

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич

Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности

Дата подписания: 27.09.2024 10:47

Уникальный программный ключ:

b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b5ac0

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования "Российский государственный художественно-
промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности

В.В. Слепухин

2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.О.01 «Охрана культурного наследия»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Реставрация художественного металла»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация художественного металла

Курс 2

Семестр 3

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1,0
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	72	2,00
Форма аттестации Зачет: 3 семестр		
Всего	108	3,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №983 от 12.08.2020г. по направлению 54.04.04 «Реставрация»

По профилю «Реставрация художественного металла» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Профессор



В.Ф. Зива

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Реставрации художественного металла», протокол от «19» июня 2024 г. №11.

Зав. кафедрой, профессор



Д.М. Чавушьян

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Охрана культурного наследия» является научить студентов работать с музейным предметом, являющимся объектом культурного наследия, а также сохранять музейные памятники. Курс лекций освещает разные вопросы хранения и реставрации предметов в музейных фондах.

В курсе занятий по дисциплине «Охрана культурного наследия» студенты приобретают профессиональные навыки и знания в области данной сложной и многогранной науки.

Основной целью курса «Охрана культурного наследия» является получение студентами базовых знаний в определении основных проблем сохранения объектов культурного наследия. Эти знания необходимы для реставраторов художественного металла. Во время лекций преподаватель объясняет основные направления в охране культурного наследия для реставраторов, учит студентов правилам музейной реставрации и реставрационной этики.

Задачи дисциплины: Научить студентов профессиональному подходу к реставрации предметов из металла, теоретической базе по основным методам очистки и консервации музейных памятников, способам их хранения. В задачи курса входит научить студентов работе с нормативными документами по реставрационной этике - документами, определяющими профессию.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Охрана культурного наследия» относится к дисциплинам обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Охрана культурного наследия» магистр по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

- а) «Исследования археологического металла»
- б) «Атрибуция и экспертиза в реставрации»

Дисциплина «Охрана культурного наследия» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Реставрация декоративно-прикладного искусства»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Охрана культурного наследия» могут быть использованы при прохождении практик (*производственная: проектная практика, производственная: научно-исследовательская работа*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, консервационно-реставрационной, экспертной деятельности по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий

УК-1.1. Знает опыт решения аналогичных задач в истории проектной реставрационной деятельности, принципы построения классификаций, типологий и систем, проводит сравнительный анализ научных и художественных решений

УК-1.2. Умеет выделять факторы, влияющие на научные и художественные решения и проводить сравнительный анализ и выстраивать системы и классификации вариантов

УК- 1.3. Владеет навыками анализа явлений в сфере культуры, искусства и реставрации, а также системно-типологическим мышлением

ОПК-5. Способен участвовать в работе методических советов в органах охраны объектов культурного наследия; применять знания научно-методической основы охраны объектов культурного наследия; проводить консультации по общим вопросам реставрации

ОПК 5.1.Знать современное законодательство в области сохранения объектов культурного наследия; принципы атрибутирования произведений декоративно-прикладного искусства и составления экспертных документов

ОПК-5.2. Уметь анализировать текущую правовую базу в области сохранения памятников культуры и искусства; давать систематизированную оценку произведениям декоративно-прикладного искусства и архитектурной среды.

ОП№-5.3. Владеть навыками участия в оценке произведений и атрибутировании памятников культуры, в соответствии с государственными стандартами; знаниями по общим вопросам реставрации объектов культурного наследия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- функции и направление деятельности реставрационного совета;
- понятие научной реставрации, атрибуции и хранения памятников в музейном собрании;
- особенности фотофиксации музейных памятников для их учета и хранения;
- сущность Венецианской Хартии 1964 года по консервации монументов и достопримечательных мест;
- Международный опыт деонтологии в реставрации;
- Кодекс этики и стандарты практики.

Уметь:

- производить и организовывать коллективную реставрационную работу;
- грамотно составлять реставрационные документы с обозначением задания реставрационного совета, выходных исторических данных на отобранные музейные памятники;
- составлять придаточные акты из хранительского отдела реставрации;
- выявлять закономерности в определении первоочередной реставрационной необходимости;
- грамотно выявлять и фиксировать в реставрационной документации повреждения и утраты;
- применять на практике общие методы отчистки от загрязнений и продуктов коррозии.

Владеть:

- составлением основных форм документов (реставрационный паспорт, акты передачи), с которыми имеет дело реставратор при работе в музее;
- информацией и знаниями о работе реставрационного совета музея;
- техникой безопасности при реставрационных работах с металлами;
- основными навыками реставрации предметов из металла;
- методикой учета и фотофиксации музейных памятников;
- навыками работы с реставрационным оборудованием.

4. Структура и содержание дисциплины «Охрана культурного наследия»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Охрана культурного наследия и реставрация	3	18		36	Опрос, контрольная работа
2	Международные нормативные документы практики реставрации	3	18		36	Опрос, контрольная работа
	Итого 3 семестр Форма аттестации		36		72	Зачет
	Итого		108			

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Охрана культурного наследия и реставрация	18	Основные постулаты реставрации. Обобщённый профессиональный облик реставратора. Международный опыт по консервации и реставрации музейных художественных ценностей. Техника	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3; ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3

			безопасности при реставрационных работах с металлами. Общие методы отчистки от загрязнений и продуктов коррозии.	
2	Международные нормативные документы практики реставрации	18	Международные нормативные документы по реставрационной этике - документы, определяющие профессию. Венецианская хартия 1964 года. Кодекс этики (США, Англия, Канада, Германия). Стандарты практики АИС (1979 год) Руководство по практике реставрации (Канада 1989 год).	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3; ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3
	Итого	36		

6. Содержание практических занятий

Практические занятия не предусмотрены учебным планом.

7. Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
Методика ведения паспорта реставрации во время реставрационных мероприятий	24	Индивидуальное задание	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3; ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3
Структура Государственного музейного фонда Российской Федерации	24	Индивидуальное задание	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3; ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3
Подходы к реставрации объектов культурного наследия	24	Индивидуальное задание	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3; ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3
Итого	72		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Охрана культурного наследия» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку,

определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-35

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов(1 семестр –зачет, 2 семестр- экзамен)

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-25

Итого оценка обучающихся по БРА:

<i>Сумма набранных баллов</i>	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3			4			5		
	<i>незачет</i>	<i>зачет</i>								

При изучении указанной дисциплины «Охрана культурного наследия» предусмотрены контрольная работа, тестирование, реферат, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Реферат	1	24	40
Контрольные вопросы	1	27	60
Итого 3 семестр (зачет):		51	100

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Охрана культурного наследия»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Охрана культурного наследия» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Кулемзин А.М. Историко-культурное наследие и общество: теория и методика охраны памятников [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.М. Кулемзин. – Электрон.дан. – Кемерово :КемГИК , 2018. – 147 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111867>. – Загл. с экрана.
2. Мамзурина О.И. Металловедение драгоценных металлов: Золото и сплавы на основе золота [Электронный ресурс] :учебное пособие/ О.И.Мамзурина, А.В. Поздняков. – Электрон.дан. – Москва: МИСИС, 2018. – 76 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/115267>. – Загл. с экрана.
3. Шемаханская М. С. Металлы и вещи. М., 2015.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Андриющенко А. И. Руководство золотых и серебряных дел мастерства. М., 2004.
2. Войнич Е.А. Художественное материаловедение: лабораторно-практические работы [Электронный ресурс] :учебно-методическое пособие/ Е.А.Войнич. – Электрон.дан. – Москва: ФЛИНТА, 2015. – 83 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/70330>. – Загл. с экрана.
3. Клименко Ю.Г. Архитекторы Москвы. И.Э. Грабарь. [Электронный ресурс] :монография/ Ю.Г. Клименко.– Электрон.дан. – Москва: «Прогресс-Традиция», 2015. – 376 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/77258>. – Загл. с экрана.
4. Крылов А.П. Прикладная геммология. Учебное пособие. М.: МГХПУ, 2008.
5. Осинцев О.Е. Медь и медные сплавы. Отечественные и зарубежные марки [Электронный ресурс] :справ./ О.Е. Осинцев, В.Н. Федоров. – Электрон.дан. – Москва: Машиностроение, 2016. – 360 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107161>. – Загл. с экрана.
6. Стернин Г. Ю. Художественная жизнь в России середины XIX в. М., 1991.
7. Флёров А.В. Технология художественной обработки металлов. М.: Всесоюзное кооперативное издательство, 1968.
8. Франс – Лянор А. Консервация старинных металлических предметов. Сообщения ВЦНИЛКР, прилож. V, 1969.
9. Чавушьян Д.М. Искусство художественного литья. Архитектурные детали, храмовое убранство, ювелирные изделия[Электронный ресурс] :монография / Д.М.Чавушьян, Н.Ю.Красносельская, Е.Е. Докучаева. – Электрон.дан. – Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2017.– 184 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99262>. – Загл. с экрана.
10. Чавушьян Д.М. Московская скань кон. XVIII – нач. XX века. Монография. М.: МГХПА им.С.Г. Строганова, 2009.

9.3 Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - <http://www.edu.ru>
Большая Советская энциклопедия <https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/>
Современная энциклопедия <https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/>
Большой энциклопедический словарь <https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/>
Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru
Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex», Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается, как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Охрана культурного наследия» используются средства и оборудование кафедры. Столы, осветительные приборы (лампы), компьютер, проектор, раздаточный материал. Аудитория каф. РХМ №804.

11.1 Информационные технологии

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и

индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования "Российский государственный художественно-
промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности

В.В. Слепухин

2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.О.02 «Реставрационная педагогика» _____

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Реставрация художественного металла»

Квалификация выпускника _____ магистр _____

Форма обучения _____ очная _____

Институт, факультет _____ Искусство реставрации _____

Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация художественного
металла _____

Курс 1

Семестр 1

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1,0
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1,00
Форма аттестации Зачет: 1 семестр		
Всего	72	2,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №983 от 12.08.2020г. по направлению 54.04.04 «Реставрация»

По профилю «Реставрация художественного металла» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Профессор



В.Ф. Зива

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Реставрации художественного металла», протокол от «19» июня 2024 г. №11.

Зав. кафедрой, профессор



Д.М. Чавушьян

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Реставрационная педагогика» является научить студентов специфике преподавания научно-исследовательских дисциплин в реставрации художественного металла; методологии проведения научно-исследовательских и экспериментально-технологических практических занятий в мастерских; методами преподавания реставрационных дисциплин; спецификой педагогики как науки в художественной и реставрационной деятельности. Курс лекций освящает разные вопросы педагогики в художественной и реставрационной деятельности.

В курсе занятий по дисциплине «Реставрационная педагогика» студенты приобретают профессиональные навыки и знания в области данной сложной и многогранной науки.

Основной целью курса «Реставрационная педагогика» является получение студентами базовых знаний в определении основных проблем педагогики и подготовки кадров для реставрации. Эти знания необходимы для реставраторов художественного металла. Во время лекций преподаватель объясняет основные направления в работе в коллективе со студентами, способы подачи лекционного и семинарского материала студентам, проведение коллоквиумов, семинаров, лекционных занятий, учит студентов правилам структурному подходу к созданию лекции.

Задачи дисциплины: Научить студентов профессиональному подходу к преподаванию дисциплин профессионального цикла и реставрационной направленности, теоретической базе педагогической науки, психологическим аспектам работы в коллективе студентов. В задачи курса входит научить магистров подготавливать материалы для занятий и методам их проведения в группе, что также определяет профессию.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Реставрационная педагогика» относится к дисциплинам обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Реставрационная педагогика» магистр по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

- а) «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды»
- б) «Атрибуция и экспертиза в реставрации»

Дисциплина «Реставрационная педагогика» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

- а) «Реставрация декоративно-прикладного искусства»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Реставрационная педагогика» могут быть использованы при прохождении практик (*учебная: научно-исследовательская практика, производственная: технологическая практика, производственная: проектная практика, производственная: научно-исследовательская работа*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, консервационно-реставрационной, экспертной деятельности по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-6. Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования.

ОПК-6.1 Знает цели и задачи учебного процесса в области реставрации и отдельных заданий, и занятий, а также проводимых научно-педагогических исследований и разработок; современные методы и средства планирования и организации научно-педагогических исследований, и разработок.

ОПК-6.2 Умеет работать с людьми, вести диалог, анализировать и систематизировать информацию в вопросах профессиональной деятельности; разрабатывать дисциплинарные программы обучения в сфере консервации и реставрации культурных ценностей.

ОПК-6.3 Владеет основными методами и принципами преподавания, запасом необходимых педагогических навыков, норм общения и коммуникации; знаниями по организации, проведению и участию в реставрационных и прочих мероприятиях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- методику преподавания профессиональных дисциплин бакалавриата и магистратуры;
- методику работы в коллективе реставраторов и заполнение реставрационной документации;
- особенности структуры лекционных, семинарских и практических занятий.

Уметь:

- производить и организовывать коллективную реставрационную работу;
- преподавать художественные, реставрационные и технико-технологические дисциплины в бакалавриате и магистратуре;
- управлять комплексами реставрационных работ.

Владеть:

- основными реставрационными навыками работы с музейными произведениями из металла;
- методиками преподавания художественных, научных, реставрационных дисциплин и художественного мастерства;
- основами педагогической науки.

4. Структура и содержание дисциплины «Реставрационная педагогика»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Основы реставрационной педагогики. Психологические и профессиональные особенности	1	18		18	Опрос, контрольная работа
2	Разработка и методика преподавания учебного курса по дисциплине	1	18		18	Опрос, контрольная работа
	Итого 1 семестр		36		36	
	Форма аттестации					Зачет
	Итого		72			

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Основы реставрационной педагогики. Психологические и профессиональные особенности	18	История и методология науки педагогика. Предмет и задачи педагогика. Культура речи в научно-исследовательской работе профильной и высшей школы. Особенности организация научно-исследовательской деятельности. Художественно-	ОПК-6, ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3

			графические методы проведения научно-исследовательской работы. Особенности преподавания реставрационных дисциплин.	
2	Разработка и методика преподавания учебного курса по дисциплине	18	Подготовка и проведение лекции по специальной дисциплине. Специфика разработки и метода преподавания учебного курса по дисциплинам кафедры «Реставрация художественного металла».	ОПК-6, ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3
	Итого	36		

6. Содержание практических занятий

Практические занятия не предусмотрены учебным планом.

7. Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
Подходы к подготовке лекции одной из профессиональных дисциплин по направлению «Реставрация художественного металла».	12	Индивидуальное задание	ОПК-6, ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3
Структура лекционного занятия. Подготовка презентации.	12	Индивидуальное задание	ОПК-6, ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3
Приемы организация семинарского занятия. Контрольная оценка.	12	Индивидуальное задание	ОПК-6, ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3
Итого	36		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Реставрационная педагогика» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-35

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов(1 семестр –зачет, 2 семестр- экзамен)

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-25

Итого оценка обучающихся по БРА:

<i>Сумма набранных баллов</i>	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3			4			5		
	<i>незачет</i>	<i>зачет</i>								

При изучении указанной дисциплины «Реставрационная педагогика» предусмотрены контрольная работа, тестирование, реферат, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Реферат	1	24	40
Контрольные вопросы	1	27	60
Итого 3 семестр (зачет):		51	100

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Реставрационная педагогика»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Реставрационная педагогика» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Лаврентьев А.Н. Учителя и ученики. Материалы международной научной конференции к 190-летию МГХПА им.С.Г. Строганова [Электронный ресурс]: монография / А.Н. Лаврентьев, Е.А. Лаврентьева.– Электрон.дан. –

- Москва: МГХПА им.С.Г. Строганова, 2016. – 378 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99275>. – Загл. с экрана.
2. Особенности динамики психофизического развития студентов специальной медицинской группы высшего художественного учебного заведения [Электронный ресурс]: монография / О.И. Самусенков [и др.]. – Электрон.дан. – Москва: МГХПА им.С.Г. Строганова, 2016. – 74 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99270>. – Загл. с экрана.
 3. Шемаханская М. С. Металлы и вещи. М., 2015.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Водовозов В.И. Беседы и наглядное обучение [Электронный ресурс] / В.И. Водовозов. – Электрон.дан. – Санкт-Петербург: Лань, 2017. – 22 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96016>. – Загл. с экрана.
2. Докучаева Е. Е. Влияние способов художественной обработки металла его формообразование и декорирование. // Художественный металл в русской культуре. Выпуск 14. М., 2006.
3. Единая образовательная среда в сфере искусства и дизайна как фактор формирования и воспитания творческой личности [Электронный ресурс]: материалы конференции / сост. А.Н. Лаврентьев, Н.Н. Ганцева, А.В. Сазиков. – Электрон.дан. – Москва: МГХПА им.С.Г. Строганова, 2017. – 175 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99278>. – Загл. с экрана.
4. Кулемзин А.М. Историко-культурное наследие и общество: теория и методика охраны памятников [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.М. Кулемзин. – Электрон.дан. – Кемерово :КемГИК , 2018. – 147 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111867>. – Загл. с экрана.
5. Теория искусства, традиционная культура и творческий процесс [Электронный ресурс]: материалы конференции / под ред. А.Н. Лаврентьева. – Электрон.дан. – Москва: МГХПА им.С.Г. Строганова, 2015. – 371 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99265>. – Загл. с экрана.
6. Смирнов С.Д. Педагогика и психология высшего образования от деятельности к личности. М.: Аспект Пресс, 1995.
7. Стернин Г.Ю. Художественная жизнь в России середины XIX в. М.: Искусство, 1991.
8. Суприн Л.Я. Художественно-промышленные школы Москвы и Петербурга и народное искусство второй половины XIX- начала XX века. //Сборник Оружейной палаты М., 1925.
9. Талызина Н.Ф. Педагогическая психология. М.: Академия, 2006. Флёров А.В. Технология художественной обработки металлов. М.: Всесоюзное кооперативное издательство, 1968.

9.3 Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - <http://www.edu.ru>
Большая Советская энциклопедия <https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/>
Современная энциклопедия <https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/>
Большой энциклопедический словарь <https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/>
Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru
Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex» ,Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается, как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Реставрационная педагогика» используются средства и оборудование кафедры. Столы, осветительные приборы (лампы), компьютер, проектор. Аудитория каф. РХМ №804.

11.1 Информационные технологии

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций

укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования "Российский государственный художественно-
промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности

_____ В. В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.О.03 «Иностранные источники в НИР»
Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»
Программа подготовки «Реставрация художественного металла»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Институт, факультет «Искусство реставрации»
Кафедра-разработчик рабочей программы: «Истории искусств и гуманитарных наук»

Курс 2

Семестр 3

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	2	0,06
Практические занятия	34,0	0,94
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	36,0	1,00
Форма аттестации Зачет: 3 сем		
Всего	72,0	2,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена:

- с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» № 983 от 12.08.2020;
- на основании учебного плана набора обучающихся 2024г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

доцент кафедры истории искусств и гуманитарных наук



С.В. Вострикова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, протокол от 25 июня 2024 г. № 10

Срок действия программы: 2024 -2026 гг.

Зав. кафедрой, профессор



К.Н. Гаврилин

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины является формирование и совершенствование иноязычной коммуникативной компетенции, необходимой для осуществления магистрантами профессиональной и научной деятельности, связанной с использованием иностранного языка.

Задачи дисциплины:

- 1) поддержание и совершенствование ранее приобретенных навыков умений иноязычного общения для использования их в профессиональной и научной сферах;
- 2) развитие умений и навыков профессионального и научного иноязычного общения во всех видах речевой деятельности (чтение, говорение, аудирование, письмо);
- 3) изучение форм профессиональных и научных контактов, этики делового общения;
- 4) формирование профессионально ориентированной переводческой компетенции в области перевода в устной и письменной форме в соответствии с нормами родного языка;
- 5) расширение словарного запаса, необходимого для осуществления профессиональной и научной деятельности с использованием иностранного языка;
- 6) реализация приобретенных знаний и умений иноязычного общения в поиске, отборе и обработке материала на иностранном языке для написания реферата, резюме, аннотации, научной работы (статьи) и устного представления исследования.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в обязательную часть, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы Блока 1 «Дисциплины, модули» учебного плана и изучается в 3 семестре.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с дисциплинами, связанными с будущей специальностью. Модуль бакалавриата дисциплины «Иностранный язык» является предшествующим.

Знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплины «Иностранные источники в НИР», могут быть использованы при прохождении практик учебных и производственных, в научно-исследовательской работе, выполнении выпускных квалификационных работ по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация», осуществлении дальнейшей профессиональной деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК- 4	УК-4 - Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Знает элементы системы коммуникации, базовые принципы коммуникации в культуре и искусстве в целом.
		УК-4.2. Умеет применять принципы коммуникативной деятельности в профессиональной деятельности;
		УК-4.3. Владеет навыками использования различных средств коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающихся в форме выполнения практических заданий.

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	РАЗДЕЛ I Степень магистра. Магистерская диссертация.	3	1	5	6	практические задания А
2	РАЗДЕЛ II Реставрация/консервация произведений искусства. Успешная карьера реставратора.	3	1	5	6	практические задания А
3	РАЗДЕЛ III Реставрация произведений изобразительного и прикладного искусства.	3	-	6	6	практические задания А
4	РАЗДЕЛ IV Музееведение.	3	-	6	6	практические задания А
5	РАЗДЕЛ V Реставрация памятников архитектуры.	3	-	6	6	практические задания А
6	РАЗДЕЛ VI Перевод книги/статьи Подготовка и проведение итогового тестирования В	3	-	6	6	практические задания А тестирование В
	Итого 3 семестр		2	34	36	Зачет
	ИТОГО		72			

5. Содержание лекционных занятий

№ п/ п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекций	Формируемые компетенции
1	Master's Degree. Master's Thesis	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Master's Degree in a Global Education. 2. A master's thesis as a written research paper done by students in a master's degree program under the supervision of a faculty advisor to fulfill the requirements of the Master's program. 	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
2	Conservation/Restoration of Works of Art. Successful Career of a Restorer.	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Art Conservation and Restoration: Art and Science. 2. Successful Career of a Restorer in Russia and Abroad. 	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
	ИТОГО	2		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	РАЗДЕЛ I Степень магистра. Магистерская диссертация.	5	Тема 1. “Master’s Degree. Master’s Thesis”. Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы. Аудирование / чтение: детальное понимание текста Говорение (монологическая и диалогическая речь) “A Master's Degree” обсуждение текста в парах/малых группах с использованием различных типов вопросов; доклад "Master's Degree in Russia" Письменная речь – составление вопросов различных типов, указанных в задании.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
2	РАЗДЕЛ II Консервация/реставрация произведений искусства. Успешная карьера реставратора.	5	Тема 2. “Conservation/Restoration of Works of Art. Successful Career of a Restorer.” Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, словообразование. Аудирование/ чтение: “Art Conservation and Restoration: Art or Science?” детальное понимание содержания текста Письменная речь – письменный перевод текста “Art Conservation and Restoration: Art or Science?” Выполнение письменных упражнений к тексту.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
3	РАЗДЕЛ III Реставрация произведений изобразительного и прикладного искусства.	6	<p>Тема 3. “Restoration of Works of Fine and Applied Art.”</p> <p>Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише.</p> <p>Аудирование “A Day at the Ashmolean Museum, with Bettany Hughes”, “Ireland: Arts and Crafts”</p> <p>Чтение: детальное понимание содержания текста: “Ireland: Arts and Crafts”.</p> <p>Говорение (монологическая и диалогическая речь) обсуждение прочитанного и прослушанного материала в малых группах.</p> <p>Презентация на одну из предложенных тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. The Best Russian/Soviet/European Art Restorer. 2. Art Restoration in the XXI Century. <p>Письменная речь – выполнение письменных упражнений к тексту “Ireland: Arts and Crafts”, задания по аудированию.</p>	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
4	РАЗДЕЛ IV Музееведение.	6	<p>Тема 4. “Museology.”</p> <p>Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише.</p> <p>Аудирование и чтение: детальное понимание содержания текста “Graduate Study in Museology”</p> <p>Говорение (монологическая и диалогическая речь) обсуждение текста в малых группах</p> <p>Письменная речь – письменный перевод текста “Graduate Study in Museology”.</p>	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3

5	РАЗДЕЛ V Реставрация памятников архитектуры.	6	Тема 5. “Restoration of Architectural Monuments.” Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише. Аудирование и чтение: детальное понимание содержания текста “Architecture”. Говорение (монологическая и диалогическая речь) обсуждение текста “Architecture” в малых группах Письменная речь – выполнение письменных упражнений к тексту.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
6	РАЗДЕЛ VI Перевод части книги/статьи Подготовка и проведение итогового тестирования В	6	Перевод части книги/статьи. Передача содержания части книги/статьи на английском языке. Подготовка и проведение итогового тестирования В	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
	Итого 3 семестр	34		

7. Самостоятельная работа

Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
Степень магистра. Магистерская диссертация.	6	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических / монологических высказываний, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевой игре, итоговому тестированию, работа с аудио и видео материалом.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3

Консервация/ Реставрация произведений искусства. Успешная карьера реставратора.	6	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических / монологических высказываний, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевой игре, итоговому тестированию, работа с аудио и видео материалом.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Реставрация произведений изобразительного и прикладного искусства.	6	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических / монологических высказываний, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевой игре, итоговому тестированию, работа с аудио и видео материалом.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Музееведение.	6	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических / монологических высказываний, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевой игре, итоговому тестированию, работа с аудио и видео материалом.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Реставрация памятников архитектуры.	6	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических / монологических высказываний, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевой игре, итоговому тестированию, работа с аудио и видео материалом.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Перевод части книги/статьи Подготовка к итоговому тестированию В	6	Перевод части книги/статьи Подготовка пересказа содержания части книги/статьи на английском языке. Подготовка к итоговому тестированию В	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
ИТОГО	36		

7.1. «Практические задания (А)»

Доклады, презентации, а также другие виды практических заданий (аудирование, перевод, пересказ, диалог, ролевая игра, выполнение упражнений) обозначены в программе как «Практические задания (А)»

Примерные темы докладов /сообщений/презентаций

Раздел I "Master's Degree in Russia" (доклад)

- Раздел III**
1. The Best Russian/Soviet/European Art Restorer.
 2. Art Restoration in the XXI Century (презентация на одну из предложенных тем на выбор)

7.2. «Тестирование (В)»

Дисциплина «Иностранные источники в НИР» - практическая. Так как основная функция языка – коммуникативная, что четко отражено в формулировке УК – 4, тестовые задания, наряду с остальными разноплановыми видами заданий, являются частью ФОС, используются при проведении промежуточной аттестации и обозначены в программе как «Тестирование В».

Примеры тестовых заданий

Тестовое задание с выбором одного правильного ответа.

Выберите единственно правильный вариант ответа.

1. The primary goal of a restorer is _____ the original material and structure of the object.

a) **to preserve**
b) to change
c) to damage

2. The best Russian specialists took part _____ the restoration of the unique vases from Tsarskoye Selo.

a) on
b) **in**
c) for

3. _____ typifies in his art the Surrealist movement at its height in the 1930s.

- a) **Salvador Dali**
- b) Paul Gauguin
- c) Henri Matisse

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности обучающихся в рамках дисциплины используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (выполнение практических заданий)

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (выполнение практических заданий)

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-35

Посещение занятий – 20 баллов

(«Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

Итоговое испытание – от 0 до 25 баллов (выполнение практических заданий и теста)

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-25

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
		Пороговый			Повышенный			Высокий		
Российская оценка	2	3			4			5		
	<i>Незачет</i>	<i>Зачет</i>								

При изучении дисциплины «Иностранные источники в НИР» в 3 семестре предусмотрены текущий контроль, практические работы, самостоятельная работа, тестирование, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице и, в совокупности с посещаемостью, составляет от 51 до 100 баллов за семестр.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практические задания А	13	38	65
Тестирование В	1	5	15
Посещение занятий		8	20
Итого 3 семестр (зачет):		51	100

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Иностранные источники в НИР» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Миньяр-Белоручева, А.П. История искусства. Западная Европа и Россия: учебное пособие / А.П. Миньяр-Белоручева. — Москва: ФЛИНТА, 2018. — 176 с. — ISBN 978-5-9765-0758-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99539>

2. Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык. Прогулки по Москве. Along Moscow Streets: учебное пособие / А.П. Миньяр-Белоручева. — Москва: ФЛИНТА, 2017. — 96 с. — ISBN 978-5-9765-0759-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/100057>

3. Миньяр-Белоручева, А.П. Учимся писать по-английски: Письменная научная речь: учебное пособие / А.П. Миньяр-Белоручева, Л.В. Шейнина. — Москва: ФЛИНТА, 2017. — 128 с. — ISBN 978-5-9765-0903-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/100059>

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Абышева, Е.М. Learn English Through Art: учебно-методическое пособие / Е.М. Абышева, Н.Г. Муравьёва, О.А. Жеглова. — Тюмень: ТюмГУ, 2018. — 68 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/109655>

2. Азаров, А.А. Англо-русский энциклопедический словарь искусств и художественных ремёсел: словарь: в 2 томах / А.А. Азаров. — Москва: ФЛИНТА, [б. г.]. — Том 1 — 2014. — 648 с. — ISBN 978-5-89349-971-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/51950>

3. Азаров, А.А. Англо-русский энциклопедический словарь искусств и художественных ремёсел: словарь: в 2 томах / А.А. Азаров. — Москва: ФЛИНТА, [б. г.]. — Том 2 — 2014. — 656 с. — ISBN 978-5-89349-972-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/51951>
4. Азаров, А.А. Большой англо-русский словарь религиозной лексики: словарь / А.А. Азаров. — Москва: ФЛИНТА, 2014. — 808 с. — ISBN 978-5-89349-606-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/51800>
5. Азаров, А.А. Русско-английский энциклопедический словарь искусств и художественных ремёсел: словарь: в 2 томах / А.А. Азаров. — Москва: ФЛИНТА, [б. г.]. — Том 1 — 2014. — 816 с. — ISBN 978-5-89349-818-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/51952>
6. Азаров, А.А. Русско-английский энциклопедический словарь искусств и художественных ремёсел: словарь: в 2 томах / А.А. Азаров. — Москва: ФЛИНТА, [б. г.]. — Том 2 — 2014. — 800 с. — ISBN 978-5-89349-819-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/51799>
7. Бурова З.И. Учебник английского языка для гуманитарных специальностей вузов.- М.: Айрис Пресс, 2003.
8. Вострикова С.В. Graphic Design Lexicon.- М.: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012.
9. Вострикова С.В. –The Museums of Great Britain - М.: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2010.
10. Гуревич, В.В. Практическая грамматика английского языка. Упражнения и комментарии: учебное пособие / В.В. Гуревич. — Москва: ФЛИНТА, 2017. — 292 с. — ISBN 978-5-89349-464-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/100010>

11. Ершова, О. В. Английский язык для реставраторов. English for restorers (A2—C1): учебник для вузов / О. В. Ершова, С. В. Усольцева. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 273 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15246-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520420>.

12. Качалова, К.Н. Практическая грамматика английского языка с упражнениями и ключами: учебник / К.Н. Качалова, Е.Е. Израилевич. — Санкт-Петербург: КАРО, 2018. — 608 с. — ISBN 978-5-9925-0716-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/114337>

13. Попсуенко Т.А. Styles and Movements in Visual Arts. М., МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012.

9.3 Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - <http://www.edu.ru>

Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru

Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex» Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ. https://www.biblio-online.ru/ (Логин и пароль можно получить в библиотеке РГХПУ им С.Г. Строганова)

Порталы, каталоги, поисковые системы

<http://www.artcyclopedia.com/> – Поисковая система по искусству. Информация о персоналиях и поиск изображений

<http://www.museum.com/> – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам

<https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/topic/art> Оксфордский словарь
(тема «Искусство»)

<https://www.multitran.com/> Мультитран: онлайн - словарь

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработаны как составная часть рабочей программы для определения

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым обучающимся результатов изучения дисциплины, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» (п.3) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
 - 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины;
- и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования "Российский государственный художественно-
промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности

В.В. Слепухин

2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.О.04 «Организация реставрационного производства»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Реставрация художественного металла»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация художественного
металла

Курс 2

Семестр 3

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1,0
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	72	2,00
Форма аттестации Зачет: 3 семестр		
Всего	108	3,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №983 от 12.08.2020г. по направлению 54.04.04 «Реставрация»

По профилю «Реставрация художественного металла» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Доцент



С.А. Тюрина

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Реставрации художественного металла», протокол от «19» июня 2024 г. №11.

Зав. кафедрой, профессор



Д.М. Чавушьян

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Организация реставрационного производства» является научить студентов азам организации реставрационного производства; методологии проведения экономических расчетов по закупкам необходимого реставрационного оборудования и материалов в реставрационных мастерских; методами учета и хранения реставрационных материалов и инструментария. Курс лекций освещает разные вопросы организации реставрационного производства в реставрационной деятельности.

В курсе занятий по дисциплине «Организация реставрационного производства» студенты приобретают профессиональные навыки и знания в области данной сложной и многогранной науки.

Основной целью курса «Организация реставрационного производства» является получение студентами базовых знаний в определении основных проблем организации реставрационных работ в условиях реставрационных мастерских музея. Эти знания необходимы для реставраторов художественного металла. Во время лекций преподаватель объясняет основные направления в работе в коллективе, способы закупки оборудования, необходимую реставрационную документацию, учет и хранение оборудования и расходных материалов.

Задачи дисциплины: Научить студентов профессиональному подходу к работе реставратора. В задачи курса входит научить магистров: знанию современного рынка металлов и оборудования, формированию навыков оборудования рабочего места реставратора и мастерской, знанию техники безопасности; знанию методики составления смет, спецификаций на материалы и договоров, что также определяет профессию.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Организация реставрационного производства» относится к дисциплинам обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Организация реставрационного производства» магистр по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

- а) «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды»
- б) «Современные проблемы реставрационной науки»

Дисциплина «Организация реставрационного производства» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

- а) «Реставрация декоративно-прикладного искусства»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Организация реставрационного производства» могут быть использованы при прохождении практик (*производственная: проектная практика, производственная: научно-исследовательская работа*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, консервационно-реставрационной, экспертной деятельности по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

УК-3.1. Знает принципы организации проектной деятельности в коллективе как системно организованного процесса.

УК-3.2. Умеет организовать и координировать проектную работу коллектива, поддерживать творческую инициативу участников и выделять потенциально значимые и продуктивные проектные идеи.

УК-3.3. Владеет навыками руководства команды, вырабатывая командную тактику и стратегию для достижения поставленной цели.

ОПК-4. Способен управлять комплексами реставрационных работ; владеть приемами и методами работы с персоналом; методами оценки качества и результативности труда персонала; организовывать, проводить и участвовать в художественно-творческих мероприятиях; проявлять творческую инициативу.

ОПК-4.1 Знает основные принципы и нормативно-правовые основы организации реставрационного производства, включая технику безопасности и охрану труда.

ОПК-4.2 Умеет управлять комплексами реставрационных работ, проявлять необходимую инициативу в консервационно-реставрационной, научной и музейной деятельности, в сборе и оформлении необходимой документации, выдвигать и реализовывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи для организации творческих мероприятий.

ОПК-4.3 Владеет методиками организации реставрационного производства в соответствии с требованиями законодательства с учётом специфики проводимых реставрационных работ, используемых материалов и профессиональной подготовки исполнителей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- современный рынок металлов и других материалов;
- устройство помещения и оборудование для гальванопластики;
- устройство помещения и оборудование для высокоточного литья;
- устройство помещения для работы с хим. реактивами;
- основы техники безопасности для работы в реставрационной мастерской;
- принципы работы с реставрационным и ювелирным оборудованием;
- особенности устройства вентиляционного оборудования в реставрационной мастерской.

Уметь:

- работать со специальными музейными компьютерными программами, применяемыми в реставрации;
- объяснить основные понятия научной реставрации;
- использовать исторически обусловленные подходы в современной реставрации;
- вести журнал по технике безопасности в реставрационной мастерской;
- объяснить ход реставрационных работ;
- использовать специальную литературу по вопросам реставрации и реставрационного оборудования.

Владеть:

- методами работы с документацией (сметы, спецификации, договора);
- компьютерной обработкой и учетом реставрированных вещей;
- понятиями по классификации реставрационного оборудования;
- основами научной реставрации;
- навыками подготовки специальных инструментов для проведения реставрационных работ;
- навыками работы с реставрационной документацией для организации работ.

4. Структура и содержание дисциплины «Организация реставрационного производства»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Предмет, методы и основные проблемы организации реставрационного производства	3	18		36	Опрос, контрольная работа
2	Применение современных технологий в реставрационной деятельности	3	18		36	Опрос, контрольная работа
	Итого 3 семестр Форма аттестации		36		72	Зачет
	Итого		108			

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Предмет, методы и основные проблемы организации реставрационного производства	18	Понятие реставрационных работ, их функциональное назначение. Организационные формы и участники реставрационных работ. Техничко-экономические особенности и характеристики реставрационного производства. Объекты реставрационных работ. Роль Венецианской хартии в реставрационной деятельности.	УК-3, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3; ОПК-4, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3
2	Подготовка реставрационного производства. Применение современных технологий в реставрационной деятельности	18	Сущность подготовки реставрационного производства, ее задачи и этапы осуществления. Общая организационно-техническая подготовка производства. Организационно-экономическая подготовка производства. Общая характеристика применяемых новых реставрационных технологий.	УК-3, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3; ОПК-4, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3
Итого		36		

6. Содержание практических занятий

Практические занятия не предусмотрены учебным планом.

7. Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
Реставрационное производство как организационная система.	24	Индивидуальное задание	УК-3, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3; ОПК-4, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3
Подготовка реставрационного производства.	24	Индивидуальное задание	УК-3, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3; ОПК-4, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3
Организационно-технологическое проектирование реставрационного производства.	24	Индивидуальное задание	УК-3, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3; ОПК-4, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3
Итого	72		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Организация реставрационного производства» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-35

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов(1 семестр –зачет, 2 семестр- экзамен)

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-25

Итого оценка обучающихся по БРА:

<i>Сумма набранных баллов</i>	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3			4			5		
	<i>незачет</i>	<i>зачет</i>								

При изучении указанной дисциплины «Организация реставрационного производства» предусмотрены контрольная работа, тестирование, реферат, зачет с оценкой. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Реферат	1	24	40
Контрольные вопросы	1	27	60
Итого 3 семестр (зачет с оценкой):		51	100

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Организация реставрационного производства»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Организация реставрационного производства» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Агарков, А. П. Теория организации. Организация производства : учебное пособие / А. П. Агарков, Р. С. Голов, А. М. Голиков. — 4 е изд., стер. — Москва : Дашков и К, 2021. — 272 с. — ISBN 978-5-394-03870-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/277571> (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Соломонов, А. П. Экономика и организация производства : учебное пособие / А. П. Соломонов, И. В. Кутузова. — Рязань : РГРТУ, 2019. — 48 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/168266> (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Шемаханская М. С. Металлы и вещи. М., 2015.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Авасимов С.А. Коррозия серебряных покрытий. М.: Связь, 1967. С.18-23
2. Андриященко А. И. Руководство золотых и серебряных дел мастерства. М., 2004.
3. Бреполь Э. Художественное эмалирование. Л., 1986.
4. Одноралов Н. Гальванотехника в декоративном искусстве. М.: Искусство, 1952.
5. Постникова-Лосева М.М. Русское ювелирное искусство, его центры и мастера XVI-XIX вв. М., 1974.
6. Соломонов, А. П. Планирование и управление производством : учебное пособие / А. П. Соломонов. — Рязань : РГРТУ, 2019. — 48 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/168265> (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Сухарева, С. В. Экономика и управление производством : учебное пособие / С. В. Сухарева, С. А. Теслова. — Омск : СибАДИ, 2020. — 142 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/300389> (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Теслова, С. А. Организация и планирование производства : методические указания / С. А. Теслова, С. В. Сухарева. — Омск : СибАДИ, 2023. — 51 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/353741> (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Флёров А.В. Технология художественной обработки металлов. М.: Всесоюзное кооперативное издательство, 1968.
10. Чавушьян Д.М. Московская скань кон. XVIII – нач. XX века. Монография. М.: МГХПА им.С.Г. Строганова, 2009.

9.3 Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - <http://www.edu.ru>
Большая Советская энциклопедия <https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/>
Современная энциклопедия <https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/>
Большой энциклопедический словарь <https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/>
Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru
Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex», Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается, как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Организация реставрационного производства» используются средства и оборудование кафедры. Столы, осветительные приборы (лампы), компьютер, проектор. Аудитория каф. РХМ №804.

11.1 Информационные технологии

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций

укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования "Российский государственный художественно-
промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин
2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.О.05 «Атрибуция и экспертиза в реставрации» _____

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Реставрация художественного металла»

Квалификация выпускника _____ магистр _____

Форма обучения _____ очная _____

Институт, факультет _____ Искусство реставрации _____

Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация художественного
металла _____

Курс 1

Семестр 1, 2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	72	2,0
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	72	2,00
Форма аттестации		
Зачет: 1 семестр		
Зачет с оценкой: 2 семестр		
Всего	144	4,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №983 от 12.08.2020г. по направлению 54.04.04 «Реставрация»

По профилю «Реставрация художественного металла» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Профессор, зав. кафедрой



Д.М. Чавушьян

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Реставрации художественного металла», протокол от «19» июня 2024 г. №11.

Зав. кафедрой, профессор



Д.М. Чавушьян

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Атрибуция и экспертиза в реставрации» является познакомить обучающихся с методологическими приемами научной атрибуции культурных ценностей и проведения экспертных исследований в их взаимосвязи с историей искусства и материальной культуры, а также с современными методами экспертизы предметов антиквариата, зависящими от их материала, технико-технологических особенностей изготовления и декорирования. Курс лекций освящает разные вопросы организация атрибуции памятников, поступивших в реставрацию.

В курсе занятий по дисциплине «Атрибуция и экспертиза в реставрации» студенты приобретают профессиональные навыки и знания в области данной сложной и многогранной науки.

Основной целью курса «Атрибуция и экспертиза в реставрации» является получение студентами базовых знаний в определении основных проблем атрибуции и экспертизы древних памятников: теоретические основы атрибуции и экспертизы предметов антиквариата, основы комплексного идентификационного исследования движимых культурных ценностей – ювелирных изделий. Эти знания необходимы для реставраторов. Во время лекций преподаватель объясняет основные направления в работе по проведению атрибуции и экспертизы, а также правила по составлению экспертных заключений.

Задачи дисциплины: Научить студентов профессиональному подходу к работе с историческими памятниками. В задачи курса входит научить магистров комплексному идентификационному исследованию с применением в случае необходимости современных методов атрибуции и экспертизы, что также определяет профессию реставратора.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Атрибуция и экспертиза в реставрации» относится к дисциплинам обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Атрибуция и экспертиза в реставрации» магистр по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

- а) «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды»
- б) «Современные проблемы реставрационной науки»

Дисциплина «Атрибуция и экспертиза в реставрации» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

- а) «Реставрация декоративно-прикладного искусства»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Атрибуция и экспертиза в реставрации» могут быть использованы при прохождении практик (*учебная: научно-исследовательская практика, производственная: проектная практика, производственная: научно-исследовательская работа*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, консервационно-реставрационной, экспертной деятельности по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.

УК-1.1 Знает опыт решения аналогичных задач в истории проектной реставрационной деятельности, принципы построения классификаций, типологий и систем, проводит сравнительный анализ научных и художественных решений.

УК-1.2 Умеет выделять факторы, влияющие на научные и художественные решения и проводить сравнительный анализ и выстраивать системы и классификации вариантов.

УК-1.3 Владеет навыками анализа явлений в сфере культуры, искусства и реставрации, а также системно-типологическим мышлением.

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории реставрации в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-1.1 Знает основные культурно-исторические периоды, стили и стилевые направления в области истории русского и зарубежного искусства, истории и методологии реставрации.

ОПК-1.2 Умеет анализировать информацию в области искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода и применять полученные знания в реставрационно-исследовательской деятельности, определять иконографические и иконологические особенности, художественно-стилевые признаки объектов культурного наследия.

ОПК-1.3 Владеет навыками применения актуальных знаний в области истории искусства и реставрации, методами поиска, отбора, анализа историко-культурного

материала при разработке реставрационной документации проектов способностью давать краткую атрибуцию произведений декоративно-прикладного искусства, навыками ориентации в отечественном и мировом историко-художественном процессе.

ОПК-5. Способен участвовать в работе методических советов в органах охраны объектов культурного наследия; применять знания научно-методической основы охраны объектов культурного наследия; проводить консультации по общим вопросам реставрации.

ОПК 5.1 Знать современное законодательство в области сохранения объектов культурного наследия; принципы атрибутирования произведений декоративно-прикладного искусства и составления экспертных документов

ОПК-5.2 Уметь анализировать текущую правовую базу в области сохранения памятников культуры и искусства; давать систематизированную оценку произведениям декоративно-прикладного искусства и архитектурной среды.

ОП№-5.3 Владеть навыками участия в оценке произведений и атрибутировании памятников культуры, в соответствии с государственными стандартами; знаниями по общим вопросам реставрации объектов культурного наследия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- особенности работы с музейной документацией;
- критерии экспертного анализа;
- особенности выявления характеризующих признаков, как определяющих подлинность памятника;
- актуальность экспертизы в условиях развитого антикварного рынка;
- основные принципы использования источниковедческого и литературного материала для проведения искусствоведческой экспертизы;
- историко-орнаментальные основы стилевой трактовки памятников.

Уметь:

- работать со специальной литературой;
- дать историко-художественную оценку произведения;
- профессионально готовить заключение экспертизы;
- грамотно использовать свои знания по истории орнамента и стилям в искусстве в практической деятельности реставратора;
- дать оценку значимости для экспертного заключения технологии художественных приемов;
- определить технико-технологические признаки в изучении произведений.

Владеть:

- основными методами научного исследования;
- навыками составления научного текста экспертного заключения;
- основными навыками работы с музейным памятником;
- критериями экспертного анализа: историчность происхождения, особенности художественного решения, стилистическая эстетика, тематическое определение;
- основами пробирной культуры в истории русского золотого и серебряного дела;
- практическими наблюдениями музейных памятников в современном сравнительном анализе.

4. Структура и содержание дисциплины «Атрибуция и экспертиза в реставрации»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Основные требования к проведению атрибуции и экспертизы культурных ценностей	1	36		36	Опрос, контрольная работа
2	Экспертиза движимых культурных ценностей	2	36		36	Опрос, контрольная работа
	Итого 1 семестр 2 семестр Форма аттестации		72		72	Зачет, Зачет с оценкой
	Итого		144			

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Основные требования к проведению атрибуции и экспертизы культурных ценностей	36	История становления методологии атрибуции и экспертизы. Методы и принципы научной экспертизы. Общие требования проведения научной экспертизы. Развитие понятия «культурные ценности». Основы законодательства Российской Федерации в сфере оборота культурных ценностей. Место атрибуции и экспертизы в музейной практике.	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3; ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3
2	Экспертиза движимых культурных ценностей	36	Атрибуция и экспертиза произведений декоративно-прикладного искусства.	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3; ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3
	Итого	72		

6. Содержание практических занятий

Практические занятия не предусмотрены учебным планом.

7. Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
Характеристика предмета в аспекте атрибуции и экспертизы памятников ДПИ.	18	Индивидуальное задание	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3; ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3
Атрибуция предметов русского художественного металла.	18	Индивидуальное задание	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3; ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3
Идентификация места и время создания предмета по клейму, марке (если имеется), технико-технологическим характеристикам.	18	Индивидуальное задание	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3; ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-5, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3
Атрибуция предмета согласно стилистическим характеристикам.	18	Индивидуальное задание	
Итого	72		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Атрибуция и экспертиза в реставрации» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-35

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов(1 семестр –зачет, 2 семестр- экзамен)

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-25

Итого оценка обучающихся по БРА:

<i>Сумма набранных баллов</i>	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3			4			5		
	<i>незачет</i>	<i>зачет</i>								

При изучении указанной дисциплины «Атрибуция и экспертиза в реставрации» предусмотрены контрольная работа, реферат, тестирование, зачет, зачет с оценкой. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Реферат	1	24	40
Контрольные вопросы	1	27	60
Итого 1 семестр (зачет):			
2 семестр (зачет с оценкой):		51	100

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Атрибуция и экспертиза в реставрации»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Атрибуция и экспертиза в реставрации» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Пилецкая, Л. В. Атрибуция и экспертиза музейных предметов (керамика, мебель, металл) : учебно-методическое пособие / Л. В. Пилецкая. — Томск : ТГУ, 2018. — 149 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112821> (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Консервация и реставрация музейных предметов : учебное пособие / составитель И. В. Куприянова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Барнаул : АлтГИК, 2023. — 291 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/412013> (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Шемаханская М. С. Металлы и вещи. М., 2015.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Буткевич Л.М. Орнамент как процесс. М.: МГТУ, 2000.
2. Гайдамак А.А. Русский ампир. М.: Трилистник, 2006.
3. Гнедич, П. П. История искусств. Зодчество, живопись, ваяние : в 3 томах / П. П. Гнедич. — Санкт-Петербург : Лань, [б. г.]. — Том 3 : От Эпохи Возрождения до наших дней — 2013. — 870 с. — ISBN 978-5-507-31130-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/32133> (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Грабарь И.Э. О русской архитектуре. Исследование. Охрана памятников. М.: Наука, 1969.
5. Кулемзин, А. М. Историко-культурное наследие и общество: теория и методика охраны памятников : учебное пособие / А. М. Кулемзин. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 147 с. — ISBN 978-5-8154-0417-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111867> (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Постникова-Лосева М.М. Русская золотая и серебряная скань. М.: Искусство, 1981.
7. Санжеева, Л. В. История и теория искусства и художественной культуры : учебно-методическое пособие / Л. В. Санжеева. — Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2023. — 80 с. — ISBN 978-5-8064-3354-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/355400> (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Соколова Т.М. Орнамент – почерк эпохи Л.: Аврора, 1972.
9. Стасов, В. В. Русский народный орнамент / В. В. Стасов. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 160 с. — ISBN 978-5-507-48323-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/346274> (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Тананаева, Л. И. О маньеризме и барокко. Очерки искусства Центрально-Восточной Европы и Латинской Америки конца XVI–XVII века / Л. И.

Тананаева. — Москва : Прогресс-Традиция, 2013. — 648 с. — ISBN 978-5-89826-410-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/77225> (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - <http://www.edu.ru>
Большая Советская энциклопедия <https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/>
Современная энциклопедия <https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/>
Большой энциклопедический словарь <https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/>
Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru
Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex», Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается, как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Атрибуция и экспертиза в реставрации» используются средства и оборудование кафедры. Столы, осветительные приборы (лампы), компьютер, проектор. Аудитория каф. РХМ №023.

11.1 Информационные технологии

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования "Российский государственный художественно-
промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин
2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.О.06 «Компьютерные технологии в науке и образовании»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Реставрация художественного металла»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация художественного металла

Курс 1

Семестр 1

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	72	2,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1,00
Форма аттестации Зачет с оценкой: 2 семестр		
Всего	108	3,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №983 от 12.08.2020г. по направлению 54.04.04 «Реставрация»

По профилю «Реставрация художественного металла» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Доцент



С.А. Тюрина

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Реставрации художественного металла», протокол от «19» июня 2024 г. №11.

Зав. кафедрой, профессор



Д.М. Чавушьян

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Компьютерные технологии в науке и образовании» является познакомить студентов с особенностями технико-технологических исследований в реставрации металла.

В курсе занятий по дисциплине «Компьютерные технологии в науке и образовании» студенты приобретают профессиональные навыки и знания в области 3-D моделирования и прототипирования в реконструкции и реставрации.

Основной целью курса «Компьютерные технологии в науке и образовании» является получение студентами базовых знаний в области применения современных компьютерных программ и станочного оборудования в реконструкции и реставрации. Эти знания необходимы для реставраторов художественного металла, так как для понимания подходов к памятнику и выбора методики реставрации необходимо овладеть методикой работы с современными компьютерными программами по 3D-моделированию и приемами прототипирования. Во время занятий преподаватель объясняет основные особенности и виды компьютерных программ, учит студентов работать в этих программах.

Задачи дисциплины: Научить студентов профессиональному владению современным программным обеспечением для 3D-моделирования и работе на современных станках по прототипированию. В задачи курса входит научить студентов основным понятиям моделирования и прототипирования в реконструкции и реставрации, а также проверить это в практической работе.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Компьютерные технологии в науке и образовании» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Компьютерные технологии в науке и образовании» магистр по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

- а) «История и методология реставрационной науки»
- б) «Научное исследование в реставрации (НИР)»

в) «Современные проблемы реставрационной науки»

Дисциплина «Компьютерные технологии в науке и образовании» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Художественное мастерство в ювелирном искусстве

б) «Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Компьютерные технологии в науке и образовании» могут быть использованы при прохождении практик (*производственная: технологическая практика, производственная: проектная практика, производственная: научно-исследовательская работа*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, консервационно-реставрационной, экспертной деятельности по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;

УК-4.1. Знает элементы системы коммуникации, базовые принципы коммуникации в культуре и искусстве в целом.

УК-4.2. Умеет применять принципы коммуникативной деятельности в профессиональной деятельности.

УК-4.3. Владеет навыками использования различных средств коммуникации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- назначения компьютера как средства обработки информации различного вида;
- назначение основных устройств компьютера;
- основные возможности и характеристики вычислительной техники, используемой в реставрации;
- основные виды программного обеспечения, используемого в реставрации;
- основные принципы компьютерной графики и 3D моделирования;
- назначение и интерфейсы различных программных продуктов, используемых в реставрации.

Уметь:

- в правильном порядке начинать и завершать работу с компьютером;
- работать в графических редакторах (Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, графический 3D редактор Artcam 2012);
- выбирать соответствующие программные продукты и аппаратные средства для решения поставленных задач;
- открывать соответствующие программы и файлы проектов, сохранять файлы результатов проектирования;
- выполнять и оформлять текстовые документы различного вида с помощью текстового редактора;
- представлять графические решения с использованием средств компьютерной графики и 3D моделирования (графический 3D редактор Artcam 2012);
- подготовить файлы с исходной 3D-моделью для прототипирования.

Владеть:

- основами фотографирования предметов декоративно-прикладного искусства;
- основами работы в программах для 3D моделирования;
- базовыми основами проектной графики для создания компьютерной 3D модели;
- способностью правильно оформить рабочую документацию на реконструируемый объект;
- знаниями по выбору оптимальной конфигурации вычислительной техники и программного обеспечения для решения поставленных задач;
- основными приемами прототипирования.

4. Структура и содержание дисциплины «Компьютерные технологии в науке и образовании»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Создание 3D модели изделия с рельефом, используя графический 3D редактор Artcam 2012, и выполнение его модели в воске (подготовка к литью в металле)	1	-	72	36	Опрос, практическая работа
	Итого 2 семестр Форма аттестации			72	36	Зачет с оценкой
	Итого			108		

5. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом.

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического занятия	Формируемые компетенции
1	Создание 3D модели изделия с рельефом, используя графический 3D редактор Artcam 2012, и выполнение его модели в воске (подготовка к литью в металле)	72	Восковая копия памятника декоративно-прикладного искусства (рельефы малых форм) инталии и камеи, геммы, преимущественно в технике глиптика, представленной вставками в печатях, амулетах, перстнях. Используя графический 3D редактор Artcam 2012 выполнить 3D модель памятника. Обучение возможностям работы в этом графическом редакторе. Предлительная подготовка памятника. Используя графический 3D редактор Artcam 2012 и его инструменты написать управляющую программу для 3D гравировального станка. И выполнить резьбу на станке.	УК-4, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
	Итого	72		

7. Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
Методика работы по созданию 3D модели в графическом 3D редакторе Artcam 2012 и написание управляющей программы для 3D гравировального станка.	18	Индивидуальное задание	УК-4, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Методики гравирования рельефа по воску на графировальном станке (ЧПУ)	18	Индивидуальное задание	УК-4, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Итого	36		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Компьютерные технологии в науке и образовании» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	2	2+	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	2 (неудовлетворительно)	3 - (посредственно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	4+ (очень хорошо)	5 (отлично)				
	<i>незачет</i>	<i>зачет</i>								

При изучении указанной дисциплины «Компьютерные технологии в науке и образовании» предусмотрены практические работы, самостоятельная работа, тестирование, зачет с оценкой. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	1	27	60
Зачет с оценкой	1	24	40
Итого 1 семестр:		51	100

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Компьютерные технологии в науке и образовании»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Компьютерные технологии в науке и образовании» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Аббасов, И. Б. Компьютерное моделирование в промышленном дизайне : монография / И. Б. Аббасов. — 2-е изд., доп. — Москва : ДМК Пресс, 2023. — 112 с. — ISBN 978-5-93700-197-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/348107> (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Компьютерная графика : методические указания / составители А. Б. Байрамов, Н. В. Плясунов. — Санкт-Петербург : СПбГУ ГА им. А.А. Новикова, 2023. — 174 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/342980> (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Шемаханская М. С. Металлы и вещи. М., 2015.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бусыгина, Н. А. Компьютерная графика : учебно-методическое пособие / Н. А. Бусыгина. — Екатеринбург : УГЛТУ, 2022. — 72 с. — ISBN 978-5-94984-859-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/329849> (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Гудинов, К. К. Фотодело : учебное пособие / К. К. Гудинов, С. А. Кузнецов. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2023. — 224 с. — ISBN 978-5-94760-545-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/416024> (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Гурский Ю. А., Гурская И., Жвалевский А. В. Компьютерная графика: Photoshop CS3, CorelDraw X3, Illustrator CS3. СПб.: Питер, 2008.
4. Каршакова Л. Б., Яковлева Н. Б., Бесчастнов П. Н. Компьютерное формообразование в дизайне. Учебное пособие. М., 2015.
5. Острейковский В. А. Информатика. Учебник. М.: Высшая школа, 2000.
6. Певзнер, Л. Д. Цифровые системы управления: Практикум : учебное пособие / Л. Д. Певзнер, В. Н. Арбузов, В. Т. Лузинский. — Москва : РТУ МИРЭА, 2023. — 198 с. — ISBN 978-5-7339-2006-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/398117> (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Сальникова, В. В. Компьютерная графика : учебное пособие / В. В. Сальникова, Д. В. Третьяков. — Санкт-Петербург : ПГУПС, 2023. — 67 с. — ISBN 978-5-7641-1810-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-

- библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/355091> (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Семиглазов, В. А. 3D Технологии : учебное пособие / В. А. Семиглазов. — Москва : ТУСУР, 2023. — 192 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/394100> (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Сметанникова, Т. А. Компьютерное моделирование в дизайне : учебное пособие / Т. А. Сметанникова, В. А. Кукушкина, Т. В. Ананьева. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2023. — 54 с. — ISBN 978-5-00175-226-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/411236> (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Пташинский В. С. AdobeIllustrator CS4. М.: Эксмо, 2009.

9.3 Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - <http://www.edu.ru>
 Большая Советская энциклопедия <https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/>
 Современная энциклопедия <https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/>
 Большой энциклопедический словарь <https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/>
 Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru
 Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex», Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным

документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Компьютерные технологии в науке и образовании» используются средства и оборудование кафедры. Столы, осветительные приборы (лампы), программное обеспечение для создания 3D модели, оборудование со станком для 3D гравировки, раздаточный материал (образцы выполнения проектов). Аудитория каф. РХМ №023.

11.1 Информационные технологии

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования "Российский государственный художественно-
промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Степунин
2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.О.07 «Научное исследование в реставрации (НИР)»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Реставрация художественного металла»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация художественного
металла

Курс 1, 2

Семестр 1, 2, 3

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	324	9,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	81	2,25
Форма аттестации		
Зачет с оценкой: 1, 2 семестры	27	0,75
Экзамен: 3 семестр		
Всего	432	12,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №983 от 12.08.2020г. по направлению 54.04.04 «Реставрация»

По профилю «Реставрация художественного металла» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Профессор



Н.Ю. Красносельская

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Реставрации художественного металла», протокол от «19» июня 2024 г. №11.

Зав. кафедрой, профессор



Д.М. Чавушьян

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Научное исследование в реставрации (НИР)» научить студентов грамотно проводить научно-исследовательскую работу в области реставрации металла, выполнять технико-технологические эксперименты, анализировать результаты экспериментов, делать научные выводы. Данный курс служит для приобретения студентами профессиональных знаний и навыков в области реставрационной науки.

Курс занятий по дисциплине «Научное исследование в реставрации (НИР)» ставит своей целью научить студентов составлению плана и последовательности проведения всех этапов научной реставрации или реконструкции предмета с научно-исследовательским обоснованием.

Основной целью курса «Научное исследование в реставрации (НИР)» является получение студентами базовых знаний научно-исследовательской работы. Эти знания необходимы для реставраторов художественного металла, так как каждый реставрируемый памятник требует строго научного подхода, перед выбором реставрационных мероприятий. Во время занятий преподаватель объясняет основные направления научного исследования для реставраторов, учит студентов профессиональному исследованию исторических памятников, объясняет разные виды исследований.

Задачи дисциплины: Научить студента описывать внешний вид и сохранность памятника при его выборе, а также составлять план для научной реставрации памятника. В задачи курса входит научить студентов как необходимо проводить научный эксперимент в мастерских по воссозданию уникальных технологий обработки художественного металла старых мастеров, а также методологически объяснить проведение исследования по реконструкции всех этапов технологии.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Научное исследование в реставрации (НИР)» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Научное исследование в реставрации (НИР)» магистр по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

- а) «Современные проблемы реставрационной науки»
- б) «История и методология реставрационной науки»

Дисциплина «Научное исследование в реставрации (НИР)» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

- а) «Реставрация декоративно-прикладного искусства»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Научное исследование в реставрации (НИР)» могут быть использованы при прохождении практик (*производственной: технологической практики, производственной: проектной практики, производственной: научно-исследовательской работы*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, консервационно-реставрационной, экспертной деятельности по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

УК-6.1 Знает принципы организации собственного рабочего места и своей научно-исследовательской деятельности, реставрационного рабочего пространства.

УК-6.2 Умеет применять принципы целесообразной организации рабочего места и собственной проектно-исследовательской деятельности.

УК-6.3 Владеет навыками эффективной организации рабочего места и собственной научно-исследовательской деятельности.

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории реставрации в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-1.1 Знает основные культурно-исторические периоды, стили и стилевые направления в области истории русского и зарубежного искусства, истории и методологии реставрации.

ОПК-1.2 Умеет анализировать информацию в области искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода и применять полученные знания в реставрационно-исследовательской деятельности, определять иконографические и иконологические особенности, художественно-стилевые признаки объектов культурного наследия.

ОПК-1.3 Владеет навыками применения актуальных знаний в области истории искусства и реставрации, методами поиска, отбора, анализа историко-культурного материала при разработке реставрационной документации проектов способностью давать краткую атрибуцию произведений декоративно-прикладного искусства, навыками ориентации в отечественном и мировом историко-художественном процессе.

ОПК-2. Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях.

ОПК-2.1 Знает источники актуальных научных исследований, отечественный и зарубежный опыт по исследуемой тематике; цели и задачи проводимых исследований и разработок.

ОПК-2.2 Умеет анализировать и обобщать результаты научных и технико-технологических исследований, самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения синтезировать полученную информацию, готовить доклады и сообщения по теме исследования.

ОПК-2.3 Владеет способностью выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; обобщает и представляет результаты на научно-практических конференциях.

ОПК-3. Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры.

ОПК-3.1 Знает методики выполнения консервационно-реставрационных работ на памятниках декоративно-прикладного искусства и архитектурной среды, основную терминологию реставрационной отрасли.

ОПК-3.2. Умеет выбирать и применять определенную реставрационную методику, разрабатывать комплекс мероприятий для реставрации (консервации,

реконструкции), выполнять необходимые работы на памятнике материальной культуры, вести соответствующую реставрационную документацию.

ОПК-3.3 Владеет методиками и новыми разработками в области реставрации и сохранения объекта материальной культуры; опытом применения классических и современных материалов и технологий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- понятие научно-исследовательская работа;
- как устроено исследование в реставрации;
- специфику науки как формы познания действительности;
- методы организации научно-исследовательской деятельности в профессиональной сфере;
- аналитические и экспериментальные методы научно-исследовательской деятельности и их классификацию;
- особенности проведения технико-технологического эксперимента в реставрации.

Уметь:

- проводить анализ и синтез проблем в области перспективных направлений научных исследований в области реставрации;
- уметь разрабатывать концепции научных исследований в сфере реставрации;
- анализировать результаты технико-технологических экспериментов;
- использовать методы и инструменты научного исследования при подготовке НИР и анализировать эффективность их применения;
- уметь выявлять и формулировать актуальные проблемы реставрации и отражать их в теме исследования;
- уметь подготовить обзоры, научные отчеты и научные публикации по актуальным проблемам реставрации металла.

Владеть:

- навыками самостоятельной творческой работы, совершенствования и развития своего научного потенциала;
- экспериментальными и теоретическими методами исследования в профессиональной деятельности;
- навыками по подготовке научных текстов и публикаций по актуальным научным проблемам;
- качественными методами анализа при описании результатов технико-технологических экспериментов;
- современными методами и практическими навыками по формированию гипотезы исследования в реставрации металла;
- информационными технологиями по реконструкции и реставрации металла в рамках методов исследования.

4. Структура и содержание дисциплины «Научное исследование в реставрации (НИР)»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетные единицы, 432 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Научно-исследовательская работа по комплексному изучению памятников декоративно-прикладного металла.	1		108	27	Опрос, просмотр работ
	Итого 1 семестр Форма аттестации			108	27	Зачет с оценкой
2	Научно-исследовательская работа по комплексному изучению памятников церковного металла.	2		108	27	Опрос, просмотр работ
	Итого 2 семестр Форма аттестации			108	27	Зачет с оценкой
3	Научно-исследовательская работа, включающая в себя исследование всех видов материалов и технологий с учетом реставрационных процессов и элементами реконструкции.	3		108	27	Опрос, просмотр работ
	Итого 3 семестр Форма аттестации Контроль			324	81	Экзамен
	Итого			432	27	

5. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом.

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического занятия	Формируемые компетенции
1	Научно-исследовательская работа по комплексному изучению памятников декоративно-прикладного металла.	108	Вводная беседа. Цель и задачи научно-исследовательской деятельности. Роль научной реставрации. Особенности исследования музейных предметов относящихся к декоративно-прикладному металлу. Планирование научно-исследовательской работы. Ознакомление с тематикой научно-	УК-6, УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3; ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3; ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3

			исследовательской работы в магистратуре, соответствующей плану НИР кафедры. Особенности проведения технико-технологических исследований.	
2	Научно-исследовательская работа по комплексному изучению памятников церковного металла.	108	Выбор направления и формирование концепции научно-исследовательской работы в области церковного металла. Аналитический обзор источников и литературы для написания текста НИР. В НИР должно быть отражено определение актуальности выбранного направления исследования, области исследования и перечень необходимых практических материалов. Обоснование методики исследования. Выбор способов воссоздания древних техник обработки металла.	УК-6, УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3; ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3; ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
3	Научно-исследовательская работа, включающая в себя исследование всех видов материалов и технологий с учетом реставрационных процессов и элементами реконструкции.	108	Уточнение темы НИР, консультации с научным руководителем. Корректировка библиографии по выбранной теме исследования. Определение необходимой для сбора во время НИР информации. Подготовка расширенного плана проведения экспериментов. Подготовка и представление научному руководителю теоретической (обзорной) части текста НИР, а также планшетов с результатами экспериментов. Обоснование актуальности темы экспериментов по воссозданию утраченных ювелирных технологий для практики реставрации.	УК-6, УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3; ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3; ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
	Итого	324		

7. Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
Особенности исследования памятников декоративно-прикладного металла (гипотеза, методы, процессы, эксперименты, результаты, аналитическая и теоретическая часть НИР).	27	Индивидуальное задание	УК-6, УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3; ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3; ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
Особенности исследования памятников церковного металла (гипотеза, методы, процессы, эксперименты, результаты,	27	Индивидуальное задание	УК-6, УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3; ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2,

аналитическая и теоретическая часть НИР).			ОПК-1.3; ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3; ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
Особенности исследования сложных памятников с разными видами материалов и технологий (учетом реставрационных процессов и элементами реконструкции).	27	Индивидуальное задание	УК-6, УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3; ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3; ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
Итого	81		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Научное исследование в реставрации (НИР)» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	2	2+	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61 - 65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96 - 100
Уровень освоения элементов компетенции	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	2 (неудовлетворительно)	3 - (посредственно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	4+ (очень хорошо)	5 (отлично)				
	<i>незачет</i>	<i>зачет</i>								

При изучении указанной дисциплины «Научное исследование в реставрации (НИР)» предусмотрены практические работы, самостоятельная работа, тестирование, зачет с оценкой и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	1	27	60
Зачет с оценкой	1	24	40
Итого 1 семестр:		51	100
Практическая работа	1	27	60
Зачет с оценкой	1	24	40
Итого 2 семестр:		51	100
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 3 семестр:		51	100

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Научное исследование в реставрации (НИР)»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Научное исследование в реставрации (НИР)» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Мамзурина, О. И. Металловедение драгоценных металлов: Золото и сплавы на основе золота : учебное пособие / О. И. Мамзурина, А. В. Поздняков. — Москва : МИСИС, 2018. — 76 с. — ISBN 978-5-609653-65-0. — Текст :

- электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115267> (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Красносельская Н.Ю. Техничко-технологический эксперимент в научно-исследовательской и творческой работе: Учебное пособие по реставрации художественного металла. М.: МГХПА им.С.Г. Строганова, 2019. 122 с.
 3. Шемаханская М. С. Металлы и вещи. М., 2015.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Андрющенко А. И. Руководство золотых и серебряных дел мастерства. М., 2004.
2. Бреполь Э. Художественное эмалирование. Л., 1986.
3. Крылов А.П. Прикладная геммология. Учебное пособие. М.: МГХПУ, 2008.
4. Машакин, А. Методическое пособие по дисциплине "Научно-исследовательское проектирование" специальности "Художественная реставрация мебели" : учебно-методическое пособие / А. Машакин, И. Насонов, М. Сильвестрова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2020. — 88 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/263399> (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Постникова-Лосева М.М. Русская золотая и серебряная скань. М., 1981.
6. Сборник научно-исследовательских работ «ажурные ювелирные техники обработки художественного металла, филигрань и ажурное литье». Вопросы реставрации и атрибуции №1[Электронный ресурс] : монография. – Электрон.дан. – Москва: МГХПА им.С.Г. Строганова, 2012. – 128 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73844>. – Загл. с экрана.
7. Третьякова, А. Е. Принципы реставрации : учебное пособие / А. Е. Третьякова, В. В. Сафонов. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2020. — 109 с. — ISBN 978-5-87055-872-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/167001> (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Теория реставрации объектов культурного наследия : учебно-методическое пособие / С. М. Шумилкин, Т. В. Шумилкина, В. Н. Котов [и др.]. — Нижний Новгород : ННГАСУ, 2022. — 41 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/259994> (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Флёрв А.В. Технология художественной обработки металлов. М.: Всесоюзное кооперативное издательство, 1968.
10. Чавушьян Д.М. Московская скань кон. XVIII – нач. XX века. Монография. М.: МГХПА им.С.Г. Строганова, 2009.

9.3 Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - <http://www.edu.ru>
Большая Советская энциклопедия <https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/>
Современная энциклопедия <https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/>
Большой энциклопедический словарь <https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/>
Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru
Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex», Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Научное исследование в реставрации (НИР)» используются средства и оборудование кафедры. Компьютер, проектор, письменные столы, столы-верстаки для художественного мастерства, осветительные приборы (лампы), оборудование ювелирной мастерской (горелки, фильеры, тиски, дрель, вальцы, муфельная печь, литейная машина), раздаточный материал (образцы выполнения проектов). Аудитория каф. РХМ №023, 211, 212.

11.1 Информационные технологии

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное

мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования "Российский государственный художественно-
промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин
2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.О.08 «Современные проблемы реставрационной науки»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Реставрация художественного металла»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация художественного металла

Курс 1, 2

Семестр 1,2, 3

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	108	3,0
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	27	0,75
Форма аттестации Экзамен: 1, 2, 3 семестры	81	2,25
Всего	216	6,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №983 от 12.08.2020г. по направлению 54.04.04 «Реставрация»

По профилю «Реставрация художественного металла» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Доцент



С.А. Тюрина

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Реставрации художественного металла», протокол от «19» июня 2024 г. №11.

Зав. кафедрой, профессор



Д.М. Чавушьян

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Современные проблемы реставрационной науки» является научить студентов профессионально грамотному исследованию состояния сохранности памятника, определению степени его разрушения и необходимости консервации, реставрации или реконструкции произведения. Курс лекций освящает разные вопросы реставрационной науки и выделяет наиболее важные для реставрации художественного металла.

В курсе занятий по дисциплине «Современные проблемы реставрационной науки» студенты приобретают профессиональные навыки и знания в области данной сложной и многогранной науки.

Основной целью курса «Современные проблемы реставрационной науки» является получение студентами базовых знаний в определении основных проблем в современной реставрации предметов из металлов: теоретические основы реставрации, основы практики реставрации. Эти знания необходимы для реставраторов. Во время лекций преподаватель объясняет основные методы и материалы для реставрации изделий ДПИ, а также правила превентивной консервации.

Задачи дисциплины: Научить студентов профессиональному осмыслению проблематики современной реставрационной науки. В задачи курса входит дать магистрам знания о химических свойствах и коррозии металлов, способах создания оптимальных условий хранения произведений, применении современного оборудования и материалов в реставрации исторических памятников, что определяет профессию реставратора.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современные проблемы реставрационной науки» относится к дисциплинам обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Современные проблемы реставрационной науки» магистр по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды»

б) «Атрибуция и экспертиза в реставрации»

Дисциплина «Современные проблемы реставрационной науки» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Реставрация декоративно-прикладного искусства»

б) «Научное исследование в реставрации (НИР)»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Современные проблемы реставрационной науки» могут быть использованы при прохождении практик (*учебная: научно-исследовательская практика, производственная: технологическая практика, производственная: проектная практика, производственная: научно-исследовательская работа*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, консервационно-реставрационной, экспертной деятельности по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

УК-4.1. Знает элементы системы коммуникации, базовые принципы коммуникации в культуре и искусстве в целом.

УК-4.2. Умеет применять принципы коммуникативной деятельности в профессиональной деятельности.

УК-4.3. Владеет навыками использования различных средств коммуникации.

ОПК-2. Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях.

ОПК-2.1. Знает источники актуальных научных исследований, отечественный и зарубежный опыт по исследуемой тематике; цели и задачи проводимых исследований и разработок.

ОПК-2.2. Умеет анализировать и обобщать результаты научных и технико-технологических исследований, самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения синтезировать полученную информацию, готовить доклады и сообщения по теме исследования.

ОПК-2.3. Владеет способностью выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; обобщает и представляет результаты на научно-практических конференциях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- проблемы реставрации музейного металла;
- виды коррозии и средства её нейтрализации;
- особенности реставрации кожи и кости;
- химические свойства и коррозия сплавов различных металлов;
- проблемы стабилизации и предохранения разрушения памятника;
- проблемы необратимости состояния памятника, возникающие вследствие реставрационного вмешательства.

Уметь:

- датировать золото по радиогенным примесям;
- производить мониторинг воздушной среды в помещении и закрытых витринах;
- реставрировать изделия с эмалями;
- создать оптимальные условия хранения произведений;
- определять степень разрушения и необходимость консервации, реставрации или реконструкции произведения;
- составлять реставрационный план.

Владеть:

- основами современных способов очистки и консервации художественных произведений, выполненных в разных техниках;
- технологией использования лазерной сварки в реставрации художественных произведений из металла;
- методикой для проведения исследования состояния сохранности памятника;
- методами реконструкции и восполнения утрат в произведениях художественного металла и методиками определения подлинности памятника;
- навыками определять древние технологии изготовления памятников с целью их атрибуции;
- навыками производить исследования состояния сохранности памятника.

4. Структура и содержание дисциплины «Современные проблемы реставрационной науки»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетные единицы, 216 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Проблемы реставрации музейного металла.	1	36		9	Опрос, контрольная работа
	Итого 1 семестр Форма аттестации					Экзамен
2	Произведения металла, имеющие музейное и художественное значение, их реставрация и реконструкция.	2	36		9	Опрос, контрольная работа
	Итого 2 семестр Форма аттестации					Экзамен
3	Современные методы исследования, реставрации и консервации художественных произведений из металла.	3	36		9	Опрос, контрольная работа
	Итого 3 семестр Форма аттестации		108		27	Экзамен
	Контроль				81	
	Итого		216			

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Проблемы реставрации музейного металла.	36	Проблемы реставрации памятников в музейном хранении. Методы превентивной реставрации и консервации. Хранение экспонатов из металлов. Поддержание оптимальной постоянной влажности. Мониторинг воздушной среды в помещении и закрытых витринах. Типы и способы упаковки музейных памятников при их перемещении. Методика проверки на совместимость экспонатов из металлов с музейными материалами.	УК-4, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3; ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3

2	Произведения металла, имеющие музейное и художественное значение, их реставрация и реконструкция.	36	Проблема необратимости состояния памятника, возникающая вследствие реставрационного вмешательства. Методики восполнение утрат в произведениях художественного металла и проблема подлинности памятника. Изучение произведений металла, имеющих музейное и художественное значение.	УК-4, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3; ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
3	Современные методы исследования, реставрации и консервации художественных произведений из металла.	36	Подходы к реставрации изделий из металла. Последовательность операций, реставрационные материалы. Требования, предъявляемые к реставрационным материалам. Методы исследования предметов из металлов, исследование оптическими методами, определение состава металла. Исследование предметов из металлов, микрохимический капельный анализ, оптически-эмиссионный спектральный анализ. Исследование коррозионного слоя. Общие положения коррозии металлов. Общие методы реставрации. Общие методы промывки. Методики очистки от продуктов коррозии и загрязнений. Применение современного оборудования и материалов. Методики современных реставраторов.	УК-4, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3; ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
	Итого	108		

6. Содержание практических занятий

Практические занятия не предусмотрены учебным планом.

7. Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
Методы и материалы реставрации памятников ДПИ.	9	Индивидуальное задание	УК-4, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3; ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
Методы и материалы превентивной консервации.	9	Индивидуальное задание	УК-4, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3; ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
Известные методики исследования, реставрации и консервации предметов из металлов современных реставраторов.	9	Индивидуальное задание	УК-4, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3; ОПК-2, ОПК-2.1, ОПК-2.2,

			ОПК-2.3
Итого	27		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Современные проблемы реставрационной науки» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-35

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов(1 семестр –зачет, 2 семестр- экзамен)

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-25

Итого оценка обучающихся по БРА:

<i>Сумма набранных баллов</i>	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3			4			5		
	<i>незачет</i>	<i>зачет</i>								

При изучении указанной дисциплины «Современные проблемы реставрационной науки» предусмотрены контрольная работа, доклад, тестирование, экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Доклад	1	24	40
Контрольные вопросы	1	27	60
Итого 1 семестр (экзамен):		51	100
Доклад	1	24	40
Контрольные вопросы	1	27	60
Итого 2 семестр (экзамен):		51	100
Доклад	1	24	40
Контрольные вопросы	1	27	60
Итого 3 семестр (экзамен):		51	100

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Современные проблемы реставрационной науки»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Современные проблемы реставрационной науки» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Сальников, В. Д. Методы контроля и анализа веществ: рентгеновские методы анализа : учебное пособие / В. Д. Сальников, В. А. Филичкина, И. В. Муравьева. — Москва : МИСИС, 2017. — 33 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108091> (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Красносельская Н.Ю. Техничко-технологический эксперимент в научно-исследовательской и творческой работе: Учебное пособие по реставрации художественного металла. М.: МГХПА им.С.Г. Строганова, 2019. 122 с.
3. Шемаханская М. С. Металлы и вещи. М., 2015.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бобров Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия. М.: Эдсмит, 2004.
2. Крылов А.П. Прикладная геммология. Учебное пособие. М.: МГХПУ, 2008.
3. Коррозия и защита металлов и сплавов. Практикум : учебное пособие / С. А. Тюрина, Е. И. Тронза, Г. Ю. Дальская, Г. А. Юдин. — Москва : РТУ МИРЭА, 2022. — 55 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265814> (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Кулемзин, А. М. Историко-культурное наследие и общество: теория и методика охраны памятников : учебное пособие / А. М. Кулемзин. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 147 с. — ISBN 978-5-8154-0417-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111867> (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Луговой, В. П. Технология ювелирного производства : учебное пособие / В. П. Луговой. — Минск : Новое знание, 2012. — 526 с. — ISBN 978-985-475-489-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2936> (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Рыбаков Б.А. Ремесло Древней Руси. М., 1948.
7. Свириной А. Н. Ювелирное искусство Древней Руси XI-XVII веков. М., 1972.
8. Тюрина, С. А. Коррозия и защита металлов и сплавов : учебно-методическое пособие / С. А. Тюрина, Г. Ю. Дальская. — Москва : РТУ МИРЭА, 2021. — 170 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —

- URL: <https://e.lanbook.com/book/182589> (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Тюрина, С. А. Коррозия и защита металлов и сплавов: Лабораторный практикум : учебное пособие / С. А. Тюрина, Г. Ю. Дальская, Н. А. Рашутин. — Москва : РТУ МИРЭА, 2023. — 111 с. — ISBN 978-5-7339-2062-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/398294> (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Флёров А.В. Технология художественной обработки металлов. М.: Всесоюзное кооперативное издательство, 1968.

9.3 Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - <http://www.edu.ru>
 Большая Советская энциклопедия <https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/>
 Современная энциклопедия <https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/>
 Большой энциклопедический словарь <https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/>
 Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru
 Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex», Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается, как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Современные проблемы реставрационной науки» используются средства и оборудование кафедры. Столы, осветительные приборы (лампы), компьютер, проектор. Аудитория каф. РХМ №804.

11.1 Информационные технологии

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования "Российский государственный художественно-
промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности

В.В. Слепухин

2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.О.09 «История и методология реставрационной науки»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Реставрация художественного металла»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация художественного
металла

Курс 1, 2

Семестр 1,2, 3

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	108	3,0
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	27	0,75
Форма аттестации Экзамен: 1, 2, 3 семестры	81	2,25
Всего	216	6,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №983 от 12.08.2020г. по направлению 54.04.04 «Реставрация»

По профилю «Реставрация художественного металла» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Доцент



С.А. Тюрина

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Реставрации художественного металла», протокол от «19» июня 2024 г. №11.

Зав. кафедрой, профессор



Д.М. Чавушьян

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История и методология реставрационной науки» является научить студентов профессиональным подходам к научной реставрации произведений из металла, проводить методологически грамотные мероприятия в реставрации памятников декоративно-прикладного искусства. Курс лекций освещает разные вопросы истории и методологии реставрационной науки и выделяет наиболее важные для реставрации художественного металла.

В курсе занятий по дисциплине «История и методология реставрационной науки» студенты приобретают профессиональные навыки и знания в области данной сложной и многогранной науки.

Основной целью курса «История и методология реставрационной науки» является получение студентами базовых знаний в определении основных направлений в истории и методологии реставрационной науки: теоретические основы методологии реставрации, основы практики реставрации, технологии в реставрации и реставрационной этики. Эти знания необходимы для реставраторов. Во время лекций преподаватель объясняет существующую методологическую базу в реставрации металлов, а также историю практики реставрации.

Задачи дисциплины: Научить студентов профессиональному осмыслению проблематики методологии современной реставрационной науки. В задачи курса входит дать магистрам знания о химических свойствах и коррозии металлов, методах реставрации изделий из металлов и других материалов ведущих реставраторов прошлого, современных реставрационных методах, что определяет профессию реставратора.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История и методология реставрационной науки» относится к дисциплинам обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «История и методология реставрационной науки» магистр по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

- а) «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды»
- б) «Современные проблемы реставрационной науки»

Дисциплина «История и методология реставрационной науки» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

- а) «Реставрация декоративно-прикладного искусства»
- б) «Научное исследование в реставрации (НИР)»

Знания, полученные при изучении дисциплины «История и методология реставрационной науки» могут быть использованы при прохождении практик (*учебная: научно-исследовательская практика, производственная: технологическая практика, производственная: проектная практика, производственная: научно-исследовательская работа*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, консервационно-реставрационной, экспертной деятельности по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК-2.1 Знает основные этапы и принципы разработки проектов.

УК-2.2 Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности, области научного проектирования, увязывать и координировать отдельные этапы.

УК-2.3 Владеет методологией и навыками проектной деятельности в области культуры, искусства и реставрации.

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории реставрации в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-1.1 Знает основные культурно-исторические периоды, стили и стилевые направления в области истории русского и зарубежного искусства, истории и методологии реставрации.

ОПК-1.2 Умеет анализировать информацию в области искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода и применять полученные знания в реставрационно-исследовательской деятельности, определять иконографические и иконологические особенности, художественно-стилевые признаки объектов культурного наследия.

ОПК-1.3 Владеет навыками применения актуальных знаний в области истории искусства и реставрации, методами поиска, отбора, анализа историко-культурного материала при разработке реставрационной документации проектов способностью давать краткую атрибуцию произведений декоративно-прикладного искусства, навыками ориентации в отечественном и мировом историко-художественном процессе.

ОПК-3. Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры.

ОПК-3.1 Знает методики выполнения консервационно-реставрационных работ на памятниках декоративно-прикладного искусства и архитектурной среды, основную терминологию реставрационной отрасли.

ОПК-3.2 Умеет выбирать и применять определенную реставрационную методику, разрабатывать комплекс мероприятий для реставрации (консервации, реконструкции), выполнять необходимые работы на памятнике материальной культуры, вести соответствующую реставрационную документацию.

ОПК-3.3 Владеет методиками и новыми разработками в области реставрации и сохранения объекта материальной культуры; опытом применения классических и современных материалов и технологий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основы реставрации;
- историю реставрации музейного металла;
- методику исследования памятника в ходе реставрации;
- вклад в развитие научной реставрации и сохранение культурного развития России русских меценатов, купцов-промышленников, коллекционеров;
- особенности реставрации археологического металла;
- методику консервации музейных экспонатов.

Уметь:

- производить исследования состояния сохранности памятника;
- определять степень разрушения и необходимость консервации, реставрации или реконструкции произведения;
- работать с музейным памятником и производить его научное исследование и описание в ходе реставрации;
- методически верно проводить реставрационные работы с музейным произведением из металла;

- охарактеризовать основные значимые достижения в истории работы Д. С. Лихачёва в области сохранения русской культуры;
- определить методику исследования технологий Р. Органа.

Владеть:

- теоретическими основами истории реставрации произведений из металла;
- основами современных способов отчистки и консервации художественных произведений из металла, выполненных в разных техниках;
- различными реставрационными методиками;
- основными понятиями о научных теоретических работах в области истории реставрации;
- навыками работы в реставрационной мастерской;
- навыками проведения технико-технологических экспериментов в области реставрации металла.

4. Структура и содержание дисциплины «История и методология реставрационной науки»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетные единицы, 216 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	История становления научной реставрации произведений из металла. Подходы к ювелирным технологиям в реставрации.	1	36		9	Опрос, контрольная работа
	Итого 1 семестр Форма аттестации					Экзамен
2	Исторические подходы и современные реплики. Вклад выдающихся специалистов в сохранение культурного наследия.	2	36		9	Опрос, контрольная работа
	Итого 2 семестр Форма аттестации					Экзамен
3	Современные методы реставрации, консервации и хранения исторических объектов художественного металла.	3	36		9	Опрос, контрольная работа
	Итого 3 семестр Форма аттестации		108		27	Экзамен
	Контроль				81	
	Итого		216			

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	История становления научной реставрации произведений из металла. Подходы к ювелирным технологиям в реставрации.	36	Определение и выявление особенностей развития технологий художественной обработки металлов в разные временные отрезки в мировом искусстве. История клеймения драгоценных изделий в России. Современный пробирный надзор. Особенности литейного производства и оружейного дела. Особенности применения лазерных технологий в реставрации предметов культурного наследия.	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3; ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
2	История становления научной реставрации произведений из металла. Подходы к ювелирным технологиям в реставрации.	36	Подходы и методики в реставрации нумизматики. Древние клады. Технологии изготовления. Современные подделки. Методы выявления. Инструменты, оборудование и приспособления, применявшиеся для обработки металла в древности.	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3; ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
3	Современные методы реставрации, консервации и хранения исторических объектов художественного металла.	36	Методики реставрации археологического металла. Описание находок. Методы атрибуции. Анализ методик реставрации.	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3; ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
	Итого	108		

6. Содержание практических занятий

Практические занятия не предусмотрены учебным планом.

7. Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
Особенности применения лазерных технологий в реставрации предметов культурного наследия.	9	Индивидуальное задание	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3; ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2,

			ОПК-1.3; ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
Существующие методы реставрации монет оружия. Анализ реставрационных материалов.	9	Индивидуальное задание	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3; ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
Особенности реставрации археологического металла. Полевая консервация и методики сохранения археологических находок.	9	Индивидуальное задание	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3; ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
Итого	27		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История и методология реставрационной науки» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-35

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов(1 семестр –зачет, 2 семестр- экзамен)

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-25

Итого оценка обучающихся по БРА:

<i>Сумма набранных баллов</i>	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3			4			5		
	<i>незачет</i>	<i>зачет</i>								

При изучении указанной дисциплины «История и методология реставрационной науки» предусмотрены контрольная работа, тестирование, доклад, экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Доклад	1	24	40
Контрольные вопросы	1	27	60
Итого 1 семестр (экзамен):		51	100
Доклад	1	24	40
Контрольные вопросы	1	27	60
Итого 2 семестр (экзамен):		51	100
Доклад	1	24	40
Контрольные вопросы	1	27	60
Итого 3 семестр (экзамен):		51	100

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «История и методология реставрационной науки»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «История и методология реставрационной науки» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Красносельская Н.Ю. Техничко-технологический эксперимент в научно-исследовательской и творческой работе: Учебное пособие по реставрации художественного металла. М.: МГХПА им.С.Г. Строганова, 2019. 122 с.
2. Тюрина, С. А. Коррозия и защита металлов и сплавов: Лабораторный практикум : учебное пособие / С. А. Тюрина, Г. Ю. Дальская, Н. А. Рашутин. — Москва : РТУ МИРЭА, 2023. — 111 с. — ISBN 978-5-7339-2062-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/398294> (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Шемаханская М. С. Металлы и вещи. М., 2015.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Андрющенко А. И. Руководство золотых и серебряных дел мастерства. М., 2004.
2. Барков И. В. Существующие приемы производства серебряного дела. М., 1893.
3. Бреполь Э. Художественное эмалирование. Л., 1986.
4. Бобров Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия. М.: Эдсмит, 2004.
5. Инструментальные методы анализа и контроля материалов и процессов : учебное пособие / В. К. Дубровин, Б. А. Кулаков, А. В. Карпинский, О. М. Заславская. — Челябинск : ЮУрГУ, 2018. — 85 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/146036> (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Крылов А.П. Прикладная геммология. Учебное пособие. М.: МГХПУ, 2008.
7. Сальников В.Д. Методы контроля и анализа веществ: рентгеновские методы анализа [Электронный ресурс] : учебное пособие/ В.Д. Сальников, В.А.Филичкина, И.В. Муравьева. – Электрон.дан. – Москва: МИСИС, 2017. – 33 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/117248>. – Загл. с экрана.
8. Тюрина, С. А. Коррозия и защита металлов и сплавов : учебно-методическое пособие / С. А. Тюрина, Г. Ю. Дальская. — Москва : РТУ МИРЭА, 2021. — 170 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/182589> (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Флёров А.В. Технология художественной обработки металлов. М.: Всесоюзное кооперативное издательство, 1968.

10. Чавушьян Д.М. Московская скань кон. XVIII – нач. XX века. Монография. М.: МГХПА им.С.Г. Строганова, 2009.

9.3 Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - <http://www.edu.ru>
Большая Советская энциклопедия <https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/>
Современная энциклопедия <https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/>
Большой энциклопедический словарь <https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/>
Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru
Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex» ,Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается, как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «История и методология реставрационной науки» используются средства и оборудование кафедры. Столы, осветительные приборы (лампы), компьютер, проектор. Аудитория каф. РХМ №804.

11.1 Информационные технологии

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования "Российский государственный художественно-промышленный
университет"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ Слепухин В.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.0.10. «Актуальные вопросы русского и зарубежного искусства»

Направление подготовки 50.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Реставрация художественного металла»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Истории искусств и гуманитарных наук

Очная форма обучения

Курс 1

Семестр 1,2

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	54	3
Практические занятия	54	2
Семинарские занятия	108	
Лабораторные занятия	48	
Самостоятельная работа	144	2
Форма аттестации	36	2
Зачет с оц: 1,2 сем		
Экзамен: 3 сем		
Всего	324	9,0

Москва, 2024г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 13.08.2020 № 1007 по направлению 54.04.04 «Реставрация»

По программе подготовки «Реставрация художественного металла» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Составитель программы: Кандидат искусствоведения кафедры Истории искусства и гуманитарных наук Г.К. Кошелев



Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории искусств и гуманитарных наук, протокол от 25 июня 2024 г. № 10

Зав. кафедрой



К.Н. Гаврилин

1. Цели освоения дисциплины

Преподавание дисциплины «Актуальные вопросы русского и современного искусства» в академической программе учебного профиля «Реставрация художественного металла» РГХПУ им. С.Г. Строганова является важной составной частью учебного процесса.

- Дать студентам магистратуры, обучающимся по профилю «реставрация художественного металла» представление о актуальных проблемах современного искусства как неотъемлемой части культурного процесса.
- Познакомить студентов с актуальными проблемами современного российского и зарубежного искусства и частными случаями их осмысления в архитектуре, скульптуре, живописи и декоративно-прикладного искусства в рамках архитектурно-художественного ансамбля, выставочных инсталляций и экспериментальных формах междисциплинарного искусства;
- Обучить умению первичного анализа произведений современного искусства;
- Дать представление о наиболее актуальных проблемах современного искусства, их отражении в рамках основных стилей и стилевых направлений второй половины XX – XXI вв.;
- Сформировать навык работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса.
- Познакомить с творчеством выдающихся мастеров современного искусства;
- Сформировать культурные ориентиры.

2. Задачи данного курса

Специфика курса предполагает – при обучении студентов дисциплине «Актуальные вопросы русского и зарубежного искусства» решаются следующие **задачи**, отвечающие специфике работы специалистов в области реставрации художественной керамики и стекла

- 1 Знать специфику развития основных художественных направлений современного

искусства показать, как проявляются в них общие историко-культурные закономерности искусства. Уметь анализировать искусствоведческую литературу по данной теме

- 2 Владеть основными сведениями о произведениях, представляющих актуальные направления современного искусства, представлять специфику различных его видов, знать его крупнейшие памятники и биографии выдающихся художников.
- 3 Уметь пользоваться справочной и критической литературой, энциклопедиями, словарями.
- 4 Приобрести навыки реферирования и конспектирования критической литературы.
- 5 Уметь в письменной форме ответить на контрольные вопросы по курсу.
- 6 Уметь самостоятельно подготовить к экзамену некоторые вопросы, не освещенные в лекционном курсе;

Курс «Актуальные вопросы русского и зарубежного искусства» наряду с другими дисциплинами призван расширить и обогатить профессиональный кругозор, опыт и знания будущих магистров реставрации художественной керамики и стекла

Согласно требованиям к знаниям и умениям студента в результате изучения данного курса студент должен:

- знать закономерности организации художественной формы и образа в стилевых рамках направлений мирового искусства;
- уметь критически анализировать характер формальных инвенций каждого стиля или стилового направления современного искусства, охваченного в учебном курсе;
- владеть профессиональными терминами, характеризующими изучаемые художественные явления;
- Профессионально излагать собственное понимание изучаемого предмета в различных литературных формах – от краткой рецензии до развернутого эссе.

Курс «Актуальные вопросы русского и зарубежного искусства» общим объемом 72 часа изучается в течение 2-х семестров, в конце курса проводится зачет.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Актуальные вопросы русского и современного искусства» относится к циклу вариативных дисциплин специальности. Введение курса в профессиональную подготовку выпускника обусловлено необходимостью взаимодействия будущей профессии с мировым культурным процессом, сохранением культурных традиций, изучением текущего процесса международной и российской художественной жизни.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшей профессиональной работе. Программа рассчитана на взаимодействие с другими основными дисциплинами курса и предусматривает использование в работе знаний, полученных студентами при освоении гуманитарных дисциплин.

Контроль за усвоенным материалом осуществляется через систему контрольных работ и устных опросов.

Программа дисциплины «Актуальные вопросы русского и зарубежного искусства» утверждена заседанием кафедры. Все основные этапы работы обсуждаются на заседаниях кафедры.

Настоящий курс является дисциплиной вариативной части цикла общепрофессиональных дисциплин и предназначен для магистрантов, обучающихся реставрации художественного металла.

Дисциплина ориентирует на учебно-воспитательный вид профессиональной деятельности, ее изучение способствует решению следующих типовых задач профессиональной деятельности:

- осуществление процесса обучения «Актуальные вопросы русского и современного искусства» в соответствии с образовательной программой на кафедре Истории искусства и гуманитарных наук РГХПУ им. С.Г. Строганова;

- планирование и проведение учебных занятий с учетом специфики тем и разделов программы в соответствии с учебным планом. Расширение уровня знаний студента, которые позволят ему соотносить свою профессиональную практику с мировым опытом мастеров, рассматривать местные школы и творчество отдельных мастеров в контексте ведущих стилей и стилевых направлений в зарубежном и отечественном искусстве, избегать ограниченности и провинциализма суждений в оценках художественных процессов. Данный курс занимает одно из важных мест в системе подготовки магистров реставрации художественного металла. Глубокое понимание актуальных вопросов современного искусства и того, как они рассматриваются в наши дни, владение терминологией и профессиональными методами художественного анализа является одним из слагаемых прочного профессионального фундамента и теоретической базой для подготовки магистров реставрации художественного металла.

Форма контроля знаний и компетенций – **зачет**.

Для успешного освоения дисциплины «Актуальные вопросы русского и зарубежного искусства» учащийся по направлению подготовки 54.04.04. «Реставрация» должен познакомиться с материалом предшествующих дисциплин:

- а) «История»;
- б) «Философия»
- в) «История искусств»

Знания, полученные при изучении дисциплины могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной и исполнительской деятельности по направлению подготовки по направлению 54.04.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Знает основные методы анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода в творческой, системной, научной, производственной и художественной жизни
	УК-1.2. Умеет вырабатывать стратегию действий при решении конкретных художественных и проектных задач
	УК-1.3. Владеет методами навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач; при разработке и реализации художественных и проектных задач
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК -5.1. Знает особенности межкультурного взаимодействия в процессе профессиональной коммуникации
	УК -5.2. Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
	УК -5.3. Владеет навыками анализа разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Актуальные проблемы современного искусства высокого и позднего модернизма	1	8	1	1	доклад, опрос, тест
2	Актуальные проблемы современного искусства постмодернизма	2	10	2	2	доклад, опрос
3	Художественная ситуация после постмодернизма. Метамодернизм.	2	18	5	5	доклад, опрос, тест
4	Советское независимое искусство и актуальные художественные поиски в российском искусстве 1990-х	2	18	5	5	доклад, опрос, тест
5	Актуальные проблемы Российского искусства XXI века.	3	18	5	5	доклад, опрос, тест
ИТОГО			72	18	18	Зачет

5. Содержание лекционных занятий по темам с указанием формируемых компетенций

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Актуальные проблемы современного искусства высокого и позднего модернизма	8	<p>Искусство стран западной Европы и США 1940-х – 1970-х гг. Абстрактный экспрессионизм и европейское "бесформенное искусство" Живопись действия и ее основные представители.</p> <p>Дать определение абстрактного экспрессионизма, назвать и охарактеризовать его направления. Живописные методы и техники абстрактного экспрессионизма. Жестовая абстракция в творчестве П. Сулажа, Ж. Фотрийе. Х. Хартнунга 5«Постживописная абстракция».</p>	Формируемые компетенции
2	Актуальные проблемы современного искусства постмодернизма	10	<p>Р. Раушенберг – от «живописи действия» к «комбинированным картинам». «Поп-абстракции» Дж. Джонса. Образы массовой культуры в творчестве Э. Уорхола.</p> <p>Поп-арт и критика массового товарного потребления. Дж. Розенквист, К. Ольденбург.</p> <p>Британский поп-арт: ведущие мастера, особенности творческих методов.</p>	УК-1, УК-5

			<p>«Искусство после философии» Дж. Кошута.</p> <p>Понятие «социальной скульптуры» в творчестве Й. Бойса. Как конструкция влияет на формообразование готики, примеры, национальные особенности.</p> <p>Перформативные практики ранних представителей концептуального искусства: П. Мандзони, И. Кляйн, Й. Бойс, В. Аккончи, Н. де Сен-Фаль.</p> <p>С. Ле Витт – между концептуальным искусством и минимал-артом. Особенности монументальной живописи, техники и материалы, характер художественного образа.</p> <p>Международное художественное движение «Флюксус».</p> <p>Что означает термин «постмодернизм».</p> <p>Трансавангард, «культурный номадизм» как творческая стратегия.</p> <p>Архитектура 1960-х – 1970-х годов и первые теоретики постмодернизма. Ч. Дженкс, Р. Вентури. Принципы стилеобразования и конструктивно-тектонические особенности архитектуры постмодернизма.</p> <p>Изобразительное искусство неоэкспрессионизма в Германии. Ведущие мастера живописи и скульптуры и особенности их творческих методов.</p> <p>Ансельм Кифер – картина как культурно-исторический ландшафт.</p>	
3	Художественная ситуация после постмодернизма. Метамодернизм	18	<p>Рэди-мэйд и его развитие в искусстве Д. Херста.</p> <p>«Сенсационизм» как творческая стратегия «Молодых британских художников».</p> <p>«Новая телесность» и наследие «островного реализма» в живописи Дженни Сэвилл.</p> <p>«Остальгия» и возврат к фигуративности – новая лейпцигская школа и ее основные мастера.</p> <p>Нео Раух – между бидермейером и массовой культурой.</p>	УК-1, УК-5

4	Советское независимое искусство и актуальные художественные поиски в российском искусстве 1990-х	18	<p>Московский романтический концептуализм.</p> <p>Что означает термин «Московский романтический концептуализм», чем отличается это направление от западного концептуального искусства?</p> <p>Альбомы московского романтического концептуализма – от И. Кабакова до группы «Медицинская герменевтика».</p> <p>Проблема персонажа в творчестве художников московского концептуального круга. Илья Кабаков и его «Альтернативная история искусства».</p> <p>Тотальная инсталляция в творчестве Ильи Кабакова.</p> <p>Коллективные действия и сложение традиции отечественного перформанса.</p> <p>Понятие соц-арта. Соц-арт и поп-арт.</p> <p>«Картина-текст» в творчестве Э. Булатова и О. Васильева.</p> <p>Тимур Новиков как художник, теоретик и культурный деятель.</p> <p>Новая Академия изящных искусств.</p> <p>История, творческие принципы и ведущие мастера.</p>	УК-1, УК-5
5	Актуальные проблемы Российского искусства XXI века.	18	<p>Новая волна российского активизма. Новая воронежская школа, «неоинфантилизм» и группа «Север-7».</p> <p>Новая волна активизма в российском искусстве 2000-х – 2010-х гг.</p> <p>Художественные особенности и ведущие представители.</p> <p>Ведущие мастера воронежского искусства 2000-х – 2010-х гг. Особенности творческого метода.</p>	УК-1, УК-5
	Итого	72		

6. Самостоятельная работа магистра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Независимая выставочная жизнь 1950-х – 1980-х гг. Основные объединения и выставки.	3	Внеауд. чтение; Индивидуальные домашние задания	УК-1, УК-5
2	Оскар Рабин и «лианозовская группа» «Московская метафизика» - творчество В. Вейсберга, Д. Краснопевцева, Д. Плавинского. Пластические поиски независимых скульпторов 1950-х – 1970-х гг. В. Сидур и группа ЛЕСС, Э. Неизвестный, Л. Берлина. Многообразие беспредметных поисков в независимой живописи 1950-х – 1970-х гг. – эксперименты В. Немухина, Э. Штейнберга, В. Кропивницкого, Е. Рухина и др.	5	Внеауд. чтение; Индивидуальные домашние задания	УК-1, УК-5

3	<p>Соц-арт и полистистика. Полистилистические эксперименты В. Комара и А. Меламида, Б. Орлова. «Ностальгический соцреализм» В. Комара и А. Меламида, Имперский стиль и визуальная ирония в творчестве Б. Орлова.</p> <p>Московский акционизм 1990-х и петербургский неоакадемизм. Кураторские практики в творчестве Олега Кулика. От «Зоологического проекта» к выставке «Верю». Перформативные практики в творчестве А. Осмоловского. Тело как инструмент. Деятельность группы «Секта абсолютной любви» Тимур Новиков как художник, теоретик и культурный деятель. Новая Академия изящных искусств. История, творческие принципы и ведущие мастера.</p>	5	Внеауд. чтение; Индивидуальные домашние задания	УК-1, УК-5
4	<p>Синтез скульптуры и живописи в творчестве Ивана Горшкова. Примеры. Новые материалы и техники в творчестве группы «Север-7». Практики самоорганизации и художественная жизнь России 2010-х гг.</p>	5	Внеауд. чтение; Индивидуальные домашние задания	УК-1, УК-5
	Итого	18		

7.1. Примерная тематика тем докладов/презентаций (А)

6.3. Примеры контрольных вопросов и заданий:

Искусство стран западной Европы и США 1940-х – 1970-х гг. Абстрактный экспрессионизм и европейское "бесформенное искусство"

1. Живопись действия и ее основные представители.
2. Дать определение абстрактного экспрессионизма, назвать и охарактеризовать его направления.
3. Живописные методы и техники абстрактного экспрессионизма.
4. Жестовая абстракция в творчестве П. Сулажа, Ж. Фотрийе. Х. Хартнунга
5. «Постживописная абстракция».

Неодада и поп-арт. Особенности американского и британского поп-арта.

1. Р. Раушенберг – от «живописи действия» к «комбинированным картинам».
2. «Поп-абстракции» Дж. Джонса.
3. Образы массовой культуры в творчестве Э. Уорхола.
4. Поп-арт и критика массового товарного потребления. Дж. Розенквист, К. Ольденбург.
5. Британский поп-арт: ведущие мастера, особенности творческих методов.

Концептуальное искусство.

1. «Искусство после философии» Дж. Кошута.
2. Понятие «социальной скульптуры» в творчестве Й. Бойса. Как конструкция влияет на формирование готики, примеры, национальные особенности.
3. Перформативные практики ранних представителей концептуального искусства: П. Мандзони, И. Кляйн, Й. Бойс, В. Аккончи, Н. де Сен-Фаль.
4. С. Ле Витт – между концептуальным искусством и минимал-артом. Особенности монументальной живописи, техники и материалы, характер художественного образа.
5. Международное художественное движение «Флюксус».

Постмодернизм как культурная ситуация Ключевые понятия постмодернизма и его теоретики.

Неоэкспрессионизм и трансавангард.

1. Что означает термин «постмодернизм».
2. Трансавангард, «культурный номадизм» как творческая стратегия».
3. Архитектура 1960-х – 1970-х годов и первые теоретики постмодернизма. Ч. Дженкс, Р. Вентури. Принципы стилеобразования и конструктивно-тектонические особенности архитектуры постмодернизма.
4. Изобразительное искусство неоэкспрессионизма в Германии. Ведущие мастера живописи и скульптуры и особенности их творческих методов.
5. Ансельм Кифер – картина как культурно-исторический ландшафт.

«Молодые британские художники», «новая лейпцигская школа» и другие художественные направления начала XXI в.

1. Рэди-мэйд и его развитие в искусстве Д. Херста.
2. «Сенсационизм» как творческая стратегия «Молодых британских художников».
3. «Новая телесность» и наследие «островного реализма» в живописи Дженни Сэвилл.
4. «Остальгия» и возврат к фигуративности – новая лейпцигская школа и ее основные мастера.
5. Нео Раух – между бидермейером и массовой культурой.

Нонконформизм как особое явление в жизни советского общества 1960-х – 1970-х гг.

1. Независимая выставочная жизнь 1950-х – 1980-х гг. Основные объединения и выставки.
2. Оскар Рабин и «лианозовская группа» Принципы стилеобразования в архитектуре французского классицизма, конструктивно-тектонические особенности. Примеры.
3. «Московская метафизика» - творчество В. Вейсберга, Д. Краснопевцева, Д. Плавинского.
4. Пластические поиски независимых скульпторов 1950-х – 1970-х гг. В. Сидур и группа ЛЕСС, Э. Неизвестный, Л. Берлина. Особенности формообразования дворцово-парковых ансамблей.
5. Многообразие беспредметных поисков в независимой живописи 1950-х – 1970-х гг. – эксперименты В. Немухина, Э. Штейнберга, В. Кропивницкого, Е. Рухина и др.

Московский романтический концептуализм.

1. Что означает термин «Московский романтический концептуализм», чем отличается это направление от западного концептуального искусства?
2. Альбомы московского романтического концептуализма – от И. Кабакова до группы «Медицинская герменевтика».
3. Проблема персонажа в творчестве художников московского концептуального круга.
4. Илья Кабаков и его «Альтернативная история искусства».
5. Тотальная инсталляция в творчестве Ильи Кабакова.
6. Коллективные действия и сложение традиции отечественного перформанса.

Соц-арт и деконструкция тоталитарной идеологии.

1. Понятие соц-арта. Соц-арт и поп-арт.
2. «Картина-текст» в творчестве Э. Булатова и О. Васильева.
3. Соц-арт и полистилистика. Полистилистические эксперименты В. Комара и А. Меламида, Б. Орлова.
4. «Ностальгический соцреализм» В. Комара и А. Меламида,
5. Имперский стиль и визуальная ирония в творчестве Б. Орлова.

Московский акционизм 1990-х и петербургский неоакадемизм.

1. Кураторские практики в творчестве Олега Кулика. От «Зоологического проекта» к выставке «Верю».
2. Перформативные практики и опыт радикального политического высказывания в творчестве А. Осмоловского.
3. Тело как инструмент. Деятельность группы «Секта абсолютной любви»
4. Тимур Новиков как художник, теоретик и культурный деятель.
5. Новая Академия изящных искусств. История, творческие принципы и ведущие мастера.

Новая волна российского активизма. Новая воронежская школа, «неоинфантилизм» и группа «Север-7».

1. Новая волна активизма в российском искусстве 2000-х – 2010-х гг. Художественные особенности и ведущие представители.
2. Ведущие мастера воронежского искусства 2000-х – 2010-х гг. Особенности творческого метода.
3. Синтез скульптуры и живописи в творчестве Ивана Горшкова. Примеры.
4. Новые материалы и техники в творчестве группы «Север-7».
5. Практики самоорганизации и художественная жизнь России 2010-х гг.

7.2. Примеры тестовых заданий (В)

1. Выберите правильный вариант ответа. Какому скульптору XX века принадлежит авторство композиции «Бесконечная колонна»:

- а. К. Бранкузи
- б. Дж. Эпстайн
- в. Г. Мур
- г. А. Архипенко

2. Выберите три правильных варианта ответа. Какие из перечисленных произведений созданы П. Пикассо.

- а. «Девочка на шаре»
- в. «Резня в Корее»
- в. «Свет, покой и нега»
- г. «Герника»
- д. «Фея электричества»

3. Выберите три правильных варианта ответа. Кто из названных ниже живописцев входит в нью-йоркскую «школу мусорных ведер»:

- а. Э. Хоппер
- б. У. Глакенс
- в. Р. Хенри
- г. Э. Уайет

4. Выберите правильный вариант ответа. Кто из перечисленных авторов представлял искусство сюрреализма в Британии

- а. Г. Мур
- б. Д. Эпстайн
- в. С. Спенсер
- г. Д.С. Сарджент

4. Выберите два правильных варианты ответа. Кто из названных ниже художников относится к беспредметному искусству

- а. Ф. Купка
- б. Л. Коринт
- в. М. де Вламинк
- г. П. Мондриан

5. Выберите три правильных варианта ответа. Кто из упомянутых ниже живописцев входил в мюнхенское художественное объединение «Синий всадник»:

- а. В. Кандинский
- б. А. Явленский
- в. Ф. Марк
- г. М. Либерман

6. Назовите имя наиболее авторитетного американского художественного критика эпохи, впервые сформулировавшего оппозицию «авангард — китч» в 1939 году _____ Правильный ответ: Клемент Гринберг

7. Выберите правильный вариант ответа. Какое направление представлено в творчестве участников немецкой группы «Мост»

- а. кубизм
- б. экспрессионизм
- в. бидермейер
- г. ар-деко

8. Выберите правильный вариант ответа. Какой из ниже перечисленных мастеров получил признание в качестве основателя беспредметного искусства и родоначальника лирической абстракции:

- а. П. Мондриан
- б. Ф. Клайн
- в. В. Кандинский
- г. Ф. Купка

9. Кто из представителей «Молодых Британских художников» использовал оригинальные оттиски Ф. Гойи для создания собственных произведений.

- а. Д. Херст
- б. Т. Эмин
- в. Джейк и Динос Чепмены
- г. Д. Сэвилл

7.3. Примеры контрольных вопросов

1. Когда состоялась международная ярмарка дадаизма _____
Правильный ответ: 5 июня 1920 года

2. Какая работа Марселя Дюшана, представленная на выставке «Общества независимых художников» в нью-йоркском Гранд Централ Палас, была подписана и напечатана в каталоге под псевдонимом «Доктор Р. Матт»: _____ Правильный ответ: «Фонтан»

3. Последовательно назовите и датировать каждую фазу стилового развития кубизма _____ Правильный ответ: протокубизм

(сезаннистский кубизм) 1904-1910 г., аналитический кубизм 1911-1912 г. , синтетический кубизм 1913-1914 г.

4. Когда и где открылась выставка «Дегенеративное искусство»: _____
Правильный ответ: 19 июля 1937 в здании галереи в парке Хофгартен в Мюнхене
5. Кому принадлежит авторство коллажа 1956 года «Что делает сегодняшние дома такими разными, такими привлекательными?» _____
Правильный ответ: Ричард Гамильтон
6. В какой технике преимущественно работал Дж. Хартфилд при создании плакатов _____
Правильный ответ: коллаж
7. Назовите серию И.Кляйна, создававшуюся в перформативном режиме с 1958 по 1961 год путем нанесения на холст цветных отпечатков с тел предварительно окрашенных ассистенток:

_____ Правильный ответ «Антропометрии»

8. Выберите два верных варианта ответа. Какие американские художники принадлежат направлению неоадаизма:

- а. В. Де Кунинг
- б. Р. Дибенкорн
- в. Р. Раушенберг
- г. Д. Джонс

9. Выберите верный вариант ответа. Какое художественное направление представляет Д.Поллок:

- а. Гиперреализм
- б. Поп-арт
- в. Концептуальное искусство
- г. Абстрактный экспрессионизм

10. Выберите три верных варианта ответа. Кто из перечисленных художников принадлежит направлению фотореализма:

- а. Ч.Клоуз
- б. Ф.Гастон
- в. Р. Эстес

7. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Синтез искусств» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-25

2 рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-25

посещение практических занятий – 20 баллов

рубежная аттестация – от 0 до 30 баллов.

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0-15	16-18	19	20-21	22-23	24	25	26-27	28	29-30

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3			4			5		
	<i>незачет</i>	<i>зачет</i>								

При изучении указанной дисциплины «Основы духовно-нравственной культуры» в 6 семестры предусмотрена рубежная аттестация, самостоятельная работа, зачеты. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Min, баллов	Max, баллов
Рубежная аттестация	15	30
Контрольные вопросы	21	40
Реферат	15	30
Итого 10 семестр (зачет):	51	100

8.1. Основная литература

1. Аронов В.Р. Концепции современного дизайна 1990 - 2010/ РАХНИ, НИИ теории и истории изобразительного искусства. - М. 2011
2. Предмет архитектуры: Искусство без границ : сборник / сост. И.Н. Слюнькова. — Москва : Прогресс-Традиция, 2011. — 528 с. — ISBN 978-5-89826-383-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/77208> (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. М.,1973

4. Теория искусства, традиционная культура и творческий процесс : материалы конференции / под ред. А.Н. Лаврентьева. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2015. — 371 с. — ISBN 978-5-87627-102-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99265> (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8.2. Дополнительная литература

4. Андреев, А.А. Живопись и живописцы главнейших европейских школ / А.А. Андреев. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 614 с. — ISBN 978-5-507-31049-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/32053> (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Всеобщая история архитектуры. Т.5. М., 1967. Т.7. М., 1969.
6. Евангулова, О.С. Московская архитектура и ее создатели (первая половина XVIII века) / О.С. Евангулова. — Москва : Прогресс-Традиция, 2014. — 432 с. — ISBN 978-5-89826-428- — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/77238> (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Гройс, Б., Кабаков, И., Диалоги (1990—1994). Ad Marginem: Москва, 1999
8. Гройс, Б., «Комментарии к искусству». Издательство «Художественный журнал», 2003
9. Ибелингс, Х. Европейская архитектура после 1890 года / Х. Ибелингс ; пер. с англ. А. Георгиева. — Москва : Прогресс-Традиция, 2014. — 224 с. — ISBN 978-5-89826-419-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/77230> (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Казусь, И.А. Советская архитектура 1920-х годов: организация проектирования / И.А. Казусь. — Москва : Прогресс-Традиция, 2009. — 464 с. — ISBN 5-89826-291-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/77143> (дата обращения: 09.07.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Сарабьянов Д. История русского искусства конца XIX - начала XX века. М., 1993.
- Смирнова И.А. Монументальная живопись итальянского Возрождения. М., 1987
12. Adams L., A History of Western Art, McGraw-Hill, v 2010
13. Klotz, H. The History of Postmodern Architecture, Cambridge, 1988.
12. Harrison, S. Pop Art and the Origins of Post-Modernism. Cambridge University Press, 2001.
13. Meyer R. What Was Contemporary Art? Cambridge: MIT Press, 2013

8.3. Перечень информационных справочных систем

1. Указывается перечень информационных справочных систем
2. Объединенный электронный каталог музеев РФ: <https://goskatalog.ru/portal/#/>
3. Всероссийский музей декоративного искусства: <https://www.culture.ru/institutes/10098/vserossiiskii-muzei-dekorativno-prikladnogo-i-narodnogo-iskusstva>
4. Электронная коллекция Государственного Русского музея: <https://rusmuseumvrn.ru/collections/index.php>
5. Электронный каталог музейных предметов ГИМ: <https://shm.ru/kollektsii-i-muzeynyj-kompleks/elektronnyy-katalog/>
6. Государственный Эрмитаж, коллекции онлайн: https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/explore/collections/master/e_catalog/?lng=ru
Электронные библиотеки:
7. Единый электронный каталог РГБ: <http://olden.rsl.ru/ru/s97/s339/d1298/d12984106>
8. Единый электронный каталог ГПИБ: <https://unis.shpl.ru/>
9. Единый электронный каталог РНБ: https://primo.nlr.ru/primo-xplore/search?vid=07NLR_VU1
10. Электронная библиотека Лань: <https://e.lanbook.com/>
11. Научная электронная библиотека: <https://elibrary.ru/defaultx.asp?>

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий *Таблица*

8.4. Локальные информационные технологии

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Adobe CS6 Design and Web Premium	Доступно для самостоятельной работы в режиме онлайн МГХПА им. С.Г. Строганова
5	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
7	Стандартный пакет Microsoft Office	
8	Kaspersky Endpoint Security	

8.5. Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mgphu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

9. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработаны согласно положению о Фондах оценочных средств и оформлены отдельным документом.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин
2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.03 «Спецрисунок»

Направление подготовки 54.04.04 Реставрация

Профиль подготовки «Реставрация художественного металла»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Академический рисунок

Курс 1

Семестр 1,2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	-	-
Практические занятия	72	2
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	36	1
Форма аттестации		
Контр р: 1 семестр		
Всего	108	3

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №983 от 12.08.2020 г. по направлению 54.04.04 Реставрация по программе подготовки «Реставрация художественного металла» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Профессор



М.В. Горелов

Доцент



А.В. Васильев

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры академического рисунка, протокол от 24 апреля 2024 г. № 8.

Зав. кафедрой



И.В. Лукшт

Председатель комиссии, и.о. декана факультета



М.В. Горелов

Начальник УУ



Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Спецрисунок» являются:

- Развивать и совершенствовать профессиональное мышление
- Развивать и совершенствовать профессиональную культуру ведения работы и использование графических средств и материалов для решения профессиональных задач реставратора.
- Способствовать совершенствованию владения тоном и линией для создания образа и изображения среды в творческой деятельности художника-реставратора.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Спецрисунок» относится к обязательной части ОП и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Спецрисунок» студент по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

- а) «История декоративно-прикладного искусства»;*
- б) «Спец.графика»;*

Дисциплина «Спецрисунок» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

- а) «Художественное мастерство в ювелирном искусстве»;*
- б) «Реставрация декоративно-прикладного искусства».*

Знания, полученные при изучении дисциплины «Спецрисунок» могут быть использованы при прохождении практик (*учебных, производственных*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-4 - Способен применять разные художественно-графические приемы, схемы, картограммы; реализовать комплекс компьютерных технологий для выполнения задач реконструкции; экспериментировать, моделировать, давать экспертные оценки; воплощать экспериментальную модель в материале, воссоздавать утраты изделия;

ПК-4.1 - Знает основные приемы ручной графики и живописи, используемые для реконструкции изделий (памятников); необходимые компьютерные программы для создания графической экспериментальной модели и ее реализации методами прототипирования, применяемые в ювелирном искусстве.

ПК-4.2 - Умеет грамотно выполнять экспертно-графические задачи способами ручной графики и компьютерного моделирования с реализацией научно-исследовательской работе, реконструкции и реставрации ювелирных изделий (памятников).

ПК-4.3 - Владеет основными навыками живописи и рисунка, методами работ с цветовой палитрой эмалей в научном эксперименте, пластическими навыками скульптора для создания экспериментальной модели памятника; применяемых при реконструкции уникальных художественных изделий из металла для выполнении задач реставрации, реконструкции.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

а) алгоритмы решения творческих задач изобразительного искусства, примеры решения художественного образа великих предшественников, эвристические приемы реставрации.

б) методы и принципы построения и изображения объёмно-пространственной композиции с применением законов линейно-воздушной перспективы и конструктивных особенностей изображаемых объектов, что творческая реализация состоит из самовоспитания, самообразования, самовыражения и самоутверждения в социуме.

в) требования, предъявляемые к творческим работам на современном этапе

2) Уметь:

а) грамотно компоновать задуманный образ на рабочей плоскости, композиционно размещать изображение, используя поиск основных пропорций,

пластики, направления ритмов, конструкции объемов, поиск характера, изображаемых объектов.

б) изображать и интерпретировать объекты предметного мира в соответствии с поставленными проектно-стилистическими задачами, самоорганизовываться, концентрироваться на поставленной задаче, проявлять настойчивость при реализации замысла

в) создавать композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства, развивать свои практические навыки как средства достижения целей.

3) Владеть:

а) последовательностью и методикой работы

б) критериями оценки и выбора ценностей для совершенствования своих знаний и умений.

в) средствами выражения художественного образа.

4. Структура и содержание дисциплины «Спецрисунок»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 36 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Раздел 1 Многосоставные композиции из различных пластических тел.	1	0	36	18	Текущий контроль – Выполнение практических работ №1-№2
	Итого 1 семестр Форма аттестации		0	36	18	Контр. Р. (просмотр) выполнения всех практических работ
2	Раздел 2 Многосоставные композиции из различных пластических тел в сложном интерьере.	2	0	36	18	Текущий контроль – Выполнение практических работ №1-№2
	Итого 2 семестр Форма аттестации		0	36	18	Экзамен (просмотр) выполнения всех практических работ
	Итого		18	72	36	

5. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практической работы	Формируемые компетенции
1	Р.1. Многосоставные композиции из различных пластических тел.	18	<p>Тема (задание) 1. Сложносоставной архитектурный натюрморт в неглубоком интерьере. Изучение многосоставной пространственной композиции из объектов в среде и основных этапов объемно-пространственного рисования. Суть задания: построение многосоставной композиции из архитектурных элементов и античных слепков в неглубоком пространстве интерьера, расстановка объемов и ритмов и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа. Исследование структуры объемов и их композиционного взаимоотношения, тональное решение листа, прорисовка деталей объектов, а также сохранение целостной композиции листа. Формат А1 (лист), Материал – по выбору</p>	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3,
2	Р.1	18	<p>Тема (задание) 2. Постановка из двух обнаженных фигур в движении.</p> <p>Анализ постановки из двух фигур одновременно определяет такие задачи как поиск композиционного решения, ритмических связей, объемно-пространственного взаимодействия крупных масс. Поиск структурного, пластического, ритмического, тонального взаимодействия и единства между двумя фигурами как равнозначными элементами композиции, изучение пластики, возникающей между двумя сложносоставными объектами, находящимися в динамических положениях. Суть задания: компоновка в листе двух фигур; построение пропорций; исследование структуры взаимодействия объемных форм и каждого из составляющих объемов в отдельности с учетом особенностей сдвига фрагментов тел относительно друг друга в вертикали и горизонтали общей плоскостной композиции; проработка пространства между фигурами и объектов в нем, изучение мелких деталей и их подчинение крупным массам и объемам; прорисовка объемов и пластики их сочленений; разбор пластических ритмов между фигурами и окружающими их объектами композиции. Исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа. Формат А1 (лист), материал- по выбору</p>	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3,

3	Р.2. Многосоставные композиции из различных пластических тел в сложном интерьере	18	<p>Тема (задание) 1.</p> <p>Постановка из двух обнаженных фигур в сложном интерьере.</p> <p>Анализ постановки из двух фигур в пространстве интерьера одновременно определяет такие задачи как поиск композиционного решения, ритмических связей, объемно-пространственного взаимодействия крупных масс. Поиск структурного, пластического, ритмического, тонального взаимодействия и единства между двумя фигурами как равнозначными элементами композиции в предметной среде в пространстве: Поиск структурного, пластического, ритмического, тонального взаимодействия и единства между объектами в окружающем и связывающем их пространстве интерьера.</p> <p>Суть задания: компоновка в листе двух фигур; построение пропорций; исследование структуры взаимодействия объемных форм и каждого из составляющих объемов в отдельности с учетом проработки окружающего фигуры пространства и объектов в нем, разбор композиционных ритмов между фигурами и окружающими их объектами среды; проработка пространства между фигурами и объектами, изучение мелких деталей и их подчинение крупным массам и объемам; прорисовка объемов и пластики их сочленений; разбор пластических ритмов между фигурами и окружающими их объектами композиции. Исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа. Формат А1 (лист), материал- по выбору</p>	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3,
4	Р.2.	18	<p>Тема (задание) 2.</p> <p>Постановка из двух одетых фигур в сложном интерьере.</p> <p>Анализ постановки из двух одетых фигур в пространстве интерьера одновременно определяет такие задачи как поиск композиционного решения, объемно-пространственного взаимодействия крупных масс, а также разработку объемов одежды в подчинении композиционным ритмам. Поиск структурного, пластического, ритмического, тонального взаимодействия и единства между двумя фигурами как равнозначными элементами композиции в предметной среде в пространстве: Поиск структурного, пластического, ритмического, тонального взаимодействия и единства между объектами в окружающем и связывающем их пространстве интерьера.</p> <p>Суть задания: компоновка в листе двух фигур; построение пропорций; исследование структуры взаимодействия объемных форм и каждого из составляющих объемов в отдельности с учетом проработки окружающего фигуры пространства и объектов в нем, разбор композиционных ритмов между фигурами и окружающими их объектами среды; проработка пространства между фигурами и объектами, изучение мелких деталей и их подчинение крупным массам и объемам; прорисовка объемов и пластики их сочленений; разбор пластических ритмов между фигурами и окружающими их объектами композиции. Изучение особенностей формирования драпировок и выявление их структурных и ритмических связей с элементами интерьера. Исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа. Формат А1 (лист), материал- по выбору</p>	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3,

6. Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
Р.1. Т.1.	18	Графически эскизы и разработки к заданию «Сложносоставной архитектурный натюрморт в неглубоком интерьере» 3 листа, Формат не менее А4	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3,
Р.1. Т.2.	18	Графически эскизы и разработки к заданию «Постановка из двух одетых фигур в сложном интерьере» 3 листа. Формат не менее А4 Материал по выбору	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3,
Итого	36		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Спецрисунок» используется бально-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедра́льный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	2	2+	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96 -100
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	2 (неудовлетворительно)	3 - (посредственно)	3 (удовлетворительно)		4 (хорошо)		4+ (очень хорошо)	5 (отлично)		
	<i>незачет</i>	<i>зачет</i>								

При изучении указанной дисциплины «Спецрисунок» в 1 семестре предусмотрены практические работы и контрольный просмотр. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	2	27	60
Экзамен по результатам выполнения графических и самостоятельных работ (просмотр)	1	24	40
Итого 1 семестр:		51	100

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Спецрисунок».

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Спецрисунок» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бугрова, Н. А. Рисунок элементов архитектуры. Капитель : методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Спецрисунок»/ Н. А. Бугрова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 14 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPRBOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21668.html>

2. Сторожев, В. И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека : методические указания к выполнению текущих работ / В. И. Сторожев. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 24 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/16041.html>

3. Пятахин, Н. П. Формирование композиционного мышления. Часть 4. Интерьер. Система заданий по дисциплине Рисунок : учебно-методическое пособие / Н. П. Пятахин. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 48 с. — ISBN 978-5-9227-0332-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/19052.html>

4. Пятахин, Н. П. Формирование композиционного мышления. Часть 3. Изображение человека. Система заданий по дисциплине Рисунок : учебно-методическое пособие / Н. П. Пятахин. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 60 с. — ISBN 978-5-9227-0308-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/19061.html>

5. Ивашина Г.Г. Перспектива: учебное пособие / СПГХПА.- СПб.: СПГХПА, 2005. Ивашина Г.Г. Перспектива интерьера: Методические рекомендации. СПб.: СПБГХПА, 2001.

9.2 Дополнительная литература

1. Ковальчук, Е. М. Специальное рисование с основами пластической анатомии. Практикум : учебное пособие / Е. М. Ковальчук. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 116 с. — ISBN 978-985-503-747-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/84921.html>

2. Традиции школы рисования Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица: Альбом. / Отв. Ред. В.В.Пугин.– СПб, «Проект 2003», «Лики России», 2007.

1. 9.3 Электронные источники информации

2. При изучении дисциплины «Спецрисунок» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

<http://www.artcyclopedia.com/> – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

<http://www.riba.org/> – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

<http://www.groveart.com/> – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства разработаны для определения

- 1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» (п.3) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении практических работ по дисциплине «Спецрисунок» используются средства и оборудование кафедры.

Аудитории для проведения занятий оснащены мольбертами, софитами, натюрмортным фондом. Данное оборудование позволяет формировать у магистра профессиональные компетенции, творческий подход и профессиональную направленность, умение владеть профессиональными навыками.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования "Российский государственный художественно-
промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности

В.В. Слепухин
2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.01 «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Реставрация художественного металла»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация художественного металла

Курс 1

Семестр 1,2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	144	4,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	45	1,25
Форма аттестации		
Экзамен: 1, 2 семестры	27	0,75
Всего	216	6,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №983 от 12.08.2020г. по направлению 54.04.04 «Реставрация»

По профилю «Реставрация художественного металла» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Старший преподаватель



С.Л. Чавушьян

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Реставрации художественного металла», протокол от «19» июня 2024 г. №11.

Зав. кафедрой, профессор



Д.М. Чавушьян

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды» является познакомить студентов с особенностями реставрации металла архитектурной среды.

В курсе занятий по дисциплине «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды» студенты приобретают профессиональные навыки и знания в области реставрации памятников художественного металла в экстерьере и интерьере.

Основной целью курса «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды» является получение студентами базовых знаний в области реставрации разнообразных металлов и сплавов, особенностей их обработки, видов разрушений. Эти знания необходимы для реставраторов художественного металла, так как реставрация – сложная и многогранная область деятельности, включающая не только технические знания и навыки, но и представления об этическом подходе как мере допустимого вмешательства в структуру и внешний вид памятников архитектуры и архитектурной среды. Во время занятий преподаватель объясняет основные особенности реставрации металла в экстерьере и интерьере, учит студентов профессиональному исследованию коррозии, ее видам, методам защиты от разрушения.

Задачи дисциплины: Научить студентов профессиональному исследованию и реставрации архитектурного металла. В задачи курса входит научить студентов основным понятиям о реставрации памятников архитектуры и архитектурной среды из черных и цветных металлов, ведению реставрационной документации, хранению памятников архитектуры и архитектурной среды.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды» магистр по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

- а) «Современные проблемы реставрационной науки»
- б) «История и методология реставрационной науки»
- в) «Художественное мастерство в ювелирном искусстве»

Дисциплина «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

- а) «Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды» могут быть использованы при прохождении практик (*производственная: технологическая практика, производственная: проектная практика, производственная: научно-исследовательская работа*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, консервационно-реставрационной, экспертной деятельности по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК-2.1 Знает основные этапы и принципы разработки проектов.

УК-2.2. Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности, области научного проектирования, увязывать и координировать отдельные этапы.

УК-2.3. Владеет методологией и навыками проектной деятельности в области культуры, искусства и реставрации.

ПК-1: Способен применять новые методы научных исследований при реставрации и реконструкции исторических памятников из металла, проводить научную работу в архивах, фондах музеев, электронных каталогах, обосновывать новизну собственных концептуальных решений в области организации исследований, выдвигать и обосновывать научную гипотезу.

ПК-1.1. Знает методы научных исследований памятников ювелирного искусства и археологии, приемы поиска и систематизации собранного архивного материала, системный подход к поиску аналогов; и включение их в научно-исследовательскую работу.

ПК-1.2. Умеет работать с разными видами музейной и реставрационной документации, электронными каталогами музеев; составить типологические ряды аналогов при систематизации обширного круга музейных памятников; избирательно собирать информацию необходимую для анализа и оценки результатов научно-исследовательской работы, выступать на научных конференциях, готовить доклады и тезисы.

ПК-1.3. Владеет навыками архивно-знаточеской работы с музейным предметом; методами экспертно-искусствоведческой оценки научно-исследовательского материала; оформлением критической оценки результатов; грамотного составления историографии, библиографии и написания научной статьи.

ПК-2: Способен применять комплекс знаний ювелирных технологий древности для реставрации и реконструкции исторических памятников из металла, проводить технико-технологические эксперименты для реконструкции утраченных древних ювелирных технологий, предлагать методы организации исследований в научной лаборатории, научно обосновывать новые научно-технологические методики.

ПК-2.1. Знает методы технико-технологических исследований и моделирования, включающих аккумуляцию результатов экспериментальной работы, интерпретации результатов экспериментов, описание и оформление итогов экспериментов; и включение их в реставрационные работы.

ПК-2.2. Умеет проводить технико-технологические эксперименты по восстановлению утраченных ювелирных технологий древности, решать поставленные вопросы в ходе собранного научно-исследовательского материала; составлять планы проведения экспериментов; грамотно проводить эксперименты и фиксировать результаты работ.

ПК-2.3. Владеет навыками ювелирных работ в реставрации; приемами организации работ по экспериментальной части исследования и оформления критической оценки результатов, логическим мышлением при оформлении итогов

экспериментов и созданию экспериментальных образцов и модели изделия (музейного памятника).

ПК-3: Способен разработать и внедрить комплекс реставрационных мероприятий для конкретного объекта материальной культуры, обосновав научные подходы к реконструкции, реставрации и консервации изделий декоративно-прикладного искусства из металлов и других материалов, к системному анализу и документальному оформлению результатов реставрационных работ.

ПК-3.1. Знает порядок работы в реставрационной мастерской с современным оборудованием и с соблюдением правил техники безопасности; современные технологии и древние техники для выбора реставрационных подходов к историческому памятнику; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к представлению реставрационных методик на Реставрационном совете музея.

ПК-3.2. Умеет выполнять практические работы по реставрации, реконструкции, консервации древних ювелирных изделий и давать рекомендации по хранению; правильно работать с разными видами музейной и реставрационной документации; грамотно применять результаты исследований и научных экспериментов в практике реставрации; делать публикации.

ПК-3.3. Владеет навыками организации и проведения комплекса работ в реставрационной мастерской музея, а также на исторических объектах; уникальными методами и новыми разработками в области реставрации; навыками реализации реставрационных мероприятий на объектах материальной культуры из черного металла повышенной сложности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- программы компьютерного обеспечения, используемые в реставрационном и музейном деле;
- современные инновационные технологии и применять их для реставрационных работ;
- методики художественной обработки металла, оборудования, свойства материалов для уменьшения возможных рисков при исполнении реставрационных процессов;
- письменные источники, позволяющие принимать верные решения и уменьшать риски при работе с памятником;

- методику экспериментальных работ перед проведением реставрационных мероприятий, связанных с умеренным риском;
- методы атрибуции памятника и принципы музейного хранения;
- стилистические особенности памятника и технические приемы, соответствующие времени;
- основы реставрации цветных и черных металлов;
- особенности материалов, используемых при реконструкции утраченных фрагментов или деталей.

Уметь:

- атрибутировать памятники с учетом реставрационных мероприятий;
- определять художественную и историческую ценность памятника в ходе проведения реставрационных работ;
- работать с реставрационным оборудованием и пользоваться инновационными компьютерными технологиями для моделирования реставрационных процессов;
- правильно выбирать оптимальную модель реставрации;
- подбирать химические реагенты для оптимальной консервации памятников;
- выделять и распределять работу между специализированными реставрационными мастерскими;
- составлять документацию для проведения реставрационных мероприятий;
- организовывать реставрационное производство, принимать участие в экономических расчетах при приобретении нового оборудования и расходных материалов;
- использовать нормативные правовые документы для определения затрат на организацию реставрационного процесса.

Владеть:

- знаниями художественной обработки металла, используемыми старыми мастерами;
- реставрационными технологиями и методами;
- различным ювелирным оборудованием для изготовления реконструируемых фрагментов или деталей;
- международным опытом консервации и реставрации;
- навыками управления персоналом;
- нормативной базой реставрационных документов;
- знаниями по составлению отчетной реставрационной документации;
- научно-обоснованными методами в реставрации, которые разработаны с учетом специфики реставрационных мероприятий и реалий современности;
- методами принятия стратегических, тактических и оперативных решений в управлении реставрационной деятельности организации.

4. Структура и содержание дисциплины «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетные единицы, 216 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семе стра	Виды учебной работы (в часах)	Оценочные средства для проведения
-------	-------------------	--------------	-------------------------------	-----------------------------------

			Лекции	Практические работы	СРС	промежуточной аттестации по разделам
1	Особенности художественной обработки памятников. Реставрация предметов из серебряных и медных сплавов, черных металлов.	1	-	72	22,5	Опрос, практическая работа
	Итого 1 семестр Форма аттестации			72	22,5	Экзамен
2	Работа с документацией сопровождающей памятник. Использование нормативных документов. Планирование затраты на выполнение поставленных задач реставрационным советом.	2	-	72	22,5	Опрос, практическая работа
	Итого 2 семестр Форма аттестации			72	22,5	Экзамен
	Итого			144	45	

5. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом.

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического занятия	Формируемые компетенции
1	Особенности художественной обработки памятников Реставрация предметов из серебряных и медных сплавов, черных металлов.	72	Современное оборудование для реставрационной мастерской. Определение атрибуции памятников с учетом реставрационных мероприятий; химических свойств и коррозии различных металлов; видов коррозии, общих методов реставрации.	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3; ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3; ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3; ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
2	Работа с реставрационным советом и документацией сопровождающей музейный памятник.	72	Выполнение поставленных задач реставрационным советом. Составление документации для проведения реставрационных мероприятий. Использование нормативных документов. Подготовка документации и работа с персоналом по совместной	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3; ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3; ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3; ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3

			работе между реставрационными организациями. Информационное обеспечение для ведения и архивирования реставрационной документации.	
	Итого	144		

7. Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
Методики реставрации предметов из серебряных, медных сплавов, черных металлов.	15	Индивидуальное задание	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3; ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3; ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
Химические свойства различных металлов и очистка от загрязнения.	15	Индивидуальное задание	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3; ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3; ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3; ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
Виды коррозии и очистка от продуктов коррозии.	15	Индивидуальное задание	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3; ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3; ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3; ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
Итого	45		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку,

определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	2	2+	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61 - 65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96 - 100
Уровень освоения элементов компетенции	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	2 (неудовлетворительно)	3 - (посредственно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	4+ (очень хорошо)	5 (отлично)				
	<i>незачет</i>	<i>зачет</i>								

При изучении указанной дисциплины «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды» предусмотрены практические работы, самостоятельная работа, тестирование, экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 1 семестр:		51	100
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 2 семестр:		51	100

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бардин, И. В. Методы коррозионных исследований и испытаний : коррозионный мониторинг оборудования в процессе эксплуатации : учебное пособие / И. В. Бардин. — Москва : МИСИС, 2015. — 44 с. — ISBN 978-5-87623-958-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117078> (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Третьякова, А. Е. Неразрушающий анализ в реставрации и экспертизе антиквариата : учебное пособие / А. Е. Третьякова, В. В. Сафонов. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2023. — 52 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/383903> (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Шемаханская М. С. Металлы и вещи. М., 2015.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Андрющенко А. И. Руководство золотых и серебряных дел мастерства. М., 2004.
2. Березина, С. Л. Теоретические основы коррозионных процессов : учебное пособие / С. Л. Березина, А. М. Голубев, Н. Н. Дзуличанская. — Москва : МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2014. — 69 с. — ISBN 978-5-7038-3711-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/52275> (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Войнич, Е. А. Художественное материаловедение: лабораторно-практические работы : учебно-методическое пособие / Е. А. Войнич. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 83 с. — ISBN 978-5-9765-2096-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

- <https://e.lanbook.com/book/70330> (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Грабарь И. Э. О русской архитектуре. М.: Наука, 1969.
 5. Калиш М.К. Изменение древних бронз вследствие почвенной коррозии. Сообщение ВЦНИЛКР, 1969 №24-25.
 6. Кулемзин, А. М. Историко-культурное наследие и общество: теория и методика охраны памятников : учебное пособие / А. М. Кулемзин. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 147 с. — ISBN 978-5-8154-0417-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111867> (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 7. Мурашов, А. А. Изучение процессов усталостного и коррозионно-усталостного разрушения мелкозернистых металлов и сплавов: практикум : учебное пособие / А. А. Мурашов. — Нижний Новгород : ННГУ им. Н. И. Лобачевского, 2022. — 53 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/283253> (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 8. Сальников, В. Д. Методы контроля и анализа веществ : рентгеновские методы анализа : учебное пособие / В. Д. Сальников, В. А. Филичкина, И. В. Муравьева. — Москва : МИСИС, 2017. — 33 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117248> (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 9. Флёрв А.В. Технология художественной обработки металлов. М.: Всесоюзное кооперативное издательство, 1968.

9.3 Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - <http://www.edu.ru>
 Большая Советская энциклопедия <https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/>
 Современная энциклопедия <https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/>
 Большой энциклопедический словарь <https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/>
 Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru
 Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex», Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды» используются средства и оборудование кафедры. Столы, осветительные приборы (лампы), оборудование для реставрации, компьютер, раздаточный материал, инструментарий для обработки черного и цветного металла. Аудитория каф. РХМ №804.

11.1 Информационные технологии

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования "Российский государственный художественно-
промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности

В.В. Слепухин

2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.02 «Реставрация декоративно-прикладного искусства»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Реставрация художественного металла»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация художественного
металла

Курс 2

Семестр 3

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	72	2,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа		
Форма аттестации		
Зачет с оценкой: 3 семестр		
Всего	72	2,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №983 от 12.08.2020г. по направлению 54.04.04 «Реставрация»

По профилю «Реставрация художественного металла» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Старший преподаватель



С.Л. Чавушьян

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Реставрации художественного металла», протокол от «19» июня 2024 г. №11.

Зав. кафедрой, профессор



Д.М. Чавушьян

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Реставрация декоративно-прикладного искусства» является познакомить студентов с особенностями реставрации металла, используемого в предметах декоративно-прикладного искусства.

В курсе занятий по дисциплине «Реставрация декоративно-прикладного искусства» студенты приобретают профессиональные навыки и знания в области реставрации старинных памятников.

Основной целью курса «Реставрация декоративно-прикладного искусства» является получение студентами знаний в области реставрации разнообразных металлов и сплавов, методов борьбы с разного рода разрушениями и последствиями коррозии. Эти знания необходимы для реставраторов художественного металла, так как дают полноценное профессиональное представление и вырабатывают реставрационные навыки в ходе практических работ. Во время занятий преподаватель объясняет основные особенности реставрации металла ювелирных изделий, учит студентов профессиональному подходу к историческому памятнику и методикам реставрации.

Задачи дисциплины: Научить студентов профессиональному исследованию и реставрации предметов декоративно-прикладного искусства из металла. В задачи курса входит научить студентов основным понятиям о реставрации памятников ювелирного искусства, часто сочетающих в себе дополнительные материалы, ведению реставрационной документации, грамотному хранению памятников.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Реставрация декоративно-прикладного искусства» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Реставрация декоративно-прикладного искусства» магистр по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

- а) «Современные проблемы реставрационной науки»
- б) «История и методология реставрационной науки»

в) «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды»

Дисциплина «Реставрация декоративно-прикладного искусства» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Научное исследование в реставрации (НИР)»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Реставрация декоративно-прикладного искусства» могут быть использованы при прохождении практик (*производственная: проектная практика, производственная: научно-исследовательская работа*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, консервационно-реставрационной, экспертной деятельности по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК-2.1. Знает основные этапы и принципы разработки проектов.

УК-2.2. Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности, области научного проектирования, увязывать и координировать отдельные этапы.

УК-2.3. Владеет методологией и навыками проектной деятельности в области культуры, искусства и реставрации.

ПК-3: Способен разработать и внедрить комплекс реставрационных мероприятий для конкретного объекта материальной культуры, обосновав научные подходы к реконструкции, реставрации и консервации изделий декоративно-прикладного искусства из металлов и других материалов, к системному анализу и документальному оформлению результатов реставрационных работ.

ПК-3.1. Знает порядок работы в реставрационной мастерской с современным оборудованием и с соблюдением правил техники безопасности; современные технологии и древние техники для выбора реставрационных подходов к историческому памятнику; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к представлению реставрационных методик на Реставрационном совете музея.

ПК-3.2. Умеет выполнять практические работы по реставрации, реконструкции, консервации древних ювелирных изделий и давать рекомендации по хранению; правильно работать с разными видами музейной и реставрационной документации; грамотно применять результаты исследований и научных экспериментов в практике реставрации; делать публикации.

ПК-3.3. Владеет навыками организации и проведения комплекса работ в реставрационной мастерской музея, а также на исторических объектах; уникальными методами и новыми разработками в области реставрации; навыками реализации реставрационных мероприятий на объектах материальной культуры из черного металла повышенной сложности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- программы компьютерного обеспечения, используемые в реставрационном и музейном деле;
- современные инновационные технологии и применять их для реставрационных работ;
- методики художественной обработки металла, оборудования, свойства материалов для уменьшения возможных рисков при выполнении реставрационных процессов;
- письменные источники, позволяющие принимать верные решения и уменьшать риски при работе с памятником;
- методику экспериментальных работ перед проведением реставрационных мероприятий, связанных с умеренным риском;
- методы атрибуции памятника и принципы музейного хранения;
- стилистические особенности памятника и технические приемы, соответствующие времени;
- основы реставрации цветных и черных металлов;
- особенности материалов, используемых при реконструкции утраченных фрагментов или деталей.

Уметь:

- атрибутировать памятники с учетом реставрационных мероприятий;
- определять художественную и историческую ценность памятника в ходе проведения реставрационных работ;
- работать с реставрационным оборудованием и пользоваться инновационными компьютерными технологиями для моделирования реставрационных процессов;
- правильно выбирать оптимальную модель реставрации;
- подбирать химические реагенты для оптимальной консервации памятников;
- выделять и распределять работу между специализированными реставрационными мастерскими;
- составлять документацию для проведения реставрационных мероприятий;

- организовывать реставрационное производство, принимать участие в экономических расчетах при приобретении нового оборудования и расходных материалов;
- использовать нормативные правовые документы для определения затрат на организацию реставрационного процесса.

Владеть:

- знаниями художественной обработки металла, используемыми старыми мастерами;
- реставрационными технологиями и методами;
- различным ювелирным оборудованием для изготовления реконструируемых фрагментов или деталей;
- международным опытом консервации и реставрации;
- навыками управления персоналом;
- нормативной базой реставрационных документов;
- знаниями по составлению отчетной реставрационной документации;
- научно-обоснованными методами в реставрации, которые разработаны с учетом специфики реставрационных мероприятий и реалий современности;
- методами принятия стратегических, тактических и оперативных решений в управлении реставрационной деятельности организации.

4. Структура и содержание дисциплины «Реставрация декоративно-прикладного искусства»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Особенности реставрация предметов ювелирного искусства с дополнительными материалами.	3	-	72	-	Опрос, практическая работа
	Итого 3 семестр Форма аттестации			72	-	Зачет с оценкой
	Итого			72	-	

5. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом.

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического занятия	Формируемые компетенции
1	Реставрация предметов	36	Классификация реставрационных материалов для предметов	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3; ПК-3,

	декоративно-прикладного искусства из металла		декоративно-прикладного искусства из металла. Особенности организации реставрационных работ для уникальных ювелирных объектов.	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
2	Методы консервации и хранения предметов декоративно-прикладного искусства из металла	36	Выполнение поставленных задач реставрационным советом. Составление документации для проведения реставрационных мероприятий. Выбор методов консервации ювелирных памятников и подходящих условий для их хранения.	УК-2, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3; ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
	Итого	72		

7. Самостоятельная работа магистра

Самостоятельная работа не предусмотрена учебным планом.

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Реставрация декоративно-прикладного искусства» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	2	2+	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0-20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Уровень освоения элементов компетенции	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	2 (неудовлетворительно)	3 - (посредственно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	4+ (очень хорошо)	5 (отлично)				
	<i>незачет</i>	<i>зачет</i>								

При изучении указанной дисциплины «Реставрация декоративно-прикладного искусства» предусмотрены практические работы, тестирование, зачет с оценкой. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	1	27	60
Зачет с оценкой, Контрольные вопросы	1	24	40
Итого 3 семестр:		51	100

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Реставрация декоративно-прикладного искусства»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Реставрация декоративно-прикладного искусства» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бардин, И. В. Методы коррозионных исследований и испытаний : коррозионный мониторинг оборудования в процессе эксплуатации : учебное пособие / И. В. Бардин. — Москва : МИСИС, 2015. — 44 с. — ISBN 978-5-87623-958-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117078> (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Третьякова, А. Е. Неразрушающий анализ в реставрации и экспертизе антиквариата : учебное пособие / А. Е. Третьякова, В. В. Сафонов. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2023. — 52 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/383903> (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Шемаханская М. С. Металлы и вещи. М., 2015.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Андрищенко А. И. Руководство золотых и серебряных дел мастерства. М., 2004.
2. Березина, С. Л. Теоретические основы коррозионных процессов : учебное пособие / С. Л. Березина, А. М. Голубев, Н. Н. Двучичанская. — Москва : МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2014. — 69 с. — ISBN 978-5-7038-3711-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/52275> (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Войнич, Е. А. Художественное материаловедение: лабораторно-практические работы : учебно-методическое пособие / Е. А. Войнич. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 83 с. — ISBN 978-5-9765-2096-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/70330> (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Грабарь И. Э. О русской архитектуре. М.: Наука, 1969.
5. Калиш М.К. Изменение древних бронз вследствие почвенной коррозии. Сообщение ВЦНИЛКР, 1969 №24-25.
6. Коррозия и защита металлов и сплавов. Практикум : учебное пособие / С. А. Тюрина, Е. И. Тронза, Г. Ю. Дальская, Г. А. Юдин. — Москва : РТУ МИРЭА, 2022. — 55 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265814> (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Кулемзин, А. М. Историко-культурное наследие и общество: теория и методика охраны памятников : учебное пособие / А. М. Кулемзин. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 147 с. — ISBN 978-5-8154-0417-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111867> (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Мурашов, А. А. Изучение процессов усталостного и коррозионно-усталостного разрушения мелкозернистых металлов и сплавов: практикум : учебное пособие / А. А. Мурашов. — Нижний Новгород : ННГУ им. Н. И. Лобачевского, 2022. — 53 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/283253> (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Сальников, В. Д. Методы контроля и анализа веществ : рентгеновские методы анализа : учебное пособие / В. Д. Сальников, В. А. Филичкина, И. В. Муравьева. — Москва : МИСИС, 2017. — 33 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117248> (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Флёрв А.В. Технология художественной обработки металлов. М.: Всесоюзное кооперативное издательство, 1968.

9.3 Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - <http://www.edu.ru>
 Большая Советская энциклопедия <https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/>
 Современная энциклопедия <https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/>
 Большой энциклопедический словарь <https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/>
 Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru
 Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex» ,Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Реставрация декоративно-прикладного искусства» используются средства и оборудование кафедры. Столы, осветительные приборы (лампы), оборудование для реставрации, компьютер, раздаточный материал, ювелирный инструментарий. Аудитория каф. РХМ №804.

11.1 Информационные технологии

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования "Российский государственный художественно-
промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Степунин
2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.03 «Художественное мастерство в ювелирном искусстве»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Реставрация художественного металла»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация художественного металла

Курс 1, 2

Семестр 1, 2, 3

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	180	5,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	99	2,75
Форма аттестации		
Зачет с оценкой: 1, 2 семестры	9	0,25
Экзамен: 3 семестр		
Всего	288	8,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №983 от 12.08.2020г. по направлению 54.04.04 «Реставрация»

По профилю «Реставрация художественного металла» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Профессор



Н.Ю. Красносельская

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Реставрации художественного металла», протокол от «19» июня 2024 г. №11.

Зав. кафедрой, профессор



Д.М. Чавушьян

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Художественное мастерство в ювелирном искусстве» является познакомить студентов с особенностями технико-технологических исследований в реставрации металла.

В курсе занятий по дисциплине «Художественное мастерство в ювелирном искусстве» студенты приобретают профессиональные навыки и знания в области методологии технико-технологических исследований древних памятников художественного металла.

Основной целью курса «Художественное мастерство в ювелирном искусстве» является получение студентами базовых знаний в области научной реставрации и воссоздании утраченных древних техник ювелирного мастерства. Эти знания необходимы для реставраторов художественного металла, так как для понимания подходов к памятнику и выбора методики реставрации необходимо овладеть методикой проведения научного технико-технологического эксперимента в исследовании старых и древних технологий. Во время занятий преподаватель объясняет основные особенности исследования древнего художественного металла, учит студентов принципам моделирования древних ювелирных технологий в реставрации по средствам экспериментов.

Задачи дисциплины: Научить студентов профессиональному технико-технологическому исследованию и методике проведения комплексных экспериментов и реставрации. В задачи курса входит научить студентов основным понятиям воссоздания аутентичных древних ювелирных технологий, как вести научный эксперимент, собирать, систематизировать и применять на практике научно-теоретический материал и реализовывать его в экспериментальной базе.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Художественное мастерство в ювелирном искусстве» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Художественное мастерство в ювелирном искусстве» магистр по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

- а) «История и методология реставрационной науки»
- б) «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды»
- в) «Современные проблемы реставрационной науки»

Дисциплина «Художественное мастерство в ювелирном искусстве» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

- а) «Научное исследование в реставрации (НИР)»
- б) «Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Художественное мастерство в ювелирном искусстве» могут быть использованы при прохождении практик (*производственная: технологическая практика, производственная: проектная практика, производственная: научно-исследовательская работа*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, консервационно-реставрационной, экспертной деятельности по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

УК-6.1. Знает принципы организации собственного рабочего места и своей научно-исследовательской деятельности, реставрационного рабочего пространства.

УК-6.2. Умеет применять принципы целесообразной организации рабочего места и собственной проектно-исследовательской деятельности.

УК-6.3. Владеет навыками эффективной организации рабочего места и собственной научно-исследовательской деятельности.

ПК-1: Способен применять новые методы научных исследований при реставрации и реконструкции исторических памятников из металла, проводить научную работу в архивах, фондах музеев, электронных каталогах, обосновывать новизну собственных концептуальных решений в области организации исследований, выдвигать и обосновывать научную гипотезу.

ПК-1.1. Знает методы научных исследований памятников ювелирного искусства и археологии, приемы поиска и систематизации собранного архивного материала, системный подход к поиску аналогов; и включение их в научно-исследовательскую работу.

ПК-1.2. Умеет работать с разными видами музейной и реставрационной документации, электронными каталогами музеев; составить типологические ряды аналогов при систематизации обширного круга музейных памятников; избирательно собирать информацию необходимую для анализа и оценки результатов научно-исследовательской работы, выступать на научных конференциях, готовить доклады и тезисы.

ПК-1.3. Владеет навыками архивно-знаточеской работы с музейным предметом; методами экспертно-искусствоведческой оценки научно-исследовательского материала; оформлением критической оценки результатов; грамотного составления историографии, библиографии и написания научной статьи.

ПК-2: Способен применять комплекс знаний ювелирных технологий древности для реставрации и реконструкции исторических памятников из металла, проводить технико-технологические эксперименты для реконструкции утраченных древних ювелирных технологий, предлагать методы организации исследований в научной лаборатории, научно обосновывать новые научно-технологические методики.

ПК-2.1. Знает методы технико-технологических исследований и моделирования, включающих аккумуляцию результатов экспериментальной работы, интерпретации результатов экспериментов, описание и оформление итогов экспериментов; и включение их в реставрационные работы.

ПК-2.2. Умеет проводить технико-технологические эксперименты по восстановлению утраченных ювелирных технологий древности, решать поставленные вопросы в ходе собранного научно-исследовательского материала; составлять планы проведения экспериментов; грамотно проводить эксперименты и фиксировать результаты работ.

ПК-2.3. Владеет навыками ювелирных работ в реставрации; приемами организации работ по экспериментальной части исследования и оформления критической оценки результатов, логическим мышлением при оформлении итогов

экспериментов и созданию экспериментальных образцов и модели изделия (музейного памятника).

ПК-4: Способен применять разные художественно-графические приемы, схемы, картограммы; реализовать комплекс компьютерных технологий для выполнения задач реконструкции; экспериментировать, моделировать, давать экспертные оценки; воплощать экспериментальную модель в материале, воссоздавать утраты изделия.

ПК-4.1. Знает основные приемы ручной графики и живописи, используемые для реконструкции изделий (памятников); необходимые компьютерные программы для создания графической экспериментальной модели и ее реализации методами прототипирования, применяемые в ювелирном искусстве.

ПК-4.2. Умеет грамотно выполнять экспертно-графические задачи способами ручной графики и компьютерного моделирования с реализацией научно-исследовательской работе, реконструкции и реставрации ювелирных изделий (памятников).

ПК- 4.3. Владеет основными навыками живописи и рисунка, методами работ с цветовой палитрой эмалей в научном эксперименте, пластическими навыками скульптора для создания экспериментальной модели памятника; применяемых при реконструкции уникальных художественных изделий из металла для выполнения задач реставрации, реконструкции.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- понятие реставрации металла;
- свойства металлов, приемы их обработки;
- монтировочные работы;
- классические техники, монтировка, филигрань, все виды художественной эмали;
- работу с надглазурными красками, метод обжигов эмали в печи;
- свойства расписной эмали и техники её нанесения;
- методику проведения технико-технологических экспериментов в области научной реставрации;
- особенности составления плана проведения технико-технологических экспериментов;
- условия применения результатов технико-технологических экспериментов в области реконструкции и реставрации.

Уметь:

- работать с ювелирными инструментами и материалами;
- произвести обмер изделия;
- выполнить ряд экспериментов. Зафиксировать их последовательность;

- определить технико-технологический приём исполнения изделия;
- выполнить копию изделия или наиболее важный для научного исследования фрагмент;
- работать с современным станочным оборудованием;
- проводить находить связь и понимать важность технико-технологических экспериментов для реставрации;
- выполнить экспериментальную модель;
- систематизировать и структурировать результаты технико-технологических экспериментов.

Владеть:

- основами ювелирного дела;
- осмыслением поставленных творческих задач и пониманием важности их решения в реконструкции исторических памятников;
- основными навыками ювелирного мастерства и обработки черного металла;
- основами финифти;
- основами техники филиграни;
- основами понимания различий в технологии изготовления изделий выполненных в технике выемчатой, витражной и эмали по скани;
- основами описания результатов технико-технологических экспериментов;
- методами оформления планшетов с пробными заготовками, отражающими этапы экспериментов;
- терминологической базой для описания результатов экспериментов для реставрации.

4. Структура и содержание дисциплины «Художественное мастерство в ювелирном искусстве»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетные единицы, 288 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Особенности художественной обработки памятников. Реставрация предметов из серебряных и медных сплавов, черных металлов.	1	-	60	33	Опрос, практическая работа
	Итого 1 семестр Форма аттестации			60	33	Зачет с оценкой
2	Работа с документацией сопровождающей памятник. Использование нормативных документов. Планирование затраты на выполнение	2	-	60	33	Опрос, практическая работа

	поставленных задач реставрационным советом.					
	Итого 2 семестр Форма аттестации			60	33	Зачет с оценкой
3	Работа с документацией сопровождающей памятник. Использование нормативных документов. Планирование затраты на выполнение поставленных задач реставрационным советом.	3		60	33	Опрос, практическая работа
	Итого 3 семестр Форма аттестации			60	33	Экзамен
	Итого			180	99	

5. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом.

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического занятия	Формируемые компетенции
1	Технико-технологическое исследование произведения в одной из выбранных техник (чеканка, скань, эмаль по скани и др.)	60	Художественное мастерство поможет магистрам в дальнейшей самостоятельной работе при проведении научной реставрации. Для этого необходимо: изучение старинной рецептуры и инструментария по технико-технологическим руководствам; проведение лабораторных исследований металла и других материалов с помощью современного оборудования (научно-исследовательской лаборатории кафедры РХМ); составление плана проведения технико-технологических экспериментов, описание и оформление результатов технико-технологических исследований на планшете.	УК-6, УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3; ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3; ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3; ПК-4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
2	Технико-технологическое исследование произведений церковного металла.	60	Данное задание дает возможность изучить технико-технологические особенности памятника церковного искусства. Предмет обмеряется, выявляются его уникальные технико-технологические способы изготовления. Составляется план проведения экспериментов, и	УК-6, УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3; ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3; ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3; ПК-4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3

			выполняются пробные образцы, в итоге которые студент должен грамотно оформить на планшете. По необходимости изготавливается экспериментальная модель.	
3	Технико-технологическое исследование археологического металла.	60	Выявление особенностей и состояния сохранности археологического памятника. Проведение лабораторных исследований металла с помощью современного оборудования (научно-исследовательской лаборатории кафедры РХМ) для определения сплава и химико-физических особенностей памятника. Составление плана проведения экспериментов и реконструкция, моделирование техники создания памятника по средствам серии экспериментов и создания экспериментальной модели.	УК-6, УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3; ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3; ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3; ПК-4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
	Итого	144		

7. Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
Методики проведения технико-технологических исследований ювелирных предметов.	33	Индивидуальное задание	УК-6, УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3; ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3; ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
Методики проведения технико-технологических исследований церковного металла.	33	Индивидуальное задание	УК-6, УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3; ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3; ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
Методики проведения технико-технологических исследований археологического металла.	33	Индивидуальное задание	УК-6, УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3; ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3; ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-4, ПК-4.1, ПК-

			4.2, ПК-4.3
Итого	99		

8.Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Художественное мастерство в ювелирном искусстве» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	2	2+	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Уровень освоения элементов компетенции	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		

Российская оценка	2 (неудовлетворительно)	3 - (посредственно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	4+ (очень хорошо)	5 (отлично)
	<i>незачет</i>	<i>зачет</i>				

При изучении указанной дисциплины «Художественное мастерство в ювелирном искусстве» предусмотрены практические работы, самостоятельная работа, тестирование, зачет с оценкой и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	1	27	60
Зачет с оценкой	1	24	40
Итого 1 семестр:		51	100
Практическая работа	1	27	60
Зачет с оценкой	1	24	40
Итого 2 семестр:		51	100
Практическая работа	1	27	60
Экзамен	1	24	40
Итого 3 семестр:		51	100

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Художественное мастерство в ювелирном искусстве»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Художественное мастерство в ювелирном искусстве» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Мамзурина, О. И. Металловедение драгоценных металлов: Золото и сплавы на основе золота : учебное пособие / О. И. Мамзурина, А. В. Поздняков. — Москва : МИСИС, 2018. — 76 с. — ISBN 978-5-609653-65-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115267> (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Красносельская Н.Ю. Техничко-технологический эксперимент в научно-исследовательской и творческой работе: Учебное пособие по реставрации художественного металла. М.: МГХПА им.С.Г. Строганова, 2019. 122 с.
3. Шемаханская М. С. Металлы и вещи. М., 2015.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Андриющенко А. И. Руководство золотых и серебряных дел мастерства. М., 2004.
2. Барков И. В. Существующие приёмы производства серебряного дела. М., 1893. Бреполь Э. Художественное эмалирование. Л., 1986.
3. Капошко, И. А. Технология художественной обработки материалов : учебник / И. А. Капошко, С. Б. Кузембаев, Л. С. Кузембаева. — Красноярск : СФУ, 2021. — 500 с. — ISBN 978-5-7638-4139-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/181546> (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Крылов А.П. Прикладная геммология. Учебное пособие. М.: МГХПУ, 2008.
5. Коррозия и защита металлов и сплавов. Практикум : учебное пособие / С. А. Тюрина, Е. И. Тронза, Г. Ю. Дальская, Г. А. Юдин. — Москва : РТУ МИРЭА, 2022. — 55 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265814> (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Постникова-Лосева М.М. Русское ювелирное искусство, его центры и мастера XVI-XIX вв. М., 1974.
7. Рыбаков Б. А. Ремесло Древней Руси. М., 1948.
8. Флёров А.В. Технология художественной обработки металлов. М.: Всесоюзное кооперативное издательство, 1968.
9. Чавушьян Д.М. Московская скань кон. XVIII – нач. XX века. Монография. М.: МГХПА им.С.Г. Строганова, 2009.
10. Юрченко, А. Н. Рентгенография металлов : учебное пособие / А. Н. Юрченко. — Пермь : ПНИПУ, 2023. — 73 с. — ISBN 978-5-398-02991-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/416438> (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - <http://www.edu.ru>
Большая Советская энциклопедия <https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/>
Современная энциклопедия <https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/>
Большой энциклопедический словарь <https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/>
Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru
Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex» ,Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Художественное мастерство в ювелирном искусстве» используются средства и оборудование кафедры. Столы-верстаки для художественного мастерства, осветительные приборы (лампы), оборудование ювелирной мастерской (горелки, фильеры, тиски, дрель, вальцы, муфельная печь, литейная машина), расходочный материал (образцы выполнения проектов). Аудитория каф. РХМ №211, 212.

11.1 Информационные технологии

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования "Российский государственный художественно-
промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Степучин
2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.04 «Прикладная геммология»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Реставрация художественного металла»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация художественного металла

Курс 2

Семестр 3

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	36	1,0
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет: 3 семестр		
Всего	72	2,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №983 от 12.08.2020г. по направлению 54.04.04 «Реставрация»

По профилю «Реставрация художественного металла» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Доцент



С.А. Тюрина

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Реставрации художественного металла», протокол от «19» июня 2024 г. №11.

Зав. кафедрой, профессор



Д.М. Чавушьян

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Прикладная геммология» является научить студентов работать с музейным предметом, имеющим в своем декоре камни, часто актуальным становится для музейной и реставрационной практики вопрос о подменах и подделках камней. Курс лекций освещает разные вопросы геммологии в реставрации.

В курсе занятий по дисциплине «Прикладная геммология» студенты приобретают профессиональные навыки и знания в области данной сложной и многогранной науки.

Основной целью курса «Прикладная геммология» является получение студентами базовых знаний в определении драгоценных, полудрагоценных и поделочных камней. Эти знания необходимы для реставраторов художественного металла, так как драгоценные камни сопутствуют изделиям из металла, а значит должны также подвергаться реставрации и консервации. Во время лекций преподаватель объясняет основные направления геммологии для реставраторов, учит студентов профессиональному исследованию камней, их свойств, методам защиты минералов от разрушения.

Задачи дисциплины: Научить студентов профессиональному исследованию камней, определению имитаций, подделок. В задачи курса входит научить студентов использованию специального оборудования в стационарных и полевых условиях, что необходимо во время работы с археологическим материалом и для реставрации памятников декоративно-прикладного искусства со вставками из самоцветов, определять формы огранки и методы шлифовки камней, а также понятие ювелирный комплекс.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Прикладная геммология» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Прикладная геммология» магистр по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Исследования археологического металла»

б) «Атрибуция и экспертиза в реставрации»

Дисциплина «Прикладная геммология» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Реставрация декоративно-прикладного искусства»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Прикладная геммология» могут быть использованы при прохождении практик (*производственная: проектная практика, производственная: научно-исследовательская работа*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, консервационно-реставрационной, экспертной деятельности по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1: Способен применять новые методы научных исследований при реставрации и реконструкции исторических памятников из металла, проводить научную работу в архивах, фондах музеев, электронных каталогах, обосновывать новизну собственных концептуальных решений в области организации исследований, выдвигать и обосновывать научную гипотезу.

ПК-1.1. Знает методы научных исследований памятников ювелирного искусства и археологии, приемы поиска и систематизации собранного архивного материала, системный подход к поиску аналогов; и включение их в научно-исследовательскую работу.

ПК-1.2. Умеет работать с разными видами музейной и реставрационной документации, электронными каталогами музеев; составить типологические ряды аналогов при систематизации обширного круга музейных памятников; избирательно собирать информацию необходимую для анализа и оценки результатов научно-исследовательской работы, выступать на научных конференциях, готовить доклады и тезисы.

ПК-1.3. Владеет навыками архивно-знаточеской работы с музейным предметом; методами экспертно-искусствоведческой оценки научно-исследовательского материала; оформлением критической оценки результатов;

грамотного составления историографии, библиографии и написания научной статьи.

ПК-2: Способен применять комплекс знаний ювелирных технологий древности для реставрации и реконструкции исторических памятников из металла, проводить технико-технологические эксперименты для реконструкции утраченных древних ювелирных технологий, предлагать методы организации исследований в научной лаборатории, научно обосновывать новые научно-технологические методики.

ПК-2.1. Знает методы технико-технологических исследований и моделирования, включающих аккумуляцию результатов экспериментальной работы, интерпретации результатов экспериментов, описание и оформление итогов экспериментов; и включение их в реставрационные работы.

ПК-2.2. Умеет проводить технико-технологические эксперименты по восстановлению утраченных ювелирных технологий древности, решать поставленные вопросы в ходе собранного научно-исследовательского материала; составлять планы проведения экспериментов; грамотно проводить эксперименты и фиксировать результаты работ.

ПК-2.3. Владеет навыками ювелирных работ в реставрации; приемами организации работ по экспериментальной части исследования и оформления критической оценки результатов, логическим мышлением при оформлении итогов экспериментов и созданию экспериментальных образцов и модели изделия (музейного памятника).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- генезис месторождений и кристаллографическая система драгоценных камней;
- круг основных научных источников для работы по диагностике камней;
- основные понятия обработки камня, исторические этапы формирования этого процесса;
- современное ювелирное оборудование;
- классические формы бриллиантовых и комбинированных огранок
- основные понятия о редкоупотребляемых самоцветах.

Уметь:

- применять свои знания в диагностике камней;
- грамотно определять системы огранки;
- правильно подобрать инструментарий для шлифовки и огранки;
- объяснить основные понятия обработки камня
- грамотно использовать свои знания в практической деятельности реставратора;
- проводить диагностику в полевых условиях.

Владеть:

- навыками работы с оборудованием для диагностики камней;
- методикой описания и анализа камня;
- понятиями по классификации драгоценных камней;
- практическими наблюдениями музейных памятников в современном сравнительном анализе применительно к геммологии;
- основными методами научного исследования;
- методикой работы с музейной документацией в реставрации при атрибуции камней.

4. Структура и содержание дисциплины «Прикладная геммология»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Классификация ювелирных камней и исторический обзор форм огранки; драгоценные камни (методики диагностики)	3		18	18	Опрос, просмотр работ
2	Подходы к исследованию драгоценных камней в реставрации ювелирных изделий	3		18	18	Опрос, просмотр работ
	Итого 3 семестр Форма аттестации			36	36	Зачет
	Итого			72		

5. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом.

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического занятия	Формируемые компетенции
1	Классификация ювелирных камней и исторический обзор форм огранки; драгоценные камни (методики диагностики)	18	Современным оборудованием для диагностики в реставрационном деле. Определение форм огранки, химических и физических свойств камня, кристаллических и скрытокристаллических форм.	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3; ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
2	Подходы к	18	Рассмотрение понятия ювелирный	ПК-1, ПК-1.1, ПК-

	исследованию драгоценных камней в реставрации ювелирных изделий		комплекс, имитации, подделки, и т.д. Определение видов редкоупотребляемых самоцветов при реставрации. Химико-физические свойства и обработка ювелирных камней органического происхождения.	1.2, ПК-1.3; ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
	Итого	36		

7. Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
Методика диагностики драгоценных и поделочных камней в реставрации.	13	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3; ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
Методики шлифовки и полировки драгоценных и поделочных камней в ювелирном искусстве.	13	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3; ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
Подходы к реставрации драгоценных, поделочных камней и их исторических имитаций в реставрации памятников ДПИ.	13	Индивидуальное задание	ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3; ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
Итого	36		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Прикладная геммология» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-35

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов (1 семестр –зачет, 2 семестр- экзамен)

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-25

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3			4			5		
	<i>незачет</i>	<i>зачет</i>								

При изучении указанной дисциплины «Прикладная геммология» предусмотрены практические работы, контрольная работа, доклад, тестирование, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Доклад	1	24	40
Контрольные вопросы	1	27	60
Итого 3 семестр (зачет):		51	100

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Прикладная геммология»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Прикладная геммология» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Войнич, Е. А. Ювелирные камни, Способы и технология их обработки : учебное пособие / Е. А. Войнич, В. П. Наумов. — 2-е изд., стер. — Москва :

ФЛИНТА, 2015. — 94 с. — ISBN 978-5-9765-2097-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/70331> (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Сажина, О. П. Основы неорганической химии: лабораторный практикум : учебное пособие / О. П. Сажина, Ю. И. Матюшкина. — Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2023. — 108 с. — ISBN 978-5-7103-4492-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/397937> (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Шемаханская М. С. Металлы и вещи. М., 2015. – 3 экземпляра.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Андриющенко А.И. Руководство золотых и серебряных дел мастерства [Текст] / Андриющенко А.И. - М. : В. Шевчук, 2004. - 146 с. : 12 л. табл.
2. Власов, М. Н. Классификация и диагностика минералов : учебно-методическое пособие / М. Н. Власов, Е. С. Лобанова. — Пермь : ПГАТУ, 2022. — 212 с. — ISBN 978-5-94279-574-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/296972> (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Луговой, В.П. Конструирование и дизайн ювелирных изделий / В.П. Луговой. – Минск :Вышэйшая школа, 2017. – 160 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560687>
4. Мамзурина, О. И. Ювелирное дело: Ювелирные камни : учебное пособие / О. И. Мамзурина. — Москва : МИСИС, 2010. — 81 с. — ISBN 978-5-87623-333-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2064> (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Никифоров Б.Т. Ювелирное искусство [Текст] / Никифоров Б.Т. - Ростов на Дону : Феникс, 2006. - 249 с. : ил
6. Рид П. Геммология [Текст] / Рид П. - М. : Мир : АСТ, 2003. - 366 с. : ил.
7. Сборник научно-исследовательских работ «ажурные ювелирные техники обработки художественного металла, филигрань и ажурное литье». Вопросы реставрации и атрибуции № 1 : монография. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 128 с. — ISBN 978-5-87627-048-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73844>

8. Современные методы электронной микроскопии : учебно-методическое пособие / С. Ю. Миронов, С. В. Жеребцов, А. Н. Беляков, В. А. Дудко. — Белгород : НИУ БелГУ, 2023. — 90 с. — ISBN 978-5-9571-3506-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/399449> (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Удодов, Ю. В. Минералогия и кристаллохимия : учебное пособие / Ю. В. Удодов. — Новокузнецк : КГПИ КемГУ, 2023. — 95 с. — ISBN 978-5-8353-2515-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/392123> (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. Пользователей
10. Фаломкина, И. П. Минералогия : учебно-методическое пособие / И. П. Фаломкина. — Кемерово : КемГУ, 2023 — Часть 1 : Определение минералов по физическим свойствам — 2023. — 138 с. — ISBN 978-5-8353-3067-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/392156> (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - <http://www.edu.ru>
 Большая Советская энциклопедия <https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/>
 Современная энциклопедия <https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/>
 Большой энциклопедический словарь <https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/>
 Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru
 Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex» ,Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости,

промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Прикладная геммология» используются средства и оборудование кафедры. Столы, осветительные приборы (лампы), компьютер, проектор, раздаточный материал (образцы минералов и камней), инструментарий для диагностики камней. Аудитория каф. РХМ №804.

11.1 Информационные технологии

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования "Российский государственный художественно-
промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Степухин
2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.ДВ.03.01 «Исследования археологического металла»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Реставрация художественного металла»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация художественного металла

Курс 1

Семестр 2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1,0
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет: 2 семестр		
Всего	72	2,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №983 от 12.08.2020г. по направлению 54.04.04 «Реставрация»

По профилю «Реставрация художественного металла» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Доцент



С.А. Тюрина

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Реставрации художественного металла», протокол от «19» июня 2024 г. №11.

Зав. кафедрой, профессор



Д.М. Чавушьян

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Исследования археологического металла» является познакомить студентов с особенностями реставрации археологического металла. Курс лекций освещает разные вопросы археологического металла в реставрации.

В курсе занятий по дисциплине «Исследования археологического металла» студенты приобретают профессиональные навыки и знания в области данной сложной и многогранной науки.

Основной целью курса «Исследования археологического металла» является получение студентами базовых знаний в области реставрации древних памятников. Эти знания необходимы для реставраторов художественного металла, так как археологические памятники представлены большим разнообразием металлов и сплавов, особенностями их обработки, видами разрушений. Во время лекций преподаватель объясняет основные направления исследования археологического металла: вопросы коррозии, основы химии, современные способы исследования предметов, истории использования металлов в различные исторические периоды, учит студентов профессиональному исследованию, свойствам древних металлов, методам их защиты от разрушения.

Задачи дисциплины: Научить студентов профессиональному исследованию археологического металла, определению видов разрушений и методов борьбы с ними. В задачи курса входит научить студентов использованию специального оборудования в стационарных и полевых условиях, что необходимо во время работы с археологическим материалом.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Исследования археологического металла» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Исследования археологического металла» магистр по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

- а) «История и методология реставрационной науки»
- б) «Современные проблемы реставрационной науки»

Дисциплина «Исследования археологического металла» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

- а) «Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Исследования археологического металла» могут быть использованы при прохождении практик (*учебная: научно-исследовательская практика, производственная: проектная практика, производственная: технологическая практика, производственная: научно-исследовательская работа*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, консервационно-реставрационной, экспертной деятельности по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

УК-1.1. Знает опыт решения аналогичных задач в истории проектной реставрационной деятельности, принципы построения классификаций, типологий и систем, проводит сравнительный анализ научных и художественных решений.

УК-1.2. Умеет выделять факторы, влияющие на научные и художественные решения и проводить сравнительный анализ и выстраивать системы и классификации вариантов.

УК- 1.3. Владеет навыками анализа явлений в сфере культуры, искусства и реставрации, а также системно-типологическим мышлением.

ПК-1: Способен применять новые методы научных исследований при реставрации и реконструкции исторических памятников из металла, проводить научную работу в архивах, фондах музеев, электронных каталогах, обосновывать новизну собственных концептуальных решений в области организации исследований, выдвигать и обосновывать научную гипотезу.

ПК-1.1. Знает методы научных исследований памятников ювелирного искусства и археологии, приемы поиска и систематизации собранного архивного материала, системный подход к поиску аналогов; и включение их в научно-исследовательскую работу.

ПК-1.2. Умеет работать с разными видами музейной и реставрационной документации, электронными каталогами музеев; составить типологические ряды аналогов при систематизации обширного круга музейных памятников; избирательно собирать информацию необходимую для анализа и оценки результатов научно-исследовательской работы, выступать на научных конференциях, готовить доклады и тезисы.

ПК-1.3. Владеет навыками архивно-знаточеской работы с музейным предметом; методами экспертно-искусствоведческой оценки научно-исследовательского материала; оформлением критической оценки результатов; грамотного составления историографии, библиографии и написания научной статьи.

ПК-2: Способен применять комплекс знаний ювелирных технологий древности для реставрации и реконструкции исторических памятников из металла, проводить технико-технологические эксперименты для реконструкции утраченных древних ювелирных технологий, предлагать методы организации исследований в научной лаборатории, научно обосновывать новые научно-технологические методики.

ПК-2.1. Знает методы технико-технологических исследований и моделирования, включающих аккумуляцию результатов экспериментальной работы, интерпретации результатов экспериментов, описание и оформление итогов экспериментов; и включение их в реставрационные работы.

ПК-2.2. Умеет проводить технико-технологические эксперименты по восстановлению утраченных ювелирных технологий древности, решать поставленные вопросы в ходе собранного научно-исследовательского материала; составлять планы проведения экспериментов; грамотно проводить эксперименты и фиксировать результаты работ.

ПК-2.3. Владеет навыками ювелирных работ в реставрации; приемами организации работ по экспериментальной части исследования и оформления критической оценки результатов, логическим мышлением при оформлении итогов

экспериментов и созданию экспериментальных образцов и модели изделия (музейного памятника).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные понятия реставрации;
- особенности работы с музейной документацией;
- теорию реставрации и реставрационной этики;
- современные методики промывки в реставрации;
- химические свойства и особенности коррозии различных металлов;
- особенности реставрации морских находок из меди и медных сплавов.

Уметь:

- определять способы изготовления и особенности декоративной отделки в предметах археологического металла;
- работать с ювелирным современным оборудованием;
- грамотно объяснить основные понятия археологического металла;
- грамотно использовать свои знания в практической деятельности реставратора;
- определять необходимость использования ингибиторов при реставрации;
- производить очистку от продуктов коррозии медных сплавов.

Владеть:

- методикой работы с очисткой загрязнений в археологическом металле;
- методикой очистки от продуктов коррозии;
- классификацией химических свойств и коррозии различных металлов;
- навыками стабилизации медных сплавов;
- методикой тонировок доделок, химическим серебрением диэлектриков;
- методикой хранения экспонатов археологического металла.

4. Структура и содержание дисциплины «Исследования археологического металла»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Общие положения об истории открытий и исследованиях археологического металла. Реставрация предметов археологического металла.	2	18		18	Опрос, просмотр работ
2	Известные клады, находки и захоронения с памятниками археологического металла.	2	18		18	Опрос, просмотр работ

	Современные методы исследования.				
	Итого 2 семестр Форма аттестации		36		36 Зачет
	Итого		72		

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического занятия	Формируемые компетенции
1	Общие положения об истории открытий и исследованиях археологического металла. Реставрация предметов археологического металла.	18	Организация археологического дела в России, работа Императорской археологической комиссии. Система государственного контроля за археологическими раскопками и охраной памятников старины в XIX в. Подходы к реставрации памятников археологического металла.	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3; ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3; ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
2	Известные клады, находки и захоронения с памятниками археологического металла. Современные методы исследования.	18	Исторический опыт изучения археологического металла. Рассмотрение особенностей химического анализа археологических объектов. Методика лазерной абляции в исследовании археологического металла. Использование энергодисперсионного рентгеновского микроанализа в исследованиях.	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3; ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3; ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
	Итого	36		

6. Содержание практических занятий

Практические занятия не предусмотрены учебным планом.

7. Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
Методы исследований археологического металла	13	Индивидуальное задание	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3; ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3; ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
Типы загрязнений и методы консервационной очистки артефактов из металлов	13	Индивидуальное задание	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3; ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3; ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3

Подходы к реставрации археологического металла	13	Индивидуальное задание	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3; ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3; ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
Итого	36		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Исследования археологического металла» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-35

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов(1 семестр –зачет, 2 семестр- экзамен)

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-25

Итого оценка обучающихся по БРА:

<i>Сумма набранных баллов</i>	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3			4			5		
	<i>незачет</i>	<i>зачет</i>								

При изучении указанной дисциплины «Исследования археологического металла» предусмотрены контрольная работа, доклад, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Доклад	1	24	40
Контрольные вопросы	1	27	60
Итого 3 семестр (зачет):		51	100

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Исследования археологического металла»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Исследования археологического металла» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Третьякова, А. Е. Принципы реставрации : учебное пособие / А. Е. Третьякова, В. В. Сафонов. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2020. — 109 с. — ISBN 978-5-87055-872-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-

- библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/167001> (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Бардин, И. В. Методы коррозионных исследований и испытаний : коррозионный мониторинг оборудования в процессе эксплуатации : учебное пособие / И. В. Бардин. — Москва : МИСИС, 2015. — 44 с. — ISBN 978-5-87623-958-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117078> (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 3. Шемаханская М. С. Металлы и вещи. М., 2015.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Буслаев, Ф. И. Сочинения по археологии и истории искусства / Ф. И. Буслаев. — Санкт-Петербург : Лань, [б. г.]. — Том 1 — 2014. — 558 с. — ISBN 978-5-507-37956-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/46406> (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Буслаев, Ф. И. Сочинения по археологии и истории искусства / Ф. И. Буслаев. — Санкт-Петербург : Лань, [б. г.]. — Том 2 — 2014. — 457 с. — ISBN 978-5-507-37957-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/46407> (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Калиш М. К. Естественные защитные пленки на медных сплавах. М.: Металлургия, 1971.
4. Калиш М.К. Изменение древних бронз вследствие почвенной коррозии. Сообщение ВЦНИЛКР, 1969 №24-25.
5. Кулемзин, А. М. Историко-культурное наследие и общество: теория и методика охраны памятников : учебное пособие / А. М. Кулемзин. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 147 с. — ISBN 978-5-8154-0417-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111867> (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Мурашов, А. А. Изучение процессов усталостного и коррозионно-усталостного разрушения мелкозернистых металлов и сплавов: практикум : учебное пособие / А. А. Мурашов. — Нижний Новгород : ННГУ им. Н. И. Лобачевского, 2022. — 53 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/283253> (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Пиляева, О. В. Литейное производство : методические указания / О. В. Пиляева. — Красноярск : КрасГАУ, 2020. — 46 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/225107> (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Полетаева М. Н., Персианцева В. П. Ингибиторы атмосферной коррозии для защиты металлов при хранении и транспортировке / Сообщения ВЦНИЛКР, прилож. V, 1969.
9. Скотт А. Очистка и реставрация музейных экспонатов. М., 1935.

10. Флёров А.В. Технология художественной обработки металлов. М.: Всесоюзное кооперативное издательство, 1968.

9.3 Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - <http://www.edu.ru>
Большая Советская энциклопедия <https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/>
Современная энциклопедия <https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/>
Большой энциклопедический словарь <https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/>
Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru
Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex», Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Исследования археологического металла» используются средства и оборудование кафедры. Столы, осветительные приборы (лампы), компьютер, проектор, раздаточный материал. Аудитория каф. РХМ №804.

11.1 Информационные технологии

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования "Российский государственный художественно-
промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
В.В. Слепухин
2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.ДВ.03.02 «Металлы и сплавы в памятниках
декоративно-прикладного искусства»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Реставрация художественного металла»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация художественного
металла

Курс 1

Семестр 2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1,0
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации Зачет: 2 семестр		
Всего	72	2,0

Москва, 2024 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №983 от 12.08.2020г. по направлению 54.04.04 «Реставрация»

По профилю «Реставрация художественного металла» на основании учебного плана набора обучающихся 2024 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Доцент



С.А. Тюрина

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Реставрации художественного металла», протокол от «19» июня 2024 г. №11.

Зав. кафедрой, профессор



Д.М. Чавушьян

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Металлы и сплавы в памятниках декоративно-прикладного искусства» является познакомить студентов с особенностями древних сплавов и их свойствами.

Курс лекций освящает разные вопросы металлов и их сплавов, использовавшихся древними мастерами в предметах декоративно-прикладного искусства.

В курсе занятий по дисциплине «Металлы и сплавы в памятниках декоративно-прикладного искусства» студенты приобретают профессиональные навыки и знания в области данной сложной и многогранной науки.

Основной целью курса «Металлы и сплавы в памятниках декоративно-прикладного искусства» является получение студентами базовых знаний в области реставрации изделий из сплавов различных металлов, обладавших как различными цветовыми свойствами, так и разными техническими характеристиками, что чрезвычайно усложняет сам процесс реставрации. Эти знания необходимы для реставраторов художественного металла, так как древние памятники представлены большим разнообразием металлов и сплавов, особенностями их обработки, видами разрушений. Во время лекций преподаватель объясняет основные направления исследования металлов и сплавов: окисления лигатуры в поверхностном слое с несовпадением рецептуры самих сплавов; их химико-физические характеристики, виды сплавов отдельных металлов и т.д.

Задачи дисциплины: Научить студентов профессиональному исследованию древних металлов, определению видов разрушений и методов борьбы с ними. В задачи курса входит научить студентов разбираться в составах сплавов и пробах металлов, что необходимо для реставрации.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Металлы и сплавы в памятниках декоративно-прикладного искусства» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у магистров по

направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Металлы и сплавы в памятниках декоративно-прикладного искусства» магистр по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

- а) «История и методология реставрационной науки»
- б) «Современные проблемы реставрационной науки»

Дисциплина «Металлы и сплавы в памятниках декоративно-прикладного искусства» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

- а) «Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Металлы и сплавы в памятниках декоративно-прикладного искусства» могут быть использованы при прохождении практик (*учебная: научно-исследовательская практика, производственная: проектная практика, производственная: технологическая практика, производственная: научно-исследовательская работа*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, консервационно-реставрационной, экспертной деятельности по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

УК-1.1. Знает опыт решения аналогичных задач в истории проектной реставрационной деятельности, принципы построения классификаций, типологий и систем, проводит сравнительный анализ научных и художественных решений.

УК-1.2. Умеет выделять факторы, влияющие на научные и художественные решения и проводить сравнительный анализ и выстраивать системы и классификации вариантов.

УК- 1.3. Владеет навыками анализа явлений в сфере культуры, искусства и реставрации, а также системно-типологическим мышлением.

ПК-1: Способен применять новые методы научных исследований при реставрации и реконструкции исторических памятников из металла, проводить научную работу в архивах, фондах музеев, электронных каталогах, обосновывать новизну собственных концептуальных решений в области организации исследований, выдвигать и обосновывать научную гипотезу.

ПК-1.1. Знает методы научных исследований памятников ювелирного искусства и археологии, приемы поиска и систематизации собранного архивного материала, системный подход к поиску аналогов; и включение их в научно-исследовательскую работу.

ПК-1.2. Умеет работать с разными видами музейной и реставрационной документации, электронными каталогами музеев; составить типологические ряды аналогов при систематизации обширного круга музейных памятников; избирательно собирать информацию необходимую для анализа и оценки результатов научно-исследовательской работы, выступать на научных конференциях, готовить доклады и тезисы.

ПК-1.3. Владеет навыками архивно-знаточеской работы с музейным предметом; методами экспертно-искусствоведческой оценки научно-исследовательского материала; оформлением критической оценки результатов; грамотного составления историографии, библиографии и написания научной статьи.

ПК-2: Способен применять комплекс знаний ювелирных технологий древности для реставрации и реконструкции исторических памятников из металла, проводить технико-технологические эксперименты для реконструкции утраченных древних ювелирных технологий, предлагать методы организации исследований в научной лаборатории, научно обосновывать новые научно-технологические методики.

ПК-2.1. Знает методы технико-технологических исследований и моделирования, включающих аккумуляцию результатов экспериментальной работы, интерпретации результатов экспериментов, описание и оформление итогов экспериментов; и включение их в реставрационные работы.

ПК-2.2. Умеет проводить технико-технологические эксперименты по восстановлению утраченных ювелирных технологий древности, решать поставленные вопросы в ходе собранного научно-исследовательского материала;

составлять планы проведения экспериментов; грамотно проводить эксперименты и фиксировать результаты работ.

ПК-2.3. Владеет навыками ювелирных работ в реставрации; приемами организации работ по экспериментальной части исследования и оформления критической оценки результатов, логическим мышлением при оформлении итогов экспериментов и созданию экспериментальных образцов и модели изделия (музейного памятника).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- современные методики определения клейм на предметах исторического художественного металла;
- рецептуры припоев старых мастеров;
- характеристику оборудования для варки сплавов и припоев;
- рецептуры флюсов для золота;
- драгоценные сплавы белого цвета;
- классические сплавы червонного золота.

Уметь:

- определять сплавы благородных металлов;
- грамотно использовать свои знания в практической деятельности реставратора;
- показать закономерность и порядок плавления составных частей сплавов и припоев;
- объяснить особенности оборудования для сложной пайки;
- работать с оборудованием для наложения эмали;
- определять сплавы золота редких цветов.

Владеть:

- методикой определения свойств сплавов;
- классификацией сплавов благородных металлов;
- навыками в работе с отбеливанием и удалением флюса;
- методикой плавления составных частей сплавов и припоев;
- рецептурой серебряных сплавов;
- рецептурой золотых ремонтных припоев.

4. Структура и содержание дисциплины «Металлы и сплавы в памятниках декоративно-прикладного искусства»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)	Оценочные средства для проведения
-------	-------------------	---------	-------------------------------	-----------------------------------

			Лекции	Практические занятия	СРС	промежуточной аттестации по разделам
1	Общие положения коррозии металлов. Реставрация предметов из металлов.	2	18		18	Опрос, просмотр работ
2	Характеристики благородных металлов и их сплавов. Виды сплавов и припоев.	2	18		18	Опрос, просмотр работ
	Итого 2 семестр Форма аттестации		36		36	Зачет
	Итого		72			

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического занятия	Формируемые компетенции
1	Общие положения коррозии металлов. Реставрация предметов из металлов.	18	Современным оборудованием для исследования древних металлов в реставрационном деле. Виды исследований: рентгенофлуоресцентный анализ; энергодисперсионный рентгеновский микроанализ; масс-спектрометрия.	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3; ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3; ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
2	Характеристики благородных металлов и их сплавов. Виды сплавов и припоев.	18	Рассмотрение понятия благородные металлы в реставрации. Определение видов благородных металлов, проб, сплавов, старинной рецептуры сплавов, закономерностей и порядка плавления составных частей сплавов и припоев.	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3; ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3; ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
	Итого	36		

6. Содержание практических занятий

Практические занятия не предусмотрены учебным планом.

7. Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
РФА метод исследования изделий из металлов	13	Индивидуальное задание	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3; ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3; ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
Оборудование для варки сплавов и припоев	13	Индивидуальное задание	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3; ПК-1,

			ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3; ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
Подходы к реставрации изделий из благородных металлов	13	Индивидуальное задание	УК-1, УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3; ПК-1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3; ПК-2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
Итого	36		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Металлы и сплавы в памятниках декоративно-прикладного искусства» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-35

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов(1 семестр –зачет, 2 семестр- экзамен)

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-25

Итого оценка обучающихся по БРА:

<i>Сумма набранных баллов</i>	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3			4			5		
	<i>незачет</i>	<i>зачет</i>								

При изучении указанной дисциплины «Металлы и сплавы в памятниках декоративно-прикладного искусства» предусмотрены контрольные вопросы, тестирование, доклад, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Доклад	1	24	40
Контрольные вопросы	1	27	60
Итого 3 семестр (зачет):		51	100

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Металлы и сплавы в памятниках декоративно-прикладного искусства»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Металлы и сплавы в памятниках декоративно-прикладного искусства» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Войнич, Е. А. Художественное материаловедение: лабораторно-практические работы : учебно-методическое пособие / Е. А. Войнич. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 83 с. — ISBN 978-5-9765-2096-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/70330> (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Ноздрин, И. В. Производство цветных металлов: конспект лекций : учебное пособие / И. В. Ноздрин, А. Е. Аникин. — Новокузнецк : СибГИУ, 2022. — 105 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/358988> (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Шемаханская М. С. Металлы и вещи. М., 2015.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Андриющенко А. И. Руководство золотых и серебряных дел мастерства. М., 2004.
2. Вихров, С. П. Металлы и сплавы: свойства и применение : учебное пособие / С. П. Вихров, Т. А. Холомина. — Рязань : РГРТУ, 2013. — 96 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/168000> (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Дервиз П.П. Техника серебряного производства. Л., 1929.
4. Докучаева Е.Е. Влияние способов художественной обработки металла его формообразование и декорирование. // Художественный металл в русской культуре. Выпуск 14. М., 2006. – 2 экземпляра.
5. Крылов А.П. Прикладная геммология. Учебное пособие. М.: МГХПУ, 2008.
6. Кузнецов, В. Г. Обработка металлов резанием : учебное пособие / В. Г. Кузнецов, Ф. А. Гарифуллин, Г. А. Аминова. — Казань : КНИТУ, 2015. — 276 с. — ISBN 978-5-7882-1648-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/101877> (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Мамзурина, О. И. Металловедение драгоценных металлов: Золото и сплавы на основе золота : учебное пособие / О. И. Мамзурина, А. В. Поздняков. — Москва : МИСИС, 2018. — 76 с. — ISBN 978-5-609653-65-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115267> (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Одноралов Н. Гальванотехника в декоративном искусстве. М.: Искусство, 1952.
9. Флёров А.В. Технология художественной обработки металлов. М.: Всесоюзное кооперативное издательство, 1968.
10. Черемисин, А. А. Прогрессивные методы получения цветных металлов : учебное пособие / А. А. Черемисин, А. В. Каверзин. — Норильск : ЗГУ им. Н.М. Федоровского, 2022. — 91 с. — ISBN 978-5-89009-764-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/362681> (дата обращения: 07.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - <http://www.edu.ru>
Большая Советская энциклопедия <https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/>
Современная энциклопедия <https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/>
Большой энциклопедический словарь <https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/>
Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru
Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex», Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Согласовано:

Зав. Сектором ОКУФ

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Металлы и сплавы в памятниках декоративно-прикладного искусства» используются средства и оборудование кафедры. Столы, осветительные приборы (лампы), компьютер, проектор, раздаточный материал. Аудитория каф. РХМ №804.

11.1 Информационные технологии

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова