Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Желондиевская Лариса Владиславовна
Должность: Директор института дополнительного образования
Дата подписания: 09.10.2026 10:43:22
Уникальный программный ключ:
af982d733fac6d7a8cb3b23ee20032255ae05682

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

Институт дополнительного образования

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Художественная резьба

Профессиональная переподготовка

Художественная реставрация мебели

Москва 2026

Разработчик ФОС

Кандидат педагогических наук, профессор, Аккуратова Е.С.

Перечень компетенций с указанием уровней их формирования

Индекс Компетенции	***Содержание Компетенции***	***Этапы формирования компетенции*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
		Лекции	***Практические Занятия, лабораторный практикум***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
К-3	Способен применять в реставрационной деятельности различные виды обработки дерева с учетом их свойств, методов и способов обработки дерева	Темы 1-4	Задания 4,5	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Зачет
К-4	Способен предъявлять современные художественно-эстетические требования к художественным изделиям из дерева	Темы 1-4	Задания 4,5	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Зачет
К-6	Способностью использовать правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности и нормы охраны труда	Темы 1,2,3,4	Задания 4,5	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Зачет
К-8	Способен выполнять обмерные работы на объекте культурного наследия, отбирать пробы материалов для лабораторных анализов, описывать состояние объекта культурного наследия, выполнять	Темы 1-4	Задания 3,4	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Зачет

	фотофиксацию объекта культурного наследия					
К-9	Способен демонстрировать знание теории историко-культурных исследований	Темы 1-4	Задания 3-4	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Зачет
К-10	Способен проводить производственно-технологические работы для исследования объекта культурного наследия, выполненять эскизов и чертежей проектной документации объекта культурного наследия, воспроизводить утраченные элементы по документам	Темы 1-4	Задания 3-4	Не предусмотрены	Не предусмотрены	Зачет

Показатели и критерии оценивания компетенций с описанием шкал оценивания

Индекс компетенции	***Содержание компетенции***	***Уровни освоения компетенции - дескрипторы***		
		Пороговый	***Продвинутый***	***Превосходный***
К-3	Способен применять в реставрационной деятельности различные виды обработки дерева с учетом их свойств, методов и способов обработки дерева	ИД-1 К-3,1 Знает основные виды механической обработки дерева: пиление, строгание, шлифование, сверление, точение. Знает базовые свойства распространенных пород (сосна, дуб, береза) — твердость, склонность к растрескиванию. Работает по готовому чертежу с использованием стандартных ручных и электроинструментов. Методы обработки применяет шаблонно, не адаптируя под состояние материала. Результат — изделие заданной геометрии с чистовой поверхностью, но без учета исторической технологии.	ИД-2 К-3,2 Умеет дифференцировать обработку в зависимости от свойств породы: использует специальные режимы для твердых (палисандр, орех) и мягких (липа, тополь) пород, учитывает направление волокон для избегания сколов и вырывов. Владеет историческими способами обработки (циклевание, скобление, текстурирование ракушкой). Применяет химико-механические методы: пропитка стабилизаторами, укрепление гнилой древесины, удаление поверхностных загрязнений без повреждения авторского слоя. Результат — материал	ИД-3 К-3,3 Владеет методом разработки маршрута обработки на основе комплексного анализа: определяет породу, возраст дерева, условия бытования, характер разрушений (грибок, жук-точильщик, усушка). Владеет щадящими методами: лазерная очистка, обработка паром для распрямления деформаций, микровибрационное склеивание трещин. Подбирает индивидуальные составы для пропитки и тонировки, максимально приближенные к оригиналу. При восполнении утрат использует не только механические, но и аддитивные технологии (реставрация недостающих фрагментов из аналогичной породы с имитацией старения). Результат —

			обработан с сохранением исторического технологического следа и минимальной потерей оригинала.	объект сохранен как целостность, а обработка дерева становится частью научной реставрации, а не просто технической операцией.
К-4	Способен предъявлять современные художественно-эстетические требования к художественным изделиям из дерева	ИД-1 К-4,1 Знает, как отличить «красивое» от «некрасивого» на уровне личного вкуса. Ориентируется на моду, стереотипы и общепризнанные эталоны. Может заметить явные недостатки — грубая резьба, невыразительная фактура, дисгармоничная форма. Однако критерии оценки размыты и субъективны. В собственных работах склонен к подражанию или упрощенной декоративности. Результат — оценка по принципу «нравится / не нравится» без объективного обоснования.	ИД-2 К-4,2 Умеет использовать систему профессиональных критериев оценки: гармония пропорций, пластика линии, качество обработки поверхности, выразительность текстуры дерева, уместность декора, эргономичность формы, актуальность дизайна. Анализирует произведения через призму стилей, направлений и современных тенденций. Аргументирует свою оценку профессиональными терминами. В	ИД-3 К-4,3 Владеет методом формирования современных художественных критериев, а не следует им. Прогнозирует эстетические запросы аудитории на 3-5 лет вперед. Различает «моду» и «стиль»: видит, что останется в истории, а что уйдет через сезон. Транслирует в изделиях актуальную философию — экологичность, тактильность, диалог традиций и авангарда.

			собственных проектах сознательно подчиняет форму и декор современным эстетическим запросам и функциональным требованиям. Результат — объективный экспертный анализ с обоснованными выводами.	
К-6	Способностью использовать правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности и нормы охраны труда	ИД-1 К-6,1 Знает основные правила: где находится аптечка, огнетушитель, как выключать оборудование при аварии. Прошел вводный инструктаж и соблюдает базовые требования — носит спецодежду, не работает без защитных очков, не курит в цехе. В экстренной ситуации действует по памяти (зовет старшего, нажимает красную кнопку). Результат — формально правила соблюдены, но как система не осознаются.	ИД-2 К-6,2 Умеет контролировать соблюдение ТБ другими. Проводит первичные инструктажи для новичков, знает перечни опасных факторов на своем рабочем месте (пыль, химикаты, высокая температура). Умеет проверять заземление и вентиляцию, пользоваться средствами индивидуальной защиты с учетом вида работ. Способен остановить работу при нарушении норм — действует не по шаблону, а по оценке	ИД-3, К-6,3 Владеет знаниями о системе безопасности: проводит специальную оценку условий труда, разрабатывает инструкции и программы обучения. Организует систему контроля: регулярные тренировки по эвакуации, учебные пожаротушения, медосмотры. Расследует микроинциденты не как случайности, а как системные сбои и устраняет их причины. Прививает культуру безопасности на уровне ценностей: «безопасность — не запрет, а профессиональная гордость». Результат —

			риска. Результат — предотвращение большинства потенциальных происшествий	безопасная среда, где риски сведены к минимуму, а персонал работает эффективно и без травм.
К-8	Способен выполнять обмерные работы на объекте культурного наследия, отбирать пробы материалов для лабораторных анализов, описывать состояние объекта культурного наследия, выполнять фотофиксацию объекта культурного наследия	ИД-1 К-8,1 Знает, как выполнять простые обмеры: линейные размеры (длина, ширина, высота), составляет общие эскизы фасадов и планов. Фотофиксацию ведет по принципу «общий план + несколько деталей» без четкой системы, часто дублируя ракурсы. Отбирает пробы материалов формально (по указанию руководителя) без понимания, зачем это нужно. Описание состояния составляет по шаблону: «трещины, сколы, загрязнения» — перечисляет видимые дефекты, не систематизируя их. Результат — сырой, требующий доработки материал.	ИД-2 К-8,2 Умеет самостоятельно проводить полный комплекс обмеров: включает промеры с помощью лазерного дальномера и рулетки, строит планы, разрезы, развертки стен, фиксирует сложные профили (шаблонами). Фотофиксацию выполняет по регламенту: общие виды, поэтажные планы, детали, дефектовка (каждое повреждение с масштабной линейкой). Отбирает пробы адресно — с мест типичных разрушений и «эталонных» участков, маркирует и упаковывает по правилам. Описание состояния ведет по научной методике:	ИД-3 К-8,3 Владеет инструментальными методами обмеров: использует 3D-сканер, тахеометр, фотограмметрию для создания точной цифровой модели. Фотофиксацию превращает в фотограмметрическую базу для документирования и мониторинга изменений. Отбор проб проводит с учетом стратиграфии (слоистости) и возможных скрытых артефактов; назначает лабораторные исследования (древесина, клей, лак, пигменты) как детектив, опережая вопросы экспертов. Описывает состояние не констатацией, а в развитии — устанавливает динамику разрушений за последние десятилетия, прогнозирует дальнейшее старение материала. Результат — документ становится научной основой для выработки стратегии консервации и реставрации, а

			делит дефекты на группы (биоповреждения, механические, химические), оценивает аварийность, фиксирует утраты. Результат — полноценный паспорт объекта для реставрационного совета.	не просто отчетом о текущем положении.
К-9	Способен демонстрировать знание теории историко-культурных исследований	ИД-1 К-9,1 Знает основные исторические периоды, стили, имена ключевых мастеров и памятники. Оперирует хронологией («когда было»), может перечислить характерные признаки того или иного стиля. Теорию воспринимает как набор готовых фактов из учебников. В анализе опирается на внешние признаки — форму, орнамент, технику. Результат — способен дать справочную информацию, но не вскрывает глубинных смыслов.	ИД-2 К-9,2 Умеет применять теорию для интерпретации конкретных памятников — объясняет не только «что», но и «почему». Понимает историко-культурные процессы как взаимосвязь контекстов: экономика, религия, философия, быт, технологии эпохи. Владеет методами иконографического и стилистического анализа, умеет выявлять семантику орнаментов, символику форм, региональные особенности. Теорию применяет для интерпретации	ИД-3 К-9,3 Владеет основными историографическими школами и подходами — от формальной школы до семиотики и культурной антропологии. Умеет выстраивать собственную исследовательскую методологию под конкретную задачу. Видит лакуны в существующем знании и ставит новые вопросы. Теорию превращает в инструмент прогнозирования — предвидит, как будет меняться восприятие наследия в будущем. Аргументированно ведет научную дискуссию, оперируя не только фактами, но и концепциями. Результат — его работы открывают новые смыслы в культурном наследии, а не пересказывают

			конкретных памятников — объясняет не только «что», но и «почему». Результат — исследование выходит за рамки описания к осмысленному анализу.	известное.
К-10	Способен проводить производственно-технологические работы для исследования объекта культурного наследия, выполненять эскизы и чертежи проектной документации объекта культурного наследия, воспроизводить утраченные элементы по документам	ИД-1 К-10,1 Знает, как проводить простейшие обмеры: снимать габаритные размеры, выполнять фотофиксацию, делать обмерные эскизы «от руки». Чертежи выполняет по готовым образцам или под руководством наставника. Воспроизводит утраченные элементы только при наличии точных аналогов или подробной документации (копирует без осмысления стиля). Результат — добросовестная фиксация, но без аналитической глубины	ИД-2 К-10,2 Умеет самостоятельно проводить комплекс обмерных и производственно-технологических работ: определяет породу древесины, фиксирует характер разрушений, делает шаблоны профилей, анализирует следы инструмента. Выполняет чертежи в CAD-программах с достаточной точностью для реставрационных советов. При воспроизведении утрат опирается на стилистический анализ, иконографию и исторические аналоги — аргументирует каждый элемент. Результат — реконструкция	ИД-3 К-10,3 Владеет методикой обследования объекта с применением современных технологий (3D-сканирование, микроскопия, спектральный анализ). Создает полный пакет проектной документации: от геодезической съемки до детальных строительных чертежей. При воссоздании утрат не копирует, а реконструирует на основе комплексного анализа — учитывает эволюцию объекта, технологию мастеров, смысловую программу декора. Способен предлагать несколько вариантов восполнения с научным обоснованием каждого. Результат — работа становится эталонным

			обоснована и принимается комиссией.	примером научной реставрации, где утраты «прочитываются» как органичное продолжение памятника.

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций К-4, К-6, К-8, К-9, К-10
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый** уровень всех составляющих компетенций К-4, К-6, К-8, К-9, К-10
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций К-4, К-6, К-8, К-9, К-10
2	до 50	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций К-4, К-6, К-8, К-9, К-10

Итоговая аттестация. Посещаемость от 0 до 20

51-100	*Менее 50*	**До 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96-100**
зачет	*незачет*	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
-	-	**F**	**E**		**D**	**C**		**B**	**A**		

Вопросы по темам лекций

Теория и история

1. Что такое **геометрическая резьба** и чем она принципиально отличается от скульптурной (объемной) и рельефной резьбы по технике исполнения и художественному языку?

2. Назовите основные **геометрические элементы**, составляющие орнамент в геометрической резьбе (треугольники, ромбы, квадраты, розетки, «сияния», «цепочки», «скобки»).

3. Каковы **исторические корни** геометрической резьбы на Руси? С какими языческими символами связаны основные мотивы (солярные знаки, знаки земли и воды)?

4. Перечислите **основные законы композиции** при построении геометрического орнамента на плоскости (ритм, симметрия, асимметрия, статика, динамика, центричность, ленточный орнамент).

5. Что такое **«розетка»** и **«сияние»** в геометрической резьбе? Приведите примеры их композиционного построения и прочтения (центростремительное и центробежное построение).

Инструменты

6. Какой режущий инструмент является **основным** в геометрической резьбе по дереву? Назовите его части (лезвие, пятка, носок, рукоять) и объясните, почему он называется «косяк».

7. В чем отличие **ножа-косяка** от **стамески-уголка** (клюкарзы) по назначению и приемам работы: для каких геометрических фигур используется каждый из них?

8. Какие **вспомогательные инструменты** необходимы для разметки геометрического орнамента (циркуль, угольник, рейсшина, транспортир, карандаш)?

9. Как правильно **затачивать** нож-косяк и стамеску для геометрической резьбы? Какие углы заточки (фаски) считаются оптимальными и почему?

Технология и приемы

10. Опишите **последовательность** выполнения любого геометрического орнамента от разметки до финишной зачистки (выбор заготовки → нанесение сетки → разметка рисунка → наколка → резка → шлифовка).

11. Что такое **«наколка»** и **«подрезка»** в технике геометрической резьбы? Назовите правильную последовательность этих двух операций и объясните, почему нарушение порядка ведет к браку.

12. Как правильно **держать нож-косяк** в руке при выполнении прямой линии? Что такое «пальцевой» и «кистевой» хват и для каких элементов они используются?

13. Как выполняется **треугольная выемка** (сколышек) «с наклоном» и «в раскол»? Опишите технику для создания «трехгранной выемки» и «треугольного сколышка» (два разных подхода).

14. Как выполняется **квадрат с расходящимися лучами** («сияющий квадрат») в рамках геометрического орнамента: шаг за шагом разметка и резка?

15. Опишите технику резьбы **скобчатого орнамента** («скобки», «лунки»): какой инструмент используется, какой угол наклона, глубина и в каких композициях применяется?

16. Что делать, если при резьбе возникла **вырывистость** (выхват волокна) или расщепление древесины? Назовите причины и способы исправления/предотвращения.

Материалы и композиции

17. Какие **породы древесины** наиболее и наименее подходят для геометрической резьбы? Объясните выбор с точки зрения вязкости, твердости и текстуры (липа, осина, ольха, береза, сосна).

18. Какие **виды геометрического орнамента** применяются для оформления различных изделий (шкатулки, доски, наличники, мебель): ленточный, сетчатый, центрический, розетчатый — приведите примеры.

19. Как **направление волокон** древесины влияет на выбор геометрического узора и направление резки? Почему некоторые элементы «режутся от себя», а другие «на себя»?

20. Назовите **типичные ошибки** начинающего резчика при выполнении геометрической резьбы (глубина неровная, линии не сходятся, рваные края, неверный угол подрезки). Как их выявлять и исправлять на этапе обучения?