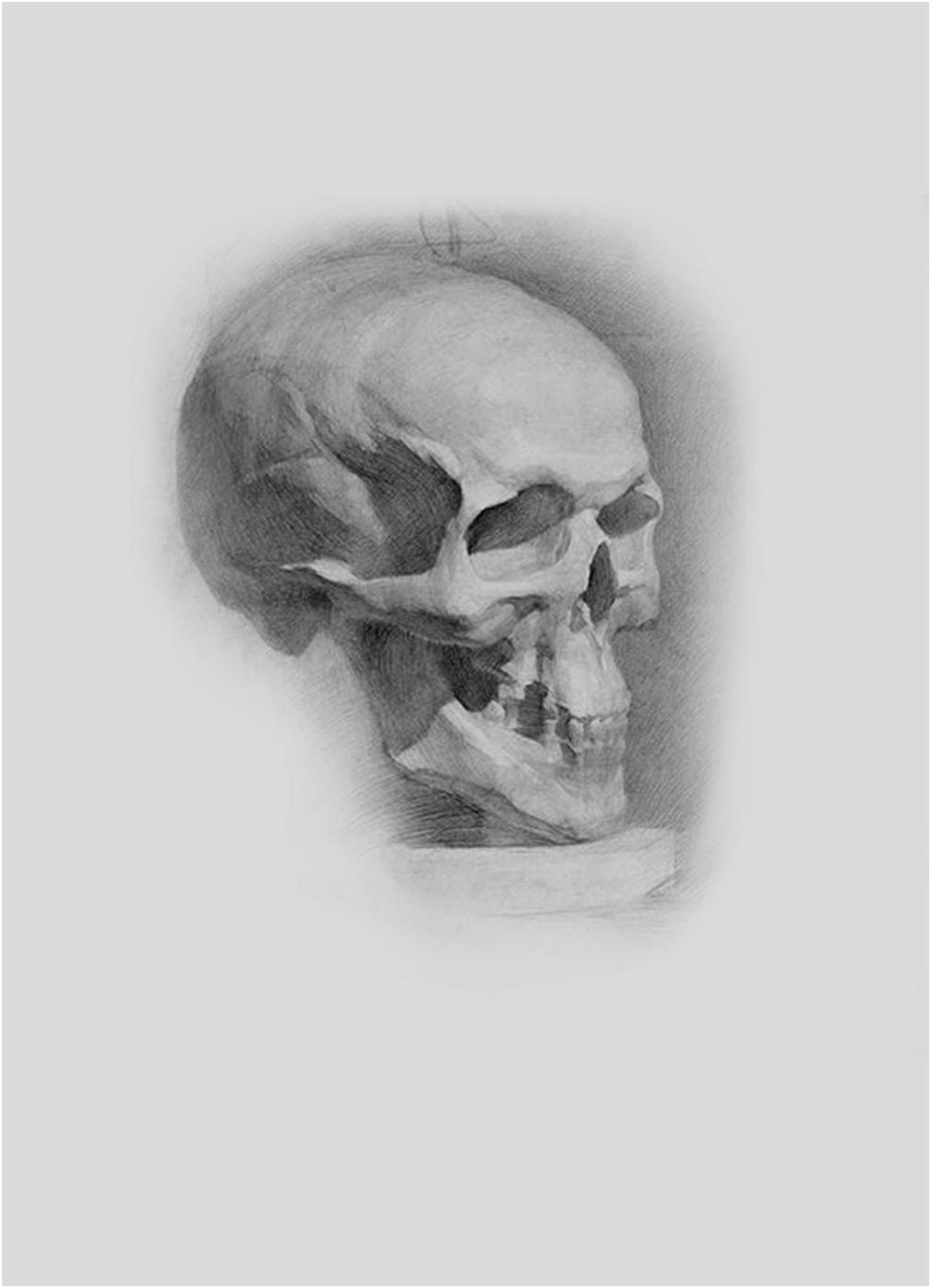


Рисунок 3.5

4 раздел.

Практическая работа № 4.1. Рисунок гипсовой обрубовочной головы.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: выполнить рисунок гипсовой обрубовочной головы. Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике законы линейной и световоздушной перспективы.

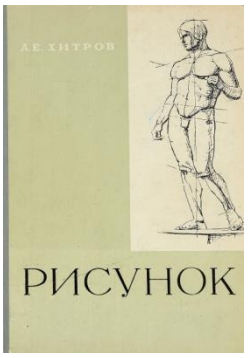
Задачи: проанализировать натуру; найти композицию, подобрав оптимальное расположение изображений на листе; сделать набросок и выполнить линейно-конструктивное построение обрубовочной головы; выявить объем предмета тоном; проработать детали; обобщить и завершить рисунок, приведя его к цельности и художественной выразительности.

2. Материальное оснащение:

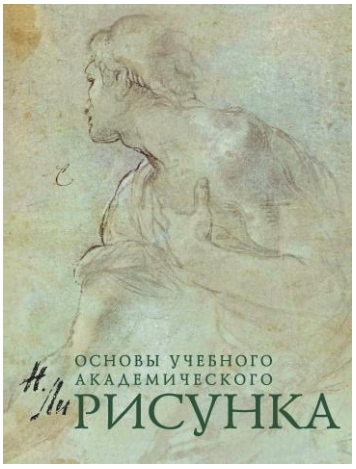
- *Бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70*
- *Лист для эскиза А4*
- *карандаши 2Н-4В*
- *ластик*
- *клячка, формопласт,*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

3. Учебная и специальная литература:

- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.- *Рекомендовано читать стр. 109-120.*

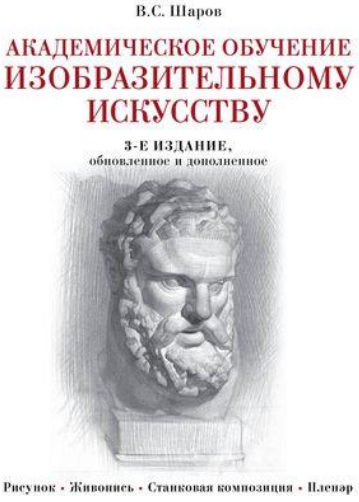


- Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 480 с., ил. – стр. 200-234.



- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительномуискусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- *Рекомендовано читать стр.194-198*

  https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиционное решение листа. Начать необходимо с композиционного эскиза, в котором решить основные задачи композиции. Определить размер изображения и его положение на листе. Как правило, перед лицевой частью головы оставляют чуть больше пространства фона, чем со стороны затылка. Далее можно перенести композиционный набросок на рабочий лист.

2.Пропорции. Правильно изобразить пропорции головы и шеи. Выявить и наметить оси головы и шеи. Сравнить массы лицевой и мозговой части головы. Выявить угол лицевой части.

3.Построение.

Начать построение с упрощенной массы головы и шеи в перспективе. Выявить основные плоскости, среднюю линию. После этого переходить к более тщательному анализу, разбирая конструкцию на более мелкие формы, руководствуясь знаниями об анатомическом строении головы.

4.Лепка формы светом и тенью.

Передать посредством тона глубину пространства и форму.

Сначала заштриховываются все тени на всех объектах, в том числе и падающие тени. Потом начинают работу в полутонах, выявляя форму в свету. Очень важно сохранять разницу в силе тона у рефлексов и полутонов. Рефлекс принадлежит у тени, он темнее полутона.

5. Проработка деталей. Графическая культура исполнения рисунка (художественная выразительность). Выявление нюансов и градаций тонов. Умение штриховать.

Детали прорабатываются таким образом, чтобы композиционный центр и контраст был один. Последующие акценты и детали были второстепенные, где каждый был со своей силой тона. Для этого необходимо сравнивать все градации серого. Штрих ложится по форме

предмета.

6.Обобщение рисунка. На этом этапе нужно, завершив работу над деталями, вернуться к первоначальному замыслу своей работы, проверить верно ли расставлены визуальные центры интереса, акценты, контрасты. Соподчинить все элементы рисунка композиционному центру, возможно, убрать излишне проработанные детали.

5. **Форма отчета:**

Готовая аудиторная работа - Рисунок обрубовочной головы. Формат А2 или 50х70. (Рис. 4.1).

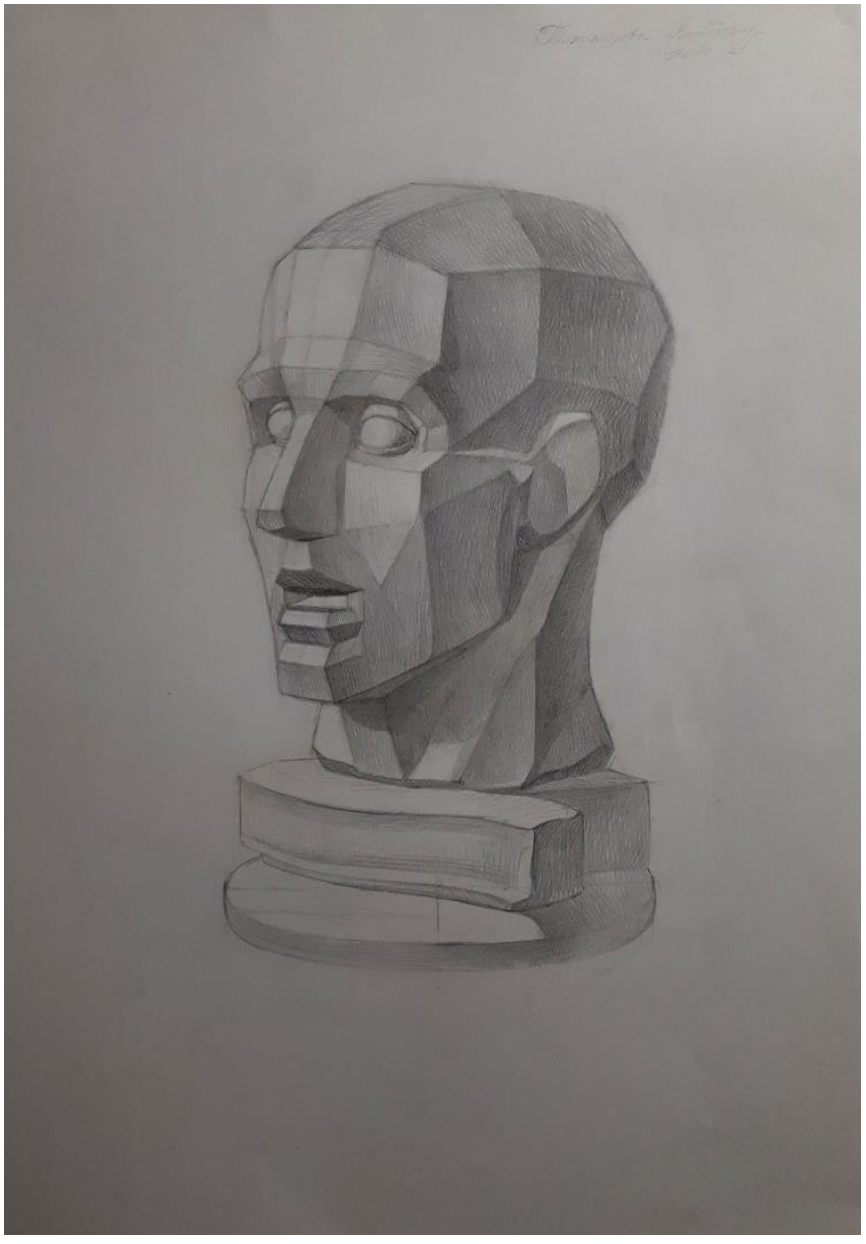


Рисунок 4.1

Практическая работа № 4.2. Рисунок анатомической головы экорше.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: выполнить рисунок анатомической головы экорше. Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике законы линейной и световоздушной перспективы.

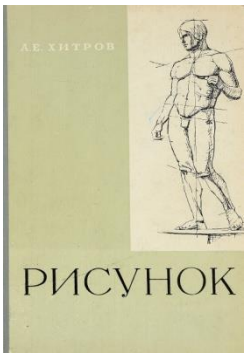
Задачи: проанализировать натуру; найти композицию, подобрав оптимальное расположение изображений на листе; сделать набросок и выполнить линейно-конструктивное построение анатомической головы; выявить объем предмета тоном; проработать детали; обобщить и завершить рисунок, приведя его к цельности и художественной выразительности.

2. Материальное оснащение:

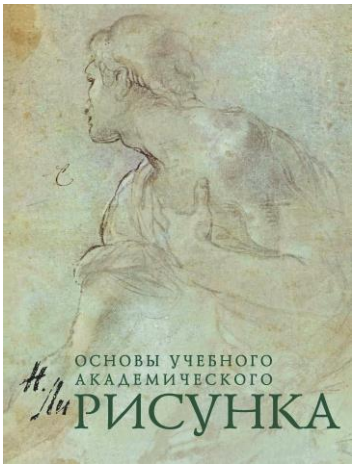
- *Бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70*
- *Лист для эскиза А4*
- *карандаши 2Н-4В*
- *ластик*
- *клячка, формопласт,*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

3. Учебная и специальная литература:

- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.- *Рекомендовано читать стр. 109-120*.



- Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 480 с., ил. – *Рекомендовано читать стр. 200-234.*



- https://cyberleninka.ru/article/n/rekomendatsii-po-metodike-vypolneniya-risunka-gipsovoy-golovy-ekorshe-s-plechevym-poyasom

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиционное решение листа. Начать необходимо с композиционного эскиза, в котором решить основные задачи композиции. Определить размер изображения и его положение на листе. Как правило, перед лицевой частью головы оставляют чуть больше пространства фона, чем со стороны затылка. Далее можно перенести композиционный набросок на рабочий лист.

2.Пропорции. Правильно изобразить пропорции головы и шеи. Выявить и наметить оси головы и шеи. Сравнить массы лицевой и мозговой части головы. Выявить угол лицевой части.

3.Построение.

Начать построение с упрощенной массы головы и шеи в перспективе. Выявить основные плоскости, среднюю линию. После этого переходить к более тщательному анализу, разбирая конструкцию на более мелкие формы, руководствуясь знаниями об анатомическом строении головы. Рисунок головы – довольно сложная задача, необходимо тщательно изучить анатомическое строение костей, мышц, их влияние на общую форму и пластику, прочитать рекомендованную литературу.

4.Лепка формы светом и тенью.

Передать посредством тона глубину пространства и форму.

Сначала заштриховываются все тени на всех объектах, в том числе и падающие тени. Потом начинают работу в полутонах, выявляя форму в свету. Очень важно сохранять разницу в силе тона у рефлексов и полутонов. Рефлекс принадлежит у тени, он темнее полутона.

5. Проработка деталей. Графическая культура исполнения рисунка (художественная выразительность). Выявление нюансов и градаций тонов. Умение штриховать.

Детали прорабатываются таким образом, чтобы композиционный центр и контраст был один. Последующие акценты и детали были второстепенные, где каждый был со своей силой тона. Для этого необходимо сравнивать все градации серого. Штрих ложится по форме предмета.

6.Обобщение рисунка. На этом этапе нужно, завершив работу над деталями, вернуться к первоначальному замыслу своей работы, проверить верно ли расставлены визуальные центры интереса, акценты, контрасты. Соподчинить все элементы рисунка композиционному центру, возможно, убрать излишне проработанные детали.

5. **Форма отчета:**

Готовая аудиторная работа - Рисунок анатомической головы экорше. Формат А2 или 50х70. (Рис. 4.2).

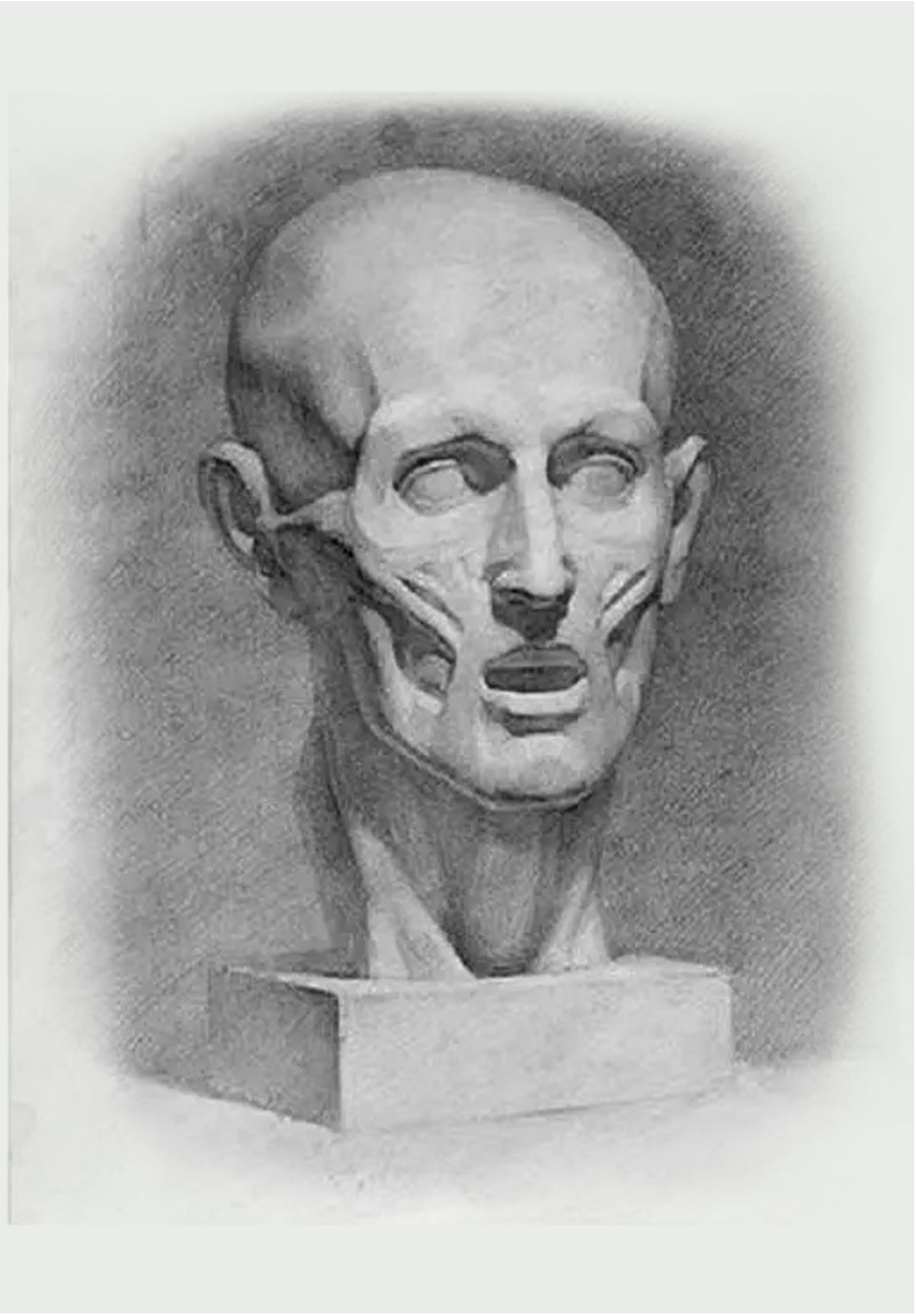


Рисунок 4.2

Практическая работа № 4.3. Рисунок гипсовой головы Сократа.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: выполнить рисунок гипсовой головы. Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике законы линейной и световоздушной перспективы.

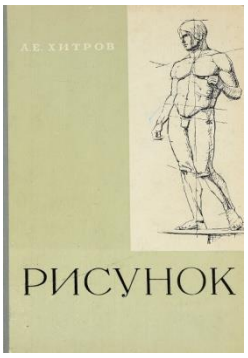
Задачи: проанализировать натуру; найти композицию, подобрав оптимальное расположение изображений на листе; сделать набросок и выполнить линейно-конструктивное построение гипсовой головы; выявить объем предмета тоном; проработать детали; обобщить и завершить рисунок, приведя его к цельности и художественной выразительности.

2. Материальное оснащение:

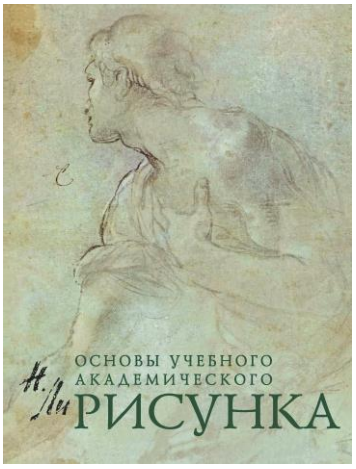
- *Бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70*
- *Лист для эскиза А4*
- *карандаши 2Н-4В*
- *ластик*
- *клячка, формопласт,*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

3. Учебная и специальная литература:

- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.- стр. 109-120.

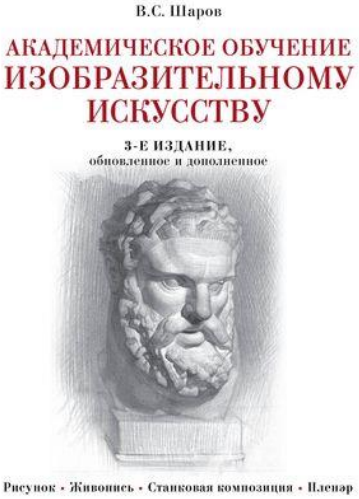


- Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 480 с., ил. – стр. 200-234.



- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительномуискусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- *Рекомендовано читать стр.213-215*

  https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиционное решение листа. Начать необходимо с композиционного эскиза, в котором решить основные задачи композиции. Определить размер изображения и его положение на листе. Как правило, перед лицевой частью головы оставляют чуть больше пространства фона, чем со стороны затылка. Далее можно перенести композиционный набросок на рабочий лист.

2.Пропорции. Правильно изобразить пропорции головы и шеи. Выявить и наметить оси головы и шеи. Сравнить массы лицевой и мозговой части головы. Выявить угол лицевой части.

3.Построение.

Начать построение с упрощенной массы головы и шеи в перспективе. Выявить основные плоскости, среднюю линию. После этого переходить к более тщательному анализу, разбирая конструкцию на более мелкие формы, руководствуясь знаниями об анатомическом строении головы. Рисунок головы – довольно сложная задача, необходимо тщательно изучить анатомическое строение костей, мышц, их влияние на общую форму и пластику, прочитать рекомендованную литературу.

4.Лепка формы светом и тенью.

Передать посредством тона глубину пространства и форму.

Сначала заштриховываются все тени на всех объектах, в том числе и падающие тени. Потом начинают работу в полутонах, выявляя форму в свету. Очень важно сохранять разницу в силе тона у рефлексов и полутонов. Рефлекс принадлежит у тени, он темнее полутона.

5. Проработка деталей. Графическая культура исполнения рисунка (художественная выразительность). Выявление нюансов и градаций тонов. Умение штриховать.

Детали прорабатываются таким образом, чтобы композиционный центр и контраст был один. Последующие акценты и детали были

второстепенные, где каждый был со своей силой тона. Для этого необходимо сравнивать все градации серого. Штрих ложится по форме предмета.

6.Обобщение рисунка. На этом этапе нужно, завершив работу над деталями, вернуться к первоначальному замыслу своей работы, проверить верно ли расставлены визуальные центры интереса, акценты, контрасты. Соподчинить все элементы рисунка композиционному центру, возможно, убрать излишне проработанные детали.

5. **Форма отчета:**

Готовая аудиторная работа - Рисунок гипсовой головы. Формат А2 или 50х70. (Рис. 4.3).

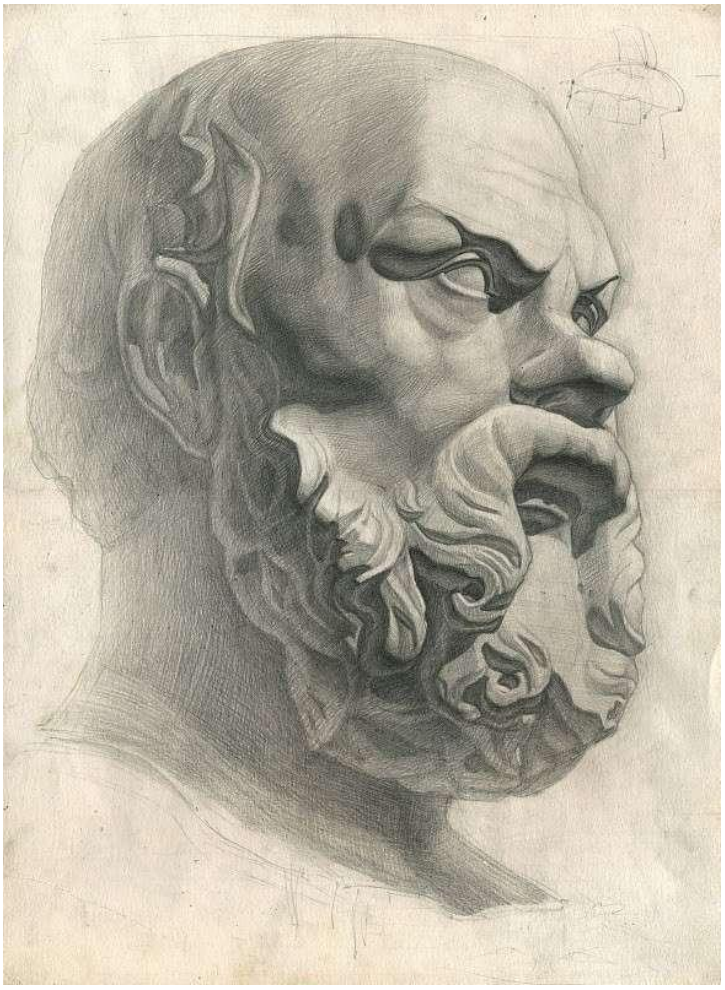


Рисунок 4.3

Практическая работа № 4.4. Рисунок гипсовой головы Николо да Уццано.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: выполнить рисунок гипсовой головы Николо да Уццано. Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике законы линейной и световоздушной перспективы.

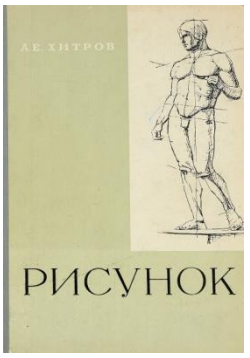
Задачи: проанализировать натуру; найти композицию, подобрав оптимальное расположение изображений на листе; сделать набросок и выполнить линейно-конструктивное построение гипсовой головы; выявить объем предмета тоном; проработать детали; обобщить и завершить рисунок, приведя его к цельности и художественной выразительности.

2. Материальное оснащение:

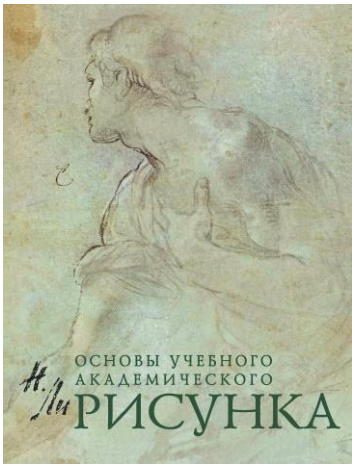
- *Бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70*
- *Лист для эскиза А4*
- *карандаши 2Н-4В*
- *ластик*
- *клячка, формопласт,*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

3. Учебная и специальная литература:

- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.- *Рекомендовано читать стр. 109-120.*



- Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 480 с., ил. – *Рекомендовано читать стр. 200-234.*



- https://www.ghenadiesontu.com/blog/kak-risovat-gipsovuju-golovu-poetapno

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиционное решение листа. Начать необходимо с композиционного эскиза, в котором решить основные задачи композиции. Определить размер изображения и его положение на листе. Как правило, перед лицевой частью головы оставляют чуть больше пространства фона, чем со стороны затылка. Далее можно перенести композиционный набросок на рабочий лист.

2.Пропорции. Правильно изобразить пропорции головы, шеи, плечевого пояса. Выявить и наметить оси головы и шеи. Сравнить массы лицевой и мозговой части головы. Выявить угол лицевой части.

3.Построение.

Начать построение с упрощенной массы головы, шеи плечевого пояса в перспективе. Выявить основные плоскости, среднюю линию. После этого переходить к более тщательному анализу, разбирая конструкцию на более мелкие формы, руководствуясь знаниями об анатомическом строении головы и шеи. Рисунок головы – довольно сложная задача, необходимо тщательно изучить анатомическое строение костей, мышц, их влияние на общую форму и пластику, прочитать рекомендованную литературу.

4.Лепка формы светом и тенью.

Передать посредством тона глубину пространства и форму.

Сначала заштриховываются все тени на всех объектах, в том числе и падающие тени. Потом начинают работу в полутонах, выявляя форму в свету. Очень важно сохранять разницу в силе тона у рефлексов и полутонов. Рефлекс принадлежит у тени, он темнее полутона.

5. Проработка деталей. Графическая культура исполнения рисунка (художественная выразительность). Выявление нюансов и градаций тонов. Умение штриховать.

Детали прорабатываются таким образом, чтобы композиционный центр и контраст был один. Последующие акценты и детали были второстепенные, где каждый был со своей силой тона. Для этого необходимо сравнивать все градации серого. Штрих ложится по форме предмета.

6.Обобщение рисунка. На этом этапе нужно, завершив работу над деталями, вернуться к первоначальному замыслу своей работы, проверить верно ли расставлены визуальные центры интереса, акценты, контрасты. Соподчинить все элементы рисунка композиционному центру, возможно, убрать излишне проработанные детали.

5. **Форма отчета:**

Готовая аудиторная работа - Рисунок гипсовой головы Николо да Уццано. Формат А2 или 50х70. (Рис. 4.4).

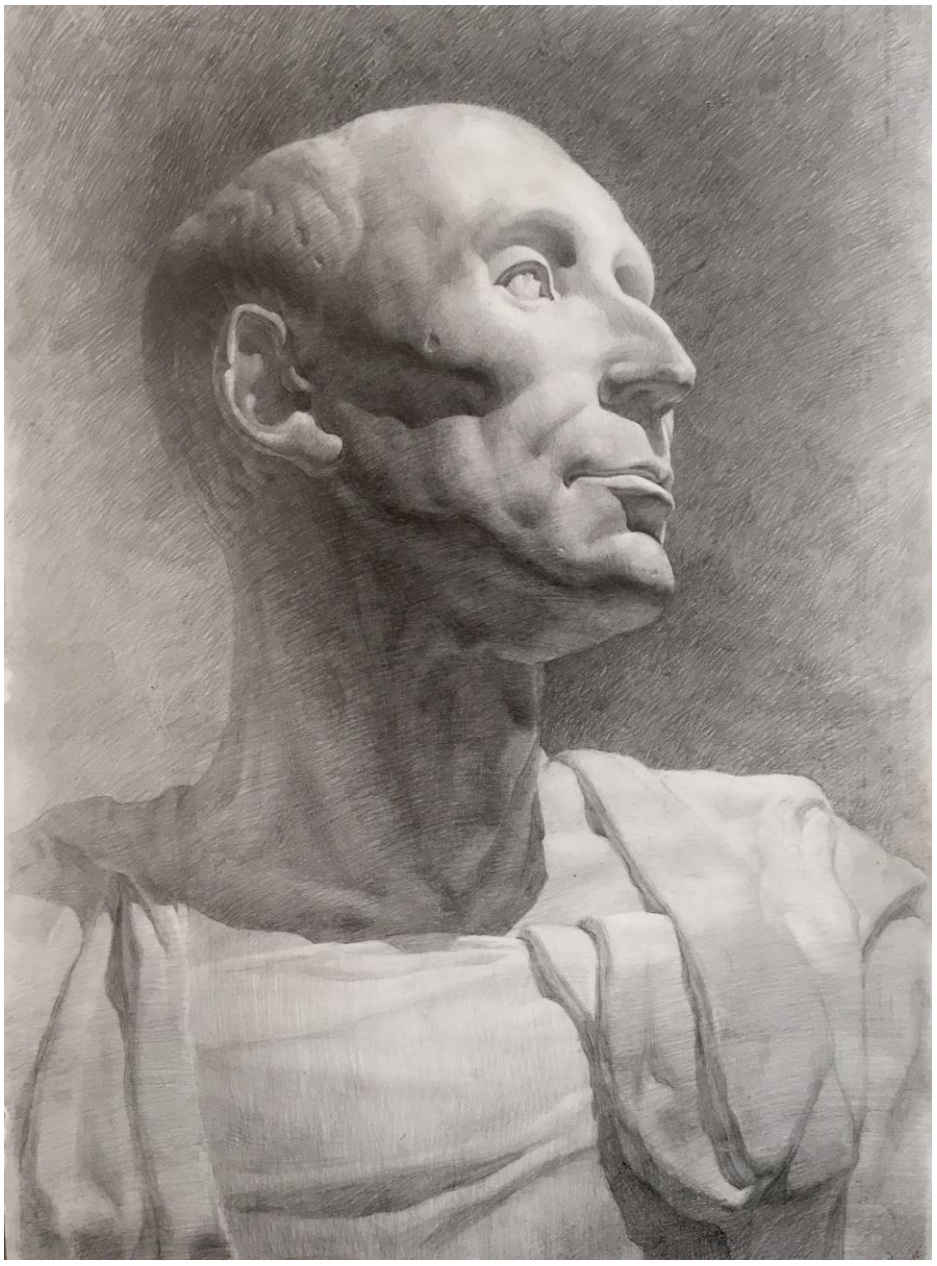


Рисунок 4.4

3 курс 5 семестр.

Практическая работа № 5.1 Рисунок гипсовой стопы. (Рисунок 5.2)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: выполнить тоновой рисунок гипсовой стопы. Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике законы линейной и световоздушной перспективы.

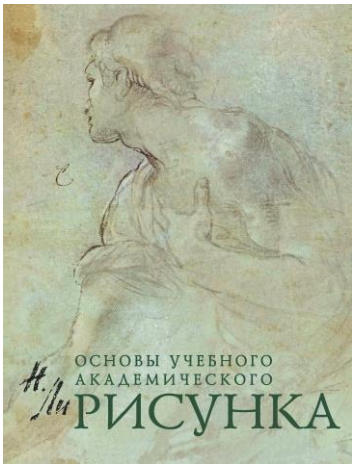
Задачи: изучить теоретический материал по изображению гипсовой стопы. Повторить анатомию нижних конечностей человека, а также построение гипсовой стопы. Передать объем и пространство с помощью линейно - конструктивного построения и светотеневой проработки.

2. Материальное оснащение:

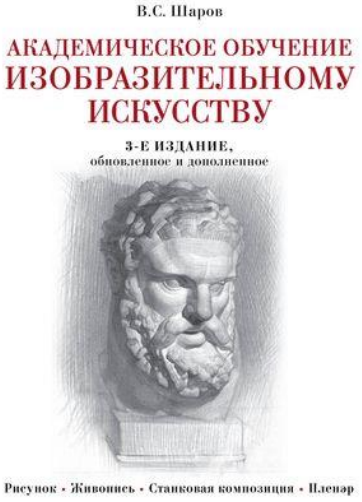
- *Бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70*
- *карандаши 4Н-7В*
- *ластик*
- *клячка, формопласт,*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

3. Учебная и специальная литература:

- Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020. Стр: 272-274 ,293-299, 321-327.



- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительномуискусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- *Рекомендовано читать стр.254-267*
  https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



4. **Порядок выполнения практической работы:**

1. Компоновка изображения в листе по пропорциям в эскизе. Изображение компонуют в формате крупно, на листе располагаемся две стопы. Сверху обрубовочная снизу обычная или наоборот. Рисунок выполняют от руки.
2. Рисунок стопы можно начинать с определения следка стопы,

высоты пяточной кости и расчленения стопы на внутреннюю и наружную поверхности. При этом сначала рисунок стопы приводят к простому геометрическому виду, затем прорисовывают все участки скелета стопы, постепенно переходя к уточнению отдельных костей стопы. Определяем пропорции стопы: высота к ширине и к высоте подъёма. Размер фаланг к плюсне и предплюсне. Размер голени к стопе.

3. Сначала намечают осевые направления ступней ног, голени, затем на основе намеченных следков проводят осевую линию, проходящую через всю форму стопы от щиколотки до пальцев. Намечают край пятки, край пальцев, линию внутреннего свода стопы и подъема ступней ног, объем формы. Следует помнить, что внутренняя лодыжка находится выше наружной, поэтому осевая линия, проходящая через щиколотку, идет с понижением от внутренней стороны к наружной.

4. Следующим этапом является приведение всех составляющих форм к простому геометрическому виду (например, плюсна с предплюсной – половина усеченного конуса и т.д.).

5. На завершающем этапе проводят прорисовку и уточнение отдельных участков и всей формы в целом, а также с учетом конструктивных особенностей лепку формы штрихом. Все дробные детали при этом обобщают, создавая четкую читаемость формы в целом. Дальше выполнение тонального разбора форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки.

6. Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5. Форма отчета:

Завершенный рисунок гипсовых стоп человека обрубовочной и

анатомической, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором (Рис.5.2)

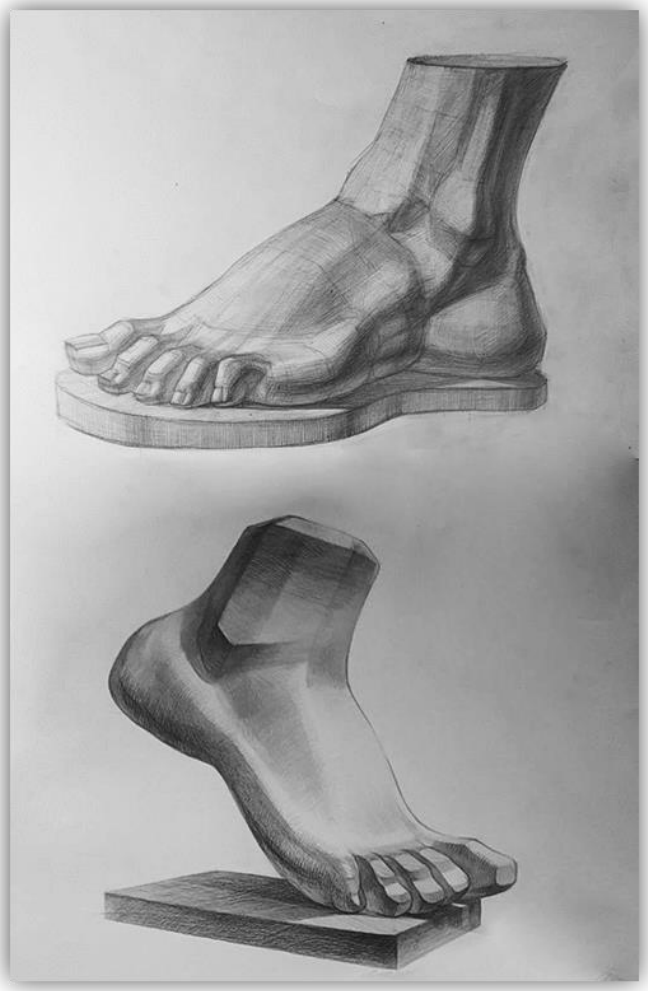


Рисунок 5.2.

Практическая работа № 5.2 Рисунок гипсовой кисти руки. (Рисунок 5.3)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: выполнить тоновой рисунок гипсовой кисти руки. Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике законы линейной и световоздушной перспективы.

Задачи: изучение теоретических знаний по изображению гипсовой кисти руки. Повторение анатомии верхних конечностей человека. Изучение

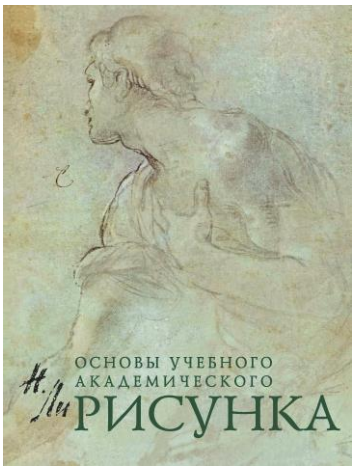
строения гипсовой кисти руки и ее моделировки формы светотенью. Совершенствование рисунка в моделировке формы светотенью.

2. Материальное оснащение:

- *Бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70*
- *карандаши 4Н-7В*
- *ластик*
- *клячка, формопласт,*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

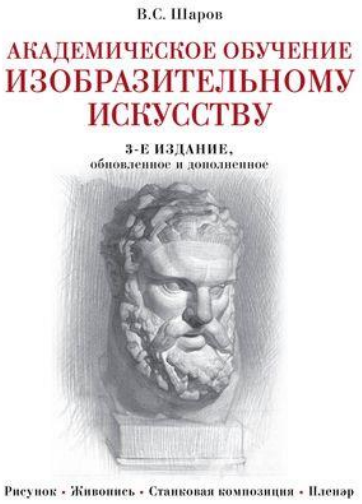
3. Учебная и специальная литература:

- Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020. *Рекомендовано читать стр: 266-271, 312-320.*



- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительномуискусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- *Рекомендовано читать стр.254-267*

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



4. Порядок выполнения практической работы:

1. Компоновка изображения в листе по пропорциям в эскизе. Изображение компонуют в формате крупно. Рисунок выполняют от руки. Сначала определяем основные пропорции (ширина к высоте, размер пясти к запястью, пальцев к пясти)

2. Проводим ось через запястье, пясть и пальцы. Определяем направление пальцев и более активной линией выделяем те, что ближе, чтобы задать плановость.

3. Следующим этапом является приведение всех составляющих форм к простому геометрическому виду (например, пясть-плоская прямоугольная форма, запястье- скругленная кубическая форма, пальца также имеют кубическую форму или трапециевидную.).

4. На завершающем этапе проводят прорисовку и уточнение отдельных участков (суставов) и всей формы в целом, а также с учетом конструктивных особенностей лепку формы штрихом. Все дробные детали при этом обобщают, создавая четкую читаемость

формы в целом. Дальше выполнение тонального разбора форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки.

5. Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5. Форма отчета:

Завершенный рисунок гипсовой кисти человека, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором (Рис.5.3)



Рисунок 5.3

Практическая работа № 5.3 Рисунок гипсовой руки. (Рисунок 5.4)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: выполнить тоновой рисунок гипсовой руки. Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной

плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике законы линейной и световоздушной перспективы.

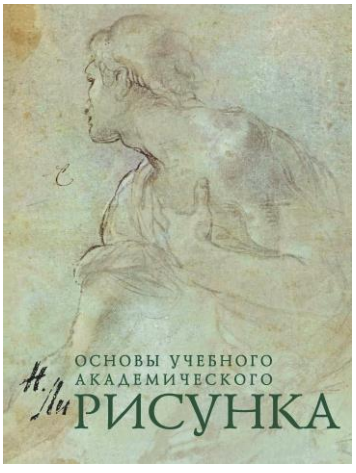
Задачи: изучить теоретический материал по изображению гипсовой руки. Повторить анатомию верхних конечностей человека. Изучить строение гипсовой кисти руки и ее моделировки формы светотенью. Совершенствовать рисунок в моделировке формы светотенью.

2. Материальное оснащение:

- *Бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70*
- *карандаши 4Н-7В*
- *ластик*
- *клячка, формопласт,*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

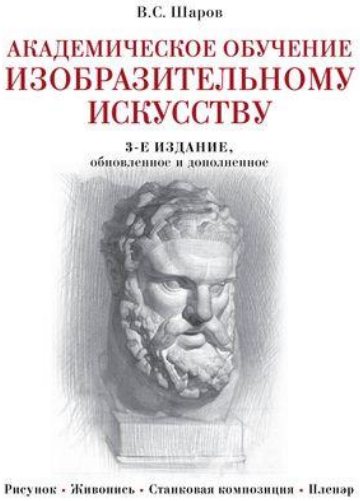
3. Учебная и специальная литература:

- Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020. *Рекомендовано читать стр: 266-271, 300-320.*



- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительномуискусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- *Рекомендовано читать стр.254-267*

  https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



4. Порядок выполнения практической работы:

1. Компоновка изображения в листе по пропорциям в эскизе. Изображение компонуют в формате крупно. Рисунок выполняют от руки. Сначала определяем основные пропорции (ширина к высоте, размер пясти к запястью, пальцев к пясти)
2. Проводим ось через запястье, пясть и пальцы. Определяем направление пальцев и более активной линией выделяем те, что ближе, чтобы задать плановость.
3. Следующим этапом является приведение всех составляющих форм к простому геометрическому виду.
4. На завершающем этапе проводят прорисовку и уточнение отдельных участков (суставов) и всей формы в целом, а также с учетом конструктивных особенностей лепку формы штрихом. Все дробные детали при этом обобщают, создавая четкую читаемость формы в целом.

Дальше выполнение тонального разбора форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки.

5. Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5. Форма отчета:

Завершенный рисунок гипсовой руки человека, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором (Рис.5.4)

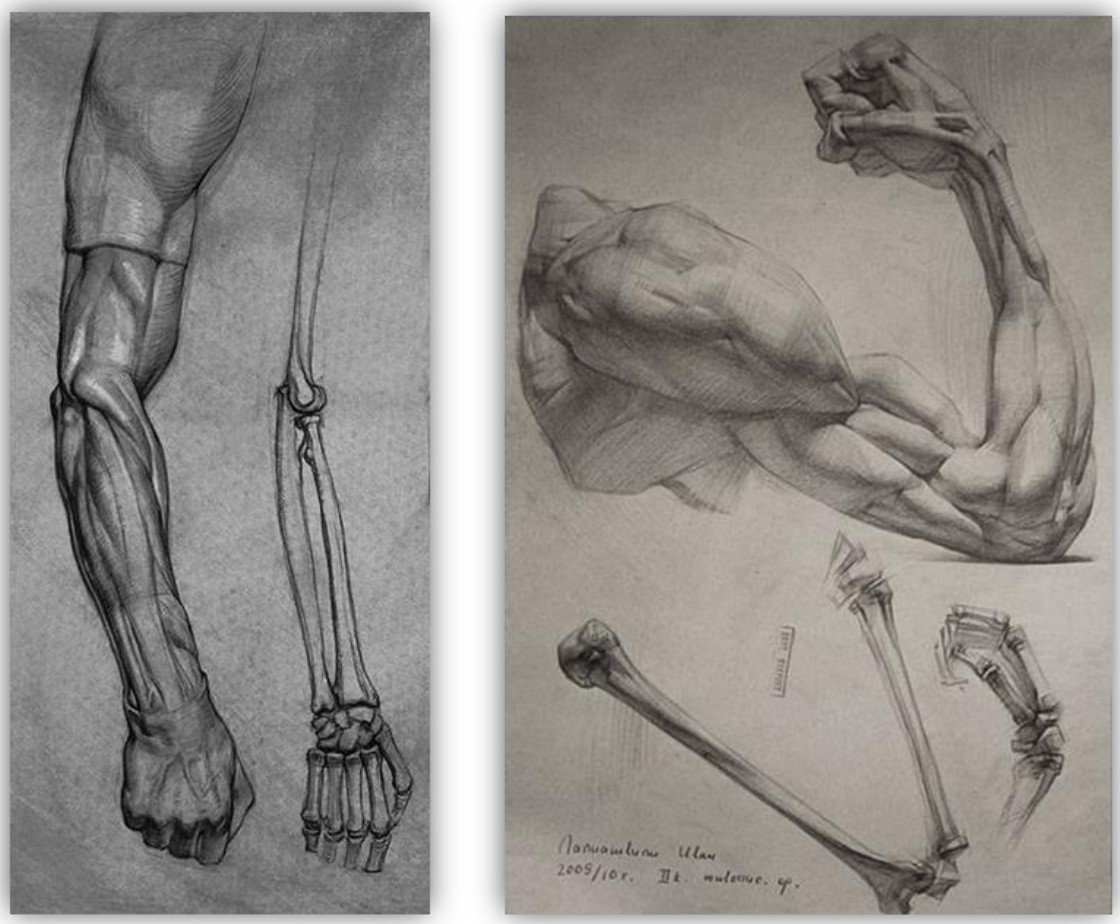


Рисунок 5.4

Практическая работа № 5.3 Рисунок гипсовой ноги . (Рисунок 5.4)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: выполнить тоновой рисунок гипсовой ноги . Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике законы линейной и световоздушной перспективы.

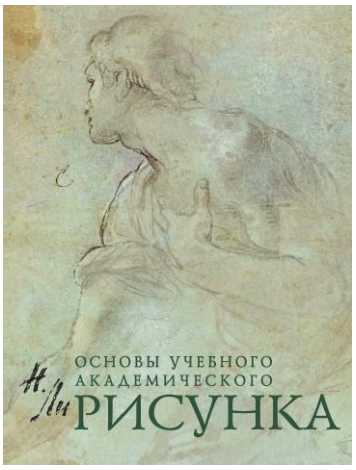
Задачи: изучить теоретический материал по изображению гипсовой ноги. Повторить анатомию нижних конечностей человека. Изучить строение гипсовой ноги и ее моделировки формы светотенью. Совершенствовать рисунок в моделировке формы светотенью.

2. Материальное оснащение:

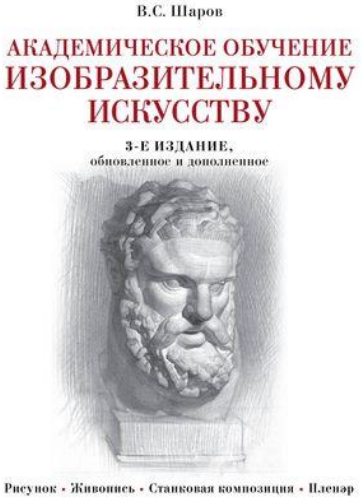
- *Бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70*
- *карандаши 4Н-7В*
- *ластик*
- *клячка, формопласт,*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

3. Учебная и специальная литература:

- Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020. *Рекомендовано читать стр: 266-271, 300-320.*



- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительномуискусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- *Рекомендовано читать стр.254-267*
  https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



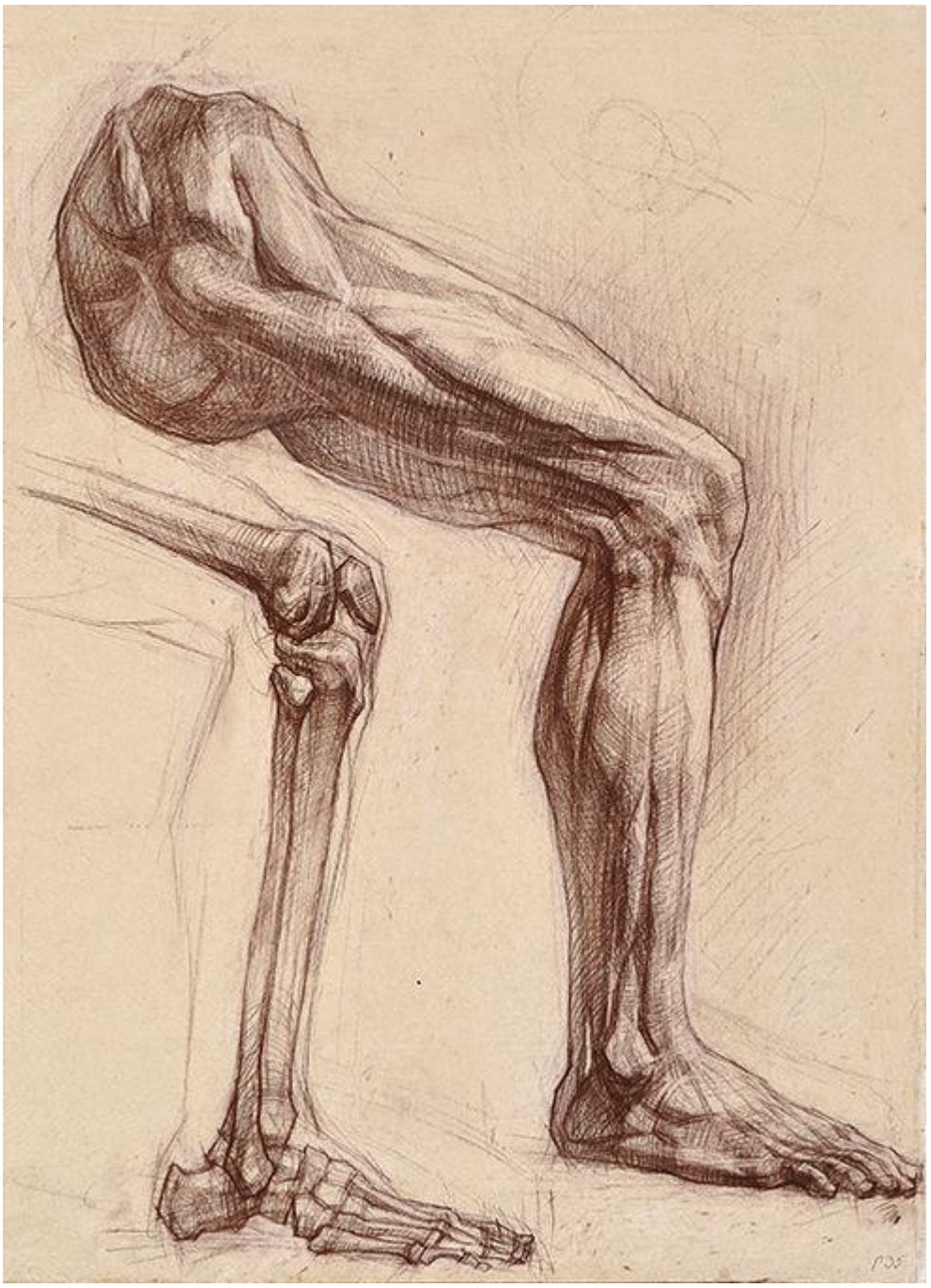
4. Порядок выполнения практической работы:

6. Компоновка изображения в листе по пропорциям в эскизе. Изображение компонуют в формате крупно. Рисунок выполняют от руки. Сначала определяем основные пропорции .
7. . Определяем направление пальцев и более активной линией выделяем те, что ближе, чтобы задать плановость.

8. Следующим этапом является приведение всех составляющих форм к простому геометрическому виду.
9. На завершающем этапе проводят прорисовку и уточнение отдельных участков (суставов) и всей формы в целом, а также с учетом конструктивных особенностей лепку формы штрихом. Все дробные детали при этом обобщают, создавая четкую читаемость формы в целом. Дальше выполнение тонального разбора форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки.
10. Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5. Форма отчета:

Завершенный рисунок гипсовой ноги человека, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором (Рис.5.4)



3 курс 6 семестр.

Практическая работа № 6.1 Рисунок гипсовой фигуры Экорше спереди. (Рисунок 6.1)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: выполнить рисунок гипсовой фигуры Экорше спереди. Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике законы линейной и световоздушной перспективы.

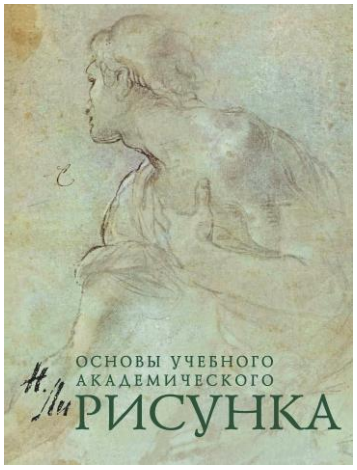
Задачи: закрепить полученные теоретические знания по анатомии пропорциям и построению фигуры человека спереди. Приобрести практические навыки в тональном рисунке гипсовой фигуры. Работать над передачей объёмов мышц фигуры светотенью и их обобщением. Передать движение фигуры в контрапосте.

2. Материальное оснащение:

- *Бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70*
- *карандаши 4Н-7В*
- *ластик*
- *клячка, формопласт,*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

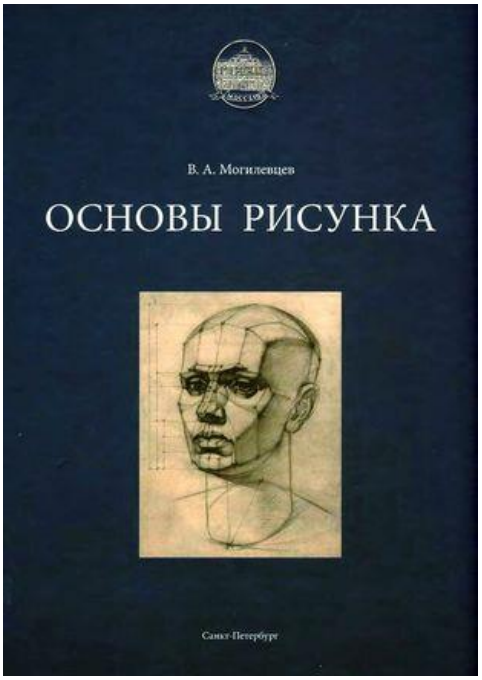
3. Учебная и специальная литература:

- Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020. Стр: 328 ,353-409.



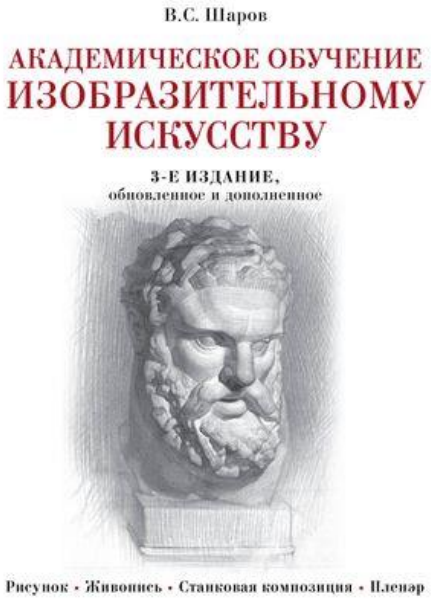
- Могилевцев. В.А. Основы рисунка. Изд. «Артиндекс» Санкт- Петербург 2012. Стр: 36-60.

  https://dhsh1-ufa.bash.muzkult.ru/media/2019/10/22/1265917244/Osnovy_risunka._Mogilevcev.pdf



- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- *Рекомендовано читать стр.268-271*

  https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



4. Порядок выполнения практической работы:

1. В начальной стадии работа над рисунком начинается с композиционного размещения изображения на листе бумаги. Для этого нужно рассмотреть натуру со всех сторон и найти такую точку зрения, чтобы изображение выгодно смотрелось на рисунке. После этого приступаем к размещению рисунка на бумаге.
2. Размещаем общую массу и следим за тем, чтобы размер изображения не был слишком мал или велик по отношению к формату листа. Изображение должно быть гармоничным и уравновешенным. Намечая общую массу, нужно учиться цельному видению формы модели, не обращая вначале внимания на мелкие детали.
3. Уделяем внимание положению фигуры в пространстве. Уточняем движение по направлению и наклону плечевого пояса, затем наклон таза, коленного сустава и стоп. Намечаем движение позвоночника и его наклон. В процессе конструктивного построения нужно пользоваться опорными точками, беря за основу характерные костные и мышечные выступы и углубления на поверхности тела человека.
4. Теперь приступаем к рисованию и уточнению деталей.
5. Моделировка формы светотенью.

6. Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей

5. Форма отчета:

Завершенный рисунок гипсовой фигуры Экорше спереди, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором (Рис.6.1)

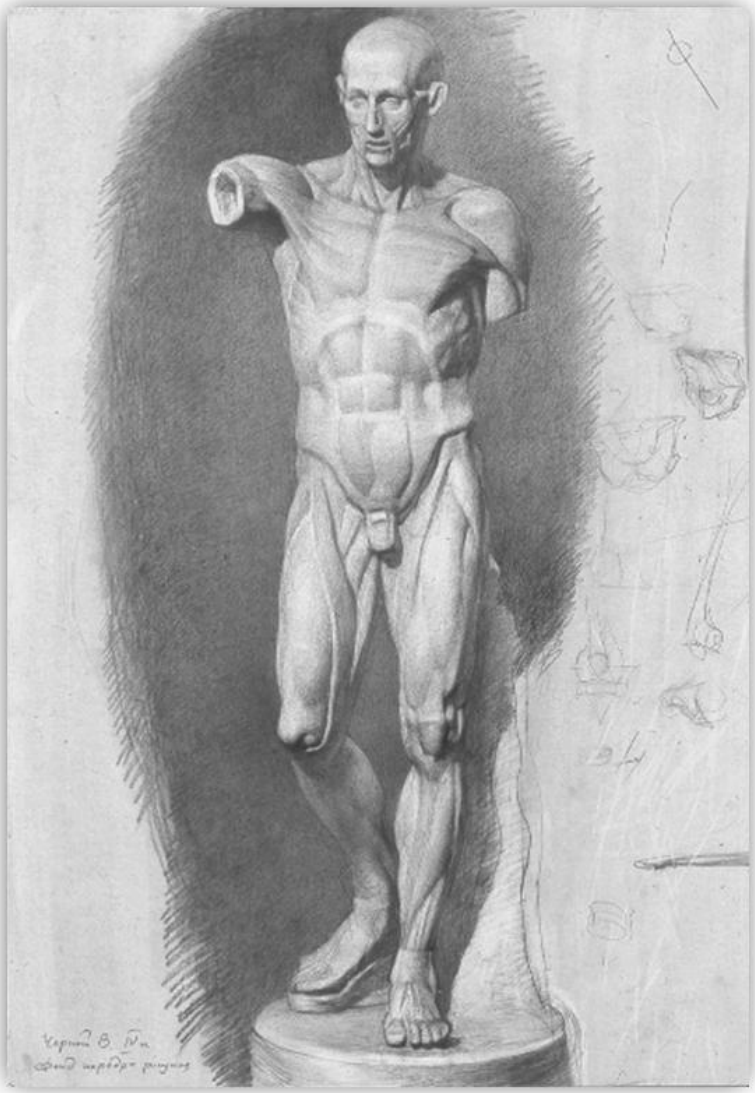


Рисунок 6.1.

Практическая работа № 6. Рисунок гипсовой фигуры Экорше со спины. (Рисунок 6.1)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: выполнить рисунок гипсовой фигуры Экорше со спины. Научиться объемно-

пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике законы линейной и световоздушной перспективы.

Задачи: закрепить полученные теоретические знания по анатомии пропорциям и построению фигуры человека со спины. Приобрести практические навыки в тональном рисунке гипсовой фигуры. Работать над передачей объёмов мышц фигуры светотенью и их обобщением. Передать движение фигуры в контрапосте.

2. Материальное оснащение:

- Бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70
- карандаши 4Н-7В
- ластик
- клячка, формопласт,
- канцелярский нож для заточки карандашей.

3. Учебная и специальная литература:

- Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020. Стр: 328 ,353-409.

- Могилевцев. В.А. Основы рисунка. Изд. «Артиндекс» Санкт- Петербург 2012. Стр: 36-60.
https://dhsh1-ufa.bash.muzkult.ru/media/2019/10/22/1265917244/Osnovy_risunka._Mogilevcev.pdf

- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- Рекомендовано читать стр.268-271
https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

4. Порядок выполнения практической работы:

1. В начальной стадии работа над рисунком начинается с композиционного

размещения изображения на листе бумаги. Для этого нужно рассмотреть натуру со всех сторон и найти такую точку зрения, чтобы изображение выгодно смотрелось на рисунке. После этого приступаем к размещению рисунка на бумаге.

2. Размещаем общую массу и следим за тем, чтобы размер изображения не был слишком мал или велик по отношению к формату листа. Изображение должно быть гармоничным и уравновешенным. Намечая общую массу, нужно учиться цельному видению формы модели, не обращая вначале внимания на мелкие детали.

3. Уделяем внимание положению фигуры в пространстве. Уточняем движение по направлению и наклону плечевого пояса, затем наклон таза, коленного сустава и стоп. Намечаем движение позвоночника и его наклон. В процессе конструктивного построения нужно пользоваться опорными точками, беря за основу характерные костные и мышечные выступы и углубления на поверхности тела человека.

4. Теперь приступаем к рисованию и уточнению деталей.

5. Моделировка формы светотенью.

6. Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей

5. Форма отчета:

Завершенный рисунок гипсовой фигуры Экорше со спины, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором (Рис.6.1)

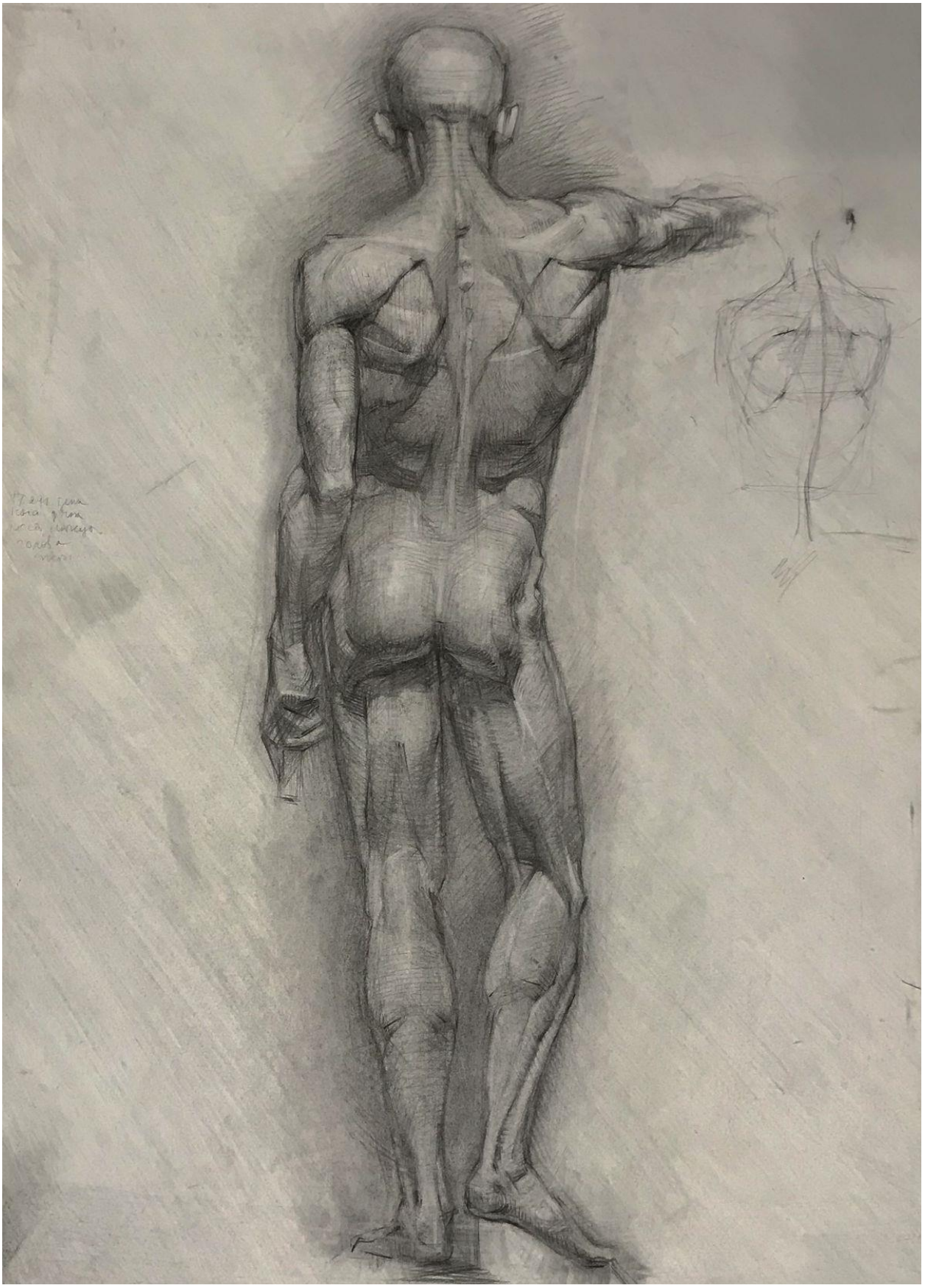


Рисунок 6.2.

Практическая работа № 6.3 Рисунок гипсовой, частично задрапированной фигуры. (Рисунок 6.3)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: выполнить рисунок гипсовой, частично задрапированной фигуры. Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике законы линейной и световоздушной перспективы.

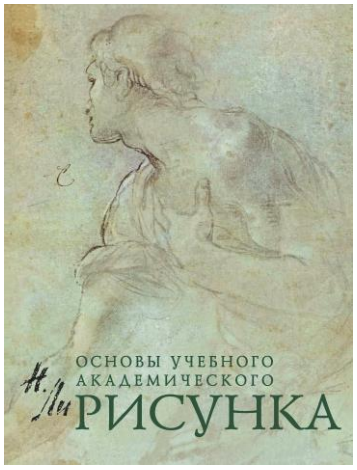
Задачи: закрепить полученные теоретические знания по анатомии пропорциям и построению фигуры человека сзади. Приобрести практические навыки в тональном рисунке гипсовой фигуры. Передать объёмы мышц фигуры светотенью и их обобщить. Передать движение фигуры в контрапосте.

2. Материальное оснащение:

- *Бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70*
- *карандаши 4Н-7В*
- *ластик*
- *клячка, формопласт,*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

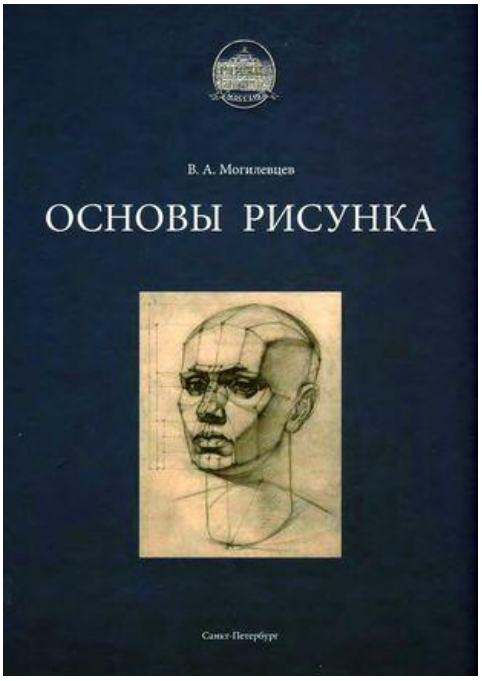
3. Учебная и специальная литература:

- Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020. *Рекомендовано читать стр: 328 ,353-409.*



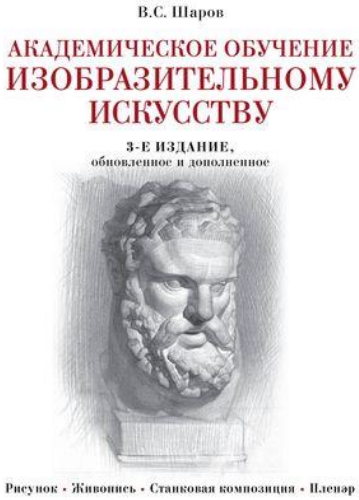
- Могилевцев. В.А. Основы рисунка. Изд. «Артиндекс» Санкт- Петербург 2012. *Рекомендовано читать стр: 36-60.*

  https://dhsh1-ufa.bash.muzkult.ru/media/2019/10/22/1265917244/Osnovy_risunka._Mogilevcev.pdf



- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительномуискусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- *Рекомендовано читать стр.291-292*

  https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



4. Порядок выполнения практической работы:

1. В начальной стадии работа над рисунком начинается с композиционного размещения изображения на листе бумаги. Для этого нужно рассмотреть натуру со всех сторон и найти такую точку зрения, чтобы изображение выгодно смотрелось на рисунке. После этого приступаем к размещению рисунка на бумаге.
2. Размещаем общую массу и следим за тем, чтобы размер изображения не был слишком мал или велик по отношению к формату листа. Изображение должно быть гармоничным и уравновешенным. Намечая общую массу, нужно учиться цельному видению формы модели, не обращая вначале внимания на мелкие детали. Необходимо проанализировать пропорции драпировки к обнаженной части фигуры.
3. Уделяем внимание положению фигуры в пространстве. Уточняем движение по направлению и наклону плечевого пояса, затем наклон таза, коленного сустава и стоп. Намечаем движение позвоночника и его наклон. В процессе конструктивного построения нужно пользоваться опорными точками, беря за основу характерные костные и мышечные выступы и углубления на поверхности тела человека.
4. Теперь приступаем к рисованию и уточнению деталей.

Моделировка формы светотенью. Тень должна быть единой для всей фигуры.

5. Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей

5. Форма отчета:

Завершенный рисунок гипсовой, частично задрапированной фигуры, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором (Рис.6.4)

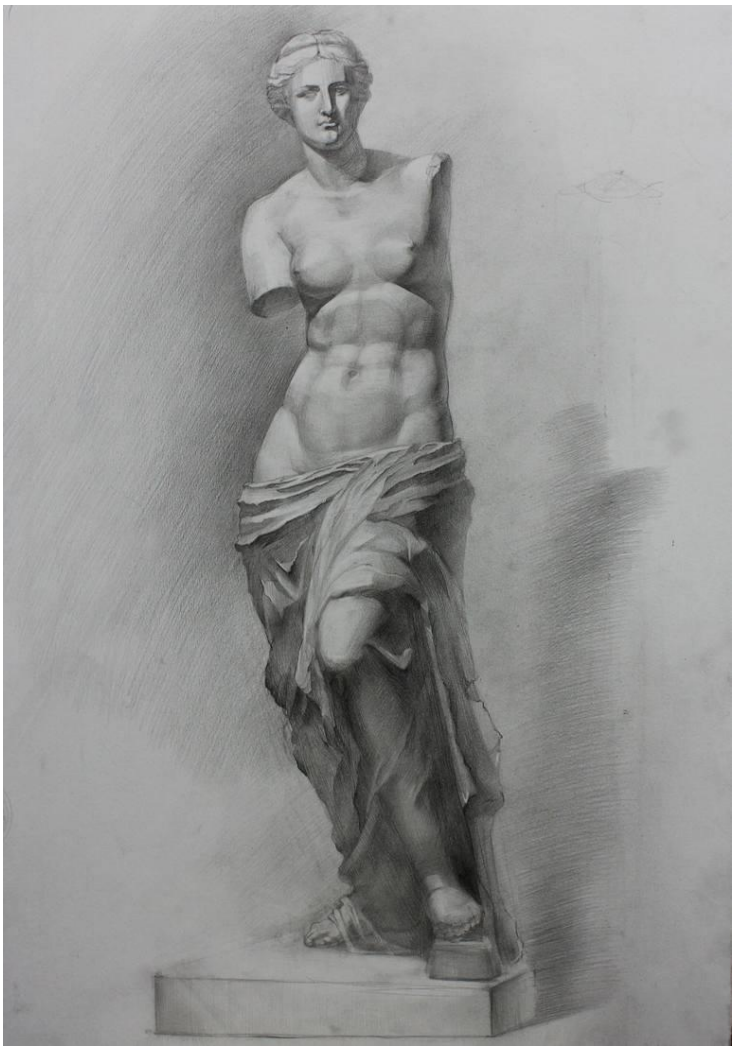


Рисунок 6.3.

Практическая работа № 6.4 Рисунок гипсовой фигуры Дорифора. (Рисунок 6.3)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: выполнить рисунок гипсовой фигуры Дорифора. Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике анатомию и законы линейной и световоздушной перспективы.

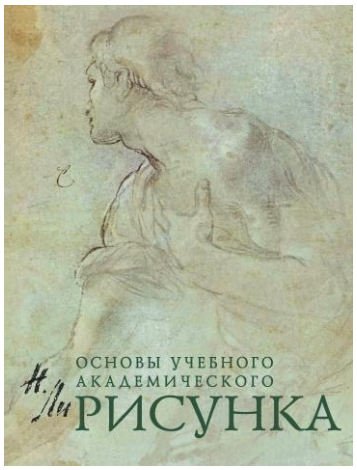
Задачи: закрепить полученные теоретические знания по анатомии пропорциям и построению фигуры человека. Приобрести практические навыки в тональном рисунке гипсовой фигуры. Работа над передачей объёмов мышц фигуры светотенью и их обобщением. Передать движение фигуры в контрапосте.

2. Материальное оснащение:

- *Бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70*
- *карандаши 4Н-7В*
- *ластик*
- *клячка, формопласт,*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

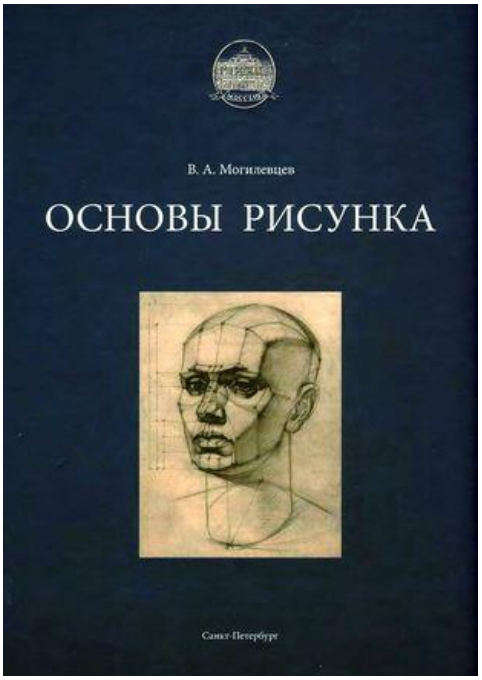
3. Учебная и специальная литература:

- Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020. *Рекомендовано читать стр: 328 ,353-409.*



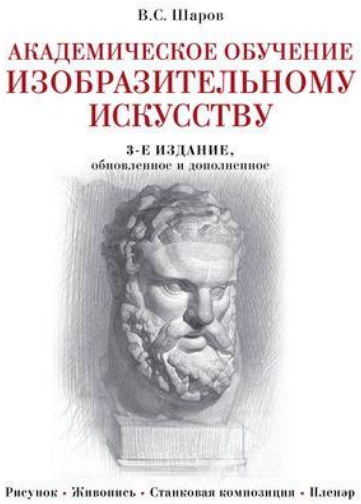
- Могилевцев. В.А. Основы рисунка. Изд. «Артиндекс» Санкт- Петербург 2012. Стр: 36-60.

  https://dhsh1-ufa.bash.muzkult.ru/media/2019/10/22/1265917244/Osnovy_risunka._Mogilevcev.pdf



- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительномуискусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- *Рекомендовано читать стр.272-273*

  https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



4. Порядок выполнения практической работы:

1. В начальной стадии работа над рисунком начинается с композиционного размещения изображения на листе бумаги. Для этого нужно рассмотреть натуру со всех сторон и найти такую точку зрения, чтобы изображение выгодно смотрелось на рисунке. После этого приступаем к размещению рисунка на бумаге.
2. Размещаем общую массу и следим за тем, чтобы размер изображения не был слишком мал или велик по отношению к формату листа. Изображение должно быть гармоничным и уравновешенным. Намечая общую массу, нужно учиться цельному видению формы модели, не обращая вначале внимания на мелкие детали.
3. Уделяем внимание положению фигуры в пространстве. Уточняем движение по направлению и наклону плечевого пояса, затем наклон таза, коленного сустава и стоп. Намечаем движение позвоночника и его наклон. В процессе конструктивного построения нужно пользоваться опорными точками, беря за основу характерные костные и мышечные выступы и углубления на поверхности тела человека.
4. Теперь приступаем к рисованию и уточнению деталей.
5. Моделировка формы светотенью.
6. Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей

5. Форма отчета:

Завершенный рисунок гипсовой фигуры Дорифора, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором (Рис.6.4)

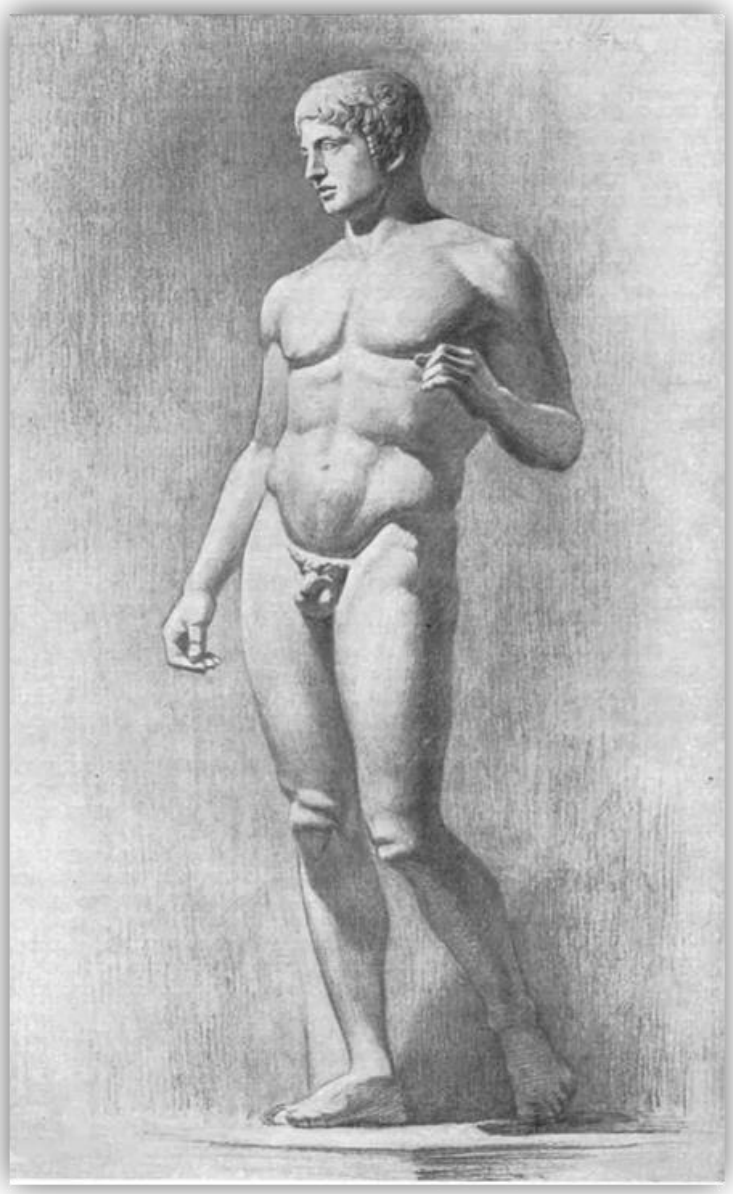


Рисунок 6.4.

7 раздел.

Практическая работа № 7.1. Портрет натурщика с руками. (Рисунок 7.1.)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: выполнить рисунок портрета натурщика с руками. Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике анатомию, пластику фигуры, законы линейной и световоздушной перспективы.

Задачи: закрепить полученные теоретические знания по анатомии, пропорциям и построению фигуры человека спереди. Приобрести практические навыки в тональном рисунке живой фигуры человека. Работать над передачей объёмов мышц фигуры светотенью и их обобщением. Передать движение фигуры в контрапосте. Выполнить моделировку формы светотенью.

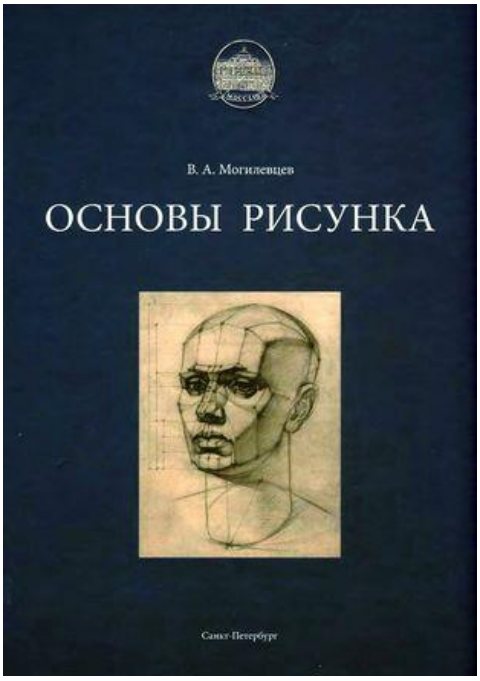
2. Материальное оснащение:

- *бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70,*
- *карандаши 4Н-7В,*
- *ластик, клячка, формопласт,*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

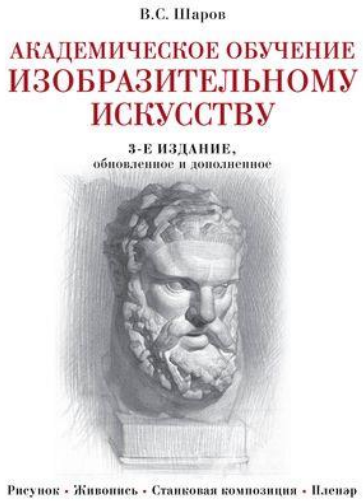
3. Учебная и специальная литература*:*

- Могилевцев В.А. Учебный рисунок. – Санкт-Петербург, Артиндкс 2016 - стр. 282 - *Рекомендовано читать стр. 114-124*

  https://dhsh1-ufa.bash.muzkult.ru/media/2019/10/22/1265917244/Osnovy_risunka._Mogilevcev.pdf



- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительномуискусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- *Рекомендовано читать стр.293-299*
  https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. В начальной стадии работа над рисунком начинается с композиционного размещения изображения на листе бумаги. Для этого нужно рассмотреть натуру со всех сторон и найти такую точку зрения, чтобы

изображение выгодно смотрелось на рисунке. После этого приступаем к размещению рисунка на бумаге.

2. Размещаем общую массу и следим за тем, чтобы размер изображения не был слишком мал или велик по отношению к формату листа. Изображение должно быть гармоничным и уравновешенным. Намечая общую массу, нужно учиться цельному видению формы модели, не обращая вначале внимания на мелкие детали.
3. Далее намечаем направление и наклон плечевого пояса и привязываем к нему шею с головой. В процессе конструктивного построения нужно пользоваться опорными точками, беря за основу характерные костные и мышечные выступы и углубления на поверхности головы человека.
4. Теперь приступаем к рисованию и уточнению деталей.
5. Моделировка формы светотенью.
6. Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5. Форма отчета:

Завершенный рисунок портрета натурщика с руками, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором. (Рис.7.1.)

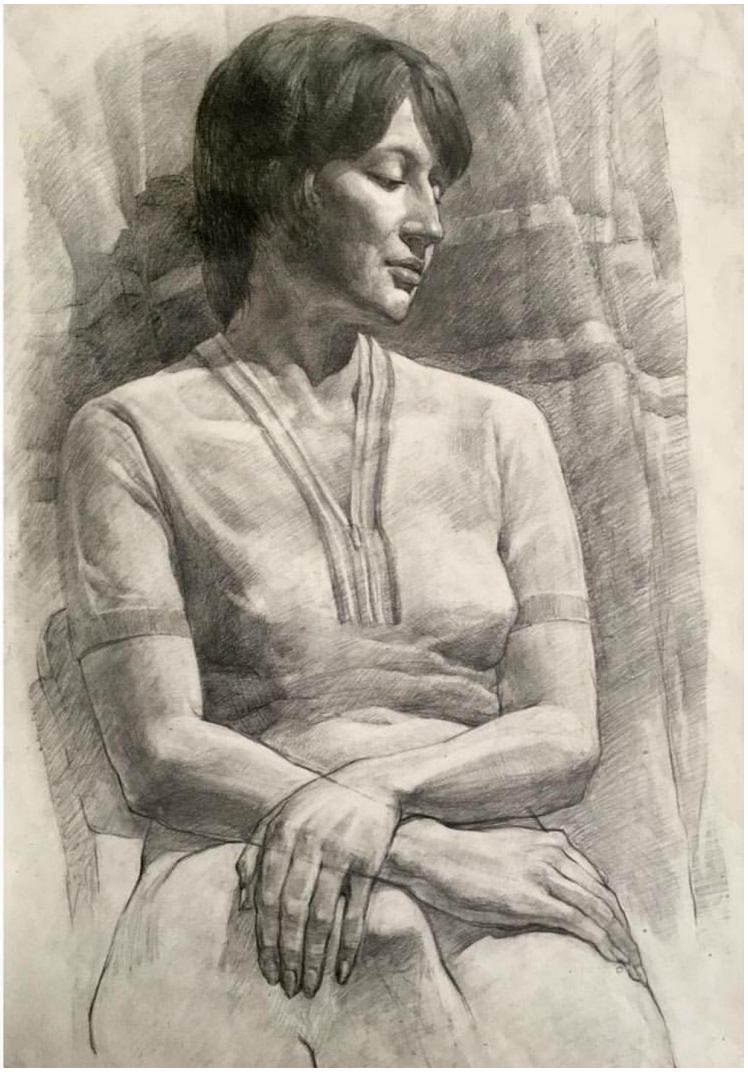


Рисунок 7.1.

Практическая работа № 7.2. Зарисовки фигуры человека в неглубоком интерьере (Рисунок 7.2.)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: выполнить зарисовки фигуры человека. Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике анатомию, пластику фигуры, законы линейной и световоздушной перспективы.

Задачи: передать пропорции, характер, движение и анатомические особенности модели с помощью различных графических материалов.

1. Материальное оснащение:

- бумага формата А4, А5,
- карандаши 4Н-7В, мягкий материал (уголь, сангина), тушь,
- ластик, клячка, формопласт,
- канцелярский нож для заточки карандашей.

2. Учебная и специальная литература:

- Ли Н. Основы учебного академического рисунка. –Москва, Изд. Эксмо,2006- Рекомендовано читать стр. 420-445
- Могилевцев В.А. Учебный рисунок. – Санкт-Петербург, Артиндкс 2016- стр. 282- Рекомендовано читать стр. 178-208

https://dhsh1-ufa.bash.muzkult.ru/media/2019/10/22/1265917244/Osnovy_risunka._Mogilevcev.pdf

- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительномуискусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- Рекомендовано читать стр.319-322

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

3. Порядок выполнения практической работы:

1. Порядок выполнения зарисовки от общего к частностям, от больших главных масс к более мелким, второстепенным, сохраняя впечатление целостности. Вначале следует решить композицию зарисовки, расположение одного или нескольких изображений на листе, с учетом «звучания» каждого изображения и листа в целом.

2. Быстро рассматриваем, осмысливаем, оцениваем рисуемый объект, мысленно решаем вопросы композиции. Отмечаем легкими засечками границы (наиболее выступающие точки) наброска. Обычно достаточно отметить верх и низ изображения для вертикальной композиции или правый и левый края при горизонтальном размещении. Затем легкими штрихами устанавливаем пропорции, движение изображаемой натуры. В конце переходим к уточнениям и обобщению рисунка.

3. Далее в зарисовке нужно поточнее проработать детали, а также выявить главное и второстепенное в рисунке.

4. Форма отчета:

Большое количество (10-20) зарисовок фигуры человека различных по материалу, формату и длительности исполнения. (Рис.7.1.)



Рисунок 7.2.

Практическая работа № 8.1. Рисунок стоящей обнаженной модели спереди. (Рисунок 8.1.)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: выполнить рисунок стоящей обнаженной модели спереди. Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости

листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике анатомию, пластику фигуры, законы линейной и световоздушной перспективы.

Задачи: закрепить полученные теоретические знания по анатомии, пропорциям и построению фигуры человека. Приобрести практические навыки в тональном рисунке фигуры, используя мягкую технику. Работать над передачей объёмов одетой фигуры. Передать пластику натурщика.

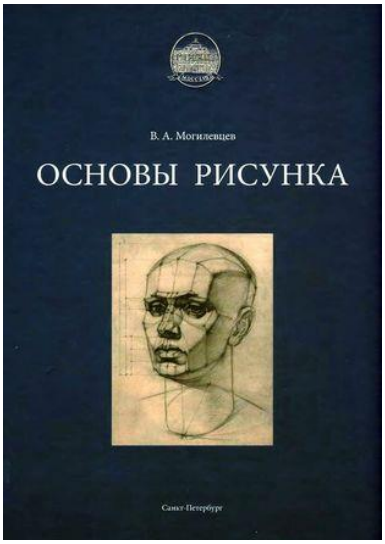
2. Материальное оснащение:

- *бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70,*
- *мягкий материал (сангина, уголь, соус),*
- *ластик, клячка,*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

3. Учебная и специальная литература*:*

- Могилевцев В.А. Учебный рисунок. – Санкт-Петербург, Артиндкс 2016 - стр. 282 - *Рекомендовано читать стр. 52-77*

  https://dhsh1-ufa.bash.muzkult.ru/media/2019/10/22/1265917244/Osnovy_risunka._Mogilevcev.pdf



4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. В начальной стадии работа над рисунком начинается с композиционного размещения изображения на листе бумаги. Для этого нужно рассмотреть натуру со всех сторон и найти такую точку зрения, чтобы изображение выгодно смотрелось на рисунке. После этого приступаем к размещению рисунка на бумаге.
2. Размещаем общую массу и следим за тем, чтобы размер изображения не был слишком мал или велик по отношению к формату листа. Изображение должно быть гармоничным и уравновешенным. Намечая общую массу, нужно учиться цельному видению формы модели, не обращая вначале внимания на мелкие детали.
3. Уделяем внимание положению фигуры в пространстве. Уточняем движение по направлению и наклону плечевого пояса, затем наклон таза, коленного сустава и стоп. Намечаем движение позвоночника и его наклон. В процессе конструктивного построения нужно пользоваться опорными точками, беря за основу характерные костные и мышечные выступы и углубления на поверхности тела человека.
4. Теперь приступаем к рисованию и уточнению деталей.
5. Моделировка формы светотенью.
6. Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений,

подчинение деталей

5. Форма отчета:

Завершенный рисунок стоящей обнаженной фигуры человека, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором. (Рис.7.3.)

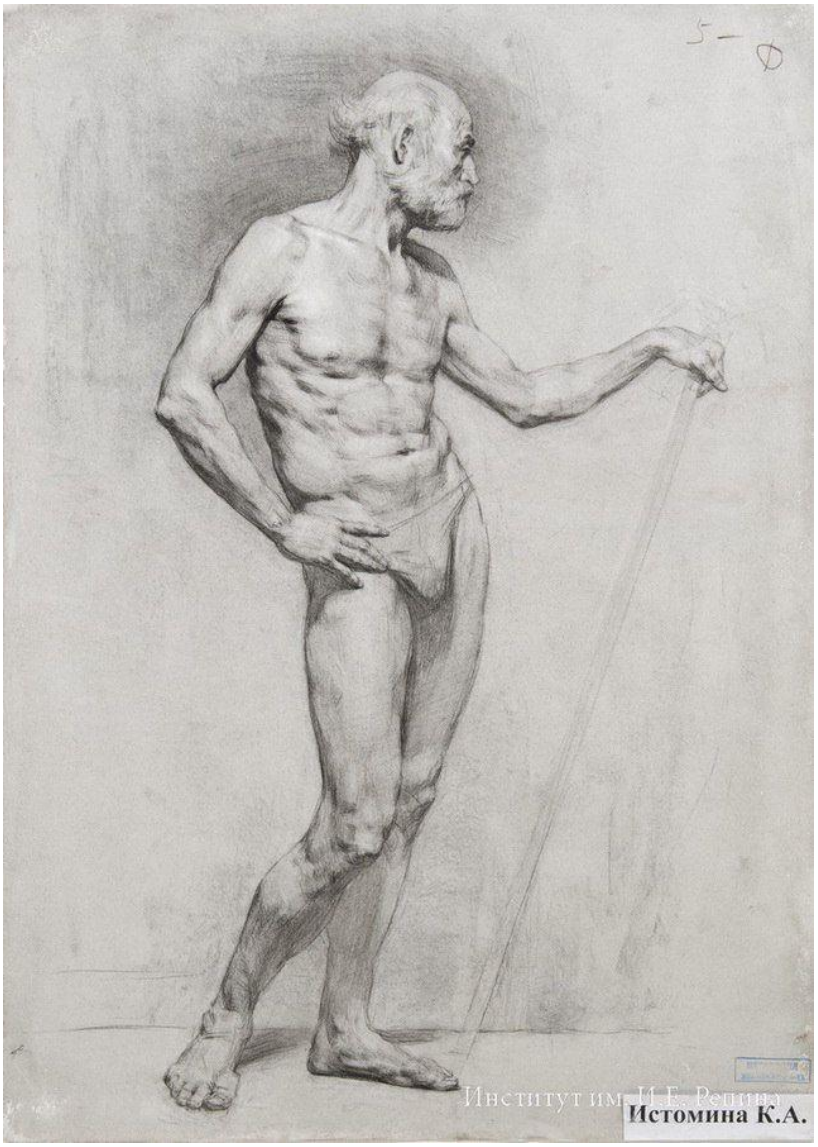


Рисунок 8.1.

Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ре- сурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

Дюваль, М. -. Анатомия для художников: учебное пособие / М. -. Дюваль. Под редакцией Б. Н. Ускова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург Планета музыки, 2020. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-4774-9. — Текст электронный // Лань: электронно библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140688 (дата обращения: 18.02.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

- The Human Figure. Фигура человека. Сборник материалов для художников и дизайнеров. –The Pepin Press, Amsterdam&Singapore,2008

- Костенко, В. И. Пластическая анатомия в учебном процессе: учебное пособие / В. И. Костенко. — Омск: ОмГПУ, 2018. — 216 с. — ISBN 978-5-8268-2141-

1.— Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170524 (дата обращения:18.02.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

- Механик, Н. С. Основы пластической анатомии: учебное пособие / Н. С. Механик. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 352 с.

—ISBN 978-5-8114-3833-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/173369 (дата обращения:18.02.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

- Ивахнова, Л. А. Академический рисунок. Изображение головы человека: учебное пособие / Л. А. Ивахнова, А. В. Кучерова. — Омск: Ом ГТУ, 2019. — 111 с. — ISBN 978-5-8149-2813-9. — Текст: электронный // Лань: электронно- библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149099 (дата обращения:18.02.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

• Бакушинский, А. В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства: учебное пособие для спо / А. В. Бакушинский.

—Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 54 с. — ISBN 978-5-8114-6059-5.

—Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/161520 (дата обращения:18.02.2026). — Режим досту- па: для автора из пользователей.

• Кичигина, А. Г. Академический рисунок. Начальные сведения: учебное пособие / А. Г. Кичигина, Е. В. Гончарова. — Омск: Ом ГТУ, 2019. — 129 с. — ISBN 978-5-8149-2792-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотеч- ная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149111 (дата обраще- ния:18.02.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

• Долгих, О. Р. Архитектурный рисунок: учебное пособие / О. Р. Долгих. — Томск: ТГАСУ, 2020. — 140 с. — ISBN 978-5-93057-944-4. — Текст: электрон-

ный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170450 (дата обращения:18.02.2026). — Режим досту- па: для авториз. пользователей.

• Казарин, С. Н. Технический рисунок: практикум: учебное пособие / С. Н. Казарин; составитель С. Н. Казарин. — Кемерово: КемГИК, 2020. — 52 с. — ISBN 978-5-8154-0554-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотеч- ная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/174722 (дата обраще- ния:18.02.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

• Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное посо- бие / М. Н. Макарова. — 3-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 382 с. — ISBN 978-5-8291-2585-1. — Текст: электронный // Лань: электронно- библиотечная система. —

URL: https://e.lanbook.com/book/132443 (дата обращения:18.02.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

- Макарова, М. Н. Натюрморт и перспектива: учебное пособие / М. Н. Макарова. — Москва: Академический Проект, 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-8291- 2588-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132297 (дата обращения:18.02.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Макарова, М. Н. Портрет и перспектива: учебное пособие / М. Н. Макарова. — Москва: Академический Проект, 2020. — 336 с. — ISBN 978-5-8291-2586-

8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132300 (дата обращения:18.02.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

- Александр Рыжкин «Голова человека: как рисовать» авторская методика в 6 этапов. ООО «Манн, Иванов и Фербер», 2022 год.
- Александр Рыжкин «База академического рисунка» издательская группа АСТ, 2022 год.
- Готтфрид Баммес «Образ человека: учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников» М.: Дитон, 2020 год.

Дополнительные источники:

- Глазова М.В., Денисов В.С. «Изобразительное искусство. Алгоритм композиции» Москва: Когито-центр, 2012 год
- Феряев А.Б. «Рисунок дорической капители» Москва.: «Школа РИСУН- КА», 2018 год.
- Гордиенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В. Т. Гордиенко. — Минск: Вышэйшая школа, 2017. — 144 с. — ISBN 978-985-06- 2707-0. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

https://e.lanbook.com/book/97304 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

- Николай Ли «Рисунок. Основы учебного академического рисунка» М.: Эксмо, 2018 год.
- Николай Ли «Голова человека: основы учебного академического рисунка» М.: Эксмо, 2014 год.
- Шаров В.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» 3-е издание обновлённое и дополненное. М. Эксмо, 2018 год.

- Дудиева Н.В. Анатомия для художников. Учебное пособие. М.: В.Шевчук, 2017
- Власов, В. Г. Теория формообразования в изобразительном искусстве : учебник / В. Г. Власов. — Санкт-Петербург: СПбГУ, 2017. — 264 с. — ISBN 978-5-288-05732-8. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная си- стема. — URL: https://e.lanbook.com/book/105325 (дата обращения:18.02.2023).

  — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Казарин, С. Н. Академический рисунок: практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн»,

  «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. Н. Каза- рин. — Кемерово: КемГИК, 2016. — 87 с. — ISBN 978-5-8154-0347-5. — Текст:

  электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/99296 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Залегина Е.В. «Академический рисунок. Мифы и реальность» М. Бомбора, 2019 год.
- М.Б. Похлебаева, Ф.М. Обари Пластическая анатомия человека. От теории к практике: учебник для вузов. Краснодар: Новация, 2019 год.

- Жабинский В.И., Винтова А.В. «Рисунок. Учебное пособие» М.2017 год.
- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся художественно-промыш- ленных учебных заведений и мастеров прикладного искусства. М. 1964
- Осмоловская О.В., Мусатов А.А. Архитектурный рисунок гипсовой голо- вы в истории, теории и практике базовый курс. Москва.: Издательство «Архи- тектура-С» 2013 год.
- Могилевцев В.А. «Наброски и учебный рисунок» М.:4арт, 2014 год.

- Могилевцев В.А. «Основы рисунка» М.: Артиндекс, 2012 год.
- Ватагин В.А. «Изображение животного» М.1957 год.
- Карлов Г.Н. «Рисование животных и птиц» М. Ижица. 2002 год.
- Джон Лоу «Как рисовать птиц» Попуриминск, 2012 год.
- Готтфрид Баммес «Ландшафты практическое руководство по изобрази- тельному искусству» М.: Дитон, 2015 год.
- Готтфрид Баммес «Изображение животных» М.: Дитон, 2020 год.
- Беляева С. Е. «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования», М.: Академия, 2011 год.
- Енё Барчаи «Анатомия для художников» Классическая библиотека худож- ника. М.: Эксмо, 2010 год.
- Жабинский В. И., Винтова А. В. «Рисунок», М.: ИНФРА-М, 2006 год.
- Лагутин А. А. «Рисунок: технологические приемы выполнения», Волго- град.: «Учитель», 2010 год.
- Кирцер Ю. М. «Рисунок и живопись», М.: Академия, 2006 год.
- Сокольникова Н. М. «Основы рисунка», Обнинск.: Титул, 2001 год.
- Ломоносова М. Т. «Графика и живопись», М.: Астрель, 2002 год.
- Чиварди Д. «Рисунок. Художественный портрет», М.: Эксмо, 2009 год.
- Барщ А. О. «Рисунок в средней художественной школе»- Москва: Издательство Академия художеств СССР, 1963 год.
- Барщ А. О. «Наброски и зарисовки» - Москва: Искусство, 1970 год.

Интернет-ресурсы:

- Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань» — это одна из крупнейших баз данных учебной и научной литературы, а также периодических изданий. [www.e.lanbook.com]
- Школа изобразительного искусства Artprojekt.ru [www.artprojekt.ru] Практическое пособие для желающих стать художниками [http://www.artprojekt.ru/school/index.html]
- GoogleArts&Culture платформа, предоставляющая онлайн-доступ к кол- лекциям крупнейших музеев мира (свыше 1200 музеев) в высоком разрешении: [https://artsandculture.google.com/
- Видеоуроки по живописи и рисунку от онлайн-школы «Akademika» [https://www.youtube.com/c/akademika_pro/playlists]
- Методические видео на канале Санкт-Петербургского государственного академического художественного лицея имени Б.В. Иогансона [https://www.youtube.com/channel/UCR9LiHqiDl_vL4QIxGSiZzA/videos]
- Видеоуроки по живописи и рисунку Александра Рыжкина, доцента кафед- ры академического рисунка МГХПА им. С.Г. Строганова, преподавателя РАЖВИЗ им. И.С. Глазуно- ва[https://www.youtube.com/c/%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%A0%D1%8B%D0%B6%D0%BA%D0%B8%D0%BD/playlists]
- Проект «Моя Третьяковка»: виртуальная галерея (свыше 1000 оцифрован- ных шедевров из коллекции Государственной Третьяковской галереи) [https://my.tretyakov.ru/app/gallery]
- Виртуальный Русский музей: виртуальные туры по постоянной экспози- ции и выставкам, онлайн-лекторий[https://rusmuseumvrm.ru/]

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.02 Живопись

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.05 Живопись (по видам) Иконопись

Квалификация:
Художник-живописец, преподаватель

Уровень подготовки:
углубленный

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель	Л.В. Кульцова И.О. Стекленёва Е.М. Мыць
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению практических работ предназначены в качестве методического пособия при проведении практических работ по дисциплине ОП.02 Живопись для специальности 54.02.05. ЖИВОПИСЬ (по видам) «Иконопись» углубленной подготовки.

Практические работы являются неотъемлемым этапом изучения учебной дисциплины (междисциплинарного комплекса) ОП.02 Живопись и ПМ 01. Станковая живопись (иконопись) проводятся после изучения теоретического материала по соответствующим темам рабочей программы. Выполнение обучающимися практических работ позволяет им понять, где и когда, изучаемые теоретические положения и практические умения могут быть использованы в будущей практической деятельности.

Структура и содержание практических работ включает в себя следующие элементы: тема, цель выполнения работы, методические указания по выполнению работы, материальное оснащение, учебная и специальная литература, порядок выполнения работы, форма отчета, выводы, контрольные вопросы. Отчет о выполненной работе представляется студентом преподавателю для проверки, в том числе с защитой результатов, и оценивания. Отчет может быть представлен в виде законченной работы на данную тему.

Целью практических работ является формирование, закрепление, развития практических навыков и компетенций на основе полученных теоретических знаний в части освоения дисциплины (междисциплинарного комплекса) ОП.02 Живопись.

В результате выполнения практических работ, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи;

- использовать основные изобразительные техники и материалы.

знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;

- разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;

- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;

- методы ведения живописных работ;

- художественные и эстетические свойства цвета;

- основные закономерности создания цветового строя.

Перечень практических работ

1 курс 1 семестр

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**Тема 1.1.** ***Вводное занятие.***	**Лекция. Беседа** Понятие живописи, живописные техники, материалы и инструменты Значение линейной и воздушной перспективы в живописи Основные и дополнительные цвета. Цветовой круг. Смешение красок. Основные характеристики цвета **Практическая работа:** Этюд постановки из предметов быта акварелью (гуашью, темперой) из 2-3 предметов (без построения)
2.	**Тема 1.2.** **Живописные этюды предметов быта.**	**Лекция. Беседа по вопросам:** Основные цвета Дополнительные цвета Освещение Средства живописных материалов Лепка формы цветом **Практическая работа:** Этюды предметов быта простой и сложной формы на нейтральном фоне. Этюды предметов быта простой и сложной формы и нейтрального цвета на фоне основного цвета (красном, желтом, синем).
3.	**Тема 1.3.** **Живопись драпировки.**	**Лекция.** Построение складок драпировки Взаимосвязь цвета, светлоты, формы **Практическая работа:** Композиционное решение Геометричный рисунок складок (линия сечения) Раскрытие в цвете Живопись света и тени

		Детализация Обобщение
4.	**Тема 1.4.** **Живопись несложного натюрморта с 1 драпировкой.**	**Лекция. Беседа по вопросам:** Световоздушная и линейная перспектива **Практическая работа:** Композиционное решение, построение Раскрытие в цвете Живопись света и тени, лессировки Детализация Обобщение

1 курс 2 семестр

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**Тема 1.5.** **Тематический натюрморт из предметов быта с драпировками.**	**Лекция. Беседа по вопросам:** Световоздушная перспектива Линейная перспектива **Практическая работа:** Композиционное решение, построение Раскрытие в цвете Живопись света и тени, лессировки Детализация Обобщение
2.	**Тема 1.6** **Живопись чучела птицы.**	**Лекция. Беседа по вопросам:** Средства построения формы тела птицы Живописные эффекты **Практическая работа:** Композиционное решение, построение Раскрытие в цвете Живопись света и тени, лессировки Детализация Обобщение
3.	**Тема 1.7.** **Натюрморт с чучелом птицы.**	**Лекция. Беседа по вопросам:** Средства построения формы тела птицы Построение пространства **Практическая работа:** Композиционное решение, построение Раскрытие в цвете Живопись света и тени, лессировки Детализация Обобщение

4.	**Тема 1.8.** **Натюрморт с гипсовым растительным рельефом.**	**Лекция. Беседа по вопросам:** Пространственная связь предметов Влияние окружения на белый предмет (гипсовую розетку) Влияние 1,2,3 плана на живопись белого предмета (гипсовой розетки) **Практическая работа:** Композиционное решение, построение Раскрытие в цвете Живопись света и тени, лессировки Детализация Обобщение

2 курс 3 семестр

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**Тема 2.1. Осенний натюрморт с овощами или фруктами**.	**Лекция. Беседа по вопросам:** Средства передачи фактуры предмета и настроения натюрморта Средства построения пространства **Практическая работа:** Композиционное решение, построение Раскрытие в цвете Живопись света и тени, лессировки Детализация Обобщение
2.	**Тема 2.2. Натюрморт в тёплой или холодной гаммах.**	**Лекция. Беседа по вопросам:** Выявление материальности предметов средствами живописных материалов Теплохолодность **Практическая работа:** Композиционное решение, построение Раскрытие в цвете Живопись света и тени, лессировки Детализация Обобщение
3.	**Тема 2.3.** **Живописный этюд гипсовой головы в 1 повороте.**	**Лекция. Беседа по вопросам:** Анатомия головы Влияние окружения на рефлексы **Практическая работа**: Композиционное решение, построение Раскрытие в цвете

		Живопись света и тени, лессировки Детализация Обобщение

2 курс 4 семестр

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**Тема 2.4. Натюрморт с гипсовой головой. Молодой образ.**	**Лекция. Беседа по вопросам:** Особенности композиционного решения и изобразительных средств натюрморта с гипсовой головой. **Практическая работа**: Композиционное решение, построение Раскрытие в цвете Живопись света и тени, лессировки Детализация Обобщение
2.	**Тема 2.5.** **Натюрморт с гипсовой головой**. Образ с брадой.	**Лекция. Беседа по вопросам:** Особенности композиционного решения и изобразительных средств натюрморта с гипсовой головой. **Практическая работа**: Композиционное решение, построение Раскрытие в цвете Живопись света и тени, лессировки Детализация Обобщение
3.	**Тема 2.6.** **Натюрморт в теплой или холодной тональности.**	**Лекция. Беседа по вопросу:** Цвет, свет, светлотность. **Практическая работа**: Композиционное решение, построение Раскрытие в цвете Живопись света и тени, лессировки Детализация Обобщение

3 курс 5 семестр

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**Тема 3.1.** **Живопись отдельных цветов и букета**	**Лекция. Беседа по вопросам:** Средства живописного материала при работе с живописью букета цветов **Практическая работа:** Композиционное решение Живопись букета в технике ала-прима
2.	**Тема 3.2.** **Живопись сложного натюрморта с цветами.**	**Лекция. Беседа по вопросам:** Средства живописных материалов при передаче объёма формы предмета, а также световоздушной перспективы **Практическая работа:** Композиционное решение, построение Раскрытие в цвете Живопись света и тени Детализация Обобщение
3.	**Тема 3.3.** **Живопись головы живой натуры в двух поворотах.**	**Лекция. Беседа по вопросам:** Анатомические особенности черепа человека, женского и мужского (детского и взрослого). **Практическая работа:** Композиционное решение, построение Раскрытие в цвете Живопись света и тени Детализация Обобщение

3 курс 6 семестр

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**Тема 3.4. Живопись головы живой натуры в двух поворотах. Выполненный в гризайли.**	**Лекция. Беседа по вопросам:** Анатомические особенности черепа человека, женского и мужского (детского и взрослого). **Практическая работа:** Композиционное решение, построение Живопись света и тени Детализация

		Обобщение
2.	**Тема 3.5.** **Этюды портрета с плечевым поясом**.	**Лекция. Беседа по вопросам:** Особенности работы над портретом с плечевым поясом (женский, мужской, детский). **Практическая работа:** Композиционное решение, построение Раскрытие в цвете Живопись света и тени Детализация Обобщение
3.	**Тема 3.6.** **Этюд портрета с руками.**	**Лекция. Беседа по вопросам:** Анатомические особенности портрета с руками (пристальное внимание следует уделить повторению изображения руки) **Практическая работа:** Композиционное решение, построение Раскрытие в цвете Живопись света и тени Детализация Обобщение

4 курс 7 семестр

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**Тема 4.1.** **Живопись тематического натюрморта.**	**Лекция. Беседа по вопросам:** Схема композиционного решения Цветовой баланс **Практическая работа:** Композиционное решение, построение Раскрытие в цвете Живопись света и тени Детализация Обобщение
2.	**Тема 4.2.** **Живопись натуры в неглубоком интерьере.**	**Лекция. Беседа по вопросам:** Особенности изображения живой натуры в период XIII-XX вв. **Практическая работа:** Композиционное решение, построение Раскрытие в цвете Живопись света и тени

		Детализация Обобщение

4 курс 8 семестр

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**Тема 4.3.** **Живопись сидящей обнаженной фигуры.**	**Лекция. Беседа по вопросам:** Особенности построения сидящей фигуры Особенности живописного строения сидящей фигуры **Практическая работа:** Композиционное решение, построение Раскрытие в цвете Живопись света и тени Детализация Обобщение

1 курс 1 семестр

Практическая работа № 1.1. Этюд постановки из предметов быта акварелью (гуашью, темперой) из 2-3 предметов (без построения).

Цель: ***оценить степень подготовки студентов к освоению программы дисциплины ОП.02 Живопись (по видам)_«Иконопись».***

Задачи:
1.Продемонстрировать применение знаний цветоведения и колористики.
2.Показать умение моделировки формы и построение живописного пространства с помощью световоздушной перспективы.
3.Продемонстрировать умение владеть кистью и знанием о лепке формы и пространства без предварительного рисунка.

1.Материальное оснащение:
Бумага ватман госзнак, натянутая на планшет 50х70 см, карандаши разной твердости, ластик, кисти колонок, мягкая синтетика, щетина разны размеров, плоские и круглые, темпера ПВА.

2.Учебная и специальная литература:
1.Алибекова, М. И. Теоретические основы рисунка и живописи: учебное пособие / М. И. Алибекова, Л. Ю. Колташова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2019 — Часть 1 — 2019. — 77 с. — ISBN 978-5-87055-779-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/167030 (дата обращения: 08.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 19,29.

2.Живопись. Учебный натюрморт : учебное пособие / Ю. Ю. Муравьёва, В. А. Бауков, В. В. Корсаков, А. В. Фролов. — Рязань: РГРТУ, 2017. — 150 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/168231 (дата обращения: 08.05.2026). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

Станицы 72,79.

3.Натюрморт: композиция, рисунок, живопись: учебное пособие / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов. — Омск: ОмГПУ, 2015. — 150 с. — ISBN 978-5-8268-1964-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170549 (дата обращения: 08.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 65-70.

4.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 115, 125, иллюстрации

3.Порядок выполнения практической работы:

Визуальное наблюдение над натурой, анализ формы, композиционное размещение на листе, линейно- конструктивное построение. Передача объема и материальности цветом, обобщение светотеневых отношений, завершение работы.

4.Форма отчёта:

Завершенная работа в материале, представленная на семестровой экзаменационной выставке.



Практическая работа № 1.2. Этюды предметов быта простой и сложной формы на нейтральном фоне. Этюды предметов быта простой и сложной формы и нейтрального цвета на фоне основного цвета (красном, желтом, синем).

Цель и задачи практической работы:

Цель: ***показать различными средствами живописи материальность предметов быта простой и сложной формы***

Задачи:

1. Показать умение верно определять предметный цвет и использовать его при моделировки света и тени.

2. Показать умение моделировать форму предмета при помощи знаний цветоведения и колористики, а также световоздушной перспективы.

3.Продемонстрировать способность к анализу формы, как во время построения предмета в карандаше, так и при лепке объёма мазком.
4.Представить умение детализировать форму без дробности, а также обобщать фрагменты живописной работы.

1.Материальное оснащение:

Бумага ватман госзнак, натянутая на планшет 50х70 см, карандаши разной твердости, ластик, кисти колонок, мягкая синтетика, щетина разны размеров, плоские и круглые, темпера ПВА.

2.Учебная и специальная литература:

1.Алибекова, М. И. Теоретические основы рисунка и живописи: учебное пособие / М. И. Алибекова, Л. Ю. Колташова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2019 — Часть 1 — 2019. — 77 с. — ISBN 978-5-87055-779-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/167030 (дата обращения: 08.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 19,29.

2.Живопись. Учебный натюрморт : учебное пособие / Ю. Ю. Муравьёва, В. А. Бауков, В. В. Корсаков, А. В. Фролов. — Рязань: РГРТУ, 2017. — 150 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/168231 (дата обращения: 08.05.2026). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

Станицы 72,79.

3.Натюрморт: композиция, рисунок, живопись: учебное пособие / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов. — Омск: ОмГПУ, 2015. — 150 с. — ISBN 978-5-8268-1964-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170549 (дата обращения: 08.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 65-70

4.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 107, 115, 125, иллюстрации.

3.Порядок выполнения практической работы:

Визуальное наблюдение над натурой, анализ формы, композиционное размещение на листе, линейно- конструктивное построение. Передача объема и материальности цветом, обобщение светотеневы отношений, завершение работы.

4.Форма отчёта:

Завершенная работа в материале, представленная на семестровой экзаменационной выставке.



Практическая работа № 1.3. Живопись драпировки.

Цель и задачи практической работы:

Цель: ***показать средствами живописных материалов объём складок однотонной, нейтральной драпировки и светлотные (тональные) нюансы на границе светотени.***

Задачи:

1. Показать умение верно определять предметный цвет и использовать его при моделировки света и тени.

2. Показать умение моделировать форму предмета при помощи знаний цветоведения и колористики, а также световоздушной перспективы.
3.Продемонстрировать способность к анализу формы, как во время построения предмета в карандаше, так и при лепке объёма мазком.
4.Представить умение детализировать форму без дробности, а также обобщать фрагменты живописной работы.

1.Материальное оснащение:

Бумага ватман госзнак, натянутая на планшет 50х70 см, карандаши разной твердости, ластик, кисти колонок, мягкая синтетика, щетина разны размеров, плоские и круглые, темпера ПВА.

2.Учебная и специальная литература:

1.Алибекова, М. И. Теоретические основы рисунка и живописи: учебное пособие / М. И. Алибекова, Л. Ю. Колташова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2019 — Часть 1 — 2019. — 77 с. — ISBN 978-5-87055-779-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/167030 (дата обращения: 08.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страница 21. Посмотреть принцип рисунка драпировки, характер нанесения штриха (направление штриха=направление мазка.)

2.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 107, 115, 125, иллюстрации 26-29, 67.

3.Порядок выполнения практической работы:

Вводная беседа. Анализ формирования складок ткани. Композиционное размещение на формате листа. Линейно –конструктивная передача формы. Передача объема цветовым тоном. Обобщение цветотеневыхх отношений. Доводящие лессировки. Завершение работы.

4.Форма отчёта:

Завершенная работа в материале, представленная на семестровой экзаменационной выставке.



Практическая работа № 1.4. Живопись несложного натюрморта с 1 драпировкой (гризайль+цвет или только цвет. Гризайль-самостоятельная работа)

Цель и задачи практической работы:

Цель: **средствами живописных материалов показать форму предметов, их пространственную связь и плановость.**

Задачи:

1. Показать умение верно определять предметный цвет и использовать его при моделировки света и тени.

2. Показать умение моделировать форму предмета при помощи знаний цветоведения и колористики, а также световоздушной перспективы.

3.Продемонстрировать способность к анализу формы, как во время построения предмета в карандаше, так и при лепке объёма мазком.

4.Представить умение детализировать форму без дробности, а также обобщать фрагменты живописной работы.

.

1.Материальное оснащение:

Бумага ватман госзнак, натянутая на планшет 50х70 см, карандаши разной твердости, ластик, кисти колонок, мягкая синтетика, щетина разны размеров, плоские и круглые, темпера ПВА.

2.Учебная и специальная литература:

1.Алибекова, М. И. Теоретические основы рисунка и живописи: учебное пособие / М. И. Алибекова, Л. Ю. Колташова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2019 — Часть 1 — 2019. — 77 с. — ISBN 978-5-87055-779-3. —

Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/167030 (дата обращения: 08.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 19,29.

2.Живопись. Учебный натюрморт : учебное пособие / Ю. Ю. Муравьёва, В. А. Бауков, В. В. Корсаков, А. В. Фролов. — Рязань: РГРТУ, 2017. — 150 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/168231 (дата обращения: 08.05.2026). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

Станицы 72,79.

3.Натюрморт: композиция, рисунок, живопись: учебное пособие / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов. — Омск: ОмГПУ, 2015. — 150 с. — ISBN 978-5-8268-1964-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170549 (дата обращения: 08.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 65-70.

4.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 107, 115, 125, иллюстрации 18, 24, 25, 67.

3.Порядок выполнения практической работы:

Этюдный эскиз в цвете, размера А4; цель- цветовой строй. Далее: Композиционное размещение на листе. Линейно- конструктивное построение с учетом линейной перспективы. Передача объема предметов с учетом влияния рефлексов, цвета освещения, расположения в пространстве. Обобщение цветотеневых отношений. Доводящие лессировки. Завершение работы.

4.Форма отчёта:

Завершенная работа в материале, представленная на семестровой экзаменационной выставке.



Практическая работа № 1.5. Тематический натюрморт из предметов быта с драпировками

Цель и задачи практической работы:

Цель: ***показать средствами живописных материалов пространственную связь предметов и фона.***

Задачи:
1. Показать умение верно определять предметный цвет и использовать его при моделировки света и тени.
2. Показать умение моделировать форму предмета при помощи знаний цветоведения и колористики, а также световоздушной перспективы.
3.Продемонстрировать способность к анализу формы, как во время построения предмета в карандаше, так и при лепке объёма мазком.
4.Представить умение детализировать форму без дробности, а также обобщать фрагменты живописной работы.
.

1.Материальное оснащение:

Бумага ватман госзнак, натянутая на планшет 50х70 см, карандаши разной твердости, ластик, кисти колонок, мягкая синтетика, щетина разны размеров, плоские и круглые, темпера ПВА.

2.Учебная и специальная литература:
1.Алибекова, М. И. Теоретические основы рисунка и живописи: учебное пособие / М. И. Алибекова, Л. Ю. Колташова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2019 — Часть 1 — 2019. — 77 с. — ISBN 978-5-87055-779-3. —

Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/167030 (дата обращения: 08.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 24,27.

2.Живопись. Учебный натюрморт : учебное пособие / Ю. Ю. Муравьёва, В. А. Бауков, В. В. Корсаков, А. В. Фролов. — Рязань: РГРТУ, 2017. — 150 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/168231 (дата обращения: 08.05.2026). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

Станицы 72,79.

3.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 107, 115, 125, иллюстрации 67, 83, 100,101

3.Порядок выполнения практической работы:

Этюдный эскиз в цвете, размера А4; цель- цветовой строй. Далее: Композиционное размещение на листе. Линейно- конструктивное построение с учетом линейной перспективы. Передача объема предметов с учетом влияния рефлексов, цвета освещения, расположения в пространстве. Обобщение цветотеневых отношений. Доводящие лессировки. Завершение работы.

4.Форма отчёта:

Завершенная работа в материале, представленная на семестровой экзаменационной выставке.



Практическая работа № 1.6. **Живопись чучела птицы.**

Цель и задачи практической работы:

Цель: ***выстроить (вылепить) сложную форму чучела птицы средствами живописных материалов и эффектов.***

Задачи:
1. Показать умение верно определять предметный цвет и использовать его при моделировки света и тени.
2. Показать умение моделировать форму предмета при помощи знаний цветоведения и колористики, а также световоздушной перспективы.
3.Продемонстрировать способность к анализу формы, как во время построения предмета в карандаше, так и при лепке объёма мазком.
4.Представить умение детализировать форму без дробности, а также обобщать фрагменты живописной работы.
1.Материальное оснащение: Бумага ватман госзнак, натянутая на планшет 50х70 см, карандаши разной твердости, ластик, кисти колонок, мягкая синтетика, щетина разны размеров, плоские и круглые, темпера ПВА.

2.Учебная и специальная литература:

Тютюнова, Ю. М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды : учебное пособие / Ю. М. Тютюнова. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 175 с. — ISBN 978-5-8291-2578-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132536 (дата обращения: 08.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 34-47, 86.

3.Порядок выполнения практической работы:

Анализ конструктивного построения птицы. Композиционное размещение на листе. Поэтапное построение. Линейно- конструктивное построение с учетом линейной перспективы. Живопись чучела птицы с выявлением объема , материальности и характерны особенностей формы, окраса, строения оперения. Обобщение цветотеневых отношений. Доводящие лессировки. Завершение работы.

4.Форма отчёта: Завершенная работа в материале, представленная на семестровой экзаменационной выставке.



Практическая работа № 1.7. Натюрморт с чучелом птицы.

Цель и задачи практической работы:

Цель: ***показать средствами живописных материалов пространственную связь предметов и фона.***

Задачи:

1. Показать умение верно определять предметный цвет и использовать его при моделировки света и тени.

2. Показать умение моделировать форму предмета при помощи знаний цветоведения и колористики, а также световоздушной перспективы.

3.Продемонстрировать способность к анализу формы, как во время построения предмета в карандаше, так и при лепке объёма мазком.

4.Представить умение детализировать форму без дробности, а также обобщать фрагменты живописной работы.

1.Материальное оснащение:

Бумага ватман госзнак, натянутая на планшет 50х70 см, карандаши разной твердости, ластик, кисти колонок, мягкая синтетика, щетина разны размеров, плоские и круглые, темпера ПВА.

2.Учебная и специальная литература:

1.Тютюнова, Ю. М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды : учебное пособие / Ю. М. Тютюнова. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 175 с. — ISBN 978-5-8291-2578-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132536 (дата обращения: 08.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 34-47, 86.

2.Джон Лоуз «Как рисовать птиц» Перевод. Издание на русском языке. «Попурри», Минск, 2016

3. Живопись. Учебный натюрморт : учебное пособие / Ю. Ю. Муравьёва, В. А. Бауков, В. В. Корсаков, А. В. Фролов. — Рязань: РГРТУ, 2017. — 150 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/168231 (дата обращения: 11.05.2026). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

Страница 72.

4.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 107, 115, 125, иллюстрации

3.Порядок выполнения практической работы: Анализ конструктивного построения птицы. Композиционное размещение на листе. Пропорциональное поэтапное построение. Линейно- конструктивное построение с учетом линейной перспективы. Живопись чучела птицы с выявлением объема, материальности и характерны особенностей формы, окраса, строения оперения. Живопись с выявлением объема и материальности предметов быта и складок драпировок. Живопись от общего к частному и наоборот. Обобщение цветотеневы отношений. Доводящие лессировки. Завершение работы.

4.Форма отчёта: Завершенная работа в материале, представленная на семестровой экзаменационной выставке.



Практическая работа № 1.8. Натюрморт с гипсовым растительным рельефом.

Цель и задачи практической работы:

Цель: ***показать средствами живописных материалов пространственную связь гипсового рельефа с окружением.***

Задачи:
1. Показать умение верно определять предметный цвет и использовать его при моделировки света и тени.
2. Показать умение моделировать форму предмета при помощи знаний цветоведения и колористики, а также световоздушной перспективы.
3.Продемонстрировать способность к анализу формы, как во время построения предмета в карандаше, так и при лепке объёма мазком.
4.Представить умение детализировать форму без дробности, а также обобщать фрагменты живописной работы.

1. Материальное оснащение:

Бумага ватман госзнак, натянутая на планшет 50х70 см, карандаши разной твердости, ластик, кисти колонок, мягкая синтетика, щетина разны размеров, плоские и круглые, темпера ПВА.

2.Учебная и специальная литература:

1.Живопись. Учебный натюрморт : учебное пособие / Ю. Ю. Муравьёва, В. А. Бауков, В. В. Корсаков, А. В. Фролов. — Рязань: РГРТУ, 2017. — 150 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/168231 (дата обращения: 11.05.2026). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

Станицы 83.

2.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 107, 115, 125, иллюстрации.

3.Порядок выполнения практической работы:

Анализ формы орнамента и предметов в целом. Нахождение общих пропорций. Определение тонального и цветового строя. Этюдный эскиз в цвете, размера А4; цель- цветовой строй. Далее: Композиционное размещение на листе. Линейно- конструктивное построение с учетом линейной перспективы. Определение светлоты белого гипса, его тонального отношения с окружением. Рельеф орнамента нужно внимательно вылепить цветом и тоном, передав его пластические качества и материальность гипса. Передать объем предметов с учетом влияния рефлексов, цвета освещения, расположения в пространстве. Обобщение цветотеневыхх отношений. Доводящие лессировки. Завершение работы.

4.Форма отчёта: Завершенная работа в материале, представленная на семестровой экзаменационной выставке.



Практическая работа № 2.1.

Осенний натюрморт с овощами или фруктами.

Цель и задачи практической работы:

Цель: ***показать средствами живописных материалов пространственную связь предметов и фона, настроение ранней или поздней осени.***

Задачи:

1. Показать умение верно определять предметный цвет и использовать его при моделировки света и тени.

2. Показать умение моделировать форму предмета при помощи знаний цветоведения и колористики, а также световоздушной перспективы.

3.Продемонстрировать способность к анализу формы, как во время построения предмета в карандаше, так и при лепке объёма мазком.

4.Представить умение детализировать форму без дробности, а также обобщать фрагменты живописной работы.

1.Материальное оснащение:

Бумага ватман госзнак, натянутая на планшет 50х70 см, карандаши разной твердости, ластик, кисти колонок, мягкая синтетика, щетина разны размеров, плоские и круглые, темпера ПВА.

2.Учебная и специальная литература:

1. Натюрморт: композиция, рисунок, живопись: учебное пособие / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов. — Омск: ОмГПУ, 2015. — 150 с. — ISBN 978-5-8268-1964-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170549 (дата обращения: 11.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 14 и далее, 65-75.

2.Живопись. Учебный натюрморт : учебное пособие / Ю. Ю. Муравьёва, В. А. Бауков, В. В. Корсаков, А. В. Фролов. — Рязань: РГРТУ, 2017. — 150 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/168231 (дата обращения: 11.05.2026). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

Станицы 77-79, 82-83.

3.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 107, 115, 125, иллюстрации 24, 25, 79, 83, 88, 89 .

3.Порядок выполнения практической работы:

Этюдный эскиз в цвете, размера А4; цель- цветовой строй. Далее: Композиционное размещение на листе. Линейно- конструктивное построение с учетом линейной перспективы. Передача объема предметов с учетом влияния рефлексов, цвета освещения, расположения в пространстве. Обобщение цветотеневых отношений. Доводящие лессировки. Завершение работы.

4.Форма отчёта: Завершенная работа в материале, представленная на семестровой экзаменационной выставке.



Практическая работа № 2.2. Натюрморт в тёплой или холодной гаммах

Цель и задачи практической работы:

Цель*: показать средствами живописных материалов пространственную связь предметов и фона, материальность, взаимодействие цвета на основе знаний основных и дополнительных цветов.*

Задачи:
1. Показать умение верно определять предметный цвет и использовать его при моделировки света и тени.
2. Показать умение моделировать форму предмета при помощи знаний цветоведения и колористики, а также световоздушной перспективы.
3.Продемонстрировать способность к анализу формы, как во время построения предмета в карандаше, так и при лепке объёма мазком.
4.Представить умение детализировать форму без дробности, а также обобщать фрагменты живописной работы.
1.Материальное оснащение: Бумага ватман госзнак, натянутая на планшет 50х70 см, карандаши разной твердости, ластик, кисти колонок, мягкая синтетика, щетина разны размеров, плоские и круглые, темпера ПВА.

2.Учебная и специальная литература:
Живопись. Учебный натюрморт : учебное пособие / Ю. Ю. Муравьёва, В. А. Бауков, В. В. Корсаков, А. В. Фролов. — Рязань: РГРТУ, 2017. — 150 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/168231 (дата обращения: 11.05.2026). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

Станицы 82.

2. Натюрморт: композиция, рисунок, живопись: учебное пособие / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов. — Омск:

ОмГПУ, 2015. — 150 с. — ISBN 978-5-8268-1964-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170549 (дата обращения: 11.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 14 и далее, 65-75.

3.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 107, 115, 125, иллюстрации 24, 25, 78, 83,

3.Порядок выполнения практической работы:

Этюдный эскиз в цвете, размера А4; цель- цветовой строй. Далее: Композиционное размещение на листе. Линейно- конструктивное построение с учетом линейной перспективы. Передача объема предметов с учетом влияния рефлексов, цвета освещения, расположения в пространстве. Обобщение цветотеневых отношений. Доводящие лессировки. Завершение работы.

4.Форма отчёта: Завершенная работа в материале, представленная на семестровой экзаменационной выставке.



Практическая работа № 2.3. Живописные этюды гипсовой головы в 1 повороте

Цель и задачи практической работы:

Цель*: показать средствами живописных материалов анатомические особенности гипсовой головы, световоздушную перспективу, влияние холодного и теплого освещение на моделировку светотени.*

Задачи:

1. Показать умение верно определять предметный цвет и использовать его при моделировки света и тени.

2. Показать умение моделировать форму предмета при помощи знаний цветоведения и колористики, а также световоздушной перспективы.

3.Продемонстрировать способность к анализу формы, как во время построения предмета в карандаше, так и при лепке объёма мазком.

4.Представить умение детализировать форму без дробности, а также обобщать фрагменты живописной работы.

1.Материальное оснащение: Бумага ватман госзнак, натянутая на планшет 50х70 см, карандаши разной твердости, ластик, кисти колонок, мягкая синтетика, щетина разны размеров, плоские и круглые, темпера ПВА

2.Учебная и специальная литература:

1.Живописная грамота. Визер В.Основы портрета, ПИТЕР,2007 г.

Страницы 113-117.

https://alexeevamaster.ru/wp-content/uploads/2016/04/%D0%92%D0%B8%D0%B7%D0%B5%D1%80-%D0%92.%D0%92.-%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%82%D0%B0.-%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B-%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%D0%B0.-2007.pdf

2.Живопись. Учебный натюрморт : учебное пособие / Ю. Ю. Муравьёва, В. А. Бауков, В. В. Корсаков, А. В. Фролов. — Рязань: РГРТУ, 2017. — 150 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/168231 (дата обращения: 11.05.2026). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

Станицы 84-86.

3.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

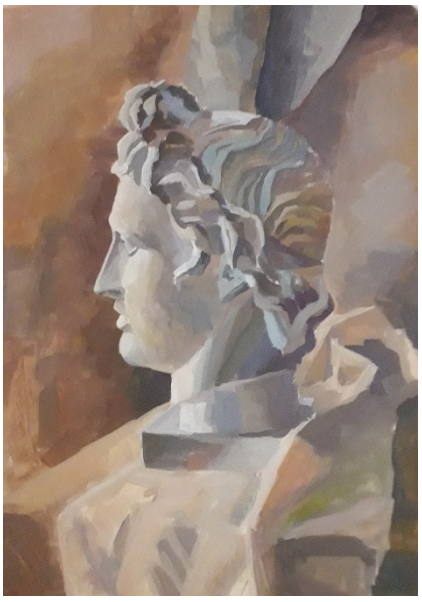
Страницы 92, 102, 107, 115, 125, иллюстрации 96, 99.

3.Порядок выполнения практической работы:

Ознакомление с анатомией головы. Анализ формы в целом. Нахождение общих пропорций. Определение тонального и цветового строя. Этюдный эскиз в цвете, размера А4; цель- цветовой строй. Далее: Композиционное размещение на листе. Линейно- конструктивное построение с учетом линейной перспективы. Определение светлоты белого гипса, его тонального отношения с окружением. Влияние окружения на рефлексы. Форму головы нужно внимательно вылепить цветом и тоном, передав ей пластические качества и материальность гипса. Передать объем формы с учетом влияния рефлексов, цвета освещения, расположения в пространстве. Обобщение цветотеневых отношений. Доводящие лессировки. Завершение работы.

4.Форма отчёта: Завершенная работа в материале, представленная на семестровой экзаменационной выставке.





Практическая работа № 2.4. Натюрморт с гипсовой головой. Молодой образ.

Цель и задачи практической работы:

Цель*: показать средствами живописных материалов световоздушную перспективу.*

Задачи:

1. Показать умение верно определять предметный цвет и использовать его при моделировки света и тени.

2. Показать умение моделировать форму предмета при помощи знаний цветоведения и колористики, а также световоздушной перспективы.

3.Продемонстрировать способность к анализу формы, как во время построения предмета в карандаше, так и при лепке объёма мазком.

4.Представить умение детализировать форму без дробности, а также обобщать фрагменты живописной работы.

1.Материальное оснащение: Бумага ватман госзнак, натянутая на планшет 50х70 см, карандаши разной твердости, ластик, кисти колонок, мягкая синтетика, щетина разны размеров, плоские и круглые, темпера ПВА.

2.Учебная и специальная литература:

1.Живописная грамота. Визер В.Основы портрета, ПИТЕР,2007 г.

Страницы 113-117.

https://alexeevamaster.ru/wp-content/uploads/2016/04/%D0%92%D0%B8%D0%B7%D0%B5%D1%80-%D0%92.%D0%92.-%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%82%D0%B0.-%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B-%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%D0%B0.-2007.pdf

2.Живопись. Учебный натюрморт : учебное пособие / Ю. Ю. Муравьёва, В. А. Бауков, В. В. Корсаков, А. В. Фролов. — Рязань: РГРТУ, 2017. — 150 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/168231 (дата обращения: 11.05.2026). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

Станицы 84-86.

3.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 107, 115, 125, иллюстрации 96, 99.

3.Порядок выполнения практической работы:

Ознакомление с анатомией головы. Анализ формы в целом. Нахождение общих пропорций. Определение тонального и цветового строя. Этюдный эскиз в цвете, размера А4; цель- цветовой строй. Далее: Композиционное размещение на листе. Линейно- конструктивное построение с учетом линейной перспективы. Определение светлоты белого гипса, его тонального отношения с окружением. Влияние окружения на рефлексы. Форму головы нужно внимательно вылепить цветом и тоном, передав ей пластические качества и материальность гипса. Передать объем формы с учетом влияния рефлексов, цвета освещения, расположения в пространстве. Сохранять живописную связь между предметами. Обобщение цветотеневыхх отношений. Доводящие лессировки. Завершение работы.

4.Форма отчёта:

Завершенная работа в материале, представленная на семестровой экзаменационной выставке.



Практическая работа № 2.5.

Натюрморт с гипсовой головой. Образ с бородой.

Цель и задачи практической работы:

Цель*: показать средствами живописных материалов световоздушную перспективу.*

Задачи:

1. Показать умение верно определять предметный цвет и использовать его при моделировки света и тени.

2. Показать умение моделировать форму предмета при помощи знаний цветоведения и колористики, а также световоздушной перспективы.

3.Продемонстрировать способность к анализу формы, как во время построения предмета в карандаше, так и при лепке объёма мазком.

4.Представить умение детализировать форму без дробности, а также обобщать фрагменты живописной работы.

1.Материальное оснащение: Бумага ватман госзнак, натянутая на планшет 50х70 см, карандаши разной твердости, ластик, кисти колонок, мягкая синтетика, щетина разны размеров, плоские и круглые, темпера ПВА.

2.Учебная и специальная литература:

1.Живописная грамота. Визер В.Основы портрета, ПИТЕР,2007 г.

Страницы 113-117.

https://alexeevamaster.ru/wp-content/uploads/2016/04/%D0%92%D0%B8%D0%B7%D0%B5%D1%80-%D0%92.%D0%92.-%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%82%D0%B0.-%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B-%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%D0%B0.-2007.pdf

2.Живопись. Учебный натюрморт : учебное пособие / Ю. Ю. Муравьёва, В. А. Бауков, В. В. Корсаков, А. В. Фролов. — Рязань: РГРТУ, 2017. — 150 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/168231 (дата обращения: 11.05.2026). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

Станицы 84-86.

3.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 107, 115, 125, иллюстрации 96, 99.

3.Порядок выполнения практической работы:

Ознакомление с анатомией головы. Анализ формы в целом. Нахождение общих пропорций. Определение тонального и цветового строя. Этюдный эскиз в цвете, размера А4; цель- цветовой строй. Далее: Композиционное размещение на листе. Линейно- конструктивное построение с учетом линейной перспективы. Определение светлоты белого гипса, его тонального отношения с окружением. Влияние окружения на рефлексы. Форму головы нужно внимательно вылепить цветом и тоном, передав ей пластические качества и материальность гипса. Передать объем формы с учетом влияния рефлексов, цвета освещения, расположения в пространстве. Сохранять живописную связь между предметами. Обобщение цветотеневыхх отношений. Доводящие лессировки. Завершение работы.

4.Форма отчёта:

Завершенная работа в материале, представленная на семестровой экзаменационной выставке.



Практическая работа № 2.6. Натюрморт в тёплой или холодной тональностях.

Цель и задачи практической работы:

Цель*: показать средствами живописных материалов пространственную связь предметов и фона, материальность, взаимодействие цвета на основе знаний основных и дополнительных цветов.*

Задачи:

1. Показать умение верно определять предметный цвет и использовать его при моделировки света и тени.

2. Показать умение моделировать форму предмета при помощи знаний цветоведения и колористики, а также световоздушной перспективы.

3.Продемонстрировать способность к анализу формы, как во время построения предмета в карандаше, так и при лепке объёма мазком.

4.Представить умение детализировать форму без дробности, а также обобщать фрагменты живописной работы.

1.Материальное оснащение: Бумага ватман госзнак, натянутая на планшет 50х70 см, карандаши разной твердости, ластик, кисти колонок, мягкая синтетика, щетина разны размеров, плоские и круглые, темпера ПВА.

2.Учебная и специальная литература:

Живопись. Учебный натюрморт : учебное пособие / Ю. Ю. Муравьёва, В. А. Бауков, В. В. Корсаков, А. В. Фролов. — Рязань: РГРТУ, 2017. — 150 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/168231 (дата обращения: 11.05.2026). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

Станицы 82.

2. Натюрморт: композиция, рисунок, живопись: учебное пособие / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов. — Омск: ОмГПУ, 2015. — 150 с. — ISBN 978-5-8268-1964-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170549 (дата обращения: 11.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 14 и далее, 65-75.

3.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 107, 115, 125, иллюстрации 24, 25, 78, 83,

3.Порядок выполнения практической работы:

Этюдный эскиз в цвете, размера А4; цель- цветовой строй. Далее: Композиционное размещение на листе. Линейно- конструктивное построение с учетом линейной перспективы. Передача объема предметов с учетом влияния рефлексов, цвета освещения, расположения в пространстве. Обобщение цветотеневых отношений. Доводящие лессировки. Завершение работы.

4.Форма отчёта: Завершенная работа в материале, представленная на семестровой экзаменационной выставке.

Практическая работа № 3.1. Живопись отдельных цветов и букета в технике ала-прима.

Цель и задачи практической работы:

Цель: ***показать средствами живописных материалов объём букета цветов, световоздушную перспективу.***

Задачи:
1. Показать умение верно определять предметный цвет и использовать его при моделировки света и тени.
2. Показать умение моделировать форму предмета при помощи знаний цветоведения и колористики, а также световоздушной перспективы.
3.Продемонстрировать способность к анализу формы, как во время построения предмета в карандаше, так и при лепке объёма мазком.
4.Представить умение детализировать форму без дробности, а также обобщать фрагменты живописной работы.

1.Материальное оснащение:

Бумага ватман госзнак, натянутая на планшет 50х70 см, карандаши разной твердости, ластик, кисти колонок, мягкая синтетика, щетина разны размеров, плоские и круглые, темпера ПВА.

2.Учебная и специальная литература:

1.Тютюнова, Ю. М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды : учебное пособие / Ю. М. Тютюнова. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 175 с. — ISBN 978-5-8291-2578-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132536 (дата обращения: 11.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 100-105, 118.

2.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 107, 115, 125, иллюстрации 46, 47.

3.Порядок выполнения практической работы:

Этюдный эскиз в цвете; цель- цветовой строй. Далее: Композиционное размещение на листе. Этюд в разны техниках. Передача объема цветов и

предметов с учетом влияния рефлексов, цвета освещения, расположения в пространстве. Обобщение цветотеневых отношений. Завершение работы

4.Форма отчёта: Завершенная работа в материале, представленная на семестровой экзаменационной выставке.




Практическая работа № 3.2. Живопись сложного натюрморта с цветами.

Цель и задачи практической работы:

Цель: ***показать средствами живописных материалов настроение натюрморта, объём формы предметов, световоздушную перспективу.***

Задачи:
1. Показать умение верно определять предметный цвет и использовать его при моделировки света и тени.
2. Показать умение моделировать форму предмета при помощи знаний цветоведения и колористики, а также световоздушной перспективы.
3.Продемонстрировать способность к анализу формы, как во время построения предмета в карандаше, так и при лепке объёма мазком.
4.Представить умение детализировать форму без дробности, а также обобщать фрагменты живописной работы.
1.Материальное оснащение:

Бумага ватман госзнак, натянутая на планшет 50х70 см, карандаши разной твердости, ластик, кисти колонок, мягкая синтетика, щетина разны размеров, плоские и круглые, темпера ПВА.

2.Учебная и специальная литература:

1.Тютюнова, Ю. М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды : учебное пособие / Ю. М. Тютюнова. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 175 с. — ISBN 978-5-8291-2578-3. — Текст : электронный // Лань :

электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132536 (дата обращения: 11.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 100-105, 118

2.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 107, 115, 125, иллюстрации 79.

3.Порядок выполнения практической работы:

Этюдный эскиз в цвете, размера А4; цель- цветовой строй. Далее: Композиционное размещение на листе. Линейно- конструктивное построение с учетом линейной перспективы. Передача объема предметов с учетом влияния рефлексов, цвета освещения, расположения в пространстве. Обобщение цветотеневых отношений. Доводящие лессировки. Завершение работы.

4.Форма отчёта:

Завершенная работа в материале, представленная на семестровой экзаменационной выставке.



Практическая работа № 3.3. Живопись головы живой натуры в двух поворотах.

Цель и задачи практической работы:

Цель: ***показать средствами живописных материалов анатомию головы женской живой натуры и особенности её цветового решения.***

Задачи:
1. Показать умение верно определять предметный цвет и использовать его при моделировки света и тени.
2. Показать умение моделировать форму при помощи знаний анатомии, цветоведения и колористики, а также световоздушной перспективы.
3.Продемонстрировать способность к анализу формы, как во время построения в карандаше, так и при лепке объёма мазком.
4.Представить умение детализировать форму без дробности, а также обобщать фрагменты живописной работы.

1.Материальное оснащение:

Бумага ватман госзнак, натянутая на планшет 50х70 см, карандаши разной твердости, ластик, кисти колонок, мягкая синтетика, щетина разны размеров, плоские и круглые, темпера ПВА.

2.Учебная и специальная литература:

1.Живописная грамота. Визер В.Основы портрета, ПИТЕР,2007 г.

Страницы 113-117.

https://alexeevamaster.ru/wp-content/uploads/2016/04/%D0%92%D0%B8%D0%B7%D0%B5%D1%80-%D0%92.%D0%92.-%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%82%D0%B0.-%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B-%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%D0%B0.-2007.pdf

2.Енин, А. А. Живопись: учебно-методическое пособие / А. А. Енин. — Владивосток: ДВГИИ, 2022. — 98 с. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

https://e.lanbook.com/book/343970 (дата обращения: 11.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 16,30.

3.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 107, 115, 125, иллюстрации 38, 40, 41, 81.

3.Порядок выполнения практической работы:

Этюдный эскиз в цвете, размера А4; цель- цветовой строй. Далее: Композиционное размещение на листе. Линейно- конструктивное построение с учетом линейной перспективы. Передача объема предметов с учетом влияния рефлексов, цвета освещения, расположения в пространстве. Обобщение цветотеневы отношений. Доводящие лессировки. Завершение работы

4.Форма отчёта:

Завершенная работа в материале, представленная на семестровой экзаменационной выставке.



Практическая работа № 3.4. Живопись головы живой натуры в двух поворотах, выполненный в гризайли.

Цель и задачи практической работы:

Цель: ***показать средствами живописных материалов анатомию головы живой натуры.***

Задачи:

1. Показать умение верно определять и использовать моделировку света и тени.

2. Показать умение моделировать форму при помощи знаний анатомии, я, а также световоздушной перспективы.

3.Продемонстрировать способность к анализу формы, как во время построения в карандаше, так и при лепке объёма мазком.

4.Представить умение детализировать форму без дробности, а также обобщать фрагменты работы.

1.Материальное оснащение:

Бумага ватман госзнак, натянутая на планшет 50х70 см, карандаши разной твердости, ластик, кисти колонок, мягкая синтетика, щетина разны размеров, плоские и круглые, темпера ПВА.

2.Учебная и специальная литература:

1.Живописная грамота. Визер В.Основы портрета, ПИТЕР,2007 г.

Страницы 113-117.

https://alexeevamaster.ru/wp-content/uploads/2016/04/%D0%92%D0%B8%D0%B7%D0%B5%D1%80-%D0%92.%D0%92.-%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%82%D0%B0.-%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B-%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%D0%B0.-2007.pdf

2.Енин, А. А. Живопись: учебно-методическое пособие / А. А. Енин. — Владивосток: ДВГИИ, 2022. — 98 с. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/343970 (дата обращения: 11.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 16,30.

3.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 107, 115, 125, иллюстрации 38, 40, 41, 81.

3.Порядок выполнения практической работы:

Этюдный эскиз в гризайли, размера А4; цель- свето теневая моделировка обьемов. Далее: Композиционное размещение на листе. Линейно-конструктивное построение с учетом линейной перспективы. Передача объема предметов с учетом влияния рефлексов, освещения, расположения в пространстве. Обобщение светотеневы отношений. Доводящие лессировки. Завершение работы

4.Форма отчёта:

Завершенная работа в материале, представленная на семестровой экзаменационной выставке.

Практическая работа № 3.5. Этюды портрета с плечевым поясом.

Цель и задачи практической работы:

Цель: ***показать средствами живописных материалов анатомию головы с плечевым поясом, а также и особенности цветового решения.***

Задачи:
1. Показать умение верно определять предметный цвет и использовать его при моделировки света и тени.
2. Показать умение моделировать форму при помощи знаний анатомии, цветоведения и колористики, а также световоздушной перспективы.
3.Продемонстрировать способность к анализу формы, как во время построения в карандаше, так и при лепке объёма мазком.
4.Представить умение детализировать форму без дробности, а также обобщать фрагменты живописной работы

1.Материальное оснащение:

Бумага ватман госзнак, натянутая на планшет 50х70 см, карандаши разной твердости, ластик, кисти колонок, мягкая синтетика, щетина разны размеров, плоские и круглые, темпера ПВА.

2.Учебная и специальная литература:

1. Живописная грамота. Визер В. Основы портрета, ПИТЕР,2007 г.

Страницы 113-117.

https://alexeevamaster.ru/wp-content/uploads/2016/04/%D0%92%D0%B8%D0%B7%D0%B5%D1%80-%D0%92.%D0%92.-%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%82%D0%B0.-%D1%9E%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B-%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%D0%B0.-2007.pdf

2. Енин, А. А. Живопись: учебно-методическое пособие / А. А. Енин. — Владивосток: ДВГИИ, 2022. — 98 с. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/343970 (дата обращения: 11.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 21,23.

3.Живопись. Учебный натюрморт : учебное пособие / Ю. Ю. Муравьёва, В. А. Бауков, В. В. Корсаков, А. В. Фролов. — Рязань: РГРТУ, 2017. — 150 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/168231 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

Станицы 4-24, 29.

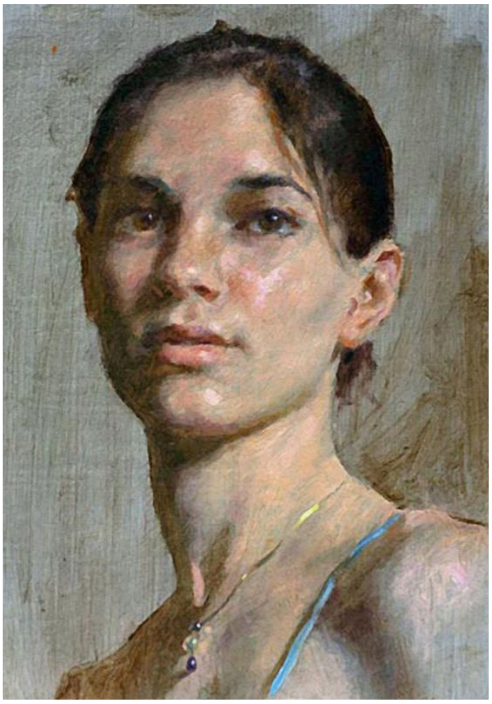
4.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 107, 115, 125, иллюстрации 34, 35, 39, 41.

3.Порядок выполнения практической работы:

Этюдный эскиз в цвете, размера А4; цель- цветовой строй. Далее: Композиционное размещение на листе. Линейно- конструктивное построение с учетом линейной перспективы. Передача объема предметов с учетом влияния рефлексов, цвета освещения, расположения в пространстве. Обобщение цветотеневых отношений. Доводящие лессировки. Завершение работы

4.Форма отчёта: Завершенная работа в материале, представленная на семестровой экзаменационной выставке.



Практическая работа № 3.6. Этюд портрета с руками.

Цель и задачи практической работы:

Цель: ***показать средствами живописных материалов анатомию портрета с руками, а также особенности его цветового решения.***

Задачи:
1. Показать умение верно определять предметный цвет и использовать его при моделировки света и тени.
2. Показать умение моделировать форму при помощи знаний анатомии, цветоведения и колористики, а также световоздушной перспективы.
3.Продемонстрировать способность к анализу формы, как во время построения в карандаше, так и при лепке объёма мазком.
4.Представить умение детализировать форму без дробности, а также обобщать фрагменты живописной работы.

1.Материальное оснащение:

Бумага ватман госзнак, натянутая на планшет 50х70 см, карандаши разной твердости, ластик, кисти колонок, мягкая синтетика, щетина разны размеров, плоские и круглые, темпера ПВА.

2.Учебная и специальная литература:

1.Живописная грамота. Визер В.Основы портрета, ПИТЕР,2007 г.

Страницы 113-117.

https://alexeevamaster.ru/wp-content/uploads/2016/04/%D0%92%D0%B8%D0%B7%D0%B5%D1%80-%D0%92.%D0%92.-%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%82%D0%B0.-%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B-%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%D0%B0.-2007.pdf

2.Енин, А. А. Живопись: учебно-методическое пособие / А. А. Енин. — Владивосток: ДВГИИ, 2022. — 98 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/343970 (дата обращения: 11.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 23, 30.

3.Живопись. Учебный натюрморт : учебное пособие / Ю. Ю. Муравьёва, В. А. Бауков, В. В. Корсаков, А. В. Фролов. — Рязань: РГРТУ, 2017. — 150 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/168231 (дата обращения: 11.05.2026). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

Станицы 5-24, 29.

4.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 107, 115, 125, иллюстрации 42, 43.

3.Порядок выполнения практической работы:

Этюдный эскиз в цвете, размера А4; цель- цветовой строй. Далее: Композиционное размещение на листе. Линейно- конструктивное построение с учетом линейной перспективы. Передача объема предметов с учетом влияния рефлексов, цвета освещения, расположения в пространстве. Обобщение цветотеневых отношений. Доводящие лессировки. Завершение работы

4.Форма отчёта: Завершенная работа в материале, представленная на семестровой экзаменационной выставке.





Практическая работа № 4.1 Живопись тематического натюрморта.

Цель и задачи практической работы:

Цель: ***показать средствами живописных материалов настроение натюрморта, объём формы предметов, световоздушную перспективу.***

Задачи:
1. Показать умение верно определять предметный цвет и использовать его при моделировки света и тени.
2.Показать умение моделировать форму предмета при помощи знаний цветоведения и колористики, а также световоздушной перспективы.
3.Продемонстрировать способность к анализу формы, как во время построения предмета в карандаше, так и при лепке объёма мазком.
4.Представить умение детализировать форму без дробности, а также обобщать фрагменты живописной работы.

1.Материальное оснащение:

Бумага ватман госзнак, натянутая на планшет 50х70 см, карандаши разной твердости, ластик, кисти колонок, мягкая синтетика, щетина разны размеров, плоские и круглые, темпера ПВА.

2.Учебная и специальная литература:

1. Живопись. Учебный натюрморт : учебное пособие / Ю. Ю. Муравьёва, В. А. Бауков, В. В. Корсаков, А. В. Фролов. — Рязань: РГРТУ, 2017. — 150 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/168231 (дата обращения: 11.05.2026). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

Станицы 83-84.

2.Натюрморт: композиция, рисунок, живопись: учебное пособие / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов. — Омск: ОмГПУ, 2015. — 150 с. — ISBN 978-5-8268-1964-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170549 (дата обращения: 11.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 65-72

3.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 107, 115, 125, иллюстрации 99.

3.Порядок выполнения практической работы:

Этюдный эскиз в цвете, размера А4; цель- цветовой строй. Далее: Композиционное размещение на листе. Линейно- конструктивное построение с учетом линейной перспективы. Передача объема предметов с учетом влияния рефлексов, цвета освещения, расположения в пространстве. Обобщение цветотеневых отношений. Доводящие лессировки. Завершение работы.

4.Форма отчёта:

Завершенная работа в материале, представленная на семестровой экзаменационной выставке.

Практическая работа № 4.2 Живопись натуры в неглубоком интерьере.

Цель и задачи практической работы:

Цель: ***показать при помощи художественных средств живописи и живописных материалов анатомическое строение человека, моделировку ткани и световоздушную перспективу.***

Задачи:

1. Показать умение верно определять предметный цвет и использовать его при моделировки света и тени.

2. Показать умение моделировать форму при помощи знаний анатомии, цветоведения и колористики, а также владения средствами выражения световоздушной перспективы.

3.Продемонстрировать способность к анализу формы, как во время построения в карандаше, так и при лепке объёма мазком.

4.Представить умение детализировать форму без дробности, а также обобщать фрагменты живописной работы.

1.Материальное оснащение:

Бумага ватман госзнак, натянутая на планшет 50х70 см, карандаши разной твердости, ластик, кисти колонок, мягкая синтетика, щетина разны размеров, плоские и круглые, темпера ПВА.

2.Учебная и специальная литература:

Возможно обращаться к литературе, указанной в темах 3 курса. Ссылки активны.

1.Енин, А. А. Живопись: учебно-методическое пособие / А. А. Енин. — Владивосток: ДВГИИ, 2022. — 98 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/343970 (дата обращения: 11.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 25-28.

2.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 107, 115, 125, иллюстрации 62-73.

3.Порядок выполнения практической работы:

Этюдный эскиз в цвете, размера А4; цель- цветовой строй. Далее: Композиционное размещение на листе. Линейно- конструктивное построение с учетом линейной перспективы. Передача объема предметов с учетом влияния рефлексов, цвета освещения, расположения в пространстве. Обобщение цветотеневых отношений. Доводящие лессировки. Завершение работы.

4.Форма отчёта: Завершенная работа в материале, представленная на семестровой экзаменационной выставке.



Практическая работа № 4.3. Живопись сидящей обнаженной натуры.

Цель и задачи практической работы:

Цель: ***показать при помощи художественных средств живописи и живописных материалов анатомическое строение человека.***

Задачи:
1. Показать умение верно определять предметный цвет и использовать его при моделировки света и тени.
2. Показать умение моделировать форму при помощи знаний анатомии, цветоведения и колористики, а также владения средствами выражения световоздушной перспективы.
3.Продемонстрировать способность к анализу формы, как во время построения в карандаше, так и при лепке объёма мазком.
4.Представить умение детализировать форму без дробности, а также обобщать фрагменты живописной работы.

1.Материальное оснащение:

Бумага ватман госзнак, натянутая на планшет 50х70 см, карандаши разной твердости, ластик, кисти колонок, мягкая синтетика, щетина разны размеров, плоские и круглые, темпера ПВА.

2.Учебная и специальная литература:
Возможно обращаться к литературе, указанной в темах 3 курса.

1.Енин, А. А. Живопись: учебно-методическое пособие / А. А. Енин. — Владивосток: ДВГИИ, 2022. — 98 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/343970 (дата обращения: 11.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 25-28.

2.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.
Страницы 92, 102, 107, 115, 125, иллюстрации 74, 75.

3.Порядок выполнения практической работы:

Этюдный эскиз в цвете, размера А4; цель- цветовой строй. Далее: Композиционное размещение на листе. Линейно- конструктивное построение с учетом линейной перспективы. Передача объема предметов с учетом влияния рефлексов, цвета освещения, расположения в пространстве. Обобщение цветотеневых отношений. Доводящие лессировки. Завершение работы.

4.Форма отчёта: Завершенная работа в материале, представленная на семестровой экзаменационной выставке.



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.03 Цветоведение

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.05 Живопись (по видам) Иконопись

Квалификация:
Художник-живописец, преподаватель

Уровень подготовки:
углубленный

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель	В. Г. Крюкова
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению практических работ разработаны как учебно-методическое пособие для проведения занятий по дисциплине ОП.03 «Цветоведение» для специальности 54.02.05 «Живопись» (по видам), направление «Иконопись», углублённая подготовка.

Практические работы являются важной частью изучения дисциплины ОП.03 «Цветоведение» и ПМ 01 «Станковая живопись (иконопись)». Они проводятся после освоения теоретического материала по соответствующим разделам рабочей программы. Выполнение практических заданий помогает обучающимся лучше понять, каким образом полученные знания и навыки могут применяться в их дальнейшей профессиональной деятельности.

Структура и содержание практических работ включает в себя следующие элементы: тема, цель выполнения работы, методические указания по выполнению работы, материальное оснащение, учебная и специальная литература, порядок выполнения работы, форма отчета, выводы, контрольные вопросы. Отчет о выполненной работе представляется студентом преподавателю для проверки, в том числе с защитой результатов, и оценивания. Отчет может быть представлен в виде законченной работы на данную тему.

Целью практических работ является формирование, закрепление, развития практических навыков и компетенций на основе полученных теоретических знаний в части освоения дисциплины (междисциплинарного комплекса) ОП.03 Цветоведение.

В результате выполнения практических работ, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

уметь:

проводить анализ цветового строя произведений живописи;

знать:

художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя

Перечень практических работ
1 курс 1 семестр

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**Тема 1. Цвет как средство выражения образа**	**Лекция. Беседа** Вводная беседа. Цели и задачи курса. Цветовые ассоциации: физические, эмоциональные. Символика цвета. Физиология воздействия цвета на человека. Объективные и субъективные свойства восприятия цвета. История цвета в иконописи. Отличие от светской живописи. Влияние климата и культуры на палитры разных иконописных школ. **Практическая работа:** 1.1 Наблюдение и анализ символики цвета на иконах. Определение основных цветов в иконах разных школ. Цветовая палитра школ Византии и Руси. Сравнительная таблица основных цветов. Формат А4. Смешанная техника, акварель, темпера ПВА, коллаж.
2.	**Тема 2. Свет, цвет и цветовые системы**	**Лекция. Беседа по вопросам:** Теория света и цвета. Три составляющих цвета: свет; светоприемник – глаз; работа мозга. Образование цветов: аддитивное и субтрактивное. Основные характеристики цвета: цветовой тон; светлота; насыщенность. Контрасты цветов и их виды (последовательный, одновременный, пограничный). Тональные соотношения. Понятие света в иконописи. Цветовые системы в разных школах. История и системы цветовых представлений. (Цветовые системы Ньютона, Гете, Освальда, Рунге, Манселла, Мейера, Иттена). Гармонизатор – цветовой круг, треугольник. **Практическая работа:** 2.1 Выполнение цветового круга Козлова-Шугаева и создание схем цветовых гармоний. Формат А3, материал: темпера ПВА. 2.2 Выполнение ахроматической растяжки. Залевкашенная доска-таблетка, материал: яичная темпера. 2.3 Выполнение цветового круга. Залевкашенная доска-таблетка, материал: яичная темпера. Выполнение цветовых растяжек с добавлением белил и черни.

1 курс 2 семестр

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**Тема 3. Цветовые гармонии и колорит**	**Лекция. Беседа по вопросам:** Классификация цветовых гармоний. Ахроматическая гамма и чистый цвет. Родственная гамма. Родственно-контрастная гамма. Контрастная гамма. Колорит в живописи (монохромный; колорит с акцентным цветом; полихромный).

		Практическая работа: 3.1 Выполнение неформальных композиций в родственной, родственно-контрастной, контрастной хроматической гамме. Формат А3, материал: темпера ПВА.
2.	**Тема 4. Цвет в иконописной традиции**	**Лекция. Беседа по вопросам:** Цвет в Византийской школе иконописи. Цвет на Руси: преемственность и отличие от Византии.
3.	**Тема 5. Анализ цветового решения образа в разных иконописных школах**	**Лекция. Беседа по вопросам:** Колористический строй иконописных образов, выполненных в разных школах. **Практическая работа:** 5.1 Составление в графическом редакторе элементов пейзажа, одежд, выполненных в разных школах иконописи, в единую композицию. Подбор наглядного материала. Выполнение сравнительных таблиц. 5.2 Выполнение на доске-таблетке иконописных элементов, соответствующих различным школам иконописи.

1 курс 1 семестр

Практическая работа № 1.1.

Анализ символики и цветовой палитры в иконописи

Цель: оценить степень освоения студентами основных понятий дисциплины ОП.03 «Цветоведение», связанных с восприятием, символикой и художественным применением цвета в иконописи.

Задачи:

1. Показать умение анализировать цветовые палитры различных иконописных школ.
2. Продемонстрировать навыки работы с цветом в смешанной технике.
3. Выполнить сравнительный анализ цветовых решений икон Византии и Руси.

1. Материальное оснащение:

Бумага формата А4, карандаш, ластик, кисти различных размеров, акварель, темпера ПВА, материалы для коллажа, палитра, емкость для воды.

2. Учебная и специальная литература:

1. Алпатов, М. В. Древнерусская иконопись / М. В. Алпатов ; Пер. Н. Джонстон ; Цв. съемка Э. Стейнерта. – 2-е изд. – М. : «Искусство», 1978. – 331 с.

2. Драгунова, Е. П. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. П. Драгунова, О. А. Зябнева, Е. И. Попов. – М. : РТУ МИРЭА, 2021. – 82 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/182584 (дата обращения: 08.10.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Казанаки-Лаппа, М. Наследие Византии : коллекция Музея Греческого института византийских и поствизантийских исследований в Венеции / М. Казанаки-Лаппа ; предисл. Х. Мальтезу ; [пер. Б. Л. Фонкич]. – М. : Венеция, 2009. – 235 с.

4. Лазарев, В. Н. Московская школа иконописи / В. Н. Лазарев. – М.: Искусство,

1971. – 235 с.

5. Яковлева, Н. А. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество : учебное пособие для СПО / Н. А. Яковлева. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. – 722 с. – ISBN 978-5-507-54676-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/510002 (дата обращения: 23.04.2026). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Порядок выполнения практической работы:

Изучение и визуальный анализ икон различных школ. Определение основных цветов и их символического значения. Сравнение цветовых палитр византийской и русской иконописи. Выполнение сравнительной таблицы основных цветов с использованием смешанной техники, акварели, темперы ПВА и элементов коллажа. Завершение и оформление работы.

4. Форма отчёта:

Завершённая практическая работа в формате А4, представленная в виде сравнительной таблицы и анализа цветовых палитр иконописных школ.



Практическая работа № 2.1

Выполнение цветового круга Козлова-Шугаева и схем цветовых гармоний

Цель:

изучить закономерности построения цветового круга и основные принципы цветовых гармоний.

Задачи:

1. Освоить принципы построения цветового круга Козлова-Шугаева.
2. Изучить основные виды цветовых гармоний.
3. Продемонстрировать навыки смешения цветов и работы темперой ПВА.
4. Развить понимание взаимодействия цветов в композиции.

1. **Материальное оснащение:**

Бумага формата А3, карандаш, линейка, циркуль, кисти различных размеров, темпера ПВА, палитра, емкость для воды.

2. Учебная и специальная литература:

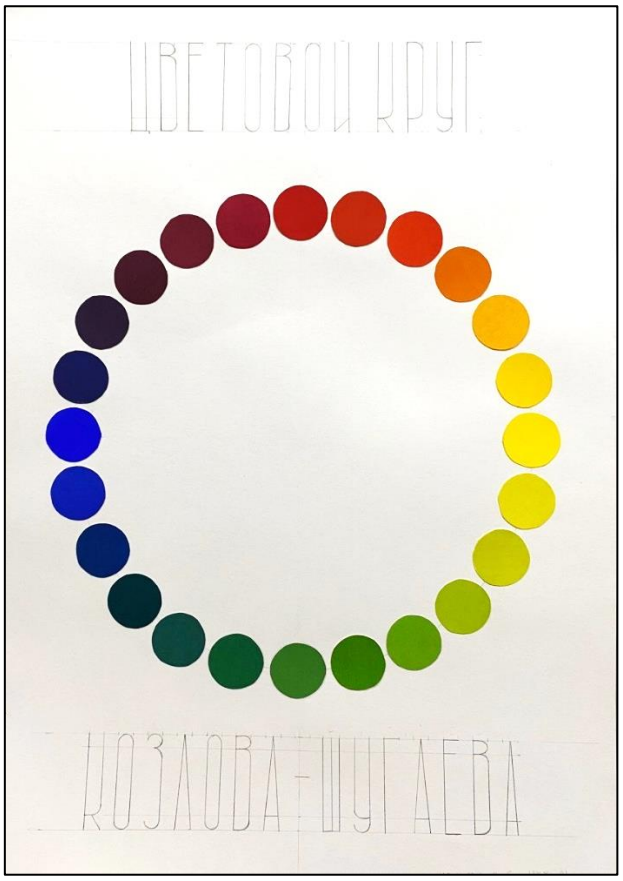
1. Драгунова, Е. П. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. П. Драгунова, О. А. Зябнева, Е. И. Попов. – М. : РТУ МИРЭА, 2021. – 82 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/182584 (дата обращения: 08.10.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Омельяненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омельяненко. – 5-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 112 с.
3. Иттен, И. Искусство цвета / И. Иттен ; пер. с нем. Людмила Монахова. – 12-е изд. – М. : Издатель Дмитрий Аронов, 2018. – 95 с.
4. Ломов, С. П. Цветоведение : учебное пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. – М. : Владос, 2018. – 153 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038 (дата обращения: 06.10.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907101-27-2. – Текст : электронный.
5. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие для СПО / Н. П. Никитина ; под редакцией А. Ю. Истратова. – 3-е изд. – Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2024. – 131 с.
6. Паранюшкин, Р. В. Цветоведение для художников : колористика : учебное пособие для студентов высших и средних художественных учебных заведений / Р. В. Паранюшкин, Г. Н. Хандова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. – 93 с.

3. Порядок выполнения практической работы:

Построение схемы цветового круга. Подбор и смешение основных, составных и дополнительных цветов. Выполнение цветового круга Козлова-Шугаева. Завершение и оформление работы.

4. Форма отчёта:

Завершённый цветовой круг Козлова-Шугаева, выполненный темперой ПВА, формат А3.



Практическая работа № 2.2.

Выполнение ахроматической растяжки

Цель:

освоить принципы тональных отношений и передачи светлоты средствами ахроматической шкалы.

Задачи:

1. Изучить тональные переходы от белого к черному.
2. Развить навыки работы яичной темперой.
3. Освоить приемы плавного тонального перехода.
4. Подготовить основу для дальнейшего изучения цветовых отношений.

1. Материальное оснащение:

Залевкашенная доска-таблетка, кисти различных размеров, яичная темпера, палитра, емкость для воды.

2. Учебная и специальная литература:

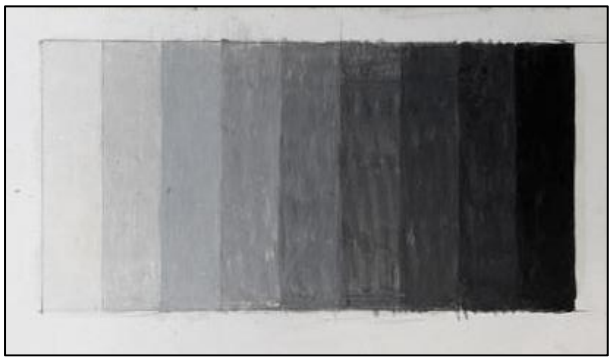
1. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для вузов / Д. И. Киплик. – М. : Юрайт, 2025. – 442 с.
2. Мирхасанов, Р. Ф. Ведение масляной живописи : «техника старых мастеров» : учебное пособие : [12+] / Р. Ф. Мирхасанов. – М. : Директ-Медиа, 2022. – 224 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693267 (дата обращения: 08.10.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3277-8. – DOI 10.23681/693267. – Текст : электронный.
3. Омельяненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омельяненко. – 5-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 112 с.

3. Порядок выполнения практической работы:

Подготовка поверхности к работе. Выполнение ахроматической растяжки от светлого тона к темному с равномерными переходами. Анализ тональных отношений. Завершение работы.

4. Форма отчёта:

Ахроматическая растяжка, выполненная яичной темперой (натуральными пигментами) на залевкашенной доске-таблетке.



Практическая работа № 2.3

Выполнение цветового круга в технике яичной темперы

Цель:

закрепить знания о цветовых отношениях и освоить работу яичной темперой на левкашенной поверхности.

Задачи:

1. Закрепить знания о цветовом круге и взаимодействии цветов.
2. Развивать технику работы яичной темперой.
3. Освоить приемы выполнения плавных тональных и цветовых растяжек.
4. Изучить изменение цветового тона при добавлении белил и черни.

1. Материальное оснащение:

Залевкашенная доска-таблетка, карандаш, циркуль, кисти различных размеров, натуральные пигменты, яичная эмульсия, палитра, емкость для воды.

2. Учебная и специальная литература:

1. Драгунова, Е. П. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. П. Драгунова, О. А. Зябнева, Е. И. Попов. – М. : РТУ МИРЭА, 2021. – 82 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/182584 (дата обращения: 08.10.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для вузов / Д. И. Киплик. – М. : Юрайт, 2025. – 442 с.

3. Омельяненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омельяненко. – 5-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 112 с.

4. Иттен, И. Искусство цвета / И. Иттен ; пер. с нем. Людмила Монахова. – 12-е изд. – М. : Издатель Дмитрий Аронов, 2018. – 95 с.

2. Ломов, С. П. Цветоведение : учебное пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. – М. : Владос, 2018. – 153 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038 (дата обращения: 06.10.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907101-27-2. – Текст : электронный.

3. Порядок выполнения практической работы:

Построение схемы цветового круга на поверхности доски. Подбор цветов. Выполнение цветового круга с учетом основных и составных цветов. Выполнение растяжек к белилам и черни на основе цветов круга. Анализ изменения светлоты и насыщенности цвета. Завершение и оформление работы.

4. Форма отчёта:

Цветовой круг, выполненный яичной темперой на залевкашенной доске-таблетке.



Практическая работа № 3.1.

Цветовые гармонии и колористические композиции

Цель:

освоить принципы построения цветовых гармоний и развить понимание колорита в живописной композиции.

Задачи:

1. Изучить виды цветовых гармоний
2. Освоить принципы построения ахроматической и хроматической цветовых систем.
3. Развить понимание колорита в живописи (монохромного, с акцентом, полихромного).
4. Развить чувство цветовой согласованности в неформальной композиции.

1. Материальное оснащение:

Бумага формата А3, карандаш, ластик, кисти различных размеров, темпера ПВА, палитра, емкость для воды.

2. Учебная и специальная литература:

1. Омельяненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омельяненко. – 5-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 112 с.
2. Кулененок, В. В. Цветоведение : учебное пособие / В. В. Кулененок. – Минск : Беларусь, 2012. – 208 с.
3. Матюшин, М. В. Закономерность изменяемости цветовых сочетаний : справочник по цвету / М. В. Матюшин. – М. ; Л. : Гос. изд-во изобразительных искусств, 1932. – 32 с.
4. Паранюшкин, Р. В. Цветоведение для художников : колористика / Р. В. Паранюшкин, Г. Н. Хандова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. – 93 с.
5. Цветоведение и архитектурная колористика : учебно-методическое пособие / сост. О. В. Киба. – Сочи : СГУ, 2020. – 96 с. – Текст : электронный // Лань. – URL: https://e.lanbook.com/book/172162 (дата обращения: 11.05.2026).

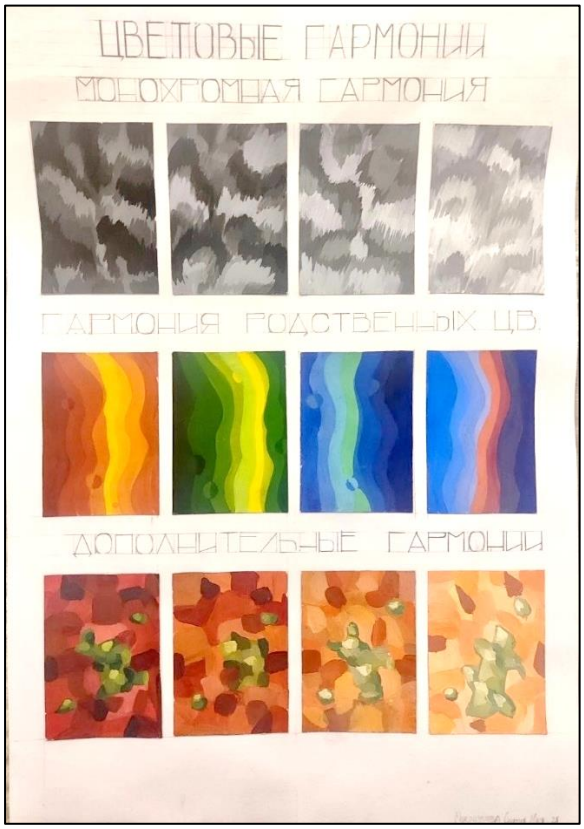
3. Порядок выполнения практической работы:

Изучение типов цветовых гармоний. Выполнение серии неформальных композиций на основе монохромной, родственной, контрастной цветовых гамм. Подбор цветовых сочетаний с учетом принципов колорита. Работа выполняется в технике темперы ПВА с акцентом на цветовые отношения и общее колористическое решение. Завершение и оформление композиций.

4. Форма отчёта:

Серия завершённых неформальных композиций в монохромной, родственной и контрастной цветовых гаммах, выполненных в технике темперы ПВА на формате А3.





Практическая работа №5.1

Составление в графическом редакторе единой композиции/сравнительных таблиц элементов разных иконописных школ

Цель:

изучить особенности колористического строя иконописных школ и развить навыки сравнительного анализа цветовых решений в иконописи.

Задачи:

1. Систематизировать визуальный материал по элементам (пейзаж, одежда, фон).
2. Развить навыки работы с графическими редакторами.

1. Материальное оснащение:

ПК или планшет с установленным графическим редактором, цифровые изображения икон, инструменты для работы с изображениями.

2. Учебная и специальная литература:

1. Алпатов, М. В. Древнерусская иконопись / М. В. Алпатов ; пер. Н. Джонстон ; цв. съемка Э. Стейнерта. – 2-е изд. – М. : Искусство, 1978. – 331 с.
2. Лазарев, В. Н. Московская школа иконописи / В. Н. Лазарев. – М. : Искусство, 1971. – 235 с.
3. Вздорнов, Г. И. Иконы-таблетки Великого Новгорода. Софийские святцы : Свод русской иконописи / Г. И. Вздорнов. – М. : ИП Верхов С. И., 2017. – 176 с.
4. Казанаки-Лаппа, М. Наследие Византии : коллекция Музея Греческого института византийских и поствизантийских исследований в Венеции / М. Казанаки-Лаппа ; пер. Б. Л. Фонкич. – М. : Венеция, 2009. – 235 с.
5. Яковлева, Н. А. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество : учебное пособие для СПО / Н. А. Яковлева. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. – 722 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/510002 (дата обращения: 23.04.2026). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Порядок выполнения практической работы:

Подбор визуального материала по иконописным школам. Анализ цветового решения элементов (пейзаж, одежды, фоны). Компоновка элементов в единую цифровую композицию с использованием графического редактора. Составление сравнительных таблиц цветовых характеристик различных школ иконописи. Завершение и оформление работы.

4. Форма отчёта:

Цифровая композиция









Ростов-суздаль, 14 в.



Византия



Новгород, 15 в.



Крит, 15 в.

Практическая работа № 5.2.

Выполнение иконописных элементов на доске-таблетке

Цель: закрепить понимание особенностей цветового строя различных иконописных школ через практическое воспроизведение элементов.

Задачи:

1. Изучить характерные цветовые особенности различных иконописных школ.
2. Освоить передачу колористических особенностей в материале.
3. Развить навыки работы яичной темперой на залевкашенной поверхности.

1. Материальное оснащение:

Залевкашенные доски-таблетки, карандаш, кисти различных размеров, яичная темпера, палитра, емкость для воды.

2. Учебная и специальная литература:

1. Алпатов, М. В. Древнерусская иконопись / М. В. Алпатов ; пер. Н. Джонстон ; цв. съемка Э. Стейнерта. – 2-е изд. – М. : Искусство, 1978. – 331 с.
2. Лазарев, В. Н. Московская школа иконописи / В. Н. Лазарев. – М. : Искусство, 1971. – 235 с.
3. Вздорнов, Г. И. Иконы-таблетки Великого Новгорода. Софийские святцы : Свод русской иконописи / Г. И. Вздорнов. – М. : ИП Верхов С. И., 2017. – 176 с.
4. Казанаки-Лаппа, М. Наследие Византии : коллекция Музея Греческого института византийских и поствизантийских исследований в Венеции / М. Казанаки-Лаппа ; пер. Б. Л. Фонкич. – М. : Венеция, 2009. – 235 с.
5. Мирхасанов, Р. Ф. Ведение масляной живописи : «техника старых мастеров» : учебное пособие : [12+] / Р. Ф. Мирхасанов. – М. : Директ-Медиа, 2022. – 224 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693267 (дата обращения: 08.10.2025). – ISBN 978-5-4499-3277-8. – DOI 10.23681/693267. – Текст : электронный.
6. Яковлева, Н. А. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество : учебное пособие для СПО / Н. А. Яковлева. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. – 722 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/510002 (дата обращения: 23.04.2026). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Иттен, И. Искусство цвета / И. Иттен ; пер. с нем. Л. Монахова. – 12-е изд. – М. : Издатель Дмитрий Аронов, 2018. – 95 с.
8. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для вузов / Д. И. Киплик. – М. : Юрайт, 2025. – 442 с.
9. Ломов, С. П. Цветоведение : учебное пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. – М. : Владос, 2018. – 153 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038 (дата обращения: 06.10.2025). – Текст : электронный.

3. Порядок выполнения практической работы:

Анализ цветовых и стилистических особенностей выбранных иконописных школ. Выполнение отдельных иконописных элементов (одежды, пейзажи) с учетом характерных колористических решений. Работа выполняется яичной темперой на залевкашенной доске-таблетке. Завершение и оформление работы.

4. Форма отчёта:

Завершенная работа с изображением иконописных элементов, выполненных в стилистике различных художественных центров.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.04 Безопасность жизнедеятельности

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.05 Живопись (по видам) Иконопись

Квалификация:
Художник-живописец, преподаватель

Уровень подготовки:
углубленный

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Методические рекомендации по учебной дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» разработаны в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины и ФГОС СПО по специальности 54.02.05 Живопись (станковая живопись_иконопись)

Организация - разработчик:

Разработчик: Бугаев С.В.

Рассмотрено на предметно-цикловой комиссии

Пояснительная записка

Самостоятельная работа студентов является одной из важнейших составляющих образовательного процесса. Независимо от полученной профессии и характера работы любой начинающий специалист должен обладать фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности своего профиля, опытом творческой и исследовательской деятельности по решению новых проблем, опытом социально-оценочной деятельности.

Все эти составляющие образования формируются именно в процессе самостоятельной работы студентов, так как предполагает максимальную индивидуализацию деятельности каждого студента и может рассматриваться одновременно и как средство совершенствования творческой индивидуальности.

Основным принципом организации самостоятельной работы студентов является комплексный подход, направленный на формирование навыков репродуктивной и творческой деятельности студента в аудитории, при внеаудиторных контактах с преподавателем на консультациях и домашней подготовке.

Методические рекомендации по выполнению практических занятий.

Для того чтобы практические занятия приносили максимальную пользу, необходимо помнить, что упражнение и решение задач проводятся по вычитанному на лекциях материалу и связаны, как правило, с детальным разбором отдельных вопросов лекционного курса. Следует подчеркнуть, что только после усвоения лекционного материала с определенной точки зрения (а именно с той, с которой он излагается на лекциях) он будет закрепляться на практических занятиях как в результате обсуждения и анализа лекционного материала, так и с помощью решения проблемных ситуаций, задач. При этих условиях студент не только хорошо усвоит материал, но и научится применять его на практике, а также получит дополнительный стимул (и это очень важно) для активной проработки лекции.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками.

Следует помнить, что решение каждой учебной задачи должно доводиться до окончательного логического ответа, которого требует условие, по возможности с выводом. Полученный ответ следует проверить способами, вытекающими из существа данной задачи. Полезно также (если возможно) решать несколькими способами и сравнить полученные результаты. Решение задач данного типа нужно продолжать до приобретения твердых навыков в их решении.

Методические рекомендации об организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа - планируемая учебная работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Самостоятельная работа студентов - вид деятельности, при котором в условиях систематического уменьшения прямого контакта с преподавателем студентами выполняются учебные задания.

Самостоятельная работа студентов — это практическое занятие (семинар, практикум) с использованием различных методов обучения с использованием индивидуальных или групповых заданий, на котором студенты могут добывать новые знания, или обобщать ранее полученные знания.

Любой вид занятий, создающий условия для зарождения самостоятельной мысли, познавательной и творческой активности студента связан с самостоятельной работой. В широком смысле под самостоятельной работой понимают совокупность всей самостоятельной деятельности студентов, как в учебной аудитории, так и вне нее, в контакте с преподавателем и в его отсутствие.

Самостоятельная работа может реализовываться:

- непосредственно на лекциях, практических и семинарских занятиях, при выполнении контрольных и лабораторных работ и др.;

- в контакте с преподавателем вне рамок аудиторных занятий на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;

- в библиотеке, дома, в общежитии и в других местах при выполнении студентом учебных и творческих заданий.

Основные виды внеаудиторной самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности»:

- работа с учебником, со справочниками и др. справочной литературой;

- подготовка мультимедиа презентации и докладов;

- подготовка реферата;

- разработка тематических кроссвордов;

- решение задач и упражнений;

- использование компьютерной техники и Интернета и др.;

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, умениями и навыками деятельности по дисциплине. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;

- углубление и расширение теоретических знаний;

- формирование умений использовать нормативную, справочную документацию и специальную литературу;

- развитие познавательных способностей и активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

- развитие исследовательских умений;

- овладение практическими навыками применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;

Объем времени на внеаудиторную самостоятельную работу отображается в рабочем учебном плане, в рабочей программе дисциплины с распределением по разделам и темам.

Методические рекомендации по составлению конспекта.

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;

2. Выделите главное, составьте план;

3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

6. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Бардадымов Н.А. Основы безопасности жизнедеятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бардадымов Н.А., Жорина Л.В., Кравцов А.В.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана, 2023.— 116 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/31134

2. Долгов, В. С. Основы безопасности жизнедеятельности : учебник / В. С. Долгов. — Санкт-Петербург: Лань, 2023. — 188 с. — ISBN 978-5-8114-3928-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133903

Дополнительная литература:

1. Петров, С. В. Обеспечение безопасности образовательного учреждения : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. В. Петров, П. А. Кисляков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 179 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09774-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/45298

2. Суворова, Г. М. Методика обучения безопасности жизнедеятельности : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. М. Суворова, В. Д. Горичева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 212 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09079-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/452850

Интернет-ресурсы

www.mchs.gov.ru (сайт МЧС РФ).
www.mvd.ru (сайт МВД РФ).
www. mil. ru (сайт Минобороны).
www.fsb.ru (сайт ФСБ РФ).
www. dic. academic. ru (Академик. Словари и энциклопедии).
www.booksgid.com (Books Gid. Электронная библиотека).
www.globalteka.ru/index.html (Глобалтека. Глобальная библиотека научных ресурсов). www.window.edu.ru (Единое окно доступа к образовательным ресурсам).
www.iprbookshop.ru (Электронно-библиотечная система IPRbooks).
www.school.edu.ru/default.asp (Российский образовательный портал. Доступность, каче-ство, эффективность).
www. ru/book (Электронная библиотечная система).
www.pobediteli.ru (проект «ПОБЕДИТЕЛИ: Солдаты Великой войны»).
www. monino. ru (Музей Военно-Воздушных Сил).
www.simvolika.rsl.ru (Государственные символы России. История и реальность).
www.militera.lib.ru (Военная литература)



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.05 Шрифты

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.05 Живопись (по видам) Иконопись

Квалификация:
Художник-живописец, преподаватель

Уровень подготовки:
углубленный

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель	Кульцова Л.В. Мыць Е.М.
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению практических работ предназначены в качестве методического пособия при проведении практических работ по дисциплине ОП.05 ШРИФТЫ для специальности 54.02.05. ЖИВОПИСЬ (по видам) «Иконопись» углубленной подготовки.
Практические работы являются неотъемлемым этапом изучения учебной дисциплины ОП.05 ШРИФТЫ проводятся после изучения теоретического материала по соответствующим темам рабочей программы. Выполнение обучающимися практических работ позволяет им понять, где и когда изучаемые теоретические положения и практические умения могут быть использованы в будущей практической деятельности.

Структура и содержание практических работ включает в себя следующие элементы: тема, цель выполнения работы, методические указания по выполнению работы, материальное оснащение, учебная и специальная литература, порядок выполнения работы, форма отчета, выводы, контрольные вопросы. Отчет о выполненной работе представляется студентом преподавателю для проверки, в том числе с защитой результатов, и оценивания. Отчет может быть представлен в виде законченной работы на данную тему.

Целью практических работ является формирование, закрепление, развития практических навыков и компетенций на основе полученных теоретических знаний в части освоения дисциплины ОП.05 ШРИФТЫ

В результате освоения учебной дисциплины "Шрифты" обучающийся должен:

уметь:

- профессионально изображать шрифт различными техническими средствами;
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий;
- грамотно исполнять надписи рукописным шрифтом;

- использовать основные изобразительные техники и материалы;
- наблюдать, видеть, анализировать и обобщать явления окружающей действительности;

знать:

- этапы развития, изменения и совершенствования исторически обусловленных форм шрифтов;
- средства художественной выразительности шрифта и его утилитарные достоинства;
- основные техники шрифтовой работы;
- законы композиции;
- особенности построения букв с целью удобочитаемости;
- требования к шрифту, специальную литературу по шрифту, профессиональную терминологию;
- роль и значение шрифта в подготовке живописца.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

Перечень практических работ

(1 курс 1 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 1. Вводная беседа. Тема 2. История и эволюция шрифта. Становление художественной функции шрифта. Причины эволюции шрифтовых форм	Композиция на тему «Эволюция шрифта» на примере одной буквы (А3-обчная и миллиметровая бумага, карандаши, ластик, линейка, тушь, гелевая ручка).
2.	Тема 3. Виды письменности. Классификация шрифтов.	Таблица начертания различных видов шрифта в исторической последовательности на примере одной буквы (А3-обчная и миллиметровая бумага, карандаши, ластик, линейка, тушь, гелевая ручка).
3.	Тема 4. Шрифт и изображение. Шрифт и орнамент.	Копия орнамента и части шрифта из книжной миниатюры (А3,

		гуашь, темпера, тушь, акварель).
4.	Тема 5. Древнерусский Устав. Законы построения, алфавит, буквицы, заставки.	Таблица начертания различных видов шрифта устава в исторической последовательности (А3-обчная и миллиметровая бумага, карандаши, ластик, линейка, тушь, гелевая ручка).
5.	Тема 6. Особенности написания полуустава. Алфавит. Инициалы. Заставки. Скоропись. Надписи иконописных клейм	Таблица начертания различных видов шрифта полуустава, заставки, скорописи в исторической последовательности (А3-обчная и миллиметровая бумага, карандаши, ластик, линейка, тушь, гелевая ручка).
6.	Тема 7. Подписи вязью на иконах XVII – XIX века (копирование шрифтовой композиции).	Таблица начертания различных видов шрифта вязи в исторической последовательности (А3-обчная и миллиметровая бумага, карандаши, ластик, линейка, тушь, гелевая ручка).
7.	Тема 8. Варианты шрифтовых и орнаментальных композиций в иконописи разных стилей. Разработка эскизов и выполнение композиции	Иконная надпись в выбранном историческом стиле (А3, гуашь, темпера, тушь, акварель).

1 курс

Тема 1 и 2.

История и эволюция шрифта. Становление художественной функции шрифта.

Причины эволюции шрифтовых форм

Практическая работа № 1.2 «Эволюция шрифта» на примере одной буквы.

1.Цель и задачи практической работы:

Цель: Композиция на тему«Эволюция шрифта» на примере одной

буквы. Научиться техническим приемам написания буквы. Изучить на практике систему построения букв используя перо, кисти или маркер.

Задачи: найти композицию изображаемых объектов, сохранить при изображении пропорции шрифта.

2.Материальное оснащение:

- Инструменты

Для предварительной разметки и эскизирования композиции необходимы карандаши H [T], HB [TM], F, (хотя предпочтительнее B [M]), который быстро тупится, но легче стирается резинкой), линейка 50 см с подклеенным с нижней поверхности кусочками лейкопластыря (против скольжения по бумаге угольник, традиционная или же современная инерционная рейсшина
для проведения параллельных линий разметки.

В старину разлиновывали листы пергамена костяным ножиком. Очень полезен и для упражнений, и для предварительной прикидки будущей композиции на листе плоский плотницкий карандаш, особенно если его заточить на ширину действующего ширококонечного пера.

Письмо на пюпитре

Начинающему писцу рекомендуется наклон меньше, чем 45°; в дальнейшем угол увеличивают до 60°

Правая рука держит ручку без усилий между большим и средним пальцами, придерживая сверху указательным. Проверяют правильность хвата так, как когда-то учили на чистописании: поднимите указательный палец с пера, и вы все равно, хотя и с меньшим удобством, сможете писать и в таком положении. Илья Богдеско *, разъясняя моторику процесса исполнения знаков различной величины (а мы столкнемся с этим при изучении работы. Рычаг пальцев - для мелких знаков до 2-х см высотой; рычаг локтя, когда вы двигаете рукой
в плечевом суставе, а локоть, предплечье и кисть с пером зафиксированы твердо в одном положении — это для знаков средней величины, см до 7; и,наконец, рычаг спины, когда вы поворачиваете целиком плечевой пояс, зафиксировав еще и плечо с плечевым суставом - это для длиннющих линий (в 10 и более см) прямоугольной старорусской вязи XVII в. или документного письма меровинского времени

Теперь о левой руке. Она поддерживает лист бумаги (непременно через защитный - от увлажнения от пальцев или ладони через кусочек пластмассы; в старину - листок, лучше - ножичком для подчисток) и в какой-то мере является опорой для тела, поскольку если ее снять с доски, левое плечо опустится и изменится положение торса.

ПЕРЬЯ

МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ ПЕРЬЯ
STEEL PENS & NIBS*, DIP PENS
(погружаемые, обмакиваемые в жидкость), в отличие от авторучек
Это могут быть различные по форме и назначению перья фирм Brause (очень William Mitchell, Speedball, Manascript и другие.
автоматическим вариантом «пружинной ручки» является современная авторучка PI LOT PaL"allel Реп .

ТУШЬ
китайская тушь во флаконах (Bопled lпk) чернила для авторучки Clairefontaiпe, чернила и тушь от Kremer, Marшscript, Rol1rer & Klingпer, Rotriпg, Wiпsor & Newtoп, Royal Talens, Herbiп" от G. Lalo, тушь "Scппelier" от Max Sauer. Темпера ПВА. «Невская палитра», Санкт-Петербург.

БУМАГА
Бумага «Гознак», лицевая, зерненая сторона Многофункциональная бумага Canson Miteintes 160 г/м2 Бумага Daler--Roшne)' Митпо 160 г/.м2

3.Учебная и специальная литература:

1. История русского орнамента с X по XVI столетие по древним рукописям. – М.: Издательство В. Шевчук, 2025.
2. Кирллин, В. М. В поисках смысла: опыт интерпретации памятников древнерусской литератур: сборник научных трудов / В. М. Кириллин; Институт мировой литературы им. А.М. Горького. – 2-е изд. – Москва: Издательский дом ЯСК, 2022. – 321 с.: ил. – (Studia philologica). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695062 (дата обращения: 21.04.2026). – Библиогр.: с. 261-300. – ISBN 978-5-907498-32-7. – Текст: электронный
3. Петровский Дмитрий. Зримый глагол 3. Каллиграфическая история Руси и Западной Европы. Письмо ширококонечным пером. Учебное пособие, Санкт-Петербург, Химиздат, 2025

4.Порядок выполнения практической работы:

Необходимо исполнить не менее целого листа А3 с повторением одной и той же буквы.

Тема 3.
Виды письменности. Классификация шрифтов.

Практическая работа № 1.3 Таблица начертания различных видов шрифта в исторической последовательности на примере одной буквы

1.Цель и задачи практической работы:

Цель: Композиция на тему «Эволюция шрифта» на примере одной

буквы. Научиться техническим приемам написания буквы. Изучить на практике систему построения букв используя перо, кисти или маркер.

Задачи: найти композицию изображаемых объектов, сохранить при изображении пропорции предметов, написать шрифт.

2.Материальное оснащение:

Инструменты

ПЕРЬЯ

МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ ПЕРЬЯ

STEEL PENS & NIBS*, DIP PENS

(погружаемые, обмакиваемые в жидкость), в отличие от авторучек

Это могут быть различные по форме и назначению перья фирм Brause (очень

William Mitchell, Speedball, Manascript и другие.

автоматическим вариантом «пружинной ручки» является современная авторучка PI LOT PaLallel Реп .

ТУШЬ

китайская тушь во флаконах (Bonled lnk) чернила для авторучки Clairefontaine,

чернила и тушь от Kremer, Marwscript, Rol1rer & Klingner, Rotring, Winsor & Newton, Royal Talens, Herbin" от G. Lalo, тушь "Scnnelier" от Max Sauer. Темпера ПВА. «Невская палитра», Санкт-Петербург.

БУМАГА

Бумага «Гознак», лицевая, зерненая сторона Многофункциональная бумага Canson Miteintes 160 г/м2 Бумага Daler--Rouge)' Митпо 160 г/.м2

3.Учебная и специальная литература:

1. История русского орнамента с X по XVI столетие по древним рукописям. – М.: Издательство В. Шевчук, 2025.
2. Кирллин, В. М. В поисках смысла: опыт интерпретации памятников древнерусской литератур: сборник научных трудов / В. М. Кириллин; Институт мировой литературы им. А.М. Горького. – 2-е изд. – Москва: Издательский дом ЯСК, 2022. – 321 с.: ил. – (Studia philologica). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695062 (дата обращения: 21.04.2026). – Библиогр.: с. 261-300. – ISBN 978-5-907498-32-7. – Текст: электронный
3. Петровский Дмитрий. Зримый глагол 3. Каллиграфическая история Руси и Западной Европы. Письмо ширококонечным пером. Учебное пособие, Санкт-Петербург, Химиздат, 2025

4.Порядок выполнения практической работы:

Необходимо исполнить не менее целого листа А3 с повторением одной и

той же буквы.

Тема 4.
Шрифт и изображение. Шрифт и орнамент.

Практическая работа № 1.4 Копия орнамента и части шрифта из книжной миниатюры

1.Цель и задачи практической работы:

Цель: Композиция на тему «Копия орнамента и части шрифта» на примере одной
буквы. Научиться техническим приемам написания буквы. Изучить на практике систему построения букв используя перо, кисти или маркер.

Задачи: найти композицию изображаемых объектов, сохранить при изображении пропорции предметов, написать шрифт.

2. Материальное оснащение:

Инструменты

ПЕРЬЯ
МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ ПЕРЬЯ
STEEL PENS & NIBS*, DIP PENS
(погружаемые, обмакиваемые в жидкость), в отличие от авторучек
Это могут быть различные по форме и назначению перья фирм Brause William Mitchell, Speedball, Manascript и другие.
автоматическим вариантом «пружинной ручки» является современная авторучка PILOT PaLallel Реп .

ТУШЬ
китайская тушь во флаконах (Bопled lпk) чернила для авторучки Clairefoпtaiпe,
чернила и тушь от Kremer, Marшscript, Rol1rer & Klinpner, Rotrinp, Winsor & Newtoп, Royal Talens, Herbiп" от G. Lalo, тушь "Scппelier" от Max Sauer. Темпера ПВА. «Невская палитра», Санкт-Петербург.

БУМАГА
Бумага «Гоззнак», лицевая, зерненая сторона Многофункциональная бумага Canson Miteintes 160 г/м2 Бумага Daler--Roшne)' Митпо 160 г/.м2

3.Учебная и специальная литература:

1. История русского орнамента с X по XVI столетие по древним рукописям. – М.: Издательство В. Шевчук, 2025.
2. Кирллин, В. М. В поисках смысла: опыт интерпретации памятников древнерусской литератур: сборник научных трудов / В. М. Кириллин; Институт мировой литературы им. А.М. Горького. – 2-е изд. – Москва: Издательский дом ЯСК, 2022. – 321 с.: ил. – (Studia philologica). – Режим

доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695062 (дата обращения: 21.04.2026). – Библиогр.: с. 261-300. – ISBN 978-5-907498-32-7. – Текст: электронный

3. Петровский Дмитрий. Зримый глагол 3. Каллиграфическая история Руси и Западной Европы. Письмо ширококонечным пером. Учебное пособие, Санкт-Петербург, Химиздат, 2025

4.Порядок выполнения практической работы:

Необходимо исполнить не менее целого листа А3 Со шрифтом и орнаментом

Тема 5.
Древнерусский Устав. Законы построения,
алфавит, буквицы, заставки.

Практическая работа № 1.5 Таблица начертания различных видов шрифта устава в исторической последовательности

1.Цель и задачи практической работы:

Цель: Композиция на тему «Копия орнамента и части шрифта» на примере одной буквы. Научиться техническим приемам написания буквы. Изучить на практике систему построения букв используя перо, кисти или маркер.

Задачи: найти композицию изображаемых объектов, сохранить при изображении пропорции предметов, написать шрифт.

2. **Материальное оснащение:**

- Инструменты

ПЕРЬЯ
МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ ПЕРЬЯ
STEEL PENS & NIBS*, DIP PENS
(погружаемые, обмакиваемые в жидкость), в отличие от авторучек
Это могут быть различные по форме и назначению перья фирм Brause William Mitchell, Speedball, Manascript и другие.
автоматическим вариантом «пружинной ручки» является современная авторучка PILOT PaLallel Pen .

ТУШЬ
китайская тушь во флаконах (Bonled lnk) чернила для авторучки Clairefontaine,
чернила и тушь от Kremer, Marwscript, Rol1rer & Klingner, Rotring, Winsor & Newton, Royal Talens, Herbin" от G. Lalo, тушь "Scnnelier" от Max Sauer. Темпера ПВА. «Невская палитра», Санкт-Петербург.

БУМАГА

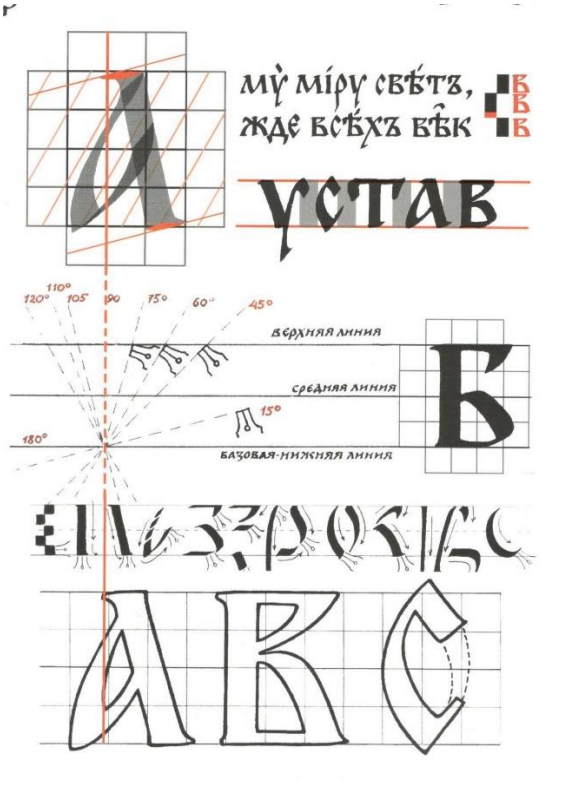
Бумага «Гознак», лицевая, зерненая сторона Многофункциональная бумага Canson Miteintes 160 г/м2 Бумага Daler--Rouine)' Митпо 160 г/.м2

3.Учебная и специальная литература:

1. История русского орнамента с X по XVI столетие по древним рукописям. – М.: Издательство В. Шевчук, 2025.
2. Кирллин, В. М. В поисках смысла: опыт интерпретации памятников древнерусской литератур: сборник научных трудов / В. М. Кириллин; Институт мировой литературы им. А.М. Горького. – 2-е изд. – Москва: Издательский дом ЯСК, 2022. – 321 с.: ил. – (Studia philologica). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695062 (дата обращения: 21.04.2026). – Библиогр.: с. 261-300. – ISBN 978-5-907498-32-7. – Текст: электронный
3. Петровский Дмитрий. Зримый глагол 3. Каллиграфическая история Руси и Западной Европы. Письмо ширококонечным пером. Учебное пособие, Санкт-Петербург, Химиздат, 2025

4.Порядок выполнения практической работы:

Необходимо исполнить не менее целого листа А3 с повторением одной и той же буквы.





Тема 6.

Особенности написания полуустава. Алфавит. Инициалы. Заставки. Скоропись. Надписи иконописных клейм

Практическая работа № 1.5 Таблица начертания
различных видов
шрифта полуустава в исторической последовательности

1.Цель и задачи практической работы:

Цель: Композиция на тему «Копия орнамента и части шрифта» на примере одной
буквы. Научиться техническим приемам написания буквы. Изучить на практике систему построения букв используя перо, кисти или маркер.

Задачи: найти композицию изображаемых объектов, сохранить при изображении пропорции предметов, написать шрифт.

2. Материальное оснащение:

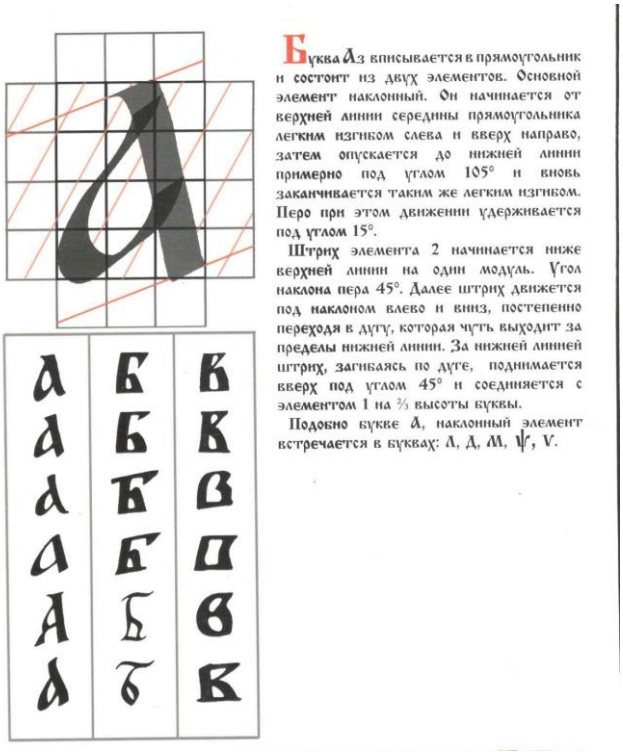
Инструменты

ПЕРЬЯ
МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ ПЕРЬЯ
STEEL PENS & NIBS*, DIP PENS
(погружаемые, обмакиваемые в жидкость), в отличие от авторучек
Это могут быть различные по форме и назначению перья фирм Brause
William Mitchell, Speedball, Manascript и другие.
автоматическим вариантом «пружинной ручки» является современная авторучка PILOT PaLallel Реп .

ТУШЬ
китайская тушь во флаконах (Bonled lnk) чернила для авторучки Clairefontaine,
чернила и тушь от Kremer, Marшscript, Rol1rer & Klingner, Rotring, Winsor & Newton, Royal Talens, Herbin" от G. Lalo, тушь "Scnnelier" от Max Sauer. Темпера ПВА. «Невская палитра», Санкт-Петербург.

БУМАГА
Бумага «Гознак», лицевая, зерненая сторона Многофункциональная
бумага Canson Miteintes 160 г/м2 Бумага Daler--Rошne)' Митпо 160 г/.м2

Необходимо исполнить не менее целого листа А3 с повторением одной и той же буквы.



Буква Аз вписывается в прямоугольник и состоит из двух элементов. Основной элемент наклонный. Он начинается от верхней линии середины прямоугольника легким изгибом слева и вверх направо, затем опускается до нижней линии примерно под углом 105° и вновь заканчивается таким же легким изгибом. Перо при этом движении удерживается под углом 15°.

Штрих элемента 2 начинается ниже верхней линии на один модуль. Угол наклона пера 45°. Далее штрих движется под наклоном влево и вниз, постепенно переходя в дугу, которая чуть выходит за пределы нижней линии. За нижней линией штрих, загибаясь по дуге, поднимается вверх под углом 45° и соединяется с элементом 1 на ⅔ высоты буквы.

Подобно букве А, наклонный элемент встречается в буквах: Л, Д, М, Ѱ, У.

Тема 7.

Подписи вязью на иконах XVII – XIX века (копирование шрифтовой композиции).

Практическая работа № 1.7 Таблица начертания
различных видов шрифта вязи в исторической последовательности

Цель: Композиция на тему «Копия шрифта» на примере одной буквы. Научиться техническим приемам написания буквы. Изучить на практике систему построения букв используя перо, кисти или маркер.

Задачи: найти композицию изображаемых объектов, сохранить при изображении пропорции предметов, написать шрифт.

2. Материальное оснащение:

Инструменты

ПЕРЬЯ
МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ ПЕРЬЯ
STEEL PENS & NIBS*, DIP PENS
(погружаемые, обмакиваемые в жидкость), в отличие от авторучек
Это могут быть различные по форме и назначению перья фирм Brause William Mitchell, Speedball, Manascript и другие.
автоматическим вариантом «пружинной ручки» является современная авторучка PILOT PaLallel Pen .

ТУШЬ
китайская тушь во флаконах (Bonled lnk) чернила для авторучки Clairefontaine,
чернила и тушь от Kremer, Marwscript, Rol1rer & Klingner, Rotring, Winsor & Newton, Royal Talens, Herbin" от G. Lalo, тушь "Scnnelier" от Max Sauer.

Темпера ПВА. «Невская палитра», Санкт-Петербург.

БУМАГА
Бумага «Гознак», лицевая, зерненая сторона Многофункциональная бумага Canson Miteintes 160 г/м2 Бумага Daler--Rosne)' Митпо 160 г/.м2

3.Учебная и специальная литература:

1. История русского орнамента с X по XVI столетие по древним рукописям. – М.: Издательство В. Шевчук, 2025.
2. Кирллин, В. М. В поисках смысла: опыт интерпретации памятников древнерусской литератур: сборник научных трудов / В. М. Кириллин; Институт мировой литературы им. А.М. Горького. – 2-е изд. – Москва: Издательский дом ЯСК, 2022. – 321 с.: ил. – (Studia philologica). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695062 (дата обращения: 21.04.2026). – Библиогр.: с. 261-300. – ISBN 978-5-907498-32-7. – Текст: электронный
3. Петровский Дмитрий. Зримый глагол 3. Каллиграфическая история Руси и Западной Европы. Письмо ширококонечным пером. Учебное пособие, Санкт-Петербург, Химиздат, 2025

4. Порядок выполнения практической работы:

Необходимо исполнить не менее целого листа А3 с орнаментом и шрифтами выбранного стиля





Тема 8

Варианты шрифтовых и орнаментальных композиций в иконописи разных стилей. Разработка эскизов и выполнение композиции

1.Цель и задачи практической работы:

Цель: Композиция на тему «Копия шрифта» на примере одной буквы. Научиться техническим приемам написания буквы. Изучить на практике систему построения букв используя перо, кисти или маркер.

Задачи: найти композицию изображаемых объектов, сохранить при изображении пропорции предметов, написать шрифт.

2. Материальное оснащение:

Инструменты

ПЕРЬЯ

МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ ПЕРЬЯ

STEEL PENS & NIBS*, DIP PENS

(погружаемые, обмакиваемые в жидкость), в отличие от авторучек

Это могут быть различные по форме и назначению перья фирм Brause William Mitchell, Speedball, Manascript и другие.

автоматическим вариантом «пружинной ручки» является современная авторучка PILOT PaLallel Реп .

ТУШЬ

китайская тушь во флаконах (Bопled lпk) чернила для авторучки Clairefoпtaiпe,

чернила и тушь от Kremer, Marшscript, Rol1rer & Klinqner, Rotrinq, Winsor & Newtoп, Royal Talens, Herbiп" от G. Lalo, тушь "Scппelier" от Max Sauer. Темпера ПВА. «Невская палитра», Санкт-Петербург.

БУМАГА

Бумага «Гоззнак», лицевая, зерненая сторона Многофункциональная бумага Canson Miteintes 160 г/м2 Бумага Daler--Roшne)' Митпо 160 г/.м2

3.Учебная и специальная литература:

1. История русского орнамента с X по XVI столетие по древним рукописям. – М.: Издательство В. Шевчук, 2025.
2. Кирллин, В. М. В поисках смысла: опыт интерпретации памятников древнерусской литератур: сборник научных трудов / В. М. Кириллин; Институт мировой литературы им. А.М. Горького. – 2-е изд. – Москва: Издательский дом ЯСК, 2022. – 321 с.: ил. – (Studia philologica). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695062 (дата обращения: 21.04.2026). – Библиогр.: с. 261-300. – ISBN 978-5-907498-32-7. – Текст: электронный
3. Петровский Дмитрий. Зримый глагол 3. Каллиграфическая история Руси и Западной Европы. Письмо ширококонечным пером. Учебное пособие, Санкт-Петербург, Химиздат, 2025

4.Порядок выполнения практической работы:

Необходимо исполнить композиции с орнаментами и шрифтами. сделать эскизы.




ЕУАГГЕ́ЛІЄ СТ҃ѠѠ̀МА ѲЄ́
НЇГАРОДЪСТВАЇ҃ХВА · СНА
ДВА · СНААВРААМЛѢ · АВРАА
МЪРОДНІСААЇКА · ІСААЇКЖЕРОДН
ІАКѠВА ·


ѲЗАКѠНѢМѠЦЄѢ
ѠМЪДАНѢѢМЪ.И
ѠБЛГОДѢТИНІСТІ
НѢІ҃ХРИСТОМЪБЫ
ВШИИ. НІКАКОЗАСО
НЪѠИДЄ. БЛГ҃ТЬЖЕ

Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. История русского орнамента с X по XVI столетие по древним рукописям. – М.: Издательство В. Шевчук, 2025.
2. Кирллин, В. М. В поисках смысла: опыт интерпретации памятников древнерусской литератур: сборник научных трудов / В. М. Кириллин; Институт мировой литературы им. А.М. Горького. – 2-е изд. – Москва: Издательский дом ЯСК, 2022. – 321 с.: ил. – (Studia philologica). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695062 (дата обращения: 21.04.2026). – Библиогр.: с. 261-300. – ISBN 978-5-907498-32-7. – Текст: электронный
3. Петровский Дмитрий. Зримый глагол 3. Каллиграфическая история Руси и Западной Европы. Письмо ширококонечным пером. Учебное пособие, Санкт-Петербург, Химиздат, 2025.

Дополнительные источники:

1. Вздорнов Г.И. Искусство книги в Древней Руси. Рукописная книга Северо-Восточной Руси XII- начла XV веков, Москва: Искусство, 1980.
2. Иконы Кирилло-Белозерского музея-заповедника, издательство: Северный Паломник, 2008.
3. Калашников В. И. Фрески Дионисия в Ферапонтовом монастыре, издательство: Белый Город, 2017.
4. Орнамент всех времен и стилей. Москва: Арт-Родник, 2004. https://vk.com/wall-73879451_12480?ysclid=mnypuazawd438518171 (дата обращения: 21.04.2026).
5. Филатов В. В. Камчатнова Ю. Б. Наименования и надписи на иконных изображениях: справ. для иконописцев / - [Изд. 2-е]. - Москва: Про-Пресс, (Калуга: ГП "Облиздат"), 2006.
6. Цигаридас Е.Н. Альбом Священная Великая Обитель Ватопед – Византийские иконы и оклады, издатель: Верхов С.И. ИП, 2016.
7. Чобитько П.П. Азбуковник. Азбука древнерусского письма. Санкт-Петербург-Москва, 2008. https://djvu.online/file/wmO8zeVYm9P7v?ysclid=mfxl0l6558281917424 (дата обращения: 21.04.2026).

Интернет – ресурсы:

1. Христианство в искусстве https://www.icon-art.info/
2. Виртуальный музей Лувр. http://louvre.historic.ru
3. Государственный Русский музей. http://www.rusmuseum.ru
4. Государственная Третьяковская галерея. http://www.tretyakovgallery.ru

5. Государственный Эрмитаж. http://www.hermitagemuseum.org
6. История изобразительного искусства. http://www.arthistory.ru
7. Государственный музей изобразительных искусств им. Пушкина – ГМИИ http://www.arts-museum.ru
8. ЭБС Лань https://biblioclub.ru/index.php?page=search_red (дата обращения 21.04.2026)



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.06 Материаловедение

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.05 Живопись (по видам) Иконопись

Квалификация:
Художник-живописец, преподаватель

Уровень подготовки:
углубленный

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель	Л.В. Кульцова
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению практических работ предназначены в качестве методического пособия при проведении практических работ по дисциплине ОП.06 МАТЕРИАЛОЛВЕДЕНИЕ для специальности 54.02.05. ЖИВОПИСЬ (по видам) «Иконопись» углубленной подготовки.

Практические работы являются неотъемлемым этапом изучения учебной дисциплины ОП.06 МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ и проводятся после изучения теоретического материала по соответствующим темам рабочей программы. Выполнение обучающимися практических работ позволяет им понять, где и когда изучаемые теоретические положения и практические умения могут быть использованы в будущей практической деятельности.

Структура и содержание практических работ включает в себя следующие элементы: тема, цель выполнения работы, материальное оснащение, учебная и специальная литература, порядок выполнения работы,

Целью практических работ является формирование, закрепление, развития практических навыков и компетенций на основе полученных теоретических знаний в части освоения дисциплины ОП.06 МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ.

В результате выполнения практических работ, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- левкашения иконной доски;
- приготовления краски из натуральных пигментов на основе яичной эмульсии;
- составления яичной эмульсии и смешивания её с пигментами, тестирования цвета на пробных образцах;
- организации хранения пигментов, клеев и других материалов с учётом их свойств;
- золочения сусальным золотом, исполнения золотого ассиста, олифления;

знать:

- виды древесины, применяемые в иконописи;
- строение иконной доски;
- состав и свойства традиционных грунтовых материалов, их особенности и способы приготовления;
- номенклатуру и характеристики натуральных и синтетических минеральных пигментов;

- технологию приготовления темперных красок
- материалы и технологии золочения, их свойства и различия;
- виды защитных покрытий и способы нанесения;

уметь:

- левкасить иконную доску;
- готовить краски из натуральных пигментов на основе яичной эмульсии;
- составлять яичную эмульсию и смешивать её с пигментами, тестировать цвета на пробных образцах;
- организовывать хранение пигментов, клеев и других материалов с учётом их свойств;
- золотить сусальным золотом, исполнять золотой ассист, олифления;
- анализировать причины брака в работе с материалами и предотвращать их повторение;
- сопоставлять традиционные и современные материалы, выбирать оптимальные решения для конкретных задач.

Перечень практических работ

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 3. Виды Грунта. Левкас.	Практическая работа №1: левкашение доски.
2.	Тема 4. Минеральные пигменты. Синтетические пигменты.	Практическая работа №2: выполнение выкрасок.
3.	Тема 5. Всё о золочении. Полимент. Золото, поталь. Лаки для золочения.	Практическая работа №3: выполнение золочения небольшой поверхности подготовленной доски с резьбой-цировкой.
4.	Тема 6. Основа для наложения ассиста. Ассист.	Практическая работа №4: выполнение золотого ассиста на небольшой подготовленной поверхности.
5.	Тема 7. Олифы. Лаки для закрепления красочного слоя	Практическая работа №5: покрытие олифой и/или лаком курсовых работ по МДК 01.02 «Технология исполнения образа».

Практическая работа № 1. *Левкашение доски.*

1.Цель практической работы:

Цель: выполнить заготовки для темперной живописи, а именно: для семестровых работ по МДК 01.02 «Технология исполнения образа».

2. Материальное оснащение:

- *Фанера А4.*

- *Мел.*
- *Желатин.*
- *Ткань для паволоки.*
- *Нож.*
- *Посуда для левкаса.*
- *Шпатель.*
- *Наждачная бумага 1500 и 2500.*

3. Порядок выполнения практической работы

1. Как сохранить церковные ценности / Г. С. Клокова. — 2-е изд. — М.: Изд-во ПСТГУ, 2016. — 120 с. Режим доступа: https://azbyka.ru/otechnik/ikona/kak-sohranit-tserkovnye-tsennosti/7

Практическая работа № 2. *Выполнение выкрасок.*

Киплик, Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025. — 592 с. — ISBN 978-5-507-52636-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/457562 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
https://reader.lanbook.com/book/457562#585 стр.21-112.

1.Цель практической работы:

Цель: выполнить пробы натуральных и синтетических пигментов на залевкашенной доске с целью понимания студентом особенностей их нанесения, характеристик цвета, покрытия.

2.Материальное оснащение:

- *Залевкаенная доска или фанера А 4.*
- *Набор пигментов.*
- *Карандаш, ластик.*
- *Кисти.*
- *Эмульсия.*
- *Палитра.*

- *Курант.*
- *Стекло.*
- *Шпатель.*
- *Вода. Тряпочка.*
- *Канцелярский нож для заточки карандашей.*

3. Порядок выполнения практической работы:

Расчертить доску на равные квадраты, оставляя снизу квадратов место для подписи. Выполнить выкраски пигментов разной дисперсностью в 1 слой, 2-3, плавью, густо. Охра, Сена Натуральная, Киноварь, Азурит, Диоптаз и тд. Данные операции выполняются для того, чтобы студент смог на практике понять характер нанесения пигмента, а также видимые различия натуральных и синтетических пигментов. Снизу квадратов подписать, каким образом краска наносилась: в 1 слой, 2, лессировками или плавью и т.д

Практическая работа № 3. *Выполнение золочения небольшой поверхности подготовленной доски с резьбой- цировкой.*

1.Цель работы:

*Цель: выполнить золочение сусальным золотом небольшой поверхности (примерно 3,5*10) залевкащенной доски с орнаментом.*

2.Материальное оснащение:

- *Залевкашенная доска или фанера А4.*
- *Сусальное золото.*
- *Подушка для золочения.*
- *Нож для золочения.*
- *Лампензель.*
- *Крем.*
- *Ватные диски.*
- *Газета.*
- *Капроновый чулок.*
- *Водка.*

- *Кисть.*
- *Агатовый зубок.*
- *Цировка.*
- *Карандаш.*
- *Ластик.*
- *Канцелярский нож для заточки карандашей.*

3. Порядок выполнения практической работы:

При выполнении подготовки нимба к золочению следует наждачной бумагой №1500 убрать неровности (при их наличии) с плоскости левкаса и приготовить раствор для золочения на основе желатина в пропорции 0.8-1 г желатина на 50 мл воды. Рекомендуется для точного измерения количества клея использовать ювелирные весы. После «роспуска» желатина его необходимо подогреть на водяной бане, не доводя до кипения, и в течение всего процесса золочения поддерживать в тёплом состоянии.

1. Приготовление полимента.

В тёплый состав желатина необходимо добавить полимент до состояния жидкой акварели. Проверить консистенцию полимента можно на бумаге кистью, мазок должен быть пластичным, мягким, просвечивать бумагу.

2. Нанесение полимента.

После того, как полимент приготовлен, плоской синтетической кистью наносим его одним круговым движением на нимб. Как полимент просох, операция повторяется 3-4 раза.

3. Подготовка полимента под золочение.

Как только полимент просох, следует приступить к его полировке наждачной бумагой №2500 и фетром для наведения зеркального блеска. Примерное время работы составляет 15 минут.

4. Золочение сусальным золотом.

Приступая непосредственно к процессу золочения, следует приготовить спиртовой раствор 1:1 (1 часть спирта на 1 часть кипяченой холодной воды) или использовать водку без добавок. Именно посредством спиртового раствора золото соединяется с полиментом. Далее необходимо выложить лист золота на золотильную подушку и обезжиренным мелом ножом разрезать его на куски необходимого размера. Нанести спиртовой раствор при помощи беличьей круглой кисти на полимент размером немного большим приготовленного небольшого куска золота. Промаслить лампензель, проведя им по лицу или волосам, или покрытому детским

кремом запястью, и, взяв с подушки кусочек золота, положить его на спиртовой раствор полимента. Накрыть газетой и протамповать до того момента, пока газета самостоятельно не отлетит от золота. Ватным диском без нажима провести по золоту, проверяя, насколько хорошо оно сцепилось с полиментом, и полировать круговыми движениями. Следующий кусочек золота следует положить на полимент, смоченный спиртовым раствором, внахлест с предыдущим, притирая его по движению стыка. По завершению золочения необходимо отполировать нимб на придыхание. Удалить лишнее золото с поверхности левкаса зубочисткой или ватным диском, смоченным водой.

5. Покрытие золота защитным лаком.

Синтетической плоской кистью тонко прокрыть нимб в одно круговое движение лаком шеллак.

Практическая работа № 4. *Выполнение золотого ассиста на небольшой подготовленной поверхности.*

1.Цель практической работы:

Цель: выполнить золотой ассист на сусло и «липучку» (водный или спиртовой раствор).

2. Материальное оснащение:

- *Сусальное золото.*
- *Сусло и спиртовой или водный раствор («липучка», «молочко»).*
- *Кисть.*
- *Хлеб.*
- *Мел.*
- *Бумага А4.*
- *канцелярский нож для заточки карандашей*

3. Порядок выполнения практической работы:

Подготовка поверхности. Перед нанесением ассиста хорошо просушенный красочный слой слегка припорашивают мелом или зубным порошком, излишки сдувают.

Разведение сусла. Сусло растворяют водой до нужной консистенции в плошке или на палитре. Консистенция зависит от того, нужно ли покрыть большое пространство или провести тонкую линию.

Нанесение. Тонкой кистью сусло наносят на икону тонкими штрихами в определённом направлении или в виде узора.

Просушка. Нанесённому ассисту дают высохнуть. Время высыхания зависит от состава и условий работы.

Наложение золота. Для золочения используют кусок свежего мягкого ржаного хлеба, смятого в липкий комочек. Им берут золото и, подышав на прописанный рисунок (это восстанавливает клеящую способность сусла), пристукивают золото по рисунку. Золото пристаёт к суслу, излишки его убирают катышком хлеба.

На «молочко» золотят также, однако, кисть после нанесения пучка ассиста, хорошо промывают водой. Если ассист не удался, его можно стереть ластиком в отличие от ассиста на сусло, который смывается водой. Также можно попробовать золото «брать» лампензелем и «прибивать» ватным диском.

Практическая работа № 5. *Покрытие олифой и/или лаком курсовых работ по МДК 01.02 «Технология исполнения образа».*

1.Цель работы:

Цель: покрыть олифой семестровые задания по МДК 01.02 Технология исполнения образа. Попробовать покрытие копаловым лаком.

2.Материальное оснащение:

- *Доска с темперной живописью.*
- *Олифа натуральная льняная.*
- *Калька или листы бумаги.*
- *Копаловый лак.*

3.Порядок выполнения практической работы:

На доску с темперной живописью необходимо налить олифу и разравнять рукой по красочному слою так, чтобы вся плоскость живописи была покрыта олифой. Оставить на час пропитываться красочный слой, периодически проверяя, прожухла ли олифа, то есть, впиталась ли, если в некоторых местах образовалось сухое место, необходимо «подтянуть» олифу или подлить.

Когда олифа перестанет впитываться, следует на доску наложить кальку. «собрав» таким образом излишки олифы. После данной процедуры, олифа убирается насухо рукой. Затем, при необходимости, можно покрыть живопись лаком, тем, который рекомендует педагог.

Возможно также использование копалового лака, смешанного с олифой. Процедура покрытия такая же, как и с олифой, но так как в лаке имеется сиккатив, то убрать насухо его не получится. Соответственно, убираем до тех пор, пока не останется тонкий липкий слой, слегка «скрипящий» при скользящем касании его пальцами руки.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.07 Основы православной культуры и иконоведения

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.05 Живопись (по видам) Иконопись

Квалификация:
Художник-живописец, преподаватель

Уровень подготовки:
углубленный

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель	Л.В. Кульцова
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению практических работ предназначены в качестве методического пособия при проведении практических работ по дисциплине ОП.07 ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ И ИКОНОВЕДЕНИЯ для специальности 54.02.05 Живопись (по видам)_ Иконопись углубленной подготовки.

Практические работы являются неотъемлемым этапом изучения учебной дисциплины ОП.07 ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ И ИКОНОВЕДЕНИЯ проводятся после изучения теоретического материала по соответствующим темам рабочей программы. Выполнение обучающимися практических работ позволяет им понять, где и когда изучаемые теоретические положения и практические умения могут быть использованы в будущей практической деятельности.

В результате выполнения практических работ, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

иметь практический опыт:

– анализа конкретных икон с составлением описания: определение школы, иконографии, символики элементов и т.д.;
– использования справочных и исследовательских материалов (книг, статей, каталогов, онлайн-ресурсов) для изучения иконографии и традиций;
– взаимодействия с духовными наставниками или искусствоведами для уточнения богословских и исторических аспектов иконописи;

знать:

– историю развития иконописного канона;
– особенности иконописного канона;
– иконографические особенности изображения;
– опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;
– принципы сбора и систематизации информационного материала способы его применения в практической деятельности;

уметь:

– анализировать, синтезировать, сравнивать информацию и применять ее в практической деятельности;
– соотносить библейские и житийные тексты с их визуальным воплощением в иконописи.

Перечень практических работ

Наименование темы	Наименование работы
Тема 2. **История развития иконописного канона. Вселенские соборы.**	Ответы на вопросы по картинкам темы.
Тема 3. **Прямая и обратная перспектива. Пространство, время, движение в иконе.**	Письменный анализ выбранных преподавателем произведений иконописи. семинар
Тема 4. **Иконография - основные понятия.**	Ответы на вопросы по картинкам темы.
Тема 5. **Иконография Иисуса Христа.**	Ответы на вопросы по картинкам темы.
Тема 6. **Иконография Богоматери.**	Ответы на вопросы по картинкам темы.
Тема 7 **Евангельские события. Иконография Страшного Суда.**	Чтение Евангелия. Заполнение таблицы: события, отраженные в иконографии. Заполнение таблицы.

1. «Ответы на вопросы по картинкам темы». Данные практические работы подразумевают опрос обучающихся по иллюстративному материалу преподавателя, связанного с изучаемыми темами, и многократно просматриваемого в течение изучения тем, а также выданного обучающимся электронного материала, и логически связанного с теоретической информацией, расширяя и обогащая ее, тем самым создавая и укрепляя междисциплинарные связи дисциплин и МДК ОП «Иконопись».

2. «Письменный анализ выбранных преподавателем произведений иконописи» по теме «Прямая и обратная перспектива. Пространство, время, движение в иконе» предполагает знакомство обучающихся с основными научными методами: анализом, синтезом и сравнением, необходимыми, как в практические работах «Ответы на вопросы по картинкам темы», так и в пояснительной записке к выпускной квалификационной работе. Студенты получают практические навыки поиска научной, искусствоведческой, богословской литературы по вопросу, обозначенному преподавателем, для раскрытия определенной темы.

Установившаяся традиционно форма подачи научного текста предполагает максимальную отстраненность от изложения личности автора с его субъективными предпочтениями, индивидуальными особенностями речи

и стиля, эмоциональными оценками. Такой эффект отстраненности, безличного монолога достигается рядом синтаксических и стилистических средств, например использованием безличных и неопределенно-личных конструкций, конструкций с краткими страдательными причастиями, например, «выявлено несколько новых принципов», ведением изложения от третьего лица и т. д. Кроме того, особенностью современного научного текста является почти полное исключение из употребления личного местоимения первого лица единственного числа — «я». Там, где автору нужно назвать себя в первом лице, используется местоимение множественного числа — «мы». Образуются конструкции «мы полагаем», «нам представляется», «по нашему мнению».

Такое словоупотребление, во-первых, придает тексту видимость большей объективности. Во-вторых, когда авторство выражается местоимением «мы», создается впечатление, что за автором как единичным субъектом стоит группа людей — научная школа, направление, единомышленники. Наконец, использование слова «мы» вместо «я» выглядит скромнее и в силу этого более соответствует неписаным требованиям академического этикета: автор не выпячивает свой личный вклад, а наоборот, делает его достоянием всего ученого сообщества.

Тем не менее, текст не должен сплошь пестреть словом «мы». Для стилистического разнообразия стоит прибегать и к другим конструкциям, обеспечивающим должный уровень безличности текста.

В процессе подготовки выпускной квалификационной работы в качестве примера можно порекомендовать использовать следующие функционально-синтаксические и специальные лексические средства:

средства, указывающие на последовательность изложения: *вначале; прежде всего; затем; во-первых (во-вторых и т. д.); впоследствии; после;*

средства, указывающие на противопоставление отдельных тезисов изложения: *однако; в то же время, между тем, тогда как; тем не менее;*

средства, указывающие на наличие причинно-следственных отношений: *следовательно; поэтому; потому что; благодаря; сообразуясь с; вследствие;*

средства, отражающие переход изложения от одной мысли к другой: *прежде чем; обратимся к; рассмотрим, как; остановимся на; подчеркнем следующее;*

средства, подытоживающие изложение или часть изложения: *итак; таким образом; значит; в заключение отметим; на основе сказанного; следовательно.*

Кроме того, в качестве рассматриваемых средств в ряде случаев могут выступать местоимения, прилагательные и причастия, как-то: *данный; этот; эти; такая; названные; упомянутые; указанные.*

Несколько слов об общих стилистических «запретах», о которых необходимо помнить при подготовке текстов письменных работ. В содержании письменной работы, как правило, не допускается применять:

обороты разговорной речи, произвольные словообразования, в том числе профессионализмы;

различные научные термины, близкие по своему значению для обозначения одного и того же понятия;

иностранные слова и термины — при наличии русскоязычных аналогов;

сокращения обозначений единиц физических величин — при их употреблении без цифр (кроме единиц физических величин в головках и боковиках таблиц и в расшифровках буквенных обозначений, входящих в формулы).

3. «Чтение Евангелия. Заполнение таблицы: события, отраженные в иконографии. Заполнение таблицы» по теме «Евангельские события. Иконография Страшного Суда» раскрывает богословские и иконографические особенности иконографий праздников. Помимо чтений Евангелий, студенты знакомятся с «Деяния святых Апостолов» и «Откровение Иоанна Богослова». Научная литература по данной теме также рассматривается. Как правило используются статьи и иная информация с сайта «Азбука Веры».

Наименование праздника/сюжета Отражение имеется или нет. Если имеется, то указывается Глава:стих	Евангелие от Матфея	Евангелие от Марка	Евангелие от Луки	Евангелие от Иоанна	Деяние Святых Апостолов	Откровение Святого Иоанна Богослова

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.09 Основы предпринимательской деятельности

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.05 Живопись (по видам) Иконопись

Квалификация:
Художник-живописец, преподаватель

Уровень подготовки:
углубленный

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Общие указания по выполнению практических работ

Для закрепления и более глубокого изучения программного материала курса «ОСНОВЫ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ» 12 часов отведено на проведение практических работ. Практические работы предназначены для усвоения материала теоретических занятий, получения навыков по решению примеров и задач, выработку общих компетенций.

При проведении практических работ необходимо следовать правилам работы в лаборатории и строго соблюдать правила техники безопасности.

Прежде чем приступить к выполнению практической работы, необходимо:

- тщательно изучить содержание работы и порядок её выполнения;
- повторить теоретический материал;
- для самоконтроля усвоения теоретического материала ответить на вопросы для повторения.

Заданная программа практической работы может быть успешно выполнена в отведённое для этого время только при условии тщательной подготовки и продуманных действий студентов при выполнении работы. При этом имеется в виду не только выполнения заданий, но и обработка полученных результатов и составление отчёта по практической работе.

В процессе изучения курса «ОСНОВЫ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ» студент должен выполнить следующие практические работы:

1. Трудовой договор. Составление и оформление документов, необходимых при приеме на работу и увольнении с работы
2. Рабочее время и время отдыха. Решение задач производственной ситуации. Работа с трудовым кодексом.
3. Оплата труда. Решение задач производственной ситуации. Работа с трудовым кодексом.

За каждую выполненную работу студент получает оценку. Если студент пропустил занятие или не написал работу на занятии, то работа выполняется в свободное от занятий время, которое указывает преподаватель.

Практические работы

Практическая работа №1 Выбор бизнес-идеи

Цель практической работы

Сформировать у студентов навыки анализа рыночных возможностей и выбора перспективной бизнес-идеи, которая может стать основой для дальнейшего планирования.

Исходные данные

- **Сфера деятельности** (например, производство товаров, оказание услуг, IT-стартап).
- **Личные ресурсы и компетенции** (хобби, навыки, доступ к информации, финансовые возможности).
- **Ограничения** (временные, кадровые, законодательные).

Материалы и оборудование

- Учебная и справочная литература по основам предпринимательства.
- Интернет-ресурсы (аналитика рынка, тренды, данные о конкурентах).
- Канцелярские принадлежности (тетрадь, ручка, таблицы для анализа).
- Программные средства для обработки данных (Excel, Google Таблицы) — опционально, но полезно для расчётов.

Основные теоретические положения

- **Бизнес-идея** — это концепция нового продукта, услуги или технического
- решения, которая направлена на удовлетворение рыночной потребности.
- **Источники идей**: решение проблем потребителей, развитие хобби, улучшение существующих продуктов, поиск незаполненных ниш на рынке.
- **Критерии отбора**: осуществимость, соответствие личным ресурсам и целям, потенциальная прибыльность, размер и перспективность рынка.
- **Анализ рынка**: определение целевой аудитории, её потребностей, ёмкости рынка, анализ конкурентов.
- **SWOT-анализ**: инструмент для оценки сильных и слабых сторон идеи, возможностей и угроз извне.

Порядок выполнения работы

1. **Генерация идей.** Составьте список из 5–10 бизнес-идей, отталкиваясь от ваших увлечений, актуальных проблем или трендов рынка.
2. **Фильтрация идей.** Оцените каждую идею по критериям: осуществимость, уникальность, соответствие вашим ресурсам и целям. Отсейте заведомо неподходящие.

3. **Анализ отобранных идей.** Для выбранной идеи проведите SWOT-анализ: выделите сильные и слабые стороны, возможности и угрозы.
4. **Обоснование выбора.** Изложите в связном тексте (150–180 слов) почему вы выбрали именно эту идею. Укажите её преимущества и возможные риски при реализации.
5. **Подготовка отчёта.** Оформите результаты в тетради для практических работ. Включите титульный лист, цель, исходные данные, основные этапы работы, выводы и ответы на контрольные вопросы.

Контрольные вопросы

1. Что такое бизнес-идея и из чего она состоит?
2. Какие источники идей для бизнеса вы знаете?
3. По каким критериям оценивается перспективность бизнес-идеи?
4. В чём суть SWOT-анализа в контексте выбора бизнес-идеи?
5. Почему важно анализировать рынок перед тем, как выбирать идею?

Домашнее задание

На основе выбранной в ходе практической работы идеи составить краткое резюме бизнес-плана (3–4 абзаца), включив в него: описание продукта/услуги, целевую аудиторию, основные конкурентные преимущества и ключевые финансовые показатели (если позволяет объём).

Рекомендации по выполнению

- Не бойтесь креатива на этапе генерации идей, но критически оценивайте их жизнеспособность.
- При анализе SWOT будьте честны с собой: какие барьеры могут возникнуть и как их можно преодолеть.
- Если есть возможность, обсудите выбранную идею с преподавателем или одногруппниками — свежий взгляд часто помогает увидеть слабые места.

Практическая работа № 2 Анализ организационно правовых форм предпринимательства

Цель практической работы

Сформировать практические навыки анализа организационно-правовых форм (ОПФ) предпринимательства: научиться сравнивать их по ключевым критериям, выявлять преимущества и недостатки, а также обосновывать выбор формы для конкретного вида деятельности.

Исходные данные

В качестве исходных данных обычно используют:

- **Конкретные бизнес-идеи или кейсы.** Например: открытие ип, создание производственного кооператива, регистрация публичного или непубличного акционерного общества.
- **Нормативную базу.** Гражданский кодекс РФ (часть первая), федеральные законы, регулирующие создание и деятельность организаций (например, ФЗ «Об обществах с ограниченной ответственностью»).
- **Материалы для анализа.** Таблицы для сравнительной характеристики, выдержки из учредительных документов (устава), справочные материалы.

Материалы и оборудование

- Учебник или конспект по дисциплине «Основы предпринимательской деятельности».
- Гражданский кодекс РФ (актуальная редакция).
- Канцелярские принадлежности (тетрадь, ручка, таблицы в электронном или бумажном виде).
- Калькулятор (если в заданиях потребуются расчёты).

Основные теоретические положения

В теоретической части нужно повторить:

- Понятие организационно-правовой формы и её роль в регулировании деятельности хозяйствующего субъекта.
- Классификацию ОПФ в РФ: индивидуальное предпринимательство, хозяйственные товарищества (полное, коммандитное), хозяйственные общества (ООО, АО — публичное и непубличное), производственные кооперативы, государственные и муниципальные унитарные предприятия.
- Ключевые критерии сравнения: статус участников, состав учредительных документов, особенности управления, источник формирования капитала, мера ответственности по обязательствам, порядок распределения прибыли.
- Факторы, влияющие на выбор ОПФ (масштаб деятельности, число учредителей, необходимость привлечения инвестиций, уровень риска).

Порядок выполнения работы

1. **Изучите теоретический материал** по теме, опираясь на конспект и ГК РФ.
2. **Выполните задания.** Например:

- Заполните сравнительную таблицу для нескольких ОПФ по заданным критериям.

- Проанализируйте конкретную ситуацию (кейс) и обоснуйте, какая ОПФ наиболее целесообразна, сославшись на критерии из теории.
- Проведите сравнительный анализ деятельности индивидуального предпринимателя и юридического лица (по правам, обязанностям, мере ответственности).

3. **Оформите отчёт.** В нём должны быть: цель работы, исходные данные, заполненные таблицы, ответы на вопросы, выводы по итогам анализа.

Контрольные вопросы

- Какие организационно-правовые формы предпринимательства закреплены в российском законодательстве?
- В чём ключевое отличие полного товарищества от коммандитного?
- Чем отличается общество с ограниченной ответственностью от акционерного общества?
- Какие факторы необходимо учитывать при выборе ОПФ для нового бизнеса?
- В чём разница между статусом индивидуального предпринимателя и юридического лица с точки зрения ответственности?
- Приведите пример ситуации, когда предпочтительнее выбрать одну ОПФ, а когда — другую.

Домашнее задание

Подготовить краткое эссе (1–2 страницы) на тему: «Как выбор организационно-правовой формы влияет на устойчивость и развитие бизнеса?». В эссе проанализируйте 2–3 реальные или гипотетические ситуации, опираясь на материал практической работы.

Несколько советов

- При заполнении таблиц используйте чёткие заголовки столбцов и указывайте единицы измерения.
- В выводах старайтесь не просто констатировать факты, а связывать их с теорией — почему та или иная форма лучше подходит для конкретной задачи.
- Если возникают сложности с анализом конкретной ОПФ, обратитесь к преподавателю за разъяснением.

Практическая работа № 3 Составление договора поставки

Цель практической работы

Закрепить теоретические знания о договоре поставки и приобрести практические навыки его составления: научиться выделять существенные

условия, грамотно формулировать пункты и оформлять документ в соответствии с требованиями.

Исходные данные

Для выполнения задания вам даны условные параметры сделки:

- **Покупатель:**
- **Поставщик:**
- **Ассортимент:**
- **Условия поставки:** силами и средствами поставщика по указанному адресу (можно отметить вариант «самовывоз» — со склада поставщика).
- **Сроки:** на принятие товара и рассмотрение спорных ситуаций — от 1 до 3 дней.
- **Штрафные санкции:** пени или штраф в размере 45% от стоимости товара.
- **Срок действия договора:** 1 год с момента подписания.
- **Реквизиты сторон:** заполните по своему усмотрению (названия организаций, ФИО руководителей, основания полномочий).

Материалы и оборудование

- Учебник или методическое пособие по коммерческой деятельности.
- Образцы договоров поставки (если есть в методических материалах).
- Ручка, лист для записей.
- Компьютер (если планируете оформлять договор в текстовом редакторе).

Основные теоретические положения

- **Договор поставки** — это соглашение, по которому поставщик обязуется передать товары покупателю для использования в предпринимательской деятельности или в иных целях, не связанных с личным, семейным или домашним использованием.
- **Существенные условия** (без согласования которых договор может быть признан незаключённым): предмет (наименование и количество товара), срок поставки.
- **В договоре также целесообразно прописать:** качество и комплектность товара, порядок отгрузки и доставки, форму расчётов, ответственность сторон (штрафы, пени), срок действия договора, порядок разрешения споров, реквизиты сторон.

- **Преамбула** (вводная часть): наименование договора, дата, место подписания, полные наименования сторон и данные лиц, подписывающих договор, указание на полномочия.
- Договор составляется в **двух экземплярах**, подписывается уполномоченными лицами и удостоверяется печатями (если организации их используют).
- Если у одной из сторон возникают возражения по условиям, составляется **протокол разногласий**.

Порядок выполнения работы

1. **Изучите исходные данные** и определите, какие условия в договоре нужно прописать детально.
2. **Составьте проект договора**, опираясь на теоретические положения. Разбейте текст на логичные пункты (например: «Предмет договора», «Качество товара», «Сроки и порядок поставки», «Ответственность сторон», «Порядок разрешения споров», «Реквизиты»).
3. **Заполните бланк**, используя предоставленные данные. Обратите внимание на формулировки: они должны быть чёткими, без двусмысленности.
4. **Проверьте готовый договор** на соответствие существенным условиям и логике отношений сторон.
5. **Оформите работу:** запишите ответы на контрольные вопросы в тетрадь для практических работ.

Контрольные вопросы

1. Что такое договор поставки и в чём его отличие от договора купли-продажи для бытовых нужд?
2. Какие условия в договоре поставки считаются существенными? Приведите пример.
3. Какие штрафные санкции обычно включают в договор поставки за нарушение сроков?
4. В каких случаях составляется протокол разногласий?
5. Перечислите, какие реквизиты обязательно должны быть в договоре.

Домашнее задание

Подготовьте краткий анализ (1–2 абзаца) на тему: «Какие риски возникают при составлении договора поставки без учёта специфики товара (например, скоропортящегося)?»

Практическая работа № 4 "Составление пакета документов для открытия своего дела"

Цель практической работы: сформировать и закрепить практические навыки составления пакета документов, необходимых для государственной регистрации бизнеса (ИП или ООО), а также научиться применять нормативные правовые акты при оформлении реквизитов.

Исходные данные:

- **Бизнес-идея.** Обучающемуся предлагается смоделировать конкретную сферу деятельности (например мастерская). На основе этой идеи нужно определить организационно-правовую форму (ИП или ООО) и составить соответствующий пакет документов.
- **Нормативная база.** Знание основ гражданского, административного права, порядка государственной регистрации, особенностей учредительных документов для разных форм.

Материалы и оборудование

- Рабочая тетрадь по дисциплине «Основы предпринимательства».
- Ручка.
- Двойные листы в клетку (для оформления отчёта).
- Образцы заполненных форм (можно взять из методических рекомендаций или найти в интернете).
- ПК с доступом к справочно-правовым системам (например, «КонсультантПлюс») для проверки актуальных бланков и норм.

Основные теоретические положения:

- Для регистрации **ИП** требуется: заявление по форме №Р21001, копия паспорта, квитанция об оплате госпошлины. При выборе УСН — отдельное заявление о переходе на упрощённую систему налогообложения. После регистрации выдаются свидетельство о регистрации и выписка из ЕГРИП.
- Для регистрации **ООО** нужен более объёмный пакет: заявление о государственной регистрации, решение о создании общества (протокол собрания учредителей или решение единственного учредителя), устав ООО, учредительный договор (если учредителей несколько), квитанция об уплате госпошлины (4000 рублей). Также потребуется открыть накопительный счёт для внесения уставного капитала (минимум 10 тысяч рублей).
- После регистрации юридического лица выдаются свидетельство о регистрации, выписка из ЕГРЮЛ, свидетельства о регистрации в фондах (ПФР, ФСС, ФОМС).

- Далее следует открытие расчётного счёта в банке. О факте открытия нужно сообщить в налоговую и пенсионный фонд в течение семи дней.
- Если деятельность подлежит лицензированию, необходимо получить соответствующие лицензии.

Порядок выполнения работы:

1. Изучить теоретические положения и образцы документов.
2. Ответить на контрольные вопросы для закрепления теории.
3. На основе бизнес-идеи определить организационно-правовую форму и составить соответствующий пакет документов. При заполнении форм обращать внимание на обязательные реквизиты и требования к оформлению.
4. Оформить отчёт: в правом верхнем углу указать ФИО, номер группы, название работы. В основной части последовательно изложить ответы на задания, при необходимости приложить заполненные макеты.

Контрольные вопросы:

1. Охарактеризуйте порядок регистрации ИП.
2. Какие основные положения регламентируют регистрацию ООО?
3. Какие документы оформляются при открытии расчётного счёта в банке?
4. Что входит в состав учредительных документов ООО?
5. Какие шаги нужно предпринять после получения свидетельства о регистрации юридического лица?

Домашнее задание:

- Подготовить краткую презентацию (5–7 слайдов) с описанием выбранной бизнес-идеи и обоснованием выбора организационно-правовой формы.
- Найти и проанализировать актуальную форму заявления на регистрацию (например, Р21001 или Р11001) на сайте ФНС и выписать все обязательные реквизиты

Практическая работа № 5 Составление бизнес-плана

Цель практической работы

Сформировать практические навыки разработки бизнес-плана: научиться структурировать информацию, проводить расчёты и обосновывать целесообразность проекта.

Исходные данные

Преподаватель заранее предоставляет тему бизнес-проекта (например, открытие мастерской). На основе этой темы формируются исходные данные:

- описание продукта/услуги (уникальное торговое предложение, характеристики);
- оценка ёмкости рынка и портрет целевого клиента;
- данные о конкурентах (ключевые игроки, их сильные и слабые стороны);
- план производства (требуемое оборудование, помещение, сырьё);
- организационная структура (штат, обязанности);
- финансовые показатели (затраты, выручка, налоги, график финансирования);
- оценка рисков (возможные угрозы и способы их минимизации).

Материалы и оборудование

- канцелярские принадлежности (бумага, ручки);
- калькулятор;
- доступ к справочным системам (КонсультантПлюс, Гарант) для работы с законодательством;
- при необходимости — специализированное ПО для финансового моделирования (Excel, Project Expert, COMFAR или онлайн-калькуляторы).

Основные теоретические положения

В ходе работы нужно опираться на следующие концепции:

- **Структура бизнес-плана.** Обычно включает: титульный лист, резюме, описание бизнеса и продукции, анализ рынка, план маркетинга, производственный план, организационный план, финансовый план, оценку рисков.
- **Роль каждого раздела.** Например, в производственном плане доказывают реальность выпуска нужного объёма, а в финансовом — обосновывают рентабельность.
- **Методы анализа.** В работе полезно использовать PEST-анализ (оценка макросреды: политические, экономические, социальные, технологические факторы) и SWOT-анализ.
- **Принцип реалистичности.** Прогнозы в бизнес-плане не должны быть завышенными — от этого зависит доверие инвестора или команды.

Порядок выполнения работы

1. **Подготовительный этап.** Изучите теоретический материал, определите источники данных (внутренние документы, отраслевые отчёты, статистика).

2. **Сбор и анализ информации.** На основе темы сформируйте базу: изучите рынок, конкурентов, потребности клиентов.
3. **Разработка разделов.** Последовательно заполняйте блоки бизнес-плана, опираясь на собранные данные.
4. **Финансовые расчёты.** Выполните необходимые вычисления: калькуляция себестоимости, план денежных потоков, расчёт точки безубыточности, показателей эффективности инвестиций (NPV, IRR, срок окупаемости).
5. **Анализ рисков.** Выявите ключевые риски (технологические, рыночные, финансовые, правовые) и предложите меры по их снижению.
6. **Составление резюме.** Это последний шаг, хотя пишут его первым. Резюме — это концентрированное изложение сути проекта, ключевых показателей и выводов.
7. **Оформление отчёта.** В конце подготовьте документ: титульный лист, заполненные разделы, расчёты, выводы.

Контрольные вопросы

Чтобы проверить понимание, ответьте на такие вопросы:

- В чём принципиальное отличие бизнес-плана от обычного финансового прогноза?
- Какие разделы бизнес-плана чаще всего вызывают наибольшие сложности и почему?
- Как правильно оценить ёмкость рынка и почему это критически важно?
- Какие методы анализа рынка и рисков вы знаете и в каких разделах их лучше применять?
- Почему реалистичность исходных данных — ключевой фактор успеха бизнес-плана?
- Какие типичные ошибки допускают при составлении бизнес-планов?

Домашнее задание

До следующего практического занятия доработайте бизнес-план:

- добавьте 1–2 альтернативных сценария (оптимистичный, пессимистичный);
- проведите SWOT-анализ для вашего проекта;
- предложите 1–2 идеи по снижению выявленных рисков.

Практическая работа № 6 "Расчет рентабельности экономической деятельности предпринимателя"

Цель практической работы

Сформировать практические навыки расчёта показателей рентабельности предпринимательской деятельности и умения анализировать полученные результаты для оценки эффективности бизнеса.

Исходные данные

Для расчётов используйте условные данные. Например:

- Выручка от реализации — 500 000 руб.
- Себестоимость продукции — 350 000 руб.
- Коммерческие расходы — 50 000 руб.
- Управленческие расходы — 100 000 руб.
- Прочие операционные расходы — 30 000 руб.

Материалы и оборудование

- Тетрадь для практических работ.
- Калькулятор.
- Справочная литература (учебники по экономике организации, справочники).

Основные теоретические положения

- **Рентабельность** — это относительный показатель экономической эффективности, который показывает, насколько прибыльна деятельность по сравнению с затратами или использованными ресурсами.
- **Виды рентабельности:**
  - **Рентабельность продаж (ROS)** — отношение прибыли от реализации к выручке. Показывает, какую долю в каждой денежной единице составляет прибыль.
  - **Рентабельность затрат (ROAZ)** — отношение прибыли к затратам (себестоимость + коммерческие + управленческие расходы). Демонстрирует эффективность использования ресурсов.
  - **Рентабельность активов (ROA)** — отношение чистой прибыли к средней стоимости активов. Отражает, насколько эффективно использованы все ресурсы предпринимателя.
- **Ключевые формулы:**
  - ROS = Прибыль от реализации / Выручка × 100%
  - ROA = Чистая прибыль / Средняя стоимость активов × 100%
- **Что важно учитывать при анализе:** динамика показателей, сравнение с отраслевыми нормативами, влияние факторов (цена, объём, структура затрат).

Порядок выполнения работы

1. **Внимательно прочитайте условие задачи.** Выделите ключевые величины (выручка, себестоимость, расходы) и убедитесь, что все единицы измерения сопоставимы.
2. **Повторите теорию.** Вспомните формулы рентабельности, поясните экономический смысл каждого показателя.
3. **Составьте расчётную таблицу.** Это поможет структурировать вычисления и избежать ошибок.
4. **Выполните расчёты.** Последовательно вычислите необходимые показатели (прибыль, рентабельность продаж, активов), заполняя таблицу. После каждого шага пишите пояснения.
5. **Сформулируйте выводы.** На основе полученных цифр сделайте заключение: насколько эффективно предприниматель использует свои ресурсы, какие направления требуют оптимизации.

Контрольные вопросы

1. В чём разница между абсолютной величиной (прибылью) и относительным показателем (рентабельностью)?
2. Какой показатель рентабельности лучше всего отражает эффективность использования собственного капитала предпринимателя?
3. Почему нельзя оценивать эффективность бизнеса только по абсолютной величине прибыли?
4. Какие факторы, помимо объёма продаж и затрат, могут влиять на рентабельность?
5. Как изменение цены на продукцию или объёма продаж отразится на показателях рентабельности?

Домашнее задание

- Реальными числовыми данными рассчитать рентабельность изделия.
- Проанализировать динамику рентабельности за несколько периодов (года, квартала) и предложить 1–2 конкретных шага для её повышения.

Используемая литература

Основные источники:

1. Шитов, В. Н. Основы предпринимательской деятельности: учебное пособие / В. Н. Шитов. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2023. - 414 с. (Среднее

профессиональное образование) - ISBN 978-5-222-42024-9. - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785222420249.html (дата обращения: 11.06.2024). - Режим доступа: по подписке.

2. Савенко, Н. Е. Предпринимательская деятельность как междисциплинарная категория. Субъекты предпринимательской деятельности: учебное пособие / Н. Е. Савенко. - Москва: Проспект, 2023. - 168 с. - ISBN 978-5-392-39733-4. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392397334.html (дата обращения: 11.06.2024). - Режим доступа: по подписке.

3. Сергеева, Е. П. Основы экономики и предпринимательской деятельности. Практикум: учеб. пособие / Е. П. Сергеева. - Минск: РИПО, 2023. - 122 с. - ISBN 978-985-895-150-4. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789858951504.html (дата обращения: 11.10.2024). - Режим доступа : по подписке.

4. Левушкин, А. Н. Договоры в предпринимательской деятельности: учебник / А. Н. Левушкин. - Москва: Проспект, 2021. - 400 с. - ISBN 978-5-392-32853-6. - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392328536.html (дата обращения: 11.06.2024). - Режим доступа: по подписке.

Дополнительные источники

1. Конституция Российской Федерации, принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01 июля 2020 г.

2. «Гражданский кодекс Российской Федерации часть первая» от 30.11.1994 (ред. от 28.06.2021, с изм. от 08.07.2021)

3. «Гражданский кодекс Российской Федерации часть вторая» от 26.01.1996 № 14-ФЗ (ред. от 01.07.2021. с изм. от 08.07.02021).

4. «Арбитражный процессуальный кодекс Российской Федерации» от 24.07.2002 № 95-ФЗ (ред. от 01.07.2021, с изм. от 22.07.2021).

5. Федеральный закон «О государственной регистрации юридических лиц и индивидуальных предпринимателей» от 08.08.2001 № 129-ФЗ (ред. от 02.07.2021).

6. Федеральный закон «О несостоятельности (банкротстве)» от 26.10.2002 № 127-ФЗ (ред. от 02.07.2021).

7. Федеральный закон «О развитии малого и среднего предпринимательства в Российской Федерации» от 24.07.2007 № 209-ФЗ (ред. от 02.07.2021).

8. Федеральный закон «О лицензировании отдельных видов деятельности» от 04.05.2011 № 99-ФЗ (ред. от 02.07.2021).

9. Федеральный закон «О саморегулируемых организациях» от 01.12.2007 № 315-ФЗ (ред. от 11.06.2021).

10. Министерство финансов РФ [Электронный ресурс]. URL: **https://www.minfin.ru/ru/**

11. Компьютерная справочная правовая система [Электронный ресурс]. URL: **http://www.consultant.ru/**

12. Информационно-правовой портал Гарант [Электронный ресурс]. URL: **http://www.garant.ru/**

13. Справочно-правовая система [Электронный ресурс]. URL: **https://normativ.kontur.ru/**

14. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. URL:http://window.edu.ru/

15. Портал «Всеобуч»- справочно-информационный образовательный сайт, единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. URL: http://www.edu-all.ru/

16. Анисимов А.П., Козлова М.Ю., Гражданское право, особенная часть в двух томах — М.: Издательство Юрайт, - 2021. – 224 с.

17. Дорман В.Н., Кельчевская Н.Р., Основы коммерческой деятельности — М.: Издательство Юрайт, – 2021. – 506 с.

18. Кузьмина, Е. Е. Предпринимательская деятельность: учебное пособие для СПО — М.: Издательство Юрайт, 2021. – 455 с.

19. Морозов, Г. Б. Предпринимательская деятельность, учебник и практикум — М.: Издательство Юрайт, - 2021. – 457 с.

20. Чеберко, Е. Ф. Предпринимательская деятельность: учебник и практикум для СПО - М.: Издательство Юрайт, - 2021. – 219 с.

Интернет-ресурсы:

1. СПС «Консультант Плюс» http://www.consultant.ru)
2. СПС «Гарант» (http://www.garant.ru)

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

МДК.01.01 Композиция и анализ произведений изобразительного искусства

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.05 Живопись (по видам) Иконопись

Квалификация:
Художник-живописец, преподаватель

Уровень подготовки:
углубленный

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению практических работ предназначены в качестве методического пособия при проведении практических работ по МДК. 01.01 Композиция и анализ произведений изобразительного искусства для специальности 54.02.05. ЖИВОПИСЬ (по видам) «Иконопись» углубленной подготовки.

Практические работы являются неотъемлемым этапом изучения междисциплинарного комплекса МДК. 01.01 Композиция и анализ произведений изобразительного искусства и ПМ. 01 Станковая живопись (иконопись), проводятся после изучения теоретического материала по соответствующим темам рабочей программы. Выполнение обучающимися практических работ позволяет им понять, где и когда, изучаемые теоретические положения и практические умения могут быть использованы в будущей практической деятельности.

Целью практических работ является формирование, закрепление, развития практических навыков и компетенций на основе полученных теоретических знаний в части освоения междисциплинарного комплекса МДК 01.01 Композиция и анализ произведений изобразительного искусства.

В результате выполнения практических работ, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

уметь:

- находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- технически умело выполнять эскиз к композиции и композицию;

знать:

- методику работы над композицией образа, исполнения образа в материале;
- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- основные технические разновидности, функции и возможности живописи;
- опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

Перечень практических работ

№ п/п	Наименование работы
Практическая работа №1	Сбор иллюстративного материала.
Практическая работа №2	Разработка графических и цветовых эскизов.
Практическая работа №3	Разработка утвержденного эскиза в натуральную величину.
Практическая работа №4	Выполнение чистового планшета.

Практическая работа № 1 «Сбор иллюстративного материала»

1.Цели и задачи практической работы:

Цель: собрать иллюстративный материал по теме.

Задачи:

1. *Ознакомиться с методической литературой по теме.*
2. *Проанализировать иллюстративный материал по теме.*
3. *Проанализировать исторический материал по теме.*

2. Материалы, оборудование: *бумага, калька размер А-3, А-4, тушь, темпера ПВА, кисти.*

3. Литература, информационное обеспечение*: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.*

4. Порядок выполнения практической работы:

Необходимо просмотреть множество источников с историческим иллюстративным материалом, в том числе в электронном формате. Выбрать образцы различного времен и различных иконописных школ. Проанализировать композиционное построение образов и их живописно-выразительные особенности. Выявит графическую закономерность строения композиции образа.

Практическая работа № 2 «Разработка графических и цветовых эскизов»

1.Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепить теоретические знания по теме и приобрести практические навыки в выполнении эскизов.

Задачи:

1. *Сформировать умение применять основные композиционные законы и понятия при проектировании образа*.
2. *Сформировать умение разрабатывать авторскую композицию на основе древнерусских традиций.*

2. Материалы, оборудование: *бумага А-3, А-4,краски (темпера, акварель), кисти, простой карандаш, ластик.*

3. Литература, информационное обеспечение*: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.*

4. Порядок выполнения практической работы:

На данном этапе, опираясь на изучаемый материал, необходимо выполнить несколько графических эскизов, различных по композиционному графическому строению. Эскиз, который наиболее интересен по композиционно-пластическому решению следуют выполнить в нескольких цветовых вариациях. Тональные эскизы приветствуются.

Практическая работа № 3 «Разработка утвержденного эскиза в натуральную величину»

1.Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепить теоретические знания по теме и приобрести практические навыки в выполнении проектов древнерусской живописи.
Задачи:

1. *Масштабировать эскиз.*
2. *Выполнить графический эскиз в натуральную величину.*

2. Материалы, оборудование: *ватман, линейка, простой карандаш, ластик.*

3.Литература, информационное обеспечение*: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.*

4. Порядок выполнения практической работы:

- увеличение утвержденного эскиза до натурального размера (каждый элемент эскиза увеличивается) с сохранением пропорций.

Эскиз выполняют при помощи измерительных инструментов. При выполнении эскиза в натуральную величину следует как можно точнее передать его особенности: пропорции, композиционное решение образа.

Практическая работа № 4 «Выполнение чистового планшета»

1.Цели и задачи практической работы:

Цель: выполнить чистовой планшет согласно требованиям преподавателя и технологическим особенностям древнерусской живописи.

Задачи:

1. *Перенести смасштабированный эскиз на планшет.*
2. *Выполнить графику образа.*
3. *Ррраскрыть образ в цвете*
4. *Написать доличное и личное письмо.*
5. *Выполнить работу над завершением программного задания.*

2. Материалы, оборудование: *планшет, бумага А-3,А-2,А-1,А-0 (по выбору преподавателя), краски (темпера, акварель), кисти, простой карандаши, ластик, линейка.*

3. Литература, информационное обеспечение*: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.*

4. Порядок выполнения практической работы:

Соответствует задачам темы.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

МДК.01.02 Технология исполнения образа

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.05 Живопись (по видам) Иконопись

Квалификация:
Художник-живописец, преподаватель

Уровень подготовки:
углубленный

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению практических работ предназначены в качестве методического пособия при проведении практических работ по МДК. 01.02 Технология исполнения образа для специальности 54.02.05. ЖИВОПИСЬ (по видам) «Иконопись» углубленной подготовки.

Практические работы являются неотъемлемым этапом изучения междисциплинарного комплекса МДК. 01.02 Технология исполнения образа и ПМ. 01 Станковая живопись (иконопись) проводятся после изучения теоретического материала по соответствующим темам рабочей программы. Выполнение обучающимися практических работ позволяет им понять, где и когда, изучаемые теоретические положения и практические умения могут быть использованы в будущей практической деятельности.

Целью практических работ является формирование, закрепление, развития практических навыков и компетенций на основе полученных теоретических знаний в части освоения междисциплинарного комплекса МДК 01.02 Технология исполнения образа.

В результате выполнения практических работ, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

уметь:

- находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- технически умело выполнять эскиз к композиции и композицию, а также иконописный образ на иконной доске, начиная с рисунка и заканчивая покрытием иконы олифой;

знать:

- методику работы над композицией образа, исполнения образа в материале;
- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- основные технические разновидности, функции и возможности живописи;
- опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

Перечень практических работ, общих, для написания работ.

№ п/п	Наименование работы
Практическая работа №1	Графическая прорись на иконной доске. Цировка.

Практическая работа №2 Практическая работа №3	Раскрытие цветовых подкладок образа. Раскрытие основных цветов образа. Высветления. Доличное письмо.
Практическая работа №4	Выполнение декора, ассиста, шрифтов.
Практическая работа №5	Выполнение «личного» письма.

Практическая работа № 1 «Графическая прорись на иконной доске. Цировка»

Цель и задачи практических работ:

Цель: закрепить теоретические знания по теме и приобрести практические навыки при создании образа.

Задачи:

1.Сформировать умение выполнять каждый этап работы над иконой на высоком профессиональном уровне.

2.Знать физические и химические свойства материалов, технологию исполнения образа в материале.

1. Материалы и оборудование: *иконная доска, покрытая меловым грунтом-левкасом, краски (минеральная темпера, акварель), винно-яичная эмульсия, кисти, простой карандаш, ластик, линейка, шило или цера.*

2. Литература, информационное обеспечение*: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.*

3. Порядок выполнения практической работы:

Графическая прорись образа исполняется натуральной яичной темперой или тушью. Возможно выполнять одной краской весь образ или в зависимости от предметного цвета доличного и личного письма (на усмотрение преподавателя).

Изображение компонуют в формате (в ковчеге иконной доски) крупно (в масштабе), с соблюдением правила поля. Прориси выполняются от руки. При выполнении того или иного задания следует как можно точнее передать его особенности: форму, композиционное решение.

Практическая работа № 2 «Раскрытие цветовых подкладок образа»

1. Материалы, оборудование: *краски (минеральная темпера, акварель), кисти, винно-яичная эмульсия.*

2. Литература, информационное обеспечение*: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.*

3. Порядок выполнения практической работы:

Данный этап работы исполняется минеральной темперой и при необходимости корректируется акварельной краской. Слои цветовых

подкладок наносятся с разной плотностью. В зависимости от цветового содержания будущего пятна. Где-то подкладка может быть очень лёгкой по плотности, где-то наоборот. Качество исполненного этапы работы крайне важно в определении цветового строя иконописного образа.

Практическая работа № 3 «Раскрытие основных цветов образа. Высветления. Доличное письмо»

1. Материалы, оборудование: *краски (минеральная темпера, акварель), кисти, вино-яичная эмульсия.*
2. Литература, информационное обеспечение*: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.*
3. Порядок выполнения практической работы:

Раскрытие основных цветов образа и декоративных, архитектурных или пейзажных элементов, одежд. Выполнение 1-го, 2-го и 3-го «высветлений» с четкой градацией. Написание волос и брады, то есть выполнить все детали иконы, кроме «личного письма», которое выполняется последним.

Живопись выполняют при помощи минеральной темперы, где вино-яичная эмульсия выступает связующим. При выполнении образа следует как можно точнее передать его особенности: пропорции, художественную выразительность образа.

Практическая работа № 4 «Выполнение декора, асситса, шрифтов»

1. Материалы, оборудование: *краски (минеральная темпера, акварель),вино-яичная эмульсия, кисти, водно-акриловая эмульсия для наложения ассиста, сусальное золото, золотильные инструменты, линейка, подручник, шел-лак.*
2. Литература, информационное обеспечение*: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.*
3. Порядок выполнения практической работы:

- *разработка различных видов декоративных фрагментов древнерусской живописи, цветовое и пластическое решение.*
- *нанесение золотого ассиста на декоративные фрагменты одежд и элементы архитектуры образа.*
- *выполнение подписи образ; ее графичность, читабельность и декоративность.*

Ассист и другие графические детали выполняют от руки, также при необходимости используют линейку и подручник. При выполнении образа следует как можно точнее передать его особенности: форму, силуэт, орнаментальный мотив, колорит, композиционное решение- все средства художественной выразительности.

Практическая работа № 5 «Выполнение «личного» письма»

1. Материалы, оборудование: *иконная доска, краски (минеральная темпера, акварель), вино- яичная эмульсия, кисти, подручник, мольберт.*
2. Литература, информационное обеспечение*: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.*
3. Порядок выполнения практической работы:
- *раскрытие санкиря,*
- *выполнение 1-го, 2-го и 3-го вохрения,*
- *выполнение цветной описи черт лика,*
- *выполнение притинки и подрумянки по всему «личному» письму,*
- *постановка движков света на «личном» письме*

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.05 Живопись (по видам) Иконопись

Квалификация:
Художник-живописец, преподаватель

Уровень подготовки:
углубленный

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Цель УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) направлена на формирование, закрепление и развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, и реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.01 Станковая живопись (иконопись) ООП СПО по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения общих и профессиональных компетенций по избранной специальности.

иметь практический опыт:

- творческого использования средств живописи, их изобразительно выразительные возможности;
- проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;
- последовательного ведения работы над композицией;

уметь:

- технически умело выполнять эскиз;
- находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

знать:

- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- основные технические разновидности, функции и возможности живописи;
- опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лекции и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	
Зарисовки	**Содержание учебного материала.**	
	1.	Вводная беседа. Цели и задачи практики. Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, с требованиями к составлению и оформлению отчета.
	Практические занятия. Выполнение зарисовок	
	1.	Зарисовки растительных форм (цветов, листьев, веток).
	2.	Этюды растительных форм
	3.	Зарисовки птиц
	4.	Этюды птиц
	5.	Стилизация и трансформация растительных мотивов, зарисовок птиц (декоративная переработка).
Выполнение в материале образа святого с элементами золочения	**Практические занятия**	
	1.	Перевод образа на иконную доску и его отрисовка
	2.	Подготовка образа под золочение. Золочение
	3.	Раскрытие в цвете
	4.	Доличное письмо
	5.	Личное письмо
	6.	Олифление и покрытие лаком. Оформление отчета и творческих работ по практике.
	7.	Защита отчета
	Дифференцированный зачет	

1 ЭТАП ПРАКТИКИ

- ✓ *Зарисовки растительных форм (цветы, листья, ветки);*
- ✓ *этюды растительных форм;*
- ✓ *зарисовки птиц;*
- ✓ *этюды птиц;*
- ✓ *стилизация и трансформация растительных мотивов, зарисовок птиц.*

Задачи:

1. Компоновка в листе на основе законов композиции.
2. Отработка технических приёмов изображения при помощи художественных материалов.

3. Закрепление навыка стилизации и трансформации растительных мотивов, полученных в МДК 01.01 «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства».
4. Приобретение навыка стилизации и трансформации растительных мотивов.

Материалы и оборудование:

рабочая одежда по погоде, фартук, папка, планшет или дощечка, раскладной стульчик, этюдник, разноформатная и разнотекстурная бумага акварельная, чертёжная, тонированная, акварельные, темперные, гуашевые краски, тушь, перо, кисти различных номеров (белка, колонок, натуральная щетина), мягкие карандаши, сангина, уголь, ластик (жесткий и мягкий), клячка.

Зарисовки растительных форм (цветов, бутонов, листьев, веток)

А3 (15-25 зарисовок)

Зарисовка – это краткосрочный рисунок с ограниченной задачей. (Продолжительность работы над одной зарисовкой от 20минут до 2часов в зависимости от сложности мотива). Размер А3; А4. Техника зарисовок свободная. Следует сразу строить на плоскости, учитывая композиционное расположение, правильные пропорции и закономерности объемно-пространственного решения.

Рисунок выполняют от руки. Следует как можно точнее передать особенности натуры: форму, силуэт, композиционное решение.

Этапы:

- Компоновка, размещение изображения на листе бумаги.

- Определение пропорций.

- Перспективное построение форм.

- Проработка объема средствами светотени, выявление пространственных планов

- Тональные отношения и передачи фактуры.

- Обобщение рисунка.

Этюды растительных форм

А5 /10 этюдов или А4/5этюдов

❖ Порядок выполнения практической работы:

Натурные зарисовки растений рекомендуется делать на открытом воздухе в парках, скверах, ботанических садах и т.д.

Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля. Рисунок выполняют от руки. Следует как можно точнее передать особенности натуры: форму, силуэт, характер, фактуру. С целью передачи общего состояния делаются быстрые этюды-наброски растительных форм (веток, цветов, бутонов.) В краткосрочных этюдах внимание сосредоточено на основных цветовых отношениях и колорите. Этюд пишется без детальной проработки формы. Краткосрочные этюды выполняются приемом «аля-прима»- сразу без предварительных прокладок и последующих исправлений. Этюд сохраняет непосредственность и свежесть.

Живописные зарисовки растительных форм цветовым тоном можно также делать без фона на белой, цветной или тонированной бумаге. На листе компонуется одна или несколько зарисовок. Легкий рисунок карандашом определяет строение, пропорции, пространственное положение изображаемой растительной формы. Цвет передает окраску, материальность, характерные особенности, светотеневые градации.

Зарисовки птиц

Наброски А5 /10; А4 /5(минимум); зарисовки А3/2; А4/10

Зарисовки и наброски птиц рекомендуется делать сначала в Зоологическом или в Дарвинском музее, а затем в Зоопарке.

❖ Порядок выполнения практической работы:

Наброски птиц – рисунки, сделанные за короткий срок (длительность 3-5минут). Компоновка на листе от трех и более шт. Наброски с движущей натуры требуют быстроты реакции, умения видеть цельно. Не позирующую модель (птицу) нужно рисовать наполовину «от себя», по наблюдению. Упражнения в набросках вырабатывают динамичную активную технику. В начале осваиваются наброски линейные, потом со светотенью. Техника свободная.

Зарисовки птиц. (Длительность от 20минут-1,5ч в зависимости от сложности). Ведется поэтапно. (А3/2зарисовки; А4/10зарисовок).

Этапы:

- Компоновка, размещение изображения на листе бумаги.

- Определение пропорций.

- Конструктивное построение с учетом анатомических особенностей и перспективы.

- Проработка объема средствами светотени, выявление пространственных планов

- Тональные отношения и передачи фактуры, характерных особенностей, оперения.

- Обобщение рисунка.

Этюды птиц

А5/5этюдов; А4 /5этюдов

❖ Порядок выполнения практической работы:

Кистевые наброски с живой натуры передают окраску общую форму, освещенность. Композиционное размещение на листе 5-6 кистевых набросков птиц в разных положениях. Сделав карандашом легкий контур общей формы, кистью прокладывается цветовое пятно, быстро моделируется объем. Также можно делать наброски сразу кистью, без предварительного карандашного рисунка.

Этапы:

- Компоновка, размещение изображения на листе бумаги.

- Определение пропорций.

- Конструктивное построение с учетом анатомических особенностей и перспективы.

- Передача объема цветом живописными средствами с учетом освещенности

- Тональные отношения и передачи фактуры, характерных особенностей, оперения. Детальная прорисовка.

- Обобщение рисунка.

Стилизация и трансформация растительных мотивов, зарисовок птиц

А3/1-2шт.(минимум)

Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по основным методам и способам проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства и приобретение практических навыков разработки графического и колористического решения декоративной композиции.

Задачи: сформировать умения включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность и разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства

❖ Порядок выполнения практической работы:

Прежде, чем приступить к трансформации природного растительного мотива и птиц в орнаментальную декоративную форму, нужно выполнить наброски и зарисовки растительных форм и птиц с помощью различных графических техник (карандаш, перо. Пастель, уголь и др.) Изучить и проанализировать структуры растительных природных форм, оперения птиц на основе своих натурных зарисовок для последующей стилизации формы.

На основе своей натурной зарисовки сделать трансформацию формы растительного мотива и птицы, декоративное решение с помощью черно-белой графики, а также цветовым тоном.

Рекомендуемые информационные источники:

1. Базанова М.Д. Пленэр. https://vk.com/doc170802423_437407564?hash=87741acf3f833e975c&dl=bd59230b1996879101 (дата обращения 17.02.2025).
2. Сообщество в ВК https://vk.com/album-42495998_174991738, папка «Пленэр для 1 курса», https://vk.com/album-42495998_185915959, папка «Орнаменты» (дата обращения 17.02.2025).

2 ЭТАП ПРАКТИКИ

✓ *Выполнение в материале образа святого с элементами золочения*

Задачи:

1. Компоновка на липовой доске на основе законов композиции.
2. Приобретение первичного навыка золочения сусальном золотом на полимент.
3. Отработка технических приёмов изображения доличного и личного письма при помощи художественных материалов.

Материалы и оборудование:

рабочая одежда, аудитория, стол, стул, освещение, иконная залевкашенная доска формата 17Х21, карандаши 2В-5В, ластик, калька, яичная темпера, сусальное золото, лампензель, подушка и нож для золочения, ватные диски, наждачная бумага 1500 и 2500 (микрофайн), спирт, вода, лак шеллак, натуральная олифа.

❖ Порядок выполнения практической работы:

1. Отрисовка образа на иконной доске согласно законам композиции и иконописной стилизации рисунка.

   Для данной работы следует выполнить перевод утвержденного преподавателем образца на кальку с дальнейшем переносом его на залевкашенную иконную доску и отрисовкой остро отточенным карандашом мягкости не более 2В в избежание загрязнения рабочей плоскости. По завершению отрисовки образа необходимо циркулем отвести нимб относительно абриса головы образа.
2. Подготовка нимба к золочению.

При выполнении подготовки нимба к золочению следует наждачной бумагой №1500 убрать неровности (при их наличии) с плоскости левкаса и приготовить раствор для золочения на основе желатина в пропорции 0.8-1 г

желатина на 50 мл воды. Рекомендуется для точного измерения количества клея использовать ювелирные весы. После «роспуска» желатина его необходимо подогреть на водяной бане, не доводя до кипения, и в течение всего процесса золочения поддерживать в тёплом состоянии.

3. Приготовление полимента.

В тёплый состав желатина необходимо добавить полимент до состояния жидкой акварели. Проверить консистенцию полимента можно на бумаге кистью, мазок должен быть пластичным, мягким, просвечивать бумагу.

4. Нанесение полимента.

После того, как полимент приготовлен, плоской синтетической кистью наносим его одним круговым движением на нимб. Как полимент просох, операция повторяется 3-4 раза.

5. Подготовка полимента под золочение.

Как только полимент просох, следует приступить к его полировке наждачной бумагой №2500 и фетром для наведения зеркального блеска. Примерное время работы составляет 15 минут.

6. Золочение сусальным золотом.

Приступая непосредственно к процессу золочения, следует приготовить спиртовой раствор 1:1 (1 часть спирта на 1 часть кипяченой холодной воды) или использовать водку без добавок. Именно посредством спиртового раствора золото соединяется с полиментом. Далее необходимо выложить лист золота на золотильную подушку и обезжиренным мелом ножом разрезать его на куски необходимого размера. Нанести спиртовой раствор при помощи беличьей круглой кисти на полимент размером немного большим приготовленного небольшого куска золота. Промаслить лампензель, проведя им по лицу или волосам, или покрытому детским кремом запястью, и, взяв с подушки кусочек золота, положить его на спиртовой раствор полимента. Накрыть газетой и протамповать до того момента, пока газета самостоятельно не отлетит от золота. Ватным диском без нажима провести по золоту, проверяя, насколько хорошо оно сцепилось с полиментом, и полировать

круговыми движениями. Следующий кусочек золота следует положить на полимент, смоченный спиртовым раствором, внахлест с предыдущим, притирая его по движению стыка. По завершению золочения необходимо отполировать нимб на придыхание. Удалить лишнее золото с поверхности левкаса зубочисткой или ватным диском, смоченным водой.

4. Покрытие золота защитным лаком.

Синтетической плоской кистью тонко прокрыть нимб в одно круговое движение лаком шеллак.

5. Раскрытие иконы в цвете.

На данном этапе важно соблюдать живопись лессировочного, послойного письма. Работать полусухой кистью, стараться соблюдать абрис полуфигуры святого, не касаться рукой красочного слоя иконного изображения.

6. Нанесение графики и притинений.

После раскрытия образа в цвете необходимо возобновить рисунок контуров, складок одежд, личного письма. Заметим, что опись наносится не одним цветом по всему изображению, а относительно цвета конкретного изображения. Например, к синему возможно подобрать графику теплых и темных оттенков, тем самым сохраняя живописные свойства иконописного мастерства. Притинения также могут выполнятся по принципу теплохолодности. Заметим, что наносятся они тонко, светящимися слоями.

7. Нанесение доличного и личного пробела.

При работе с пробелами крайне важно соблюдение принципа теплохолодности слоёв высветлений. Именно данный метод помогает создать сложную живописную работу. Необходимо также знание и понимание анатомических структур человеческого тела, без которых невозможно выстроить в живописном изображении образ святого. Обратим внимание и на постоянное обновление цветной описи изображения после каждого высветления. 1-ый личной пробел создает общую структуру лика и рук, мягко вписываясь в теневые части санкиря. На местах костей следует накладывать

пробел многократно, это позволяет обозначить выступающие части наиболее светло. После 1-ого пробела в местах соединения тени и света необходимо нанести подрумяку: корень носа и нижняя часть ноздрей, по спинке носа со стороны тени, верхнее веко, верхняя губа, нижняя часть подбородка, граница светотени щеки, лба, шеи, мочки ушей, граница светотени на ладони и каждом пальце.

2-ой пробел светлее первого и чуть прохладнее, он сокращает площадь (уже предыдущего) личного письма и мягко вписывает подрумянку. 3-ий – еще меньше по площади. С каждым высветлением всё более чётко наводится фокус на самые выступающие части образа. Завершающим этапом является нанесение движков. Крайне важно нанести их точно и красиво. Принцип нанесения движков схож с написанием воды.

8. Нанесение надписи и отведение опуши.

   При выборе надписи иконы можно использовать книгу, находящуюся по ссылке

   https://azbyka.ru/otechnik/books/file/29168-%D0%9D%D0%B0%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F-%D0%B8-%D0%BD%D0%B0%D0%B4%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B8-%D0%BD%D0%B0-%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D1%85-%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%D1%85.pdf

9. Покрытие иконы олифой.

Олифа наносится на полностью просушенный красочный слой иконы, густо, рукой распределяя равномерно по всей площади иконы. Необходимо немало времени для впитывания олифы в красочные слои изображение. После того, когда становится ясным, что икона больше «не возьмёт» олифы, её следует удалить с помощью пропитки бумагой или калькой, а потом практически насухо вытереть рукой.



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

УП.01.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.05 Живопись (по видам) Иконопись

Квалификация:
Художник-живописец, преподаватель

Уровень подготовки:
углубленный

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Методические рекомендации предназначены в качестве методического пособия при проведении практических работ по УП.01.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) для специальности СПО 54.02.05 ЖИВОПИСЬ (по видам) «Иконопись» углубленной подготовки.

Практические работы проводятся после изучения соответствующих тем учебной программы УП.01.02. Выполнение обучающимися практических работ позволяет им понять, где и когда изучаемые теоретические положения и практические умения могут быть использованы в будущей практической деятельности.

Целью практических работ является закрепление теоретических знаний и приобретение практических умений и навыков части освоения ПМ 01. Станковая живопись (иконопись).

Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) проходит после окончания шестого семестра.

В результате выполнения практических работ, предусмотренных программой обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- творческого использования средств живописи, их изобразительно выразительные возможности;
- проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;
- последовательного ведения работы над композицией;

уметь:

- технически умело выполнять эскиз;
- находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

знать:

- теоретические основы композиции, закономерности построения

художественной формы и особенности ее восприятия;

- основные технические разновидности, функции и возможности живописи;

- опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;

- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла

Перечень практических работ

Практическая работа №1	Зарисовки и этюды отдельных элементов архитектуры
Практическая работа №2	Зарисовки и этюды ландшафтного пейзажа
Практическая работа №3	Зарисовки и этюды городского/деревенского пейзажа
Практическая работа №4	Составление и защита отчета

Практическая работа № 1 «Зарисовки и этюды отдельных элементов архитектуры».

Зарисовки отдельных элементов архитектуры = А4 (5 шт.), А3 (2шт.)
Этюды отдельных элементов архитектуры = А4 (5шт.), А3 (2шт.)

1.Цели и задачи практической работы:

Цель: выполнить зарисовки и этюды отдельных элементов архитектуры согласно законам световоздушной и линейной перспективы.

Задачи:

1. Выполнить графические зарисовки отдельных элементов архитектуры малых и крупных масштабов с учётом характерных особенностей рабочего материала.
2. Выполнить живописные этюды отдельных элементов архитектуры малых и крупных масштабов с учётом характерных особенностей

рабочего материала.

3.**Рекомендуемые материалы**: рабочая одежда по погоде, папка, планшет или дощечка, раскладной стульчик, бумага рисовальная для графики (белая, цветная, тонированная, ватман, крафт, таршон), бумага акварельная, размер А-3, А4, А5, простые графитные карандаши НВ-6В; тушь, чернила, перо, цветные карандаши, белила, кисти беличьи или колонковые № 0; 2; 5; 12; 14; гелевая ручка, фломастер, соус, уголь, сангина, пастель, ластик, акварель, гуашь, темпера ПВА.

4. **Литература, информационное обеспечение:** наглядные пособия из методического фонда колледжа, репродукции художников, электронные книги.

4. **Порядок выполнения практической работы:**

1. Композиционное решение
2. Определение пропорций
3. Передача объекта с учетом линейной и световоздушной перспективы графическими и живописными средствами
4. Детализация.
5. Обобщение

Практическая работа № 2 «Зарисовки и этюды ландшафтного пейзажа».

Зарисовки ландшафтного пейзажа = А4 (10 шт.)
Этюды ландшафтного пейзажа = А5, А4, А3 (6 шт.)

1.Цели и задачи практической работы:

Цель: выполнить зарисовки и этюды ландшафтного пейзажа согласно правилам световоздушной и линейной перспективы.

Задачи:

1. Выполнить зарисовки ландшафтного пейзажа, опираясь на теоретические знания и практические умения, сформированные в период обучения образовательным программам «Рисунок» и «Живопись».

2. Выполнить этюды ландшафтного пейзажа, опираясь на теоретические знания и практические умения, сформированные в период обучения образовательным программам «Рисунок» и «Живопись».
3. Проанализировать методы передачи световоздушной и линейной перспективы различными средствами графических и живописных материалов.

2. Рекомендуемые материалы: см. практическая работа №1.

3. **Литература, информационное обеспечение**: наглядные пособия из методического фонда колледжа, репродукции художников, электронные книги.

Порядок выполнения практической работы:
1. Композиционное решение
2. Определение пропорций
3. Передача объекта с учетом линейной и световоздушной перспективы графическими и живописными средствами
4. Детализация.
5. Обобщение

Практическая работа № 3 «Зарисовки и этюды городского/деревенского пейзажа».
Зарисовки ландшафтного пейзажа = А4 (10 шт.)
Этюды ландшафтного пейзажа = А5, А4, А3 (6 шт.)

1.Цели и задачи практической работы:

Цель: выполнить зарисовки и этюды городского/ деревенского пейзажа на основе анализа различных методов передачи городского и деревенского колорита.

Задачи:

1. Выполнить зарисовки городского пейзажа, средствами графических материалов отобразив настроение и колорит времени и места, опираясь на теоретические знания и практические умения, сформированные в

период обучения образовательным программам «Рисунок» и «Живопись.

2. Выполнить зарисовки деревенского пейзажа или дачного, средствами графических материалов отобразив настроение и колорит времени и места, опираясь на теоретические знания и практические умения, сформированные в период обучения образовательным программам «Рисунок» и «Живопись.
3. Анализ методик работы средствами различных материалов, в том числе с фактурностью бумаги, её цветового тона.

2. **Рекомендуемые материалы**: см. практическая работа №1

3. **Литература, информационное обеспечение**: наглядные пособия из методического фонда колледжа, репродукции художников, электронные книги.

С целью передачи общего состояния следует выполнить быстрые этюды (5-15мин) – наброски пейзажа = А5 (3шт.). В краткосрочных этюдах (30 мин) внимание необходимо уделить основным цветовым отношениям, общему колориту, используя живописную технику ала-прима = А4 (5 шт.). Длительный живописный этюд =А3 (2 шт.). Композиционные зарисовки и наброски пейзажа - выбор пейзажного сюжета. Прежде намечается тема в пейзаже, главное и второстепенное. Панорамный разворот пейзажа с открытым пространством или уголок лесной чащи, высокий или низкий горизонт, мотив с водой или деревенская улица, а может быть городской вид с множеством многоэтажных домов и дорожных развязок. Выбор техники свободный.

Порядок выполнения практической работы:

1. Компоновка, размещение изображения на листе бумаги.
2. Определение пропорций.
3. Перспективное построение форм графическими средствами.
4. Живопись цветовым тоном, выявление общего тона и пространственных планов.

5. Светлотные отношения с передачей освещения и состояния натуры, время года, суток.
6. Уточнение цветовых и светлотных отношений.
7. Обобщение.

Практическая работа №4 «Составление и защита отчета».

1.Цели и задачи практической работы:

Цель: составить и защитить отчёт по практике.

Задачи:

1. Написать (составить) отчёт по практике согласно методике его изложения, предоставленной преподавателям обучающимся в период проведения практики.
2. Защитить отчёт согласно логике построения зачётного занятия, обозначенной преподавателем в самом начале проведения практики.

2. **Материалы, оборудование**: компьютер или ноутбук, программное обеспечение, бумага А4; ручка, файлы, папка, бумага для паспарту, клей.

3. **Литература, информационное обеспечение**: наглядные пособия, образцы отчетов, электронные книги.

4. Отчет по учебной практике оформляется в строгом соответствии с требованиями.

Все необходимые материалы по практике комплектуются студентом в файл. Творческие работы по пленеру выставляются на просмотр и оформляются в паспарту.

1. Аблеева, Ю. М. Принципы выполнения пленэрных работ во время прохождения художественной практики: учебное пособие: [16+] / Ю. М. Аблеева; Томский государственный архитектурно-строительный университет. – эл. – Томск: Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2021. – 53 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690715 (дата обращения: 20.04.2025). – ISBN 978-5-93057-970-3. – Текст : электронный.
2. Зубова И. С., Мухачёва В. А., Арапова О. В. [и др.] Живопись : учебное

пособие /; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – 118 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685919 (дата обращения: 20.04.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0259-6. – Текст: электронный.

3. Кайзер Н.В. «Пленер»; Министерство образования и науки Российской Федерации. Уральский федеральный университет им. Первого президента России Б.Н. Ельцина.-Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014.-78с.:ил. – Режим доступа: по подписке. –URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276225-ISBN 978-57996-1095-1. –Текст: электронный

4. Барщ А. О. «Наброски и зарисовки». М.: Искусство, 1970.

5. Джон Лоуз «Как рисовать птиц». Перевод. Издание на русском языке. «Попурри», Минск, 2016.

6. Ватагин В.А. «Изображение животного», Издательство Искусство,1957.

7. Карлов Г.Н. «Рисование животных и птиц», М.: Ижица, 2002.

8. Вильгель Танк «Анатомия животных для художников», М.: Астрель, 2004.

9.Базанова М.Д. «Пленэр» Учебная летняя практика в художественном училище, М.: Изобразительное искусство, 1994

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности)

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.05 Живопись (по видам) Иконопись

Квалификация:
Художник-живописец, преподаватель

Уровень подготовки:
углубленный

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Методические рекомендации по выполнению практических работ предназначены в качестве методического пособия при проведении практических работ по ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности) для специальности СПО 54.02.05 ЖИВОПИСЬ (по видам)_Иконопись углубленной подготовки.

Целью практических работ является закрепление теоретических знаний и приобретение практических умений и навыков в части освоения вида профессиональной деятельности Станковая живопись (иконопись) МДК 01.01 Композиция и анализ произведений изобразительного искусства и МДК 01.02 Технология исполнения образа.

иметь практический опыт:

- работы на производствах и музеях;
- творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительных возможностей;
- проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;
- последовательного ведения работы над композицией образа и иконой;

уметь:

- находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- технически умело выполнять эскиз, а также иконописный образ, начиная с рисунка и заканчивая покрытием образа олифой;

знать:

- методику работы над композицией образа, исполнения образа в материале;
- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- основные технические разновидности, функции и возможности живописи;
- опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

Перечень практических работ

№ п/п	Наименование работы
Практическая работа №1	Изучение технологических особенностей иконописной школы.
Практическая работа №2	Выполнение образа в материале. Составление отчёта и его защита.

МДК 01.01 Композиция и анализ произведений изобразительного искусства.

«Изучение технологических особенностей иконописной школы».

Цель: закрепить теоретические знания по теме и получить практический опят в анализе исторического образца.

Задачи:

1. Выбрать образец.
2. Проанализировать данные информационных источников об истории и технике исполнения образца, его иконописной школы.

2. **Материалы, оборудование:** исторический (иллюстративный) образец.

3. **Литература, информационное обеспечение**: исторический материал для анализа и исследования особенностей технологии исполнения образа.

4. **Порядок выполнения практической работы**:

1. Совместно с преподавателем (руководителем практики) выбрать образец для копирования.

2. Изучить аннотацию к образцу, если таковая имеется.

3. Проанализировать исследовательский материал о иконописной школе образца, техники исполнения.

4. При необходимости выполнить зарисовки.

МДК 01.02. Технология исполнения образа.

«Выполнение образа в материале»

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: закрепить теоретические знания по теме и получить практический опыт в анализе исторического образца и особенностей технологического его исполнения.

Задачи:

1.Перенести образец на рабочую поверхность.

2. Выполнить образец в материале согласно технологическим особенностям исполнения.

2. **Материалы, оборудование:** образец, кисти, краски согласно выбранного образца, поверхность исполнения согласно выбранного образца.

3. **Литература, информационное обеспечение**: раздаточный материал, наглядные пособия, электронные книги.

1. Астахов А. Андрей Рублев. – Москва: Белый город, Воскресный день, 2014.

2. Альбом Наследие Византии. Коллекция Музея Греческого института византийских и поствизантийских исследований в Венеции. Гранд-Холдинг ООО, 2009.

3. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. Просвещение, 1993.

4. Вздорнов Г. Иконы-таблетки Великого Новгорода. Софийские святцы. Альбом. Верхов С.И ИП, 2017.

5. Гармония цвета. Практический каталог. АСТ, 2013.

6. Иконы Пскова. Северный Паломник, 2012.

7. Иконы Вологды XIV–XVI веков. Северный Паломник, 2007.

8. Иконы Кирилло-Белозерского музея-заповедника. Северный Паломник, 2008.

9. Калашников В.И. Фрески Дионисия в Ферапонтовом монастыре. Белый Город, 2017.

10. Лазарев В.Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. Искусство, 1994.

11. Майорова, Скоков: Русская иконопись. Сюжеты и шедевры. Белый город, 2007.

12. Монахиня Иулиания (Соколова). Труд иконописца. ТСЛ ИО, 2008.

13. Цигаридас Е.Н. Альбом Священная Великая Обитель Ватопед – Византийские иконы и оклады. Верхов С.И. ИП, 2016.

4. **Порядок выполнения практической работы:**

1. Перенос образца на рабочую поверхность.
2. Прорись. Золочение.
3. Раскрытие в цвете.
4. Исполнение доличного и личного письма, надписей, филёнок.
5. Покрытие лаком.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ПМ.02 Педагогическая деятельность

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.05 Живопись (по видам) Иконопись

Квалификация:
Художник-живописец, преподаватель

Уровень подготовки:
углубленный

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению практических работ предназначены в качестве методического пособия при проведении практических работ по МДК. 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», МДК. 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» для специальности 54.02.05 Живопись углубленной подготовки.

Практические работы являются неотъемлемым этапом изучения МДК. 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», МДК. 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» для специальности проводятся после изучения теоретического материала по соответствующим темам рабочей программы. Выполнение обучающимися практических работ позволяет им понять, где и когда изучаемые теоретические положения и практические умения могут быть использованы в будущей практической деятельности.

Структура и содержание практических работ включает в себя следующие элементы: тема, цель выполнения работы, методические указания по выполнению работы, материальное оснащение, учебная и специальная литература, порядок выполнения работы, форма отчета, выводы, контрольные вопросы. Отчет о выполненной работе представляется студентом преподавателю для проверки, в том числе с защитой результатов, и оценивания. Отчет может быть представлен как в электронном, так и письменном или печатном виде, на рабочих листах, либо в тетради.

Целью практических работ является формирование, закрепление, развития практических навыков и компетенций на основе полученных теоретических знаний в части освоения МДК. 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», МДК. 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» для специальности

В результате выполнения практических работ, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- планирования и проведения занятий по рисунку, живописи, композиции и пр. с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;

- передачи обучаемым основных художественно-технических приемов исполнительского мастерства;
- составления рабочей документации и конспектов занятий.

уметь:

- включать теоретические знания из области психологии и педагогики в практическую преподавательскую деятельность;

- применять различные формы организации учебной деятельности;
- применять различные методы педагогики с целью получения высокой результативности преподавательской деятельности;
- формировать межличностные отношения и внутригрупповые взаимодействия в профессиональной деятельности;
- применять учебно-методические материалы по обучению исполнительскому мастерству;
- пользоваться специальной литературой;
- разрабатывать учебные образцы по конкретным видам.

знать:

- профессиональную терминологию;
- основы педагогики;
- основы теории воспитания и обучения;
- индивидуально-психологические особенности личности;
- общие формы организации учебно-познавательной деятельности обучаемых;
- психолого-педагогические аспекты творческого процесса;
- содержание и методы обучения в направлениях, связанных с художественным образованием;
- основные этапы развития образования и педагогической мысли;
- традиции художественного образования в мировой культуре и в России;
- специальную литературу по педагогике художественного образования.

Перечень практических работ
МДК. 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»
(3 курс 5 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**Практическая работа№ 1:** «Традиционные педагогические методы».	Обсуждение, мини-доклады по теме
2.	**Практическая работа № 2:** «Навыки и умения в изобразительной деятельности как показатель профессионального мастерства»	Письменная работа, обсуждение
3.	**Практическая работа № 3:** «Психологические особенности каждого возрастного периода».	Составление таблицы. Письменная работа
4.	**Практическая работа № 4:** Психические состояния, их отражение в изобразительном творчестве. Проективные методики – диагностика психического состояния.	Письменная работа, обсуждение
5.	**Практическая работа № 5:** Методика определения темперамента (Айзенк). Тест. Интерпретация.	Письменная работа, обсуждение
6.	**Практическая работа № 6:** «Стресс. Особенности реагирования на стрессовые ситуации Профилактика».	Изучение темы и составление презентации
7.	**Практическая работа № 7:** **«**Воображение».	Письменная работа, обсуждение (творческое задание)
8.	**Практическая работа № 8:** «Внимание»	Изучение и конспект

(3 курс 6 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**Практическая работа № 9:** «Воспитание и обучение в Древнем мире»	Семинар по теме
2.	**Практическая работа № 10:** «Сравнительный анализ подходов к воспитанию в Древнем Египте, Древней Индии, Древнем Китае, Древней Греции, Древнем Риме»	Составление таблицы

3.	**Практическая работа № 11:** «Я.А. Коменский – основоположник педагогической науки»	Письменная работа, обсуждение
4.	**Практическая работа № 12:** «Просветительская философия Ж.Ж. Руссо. Обучение рисованию с натуры»	Изучение, составление конспекта
5.	**Практическая работа № 13:** **«**Калькирование, работа с «прорисями»	Письменная работа, обсуждение-изучение особенностей копирования с образцов по опыту работ греческих и византийских мастеров, возможность применения данных техник в методике преподавания рисунка.
6.	**Практическая работа № 14:** «Роль искусства как средства воспитания человека»	Семинар
7.	**Практическая работа № 15**: «Внедрение рисования в общеобразовательные учебные заведения. Специальное художественное образование в частных мастерских»	Изучение, составление конспекта
8.	**Практическая работа № 16:** «Педагогическая система П.П. Чистякова»	Письменная работа, обсуждение
9.	**Практическая работа № 17**: «Расцвет и упадок художественного образования в России XIX в.»	Семинар

(4 курс 7 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**Практическая работа №18:** «Виды воспитания»	Составление таблицы
2.	**Практическая работа №19:** Классификация форм воспитания	Письменная работа, обсуждение
3.	**Практическая работа № 20:** Классификация методов и форм обучения	Письменная работа, обсуждение
4.	**Практическая работа № 21:** Системы обучения и их классификация.	Составление конспекта
5.	**Практическая работа № 22:** Активизация познавательной	Письменная работа, обсуждение

	деятельности обучающихся. Мотивация и стимулирование учения	
6.	**Практическая работа № 23:** «Сущность процесса обучения»	Коллоквиум
7.	**Практическая работа №24:** Педагогические условия обучения изобразительному искусству	Проведение мини-занятия с использованием условий обучения изобразительному искусству. Рефлексия

(4 курс 8 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**Практическая работа №25:** Классификация основных категорий педагогического процесса	Письменная работа, обсуждение
2.	**Практическая работа №26:** «Закономерности и этапы педагогического процесса»	Семинар

МДК. 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»
(3 курс 5 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**Практическая работа № 1:** «Основные понятия дисциплины УМО»	Конспект на тему
2.	**Практическая работа № 2:** Основные понятия Федерального закона N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".	Конспект, обсуждение
3.	**Практическая работа № 3:** Виды и содержание ФГОС.	Составление схемы/таблицы. Конспект, обсуждение
4.	**Практическая работа № 4:** «Требования, которые включает в себя ФГОС»	Конспект, обсуждение
5.	**Практическая работа № 5:** Основные понятия дисциплины УМО	Семинар по темам раздела.
6.	**Практическая работа № 6:** «Особенности процессов обучения, образования, воспитания»	Конспект на тему (составление таблицы).
7.	**Практическая работа № 7:** «Принципы дидактики».	Изучение темы и составление конспекта
8.	**Практическая работа № 8:** Составление таблицы «ОК и ПК по профилю специальности. Работа с ФГОС»	Конспект, обсуждение

9.	**Практическая работа № 9** «Формирования навыков и умений в области изобразительного искусства» (дисциплина профессионального цикла на выбор).	Письменная работа.

(3 курс 6 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**Практическая работа № 10:** «Виды учебно-методической документации педагога»	Составление конспект-схемы
2.	**Практическая работа № 11:** Семинар (доклады) на тему: «Учебно-методическая документация. Типы изданий».	Письменная работа.
3.	**Практическая работа № 12:** Составление таблицы: «Основные характеристики/требования ФОС и КОС»	Письменная работа.
4.	**Практическая работа № 13:** Описание задания к проведению практической или самостоятельной работы, как элемента методических рекомендаций	Письменная работа.
5.	**Практическая работа № 14:** методическая разработка части КОС (по теме на выбор)	Письменная работа.
6.	**Практическая работа № 15:** «Использование актуальных источников (литературы) при подготовке к занятию».	Конспект, обсуждение
7.	**Практическая работа № 16, 17:** Написание аннотации к дисциплине (на выбор)	Конспект, обсуждение
8.	**Практическая работа № 18:** Составления проекта рабочей программы творческой дисциплины (на выбор, по учебному плану)	Письменная работа.
9.	**Практическая работа № 19:** подбор литературы к проекту рабочей программы, работа с электронной библиотечной системой.	Конспект, обсуждение

(4 курс 7 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**Практическая работа № 20:** составление план-конспекта занятия традиционных и нетрадиционных форм	Письменная работа
2.	**Практическая работа № 21:** оформление методической документации к проведению занятия (на выбор)	Письменная работа

3.	**Практическая работа№ 22, 23, 24:** Защита методической разработки к проведению занятия.	Письменная работа.

(4 курс 8 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**Практическая работа № 25:** Обсуждение проблемных вопросов по написанию ВКР (опрос)	Конспект, обсуждение
2.	**Практическая работа № 26:** Создание проекта научной статьи: формулирование темы, определение актуальности, описание пилотажного исследования	Письменная работа.

МДК. 03.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

(3 курс 5 семестр)

Практическая работа№ 1: «Традиционные педагогические методы».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование представлений о теоретических основах педагогики

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Защита подготовленных в режиме самостоятельной работы докладов по вопросам темы с демонстрацией презентаций.

Практическая работа № 2: «Навыки и умения в изобразительной деятельности как показатель профессионального мастерства»».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование представлений о теоретических основах педагогики профессиональных навыках и умениях

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Защита подготовленных в режиме самостоятельной работы докладов по вопросам темы с демонстрацией презентаций.

Практическая работа№ 3: «Психологические особенности каждого возрастного периода».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование представлений о возрастной психологии как отрасли психологической науки

Задачи: определение понятий возрастной психологии; понимания сути проблемных вопросов и их актуальности; формирование понимания отрасли как важной части психологической науки и необходимости знания из этой области с целью эффективности будущей профессии.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по возрастной психологии и психологии развития, таблицы по онтогенетическим теориям.

4. Порядок выполнения практической работы:

Создание конспекта: перечисление основных проблемных вопросов в возрастной психологии, более полное раскрытие одного из вопросов со ссылкой на источники, описание сути одной из онтогенетических теорий (на выбор).

5. Форма отчета:

Конспект.

Практическая работа № 4: Психические состояния, их отражение в изобразительном творчестве. Проективные методики – диагностика психического состояния.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирования умения понимать взаимосвязи процессов и осознание закономерностей явлений (на примере прогнозирования результата воспитания)

Задачи: закрепление знаний, формирование представлений о стилях воспитания и типах матерей, их влияние на формирование личности ребенка.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук, видео ролики

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по возрастной и семейной психологии, психологии личности

4. Порядок выполнения практической работы:

Разыгрывание ситуаций в соответствии с каждым стилем воспитания и типом матери. Предварительно дается описание, распределяются роли и

моделируется ситуация, дающая возможность проявить характеристики определенного стиля и типа. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Обратная связь в виде устного опроса участников.

Практическая работа № 5 Определение темперамента (методика Г. Айзенка)

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование умения работать с диагностической методикой

Задачи: обучение правилам прохождения и интерпретации методики, формирование представления о психологической диагностике и целях ее использования в педагогической практике, закрепление знаний о психическом свойстве «темперамент».

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по общей психологии, дидактический материал (тест со схемой «круг Айзенка»

4. Порядок выполнения практической работы:

Разъяснение целей и особенностей работы с методикой. Обучающиеся самостоятельно проходят тестирование (себя), далее интерпретируют методику (фиксируют результат на круге Айзенка). Обсуждение.

5. Форма отчета:

Бланк с пройденной методикой (включая отметку результата на круге Айзенка) и краткое описание характеристики темперамента (полученного результата). По результату работы выставляется оценка.

Практическая работа № 6 «Стресс. Особенности реагирования на стрессовые ситуации. Профилактика».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование представления о психических состояниях (на примере конкретного психического состояния)

Задачи: закрепление знаний о структуре личности, осознание влияния психических состояний на функционирование организма и поведение человека, получение информации о профилактике негативных состояний и способах борьбы с последствиями стресса.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по общей психологии, дидактический материал в виде материала по конкретному вопросу (в изложении из разных источников), наглядные пособия (схемы)

4. Порядок выполнения практической работы:

Обучающиеся самостоятельно изучают материалы по теме, составляют краткий конспект и презентацию

5. Форма отчета:

Конспект и презентация на тему. Тема должна быть освещена полно, точно, с использованием примеров и ссылками на литературу.

Практическая работа № 7 «Воображение»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование представлений о психическом познавательном процессе - воображение

Задачи: понимание сути психического процесса, его основных свойств, функции, осознание возможности использовать данные знания для эффективности преподавательской деятельности, реализации принципа доступности.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по общей психологии, презентация

4. Порядок выполнения практической работы:

Демонстрация презентации с разъяснением вопросов, которые требуют особого внимания при изучении темы. Обучающиеся самостоятельно, с использованием заранее подобранных пособий и лекций по теме, составляют конспект по теме

5. Форма отчета:

Конспект.

Практическая работа № 8 «Внимание»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование представлений о психическом познавательном процессе - внимание

Задачи: понимание сути психического процесса, его основных свойств, функции, осознание возможности использовать данные знания для эффективности преподавательской деятельности, реализации принципа доступности.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по общей психологии, презентация

4. Порядок выполнения практической работы:

Демонстрация презентации с разъяснением вопросов, которые требуют особого внимания при изучении темы. Обучающиеся самостоятельно, с

использованием заранее подобранных пособий и лекций по теме, составляют конспект по теме

5. Форма отчета:

Конспект.

(3 курс 6 семестр)

Практическая работа№ 9: «Воспитание и обучение в Древнем мире».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование представлений о основных этапах педагогики Древнего мира

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Защита подготовленных в режиме самостоятельной работы докладов по вопросам темы с демонстрацией презентаций.

Практическая работа№ 10: «Сравнительный анализ подходов к воспитанию в Древнем Египте, Древней Индии, Древнем Китае, Древней Греции, Древнем Риме».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование представлений о основных этапах педагогики Древнего мира

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Защита подготовленных в режиме самостоятельной работы докладов по вопросам темы с демонстрацией презентаций.

Практическая работа№ 11: «Я.А. Коменский – основоположник педагогической науки».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование представлений о становление академической системы образования и эстетического воспитания Эпохи Возрождения, роли Я.А. Коменского в развитии педагогики

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Защита подготовленных в режиме самостоятельной работы докладов по вопросам темы с демонстрацией презентаций.

Практическая работа№ 12: «Просветительская философия Ж.Ж. Руссо. Обучение рисованию с натуры».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование представлений о становление академической системы художественного образования и эстетического воспитания Эпохи Возрождения

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Защита подготовленных в режиме самостоятельной работы докладов по вопросам темы с демонстрацией презентаций.

Практическая работа№ 13: «Калькирование, работа с «прорисями».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование представлений о основных этапах педагогики художественного образования в Древней Руси

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Защита подготовленных в режиме самостоятельной работы докладов по вопросам темы с демонстрацией презентаций.

Практическая работа№ 14: «««Роль искусства как средства воспитания человека»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование представлений о становление академической системы художественного образования, как средства воспитания человека

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности

теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Защита подготовленных в режиме самостоятельной работы докладов по вопросам темы с демонстрацией презентаций.

Практическая работа№ 15: «Внедрение рисования в общеобразовательные учебные заведения. Специальное художественное образование в частных мастерских»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование представлений о становление академической системы художественного образования, влияние художественного образования на развитие педагогики

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Защита подготовленных в режиме самостоятельной работы докладов по вопросам темы с демонстрацией презентаций.

Практическая работа№ 16: «Педагогическая система П.П. Чистякова».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование представлений о основных принципах педагогической системы художественного образования П.П. Чистякова

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Защита подготовленных в режиме самостоятельной работы докладов по вопросам темы с демонстрацией презентаций.

Практическая работа№ 17: «Расцвет и упадок художественного образования в России

XIX в.»**1. Цель и задачи практической работы:**

Цель: формирование представлений о причинах расцвета и упадка художественного образования

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Защита подготовленных в режиме самостоятельной работы докладов по вопросам темы с демонстрацией презентаций.

(4 курс 7 семестр)

Практическая работа№ 18: «Виды воспитания»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: дать понятие о воспитании, видах воспитания, методологических подходах к классификации видов воспитания

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Письменная самостоятельная работа

Практическая работа№ 19: «Классификация форм воспитания»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: дать понятие о воспитании, формах воспитания, методологических подходах к классификации форм воспитания

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Письменная самостоятельная работа

Практическая работа№ 20: «Классификация методов и форм обучения»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: дать понятие о формах и методах обучения, методологических подходах к классификации форм и методов обучения

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Письменная самостоятельная работа

Практическая работа№ 21: «Системы обучения и их классификация»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: дать понятие о формах и методах и системах обучения, их классификации

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Письменная самостоятельная работа

Практическая работа№ 22: «Активизация познавательной деятельности обучающихся. Мотивация и стимулирование учения»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: дать понятие о формах и методах активизация познавательной деятельности обучающихся. Мотивации и стимулирование учения.

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Письменная самостоятельная работа

Практическая работа№ 23: «Сущность процесса обучения»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепить полученные знания о формах и методах сути процесса обучения. Мотивации и стимулирование учения.

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Устные ответы

Практическая работа № 24: «Педагогические условия обучения изобразительному искусству» (мини-занятие).

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование понятий об основных принципах подготовки и проведения занятий, составления и подбора дидактического материала

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Проведение мини-занятия

(4 курс 8 семестр)

Практическая работа№ 25: «Классификация основных категорий педагогического процесса».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование понятия об основных категориях педагогического процесса.

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Защита подготовленных в режиме самостоятельной работы докладов по вопросам темы с демонстрацией презентаций.

Практическая работа№ 26: ««Закономерности и этапы педагогического процесса».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование понятия об основных закономерностях и этапах педагогического процесса.

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Защита подготовленных в режиме самостоятельной работы докладов по вопросам темы с демонстрацией презентаций.

МДК. 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» (3 курс 5 семестр)

Практическая работа№ 1: «Основные понятия дисциплины УМО»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование представлений об основных категориях и понятиях Учебно-методического обеспечения

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Защита подготовленных в режиме самостоятельной работы докладов по вопросам темы с демонстрацией презентаций.

Практическая работа№ 2: «Конспект основных понятий Федерального закона N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование представлений об основных категориях и понятиях Федерального закона N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Защита подготовленных в режиме самостоятельной работы докладов по вопросам темы с демонстрацией презентаций.

Практическая работа№ 3: «Виды и содержание ФГОС. Составление схемы/таблицы»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование представлений об основных категориях и понятиях, отраженных в ФГОС по специальности.

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Составление схемы/таблицы

Практическая работа№ 4: «Требования, которые включает в себя ФГОС»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование представлений об основных категориях и понятиях, отраженных в ФГОС по специальности.

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Составление конспекта

Практическая работа№ 5: «Основные понятия дисциплины УМО»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление знаний об основных категориях и понятиях учебно-методического обеспечения учебного процесса (семинар)

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Защита подготовленных в режиме самостоятельной работы докладов по вопросам темы с демонстрацией презентаций.

Практическая работа№ 6: «Особенности процессов обучения, образования, воспитания».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление знаний об основных категориях и понятиях учебно-методического обеспечения учебного процесса (обучение, образование, воспитание)

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Составление конспекта (таблицы).

Практическая работа№ 7: «Принципы дидактики»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: изучение основных дидактических принципов и их применение на практике

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Конспект.

Практическая работа№ 8: «Составление таблицы «ОК и ПК по профилю»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование представлений об основных категориях и понятиях, отраженных в ФГОС по специальности.

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Защита подготовленных в режиме самостоятельной работы докладов по вопросам темы с демонстрацией презентаций.

Практическая работа№ 9: «Формирования навыков и умений в области изобразительного искусства»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование представлений об основных педагогических навыках и умениях.

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Защита подготовленных в режиме самостоятельной работы докладов по вопросам темы с демонстрацией презентаций.

(3 курс 6 семестр)

Практическая работа№ 10: «Виды учебно-методической документации педагога»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: дать понятие об учебно-методической документации педагога, формировать умение по оформлению методической документации к занятию.

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Защита подготовленных в режиме самостоятельной работы докладов по вопросам темы с демонстрацией презентаций.

Практическая работа№ 11: «Семинар (доклады) на тему: «Учебно-методическая документация. Типы изданий»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование умений по оформлению методической документации к занятию.

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Защита подготовленных в режиме самостоятельной работы докладов по вопросам темы с демонстрацией презентаций.

Практическая работа№ 12: «Составление таблицы: «Основные характеристики/требования ФОС и КОС»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование умений по оформлению методической документации к занятию.

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Защита подготовленных в режиме самостоятельной работы докладов по вопросам темы с демонстрацией презентаций.

Практическая работа№ 13: «Описание задания к проведению практической или самостоятельной работы, как элемента методических рекомендаций»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование умений по оформлению методической документации к занятию.

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Защита подготовленных в режиме самостоятельной работы докладов по вопросам темы с демонстрацией презентаций.

Практическая работа№ 14: «Методическая разработка части КОС (по теме на выбор)»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование умений по оформлению методической документации к занятию, подготовка КОС.

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Защита подготовленных в режиме самостоятельной работы докладов по вопросам темы с демонстрацией презентаций.

Практическая работа№ 15: «Использование актуальных источников (литературы) при подготовке к занятию».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование умений по использованию актуальных источников (литературы) при подготовке к занятию.

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности

теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Письменная работа, конспект.

Практическая работа№ 16, 17: «Написание аннотации к дисциплине (на выбор)».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование умений по написанию аннотации к дисциплине.

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Письменная работа, конспект.

Практическая работа№ 18: «Составления проекта рабочей программы творческой дисциплины (на выбор, по учебному плану)».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование умений по составлению проекта рабочей программы к дисциплине.

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности

теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Письменная работа, конспект.

Практическая работа№ 19: «Подбор литературы к проекту рабочей программы, работа с электронной библиотечной системой».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование умений по работу с электронной библиотечной системой

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Письменная работа, конспект.

(4 курс 7 семестр)

Практическая работа№ 20: «Составление план-конспекта занятия традиционных и нетрадиционных форм»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование представлений об о формах и типов уроков. Практическое составление план-конспекта занятия

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

План-конспект урока.

Практическая работа№ 21: «Оформление методической документации к проведению занятия (на выбор)»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование умений по оформлению методической документации к занятию.

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Защита подготовленных в режиме самостоятельной работы докладов по вопросам темы с демонстрацией презентаций.

Практическая работа № 22, 23, 24: «Защита методической разработки к проведению занятия.»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование умений по оформлению методической документации к занятию.

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Защита подготовленных в режиме самостоятельной работы докладов по вопросам темы с демонстрацией презентаций.

(4 курс 8 семестр)

Практическая работа№ 25: «Обсуждение проблемных вопросов по написанию ВКР (опрос)»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование представлений об основных категориях и понятиях, при написании ВКР.

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Защита подготовленных в режиме самостоятельной работы докладов по вопросам темы с демонстрацией презентаций.

Практическая работа№ 26: «Создание проекта научной статьи: формулирование темы, определение актуальности, описание пилотажного исследования»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование представлений об основных педагогических навыках и умениях.

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Защита подготовленных в режиме самостоятельной работы докладов по вопросам темы с демонстрацией презентаций.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ И ЗАЩИТЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.05 Живопись (по видам) Иконопись

Квалификация:
Художник-живописец, преподаватель

Уровень подготовки:
углубленный

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

СОДЕРЖАИЕ

I. ВВЕДЕНИЕ 4

II. ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ. 5

1.Выбор темы выпускной квалификационной работы. 7

2. Руководство выпускной квалификационной работой. Выдача задания на ВКР 8

3. Составление календарного графика работы над ВКР. 11

4. Составление и согласование рабочего плана (содержания ВКР). 11

5. Подготовка к выполнению ВКР. Поиск и изучение источников литературы. 12

6. Проектирование и выполнение в материале иконописного образа. 12

7. Написание глав выпускной квалификационной работы. 13

8. Оформление дополнительных материалов по ВКР. 13

9. Подготовка к защите ВКР. 14

10. Защита ВКР. 14

ХАРАКТЕРИСТИКА СТРУКТУРНЫХ ЧАСТЕЙ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ 14

1. Введение 14

2. Основная часть 17

3. Заключение 19

4. Список литературы. 19

Приложения. 20

IV. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ИЗЛОЖЕНИЮ И СТИЛЮ ТЕКСТА 20

V. ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ И КОНТРОЛЬ ЗА ХОДОМ ПОДГОТОВКИ 23

VI. ДОКЛАД НА ЗАЩИТЕ 25

VII. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ 26

Общие требования 26

Выделение заголовков разделов и подразделов и их размещение 27

Оформление и нумерация иллюстраций и таблиц 28
Оформление приложений 30
Оформление ссылок на литературные источники 30
VIII. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВКР 32
ПРИЛОЖЕНИЯ 40
Приложение 1 Примерная тематика ВКР 41
Приложение 2 Задание на ВКР 43
Приложение 3 Календарный график 45
Приложение 4 Отзыв руководителя ВКР 47
Приложение 5 Рецензия 48
Приложение 6 Титульный лист 50
Приложение 7 Содержание (Пример) 51
Приложение 8 Нормоконтроль 52
Приложение 9 Анкета выпускника 53
Приложение 10 Требования к электронной презентации 54
Приложение 11 Подпись планшета 56
Приложение 12 Подпись эскизов (пример) 57
Приложение 13 Требования по оформлению ВКР 58
Приложение 14 Экономический расчет стоимости изделия 59
Приложение 15 Оформление библиографического списка 62

I. ВВЕДЕНИЕ

Государственная (итоговая) аттестация является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) и направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО).

Государственная (итоговая) аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа, дипломный проект).

Методические рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) отражают общие требования к выпускной квалификационной работе – ее содержанию, объему, структуре, научному руководству и оформлению.

Методические рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы разработаны на основании требований ФГОС СПО по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.07.2015 № 06-846 "О направлении методических рекомендаций" и локальных нормативных актов РГХПУ им. С.Г. Строганова Колледжа дизайна и декоративного искусства.

II. ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ.

Выпускная квалификационная работа (далее ВКР) - это самостоятельная разработка, в которой анализируются актуальные проблемы в области живописи (по видам), раскрывается содержание и технологии разрешения этих проблем не только в теоретическом, но и в практическом плане.

Выпускная квалификационная работа должна иметь исследовательский или прикладной характер. Обзорные или чисто теоретические работы до защиты не допускаются.

В соответствии с ФГОС СПО выпускная квалификационная работа является обязательной частью ГИА.

ГИА включает подготовку, защиту ВКР (дипломной работы, дипломного проекта) и Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность". Согласно ФГОС в учебном плане на подготовку и защиту ВКР по специальности 54.02.05 Живопись (по видам), углубленной подготовки отводится: ***девять недель***, из них на подготовку ВКР — семь недель, на защиту ВКР и проведение Государственного экзамена — две недели.

Цель защиты ВКР — установление соответствия результатов освоения обуающимися образовательных программ СПО, соответствующим требованиям ФГОС СПО, она призвана продемонстрировать степень овладения профессиональными компетенциями в рамках одного или нескольких профессиональных модулей, а также умение выпускника конструктивно решать практические проблемы.

К ГИА допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой образовательной программе СПО.

Необходимым условием допуска к ГИА (подготовке и защите ВКР) является представление документов, подтверждающих освоение обучающимися

общих и профессиональных компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности.

Весь период подготовки и оформления ВКР делится на следующие этапы:

1. Выбор темы выпускной квалификационной работы (Приложение 1 Примерная тематика ВКР).
2. Руководство выпускной квалификационной работой. Выдача задания на ВКР (Приложение 2).
3. Составление календарного графика работы над ВКР (Приложение 3).
4. Составление и согласование рабочего плана.
5. Подготовка к выполнению ВКР. Поиск и изучение источников литературы.
6. Проектирование и выполнение в материале канонического иконописного образа.
7. Написание глав выпускной квалификационной работы.
8. Оформление дополнительных материалов по ВКР (доклад, презентация).
9. Нормоконтроль (Приложение 7).
10. Подготовка к защите ВКР.
11. Защита ВКР.

1.Выбор темы выпускной квалификационной работы.

Темы ВКР определяются образовательной организацией и должны отвечать современным требованиям развития высокотехнологичных отраслей науки, техники, производства, экономики, культуры и образования, иметь практико-ориентированный характер.

Обучающемуся предоставляется право выбора темы ВКР, в том числе предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения. При этом тематика ВКР должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в образовательную программу СПО.

Примерная тематика ВКР по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) разработана предметной (цикловой) комиссией образовательной программы «Иконопись».

Темой выпускной квалификационной работы является (изготовление иконографического иконописного образа индивидуального и церковно-интерьерного назначения или изготовление икон на производствах, иконописных мастерских) канонический иконописный образ (икона), его разработка и выполнение в материале.

Перечень тем, предлагаемых выпускающей комиссией обучающимся, не является исчерпывающим. Каждый обучающийся может заявить тему по своему усмотрению, представив соответствующее обоснование необходимости и целесообразности ее разработки и получив разрешение председателя ОП.

Тема выпускной квалификационной работы является индивидуальной и не может быть повторена другими обучающимися.

Наблюдение и систематический контроль над выполнением ВКР осуществляет её **руководитель**. Каждый руководитель ВКР информирует руководителя комиссии ОП «Иконопись» о состоянии разработки и выполнении обучающимся отдельных разделов работы.

2. Руководство выпускной квалификационной работой. Выдача задания на ВКР

Перечень тем выпускных квалификационных работ, закрепление их за обучающимися, назначение руководителей и консультантов по отдельным частям ВКР (экономическая, графическая, исследовательская, экспериментальная, опытная и т.п. части) осуществляются распорядительным актом образовательной организации. Изменение темы выпускной квалификационной работы или замена руководителя по инициативе обучающегося *не допускается.*

К каждому руководителю ВКР может быть одновременно прикреплено не более восьми выпускников.

Руководителем дипломной работы может быть:

а) преподаватель выпускающей комиссии;

б) сотрудник организации, где дипломник проходит преддипломную практику или на материалах которой будет выполняться выпускная квалификационная работа.

В обязанности руководителя ВКР входят:

- разработка задания на подготовку ВКР;
- разработка совместно с обучающимися плана ВКР;
- оказание помощи обучающемуся в разработке индивидуального графика работы на весь период выполнения ВКР;
- консультирование обучающегося по вопросам содержания и последовательности выполнения ВКР;
- оказание помощи обучающемуся в подборе необходимых источников;
- контроль хода выполнения ВКР в соответствии с установленным графиком в форме регулярного обсуждения руководителем и обучающимся хода работ;

- оказание помощи (консультирование обучающегося) в подготовке презентации и доклада для защиты ВКР;
- предоставление письменного отзыва на ВКР.

Задание для каждого обучающегося разрабатывается в соответствии с утвержденной темой.

Задание на ВКР (Приложение 2) рассматривается цикловыми комиссиями, подписывается руководителем ВКР и утверждается заместителем директора по учебной работе.

Задание на ВКР выдается обучающемуся не позднее чем за две недели до начала производственной практики (преддипломной).

По завершении обучающимся подготовки ВКР руководитель проверяет качество работы, подписывает ее и вместе с заданием и своим письменным отзывом передает заместителю директора по учебной работе.

В отзыве руководителя ВКР (Приложение 4) указываются характерные особенности работы, ее достоинства и недостатки, а также отношение обучающегося к выполнению ВКР, проявленные (не проявленные) им способности, оцениваются уровень освоения общих и профессиональных компетенций, знания, умения обучающегося, продемонстрированные им при выполнении ВКР, а также степень самостоятельности обучающегося и его личный вклад в раскрытие проблем и разработку предложений по их решению. Заканчивается отзыв выводом о возможности (невозможности) допуска ВКР к защите.

Обучающийся обязан:

- вести систематическую подготовительную работу с литературой и другими источниками информации;
- поддерживать связь с руководителем, регулярно информируя его о ходе работы;
- в установленные сроки отчитываться о выполнении задания по ВКР;
- по мере написания глав и параграфов работы и выполнения

графической части, показывать черновой текст руководителю и вносить необходимые исправления и изменения в соответствии с его замечаниями и рекомендациями;

- в установленный срок сдать готовую ВКР руководителю;
- в назначенный срок явиться на защиту с подготовленным текстом выступления.

Выдача задания на ВКР

Задание на ВКР содержит тему работы, содержание выпускной квалификационной работы (перечень подлежащих разработке вопросов), дату выдачи дипломного задания и срок сдачи готовой выпускной квалификационной работы.

Задание рассматривается на заседании ОП «Иконопись», утверждается заместителем директора по учебной работе.

Выдача обучающимся заданий на разработку дипломных работ производятся не позднее, чем за две недели до начала преддипломной практики, на этом этапе определяются требования к ВКР.

Выполнение требований к выпускной квалификационной работе, рекомендаций и указаний научного руководителя в период ее подготовки является обязательным для обучабщегося.

3. Составление календарного графика работы над ВКР.

Календарный график (Приложение 3) работы составляется руководителем или консультантом совместно с обучающимся, в нем определяются этапы, сроки выполнения иконы, написания и оформления выпускной квалификационной работы обучающимся.

При составлении графика целесообразно предусматривать резерв времени для выполнения непредвиденных заданий или корректировки ранее разработанных пунктов, устранения выявленных ошибок. Каждый обучающийся должен периодически докладывать руководителю о ходе работы. Оптимальной является периодичность доклада 1 – 2 раза в неделю.

4. Составление и согласование рабочего плана (содержания ВКР).

План – это структурная разработка выпускной квалификационной работы. Все вопросы плана должны быть логически связаны, и, в совокупности, давать ответ на поставленный вопрос, т.е. раскрывать суть темы.

Подходы к составлению плана ВКР:

- план должен содержать вопросы, необходимые для полного и глубокого раскрытия темы, и концентрированно отражать содержание работы;
- план должен предусматривать последовательное, логическое и взаимосвязанное раскрытие результатов исследования;
- в плане не должно быть вопросов, ответы на которые частично или полностью содержатся в предыдущих или последующих разделах работы;
- если какой-то пункт плана должен иметь подпункт, то их должно быть не менее двух;
- план должен быть написан в форме назывных, а не вопросительных предложений;
- в плане указываются сроки выполнения исследовательских работ.

План составляется Обучающимся и согласовывается с руководителем или консультантом по дипломной работе.

План работы над ВКР, разработанный Обучающимся, подлежит обязательному согласованию с руководителем или консультантом работы. В процессе выполнения работы план может корректироваться или уточняться.

5. Подготовка к выполнению ВКР. Поиск и изучение источников литературы.

Необходимая для выполнения выпускной квалификационной работы литература должна подбираться Обучающимся *самостоятельно* с целью изучения состояния вопросов, поставленных в задании на выполнение ВКР.

Сбор исторического материала проводится по всем видам иконописных школ. Особое внимание уделяется выбранной теме выпускной квалификационной работы. Обязательным является посещение выставочных залов и музеев.

После того как литература подобрана, можно приступить к ее *изучению.* Сначала необходимо изучить историю вопроса. Для этого следует найти и ознакомиться с ранее осуществленными исследованиями по проблемам выбранной темы и осветить историю изучаемого вопроса. Далее необходимо проанализировать современное состояние изучаемого вопроса.

6. Проектирование и выполнение в материале иконописного образа.

Разработка и выполнение в материале канонического иконописного образа должно осуществляться в соответствии с требованиями, предъявляемыми к религиозной живописи, а именно, иконописи. Следует помнить, что это самый трудоемкий этап работы над ВКР. Для рациональной реализации времени необходимо использовать принцип декомпозиции задачи на более простые и их локальное решение. На первом этапе осуществляется художественное проектирование образа на бумаге. В начале собирается и анализируется исторический материал по теме ВКР. Исторический иллюстративный материал размещается на бумаге размером А3. Каждая иллюстрация сопровождается аннотацией. Только после сбора материала идет работа над проектом образа.

Разрабатываются различные графические и колористические решения; с утвержденного эскиза уточняются отдельные детали, выполняется прорись. Заметим, что частичную реализацию данной проектной работы обучающиеся выполняют в рамках семестрового задания МДК «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства». Время, отведенное на дипломное проектирование, рассчитано для уточнения, корректировки семестрового задания с целью создания качественного, проработанного чистового проекта, прорись которого выполняется на планшете тушью черного или коричневого цвета, декор, фрагменты золота, могут выполняться тушью красного цвета; если нужно и в масштабе. Формат планшета А1 (60х80см/55х75) или А0 (примерно 80х100см) и подписывается узким архитектурным шрифтом. Весь подготовительный (сбор материала) и эскизный материал собирается в папку с файлами форматом А3.

Изделие должно быть выполнено на высоком профессиональном уровне. Изделие после выполнения должно быть оформлено и готово к экспонированию.

7. Написание глав выпускной квалификационной работы.

На этом этапе пишется собственно текст выпускной квалификационной работы, проводится анализ и обобщение материалов исследования, описывается технология процесса изготовления изделия, приводятся выводы и рекомендации.

8. Оформление дополнительных материалов по ВКР.

После завершения разработки всех пунктов задания и написания структурных частей выпускной квалификационной работы, оформляются титульный лист, приложения, иллюстрационный материал (схемы, зарисовки, копии с материала и т.д.), библиографический список, внешняя рецензия, отзыв руководителя, портфолио выпускника.

9. Подготовка к защите ВКР.

На заключительном этапе работы обучающийся готовит доклад и презентацию к защите. Структуру и содержание доклада целесообразно

согласовать с руководителем или консультантом ВКР. Предзащита ВКР Обучающимся проводится в назначенное консультантом время. На предзащите происходит репетиция защиты. Обучающийся продумывает, как выгоднее представить свое изделие в материале и на планшете, репетирует свой доклад и презентацию, согласовывая с руководителем окончательный вариант представления ВКР.

10. Защита ВКР.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на заседании ГЭК, согласно Положению о государственной (итоговой) аттестации выпускников ФГБОУ ВО "РГХПУ им. С.Г. Строганова". На защиту обучающийся вносит и размещает планшет с прорисью образа (на мольберте) и изделие в материале, также обучающийся представляет папку с эскизами, пояснительную записку и портфолио. Выпускник представляется, делает доклад 7-10 минут, сопровождающийся презентацией, в котором освещает цель и задачи работы, полученные результаты, выводы и практические рекомендации. После доклада, зачитывается рецензия и отзыв дипломного руководителя. Обучающийся комментирует замечания Рецензента, и отвечает на вопросы членов комиссии. Как правило, выпускнику задаётся не более 4-5-ти вопросов и даётся время для ответа.

ХАРАКТЕРИСТИКА СТРУКТУРНЫХ ЧАСТЕЙ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

1. Введение

Введение - вступительная часть выпускной квалификационной работы, в которой необходимо:

- обосновать актуальность разрабатываемой темы (при формулировке

актуальности исследуемой темы, необходимо обозначить актуальность КАЖДОГО компонента темы. *Например, если тема* «Проектирование и выполнение в материале образа «Господь Вседержитель» в стиле московской школы иконописи», то необходимо обозначить актуальность выбора московской школы и образа Господа Вседержителя, теоретическую и практическую значимость исследования;

- определить границы исследования (объект, предмет исследования);
- обозначить основную цель и задачи (максимум 3, так как каждую задачу необходимо решить в процессе исследования и описать в пояснительной записке к ВКР) выпускной работы;
- определить теоретические (анализ, синтез, сравнение) и эмпирические (наблюдение, эксперимент) методы исследования;
- описать ожидаемые результаты и область применения выпускной квалификационной работы.

Введение должно начинаться с обоснования актуальности выбранной темы. Освещение актуальности должно быть немногословным.

Обязательным элементом введения является формулировка объекта и предмета исследования. Объект и предмет исследования как категория научного процесса соотносятся между собой как общее и частное.

Объект исследования **–** это процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию и избранное для изучения, носитель рассматриваемой проблемы (Например: *золочение на лак мордан, золочение на полимент или процесс создания нового иконописного образа… (относится к процессу), или древнерусская живопись, московская школа иконописи (относится к явлению))*.

Предмет исследования **–** это то, что находится в границах выбранного объекта исследования. Это предметная область, включающая в себя те стороны и свойства объекта, которые в наиболее полном виде выражают исследуемую проблему (скрывающиеся в ней противоречия) и подлежат изучению (Например: проектирование и *выполнение в материале образа....).*

Именно на предмет исследования направлено основное внимание дипломника, именно предмет определяет тему диплома, которая обозначается на титульном листе как заглавие.

Формулировка цели (цель – *идеальное представление конечного результата, того, что нужно достичь в конечном итоге)* обязательно должна согласовываться с названием работы.

Для достижения поставленной цели следует сформулировать ряд задач (примерно 3 основных задачи) с помощью формы перечисления, используя ряд стандартных начальных слов: изучить..., уточнить..., описать..., рассмотреть..., установить..., выявить..., сформулировать..., построить..., разработать..., предложить и т.п. Каждая задача должна быть освещена в пояснительной записке! Если обучающийся был невнимателен к методическим рекомендациям и в введении обозначил, допустим, 7 задач, то каждая из них должна быть решена в тексте пояснительной записки!

Перечень поставленных задач должен соответствовать содержанию и структуре выпускной квалификационной работы. Формулировку задач необходимо делать как можно более тщательно, поскольку описание их решения должно составить содержание глав выпускной квалификационной работы.

2 задачи на теоретическую часть исследования и две или три на практическую (решение каждой задачи = определённый параграф исследования. Не может быть параграфов 5, а задач 10.).

Например: *цель выпускной квалификационной работы - проектирование и выполнение в материале образа Богоматери «Неувядаемый цвет».*

Для достижения данной цели были поставлены следующие задачи:

1. Изучить (проанализировать) иконографию Богоматери «Неувядаемый цвет», начиная с 17 века до наших дней.

2. Систематизировать исторический материал афонского, греческого и русского письма.

3. Выполнить различные варианты композиционного, цветового решения и чистовой эскиз.

4. Произвести экономический расчёт.

Обязательным элементом введения выпускной квалификационной работы является указание на методы исследования, которые служат инструментом решения поставленных задач. Метод исследования – это способ получения достоверных научных знаний, умений, практических навыков и данных в различных сферах жизнедеятельности.

Например, при исследовании можно использовать следующие методы:

- изучение и анализ научной литературы;
- изучение и обобщение отечественной и зарубежной практики;
- моделирование, сравнение, анализ, синтез и т.д.

Если разрабатывается комплексная тема с участием нескольких обучающийся, объединенных во временный творческий коллектив, поступают следующим образом:

в введении указывается характер взаимодействия каждого обучающийся с другими участниками комплексного исследования, так как представление выпускной квалификационной работы и ее защита ведутся в индивидуальном порядке. Здесь же следует отразить степень и фактическое участие, конкретный вклад каждого обучающийся-дипломника в разработку выполненного исследования.

По объему введение должно составлять примерно **4-5** страниц**.**

Следует помнить, что по содержательности и качеству написания введения можно судить о степени компетентности автора, его знании освещаемой проблемы и во многом можно составить мнение о характере работы в целом.

2. Основная часть

ВКР включает главы (разделы) в соответствии с логической структурой изложения. Название главы не должно дублировать название темы, а название

разделов - название глав. Каждый раздел (параграф) решает определённую задачу, указанную в введении пояснительной записки.

Основная часть ВКР должна содержать, как правило, две главы. **Первая глава** посвящается теоретическим аспектам изучаемого объекта и предмета ВКР и делится на разделы. **В первом разделе первой главы** выпускник раскрывает историю становления иконописи, её истоки. Подробно описывает историю становления и развития выбранной иконописной школы. Дает оценку творческим поискам ведущих мастеров-художников прошлого и настоящего, роли художников-профессионалов в развитии современного церковного искусства., подробно раскрывает 1 задачу исследования, указанную в ведении.

Во втором разделе первой главы выпускник анализирует традиционные приемы, особенности, выбранной иконописной школы, подробно раскрывает 2 задачу исследования, указанную в введении. Также выпускник может указать основные различия массового производства икон и рождения уникального художественного образа.

Во второй главе в первом разделе выпускник сообщает основную идею композиции, художественно - композиционные средства, применяемые им для раскрытия ее содержания и достижения наибольшей образной выразительности, анализирует и сообщает о поисках новых выразительных средств для усиления эмоционального и художественно - эстетического воздействия произведения, роль декоративных компонентов как средств выражения красоты и повышения художественной образности произведения (если таковые имеются).

В данном разделе также говорится о подготовительном этапе разработки квалификационного задания (знакомство с аналогами, изучение рекомендуемой литературы, посещение музеев, выставок, салонов и т.д.).

Второй раздел второй главы – технологический, в котором выпускник сообщает о материалах и техниках, используемых при выполнении выпускной квалификационной работы, их основные характеристики (классификация, свойства и т.д.), о поэтапном процессе выполнения образа в материале

(подробное описание технологического процесса, методы и традиции); описание технологического процесса следует сопровождать иллюстративным материалом.

Третий раздел второй главы – экономический, рассчитывается количество сырья и материалов, используемых при выполнении выпускной квалификационной работы, а также рассчитывается себестоимость, выполненного в материале изделия.

3. Заключение

Заключительная часть выпускной квалификационной работы содержит окончательные выводы, характеризующие итоги работы выпускника в решении поставленных во введении задач, рассматривается их выполнение и достигнутые при этом результаты. Следует также указать пути внедрения работы (если таковое имеет место), сформулировать перспективные направления развития темы диплома.

Заключение ВСЕГДА является логическим продолжением введения, то есть необходимо указать, какие задачи были выполнены и итог этих задач, а также благодаря, каким методам исследования были решены данные задачи (каждый используемы метод следует раскрыть подробно). В конце указать достигнутую цель исследования.

4. Список литературы.

Представляет собой перечень всех литературных источников, использованных при выполнении работы. Источники располагаются в едином алфавитном порядке. Список литературы должен включать не менее 20 % источников, изданных за последние 5 лет, не менее 10 % источников периодических изданий (журнальные статьи и др.). Использование Интернет-ресурсов в объеме, не превышающем 10 % от общего количества источников. Список литературы должен быть оформлен единообразно с соблюдением государственного стандарта на библиографическое описание документа (ГОСТ 7.1.-2003). Примеры описания библиографического аппарата (Приложение 7). Список использованных источников отражает перечень источников, которые использовались при написании ВКР (не менее 15).

Приложения.

В выпускной квалификационной работе обязательно должны быть приложения. Как правило, по материалам, которые были использованы автором в процессе разработки темы. К таким материалам относятся:

• различные зарисовки, копии с материала на основе которых выполнена выпускная квалификационная работа;

• эскизы, которые нецелесообразно размещать в тексте, так как они носят иллюстративный характер;

• иллюстративный материал, в том числе и примеры, на которые имеет место ссылка в тексте.

IV. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ИЗЛОЖЕНИЮ И СТИЛЮ ТЕКСТА

При написании выпускной квалификационной работы очень важно не только то, как дипломник раскроет тему, какие использует источники, но и язык, стиль, общая манера подачи содержания.

Выпускная квалификационная работа – это научное произведение. Поэтому она должна соответствовать требованиям этого жанра и писаться в стилистике научного текста.

Для научного текста характерен формально-логический способ изложения, подчиняющий себе все используемые автором языковые средства. Изложение такого рода должно быть целостным и объединенным единой логической связью, поскольку преследует единую цель — обосновать и доказать ряд положений.

В научном тексте является лишним и ненужным все то, что прямо не работает на реализацию цели: выражение эмоций, художественные красоты, пустопорожняя риторика. И используемые в нем средства выражения прежде всего должны отличаться точностью, смысловой ясностью. Ключевые слова научного текста – это не просто слова, а понятия. При написании выпускной квалификационной работы следует пользоваться понятийным аппаратом, т. е. установленной системой терминов, значение и смысл которых должны быть для Вас не расплывчатыми, а четкими и ясными.

Синтаксис научного текста отличается обилием сложных предложений. Именно сложные, в особенности сложноподчиненные предложения способны адекватно передавать логические механизмы научной аргументации и причинно-следственные связи, занимающие важнейшее место в научном тексте. Показателем культуры научной речи и профессионализма исследователя является высокий процент в тексте сложносочиненных и сложноподчиненных предложений. Сплошной поток простых предложений производит впечатление примитивности и смысловой бедности изложения. Однако следует избегать слишком длинных, запутанных и громоздких сложных предложений, читая которые, к концу забываешь, о чем говорилось вначале.

Установившаяся традиционно форма подачи научного текста предполагает максимальную отстраненность от изложения личности автора с его субъективными предпочтениями, индивидуальными особенностями речи и стиля, эмоциональными оценками. Такой эффект отстраненности, безличного монолога достигается рядом синтаксических и стилистических средств, например использованием безличных и неопределенно-личных конструкций, конструкций с краткими страдательными причастиями, например, «выявлено несколько новых принципов», **ведением изложения от третьего лица** и т. д. Кроме того, особенностью современного научного текста является почти полное исключение из употребления личного местоимения первого лица единственного числа — «я». Там, где автору нужно назвать себя в первом лице, используется местоимение множественного числа — «мы». Образуются конструкции «мы полагаем», «нам представляется», «по нашему мнению».

Такое словоупотребление, во-первых, придает тексту видимость большей объективности. Во-вторых, когда авторство выражается местоимением «мы», создается впечатление, что за автором как единичным субъектом стоит группа людей — научная школа, направление, единомышленники. Наконец, использование слова «мы» вместо «я» выглядит скромнее и в силу этого более соответствует неписаным требованиям академического этикета: автор не

выпячивает свой личный вклад, а наоборот, делает его достоянием всего ученого сообщества.

Тем не менее, текст не должен сплошь пестреть словом «мы». Для стилистического разнообразия стоит прибегать и к другим конструкциям, обеспечивающим должный уровень безличности текста.

В процессе подготовки выпускной квалификационной работы в качестве примера можно порекомендовать использовать следующие функционально-синтаксические и специальные лексические средства:

средства, указывающие на последовательность изложения: *вначале; прежде всего; затем; во-первых (во-вторых и т. д.); впоследствии; после;*

средства, указывающие на противопоставление отдельных тезисов изложения: *однако; в то же время, между тем, тогда как; тем не менее;*

средства, указывающие на наличие причинно-следственных отношений: *следовательно; поэтому; потому что; благодаря; сообразуясь с; вследствие;*

средства, отражающие переход изложения от одной мысли к другой: *прежде чем; обратимся к; рассмотрим, как; остановимся на; подчеркнем следующее;*

средства, подытоживающие изложение или часть изложения: *итак; таким образом; значит; в заключение отметим; на основе сказанного; следовательно.*

Кроме того, в качестве рассматриваемых средств в ряде случаев могут выступать местоимения, прилагательные и причастия, как-то: *данный; этот; эти; такая; названные; упомянутые; указанные.*

Несколько слов об общих стилистических «запретах», о которых необходимо помнить при подготовке текстов письменных работ. В содержании письменной работы, как правило, не допускается применять:

обороты разговорной речи, произвольные словообразования, в том числе профессионализмы;

различные научные термины, близкие по своему значению для обозначения одного и того же понятия;

иностранные слова и термины — при наличии русскоязычных аналогов;

сокращения обозначений единиц физических величин — при их употреблении без цифр (кроме единиц физических величин в головках и боковиках таблиц и в расшифровках буквенных обозначений, входящих в формулы).

V. ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ И КОНТРОЛЬ ЗА ХОДОМ ПОДГОТОВКИ

До начала преддипломной практики заместитель директора по учебной работе с председателями выпускающих предметных (цикловых комиссий) проводит собрание, на котором до сведения обучающийхся-дипломников доводятся порядок организации выполнения выпускной квалификационной работы и основные требования к ней. Окончательное закрепление конкретной темы выпускной квалификационной работы за Обучающимся и руководителя осуществляется за две недели до начала прохождения преддипломной практики. В том случае, если руководитель дипломного проектирования является представителем другого учреждения, для более качественного выполнения выпускной квалификационной работы должен назначаться консультант от выпускающей комиссии. После утверждения темы выпускной квалификационной работы обучающийся согласовывает с руководителем и (или) консультантом план, порядок, сроки выполнения и подготовки работы к защите. Результатом согласования является оформление задания на дипломное проектирование.

После получения задания от руководителя или консультанта обучающийся составляет индивидуальный график – план работы, включающий этапы работ и сроки их выполнения. В графике обучающийся должен предусмотреть резерв времени для доработки отдельных разделов дипломного проекта после замечаний руководителя. Срок завершения работы по графику должен

соответствовать сроку окончания работы, который определен заданием на выполнение выпускной квалификационной работы.

Окончательная доработка работы с учетом замечаний руководителя и оформление его для представления председателю выпускающей комиссии должно состояться за одну неделю до начала работы ГАК по защите выпускной квалификационной работы.

Дипломнику следует периодически (по обоюдной договоренности, не реже одного раза в неделю) информировать руководителя и консультанта о ходе подготовки выпускной квалификационной работы, консультироваться по вызывающим затруднения или сомнения вопросам, обязательно ставить в известность о возможных отклонениях от утвержденного графика выполнения работы.

На первом этапе подготовки работы руководитель советует, как приступить к рассмотрению темы, корректирует план работы и дает рекомендации по списку используемой литературы. В ходе дальнейшего выполнения работы руководитель выступает как оппонент, указывая дипломнику на недостатки аргументации, композиции, стиля и т.п., советует, как лучше их устранить.

Рекомендации и замечания руководителя дипломник должен воспринимать творчески. Он может учитывать их или отклонять по своему усмотрению, т.к. ответственность за теоретически и методологически правильную разработку и освещение темы, качество содержания и оформления выпускной квалификационной работы полностью лежит на дипломнике.

VI. ДОКЛАД НА ЗАЩИТЕ

На защите выпускной квалификационной работы обучающийся должен выступить с докладом. А поскольку одно из главных достоинств профессионально-грамотного человека – это умение кратко, ясно и четко излагать свои мысли - выступлению придается особое значение.

Это выступление должно быть подготовлено в письменном виде. Его объем не должен превышать 3-3,5 печатных страницы; произносить его дипломник должен не более 7-10 минут. Суметь «уместить» всю выпускную квалификационную работу в эти временные рамки можно лишь при очень серьезном подходе к написанию своего выступления.

Необходимо помнить, ***что хорошее выступление никак нельзя написать за день-два, а тем более - в ночь перед защитой!***

Увеличить информативность выступления при жестком временном ограничении позволяет и грамотное использование графических (презентационных) материалов. Расположив их в логической последовательности и ссылаясь на них по ходу выступления, защищающийся получает возможность не повторять изложенную в них информацию. Немаловажно и то, что структурированная информация зачастую воспринимается лучше текстовой и позволяет лучше донести до комиссии наиболее важные сведения.

Конкретно в структурном отношении доклад можно разделить на три логически взаимосвязанные части.

Первая часть доклада кратко характеризует актуальность темы, цель, предмет, объект исследования, положения, выносимые на защиту.

Во второй, самой большой по объему части, дипломник в последовательности, установленной логикой проведенного исследования, характеризует каждую главу выпускной квалификационной работы. При этом особое внимание обращается на итоговые результаты и личный вклад дипломника. Отмечаются также критические сопоставления и оценки.

Заключительная часть строится по тексту заключения выпускной квалификационной работы. Здесь целесообразно перечислить общие выводы и собрать воедино основные рекомендации.

VII. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Общие требования

Формат бумаги – А4 (210 х 297 мм).

Каждый лист выпускной квалификационной работы должен иметь поля не менее:

левое – 30 мм; верхнее – 20 мм; правое – 10 мм; нижнее – 20 мм.

Шрифт – 14, типа Times New Roman.

Межстрочный интервал – полуторный.

Номера страниц проставляются **посередине нижнего поля листа** арабскими цифрами. Титульный лист включают в общую нумерацию страниц. Номер страницы на титульном листе не проставляют. Листы выпускной квалификационной работы нумеруются, начиная с листа «содержание».

Отступ красной строки – 1,25 см.

Выравнивание текста – по ширине.

Выравнивание заголовков – по центру строки.

Переносы в словах не допускаются.

Цвет шрифта основного текста выпускной квалификационной работы – черный.

Заголовки глав – ПРОПИСНЫМИ буквами

Заголовки разделов – строчными буквами (кроме первой прописной)

полужирным шрифтом по центру строки.

Начальные страницы выпускной квалификационной работы компонуются в следующем порядке: титульный лист, задание на выпускную квалификационную работу, внешняя рецензия, отзыв руководителя, содержание.

Количество страниц выпускной квалификационной работы – **35-50 листов**, не считая приложений.

Рекомендуемый объем основных разделов в % от общего объема работы:

1 Введение 8-10 %

2 Глава 1 30-40 %

3 Глава 2 30-40 %

4 Заключение 6-8 %.

Текст выпускной квалификационной работы должен быть тщательно выверен Обучающимся, который несет полную ответственность за опечатки и ошибки. Работа с большим количеством опечаток к защите не допускается.

Выпускная квалификационная работа должна быть переплетена в папке для дальнейшего хранения.

ВЫДЕЛЕНИЕ ЗАГОЛОВКОВ РАЗДЕЛОВ И ПОДРАЗДЕЛОВ И ИХ РАЗМЕЩЕНИЕ[1]

Заголовки глав и разделов, указанные в содержании (оглавлении), в тексте работы должны быть выделены и идентично пронумерованы.

Главы, разделы и подразделы следует нумеровать арабскими цифрами и записывать с абзацного отступа.

Каждый раздел (введение, глава, заключение, приложение) начинается с новой страницы. Подразделы внутри раздела следуют через два интервала после окончания предыдущего подраздела на той же странице, если на ней остается место для текста. Не допускается наличие текста вне разделов и подразделов, помещение на разных страницах заголовка подраздела и его текста. Поэтому после заголовка раздела через два интервала печатается название подраздела и далее через 1,5 интервала - текст подраздела.

Заголовки глав следует печатать с прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой.

Перед названием главы ставится его порядковый номер согласно содержанию.

Пример — 1, 2, 3 и т. д.

Номер раздела или пункта включает номер главы и порядковый номер раздела или пункта, разделенные точкой.

Пример — 1.1, 1.2, 1.3 и т. д.

[1] См. ГОСТ 7.32-2001 Отчет о научно-исследовательской работе.

После номера раздела, пункта и подпункта в тексте точку не ставят.

Если раздел имеет только один пункт, то нумеровать его не следует.

Не нумеруются названия отдельных составных частей выпускной квалификационной работы: содержание, введение, заключение и список использованной литературы. Приложения имеют свою автономную сквозную нумерацию.

ОФОРМЛЕНИЕ И НУМЕРАЦИЯ ИЛЛЮСТРАЦИЙ И ТАБЛИЦ[2]

Иллюстративный материал, содержащийся в дипломной работе, может быть представлен чертежами, графиками, схемами, рисунками, фотографиями и т. п. Иллюстрации любого вида называются рисунками. Рисунки помещаются ***сразу после первого упоминания о них*** в тексте или в начале следующей страницы. Рисунки выполняются в **цвете** на листе текста выпускной квалификационной работы или наклеиваются на нее, являясь копиями, полученными с помощью множительной техники.

Под каждым рисунком, через 1,5-2 интервала, пишется слово «Рисунок», далее указывается его номер (без точки), ставится название без кавычек, переносов в словах, точки в конце. Название рисунка записывается строчными буквами (кроме первой буквы) и располагается по середине строки. Если оно не умещается в одну строку, то следующая строка названия располагается ниже на 0,5 интервала.

Рисунок имеет сквозной номер внутри раздела. Номер раздела указывается перед номером рисунка через точку. Например, «Рисунок 1.3». Если количество рисунков в работе незначительно (3-4), то допускается их сквозная нумерация по всему тексту без указания раздела.

При ссылках на иллюстрации следует писать «... в соответствии с рисунком 2» при сквозной нумерации и «... в соответствии с рисунком 1.2» при нумерации в пределах раздела.

---

[2] См. ГОСТ 7.32-2001 Отчет о научно-исследовательской работе.

Нумерация таблиц – сквозная по всей работе. Каждая таблица должна иметь название и номер, помещаемый над названием таблицы без сокращения с правой стороны. Например: Таблица 7 (знак № и точку в конце не ставят). Шрифт полужирный.

Графы таблицы имеют заголовки и подзаголовки: заголовки начинаются с прописных букв, подзаголовки — со строчных букв.

Внесение в таблицу незаполненных граф и строк не допускается. Если в какой-либо строке таблицы нет данных, то в ней ставят прочерк (тире).

Цифры в таблицах располагают так, чтобы классы чисел по всем столбцам были расположены точно один под другим: единицы под единицами, десятки под десятками и т. д.

Таблицы и иллюстрации размещают после первого упоминания о них по тексту и таким образом, чтобы их можно было читать без поворота работы или с поворотом по часовой стрелке. Допускается перенос таблицы на другую страницу с соблюдением нумерации граф и указанием сверху "Продолжение таблицы 7".

Примечания и сноски, касающиеся содержания таблиц, пишут непосредственно под таблицей.

Оформление приложений

Каждое приложение начинается с нового листа с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» без кавычек с указанием порядкового номера арабскими цифрами (без знака №) и должно иметь тематический заголовок, который записывают симметрично относительно текста с прописной буквы отдельной строкой.

Приложения должны иметь общую с остальной частью документа сквозную нумерацию страниц. В тексте работы должна делаться ссылка па этот материал. Приложения располагают в порядке ссылок на них в тексте документа.

Оформление ссылок на литературные источники

Оформление ссылок регламентируется ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления». По расположению в документе ссылки могут быть:

- внутритекстовые, помещенные в тексте документа;
- подстрочные, вынесенные из текста вниз страницы документа (в сноску);
- затекстовые, вынесенные за текст документа или его части (в выноску).

При повторе ссылок на один и тот же объект различают ссылки:

- первичные, в которых библиографические сведения приводятся впервые в данном документе;
- повторные, в которых ранее указанные библиографические сведения повторяют в сокращенной форме.

Повторные ссылки также могут быть внутритекстовыми, подстрочными, затекстовыми.

Если текст цитируется не по первоисточнику, а по другому документу, то в начале ссылки приводят слова: «Цит. по: » (цитируется по), «Приводится по: », с указанием источника заимствования, например:

Цит. по: Флоренский П. А. У водоразделов мысли. М., 1990. Т. 2. С. 27.

Для связи подстрочных библиографических ссылок с текстом документа используют знак сноски; для связи затекстовых библиографических ссылок с текстом документа используют знак выноски или отсылку, которые приводят в виде цифр (порядковых номеров), букв, звездочек и других знаков.

Отсылки в тексте документа заключают в квадратные скобки. При необходимости отсылки могут содержать определенные идентифицирующие сведения: имя автора (авторов), название документа, год издания, обозначение и номер тома, указание страниц.

Примеры ссылок:

1) *подстрочные* - размещаются под текстом на странице (текст сноски включается в общее количество строк на листе с соблюдением требования к размеру нижнего поля). Сноска печатается через 1,5 интервала. Перед ней ставится ее номер на данной странице:

2 Алексеева Е.В., Афанасьева Л.П., Бурова Е.М. Архивоведение. Учебник. М.: Профобриздат, с. 176-177.

Если в тексте слова автора приводятся не дословно, сноска сопровождается словом ***«смотри»*** в сокращенном виде. Например:

3 См.: Алексеева Е.В., Афанасьева Л.П., Бурова Е.М. Архивоведение. Учебник. М.: Профобриздат, с. 203.

2) *внутритекстовые* – делаются сразу после цитаты в круглых скобках. Например: «Цитата» (Алексеева Е.В., Афанасьева Л.П., Бурова Е.М. Архивоведение. Учебник. М.: Профобриздат, с. 176-177.)

3) *сделанные на источники, включенные в список литературы в конце работы* – оформляются в квадратных скобках с указанием номера источника, под которым он значится в списке. Например, «Алексеева В.Ф. [5] утверждает, что…».

В дипломной работе следует придерживаться одного стиля ссылок.

VIII. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВКР

Результаты государственной итоговой аттестации определяются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления протокола заседания ГЭК.

В критерии оценки уровня подготовки выпускника входят:

- полнота выполнения выпускной квалификационной работы в соответствии с заданием (оценивается качество выполнение проекта, наличие эскизов, выполнение изделия в материале, соответствие темы ВКР и раскрытие её);

- грамотное написание и правильное оформление пояснительной записки, с соблюдением требований методических рекомендаций по выполнению ВКР, полноты содержания и последовательностью изложения материала;

- обоснованность, логическая последовательность, техническая грамотность, четкость доклада, использование во время защиты наглядных материалов (презентации);

- принимаются во внимание Отзыв руководителя и Рецензия рецензента.

Уровень и качество подготовки выпускника оценивается по пятибалльной шкале.

Оценка ***5 (отлично)*** ставится выпускнику, если:

1. ЗА ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА И ЭСКИЗОВ

1.1. Выполнены все проектные задачи на высоком уровне;

1.2. Сбор материала содержит графические зарисовки по заданной теме, копии в цвете в хорошем исполнении;

1.3. Представлены различные варианты эскизов будущего изделия по композиционному построению;

1.4. Гармоничное сочетание цветовых отношений в эскизах и на планшете;

1.5. Качественное оформление эскизов и планшета;

1.6. Подбор и гармоничная компоновка надписи на планшете.

2. ЗА ВЫПОЛНЕНИЕ ИЗДЕЛИЯ В МАТЕРИАЛЕ

2.1.Выполнение технического рисунка на высоком уровне;

2.2.Подготовительные операции к процессу изготовления изделия в материале выполнены в полном объеме;

2.3.Изготовленное изделие в материале выполнено технически верно, с учетом технологических задач и в правильной последовательности;

2.4.Гармоничное сочетание цветовых отношений в изделии;

2.5.Работа выполнена самостоятельно;

2.6.Качественное оформление выполненного изделия

3. **ЗА ДОКЛАД (ВКЛЮЧАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЮ)**

3.1.Обучающийся четко, обоснованно и конкретно выражает свое мнение по поводу основных аспектов содержания работы;

3.2.В процессе защиты соблюдены логика изложения, уместность использования наглядности, владение терминологией;

3.3.Обучающийся достаточно свободно ориентируется в терминологии, используемой в работе;

3.4.Обучающийся продемонстрировал умение грамотно и аргументировано презентовать и защищать результаты работы, в том числе и в процессе публичной защиты;

3.5.Ответы на вопросы членов ГЭК четкие, краткие, правильные.

4. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

4.1.Пояснительная записка оформлена в соответствии с требованиями методических рекомендаций;

4.2.Выпускная квалификационная работа глубоко и полно освещает заявленную тему, в работе в полном объеме представлены все исследования по проблематике, приведены теоретические обоснования, цель и задачи сформулированы грамотно и четко;

4.3.ВКР обладает практической значимостью и актуальностью;

4.4.В теоретической части проведен глубокий анализ темы, сделаны

грамотные выводы;

4.5.Практическая часть строится на выводах теоретической части, и полно освещает технологический процесс изготовления изделия;

4.6.В заключительной части подведен итог проделанной работы, решены поставленные задачи и достигнута цель.

5. РЕЦЕНЗИЯ

5.1.Работа практико-ориентирована, имеет ряд достоинств;

5.2.Возможность использования выпускной квалификационной работы или отдельных частей в практической деятельности или учебном процессе в качестве методического пособия;

5.3.Имеются положительные отзывы научного руководителя и рецензента.

Оценка ***4 (хорошо)*** ставится выпускнику, если:

1. ЗА ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА И ЭСКИЗОВ

1.1.Выполнены все проектные задачи на хорошем уровне;

1.2.Сбор материала содержит графические зарисовки по заданной теме и копии в цвете;

1.3.Представлены варианты эскизов будущего изделия по композиционному построению;

1.4.Ошибки в цветовых и тональных отношениях в эскизах и на планшете;

1.5.Хорошее оформление эскизов и планшета;

1.6.Подбор и хорошая компоновка надписи на планшете.

2. ЗА ВЫПОЛНЕНИЕ ИЗДЕЛИЯ В МАТЕРИАЛЕ

2.1.Неточное выполнение технического рисунка;

2.2.Подготовительные операции к процессу изготовления изделия в материале выполнены;

2.3.Изготовленное изделие в материале выполнено технично, с учетом технологических задач и в правильной последовательности;

2.4.Хорошее сочетание цветовых отношений в изделии;

2.5.Работа выполнена самостоятельно;

2.6.Хорошее оформление выполненного изделия

3. ЗА ДОКЛАД (ВКЛЮЧАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЮ)

3.1.Обучающийся обоснованно выражает свое мнение по поводу основных аспектов содержания работы;

3.2.В процессе защиты соблюдена логика изложения, использование наглядности, владение терминологией;

3.3.Обучающийся свободно ориентируется в терминологии, используемой в работе;

3.4.Обучающийся продемонстрировал умение презентовать и защищать результаты работы, в том числе и в процессе публичной защиты;

3.5.Ответы на вопросы членов ГЭК правильные.

4. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

4.1.Пояснительная записка оформлена в соответствии с требованиями методических рекомендаций с небольшими неточностями;

4.2.Выпускная квалификационная работа полно освещает заявленную тему, в работе в полном объеме представлены все исследования по проблематике, приведены теоретические обоснования, цель и задачи сформулированы;

4.3.ВКР обладает практической значимостью и актуальностью;

4.4.В теоретической части проведен анализ темы, сделаны выводы;

4.5.Практическая часть строится на выводах теоретической части, и освещает технологический процесс изготовления изделия;

4.6.В заключительной части подведен итог проделанной работы, решены поставленные задачи и достигнута цель.

5. РЕЦЕНЗИЯ

5.1.Работа практико-ориентирована, имеет ряд достоинств и недостатков;

5.2.Возможность использования отдельных частей выпускной квалификационной работы практической деятельности или учебном процессе в качестве методического пособия;

5.3.Имеются отзывы научного руководителя и рецензента.

Оценка ***3 (удовлетворительно)*** ставится выпускнику, если:

1. ЗА ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА И ЭСКИЗОВ

1.1.Выполнены не все проектные задачи на хорошем уровне;

1.2.Сбор материала содержит малое количество графических зарисовок по заданной теме, нет копии в цвете;

1.3.Представлены в малом количестве вариантов эскизов будущего изделия по композиционному построению;

1.4.Не удачное цветотональное решение в эскизах и на планшете;

1.5.Наблюдаются небрежности в оформление эскизов и планшета;

1.6.Не удачная компоновка надписи на планшете.

2. ЗА ВЫПОЛНЕНИЕ ИЗДЕЛИЯ В МАТЕРИАЛЕ

2.1.Ошибки в выполнении технического рисунка;

2.2.Подготовительные операции к процессу изготовления изделий в материале выполнены с небольшими ошибками;

2.3.Изготовленное изделие в материале выполнено, с учетом технологических задач, но есть ошибки в последовательности выполнения;

2.4.Есть ошибки в сочетании цветовых отношений в изделии;

2.5.Работа выполнена;

2.6.Есть небольшие ошибки в оформление выполненного изделия,

3. ЗА ДОКЛАД (ВКЛЮЧАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЮ)

3.1.Обучающийся выражает свое мнение по поводу основных аспектов содержания работы;

3.2.В процессе защиты в целом была соблюдена логика изложения, владение терминологией;

3.3.Обучающийся ориентируется в терминологии, используемой в работе;

3.4.Обучающийся продемонстрировал умение презентовать и не смог защитить результаты работы, в том числе и в процессе публичной защиты;

3.5.Ответы на вопросы членов ГЭК не четкие, расплывчатые.

4. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

4.1.Пояснительная записка оформлена в соответствии с требованиями методических рекомендаций с небольшими нарушениями;

4.2.Выпускная квалификационная работа освещает заявленную тему, в работе представлены исследования по проблематике, приведены теоретические обоснования, цель и задачи сформулированы не точно;

4.3.ВКР обладает практической значимостью и не полно раскрыта актуальностью;

4.4.В теоретической части не до конца проведен анализ темы;

4.5.Практическая часть строится на выводах теоретической части, и не совсем точно освещает технологический процесс изготовления изделия;

4.6.В заключительной части подведен итог проделанной работы, решены поставленные задачи и достигнута цель.

5. РЕЦЕНЗИЯ

5.1.Работа практико-ориентирована, имеет достоинство и ряд недостатков;

5.2.Возможность использования отдельной части выпускной квалификационной работы практической деятельности или учебном процессе в качестве методического пособия;

5.3.Имеются положительные и отрицательные отзывы научного руководителя и рецензента.

Оценка ***2 (неудовлетворительно)*** ставится выпускнику, если:

1. ЗА ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА И ЭСКИЗОВ

1.1.Не выполнены все проектные задачи;

1.2.Сбор материала не содержит графических зарисовок по заданной теме, нет копии в цвете;

1.3.Не представлены варианты эскизов будущего изделия по композиционному построению;

1.4.Нет гармонии в сочетании цветовых отношений в эскизах и на планшете;

1.5.Плохое оформление эскизов и планшета;

1.6.Нет надписи на планшете.

2. ЗА ВЫПОЛНЕНИЕ ИЗДЕЛИЯ В МАТЕРИАЛЕ

2.1.Отсутствует технический рисунок;

2.2.Подготовительные операции к процессу изготовления изделия в материале не выполнены в полном объеме;

2.3.Изготовленное изделие в материале выполнено не технично, не учитывались технологические задачи;

2.4.Нарушена цветовая гармония в изделии;

2.5.Работа выполнена не самостоятельно;

2.6.Оформление выполненного изделия не на должном уровне.

3. ЗА ДОКЛАД (ВКЛЮЧАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЮ)

3.1.Обучающийся плохо выражает свое мнение по поводу основных аспектов содержания работы;

3.2.В процессе защиты не соблюдена логика изложения, не владеет терминологией.

3.3.Обучающийся плохо ориентируется в терминологии, используемой в работе;

3.4.Обучающийся не продемонстрировал презентацию и не смог защищать результаты работы, в том числе и в процессе публичной защиты;

3.5.Не смог ответить на вопросы членов ГЭК.

4. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

4.1.Пояснительная записка оформлена не в соответствии с требованиями методических рекомендаций;

4.2.Выпускная квалификационная работа освещает заявленную тему, в работе не представлены исследования по проблематике, не приведены теоретические обоснования, цель и задачи не сформулированы;

4.3.ВКР не обладает практической значимостью и актуальностью;

4.4.В теоретической части не проведен глубокий анализ темы, не сделаны

грамотные выводы;

4.5.Практическая часть не строится на выводах теоретической части, и плохо освещает технологический процесс изготовления изделия;

4.6.В заключительной части не подведен итог проделанной работы, не решены поставленные задачи и достигнута цель.

5. РЕЦЕНЗИЯ

5.1.Работа не практико-ориентирована, имеет ряд недостатков;

5.2.Не возможность использования выпускной квалификационной работы или отдельных частей в практической деятельности или учебном процессе в качестве методического пособия;

5.3.Имеются отрицательные отзывы научного руководителя и рецензента.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1 Примерная тематика ВКР

Проектирование и выполнение в материале образов Пресвятой Богородицы/праведных/преподобных с золочением на полимент/лак мордан и/или ассистом/элементами золочения

Приложение 2 Задание на ВКР

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
Колледж дизайна и декоративного искусства

РАССМОТРЕНО и ОДОБРЕНО
на заседании Методического совета Колледжа дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова
«26» февраля 2026 г. протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по учебной работе

_____С.В. Мамаиашвили

ЗАДАНИЕ

на выпускную квалификационную работу обучающемуся

Ефимовой Татьяне Дмитриевне

(Ф.И.О. полностью)

Очное отделение, курс 4 группа ИкЖ-22

Тема: Проектирование и выполнение в материале образа Божией Матери «Живоносный источник» с золочением на полимент и ассистом.

Содержание выпускной квалификационной работы:

Введение. Обосновать актуальность разрабатываемой темы, ее теоретическую и практическую значимость, определить границы исследования (объект, предмет исследования), обозначить цель и задачи выпускной квалификационной работы, определить теоретические и эмпирические методы исследования, описать ожидаемые результаты и область применения выпускной квалификационной работы.

1. Теоретическая часть. Раскрыть историю становления иконописи, её истоки, проанализировать иконографию выбранной темы, символику образа, его составляющих, творчество художников-иконописцев прошлого и настоящего, указать различие массового производства икон от рождения уникального художественного образа.

2. Практическая часть. Выявить основную идею композиционного решения, художественно - композиционные средства, применяемые для раскрытия ее содержания и достижения наибольшей образной выразительности, раскрыть подготовительные этапы разработки темы ВКР (знакомство с аналогами, изучение рекомендуемой литературы и т.д.), описать технологический процесс выполнения образа в материале, выполнить экономический расчет.

Заключение. Описать выводы, характеризующие итоги работы в решении поставленных в введении задач, достигнутые результаты, сформулировать перспективные направления развития темы выпускной квалификационной работы.

Руководитель выпускной квалификационной работы: Стекленева Ирина Олеговна.

Дата выдачи дипломного задания «16» марта 2026г.

Срок сдачи законченной выпускной квалификационной работы «05» июня 2026г.

Руководитель ОП «Иконопись" _____ /Кульцова Л.В./

название образовательной программы подпись Ф.И.О.

Приложение 3 Календарный график

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
Колледж дизайна и декоративного искусства

КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК
выполнения выпускной квалификационной работы

Сроки выполнения *с 13 марта по 05 июня 2025 года*

Обучающийся _____

Специальность *54.02.05 Живопись (по видам)* курс *4* группа *ИкЖ-22*

Тема выпускной квалификационной работы_____

_____

№ пп	Содержание работы	Кол-во часов консультаций	Нормативный срок	Фактический срок
1.	Выдача задания. Проведение консультации по методике выполнения выпускной квалификационной работы. Согласование плана ВКР.	2 2	до 16/03 до 30/03	
2.	Подбор литературы, нормативных документов.		до 12/04	
3.	Консультации по отдельным разделам выпускной квалификационной работы: Работа с теоретической частью.	2	до 26/04	
	Работа с практической частью (сбор материал и эскизы и материал).	2	до 17/05	
	Работа с заключением.	1	до 24/05	
	Работа с материалом в электронной форме.	1	до 31/05	
4.	Проверка готовности всего комплекта материалов к защите ВКР (чистовой проект/архитектурная ситуация, пояснительная записка, изделие в материале/макет, эскизы, презентация).		до 05/06	
5.	Нормоконтроль		до 05/06	
6.	Написание отзыва на выпускную квалификационную работу.		до 05/06	
7.	Подготовка к защите (предзащита).		до 10/06	

8.	Предоставление выпускной квалификационной работы на рецензирование.		до 10/06	
9.	Защита выпускной квалификационной работы		с 15/06 до 28/06	
	Итого:	10		

Руководитель выпускной квалификационной работы _____ /_____/
подпись Ф.И.О.

Приложение 4 Отзыв руководителя ВКР

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
Колледж дизайна и декоративного искусства

ОТЗЫВ

на выпускную квалификационную работу

Обучающегося _____

(Ф. И. О.)

Группа_____Курс___Специальность_____

Тема_____

_____

_____

1 Объем выпускной квалификационной работы _____ страниц, в т. ч.

а) количество страниц практической (расчетно-аналитической) части _____

б) количество страниц приложений_____

выводы и предложения_____

_____

_____

_____

Оценка_____

Руководитель выпускной квалификационной работы

_____

(подпись, Ф.И.О.)

«____»_____20___г.

* все ОП до 6 июня, Анимация – до 13 июня

Приложение 5 Рецензия

РЕЦЕНЗИЯ

На выпускную квалификационную работу, выполненную обучающимся _____

(Фамилия, Имя, Отчество)

_____

Курс___ Группа №_____ Специальность_____

Тема выпускной квалификационной работы_____

_____

Соответствие выпускной квалификационной работы по объему и содержанию, выданному заданию _____

_____

Возможность использования выпускной квалификационной работы или отдельных частей в практической деятельности или учебном процессе_____

_____

_____

Достоинство выпускной квалификационной работы _____

_____

_____

_____

Недостатки выпускной квалификационной работы _____

_____

_____

_____

Мнение рецензента на основе анализа выпускной квалификационной работы о степени подготовленности выпускника к работе по специальности_____

_____

_____

Выпускная квалификационная работа обучающегося _____

_____

Заслуживает_____ оценку

(оценка по пятибалльной системе)

Рецензент _____

(фамилия, имя, отчество)

_____

(место работы, должность рецензента)

«____»_____20___г. _____

(подпись рецензента)

С рецензией ознакомлен:

«____»_____20___г. _____

(подпись обучающегося)

* все ОП до 6 июня, Анимация – до 13 июня

Приложение 6 Титульный лист

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
Колледж дизайна и декоративного искусства

Специальность
54.02.05 Живопись (по видам),
углубленная подготовка

Допущено к защите
_____
Зам. директора по УР Мамаиашвили С.В.
«____» _____ 20____ г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к выпускной квалификационной работе

Тема: Проектирование и выполнение в материале образа ……..

Выпускник: Иванов А.А.

Группа: ИкЖ-…

Работа выполнена: 7 июня 2025г.

Подпись: _____

Руководитель ВКР: Иванов А.А.
(Ф.И.О.)

Подпись: _____

Рецензент: Иванов А.А.
(Ф.И.О.)

Подпись: _____

Москва 2026г.

Приложение 7 Содержание (Пример)

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ…….
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ…….
1.1 Иконопись, истоки и современность……..
1.2 ……...……
ГЛАВА 2 ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ……...
2.1 Художественная разработка образа……
2.2 Технология исполнения образа в материале……
2.2 Экономический расчет изделия……..
ЗАКЛЮЧЕНИЕ……..
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ……..
ПРИЛОЖЕНИЯ…….
Приложение 1…….
Приложение 2…….

Приложение 8 Нормоконтроль

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
Колледж дизайна и декоративного искусства

НОРМОКОНТРОЛЬ

выполнения выпускной квалификационной работы

Дата _____ г.
Обучающийся _____
Специальность_____курс_____группа №_____
Тема выпускной квалификационной работы
_____
_____

№ п/п	Критерии	Соответствие
1	Соответствие с приказом темы и руководителя ВКР	
2	Правильность указанных дат в соответствии с календарным графиком выполнения ВКР	
3	Наличие задания на выполнение ВКР	
4	Требования к структуре пояснительной записки ВКР	
5	Требования к оформлению	
6	Наличие отзыва руководителя ВКР	
7	Планшет (макет для печати)	
8	Изделие в материале (согласно индивидуальному задания на ВКР)	
9	Электронный носитель с записанными материалами ВКР	

Нормоконтролер _____ /_____/

подпись Ф.И.О.

Приложение 9 Анкета выпускника

Анкета выпускника 20____ года

Колледж дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова

Фамилия	
Имя	
Отчество	
Дата рождения (число, месяц, год)	
Контактный телефон	
e-mail	
Дата защиты ВКР (число, месяц, год)	
Специализация	
Ведущий преподаватель	
Наименование темы выпускной квалификационной работы	
Техника выполнения работы	
Используемые материалы	
Размер изделия	
Количество предметов	
Цена изделия	
Дата заполнения	
Личная подпись выпускника	

Приложение 10 Требования к электронной презентации

Требования к электронной презентации

Крайне важно при оформлении презентации сочетать на слайде фотографии и подписи, которые не должны касаться краёв слайда. Заглавие, внутренние надписи на всех слайдах должны быть одинаковыми. Если выбран кегель заглавия 28, то он повторяется на каждом слайде и тд.

И помните, презентация всегда интересна, если интегрировать в нее 1 слайд (возможно, после титульного) по мотивам какой-то метопредметной области.

Презентация создается в программе Power Point 97-2007. Рекомендуемое количество слайдов 12-18. На них показывают ход работы над ВКР в виде иллюстративного материала, фотографий и т.д. в соответствии с докладом.

1. На 1 слайде указывается наименование образовательного учреждения, тема выпускной квалификационной работы, направление подготовки (специальность), ФИО руководителя и рецензента выпускной квалификационной работы, ФИО выпускника
2. На 2-3 слайде обозначены актуальность, цель и задачи ВКР.
3. На 4-6 слайдах демонстрирует источник(и) вдохновения для создания своей дипломной работы.
4. На 7-10 слайдах отражается ход работы в эскизах над выпускной квалификационной работой (количество слайдов может быть сокращено до 1-2).
5. На 11-13 слайдах отражается ход работы изготовления изделия в материале (количество слайдов может быть сокращено до 1-2).
6. На 14-15 слайде должно быть изображено готовое изделие.
7. На двух последних слайдах показано применение готового изделия.

Презентация выполняется в едином стиле, с использованием не более 2 элементов анимации на каждом слайде. Цветовая гамма и использование анимации не должны препятствовать адекватному восприятию информации.

Демонстрация презентации проводится в ручном режиме.

Продолжительность презентации – 7-10 мин. (в зависимости от текста выступления на защите выпускной квалификационной работы).

Приложение 11 Подпись планшета

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
Колледж дизайна и декоративного искусства

Выпускная квалификационная работа

Проектирование и выполнение в материале…….
(Тема: название, масштаб)

Обучающийся _____ Руководитель работы_____

2026 год

Приложение 12 Подпись эскизов (пример)

ЭСКИЗЫ

к выпускной квалификационной работе

Тема: Проектирование и выполнение в материале

……

Обучающийся: ……

Москва 2026

Приложение 13 Требования по оформлению ВКР

Требования по оформлению ВКР

№ п/п	Объект	Параметры
1.	Размер шрифта	14
2.	Название шрифта	Times New Roman, обычный, цвет черный
3.	Межстрочный интервал	1,5
4.	Поля (мм)	Левое - 30, правое – 10, верхнее и нижнее - 20
5.	Выравнивание	Основной текст – по ширине, красная строка - абзацный отступ 1,25мм, заголовок по центру
6.	Общий объем работы без списка используемых источников и приложений	35-50 страниц
7.	Нумерация страниц	Сквозная, в нижней части листа, посередине, шрифт 13. На титульном листе, задании, аннотации номер страницы не проставляется.
8.	Нумерация таблиц, формул, иллюстраций	В едином стиле по всему документу: Сквозная (1,2,3,4) По разделам (1.1, 1.2, 1.3, 2,1, 2.2, 2.3, 3.4) В приложении отдельная нумерация с обозначением цифрой (Приложение 1 Рисунок 1, Рисунок 4 и т.д.)
9.	Последовательность приведения структурных частей	Содержание: Введение. Глава 1 Теоретическая, Раздел 1.1 Исторический, Раздел 1.2 …, Глава 2 Практическая, Раздел 2.1 Художественный, Раздел 2.2 Технологический, Раздел 2.3 Экономический, Заключение, Список литературы, Приложения.
10.	Оформление структурных частей работы	Каждая структурная часть начинается с новой страницы.
11.	Состав списка использованных источников	Не менее 15 библиографических описаний документальных и литературных источников. 3-4 источника не позднее 5 лет издания
12.	Оформление содержания	Содержание включает в себя заголовки всех глав, разделов, подразделов и приложений с указанием страниц начала каждой части и каждого приложения. Заголовок главы без абзацного отступа. Печатается прописными буквами. Заголовок раздела печатается строчными буквами с прописной буквы, отступ 0,5 мм, заголовок подразделов отступ – 12,5 мм.

Приложение 14 Экономический расчет стоимости изделия

Техническое задание: изделие "Икона". Образ выполнен на иконописной доске из липы, размером 60 х 85 см.

Таблица 1
«Прямые затраты на производство продукции»

№ п.п.	Наименование ТМЦ	Единица измерения	Расход на ед. изм.	Цена за единицу (в руб.)	Сумма прямых затрат (в руб.)
1	Иконописная доска				
2	Кисти				
3	Краски и тд				
				Итого:	

Таблица 2
«Косвенные затраты на производство продукции»

№ п.п.	Наименование ТМЦ	Единица измерения	Кол-во	Цена за единицу, (в руб.)	Срок службы, (в мес.)	Сумма амортизации в мес., (в руб.)
3	Курант	шт.				
4	Шпатель	шт.				
5	Тигли	шт.				
					Итого:	

Сумма амортизации с учетом времени, потраченного на производственный процесс (косвенные затраты): Кол-во часов, затраченных на производство продукции (ТМЦ) / Кол-во рабочих часов в месяц * Сумму амортизации в мес.

Косвенные затраты = 46 / 160 * 1165,00 = 334, 94 руб. (пишем своё)

Таблица 3
«Расчет трудозатрат»

№	Производственный процесс (операция)	Тарифная ставка, (в руб./ час)	Расход времени (в час.)	Сумма трудозатрат, (в руб.)
1	Проектирование			
2	Выполнение в материале			
3				
4				
5				
		Итого:		

Расчет тарифной ставки: МРОТ * (для Москвы) / кол-во рабочих дней в месяц/ кол-во рабочих часов в день.

Тарифная ставка = 20195,00 / 20 / 8 = 126,22 руб/час

Таблица 4
«Расчет общей себестоимости изделия»

№	Элементы затрат	Примечания	Сумма затрат, руб
1	Прямые затраты	См. Таблица 1	
2	Косвенные затраты	См. Таблица 2	
3	Трудозатраты	См. Таблица 3	
		Итого:	**7 730,51**

Стоимость изделия "Икона" составляет: 7 730,51 (семь тысяч семьсот тридцать руб. 51 коп.) рублей. (пишем своё)

Комментарий: ВСТАВИТЬ СВОЕ для снижения себестоимости можно заменить полушерстяную пряжу на акрил, что позволит снизить стоимость сырья примерно в 2 раза. Также, стоит отметить, что основная экономическая нагрузка

зависит от операций «Проектирование» и «Ткачество». Стоимость первой амортизируется при массовом производстве, стоимость же второй можно сократить путем улучшения оборудования, что в свою очередь приведет к сокращению время работы над единицей изделия. Таким образом, возможно, снизить себестоимость туники примерно на 30%.

Приложение 15 Оформление библиографического списка

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

(пишем своё, смотрите литературу в том числе на ЭБС Лань, у всех пароли есть)

1. Добрых рук мастерство // Составитель и научный редактор И. Я. Богуславская - Ленинград: Искусство, 1981 – 311 с., ил.
2. Качаева М. А. Сокровища русского орнамента: Цветной альбом / М.А. Качаева. – М: Белые альвы, 2008. – 208 с., ил.
3. Л. А. Кожевникова // Основы художественного ремесла: пособие для учителя. В 2 ч. Ч. I. Вышивка. Кружево. Художественное ткачество. Ручное ковроткачество. Художественная роспись тканей. Композиция и колорирование текстильных изделий. / В. А. Барадулин, Н. Т. Климова, Л. А. Кожевникова и др.; под ред. В. А. Барадулина, О. В. Танкус. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1986. – 240 с., ил.
4. Уткин П. И. Народные художественные промыслы: Учебник для профессиональных учебных заведений / П. И. Уткин, Н. С. Королева. – М.: Высшая школа, 1992. – 159 с.
5. Трубецкой, Е. Н. Три очерка о русской иконе: [12+] / Е. Н. Трубецкой. – Москва: Директ-Медиа, 2023. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695594 (дата обращения: 24.04.2023). – ISBN 978-5-4499-3410-9. – Текст: электронный
6. Иларион (Алфеев Г. В.; митр. Волоколамский). Православие / Иларион (Алфеев Г. В.; митр. Волоколамский). – 4-е изд. – Москва: Познание, 2021. – Том 2. Храм и икона, таинства и обряды, богослужение и церковная музыка. – 977 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=687675 (дата обращения: 24.04.2023). – Библиогр.: с. 905-942. – ISBN 978-5-6044872-3-5 (т. 2). - ISBN 978-5-6044872-1-1. – Текст: электронный

7. Государство, религия, Церковь в России и за рубежом / ред. кол.: А. В. Апполонов [и др.]; гл. ред. Д. Узланер ; учред. Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. – Москва : РАНХиГС, 2021. – № 2. – 392 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685510. – ISSN 2073-7211. – Текст : электронный.

8. Аблеева, Ю. М. Принципы выполнения пленэрных работ во время прохождения художественной практики: учебное пособие: [16+] / Ю. М. Аблеева ; Томский государственный архитектурно-строительный университет. – эл. – Томск: Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2021. – 53 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690715 (дата обращения: 20.04.2023). – ISBN 978-5-93057-970-3. – Текст: электронный.

9. Ефанова, В. В. Методика преподавания акварельного натюрморта на занятиях по живописи в системе дополнительного образования : [16+] / В. В. Ефанова ; Московский государственный областной университет, Факультет изобразительного искусства и народных ремесел, Кафедра рисунка. – Мытищи: б.и., 2023. – 104 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693459 (дата обращения: 20.04.2023). – Текст: электронный.

10. Живопись: учебное пособие / И. С. Зубова, В. А. Мухачёва, О. В. Арапова [и др.]; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – 118 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685919 (дата обращения: 20.04.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0259-6. – Текст: электронный.