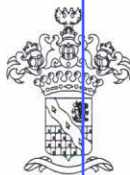


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич  
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности  
Дата подписания: 21.10.2025 10:06:01  
Уникальный программный ключ:  
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0



РГХПУ им. С.Г. Строганова  
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе и  
стратегическому развитию  
образовательной деятельности

В.В. Слепухин  
14.05.2025 г.

МП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.ДВ.01.02 «Спецрисунок»

Направление подготовки 54.04.04 Реставрация

Профиль подготовки «Реставрация художественного металла»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Академический рисунок

Курс 1  
Семестр 1,2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	68	1,81
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	40	1,19
Форма аттестации		
Зачет с оценкой: 1,2,3,4,5,6,7 сем		
Всего	108	3

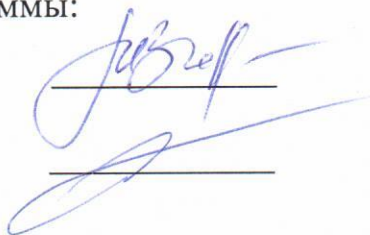
Москва, 2025 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №983 от 12.08.2020 г. по направлению 54.04.04 Реставрация.  
По профилю «Реставрация художественного металла» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Профессор



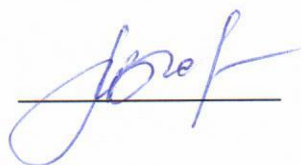
М.В. Горелов

Доцент

А.В. Васильев

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры академического рисунка, протокол от 23 апреля 2025 г. № 8.

Зав. кафедрой



М.В. Горелов

Председатель комиссии, и.о. декана факультета



К.Г. Шашкина

Начальник УУ



Е.Ф. Глумова

## ***1. Цели освоения дисциплины***

Целями освоения дисциплины «Спецрисунок» являются:

- Развивать и совершенствовать профессиональное мышление
- Развивать и совершенствовать профессиональную культуру ведения работы и использование графических средств и материалов для решения профессиональных задач реставратора.

- Способствовать совершенствованию владения тоном и линией для создания образа и изображения среды в творческой деятельности художника-реставратора.

## ***2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы***

Дисциплина «Спецрисунок» относится к обязательной части ОП и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Спецрисунок» студент по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

*а) «Академический рисунок»;*

Дисциплина «Спецрисунок» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

*а) «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды»;*

*б) «Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства».*

Знания, полученные при изучении дисциплины «Спецрисунок» могут быть использованы при прохождении практик (*учебных, производственных*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация».

### ***3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины***

ПК-4 - Способен применять разные художественно-графические приемы, схемы, картограммы; реализовать комплекс компьютерных технологий для выполнения задач реконструкции; экспериментировать, моделировать, давать экспертные оценки; воплощать экспериментальную модель в материале, воссоздавать утраты изделия.

ПК-4.1 - Знает основные приемы ручной графики и живописи, используемые для реконструкции изделий (памятников); необходимые компьютерные программы для создания графической экспериментальной модели и ее реализации методами прототипирования, применяемые в ювелирном искусстве.

ПК-4.2 - Умеет грамотно выполнять экспертно-графические задачи способами ручной графики и компьютерного моделирования с реализацией научно-исследовательской работе, реконструкции и реставрации ювелирных изделий (памятников).

ПК-4.3 - Владеет основными навыками живописи и рисунка, методами работ с цветовой палитрой эмалей в научном эксперименте, пластическими навыками скульптора для создания экспериментальной модели памятника; применяемых при реконструкции уникальных художественных изделий из металла для выполнения задач реставрации, реконструкции.

#### ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:***

1) Знать:

а) алгоритмы решения творческих задач изобразительного искусства, примеры решения художественного образа великих предшественников, эвристические приемы реставрации.

б) методы и принципы построения и изображения объёмно-пространственной композиции с применением законов линейно-воздушной перспективы и конструктивных особенностей изображаемых объектов, что творческая реализация состоит из самовоспитания, самообразования, самовыражения и самоутверждения в социуме.

в) требования, предъявляемые к творческим работам на современном этапе

2) Уметь:

а) грамотно компоновать задуманный образ на рабочей плоскости, композиционно размещать изображение, используя поиск основных пропорций,

пластики, направления ритмов, конструкции объемов, поиск характера, изображаемых объектов.

б) изображать и интерпретировать объекты предметного мира в соответствии с поставленными проектно-стилистическими задачами, самоорганизовываться, концентрироваться на поставленной задаче, проявлять настойчивость при реализации замысла

в) создавать композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства, развивать свои практические навыки как средства достижения целей.

3) Владеть:

а) последовательностью и методикой работы

б) критериями оценки и выбора ценностей для совершенствования своих знаний и умений.

в) средствами выражения художественного образа.

#### ***4. Структура и содержание дисциплины «Спецрисунок»***

изучения дисциплины студенты выполняют практические работы.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	<b>Раздел 1.</b> Техника диатипии	1		-	20	Практическая работа № 1. (самостоятельная)
1.1	Задание 1. Портреты в технике диатипии	1		8		Практическая работа № 1.1
1.2	Задание 2. Техника диатипии - интерьер	1		8		Практическая работа № 1.2
1.3	Задание 3. Техника цветной диатипии – натюрморт	1		8		Практическая работа № 1.3
1.4	Задание 4. Техника цветной диатипии, фигура в интерьере	1		8		Практическая работа № 1.4
	<b>Итого 1 семестр. Форма аттестации</b>			<b>34</b>	<b>20</b>	<b>Дифференцированный зачет (зачет с оценкой)</b>
2.	<b>Раздел 2.</b> Графическая стилизация	2	2	-	20	Практическая работа № 2 (самостоятельная)
2.1	Задание 1. Аналитическое копирование произведений выбранных авторов	2		10		Практическая работа № 2.1
2.2	Задание 2. Рисование предметной постановки в ценностях выбранного автора	2		10		Практическая работа № 2.2
2.3	Задание 3. Рисование постановки с фигурой человека в ценностях выбранного автора.	2		12		Практическая работа № 2.3
	<b>Итого 2 семестр. Форма аттестации</b>			<b>32</b>	<b>20</b>	<b>Дифференцированный зачет (зачет с оценкой)</b>
	<b>Итого:</b>		<b>4</b>	<b>64</b>	<b>40</b>	

### 5. Содержание лекционных занятий

Рабочей программой дисциплины лекции не предусмотрены.

## **6. Содержание практических занятий с указанием используемых инновационных образовательных технологий**

Каждое программное задание предусматривает выполнение дополнительных заданий в виде набросков, зарисовок, кратковременных рисунков, форматом не менее А6.

Материал по выбору: сангина, сепия, соус, уголь, карандаш, пастель, цифровой рисунок, смешанные техники.

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел дисциплины</b>	<b>Часы</b>	<b>Тема практической работы</b>	<b>Формируемые компетенции</b>
	Раздел 1	8	<p>Задание 1. Портреты в технике диатипии</p> <p>Работа с техникой ручной печати — диатипией, углубление навыков, поиск собственного графического языка</p> <p>Суть задания: Рисование портретов модели с натуры, акцент на характер конкретного человека, индивидуальное решение в каждом листе</p> <p>Материалы: планшет 30x40, бумага формата А3, карандаш, ручку, макетный но, ножницы, валик для накатки краски, масляную краску, газеты.</p>	<p><i>ПК-3.1</i></p> <p><i>ПК-3.2</i></p> <p><i>ПК-3.3</i></p> <p><i>ПК-3.4</i></p>
	Раздел 1	8	<p>Задание 2. Техника диатипии – интерьер</p> <p>Работа с интерьерным пространством, разделение изображения на пространственные планы</p> <p>Суть задания: Использование выразительных средств техники — текстура, разный штрих, глубина тона для передачи состояния</p> <p>Материалы: планшет 30x40, бумага формата А3, карандаш, ручку, макетный но, ножницы, валик для накатки краски, масляную краску, газеты.</p>	<p><i>ПК-3.1</i></p> <p><i>ПК-3.2</i></p> <p><i>ПК-3.3</i></p> <p><i>ПК-3.4</i></p>
	Раздел 1	8	<p>Задание 3. Техника цветной диатипии – натюрморт</p> <p>Продолжение работы с техникой ручной печати — диатипией, углубление навыков, поиск собственного графического языка</p> <p>Суть задания: работа с предметной постановкой в два цвета — разделение на базовый цвет и акцентный</p> <p>Продумывание мест пересечения двух цветов, роль третьего цвета, возникающего на пересечении</p> <p>Разделение изображения на пространственные планы</p> <p>Материалы: планшет 30x40, бумага формата А3, карандаш, ручку, макетный но, ножницы, валик для накатки краски, масляную краску, газеты.</p>	<p><i>ПК-3.1</i></p> <p><i>ПК-3.2</i></p> <p><i>ПК-3.3</i></p> <p><i>ПК-3.4</i></p>
	Раздел 1	8	<p>Задание 4. Техника цветной диатипии, фигура в интерьере</p> <p>Работа с интерьерным пространством в два цвета — разделение на базовый цвет и акцентный</p> <p>Разделение изображения на пространственные планы</p> <p>Рисование в интерьерах академии</p> <p>Материалы: планшет 30x40, бумага формата А3, карандаш, ручку, макетный но, ножницы, валик для накатки краски, масляную краску, газеты.</p>	<p><i>ПК-3.1</i></p> <p><i>ПК-3.2</i></p> <p><i>ПК-3.3</i></p> <p><i>ПК-3.4</i></p>

	Итого 1 семестр	32		
--	-----------------	----	--	--

	Раздел 2.	10	<p>Задание 5. Аналитическое копирование произведений выбранных авторов  Представление выбранных авторов  Суть задания: изучение репродукций, определение формата, материалов, техники. Определение задач автора в каждом из выбранных листов. Изучение принципов построения композиции  Анализ использованных автором выразительных средств. Исполнение копии работы выбранного автора с сохранением оригинального формата, порядка работы и материалов</p> <p>Материалы: планшет, бумага и материалы согласно работам выбранных авторов.</p>	<p><i>ПК-3.1</i>  <i>ПК-3.2</i>  <i>ПК-3.3</i>  <i>ПК-3.4</i></p>
	Раздел 2.	10	<p>Задание 6. Рисование предметной постановки в ценностях выбранного автора  Создание постановки из случайных предметов  Просмотр копий  Суть задания: определение по ним трёх ключевых ценностей автора. Выбор композиционного решения, созвучного ценностям выбранного автора. Отбор лишнего — что останется в композиции, что убрать, что добавить. Выбор материалов и техники  Материалы: планшет, бумага и материалы согласно работам выбранных авторов.</p>	<p><i>ПК-3.1</i>  <i>ПК-3.2</i>  <i>ПК-3.3</i>  <i>ПК-3.4</i></p>
	Раздел 2.	12	<p>Рисование постановки с фигурой человека в ценностях выбранного автора.  Создание постановки с одетой или обнажённой фигурой  Просмотр копий  Суть задания: определение по ним трёх ключевых ценностей автора  Выбор композиционного решения, созвучного ценностям выбранного автора  Отбор лишнего — что останется в композиции, что убрать, что добавить  Выбор материалов и техники  Материалы: планшет, бумага и материалы согласно работам выбранных авторов.</p>	<p><i>ПК-3.1</i>  <i>ПК-3.2</i>  <i>ПК-3.3</i>  <i>ПК-3.4</i></p>
	<b>Итого 2 семестр</b>	<b>32</b>		

### **7. Самостоятельная работа магистра**

Регулярность выполнения самостоятельных заданий контролируется педагогом, и влияет на семестровую оценку обучающихся, поскольку постоянное выполнения самостоятельных заданий формирует у обучающихся целостность восприятия, глазомер и моторику руки. Сформировать эти качества возможно только систематическими упражнениями.

<b>Темы, выносимые на самостоятельную работу-</b>	<b>Часы</b>	<b>Форма СРС</b>	<b>Формируемые компетенции</b>
Раздел 1. Автопортрет в технике диатипии	20	Практическая работа № 1.. формат А3 (0,25 листа) Материал: планшет 30х40, бумага формата А3, карандаш, ручку, макетный нож, ножницы, валик для накатки краски, чёрную масляную краску, газеты.	<i>ПК-3.1</i> <i>ПК-3.2</i> <i>ПК-3.3</i> <i>ПК-3.4</i>
<b>Итого 1 семестр</b>	<b>20</b>		
Раздел 2. Исполнение копии работы выбранного автора с сохранением оригинального формата, порядка работы и материалов	20	Практическая работа № 2 формат оригинала Материал: планшет, бумага и материалы согласно работам выбранных авторов.	<i>ПК-3.1</i> <i>ПК-3.2</i> <i>ПК-3.3</i> <i>ПК-3.4</i>
<b>Итого 2 семестр</b>	20		
<b>Итого:</b>	40		

### ***8. Использование рейтинговой системы оценки знаний***

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Спецрисунок» используется бально-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

### 1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

### 2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	2	2+	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96 -100
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	2 (неудовлетворительно)	3 - (посредственно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	4+ (очень хорошо)	5 (отлично)				
	<i>незачет</i>	<i>зачет</i>								

При изучении указанной дисциплины «Спецрисунок» в 1 семестре предусмотрены практические работы и контрольный просмотр. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	2	27	60
Экзамен по результатам выполнения графических и самостоятельных работ (просмотр)	1	24	40
<b>Итого 1 семестр:</b>		<b>51</b>	<b>100</b>

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Спецрисунок».

### 9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Спецрисунок» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бугрова, Н. А. Рисунок элементов архитектуры. Капитель : методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Спецрисунок»/ Н. А. Бугрова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 14 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPRBOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21668.html> (дата обращения 02.04.2024)

2. Сторожев, В. И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека : методические указания к выполнению текущих работ / В. И. Сторожев. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 24 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/16041.html> (дата обращения 02.04.2024)

3. Пятахин, Н. П. Формирование композиционного мышления. Часть 4. Интерьер. Система заданий по дисциплине Рисунок : учебно-методическое пособие / Н. П. Пятахин. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 48 с. — ISBN 978-5-9227-0332-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/19052.html> (дата обращения 02.04.2024)

4. Пятахин, Н. П. Формирование композиционного мышления. Часть 3. Изображение человека. Система заданий по дисциплине Рисунок : учебно-методическое пособие / Н. П. Пятахин. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 60 с. — ISBN 978-5-9227-0308-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/19061.html> (дата обращения 02.04.2024)

5. Ивашина Г.Г. Перспектива: учебное пособие / СПГХПА.- СПб.: СПГХПА, 2005. Ивашина Г.Г. Перспектива интерьера: Методическиерекомендации. СПб.: СПбГХПА, 2001.

## ***9.2 Дополнительная литература***

1. Ковальчук, Е. М. Специальное рисование с основами пластической анатомии. Практикум : учебное пособие / Е. М. Ковальчук. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 116 с. — ISBN 978-985-503-747-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная

система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/84921.html>

(дата обращения 02.04.2024)

2. Традиции школы рисования Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица: Альбом. / Отв. Ред. В.В.Пугин.– СПб, «Проект 2003», «Лики России», 2007.

### **1. 9.3 Электронные источники информации**

2. При изучении дисциплины «Спецрисунки» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова <a href="https://mghpu.ru/library">https://mghpu.ru/library</a>
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова <a href="http://art.biblioclub.ru">art.biblioclub.ru</a>

### **Порталы, каталоги, поисковые системы**

<http://www.artcyclopedia.com/> – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

<http://www.riba.org/> – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

<http://www.groveart.com/> – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

#### ***10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины***

Оценочные средства разработаны для определения

- 1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» (п.3) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

#### ***11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)***

В качестве материально-технического обеспечения при проведении практических работ по дисциплине «Спецрисунок» используются средства и оборудование кафедры.

Аудитории для проведения занятий оснащены мольбертами, софитами, натюрмортным фондом. Данное оборудование позволяет формировать у магистра профессиональные компетенции, творческий подход и профессиональную направленность, умение владеть профессиональными навыками.



РГХПУ им. С.Г. Строганова  
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Российский государственный художественно-промышленный  
университет им. С.Г. Строганова»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и  
стратегическому развитию  
образовательной деятельности

В.В. Слепухин

14.05.2025 г.

МП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.ДВ.01.01 «Академический рисунок и прикладная графика»

Направление подготовки 54.04.04 Реставрация

Профиль подготовки «Реставрация художественного металла»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Академический рисунок

Курс 1

Семестр 1,2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	68	1,81
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	40	1,19
Форма аттестации		
Зачет с оценкой: 1,2,3,4,5,6,7 сем		
Всего	108	3

Москва, 2025 г.

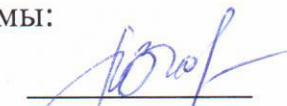
Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №983 от 12.08.2020 г. по направлению 54.04.04 Реставрация.

По профилю «Реставрация художественного металла» на основании учебного плана набора обучающихся 2025 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Профессор



М.В. Горелов

Доцент



А.В. Васильев

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры академического рисунка, протокол от 23 апреля 2025 г. № 8.

Зав. кафедрой



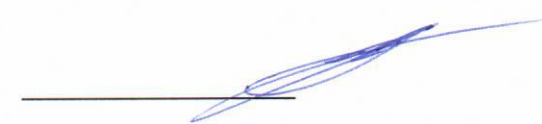
М.В. Горелов

Председатель комиссии, и.о. декана факультета



К.Г. Шашкина

Начальник УУ



Е.Ф. Глумова

## **1. Цели освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины «Академический рисунок и прикладная графика» являются:

- Развивать и совершенствовать профессиональное мышление
- Развивать и совершенствовать профессиональную культуру ведения работы и использование графических средств и материалов для решения профессиональных задач реставратора.
- Способствовать совершенствованию владения тоном и линией для создания образа и изображения среды в творческой деятельности художника-реставратора.

## **2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Академический рисунок и прикладная графика» относится к обязательной части ОП и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Академический рисунок и прикладная графика» студент по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

*а) «Академический рисунок»;*

Дисциплина «Академический рисунок и прикладная графика» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

*а) «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды»;*

*б) «Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства».*

Знания, полученные при изучении дисциплины «Академический рисунок и прикладная графика» могут быть использованы при прохождении практик (*учебных, производственных*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация».

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

ПК-4 - Способен применять разные художественно-графические приемы, схемы, картограммы; реализовать комплекс компьютерных технологий для выполнения задач реконструкции; экспериментировать, моделировать, давать экспертные оценки; воплощать экспериментальную модель в материале, воссоздавать утраты изделия.

ПК-4.1 - Знает основные приемы ручной графики и живописи, используемые для реконструкции изделий (памятников); необходимые компьютерные программы для создания графической экспериментальной модели и ее реализации методами прототипирования, применяемые в ювелирном искусстве.

ПК-4.2 - Умеет грамотно выполнять экспертно-графические задачи способами ручной графики и компьютерного моделирования с реализацией научно-исследовательской работе, реконструкции и реставрации ювелирных изделий (памятников).

ПК-4.3 - Владеет основными навыками живописи и рисунка, методами работ с цветовой палитрой эмалей в научном эксперименте, пластическими навыками скульптора для создания экспериментальной модели памятника; применяемых при реконструкции уникальных художественных изделий из металла для выполнения задач реставрации, реконструкции.

#### ***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:***

##### **1) Знать:**

а) алгоритмы решения творческих задач изобразительного искусства, примеры решения художественного образа великих предшественников, эвристические приемы реставрации.

б) методы и принципы построения и изображения объёмно-пространственной композиции с применением законов линейно-воздушной перспективы и конструктивных особенностей изображаемых объектов, что творческая реализация состоит из самовоспитания, самообразования, самовыражения и самоутверждения в социуме.

в) требования, предъявляемые к творческим работам на современном этапе

##### **2) Уметь:**

а) грамотно компоновать задуманный образ на рабочей плоскости, композиционно размещать изображение, используя поиск основных пропорций, пластики, направления ритмов, конструкции объемов, поиск характера,

изображаемых объектов.

б) изображать и интерпретировать объекты предметного мира в соответствии с поставленными проектно-стилистическими задачами, самоорганизовываться, концентрироваться на поставленной задаче, проявлять настойчивость при реализации замысла

в) создавать композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства, развивать свои практические навыки как средства достижения целей.

3) Владеть:

а) последовательностью и методикой работы

б) критериями оценки и выбора ценностей для совершенствования своих знаний и умений.

в) средствами выражения художественного образа.

#### **4. Структура и содержание дисциплины «Академический рисунок и прикладная графика»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
			Лекции и	Практические работы	СРС	
1	<b>Раздел 1 Многосоставные композиции из различных пластических тел.</b>	1	2	32	20	Текущий контроль – Выполнение практических работ №1-№2
	1.1 Сложносоставной архитектурный натюрморт в неглубоком интерьере.			16	10	
	1.2 Постановка из двух обнаженных фигур в движении.			16	10	
	<b>Итого 1 семестр Форма аттестации</b>		<b>2</b>	<b>32</b>	<b>20</b>	<b>зачет(просмотр) выполнения всех практических работ</b>
2	<b>Раздел 2 Многосоставные композиции из различных пластических тел в сложном интерьере.</b>	2	2	32	20	Текущий контроль – Выполнение практических работ №1-№2

	2.1 Постановка из двух обнаженных фигур в сложном интерьере.			<b>16</b>	<b>10</b>	
	2.2 Постановка из двух одетых фигур в сложном интерьере.			<b>16</b>	<b>10</b>	
	<b>Итого 2 семестр Форма аттестации</b>		<b>2</b>	<b>32</b>	<b>20</b>	зачет (просмотр) выполнения всех практических работ
	<b>Итого</b>		<b>4</b>	<b>64</b>	<b>40</b>	

### *5. Содержание лекционных занятий*

Рабочей программой дисциплины лекции не предусмотрены.

## 6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практической работы	Формируемые компетенции
1	Р.1.	18	<p><b>Тема (задание) 1.</b>  <b>Сложносоставной архитектурный натюрморт в неглубоком интерьере.</b>                      Изучение многосоставной пространственной композиции из объектов в среде и основных этапов объемно-пространственного рисования.                      Суть задания: построение многосоставной композиции из архитектурных элементов и античных слепков в неглубоком пространстве интерьера, расстановка объемов и ритмов и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа. Исследование структуры объемов и их композиционного взаимоотношения, тональное решение листа, прорисовка деталей объектов, а также сохранение целостной композиции листа.                      Формат А1 (лист),                      Материал – по выбору</p>	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3,
2	Р.1	18	<p><b>Тема (задание) 2.</b>  <b>Постановка из двух обнаженных фигур в движении.</b></p> <p>Анализ постановки из двух фигур одновременно определяет такие задачи как поиск композиционного решения, ритмических связей, объемно-пространственного взаимодействия крупных масс. Поиск структурного, пластического, ритмического, тонального взаимодействия и единства между двумя фигурами как равнозначными элементами композиции, изучение пластики, возникающей между двумя сложносоставными объектами, находящимися в динамических положениях.                      Суть задания: компоновка в листе двух фигур; построение пропорций; исследование структуры взаимодействия объемных форм и каждого из составляющих объемов в отдельности с учетом особенностей сдвига фрагментов тел относительно друг друга в вертикали и горизонтали общей плоскостной композиции; проработка пространства между фигурами и объектов в нем, изучение мелких деталей и их подчинение крупным массам и объемам; прорисовка объемов и пластики их сочленений; разбор пластических ритмов между фигурами и окружающими их объектами композиции. Исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа.                      Формат А1 (лист),                      материал- по выбору</p>	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3,

3	Р.2. Многосоставные композиции из различных пластических тел в сложном интерьере	18	<p><b>Тема (задание) 1.</b></p> <p>Постановка из двух обнаженных фигур в сложном интерьере.</p> <p>Анализ постановки из двух фигур в пространстве интерьера одновременно определяет такие задачи как поиск композиционного решения, ритмических связей, объемно-пространственного взаимодействия крупных масс. Поиск структурного, пластического, ритмического, тонального взаимодействия и единства между двумя фигурами как равнозначными элементами композиции в предметной среде в пространстве: Поиск структурного, пластического, ритмического, тонального взаимодействия и единства между объектами в окружающем и связывающем их пространстве интерьера. Суть задания: компоновка в листе двух фигур; построение пропорций; исследование структуры взаимодействия объемных форм и каждого из составляющих объемов в отдельности с учетом проработки окружающего фигуры пространства и объектов в нем, разбор композиционных ритмов между фигурами и окружающими их объектами среды; проработка пространства между фигурами и объектами, изучение мелких деталей и их подчинение крупным массам и объемам; прорисовка объемов и пластики их сочленений; разбор пластических ритмов между фигурами и окружающими их объектами композиции. Исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа. Формат А1 (лист), материал- по выбору</p>	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3,
4	Р.2.	18	<p><b>Тема (задание) 2.</b></p> <p>Постановка из двух одетых фигур в сложном интерьере.</p> <p>Анализ постановки из двух одетых фигур в пространстве интерьера одновременно определяет такие задачи как поиск композиционного решения, объемно-пространственного взаимодействия крупных масс, а также разработку объемов одежды в подчинении композиционным ритмам. Поиск структурного, пластического, ритмического, тонального взаимодействия и единства между двумя фигурами как равнозначными элементами композиции в предметной среде в пространстве: Поиск структурного, пластического, ритмического, тонального взаимодействия и единства между объектами в окружающем и связывающем их пространстве интерьера. Суть задания: компоновка в листе двух фигур; построение пропорций; исследование структуры взаимодействия объемных форм и каждого из составляющих объемов в отдельности с учетом проработки окружающего фигуры пространства и объектов в нем, разбор композиционных ритмов между фигурами и окружающими их объектами среды; проработка пространства между фигурами и объектами, изучение мелких деталей и их подчинение крупным массам и объемам; прорисовка объемов и пластики их сочленений; разбор пластических ритмов между фигурами и окружающими их объектами композиции. Изучение особенностей формирования драпировок и выявление их структурных и ритмических связей с элементами интерьера. Исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа. Формат А1 (лист), материал- по выбору</p>	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3,

## 7. Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
Р.1. Т.1.	20	Графически эскизы и разработки к заданию «Сложносоставной архитектурный натюрморт в неглубоком интерьере» 3 листа, Формат не менее А4	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3,
Р.1. Т.2.	20	Графически эскизы и разработки к заданию «Постановка из двух одетых фигур в сложном интерьере» 3 листа. Формат не менее А4 Материал по выбору	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3,
<b>Итого</b>	<b>20</b>		

## 8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Академический рисунок и прикладная графика» используется бально-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

### 1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

### 2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	2	2+	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96 -100
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	2 (неудовлетворительно)	3 - (посредственно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	4+ (очень хорошо)	5 (отлично)				
	<i>незачет</i>		<i>зачет</i>							

При изучении указанной дисциплины «Академический рисунок и прикладная графика» в 1 семестре предусмотрены практические работы и контрольный просмотр. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	2	27	60
Экзамен по результатам выполнения графических и самостоятельных работ (просмотр)	1	24	40
<b>Итого 1 семестр:</b>		<b>51</b>	<b>100</b>

**9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Академический рисунок и прикладная графика».**

#### 9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Академический рисунок и прикладная графика» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бугрова, Н. А. Рисунок элементов архитектуры. Капитель : методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Академический рисунок и прикладная графика»/ Н. А. Бугрова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 14 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно- библиотечная система IPRBOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21668.html> (дата обращения 02.04.2024)

2. Сторожев, В. И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека : методические указания к выполнению текущих работ / В. И. Сторожев. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 24 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/16041.html> (дата обращения 02.04.2024)

3. Пятахин, Н. П. Формирование композиционного мышления. Часть 4. Интерьер. Система заданий по дисциплине Рисунок : учебно-методическое пособие / Н. П. Пятахин. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 48 с. — ISBN 978-5-9227-0332-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/19052.html> (дата обращения 02.04.2024)

4. Пятахин, Н. П. Формирование композиционного мышления. Часть 3. Изображение человека. Система заданий по дисциплине Рисунок : учебно-методическое пособие / Н. П. Пятахин. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 60 с. — ISBN 978-5-9227-0308-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/19061.html> (дата обращения 02.04.2024)

5. Ивашина Г.Г. Перспектива: учебное пособие / СПГХПА.- СПб.: СПГХПА, 2005. Ивашина Г.Г. Перспектива интерьера: Методическиерекомендации. СПб.: СПбГХПА, 2001.

## ***9.2 Дополнительная литература***

1. Ковальчук, Е. М. Специальное рисование с основами пластической анатомии. Практикум : учебное пособие / Е. М. Ковальчук. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 116 с. — ISBN 978-985-503-747-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная

система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/84921.html>

(дата обращения 02.04.2024)

2. Традиции школы рисования Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица: Альбом. / Отв. Ред. В.В.Пугин.– СПб, «Проект 2003», «Лики России», 2007.

### **1. 9.3 Электронные источники информации**

2. При изучении дисциплины «Академический рисунок и прикладная графика» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова <a href="https://mghpu.ru/library">https://mghpu.ru/library</a>
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова <a href="http://art.biblioclub.ru">art.biblioclub.ru</a>

### **Порталы, каталоги, поисковые системы**

<http://www.artcyclopedia.com/> – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

<http://www.riba.org/> – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

<http://www.groveart.com/> – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

## ***10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины***

Оценочные средства разработаны для определения

- 1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» (п.3) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

## ***11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)***

В качестве материально-технического обеспечения при проведении практических работ по дисциплине «Академический рисунок и прикладная графика» используются средства и оборудование кафедры.

Аудитории для проведения занятий оснащены мольбертами, софитами, натюрмортным фондом. Данное оборудование позволяет формировать у магистра профессиональные компетенции, творческий подход и профессиональную направленность, умение владеть профессиональными навыками.