Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Желондиевская Лариса Владиславовна
Должность: Директор института дополнительного образования
Дата подписания: 09.10.2026 10:43:22
Уникальный программный ключ:
af982d733fac6d7a8cb3b23ee20032255ae05682

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

Институт дополнительного образования

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Основы производственного мастерства

Профессиональная переподготовка

Художественная реставрация мебели

Москва 2026

Разработчик ФОС

Кандидат педагогических наук, профессор, Аккуратова Е.С.

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
К-2	Способен осуществлять последовательность реставрационных работ и использовать для этого технологии	Не предусмотрены	Задания 2-5	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Зачет
К-3	Способен применять в реставрационной деятельности различные виды обработки дерева с учетом их свойств, методов и способов обработки дерева	Не предусмотрены	Задания 2-5	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Зачет
К-4	Способен предъявлять современные художественно-эстетические требования к художественным изделиям из дерева	Не предусмотрены	Задания 2-5	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Зачет
К-6	Способностью использовать правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной	Лекция 1	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Зачет

	безопасности и нормы охраны труда					
К-7	Способен осуществлять консервационные и реставрационные работы, выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения	Не предусмотрены	Задания 2-5	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Зачет
К-8	Способен выполнять обмерные работы на объекте культурного наследия, отбирать пробы материалов для лабораторных анализов, описывать состояние объекта культурного наследия, выполнять фотофиксацию объекта культурного наследия	Не предусмотрены	Задания 2-5	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Зачет
К-10	Способен проводить производственно-технологические работы для исследования	Не предусмотрены	Задания 2-5	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Зачет

	объекта культурного наследия, выполненять эскизов и чертежей проектной документации объекта культурного наследия, воспроизводить утраченные элементы по документам					

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции - дескрипторы***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
К-2	Способен осуществлять последовательность реставрационных работ и использовать для этого технологии	ИД-1 К-2,1 Знает общую последовательность этапов (обследование → разборка → очистка → восполнение → тонировка → сборка). Выполняет отдельные операции по заданию: например, укрепление древесины, удаление загрязнений, подклейка фрагментов. Использует технологии по инструкции (конкретный состав, режим, время). Самостоятельно не	ИД-2 К-2,2 Умеет самостоятельно составлять технологическую карту на объект: определяет этапы, подбирает методы (химические, механические, физические) в зависимости от состояния материала, вида разрушений и исторической ценности. Умеет адаптировать технологию на ходу — корректирует концентрации	ИД-3 К-2,3 Владеет методологией для сложных объектов, включая нестандартные случаи (утрата документации, смешанные техники, аварийное состояние). Интегрирует современные технологии (лазерная очистка, 3D-печать восполняемых фрагментов, компьютерное моделирование) в классические реставрационные цепи. Прогнозирует поведение материала после

		корректирует маршрут работ. Результат — качественно выполненный фрагмент, но без понимания его места в общем процессе.	растворов, меняет последовательность, если обнаружены скрытые слои или повреждения. Владеет несколькими технологиями (обработка паром, пропитка, склеивание, ретушь) и выбирает оптимальную. Результат — полный цикл работ выполнен обоснованно и документирован.	вмешательства — через 5, 10, 50 лет. Результат — объект сохранен как целостность, а разработанная технология становится прецедентом и примером для аналогичных памятников.
К-3	Способен применять в реставрационной деятельности различные виды обработки дерева с учетом их свойств, методов и способов обработки дерева	ИД-1 К-3,1 Знает основные виды механической обработки дерева: пиление, строгание, шлифование, сверление, точение. Знает базовые свойства распространенных пород (сосна, дуб, береза) — твердость, склонность к растрескиванию. Работает по готовому чертежу с использованием стандартных ручных и электроинструментов. Методы обработки применяет шаблонно, не адаптируя под состояние материала. Результат — изделие заданной	ИД-2 К-3,2 Умеет дифференцировать обработку в зависимости от свойств породы: использует специальные режимы для твердых (палисандр, орех) и мягких (липа, тополь) пород, учитывает направление волокон для избегания сколов и вырывов. Владеет историческими способами обработки (циклевание, скобление, текстурирование ракушкой). Применяет химико-механические	ИД-3 К-3,3 Владеет методом разработки маршрута обработки на основе комплексного анализа: определяет породу, возраст дерева, условия бытования, характер разрушений (грибок, жук-точильщик, усушка). Владеет щадящими методами: лазерная очистка, обработка паром для распрямления деформаций, микровибрационное склеивание трещин. Подбирает индивидуальные составы для пропитки и тонировки, максимально приближенные к оригиналу.

		геометрии с чистовой поверхностью, но без учета исторической технологии.	методы: пропитка стабилизаторами, укрепление гнилой древесины, удаление поверхностных загрязнений без повреждения авторского слоя. Результат — материал обработан с сохранением исторического технологического следа и минимальной потерей оригинала.	При восполнении утрат использует не только механические, но и аддитивные технологии (реставрация недостающих фрагментов из аналогичной породы с имитацией старения). Результат — объект сохранен как целостность, а обработка дерева становится частью научной реставрации, а не просто технической операцией.
К-4	Способен предъявлять современные художественно-эстетические требования к художественным изделиям из дерева	ИД-1 К-4,1 Знает, как отличить «красивое» от «некрасивого» на уровне личного вкуса. Ориентируется на моду, стереотипы и общепризнанные эталоны. Может заметить явные недостатки — грубая резьба, невыразительная фактура, дисгармоничная форма. Однако критерии оценки размыты и субъективны. В собственных работах склонен к подражанию или упрощенной	ИД-2 К-4,2 Умеет пользоваться системой профессиональных критериев оценки: гармония пропорций, пластика линии, качество обработки поверхности, выразительность текстуры дерева, уместность декора, эргономичность формы, актуальность дизайна. Анализирует произведения через призму стилей, направлений и	ИД-3 К-4,3 Владеет методом формирования современных художественных критериев, а не следует им. Прогнозирует эстетические запросы аудитории на 3-5 лет вперед. Различает «моду» и «стиль»: видит, что останется в истории, а что уйдет через сезон. Транслирует в изделиях актуальную философию — экологичность, тактильность, диалог традиций и авангарда. Разрабатывает авторские

		декоративности. Результат — оценка по принципу «нравится / не нравится» без объективного обоснования.	современных тенденций. Аргументирует свою оценку профессиональными терминами. В собственных проектах сознательно подчиняет форму и декор современным эстетическим запросам и функциональным требованиям. Результат — объективный экспертный анализ с обоснованными выводами.	чек-листы оценки качества для производственных команд. Результат — его работы и экспертные мнения становятся эталоном для других мастеров и ориентиром для ценителей. Формирует «язык» современного искусства из дерева.
К-6	Способностью использовать правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности и нормы охраны труда	ИД-1 К-6,1 Знает основные правила: где находится аптечка, огнетушитель, как выключать оборудование при аварии. Прошел вводный инструктаж и соблюдает базовые требования — носит спецодежду, не работает без защитных очков, не курит в цехе. В экстренной ситуации действует по памяти (зовет старшего, нажимает красную	ИД-2 К-6,2 Умеет контролировать соблюдение ТБ другими. Проводит первичные инструктажи для новичков, знает перечни опасных факторов на своем рабочем месте (пыль, химикаты, высокая температура). Умеет проверять заземление и вентиляцию, пользоваться средствами индивидуальной	ИД-3, К-6,3 Владеет знаниями о системе безопасности, проводит специальную оценку условий труда, разрабатывает инструкции и программы обучения. Организует систему контроля: регулярные тренировки по эвакуации, учебные пожаротушения, медосмотры. Расследует микроинциденты не как случайности, а как системные сбои и устраняет их причины. Прививает

		кнопку). Результат — формально правила соблюдены, но как система не осознаются.	защиты с учетом вида работ. Ведет журналы: допуски, замеры освещенности и шума, своевременно требует замены изношенных СИЗ. Способен остановить работу при нарушении норм — действует не по шаблону, а по оценке риска. Результат — предотвращение большинства потенциальных происшествий	культуру безопасности на уровне ценностей: «безопасность — не запрет, а профессиональная гордость». Результат — безопасная среда, где риски сведены к минимуму, а персонал работает эффективно и без травм.
К-7	Способен осуществлять консервационные и реставрационные работы, выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения	ИД-1 К-7,1 Знает базовые экологические требования: утилизация отходов (стружка, лакокрасочные остатки) в специальные контейнеры, проветривание при работе с токсичными составами, использование СИЗ. При выборе материалов и технологий следует инструкциям, не задумываясь об их экологичности. Основной критерий —	ИД-2 К-7,2 Умеет сознательно выбирать материалы с учетом их экологического следа: водоразбавляемые лаки вместо органических растворителей, натуральные масла и воски вместо синтетических, биоциды с минимальным периодом разложения. Продумывает технологию так, чтобы	ИД-3 К-7,3 Владеет принципами «зеленой реставрации»: использует возобновляемые материалы (древесина с сертифицированных лесопилок, натуральные клеи — казеин, костный), разрабатывает технологии с замкнутым циклом водоподготовки и рекуперацией тепла от сушильных камер. Оценивает весь жизненный цикл примененных средств (от производства до утилизации). Способен аргументированно

		«разрешено/запрещено» по СанПиН. Результат — формальное соблюдение природоохранных норм без глубинного понимания воздействия на среду.	снизить выбросы (использует системы фильтрации, герметичные краскопульты, минимизирует химические отходы). При консервации оценивает соотношение «необходимость вмешательства — экологический ущерб» (например, выбирает менее агрессивный антисептик). Результат — работа выполнена с осознанным балансом между сохранением объекта и нагрузкой на природу	отказаться от высокотоксичного, но более дешевого способа в пользу экологичного, даже если это удорожает и удлиняет процесс. Обучает команду эко-мышлению. Результат — реставрация становится экологически ответственной практикой, где сохранение наследия не вредит будущему.
К-8	Способен выполнять обмерные работы на объекте культурного наследия, отбирать пробы материалов для лабораторных анализов, описывать состояние объекта культурного наследия, выполнять фотофиксацию объекта культурного наследия	ИД-1 К-8,1 Знает, как выполнять простые обмеры: линейные размеры (длина, ширина, высота), составляет общие эскизы фасадов и планов. Фотофиксацию ведет по принципу «общий план + несколько деталей» без четкой системы, часто дублируя ракурсы. Отбирает пробы материалов формально	ИД-2 К-8,2 Умеет самостоятельно проводить полный комплекс обмеров: включает промеры с помощью лазерного дальномера и рулетки, строит планы, разрезы, развертки стен, фиксирует сложные профили (шаблонами). Фотофиксацию выполняет по регламенту: общие	ИД-3 К-8,3 Владеет инструментальными методами обмеров: использует 3D-сканер, тахеометр, фотограмметрию для создания точной цифровой модели. Фотофиксацию превращает в фотограмметрическую базу для документирования и мониторинга изменений. Отбор проб проводит с учетом стратиграфии (слоистости) и возможных скрытых артефактов; назначает лабораторные исследования

		(по указанию руководителя) без понимания, зачем это нужно. Описание состояния составляет по шаблону: «трещины, сколы, загрязнения» — перечисляет видимые дефекты, не систематизируя их. Результат — сырой, требующий доработки материал.	виды, поэтажные планы, детали, дефектовка (каждое повреждение с масштабной линейкой). Отбирает пробы адресно — с мест типичных разрушений и «эталонных» участков, маркирует и упаковывает по правилам. Описание состояния ведет по научной методике: делит дефекты на группы (биоповреждения, механические, химические), оценивает аварийность, фиксирует утраты. Результат — полноценный паспорт объекта для реставрационного совета.	(древесина, клей, лак, пигменты) как детектив, опережая вопросы экспертов. Описывает состояние не констатацией, а в развитии — устанавливает динамику разрушений за последние десятилетия, прогнозирует дальнейшее старение материала. Результат — документ становится научной основой для выработки стратегии консервации и реставрации, а не просто отчетом о текущем положении.
К-10	Способен проводить производственно-технологические работы для исследования объекта культурного наследия, выполненять эскизы и чертежи	ИД-1 К-10,1 Знает, как проводить простейшие обмеры: снимать габаритные размеры, выполнять фотофиксацию, делать обмерные эскизы «от руки». Чертежи выполняет по готовым	ИД-2 К-10,2 Умеет самостоятельно проводить комплекс обмерных и производственно-технологических работ: определяет породу древесины, фиксирует характер разрушений,	ИД-3 К-10,3 Владеет методикой обследования объекта с применением современных технологий (3D-сканирование, микроскопия, спектральный анализ). Создает полный пакет проектной

	проектной документации объекта культурного наследия, воспроизводить утраченные элементы по документам	образцам или под руководством наставника. Воспроизводит утраченные элементы только при наличии точных аналогов или подробной документации (копирует без осмысления стиля). Результат — добросовестная фиксация, но без аналитической глубины	делает шаблоны профилей, анализирует следы инструмента. Выполняет чертежи в CAD-программах с достаточной точностью для реставрационных советов. При воспроизведении утрат опирается на стилистический анализ, иконографию и исторические аналоги — аргументирует каждый элемент. Результат — реконструкция обоснована и принимается комиссией.	документации: от геодезической съемки до детальных строительных чертежей. При воссоздании утрат не копирует, а реконструирует на основе комплексного анализа — учитывает эволюцию объекта, технологию мастеров, смысловую программу декора. Способен предлагать несколько вариантов восполнения с научным обоснованием каждого. Результат — работа становится эталонным примером научной реставрации, где утраты «прочитываются» как органичное продолжение памятника.

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций К-2, К-3, К-4, К-6, К-7, К-8, К-10
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый** уровень всех составляющих компетенций К-2, К-3, К-4, К-6, К-7, К-8, К-10
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций К-2, К-3, К-4, К-6, К-7, К-8, К-10
2	до 50	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций К-2, К-3, К-4, К-6, К-7, К-8, К-10

Итоговая аттестация. Посещаемость от 0 до 20

51-100	*Менее 50*	**До 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96-100**
зачет	*незачет*	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
-	-	**F**	**E**		**D**	**C**		**B**	**A**		

Вопросы по темам лекций

Тема 2. Методы и этапы реставрации столярных конструкций

1. Назовите **основные этапы реставрации столярной конструкции** (от предварительного обследования до сдачи). Чем этапы реставрации отличаются от этапов нового производства?

2. Что входит в **этап «раскрытия»** (расчистки) столярного объекта? Какие инструменты и химические составы используются для удаления загрязнений и перекрывающих слоев без повреждения оригинала?

3. Какие **методы разборки (дезассамблеи)** столярных конструкций существуют (сухая, с паром, с пропиткой, с надпилами шипов)? В каких случаях какой метод предпочтителен?

4. Перечислите **критерии оценки состояния** столярной конструкции перед реставрацией: категории разрушений (биопоражения, механические, химические, усушка) и методика их фиксации.

5. Как осуществляется **укрепление (консолидация)** древесины столярных конструкций: какие составы (олигомеры, воски, масла) и технологии (пропитка под давлением, поверхностное нанесение, капельное введение) применяются?

6. Как производится **сборка и подгонка** отреставрированных частей столярной конструкции с восстановлением шиповых соединений, угловых вязок и нагелей? Назовите этапы сухой, клеевой и окончательной сборки.

Тема 3. Восстановление авторского слоя лакокрасочного покрытия

7. Каковы **основные задачи** восстановления авторского лакокрасочного покрытия (не перекрасить, а сохранить)? В чем состоит принцип «обратимости» вмешательства?

8. Какими **методами удаляют загрязнения и деградированный верхний слой лака** (защитный слой), не затрагивая авторский красочный слой: гелевые смывки, ферментативные пасты, лазерная очистка, щадящие растворители?

9. Какова **последовательность действий** при восстановлении потерь авторского красочного слоя (подбор пигментов, тонировка, ретушь, лессировка)? В чем отличие ретуши от полной перекраски?

10. Какие **современные лаки для реставрационной ретуши** (регенерируемые, обратимые) используются? Почему нельзя использовать обычные мебельные нитролаки?

11. Как выполняется **«точечная» ретушь** (pointillage) и **лессировка** (прозрачными слоями) при восстановлении утрат живописного или декоративного слоя на дереве? Какими инструментами (кисти, аэрограф, тампоны)?

12. Что такое **реставрационный «зондовый» подход** при восстановлении авторского слоя — когда допускается оставлять видимой границу старого и нового покрытия? Приведите примеры (законодательная/этическая норма).

13. Как осуществляется **защитная покрытийная финишная пленка** (лак, воск) после восстановления авторского слоя — и чем она отличается от промышленного лакирования новой мебели?

Тема 4. Восстановление утрат лепнины, резного декора, маркетри, инкрустации, интарсии, шпона и т.д.

14. Какие **техники воссоздания утраченных элементов лепнины** существуют: формование с сохранившихся фрагментов, моделирование по документам, 3D-сканирование/печать? Приведите критерии выбора.

15. Как выполняется **допиловка резного декора «на месте»** по сохранившемуся контррельефу или следу? Какими инструментами и с каким углублением?

16. Как при восстановлении **маркетри и интарсии** подбирают древесину по текстуре, цвету, возрасту и годичным кольцам? Что такое «реставрационный фриз»?

17. Как **закрепляют и восстанавливают отслоившийся и вздувшийся шпон** («пузыри») на поверхности — через инъекции (шприцевание), утюг, пресс, специальные клеи (животный, ПВА, бустилат)?

18. Каковы **особенности восполнения металлических и перламутровых инкрустаций** в дереве (подгонка, паяние/клей, тонировка фона под старую патину)?

Тема 5. Выполнение отделочных работ

19. Какова **технология финишной отделки отреставрированного объекта** с учетом того, что это реставрация, а не новодел: необходимость матирования, «состаривания» блеска, согласования по тону и фактуре с неповрежденными участками?

20. Какие **современные экологичные отделочные материалы** (водные лаки, масла, мыльно-щелочные составы, шеллак) применяются в реставрации, а какие запрещены из-за необратимости или химической агрессии?