Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 24.10.2026 20:32:19
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5412bf8c1ab7b3ac

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____ В.В. Слепухин
.
МП
07 июля 2026 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б3.01 «Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты»
Направление подготовки 54.05.02 «Живопись»
Специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация монументально-декоративной живописи
Курс 6
Семестр С.

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		9
Практические занятия	36	
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	261	
Форма аттестации Зачет с оценкой: С сем	27	
Всего	324	

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования утвержденного приказом Минобрнауки России 13 августа 2020 г. N 1014 по направлению 54.05.02 «Живопись», специализация "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)" на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

профессор, кандидат искусствоведения В.П. Бурый

профессор Н.Л. Борисова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Реставрации монументально-декоративной живописи,
протокол от 25 июня 2026 г. № 15.

зав. кафедрой Н.Л. Борисова

УТВЕРЖДЕНО
декан факультета
«Искусство реставрации» К.Г. Шашкина

Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа государственной итоговой аттестации по образовательной программе высшего образования устанавливает процедуру и форму организации и проведения государственной итоговой аттестации обучающихся (далее – обучающиеся, выпускники), завершающих освоение образовательной программы по специальности 54.05.02 Живопись, специализация Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись) в РГХПУ им. С.Г. Строганова.

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) завершает обучение и позволяет оценить степень сформированности компетенций обучающегося в рамках профессиональной деятельности.

1.1 Цель и задачи государственной итоговой аттестации

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач и соответствия их подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись.

Задачи государственной итоговой аттестации:

• оценить готовность выпускника к видам профессиональной деятельности, определенных ОПОП

• выявить уровень сформированности у выпускника результатов освоения ОПОП;

• оценить готовность выпускника решать профессиональные задачи.

1.2 Форма проведения и объем государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация по специальности 54.05.02 Живопись, специализация Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись) в РГХПУ им. С.Г. Строганова включает подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы (далее – ВКР). Государственная итоговая аттестация проводится в форме публичной защиты выпускной квалификационной работы (ВКР) перед государственной экзаменационной комиссией. Трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 9 зачетных единиц в С (двенадцатом) семестре, включая время на подготовку к защите и защиту выпускной квалификационной работы.

Государственный экзамен ОПОП ВО не предусмотрен и не проводится.

1.3 Нормативные документы для разработки программы ГИА по специальности 54.05.02 Живопись, специализация Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)

• Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

• Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.04.2021 № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры"(Зарегистрирован 13.08.2021 № 64644);

• Приказ Минобрнауки России от 29.06.2015 N 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте России 22.07.2015 N 38132);

• Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – Уровень высшего образования – специалитет; специальность – 54.05.02 Живопись (утв. приказом Министерства науки и высшего образования № 1014 от 13 августа 2020 г.);

2. КОМПЕТЕНТНОСТНАЯ МОДЕЛЬ ВЫПУСКНИКА

Выпускники, освоившие программу специалитета по специальности 54.05.02 Живопись специализации Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись) могут осуществлять профессиональную деятельность в творческих организациях, в музеях, художественных галереях, научно-исследовательских институтах, на предприятиях, в антикварной сфере, а также учреждениях в области образования, культуры и искусства.

Виды профессиональной деятельности:
- реставрационная,
- научно-исследовательская,
- художественно-творческая.

Выпускники, освоившие программу специалитета по специальности 54.05.02 Живопись специализации Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись) готовы решать следующие профессиональные задачи:
1. Реставрационная деятельность:
1.1 выполнение сложных, средней сложности реставрационных и консервационных работ, произведений высокой художественной и исторической ценности, а также на уникальных произведениях монументальной живописи на различных основах согласно заданию реставрационной комиссии (совета);
1.2 проведения реставрационных работ согласно Методике, строгое соблюдение технико-технологического процесса, обеспечение тщательного документирования хода реставрации;
1.3 работа во взаимодействии с заказчиками, музейными работниками, соавторами и исполнителями при решении задач исследования и проведения реставрационных работ на художественном произведении или объекте в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности;
2. научно-исследовательская деятельность:
2.1 проведение научных исследований и методических разработок по отдельным разделам, этапам, заданиям, темам, связанным с конкретными видами профессиональной деятельности;
2.2 сбор, обработка, анализ и обобщение научной информации, передового отечественного и зарубежного опыта, результатов экспериментов и наблюдений, связанных с профессиональной деятельностью;
2.3 ведение библиографической и исследовательской работы с привлечением современных информационных технологий;
2.4 участие во внедрении результатов исследований и разработок в соответствующих видах профессиональной деятельности;
2.5 представление итогов проделанной работы в виде отчетов, рефератов, методических разработок, научных статей;
3. художественно-творческая деятельность:
3.1 изучение произведения станковой или монументальной живописи (изучение техники авторской живописи, технологии создания произведения, технико-технологических особенностей произведения, иконографии и подбор аналогов) для последующего создания на высоком профессиональном уровне копий художественных произведений (монументальной, станковой живописи на различных основах);
3.2 работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности.

В результате освоения программы специалист по направлению 54.05.02 «Живопись», специализации «специализация N 7 "Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)» у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; УК-2.5; УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-4.1; УК-4.2; УК-4.3; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; УК-7.1; УК-7.2; УК-7.3; УК-8.1; УК-8.2; УК-8.3; УК-9.1; УК-9.2; УК-9.3; УК-10.1; УК-10.2; УК-10.3; УК-11.1; УК-11.2; УК-11.3; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-1.4; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3;ОПК-4.4; ОПК-4.5; ОПК-5.1; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-6.1; ОПК-6.2; ОПК-6.3; ОПК-6.4; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3; ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3.

Универсальные компетенции, которыми должен обладать выпускник:
УК-1.1. Знает основные источники получения информации, методы критического анализа как системы, аргументированно формирует собственное суждение и оценку.
УК-1.2. Умеет проводить критический анализ проблемных ситуаций и применять системный подход для решения конкретных задач и выработке стратегии действий.
УК-1.3. Владеет навыками критического анализа и синтеза информации на основе использования системного подхода для решения поставленных задач; аргументированно отстаивать собственное мнение и суждение при решении поставленных задач.
УК-2.1. Знает принципы формирования концепции проекта, последовательность этапов его разработки и реализации.
УК-2.2. Знает основные методы оценки разных способов решения задач, действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность
УК-2.3. Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности и области проектирования, формулируя ожидаемые результаты
УК-2.4. Умеет анализировать и выбирать альтернативные способы решения; оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы для достижения профессиональных результатов.
УК-2.5. Владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач, навыками работы с нормативно-правовой документацией
УК-2.6. Владеет способностью вырабатывать и реализовывать поставленные задачи на всех этапах его жизненного цикла, соблюдая необходимые правовые нормы.
УК-3.1. Знает основные приемы и нормы социального взаимодействия, методы разработки командной стратегии
УК-3.2. Умеет работать в коллективе, определять свою роль и руководить командой, делегировать полномочия, оценивать идеи других членов команды, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;
УК-3.3. Владеет способностью вырабатывать командную стратегию в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности
УК-4.1. Знает основы деловой профессиональной коммуникации для академического и профессионального взаимодействия, правила устной и письменной формы речи на государственном языке РФ и/или иностранном языке.
УК-4.2. Умеет применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском и иностранном языках для академического и профессионального взаимодействия.
УК-4.3. Владеет навыками деловой коммуникации на русском и иностранном языках для академического и профессионального взаимодействия

УК-5.1. Знает особенности социально-исторического развития различных культур, их основные социально-философские понятия; закономерности и трактовки историко-культурного наследия.
УК-5.2. Умеет понимать сущность культурного разнообразия в обществе, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, уважительно и бережно относиться к национальному и мировому историко-культурному наследию.
УК-5.3. Владеет навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками ведения межкультурного и межнационального диалога.
УК-6.1. Знает основные приемы эффективного управления собственным временем, знает возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течении всей жизни)
УК-6.3. Умеет планировать собственное время, использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования.
УК-6.5 Владеет навыками определения и реализации приоритетов собственной деятельности и способами ее совершенствования на основе самооценки.
УК-7.1. Знает виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, здорового образа жизни и стиля, меры профилактики вредных привычек.
УК-7.2. Умеет применять на практике разнообразные средства физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья и психофизической подготовки; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни
УК-7.3. Владеет навыками укрепления собственного здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-8.1. Знает теоретические основы безопасности жизнедеятельности, виды опасностей, способных причинить вред человеку, окружающей природной среде и критерии их оценки.
УК-8.2. Умеет распознать признаки и последствия опасностей, выбирать методы защиты от опасностей в повседневной жизни и в профессиональной деятельности, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.
УК-8.3 Владеет основами обеспечения безопасности жизнедеятельности, в том числе при угрозе и
возникновении чрезвычайных ситуаций
УК-9.1 Знает базовые понятия дефектологии.
УК-9.2 Умеет использовать в профессиональной деятельности знания о людях с особенностями развития
УК-9.3. Владеет навыками инклюзивного взаимодействия в социальной и профессиональной сферах.
УК-10.1 Знает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития.
УК-10.2 Умеет использовать экономические знания в различных сферах деятельности, анализировать и обобщать экономическую информацию
УК-10.3 Владеет методами экономического планирования для достижения финансовых целей, а также инструментами управления личными финансами и возможными финансовыми рисками
УК-11.1 Знает основные понятия коррупционного поведения
УК-11.2 Умеет предупреждать коррупционные риски в профессиональной деятельности
УК-11.3 Владеет навыками нетерпимого отношения к коррупционному поведению, исполнения законов Российской Федерации

Общепрофессиональные компетенции:

ОПК-1.1. Знает законы композиционного построения изображения на плоскости, основные приемы изобразительных средств рисунка и живописи для выражения художественного образа

ОПК-1.2. Знает основные законы перспективы

ОПК-1.3 Знает пластическую анатомию человека.

ОПК-1.4 Умеет: собирать, анализировать, синтезировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, ориентироваться в профессиональных задачах

ОПК-2.1. Знает стилистические особенности художественных направлений и школ, исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства

ОПК-2.2. Умеет анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы в соответствии с задачами авторского замысла и технологическими процессами его осуществления

ОПК-2.3.Владеет способностью применять полученные в процессе обучения теоретические, практические знания и навыки в своём творчестве и реставрационной работе, воссоздавать на высоком художественном уровне авторские произведения искусства и прогнозировать их последующее бытование в социальной среде.

ОПК-3.1.Знает технологические свойства и возможности художественных материалов и технологий, применяемых в творческом процессе художником как в историческом, так и в современном аспекте.

ОПК-3.2 Умеет применять на практике определённый технологический процесс и материалы при создании авторских произведений, экспериментальных и реставрационных работ

ОПК-3.4. Владеет способностью использовать техники и технологии, материалы и способы их применения при создании авторских произведений, а также экспериментальных и реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства

ОПК-4.1 Знает методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы, особенности и принципы организации экспериментов и наблюдений, основную терминологию реставрационной отрасли.

ОПК-4.2 Умеет работать с архивной информацией и специальной литературой для подбора сравнительного анализа, аналогов, и уточнения атрибуции реставрируемого памятника,

ОПК 4.3 Умеет представлять творческий замысел, выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований, формулировать выводы; готовить отчетную научно-реставрационную документацию, представлять доклады и сообщения по результатам работы

ОПК 4.4 Умеет применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства

ОПК-4.5. Владеет способностью к научному изучению состояния объекта реставрации, пониманию химических, биологических и физических процессов, навыками защиты авторского художественного проекта с использованием современных средств и технологий.

ОПК-5.1 Знает историю культуры и искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-5.2 Умеет рассматривать и профессионально анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте развития жанров, стилей, направлений и течений в изобразительных и иных искусствах, определять их эстетическую ценность

ОПК-5.3 Владеет способностью ориентироваться в художественных направлениях и явлениях изобразительных и иных искусств, различать художественные особенности и

исторические аспекты развития стилевых течений, основные приемы изобразительных и пластических средств и применять их в профессиональной деятельности
ОПК-6.1 Знает основные направления государственной культурной политики Российской Федерации
ОПК-6.2 Знает основы законодательства в области охраны культурного наследия, основные законодательные и нормативно-правовые акты в области музейного дела и музейной реставрации, обеспечивающие сохранность памятников искусства и культуры и защиту от разрушений
ОПК-6.3 Умеет анализировать нормативно-правовую базу регулирующую вопросы в области культуры и искусства.
ОПК-6.4. Владеет способностью ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации, применять на практике знания основ законодательства в области охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) и авторского права Российской Федерации
ОПК-7.1 Знает роль и значение информационных технологий, применяемых в реставрационной деятельности
основные методы, способы и средствами получения, хранения, переработки информации.
ОПК-7.2 Умеет работать с информационными источниками, музейными экспонатами, исторической и реставрационной документацией с использованием современных технических средств и информационных технологий
ОПК-7.3 Владеет навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией, способностью решать профессиональные задачи с использованием современных информационных технологий

Профессиональные компетенции, соответствующие виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета:
ПК-1.1.Знает классификацию памятников настенной живописи по технико-технологическим признакам, историко-культурным принадлежностям и способы их воспроизведения (копирования)в материале определять технику живописи и способы её аутентичного воспроизведения в материале.
ПК-1.2. Умеет осуществлять обмеры композиций, фрагментов и графическую фиксацию их в масштабе, выполнять копии произведений монументально-декоративной живописи с соблюдением авторской технологии и техники
ПК-1.3.Владеет техникой копирования монументально-декоративной живописи, способностью выполнять воссоздание утраченного участка росписи в технике и стиле авторской монументальной живописи в соответствии с реставрационным проектом
ПК-2.1.Знает виды опасностей при проведении реставрационных работ: классификацию растворителей, их характеристики, характер взаимодействия в составах и меры предосторожности при работе с ними; правила и технические требования, предъявляемые к работе на архитектурных объектах
ПК-2.2. Умеет соблюдать меры безопасности в процессе проведения консервационных и реставрационных работ: при приготовлении растворов, составов, смесей и правильно выбирать индивидуальные средства защиты; применять технику безопасности при работе на архитектурных объектах
ПК-2.3. Владеет практическими навыками организации условий безопасной работы с огнеопасными и токсичными материалами на объекте реставрации, в том числе на строительных лесах
ПК-3.1 Знает историю становления и формирования реставрационных взглядов и методов, причины и виды разрушений настенной живописи, современные реставрационные материалы и способы реставрационной обработки памятников монументальной живописи, общепрофессиональную терминологию

ПК-3.2 Умеет проводить профессиональный анализ конкретных реставрационных проблем на памятнике, сформулировать (пользуясь современными научными понятиями и терминологией) свою методическую позицию и обосновывать ее при обсуждении конкретных реставрационных задач.
ПК-3.3. Владеет навыками общепрофессиональной терминологии, практического исполнения операций реставрационного цикла в соответствии с утвержденной методикой.
ПК-4.1.Знает виды и методы научных исследований, применяемые для определения технологических особенностей памятника
ПК-4.2. Умеет определять физико-химические свойства различных материалов и особенности процессов их старения, применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства, вести реставрационную документацию и фотофиксацию
ПК-4.3. Владеет методами научного изучения объекта реставрации с целью определения подлинности и сохранения, консервации, реставрации, воссоздания произведения монументально-декоративного искусства
ПК-5.1.Знает основные методы ведения консервационно-реставрационных работ на движимом и недвижимом памятнике; основные материалы и технические средства, применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к проведению фотофиксации памятника монументально-декоративной живописи
ПК-5.2.Умеет применять необходимые методики реставрации, грамотно использовать различные реставрационные материалы в соответствии с разработанной методикой,
ПК-5.3.Владеет навыками практического исполнения операций реставрационного цикла в соответствии с утвержденной методикой, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения

3. МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты относится к Блоку 3 Государственная итоговая аттестация Обязательной части ООП. Государственная итоговая аттестация, завершает освоение основной образовательной программы, является обязательной для всех обучающихся. Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 9 зачетных единиц.

4.1. Формы проведения государственной итоговой аттестации

Защита выпускной квалификационной работы (Государственная итоговая аттестация) включает подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы.

4.2 Содержание государственного экзамена

не предусмотрен

4.3.Требования к выпускной квалификационной работе

Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную обучающимся (несколькими обучающимися совместно) работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника(ов) к самостоятельной профессиональной деятельности.
Выпускная квалификационная работа, как правило, состоит из нескольких частей.
Она включает в себя (как правило) реставрацию произведения стенописи, реставрацию произведений монументально-декоративной живописи на различных основах движимых памятников и копирование произведений живописи на различных основаниях.

Содержание выпускной квалификационной работы должно опираться на достижение отечественной и мировой науки, техники и культуры, на современные методы и Методики реставрации монументально-декоративной живописи. Тематика выпускных квалификационных должна быть актуальной, соответствовать современному состоянию и перспективам развития реставрации монументально-декоративной живописи.
Выпускная квалификационная работа должна реализовываться на основе конкретных объектов реставрационно-практической деятельности, а методики, примененные при ее реализации, должны соответствовать современным подходам и требованиям реставрации монументально-декоративной живописи.
Темы выпускных квалификационных работ должны соответствовать задачам, объектам и видам профессиональной деятельности, определенным ФГОС ВО по специальности, современным направлениям развития науки и практики в области подготовки специалистов, быть актуальной, практико-ориентированной; обеспечивать возможность для формирования необходимых общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускника в процессе ее разработки.
По письменному заявлению обучающегося может предоставить возможность подготовки и защиты выпускной квалификационной работы по теме, предложенной обучающимся, в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности.
Вопрос о подготовке выпускной квалификационной работы по теме, предложенной обучающимся, обсуждается на заседании выпускающей кафедры.
Тематика выпускных квалификационных работ должна быть направлена на решение профессиональных задач, должна отражать уровень профессиональной подготовки, а также умение применять приобретенные знания на практике.
Темы ВКР выбираются обучающимся совместно с руководителем.

Перечень примерных тематик ВКР по специальности 54.05.02 Живопись Специализация «Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)».
- Реставрация фрагмента стенописи XVII века «Два Ангела на серо-голубом фоне» из Троицкого собора Макарьевского монастыря (Фонды музея РГХПУ им. С.Г. Строганова).
- Реставрация масляных стенописей XIX века из Вознесенского собора Оршина монастыря (Тверская область). Композиция «Вход Господень в Иерусалим».
- Копирование произведения стенописи VII века «Праведники» из Троицкого собора Макарьевского монастыря.

Тема ВКР и назначение руководителей обучающимся утверждается приказом ректора по представлению кафедры.
Темы выпускной квалификационной работ может быть уточнена с учетом возможных корректировок после завершения преддипломной практики. В этом случае обучающийся пишет заявление на изменение темы выпускной квалификационной работы.
Форма бланка Заявления отзыва на изменение темы выпускной квалификационной работы ВКР приведена в Приложении 1.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПОДГОТОВКЕИ ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

5.1 График подготовки к процедуре защиты ВКР

График подготовки к процедуре защиты ВКР содержит в себе сведения об этапах работы и о сроках выполнения этапов и является единым документом, регламентирующим последовательность и временные рамки этапов выполнения программы ГИА.

5.2 Сроки и продолжительность подготовки к процедуре защиты ВКР

Сроки и продолжительность подготовки к процедуре защиты ВКР определяются учебным планом, календарным учебным графиком и устанавливаются приказом ректора РГХПУ им. С.Г. Строганова.

Этапы подготовки к защите ВКР контролируются кафедральными реставрационными советами и заседаниями кафедры.

6 ЭТАПЫ ПОДГОТОВКИ К ЗАЩИТЕ ВКР

Подготовка к процедуре защиты ВКР включает в себя следующие этапы:

1. Представление ВКР на реставрационный совет кафедр по состоянию выполнения ВКР (допуск к защите ВКР).
2. Проверка ВКР на объем заимствований
3. Получение отзыва руководителя ВКР.
4. Получение отзыва рецензента – стороннего специалиста в области реставрации.
5. Разработка текста доклада для защиты ВКР.
6. Предварительная защита ВКР на кафедральном реставрационном совете.
7. Представление ВКР в государственной экзаменационную комиссию (ГЭК) на процедуру публичной защиты (в соответствии с графиком защит).

6.1 Представление ВКР на реставрационный совет кафедр по состоянию выполнения ВКР (допуск к защите ВКР).

Реставрационный совет проводится в соответствии с графиком подготовки к процедуре защиты. ВКР, выполненная в ходе преддипломной практики, в полном объеме (Консервационно-реставрационные работы, копирование произведений живописи и отчет о выполненных работах с фото приложением, пояснительной запиской и графической документацией, составленный в соответствии с требованиями к отчетной реставрационной документации) представляется на реставрационный совет для оценки состояния выполнения ВКР.

Решение о допуске к защите ВКР осуществляется комиссией, состоящих их членов кафедры на основании представленной работы, а также при условии отсутствия академической задолженности и полного выполнения обучающимся учебного плана. В случае не допуска к защите ВКР обучающийся подлежит отчислению.

6.2 Проверка ВКР на объем заимствований

Проверку ВКР на объем заимствований осуществляет обучающийся (автор ВКР). Руководитель ВКР в целях контроля также осуществляет проверку ВКР, распечатывает и подписывает справку об объеме заимствований.

Пороговое значение оригинальности текста ВКР не менее составляет 60%. Выпускные квалификационные работы, имеющие пороговое значение оригинальности текста ниже указанного значения не подлежат допуску к защите.

6.3 Получение отзыва руководителя ВКР

В соответствии с графиком подготовки к процедуре защиты ВКР обучающийся представляет выполненную ВКР и пояснительную записку к ней, а также отчетную документацию руководителю ВКР для нормоконтроля и определения степени готовности к защите.

После экспертизы ВКР руководитель подписывает титульный лист, пояснительную записку, отчетную документацию и представляет заведующему выпускающей кафедрой письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки ВКР. В случае выполнения ВКР несколькими обучающимися руководитель ВКР представляет заведующему кафедрой отзыв об каждом обучающемся и его вкладе в совместную работу в период подготовки ВКР.

В отзыве руководителя должна присутствовать оценка сформированности компетенций выпускника по показателям их сформированности и критериям оценивания, общая характеристика выпускной квалификационной работы, где оцениваются параметры:

– актуальность темы ВКР и степень выполнения ее задач;

– теоретическая, художественная и практическая значимость работы и готовность к внедрению;
– умение обучающегося конструктивно взаимодействовать и работать в сотрудничестве с руководителем;
– общее заключение и предлагаемая оценка выпускной квалификационной работы.
Форма отзыва руководителя о ВКР приведена в Приложении 2.

6.4 ПОЛУЧЕНИЕ ОТЗЫВА РЕЦЕНЗЕНТА.

В соответствии с графиком подготовки к процедуре защиты ВКР обучающийся представляет выполненную ВКР и пояснительную записку к ней, отзыв руководителя, а также отчетную документацию рецензенту – стороннему специалисту в области реставрации памятников, имеющему ученую степень.
Рецензент назначается приказом по РГХПУ им. С.Г. Строганова.
После изучения ВКР, включающей в себя консервационно-реставрационные работы, пояснительную записку к ВКР, отчетную документацию с фото
приложением и графической документацией (схемы-картограммы), рецензент пишет отзыв с предложением оценки ВКР.
Рецензии рецензент представляет заведующему кафедрой о каждом обучаемся.
В рецензии должна присутствовать оценка консервационно-реставрационных работ, ее сложности, качества выполнения; актуальность темы ВКР и степень выполнения ее задач, теоретическая, художественная и практическая значимость работы и готовность к внедрению; умение обучающегося конструктивно излагать итоги проделанной работы в отчетной документации, общее заключение и предлагаемая оценка выпускной квалификационной работы.
Форма Бланка Рецензии на ВКР приведена в Приложении 3.

6.5 Разработка текста доклада для защиты ВКР

Доклад обучающегося об основных результатах ВКР готовится после завершения консервационно-реставрационных работ, копирования (при наличии в ВКР) и подготовки отчетной документации после завершения работ, включающей в себя:
- Введение
- список исполнителей
- историческая справка о памятнике
-архитектурные особенности памятника
-иконографическое описание участка росписей
- технико-технологическая характеристика росписей
-описание состояние сохранности живописи до реставрации
-Методика реставрации, заверенная руководителем работ
- описание проведенных реставрационных мероприятий
- характеристика использованных реставрационных материалов
-схемы-картограммы
-фотофиксация состояния сохранности росписей и реставрационных
процессов
-протоколы реставрационных советов (в том числе Протокол принятия консервационно-реставрационных работ реставрационным советом и на заседании кафедры).

На произведения монументальной живописи (отчёт по недвижимым памятникам монументально-декоративной живописи и реставрационный паспорт по движимым памятникам монументально-декоративной живописи на штукатурной, тканевой, деревянной основах и копированию), фотодокументацию, схемы-картограммы.
Если консервационно-реставрационные работы проводились на движимом памятнике, то вместо пункта в Отчете «описание проведенных реставрационных мероприятий» должен

быть паспорт по движимым памятникам монументально-декоративной живописи на штукатурной, тканевой, деревянной основах или копированию.
Также выпускник готовит:

- Баннер и презентацию, в которых отражены все основные консервационно-реставрационные процессы.

Обучающийся должен продумать план и текст выступления, рассчитанный на свободное изложение основного содержания ВКР в течение 10 минут.
Доклад обучающегося должен сопровождаться иллюстрациями на баннерах и презентации и быть согласован с ними.
Доклад должен содержать основные консервационно-реставрационные операции, основные сложности в проведении работ, объяснение целесообразности использования всех реставрационных материалов, примененных при консервационно-реставрационных работах согласно Методики реставрации, объяснение использования Метода реставрационных работ, объяснение завершающего этапа реставрации – придание памятнику экспозиционного вида (необходимость тонирования, отсутствие тонирования, декоративная обработка свободных монтировочных полей и т.д,) .
Также важно представить фотофиксацию всех реставрационных процессов и схемы-картограммы состояния памятника до реставрации и схемы-картограммы с нанесением на них реставрационных операций.
План выступления должен соотноситься с последовательностью графической подачи материала и отражать структуру работы. Обучающийся должен ясно представить ГЭК тему ВКР, кратко обозначить проблему и ее актуальность, сформулировать основную цель и задачи проекта, продемонстрировать решение каждой из задач.
Связь текста выступления и демонстрационных материалов – обязательное требование защиты, поэтому каждое положение доклада должно быть аргументировано представлено в проекте.
В докладе важно быть раскрыты значимость работы, раскрыта Методическая суть консервационно-реставрационных работ.
В завершающей части выступления должно содержаться краткое обобщение изложенного материала – резюме и развернутые выводы о проделанной работе, которые демонстрируют достижение поставленной цели. Целесообразно построить заключение доклада как последовательный ряд выводов.

6.6 Предварительная защита ВКР на заседании кафедры

Предварительная защита ВКР на заседании кафедры проводится в соответствии с графиком подготовки к процедуре публичной защиты ВКР, но не позднее, чем за 5 дней до процедуры защиты ВКР в ГЭК.
Предварительная защита проводится в целях уточнения положений доклада обучающегося.
В день предварительной защиты кафедра предоставляет обучающемуся возможность ознакомиться с отзывом руководителя ВКР.

6.7 Представление ВКР в ГЭК на процедуру защиты (в соответствии с графиком защит).

Порядок представления выпускной квалификационной работы определяется соответствующим локальным нормативным актом СПГХПА им. А.Л. Штиглица.
В ГЭК по защите ВКР до начала защиты выпускных работ, как правило, представляются следующие документы:
− копии приказов об утверждении тем выпускных квалификационных работ и руководителей;
− копии приказов о допуске к государственной итоговой аттестации;
− ВКР в одном экземпляре;
− отзыв руководителя о выполненной ВКР;
- отзыв рецензента

− отчет о проверке ВКР на объем заимствований, подписанный руководителем ВКР.

7. ПОРЯДОК ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

7.1 Защита выпускной квалификационной работы

Защита выпускной квалификационной работы является завершающим этапом государственной итоговой аттестации выпускника.

Защита выпускных квалификационных работ проводится на заседаниях государственной экзаменационной комиссии в специально оборудованных для этих целей аудиториях и в установленное и доведенное до сведения обучающихся время.

Перед началом защиты председатель ГЭК знакомит студентов с порядком проведения защиты, а секретарь комиссии дает краткую информацию по личному делу обучающегося.

Защита выпускной квалификационной работы начинается с доклада обучающегося об основных результатах работы. Как правило, на доклад по выпускной квалификационной работе отводится до 15 минут. Студент должен излагать основное содержание своей выпускной квалификационной работы свободно, в отдельных случаях допускается использование письменного текста.

После завершения доклада члены ГЭК задают студенту вопросы, как правило, непосредственно связанные с темой ВКР. При ответах на вопросы студент имеет право пользоваться своей работой.

После ответов на вопросы слово предоставляется руководителю ВКР. В конце своего выступления руководитель дает общее заключение и предлагает свою оценку выпускной квалификационной работы, которая отражена в отзыве.

После выступления руководителя начинается обсуждение работы или дискуссия. В дискуссии могут принять участие как члены ГЭК, так и присутствующие заинтересованные лица. После дискуссии студенту предоставляется заключительное слово. Общая продолжительность защиты выпускной квалификационной работы составляет, как правило, не более 30 минут.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

Для проведения ГИА требуется:

• Аудитория, оборудованная специализированной мебелью для проведения заседания ЭК;

• Посадочные места для зрителей, обеспечивающие публичный характер защиты ВКР.

• Экран и проектор (допускается использование переносной/мобильной компьютерной техники с соответствующим программным обеспечением);

• Выставочное оборудование (мольберты) для размещения сменной экспозиции графической части ВКР.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ.

1. Борисова, Н.Л. Процессы укрепления и расчистки масляных стенописей XIX века : учебно-методическое пособие / Н.Л. Борисова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. — 98 с. — ISBN 978-5-87627-. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/125013 (дата обращения: 17.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Борисова, Н.Л. Новый метод реставрации масляных стенописей XIX века : учебно-методическое пособие / Н.Л. Борисова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. —

37 с. — ISBN 978-5-87627-. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/125012 (дата обращения: 17.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Манин, Ю.А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов : учебное пособие / Ю.А. Манин. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — ISBN 978-5-87627-060-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73839

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бурый В.П. Реставрация фрагментов стенописей. История методов. – М.: МГХПА им.С.Г.Строганова, 2019. - 556с.

2. Бурый В.П. Методологические основы подготовки художников-реставраторов.//В сб « Строгановская школа композиция» - МГХПУ им. С.Г. Строганова, М., 2005 г.с. 322 – 333.
3. Бурый В.П. О реставрации и реставраторах – нестрогие заметки профессионала.// В сб «Мастера Строгановской школы 1945-2015» том 2. – М., 2015 г. МГХПА им.С.Г.Строганова, с.430-435.
4. Бурый В.П. Реставрация живописи: слагаемые профессионализма.//В сб МГХПУ им. С.Г.Строганова. Юбилейное издание (1825-2005) – М. МГХПУ, 2005.- с.102-111.
5. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда [Текст] : вестник МГХПА / . - М. : МГХПА, 2016 - .Вып. № 2. Ч. 1. - . - 288 с. : ил. - 200 р. 00 к. р
6. Бобров Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия [Текст] / Бобров Ю.Г. - М. : Эдсмит, 2004. - 344 с. : ил. - Библиогр.: с.
7. Кимеева, Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие / Т.И. Кимеева, И.В. Окунева. — Кемерово : КемГИК, 2009. — 252 с. — ISBN 978-5-8154-0180-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/45952

8. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX - XX веках : История, проблемы [Текст] : Учеб. пособие. - М. : Академический Проект : Альма Матер, 2008. - 604 с.
9. Яхонт О.В. О реставрации и атрибуции [Текст] / Яхонт О.В. - М. : Сканрус, 2007. - 270 с. : ил.
10. Редин, Е.К. Киево-Софийский собор. Исследование мозаической и фресковой живописи / Е.К. Редин. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 162 с. — ISBN 978-5-507-40689-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51596 (дата обращения: 04.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Копирование произведений искусства» использование электронных источников информации:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.

Интернет ресурсы о музеях

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам

http://www.museum.ru/ – портал Музеи России

Интернет ресурсы по искусству

http://future.museum.ru/ – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева

http://www.adit.ru/ – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)

http://www.eva-conferences.com/ – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)
http://www.artinfo.ru/ – Мультимедийное издательство,банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

Интернет ресурсы по культуре
http://www.russianculture.ru – Культура России. Информационный портал создан Министерством культуры РФ для пропаганды знаний о культурном наследии России, консолидации и поддержки разрозненных культурологических Интернет-ресурсов. Портал объединяет актуальную информацию обо всех направлениях культуры и искусства, предоставляет справочник о культурных и художественных учреждениях России, содержит ссылки на многие Интернет-сайты. В нем интересный материал по изобразительному искусству, литературе, архитектуре, кино России, оцифрованные изображения произведений искусства, фотографии памятников архитектуры, портреты деятелей культуры…
http://portal-kultura.ru/ – «Культура» – еженедельная газета. Газета «Культура» – уникальный бренд и старейшее федеральное издание с 80-летней историей. Освещает проблемы отечественной столичной и региональной культуры, включая страны СНГ и мира, сохраняет лучшие традиции публикаций и изложения материалов гуманитарной сферы деятельности общества и ищет новые актуальные формы подачи информации, диктуемые современными требованиями рынка СМИ.
На сайте газеты можно узнать о событиях в мире музыки и театра, живописи и эстрады, кино и телевидения, о социальных и общественно-политических событиях.
http://pravo.roskultura.ru/ – правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база данных нормативных документов по культуре.
http://archi.ru/ – Российский архитектурный портал посвящен истории русского зодчества и современной российской архитектуре. Он адресован архитекторам, искусствоведам и всем, кому интересна отечественная культура. На сайте: иллюстрированные каталоги памятников и новых построек, анонсы и отчеты (выставки, научные конференции, семинары, лекции, новые книги, журнальные публикации), словарь архитектурных терминов, информация об архитекторах, историках архитектуры, общественных и государственных организациях, подборка ссылок на архитектурные ресурсы сети.
http://www.culturemap.ru – Культура регионов России. Корпоративный сайт, на котором во всём разнообразии представлена многонациональная культура России. В качестве справочной информации размещены некоторые сведения общего характера: об учреждениях культуры регионов, статистические данные, адреса и контакты и др. Фотогалереи и видеоматериалы сайта иллюстрируют информацию, создавая яркую красочную картину культурного и природного портрета территории. В проекте предполагается большая база официальных, специальных и корпоративных региональных сайтов, на которых можно найти интересующую вас информацию.
http://www.aki-ros.ru – Агентство культурной информации. АКИ – это новости о гуманитарной сфере жизни общества из российских регионов, а также анонсы культурных событий на ближайшую неделю, месяц, год. Мониторинг культурных событий России по тематическим рубрикам: «Социальная хроника», «Гастроли», «Международные контакты», «Театр», «Кино», «Музыка», «Литература», «Музеи», «Выставки», «Библиотеки», «Инициативы» и др. Обновление этих разделов происходит еженедельно. Обзоры культурных событий по территории: округам и городам России, аналитические обзоры по видам искусств, темам и региону.

9.4. Локальные информационные технологии

Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Стандартный пакет MicrosoftOffice	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова
2	программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например,«Googlechrome»	
3	программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»);	
4	программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»)	

Приложение 1.

Заведующему кафедрой
«_____»
_____
от обучающегося _____
(ФИО полностью)

_____

Специальность
(направление подготовки)
специализация_____
(профиль/ магистерская программа)
_____
Курс ____

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу изменить тему выпускной квалификационной работы
С « _____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____»

на «_____

_____
_____
_____
_____
_____

_____ «___»_____ 2019г.
Подпись обучающегося

Решение кафедры
Руководить выпускной квалификационной работой согласен:

_____
(ФИО руководителя, должность, уч. степень, уч. звание)

_____
(Подпись руководителя)

«___»_____ 2019г.

Приложение 2.

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная
академия им. С.Г. Строганова» (МГХПА им. С.Г. Строганова)

«Искусство реставрации»
(полное название факультета)
«Реставрации монументально-декоративной живописи»
(кафедра)

ОТЗЫВ
НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ

обучающегося

(ф. и. о.)

Специальность
(направление подготовки) 54.05.02 Живопись
(код, наименование направления/специальности)

Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)
(наименование специализации/ маг. программы/квалификации)

курс 6

н а

тему:

1. Объем работы:

Текст ВКР/ Пояснительная записка содержит_____ количество страниц.
проектную/графическую часть на _____
листах.

2. Цель и задачи выпускной квалификационной работы:

3. Актуальность, теоретическая, практическая значимость темы выпускной квалификационной работы:

4. Соответствие содержания работы заданию (полное или неполное):

5. Основные достоинства и недостатки выпускной квалификационной работы:

6. Степень самостоятельности и способности обучающегося к исследовательской работе (умение и навыки искать, обобщать, анализировать материал и делать выводы):

7. Оценка деятельности обучающегося в период выполнения выпускной квалификационной работы (степень добросовестности, работоспособности, ответственности, аккуратности и т.п.):

8. Достоинства и недостатки оформления текстовой части, графического, демонстрационного, иллюстративного, компьютерного и информационного материала. Соответствие оформления требованиям стандартов:

9. Целесообразность и возможность внедрения результатов выпускной квалификационной работы

10. Общее заключение и предлагаемая оценка выпускной квалификационной работы

Руководитель
(фамилия, имя, отчество, должность, ученая степень, ученое звание)

Дата: «____» июня 2020 г. Подпись: _____

С отзывом ознакомлен
обучающийся
_____
(ф. и. о.)

"_____» _____ 2020 г. _____
(подпись)

Приложение 3.

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова» (МГХПА им. С.Г. Строганова)

РЕЦЕНЗИЯ
НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ (ДИПЛОМНУЮ) РАБОТУ

обучающегося

(ф. и. о.)

Специальность (направление подготовки) 54.05.02 Живопись «Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)

(код, наименование направления/специальности)

курс_6_

(наименование специализации/ маг. программы/квалификации)

выполненную под руководством

(степень, звание, должность Ф.И.О. руководителя ВРК)

на тему:

Содержит: Пояснительную записку/ Текст ВКР на_____ листах и проектную/графическую часть на _____ листах.

Работа по содержанию разделов, глубине их проработки и объему

(соответствует, не соответствует)

требованиям к выпускной квалификационной работе.

ОСНОВНЫЕ ДОСТОИНСТВА И НЕДОСТАТКИ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

1. Актуальность, значимость темы в художественном и практическом плане

2. Краткая характеристика структуры работы

3. Достоинства работы, в которых проявились оригинальность замысла, самостоятельность обучающегося, эрудиция, уровень подготовки, знание

литературы и т.д.

4. Недостатки работы (по содержанию и оформлению)

4. Особые замечания, пожелания и предложения

ВКР заслуживает оценки.

(отличной, хорошей, удовлетворительной, не удовлетворительной)

Рецензент
(фамилия, имя, отчество, должность, место работы)

Дата: «____» _____ 20___ г. Подпись: _____

С рецензией ознакомлен
обучающийся
_____
(ф. и. о.)

"_____» _____ 201__ г. _____
(подпись)