Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 20.10.2026 12:02:25
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОД.02.06 Информационные технологии

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.07 Скульптура

Квалификация:
Художник-скульптор, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Методические рекомендации разработаны на основе Федерального государственногообразовательногостандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.07 Скульптура, предназначены для подготовки к выполнению практических заданий во время самостоятельной работы (внеаудиторной) обучающихся и способствуют пониманию студентами принципов работы и практике подготовки документов в текстовом редакторе и редакторе таблиц MS Microsoft, созданию презентаций и основам подготовки проектов по специальности с использованием программного обеспечения для работы с векторной графикой.

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

КДиДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Ликашин В.М.
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ МЕТОДИЧЕСКИХ РЕКОМЕНДАЦИЙ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ … 4
   - 1.1. Область применения … 4
   - 1.2. Цели и задачи практических работ … 4
   - 1.3. Перечень компетенций, формируемых при выполнении практических занятий … 4
   - 1.4. Методика выполнения практических заданий … 5
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ … 7
   - 2.1. Раздел I. Обработка информации средствами Microsoft Office … 7
     - 2.1.1. Контрольные вопросы по темам Раздела I. Обработка информации средствами Microsoft Office … 62
   - 2.2. Раздел II. Изучение интерфейса графических редакторов … 64
     - 2.2.1. Контрольные вопросы по темам Раздела II. Изучение интерфейса графических редакторов … 88
   - 2.3. Раздел III. Формирование отчетной документации по итогам учебной (производственной, преддипломной) практики[1] … 89
3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗА ВЫПОЛНЕННЫЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ … 109
4. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ … 110

[1] Упражнения выполняются в период проведения аудиторного занятия.

1 ПАСПОРТ МЕТОДИЧЕСКИХ РЕКОМЕНДАЦИЙ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Область применения

Методические рекомендации по выполнению практических работ по дисциплине ОД.02.06 «Информационные технологии» предназначены для контроля оценки результатов освоения обучающимися дисциплины и является частью фонда оценочных средств основной образовательной программы по специальности 54.02.07 Скульптура.

1.2. Цели и задачи практических работ:

Выполнение обучающимся практических работ направлено на:

– обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам учебной дисциплины;

– формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;

– формирование общих и профессиональных компетенций;

– развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проектировочных, конструктивных и др.;

– выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Методические рекомендации разработаны с целью единого подхода к организации и проведению самостоятельной работы обучающихся.

1.3. Перечень компетенций, формируемых при выполнении практических занятий

Формирование соответствующих компетенций связано с решением задач по развитию у обучающихся соответствующих знаний, умений, навыков, приобретению практического опыта.

После выполнения практических работ по дисциплине обучающийся должен:

уметь:

– использовать программное обеспечение (MS Word, Excel, PowerPoint, графические редакторы) в профессиональной деятельности;

– применять компьютеры и телекоммуникационные средства;

знать:

– состав функций и возможности использования информационных и телекоммуникационных технологий в профессиональной деятельности.

В процессе выполнения практических заданий формируются соответствующие общие и профессиональные компетенции:

ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;

ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

ПК 1.3 Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала;

ПК 2.2 Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;

ПК 2.7 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Методика выполнения практических заданий

Выполнению практических заданий предшествует проверка знаний студентов − их теоретической готовности к выполнению задания.

Работы, носящие *репродуктивный характер*, отличаются тем, что при их проведении студенты пользуются подробными инструкциями, в которых указаны: цель работы, пояснения (теория, основные характеристики), оборудование, аппаратура, материалы и их характеристики, порядок выполнения работы, таблицы, выводы (без формулировки), контрольные вопросы, учебная и специальная литература.

Работы, носящие *частично поисковый характер*, отличаются тем, что при их проведении студенты не пользуются подробными инструкциями, им не дан порядок выполнения необходимых действий, и требуют от студентов самостоятельного подбора оборудования, выбора способов выполнения работы в инструктивной и справочной литературе и др.

Работы, носящие *поисковый характер*, характеризуются тем, что студенты должны решить новую для них проблему, опираясь на имеющиеся у них теоретические знания.

При подготовке условий выполнения практических заданий (упражнений) необходимо находить *оптимальное соотношение* репродуктивных, частично поисковых и поисковых работ, чтобы обеспечить высокий уровень интеллектуальной деятельности.

Формы организации студентов при выполнении практических заданий: *фронтальная, групповая и индивидуальная*.

При фронтальной форме организации – все студенты выполняют одновременно одну и ту же работу.

При групповой форме организации − одна и та же работа выполняется группами студентов по 2-5 человек.

При индивидуальной форме организации − каждый студент выполняет индивидуальное задание.

Методические указания подготовки и выполнения практических заданий должны содержать:

- тему практической работы;
- цели и задачи практической работы;
- список материалов и оборудования для выполнения задания;
- ход (алгоритм) выполнения работы;
- вывод о полученных результатах проведенной работы;
- перечень контрольных вопросов.

2 ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

РАЗДЕЛ I. ОБРАБОТКА ИНФОРМАЦИИ СРЕДСТВАМИ MICROSOFT OFFICE

Тема № 1.2: «Алгоритм и принципы создания текстового документа в редакторе Word. Правила ввода текста с клавиатуры ПК»

Выполнение практических заданий №№ 2.1-2.3:
Цель работы: освоение возможностей текстового редактора Word
Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

№ 2.1

1. Создание документа.

Необходимо создать документ несколькими способами:

1. Создайте новый документ по стандартному шаблону просто запустив текстовый процессор Word из меню «Пуск», из папки, куда была установлена программа MS Word, из панели задач.
2. Создайте новый документ сразу в том месте, где он должен быть, с помощью контекстного меню в файловом менеджере «Проводник».
3. Создайте новый документ на основе шаблона.

2. Добавление часто используемых команд на панель быстрого доступа.

1. На панель быстрого доступа добавьте команды:
«Сохранить как…»,
«Предварительный просмотр и печать документа»,
«Открыть»,
«Создать».

3. Создайте на жестком диске ПК:

новую папку с именем «ДЗ по основам технологии»,
в данной папке создайте новый документ с именем «ДЗ_т.2.1_ФИО», где вместо ФИО необходимо напечатать ваши фамилию и инициалы.

Далее, с ресурса https://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница скопируйте несколько абзацев биографии любого деятеля науки либо искусства (либо абзац из любого другого текста по вашему выбору) и вставьте в созданный документ используя параметры вставки:

1. «Сохранить исходное форматирование».

2. «Сохранить только текст».

После чего сохраните созданный документ с использованием пиктограммы на панели быстрого доступа «Сохранить».

№ 2.2

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище)[1] документ под именем «Упражнение_2.2.», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии», затем открыв его **устраните в первом фрагменте ошибки** в структуре - **лишние пробелы и абзацы**, сделав два текстовых фрагмента идентичными.

Исходный текст
В черте Санкт-Петербурга находится множество (в сумме 93) рек, рукавов, протоков и каналов (общей длиной ок. 300 км) и около 100 водоёмов (озёр, прудов, искусственных водоёмов), через которые перекинуто ок. 800 мостов (не считая мосты на территориях промышленных предприятий), в том числе 218 пешеходных.
Результат форматирования
В черте Санкт-Петербурга находится множество (в сумме 93) рек, рукавов, протоков и каналов (общей длиной ок. 300 км) и около 100 водоёмов (озёр, прудов, искусственных водоёмов), через которые перекинуто ок. 800 мостов (не считая мосты на территориях промышленных предприятий), в том числе 218 пешеходных.

№ 2.3

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_2.3.», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии», открыв его вы увидите разделы - «Исходный текст» и «Текст упражнения».

В тексте упражнения **некоторые слова пропущены** и вместо них вставлены символы решетки - #. **Необходимо привести текст упражнения к**

[1] Преподаватель заранее размещает на одном из облачных хранилищ (например Я-диск, Гугл-диск) упражнение для практического закрепления теоретических знаний, полученных студентами на лекционных занятиях. Предоставляет общий доступ к размещенному документу (папке) студентам учебной группы.

виду исходного текста. При этом нельзя вводить слова с клавиатуры. Можно пользоваться только расширенным буфером обмена программы Word.

Все пропущенные слова вынесены отдельно в разделе «Слова для копирования». Из этого раздела слово можно копировать только один раз. Кроме того, на странице 3 документа представлен вариант решения данного упражнения.

Исходный текст

Посадил дед репку и говорит: «Расти, расти, репка, сладка! Расти, расти, репка, крепка!»

Выросла репка сладка, крепка, большая-пребольшая.

Пошел дед репку рвать: тянет-потянет, вытянуть не может.

Позвал дед бабку.

Бабка за дедку, дедка за репку — тянут-потянут, вытянуть не могут.

Позвала бабка внучку.

Внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку — тянут-потянут, вытянуть не могут.

Позвала внучка Жучку.

Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку — тянут-потянут, вытянуть не могут.

Позвала Жучка кошку.

Кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку — тянут-потянут, вытянуть не могут.

Позвала кошка мышку.

Мышка за кошку, кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку — тянут-потянут — и вытянули репку.

Вот и сказке конец, а кто слушал - молодец!

Текст упражнения

Посадил # # и говорит: «Расти, расти, #, сладка! Расти, расти, #, крепка!»

Выросла # сладка, крепка, большая-пребольшая.

Пошел # # рвать: тянет-потянет, вытянуть не может.

Позвал # #.

Бабка за #, # за # — тянут-потянут, вытянуть не могут.

Позвала # #.

Внучка за #, # за #, # за # — тянут-потянут, вытянуть не могут.

Позвала # Жучку.

Жучка за #, # за #, # за #, # за # — тянут-потянут, вытянуть не могут.

Позвала Жучка #.

Кошка за Жучку, Жучка за #, # за #, # за #, # за # — тянут-потянут, вытянуть не могут.

Позвала # мышку.

Мышка за #, # за Жучку, Жучка за #, # за #, # за #, # за # — тянут-потянут — и вытянули #.

Вот и сказке конец, а кто слушал - молодец!

Слова для копирования

репка
репку
дед
дедка
дедку
бабка
бабку
внучка
внучку
кошка
кошку

Вариант решения задачи

1. На вкладке **Главная** открываем расширенный буфер обмена.
2. Переходим к разделу *Слова для копирования*
3. Щелкаем дважды мышью по первому слову (оно полностью выделяется)
4. Нажимаем сочетание клавиш **Ctrl + X** - данное сочетание вырезает выделенный объект, то есть объект помещается в буфер обмена, как и при копировании, но затем удаляется из первоначального месторасположения.
5. Выделяем двойным щелчком мыши следующее слово и снова его вырезаем, нажатием **Ctrl + X**. Проделываем так со всеми словами из раздела *Слова для копирования.*
6. Переходим к разделу *Текст упражнения*.
7. Любым способом выделяем первый знак решетки - #.
8. Выбираем нужный вариант слова из бокового окна **Буфер обмена** и щелкаем по нему. Решетка в тексте будет заменена на слово из буфера обмена.

Проделываем тоже самое и с другими пропущенными словами.

Тема № 1.3: «Форматирование текста (в полном объеме либо его элементов). Добавление объектов в текстовый документ в программе Microsoft Word»

Выполнение практических заданий №№ 3-7:

Цель работы: освоение возможностей текстового редактора Word

Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

№ 3

(работа с абзацами)

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_3», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии», открыв его вы увидите разделы - «Образец» и «Текст упражнения».

Используя средства редактирования MS Word группы команд «Абзац» и «Шрифт» измените текст упражнения в соответствии с условиями решения упражнения:

1. Включите отображение непечатных символов (кнопка **Отобразить все знаки** на панели **Абзац**. Обратите внимание, что каждое четверостишье представляет собой отдельный абзац, а переходы в конце каждой строки выполнены разрывом строки, то есть нажатием сочетания клавиш **Shift + Enter**.
2. Установите текстовый курсор в любой из абзацев-четверостиший и опробуйте варианты выравнивания - по левому краю, по правому краю, по центру или выравнивание по ширине. Для каждого из четверостиший можно задать свой вариант выравнивания.
3. Выделите все абзацы и измените шрифт на Cambira 14пт.
4. Выделите название и сделайте его шрифтом Arial Black 16пт.
5. Для названия задайте выравнивание по центру страницы.
6. Выделите абзацы-четверостишья и четыре раза нажмите кнопку **Увеличить отступ** на панели **Абзац**.
7. Не снимая выделения задайте межстрочный интервал 1,15.
8. С помощью окна **Абзац** задайте отступы перед заголовком - 6 пт, после заголовка 8 пт. Для четверостиший задайте только отступ после - 8 пт. Обратите внимание, что для четверостиший в окне **Абзац** задан отступ слева. Его мы задали нажатием кнопки **Увеличить отступ**.

Текст упражнения

ПАРУС

Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?...

Играют волны — ветер свищет,
И мачта гнется и скрипит...
Увы! Он счастия не ищет
И не от счастия бежит!

Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой...
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!

Образец

ПАРУС

Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?...

Играют волны — ветер свищет,
И мачта гнется и скрипит...
Увы! Он счастия не ищет
И не от счастия бежит!

Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой...
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!

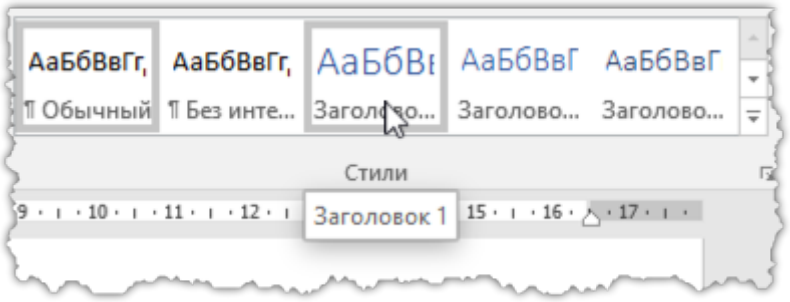
№ 4

(работа с заголовками)

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_4», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии», открыв его вы увидите разделы - «Образец» и «Текст упражнения».

Используя средства редактирования MS Word группы команд «Стили» измените текст упражнения в соответствии с условиями решения упражнения:

1. Установите текстовый курсор в первую строку или выделите ее полностью
2. На панели инструментов **Стили** выберите *Заголовок 1*



3. Установите текстовый курсор во вторую строку и выберите *Заголовок 2*
4. Проделайте тоже самое и для последующих заголовков, сделав их заголовками второго уровня.
5. Обратите внимание, что теперь при установке текстового курсора в любой фрагмент текста на панели инструментов **Стили** рамкой будет подсвечиваться стиль, который был применен к этому абзацу.

Текст упражнения

Мосты Санкт-Петербурга

Введение

В черте Санкт-Петербурга находится множество (в сумме 93) рек, рукавов, протоков и каналов (общей длиной ок. 300 км) и около 100 водоёмов (озёр, прудов, искусственных водоёмов), через которые перекинуто ок. 800 мостов (не считая мосты на территориях промышленных предприятий), в том числе 218 пешеходных.

Самый длинный мост

Большой Обуховский мост является самым длинным мостом через Неву. Его полная длина составляет 2824 метра.

Это вантовый неразводной мост является одним из самых длинных мостов России. Фактически это два одинаковых моста с противоположным направлением движения по ним, имеющих общее название: расположенный выше по течению Невы (южный) — для езды в восточном направлении, ниже по течению (северный) — для езды в западном направлении.

Самый длинный разводной мост

Мост Александра Невского является самым длинным разводным мостом через Неву. Его длина без береговых сооружений составляет 629 м, а вместе с пандусами — 905,7 м.

Назван в честь новгородского князя Александра Невского и соединяет площадь Александра Невского (окончание Невского проспекта) и Заневский проспект.

Самый широкий мост

Синий мост на реке Мойке является самым широким мостом Петербурга. Его ширина составляет 97,3 метра. Он входит в ансамбль Исаакиевской площади и соединяет ее с переулком Антоненко и Вознесенским проспектом. При этом мост является «невидимкой»: из-за своей рекордной ширины он воспринимается частью площади.

Образец

Мосты Санкт-Петербурга

Введение

В черте Санкт-Петербурга находится множество (в сумме 93) рек, рукавов, протоков и каналов (общей длиной ок. 300 км) и около 100 водоёмов (озёр, прудов, искусственных водоёмов), через которые перекинуто ок. 800 мостов (не считая мосты на территориях промышленных предприятий), в том числе 218 пешеходных.

Самый длинный мост

Большой Обуховский мост является самым длинным мостом через Неву. Его полная длина составляет 2824 метра.

Это вантовый неразводной мост является одним из самых длинных мостов России. Фактически это два одинаковых моста с противоположным направлением движения по ним, имеющих общее название: расположенный выше по течению Невы (южный) — для езды в восточном направлении, ниже по течению (северный) — для езды в западном направлении.

Самый длинный разводной мост

Мост Александра Невского является самым длинным разводным мостом через Неву. Его длина без береговых сооружений составляет 629 м, а вместе с пандусами — 905,7 м.

Центральным пролётом моста является разводной двукрылый пролёт; он выполнен из металла. 25-метровые крылья моста разводятся сравнительно быстро — за две минуты, привод разводки — гидравлический.

Назван в честь новгородского князя Александра Невского и соединяет площадь Александра Невского (окончание Невского проспекта) и Заневский проспект.

Самый широкий мост

Синий мост на реке Мойке является самым широким мостом Петербурга. Его ширина составляет 97,3 метра. Он входит в ансамбль Исаакиевской площади и соединяет ее с переулком Антоненко и Вознесенским проспектом. При этом мост является «невидимкой»: из-за своей рекордной ширины он воспринимается частью площади.

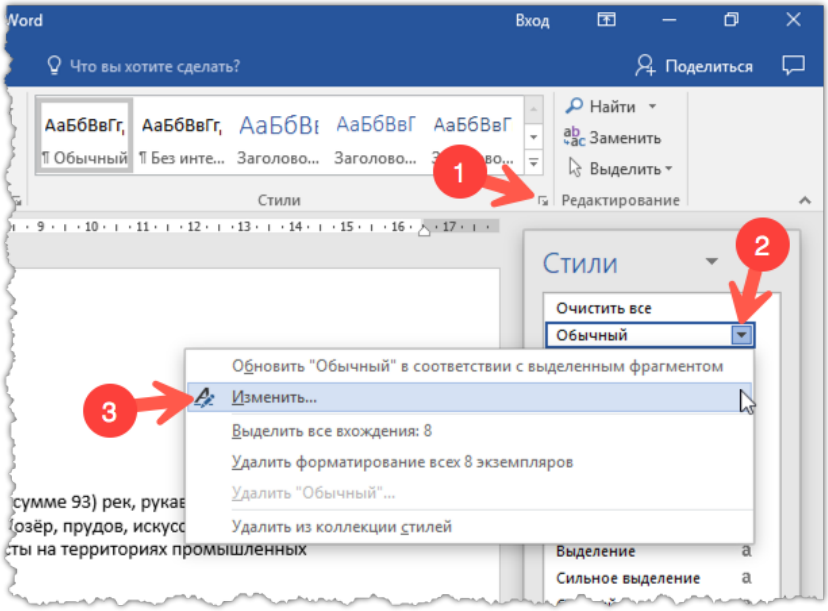
№ 5

(форматирование текста)

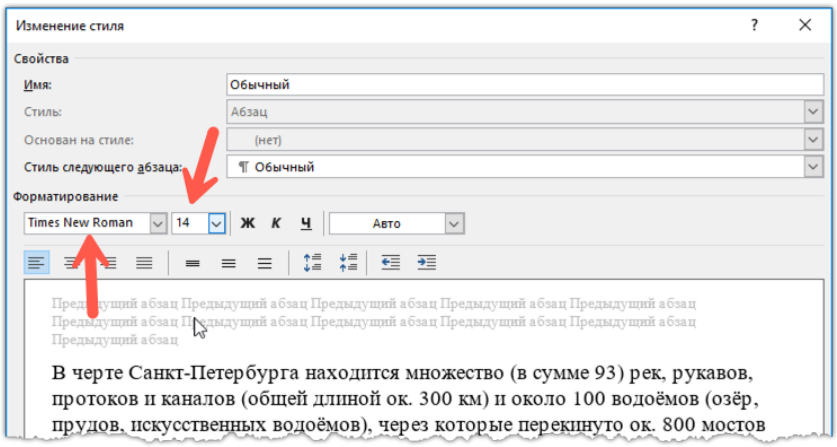
Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_5», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Используя средства редактирования MS Word группы команд «Абзац» и «Стили» измените текст упражнения в соответствии с условиями решения упражнения:

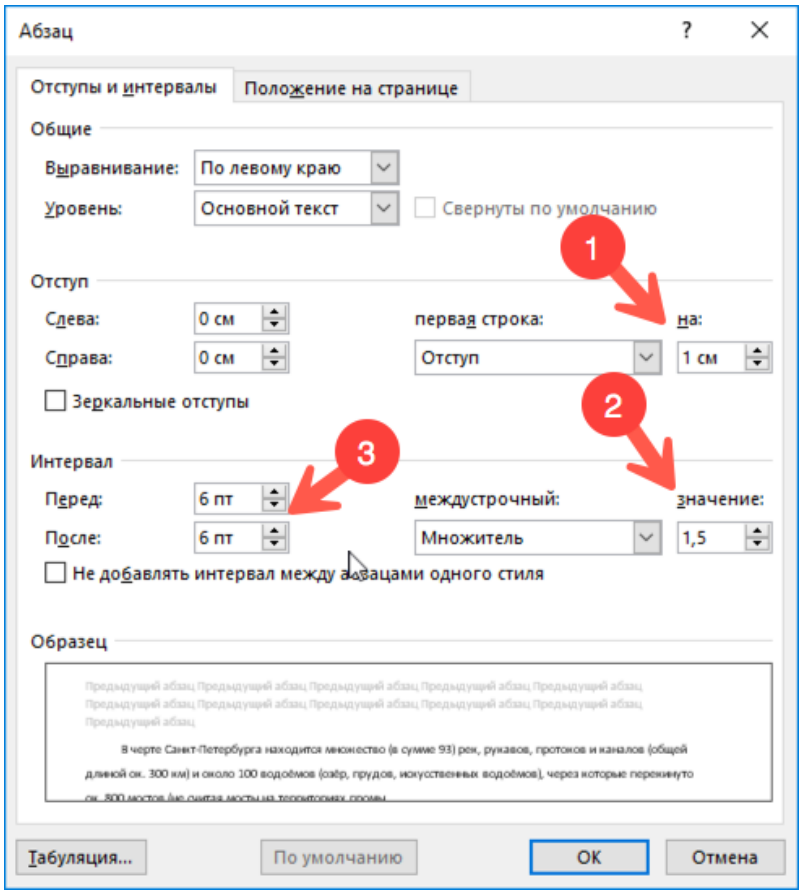
1. Откройте окно **Стили** и отредактируйте стиль *Обычный*, который определяет форматирование основного текста.



2. В окне **Изменение стиля** задайте шрифт *Times New Roman* и его размер 14 пт

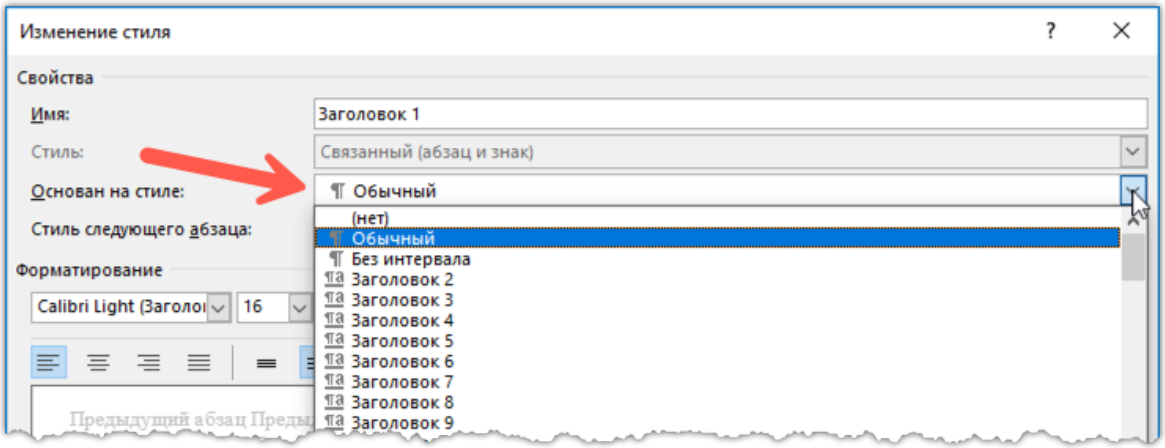


3. С помощью кнопки **Формат** (левый нижний угол окна «Изменение стилей») откройте окно **Абзац** и задайте красную строку в 1 см, междустрочный множитель 1,5 и отступы в 6 пт до и после абзаца.



Обратите внимание, что после применения настроек форматирования к обычному тексту, красная строка **проявилась и в заголовках!!!**

Это произошло потому, что по умолчанию стили заголовков основываются на стиле *Обычный*, который определяет форматирование основного текста. Если мы зайдем в настройки стиля *Заголовок 1*, то увидим это в окне настроек.



Можно отменить эту связь, если важно, чтобы настройки обычного текста никак не влияли на стиль. Для этого нужно выбрать **(нет)** в пункте **Основан на стиле**.

4. По аналогии изменим стили *Заголовок 1* и *Заголовок 2*:

- Заголовок 1
  - Шрифт: Arial Black 20 пт
  - Отступ после абзаца: 12 пт
- Заголовок 2
  - Шрифт: Times New Roman 18 пт полужирный
  - Отступ до абзаца: 8 пт
  - Отступ после абзаца: 0 пт

5. После выполнения данных манипуляций с настройками, примените их к тексту:

Мосты Санкт-Петербурга

Введение

В черте Санкт-Петербурга находится множество (в сумме 93) рек, рукавов, протоков и каналов (общей длиной ок. 300 км) и около 100 водоёмов (озёр, прудов, искусственных водоёмов), через которые перекинуто ок. 800 мостов (не считая мосты на территориях промышленных предприятий), в том числе 218 пешеходных.

Самый длинный мост

Большой Обуховский мост является самым длинным мостом через Неву. Его полная длина составляет 2824 метра.

Это вантовый неразводной мост является одним из самых длинных мостов России. Фактически это два одинаковых моста с противоположным направлением движения по ним, имеющих общее название: расположенный выше по течению Невы (южный) — для езды в восточном направлении, ниже по течению (северный) — для езды в западном направлении.

Самый длинный разводной мост

Мост Александра Невского является самым длинным разводным мостом через Неву. Его длина без береговых сооружений составляет 629 м, а вместе с пандусами — 905,7 м.

Центральным пролётом моста является разводной двукрылый пролёт; он выполнен из металла. 25-метровые крылья моста разводятся сравнительно быстро — за две минуты, привод разводки — гидравлический.

Назван в честь новгородского князя Александра Невского и соединяет площадь Александра Невского (окончание Невского проспекта) и Заневский проспект.

Самый широкий мост

Синий мост на реке Мойке является самым широким мостом Петербурга. Его ширина составляет 97,3 метра. Он входит в ансамбль Исаакиевской площади и соединяет ее с переулком Антоненко и Вознесенским проспектом. При этом мост является «невидимкой»: из-за своей рекордной ширины он воспринимается частью площади.

№ 6

(многоуровневый список)

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_6», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Используя средства редактирования MS Word группы команд «Абзац» и «Шрифт» измените текст упражнения в соответствии с условиями решения упражнения:

Исходный текст упражнения (схема)



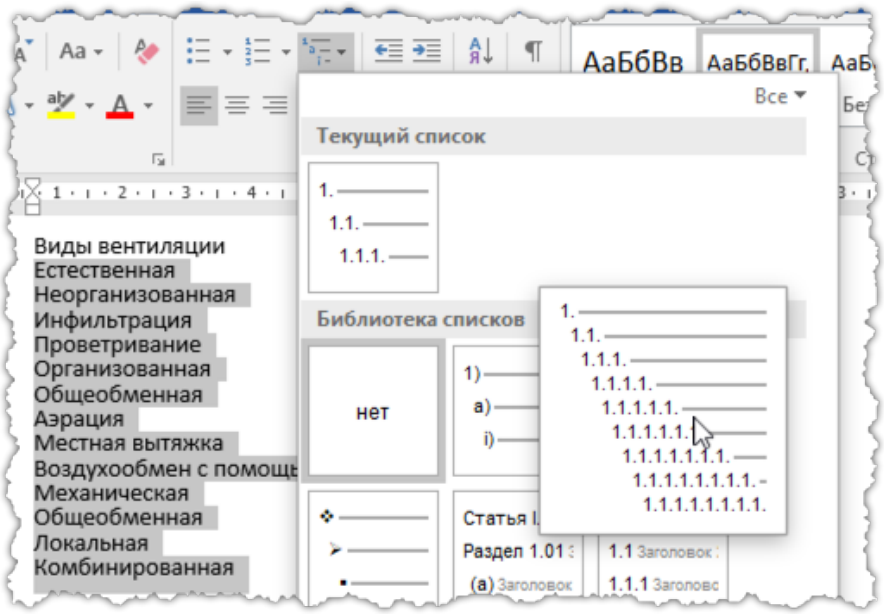
Вариант решения задачи:

1. Введем текст в соответствии со схемой:

Каждый элемент схемы – отдельный абзац. Вначале можно дать общее название:

Виды вентиляции
Естественная
Неорганизованная
Инфильтрация
Проветривание
Организованная
Общеобменная
Аэрация
Местная вытяжка
Воздухообмен с помощью дефлектора
Механическая
Общеобменная
Локальная
Комбинированная

2. Выделим весь текст кроме первой строки (названия) и применим к нему многоуровневый список:



3. С помощью клавиши **Tab** и сочетания **Tab+Shift** расставим текст по уровням в соответствии со схемой – устанавливаем текстовый курсор в третью строку и нажимаем **Tab**, затем в четвертую и дважды нажимаем клавишу **Tab**. Произведем аналогичные действия для других пунктов списка:

Виды вентиляции

1. Естественная
   1.1. Неорганизованная
      1.1.1. Инфильтрация
      1.1.2. Проветривание
   1.2. Организованная
      1.2.1. Общеобменная
         1.2.1.1. Аэрация
      1.2.2. Местная вытяжка
         1.2.2.1. Воздухообмен с помощью дефлектора
2. Механическая
   2.1. Общеобменная
   2.2. Локальная
3. Комбинированная

Попробуйте изменять уровни вложенности, нажимая клавишу **Tab**, сочетание **Tab+Shift** или соответствующие инструменты на панели **Абзац**.

4. Измените маркеры вложенных списков и поэкспериментируйте с отступами у разных уровней списка, изменяя их с помощью линейки.

Виды вентиляции

1. Естественная
   1.1. Неорганизованная
      - Инфильтрация
      - Проветривание
   1.2. Организованная
      - Общеобменная
        - Аэрация
      - Местная вытяжка
        - Воздухообмен с помощью дефлектора
2. Механическая
   2.1. Общеобменная
   2.2. Локальная
3. Комбинированная

5. Попробуйте создать стиль списка и с помощью него отформатировать текст на разных уровнях.

№ 7

(работа с рисунками)

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_7.zip»[1], сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии». В данном архиве находятся несколько документов и папка с образцами рисунков.

Используя средства MS Word вкладки «Вставка» и набор команд для работы с рисунками вставьте изображения в текстовый документ и примените к ним эффекты, согласно файла «ПРИМЕР.pdf»:

Исходный текст:

Мосты Санкт-Петербурга

Введение

В черте Санкт-Петербурга находится множество (в сумме 93) рек, рукавов, протоков и каналов (общей длиной ок. 300 км) и около 100 водоёмов (озёр, прудов, искусственных водоёмов), через которые перекинуто ок. 800 мостов (не считая мосты на территориях промышленных предприятий), в том числе 218 пешеходных.

Самый длинный мост

Большой Обуховский мост является самым длинным мостом через Неву. Его полная длина составляет 2824 метра.

Это вантовый неразводной мост является одним из самых длинных мостов России. Фактически это два одинаковых моста с противоположным направлением движения по ним, имеющих общее название: расположенный выше по течению Невы (южный) — для езды в восточном направлении, ниже по течению (северный) — для езды в западном направлении.

Самый длинный разводной мост

Мост Александра Невского является самым длинным разводным мостом через Неву. Его длина без береговых сооружений составляет 629 м, а вместе с пандусами — 905,7 м.

Центральным пролётом моста является разводной двукрылый пролёт; он выполнен из металла. 25-метровые крылья моста разводятся сравнительно быстро — за две минуты, привод разводки — гидравлический.

[1] В данный архив преподаватель заранее помещает необходимые для выполнения упражнения документы и папку с образцами рисунков.

Назван в честь новгородского князя Александра Невского и соединяет площадь Александра Невского (окончание Невского проспекта) и Заневский проспект.

Самый широкий мост

Синий мост на реке Мойке является самым широким мостом Петербурга. Его ширина составляет 97,3 метра. Он входит в ансамбль Исаакиевской площади и соединяет ее с переулком Антоненко и Вознесенским проспектом. При этом мост является «невидимкой»: из-за своей рекордной ширины он воспринимается частью площади.

Пример для работы:



Мосты Санкт-Петербурга

Введение

В черте Санкт-Петербурга находится множество (в сумме 93) рек, рукавов, протоков и каналов (общей длиной ок. 300 км) и около 100 водоёмов (озёр, прудов, искусственных водоёмов), через которые перекинуто ок. 800 мостов (не считая мосты на территориях промышленных предприятий), в том числе 218 пешеходных.

Самый длинный мост

Большой Обуховский мост является самым длинным мостом через Неву. Его полная длина составляет 2824 метра.

Это вантовый неразводной мост является одним из самых длинных мостов России. Фактически это два одинаковых моста с противоположным направлением движения по ним, имеющих общее название: расположенный выше по течению Невы (южный) — для езды в восточном направлении, ниже по течению (северный) — для езды в западном направлении.

Самый длинный разводной мост

Мост Александра Невского является самым длинным разводным мостом через Неву. Его длина без береговых сооружений составляет 629 м, а вместе с пандусами — 905,7 м.



Центральным пролётом моста является разводной двукрылый пролёт; он выполнен из металла.

25-метровые крылья моста разводятся сравнительно быстро — за две минуты, привод разводки — гидравлический.

Назван в честь новгородского князя Александра Невского и соединяет площадь Александра Невского (окончание Невского проспекта) и Заневский проспект.

Самый широкий мост

Синий мост на реке Мойке является самым широким мостом Петербурга. Его ширина составляет 97,3 метра. Он входит в ансамбль Исаакиевской площади и соединяет ее с переулком Антоненко и Вознесенским проспектом. При этом мост является «невидимкой»: из-за своей рекордной ширины он воспринимается частью площади.



Тема № 1.4: «Работа с формулами, в т.ч. при анализе данных в таблицах, и построение диаграмм в программе Microsoft Word»

Выполнение практических заданий №№ 8-11:

Цель работы: освоение возможностей текстового редактора Word

Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

№ 8

(создание таблицы)

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_8», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Используя средства MS Word вкладки «Вставка» и набор команд появившейся после создания таблицы вкладки «Работа с таблицами»:

1. Создайте в новом документе таблицу с заданным форматированием:

Название страны	Население млн. чел.		Плотность чел. на кв. км.		Площадь, млн. кв. км.
	1970 г	1989 г	1970 г	1989 г	
Австралия и Океания	19	26	2	3	8,5
Африка	361	628	12	21	30,3
Европа	642	701	61	67	10,5
Южная Америка	190	291	11	16	17,8
Северная и Центральная Америка	320	422	13	17	24,3
Азия	2161	3133	49	71	44,4
Весь мир	3693	5201	27	38	135,8

Параметры таблицы:
количество столбцов — 6,
строк — 9

2. Установите ширину столбцов: 1—4,5 см, 2-5—1,8 см, 6—2,4 см.

Для этого используйте команду **Свойства таблицы** из контекстного меню выделенного столбца.

Другим способом задания ширины столбцов, является перетаскивание границы столбца **ЛКМ** при нажатой клавише **ALT**. При этом на линейке отображается ширина столбов таблицы в сантиметрах.

Выполните обрамление таблицы (внешние границы отличаются толщиной), используя команду **Границы и заливка** из контекстного меню, предварительно выделив всю таблицу.

Заполните таблицу текстом и выполните форматирование по образцу.

№ 9

(таблица и формулы)

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_9», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Используя средства MS Word вкладки «Вставка» и набор команд появившейся после создания таблицы вкладки «Работа с таблицами»:

1. Создайте таблицу:

1. A	*B*	*C*	*D*	*E*	*F*	*G*
2.	2 квартал	Восток	Запад	Север	Юг	Итоги по месяцам
3.	Апрель	3524	3542	3452	3425	13943
4.	Май	3245	4254	2543	2534	
5.	Июнь	2435	2453	2345	2354	
6.						

2. В этом примере необходимо суммировать значения в таблице.

Необходимо вставить формулы в пустые ячейки последнего столбца (столбца G) и нижней строки (строки 6), чтобы вычислить суммарные значения по строкам и столбцам.

В столбце G при этом будут располагаться суммы чисел за каждый месяц, а в строке 6 — суммы по каждому из регионов.

В нижнем правом углу (ячейке G6) необходимо вставить поле, вычисляющее общий результат за квартал по всем регионам.

Чтобы рассчитать итоговое значение, суммирующее числа в нескольких строках, нужно вставить формульное поле, содержащее функцию суммирования и одну из четырех специальных ссылок на ячейки.

В нашем примере нам понадобятся ссылки **LEFT** и **ABOVE** (ссылка на ячейки, расположенные слева от ячейки, содержащей эту формулу, и ссылка на ячейки, расположенные над ячейкой, содержащей эту формулу).

Алгоритм выполнения упражнения:

1. Поместите курсор вставки в последней ячейке второй строки (ячейке G2) и введите «Итоги по месяцам» в качестве заголовка последнего столбца таблицы.

2. Перейдите в ячейку G3.

3. Выполните команду Макет-Формула и введите формулу **=SUM(LEFT).**

4. Перейдите в ячейку G4 и задайте формулу **=SUM(LEFT).**

5. Аналогично введите формулы в ячейку G5.

6. Поместите курсор вставки в последней ячейке второго столбца (ячейке B6) и введите «Итоги по регионам» в качестве заголовка этой строки.

7. В ячейку C6 введите формулу, вычисляющую сумму результатов за три месяца для данного региона. В нашем случае необходимо использовать выражение **=SUM(ABOVE)**.

8. Аналогично задайте формулы для ячеек D6-F6.

9. В ячейку G6 можно вставить либо выражение **=SUM(ABOVE)**, вычисляющее сумму месячных итогов, либо выражение **=SUM(LEFT)**, вычисляющее сумму по регионам (результат будет один и тот же).

№ 10

(таблица и форматирование)

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_10», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Используя средства MS Word вкладки «Вставка» и набор команд появившейся после создания таблицы вкладки «Работа с таблицами» создайте таблицу и выполните форматирование текста по образцу:

<table>
<tr><th colspan="4">Технические характеристики</th><th colspan="2">Информация для заказа</th></tr>
<tr><td rowspan="11">Печать</td><td colspan="3" rowspan="3">Технология HP PhotoRet II с многослойным наложением цвета 600×600: черная с технологией улучшения разрешения HP (KYt) 600×600; цветная с технологией HP PhotoRet II</td><td colspan="2">Принтер/сканер/копир типа «все в одном»</td></tr>
<tr><td>C6693A</td><td>HP OffisJet R65</td></tr>
<tr><td>C6692A</td><td>HP OffisJet R45</td></tr>
<tr><td>Метод печати</td><td colspan="2">Термальная по запросу струйная печать</td><td colspan="2">Кабели</td></tr>
<tr><td>Язык управления принтером</td><td colspan="2">P PC Level 3 или PCL3 GUI</td><td>C2946A</td><td>Параллельный кабель IEEE 1235A-C, 3 м</td></tr>
<tr><td>Нагрузка</td><td colspan="2">3000 страниц в месяц (в среднем)</td><td>C2947A</td><td>Параллельный кабель IEEE 1235A-C, 10 м</td></tr>
<tr><td>Скорость печати (с/мин)</td><td>Черная</td><td>Цветная</td><td colspan="2">Струйные принтерные картриджи</td></tr>
<tr><td>Быстрая
Обычная
Наилучшая</td><td>11
5,1
4,4</td><td>8,5
3,6
1</td><td>51645A</td><td>Большой черный картридж HP</td></tr>
<tr><td colspan="3" rowspan="3"></td><td>C1876G</td><td>Цветной картридж</td></tr>
<tr><td>C1879D</td><td>Большой трехцветный цветной картридж HP</td></tr>
<tr><td>54389G</td><td>Черный картридж</td></tr>
<tr><td>Разрешение принтера</td><td>Черная</td><td>Цветная</td><td colspan="2" rowspan="3"></td></tr>
<tr><td>Быстрое
Обычное
Наилучшее</td><td>600×300
600×300
600×600</td><td>300×300
600×600
600×600</td></tr>
<tr><td>Встроенные шрифты</td><td colspan="2">Courier, Courier Italic; CG Times, CG Times Italic; Letter Gothic</td></tr>
</table>

Используйте шрифт текста в таблице Times New Roman, размер 11-12, обратите внимание на отдельные ячейки таблицы с выделением текста **полужирным** оттенком.

№ 11

(таблица и расчеты)

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_11», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Используя средства MS Word вкладки «Вставка» и набор команд появившейся после создания таблицы вкладки «Работа с таблицами» создайте таблицу, отформатируйте ее по образцу, выполните необходимые расчеты:

№	Наименование товара	Цена руб.	Цена $	Количество шт.	Сумма руб.	Сумма $
1.	Тетрадь	25		20		
2.	Карандаш	15		10		
3.	Ручка	30		15		
4.	Блокнот	65		5		
5.	Линейка	32		10		
6.	Ластик	17		20		
	Курс $:	**32,3**		**Итого:**		

Используйте шрифт текста в таблице Times New Roman, размер 12-14, обратите внимание на отдельные ячейки таблицы с выделением текста **полужирным** оттенком, **расчеты выполняются с использованием команд «Вставка-Формулы».**

Тема № 1.9: «Простые формулы в программе Microsoft Excel: математические операторы, ссылки на ячейки в формулах»

Выполнение практического задания **№ 12**:

Цель работы: освоение возможностей редактора таблиц Excel

Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_12», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Используя средства MS Excel создайте таблицу, согласно рис. 1.12, вставьте необходимые данные и формулы, выполните расчеты **общей стоимости техники**:

1. Ввод данных.

1.1. Переименуйте **Лист 1**. Для этого щелкните на ярлыке листа правой кнопкой, выберите из контекстного меню команду **Переименовать** и введите новое имя **«Задание 1»**.

1.2. Начиная с ячейки A1, введите последовательно в электронную таблицу данные, указанные на рис. 1.10.

	A	B	C	D	E	F
1	Вид сельскохозяйственной техники	Количество	Цена, $	Общая стоимость закупки, $	Цена, руб	Общая стоимость закупки, руб
2						
3						
4						
5						
6						

Рис. 1.10. Начальный вид таблицы

1.3. Отрегулируйте ширину столбцов.

Это можно выполнить автоматически, сделав двойной щелчок мыши на границе столбцов (курсор при этом превратится в двустороннюю стрелочку) или вручную, установив курсор на границе между столбцами и растащив столбец до нужной ширины. Перенос по словам можно сделать при помощи панели **Формат ячеек**, выбрав его из контекстного меню, поставить в закладке **Выравнивание** галочку на пункте **Переносить по словам**.

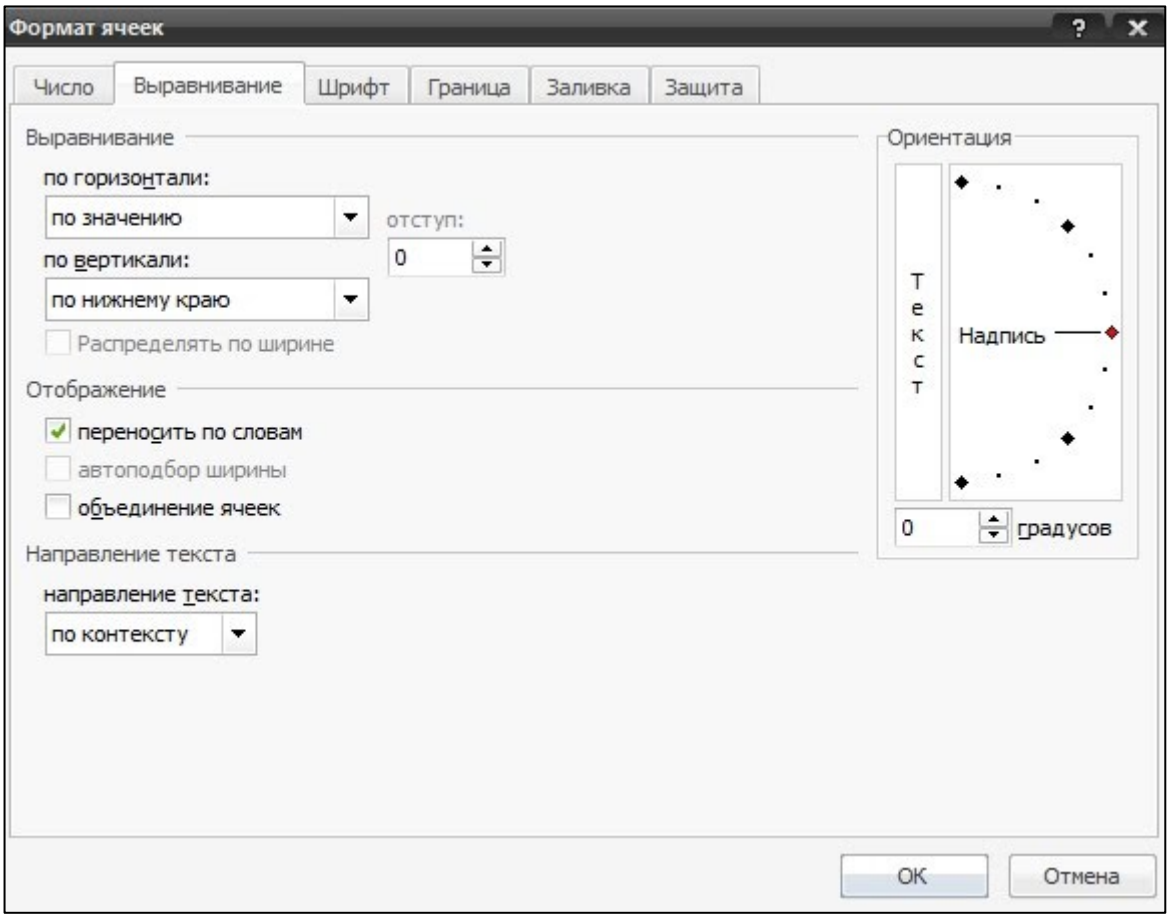


Рис. 1.11. Окно форматирования ячеек

1.4. В ячейку А2 введите первый вид техники − Плуг.

В другие ячейки, начиная с А3 по А11 введите другие виды сельхозтехники:

Культиватор;

Борона;

Лущильник;

Сеялка;

Опрыскиватель;

Каток;

Фреза;

Разбрасыватель минеральных удобрений;

Косилка.

	A	B	C	D	E	F
1	Вид сельскохозяйственной техники	Количество	Цена, $	Общая стоимость закупки, $	Цена, руб	Общая стоимость закупки, руб
2	Плуг	5	1300	6500		
3	Культиватор	8	1020	8160		
4	Борона	10	890	8900		
5	Лущильник	12	950	11400		
6	Сеялка	4	1200	4800		
7	Опрыскиватель	10	1445	14450		
8	Каток	9	790	7110		
9	Фреза	7	820	5740		
10	Разбрасыватель минеральных удобрений	2	1650	3300		
11	Косилка	3	1120	3360		
12						
13	Итого:					
14						
15	Средняя цена,$					
16						
17	Средняя цена, руб					
18						
19	Минимальная цена, $					
20						
21	Минимальная цена, руб					
22						
23	Максимальная цена, $					
24						
25	Максимальная цена, руб					
26						
27	Курс доллара	60,2				
28						

Рис. 1.12. Промежуточный вид таблицы

2. Создание формул.

2.1. Внесите в таблицу количество сельхозтехники и цены в долларах ($) в соответствии с рисунком, а также добавьте дополнительные строчки в указанных на рисунке ниже.

2.2. Рассчитайте общую стоимость закупки (в $), используя метод ввода формул вручную:

– установите курсор в ячейке D2;

– введите знак равенства (=), а затем вручную напечатайте формулу:

B2*C2, обратите внимание, что все действия повторяются выше в строке формул.

– для завершения ввода формулы нажмите клавишу **<Enter>** или кнопку на панели формул. Убедитесь, что в ячейке D2 появилось числовое значение 6500.

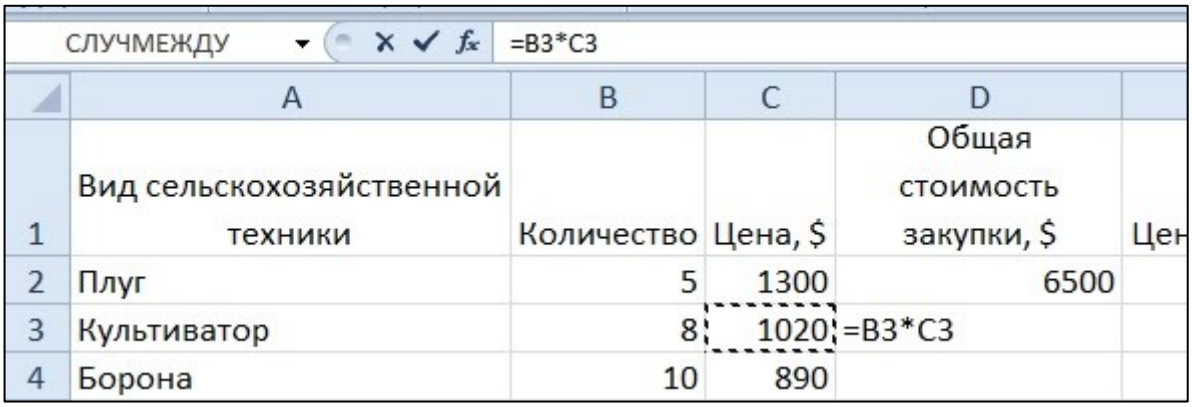
2.3. Рассмотрим более рациональный способ ввода формул, которым рекомендуем пользоваться в дальнейшем – метод ввода формул путем указания ячеек.

Рассчитайте общую стоимость закупки (в $). Для этого:

– установите курсор в ячейке D3;

– щелкните в строке формул и введите знак равенства (=);

– щелкните по ячейке B3. Убедитесь, что вокруг ячейки B3 появилась активная рамка, а в строке формул отобразился адрес ячейки B3;



	A	B	C	D	
1	Вид сельскохозяйственной техники	Количество	Цена, $	Общая стоимость закупки, $	Цен
2	Плуг	5	1300	6500	
3	Культиватор	8	1020	=B3*C3	
4	Борона	10	890		

Рис. 1.13. Ввод формулы путем указания ячеек

– продолжите ввод формулы, напечатав с клавиатуры знак умножения (*);

– щелкните по ячейке C3, убедитесь, что ее адрес также отразился в строке формул.

– для завершения ввода формулы нажмите клавишу **<Enter>** или кнопку на панели формул. Убедитесь, что в ячейке D3 появилось числовое значение 8000.

3. Адресация ячеек.

Для автоматизации однотипных вычислений в электронных таблицах используется механизм копирования и перемещения формул, при котором происходит автоматическая настройка ссылок на ячейки с исходными данными.

3.1. Просчитайте общую стоимость закупки (в $) для оставшихся видов сельхозтехники, используя маркер автозаполнения. Для этого:

– щелкните по ячейке D3;

– установите курсор на маркер автозаполнения;

– нажмите левую кнопку мыши и, не отжимая, протащите формулу вниз до конца списка и отпустите левую кнопку;

– убедитесь, что в каждой строке программа изменила ссылки на ячейки в соответствии с новым положением формулы (в выбранной на рис. 1.13

ячейке D3 формула выглядит =B3*C3) и что все ячейки заполнились соответствующими числовыми значениями.

	A	B	C	D	E	F
1	Вид сельскохозяйственной техники	Количество	Цена, $	Общая стоимость закупки, $	Цена, руб	Общая стоимость закупки, руб
2	Плуг	5	1300	6500		
3	Культиватор	8	1020	8160		
4	Борона	10	890	8900		
5	Лущильник	12	950	11400		
6	Сеялка	4	1200	4800		
7	Опрыскиватель	10	1445	14450		
8	Каток	9	790	7110		
9	Фреза	7	820	5740		
10	Разбрасыватель минеральных удобрений	2	1650	3300		
11	Косилка	3	1120	3360		
12						
13	Итого:					

Рис. 1.14. Промежуточный вид таблицы

3.2. Абсолютные ссылки

Просчитайте цену сельхозтехники в рублях, используя указанный в таблице курс доллара по отношению к рублю, для чего:

– установите курсор в ячейке E2;

– введите формулу =C2*B27;

– убедитесь, что получилось числовое значение 78260;

– попробуйте распространить формулу вниз на весь список с помощью маркера автозаполнения. Убедитесь, что везде получились **нули!** Это произошло потому, что при копировании формулы относительная ссылка на курс доллара в ячейке B27 автоматически изменилась на B28, B29 и т.д. А поскольку эти ячейки пустые, то при умножении на них получается 0. Таким образом, исходную формулу перевода цены из долларов в рубли следует изменить так, чтобы ссылка на ячейку B27 при копировании не менялась.

Для этого существует абсолютная ссылка на ячейку, которая при копировании и переносе не изменяется.

Пересчитайте столбец E:

– удалите все содержимое диапазона ячеек E2:E11, введите в ячейку E2 формулу = C2*B27;

– с помощью маркера автозаполнения распространите формулу вниз на весь список. Просмотрите формулы и убедитесь, что относительные ссылки

изменились, но абсолютная ссылка на ячейку B27 осталась прежней. Убедитесь, что цена рассчитывается правильно.

3.3. Зная цену вида сельскохозяйственной техники в рублях и ее количество, самостоятельно рассчитайте последний столбец: общую сумму закупки в рублях.

Тема № 1.10: «Сложные формулы в программе Microsoft Excel: создание, примеры использования»

Выполнение практического задания **№ 13**:

Цель работы: освоение возможностей редактора таблиц Excel

Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_13», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Используя средства MS Excel, продолжите работу с таблицей (упражнение № 12), выполните условия упражнения, чтобы итоговая таблица приобрела вид согласно рис. 1.18:

4. Использование функций.

Функции вводятся обычным набором с клавиатуры или более предпочтительным способом – с помощью **Мастера функций**. Рассмотрим оба эти метода на примерах.

4.1. Рассчитайте итог по столбцу «Количество», используя функцию СУММ (функция нахождения суммы), методом ввода функций вручную.

Метод ввода функций вручную заключается в том, что нужно ввести вручную с клавиатуры имя функции и список ее аргументов. Иногда этот метод оказывается самым эффективным. При вводе функций обратите внимание, что функции поименованы на английском языке.

Для расчета итога по столбцу «Количество»:

– установите курсор в ячейку B13;

– напечатайте с клавиатуры формулу =СУММ(B2:B11);

– нажмите клавишу **<Enter>** и убедитесь, что в ячейке B13 появилось числовое значение 75.

4.2. Рассчитайте итог по столбцу «Цена, $», используя средство − **Мастер функций**.

Для ввода функции и ее аргументов в полуавтоматическом режиме предназначено средство **Мастер функций (*fx*)**, которое обеспечивает правильное написание функции, соблюдение необходимого количества аргументов и их правильную последовательность.

Для его открытия используются:

– Вкладка **Формулы**, где указана библиотека функций;

– кнопка Мастер функций на панели формул (рис. 1.15).



Рис. 1.15. Кнопка «Мастер функций» на панели формул

Для расчета итога по столбцу «Цена, $»:

– установите курсор в ячейке С13;

– вызовите диалоговое окно Мастер функций одним из указанных выше способов;

– в поле Категория выберите **Математический**;

– в поле Функция найдите **СУММ**;

– в поле Число 1 можно ввести сразу весь диапазон суммирования С2:С11 (диапазон можно ввести с клавиатуры, а можно выделить на листе левой кнопкой мыши, и тогда он отобразится в формуле автоматически, рис. 1.16);

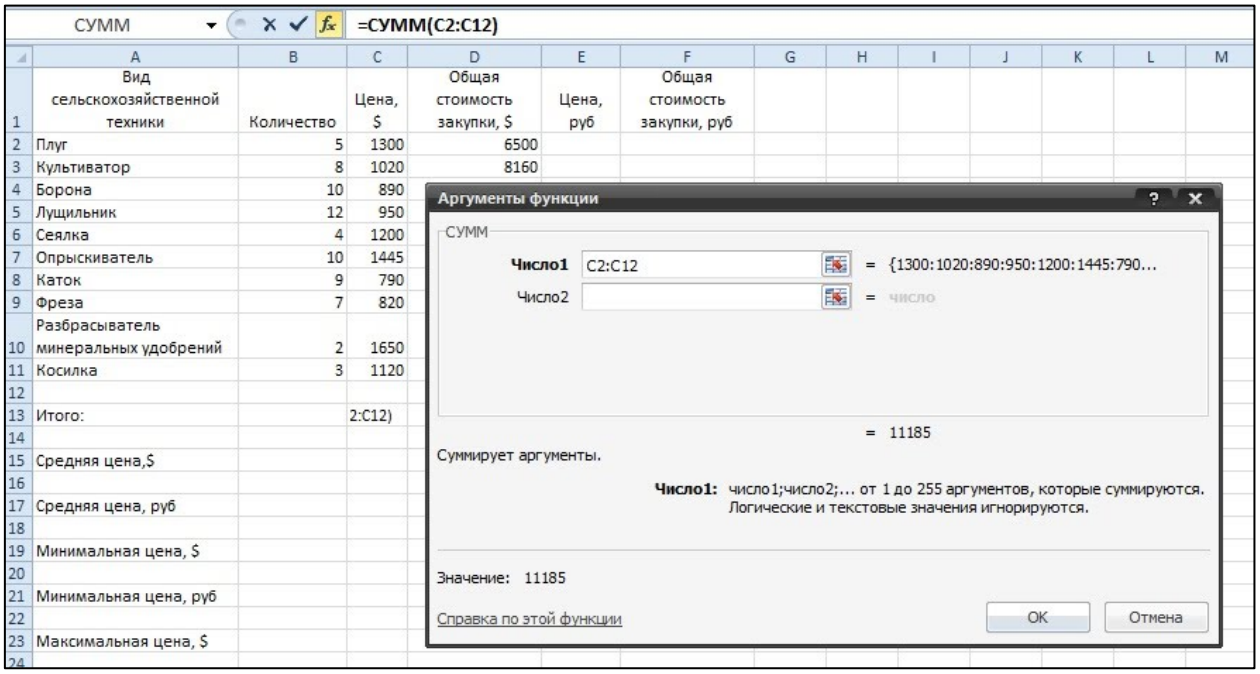


Рис. 1.16. Расчет суммы через Мастер функций

– обратите внимание на кнопку сворачивания диалогового окна, расположенную в правой части поля **Число1**. Это приведет к временному сворачиванию окна, в результате чего будет виден весь рабочий лист;

– щелкните по кнопке ОК, убедитесь, что в ячейке С13 появилось числовое значение 11185.

4.3. Аналогичным образом рассчитайте итог по оставшимся столбцам.

4.4. Рассчитайте дополнительные параметры, указанные в таблице (средние цены, минимальные и максимальные). Данные функции находятся в категории **Статистический**. Для этого в указанных ячейках используйте соответствующие функции.

Таблица 1.2

Адреса ячеек и соответствующие им расчетные функции

Адрес ячейки	Формула	Действие
C15	=СРЗНАЧ(C2:C11)	Вычисление среднего значения из указанного диапазона
E17	=СРЗНАЧ(E2:E11)	
C19	=МИН(C2:C11)	Нахождение минимального значения из указанного диапазона
E21	=МИН(E2:E11)	
C23	=МАКС(C2:C11)	Нахождение максимального значения из указанного диапазона
E25	=МАКС(E2:E11)	

5. Форматирование данных.

Числовые значения, которые вводятся в ячейки, как правило, никак не отформатированы. Другими словами, они состоят из последовательности цифр. Лучше всего форматировать числа, чтобы они легко читались и были согласованными в смысле количества десятичных разрядов.

Если переместить курсор в ячейку с отформатированным числовым значением, то в строке формул будет отображено числовое значение в неформатированном виде. **При работе с ячейкой всегда обращайте внимание на строку формул!** Некоторые операции форматирования, Excel выполняет автоматически.

Например, если ввести в ячейку значение 10%, то программа будет знать, что вы хотите использовать процентный формат, и применит его автоматически. Аналогично если вы используете пробел для отделения в числах тысяч от сотен (например, 123 456), Excel применит форматирование с этим разделителем автоматически. Если вы ставите после числового значения знак денежной единицы, установленный по умолчанию, например «руб.», то к данной ячейке будет применен денежный формат.

Для установки форматов ячеек предназначено диалоговое окно **Формат ячеек**.

Существует несколько способов вызова окна Формат ячеек. Прежде всего, необходимо выделить ячейки, которые должны быть отформатированы, а затем выбрать команду **Формат/Ячейки** или щелкнуть правой кнопкой

мыши по выделенным ячейкам и из контекстного меню выбрать команду Формат ячеек.

Далее на вкладке Число диалогового окна Формат ячеек из представленных категорий можно выбрать нужный формат. При выборе соответствующей категории из списка правая сторона панели изменяется так, чтобы отобразить соответствующие опции.

Кроме этого, диалоговое окно Формат ячеек содержит несколько вкладок, предоставляющих пользователю различные возможности для форматирования: Шрифт, Эффекты шрифта, Выравнивание, Обрамление, Фон, Защита ячейки.

5.1. Измените формат диапазона ячеек C2:C13 на Денежный:

– выделите диапазон ячеек C2:C13;

– щелкните внутри диапазона правой кнопкой мыши;

– выберите команду Формат/Ячейки;

– на вкладке Число выберите категорию Денежный;

– в перечне Формат выберите USD $ Английский (США);

– параметр Дробная часть укажите равным 0;

– нажмите кнопку ОК (рис. 1.17).

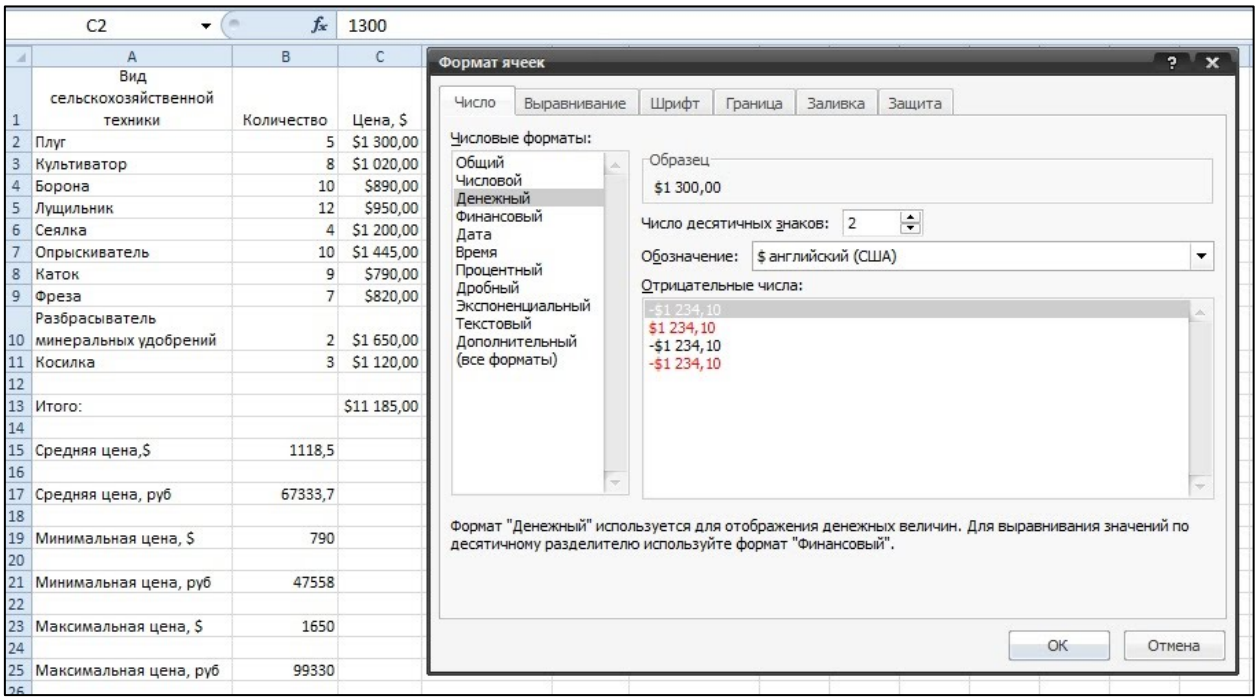


Рис. 1.17. Установка «Денежного» формата ячеек

5.2. Аналогичным образом измените формат для столбцов «Общая стоимость закупки, $», «Цена, руб.», «Общая стоимость закупки, руб.». Также измените формат для ячеек итога со средней, минимальной и максимальной ценами. Для рублевых данных используйте формат RUB руб. русский и дробную часть укажите равной 1.

Обратите внимание, что если в ячейке после смены формата вместо числа показывается ряд символов (решетка ##########), то это значит, что столбец недостаточно широк для отображения числа в выбранном формате, а значит необходимо увеличить ширину столбца.

6. Оформление таблиц.

К элементам рабочей таблицы можно применить также методы стилистического форматирования, которое осуществляется с помощью закладки Главная. Полный набор опций форматирования содержится в диалоговом окне Формат ячеек. Важно помнить, что атрибуты форматирования применяются только к выделенным ячейкам или группе ячеек. Поэтому перед форматированием нужно выделить ячейку или диапазон ячеек.

6.1. Добавьте заголовок к таблице:

– щелкните правой кнопкой мыши по цифре 1 у первой строки;

– выберите команду Вставить строки;

– выделите диапазон ячеек A1:F1 и выполните команду



– введите в объединенные ячейки название «Отчет по закупке сельскохозяйственного оборудования»;

– щелкнув правой кнопкой мыши, вызовите контекстное меню Формат ячейки. В открывшемся окне, в закладке шрифт установите следующие параметры: Шрифт – Calibri, начертание – полужирный курсив, кегль – 14; Эффекты шрифта – цвет синий; Выравнивание – по центру; Обрамление – положение линий со всех сторон, стиль – сплошная линия 2,5 пт., цвет – зеленый; Фон – желтый 2;

– нажмите кнопку ОК.

6.2. Отформатируйте содержимое таблицы:

– примените полужирное начертание к данным в диапазонах ячеек A2:F2, A3:A28;

– установите Фон и Обрамление для диапазонов ячеек: A14:F14; A16:C16; A18:E18; A20:C20; A22:E22; A24:C24; A26:E26;

– выделите курс доллара полужирным начертанием и красным цветом;

– диапазон ячеек A2:F12 оформите Обрамлением: внешняя рамка и линии внутри.

6.3. Отрегулируйте ширину столбцов, если в процессе форматирования данные в ячейках увеличились и не умещаются в границы ячейки (рис. 1.18).

	A	B	C	D	E	F	G
1	Отчет по закупке сельскохозяйственного оборудования						
2	Вид сельскохозяйственной техники	Количество	Цена, $	Общая стоимость закупки, $	Цена, руб	Общая стоимость закупки, руб	
3	Плуг	5	$1 300,0	$6 500,0	78 260р.	391 300р.	
4	Культиватор	8	$1 020,0	$8 160,0	61 404р.	491 232р.	
5	Борона	10	$890,0	$8 900,0	53 578р.	535 780р.	
6	Лущильник	12	$950,0	$11 400,0	57 190р.	686 280р.	
7	Сеялка	4	$1 200,0	$4 800,0	72 240р.	288 960р.	
8	Опрыскиватель	10	$1 445,0	$14 450,0	86 989р.	869 890р.	
9	Каток	9	$790,0	$7 110,0	47 558р.	428 022р.	
10	Фреза	7	$820,0	$5 740,0	49 364р.	345 548р.	
11	Разбрасыватель минеральных удобрений	2	$1 650,0	$3 300,0	99 330р.	198 660р.	
12	Косилка	3	$1 120,0	$3 360,0	67 424р.	202 272р.	
13							
14	Итого:	70	$11 185,0	$73 720,0	673 337р.	4 437 944р.	
15							
16	Средняя цена,$		$1 118,5				
17							
18	Средняя цена, руб				67 334р.		
19							
20	Минимальная цена, $		$790,0				
21							
22	Минимальная цена, руб				47 558р.		
23							
24	Максимальная цена, $		$1 650,0				
25							
26	Максимальная цена, руб				99 330р.		
27							
28	Курс доллара	60,2р.					
29							

Рис. 1.18. Конечный вид таблицы

Тема № 1.14: «Работа с таблицами и диаграммами в программе Microsoft Excel»

Выполнение практических заданий №№ 14-16:

Цель работы: освоение возможностей редактора таблиц Excel

Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

№ 14

(построение линейной диаграммы)

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_14», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Используя средства MS Excel создайте диаграмму:

Технология выполнения задания:

1. Переименуйте Лист1 в «Гистограмма».
2. Создайте таблицу следующего вида:

	A	B
1	**Наиболее известные водопады России**	
2	**Название**	**Высота (м)**
3	Ашильтинский	103
4	Грандиозный	200
5	Зейгалан	600
6	Илья Муромец	141
7	Кинзелюкский	328
8	Киштинская	150
9	Тальниковый водопад	482
10	Учар	160
11	Фишт	200
12	Чараор	250
13	Чвахило	50

3. Выделите в таблице диапазон исходных данных. В данном случае диапазон – **A2:B13**.

4. На ленте **Вставка** группа **Диаграммы** выберите тип диаграммы, которую требуется вставить: Тип – **Гистограмма**, вид – **Гистограмма с группировкой**. Нажмите **ОК**. На рабочем листе появится диаграмма и окно **Работа с диаграммами**, содержащее три вкладки: **Конструктор**, **Макет** и **Формат**.

5. Выберите во вкладке **Конструктор – Макеты диаграмм – Макет 4**.

6. Во вкладке **Макет – Название диаграммы – Над диаграммой**, введите заголовок диаграммы – «**Наиболее известные водопады России**».



7. Сохраните работу как «**Работа с диаграммами**» (книга MS Excel).

№ 15

(построение круговой диаграммы)

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_15», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

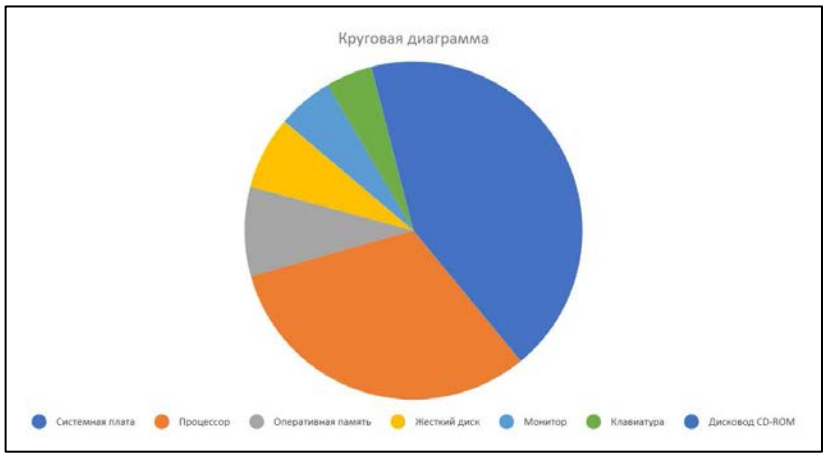
Откройте ранее сохраненную книгу MS Excel с именем «**Работа с диаграммами**» и используя средства MS Excel создайте диаграмму по следующему алгоритму:

1. Переименуйте Лист2 в «Круговая диаграмма».
2. Создайте таблицу следующего вида:

	A	B
1	Название устройства	Цена (р.)
2	Системная плата	1 273
3	Процессор	1 030
4	Оперативная память	279
5	Жесткий диск	228
6	Монитор	175
7	Клавиатура	145
8	Дисковод CD-ROM	131

3. Выделите в таблице диапазон исходных данных **A2:B8**.

4. На ленте **Вставка** группа **Диаграммы** выбрать тип диаграммы **Круговая**, вид – **Объемная круговая**. Нажмите **ОК**. На рабочем листе появится круговая диаграмма.



5. Выберите **Макет диаграммы 1.**

№ 16

(построение графика функций)

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_16», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Постройте график функции **y=x2-0,5** на интервале от -5 до 5 с шагом 1.

Откройте ранее сохраненную книгу MS Excel с именем «**Работа с диаграммами**» и используя средства MS Excel создайте диаграмму по следующему алгоритму:

1. Переименуйте Лист3 в «График функции».
2. Создайте таблицу следующего вида:

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	**График функции $y=x^2-0,5$**											
2	X	-5	-4	-3	-2	-1	0	1	2	3	4	5
3	Y											

3. В ячейку **A2** введите «**X**», в ячейку **A3** введите «**Y**».
4. Выделите диапазон ячеек **A2:A3** выровняйте текст в ячейках по центру.
5. В ячейку **B2** введите число **– 5**, а в ячейку **C2** введите **– 4**. Заполните с помощью маркера автозаполнения ячейки вправо до параметра **5**.
6. В ячейку **B3** введите формулу: **=B2^2-0,5**. Маркером автозаполнения распространите эту формулу до конца параметров данных.
7. Выделите всю созданную вами таблицу целиком и задайте ей внешние и внутренние границы.
8. Введите заголовок таблицы «График функции **y=x2-0,5**» в ячейку A1.
9. Выделите диапазон ячеек **A1:L1**, объедините выделенные ячейки в одну: кнопка 

в группе **Выравнивание,** примените заливку внутренней области**.**
10. Выделите остальные ячейки таблицы и примените заливку внутренней области другого цвета.
11. Выделите диапазон ячеек **A2:L3**. Выберите на панели меню **Вставка - Диаграмма**, Тип: точечная, Вид: Точечная с гладкими кривыми.
12. Переместите диаграмму под таблицу.



Рис. 1 Результат построения графика функции y=x2-0,5

Тема № 1.15: «Углубленная работа с формулами в программе Microsoft Excel»

Выполнение практического задания **№ 17**

Цель работы: освоение возможностей редактора таблиц Excel, работа с логическими функциями

Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_17», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Используя средства MS Excel создайте таблицы на отдельных листах в одной книге по образцам и примените к ним логические функции, согласно условиям упражнения:

1. Логическая функция ЕСЛИ

=ЕСЛИ(лог_выражение;значение_если_истина;значение_если_ложь) – принимает одно из двух указанных значений, в зависимости от выполнения условия.

Если логическое выражение верно, то функция принимает первое значение. Если логическое выражение не верно, то функция принимает второе значение.

Пример:

Студенты сдали экзамен. Требуется сделать заключение: если оценка 5, 4 или 3, то экзамен сдан, иначе – переэкзаменовка.

1.1. Запустить Excel и создать таблицу по образцу.

	A	B	C	D
1	**№**	**Фамилия**	**Оценка**	**Заключение**
2	1	Иванов	5	
3	2	Петров	4	
4	3	Сидоров	3	
5	4	Чернов	4	
6	5	Белов	5	
7	6	Краснов	2	
8	7	Воробьев	3	
9	8	Птицын	4	
10	9	Соколов	3	
11	10	Грачев	2	
12				

1.2. В ячейку D2 ввести формулу =ЕСЛИ(C2>=3;”Экзамен сдан”;”Переэкзаменовка”).

Скопировать эту формулу в нижележащие ячейки, сохранить текущую книгу MS Excel и переименовать лист на имя ***Лог-ф-1.***

2. Логическая функция И

=И(логическое_значение1; логическое_значение2;...) − принимает значение ИСТИНА, если все аргументы имеют значение ИСТИНА; принимает значение ЛОЖЬ, если хотя бы один аргумент имеет значение ЛОЖЬ.

Пример:

Для студентов, сдававших экзамен, вывести сообщение «Оценка получена», для студентов, проигнорировавших экзамен, вывести сообщение «Не пришел».

2.1. Скопировать ранее (выше) подготовленную таблицу на Лист2 и удалить формулы в ячейках D2:D11.

2.2. Изменить оценки и двум студентам вместо оценок ввести «неявка».

D2 fx

	A	B	C	D
1	**№**	**Фамилия**	**Оценка**	**Заключение**
2	1	Иванов	5	
3	2	Петров	4	
4	3	Сидоров	3	
5	4	Чернов	неявка	
6	5	Белов	5	
7	6	Краснов	2	
8	7	Воробьев	3	
9	8	Птицын	4	
10	9	Соколов	3	
11	10	Грачев	неявка	

2.3. В ячейку D2 ввести формулу =ЕСЛИ(И(C2>=2;C2<=5);”Оценка получена”;”Не пришел”).

2.4. Скопировать эту формулу в нижележащие ячейки, сохранить текущую книгу MS Excel и переименовать лист на имя ***Лог-ф-2.***

3. Логическая функция ИЛИ

=ИЛИ(логическое_значение1; логическое_значение2; ...) − принимает значение ИСТИНА, если хотя бы один из аргументов имеет значение ИСТИНА; принимает ЛОЖЬ, если все аргументы имеют значение ЛОЖЬ.

Пример:

Для студентов, сдавших экзамен на 3, 4 или 5, вывести сообщение «Оценка положительная», остальным студентам – «Очень плохо».

3.1. Скопировать ранее (выше) подготовленную таблицу на Лист3 и удалить формулы в ячейках D2:D11.

3.2. В ячейку D2 ввести формулу:
=ЕСЛИ(ИЛИ(C2=3;C2=4;C2=5);”Оценка положительная”;”Очень плохо”).

3.3. Скопировать эту формулу в нижележащие ячейки, сохранить текущую книгу MS Excel и переименовать лист на имя ***Лог-ф-3.***

4. Статистическая функция СЧЕТЕСЛИ

=СЧЕТЕСЛИ(диапазон; критерий)

где:

– Диапазон – блок ячеек, содержащий проверяемые значения;

– Критерий – константа или условие проверки.

Подсчитывает в указанном диапазоне количество значений, совпавших с критерием.

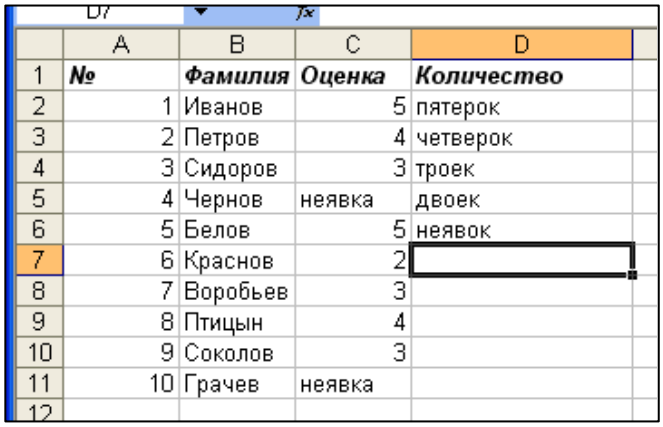
Пример:

Необходимо подсчитать количество различных оценок по результатам экзамена.

4.1. Вставить Лист4.

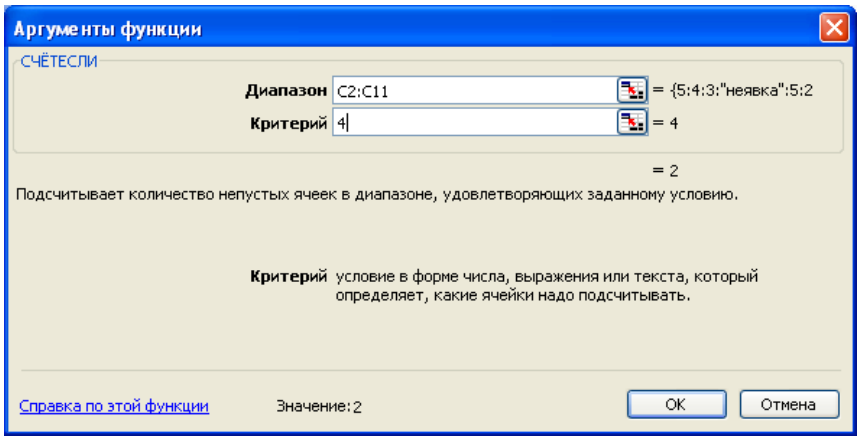
4.2. Скопировать на этот лист диапазон ячеек A1:C11 с листа под именем ***Лог-ф-1***.

4.3. Оформить ячейки столбца D по образцу.

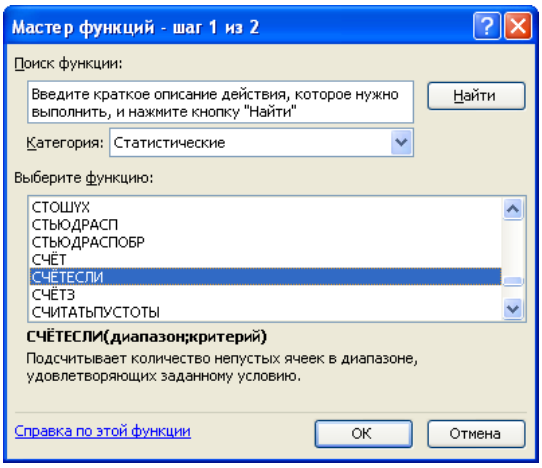


	A	B	C	D
1	**№**	**Фамилия**	**Оценка**	**Количество**
2	1	Иванов	5	пятерок
3	2	Петров	4	четверок
4	3	Сидоров	3	троек
5	4	Чернов	неявка	двоек
6	5	Белов	5	неявок
7	6	Краснов	2	
8	7	Воробьев	3	
9	8	Птицын	4	
10	9	Соколов	3	
11	10	Грачев	неявка	
12				

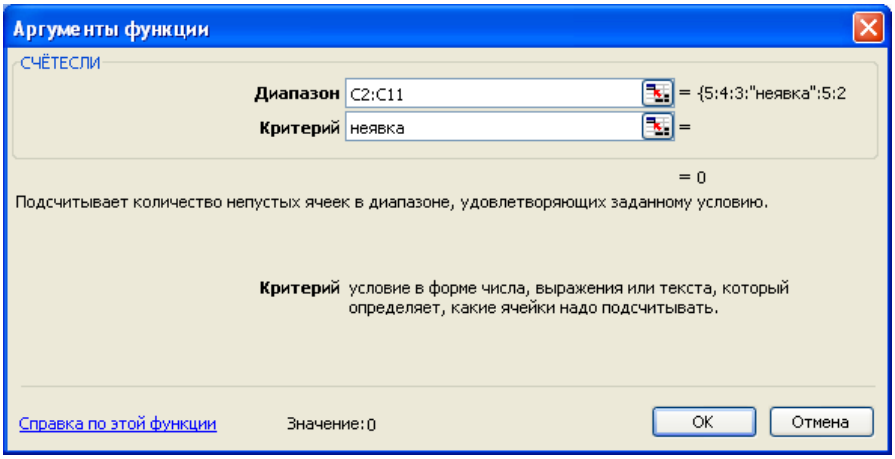
4.4. В ячейку E2 ввести формулу =СЧЕТЕСЛИ(C2:C11;5).



4.5. В ячейку E3 ввести формулу, используя мастер функций.



4.6. По аналогии ввести формулы в ячейки E4 и E5. При вводе формулы в ячейку E6 в поле *Критерий* ввести **неявка**.



4.7. Сохранить текущую книгу MS Excel и переименовать лист на имя ***Стат-ф-4.***

5. Математическая функция СУММЕСЛИ

=СУММЕСЛИ(диапазон; критерий; [диапазон суммирования])

где:

– Диапазон – диапазон проверяемых значений;

– Критерий – константа или условие проверки;

– Диапазон суммирования – обрабатываемый диапазон. Если он отсутствует, то 1-й аргумент функции становится и проверяемым и обрабатываемым диапазоном;

– [ ] – указание на то, что данный аргумент функции может отсутствовать.

Вначале рассмотрим пример использования этой функции с двумя аргументами.

5.1. Вставить (добавить) в текущую книгу MS Excel Лист5.

Разместить листы по порядку.

Оформить на листе 5 таблицу по образцу.

C12 fx

	A	B	C	D
1	***Фирма***	***Товар***	***Цена***	
2	Intel	Процессор	6000	
3	AMD	Процессор	3000	
4	ASUS	Мат-плата	2000	
5	HP	Принтер	5000	
6	HP	Сканер	2000	
7	NEC	Монитор	6000	
8	NEC	Дисковод	200	
9				

5.2 В ячейку A10 ввести текст *Сумма, если >4000*. В ячейку C10 ввести формулу =СУММЕСЛИ(C2:C8;">4000").

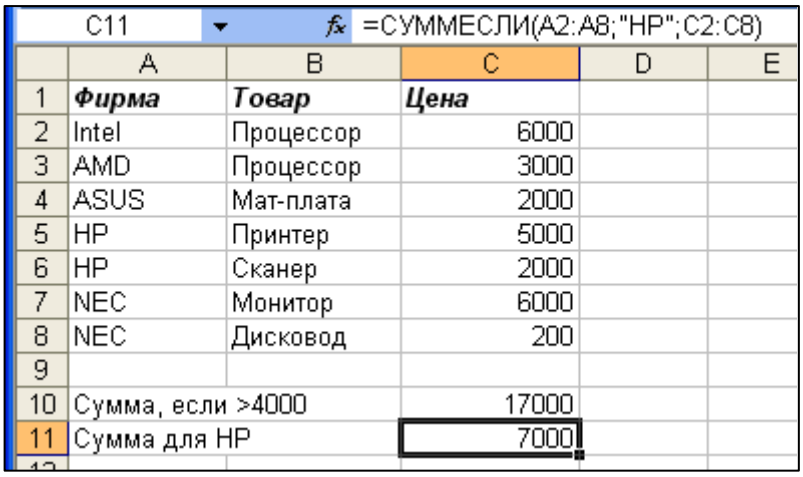
C10 fx =СУММЕСЛИ(C2:C8;">4000")

	A	B	C	D
1	***Фирма***	***Товар***	***Цена***	
2	Intel	Процессор	6000	
3	AMD	Процессор	3000	
4	ASUS	Мат-плата	2000	
5	HP	Принтер	5000	
6	HP	Сканер	2000	
7	NEC	Монитор	6000	
8	NEC	Дисковод	200	
9				
10	Сумма, если >4000		17000	

Из примера видно, что суммироваться будут значения только тех ячеек диапазона **C2:C8**, которые отвечают условию «>4000». В данном случае диапазон **C2:C8** и проверяется, и обрабатывается.

Рассмотрим использование функции с тремя аргументами.

5.3. В ячейку А11 ввести текст *Сумма для HP*. В ячейку С11 ввести формулу =СУММЕСЛИ(А2:А8; "HP";С2:С8).



	A	B	C	D	E
1	***Фирма***	***Товар***	***Цена***		
2	Intel	Процессор	6000		
3	AMD	Процессор	3000		
4	ASUS	Мат-плата	2000		
5	HP	Принтер	5000		
6	HP	Сканер	2000		
7	NEC	Монитор	6000		
8	NEC	Дисковод	200		
9					
10	Сумма, если >4000		17000		
11	Сумма для HP		7000		

В данном случае производится суммирование ячеек диапазона **С2:С8** только в тех случаях, если в соседней ячейке диапазона **А2:А8** находится запись «HP». Здесь диапазон **А2:А8** проверяется, а диапазон **С2:С8** – обрабатывается.

5.4. Сохранить текущую книгу MS Excel и переименовать лист на имя ***Мат-ф-5.***

6. Вложенная функция ЕСЛИ

6.1. Вставить в текущую книгу MS Excel Лист6.

Разместить листы по порядку.

Оформить на листе 6 таблицу по образцу.

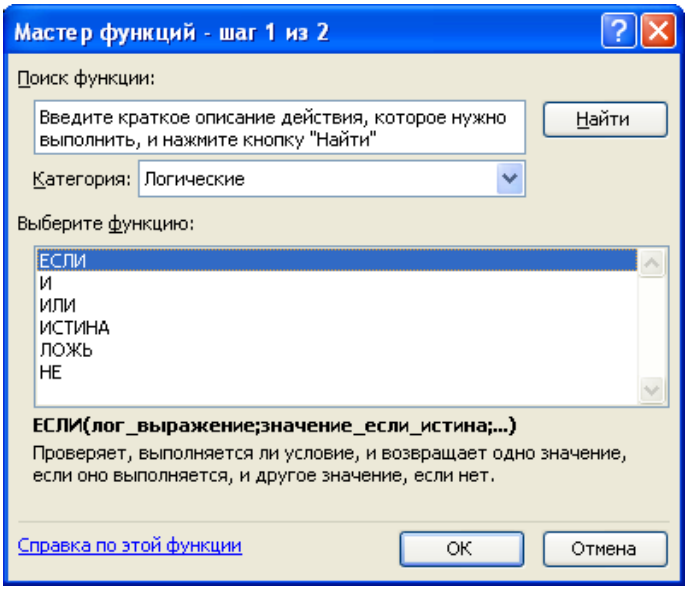
	A	B	C	D
1		***Фамилия***	***Средний балл***	***Премия***
2	1	Иванов	2,9	
3	2	Петров	3,3	
4	3	Сидоров	4,4	
5	4	Белов	4,8	

Предположим, что премия начисляется при следующих условиях:

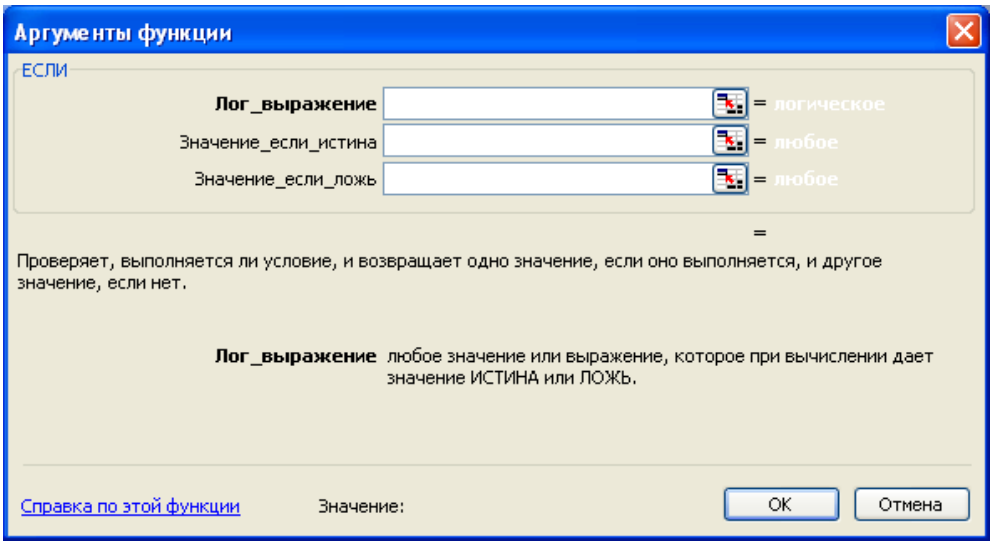
– если средний балл меньше 3, – то премия равна 0;
– если средний балл больше 3, но меньше 4.5, – то премия равна 500 р.,
– если средний балл больше 4.5, – то премия равна 800 р.

6.2. Поместить курсор в ячейку D2 и вызвать Мастера функций.

На первом шаге в левом окне выбрать категорию *Логические*. В правом окне выбрать функцию ЕСЛИ.

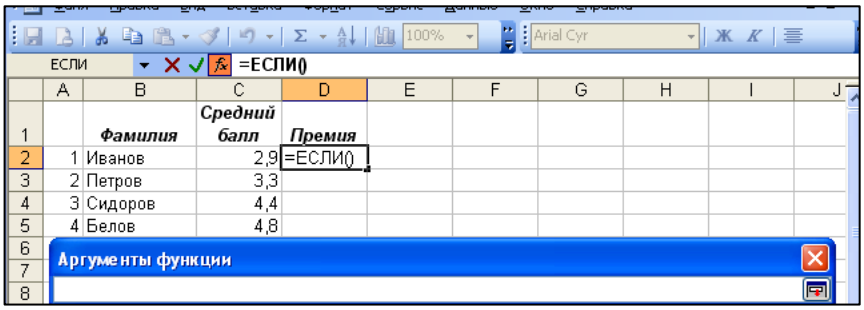


6.3. Щелкнуть по кнопке ОК. Появится окно функции ЕСЛИ.

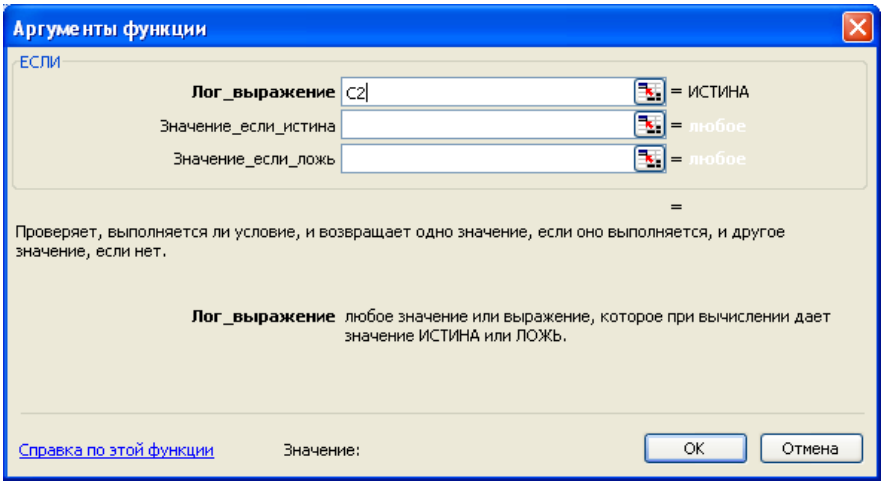


6.4. На втором шаге Мастера функций в поле *Логическое_выражение* надо ввести условие, во втором поле − значение в случае *Истина*, а в третьем поле − значение в случае *Ложь*.

Значение среднего балла находится в ячейке С2. Поэтому надо щелкнуть мышью по кнопке с красной стрелочкой в верхнем поле справа. Диалоговое окно свернется в строку.



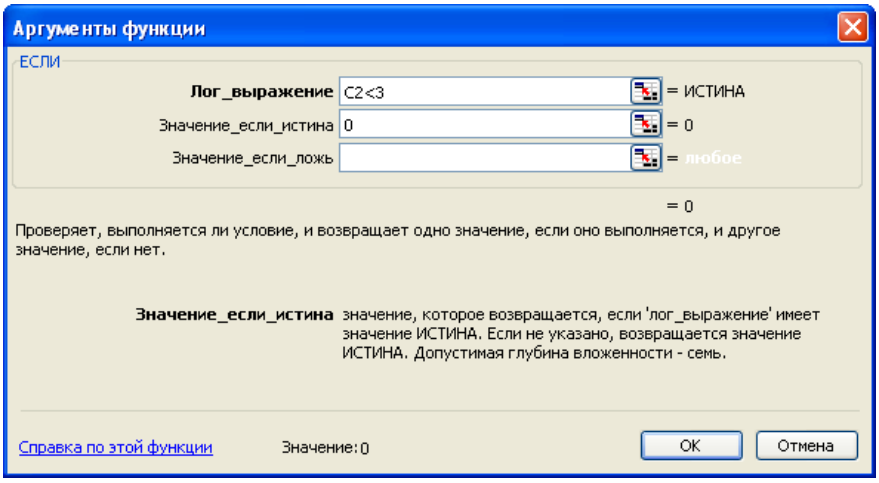
6.5. В ячейке D2 будет отображено начало формулы. Надо щелкнуть по ячейке С2, а затем по кнопке с красной стрелочкой для возврата в окно функции ЕСЛИ. В формулу будет помещен адрес ячейки С2. Если щелкнуть нечаянно по другой ячейке, то адрес этой ячейки также будет помещен в формулу. Повнимательнее!



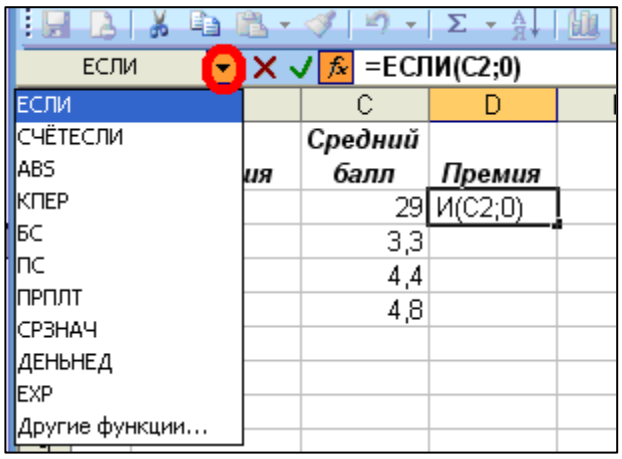
6.6. Теперь с помощью клавиатуры надо дополнить условие **С2<3**. Можно было в первом поле ввести это условие с клавиатуры, не пользуясь кнопкой с красной стрелочкой (кнопкой свертки).

Во второе поле ввести значение для случая, когда С2<3, то есть, ввести 0.

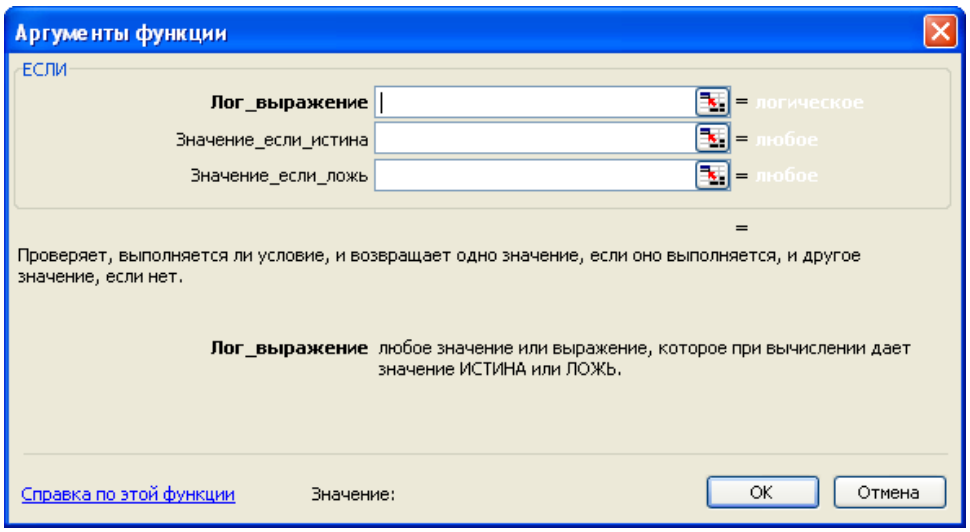
Нажать клавишу Tab или щелкнуть мышкой в третьем поле.



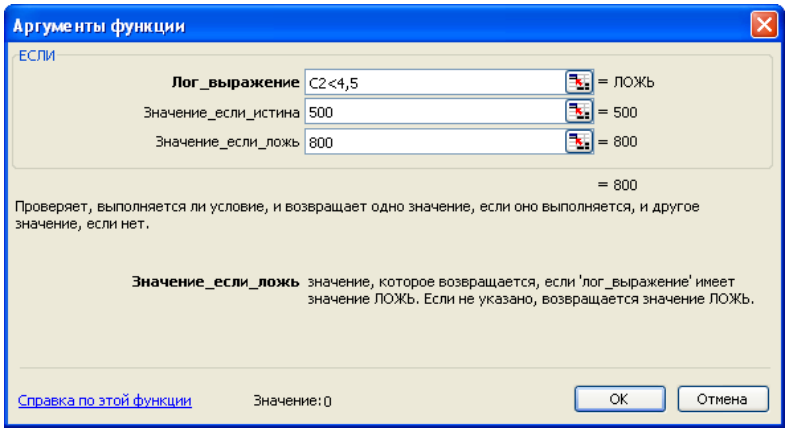
6.7. В это поле надо поместить вложенную функцию ЕСЛИ. В строке формул слева имеется кнопка вызова функций.



6.8. В данном случае это функция ЕСЛИ. Надо щелкнуть по этой кнопке, чтобы в третье поле поместить вложенную функцию ЕСЛИ. Появится новое окно для вложенной функции ЕСЛИ.



В первое поле нового окна ввести второе условие C2<4,5, во второе поле ввести значение 500, а в третье поле ввести значение 800.



6.9. Щелкнуть по кнопке ОК.

В ячейку D2 будет помещен результат расчета, а в строке формул отображена расчетная формула с вложенной функцией ЕСЛИ. Скопировать эту формулу в ячейки D3:D5 и посмотреть результаты расчета.



	A	B	C	D	E	F
1		***Фамилия***	***Средний балл***	***Премия***		
2	1	Иванов	2,9	0		
3	2	Петров	3,3			
4	3	Сидоров	4,4			
5	4	Белов	4,8			
6						

6.10. Сохранить текущую книгу MS Excel и переименовать лист на имя ***Если-вложж***.

7. Вставить Лист7.

Разместить листы по порядку.

7.1. Скопировать на Лист7 таблицу с листа ***Если-вложж***, удалить в столбце *Премия* формулы. Добавить в список фамилию *Чернов*, средний балл 1,5. Исправить *Белову* средний балл 0,8.

7.2. Определить премию в зависимости от среднего балла при следующих условиях:

если <1, вывести сообщение «штраф»,

если >1, но <2, то премия равна 0,

если >2, но <3, то премия равна 100,

если >3, но <4, то премия равна 200,

если >4, то премия равна 300.

7.3. Получить решение, сохранить текущую книгу MS Excel и переименовать лист на имя ***Если-сам***.

Тема № 1.17: «Основы работы с интерфейсом программы Microsoft PowerPoint»

Выполнение практического задания **№ 18**:

Цель работы: освоение возможностей редактора презентаций PowerPoint
Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Создание презентации: «Времена года»

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_18», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Используя средства MS PowerPoint создайте презентацию, согласно условиям упражнения:

1. Запустить приложение PowerPoint.
2. Выбрать по собственному желанию шаблон оформления и цветовую схему.
3. Подготовить титульный слайд с названием презентации и ФИО.
4. Добавить 4 слайда с названием времени года в заголовке.

Для этого выполнить команду меню *Вставка → Создать слайд* или на панели инструментов **Форматирование** нажать кнопку *Создать слайд*. Для этих слайдов выбрать вариант разметки *Заголовок, текст и объект*.

5. Отключить список в текстовом окне.

Для этого на панели инструментов **Форматирование** отжать кнопку **Маркеры.**

6. В текст слайдов вписать стихи:

Снег и снег, и ель в снегу –	Весна, весна! Как воздух чист!
В белых пачках – балерины	Как ясен небосклон!
Снег зажегся на лугу	Своей лазурию живой
Ювелирною витриной	Слепит мне очи он.
Осеев Н.Н.	Баратынский Е.А.
Ох, лето красное!	Кроет уж лист золотой
Любил бы я тебя,	Влажную землю в лесу…
Когда б не зной, да пыль,	Смело топчу я ногой
Да комары, да мухи!	Вешнюю леса красу.
Пушкин А.С.	Майков А.Н.

7. Вставить фотографии с соответствующей порой года.

Для этого щелкнуть по миниатюре *Добавить рисунок*, в открывшемся окне выбрать необходимый файл (*фото скачать из интернета, наиболее привлекательные для вас*).

8. Настроить анимацию заголовка.

Для этого выделить заголовок слайда и выполнить команду меню *Показ слайда → Настройка анимации.* Выбрать из списка *Добавить эффект* вариант *Вход → Другие эффекты… → Общие: вылет* и установить параметр *Направление – Сверху.*

9. Для текста стихотворения выбрать эффект анимации *Вход → Другие эффекты…→Общие: Цветная пишущая машинка.* Установить параметр *Начало: После предыдущего*.
10. Для фотографии выбрать эффект анимации *Вход → Другие эффекты… → Общие: Круговой симметричный.* Установить параметр *Скорость: Очень быстро.*
11. Настроить смену слайдов.

Для этого выполнить команду *Показ слайдов → Смена слайдов* и в Области задач выбрать вариант *Открывание вниз*, убрать флажок *по щелчку*, установить флажок *автоматически после*. Установить время смены слайдов – 3с. Нажать кнопку *Применить ко всем слайдам*.

12. Подключить к просмотру музыку – Чайковский «Времена года».

Для этого перейти на первый слайд, выполнить команду меню *Вставка → Фильмы и звук → Звук из файла…* и указать на файл с мелодией *(предварительно скачав трек из интернета)*. В появившемся диалоговом окне выбрать вариант *Автоматически.*

13. Реализовать звучание музыки на протяжении всего просмотра.

Для этого в Области задач выбрать пункт *Настройка анимации*, правой кнопкой мыши вызвать контекстное меню к звуку, выбрать пункт **Параметры эффектов**… и в открывшемся диалоговом окне установить вариант *Закончить после 5-го слайда,* на вкладке **Параметры звука** установить флажок *скрывать значок звука во время показа.*

14. Просмотреть полученную презентацию. Для этого нажать клавишу **F5.**

15. Сохранить презентацию в личной папке под именем «*ФИО_группа_задание № 18*».

Тема № 1.18: «Создание презентации в программе Microsoft PowerPoint»

Выполнение практического задания **№ 19**:

Цель работы: освоение возможностей редактора презентаций PowerPoint
Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Применение гиперссылок и работа с объектами WordArt в презентации: «Времена года»

1. Откройте презентацию из практической работы № 18 *«Времена года»*.
2. Вставьте перед вторым слайдом новый слайд. В поле *Заголовок слайда* введите текст «Времена года». Выделите введенный заголовок и перейдите на вкладку *Формат*. С помощью инструментов группы *WordArt* придайте заголовку красочный вид.
3. Перечислите на этом же слайде в поле «текст слайда» все времена года. На вкладке *Главная* при помощи инструментов группы *Шрифт* придайте списку красочный вид.
4. Необходимо связать слово «зима» с соответствующим слайдом презентации, иначе говоря, создать гиперссылку. Для этого, выделите слово Зима и выполните команду *Вставка → Гиперссылка*.
5. В окне *Вставка* гиперссылки выберите *Связать с: ─ местом в документе*. Выберите *место в документе – слайд Зима.* Подтвердите свой выбор щелчком на кнопке *Ок*. Обратите внимание, как изменилось слово Зима на Слайде № 2.
6. Аналогичным способом создайте гиперссылки от слов «Весна», «Лето» и «Осень» к соответствующим слайдам презентации.
7. Создайте на каждом слайде времен года управляющую кнопку, обеспечивающую переход к оглавлению (к слайду № 2):
   7.1. Перейдите на вкладку *Вставка*;
   7.2. В группе *Иллюстрации* выберите инструмент *Фигуры*;
   7.3. В раскрывшемся списке среди управляющих кнопок выберите кнопку *В начало*;
   7.4. Вставьте на слайд выбранную кнопку подходящего размера;
   7.5. В окне *Настройка действия* установите переход по гиперссылке на слайд № 2 и подтвердите свой выбор щелчком по кнопке *Ок.*
8. Запустите презентацию. Просмотрите слайды презентации с использованием гиперссылок.
9. Сохраните изменения, выполненные в презентации.

Тема № 1.19: «Работа с таблицами, переходы и анимация слайдов в программе Microsoft PowerPoint»

Выполнение практического задания **№ 20**:

Цель работы: освоение возможностей редактора презентаций PowerPoint
Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_20.zip»[1], сохраните и распакуйте его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Используя средства MS PowerPoint создайте анимированный слайд, согласно условиям упражнения:

1. Открыть файл презентации Заготовка.pptx
2. Включить окно Настройка анимации (Анимация – Настройка анимации). Справа появиться окно Настройка анимации.
3. Выделить объект Солнышко, в окне Настройка анимации – выбрать Эффекты анимации и настроить анимацию Пути перемещения, чтобы солнце оказалось за облаками. Начало: После предыдущего.
4. Настроить анимацию с эффектом на выделение (качание) для объекта Корабль 1. Изменить параметры анимации: начало - вместе с предыдущим, время - до окончания слайда, скорость - медленно)
5. Настроить анимацию с эффектом Пути перемещения – Нарисовать пользовательский путь слева направо для объекта Корабль 2. Начало: после предыдущего. Изменить параметры анимации: время - медленно, звук - ветер)
6. Настроить анимацию с эффектом на выход (вылет за край листа вправо) для объекта Корабль 3. Начало: После предыдущего. Изменить параметры анимации: время - медленно, звук – ветер.
7. Настроить анимацию с эффектом на выделение (качание) для объекта Корабль 2. Начало: После предыдущего. Изменить параметры эффекта: скорость - медленно, время - до окончания слайда, начало - с предыдущим.

[1] В данный архив преподаватель заранее помещает необходимые для выполнения упражнения документы и папку с образцами объектов.

8. Настроить анимацию с указанием пользовательского пути перемещения для объекта "Солнышко" (заходит за горизонт). Начало: После предыдущего. Изменить параметры эффектов: скорость – медленно.

9. Просмотреть созданный мультфильм (клавиша F5).

10. Сохранить изменения в презентации: «*ФИО_группа_задание № 20*».

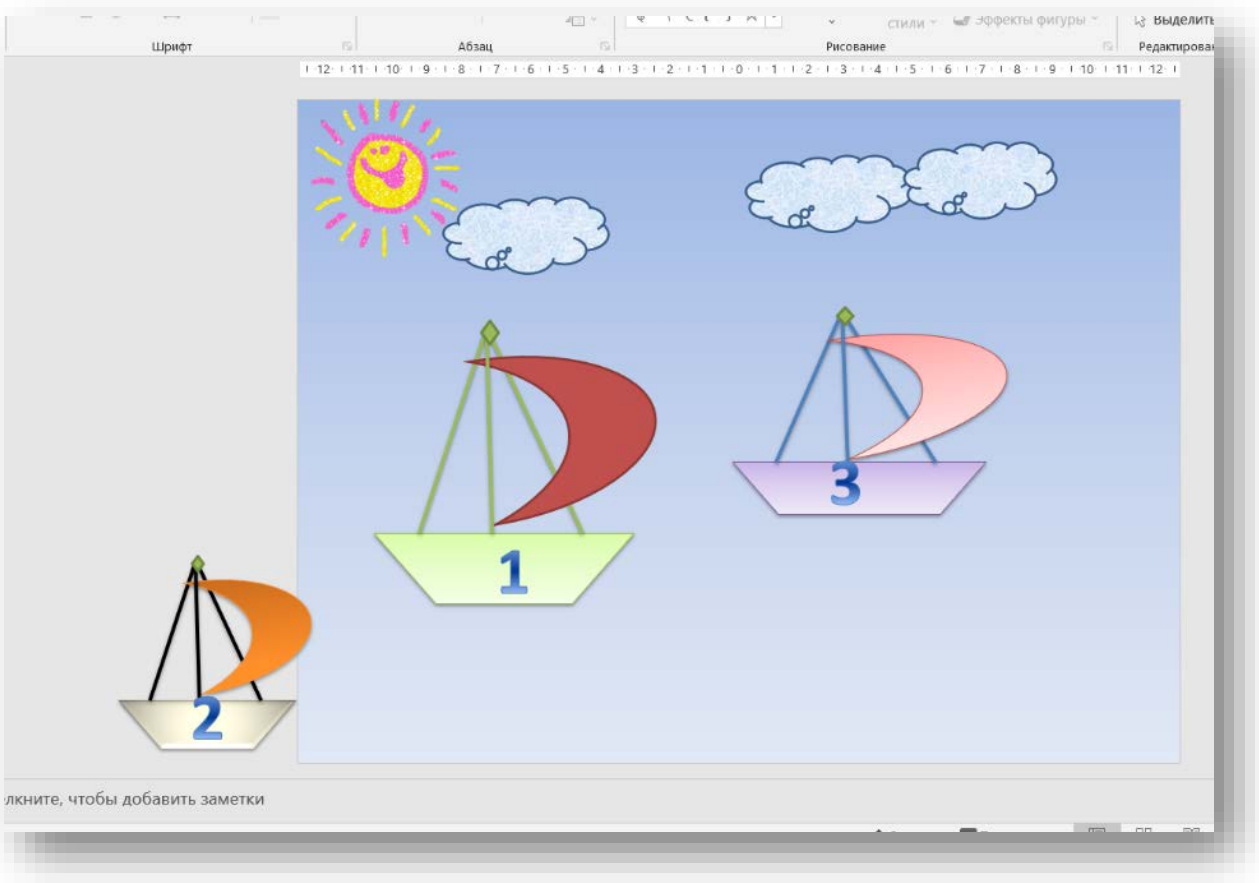


Рис. 1 Примерное расположение объектов по условиям выполнения упражнения

Контрольные вопросы по темам
Раздела I. Обработка информации средствами Microsoft Office

MS Word

1. Сохранение документа Word: способы и различные виды сохранения. Расширения документов.
2. Структура страницы документа Word.
3. Предварительный просмотр перед печатью.
4. Вставка и удаление номеров страниц, колонтитулов.
5. Способы выделения фрагментов текста в Word.
6. Операции с выделенными фрагментами Word. Работа с буфером обмена.
7. Форматирование документа Word: виды и особенности.
8. Форматирование абзацев текста.
9. Списки: их виды и особенности использования.
10. Создание таблиц Word: способы.
11. Преобразование текста в таблицу и таблицы в текст.
12. Правила ввода данных в таблицу Word. Редактирование и форматирование таблиц.
13. Разметка страницы документа Word: установка параметров страницы, темы, фона, границ.
14. Вставка титульной страницы, гиперссылок, закладок, сносок, перекрестных ссылок.
15. Вставка надписей, экспресс-блоков, объектов Word Art, даты и времени, формул и символов.

MS Excel

16. Каковы области применения электронных таблиц.
17. Какие основные элементы рабочей книги вы можете назвать?
18. Как именуются столбцы, строки и ячейки таблицы.
19. Расскажите о способах копирования и перемещения выделенных фрагментов таблицы.
20. Оформление таблицы в Excel: шрифтовое оформление, выравнивание в ячейках, центрирование по столбцам, выбор обрамления и выбор фона.
21. Как выбрать формат представления числа?
22. Расскажите о функциях в электронной таблице. Как использовать мастер функций для вставки функции в формулу?
23. Очередность выполнения операций в арифметических формулах. Какова отличительная особенность записи формулы в электронной таблице Excel?
24. Перечислите элементы, из которых состоит диаграмма, и расскажите, как они редактируются.

MS PowerPoint

25. Назовите способы смены режимов редактирования и показа слайдов.
26. Каким способом осуществляется форматирование текста в MS PowerPoint.
27. Как удалить ненужный слайд?
28. Как изменить дизайн слайда?
29. Как изменить цветовую схему слайда?
30. Как изменить фон слайда (нескольких слайдов)?
31. Как сделать диагональную заливку градиентом фона слайдов?
32. Перечислите способы создания фона в программе PowerPoint.
33. Алгоритм использования в качестве фона рисунка из файла.
34. Процедура вставки картинок в презентацию.
35. Смена слайдов в презентации.
36. Алгоритм создания гиперссылок.
37. Алгоритм настройки анимации в презентации.

РАЗДЕЛ II. ИЗУЧЕНИЕ ИНТЕРФЕЙСА ГРАФИЧЕСКИХ РЕДАКТОРОВ

Тема № 2.1: «Графический редактор INKSCAPE: основные элементы интерфейса»

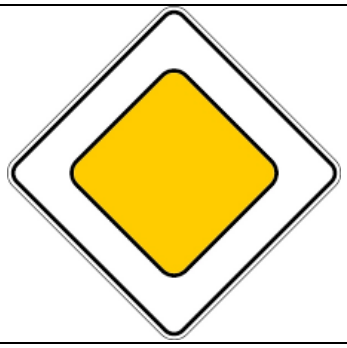
Выполнение практического задания **№ 21.1**:
«Создание простых объектов в графическом редакторе INKSCAPE»

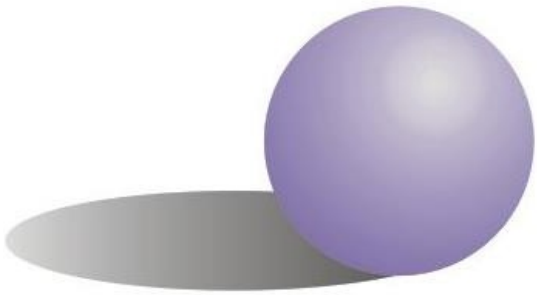
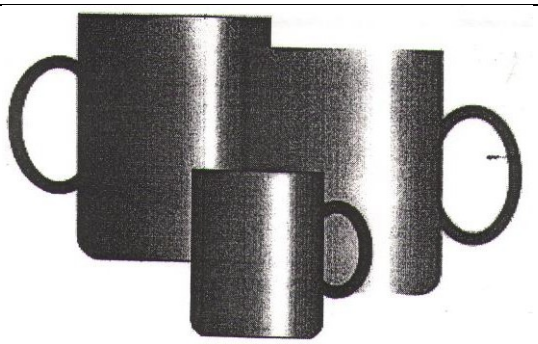
Цель работы: создание простых объектов в графическом редакторе INKSCAPE Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_21.1», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Используя средства графического редактора INKSCAPE создайте объекты, согласно условиям упражнения:

1. Объекты создаем в одном документе INKSCAPE.
2. В макете холста выставляем размеры листа А4 альбомный вид.
3. Рисуем объекты по очереди, - после того, как создали итоговый объект, переносим его за пределы холста, на холсте рисуем следующую фигуру и т.д.
4. По завершении создания всех фигур (знак, шар, кружки) размещаем их на холсте.

Знак **Главной дороги** Рисуем 2 квадрата, совмещаем центры, Внутренний красим в желтый цвет, у внешнего устанавливаем толстую граничную линию и скругленные углы, группируем, поворачиваем на 45 градусов	

Шар с тенью Рисуем круг с радиальной градиентной заливкой без граничной линии Рисуем овал с линейной градиентной заливкой без граничной линии Накладываем, группируем	
Кружки Рисуем 1 кружку из прямоугольника с 2 скругленными углами градиентной заливкой Ручка – овал с толстой граничной линией без заливки Сгруппировать, скопировать, перекрасить	

Тема № 2.2: «Операции над объектами в графическом редакторе INKSCAPE»

Выполнение практического упражнения **№ 21.2**:
«Создание простых объектов в графическом редакторе INKSCAPE»

Цель работы: создание простых объектов в графическом редакторе INKSCAPE Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_21.2», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

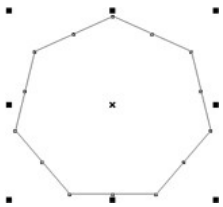
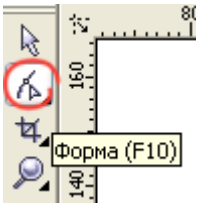
Используя средства графического редактора INKSCAPE создайте объекты, согласно условиям упражнения:

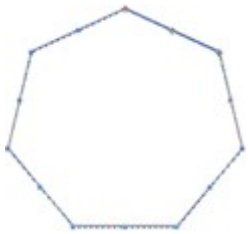
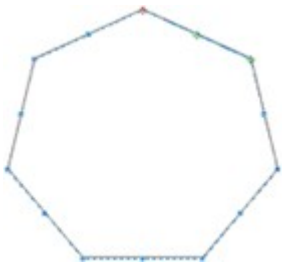
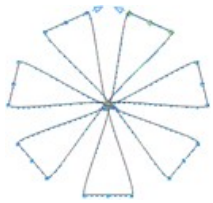
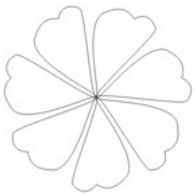


1. Выберите инструмент многоугольник на панели инструментов (девятый сверху, горячая клавиша Y).

2. В панели настроек инструмента (сверху) выставьте число вершин многоугольника =7.



Теперь нарисуйте многоугольник 	Выберите на панели инструмент «Форма» (второй сверху, горячая клавиша F10) 

Преобразовать фигуру в контур (преобразовать в кривую) 	С помощью этого же контекстного меню **добавьте по 1 узлу** в центре каждой из линий выбранного угла (щелкаем правой кнопкой примерно в центре линии, выбираем команду «Добавить» в самом верху меню). 
Выбираем узел на вершине нашего угла и тащим его к центру многоугольника. Получаем вот такой цветочек: 	Уже похоже, но ещё угловато. Выберите один из лепестков и поиграйте с кривыми (вытягивайте, добавляйте, где надо узлы и т.п.).  

3.Затем выбираем инструмент «Указатель». 

4. Убираем обводку (выделите рамкой весь цветок, и в любой палитре нажмите правой кнопкой мыши вот этот значок ). Затем по очереди выделяем каждый лепесток и заливаем цветом.

Тема № 2.3: «Создание изображений в графическом редакторе INKSCAPE»

Выполнение практического задания **№ 22**:

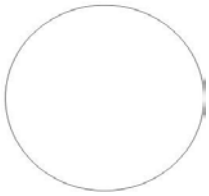
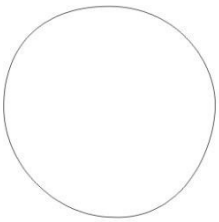
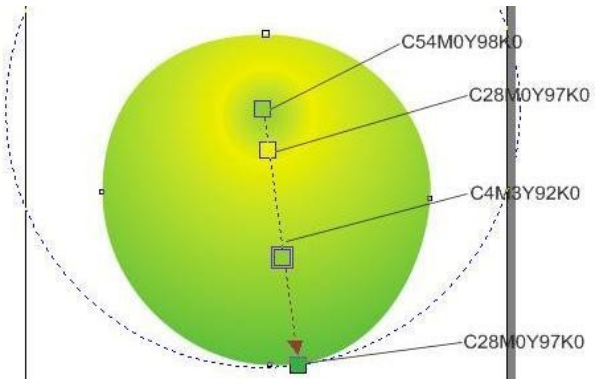
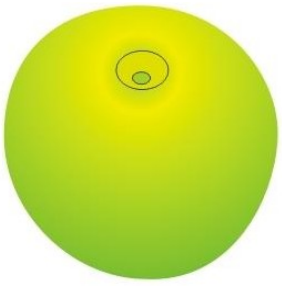
Цель работы: создание сложных объектов в графическом редакторе INKSCAPE

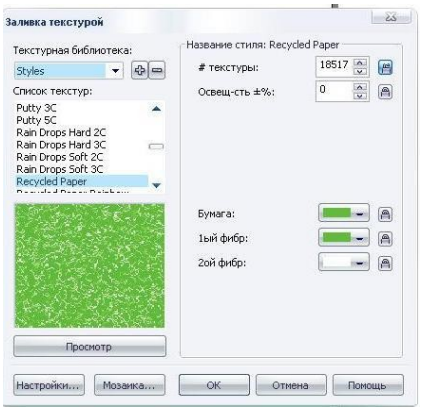
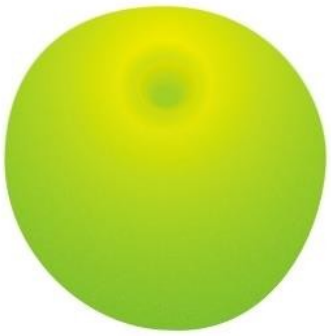
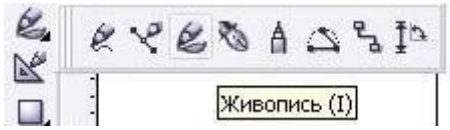
Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_22», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Используя средства графического редактора INKSCAPE создайте объекты, согласно условиям упражнения:

№ 22.1

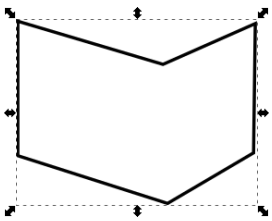
<table>
<tr>
<td>1. Рисуем окружность.
</td>
<td>2. Преобразовываем в кривые и с помощьюинструмента Форма немного корректируем.
</td>
</tr>
<tr>
<td>3. Заливаем Радиальной заливкой, не забудьте убратьконтур.

</td>
<td>4. Рисуем еще две окружности.

Маленькая залита C28M0Y97K0, большая –C9M5Y95K0.
5. Применяем к ним Интерактивное перетекание, НЕ ЗАБУДЬТЕ УБРАТЬ КОНТУР.</td>
</tr>
</table>

6. Копируем главную окружность и заливаем дубликатТекстурной заливкой.  	7.Накладываем его (дубликат) и применяем кнему радиальную Интерактивную прозрачность.  Так мы пытались добиться реалистичности шкурки.
8. Делаем палочку. Выбираем инструмент Живопись.  И применяем такие настройки:  	9. Рисуем палочку, заливаем. 

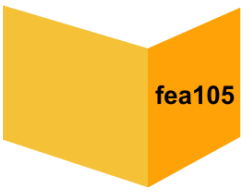
№ 22.2

После запуска редактора оставляем настройки документа по умолчанию. Начинаем рисовать с контура коробки.

Первое что мы нарисуем это контур будущей коробки. Для этого используем инструмент «**Рисовать кривые Безье**». Нам необходимо нарисовать контур (см. ниже). Для точного расположения линий контура можно добавить направляющие.







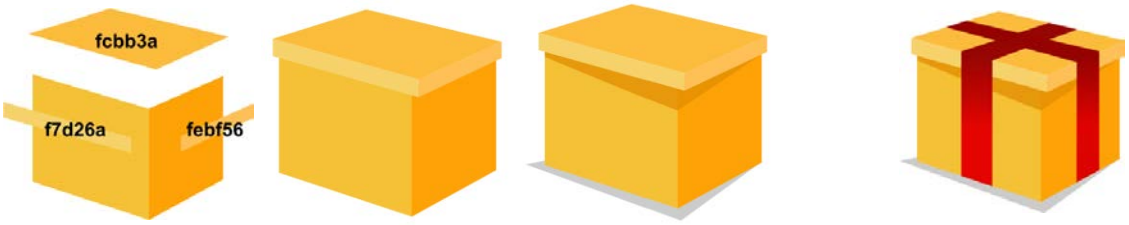
Далее **задаем заливку** сплошным цветом и отменяем обводку контура. Цвет можно задать любой (в примере оттенок желтого).

Правую часть коробки делаем чуть темнее. Для этого достаточно наложить поверх первого контура − второй, с другим цветом.

Можно поступить иначе. Задать градиентную заливку. Затем выбрать режим правки градиентов ***Ctrl+F7*** *и совместить опорные точки градиента в одну. Таким образом, вместо плавного перехода цвета мы получим резкую границу.*

Крышку коробки рисуем из трех контуров. Линии контуров рисуем параллельно соответствующей стороне коробки. Цвет заливки подбираем отличным от цвета самой коробки.

Сдвигаем контуры так, чтобы они напоминали именно крышку коробки. Края контуров должны немного выступать за границы контура самой коробки.



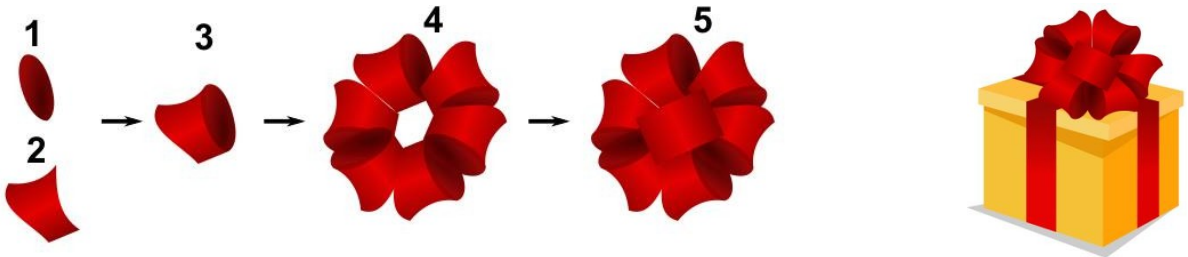
После создания крышки можно сгруппировать отдельно коробку и крышку коробки (**Ctrl +G**). Далее добавляем тень от крышки. Заливку выбираем темно-желтым цветом. Под коробку рисуем контур серого цвета. Это тень от коробки.

С коробкой мы закончили, переходим к рисованию лент.

Добавляем пару контуров. Задаем заливку линейным градиентом. Обводку контура отменяем. В качестве цвета заливки в примере выбран линейный градиент от красного к темно-красному.

Сверху будет бант. Ниже показаны элементы, из которых состоит бант. Контур 1 – это, обычный эллипс. Контур 2 − произвольный контур, напоминающий ленту банта. Из этой пары получаем контур 3. Группируем.

Дублируем 5-6 раз полученный объект и размещаем в виде банта. В центр добавляем прямоугольник с градиентом. Группируем окончательно все элементы и получаем бант.



Размещаем бант на коробке. Если необходимо, то изменяем масштаб, поворачиваем или применяем сдвиг. Создание векторного изображения подарочной коробки завершено.

Тема № 2.4: «Особенности использования градиентной заливки в графическом редакторе INKSCAPE»

Выполнение практического задания **№ 23**:

Цель работы: создание сложных объектов в графическом редакторе INKSCAPE

Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_23», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

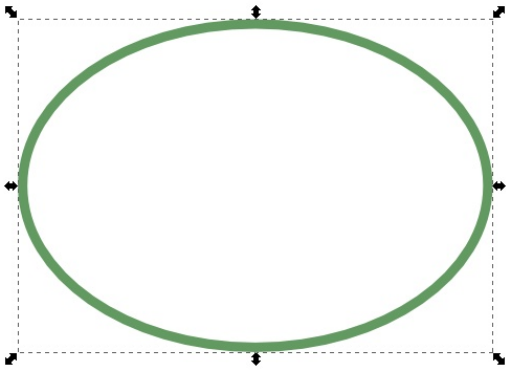
Используя средства графического редактора INKSCAPE создайте объекты, согласно условиям упражнения:

2.1 Базовая форма стеклянного стакана с соком

Вначале создайте основные элементы стакана с соком, без каких-либо стеклянных эффектов.

Поскольку некоторые элементы будут белого цвета, нарисуйте временный прямоугольник для фона, например, серого цвета. Можно конечно и изменить цвет холста в настройках inkscape.

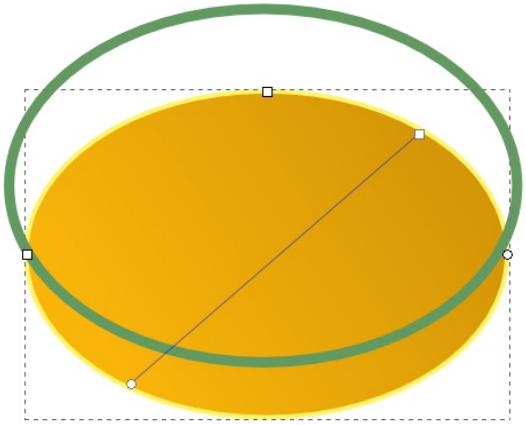
Нарисуйте эллипс без заливки с обводкой зеленого цвета #629A61.



Нарисуйте еще один эллипс.

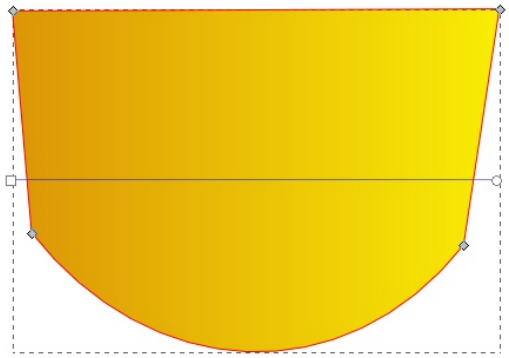
Поместите его на уровень ниже зеленого клавишей Page Down.

Цвет обводки #FFF56B, заливка линейным градиентом от темного #D59707 к светлому #F9B50A.



Нарисуйте сам будущий стакан.

Проще всего это сделать из прямоугольника.



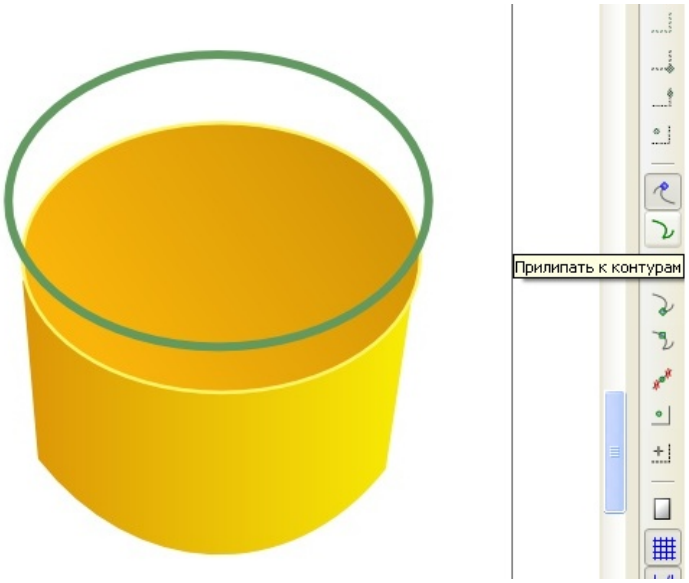
Т.е. нарисовать прямоугольник, перевести его в контуры Ctrl+Shift+C и инструментом управления контурами изменить нижний контур вытянув его вниз.

А также немного сдвинуть нижние узлы, чтобы получилась фигура такая, как на рисунке ниже.

Обводки нет.

Заливка линейным градиентом левый цвет #DD9907, правый цвет #F7E805.

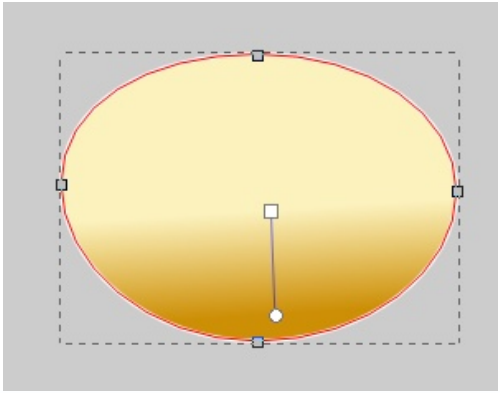
Все вместе выглядит примерно так.



Для точного совмещения фигур может быть полезна кнопка в боковой панели прилипания "прилипать к контурам".

Так, при нажатой кнопке, при перемещении отдельных узлов, - они будут стремиться "прилипнуть" к ближайшему контуру.

Нарисуем еще одну окружность, − это будет дно стакана.



Переведем ее в контуры и немного вытянем дно.

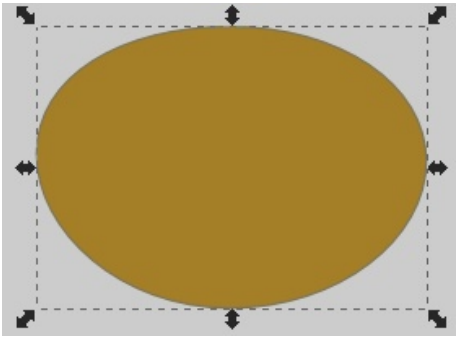
Обводка у окружности белого цвета.

Заливка линейным градиентом. Нижний цвет #CD8F06, а верхний #FCF2BE.

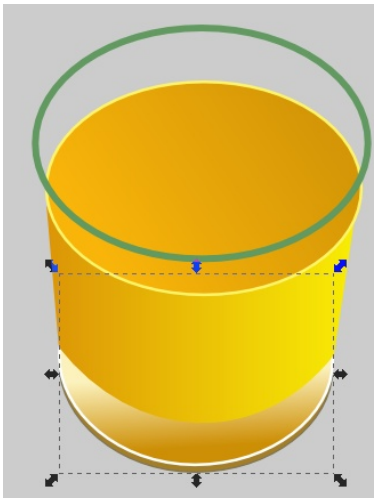
Все вместе выглядит примерно так.



Еще один эллипс, чтобы подчеркнуть белую обводку внизу стакана.



Этот эллипс можно сделать копированием из предыдущей фигуры Ctrl+D. Эллипс имеет тонкую обводку с цветом #7d7556 и заливку из сплошного цвета #a57e28. В стакане последний эллипс чуть-чуть вылезает из-под предыдущего.



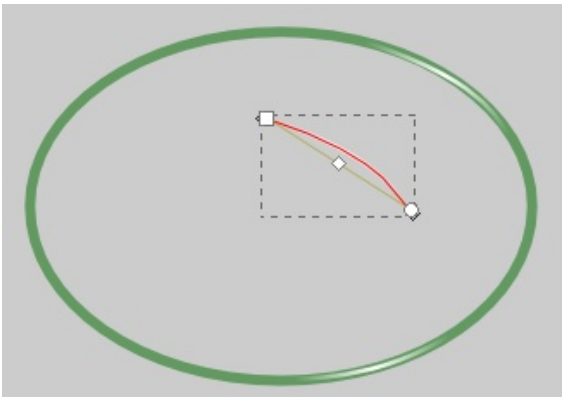
Теперь, когда стакан готов, добавим некоторые эффекты, которые придадут стакану стеклянный эффект.

Во-первых, блики по краю стакана.

Это две линии, нарисованные пером, без заливки, обводка которых представляет собой радиальный градиент из трех точек.

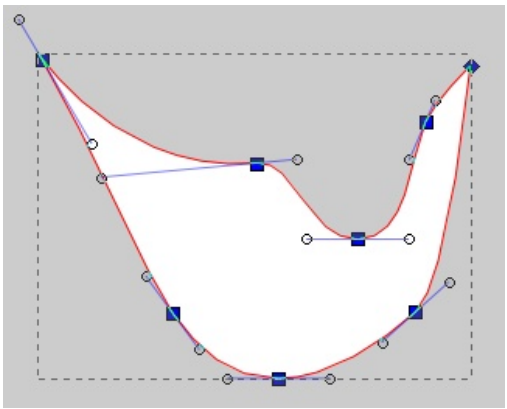
Крайние точки градиента абсолютно прозрачный белый цвет, а точка посередине просто белая.

Пример линии с контурами и градиентом показан на рисунке ниже в центре. А результат без узлов виден на зеленом круге.



2.2 Большой блик на стакане

Большой блик представляет собой контур, который проще всего сделать из ок***о***нтуренной окружности, добавив в нее несколько новых узлов.



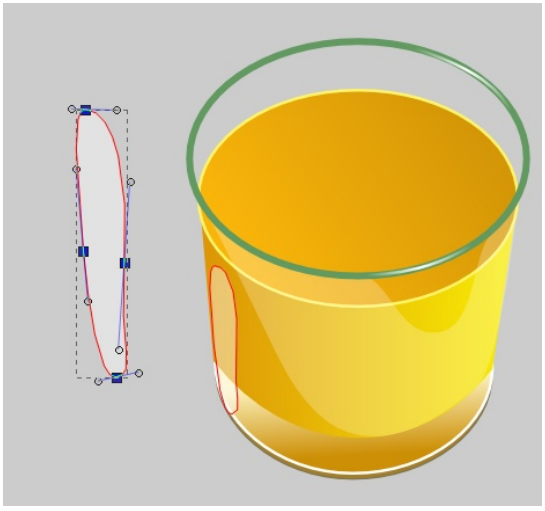
Так теперь должен выглядеть наш стакан.

Непрозрачность фигуры блика 25%. Изменять непрозрачность можно в диалоге "заливка и обводка" Shift+Ctrl+F.



И еще один блик для стакана из окружности, даже без добавления узлов. Непрозрачность фигуры блика 25%.

Схема фигуры блика на рисунке слева, расположение блика на стакане - справа.



Пузырьки воздуха

Сам по себе пузырек представляет собой несложную конструкцию. Это окружность с заливкой #C1890D и обводкой #FFF29F, а также двух кривых фигурок белого цвета, которые несложно сделать из окружностей.



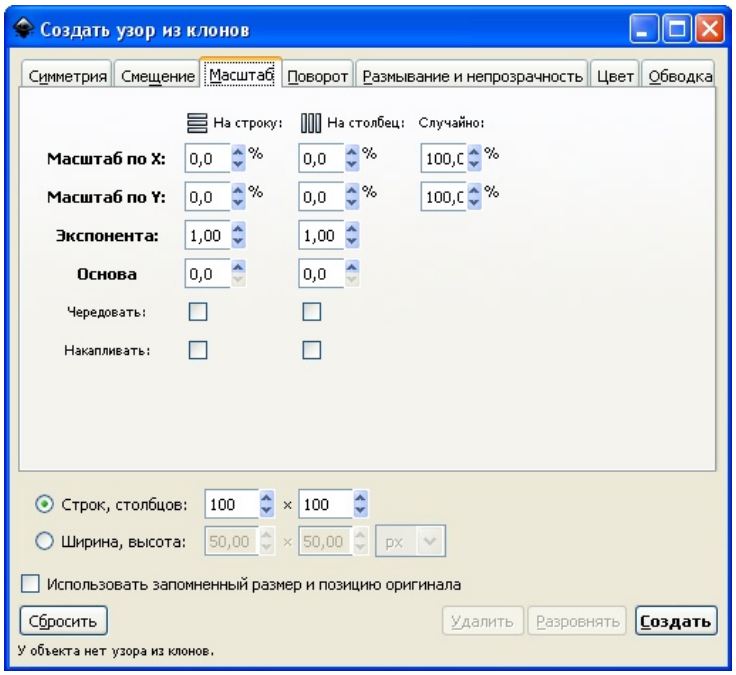
Поместите на свободное место на холсте пузырек и форму пятна. Выделите пузырек.



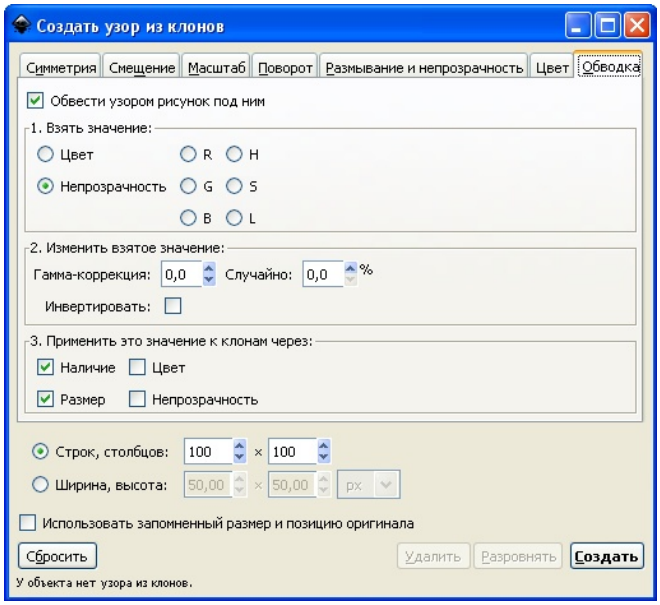
Воспользуйтесь возможностью inkscape **"Создать узор из клонов"**, которая находится в меню "Правка" - "Клоны".

Inkscape запоминает последние настройки, поэтому, на всякий случай, нажмите кнопку "Сбросить", чтобы отменить старые настройки.

Когда настройки установлены по умолчанию, - на закладке "Обводка" установите параметры, как на рисунке ниже.



А на закладке "Масштаб" параметры случайности 100%.



Теперь нажмите кнопку "Создать", и, если результат примерно соответствует вашим ожиданиям, то придайте некий хаос, нажимая кнопку "Разровнять". Если получилось совсем не то, что вы ожидали, поэкспериментируйте с размером исходного пузырька или настройками узора.

Для того что бы отменить неправильный узор, нажмите кнопку "Удалить".

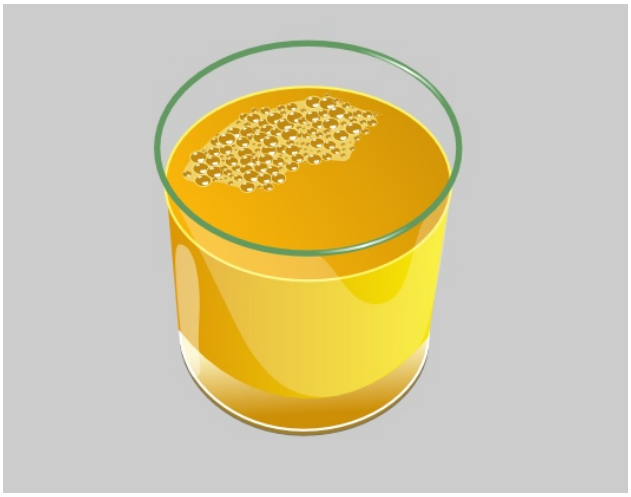


Если все готово, в меню "Правка" - "Клоны" при выделенном исходном пузырьке нажмите пункт - отсоединить клон.

Сам исходный пузырек можно теперь либо удалить, либо поместить вручную, куда-нибудь на вашу конструкцию.

Выделите пятно с пузырьками и сгруппируйте объекты Ctrl+G.

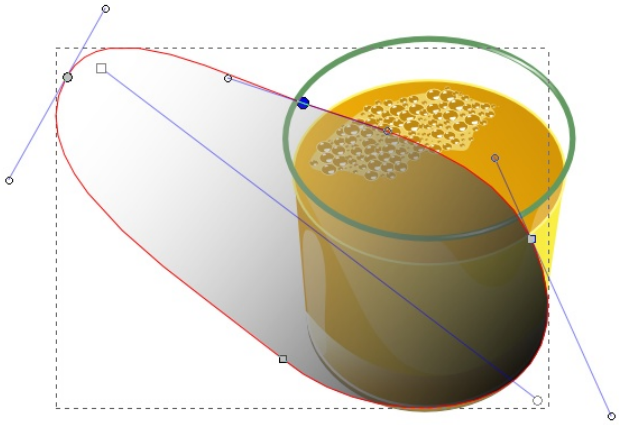
Переместите пятно на стакан.



Тень от стакана

Основная тень представляет собой контур (ниже на рисунке).

С плавным переходом градиента из прозрачного белого цвета в непрозрачный черный. Тень надо разместить в самом низу, на самом нижнем уровне, клавиша End. Вспомогательный серый прямоугольник больше не нужен, можно его удалить.



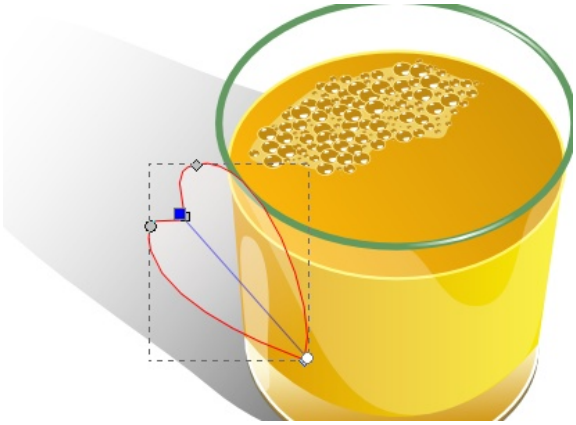
Делаем еще одну вспомогательную фигуру для тени.

Ведь стекло прозрачное и тень от него редко бывает равномерной.

Заливка вспомогательной фигуры линейный градиент.

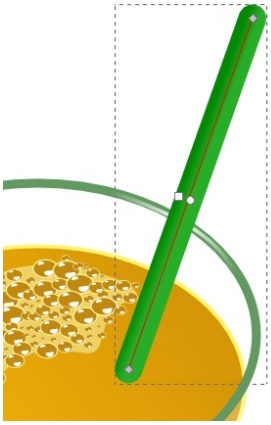
Слева белый цвет с непрозрачностью 50%, справа абсолютно прозрачный белый цвет.

Вспомогательную фигуру тени нужно разместить ниже стакана, но выше тени.



Соломинка в стакан

Соломинка − это обычная прямая линия, нарисованная пером и залитая линейным градиентом с цветами #048904 и #28AE29.



Все остальное: добавление тени, белый блик, овал на верхушке, всё это уже рассматривалось выше. Готовый стакан выглядит так:



Тема № 2.6: «Работа со слоями в графическом редакторе Adobe Photoshop»

Выполнение практического задания **№ 24**:

Цель работы: научиться оперировать слоями в графическом редакторе Adobe Photoshop

Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_24», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

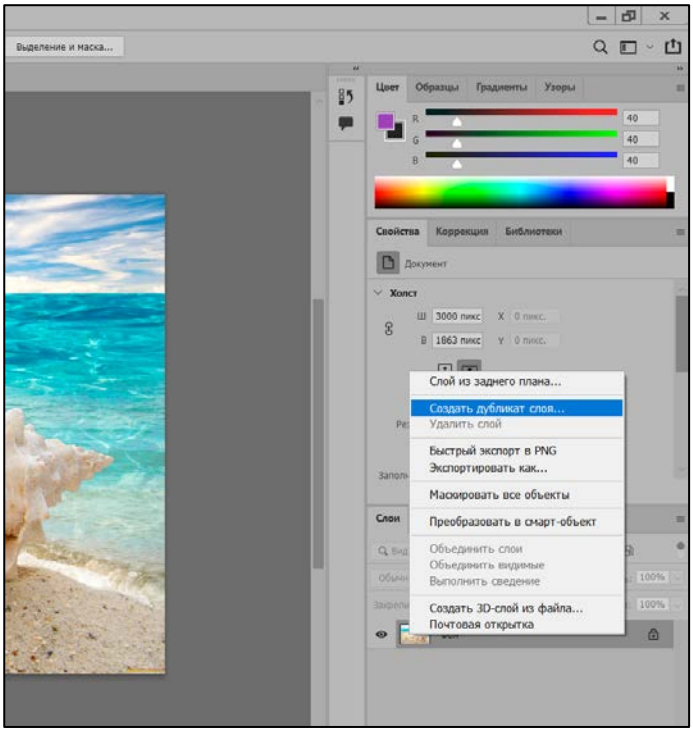
Используя средства графического редактора Adobe Photoshop создайте объекты, согласно условиям упражнения:

1. Запускаете установленную заранее программу Adobe Photoshop 2022 (дистрибутив размещен на диске https://drive.google.com/drive/folders/1yUZgj87PG_JJ05ZACuJ4Uqrpq4tsTS9H).
2. С использованием кнопки «Открыть» начального экрана графического редактора выбираете имеющийся файл (фотография либо иной рисунок, заранее скачанный из сети Интернет).
3. Создаем копию фона фотографии, т.е. новый слой, с которым будем далее работать, для этого:

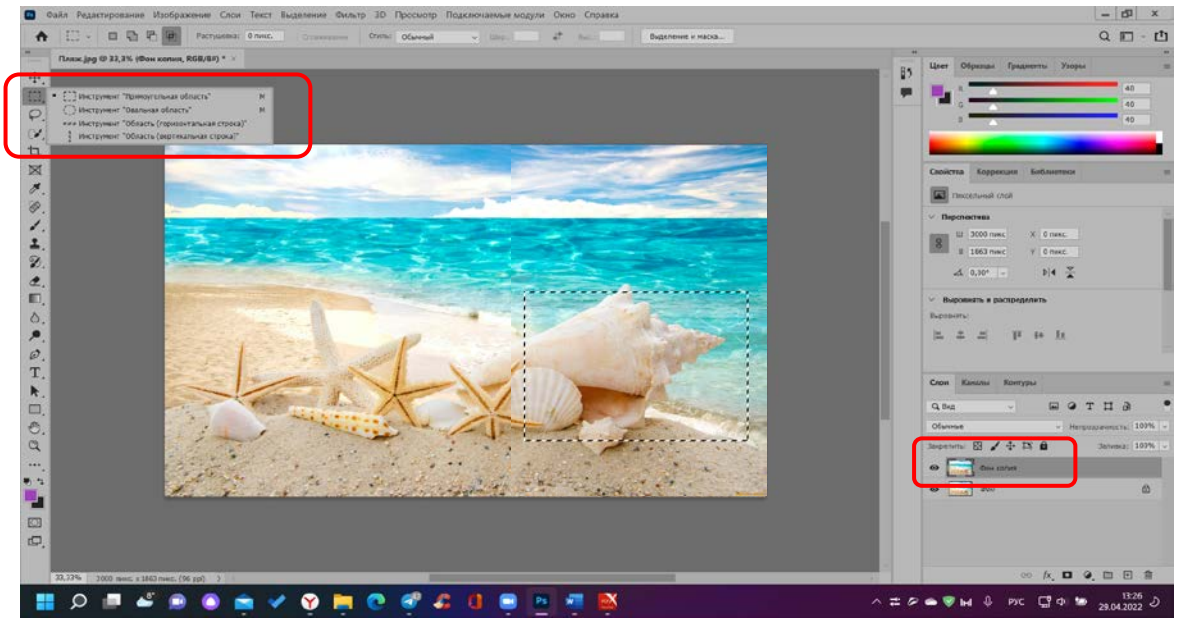
а) ПКМ нажимаем на фоне рабочей панели инструментов для работы со слоями и выбираем команду **Создать дубликат слоя**.

б) Подтверждаем создание нового слоя в открывшемся диалоговом окне.

в) Выбираем затем созданный слой ЛКМ (работаем далее с ним).

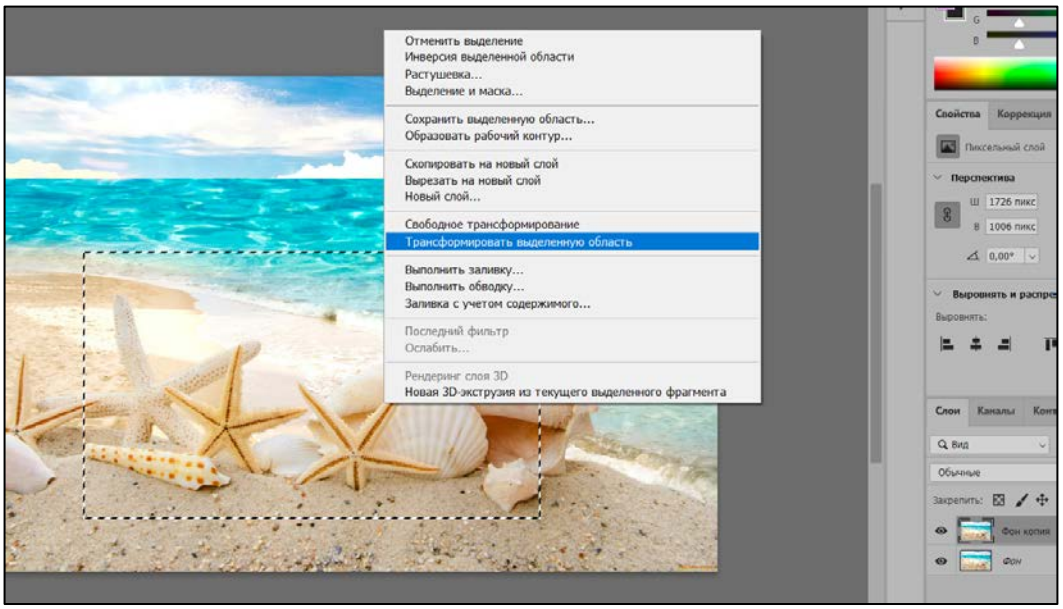


4. Используя инструмент выделения: **Прямоугольная область** (либо иное, выбрав с помощью ПКМ) выделяете на фотографии область, которую в последующем будем акцентировать цветом.



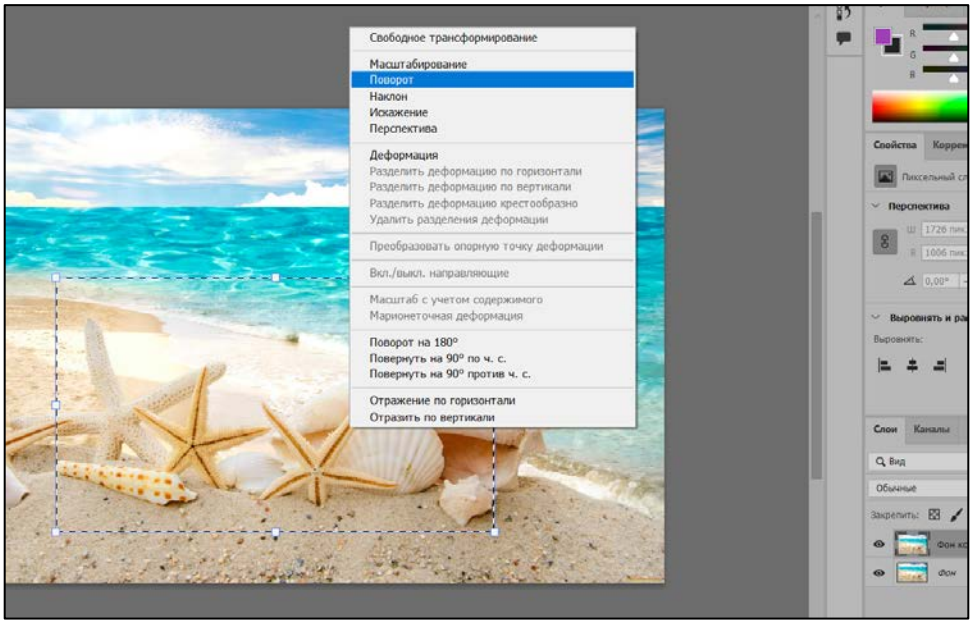
5. Далее трансформируем выделенную область, для этого:

а) кликаем ПКМ на выделенной области и выбираем аналогичную команду (при этом выделенный фрагмент будет оконтурен);



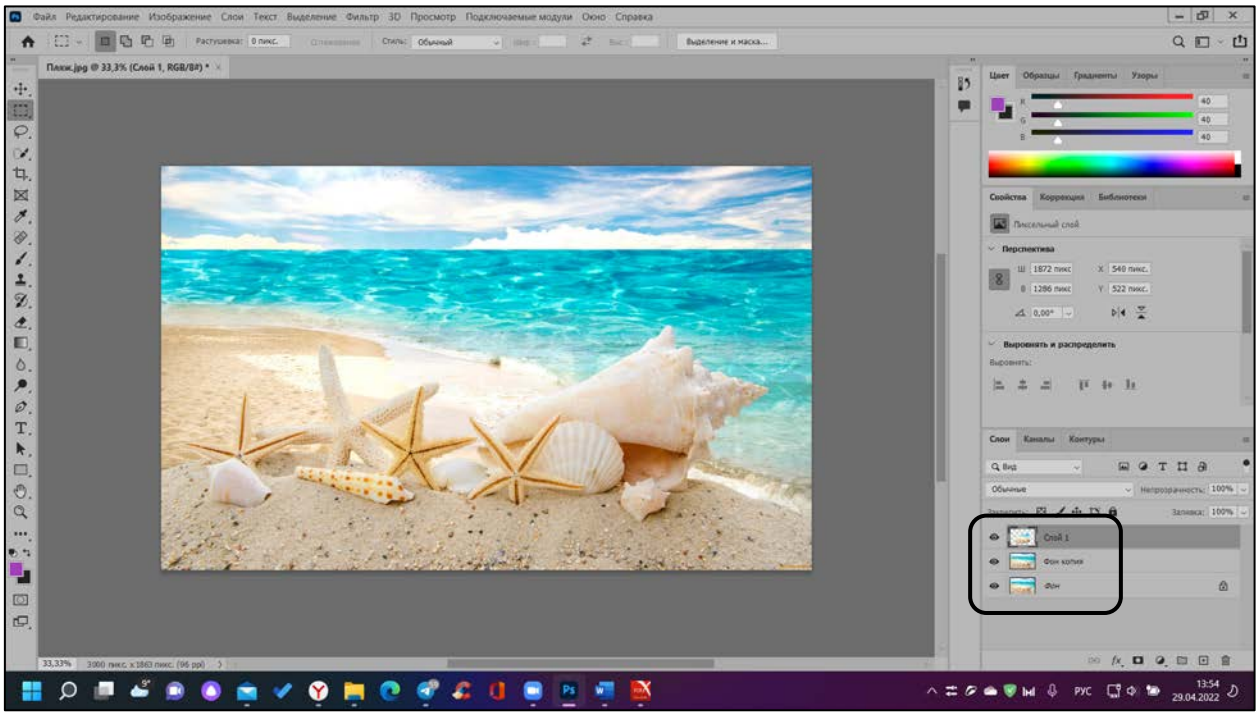
б) применяем необходимую трансформацию объекта (поворот, изменение размера: всего объекта или отдельных узлов), для этого также кликаем ПКМ на объекте и выбираем нужное действие (используя свое воображение добейтесь наилучшего по-вашему мнению решения);

в) нажимаем клавишу **Enter** для подтверждения примененных действий.



6. После этого нажимаем сочетание клавиш **CTRL+J**, чтобы скопировать наше выделение на новый слой (также можно воспользоваться кликом ПКМ на выделенном объекте и выбрав соответствующую команду).

В итоге у нас появится новый слой с выделенным и трансформированным объектом.

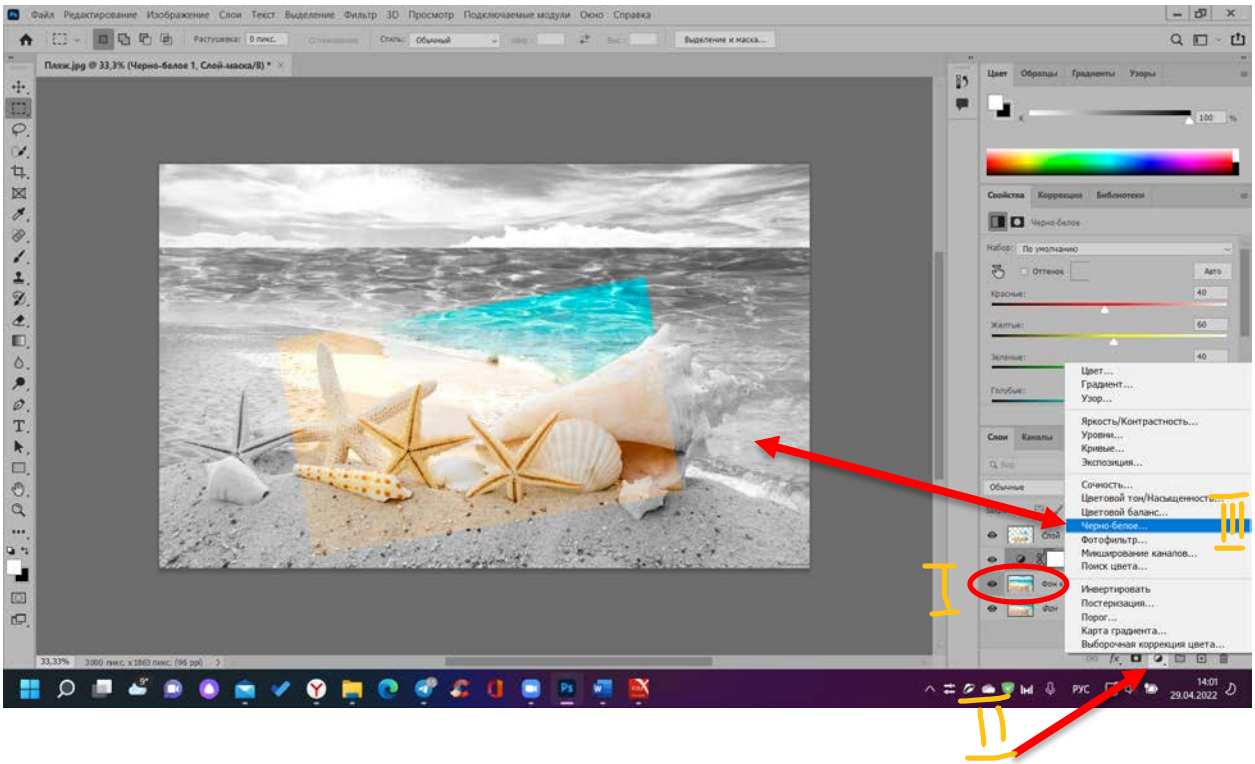


7. Теперь нам нужно придать нашему фону черно-белые тона (обесцветить), для этого:

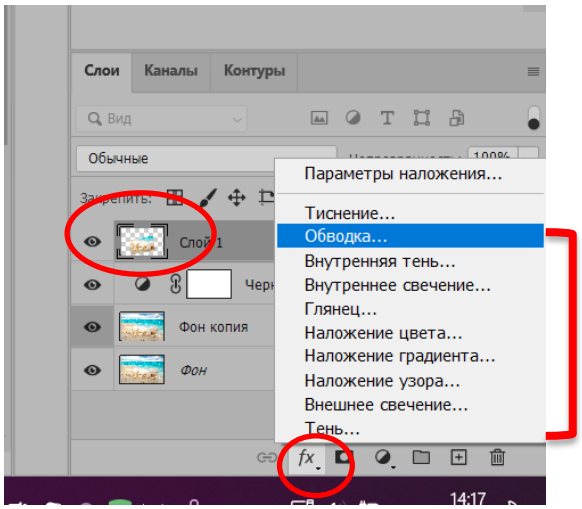
а) переключаемся на копию фона;

б) затем на панели инструментов работы со слоями выбираем команду **Создание корректирующего слоя или заливки** в нижней части окна и кликаем ПКМ на ней;

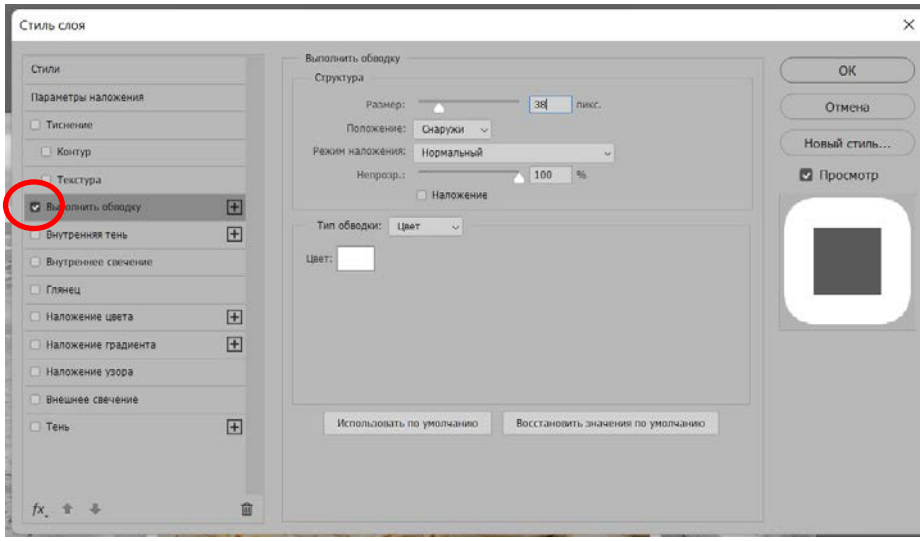
в) применяем параметр черно-белое.

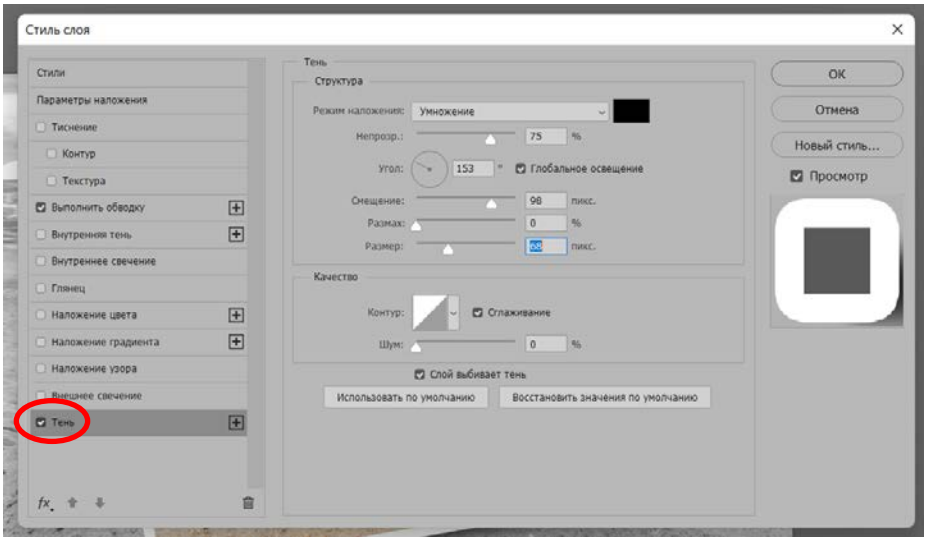


8. Сделаем активным верхний слой с выделенным объектом и применим к нему стили. Сделать это можно, кликнув два раза по слою или же нажав кнопку «**Fx**» в нижней части панели инструментов работы со слоями (нас интересуют параметры: **Обводка и Тень**):

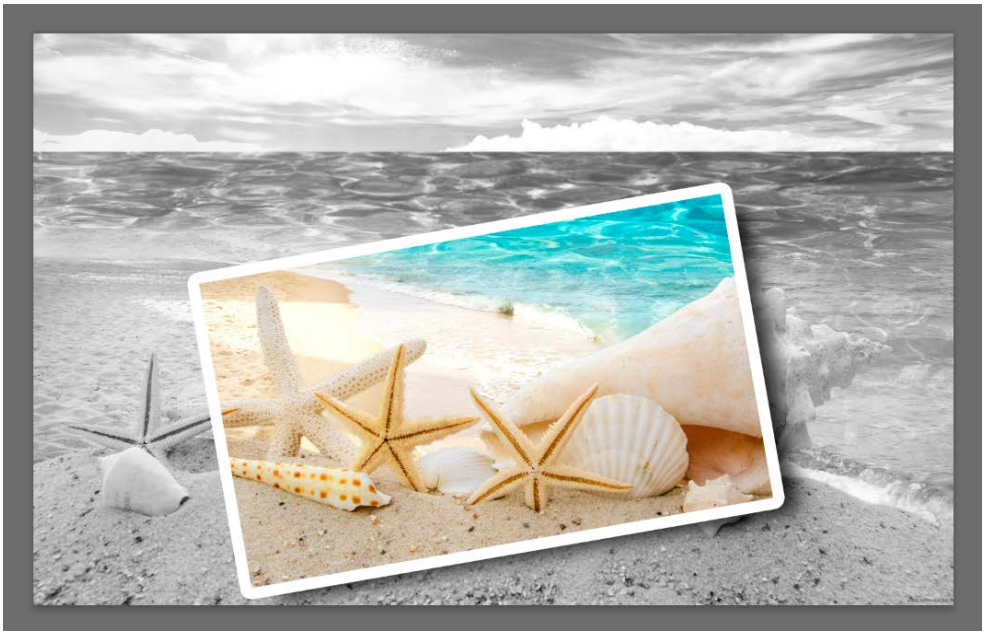


9. Настраиваем Обводку и Тень по параметрам на рисунках ниже (значения параметров могут быть и иными, посмотрите, как будет лучше выглядеть ваш проект!), нажимаем кнопку ОК:





10. Итоговый результат сохраняем и размещаем в папке для ДЗ вашей учебной группы.



Тема № 2.7: «Работа с градиентами в графическом редакторе Adobe Photoshop. Деформация изображений, фигур и контуров»

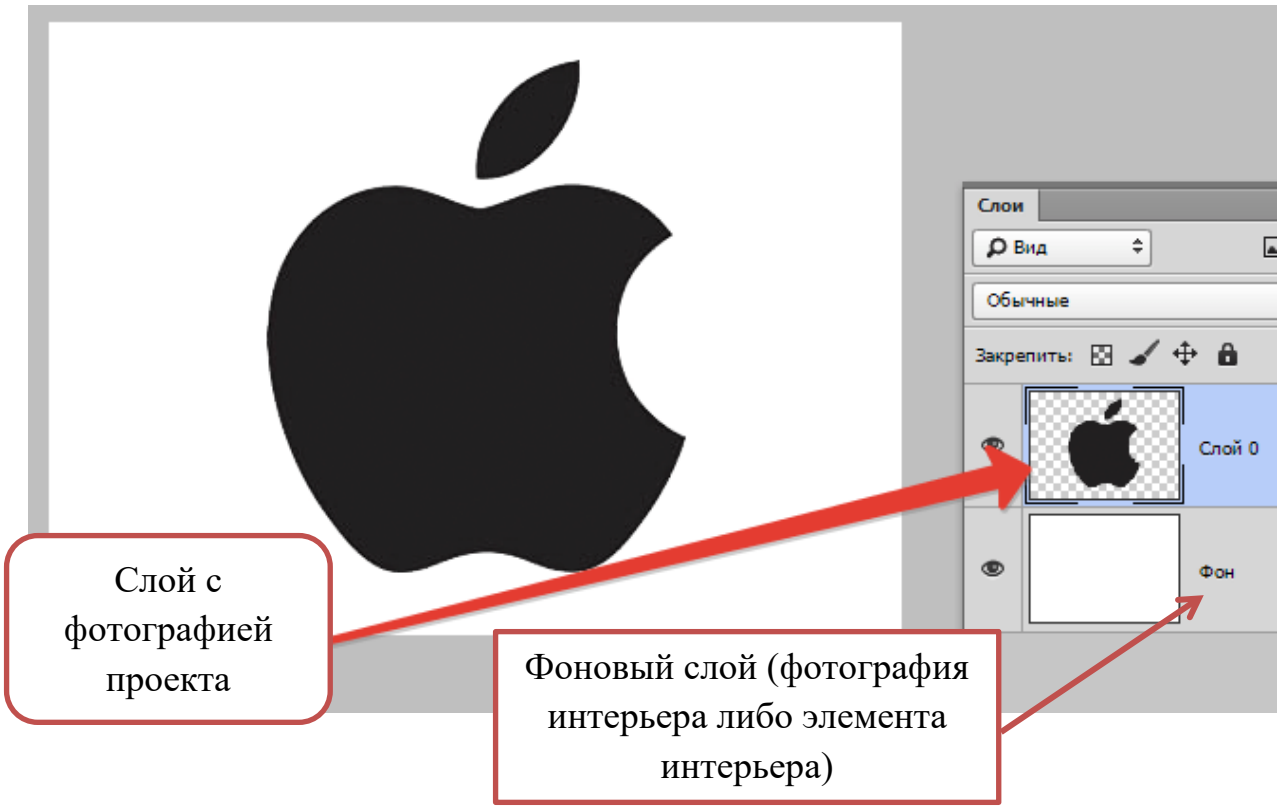
Выполнение практического задания **№ 25**:

Цель работы: научиться размещать рисунок (фотографию) своего разрабатываемого проекта на объекте (фото интерьера либо элемента интерьера) с помощью средств графического редактора Adobe Photoshop

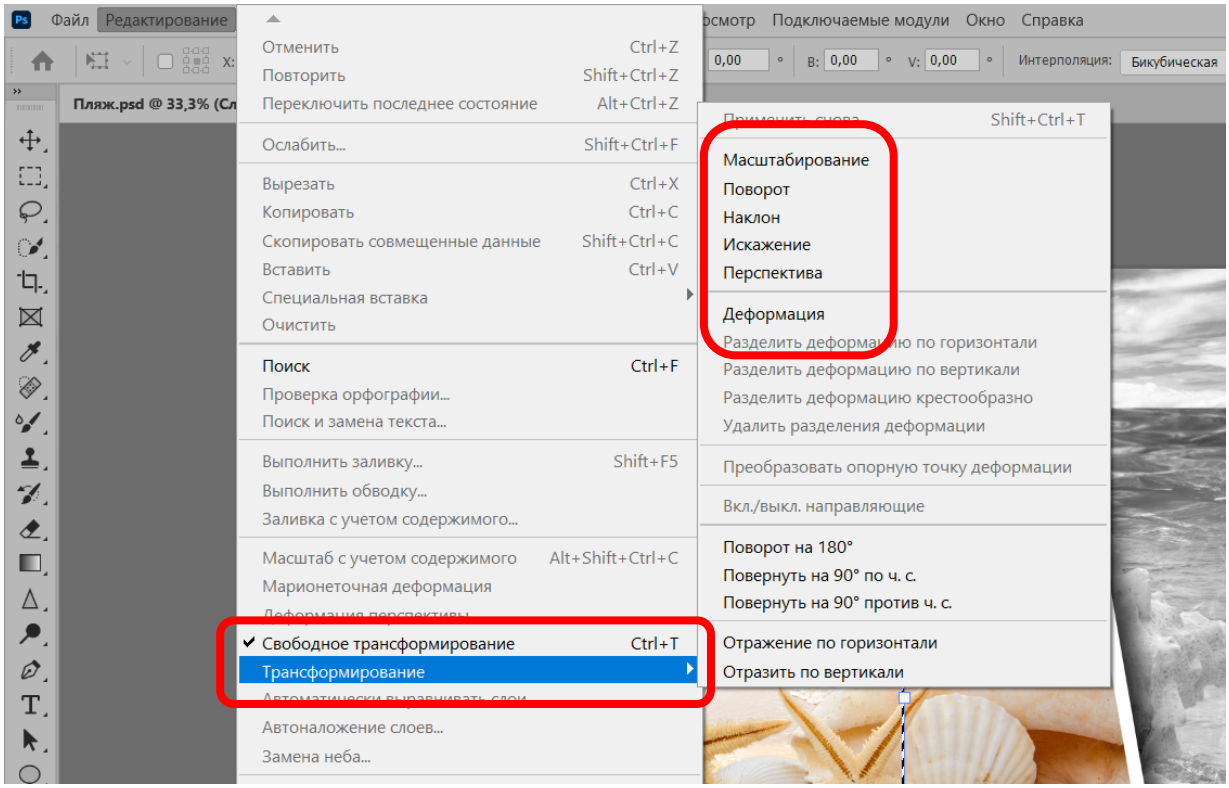
Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Вариативное упражнение: в зависимости от реализуемого проекта в соответствии с учебным планом по образовательной программе (кружевоплетение, художественная вышивка, лаковая миниатюрная живопись, художественная роспись по эмали, художественный металл, ткачество и ковроткачество) необходимо:

1. Загрузить на ПК фотографию интерьера либо элемента интерьера, где предполагается использовать разрабатываемый проект (предпочтительно в формате PNG либо TIFF).
2. Загрузить на ПК фотографию разрабатываемого проекта (предпочтительно в формате PNG либо TIFF).
3. Откройте данные файлы в графическом редакторе Adobe Photoshop, при этом фал с изображением интерьера либо элемента интерьера должен быть фоновым слоем.



4. Используя средства графического редактора Adobe Photoshop, разместите изображение разрабатываемого проекта на элементе интерьера с применением функционала «Свободное трансформирование» либо «Трансформирование».



5. Итоговый результат сохраняем и размещаем в папке для ДЗ вашей учебной группы.

Контрольные вопросы по темам
Раздела II. Изучение интерфейса графических редакторов

Inkscape

1. Ухудшение качества изображения при увеличении размера изображения является одним из недостатков...
2. В цветовой модели RGB установлены следующие параметры: 0, 255, 0. Какой цвет будет соответствовать этим параметрам?
3. Большой размер файла − один из недостатков...
4. Векторный графический редактор предназначен для...
5. В модели CMYK в качестве компонентов применяются основные цвета ...
6. Для создания клона в редакторе Inkscape нужно воспользоваться командами…
7. В редакторе Inkscape для того, чтобы вращать объект на углы, кратные 15 градусам при помощи инструмента Указатель, нужно...
8. Для того, чтобы в редакторе Inkscape редактировать объект, включенный в группу, необходимо…
9. Для того, чтобы в редакторе Inkscape нарисовать круг (квадрат, равносторонний треугольник) нужно ...
10. Сохраняется ли при группировке объектов их порядок?
11. Какие параметры объекта Многоугольник можно изменять при помощи панели параметров инструментов?

Adobe Photoshop

12. Редактором каких изображений является Adobe Photoshop?
13. Каково назначение панели свойств?
14. Какая из панелей Adobe Photoshop позволяет отменять выполненные действия?
15. Какая из панелей Adobe Photoshop позволяет масштабировать обрабатываемое изображение?
16. Какую команду используют для поворота выделенной области?
17. Для чего используют кадрирование изображения?
18. Что называют ретушированием фотоизображений?
19. Какой инструмент позволяет определить образец, а затем скопировать его на дефектное место?
20. Какую команду используют для создания эффекта выпуклости изображения?
21. Что необходимо сделать, чтобы скрыть слой?
22. Почему рекомендуют объединять слои документа?
23. Что такое активный слой?
24. Какой графический формат занимает меньше других места на диске?

РАЗДЕЛ III. ФОРМИРОВАНИЕ ОТЧЕТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ ПО ИТОГАМ УЧЕБНОЙ (ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ, ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ

Тема № 3.3 «Подготовка макета отчета по итогам проведения учебной практики (КДиДИ)»

Выполнение практического задания **№ 26**:

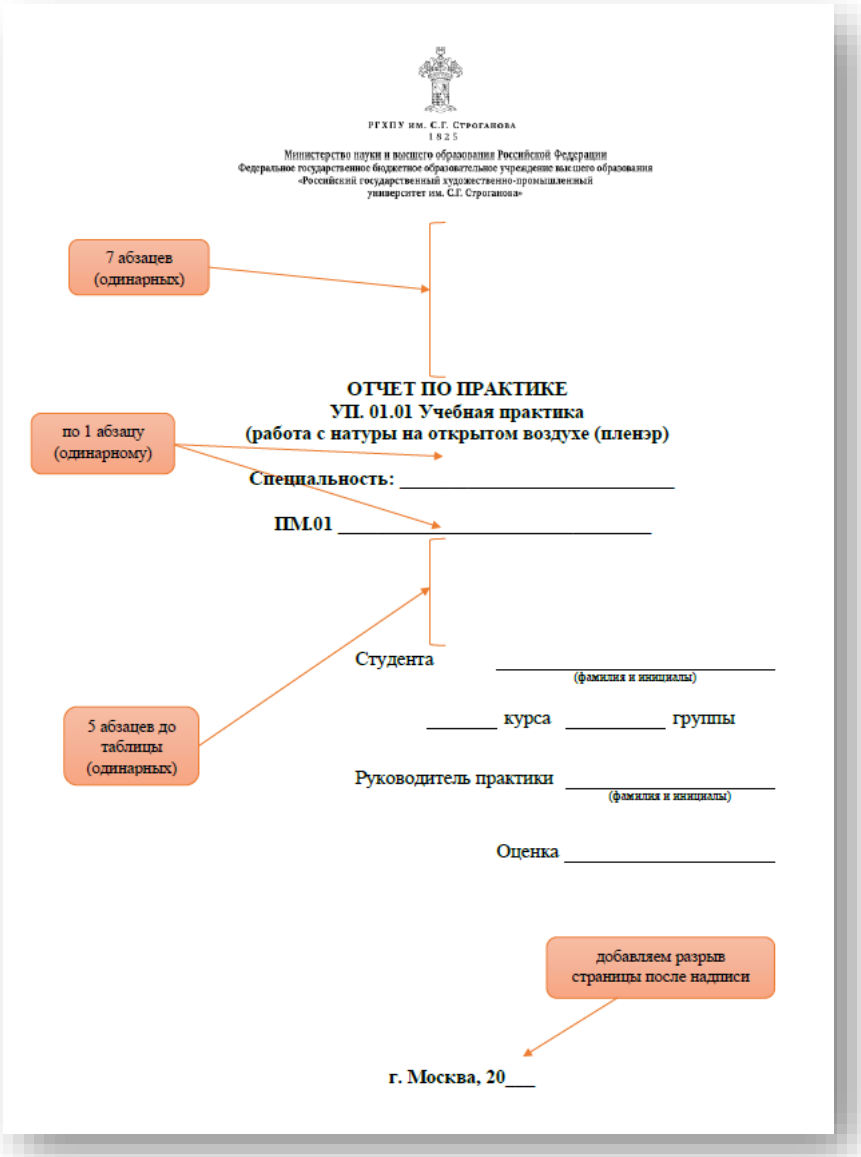
(задание выполняется в период проведения аудиторного занятия)

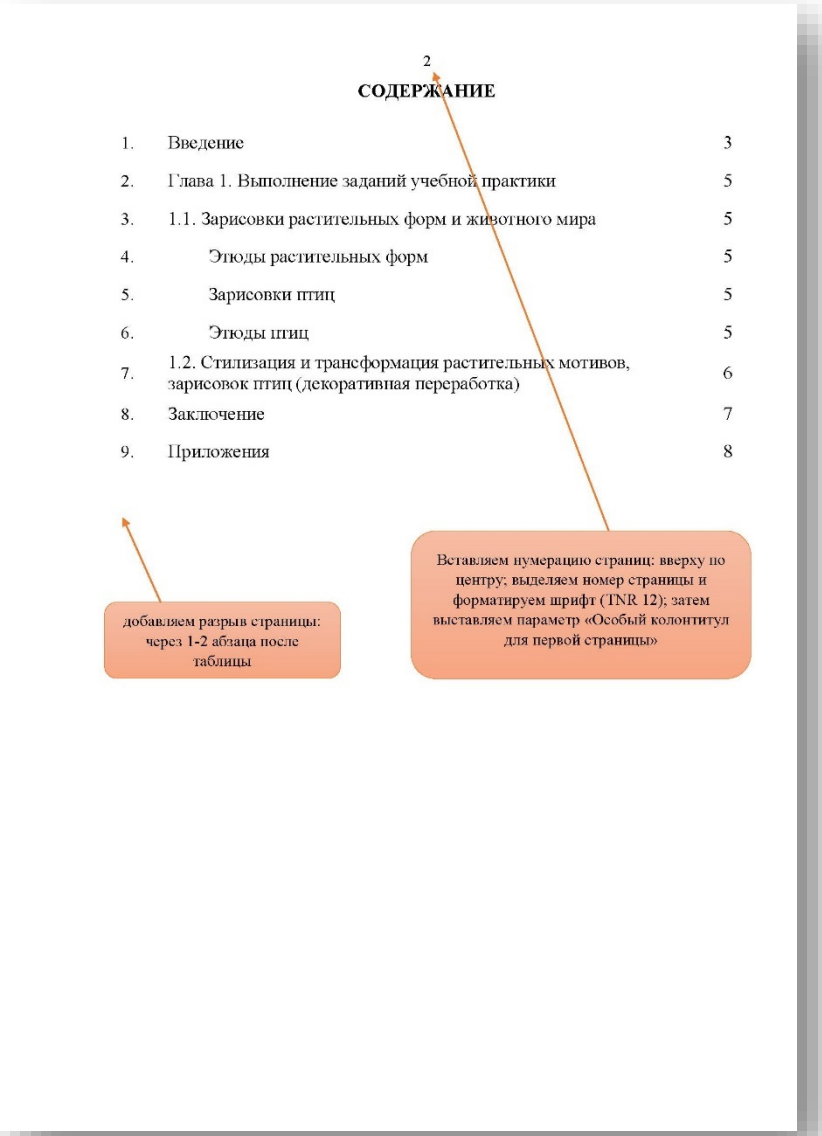
Цель работы: подготовить макет итогового отчета по предполагаемым результатам проведения учебной практики в соответствии с учебным планом по образовательной программе (кружевоплетение, художественная вышивка, лаковая миниатюрная живопись, художественная роспись по эмали, художественный металл, ткачество и ковроткачество)

Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Задание на занятие_Учебная практика», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Используя средства текстового редактора MS Word подготовьте документ, согласно условиям упражнения:


РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
7 абзацев (одинарных)
ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ
УП. 01.01 Учебная практика
(работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)
по 1 абзацу (одинарному)
Специальность: _____
ПМ.01 _____
Студента _____
(фамилия и инициалы)
5 абзацев до таблицы (одинарных)
_____ курса _____ группы
Руководитель практики _____
(фамилия и инициалы)
Оценка _____
добавляем разрыв страницы после надписи
г. Москва, 20___


2
СОДЕРЖАНИЕ
1. Введение 3
2. Глава 1. Выполнение заданий учебной практики 5
3. 1.1. Зарисовки растительных форм и животного мира 5
4. Этюды растительных форм 5
5. Зарисовки птиц 5
6. Этюды птиц 5
7. 1.2. Стилизация и трансформация растительных мотивов, зарисовок птиц (декоративная переработка) 6
8. Заключение 7
9. Приложения 8
добавляем разрыв страницы: через 1-2 абзаца после таблицы
Вставляем нумерацию страниц: вверху по центру; выделяем номер страницы и форматируем шрифт (TNR 12); затем выставляем параметр «Особый колонтитул для первой страницы»

наименование элементов отчета прописными буквами, выравнивание по центру, шрифт полужирный, от заглавия до текста 1 абзац 1,5 интервал

ВВЕДЕНИЕ

Цели учебной практики состоят в: углублении и закреплении теоретических и практических знаний по художественным дисциплинам, полученным в процессе обучения; воспитании вкуса к творчеству, способности к самостоятельной творческой работе; выработке профессионального мнения и осознанного отношения к искусству; приобретении навыков рисунка и живописи в естественных условиях природы, в натуральной свето-воздушной среде; продолжении дальнейшего формирования профессионального творческого мышления; последующем изучении, освоении и владении композиционным, графическим и живописным языком.

Задачами учебной практики являются:

1. Выполнение живописных этюдов и графических зарисовок растительных форм, живой и неживой природы, ландшафта.
2. Развитие способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение – в двухмерном пространстве на плоскости.
3. Формирование целостного восприятия натуры с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности (восприятие теплых и холодных оттенков цвета, зависящих от освещенности, среды, пространственного удаления).
4. Овладение разнообразными приёмами графического, живописного языка в работе с натурой (применение различных материалов и техник).
5. Создание различных композиционных решений исходя из объекта натурного изображения.
6. Научиться:

– стилизовать и трансформировать натурные зарисовки растительных мотивов и животных;

– создавать композиции, на основе растительных мотивов применяя композиционные законы гармонизации и комбинаторики;

– собирать подготовительный материал к текущим учебным заданиям по композиции, а в дальнейшем – к дипломной работе.

добавляем разрыв страницы (также разрыв страницы добавляется после каждого элемента отчета: Главы, Заключения

ГЛАВА 1. ВЫПОЛНЕНИЕ ЗАДАНИЙ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Зарисовки растительных форм и животного мира

после каждого заголовка один абзац, 1,5 интервала

Этюды растительных форм

В данном элементе студентом подробно описываются какие растительные формы были зарисованы и в каком месте (территориально), какие методы и способы художественного отображения природы применялись, с последующим указанием приложения, где эти зарисовки можно посмотреть (например… (см. Приложение 1).

Данные приложения формируются студентом и прикрепляются к отчету в виде самих рисунков (если выполнены на листах формата А4) либо фотографий, вставленных на страницу данного отчета.

Все приложения должны иметь соответствующую надпись (в левом верхнем угле страницы Приложение 1, и, если их несколько, – на каждом приложении соответствующий номер).

Зарисовки птиц

В данном элементе студентом подробно описываются…… (далее, как рассмотрено выше)

Этюды птиц

В данном элементе студентом подробно описываются…… (далее, как рассмотрено выше)

добавляем разрыв страницы

1.2. Стилизация и трансформация растительных мотивов, зарисовок птиц (декоративная переработка)

в случае, если наименование заголовка помещается в несколько строк (в данном случае в 2 ероки), то применяем форматирование: межстрочный интервал 1 вместо 1,5

В данном разделе студент должен подробно изложить в текстовой форме свои мысли и полученные результаты их применения в художественной форме с указанием приложений, где это визуально можно рассмотреть!

добавляем разрыв страницы

7

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключении студен указывает сколько и каких зарисовок (этюдов) он выполнил в период учебной практики и какие навыки получил при этом работая на плэнере (на природе).

добавляем разрыв страницы

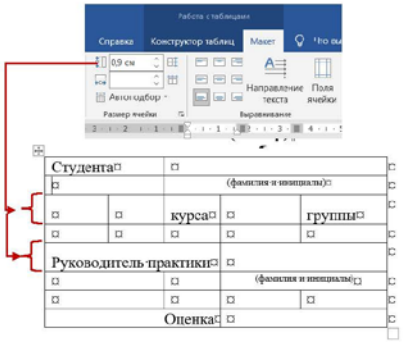
8

Приложение 1

формируем блок материала с приложениями: фото, рисунки

маркируем приложения в правом верхнем углу страницы

Вариант подготовки отдельных элементов отчета по итогам проведения практики:



Студента				
		(фамилия и инициалы)		
		курса		группы
Руководитель практики				
		(фамилия и инициалы)		
Оценка				

Подготовка таблицы:

1. Вставляем таблицу через вкладку «Вставка» (5х8)
2. Высоту 3 и 5 строки выставляем 0,9 см. (Вкладка «Макет»), выравнивание (см. рисунок выше)
3. Удаляем лишние границы (инструмент Ластик, либо через объединение ячеек)
4. Заполняем ячейки таблицы текстом (как на картинке выше)
5. Текст (фамилия и инициалы): выделяем, применяем инструмент «Надстрочный шрифт» (группа команд Шрифт), задаем выравнивание: «Сверху по центру» (вкладка Макет дополнительной вкладки Работа с таблицами)
6. Выделяем всю таблицу: ЛКМ на значок в левом верхнем углу таблицы и отменяем отображение границ в таблице
7. Переводим указатель мыши в соответствующие ячейки и применяем отображение нижней границы только в той ячейке, где указатель (группа команд Абзац вкладки Главная)
8. Добиваемся отображение информации на титульном листе как на рисунке ниже


Студента

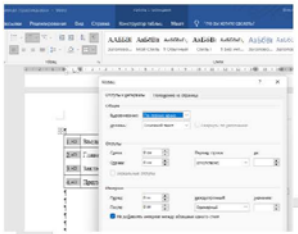
(фамилия и инициалы)

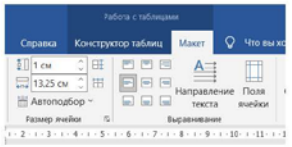
курса группы

Руководитель практики

(фамилия и инициалы)

Оценка _____



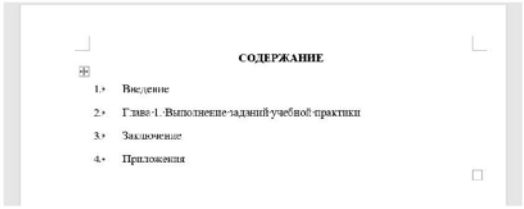


СОДЕРЖАНИЕ

1.	Введение	
2.	Глава 1. Выполнение заданий учебной практики	
3.	Заключение	
4.	Приложения	

Формирование страницы с содержанием:

1. Вставляем таблицу (3х4)
2. Выставляем параметры Высота ячейки – 1 см., примерно как на рисунке определяем ширину каждой ячейки
3. Выделяем всю таблицу (ЛКМ на значок в левом верхнем углу) и выставляем параметр выравнивания – По левому краю по центру (группа команд Выравнивание дополнительной вкладки Работа с таблицами)
4. Заполняем текст в ячейки таблицы, при этом в 1 столбец вставляем нумерацию с использованием команды Нумерация группы команд Абзац вкладки Главная (после вставки нумерации: выделяем 1 столбец, открываем дополнительные параметры группы команд Абзац и выставляем параметры как на рисунке слева выше)
5. К третьему столбцу применяем параметр «Выравнивание по правому краю»
6. Выделяем всю таблицу: ЛКМ на значок в левом верхнем углу таблицы, выставляем параметр межстрочного интервала – 1 и отменяем отображение границ в таблице


СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение
2. Глава 1. Выполнение заданий учебной практики
3. Заключение
4. Приложения

Тема № 3.4: «Подготовка макета отчета по итогам проведения производственной практики (КДиДИ)»

Выполнение практического задания **№ 27**:

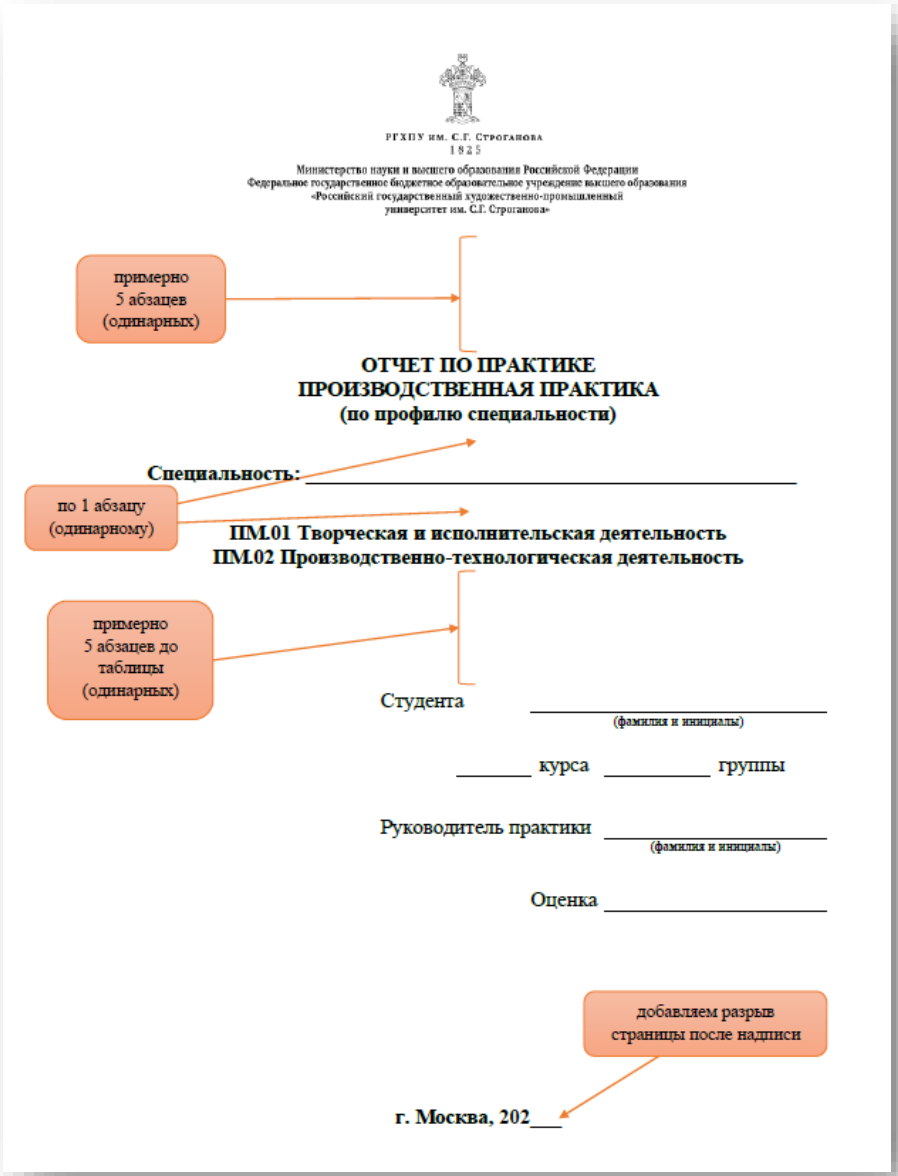
(задание выполняется в период проведения аудиторного занятия)

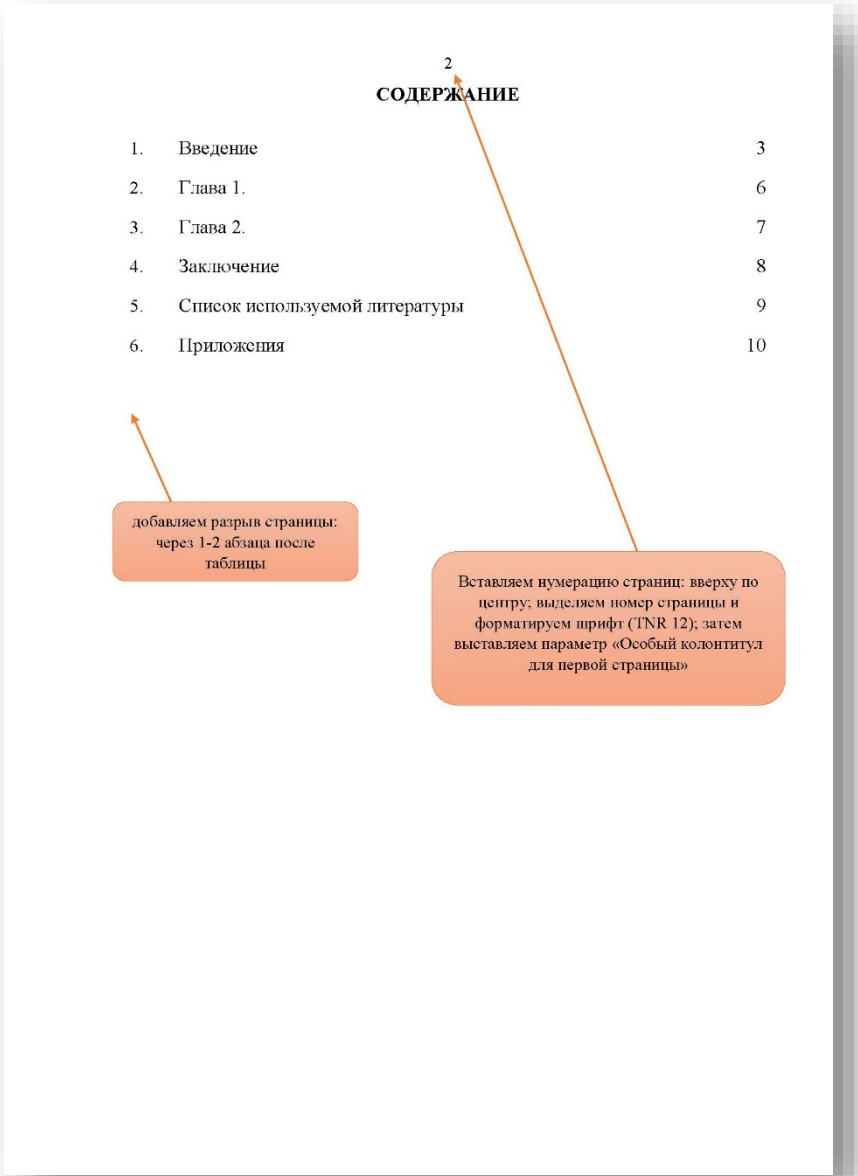
Цель работы: подготовить макет итогового отчета по предполагаемым результатам проведения производственной практики в соответствии с учебным планом по образовательной программе (кружевоплетение, художественная вышивка, лаковая миниатюрная живопись, художественная роспись по эмали, художественный металл, ткачество и ковроткачество)

Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Задание на занятие_Производственная практика», и «Задание на занятие_Производственная практика_Дневник» сохраните их в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Используя средства текстового редактора MS Word подготовьте документ, согласно условиям упражнения:


РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
примерно
5 абзацев
(одинарных)
ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(по профилю специальности)
Специальность: _____
по 1 абзацу
(одинарному)
ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность
ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность
примерно
5 абзацев до
таблицы
(одинарных)
Студента _____
(фамилия и инициалы)
_____ курса _____ группы
Руководитель практики _____
(фамилия и инициалы)
Оценка _____
добавляем разрыв
страницы после надписи
г. Москва, 202___


2
СОДЕРЖАНИЕ
1. Введение 3
2. Глава 1. 6
3. Глава 2. 7
4. Заключение 8
5. Список используемой литературы 9
6. Приложения 10
добавляем разрыв страницы:
через 1-2 абзаца после
таблицы
Вставляем нумерацию страниц: вверху по центру; выделяем номер страницы и форматируем шрифт (TNR 12); затем выставляем параметр «Особый колонтитул для первой страницы»

наименование элементов отчета прописными буквами, выравнивание по центру, шрифт полужирный, от заглавия до текста 1 абзац 1,5 интервал

ВВЕДЕНИЕ

Производственная практика является составной частью образовательного процесса освоения специальности _____ _____и имеет важное значение при формировании видов профессиональной деятельности: творческой, исполнительской и производственно-технологической.

Объектами профессиональной деятельности являются:

– произведения декоративно-прикладного искусства;

– потребители товаров художественно-бытового и интерьерного назначения;

– традиционные художественные производства, предприятия малого и среднего бизнеса;

– посетители выставок, ярмарок, художественных салонов; организации культуры, образования.

Художник народных художественных промыслов готовится к следующим видам деятельности:

1. Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения).
2. Производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса).

Целями производственной практики определены: комплексное освоение обучающимися видов профессиональной деятельности по специальности _____ среднего профессионального образования, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы по специальности.

При прохождении производственной практики необходимо:

1. Закрепить умения:

- использования основных изобразительных материалов и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применения основных композиционных законов и понятий при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- включения теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разработки авторских композиций на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптации к условиям работы в художественно-творческом коллективе;
- выполнения изделий декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- применения знаний и навыков в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства.

2. Получить практический опыт:

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- пользования специальной литературой;
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;
- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства;

- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства.

3. Формировать общие и профессиональные компетенции согласно получаемой специальности.

ГЛАВА 1. _____

Теоретическая часть, где дается общая характеристика организации (где проводится практика), ее структура управления, форма деятельности;



ГЛАВА 2. _____

Практическая часть, где описываются более углубленные знания о деятельности предприятия, финансовый анализ учреждения, здесь приводятся необходимые расчеты, сравнительная характеристика, описывается включенность практиканта в процесс работы, также могут быть сделаны предложения по улучшению и совершенствованию процесса работы предприятия.

Отчет составляется от первого лица (фразы, предложения, имеющие смысловую нагрузку в виде:

…мною произведено

…использовано

…при нахождении … было осуществлено…

и т.п. фразеологические обороты).

добавляем разрыв страницы

Отчет по производственный практике по нормам ГОСТа имеет объем 15-20 страниц (без учета приложений)
Все разделы отчета должны иметь логическую связь между собой

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основе представленного в основной части отчета материала подводятся итоги практики, отмечаются выполнение цели, достижение задач, получение новых знаний, умений, практического опыта, пожелания и замечания по прохождению практики, предложения по совершенствованию изученного предмета практики на предприятии.

добавляем разрыв страницы

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. ГОСТ Р 50762–2007. Услуги общественного питания. Классификация предприятий общественного питания [Текст] / Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии. – Взамен ГОСТ Р 50762–95; введ. 2009-01-01. – М.: Стандартинформ, 2012. – 12, [3] с.

2. …

3. Авдеев В.А. Основы комплексной оценки туристского предприятия // Менеджмент в России и за рубежом. - № 4, 2009. – С. 21-28.

4. …

5. Белоус И.А. Прагматическая реализация коммуникативных стратегий в конфликтном дискурсе [Электронный ресурс] // Мир лингвистики и коммуникации: электронный научный журнал 2006, № 4. Режим доступа: http://www.tverlingua.by.ru/archive/005/5_3_1.htm (дата обращения: 15.12.2007)

6. …

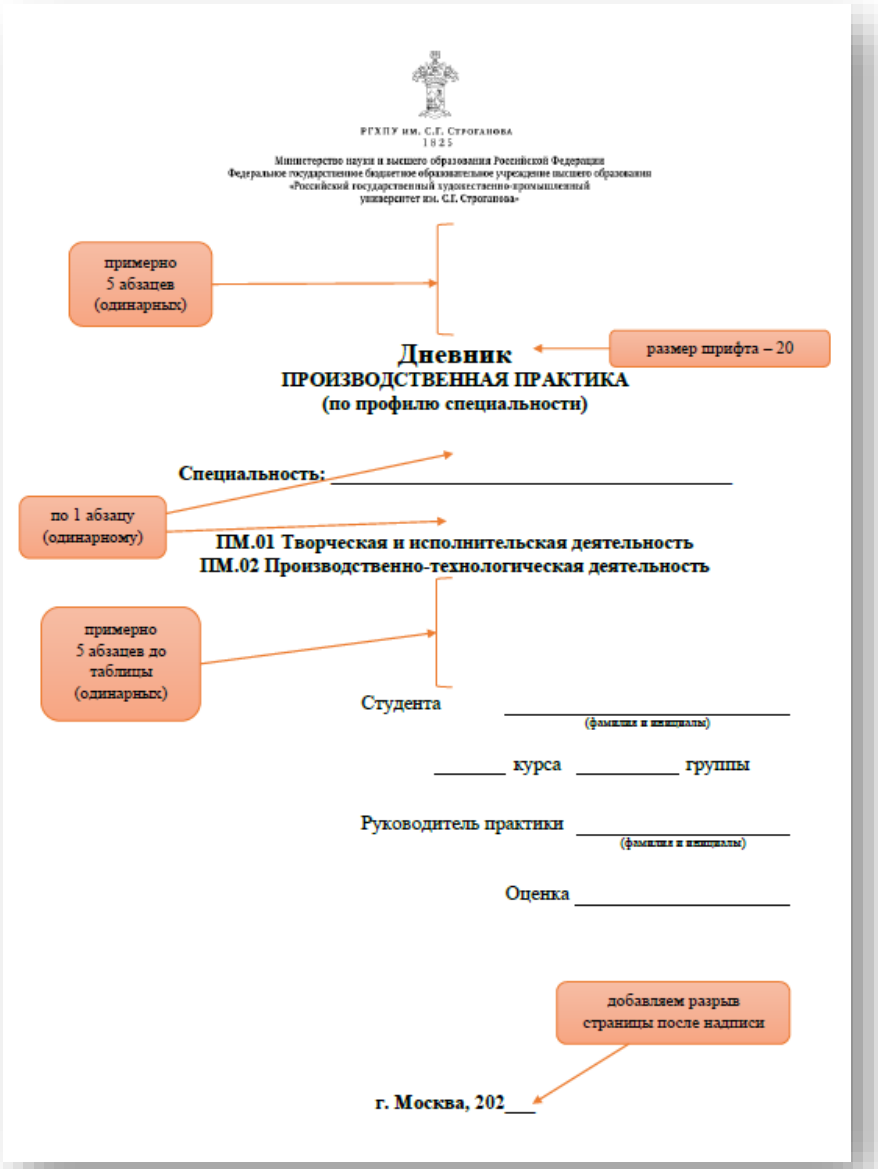
добавляем разрыв страницы

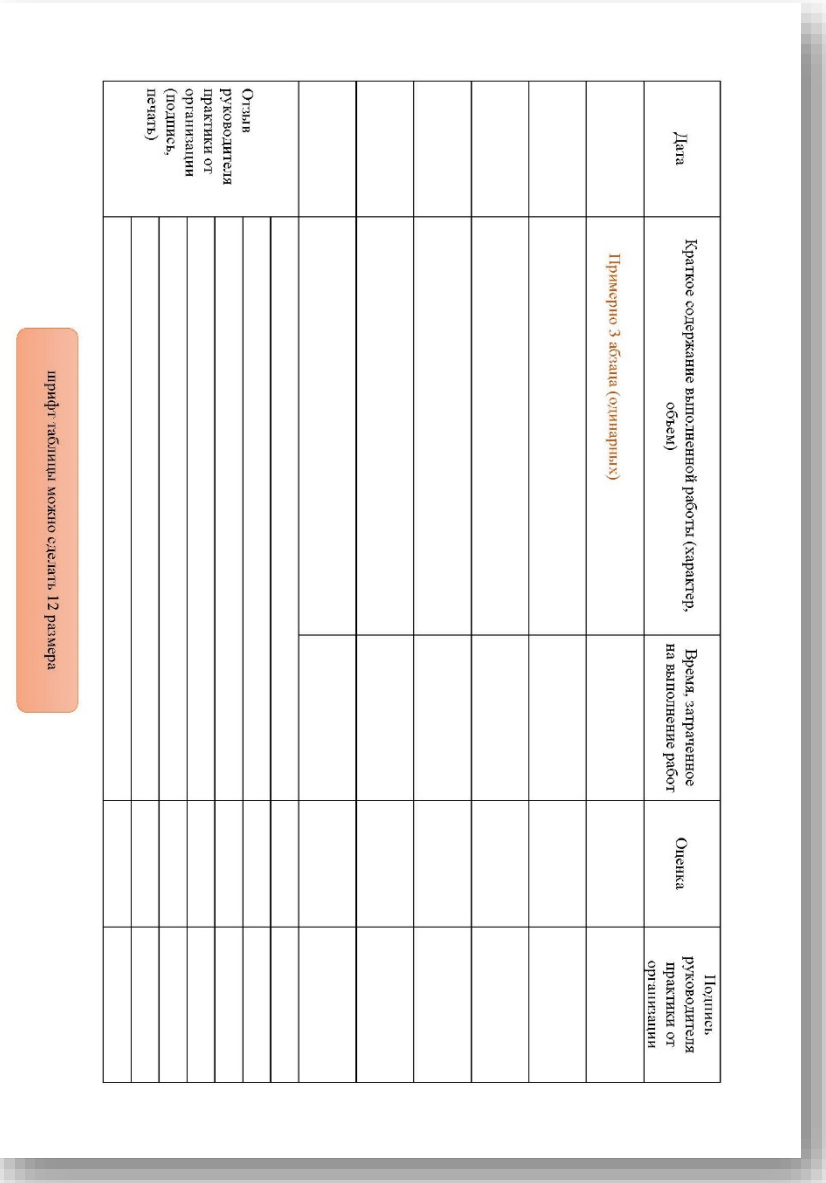
Приложение 1

формируем блок материала с приложениями: фото, рисунки

маркируем приложения в правом верхнем углу страницы

каждое приложение начинается с новой страницы (добавляем разрыв страницы после текста приложения)


РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
примерно
5 абзацев
(одинарных)
Дневник
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(по профилю специальности)
размер шрифта – 20
Специальность: _____
по 1 абзацу
(одинарному)
ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность
ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность
примерно
5 абзацев до
таблицы
(одинарных)
Студента _____
(фамилия и инициалы)
_____ курса _____ группы
Руководитель практики _____
(фамилия и инициалы)
Оценка _____
добавляем разрыв
страницы после надписи
г. Москва, 202___


шрифт таблицы можно сделать 12 размера
Дата
Краткое содержание выполненной работы (характер, объем)
Примерно 3 абзаца (одинарных)
Время, затраченное на выполнение работ
Оценка
Подпись руководителя практики от организации
Отзыв руководителя практики от организации (подпись, печать)

Тема № 3.5: «Подготовка макета отчета по итогам проведения преддипломной практики (КДиДИ)»

Выполнение практического задания **№ 28**:

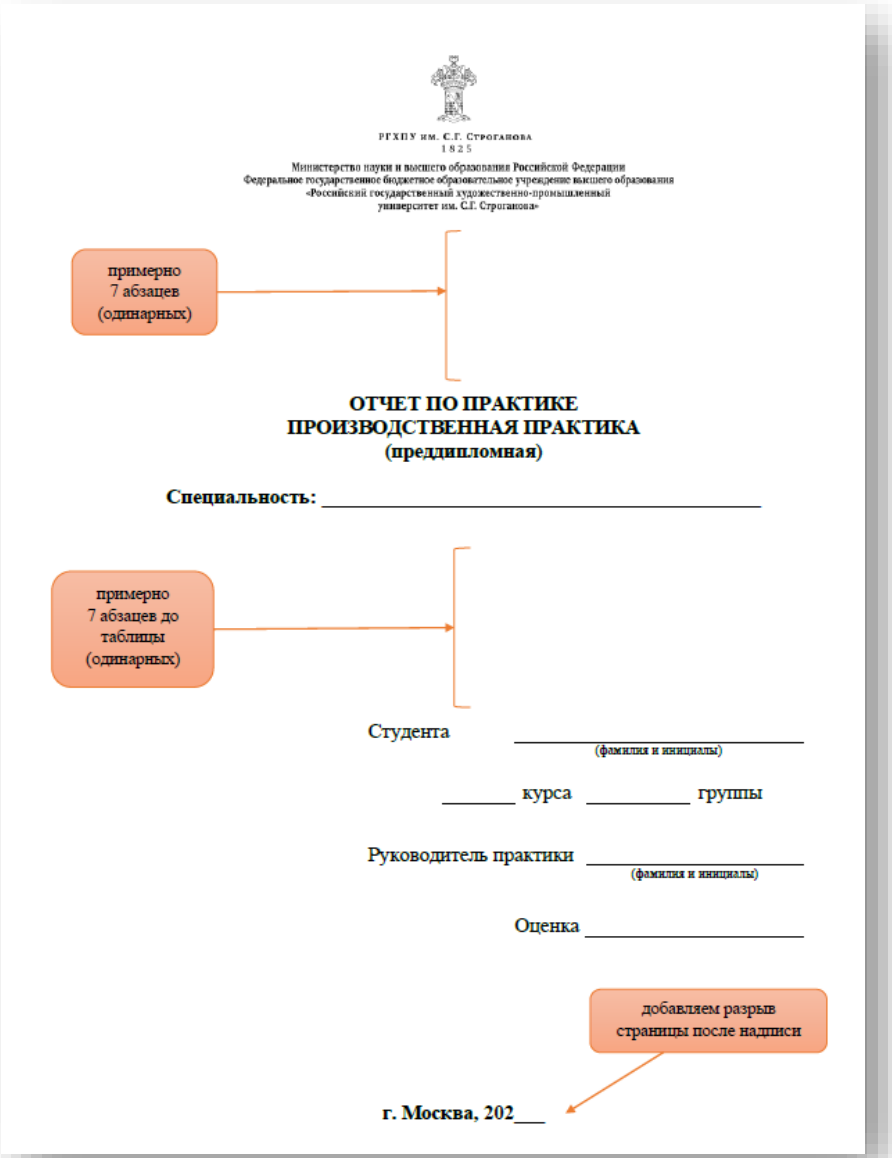
(задание выполняется в период проведения аудиторного занятия)

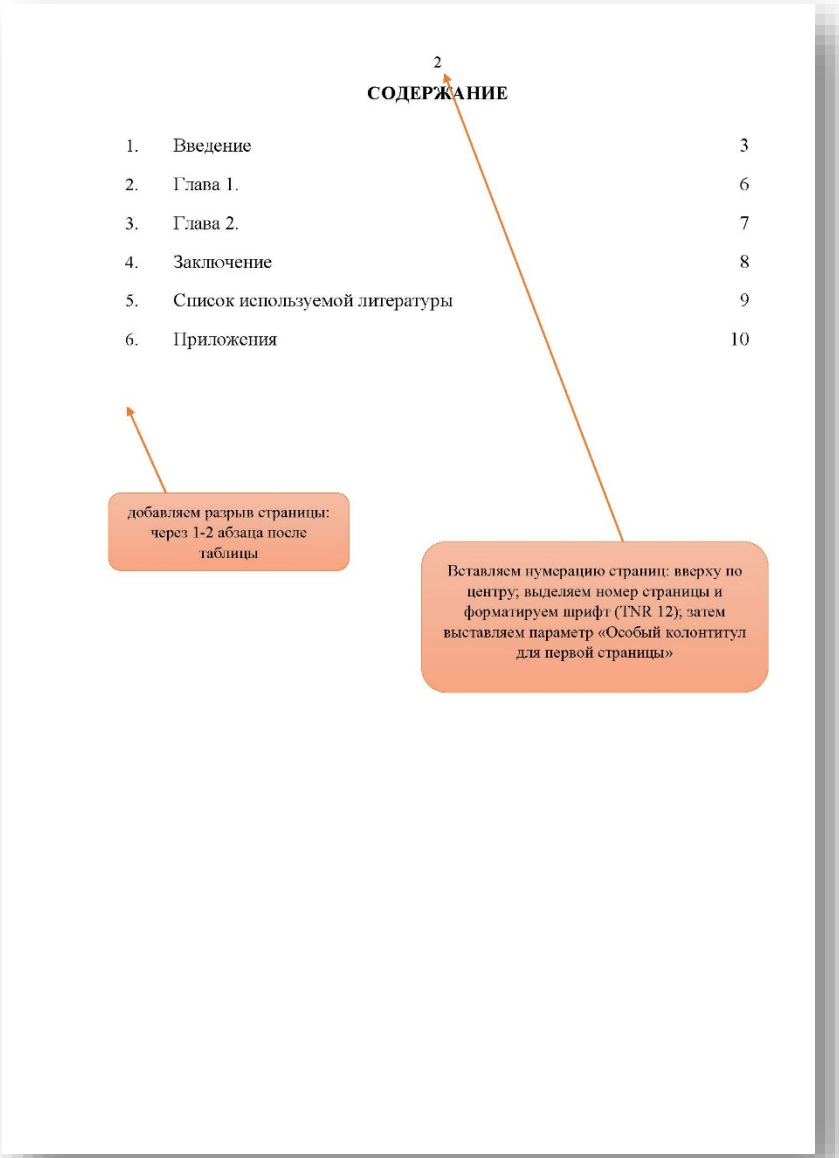
Цель работы: подготовить макет итогового отчета по предполагаемым результатам проведения преддипломной практики в соответствии с учебным планом по образовательной программе (кружевоплетение, художественная вышивка, лаковая миниатюрная живопись, художественная роспись по эмали, художественный металл, ткачество и ковроткачество)

Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Задание на занятие_Преддипломная практика», и «Задание на занятие_Преддипломная практика_Дневник» сохраните их в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Используя средства текстового редактора MS Word подготовьте документ, согласно условиям упражнения:


РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
примерно
7 абзацев
(одинарных)
ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(преддипломная)
Специальность: _____
примерно
7 абзацев до
таблицы
(одинарных)
Студента _____
(фамилия и инициалы)
_____ курса _____ группы
Руководитель практики _____
(фамилия и инициалы)
Оценка _____
добавляем разрыв
страницы после надписи
г. Москва, 202___


2
СОДЕРЖАНИЕ
1. Введение 3
2. Глава 1. 6
3. Глава 2. 7
4. Заключение 8
5. Список используемой литературы 9
6. Приложения 10
добавляем разрыв страницы:
через 1-2 абзаца после
таблицы
Вставляем нумерацию страниц: вверху по
центру; выделяем номер страницы и
форматируем шрифт (TNR 12); затем
выставляем параметр «Особый колонтитул
для первой страницы»

наименование элементов отчета прописными буквами, выравнивание по центру, шрифт полужирный, от заглавия до текста 1 абзац 1,5 интервал

ВВЕДЕНИЕ

Производственная практика (преддипломная) является составной частью образовательного процесса освоения специальности _____

_____

углубленной подготовки и имеет важное значение при формировании видов профессиональной деятельности: творческой, исполнительской и производственно-технологической.

Объектами профессиональной деятельности являются:

– произведения декоративно-прикладного искусства;

– потребители товаров художественно-бытового и интерьерного назначения;

– традиционные художественные производства, предприятия малого и среднего бизнеса;

– посетители выставок, ярмарок, художественных салонов; организации культуры, образования.

Художник народных художественных промыслов готовится к следующим видам деятельности:

1. Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения).
2. Производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса).

Целями производственной практики определены: комплексное освоение обучающимися видов профессиональной деятельности по специальности _____

среднего профессионального образования, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы по специальности.

При прохождении производственной практики необходимо:

1. Закрепить умения:

- использования основных изобразительных материалов и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применения основных композиционных законов и понятий при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- включения теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разработки авторских композиций на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптации к условиям работы в художественно-творческом коллективе;
- выполнения изделий декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- применения знаний и навыков в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства.

2. Получить практический опыт:

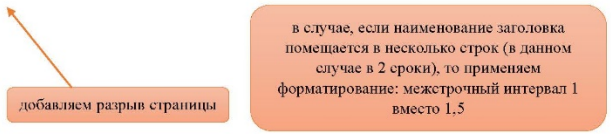
- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- пользования специальной литературой;
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;
- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства;

- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства.

3. Формировать общие и профессиональные компетенции согласно получаемой специальности.

ГЛАВА 1. _____

Теоретическая часть, где студент обосновывает выбранную тему дипломной работы, указывает теоретические аспекты темы и т.п. сведения;



ГЛАВА 2. _____

Практическая часть, где указываются сведения о реализации студентом выбранной темы (этапы создания проекта и т.п. сведения), другие сведения, в соответствии с полученным индивидуальным заданием.

Отчет составляется от первого лица (фразы, предложения, имеющие смысловую нагрузку в виде:

…мною произведено

…использовано

…при нахождении … было осуществлено…

и т.п. фразеологические обороты).



Отчет по производственный практике (преддипломной) по нормам ГОСТа имеет объем 15-20 страниц (без учета приложений)
Все разделы отчета должны иметь логическую связь между собой

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основе представленного в основной части отчета материала подводятся итоги практики, отмечаются выполнение цели, достижение задач, получение новых знаний, умений, практического опыта, пожелания и замечания по прохождению практики, предложения по совершенствованию изученного предмета практики на предприятии.



СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. ГОСТ Р 50762–2007. Услуги общественного питания. Классификация предприятий общественного питания [Текст] / Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии. – Взамен ГОСТ Р 50762–95; введ. 2009-01-01. – М.: Стандартинформ, 2012. – 12, [3] с.

2. …

3. Авдеев В.А. Основы комплексной оценки туристского предприятия // Менеджмент в России и за рубежом. - № 4, 2009. – С. 21-28.

4. …

5. Белоус Н.А. Прагматическая реализация коммуникативных стратегий в конфликтном дискурсе [Электронный ресурс] // Мир лингвистики и коммуникации: электронный научный журнал 2006, № 4. Режим доступа: http://www.tverlingua.by.ru/archive/005/5_3_1.htm (дата обращения: 15.12.2007)

6. …

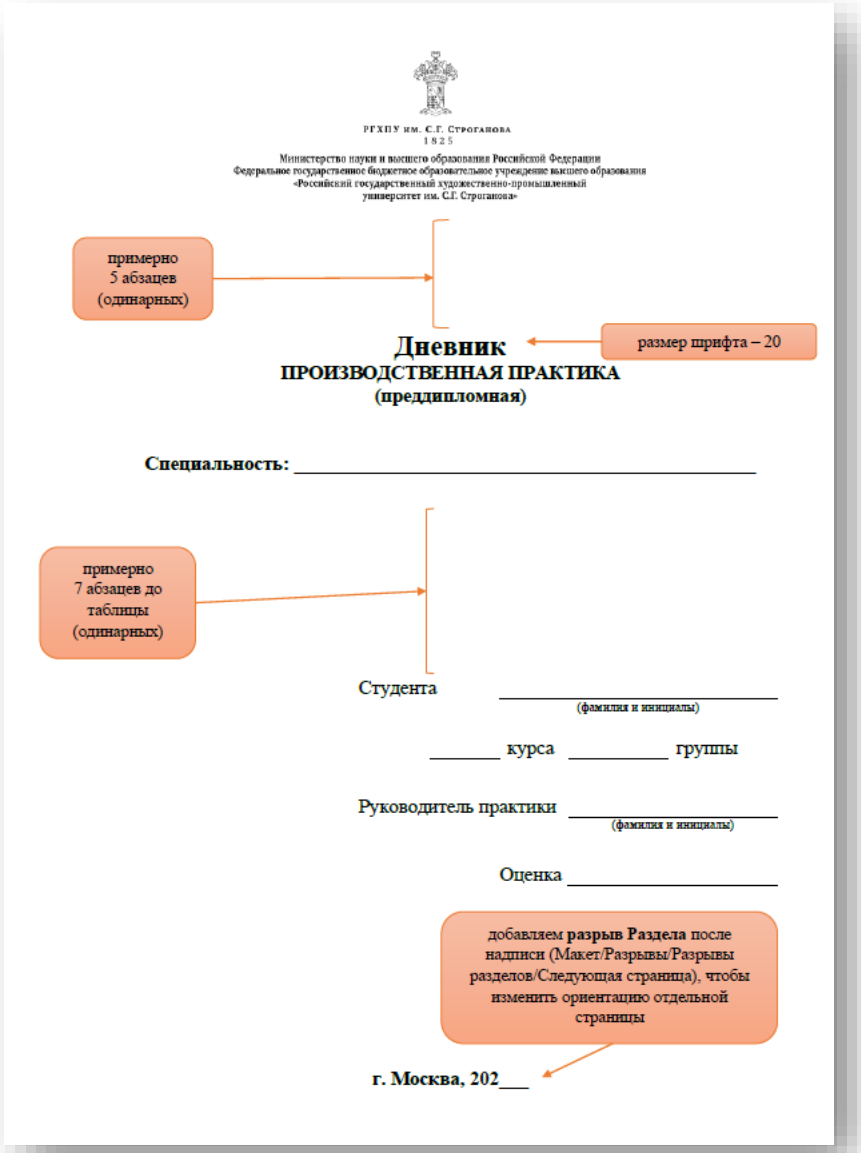
добавляем разрыв страницы

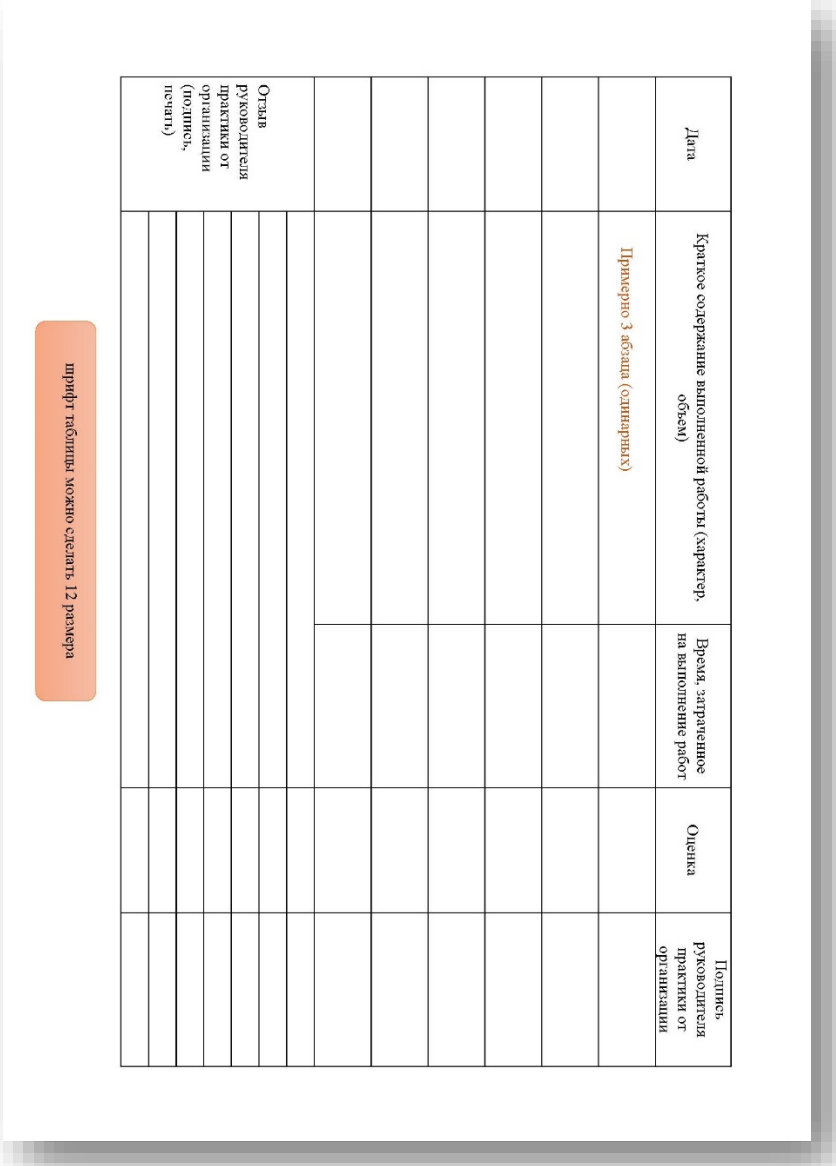
Приложение 1

формируем блок материала с приложениями: фото, рисунки

маркируем приложения в правом верхнем углу страницы

каждое приложение начинается с новой страницы (добавляем разрыв страницы после текста приложения)


РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
примерно
5 абзацев
(одинарных)
Дневник
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(преддипломная)
размер шрифта – 20
Специальность: _____
примерно
7 абзацев до
таблицы
(одинарных)
Студента _____
(фамилия и инициалы)
_____ курса _____ группы
Руководитель практики _____
(фамилия и инициалы)
Оценка _____
добавляем разрыв Раздела после надписи (Макет/Разрывы/Разрывы разделов/Следующая страница), чтобы изменить ориентацию отдельной страницы
г. Москва, 202___


шрифт таблицы можно сделать 12 размера
Дата
Краткое содержание выполненной работы (характер, объем)
Примерно 3 абзаца (одинарных)
Время, затраченное на выполнение работ
Оценка
Подпись руководителя практики от организации
Отзыв руководителя практики от организации (подпись, печать)

3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗА ВЫПОЛНЕННЫЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Оценка **«отлично»** выставляется, если:

работа выполнена полностью (в соответствии с условиями задания) и в срок, установленный преподавателем (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала).

Оценка **«хорошо»**, − если:

работа выполнена полностью (в соответствии с условиями задания) и в срок, установленный преподавателем, но допущена одна ошибка или два-три недочета в выкладках, рисунках, чертежах или графиках (если эти виды работы не являлись специальным объектом проверки).

Оценка **«удовлетворительно»**, − если:

допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов в выкладках, чертежах или графиках, но студент владеет обязательными умениями по проверяемой теме. Сроки предоставления выполненной работы не нарушены.

Оценка **«неудовлетворительно»**, − если:

допущены существенные ошибки, показавшие, что студент не владеет обязательными умениями по данной теме в полной мере.

Работы студентов, выполненные с нарушением установленных преподавателем сроков исполнения, оцениваются на 1 балл ниже.

4. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ.

Основные источники:

1. Босова Л.Л. Информатика: 11-й класс: базовый уровень: учебник/Л.Л. Босова, А.Ю. Босова. − 7-е изд., стер. − Москва: Просвещение, 2025. − 256 с.

2. Жук Ю.А. Информационные технологии: мультимедиа: учебное пособие для СПО / Ю.А. Жук. − 3-е изд., стер. − Санкт-Петербург: Лань, 2026. − 208 с.

3. Информатика: базовый уровень: компьютерный практикум: учебное пособие / Л.Л. Босова, А.Ю. Босова, И.Д. Куклина [и др.]. − Москва: Просвещение, 2025. − 144 с.

4. Информационные технологии: учебник для СПО / Д.А. Бархатова, А.Ю. Морозова, П.С. Свидерская, Л.Б. Хегай; под редакцией Н.И. Пак. − Санкт-Петербург: Лань, 2025. − 208 с.

5. Коломейченко А.С. Информационные технологии: учебное пособие для СПО / А.С. Коломейченко, Н.В. Польшакова, О.В. Чеха. − 4-е изд., стер. − Санкт-Петербург: Лань, 2025. − 212 с.

6. Логунова О.С. Информатика. Курс лекций: учебник для СПО / О.С. Логунова. − 4-е изд., стер. − Санкт-Петербург: Лань, 2026. − 148 с.

7. Лопатин В.М. Информатика: учебник для СПО / В.М. Лопатин, С.С. Кумков. − 3-е изд., стер. − Санкт-Петербург: Лань, 2025. − 212 с.

Дополнительные источники:

1. Астафьева Н.Е., Гаврилова С.А., Цветкова М.С. Информатика и ИКТ: Практикум для профессий и специальностей технического и социально-экономического профилей: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. − Москва, 2014.

2. Боброва И.И. Математика и информатика: учебник. − ЭБС Лань, 2019.

3. Виноградов Ю.Н. и др. Математика и информатика: учебник для студентов учреждений среднего профессионального специального образования. − ЭБС Лань, 2019.

4. Волосатова Т.А. Информатика. Программирование на VBA. Учебное пособие для лабораторного практикума и подготовки к тестированию. − Ростов-на-Дону, 2013.

5. Гаврилов М.В. Информатика и информационные технологии: учебник для среднего профессионального образования//4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. − 383 с.

6. Малясова С.В., Демьяненко С.В. Информатика и ИКТ: Пособие для подготовки к ЕГЭ. − Москва, 2013.

7. Плотникова Н.Г. Информатика и информационно-коммуникационные технологии (ИКТ). − Москва: ООО «Издательский Центр

РИОР», 2013.

8. Цветкова М.С., Хлобыстова И.Ю. Информатика и ИКТ: практикум для профессий и специальностей естественно-научного и гуманитарного профилей: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. − Москва, 2014.

9. Шмелева А.Г., Ладынин А.И. Информатика. Информационные технологии в профессиональной деятельности: Microsoft Word. Microsoft Excel: теория и применение для решения профессиональных задач. − Москва: Ленанд, 2018. − 304 с.

Интернет-ресурсы:

1. Практическая работа "Создание таблицы Word" [Электронный ресурс]/(https://urok.1sept.ru/статьи/641332/).

2. Самоучитель по Microsoft Excel [Электронный ресурс]/(https://office-guru.ru/excel/samouchitel-excel-dlja-chainikov-1.html).

3. Как сделать презентацию: пошаговая инструкция для PowerPoint [Электронный ресурс]/(https://ocomp.info/kak-sdelat-prezentatsiu.html).

4. Открытые системы: издания по информационным технологиям [Электронный ресурс]/(https://www.osp.ru/).

5. Открытые электронные курсы «ИИТО ЮНЕСКО» по информационным технологиям [Электронный ресурс]/(http://lms.iite.unesco.org).

6. Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия, разделы «Наука/Математика. Кибернетика» и «Техника/Компьютеры и Интернет» [Электронный ресурс]/(https://megabook.ru/).

7. Справочник образовательных ресурсов «Портал цифрового образования» [Электронный ресурс]/(http://digital-edu.ru).

8. Портал Свободного программного обеспечения [Электронный ресурс]/(http://freeschool.altlinux.ru).

Разработчики:

КДиДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Ликашин В.М.
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОГСЭ.01 Основы философии

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.07 Скульптура

Квалификация:
Художник-скульптор, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы могут быть использованы в качестве методического пособия при выполнении самостоятельной работы (аудиторной/ внеаудиторной) по дисциплине ОГСЭ.01 Основы философии.

Самостоятельная работа является неотъемлемым этапом изучения дисциплины Основы философии. Выполнение обучающимися самостоятельной работы проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений;

- углубления и расширения теоретических знаний;

-формирования умений использовать нормативные, правовые, справочные документы и специальную литературу;

- развития познавательных способностей и активизации творческой инициативы студентов, их самостоятельности и организованности

- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию;

-формирования практических общих и профессиональных умений и навыков;

- развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа моет быть 2-х видов:

- аудиторная – выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию;

-внеаудиторная – выполняется самостоятельно в соответствии с темой, предложенной преподавателем.

Формы самостоятельной работы включают в себя:

- изучение и систематизацию официальных документов (законов, постановлений, указов, нормативных документов и справочных материалов) с использованием информационно-поисковой системы Консультант-плюс, Гарант и глобальной сети Интернет;

- изучение учебной, научной и методической литературы, материалов периодических изданий в привлечением электронных средств, официальной статистики;

- подготовку докладов и рефератов, написание курсовых и выпускных квалификационных работ;

- подготовку к презентациям и дискуссиям;

-участие в работе студенческих конференций и в научных исследованиях.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателя (внеаудиторная работа) являются:

-формирование и усвоение содержания конспектов лекций на базе рекомендуемой преподавателем учебной литературы, включая информационно-образовательные ресурсы;

- написание рефератов;

- подготовка докладов и презентаций;

- подготовка к семинарам и лабораторным работам, их оформление;

- составление аннотаций статей из соответсвующих журналов по разным отраслям знаний;

- подготовка рецензий к статьям и пособиям;

- выполнение микроисследований;

- подготовка практических разработок;

- выполнение домашних заданий , проведение расчетов;

- проведение текущего самоконтроля на базе обучающих и контролирующих тестов.

Основные виды самостоятельной работы с участием преподавателя (аудиторная работа):

- текущие консультации;

-коллоквиумы как форма проверки теоретических знаний;

- прием и разбор домашних заданий;

- прием и защита лабораторных работ;

- выполнение курсовых работ(руководство, консультирование, защита).

Контроль самостоятельной работы предусматривает:

- соотнесение содержания контроля с целями обучения;

- объективность контроля;

-валидность контроля;

- дифференциацию контролирующих средств;

Формы контроля самостоятельной работы:

- тестирование;-письменный опрос;

- устный опрос;

- индивидуальное собеседование;

- коллоквиум;

- отчет о проделанной работе;

- защита рефератов;

- зачет.

В результате выполнения самостоятельной работы, предусмотренной рабочей программой, обучающийся должен

уметь:

- ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

- устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых процессов и явлений;

- участвовать в дискуссиях по философским проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации сведения из области философии;

знать:

- основные категории и понятия философии;

- роль философии в жизни человека и общества;

- положения философского учения о бытии;

- сущность процесса познания;
- основы научной, философской и религиозной картины мира;
- условия формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
- социальные и этические проблемы, связанные с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий

владеть:

- навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание;
- навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы

Программой курса «Основы философии» предусмотрена самостоятельная работа студентов в объеме 8 часов – в первом семестре 4 курса и 6 часов во втором семестре 4 курса. Работы представляются в форме рефератов и доклада.

При подготовке докладов и рефератов по темам, предлагаемым преподавателем, необходимо пользоваться рекомендованными источниками (списками основной и дополнительной литературы по темам).

Реферат – это краткое изложение в письменном виде содержания научного труда (трудов), литературы по теме. Это самостоятельная учебно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание реферата должно быть логичным; изложение материала носит проблемно-тематический характер.

При составлении доклада студент должен предварительно ознакомиться с рекомендованной литературой, составить структуру-план (состоящий из вступительного раздела, в котором обосновывается важность и актуальность рассматриваемой темы, основного раздела, раскрывающего

тему доклада, заключительного раздела, отмечающего пути дальнейших выступлений).

4курс 1 семестр

№ п/п	Наименование темы (РПД)	Наименование работы
1.	Тема 2.2 Античная философия	Учение Сократа. Майевтика Сократа

Самостоятельная работа по теме: Учение Сократа

Цель и задачи работы.

Цель: закрепить теоретические знания:

- в сфере философии как науки;

- в области истории философии;

- в процессе определения основного содержания Античного периода философии.

Задачи: приобрести умение работы с первоисточниками философского знания; закрепить знания по основным взглядам философов Античности; ознакомиться с подходами Сократа к природе и сущности человека; изучить методику общения Сократа с собеседниками; определить сущность майевтики Сократа; изучить специальную литературу по теме, освоить научную терминологию.

Форма отчетности – защита реферата.

4 курс 2 семестр

п/п	Наименование темы (РПД)	Наименование работы
1.	Тема 3.1 Проблемы цивилизации на рубеже	Философия о возможных путях будущего мирового сообщества

	20-21 вв.	
2.	Тема 4.2. Основы теории познания	Практика как критерий истины
3.	Тема 4.4. Духовная жизнь общества	Совесть как проекция духовности в сознании человека

Самостоятельная работа по теме: Философия о возможных путях будущего мирового сообщества

Цель и задачи работы.

Цель: закрепить теоретические знания:

- в сфере философских футурологических концепций;

- в области проблем мировой цивилизации на современном этапе;

- в контексте прогнозирования путей нивелирования глобальных проблем человечества.

Задачи: научиться работать с оригинальными текстами философского направления знания; осмысливать теории, гипотезы, концепции выдающихся отечественных и зарубежных философов; ознакомиться с теориями и футурологическими концепциями зарубежных авторов; изучить специальную литературу по теме, освоить научную терминологию.

Форма отчетности – защита реферата.

Самостоятельная работа по теме: Практика как критерий истины

Цель и задачи работы.

Цель: закрепить теоретические знания:

- в сфере теоретической философии;

- в области рассмотрения подходов к теории и практике познания;

- в контексте развития понимания основ научного познания.

Задачи: научиться работать с оригинальными текстами философского направления знания; осмысливать философские теории об обществе, о его производительных силах и производственных отношениях;

определить роль теории и практики в научных исследованиях; изучить специальную литературу по теме, освоить научную терминологию.

Форма отчетности – защита реферата.

Самостоятельная работа по теме: Совесть как проекция духовности в сознании человека

Цель: закрепить теоретические знания:

- в сфере теоретической философии;
- в области рассмотрения подходов к определению факторов духовного развития личности;
- в контексте развития морально-нравственных подходов в процессе жизнедеятельности человека.

Задачи: научиться работать с оригинальными текстами философского направления знания; осмысливать философские теории развития духовной жизни общества; дифференцировать понятия стыд и совесть как проявления личности; изучить специальную литературу по теме, освоить научную терминологию.

Форма отчетности – защита реферата.

Материалы, представленные в методических рекомендациях, призваны способствовать расширению сферы теоретических знаний обучающихся по изучаемой дисциплине, формированию навыков эффективного межличностного и делового общения, а также способности к саморегуляции в различных формах социального взаимодействия.



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОГСЭ.03 Психология общения

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.07 Скульптура

Квалификация:
Художник-скульптор, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы могут быть использованы в качестве методического пособия при выполнении самостоятельной работы (аудиторной/ внеаудиторной) по дисциплине ОГСЭ.03 Психология общения.

Самостоятельная работа является неотъемлемым этапом изучения дисциплины Психология общения. Выполнение обучающимися самостоятельной работы проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений;

- углубления и расширения теоретических знаний;

-формирования умений использовать нормативные, правовые, справочные документы и специальную литературу;

- развития познавательных способностей и активизации творческой инициативы студентов, их самостоятельности и организованности

- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию;

-формирования практических общих и профессиональных умений и навыков;

- развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа моет быть 2-х видов:

- аудиторная – выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию;

-внеаудиторная – выполняется самостоятельно в соответствии с темой, предложенной преподавателем.

Формы самостоятельной работы включают в себя:

- изучение и систематизацию официальных документов (законов, постановлений, указов, нормативных документов и справочных

материалов) с использованием информационно-поисковой системы Консультант-плюс, Гарант и глобальной сети Интернет;

- изучение учебной, научной и методической литературы, материалов периодических изданий в привлечением электронных средств, официальной статистики;

- подготовку докладов и рефератов, написание курсовых и выпускных квалификационных работ;

- подготовку к презентациям и дискуссиям;

-участие в работе студенческих конференций и в научных исследованиях.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателя (внеаудиторная работа) являются:

-формирование и усвоение содержания конспектов лекций на базе рекомендуемой преподавателем учебной литературы, включая информационно-образовательные ресурсы;

- написание рефератов;

- подготовка докладов и презентаций;

- подготовка к семинарам и лабораторным работам, их оформление;

- составление аннотаций статей из соответсвующих журналов по разным отраслям знаний;

- подготовка рецензий к статьям и пособиям;

- выполнение микроисследований;

- подготовка практических разработок;

- выполнение домашних заданий , проведение расчетов;

- проведение текущего самоконтроля на базе обучающих и контролирующих тестов.

Основные виды самостоятельной работы с участием преподавателя (аудиторная работа):

- текущие консультации;

-коллоквиумы как форма проверки теоретических знаний;

- прием и разбор домашних заданий;

- прием и защита лабораторных работ;

- выполнение курсовых работ(руководство, консультирование, защита).

Контроль самостоятельной работы предусматривает:

- соотнесение содержания контроля с целями обучения;

- объективность контроля;

-валидность контроля;

- дифференциацию контролирующих средств;

Формы контроля самостоятельной работы:

- тестирование;-письменный опрос;

- устный опрос;

- индивидуальное собеседование;

- коллоквиум;

- отчет о проделанной работе;

- защита рефератов;

- зачет.

В результате выполнения самостоятельной работы, предусмотренной рабочей программой, обучающийся должен

уметь:

- применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;

- использовать средства саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

- обладать методиками корректного поведения в конфликтных ситуациях.

знать:

- взаимосвязь общения и деятельности;

- цели, функции, виды и уровни общения;

- роли и ролевые ожидания в общении;

- виды социальных взаимодействий;

- механизмы взаимопонимания в общении;

- техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;

- этические принципы общения;

- источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

владеть:

- навыками эффективного межличностного взаимодействия, делового общения с использованием норм и правил этикета.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы

Программой курса «Психология общения» предусмотрена самостоятельная работа студентов в объеме 6 часов – в первом семестре 4 курса и 12 часов во втором семестре 4 курса. Работы представляются в форме рефератов

Реферат – это краткое изложение в письменном виде содержания научного труда (трудов), литературы по теме. Это самостоятельная учебно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание реферата должно быть логичным; изложение материала носит проблемно-тематический характер.

4 курс 7 семестр

№ п/п	Наименование темы (РПД)	Наименование работы
1.	Тема 1.1. Основные понятия и категории дисциплины	Выявление влияния индивидуальных различий на особенности коммуникации в группе
2	Тема 2.4 Общение как восприятие	Преимущества и негативные стороны смешения межличностного и ролевого

		общения

Самостоятельная работа по теме: Выявление влияния индивидуальных различий на особенности коммуникации в группе

1. Цель и задачи работы.

Цель: закрепить теоретические знания:

- в сфере организации общения в его коммуникативном, перцептивном и интерактивном аспекте;
- в области дифференциации вариантов межличностного взаимодействия в зависимости от индивидуальных характеристик личности;
- в процессе проведения групповой коммуникации.

Задачи: приобрести умение организовать взаимодействие в группе, применить методы идентификации особенностей личности, осмыслить зависимость процесса эффективного взаимодействия от специфики личностного потенциала, оценить условия качества внутригруппового взаимодействия, изучить специальную литературу по теме, освоить научную терминологию.

Форма отчетности – защита доклада.

Самостоятельная работа по теме: Преимущества и негативные стороны смешения межличностного и ролевого общения

Цель и задачи работы.

Цель: закрепить теоретические знания:

- в сфере определения условий эффективного межличностного общения;
- в области идентификации социальных ролей личности;
- в процессе смешения ролевых и межличностных взаимодействий.

Задачи: научиться определять социальный и ролевой статус партнера по общению, идентифицировать коммуникативные качества личности собеседника; использовать преимущества ролевого общения;

оценивать возможности бесконфликтного общения; изучить специальную литературу по теме, освоить научную терминологию.

Форма отчетности – защита доклада.

4 курс 8 семестр

№ п/п	Наименование темы (РПД)	Наименование работы
1.	Тема 4.2. Типология конфликтов	Идентификация условий возникновения конфликтов
2	Тема 4.4. Основы предупреждения конфликтов	Теория и практика разрешения конфликтов

Самостоятельная работа по теме: Идентификация условий возникновения конфликтов

Цель и задачи работы.

Цель: закрепить теоретические знания:

- в психологии групповых общественных отношений;

- в области описания условий эффективного взаимодействия;

- возможностей психологических методов идентификации конфликтной ситуации и собственно конфликта

Задачи: изучить методы взаимодействия в группе; уметь применять психологические приемы нивелирования возможных конфликтных ситуаций; получить навыки идентификации конфликтных ситуаций; овладеть методикой повышения стрессоустойчивости; изучить специальную литературу по теме, освоить научную терминологию.

Форма отчетности – защита реферата.

Самостоятельная работа по теме: Теория и практика разрешения конфликтов

Цель и задачи работы.

Цель: закрепить теоретические знания:

- в сфере определения условий эффективного бесконфликтного межличностного общения;

- в области выявления условий возникновения конфликтов;

- в процессе применения практических методов регулирования конфликтов.

Задачи: оценивать возможности применения тактик и стратегий поведения в конфликте с целью нивелирования его последствий; научиться использовать методики регулирования конфликта; знать формы, исходы и критерии завершения конфликта; понимать логику и способы разрешения конфликта; владеть методикой урегулирования конфликта с участием третьей стороны; использовать переговорный процесс как способ разрешения конфликта; изучить специальную литературу по теме, освоить научную терминологию.

Материалы, представленные в методических рекомендациях, призваны способствовать расширению сферы теоретических знаний обучающихся по изучаемой дисциплине, формированию навыков эффективного межличностного и делового общения, а также способности к саморегуляции в различных формах социального взаимодействия.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОГСЭ.04 Иностранный язык

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.07 Скульптура

Квалификация:
Художник-скульптор, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Москва

2026

ПРЕДИСЛОВИЕ

Методические указания для студентов по выполнению самостоятельных работ являются частью общеобразовательной учебной дисциплины «Иностранный язык в профессиональной деятельности» для специалистов среднего звена по специальности 54.02.07 Скульптура в соответствии с требованиями ФГОС.

Методические указания для студентов по выполнению самостоятельных работ адресованы студентам очной формы обучения.

Методические указания созданы в помощь для работы на занятиях, подготовки к самостоятельным работам.

Самостоятельную работу необходимо выполнить и сдать в срок, установленный преподавателем.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую обучающим на внеаудиторных и аудиторных занятиях. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в учебных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающего должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, конспектами лекций, аудио и видео материалами.

Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную,

правовую, справочную документацию и специальную литературу;

- развития познавательных способностей и активности обучающихся, творческой инициативы, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Объем времени, отведенный на внеаудиторную самостоятельную работу, находит отражение:

- в рабочем учебном плане - в целом по теоретическому обучению, каждому из циклов дисциплин и профессиональных модулей, по каждым дисциплине;
- в рабочих программах учебных дисциплин с ориентировочным распределением по разделам или темам.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия, и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:

- уровень освоения теоретического материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями.

Литература для самостоятельной работы обучающимся предлагается

преподавателем, ведущим учебную дисциплину или междисциплинарный курс, исходя из требований рабочих программ и учебно-методических комплексов по учебным дисциплинам и профессиональным модулям.

Обучающимися могут быть использованы и другие информационные источники, выбранные самостоятельно, в том числе ресурсы интернета.

Основной целью занятий по предмету является овладение общением на изучаемом языке, т. е. умения говорить на иностранном языке, понимать иностранную речь на слух, излагать свои мысли письменно или читать и понимать иноязычный текст. Поэтому только овладение речевыми умениями в разных видах: чтении и понимании, говорении, понимании на слух, письме могут и должны быть основными объектами контроля.

Обучение английскому языку направлено на изучение иностранного языка как средства международного общения посредством:

- формирования и развития базовых коммуникативных умений в основных видах речевой деятельности;
- коммуникативно-речевого вживания в иноязычную среду стран изучаемого языка (в рамках изучаемых тем и ситуаций); развития всех составляющих иноязычной коммуникативной компетенции;
- социокультурного развития школьников в контексте европейской и мировой культуры с помощью страноведческого, культуроведческого и лингво-культуроведческого материала;

Ведущим компонентом в коммуникативной компетенции являются речевые (коммуникативные) умения, которые формируются на основе:

а) языковых знаний и навыков;

б) лингвострановедческих и страноведческих знаний.

В коммуникативную компетенцию включаются следующие важнейшие умения:

- читать и понимать несложные, аутентичные тексты (с пониманием основного содержания и с полным пониманием);

- устно общаться в стандартных ситуациях учебно-трудовой, культурной, бытовой сфер;
- в устной форме кратко рассказать о себе, окружении, пересказать, выразить мнение, оценку;
- умение письменно оформить и передать элементарную информацию (письмо).

Организация самостоятельной работы и контроль за качеством её выполнения.

Основными задачами при организации самостоятельной работы обучающего по профессиональному модулю являются:

- ознакомление студентов с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся. При выдаче задания для самостоятельной работы обучающему необходимо провести инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

Инструкция по выполнению самостоятельной работы

Подготовка конспекта по теме

Хорошо составленный конспект помогает усвоить материал. В конспекте кратко излагается основная сущность учебного материала, приводятся необходимые обоснования, табличные данные, схемы, эскизы, расчеты и т.п. Конспект целесообразно составлять целиком на тему. При этом имеется

возможность всегда дополнять составленный конспект вырезками и выписками из журналов, газет, статей, новых учебников, брошюр по обмену опытом, данных из интернета и других источников.

Таким образом, конспект становится сборником необходимых материалов, куда студент вносит всё новое, что он изучил, узнал. Такие конспекты представляют, большую ценность при подготовке к урокам.

1. Первичное ознакомление с материалом изучаемой темы по тексту учебника, картам, дополнительной литературе.
2. Выделение главного в изучаемом материале, составление обычных кратких записей.
3. Подбор к данному тексту опорных сигналов в виде отдельных слов, определённых знаков, графиков, рисунков.
4. Продумывание схематического способа кодирования знаний, использование различного шрифта и т.д.
5. Составление опорного конспекта.

Рекомендации по написанию сочинения.

Сочинение имеет четкую структуру и состоит из трех частей: введения, основной части и заключения. При этом основная часть может состоять из нескольких абзацев.

Введение: начните с общего представления темы и раскрытия ее двойственного характера. Не повторяйте слово в слово название темы. Дайте собственную интерпретацию предложенной темы, используя перифраз, синонимы, пословицу или афоризм.

Основная часть: в отдельных абзацах(!), высказывается собственная точка зрения и рассматриваются другие точки зрения, а также высказываются мысли по поводу того, почему та или иная точка зрения кажется слабой или неубедительной.

Заключение: необходимо четко подвести итог сказанному, но при этом найти консенсус между противоречивыми точками зрения. Заключение

должно строго соотноситься с введением, но не повторять его и соответствовать теме. Следует помнить, что тематическое высказывание – это не просто набор предложений, а связный текст. Данные ниже конструкции, слова и фразы могут помочь представить мысли логично и упорядоченно.

Для вводной части: To start (to begin) with…; I'd like to begin by saying that …; It is well known that…; It is common knowledge that…;It is universally acknowledged that…; One cannot deny that…; The question arises… .

Для связи предложений в цельный текст: Moreover, …; Furthermore, …; Let us know turn to…; With regard to…it should be said that…; It is important to realize that…; It is also important to know (to remember, to state) that…; We must not forget that…; It is worth mentioning that…; It is also important that…; It should be emphasized that…; I'd like to point out that… .

Для противопоставления/сравнения: On the one hand…; On the other hand…; In contrast (with that),…; To compare with…; On the contrary….

Для представления своей точки зрения: I believe that…; To my mind, ...; In my opinion,…; From my point of view… .

Для представления примеров: For example…; For instance…; A case in point is…; I'd like to illustrate this point by describing…; I'm convinced that… .

Для подведения итогов/заключения: In conclusion…; To conclude/sum up…; All things considered…; Taking everything into account/consideration…; As a result…; To conclude…; Thus, it becomes clear that…; I'd like to finish by saying that…; From what has been said it follows that….

Вот некоторые советы, которые помогут вам написать сочинение:

• Планируя текст, решите, сколько должно быть **абзацев** и как распределить мнения (свое и других людей) по абзацам.

• В процессе написания текста обратите особое внимание на построение каждого абзаца. Начните каждый из них предложением, которое выражает основную мысль.

• Следует обратить особое внимание на употребление оценочной лексики и использование связующих слов между абзацами.

• Помните, что тематическое высказывание такого типа пишется неофициальным стилем. В нем необходимо четко изложить свои суждения и выразить не столько чужое, сколько свое мнение, подкрепляя его вескими аргументами.

• Проверяя работу с точки зрения содержания, обратите особое внимание на заключение, которое должно содержать основные выводы из всего текста.

• Проверьте, нет ли в работе грамматических ошибок или ошибок в написании слов, и вписывается ли она в установленный лимит слов.

Рекомендации по подготовке к устному диалогу на английском языке.

Заранее продумайте свое сообщение, составьте текст реплик своего высказывания. Отработайте отдельные слова и устойчивые фразы в материале по теме.

Любое устное высказывание характеризуется целым рядом качеств.

- Целенаправленность. Она проявляется в том, что у говорящего всегда есть определенная цель.

- Логичность. Под нею понимается такое свойство высказывания, которое обеспечивается последовательностью изложения материала.

- Структурность или связность.

- Относительная завершенность в содержательном, тематическом плане.

- Непрерывность, т. е. отсутствие ненужных пауз, осмысленная синтагматичность высказывания.

- Выразительность - наличие логических ударений, интонации, мимики, жестов и т. п.

Рекомендации по выполнению лексико-грамматических упражнений.

Рекомендации по работе с лексикой:

1. При составлении списка слов и словосочетаний по какой-либо теме (тексту), при оформлении личной тетради-словаря необходимо выписать из словаря лексические единицы в их исходной форме, то есть: имена существительные – в именительном падеже единственного числа; глаголы – в инфинитиве (целесообразно указать и другие основные формы глагола.

2. Заучивать лексику рекомендуется с помощью двустороннего перевода (с иностранного языка – на русский, с русского языка – на иностранный) с использованием разных способов оформления лексики (списка слов, тетради-словаря).

3. Для закрепления лексики целесообразно использовать примеры употребления слов и словосочетаний в предложениях, а также словообразовательные и семантические связи заучиваемых слов (однокоренные слова, синонимы, антонимы).

4. Для формирования активного и пассивного словаря необходимо освоение наиболее продуктивных словообразовательных моделей иностранного языка.

Рекомендации по работе с грамматическим материалом.

Для самостоятельной работы над грамматикой необходимо использовать рекомендуемые грамматические справочники и пособия. Повторять следует особо трудные и специфические для данного иностранного языка разделы грамматики.

Для того, чтобы повторить один из нужных разделов грамматики, следует прочесть его по грамматическому справочнику, разобраться в объяснении, проанализировать примеры, а затем выполнить упражнения. Все другие виды упражнений, предлагаемые в пособиях, рекомендуется делать письменно. Рекомендуется также делать грамматический анализ отрывков из изучаемых литературных произведений и текстов.

В результате изучения в соответствии с ФГОС студент должен уметь:

1. вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал;
2. рассказать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщить краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка на иностранном языке;
3. делать краткие сообщения, описывать события, явления (в рамках пройденных тем), передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному, услышанному, кратко характеризовать персонаж на иностранном языке;
4. понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение, рассказ), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные;
5. читать аутентичные тексты разных жанров на иностранном языке с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста;
6. используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение на иностранном языке;
7. читать текст на иностранном языке с выборочным пониманием нужной или интересующей информации;
8. ориентироваться в иноязычном письменном и аудиотексте:

определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию;

9. использовать двуязычный словарь;

10. использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке;

знать:

1. основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний), основные способы словообразования в иностранном языке

2. основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка;

3. признаки изученных грамматических явлений в иностранном языке;

4. особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка;

5. о роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка;

6. Код 7. компетенции	Содержание компетенции
ОК-4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК-5.	Использовать

	информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК-6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК-9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК-2.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования и дифференцированного зачета, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, самостоятельных работ. Критериями оценки результатов работы студента являются: обоснованность и четкость

изложения ответа на поставленные вопросы, оформление учебного материала в тетради для практических работ.

Нормы оценок речевой деятельности студентов.

Тестирование

Отметка "Отлично" ставится в том случае, если поставленная задача решена, студенты полностью поняли содержание задания, соответствующее программным требованиям по определённой теме.

Отметка "Хорошо" ставится в том случае, если поставленная задача решена, студенты полностью поняли содержание задания, соответствующее программным требованиям по определённой теме за исключением отдельных подробностей, не влияющих на понимание содержания задания в целом.

Отметка "Удовлетворительно" ставится в том случае, если поставленная задача решена, студенты поняли только основной смысл задания, соответствующего программным требованиям.

Отметка "Неудовлетворительно" ставится в том случае, если студенты проявили полное непонимание содержания задания, соответствующего программным требованиям.

Дифференцированный зачет

Отметка "Отлично" ставится в том случае, если общение осуществилось, высказывания студентов соответствовали поставленной коммуникативной задаче, их устная речь полностью соответствовала нормам иностранного языка в пределах программных требований для данного курса.

Отметка "Хорошо" ставится в том случае, если общение осуществилось, высказывания студентов соответствовали поставленной коммуникативной задаче, студенты выразили свои мысли на иностранном языке с незначительными отклонениями от языковых норм (ошибки в употреблении артиклей, предлогов неправильное употребление падежных форм и т.д.), а в остальном их устная речь соответствовала нормам иностранного языка в пределах программных требований для данного курса.

Отметка "Удовлетворительно" ставится в том случае, если общение осуществилось, высказывания студентов соответствовали поставленной коммуникативной задаче, студенты выразили свои мысли на иностранном языке с отклонениями от языковых норм, не мешающими, однако, понять содержание сказанного.

Отметка "Неудовлетворительно" ставится в том случае, если общение не осуществилось или высказывания студентов не соответствовали поставленной коммуникативной задаче, студенты слабо усвоили пройденный языковой материал и выразили свои мысли на иностранном языке с такими отклонениями от языковых норм, которые не позволяют понять содержание большей части сказанного.

Заключение

Определение объема времени, затрачиваемого обучающимися на самостоятельное выполнение предлагаемых работ, определяется через наблюдение за подготовкой выполнения задания, опроса обучающихся о затратах времени на то или иное задание, хронометража собственных затрат преподавателя с поправкой на уровень знаний и умений обучающихся.

Современный поток информации требует от обучающихся новых видов умений и навыков работы с ней, которые необходимо сформировать к началу профессиональной деятельности. При выполнении заданий самостоятельной работы обучающимся предстоит:

- самостоятельная формулировка темы задания (при необходимости);
- сбор и изучение информации;
- анализ, систематизация и трансформация информации;
- консультация у преподавателя;
- коррекция поиска информации и плана действий (при необходимости);
- оформление работы;

- поиск способа подачи выполненного задания;
- представление работы на оценку преподавателя или группы.

Выполняя каждое задание и самостоятельную работу в целом, обучающимся необходимо ответить на следующие вопросы: ради чего? (мотив), что должны приобрести? (цель), с помощью чего? (средства), что приобрели? (результат).



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.01 Рисунок

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.07 Скульптура

Квалификация:
Художник-скульптор, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Руководитель ОП преподаватель	Осетрова А.В. Варламова Е.В.
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ предназначены в качестве методического пособия при организации и проведении самостоятельных работ (внеаудиторных/аудиторных) по дисциплине **ОП.01 РИСУНОК** для специальности **54.02.07 Скульптура**, углублённой подготовки.

Самостоятельные работы являются неотъемлемым этапом изучения учебной дисциплины **ОП.01 РИСУНОК**, проводятся во внеаудиторное время в соответствии с рабочей программой. Выполнение обучающимися самостоятельных работ позволяет им закрепить теоретические знания, развить навыки самоорганизации, а также понять, где и когда изучаемые теоретические положения, и практические умения могут быть использованы в будущей профессиональной деятельности.

Выполнение обучающимися самостоятельной работы проводится **с целью**:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развитию исследовательских умений.

Самостоятельная работа может быть двух видов:

- **аудиторная** - выполняется на учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;
- **внеаудиторная** - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Формы самостоятельной работы включают в себя:

- изучение и систематизацию официальных государственных документов: законов, постановлений, указов, нормативно-инструкционных и справочных материалов с использованием информационно-поисковых систем "Консультант-плюс", "Гарант", глобальной сети интернет.
- изучение учебной, научной и методической литературы, материалов периодических изданий с привлечением электронных средств официальной, статистической, периодической и научной информации;
- подготовку докладов и рефератов, написание курсовых и выпускных квалификационных работ;
- подготовка к презентациям и дискуссиям;
- участие в работе студенческих конференций, комплексных научных исследованиях.

Основными видами **внеаудиторной самостоятельной работы** по дисциплине **ОП.01 РИСУНОК** являются:

- **выполнение домашних заданий** в виде длительных рисунков и зарисовок по темам, изученным на аудиторных занятиях (рисунок геометрических тел, розеток, гипсовых голов, деталей лица, фигуры человека);
- **копирование произведений мастеров рисунка** (работ мастеров эпохи Возрождения, академических рисунков XIX века, образцов из учебных пособий);
- **изучение аналогов** – анализ и зарисовки анатомических схем, гипсовых моделей, образцов из фондов методического кабинета;
- **подготовительная работа** к выполнению учебного практического задания: подбор материала (бумага, карандаши, мягкие материалы), подготовка инструмента (заточка, натяжка бумаги на планшет, приобретение);
- **самостоятельное изучение теоретического материала** по пластической анатомии, перспективе, законам светотени с использованием рекомендованной учебной литературы;
- **зарисовки с натуры** (натюрморт, драпировки, части тела) в свободное время.

Основными видами **самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей (аудиторная с/р)** являются:

- **текущие консультации** по вопросам построения, композиции, тонального решения;
- **приём и разбор домашних заданий** – просмотр выполненных рисунков, анализ типичных ошибок;
- **приём и защита практических работ** – краткое обоснование выбора композиции, техники, этапов работы;

- **индивидуальное собеседование** по результатам выполнения копии или схемы.

Контроль самостоятельной работы обучающихся предусматривает:

- **соотнесение содержания контроля с целями обучения** – проверка достижения конкретных изобразительных задач (правильность пропорций, перспективы, светотени);
- **объективность контроля** – оценка на основе единых критериев (композиция, конструкция, тон, завершённость);
- **валидность контроля** – задание должно проверять именно те умения и знания, которые были заявлены (соответствие предъявляемых заданий тому, что предполагается проверить);
- **дифференциация контрольно-измерительных материалов** – разные задания для разного уровня подготовки (базовый и углублённый).

Формы контроля самостоятельной работы:

- **просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем** (анализ готового рисунка, указание на ошибки, оценка в соответствии с критериями);
- **обсуждение результатов выполненной работы на занятии**
- **отчёт о проделанной работе** (представление завершённого рисунка, эскиза или серии зарисовок с кратким пояснением (в устной или письменной форме))
- **зачёт** (итоговая форма контроля по завершении семестра (проводится в виде просмотра учебных работ))

Структура и содержание самостоятельных работ включает в себя следующие элементы: тема, цель выполнения работы, методические указания по выполнению работы, материальное оснащение, учебная и специальная литература, порядок выполнения работы, форма отчёта. Отчёт о выполненной работе представляется студентом преподавателю для проверки и оценивания. Отчёт может быть представлен в виде законченной работы (рисунка) на данную тему.

Целью самостоятельных работ является формирование, закрепление и развитие практических навыков и компетенций на основе полученных теоретических знаний в части освоения дисциплины **ОП.01 РИСУНОК**, а также выработка способности к самостоятельной творческой деятельности.

В результате выполнения самостоятельных работ, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

иметь практический опыт:

– навык поиска необходимой информации в музеях, на выставках, в библиотечном фонде, справочной литературе или в Глобальной сети Интернет (далее – ГСИ) по тематике решения проблемной задачи;

– навык создания и передачи визуального объёма;

– владения техниками и приёмами при изображении предметного мира;

– навык синтезировать возможные решения и подходы для выполнения рисунка в дизайн-проекте;

– навык устной и письменной коммуникации в профессиональной сфере;

– навык самостоятельного анализа художественного образца при копировании;

– навык выполнения длительного тонального рисунка с соблюдением этапности работы.

уметь:

– изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;

– использовать основные изобразительные техники и материалы;

– самостоятельно организовывать рабочее пространство и время для выполнения учебной задачи;

– анализировать художественный образец перед началом копирования (композиционный центр, оси, тональные отношения);

– применять метод «от общего к частному» в процессе ведения рисунка;

– выполнять схематические рисунки с подписями анатомических ориентиров.

знать:

– специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;

– основы изобразительной грамоты;

– методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека;

– принципы перспективного построения геометрических форм;

– основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приёмы черно-белой графики;

– основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека;

– анатомические ориентиры головы человека и принципы построения черепа в различных ракурсах.

Перечень самостоятельных работ

1 курс 1 семестр

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 1.1. Рисунок простых геометрических форм.	1. Композиционное расположение на листе. Определение пропорций. 2. Построение. 3. Лепка формы. 4.Тональная проработка. Обобщение. Завершение работы.
2.	Тема № 1.2. Рисунок гипсовой розетки.	1. Композиционное расположение на листе. Определение пропорций. 2. Построение. 3. Лепка формы. 4.Тональная проработка. Обобщение. Завершение работы.
3.	Тема № 1.3. Рисунок драпировки.	1. Композиционное расположение на листе. Определение пропорций. 2. Построение. Определение формообразования складок. 3. Лепка формы. 4. Обобщение. Завершение работы.

4.	Тема № 2.1. Рисунок черепа человека.	1. Композиционное расположение на листе. Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивное построение. Работа над деталями. 3. Лепка формы светотенью. 4. Обобщение.

1 курс 2 семестр

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема № 2.1. Рисунок анатомической головы человека (голова авт. Гудона)	1. Композиционное расположение на листе. 2. Определение пропорций. 3. Линейно-конструктивное построение. Работа над деталями. 4. Обобщение. Завершение работы.
2.	Тема № 2.2. Рисунок частей лица Давида Микеланджело: глаз.	1. Композиционное расположение на листе. Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивное построение. Работа над деталями. 3. Лепка формы светотенью. 4. Обобщение. Завершение работы.

3.	Тема № 2.3. Рисунок частей лица Давида Микеланджело: губы.	1. Композиционное расположение на листе. Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивное построение. Работа над деталями. 3. Лепка формы светотенью. 4. Обобщение. Завершение работы.
4.	Тема № 2.4. Рисунок частей лица Давида Микеланджело: нос.	1. Композиционное расположение на листе. Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивное построение. Работа над деталями. 3. Лепка формы светотенью. 4. Обобщение. Завершение работы.
5.	Тема № 2.5. Рисунок частей лица Давида Микеланджело: ухо.	1. Композиционное расположение на листе. Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивное построение. Работа над деталями. 3. Лепка формы светотенью. 4. Обобщение. Завершение работы.

2 курс 3 семестр

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема № 3.1. Рисунок мужской гипсовой античной головы (Германика).	1. Композиционное расположение на листе. Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивное построение с учетом знаний анатомии. 3. Лепка формы светотенью. 4. Обобщение. Завершение работы.
2.	Тема № 3.4. Рисунок женской античной головы с плечевым поясом (Венеры Медичи).	1. Композиционное расположение на листе. Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивное построение с учетом знаний анатомии. 3. Лепка формы светотенью. 4. Обобщение. Завершение работы.
3.	Тема 3.3. Рисунок античной головы с поворотом (Пергамец)	1. Композиционное расположение на листе. Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивное построение с учетом знаний анатомии. 3. Лепка формы светотенью.

		4. Обобщение. Завершение работы.

2 курс 4 семестр

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема № 4.1. Рисунок мужской головы с натуры.	1. Композиционное расположение на листе. Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивное построение с учетом анатомии. 3. Лепка формы светотенью. 4. Обобщение. Завершение работы.
2.	Тема № 4.2. Рисунок женской головы с натуры.	1. Композиционное расположение на листе. Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивное построение с учетом анатомии. 3. Лепка формы светотенью. 4. Обобщение. Завершение работы.
3.	Тема № 4.3. Рисунок мужской головы с плечевым поясом.	1. Композиционное расположение на листе. Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивное построение. 3. Лепка формы светотенью. 4. Обобщение. Завершение работы.
4.	Тема № 4.4. Рисунок женской головы с плечевым поясом.	1. Композиционное расположение на листе. Определение пропорций.

		2. Линейно-конструктивное построение. 3. Лепка формы светотенью. 4. Обобщение. Завершение работы.

3 курс 5 семестр

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема № 5.1. Рисунок анатомической модели ноги человека Мюнхенского типа (два ракурса)	1. Композиционное расположение на листе. 2.Пропорции. 3. Конструктивное и анатомическое построение. 4. Тональная проработка. Обобщение светотеневых отношений.
2.	Тема № 5.2. Рисунок анатомической модели руки человека Мюнхенского типа (два ракурса).	1. Композиционное расположение на листе. 2.Пропорции. 3. Конструктивное и анатомическое построение. Тональная проработка. 4. Обобщение светотеневых отношений.
3.	Тема № 5.3. Рисунок анатомической модели фигуры человека (на выбор).	1. Композиционное расположение на листе. 2.Пропорции.

		3. Линейно-конструктивное построение с учетом анатомии 4.Тональная проработка. Обобщение светотеневых отношений.
4.	Тема № 5.4. Рисунок гипсовой античной фигуры человека (на выбор).	1. Композиционное расположение на листе. 2. 2. 2. Пропорции. 3. Линейно-конструктивное и анатомическое построение. 4. Тональная проработка. 5.Обобщение светотеневых отношений.

3 курс 6 семестр

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема № 6.1. Рисунок обнаженной фигуры человека с опорой на одну ногу.	1. Композиционное расположение на листе. Пропорции. 2. Линейно-конструктивное построение с учетом анатомии рук. 3. Тональная проработка. 4. Обобщение светотеневых отношений.
2.	Тема № 6.2. Рисунок обнаженной сидящей фигуры человека.	1. Композиционное расположение фигуры в листе. Определение пропорций.

		2. Анатомическое построение. 3. Тональная проработка. 4. Обобщение светотеневых отношений.
3.	Тема № 6.3. Рисунок драпированной фигуры человека с опорой на одну ногу.	1. Композиционное расположение фигуры в листе. Определение пропорций. 2. Постановка фигуры. Анатомическое построение. 3. Тональная проработка. 4. Обобщение светотеневых отношений.
4.	Тема № 6.4. Рисунок драпированной сидящей фигуры человека.	1. Композиционное расположение фигуры в листе. Пропорции фигуры. 2. Постановка фигуры. 3.Построение. Анатомическое построение. 4. Тональная проработка. 5. Обобщение светотеневых отношений.

4 курс 7 семестр

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема № 7.1. Рисунок одетой мужской фигуры человека.	1. Композиционное расположение фигуры в листе. Определение пропорций. 2. Постановка фигуры. Анатомическое построение. 3. Тональная проработка. 4. Обобщение светотеневых отношений.
2.	Тема № 7.2. Рисунок одетой женской фигуры.	1. Композиционное расположение фигуры в листе. Определение пропорций. 2. Постановка фигуры. Анатомическое построение. 3. Тональная проработка. 4. Обобщение светотеневых отношений.

3.	Тема № 7.3. Рисунок обнажённой фигуры человека со сложным движением.	1. Композиционное расположение фигуры в листе. Определение пропорций. 2.Анатомическое построение. 3. Тональная проработка. 4. Обобщение светотеневых отношений.
4.	Тема № 7.4. Краткосрочный рисунок обнажённой лежащей фигуры человека.	1. Композиционное расположение фигуры в листе. Определение пропорций. 2. Постановка фигуры. Анатомическое построение. 3. Тональная проработка. 4. Обобщение светотеневых отношений.

1 курс 1 семестр

Самостоятельная работа как дополнительная работа над завершением программного задания № 1.1. Натюрморт из геометрических тел. (Рис. 1.1.)

---

1. Цель и задачи работы:

Цель: завершить тональную проработку рисунка натюрморта из геометрических тел, проверив правильность построения и цельность тонального решения.

Задачи: проверить компоновку изображения в листе; проанализировать правильность перспективного построения всех геометрических тел; скорректировать тональные отношения (свет, тень, полутень, рефлекс, падающие тени); добиться цельности восприятия рисунка.

2. Материальное оснащение:

- бумага ватман, натянутая на планшет 40х60, бумага для эскизов, рекомендована бумага ВАТМАН ГОСЗНАК;
- карандаши 4Н-7В, рекомендованы карандаши Koh-i-noor;
- ластик;
- клячка, формопласт;
- канцелярский нож для заточки карандашей.

3. Учебная и специальная литература:

Основные источники:

1. Саданова, В. Н. Академический рисунок: Практикум : учебное пособие / В. Н. Саданова, Ю. С. Суравцова. — Москва : РТУ МИРЭА, 2023. — 92 с. — ISBN 978-5-7339-2061-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/398291 (дата обращения: 09.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 43-47.

2. Саданова, В. Н. Академический рисунок: Практикум : учебное пособие / В. Н. Саданова. — Москва : РТУ МИРЭА, 2026. — 83 с. — ISBN 978-5-7339-2885-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/523245 (дата обращения: 23.07.2026). С. 21-24.
3. Осмоловская, О. В. Рисунок по представлению в теории и упражнениях: от геометрии к архитектуре : учебное пособие / О. В. Осмоловская, А. А. Мусатов. — Москва : Архитектура-С, 2026. — 412 с. — ISBN 978-5-9647-0369-3. С. 29-122.

Дополнительная литература:

1. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. — М. : Эксмо, 2018. — 480 с. — ISBN 978-5-699-99224-3.С.75-77.
2. Хитров, А. Е. Рисунок : учебное пособие для обучающихся художественно-промышленных учебных заведений и мастеров прикладного искусства / А. Е. Хитров ; под общ. ред. А. А. Волошко. — Москва : Легкая индустрия, 1964. — 240 с. : ил. С.49-52.

4. Порядок выполнения:

1. Проверьте компоновку изображения на листе. Расстояние сверху до края листа должно быть меньше, чем снизу, а по бокам — одинаковое. Если это не так — скорректируйте размер или положение рисунка.
2. Проверьте пропорции геометрических тел по отношению друг к другу. Сравните высоту и ширину каждого предмета. Не «сплющились» ли они? Не «вытянулись»?
3. Проверьте перспективные построения. Все ли линии сходятся в нужных точках? Правильно ли построены эллипсы оснований? Проверьте сквозную прорисовку — видны ли невидимые грани?
4. Проверьте тональную шкалу. Найдите на рисунке самый тёмный участок (собственная тень), самый светлый (блик), рефлекс. Рефлекс

должен быть светлее тени, но темнее полутона. Если это не так — скорректируйте тон.

5. Проверьте падающие тени. Правильно ли они построены относительно источника света? Сравните их силу тона с собственными тенями.
6. Проверьте цельность восприятия. Отойдите от рисунка на расстояние 2–3 метра. Не «рассыпается» ли он на отдельные предметы? Все элементы должны быть подчинены композиционному центру. При необходимости ослабьте тон на второстепенных участках.

5. Форма отчёта.

Завершённый тональный рисунок натюрморта из геометрических тел на листе 40х60.

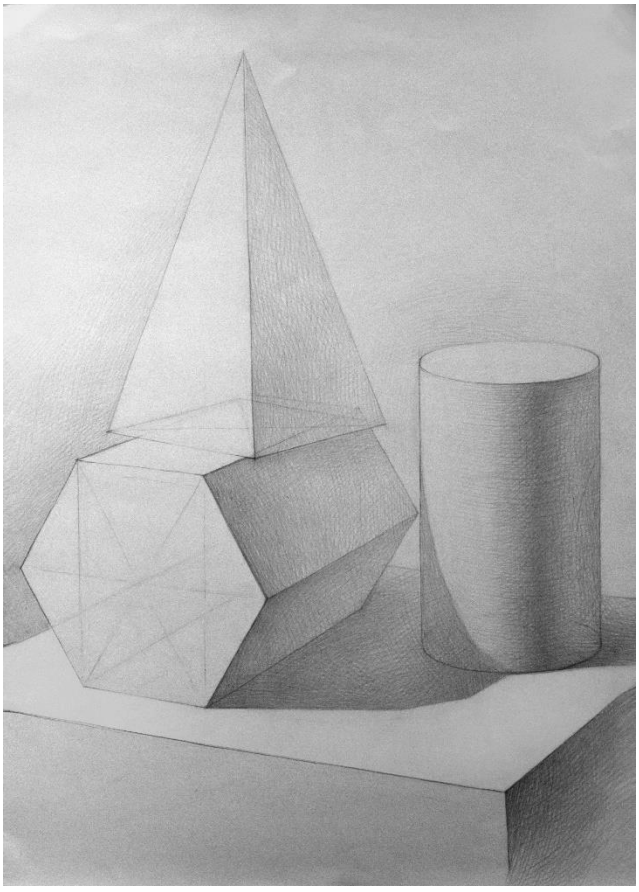


Рисунок 1.1.

Самостоятельная работа как дополнительная работа над завершением программного задания № 1.2. Рисунок гипсовой розетки. (Рис. 1.2.)

---

1. Цель и задачи работы:

Цель: завершить тональный рисунок гипсовой розетки, проверив симметрию построения и точность тональных отношений.

Задачи: проверить симметрию орнамента; проанализировать правильность построения всех элементов; скорректировать тональные отношения (свет, тень, полутень, рефлекс); добиться цельности восприятия и передачи материала (гипс).

2. Материальное оснащение:

- бумага ватман, натянутая на планшет 40х60, рекомендована бумага ВАТМАН ГОСЗНАК;
- карандаши 4Н-7В, рекомендованы карандаши Koh-i-noor;
- ластик;
- клячка, формопласт;
- канцелярский нож для заточки карандашей.

3. Учебная и специальная литература:

Основные источники:

1. Осмоловская, О. В. Рисунок по представлению в теории и упражнениях: от геометрии к архитектуре : учебное пособие / О. В. Осмоловская, А. А. Мусатов. — Москва : Архитектура-С, 2026. — 412 с. — ISBN 978-5-9647-0369-3. С. 310.
2. Саданова, В. Н. Академический рисунок: Практикум : учебное пособие / В. Н. Саданова, Ю. С. Суравцова. — Москва : РТУ МИРЭА, 2023. — 92 с. — ISBN 978-5-7339-2061-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/398291 (дата обращения: 09.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 62-70.

3. Суравцова, Ю. С. Линейно-конструктивное построение объектов : учебно-методическое пособие / Ю. С. Суравцова. — Москва : РТУ МИРЭА, 2022. — 66 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/311405 (дата обращения: 09.06.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.С.52-53.
4. Веселова, Ю. В. Рисунок : учебное пособие / Ю. В. Веселова. — Новосибирск : НГТУ, 2024. — 107 с. — ISBN 978-5-7782-5150-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/514620 (дата обращения: 09.06.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.С. 65-69.

Дополнительная литература:

5. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. — М. : Эксмо, 2018. — 480 с. — ISBN 978-5-699-99224-3.С.107-109.
6. Хитров, А. Е. Рисунок : учебное пособие для обучающихся художественно-промышленных учебных заведений и мастеров прикладного искусства / А. Е. Хитров ; под общ. ред. А. А. Волошко. — Москва : Легкая индустрия, 1964. — 240 с. : ил. С.77-97.

4. Порядок выполнения:

1. Проверьте симметрию рисунка. Сложите изображение мысленно по вертикальной и горизонтальной осям. Симметричны ли лепестки и элементы орнамента? Если нет — исправьте ошибки в построении.
2. Проверьте тональную шкалу. Найдите на рисунке самый тёмный участок, самый светлый, рефлекс. Рефлекс должен быть светлее тени, но темнее полутона. Если это не так — скорректируйте тон.
3. Проверьте направление штриха. На круглых элементах штрих должен быть дугообразным, на плоских — прямым. Штрих должен «лепить» форму, а не просто закрашивать её.

4. Проверьте цельность восприятия. Отойдите от рисунка на расстояние 2–3 метра. Не «рассыпается» ли он на отдельные детали? Все элементы должны быть подчинены композиционному центру. При необходимости ослабьте тон на второстепенных участках.
5. Проверьте передачу материала. Не перечерните тени, сохраните ощущение белого материала.

6. Форма отчёта.

Завершённый тональный рисунок гипсовой розетки на листе 40х60.

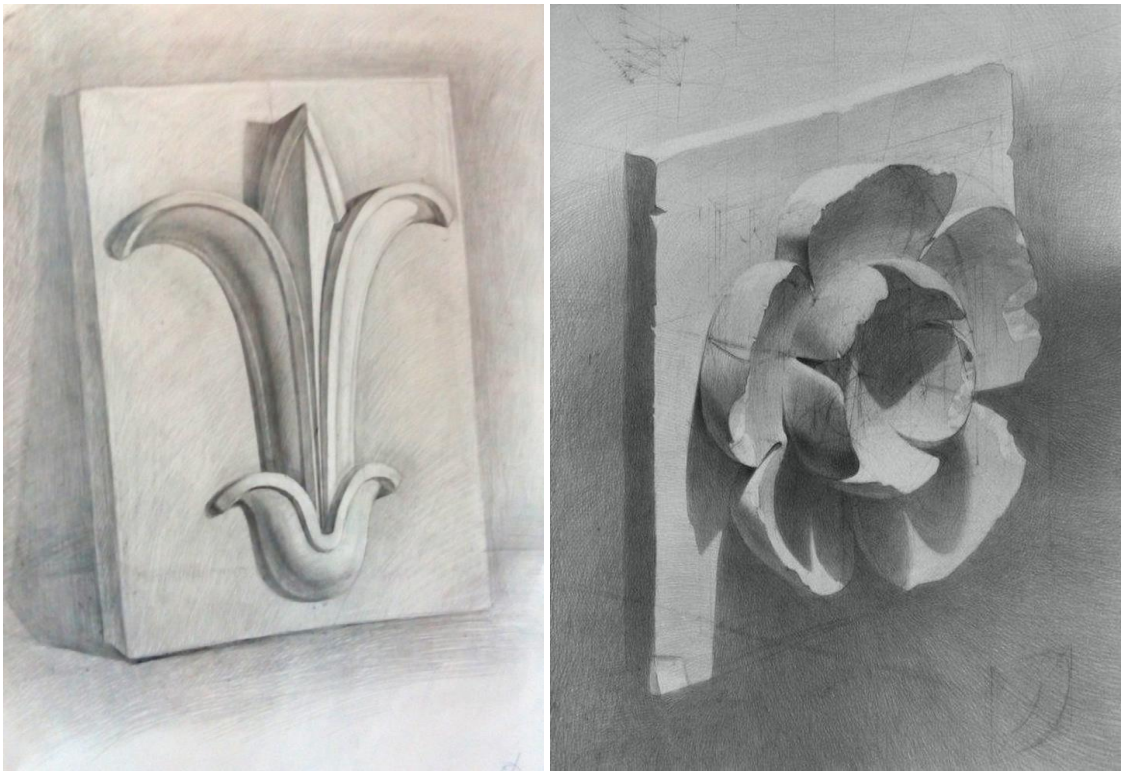


Рисунок 1.2.

Самостоятельная работа как дополнительная работа над завершением программного задания № 1.3. Рисунок драпировки. (Рис. 1.3.)

---

1. Цель и задачи работы:

Цель: завершить тональный рисунок драпировки, проверив ритм складок и правильность тональной моделировки.

Задачи: проверить компоновку изображения в листе; проанализировать ритм, направление и характер складок; скорректировать тональные отношения; добиться цельности восприятия и передачи фактуры ткани.

2. Материальное оснащение:

- бумага ватман, натянутая на планшет 40х60, рекомендована бумага ВАТМАН ГОСЗНАК;
- карандаши 4Н-7В, рекомендованы карандаши Koh-i-noor;
- ластик;
- клячка, формопласт;
- канцелярский нож для заточки карандашей.

3. Учебная и специальная литература:

Основные источники:

1. Саданова, В. Н. Академический рисунок: Практикум : учебное пособие / В. Н. Саданова, Ю. С. Суравцова. — Москва : РТУ МИРЭА, 2023. — 92 с. — ISBN 978-5-7339-2061-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/398291 (дата обращения: 09.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 50-61.
2. Веселова, Ю. В. Рисунок : учебное пособие / Ю. В. Веселова. — Новосибирск : НГТУ, 2024. — 107 с. — ISBN 978-5-7782-5150-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/514620 (дата обращения: 09.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С 55-56.
3. Суравцова, Ю. С. Линейно-конструктивное построение объектов : учебно-методическое пособие / Ю. С. Суравцова. — Москва : РТУ МИРЭА, 2022. — 66 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/311405 (дата обращения: 09.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 29-33.

Дополнительная литература:

4. Кондулуков, С. Н. Рисунок : учебное пособие / С. Н. Кондулуков, В. И. Кондулукова, Н. В. Виноградова. — Тольятти : ТГУ, 2018. — 161 с. — ISBN 978-5-8259-1393-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/139730 (дата обращения: 09.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.С. 55-57.
5. Ломакин, М. О. Академический рисунок : учебное пособие / М. О. Ломакин. — 2-е издание, переработанное и дополненное. — Санкт-Петербург : ВШНИ, 2021. — 117 с. — ISBN 978-5-907542-18-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/486209 (дата обращения: 23.07.2026). С. 48-50.

4. Порядок выполнения:

1. Проверьте компоновку изображения на листе. Расстояние сверху до края листа должно быть меньше, чем снизу, а по бокам — одинаковое. Правильно ли выбран формат (горизонтальный или вертикальный) для данной драпировки?
2. Проверьте ритм складок. Проанализируйте свой рисунок: есть ли в нём ритм? Складки не должны быть хаотичными — они должны создавать движение. Если ритм нарушен — исправьте.
3. Проверьте тональные отношения. Определите на рисунке: где свет, где тень, где полутень, где рефлекс. Рефлекс всегда светлее тени. Правильно ли вы передали градации тона?
4. Проверьте направление штриха. Штрих должен «лепить» форму складок, а не просто закрашивать их. На мягких складках штрих мягче, на жёстких — жёстче. Штрих должен подчёркивать направление ткани.
5. Проверьте цельность восприятия. Отойдите от рисунка. Все складки должны быть частью единого целого. Если какая-то складка «выбивается» — ослабьте её тон. Добейтесь обобщения формы.

6. **Форма отчёта.**

Завершённый тональный рисунок драпировки на листе 40х60.

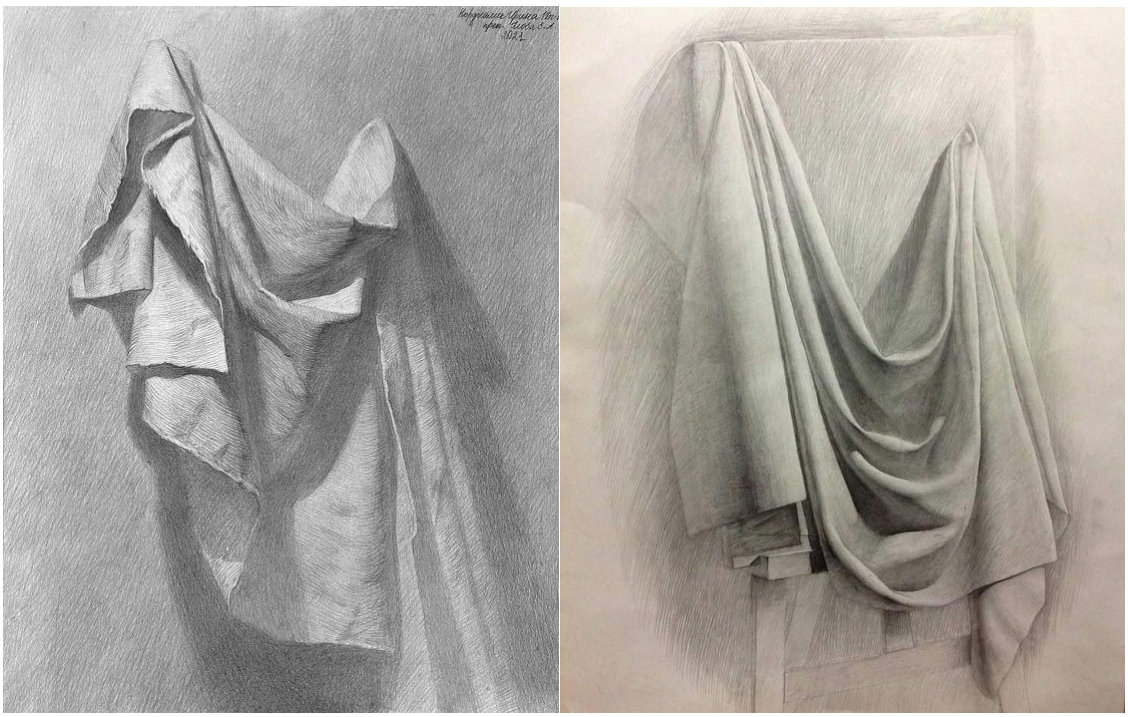


Рисунок 1.3.

Самостоятельная работа как дополнительная работа над завершением программного задания № 1.4. Рисунок черепа человека. (Рис. 1.4.)

---

1. Цель и задачи работы:

Цель: завершить тональный рисунок черепа человека, проверив правильность анатомического построения и тональной моделировки.

Задачи: проверить компоновку изображения в листе; проанализировать правильность пропорций черепа; проверить анатомические ориентиры; скорректировать тональные отношения; добиться цельности восприятия и передачи костной структуры.

2. Материальное оснащение:

- бумага ватман, натянутая на планшет 40х60, рекомендована бумага ВАТМАН ГОСЗНАК;
- лист для эскиза А4;
- карандаши 2Н-4В, рекомендованы карандаши Koh-i-noor;

- ластик;
- клячка, формопласт;
- канцелярский нож для заточки карандашей.

3. Учебная и специальная литература:

Основные источники:

1. Алиева, О. О. Академический рисунок. Пластическая анатомия человека : учебное пособие / О. О. Алиева, Т. В. Субботина. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2025. — 88 с. — ISBN 978-5-7408-0320-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/514330 (дата обращения: 23.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 6-12.
2. Бикташева, Н. Р. Технический рисунок. Специальность «Дизайн костюма» : учебное пособие / Н. Р. Бикташева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 168 с. — ISBN 978-5-507-51520-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/424415 (дата обращения: 23.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 88-91.
3. Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 100 с. — ISBN 978-5-507-54031-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/505331 (дата обращения: 23.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.С 35-36.

Дополнительная литература:

4. Янковский, С. Н. Рисунок и лепка головы человека на анатомических основах : учебное пособие / С. Н. Янковский, Н. А. Бедюх. — Гродно : ГрГУ им. Янки Купалы, 2017. — 66 с. — ISBN 978-985-582-128-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —

URL: https://e.lanbook.com/book/226448 (дата обращения: 23.07.2026). С. 35-40.

5. Неонет, Н. Ф. Академический рисунок : учебник / Н. Ф. Неонет. — Санкт-Петербург : РУТХП, 2022 — Часть 2 — 2022. — 73 с. — ISBN 978-5-907569-03-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/522026 (дата обращения: 23.07.2026). С.5-8.

4. Порядок выполнения:

1. Проверьте компоновку изображения на листе. Перед лицевой частью черепа должно оставаться больше пространства, чем со стороны затылка. Если это не так — скорректируйте.
2. Проверьте пропорции черепа. Правильно ли передано соотношение лицевой и мозговой частей? Проверьте угол лицевой части. Сравните все парные элементы (глазницы, скуловые дуги, надбровные дуги).
3. Проверьте анатомические ориентиры. Все ли основные кости и ориентиры обозначены: лобная кость, височные линии, скуловые дуги, верхняя и нижняя челюсти, затылочный бугор? Если нет — добавьте их.
4. Проверьте построение средней линии. Является ли она основой для симметричного построения парных элементов? Проверьте, правильно ли она проведена в пространстве с учётом ракурса.
5. Проверьте тональную шкалу. Найдите на рисунке самый тёмный участок (глубины глазниц, носовое отверстие), самый светлый (выступающие части лба, скул), рефлексы. Рефлекс должен быть светлее тени, но темнее полутона.
6. Проверьте цельность восприятия. Отойдите от рисунка. Все элементы должны быть подчинены композиционному центру. При необходимости ослабьте тон на второстепенных участках (затылочная часть, фон).

5. Форма отчёта.

Завершённый тональный рисунок черепа человека на листе 40х60.

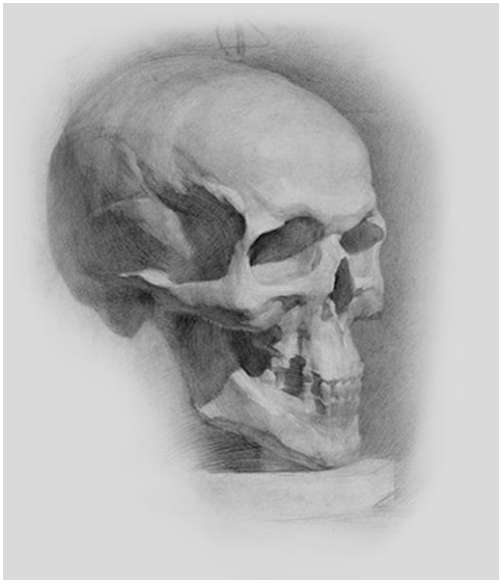


Рисунок 1.4.

1 курс 2 семестр

Самостоятельная работа как дополнительная работа над завершением программного задания № 2.1. Рисунок анатомической головы человека (голова авт. Гудона). (Рис. 2.1.)

---

1. Цель и задачи работы:

Цель: завершить тональный рисунок анатомической головы Экорше, проверив правильность анатомического построения и тональной моделировки.

Задачи: проверить компоновку изображения в листе; проанализировать правильность пропорций головы и шеи; проверить анатомические ориентиры (кости и мышцы); скорректировать тональные отношения; добиться цельности восприятия и передачи учебного характера рисунка.

2. Материальное оснащение:

- бумага ватман, натянутая на планшет 40х60, рекомендована бумага ВАТМАН ГОСЗНАК;
- лист для эскиза А4;
- карандаши 2Н-4В, рекомендованы карандаши Koh-i-noor;

- ластик;
- клячка, формопласт;
- канцелярский нож для заточки карандашей.

3. Учебная и специальная литература:

1. Алиева, О. О. Академический рисунок. Пластическая анатомия человека : учебное пособие / О. О. Алиева, Т. В. Субботина. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2025. — 88 с. — ISBN 978-5-7408-0320-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/514330 (дата обращения: 23.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 12-18.

2. Академический рисунок : учебно-методическое пособие / составитель Н. А. Гусак. — Оренбург : ОГПУ, 2023. — 102 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/369998 (дата обращения: 23.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.С. 19-20.

3. Рисунок : учебное пособие / КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова. — Москва : КоЛибри, 2024. — 256 с. : ил. — (Академический учебник. Строгановка). — ISBN 978-5-389-23214-3. С. 114-120.

Дополнительная литература:

4. Васильева, Е. И. Рисование головы человека: методическое пособие для преподавателей рисунка и живописи по дисциплине «Академический рисунок» Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень бакалавриата) : учебно-методическое пособие / Е. И. Васильева. — Санкт-Петербург : РУТХП, 2021. — 37 с. — ISBN 978-5-907542-21-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/517915 (дата обращения: 07.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 21.

5. Фролов, О. П. Рисунок. Дизайн среды : учебно-методическое пособие / О. П. Фролов. — Нижний Новгород : ННГАСУ, 2018. — 35 с. — ISBN 978-5-528-00298-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/164804 (дата обращения: 07.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С.11.

4. Порядок выполнения:

1. Проверьте компоновку изображения на листе. Перед лицевой частью головы должно оставаться больше пространства, чем со стороны затылка. Если это не так — скорректируйте.

2. Проверьте пропорции головы и шеи. Правильно ли передано соотношение лицевой и мозговой частей? Проверьте угол лицевой части. Сравните все парные элементы (глазницы, скуловые дуги, надбровные дуги).

3. Проверьте анатомические ориентиры. Все ли основные мышцы и кости обозначены: височная мышца, жевательная мышца, грудино-ключично-сосцевидная мышца, скуловая дуга, нижняя челюсть? Если нет — добавьте их.

4. Проверьте построение средней линии. Является ли она основой для симметричного построения парных элементов? Проверьте, правильно ли она проведена в пространстве с учётом ракурса.

5. Проверьте тональную шкалу. Найдите на рисунке самый тёмный участок (глубины глазниц, подчелюстная впадина), самый светлый (выступающие части лба, скул, носа), рефлексы. Рефлекс должен быть светлее тени, но темнее полутона.

6. Проверьте цельность восприятия. Отойдите от рисунка. Все элементы должны быть подчинены композиционному центру. При необходимости ослабьте тон на второстепенных участках (затылочная часть, фон).

5. Форма отчёта.

Завершённый тональный рисунок анатомической головы экорше на листе 40х60.

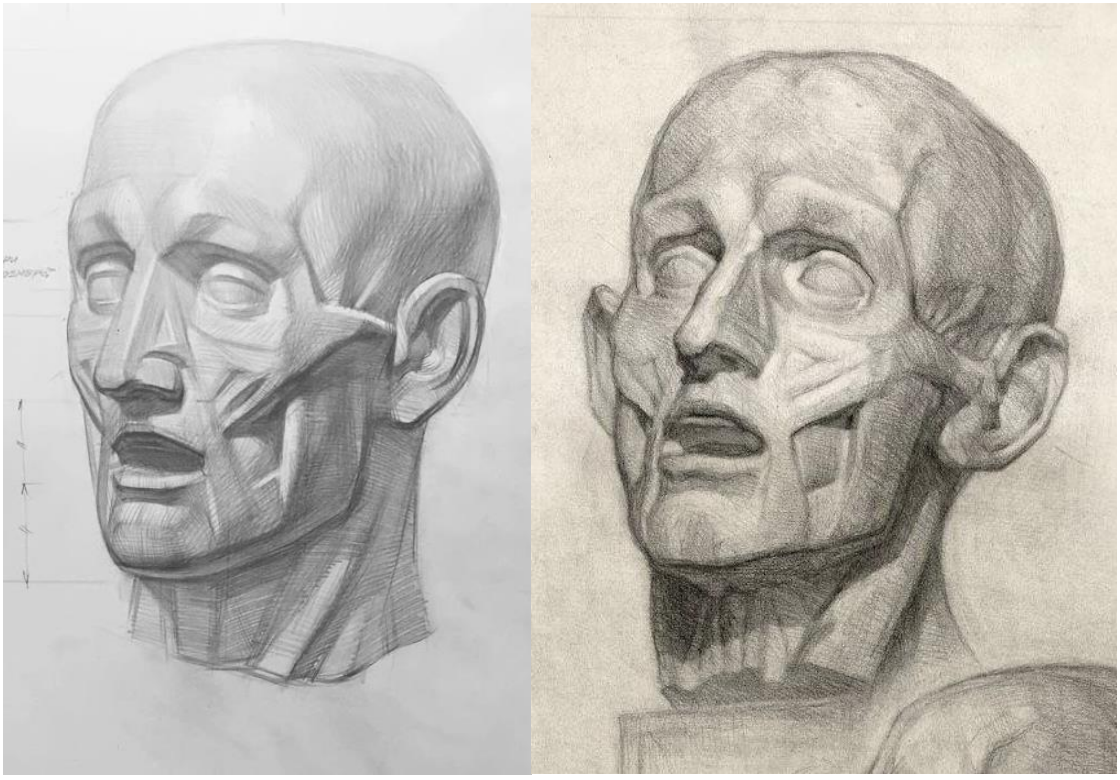


Рисунок 2.1.

Самостоятельная работа как дополнительная работа над завершением программного задания № 2.2. Рисунок частей лица Давида Микеланджело: глаза (двойные). (Рис. 2.2.)

---

1. Цель и задачи работы:

Цель: завершить рисунок гипсовых глаз (двойных), проверив правильность анатомического построения и тональной моделировки.

Задачи: проверить компоновку изображений на листе; проанализировать правильность пропорций и построения глаз в разных ракурсах; скорректировать тональные отношения; добиться цельности восприятия и передачи материала (гипс).

2. Материальное оснащение:

- бумага ватман, натянутая на планшет 50х70, рекомендована бумага ВАТМАН ГОСЗНАК;
- листы для эскизов А4;

- карандаши 2Н-4В, рекомендованы карандаши Koh-i-noor;
- ластик;
- клячка, формопласт;
- канцелярский нож для заточки карандашей.

3. Учебная и специальная литература:

Основные источники:

1. Веселова, Ю. В. Рисунок : учебное пособие / Ю. В. Веселова. — Новосибирск : НГТУ, 2024. — 107 с. — ISBN 978-5-7782-5150-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/514620 (дата обращения: 07.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.С 79-82.

2. Рисунок : учебное пособие / КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова. — Москва : КоЛибри, 2024. — 256 с. : ил. — (Академический учебник. Строгановка). — ISBN 978-5-389-23214-3. С. 82-88.

3. Механик, Н. С. Основы пластической анатомии : учебное пособие / Н. С. Механик. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-3833-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/326129 (дата обращения: 07.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 115-120.

Дополнительная литература:

4. Пискарев, В. В. Анализ конструкции и основы пластической анатомии в рисунке фигуры человека : учебное пособие / В. В. Пискарев. — Казань : КНИТУ, 2021. — 124 с. — ISBN 978-5-7882-2996-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/330911 (дата обращения: 07.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 59-60.

5. Зыков, К. Н. Рисунок для абитуриентов : учебное пособие / К. Н. Зыков, Е. А. Чугунова. — Тюмень : ТИУ, 2010. — 140 с. — ISBN 978-5-9961-0254-9. —

Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/39171 (дата обращения: 07.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 66-67.

4. Порядок выполнения:

1. Проверьте компоновку изображений на листе. Оба глаза должны быть одинакового размера и гармонично расположены в формате. Они не должны «плавать» или быть слишком мелкими/крупными.

2. Проверьте симметрию построения. Правильно ли передано парное построение глаз? Проверьте расположение зрачков, радужек, век относительно друг друга.

3. Проверьте анатомические ориентиры. Все ли элементы обозначены: верхнее и нижнее веко, слёзный бугорок, зрачок, радужка, ресницы? Если нет — добавьте их.

4. Проверьте тональную шкалу. Найдите на рисунке самый тёмный участок (зрачок, глубина глазной впадины), самый светлый (блик), рефлексы. Рефлекс должен быть светлее тени, но темнее полутона.

5. Проверьте передачу материала. Не перечерните тени, сохраните ощущение белого материала.

6. Проверьте цельность восприятия. Отойдите от рисунка. Оба глаза должны восприниматься как единое целое. При необходимости ослабьте тон на второстепенных участках (фон).

5. Форма отчёта.

Завершённый рисунок гипсовых глаз Давида на листе 50х70.

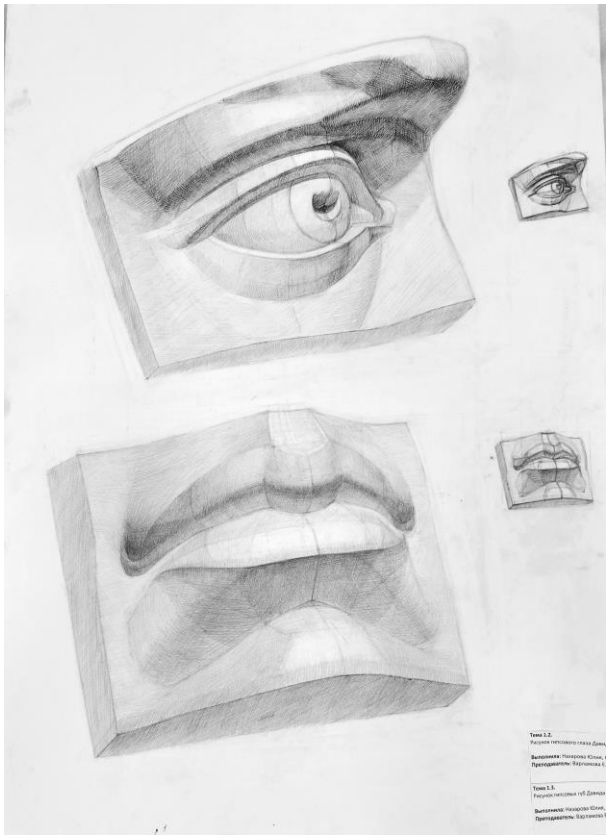


Рисунок 2.2.

Самостоятельная работа как дополнительная работа над завершением программного задания № 2.3. Рисунок частей лица Давида Микеланджело: губы. (Рис. 2.3.)

---

1. Цель и задачи работы:

Цель: завершить рисунок гипсовых губ, проверив правильность анатомического построения и тональной моделировки.

Задачи: проверить компоновку изображений на листе; проанализировать правильность пропорций и построения губ в разных ракурсах; скорректировать тональные отношения; добиться цельности восприятия и передачи материала (гипс).

2. Материальное оснащение:

- бумага ватман, натянутая на планшет 50х70, рекомендована бумага ВАТМАН ГОСЗНАК;
- листы для эскизов А4;
- карандаши 2Н-4В, рекомендованы карандаши Koh-i-noor;

- ластик;
- клячка, формопласт;
- канцелярский нож для заточки карандашей.

3. Учебная и специальная литература:

Основные источники:

1.Суравцова, Ю. С. Линейно-конструктивное построение объектов : учебно-методическое пособие / Ю. С. Суравцова. — Москва : РТУ МИРЭА, 2022. — 66 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: с (дата обращения: 09.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 33-41.

2. Веселова, Ю. В. Рисунок : учебное пособие / Ю. В. Веселова. — Новосибирск : НГТУ, 2024. — 107 с. — ISBN 978-5-7782-5150-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/514620 (дата обращения: 07.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.2. Степанова Т. М. Методологические основы рисунка. — Екатеринбург : УрФУ, 2022. С. 83-85.

3. Осмоловская, О. В. Архитектурный рисунок гипсовой головы. В истории, теории и практике. Базовый курс : учебное пособие / О. В. Осмоловская, А. А. Мусатов. — Москва : Архитектура-С, 2024. — 432 с. : ил. — ISBN 978-5-9647-0368-6. С.154-162.

Дополнительная литература:

4. Пискарев, В. В. Анализ конструкции и основы пластической анатомии в рисунке фигуры человека : учебное пособие / В. В. Пискарев. — Казань : КНИТУ, 2021. — 124 с. — ISBN 978-5-7882-2996-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/330911 (дата обращения: 07.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С.63-64.

5. Зыков, К. Н. Рисунок для абитуриентов : учебное пособие / К. Н. Зыков, Е. А. Чугунова. — Тюмень : ТИУ, 2010. — 140 с. — ISBN 978-5-9961-0254-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/39171 (дата обращения: 07.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 69-70.

4. Порядок выполнения:

1. Проверьте компоновку изображений на листе. Губы гармонично расположены в формате.

2. Проверьте построение. Правильно ли передана форма губ: фильтрум, бугорок верхней губы, уголки рта, толщина нижней губы? Проверьте, как построена средняя линия рта.

3. Проверьте анатомические ориентиры. Все ли элементы обозначены: фильтрум, верхняя губа, нижняя губа, уголки рта? Если нет — добавьте их.

4. Проверьте тональную шкалу. Найдите на рисунке самый тёмный участок (разрез рта, подгубная тень), самый светлый (выступающие части губ), рефлексы. Рефлекс должен быть светлее тени, но темнее полутона.

5. Проверьте передачу материала - не перечерните тени, сохраните ощущение белого материала.

6. Проверьте цельность восприятия. Отойдите от рисунка. Все изображения губ должны восприниматься как единое целое. При необходимости ослабьте тон на второстепенных участках (фон).

5. Форма отчёта.

Завершённый рисунок гипсовых губ Давида на листе 50х70.

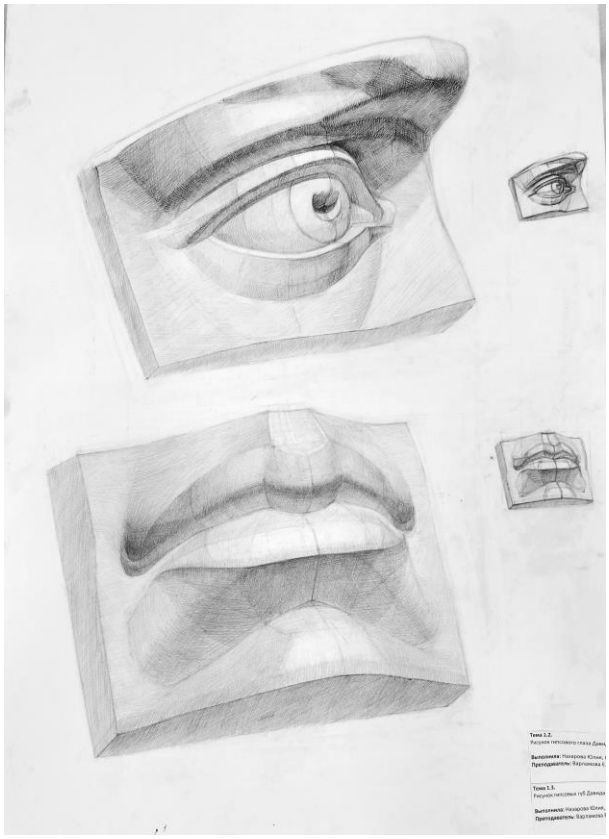


Рисунок 2.3.

Самостоятельная работа как дополнительная работа над завершением программного задания № 2.4. Рисунок частей лица Давида Микеланджело: нос. (Рис. 2.4.)

---

1. Цель и задачи работы:

Цель: завершить рисунок гипсового носа, проверив правильность анатомического построения и тональной моделировки.

Задачи: проверить компоновку изображений на листе; проанализировать правильность пропорций и построения носа; скорректировать тональные отношения; добиться цельности восприятия и передачи материала (гипс).

2. Материальное оснащение:

- бумага ватман, натянутая на планшет 50х70, рекомендована бумага ВАТМАН ГОСЗНАК;
- листы для эскизов А4;
- карандаши 2Н-4В, рекомендованы карандаши Koh-i-noor;

- ластик;
- клячка, формопласт;
- канцелярский нож для заточки карандашей.

3. Учебная и специальная литература:

1. Суравцова, Ю. С. Линейно-конструктивное построение объектов : учебно-методическое пособие / Ю. С. Суравцова. — Москва : РТУ МИРЭА, 2022. — 66 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/311405 (дата обращения: 09.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 33-41.

2. Рисунок : учебное пособие / КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова. — Москва : КоЛибри, 2024. — 256 с. : ил. — (Академический учебник. Строгановка). — ISBN 978-5-389-23214-3. С. 88-94.

3. Осмоловская, О. В. Архитектурный рисунок гипсовой головы. В истории, теории и практике. Базовый курс : учебное пособие / О. В. Осмоловская, А. А. Мусатов. — Москва : Архитектура-С, 2024. — 432 с. : ил. — ISBN 978-5-9647-0368-6. С.144-154.

Дополнительная литература:

4 Пискарев, В. В. Анализ конструкции и основы пластической анатомии в рисунке фигуры человека : учебное пособие / В. В. Пискарев. — Казань : КНИТУ, 2021. — 124 с. — ISBN 978-5-7882-2996-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/330911 (дата обращения: 07.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С.61-62.

5. Зыков, К. Н. Рисунок для абитуриентов : учебное пособие / К. Н. Зыков, Е. А. Чугунова. — Тюмень : ТИУ, 2010. — 140 с. — ISBN 978-5-9961-0254-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/39171 (дата обращения: 07.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С.67-69.

4. Порядок выполнения:

1. Проверьте компоновку изображений на листе. Нос в ракурсе должен быть гармонично расположен в формате.

2. Проверьте построение. Правильно ли передана форма носа: переносица, спинка, кончик, крылья ноздрей? Проверьте, как построены ноздри в разных ракурсах.

3. Проверьте анатомические ориентиры. Все ли элементы обозначены: переносица, спинка, кончик, крылья ноздрей? Если нет — добавьте их.

4. Проверьте тональную шкалу. Найдите на рисунке самый тёмный участок (ноздри, подносовая тень), самый светлый (выступающие части спинки и кончика носа), рефлексы. Рефлекс должен быть светлее тени, но темнее полутона.

5. Проверьте передачу материала. Рисунок гипса должен сохранять высокий тональный ключ — не перечерните тени, сохраните ощущение белого материала.

6. Проверьте цельность восприятия. Отойдите от рисунка. Все изображения носа должны восприниматься как единое целое. При необходимости ослабьте тон на второстепенных участках (фон).

5. Форма отчёта.

Завершённый рисунок гипсового носа Давида на листе 50х70.



Рисунок 2.4.

Самостоятельная работа как дополнительная работа над завершением программного задания № 2.5. Рисунок частей лица Давида Микеланджело: ухо. (Рис. 2.5.)

---

1. Цель и задачи работы:

Цель: завершить рисунок гипсового уха, проверив правильность анатомического построения и тональной моделировки.

Задачи: проверить компоновку изображений на листе; проанализировать правильность пропорций и построения уха; скорректировать тональные отношения; добиться цельности восприятия и передачи материала (гипс).

2. Материальное оснащение:

- бумага ватман, натянутая на планшет 50х70, рекомендована бумага ВАТМАН ГОСЗНАК;
- листы для эскизов А4;
- карандаши 2Н-4В, рекомендованы карандаши Koh-i-noor;
- ластик;
- клячка, формопласт;
- канцелярский нож для заточки карандашей.

3. Учебная и специальная литература:

Основные источники:

1.Суравцова, Ю. С. Линейно-конструктивное построение объектов : учебно-методическое пособие / Ю. С. Суравцова. — Москва : РТУ МИРЭА, 2022. — 66 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/311405 (дата обращения: 09.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 33-41.

2. Рисунок : учебное пособие / КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова. — Москва : КоЛибри, 2024. — 256 с. : ил. — (Академический учебник. Строгановка). — ISBN 978-5-389-23214-3. С. 94-100.

3. Осмоловская, О. В. Архитектурный рисунок гипсовой головы. В истории, теории и практике. Базовый курс : учебное пособие / О. В. Осмоловская, А. А. Мусатов. — Москва : Архитектура-С, 2024. — 432 с. : ил. — ISBN 978-5-9647-0368-6. С. 162-172.

Дополнительная литература:

4. Пискарев, В. В. Анализ конструкции и основы пластической анатомии в рисунке фигуры человека : учебное пособие / В. В. Пискарев. — Казань : КНИТУ, 2021. — 124 с. — ISBN 978-5-7882-2996-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/330911 (дата обращения: 07.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 65-66.

5. Зыков, К. Н. Рисунок для абитуриентов : учебное пособие / К. Н. Зыков, Е. А. Чугунова. — Тюмень : ТИУ, 2010. — 140 с. — ISBN 978-5-9961-0254-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/39171 (дата обращения: 07.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 70-71.

4. Порядок выполнения:

1. Проверьте компоновку изображений на листе. Ухо должно быть гармонично расположено в формате.

2. Проверьте построение. Правильно ли передана сложная форма уха: завиток, противозавиток, козелок, противокозелок, мочка? Проверьте, как построены эти элементы в разных ракурсах.

3. Проверьте анатомические ориентиры. Все ли элементы обозначены: завиток, противозавиток, козелок, противокозелок, мочка? Если нет — добавьте их.

4. Проверьте тональную шкалу. Найдите на рисунке самый тёмный участок (глубины завитка, заушная впадина), самый светлый (выступающие части завитка и козелка), рефлексы. Рефлекс должен быть светлее тени, но темнее полутона.

5. Проверьте передачу материала - не перечерните тени, сохраните ощущение белого материала.

6. Проверьте цельность восприятия. Отойдите от рисунка. Все изображения уха должны восприниматься как единое целое. При необходимости ослабьте тон на второстепенных участках (фон).

5. Форма отчёта.

Завершённый рисунок гипсового уха Давида на листе 50х70.



Рисунок 2.5.

2 курс 3 семестр

Самостоятельная работа как дополнительная работа над завершением программного задания № 3.1. Рисунок мужской гипсовой античной головы (Германика). (Рис. 3.1.)

---

1. Цель и задачи работы:

Цель: завершить тональный рисунок мужской гипсовой античной головы (Германика), проверив правильность пропорций, анатомического построения и тональной моделировки.

Задачи: проверить компоновку изображения в листе; проанализировать правильность пропорций головы и шеи с учётом античного канона; проверить

анатомические ориентиры; скорректировать тональные отношения; добиться цельности восприятия и передачи материала (гипс).

2. Материальное оснащение:

- бумага ватман, натянутая на планшет 40х60, рекомендована бумага ВАТМАН ГОСЗНАК;
- лист для эскиза А4;
- карандаши 2Н-4В, рекомендованы карандаши Koh-i-noor;
- ластик;
- клячка, формопласт;
- канцелярский нож для заточки карандашей.

3. Учебная и специальная литература:

Основные источники:

1. Рисунок : учебное пособие / КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова. — Москва : КоЛибри, 2024. — 256 с. : ил. — (Академический учебник. Строгановка). — ISBN 978-5-389-23214-3. С.120-137.

2. Базовкин, С. М. Рисунок гипсовой головы. Основные этапы работы : учебно-методическое пособие / С. М. Базовкин. – Благовещенск : Изд-во АмГУ, 2023. – 22 с.3. Андрияка С. Н. Примеры базовых заданий... // Secreta Artis. — 2023. — № 1. С. 2-22.

3. Осмоловская, О. В. Архитектурный рисунок гипсовой головы. В истории, теории и практике. Базовый курс : учебное пособие / О. В. Осмоловская, А. А. Мусатов. — Москва : Архитектура-С, 2024. — 432 с. : ил. — ISBN 978-5-9647-0368-6. С.154-162.С. 208-424.

Дополнительная литература:

4. Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. — 243 с. С. 109-120.

5. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. — М.: Изд-во Эксмо, 2005. — 480 с., ил. С. 200-234.

6. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.— Москва: Эксмо,2015. — 648 с. С..213-222.

4. Порядок выполнения:

1. Проверьте компоновку изображения на листе. Перед лицевой частью головы должно оставаться больше пространства, чем со стороны затылка. Если это не так — скорректируйте.

2. Проверьте пропорции головы и шеи. Правильно ли передано соотношение лицевой и мозговой частей? Проверьте угол лицевой части. Сравните все парные элементы (глазницы, скуловые дуги, надбровные дуги).

3. Проверьте анатомические ориентиры. Все ли основные элементы обозначены: надбровные дуги, скуловые кости, подбородочный отдел? Если нет — добавьте их.

4. Проверьте построение средней линии. Является ли она основой для симметричного построения парных элементов? Проверьте, правильно ли она проведена в пространстве с учётом ракурса и поворота головы.

5. Проверьте тональную шкалу. Найдите на рисунке самый тёмный участок (глубины глазниц, подчелюстная впадина, тени под скулами), самый светлый (выступающие части лба, скул, носа), рефлексы. Рефлекс должен быть светлее тени, но темнее полутона.

6. Проверьте передачу материала -\ не перечерните тени, сохраните ощущение белого материала.

7. Проверьте цельность восприятия. Отойдите от рисунка. Все элементы должны быть подчинены композиционному центру. При необходимости ослабьте тон на второстепенных участках (затылочная часть, фон).

5. Форма отчёта.

Завершённый тональный рисунок гипсовой античной головы Германика на листе 40х60.

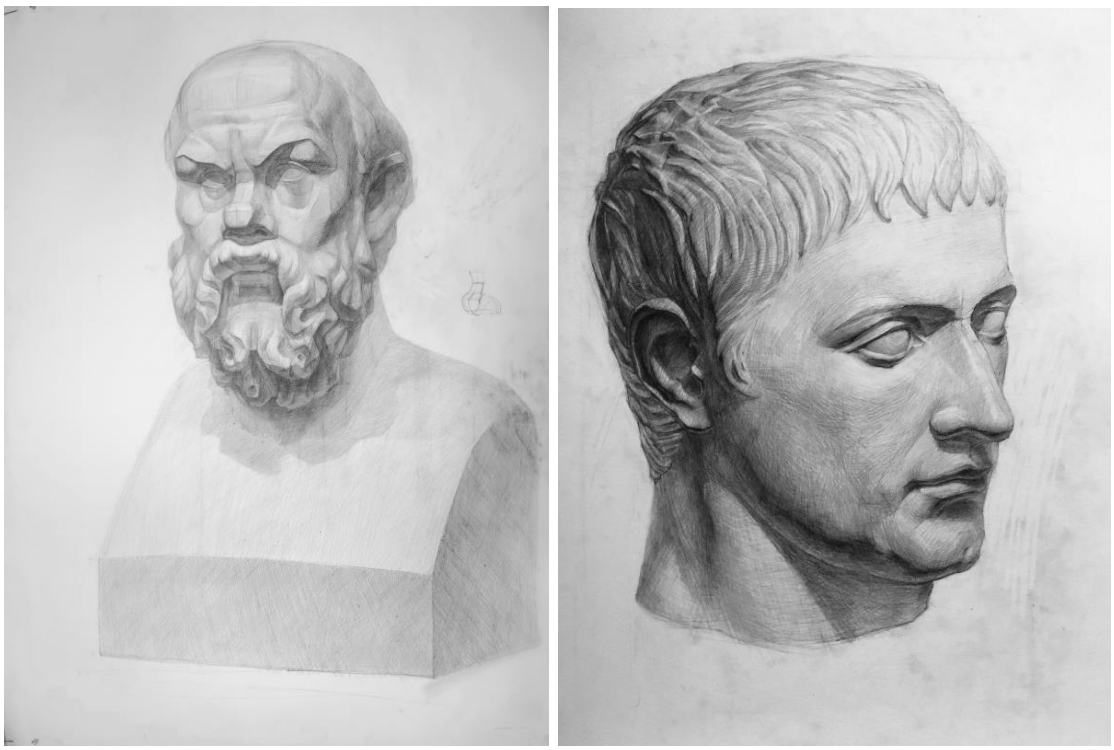


Рисунок 3.1.

Самостоятельная работа как дополнительная работа над завершением программного задания № 3.2. Рисунок женской античной головы с плечевым поясом (Венера Медичи). (Рис. 3.2.)

---

1. Цель и задачи работы:

Цель: завершить тональный рисунок женской античной головы с плечевым поясом (Венера Медичи), проверив правильность пропорций, анатомического построения и тональной моделировки.

Задачи: проверить компоновку изображения в листе; проанализировать правильность пропорций головы, шеи и плечевого пояса; проверить правильность «вставления» шеи в плечевой пояс; скорректировать тональные отношения; добиться цельности восприятия и передачи материала (гипс).

2. Материальное оснащение:

- бумага ватман, натянутая на планшет 40х60, рекомендована бумага ВАТМАН ГОСЗНАК;
- лист для эскиза А4;

- карандаши 2Н-4В, рекомендованы карандаши Koh-i-noor;
- ластик;
- клячка, формопласт;
- канцелярский нож для заточки карандашей.

3. Учебная и специальная литература:

Основные источники:

1. Рисунок : учебное пособие / КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова. — Москва : КоЛибри, 2024. — 256 с. : ил. — (Академический учебник. Строгановка). — ISBN 978-5-389-23214-3. С.120-137.

2. Базовкин, С. М. Рисунок гипсовой головы. Основные этапы работы : учебно-методическое пособие / С. М. Базовкин. – Благовещенск : Изд-во АмГУ, 2023. – 22 с.3. Андрияка С. Н. Примеры базовых заданий... // Secreta Artis. — 2023. — № 1. С. 2-22.

3. Осмоловская, О. В. Архитектурный рисунок гипсовой головы. В истории, теории и практике. Базовый курс : учебное пособие / О. В. Осмоловская, А. А. Мусатов. — Москва : Архитектура-С, 2024. — 432 с. : ил. — ISBN 978-5-9647-0368-6. С.154-162.С. 208-424.

Дополнительная литература:

4. Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. — 243 с. С. 109-120.

5. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. — М.: Изд-во Эксмо, 2005. — 480 с., ил. С. 200-234.

6. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.— Москва: Эксмо,2015. — 648 с. С..213-222.

4. Порядок выполнения:

1. Проверьте компоновку изображения на листе. Голова с плечевым поясом должна быть гармонично вписана в формат. Со стороны поворота головы (взгляда) пространства должно быть больше.
2. Проверьте пропорции головы, шеи и плечевого пояса. Правильно ли передано соотношение частей? Проверьте угол лицевой части и наклон плечевого пояса.
3. Проверьте правильность «вставления» шеи в плечевой пояс. Найдите на рисунке яремную впадину, ключицы, акромионы. Правильно ли они построены?
4. Проверьте анатомические ориентиры. Все ли основные элементы обозначены: ключицы, грудино-ключично-сосцевидные мышцы, трапециевидные мышцы? Если нет — добавьте их.
5. Проверьте тональную шкалу. Найдите на рисунке самый тёмный участок (глубины глазниц, подчелюстная впадина, тени под скулами), самый светлый (выступающие части лица, плеч), рефлексы. Рефлекс должен быть светлее тени, но темнее полутона.
6. Проверьте передачу материала. Рисунок гипса должен сохранять высокий тональный ключ — не перечерните тени, сохраните ощущение белого материала.
7. Проверьте цельность восприятия. Отойдите от рисунка. Все элементы (голова, шея, плечевой пояс) должны восприниматься как единое целое. При необходимости ослабьте тон на второстепенных участках (фон).

5. Форма отчёта.

Завершённый тональный рисунок античной головы Венеры Медичи с плечевым поясом на листе 40х60.

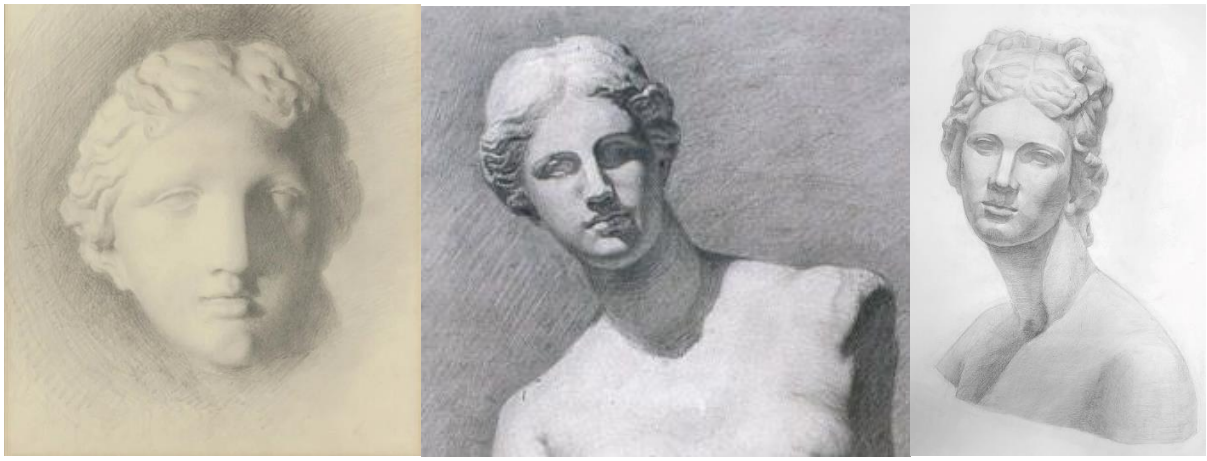


Рисунок 3.2.

Самостоятельная работа как дополнительная работа над завершением программного задания № 3.3. Рисунок античной головы с поворотом (Пергамец). (Рис. 3.3.)

---

1. Цель и задачи работы:

Цель: завершить тональный рисунок античной головы с поворотом (Пергамец), проверив правильность пропорций, анатомического построения в сложном ракурсе и тональной моделировки.

Задачи: проверить компоновку изображения в листе; проанализировать правильность пропорций головы с учётом сложного поворота и ракурса; проверить построение средней линии и парных элементов в перспективе; скорректировать тональные отношения; добиться цельности восприятия и передачи материала (гипс).

2. Материальное оснащение:

- бумага ватман, натянутая на планшет 40х60, рекомендована бумага ВАТМАН ГОСЗНАК;
- лист для эскиза А4;
- карандаши 2Н-4В, рекомендованы карандаши Koh-i-noor;
- ластик;
- клячка, формопласт;
- канцелярский нож для заточки карандашей.

3. Учебная и специальная литература:

Основные источники:

1. Рисунок : учебное пособие / КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова. — Москва : КоЛибри, 2024. — 256 с. : ил. — (Академический учебник. Строгановка). — ISBN 978-5-389-23214-3. С.120-137.

2. Базовкин, С. М. Рисунок гипсовой головы. Основные этапы работы : учебно-методическое пособие / С. М. Базовкин. – Благовещенск : Изд-во АмГУ, 2023. – 22 с.3. Андрияка С. Н. Примеры базовых заданий... // Secreta Artis. — 2023. — № 1. С. 2-22.

3. Осмоловская, О. В. Архитектурный рисунок гипсовой головы. В истории, теории и практике. Базовый курс : учебное пособие / О. В. Осмоловская, А. А. Мусатов. — Москва : Архитектура-С, 2024. — 432 с. : ил. — ISBN 978-5-9647-0368-6. С.154-162.С. 208-424.

Дополнительная литература:

4. Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. — 243 с. С. 109-120.

5. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. — М.: Изд-во Эксмо, 2005. — 480 с., ил. С. 200-234.

6. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.— Москва: Эксмо,2015. — 648 с. С..213-222.

4. Порядок выполнения:

1. Проверьте компоновку изображения на листе. Голова с плечевым поясом должна быть гармонично вписана в формат. Со стороны поворота головы пространства должно быть больше.

2. Проверьте пропорции головы, шеи и плечевого пояса. Правильно ли передано соотношение частей с учётом сложного поворота? Проверьте построение в перспективе.

3. Проверьте правильность «вставления» шеи в плечевой пояс. Найдите на рисунке яремную впадину, ключицы. Правильно ли они построены с учётом поворота?

4. Проверьте анатомические ориентиры. Все ли основные элементы обозначены с учётом сложного ракурса: надбровные дуги, скуловые кости, ключицы, грудино-ключично-сосцевидные мышцы? Если нет — добавьте их.

5. Проверьте построение средней линии. Является ли она основой для симметричного построения парных элементов? Проверьте, правильно ли она проведена в пространстве с учётом сложного поворота.

6. Проверьте тональную шкалу. Найдите на рисунке самый тёмный участок (глубины глазниц, подчелюстная впадина), самый светлый (выступающие части лица, плеч), рефлексы. Рефлекс должен быть светлее тени, но темнее полутона.

7. Проверьте передачу материала — не перечерните тени, сохраните ощущение белого материала.

8. Проверьте цельность восприятия. Отойдите от рисунка. Все элементы (голова, шея, плечевой пояс) должны восприниматься как единое целое в сложном ракурсе. При необходимости ослабьте тон на второстепенных участках (фон).

5. Форма отчёта.

Завершённый тональный рисунок античной головы с поворотом (Пергамец) на листе 40х60.

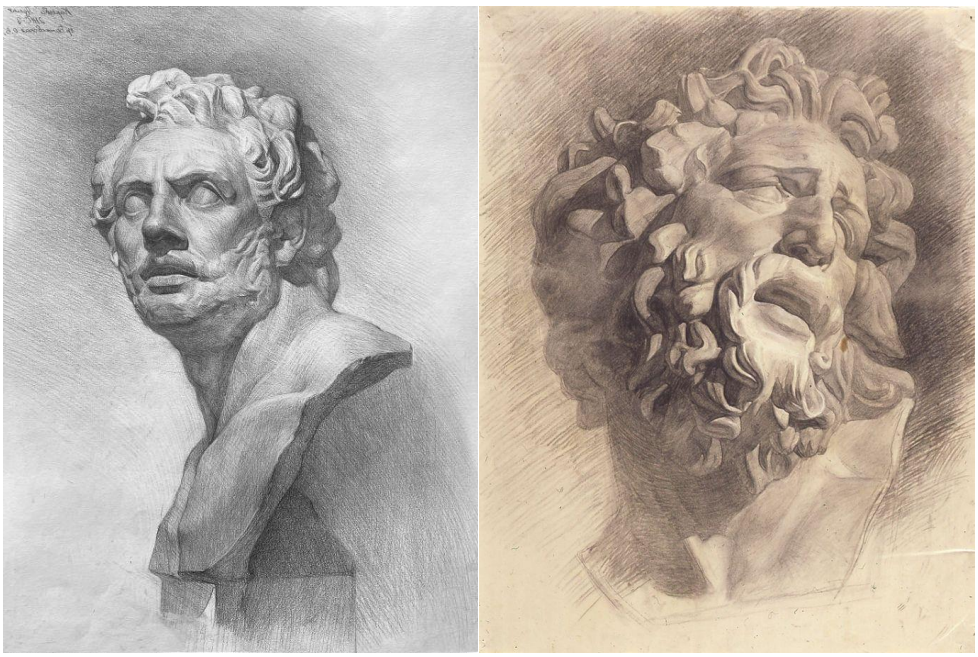


Рисунок 3.3.

2 курс 4 семестр

Самостоятельная работа как дополнительная работа над завершением программного задания № 4.1. Рисунок мужской головы с натуры. (Рис. 4.1.)

---

1. Цель и задачи работы:

Цель: завершить тональный рисунок мужской головы с натуры, проверив правильность пропорций, портретное сходство и тональную моделировку.

Задачи: проверить компоновку изображения в листе; проанализировать правильность пропорций головы и шеи; проверить портретное сходство и характер модели; скорректировать тональные отношения; добиться цельности восприятия и выразительности образа.

2. Материальное оснащение:

- бумага ватман, натянутая на планшет 40х60, бумага для эскизов, рекомендована бумага ВАТМАН ГОСЗНАК;
- карандаши 4Н-7В, рекомендованы карандаши Koh-i-noor или любой другой графический материал;

- ластик;
- клячка, формопласт;
- канцелярский нож для заточки карандашей.

3. Учебная и специальная литература:

Основные источники:

1. Алиева, О. О. Академический рисунок. Пластическая анатомия человека : учебное пособие / О. О. Алиева, Т. В. Субботина. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2025. — 88 с. — ISBN 978-5-7408-0320-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/514330 (дата обращения: 07.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 25-34.

2. Веселова, Ю. В. Рисунок : учебное пособие / Ю. В. Веселова. — Новосибирск : НГТУ, 2024. — 107 с. — ISBN 978-5-7782-5150-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/514620 (дата обращения: 07.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 87-92.

3. Волкова, Т.В. ОСМЫСЛЕНИЕ ОПЫТА ПРЕПОДАВАНИЯ РИСУНКА ПОРТРЕТА С ЦЕЛЬЮ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИХ ФАКУЛЬТЕТОВ / Т. В. Волкова, Д. В. Волков // Педагогика и психология образования. — 2024. — № 2. — С. 20-31. — ISSN 2500-297X. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/375721 (дата обращения: 23.07.2026). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.

4. Рисунок : учебное пособие / КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова. — Москва : КоЛибри, 2024. — 256 с. : ил. — (Академический учебник. Строгановка). — ISBN 978-5-389-23214-3. С.120-137. С. 174-186.

Дополнительная литература:

4. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020. С. 128-199, 235-260.

5. Могилевцев. В.А. Основы рисунка. Изд. «Артиндекс» Санкт-Петербург 2012. С. 8-32.

4. Порядок выполнения:

1. Проверьте компоновку изображения на листе. Перед лицевой частью головы должно оставаться больше пространства, чем со стороны затылка. Если это не так — скорректируйте.

2. Проверьте пропорции головы и шеи. Правильно ли передано соотношение лицевой и мозговой частей? Сравните все парные элементы (глаза, уши, скулы).

3. Проверьте портретное сходство. Сравните свой рисунок с моделью: правильно ли передан характер, возрастные особенности, наклон головы?

4. Проверьте анатомические ориентиры. Все ли основные элементы обозначены: надбровные дуги, скуловые кости, подбородок, грудино-ключично-сосцевидная мышца? Если нет — добавьте их.

5. Проверьте тональную шкалу. Найдите на рисунке самый тёмный участок (глубины глазниц, подчелюстная впадина, тени под скулами), самый светлый (выступающие части лба, носа, скул), рефлексы. Рефлекс должен быть светлее тени, но темнее полутона.

6. Проверьте цельность восприятия. Отойдите от рисунка. Все элементы должны быть подчинены композиционному центру. При необходимости ослабьте тон на второстепенных участках (затылочная часть, фон).

5. Форма отчёта.

Завершённый тональный рисунок мужской головы с натуры на листе 40х60.

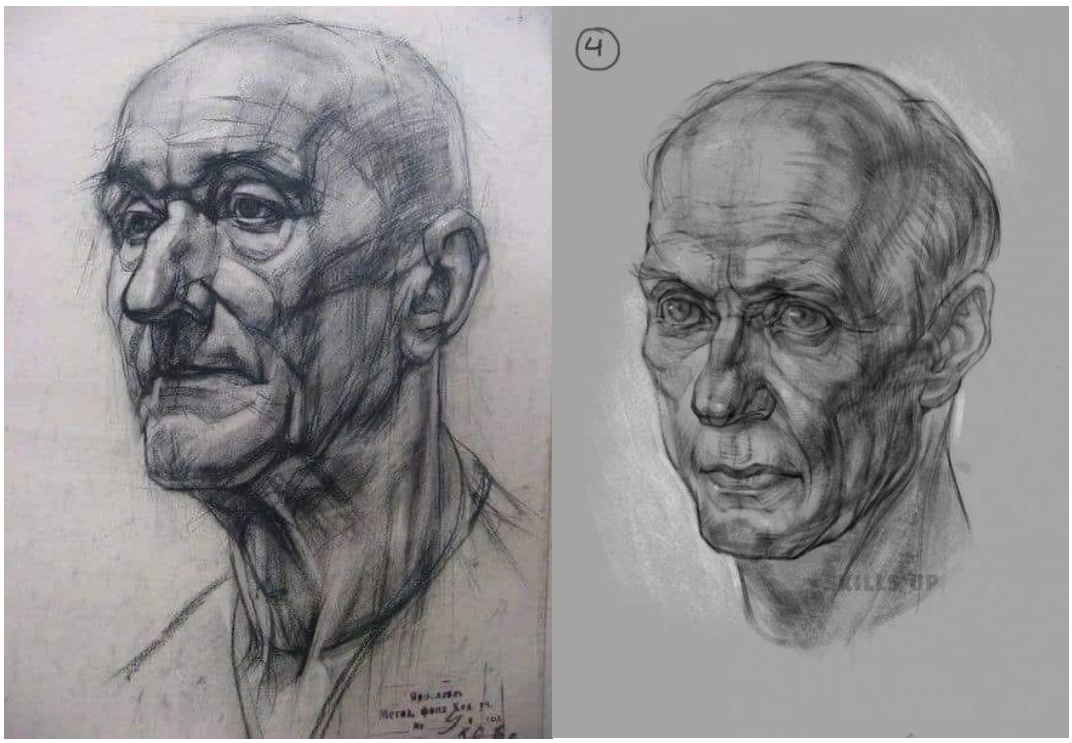


Рисунок 4.1.

Самостоятельная работа как дополнительная работа над завершением программного задания № 4.2. Рисунок женской головы с натуры. (Рис. 4.2.)

---

1. Цель и задачи работы:

Цель: завершить тональный рисунок женской головы с натуры, проверив правильность пропорций, портретное сходство и тональную моделировку.

Задачи: проверить компоновку изображения в листе; проанализировать правильность пропорций головы и шеи; проверить портретное сходство и характер модели; скорректировать тональные отношения с учётом мягких пластических переходов; добиться цельности восприятия и выразительности образа.

2. Материальное оснащение:

- бумага ватман, натянутая на планшет 40х60, бумага для эскизов, рекомендована бумага ВАТМАН ГОСЗНАК;
- карандаши 4Н-7В, рекомендованы карандаши Koh-i-noor или любой другой графический материал;

- ластик;
- клячка, формопласт;
- канцелярский нож для заточки карандашей.

3. Учебная и специальная литература:

Основные источники:

1. Алиева, О. О. Академический рисунок. Пластическая анатомия человека : учебное пособие / О. О. Алиева, Т. В. Субботина. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2025. — 88 с. — ISBN 978-5-7408-0320-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/514330 (дата обращения: 07.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 25-34.

2. Веселова, Ю. В. Рисунок : учебное пособие / Ю. В. Веселова. — Новосибирск : НГТУ, 2024. — 107 с. — ISBN 978-5-7782-5150-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/514620 (дата обращения: 07.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 87-92.

3. Волкова, Т.В. ОСМЫСЛЕНИЕ ОПЫТА ПРЕПОДАВАНИЯ РИСУНКА ПОРТРЕТА С ЦЕЛЬЮ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИХ ФАКУЛЬТЕТОВ / Т. В. Волкова, Д. В. Волков // Педагогика и психология образования. — 2024. — № 2. — С. 20-31. — ISSN 2500-297X. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/375721 (дата обращения: 23.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Рисунок : учебное пособие / КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова. — Москва : КоЛибри, 2024. — 256 с. : ил. — (Академический учебник. Строгановка). — ISBN 978-5-389-23214-3. С.120-137. С. 174-186.

Дополнительная литература:

4. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020. С. 128-199, 235-260.

5. Могилевцев. В.А. Основы рисунка. Изд. «Артиндекс» Санкт-Петербург 2012. С. 8-32.

4. Порядок выполнения:

1. Проверьте компоновку изображения на листе. Перед лицевой частью головы должно оставаться больше пространства, чем со стороны затылка. Если это не так — скорректируйте.

2. Проверьте пропорции головы и шеи. Правильно ли передано соотношение лицевой и мозговой частей? Сравните все парные элементы (глаза, уши, скулы).

3. Проверьте портретное сходство. Сравните свой рисунок с моделью: правильно ли передан характер, возрастные особенности, мягкость женского образа?

4. Проверьте анатомические ориентиры. Все ли основные элементы обозначены с учётом мягких переходов: надбровные дуги, скуловые кости, подбородок, шея? Если нет — добавьте их.

5. Проверьте тональную шкалу. Найдите на рисунке самый тёмный участок (глубины глазниц, подчелюстная впадина), самый светлый (выступающие части лба, носа, скул), рефлексы. Рефлекс должен быть светлее тени, но темнее полутона. Обратите внимание на мягкость переходов в женском портрете.

6. Проверьте цельность восприятия. Отойдите от рисунка. Все элементы должны быть подчинены композиционному центру. При необходимости ослабьте тон на второстепенных участках (затылочная часть, фон).

5. Форма отчёта.

Завершённый тональный рисунок женской головы с натуры на листе 40х60.

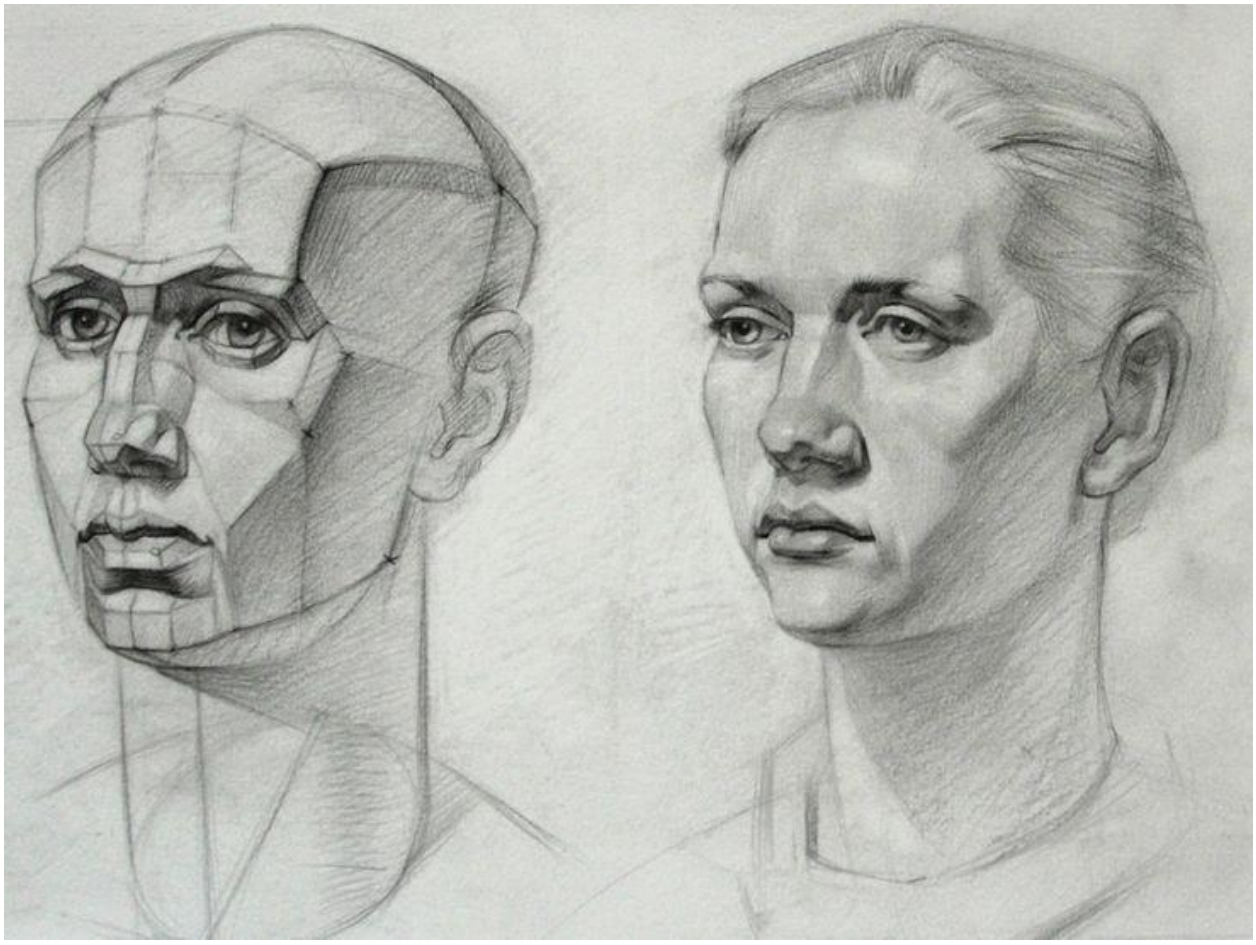


Рисунок 4.2.

Самостоятельная работа как дополнительная работа над завершением программного задания № 4.3. Рисунок мужской головы с плечевым поясом. (Рис. 4.3.)

---

1. Цель и задачи работы:

Цель: завершить тональный рисунок мужской головы с плечевым поясом, проверив правильность пропорций, анатомического построения и тональной моделировки.

Задачи: проверить компоновку изображения в листе; проанализировать правильность пропорций головы, шеи и плечевого пояса; проверить портретное сходство и характер модели; проверить правильность «вставления» шеи в плечевой пояс; скорректировать тональные отношения; добиться цельности восприятия.

2. Материальное оснащение:

- бумага ватман, натянутая на планшет 40х60, бумага для эскизов, рекомендована бумага ВАТМАН ГОСЗНАК;
- карандаши 4Н-7В, рекомендованы карандаши Koh-i-noor или любой другой графический материал;
- ластик;
- клячка, формопласт;
- канцелярский нож для заточки карандашей.

3. Учебная и специальная литература:

Основные источники:

1. Алиева, О. О. Академический рисунок. Пластическая анатомия человека : учебное пособие / О. О. Алиева, Т. В. Субботина. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2025. — 88 с. — ISBN 978-5-7408-0320-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/514330 (дата обращения: 07.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 25-34.

2. Веселова, Ю. В. Рисунок : учебное пособие / Ю. В. Веселова. — Новосибирск : НГТУ, 2024. — 107 с. — ISBN 978-5-7782-5150-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/514620 (дата обращения: 07.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 87-92.

3. Волкова, Т.В. ОСМЫСЛЕНИЕ ОПЫТА ПРЕПОДАВАНИЯ РИСУНКА ПОРТРЕТА С ЦЕЛЬЮ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИХ ФАКУЛЬТЕТОВ / Т. В. Волкова, Д. В. Волков // Педагогика и психология образования. — 2024. — № 2. — С. 20-31. — ISSN 2500-297X. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/375721 (дата обращения: 23.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Рисунок : учебное пособие / КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова. — Москва : КоЛибри, 2024. — 256 с. : ил. — (Академический учебник. Строгановка). — ISBN 978-5-389-23214-3. С.120-137. С. 174-186.

Дополнительная литература:

4. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020. С. 128-199, 235-260.

5. Могилевцев. В.А. Основы рисунка. Изд. «Артиндекс» Санкт-Петербург 2012. С. 8-32.

4. Порядок выполнения:

1. Проверьте компоновку изображения на листе. Голова с плечевым поясом должна быть гармонично вписана в формат. Со стороны поворота головы пространства должно быть больше.
2. Проверьте пропорции головы, шеи и плечевого пояса. Правильно ли передано соотношение частей? Проверьте угол лицевой части и наклон плечевого пояса.
3. Проверьте портретное сходство. Сравните свой рисунок с моделью: правильно ли передан характер, возрастные особенности, мужские черты?
4. Проверьте правильность «вставления» шеи в плечевой пояс. Найдите на рисунке яремную впадину, ключицы, акромионы. Правильно ли они построены?
5. Проверьте анатомические ориентиры. Все ли основные элементы обозначены: ключицы, грудино-ключично-сосцевидные мышцы, трапециевидные мышцы? Если нет — добавьте их.
6. Проверьте тональную шкалу. Найдите на рисунке самый тёмный участок (глубины глазниц, подчелюстная впадина, тени под скулами), самый светлый (выступающие части лица, плеч), рефлексы. Рефлекс должен быть светлее тени, но темнее полутона.

7. Проверьте цельность восприятия. Отойдите от рисунка. Все элементы (голова, шея, плечевой пояс) должны восприниматься как единое целое. При необходимости ослабьте тон на второстепенных участках (фон).

5. Форма отчёта.

Завершённый тональный рисунок мужской головы с плечевым поясом на листе 40х60.

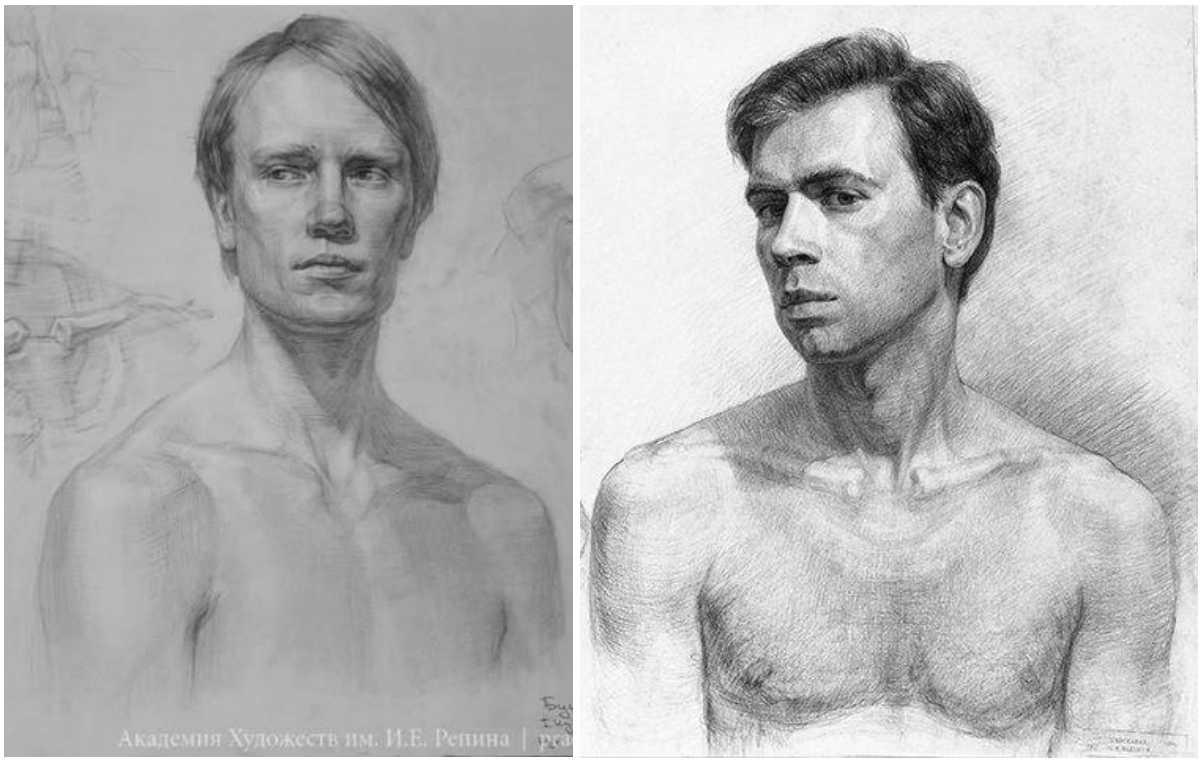


Рисунок 4.3.

Самостоятельная работа как дополнительная работа над завершением программного задания № 4.4. Рисунок женской головы с плечевым поясом. (Рис. 4.4.)

---

1. Цель и задачи работы:

Цель: завершить тональный рисунок женской головы с плечевым поясом, проверив правильность пропорций, анатомического построения и тональной моделировки.

Задачи: проверить компоновку изображения в листе; проанализировать правильность пропорций головы, шеи и плечевого пояса; проверить портретное сходство и характер модели; проверить правильность

«вставления» шеи в плечевой пояс; скорректировать тональные отношения с учётом мягких пластических переходов; добиться цельности восприятия.

2. Материальное оснащение:

- бумага ватман, натянутая на планшет 40х60, бумага для эскизов, рекомендована бумага ВАТМАН ГОСЗНАК;
- карандаши 4Н-7В, рекомендованы карандаши Koh-i-noor или любой другой графический материал;
- ластик;
- клячка, формопласт;
- канцелярский нож для заточки карандашей.

3. Учебная и специальная литература:

Основные источники:

1. Алиева, О. О. Академический рисунок. Пластическая анатомия человека : учебное пособие / О. О. Алиева, Т. В. Субботина. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2025. — 88 с. — ISBN 978-5-7408-0320-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/514330 (дата обращения: 07.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 25-34.

2. Веселова, Ю. В. Рисунок : учебное пособие / Ю. В. Веселова. — Новосибирск : НГТУ, 2024. — 107 с. — ISBN 978-5-7782-5150-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/514620 (дата обращения: 07.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 87-92.

3. Волкова, Т.В. ОСМЫСЛЕНИЕ ОПЫТА ПРЕПОДАВАНИЯ РИСУНКА ПОРТРЕТА С ЦЕЛЬЮ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИХ ФАКУЛЬТЕТОВ / Т. В. Волкова, Д. В. Волков // Педагогика и психология образования. — 2024. — № 2. — С. 20-31. — ISSN 2500-297X. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

https://e.lanbook.com/journal/issue/375721 (дата обращения: 23.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Рисунок : учебное пособие / КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова. — Москва : КоЛибри, 2024. — 256 с. : ил. — (Академический учебник. Строгановка). — ISBN 978-5-389-23214-3. С.120-137. С. 174-186.

Дополнительная литература:

4. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020. С. 128-199, 235-260.

5. Могилевцев. В.А. Основы рисунка. Изд. «Артиндекс» Санкт-Петербург 2012. С. 8-32.

4. Порядок выполнения:

1. Проверьте компоновку изображения на листе. Голова с плечевым поясом должна быть гармонично вписана в формат. Со стороны поворота головы пространства должно быть больше.

2. Проверьте пропорции головы, шеи и плечевого пояса. Правильно ли передано соотношение частей? Проверьте угол лицевой части и наклон плечевого пояса.

3. Проверьте портретное сходство. Сравните свой рисунок с моделью: правильно ли передан характер, возрастные особенности, мягкость женского образа?

4. Проверьте правильность «вставления» шеи в плечевой пояс. Найдите на рисунке яремную впадину, ключицы, акромионы. Правильно ли они построены с учётом женской пластики?

5. Проверьте анатомические ориентиры. Все ли основные элементы обозначены: ключицы, грудино-ключично-сосцевидные мышцы, трапециевидные мышцы? Если нет — добавьте их.

6. Проверьте тональную шкалу. Найдите на рисунке самый тёмный участок (глубины глазниц, подчелюстная впадина), самый светлый (выступающие части лица, плеч), рефлексы. Рефлекс должен быть светлее

тени, но темнее полутона. Обратите внимание на мягкость переходов в женском портрете.

7. Проверьте цельность восприятия. Отойдите от рисунка. Все элементы (голова, шея, плечевой пояс) должны восприниматься как единое целое. При необходимости ослабьте тон на второстепенных участках (фон).

5. Форма отчёта.

Завершённый тональный рисунок женской головы с плечевым поясом на листе 40х60.



Рисунок 4.4.

3 курс 5 семестр

Самостоятельная работа как дополнительная работа над завершением программного задания № 5.1. Рисунок анатомической модели ноги человека Мюнхенского типа (два ракурса). (Рис. 5.1.)

---

1. Цель и задачи работы:

Цель: завершить тональный рисунок анатомической модели ноги в двух ракурсах, проверив правильность анатомического построения и тональной моделировки.

Задачи: проверить компоновку изображений на листе; проанализировать правильность пропорций и анатомического строения ноги (костная основа, мышцы, сухожилия); проверить построение в двух ракурсах; скорректировать тональные отношения; добиться цельности восприятия.

2. Материальное оснащение:

- бумага ватман, натянутая на планшет 40х60, бумага для эскизов, рекомендована бумага ВАТМАН ГОСЗНАК;
- карандаши 4Н-7В, рекомендованы карандаши Koh-i-noor;
- ластик;
- клячка, формопласт;
- канцелярский нож для заточки карандашей.

3. Учебная и специальная литература:

Основные источники:

1. Часов, В. В. Рисунок конечностей : учебно-методическое пособие / В. В. Часов, Ю. С. Махнев. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2023. — 13 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/383912 (дата обращения: 07.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Рисунок : учебно-методическое пособие / составитель М. П. Киба. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 33 с. — ISBN 978-5-9765-4739-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/182805 (дата обращения: 24.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 14-15.

3. Малкина, Л. Н. Академический рисунок. Рисунок фигуры человека : учебное пособие / Л. Н. Малкина. — Иркутск : ИРНИТУ, 2022. — 120 с. — ISBN 978-5-8038-1711-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400631 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 22-55.

Дополнительная литература:

4. Рисунок и пластическая анатомия. Скелет : учебно-методическое пособие / составители М. П. Герасимова, Е. С. Сударушкина. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2014. — 52 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128050 (дата

обращения: 07.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С.45-47.

5. Куприянов, Н. И. Пропорции фигуры человека : учебное пособие / Н. И. Куприянов. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2017. — 66 с. — ISBN 978-5-87978-453-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/99963 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 30-31,38-40.

6.Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020. С. 272-274, 293-299, 321-327.

7. Н.В. Дудиева. Анатомия для художников. Учебное пособие. Изд. «В. Шевчук» Москва. 2017. С. 123.

4. Порядок выполнения:

1. Проверьте компоновку изображений на листе. Два ракурса ноги должны быть гармонично расположены в формате, одинакового размера, не «плавать» и не быть слишком мелкими/крупными.

2. Проверьте пропорции ноги в каждом ракурсе. Правильно ли передано соотношение бедра, голени и стопы? Сравните парные элементы (мыщелки бедра, лодыжки).

3. Проверьте анатомическое строение. Все ли основные элементы обозначены: костная основа (бедренная, большеберцовая, малоберцовая кости), суставы (коленный, голеностопный), основные мышечные группы (четырёхглавая, двуглавая, икроножная, камбаловидная)? Если нет — добавьте их.

4. Проверьте построение в двух ракурсах. Правильно ли переданы перспективные сокращения в каждом ракурсе? Сравните их между собой.

5. Проверьте тональную шкалу. Найдите на рисунке самый тёмный участок (глубины подколенной впадины, межмышечные промежутки), самый

светлый (выступающие части мышц и костей), рефлексы. Рефлекс должен быть светлее тени, но темнее полутона.

6. Проверьте цельность восприятия. Отойдите от рисунка. Оба ракурса должны восприниматься как единое целое. При необходимости ослабьте тон на второстепенных участках (фон).

5. Форма отчёта.

Завершённый тональный рисунок анатомической модели ноги человека Мюнхенского типа в двух ракурсах на листе 40х60.

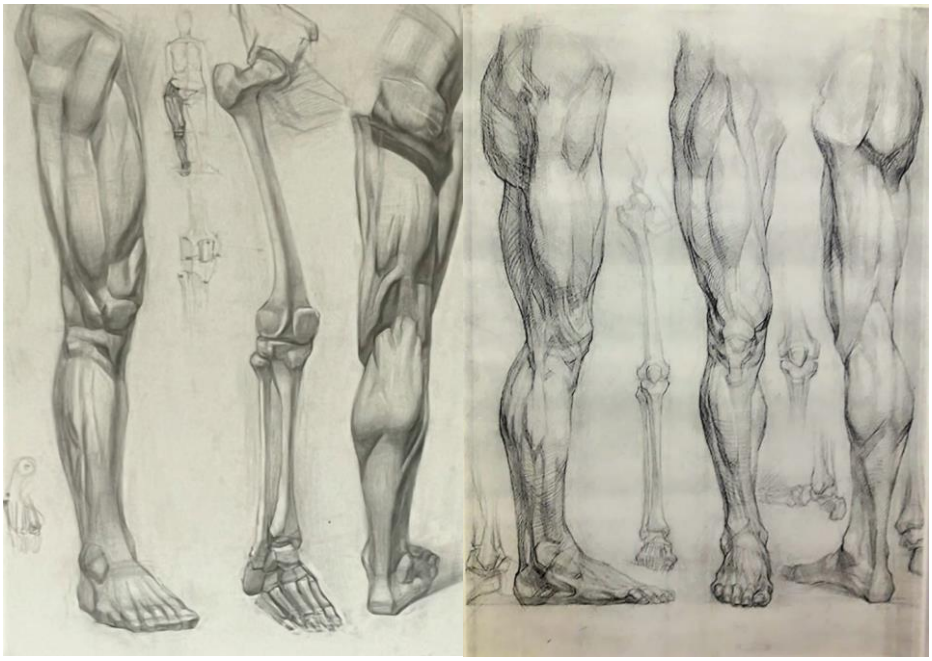


Рисунок 5.1.

Самостоятельная работа как дополнительная работа над завершением программного задания № 5.2. Рисунок анатомической модели руки человека Мюнхенского типа (два ракурса). (Рис. 5.2.)

---

1. Цель и задачи работы:

Цель: завершить тональный рисунок анатомической модели руки в двух ракурсах, проверив правильность анатомического построения и тональной моделировки.

Задачи: проверить компоновку изображений на листе; проанализировать правильность пропорций и анатомического строения руки (костная основа, мышцы, сухожилия, суставы); проверить построение в двух ракурсах; скорректировать тональные отношения; добиться цельности восприятия.

2. Материальное оснащение:

- бумага ватман, натянутая на планшет 40х60, бумага для эскизов, рекомендована бумага ВАТМАН ГОСЗНАК;
- карандаши 4Н-7В, рекомендованы карандаши Koh-i-noor;
- ластик;
- клячка, формопласт;
- канцелярский нож для заточки карандашей.

3. Учебная и специальная литература:

Основные источники:

1. Часов, В. В. Рисунок конечностей : учебно-методическое пособие / В. В. Часов, Ю. С. Махнев. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2023. — 13 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/383912 (дата обращения: 07.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Паранюшкин, Р. В. Техника рисунка / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 252 с. — ISBN 978-5-507-46930-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/326084 (дата обращения: 07.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.3. Андрияка С. Н. Примеры базовых заданий... // Secreta Artis. — 2023. — № 1. С.185-232.

3. Малкина, Л. Н. Академический рисунок. Рисунок фигуры человека : учебное пособие / Л. Н. Малкина. — Иркутск : ИРНИТУ, 2022. — 120 с. — ISBN 978-5-8038-1711-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400631 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 22-55.

Дополнительная литература:

4. Рисунок и пластическая анатомия. Скелет : учебно-методическое пособие / составители М. П. Герасимова, Е. С. Сударушкина. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2014. — 52 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128050 (дата обращения: 07.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С.23-25.

5. Куприянов, Н. И. Пропорции фигуры человека : учебное пособие / Н. И. Куприянов. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2017. — 66 с. — ISBN 978-5-87978-453-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/99963 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С.23-27.

6. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020. С. 266-271, 300-320.

7. Н.В. Дудиева. Анатомия для художников. Учебное пособие. Изд. «В. Шевчук» Москва. 2017. С. 25-35, 99-101.

4. Порядок выполнения:

1. Проверьте компоновку изображений на листе. Два ракурса руки должны быть гармонично расположены в формате, одинакового размера, не «плавать» и не быть слишком мелкими/крупными.

2. Проверьте пропорции руки в каждом ракурсе. Правильно ли передано соотношение плеча, предплечья и кисти? Сравните парные элементы (суставы пальцев, запястье, локоть).

3. Проверьте анатомическое строение. Все ли основные элементы обозначены: костная основа (плечевая, локтевая, лучевая кости, запястье, пясть, фаланги), суставы, сухожилия, основные мышечные группы? Если нет — добавьте их.

4. Проверьте построение в двух ракурсах. Правильно ли переданы перспективные сокращения в каждом ракурсе? Сравните их между собой.

5. Проверьте тональную шкалу. Найдите на рисунке самый тёмный участок (межпальцевые промежутки, подмышечная впадина), самый светлый (выступающие части мышц и костей), рефлексы. Рефлекс должен быть светлее тени, но темнее полутона.

6. Проверьте цельность восприятия. Отойдите от рисунка. Оба ракурса должны восприниматься как единое целое. При необходимости ослабьте тон на второстепенных участках (фон).

5. Форма отчёта.

Завершённый тональный рисунок анатомической модели руки человека Мюнхенского типа в двух ракурсах на листе 40х60.

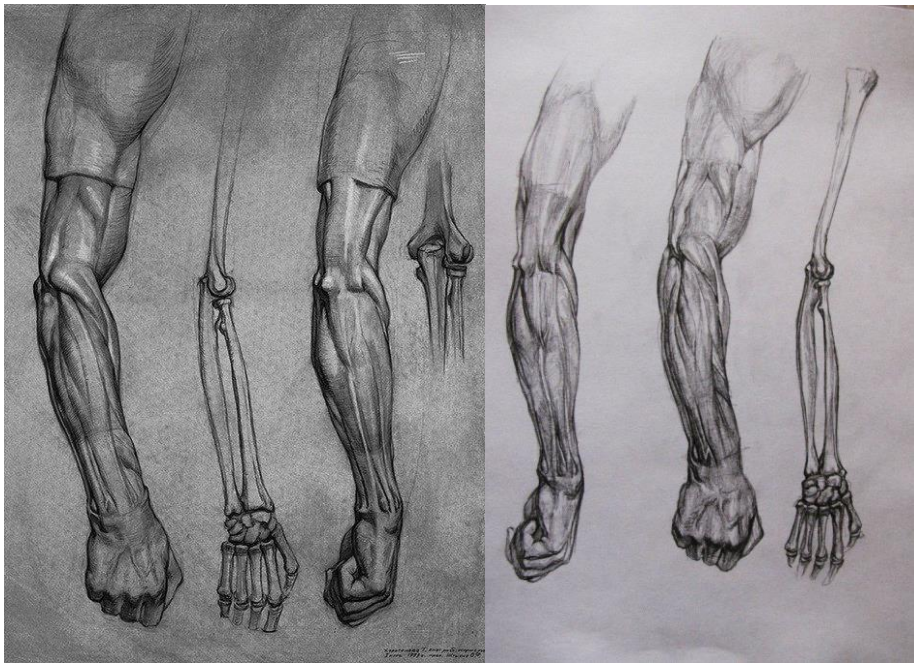


Рисунок 5.2.

Самостоятельная работа как дополнительная работа над завершением программного задания № 5.3. Рисунок анатомической модели фигуры человека (на выбор). (Рис. 5.3.)

---

1. Цель и задачи работы:

Цель: завершить тональный рисунок анатомической модели фигуры человека, проверив правильность пропорций, анатомического построения и тональной моделировки.

Задачи: проверить компоновку изображения в листе; проанализировать правильность пропорций фигуры и движения; проверить анатомическое строение; скорректировать тональные отношения; добиться цельности восприятия и выразительности образа.

2. Материальное оснащение:

- бумага ватман, натянутая на планшет 40х60, бумага для эскизов, рекомендована бумага ВАТМАН ГОСЗНАК;
- карандаши 4Н-7В, рекомендованы карандаши Koh-i-noor;

- ластик;
- клячка, формопласт;
- канцелярский нож для заточки карандашей.

3. Учебная и специальная литература:

Основные источники:

1. Неонет, Н. Ф. Академический рисунок. Раздел 6. Фигура человека : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : учебное пособие / Н. Ф. Неонет. — Санкт-Петербург : РУТХП, 2025. — 60 с. — ISBN 978-5-907569-81-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/517944 (дата обращения: 23.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С.38-39.

2. Алиева, О. О. Академический рисунок. Пластическая анатомия человека : учебное пособие / О. О. Алиева, Т. В. Субботина. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2025. — 88 с. — ISBN 978-5-7408-0320-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/514330 (дата обращения: 23.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 53-61.

3. Рисунок : учебное пособие / КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова. — Москва : КоЛибри, 2024. — 256 с. : ил. — (Академический учебник. Строгановка). — ISBN 978-5-389-23214-3. С. 155-168.

Дополнительная литература:

4. Рисунок : учебно-методическое пособие / составитель М. П. Киба. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 33 с. — ISBN 978-5-9765-4739-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/182805 (дата обращения: 23.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 1516.

5. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020. Рекомендовано читать стр. 328, 353-409.

6. Могилевцев. В.А. Основы рисунка. Изд. «Артиндекс» Санкт-Петербург 2012. Рекомендовано читать стр. 36-60.

7. Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок. «Артиндкс» Санкт-Петербург 2013.

4. Порядок выполнения:

1. Проверьте компоновку изображения на листе. Фигура должна быть гармонично вписана в формат. Со стороны поворота фигуры и снизу пространства должно быть больше.

2. Проверьте пропорции фигуры. Правильно ли передано соотношение частей тела? Проверьте движение — наклон плечевого и тазового пояса, положение опорной ноги.

3. Проверьте анатомическое строение. Все ли основные элементы обозначены: костные ориентиры (ключицы, лопатки, тазовые кости, коленные чашечки), основные мышечные группы? Если нет — добавьте их.

4. Проверьте построение средней линии. Является ли она основой для построения фигуры в пространстве? Проверьте, правильно ли она проведена с учётом движения.

5. Проверьте тональную шкалу. Найдите на рисунке самый тёмный участок (глубины подмышечных впадин, паховой области, подколенных впадин), самый светлый (выступающие части мышц и костей), рефлексы. Рефлекс должен быть светлее тени, но темнее полутона.

6. Проверьте цельность восприятия. Отойдите от рисунка. Все элементы должны быть подчинены композиционному центру. При необходимости ослабьте тон на второстепенных участках (фон).

5. Форма отчёта.

Завершённый тональный рисунок анатомической модели фигуры человека на листе 40х60.

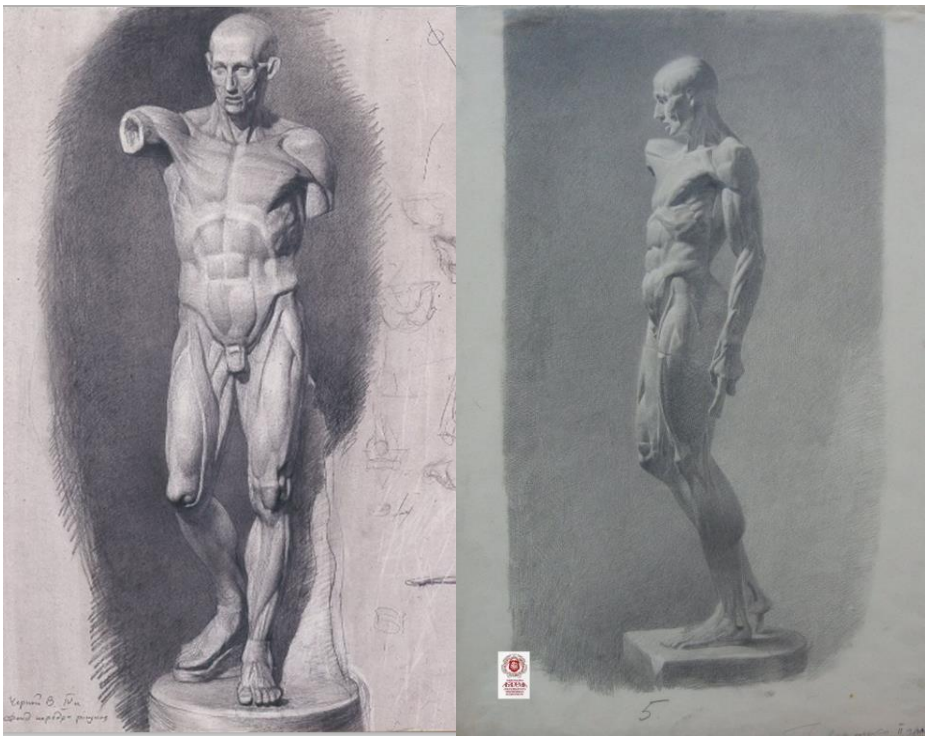


Рисунок 5.3.

Самостоятельная работа как дополнительная работа над завершением программного задания № 5.4. Рисунок гипсовой античной фигуры человека (на выбор). (Рис. 5.4.)

---

1. Цель и задачи работы:

Цель: завершить тональный рисунок гипсовой античной фигуры человека, проверив правильность пропорций, анатомического построения и тональной моделировки.

Задачи: проверить компоновку изображения в листе; проанализировать правильность пропорций фигуры и движения (контрапост); проверить анатомическое строение; скорректировать тональные отношения; добиться цельности восприятия и передачи материала (гипс).

2. Материальное оснащение:

- бумага ватман, натянутая на планшет 40х60, бумага для эскизов, рекомендована бумага ВАТМАН ГОСЗНАК;
- карандаши 4Н-7В, рекомендованы карандаши Koh-i-noor;
- ластик;
- клячка, формопласт;
- канцелярский нож для заточки карандашей.

3. Учебная и специальная литература:

Основные источники:

1. Неонет, Н. Ф. Академический рисунок. Раздел 6. Фигура человека : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : учебное пособие / Н. Ф. Неонет. — Санкт-Петербург : РУТХП, 2025. — 60 с. — ISBN 978-5-907569-81-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/517944 (дата обращения: 23.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 28-30.

2. Рисунок : учебное пособие / КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова. — Москва : КоЛибри, 2024. — 256 с. : ил. — (Академический учебник. Строгановка). — ISBN 978-5-389-23214-3. С. 168-173.

3. Паранюшкин, Р. В. Техника рисунка / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 252 с. — ISBN 978-5-507-46930-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/326084 (дата обращения: 23.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.С. 63-68.

Дополнительная литература:

4. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020. С. 328, 353-409.

5. Могилевцев. В.А. Основы рисунка. Изд. «Артиндекс» Санкт-Петербург 2012. С. 36-60.

6. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие / М. Н. Макарова. — 3-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 382 с. — ISBN 978-5-8291-2585-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132443 (дата обращения: 23.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 254-261.

4. Порядок выполнения:

1. Проверьте компоновку изображения на листе. Фигура должна быть гармонично вписана в формат. Со стороны поворота фигуры и снизу пространства должно быть больше.

2. Проверьте пропорции фигуры. Правильно ли передано соотношение частей тела? Проверьте движение контрапоста — наклон плечевого и тазового пояса, положение опорной и свободной ноги.

3. Проверьте анатомическое строение. Все ли основные элементы обозначены с учётом движения: костные ориентиры, основные мышечные группы? Если нет — добавьте их.

4. Проверьте построение средней линии. Является ли она основой для построения фигуры в пространстве? Проверьте, правильно ли она проведена с учётом контрапоста.

5. Проверьте тональную шкалу. Найдите на рисунке самый тёмный участок (глубины подмышечных впадин, паховой области), самый светлый (выступающие части мышц и костей), рефлексы. Рефлекс должен быть светлее тени, но темнее полутона.

6. Проверьте передачу материала. Рисунок гипса должен сохранять высокий тональный ключ — не перечерните тени, сохраните ощущение белого материала.

7. Проверьте цельность восприятия. Отойдите от рисунка. Все элементы должны быть подчинены композиционному центру. При необходимости ослабьте тон на второстепенных участках (фон).

5. Форма отчёта.

Завершённый тональный рисунок гипсовой античной фигуры человека на листе 40х60.

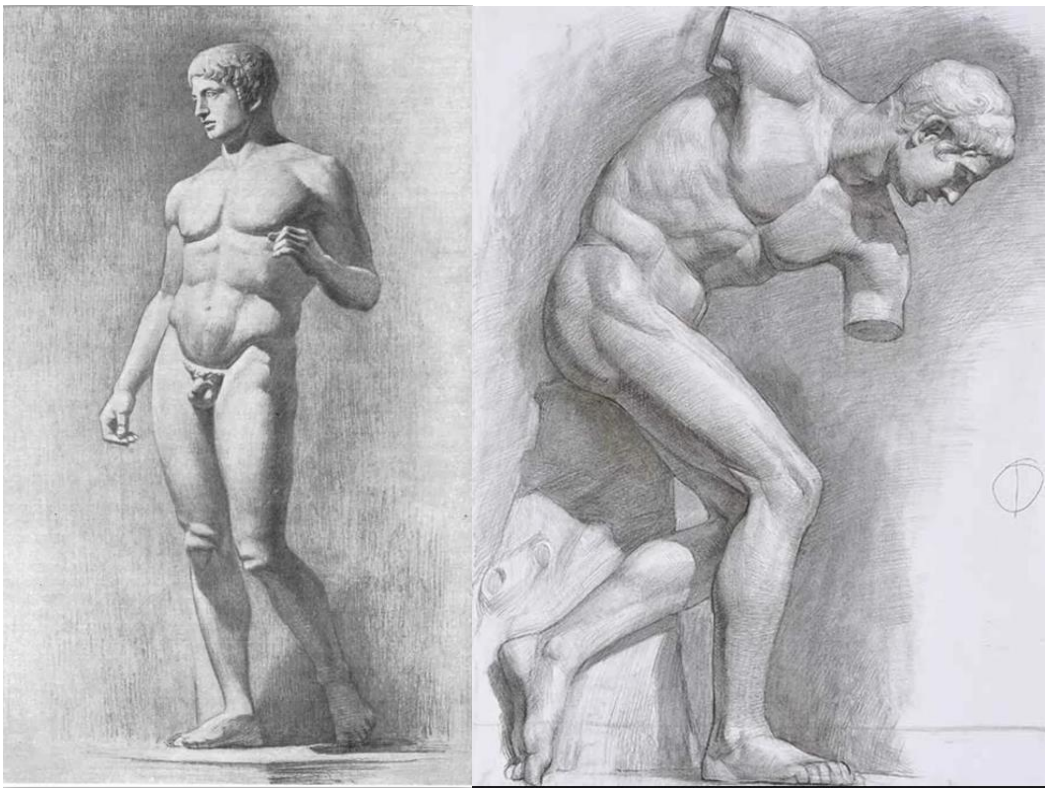


Рисунок 5.4.

3 курс 6 семестр

Самостоятельная работа как дополнительная работа над завершением программного задания № 6.1. Рисунок обнажённой модели человека с опорой на одну ногу. (Рис. 6.1.)

---

1. Цель и задачи работы:

Цель: завершить тональный рисунок обнажённой фигуры человека с опорой на одну ногу, проверив правильность пропорций, анатомического построения и тональной моделировки.

Задачи: проверить компоновку изображения в листе; проанализировать правильность пропорций фигуры и движения (контрапост); проверить анатомическое строение; скорректировать тональные отношения; добиться цельности восприятия и выразительности образа.

2. Материальное оснащение:

- бумага ватман, натянутая на планшет 40х60, бумага для эскизов, рекомендована бумага ВАТМАН ГОСЗНАК;
- карандаши 4Н-7В, рекомендованы карандаши Koh-i-noor;
- ластик, клячка, формопласт;
- канцелярский нож для заточки карандашей.

3. Учебная и специальная литература:

Основные источники:

1. Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 100 с. — ISBN 978-5-507-54031-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/505331 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 50-70.

2. Рисунок : учебное пособие / КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова. — Москва : КоЛибри, 2024. — 256 с. : ил. — (Академический учебник. Строгановка). — ISBN 978-5-389-23214-3. С. 200-218.

3. Алиева, О. О. Академический рисунок. Пластическая анатомия человека : учебное пособие / О. О. Алиева, Т. В. Субботина. — Екатеринбург : УрГАХУ,

2025. — 88 с. — ISBN 978-5-7408-0320-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/514330 (дата обращения: 23.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С.69-75.

Дополнительная литература:

4. Яманова, Р. Р. Учебный рисунок : учебное пособие / Р. Р. Яманова, С. А. Муртазина, А. И. Салимова. — Казань : КНИТУ, 2018. — 120 с. — ISBN 978-5-7882-2457-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/166293 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С 94-97.

5. Камалова, Э. Р. Техника учебного и академического рисунка: практикум : учебное пособие / Э. Р. Камалова, В. В. Хамматова, А. Ю. Миротворцева. — Казань : КНИТУ, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-7882-2644-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/166267 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 75-80.

4. Порядок выполнения:

1. Проверьте компоновку изображения на листе. Фигура должна быть гармонично вписана в формат. Со стороны поворота фигуры и снизу пространства должно быть больше.

2. Проверьте пропорции фигуры. Правильно ли передано соотношение частей тела? Проверьте движение контрапоста — наклон плечевого и тазового пояса, положение опорной и свободной ноги.

3. Проверьте анатомическое строение. Все ли основные элементы обозначены с учётом движения: костные ориентиры, основные мышечные группы, суставы? Если нет — добавьте их.

4. Проверьте построение средней линии. Является ли она основой для построения фигуры в пространстве? Проверьте, правильно ли она проведена с учётом контрапоста.

5. Проверьте тональную шкалу. Найдите на рисунке самый тёмный участок (глубины подмышечных впадин, паховой области, подколенных впадин), самый светлый (выступающие части мышц и костей), рефлексы. Рефлекс должен быть светлее тени, но темнее полутона.

6. Проверьте цельность восприятия. Отойдите от рисунка. Все элементы должны быть подчинены композиционному центру. При необходимости ослабьте тон на второстепенных участках (фон).

5. Форма отчёта.

Завершённый тональный рисунок обнажённой фигуры человека с опорой на одну ногу на листе 40х60.

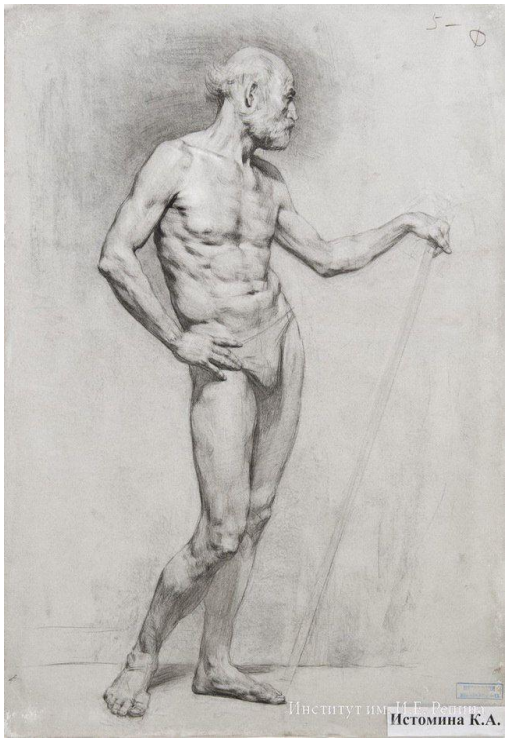


Рисунок 6.1.

Самостоятельная работа как дополнительная работа над завершением программного задания № 6.2. Рисунок обнажённой сидящей фигуры человека. (Рис. 6.2.)

---

1. Цель и задачи работы:

Цель: завершить тональный рисунок обнажённой сидящей фигуры человека, проверив правильность пропорций, анатомического построения и тональной моделировки.

Задачи: проверить компоновку изображения в листе; проанализировать правильность пропорций сидящей фигуры; проверить анатомическое строение с учётом положения сидя; скорректировать тональные отношения; добиться цельности восприятия.

2. Материальное оснащение:

- бумага ватман, натянутая на планшет 40х60, бумага для эскизов, рекомендована бумага ВАТМАН ГОСЗНАК;
- карандаши 4Н-7В, рекомендованы карандаши Koh-i-noor;
- ластик, клячка, формопласт;
- канцелярский нож для заточки карандашей.

3. Учебная и специальная литература:

Основные источники:

1. Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 100 с. — ISBN 978-5-507-54031-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/505331 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 62-70.

2. Бабияк, В. В. Рисунок в технике сангины : учебно-методическое пособие / В. В. Бабияк. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2023. — 140 с. — ISBN 978-5-8064-3391-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/387872 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 45-51.

3. Рисунок : учебное пособие / КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова. — Москва : КоЛибри, 2024. — 256 с. : ил. — (Академический учебник. Строгановка). — ISBN 978-5-389-23214-3. С. 200-218.

Дополнительная литература:

4. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие / М. Н. Макарова. — 3-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 382 с. — ISBN 978-5-8291-2585-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132443 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С 271-281.=

5. Усольцев, В. А. Академический рисунок: практикум по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» : учебное пособие / В. А. Усольцев ; составитель В. А. Усольцев. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 86 с. — ISBN 978-5-8154-0580-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/250739 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 27-28.

6. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. — Москва, Изд. Эксмо,2006- стр. 260-412.

7. Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок. — Санкт-Петербург, Артиндкс 2016 — стр. 52-77.

4. Порядок выполнения:

1. Проверьте компоновку изображения на листе. Сидящая фигура должна быть гармонично вписана в формат. Со стороны поворота фигуры и снизу пространства должно быть больше.
2. Проверьте пропорции фигуры. Правильно ли передано соотношение частей тела с учётом сидячего положения? Проверьте положение таза, изгиб позвоночника, опору стоп.
3. Проверьте анатомическое строение. Все ли основные элементы обозначены с учётом сидячего положения: костные ориентиры, основные мышечные группы (напряжённые и расслабленные), суставы? Если нет — добавьте их.
4. Проверьте построение средней линии. Является ли она основой для построения фигуры в пространстве? Проверьте, правильно ли она проведена с учётом сидячего положения.
5. Проверьте тональную шкалу. Найдите на рисунке самый тёмный участок (глубины подмышечных впадин, паховой области, подколенных впадин, тени под ягодицами), самый светлый (выступающие части мышц и костей), рефлексы. Рефлекс должен быть светлее тени, но темнее полутона.
6. Проверьте цельность восприятия. Отойдите от рисунка. Все элементы должны быть подчинены композиционному центру. При необходимости ослабьте тон на второстепенных участках (фон).

5. Форма отчёта. Завершённый тональный рисунок обнаженной сидящей фигуры человека на листе 40х60.



Рисунок 6.2.

Самостоятельная работа как дополнительная работа над завершением программного задания № 6.3. Рисунок драпированной фигуры человека с опорой на одну ногу. (Рис. 6.3.)

---

1. Цель и задачи работы:

Цель: завершить тональный рисунок драпированной фигуры человека с опорой на одну ногу, проверив правильность пропорций, анатомического построения, взаимодействия драпировки с фигурой и тональной моделировки.

Задачи: проверить компоновку изображения в листе; проанализировать правильность пропорций фигуры и движения; проверить взаимодействие драпировки с формой тела; скорректировать тональные отношения; добиться цельности восприятия.

2. Материальное оснащение:

- бумага ватман, натянутая на планшет 40х60, бумага для эскизов, рекомендована бумага ВАТМАН ГОСЗНАК;

- карандаши 4Н-7В, рекомендованы карандаши Koh-i-noor;
- ластик, клячка, формопласт;
- канцелярский нож для заточки карандашей.

3. Учебная и специальная литература:

Основные источники:

1. Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 100 с. — ISBN 978-5-507-54031-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/505331 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 70-80.

2. Бикташева, Н. Р. Технический рисунок. Специальность «Дизайн костюма» : учебное пособие / Н. Р. Бикташева. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 170 с. — ISBN 978-5-507-56002-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/513504 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 105-112.

3. Саданова, В. Н. Академический рисунок: Практикум : учебное пособие / В. Н. Саданова, Ю. С. Суравцова. — Москва : РТУ МИРЭА, 2023. — 92 с. — ISBN 978-5-7339-2061-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/398291 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С.50-61.

Дополнительная литература:

4. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие / М. Н. Макарова. — 3-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 382 с. — ISBN 978-5-8291-2585-1. — Текст : электронный // Лань :

электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132443 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С.154-160.

5. Алексеев, А. А. Анализ произведений графического искусства в контексте учебного рисунка : учебное пособие / А. А. Алексеев. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 48 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128041 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 21-23.

6. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. — Москва, Изд. Эксмо,2006. С. 260-412.

7. Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок. — Санкт-Петербург, Артиндкс, 2016. С. 52-77.

4. Порядок выполнения:

1. Проверьте компоновку изображения на листе. Фигура с драпировкой должна быть гармонично вписана в формат. Со стороны поворота фигуры и снизу пространства должно быть больше.
2. Проверьте пропорции фигуры. Правильно ли передано соотношение частей тела? Проверьте движение контрапоста — наклон плечевого и тазового пояса, положение опорной и свободной ноги.
3. Проверьте взаимодействие драпировки с фигурой. Складки должны подчиняться форме тела и движению. Ткань более плотная в местах напряжения (талия, колени, локти) и более свободная в местах провисания. Если это не так — исправьте.
4. Проверьте анатомическое строение. Все ли основные элементы обозначены под драпировкой? Вы чувствуете форму тела через складки? Если нет — добавьте конструктивные линии.

5. Проверьте тональную шкалу. Найдите на рисунке самый тёмный участок (глубины складок, подмышечные впадины), самый светлый (выступающие части фигуры и складок), рефлексы. Рефлекс должен быть светлее тени, но темнее полутона.

6. Проверьте цельность восприятия. Отойдите от рисунка. Фигура и драпировка должны восприниматься как единое целое. При необходимости ослабьте тон на второстепенных участках (фон).

5. Форма отчёта.

Завершённый тональный рисунок драпированной фигуры человека с опорой на одну ногу на листе 40х60.

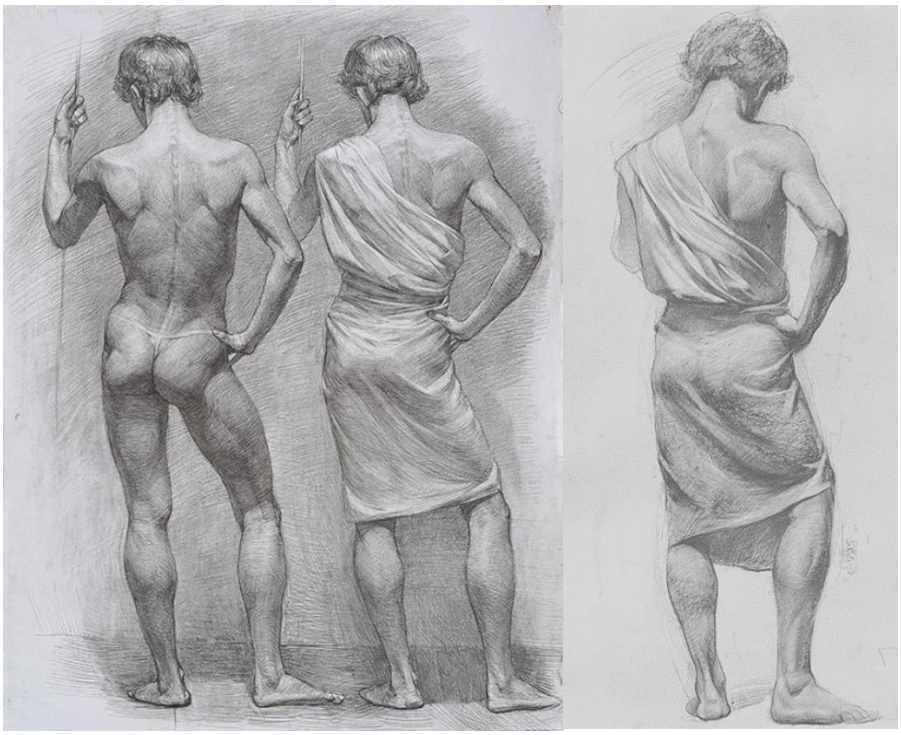


Рисунок 6.3.

Самостоятельная работа как дополнительная работа над завершением программного задания № 6.4. Рисунок драпированной сидящей фигуры человека. (Рис. 6.4.)

---

1. Цель и задачи работы:

Цель: завершить тональный рисунок драпированной сидящей фигуры человека, проверив правильность пропорций, анатомического построения, взаимодействия драпировки с фигурой и тональной моделировки.

Задачи: проверить компоновку изображения в листе; проанализировать правильность пропорций сидящей фигуры; проверить взаимодействие драпировки с формой тела; скорректировать тональные отношения; добиться цельности восприятия.

2. Материальное оснащение:

- бумага ватман, натянутая на планшет 40х60, бумага для эскизов, рекомендована бумага ВАТМАН ГОСЗНАК;
- карандаши 4Н-7В, рекомендованы карандаши Koh-i-noor;
- ластик, клячка, формопласт;
- канцелярский нож для заточки карандашей.

3. Учебная и специальная литература:

Основные источники:

1. Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 100 с. — ISBN 978-5-507-54031-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/505331 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С 70-80.

2. Бабияк, В. В. Рисунок в технике сангины : учебно-методическое пособие / В. В. Бабияк. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2023. — 140 с. — ISBN 978-5-8064-3391-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/387872 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 45-51.

3. Бикташева, Н. Р. Технический рисунок. Специальность «Дизайн костюма» : учебное пособие / Н. Р. Бикташева. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 170 с. — ISBN 978-5-507-56002-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/513504 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 105-112.

4. Саданова, В. Н. Академический рисунок: Практикум : учебное пособие / В. Н. Саданова, Ю. С. Суравцова. — Москва : РТУ МИРЭА, 2023. — 92 с. — ISBN 978-5-7339-2061-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/398291 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С.50-61.

Дополнительная литература:

4. Яманова, Р. Р. Учебный рисунок : учебное пособие / Р. Р. Яманова, С. А. Муртазина, А. И. Салимова. — Казань : КНИТУ, 2018. — 120 с. — ISBN 978-5-7882-2457-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/166293 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 102-111.

5. Камалова, Э. Р. Техника учебного и академического рисунка: практикум : учебное пособие / Э. Р. Камалова, В. В. Хамматова, А. Ю. Миротворцева. — Казань : КНИТУ, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-7882-2644-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

https://e.lanbook.com/book/166267 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 81-86.

6. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие / М. Н. Макарова. — 3-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 382 с. — ISBN 978-5-8291-2585-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132443 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 272-281.

6. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. — Москва, Изд. Эксмо,2006. С. 260-412.

7. Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок. — Санкт-Петербург, Артиндкс 2016 — стр. 52-77.

4. Порядок выполнения:

1. Проверьте компоновку изображения на листе. Сидящая фигура с драпировкой должна быть гармонично вписана в формат. Со стороны поворота фигуры и снизу пространства должно быть больше.
2. Проверьте пропорции фигуры. Правильно ли передано соотношение частей тела с учётом сидячего положения? Проверьте положение таза, изгиб позвоночника, опору стоп.
3. Проверьте взаимодействие драпировки с фигурой. Складки должны подчиняться форме тела и положению сидя. Ткань более плотная в местах напряжения (колени, бёдра, талия, локти) и более свободная в местах провисания. Если это не так — исправьте.
4. Проверьте анатомическое строение. Все ли основные элементы обозначены под драпировкой? Вы чувствуете форму тела через складки? Если нет — добавьте конструктивные линии.
5. Проверьте тональную шкалу. Найдите на рисунке самый тёмный участок (глубины складок, подмышечные впадины, тени под ягодицами),

самый светлый (выступающие части фигуры и складок), рефлексы. Рефлекс должен быть светлее тени, но темнее полутона.

6. Проверьте цельность восприятия. Отойдите от рисунка. Фигура и драпировка должны восприниматься как единое целое в сложном ракурсе. При необходимости ослабьте тон на второстепенных участках (фон).

5. Форма отчёта. Завершённый тональный рисунок драпированной сидящей фигуры человека на листе 40х60.

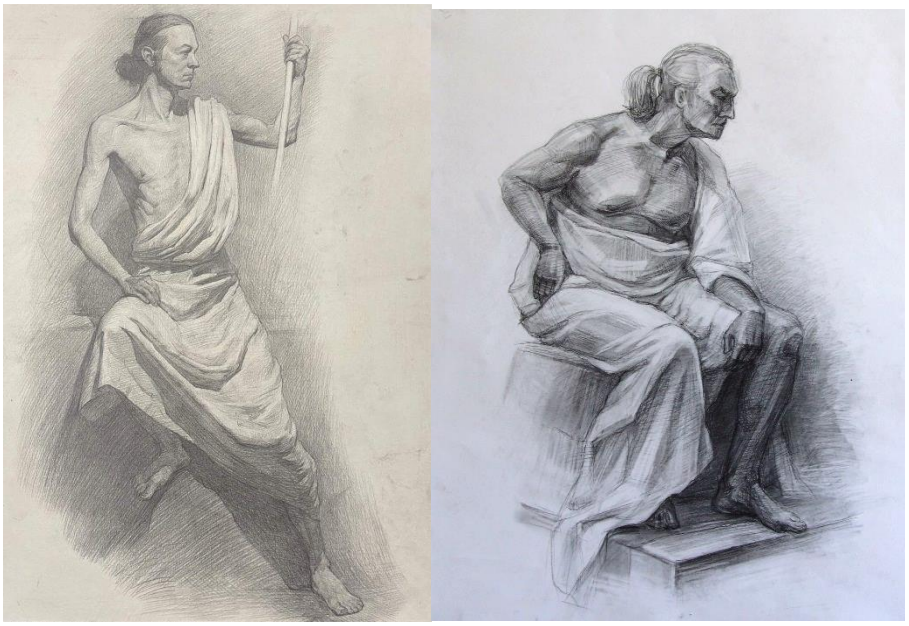


Рисунок 6.4.

4 курс 7 семестр

Самостоятельная работа как дополнительная работа над завершением программного задания № 7.1. Рисунок одетой мужской фигуры. (Рис. 7.1.)

---

1. Цель и задачи работы:

Цель: завершить тональный рисунок одетой мужской фигуры, проверив правильность пропорций, анатомического построения, пластики складок одежды и тональной моделировки.

Задачи: проверить компоновку изображения в листе; проанализировать правильность пропорций фигуры и движения; проверить пластику складок одежды и их подчинённость форме тела; скорректировать тональные отношения; добиться цельности восприятия и выразительности образа.

2. Материальное оснащение:

- бумага ватман, натянутая на планшет 40х60, бумага для эскизов, рекомендована бумага ВАТМАН ГОСЗНАК;
- карандаши 4Н-7В, рекомендованы карандаши Koh-i-noor;
- ластик, клячка, формопласт;
- канцелярский нож для заточки карандашей.

3. Учебная и специальная литература:

Основные источники:

1. Алиева, О. О. Академический рисунок. Пластическая анатомия человека : учебное пособие / О. О. Алиева, Т. В. Субботина. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2025. — 88 с. — ISBN 978-5-7408-0320-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/514330 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 75-82.

2. Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 100 с. — ISBN 978-5-507-54031-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/505331 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С 70-80.

3. Саданова, В. Н. Академический рисунок: Практикум : учебное пособие / В. Н. Саданова, Ю. С. Суравцова. — Москва : РТУ МИРЭА, 2023. — 92 с. — ISBN 978-5-7339-2061-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-

библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/398291 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С.50-61.

Дополнительная литература:

4. Яманова, Р. Р. Учебный рисунок : учебное пособие / Р. Р. Яманова, С. А. Муртазина, А. И. Салимова. — Казань : КНИТУ, 2018. — 120 с. — ISBN 978-5-7882-2457-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/166293 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 102-111.

5. Камалова, Э. Р. Техника учебного и академического рисунка: практикум : учебное пособие / Э. Р. Камалова, В. В. Хамматова, А. Ю. Миротворцева. — Казань : КНИТУ, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-7882-2644-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/166267 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 81-86.

4. Порядок выполнения:

1. Проверьте компоновку изображения на листе. Фигура должна быть гармонично вписана в формат. Со стороны поворота фигуры и снизу пространства должно быть больше.

2. Проверьте пропорции фигуры. Правильно ли передано соотношение частей тела? Проверьте движение — наклон плечевого и тазового пояса, положение опорной ноги.

3. Проверьте пластику складок одежды. Складки должны подчиняться форме тела и движению. Ткань более плотная в местах напряжения (талия, колени, локти, плечи) и более свободная в местах провисания. Складки должны иметь ритм и направление. Если это не так — исправьте.

4. Проверьте анатомическое строение. Все ли основные элементы обозначены под одеждой? Вы чувствуете форму тела через складки? Если нет — добавьте конструктивные линии.

5. Проверьте тональную шкалу. Найдите на рисунке самый тёмный участок (глубины складок, подмышечные впадины, паховая область), самый светлый (выступающие части фигуры и складок), рефлексы. Рефлекс должен быть светлее тени, но темнее полутона.

6. Проверьте цельность восприятия. Отойдите от рисунка. Фигура и одежда должны восприниматься как единое целое. При необходимости ослабьте тон на второстепенных участках (фон).

5. Форма отчёта. Завершённый тональный рисунок одетой мужской фигуры на листе 40х60.

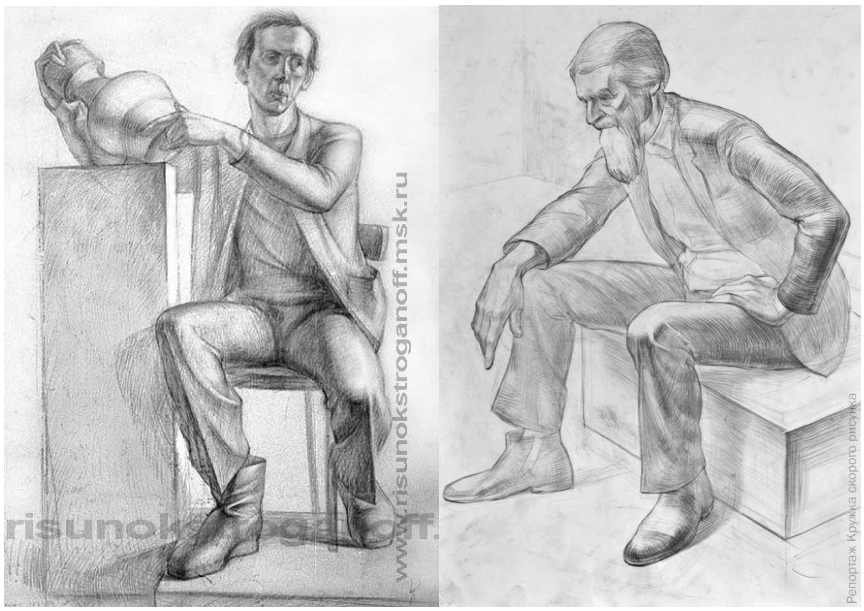


Рисунок 7.1.

Самостоятельная работа как дополнительная работа над завершением программного задания № 7.2. Рисунок одетой женской фигуры. (Рис. 7.2.)

---

1. Цель и задачи работы:

Цель: завершить тональный рисунок одетой женской фигуры, проверив правильность пропорций, анатомического построения, пластики складок одежды и тональной моделировки.

Задачи: проверить компоновку изображения в листе; проанализировать правильность пропорций женской фигуры и движения; проверить пластику складок одежды и их подчинённость форме тела; скорректировать тональные отношения; добиться цельности восприятия и выразительности образа.

2. Материальное оснащение:

- бумага ватман, натянутая на планшет 40х60, бумага для эскизов, рекомендована бумага ВАТМАН ГОСЗНАК;
- карандаши 4Н-7В, рекомендованы карандаши Koh-i-noor;
- ластик, клячка, формопласт;
- канцелярский нож для заточки карандашей.

3. Учебная и специальная литература:

- канцелярский нож.

3. Учебная и специальная литература:

Основные источники:

1. Алиева, О. О. Академический рисунок. Пластическая анатомия человека : учебное пособие / О. О. Алиева, Т. В. Субботина. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2025. — 88 с. — ISBN 978-5-7408-0320-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/514330 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 75-82.

2. Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 100 с. — ISBN 978-5-507-54031-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/505331 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С 70-80.

3. Саданова, В. Н. Академический рисунок: Практикум : учебное пособие / В. Н. Саданова, Ю. С. Суравцова. — Москва : РТУ МИРЭА, 2023. — 92 с. — ISBN 978-5-7339-2061-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/398291 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С.50-61.

Дополнительная литература:

4. Яманова, Р. Р. Учебный рисунок : учебное пособие / Р. Р. Яманова, С. А. Муртазина, А. И. Салимова. — Казань : КНИТУ, 2018. — 120 с. — ISBN 978-5-7882-2457-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/166293 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 102-111.

5. Камалова, Э. Р. Техника учебного и академического рисунка: практикум : учебное пособие / Э. Р. Камалова, В. В. Хамматова, А. Ю. Миротворцева. — Казань : КНИТУ, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-7882-2644-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/166267 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 81-86.

4. Порядок выполнения:

1. Проверьте компоновку изображения на листе. Фигура должна быть гармонично вписана в формат. Со стороны поворота фигуры и снизу пространства должно быть больше.

2. Проверьте пропорции фигуры. Правильно ли передано соотношение частей тела с учётом женской пластики? Проверьте движение — наклон плечевого и тазового пояса.

3. Проверьте пластику складок одежды. Складки должны подчиняться форме тела и движению, передавать мягкость и текучесть женской одежды. Складки должны иметь ритм и направление. Если это не так — исправьте.

4. Проверьте анатомическое строение. Все ли основные элементы обозначены под одеждой? Вы чувствуете форму тела через складки? Если нет — добавьте конструктивные линии.

5. Проверьте тональную шкалу. Найдите на рисунке самый тёмный участок (глубины складок, подмышечные впадины), самый светлый (выступающие части фигуры и складок), рефлексы. Рефлекс должен быть светлее тени, но темнее полутона. Обратите внимание на мягкость переходов в женском образе.

6. Проверьте цельность восприятия. Отойдите от рисунка. Фигура и одежда должны восприниматься как единое целое. При необходимости ослабьте тон на второстепенных участках (фон).

5. Форма отчёта.

Завершённый тональный рисунок одетой женской фигуры на листе 40х60.



Рисунок 7.2.

Самостоятельная работа как дополнительная работа над завершением программного задания № 7.3. Рисунок обнажённой фигуры человека со сложным движением. (Рис. 7.3.)

---

1. Цель и задачи работы:

Цель: завершить тональный рисунок обнажённой фигуры человека со сложным движением, проверив правильность пропорций, анатомического построения и тональной моделировки.

Задачи: проверить компоновку изображения в листе; проанализировать правильность пропорций фигуры и сложного движения (изгиб торса, скручивание, наклон); проверить анатомическое строение; скорректировать тональные отношения; добиться цельности восприятия и выразительности образа.

2. Материальное оснащение:

- бумага ватман, натянутая на планшет 40х60, бумага для эскизов, рекомендована бумага ВАТМАН ГОСЗНАК;
- карандаши 4Н-7В, рекомендованы карандаши Koh-i-noor;
- ластик, клячка, формопласт;
- канцелярский нож для заточки карандашей.

3. Учебная и специальная литература:

Основные источники:

1. Устинов, И. А. Основы композиции в изобразительном искусстве. Средства и законы : учебно-методическое пособие / И. А. Устинов, М. А. Резвая. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2023. — 48 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/383909 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С.19-20.

2. Бабияк, В. В. Рисунок в технике сангины : учебно-методическое пособие / В. В. Бабияк. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2023. — 140 с. — ISBN 978-5-8064-3391-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/387872 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С.45-46.

3. Малкина, Л. Н. Академический рисунок. Рисунок фигуры человека : учебное пособие / Л. Н. Малкина. — Иркутск : ИРНИТУ, 2022. — 120 с. — ISBN 978-5-8038-1711-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400631 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С.79-80.

Дополнительная литература:

4. Гордиенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В. Т. Гордиенко. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 144 с. — ISBN 978-985-

06-2707-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/97304 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 124-127.

5. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие / М. Н. Макарова. — 3-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 382 с. — ISBN 978-5-8291-2585-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132443 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 272-281,290-297.

4. Порядок выполнения:

1. Проверьте компоновку изображения на листе. Фигура должна быть гармонично вписана в формат. Со стороны поворота фигуры и снизу пространства должно быть больше.

2. Проверьте пропорции фигуры. Правильно ли передано соотношение частей тела с учётом сложного движения? Проверьте изгиб позвоночника, наклон плечевого и тазового пояса, положение рук и ног.

3. Проверьте анатомическое строение. Все ли основные элементы обозначены с учётом сложного движения: костные ориентиры, основные мышечные группы (напряжённые и расслабленные), суставы? Если нет — добавьте их.

4. Проверьте построение средней линии. Является ли она основой для построения фигуры в пространстве? Проверьте, правильно ли она проведена с учётом сложного движения.

5. Проверьте тональную шкалу. Найдите на рисунке самый тёмный участок (глубины подмышечных впадин, паховой области, подколенных впадин, впадины между мышцами), самый светлый (выступающие части мышц и костей), рефлексы. Рефлекс должен быть светлее тени, но темнее полутона.

6. Проверьте цельность восприятия. Отойдите от рисунка. Все элементы должны быть подчинены композиционному центру. При необходимости ослабьте тон на второстепенных участках (фон).

5. Форма отчёта. Завершённый тональный рисунок обнажённой фигуры человека со сложным движением на листе 40х60.

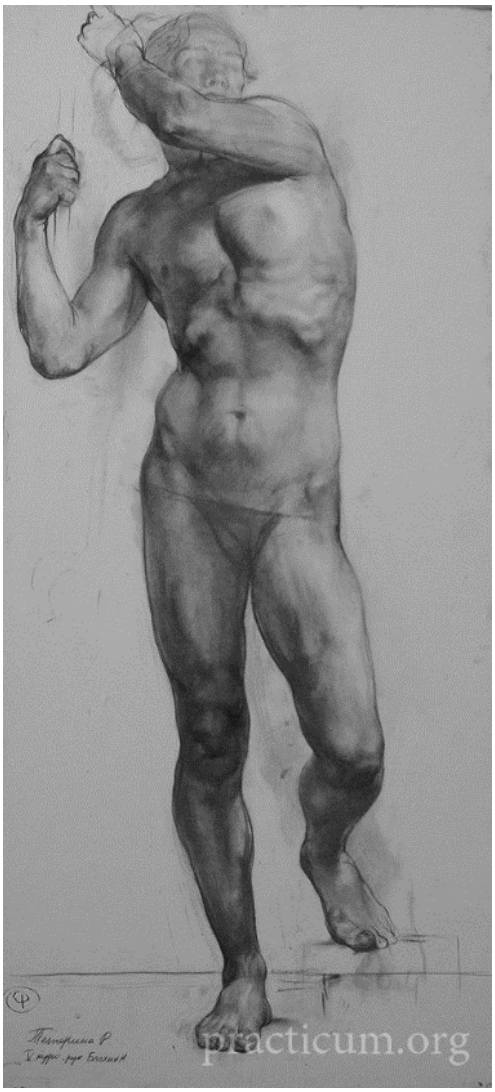


Рисунок 7.3.

Самостоятельная работа как дополнительная работа над завершением программного задания № 7.4. Краткосрочный рисунок обнажённой лежащей фигуры человека. (Рис. 7.4.)

1. Цель и задачи работы:

Цель: завершить краткосрочный рисунок обнажённой лежащей фигуры человека, проверив правильность пропорций, анатомического построения в сложном ракурсе и тональной моделировки.

Задачи: проверить компоновку изображения в листе; проанализировать правильность пропорций лежащей фигуры и перспективных сокращений; проверить анатомическое строение; скорректировать тональные отношения; добиться цельности восприятия.

2. Материальное оснащение:

- бумага формата 40х60, бумага для эскизов, рекомендована бумага ВАТМАН ГОСЗНАК;
- карандаши 4Н-7В, мягкий материал (уголь, сангина), тушь;
- ластик, клячка, формопласт;
- канцелярский нож для заточки карандашей.

3. Учебная и специальная литература:

Основные источники:

1. Малкина, Л. Н. Академический рисунок. Рисунок фигуры человека : учебное пособие / Л. Н. Малкина. — Иркутск : ИРНИТУ, 2022. — 120 с. — ISBN 978-5-8038-1711-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400631 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С .59-71.

2. Бабияк, В. В. Рисунок в технике сангины : учебно-методическое пособие / В. В. Бабияк. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2023. — 140 с. — ISBN 978-5-8064-3391-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/387872 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С.45-46.

3. Малкина, Л. Н. Академический рисунок. Рисунок фигуры человека : учебное пособие / Л. Н. Малкина. — Иркутск : ИРНИТУ, 2022. — 120 с. — ISBN 978-5-8038-1711-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400631 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С.79-80.

Дополнительная литература:

4. Гордиенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В. Т. Гордиенко. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 144 с. — ISBN 978-985-06-2707-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/97304 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 124-127.

5. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие / М. Н. Макарова. — 3-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 382 с. — ISBN 978-5-8291-2585-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132443 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С 290-297.

4. Порядок выполнения:

1. Проверьте компоновку изображения на листе. Лежащая фигура должна быть гармонично вписана в формат. Учитывайте горизонтальное положение фигуры.

2. Проверьте пропорции фигуры. Правильно ли передано соотношение частей тела с учётом лежачего положения и перспективных сокращений? Проверьте распределение опоры тела на плоскость.

3. Проверьте анатомическое строение. Все ли основные элементы обозначены с учётом лежачего положения: костные ориентиры, основные мышечные группы, суставы? Если нет — добавьте их.

4. Проверьте построение в перспективе. Правильно ли переданы сокращения форм в сложном ракурсе лежащей фигуры? Проверьте, как построены ближние и дальние части тела.

5. Проверьте тональную шкалу. Найдите на рисунке самый тёмный участок (глубины подмышечных впадин, паховой области, тени под телом), самый светлый (выступающие части мышц и костей), рефлексы. Рефлекс должен быть светлее тени, но темнее полутона.

6. Проверьте цельность восприятия. Отойдите от рисунка. Все элементы должны быть подчинены композиционному центру. При необходимости ослабьте тон на второстепенных участках (фон).

5. Форма отчёта.

Завершённый краткосрочный рисунок обнаженной лежащей фигуры человека на листе 40х60.

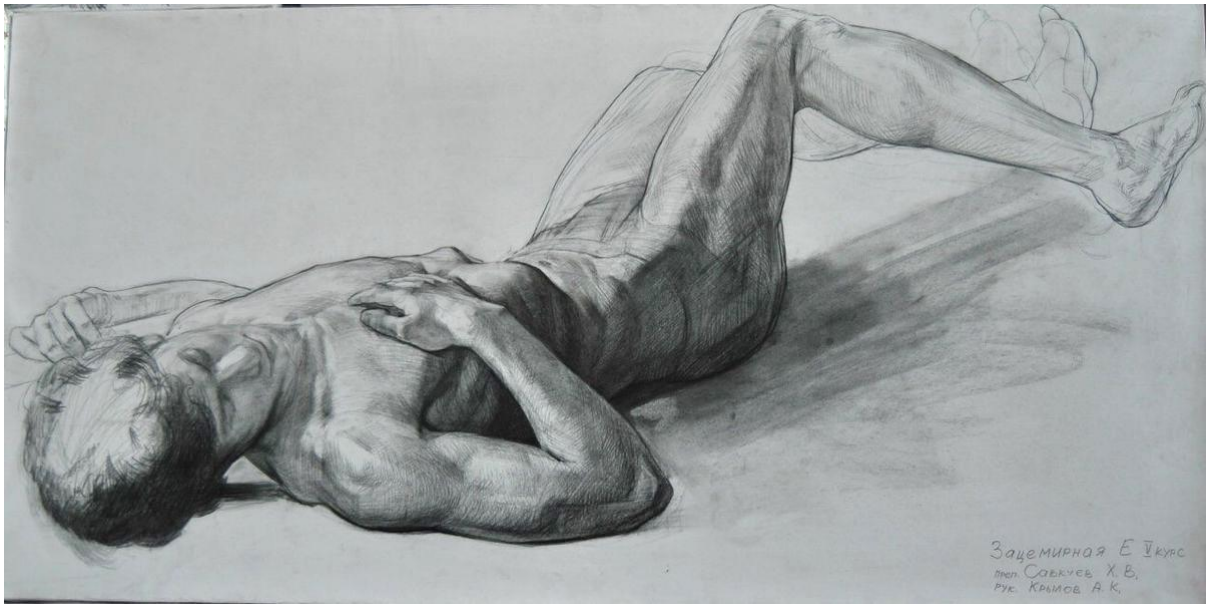


Рисунок 7.4.

Содержание внеаудиторных самостоятельных работ

(1 курс 1 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 1.1. Выполнение линейного рисунка бытовых предметов.	Выполнение линейно-конструктивного рисунка одного-двух предметов быта (чайник, кружка, кувшин, ваза и др.) на листе А3 с передачей пропорций, перспективы и видимых невидимых линий построения.
2.	Тема 1.2. Копия рисунка гипсовой розетки.	Выполнение копии рисунка гипсовой орнаментальной розетки на листе А3. Передача симметрии, характера лепки и тональных отношений (свет, тень, полутень, рефлекс).
3.	Тема 1.3. Копия рисунка драпировки	Выполнение копии рисунка драпировки (ткань со складками) на листе А4. Анализ формы складок, их ритма, направления и тональной моделировки (с учётом источника света).
4.	Тема 1.4. Выполнение схематичных рисунков, содержащих изображение головы человека	Выполнение четырёх листов А4, изображающих схематичные рисунки головы человека с обозначением основных пропорций и анатомических ориентиров.

(1 курс 2 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
5.	Тема 2.1. Копия рисунка анатомической головы	Выполнение копии рисунка анатомической головы (экорше) на листе А3. Передача конструктивного строения черепа, мышц головы и шеи, тональной моделировки с учётом анатомических ориентиров.
6.	Тема 2.2. Выполнение схематичных рисунков, содержащих изображение глаз	Выполнение одного-двух листов А4, изображающих схематичные рисунки глаз(а) человека.
7.	Тема 2.3. Выполнение схематичных рисунков, содержащих изображение губ	Выполнение одного-двух листов А4, изображающих схематичные рисунки губ человека.

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
8.	Тема 2.4. Выполнение схематичных рисунков, содержащих изображение носа	Выполнение одного-двух листов А4, изображающих схематичные рисунки носа человека.
9.	Тема 2.5. Выполнение схематичных рисунков, содержащих изображение уха	Выполнение одного-двух листов А4, изображающих схематичные рисунки уха человека.

(2 курс 3 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
10.	Тема 3.1. Копия рисунка античной головы с шеей (на выбор)	Выполнение копии тонального рисунка мужской или женской античной головы с шеей (например, «Аполлон», «Германик», «Венера») на листе А3. Передача пропорций, конструктивного строения головы и шеи, светотеневой моделировки с учётом анатомических ориентиров.
11.	Тема 3.2. Копия рисунка античной головы с шеей (на выбор)	Выполнение копии тонального рисунка античной головы с шеей (другой образец – противоположного пола или другого ракурса) на листе А3. Анализ пластических особенностей голов, передача характера, фактуры волос и переходов формы.
12.	Тема 3.3. Копия рисунка античной головы с плечевым поясом	Выполнение копии тонального рисунка античной головы с плечевым поясом (например, «Венера Медичи», «Аполлон Бельведерский», «Германик» с торсом) на листе А3. Передача пропорций, правильное «вставление» шеи в плечевой пояс, анатомическое построение ключиц, лопаток и грудных мышц, светотеневое обобщение.

(2 курс 4 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
13.	Тема 4.1. Копия рисунка мужской головы с шеей.	Выполнение копии тонального рисунка мужской головы с шеей (по рисункам старых мастеров) на листе А4/А3. Передача пропорций, конструктивного строения, анатомических ориентиров, а также «живого» характера модели, выраженного через пластику и светотень.
14.	Тема 4.2. Копия рисунка женской головы с шеей.	Выполнение копии тонального рисунка женской головы с шеей (по рисункам старых мастеров) на листе А4/А3. Передача пропорций, мягких пластических переходов, характера причёски, анатомического строения шеи, а также психологической выразительности образа.
15.	Тема 4.3. Копия рисунка мужской головы с плечевым поясом.	Выполнение копии тонального рисунка мужской головы с плечевым поясом (по рисункам старых мастеров) на листе А3/А4. Передача пропорций, правильное «вставление» шеи в плечевой пояс, анатомическое построение ключиц, лопаток, трапециевидных и грудных мышц, светотеневое обобщение с сохранением «живой» фактуры кожи.
16.	Тема 4.4. Копия рисунка женской головы с плечевым поясом.	Выполнение копии тонального рисунка женской головы с плечевым поясом (по рисункам старых мастеров) на листе А3/А4. Передача пропорций, пластики женского торса (более плавные линии, меньшая выраженность мышц), правильное построение плечевого пояса, ключиц и грудных мышц, светотеневая моделировка с учётом мягких переходов и живого движения фигуры.

(3 курс 5 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
17.	Тема 5.1. Копия рисунков ног/частей ног.	Выполнение копии рисунка ног или их частей (стопа, голень, коленный сустав, бедро) по рисункам старых мастеров на листе(ах) А3–А4. Передача анатомического строения (костная основа, мышцы, сухожилия), пропорций, светотеневой лепки формы и движения.

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
18.	Тема 5.2. Копия рисунка рук/частей рук.	Выполнение копии рисунка рук или их частей (кисть, пальцы, запястье, локоть) по рисункам старых мастеров на листе(ах) А3–А4. Передача конструктивного строения, пропорций, анатомических ориентиров (суставы, сухожилия), пластики жеста и светотеневой моделировки.
19.	Тема 5.3. Копия рисунка обнаженной фигуры человека в контрапосте	Выполнение копии рисунка фигуры человека в контрапосте (с опорой на одну ногу, с характерным изгибом торса) по рисункам старых мастеров на листе А3–А4. Передача пропорций, движения, распределения тональных масс, пластики тела и пространственного положения фигуры.
20.	Тема 5.4. Копия рисунка обнаженной фигуры человека в контрапосте (другой образец/ракурс)	Выполнение копии рисунка фигуры человека в контрапосте (другая поза, ракурс или мастер – например, с более сложным движением рук, разворотом корпуса) на листе А3–А4. Закрепление навыков построения фигуры в движении, передача веса тела, ритма и пластической выразительности.

(3 курс 6 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
21.	Тема 6.1. Копия рисунка фигуры человека в контрапосте (женская фигура)	Выполнение копии рисунка женской фигуры в контрапосте (с опорой на одну ногу) по рисункам старых мастеров на листе А3–А4. Передача пропорций женского тела, пластики бедра и таза, мягкости форм, распределения тональных масс и характерного S-образного изгиба торса.
22.	Тема 6.2. Копия рисунка обнажённой сидящей фигуры человека.	Выполнение копии рисунка обнажённой сидящей фигуры человека по рисункам старых мастеров на листе А3–А4. Передача пропорций, конструктивного построения сидячей позы, светотеневой моделировки и пластики напряжённых и расслабленных мышц.
23.	Тема 6.3. Копия рисунка драпированной фигуры	Выполнение копии рисунка драпированной фигуры человека в контрапосте по рисункам старых мастеров на листе А3–А4. Передача

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
	человека с опорой на одну ногу.	движения фигуры через драпировку, ритма складок, их подчинённости форме тела и напряжению ткани в местах сгибов, светотеневое обобщение.
24.	Тема 6.4. Копия рисунка драпированной сидящей фигуры человека.	Выполнение копии рисунка драпированной сидящей фигуры человека по рисункам старых мастеров на листе А3–А4. Передача сложного ракурса сидячей позы, взаимодействие драпировки с формами тела (колени, бёдра, талия, локти), пластика складок в зонах напряжения и провисания ткани, обобщение светотени.

(4 курс 7 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
25.	Тема 7.1. Копия рисунка одетой мужской фигуры.	Выполнение копии рисунка одетой мужской фигуры по рисункам старых мастеров на листе А3–А4. Передача пропорций, конструктивного построения фигуры, пластики складок одежды, их подчинённости форме тела, ритма, направления, тонального решения, обобщение и цельность восприятия.
26.	Тема 7.2. Копия рисунка одетой женской фигуры.	Выполнение копии рисунка одетой женской фигуры по рисункам старых мастеров на листе А3–А4. Передача пропорций женской фигуры, пластики драпировки, тонального решения, характера модели и выразительности образа.
27.	Тема 7.3. Копия рисунка обнажённой фигуры человека со сложным движением.	Выполнение копии рисунка обнажённой фигуры со сложным движением по рисункам старых мастеров на листе А3–А4. Передача анатомического строения, напряжённых и расслабленных мышц, распределения веса тела, тональной моделировки с учётом сложного ракурса и пластики движения.
28.	Тема 7.4. Копия рисунка обнажённой лежащей фигуры человека.	Выполнение копии рисунка обнажённой лежащей фигуры человека по рисункам старых мастеров на листе А3–А4. Передача сложного

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
		ракурса лежащей фигуры, сокращения форм в перспективе, распределения опоры тела на плоскость, анатомического строения, тонального решения и цельности восприятия.

1 курс 1 семестр

1. Самостоятельная работа по теме «Тема 1.1. Выполнение линейного рисунка бытовых предметов».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по линейно-конструктивному построению и приобретение практических навыков в передаче пропорций, перспективы и конструкции предметов быта средствами академического рисунка.

Задачи: выполнить линейно-конструктивный рисунок одного-двух предметов быта на листе А3; научиться правильно компоновать изображение в листе; передать пропорции предметов с учётом перспективных сокращений; выполнить сквозную прорисовку формы с изображением видимых и невидимых линий построения; знать специальную литературу по академическому рисунку и перспективе.

2. Материальное оснащение:

- рекомендовано распечатать цветной образец для копии;

- бумага ватман формата А3;

- карандаши графитные НВ–4В;

- ластик, клячка;

- канцелярский нож для заточки карандашей.

3. Учебная и специальная литература:

Основные источники:

3. Саданова, В. Н. Академический рисунок: Практикум : учебное пособие / В. Н. Саданова, Ю. С. Суравцова. — Москва : РТУ МИРЭА, 2023. — 92 с. — ISBN 978-5-7339-2061-0. — Текст : электронный // Лань :

электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/398291 (дата обращения: 09.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 47-49.

4. Скакова А. Г. Рисунок и живопись : учебник для СПО. — М. : Юрайт, 2024. — 128 с. — ISBN 978-5-534-10876-7. С. 11-16.
5. Бикташева, Н. Р. Технический рисунок. Специальность «Дизайн костюма» : учебное пособие / Н. Р. Бикташева. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 170 с. — ISBN 978-5-507-56002-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/513504 (дата обращения: 09.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 88-91

Дополнительная литература:

6. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. — М. : Эксмо, 2018. — 480 с. — ISBN 978-5-699-99224-3.С.75-77.
7. Хитров, А. Е. Рисунок : учебное пособие для обучающихся художественно-промышленных учебных заведений и мастеров прикладного искусства / А. Е. Хитров ; под общ. ред. А. А. Волошко. — Москва : Легкая индустрия, 1964. — 240 с. : ил. С.49-52

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Композиция изображения. Выбрать оптимальный размер изображения общего пятна предмета к формату листа А3. Расстояние сверху до края листа должно быть меньше, чем снизу, а по бокам – одинаковое.

2. Пропорции. Точно изобразить пропорции предмета относительно точки зрения рисующего. Сравнить высоту и ширину всего предмета, а также его отдельных деталей.

3. Построение. Выполнить линейно-конструктивное построение предмета с учётом законов перспективы. Выявить основные конструктивные особенности

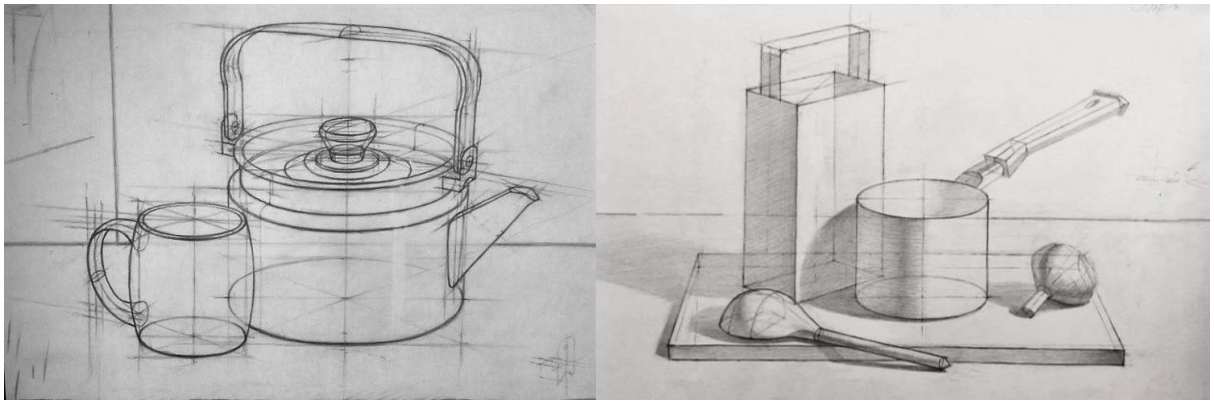
с помощью сквозной прорисовки (изобразить видимые и невидимые грани). Все детали рисуются как бы прозрачными, отстраивается основание предмета.

4. Уточнение конструкции. Проверить правильность перспективных сокращений, исправить ошибки. Уточнить линии построения.

5. Обобщение. Убрать лишние линии, усилить основные конструктивные линии, привести рисунок к целостному графическому решению.

5. Форма отчета:

Готовая работа – линейно-конструктивный рисунок одного-двух предметов быта на листе А3, выполненный карандашом с передачей пропорций, перспективы и сквозной прорисовкой формы.



2. Самостоятельная работа по теме «Тема 1.2. Копия рисунка гипсовой розетки».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: освоение принципов копирования гипсового орнамента с передачей симметрии, характера лепки и тональных отношений.

Задачи: выполнить копию рисунка гипсовой орнаментальной розетки на листе А3; передать симметрию и конструктивное построение орнамента; выявить тоном объём формы (свет, тень, полутень, рефлекс); проработать детали и обобщить рисунок.

2. Материальное оснащение:

- рекомендовано распечатать цветной образец для копии;

- бумага ватман формата А;

- карандаши графитные 2Н–4В;

- ластик, клячка;

- канцелярский нож для заточки карандашей.

3. Учебная и специальная литература:

Основные источники:

1. Саданова, В. Н. Академический рисунок: Практикум : учебное пособие / В. Н. Саданова, Ю. С. Суравцова. — Москва : РТУ МИРЭА, 2023. — 92 с. — ISBN 978-5-7339-2061-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/398291 (дата обращения: 09.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 62-70.
2. Суравцова, Ю. С. Линейно-конструктивное построение объектов : учебно-методическое пособие / Ю. С. Суравцова. — Москва : РТУ МИРЭА, 2022. — 66 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/311405 (дата обращения: 09.06.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.С.52-53.
3. Веселова, Ю. В. Рисунок : учебное пособие / Ю. В. Веселова. — Новосибирск : НГТУ, 2024. — 107 с. — ISBN 978-5-7782-5150-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/514620 (дата обращения: 09.06.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.С. 65-69.
4. Спандерашвили, Н. И. Концепции художественного образования : монография / Н. И. Спандерашвили, М. И. Гомбоева, Ю. В. Иванова. — Чита : ЗабГУ, 2022. — 215 с. — ISBN 978-5-9293-3192-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

https://e.lanbook.com/book/438242 (дата обращения: 09.06.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.С. 35-89.

Дополнительная литература:

5. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. — М. : Эксмо, 2018. — 480 с. — ISBN 978-5-699-99224-3.С.107-109.
6. Хитров, А. Е. Рисунок : учебное пособие для обучающихся художественно-промышленных учебных заведений и мастеров прикладного искусства / А. Е. Хитров ; под общ. ред. А. А. Волошко. — Москва : Легкая индустрия, 1964. — 240 с. : ил. С.77-97.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Анализ образца. Изучите тональный рисунок розетки. Обратите внимание на симметрию, ритм орнамента, источник света и тональные отношения (самый светлый и самый темный участки).

2. Композиция. Разместите изображение на листе А3, повторив компоновку автора. Определите осевые линии для построения симметричной формы.

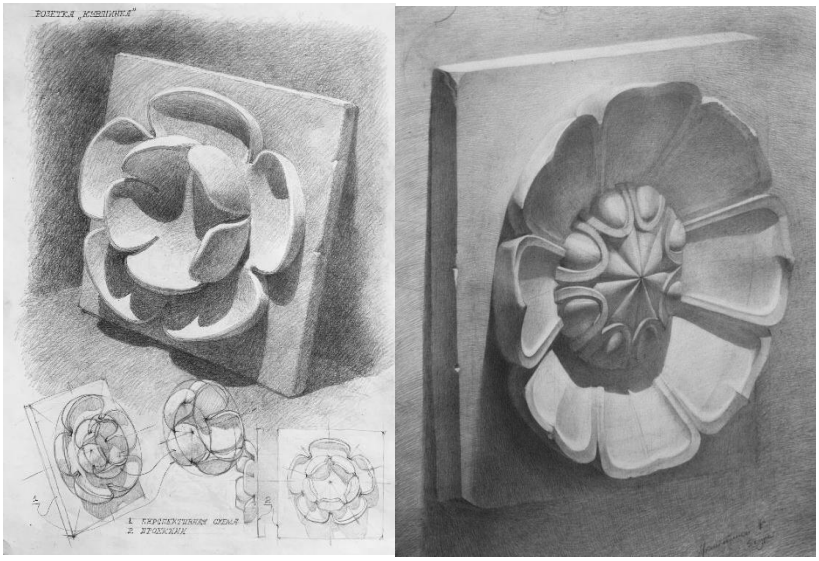
3.Построение. Постройте розетку строго по образцу, используя осевые линии. Все элементы орнамента должны точно повторять авторскую трактовку формы.

4.Тональная моделировка. Повторите тональное решение образца. Начинайте с прокладки самых темных мест (собственных и падающих теней), затем переходите к полутонам и свету. Важно передать ту же градацию тона (разницу между рефлексом и полутенью), что и в оригинале.

5.Сравнение и обобщение. Постоянно сверяйте тональные отношения с образцом. Штрих должен ложиться по форме, как у автора. На завершающем этапе приведите работу к цельности, соподчинив все детали композиционному центру, как в копируемом рисунке.

5. Форма отчёта:

Готовая работа – тональный рисунок гипсовой розетки на листе А3.



3. Самостоятельная работа по теме «Тема 1.3. Копия рисунка драпировки».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: изучение закономерностей формообразования складок ткани и их тональной моделировки.

Задачи: выполнить копию рисунка драпировки (ткань со складками) на листе А4; проанализировать ритм, направление и характер складок; передать объём и фактуру ткани с помощью светотени; обобщить рисунок.

2. Материальное оснащение:

-рекомендовано распечатать цветной образец для копии;

- бумага тонированная формата А4;

- карандаши графитные 2Н–4В (рекомендованы Koh-i-poor);

- ластик, клячка;

- канцелярский нож для заточки карандашей.

3. Учебная и специальная литература:

Основные источники:

1. Саданова, В. Н. Академический рисунок: Практикум : учебное пособие / В. Н. Саданова, Ю. С. Суравцова. — Москва : РТУ МИРЭА, 2023. — 92 с. — ISBN 978-5-7339-2061-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/398291 (дата обращения: 09.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 50-61.
2. Веселова, Ю. В. Рисунок : учебное пособие / Ю. В. Веселова. — Новосибирск : НГТУ, 2024. — 107 с. — ISBN 978-5-7782-5150-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/514620 (дата обращения: 09.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С 55-56.
3. Суравцова, Ю. С. Линейно-конструктивное построение объектов : учебно-методическое пособие / Ю. С. Суравцова. — Москва : РТУ МИРЭА, 2022. — 66 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/311405 (дата обращения: 09.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 29-33.
4. Спандерашвили, Н. И. Концепции художественного образования : монография / Н. И. Спандерашвили, М. И. Гомбоева, Ю. В. Иванова. — Чита : ЗабГУ, 2022. — 215 с. — ISBN 978-5-9293-3192-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/438242 (дата обращения: 09.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.С. 35-89.

Дополнительная литература:

5. Кондулуков, С. Н. Рисунок : учебное пособие / С. Н. Кондулуков, В. И. Кондулукова, Н. В. Виноградова. — Тольятти : ТГУ, 2018. — 161 с. — ISBN 978-5-8259-1393-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-

библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/139730 (дата обращения: 09.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.С. 55-57.

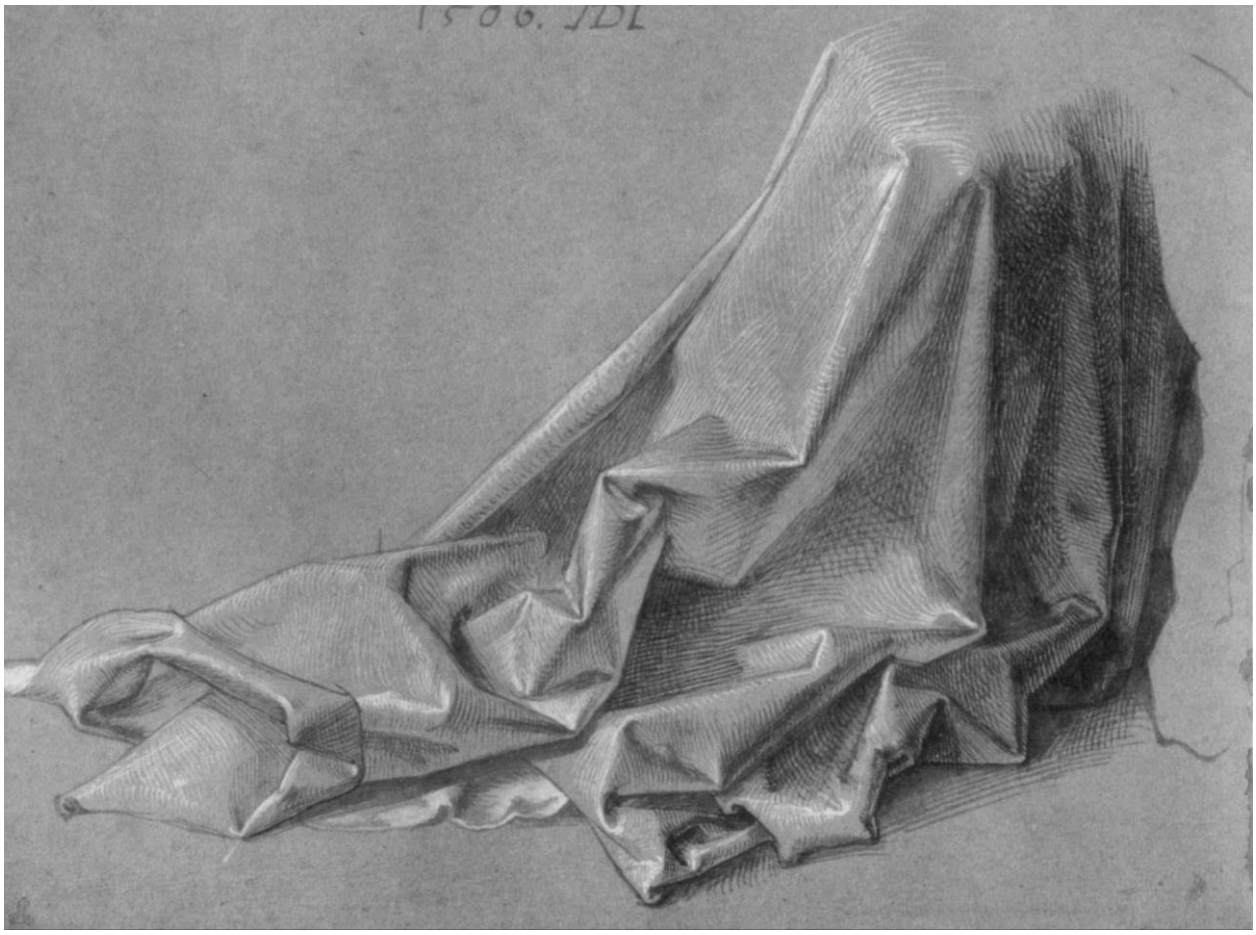
6. Васильева, Е. И. Рисование головы человека: методическое пособие для преподавателей рисунка и живописи по дисциплине «Академический рисунок» Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень бакалавриата) : учебно-методическое пособие / Е. И. Васильева. — Санкт-Петербург : РУТХП, 2021. — 37 с. — ISBN 978-5-907542-21-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/517915 (дата обращения: 09.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С.17.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Анализ образца. Изучите характер складок (висячие, лежащие, ломаные), их ритм, направление, а также тональное решение. Определите, где автор сделал акценты, а где обобщил форму.
2. Композиция. Разместите изображение на листе А4, повторив компоновку и масштаб оригинала.
3. Построение. Выполните линейно-конструктивное построение складок, точно следуя образцу. Важно передать характер линий (плавные, ломаные) и их направление.
4. Тональная моделировка. Повторите тональную лепку формы автора. Сначала нанесите тон всех теней, затем добавьте полутона и свет. Обратите внимание на то, как автор передаёт фактуру ткани (мягкость, плотность, прозрачность) через характер штриха.
5. Сравнение и обобщение. Постоянно сравнивайте свой рисунок с оригиналом. Добейтесь той же цельности тонального решения и пластической выразительности складок.

5. Форма отчёта:

Готовая работа – тональный рисунок драпировки на листе А4.



4. Самостоятельная работа по теме «Тема 1.4. Выполнение схематичных рисунков, содержащих изображение головы человека».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: изучение основных пропорций и анатомических ориентиров головы человека.

Задачи: выполнить четыре схематичных рисунка головы человека на листах А4 с обозначением основных пропорций и анатомических ориентиров (лобные бугры, скуловые кости, надбровные дуги, нижняя челюсть); закрепить знания о конструктивном строении головы.

2. Материальное оснащение:

-рекомендовано распечатать цветной образец для копии;

- бумага ватман формата А4 (4 листа);

- карандаши графитные 2Н–2В;

- ластик, клячка.

3. Учебная и специальная литература:

Основные источники:

1. Бикташева, Н. Р. Технический рисунок. Специальность «Дизайн костюма» : учебное пособие / Н. Р. Бикташева. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 170 с. — ISBN 978-5-507-56002-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/513504 (дата обращения: 09.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С.83-91
2. Механик, Н. С. Основы пластической анатомии : учебное пособие / Н. С. Механик. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-3833-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/326129 (дата обращения: 07.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.3. Степанова Т. М. Методологические основы рисунка. — Екатеринбург : УрФУ, 2022. — 100 с. С 124-126
3. Веселова, Ю. В. Рисунок : учебное пособие / Ю. В. Веселова. — Новосибирск : НГТУ, 2024. — 107 с. — ISBN 978-5-7782-5150-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/514620 (дата обращения: 07.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С 38-40

Дополнительная литература:

4. Кондулуков, С. Н. Рисунок : учебное пособие / С. Н. Кондулуков, В. И. Кондулукова, Н. В. Виноградова. — Тольятти : ТГУ, 2018. — 161 с. — ISBN 978-5-8259-1393-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-

библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/139730 (дата обращения: 09.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.С. 55-57.

5. Васильева, Е. И. Рисование головы человека: методическое пособие для преподавателей рисунка и живописи по дисциплине «Академический рисунок» Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень бакалавриата) : учебно-методическое пособие / Е. И. Васильева. — Санкт-Петербург : РУТХП, 2021. — 37 с. — ISBN 978-5-907542-21-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/517915 (дата обращения: 09.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С.17.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Изучить пропорции головы человека в нескольких положениях (фас, профиль, три четверти, ракурс).

2. На четырёх листах А4 выполнить схематичные рисунки головы человека.

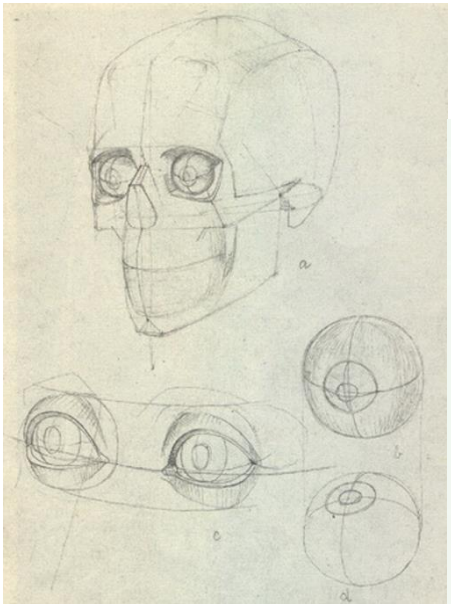
3. На каждом рисунке обозначить основные пропорции.

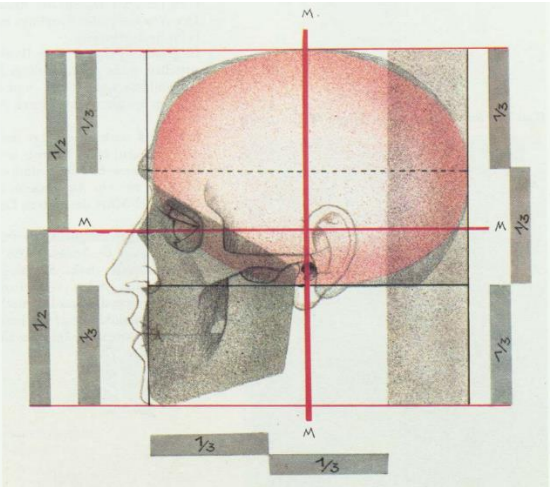
4. Обозначить анатомические ориентиры: лобные бугры, надбровные дуги, скуловые кости, глазницы, грушевидное отверстие, нижняя челюсть.

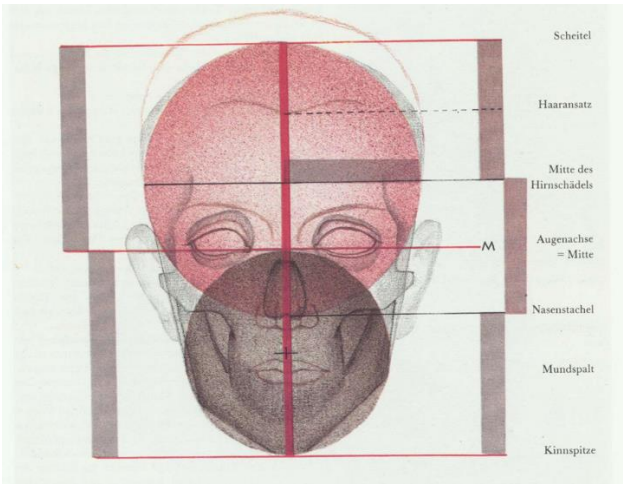
5. Повторить лёгкую тональную моделировку.

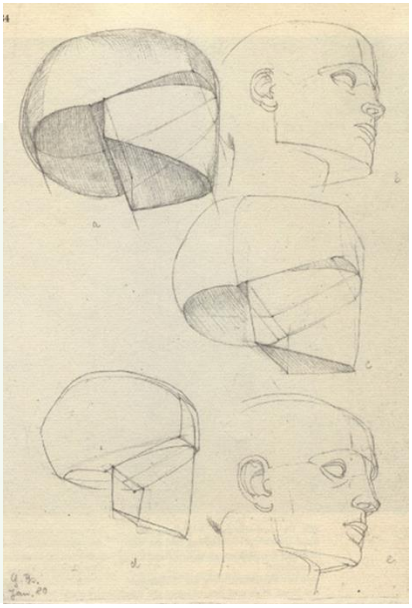
5. Форма отчёта:

Четыре листа А4 со схематичными рисунками головы человека с обозначением анатомических ориентиров.




M
1/2
1/3
1/3
M
M
1/2
1/3
1/3
M
1/3
1/3


Scheitel
Haaransatz
Mitte des Hirnschädels
M
Augenachse = Mitte
Nasenstachel
Mundspalt
Kinnspitze



1 курс 2 семестр

5. Самостоятельная работа по теме «Тема 2.1. Копия рисунка анатомической головы».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: изучение конструктивного строения черепа и мышц головы через копирование рисунка анатомической головы (экорше).

Задачи: выполнить копию рисунка анатомической головы на листе А3; передать конструктивное строение черепа, мышцы головы и шеи; выполнить тональную моделировку с учётом анатомических ориентиров при помощи мягких материалов в карандашах; обобщить рисунок.

2. Материальное оснащение:

-рекомендовано распечатать цветной образец для копии;

- бумага тонированная, формата А3;

- мягкие материалы в карандашах;

- ластик, клячка;

- канцелярский нож.

3. Учебная и специальная литература:

Основные источники:

1. Академический рисунок : учебно-методическое пособие / составитель Н. А. Гусак. — Оренбург : ОГПУ, 2023. — 102 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/369998 (дата обращения: 07.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С 15-20. С. 23-24.

2. Паранюшкин, Р. В. Техника рисунка / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 252 с. — ISBN

978-5-507-46930-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/326084 (дата обращения: 07.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 198-132.

3. Алиева, О. О. Академический рисунок. Пластическая анатомия человека : учебное пособие / О. О. Алиева, Т. В. Субботина. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2025. — 88 с. — ISBN 978-5-7408-0320-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/514330 (дата обращения: 07.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 12–17

Дополнительная литература:

4. Васильева, Е. И. Рисование головы человека: методическое пособие для преподавателей рисунка и живописи по дисциплине «Академический рисунок» Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень бакалавриата) : учебно-методическое пособие / Е. И. Васильева. — Санкт-Петербург : РУТХП, 2021. — 37 с. — ISBN 978-5-907542-21-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/517915 (дата обращения: 07.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 21.

5. Фролов, О. П. Рисунок. Дизайн среды : учебно-методическое пособие / О. П. Фролов. — Нижний Новгород : ННГАСУ, 2018. — 35 с. — ISBN 978-5-528-00298-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/164804 (дата обращения: 07.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С.11.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Анализ образца. Изучите рисунок экорше. Определите, как автор передает строение костей и мышц, какие анатомические ориентиры выделены тоном, каков источник света.

2. Композиция. Разместите изображение на листе А3, повторив компоновку автора.

3. Построение. Точно повторите линейно-конструктивное построение черепа и мышц. Обратите внимание на то, как автор показывает крепление мышц к костям и их взаимное переплетение.

4. Тональная моделировка. Повторите тональное решение образца. Важно передать не только объем, но и "учебный" характер рисунка — четкое выделение каждой мышцы и кости тоном.

5. Сравнение и обобщение. Проверьте анатомическую точность своего рисунка, сверяя его с оригиналом. Добейтесь цельности тонального решения, подчинив все детали общей светотеневой задаче.

5. Форма отчёта:

Тональный рисунок анатомической головы (экорше) на листе А3.



6. Самостоятельная работа по теме «Тема 2.2. Выполнение схематичных рисунков, содержащих изображение глаз».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: изучение анатомического строения и пластики глаза человека.

Задачи: выполнить один-два листа А4 со схематичными рисунками глаз(а) человека в нескольких поворотах; подписать анатомические ориентиры (верхнее и нижнее веко, зрачок, радужка, слёзный бугорок, ресницы).

2. Материальное оснащение:

- рекомендовано распечатать цветной образец для копии;

- бумага ватман формата А4 (1-2 листа);

- карандаши графитные НВ–2В;

- ластик, клячка.

3. Учебная и специальная литература:

Основные источники:

1. Веселова, Ю. В. Рисунок : учебное пособие / Ю. В. Веселова. — Новосибирск : НГТУ, 2024. — 107 с. — ISBN 978-5-7782-5150-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/514620 (дата обращения: 07.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.С 79-82.

2. Бикташева, Н. Р. Технический рисунок. Специальность «Дизайн костюма» : учебное пособие / Н. Р. Бикташева. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 170 с. — ISBN 978-5-507-56002-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/513504 (дата обращения: 07.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 88-91.

3. Механик, Н. С. Основы пластической анатомии : учебное пособие / Н. С. Механик. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-3833-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/326129 (дата обращения: 07.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 115-120.

4. Суравцова, Ю. С. Линейно-конструктивное построение объектов : учебно-методическое пособие / Ю. С. Суравцова. — Москва : РТУ МИРЭА, 2022. — 66 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/311405 (дата обращения: 09.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 33-41.

Дополнительная литература:

4. Пискарев, В. В. Анализ конструкции и основы пластической анатомии в рисунке фигуры человека : учебное пособие / В. В. Пискарев. — Казань : КНИТУ, 2021. — 124 с. — ISBN 978-5-7882-2996-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/330911 (дата обращения: 07.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 59-60.

5. Зыков, К. Н. Рисунок для абитуриентов : учебное пособие / К. Н. Зыков, Е. А. Чугунова. — Тюмень : ТИУ, 2010. — 140 с. — ISBN 978-5-9961-0254-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/39171 (дата обращения: 07.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 66-67.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Изучить анатомическое строение глаза (веки, зрачок, радужка, слёзный бугорок).

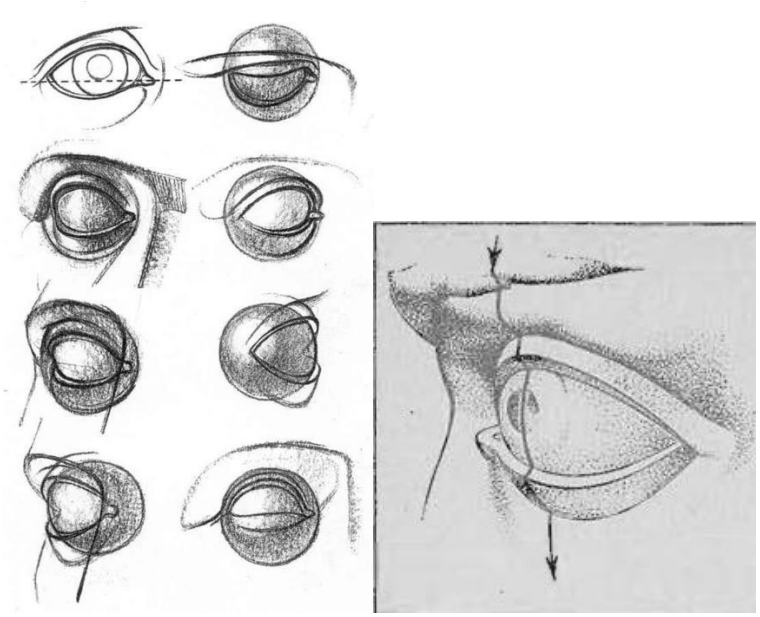
2. На листе(ах) А4 выполнить схематичные рисунки глаза в двух-трёх поворотах (фас, профиль, три четверти).

3. Обозначить и подписать основные анатомические ориентиры.

4. Выполнить лёгкую тональную моделировку для передачи объёма.

5. Форма отчёта:

Один-два листа А4 со схематичными рисунками глаза человека, где один рисунок (в фас) с подписями анатомических ориентиров.



7. Самостоятельная работа по теме «Тема 2.3. Выполнение схематичных рисунков, содержащих изображение губ».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: изучение анатомического строения и пластики губ человека.

Задачи: выполнить один-два листа А4 со схематичными рисунками губ человека в нескольких поворотах.

2. Материальное оснащение:

- рекомендовано распечатать цветной образец для копии;

- бумага ватман формата А4 (1-2 листа);

- карандаши графитные НВ–2В;

- ластик, клячка.

3. Учебная и специальная литература:

Основные источники:

1.Суравцова, Ю. С. Линейно-конструктивное построение объектов : учебно-методическое пособие / Ю. С. Суравцова. — Москва : РТУ МИРЭА, 2022. — 66 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/311405 (дата обращения: 09.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 33-41.

2. Веселова, Ю. В. Рисунок : учебное пособие / Ю. В. Веселова. — Новосибирск : НГТУ, 2024. — 107 с. — ISBN 978-5-7782-5150-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/514620 (дата обращения: 07.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.2. Степанова Т. М. Методологические основы рисунка. — Екатеринбург : УрФУ, 2022. С. 83-85.

3. Осмоловская, О. В. Архитектурный рисунок гипсовой головы. В истории, теории и практике. Базовый курс : учебное пособие / О. В. Осмоловская, А. А. Мусатов. — Москва : Архитектура-С, 2024. — 432 с. : ил. — ISBN 978-5-9647-0368-6. С.154-162.

Дополнительная литература:

4. Пискарев, В. В. Анализ конструкции и основы пластической анатомии в рисунке фигуры человека : учебное пособие / В. В. Пискарев. — Казань : КНИТУ, 2021. — 124 с. — ISBN 978-5-7882-2996-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/330911 (дата обращения: 07.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С.63-64.

5. Зыков, К. Н. Рисунок для абитуриентов : учебное пособие / К. Н. Зыков, Е. А. Чугунова. — Тюмень : ТИУ, 2010. — 140 с. — ISBN 978-5-9961-0254-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/39171 (дата обращения: 07.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 69-70.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Изучить анатомическое строение губ (фильтрум, верхняя губа, нижняя губа, уголки рта).

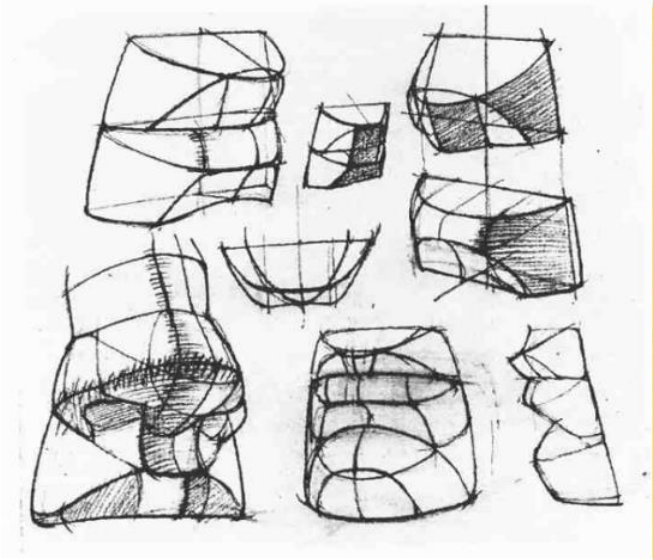
2. На листе(ах) А4 выполнить схематичные рисунки губ в двух-трёх поворотах (фас, профиль, три четверти).

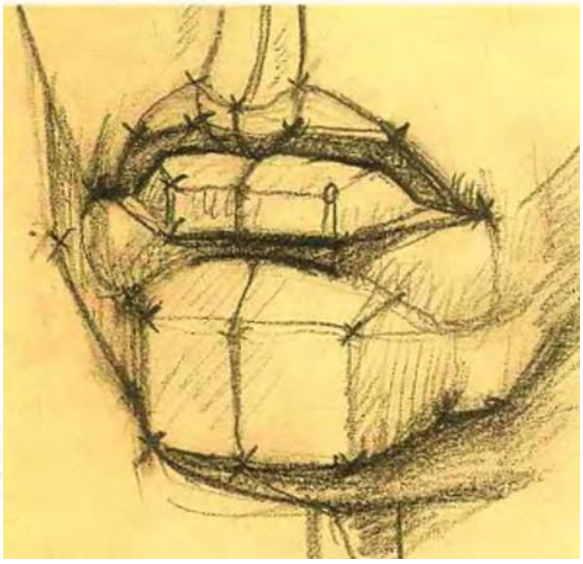
3. Обозначить и подписать основные анатомические ориентиры на одном изображении.

4. Выполнить лёгкую тональную моделировку для передачи объёма.

5. Форма отчета:

Один-два листа А4 со схематичными рисунками губ человека с подписями анатомических ориентиров.





8. Самостоятельная работа по теме «Тема 2.4. Выполнение схематичных рисунков, содержащих изображение носа».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: изучение анатомического строения и пластики носа человека.

Задачи: выполнить один-два листа А4 со схематичными рисунками носа человека в нескольких поворотах.

2. Материальное оснащение:

- рекомендовано распечатать цветной образец для копии;

- бумага ватман формата А4 (1-2 листа);

- карандаши графитные 2Н–2В;

- ластик, клячка.

3. Учебная и специальная литература:

Основные источники:

1. Суравцова, Ю. С. Линейно-конструктивное построение объектов : учебно-методическое пособие / Ю. С. Суравцова. — Москва : РТУ МИРЭА, 2022. — 66 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/311405 (дата обращения: 09.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 33-41.

2. Механик, Н. С. Основы пластической анатомии : учебное пособие / Н. С. Механик. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-3833-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/326129 (дата обращения: 07.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 120-121.

3. Осмоловская, О. В. Архитектурный рисунок гипсовой головы. В истории, теории и практике. Базовый курс : учебное пособие / О. В. Осмоловская, А. А. Мусатов. — Москва : Архитектура-С, 2024. — 432 с. : ил. — ISBN 978-5-9647-0368-6. С.144-154.

Дополнительная литература:

4 Пискарев, В. В. Анализ конструкции и основы пластической анатомии в рисунке фигуры человека : учебное пособие / В. В. Пискарев. — Казань : КНИТУ, 2021. — 124 с. — ISBN 978-5-7882-2996-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

https://e.lanbook.com/book/330911 (дата обращения: 07.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С.61-62.

5. Зыков, К. Н. Рисунок для абитуриентов : учебное пособие / К. Н. Зыков, Е. А. Чугунова. — Тюмень : ТИУ, 2010. — 140 с. — ISBN 978-5-9961-0254-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/39171 (дата обращения: 07.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С.67-69.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Изучить анатомическое строение носа (переносица, спинка, кончик, крылья ноздрей).

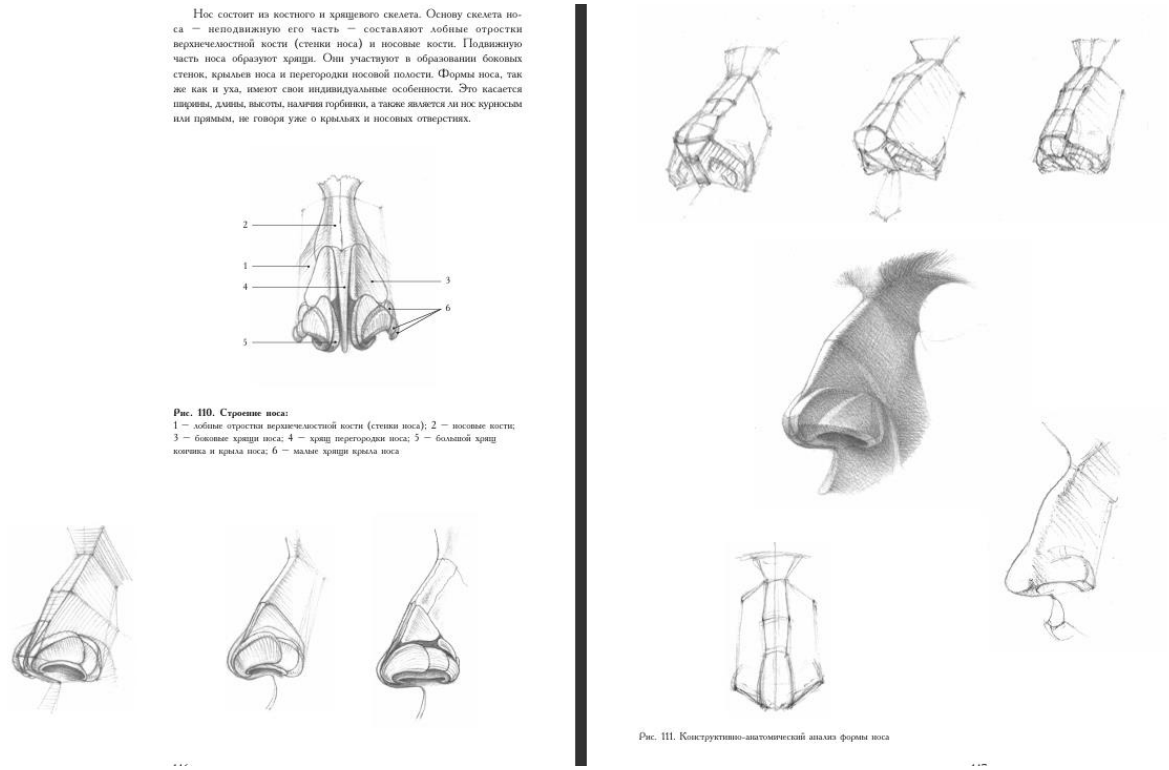
2. На листе(ах) А4 выполнить схематичные рисунки носа в двух-трёх поворотах (фас, профиль, три четверти).

3. Обозначить и подписать основные анатомические ориентиры на одной их схем.

4. Выполнить лёгкую тональную моделировку для передачи объёма.

5. Форма отчета:

Один-два листа А4 со схематичными рисунками носа человека с подписями анатомических ориентиров.



Нос состоит из костного и хрящевого скелета. Основу скелета носа — неподвижную его часть — составляют лобные отростки верхнечелюстной кости (стенки носа) и носовые кости. Подвижную часть носа образуют хрящи. Они участвуют в образовании боковых стенок, крыльев носа и перегородки носовой полости. Формы носа, так же как и уха, имеют свои индивидуальные особенности. Это касается ширины, длины, высоты, наличия горбинки, а также является ли нос курносым или прямым, не говоря уже о крыльях и носовых отверстиях.

Рис. 110. Строение носа:
1 — лобные отростки верхнечелюстной кости (стенки носа); 2 — носовые кости; 3 — боковые хрящи носа; 4 — хрящ перегородки носа; 5 — большой хрящ кончика и крыла носа; 6 — малые хрящи крыла носа

Рис. 111. Конструктивно-анатомический анализ формы носа

9. Самостоятельная работа по теме «Тема 2.5. Выполнение схематичных рисунков, содержащих изображение уха».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: изучение анатомического строения и пластики уха человека.

Задачи: выполнить один-два листа А4 со схематичными рисунками уха человека в двух поворотах; подписать анатомические ориентиры.

2. Материальное оснащение:

- рекомендовано распечатать цветной образец для копии;

- бумага ватман формата А4 (1-2 листа);

- карандаши графитные 2Н–2В;

- ластик, клячка.

3. Учебная и специальная литература:

Основные источники:

1.Суравцова, Ю. С. Линейно-конструктивное построение объектов : учебно-методическое пособие / Ю. С. Суравцова. — Москва : РТУ МИРЭА, 2022. — 66 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/311405 (дата обращения: 09.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 33-41.

2. Механик, Н. С. Основы пластической анатомии : учебное пособие / Н. С. Механик. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-3833-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/326129 (дата обращения: 07.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 123-124.

3. Осмоловская, О. В. Архитектурный рисунок гипсовой головы. В истории, теории и практике. Базовый курс : учебное пособие / О. В. Осмоловская, А. А. Мусатов. — Москва : Архитектура-С, 2024. — 432 с. : ил. — ISBN 978-5-9647-0368-6. С. 162-172.

Дополнительная литература:

4. Пискарев, В. В. Анализ конструкции и основы пластической анатомии в рисунке фигуры человека : учебное пособие / В. В. Пискарев. — Казань : КНИТУ, 2021. — 124 с. — ISBN 978-5-7882-2996-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/330911 (дата обращения: 07.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 65-66.

5. Зыков, К. Н. Рисунок для абитуриентов : учебное пособие / К. Н. Зыков, Е. А. Чугунова. — Тюмень : ТИУ, 2010. — 140 с. — ISBN 978-5-9961-0254-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/39171 (дата обращения: 07.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 70-71.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Изучить анатомическое строение уха (козелок, противокозелок, завиток, противозавиток, мочка).

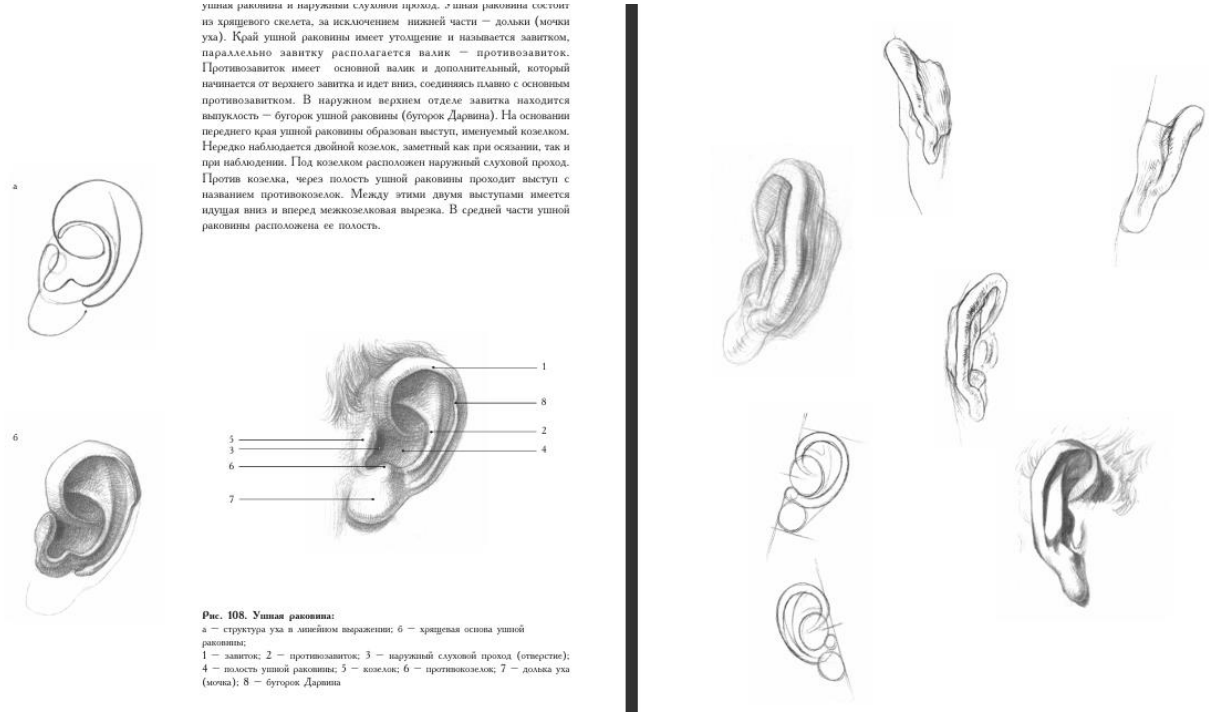
2. На листе(ах) А4 выполнить схематичные рисунки уха в двух поворотах (фас, профиль).

3. Обозначить и подписать основные анатомические ориентиры.

4. Выполнить лёгкую тональную моделировку для передачи объёма.

5. Форма отчета:

Один-два листа А4 со схематичными рисунками уха человека с подписями анатомических ориентиров.



2 курс 3 семестр

10.Самостоятельная работа по теме «Тема 3.1. Копия рисунка античной головы с шеей (на выбор)».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: освоение принципов копирования античной скульптурной головы с передачей пропорций, конструкции и светотени.

Задачи: выполнить копию тонального рисунка мужской или женской античной головы с шеей (например, «Аполлон», «Германик», «Венера») на листе А4; передать пропорции, конструктивное строение головы и шеи; выполнить светотеневую моделировку с учётом анатомических ориентиров.

2. Материальное оснащение:

-рекомендовано распечатать цветной образец для копии;

- бумага ватман формата А4, натянутая на планшет, тонировка;

- карандаши графитные 2Н–4В;

- ластик, клячка;

- канцелярский нож.

3. Учебная и специальная литература:

Основные источники:

1. Проскурина, Л. К. Рисунок. Эстетические категории : учебно-методическое пособие / Л. К. Проскурина, Н. П. Харьковский. — Воронеж : ВГПУ, 2025. — 76 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/513230 (дата обращения: 07.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С.28-30.

2. Базовкин, С. М. Рисунок гипсовой головы. Основные этапы работы : учебно-методическое пособие / С. М. Базовкин. – Благовещенск : Изд-во АмГУ, 2023. – 22 с.3. Андрияка С. Н. Примеры базовых заданий... // Secreta Artis. — 2023. — № 1. С. 2-22.

3. Алиева, О. О. Академический рисунок. Пластическая анатомия человека : учебное пособие / О. О. Алиева, Т. В. Субботина. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2025. — 88 с. — ISBN 978-5-7408-0320-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/514330

(дата обращения: 07.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 18-25.

Дополнительная литература:

4. Живопись : учебно-методическое пособие / С. Н. Кондулуков, В. И. Кондулукова, И. Г. Панов, Н. В. Виноградова. — Тольятти : ТГУ, 2019. — 212 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140165 (дата обращения: 07.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 155-182.

5. Кондулуков, С. Н. Рисунок : учебное пособие / С. Н. Кондулуков, В. И. Кондулукова, Н. В. Виноградова. — Тольятти : ТГУ, 2018. — 161 с. — ISBN 978-5-8259-1393-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/139730 (дата обращения: 07.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 55-68.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Анализ образца. Изучите тональный рисунок античной головы. Обратите внимание на пропорции, характерные черты (тип лица), тональное решение, передачу материала (гипс).

2. Композиция. Разместите изображение на листе А4, точно повторив компоновку автора.

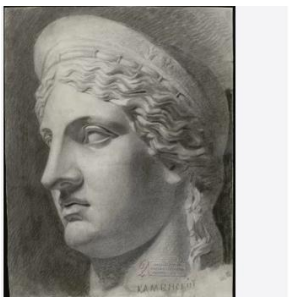
3. Построение. Выполните линейно-конструктивное построение головы и шеи, строго следуя образцу. Передайте характерные пластические особенности (античный профиль, разворот головы).

4. Тональная моделировка. Повторите тональное решение автора. Обратите внимание на то, как передаётся объем гипсовой головы — сохранение высокого тонального ключа, мягкость переходов.

5. Сравнение и обобщение. Постоянно сверяйте рисунок с оригиналом. Добейтесь той же цельности и пластической выразительности.

5. Форма отчёта:

Тональный рисунок античной головы с шеей на листе А4.





11.Самостоятельная работа по теме «Тема 3.2. Копия рисунка античной головы с шеей (на выбор)».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: освоение принципов копирования античной скульптурной головы с передачей пропорций, конструкции и светотени.

Задачи: выполнить копию тонального рисунка мужской или женской античной головы с шеей (например, «Аполлон», «Германик», «Венера») на листе А4; передать пропорции, конструктивное строение головы и шеи; выполнить светотеневую моделировку с учётом анатомических ориентиров.

2. Материальное оснащение:

- рекомендовано распечатать цветной образец для копии;

- бумага ватман формата А4, натянутая на планшет, тонировка;

- карандаши графитные 2Н–4В;

- ластик, клячка;

- канцелярский нож.

3. Учебная и специальная литература:

Основные источники:

1. Проскурина, Л. К. Рисунок. Эстетические категории : учебно-методическое пособие / Л. К. Проскурина, Н. П. Харьковский. — Воронеж : ВГПУ, 2025. — 76 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/513230 (дата обращения: 07.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С.28-30.

2. Базовкин, С. М. Рисунок гипсовой головы. Основные этапы работы : учебно-методическое пособие / С. М. Базовкин. – Благовещенск : Изд-во АмГУ, 2023. – 22 с.3. Андрияка С. Н. Примеры базовых заданий... // Secreta Artis. — 2023. — № 1. С. 2-22.

3. Алиева, О. О. Академический рисунок. Пластическая анатомия человека : учебное пособие / О. О. Алиева, Т. В. Субботина. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2025. — 88 с. — ISBN 978-5-7408-0320-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/514330 (дата обращения: 07.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 18-25.

Дополнительная литература:

4. Живопись : учебно-методическое пособие / С. Н. Кондулуков, В. И. Кондулукова, И. Г. Панов, Н. В. Виноградова. — Тольятти : ТГУ, 2019. — 212 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140165 (дата обращения: 07.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 155-182.

5. Кондулуков, С. Н. Рисунок : учебное пособие / С. Н. Кондулуков, В. И. Кондулукова, Н. В. Виноградова. — Тольятти : ТГУ, 2018. — 161 с. — ISBN 978-5-8259-1393-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/139730 (дата обращения: 07.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 55-68.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Анализ образца. Изучите тональный рисунок античной головы. Обратите внимание на пропорции, характерные черты (тип лица), тональное решение, передачу материала (гипс).

2. Композиция. Разместите изображение на листе А4, точно повторив компоновку автора.

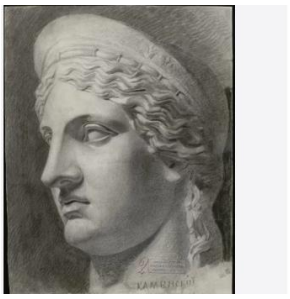
3. Построение. Выполните линейно-конструктивное построение головы и шеи, строго следуя образцу. Передайте характерные пластические особенности (античный профиль, разворот головы).

4. Тональная моделировка. Повторите тональное решение автора. Обратите внимание на то, как передаётся объем гипсовой головы — сохранение высокого тонального ключа, мягкость переходов.

5. Сравнение и обобщение. Постоянно сверяйте рисунок с оригиналом. Добейтесь той же цельности и пластической выразительности.

5. Форма отчёта:

Тональный рисунок античной головы с шеей на листе А4.





12.Самостоятельная работа по теме «Тема 3.3. Копия рисунка античной головы с плечевым поясом».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: изучение анатомической связи головы, шеи и плечевого пояса через копирование античного образца.

Задачи: выполнить копию тонального рисунка античной головы с плечевым поясом (например, «Венера Медичи», «Аполлон Бельведерский», «Германик» с торсом) на листе А4; передать пропорции, правильное «вставление» шеи в плечевой пояс; выполнить анатомическое построение ключиц, лопаток и грудных мышц; светотеневое обобщение.

2. Материальное оснащение:

- рекомендовано распечатать цветной образец для копии;

- бумага ватман формата А4, натянутая на планшет, тонировка;

- карандаши графитные 2Н–4В;

- ластик, клячка;

- канцелярский нож.

3. Учебная и специальная литература:

Основные источники:

1. Проскурина, Л. К. Рисунок. Эстетические категории : учебно-методическое пособие / Л. К. Проскурина, Н. П. Харьковский. — Воронеж : ВГПУ, 2025. — 76 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/513230 (дата обращения: 07.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С.28-30.

2. Базовкин, С. М. Рисунок гипсовой головы. Основные этапы работы : учебно-методическое пособие / С. М. Базовкин. – Благовещенск : Изд-во АмГУ, 2023. – 22 с.3. Андрияка С. Н. Примеры базовых заданий... // Secreta Artis. — 2023. — № 1. С. 2-22.

3. Алиева, О. О. Академический рисунок. Пластическая анатомия человека : учебное пособие / О. О. Алиева, Т. В. Субботина. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2025. — 88 с. — ISBN 978-5-7408-0320-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/514330

(дата обращения: 07.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 18-25.

Дополнительная литература:

4. Живопись : учебно-методическое пособие / С. Н. Кондулуков, В. И. Кондулукова, И. Г. Панов, Н. В. Виноградова. — Тольятти : ТГУ, 2019. — 212 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140165 (дата обращения: 07.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 155-182.

5. Кондулуков, С. Н. Рисунок : учебное пособие / С. Н. Кондулуков, В. И. Кондулукова, Н. В. Виноградова. — Тольятти : ТГУ, 2018. — 161 с. — ISBN 978-5-8259-1393-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/139730 (дата обращения: 07.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 55-68.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Анализ образца. Изучите, как автор решает задачу "вставления" шеи в плечевой пояс. Обратите внимание на анатомическое строение ключиц, лопаток, трапециевидных мышц и тональное решение.

2. Композиция. Разместите изображение на листе А4, повторив компоновку.

3. Построение. Точно повторите построение головы, шеи и плечевого пояса. Обратите особое внимание на правильное соединение шеи с ключицами и лопатками, как в образце.

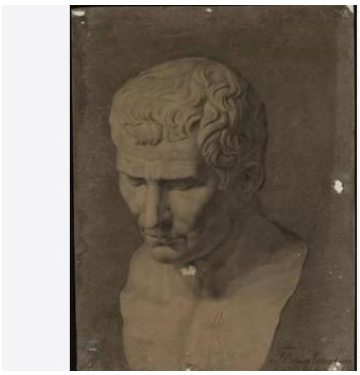
4. Тональная моделировка. Повторите тональное решение автора, передавая объем и пластику. Обратите внимание на переходы тона в области плечевого пояса.

5. Сравнение и обобщение. Проверьте анатомическую точность. Добейтесь цельности восприятия всей постановки (голова + плечевой пояс).

5. Форма отчёта:

Тональный рисунок античной головы с плечевым поясом на листе А4.





2 курс 4 семестр

13.Самостоятельная работа по теме «Тема 4.1. Копия рисунка мужской головы с шеей».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: изучение «живой» формы мужской головы через копирование рисунков старых мастеров.

Задачи: выполнить копию тонального рисунка мужской головы с шеей (по рисункам старых мастеров) на листе А4/А3; передать пропорции, конструктивное строение, анатомические ориентиры, а также «живой» характер модели, выраженный через пластику и светотень.

2. Материальное оснащение:

- рекомендовано распечатать цветной образец для копии;

- бумага ватман формата А4 или А3;

- мягкие материалы в карандашах;

- ластик, клячка;

- канцелярский нож.

3. Учебная и специальная литература:

Основные источники:

1. Алиева, О. О. Академический рисунок. Пластическая анатомия человека : учебное пособие / О. О. Алиева, Т. В. Субботина. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2025. — 88 с. — ISBN 978-5-7408-0320-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/514330 (дата обращения: 07.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 25-34.

2. Веселова, Ю. В. Рисунок : учебное пособие / Ю. В. Веселова. — Новосибирск : НГТУ, 2024. — 107 с. — ISBN 978-5-7782-5150-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/514620 (дата обращения: 07.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 87-92.

3. Паранюшкин, Р. В. Техника рисунка / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 252 с. — ISBN 978-5-507-46930-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/326084 (дата обращения: 07.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 119-128.

Дополнительная литература:

4. Актуальные проблемы монументального искусства : сборник научных трудов / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна», Институт дизайна и искусств. – Санкт-Петербург, 2020. С. 149–153.

5. Графические средства профессиональных коммуникаций (рисунок) : учебно-методическое пособие / составители В. А. Березовский, Т. Ю. Алаева. — пос. Караваево : КГСХА, 2020. — 72 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/171673

(дата обращения: 07.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С.21.

6. Шабанов, Н. К. Художественная жизнь России (X–XX века). Хронограф : учебное пособие / Н. К. Шабанов, М. Н. Шабанова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 308 с. — ISBN 978-5-8114-4532-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/121981 (дата обращения: 07.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 34-40.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Анализ образца. Внимательно изучите рисунок мастера. Проанализируйте не только пропорции, но и характер модели, технику штриха, манеру моделировки формы, передачу фактуры.

2. Композиция. Разместите изображение на листе, повторив компоновку автора.

3. Построение. Точно передайте конструктивное построение головы, учитывая анатомические особенности (у мужчины — более выраженные костные выступы, у женщины — мягкие, плавные линии).

4. Тональная моделировка. Копируйте не просто форму, а манеру штриха и тональную лепку мастера. Обратите внимание на то, как автор передаёт характер модели, фактуру кожи, причёску.

5. Сравнение и обобщение. Постоянно сверяйтесь с оригиналом. Добейтесь той же психологической выразительности и цельности восприятия.

5. Форма отчета:

Тональный рисунок мужской головы с шеей на листе А4/А3.



14. Самостоятельная работа по теме «Тема 4.2. Копия рисунка женской головы с шеей».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: изучение «живой» формы женской головы через копирование рисунков старых мастеров.

Задачи: выполнить копию тонального рисунка женской головы с шеей (по рисункам старых мастеров) на листе А4/А3; передать пропорции, мягкие пластические переходы, характер причёски, анатомическое строение шеи, а также психологическую выразительность образа.

2. Материальное оснащение:

- рекомендовано распечатать цветной образец для копии;

- бумага ватман формата А4 или А3, тонировка;

- мягкие материалы в карандашах;

- ластик, клячка;

- канцелярский нож.

3. Учебная и специальная литература:

Основные источники:

1. Алиева, О. О. Академический рисунок. Пластическая анатомия человека : учебное пособие / О. О. Алиева, Т. В. Субботина. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2025. — 88 с. — ISBN 978-5-7408-0320-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/514330 (дата обращения: 07.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 25-34.

2. Веселова, Ю. В. Рисунок : учебное пособие / Ю. В. Веселова. — Новосибирск : НГТУ, 2024. — 107 с. — ISBN 978-5-7782-5150-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/514620 (дата обращения: 07.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 87-92.

3. Паранюшкин, Р. В. Техника рисунка / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 252 с. — ISBN 978-5-507-46930-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/326084 (дата обращения: 07.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 119-136.

Дополнительная литература:

4. Актуальные проблемы монументального искусства : сборник научных трудов / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна», Институт дизайна и искусств. – Санкт-Петербург, 2020. С. 149–153.

5. Графические средства профессиональных коммуникаций (рисунок) : учебно-методическое пособие / составители В. А. Березовский, Т. Ю. Алаева. — пос. Караваево : КГСХА, 2020. — 72 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/171673 (дата обращения: 07.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С.21.

6. Шабанов, Н. К. Художественная жизнь России (X–XX века). Хронограф : учебное пособие / Н. К. Шабанов, М. Н. Шабанова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 308 с. — ISBN 978-5-8114-4532-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/121981 (дата обращения: 07.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 34-40.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Анализ образца. Внимательно изучите рисунок мастера. Проанализируйте не только пропорции, но и характер модели, технику штриха, манеру моделировки формы, передачу фактуры.

2. Композиция. Разместите изображение на листе, повторив компоновку автора.

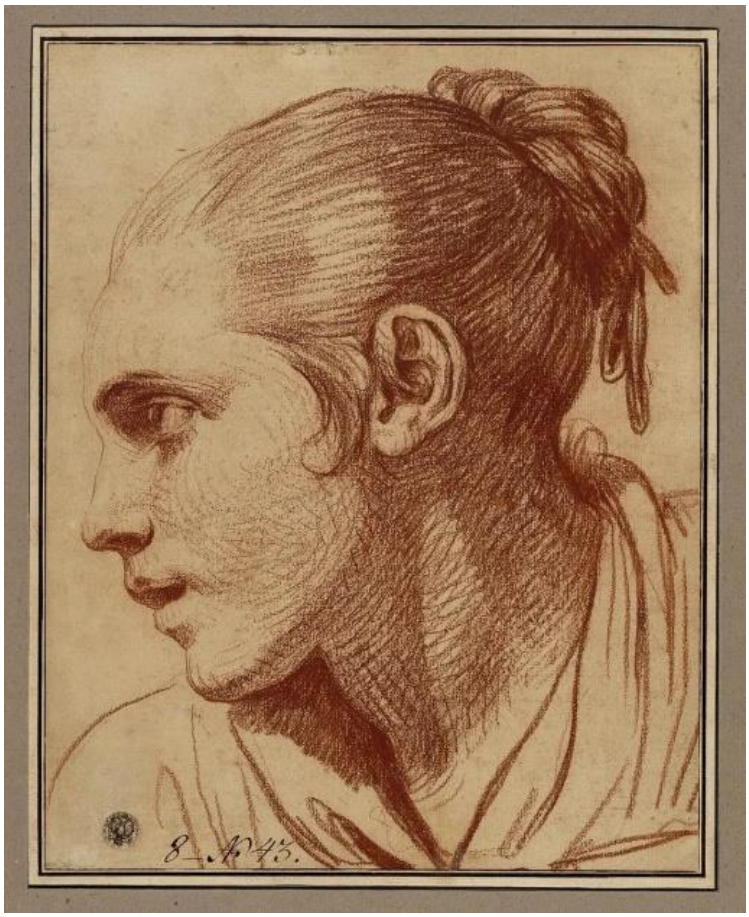
3. Построение. Точно передайте конструктивное построение головы, учитывая анатомические особенности (у мужчины — более выраженные костные выступы, у женщины — мягкие, плавные линии).

4. Тональная моделировка. Копируйте не просто форму, а манеру штриха и тональную лепку мастера. Обратите внимание на то, как автор передаёт характер модели, фактуру кожи, причёску.

5. Сравнение и обобщение. Постоянно сверяйтесь с оригиналом. Добейтесь той же психологической выразительности и цельности восприятия.

5. Форма отчёта:

Тональный рисунок женской головы с шеей на листе А4/А3.



15.Самостоятельная работа по теме «Тема 4.3. Копия рисунка мужской головы с плечевым поясом».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: изучение анатомической связи головы, шеи и плечевого пояса на примере мужской фигуры.

Задачи: выполнить копию тонального рисунка мужской головы с плечевым поясом (по рисункам старых мастеров) на листе А3/А4; передать пропорции, правильное «вставление» шеи в плечевой пояс; выполнить анатомическое построение ключиц, лопаток, трапециевидных и грудных мышц; светотеневое обобщение с сохранением «живой» фактуры кожи.

2. Материальное оснащение:

- рекомендовано распечатать цветной образец для копии;

- бумага ватман формата А3 или А4, тонировка;

- мягкие материалы в карандашах;

- ластик, клячка;

- канцелярский нож.

3. Учебная и специальная литература:

Основные источники:

1. Алиева, О. О. Академический рисунок. Пластическая анатомия человека : учебное пособие / О. О. Алиева, Т. В. Субботина. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2025. — 88 с. — ISBN 978-5-7408-0320-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/514330 (дата обращения: 07.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 25-34.

2. Веселова, Ю. В. Рисунок : учебное пособие / Ю. В. Веселова. — Новосибирск : НГТУ, 2024. — 107 с. — ISBN 978-5-7782-5150-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/514620 (дата обращения: 07.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 87-92.

3. Паранюшкин, Р. В. Техника рисунка / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 252 с. — ISBN 978-5-507-46930-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/326084 (дата обращения: 07.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 119-136.

Дополнительная литература:

4. Актуальные проблемы монументального искусства : сборник научных трудов / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет

промышленных технологий и дизайна», Институт дизайна и искусств. – Санкт-Петербург, 2020. С. 149–153.

5. Графические средства профессиональных коммуникаций (рисунок) : учебно-методическое пособие / составители В. А. Березовский, Т. Ю. Алаева. — пос. Караваево : КГСХА, 2020. — 72 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/171673 (дата обращения: 07.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С.21.

6. Шабанов, Н. К. Художественная жизнь России (X–XX века). Хронограф : учебное пособие / Н. К. Шабанов, М. Н. Шабанова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 308 с. — ISBN 978-5-8114-4532-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/121981 (дата обращения: 07.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 34-40.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Анализ образца. Изучите рисунок мастера, обращая внимание на пластику торса, построение плечевого пояса, передачу движения и характера модели.

2. Композиция. Разместите изображение на листе, повторив компоновку.

3. Построение. Точно повторите построение головы и плечевого пояса. Особое внимание — пластике женского/мужского торса и движению фигуры.

4. Тональная моделировка. Копируйте манеру автора, стремясь передать не только анатомию, но и характер движения.

5. Сравнение и обобщение. Проверьте точность пропорций и анатомии. Добейтесь цельности образа.

5. Форма отчёта:

Тональный рисунок мужской головы с плечевым поясом на листе А3/А4.



16. Самостоятельная работа по теме «Тема 4.4. Копия рисунка женской головы с плечевым поясом».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: изучение анатомической связи головы, шеи и плечевого пояса на примере женской фигуры.

Задачи: выполнить копию тонального рисунка женской головы с плечевым поясом (по рисункам старых мастеров) на листе А3/А4; передать пропорции, пластику женского торса, правильное построение плечевого пояса, ключиц и грудных мышц; светотеневая моделировка с учётом мягких переходов и живого движения фигуры.

2. Материальное оснащение:

- рекомендовано распечатать цветной образец для копии;

- бумага ватман формата А3 или А4, тонировка;

- мягкие материалы в карандашах;

- ластик, клячка;

- канцелярский нож.

3. Учебная и специальная литература:

Основные источники:

1. Алиева, О. О. Академический рисунок. Пластическая анатомия человека : учебное пособие / О. О. Алиева, Т. В. Субботина. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2025. — 88 с. — ISBN 978-5-7408-0320-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/514330 (дата обращения: 07.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 25-34.

2. Веселова, Ю. В. Рисунок : учебное пособие / Ю. В. Веселова. — Новосибирск : НГТУ, 2024. — 107 с. — ISBN 978-5-7782-5150-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/514620 (дата обращения: 07.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 87-92.

3. Паранюшкин, Р. В. Техника рисунка / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 252 с. — ISBN 978-5-507-46930-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/326084 (дата обращения: 07.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 174-184.

Дополнительная литература:

4. Актуальные проблемы монументального искусства : сборник научных трудов / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна», Институт дизайна и искусств. – Санкт-Петербург, 2020. С. 149–153.

5. Графические средства профессиональных коммуникаций (рисунок) : учебно-методическое пособие / составители В. А. Березовский, Т. Ю. Алаева. — пос. Караваево : КГСХА, 2020. — 72 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/171673

(дата обращения: 07.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С.21.

6. Шабанов, Н. К. Художественная жизнь России (X–XX века). Хронограф : учебное пособие / Н. К. Шабанов, М. Н. Шабанова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 308 с. — ISBN 978-5-8114-4532-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/121981 (дата обращения: 07.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 34-40.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Анализ образца. Изучите рисунок мастера, обращая внимание на пластику торса, построение плечевого пояса, передачу движения и характера модели.

2. Композиция. Разместите изображение на листе, повторив компоновку.

3. Построение. Точно повторите построение головы и плечевого пояса. Особое внимание — пластике женского/мужского торса и движению фигуры.

4. Тональная моделировка. Копируйте манеру автора, стремясь передать не только анатомию, но и характер движения.

5. Сравнение и обобщение. Проверьте точность пропорций и анатомии. Добейтесь цельности образа.

5. Форма отчёта:

Тональный рисунок женской головы с плечевым поясом на листе А3/А4.



3 курс 5 семестр

17.Самостоятельная работа по теме «Тема 5.1. Копия рисунков ног/частей ног».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: изучение анатомического строения ноги человека через копирование рисунков старых мастеров.

Задачи: выполнить копию рисунка ног или их частей (стопа, голень, коленный сустав, бедро) по рисункам старых мастеров на листе(ах) А3–А4; передать анатомическое строение (костная основа, мышцы, сухожилия), пропорции, светотеневую лепку формы и движение.

2. Материальное оснащение:

- рекомендовано распечатать цветной образец для копии;

- бумага ватман формата А3 или А4 (несколько листов);

- мягкие материалы в карандашах;

- ластик, клячка;

- канцелярский нож.

3. Учебная и специальная литература:

Основные источники:

1. Часов, В. В. Рисунок конечностей : учебно-методическое пособие / В. В. Часов, Ю. С. Махнев. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2023. — 13 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/383912 (дата обращения: 07.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Рисунок : учебно-методическое пособие / составитель М. П. Киба. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 33 с. — ISBN 978-5-9765-4739-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/182805 (дата обращения: 24.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 14-15.

3. Малкина, Л. Н. Академический рисунок. Рисунок фигуры человека : учебное пособие / Л. Н. Малкина. — Иркутск : ИРНИТУ, 2022. — 120 с. — ISBN 978-5-8038-1711-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400631 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 22-55.

Дополнительная литература:

4. Рисунок и пластическая анатомия. Скелет : учебно-методическое пособие / составители М. П. Герасимова, Е. С. Сударушкина. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2014. — 52 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128050 (дата обращения: 07.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С.45-47.

5. Куприянов, Н. И. Пропорции фигуры человека : учебное пособие / Н. И. Куприянов. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2017. — 66 с. — ISBN 978-5-

87978-453-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/99963 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 30-31,38-40.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Анализ образца. Изучите анатомическое строение ноги в трактовке мастера. Обратите внимание на то, как автор передаёт костные выступы, мышцы, сухожилия, на характер штриха и тональное решение.

2. Композиция. Разместите изображение(я) на листе(ах), повторив компоновку автора.

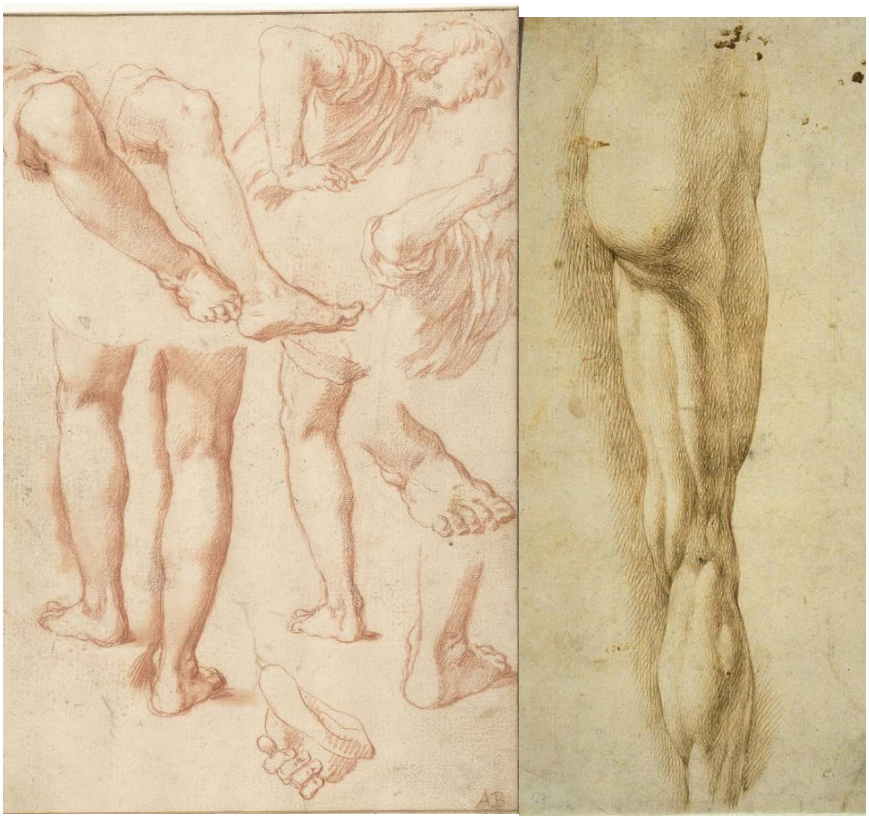
3. Построение. Точно повторите конструктивное построение, передавая пропорции и анатомические ориентиры, как в оригинале.

4. Тональная моделировка. Копируйте тональную лепку формы мастера. Важно передать фактуру — напряженные сухожилия, мышцы, костные выступы.

5. Сравнение и обобщение. Проверьте анатомическую точность. Добейтесь цельности, как в образце.

5. Форма отчета:

Тональный рисунок ног или частей ног на листе(ах) А3–А4.



18. Самостоятельная работа по теме «Тема 5.2. Копия рисунка рук/частей рук».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: изучение анатомического строения руки человека через копирование рисунков старых мастеров.

Задачи: выполнить копию рисунка рук или их частей (кисть, пальцы, запястье, локоть) по рисункам старых мастеров на листе(ах) А3–А4; передать конструктивное строение, пропорции, анатомические ориентиры (суставы, сухожилия), пластику жеста и светотеневую моделировку.

2. Материальное оснащение:

- рекомендовано распечатать цветной образец для копии;

- бумага ватман формата А3 или А4 (несколько листов), тонировка;

- карандаши графитные 2Н–4В; мягкие материалы в карандашах;

- ластик, клячка;

- канцелярский нож.

3. Учебная и специальная литература:

Основные источники:

1. Часов, В. В. Рисунок конечностей : учебно-методическое пособие / В. В. Часов, Ю. С. Махнев. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2023. — 13 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/383912 (дата обращения: 07.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Паранюшкин, Р. В. Техника рисунка / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 252 с. — ISBN 978-5-507-46930-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/326084 (дата обращения: 07.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.3. Андрияка С. Н. Примеры базовых заданий... // Secreta Artis. — 2023. — № 1. С.185-232.

3. Казарин, С. Н. Академический рисунок : учебное пособие / С. Н. Казарин. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0383-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/105261 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 82-94

4. Малкина, Л. Н. Академический рисунок. Рисунок фигуры человека : учебное пособие / Л. Н. Малкина. — Иркутск : ИРНИТУ, 2022. — 120 с. — ISBN 978-5-8038-1711-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400631 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 22-55.

Дополнительная литература:

4. Рисунок и пластическая анатомия. Скелет : учебно-методическое пособие / составители М. П. Герасимова, Е. С. Сударушкина. — Москва : РГУ им. А.Н.

Косыгина, 2014. — 52 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128050 (дата обращения: 07.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С.23-25.

5. Куприянов, Н. И. Пропорции фигуры человека : учебное пособие / Н. И. Куприянов. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2017. — 66 с. — ISBN 978-5-87978-453-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/99963 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С.23-27.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Анализ образца. Изучите анатомическое строение руки и манеру мастера. Обратите внимание на передачу жеста, пластики кисти, сухожилий и суставов.

2. Композиция. Разместите изображение(я), повторив компоновку.

3. Построение. Точно передайте конструктивное строение и пропорции.

4. Тональная моделировка. Копируйте тональное решение автора, обращая внимание на светотеневую моделировку суставов и сухожилий.

5. Сравнение и обобщение. Проверьте точность. Добейтесь цельности и пластической выразительности, как в оригинале.

5. Форма отчёта:

Тональный рисунок рук или частей рук на листе(ах) А3–А4.





19. Самостоятельная работа по теме «Тема 5.3. Копия рисунка обнажённой фигуры человека в контрапосте».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: изучение пропорций, пластики и движения обнажённой фигуры человека через копирование рисунков старых мастеров.

Задачи: выполнить копию рисунка фигуры человека в контрапосте (с опорой на одну ногу, с характерным изгибом торса) по рисункам старых мастеров

на листе А3–А4; передать пропорции, движение, распределение тональных масс, пластику тела и пространственное положение фигуры.

2. Материальное оснащение:

- рекомендовано распечатать цветной образец для копии;

- бумага ватман формата А3 или А4, тонировка;

- карандаши графитные 2Н–4В; мягкие материалы в карандашах;

- ластик, клячка;

- канцелярский нож.

3. Учебная и специальная литература:

Основные источники:

1. Алиева, О. О. Академический рисунок. Пластическая анатомия человека : учебное пособие / О. О. Алиева, Т. В. Субботина. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2025. — 88 с. — ISBN 978-5-7408-0320-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/514330 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 69-75.

2. Малкина, Л. Н. Академический рисунок. Рисунок фигуры человека : учебное пособие / Л. Н. Малкина. — Иркутск : ИРНИТУ, 2022. — 120 с. — ISBN 978-5-8038-1711-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400631 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 55-71.

3. Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 100 с. — ISBN 978-5-507-54031-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

https://e.lanbook.com/book/505331 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 50-70.

Дополнительная литература:

4. Яманова, Р. Р. Учебный рисунок : учебное пособие / Р. Р. Яманова, С. А. Муртазина, А. И. Салимова. — Казань : КНИТУ, 2018. — 120 с. — ISBN 978-5-7882-2457-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/166293 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С 94-97.

5. Камалова, Э. Р. Техника учебного и академического рисунка: практикум : учебное пособие / Э. Р. Камалова, В. В. Хамматова, А. Ю. Миротворцева. — Казань : КНИТУ, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-7882-2644-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/166267 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 75-80.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Анализ образца. Изучите, как мастер строит фигуру в контрапосте, передаёт движение, распределение веса тела, тональные массы и пластику.

2. Композиция. Разместите изображение фигуры на листе, повторив компоновку автора.

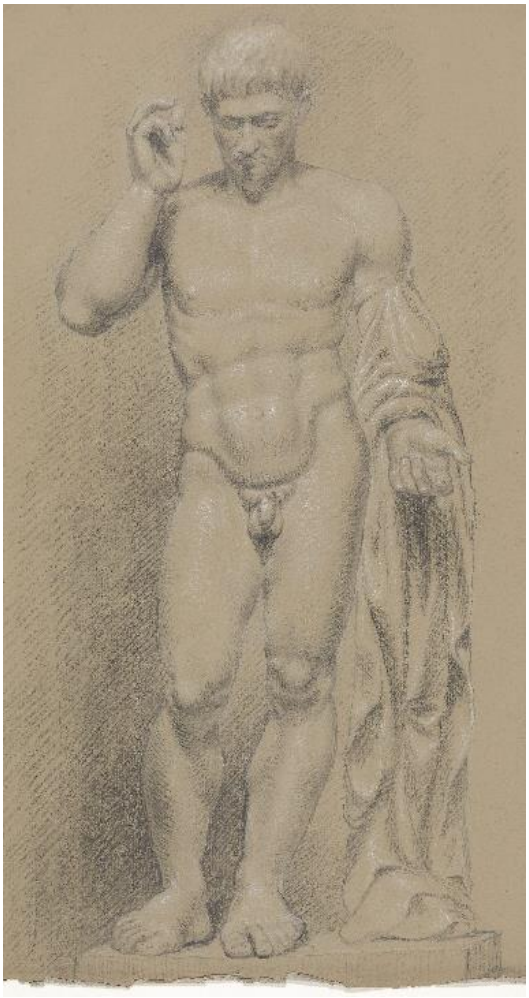
3. Построение. Точно повторите построение фигуры. Обратите внимание на наклон плечевого и тазового пояса, положение опорной ноги.

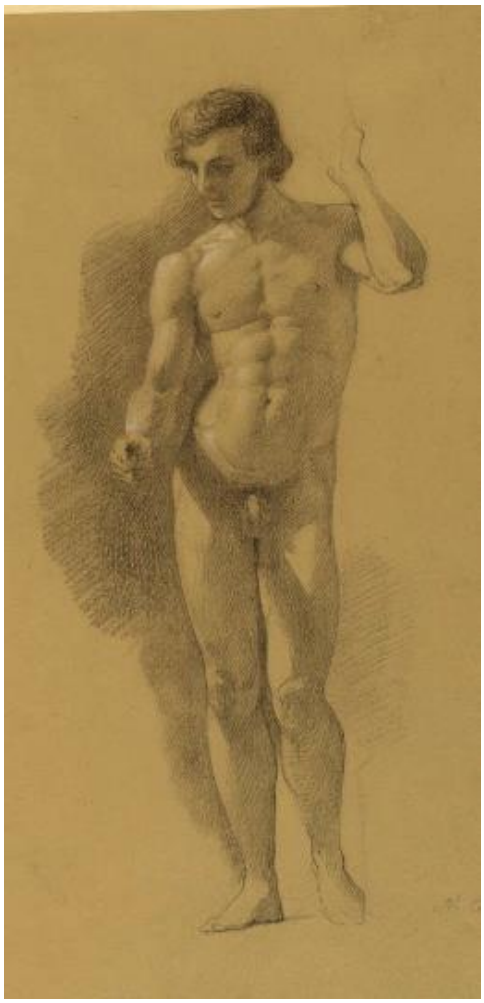
4. Тональная моделировка. Копируйте тональное решение автора. Передайте распределение света и тени на фигуре.

5. Сравнение и обобщение. Проверьте пропорции и передачу движения. Добейтесь пластической выразительности и цельности.

5. Форма отчёта:

Тональный рисунок обнажённой фигуры человека в контрапосте на листе А3–А4.





20.Самостоятельная работа по теме «Тема 5.4. Копия рисунка обнажённой фигуры человека в контрапосте (другой образец/ракурс)».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление навыков изображения фигуры в движении на другом образце.

Задачи: выполнить копию рисунка фигуры человека в контрапосте (другая поза, ракурс – с более сложным движением рук, разворотом корпуса) на листе А3–А4; закрепить навыки построения фигуры в движении, передачу веса тела, ритма и пластической выразительности.

2. Материальное оснащение:

- рекомендовано распечатать цветной образец для копии;

- бумага ватман формата А3 или А4;

- карандаши графитные 2Н–4В;

-мягкие материалы в карандаше;

- ластик, клячка;

- канцелярский нож.

3. Учебная и специальная литература:

Основные источники:

1. Алиева, О. О. Академический рисунок. Пластическая анатомия человека : учебное пособие / О. О. Алиева, Т. В. Субботина. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2025. — 88 с. — ISBN 978-5-7408-0320-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/514330 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 69-75.

2. Малкина, Л. Н. Академический рисунок. Рисунок фигуры человека : учебное пособие / Л. Н. Малкина. — Иркутск : ИРНИТУ, 2022. — 120 с. — ISBN 978-5-8038-1711-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400631 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 55-71.

3. Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 100 с. — ISBN 978-5-507-54031-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/505331 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 50-70.

Дополнительная литература:

4. Яманова, Р. Р. Учебный рисунок : учебное пособие / Р. Р. Яманова, С. А. Муртазина, А. И. Салимова. — Казань : КНИТУ, 2018. — 120 с. — ISBN 978-5-7882-2457-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/166293 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С 94-97.

5. Камалова, Э. Р. Техника учебного и академического рисунка: практикум : учебное пособие / Э. Р. Камалова, В. В. Хамматова, А. Ю. Миротворцева. — Казань : КНИТУ, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-7882-2644-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/166267 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 75-80.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Анализ образца. Изучите, как мастер строит фигуру в контрапосте, передаёт движение, распределение веса тела, тональные массы и пластику.

2. Композиция. Разместите изображение фигуры на листе, повторив компоновку автора.

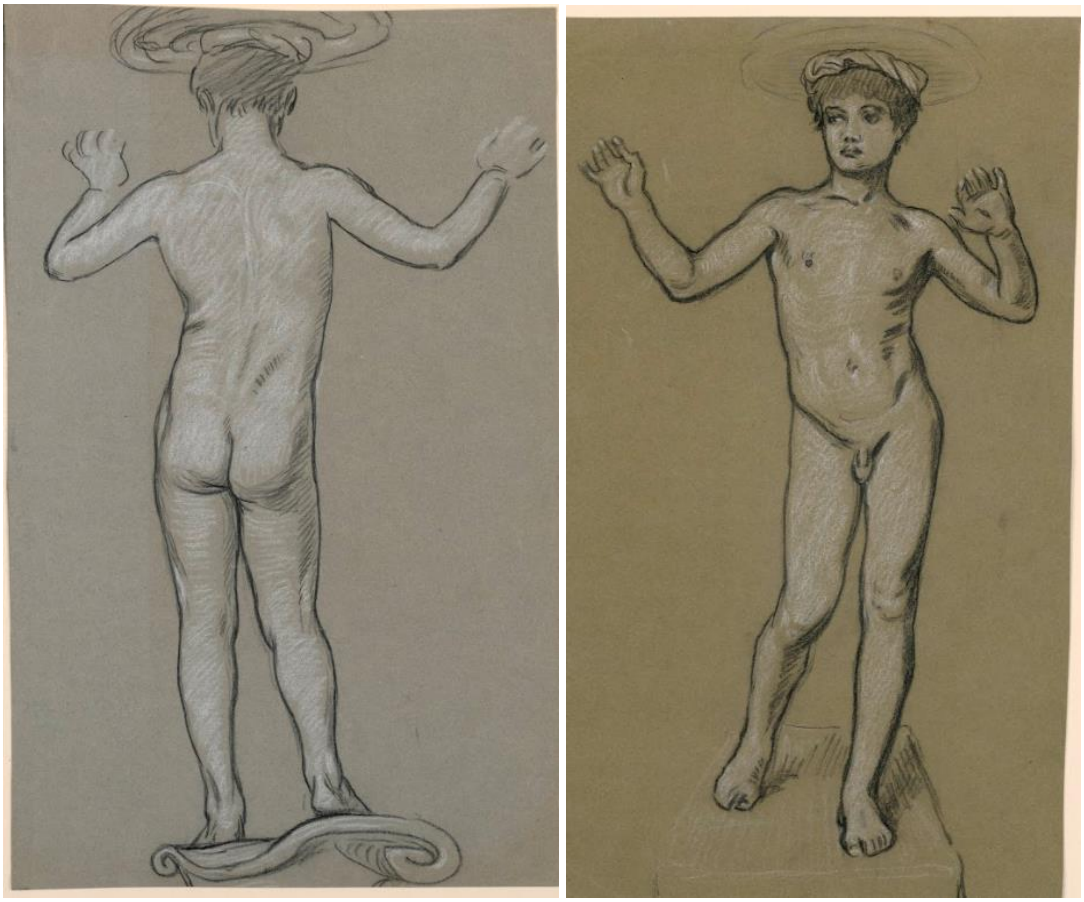
3. Построение. Точно повторите построение фигуры. Обратите внимание на наклон плечевого и тазового пояса, положение опорной ноги.

4. Тональная моделировка. Копируйте тональное решение автора. Передайте распределение света и тени на фигуре.

5. Сравнение и обобщение. Проверьте пропорции и передачу движения. Добейтесь пластической выразительности и цельности.

5. Форма отчёта:

Тональный рисунок обнажённой фигуры человека в контрапосте (другой образец) на листе А3–А4.



3 курс 6 семестр

21. Самостоятельная работа по теме «Тема 6.1. Копия рисунка фигуры человека в контрапосте (женская фигура)».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: изучение пластических особенностей женской фигуры через копирование рисунков старых мастеров.

Задачи: выполнить копию рисунка женской фигуры в контрапосте (с опорой на одну ногу) по рисункам старых мастеров на листе А3–А4; передать пропорции женского тела, пластику бедра и таза, мягкость форм, распределение тональных масс и характерный S-образный изгиб торса.

2. Материальное оснащение:

- рекомендовано распечатать цветной образец для копии;

- бумага ватман формата А3 или А4, тонировка;

- карандаши графитные 2Н–4В, мягкие материалы в карандашах;

- ластик, клячка;

- канцелярский нож.

3. Учебная и специальная литература:

Основные источники:

1. Алиева, О. О. Академический рисунок. Пластическая анатомия человека : учебное пособие / О. О. Алиева, Т. В. Субботина. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2025. — 88 с. — ISBN 978-5-7408-0320-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/514330 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 69-75.

2. Малкина, Л. Н. Академический рисунок. Рисунок фигуры человека : учебное пособие / Л. Н. Малкина. — Иркутск : ИРНИТУ, 2022. — 120 с. — ISBN 978-5-8038-1711-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400631 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 55-71.

3. Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 100 с. — ISBN 978-5-507-54031-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/505331 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 50-70.

Дополнительная литература:

4. Яманова, Р. Р. Учебный рисунок : учебное пособие / Р. Р. Яманова, С. А. Муртазина, А. И. Салимова. — Казань : КНИТУ, 2018. — 120 с. — ISBN 978-5-7882-2457-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная

система. — URL: https://e.lanbook.com/book/166293 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С 94-97.

5. Камалова, Э. Р. Техника учебного и академического рисунка: практикум : учебное пособие / Э. Р. Камалова, В. В. Хамматова, А. Ю. Миротворцева. — Казань : КНИТУ, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-7882-2644-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/166267 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 75-80.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Анализ образца. Изучите, как мастер передаёт пластические особенности женской фигуры (S-образный изгиб торса, мягкость форм, распределение тона).

2. Композиция. Разместите изображение, повторив компоновку.

3. Построение. Точно передайте построение женской фигуры в контрапосте.

4. Тональная моделировка. Копируйте манеру автора, передавая мягкость форм и плавные переходы тона.

5. Сравнение и обобщение. Добейтесь цельности и пластической выразительности.

5. Форма отчёта:

Тональный рисунок женской фигуры в контрапосте на листе А3–А4.





22. Самостоятельная работа по теме «Тема 6.2. Копия рисунка обнажённой сидящей фигуры человека».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: изучение пропорций и пластики сидячей фигуры через копирование рисунков старых мастеров.

Задачи: выполнить копию рисунка обнажённой сидящей фигуры человека по рисункам старых мастеров на листе А3–А4; передать пропорции, конструктивное построение сидячей позы, светотеневую моделировку и пластику напряжённых и расслабленных мышц.

2. Материальное оснащение:

- рекомендовано распечатать цветной образец для копии;

- бумага ватман формата А3 или А4;

- карандаши графитные 2Н–4В;

-мягкие материалы в карандаше;

- ластик, клячка;

- канцелярский нож.

3. Учебная и специальная литература:

Основные источники:

1. Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 100 с. — ISBN 978-5-507-54031-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/505331 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 62-70.

2. Бабияк, В. В. Рисунок в технике сангины : учебно-методическое пособие / В. В. Бабияк. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2023. — 140 с. — ISBN 978-5-8064-3391-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/387872 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 45-51.

3. Филатова, Л. П. Теория и методика обучения изобразительному искусству : учебное пособие / Л. П. Филатова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 360 с. — ISBN 978-5-507-53676-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/496430 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С.6-15.

Дополнительная литература:

4. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие / М. Н. Макарова. — 3-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 382 с. — ISBN 978-5-8291-2585-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132443 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С 271-281.

5. Усольцев, В. А. Академический рисунок: практикум по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» : учебное пособие / В. А. Усольцев ; составитель В. А. Усольцев. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 86 с. — ISBN 978-5-8154-0580-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/250739 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 27-28.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Анализ образца. Изучите, как мастер решает сложную задачу построения сидячей фигуры, передаёт сокращения мышц и перспективу.

2. Композиция. Разместите изображение на листе, учитывая, что снизу должно быть больше места.

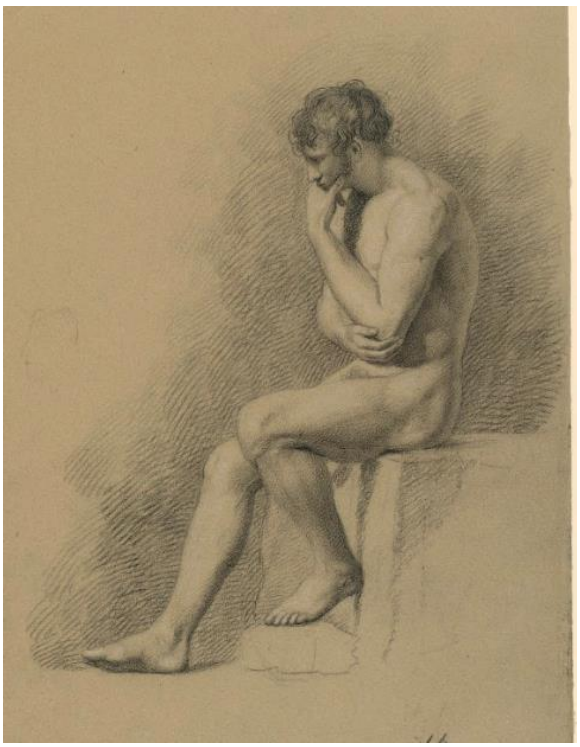
3. Построение. Точно повторите построение сидячей позы, передавая положение таза, изгиб позвоночника, опору стоп.

4. Тональная моделировка. Копируйте тональное решение автора, передавая пластику тела.

5. Сравнение и обобщение. Добейтесь цельности восприятия.

5. Форма отчёта:

Тональный рисунок обнажённой сидящей фигуры человека на листе А3–А4.




23. Самостоятельная работа по теме «Тема 6.3. Копия рисунка драпированной фигуры человека с опорой на одну ногу».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: изучение взаимодействия драпировки и фигуры человека в движении и без него.

Задачи: выполнить копию рисунка драпированной фигуры человека в контрапосте по рисункам старых мастеров на листе А3–А4; передать движение фигуры через драпировку, ритм складок, их подчинённость форме тела и напряжению ткани в местах сгибов, светотеневое обобщение.

2. Материальное оснащение:

- рекомендовано распечатать цветной образец для копии;

- бумага ватман формата А3 или А4;

- карандаши графитные 2Н–4В;

-мягкие материалы в карандаше;

- ластик, клячка;

- канцелярский нож.

3. Учебная и специальная литература:

Основные источники:

1. Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 100 с. — ISBN 978-5-507-54031-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/505331 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 70-80.

2. Бикташева, Н. Р. Технический рисунок. Специальность «Дизайн костюма» : учебное пособие / Н. Р. Бикташева. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 170 с. — ISBN 978-5-507-56002-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/513504 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 105-112.

3. Саданова, В. Н. Академический рисунок: Практикум : учебное пособие / В. Н. Саданова, Ю. С. Суравцова. — Москва : РТУ МИРЭА, 2023. — 92 с. — ISBN 978-5-7339-2061-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/398291 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С.50-61.

Дополнительная литература:

4. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие / М. Н. Макарова. — 3-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 382 с. — ISBN 978-5-8291-2585-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132443 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С.154-160.

5. Алексеев, А. А. Анализ произведений графического искусства в контексте учебного рисунка : учебное пособие / А. А. Алексеев. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 48 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128041 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 21-23.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Анализ образца. Изучите, как мастер передаёт движение фигуры через драпировку, как складки подчиняются форме тела.

2. Композиция. Разместите изображение, повторив компоновку.

3. Построение. Точно повторите построение фигуры, затем драпировки. Складки должны "идти" по форме тела, как в оригинале.

4. Тональная моделировка. Копируйте тональное решение автора, передавая объем и фактуру ткани.

5. Сравнение и обобщение. Добейтесь цельности и выразительности образа.

5. Форма отчёта:

Тональный рисунок драпированной фигуры человека с опорой на одну ногу на листе А3–А4.





24.Самостоятельная работа по теме «Тема 6.4. Копия рисунка драпированной сидящей фигуры человека».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: изучение сложного ракурса сидящей драпированной фигуры.

Задачи: выполнить копию рисунка драпированной сидящей фигуры человека по рисункам старых мастеров на листе А3–А4; передать сложный ракурс сидячей позы, взаимодействие драпировки с формами тела (колени, бёдра, талия, локти), пластику складок в зонах напряжения и провисания ткани, обобщение светотени.

2. Материальное оснащение:

- рекомендовано распечатать цветной образец для копии;

- бумага ватман формата А3 или А4;

- карандаши графитные 2Н–4В;

- ластик, клячка;

- канцелярский нож.

3. Учебная и специальная литература:

Основные источники:

1. Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 100 с. — ISBN 978-5-507-54031-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/505331 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С 70-80.

2. Бабияк, В. В. Рисунок в технике сангины : учебно-методическое пособие / В. В. Бабияк. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2023. — 140 с. — ISBN 978-5-8064-3391-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/387872 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 45-51.

3. Бикташева, Н. Р. Технический рисунок. Специальность «Дизайн костюма» : учебное пособие / Н. Р. Бикташева. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 170 с. — ISBN 978-5-507-56002-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/513504 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 105-112.

4. Саданова, В. Н. Академический рисунок: Практикум : учебное пособие / В. Н. Саданова, Ю. С. Суравцова. — Москва : РТУ МИРЭА, 2023. — 92 с. — ISBN 978-5-7339-2061-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-

библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/398291 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С.50-61.

Дополнительная литература:

4. Яманова, Р. Р. Учебный рисунок : учебное пособие / Р. Р. Яманова, С. А. Муртазина, А. И. Салимова. — Казань : КНИТУ, 2018. — 120 с. — ISBN 978-5-7882-2457-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/166293 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 102-111.

5. Камалова, Э. Р. Техника учебного и академического рисунка: практикум : учебное пособие / Э. Р. Камалова, В. В. Хамматова, А. Ю. Миротворцева. — Казань : КНИТУ, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-7882-2644-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/166267 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 81-86.

6. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие / М. Н. Макарова. — 3-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 382 с. — ISBN 978-5-8291-2585-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132443 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 272-281.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Анализ образца. Изучите сложный ракурс сидячей фигуры и работу автора с драпировкой.

2. Композиция. Разместите изображение, повторив компоновку.

3. Построение. Точно передайте построение фигуры и драпировки.

4. Тональная моделировка. Копируйте манеру автора.

5. Сравнение и обобщение. Добейтесь цельности.

5. Форма отчёта:

Тональный рисунок драпированной сидящей фигуры человека на листе А3–А4.



4 курс 7 семестр

25. Самостоятельная работа по теме «Тема 7.1. Копия рисунка одетой мужской фигуры».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: изучение пластики одежды на мужской фигуре через копирование рисунков старых мастеров.

Задачи: выполнить копию рисунка одетой мужской фигуры по рисункам старых мастеров на листе А3–А4; передать пропорции, конструктивное построение фигуры, пластику складок одежды (их подчинённость форме тела, ритм, направление, тональное решение), обобщение и цельность восприятия.

2. Материальное оснащение:

- рекомендовано распечатать цветной образец для копии;

- бумага ватман формата А3 или А4;

- карандаши графитные 2Н–4В;

- ластик, клячка;

- канцелярский нож.

3. Учебная и специальная литература:

Основные источники:

1. Алиева, О. О. Академический рисунок. Пластическая анатомия человека : учебное пособие / О. О. Алиева, Т. В. Субботина. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2025. — 88 с. — ISBN 978-5-7408-0320-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/514330 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 75-82.

2. Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 100 с. — ISBN 978-5-507-54031-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/505331 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С 70-80.

3. Саданова, В. Н. Академический рисунок: Практикум : учебное пособие / В. Н. Саданова, Ю. С. Суравцова. — Москва : РТУ МИРЭА, 2023. — 92 с. — ISBN 978-5-7339-2061-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/398291 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С.50-61.

Дополнительная литература:

4. Яманова, Р. Р. Учебный рисунок : учебное пособие / Р. Р. Яманова, С. А. Муртазина, А. И. Салимова. — Казань : КНИТУ, 2018. — 120 с. — ISBN 978-5-7882-2457-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/166293 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 102-111.

5. Камалова, Э. Р. Техника учебного и академического рисунка: практикум : учебное пособие / Э. Р. Камалова, В. В. Хамматова, А. Ю. Миротворцева. — Казань : КНИТУ, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-7882-2644-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/166267 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 81-86.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Анализ образца. Изучите, как автор передаёт пластику одежды, её ритм и подчинённость форме тела.

2. Композиция. Разместите изображение, повторив компоновку.

3. Построение. Точно повторите построение фигуры и складок.

4. Тональная моделировка. Копируйте тональное решение и характер штриха автора.

5. Сравнение и обобщение. Добейтесь цельности и выразительности образа.

5. Форма отчёта:

Тональный рисунок одетой мужской фигуры на листе А3–А4.





26. Самостоятельная работа по теме «Тема 7.2. Копия рисунка одетой женской фигуры».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: изучение пластики одежды на женской фигуре через копирование рисунков старых мастеров.

Задачи: выполнить копию рисунка одетой женской фигуры по рисункам старых мастеров на листе А3–А4; передать пропорции женской фигуры, пластику драпировки, тональное решения, характер модели и выразительности образа.

2. Материальное оснащение:

- рекомендовано распечатать цветной образец для копии;

- бумага ватман формата А3 или А4;

- карандаши графитные 2Н–4В;

-мягкие материалы в карандаше;

- ластик, клячка;

- канцелярский нож.

3. Учебная и специальная литература:

Основные источники:

1. Алиева, О. О. Академический рисунок. Пластическая анатомия человека : учебное пособие / О. О. Алиева, Т. В. Субботина. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2025. — 88 с. — ISBN 978-5-7408-0320-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/514330 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 75-82.

2. Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 100 с. — ISBN 978-5-507-54031-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/505331 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С 70-80.

3. Саданова, В. Н. Академический рисунок: Практикум : учебное пособие / В. Н. Саданова, Ю. С. Суравцова. — Москва : РТУ МИРЭА, 2023. — 92 с. — ISBN 978-5-7339-2061-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/398291 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С.50-61.

Дополнительная литература:

4. Яманова, Р. Р. Учебный рисунок : учебное пособие / Р. Р. Яманова, С. А. Муртазина, А. И. Салимова. — Казань : КНИТУ, 2018. — 120 с. — ISBN 978-

5-7882-2457-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/166293 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 102-111.

5. Камалова, Э. Р. Техника учебного и академического рисунка: практикум : учебное пособие / Э. Р. Камалова, В. В. Хамматова, А. Ю. Миротворцева. — Казань : КНИТУ, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-7882-2644-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/166267 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 81-86.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Анализ образца. Изучите, как автор передаёт пластику одежды, её ритм и подчинённость форме тела.

2. Композиция. Разместите изображение, повторив компоновку.

3. Построение. Точно повторите построение фигуры и складок.

4. Тональная моделировка. Копируйте тональное решение и характер штриха автора.

5. Сравнение и обобщение. Добейтесь цельности и выразительности образа.

5. Форма отчёта:

Тональный рисунок одетой женской фигуры на листе А3–А4.



27. Самостоятельная работа по теме «Тема 7.3. Копия рисунка обнажённой фигуры человека со сложным движением».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: изучение анатомии и пластики обнажённой фигуры в сложном движении.

Задачи: выполнить копию рисунка обнажённой фигуры со сложным движением (изгиб торса, скручивание, наклон, динамичная поза) по рисункам старых мастеров на листе А3–А4; передать анатомическое строение, напряжённые и расслабленные мышцы, распределение веса тела, тональную моделировку с учётом сложного ракурса и пластики движения.

2. Материальное оснащение:

- рекомендовано распечатать цветной образец для копии;

- бумага ватман формата А3 или А4;

- карандаши графитные 2Н–4В;

-мягкие материалы в карандаше;

- ластик, клячка;

- канцелярский нож.

3. Учебная и специальная литература:

Основные источники:

1. Устинов, И. А. Основы композиции в изобразительном искусстве. Средства и законы : учебно-методическое пособие / И. А. Устинов, М. А. Резвая. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2023. — 48 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/383909 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С.19-20.

2. Бабияк, В. В. Рисунок в технике сангины : учебно-методическое пособие / В. В. Бабияк. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2023. — 140 с. — ISBN 978-5-8064-3391-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/387872 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С.45-46.

3. Гордиенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В. Т. Гордиенко. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 144 с. — ISBN 978-985-06-2707-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/97304 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 124-127.

Дополнительная литература:

4. Малкина, Л. Н. Академический рисунок. Рисунок фигуры человека : учебное пособие / Л. Н. Малкина. — Иркутск : ИРНИТУ, 2022. — 120 с. — ISBN 978-5-8038-1711-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная

система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400631 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С.79-80.

5. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие / М. Н. Макарова. — 3-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 382 с. — ISBN 978-5-8291-2585-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132443 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 272-281,290-297.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Анализ образца. Изучите, как мастер передаёт сложное движение (скручивание, наклон), распределение веса тела и пластику тела.

2. Композиция. Разместите изображение, повторив компоновку.

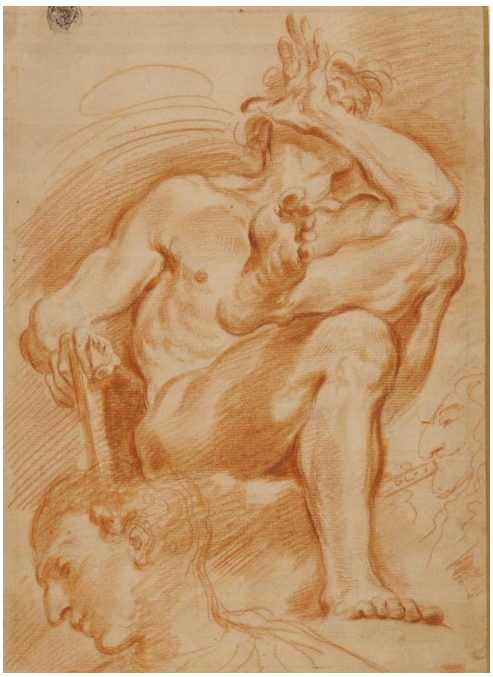
3. Построение. Точно передайте конструкцию сложной позы.

4. Тональная моделировка. Копируйте манеру автора.

5. Сравнение и обобщение. Добейтесь цельности и динамики.

5. Форма отчёта:

Тональный рисунок обнажённой фигуры человека со сложным движением на листе А3–А4.



28. Самостоятельная работа по теме «Тема 7.4. Копия рисунка обнажённой лежащей фигуры человека».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: изучение сложного ракурса лежащей фигуры через копирование рисунков старых мастеров.

Задачи: выполнить копию рисунка обнажённой лежащей фигуры человека (на боку, спине или животе) по рисункам старых мастеров на листе А3–А4; передать сложный ракурс лежащей фигуры, сокращения форм в перспективе, распределение опоры тела на плоскость, анатомическое строение, тональное решение и цельность восприятия.

2. Материальное оснащение:

- рекомендовано распечатать цветной образец для копии;

- бумага ватман формата А3 или А4;

- карандаши графитные 2Н–4В;

- мягкие материалы в карандаше;

- ластик, клячка;

- канцелярский нож.

3. Учебная и специальная литература:

Основные источники:

1. Малкина, Л. Н. Академический рисунок. Рисунок фигуры человека : учебное пособие / Л. Н. Малкина. — Иркутск : ИРНИТУ, 2022. — 120 с. — ISBN 978-5-8038-1711-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400631 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С .59-71.

2. Бабияк, В. В. Рисунок в технике сангины : учебно-методическое пособие / В. В. Бабияк. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2023. — 140 с. — ISBN 978-5-8064-3391-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/387872 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С.45-46.

3. Гордиенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В. Т. Гордиенко. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 144 с. — ISBN 978-985-06-2707-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/97304 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С. 124-127.

Дополнительная литература:

4. Малкина, Л. Н. Академический рисунок. Рисунок фигуры человека : учебное пособие / Л. Н. Малкина. — Иркутск : ИРНИТУ, 2022. — 120 с. — ISBN 978-5-8038-1711-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400631 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С.79-80.

5. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие / М. Н. Макарова. — 3-е изд. — Москва : Академический Проект,

2020. — 382 с. — ISBN 978-5-8291-2585-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132443 (дата обращения: 08.07.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. С 290-297.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Анализ образца. Изучите, как автор решает сложную задачу перспективных сокращений в лежащей фигуре.

2. Композиция. Разместите изображение, повторив компоновку.

3. Построение. Точно передайте построение фигуры с учётом перспективы.

4. Тональная моделировка. Копируйте тональное решение автора.

5. Сравнение и обобщение. Добейтесь цельности восприятия и глубины пространства.

5. Форма отчёта:

Тональный рисунок обнажённой лежащей фигуры человека на листе А3–А4.



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.03 Безопасность жизнедеятельности

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.07 Скульптура

Квалификация:
Художник-скульптор, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Методические рекомендации по учебной дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» разработаны в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины и ФГОС СПО по специальности: 54.02.07 Скульптура

Организация - разработчик:

Разработчик: Бугаев С.В.

Рассмотрено на предметно-цикловой комиссии

Пояснительная записка

Самостоятельная работа студентов является одной из важнейших составляющих образовательного процесса. Независимо от полученной профессии и характера работы любой начинающий специалист должен обладать фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности своего профиля, опытом творческой и исследовательской деятельности по решению новых проблем, опытом социально-оценочной деятельности.

Все эти составляющие образования формируются именно в процессе самостоятельной работы студентов, так как предполагает максимальную индивидуализацию деятельности каждого студента и может рассматриваться одновременно и как средство совершенствования творческой индивидуальности.

Основным принципом организации самостоятельной работы студентов является комплексный подход, направленный на формирование навыков репродуктивной и творческой деятельности студента в аудитории, при внеаудиторных контактах с преподавателем на консультациях и домашней подготовке.

Методические рекомендации об организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа - планируемая учебная работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Самостоятельная работа студентов - вид деятельности, при котором в условиях систематического уменьшения прямого контакта с преподавателем студентами выполняются учебные задания.

Самостоятельная работа студентов — это практическое занятие (семинар, практикум) с использованием различных методов обучения с использованием индивидуальных или групповых заданий, на котором студенты могут добывать новые знания, или обобщать ранее полученные знания.

Любой вид занятий, создающий условия для зарождения самостоятельной мысли, познавательной и творческой активности студента связан с самостоятельной работой. В широком смысле под самостоятельной работой понимают совокупность всей самостоятельной деятельности студентов, как в учебной аудитории, так и вне нее, в контакте с преподавателем и в его отсутствие.

Самостоятельная работа может реализовываться:

- непосредственно на лекциях, практических и семинарских занятиях, при выполнении контрольных и лабораторных работ и др.;

- в контакте с преподавателем вне рамок аудиторных занятий на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;

- в библиотеке, дома, в общежитии и в других местах при выполнении студентом учебных и творческих заданий.

Основные виды внеаудиторной самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности»:

- работа с учебником, со справочниками и др. справочной литературой;

- подготовка мультимедиа презентации и докладов;

- подготовка реферата;

- разработка тематических кроссвордов;

- решение задач и упражнений;

- использование компьютерной техники и Интернета и др.;

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, умениями и навыками деятельности по дисциплине. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;

- углубление и расширение теоретических знаний;

- формирование умений использовать нормативную, справочную документацию и специальную литературу;

- развитие познавательных способностей и активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

- развитие исследовательских умений;

- овладение практическими навыками применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;

Объем времени на внеаудиторную самостоятельную работу отображается в рабочем учебном плане, в рабочей программе дисциплины с распределением по разделам и темам.

Методические рекомендации по выполнению практических занятий.

Для того чтобы практические занятия приносили максимальную пользу, необходимо помнить, что упражнение и решение задач проводятся по вычитанному на лекциях материалу и связаны, как правило, с детальным разбором отдельных вопросов лекционного курса. Следует подчеркнуть, что только после усвоения лекционного материала с определенной точки зрения (а именно с той, с которой он излагается на лекциях) он будет закрепляться на практических занятиях как в результате обсуждения и анализа лекционного материала, так и с помощью решения проблемных ситуаций, задач. При этих условиях студент не только хорошо усвоит материал, но и научится применять его на практике, а также получит дополнительный стимул (и это очень важно) для активной проработки лекции.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками.

Следует помнить, что решение каждой учебной задачи должно доводиться до окончательного логического ответа, которого требует условие, по возможности с выводом. Полученный ответ следует проверить способами, вытекающими из существа данной задачи. Полезно также (если возможно) решать несколькими способами и сравнить полученные результаты. Решение задач данного типа нужно продолжать до приобретения твердых навыков в их решении.

Методические рекомендации по составлению конспекта.

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;

2. Выделите главное, составьте план;

3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

6. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Бардадымов Н.А. Основы безопасности жизнедеятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бардадымов Н.А., Жорина Л.В., Кравцов А.В.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана, 2023.— 116 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/31134

2. Долгов, В. С. Основы безопасности жизнедеятельности : учебник / В. С. Долгов. — Санкт-Петербург : Лань, 2023. — 188 с. — ISBN 978-5-8114-3928-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133903

Дополнительная литература:

1. Петров, С. В. Обеспечение безопасности образовательного учреждения : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. В. Петров, П. А. Кисляков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 179 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09774-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/45298

2. Суворова, Г. М. Методика обучения безопасности жизнедеятельности : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. М. Суворова, В. Д. Горичева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 212 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09079-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/452850

Интернет-ресурсы

www.mchs.gov.ru (сайт МЧС РФ).
www.mvd.ru (сайт МВД РФ).
www. mil. ru (сайт Минобороны).
www.fsb.ru (сайт ФСБ РФ).
www. dic. academic. ru (Академик. Словари и энциклопедии).
www.booksgid.com (Books Gid. Электронная библиотека).
www.globalteka.ru/index.html (Глобалтека. Глобальная библиотека научных ресурсов). www.window.edu.ru (Единое окно доступа к образовательным ресурсам).
www.iprbookshop.ru (Электронно-библиотечная система IPRbooks).
www.school.edu.ru/default.asp (Российский образовательный портал. Доступность, качество, эффективность).
www. ru/book (Электронная библиотечная система).
www.pobediteli.ru (проект «ПОБЕДИТЕЛИ: Солдаты Великой войны»).
www. monino. ru (Музей Военно-Воздушных Сил).
www.simvolika.rsl.ru (Государственные символы России. История и реальность).
www.militera.lib.ru (Военная литература)

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.05 Русский язык и культура речи

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.07 Скульптура

Квалификация:
Художник-скульптор, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические рекомендации предназначены для организации самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине ОП.05 «Русский язык и культура речи» по специальности 54.02.07 Скульптура.

Объем самостоятельной работы по рабочей программе 2026 года составляет 36 часов. Суммарный объем — 36 часов.

Самостоятельная работа включает выполнение домашних и индивидуальных заданий, составление словарных и лексических задач, написание эссе на лингвистическую тему и подготовку индивидуальных выступлений. Содержание каждой работы напрямую связано с тематическим планом рабочей программы.

Цель самостоятельной работы — закрепление и углубление теоретических знаний, развитие навыков словарной проверки, языкового анализа, редактирования, создания текстов разных функциональных стилей, речевого самоконтроля и публичного выступления.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№	Тема / вид работы
1	Тема 1. Язык и речь: основные понятия. Терминологическая карта
2	Тема 1. Язык и речь: основные понятия. Наблюдение за речевой ситуацией и анализ текста
3	Тема 1. Язык и речь: основные понятия. Рефлексивная мини-заметка
4	Тема 2. Нормативный аспект культуры речи. Орфоэпический и акцентологический словарь
5	Тема 2. Нормативный аспект культуры речи. Лексические ошибки и паронимы
6	Тема 2. Нормативный аспект культуры речи. Синонимия, антонимия и фразеология

№	Тема / вид работы
7	Тема 2. Нормативный аспект культуры речи. Морфологические нормы
8	Тема 2. Нормативный аспект культуры речи. Синтаксическое редактирование
9	Тема 2. Нормативный аспект культуры речи. Эссе на лингвистическую тему
10	Тема 3. Коммуникативный аспект культуры речи. Коммуникативные качества
11	Тема 3. Коммуникативный аспект культуры речи. Функциональные стили и трансформация текста
12	Тема 3. Коммуникативный аспект культуры речи. Лексические задачи и профессиональный словарь
13	Тема 4. Этический аспект культуры речи. Речевой этикет: кейсы
14	Тема 4. Этический аспект культуры речи. Деловой телефонный разговор
15	Тема 4. Этический аспект культуры речи. Эссе и индивидуальное выступление
16	Тема 5. Основы риторики. Концепция и план публичной речи
17	Тема 5. Основы риторики. Аргументация и подготовка к спору
18	Тема 5. Основы риторики. Индивидуальное публичное выступление

Итого: 36 часов.

Самостоятельная работа № 1. Терминологическая карта «Язык и речь»

Задание: Составьте карту из понятий «язык», «речь», «литературный язык», «норма», «речевая ситуация», «адресат», «коммуникативная цель». Для каждого понятия дайте краткое определение и собственный пример.

Алгоритм выполнения:

1. Сверьте определения с учебной и справочной литературой.
2. Свяжите понятия стрелками и подпишите характер связи.
3. Добавьте один пример из учебной или профессиональной коммуникации.

Форма представления результата: терминологическая карта на 1–2 страницы.

Критерии: соответствие теме, самостоятельность выполнения, точность языкового анализа, нормативность речи, аргументированность выводов и аккуратность оформления.

Самостоятельная работа № 2. Наблюдение за речевой ситуацией и анализ текста

Задание: Выберите два реальных нейтральных речевых фрагмента из разных сфер общения и сравните их по цели, адресату, форме, степени официальности и нормативности.

Алгоритм выполнения:

1. Не используйте персональные данные участников.
2. Зафиксируйте только языковые особенности, необходимые для анализа.
3. Сопоставьте фрагменты в таблице и сформулируйте вывод.

Форма представления результата: сравнительная таблица и вывод 5–7 предложений.

Критерии: соответствие теме, самостоятельность выполнения, точность языкового анализа, нормативность речи, аргументированность выводов и аккуратность оформления.

Самостоятельная работа № 3. Рефлексивная мини-заметка

Задание: Напишите 150–180 слов на тему «Что делает речь профессиональной и убедительной?», используя не менее трех терминов темы 1.

Алгоритм выполнения:

1. Сформулируйте тезис.
2. Приведите 1–2 примера.
3. Проверьте текст на точность, логичность и речевую избыточность.

Форма представления результата: мини-заметка.

Критерии: соответствие теме, самостоятельность выполнения, точность языкового анализа, нормативность речи, аргументированность выводов и аккуратность оформления.

Самостоятельная работа № 4. Личный орфоэпический и акцентологический словарь

Задание: Составьте словарь из 25 слов, в которых возможны затруднения произношения или ударения, включая 8–10 слов, связанных с искусством и профессиональной коммуникацией.

Алгоритм выполнения:

1. Сначала зафиксируйте предполагаемый вариант.
2. Проверьте каждое слово по нормативному словарю.
3. Отметьте допустимые варианты и пометы.
4. Для 5 слов составьте предложения.

Форма представления результата: словарная таблица.

Критерии: соответствие теме, самостоятельность выполнения, точность языкового анализа, нормативность речи, аргументированность выводов и аккуратность оформления.

Самостоятельная работа № 5. Лексические ошибки и паронимы

Задание: Соберите или получите у преподавателя 12 примеров лексических ошибок и выполните редакторскую правку; отдельно составьте 6 пар паронимов с контекстами.

Алгоритм выполнения:

1. Классифицируйте ошибку.
2. Проверьте значение спорного слова.
3. Исправьте минимально необходимым способом.
4. Поясните не менее шести исправлений.

Форма представления результата: редакторская таблица.

Критерии: соответствие теме, самостоятельность выполнения, точность языкового анализа, нормативность речи, аргументированность выводов и аккуратность оформления.

Самостоятельная работа № 6. Синонимия, антонимия и фразеология

Задание: Составьте мини-словарь из 10 фразеологизмов и 6 синонимических рядов, которые могут использоваться при описании впечатления, оценки, движения, формы или цвета.

Алгоритм выполнения:

1. Проверьте значение устойчивых выражений.
2. Отметьте стилистическую окраску.
3. Создайте корректный контекст.
4. Не смешивайте компоненты разных фразеологизмов.

Форма представления результата: мини-словарь.

Критерии: соответствие теме, самостоятельность выполнения, точность языкового анализа, нормативность речи, аргументированность выводов и аккуратность оформления.

Самостоятельная работа № 7. Морфологический практикум

Задание: Выполните 20 заданий на трудные формы существительных, числительных, прилагательных и местоимений; затем составьте 5 собственных примеров из профессиональной речи.

Алгоритм выполнения:

1. Определите грамматическую категорию.
2. Выберите нормативную форму.
3. При сомнении воспользуйтесь словарем.
4. Сформулируйте 5 кратких правил.

Форма представления результата: ответы и памятка.

Критерии: соответствие теме, самостоятельность выполнения, точность языкового анализа, нормативность речи, аргументированность выводов и аккуратность оформления.

Самостоятельная работа № 8. Синтаксическое редактирование

Задание: Отредактируйте 15 предложений с нарушениями управления, согласования, однородности, употребления причастных/деепричастных оборотов и порядка слов.

Алгоритм выполнения:

1. Найдите грамматический центр конструкции.
2. Назовите тип нарушения.
3. Исправьте предложение.

4. Проверьте смысл после правки.

Форма представления результата: таблица «исходный вариант — тип ошибки — исправление».

Критерии: соответствие теме, самостоятельность выполнения, точность языкового анализа, нормативность речи, аргументированность выводов и аккуратность оформления.

Самостоятельная работа № 9. Эссе на лингвистическую тему

Задание: Напишите эссе 250–300 слов на одну из тем: «Почему норма не равна неподвижности языка», «Словарь как инструмент профессиональной ответственности», «Может ли ошибка быть выразительным приемом?».

Алгоритм выполнения:

1. Сформулируйте тезис.
2. Используйте не менее двух лингвистических понятий.
3. Приведите примеры.
4. Отредактируйте итоговый текст.

Форма представления результата: эссе.

Критерии: соответствие теме, самостоятельность выполнения, точность языкового анализа, нормативность речи, аргументированность выводов и аккуратность оформления.

Самостоятельная работа № 10. Коммуникативные качества речи

Задание: Проведите самоаудит собственного текста объемом 150–200 слов по параметрам правильность, точность, логичность, уместность, чистота, богатство, выразительность.

Алгоритм выполнения:

1. Возьмите уже написанный учебный текст.

2. Оцените каждый параметр с конкретным доказательством.

3. Внесите минимум 5 правок.

4. Сравните версии.

Форма представления результата: лист самоаудита и две версии текста.

Критерии: соответствие теме, самостоятельность выполнения, точность языкового анализа, нормативность речи, аргументированность выводов и аккуратность оформления.

Самостоятельная работа № 11. Функциональные стили: трансформация текста

Задание: Преобразуйте один и тот же информационный материал в научный комментарий, официальное сообщение и публицистический анонс.

Алгоритм выполнения:

1. Сохраните фактическое ядро.
2. Измените композицию и языковые средства в зависимости от задачи.
3. Подчеркните маркеры каждого стиля.

Форма представления результата: три текста по 100–130 слов и краткий комментарий.

Критерии: соответствие теме, самостоятельность выполнения, точность языкового анализа, нормативность речи, аргументированность выводов и аккуратность оформления.

Самостоятельная работа № 12. Лексические задачи и профессиональный словарь

Задание: Составьте 8 лексических задач на точность словоупотребления и мини-словарь из 15 профессиональных терминов, связанных со скульптурой и презентацией художественного проекта.

Алгоритм выполнения:

1. Подберите контексты, где выбор слова действительно влияет на смысл.
2. Дайте ключи к задачам отдельно.
3. Для терминов укажите краткое толкование и пример употребления.

Форма представления результата: комплект задач с ключами и словарь.

Критерии: соответствие теме, самостоятельность выполнения, точность языкового анализа, нормативность речи, аргументированность выводов и аккуратность оформления.

Самостоятельная работа № 13. Речевой этикет: кейсы

Задание: Решите 6 коммуникативных кейсов: просьба, отказ, несогласие, извинение, критическая обратная связь, обращение к незнакомому собеседнику.

Алгоритм выполнения:

1. Определите статус и отношения участников.
2. Сформулируйте минимум два варианта реплики.
3. Выберите наиболее уместный и объясните выбор.

Форма представления результата: таблица решений.

Критерии: соответствие теме, самостоятельность выполнения, точность языкового анализа, нормативность речи, аргументированность выводов и аккуратность оформления.

Самостоятельная работа № 14. Деловой телефонный разговор

Задание: Подготовьте сценарий двухминутного делового телефонного разговора по заданной ситуации: уточнение условий, перенос встречи или запрос информации.

Алгоритм выполнения:

1. Сформулируйте цель звонка.
2. Продумайте приветствие и представление.
3. Составьте 4–5 ключевых реплик и вариант реакции на отказ.
4. Завершите разговор фиксацией договоренности.

Форма представления результата: сценарий диалога.

Критерии: соответствие теме, самостоятельность выполнения, точность языкового анализа, нормативность речи, аргументированность выводов и аккуратность оформления.

Самостоятельная работа № 15. Эссе и индивидуальное выступление по этике речи

Задание: Подготовьте письменное рассуждение и короткое выступление на тему «Где проходит граница между вежливостью и неискренностью в профессиональном общении?».

Алгоритм выполнения:

1. Сформулируйте позицию.
2. Приведите два примера.
3. Предусмотрите возражение.
4. Подготовьте устную версию на 2 минуты.

Форма представления результата: эссе 200–250 слов и план выступления.

Критерии: соответствие теме, самостоятельность выполнения, точность языкового анализа, нормативность речи, аргументированность выводов и аккуратность оформления.

Самостоятельная работа № 16. Концепция и план публичной речи

Задание: Подготовьте концепцию 3–4-минутного выступления на профессиональную или культурную тему.

Алгоритм выполнения:

1. Определите аудиторию и цель.
2. Сформулируйте один тезис.
3. Соберите три опорных аргумента/примера.
4. Составьте вступление, основную часть и заключение.

Форма представления результата: план-конспект.

Критерии: соответствие теме, самостоятельность выполнения, точность языкового анализа, нормативность речи, аргументированность выводов и аккуратность оформления.

Самостоятельная работа № 17. Аргументация и подготовка к спору

Задание: Составьте карту аргументации по дискуссионному вопросу: тезис, 3 аргумента, 2 возможных возражения и ответы на них.

Алгоритм выполнения:

1. Проверьте различие факта, примера и оценочного суждения.
2. Не подменяйте тезис.
3. Избегайте перехода на личность и ложной дилеммы.
4. Сформулируйте итоговую позицию.

Форма представления результата: карта аргументации.

Критерии: соответствие теме, самостоятельность выполнения, точность языкового анализа, нормативность речи, аргументированность выводов и аккуратность оформления.

Самостоятельная работа № 18. Индивидуальное публичное выступление

Задание: Подготовьте и произнесите выступление продолжительностью 4–5 минут, затем выполните самоанализ по содержанию, композиции, аргументации, языку и подаче.

Алгоритм выполнения:

1. Подготовьте письменный план, но не полный текст для чтения.
2. Отрепетируйте с таймером.
3. Запишите выступление или получите обратную связь слушателя.
4. После выступления заполните карту самоанализа и назовите два конкретных улучшения.

Форма представления результата: устное выступление, план и письменный самоанализ.

Критерии: соответствие теме, самостоятельность выполнения, точность языкового анализа, нормативность речи, аргументированность выводов и аккуратность оформления.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

- проверка письменных и электронных работ преподавателем;
- самопроверка и взаимопроверка по заданным критериям;
- устный опрос и обсуждение результатов на занятии;
- защита мини-проектов, словарей, эссе и индивидуальных выступлений;
- учет качества редактирования и способности объяснить принятое языковое решение.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА И СЛОВАРИ

- Грибанская Е. Э. Русский язык и культура речи: учебно-практическое пособие. 2-е изд., испр. и доп. М.: РГУП, 2023.
- Введенская Л. А., Черкасова М. Н. Русский язык и культура речи.
- Культура русской речи / под ред. Л. К. Граудиной и Е. Н. Ширяева.
- Нормативные орфоэпические, толковые, орфографические, грамматические, фразеологические словари и словари паронимов современного русского языка.



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.08 Основы предпринимательской деятельности

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.07 Скульптура

Квалификация:
Художник-скульптор, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

Общие указания по выполнению САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

Для закрепления и более глубокого изучения программного материала курса «ОСНОВЫ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ» 27 часов отведено на проведение САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ. Практические работы предназначены для усвоения материала теоретических занятий, получения навыков по решению примеров и задач, выработку общих компетенций.

Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развитию исследовательских умений.

Методические указания к выполнению реферативной работы

Реферат - краткое письменное изложение материала по определенной теме, выполняется, главным образом, на младших курсах, с целью привития студентам навыков самостоятельного поиска и анализа информации, формирования умения подбора и изучения литературных источников, используя при этом дополнительную научную, методическую и периодическую литературу.

Тема реферата выбирается по желанию студента из списка, предлагаемого преподавателем. Выбранная тема согласовывается с преподавателем. После выбора темы требуется подобрать, изучить

необходимую для ее разработки информацию. Тема может быть сформулирована студентом самостоятельно.

План реферата должен включать в себя *введение, основной текст и заключение.*

- *Во введении* аргументируется актуальность выбранной темы, указываются цели и задачи исследования. В нем также отражается методика исследования и структура работы.
- *Основная часть* работы предполагает освещение материала в соответствии с планом. Основной текст желательно разбивать на главы и параграфы.
- *В заключении* излагаются основные выводы и рекомендации по теме исследования.

Структура реферата

Реферат должен содержать: титульный лист, оглавление и список использованной литературы.

- Список литературы и сноски на страницах оформляются в соответствии с действующими стандартами (ФГОС).
- Реферат может содержать приложения в форме схем, образцов документов и другие изображения в соответствии с темой исследования.
- Все страницы работы, включая оглавление и список литературы, нумеруются по порядку с титульного листа (на нем цифра не ставится) до последней страницы без пропусков и повторений.
- Введение, заключение, новые главы, список использованных источников и литературы должны начинаться с нового листа.
- Подбор литературы производится студентом из предложенного преподавателем списка литературы.
- Обзор литературы начинается с ознакомления с первоисточниками: исторические, законодательные и нормативные акты, статистические сборники. После этого можно приступить к изучению монографий, научно-исследовательской литературы, затрагивающих данную проблему. Взгляды наиболее видных ученых должны быть кратко проанализированы и сопоставлены.
- Текст реферата необходимо набирать на компьютере на одной стороне листа.
- Размер левого поля 30 мм, правого – 15 мм, верхнего – 20 мм, нижнего – 20 мм. Шрифт – Times New Roman, размер – 12,

межстрочный интервал – 1,5. Фразы, начинающиеся с новой строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки (1,25 см).

Реферат, выполненный небрежно, неразборчиво, без соблюдения требований по оформлению, возвращается студенту без проверки с указанием причин возврата на титульном листе.

Критерии оценки выполненной реферативной работы

Критериями оценок результатов реферативной работы являются:

- знание и понимание проблемы;
- умение систематизировать и анализировать материал, четко и обоснованно формулировать выводы;
- «трудозатратность» (объем изученной литературы, добросовестное отношение к анализу проблемы);
- самостоятельность, способность к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала, недопустимость плагиата;
- выполнение необходимых формальностей (точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, аккуратность оформления).

Методические указания к написанию эссе

Эссе – прозаическое ненаучное произведение философской, литературной, исторической, публицистической или иной тематики, в непринужденной форме излагающее личные соображения автора по какому-либо вопросу.

Эссе должно быть не просто описанием избранной темы, а объяснением ее проблемного характера, критической оценкой рассматриваемых взглядов, аргументированным представлением своей точки зрения.

Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

Классификация эссе

• Личностное, субъективное эссе. Его цель – раскрыть ту или иную сторону личности автора.

• Объективное эссе. Его цель – раскрыть точку зрения автора эссе по какой-либо научной теме, проблеме.

Признаки эссе как литературного жанра:

• конкретность;
• небольшой объем;
• индивидуальность;
• яркость и образность;
• внутреннее смысловое единство;
• непринужденность повествования;
• парадоксальность (призвано удивить);
• открытость (не претендует на полное раскрытие темы).

Требования к эссе:

• представление собственной точки зрения;
• аргументация фактами;
• теоретическое обоснование;
• использование терминов и цитат;
• представление различных точек зрения;
• самостоятельность и индивидуальность;
• логичность;
• использование приемов сравнения и обобщения;
• грамотность.

Структура эссе

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями: мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов. Мысль должна быть подкреплена доказательствами, поэтому за тезисом следуют аргументы.

Аргументы – это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут «перегрузить» изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

При написании эссе важно также учитывать следующие моменты.

Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).

Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Специалисты полагают, что должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование «самого современного» знака препинания – тире.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентов учебного материала;
- умения студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

Критерии оценки самостоятельной работы студентов:

Оценка «5» ставится тогда, когда:

- Студент свободно применяет знания на практике;
- Не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала;
- Студент выделяет главные положения в изученном материале и не затрудняется в ответах на видоизмененные вопросы;
- Студент усваивает весь объем программного материала;
- Материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями;

Оценка «4» ставится тогда когда:

- Студент знает весь изученный материал;
- Отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя;
- Студент умеет применять полученные знания на практике;
- В условных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет определенные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя;
- Материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями;

Оценка «3» ставится тогда когда:

- Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих вопросов преподавателя;
- Предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднения при ответах на воспроизводящие вопросы;
- Материал оформлен не аккуратно или не в соответствии с требованиями;

Оценка «2» ставится тогда когда:

- У студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, но все, же большая часть не усвоена;
- Материал оформлен не в соответствии с требованиями

➢ **Самостоятельная работа по теме:** Понятие предпринимательской деятельности

➢ **Задача:** Доклад на тему: Права и обязанности предпринимателя.

➢ Описать инновационные направления развития предпринимательства в России.

Объем часов: 3 часа

Форма представления материала: подготовка устного сообщения

Вид контроля: свободное и правильности отражения основной темы

➢ **Самостоятельная работа по теме:** Правовые основы предпринимательской деятельности

➢ **Задача:** Написать эссе: Описать инновационные направления развития предпринимательства в России.

Объем часов: 3 часа

Форма представления материала: эссе

Вид контроля: свободное и правильности отражения основной темы

- **Самостоятельная работа по теме:** Хозяйственно - правовые отношения

Задача: Подготовить реферат «Ответственность налогоплательщика за налоговые правонарушения»; «Выбор системы налогообложения»

Объем часов: 2 часа

Форма представления материала: подготовка устного сообщения

Вид контроля: свободное и правильности отражения основной темы

- **Самостоятельная работа по теме:** Основы построения оптимальной структуры предпринимательской деятельности

Задача: Подготовить доклад на тему : "Порядок государственной регистрации индивидуального предпринимателя"

Подготовить доклад на тему : "Прекращение деятельности предприятия."

Объем часов: 6 часа

Форма представления материала: подготовка устного сообщения

Вид контроля: свободное и правильности отражения основной темы

- **Самостоятельная работа по теме:** Предпринимательское проектирование и бизнес-план

Задача: Составить схему организации процесса бизнес-планирования.

Объем часов: 5 часов

Форма представления материала: подготовка устного сообщения

Вид контроля: свободное и правильности отражения основной темы

- **Самостоятельная работа по теме:** Культура предпринимательства

Задача: Подготовить доклад на тему: Система защиты предпринимательской тайны.

Формирование сведений, составляющих предпринимательскую тайну.

Объем часов: 4 часа

Форма представления материала: подготовка устного сообщения

Вид контроля: свободное и правильности отражения основной темы

- **Самостоятельная работа по теме:** Оценка эффективности предпринимательской деятельности

➢ **Задача:** Подготовить доклад на тему: Анализ финансового состояния предприятия

Объем часов: 4 часа

Форма представления материала: подготовка устного сообщения

Вид контроля: свободное и правильности отражения основной темы

Информационное обеспечение обучения

Основные источники: 1. Шитов, В. Н. Основы предпринимательской деятельности: учебное пособие / В. Н. Шитов. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2023. - 414 с. (Среднее профессиональное образование) - ISBN 978-5-222-42024-9. - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785222420249.html (дата обращения: 11.06.2024). - Режим доступа: по подписке.

2. Савенко, Н. Е. Предпринимательская деятельность как междисциплинарная категория. Субъекты предпринимательской деятельности: учебное пособие / Н. Е. Савенко. - Москва: Проспект, 2023. - 168 с. - ISBN 978-5-392-39733-4. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392397334.html (дата обращения: 11.06.2024). - Режим доступа: по подписке.

3. Сергеева, Е. П. Основы экономики и предпринимательской деятельности. Практикум: учеб. пособие / Е. П. Сергеева. - Минск: РИПО, 2023. - 122 с. - ISBN 978-985-895-150-4. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789858951504.html (дата обращения: 11.10.2024). - Режим доступа : по подписке.

4. Левушкин, А. Н. Договоры в предпринимательской деятельности: учебник / А. Н. Левушкин. - Москва: Проспект, 2021. - 400 с. - ISBN 978-5-392-32853-6. - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392328536.html (дата обращения: 11.06.2024). - Режим доступа: по подписке.

Дополнительные источники

1. Конституция Российской Федерации, принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01 июля 2020 г.

2. «Гражданский кодекс Российской Федерации часть первая» от 30.11.1994 (ред. от 28.06.2021, с изм. от 08.07.2021)

3. «Гражданский кодекс Российской Федерации часть вторая» от 26.01.1996 № 14-ФЗ (ред. от 01.07.2021. с изм. от 08.07.02021).

4. «Арбитражный процессуальный кодекс Российской Федерации» от 24.07.2002 № 95-ФЗ (ред. от 01.07.2021, с изм. от 22.07.2021).

5. Федеральный закон «О государственной регистрации юридических лиц и индивидуальных предпринимателей» от 08.08.2001 № 129-ФЗ (ред. от 02.07.2021).

6. Федеральный закон «О несостоятельности (банкротстве)» от 26.10.2002 № 127-ФЗ (ред. от 02.07.2021).

7. Федеральный закон «О развитии малого и среднего предпринимательства в Российской Федерации» от 24.07.2007 № 209-ФЗ (ред. от 02.07.2021).

8. Федеральный закон «О лицензировании отдельных видов деятельности» от 04.05.2011 № 99-ФЗ (ред. от 02.07.2021).

9. Федеральный закон «О саморегулируемых организациях» от 01.12.2007 № 315-ФЗ (ред. от 11.06.2021).

10. Министерство финансов РФ [Электронный ресурс]. URL: **https://www.minfin.ru/ru/**

11. Компьютерная справочная правовая система [Электронный ресурс]. URL: **http://www.consultant.ru/**

12. Информационно-правовой портал Гарант [Электронный ресурс]. URL: **http://www.garant.ru/**

13. Справочно-правовая система [Электронный ресурс]. URL: **https://normativ.kontur.ru/**

14. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. URL:http://window.edu.ru/

15. Портал «Всеобуч»- справочно-информационный образовательный сайт, единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. URL: http://www.edu-all.ru/

16. Анисимов А.П., Козлова М.Ю., Гражданское право, особенная часть в двух томах — М.: Издательство Юрайт, - 2021. – 224 с.

17. Дорман В.Н., Кельчевская Н.Р., Основы коммерческой деятельности — М.: Издательство Юрайт, – 2021. – 506 с.

18. Кузьмина, Е. Е. Предпринимательская деятельность: учебное пособие для СПО — М.: Издательство Юрайт, 2021. – 455 с.

19. Морозов, Г. Б. Предпринимательская деятельность, учебник и практикум — М.: Издательство Юрайт, - 2021. – 457 с.

20. Чеберко, Е. Ф. Предпринимательская деятельность: учебник и практикум для СПО - М.: Издательство Юрайт, - 2021. – 219 с.

Интернет-ресурсы:

1. СПС «Консультант Плюс» http://www.consultant.ru)
2. СПС «Гарант» (http://www.garant.ru)



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ПМ.02 Педагогическая деятельность

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.07 Скульптура

Квалификация:
Художник-скульптор, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ предназначены в качестве методического пособия при проведении самостоятельных работ (аудиторных / внеаудиторных) по МДК. 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», МДК. 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» для специальности 54.02.07 Скульптура углубленной подготовки.

Самостоятельная работа является неотъемлемым этапом изучения МДК. 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», МДК. 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» Выполнение обучающимися самостоятельной работы проводиться с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развитию исследовательских умений.

Самостоятельная работа может быть двух видов:

- аудиторная - выполняется на учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;
- внеаудиторная - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Формы самостоятельной работы включают в себя:

- изучение и систематизацию официальных государственных документов: законов, постановлений, указов, нормативно-инструкционных и справочных материалов с использованием информационно-поисковых систем "Консультант-плюс", "Гарант", глобальной сети интернет.

- изучение учебной, научной и методической литературы, материалов периодических изданий с привлечением электронных средств официальной, статистической, периодической и научной информации;
- подготовку докладов и рефератов, написание курсовых и выпускных квалификационных работ;
- подготовка к презентациям и дискуссиям;
- участие в работе студенческих конференций, комплексных научных исследованиях.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей (внеаудиторная с/р) являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной преподавателем учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- написание рефератов;
- подготовка докладов и презентаций;
- подготовка к семинарам и лабораторным работам, их оформление;
- составление аннотированного списка статей из соответствующих журналов по отраслям знаний (педагогических, психологических, методических и др.);
- подготовка рецензий на статью, пособие;
- выполнение микроисследований;
- подготовка практических разработок;
- выполнение домашних заданий в виде решения отдельных задач, анализа конкретных ситуаций, проведения типовых расчетов, расчетно-компьютерных и индивидуальных работ по отдельным разделам содержания дисциплин и т.д.;
- компьютерный текущий самоконтроль и контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов;
- выполнение расчетов по проекту технического изделия;
- выполнение чертежа и эскиза изделия;
- изучение аналогов технического изделия;
- изучение инструкционной и технологической карты;
- самостоятельная разработка технологической карты изделия;
- подготовительная работа к выполнению изделия, подбор материала, подготовка инструмента и т.д.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей (аудиторная с/р) являются:

- текущие консультации;
- коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин;
- прием и разбор домашних заданий;
- прием и защита лабораторных работ;
- выполнение курсовых работ (проектов) в рамках дисциплин (руководство, консультирование и защита курсовых работ;
- выполнение работ над завершением программного задания.

Контроль самостоятельной работы обучающихся предусматривает:

- соотнесение содержания контроля с целями обучения;
- объективность контроля;
- валидность контроля (соответствие предъявляемых заданий тому, что предполагается проверить);
- дифференциацию контрольно-измерительных материалов.

Формы контроля самостоятельной работы

- просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем;
- самопроверка, взаимопроверка выполненного задания в группе;
- обсуждение результатов выполненной работы на занятии;
- тестирование;
- письменный опрос;
- устный опрос;
- индивидуальное собеседование;
- собеседование с группой;
- коллоквиум;
- отчет о проделанной работе;
- защита рефератов или курсовой работы;
- творческий конкурс;
- интернет-конференции;
- олимпиада;
- зачет.

В результате выполнения самостоятельных работ, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

уметь:

- включать теоретические знания из области психологии и педагогики в практическую преподавательскую деятельность;

- применять различные формы организации учебной деятельности;
- применять различные методы педагогики с целью получения высокой результативности преподавательской деятельности;
- формировать межличностные отношения и внутригрупповые взаимодействия в профессиональной деятельности;
- применять учебно-методические материалы по обучению исполнительскому мастерству;
- пользоваться специальной литературой;
- разрабатывать учебные образцы по конкретным видам.

знать:

- профессиональную терминологию;
- основы педагогики;
- основы теории воспитания и обучения;
- индивидуально-психологические особенности личности;
- общие формы организации учебно-познавательной деятельности обучаемых;
- психолого-педагогические аспекты творческого процесса;
- содержание и методы обучения в направлениях, связанных с художественным образованием;
- основные этапы развития образования и педагогической мысли;
- традиции художественного образования в мировой культуре и в России;
- специальную литературу по педагогике художественного образования.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы
МДК. 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»
(3 курс 5 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	«Традиционные педагогические методы»	Подготовка мини докладов
2.	«Биологическое и социальное – что играет главную роль в формировании личности»	Мини сочинение
3.	«Возрастные особенности (от рождения до пубертатного периода)»	Подготовка мини докладов
4.	«Эмоции и чувства»	Составление презентации
5.	«Восприятие» (на примере картин художников).	Доклад
6.	Подбор методик тренировки памяти и развития мышления учащихся»	Конспект

(3 курс 6 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	«Воспитание и обучение в Древнем мире»	Доклад
2.	«Семь свободных искусств» в системе церковного образования	Реферат
3.	Особенности истории развития педагогической мысли и педагогики художественного образования в странах Западной Европы.	Подготовка к опросу
4.	«Учебные заведения на Руси».	Доклад. Подготовка к опросу
5.	«Внедрение рисования в общеобразовательные учебные заведения. Специальное художественное образование в частных мастерских»	Подготовка мини докладов
6.	**«**Обучение изобразительному искусству по системе И. Прейслера»	Конспект
7.	«Расцвет и упадок художественного образования в России XIX в.»	Доклад. Подготовка к опросу
8.	«Педагогическая система Д.Н.	Конспект

	Кардовского».	

(4 курс 7 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Изучение книги А.С. Макаренко «Педагогическая поэма»,	Составление конспекта: Биография А.С. Макаренко, основные вехи жизни и библиография
2.	«Сущность процесса обучения»	Подготовка к коллоквиуму
3.	Подготовка плана к проведению мини-занятия с использованием условий обучения изобразительному искусству	План-конспект
4.	Подбор материалов и методов к проведению занятий по определенным темам	Изучение литературы, подбор материала

(4 курс 8 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**«**Основные компоненты системы образования (различные подходы, не менее 2х)»	Конспект:
2.	«Принципы управления образовательными системами».	Конспект:
3.	Подготовка к зачету	Изучение литературы, конспектов лекций

МДК. 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»
(3 курс 5 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Изучение Федерального закона N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".	Конспект
2.	«Нормативная и учебно-методическая документация».	Составление схемы/таблицы
3.	Подготовка к семинару	Изучение литературы, конспектов лекций
4.	**«**Проблема целостности педагогического процесса в работах В.А. Сластенина, Ю.К. Бабанского, В.В. Краевского, Б.Т. Лихачева».	Изучение и конспект
5.	**«**Структура целостного педагогического	Схема-конспект

	процесса».	

(3 курс 6 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	«Учебно-методическая документация. Типы изданий».	Подготовка докладов
2.	«Учебно-методическая документация. Типы изданий».	Составление конспекта лекции по выбранной теме
3.	Написание рабочей программы (на 18ч.)	Конспект
4.	Написание КТП (на основании рабочей программы – 18ч.)	Конспект
5.	Ознакомление с особенностями написания методических рекомендации по квалификационному экзамену (на примере существующих рекомендаций)	Конспект структуры, анализ.
6.	Подготовка к контрольной работе	Изучение литературы, конспектов лекций

(4 курс 7 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Выбор и обоснование темы (актуальность), постановка цели, подбор материала (литературы) к проведению занятия	Конспект
2.	Подбор формы, методов, средств – определение общей концепции проведения занятия	Конспект
3.	Методическое оформление занятия	Пояснительная записка, план, конспект, описание хода занятия), оформление контрольных материалов (заданий) к занятию
4.	Повторение материала, подготовка к контрольной работе	Изучение литературы, конспектов лекций

(4 курс 8 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Написание «Введения» ВКР в соответствии с требованиями стандарта СПО.	Конспект
2.	Написание частей ВКР с указанием использованных источников (2-3 листа).	Конспект

3.	Повторение материала, подготовка к зачету	Изучение литературы, конспектов лекций

МДК. 03.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

(3 курс 5 семестр)

Самостоятельная работа по теме «Традиционные педагогические методы»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*

3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик.

Самостоятельная работа по теме «Биологическое и социальное – что играет главную роль в формировании личности»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*

3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик.

Самостоятельная работа по теме «Возрастные особенности (от рождения до пубертатного периода)»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*
3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*
4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик.

Самостоятельная работа по теме «Эмоции и чувства»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*
3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*
4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик.

Самостоятельная работа по теме «Восприятие» (на примере картин художников)

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*

3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик.

Самостоятельная работа по теме «Подбор методик тренировки памяти и развития мышления учащихся»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*

3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик.

(3 курс 6 семестр)

Самостоятельная работа по теме «Воспитание и обучение в Древнем мире»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*

3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*
4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик.

Самостоятельная работа по теме «Семь свободных искусств» в системе церковного образования»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*
3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*
4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик.

Самостоятельная работа по теме «Особенности истории развития педагогической мысли и педагогики художественного образования в странах Западной Европы»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*
3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*
4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик.

Самостоятельная работа по теме «Учебные заведения на Руси»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*

3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

Самостоятельная работа по теме «Внедрение рисования в общеобразовательные учебные заведения. Специальное художественное образование в частных мастерских»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*

3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

Самостоятельная работа по теме «Обучение изобразительному искусству по системе И. Прейслера»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*

3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

Самостоятельная работа по теме «Расцвет и упадок художественного образования в России XIX в.»

4. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*

3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

Самостоятельная работа по теме «Педагогическая система Д.Н. Кардовского».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*
3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*
4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

(4 курс 7 семестр)

Самостоятельная работа по теме изучение книги А.С. Макаренко «Педагогическая поэма»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*
3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

Самостоятельная работа по теме «Сущность процесса обучения» Подготовка к коллоквиуму

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*

3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

Самостоятельная работа по теме «Подготовка плана к проведению мини-занятия с использованием условий обучения изобразительному искусству»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*

3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

Самостоятельная работа по теме «Подбор материалов и методов к проведению занятий по определенным темам»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*

3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

(4 курс 8 семестр)

Самостоятельная работа по теме «Основные компоненты системы образования (различные подходы, не менее 2х)»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*

3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

Самостоятельная работа по теме «Принципы управления образовательными системами».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*

3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

Самостоятельная работа по теме «Подготовка к зачету».

3. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*

3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

3. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

МДК. 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» (3 курс 5 семестр)

Самостоятельная работа по теме «Изучение Федерального закона N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*
3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*
4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

Самостоятельная работа по теме «Нормативная и учебно-методическая документация».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*

3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*
4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

Самостоятельная работа по теме «Подготовка к семинару».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*
3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*
4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

Самостоятельная работа по теме «Проблема целостности педагогического процесса в работах В.А. Сластенина, Ю.К. Бабанского, В.В. Краевского, Б.Т. Лихачева».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*

3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*
4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

Самостоятельная работа по теме «Структура целостного педагогического процесса».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*
3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*
4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

(3 курс 6 семестр)

Самостоятельная работа по теме «Учебно-методическая документация. Типы изданий».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*
3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*
4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

Самостоятельная работа по теме «Учебно-методическая документация. Типы изданий».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*
3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*
4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

Самостоятельная работа по теме «Написание рабочей программы (на 18ч.)».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*

3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*
4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

Самостоятельная работа по теме «Написание КТП (на основании рабочей программы – 18ч.)».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*
3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*
4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

Самостоятельная работа по теме «Ознакомление с особенностями написания методических рекомендации по квалификационному экзамену (на примере существующих рекомендаций)».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*

3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*
4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

Самостоятельная работа по теме «Подготовка к контрольной работе».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*
3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*
4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

(4 курс 7 семестр)

Самостоятельная работа по теме «Выбор и обоснование темы (актуальность), постановка цели, подбор материала (литературы) к проведению занятия».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*
3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*
4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

Самостоятельная работа по теме «Подбор формы, методов, средств – определение общей концепции проведения занятия».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*
3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*
4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

Самостоятельная работа по теме «Методическое оформление занятия».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*

3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*
4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

Самостоятельная работа по теме «Повторение материала, подготовка к контрольной работе».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*
3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*
4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

(4 курс 8 семестр)

Самостоятельная работа по теме «Написание «Введения» ВКР в соответствии с требованиями стандарта СПО».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*
3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*
4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

Самостоятельная работа по теме «Написание частей ВКР с указанием использованных источников (2-3 листа)».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*
3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*
4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

Самостоятельная работа по теме «Подготовка к зачету».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*

3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик