Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валериевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 13.10.2026 03:08:32
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5431b7a80ccb87b3ac0

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ В.В.Слепухин
04 марта 2026г.

МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Б2.О.01 (У) – учебная ознакомительная практика

Направление подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств»

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Кафедра История и теория декоративного искусства и дизайна

Практика: Б2.О.01 (У) - 2 семестр – 3 недели

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Аудиторные занятия	108	3,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	72	2,0
Форма аттестации Зачет с оц.: 2 сем.		
Всего	180	5,0

Москва, 2026

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Разработчик программы:
доцент, к.и. _____ Н.Н.Бертяева

Рабочая программа рассмотрена и актуализирована на заседании кафедры истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №12 от 03.03.2026 г.

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: учебная практика.

Тип учебной практики, предусмотрен ОП ВО, разработан организацией на основе ФГОС ВО:

- учебная ознакомительная практика.

Способ проведения практики: стационарная.

Учебная практика проводится на базе кафедры «История и теория декоративного искусства и дизайна» РГХПУ им. С.Г.Строганова, музеев искусств, средовых арт-объектов и т.п. отвечающие целям и задачам практики, учебные аудитории и библиотека вуза.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

В период практики студенты подчиняются всем правилам внутреннего распорядка и техники безопасности, установленным в соответствующей организации.

Виды профессиональной деятельности:

- научно-исследовательская;
- художественно-творческая;
- культурно-просветительская.

Учебная практика проводится в дискретной форме путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Учебная практика включает следующие виды занятий:

- практический курс;
- написание отчета по результатам прохождения практики.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения учебной ознакомительной практики бакалавр по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств» должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1. Знает приемы поиска, сбора и обработки информации; методы системного анализа

УК-1.2. Умеет применять приемы поиска, сбора и обработки информации; проводить критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.3. Владеет навыками поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; использования системного подхода для решения поставленных задач

ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей бу-

дущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности

ОПК-1.1. Знает сущность и социальную значимость своей будущей профессии

ОПК-1.2. Умеет применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной деятельности

ОПК-1.3. Владеет навыками применения знаний, навыков и личного творческого опыта в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности

Цель практики - развить способности к восприятию информации, ее анализу и обобщению в процессе посещения музеев и выставочных площадок города Москвы, изучения творчества выдающихся художников, скульпторов, дизайнеров на подлинных произведениях. Отработать умение и навыки непосредственного восприятия произведения искусства или исторического материала и документов.

Задачи практики:

- познакомиться с музеями, выставочными залами, галереями и др. подразделениями, как культурно-просветительскими центрами.

- сформировать навыки составления научного текста, написания эссе и отчета по практике

- овладеть умением обосновать в докладе свои положения и выводы;

- визуально отразить свои впечатления в иллюстративном приложении отчета и/или планшетном ряде

- получить опыт защиты отчета о прохождении практики

3. Место учебной практики в структуре образовательной программы

Учебная практика входит в раздел «Б.2. Практики» по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств». Учебная практика является обязательным этапом обучения бакалавра.

Учебная ознакомительная практика, в том числе научно-исследовательская работа (первичные навыки) осуществляется по окончании первого курса и второго курса и базируется на знаниях, получаемых при изучении следующих дисциплин:

Б1.О.06 Информационные технологии в современном искусствознании

Б1.О.9 Основы археологии и история археологических открытий;

Б1.В.13 Введение в специальность;

Б1.О.13. История русского искусства XI-XVII веков;

Б1.О.21. Латынь в контексте античной культуры;

Б1.В.10 Рисунок;

Б1.В.11 Живопись;

Б1.В.01 Материалы и технологии в декоративном искусстве;

На основе знаний и умений, приобретенных в результате освоения основных циклов ОП, студент способен: определять основные этапы проектирования и изготовления изделий; акцентировать внимание на главных задачах процесса разработ-

ке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, применять полученные знания с цветом и цветовыми композициями по творческим дисциплинам в профессиональной деятельности; владеть методами научного обоснования своих предложений и защиты интеллектуальной собственности.

4. Время проведения учебной практики

Учебная практика студентов проводится на объектах г. Москвы, рекомендованных и согласованных с руководителем практики. Практические занятия предполагаются в музеях, выставочных центрах, художественных галереях. Завершающая второй семестр практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, трудоемкость – 6 зачетных единиц.

5. Содержание учебной практики

п/п	Разделы (этапы) практики	Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
	Подготовительный этап (аудиторная и самостоятельная работа)	Установочное занятие. Цели, задачи, содержание, организация практики, требования к оформлению документации. Утверждение календарного плана прохождения практики, инструктаж по технике безопасности и правила поведения в музее и на выставке.	36	Дневник практики
	Исследовательский и практический этап (аудиторная и самостоятельная работа)	Посещение музеев и выставок. Встречи и беседы с научными сотрудниками и кураторами экспозиционных решений, фото-фиксация, мероприятия по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала, наблюдения, выполнение работы. *В материале и др.*	54	Дневник практики
	Сбор и обработка фактического и литературного материала (аудиторная и самостоятельная работа)	Написание аналитических исследовательских текстов по каждому объекту	36	Дневник практики
	Аналитический этап. Подготовка отчета (аудиторная и самостоятельная работа)	Написание общего текста и оформление отчета. Подготовка стенда к выставке	36	Дневник практики, просмотр собранного материала
	Заключительный этап (аудиторная и самостоятельная работа)	Просмотр текстов, фотоматериалов и выставочного стенда, защита отчета и ректорский просмотр на отчетной выставке факультета	18	Защита отчета на заседании кафедры, зачет, выставка
	Итого		**180**	

6. Промежуточная аттестация обучающихся по учебной практике

Учебная практика проводится в соответствии с учебным планом и аттестуется преподавателем по системе дифференцированного зачета в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета, оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными Университетом.

Срок аттестации - 5 дней.

На основании «Положения о балльно - рейтинговой системе оценки знаний обучающихся и обеспечения качества учебного процесса» дифференцированный зачет по учебной практике выставляется в соответствии с семестровым рейтинговым баллом.

На основании отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по

окончании практики, преподаватель-руководитель практики принимает решение о допуске обучающегося к защите отчета по практике.

7.Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

7.1 Основная литература

1. Попова, Н.С. История искусств : учебно-методическое пособие / Н.С. Попова, Е.Н. Черняева. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 143 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/79406 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Шляхтина, Л.М. Основы музейного дела: теория и практика : учебное пособие / Л.М. Шляхтина. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 248 с. — ISBN 978-5-8114-2076-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/107313 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Никитина, Е. М. История пространственных искусств : учебное пособие / Е. М. Никитина. — Вологда : ВоГУ, 2022 — Часть 1 : Архитектура Древнего Мира, Античности и Средневековья — 2022. — 108 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/481454 (дата обращения: 09.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Минкина, Е.В. Музееведение: Электронное учебное пособие : учебное пособие / Е.В. Минкина. — Санкт-Петербург : ИЭО СПбУТУиЭ, 2008. — 106 с. — ISBN 978-5-94047-583-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/63775 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Введение в научное изучение искусства : учебно-методическое пособие / составитель Е.Н. Черняева. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 47 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/63656 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей

3. Ботина, О. А. Цвет в живописи и цвет в архитектуре : учебное пособие / О. А. Ботина. — Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2024. — 144 с. — ISBN 978-5-7103-4743-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/478685 (дата обращения: 09.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей

Электронные источники информации

https://e.lanbook.com

http://biblioclub.ru

Приложение № 3
к Положению о практике

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

ГРАФИК прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося

(на базе Университета)

Направление подготовки-	50.03.04 Теория и история искусств
Профиль/специализация-	«Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»
Факультет-	«Искусство реставрации»
Кафедра-	«История и теория декоративного искусства и дизайна»
ФИО-	
Вид практики-	Учебно-ознакомительная

Период проведения практики с «____» июня 20___ г. по «___» июля 20___ г.

Место прохождения	Индивидуальные задания	Сроки выполнения		Примечание
		начало	окончание	
Москва				

Дата выдачи задания «___ » _____ г.

Обучающийся _____

(подпись)

Руководитель практики_____

(подпись)

Приложение № 5

к Положению о практике

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

Дневник прохождения

Музейно-ознакомительной практики обучающегося

Дата начала прохождения практики *(число месяц год)*	
Дата окончания прохождения практики (*число месяц год)*	
ФИО обучающегося	
Факультет	Искусство Реставрации
Курс, группа	1
Специальность/направление	50.03.04 Теория и история искусств
Профиль/специализация	Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды
Форма обучения (очная/заочная)	Очная
Место прохождения практики *(название организации, адрес)*	Москва
ФИО и занимаемая должность руководителя практики от организации(предприятия)	

№ п / п	Наименование выполняемых работ	Кол-во дней	Дата начала - дата окончания	Рабочее место	Замечания и оценка руководителя практики
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося-практиканта «_____», удостоверяю

М.П. *Руководитель практики*

_____ /_____ /

«____»_____ _____г.

Приложение № 6

к Положению о практике
примерная форма отчета обучающегося

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

ОТЧЕТ

По учебно-ознакомительной практике обучающегося[1]

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	
ФИО обучающегося	
Факультет	Искусство Реставрации
Курс, группа	1
Специальность/направление	50.03.04 Теория и история искусств
Профиль/специализация	Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды
Форма обучения (очная/заочная)	Очная
Место прохождения практики (название организации, адрес)	Москва
ФИО и занимаемая должность руководителя практики от организации(предприятия)	

[1] Отчет обучающийся сдает в бумажном и электронном виде на диске

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет
им. С.Г. Строганова»

Факультет Искусство реставрации
Кафедра История и теория декоративного искусства и дизайна
Направление 50.03.04 Теория и история искусств
Бакалаврская программа «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»

Отчет по учебно-ознакомительной практике

«*Музеи Москвы*»

Выполнила студентка 1 курса
Фамилия, имя, отчество

_____
(подпись)

Руководитель практики

_____
(подпись)

Оценка «_____»
И.о. заведующего кафедрой,
кандидат искусствоведения, доцент
Бертяева Н.Н._____
(подпись)
«___» _____202__ г.

Москва
2025

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ В.В.Слепухин
04 марта 2026г.

МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Б2.О.02 (Н) – Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

Направление подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств»
Форма обучения очная
Квалификация (степень) выпускника бакалавр
Кафедра История и теория декоративного искусства и дизайна

Практика: Б2.В.01(Н) – 4 семестр – 4 недели

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Аудиторные занятия	144	4,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	72	2,0
Форма аттестации Зачет: 4 сем.		
Всего	216	6,0

Москва, 2026

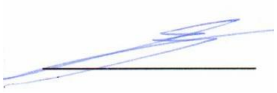
Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Разработчик программы:
доцент, к.и. _____ Н.Н.Бертяева

Рабочая программа рассмотрена и актуализирована на заседании кафедры истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №12 от 03.03.2026 г.

И.о. зав. кафедрой  Н.Н. Бертяева

Проректор по учебной работе  В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления  Е.Ф. Глумова

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы).

Тип учебной практики, предусмотрен ОП ВО, разработан организацией на основе ФГОС ВО:

- научно-исследовательская работа (первичные навыки)

Способ проведения практики: стационарная и выездная.

Учебная практика проводится на базе кафедры «История и теория декоративного искусства и дизайна» РГХПУ им. С.Г.Строганова, музеев искусств, средовых арт-объектов и т.п. отвечающие целям и задачам практики, учебные аудитории и библиотека вуза.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

В период практики студенты подчиняются всем правилам внутреннего распорядка и техники безопасности, установленным в соответствующей организации.

Виды профессиональной деятельности:

- научно-исследовательская;
- художественно-творческая;
- культурно-просветительская.

Учебная практика проводится в дискретной форме путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Учебная практика включает следующие виды занятий:

- практический курс;
- написание отчета по результатам прохождения практики.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения практики Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) бакалавр по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств» должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

ОПК-2: способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию

ОПК-2.1. Знает основы проведения научных исследований

ОПК-2.2. Умеет применять современные методы при проведении научных исследований

ОПК-2.3. Владеет навыками анализа и обобщения результатов научных исследований, оценки полученной информации

ОПК-3: способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры

ОПК-3.1. Знает теорию и методологию истории искусства, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры

ОПК-3.2. Умеет применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры

ОПК-3.3. Владеет базовыми навыками применения знаний теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры

ОПК-5: способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности

ОПК-5.1. Знает прикладное современное программное обеспечение, применяемое в процессе поиска, обработки информации и оформления результатов научного исследования

ОПК-5.2. Умеет работать в компьютерных программах, вести деловую переписку

ОПК-5.3. Владеет навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности

Целью практики Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) является закрепление и углубление теоретических знаний и практических навыков, полученных студентами в процессе аудиторных занятий, расширение профессионального кругозора, личностное самоопределение студентов в своей будущей профессии, способность применять полученные знания и навыки и личный творческий опыт в профессиональной и культурно-просветительской деятельности, на примерах изучения сохранившихся усадебных комплексов, комплексов с историей русской усадьбы (сложением и эволюцией отечественной усадебной культуры в соответствии с художественно-стилистическими особенностями эпохи) и рассмотрением их в культурном и социальном контексте.

Задачами практики Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) являются:

- изучение роли усадеб в сложении духовных и художественных очагов отечественной культуры, выделение литературных и художественных очагов, связанных с жизнью и деятельностью великих для отечественной истории людей;
- изучение памятников, имеющих значение национального достояния, передать студентам в процессе проведения практики чувство национальной гордости, развить патриотические настроения.
- провести искусствоведческий критический анализ, применить навыки теоретического и методологического подходов в исследовании отечественной усадебной культуры, развить навыки работы с соответствующей информацией, овладеть навыками поиска, системного подхода при решении поставленных задач. Подготовка отчета по практике. Защита отчета о прохождении практики.

В результате освоения практики студент должен:

Знать:

- основы проведения научных исследований;
- теорию и методологию истории искусства, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры;
- огромный пласт национальной культуры, где использованы достижения исторического, культурного, социального развития российского общества, на основе изучения памятников усадебной культуры Подмосковья (связанных с разными стилевыми этапами);
- социальные характеристики, обозначенные в разных типах усадеб, творчество ведущих архитекторов, скульпторов, живописцев, крепостных мастеров;
- основные источники получения информации, включая нормативные, методические и справочные;
- прикладное современное программное обеспечение, применяемое в процессе поиска, обработки информации и оформления результатов научного исследования
- теоретические основы и методологию освоения историко-культурного знания.

Уметь:

- воспринимать явление целостно, в контексте эпохи, в ансамбле разных видов и жанров искусства, в связи тенденциями культурного развития своей эпохи;
- выделять стилевые акценты в ансамбле предметного мира, определять мотивы в устройстве того или иного усадебного комплекса, связывать их с практическими и духовными запросами владельцев усадьбы;
- применять современные методы при проведении научных исследований;
- применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры;
- работать в компьютерных программах, вести деловую переписку
- формулировать выводы, отражающие суть изученного явления, и отвечающие актуальным проблемам современной искусствоведческой науки, оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных,
-применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной и культурно-просветительской деятельности.

Владеть:

- методикой рассмотрения целостного ансамбля, пониманием определяющих мотивов в устройстве того или иного усадебного комплекса, представлением о практических и духовных запросах владельцев усадьбы.
- навыками приобретения и расширения знаний в области отечественного исторического наследия, навыками теоретического и методологического подходов в исследованиях объектов культурного наследия;
- навыками применения цифровых технологий для решения задач профессиональной деятельности;

- навыками анализа и обобщения результатов научных исследований, оценки полученной информации;

- базовыми навыками применения знаний теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
- пониманием сущности и социальной значимости своей будущей профессии.

3. Место учебной практики в структуре образовательной программы

Практика входит в раздел «Б.2. Практики» по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств». Практика является обязательным этапом обучения бакалавра.

Учебная ознакомительная практика, в том числе научно-исследовательская работа (первичные навыки) осуществляется по окончании первого курса и второго курса и базируется на знаниях, получаемых при изучении следующих дисциплин:

Б1.О.10 История Древнего Мира;
Б1.О.11. История искусства Византии;
Б.1.О.13 История русского искусства XI-XVII веков
Б1.О.14. История русского искусства XVIII - начало XX века
Б1.О.16. История искусства Востока, Индии и Дальнего Востока
Б1.О.17 История искусства стран ислама
Б1.О.22. Методика научного исследования в искусствознании

На основе знаний и умений приобретенных в результате освоения основных циклов ОП, студент способен: определять основные этапы проектирования и изготовления изделий; акцентировать внимание на главных задачах процесса разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, применять полученные знания с цветом и цветовыми композициями по творческим дисциплинам в профессиональной деятельности; владеть методами научного обоснования своих предложений и защиты интеллектуальной собственности.

4. Время проведения учебной практики

Учебная практика студентов проводится на различных объектах г. Москвы и Подмосковья, рекомендованных и согласованных с руководителем практики. Практические занятия в музеях, выставочных центрах, художественных галереях, фондах, а также ведется самостоятельная работа в библиотеках академии и города. Завершающая четвертый семестр практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности), трудоемкостью 6 зачетных единиц.

5. Содержание учебной практики

п/п	Разделы (этапы) практики	Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
	Подготовительный этап (аудиторная и самостоятельная работа)	Установочное занятие. Цели, задачи, содержание, организация практики, требования к оформлению документации. Утверждение календарного плана прохождения практики, инструктаж по технике безопасности и правила поведения в музее и на выставке.	48	Дневник практики
	Исследовательский и практический этап (аудиторная и самостоятельная работа)	Посещение музеев и выставок. Встречи и беседы с научными сотрудниками и кураторами экспозиционных решений, фото-фиксация, мероприятия по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала, наблюдения, выполнение работы. *В материале и др.*	48	Дневник практики
	Сбор и обработка фактического и литературного материала (аудиторная и самостоятельная работа)	Написание аналитических исследовательских текстов по каждому объекту	48	Дневник практики
	Аналитический этап. Подготовка отчета (аудиторная и самостоятельная работа)	Написание общего текста и оформление отчета. Подготовка стенда к выставке	36	Дневник практики, просмотр собранного материала
	Заключительный этап (аудиторная и самостоятельная работа)	Просмотр текстов, фото-материалов и выставочного стенда, защита отчета и ректорский просмотр на отчетной выставке факультета	36	Защита отчета на заседании кафедры, зачет, выставка
	Итого		**216**	

6. Промежуточная аттестация обучающихся по учебной практике

Учебная практика проводится в соответствии с учебным планом и аттестуется преподавателем по системе дифференцированного зачета в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета, оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными Университетом.

Срок аттестации - 5 дней.

На основании «Положения о балльно - рейтинговой системе оценки знаний обучающихся и обеспечения качества учебного процесса» дифференцированный зачет по учебной практике выставляется в соответствии с семестровым рейтинговым баллом.

На основании отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, преподаватель-руководитель практики принимает решение о допуске обучающегося к защите отчета по практике.

7.Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

7.1 Основная литература

Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья / А.Ш. Амиржанова ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. – 192 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250 (дата обращения: 19.11.2019). – Библиогр.: с. 177. – ISBN 978-5-8149-2549-7. – Текст : электронный.

Шляхтина, Л.М. Основы музейного дела: теория и практика : учебное пособие / Л.М. Шляхтина. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 248 с. — ISBN 978-5-8114-2076-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/107313 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Минкина, Е.В. Музееведение: Электронное учебное пособие : учебное пособие / Е.В. Минкина. — Санкт-Петербург : ИЭО СПбУТУиЭ, 2008. — 106 с. — ISBN 978-5-94047-583-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/63775 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Кабашов, С.Ю. Делопроизводство и архивное дело в терминах и определениях / С.Ю. Кабашов, И.Г. Асфандиярова. – 3-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2018. – 295 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69168 (дата обращения: 19.11.2019). – ISBN 978-5-9765-0784-5. – Текст : электронный.

3. Нащокина, М. В. Русская усадьба конца XIX – начала XX века. Образ и стиль : монография / М. В. Нащокина. — Москва : Прогресс-Традиция, 2022. — 536 с. — ISBN 978-5-89826-676-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/240833 (дата обращения: 09.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Электронные источники информации

https://e.lanbook.com

http://biblioclub.ru

9. Материально-техническое обеспечение практики

Аудиторные занятия в университете проводятся с использованием компьютера, проектора, визуальной информации, подготовленной руководителем практики. При выезде на объекты исследования обязательны фотоаппараты, диктофоны, письменные принадлежности

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет
им. С.Г. Строганова»

Факультет Искусство реставрации
Кафедра История и теория декоративного искусства и дизайна
Направление 50.03.04 Теория и история искусств
Бакалаврская программа «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»

УСАДЬБЫ ПОДМОСКОВЬЯ

Отчет по практике Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

Выполнила студентка 2 курса

Фамилия, имя, отчество

_____
(подпись)

Руководитель практики

_____
(подпись)

Оценка «_____»

И.о. заведующего кафедрой,

кандидат искусствоведения, доцент

Бертяева Н.Н._____

(подпись)

«___» _____202__ г.

Москва
2025

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

ГРАФИК прохождения практики

и

индивидуальное задание обучающегося

(на базе Университета)

Направление подготовки	**50.03.04 Теория и история искусств**
Профиль/специализация	**«Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»**
Факультет	**«Искусство реставрации»**
Кафедра	**«История и теория декоративного искусства и дизайна»**
ФИО студента	
Вид практики	Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)**, 2 курс**

Период проведения практики с «____» _____ г. по «_____» _____ г.

Место прохождения	Индивидуальные задания	Сроки выполнения		Примечание
		начало	окончание	
Москва, Московская область	Ознакомление с усадебной культурой Подмосковья по примерах 6-7 подмосковных усадеб (Архангельское, Остафьево, Мураново, Абрамцево, Марфино и др.)			
	Изучить архитектурно-ландшафтное своеобразие комплекса, его характерные			

	особенности			
	Изучить историю усадьбы, её владельцев, их социальный статус			
	Сделать фотоснимки			
	Изучить литературу об усадебной культуре Подмосковья			
	Написать эссе о русской усадебной культуре			
	Представить иллюстрированный отчет на бумажном носителе и в электронном виде			

Дата выдачи задания « » _____ 202__ г.

Обучающийся _____

(подпись,)

Руководитель практики_____

(подпись)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет
им. С.Г. Строганова»

Дневник прохождения

практики обучающегося

Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

Дата начала прохождения практики *(число месяц год)*	
Дата окончания прохождения практики (*число месяц год)*	
ФИО обучающегося	
Факультет	Искусство реставрации
Курс, группа	
Специальность/направление	«История и теория декоративного искусства и дизайна»
Профиль/специализация	«Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»
Форма обучения (очная/заочная)	очная
Место прохождения практики *(название организации, адрес)*	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики от организации(предприятия)	

№п/п	Наименование выполняемых работ	Кол-во дней	Дата начала - дата окончания	Рабочее место	Замечания и оценка руководителя практики
1		1			
2		1			
3		1			
4		1			

5		1			
6		1			
7		2			
8		1			
9		2			
10		1			
11		2			
12		1			
13		1			
14		1			
15		1			
16		1			
17		1			
18		1			

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося-практиканта «_____», удостоверяю

М.П. *Руководитель практики*

_____ /_____ /

«____»_____ _____г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ В.В.Слепухин
04 марта 2026г.

МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по Научно-исследовательской работе (по теме исследования):

Направление подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств»
Форма обучения очная
Квалификация (степень) выпускника бакалавр
Кафедра История и теория декоративного искусства и дизайна

Практика: Б2.В.01(Н) – 6 семестр – 4 недели

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	144	
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	72	
Форма аттестации Зачет с оценкой: 6 сем.		
Всего	216	6,0

Москва, 2026

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Разработчик программы:
доцент, к.и. _____ Н.Н.Бертяева

Рабочая программа рассмотрена и актуализирована на заседании кафедры истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №12 от 03.03.2026 г.

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Данная практика подразумевает проведение научно-исследовательской работы (по теме исследования), систематизация и углубление теоретических и практических знаний по профилю подготовки, их применение при выполнении конкретных научно-исследовательских работ в соответствии с индивидуальным заданием по практике.

Научно-исследовательская работа проводится в целях получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда

Виды профессиональной деятельности:

- научно-исследовательская;
- художественно-творческая;

Научно-исследовательская работа проводится в дискретной форме путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Научно-исследовательская работа включает следующие виды занятий:

1.практический курс;

2.написание отчета по результатам прохождения практики.

Цель практики - развить способности к восприятию информации, ее анализу, обобщению и применению в научном исследовании на примере изучения архитектурных памятников и художественных коллекций музеев города Москвы, творчества выдающихся художников, скульпторов, дизайнеров на подлинных натурных объектах показа. Отработать умение и навыки непосредственного восприятия произведения искусства или исторического материала и документов.

Задачи практики:

- познакомиться с музеями, выставочными залами, галереями и др. подразделениями, как культурно-просветительскими центрами научной, учетно-хранительской, атрибуционной, фондовой и экспозиционно-выставочной деятельностью, и на примере произведений искусства или исторического материала провести научные исследования с применением навыков теоретического и методологического подходов, с использованием коммуникационных технологий для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности.
- овладеть навыками составления научного текста и отчета, умением защитить в докладе свои положения и научные выводы. Подготовка и защита отчета по практике.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- цели, задачи, логику и этапы научного исследования;
- специфику видов и жанров изобразительного и декоративного искусства, архитектуры, дизайна, отделки и оборудования интерьеров различных исторических периодов;
- искусствоведческие, культурологические и исторические подходы в исследовании искусства.

Уметь:

- использовать основные принципы профессиональной атрибуции произведений декоративно-прикладного, монументально-декоративного искусства, предметно-пространственной среды интерьеров различных типов зданий.
- проводить научные исследования: работать с литературой, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования на основе принципов профессиональной атрибуции произведений изобразительного, декоративного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и предметно-пространственной среды интерьеров различных типов здания;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности.

Владеть:

- основными методами научно-исследовательской работы, искусствоведческого анализа архитектурных памятников, интерьеров, музейных и выставочных экспозиций.
- способностью учитывать в исследовательской работе различные факторы, повлиявшие на художественное формообразование изучаемых объектов;
- способностью применять в научном исследовании возможностей современной науки с привлечением современных информационных технологий;
- навыками приобретения и расширения знаний в области отечественного исторического наследия, навыками теоретического и методологического подходов в исследованиях объектов искусства

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения Научно-исследовательская работы по теме исследования, бакалавр по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств» должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

- **Научно-исследовательская деятельность**

ПК-1: способность учитывать при анализе произведения искусства особенности материалов и их формообразующих свойств

Индикаторы достижения компетенции

ПК-1.1. Знает основные технико-технологические свойства материалов изобразительного и декоративно-прикладного искусства

ПК-1.2. Умеет выделять формообразующие свойства материалов как средств

образного моделирования художественной структуры

ПК-1.3. Владеет основами анализа произведения искусства с точки зрения особенностей материалов и их формообразующих свойств

ПК-2: Способность выявлять средства художественной выразительности произведения искусства, выявлять главные признаки его замысла, характер соотношения формы и содержания, применять в научной работе метод сравнительного анализа произведений искусства

Индикаторы достижения компетенции

ПК-2.1. Знает основные средства художественной выразительности разных видов искусства

ПК-2.2. Умеет выявлять в произведении искусства главные признаки замысла, определять характер соотношения формы и содержания

ПК-2.3. Владеет методом сравнительного анализа произведений искусства

ПК-3: способность анализировать художественные особенности произведения в социальном, культурном и историческом контексте

Индикаторы достижения компетенции

ПК-3.1. Знает критерии искусствоведческого анализа художественных особенностей произведения искусства

ПК-3.2. Умеет применять критерии искусствоведческого анализа произведения искусства

ПК-3.3. Владеет анализом художественных особенностей произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте

- Художественно-творческая деятельность

ПК-5: способность владеть рисунком и приемами работы с цветом и композицией для решения задач экспозиционно-выставочной и информационно-издательской деятельности

Индикаторы достижения компетенции

ПК-5.1. Знает основы рисунка, композиции и цветовых отношений

ПК-5.2. Умеет работать в основных техниках рисунка и живописи, создавать простые цветовые и графические композиции

ПК-5.3. Владеет основами рисунка и приемами работы с цветом и композицией для решения задач экспозиционно-выставочной и информационно-издательской деятельности

3. Место в структуре образовательной программы

Научно-исследовательская работа входит в раздел «Б2 Практики» по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

Научно-исследовательская работа (индекс Б2.В.01) является обязательным этапом обучения бакалавра, предусматривается рабочим учебным планом и является базой для закрепления и изучения следующих дисциплин:

Б1.В.03 История мебели

Б1.В.04 История керамики

Б1.В.05 История стекла
Б1.В.06 История металла
Б1.В.07 История тканей
Б1.В.08 Музейное и архивное дело
Б1.В.09 История народного искусства
Б1.В.ДВ.02.01 История интерьера
Б1.В.ДВ.02.02 Архитектура и предметно-пространственная среда

4. Содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
Научно-исследовательская работа (по теме исследования)				
1	Анализ проблемы и выбор направлений исследования	Проводится аналитический обзор источников, позволяющий судить об уровне проработанности научной проблемы на основе изучения и анализа отечественных и зарубежных библиографических источников и статистических материалов, критический анализ различных точек зрения и формулировку авторской позиции, исследование объекта НИР; патентно-информационных исследований; выбор направлений исследований	36	Текущий контроль работы
2	Сравнительный анализ существующих методов и подходов к решению сформулированной проблемы или доказательству выдвинутой гипотезы	Сравнительный анализ существующих методов и подходов к решению сформулированной проблемы или доказательству выдвинутой гипотезы, анализ возможностей применения существующих методов для решения поставленной проблемы с учетом специфики объекта исследования, анализ аналогов творческих работ, формирование методики исследования и творческого процесса, обоснование подхода	72	Текущий контроль работы
3	Обобщение и оценка результатов исследования:	Обобщение и оценку результатов исследования, где представлено практическое изложение авторского творческого решения поставленной проблемы и оценку возможностей практического использования полученных результатов	108	Дневник практики, просмотр собранного материала
		Итого 6 семестр	**216**	

6. Промежуточная аттестация обучающихся по производственной практике

НИР проводится в соответствии с учебным планом и аттестуются преподавателем по системе дифференцированного зачета.

Срок защиты НИР не позднее 5 (пяти) дней после сдачи отчета по НИР на проверку.

Дифференцированный зачет по НИР выставляется в соответствии с семестровым рейтинговым баллом по 100-бальной шкале. Для получения дифференцированного зачета семестровый балл должен быть выше минимального (от 51 до 100), при этом вводится следующая шкала перевода 100-бальной шкалы в 4-х бальную:

- от 86 до 100 баллов – «отлично»
- от 71 до 85 баллов – «хорошо»
- от 51 до 70 баллов – «удовлетворительно»
- до 51 балла – «неудовлетворительно».

На основании отчетной документации, сданной магистрантом на кафедру по окончании практики, преподаватель-руководитель практики принимает решение о допуске обучающегося к защите отчета по практике.

8.Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики

Основная литература

1. Шляхтина, Л.М. Основы музейного дела: теория и практика : учебное пособие / Л.М. Шляхтина. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 248 с. — ISBN 978-5-8114-2076-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/107313 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина. — Электрон. дан. — Оренбург : ОГУ, 2017. — 165 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/110633
3. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / М. Т. Майстровская. — Москва : Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — ISBN 978-5-89826-508-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/102182 (дата обращения: 09.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Крогиус, В.Р. Исторические города России как феномен ее культурного наследия [Электронный ресурс] / В.Р. Крогиус. — Электрон. дан. — Москва : "Прогресс-Традиция", 2009. — 312 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/77148.
2. Кабашов, С.Ю. Делопроизводство и архивное дело в терминах и определениях / С.Ю. Кабашов, И.Г. Асфандиярова. – 3-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2018. – 295 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69168 (дата обращения: 19.11.2019). – ISBN 978-5-9765-0784-5. – Текст : электронный.
3. Эстетика и теория искусства XX века: Хрестоматия : учебное пособие / составители Н.А. Хренов, А.С. Мигунов. — Москва : Прогресс-Традиция, 2008. — 688 с. — ISBN 5-89826-290-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77142 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Теория и история искусства. Выпуск 1 : сборник. — Москва : МГУ имени М.В.Ломоносова, 2012. — 208 с. — ISBN 978-5-211-06489-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73100 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для ав-

ториз. пользователей.

5. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля / М. Т. Майстровская. — Москва : Прогресс-Традиция, 2016. — 672 с. — ISBN 978-5-89826-447-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/77253 (дата обращения: 09.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля – начало XXI века / М. Т. Майстровская. — Москва : Прогресс-Традиция, 2022. — 580 с. — ISBN 978-5-89826-674-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/299906 (дата обращения: 09.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Электронные источники информации

1. http://biblioclub.ru
2. https://e.lanbook.com/
3. Сайт по искусству и гуманитарным наукам Colossal http://www.thisiscolossal.com/

9. Материально-техническое обеспечение практики

Аудиторные занятия проводятся в Университете, с использованием компьютера, проектора, визуальной информации, подготовленной руководителем практики. При выезде на объекты исследования обязательны фотоаппараты, диктофоны, письменные принадлежности.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет
им. С.Г. Строганова»

Факультет Искусство реставрации
Кафедра История и теория декоративного искусства и дизайна
Направление 50.03.04 Теория и история искусств
Бакалаврская программа «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»

Отчет по практике
«Научно-исследовательская работа»

Выполнила студентка 3 курса

Фамилия, имя, отчество

_____
(подпись)

Руководитель практики

_____
(подпись)

Оценка «_____»

И.о. заведующего кафедрой,

кандидат искусствоведения, доцент

Бертяева Н.Н._____

(подпись)

«___» _____2026 г.

Москва
2026

Приложение №2

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

ГРАФИК прохождения практики
и
индивидуальное задание обучающегося
(на базе Университета)

Направление подготовки	**50.03.04 Теория и история искусств**
Профиль/специализация	**«Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»**
Факультет	**«Искусство реставрации»**
Кафедра	**«История и теория декоративного искусства и дизайна»**
ФИО студента	
Вид практики	**Научно-исследовательская работа (3 курс)**

Период проведения практики с «___» _____ 2026 г. по «___» _____ 2026 г.

Место прохождения	Индивидуальные задания	Сроки выполнения		Примечание
		начало	окончание	
Москва, Московская область				

Дата выдачи задания « » _____ 2026 г.

Обучающийся _____
(подпись,)

Руководитель практики_____
(подпись)

Приложение № 3
к Положению о практике

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет
им. С.Г. Строганова»

ГРАФИК прохождения практики и индивидуальное задание обучающегося
(на базе другой организации)

Направление подготовки-	50.04.04 Теория и история искусств
Профиль/специализация-	«Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»
Факультет-	Искусства реставрации
Кафедра-	Истории и теории декоративного искусства и дизайна
ФИО-	
Вид практики-	Научно-исследовательская работа

Период проведения практики с «___» _____ 202_г. по «__» _____ 202_г.

Место прохождения	Индивидуальные задания	Сроки выполнения		Примечание
		начало	окончание	

Москва				

Дата выдачи задания «18» июня 2025 г.

Обучающийся _____
(подпись)

Руководитель практики _____ (подпись)

Приложение № 5
к Положению о практике

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет
им. С.Г. Строганова»

Дневник прохождения
практики обучающегося
(Научно-исследовательская работа)
(вид практики)

Дата начала прохождения практики *(число месяц год)*	
Дата окончания прохождения практики (*число месяц год)*	
ФИО обучающегося	
Факультет	Искусство реставрации
Курс, группа	
Специальность/направление	«История и теория декоративного искусства и дизайна»
Профиль/специализация	«Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды»
Форма обучения (очная/заочная)	очная
Место прохождения практики *(название организации, адрес)*	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики от организации(предприятия)	

№п/п	Наименование выполняемых работ	Кол-во дней	Дата начала - дата окончания	Рабочее место	Замечания и оценка руководителя практики
1		1			
2		1			
3		1			
4		1			
5		1			
6		1			
7		2			
8		1			
9		2			
10		1			

Выполнение работ, перечисленных в дневнике с общей оценкой практики обучающегося-практиканта «_____», удостоверяю

М.П. *Руководитель практики*
_____ /_____ /

«____»_____

Приложение № 6
к Положению о практике

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет
им. С.Г. Строганова»

ОТЧЕТ
По научно-исследовательской работе

Дата начала прохождения практики (число месяц год)	18.06.025
Дата окончания прохождения практики (число месяц год)	15.07.2025
ФИО обучающегося	
Факультет	Искусство Реставрации
Курс, группа	3
Специальность/направление	50.04.04 Теория и история искусств
Профиль/специализация	Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды
Форма обучения (очная/заочная)	Очная
Место прохождения практики (название организации, адрес)	
ФИО и занимаемая должность руководителя практики от организации(предприятия)	

Приложение № 7
к Положению о практике

Отзыв руководители практики от профильной организации (предприятия)

ФИО обучающегося	
Место прохождения практики *(название организации, адрес)*	
Дата начала прохождения практики *(число месяц год)*	
Дата окончания прохождения практики (*число месяц год)*	

Оценка теоретических знаний и практических умений практиканта

_____

_____

Оценка деловой активности и производственной дисциплины практиканта

_____

_____

Оценка выполнения программы практики

_____

_____

Общая оценка работы практиканта
(«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»)

_____

Руководителя практики от профильной организации

_____ «_____»_____20_____
(подпись)

МП

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ В.В.Слепухин
04 марта 2026г.

МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по преддипломной практике

Направление подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств»
Форма обучения очная
Квалификация (степень) выпускника бакалавр
Кафедра История и теория декоративного искусства и дизайна

Практика: Преддипломная – 2 недели
Семестр: 8

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	54	1,5
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	54	1,5
Форма аттестации Зачет с оценкой: 8 сем.		
Всего	108	3,0

Москва, 2026

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №557 от 15.06.2017 г по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», специализация «Теория и история изобразительного искусства и предметно-пространственной среды» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Разработчик программы:
доцент, к.и. _____ Н.Н.Бертяева

Рабочая программа рассмотрена и актуализирована на заседании кафедры истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №12 от 03.03.2026 г.

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: преддипломная.

Преддипломная практика проводится в целях получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Тип преддипломной практики, предусмотрены ОП ВО, разработаны организацией на основе ФГОС ВО:

Способ проведения практики: проектная + исследовательская.

Преддипломная практика относится к лабораторной, производственной форме проведения практики, включает исследование аналогов дизайнерской идеи и её систематизация, изготовление портфолио, написание пояснительной записки к дипломному проекту, заключительный этап – просмотр по результатам проделанных работ.

Практика осуществляется в структуре ОПОП - Блок Б2 Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Преддипломная практика осуществляется в местах, связанных с подготовкой выпускной квалификационной работы (художественные галереи, музеи и другие профильные организации в сфере культуры и искусства). Это заключительный вид практики студентов по отработке умений и навыков профессиональной деятельности по избранной специальности. Каждый студент совместно с руководителем выпускной квалификационной работы, исходя из ее целей и задач, разрабатывает индивидуальный план-задание на весь период практики. По окончании практики студент представляет на кафедру отчетные материалы, на основе которых он аттестуется.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Целью преддипломной практики является проведение предпроектной работы и эскизного проектирования и выбор темы в рамках ВКР, приобретение практического профессионального опыта, расширение кругозора, а также сбор материала для дипломного проекта.

Преддипломная практика проводится в дискретной форме путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Виды профессиональной деятельности:

- научно-исследовательская;
- культурно-просветительская.

Преддипломная практика включает следующие виды занятий:

1.практический курс;

2.написание отчета по результатам прохождения практики.

Преддипломная практика является обязательным этапом обучения бакалавра и предусматривается рабочим планом.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения преддипломной практики бакалавр по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств» должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

- научно-исследовательская деятельность:

ПК-4: способность осуществлять научное исследование, проводить экспертизу и атрибуцию предметов искусства

Индикаторы достижения компетенции:

ПК-4.1. Знает основные этапы научного исследования и методы его проведения

ПК-4.2. Умеет осуществлять научное исследование

ПК-4.3. Владеет навыками экспертизы и атрибуции произведения искусства

- культурно-просветительская деятельность:

ПК-6: способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями, осуществлять редакторскую работу

Индикаторы достижения компетенции:

ПК-6.1. Знает основы методики составления текста лекции, сообщения, экскурсии, редакторской работы

ПК -6.2. Умеет проводить экскурсии, выступать с сообщением или лекцией, осуществлять коммуникацию в сфере искусствоведения

ПК-6.3. Владеет навыками выступления с лекциями и сообщениями, методикой проведения экскурсии, редакторской работы

3. Место практики в структуре образовательной программы

Место в структуре образовательной программы

Преддипломная практика входит в раздел «Б2 Практики» по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

Преддипломная практика (индекс Б2.В.02) является обязательным этапом обучения бакалавра, предусматривается рабочим учебным планом и является базой для закрепления и изучения следующих дисциплин:

Б1.В.ДВ.04.01 История зарубежного и отечественного ДПИ

Б1.В.ДВ.04.02 Предметный мир в контексте развития мирового искусства

Б1.В.ДВ.05.01 Основы маркетинга в сфере изобразительного искусства

Б1.В.ДВ.05.02 Основы арт-менеджмента

Б1.В.ДВ.01.01 Редакционно-издательское дело и история художественной критики

Б1.В.ДВ.01.02 Искусство книги

Преддипломная практика входит в раздел «Б2 Практики». Преддипломная практика является обязательным этапом обучения бакалавра и предусматривается учебным планом.

Для прохождения преддипломной практики обучающимся необходимо владение методикой и навыками научного и проектного исследования, композиционного построения графических объектов, ручной и компьютерной графики, основ культурологии, свойств и особенностей использования компьютерных технологий.

Практика проводится в целях выполнения выпускной квалификационной работы (ВКР).

4. Время проведения производственной практики

Время проведения преддипломной практики бакалавров 8 семестр четвертого курса, после завершения студентами теоретического обучения. Общей продолжительностью 2 недели, трудоемкость - 3 зачетных единицы.

5. Содержание практики

Общая трудоемкость преддипломной практики - 3 зачетных единицы, 108 часов (таблица 5.1).

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	**Подготовительный этап**	Установочное занятие. Цели, задачи, содержание, организация практики, требования к оформлению документации. Утверждение календарного плана прохождения практики, инструктаж по технике безопасности и правила поведения на объектах культуры	8	Текущий контроль работы, записи в дневник практики
2	**Исследовательский и практический этап**	Посещение библиотек, архивов, музеев и выставок, галерей. Мастерских художников, встречи и беседы с научными сотрудниками музеев, фото-фиксация, мероприятия по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала, наблюдения, выполнение научно-исследовательской работы.	25	Текущий контроль работы, записи в дневник практики
3	**Сбор и обработка фактического и литературного материала**	Написание аналитических исследовательских текстов	25	Дневник практики, просмотр собранного материала
4	**Аналитический этап. Подготовка отчета и раздела ВКР**	Написание общего текста и оформление отчета и ВКР. Подготовка иллюстративного материала к защите	25	Дневник практики

		ВКР		
5	**Заключительный этап**	1. Просмотр текстов, иллюстративных материалов, защита отчета и ВКР	25	Защита отчета на заседании кафедры, ВКР на заседании ГАК
		Итого	**108**	

6. Формы отчетности по преддипломной практике

По итогам прохождения преддипломной практики обучающийся в течение 5-ти дней подготавливает и представляет на кафедру следующую отчетную документацию:

- Структуру ВКР;
- Иллюстративный ряд к ВКР
- Предоставление концепции работы в форме эскизов и поисковых макетов планшетов;

Формой аттестации по итогам преддипломной практики является зачет с оценкой. Аттестация производится в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета в установленный срок (не позднее десяти дней после окончания практики), оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными Университетом. Отчет о прохождении преддипломной практики должен включать следующие обязательные элементы:

- Структуру ВКР;
- Иллюстративный ряд к ВКР
- Предоставление концепции работы в форме эскизов и поисковых макетов планшетов;

7. Промежуточная аттестация обучающихся по преддипломной практике

Преддипломная практика проводится в соответствии с учебным планом и аттестуются преподавателем по системе дифференцированного зачета в виде защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, представления отчета, оформленного в соответствии с правилами и требованиями, установленными Университетом.

Срок аттестации - 5 дней.

На основании «Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся и обеспечения качества учебного процесса» дифференцированный зачет по преддипломной практике выставляется в соответствии с семестровым рейтинговым баллом по 100-бальной шкале. Для получения дифференцированного зачета семестровый балл должен быть выше минимального (от 51 до 100)

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**

5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ПК-4; ПК-6;
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ПК-4; ПК-6;
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-4; ПК-6;
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-4; ПК-6;

На основании отчетной документации, сданной обучающимся на кафедру по окончании практики, преподаватель-руководитель практики принимает решение о допуске обучающегося к защите отчета по практике.

8.Учебно-методическое и информационное обеспечение преддипломной практики

8.1 Основная литература

1. Рябцева, В.А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет) : учебное пособие / В.А. Рябцева ; составитель В.А. Рябцева. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 138 с. — ISBN 978-5-8154-0461-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/121918 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Попова, Н.С. История искусств : учебно-методическое пособие / Н.С. Попова, Е.Н. Черняева. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 143 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/79406 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья / А.Ш. Амиржанова ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. – 192 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250 (дата обращения: 19.11.2019). – Библиогр.: с. 177. – ISBN 978-5-8149-2549-7. – Текст : электронный.

4. Шляхтина, Л.М. Основы музейного дела: теория и практика : учебное пособие / Л.М. Шляхтина. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 248 с. — ISBN 978-5-8114-2076-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/107313 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество : учебное пособие / Н.А. Яковлева, Т.П. Чаговец, В.В. Бабияк [и др.] ; под редакцией Н.Я. Яковлевой. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 720 с. — ISBN 978-5-8114-2570-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/113174 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве. Сборник научных статей. Выпуск 3 : сборник / под редакцией А.В. Шункова. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 285 с. — ISBN 978-5-8154-0327-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/121887 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Культура и искусство: поиски и открытия / отв. ред. Е.Е. Леонов ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 332 с. : схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487641 (дата обращения: 19.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0140-2. - ISBN 978-5-8154-0406-9. – Текст : электронный.

3. Эстетика и теория искусства XX века: Хрестоматия : учебное пособие / составители Н.А. Хренов, А.С. Мигунов. — Москва : Прогресс-Традиция, 2008. — 688 с. — ISBN 5-89826-290-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77142 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Теория и история искусства. Выпуск 1 : сборник. — Москва : МГУ имени М.В.Ломоносова, 2012. — 208 с. — ISBN 978-5-211-06489-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73100 (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / М. Т. Майстровская. — Москва : Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — ISBN 978-5-89826-508-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/102182 (дата обращения: 09.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля / М. Т. Майстровская. — Москва : Прогресс-Традиция, 2016. — 672 с. — ISBN 978-5-89826-447-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/77253 (дата обращения: 09.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля – начало XXI века / М. Т. Майстровская. — Москва : Прогресс-Традиция, 2022. — 580 с. — ISBN 978-5-89826-674-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/299906 (дата обращения: 09.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8.3 Электронные источники информации

1. http://biblioclub.ru
2. 1. https://e.lanbook.com/

9. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения преддипломной практики РГХПУ им. С.Г.Строганова бакалавру, обучающему по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств» предоставляет соответствующие кабинеты необходимом для выполнения целей и задач практик:

- Аудитории со столами, стульями по количеству студентов, оборудованные компьютером, экраном и проектором. Компьютерный класс, оснащенный портативными и стационарными компьютерами с необходимым программным обеспечением и выходом в Интернет, в том числе предоставляется возможность доступа к информации, размещенной в открытых и закрытых специализированных базах данных. В библиотеке ВУЗа бакалаврам обеспечивается доступ к справочной, научной и учебной литературе, монографиям, периодическим научным изданиям по специальности.

Студенты РГХПУ им. С.Г.Строганова обеспечены доступом с компьютеров РГХПУ им. С.Г.Строганова и филиалов к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Словари и энциклопедии на Академике dic.academic.ru:

- Большая Советская энциклопедия;
- Современная энциклопедия;
- Большой энциклопедический словарь;
- Художественная энциклопедия;
- Энциклопедия культурологии;
- Словарь терминов.