Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 20.10.2026 12:02:25
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОД.02.06 Информационные технологии

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.07 Скульптура

Квалификация:
Художник-скульптор, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Методические рекомендации разработаны на основе Федерального государственногообразовательногостандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.07 Скульптура, предназначены для подготовки к выполнению заданий в период практической работы обучающихся и способствуют пониманию студентами принципов работы и практике подготовки документов в текстовом редакторе и редакторе таблиц MS Microsoft, созданию презентаций и основам подготовки проектов по специальности с использованием программного обеспечения для работы с векторной графикой.

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

КДиДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Ликашин В.М.
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ МЕТОДИЧЕСКИХ РЕКОМЕНДАЦИЙ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ В ПЕРИОД ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ … 4
   - 1.1. Область применения … 4
   - 1.2. Цели и задачи практических работ … 4
   - 1.3. Перечень компетенций, формируемых при выполнении практических занятий … 4
   - 1.4. Методика выполнения практических заданий … 5
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ … 7
   - 2.1. Раздел I. Обработка информации средствами Microsoft Office … 7
   - 2.2. Раздел II. Изучение интерфейса графических редакторов … 34
   - 2.3. Раздел III. Формирование отчетной документации по итогам учебной (производственной, преддипломной) практики … 64
3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗА ВЫПОЛНЕННЫЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ … 84
4. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ … 85

1 ПАСПОРТ МЕТОДИЧЕСКИХ РЕКОМЕНДАЦИЙ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ В ПЕРИОД ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Область применения

Методические рекомендации по выполнению практических работ по дисциплине ОД.02.06 «Информационные технологии» предназначены для контроля оценки результатов освоения обучающимися дисциплины и является частью фонда оценочных средств основной образовательной программы по специальности 54.02.07 Скульптура.

1.2. Цели и задачи практических работ:

Выполнение обучающимся практических работ направлено на:

– обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам учебной дисциплины;

– формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;

– формирование общих и профессиональных компетенций;

– развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проектировочных, конструктивных и др.;

– выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Методические рекомендации разработаны с целью единого подхода к организации и проведению самостоятельной работы обучающихся.

1.3. Перечень компетенций, формируемых при выполнении практических занятий

Формирование соответствующих компетенций связано с решением задач по развитию у обучающихся соответствующих знаний, умений, навыков, приобретению практического опыта.

После выполнения практических работ по дисциплине обучающийся должен:

уметь:

– работать с графическими приложениями операционной системы "Windows";

– создавать проекты в графических редакторах для собственных целей;

– использовать основные понятия автоматизированной обработки

информации и изученные программные средства;

- определять задачи для поиска информации;
- определять необходимые источники информации;
- планировать процесс поиска;
- структурировать получаемую информацию;
- выделять наиболее значимое в перечне информации;
- оценивать практическую значимость результатов поиска;
- оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач;

знать:

- основные этапы решения графических задач с помощью электронно-вычислительных машин (далее - ЭВМ), методы и средства сбора, обработки, хранения, передачи и накопления информации;
- номенклатуру информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;
- приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации;
- порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности;
- обеспечение безопасности данных;
- технологические требования к организации работы на графических станциях.

В процессе выполнения практических заданий формируются соответствующие общие и профессиональные компетенции:

ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;

ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

ПК 1.3 Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала;

ПК 2.2 Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;

ПК 2.7 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Методика выполнения практических заданий

Выполнению практических заданий предшествует проверка знаний студентов − их теоретической готовности к выполнению задания.

Работы, носящие *репродуктивный характер*, отличаются тем, что при их проведении студенты пользуются подробными инструкциями, в которых указаны: цель работы, пояснения (теория, основные характеристики), оборудование, аппаратура, материалы и их характеристики, порядок выполнения работы, таблицы, выводы (без формулировки), контрольные вопросы, учебная и специальная литература.

Работы, носящие *частично поисковый характер*, отличаются тем, что при их проведении студенты не пользуются подробными инструкциями, им не дан порядок выполнения необходимых действий, и требуют от студентов самостоятельного подбора оборудования, выбора способов выполнения работы в инструктивной и справочной литературе и др.

Работы, носящие *поисковый характер*, характеризуются тем, что студенты должны решить новую для них проблему, опираясь на имеющиеся у них теоретические знания.

При подготовке условий выполнения практических заданий (упражнений) необходимо находить *оптимальное соотношение* репродуктивных, частично поисковых и поисковых работ, чтобы обеспечить высокий уровень интеллектуальной деятельности.

Формы организации студентов при выполнении практических заданий: *фронтальная, групповая и индивидуальная*.

При фронтальной форме организации – все студенты выполняют одновременно одну и ту же работу.

При групповой форме организации − одна и та же работа выполняется группами студентов по 2-5 человек.

При индивидуальной форме организации − каждый студент выполняет индивидуальное задание.

Методические указания подготовки и выполнения практических заданий должны содержать:

- тему практической работы;
- цели и задачи практической работы;
- список материалов и оборудования для выполнения задания;
- ход (алгоритм) выполнения работы;
- вывод о полученных результатах проведенной работы;
- перечень контрольных вопросов.

2 ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

РАЗДЕЛ I. ОБРАБОТКА ИНФОРМАЦИИ СРЕДСТВАМИ MICROSOFT OFFICE

Тема № 1.5: «Подготовка учебных документов средствами Microsoft Word. Слияние документов»

Цель работы: освоение возможностей текстового редактора Word
Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

1. Создание документа.

Необходимо создать 2 документа:

1. Документ по стандартному шаблону – письмо в организацию.
2. Документ-таблицу с перечнем адресов организаций (вымышленные либо реально существующие.
3. Средством MS Word Слияние документов (вкладка Рассылки) подготовить идентичные (по шаблону) письма в организацию.

Тема № 1.6: «Тест на знание возможностей текстового редактора Microsoft Word»

Цель работы: проверка освоения возможностей текстового редактора Word
Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Перейти по ссылке на ресурс (Тест по программе Word), ответить на вопросы теста.

За каждый правильный ответ начисляется 1 балл:

29-26 баллов - оценка "5"

25-22 балла - оценка "4"

21-17 баллов - оценка "3"

менее 17 баллов - оценка "2"

Время на выполнение теста - 45 минут

Тема № 1.9: «Простые формулы в программе Microsoft Excel: математические операторы, ссылки на ячейки в формулах»

Цель работы: освоение возможностей редактора таблиц Excel
Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_12», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Используя средства MS Excel создайте таблицу, согласно рис. 1.12, вставьте необходимые данные и формулы, выполните расчеты **общей стоимости техники**:

1. Ввод данных.

1.1. Переименуйте **Лист 1**. Для этого щелкните на ярлыке листа правой кнопкой, выберите из контекстного меню команду **Переименовать** и введите новое имя **«Задание 1»**.

1.2. Начиная с ячейки A1, введите последовательно в электронную таблицу данные, указанные на рис. 1.10.

	A	B	C	D	E	F
1	Вид сельскохозяйственной техники	Количество	Цена, $	Общая стоимость закупки, $	Цена, руб	Общая стоимость закупки, руб
2						
3						
4						
5						
6						

Рис. 1.10. Начальный вид таблицы

1.3. Отрегулируйте ширину столбцов.

Это можно выполнить автоматически, сделав двойной щелчок мыши на границе столбцов (курсор при этом превратится в двустороннюю стрелочку) или вручную, установив курсор на границе между столбцами и растащив столбец до нужной ширины. Перенос по словам можно сделать при помощи панели **Формат ячеек**, выбрав его из контекстного меню, поставить в закладке **Выравнивание** галочку на пункте **Переносить по словам**.

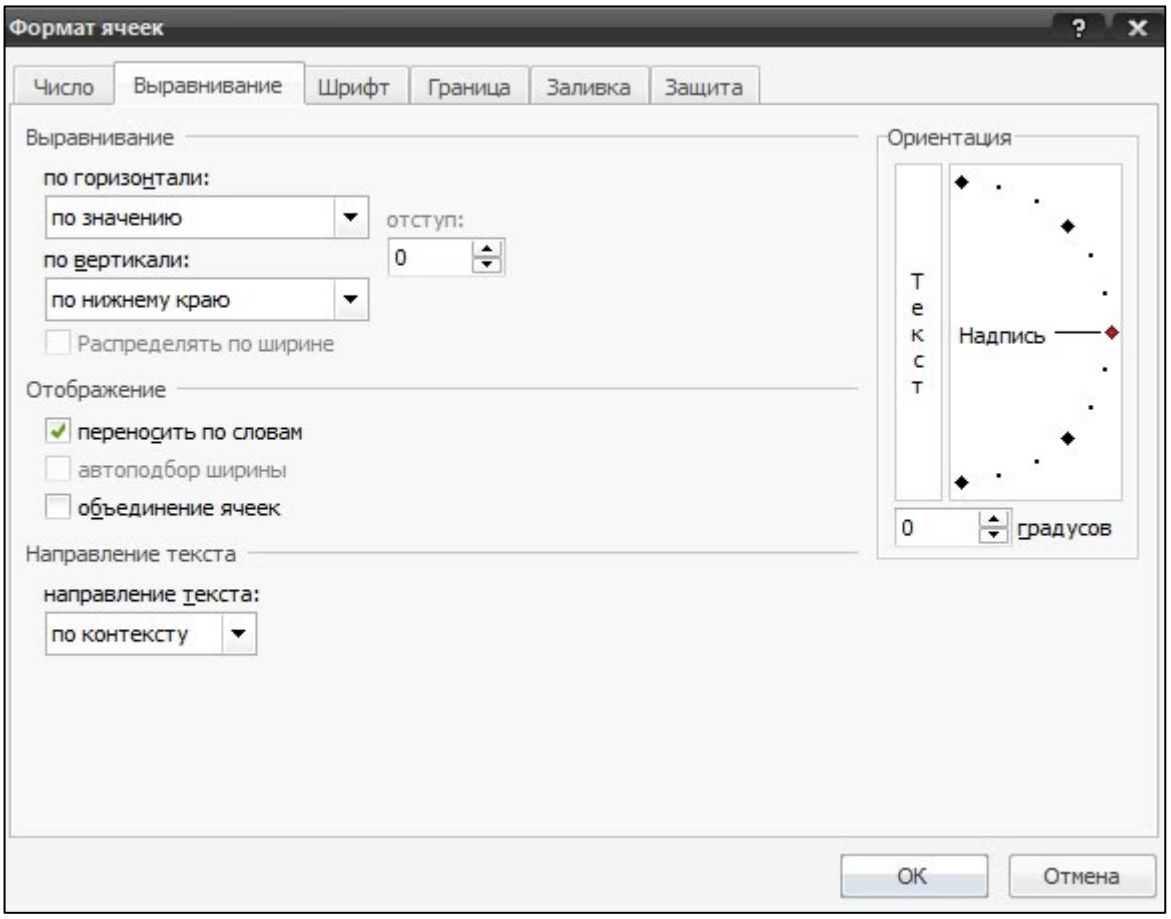


Рис. 1.11. Окно форматирования ячеек

1.4. В ячейку А2 введите первый вид техники − Плуг.

В другие ячейки, начиная с А3 по А11 введите другие виды сельхозтехники:

Культиватор;

Борона;

Лущильник;

Сеялка;

Опрыскиватель;

Каток;

Фреза;

Разбрасыватель минеральных удобрений;

Косилка.

	A	B	C	D	E	F
1	Вид сельскохозяйственной техники	Количество	Цена, $	Общая стоимость закупки, $	Цена, руб	Общая стоимость закупки, руб
2	Плуг	5	1300	6500		
3	Культиватор	8	1020	8160		
4	Борона	10	890	8900		
5	Лущильник	12	950	11400		
6	Сеялка	4	1200	4800		
7	Опрыскиватель	10	1445	14450		
8	Каток	9	790	7110		
9	Фреза	7	820	5740		
10	Разбрасыватель минеральных удобрений	2	1650	3300		
11	Косилка	3	1120	3360		
12						
13	Итого:					
14						
15	Средняя цена,$					
16						
17	Средняя цена, руб					
18						
19	Минимальная цена, $					
20						
21	Минимальная цена, руб					
22						
23	Максимальная цена, $					
24						
25	Максимальная цена, руб					
26						
27	Курс доллара	60,2				
28						

Рис. 1.12. Промежуточный вид таблицы

2. Создание формул.

2.1. Внесите в таблицу количество сельхозтехники и цены в долларах ($) в соответствии с рисунком, а также добавьте дополнительные строчки в указанных на рисунке ниже.

2.2. Рассчитайте общую стоимость закупки (в $), используя метод ввода формул вручную:

– установите курсор в ячейке D2;

– введите знак равенства (=), а затем вручную напечатайте формулу:

B2*C2, обратите внимание, что все действия повторяются выше в строке формул.

– для завершения ввода формулы нажмите клавишу **<Enter>** или кнопку на панели формул. Убедитесь, что в ячейке D2 появилось числовое значение 6500.

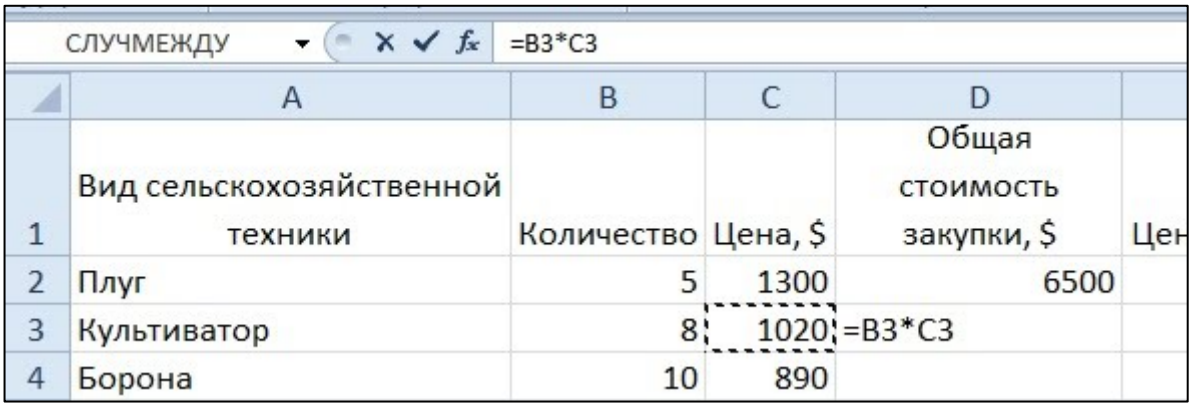
2.3. Рассмотрим более рациональный способ ввода формул, которым рекомендуем пользоваться в дальнейшем – метод ввода формул путем указания ячеек.

Рассчитайте общую стоимость закупки (в $). Для этого:

– установите курсор в ячейке D3;

– щелкните в строке формул и введите знак равенства (=);

– щелкните по ячейке B3. Убедитесь, что вокруг ячейки B3 появилась активная рамка, а в строке формул отобразился адрес ячейки B3;



	A	B	C	D	
1	Вид сельскохозяйственной техники	Количество	Цена, $	Общая стоимость закупки, $	Цен
2	Плуг	5	1300	6500	
3	Культиватор	8	1020	=B3*C3	
4	Борона	10	890		

Рис. 1.13. Ввод формулы путем указания ячеек

– продолжите ввод формулы, напечатав с клавиатуры знак умножения (*);

– щелкните по ячейке C3, убедитесь, что ее адрес также отразился в строке формул.

– для завершения ввода формулы нажмите клавишу **<Enter>** или кнопку на панели формул. Убедитесь, что в ячейке D3 появилось числовое значение 8000.

3. Адресация ячеек.

Для автоматизации однотипных вычислений в электронных таблицах используется механизм копирования и перемещения формул, при котором происходит автоматическая настройка ссылок на ячейки с исходными данными.

3.1. Просчитайте общую стоимость закупки (в $) для оставшихся видов сельхозтехники, используя маркер автозаполнения. Для этого:

– щелкните по ячейке D3;

– установите курсор на маркер автозаполнения;

– нажмите левую кнопку мыши и, не отжимая, протащите формулу вниз до конца списка и отпустите левую кнопку;

– убедитесь, что в каждой строке программа изменила ссылки на ячейки в соответствии с новым положением формулы (в выбранной на рис. 1.13

ячейке D3 формула выглядит =B3*C3) и что все ячейки заполнились соответствующими числовыми значениями.

	A	B	C	D	E	F
1	Вид сельскохозяйственной техники	Количество	Цена, $	Общая стоимость закупки, $	Цена, руб	Общая стоимость закупки, руб
2	Плуг	5	1300	6500		
3	Культиватор	8	1020	8160		
4	Борона	10	890	8900		
5	Лущильник	12	950	11400		
6	Сеялка	4	1200	4800		
7	Опрыскиватель	10	1445	14450		
8	Каток	9	790	7110		
9	Фреза	7	820	5740		
10	Разбрасыватель минеральных удобрений	2	1650	3300		
11	Косилка	3	1120	3360		
12						
13	Итого:					

Рис. 1.14. Промежуточный вид таблицы

3.2. Абсолютные ссылки

Просчитайте цену сельхозтехники в рублях, используя указанный в таблице курс доллара по отношению к рублю, для чего:

– установите курсор в ячейке E2;

– введите формулу =C2*B27;

– убедитесь, что получилось числовое значение 78260;

– попробуйте распространить формулу вниз на весь список с помощью маркера автозаполнения. Убедитесь, что везде получились **нули!** Это произошло потому, что при копировании формулы относительная ссылка на курс доллара в ячейке B27 автоматически изменилась на B28, B29 и т.д. А поскольку эти ячейки пустые, то при умножении на них получается 0. Таким образом, исходную формулу перевода цены из долларов в рубли следует изменить так, чтобы ссылка на ячейку B27 при копировании не менялась.

Для этого существует абсолютная ссылка на ячейку, которая при копировании и переносе не изменяется.

Пересчитайте столбец E:

– удалите все содержимое диапазона ячеек E2:E11, введите в ячейку E2 формулу = C2*B27;

– с помощью маркера автозаполнения распространите формулу вниз на весь список. Просмотрите формулы и убедитесь, что относительные ссылки

изменились, но абсолютная ссылка на ячейку B27 осталась прежней. Убедитесь, что цена рассчитывается правильно.

3.3. Зная цену вида сельскохозяйственной техники в рублях и ее количество, самостоятельно рассчитайте последний столбец: общую сумму закупки в рублях.

Тема № 1.10: «Сложные формулы в Microsoft Excel: создание, примеры использования»

Цель работы: освоение возможностей редактора таблиц Excel
Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_13», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Используя средства MS Excel, продолжите работу с таблицей (упражнение № 12), выполните условия упражнения, чтобы итоговая таблица приобрела вид согласно рис. 1.18:

4. Использование функций.

Функции вводятся обычным набором с клавиатуры или более предпочтительным способом – с помощью **Мастера функций**. Рассмотрим оба эти метода на примерах.

4.1. Рассчитайте итог по столбцу «Количество», используя функцию СУММ (функция нахождения суммы), методом ввода функций вручную.

Метод ввода функций вручную заключается в том, что нужно ввести вручную с клавиатуры имя функции и список ее аргументов. Иногда этот метод оказывается самым эффективным. При вводе функций обратите внимание, что функции поименованы на английском языке.

Для расчета итога по столбцу «Количество»:

– установите курсор в ячейку B13;

– напечатайте с клавиатуры формулу =СУММ(B2:B11);

– нажмите клавишу **<Enter>** и убедитесь, что в ячейке B13 появилось числовое значение 75.

4.2. Рассчитайте итог по столбцу «Цена, $», используя средство − **Мастер функций**.

Для ввода функции и ее аргументов в полуавтоматическом режиме предназначено средство **Мастер функций (*fx*)**, которое обеспечивает

правильное написание функции, соблюдение необходимого количества аргументов и их правильную последовательность.

Для его открытия используются:

– Вкладка **Формулы**, где указана библиотека функций;

– кнопка Мастер функций на панели формул (рис. 1.15).



Рис. 1.15. Кнопка «Мастер функций» на панели формул

Для расчета итога по столбцу «Цена, $»:

– установите курсор в ячейке С13;

– вызовите диалоговое окно Мастер функций одним из указанных выше способов;

– в поле Категория выберите **Математический**;

– в поле Функция найдите **СУММ**;

– в поле Число 1 можно ввести сразу весь диапазон суммирования С2:С11 (диапазон можно ввести с клавиатуры, а можно выделить на листе левой кнопкой мыши, и тогда он отобразится в формуле автоматически, рис. 1.16);

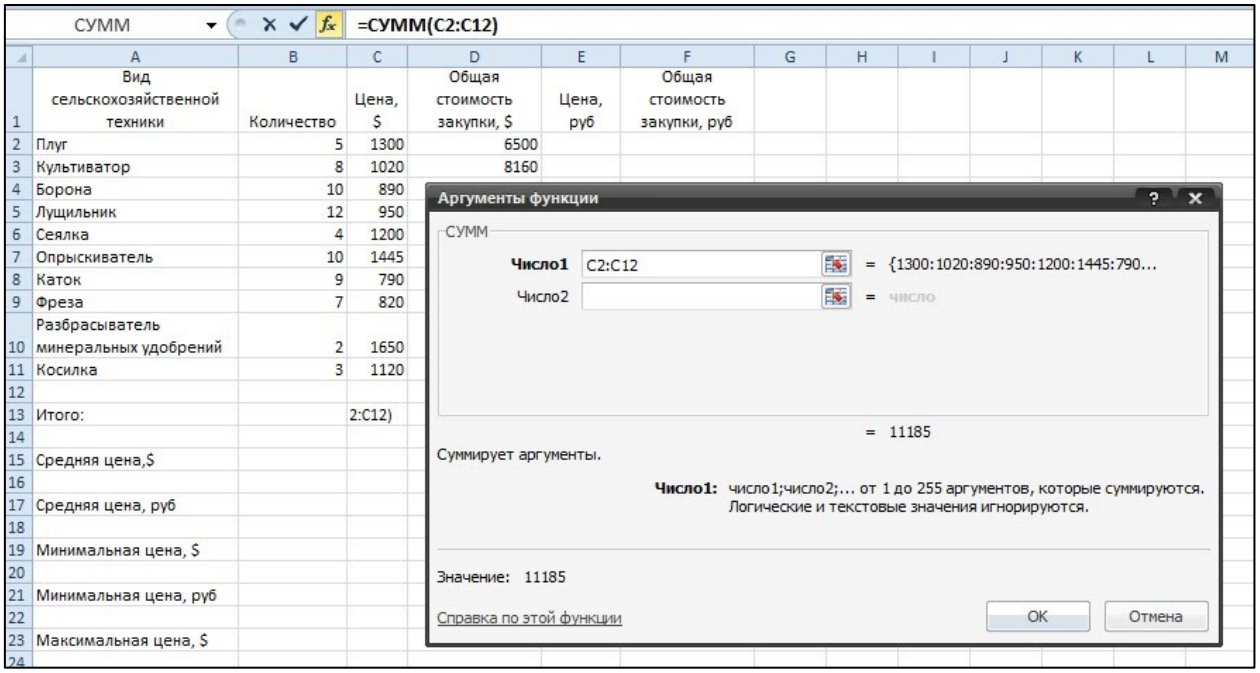


Рис. 1.16. Расчет суммы через Мастер функций

– обратите внимание на кнопку сворачивания диалогового окна, расположенную в правой части поля **Число1**. Это приведет к временному сворачиванию окна, в результате чего будет виден весь рабочий лист;

– щелкните по кнопке ОК, убедитесь, что в ячейке С13 появилось числовое значение 11185.

4.3. Аналогичным образом рассчитайте итог по оставшимся столбцам.

4.4. Рассчитайте дополнительные параметры, указанные в таблице (средние цены, минимальные и максимальные). Данные функции находятся в категории **Статистический**. Для этого в указанных ячейках используйте соответствующие функции.

Таблица 1.2

Адреса ячеек и соответствующие им расчетные функции

Адрес ячейки	Формула	Действие
С15	=СРЗНАЧ(С2:С11)	Вычисление среднего значения из указанного диапазона
Е17	=СРЗНАЧ(Е2:Е11)	
С19	=МИН(С2:С11)	Нахождение минимального значения из указанного диапазона
Е21	=МИН(Е2:Е11)	
С23	=МАКС(С2:С11)	Нахождение максимального значения из указанного диапазона
Е25	=МАКС(Е2:Е11)	

5. Форматирование данных.

Числовые значения, которые вводятся в ячейки, как правило, никак не отформатированы. Другими словами, они состоят из последовательности цифр. Лучше всего форматировать числа, чтобы они легко читались и были согласованными в смысле количества десятичных разрядов.

Если переместить курсор в ячейку с отформатированным числовым значением, то в строке формул будет отображено числовое значение в неформатированном виде. **При работе с ячейкой всегда обращайте внимание на строку формул!** Некоторые операции форматирования, Excel выполняет автоматически.

Например, если ввести в ячейку значение 10%, то программа будет знать, что вы хотите использовать процентный формат, и применит его автоматически. Аналогично если вы используете пробел для отделения в числах тысяч от сотен (например, 123 456), Excel применит форматирование с этим разделителем автоматически. Если вы ставите после числового значения знак денежной единицы, установленный по умолчанию, например «руб.», то к данной ячейке будет применен денежный формат.

Для установки форматов ячеек предназначено диалоговое окно **Формат ячеек**.

Существует несколько способов вызова окна Формат ячеек. Прежде всего, необходимо выделить ячейки, которые должны быть отформатированы, а затем выбрать команду **Формат/Ячейки** или щелкнуть правой кнопкой мыши по выделенным ячейкам и из контекстного меню выбрать команду Формат ячеек.

Далее на вкладке Число диалогового окна Формат ячеек из представленных категорий можно выбрать нужный формат. При выборе соответствующей категории из списка правая сторона панели изменяется так, чтобы отобразить соответствующие опции.

Кроме этого, диалоговое окно Формат ячеек содержит несколько вкладок, предоставляющих пользователю различные возможности для форматирования: Шрифт, Эффекты шрифта, Выравнивание, Обрамление, Фон, Защита ячейки.

5.1. Измените формат диапазона ячеек C2:C13 на Денежный:

– выделите диапазон ячеек C2:C13;

– щелкните внутри диапазона правой кнопкой мыши;

– выберите команду Формат/Ячейки;

– на вкладке Число выберите категорию Денежный;

– в перечне Формат выберите USD $ Английский (США);

– параметр Дробная часть укажите равным 0;

– нажмите кнопку ОК (рис. 1.17).

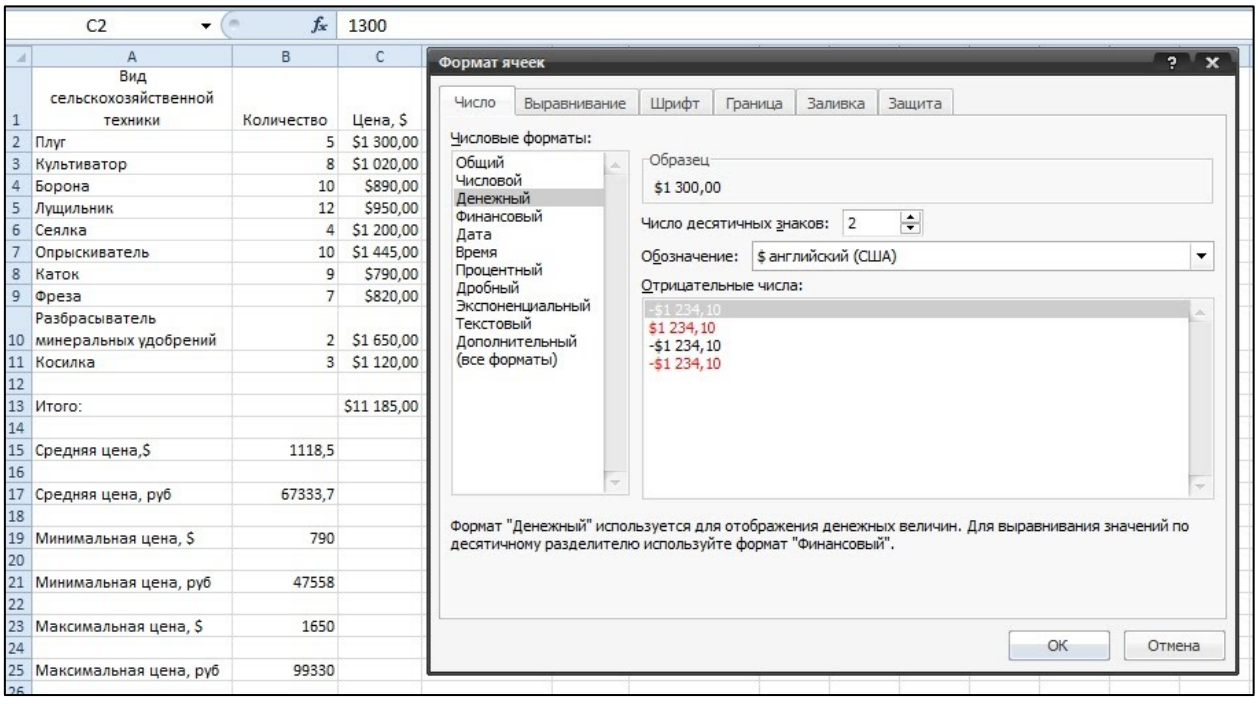


Рис. 1.17. Установка «Денежного» формата ячеек

5.2. Аналогичным образом измените формат для столбцов «Общая стоимость закупки, $», «Цена, руб.», «Общая стоимость закупки, руб.». Также измените формат для ячеек итога со средней, минимальной и максимальной ценами. Для рублевых данных используйте формат RUB руб. русский и дробную часть укажите равной 1.

Обратите внимание, что если в ячейке после смены формата вместо числа показывается ряд символов (решетка ##########), то это значит, что столбец недостаточно широк для отображения числа в выбранном формате, а значит необходимо увеличить ширину столбца.

6. Оформление таблиц.

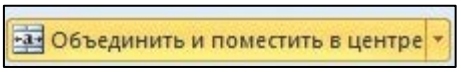
К элементам рабочей таблицы можно применить также методы стилистического форматирования, которое осуществляется с помощью закладки Главная. Полный набор опций форматирования содержится в диалоговом окне Формат ячеек. Важно помнить, что атрибуты форматирования применяются только к выделенным ячейкам или группе ячеек. Поэтому перед форматированием нужно выделить ячейку или диапазон ячеек.

6.1. Добавьте заголовок к таблице:

– щелкните правой кнопкой мыши по цифре 1 у первой строки;

– выберите команду Вставить строки;

– выделите диапазон ячеек A1:F1 и выполните команду



– введите в объединенные ячейки название «Отчет по закупке сельскохозяйственного оборудования»;

– щелкнув правой кнопкой мыши, вызовите контекстное меню Формат ячейки. В открывшемся окне, в закладке шрифт установите следующие параметры: Шрифт – Calibri, начертание – полужирный курсив, кегль – 14; Эффекты шрифта – цвет синий; Выравнивание – по центру; Обрамление – положение линий со всех сторон, стиль – сплошная линия 2,5 пт., цвет – зеленый; Фон – желтый 2;

– нажмите кнопку ОК.

6.2. Отформатируйте содержимое таблицы:

– примените полужирное начертание к данным в диапазонах ячеек A2:F2, A3:A28;

– установите Фон и Обрамление для диапазонов ячеек: A14:F14; A16:C16; A18:E18; A20:C20; A22:E22; A24:C24; A26:E26;

– выделите курс доллара полужирным начертанием и красным цветом;

– диапазон ячеек A2:F12 оформите Обрамлением: внешняя рамка и линии внутри.

6.3. Отрегулируйте ширину столбцов, если в процессе форматирования данные в ячейках увеличились и не умещаются в границы ячейки (рис. 1.18).

	A	B	C	D	E	F	G
1	Отчет по закупке сельскохозяйственного оборудования						
2	Вид сельскохозяйственной техники	Количество	Цена, $	Общая стоимость закупки, $	Цена, руб	Общая стоимость закупки, руб	
3	Плуг	5	$1 300,0	$6 500,0	78 260р.	391 300р.	
4	Культиватор	8	$1 020,0	$8 160,0	61 404р.	491 232р.	
5	Борона	10	$890,0	$8 900,0	53 578р.	535 780р.	
6	Лущильник	12	$950,0	$11 400,0	57 190р.	686 280р.	
7	Сеялка	4	$1 200,0	$4 800,0	72 240р.	288 960р.	
8	Опрыскиватель	10	$1 445,0	$14 450,0	86 989р.	869 890р.	
9	Каток	9	$790,0	$7 110,0	47 558р.	428 022р.	
10	Фреза	7	$820,0	$5 740,0	49 364р.	345 548р.	
11	Разбрасыватель минеральных удобрений	2	$1 650,0	$3 300,0	99 330р.	198 660р.	
12	Косилка	3	$1 120,0	$3 360,0	67 424р.	202 272р.	
13							
14	Итого:	70	$11 185,0	$73 720,0	673 337р.	4 437 944р.	
15							
16	Средняя цена,$		$1 118,5				
17							
18	Средняя цена, руб				67 334р.		
19							
20	Минимальная цена, $		$790,0				
21							
22	Минимальная цена, руб				47 558р.		
23							
24	Максимальная цена, $		$1 650,0				
25							
26	Максимальная цена, руб				99 330р.		
27							
28	Курс доллара	60,2р.					
29							

Рис. 1.18. Конечный вид таблицы

Тема № 1.13: «Работа с таблицами и диаграммами в Microsoft Excel»

Цель работы: освоение возможностей редактора таблиц Excel
Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Построение линейной диаграммы

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_14», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Используя средства MS Excel создайте диаграмму:

Технология выполнения задания:

1. Переименуйте Лист1 в «Гистограмма».
2. Создайте таблицу следующего вида:

	A	B
1	**Наиболее известные водопады России**	
2	**Название**	**Высота (м)**
3	Ашильтинский	103
4	Грандиозный	200
5	Зейгалан	600
6	Илья Муромец	141
7	Кинзелюкский	328
8	Киштинская	150
9	Тальниковый водопад	482
10	Учар	160
11	Фишт	200
12	Чараор	250
13	Чвахило	50

3. Выделите в таблице диапазон исходных данных. В данном случае диапазон – **A2:B13**.

4. На ленте **Вставка** группа **Диаграммы** выберите тип диаграммы, которую требуется вставить: Тип – **Гистограмма**, вид – **Гистограмма с группировкой**. Нажмите **ОК**. На рабочем листе появится диаграмма и окно **Работа с диаграммами**, содержащее три вкладки: **Конструктор**, **Макет** и **Формат**.

5. Выберите во вкладке **Конструктор** – **Макеты диаграмм** – **Макет 4**.

6. Во вкладке **Макет – Название диаграммы – Над диаграммой**, введите заголовок диаграммы – «**Наиболее известные водопады России**».



7. Сохраните работу как «**Работа с диаграммами**» (книга MS Excel).

Построение круговой диаграммы

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_15», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

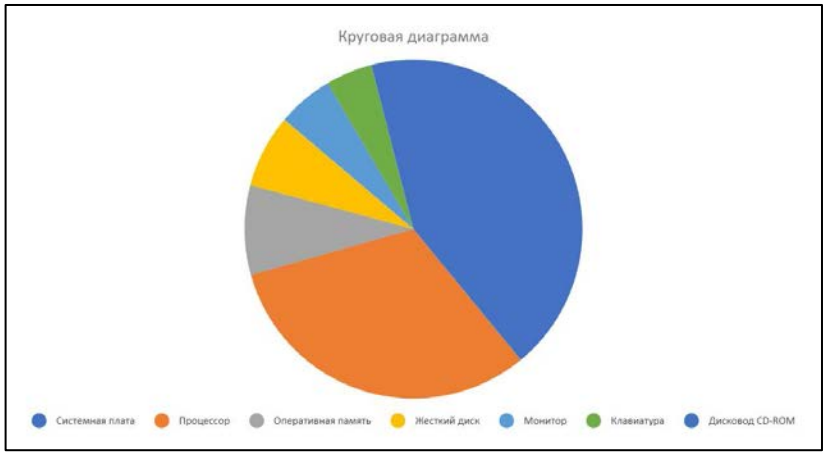
Откройте ранее сохраненную книгу MS Excel с именем «**Работа с диаграммами**» и используя средства MS Excel создайте диаграмму по следующему алгоритму:

1. Переименуйте Лист2 в «Круговая диаграмма».
2. Создайте таблицу следующего вида:

	A	B
1	Название устройства	Цена (р.)
2	Системная плата	1 273
3	Процессор	1 030
4	Оперативная память	279
5	Жесткий диск	228
6	Монитор	175
7	Клавиатура	145
8	Дисковод CD-ROM	131

3. Выделите в таблице диапазон исходных данных **A2:B8**.

4. На ленте **Вставка** группа **Диаграммы** выбрать тип диаграммы **Круговая**, вид – **Объемная круговая**. Нажмите **ОК**. На рабочем листе появится круговая диаграмма.



5. Выберите **Макет диаграммы 1.**

Построение графика функций

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_16», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Постройте график функции **y=x2-0,5** на интервале от -5 до 5 с шагом 1.

Откройте ранее сохраненную книгу MS Excel с именем «**Работа с диаграммами**» и используя средства MS Excel создайте диаграмму по следующему алгоритму:

1. Переименуйте Лист3 в «График функции».
2. Создайте таблицу следующего вида:

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	**График функции $y=x^2-0,5$**											
2	X	-5	-4	-3	-2	-1	0	1	2	3	4	5
3	Y											

3. В ячейку **A2** введите «**X**», в ячейку **A3** введите «**Y**».
4. Выделите диапазон ячеек **A2:A3** выровняйте текст в ячейках по центру.
5. В ячейку **B2** введите число **– 5**, а в ячейку **C2** введите **– 4**. Заполните с помощью маркера автозаполнения ячейки вправо до параметра **5.**

6. В ячейку **B3** введите формулу: **=B2^2-0,5**. Маркером автозаполнения распространите эту формулу до конца параметров данных.

7. Выделите всю созданную вами таблицу целиком и задайте ей внешние и внутренние границы.

8. Введите заголовок таблицы «График функции **y=x2-0,5**» в ячейку A1.

9. Выделите диапазон ячеек **A1:L1**, объедините выделенные ячейки в одну: кнопка 

в группе **Выравнивание,** примените заливку внутренней области**.**

10. Выделите остальные ячейки таблицы и примените заливку внутренней области другого цвета.

11. Выделите диапазон ячеек **A2:L3**. Выберите на панели меню **Вставка - Диаграмма**, Тип: точечная, Вид: Точечная с гладкими кривыми.

12. Переместите диаграмму под таблицу.



Рис. 1 Результат построения графика функции y=x2-0,5

Тема № 1.15: «Углубленная работа с формулами в Microsoft Excel»

Цель работы: освоение возможностей редактора таблиц Excel, работа с логическими функциями

Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_17», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Используя средства MS Excel создайте таблицы на отдельных листах в одной книге по образцам и примените к ним логические функции, согласно условиям упражнения:

1. Логическая функция ЕСЛИ

=ЕСЛИ(лог_выражение;значение_если_истина;значение_если_ложь) – принимает одно из двух указанных значений, в зависимости от выполнения условия.

Если логическое выражение верно, то функция принимает первое значение. Если логическое выражение не верно, то функция принимает второе значение.

Пример:

Студенты сдали экзамен. Требуется сделать заключение: если оценка 5, 4 или 3, то экзамен сдан, иначе – переэкзаменовка.

1.1. Запустить Excel и создать таблицу по образцу.

	A	B	C	D
1	**№**	**Фамилия**	**Оценка**	**Заключение**
2	1	Иванов	5	
3	2	Петров	4	
4	3	Сидоров	3	
5	4	Чернов	4	
6	5	Белов	5	
7	6	Краснов	2	
8	7	Воробьев	3	
9	8	Птицын	4	
10	9	Соколов	3	
11	10	Грачев	2	
12				

1.2. В ячейку D2 ввести формулу =ЕСЛИ(C2>=3;”Экзамен сдан”;”Переэкзаменовка”).

Скопировать эту формулу в нижележащие ячейки, сохранить текущую книгу MS Excel и переименовать лист на имя ***Лог-ф-1.***

2. Логическая функция И

=И(логическое_значение1; логическое_значение2;...) − принимает значение ИСТИНА, если все аргументы имеют значение ИСТИНА; принимает значение ЛОЖЬ, если хотя бы один аргумент имеет значение ЛОЖЬ.

Пример:

Для студентов, сдававших экзамен, вывести сообщение «Оценка получена», для студентов, проигнорировавших экзамен, вывести сообщение «Не пришел».

2.1. Скопировать ранее (выше) подготовленную таблицу на Лист2 и удалить формулы в ячейках D2:D11.

2.2. Изменить оценки и двум студентам вместо оценок ввести «неявка».

D2

	A	B	C	D
1	**№**	**Фамилия**	**Оценка**	**Заключение**
2	1	Иванов	5	
3	2	Петров	4	
4	3	Сидоров	3	
5	4	Чернов	неявка	
6	5	Белов	5	
7	6	Краснов	2	
8	7	Воробьев	3	
9	8	Птицын	4	
10	9	Соколов	3	
11	10	Грачев	неявка	

2.3. В ячейку D2 ввести формулу =ЕСЛИ(И(C2>=2;C2<=5);”Оценка получена”;”Не пришел”).

2.4. Скопировать эту формулу в нижележащие ячейки, сохранить текущую книгу MS Excel и переименовать лист на имя ***Лог-ф-2.***

3. Логическая функция ИЛИ

=ИЛИ(логическое_значение1; логическое_значение2; ...) − принимает значение ИСТИНА, если хотя бы один из аргументов имеет значение ИСТИНА; принимает ЛОЖЬ, если все аргументы имеют значение ЛОЖЬ.

Пример:

Для студентов, сдавших экзамен на 3, 4 или 5, вывести сообщение «Оценка положительная», остальным студентам – «Очень плохо».

3.1. Скопировать ранее (выше) подготовленную таблицу на Лист3 и удалить формулы в ячейках D2:D11.

3.2. В ячейку D2 ввести формулу:

=ЕСЛИ(ИЛИ(C2=3;C2=4;C2=5);”Оценка положительная”;”Очень плохо”).

3.3. Скопировать эту формулу в нижележащие ячейки, сохранить текущую книгу MS Excel и переименовать лист на имя ***Лог-ф-3.***

4. Статистическая функция СЧЕТЕСЛИ

=СЧЕТЕСЛИ(диапазон; критерий)

где:

– Диапазон – блок ячеек, содержащий проверяемые значения;

– Критерий – константа или условие проверки.

Подсчитывает в указанном диапазоне количество значений, совпавших с критерием.

Пример:

Необходимо подсчитать количество различных оценок по результатам экзамена.

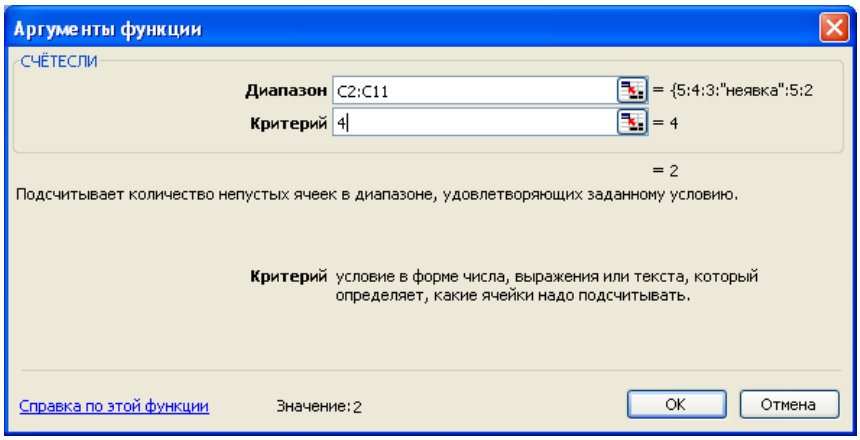
4.1. Вставить Лист4.

4.2. Скопировать на этот лист диапазон ячеек A1:C11 с листа под именем ***Лог-ф-1***.

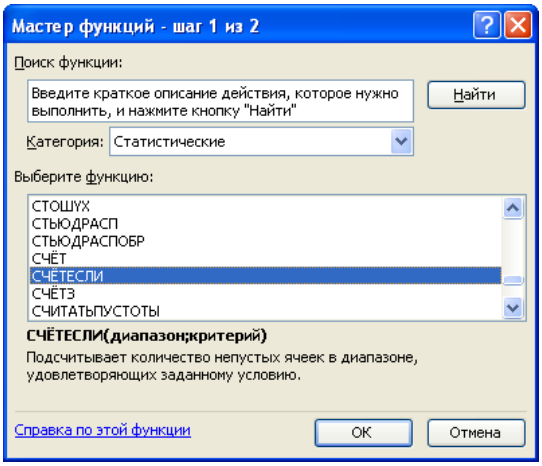
4.3. Оформить ячейки столбца D по образцу.

	A	B	C	D
1	**№**	**Фамилия**	**Оценка**	**Количество**
2	1	Иванов	5	пятерок
3	2	Петров	4	четверок
4	3	Сидоров	3	троек
5	4	Чернов	неявка	двоек
6	5	Белов	5	неявок
7	6	Краснов	2	
8	7	Воробьев	3	
9	8	Птицын	4	
10	9	Соколов	3	
11	10	Грачев	неявка	
12				

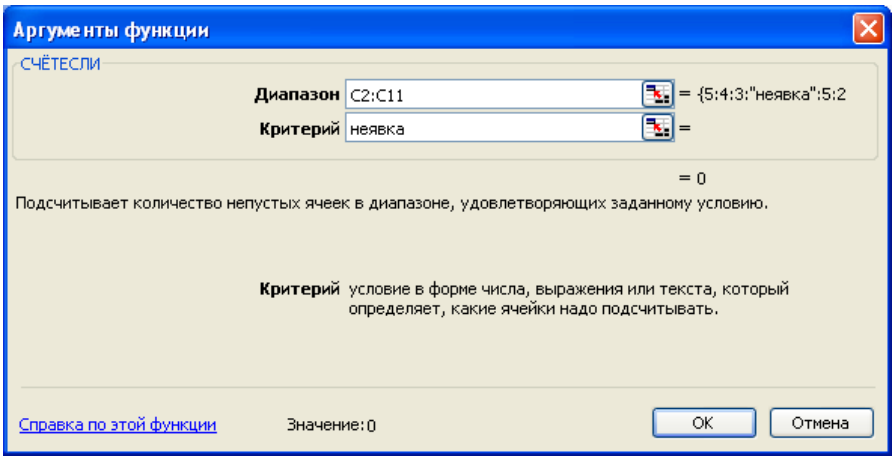
4.4. В ячейку E2 ввести формулу =СЧЕТЕСЛИ(C2:C11;5).



4.5. В ячейку E3 ввести формулу, используя мастер функций.



4.6. По аналогии ввести формулы в ячейки E4 и E5. При вводе формулы в ячейку E6 в поле *Критерий* ввести **неявка**.



4.7. Сохранить текущую книгу MS Excel и переименовать лист на имя ***Стат-ф-4.***

5. Математическая функция СУММЕСЛИ

=СУММЕСЛИ(диапазон; критерий; [диапазон суммирования])

где:

– Диапазон – диапазон проверяемых значений;

– Критерий – константа или условие проверки;

– Диапазон суммирования – обрабатываемый диапазон. Если он отсутствует, то 1-й аргумент функции становится и проверяемым и обрабатываемым диапазоном;

– [ ] – указание на то, что данный аргумент функции может отсутствовать.

Вначале рассмотрим пример использования этой функции с двумя аргументами.

5.1. Вставить (добавить) в текущую книгу MS Excel Лист5.

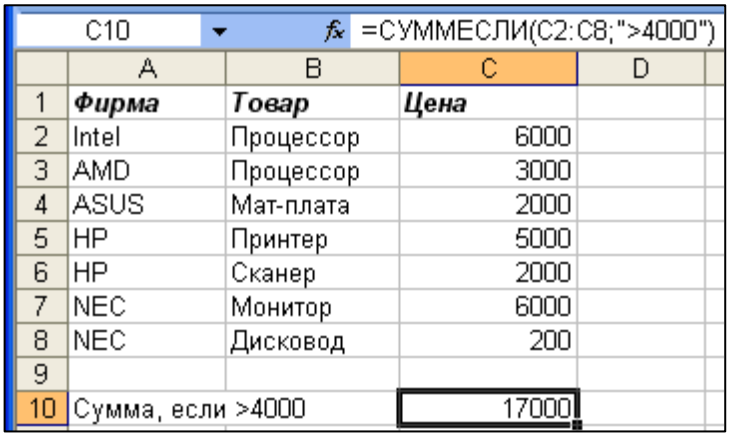
Разместить листы по порядку.

Оформить на листе 5 таблицу по образцу.



	A	B	C	D
1	***Фирма***	***Товар***	***Цена***	
2	Intel	Процессор	6000	
3	AMD	Процессор	3000	
4	ASUS	Мат-плата	2000	
5	HP	Принтер	5000	
6	HP	Сканер	2000	
7	NEC	Монитор	6000	
8	NEC	Дисковод	200	
9				

5.2 В ячейку А10 ввести текст *Сумма, если >4000*. В ячейку С10 ввести формулу =СУММЕСЛИ(С2:С8;">4000").



	A	B	C	D
1	***Фирма***	***Товар***	***Цена***	
2	Intel	Процессор	6000	
3	AMD	Процессор	3000	
4	ASUS	Мат-плата	2000	
5	HP	Принтер	5000	
6	HP	Сканер	2000	
7	NEC	Монитор	6000	
8	NEC	Дисковод	200	
9				
10	Сумма, если >4000		17000	

Из примера видно, что суммироваться будут значения только тех ячеек диапазона **С2:С8**, которые отвечают условию «>4000». В данном случае диапазон **С2:С8** и проверяется, и обрабатывается.

Рассмотрим использование функции с тремя аргументами.

5.3. В ячейку А11 ввести текст *Сумма для HP*. В ячейку С11 ввести формулу =СУММЕСЛИ(А2:А8; "HP";С2:С8).

C11 fx =СУММЕСЛИ(A2:A8;"HP";C2:C8)

	A	B	C	D	E
1	***Фирма***	***Товар***	***Цена***		
2	Intel	Процессор	6000		
3	AMD	Процессор	3000		
4	ASUS	Мат-плата	2000		
5	HP	Принтер	5000		
6	HP	Сканер	2000		
7	NEC	Монитор	6000		
8	NEC	Дисковод	200		
9					
10	Сумма, если >4000		17000		
11	Сумма для HP		7000		

В данном случае производится суммирование ячеек диапазона **C2:C8** только в тех случаях, если в соседней ячейке диапазона **A2:A8** находится запись «HP». Здесь диапазон **A2:A8** проверяется, а диапазон **C2:C8** – обрабатывается.

5.4. Сохранить текущую книгу MS Excel и переименовать лист на имя ***Мат-ф-5.***

6. Вложенная функция ЕСЛИ

6.1. Вставить в текущую книгу MS Excel Лист6.

Разместить листы по порядку.

Оформить на листе 6 таблицу по образцу.

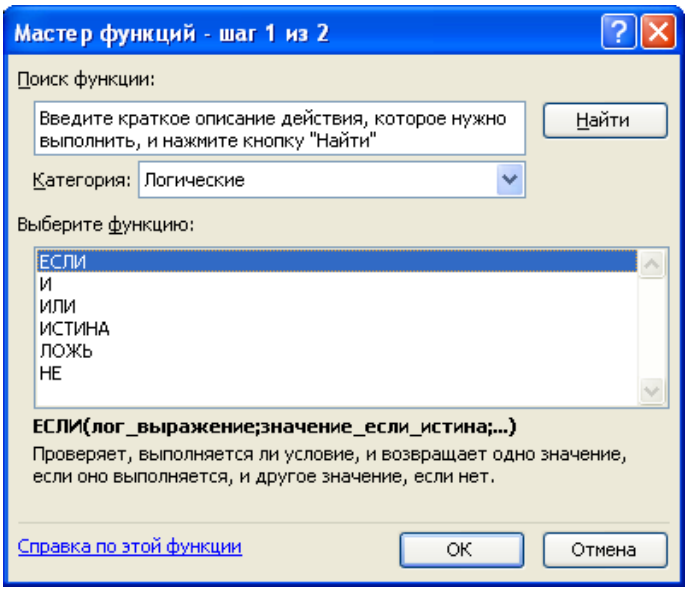
	A	B	C	D
1		***Фамилия***	***Средний балл***	***Премия***
2	1	Иванов	2,9	
3	2	Петров	3,3	
4	3	Сидоров	4,4	
5	4	Белов	4,8	
6				

Предположим, что премия начисляется при следующих условиях:

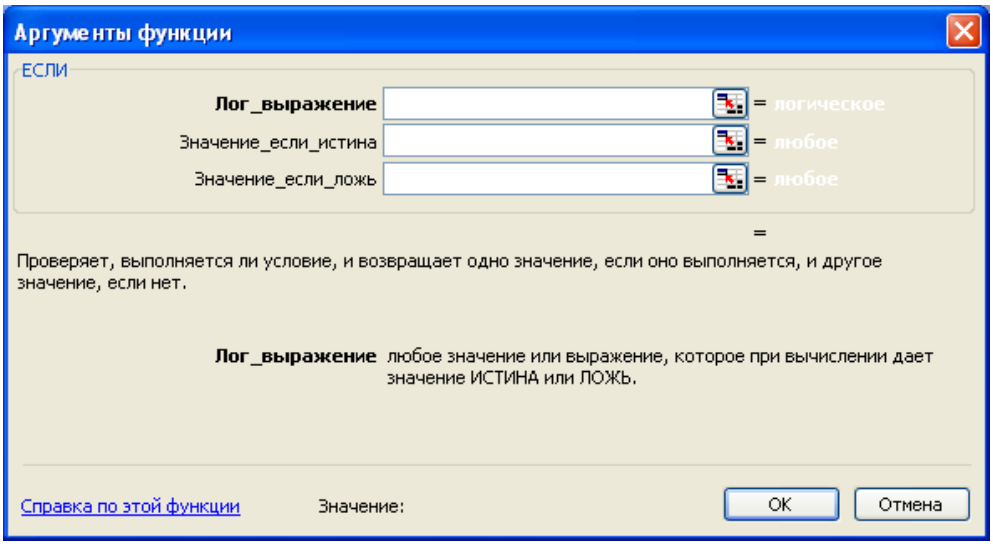
– если средний балл меньше 3, – то премия равна 0;
– если средний балл больше 3, но меньше 4.5, – то премия равна 500 р.,
– если средний балл больше 4.5, – то премия равна 800 р.

6.2. Поместить курсор в ячейку D2 и вызвать Мастера функций.

На первом шаге в левом окне выбрать категорию *Логические*. В правом окне выбрать функцию ЕСЛИ.

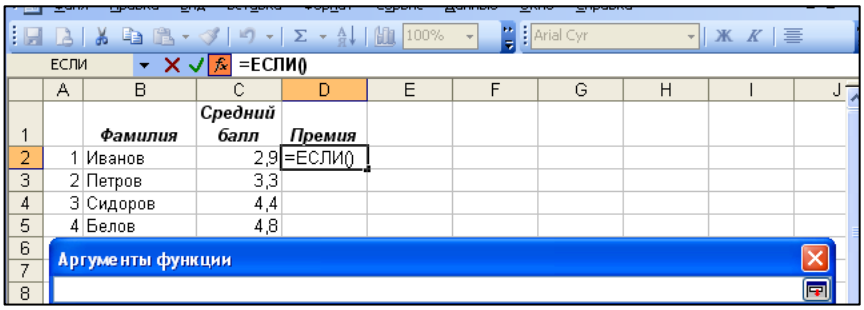


6.3. Щелкнуть по кнопке ОК. Появится окно функции ЕСЛИ.

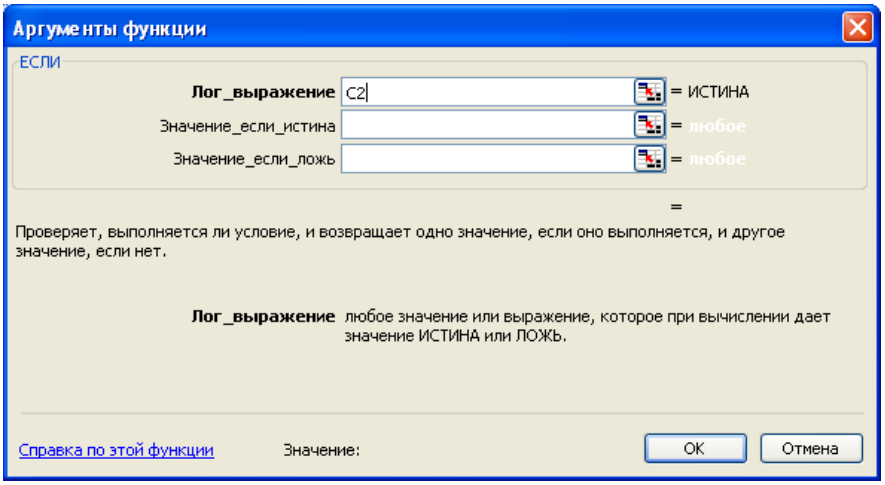


6.4. На втором шаге Мастера функций в поле *Логическое_выражение* надо ввести условие, во втором поле − значение в случае *Истина*, а в третьем поле − значение в случае *Ложь*.

Значение среднего балла находится в ячейке С2. Поэтому надо щелкнуть мышью по кнопке с красной стрелочкой в верхнем поле справа. Диалоговое окно свернется в строку.



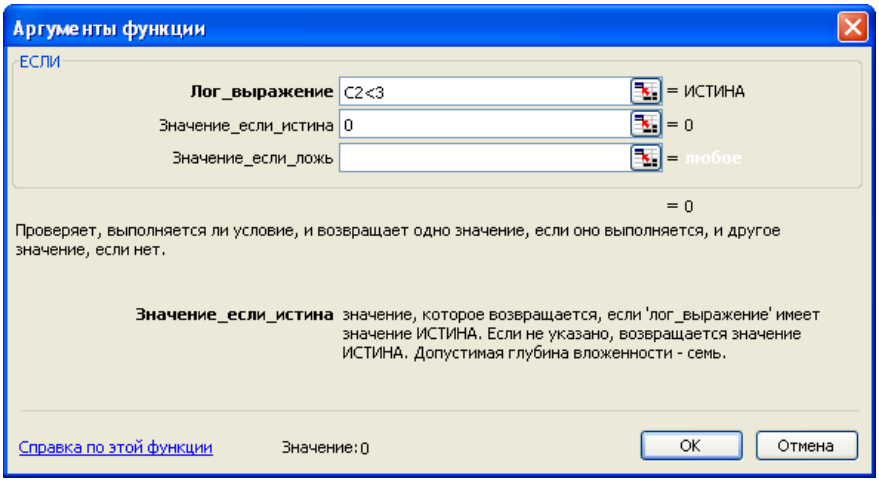
6.5. В ячейке D2 будет отображено начало формулы. Надо щелкнуть по ячейке С2, а затем по кнопке с красной стрелочкой для возврата в окно функции ЕСЛИ. В формулу будет помещен адрес ячейки С2. Если щелкнуть нечаянно по другой ячейке, то адрес этой ячейки также будет помещен в формулу. Повнимательнее!



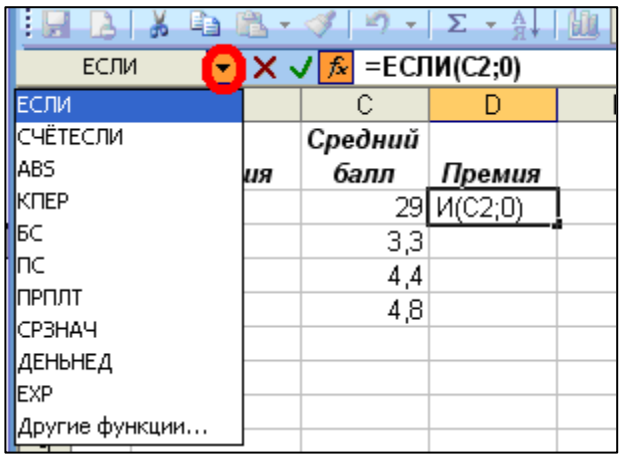
6.6. Теперь с помощью клавиатуры надо дополнить условие **С2<3**. Можно было в первом поле ввести это условие с клавиатуры, не пользуясь кнопкой с красной стрелочкой (кнопкой свертки).

Во второе поле ввести значение для случая, когда С2<3, то есть, ввести 0.

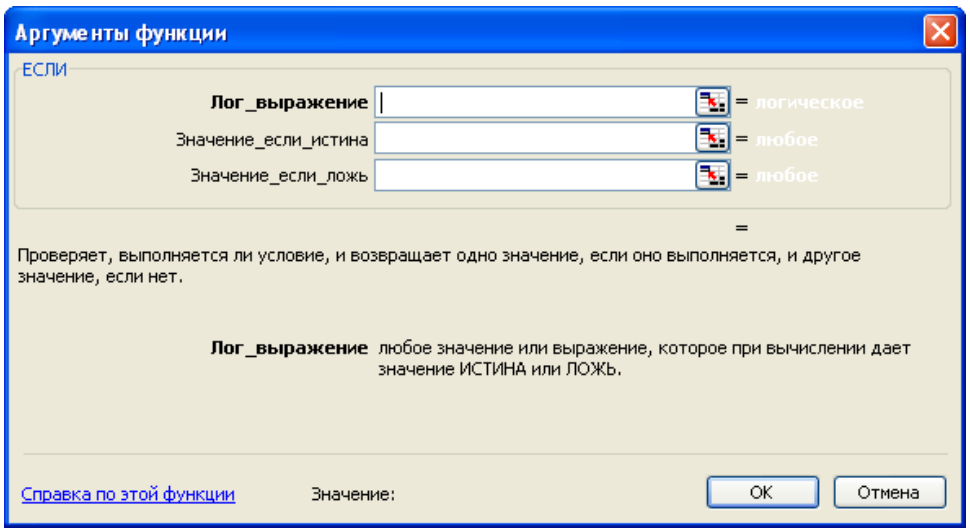
Нажать клавишу Tab или щелкнуть мышкой в третьем поле.



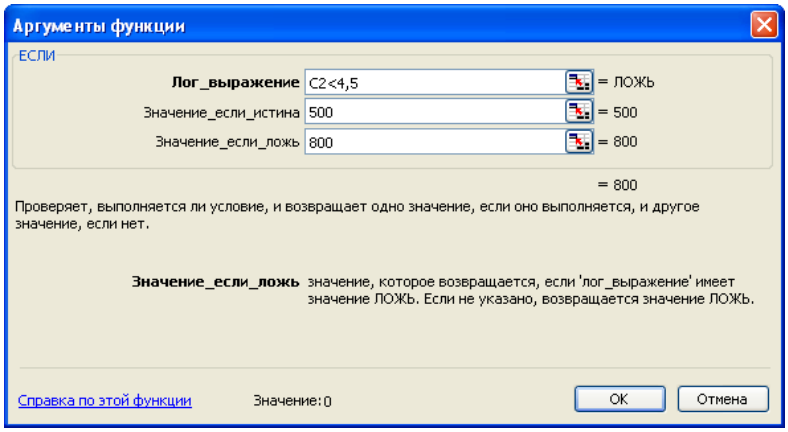
6.7. В это поле надо поместить вложенную функцию ЕСЛИ. В строке формул слева имеется кнопка вызова функций.



6.8. В данном случае это функция ЕСЛИ. Надо щелкнуть по этой кнопке, чтобы в третье поле поместить вложенную функцию ЕСЛИ. Появится новое окно для вложенной функции ЕСЛИ.



В первое поле нового окна ввести второе условие C2<4,5, во второе поле ввести значение 500, а в третье поле ввести значение 800.



6.9. Щелкнуть по кнопке ОК.

В ячейку D2 будет помещен результат расчета, а в строке формул отображена расчетная формула с вложенной функцией ЕСЛИ. Скопировать эту формулу в ячейки D3:D5 и посмотреть результаты расчета.



	A	B	C	D	E	F
1		*Фамилия*	*Средний балл*	*Премия*		
2	1	Иванов	2,9	0		
3	2	Петров	3,3			
4	3	Сидоров	4,4			
5	4	Белов	4,8			
6						

6.10. Сохранить текущую книгу MS Excel и переименовать лист на имя ***Если-влож***.

7. Вставить Лист7.

Разместить листы по порядку.

7.1. Скопировать на Лист7 таблицу с листа ***Если-влож***, удалить в столбце *Премия* формулы. Добавить в список фамилию *Чернов*, средний балл 1,5. Исправить *Белову* средний балл 0,8.

7.2. Определить премию в зависимости от среднего балла при следующих условиях:

если <1, вывести сообщение «штраф»,

если >1, но <2, то премия равна 0,

если >2, но <3, то премия равна 100,

если >3, но <4, то премия равна 200,

если >4, то премия равна 300.

7.3. Получить решение, сохранить текущую книгу MS Excel и переименовать лист на имя ***Если-сам***.

Тема № 1.16: «Тест на знание возможностей редактора таблиц Microsoft Excel»

Цель работы: проверка освоения возможностей редактора таблиц Microsoft Excel

Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Перейти по ссылке на ресурс (Тест по программе MS Excel), ответить на вопросы теста.

За каждый правильный ответ начисляется 1 балл:

30-26 баллов - оценка "5"

25-21 балл - оценка "4"

20-16 баллов - оценка "3"

менее 16 баллов - оценка "2"

Время на выполнение теста − 50 минут

Тема № 1.20: «Тест на знание возможностей редактора презентаций Microsoft PowerPoint»

Цель работы: проверка освоения возможностей редактора презентаций Microsoft PowerPoint

Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Перейти по ссылке на ресурс (Тест на знание возможностей элементов MS PowerPoint), ответить на вопросы теста.

За каждый правильный ответ начисляется 1 балл:

15-14 баллов - оценка "5"

13-10 баллов - оценка "4"

9-7 баллов - оценка "3"

менее 7 баллов - оценка "2"

Время на выполнение теста − 30 минут

РАЗДЕЛ II. ИЗУЧЕНИЕ ИНТЕРФЕЙСА ГРАФИЧЕСКИХ РЕДАКТОРОВ

Тема № 2.4: «Особенности использования градиентной заливки в Inkscape»

Цель работы: создание сложных объектов в графическом редакторе INKSCAPE

Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Упражнение_23», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

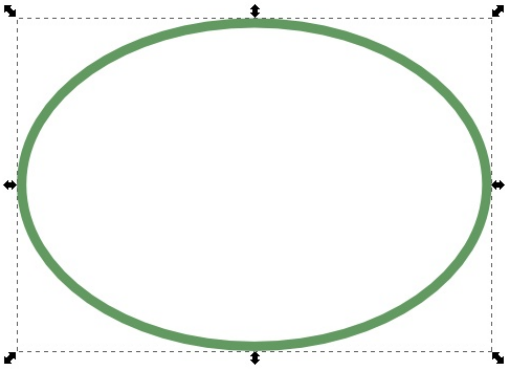
Используя средства графического редактора INKSCAPE создайте объекты, согласно условиям упражнения:

2.1 Базовая форма стеклянного стакана с соком

Вначале создайте основные элементы стакана с соком, без каких-либо стеклянных эффектов.

Поскольку некоторые элементы будут белого цвета, нарисуйте временный прямоугольник для фона, например, серого цвета. Можно конечно и изменить цвет холста в настройках inkscape.

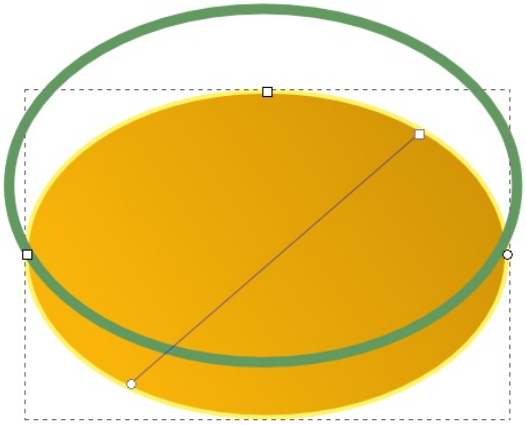
Нарисуйте эллипс без заливки с обводкой зеленого цвета #629A61.



Нарисуйте еще один эллипс.

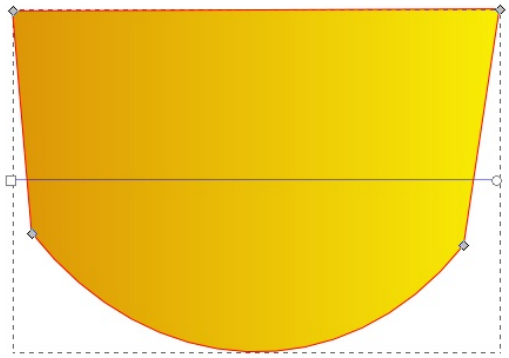
Поместите его на уровень ниже зеленого клавишей Page Down.

Цвет обводки #FFF56B, заливка линейным градиентом от темного #D59707 к светлому #F9B50A.



Нарисуйте сам будущий стакан.

Проще всего это сделать из прямоугольника.



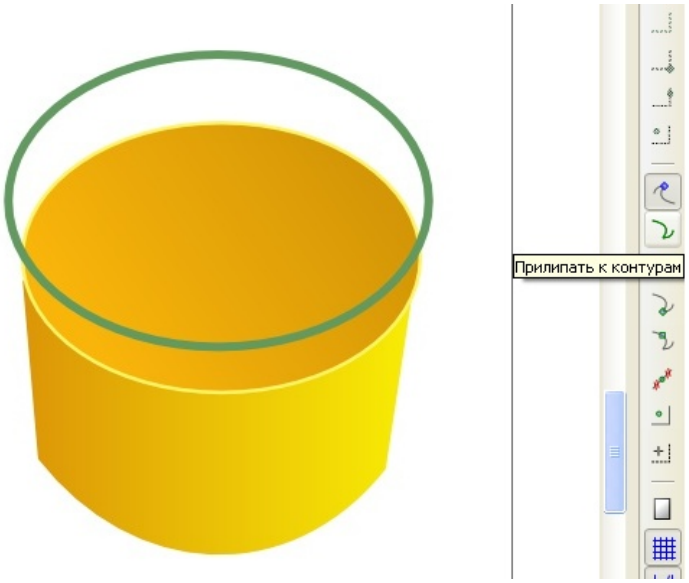
Т.е. нарисовать прямоугольник, перевести его в контуры Ctrl+Shift+C и инструментом управления контурами изменить нижний контур вытянув его вниз.

А также немного сдвинуть нижние узлы, чтобы получилась фигура такая, как на рисунке ниже.

Обводки нет.

Заливка линейным градиентом левый цвет #DD9907, правый цвет #F7E805.

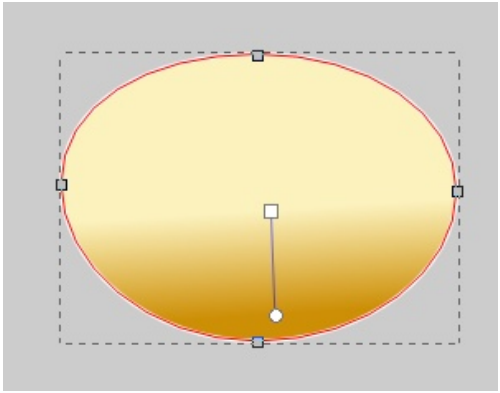
Все вместе выглядит примерно так.



Для точного совмещения фигур может быть полезна кнопка в боковой панели прилипания "прилипать к контурам".

Так, при нажатой кнопке, при перемещении отдельных узлов, - они будут стремиться "прилипнуть" к ближайшему контуру.

Нарисуем еще одну окружность, − это будет дно стакана.



Переведем ее в контуры и немного вытянем дно.

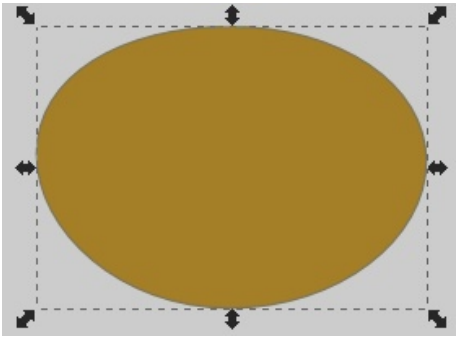
Обводка у окружности белого цвета.

Заливка линейным градиентом. Нижний цвет #CD8F06, а верхний #FCF2BE.

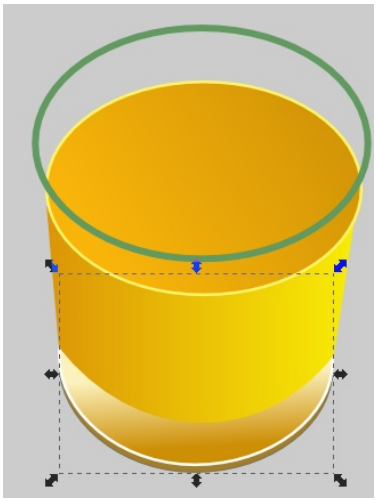
Все вместе выглядит примерно так.



Еще один эллипс, чтобы подчеркнуть белую обводку внизу стакана.



Этот эллипс можно сделать копированием из предыдущей фигуры Ctrl+D. Эллипс имеет тонкую обводку с цветом #7d7556 и заливку из сплошного цвета #a57e28. В стакане последний эллипс чуть-чуть вылезает из-под предыдущего.



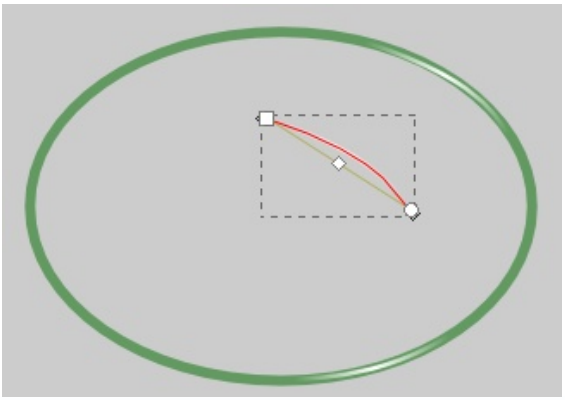
Теперь, когда стакан готов, добавим некоторые эффекты, которые придадут стакану стеклянный эффект.

Во-первых, блики по краю стакана.

Это две линии, нарисованные пером, без заливки, обводка которых представляет собой радиальный градиент из трех точек.

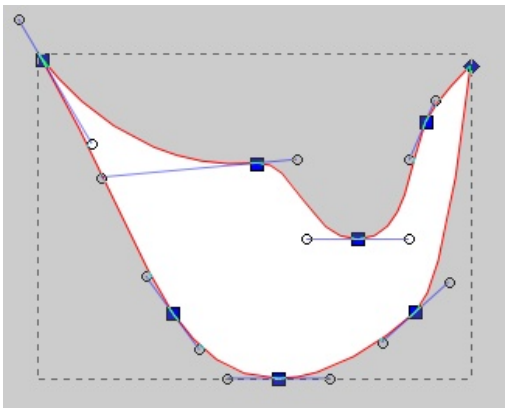
Крайние точки градиента абсолютно прозрачный белый цвет, а точка посередине просто белая.

Пример линии с контурами и градиентом показан на рисунке ниже в центре. А результат без узлов виден на зеленом круге.



2.2 Большой блик на стакане

Большой блик представляет собой контур, который проще всего сделать из ок***о***нтуренной окружности, добавив в нее несколько новых узлов.



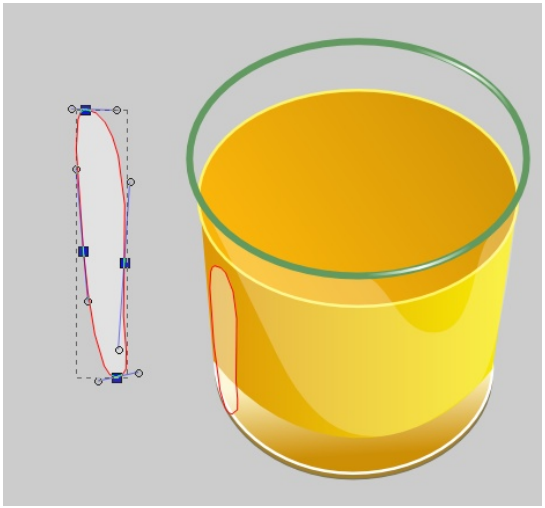
Так теперь должен выглядеть наш стакан.

Непрозрачность фигуры блика 25%. Изменять непрозрачность можно в диалоге "заливка и обводка" Shift+Ctrl+F.



И еще один блик для стакана из окружности, даже без добавления узлов. Непрозрачность фигуры блика 25%.

Схема фигуры блика на рисунке слева, расположение блика на стакане - справа.



Пузырьки воздуха

Сам по себе пузырек представляет собой несложную конструкцию. Это окружность с заливкой #C1890D и обводкой #FFF29F, а также двух кривых фигурок белого цвета, которые несложно сделать из окружностей.



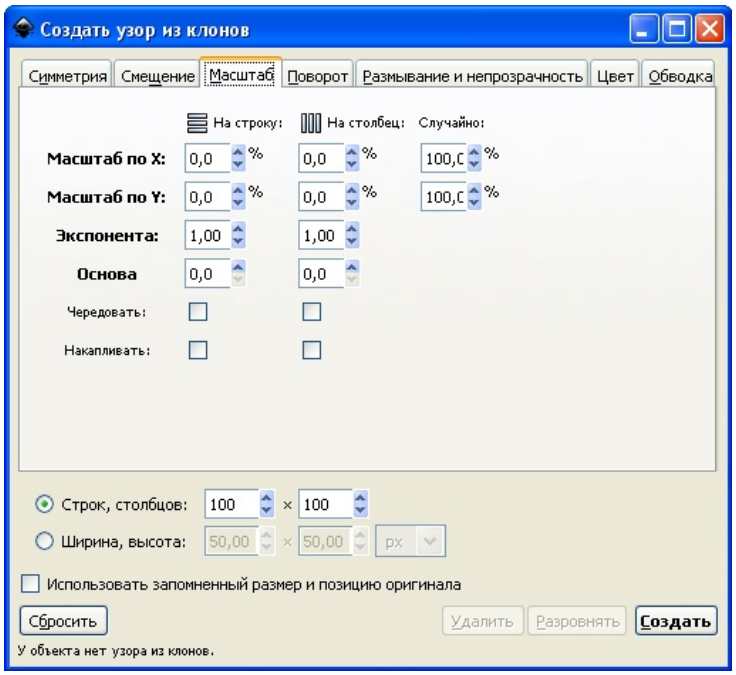
Поместите на свободное место на холсте пузырек и форму пятна. Выделите пузырек.



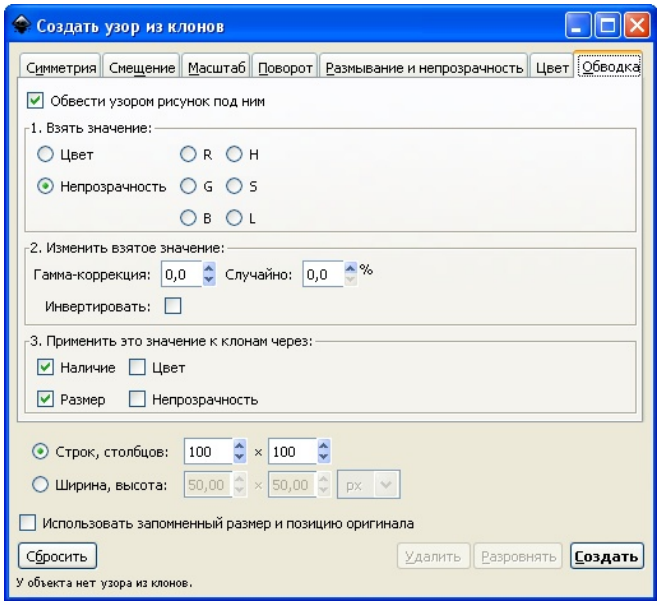
Воспользуйтесь возможностью inkscape **"Создать узор из клонов"**, которая находится в меню "Правка" - "Клоны".

Inkscape запоминает последние настройки, поэтому, на всякий случай, нажмите кнопку "Сбросить", чтобы отменить старые настройки.

Когда настройки установлены по умолчанию, - на закладке "Обводка" установите параметры, как на рисунке ниже.



А на закладке "Масштаб" параметры случайности 100%.



Теперь нажмите кнопку "Создать", и, если результат примерно соответствует вашим ожиданиям, то придайте некий хаос, нажимая кнопку "Разровнять". Если получилось совсем не то, что вы ожидали, поэкспериментируйте с размером исходного пузырька или настройками узора.

Для того что бы отменить неправильный узор, нажмите кнопку "Удалить".

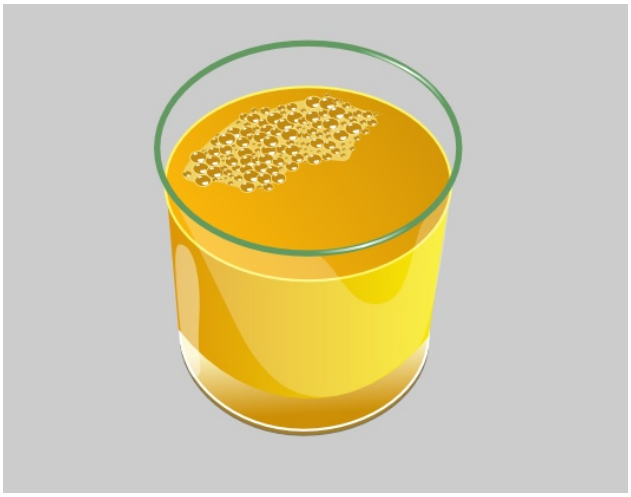


Если все готово, в меню "Правка" - "Клоны" при выделенном исходном пузырьке нажмите пункт - отсоединить клон.

Сам исходный пузырек можно теперь либо удалить, либо поместить вручную, куда-нибудь на вашу конструкцию.

Выделите пятно с пузырьками и сгруппируйте объекты Ctrl+G.

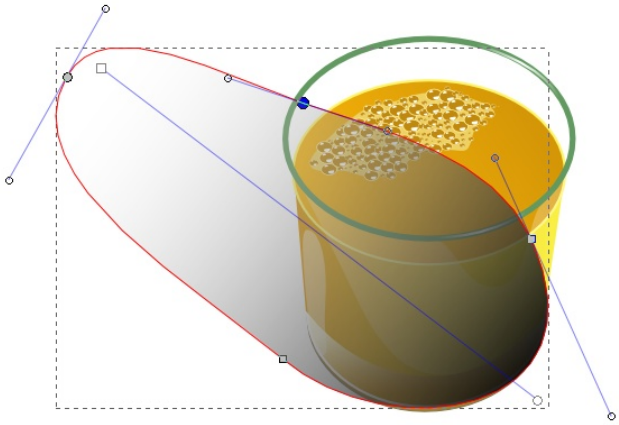
Переместите пятно на стакан.



Тень от стакана

Основная тень представляет собой контур (ниже на рисунке).

С плавным переходом градиента из прозрачного белого цвета в непрозрачный черный. Тень надо разместить в самом низу, на самом нижнем уровне, клавиша End. Вспомогательный серый прямоугольник больше не нужен, можно его удалить.



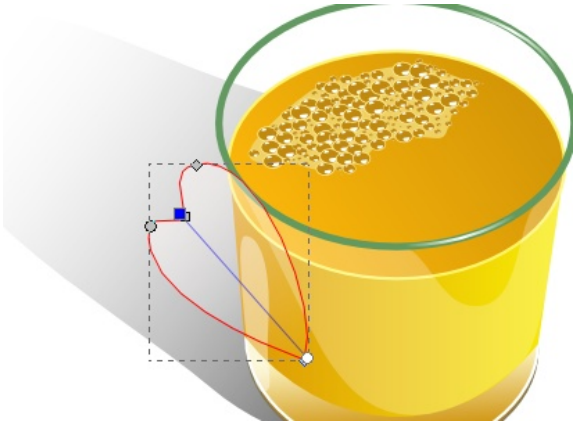
Делаем еще одну вспомогательную фигуру для тени.

Ведь стекло прозрачное и тень от него редко бывает равномерной.

Заливка вспомогательной фигуры линейный градиент.

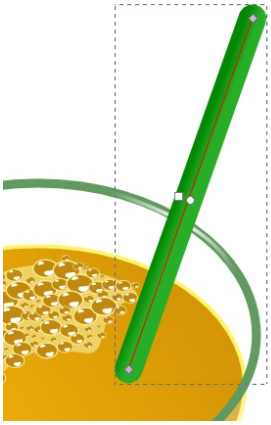
Слева белый цвет с непрозрачностью 50%, справа абсолютно прозрачный белый цвет.

Вспомогательную фигуру тени нужно разместить ниже стакана, но выше тени.



Соломинка в стакан

Соломинка − это обычная прямая линия, нарисованная пером и залитая линейным градиентом с цветами #048904 и #28AE29.



Все остальное: добавление тени, белый блик, овал на верхушке, всё это уже рассматривалось выше. Готовый стакан выглядит так:

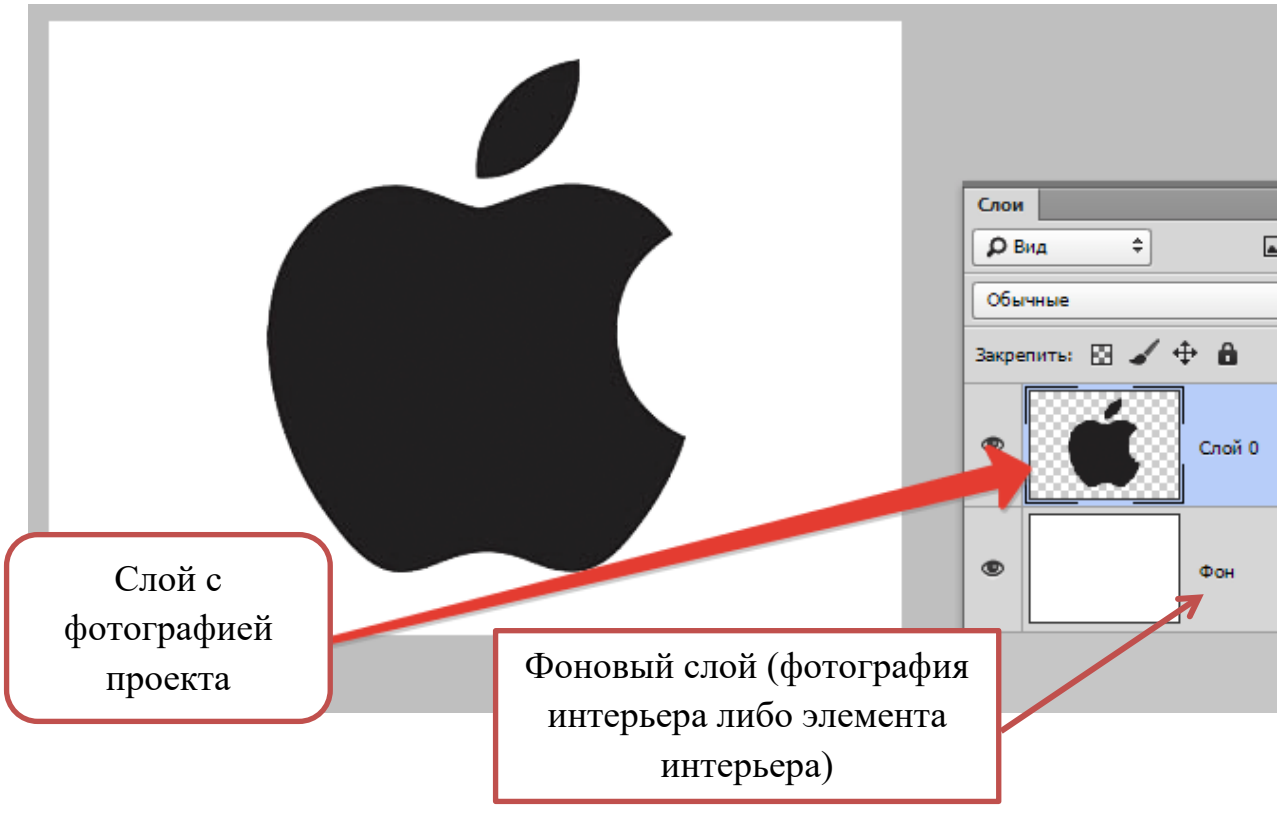


Тема № 2.7: «Работа с градиентами в Adobe Photoshop. Деформация изображений, фигур и контуров»

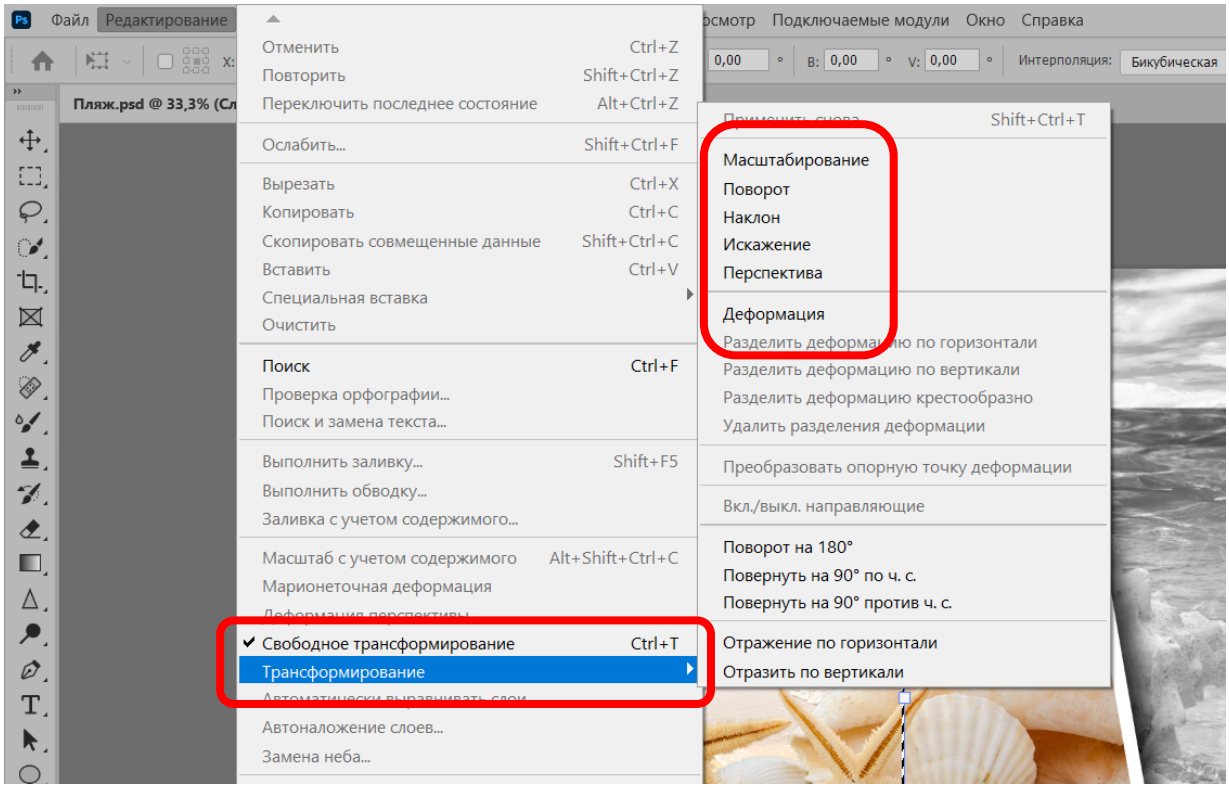
Цель работы: научиться размещать рисунок (фотографию) своего разрабатываемого проекта на объекте (фото интерьера либо элемента интерьера) с помощью средств графического редактора Adobe Photoshop
Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Вариативное упражнение: в зависимости от реализуемого проекта в соответствии с учебным планом по образовательной программе (кружевоплетение, художественная вышивка, лаковая миниатюрная живопись, художественная роспись по эмали, художественный металл, ткачество и ковроткачество) необходимо:

1. Загрузить на ПК фотографию интерьера либо элемента интерьера, где предполагается использовать разрабатываемый проект (предпочтительно в формате PNG либо TIFF).
2. Загрузить на ПК фотографию разрабатываемого проекта (предпочтительно в формате PNG либо TIFF).
3. Откройте данные файлы в графическом редакторе Adobe Photoshop, при этом фал с изображением интерьера либо элемента интерьера должен быть фоновым слоем.



4. Используя средства графического редактора Adobe Photoshop, разместите изображение разрабатываемого проекта на элементе интерьера с применением функционала «Свободное трансформирование» либо «Трансформирование».



5. Итоговый результат сохраняем и размещаем в папке для ДЗ вашей учебной группы.

Тема № 2.8: «Создание плакатов в Adobe Photoshop»

Цель работы: научиться создавать простые варианты плаката с помощью средств графического редактора Adobe Photoshop
Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Вариативное упражнение:

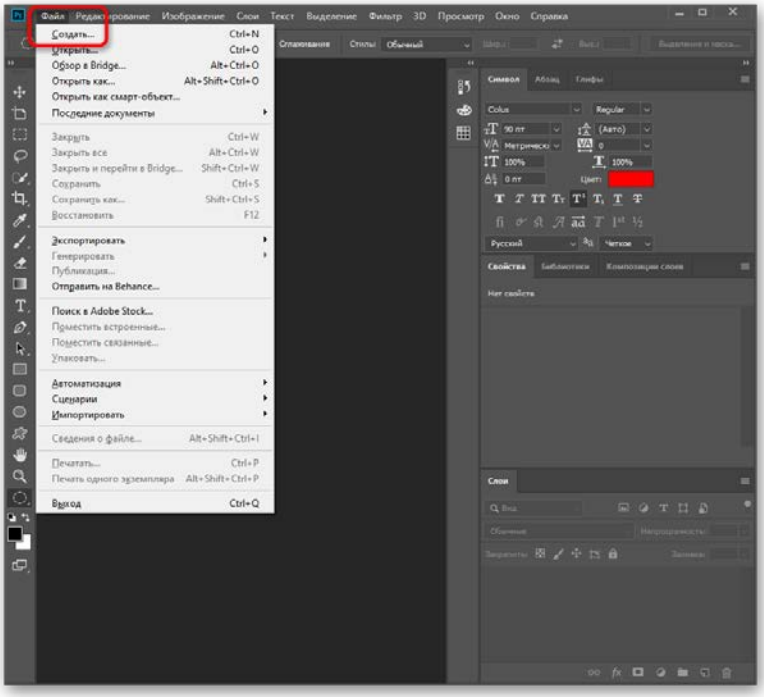
Плакат из геометрических фигур

В качестве первого варианта разберем пример плаката, где основное внимание сосредоточено на добавлении и редактировании геометрических фигур. В следующей инструкции вы узнаете, как из простых эллипсов сделать градиентное представление планеты, добавить свечение и внести завершающие коррективы в проект перед сохранением.

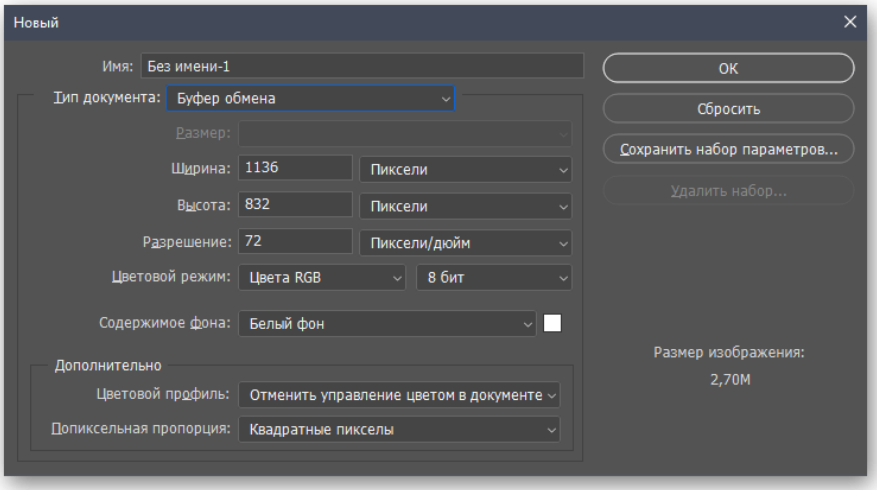
Шаг 1: Создание нового проекта

Начать стоит с создания нового проекта, поскольку часто плакат должен быть определенного размера, чтобы упростить подготовку к печати или публикацию в сети. Обычно это стандартный формат А4 или А3, поэтому не придется вручную вводить параметры, а понадобится только выбрать готовый шаблон в Adobe Photoshop.

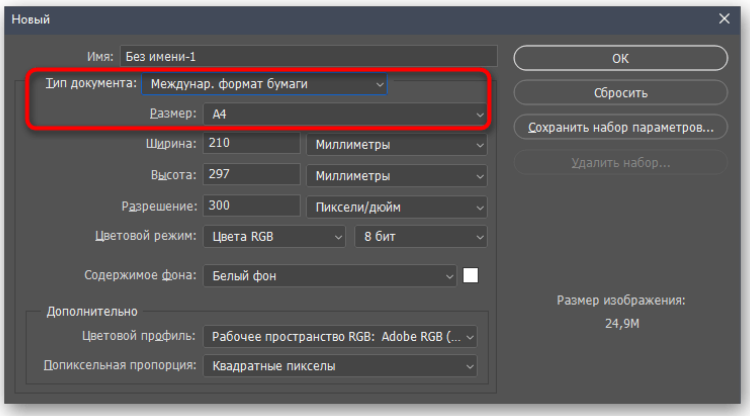
1. Запустите Фотошоп, разверните меню **«Файл»** и выберите первый же пункт **«Создать»**. Необходимое окно можно вызвать и сочетанием клавиш **Ctrl + N**.



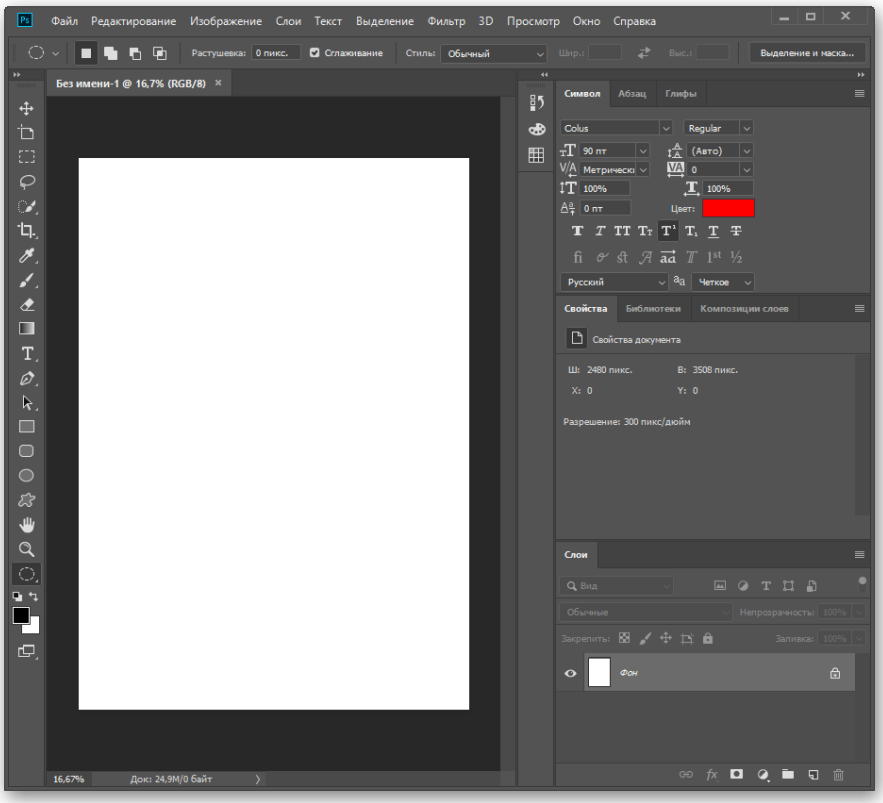
2. В появившейся форме ничего есть возможность вручную задать параметр ширины, высоты, разрешения и настроить цветовой режим, если это надо.



3. При работе со стандартными типами документов укажите вариант **«Междунар. формат бумаги»** и в поле **«Размер»** определите подходящий формат.



4. Лист добавится в качестве фона, что вы видите на следующем скриншоте, а это значит, что можно переходить к формированию самого плаката.

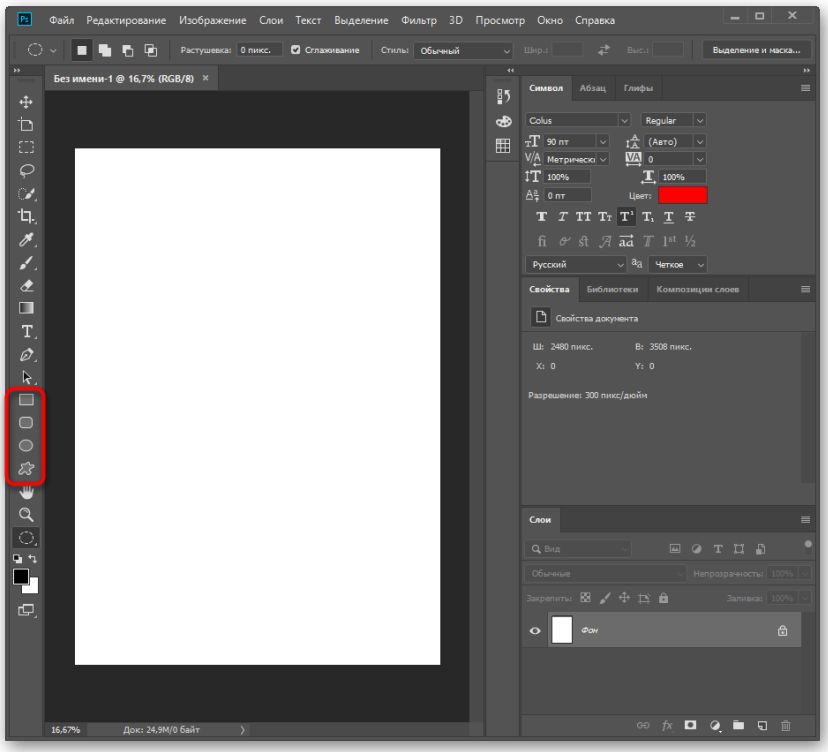


Шаг 2: Работа с геометрическими фигурами

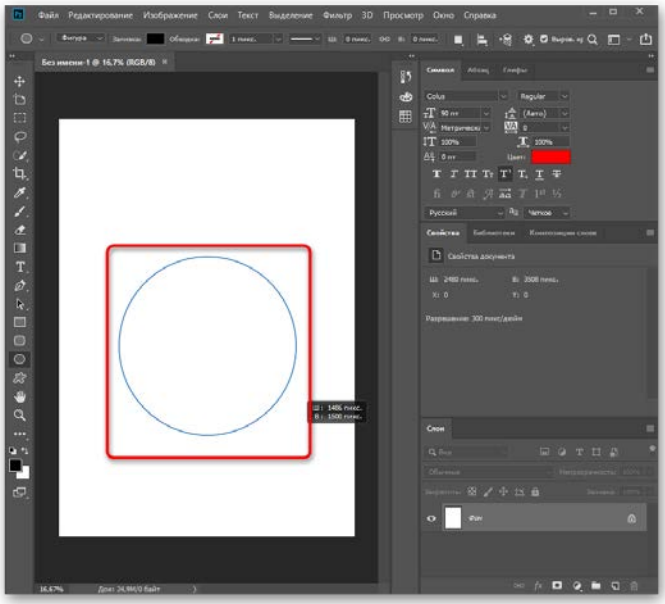
Стилистик плакатов огромное количество, поэтому определенные из них требуют особого подхода к добавлению и обработке изображений. Мы возьмем за пример полностью вручную созданный постер с произвольной геометрической фигурой, иллюстрирующей содержимое, чтобы

продемонстрировать не только добавление готовых картинок и их цветокоррекцию, но и уделить время другим востребованным функциями рассматриваемого графического редактора.

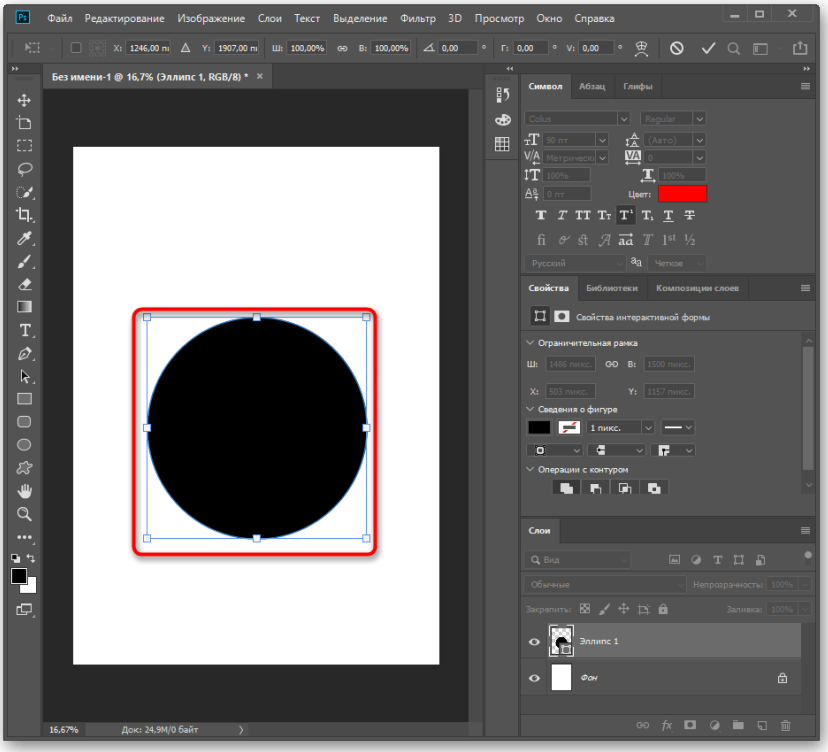
1. Взгляните на панель слева, где расположено сразу четыре разные геометрические фигуры. Решите, какие из них стоит использовать для формирования основного изображения. В этом случае мы создаем подобие планеты, поэтому выбираем **«Эллипс»**.



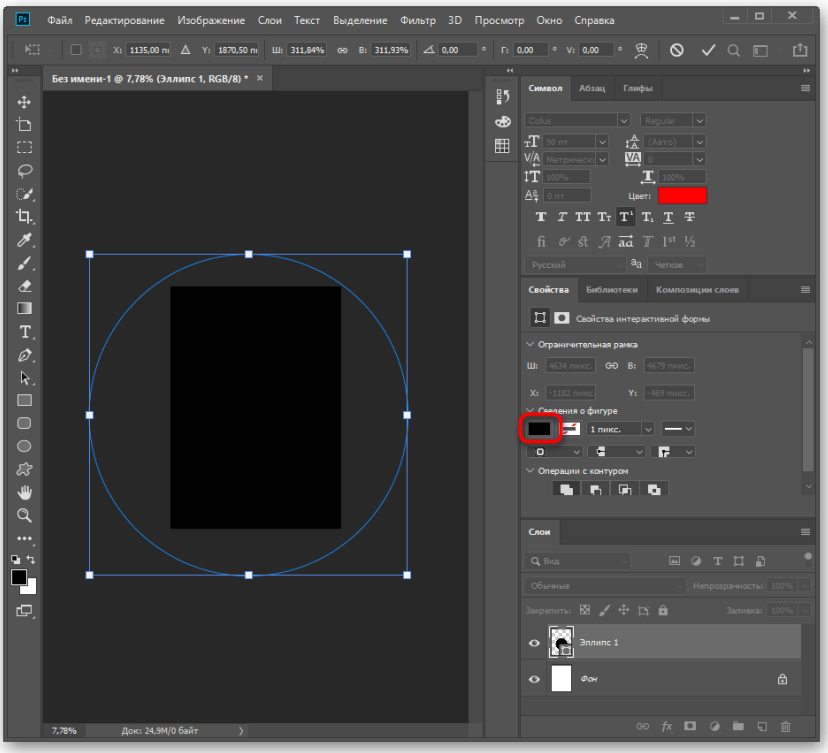
2. Если вы тоже рисуете ровный круг, расширяйте его или уменьшайте с зажатой клавише **Shift** для соблюдения пропорций.



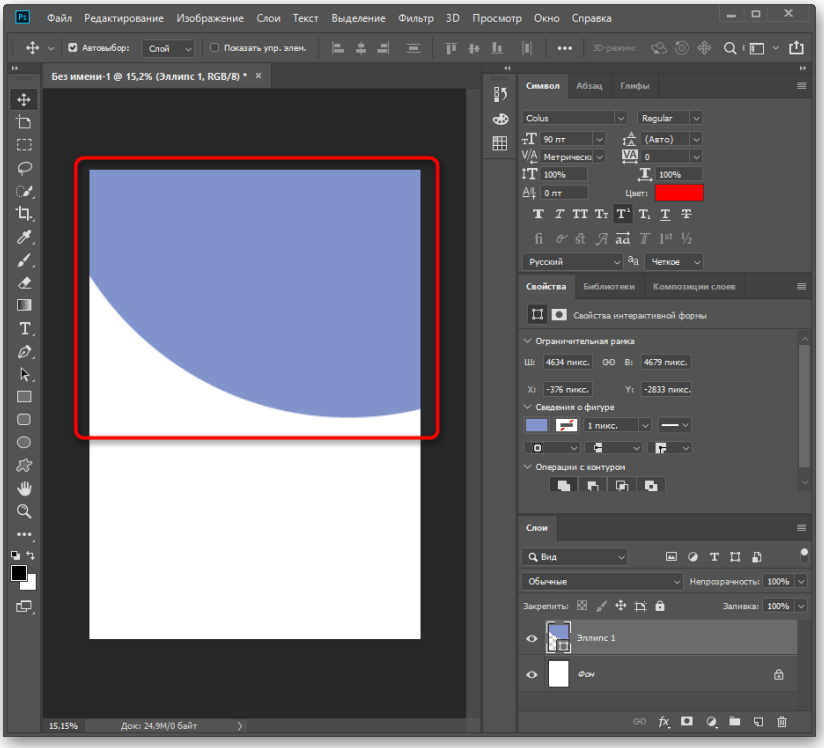
3. После создания нажмите **Ctrl + T**, чтобы вызвать инструмент редактирования. Тогда над фигурой появятся точки и линии, которые можно применять для изменения размеров.



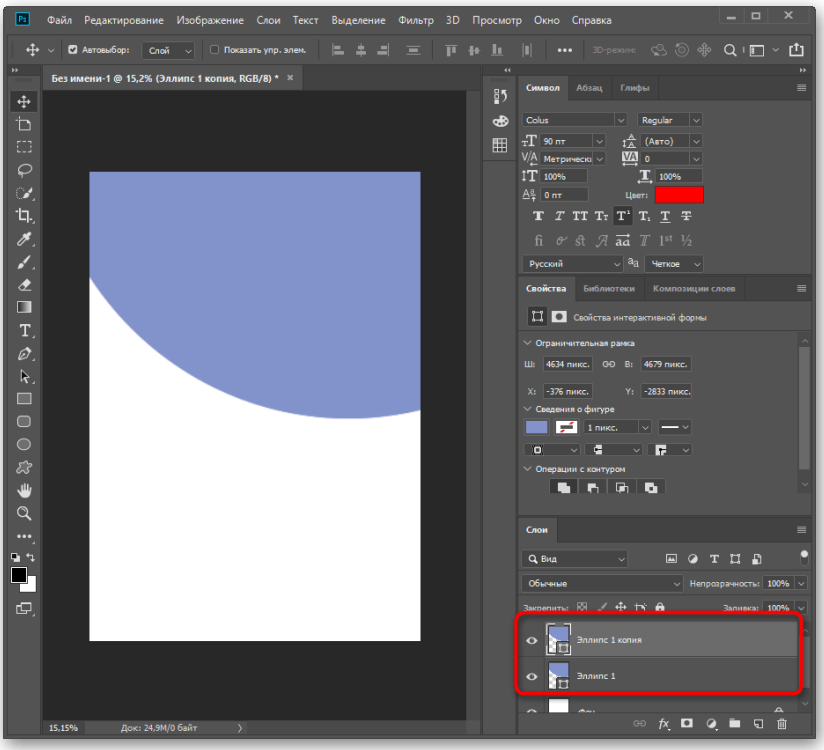
4. На панели справа найдите вкладку **«Свойства»**, чтобы поменять цвет фигуры.



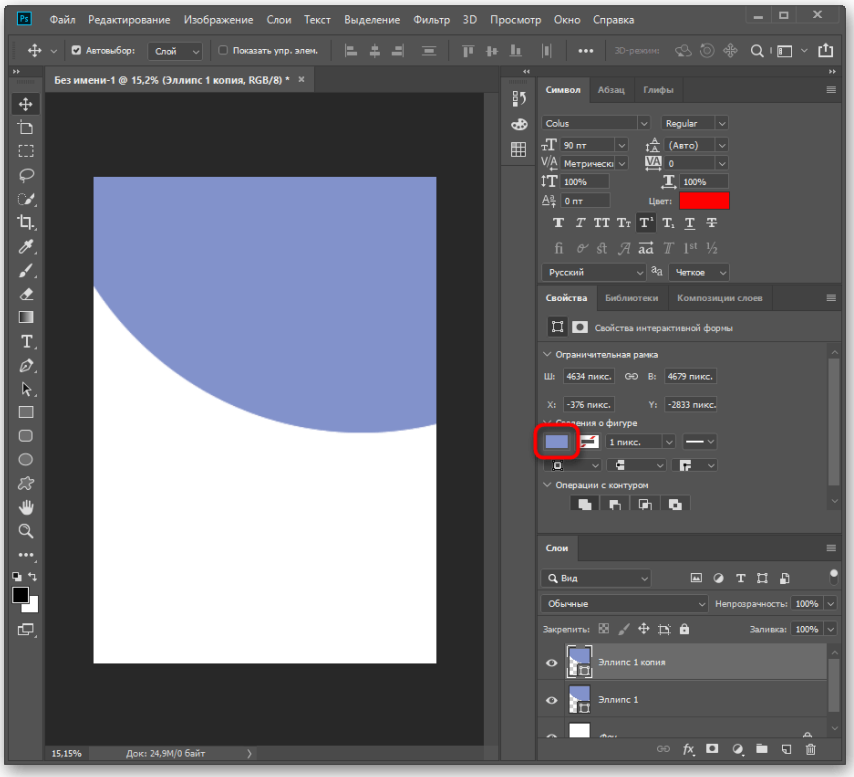
5. Стандартным инструментом **«Перемещение»** расположите объект на проекте в подходящем месте. У нас он только частично перекрывает фон.



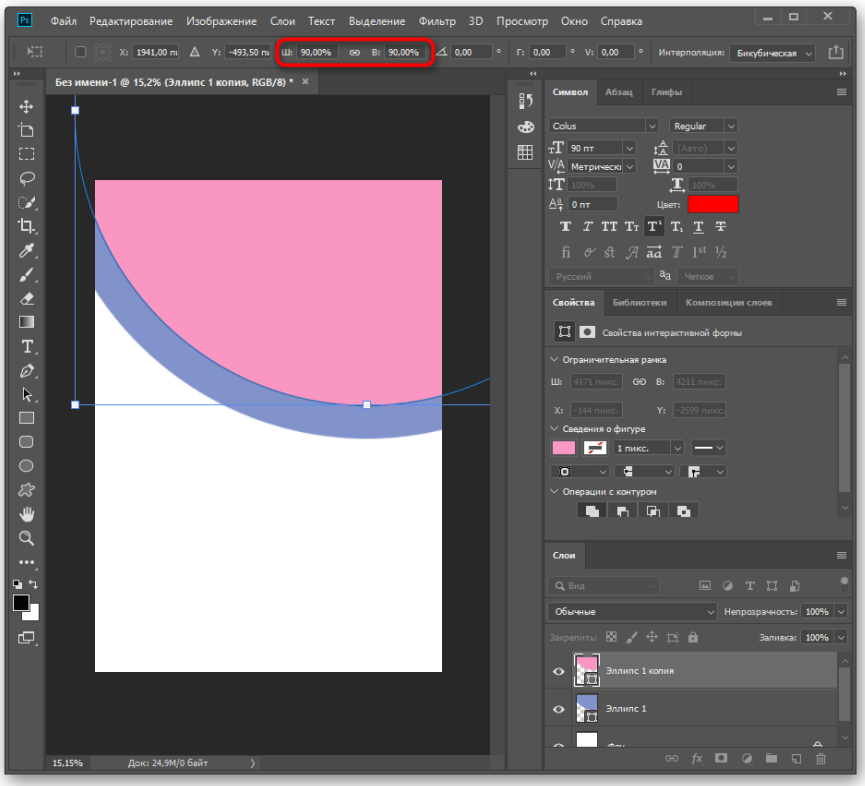
6. Немного поработаем с цветом, придав фигуре подобие градиента и свечения. Для этого создайте ее копию через комбинацию клавиш **Ctrl + J**.



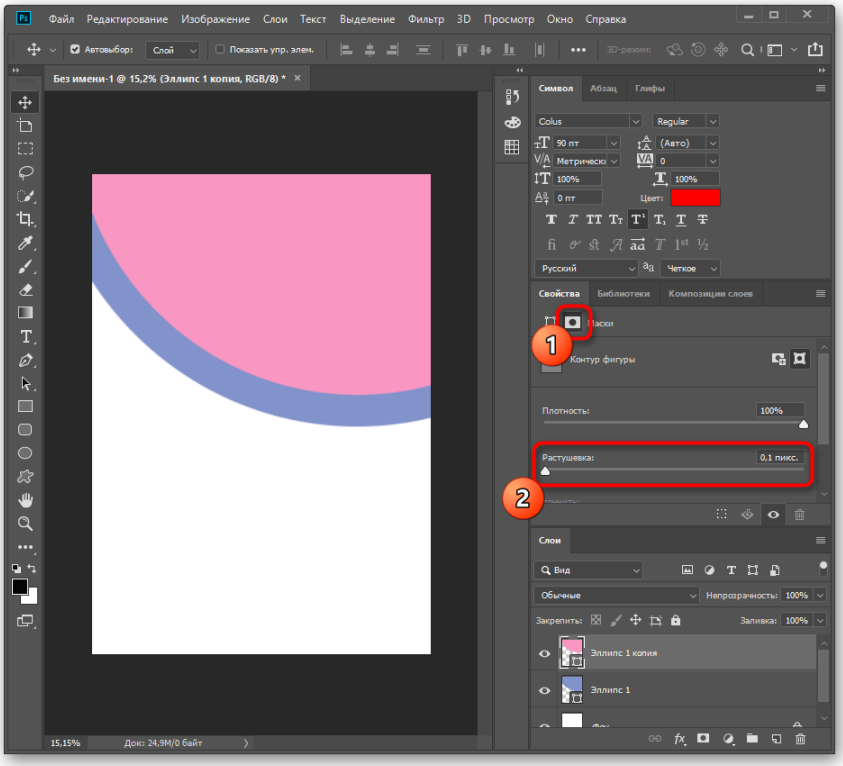
7. Поменяйте цвет нового слоя на входящий в градиент.



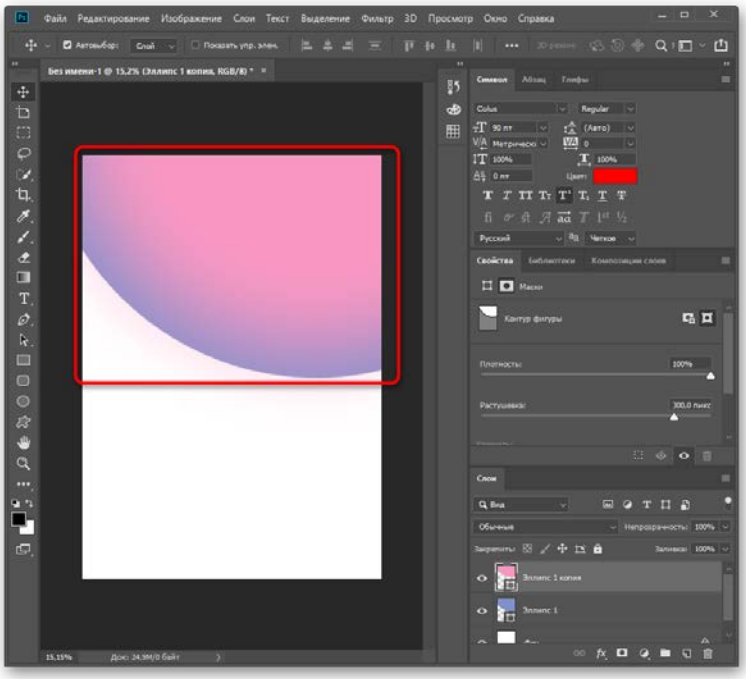
8. Нажмите **Ctrl + T** для вызова инструмента редактирования и измените ширину и высоту до 90% на панели сверху.



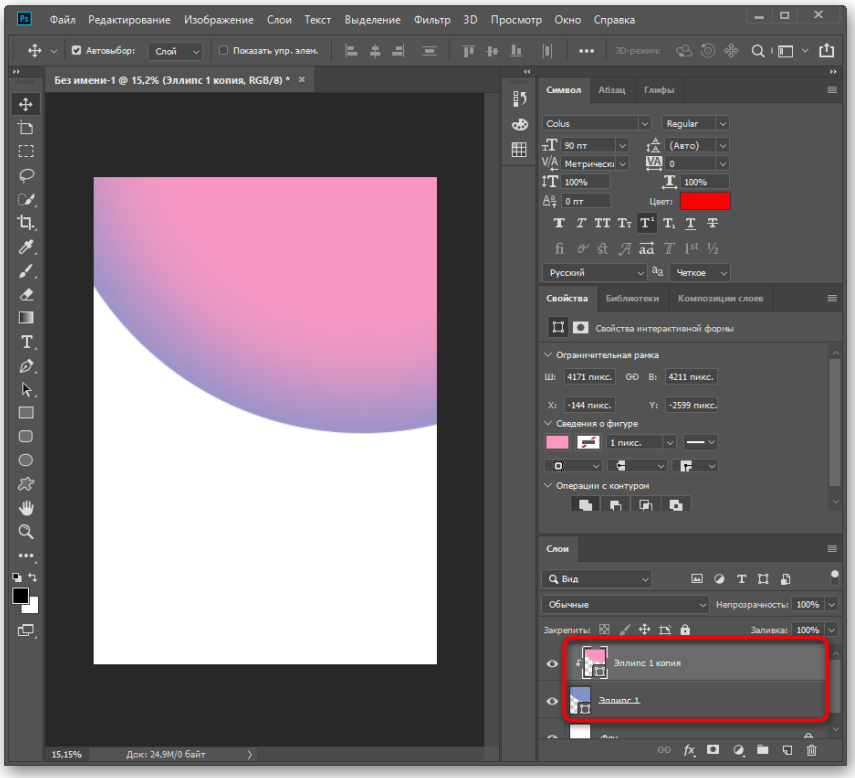
9. Для создания плавного перехода градиента на вкладке **«Свойства»** откройте **«Маски»** и выкрутите **«Растушевку»** на приемлемое количество пикселей, что в нашем случае будет 300.



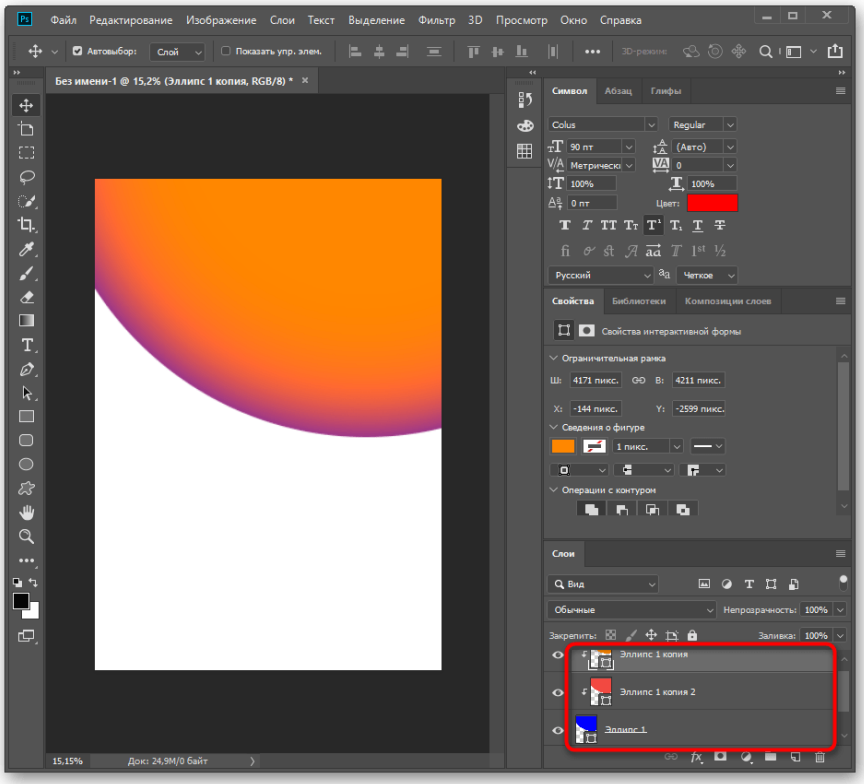
10. Как видно, растушевка позволила полностью избавиться от видимых краев двух фигур, однако могла появиться проблема с наложением одного градиента поверх нижнего слоя.



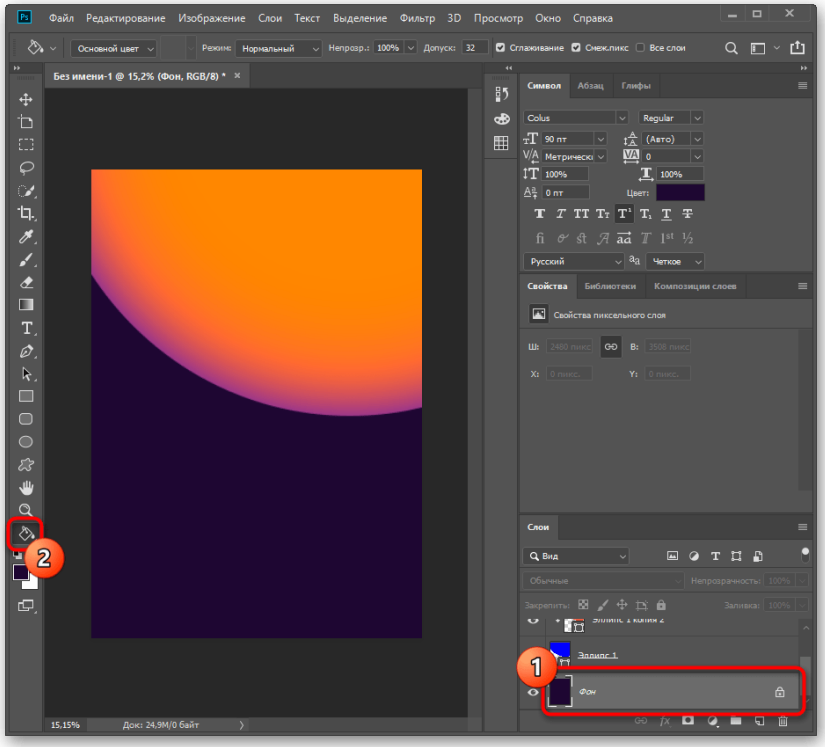
11. Для исправления этого зажмите клавишу **Alt**, наведите курсор на копию слоя до появления нового указателя и сделайте клик левой кнопкой мыши. Так вы присвоите маску основному слою.



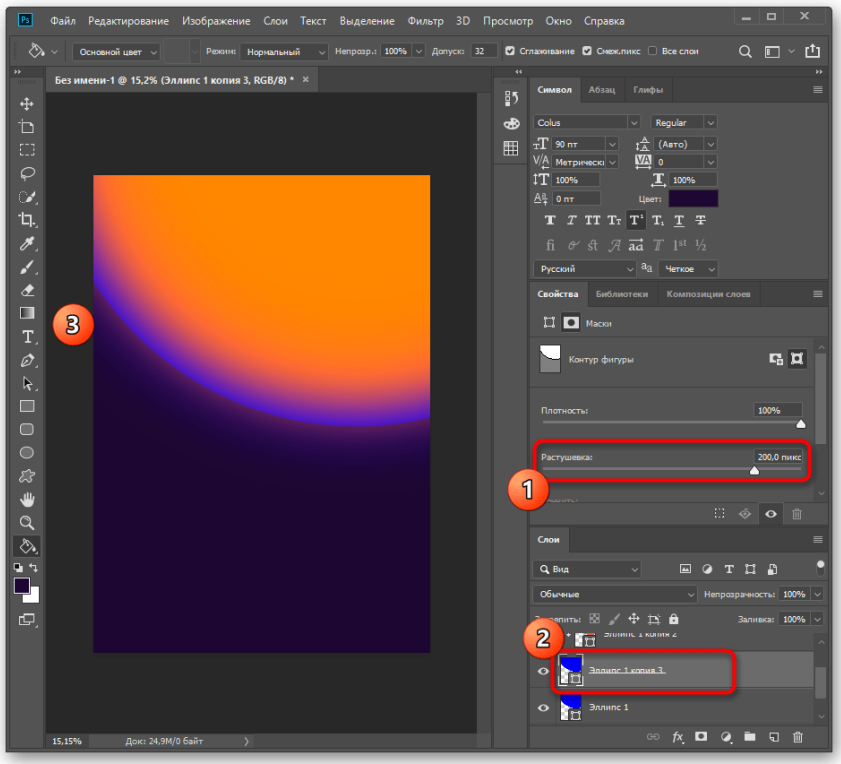
12. Ничего не мешает добавить еще элементов для градиента, копируя слои и так же помещая их под основной для достижения желаемого эффекта.



13. Кстати, не забывайте и про сам фон, если он не должен быть белым. Используйте **«Заливку»** для изменения цвета.



14. Завершим работу над фигурой добавлением свечения, для чего создайте еще одну копию, но на этот раз не помещайте ее в качестве маски основного слоя, а примените растушевку на одну треть меньше предыдущей.

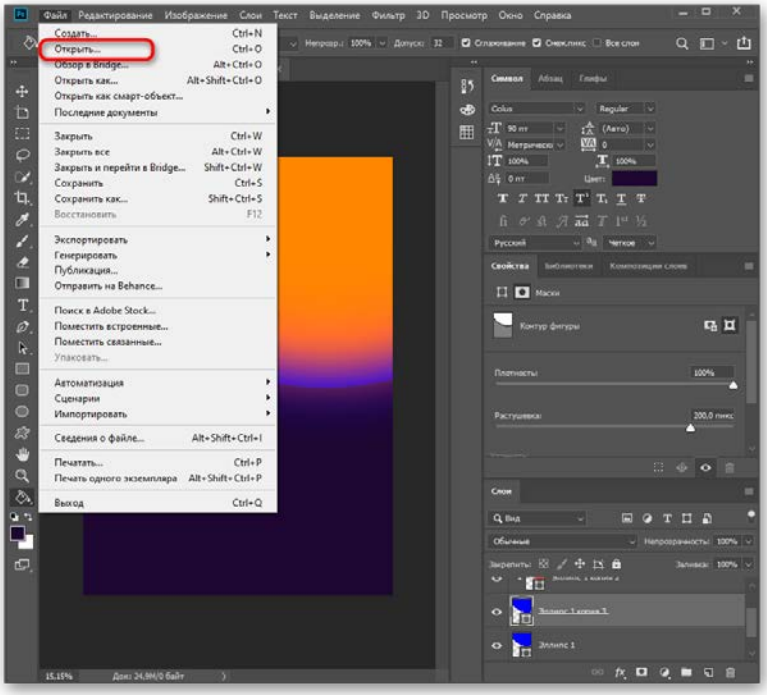


Этот шаг не обязателен и иногда вовсе не нужен при работе с плакатами определенных форматов, однако если вы желаете так разнообразить фон или создать основное изображение плаката, приведенная инструкция поможет разобраться с базовыми действиями, выполняемыми с геометрическими фигурами в Adobe Photoshop.

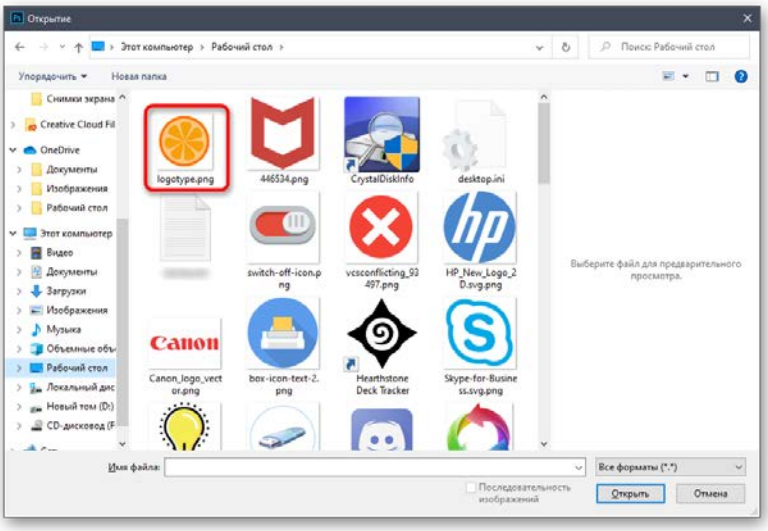
Шаг 3: Добавление изображений

Отдельные изображения, например логотипы, объекты векторной графики и другие элементы, практически всегда добавляются к плакату.

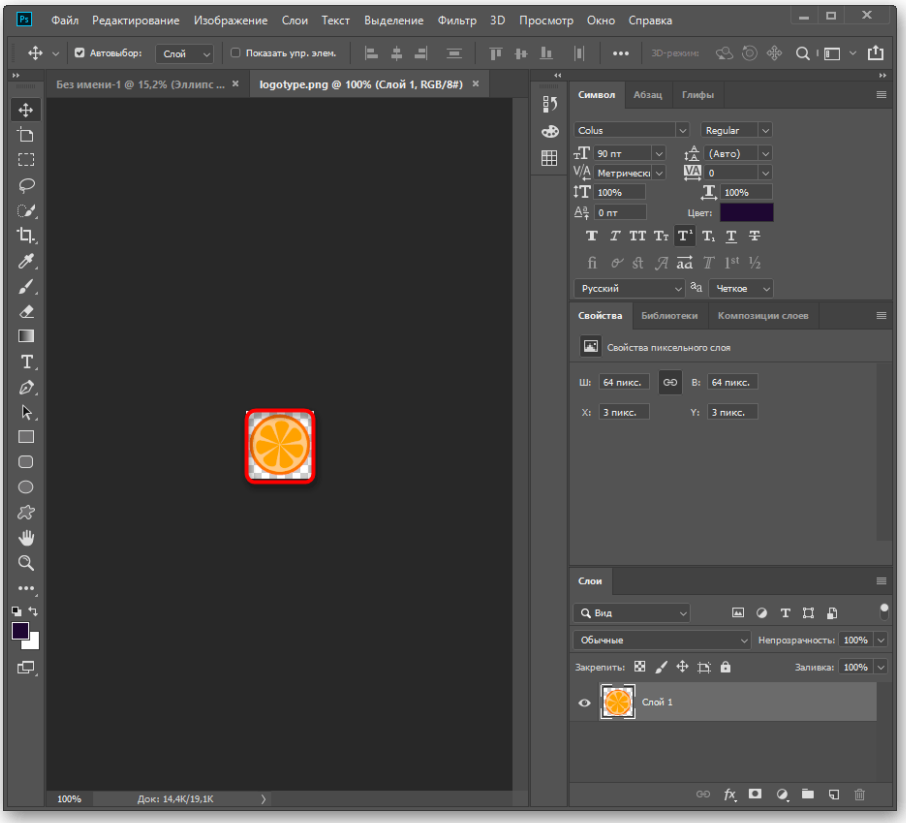
1. Для этого в том же разделе **«Файл»** выберите **«Открыть»**.



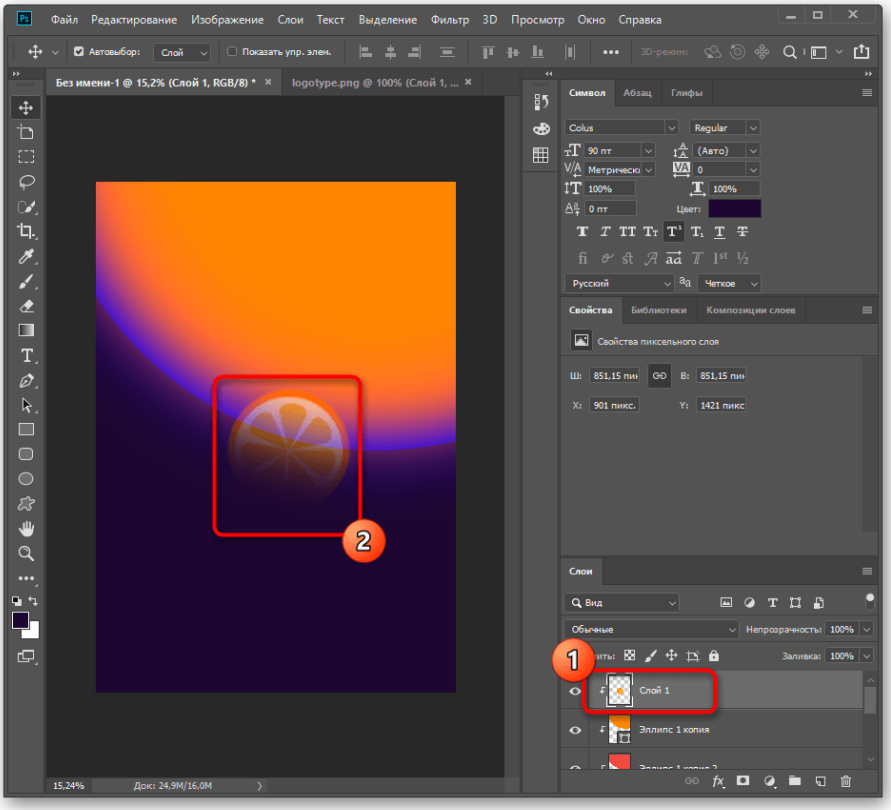
2. В окне **«Проводника»** найдите и дважды кликните по необходимому изображению.



3. Оно отобразится в новой вкладке, поэтому при помощи инструмента перемещения перетяните его на проект плаката.



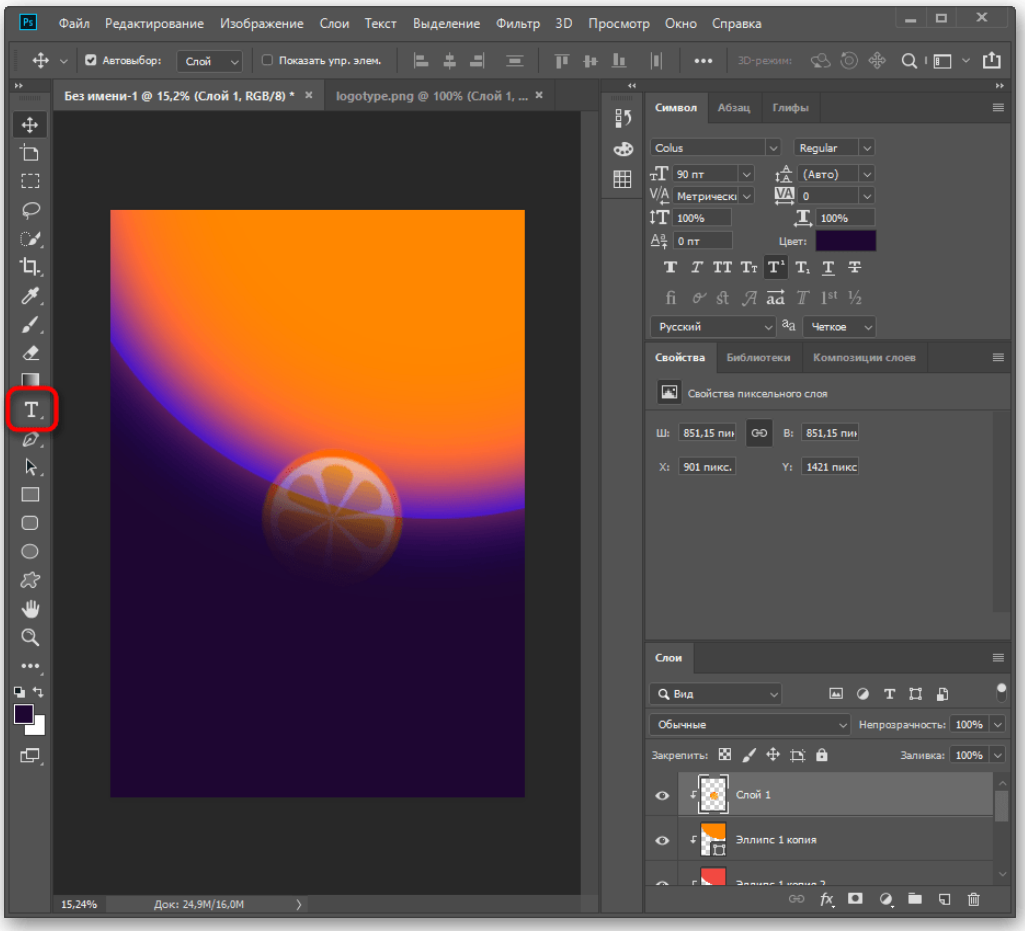
4. Настройте размер и расположение добавленной картинки и произведите то же самое с другими, если он тоже должны присутствовать на плакате.



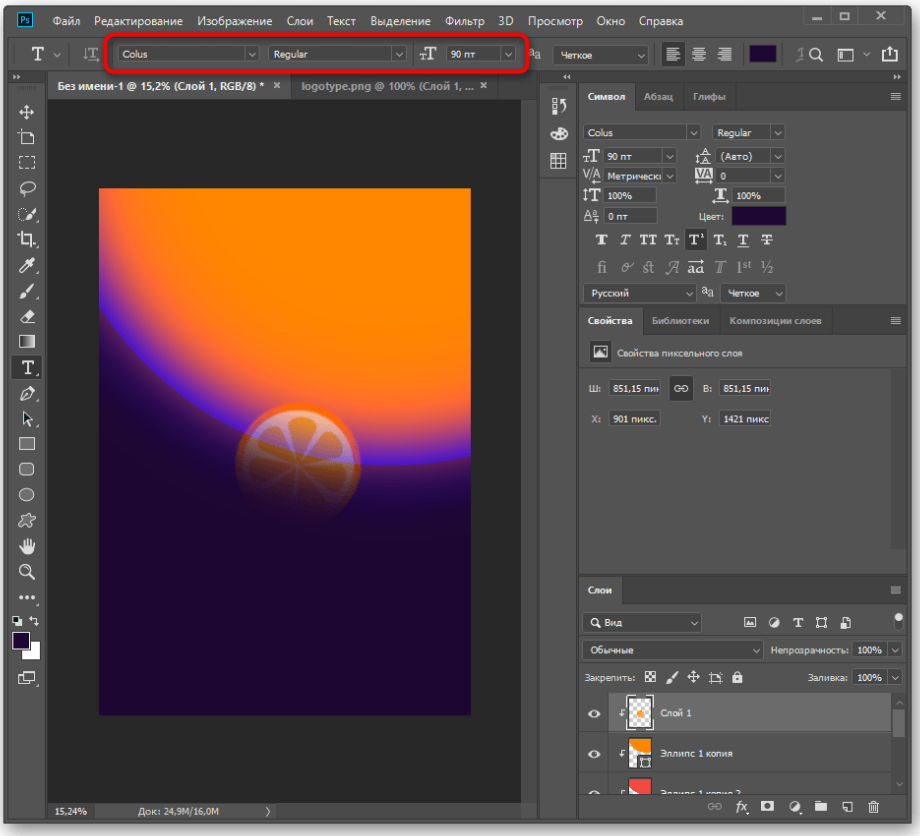
Шаг 4: Работа с текстом

На плакате почти всегда пишут название компании, мероприятия или другую информацию, относящуюся к этому изображению. Функциональность Adobe Photoshop в полной мере позволяет реализовать любые задачи, связанные с текстом.

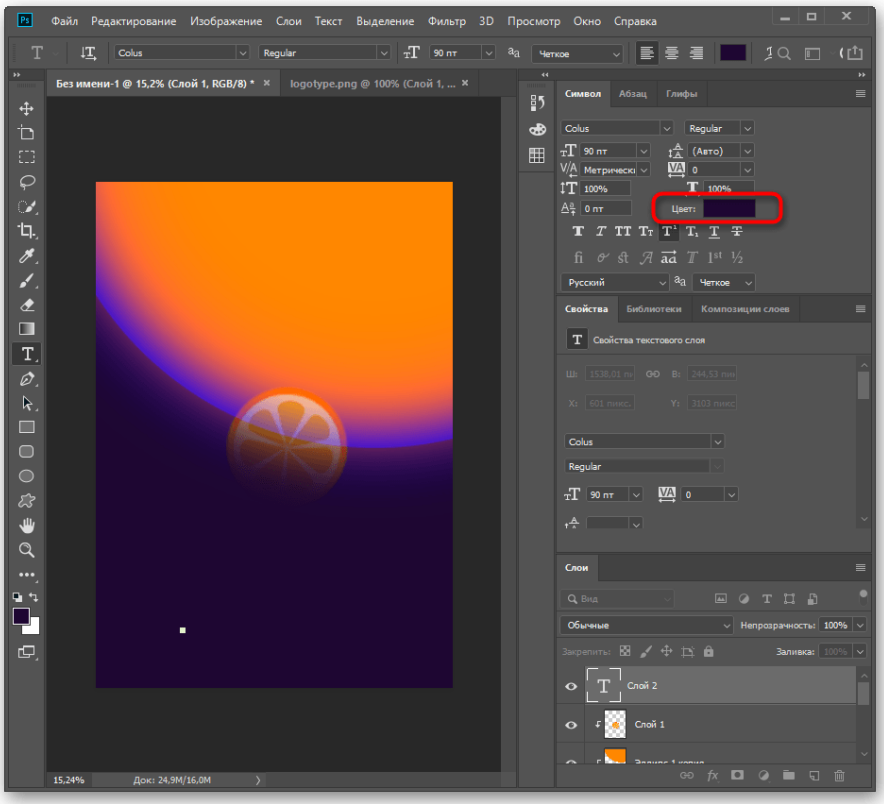
1. Для начала работы с надписями активируйте инструмент **«Текст»** на панели слева.



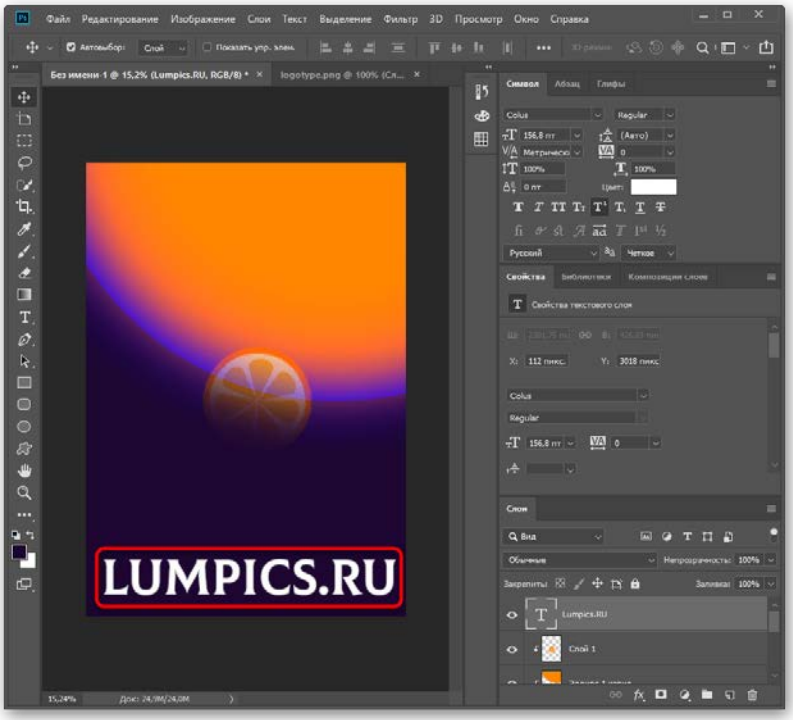
2. Настройте параметры шрифта сверху, предварительно установив собственные варианты оформления или используя уже доступные.



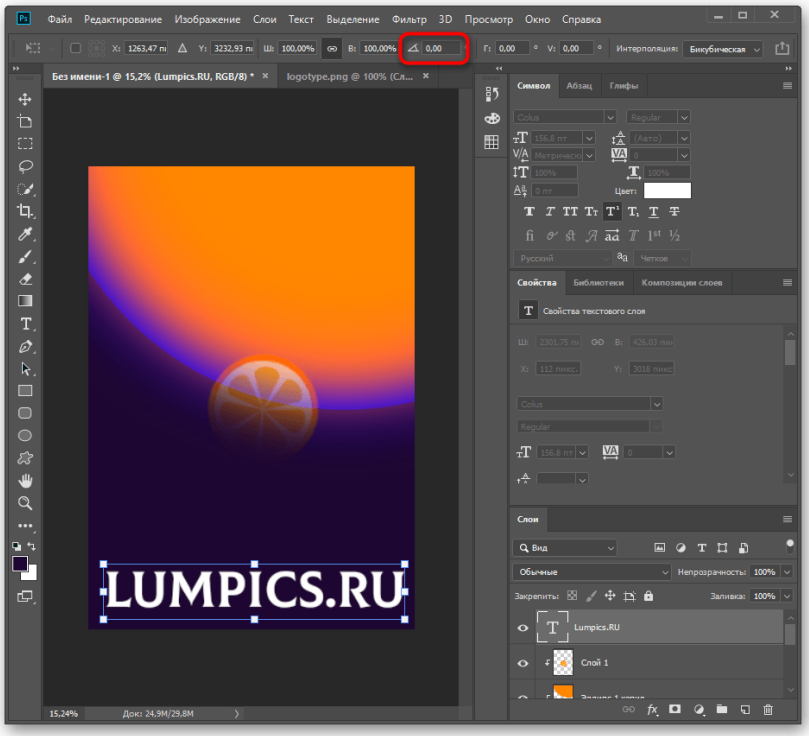
3. Сразу же можно заменить и цвет, чтобы потом не менять его.



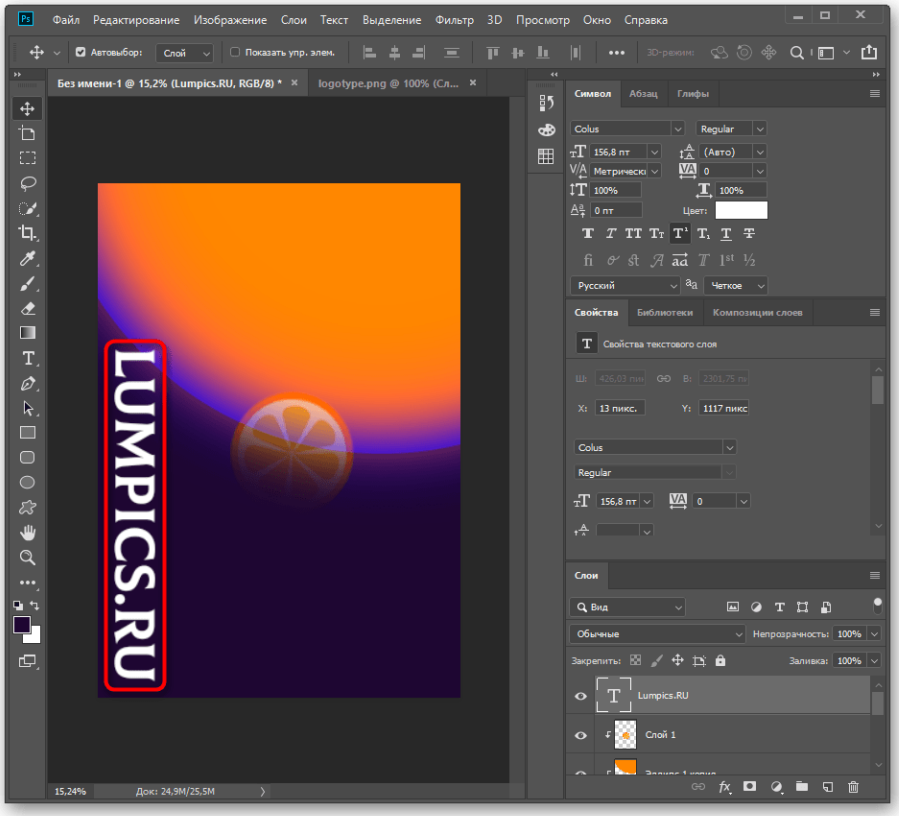
4. Кликните по подходящему месту на плакате и добавьте надпись. Создайте новый слой и сделайте то же самое со всеми следующими надписями, если они должны присутствовать в проекте.



5. Если текст нужно повернуть на определенное количество градусов, при его редактировании используйте инструмент **«Поворот»**.



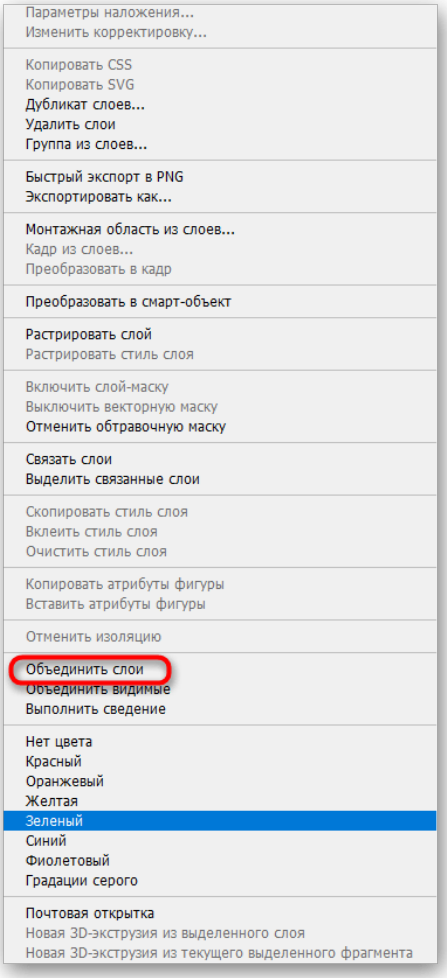
6. Мы сделали его под 90% и поместили в левой части плаката.



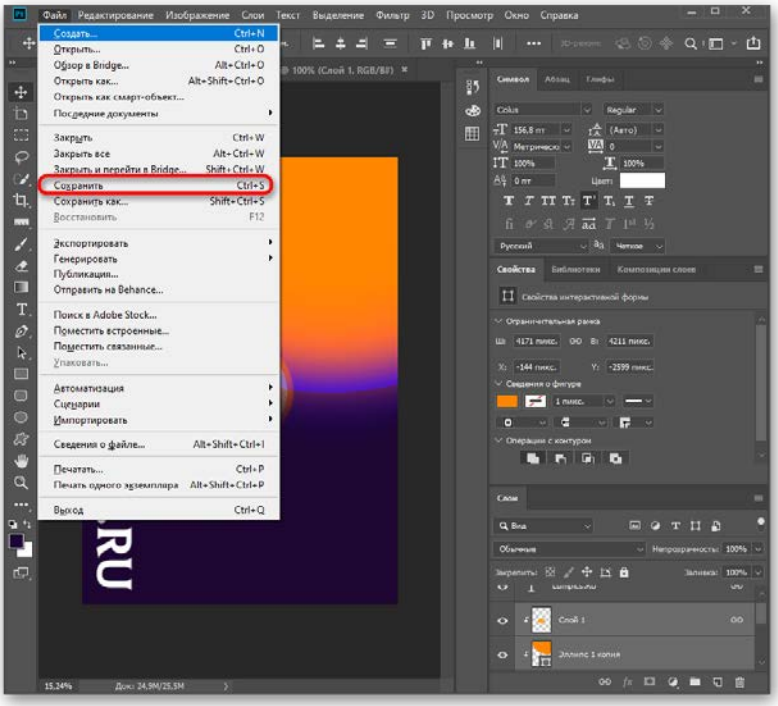
Шаг 5: Сохранение проекта

Основные действия, выполняемые с плакатом, мы разобрали, поэтому остается только сохранить готовый проект, чтобы вернуться к нему в будущем, отправить на печать или опубликовать в сети. Есть несколько основных принципов правильного сохранения.

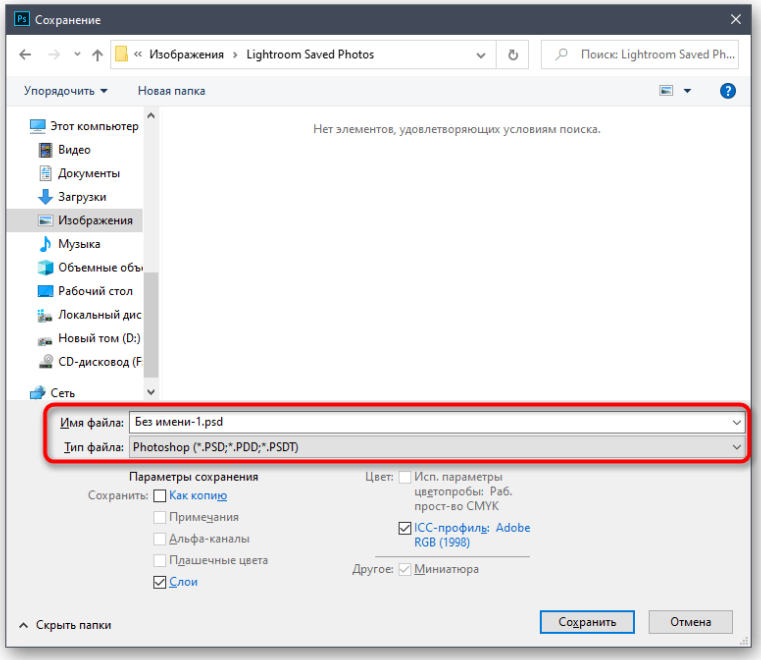
1. Для начала через **Shift** выделите все существующие слои плаката, щелкните ПКМ и в контекстном меню выберите **«Объединить слои»**. Так вы создадите одну группу плаката, чтобы быстрее перемещать его или производить дальнейшее редактирование.



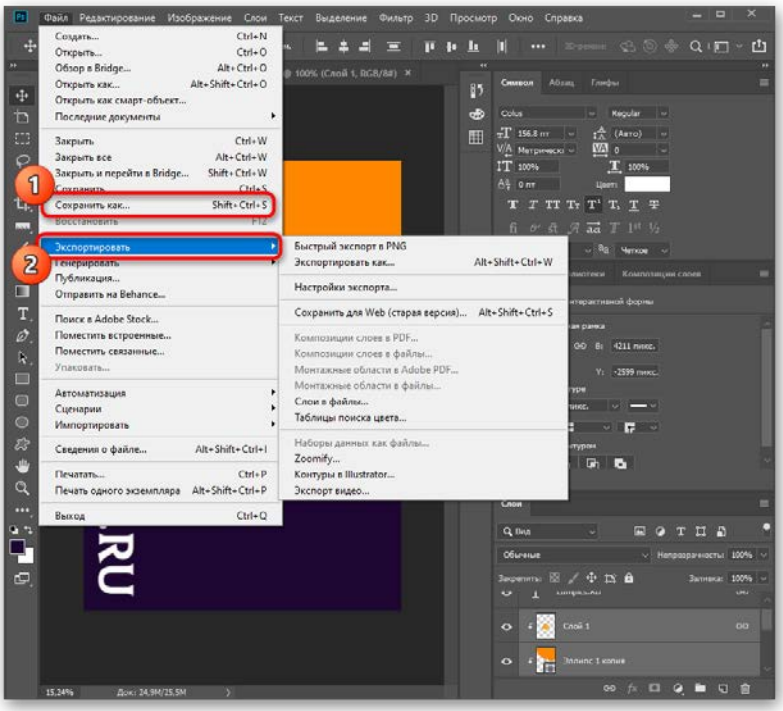
2. После через меню **«Файл»** вызовите **«Сохранить»** или используйте горячую клавишу **Ctrl + S**.



3. Сейчас мы сохраняем проект в формате PSD, чтобы его можно было открыть через Фотошоп для изменения. В появившемся окне **«Проводника»** просто поменяйте имя файла и выберите для него подходящее место.



4. Если нужно сохранить плакат как изображение, используйте **«Сохранить как»** или **«Экспортировать»**.



Тема № 2.9: «Тест на знание возможностей графических редакторов Inkscape и Adobe Photoshop»

Цель работы: проверка освоения возможностей графических редакторов Inkscape и Adobe Photoshop
Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Перейти по ссылке на ресурс (Тест на знание возможностей и основных элементов графических редакторов Inkscape и Photoshop CC), ответить на вопросы теста.

За каждый правильный ответ начисляется 1 балл:

20-21 баллов - оценка "5"

16-19 балла - оценка "4"

11-15 баллов - оценка "3"

10 и менее баллов - оценка "2"

Время на выполнение теста − 45 минут

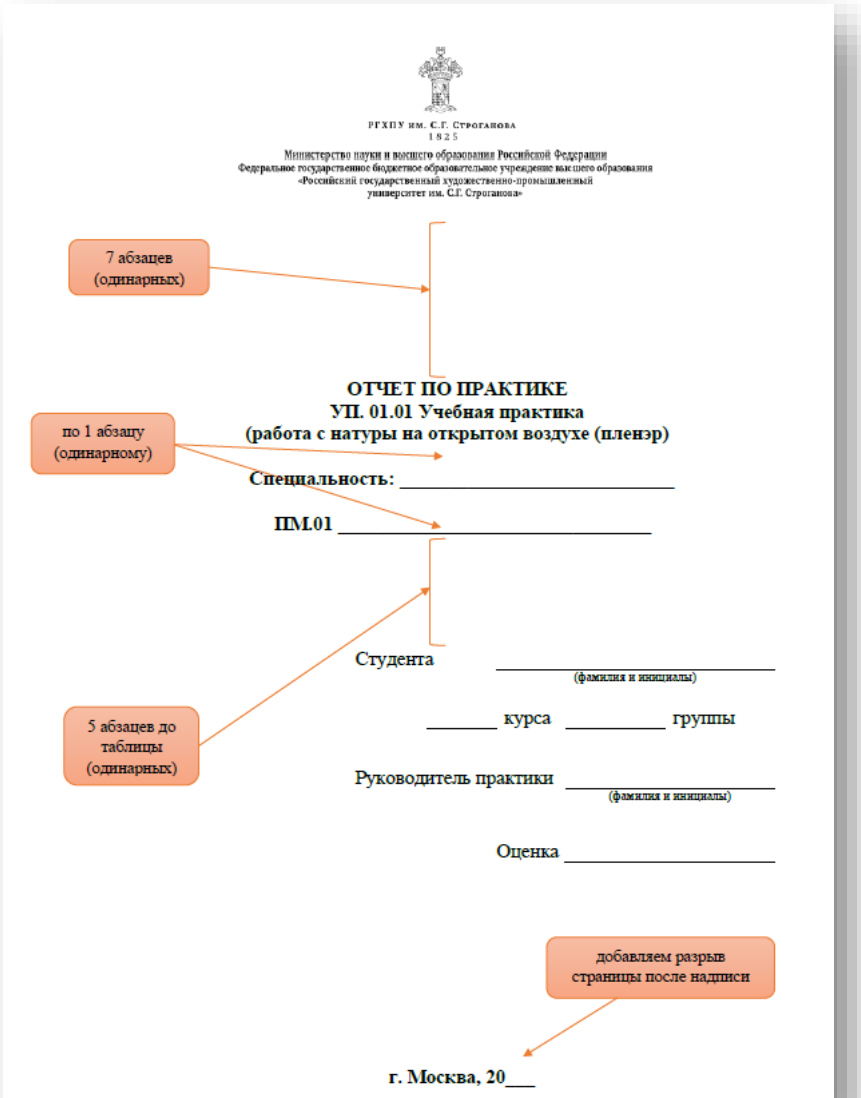
РАЗДЕЛ III. ФОРМИРОВАНИЕ ОТЧЕТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ ПО ИТОГАМ УЧЕБНОЙ (ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ, ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ

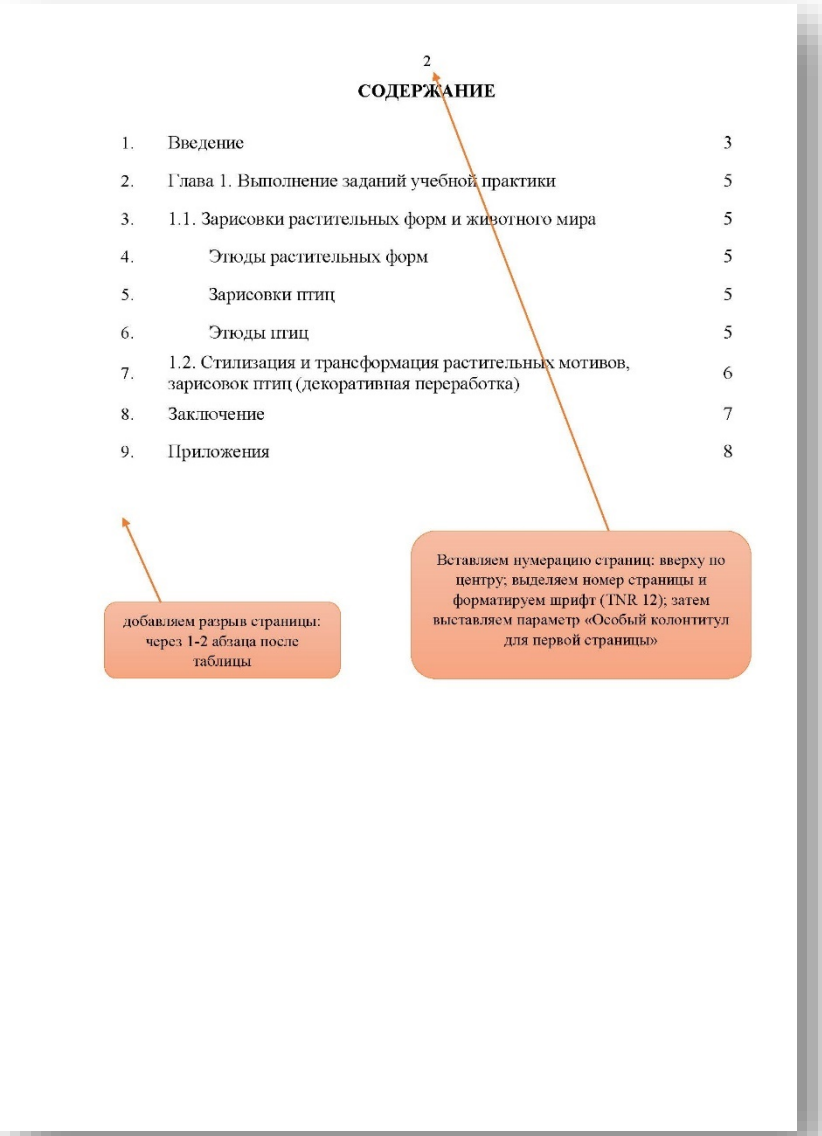
Тема № 3.3 «Подготовка макета отчета по итогам проведения учебной практики (КДиДИ)»

Цель работы: подготовить макет итогового отчета по предполагаемым результатам проведения учебной практики в соответствии с учебным планом по образовательной программе
Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Задание на занятие_Учебная практика», сохраните его в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Используя средства текстового редактора MS Word подготовьте документ, согласно условиям упражнения:


РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
7 абзацев (одинарных)
ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ
УП. 01.01 Учебная практика
(работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)
по 1 абзацу (одинарному)
Специальность: _____
ПМ.01 _____
Студента _____
(фамилия и инициалы)
5 абзацев до таблицы (одинарных)
_____ курса _____ группы
Руководитель практики _____
(фамилия и инициалы)
Оценка _____
добавляем разрыв страницы после надписи
г. Москва, 20___


2
СОДЕРЖАНИЕ
1. Введение 3
2. Глава 1. Выполнение заданий учебной практики 5
3. 1.1. Зарисовки растительных форм и животного мира 5
4. Этюды растительных форм 5
5. Зарисовки птиц 5
6. Этюды птиц 5
7. 1.2. Стилизация и трансформация растительных мотивов, зарисовок птиц (декоративная переработка) 6
8. Заключение 7
9. Приложения 8
добавляем разрыв страницы: через 1-2 абзаца после таблицы
Вставляем нумерацию страниц: вверху по центру; выделяем номер страницы и форматируем шрифт (TNR 12); затем выставляем параметр «Особый колонтитул для первой страницы»

наименование элементов отчета прописными буквами, выравнивание по центру, шрифт полужирный, от заглавия до текста 1 абзац 1,5 интервал

ВВЕДЕНИЕ

Цели учебной практики состоят в: углублении и закреплении теоретических и практических знаний по художественным дисциплинам, полученным в процессе обучения; воспитании вкуса к творчеству, способности к самостоятельной творческой работе; выработке профессионального мнения и осознанного отношения к искусству; приобретении навыков рисунка и живописи в естественных условиях природы, в натуральной свето-воздушной среде; продолжении дальнейшего формирования профессионального творческого мышления; последующем изучении, освоении и владении композиционным, графическим и живописным языком.

Задачами учебной практики являются:

1. Выполнение живописных этюдов и графических зарисовок растительных форм, живой и неживой природы, ландшафта.
2. Развитие способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение – в двухмерном пространстве на плоскости.
3. Формирование целостного восприятия натуры с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности (восприятие теплых и холодных оттенков цвета, зависящих от освещенности, среды, пространственного удаления).
4. Овладение разнообразными приёмами графического, живописного языка в работе с натурой (применение различных материалов и техник).
5. Создание различных композиционных решений исходя из объекта натурного изображения.
6. Научиться:

– стилизовать и трансформировать натурные зарисовки растительных мотивов и животных;

– создавать композиции, на основе растительных мотивов применяя композиционные законы гармонизации и комбинаторики;

– собирать подготовительный материал к текущим учебным заданиям по композиции, а в дальнейшем – к дипломной работе.

добавляем разрыв страницы (также разрыв страницы добавляется после каждого элемента отчета: Главы, Заключения

ГЛАВА 1. ВЫПОЛНЕНИЕ ЗАДАНИЙ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Зарисовки растительных форм и животного мира

после каждого заголовка один абзац, 1,5 интервала

Этюды растительных форм

В данном элементе студентом подробно описываются какие растительные формы были зарисованы и в каком месте (территориально), какие методы и способы художественного отображения природы применялись, с последующим указанием приложения, где эти зарисовки можно посмотреть (например… (см. Приложение 1).

Данные приложения формируются студентом и прикрепляются к отчету в виде самих рисунков (если выполнены на листах формата А4) либо фотографий, вставленных на страницу данного отчета.

Все приложения должны иметь соответствующую надпись (в левом верхнем угле страницы Приложение 1, и, если их несколько, – на каждом приложении соответствующий номер).

Зарисовки птиц

В данном элементе студентом подробно описываются…… (далее, как рассмотрено выше)

Этюды птиц

В данном элементе студентом подробно описываются…… (далее, как рассмотрено выше)

добавляем разрыв страницы

1.2. Стилизация и трансформация растительных мотивов, зарисовок птиц (декоративная переработка)

в случае, если наименование заголовка помещается в несколько строк (в данном случае в 2 ероки), то применяем форматирование: межстрочный интервал 1 вместо 1,5

В данном разделе студент должен подробно изложить в текстовой форме свои мысли и полученные результаты их применения в художественной форме с указанием приложений, где это визуально можно рассмотреть!

добавляем разрыв страницы

7

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключении студен указывает сколько и каких зарисовок (этюдов) он выполнил в период учебной практики и какие навыки получил при этом работая на плэнере (на природе).

добавляем разрыв страницы

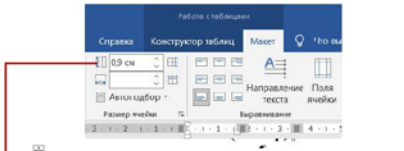
8

Приложение 1

формируем блок материала с приложениями: фото, рисунки

маркируем приложения в правом верхнем углу страницы

Вариант подготовки отдельных элементов отчета по итогам проведения практики:



Студента				
		(фамилия и инициалы)		
		курса		группы
Руководитель практики				
		(фамилия и инициалы)		
		Оценка		

Подготовка таблицы:

1. Вставляем таблицу через вкладку «Вставка» (5x8)
2. Высоту 3 и 5 строки выставляем 0,9 см. (Вкладка «Макет»), выравнивание (см. рисунок выше)
3. Удаляем лишние границы (инструмент Ластик, либо через объединение ячеек)
4. Заполняем ячейки таблицы текстом (как на картинке выше)
5. Текст (фамилия и инициалы): выделяем, применяем инструмент «Надстрочный шрифт» (группа команд Шрифт), задаем выравнивание: «Сверху по центру» (вкладка Макет дополнительной вкладки Работа с таблицами)
6. Выделяем всю таблицу: ЛКМ на значок в левом верхнем углу таблицы и отменяем отображение границ в таблице
7. Переводим указатель мыши в соответствующие ячейки и применяем отображение нижней границы только в той ячейке, где указатель (группа команд Абзац вкладки Главная)
8. Добиваемся отображение информации на титульном листе как на рисунке ниже

Студента

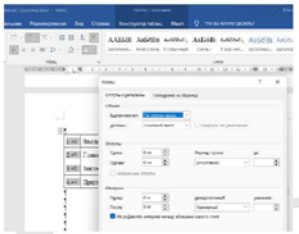
(фамилия и инициалы)

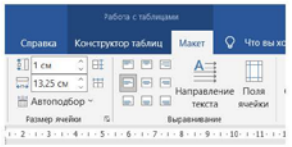
курса группы

Руководитель практики

(фамилия и инициалы)

Оценка _____





СОДЕРЖАНИЕ

1.	Введение	
2.	Глава 1. Выполнение заданий учебной практики	
3.	Заключение	
4.	Приложения	

Формирование страницы с содержанием:

1. Вставляем таблицу (3x4)
2. Выставляем параметры Высота ячейки – 1 см., примерно как на рисунке определяем ширину каждой ячейки
3. Выделяем всю таблицу (ЛКМ на значок в левом верхнем углу) и выставляем параметр выравнивания – По левому краю по центру (группа команд Выравнивание дополнительной вкладки Работа с таблицами)
4. Заполняем текст в ячейки таблицы, при этом в 1 столбец вставляем нумерацию с использованием команды Нумерация группы команд Абзац вкладки Главная (после вставки нумерации: выделяем 1 столбец, открываем дополнительные параметры группы команд Абзац и выставляем параметры как на рисунке слева выше)
5. К третьему столбцу применяем параметр «Выравнивание по правому краю»
6. Выделяем всю таблицу: ЛКМ на значок в левом верхнем углу таблицы, выставляем параметр межстрочного интервала – 1 и отменяем отображение границ в таблице

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение
2. Глава 1. Выполнение заданий учебной практики
3. Заключение
4. Приложения

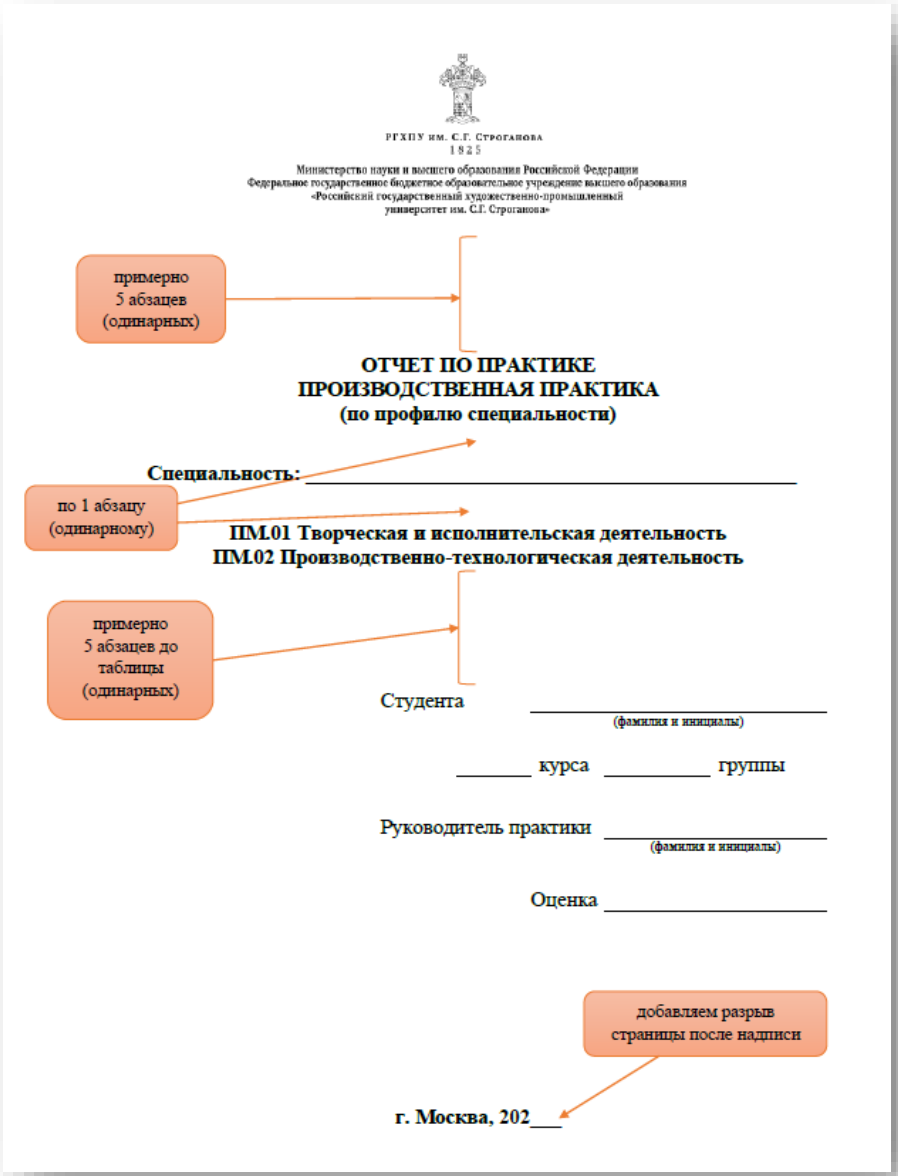
Тема № 3.4: «Подготовка макета отчета по итогам проведения производственной практики (КДиДИ)»

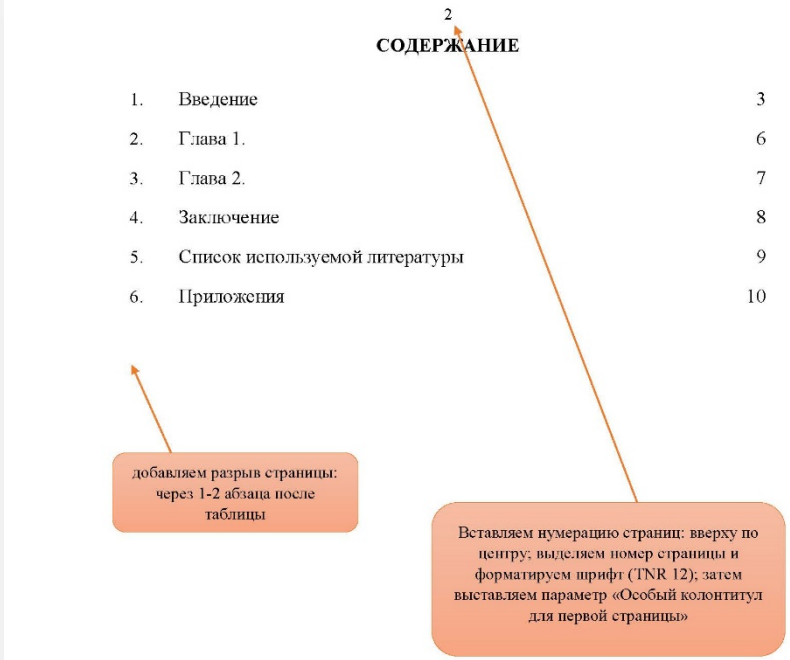
Цель работы: подготовить макет итогового отчета по предполагаемым результатам проведения производственной практики в соответствии с учебным планом по образовательной программе

Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Задание на занятие_Производственная практика», и «Задание на занятие_Производственная практика_Дневник» сохраните их в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Используя средства текстового редактора MS Word подготовьте документ, согласно условиям упражнения:


РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
примерно
5 абзацев
(одинарных)
ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(по профилю специальности)
Специальность: _____
по 1 абзацу
(одинарному)
ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность
ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность
примерно
5 абзацев до
таблицы
(одинарных)
Студента _____
(фамилия и инициалы)
_____ курса _____ группы
Руководитель практики _____
(фамилия и инициалы)
Оценка _____
добавляем разрыв
страницы после надписи
г. Москва, 202___


2
СОДЕРЖАНИЕ
1. Введение 3
2. Глава 1. 6
3. Глава 2. 7
4. Заключение 8
5. Список используемой литературы 9
6. Приложения 10
добавляем разрыв страницы:
через 1-2 абзаца после
таблицы
Вставляем нумерацию страниц: вверху по
центру; выделяем номер страницы и
форматируем шрифт (TNR 12); затем
выставляем параметр «Особый колонтитул
для первой страницы»

наименование элементов отчета прописными буквами, выравнивание по центру, шрифт полужирный, от заглавия до текста 1 абзац 1,5 интервал

ВВЕДЕНИЕ

Производственная практика является составной частью образовательного процесса освоения специальности _____ _____и имеет важное значение при формировании видов профессиональной деятельности: творческой, исполнительской и производственно-технологической.

Объектами профессиональной деятельности являются:

– произведения декоративно-прикладного искусства;

– потребители товаров художественно-бытового и интерьерного назначения;

– традиционные художественные производства, предприятия малого и среднего бизнеса;

– посетители выставок, ярмарок, художественных салонов; организации культуры, образования.

Художник народных художественных промыслов готовится к следующим видам деятельности:

1. Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения).
2. Производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса).

Целями производственной практики определены: комплексное освоение обучающимися видов профессиональной деятельности по специальности _____ среднего профессионального образования, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы по специальности.

При прохождении производственной практики необходимо:

1. Закрепить умения:

- использования основных изобразительных материалов и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применения основных композиционных законов и понятий при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- включения теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разработки авторских композиций на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптации к условиям работы в художественно-творческом коллективе;
- выполнения изделий декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- применения знаний и навыков в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства.

2. Получить практический опыт:

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- пользования специальной литературой;
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;
- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства;

- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства.

3. Формировать общие и профессиональные компетенции согласно получаемой специальности.

ГЛАВА 1. _____

Теоретическая часть, где дается общая характеристика организации (где проводится практика), ее структура управления, форма деятельности;



ГЛАВА 2. _____

Практическая часть, где описываются более углубленные знания о деятельности предприятия, финансовый анализ учреждения, здесь приводятся необходимые расчеты, сравнительная характеристика, описывается включенность практиканта в процесс работы, также могут быть сделаны предложения по улучшению и совершенствованию процесса работы предприятия.

Отчет составляется от первого лица (фразы, предложения, имеющие смысловую нагрузку в виде:

…мною произведено

…использовано

…при нахождении … было осуществлено…

и т.п. фразеологические обороты).

добавляем разрыв страницы

Отчет по производственный практике по нормам ГОСТа имеет объем 15-20 страниц (без учета приложений)
Все разделы отчета должны иметь логическую связь между собой

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основе представленного в основной части отчета материала подводятся итоги практики, отмечаются выполнение цели, достижение задач, получение новых знаний, умений, практического опыта, пожелания и замечания по прохождению практики, предложения по совершенствованию изученного предмета практики на предприятии.

добавляем разрыв страницы

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. ГОСТ Р 50762–2007. Услуги общественного питания. Классификация предприятий общественного питания [Текст] / Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии. – Взамен ГОСТ Р 50762–95; введ. 2009-01-01. – М.: Стандартинформ, 2012. – 12, [3] с.

2. …

3. Авдеев В.А. Основы комплексной оценки туристского предприятия // Менеджмент в России и за рубежом. - № 4, 2009. – С. 21-28.

4. …

5. Белоус И.А. Прагматическая реализация коммуникативных стратегий в конфликтном дискурсе [Электронный ресурс] // Мир лингвистики и коммуникации: электронный научный журнал 2006, № 4. Режим доступа: http://www.tverlingua.by.ru/archive/005/5_3_1.htm (дата обращения: 15.12.2007)

6. …

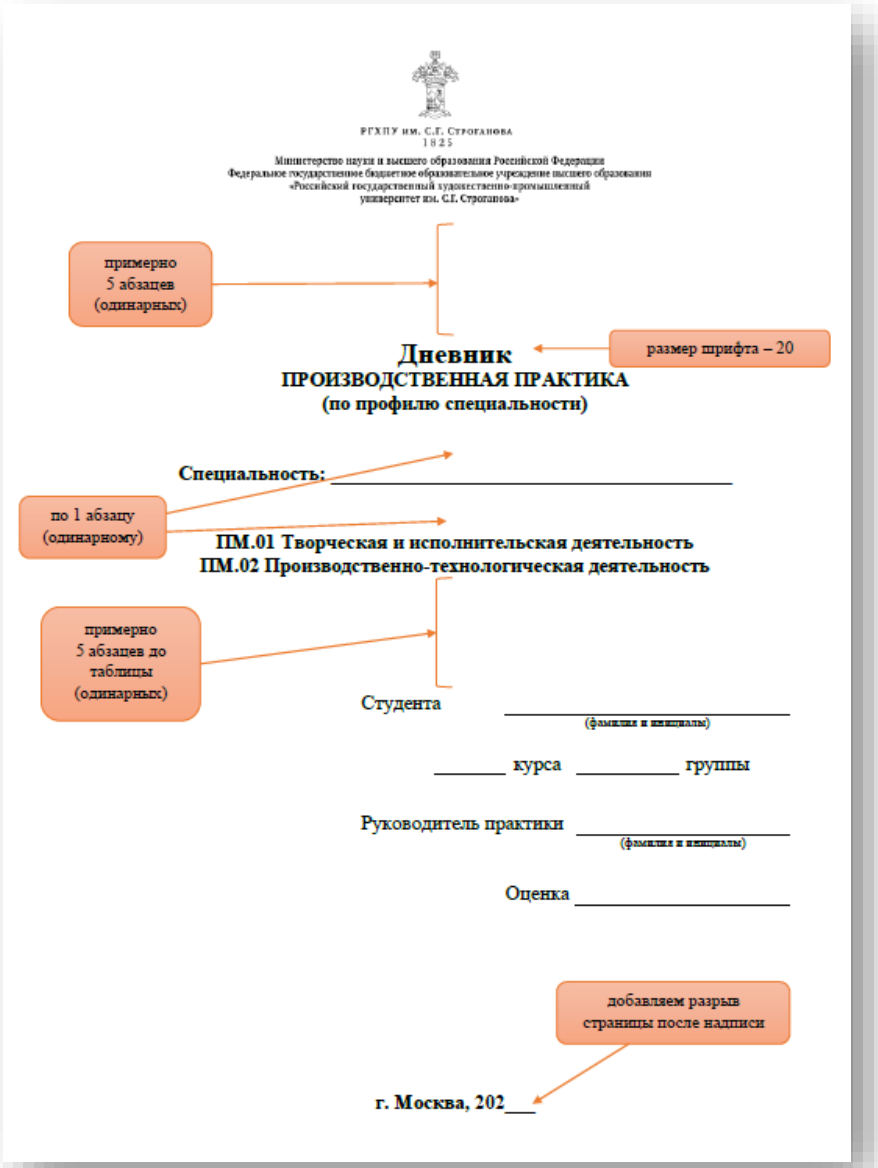
добавляем разрыв страницы

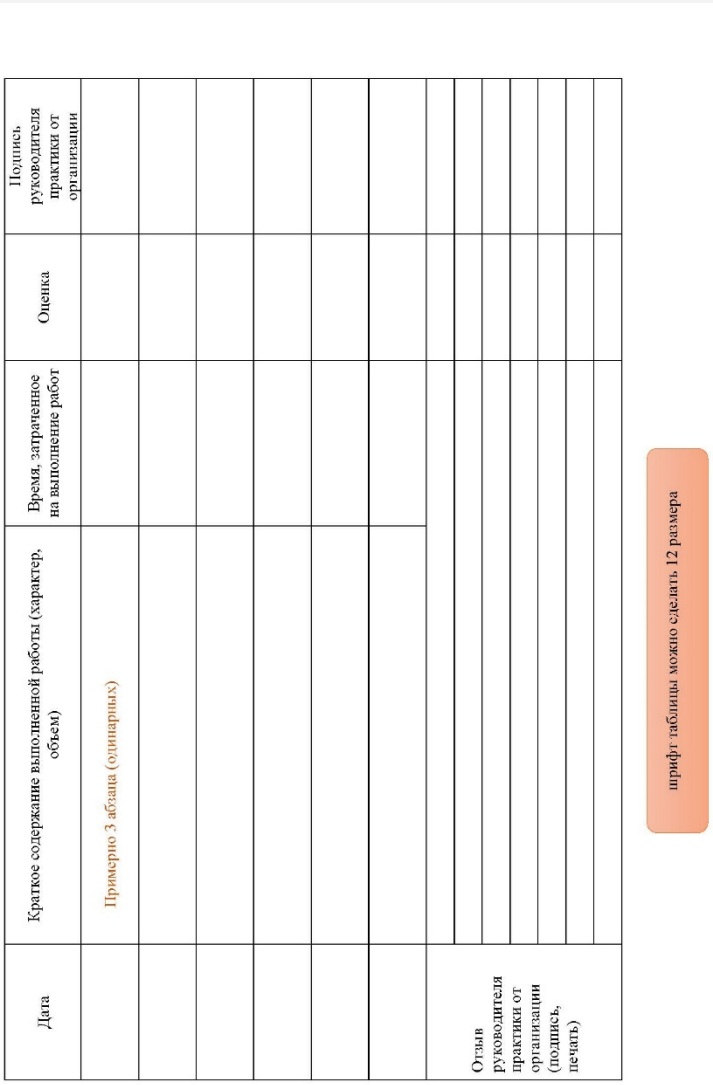
Приложение 1

формируем блок материала с приложениями: фото, рисунки

маркируем приложения в правом верхнем углу страницы

каждое приложение начинается с новой страницы (добавляем разрыв страницы после текста приложения)


РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
примерно
5 абзацев
(одинарных)
размер шрифта – 20
Дневник
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(по профилю специальности)
Специальность: _____
по 1 абзацу
(одинарному)
ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность
ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность
примерно
5 абзацев до
таблицы
(одинарных)
Студента _____
(фамилия и инициалы)
_____ курса _____ группы
Руководитель практики _____
(фамилия и инициалы)
Оценка _____
добавляем разрыв
страницы после надписи
г. Москва, 202___


Дата
Краткое содержание выполненной работы (характер, объем)
Примерно 3 абзаца (одинарных)
Время, затраченное на выполнение работ
Оценка
Подпись руководителя практики от организации
Отзыв руководителя практики от организации (подпись, печать)
шрифт таблицы можно сделать 12 размера

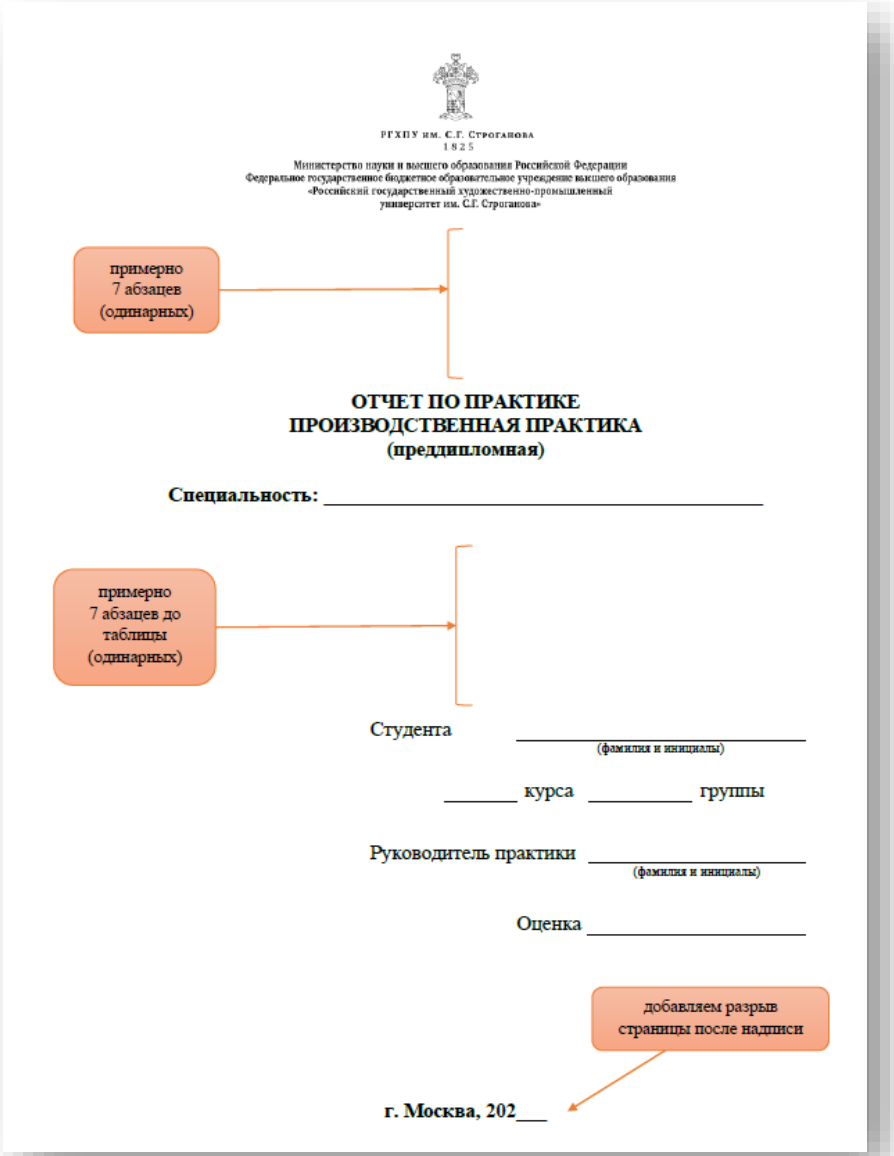
Тема № 3.5: «Подготовка макета отчета по итогам проведения преддипломной практики (КДиДИ)»

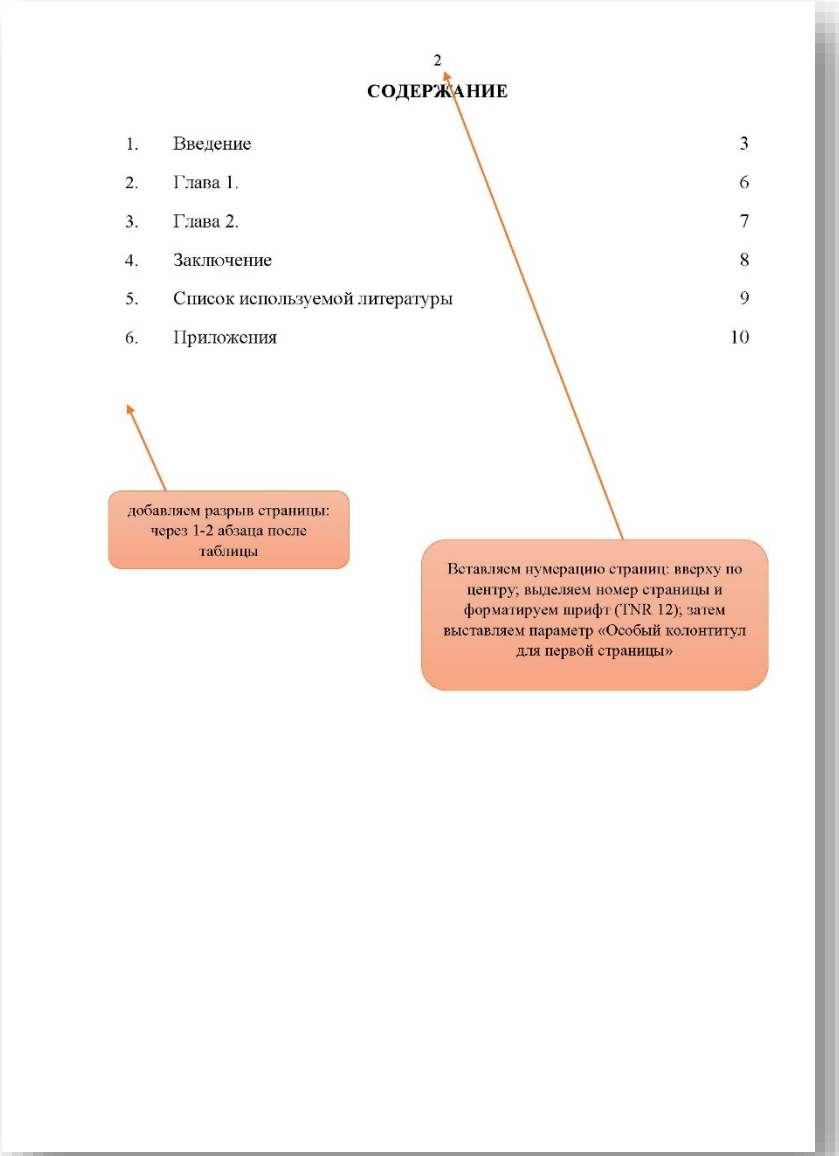
Цель работы: подготовить макет итогового отчета по предполагаемым результатам проведения преддипломной практики в соответствии с учебным планом по образовательной программе

Материалы и оборудование: методические рекомендации, конспект лекций, личный ПК

Скачайте с ресурса (предварительно упражнение размещается в «облачном» хранилище) документ под именем «Задание на занятие_Преддипломная практика», и «Задание на занятие_Преддипломная практика_Дневник» сохраните их в папку с именем «ДЗ_Информационные технологии».

Используя средства текстового редактора MS Word подготовьте документ, согласно условиям упражнения:


РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
примерно
7 абзацев
(одинарных)
ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(преддипломная)
Специальность: _____
примерно
7 абзацев до
таблицы
(одинарных)
Студента _____
(фамилия и инициалы)
_____ курса _____ группы
Руководитель практики _____
(фамилия и инициалы)
Оценка _____
добавляем разрыв
страницы после надписи
г. Москва, 202___


2
СОДЕРЖАНИЕ
1. Введение 3
2. Глава 1. 6
3. Глава 2. 7
4. Заключение 8
5. Список используемой литературы 9
6. Приложения 10
добавляем разрыв страницы:
через 1-2 абзаца после
таблицы
Вставляем нумерацию страниц: вверху по
центру; выделяем номер страницы и
форматируем шрифт (TNR 12); затем
выставляем параметр «Особый колонтитул
для первой страницы»

наименование элементов отчета прописными буквами, выравнивание по центру, шрифт полужирный, от заглавия до текста 1 абзац 1,5 интервал

ВВЕДЕНИЕ

Производственная практика (преддипломная) является составной частью образовательного процесса освоения специальности _____

_____

углубленной подготовки и имеет важное значение при формировании видов профессиональной деятельности: творческой, исполнительской и производственно-технологической.

Объектами профессиональной деятельности являются:

– произведения декоративно-прикладного искусства;

– потребители товаров художественно-бытового и интерьерного назначения;

– традиционные художественные производства, предприятия малого и среднего бизнеса;

– посетители выставок, ярмарок, художественных салонов; организации культуры, образования.

Художник народных художественных промыслов готовится к следующим видам деятельности:

1. Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения).
2. Производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса).

Целями производственной практики определены: комплексное освоение обучающимися видов профессиональной деятельности по специальности _____

среднего профессионального образования, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы по специальности.

При прохождении производственной практики необходимо:

1. Закрепить умения:

- использования основных изобразительных материалов и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применения основных композиционных законов и понятий при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- включения теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разработки авторских композиций на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптации к условиям работы в художественно-творческом коллективе;
- выполнения изделий декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- применения знаний и навыков в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства.

2. Получить практический опыт:

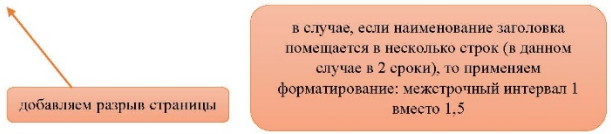
- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- пользования специальной литературой;
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;
- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства;

- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства.

3. Формировать общие и профессиональные компетенции согласно получаемой специальности.

ГЛАВА 1. _____

Теоретическая часть, где студент обосновывает выбранную тему дипломной работы, указывает теоретические аспекты темы и т.п. сведения;



ГЛАВА 2. _____

Практическая часть, где указываются сведения о реализации студентом выбранной темы (этапы создания проекта и т.п. сведения), другие сведения, в соответствии с полученным индивидуальным заданием.

Отчет составляется от первого лица (фразы, предложения, имеющие смысловую нагрузку в виде:

…мною произведено

…использовано

…при нахождении … было осуществлено…

и т.п. фразеологические обороты).



Отчет по производственный практике (преддипломной) по нормам ГОСТа имеет объем 15-20 страниц (без учета приложений)
Все разделы отчета должны иметь логическую связь между собой

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основе представленного в основной части отчета материала подводятся итоги практики, отмечаются выполнение цели, достижение задач, получение новых знаний, умений, практического опыта, пожелания и замечания по прохождению практики, предложения по совершенствованию изученного предмета практики на предприятии.



СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. ГОСТ Р 50762–2007. Услуги общественного питания. Классификация предприятий общественного питания [Текст] / Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии. – Взамен ГОСТ Р 50762–95; введ. 2009-01-01. – М.: Стандартинформ, 2012. – 12, [3] с.

2. …

3. Авдеев В.А. Основы комплексной оценки туристского предприятия // Менеджмент в России и за рубежом. - № 4, 2009. – С. 21-28.

4. …

5. Белоус Н.А. Прагматическая реализация коммуникативных стратегий в конфликтном дискурсе [Электронный ресурс] // Мир лингвистики и коммуникации: электронный научный журнал 2006, № 4. Режим доступа: http://www.tverlingua.by.ru/archive/005/5_3_1.htm (дата обращения: 15.12.2007)

6. …

добавляем разрыв страницы

Приложение 1

формируем блок материала с приложениями: фото, рисунки

маркируем приложения в правом верхнем углу страницы

каждое приложение начинается с новой страницы (добавляем разрыв страницы после текста приложения)

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

примерно 5 абзацев (одинарных)

размер шрифта – 20

Дневник
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(преддипломная)

Специальность: _____

примерно 7 абзацев до таблицы (одинарных)

Студента _____
(фамилия и инициалы)

_____ курса _____ группы

Руководитель практики _____
(фамилия и инициалы)

Оценка _____

добавляем **разрыв Раздела** после надписи (Макет/Разрывы/Разрывы разделов/Следующая страница), чтобы изменить ориентацию отдельной страницы

г. Москва, 202___

Дата	Краткое содержание выполненной работы (характер, объем)	Время, затраченное на выполнение работ	Оценка	Подпись руководителя практики от организации
	Примерно 3 абзаца (одинарных)			
Отзыв руководителя практики от организации (подпись, печать)				

шрифт таблицы можно сделать 12 размера

3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗА ВЫПОЛНЕННЫЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Оценка **«отлично»** выставляется, если:

работа выполнена полностью (в соответствии с условиями задания) и в срок, установленный преподавателем (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала).

Оценка **«хорошо»**, − если:

работа выполнена полностью (в соответствии с условиями задания) и в срок, установленный преподавателем, но допущена одна ошибка или два-три недочета в выкладках, рисунках, чертежах или графиках (если эти виды работы не являлись специальным объектом проверки).

Оценка **«удовлетворительно»**, − если:

допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов в выкладках, чертежах или графиках, но студент владеет обязательными умениями по проверяемой теме. Сроки предоставления выполненной работы не нарушены.

Оценка **«неудовлетворительно»**, − если:

допущены существенные ошибки, показавшие, что студент не владеет обязательными умениями по данной теме в полной мере.

Работы студентов, выполненные с нарушением установленных преподавателем сроков исполнения, оцениваются на 1 балл ниже.

4. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ.

Основные источники:

1. Босова Л.Л. Информатика: 11-й класс: базовый уровень: учебник/Л.Л. Босова, А.Ю. Босова. − 7-е изд., стер. − Москва: Просвещение, 2025. − 256 с.

2. Жук Ю.А. Информационные технологии: мультимедиа: учебное пособие для СПО / Ю.А. Жук. − 3-е изд., стер. − Санкт-Петербург: Лань, 2026. − 208 с.

3. Информатика: базовый уровень: компьютерный практикум: учебное пособие / Л.Л. Босова, А.Ю. Босова, И.Д. Куклина [и др.]. − Москва: Просвещение, 2025. − 144 с.

4. Информационные технологии: учебник для СПО / Д.А. Бархатова, А.Ю. Морозова, П.С. Свидерская, Л.Б. Хегай; под редакцией Н.И. Пак. − Санкт-Петербург: Лань, 2025. − 208 с.

5. Коломейченко А.С. Информационные технологии: учебное пособие для СПО / А.С. Коломейченко, Н.В. Польшакова, О.В. Чеха. − 4-е изд., стер. − Санкт-Петербург: Лань, 2025. − 212 с.

6. Логунова О.С. Информатика. Курс лекций: учебник для СПО / О.С. Логунова. − 4-е изд., стер. − Санкт-Петербург: Лань, 2026. − 148 с.

7. Лопатин В.М. Информатика: учебник для СПО / В.М. Лопатин, С.С. Кумков. − 3-е изд., стер. − Санкт-Петербург: Лань, 2025. − 212 с.

Дополнительные источники:

1. Астафьева Н.Е., Гаврилова С.А., Цветкова М.С. Информатика и ИКТ: Практикум для профессий и специальностей технического и социально-экономического профилей: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. − Москва, 2014.

2. Боброва И.И. Математика и информатика: учебник. − ЭБС Лань, 2019.

3. Виноградов Ю.Н. и др. Математика и информатика: учебник для студентов учреждений среднего профессионального специального образования. − ЭБС Лань, 2019.

4. Волосатова Т.А. Информатика. Программирование на VBA. Учебное пособие для лабораторного практикума и подготовки к тестированию. − Ростов-на-Дону, 2013.

5. Гаврилов М.В. Информатика и информационные технологии: учебник для среднего профессионального образования//4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. − 383 с.

6. Малясова С.В., Демьяненко С.В. Информатика и ИКТ: Пособие для подготовки к ЕГЭ. − Москва, 2013.

7. Плотникова Н.Г. Информатика и информационно-коммуникационные технологии (ИКТ). − Москва: ООО «Издательский Центр

РИОР», 2013.

8. Цветкова М.С., Хлобыстова И.Ю. Информатика и ИКТ: практикум для профессий и специальностей естественно-научного и гуманитарного профилей: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. − Москва, 2014.

9. Шмелева А.Г., Ладынин А.И. Информатика. Информационные технологии в профессиональной деятельности: Microsoft Word. Microsoft Excel: теория и применение для решения профессиональных задач. − Москва: Ленанд, 2018. − 304 с.

Интернет-ресурсы:

1. Практическая работа "Создание таблицы Word" [Электронный ресурс]/(https://urok.1sept.ru/статьи/641332/).

2. Самоучитель по Microsoft Excel [Электронный ресурс]/(https://office-guru.ru/excel/samouchitel-excel-dlja-chainikov-1.html).

3. Как сделать презентацию: пошаговая инструкция для PowerPoint [Электронный ресурс]/(https://ocomp.info/kak-sdelat-prezentatsiu.html).

4. Открытые системы: издания по информационным технологиям [Электронный ресурс]/(https://www.osp.ru/).

5. Открытые электронные курсы «ИИТО ЮНЕСКО» по информационным технологиям [Электронный ресурс]/(http://lms.iite.unesco.org).

6. Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия, разделы «Наука/Математика. Кибернетика» и «Техника/Компьютеры и Интернет» [Электронный ресурс]/(https://megabook.ru/).

7. Справочник образовательных ресурсов «Портал цифрового образования» [Электронный ресурс]/(http://digital-edu.ru).

8. Портал Свободного программного обеспечения [Электронный ресурс]/(http://freeschool.altlinux.ru).

Разработчики:

КДиДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Ликашин В.М.
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОГСЭ.01 Основы философии

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.07 Скульптура

Квалификация:
Художник-скульптор, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению практических работ предназначены в качестве методического пособия при проведении практических работ по дисциплине ОГСЭ-01 Основы философии для специальности 54.02.07 Скульптура.

Практические работы являются неотъемлемым этапом изучения учебной дисциплины Основы философии и проводятся после изучения теоретического материала по соответствующей теме рабочей программы. Выполнение обучающимися практических работ позволяет им понять, где и когда изучаемые теоретические положения и практические умения могут быть использованы в практической деятельности.

Структура и содержание практических работ включает в себя следующие элементы: тема, цель работы, методические указания по выполнению работы, материальное оснащение, учебная и специальная литература, порядок выполнения работы, форма отчета, выводы, контрольные вопросы

Отчет о проделанной работе представляется преподавателю для проверки, в том числе, с защитой результатов.. Отчет может быть представлен в электронном или в письменном виде, на рабочих листах или в тетради.

Целью практической работы является закрепление и развитие практических навыков и компетенций на основе полученных теоретических знаний в части освоения дисциплины.

В результате выполнения практических работ, предусмотренных рабочей программой обучающиеся должны:

уметь:

- ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

- устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых процессов и явлений;

- участвовать в дискуссиях по философским проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации сведения из области философии;

знать:

- основные категории и понятия философии;

- роль философии в жизни человека и общества;

- положения философского учения о бытии;

- сущность процесса познания;

- основы научной, философской и религиозной картины мира;

- условия формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;

- социальные и этические проблемы, связанные с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий

владеть:

- навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание;

- навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

Перечень практических работ

4 курс 1 семестр

№ п/п	Наименование темы (РПД)	Наименование работы
1.	Античная философия.	Анализ развития Античной философии
2.	Философия Средних веков	Анализ развития Средневековой

		философии
3.	Итоговое занятие	Зачет

Практическая работа 1. Анализ развития Античной философии

Цель работы: закрепить теоретические знания по теме и приобрести практические навыки анализа исторического материала с использованием разных источников.

Задачи работы: усвоить содержание понятия «философское знание», оценить его структуру; ознакомиться с характеристиками Античного и Средневекового периода развития философии; провести сравнительный анализ философских подходов Античности и Средневековья; выделить основные исторические фигуры, способствующие развитию философии в эти периоды исторического развития человечества; приобрести навыки использования методов исторического подхода к исследованию различных эпох; ознакомиться со специальной литературой по теме, усвоить научную терминологию.

Используемые материалы:

-учебная и специальная литература;

- раздаточный материал в форме тезисов по теоретическим основам проблемы;

- электронные средства получения информации по теме.

Порядок выполнения работы: знакомство с источниками теоретического знания по теме; составление краткого конспекта источников по рассматриваемой проблеме; участие в дискуссии, ответы на вопросы преподавателя.

Практическая работа 2. Анализ развития Средневековой философии

Цель работы: закрепить теоретические знания по теме и приобрести практические навыки анализа исторического материала с использованием разных источников.

Задачи работы: усвоить содержание понятия «философское знание», оценить его структуру; ознакомиться с характеристиками Средневекового периода развития философии; провести сравнительный анализ философских подходов Античности и Средневековья; выделить основные исторические фигуры, способствующие развитию философии в эти периоды исторического развития человечества; приобрести навыки использования методов исторического подхода к исследованию различных эпох; ознакомиться со специальной литературой по теме, усвоить научную терминологию.

Используемые материалы:

-учебная и специальная литература;

- раздаточный материал в форме тезисов по теоретическим основам проблемы;

- электронные средства получения информации по теме.

Порядок выполнения работы: знакомство с источниками теоретического знания по теме; составление краткого конспекта источников по рассматриваемой проблеме; участие в дискуссии, ответы на вопросы преподавателя.

Практическая работа 3. Итоговое занятие. Зачет

Цель работы: оценить приобретенные теоретические знания по дисциплине, проверить наличие практические навыков использование методик, техник и приемов общения с применением психологического знания.

Задачи работы: подготовка к беседе с преподавателем, основанной на ответах по заранее полученным вопросам.

Используемые материалы: рабочие листы, ручки

Порядок выполнения работы: предварительная подготовка и индивидуальная беседа с преподавателем, предполагающая оценку усвоения обучающимся учебного материала по дисциплине.

4 курс 2 семестр

№ п/п	Наименование темы (РПД)	Наименование работы

1.	Проблема человека в философии	Биологическая природа человека
2.	Проблема человека в философии	Человек во вселенной
3	Культура как часть духовной жизни общества	Особенности современной молодежной культуры
4	Философия и культура	Культура и цивилизация
5	Итоговое занятие	Дифференцированный зачет

Практическая работа 1. Биологическая природа человека

Цель работы: закрепить теоретические знания по теме и приобрести практические навыки исследования

Задачи работы: усвоить содержание понятия «дуализм природы человека», оценить его структуру; ознакомиться с теориями происхождения человека; дифференцировать биологическую и социальную составляющую природы человека; познакомиться с понятием «сущность человека», приобрести навыки использования методов философского анализа проблемы; ознакомиться со специальной литературой по теме, усвоить научную терминологию.

Используемые материалы:

-учебная и специальная литература;

- раздаточный материал в форме тезисов по теоретическим основам проблемы;

- электронные средства получения информации по теме.

Порядок выполнения работы: знакомство с источниками теоретического знания по теме; составление краткого конспекта источников по рассматриваемой проблеме; участие в дискуссии, ответы на вопросы преподавателя.

Практическая работа 2. Человек во Вселенной

Цель работы: закрепить теоретические знания по теме и приобрести практические навыки по идентификации проблем сущностных свойств человека

Задачи работы: усвоить содержание понятия «человек» в его философском аспекте, оценить исторические аспекты изучения роли и места человека в мировом пространстве; ознакомиться с подходами к определению смысла жизни человека; познакомиться с современными концепциями развития Вселенной; приобрести навыки ведения дискуссии по философским проблемам; ознакомиться со специальной литературой по теме, усвоить научную терминологию.

Используемые материалы:

-учебная и специальная литература;

- раздаточный материал в форме тезисов по теоретическим основам проблемы;

- электронные средства получения информации по теме.

Порядок выполнения работы: знакомство с источниками теоретического знания по теме; составление краткого конспекта источников по рассматриваемой проблеме; участие в дискуссии, ответы на вопросы преподавателя.

Практическая работа 3. Особенности современной молодежной культуры.

Цель работы: закрепить теоретические знания по теме и приобрести практические навыки по оценке духовного мира человека, определению системы его культурных ценностей.

Задачи работы: усвоить содержание понятия «массовая культура», «элитарная культура» «народная культура»; оценить их структуру;

ознакомиться с видами культуры человека; определить влияние национальных особенностей на процесс развития культуры; ознакомиться с понятиями «молодежная культура», «контркультура»; изучить специальную литературу по теме, усвоить научную терминологию.

Используемые материалы:

-учебная и специальная литература;

- раздаточный материал в форме тезисов по теоретическим основам проблемы;

- электронные средства получения информации по теме.

Порядок выполнения работы: знакомство с источниками теоретического знания по теме; составление краткого конспекта источников по рассматриваемой проблеме; участие в дискуссии, ответы на вопросы преподавателя.

Практическая работа 4. Культура и цивилизация

Цель работы: закрепить теоретические знания по теме и приобрести практические навыки по оценке духовного мира человека, определению системы его культурных ценностей.

Задачи работы: усвоить содержание понятия «духовность», «духовный мир человека» «культура» и «цивилизация»; оценить их структуру; ознакомиться с видами культуры человека; определить влияние национальных особенностей на процесс развития культуры; определить роль религии как характеристики духовности; ознакомиться с понятиями «молодежная культура», «контркультура»; изучить специальную литературу по теме, усвоить научную терминологию.

Используемые материалы:

-учебная и специальная литература;

- раздаточный материал в форме тезисов по теоретическим основам проблемы;

- электронные средства получения информации по теме.

Порядок выполнения работы: знакомство с источниками теоретического знания по теме; составление краткого конспекта источников по рассматриваемой проблеме; участие в дискуссии, ответы на вопросы преподавателя.

Практическая работа 5. Итоговое занятие. Дифференцированный зачет

Цель работы: оценить приобретенные теоретические знания по дисциплине, проверить наличие практических навыков философского анализа.

Задачи работы: подготовка к беседе с преподавателем, основанной на ответах по заранее полученным вопросам.

Используемые материалы: рабочие листы, ручки

Порядок выполнения работы: предварительная подготовка и индивидуальная беседа с преподавателем, предполагающая оценку усвоения обучающимся учебного материала по дисциплине.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОГСЭ.03 Психология общения

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.07 Скульптура

Квалификация:
Художник-скульптор, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению практических работ предназначены в качестве методического пособия при проведении практических работ по дисциплине ОГСЭ-03 Психология общения для специальности 54.02.07 Скульптура

Практические работы являются неотъемлемым этапом изучения учебной дисциплины Психология общения и проводятся после изучения теоретического материала по соответствующей теме рабочей программы. Выполнение обучающимися практических работ позволяет им понять, где и когда изучаемые теоретические положения и практические умения могут быть использованы в практической деятельности.

Структура и содержание практических работ включает в себя следующие элементы: тема, цель работы, методические указания по выполнению работы, материальное оснащение, учебная и специальная литература, порядок выполнения работы, форма отчета, выводы, контрольные вопросы

Отчет о проделанной работе представляется преподавателю для проверки, в том числе, с защитой результатов.. Отчет может быть представлен в электронном или в письменном виде, на рабочих листах или в тетради.

Целью практической работы является закрепление и развитие практических навыков и компетенций на основе полученных теоретических знаний в части освоения дисциплины.

В результате выполнения практических работ, предусмотренных рабочей программой обучающиеся должны:

уметь:

- применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;

- использовать средства саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

- обладать методиками корректного поведения в конфликтных ситуациях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- взаимосвязь общения и деятельности;

- цели, функции, виды и уровни общения;

- роли и ролевые ожидания в общении;

- виды социальных взаимодействий;

- механизмы взаимопонимания в общении;

- техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;

- этические принципы общения;

- источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

владеть:

- навыками эффективного межличностного взаимодействия, делового общения с использованием норм и правил этикета

Перечень практических работ

4 курс 2 семестр

№ п/п	Наименование темы (РПД)	Наименование работы
1.	Т. 4.1. Основные характеристики конфликта	Формирование конфликтоустойчивости личности
2.	Т.4.4. Основы предупреждения конфликтов	Стресс и конфликт
3.	Итоговое занятие	Дифференцированный зачет

Практическая работа 1. Формирование конфликтоустойчивости личности

Цель работы: закрепить теоретические знания по теме и приобрести практические навыки по определению условий адекватного реагирования на конфликт

Задачи работы: усвоить содержание понятия «конфликт», оценить его структуру; ознакомиться с видами стратегий поведения в конфликте; освоить характеристики конфликтной личности; познакомиться с понятием «психологическая устойчивость»; усвоить методы повышения конфликтоустойчивости; приобрести навыки использования методов повышения эффективности общения в конфликте; ознакомиться со специальной литературой по теме, усвоить научную терминологию.

Используемые материалы:

-учебная и специальная литература;

- раздаточный материал в форме тезисов по теоретическим основам проблемы;

- электронные средства получения информации по теме.

Порядок выполнения работы: знакомство с источниками теоретического знания по теме; составление краткого конспекта источников по рассматриваемой проблеме; участие в дискуссии, ответы на вопросы преподавателя.

Практическая работа 2. Стресс и конфликт

Цель работы: закрепить теоретические знания по теме и приобрести практические навыки по определению психологических условий развития конфликтов.

Задачи работы: усвоить содержание понятия «ситуационное исследование конфликта», оценить его структуру; ознакомиться с методами психологической диагностики конфликтов и взаимоотношений в группе; освоить методы изучения разного рода конфликтов; усвоить понятие «стресс»; определить характеристики стрессового реагирования личности в конфликте; закрепить навыки использования психологических методов

повышения эффективности общения в конфликте; ознакомиться со специальной литературой по теме, усвоить научную терминологию.

Используемые материалы:

-учебная и специальная литература;

- раздаточный материал в форме тезисов по теоретическим основам проблемы;

- электронные средства получения информации по теме.

Порядок выполнения работы: знакомство с источниками теоретического знания по теме; составление краткого конспекта источников по рассматриваемой проблеме; участие в дискуссии, ответы на вопросы преподавателя.

Практическая работа 3. Итоговое занятие. Дифференцированный зачет

Цель работы: оценить приобретенные теоретические знания по дисциплине, проверить наличие практические навыков использование методик, техник и приемов общения с применением психологического знания.

Задачи работы: подготовка к беседе с преподавателем, основанной на ответах по заранее полученным вопросам.

Используемые материалы: рабочие листы, ручки

Порядок выполнения работы: предварительная подготовка и индивидуальная беседа с преподавателем, предполагающая оценку усвоения обучающимся учебного материала по дисциплине.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОГСЭ.04 Иностранный язык

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.07 Скульптура

Квалификация:
Художник-скульптор, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчик:

место работы	**занимаемая должность**	**инициалы, фамилия**
РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Слободян Н.М.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Методические указания для студентов по выполнению практических работ являются частью общеобразовательной учебной дисциплины «Иностранный язык в профессиональной деятельности» для специалистов среднего звена по специальности 55.02.07 Скульптура в соответствии с требованиями ФГОС.

Методические указания для студентов по выполнению практических работ адресованы студентам очной формы обучения.

Методические указания созданы в помощь для работы на занятиях, подготовки к практическим работам, правильного выполнения практических работ.

Приступая к выполнению практической работы необходимо внимательно прочитать цель работы, ознакомиться с краткими теоретическими сведениями, выполнить задания работы, ответить на контрольные вопросы для закрепления теоретического материала и сделать выводы (при необходимости).

Наличие положительной оценки по практическим работам необходимо для получения итоговой оценки по дисциплине «Английский язык» и допуска к зачету, поэтому в случае отсутствия студента на уроке по любой причине или получения неудовлетворительной оценки за практическую работу необходимо найти время для ее выполнения или пересдачи.

Основной целью занятий по предмету является овладение общением на изучаемом языке, т. е. умения говорить на иностранном языке, понимать иностранную речь на слух, излагать свои мысли письменно или читать и понимать иноязычный текст. Поэтому только овладение речевыми умениями в разных видах: чтении и понимании, говорении, понимании на слух, письме могут и должны быть основными объектами контроля.

Обучение английскому языку направлено на изучение иностранного языка как средства международного общения посредством:

- формирования и развития базовых коммуникативных умений в основных видах речевой деятельности;

- коммуникативно-речевого вживания в иноязычную среду стран изучаемого языка (в рамках изучаемых тем и ситуаций); развития всех составляющих иноязычной коммуникативной компетенции;
- социокультурного развития школьников в контексте европейской и мировой культуры с помощью страноведческого, культуроведческого и лингво-культуроведческого материала;

Ведущим компонентом в коммуникативной компетенции являются речевые (коммуникативные) умения, которые формируются на основе:

а) языковых знаний и навыков;

б) лингвострановедческих и страноведческих знаний.

В коммуникативную компетенцию включаются следующие важнейшие умения:

- читать и понимать несложные, аутентичные тексты (с пониманием основного содержания и с полным пониманием);
- устно общаться в стандартных ситуациях учебно-трудовой, культурной, бытовой сфер;
- в устной форме кратко рассказать о себе, окружении, пересказать, выразить мнение, оценку;
- умение письменно оформить и передать элементарную информацию (письмо).

Рекомендации по подготовке к устному диалогу на английском языке (темы 1.1 -1.9, 2.1 – 2.8, 3.1 – 3.9, 4.1 – 4.8, 5.1, 5.2).

Заранее продумайте свое сообщение, составьте текст реплик своего высказывания. Отработайте отдельные слова и устойчивые фразы в материале по теме.

Любое устное высказывание характеризуется целым рядом качеств.

- Целенаправленность. Она проявляется в том, что у говорящего всегда есть определенная цель.

- Логичность. Под нею понимается такое свойство высказывания, которое

обеспечивается последовательностью изложения материала.

- Структурность или связность.

- Относительная завершенность в содержательном, тематическом плане.

- Непрерывность, т. е. отсутствие ненужных пауз, осмысленная синтагматичность высказывания.

- Выразительность - наличие логических ударений, интонации, мимики, жестов и т. п.

Рекомендации по выполнению лексико-грамматических упражнений (темы 1.1 -1.9, 2.1 – 2.8, 3.1 – 3.9, 4.1 – 4.8, 5.1, 5.2).

Рекомендации по работе с лексикой:

1. При составлении списка слов и словосочетаний по какой-либо теме (тексту), при оформлении личной тетради-словаря необходимо выписать из словаря лексические единицы в их исходной форме, то есть: имена существительные – в именительном падеже единственного числа; глаголы – в инфинитиве (целесообразно указать и другие основные формы глагола.

2. Заучивать лексику рекомендуется с помощью двустороннего перевода (с иностранного языка – на русский, с русского языка – на иностранный) с использованием разных способов оформления лексики (списка слов, тетради-словаря).

3. Для закрепления лексики целесообразно использовать примеры употребления слов и словосочетаний в предложениях, а также словообразовательные и семантические связи заучиваемых слов (однокоренные слова, синонимы, антонимы).

4. Для формирования активного и пассивного словаря необходимо освоение наиболее продуктивных словообразовательных моделей иностранного языка.

Целью практических работ по дисциплине «Иностранный язык в профессиональной деятельности» является проведение практических занятий и овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и

навыками по профилю изучаемой дисциплины, закрепление и систематизация знаний, формирование умений и навыков и овладение опытом творческой, исследовательской деятельности.

Практические занятия содержат тематические текстовые материалы, упражнения на расширение словарного запаса и образование потенциального профессионального словаря, грамматические таблицы, тренировочные задания для активизации знаний грамматических форм и синтаксических оборотов.

Задачи практических занятий:

- обобщить, систематизировать, углубить, закрепить полученные знания по изучаемым темам;
- формировать умения применять полученные знания на практике;
- выработать при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Цель практических занятий:

- формировать у студентов навыки устной речи по профессиональной тематике;
- развивать потребность и умение пользоваться справочной литературой;
- развивать умение высказываться целостно, как в смысловом, так и в структурном отношении;
- развивать навыки чтения с полным пониманием основного содержания текста;
- активизировать знание грамматических форм и синтаксических оборотов, употребительных в специальной литературе.

Дисциплина «Иностранный язык в профессиональной деятельности» относится к социально-гуманитарному циклу и предназначается для обучающихся 3 и 4 курса. Целью программы является дальнейшее развитие иноязычных коммуникативных компетенций:

- ***лингвистической*** — расширение знаний о системе русского и английского

языков, совершенствование умения использовать грамматические структуры и языковые средства в соответствии с нормами данного языка, свободное использование приобретенного словарного запаса;

- ***социолингвистической*** — совершенствование умений в основных видах речевой деятельности (аудировании, говорении, чтении, письме), а также в выборе лингвистической формы и способа языкового выражения, адекватных ситуации общения, целям, намерениям и ролям партнеров по общению;
- ***дискурсивной*** — развитие способности использовать определенную стратегию и тактику общения для устного и письменного конструирования и интерпретации связных текстов на английском языке по изученной проблематике, в том числе демонстрирующие творческие способности обучающихся;
- ***социокультурной*** — овладение национально-культурной спецификой страны изучаемого языка и развитие умения строить речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике; умение выделять общее и различное в культуре родной страны и англоговорящих стран;
- ***социальной*** — развитие умения вступать в коммуникацию и поддерживать ее;
- ***стратегической*** — совершенствование умения компенсировать недостаточность знания языка и опыта общения в иноязычной среде;
- ***предметной*** — развитие умения использовать знания и навыки, формируемые в рамках дисциплины «Английский язык», для решения различных проблем.

Цель работы: систематизация приёмов, форм и методов системно-деятельностного подхода в обучении иностранному языку как средства повышения продуктивности современного урока.

Методические **задачи** работы в данном направлении:

- повышение мотивации учащихся в процессе обучения;
- формирование лингвистической и литературоведческой компетенций;

- формирование общеучебных навыков;
- развитие навыков творческой и исследовательской деятельности.

В результате изучения в соответствии с ФГОС студент должен уметь:

1. вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал;
2. рассказать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщить краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка на иностранном языке;
3. делать краткие сообщения, описывать события, явления (в рамках пройденных тем), передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному, услышанному, кратко характеризовать персонаж на иностранном языке;
4. понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение, рассказ), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные;
5. читать аутентичные тексты разных жанров на иностранном языке с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста;
6. используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение на иностранном языке;
7. читать текст на иностранном языке с выборочным пониманием нужной или интересующей информации;
8. ориентироваться в иноязычном письменном и аудиотексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию;
9. использовать двуязычный словарь;

10. использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке;

знать:

1. основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний), основные способы словообразования в иностранном языке
2. основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка;
3. признаки изученных грамматических явлений в иностранном языке;
4. особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка;
5. о роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка;

Код компетенции	**Содержание компетенции**
ОК-4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК-5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК-6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования и дифференцированного зачета, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, самостоятельных работ. Критериями оценки результатов работы студента являются: обоснованность и четкость изложения ответа на поставленные вопросы, оформление учебного материала в тетради для практических работ.

Нормы оценок речевой деятельности студентов.

Тестирование

Отметка "Отлично" ставится в том случае, если поставленная задача решена, студенты полностью поняли содержание задания, соответствующее программным требованиям по определённой теме.

Отметка "Хорошо" ставится в том случае, если поставленная задача решена, студенты полностью поняли содержание задания, соответствующее программным требованиям по определённой теме за исключением отдельных подробностей, не влияющих на понимание содержания задания в целом.

Отметка "Удовлетворительно" ставится в том случае, если поставленная задача решена, студенты поняли только основной смысл задания, соответствующего программным требованиям.

Отметка "Неудовлетворительно" ставится в том случае, если студенты проявили полное непонимание содержания задания, соответствующего программным требованиям.

Дифференцированный зачет

Отметка "Отлично" ставится в том случае, если общение осуществилось, высказывания студентов соответствовали поставленной коммуникативной задаче, их устная речь полностью соответствовала нормам иностранного языка в пределах программных требований для данного курса.

Отметка "Хорошо" ставится в том случае, если общение осуществилось, высказывания студентов соответствовали поставленной коммуникативной задаче, студенты выразили свои мысли на иностранном языке с незначительными отклонениями от языковых норм (ошибки в употреблении артиклей, предлогов неправильное употребление падежных форм и т.д.), а в остальном их устная речь соответствовала нормам иностранного языка в пределах программных требований для данного курса.

Отметка "Удовлетворительно" ставится в том случае, если общение осуществилось, высказывания студентов соответствовали поставленной коммуникативной задаче, студенты выразили свои мысли на иностранном языке с отклонениями от языковых норм, не мешающими, однако, понять содержание сказанного.

Отметка "Неудовлетворительно" ставится в том случае, если общение не осуществилось или высказывания студентов не соответствовали поставленной коммуникативной задаче, студенты слабо усвоили пройденный языковой материал и выразили свои мысли на иностранном языке с такими отклонениями от языковых норм, которые не позволяют понять содержание большей части сказанного.

Инструкция по выполнению.

Практическое занятие — это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях. Особое внимание на практических занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий — упражнений, задач и т. п. — под руководством и контролем преподавателя.

Этапы подготовки к практическому занятию:

- освежите в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы,

- подберите необходимую учебную и справочную литературу (сборники содержащие описание и методику выполнения упражнений);
- определитесь в целях и специфических особенностях предстоящей работы;
- отберите те сведения, которые позволят в полной мере реализовать цели и задачи предстоящей практической работы.

Инструкция по выполнению практической работы

Подготовка конспекта по теме

Хорошо составленный конспект помогает усвоить материал. В конспекте кратко излагается основная сущность учебного материала, приводятся необходимые обоснования, табличные данные, схемы, эскизы, расчеты и т.п. Конспект целесообразно составлять целиком на тему. При этом имеется возможность всегда дополнять составленный конспект вырезками и выписками из журналов, газет, статей, новых учебников, брошюр по обмену опытом, данных из Интернета и других источников.

Таким образом, конспект становится сборником необходимых материалов, куда студент вносит всё новое, что он изучил, узнал. Такие конспекты представляют, большую ценность при подготовке к урокам.

1. Первичное ознакомление с материалом изучаемой темы по тексту учебника, картам, дополнительной литературе.
2. Выделение главного в изучаемом материале, составление обычных кратких записей.
3. Подбор к данному тексту опорных сигналов в виде отдельных слов, определённых знаков, графиков, рисунков.
4. Продумывание схематического способа кодирования знаний, использование различного шрифта и т.д.
5. Составление опорного конспекта.

Работа с текстом.

Формы работы с текстом:

- анализ лексического и грамматического наполнения текста;

- устный перевод текстов небольшого объема (до 1000 печатных знаков) по краткосрочным заданиям;

- письменный перевод текстов небольшого объема (до 1000 печатных знаков) по краткосрочным заданиям;

- устный перевод текстов по долгосрочным заданиям (домашнее чтение);

- изложение содержания текстов большого объема на русском и иностранном языке (реферирование - на продвинутом этапе обучения).

Правильное понимание и осмысление прочитанного текста, извлечение информации, перевод текста базируются на навыках по анализу иноязычного текста, умений извлекать содержательную информацию из форм языка.

При работе с текстом на английском языке рекомендуется руководствоваться следующими общими положениями.

1. Работу с текстом следует начать с чтения всего текста: прочитайте текст, обратите внимание на его заголовок, постарайтесь понять, о чем сообщает текст.

2. Затем приступите к работе на уровне отдельных предложений. Прочитайте предложение, определите его границы. Проанализируйте предложение синтаксически: определите, простое это предложение или сложное (сложносочиненное или сложноподчиненное), есть ли в предложении усложненные синтаксические конструкции (инфинитивные группы, инфинитивные обороты, причастные обороты).

3. Простое предложение следует разобрать по членам предложения (выделить подлежащее, сказуемое, второстепенные члены), затем перевести на русский язык.

Методические рекомендации по подготовке пересказа текста

1. Найти главное в содержании текста.

2. Составить план пересказа.

3. Предложения, необходимые для пересказа, сделать более краткими,

простыми по грамматической структуре.

4. Отработать произношение необходимых для пересказа слов и словосочетаний (обратить внимание на произношение трудных иностранных слов и имен собственных).

5. При пересказе придерживаться составленного плана.

Рекомендации по работе с аудиозаписью (аудирование).

Необходимо при формировании умений в аудировании использовать различные типы текстов:

- *для аудирования с пониманием основного содержания*: микротексты, короткие монологические высказывания, имеющие общую тематику;

- *для аудирования с извлечением необходимой информации:* бытовые диалоги, короткие интервью;

- *для аудирования с полным пониманием:* интервью, беседы, выступления.

- Следует приучаться перед началом выполнения упражнения внимательно читать задание и извлекать из него всю полезную информацию.
- Рекомендуется обращать внимание на то, что внимательное чтение заданий позволяет быстро ориентироваться в теме аудиотекста.
- Следует выработать умение выделять при прослушивании ключевые слова в заданиях и подбирать соответствующие синонимы.
- Аудирование с **пониманием основного содержания** не предполагает полного понимания всего текста, поэтому следует вырабатывать умение понимать в тексте ключевые слова, необходимые для понимания основного содержания, и не обращать внимания на слова, от которых не зависит это понимание. При этом следует помнить, что в аудиотексте основная мысль, как правило, выражена словами, синонимичными тем, которые использованы в задании.

- Если требуется извлечь **запрашиваемую информацию**, следует концентрировать внимание только на этой информации, отсеивая информацию второстепенную. До прослушивания текста по вопросам задания необходимо определить, какая информация запрашивается. Таким образом, можно заранее сориентироваться в том, какие детали текста необходимо услышать и понять.
- Необходимо приучаться давать ответы во время звучания аудиозаписи и использовать также паузу между первым и вторым прослушиваниями аудиотекстов.
- Следует обращать внимание на то, что выбор ответа в заданиях **на полное понимание** прослушанного должен быть основан только на той информации, которая звучит в тексте, а не на том, что обучаемые думают или знают по предложенному вопросу; следует обращать особое внимание на разные способы выражения одного и того же смыслового содержания.

1. Формы и методы оценивания.

Предметом оценки освоения дисциплины являются умения, знания, общие компетенции, способность применять их в практической деятельности и повседневной жизни.

Таблица Типы (виды) заданий для текущего контроля

	Тип (вид) задания	**Проверяемые знания и умения**	**Критерии оценки**
	Тесты	Знание грамматики и лексики	«Отлично» - 100-81% правильных ответов «Хорошо» - 80-61% правильных ответов «Удовлетворительно» - 60-41% правильных

			ответов «Неудовлетворительно» - 40% и менее правильных ответов
	Устные ответы	Знание лексической темы	Устные ответы на вопросы должны соответствовать: «Методическое пособие по дисциплине «Иностранный язык»
	Контрольная (самостоятельная) работа	Знание грамматики и лексики в соответствии с пройденной темой.	Контрольная (самостоятельная) работа состоит из 3 - 8 заданий «Отлично» - 100 – 81% правильных ответов «Хорошо» - 80 - 61% правильных ответов «Удовлетворительно» - 60 – 41% правильных ответов «Неудовлетворительно» - 40% и менее правильных ответов
	Проверка конспектов (рефератов, творческих работ)	Умение ориентироваться в информационном пространстве, составлять конспект. Знание правил	Соответствие содержания работы, заявленной теме, правилам оформления работы.

		оформления рефератов, творческих работ.	

Итоговый контроль по результатам освоения обучающимися учебной дисциплины проводится в форме дифференцированного зачёта (зачёт с оценкой).

Заключение

Определение объема времени, затрачиваемого обучающимися на самостоятельное выполнение предлагаемых работ, определяется через наблюдение за подготовкой выполнения задания, опроса обучающихся о затратах времени на то или иное задание, хронометража собственных затрат преподавателя с поправкой на уровень знаний и умений обучающихся.

Современный поток информации требует от обучающихся новых видов умений и навыков работы с ней, которые необходимо сформировать к началу профессиональной деятельности. При выполнении заданий самостоятельной работы обучающимся предстоит:

- самостоятельная формулировка темы задания (при необходимости);
- сбор и изучение информации;
- анализ, систематизация и трансформация информации;
- консультация у преподавателя;
- коррекция поиска информации и плана действий (при необходимости);
- оформление работы;
- поиск способа подачи выполненного задания;
- представление работы на оценку преподавателя или группы.

Выполняя каждое задание и самостоятельную работу в целом, обучающимся необходимо ответить на следующие вопросы: ради чего? (мотив), что должны приобрести? (цель), с помощью чего? (средства), что приобрели?

(результат).

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.01 Рисунок

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.07 Скульптура

Квалификация:
Художник-скульптор, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению практических работ предназначены в качестве методического пособия при проведении практических работ по дисциплине ОП.01 РИСУНОК для специальности для специальности 54.02.07 Скульптура углубленной подготовки.

Практические работы являются неотъемлемым этапом изучения учебной дисциплины ОП.01РИСУНОК проводятся после изучения теоретического материала по соответствующим темам рабочей программы. Выполнение обучающимися практических работ позволяет им понять, где и когда изучаемые теоретические положения и практические умения могут быть использованы в будущей практической деятельности.

Структура и содержание практических работ включает в себя следующие элементы: тема, цель выполнения работы, методические указания по выполнению работы, материальное оснащение, учебная и специальная литература, порядок выполнения работы, форма отчета, выводы, контрольные вопросы. Отчет о выполненной работе представляется студентом преподавателю для проверки, в том числе с защитой результатов, и оценивания. Отчет может быть представлен в виде законченной работы (рисунка) на данную тему.

Целью практических работ является формирование, закрепление, развития практических навыков и компетенций на основе полученных теоретических знаний в части освоения дисциплины ОП.01 РИСУНОК

В результате выполнения практических работ, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- навык поиска необходимой информации в музеях, на выставках, в библиотечном фонде, справочной литературе или в Глобальной сети Интернет (далее – ГСИ) по тематике решения проблемной задачи;

- навык создания и передачи визуального объема;
- владения техниками и приемами при изображении предметного мира;
- навык синтезировать возможные решения и подходы для выполнения рисунка в дизайн-проекте;
- навык устной и письменной коммуникации в профессиональной сфере.

уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;

знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства:
- основы изобразительной грамоты;
- методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека;
- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

Перечень практических работ

(1 курс 1 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 1.1. Рисунок простых геометрических форм.	1. Композиционное расположение на листе. Определение пропорций. 2. Построение. 3. Лепка формы. 4.Тональная проработка. Обобщение. Завершение работы.
2.	Тема № 1.2. Рисунок гипсовой розетки.	1. Композиционное расположение на листе. Определение пропорций. 2. Построение. 3. Лепка формы. 4.Тональная проработка. Обобщение. Завершение работы.
3.	Тема № 1.3. Рисунок драпировки.	1. Композиционное расположение на листе. Определение пропорций. 2. Построение. Определение формообразования складок. 3. Лепка формы. 4. Обобщение. Завершение работы.
4.	Тема № 2.1. Рисунок черепа человека.	1. Композиционное расположение на листе. Определение пропорций.

		2. Линейно-конструктивное построение. Работа над деталями. 3. Лепка формы светотенью. 4. Обобщение.

(1 курс 2 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема № 2.1. Рисунок анатомической головы человека (голова авт. Гудзона)	1. Композиционное расположение на листе. 2. Определение пропорций. 3. Линейно-конструктивное построение. Работа над деталями. 4. Обобщение. Завершение работы.
2.	Тема № 2.2. Рисунок частей лица Давида Микеланджело : глаз.	1. Композиционное расположение на листе. Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивное построение. Работа над деталями. 3. Лепка формы светотенью. 4. Обобщение. Завершение работы.
3.	Тема № 2.3. Рисунок частей лица Давида Микеланджело : губы.	1. Композиционное расположение на листе. Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивное построение. Работа над деталями.

		3. Лепка формы светотенью. 4. Обобщение. Завершение работы.
4.	Тема № 2.4. Рисунок частей лица Давида Микеланджело : нос.	1. Композиционное расположение на листе. Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивное построение. Работа над деталями. 3. Лепка формы светотенью. 4. Обобщение. Завершение работы.
5.	Тема № 2.5. Рисунок частей лица Давида Микеланджело : ухо.	1. Композиционное расположение на листе. Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивное построение. Работа над деталями. 3. Лепка формы светотенью. 4. Обобщение. Завершение работы.

(2 курс 3 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема № 3.1. Рисунок мужской гипсовой античной головы (Германика).	1. Композиционное расположение на листе. Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивное построение с учетом знаний анатомии. 3. Лепка формы светотенью. 4. Обобщение. Завершение работы.
2.	Тема № 3.4. Рисунок женской античной головы с плечевым поясом (Венеры Медичи).	1. Композиционное расположение на листе. Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивное построение с учетом знаний анатомии. 3. Лепка формы светотенью. 4. Обобщение. Завершение работы.
3.	Тема 3.3. Рисунок античной головы с поворотом (Пергамец)	1. Композиционное расположение на листе. Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивное построение с учетом знаний анатомии. 3. Лепка формы светотенью.

		4. Обобщение. Завершение работы.

(2 курс 4 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема № 4.1. Рисунок мужской головы с натуры.	1. Композиционное расположение на листе. Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивное построение с учетом анатомии. 3. Лепка формы светотенью. 4. Обобщение. Завершение работы.
2.	Тема № 4.2. Рисунок женской головы с натуры.	1. Композиционное расположение на листе. Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивное построение с учетом анатомии. 3. Лепка формы светотенью. 4. Обобщение. Завершение работы.
3.	Тема № 4.3. Рисунок мужской головы с плечевым поясом.	1. Композиционное расположение на листе. Определение пропорций. 2. Линейно-конструктивное построение. 3. Лепка формы светотенью. 4. Обобщение. Завершение работы.
4.	Тема № 4.4. Рисунок женской головы с плечевым поясом.	1. Композиционное расположение на листе. Определение пропорций.

		2. Линейно-конструктивное построение. 3. Лепка формы светотенью. 4. Обобщение. Завершение работы.

(3 курс 5 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема № 5.1. Рисунок анатомической модели ноги человека Мюнхенского типа (два ракурса)	1. Композиционное расположение на листе. 2.Пропорции. 3. Конструктивное и анатомическое построение. 4. Тональная проработка. Обобщение светотеневых отношений.
2.	Тема № 5.2. Рисунок анатомической модели руки человека Мюнхенского типа (два ракурса).	1. Композиционное расположение на листе. 2.Пропорции. 3. Конструктивное и анатомическое построение. Тональная проработка. 4. Обобщение светотеневых отношений.
3.	Тема № 5.3. Рисунок анатомической модели фигуры человека (на выбор).	1. Композиционное расположение на листе. 2.Пропорции.

		3. Линейно-конструктивное построение с учетом анатомии 4.Тональная проработка. Обобщение светотеневых отношений.
4.	Тема № 5.4. Рисунок гипсовой античной фигуры человека (на выбор).	1. Композиционное расположение на листе. 2. 2. 2.Пропорции. 3. Линейно-конструктивное и анатомическое построение. 4. Тональная проработка. 5.Обобщение светотеневых отношений.

(3 курс 6 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема № 6.1. Рисунок обнаженной фигуры человека с опорой на одну ногу.	1. Композиционное расположение на листе. Пропорции. 2. Линейно-конструктивное построение с учетом анатомии рук. 3. Тональная проработка. 4. Обобщение светотеневых отношений.
2.	Тема № 6.2. Рисунок обнаженной сидящей фигуры человека.	1. Композиционное расположение фигуры в листе. Определение пропорций.

		2. Анатомическое построение. 3. Тональная проработка. 4. Обобщение светотеневых отношений.
3.	Тема № 6.3. Рисунок драпированной фигуры человека с опорой на одну ногу.	1. Композиционное расположение фигуры в листе. Определение пропорций. 2. Постановка фигуры. Анатомическое построение. 3. Тональная проработка. 4. Обобщение светотеневых отношений.
4.	Тема № 6.4. Рисунок драпированной сидящей фигуры человека.	1. Композиционное расположение фигуры в листе. Пропорции фигуры. 2. Постановка фигуры. 3.Построение. Анатомическое построение. 4. Тональная проработка. 5. Обобщение светотеневых отношений.

(4 курс 7 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема № 7.1. Рисунок одетой мужской фигуры человека.	1. Композиционное расположение фигуры в листе. Определение пропорций. 2. Постановка фигуры. Анатомическое построение. 3. Тональная проработка. 4. Обобщение светотеневых отношений.
2.	Тема № 7.2. Рисунок одетой женской фигуры.	1. Композиционное расположение фигуры в листе. Определение пропорций. 2. Постановка фигуры. Анатомическое построение. 3. Тональная проработка. 4. Обобщение светотеневых отношений.

3.	Тема № 7.3. Рисунок обнаженной фигуры человека со сложным движением.	1. Композиционное расположение фигуры в листе. Определение пропорций. 2.Анатомическое построение. 3. Тональная проработка. 4. Обобщение светотеневых отношений.
4.	Тема № 7.4. Краткосрочный рисунок обнаженной лежащей фигуры человека.	1. Композиционное расположение фигуры в листе. Определение пропорций. 2. Постановка фигуры. Анатомическое построение. 3. Тональная проработка. 4. Обобщение светотеневых отношений.

1 курс 1 семестр.

Практическая работа № 1.1. Натюрморт из геометрических тел.

(*Рис. 1.1.*)

1.Цель и задачи практической работы:

Цель: нарисовать натюрморт из геометрических тел. Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике законы линейной и световоздушной перспективы.

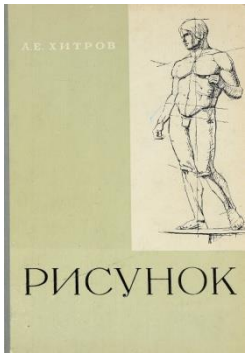
Задачи: найти композицию изображаемых объектов, сохранить при изображении пропорции предметов, построить конструктивный рисунок, выявить тоном объем предметов, проработать детали, обобщить рисунок и привести изображение к цельному художественному образу.

2. Материальное оснащение:

- *бумага ватман, натянутая на планшет 40х60, бумага для эскизов, рекомендована бумага ВАТМАН ГОСЗНАК;*
- *карандаши 4Н-7В, рекомендованы карандаши Koh-i-noor*
- *ластик;*
- *клячка, формопласт;*
- *канцелярский нож для заточки карандашей;*

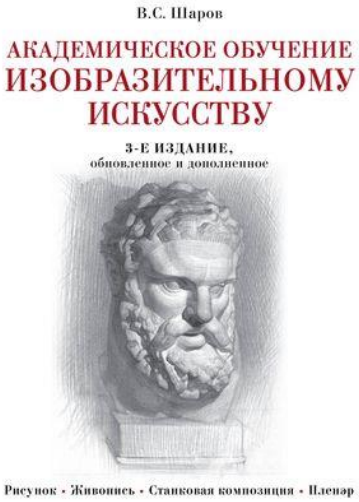
3. Учебная и специальная литература:

- *Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.- Рекомендовано читать стр. 20-64.*



- *Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- Рекомендовано читать стр.119-141*

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиция изображения (правильное композиционное изображение на листе в плоскости заданного формата: размер рисунка; место рисунка). Выбрать оптимальный размер изображения общего пятна всех фигур к формату листа. Необходимо мыслить таким образом, чтобы увидеть все три геометрических тела как единый организм, и изобразить его в виде многоугольника, в который они вписываются, так, чтобы расстояние сверху до края листа было меньше, чем снизу, а по бокам одинаковое расстояние до

края листа.

2. Пропорции. Правильно изобразить пропорции предметов по отношению друг к другу. Выявить взаимное расположение предметов в пространстве. Для этого необходимо сравнивать один предмет с другим, высоту и ширину предметов.

3. Построение. Выполнить рисунок предметов, используя законы линейной перспективы; выявить основные конструктивные особенности геометрических тел с помощью сквозной прорисовки. Необходимо знать законы перспективы, изучив теорию. Все геометрические тела рисуются как бы прозрачные, отстраивается основание всех предметов.

4. Лепка формы светом и тенью. Применение знаний теории воздушной перспективы при передаче пространства. Передать посредством тона глубину пространства. Сначала заштриховываются все тени на всех объектах, в том числе и падающие тени. Затем добавляется тон на фоне со стороны света у предметов. Потом ищется разница в силе тона у рефлекса и полутонов. Рефлекс светлее тени.

5. Проработка деталей. Необходимо иметь графическую культуру исполнения рисунка и художественная выразительность, выявить нюансы и градации тонов. Уметь штриховать.

Детали прорабатываются таким образом, чтобы композиционный центр и контраст был один. Последующие акценты и детали были второстепенные, где каждый был со своей силой тона. Для этого необходимо сравнивать все градации серого. Штрих ложится по форме предмета.

6. Обобщение и выявление планов. Умение обобщать и выявлять главное в рисунке. Этап обобщения самый главный в работе. Степень завершенности рисунка зависит от его целостного восприятия, где соподчинены все тона, детали, касания форм и т.д., относительно источника света и глубины пространства.

5. Форма отчета:

Готовая аудиторная работа – выполнение линейно-конструктивного рисунка натюрморта на перспективу. Формат 40х60. *(Рис.1.1.)*

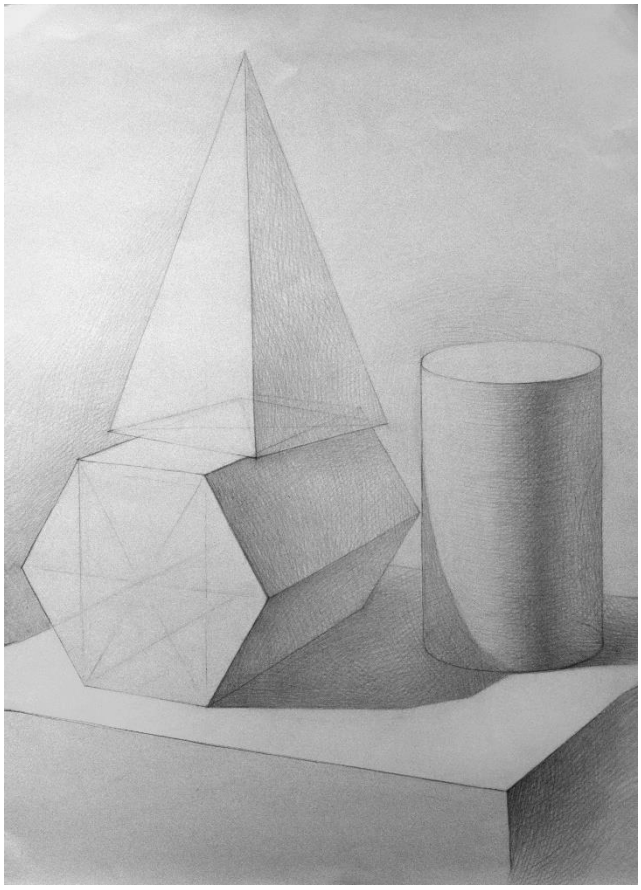


Рисунок 1.1.

Практическая работа № 1.2. Рисунок гипсовой розетки. (*Рис. 1.2.)*

1.Цель и задачи практической работы:

Цель: нарисовать гипсовый орнамент. Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике законы линейной и световоздушной перспективы.

Задачи: найти композицию изображаемых объектов, сохранить при изображении пропорции предметов, построить конструктивный рисунок,

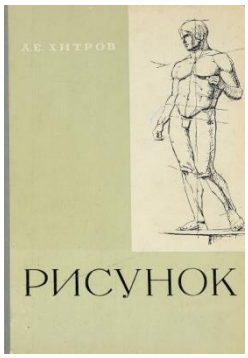
выявить тоном объем предметов, проработать детали, обобщить рисунок и привести изображение к цельному художественному образу.

2. Материальное оснащение:

- *бумага ватман, натянутая на планшет 40х60, рекомендована бумага ВАТМАН ГОСЗНАК;*
- *карандаши 4Н-7В, рекомендованы карандаши Koh-i-noor;*
- *ластик;*
- *клячка, формопласт;*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

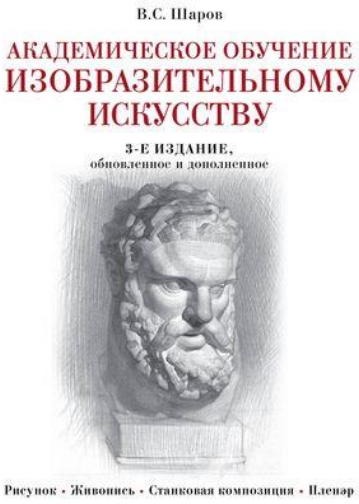
3. Учебная и специальная литература:

- *Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.- Рекомендовано читать стр. 77-79*



- *Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- Рекомендовано читать стр.168-173*

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиция изображения (правильное композиционное изображение на листе в плоскости заданного формата: размер рисунка; место рисунка).

Выбрать оптимальный размер изображения общего пятна гипсового орнамента к формату листа. Расстояние сверху до края листа было меньше, чем снизу, а по бокам одинаковое расстояние до края листа.

2. Пропорции. Точное изображение пропорций гипсового орнамента относительно точки зрения рисующего. Правильно изобразить пропорции частей гипсового орнамента по отношению друг к другу. Выявить взаимное расположение деталей в пространстве. Необходимо сравнивать одно с другим, высоту и ширину предмета и детали.

3. Построение. Верное линейно-конструктивное построение с учетом перспективы. Выявить основные конструктивные особенности частей гипсового орнамента с помощью сквозной прорисовки. Необходимо знать законы перспективы, изучив теорию. Все детали рисуются как бы прозрачные, отстраивается основание всех деталей.

4. Лепка формы светом и тенью. Грамотное применение светотеневой разработки на практике при передаче объема формы в материале. Применение знаний теории воздушной перспективы при передаче пространства. Передать

посредством тона глубину пространства.

Сначала заштриховываются все тени на всех объектах, в том числе и падающие тени. Затем добавляется тон на фоне со стороны света у предметов. Потом ищется разница в силе тона у рефлекса и полутонов. Рефлекс светлее тени.

5. Проработка деталей. Графическая культура исполнения рисунка (художественная выразительность).Выявление нюансов и градаций тонов. Умение штриховать.

Детали прорабатываются таким образом, чтобы композиционный центр и контраст был один. Последующие акценты и детали были второстепенные, где каждый был со своей силой тона. Для этого необходимо сравнивать все градации серого. Штрих ложится по форме предмета.

6. Обобщение и выявление планов. Умение обобщать и выявлять главное в рисунке. Этап обобщения самый главный в работе. Степень завершенности рисунка зависит от его целостного восприятия, где соподчинены все тона, детали, касания форм и т.д., относительно источника света и глубины пространства.

5. Форма отчета:

Готовая аудиторная работа – рисунок гипсового орнамента. Формат 40х60. *(Рис.1.2.)*



Рисунок 1.2.

Практическая работа № 1.3. Рисунок драпировки . (*Рис. 1.3.*)

1.Цель и задачи практической работы:

Цель: обьемно-пространственное изображение драпировки. Научиться предавать трехмерный бъект на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике законы линейной и световоздушной перспективы.

Задачи: найти композицию изображаемого объекта, сохранить при изображении пропорции , построить конструктивный рисунок, выявить тоном объем складок, проработать детали, обобщить рисунок и привести изображение к цельному художественному образу.

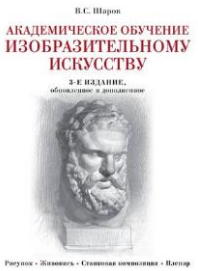
2.Материальное оснащение:

- *бумага ватман, натянутая на планшет 40х60, рекомендована бумага ВАТМАН ГОСЗНАК;*
- *карандаши 4Н-7В, рекомендованы карандаши Koh-i-noor;*
- *ластик;*
- *клячка, формопласт;*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

3. Учебная и специальная литература:

- *Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- стр. 51-59,135-137,141-143*

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



4. Порядок выполнения практической работы:

1.Чтобы хорошо закомпоновать драпировку на формате, первым шагом является анализ её общих пропорций. Ткани, занимающие преимущественно горизонтальное пространство, лучше всего представлять в горизонтальном формате. И, наоборот, вертикально ориентированные ткани оптимально отображать в вертикальном формате. Выбор формата компоновки определяется поставленными задачами и желаемым эффектом .

2.Можно изобразить драпировку частично, акцентируя внимание на ключевых элементах и деталях, либо показать её целиком, охватывая окружающее пространство и предметы на заднем плане. При создании композиции с тканью важно сбалансировать заполненное и незаполненное пространство на листе, определить местоположение композиционного центра и добиться равновесия акцентов внутри драпировки, выделенных её структурой и тоном. Выбор композиционного решения будет определяться пропорциями самой постановкой и формой образующихся складок.

Создавая композицию, следует тщательно продумывать ритмическую организацию складок. Ключевым моментом является достижение визуального равновесия между различными группами складок относительно центральной оси рисунка. Важно выстроить ритм и грамотно распределить направления движения складок по всем осям: вертикали, горизонтали и диагонали. В центре композиции, который обычно находится вблизи середины изображения, должно быть четкое фокусное пятно. Этим центром могут стать одна или несколько акцентных складок, формирующих узел или спираль .

3.После определения места изображения драпировки на листе бумаги, необходимо перейти к созданию ее конструктивного представления. Концепция конструкции относится ко всем существующим материальным объектам в окружающем мире, как созданным природой, так и руками человека. Это включает в себя как простые предметы повседневного обихода, так и сложные формы органического мира. Важно тщательно изучать форму драпировки. Нужно понимать трехмерность каждой складки и выявлять из фронтальные и боковые плоскости . С помощью линейного изображения необходимо уметь определять и подчеркивать характер конструкции, закономерности в строении формы.

4.Вместо восприятия объекта через очертания контура, художник воспринимает его как трехмерную структуру. Восприятие формы объекта обусловлено уровнем его освещенности, что является основным фактором как для визуального восприятия, так и для его изображения его на плоскости . Распространяясь по поверхности объекта, направленный свет выделяет особенности его рельефа, создавая разнообразные тона - от самых светлых до самых темных участков.

Тени и свет на драпировке будут повторять распределение света и тени как цилиндре или конусе включающее в себя: 1) освещенную область, 2) полутень, 3) собственную тень, 4) рефлекс, 5) падающую тень

На этом этапе нужно стараться производить обобщения рисунка, так как все складки являются частью целого, то есть большого рельефа . Большие тоновые пятна должны находится в балансе, чтобы композиция не разваливалась на части. Важно понимать , что все складки находятся в единой среде, и потому важно сделать акцент на главном , подчинить все складки композиционному центру .

1. Форма отчета:

Готовая аудиторная работа –рисунок драпировки . Формат 40х60. *(Рис.1.3.)*



Рисунок 1.3.

Практическая работа № 1.4. Рисунок черепа человека. *(Рис. 1.4.)*

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: выполнить рисунок черепа. Изучить анатомическое строение черепа. Учиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике законы линейной и световоздушной перспективы.

Задачи: проанализировать натуру; найти композицию, подобрав оптимальное расположение изображений на листе; сделать набросок и выполнить линейно-конструктивное построение черепа; выявить объем предмета тоном; проработать детали; обобщить и завершить рисунок, приведя его к цельности и художественной выразительности.

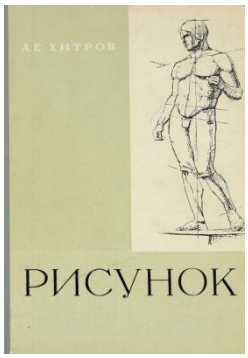
2. Материальное оснащение:

- *бумага ватман, натянутая на планшет 40х60, рекомендована бумага ВАТМАН ГОСЗНАК;*

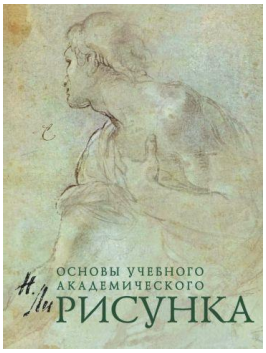
- *лист для эскиза А4;*
- *карандаши 2Н-4В, рекомендованы карандаши Koh-i-noor;*
- *ластик;*
- *клячка, формопласт;*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

3. Учебная и специальная литература:

- *Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с. (Рекомендовано читать стр. 101-102).*

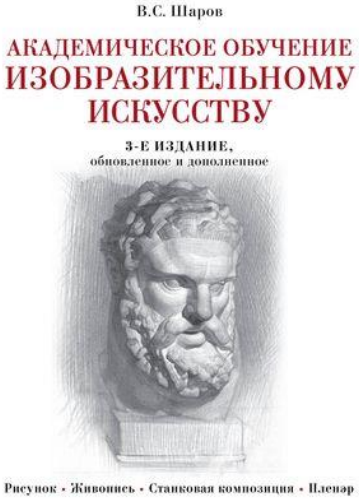


- *Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 480 с., ил. (Рекомендовано читать стр. 149-163).*



- *Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- (Рекомендовано читать стр.194-204, 225-227).*

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



Интернет-ресурсы:

- *Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань» — это одна из крупнейших баз данных учебной и научной литературы, а также периодических изданий. [www.e.lanbook.com]*

- *Архитектурный рисунок. Учебное пособие [https://gstou.ru/sveden/files/1-Ucheb.posob.23-ARXITEKTURNYY_RISUNOK-07.03.01,07.03.03(2).pdf], (Рекомендовано читать стр. 81-92).*

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиционное решение листа. Начать необходимо с композиционного эскиза, в котором решить основные задачи композиции. Определить размер изображения и его положение на листе. Как правило, перед лицевой частью головы оставляют чуть больше пространства фона, чем со стороны затылка. Далее можно перенести композиционный набросок на рабочий лист.

2. Пропорции. Правильно изобразить пропорции черепа. Сравнить массы лицевой и мозговой части черепа. Выявить угол лицевой части.

3. Построение. Начать построение с упрощенной массы черепа в перспективе. После этого переходить к более тщательному анализу, разбирая конструкцию на более мелкие формы, руководствуясь знаниями об анатомическом строении черепа. Одним из самых важных моментов в построении симметричных деталей головы является поиск и построение в пространстве средней линии, являющейся основой для парного построения симметричных элементов. Рисунок черепа – довольно сложная задача, необходимо тщательно изучить анатомическое строение костей, прочитать рекомендованную литературу.

4. Лепка формы светом и тенью. Передать посредством тона глубину пространства и форму. Сначала заштриховываются все тени на всех объектах, в том числе и падающие тени. Потом начинают работу в полутонах, выявляя форму в свету. Очень важно сохранять разницу в силе тона у рефлексов и полутонов. Рефлекс принадлежит у тени, он темнее полутона.

5. Проработка деталей. Графическая культура исполнения рисунка (художественная выразительность).Выявление нюансов и градаций тонов. Умение штриховать. Детали прорабатываются таким образом, чтобы композиционный центр и контраст был один. Последующие акценты и детали были второстепенные, где каждый был со своей силой тона. Для этого необходимо сравнивать все градации серого. Штрих ложится по форме предмета.

6. Обобщение рисунка. На этом этапе нужно, завершив работу над деталями, вернуться к первоначальному замыслу своей работы, проверить верно ли расставлены визуальные центры интереса, акценты, контрасты. Соподчинить все элементы рисунка композиционному центру, возможно, убрать излишне проработанные детали.

5. Форма отчета:

Готовая аудиторная работа – рисунок черепа. Формат 40х60.

(Рис. 1.4.)

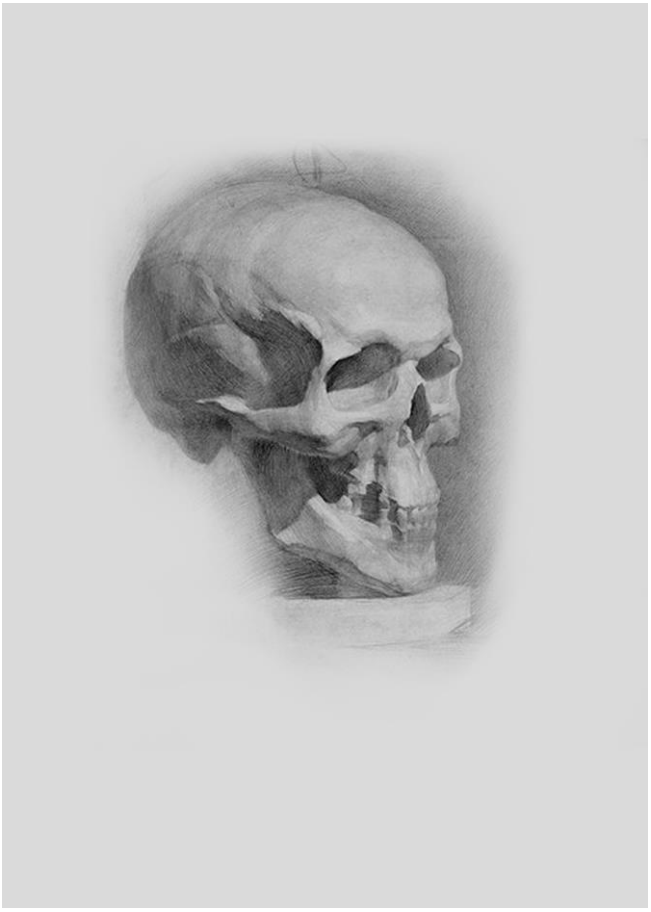


Рисунок 1.4.

1 курс 2 семестр

Практическая работа № 2.1. Рисунок анатомической головы человека (голова авт.Гудона)

(*Рис. 2.1.)*

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: выполнить рисунок анатомической головы Экорше. На основе ранее выполненного задания, сопоставить знания об объеме и плоскостях головы с ее анатомическим строением. Передать объемное изображение на двумерной плоскости листа с помощью графических приемов. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике законы линейной и световоздушной перспективы.

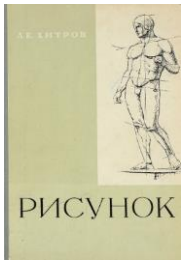
Задачи: проанализировать натуру; найти композицию, подобрав оптимальное расположение изображений на листе; сделать набросок и выполнить линейно-конструктивное построение анатомической головы; выявить объем предмета тоном; проработать детали; обобщить и завершить рисунок, приведя его к цельности и художественной выразительности.

2. Материальное оснащение:

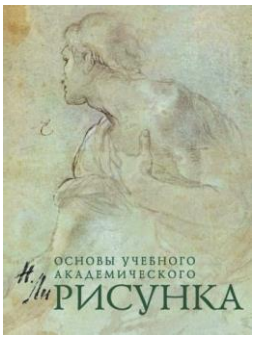
- *бумага ватман, натянутая на планшет 40х60, рекомендована бумага ВАТМАН ГОСЗНАК;*
- *лист для эскиза А4;*
- *карандаши 2Н-4В, рекомендованы карандаши Koh-i-noor;*
- *ластик;*
- *клячка, формопласт;*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

3. Учебная и специальная литература:

- *Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.* (*Рекомендовано читать стр. 109-120).*

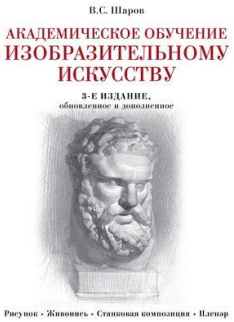


- *Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 480 с., ил.* (*Рекомендовано читать стр. 200-234).*



- *Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- (Рекомендовано читать стр.183-193).*

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



Интернет-ресурсы:

- *Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань» — это одна из крупнейших баз данных учебной и научной литературы, а также периодических изданий. [www.e.lanbook.com]*

- *https://cyberleninka.ru/article/n/rekomendatsii-po-metodike-vypolneniya-risunka-gipsovoy-golovy-ekorshe-s-plechevym-poyasom*

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиционное решение листа. Начать необходимо с композиционного эскиза, в котором решить основные задачи композиции. Определить размер изображения и его положение на листе. Как правило, перед лицевой частью головы оставляют чуть больше пространства фона, чем со стороны затылка. Далее можно перенести композиционный набросок на рабочий лист.

2. Пропорции. Правильно изобразить пропорции головы и шеи. Выявить и наметить оси головы и шеи. Сравнить массы лицевой и мозговой части головы. Выявить угол лицевой части.

3. Построение. Начать построение с упрощенной массы головы и шеи в перспективе. Выявить основные плоскости, среднюю линию. После этого переходить к более тщательному анализу, разбирая конструкцию на более мелкие формы, руководствуясь знаниями об анатомическом строении головы. Рисунок головы – довольно сложная задача, необходимо тщательно изучить

анатомическое строение костей, мышц, их влияние на общую форму и пластику, прочитать рекомендованную литературу.

4. Лепка формы светом и тенью. Передать посредством тона глубину пространства и форму. Сначала заштриховываются все тени на всех объектах, в том числе и падающие тени. Потом начинают работу в полутонах, выявляя форму в свету. Очень важно сохранять разницу в силе тона у рефлексов и полутонов. Рефлекс принадлежит у тени, он темнее полутона.

5. Проработка деталей. Графическая культура исполнения рисунка (художественная выразительность). Выявление нюансов и градаций тонов. Умение штриховать. Детали прорабатываются таким образом, чтобы композиционный центр и контраст был один. Последующие акценты и детали были второстепенные, где каждый был со своей силой тона. Для этого необходимо сравнивать все градации серого. Штрих ложится по форме предмета.

6. Обобщение рисунка. На этом этапе нужно, завершив работу над деталями, вернуться к первоначальному замыслу своей работы, проверить верно ли расставлены визуальные центры интереса, акценты, контрасты. Соподчинить все элементы рисунка композиционному центру, возможно, убрать излишне проработанные детали.

5. Форма отчета:

Готовая аудиторная работа – рисунок анатомической головы экорше. Формат 40х60.*(Рис. 2.1.)*

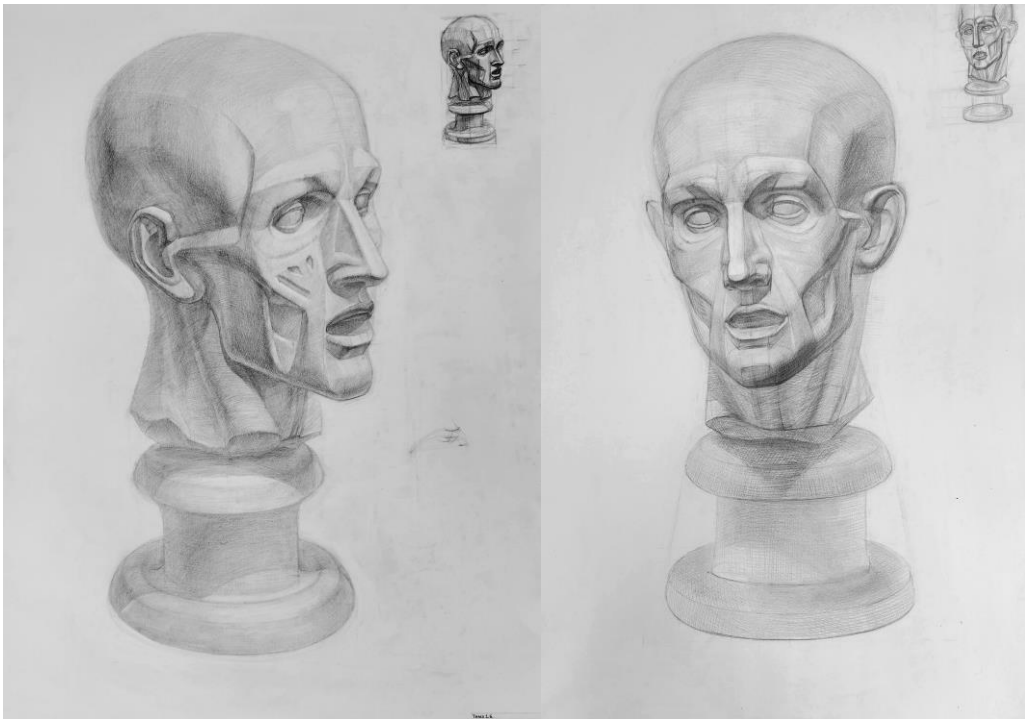


Рисунок 2.1.

Практическая работа № 2.2. Рисунок частей лица Давида Микеланджело : глаза (двойные). *(Рис.2.2.)*

Практическая работа № 2.4. Рисунок частей лица Давида Микеланджело :губы. *(Рис.2.2.)*

Практическая работа № 2.5. Рисунок частей лица Давида Микеланджело :нос. *(Рис.2.2.)*

Практическая работа № 2.6. Рисунок частей лица Давида Микеланджело :ухо. *(Рис.2.2.)*

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: изучение по отдельности частей лица , разбирая форму по плоскостям , грамотно располагая их в пространстве с учетом анатомии.

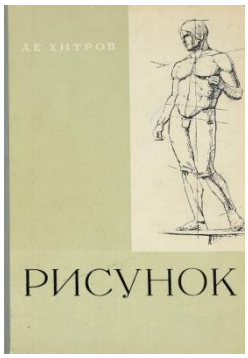
Задачи: проанализировать натуру; найти композицию, подобрав оптимальное расположение изображений на листе; сделать набросок и выполнить линейно-конструктивное построение гипсовых губ; выявить объем предметов тоном; проработать детали; обобщить и завершить рисунок, приведя его к цельности и художественной выразительности.

2. Материальное оснащение:

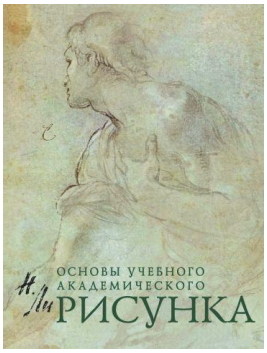
- *бумага ватман, натянутая на планшет 50х70 (два листа) , рекомендована бумага ВАТМАН ГОСЗНАК;*
- *листы для эскизов А4;*
- *карандаши 2Н-4В, рекомендованы карандаши Koh-i-noor;*
- *ластик;*
- *клячка, формопласт;*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

3. Учебная и специальная литература:

- *Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с. (Рекомендовано читать стр.106-107).*

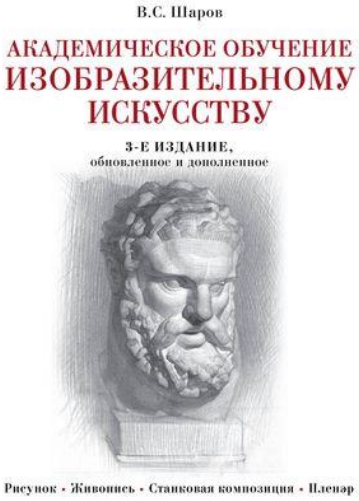


- *Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 480 с., ил. (Рекомендовано читать стр. 181-189).*



- *Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. – 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- (Рекомендовано читать стр.203-208).*

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



Интернет-ресурсы:

- *Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань» — это одна из крупнейших баз данных учебной и научной литературы, а также периодических изданий. [www.e.lanbook.com]*

- *Архитектурный рисунок. Учебное пособие [https://gstou.ru/sveden/files/1-Ucheb.posob.23-ARXITEKTURNYY_RISUNOK-07.03.01,07.03.03(2).pdf], (Рекомендовано читать стр. 76-77)*

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиция изображения (правильное композиционное изображение на листе заданного формата: размер рисунка; место рисунка). Начать необходимо с композиционного поискового эскиза. Скомпоновать на листе А4 два обьекта по выбору студента , например, нос и ухо (см . рисунок 2.3). Подобрать оптимальные размеры и расположение «масс», выбрать ракурсы, которые будут максимально информативно и интересно отображать характер и строение частей лица Давида. Желательно располагать части лица т так, чтобы они не «плавали» в формате и были одинакового формата. После этого можно перенести композиционный набросок на рабочий лист.

2. Пропорции. Правильно изобразить пропорции частей гипсовой детали по отношению друг к другу. Выявить взаимное расположение деталей в пространстве. Необходимо сравнивать одно с другим, высоту и ширину предмета и детали.

3. Построение. Сначала строится упрощенная форма детали в нужном ракурсе с перспективным сокращением. Затем нужно выявить основные конструктивные особенности гипсовых частей лица Давида с помощью сквозной прорисовки. Одним из самых важных моментов в построении симметричных деталей лица является поиск и построение в пространстве средней линии, являющейся основой для парного построения симметричных элементов.

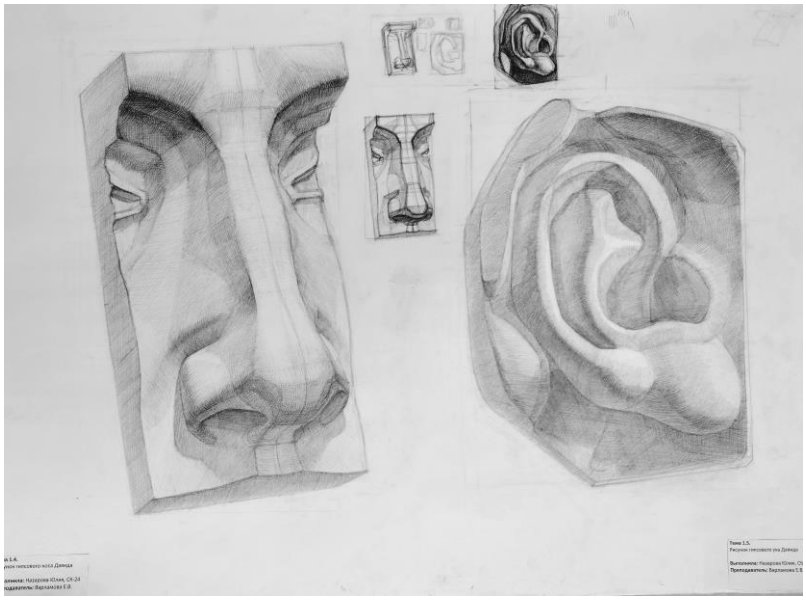
4. Лепка формы светом и тенью. Передать посредством тона глубину пространства и форму. Сначала заштриховываются все тени на всех объектах, в том числе и падающие тени. Потом начинают работу в полутонах, выявляя форму в свету. Очень важно сохранять разницу в силе тона у рефлекса и полутонов. Рефлекс принадлежит у тени, он темнее полутонов. Необходимо помнить, что, рисуя гипс важно не «чернить» рисунок, сохраняя его в высоком тоновом ключе, чтобы нарисованный предмет сохранял ощущение белого материала.

5. Проработка деталей. Графическая культура исполнения рисунка (художественная выразительность). Выявление нюансов и градаций тонов. Умение штриховать. Детали прорабатываются таким образом, чтобы композиционный центр и контраст был один. Последующие акценты и детали были второстепенные, где каждый был со своей силой тона. Для этого необходимо сравнивать все градации серого. Штрих ложится по форме предмета.

6. Обобщение рисунка. На этом этапе нужно, завершив работу над деталями, вернуться к первоначальному замыслу своей работы, проверить верно ли расставлены визуальные центры интереса, акценты, контрасты. Соподчинить все элементы рисунка композиционному центру, возможно, убрать излишне проработанные детали.

5. Форма отчета:

Готовые аудиторные работы – 2 листа с рисунками гипсовых губ, носа , уха и глаза Давида . Формат 40х60. *(Рис.2.2.)*



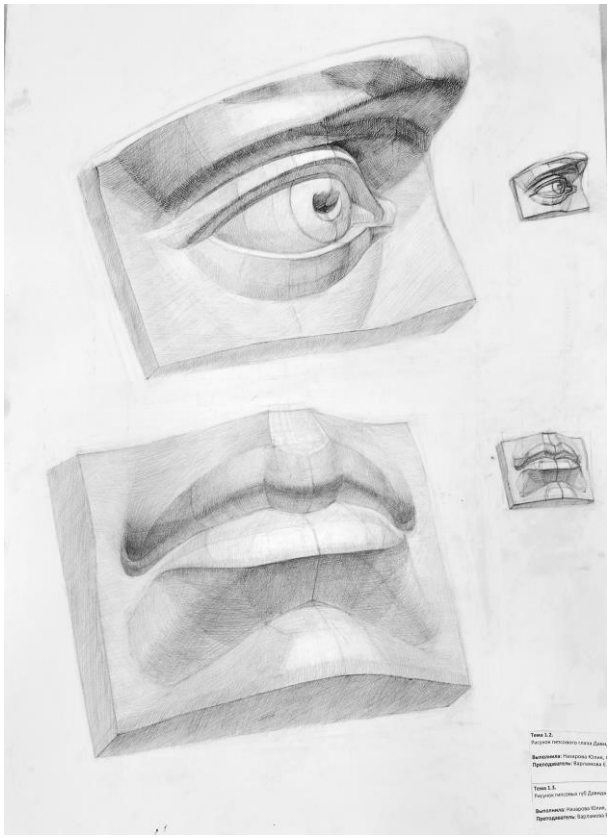




Рисунок 2.2.

2 курс 3 семестр.

Практическая работа № 3.1. Рисунок мужской гипсовой античной головы (Германика) *(Рис.3.1.)*

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: выполнить рисунок гипсовой головы. Закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в работе над рисунком гипсовой головы, научиться добиваться точной передачи её характера, убедительно выполнять линейно-конструктивное построение формы головы с убедительным перспективным построением и учётом наклона, если он присутствует, научиться убедительно выстраивать пространство и тональные отношения при изображении белого гипса.

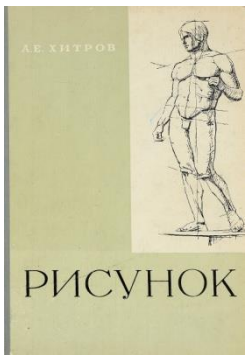
Задачи: проанализировать натуру; найти композицию, подобрав оптимальное расположение изображений на листе; сделать набросок и выполнить линейно-конструктивное построение гипсовой головы; выявить объем предмета тоном; проработать детали; обобщить и завершить рисунок, приведя его к цельности и художественной выразительности.

2. Материальное оснащение:

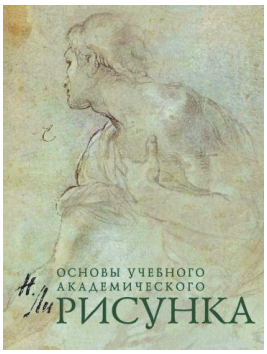
- *бумага ватман, натянутая на планшет 40х60, рекомендована бумага ВАТМАН ГОСЗНАК;*
- *лист для эскиза А4;*
- *карандаши 2Н-4В, рекомендованы карандаши Koh-i-noor;*
- *ластик;*
- *клячка, формопласт;*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

3. Учебная и специальная литература:

- *Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.* (*Рекомендовано читать стр. 109-120*).

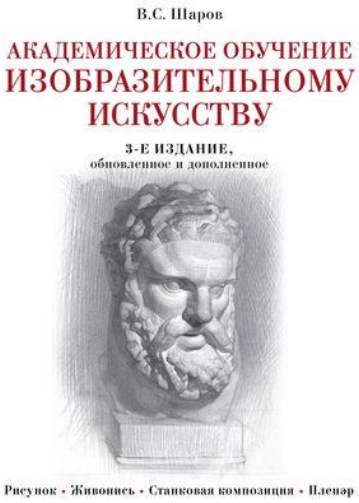


- *Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 480 с., ил. (Рекомендовано читать стр. 200-234*).



- *Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- (Рекомендовано читать стр.213-222*).

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



Интернет-ресурсы:

- *Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань» — это одна из крупнейших баз данных учебной и научной литературы, а также периодических изданий. [www.e.lanbook.com]*

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиционное решение листа. Начать необходимо с композиционного эскиза, в котором решить основные задачи композиции. Определить размер изображения и его положение на листе. Как правило, перед лицевой частью головы оставляют чуть больше пространства фона, чем со стороны затылка. Далее можно перенести композиционный набросок на рабочий лист.

2. Пропорции. Правильно изобразить пропорции головы и шеи. Выявить и наметить оси головы и шеи. Сравнить массы лицевой и мозговой части головы. Выявить угол лицевой части.

3. Построение. Начать построение с упрощенной массы головы и шеи в перспективе. Выявить основные плоскости, среднюю линию. После этого переходить к более тщательному анализу, разбирая конструкцию на более мелкие формы, руководствуясь знаниями об анатомическом строении головы. Рисунок головы – довольно сложная задача, необходимо тщательно изучить

анатомическое строение костей, мышц, их влияние на общую форму и пластику, прочитать рекомендованную литературу.

4. Лепка формы светом и тенью. Передать посредством тона глубину пространства и форму. Сначала заштриховываются все тени на всех объектах, в том числе и падающие тени. Потом начинают работу в полутонах, выявляя форму в свету. Очень важно сохранять разницу в силе тона у рефлексов и полутонов. Рефлекс принадлежит у тени, он темнее полутона.

5. Проработка деталей. Графическая культура исполнения рисунка (художественная выразительность).Выявление нюансов и градаций тонов. Умение штриховать. Детали прорабатываются таким образом, чтобы композиционный центр и контраст был один. Последующие акценты и детали были второстепенные, где каждый был со своей силой тона. Для этого необходимо сравнивать все градации серого. Штрих ложится по форме предмета.

6. Обобщение рисунка. На этом этапе нужно, завершив работу над деталями, вернуться к первоначальному замыслу своей работы, проверить верно ли расставлены визуальные центры интереса, акценты, контрасты. Соподчинить все элементы рисунка композиционному центру, возможно, убрать излишне проработанные детали.

5. Форма отчета:

Готовая аудиторная работа – рисунок гипсовой головы. Формат 40х60. *(Рис. 3.1.)*

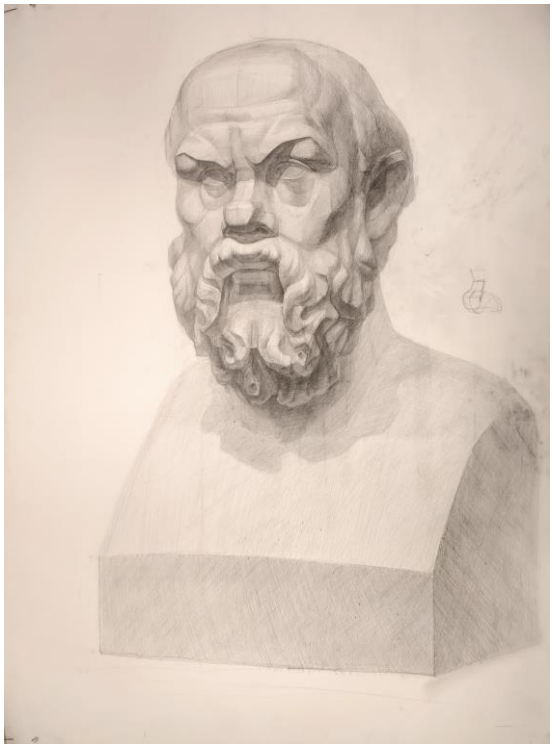




Рисунок 3.1.

Практическая работа № 3.2. Рисунок женской античной головы с плечевым поясом (Венера Медичи).

1. **Цель и задачи практической работы:**

Цель: закрепление теоретических знаний по пластической анатомии и приобретение практических навыков в изображении головы человека с плечевым поясом .
Задачи: сделать линейно-конструктивный, а затем проработку тоном гипсовую античную голову с плечевым поясом , уметь анализировать сложную анатомическую форму, уметь видеть целое, не отвлекаясь на детали, знать принципы трактовки формы в пространстве средствами академического рисунка, знать специальную литературу по академическому рисунку.

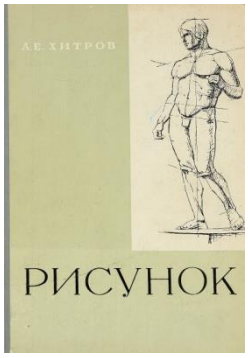
2. **Материальное оснащение:**

- *бумага ватман, натянутая на планшет 40х60, рекомендована бумага ВАТМАН ГОСЗНАК;*
- *лист для эскиза А4;*

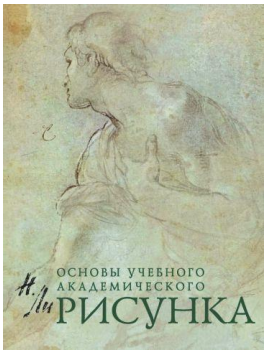
- *карандаши 2Н-4В, рекомендованы карандаши Koh-i-noor;*
- *ластик;*
- *клячка, формопласт;*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

3. Учебная и специальная литература:

- *Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.* (*Рекомендовано читать стр. 109-120*).

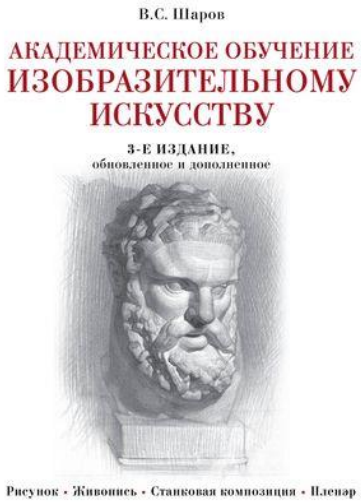


- *Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 480 с., ил.* (*Рекомендовано читать стр. 200-234*).



- *Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- (Рекомендовано читать стр.213-222).*

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



Интернет-ресурсы:

- *Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань» — это одна из крупнейших баз данных учебной и научной литературы, а также периодических изданий. [www.e.lanbook.com]*

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиционное решение листа. Начать необходимо с композиционного эскиза, в котором решить основные задачи композиции. Определить размер изображения и его положение на листе. Далее можно перенести композиционный набросок на рабочий лист.

2. Пропорции. Правильно изобразить пропорции головы и шеи и плечевого пояса . Выявить и наметить оси головы и шеи и плечевого пояса .

3. Построение. Начать построение с упрощенной массы головы и шеи и плечевого пояса в перспективе. Выявить основные плоскости, среднюю линию. После этого переходить к более тщательному анализу, разбирая конструкцию на более мелкие формы, руководствуясь знаниями об анатомическом строении головы и

плечевого пояса . Важно правильно «вставить» шею в плечевой пояс, представить шейный отдел позвоночника (семь верхних позвонков). Определяют опорные точки: седьмой шейный позвонок, яремная впадина, акромионы (область сочленения латерального конца лопаточной кости с акромиальной суставной поверхностью ключицы).

4. Лепка формы светом и тенью. Передать посредством тона глубину пространства и форму. Сначала заштриховываются все тени на всех объектах, в том числе и падающие тени. Потом начинают работу в полутонах, выявляя форму в свету. Очень важно сохранять разницу в силе тона у рефлексов и полутонов. Рефлекс принадлежит у тени, он темнее полутона.

5. Проработка деталей. Графическая культура исполнения рисунка (художественная выразительность).Выявление нюансов и градаций тонов. Умение штриховать. Детали прорабатываются таким образом, чтобы композиционный центр и контраст был один. Последующие акценты и детали были второстепенные, где каждый был со своей силой тона. Для этого необходимо сравнивать все градации серого. Штрих ложится по форме предмета.

6. Обобщение рисунка. На этом этапе нужно, завершив работу над деталями, вернуться к первоначальному замыслу своей работы, проверить верно ли расставлены визуальные центры интереса, акценты, контрасты. Соподчинить все элементы рисунка композиционному центру, возможно, убрать излишне проработанные детали.

5. Форма отчета:

Готовая аудиторная работа – рисунок античной женской головы с плечевым поясом . Формат 40х60. *(Рис. 3.2.)*



Рисунок 3.2.

Практическая работа № 3.3. Рисунок античной головы с поворотом (Пергамец). *Рисунок 3.3.*

1. **Цель и задачи практической работы:**

Цель: закрепление теоретических знаний по пластической анатомии и приобретение практических навыков в изображении головы человека.

Задачи: сделать линейно-конструктивный, а затем проработку тоном гипсовую античную голову с плечевым поясом , уметь анализировать сложную анатомическую форму, уметь видеть целое, не отвлекаясь на детали, знать принципы трактовки формы в пространстве средствами академического рисунка, знать специальную литературу по академическому рисунку.

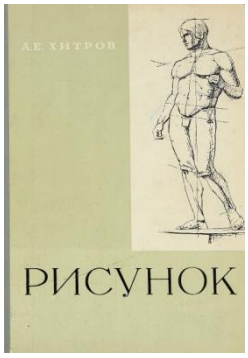
2. **Материальное оснащение:**

- *бумага ватман, натянутая на планшет 40х60, рекомендована бумага ВАТМАН ГОСЗНАК;*
- *лист для эскиза А4;*

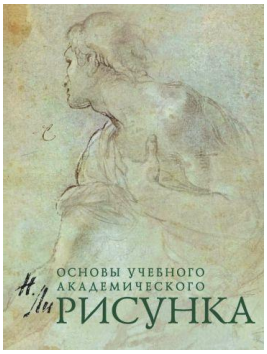
- *карандаши 2Н-4В, рекомендованы карандаши Koh-i-noor;*
- *ластик;*
- *клячка, формопласт;*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

3. Учебная и специальная литература:

- *Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.* (*Рекомендовано читать стр. 109-120*).

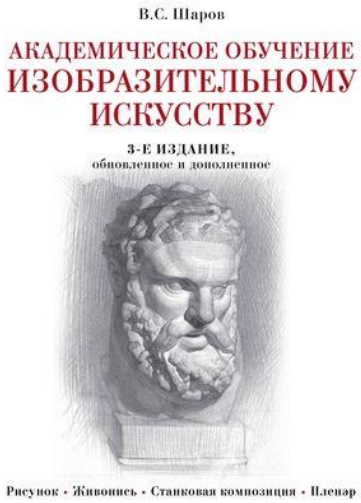


- *Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 480 с., ил.* (*Рекомендовано читать стр. 200-234*).



- *Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- (Рекомендовано читать стр.213-222).*

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



Интернет-ресурсы:

- *Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань» — это одна из крупнейших баз данных учебной и научной литературы, а также периодических изданий. [www.e.lanbook.com]*

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Композиционное решение листа. Начать необходимо с композиционного эскиза, в котором решить основные задачи композиции. Определить размер изображения и его положение на листе. Далее можно перенести композиционный набросок на рабочий лист.

2. Пропорции. Правильно изобразить пропорции головы и шеи и плечевого пояса . Выявить и наметить оси головы и шеи и плечевого пояса .

3. Построение. Начать построение с упрощенной массы головы и шеи и плечевого пояса в перспективе. Выявить основные плоскости, среднюю линию. После этого переходить к более тщательному анализу, разбирая конструкцию на более мелкие формы, руководствуясь знаниями об анатомическом строении головы и

плечевого пояса . Важно правильно «вставить» шею в плечевой пояс, представить шейный отдел позвоночника (семь верхних позвонков). Определяют опорные точки: седьмой шейный позвонок, яремная впадина, акромионы (область сочленения латерального конца лопаточной кости с акромиальной суставной поверхностью ключицы).

4. Лепка формы светом и тенью. Передать посредством тона глубину пространства и форму. Сначала заштриховываются все тени на всех объектах, в том числе и падающие тени. Потом начинают работу в полутонах, выявляя форму в свету. Очень важно сохранять разницу в силе тона у рефлексов и полутонов. Рефлекс принадлежит у тени, он темнее полутона.

5. Проработка деталей. Графическая культура исполнения рисунка (художественная выразительность).Выявление нюансов и градаций тонов. Умение штриховать. Детали прорабатываются таким образом, чтобы композиционный центр и контраст был один. Последующие акценты и детали были второстепенные, где каждый был со своей силой тона. Для этого необходимо сравнивать все градации серого. Штрих ложится по форме предмета.

6. Обобщение рисунка. На этом этапе нужно, завершив работу над деталями, вернуться к первоначальному замыслу своей работы, проверить верно ли расставлены визуальные центры интереса, акценты, контрасты. Соподчинить все элементы рисунка композиционному центру, возможно, убрать излишне проработанные детали.

5. Форма отчета:

Готовая аудиторная работа – рисунок античной головы с поворотом. Формат 40х60. *(Рис. 3.3.)*

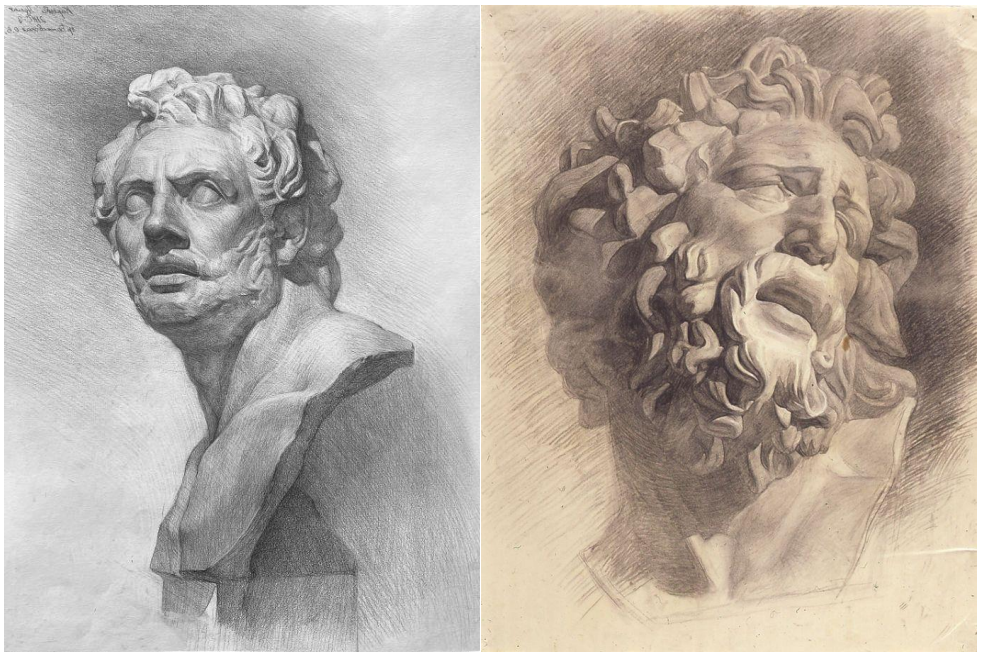


Рисунок 3.3.

2 курс 4 семестр.

Практическая работа № 4.1. Рисунок мужской головы с натуры . *(Рис. 4.1.)*

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: выполнить рисунок мужской модели . Передать пропорции характер и анатомические особенности модели с помощью светотени. Знать специальную литературу по академическому рисунку и анатомии.

Задачи: проанализировать натуру; найти композицию, подобрав оптимальное расположение изображений на листе; сделать быстрый набросок; уловить портретное сходство и характер модели выполнить построение портрета; выявить объем головы тоном; проработать детали; обобщить и

завершить рисунок, приведя его к цельности и художественной выразительности.

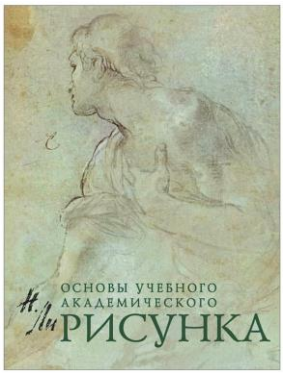
2. Материальное оснащение:

- *бумага ватман, натянутая на планшет 40х60, бумага для эскизов, рекомендована бумага ВАТМАН ГОСЗНАК;*
- *карандаши 4Н-7В, рекомендованы карандаши Koh-i-noor или любой другой графический материал;*
- *ластик;*
- *клячка, формопласт;*
- *канцелярский нож для заточки карандашей;*

3. Учебная и специальная литература:

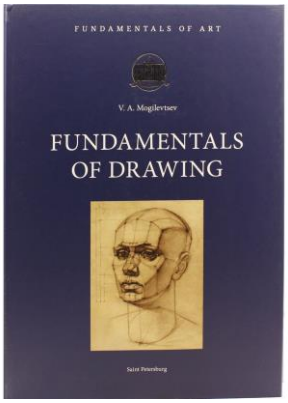
- *работы из методического фонда, репродукции художников. электронные книги.*
- *Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020. Рекомендовано читать стр. 128-199 ,235-260.*

1623406328.pdf (xn--80aeawicenl1agbaom6e.xn--p1ai)



- *Могилевцев. В.А. Основы рисунка. Изд. «Артиндекс» Санкт- Петербург 2012. Рекомендовано читать стр. 8-32.*

Osnovy_risunka._Mogilevcev.pdf (muzkult.ru)

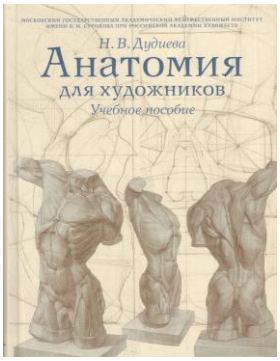


- *Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок. «Артиндкс» Санкт-Петербург 2013.*

В.А.Могилевцев. Наброски и Учебный Рисунок..pdf (vk.com)



- *Н.В. Дудиева. Анатомия для художников. Учебное пособие. Изд. «В. Шевчук» Москва. 2017.*



4. Порядок выполнения практической работы:

1. В начальной стадии работа над рисунком начинается с композиционного размещения изображения на листе бумаги. Для этого нужно рассмотретьнатуру со всех сторон и найти такую точку зрения, чтобы изображение выгодно смотрелось на рисунке. После этого приступаем к размещению рисунка на бумаге.

2. Размещаем общую массу и следим за тем, чтобы размер изображения не был слишком мал или велик по отношению к формату листа. Изображение должно быть гармоничным и уравновешенным. Намечая общую массу, нужно учиться цельному видению формы модели, не обращая вначале внимания на мелкие детали.

3. Далее намечаем направление и наклон плечевого пояса и привязываемк нему шею с головой. В процессе конструктивного построения нужно пользоваться опорными точками, беря за основу характерные костные и мышечные выступы и углубления на поверхности тела человека.

4. Теперь приступаем к рисованию и уточнению деталей.

5. Моделировка формы светотенью.

6. Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей

5. Форма отчета:

Завершенный рисунок мужской головы, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором. *(Рис. 4.1.)*

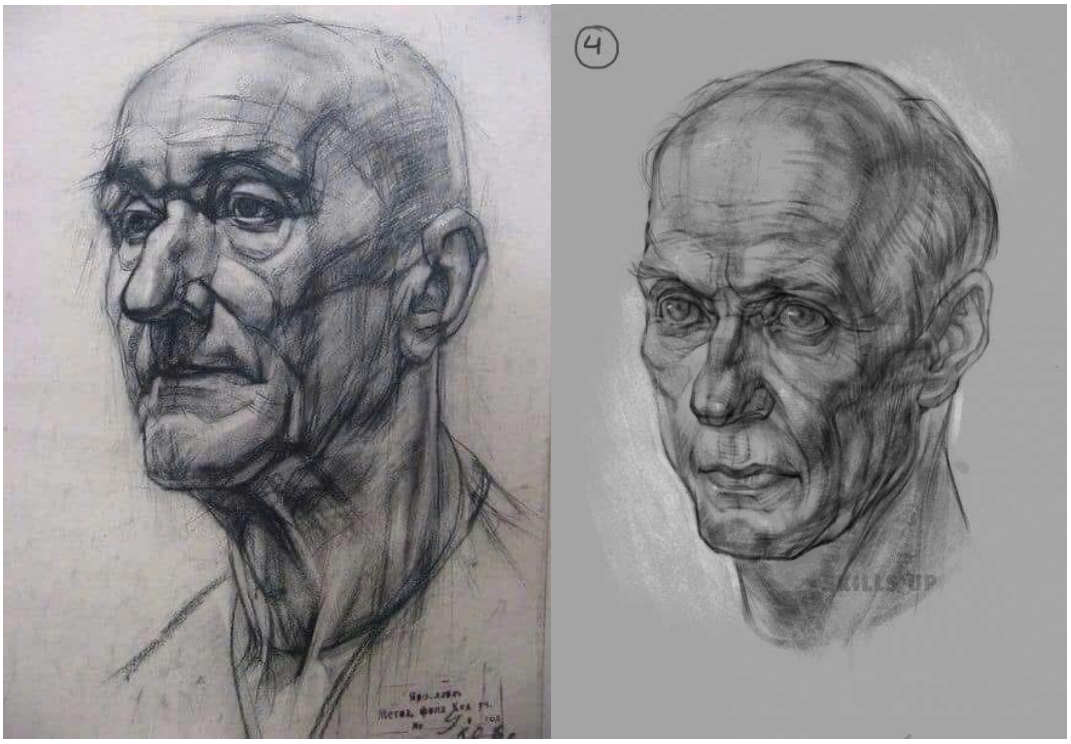


Рисунок 4.1.

Практическая работа № 4.2. Рисунок женской головы с натуры. *(Рис. 4.2.)*

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: выполнить рисунок женской модели . Передать пропорции характер и анатомические особенности модели с помощью светотени. Знать специальную литературу по академическому рисунку и анатомии.

Задачи: проанализировать натуру; найти композицию, подобрав оптимальное расположение изображений на листе; сделать быстрый набросок; уловить портретное сходство и характер модели выполнить построение портрета; выявить объем головы тоном; проработать детали; обобщить и завершить рисунок, приведя его к цельности и художественной выразительности.

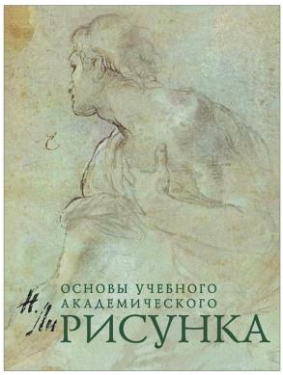
2. Материальное оснащение:

- *бумага ватман, натянутая на планшет 40х60, бумага для эскизов, рекомендована бумага ВАТМАН ГОСЗНАК;*
- *карандаши 4Н-7В, рекомендованы карандаши Koh-i-noor или любой другой графический материал;*
- *ластик;*
- *клячка, формопласт;*
- *канцелярский нож для заточки карандашей;*

3. Учебная и специальная литература:

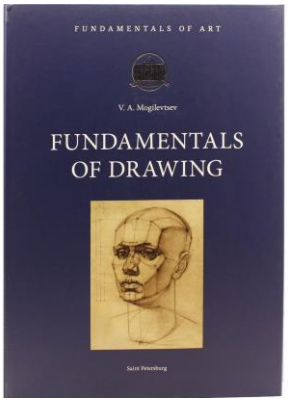
- *работы из методического фонда, репродукции художников. электронные книги.*
- *Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020. Рекомендовано читать стр. 128-199 ,235-260.*

1623406328.pdf (xn--80aeawicenl1agbaom6e.xn--p1ai)



- *Могилевцев. В.А. Основы рисунка. Изд. «Артиндекс» Санкт- Петербург 2012. Рекомендовано читать стр. 8-32.*

Osnovy_risunka._Mogilevcev.pdf (muzkult.ru)

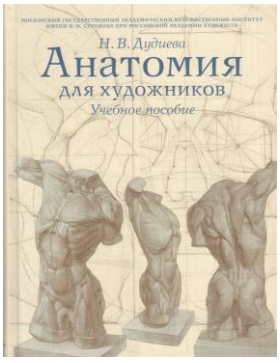


- *Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок. «Артиндкс» Санкт-Петербург 2013.*

В.А.Могилевцев. Наброски и Учебный Рисунок..pdf (vk.com)



- *Н.В. Дудиева. Анатомия для художников. Учебное пособие. Изд. «В. Шевчук» Москва. 2017.*



4. Порядок выполнения практической работы:

1. В начальной стадии работа над рисунком начинается с композиционного

размещения изображения на листе бумаги. Для этого нужно рассмотретьнатуру со всех сторон и найти такую точку зрения, чтобы изображение выгодно смотрелось на рисунке. После этого приступаем к размещению рисунка на бумаге.

2. Размещаем общую массу и следим за тем, чтобы размер изображения не был слишком мал или велик по отношению к формату листа. Изображение должно быть гармоничным и уравновешенным. Намечая общую массу, нужно учиться цельному видению формы модели, не обращая вначале внимания на мелкие детали.

3. Далее намечаем направление и наклон плечевого пояса и привязываемк нему шею с головой. В процессе конструктивного построения нужно пользоваться опорными точками, беря за основу характерные костные и мышечные выступы и углубления на поверхности тела человека.

4. Теперь приступаем к рисованию и уточнению деталей.

5. Моделировка формы светотенью.

6. Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей

5. Форма отчета:

Завершенный рисунок женской головы мягким материалом , хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором. *(Рис. 4.2.)*

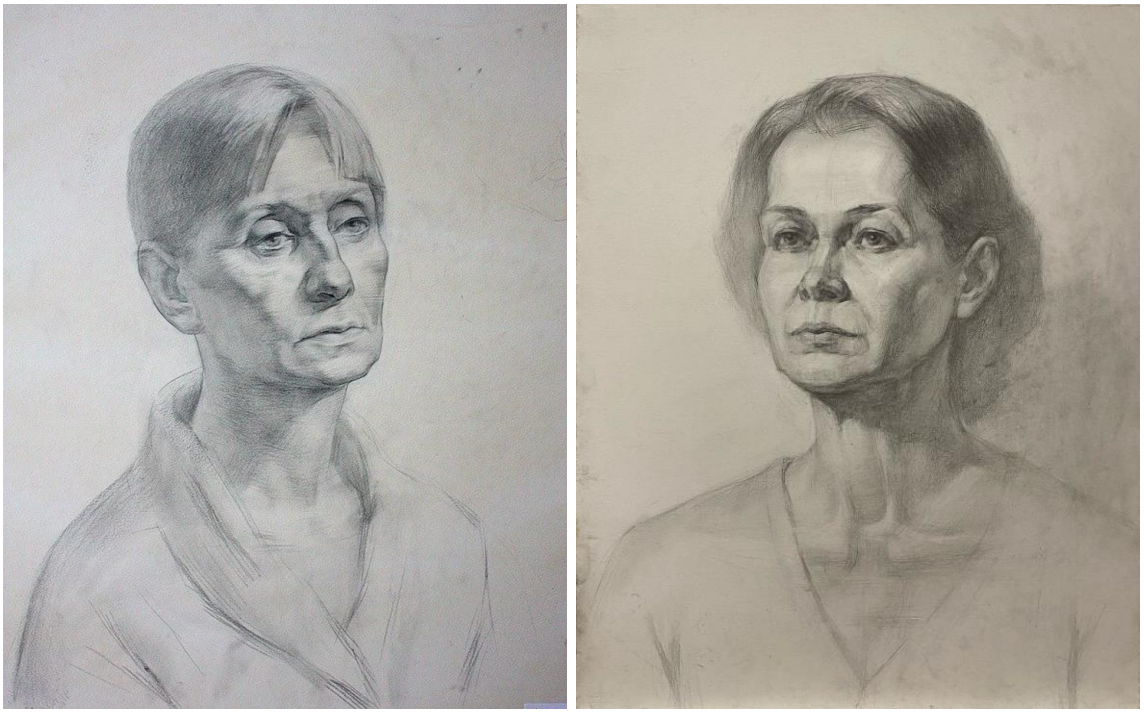


Рисунок 4.2.

Практическая работа № 4.3. Рисунок мужской головы с плечевым поясом . *(Рис. 4.3.)*

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: выполнить рисунок мужской модели с плечевым поясом . Передать пропорции характер и анатомические особенности модели с помощью светотени. Знать специальную литературу по академическому рисунку и анатомии.

Задачи: проанализировать натуру; найти композицию, подобрав оптимальное расположение изображений на листе; сделать быстрый набросок; уловить портретное сходство и характер модели выполнить построение портрета; выявить объем головы тоном; проработать детали; обобщить и завершить рисунок, приведя его к цельности и художественной выразительности.

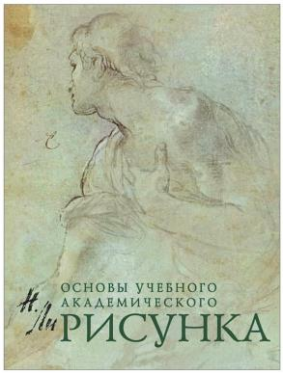
2. Материальное оснащение:

- *бумага ватман, натянутая на планшет 40х60, бумага для эскизов, рекомендована бумага ВАТМАН ГОСЗНАК;*
- *карандаши 4Н-7В, рекомендованы карандаши Koh-i-noor или любой другой графический материал;*
- *ластик;*
- *клячка, формопласт;*
- *канцелярский нож для заточки карандашей;*

3. Учебная и специальная литература:

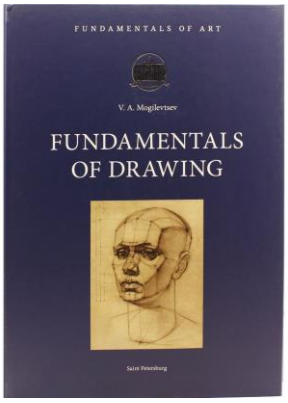
- *работы из методического фонда, репродукции художников. электронные книги.*
- *Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020. Рекомендовано читать стр. 128-199 ,235-260.*

1623406328.pdf (xn--80aeawicenl1agbaom6e.xn--p1ai)



- *Могилевцев. В.А. Основы рисунка. Изд. «Артиндекс» Санкт- Петербург 2012. Рекомендовано читать стр. 8-32.*

Osnovy_risunka._Mogilevcev.pdf (muzkult.ru)

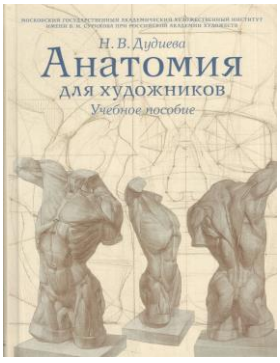


- *Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок. «Артиндкс» Санкт-Петербург 2013.*

В.А.Могилевцев. Наброски и Учебный Рисунок..pdf (vk.com)



- *Н.В. Дудиева. Анатомия для художников. Учебное пособие. Изд. «В. Шевчук» Москва. 2017.*



4. Порядок выполнения практической работы:

1. На этом этапе определяется размер и общая форма головы с плечевым поясом на

листе бумаги. Учитываются поворот модели, освещение, соотношение высоты и ширины изображения. Важно гармонично разместить общую массу, чтобы размер рисунка не был слишком мал или велик по отношению к формату листа. Иногда делают несколько эскизов для поиска наиболее выразительной композиции.

1. Определяются пропорции и положение в пространстве основных частей: черепной коробки, лицевой части, шеи, плечевого пояса. Проводится вертикальная ось, проходящая через середину лобных бугров, надбровий, основания носа и подбородка. Учитываются возможные наклон головы и особенности её строения. На этом этапе важно «привязать» шею и плечевой пояс к голове, используя опорные точки (например, яремную ямку, акромионы — области сочленения ключиц с лопатками). Теперь приступаем к рисованию и уточнению деталей.

2. Проверяется соотношение размеров лицевой и черепной части головы, положение и размеры уха, скул, глазниц, угла нижней челюсти. Постепенно от общих форм переходят к более точной прорисовке каждого участка. При проработке деталей важно соотносить их со всей формой: все детали принадлежат общему, а общее состоит из деталей и мелких форм.

3. На этом этапе формируется объёмная форма с помощью светотени. Определяются самые светлые и самые тёмные места, обозначаются границы света и теней, находятся положение собственных и падающих теней. Мягко прорабатываются полутона при переходе от света к тени. Важно постоянно сравнивать силу тона при помощи штриха, который прокладывается по форме.

4. На завершающем этапе стремятся к цельности изображения, избегают дробности. Детали подчиняют общему, выделяют композиционный

центр. Проверяется общее состояние рисунка: характер форм, пропорции, объём головы, передача тональности. Важно добиться цельного восприятия изображения как завершённой, живой формы.

5. Форма отчета:

Завершенный рисунок мужской головы с плечевым поясом, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором. *(Рис. 4.3.)*

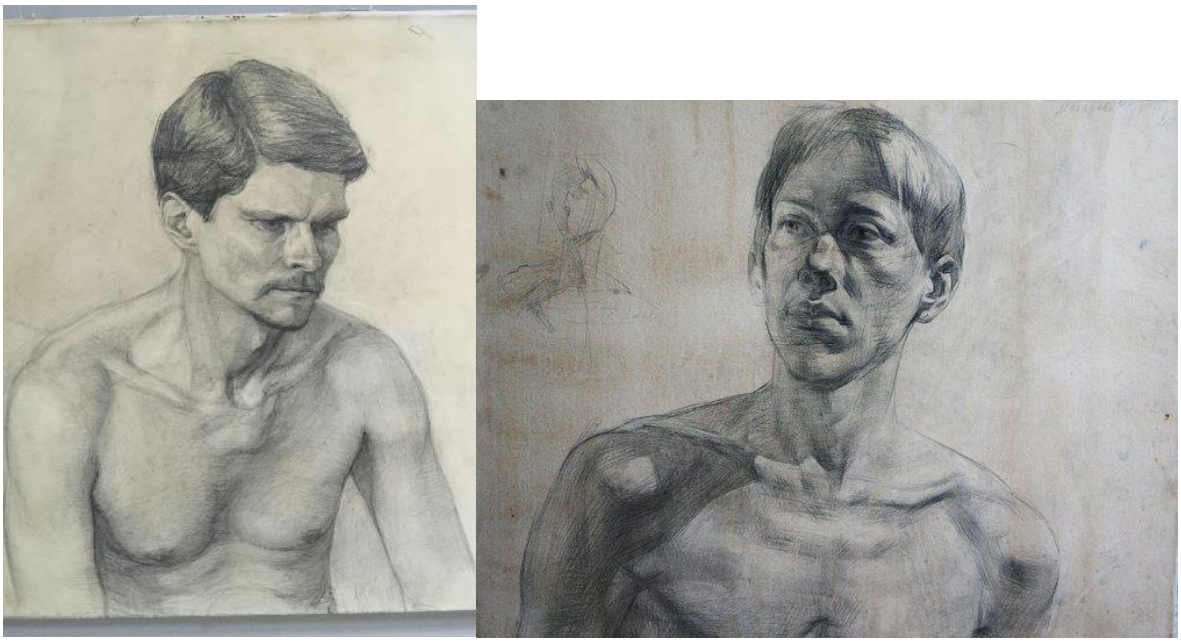


Рисунок 4.3.

Практическая работа № 4.4. Рисунок женской головы с плечевым поясом . *(Рис. 4.4.)*

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: выполнить рисунок женской модели с плечевым поясом . Передать пропорции характер и анатомические особенности модели с помощью светотени. Знать специальную литературу по академическому рисунку и анатомии.

Задачи: проанализировать натуру; найти композицию, подобрав оптимальное расположение изображений на листе; сделать быстрый набросок; уловить портретное сходство и характер модели выполнить построение портрета; выявить объем головы тоном; проработать детали; обобщить и завершить рисунок, приведя его к цельности и художественной выразительности.

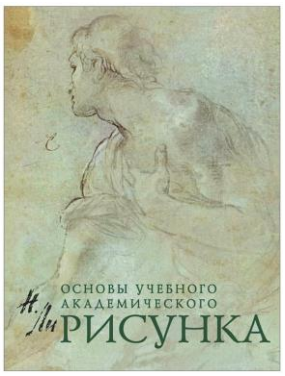
2. Материальное оснащение:

- *бумага ватман, натянутая на планшет 40х60, бумага для эскизов, рекомендована бумага ВАТМАН ГОСЗНАК;*
- *карандаши 4Н-7В, рекомендованы карандаши Koh-i-noor или любой другой графический материал;*
- *ластик;*
- *клячка, формопласт;*
- *канцелярский нож для заточки карандашей;*

3. Учебная и специальная литература:

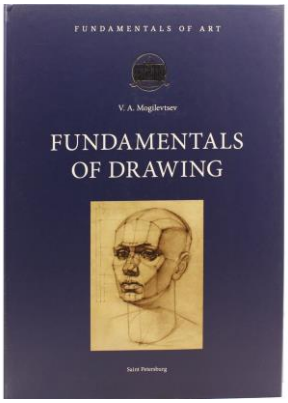
- *работы из методического фонда, репродукции художников. электронные книги.*
- *Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020. Рекомендовано читать стр. 128-199 ,235-260.*

1623406328.pdf (xn--80aeawicenl1agbaom6e.xn--p1ai)



- *Могилевцев. В.А. Основы рисунка. Изд. «Артиндекс» Санкт- Петербург 2012. Рекомендовано читать стр. 8-32.*

Osnovy_risunka._Mogilevcev.pdf (muzkult.ru)

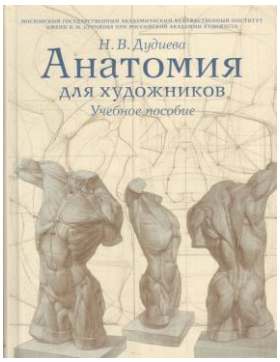


- *Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок. «Артиндкс» Санкт-Петербург 2013.*

В.А.Могилевцев. Наброски и Учебный Рисунок..pdf (vk.com)



- *Н.В. Дудиева. Анатомия для художников. Учебное пособие. Изд. «В. Шевчук» Москва. 2017.*



4. Порядок выполнения практической работы:

1. 1.На этом этапе определяется размер и общая форма головы с плечевым поясом на листе бумаги. Учитываются поворот модели, освещение, соотношение высоты и ширины изображения. Важно гармонично разместить общую массу, чтобы размер рисунка не был слишком мал или велик по отношению к формату листа. Иногда делают несколько эскизов для поиска наиболее выразительной композиции.
2. Определяются пропорции и положение в пространстве основных частей: черепной коробки, лицевой части, шеи, плечевого пояса. Проводится вертикальная ось, проходящая через середину лобных бугров, надбровий, основания носа и подбородка. Учитываются возможные наклон головы и особенности её строения. На этом этапе важно «привязать» шею и плечевой пояс к голове, используя опорные точки (например, яремную ямку, акромионы — области сочленения ключиц с лопатками). Теперь приступаем к рисованию и уточнению деталей.
3. Проверяется соотношение размеров лицевой и черепной части головы, положение и размеры уха, скул, глазниц, угла нижней челюсти. Постепенно от общих форм переходят к более точной прорисовке каждого участка. При проработке деталей важно соотносить их со всей формой: все детали принадлежат общему, а общее состоит из деталей и мелких форм.

4. На этом этапе формируется объёмная форма с помощью светотени. Определяются самые светлые и самые тёмные места, обозначаются границы света и теней, находятся положение собственных и падающих теней. Мягко прорабатываются полутона при переходе от света к тени. Важно постоянно сравнивать силу тона при помощи штриха, который прокладывается по форме.
5. На завершающем этапе стремятся к цельности изображения, избегают дробности. Детали подчиняют общему, выделяют композиционный центр. Проверяется общее состояние рисунка: характер форм, пропорции, объём головы, передача тональности. Важно добиться цельного восприятия изображения как завершённой, живой формы.

5. Форма отчета:

Завершенный рисунок женской головы с плечевым поясом, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором. *(Рис. 4.4.)*



Рисунок 4.4.

3 курс, 5 семестр.

Практическая работа № 5.1. Рисунок анатомической модели ноги человека Мюнхенского типа (два ракурса). *(Рис. 5.1.)*

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: выполнить тоновой рисунок анатомической модели ноги в двух ракурсах на одном листе. Изучить теоретический материал по изображению. Повторить анатомию нижних конечностей человека (костную основу, мышечный каркас и их взаимодействие).

Задачи: проанализировать натуру; найти композицию, подобрав оптимальное расположение изображений на листе; сделать набросок и выполнить линейно-конструктивное построение анатомической ноги; выявить объем предметов тоном; проработать детали; обобщить и завершить рисунок, приведя его к цельности и художественной выразительности.

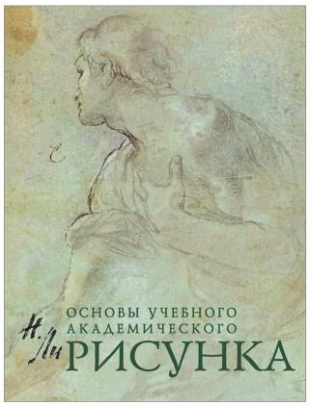
2. Материальное оснащение:

- *бумага ватман, натянутая на планшет 40х60, бумага для эскизов, рекомендована бумага ВАТМАН ГОСЗНАК;*
- *карандаши 4Н-7В, рекомендованы карандаши Koh-i-noor*
- *ластик;*
- *клячка, формопласт;*
- *канцелярский нож для заточки карандашей;*

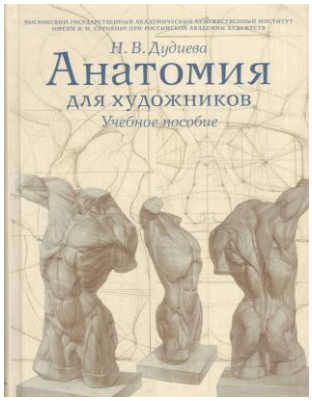
3. Учебная и специальная литература:

- *работы из методического фонда, репродукции художников. электронные книги.*
- *Н. Ли Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020. Рекомендовано читать стр. 272-274, 293-299, 321-327.*

1623406328.pdf (xn--80aeawicenl1agbaom6e.xn--p1ai)



- *Н.В. Дудиева. Анатомия для художников. Учебное пособие. Изд. «В. Шевчук» Москва. 2017. Рекомендовано читать стр.: 123.*



5. Порядок выполнения практической работы:

1. Изучение анатомического строения. Перед началом работы необходимо детально изучить анатомию ноги: расположение костей (бедренная, большеберцовая, малоберцовая), суставов (тазобедренный, коленный, голеностопный) и основных мышечных групп (четырёхглавая мышца бедра, двуглавая мышца бедра, икроножная, камбаловидная и др.). Полезно использовать анатомические атласы, 3D-модели или гипсовые экорше для наглядности.
2. Компоновка изображения в листе по пропорциям в эскизе. Изображение компонуют в формате крупно, на листе располагают две ноги. Сверху

обрубовочная снизу обычная или наоборот. Рисунок выполняют от руки.

3. Определение положения ноги на листе, учитывая ракурс и перспективу. Намечаются общие пропорции: длина ноги примерно равна половине роста человека, бедро массивнее голени. Используются лёгкие линии для обозначения ключевых точек — тазобедренного сустава, колена, голеностопа. Можно начать с простых геометрических форм — цилиндров для бедра и голени, сфер для суставов.
4. Изображается скелет ноги, начиная с таза. Прорисовывается бедренная кость, затем большеберцовая и малоберцовая кости голени. Обратите внимание на изгибы костей и их взаимное расположение: головка малоберцовой кости обычно находится ниже головки большеберцовой. Обозначьте коленную чашечку и структуру голеностопного сустава
5. **Добавление мышечного каркаса.** Начните с крупных мышечных групп:

- **Четырёхглавая мышца бедра** (квадрицепс) — располагается спереди, состоит из четырёх головок. Нарисуйте её так, чтобы она нависала над коленом. hudozhnik.online +1
- **Портняжная мышца** — идёт от подвздошного гребня к внутренней стороне бедра, огибает коленный сустав. newartschool.ru +1
- **Двуглавая мышца бедра** — находится сзади, имеет две головки.
- **Икроножная и камбаловидная мышцы** — формируют объём голени. Икроножная расположена поверхностно, камбаловидная — под ней. cre-ate.ru +1
- При прорисовке учитывайте, что мышцы огибают форму конечности, создавая S-образный ритм
- **Детализация и уточнение форм.** Проработайте мелкие детали: сухожилия, бугорки, углубления. Обратите внимание на переходы между мышцами и костями, на то, как мышцы крепятся к костям. Учитывайте, что в движении мышцы меняют форму — напрягаются и сокращаются.

6. Определите источник света и распределите светотени, чтобы придать рисунку

объём. Штрихи кладите по форме мышц, избегая излишней штриховки, которая может нарушить пластику. Учитывайте, что наиболее чётко форму выявляют полутона в переходе к собственной тени

7. Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5. Форма отчета:

Завершенный рисунок обрубовочной и анатомической стопы человека, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором. *(Рис.5.1.)*



Рисунок 5.1.

Практическая работа № 5.2. Рисунок анатомической модели руки человека Мюнхенского типа (два ракурса). *(Рис. 5.2.)*

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: выполнить тоновой рисунок анатомической гипсовой руки на листе в двух ракурсах. Изучить теоретический материал по изображению гипсовой

руки. Повторить анатомию верхних конечностей человека. Изучить строение гипсовой кисти руки и ее моделировки формы светотенью. Совершенствовать рисунок в моделировке формы светотенью.

Задачи: проанализировать натуру; найти композицию, подобрав оптимальное расположение изображений на листе; сделать набросок и выполнить линейно-конструктивное построение гипсовой руки; выявить объем предмета тоном; проработать детали; обобщить и завершить рисунок, приведя его к цельности и художественной выразительности.

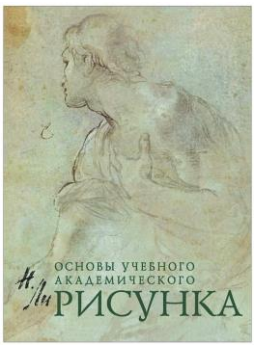
2. Материальное оснащение:

- *бумага ватман, натянутая на планшет 40х60, бумага для эскизов, рекомендована бумага ВАТМАН ГОСЗНАК;*
- *карандаши 4Н-7В, рекомендованы карандаши Koh-i-noor;*
- *ластик;*
- *клячка, формопласт;*
- *канцелярский нож для заточки карандашей;*

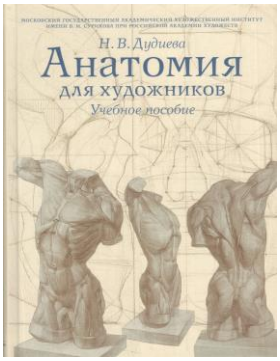
3. Учебная и специальная литература:

- *работы из методического фонда, репродукции художников. электронные книги.*
- *Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020. Рекомендовано читать стр. 266-271, 300-320.*

1623406328.pdf (xn--80aeawicenl1agbaom6e.xn--p1ai)



- *Н.В. Дудиева. Анатомия для художников. Учебное пособие. Изд. «В. Шевчук» Москва. 2017. Рекомендовано читать стр. 25-35, 99-101.*



4. Порядок выполнения практической работы:

1. Компоновка изображения в листе по пропорциям в эскизе. Изображение компонуют в формате крупно. Рисунок выполняют от руки. Сначала определяем основные пропорции (ширина к высоте, размер пясти к запястью, пальцев к пясти)

2. Проводим ось через запястье, пясть и пальцы. Определяем направление пальцев и более активной линией выделяем те, что ближе, чтобы задать плановость.

3. Следующим этапом является приведение всех составляющих форм к простому геометрическому виду.

4. На завершающем этапе проводят прорисовку и уточнение отдельных участков (суставов) и всей формы в целом, а также с учетом конструктивных особенностей лепку формы штрихом. Все дробные детали при этом обобщают,

создавая четкую читаемость формы в целом. Дальше выполнение тонального разбора форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки.

5. Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5. Форма отчета:

Завершенный рисунок гипсовой руки человека, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором. *(Рис.5.2.)*

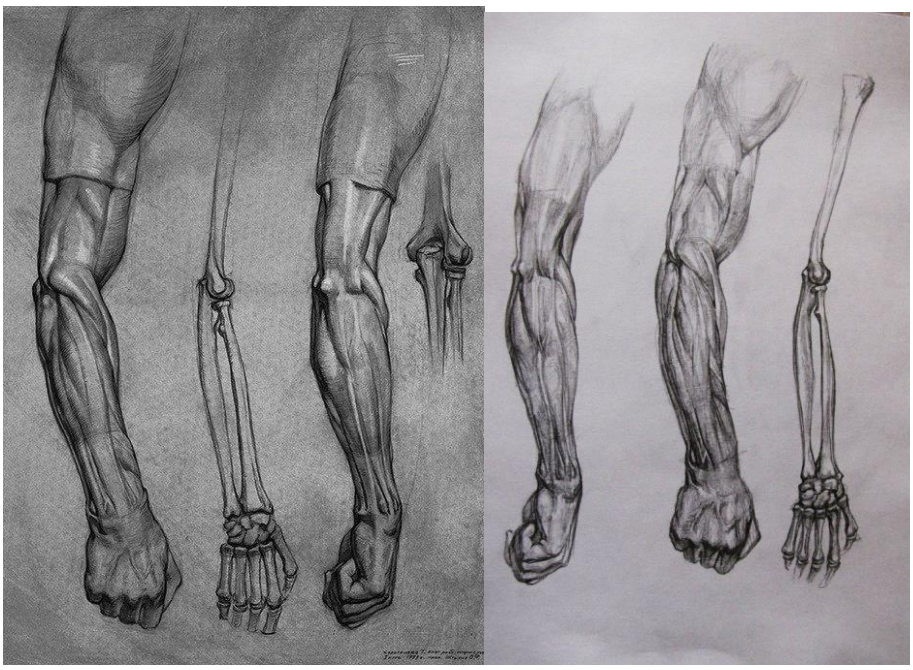


Рисунок 5.2.

Практическая работа № 5.3. Рисунок анатомической модели фигуры человека (на выбор). *(Рис. 5.3.)*

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: выполнить рисунок гипсовой фигуры (Экорше) на листе. Изучить построение рисунка анатомической гипсовой фигуры с разных ракурсов. Выполнить моделировку формы светотенью. Знать специальную литературу по академическому рисунку и анатомии.

Задачи: проанализировать натуру; найти композицию, подобрав оптимальное расположение изображений на листе; сделать быстрый набросок; уловить характер и движение модели; выполнить построение фигуры; выявить объем тоном; проработать детали; обобщить и завершить рисунок, приведя его к цельности и художественной выразительности.

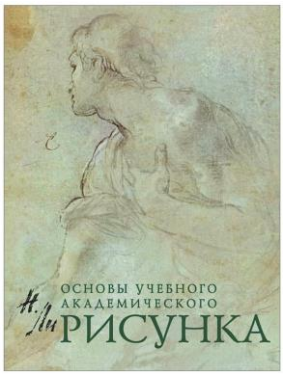
2. Материальное оснащение:

- *бумага ватман, натянутая на планшет 40х60, бумага для эскизов, рекомендована бумага ВАТМАН ГОСЗНАК;*
- *карандаши 4Н-7В, рекомендованы карандаши Koh-i-noor;*
- *ластик;*
- *клячка, формопласт;*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

3. Учебная и специальная литература:

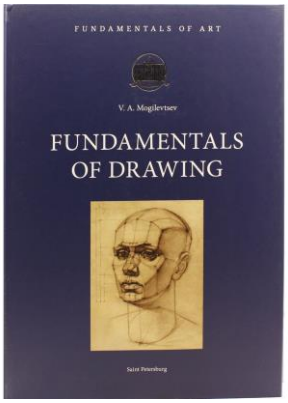
- *работы из методического фонда, репродукции художников. электронные книги.*
- *Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020. Рекомендовано читать стр.: 328 ,353-409.*

1623406328.pdf (xn--80aeawicenl1agbaom6e.xn--p1ai)



- *Могилевцев. В.А. Основы рисунка. Изд. «Артиндекс» Санкт- Петербург 2012. Рекомендовано читать стр.: 36-60.*

Osnovy_risunka._Mogilevcev.pdf (muzkult.ru)

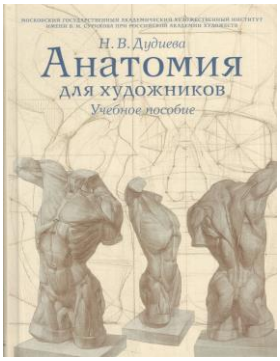


- *Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок. «Артиндкс» Санкт-Петербург 2013.*

В.А.Могилевцев. Наброски и Учебный Рисунок..pdf (vk.com)



- *Н.В. Дудиева. Анатомия для художников. Учебное пособие. Изд. «В. Шевчук» Москва. 2017.*



4. Порядок выполнения практической работы:

1. В начальной стадии работа над рисунком начинается с композиционного размещения изображения на листе бумаги. Для этого нужно рассмотретьнатуру со всех сторон и найти такую точку зрения, чтобы изображение выгодно смотрелось на рисунке. После этого приступаем к размещению рисунка на бумаге.

2. Размещаем общую массу и следим за тем, чтобы размер изображения не был слишком мал или велик по отношению к формату листа. Изображение должно быть гармоничным и уравновешенным. Намечая общую массу, нужно учиться цельному видению формы модели, не обращая вначале внимания на мелкие детали.

3. Уделяем внимание положению фигуры в пространстве. Уточняем движение по направлению и наклону плечевого пояса, затем наклон таза, коленного сустава и стоп. Намечаем движение позвоночника и его наклон. В процессе конструктивного построения нужно пользоваться опорными точками, беря за основу характерные костные и мышечные выступы и углубления на поверхности тела человека.

4. Теперь приступаем к рисованию и уточнению деталей.

5. Моделировка формы светотенью.

6. Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5. Форма отчета:

Завершенный рисунок гипсовой натомической фигуры, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором. *(Рис.5.3.)*

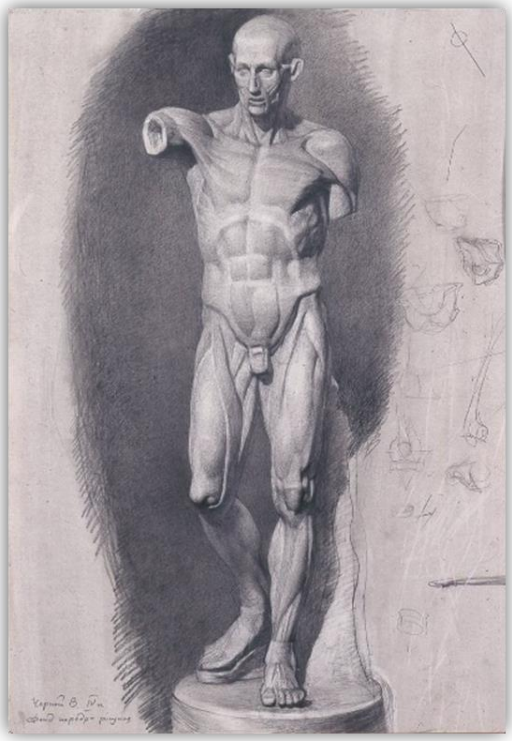


Рисунок 5.3.

Практическая работа № 5.4. Рисунок гипсовой античной фигуры человека (на выбор). *(Рис. 5.4.)*

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: выполнить рисунок гипсовой античной фигуры на листе в соответствии с пропорциями и положением фигуры в пространстве. закрепить полученные теоретические знания по анатомии пропорциям и построению фигуры человека. Приобрести практические навыки в тональном рисунке гипсовой фигуры. Работа над передачей объёмов мышц фигуры светотенью и их обобщением. Передать движение фигуры в контрапосте.

Задачи: проанализировать натуру; найти композицию, подобрав оптимальное расположение изображений на листе; сделать быстрый набросок; уловить характер и движение модели; выполнить построение фигуры; выявить объем тоном; проработать детали; обобщить и завершить рисунок, приведя его к цельности и художественной выразительности.

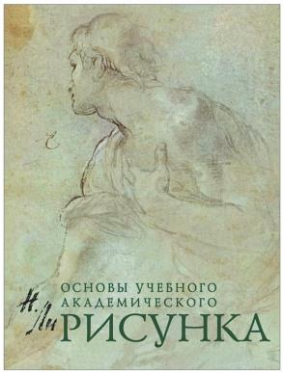
2. Материальное оснащение:

- *бумага ватман, натянутая на планшет 40х60, бумага для эскизов, рекомендована бумага ВАТМАН ГОСЗНАК;*
- *карандаши 4Н-7В, рекомендованы карандаши Koh-i-noor;*
- *ластик;*
- *клячка, формопласт;*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

3. Учебная и специальная литература:

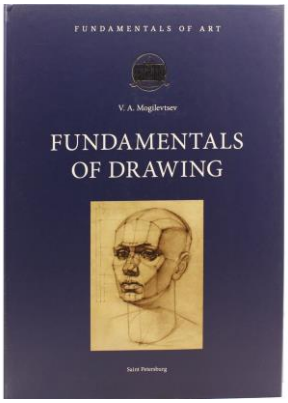
- *работы из методического фонда, репродукции художников. электронные книги.*
- *Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020. Рекомендовано читать стр. 328, 353-409.*

1623406328.pdf (xn--80aeawicenl1agbaom6e.xn--p1ai)



- *Могилевцев. В.А. Основы рисунка. Изд. «Артиндекс» Санкт- Петербург 2012. Рекомендовано читать стр. 36-60.*

Osnovy_risunka._Mogilevcev.pdf (muzkult.ru)

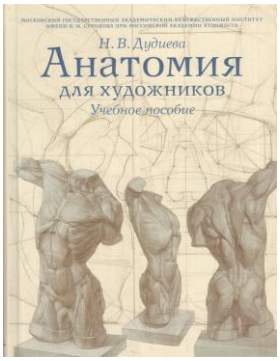


- *Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок. «Артиндкс» Санкт-Петербург 2013.*

В.А.Могилевцев. Наброски и Учебный Рисунок..pdf (vk.com)



- *Н.В. Дудиева. Анатомия для художников. Учебное пособие. Изд. «В. Шевчук» Москва. 2017.*



4. Порядок выполнения практической работы:

1. В начальной стадии работа над рисунком начинается с композиционного размещения изображения на листе бумаги. Для этого нужно рассмотретьнатуру со всех сторон и найти такую точку зрения, чтобы изображение выгодно смотрелось на рисунке. После этого приступаем к размещению рисунка на бумаге.

2. Размещаем общую массу и следим за тем, чтобы размер изображения не был слишком мал или велик по отношению к формату листа. Изображение должно быть гармоничным и уравновешенным. Намечая общую массу, нужно учиться цельному видению формы модели, не обращая вначале внимания на мелкие детали.

3. Уделяем внимание положению фигуры в пространстве. Уточняем движение по направлению и наклону плечевого пояса, затем наклон таза, коленного сустава и стоп. Намечаем движение позвоночника и его наклон. В процессе конструктивного построения нужно пользоваться опорными точками, беря за основу характерные костные и мышечные выступы и углубления на поверхности тела человека.

4. Теперь приступаем к рисованию и уточнению деталей.

5. Моделировка формы светотенью.

6. Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5. Форма отчета:

Завершенный рисунок гипсовой античной фигуры человека, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором. *(Рис.5.4.)*

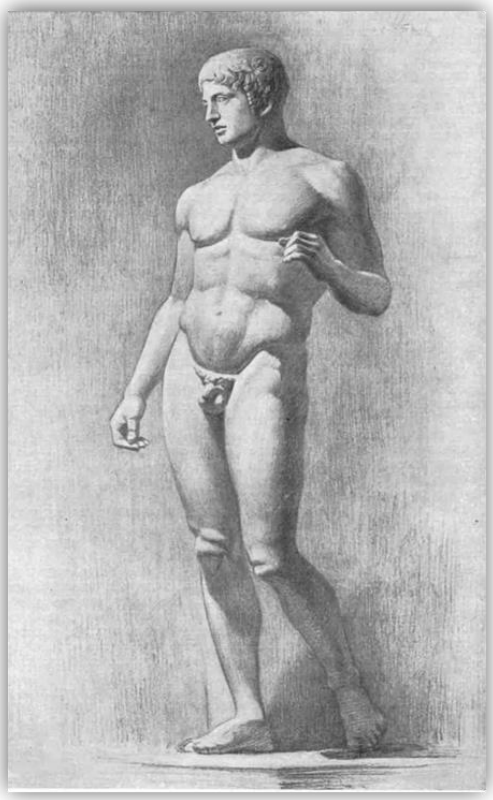


Рисунок 5.4.

3 курс, 6 семестр

Практическая работа № 6.1. Рисунок обнаженной модели человека с опорой на одну ногу. *(Рис. 6.1.)*

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: выполнить рисунок живой обнаженной модели спереди с опорой на одну ногу на листе. Изучить построение рисунка фигуры спереди. Выполнить

моделировку формы светотенью. закрепить полученные теоретические знания по анатомии, пропорциям и построению фигуры человека спереди. Приобрести практические навыки в тональном рисунке живой фигуры человека. Работать над передачей объёмов мышц фигуры светотенью и их обобщением. Передать движение фигуры в контрапосте. Выполнить моделировку формы светотенью.

Задачи: проанализировать натуру; найти композицию, подобрав оптимальное расположение изображений на листе; сделать быстрый набросок; уловить характер и движение модели; выполнить построение фигуры; выявить объем тоном; проработать детали; обобщить и завершить рисунок, приведя его к цельности и художественной выразительности.

2. Материальное оснащение:

- *бумага ватман, натянутая на планшет 40х60, бумага для эскизов, рекомендована бумага ВАТМАН ГОСЗНАК;*
- *карандаши 4Н-7В, рекомендованы карандаши Koh-i-noor;*
- *ластик, клячка, формопласт;*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

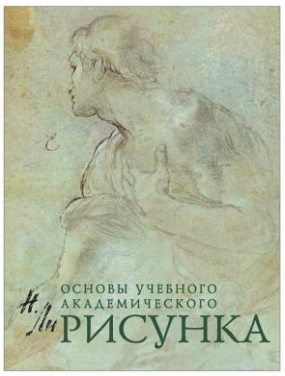
3. Учебная и специальная литература:

работы из методического фонда,

электронные книги.

- *Ли Н. Основы учебного академического рисунка. –Москва, Изд. Эксмо,2006- стр. 260-412*

1623406328.pdf (xn--80aeawicenl1agbaom6e.xn--p1ai)



- *Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок. – Санкт-Петербург, Артиндкс2016- стр. 282- стр. 52-77*

[В.А.Могилевцев. Наброски и Учебный Рисунок..pdf (vk.com)]



- *Баммес Г. Образ человека Изд. AUE-Verlag GmbH 2011.*

21_Gotfrid_Bammes_-_Obraz_cheloveka.pdf



4. Порядок выполнения практической работы:

1. В начальной стадии компонуем изображение обнаженной фигуры в листе по эскизу, определяем движение и основные пропорций модели.

2. Выполняем линейно-конструктивное построение фигуры модели с учетом перспективы. Обозначаем наклон таза и плечевого пояса.

3. Прорисовываем отдельные части фигуры: голову, торс, руки, ноги. Прорабатываем мышцы, кости и суставы.

4. Выполняем тональный разбор форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки. Выявляем главное и второстепенное.

5. Завершающим этапом обобщаем, восстанавливаем тональные отношения, подчиняем детали.

5. Форма отчета:

Завершенный рисунок стоящей обнаженной фигуры спереди, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором. *(Рис.6.1.)*

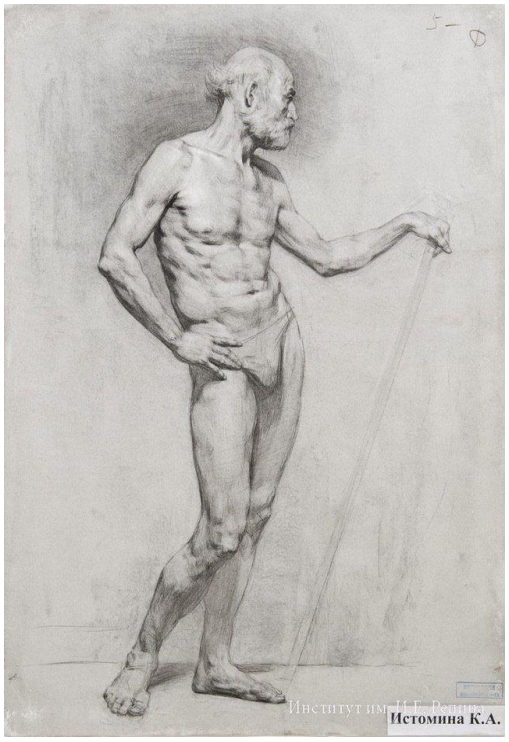


Рисунок 6.1.

Практическая работа № 6.2. Рисунок обнаженной сидящей фигуры человека. *(Рис. 6.2.)*

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: выполнить рисунок сидящей обнаженной модели.. Изучить построение рисунка фигуры спереди. Выполнить моделировку формы светотенью. закрепить полученные теоретические знания по анатомии, пропорциям и построению фигуры человека спереди. Приобрести практические навыки в тональном рисунке живой фигуры человека. Работать над передачей объёмов мышц фигуры светотенью и их обобщением. Передать движение фигуры в контрапосте. Выполнить моделировку формы светотенью.

Задачи: проанализировать натуру; найти композицию, подобрав оптимальное расположение изображений на листе; сделать быстрый набросок; уловить характер и движение модели; выполнить построение фигуры; выявить

объем тоном; проработать детали; обобщить и завершить рисунок, приведя его к цельности и художественной выразительности.

2. Материальное оснащение:

- *бумага ватман, натянутая на планшет 40х60, бумага для эскизов, рекомендована бумага ВАТМАН ГОСЗНАК;*
- *карандаши 4Н-7В, рекомендованы карандаши Koh-i-noor;*
- *ластик, клячка, формопласт;*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

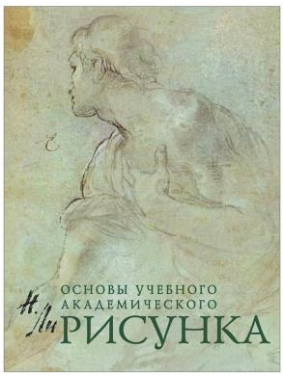
3. Учебная и специальная литература:

работы из методического фонда,

электронные книги.

- *Ли Н. Основы учебного академического рисунка. –Москва, Изд. Эксмо,2006- стр. 260-412*

1623406328.pdf (xn--80aeawicenl1agbaom6e.xn--p1ai)



- *Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок. – Санкт-Петербург, Артиндкс2016- стр. 282- стр. 52-77*

В.А.Могилевцев. Наброски и Учебный Рисунок..pdf (vk.com)



- *Баммес Г. Образ человека Изд. AUE-Verlag GmbH 2011.*

21_Gotfrid_Bammes_-_Obraz_cheloveka.pdf



4. Порядок выполнения практической работы:

1. В начальной стадии компонуем изображение обнаженной фигуры в листе по эскизу, определяем движение и основные пропорций модели. Нужно определить расположение фигуры в пространстве, учесть пропорции и баланс. Размер изображения не должен быть слишком крупным или мелким по отношению к формату листа. Со стороны поворота фигуры и с нижнего края листа

рекомендуется оставить немного больше места, чтобы не создавалось впечатление, что фигура «висит» в воздухе.

2. Выполняем линейно-конструктивное построение фигуры модели с учетом перспективы. Определяют общую массу тела, центр тяжести, наклон плечевого и тазового пояса. Для этого могут использоваться опорные точки, например, линия центра тяжести, которая начинается от яремной впадины или седьмого шейного позвонка.

3. Намечают форму туловища в виде схемы, ориентируясь на опорные точки. Важно следить за пропорциями и связью форм, учитывать наклон и расположение торса, величину и расстояние между частями тела. Можно представить таз в виде «коробки», а бёдра — в виде цилиндров, состыковав их друг с другом. Выполняем тональный разбор форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки. Выявляем главное и второстепенное.

4. После построения общей формы фигуры можно перейти к передаче объёма частей тела, одновременно показывая связь всей фигуры с окружающим пространством. При работе над каждой формой тела важно вести весь рисунок полностью, увязывая объём каждой формы с формой всей фигуры

5. Завершающим этапом обобщаем, восстанавливаем тональные отношения, подчиняем детали.

5. Форма отчета:

Завершенный рисунок сидящей обнаженной фигуры, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором. *(Рис.6.2.)*



Рисунок 6.2.

Практическая работа № 6.3. Рисунок драпированной фигуры человека с опорой на одну ногу. *(Рис. 6.3.)*

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: выполнить рисунок драпированной фигуры человека с опорой на одну ногу на листе. Изучить стоящую фигуру и ее взаимосвязь с драпировкой. Выполнить моделировку формы светотенью. закрепить полученные теоретические знания по анатомии, пропорциям и построению фигуры человека , а также по рисованию драпировок. Приобрести практические навыки в тональном рисунке живой фигуры человека Передать движение фигуры ,выполнить моделировку формы складок , починяющихся движению фигуры

Задачи: проанализировать натуру; найти композицию, подобрав оптимальное расположение изображений на листе; сделать быстрый набросок; уловить характер и движение модели; выполнить построение фигуры; выявить

объем тоном; проработать детали; обобщить и завершить рисунок, приведя его к цельности и художественной выразительности.

2. Материальное оснащение:

- *бумага ватман, натянутая на планшет 40х60, бумага для эскизов, рекомендована бумага ВАТМАН ГОСЗНАК;*
- *карандаши 4Н-7В, рекомендованы карандаши Koh-i-noor;*
- *ластик, клячка, формопласт;*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

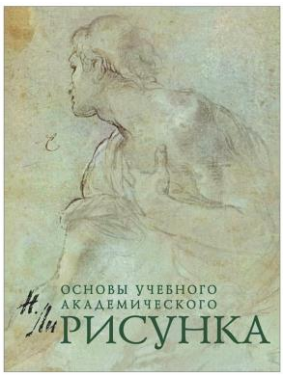
3. Учебная и специальная литература:

работы из методического фонда,

электронные книги.

- *Ли Н. Основы учебного академического рисунка. –Москва, Изд. Эксмо,2006- стр. 260-412*

1623406328.pdf (xn--80aeawicenl1agbaom6e.xn--p1ai)



- *Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок. – Санкт-Петербург, Артиндкс2016- стр. 282- стр. 52-77*

В.А.Могилевцев. Наброски и Учебный Рисунок..pdf (vk.com)



- *Баммес Г. Образ человека Изд. AUE-Verlag GmbH 2011.*

21_Gotfrid_Bammes_-_Obraz_cheloveka.pdf



4. Порядок выполнения практической работы:

1. В начальной стадии компонуем изображение фигуры в листе по эскизу, определяем движение и основные пропорций модели вместе с драпировкой.

2. Выполняем линейно-конструктивное построение фигуры модели с учетом перспективы. Обозначаем наклон таза и плечевого пояса.

Прорисовываем отдельные части фигуры: голову, торс, руки, ноги..

Прорисовка драпировки

- **Определение массы ткани.** Сначала установите пропорции всей массы ткани, учитывая, как она распределяется по фигуре.
- **Построение формы тела.** Лёгкими линиями наметьте форму тела, на которое наброшена драпировка.
- **Прорисовка складок.** С учётом формы тела и движения фигуры прорисуйте складки ткани. Учитывайте, что драпировка будет более плотной в местах наибольшего напряжения (например, в области талии, бёдер, коленей) и более свободной в местах расслабления.
- **Передача фактуры и объёма.** Используйте линии и штриховку, чтобы передать форму складок и светотень. Учитывайте направление света и расположение складок относительно источника освещения.

3. Выполняем тональный разбор форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки. Выявляем главное и второстепенное.

4. Завершающим этапом обобщаем, восстанавливаем тональные отношения, подчиняем детали.

5. Форма отчета:

Завершенный рисунок драпированной фигуры , хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором. *(Рис.6.3.)*

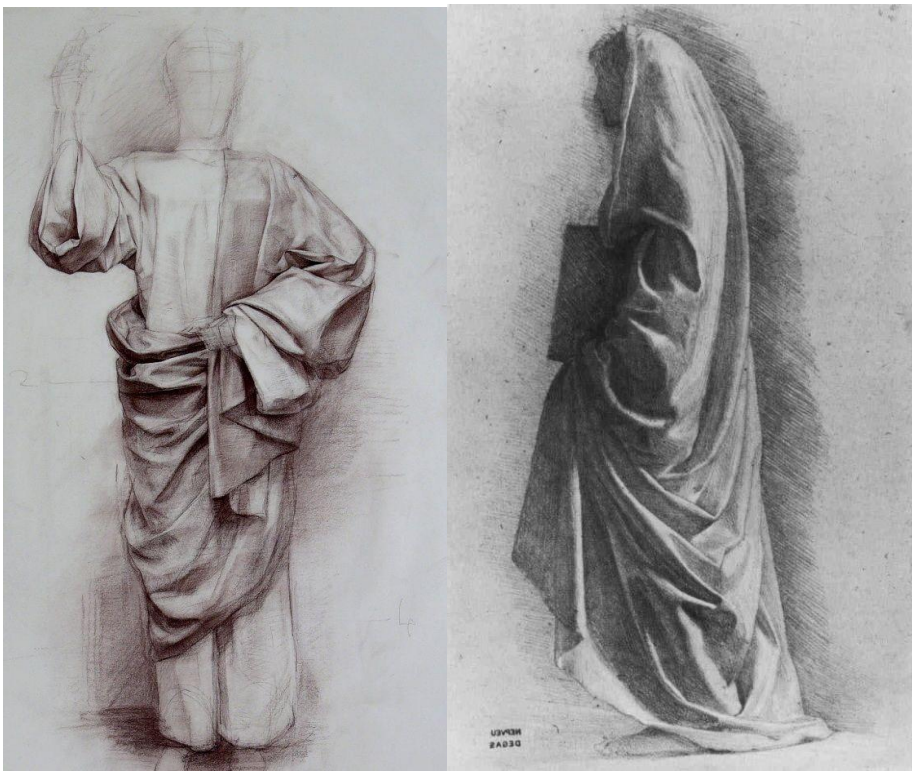


Рисунок 6.3.

Практическая работа № 6.4. Рисунок драпированной сидящей фигуры человека. *(Рис. 6.4.)*

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: выполнить рисунок драпированной сидящей фигуры на листе. Изучить сидящую фигуру и ее взаимосвязь с драпировкой. Выполнить моделировку формы светотенью. закрепить полученные теоретические знания по анатомии, пропорциям и построению фигуры человека , а также по рисованию драпировок. Приобрести практические навыки в тональном рисунке живой фигуры человека Передать движение фигуры ,выполнить моделировку формы складок , починяющихся движению фигуры

Задачи: проанализировать натуру; найти композицию, подобрав оптимальное расположение изображений на листе; сделать быстрый набросок; уловить характер и движение модели; выполнить построение фигуры; выявить

объем тоном; проработать детали; обобщить и завершить рисунок, приведя его к цельности и художественной выразительности.

2. Материальное оснащение:

- *бумага ватман, натянутая на планшет 40х60, бумага для эскизов, рекомендована бумага ВАТМАН ГОСЗНАК;*
- *карандаши 4Н-7В, рекомендованы карандаши Koh-i-noor;*
- *ластик, клячка, формопласт;*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

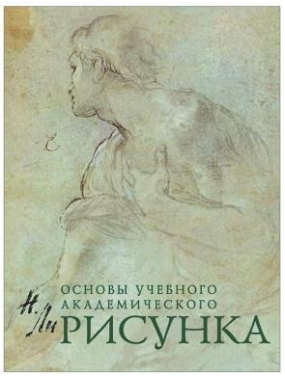
3. Учебная и специальная литература:

работы из методического фонда,

электронные книги.

- *Ли Н. Основы учебного академического рисунка. –Москва, Изд. Эксмо,2006- стр. 260-412*

1623406328.pdf (xn--80aeawicenl1agbaom6e.xn--p1ai)



- *Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок. – Санкт-Петербург, Артиндкс2016- стр. 282- стр. 52-77*

В.А.Могилевцев. Наброски и Учебный Рисунок..pdf (vk.com)



- *Баммес Г. Образ человека Изд. AUE-Verlag GmbH 2011.*

21_Gotfrid_Bammes_-_Obraz_cheloveka.pdf



4. Порядок выполнения практической работы:

1. В начальной стадии компонуем изображение фигуры в листе по эскизу, определяем движение и основные пропорций модели вместе с драпировкой.
2. Выполняем линейно-конструктивное построение фигуры модели с учетом перспективы. Обозначаем пластическую взаимоссвязь таза, грудной

клетки и положение ног в пространстве . Прорисовываем отдельные части фигуры: голову, торс, руки, ноги..

3. Прорисовка драпировки:

- **Определение массы ткани.** Сначала установите пропорции всей массы ткани, учитывая, как она распределяется по фигуре.
- **Построение формы тела.** Лёгкими линиями наметьте форму тела, на которое наброшена драпировка.
- **Прорисовка складок.** С учётом формы тела и движения фигуры прорисуйте складки ткани. Учитывайте, что драпировка будет более плотной в местах наибольшего напряжения (например, в области талии, бёдер, коленей) и более свободной в местах расслабления.
- **Передача объёма.** Используйте линии и штриховку, чтобы передать форму ткани. Учитывайте направление света и расположение складок относительно источника освещения.

4. Выполняем тональный разбор форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки. Выявляем главное и второстепенное.
5. Завершающим этапом обобщаем, восстанавливаем тональные отношения, подчиняем детали.

5. Форма отчета:

Завершенный рисунок драпированной фигуры , хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором. *(Рис.6.4.)*

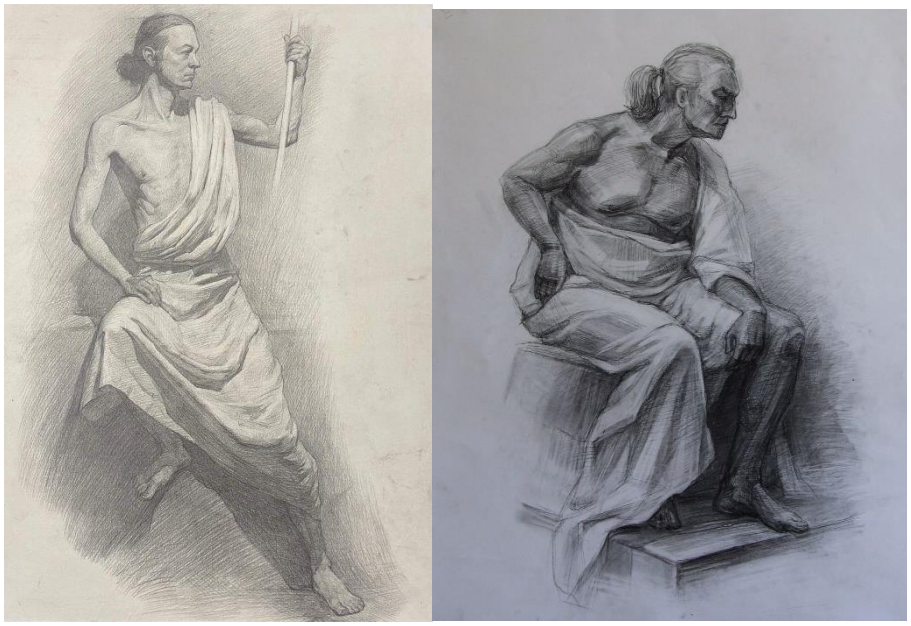


Рисунок 6.4.

4 курс , 7 семестр.

Практическая работа № 7.1. Рисунок одетой мужской фигуры. *(Рис. 7.1.)*

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: выполнить рисунок мужской одетой фигуры человека на листе. Изучить построение рисунка фигуры. Выполнить моделировку формы светотенью. закрепить полученные теоретические знания по анатомии, пропорциям и построению фигуры человека. Приобрести практические навыки в тональном рисунке живой фигуры человека. Работать над передачей объёмов мышц фигуры, а также складок тканей одежды светотенью и их обобщением. Передать движение и характер фигуры. Выполнить моделировку формы светотенью.

Задачи: проанализировать натуру; найти композицию, подобрав оптимальное расположение изображений на листе; сделать быстрый набросок; уловить характер и движение модели; выполнить построение фигуры; выявить

объем тоном; проработать детали; обобщить и завершить рисунок, приведя его к цельности и художественной выразительности.

2. Материальное оснащение:

- *бумага ватман, натянутая на планшет 40х60, бумага для эскизов, рекомендована бумага ВАТМАН ГОСЗНАК;*
- *карандаши 4Н-7В, рекомендованы карандаши Koh-i-noor;*
- *ластик, клячка, формопласт;*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

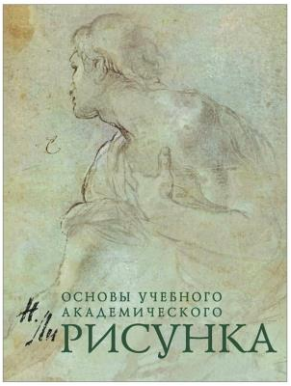
3. Учебная и специальная литература:

работы из методического фонда,

электронные книги.

- *Ли Н. Основы учебного академического рисунка. –Москва, Изд. Эксмо,2006- стр. 260-412*

1623406328.pdf (xn--80aeawicenl1agbaom6e.xn--p1ai)



- *Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок. – Санкт-Петербург, Артиндкс2016- стр. 282- стр. 52-77*

В.А.Могилевцев. Наброски и Учебный Рисунок..pdf (vk.com)



- *Баммес Г. Образ человека Изд. AUE-Verlag GmbH 2011.*

21_Gotfrid_Bammes_-_Obraz_cheloveka.pdf



4. Порядок выполнения практической работы:

1. В начальной стадии компонуем изображение фигуры в листе по эскизу, определяем движение и основные пропорций модели.
2. Выполняем линейно-конструктивное построение фигуры модели с учетом перспективы. Обозначаем наклон таза и плечевого пояса.
3. Прорисовываем отдельные части фигуры: голову, торс, руки, ноги. Прорабатываем мышцы, складки одежды.
4. Выполняем тональный разбор форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки. Выявляем главное и второстепенное.

5. Завершающим этапом обобщаем, восстанавливаем тональные отношения, подчиняем детали.

5. Форма отчета:

Завершенный рисунок мужской одетой фигуры, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором. *(Рис.7.1.)*

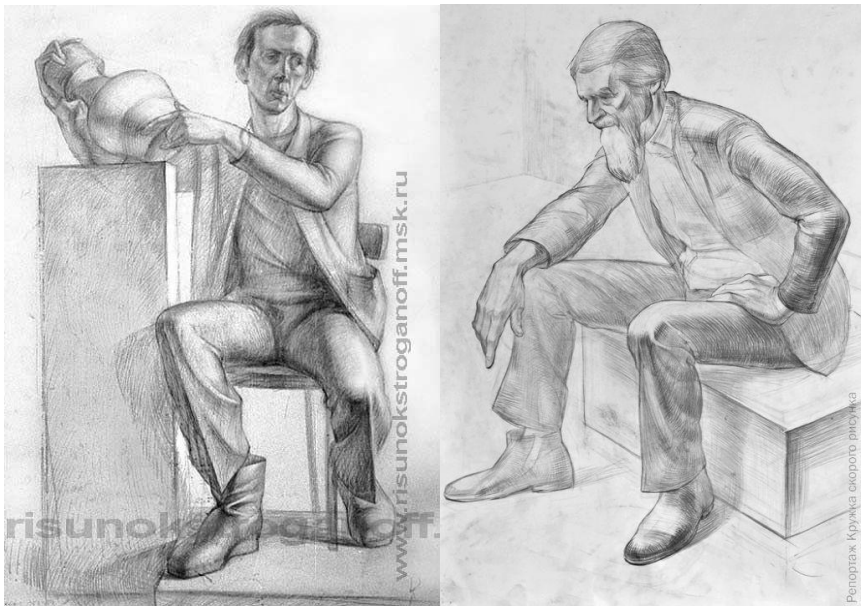


Рисунок 7.1.

Практическая работа № 7.2. Рисунок одетой женской фигуры. *(Рис. 7.2.)*

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: выполнить рисунок женской одетой фигуры на листе. Изучить построение рисунка фигуры. Выполнить моделировку формы светотенью. закрепить полученные теоретические знания по анатомии, пропорциям и построению фигуры человека. Приобрести практические навыки в тональном рисунке живой фигуры человека. Работать над передачей объёмов мышц фигуры, а также складок тканей одежды светотенью и их обобщением. Передать движение и характер фигуры. Выполнить моделировку формы светотенью.

Задачи: проанализировать натуру; найти композицию, подобрав оптимальное расположение изображений на листе; сделать быстрый набросок; уловить характер и движение модели; выполнить построение фигуры; выявить объем тоном; проработать детали; обобщить и завершить рисунок, приведя его к цельности и художественной выразительности.

2. Материальное оснащение:

- *бумага ватман, натянутая на планшет 40х60, бумага для эскизов, рекомендована бумага ВАТМАН ГОСЗНАК;*
- *карандаши 4Н-7В, рекомендованы карандаши Koh-i-noor;*
- *ластик, клячка, формопласт;*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

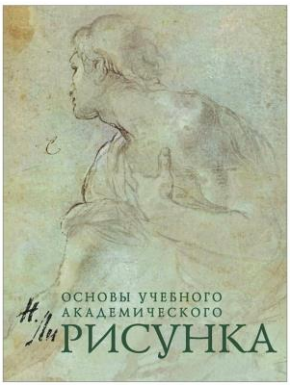
3. Учебная и специальная литература:

работы из методического фонда,

электронные книги.

- *Ли Н. Основы учебного академического рисунка. –Москва, Изд. Эксмо,2006- стр. 260-412*

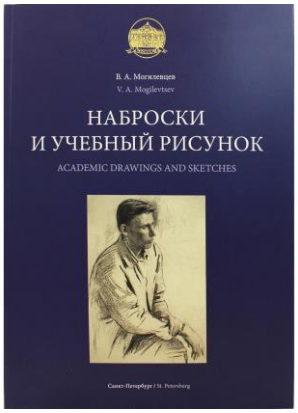
1623406328.pdf (xn--80aeawicenl1agbaom6e.xn--p1ai)



- *Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок. – Санкт-Петербург,*

Артиндкс2016- стр. 282- стр. 52-77

В.А.Могилевцев. Наброски и Учебный Рисунок..pdf (vk.com)



- *Баммес Г. Образ человека Изд. AUE-Verlag GmbH 2011.*

21_Gotfrid_Bammes_-_Obraz_cheloveka.pdf



6. Порядок выполнения практической работы:

1. В начальной стадии компонуем изображение фигуры в листе по эскизу, определяем движение и основные пропорций модели.

2. Выполняем линейно-конструктивное построение фигуры модели с учетом перспективы. Обозначаем наклон таза и плечевого пояса.

3. Прорисовываем отдельные части фигуры: голову, торс, руки, ноги. Прорабатываем складки одежды.

4. Выполняем тональный разбор форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки. Выявляем главное и второстепенное.

5. Завершающим этапом обобщаем, восстанавливаем тональные отношения, подчиняем детали.

5. Форма отчета:

Завершенный рисунок женской одетой фигуры, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором. *(Рис.7.2.)*



Рисунок 7.2.

Практическая работа № 7.3. Рисунок обнажённой фигуры человека со сложным движением . *(Рис. 7.3.)*

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: выполнить рисунок обнажённой фигуры человека со сложным движением на листе. Изучить построение рисунка фигуры с сложном движении. Выполнить моделировку формы светотенью. закрепить полученные теоретические знания по анатомии, пропорциям и построению фигуры человека. Приобрести практические навыки в тональном рисунке живой фигуры человека.

Работать над передачей объёмов мышц фигуры светотенью и их обобщением. Выполнить моделировку формы светотенью.

Задачи: проанализировать натуру; найти композицию, подобрав оптимальное расположение изображений на листе; сделать быстрый набросок; уловить характер и движение модели; выполнить построение фигуры; выявить объем тоном; проработать детали; обобщить и завершить рисунок, приведя его к цельности и художественной выразительности.

2. Материальное оснащение:

- *бумага ватман, натянутая на планшет 40х60, бумага для эскизов, рекомендована бумага ВАТМАН ГОСЗНАК;*
- *карандаши 4Н-7В, рекомендованы карандаши Koh-i-noor;*
- *ластик, клячка, формопласт;*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

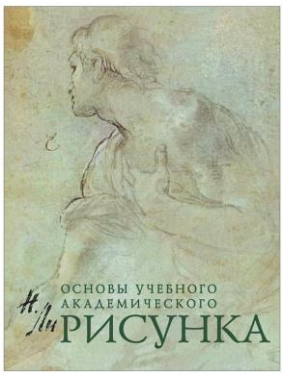
3. Учебная и специальная литература:

работы из методического фонда,

электронные книги.

- *Ли Н. Основы учебного академического рисунка. –Москва, Изд. Эксмо,2006- стр. 260-412*

1623406328.pdf (xn--80aeawicenl1agbaom6e.xn--p1ai)



- *Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок. – Санкт-Петербург, Артиндкс2016- стр. 282- стр. 52-77*

В.А.Могилевцев. Наброски и Учебный Рисунок..pdf (vk.com)



- *Баммес Г. Образ человека Изд. AUE-Verlag GmbH 2011.*

21_Gotfrid_Bammes_-_Obraz_cheloveka.pdf



4. Порядок выполнения практической работы:

1. В начальной стадии компонуем изображение обнаженной фигуры в листе по эскизу, определяем движение и основные пропорций модели.
2. Выполняем линейно-конструктивное построение фигуры модели и с учетом перспективы. Обозначаем наклон таза и плечевого пояса, положение ног.
3. Прорисовываем отдельные части фигуры: голову, торс, руки, ноги. Прорабатываем мышцы, кости и суставы.
4. Выполняем тональный разбор форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки. Выявляем главное и второстепенное.
5. Завершающим этапом обобщаем, восстанавливаем тональные отношения, подчиняем детали.

5. Форма отчета:

Завершенный рисунок обнажённой фигуры человека со сложным движением, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором. *(Рис.7.3.)*



Рисунок 7.3.

Практическая работа № 7.4. Краткосрочный рисунок обнаженной лежащей фигуры человека . *(Рис. 7.4.)*

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: выполнить краткосрочный рисунок обнаженной лежащей фигуры человека натурщика на листе. Изучить построение фигуры человека в положении лежа. Знать специальную литературу по академическому рисунку и анатомии.

Задачи: передать пропорции, характер, движение и анатомические особенности модели в положении лежа.

2. Материальное оснащение:

- *бумага формата 40х60, бумага для эскизов, рекомендована бумага ВАТМАН ГОСЗНАК; ;*
- *карандаши 4Н-7В, мягкий материал (уголь, сангина), тушь;*
- *ластик, клячка, формопласт;*
- *канцелярский нож для заточки карандашей.*

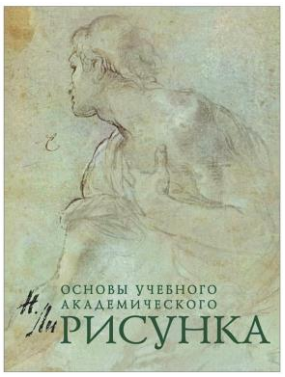
3. Учебная и специальная литература:

работы из методического фонда,

электронные книги.

- *Ли Н. Основы учебного академического рисунка. –Москва, Изд. Эксмо,2006- стр. 420-445*

1623406328.pdf (xn--80aeawicenl1agbaom6e.xn--p1ai)



- *Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок. – Санкт-Петербург, Артиндкс 2016- стр. 282- стр. 178-208*

В.А.Могилевцев. Наброски и Учебный Рисунок..pdf (vk.com)



- *Баммес Г. Образ человека Изд. AUE-Verlag GmbH 2011.*

21_Gotfrid_Bammes_-_Obraz_cheloveka.pdf



4. Порядок выполнения практической работы:

1. Порядок выполнения зарисовки от общего к частностям, от больших главных масс к более мелким, второстепенным, сохраняя впечатление целостности.
2. Быстро рассматриваем, осмысливаем, оцениваем рисуемый объект, мысленно решаем вопросы композиции. Отмечаем легкими засечками границы (наиболее выступающие точки) наброска. Обычно достаточно отметить правый и левый края при горизонтальном размещении. Затем легкими штрихами устанавливаем пропорции, движение изображаемой натуры. В конце переходим к уточнениям и обобщению рисунка.
3. Далее в рисунки нужно поточнее проработать детали, а также выявить главное и второстепенное в рисунке.

5. Форма отчета:

Краткосрочный рисунок обнаженной лежащей фигуры человека *(Рис.7.4.)*



Рисунок 7.4.

4 курс , 8 семестр

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

- Дюваль, М. -. Анатомия для художников: учебное пособие / М. -. Дюваль. Под редакцией Б. Н. Ускова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург Планета музыки, 2020. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-4774-9. — Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140688 (дата обращения: 18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

- The Human Figure. Фигура человека. Сборник материалов для художников и дизайнеров. –The Pepin Press, Amsterdam&Singapore,2008

- Костенко, В. И. Пластическая анатомия в учебном процессе: учебное пособие / В. И. Костенко. — Омск: ОмГПУ, 2018. — 216 с. — ISBN 978-5-8268-2141-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170524 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

- Механик, Н. С. Основы пластической анатомии: учебное пособие / Н. С. Механик. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-3833-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/173369 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

- Ивахнова, Л. А. Академический рисунок. Изображение головы человека: учебное пособие / Л. А. Ивахнова, А. В. Кучерова. — Омск: Ом ГТУ, 2019. — 111 с. — ISBN 978-5-8149-2813-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149099 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

• Бакушинский, А. В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства: учебное пособие для спо / А. В. Бакушинский. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 54 с. — ISBN 978-5-8114-6059-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/161520 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для автора из пользователей.

• Кичигина, А. Г. Академический рисунок. Начальные сведения: учебное пособие / А. Г. Кичигина, Е. В. Гончарова. — Омск: Ом ГТУ, 2019. — 129 с. — ISBN 978-5-8149-2792-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149111 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

• Долгих, О. Р. Архитектурный рисунок: учебное пособие / О. Р. Долгих. — Томск: ТГАСУ, 2020. — 140 с. — ISBN 978-5-93057-944-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170450 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

• Казарин, С. Н. Технический рисунок: практикум: учебное пособие / С. Н. Казарин; составитель С. Н. Казарин. — Кемерово: КемГИК, 2020. — 52 с. — ISBN 978-5-8154-0554-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/174722 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

• Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие / М. Н. Макарова. — 3-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 382 с. — ISBN 978-5-8291-2585-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132443 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

• Макарова, М. Н. Натюрморт и перспектива: учебное пособие / М. Н. Макарова. — Москва: Академический Проект, 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-8291-2588-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132297 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

• Макарова, М. Н. Портрет и перспектива: учебное пособие / М. Н. Макарова. — Москва: Академический Проект, 2020. — 336 с. — ISBN 978-5-8291-2586-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132300 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

• Александр Рыжкин «Голова человека: как рисовать» авторская методика в 6 этапов. ООО «Манн, Иванов и Фербер», 2022 год.

• Александр Рыжкин «База академического рисунка» издательская группа АСТ, 2022 год.

• Готтфрид Баммес «Образ человека: учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников» М.: Дитон, 2020 год.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ:

• Глазова М.В., Денисов В.С. «Изобразительное искусство. Алгоритм композиции» Москва: Когито-центр, 2012 год

• Феряев А.Б. «Рисунок дорической капители» Москва.: «Школа РИСУНКА», 2018 год.

• Гордиенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В. Т. Гордиенко. — Минск: Вышэйшая школа, 2017. — 144 с. — ISBN 978-985-06-2707-0. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —

URL: https://e.lanbook.com/book/97304 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

- Николай Ли «Рисунок. Основы учебного академического рисунка» М.: Эксмо, 2018 год.

- Николай Ли «Голова человека: основы учебного академического рисунка» М.: Эксмо, 2014 год.

- Шаров В.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» 3-е издание обновлённое и дополненное. М. Эксмо, 2018 год.

- Дудиева Н.В. Анатомия для художников. Учебное пособие. М.: В.Шевчук, 2017

- Власов, В. Г. Теория формообразования в изобразительном искусстве : учебник / В. Г. Власов. — Санкт-Петербург: СПбГУ, 2017. — 264 с. — ISBN 978-5-288-05732-8. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/105325 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

- Казарин, С. Н. Академический рисунок: практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. Н. Казарин. — Кемерово: КемГИК, 2016. — 87 с. — ISBN 978-5-8154-0347-5. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/99296 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

- Залегина Е.В. «Академический рисунок. Мифы и реальность» М. Бомбора, 2019 год.

- М.Б. Похлебаева, Ф.М. Обари Пластическая анатомия человека. От теории к практике: учебник для вузов. Краснодар: Новация, 2019 год.
- Жабинский В.И., Винтова А.В. «Рисунок. Учебное пособие» М.2017 год.
- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся художественно-промышленных учебных заведений и мастеров прикладного искусства. М. 1964
- Осмоловская О.В., Мусатов А.А. Архитектурный рисунок гипсовой головы в истории, теории и практике базовый курс. Москва.: Издательство «Архитектура-С» 2013 год.
- Могилевцев В.А. «Наброски и учебный рисунок» М.:4арт, 2014 год.
- Могилевцев В.А. «Основы рисунка» М.: Артиндекс, 2012 год.
- Ватагин В.А. «Изображение животного» М.1957 год.
- Карлов Г.Н. «Рисование животных и птиц» М. Ижица. 2002 год.
- Джон Лоу «Как рисовать птиц» Попуриминск, 2012 год.
- Готтфрид Баммес «Ландшафты практическое руководство по изобразительному искусству» М.: Дитон, 2015 год.
- Готтфрид Баммес «Изображение животных» М.: Дитон, 2020 год.
- Беляева С. Е. «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования», М.: Академия, 2011 год.
- Енё Барчаи «Анатомия для художников» Классическая библиотека художника. М.: Эксмо, 2010 год.
- Жабинский В. И., Винтова А. В. «Рисунок», М.: ИНФРА-М, 2006 год.

- Лагутин А. А. «Рисунок: технологические приемы выполнения», Волгоград.: «Учитель», 2010 год.
- Кирцер Ю. М. «Рисунок и живопись», М.: Академия, 2006 год.
- Сокольникова Н. М. «Основы рисунка», Обнинск.: Титул, 2001 год.
- Ломоносова М. Т. «Графика и живопись», М.: Астрель, 2002 год.
- Чиварди Д. «Рисунок. Художественный портрет», М.: Эксмо, 2009 год.
- Барщ А. О. «Рисунок в средней художественной школе»- Москва: Издательство Академия художеств СССР, 1963 год.
- Барщ А. О. «Наброски и зарисовки» - Москва: Искусство, 1970 год.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

- Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань» — это одна из крупнейших баз данных учебной и научной литературы, а также периодических изданий. [www.e.lanbook.com]
- Школа изобразительного искусства Artprojekt.ru [www.artprojekt.ru] Практическое пособие для желающих стать художниками [http://www.artprojekt.ru/school/index.html]
- GoogleArts&Culture платформа, предоставляющая онлайн-доступ к коллекциям крупнейших музеев мира (свыше 1200 музеев) в высоком разрешении: [https://artsandculture.google.com/
- Видеоуроки по живописи и рисунку от онлайн-школы «Akademika» [https://www.youtube.com/c/akademika_pro/playlists]

- Методические видео на канале Санкт-Петербургского государственного академического художественного лицея имени Б.В. Иогансона [https://www.youtube.com/channel/UCR9LiHqiDl_vL4QIxGSiZzA/videos]

- Видеоуроки по живописи и рисунку Александра Рыжкина, доцента кафедры академического рисунка МГХПА им. С.Г. Строганова, преподавателя РАЖВИЗ им. И.С. Глазунова[https://www.youtube.com/c/%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%A0%D1%8B%D0%B6%D0%BA%D0%B8%D0%BD/playlists]

- Проект «Моя Третьяковка»: виртуальная галерея (свыше 1000 оцифрованных шедевров из коллекции Государственной Третьяковской галереи) [https://my.tretyakov.ru/app/gallery]

- Виртуальный Русский музей: виртуальные туры по постоянной экспозиции и выставкам, онлайн-лекторий[https://rusmuseumvrm.ru/]

Разработчики:

		инициалы, фамилия
КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.02 Скульптура

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.07 Скульптура

Квалификация:
Художник-скульптор, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Организация-разработчик**: КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Руководитель ОП Преподаватель	Осетрова А.В. Шарманова К.А.
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические рекомендации по выполнению практических работ предназначены в качестве методического пособия при проведении практических работ по дисциплине **ОП.02 СКУЛЬПТУРА** для специальности **54.02.07 СКУЛЬПТУРА** углублённой подготовки.

Практические работы являются неотъемлемым этапом изучения учебной дисциплины ОП.02 СКУЛЬПТУРА проводятся после изучения теоретического материала по соответствующим темам рабочей программы. Выполнение обучающимися практических работ позволяет им понять, где и когда изучаемые теоретические положения, и практические умения могут быть использованы в будущей практической деятельности.

Структура и содержание практических работ включает в себя следующие элементы: *тема, цель выполнения работы, методические указания по выполнению работы, материальное оснащение, учебная и специальная литература, порядок выполнения работы, форма отчёта, выводы, контрольные вопросы.* Отчёт о выполненной работе представляется студентом преподавателю для проверки, в том числе с защитой результатов, и оценивания. Отчёт может быть представлен на промежуточной аттестации в форме экзамена – выставочном просмотре в виде выполненной практической работы в указанном в РПД размере в трёхмерном объёмном виде.

Целью практических работ является формирование, закрепление, развития практических навыков и компетенций на основе полученных теоретических знаний в части освоения ОП.02 СКУЛЬПТУРА.

В результате выполнения практических работ, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической скульптуры;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;

знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- разнообразные техники скульптуры и истории их развития, условия хранения произведений скульптуры;
- свойства скульптурных материалов, их возможности и эстетические качества;
- методы ведения скульптурных работ.

Перечень практических работ

(1 курс 1 семестр)

№ п/п	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 1.1. Лепка – копирование гипсовой розетки (растительной или геометрической).	1. Изготовление каркаса. 2. Набор толщины плинта. Разметка композиции на плоскости. 3. Набор основных масс. 4. Точное построение объёма. 5. Передача характера данной натуры. Завершение работы.
2.	Тема 1.2. Лепка драпировки.	1. Изготовление каркаса. 2. Набор толщины плинта. Разметка композиции на плоскости. 3. Набор основных масс. 4. Точное построение объёма. 5. Передача характера данной натуры. Выполнение этюда драпировки с характерной передачей пластических свойств ткани, форм складок. Завершение работы.
3.	Тема 1.3. Лепка объёмной постановки (ваза с драпировкой).	1. Изготовление каркаса. 2. Набор весовых отношений в пространстве в мягком материале. 3. Точное построение объёмов. 4. Работа по завершению этюда с учётом полученных знаний.
4.	Тема 1.4. Лепка рельефа (ваза с драпировкой).	1. Изготовление каркаса. 2. Набор плинта. Поиск и разметка композиции на плоскости. 3. Набор массы в мягком материале. Поиск весовых и пропорциональных отношений с учётом сокращения. 4. Передача характера натуры. Завершение работы.

(1 курс 2 семестр)

№ п/п	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 2.1. Лепка черепа человека.	1. Изготовление каркаса. 2. Набор массы в мягком материале. 3. Точное построение объёма. 4. Передача характера данной натуры. Завершение работы.

2.	Тема 2.2. Лепка анатомической головы человека (голова авт. Гудона).	1. Изготовление каркаса. 2. Набор основных весовых пропорциональных отношений в мягком материале. 3. Точное построение объёма. 4. Передача характера данной натуры. Завершение работы.
3.	Тема 2.3. Лепка (копирование) маски «Давида» Микеланджело.	1. Изготовление каркаса. 2. Набор массы в мягком материале. 3. Точное построение объёма. 4. Передача характера данной натуры в скульптуре. Завершение работы.
4.	Тема 2.3. Лепка (копирование) глаза «Давида» Микеланджело.	1. Изготовление каркаса. 2. Набор массы в мягком материале. 3. Точное построение объёма. 4. Передача характера данной натуры. Завершение работы.
5.	Тема 2.4. Лепка (копирование) носа «Давида» Микеланджело.	1. Изготовление каркаса. 2. Набор массы в мягком материале. 3. Точное построение объёма. 4. Передача характера данной натуры. Завершение работы.
6.	Тема 2.5. Лепка (копирование) губ «Давида» Микеланджело.	1. Изготовление каркаса. 2. Набор массы в мягком материале. 3. Точное построение объёма. 4. Передача характера данной натуры. Завершение работы.
7.	Тема 2.6. Лепка (копирование) уха «Давида» Микеланджело.	1. Изготовление каркаса. 2. Набор массы в мягком материале. 3. Точное построение объёма. 4. Передача характера данной натуры. Завершение работы.

(2 курс 3 семестр)

№ п/п	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 3.1. Лепка мужской гипсовой Содержание 40 Лекции. 2 1 античной головы с шеей (Октавиан Август).	1. Изготовление каркаса. 2. Набор массы в мягком материале. 3. Выявление больших отношений в пространстве. 4. Точное построение объёма. 5. Передача характера данной натуры. Завершение работы.
2.	Тема 3.2. Лепка женской гипсовой античной головы с плечевым поясом (Венера Медичи).	1. Изготовление каркаса. 2. Набор массы в мягком материале.

		3. Выявление больших отношений в пространстве. 4. Точное построение объёма. 5. Передача характера данной натуры. Завершение работы.
3.	Тема 3.3. Лепка копии гипсового рельефа с погрудным портретом эпохи Возрождения (на выбор)	1. Изготовление каркаса. 2. Набор массы плинта. 3. Выполнение рисунка рельефа на основе. 4. Выявление больших отношений в пространстве. Набор масс. 5. Точное построение объёма. 6. Передача характера данной натуры. Завершение работы.

(2 курс 4 семестр)

№ п/п	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 4.1. Лепка головы с натуры с шеей (мужская).	1. Изготовление каркаса под натурный этюд. 2. Набор массы в мягком материале. 3. Выявление больших отношений в пространстве. 4. Точное построение объёма. 5. Передача характера данной натуры. Завершение работы.
2.	Тема 4.2. Лепка головы с натуры с шеей(женская).	1. Изготовление каркаса под натурный этюд. 2. Набор массы в мягком материале. 3. Выявление больших отношений в пространстве. 4. Точное построение объёма. 5. Передача характера данной натуры. Завершение работы..
3.	Тема 4.3. Лепка головы с плечевым поясом с натуры (мужская или женская натура).	1. Изготовление каркаса под натурный этюд. 2. Набор массы в мягком материале. 3. Выявление больших отношений в пространстве. 4. Точное построение объёма. 5. Передача характера данной натуры. Завершение работы.
4.	Тема 4.4. Лепка рельефа гипсовой	1. Изготовление каркаса. 2. Набор массы плинта.

	головы (на выбор)	3. Выполнение рисунка рельефа на основе. 4. Выявление больших отношений в пространстве. Набор масс. 5. Точное построение объёма. 6. Передача характера данной натуры. Завершение работы.
5.	Тема 4.5. Лепка рельефа головы с натуры (мужская или женская натура)	1. Изготовление каркаса. 2. Набор массы плинта. 3. Выполнение рисунка рельефа на основе. 4. Выявление больших отношений в пространстве. Набор масс. 5. Точное построение объёма. 6. Передача характера данной натуры. Завершение работы.

(3 курс 5 семестр)

№ п/п	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 5.1. Лепка гипсовой кисти (анатомической)	1. Изготовление каркаса подслепок. 2. Набор и поиск массы основных больших отношений в пространстве. 3. Точное построение объёма. 4. Передача характера данной натуры. Завершение работы.
2.	Тема 5.2. Лепка гипсовой стопы (анатомическо й)	1. Изготовление каркаса подслепок. 2. Набор и поиск массы основных больших отношений в пространстве. 3. Точное построение объёма. 4. Передача характера данной натуры. Завершение работы.
3.	Тема 5.3. Анатомическая фигура человека – экорше (гипсовый слепок)	1. Изготовление каркаса под фигуру. 2. Набор и поиск массы основных больших отношений в пространстве. 3. Точное построение объёма. 4. Передача характера данной натуры. Завершение работы.
4.	Тема 5.4. Лепка античной фигуры человека (Венера, Геракл)	1. Изготовление каркаса под фигуру. 2. Набор и поиск массы основных больших отношений в пространстве. 3. Точное построение объёма. 4. Передача характера данной натуры. Завершение работы.

(3 курс 6 семестр)

№ п/п	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 6.1. Лепка обнажённой фигуры человека с опорой на одну ногу (55 - 60 см)	1. Изготовление каркаса под фигуру человека. 2. Поиск массы основных весовых отношений в пространстве. 3. Точное построение объёма. 4. Передача характера данной натуры. Завершение работы.
2.	Тема 6.2. Этюд сидящей или стоящей, или лежащей обнажённой фигуры человека (20 -0 см)	1. Изготовление каркаса под фигуру человека. 2. Поиск массы основных весовых отношений в пространстве. 3. Точное построение объёма. 4. Передача характера данной натуры.
3.	Тема 6.3. Этюд сидящей или стоящей, или лежащей обнажённой фигуры человека (20 -30 см)	1. Изготовление каркаса под фигуру человека. 2. Поиск массы основных весовых отношений в пространстве. 3. Точное построение объёма. 4. Передача характера данной натуры.
4.	Тема 6.4. Этюд Содержание 8 сидящей или стоящей, или лежащей обнажённой фигуры человека (20 30 см)	1. Изготовление каркаса под фигуру человека. 2. Поиск массы основных весовых отношений в пространстве. 3. Точное построение объёма. 4. Передача характера данной натуры.
5.	Тема 6.5. Этюд сидящей или стоящей, или лежащей обнажённой фигуры человека (20 30 см)	1. Изготовление каркаса под фигуру человека. 2. Поиск массы основных весовых отношений в пространстве. 3. Точное построение объёма. 4. Передача характера данной натуры.
6.	Тема 6.6. Этюд сидящей или стоящей, или лежащей обнажённой фигуры человека (20 30 см)	1. Изготовление каркаса под фигуру человека. 2. Поиск массы основных весовых отношений в пространстве. 3. Точное построение объёма. 4. Передача характера данной натуры.
7.	Тема 6.7. Лепка рельефа сидящей или стоящей обнажённой фигуры человека (40 – 60 см.)	1. Изготовление каркаса под рельеф. 2. Поиск массы основных весовых отношений в пространстве. 3. Точное построение объёма. 4. Передача характера данной натуры. Завершение работы.

(4 курс 7 семестр)

№ п/п	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 7.1. Лепка драпированной фигуры человека с опорой на одну ногу (40-60 см.)	1. Изготовление каркаса под фигуру человека. 2. Поиск массы основных весовых отношений в пространстве. 3. Точное построение объёма. 4. Передача характера данной натуры. Завершение работы.
2.	Тема 7.2. Лепка рельефа драпированной фигуры человека с опорой на одну ногу (40-60 / 60 – 80 см.)	1. Изготовление каркаса под рельеф. 2. Набор плинта. 3. Построение рисунка на плинте. 4. Поиск массы основных весовых отношений в пространстве. 5. Точное построение объёма. 6. Передача характера данной натуры. Завершение работы.
3.	Тема 7.3. Драпированная сидящая фигура (женская или мужская 30 - 40 см.)	1. Изготовление каркаса под фигуру человека. 2. Поиск массы основных весовых отношений в пространстве. 3. Точное построение объёма. 4. Передача характера данной натуры. Завершение работы.
4.	Тема 7.4. Одетая (костюмированная) однофигурная постановка с натуры (60-80 см.)	1. Изготовление каркаса под фигуру человека. 2. Поиск массы основных весовых отношений в пространстве. 3. Точное построение объёма. 4. Передача характера данной натуры. Завершение работы

1 курс 1 семестр

Практическая работа № 1.1 «Лепка – копирование гипсовой розетки»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: выполнить копию гипсовой розетки с соблюдением пропорций и характерного движения; приобретение навыков работы с пластичными материалами.

Задачи: овладение принципами построения рельефа; изучить в лепке конструктивные особенности строения гипсовой розетки; научиться определять объёмную форму и размеры рельефа розетки в пространстве; в работе следовать принципу: от общего к частному и от частного к общему.

2. Материальное оснащение:

- → *доска обрезная (толщина 15-20 мм для плинта-основания 40*60 см) или лакированная фанера;*
- → *брус строганый (длина 30 см; толщина от 2*4 см);*
- → *обрез бруска или доски (для крепления глиняного плинта);*
- → *самонарезающий винт (саморез) с потайной головкой и крестообразным шлицом по дереву (длина от 20 до 40 мм, в зависимости от общей толщены плинта-основания и поперечных брусьев (лаг));*
- → *отвёртка крестовая или аккумуляторная дрель-шуруповёрт (с крестовой битой);*
- → *сверло по дереву (D 2,8 мм);*
- → *сверло по дереву (D 8мм) или зенковка;*
- → *ножовка или электрический лобзик (с пилкой по дереву);*
- → *проволока (термообработанная) или медная проволока (вязальная; D 1-1,5 мм);*
- → *молоток (вес бойка от 400 гр. до 600 гр.);*
- → *пассатижи;*
- → *глина кембрийская;*
- → *бочки;*
- → *пульверизатор;*
- → *скульптурные стеки и стеки-петли (разных форм и размеров; из дерева/металла);*
- → *плотная полиэтиленовая плёнка или баннерная ткань(виниловая) или лак по дереву (для защиты плинта-основания от воздействия влаги);*
- → *мебельный степлер;*

- → *скобы (П-образной формы от 5 мм. в зависимости от толщины укрывного материала);*
- → *кисть (если в качестве защиты от влаги плинта-основания выбран лак);*
- → *полиэтиленовый пакет 60 л или плёнка укрывная;*
- → *отвес строительный 30 гр.;*
- → *кронциркули 30 см с изогнутыми ножками для измерения внутренних и внешних параметров с регулировочным болтом;*
- → *гипсовая розетка с растительным или геометрическим орнаментом;*
- → *мольберт настольный;*
- → *станок напольный скульптурный поворотный с регулировкой высоты.*

3. Учебная и специальная литература:

Основная литература:		
1.	*Башкатов, И. А. Скульптура и лепка : учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2023. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400001*	https://reader.lanbook.com/book/400001?lms=bbcab16689e6287a6d5966959c648e2c *(рекомендовано читать .с 28-37)*
2.	*Скульптура и пластическое моделирование : методические рекомендации / составитель О. А. Рябова. — Сургут : СурГПУ, 2021. — 46 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/364367*	https://reader.lanbook.com/book/364367?lms=fa028acf935eadcbad827cddeafad153 *(рекомендовано читать .с 17-21)*
Дополнительная литература:		
3.	*Приданников, М. В. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / М. В. Приданников. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. — 149 с. — ISBN 978-5-94760-435-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415862*	https://reader.lanbook.com/book/415862?lms=141d8860b272c5610a77ef9012602545 *(рекомендовано читать .с 49-50)*

4. Порядок выполнения практической работы:

Прежде чем начать работу следует позаботиться о материале: глину предварительно *необходимо* разбить на мелкие кусочки и залить водой до верхнего края. Под воздействием воды сухая глину разбухает, становится податливой и эластичной. Воду можно использовать 100 °С, что ускорит набухание глины, а также уничтожит патогенную флору, которая могла образоваться при попадании органических веществ (кожные покровы, древесина, ткань) в результате длительного использования глины.

1) Изготовление каркаса.

Для каркаса стоить измерить размеры основания гипсового рельефа и добавить пару запасных см с каждой стороны. Далее из строганой доски или лакированной толстой фанеры делается обрез нужных размеров. Общий универсальный размер под плинт-основание 40 на 60 см. Для удобства переноса работы к плинту-основанию снизу прикручивают «лаги». Соединение происходит путём скручивания саморезами двух деталей через отверстия предварительно засверленные и зазенкованные (минимум 2 точки крепления на отрезок доски/фанеры, таким образом доска не будет крутиться) (материал рейка/брус), высота от 15 мм и до 30 мм, длина ножки может соответствовать длине основания или быть на четверть меньше (*рис. 1.1.1.1.1*).

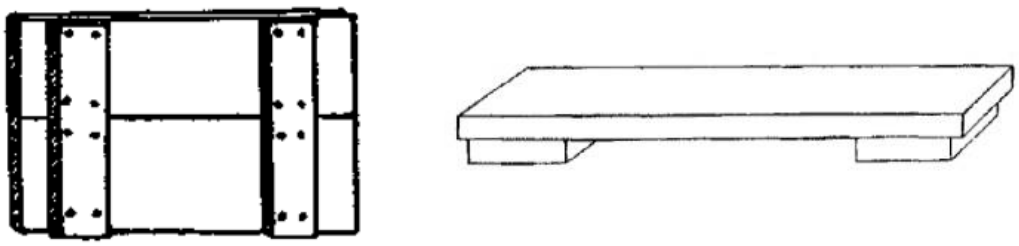


Рис. 1.1.1.1.1. Общий вид снизу и сбоку на плинт-основание.

Следующий шаг защита плинта-основания от влаги (на выбор):

- плинт-основание следует покрыть лаком (алкидный, нитролак; акриловый лак не советуется для использования в силу его недолговечности в использовании в контакте с постоянной влажностью);
- либо обить плотной полиэтиленовой плёнкой или баннерной тканью (виниловой) при помощи мебельного степлера и скоб.

Для того, чтобы с гладкой ровной поверхности не съезжал мягкий скользкий материал глины выполняется поиск приблизительного расположения объёма лепного элемента, чтобы выполнить дополнительные приготовления. По всему пространству будущей скульптуры следует либо хаотично накрутить саморезы и растянуть между ними вязальную проволоку (на высоте от основания, но не выходящей за общую высоту лепного плинта (*рис. 1.1.1.1.2*).), либо ассиметрично прикрутить вымоченные деревянные рейки (толщиной вдвое меньше толщины плинта (*рис. 1.1.1.1.3)).*

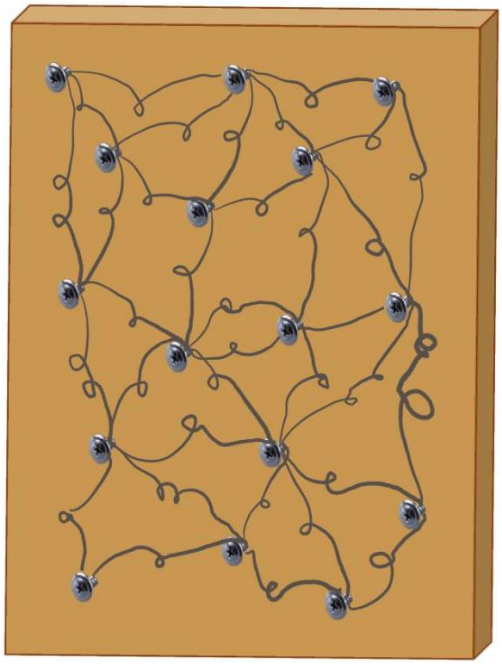


Рис. 1.1.1.1.2. Общий вид снизу и сбоку на плинт-основание.

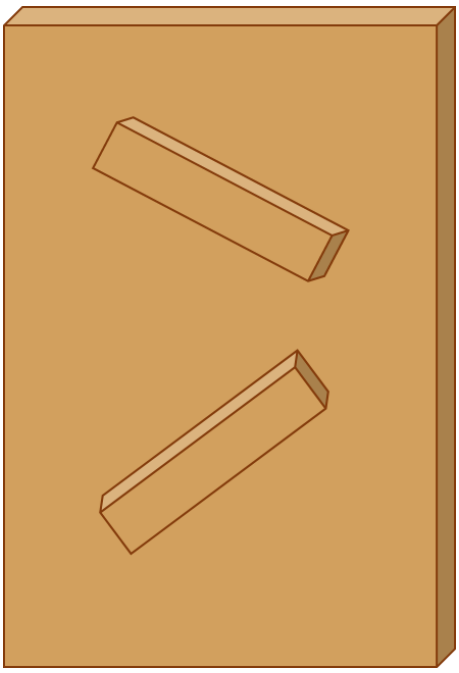


Рис. 1.1.1.1.3. Общий вид снизу и сбоку на плинт-основание.

2) Набор толщины плинта. Разметка композиции на плоскости.

Измеряем кронциркулем ширину и длину плинта основания рельефа, сделав на подготовленном деревянном плинте-основании контуры будущего лепного плинта, полностью сохраняя данные измерения, поскольку работаем в масштабе 1:1. Толщина лепного плинта также должна соответствовать натурному. Его измеряем с помощью кронциркуля или с помощью ровно стека.

По готовности плинта рельефа путём измерения самых выступающих частей основания рельефа (основание рельефа - это тот контур, что находится на плоскости плинта рельефа и над ним уже располагается сам объём скульптуры; он может отличаться от общего рисунка рельефа при фронтальном рассмотрении) переносим общий рисунок, компонуя розетку и создавая её контур на глиняной поверхности. Затем прорисовывают контурными линиями все видимые и невидимые формы элементов, чтобы построить плановую высоту рельефа. Намечают основную выступающую массу розетки, определяют её крупные и мелкие элементы.

3) Набор основных масс.

По готовности рисунка приступают к лепке планов, начиная с низкого плана и заканчивая высоким планом. Для сохранения масштаба копируемого образца помимо измерений длины и ширины в скульптуре также измеряют и глубину. Работа над пластическим решением планов розетки не должна разрушить впечатление объёмности, что обеспечивается правильным расположением планов и соотношением объёмов, это возможно лишь при учёте соотнесения всех трёх величин в каждой точке рельефа. Вести работу

следует не только с фасада, но и с боковых сторон. Порой можно переворачивать розетку, чтобы по-новому увидеть объём.

4) Точное построение объёма.

После набора основных весовых отношений следует простроить внутренние объёмы форм: необходимо нанести осевые линии и дополнительные размерные метки**.** Рекомендуется как можно чаще визуально соотносить и сравнивать пропорциональные отношения элементов между собой.

5) Передача характера данной натуры. Завершение работы.

На завершающем этапе уточняются прорабатываются объёмные детали и поверхность всех форм, что позволяет обеспечить общий качественный уровень пластического решения работы.

5. Форма отчёта:

Готовая аудиторная работа — «Копия гипсовой розетки», размер 1:1 с копируемого образца.





Практическая работа № 1.2 «Лепка драпировки»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: выполнить проработанный этюд драпировки с соблюдением пропорций и характерного движения с учётом конструкции складок; изучения явления «складка».

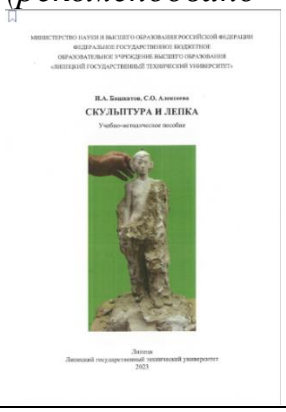
Задачи: овладение принципами построения узлов и анатомии «глаз» складки; научиться определять объёмную форму драпировки в пространстве; точно

передать основные пластические отношения в работе и передать характер движения; в работе следовать принципу: от общего к частному и от частного к общему.

2. Материальное оснащение:

- → *доска обрезная (толщина 15-20 мм для плинта-основания 40*60 см) или лакированная фанера;*
- → *брус строганый (длина 30 см; толщина от 2*4 см);*
- → *обрез бруска или доски (для крепления глиняного плинта);*
- → *самонарезающий винт (саморез) с потайной головкой и крестообразным шлицом по дереву (длина от 20 до 40 мм, в зависимости от общей толщены плинта-основания и поперечных брусьев (лаг));*
- → *отвёртка крестовая или аккумуляторная дрель-шуруповёрт (с крестовой битой);*
- → *сверло по дереву (D 2,8 мм);*
- → *сверло по дереву (D 8мм) или зенковка;*
- → *ножовка или электрический лобзик (с пилкой по дереву);*
- → *проволока (термообработанная) или медная проволока (вязальная; D 1-1,5 мм);*
- → *молоток (вес бойка от 400 гр. до 600 гр.);*
- → *пассатижи;*
- → *глина кембрийская;*
- → *бочки;*
- → *пульверизатор;*
- → *скульптурные стеки и стеки-петли (разных форм и размеров; из дерева/металла);*
- → *плотная полиэтиленовая плёнка или баннерная ткань(виниловая) или лак по дереву (для защиты плинта-основания от воздействия влаги);*
- → *мебельный степлер;*
- → *скобы (П-образной формы от 5 мм. в зависимости от толщины укрывного материала);*
- → *кисть (если в качестве защиты от влаги плинта-основания выбран лак);*
- → *полиэтиленовый пакет 60 л или плёнка укрывная;*
- → *отвес строительный 30 гр.;*
- → *кронциркули 30 см с изогнутыми ножками для измерения внутренних и внешних параметров с регулировочным болтом;*
- → *планшет с накрахмаленной или засахаренной драпировкой;*
- → *мольберт настольный;*
- → *станок напольный скульптурный поворотный с регулировкой высоты.*

3. Учебная и специальная литература*:*

Основная литература:		
1.	*Башкатов, И. А. Скульптура и лепка : учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2023. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400001*	https://reader.lanbook.com/book/400001?lms=bbcab16689e6287a6d5966959c648e2c *(рекомендовано читать .с 28-37)* 
2.	*Скульптура и пластическое моделирование : методические рекомендации / составитель О. А. Рябова. — Сургут : СурГПУ, 2021. — 46 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/364367*	https://reader.lanbook.com/book/364367?lms=fa028acf935eadcbad827cddeafad153 *(рекомендовано читать .с 17-21)*
Дополнительная источники:		
3.	*Лантери Э. Лепка / Э. Лантери; пер. с англ. А. Е. Кроль. — Москва : В. Шевчук, 2006. — 328, [3] с. ил.; 26. — ISBN 5-94232-035-7*	https://kouros.studio/wp-content/uploads/2018/08/Лантери-Э.-Лепка.pdf *(рекомендовано читать .с 104-112)*
4.	*Приданников, М. В. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / М. В. Приданников. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. — 149 с. — ISBN 978-5-94760-435-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415862*	https://reader.lanbook.com/book/415862?lms=5992931d7cef856bc65525a1e29ee584 *(рекомендовано читать .с 42-45)* https://reader.lanbook.com/book/415862?lms=10a9fcd7f79f54dcdd94d592df576b8e *(рекомендовано читать .с 52-50)*

4. Порядок выполнения практической работы:

Прежде чем начать работу следует позаботиться о материале: глину предварительно *необходимо* разбить на мелкие кусочки и залить водой до верхнего края. Под воздействием воды сухая глину разбухает, становится

податливой и эластичной. Воду можно использовать 100 °С, что ускорит набухание глины, а также уничтожит патогенную флору, которая могла образоваться при попадании органических веществ (кожные покровы, древесина, ткань) в результате длительного использования глины.

1) Изготовление каркаса.

Для каркаса стоить измерить размеры основания, на котором располагается драпировка и добавить пару запасных см с каждой стороны. Такого размера и будет наш деревянный плинт. Далее выполняется плинт-основание, как в **практической работе № 1.1:** на выбор из фанеры или обрезов доски, защищённый от влаги и с дополнительными приспособления для удержания мягкого материала с учётом рисунка объёмных форм.

2) Набор толщины плинта. Разметка композиции на плоскости.

Измеряем кронциркулем ширину и длину плинта основания рельефа, сделав на подготовленном деревянном плинте-основании контуры будущего лепного плинта, полностью сохраняя данные измерения, поскольку работаем в масштабе 1:1. Толщина лепного плинта в данном случае будет 1-2 см.

По готовности плинта рельефа путём измерения самых выступающих частей основания рельефа драпировки (основание рельефа - это тот контур, что находится на плоскости плинта рельефа и над ним уже располагается сам объём пластической массы; он может отличаться от общего рисунка рельефа при фронтальном рассмотрении) переносим общий рисунок, компонуя драпировку и создавая её контур на глиняной поверхности. Затем прорисовывают контурными линиями все видимые и невидимые формы элементов, чтобы построить плановую высоту рельефа. Намечаем основную выступающую массу драпировки, определяем её крупные и мелкие элементы.

3) Набор основных масс.

По готовности рисунка приступают к лепке планов, начиная с низкого плана и заканчивая высоким планом. Для сохранения масштаба копируемого образца помимо измерений длины и ширины в скульптуре также измеряют и глубину. Работа над пластическим решением планов драпировки не должна разрушить впечатление объёмности, что обеспечивается правильным расположением планов и соотношением объёмов, это возможно лишь при учёте соотнесения всех трёх величин в каждой точке рельефа. Вести работу следует не только с фасада, но и с боковых сторон. Порой можно менять направление света, чтобы по-новому увидеть объём.

4) Точное построение объёма.

После набора основных весовых отношений следует простроить внутренние объёмы форм: необходимо нанести осевые линии и дополнительные размерные метки**.** Рекомендуется как можно чаще визуально

соотносить и сравнивать пропорциональные отношения элементов между собой.

5) **Передача характера данной натуры. Выполнение этюда драпировки с характерной передачей пластических свойств ткани, форм складок. Завершение работы.**

На завершающем этапе уточняются прорабатываются объёмные детали и поверхность всех форм, что позволяет обеспечить общий качественный уровень пластического решения работы. Последняя стадия работы выполняется более мягкой глиной, чтобы не затрагивать выстроенную основу работы.

5. Форма отчёта:

Готовая аудиторная работа — «Этюд драпировки», размер 1:1 с копируемого образца.





Практическая работа № 1.3 «Лепка объёмной постановки (ваза с драпировкой)».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: выполнить этюд поставленного натюрморта с соблюдением пропорций частично скрытой крынки и характера драпировки поверх неё.

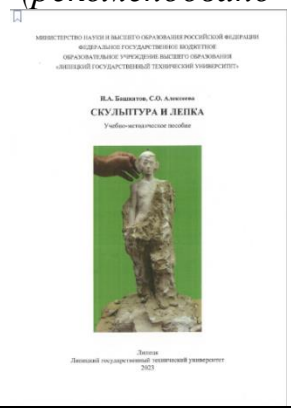
Задачи: научить чувствовать простейшую форму под драпировкой; овладеть принципами построения узлов и анатомии «глаз» складки; научиться определять объёмную форму драпировки в пространстве и через

поверхность сложных форм; точно передать основные пластические отношения в работе и передать характер движения.

2. Материальное оснащение:

- → *доска обрезная (толщина 2 до 5 см для плинта-основания 40*40 см);*
- → *брус строганый (длина 30 см; толщина от 2*4 см);*
- → *брус строганный (40*40 мм);*
- → *обрез бруска или доски (для изготовления «бабочек»);*
- → *самонарезающий винт (саморез) с потайной головкой и крестообразным шлицом по дереву (длина от 20 до 40 мм, в зависимости от общей толщены плинта-основания и поперечных брусьев (лаг));*
- → *отвёртка крестовая или аккумуляторная дрель-шуруповёрт (с крестовой битой);*
- → *сверло по дереву (D 2,8 мм);*
- → *сверло по дереву (D 8мм) или зенковка;*
- → *ножовка или электрический лобзик (с пилкой по дереву);*
- → *вязальная проволока (термообработанная) или вязальная медная (D 1-1,5 мм);*
- → *молоток (вес бойка от 400 гр. до 600 гр.);*
- → *пассатижи;*
- → *уголок крепёжный усиленный металлический (40*40 мм);*
- → *глина кембрийская;*
- → *бочки;*
- → *пульверизатор;*
- → *скульптурные стеки и стеки-петли (разных форм и размеров; из дерева/металла);*
- → *плотная полиэтиленовая плёнка или баннерная ткань(виниловая) или лак по дереву (для защиты плинта-основания от воздействия влаги);*
- → *мебельный степлер;*
- → *скобы (П-образной формы от 5 мм в зависимости от толщины укрывного материала);*
- → *кисть (если в качестве защиты от влаги плинта-основания выбран лак);*
- → *полиэтиленовый пакет 60 л или плёнка укрывная;*
- → *отвес строительный 30 гр.;*
- → *кронциркули 30 см с изогнутыми ножками для измерения внутренних и внешних параметров с регулировочным болтом;*
- → *натюрморт гипсовой вазы и композиционно расположенной накрахмаленной или засахаренной драпировкой;*
- → *станок напольный скульптурный поворотный с регулировкой высоты.*

3. Учебная и специальная литература*:*

Основная литература:		
1.	*Башкатов, И. А. Скульптура и лепка : учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2023. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400001*	https://reader.lanbook.com/book/400001?lms=89e7af685c337e73bf6c72d203c014fc *(рекомендовано читать .с 25-28)* 
Дополнительная источники:		
2.	*Лантери Э. Лепка / Э. Лантери; пер. с англ. А. Е. Кроль. — Москва : В. Шевчук, 2006. — 328, [3] с. ил.; 26. — ISBN 5-94232-035-7*	https://kouros.studio/wp-content/uploads/2018/08/Лантери-Э.-Лепка.pdf *(рекомендовано читать .с 104-112)*
3.	*Приданников, М. В. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / М. В. Приданников. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. — 149 с. — ISBN 978-5-94760-435-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415862*	https://reader.lanbook.com/book/415862?lms=5992931d7cef856bc65525a1e29ee584 *(рекомендовано читать .с 42-45)* https://reader.lanbook.com/book/415862?lms=10a9fcd7f79f54dcdd94d592df576b8e *(рекомендовано читать .с 52-50)*

4. Порядок выполнения практической работы:

Прежде чем начать работу следует позаботиться о материале: глину предварительно *необходимо* разбить на мелкие кусочки и залить водой до верхнего края. Под воздействием воды сухая глину разбухает, становится податливой и эластичной. Воду можно использовать 100 °C, что ускорит набухание глины, а также уничтожит патогенную флору, которая могла образоваться при попадании органических веществ (кожные покровы, древесина, ткань) в результате длительного использования глины.

1) Изготовление каркаса.

Для каркаса стоить измерить размеры основания, на котором располагается драпировка с вазой и добавить пару запасных см с каждой стороны. Такого размера и будет наш деревянный плинт. Универсальный

размер должен составлять 40 на 40 см. Далее выполняется плинт-основание, как в **практической работе № 1.1:** на выбор из фанеры или обрезов доски, защищённый от влаги.

Для данного типа работы понадобится также изготовить и несущий стержень под вазу и прикрепить его в деревянному плинту-основанию *(рис. 1.1.1.3.1)*.

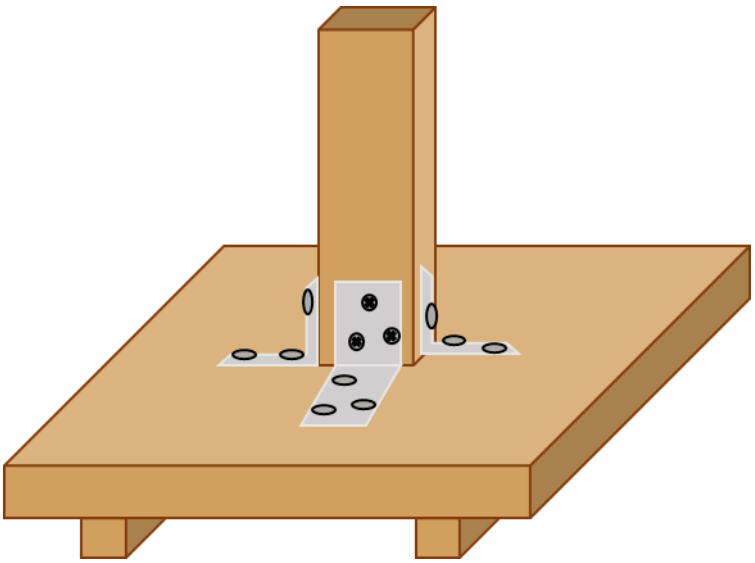


Рис. 1.1.1.3.1. Общий вид простешего каркаса со стержнем и креплением на уголки

Несущий стержень в данном случаи делается из бруса 40*40 мм и его высота должна быть рассчитана с учётом расстояния от плинта основания до ¾ высоты самой вазы (т.е. сюда включается высота плинта самой скульптуры и часть высоты вазы). Отмерив данную высоту, стержень отпиливается. Далее несущий стержень прикрепляется к плинту-основанию условно посередине (композиционно основная масса будущей головы должна оказаться в центре плинта-основания). Сделать это можно с помощью металлического усиленного крепёжного уголка *(рис. 1.1.1.3.1)*, закрепив уголки со всех четырёх сторон бруса на самонарезные винты (вкручивать их необходимо так, чтобы с противоположной стороны они не встретились), далее крепим уголки к плинту-основанию. Рекомендация: для лучшего прилегания несущего стержня к плинту-основанию и как следствие его лучшей устойчивости следует сперва прикрепить один из уголков к плинту-основанию, затем, хорошо прижав несущий стержень, прикрепить одну из сторон бруса, далее противоположную его сторону и тд.

2) Набор весовых отношений в пространстве в мягком материале.

При наличии готового каркаса следующим этапом становится выставление основных объёмов (объёма плинта, вазы и драпировки) в пространстве в соответствии с копируемым образцом. Для более ясного становления этих объёмов рекомендуется выставлять грань плинта натюрморта параллельно фасадной грани столешницы станка. После того как

копируемый образец выставлен каркас необходимо смочить водой для улучшения адгезии (сцепления) глины с поверхностью деревянного каркаса.

Приступаем к набору массы лепного материала. Первые слои, непосредственно прилегающие к каркасу, должны быть с достаточным содержанием влаги, обладать средней мягкостью, чтобы удержать на каркасе весь набранный объём; последующие слои материала могут быть с большим содержанием влаги, более мягкими, а, следовательно, более податливыми для моделировки формы. Первоначально глину необходимо набирать равномерно вокруг стержня каркаса, а затем вокруг его деталей.

3) Точное построение объёмов.

Определив основные ориентиры драпировки и набрав массу крынки, обучаемому следует приступить к моделированию связующих эти ориентиры планов, разметив детали, дополняющие характер модели.

При обозначении связующих основные ориентиры планов следует учитывать их строгую геометрическую взаимосвязь. Такие планы формальны. Вслед за моделировкой планов необходимо обозначить наиболее заметные ориентиры высот и глубин драпировки. Правильно намеченные и соотнесённые друг к другу в пространстве точки пространства помогут уточнить характерную форму, присущую модели.

4) Работа по завершению этюда с учётом полученных знаний.

На завершающем этапе уточняются прорабатываются детали и поверхность форм, что позволяет обеспечить общий качественный уровень пластического решения работы. Последняя стадия работы выполняется более мягкой глиной, чтобы не затрагивать выстроенную основу работы.

5. Форма отчёта:

Готовая аудиторная работа — «Этюд объёмной постановки (ваза с драпировкой», размер 1:1 с копируемого образца.





Практическая работа № 1.4 «Лепка рельефа (ваза с драпировкой)».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: выполнить рельеф с поставленного натюрморта с соблюдением пропорций частично скрытой крынки и характера драпировки поверх неё;

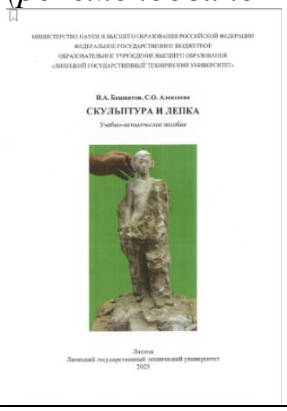
Задачи: научить чувствовать простейшую форму под драпировкой и научиться её изображать в сокращении; овладеть принципами построения узлов и анатомии «глаз» складки в рельефе; научиться определять объёмную форму драпировки в пространстве и под поверхностью сложных форм; точно передать основные пластические отношения в работе и передать характер движения драпировки.

2. Материальное оснащение:

- → *доска обрезная (толщина 15-20 мм для плинта-основания 40*60 см) или лакированная фанера;*
- → *брус строганый (длина 30 см; толщина от 2*4 см);*
- → *обрез бруска или доски (для крепления глиняного плинта);*
- → *самонарезающий винт (саморез) с потайной головкой и крестообразным шлицом по дереву (длина от 20 до 40 мм, в зависимости от общей толщены плинта-основания и поперечных брусьев (лаг));*
- → *отвёртка крестовая или аккумуляторная дрель-шуруповёрт (с крестовой битой);*
- → *сверло по дереву (D 2,8 мм);*
- → *сверло по дереву (D 8мм) или зенковка;*
- → *ножовка или электрический лобзик (с пилкой по дереву);*
- → *проволока (термообработанная) или медная проволока (вязальная; D 1-1,5 мм);*
- → *молоток (вес бойка от 400 гр. до 600 гр.);*
- → *пассатижи;*
- → *глина кембрийская;*
- → *бочки;*
- → *пульверизатор;*
- → *скульптурные стеки и стеки-петли (разных форм и размеров; из дерева/металла);*
- → *плотная полиэтиленовая плёнка или баннерная ткань(виниловая) или лак по дереву (для защиты плинта-основания от воздействия влаги);*
- → *мебельный степлер;*
- → *скобы (П-образной формы от 5 мм. в зависимости от толщины укрывного материала);*
- → *кисть (если в качестве защиты от влаги плинта-основания выбран лак);*

- → *полиэтиленовый пакет 60 л или плёнка укрывная;*
- → *отвес строительный 30 гр.;*
- → *кронциркули 30 см с изогнутыми ножками для измерения внутренних и внешних параметров с регулировочным болтом;*
- → *планшет с накрахмаленной или засахаренной драпировкой;*
- → *мольберт настольный;*
- → *станок напольный скульптурный поворотный с регулировкой высоты.*

3. Учебная и специальная литература:

	Основная литература:	
1.	*Башкатов, И. А. Скульптура и лепка : учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2023. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400001*	https://reader.lanbook.com/book/400001?lms=89e7af685c337e73bf6c72d203c014fc *(рекомендовано читать с. 25-28)* https://reader.lanbook.com/book/400001?lms=bbcab16689e6287a6d5966959c648e2c *(рекомендовано читать .с 28-37)* 
2.	*Скульптура и пластическое моделирование : методические рекомендации / составитель О. А. Рябова. — Сургут : СурГПУ, 2021. — 46 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/364367*	https://reader.lanbook.com/book/364367?lms=fa028acf935eadcbad827cddeafad153 *(рекомендовано читать .с 17-21)*
Дополнительная источники:		
3.	*Лантери Э. Лепка / Э. Лантери; пер. с англ. А. Е. Кроль. — Москва : В. Шевчук, 2006. — 328, [3] с. ил.; 26. — ISBN 5-94232-035-7*	https://kouros.studio/wp-content/uploads/2018/08/Лантери-Э.-Лепка.pdf *(рекомендовано читать .с 104-112)*
4.	*Приданников, М. В. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / М. В. Приданников. — Санкт-*	https://reader.lanbook.com/book/415862?lms=5992931d7cef856bc65525a1e29ee584 *(рекомендовано читать .с 42-45)*

	Петербург : СПбГИКиТ, 2020. — 149 с. — ISBN 978-5-94760-435-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415862	https://reader.lanbook.com/book/415862?lms=10a9fcd7f79f54dcdd94d592df576b8e *(рекомендовано читать .с 52-50)*

4. Порядок выполнения практической работы:

Прежде чем начать работу следует позаботиться о материале: глину предварительно *необходимо* разбить на мелкие кусочки и залить водой до верхнего края. Под воздействием воды сухая глину разбухает, становится податливой и эластичной. Воду можно использовать 100 °С, что ускорит набухание глины, а также уничтожит патогенную флору, которая могла образоваться при попадании органических веществ (кожные покровы, древесина, ткань) в результате длительного использования глины.

1) **Изготовление каркаса.**

Для создания каркаса необходимо предварительно на глаз закомпоновать натюрморт, как он будет выглядеть в рельефе, исходя из этих соображений измерить размеры для будущего плинта-основания и добавить пару запасных см с каждой стороны. Это и есть размер нашего деревянный плинта. Далее выполняется плинт-основание, как в **практической работе № 1.1:** на выбор из фанеры или обрезов доски, защищённый от влаги и с дополнительными приспособления для удержания мягкого материала с учётом рисунка объёмных форм.

2) **Набор плинта. Поиск и разметка композиции на плоскости.**

Измеряем кронциркулем ширину и длину плинта основания рельефа, сделав на подготовленном деревянном плинте-основании контуры будущего лепного плинта, полностью сохраняя данные измерения, поскольку работаем в масштабе 1:1. Толщина лепного плинта в данном случае будет 1-2 см. Плинт набирается вручную, без протяжек по выстроенным ограничителям.

По готовности плинта рельефа переносим общий рисунок, компонуя натюрморт и создавая его контур на глиняной поверхности. Затем прорисовывают контурными линиями все видимые и невидимые формы элементов, чтобы построить плановую высоту рельефа. Намечаем основную выступающую массу крынки и драпировки, определяем её крупные и мелкие элементы.

3) **Набор массы в мягком материале. Поиск весовых и пропорциональных отношений с учётом сокращения.**

По готовности рисунка приступают к лепке планов, начиная с низкого плана и заканчивая высоким планом. Работа над пластическим решением не должна разрушить впечатление объёмности, что обеспечивается правильным расположением планов и соотношением объёмов. Вести работу следует не только с фасада, но и с боковых сторон, поскольку именно сбоку можно просмотреть правильность расположения глубин, относительно выбранного фасада.

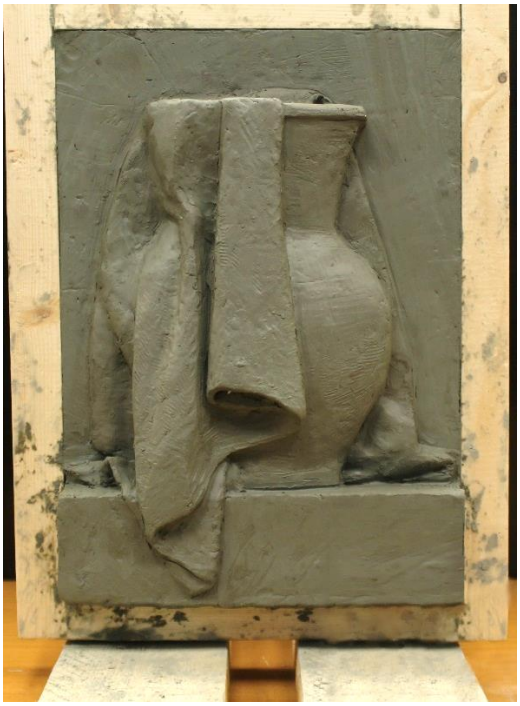
4) Передача характера данной натуры. Завершение работы.

После набора основных весовых отношений следует простроить внутренние объёмы форм: необходимо нанести осевые линии и дополнительные размерные метки**.** Рекомендуется как можно чаще визуально соотносить и сравнивать пропорциональные отношения элементов между собой.

На завершающем этапе уточняются прорабатываются объёмные детали и поверхность всех форм, что позволяет обеспечить общий качественный уровень пластического решения работы. Последняя стадия работы выполняется более мягкой глиной, чтобы не затрагивать выстроенную основу работы.

5. Форма отчёта:

Готовая аудиторная работа — «Рельеф объёмной постановки (ваза с драпировкой», высота изображаемой постановки должна совпадать с натурной.





1 курс 2 семестр

Практическая работа № 2.1 «Лепка черепа человека».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: изучить строение черепа человека.

Задачи: уяснить принципы лепки скульптурной формы; выявить с помощью трёхмерной модели пропорции и характер черепа человека с учётом пластической анатомии через осязание получить правильное представление о реальном объёме в пространстве.

2. Материальное оснащение:

- → *доска обрезная (толщина 2 до 5 см для плинта-основания 40*40 см);*
- → *брус строганый (длина 30 см; толщина от 2*4 см);*
- → *брус строганный (50*50 мм);*
- → *обрез бруска или доски (для изготовления «бабочек»);*
- → *самонарезающий винт (саморез) с потайной головкой и крестообразным шлицом по дереву (длина от 20 до 40 мм, в зависимости от общей толщены плинта-основания и поперечных брусьев (лаг));*
- → *отвёртка крестовая или аккумуляторная дрель-шуруповёрт (с крестовой битой);*
- → *сверло по дереву (D 2,8 мм);*
- → *сверло по дереву (D 8мм) или зенковка;*
- → *ножовка или электрический лобзик (с пилкой по дереву);*
- → *вязальная проволока (термообработанная) или вязальная медная (D 1-1,5 мм);*
- → *молоток (вес бойка от 400 гр. до 600 гр.);*
- → *пассатижи;*
- → *уголок крепёжный усиленный металлический (40*40 мм);*
- → *глина кембрийская;*
- → *бочки;*
- → *пульверизатор;*
- → *скульптурные стеки и стеки-петли (разных форм и размеров; из дерева/металла);*
- → *плотная полиэтиленовая плёнка или баннерная ткань(виниловая) или лак по дереву (для защиты плинта-основания от воздействия влаги);*
- → *мебельный степлер;*
- → *скобы (П-образной формы от 5 мм в зависимости от толщины укрывного материала);*
- → *кисть (если в качестве защиты от влаги плинта-основания выбран лак);*

→ *полиэтиленовый пакет 60 л или плёнка укрывная;*
→ *отвес строительный 30 гр.;*
→ *кронциркули 30 см с изогнутыми ножками для измерения внутренних и внешних параметров с регулировочным болтом;*
→ *гипсовое или пластиковое пособие «Череп головы человека»;*
→ *станок напольный скульптурный поворотный с регулировкой высоты.*

3. Учебная и специальная литература:

Основная литература:		
1.	*Башкатов, И. А. Скульптура и лепка : учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2023. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400001*	https://reader.lanbook.com/book/400001?lms=b4f2e7e9f073f9be61cdb70bf425e7cc *(рекомендовано читать с. 46-49)*
Дополнительная источники:		
2.	*Лантери Э. Лепка / Э. Лантери; пер. с англ. А. Е. Кроль. — Москва : В. Шевчук, 2006. — 328, [3] с. ил.; 26. — ISBN 5-94232-035-7*	https://kouros.studio/wp-content/uploads/2018/08/Лантери-Э.-Лепка.pdf *(рекомендовано читать .с 18-21)*
3.	*Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : КНИТУ, 2017. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/101927*	https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=0d2beacd378f94bd11d779c0634c9764 *(рекомендовано читать .с 56-60)*
4.	*Приданников, М. В. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / М. В. Приданников. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. — 149 с. — ISBN 978-5-94760-435-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415862*	https://reader.lanbook.com/book/415862?lms=5992931d7cef856bc65525a1e29ee584 *(рекомендовано читать с. 42-45)* https://reader.lanbook.com/book/415862?lms=10a9fcd7f79f54dcdd94d592df576b8e *(рекомендовано читать с. 52-50)* https://reader.lanbook.com/book/415862?lms=d74f89a6448bb4db7ceac349f254f671 *(рекомендовано читать с. 85-89)*

5. Порядок выполнения практической работы:

Прежде чем начать работу следует позаботиться о материале: глину предварительно *необходимо* разбить на мелкие кусочки и залить водой до верхнего края. Под воздействием воды сухая глину разбухает, становится податливой и эластичной. Воду можно использовать 100 °C, что ускорит набухание глины, а также уничтожит патогенную флору, которая могла образоваться при попадании органических веществ (кожные покровы, древесина, ткань) в результате длительного использования глины.

1) **Изготовление каркаса.**

Для каркаса стоить измерить размеры основания, на котором располагается череп и добавить пару запасных см с каждой стороны. Такого размера и будет наш деревянный плинт. Универсальный размер должен составлять 40 на 40 см. Далее выполняется плинт-основание, как в **практической работе № 1.1:** на выбор из фанеры или обрезов доски, защищённый от влаги.

Для данного типа работы понадобится также изготовить и несущий стержень под череп и прикрепить его в деревянному плинту-основанию *(рис. 1.2.2.1.1.)*.

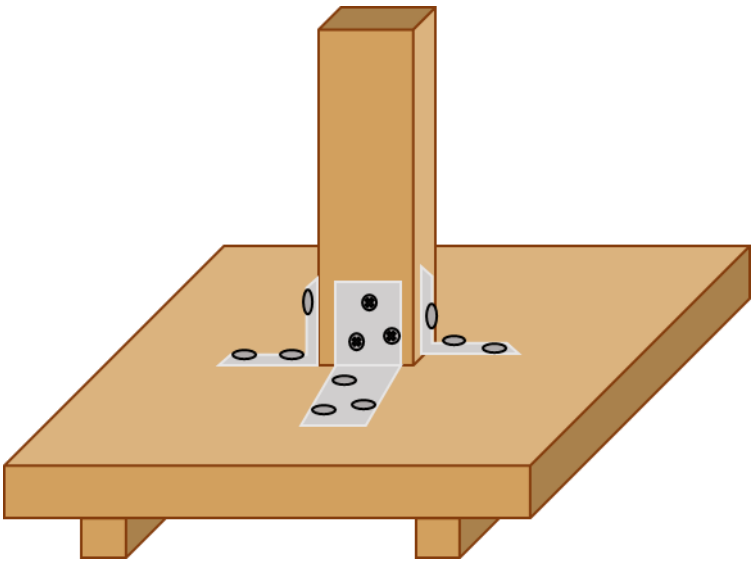


Рис. 1.2.2.1.1. Общий вид простешего каркаса со стержнем и креплением на уголки

Несущий стержень в данном случаи делается из бруса 50*50 мм и его высота должна быть рассчитана с учётом расстояния от плинта основания и до значения=*высота черепа-3 см*. Отмерив данную высоту, стержень отпиливается. Далее несущий стержень прикрепляется к плинту-основанию условно посередине (композиционно основная масса будущей головы должна оказаться в центре плинта-основания). Сделать это можно с помощью металлического усиленного крепёжного уголка *(рис. 1.2.2.1.1)*, закрепив уголки со всех четырёх сторон бруса на самонарезные винты (вкручивать их необходимо так, чтобы с противоположной стороны они не встретились),

далее крепим уголки к плинту-основанию. Рекомендация: для лучшего прилегания несущего стержня к плинту-основанию и как следствие его лучшей устойчивости следует сперва прикрепить один из уголков к плинту-основанию, затем, хорошо прижав несущий стержень, прикрепить одну из сторон бруса, далее противоположную его сторону и тд.

2) Набор массы в мягком материале.

При наличии готового каркаса следующим этапом становится выставление основных объёмов (объёма черепной и лицевой части, а также подставки) в пространстве в соответствии с копируемым образцом. Для более ясного становления этих объёмов рекомендуется выставлять грань плинта черепа параллельно фасадной грани столешницы станка. После того как копируемый образец выставлен каркас необходимо смочить водой для улучшения адгезии (сцепления) глины с поверхностью деревянного каркаса. Приступаем к набору массы лепного материала. Первые слои, непосредственно прилегающие к каркасу, должны быть с достаточным содержанием влаги, обладать средней мягкостью, чтобы удержать на каркасе весь набранный объём; последующие слои материала могут быть с большим содержанием влаги, более мягкими, а, следовательно, более податливыми для моделировки формы. Первоначально глину необходимо набирать равномерно вокруг стержня каркаса, а затем вокруг его деталей.

3) Точное построение объёмов.

Начав лепку с «болванки», следует постоянно конкретизировать объём, намечая при этом основной план мозгового отдела черепа: центральную поверхность лба с лобными буграми, парные боковые планы лба от лобных бугров до краёв височных костей, парные височные, образующие свод с теменными костями и затылочной.

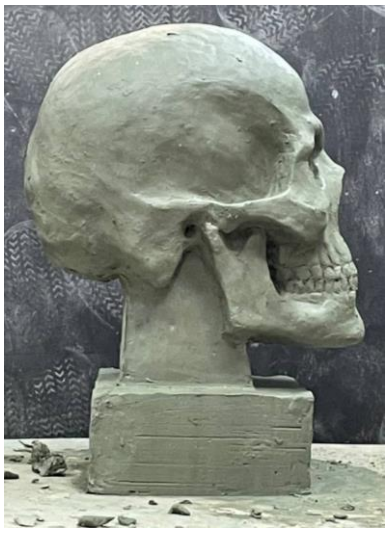
Определить главные планы или плоскости лицевого отдела черепа: два глазничных (при этом учитывают, что каждая глазница имеет форму неправильного прямоугольника); два – от скуловых костей к краю нижней челюсти; два – от глазничных к носу и углу рта; два – от рта до скуловой кости и к краю нижней челюсти; один – от носа до конца подбородка.

4) Передача характера данной натуры. Завершение работы.

После того, как правильно определены основные планы, надо довести лепку черепа до полной проработки объёма. С этой целью уточняют расположение, симметрию и рельефность всех костных выступов как на мозговом, так и на лицевом отделах черепа. Данное решение позволяет обеспечить общий качественный уровень пластического решения работы. Последняя стадия работы выполняется более мягкой глиной, чтобы не затрагивать выстроенную основу работы.

5. Форма отчёта:

Готовая аудиторная работа — «Этюд черепа человека», размер 1:1 с копируемого образца.





Практическая работа № 2.2 «Лепка анатомической головы человека (голова авт. Гудона)».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: изучить мышечное строение головы человека по модели анатомической головы авт. Гудона.

Задачи: изучить в лепке конструктивно-анатомическое строение головы человека, её основные пропорции, проработать детали формы, очертания головы, закрепить знание пластической анатомии головы человека.

2. Материальное оснащение:

- → *доска обрезная (толщина 2 до 5 см для плинта-основания 40*40 см);*
- → *брус строганый (длина 30 см; толщина от 2*4 см);*
- → *брус строганный (50*50 мм);*
- → *обрез бруска или доски (для изготовления «бабочек»);*
- → *самонарезающий винт (саморез) с потайной головкой и крестообразным шлицом по дереву (длина от 20 до 40 мм, в зависимости от общей толщены плинта-основания и поперечных брусьев (лаг));*
- → *отвёртка крестовая или аккумуляторная дрель-шуруповёрт (с крестовой битой);*
- → *сверло по дереву (D 2,8 мм);*
- → *сверло по дереву (D 8мм) или зенковка;*

- → *ножовка или электрический лобзик (с пилкой по дереву);*
- → *вязальная проволока (термообработанная) или вязальная медная (D 1-1,5 мм);*
- → *молоток (вес бойка от 400 гр. до 600 гр.);*
- → *пассатижи;*
- → *уголок крепёжный усиленный металлический (40*40 мм);*
- → *глина кембрийская;*
- → *бочки;*
- → *пульверизатор;*
- → *скульптурные стеки и стеки-петли (разных форм и размеров; из дерева/металла);*
- → *плотная полиэтиленовая плёнка или баннерная ткань(виниловая) или лак по дереву (для защиты плинта-основания от воздействия влаги);*
- → *мебельный степлер;*
- → *скобы (П-образной формы от 5 мм в зависимости от толщины укрывного материала);*
- → *кисть (если в качестве защиты от влаги плинта-основания выбран лак);*
- → *полиэтиленовый пакет 60 л или плёнка укрывная;*
- → *отвес строительный 30 гр.;*
- → *кронциркули 30 см с изогнутыми ножками для измерения внутренних и внешних параметров с регулировочным болтом;*
- → *натюрморт гипсовой вазы и композиционно расположенной накрахмаленной или засахаренной драпировкой;*
- → *станок напольный скульптурный поворотный с регулировкой высоты.*

3. Учебная и специальная литература*:*

Основная литература:		
1.	*Башкатов, И. А. Скульптура и лепка : учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2023. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400001*	https://reader.lanbook.com/book/400001?lms=b4f2e7e9f073f9be61cdb70bf425e7cc *(рекомендовано читать с. 46-53)* https://reader.lanbook.com/book/400001?lms=a00f5b2c9788c4000234a6b9501545af *(рекомендовано читать с. 37-42)*
Дополнительные источники:		
2.	*Лантери Э. Лепка / Э. Лантери; пер. с англ. А. Е. Кроль. — Москва : В. Шевчук, 2006. — 328, [3] с. ил.; 26. — ISBN 5-94232-035-7*	https://kouros.studio/wp-content/uploads/2018/08/Лантери-Э.-Лепка.pdf *(рекомендовано читать с. 18-24;с. 46-48)*
3.	*Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В.*	https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=2dcf2abbc8db35dde9e1dd

	Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : КНИТУ, 2017. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/101927	b7f0209bd3 (*рекомендовано читать с.60-66)*
4.	*Приданников, М. В. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / М. В. Приданников. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. — 149 с. — ISBN 978-5-94760-435-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415862*	https://reader.lanbook.com/book/415862?lms=5992931d7cef856bc65525a1e29ee584 *(рекомендовано читать с. 42-45)* https://reader.lanbook.com/book/415862?lms=b57b143411e3c0eda049a430575a2708 *(рекомендовано читать с. 50-55)* https://reader.lanbook.com/book/415862?lms=d74f89a6448bb4db7ceac349f254f671 *(рекомендовано читать с. 85-89)*

5. Порядок выполнения практической работы:

Прежде чем начать работу следует позаботиться о материале: глину предварительно *необходимо* разбить на мелкие кусочки и залить водой до верхнего края. Под воздействием воды сухая глину разбухает, становится податливой и эластичной. Воду можно использовать 100 °C, что ускорит набухание глины, а также уничтожит патогенную флору, которая могла образоваться при попадании органических веществ (кожные покровы, древесина, ткань) в результате длительного использования глины.

1) Изготовление каркаса.

Для каркаса стоить измерить размеры основания, на котором располагается череп и добавить пару запасных см с каждой стороны. Такого размера и будет наш деревянный плинт. Универсальный размер должен составлять 40 на 40 см. Далее выполняется плинт-основание, как в **практической работе № 1.1:** на выбор из фанеры или обрезов доски, защищённый от влаги.

Для данного типа работы понадобится также изготовить и несущий стержень под череп и прикрепить его в деревянному плинту-основанию *(рис. 1.2.2.2.1)*.

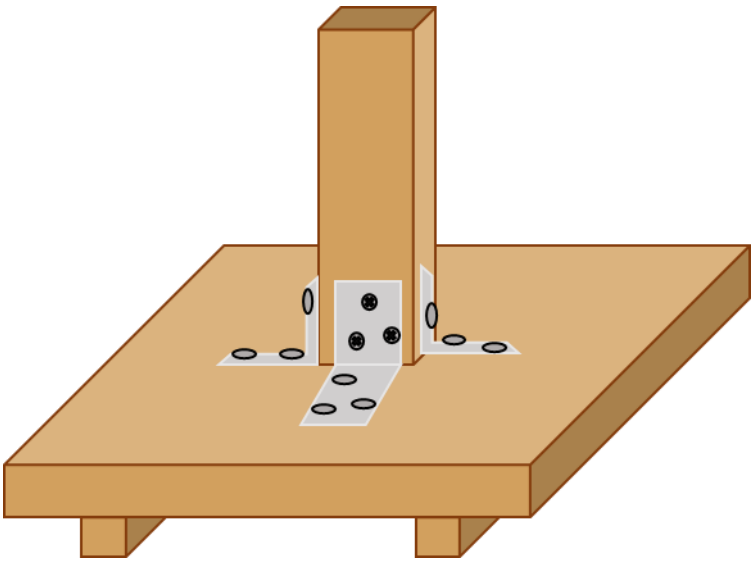


Рис. 1.2.2.2.1. Общий вид простешего каркаса со стержнем и креплением на уголки

Несущий стержень в данном случаи делается из бруса 50*50 мм и его высота должна быть рассчитана с учётом расстояния от плинта основания и до значения=*высота гипсового пособия -3 см.* Отмерив данную высоту, стержень отпиливается. Далее несущий стержень прикрепляется к плинту-основанию условно посередине (композиционно основная масса будущей головы должна оказаться в центре плинта-основания). Сделать это можно с помощью металлического усиленного крепёжного уголка *(рис. 1.2.2.2.1)*, закрепив уголки со всех четырёх сторон бруса на самонарезные винты (вкручивать их необходимо так, чтобы с противоположной стороны они не встретились), далее крепим уголки к плинту-основанию. Рекомендация: для лучшего прилегания несущего стержня к плинту-основанию и как следствие его лучшей устойчивости следует сперва прикрепить один из уголков к плинту-основанию, затем, хорошо прижав несущий стержень, прикрепить одну из сторон бруса, далее противоположную его сторону и тд.

2) Набор основных весовых пропорциональных отношений в мягком материале.

При наличии готового каркаса следующим этапом становится выставление основных объёмов (объёма черепной и лицевой части, а также подставки) в пространстве в соответствии с копируемым образцом. Для более ясного становления этих объёмов рекомендуется выставлять грань плинта черепа параллельно фасадной грани столешницы станка. После того как копируемый образец выставлен каркас необходимо смочить водой для улучшения адгезии (сцепления) глины с поверхностью деревянного каркаса. Приступаем к набору массы лепного материала. Первые слои, непосредственно прилегающие к каркасу, должны быть с достаточным содержанием влаги, обладать средней мягкостью, чтобы удержать на каркасе весь набранный объём; последующие слои материала могут быть с большим содержанием влаги, более мягкими, а, следовательно, более податливыми для

моделировки формы. Первоначально глину необходимо набирать равномерно вокруг стержня каркаса, а затем вокруг его деталей.

3) Точное построение объёмов.

Начав лепку с «болванки», следует постоянно конкретизировать объём, намечая при этом основной план мозгового отдела черепа: центральную поверхность лба с лобными буграми, парные боковые планы лба от лобных бугров до краёв височных костей, парные височные, образующие свод с теменными костями и затылочной.

Определить главные планы или плоскости лицевого отдела черепа: два глазничных (при этом учитывают, что каждая глазница имеет форму неправильного прямоугольника); два – от скуловых костей к краю нижней челюсти; два – от глазничных к носу и углу рта; два – от рта до скуловой кости и к краю нижней челюсти; один – от носа до конца подбородка.

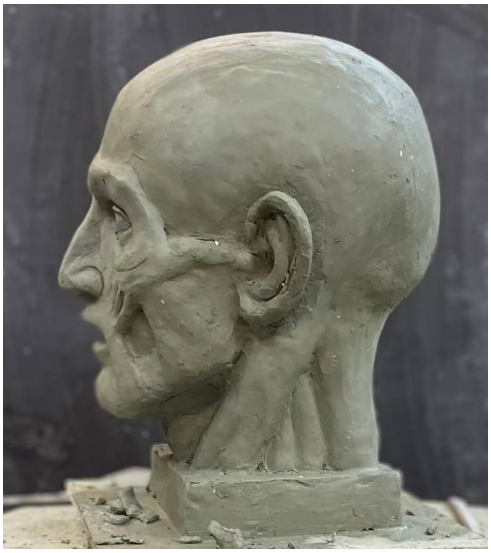
4) Передача характера данной натуры. Завершение работы.

После того, как правильно определены основные планы, надо довести лепку головы до полной проработки объёма. С этой целью уточняют расположение, симметрию и рельефность всех мышечных и сухожильных объёмов. Данное решение позволяет обеспечить общий качественный уровень пластического решения работы. Последняя стадия работы выполняется более мягкой глиной, чтобы не затрагивать выстроенную основу работы.

5. Форма отчёта:

Готовая аудиторная работа — «Этюд анатомической головы человека (авт. Гудона)», размер 1:1 с копируемого образца.





Практическая работа № 2.3-2.6 «Лепка (копирование) частей лица «Давида» Микеланджело Буонаротти»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: с помощью метода построения и объёмно-пластического моделирования научиться умению лепки форм частей лица «Давида» Микеланджело с гипсового оригинала.

Задачи: научиться придавать характерные особенности строения гипсовых частей лица; научиться владеть передачей анатомических пропорций частей лица в материале с натуры; отработать навык лепки в укрупнённом размере по отношению к человеческому лицу; изучить пластическое строение глаза, носа, губ и уха.

2. Материальное оснащение:

- → *доска обрезная (толщина 15-20 мм для плинта-основания 40*60 см) или лакированная фанера;*
- → *брус строганый (длина 30 см; толщина от 2*4 см);*
- → *обрез бруска или доски (для крепления глиняного плинта);*
- → *самонарезающий винт (саморез) с потайной головкой и крестообразным шлицом по дереву (длина от 20 до 40 мм, в зависимости от общей толщены плинта-основания и поперечных брусьев (лаг));*
- → *отвёртка крестовая или аккумуляторная дрель-шуруповёрт (с крестовой битой);*
- → *сверло по дереву (D 2,8 мм);*
- → *сверло по дереву (D 8мм) или зенковка;*
- → *ножовка или электрический лобзик (с пилкой по дереву);*
- → *проволока (термообработанная) или медная проволока (вязальная; D 1-1,5 мм);*
- → *молоток (вес бойка от 400 гр. до 600 гр.);*
- → *пассатижи;*
- → *глина кембрийская;*
- → *бочки;*
- → *пульверизатор;*
- → *скульптурные стеки и стеки-петли (разных форм и размеров; из дерева/металла);*
- → *плотная полиэтиленовая плёнка или баннерная ткань(виниловая) или лак по дереву (для защиты плинта-основания от воздействия влаги);*
- → *мебельный степлер;*
- → *скобы (П-образной формы от 5 мм. в зависимости от толщины укрывного материала);*
- → *кисть (если в качестве защиты от влаги плинта-основания выбран лак);*
- → *полиэтиленовый пакет 60 л или плёнка укрывная;*
- → *отвес строительный 30 гр.;*

→ *кронциркули 30 см с изогнутыми ножками для измерения внутренних и внешних параметров с регулировочным болтом;*
→ *гипсовое пособие Анатомическая голова Экорше авт. Гудона;*
→ *станок напольный скульптурный поворотный с регулировкой высоты.*

3. Учебная и специальная литература:

Основная литература:		
1.	*Башкатов, И. А. Скульптура и лепка : учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2023. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400001*	https://reader.lanbook.com/book/400001?lms=62621e20a3e438dc74cf61e85bfd0906 *(рекомендовано читать с. 37-45)* 
2.	*Скульптура и пластическое моделирование : методические рекомендации / составитель О. А. Рябова. — Сургут : СурГПУ, 2021. — 46 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/364367*	https://reader.lanbook.com/book/364367?lms=fa028acf935eadcbad827cddeafad153 *(рекомендовано читать с. 17-21)*
Дополнительная источники:		
3.	*Лантери Э. Лепка / Э. Лантери; пер. с англ. А. Е. Кроль. — Москва : В. Шевчук, 2006. — 328, [3] с. ил.; 26. — ISBN 5-94232-035-7*	https://kouros.studio/wp-content/uploads/2018/08/Лантери-Э.-Лепка.pdf *(рекомендовано читать с. 39-48)*
4.	*Приданников, М. В. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / М. В. Приданников. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. — 149 с. — ISBN 978-5-94760-435-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415862*	https://reader.lanbook.com/book/415862?lms=5992931d7cef856bc65525a1e29ee584 *(рекомендовано читать с. 42-45)* https://reader.lanbook.com/book/415862?lms=e673133699f72a0177d13ac7dfa49215 *(рекомендовано читать с. 50-51)*

4. Порядок выполнения практической работы:

Прежде чем начать работу следует позаботиться о материале: глину предварительно *необходимо* разбить на мелкие кусочки и залить водой до верхнего края. Под воздействием воды сухая глину разбухает, становится податливой и эластичной. Воду можно использовать 100 °С, что ускорит набухание глины, а также уничтожит патогенную флору, которая могла образоваться при попадании органических веществ (кожные покровы, древесина, ткань) в результате длительного использования глины.

1) **Изготовление каркаса.**

Для создания каркаса необходимо предварительно измерить размеры ширины и длины пособия и добавить пару запасных см с каждой стороны. Это и есть размер нашего деревянного плинта. Далее выполняется плинт-основание, как в практической работе № 1.1: на выбор из фанеры или обрезов доски, защищённый от влаги и с дополнительными приспособлениями для удержания мягкого материала с учётом рисунка объёмных форм. Возможно изготовление «крестиков» или «бабочек» и привязка к плинту-основанию или же коротко напиленные вымоченные бруски, прикрученные к основанию плотно.

2) **Набор массы в мягком материале.**

Измеряем кронциркулем ширину и длину основания части лица, переносим предварительно контуры на плинт-основание, сохраняя общий рисунок силуэта.

Затем прорисовывают контурными линиями все видимые и невидимые формы части лица, чтобы построить плановую высоту рельефа. Намечаем основную выступающую массу, определяем её крупные и мелкие элементы.

3) **Точное построение объёма.**

По готовности рисунка приступают к лепке планов, начиная с низкого плана и заканчивая высоким планом. Работа над пластическим решением не должна разрушить впечатление объёмности, что обеспечивается правильным расположением планов и соотношением объёмов. Вести работу следует не только с фасада, но и с боковых сторон, поскольку именно сбоку можно просмотреть правильность расположения глубин относительно выбранного фасада.

4) **Передача характера данной натуры. Завершение работы.**

После набора основных весовых отношений следует простроить внутренние объёмы форм: необходимо нанести осевые линии и дополнительные размерные метки, соблюдая масштаб. Рекомендуется как можно чаще визуально соотносить и сравнивать пропорциональные отношения элементов между собой.

На завершающем этапе уточняются и прорабатываются объёмные детали и поверхность всех форм, что позволяет обеспечить общий качественный уровень пластического решения работы. Последняя стадия работы выполняется более мягкой глиной, чтобы не затрагивать выстроенную основу работы.

5. Форма отчёта:

Готовые аудиторные работы — «Этюд глаза "Давида" Микеланджело», «Этюд носа "Давида" Микеланджело», «Этюд губ "Давида" Микеланджело», «Этюд уха "Давида" Микеланджело», масштаб 1:1 по отношению к гипсовым пособиям.









2 курс 3 семестр

Практическая работа № 3.1 «Лепка мужской гипсовой античной головы с шеей (Октавиан Август)».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: практическое изучение строения головы человека с шеей и приобретение практических навыков в пространственном расположении пластических масс.

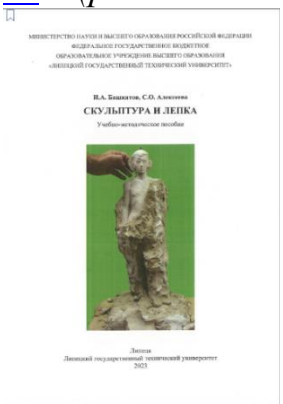
Задачи: изучить в лепке конструктивно-анатомическое строение головы человека с шеей, её основные пропорции, проработать детали формы, закрепить на практике полученные знания пластической анатомии головы человека; уметь воспринимать объём и прорабатывать форму в контексте найденных масс.

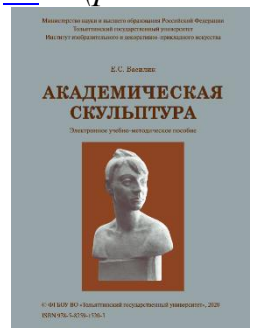
2. Материальное оснащение:

- → *доска обрезная (толщина 2 до 5 см для плинта-основания 40*40 см);*
- → *брус строганый (длина 30 см; толщина от 2*4 см);*
- → *брус строганный (50*50 мм);*
- → *обрез бруска или доски (для изготовления «бабочек»);*
- → *самонарезающий винт (саморез) с потайной головкой и крестообразным шлицом по дереву (длина от 20 до 40 мм, в зависимости от общей толщены плинта-основания и поперечных брусьев (лаг));*
- → *отвёртка крестовая или аккумуляторная дрель-шуруповёрт (с крестовой битой);*
- → *сверло по дереву (D 2,8 мм);*
- → *сверло по дереву (D 8мм) или зенковка;*
- → *ножовка или электрический лобзик (с пилкой по дереву);*
- → *проволока (термообработанная) или медная проволока (D 6 мм);*
- → *вязальная проволока (термообработанная) или вязальная медная (D 1-1,5 мм);*
- → *молоток (вес бойка от 400 гр. до 600 гр.);*
- → *пассатижи;*
- → *арматурные ножницы (болторез) или угловая шлифовальная машинка с защитным кожухом и боковой рукояткой(болгарка) с отрезным кругом по металлу;*
- → *уголок крепёжный усиленный металлический или брус (40*40 мм или 50*50 мм);*
- → *тиски слесарные с наковальней;*
- → *долото или прямоугольная широкая стамеска;*
- → *глина кембрийская;*

- → *бочки;*
- → *пульверизатор;*
- → *скульптурные стеки и стеки-петли (разных форм и размеров; из дерева/металла);*
- → *плотная полиэтиленовая плёнка или баннерная ткань(виниловая) или лак по дереву (для защиты плинта-основания от воздействия влаги);*
- → *мебельный степлер;*
- → *скобы (П-образной формы от 5 мм. в зависимости от толщины укрывного материала);*
- → *кисть (если в качестве защиты от влаги плинта-основания выбран лак);*
- → *полиэтиленовый пакет 60 л или плёнка укрывная;*
- → *отвес строительный 30 гр.;*
- → *кронциркули 30 см с изогнутыми ножками для измерения внутренних и внешних параметров с регулировочным болтом;*
- → *гипсовая античная голова с шеей (мужская);*
- → *станок напольный скульптурный поворотный с регулировкой высоты.*

3. Учебная и специальная литература*:*

Основная литература:		
1.	*Башкатов, И. А. Скульптура и лепка : учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2023. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400001*	https://reader.lanbook.com/book/400001?lms=b59e00207a098ced3a42738932204c6e *(рекомендовано читать .с 37-46)* 
Дополнительная источники:		
2.	*Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : КНИТУ, 2017. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/101927*	https://reader.lanbook.com/book/400001?lms=b59e00207a098ced3a42738932204c6e *(рекомендовано читать .с 26-33)* *https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=7f0ca564fa5e70ac61b691d8cf9db2e3 (рекомендовано читать .с 33-40)* *https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=8c41eca408962bf119fd98fbfa2cf75d (рекомендовано читать .с 41-48)* *https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=155328b8089ae37f15dea144037dac7c (рекомендовано читать .с 49-55)*

3.	*Василик, Е. С. Академическая скульптура : учебно-методическое пособие / Е. С. Василик. — Тольятти : ТГУ, 2020. — 77 с. — ISBN 978-5-8259-1520-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157027*	https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=c2096b91d0c20f5b200255868b73fdc5 *(рекомендовано читать .с 17-24)* 
4.	*Лантери Э. Лепка / Э. Лантери; пер. с англ. А. Е. Кроль. — Москва : В. Шевчук, 2006. — 328, [3] с. ил.; 26. — ISBN 5-94232-035-7*	https://kouros.studio/wp-content/uploads/2018/08/Лантери-Э.-Лепка.pdf *(рекомендовано читать .с 24-46)*

4. Порядок выполнения практической работы:

Прежде чем начать работу следует позаботиться о материале: глину предварительно *необходимо* разбить на мелкие кусочки и залить водой до верхнего края. Под воздействием воды сухая глину разбухает, становится податливой и эластичной. Воду можно использовать 100 °С, что ускорит набухание глины, а также уничтожит патогенную флору, которая могла образоваться при попадании органических веществ (кожные покровы, древесина, ткань) в результате длительного использования глины.

1) Изготовление каркаса.

Подготовка каркаса: в основе любой работы лежит каркас с запасом прочности используемых материалов. Каркас создаётся таким образом, чтобы не возникали помехи с учётом набранной массы лепного материала, потому как невозможность корректировать поворот или наклон набранной массы помехой в процессе лепки портрета. Толщина стержня, который станет основой для каркаса, зависит от размеров задуманного портрета. Недостаточная толщина стержня приведёт к утрате необходимой прочности каркаса. Высота основного стержня должна быть рассчитана с учётом расстояния от темени до подставки (постамента), а все необходимые для дополнения основы каркаса детали не должны выступать за пределы набранной массы портрета. Поэтому работа над каркасом предваряется созданием необходимых малоразмерных эскизов, либо нарисованных схем. В совокупности и то и другое позволяет свести к минимуму трудности в исправлении ошибок или корректировках.

Сконструированный таким образом каркас позволит, не нарушая вылепленной формы и без особых усилий наклонять и поворачивать вылепленную голову, менять положение других деталей фигуры, включённых в портрет, так как детали каркаса продолжат удерживать массу и вместе с этим позволят скорректировать её положение в пространстве.

В данном случае каркас представлен двумя составляющими: *деревянным плинтом-основанием и несущим стержнем:*

а. Первым делом стоить измерить размеры основания копируемой гипсовой головы и добавить пару запасных сантиметров с каждой стороны. Далее из строганой доски делается обрез нужных размеров. Однако оптимальным для плинта-основания будет размер 40*40 см, так как данный размер плинта-основания стандартный, подойдёт для использования неоднократно и его удобно переносить. Для скрепления досок, а также удобства переноса работы снизу плинта основания вкручивают поперечные лаги из строганного бруса (длина лаги 30 см, а толщина от 2*4 см (при условии, что плинт-основание 40*40 см)). Длина лаг может соответствовать длине основания или на четверть меньше *(рис. 2.3.3.1.1).*

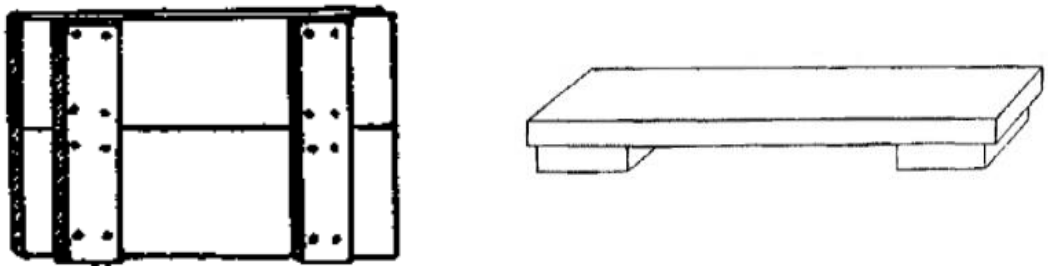


Рис. 2.3.3.1.1. Общий вид плинта-основания с лагами

Лаги прикручиваются на самонарезающий винт (саморез) с потайной головкой и крестообразным шлицом по дереву (длина от 20 до 40 мм в зависимости от общей толщены плинта-основания и поперечных брусьев (лаг)), предварительно место крепления засверливается сверлом по дереву (D 2,8 мм) и зенкуется сверлом по дереву (D 8мм) или зенковкой. Зенковать необходимо для того чтобы шляпка самонарезающегося винта (самореза) не влияла на устойчивость плинта-основания, то есть была потайной.

Следующий шаг защита плинта-основания от влаги (на выбор):

- плинт-основание следует покрыть лаком (алкидный, нитролак; акриловый лак не советуется для использования в силу его недолговечности в использовании в контакте с постоянной влажностью);
- либо обить плотной полиэтиленовой плёнкой или баннерной тканью (виниловой) при помощи мебельного степлера и скоб.

б. Далее изготовление несущего стержня и его крепление к плинту-основанию.

Есть несколько видов несущего стержня, как и способов его крепления.

Рассмотрим простейший вид каркаса под голову (*рис. 2.3.3.1.2)*

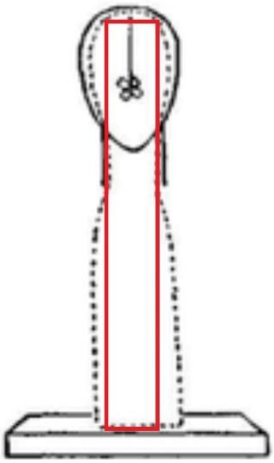


Рис. 2.3.3.1.2. Общий вид простешего каркаса

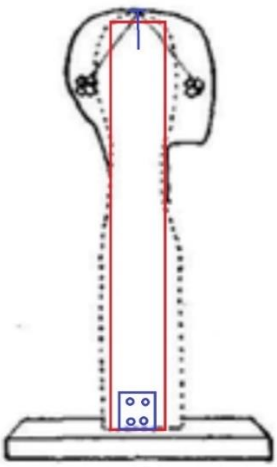


Рис. 2.3.3.1.3. Положение уголков крепления в простейшем каркасе

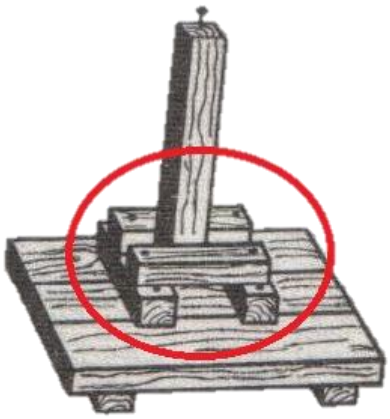


Рис. 2.3.3.1.4. Простейший каркас с креплением «колодцем»

Несущий стержень в данном случаи делается из бруса 50*50 мм и его высота должна быть рассчитана с учётом расстояния от темени до плинта-основания. Отмерив данную высоту, стержень отпиливается. Далее несущий стержень прикрепляется к плинту-основанию условно посередине (композиционно основная масса будущей головы должна оказаться в центре плинта-основания). Сделать это можно с помощью металлического усиленного крепёжного уголка *(рис. 2.3.3.1.3)*, закрепив уголки со всех четырёх сторон бруса на самонарезные винты (вкручивать их необходимо так, чтобы с противоположной стороны они не встретились), далее крепим уголки к плинту-основанию. Рекомендация: для лучшего прилегания несущего стержня к плинту-основанию и как следствие его лучшей устойчивости следует сперва прикрепить один из уголков к плинту-основанию, затем, хорошо прижав несущий стержень, прикрепить одну из сторон бруса, далее противоположную его сторону и тд.

Если под рукой не оказалось крепёжных уголков, то несущий стержень можно прикрепить к плинту-основанию с помощью брусков по форме колодца *(рис. 2.3.3.1.4.)*. Данный способ подойдёт в том случае, если ширина основания копируемого образца больше массы предполагаемого крепления). Два бруска из четырёх пилятся по схеме: *ширина несущего стержня (бруса) + 2 ширины бруса, используемого для крепления*. К двум остальным добавляется небольшой запас (+/- 1 см с каждой стороны, это необходимо для того чтобы саморезы при вкручивании не попали друг в друга).

После того как несущий стержень надёжно прикреплён к плинту-основанию к верхней его части по середине, предварительно засверлив вкручивается самонарезной винт, как показано на *рис. 2.3.3.1.5*. Затем заготавливаем «бабочки» и накручиваем их на саморез.

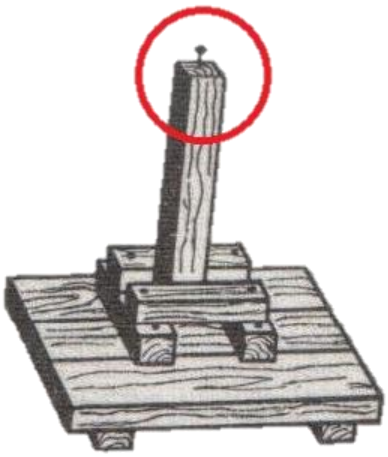


Рис. 2.3.3.1.5. Место крепления «бабочек»



Рис. 2.3.3.1.6. Схема вязки «бабочек»

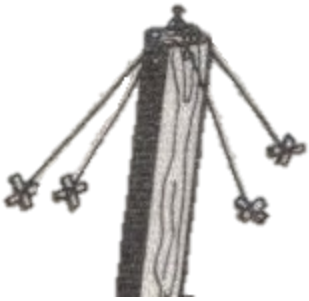


Рис. 2.3.3.1.7. Общий вид крепления «бабочек»

«Бабочки» - это часть каркаса, которая помогает удерживать глину на несущем стержне. Изготавливается из расщеплённого бруса или доски и вязальной проволоки. Обрез бруса или доски примерно длиной 4-5 см расщепляется ударом молотка по долото или прямоугольной широкой стамеской на наковальне. Далее по схеме *(рис. 2.3.3.1.6.)* куски расщеплённого материала при помощи вязальной проволоки обвязываются, а длинная часть проволоки находит своё место на каркасе *(рис. 2.3.3.1.7)*.

Рассмотрим ещё один вид каркаса под голову как показано на *рис. 2.3.3.1.8.*

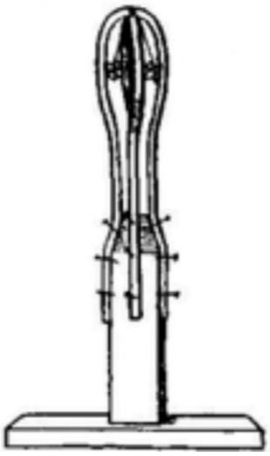


Рис. 2.3.3.1.8. Схема каркаса с проволочной головной частью

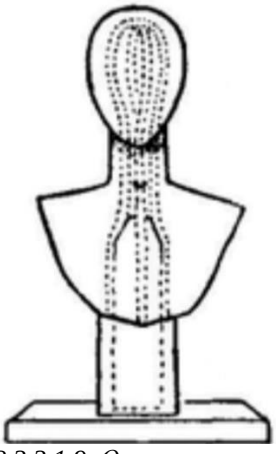


Рис 2.3.3.1.9. Очертания каркаса с проволочной головной частью в скульптуре



Рис. 2.3.3.1.11. Место скрещивания прутков

В данном случае каркас представлен двумя составляющими: *деревянным плинтом-основанием и несущим стержнем, состоящим из бруса и проволочного каркаса*.

Изготовление плинта-основания, «бабочек» и способы крепления несущего стержня аналогичны вышеописанному варианту.

Меняется вид несущего стержня. В этом варианте он состоит из бруса и проволочного каркаса. Данный вид несущего стержня прекрасно подходит под изящные, не широкие шеи и для портретов с наклоном головы.

Брус 50*50 мм отпиливается ножовкой или эдектрическим лобзиком размером 25 см, его верхняя часть обрабатывается долото или стамеской до усечённого конуса. Из проволоки проволоки (D 6 мм) нарезаются 2 прутка, из которых формируется очертание, напоминающие по форме голову с шеей *(рис. 2.3.3.1.9)* с запасом под крепление к брусу. Далее прутки прикрепляются к брусу с каждой стороны при помощи саморезов и вязальной проволоки *(рис. 2.3.3.1.10)* - проводят скручивание «восьмёркой» в два слоя между саморезами, далее скрутка и обрез хвоста. В конце саморезы равномерно вкручиваются в плинт-основание. Несущий стержень готов – устроенный таким образом каркас позволяет без особых усилий наклонять и поворачивать вылепленную голову, не нарушая её формы, так как мягкая проволока-катанка достаточно хорошо держит массу глины. Для ещё большей надёжности можно изготовить «бабочки», прикрепив их к месту скрещивания прутков *(рис. 2.3.3.1.11)*.

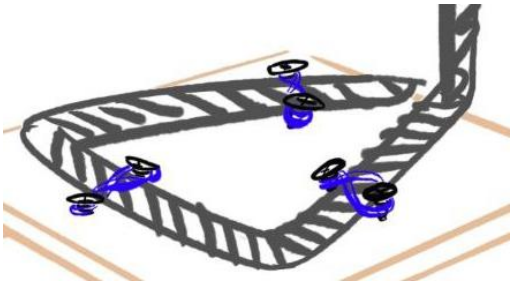


Рис. 2.3.3.1.10. Скручивание «восьмёркой» между саморезами

2) Набор массы в мягком материале.

При наличии готового каркаса следующим этапом становится выставление основных объёмов (объёма головы и объёма шеи) в пространстве в соответствии с копируемым образцом. Для более ясного становления этих объёмов рекомендуется выставлять копируемый образец параллельно фасадной грани столешницы станка: простое основание плинт (куб или параллелограмм) или основание сложное (в сечении круг или многоугольник), по параллельно блоку скуловых костей. После того как копируемый образец выставлен каркас необходимо смочить водой для улучшения адгезии (сцепления) глины с поверхностью деревянного каркаса.

Приступаем к набору массы лепного материала. Первые слои, непосредственно прилегающие к каркасу, должны быть с достаточным содержанием влаги, обладать средней мягкостью, чтобы удержать на каркасе весь набранный объём; последующие слои материала могут быть с большим содержанием влаги, более мягкими, а, следовательно, более податливыми для моделировки формы.

Первоначально глину необходимо набирать равномерно вокруг стержня каркаса *(рис.2.3.3.1.12)*, а затем вокруг его деталей. Контрольная точка, по которой можно проверять размер портрета в процессе лепки служит вершина каркаса.



Рис. 2.3.3.1.12. Набор массы вокруг стержня.

После набора первого слоя глины осуществляется разметка головы и шеи *(рис. 2.3.3.1.13)*, выявляются положение яремной впадины, а также высота подставки. Подобные ориентиры обозначаются и на самом каркасе перед набором основной массы. Дальнейшая прокладка глиной производится в отдельных деталях портрета и с учётом разницы в их массе относительно друг друга.



Рис. 2.3.3.1.13. Разметка головы и шеи



Рис. 2.3.3.1.14. Прокладка ориентиров

3) Выявление больших отношений в пространстве.

Осуществив дополненную схемой расположения необходимых основных ориентиров прокладку головы *(рис. 2.3.3.1.14)* и шеи студенту следует приступить к формированию обобщённой массы головы в размерах, максимально приближённых к копируемой модели.

Вслед за этим прокладываются в соответствии с характером модели пряди волос, прорабатываются очертания основной массы; сопряжения шеи и головы *(рис. 2.3.3.1.15)*.



Рис. 2.3.3.1.15. Проработка очертаний основной массы

4) Точное построение объёма.

Затем снова следует прибегнуть к схематизированному обозначению *(рис. 2.3.3.1.16)*, но уже деталей лица, поскольку именно ими будет наиболее насыщено скульптурное решение портрета. Схема расположения анатомических ориентиров позволит обучаемому учесть их при дальнейшем наборе массы.



Рис. 2.3.3.1.16. Схематизированное обозначение деталей лица



Рис. 2.3.3.1.17. Завершение работы над учебной работой

Определив основные ориентиры и набрав массу частей головы, обучаемому следует приступить к моделированию связующих эти ориентиры планов, разметив детали, дополняющие характер модели.

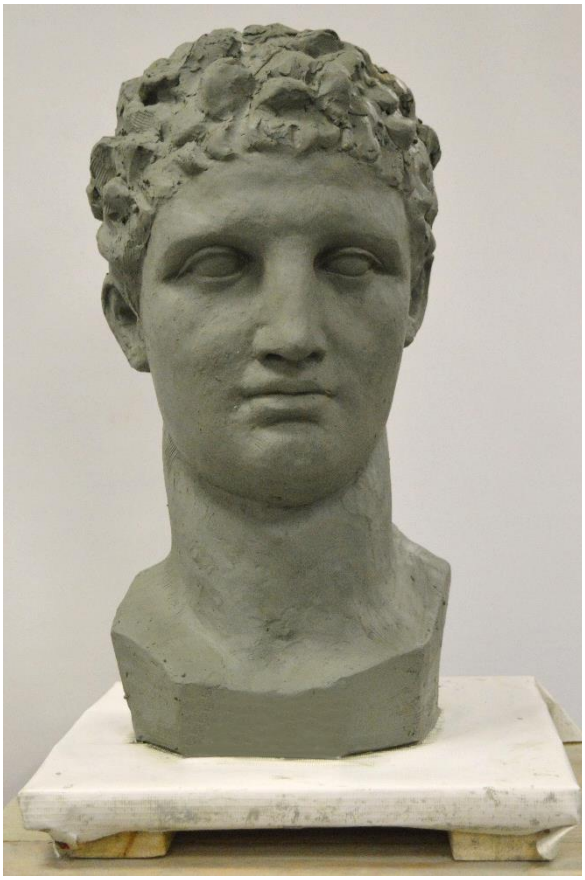
При обозначении связующих основные ориентиры планов следует учитывать их строгую геометрическую взаимосвязь. Такие планы формальны и необходимы лишь для того, чтобы приблизиться к индивидуальным размерам частей головы. Вслед за моделировкой планов необходимо обозначить наиболее заметные костные ориентиры (лобные бугры, теменные, скуловые кости, передний край челюсти, её и угол и так далее). Правильно намеченные и соотнесённые друг к другу в пространстве костные выступы помогут уточнить характерную форму, присущую модели. Проделав такую работу, скульптор выявляет особенности формы, которые оказываются ниже или выше костных выступов, способствующих выявлению общих черт характера формы.

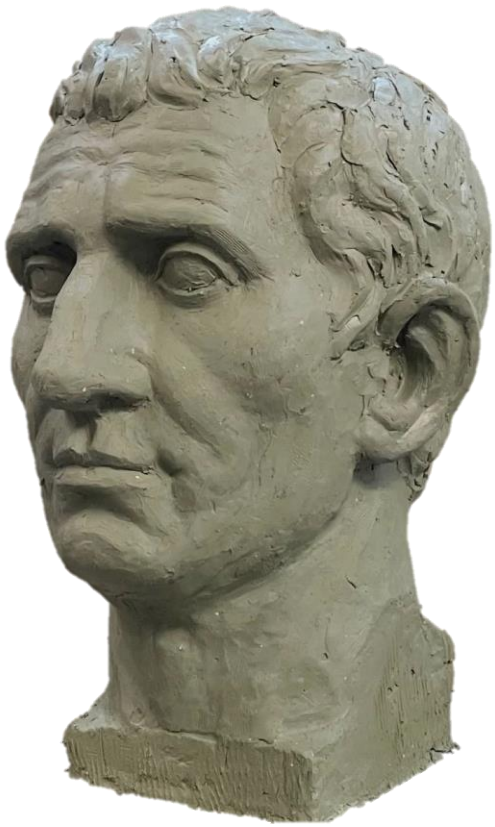
5) Передача характера данной натуры. Завершение работы.

Самым трудным и требующим от обучаемого наибольшей внимательности считается завершение работы *(рис. 2.3.3.1.17)* над портретом, потому что требует от ученика перейти от моделирования общих к моделированию характерных черт. К моделированию деталей, указывающих не на внешнее сходство с портретируемым объектом, а на то, что поведает зрителю о внутреннем мире человека: о его характере, эмоциональном настрое портретируемого, о том, каковы его переживания и намерения. Заключительный этап работы над портретом для начинающего свой путь молодого позволяет постичь бесконечное многообразие форм головы человека.

5. Форма отчёта:

Готовая аудиторная работа — «Лепка гипсовой античной головы с шеей (мужской)», размер 1:1 с копируемого образца.





Практическая работа № 3.2 «Лепка женской гипсовой античной головы с плечевым поясом (Венера Медичи)».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: практическое изучение строения головы человека с шеей и плечевым поясом, а также приобретение практических навыков в пространственном расположении пластических масс.

Задачи: изучить в лепке конструктивно-анатомическое строение головы человека с плечевым поясом, её основные пропорции, проработать детали формы, закрепить на практике полученные знания пластической анатомии головы человека; уметь воспринимать объём и прорабатывать форму в контексте найденных масс.

2. Материальное оснащение:

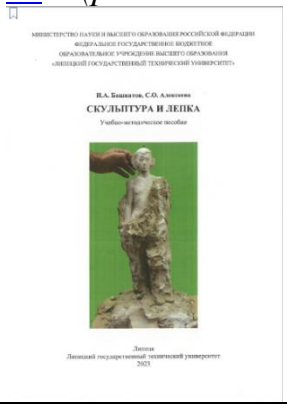
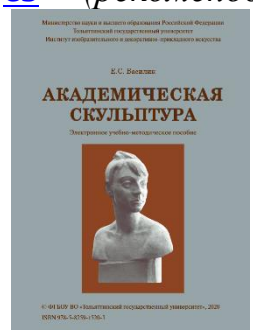
- → *доска обрезная (толщина 2 до 5 см для плинта-основания 40*40 см);*
- → *брус строганый (длина 30 см; толщина от 2*4 см);*
- → *брус строганный (50*50 мм);*
- → *обрез бруска или доски (для изготовления «бабочек»);*
- → *самонарезающий винт (саморез) с потайной головкой и крестообразным шлицом по дереву (длина от 20 до 40 мм, в*

зависимости от общей толщены плинта-основания и поперечных брусьев (лаг));

- → *отвёртка крестовая или аккумуляторная дрель-шуруповёрт (с крестовой битой);*
- → *сверло по дереву (D 2,8 мм);*
- → *сверло по дереву (D 8мм) или зенковка;*
- → *ножовка или электрический лобзик (с пилкой по дереву);*
- → *проволока (термообработанная) или медная проволока (D 6 мм);*
- → *вязальная проволока (термообработанная) или вязальная медная (D 1-1,5 мм);*
- → *молоток (вес бойка от 400 гр. до 600 гр.);*
- → *пассатижи;*
- → *арматурные ножницы (болторез) или угловая шлифовальная машинка с защитным кожухом и боковой рукояткой(болгарка) с отрезным кругом по металлу;*
- → *уголок крепёжный усиленный металлический или брус (40*40 мм или 50*50 мм);*
- → *тиски слесарные с наковальней;*
- → *долото или прямоугольная широкая стамеска;*
- → *глина кембрийская;*
- → *бочки;*
- → *пульверизатор;*
- → *скульптурные стеки и стеки-петли (разных форм и размеров; из дерева/металла);*
- → *плотная полиэтиленовая плёнка или баннерная ткань(виниловая) или лак по дереву (для защиты плинта-основания от воздействия влаги);*
- → *мебельный степлер;*
- → *скобы (П-образной формы от 5 мм. в зависимости от толщины укрывного материала);*
- → *кисть (если в качестве защиты от влаги плинта-основания выбран лак);*
- → *полиэтиленовый пакет 60 л или плёнка укрывная;*
- → *отвес строительный 30 гр.;*
- → *кронциркули 30 см с изогнутыми ножками для измерения внутренних и внешних параметров с регулировочным болтом;*
- → *гипсовая античная голова с шеей (мужская);*
- → *станок напольный скульптурный поворотный с регулировкой высоты.*

3. Учебная и специальная литература:

Основная литература:		
1.	*Башкатов, И. А. Скульптура и лепка : учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк :*	https://reader.lanbook.com/book/400001?lms=b59e00207a098ced3a42738932204c

	Липецкий ГТУ, 2023. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400001	6e *(рекомендовано читать .с 37-46)* 
Дополнительная источники:		
2.	*Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : КНИТУ, 2017. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/101927*	https://reader.lanbook.com/book/400001?lms=b59e00207a098ced3a42738932204c6e *(рекомендовано читать .с 26-33)* https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=7f0ca564fa5e70ac61b691d8cf9db2e3 *(рекомендовано читать .с 33-40)* https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=8c41eca408962bf119fd98fbfa2cf75d *(рекомендовано читать .с 41-48)* https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=155328b8089ae37f15dea144037dac7c *(рекомендовано читать .с 49-55)*
3.	*Василик, Е. С. Академическая скульптура : учебно-методическое пособие / Е. С. Василик. — Тольятти : ТГУ, 2020. — 77 с. — ISBN 978-5-8259-1520-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157027*	https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=c2096b91d0c20f5b200255868b73fdc5 *(рекомендовано читать .с 17-24)* 
4.	*Лантери Э. Лепка / Э. Лантери; пер. с англ. А. Е. Кроль. — Москва : В. Шевчук, 2006. — 328, [3] с. ил.; 26. — ISBN 5-94232-035-7*	https://kouros.studio/wp-content/uploads/2018/08/Лантери-Э.-Лепка.pdf *(рекомендовано читать .с 24-46)*

5. Порядок выполнения практической работы:

Прежде чем начать работу следует позаботиться о материале: глину предварительно *необходимо* разбить на мелкие кусочки и залить водой до верхнего края. Под воздействием воды сухая глину разбухает, становится податливой и эластичной. Воду можно использовать 100 °С, что ускорит

набухание глины, а также уничтожит патогенную флору, которая могла образоваться при попадании органических веществ (кожные покровы, древесина, ткань) в результате длительного использования глины.

1) Изготовление каркаса.

Подготовка каркаса: в основе любой работы лежит каркас с запасом прочности используемых материалов. Каркас создаётся таким образом, чтобы не возникали помехи с учётом набранной массы лепного материала, потому как невозможность корректировать поворот или наклон набранной массы помехой в процессе лепки портрета. Толщина стержня, который станет основой для каркаса, зависит от размеров задуманного портрета. Недостаточная толщина стержня приведёт к утрате необходимой прочности каркаса. Высота основного стержня должна быть рассчитана с учётом расстояния от темени до подставки (постамента), а все необходимые для дополнения основы каркаса детали не должны выступать за пределы набранной массы портрета. Поэтому работа над каркасом предваряется созданием необходимых малоразмерных эскизов, либо нарисованных схем. В совокупности и то и другое позволяет свести к минимуму трудности в исправлении ошибок или корректировках.

Сконструированный таким образом каркас позволит, не нарушая вылепленной формы и без особых усилий наклонять и поворачивать вылепленную голову, менять положение других деталей фигуры, включённых в портрет, так как детали каркаса продолжат удерживать массу и вместе с этим позволят скорректировать её положение в пространстве.

В **практической работе № 3.1** были представлены *простейший каркас с креплением через уголки, через «колодец» и* каркас с брусом и проволочной частью. Для выполнения работы выполняется любая из упомянутых конфигураций каркаса.

2) Набор массы в мягком материале.

При наличии готового каркаса следующим этапом становится выставление основных объёмов (объёма головы и объёма шеи) в пространстве в соответствии с копируемым образцом. Для более ясного становления этих объёмов рекомендуется выставлять копируемый образец параллельно фасадной грани столешницы станка: простое основание плинт (куб или параллелограмм) или основание сложное (в сечении круг или многоугольник), по параллельно блоку скуловых костей. После того как копируемый образец выставлен каркас необходимо смочить водой для улучшения адгезии (сцепления) глины с поверхностью деревянного каркаса.

Приступаем к набору массы лепного материала. Первые слои, непосредственно прилегающие к каркасу, должны быть с достаточным содержанием влаги, обладать средней мягкостью, чтобы удержать на каркасе весь набранный объём; последующие слои материала могут быть с большим содержанием влаги, более мягкими, а, следовательно, более податливыми для моделировки формы.

Первоначально глину необходимо набирать равномерно вокруг стержня каркаса *(рис.2.3.3.2.1)*, а затем вокруг его деталей. Контрольная точка, по которой можно проверять размер портрета в процессе лепки служит вершина каркаса.



Рис. 2.3.3.2.1. Набор массы вокруг стержня.

После набора первого слоя глины осуществляется разметка головы и шеи *(рис. 2.3.3.2.2)*, выявляются положение яремной впадины, а также высота подставки. Подобные ориентиры обозначаются и на самом каркасе перед набором основной массы. Дальнейшая прокладка глиной производится в отдельных деталях портрета и с учётом разницы в их массе относительно друг друга.



Рис. 2.3.3.2.2. Разметка головы и шеи

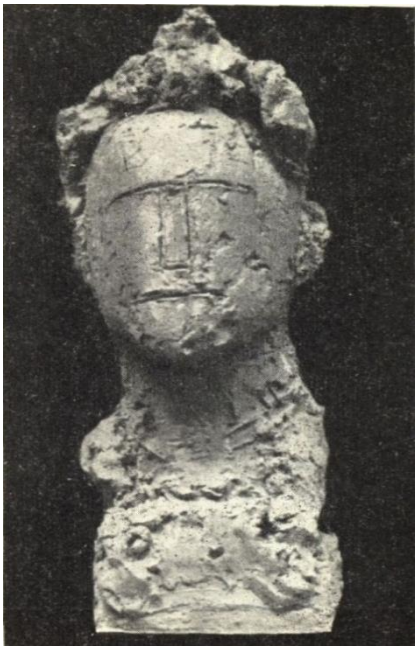


Рис. 2.3.3.2.3. Прокладка ориентиров

3) Выявление больших отношений в пространстве.

Осуществив дополненную схемой расположения необходимых основных ориентиров прокладку головы *(рис. 2.3.3.2.3.)* и шеи студенту следует приступить к формированию обобщённой массы головы в размерах, максимально приближённых к копируемой модели.

Вслед за этим прокладываются в соответствии с характером модели пряди волос, прорабатываются очертания основной массы; сопряжения шеи и головы *(рис. 2.3.3.2.4.)*.



Рис. 2.3.3.2.4.Проработка очертаний основной массы

4) Точное построение объёма.

Затем снова следует прибегнуть к схематизированному обозначению *(рис. 2.3.3.2.5.)*, но уже деталей лица, поскольку именно ими будет наиболее насыщено скульптурное решение портрета. Схема расположения анатомических ориентиров позволит обучаемому учесть их при дальнейшем наборе массы.



Рис. 2.3.3.2.5. Схематизированное обозначение деталей лица



Рис. 2.3.3.2.6. Завершение работы над учебной работой

Определив основные ориентиры и набрав массу частей головы, обучаемому следует приступить к моделированию связующих эти ориентиры планов, разметив детали, дополняющие характер модели.

При обозначении связующих основные ориентиры планов следует учитывать их строгую геометрическую взаимосвязь. Такие планы формальны и необходимы лишь для того, чтобы приблизиться к индивидуальным размерам частей головы. Вслед за моделировкой планов необходимо обозначить наиболее заметные костные ориентиры (лобные бугры, теменные, скуловые кости, передний край челюсти, её и угол и так далее). Правильно намеченные и соотнесённые друг к другу в пространстве костные выступы помогут уточнить характерную форму, присущую модели. Проделав такую работу, скульптор выявляет особенности формы, которые оказываются ниже или выше костных выступов, способствующих выявлению общих черт характера формы.

5) Передача характера данной натуры. Завершение работы.

Самым трудным и требующим от обучаемого наибольшей внимательности считается завершение работы *(рис. 2.3.3.2.6)* над портретом, потому что требует от ученика перейти от моделирования общих к моделированию характерных черт. К моделированию деталей, указывающих не на внешнее сходство с портретируемым объектом, а на то, что поведает зрителю о внутреннем мире человека: о его характере, эмоциональном настрое портретируемого, о том, каковы его переживания и намерения. Заключительный этап работы над портретом для начинающего свой путь молодого позволяет постичь бесконечное многообразие форм головы человека.

5. Форма отчёта:

Готовая аудиторная работа — «Лепка женской гипсовой античной головы с плечевым поясом (Венера Медичи)».





Практическая работа № 3.3 «Лепка копии гипсового рельефа с погрудным портретом эпохи Возрождения (на выбор)».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: практическое изучение строения головы человека в рельефе и приобретение практических навыков в пространственном расположении и сокращении пластических масс.

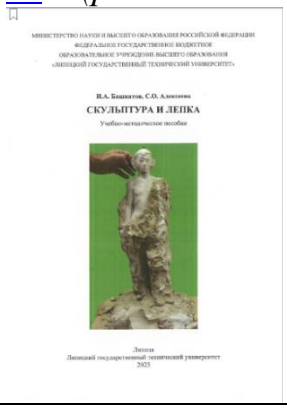
Задачи: изучить в лепке конструктивно-анатомическое строение головы человека с плечевым поясом в рельефе, её основные пропорции, проработать детали формы, закрепить на практике полученные знания пластической анатомии головы человека; уметь воспринимать объём и прорабатывать форму в контексте найденных масс и данного пространства; изучить принципы ортогональной проекции и перспективного сокращения в рельефе

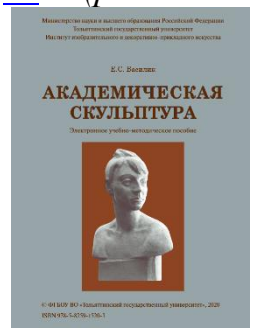
.2. Материальное оснащение:

- → *доска обрезная (толщина 2 до 5 см для плинта-основания 40*40 см);*
- → *брус строганый (длина 30 см; толщина от 2*4 см);*
- → *брус строганный (50*50 мм);*
- → *обрез бруска или доски (для изготовления «бабочек»);*
- → *самонарезающий винт (саморез) с потайной головкой и крестообразным шлицом по дереву (длина от 20 до 40 мм, в зависимости от общей толщены плинта-основания и поперечных брусьев (лаг));*
- → *отвёртка крестовая или аккумуляторная дрель-шуруповёрт (с крестовой битой);*
- → *сверло по дереву (D 2,8 мм);*
- → *сверло по дереву (D 8мм) или зенковка;*
- → *ножовка или электрический лобзик (с пилкой по дереву);*
- → *проволока (термообработанная) или медная проволока (D 6 мм);*
- → *вязальная проволока (термообработанная) или вязальная медная (D 1-1,5 мм);*
- → *молоток (вес бойка от 400 гр. до 600 гр.);*
- → *пассатижи;*
- → *арматурные ножницы (болторез) или угловая шлифовальная машинка с защитным кожухом и боковой рукояткой(болгарка) с отрезным кругом по металлу;*
- → *уголок крепёжный усиленный металлический или брус (40*40 мм или 50*50 мм);*
- → *тиски слесарные с наковальней;*

- → *долото или прямоугольная широкая стамеска;*
- → *глина кембрийская;*
- → *бочки;*
- → *пульверизатор;*
- → *скульптурные стеки и стеки-петли (разных форм и размеров; из дерева/металла);*
- → *плотная полиэтиленовая плёнка или баннерная ткань(виниловая) или лак по дереву (для защиты плинта-основания от воздействия влаги);*
- → *мебельный степлер;*
- → *скобы (П-образной формы от 5 мм. в зависимости от толщины укрывного материала);*
- → *кисть (если в качестве защиты от влаги плинта-основания выбран лак);*
- → *полиэтиленовый пакет 60 л или плёнка укрывная;*
- → *отвес строительный 30 гр.;*
- → *кронциркули 30 см с изогнутыми ножками для измерения внутренних и внешних параметров с регулировочным болтом;*
- → *гипсовая античная голова с шеей (мужская);*
- → *станок напольный скульптурный поворотный с регулировкой высоты.*

3. Учебная и специальная литература*:*

Основная литература:		
1.	*Башкатов, И. А. Скульптура и лепка : учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2023. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400001*	https://reader.lanbook.com/book/400001?lms=b59e00207a098ced3a42738932204c6e *(рекомендовано читать .с 37-46)* 
Дополнительная источники:		
2.	*Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : КНИТУ, 2017. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:*	https://reader.lanbook.com/book/400001?lms=b59e00207a098ced3a42738932204c6e *(рекомендовано читать .с 26-33)* *https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=7f0ca564fa5e70ac61b691d8cf9db2e3 (рекомендовано читать .с 33-40)* *https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=8c41eca408962bf119fd98fbfa2cf75d (рекомендовано читать .с 41-48)*

	https://e.lanbook.com/book/101927	*https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=155328b8089ae37f15dea144037dac7c (рекомендовано читать .с 49-55)*
3.	*Лантери Э. Лепка / Э. Лантери; пер. с англ. А. Е. Кроль. — Москва : В. Шевчук, 2006. — 328, [3] с. ил.; 26. — ISBN 5-94232-035-7*	https://kouros.studio/wp-content/uploads/2018/08/Лантери-Э.-Лепка.pdf *(рекомендовано читать .с 24-46)*
4.	*Василик, Е. С. Академическая скульптура : учебно-методическое пособие / Е. С. Василик. — Тольятти : ТГУ, 2020. — 77 с. — ISBN 978-5-8259-1520-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157027*	https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=c2096b91d0c20f5b200255868b73fdc5 *(рекомендовано читать .с 17-24)* 
5.	*Мельник А. А. Основные закономерности построения скульптурного рельефа : учебное пособие для сред. проф.-тех. училищ / А. А. Мельник. — Москва : Высшая школа, 1985. — 112 с. : ил. — (Профтехобразование).*	*(рекомендовано читать всю книгу)*

4. Порядок выполнения практической работы:

Прежде чем начать работу следует позаботиться о материале: глину предварительно *необходимо* разбить на мелкие кусочки и залить водой до верхнего края. Под воздействием воды сухая глину разбухает, становится податливой и эластичной. Воду можно использовать 100 °С, что ускорит набухание глины, а также уничтожит патогенную флору, которая могла образоваться при попадании органических веществ (кожные покровы, древесина, ткань) в результате длительного использования глины.

1) Изготовление каркаса.

Для каркаса стоит измерить размеры основания натуры и добавить пару запасных см с каждой стороны. Далее выполняется плинт-основание, как в практической работе № 1.1: на выбор из фанеры или обрезов доски, защищённый от влаги и с дополнительными приспособлениями для удержания мягкого материала с учётом рисунка объёмных форм. Работа ведётся на щите-каркасе (планшете), который выставляется на подставку. Положение фона должно быть чётко вертикальным.

2) Набор плинта. Разметка композиции на плоскости.

Измеряем кронциркулем ширину и длину плинта основания рельефа, сделав на подготовленном деревянном плинте-основании контуры будущего лепного плинта, полностью сохраняя данные измерения, поскольку работаем в масштабе 1:1.

По готовности плинта рельефа путём измерения самых выступающих частей основания рельефа переносим общий рисунок, компонуя голову натуры и создавая её контур на глиняной поверхности. Затем прорисовывают контурными линиями все видимые и невидимые формы элементов, чтобы построить плановую высоту рельефа. Намечаем основную выступающую массу головы и шеи, определяем её крупные и мелкие элементы.

3) Набор массы в мягком материале. Поиск весовых и пропорциональных отношений с учётом сокращения.

По готовности рисунка приступают к лепке планов, начиная с низкого плана и заканчивая высоким планом. Работа над пластическим решением не должна разрушить впечатление объёмности, что обеспечивается правильным расположением планов и соотношением объёмов. Вести работу следует не только с фасада, но и с боковых сторон, поскольку именно сбоку можно просмотреть правильность расположения глубин относительно выбранного фасада.

4) Передача характера данной натуры. Завершение работы.

После набора основных весовых отношений следует простроить внутренние объёмы форм: необходимо нанести осевые линии и дополнительные размерные метки. Рекомендуется как можно чаще визуально соотносить и сравнивать пропорциональные отношения элементов между собой.

На завершающем этапе уточняются и прорабатываются объёмные детали и поверхность всех форм, что позволяет обеспечить общий качественный уровень пластического решения работы. Последняя стадия работы выполняется более мягкой глиной, чтобы не затрагивать выстроенную основу работы.

.

5. Форма отчёта:

Готовая аудиторная работа — «Рельеф головы с натуры (мужская или женская натура)», размер 1:1.



2 курс 4 семестр

Практическая работа № 4.1 «Лепка головы с натуры с шеей (мужская)».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: практическое изучение строения головы человека с шеей и приобретение практических навыков в пространственном расположении пластических масс.

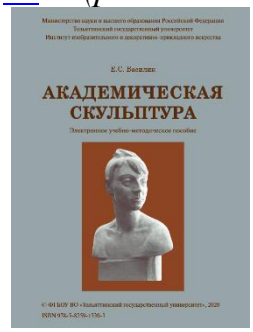
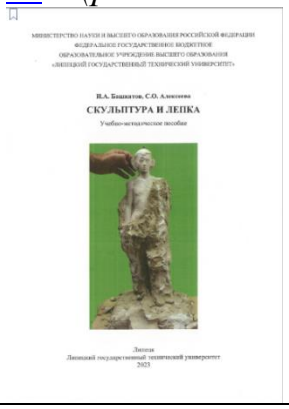
Задачи: изучить в лепке конструктивно-анатомическое строение головы человека с шеей, её основные пропорции, проработать детали формы, закрепить на практике полученные знания пластической анатомии головы человека; уметь воспринимать объём и прорабатывать форму в контексте найденных масс.

2. Материальное оснащение:

- → *доска обрезная (толщина 2 до 5 см для плинта-основания 40*40 см);*
- → *брус строганый (длина 30 см; толщина от 2*4 см);*
- → *брус строганный (50*50 мм);*
- → *обрез бруска или доски (для изготовления «бабочек»);*
- → *самонарезающий винт (саморез) с потайной головкой и крестообразным шлицом по дереву (длина от 20 до 40 мм, в зависимости от общей толщены плинта-основания и поперечных брусьев (лаг));*
- → *отвёртка крестовая или аккумуляторная дрель-шуруповёрт (с крестовой битой);*
- → *сверло по дереву (D 2,8 мм);*
- → *сверло по дереву (D 8мм) или зенковка;*
- → *ножовка или электрический лобзик (с пилкой по дереву);*
- → *проволока (термообработанная) или медная проволока (D 6 мм);*
- → *вязальная проволока (термообработанная) или вязальная медная (D 1-1,5 мм);*
- → *молоток (вес бойка от 400 гр. до 600 гр.);*
- → *пассатижи;*
- → *арматурные ножницы (болторез) или угловая шлифовальная машинка с защитным кожухом и боковой рукояткой(болгарка) с отрезным кругом по металлу;*
- → *уголок крепёжный усиленный металлический или брус (40*40 мм или 50*50 мм);*
- → *тиски слесарные с наковальней;*
- → *долото или прямоугольная широкая стамеска;*
- → *глина кембрийская;*
- → *бочки;*

- → *пульверизатор;*
- → *скульптурные стеки и стеки-петли (разных форм и размеров; из дерева/металла);*
- → *плотная полиэтиленовая плёнка или баннерная ткань(виниловая) или лак по дереву (для защиты плинта-основания от воздействия влаги);*
- → *мебельный степлер;*
- → *скобы (П-образной формы от 5 мм. в зависимости от толщины укрывного материала);*
- → *кисть (если в качестве защиты от влаги плинта-основания выбран лак);*
- → *полиэтиленовый пакет 60 л или плёнка укрывная;*
- → *отвес строительный 30 гр.;*
- → *кронциркули 30 см с изогнутыми ножками для измерения внутренних и внешних параметров с регулировочным болтом;*
- → *гипсовая анатомическая голова;*
- → *станок напольный скульптурный поворотный с регулировкой высоты.*

3. Учебная и специальная литература:

Основная литература:		
	Василик, Е. С. Академическая скульптура : учебно-методическое пособие / Е. С. Василик. — Тольятти : ТГУ, 2020. — 77 с. — ISBN 978-5-8259-1520-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157027	https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=c2096b91d0c20f5b200255868b73fdc5 *(рекомендовано читать .с 17-24)* 
2.	*Башкатов, И. А. Скульптура и лепка : учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2023. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400001*	https://reader.lanbook.com/book/400001?lms=b59e00207a098ced3a42738932204c6e *(рекомендовано читать .с 37-46)* 
Дополнительная источники:		

3.	*Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : КНИТУ, 2017. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/101927*	https://reader.lanbook.com/book/400001?lms=b59e00207a098ced3a42738932204c6e *(рекомендовано читать .с 26-33)* https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=7f0ca564fa5e70ac61b691d8cf9db2e3 *(рекомендовано читать .с 33-40)* https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=8c41eca408962bf119fd98fbfa2cf75d *(рекомендовано читать .с 41-48)* https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=155328b8089ae37f15dea144037dac7c *(рекомендовано читать .с 49-55)*
4.	*Лантери Э. Лепка / Э. Лантери; пер. с англ. А. Е. Кроль. — Москва : В. Шевчук, 2006. — 328, [3] с. ил.; 26. — ISBN 5-94232-035-7*	https://kouros.studio/wp-content/uploads/2018/08/Лантери-Э.-Лепка.pdf *(рекомендовано читать .с 24-46)*

4. Порядок выполнения практической работы:

Прежде чем начать работу следует позаботиться о материале: глину предварительно *необходимо* разбить на мелкие кусочки и залить водой до верхнего края. Под воздействием воды сухая глину разбухает, становится податливой и эластичной. Воду можно использовать 100 °C, что ускорит набухание глины, а также уничтожит патогенную флору, которая могла образоваться при попадании органических веществ (кожные покровы, древесина, ткань) в результате длительного использования глины.

1) Изготовление каркаса под натурный этюд.

Подготовка каркаса: в основе любой работы лежит каркас с запасом прочности используемых материалов. Каркас создаётся таким образом, чтобы не возникали помехи с учётом набранной массы лепного материала, потому как невозможность корректировать поворот или наклон набранной массы помехой в процессе лепки портрета. Толщина стержня, который станет основой для каркаса, зависит от размеров задуманного портрета. Недостаточная толщина стержня приведёт к утрате необходимой прочности каркаса. Высота основного стержня должна быть рассчитана с учётом расстояния от темени до подставки (постамента), а все необходимые для дополнения основы каркаса детали не должны выступать за пределы набранной массы портрета. Поэтому работа над каркасом предваряется созданием необходимых малоразмерных эскизов, либо нарисованных схем. В совокупности и то и другое позволяет свести к минимуму трудности в исправлении ошибок или корректировках.

Сконструированный таким образом каркас позволит, не нарушая вылепленной формы и без особых усилий наклонять и поворачивать вылепленную голову, менять положение других деталей фигуры, включённых

в портрет, так как детали каркаса продолжат удерживать массу и вместе с этим позволят скорректировать её положение в пространстве.

В данном случае каркас представлен двумя составляющими: *деревянным плинтом-основанием и несущим стержнем:*

а. Первым делом стоить измерить размеры основания копируемой гипсовой головы и добавить пару запасных сантиметров с каждой стороны. Далее из строганой доски делается обрез нужных размеров. Однако оптимальным для плинта-основания будет размер 40*40 см, так как данный размер плинта-основания стандартный, подойдёт для использования неоднократно и его удобно переносить. Для скрепления досок, а также удобства переноса работы снизу плинта основания вкручивают поперечные лаги из строганного бруса (длина лаги 30 см, а толщина от 2*4 см (при условии, что плинт-основание 40*40 см)). Длина лаг может соответствовать длине основания или на четверть меньше *(рис. 2.4.4.1.1).*

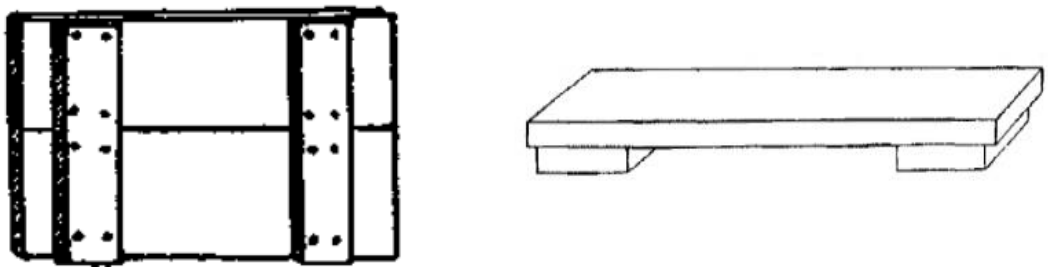


Рис. 2.4.4.1.1. Общий вид плинта-основания с лагами

Лаги прикручиваются на самонарезающий винт (саморез) с потайной головкой и крестообразным шлицом по дереву (длина от 20 до 40 мм в зависимости от общей толщены плинта-основания и поперечных брусьев (лаг)), предварительно место крепления засверливается сверлом по дереву (D 2,8 мм) и зенкуется сверлом по дереву (D 8мм) или зенковкой. Зенковать необходимо для того чтобы шляпка самонарезающегося винта (самореза) не влияла на устойчивость плинта-основания, то есть была потайной.

Следующий шаг защита плинта-основания от влаги (на выбор):

- плинт-основание следует покрыть лаком (алкидный, нитролак; акриловый лак не советуется для использования в силу его недолговечности в использовании в контакте с постоянной влажностью);
- либо обить плотной полиэтиленовой плёнкой или баннерной тканью (виниловой) при помощи мебельного степлера и скоб.

б. Далее изготовление несущего стержня и его крепление к плинту-основанию.

Есть несколько видов несущего стержня, как и способов его крепления.

Рассмотрим простейший вид каркаса под голову (*рис. 2.4.4.2.)*

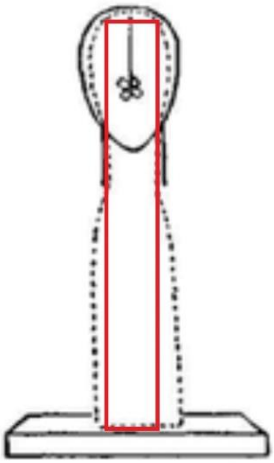


Рис. 2.4.4.1.2. Общий вид простешего каркаса

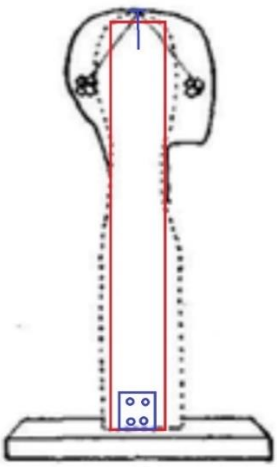


Рис. 2.4.4.1.3. Положение уголков крепления в простейшем каркасе

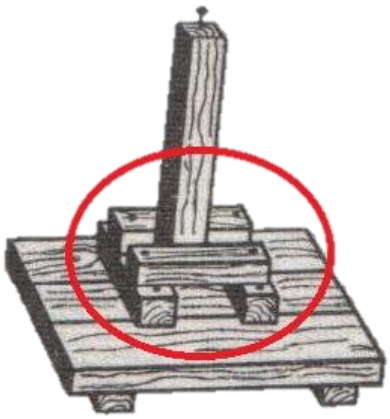


Рис. 2.4.4.1.4. Простейший каркас с креплением «колодцем»

Несущий стержень в данном случаи делается из бруса 50*50 мм и его высота должна быть рассчитана с учётом расстояния от темени до плинта-основания. Отмерив данную высоту, стержень отпиливается. Далее несущий стержень прикрепляется к плинту-основанию условно посередине (композиционно основная масса будущей головы должна оказаться в центре плинта-основания). Сделать это можно с помощью металлического усиленного крепёжного уголка *(рис. 2.4.4.1.3)*, закрепив уголки со всех четырёх сторон бруса на самонарезные винты (вкручивать их необходимо так, чтобы с противоположной стороны они не встретились), далее крепим уголки к плинту-основанию. Рекомендация: для лучшего прилегания несущего стержня к плинту-основанию и как следствие его лучшей устойчивости следует сперва прикрепить один из уголков к плинту-основанию, затем, хорошо прижав несущий стержень, прикрепить одну из сторон бруса, далее противоположную его сторону и тд.

Если под рукой не оказалось крепёжных уголков, то несущий стержень можно прикрепить к плинту-основанию с помощью брусков по форме колодца *(рис. 2.4.4.1.4)*. Данный способ подойдёт в том случае, если ширина основания копируемого образца больше массы предполагаемого крепления). Два бруска из четырёх пилятся по схеме: *ширина несущего стержня (бруса) + 2 ширины бруса, используемого для крепления*. К двум остальным добавляется небольшой запас (+/- 1 см с каждой стороны, это необходимо для того чтобы саморезы при вкручивании не попали друг в друга).

После того как несущий стержень надёжно прикреплён к плинту-основанию к верхней его части по середине, предварительно засверлив вкручивается самонарезной винт, как показано на *рис. 2.4.4.1.5*. Затем заготавливаем «бабочки» и накручиваем их на саморез.

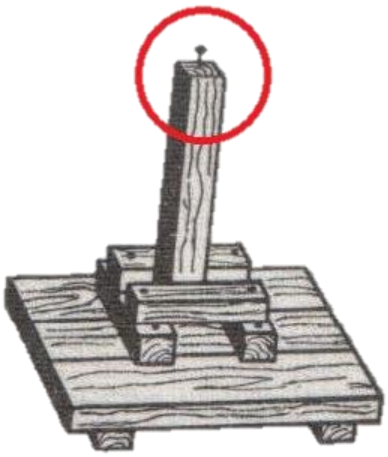


Рис. 2.4.4.1.5. Место крепления «бабочек»



Рис. 2.4.4.1.6. Схема вязки «бабочек»



Рис. 2.4.4.1.7. Общий вид крепления «бабочек»

«Бабочки» - это часть каркаса, которая помогает удерживать глину на несущем стержне. Изготавливается из расщеплённого бруса или доски и вязальной проволоки. Обрез бруса или доски примерно длиной 4-5 см расщепляется ударом молотка по долото или прямоугольной широкой стамеской на наковальне. Далее по схеме *(рис.2.4.4.1.6)* куски расщеплённого материала при помощи вязальной проволоки обвязываются, а длинная часть проволоки находит своё место на каркасе *(рис. 2.4.4.1.7)*.

в) Поперечный стержень необходим для удержания массы лепного материала в районе плечевого пояса. Изготавливается поперечный стержень из бруса. По центру брус необходимо запазовать (сделать паз, углубление, желобок) по ширине несущего вертикального стержня.

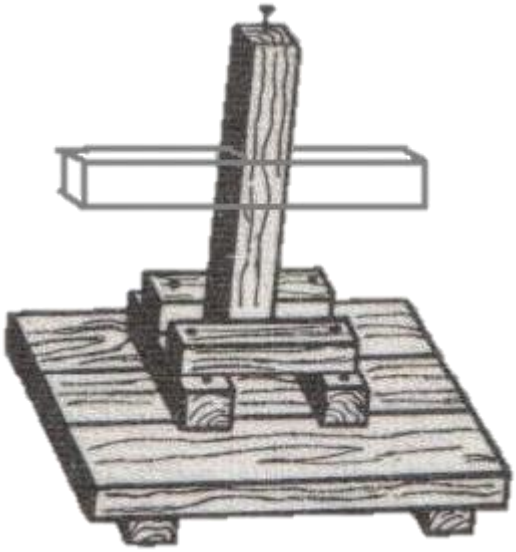


Рис. 2.4.4.1.8. Положение поперечного стержня



Рис. 2.4.4.1.9. Разметка запила



Рис. 2.4.4.1.10. Процесс удаления лишней древесины

Приложив брус к брусу *(рис. 2.4.4.1.8),* карандашом отмечаем ширину.

Далее по намеченным линиям делаем запил примерно до центра толщины бруса *(рис. 2.4.4.1.9).* После при помощи долото или плоской прямоугольной стамески убираем лишнюю древесину (*рис. 2.4.4.1.10*).

Далее поперечный брус крепится на самонарезающий винт (саморез) с потайной головкой и крестообразным шлицом по дереву к центральному несущему стержню *(рис. 2.4.4.1.8).* Высота поперечного стержня регулируется в зависимости от копируемого образца – примерно 2/3 от общей массы.

2) **Набор массы в мягком материале.**

При наличии готового каркаса следующим этапом становится выставление основных объёмов (объёма головы и объёма шеи) в пространстве в соответствии с копируемым образцом. Для более ясного становления этих объёмов рекомендуется выставлять копируемый образец параллельно фасадной грани столешницы станка: простое основание плинт (куб или параллелограмм) или основание сложное (в сечении круг или многоугольник), по параллельно блоку скуловых костей. После того как копируемый образец выставлен каркас необходимо смочить водой для улучшения адгезии (сцепления) глины с поверхностью деревянного каркаса.

Приступаем к набору массы лепного материала. Первые слои, непосредственно прилегающие к каркасу, должны быть с достаточным содержанием влаги, обладать средней мягкостью, чтобы удержать на каркасе весь набранный объём; последующие слои материала могут быть с большим содержанием влаги, более мягкими, а, следовательно, более податливыми для моделировки формы.

Первоначально глину необходимо набирать равномерно вокруг стержня каркаса *(рис. 2.4.4.1.11)*, а затем вокруг его деталей. Контрольная точка, по которой можно проверять размер портрета в процессе лепки служит вершина каркаса.



Рис. 2.4.4.1.11. Набор массы вокруг стержня.

После набора первого слоя глины осуществляется разметка головы и шеи *(рис. 2.4.4.1.12)*, выявляются положение яремной впадины, а также высота подставки. Подобные ориентиры обозначаются и на самом каркасе перед набором основной массы. Дальнейшая прокладка глиной производится в отдельных деталях портрета и с учётом разницы в их массе относительно друг друга.



Рис. 2.4.4.1.12. Разметка головы и шеи

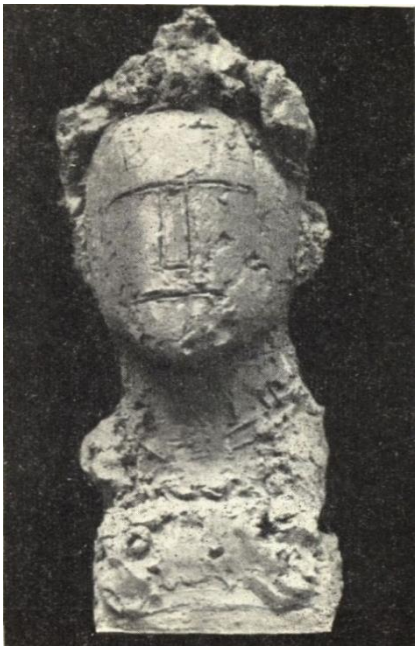


Рис. 2.4.4.1.13. Прокладка ориентиров

3) Выявление больших отношений в пространстве.

Осуществив дополненную схемой расположения необходимых основных ориентиров прокладку головы *(рис. 2.4.4.1.13)* и шеи студенту следует

приступить к формированию обобщённой массы головы в размерах, максимально приближённых к копируемой модели.

Вслед за этим прокладываются в соответствии с характером модели пряди волос, прорабатываются очертания основной массы; сопряжения шеи и головы *(рис. 2.4.4.1.14)*.



Рис. 2.4.4.1.14. Проработка очертаний основной массы

4) Точное построение объёма.

Затем снова следует прибегнуть к схематизированному обозначению *(рис. 2.4.4.1.15)*, но уже деталей лица, поскольку именно ими будет наиболее насыщено скульптурное решение портрета. Схема расположения анатомических ориентиров позволит обучаемому учесть их при дальнейшем наборе массы.



Рис. 2.4.4.1.15. Схематизированное обозначение деталей лица



Рис. 2.4.4.1.16. Завершение работы над учебной работой

Определив основные ориентиры и набрав массу частей головы, обучаемому следует приступить к моделированию связующих эти ориентиры планов, разметив детали, дополняющие характер модели.

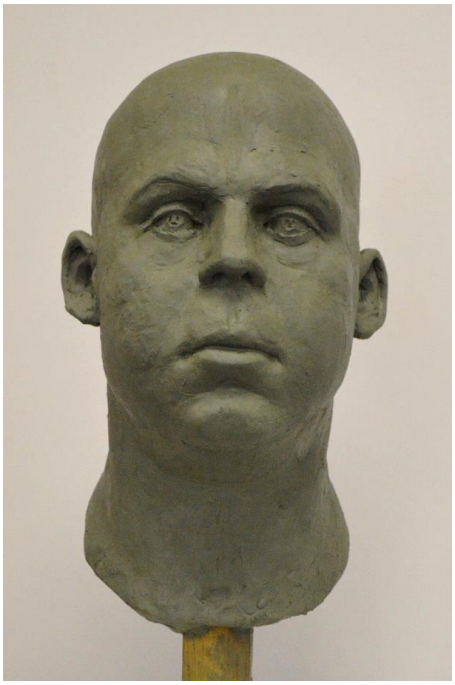
При обозначении связующих основные ориентиры планов следует учитывать их строгую геометрическую взаимосвязь. Такие планы формальны и необходимы лишь для того, чтобы приблизиться к индивидуальным размерам частей головы. Вслед за моделировкой планов необходимо обозначить наиболее заметные костные ориентиры (лобные бугры, теменные, скуловые кости, передний край челюсти, её и угол и так далее). Правильно намеченные и соотнесённые друг к другу в пространстве костные выступы помогут уточнить характерную форму, присущую модели. Проделав такую работу, скульптор выявляет особенности формы, которые оказываются ниже или выше костных выступов, способствующих выявлению общих черт характера формы.

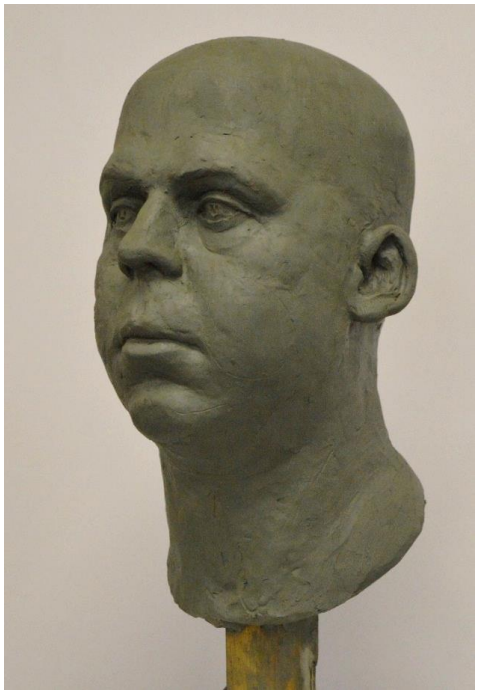
5) Передача характера данной натуры. Завершение работы.

Самым трудным и требующим от обучаемого наибольшей внимательности считается завершение работы *(рис. 2.4.4.1.16)* над портретом, потому что требует от ученика перейти от моделирования общих к моделированию характерных черт. К моделированию деталей, указывающих не на внешнее сходство с портретируемым объектом, а на то, что поведает зрителю о внутреннем мире человека: о его характере, эмоциональном настрое портретируемого, о том, каковы его переживания и намерения. Заключительный этап работы над портретом для начинающего свой путь молодого позволяет постичь бесконечное многообразие форм головы человека.

5. Форма отчёта:

Готовая аудиторная работа — «Этюд головы с натуры с шеей (мужской)», масштаб 1:1.





Практическая работа № 4.2 «Лепка головы с натуры с шеей(женская)».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: практическое изучение строения головы человека с шеей и приобретение практических навыков в пространственном расположении пластических масс.

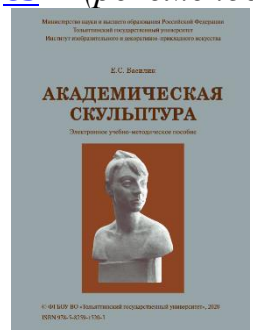
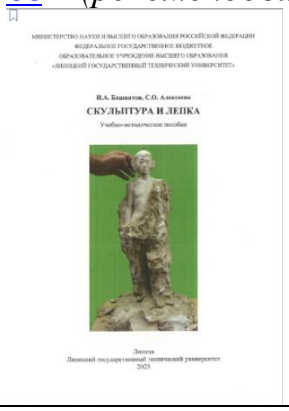
Задачи: изучить в лепке конструктивно-анатомическое строение головы человека с шеей, её основные пропорции, проработать детали формы, закрепить на практике полученные знания пластической анатомии головы человека; уметь воспринимать объём и прорабатывать форму в контексте найденных масс.

2. Материальное оснащение:

- → *доска обрезная (толщина 2 до 5 см для плинта-основания 40*40 см);*
- → *брус строганый (длина 30 см; толщина от 2*4 см);*
- → *брус строганный (50*50 мм);*
- → *обрез бруска или доски (для изготовления «бабочек»);*
- → *самонарезающий винт (саморез) с потайной головкой и крестообразным шлицом по дереву (длина от 20 до 40 мм, в зависимости от общей толщены плинта-основания и поперечных брусьев (лаг));*
- → *отвёртка крестовая или аккумуляторная дрель-шуруповёрт (с крестовой битой);*
- → *сверло по дереву (D 2,8 мм);*
- → *сверло по дереву (D 8мм) или зенковка;*
- → *ножовка или электрический лобзик (с пилкой по дереву);*
- → *проволока (термообработанная) или медная проволока (D 6 мм);*
- → *вязальная проволока (термообработанная) или вязальная медная (D 1-1,5 мм);*
- → *молоток (вес бойка от 400 гр. до 600 гр.);*
- → *пассатижи;*
- → *арматурные ножницы (болторез) или угловая шлифовальная машинка с защитным кожухом и боковой рукояткой(болгарка) с отрезным кругом по металлу;*
- → *уголок крепёжный усиленный металлический или брус (40*40 мм или 50*50 мм);*
- → *тиски слесарные с наковальней;*
- → *долото или прямоугольная широкая стамеска;*
- → *глина кембрийская;*
- → *бочки;*
- → *пульверизатор;*

- → *скульптурные стеки и стеки-петли (разных форм и размеров; из дерева/металла);*
- → *плотная полиэтиленовая плёнка или баннерная ткань(виниловая) или лак по дереву (для защиты плинта-основания от воздействия влаги);*
- → *мебельный степлер;*
- → *скобы (П-образной формы от 5 мм. в зависимости от толщины укрывного материала);*
- → *кисть (если в качестве защиты от влаги плинта-основания выбран лак);*
- → *полиэтиленовый пакет 60 л или плёнка укрывная;*
- → *отвес строительный 30 гр.;*
- → *кронциркули 30 см с изогнутыми ножками для измерения внутренних и внешних параметров с регулировочным болтом;*
- → *гипсовая анатомическая голова;*
- → *станок напольный скульптурный поворотный с регулировкой высоты.*

3. Учебная и специальная литература*:*

Основная литература:		
	Василик, Е. С. Академическая скульптура : учебно-методическое пособие / Е. С. Василик. — Тольятти : ТГУ, 2020. — 77 с. — ISBN 978-5-8259-1520-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157027	https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=c2096b91d0c20f5b200255868b73fdc5 *(рекомендовано читать .с 17-24)* 
2.	*Башкатов, И. А. Скульптура и лепка : учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2023. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400001*	https://reader.lanbook.com/book/400001?lms=b59e00207a098ced3a42738932204c6e *(рекомендовано читать .с 37-46)* 
Дополнительная источники:		
3.	*Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А.*	https://reader.lanbook.com/book/400001?lms=b59e00207a098ced3a42738932204c6e *(рекомендовано читать .с 26-33)*

	Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : КНИТУ, 2017. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/101927	*https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=7f0ca564fa5e70ac61b691d8cf9db2e3 (рекомендовано читать .с 33-40) https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=8c41eca408962bf119fd98fbfa2cf75d (рекомендовано читать .с 41-48) https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=155328b8089ae37f15dea144037dac7c (рекомендовано читать .с 49-55)*
4.	*Лантери Э. Лепка / Э. Лантери; пер. с англ. А. Е. Кроль. — Москва : В. Шевчук, 2006. — 328, [3] с. ил.; 26. — ISBN 5-94232-035-7*	https://kouros.studio/wp-content/uploads/2018/08/Лантери-Э.-Лепка.pdf *(рекомендовано читать .с 24-46)*

4. Порядок выполнения практической работы:

Прежде чем начать работу следует позаботиться о материале: глину предварительно *необходимо* разбить на мелкие кусочки и залить водой до верхнего края. Под воздействием воды сухая глину разбухает, становится податливой и эластичной. Воду можно использовать 100 °С, что ускорит набухание глины, а также уничтожит патогенную флору, которая могла образоваться при попадании органических веществ (кожные покровы, древесина, ткань) в результате длительного использования глины.

1) Изготовление каркаса под натурный этюд.

Подготовка каркаса: в основе любой работы лежит каркас с запасом прочности используемых материалов. Каркас создаётся таким образом, чтобы не возникали помехи с учётом набранной массы лепного материала, потому как невозможность корректировать поворот или наклон набранной массы помехой в процессе лепки портрета. Толщина стержня, который станет основой для каркаса, зависит от размеров задуманного портрета. Недостаточная толщина стержня приведёт к утрате необходимой прочности каркаса. Высота основного стержня должна быть рассчитана с учётом расстояния от темени до подставки (постамента), а все необходимые для дополнения основы каркаса детали не должны выступать за пределы набранной массы портрета. Поэтому работа над каркасом предваряется созданием необходимых малоразмерных эскизов, либо нарисованных схем. В совокупности и то и другое позволяет свести к минимуму трудности в исправлении ошибок или корректировках.

Сконструированный таким образом каркас позволит, не нарушая вылепленной формы и без особых усилий наклонять и поворачивать вылепленную голову, менять положение других деталей фигуры, включённых в портрет, так как детали каркаса продолжат удерживать массу и вместе с этим позволят скорректировать её положение в пространстве.

В данном случае каркас представлен двумя составляющими: *деревянным плинтом-основанием и несущим стержнем:*

а. Первым делом стоить измерить размеры основания копируемой гипсовой головы и добавить пару запасных сантиметров с каждой стороны. Далее из строганой доски делается обрез нужных размеров. Однако оптимальным для плинта-основания будет размер 40*40 см, так как данный размер плинта-основания стандартный, подойдёт для использования неоднократно и его удобно переносить. Для скрепления досок, а также удобства переноса работы снизу плинта основания вкручивают поперечные лаги из строганного бруса (длина лаги 30 см, а толщина от 2*4 см (при условии, что плинт-основание 40*40 см)). Длина лаг может соответствовать длине основания или на четверть меньше *(рис. 2.4.4.2.1).*

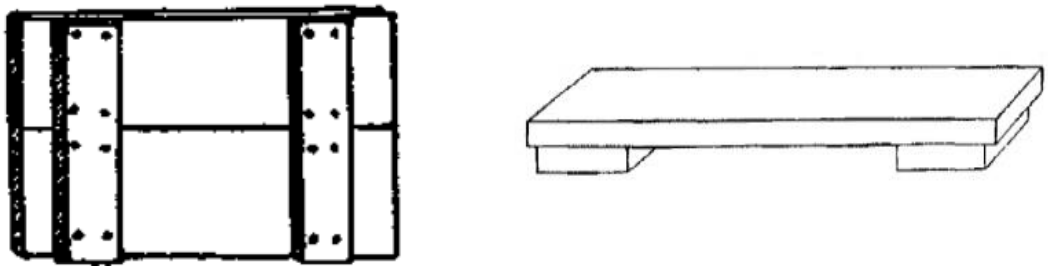


Рис. 2.4.4.2.1. Общий вид плинта-основания с лагами

Лаги прикручиваются на самонарезающий винт (саморез) с потайной головкой и крестообразным шлицом по дереву (длина от 20 до 40 мм в зависимости от общей толщены плинта-основания и поперечных брусьев (лаг)), предварительно место крепления засверливается сверлом по дереву (D 2,8 мм) и зенкуется сверлом по дереву (D 8мм) или зенковкой. Зенковать необходимо для того чтобы шляпка самонарезающегося винта (самореза) не влияла на устойчивость плинта-основания, то есть была потайной.

Следующий шаг защита плинта-основания от влаги (на выбор):

- плинт-основание следует покрыть лаком (алкидный, нитролак; акриловый лак не советуется для использования в силу его недолговечности в использовании в контакте с постоянной влажностью);
- либо обить плотной полиэтиленовой плёнкой или баннерной тканью (виниловой) при помощи мебельного степлера и скоб.

б. Далее изготовление несущего стержня и его крепление к плинту-основанию.

Есть несколько видов несущего стержня, как и способов его крепления.

Рассмотрим простейший вид каркаса под голову (*рис. 2.4.4.2.2.)*

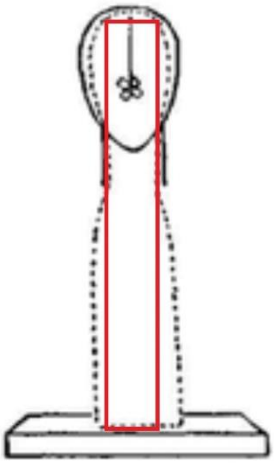


Рис. 2.4.4.2.2. Общий вид простешего каркаса

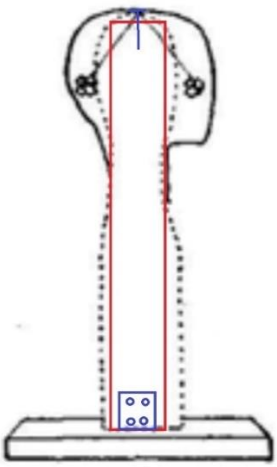


Рис. 2.4.4.2.3. Положение уголков крепления в простейшем каркасе

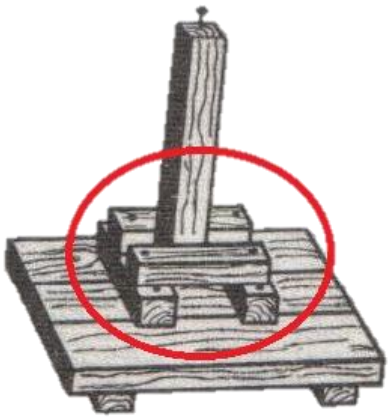


Рис. 2.4.4.2.4. Простейший каркас с креплением «колодцем»

Несущий стержень в данном случаи делается из бруса 50*50 мм и его высота должна быть рассчитана с учётом расстояния от темени до плинта-основания. Отмерив данную высоту, стержень отпиливается. Далее несущий стержень прикрепляется к плинту-основанию условно посередине (композиционно основная масса будущей головы должна оказаться в центре плинта-основания). Сделать это можно с помощью металлического усиленного крепёжного уголка *(рис. 2.4.4.2.3)*, закрепив уголки со всех четырёх сторон бруса на самонарезные винты (вкручивать их необходимо так, чтобы с противоположной стороны они не встретились), далее крепим уголки к плинту-основанию. Рекомендация: для лучшего прилегания несущего стержня к плинту-основанию и как следствие его лучшей устойчивости следует сперва прикрепить один из уголков к плинту-основанию, затем, хорошо прижав несущий стержень, прикрепить одну из сторон бруса, далее противоположную его сторону и тд.

Если под рукой не оказалось крепёжных уголков, то несущий стержень можно прикрепить к плинту-основанию с помощью брусков по форме колодца *(рис. 2.4.4.2.4)*. Данный способ подойдёт в том случае, если ширина основания копируемого образца больше массы предполагаемого крепления). Два бруска из четырёх пилятся по схеме: *ширина несущего стержня (бруса) + 2 ширины бруса, используемого для крепления*. К двум остальным добавляется небольшой запас (+/- 1 см с каждой стороны, это необходимо для того чтобы саморезы при вкручивании не попали друг в друга).

После того как несущий стержень надёжно прикреплён к плинту-основанию к верхней его части по середине, предварительно засверлив вкручивается самонарезной винт, как показано на *рис. 2.4.4.2.5*. Затем заготавливаем «бабочки» и накручиваем их на саморез.

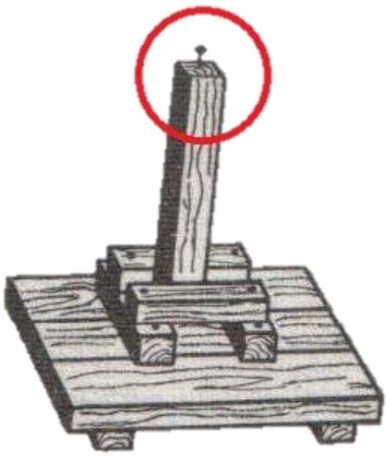


Рис. 2.4.4.2.5. Место крепления «бабочек»



Рис. 2.4.4.2.6. Схема вязки «бабочек»



Рис. 2.4.4.2.7. Общий вид крепления «бабочек»

«Бабочки» - это часть каркаса, которая помогает удерживать глину на несущем стержне. Изготавливается из расщеплённого бруса или доски и вязальной проволоки. Обрез бруса или доски примерно длиной 4-5 см расщепляется ударом молотка по долото или прямоугольной широкой стамеской на наковальне. Далее по схеме *(рис. 2.4.4.2.6)* куски расщеплённого материала при помощи вязальной проволоки обвязываются, а длинная часть проволоки находит своё место на каркасе *(рис. 2.4.4.2.7)*.

в) Поперечный стержень необходим для удержания массы лепного материала в районе плечевого пояса. Изготавливается поперечный стержень из бруса. По центру брус необходимо запазовать (сделать паз, углубление, желобок) по ширине несущего вертикального стержня.

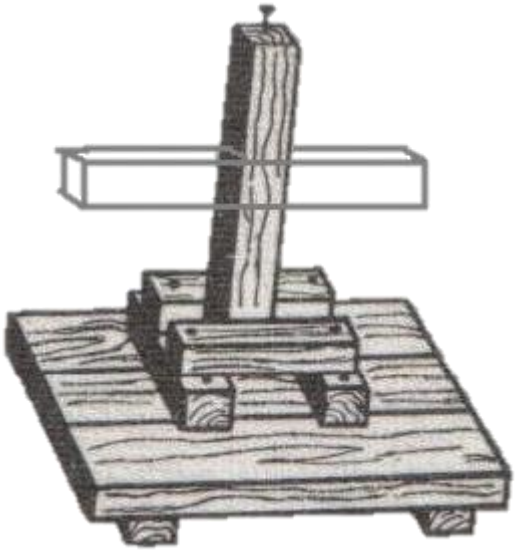


Рис. 2.4.4.2.8. Положение поперечного стержня



Рис. 2.4.4.2.9. Разметка запила



Рис. 2.4.4.2.10. Процесс удаления лишней древесины

Приложив брус к брусу *(рис. 2.4.4.2.8),* карандашом отмечаем ширину.

Далее по намеченным линиям делаем запил примерно до центра толщины бруса *(рис. 2.4.4.2.9).* После при помощи долото или плоской прямоугольной стамески убираем лишнюю древесину (рис. *2.4.4.2.10*).

Далее поперечный брус крепится на самонарезающий винт (саморез) с потайной головкой и крестообразным шлицом по дереву к центральному несущему стержню *(рис. 2.4.4.2.8).* Высота поперечного стержня регулируется в зависимости от копируемого образца – примерно 2/3 от общей массы.

2) **Набор массы в мягком материале.**

При наличии готового каркаса следующим этапом становится выставление основных объёмов (объёма головы и объёма шеи) в пространстве в соответствии с копируемым образцом. Для более ясного становления этих объёмов рекомендуется выставлять копируемый образец параллельно фасадной грани столешницы станка: простое основание плинт (куб или параллелограмм) или основание сложное (в сечении круг или многоугольник), по параллельно блоку скуловых костей. После того как копируемый образец выставлен каркас необходимо смочить водой для улучшения адгезии (сцепления) глины с поверхностью деревянного каркаса.

Приступаем к набору массы лепного материала. Первые слои, непосредственно прилегающие к каркасу, должны быть с достаточным содержанием влаги, обладать средней мягкостью, чтобы удержать на каркасе весь набранный объём; последующие слои материала могут быть с большим содержанием влаги, более мягкими, а, следовательно, более податливыми для моделировки формы.

Первоначально глину необходимо набирать равномерно вокруг стержня каркаса *(рис. 2.4.4.2.11)*, а затем вокруг его деталей. Контрольная точка, по которой можно проверять размер портрета в процессе лепки служит вершина каркаса.



Рис. 2.4.4.2.11. Набор массы вокруг стержня.

После набора первого слоя глины осуществляется разметка головы и шеи *(рис. 2.4.4.2.13)*, выявляются положение яремной впадины, а также высота подставки. Подобные ориентиры обозначаются и на самом каркасе перед набором основной массы. Дальнейшая прокладка глиной производится в отдельных деталях портрета и с учётом разницы в их массе относительно друг друга.



Рис. 2.4.4.2.13. Разметка головы и шеи

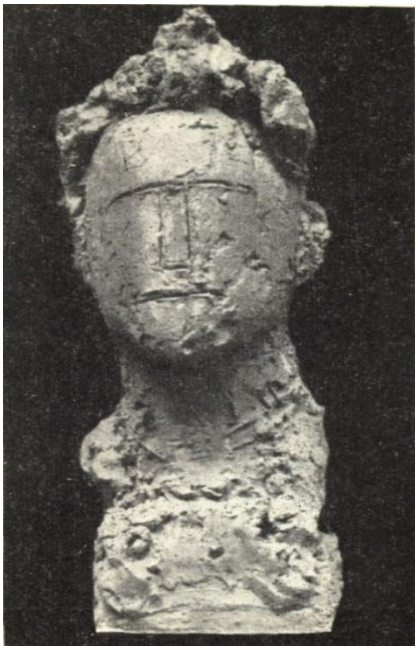


Рис. 2.4.4.2.14. Прокладка ориентиров

3) Выявление больших отношений в пространстве.

Осуществив дополненную схемой расположения необходимых основных ориентиров прокладку головы *(рис. 2.4.4.2.14)* и шеи студенту следует

приступить к формированию обобщённой массы головы в размерах, максимально приближённых к копируемой модели.

Вслед за этим прокладываются в соответствии с характером модели пряди волос, прорабатываются очертания основной массы; сопряжения шеи и головы *(рис. 2.4.4.2.15)*.



Рис. 2.4.4.2.15. Проработка очертаний основной массы

4) Точное построение объёма.

Затем снова следует прибегнуть к схематизированному обозначению *(рис. 2.4.4.2.16)*, но уже деталей лица, поскольку именно ими будет наиболее насыщено скульптурное решение портрета. Схема расположения анатомических ориентиров позволит обучаемому учесть их при дальнейшем наборе массы.



Рис. 2.4.4.2.16. Схематизированное обозначение деталей лица



Рис. 2.4.4.2.17. Завершение работы над учебной работой

Определив основные ориентиры и набрав массу частей головы, обучаемому следует приступить к моделированию связующих эти ориентиры планов, разметив детали, дополняющие характер модели.

При обозначении связующих основные ориентиры планов следует учитывать их строгую геометрическую взаимосвязь. Такие планы формальны и необходимы лишь для того, чтобы приблизиться к индивидуальным размерам частей головы. Вслед за моделировкой планов необходимо обозначить наиболее заметные костные ориентиры (лобные бугры, теменные, скуловые кости, передний край челюсти, её и угол и так далее). Правильно намеченные и соотнесённые друг к другу в пространстве костные выступы помогут уточнить характерную форму, присущую модели. Проделав такую работу, скульптор выявляет особенности формы, которые оказываются ниже или выше костных выступов, способствующих выявлению общих черт характера формы.

5) Передача характера данной натуры. Завершение работы.

Самым трудным и требующим от обучаемого наибольшей внимательности считается завершение работы *(рис. 2.4.4.2.17)* над портретом, потому что требует от ученика перейти от моделирования общих к моделированию характерных черт. К моделированию деталей, указывающих не на внешнее сходство с портретируемым объектом, а на то, что поведает зрителю о внутреннем мире человека: о его характере, эмоциональном настрое портретируемого, о том, каковы его переживания и намерения. Заключительный этап работы над портретом для начинающего свой путь молодого позволяет постичь бесконечное многообразие форм головы человека.

5. Форма отчёта:

Готовая аудиторная работа — «Этюд головы с натуры с шеей (женской)» , масштаб 1:1.





Практическая работа № 4.3 «Лепка головы с плечевым поясом с натуры (мужская или женская натура)».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: практическое изучение строения головы человека с шеей и приобретение практических навыков в пространственном расположении пластических масс.

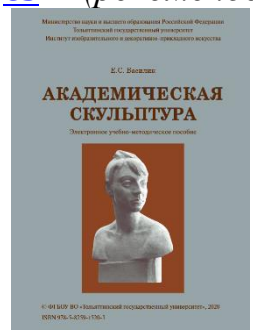
Задачи: изучить в лепке конструктивно-анатомическое строение головы человека с шеей, её основные пропорции, проработать детали формы, закрепить на практике полученные знания пластической анатомии головы человека; уметь воспринимать объём и прорабатывать форму в контексте найденных масс.

2. Материальное оснащение:

- → *доска обрезная (толщина 2 до 5 см для плинта-основания 40*40 см);*
- → *брус строганый (длина 30 см; толщина от 2*4 см);*
- → *брус строганный (50*50 мм);*
- → *обрез бруска или доски (для изготовления «бабочек»);*
- → *самонарезающий винт (саморез) с потайной головкой и крестообразным шлицом по дереву (длина от 20 до 40 мм, в зависимости от общей толщены плинта-основания и поперечных брусьев (лаг));*
- → *отвёртка крестовая или аккумуляторная дрель-шуруповёрт (с крестовой битой);*
- → *сверло по дереву (D 2,8 мм);*
- → *сверло по дереву (D 8мм) или зенковка;*
- → *ножовка или электрический лобзик (с пилкой по дереву);*
- → *проволока (термообработанная) или медная проволока (D 6 мм);*
- → *вязальная проволока (термообработанная) или вязальная медная (D 1-1,5 мм);*
- → *молоток (вес бойка от 400 гр. до 600 гр.);*
- → *пассатижи;*
- → *арматурные ножницы (болторез) или угловая шлифовальная машинка с защитным кожухом и боковой рукояткой(болгарка) с отрезным кругом по металлу;*
- → *уголок крепёжный усиленный металлический или брус (40*40 мм или 50*50 мм);*
- → *тиски слесарные с наковальней;*
- → *долото или прямоугольная широкая стамеска;*
- → *глина кембрийская;*
- → *бочки;*
- → *пульверизатор;*

- → *скульптурные стеки и стеки-петли (разных форм и размеров; из дерева/металла);*
- → *плотная полиэтиленовая плёнка или баннерная ткань(виниловая) или лак по дереву (для защиты плинта-основания от воздействия влаги);*
- → *мебельный степлер;*
- → *скобы (П-образной формы от 5 мм. в зависимости от толщины укрывного материала);*
- → *кисть (если в качестве защиты от влаги плинта-основания выбран лак);*
- → *полиэтиленовый пакет 60 л или плёнка укрывная;*
- → *отвес строительный 30 гр.;*
- → *кронциркули 30 см с изогнутыми ножками для измерения внутренних и внешних параметров с регулировочным болтом;*
- → *гипсовая античная голова с шеей (мужская);*
- → *станок напольный скульптурный поворотный с регулировкой высоты.*

3. Учебная и специальная литература*:*

Основная литература:		
1.	*Василик, Е. С. Академическая скульптура : учебно-методическое пособие / Е. С. Василик. — Тольятти : ТГУ, 2020. — 77 с. — ISBN 978-5-8259-1520-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157027*	https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=c2096b91d0c20f5b200255868b73fdc5 *(рекомендовано читать .с 17-24)* 
2.	*Башкатов, И. А. Скульптура и лепка : учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2023. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400001*	https://reader.lanbook.com/book/400001?lms=b59e00207a098ced3a42738932204c6e *(рекомендовано читать .с 37-46)* 
Дополнительная источники:		
3.	*Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А.*	https://reader.lanbook.com/book/400001?lms=b59e00207a098ced3a42738932204c6e *(рекомендовано читать .с 26-33)*

	Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : КНИТУ, 2017. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/101927	*https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=7f0ca564fa5e70ac61b691d8cf9db2e3 (рекомендовано читать .с 33-40) https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=8c41eca408962bf119fd98fbfa2cf75d (рекомендовано читать .с 41-48) https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=155328b8089ae37f15dea144037dac7c (рекомендовано читать .с 49-55)*
4.	*Лантери Э. Лепка / Э. Лантери; пер. с англ. А. Е. Кроль. — Москва : В. Шевчук, 2006. — 328, [3] с. ил.; 26. — ISBN 5-94232-035-7*	https://kouros.studio/wp-content/uploads/2018/08/Лантери-Э.-Лепка.pdf *(рекомендовано читать .с 24-46)*

4. Порядок выполнения практической работы:

Прежде чем начать работу следует позаботиться о материале: глину предварительно *необходимо* разбить на мелкие кусочки и залить водой до верхнего края. Под воздействием воды сухая глину разбухает, становится податливой и эластичной. Воду можно использовать 100 °C, что ускорит набухание глины, а также уничтожит патогенную флору, которая могла образоваться при попадании органических веществ (кожные покровы, древесина, ткань) в результате длительного использования глины.

1) Изготовление каркаса под натурный этюд.

Подготовка каркаса: в основе любой работы лежит каркас с запасом прочности используемых материалов. Каркас создаётся таким образом, чтобы не возникали помехи с учётом набранной массы лепного материала, потому как невозможность корректировать поворот или наклон набранной массы помехой в процессе лепки портрета. Толщина стержня, который станет основой для каркаса, зависит от размеров задуманного портрета. Недостаточная толщина стержня приведёт к утрате необходимой прочности каркаса. Высота основного стержня должна быть рассчитана с учётом расстояния от темени до подставки (постамента), а все необходимые для дополнения основы каркаса детали не должны выступать за пределы набранной массы портрета. Поэтому работа над каркасом предваряется созданием необходимых малоразмерных эскизов, либо нарисованных схем. В совокупности и то и другое позволяет свести к минимуму трудности в исправлении ошибок или корректировках.

Сконструированный таким образом каркас позволит, не нарушая вылепленной формы и без особых усилий наклонять и поворачивать вылепленную голову, менять положение других деталей фигуры, включённых в портрет, так как детали каркаса продолжат удерживать массу и вместе с этим позволят скорректировать её положение в пространстве.

В данном случае каркас представлен двумя составляющими: *деревянным плинтом-основанием и несущим стержнем:*

а. Первым делом стоить измерить размеры основания копируемой гипсовой головы и добавить пару запасных сантиметров с каждой стороны. Далее из строганой доски делается обрез нужных размеров. Однако оптимальным для плинта-основания будет размер 40*40 см, так как данный размер плинта-основания стандартный, подойдёт для использования неоднократно и его удобно переносить. Для скрепления досок, а также удобства переноса работы снизу плинта основания вкручивают поперечные лаги из строганного бруса (длина лаги 30 см, а толщина от 2*4 см (при условии, что плинт-основание 40*40 см)). Длина лаг может соответствовать длине основания или на четверть меньше *(рис. 2.4.4.3.1).*

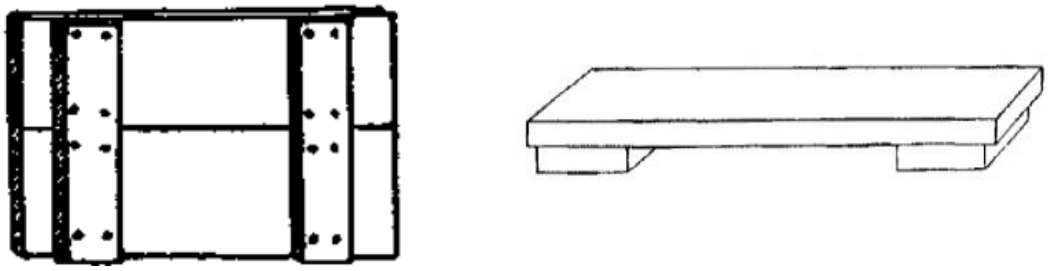


Рис. 2.4.4.3.1. Общий вид плинта-основания с лагами

Лаги прикручиваются на самонарезающий винт (саморез) с потайной головкой и крестообразным шлицом по дереву (длина от 20 до 40 мм в зависимости от общей толщены плинта-основания и поперечных брусьев (лаг)), предварительно место крепления засверливается сверлом по дереву (D 2,8 мм) и зенкуется сверлом по дереву (D 8мм) или зенковкой. Зенковать необходимо для того чтобы шляпка самонарезающегося винта (самореза) не влияла на устойчивость плинта-основания, то есть была потайной.

Следующий шаг защита плинта-основания от влаги (на выбор):

- плинт-основание следует покрыть лаком (алкидный, нитролак; акриловый лак не советуется для использования в силу его недолговечности в использовании в контакте с постоянной влажностью);
- либо обить плотной полиэтиленовой плёнкой или баннерной тканью (виниловой) при помощи мебельного степлера и скоб.

б. Далее изготовление несущего стержня и его крепление к плинту-основанию.

Есть несколько видов несущего стержня, как и способов его крепления.

Рассмотрим простейший вид каркаса под голову (*рис. 2.4.4.3.2.)*

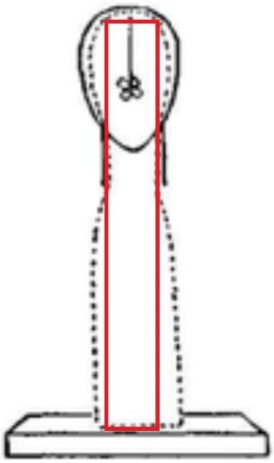


Рис. 2.4.4.3.2. Общий вид простешего каркаса

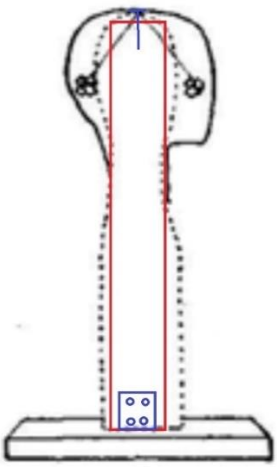


Рис. 2.4.4.3.3. Положение уголков крепления в простейшем каркасе

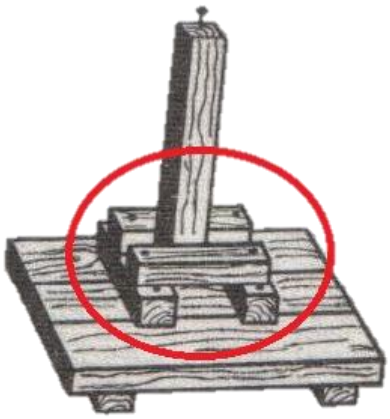


Рис. 2.4.4.3.4. Простейший каркас с креплением «колодцем»

Несущий стержень в данном случаи делается из бруса 50*50 мм и его высота должна быть рассчитана с учётом расстояния от темени до плинта-основания. Отмерив данную высоту, стержень отпиливается. Далее несущий стержень прикрепляется к плинту-основанию условно посередине (композиционно основная масса будущей головы должна оказаться в центре плинта-основания). Сделать это можно с помощью металлического усиленного крепёжного уголка *(рис. 2.4.4.3.3)*, закрепив уголки со всех четырёх сторон бруса на самонарезные винты (вкручивать их необходимо так, чтобы с противоположной стороны они не встретились), далее крепим уголки к плинту-основанию. Рекомендация: для лучшего прилегания несущего стержня к плинту-основанию и как следствие его лучшей устойчивости следует сперва прикрепить один из уголков к плинту-основанию, затем, хорошо прижав несущий стержень, прикрепить одну из сторон бруса, далее противоположную его сторону и тд.

Если под рукой не оказалось крепёжных уголков, то несущий стержень можно прикрепить к плинту-основанию с помощью брусков по форме колодца *(рис. 2.4.4.3.4)*. Данный способ подойдёт в том случае, если ширина основания копируемого образца больше массы предполагаемого крепления). Два бруска из четырёх пилятся по схеме: *ширина несущего стержня (бруса) + 2 ширины бруса, используемого для крепления*. К двум остальным добавляется небольшой запас (+/- 1 см с каждой стороны, это необходимо для того чтобы саморезы при вкручивании не попали друг в друга).

После того как несущий стержень надёжно прикреплён к плинту-основанию к верхней его части по середине, предварительно засверлив вкручивается самонарезной винт, как показано на *рис. 2.4.4.3.5*. Затем заготавливаем «бабочки» и накручиваем их на саморез.

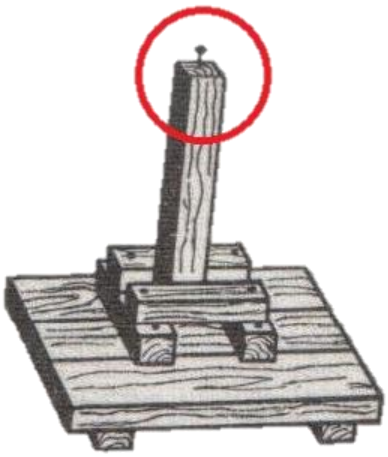


Рис. 2.4.4.3.5. Место крепления «бабочек»



Рис. 2.4.4.3.6. Схема вязки «бабочек»

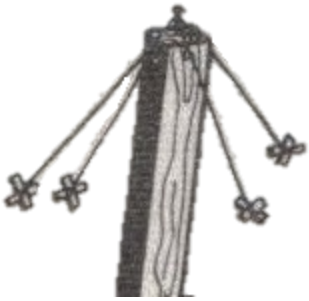


Рис. 2.4.4.3.7. Общий вид крепления «бабочек»

«Бабочки» - это часть каркаса, которая помогает удерживать глину на несущем стержне. Изготавливается из расщеплённого бруса или доски и вязальной проволоки. Обрез бруса или доски примерно длиной 4-5 см расщепляется ударом молотка по долото или прямоугольной широкой стамеской на наковальне. Далее по схеме *(рис. 2.4.4.3.6)* куски расщеплённого материала при помощи вязальной проволоки обвязываются, а длинная часть проволоки находит своё место на каркасе *(рис. 2.4.4.3.7)*.

в) Поперечный стержень необходим для удержания массы лепного материала в районе плечевого пояса. Изготавливается поперечный стержень из бруса. По центру брус необходимо запазовать (сделать паз, углубление, желобок) по ширине несущего вертикального стержня.

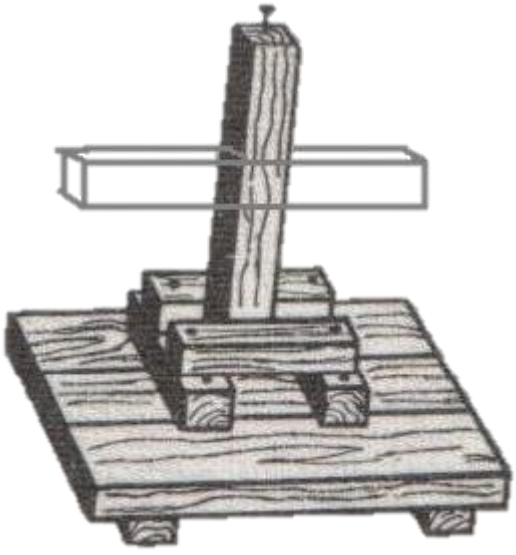


Рис. 2.4.4.3.8. Положение поперечного стержня



Рис. 2.4.4.3.9. Разметка запила

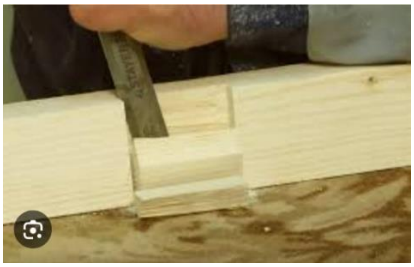


Рис. 2.4.4.3.10. Процесс удаления лишней древесины

Приложив брус к брусу *(рис. 2.4.4.3.8),* карандашом отмечаем ширину.

Далее по намеченным линиям делаем запил примерно до центра толщины бруса *(рис. 2.4.4.3.9).* После при помощи долото или плоской прямоугольной стамески убираем лишнюю древесину (рис. *2.4.4.3.10).*

Далее поперечный брус крепится на самонарезающий винт (саморез) с потайной головкой и крестообразным шлицом по дереву к центральному несущему стержню *(рис. 2.4.4.3.8).* Высота поперечного стержня регулируется в зависимости от копируемого образца – примерно 2/3 от общей массы.

2) Набор массы в мягком материале.

При наличии готового каркаса следующим этапом становится выставление основных объёмов (объёма головы и объёма шеи) в пространстве в соответствии с копируемым образцом. Для более ясного становления этих объёмов рекомендуется выставлять копируемый образец параллельно фасадной грани столешницы станка: простое основание плинт (куб или параллелограмм) или основание сложное (в сечении круг или многоугольник), по параллельно блоку скуловых костей. После того как копируемый образец выставлен каркас необходимо смочить водой для улучшения адгезии (сцепления) глины с поверхностью деревянного каркаса.

Приступаем к набору массы лепного материала. Первые слои, непосредственно прилегающие к каркасу, должны быть с достаточным содержанием влаги, обладать средней мягкостью, чтобы удержать на каркасе весь набранный объём; последующие слои материала могут быть с большим содержанием влаги, более мягкими, а, следовательно, более податливыми для моделировки формы.

Первоначально глину необходимо набирать равномерно вокруг стержня каркаса *(рис. 2.4.4.3.12)*, а затем вокруг его деталей. Контрольная точка, по которой можно проверять размер портрета в процессе лепки служит вершина каркаса.



Рис. 2.4.4.3.12. Набор массы вокруг стержня.

После набора первого слоя глины осуществляется разметка головы и шеи *(рис. 2.4.4.3.13)*, выявляются положение яремной впадины, а также высота подставки. Подобные ориентиры обозначаются и на самом каркасе перед набором основной массы. Дальнейшая прокладка глиной производится в отдельных деталях портрета и с учётом разницы в их массе относительно друг друга.



Рис. 2.4.4.3.13. Разметка головы и шеи

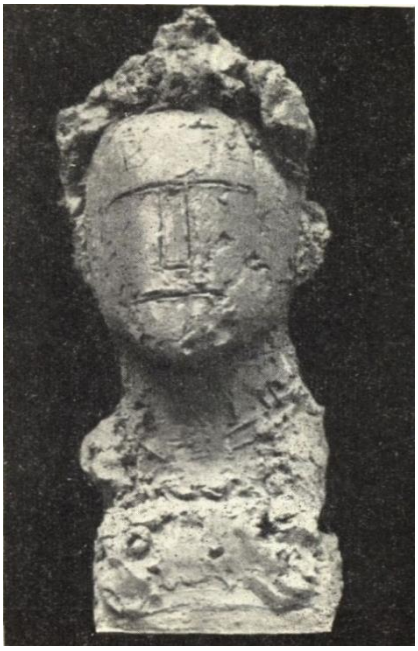


Рис. 2.4.4.3.14. Прокладка ориентиров

3) Выявление больших отношений в пространстве.

Осуществив дополненную схемой расположения необходимых основных ориентиров прокладку головы *(рис. 2.4.4.3.14)* и шеи студенту следует

приступить к формированию обобщённой массы головы в размерах, максимально приближённых к копируемой модели.

Вслед за этим прокладываются в соответствии с характером модели пряди волос, прорабатываются очертания основной массы; сопряжения шеи и головы *(рис. 2.4.4.3.15)*.



Рис. 2.4.4.3.15. Проработка очертаний основной массы

4) Точное построение объёма.

Затем снова следует прибегнуть к схематизированному обозначению *(рис. 2.4.4.3.16)*, но уже деталей лица, поскольку именно ими будет наиболее насыщено скульптурное решение портрета. Схема расположения анатомических ориентиров позволит обучаемому учесть их при дальнейшем наборе массы.



Рис. 2.4.4.3.16. Схематизированное обозначение деталей лица



Рис. 2.4.4.3.17. Завершение работы над учебной работой

Определив основные ориентиры и набрав массу частей головы, обучаемому следует приступить к моделированию связующих эти ориентиры планов, разметив детали, дополняющие характер модели.

При обозначении связующих основные ориентиры планов следует учитывать их строгую геометрическую взаимосвязь. Такие планы формальны и необходимы лишь для того, чтобы приблизиться к индивидуальным размерам частей головы. Вслед за моделировкой планов необходимо обозначить наиболее заметные костные ориентиры (лобные бугры, теменные, скуловые кости, передний край челюсти, её и угол и так далее). Правильно намеченные и соотнесённые друг к другу в пространстве костные выступы помогут уточнить характерную форму, присущую модели. Проделав такую работу, скульптор выявляет особенности формы, которые оказываются ниже или выше костных выступов, способствующих выявлению общих черт характера формы.

5) Передача характера данной натуры. Завершение работы.

Самым трудным и требующим от обучаемого наибольшей внимательности считается завершение работы *(рис. 2.4.4.3.17)* над портретом, потому что требует от ученика перейти от моделирования общих к моделированию характерных черт. К моделированию деталей, указывающих не на внешнее сходство с портретируемым объектом, а на то, что поведает зрителю о внутреннем мире человека: о его характере, эмоциональном настрое портретируемого, о том, каковы его переживания и намерения. Заключительный этап работы над портретом для начинающего свой путь молодого позволяет постичь бесконечное многообразие форм головы человека.

5. Форма отчёта:

Готовая аудиторная работа — «Этюд головы с плечевым поясом с натуры (мужская или женская натура)», размер 1:1.





Практическая работа № 4.4 «Лепка рельефа гипсовой головы (на выбор)»

1. Цель и задачи практической работы:

Цели: практическое изучение строения головы человека в рельефе и приобретение практических навыков в пространственном расположении и сокращении пластических масс.

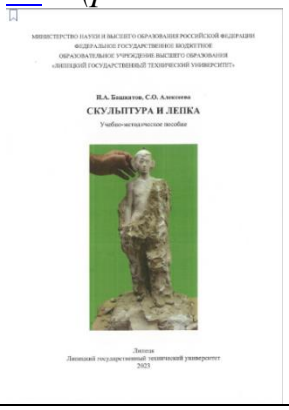
Задачи: изучить сокращение конструктивно-анатомического строения головы человека, его основные принципы и пропорции, проработать детали формы, закрепить на практике полученные знания пластической анатомии головы человека; уметь воспринимать объём и прорабатывать форму в контексте найденных масс и данного пространства.

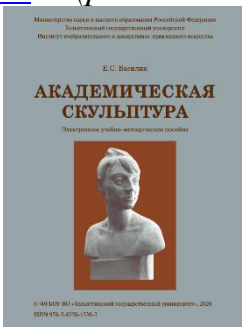
2. Материальное оснащение:

- → *доска обрезная (толщина 2 до 5 см для плинта-основания 40*60 см);*
- → *брус строганый (длина 30 см; толщина от 2*4 см);*
- → *брус строганный (50*50 мм);*
- → *обрез бруска или доски (для изготовления «бабочек»);*
- → *самонарезающий винт (саморез) с потайной головкой и крестообразным шлицом по дереву (длина от 20 до 40 мм, в зависимости от общей толщены плинта-основания и поперечных брусьев (лаг));*
- → *отвёртка крестовая или аккумуляторная дрель-шуруповёрт (с крестовой битой);*
- → *сверло по дереву (D 2,8 мм);*
- → *сверло по дереву (D 8мм) или зенковка;*
- → *ножовка или электрический лобзик (с пилкой по дереву);*
- → *проволока (термообработанная) или медная проволока (D 6 мм);*
- → *вязальная проволока (термообработанная) или вязальная медная (D 1-1,5 мм);*
- → *молоток (вес бойка от 400 гр. до 600 гр.);*
- → *пассатижи;*
- → *арматурные ножницы (болторез) или угловая шлифовальная машинка с защитным кожухом и боковой рукояткой(болгарка) с отрезным кругом по металлу;*
- → *уголок крепёжный усиленный металлический или брус (40*40 мм или 50*50 мм);*
- → *тиски слесарные с наковальней;*
- → *долото или прямоугольная широкая стамеска;*
- → *глина кембрийская;*
- → *бочки;*
- → *пульверизатор;*
- → *скульптурные стеки и стеки-петли (разных форм и размеров; из дерева/металла);*

- → *плотная полиэтиленовая плёнка или баннерная ткань(виниловая) или лак по дереву (для защиты плинта-основания от воздействия влаги);*
- → *мебельный степлер;*
- → *скобы (П-образной формы от 5 мм. в зависимости от толщины укрывного материала);*
- → *кисть (если в качестве защиты от влаги плинта-основания выбран лак);*
- → *полиэтиленовый пакет 60 л или плёнка укрывная;*
- → *отвес строительный 30 гр.;*
- → *кронциркули 30 см с изогнутыми ножками для измерения внутренних и внешних параметров с регулировочным болтом;*
- → *гипсовая античная голова с шеей (мужская);*
- → *станок напольный скульптурный поворотный с регулировкой высоты.*

3. Учебная и специальная литература:

Основная литература:		
1.	*Башкатов, И. А. Скульптура и лепка : учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2023. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400001*	https://reader.lanbook.com/book/400001?lms=b59e00207a098ced3a42738932204c6e *(рекомендовано читать .с 37-46)* 
Дополнительная источники:		
2.	*Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : КНИТУ, 2017. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/101927*	https://reader.lanbook.com/book/400001?lms=b59e00207a098ced3a42738932204c6e *(рекомендовано читать .с 26-33)* https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=7f0ca564fa5e70ac61b691d8cf9db2e3 *(рекомендовано читать .с 33-40)* https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=8c41eca408962bf119fd98fbfa2cf75d *(рекомендовано читать .с 41-48)* https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=155328b8089ae37f15dea144037dac7c *(рекомендовано читать .с 49-55)*
3.	*Лантери Э. Лепка / Э. Лантери; пер. с англ. А. Е. Кроль. — Москва : В. Шевчук,*	https://kouros.studio/wp-content/uploads/2018/08/Лантери-Э.-Лепка.pdf *(рекомендовано читать .с 24-46)*

	2006. — 328, [3] с. ил.; 26. — ISBN 5-94232-035-7	
4.	*Василик, Е. С. Академическая скульптура : учебно-методическое пособие / Е. С. Василик. — Тольятти : ТГУ, 2020. — 77 с. — ISBN 978-5-8259-1520-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157027*	https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=c2096b91d0c20f5b200255868b73fdc5 *(рекомендовано читать .с 17-24)* 
5.	*Мельник А. А. Основные закономерности построения скульптурного рельефа : учебное пособие для сред. проф.-тех. училищ / А. А. Мельник. — Москва : Высшая школа, 1985. — 112 с. : ил. — (Профтехобразование).*	*(рекомендовано читать всю книгу)*

4. Порядок выполнения практической работы:

Прежде чем начать работу следует позаботиться о материале: глину предварительно *необходимо* разбить на мелкие кусочки и залить водой до верхнего края. Под воздействием воды сухая глину разбухает, становится податливой и эластичной. Воду можно использовать 100 °С, что ускорит набухание глины, а также уничтожит патогенную флору, которая могла образоваться при попадании органических веществ (кожные покровы, древесина, ткань) в результате длительного использования глины.

1) Изготовление каркаса.

Размер плинта-основания для рельефа — 40 на 60 см (прямоугольник). Необходимо изготовить деревянное основание, по примеру как и для остальных видов работ (на выбор из фанеры или обрезов доски, защищённый от влаги и с дополнительными приспособлениями для удержания мягкого материала с учётом рисунка объёмных форм.) Работа ведётся на щите-каркасе (планшете), который выставляется на подставку. Положение фона должно быть чётко вертикальным.

2) Набор плинта. Разметка композиции на плоскости.

Производим набор массы плинта. По толщине 1,5-2 см. Далее по готовности плинта рельефа путём рисования деревянным стеком по поверхности намечаем общий рисунок, компонуя голову натуры с шеей и создавая её контур на глиняной поверхности. Затем прорисовывают контурными линиями все видимые и невидимые формы элементов, чтобы

построить плановую высоту рельефа. Намечаем основную выступающую массу головы и шеи, определяем её крупные и мелкие элементы.

3) Набор массы в мягком материале. Поиск весовых и пропорциональных отношений с учётом сокращения.

По готовности рисунка приступают к лепке планов, начиная с низкого плана и заканчивая высоким планом. Важно понимать, что в основе сложно формы лежит простая. Для головы это куб или параллелепипед, соответственно важно увидеть эту отсылку в работе над портретом гипсовой головы и передать поворот форм. Работа над пластическим решением не должна разрушить впечатление объёмности, что обеспечивается правильным расположением планов и соотношением объёмов. Вести работу следует не только с фасада, но и с боковых сторон, поскольку именно сбоку можно просмотреть правильность расположения глубин относительно выбранного фасада.

4) Передача характера данной натуры. Завершение работы.

После набора основных весовых отношений следует простроить внутренние объёмы форм: необходимо нанести осевые линии и дополнительные размерные метки. Рекомендуется как можно чаще визуально соотносить и сравнивать пропорциональные отношения элементов между собой.

На завершающем этапе уточняются и прорабатываются объёмные детали и поверхность всех форм, что позволяет обеспечить общий качественный уровень пластического решения работы. Последняя стадия работы выполняется более мягкой глиной, чтобы не затрагивать выстроенную основу работы.

5. Форма отчёта:

Готовая аудиторная работа — «Лепка рельефа гипсовой головы (на выбор)».



Практическая работа № 4.5 «Лепка рельефа головы с натуры (мужская или женская натура)».

Цели: практическое изучение строения головы человека в рельефе с натуры и приобретение практических навыков в пространственном расположении и сокращении пластических масс.

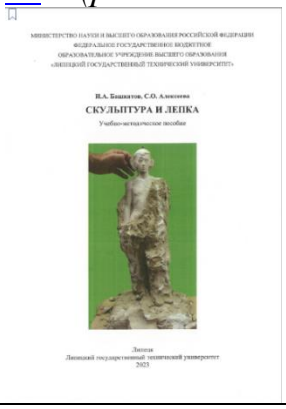
Задачи: изучить сокращение конструктивно-анатомического строения головы человека с натуры, его основные принципы и пропорции, проработать детали формы, закрепить на практике полученные знания пластической анатомии головы человека; уметь воспринимать объём и прорабатывать форму в контексте найденных масс и данного пространства.

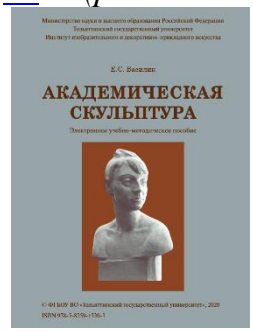
2. Материальное оснащение:

- → *доска обрезная (толщина 2 до 5 см для плинта-основания 40*60 см);*
- → *брус строганый (длина 30 см; толщина от 2*4 см);*
- → *брус строганный (50*50 мм);*
- → *обрез бруска или доски (для изготовления «бабочек»);*
- → *самонарезающий винт (саморез) с потайной головкой и крестообразным шлицом по дереву (длина от 20 до 40 мм, в зависимости от общей толщены плинта-основания и поперечных брусьев (лаг));*
- → *отвёртка крестовая или аккумуляторная дрель-шуруповёрт (с крестовой битой);*
- → *сверло по дереву (D 2,8 мм);*
- → *сверло по дереву (D 8мм) или зенковка;*
- → *ножовка или электрический лобзик (с пилкой по дереву);*
- → *проволока (термообработанная) или медная проволока (D 6 мм);*
- → *вязальная проволока (термообработанная) или вязальная медная (D 1-1,5 мм);*
- → *молоток (вес бойка от 400 гр. до 600 гр.);*
- → *пассатижи;*
- → *арматурные ножницы (болторез) или угловая шлифовальная машинка с защитным кожухом и боковой рукояткой(болгарка) с отрезным кругом по металлу;*
- → *уголок крепёжный усиленный металлический или брус (40*40 мм или 50*50 мм);*
- → *тиски слесарные с наковальней;*
- → *долото или прямоугольная широкая стамеска;*
- → *глина кембрийская;*
- → *бочки;*

- → *пульверизатор;*
- → *скульптурные стеки и стеки-петли (разных форм и размеров; из дерева/металла);*
- → *плотная полиэтиленовая плёнка или баннерная ткань(виниловая) или лак по дереву (для защиты плинта-основания от воздействия влаги);*
- → *мебельный степлер;*
- → *скобы (П-образной формы от 5 мм. в зависимости от толщины укрывного материала);*
- → *кисть (если в качестве защиты от влаги плинта-основания выбран лак);*
- → *полиэтиленовый пакет 60 л или плёнка укрывная;*
- → *отвес строительный 30 гр.;*
- → *кронциркули 30 см с изогнутыми ножками для измерения внутренних и внешних параметров с регулировочным болтом;*
- → *гипсовая античная голова с шеей (мужская);*
- → *станок напольный скульптурный поворотный с регулировкой высоты.*

3. Учебная и специальная литература:

Основная литература:		
6.	*Башкатов, И. А. Скульптура и лепка : учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2023. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400001*	https://reader.lanbook.com/book/400001?lms=b59e00207a098ced3a42738932204c6e *(рекомендовано читать .с 37-46)* 
Дополнительная источники:		
7.	*Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : КНИТУ, 2017. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/101927*	https://reader.lanbook.com/book/400001?lms=b59e00207a098ced3a42738932204c6e *(рекомендовано читать .с 26-33)* *https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=7f0ca564fa5e70ac61b691d8cf9db2e3 (рекомендовано читать .с 33-40)* *https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=8c41eca408962bf119fd98fbfa2cf75d (рекомендовано читать .с 41-48)* *https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=155328b8089ae37f15dea144037dac7c (рекомендовано читать .с 49-55)*

8.	*Лантери Э. Лепка / Э. Лантери; пер. с англ. А. Е. Кроль. — Москва : В. Шевчук, 2006. — 328, [3] с. ил.; 26. — ISBN 5-94232-035-7*	https://kouros.studio/wp-content/uploads/2018/08/Лантери-Э.-Лепка.pdf *(рекомендовано читать .с 24-46)*
9.	*Василик, Е. С. Академическая скульптура : учебно-методическое пособие / Е. С. Василик. — Тольятти : ТГУ, 2020. — 77 с. — ISBN 978-5-8259-1520-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157027*	https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=c2096b91d0c20f5b200255868b73fdc5 *(рекомендовано читать .с 17-24)* 
10.	*Мельник А. А. Основные закономерности построения скульптурного рельефа : учебное пособие для сред. проф.-тех. училищ / А. А. Мельник. — Москва : Высшая школа, 1985. — 112 с. : ил. — (Профтехобразование).*	*(рекомендовано читать всю книгу)*

4. Порядок выполнения практической работы:

Прежде чем начать работу следует позаботиться о материале: глину предварительно необходимо разбить на мелкие кусочки и залить водой до верхнего края. Под воздействием воды сухая глину разбухает, становится податливой и эластичной. Воду можно использовать 100 °С, что ускорит набухание глины, а также уничтожит патогенную флору, которая могла образоваться при попадании органических веществ (кожные покровы, древесина, ткань) в результате длительного использования глины.

1) Изготовление каркаса.

Размер плинта-основания для рельефа — 40 на 60 см (прямоугольник). Необходимо изготовить деревянное основание, по примеру, как и для остальных видов работ (на выбор из фанеры или обрезов доски, защищённый от влаги и с дополнительными приспособлениями для удержания мягкого материала с учётом рисунка объёмных форм). Работа ведётся на щите-каркасе (планшете), который выставляется на подставку. Положение фона должно быть чётко вертикальным.

2) **Набор плинта. Разметка композиции на плоскости**.

Производим набор массы плинта. По толщине 1,5-2 см. Далее по готовности плинта рельефа путём рисования деревянным стеком по поверхности намечаем общий рисунок, компонуя голову натуры с шеей и создавая её контур на глиняной поверхности. Затем прорисовывают контурными линиями все видимые и невидимые формы элементов, чтобы построить плановую высоту рельефа. Намечаем основную выступающую массу головы и шеи, определяем её крупные и мелкие элементы.

3) Набор массы в мягком материале. Поиск весовых и пропорциональных отношений с учётом сокращения.

По готовности рисунка приступают к лепке планов, начиная с низкого плана и заканчивая высоким планом. Важно понимать, что в основе сложной формы лежит простая. Для головы это куб или параллелепипед, соответственно важно увидеть эту отсылку в работе над портретом головы с натуры и передать поворот форм. Работа над пластическим решением не должна разрушить впечатление объёмности, что обеспечивается правильным расположением планов и соотношением объёмов. Вести работу следует не только с фасада, но и с боковых сторон, поскольку именно сбоку можно просмотреть правильность расположения глубин относительно выбранного фасада.

4) Передача характера данной натуры. Завершение работы.

После набора основных весовых отношений следует простроить внутренние объёмы форм: необходимо нанести осевые линии и дополнительные размерные метки. Рекомендуется как можно чаще визуально соотносить и сравнивать пропорциональные отношения элементов между собой.

На завершающем этапе уточняются и прорабатываются объёмные детали и поверхность всех форм, что позволяет обеспечить общий качественный уровень пластического решения работы. Последняя стадия работы выполняется более мягкой глиной, чтобы не затрагивать выстроенную основу работы.

5. Форма отчёта:

Готовая аудиторная работа— «Лепка рельефа головы с натуры (мужская или женская натура)».



3 курс 5 семестр

Практическая работа № 5.1 «Лепка гипсовой кисти (анатомической)».

Цель: практическое изучение строения кисти человека и приобретение практических навыков в пространственном расположении пластических масс.

Задачи: изучить в лепке конструктивно-анатомическое строение кисти человека, её основные пропорции, проработать детали формы, закрепить на практике полученные знания пластической анатомии; уметь воспринимать объём и прорабатывать форму в контексте найденных масс.

2. Материальное оснащение:

- → *обрез из доски строганой или фанера (толщина 15-20мм для основания 40*40 см);*
- → *два обреза рейки строганой (длина 30 см; толщина от 2 до 4 см);*
- → *саморезы по дереву (длина от 15 до 40 мм);*
- → *отвёртка крестовая или аккумуляторная дрель-шуруповёрт (с крестовой битой);*
- → *пила или электрический лобзик (с пилкой по дереву);*
- → *ручной станок для гибки арматуры или сварочный аппарат;*
- → *арматура металлическая рифлёная (10 мм)/ термообработанная сталистая термообработанная проволока (6 мм);*

- → *термообработанная сталистая термообработанная проволока 3-4 мм);*
- → *термообработанная сталистая термообработанная проволока (1-2 мм);*
- → *молоток (вес бойка от 400 гр. до 600 гр.);*
- → *глина кембрийская/ пластилин мягкий скульптурный серый;*
- → *бочки/вёдра;*
- → *пульверизатор;*
- → *скульптурные стеки, петли, ножи (разных форм и размеров; из дерева/металла/пластика);*
- → *полиэтиленовый пакет 60 л/ плёнка укрывная;*
- → *отвес строительный 30 гр;*
- → *кронциркули 30 см с изогнутыми ножками для измерения внутренних и внешних параметров и регулировочным болтом;*
- → *гипсовая анатомическая фигура экорше «Лучник» 70 см.;*
- → *гипсовое экорше кисти;*
- → *станок напольный скульптурный поворотный с регулировкой высоты.*

3. Учебная и специальная литература:

Основная литература:		
1.	*Башкатов, И. А. Скульптура и лепка : учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2023. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400001*	*https://reader.lanbook.com/book/400001?lms=c6e855c91c0c6a0097fa03a1fdf19f68 (рекомендовано читать .с 58-61)* 
2.	*Василик, Е. С. Академическая скульптура : учебно-методическое пособие / Е. С. Василик. — Тольятти : ТГУ, 2020. — 77 с. — ISBN 978-5-8259-1520-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:*	*https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=662ba0dc9f3a47b5e66cd502a6d8d4ca (рекомендовано читать .с 42-44) https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=83edb3398db65ccd101801c91ed8ac54*

	https://e.lanbook.com/book/157027	*(рекомендовано читать .с 45-47)* 
Дополнительные источники:		
3.	*Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : КНИТУ, 2017. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/101927*	https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=ecdc8fd069846ccd88b965435d29cd22 *(рекомендовано читать .с 46-53)* https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=628eafb4089f1d646a124a5cdaca2a64 *(рекомендовано читать .с 54-55)* https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=2c15765975d8645094595d732e785add *(рекомендовано читать .с 68-77)*
4.	*Приданников, М. В. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / М. В. Приданников. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. — 149 с. — ISBN 978-5-94760-435-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415862*	https://reader.lanbook.com/book/415862?lms=c7cb769c677e9a94fbe384869814131f *(рекомендовано читать .с 100-102)* 
5.	*Лантери Э. Лепка / Э. Лантери; пер. с англ. А. Е. Кроль. — Москва : В. Шевчук, 2006. — 328, [3] с. ил.; 26. — ISBN 5-94232-035-7*	https://kouros.studio/wp-content/uploads/2018/08/Лантери-Э.-Лепка.pdf *(рекомендовано читать .с 48-91)*

4. Порядок выполнения практической работы:

Прежде чем начать работу следует позаботиться о материале: глину предварительно *необходимо* разбить на мелкие кусочки и залить водой до верхнего края. Под воздействием воды сухая глину разбухает, становится податливой и эластичной.

1) Изготовление каркаса.

Размер плинта-основания для рельефа — 40 на 40 см. Необходимо изготовить деревянное основание, по примеру, как и для остальных видов работ (на выбор из фанеры или обрезов доски, защищённый от влаги и с дополнительными приспособлениями для удержания мягкого материала с учётом рисунка объёмных форм).

2) Набор массы в мягком материале.

При наличии готового каркаса следующим этапом становится выставление основных объёмов (объёма ладони, пальцев, запястья) в пространстве в соответствии с копируемым образцом. Для более ясного становления этих объёмов рекомендуется выставлять копируемый образец параллельно фасадной грани столешницы станка. После того как копируемый образец выставлен, каркас необходимо смочить водой для улучшения адгезии (сцепления) глины с поверхностью деревянного каркаса.

Приступаем к набору массы лепного материала. Первые слои, непосредственно прилегающие к каркасу, должны быть с достаточным содержанием влаги, обладать средней мягкостью, чтобы удержать на каркасе весь набранный объём; последующие слои материала могут быть с большим содержанием влаги, более мягкими, а, следовательно, более податливыми для моделировки формы.

3) Поиск весовых и пропорциональных отношений.

Важно понимать, что в основе сложной формы лежит простая. Для кисти это параллелепипед, соответственно важно увидеть эту отсылку в работе и передать поворот форм. Вести работу следует не только с фасада, но и с боковых сторон, каждые 10 минут следует менять положение копии и натуры, чтобы активнее вести работу.

4) Передача характера данной натуры. Завершение работы.

После набора основных весовых отношений следует простроить внутренние объёмы форм: необходимо нанести осевые линии и дополнительные размерные метки. Рекомендуется как можно чаще визуально соотносить и сравнивать пропорциональные отношения элементов между собой.

На завершающем этапе уточняются и прорабатываются объёмные детали и поверхность всех форм, что позволяет обеспечить общий качественный уровень пластического решения работы. Последняя стадия работы выполняется более мягкой глиной, чтобы не затрагивать выстроенную основу работы.

5.Форма отчёта:

Готовая аудиторная работа — «Этюд гипсовой кисти (анатомической)», размер 1:1 с копируемого образца.



Практическая работа № 5.2 «Лепка гипсовой стопы (анатомической)».

Цель: практическое изучение строения стопы человека и приобретение практических навыков в пространственном расположении пластических масс.

Задачи: изучить в лепке конструктивно-анатомическое строение стопы человека, её основные пропорции, проработать детали формы, закрепить на практике полученные знания пластической анатомии; уметь воспринимать объём и прорабатывать форму в контексте найденных масс.

2. Материальное оснащение:

- → *обрез из доски строганой или фанера (толщина 15-20мм для основания 40*40 см);*
- → *два обреза рейки строганой (длина 30 см; толщина от 2 до 4 см);*
- → *саморезы по дереву (длина от 15 до 40 мм);*
- → *отвёртка крестовая или аккумуляторная дрель-шуруповёрт (с крестовой битой);*

- → *пила или электрический лобзик (с пилкой по дереву);*
- → *ручной станок для гибки арматуры или сварочный аппарат;*
- → *арматура металлическая рифлёная (10 мм)/ термообработанная сталистая термообработанная проволока (6 мм);*
- → *термообработанная сталистая термообработанная проволока 3-4 мм);*
- → *термообработанная сталистая термообработанная проволока (1-2 мм);*
- → *молоток (вес бойка от 400 гр. до 600 гр.);*
- → *глина кембрийская/ пластилин мягкий скульптурный серый;*
- → *бочки/вёдра;*
- → *пульверизатор;*
- → *скульптурные стеки, петли, ножи (разных форм и размеров; из дерева/металла/пластика);*
- → *полиэтиленовый пакет 60 л/ плёнка укрывная;*
- → *отвес строительный 30 гр;*
- → *кронциркули 30 см с изогнутыми ножками для измерения внутренних и внешних параметров и регулировочным болтом;*
- → *гипсовая анатомическая фигура экорше «Лучник» 70 см.;*
- → *гипсовое пособие стопы;*
- → *станок напольный скульптурный поворотный с регулировкой высоты.*

3. Учебная и специальная литература*:*

Основная литература:		
1.	*Башкатов, И. А. Скульптура и лепка : учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2023. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400001*	*https://reader.lanbook.com/book/400001?lms=c6e855c91c0c6a0097fa03a1fdf19f68 (рекомендовано читать .с 58-61)* 
2.	*Василик, Е. С. Академическая скульптура : учебно-методическое пособие / Е. С. Василик. — Тольятти : ТГУ, 2020. — 77 с. — ISBN 978-5-8259-1520-*	*https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=662ba0dc9f3a47b5e66cd502a6d8d4ca (рекомендовано читать .с 42-44) https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=83edb3398db65ccd101801c91ed8ac54*

	3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157027	*(рекомендовано читать .с 45-47)* 
Дополнительные источники:		
3.	*Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : КНИТУ, 2017. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/101927*	https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=ecdc8fd069846ccd88b965435d29cd22 *(рекомендовано читать .с 46-53)* https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=628eafb4089f1d646a124a5cdaca2a64 *(рекомендовано читать .с 54-55)* https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=2c15765975d8645094595d732e785add *(рекомендовано читать .с 68-77)*
4.	*Приданников, М. В. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / М. В. Приданников. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. — 149 с. — ISBN 978-5-94760-435-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415862*	https://reader.lanbook.com/book/415862?lms=c7cb769c677e9a94fbe384869814131f *(рекомендовано читать .с 100-102)* 
5.	*Лантери Э. Лепка / Э. Лантери; пер. с англ. А. Е. Кроль. — Москва : В. Шевчук, 2006. — 328, [3] с. ил.; 26. — ISBN 5-94232-035-7*	https://kouros.studio/wp-content/uploads/2018/08/Лантери-Э.-Лепка.pdf *(рекомендовано читать .с 48-91)*

4. Порядок выполнения практической работы:

Прежде чем начать работу следует позаботиться о материале: глину предварительно *необходимо* разбить на мелкие кусочки и залить водой до верхнего края. Под воздействием воды сухая глину разбухает, становится податливой и эластичной.

1) Изготовление каркаса.

Размер плинта-основания для рельефа — 40 на 40 см. Необходимо изготовить деревянное основание, по примеру, как и для остальных видов работ (на выбор из фанеры или обрезов доски, защищённый от влаги и с дополнительными приспособлениями для удержания мягкого материала с учётом рисунка объёмных форм).

2) Набор массы в мягком материале.

При наличии готового каркаса следующим этапом становится выставление основных объёмов в пространстве в соответствии с копируемым образцом. Для более ясного становления этих объёмов рекомендуется выставлять копируемый образец параллельно фасадной грани столешницы станка. После того как копируемый образец выставлен, каркас необходимо смочить водой для улучшения адгезии (сцепления) глины с поверхностью деревянного каркаса.

Приступаем к набору массы лепного материала. Первые слои, непосредственно прилегающие к каркасу, должны быть с достаточным содержанием влаги, обладать средней мягкостью, чтобы удержать на каркасе весь набранный объём; последующие слои материала могут быть с большим содержанием влаги, более мягкими, а, следовательно, более податливыми для моделировки формы.

3) Поиск весовых и пропорциональных отношений.

Важно понимать, что в основе сложной формы лежит простая. Для стопы это параллелепипед, соответственно важно увидеть эту отсылку в работе и передать поворот форм. Правильная передача объёмов обеспечивается правильным расположением планов и соотношением объёмов. Вести работу следует не только с фасада, но и с боковых сторон, поскольку именно сбоку можно просмотреть правильность расположения глубин относительно выбранного фасада.

4) Передача характера данной натуры. Завершение работы.

После набора основных весовых отношений следует простроить внутренние объёмы форм: необходимо нанести осевые линии и дополнительные размерные метки. Рекомендуется как можно чаще визуально соотносить и сравнивать пропорциональные отношения элементов между собой.

На завершающем этапе уточняются и прорабатываются объёмные детали и поверхность всех форм, что позволяет обеспечить общий качественный уровень пластического решения работы. Последняя стадия работы выполняется более мягкой глиной, чтобы не затрагивать выстроенную основу работы.

5.Форма отчёта:

Готовая аудиторная работа — «Этюд гипсовой стопы (анатомической)», размер 1:1 с копируемого образца.




Практическая работа № 5.3 «Анатомическая фигура человека – экорше (гипсовый слепок)**».**

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: практическое изучение строения фигуры человека и приобретение практических навыков в пространственном расположении пластических масс.

Задачи: изучить в лепке конструктивно-анатомическое строение фигуры человека, её основные пропорции, проработать детали формы, закрепить на практике полученные знания пластической анатомии фигуры человека; уметь воспринимать объём и прорабатывать форму в контексте найденных масс.

2. Материальное оснащение:

- → *обрез из доски строганой или фанера (толщина 15-20мм для основания 40*40 см);*
- → *два обреза рейки строганой (длина 30 см; толщина от 2 до 4 см);*
- → *саморезы по дереву (длина от 15 до 40 мм);*

- → *отвёртка крестовая или аккумуляторная дрель-шуруповёрт (с крестовой битой);*
- → *пила или электрический лобзик (с пилкой по дереву);*
- → *ручной станок для гибки арматуры или сварочный аппарат;*
- → *арматура металлическая рифлёная (10 мм)/ термообработанная сталистая термообработанная проволока (6 мм);*
- → *термообработанная сталистая термообработанная проволока 3-4 мм);*
- → *термообработанная сталистая термообработанная проволока (1-2 мм);*
- → *молоток (вес бойка от 400 гр. до 600 гр.);*
- → *глина кембрийская/ пластилин мягкий скульптурный серый;*
- → *бочки/вёдра;*
- → *пульверизатор;*
- → *скульптурные стеки, петли, ножи (разных форм и размеров; из дерева/металла/пластика);*
- → *полиэтиленовый пакет 60 л/ плёнка укрывная;*
- → *отвес строительный 30 гр;*
- → *кронциркули 30 см с изогнутыми ножками для измерения внутренних и внешних параметров и регулировочным болтом;*
- → *гипсовая анатомическая фигура экорше «Лучник» 70 см.;*
- → *гипсовая фигура экорше авт.Гудона;*
- → *станок напольный скульптурный поворотный с регулировкой высоты.*

3. Учебная и специальная литература:

Основная литература:		
6.	*Башкатов, И. А. Скульптура и лепка : учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2023. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400001*	*https://reader.lanbook.com/book/400001?lms=c6e855c91c0c6a0097fa03a1fdf19f68 (рекомендовано читать .с 58-61)* 
7.	*Приданников, М. В. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное*	*https://reader.lanbook.com/book/415862?lms=c7cb769c677e9a94fbe384869814131f*

	пособие / М. В. Приданников. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. — 149 с. — ISBN 978-5-94760-435-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415862	*(рекомендовано читать .с 100-102)* 
8.	*Василик, Е. С. Академическая скульптура : учебно-методическое пособие / Е. С. Василик. — Тольятти : ТГУ, 2020. — 77 с. — ISBN 978-5-8259-1520-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157027*	*https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=662ba0dc9f3a47b5e66cd502a6d8d4ca (рекомендовано читать .с 42-44)* *https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=83edb3398db65ccd101801c91ed8ac54 (рекомендовано читать .с 45-47)* 
Дополнительные источники:		
9.	*Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : КНИТУ, 2017. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/101927*	https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=ecdc8fd069846ccd88b965435d29cd22 *(рекомендовано читать .с 46-53)* *https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=628eafb4089f1d646a124a5cdaca2a64 (рекомендовано читать .с 54-55)* *https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=2c15765975d8645094595d732e785add (рекомендовано читать .с 68-77)*
10.	*Лантери Э. Лепка / Э. Лантери; пер. с англ. А. Е. Кроль. — Москва : В. Шевчук, 2006. — 328, [3] с. ил.; 26. — ISBN 5-94232-035-7*	https://kouros.studio/wp-content/uploads/2018/08/Лантери-Э.-Лепка.pdf *(рекомендовано читать .с 48-91)*

4. Порядок выполнения практической работы:

Прежде чем начать работу следует позаботиться о материале: глину предварительно *необходимо* разбить на мелкие кусочки и залить водой до верхнего края. Под воздействием воды сухая глину разбухает, становится податливой и эластичной.

5) Изготовление каркаса под фигуру.

Подготовка каркаса: в основе любой работы лежит крепкий каркас. В данном случае он представлен тремя составляющими: деревянным плинтом основанием; глаголью и каркасом под фигуру:

а. Первым делом стоить измерить размеры основания гипсовой скульптуры и добавить пару запасных см с каждой стороны. Далее из строганой доски или фанеры делается обрез нужных размеров. Для удобства переноса работы к нему снизу прибивают/прикручивают «ножки» (материал рейка/брус), высота от 15 мм и до 50 мм, длина ножки может соответствовать длине основания или на четверть меньше (*рис. 3.5.5.1.1*). Далее следует защитить поверхность от влаги.

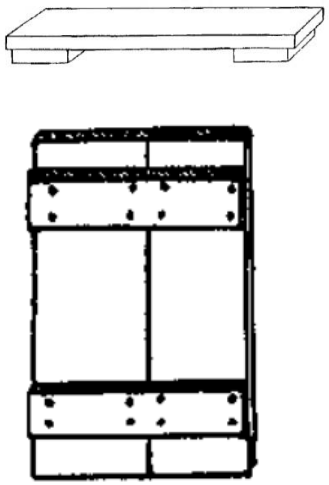


Рис. 3.5.5.1.1. Плинт-основание

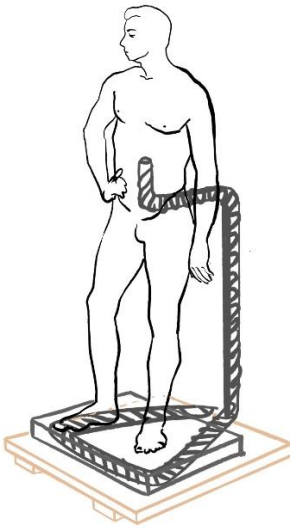


Рис. 3.5.5.1.2. Вид каркаса с глаголью

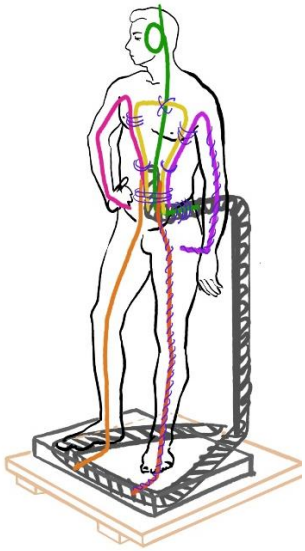
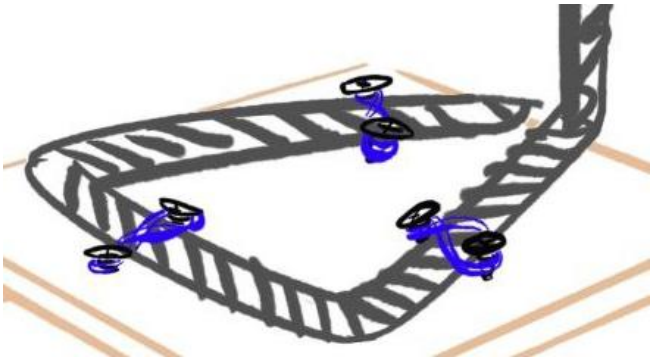


Рис. 3.5.5.1.3. Полный вид каркаса

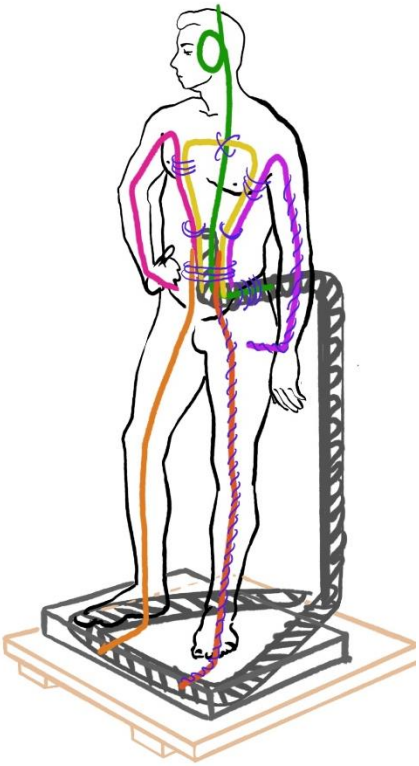
б. Для изготовления глаголи необходимо обзавестись рифлёной арматурой (10 мм сечение) и ручным арматурогибом либо же профильной квадратной трубой и сварочным аппаратом. Для выполнения задания в учебной мастерской подойдёт первый вариант: необходимо прикрутить арматурогиб к столу, далее необходимо закрепить саму арматуру между опорным штифтом и упорным элементом. При надавливании на рычаг происходит сгиб, необходимо прикладывать усилия до угла в 90 градусов либо до иного при необходимости. Метровый прут арматуры сгибается приблизительно в следующих соотношениях 7см:14 см:32 см:15см:15 см:15см. На *Рис. 3.5.5.1.2.* представлен общий вид получившейся

глаголи. Глаголь необходимо прикрутить к плинту-основанию с помощью саморезов и проволоки. Планируемый каркас располагают так, чтобы каркас фигуры располагался в центре по отношению к основанию плинта, а конец глаголя в будущем был на месте копчика или вертела бедра.



(Скручивание «восьмеркой» в два слоя между саморезами, далее скрутка и обрез хвоста. В конце саморезы равномерно вкручиваются в плинт-основание.)

в. Каркас под фигуру человека высотой 60-70 см делается из термообработанной сталистой проволоки толщиной 3-4 мм. Каркас должен по форме имитировать скелет человека (*рис. В*). и быть в масштабе 1:1 по отношению к копируемой модели. Отрезы проволоки нужно вымерять лично. Для каждой части тела отдельный пруток: для головы-позвоночника, для грудной клетки, для таза-ног(2 шт.) и для рук(2 шт.). Итого 6 отрезов (на *рис. 3.5.5.1.3* они представлены разными цветами). Между собой обрезы под части тела и глаголь соединяются плотной скруткой 1-2-милиметровой сталистой термообработаной проволоки (узловые точки показаны синим цветом). Также для улучшения сцепления с материалом необходимо сделать спиральную обмотку вокруг каркаса рук и ног (см. справа на рис.).



6) Набор и поиск массы основных больших отношений в пространстве.

При наличии готового каркаса следующим этапом становится выставление фигуры в пространстве в соответствии с моделью. Необходимо уловить общее большое движение и погнуть каркас в соответствии с ним. Следует сначала выставить движение по фасадам передний—задний—боковой—боковой—3/4-ные. Завершающий этап-прикрутка ног к плинту-основанию.

Набирать работу в мягком материале следует с плинта, прослеживая большое пластическое движение.

Набор основных весовых пропорциональных отношений следует вести также по фасадам передний—задний—боковой—боковой—3/4-ные первые 2-

3 полных круга. Затем изучать и пролепливать модель уже по требуемым поворотам.

3) Точное построение объёма.

По мере набора массы должно произвести точное конструктивно-анатомическое построение, разобрать и проработать детали, уточняя характер натуры.

4) Передача характера данной натуры. Завершение работы.

При завершении работы необходимо выявить акценты форм, как можно точнее передать форму, силуэт, композиционное решение. Лучше работать наиболее мягкой формой материала.

5. Форма отчёта:

Готовая аудиторная работа — скульптурная копия анатомической фигуры человека из глины/пластилина, высота 70 см.





Практическая работа № 5.4 «Лепка античной фигуры человека (Венера, Геракл)»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: практическое изучение строения фигуры человека и приобретение практических навыков в пространственном расположении пластических масс.

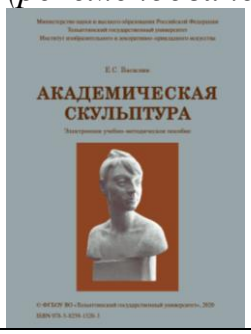
Задачи: изучить в лепке конструктивно-анатомическое строение фигуры человека, её основные пропорции, проработать детали формы, закрепить на практике полученные знания пластической анатомии фигуры человека; уметь воспринимать объём и прорабатывать форму в контексте найденных масс.

2. Материальное оснащение:

- → *обрез из доски строганой или фанера (толщина 15-20мм для основания 40*40 см);*
- → *два обреза рейки строганой (длина 30 см; толщина от 2 до 4 см);*
- → *саморезы по дереву (длина от 15 до 40 мм);*
- → *отвёртка крестовая или аккумуляторная дрель-шуруповёрт (с крестовой битой);*
- → *пила или электрический лобзик (с пилкой по дереву);*
- → *ручной станок для гибки арматуры или сварочный аппарат;*
- → *арматура металлическая рифлёная (10 мм)/ термообработанная сталистая термообработанная проволока (6 мм);*
- → *термообработанная сталистая термообработанная проволока 3-4 мм);*
- → *термообработанная сталистая термообработанная проволока (1-2 мм);*
- → *молоток (вес бойка от 400 гр. до 600 гр.);*
- → *глина кембрийская/ пластилин мягкий скульптурный серый;*
- → *бочки/вёдра;*
- → *пульверизатор;*
- → *скульптурные стеки, петли, ножи (разных форм и размеров; из дерева/металла/пластика);*
- → *полиэтиленовый пакет 60 л/ плёнка укрывная;*
- → *отвес строительный 30 гр;*
- → *кронциркули 30 см с изогнутыми ножками для измерения внутренних и внешних параметров и регулировочным болтом;*
- → *гипсовая анатомическая фигура Венеры Милосской 62 см.;*
- → *гипсовая фигура экорше авт.Гудона;*
- → *станок напольный скульптурный поворотный с регулировкой высоты.*

4. Учебная и специальная литература:

Основная литература:		
1.	*Башкатов, И. А. Скульптура и лепка : учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2023. —*	*https://reader.lanbook.com/book/400001?lms=c6e855c91c0c6a0097fa03a1fdf19f68*

	ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400001	*(рекомендовано читать .с 58-61)* 
2.	*Приданников, М. В. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / М. В. Приданников. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. — 149 с. — ISBN 978-5-94760-435-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415862*	*https://reader.lanbook.com/book/415862?lms=c7cb769c677e9a94fbe384869814131f (рекомендовано читать .с 100-102)* 
3.	*Василик, Е. С. Академическая скульптура : учебно-методическое пособие / Е. С. Василик. — Тольятти : ТГУ, 2020. — 77 с. — ISBN 978-5-8259-1520-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157027*	*https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=662ba0dc9f3a47b5e66cd502a6d8d4ca (рекомендовано читать .с 42-44)* *https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=83edb3398db65ccd101801c91ed8ac54 (рекомендовано читать .с 45-47)* 
Дополнительные источники:		
4.	*Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. —*	https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=ecdc8fd069846ccd88b965435d29cd22 *(рекомендовано читать .с 46-53)* *https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=628eafb4089f1d646a124a5cdaca2a64*

	Казань : КНИТУ, 2017. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/101927	*(рекомендовано читать .с 54-55)* https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=2c15765975d8645094595d732e785add *(рекомендовано читать .с 68-77)*
5.	*Лантери Э. Лепка / Э. Лантери; пер. с англ. А. Е. Кроль. — Москва : В. Шевчук, 2006. — 328, [3] с. ил.; 26. — ISBN 5-94232-035-7*	https://kouros.studio/wp-content/uploads/2018/08/Лантери-Э.-Лепка.pdf *(рекомендовано читать .с 48-91)*

4. Порядок выполнения практической работы:

Прежде чем начать работу следует позаботиться о материале: глину предварительно *необходимо* разбить на мелкие кусочки и залить водой до верхнего края. Под воздействием воды сухая глину разбухает, становится податливой и эластичной.

1) Изготовление каркаса под фигуру.

Подготовка каркаса: в основе любой работы лежит крепкий каркас. В данном случае он представлен тремя составляющими: деревянным плинтом основанием; глаголью и каркасом под фигуру:

а. Первым делом стоить измерить размеры основания гипсовой скульптуры и добавить пару запасных см с каждой стороны. Далее из строганой доски или фанеры делается обрез нужных размеров. Для удобства переноса работы к нему снизу прибивают/прикручивают «ножки» (материал рейка/брус), высота от 15 мм и до 50 мм, длина ножки может соответствовать длине основания или на четверть меньше (*рис. 3.5.5.2.1*). Далее следует защитить поверхность от влаги.

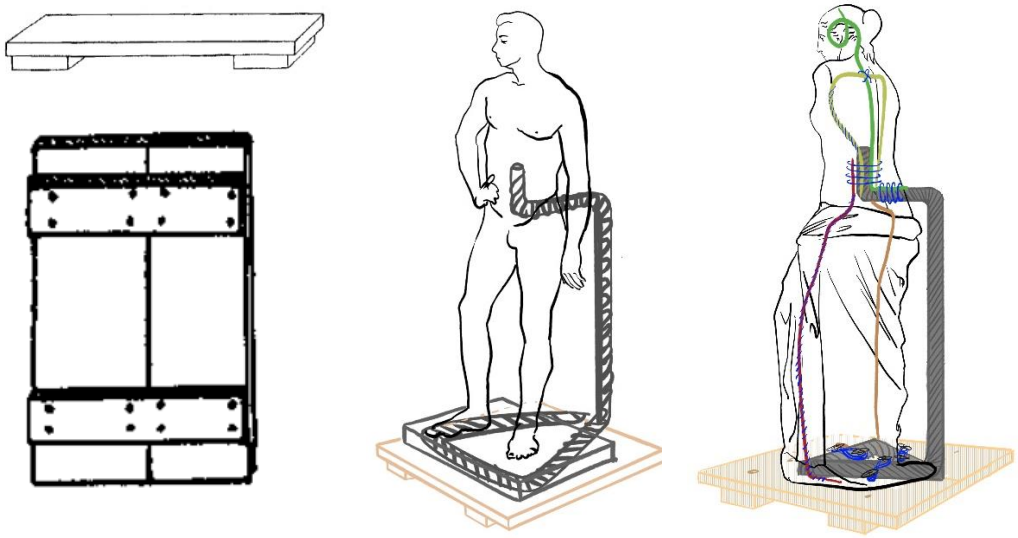
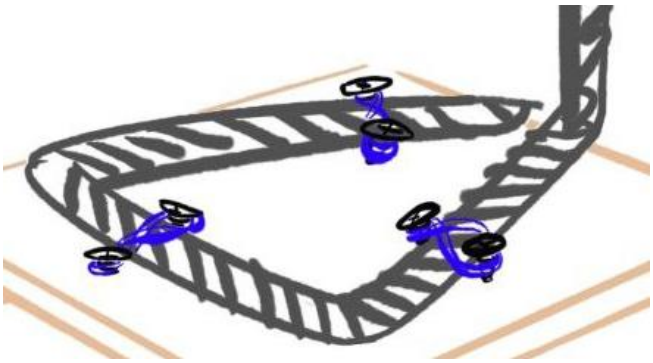


Рис. 3.5.5.2.1. Плинт-основание

Рис. 3.5.5.2.2. Вид каркаса с глаголью

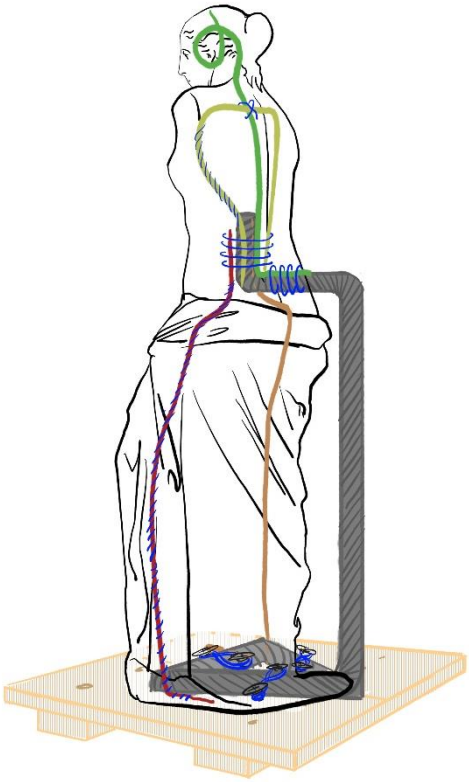
Рис. 3.5.5.2.3. Полный вид каркаса

б. Для изготовления глаголи необходимо обзавестись рифлёной арматурой (10 мм сечение) и ручным арматурогибом либо же профильной квадратной трубой и сварочным аппаратом. Для выполнения задания в учебной мастерской подойдёт первый вариант: необходимо прикрутить арматурогиб к столу, далее необходимо закрепить саму арматуру между опорным штифтом и упорным элементом. При надавливании на рычаг происходит сгиб, необходимо прикладывать усилия до угла в 90 градусов либо до иного при необходимости. Метровый прут арматуры сгибается приблизительно в следующих соотношениях 7см:14 см:32 см:15см:15 см:15см. На *Рис. 3.5.5.2.2.* представлен общий вид получившейся глаголи. Глаголь необходимо прикрутить к плинту-основанию с помощью саморезов и проволоки. Планируемый каркас располагают так, чтобы каркас фигуры располагался в центре по отношению к основанию плинта, а конец глаголя в будущем был на месте копчика или вертела бедра.



(Скручивание «восьмеркой» в два слоя между саморезами, далее скрутка и обрез хвоста. В конце саморезы равномерно вкручиваются в плинт-основание.)

в. Каркас под фигуру человека высотой 60-70 см делается из термообработанной сталистой проволоки толщиной 3-4 мм. Каркас должен по форме имитировать скелет человека (*рис. В*). и быть в масштабе 1:1 по отношению к копируемой модели. Отрезы проволоки нужно вымерять лично. Для каждой части тела отдельный пруток: для головы-позвоночника, для грудной клетки, для таза-ног(2 шт.) и для рук(2 шт.). Итого 6 отрезов (на *рис. 3.5.5.2.3* они представлены разными цветами). Между собой обрезы под части тела и глаголь соединяются плотной скруткой 1-2-милиметровой сталистой термообработаной проволоки (узловые точки показаны синим цветом). Также для улучшения сцепления с материалом необходимо сделать спиральную обмотку вокруг каркаса рук и ног (см. справа на рис.).



2) Набор и поиск массы основных больших отношений в пространстве.

При наличии готового каркаса следующим этапом становится выставление фигуры в пространстве в соответствии с моделью. Необходимо уловить общее большое движение и погнуть каркас в соответствии с ним. Следует сначала выставить движение по фасадам передний—задний—боковой—боковой—3/4-ные. Завершающий этап-прикрутка ног к плинту-основанию.

Набирать работу в мягком материале следует с плинта, прослеживая большое пластическое движение.

Набор основных весовых пропорциональных отношений следует вести также по фасадам передний—задний—боковой—боковой—3/4-ные первые 2-3 полных круга. Затем изучать и пролепливать модель уже по требуемым поворотам.

3) Точное построение объёма.

По мере набора массы должно произвести точное конструктивно-анатомическое построение, разобрать и проработать детали, уточняя характер натуры.

4) Передача характера данной натуры. Завершение работы.

При завершении работы необходимо выявить акценты форм, как можно точнее передать форму, силуэт, композиционное решение. Лучше работать наиболее мягкой формой материала.

5. Форма отчёта:

Готовая аудиторная работа — скульптурная копия гипсовой Венеры Милосской (Геракла) человека из глины/пластилина, высота фигуры 62 см.



3 курс 6 семестр

Практическая работа № 6.1 «Лепка обнажённой фигуры человека с опорой на одну ногу (40 - 60 см)».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: практическое изучение и освоение строения фигуры человека и развитие практических навыков в пространственном расположении пластических масс.

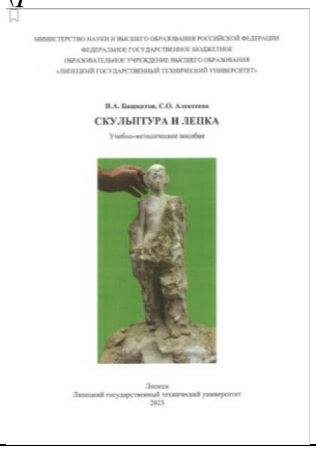
Задачи: изучить конструктивно-анатомическое строение фигуры человека, развить навыки наблюдения и анализа натуры, её основные пропорции, проработать детали формы, закрепить на практике полученные знания пластической анатомии фигуры человека; уметь воспринимать объём и прорабатывать форму в контексте найденных масс.

2. Материальное оснащение:

- → *обрез из доски строганой или фанера (толщина 15-20мм для основания 40*40 см);*
- → *два обреза рейки строганой (длина 30 см; толщина от 2 до 4 см);*
- → *саморезы по дереву (длина от 15 до 40 мм);*
- → *отвёртка крестовая или аккумуляторная дрель-шуруповёрт (с крестовой битой);*
- → *пила или электрический лобзик (с пилкой по дереву);*
- → *ручной станок для гибки арматуры или сварочный аппарат;*
- → *арматура металлическая рифлёная (10 мм)/ термообработанная сталистая термообработанная проволока (6 мм);*
- → *термообработанная сталистая термообработанная проволока 3-4 мм);*
- → *термообработанная сталистая термообработанная проволока (1-2 мм);*
- → *молоток (вес бойка от 400 гр. до 600 гр.);*
- → *глина кембрийская/ пластилин мягкий скульптурный серый;*
- → *бочки/вёдра;*
- → *пульверизатор;*
- → *скульптурные стеки, петли, ножи (разных форм и размеров; из дерева/металла/пластика);*
- → *полиэтиленовый пакет 60 л/ плёнка укрывная;*
- → *отвес строительный 30 гр;*
- → *кронциркули 30 см с изогнутыми ножками для измерения внутренних и внешних параметров и регулировочным болтом;*
- → *подиум для натуры; драпировки;*
- → *гипсовая фигура экорше авт.Гудона;*

→ *станок напольный скульптурный поворотный с регулировкой высоты.*

2. Учебная и специальная литература:

Основная литература:		
1.	*Башкатов, И. А. Скульптура и лепка : учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2023. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400001*	*https://reader.lanbook.com/book/400001?lms=c6e855c91c0c6a0097fa03a1fdf19f68 (рекомендовано читать .с 58-61)* 
2.	*Приданников, М. В. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / М. В. Приданников. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. — 149 с. — ISBN 978-5-94760-435-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415862*	*https://reader.lanbook.com/book/415862?lms=c7cb769c677e9a94fbe384869814131f (рекомендовано читать .с 100-102)* 
3.	*Василик, Е. С. Академическая скульптура : учебно-методическое пособие / Е. С. Василик. — Тольятти : ТГУ, 2020. — 77 с. — ISBN 978-5-8259-1520-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157027*	*https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=662ba0dc9f3a47b5e66cd502a6d8d4ca (рекомендовано читать .с 42-44)* *https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=83edb3398db65ccd101801c91ed8ac54 (рекомендовано читать .с 45-47)* 

Дополнительные источники:		
4.	*Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : КНИТУ, 2017. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/101927*	https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=ecdc8fd069846ccd88b965435d29cd22 *(рекомендовано читать .с 46-53)* *https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=628eafb4089f1d646a124a5cdaca2a64 (рекомендовано читать .с 54-55)* *https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=2c15765975d8645094595d732e785add (рекомендовано читать .с 68-77)*
5.	*Лантери Э. Лепка / Э. Лантери; пер. с англ. А. Е. Кроль. — Москва : В. Шевчук, 2006. — 328, [3] с. ил.; 26. — ISBN 5-94232-035-7*	https://kouros.studio/wp-content/uploads/2018/08/Лантери-Э.-Лепка.pdf *(рекомендовано читать .с 48-91)*

4. Порядок выполнения практической работы:

Прежде чем начать работу следует позаботиться о материале.

1) Изготовление каркаса под фигуру.

Подготовка каркаса: в основе любой работы лежит крепкий каркас. В данном случае он представлен тремя составляющими: деревянным плинтом основанием; глаголью и каркасом под фигуру, как в **практической работе № 5.1.**

2) Набор и поиск массы основных больших отношений в пространстве.

При наличии готового каркаса следующим этапом становится выставление фигуры в пространстве в соответствии с моделью. Необходимо уловить общее большое движение и погнуть каркас в соответствии с ним. Следует сначала выставить движение по фасадам передний—задний—боковой—боковой—3/4-ные. Завершающий этап-прикрутка ног к плинту-основанию.

Набирать работу в мягком материале следует с плинта, прослеживая большое пластическое движение.

Набор основных весовых пропорциональных отношений следует вести также по фасадам передний—задний—боковой—боковой—3/4-ные первые 2-3 полных круга. Затем изучать и пролепливать модель уже по требуемым поворотам.

5) Точное построение объёма.

По мере набора массы должно произвести точное конструктивно-анатомическое построение, разобрать и проработать детали, уточняя характер натуры.

6) Передача характера данной натуры. Завершение работы.

При завершении работы необходимо выявить акценты форм, как можно точнее передать форму, силуэт, композиционное решение. Лучше работать наиболее мягкой формой материала.

5. **Форма отчёта:**

Готовая аудиторная работа — долговременный натурный этюд с фигуры человека из глины/пластилина, высота 70 см.





Практическая работа № 6.2-6.6 «Лепка краткосрочных этюдов обнажённой фигуры человека (сидящей, стоящей, лежащей)».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: практическое изучение строения фигуры человека в краткосрочных этюдах с натуры и развитие навыков быстрой передачи большого движения и пластики модели.

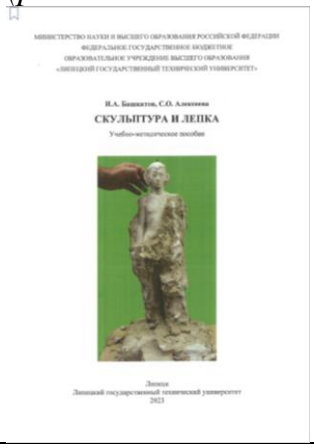
Задачи: научиться улавливать общее большое движение и характер пластики натуры в ограниченное время; развить навыки наблюдения и анализа натуры; закрепить на практике полученные знания пластической анатомии фигуры человека; уметь воспринимать объём и прорабатывать форму в контексте найденных масс.

2. Материальное оснащение:

- → *обрез из доски строганой или фанера (толщина 15-20мм для основания 40*40 см);*
- → *два обреза рейки строганой (длина 30 см; толщина от 2 до 4 см);*
- → *саморезы по дереву (длина от 15 до 40 мм);*
- → *отвёртка крестовая или аккумуляторная дрель-шуруповёрт (с крестовой битой);*
- → *пила или электрический лобзик (с пилкой по дереву);*
- → *ручной станок для гибки арматуры или сварочный аппарат;*
- → *арматура металлическая рифлёная (10 мм)/ термообработанная сталистая термообработанная проволока (6 мм);*
- → *термообработанная сталистая термообработанная проволока 3-4 мм);*
- → *термообработанная сталистая термообработанная проволока (1-2 мм);*
- → *молоток (вес бойка от 400 гр. до 600 гр.);*
- → *глина кембрийская/ пластилин мягкий скульптурный серый;*
- → *бочки/вёдра;*
- → *пульверизатор;*
- → *скульптурные стеки, петли, ножи (разных форм и размеров; из дерева/металла/пластика);*
- → *полиэтиленовый пакет 60 л/ плёнка укрывная;*
- → *отвес строительный 30 гр;*
- → *кронциркули 30 см с изогнутыми ножками для измерения внутренних и внешних параметров и регулировочным болтом;*
- → *подиум для натуры; драпировки;*
- → *гипсовая фигура экорше авт.Гудона;*
- → *станок напольный скульптурный поворотный с регулировкой высоты.*

3.* Учебная и специальная литература*:

Основная литература:		
1.	*Башкатов, И. А. Скульптура и лепка : учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2023. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:*	*https://reader.lanbook.com/book/400001?lms=c6e855c91c0c6a0097fa03a1fdf19f68*

	https://e.lanbook.com/book/400001	*(рекомендовано читать .с 58-61)* 
Дополнительные источники:		
2.	*Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : КНИТУ, 2017. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/101927*	https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=ecdc8fd069846ccd88b965435d29cd22 *(рекомендовано читать .с 46-53)* *https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=628eafb4089f1d646a124a5cdaca2a64 (рекомендовано читать .с 54-55)* *https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=2c15765975d8645094595d732e785add (рекомендовано читать .с 68-77)*
3.	*Лантери Э. Лепка / Э. Лантери; пер. с англ. А. Е. Кроль. — Москва : В. Шевчук, 2006. — 328, [3] с. ил.; 26. — ISBN 5-94232-035-7*	https://kouros.studio/wp-content/uploads/2018/08/Лантери-Э.-Лепка.pdf *(рекомендовано читать .с 48-91)*

4. Порядок выполнения практической работы:

Прежде чем начать работу следует позаботиться о материале: глину замочить, пластилин разогреть.

1) **Изготовление каркаса под фигуру.**

Каркас для краткосрочного этюда изготавливается по аналогии с ранее освоенными работами (ПР № 5.1 «Экорше», ПР № 6.1 «Обнажённая фигура с опорой на одну ногу»). Конкретное решение о конструкции каркаса студент принимает самостоятельно, исходя из позы натуры и удобства дальнейшей работы. Для стоящей натуры каркас изготавливается с глаголью. Для лежащей и сидящей натуры допускается использование упрощённого типа каркаса без глаголи. Размер фигуры — 30 см.

2) **Набор и поиск массы основных больших отношений в пространстве.**

При наличии готового каркаса следующим этапом становится выставление фигуры в пространстве в соответствии с натурой. Главная задача краткосрочного этюда — уловить общее большое движение и характер пластики модели. Необходимо сначала выставить движение по фасадам: передний — задний — боковой — боковой — 3/4-ные. Набор массы следует вести быстро, крупными обобщёнными объёмами, не отвлекаясь на детали.

3) Точное построение объёма.

Работа ведётся по аналогии с лепкой фигуры человека в контрапосте. Важно понимать, что в основе сложной формы лежит простая. Для фигуры это куб или параллелепипед, соответственно важно увидеть эту отсылку в работе и передать поворот форм. Набор основных весовых пропорциональных отношений следует вести также по фасадам, первые 2-3 полных круга. Затем изучать и пролепливать модель уже по требуемым поворотам.**Передача характера данной натуры. Завершение работы.**

В краткосрочном этюде не ставится задача детальной проработки. Основное внимание уделяется общей пластике, силуэту и большому движению. По мере набора массы производится точное конструктивно-анатомическое построение, разбор и проработка основных деталей, уточняющих характер натуры. При завершении работы необходимо выявить акценты форм, как можно точнее передать форму и силуэт.

5.Форма отчёта:

Готовые аудиторные работы — краткосрочные этюды обнажённой фигуры человека с натуры (сидящей, стоящей, лежащей), высота фигуры 30 см. Всего — 5 этюдов..



Практическая работа № 6.7 «Лепка рельефа сидящей или стоящей обнажённой фигуры человека (40 – 60 см)».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: практическое изучение строения фигуры человека и приобретение практических навыков в пространственном расположении и сокращении пластических масс в рельефе.

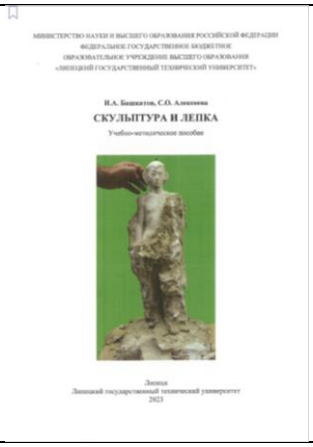
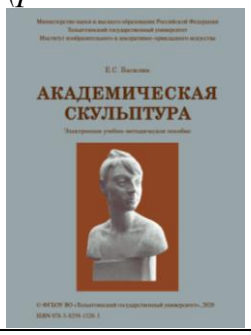
Задачи: изучить сокращение конструктивно-анатомического строения фигуры человека, его основные принципы и пропорции, проработать детали формы, закрепить на практике полученные знания пластической анатомии фигуры человека; уметь воспринимать объём и прорабатывать форму в контексте найденных масс и данного пространства.

2. Материальное оснащение:

- → *обрез из доски строганой или фанера (толщина 15-20мм для основания 40*60 см);*
- → *два обреза рейки строганой (длина 30 см; толщина от 2 до 4 см);*
- → *саморезы по дереву (длина от 15 до 40 мм);*
- → *отвёртка крестовая или аккумуляторная дрель-шуруповёрт (с крестовой битой);*
- → *пила или электрический лобзик (с пилкой по дереву);*
- → *термообработанная сталистая термообработанная проволока (1-2 мм);*
- → *глина кембрийская/ пластилин мягкий скульптурный серый;*
- → *бочки/вёдра;*
- → *пульверизатор;*
- → *скульптурные стеки, петли, ножи (разных форм и размеров; из дерева/металла/пластика);*
- → *полиэтиленовый пакет 60 л/ плёнка укрывная;*
- → *отвес строительный 30 гр;*
- → *кронциркули 30 см с изогнутыми ножками для измерения внутренних и внешних параметров и регулировочным болтом;*
- → *подиум для натуры; драпировки;*
- → *гипсовая фигура экорше авт.Гудона;*
- → *станок напольный скульптурный поворотный с регулировкой высоты.*

4. Учебная и специальная литература*:*

Основная литература:		
1.	*Башкатов, И. А. Скульптура и лепка : учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2023. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст : электронный //*	*https://reader.lanbook.com/book/400001?lms=d96a7f0f355797202ce7906378540db9 (рекомендовано читать .с 77-79)*

	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400001	
2.	*Приданников, М. В. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / М. В. Приданников. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. — 149 с. — ISBN 978-5-94760-435-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415862*	https://reader.lanbook.com/book/415862?lms=e75446045452691e39ed8c8b3adc40a9 *(рекомендовано читать .с 67-70)* 
3.	*Василик, Е. С. Академическая скульптура : учебно-методическое пособие / Е. С. Василик. — Тольятти : ТГУ, 2020. — 77 с. — ISBN 978-5-8259-1520-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157027*	*https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=662ba0dc9f3a47b5e66cd502a6d8d4ca (рекомендовано читать .с 42-44)* *https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=83edb3398db65ccd101801c91ed8ac54 (рекомендовано читать .с 45-47)* 
Дополнительные источники:		
4.	*Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : КНИТУ, 2017. —*	https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=ecdc8fd069846ccd88b965435d29cd22 *(рекомендовано читать .с 46-53)* *https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=628eafb4089f1d646a124a5cdaca2a64 (рекомендовано читать .с 54-55)*

	ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/101927	*https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=2c15765975d8645094595d732e785add (рекомендовано читать .с 68-77)*
5.	*Лантери Э. Лепка / Э. Лантери; пер. с англ. А. Е. Кроль. — Москва : В. Шевчук, 2006. — 328, [3] с. ил.; 26. — ISBN 5-94232-035-7*	https://kouros.studio/wp-content/uploads/2018/08/Лантери-Э.-Лепка.pdf *(рекомендовано читать .с 48-91)*
6.	Мельник А.А. "Основные закономерности построения скульптурного рельефа"- учебное пособие для сред. Проф.-тех. Училищ.- М.: Высш. Шк.,1985-112 с., ил.- (Профтехобразование)	

4. Порядок выполнения практической работы:

Прежде чем начать работу следует позаботиться о материале. Консистенция для работы должна быть такой, чтобы глина не липла к рукам, при разминании не образовывала существенных трещин и не была излишне плотной.

1) Изготовление каркаса под рельеф.

В основе работы лежит деревянный щит-каркас, который необходимо предварительно сбить, соблюдая нужный размер (размер внутренней рабочей поверхности рельефа 40 на 60 см). Для такого типа работы можно сбить доски/взять фанеру, а, чтобы закончить конструкцию необходимо набить ограничители краёв и рейки в центре щита. Крупные деревянные поверхности основания и ограничителей, которые соприкасаются с глиной, нужно либо пролачить, либо закрыть плёнкой не ярких цветов. Центральные рейки должны быть либо вымочены в воде на момент начала работы, либо пролачены, а также должны быть тоньше общей толщины плинта (тоньше 1-1,5см). Их расположение не должно быть параллельным, дабы избежать сползания глины (*рис. 3.6.6.2.1*).

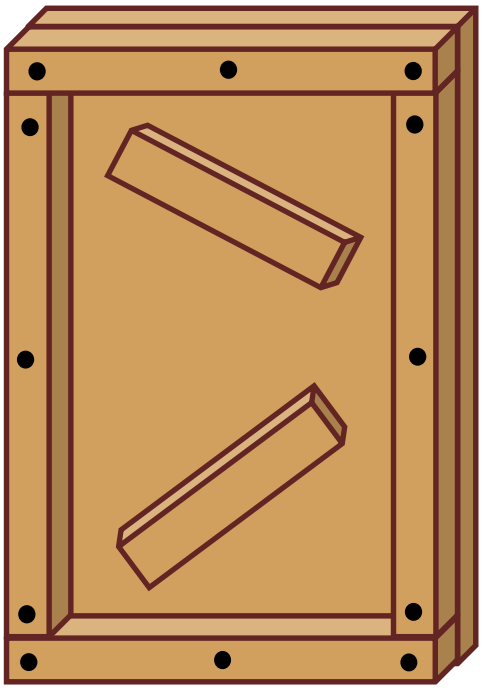


Рис. 3.6.6.2.1. Вид планшета спереди

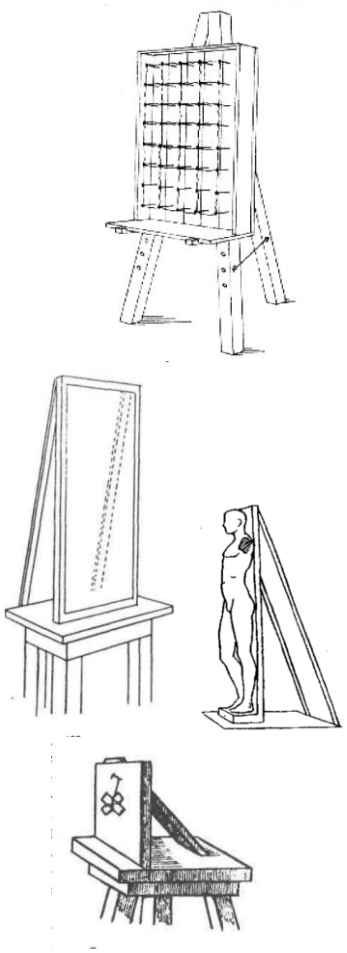


Рис. 3.6.6.2.2. Разные виды подставок для лепки рельефа с натуры.

2) Поиск массы основных весовых отношений в пространстве.

При наличии готового каркаса следующим этапом становится набор глиняного плинта. Следует заполнить образовавшееся углубление глиной: либо вручную заложить маленькими кусочками материала, достигая общей ровной поверхности за счёт утрамбовывания большим пальцем; либо крупными и пластичными кусками быстро заполнить полость и протянуть по раме шпателем/рейкой, чтобы добиться общей ровной фоновой поверхности.

Готовый планшет с глиной выставляется на подставку. Положение фона должно быть чётко вертикальным, см. *рис. 3.6.6.2.2*.

Как и в рисунке, общая композиция рельефа должна быть гармонична расположена на формате плинта. Необходимо уловить общее большое движение и стекой изобразить его на поверхности плинта. Далее найти и передать остальной силуэт с выбранного ракурса.

После нахождения общего рисунка натуры идёт набор массы фигуры. Для размера 40 на 60 см будет удачным выбрать максимальную высоту рельефа в

пределах 2,5-3,5 см. На всей площади рисунка прокладывается глина уровнем максимальной высоты.

3) Точное построение объёма.

Для дальнейших действий необходимо разобрать натурную постановку на «планы» и разделить максимальную высоту рельефа на их количество. Таким образом мы получаем размер плана (между самыми высокими точками). В зависимости от сложности постановки и ракурса план будет занимать от 5 мм до 11 мм. Анализируя постановку с различных ракурсов, проводится углубление планов в рельефе путём срезания лишней массы. Изначально срезание проходит до общего блока, который со временем прорабатывается и решается.

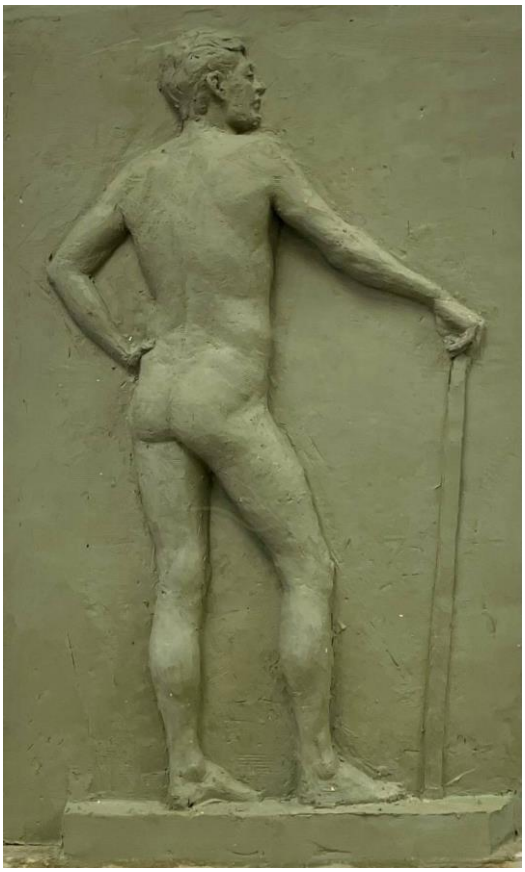
4) Передача характера данной натуры. Завершение работы.

По мере работы над рельефом должно быть передано точное конструктивно- анатомическое построение, разобраны и проработаны детали, уточняющие характер натуры. При завершении работы необходимо выявить акценты форм, как можно точнее передать форму, силуэт.

5. Форма отчёта:

Готовая аудиторная работа — ортогональный барельеф с фигурой человека (стоящей или сидящей) из глины/пластилина, размер 40 на 60 см.





4 курс 7 семестр

Практическая работа № 7.1 «Лепка драпированной фигуры человека с опорой на одну ногу (40 - 60 см)».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: практическое изучение и освоение строения фигуры человека и развитие практических навыков в пространственном расположении пластических масс; изучить взаимодействие драпировки с фигурой человека.

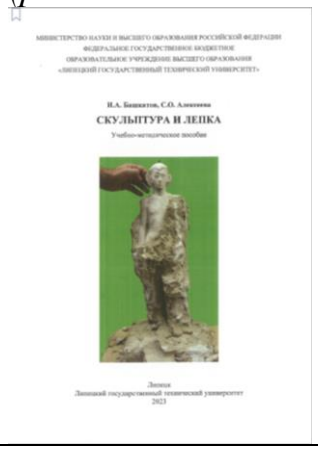
Задачи: изучить конструктивно-анатомическое строение фигуры человека, развить навыки наблюдения и анализа натуры, её основные пропорции, проработать детали формы, закрепить на практике полученные знания пластической анатомии фигуры человека; уметь воспринимать объём и прорабатывать форму в контексте найденных масс; выявить закономерности размещения драпировки относительно суставов тела человека.

2. Материальное оснащение:

- → *обрез из доски строганой или фанера (толщина 15-20мм для основания 40*40 см);*
- → *два обреза рейки строганой (длина 30 см; толщина от 2 до 4 см);*
- → *саморезы по дереву (длина от 15 до 40 мм);*
- → *отвёртка крестовая или аккумуляторная дрель-шуруповёрт (с крестовой битой);*
- → *пила или электрический лобзик (с пилкой по дереву);*
- → *ручной станок для гибки арматуры или сварочный аппарат;*
- → *арматура металлическая рифлёная (10 мм)/ термообработанная сталистая термообработанная проволока (6 мм);*
- → *термообработанная сталистая термообработанная проволока 3-4 мм);*
- → *термообработанная сталистая термообработанная проволока (1-2 мм);*
- → *молоток (вес бойка от 400 гр. до 600 гр.);*
- → *глина кембрийская/ пластилин мягкий скульптурный серый;*
- → *бочки/вёдра;*
- → *пульверизатор;*
- → *скульптурные стеки, петли, ножи (разных форм и размеров; из дерева/металла/пластика);*
- → *полиэтиленовый пакет 60 л/ плёнка укрывная;*
- → *отвес строительный 30 гр;*
- → *кронциркули 30 см с изогнутыми ножками для измерения внутренних и внешних параметров и регулировочным болтом;*

→ *подиум для натуры; драпировки;*
→ *гипсовая фигура экорше авт.Гудона;*
→ *станок напольный скульптурный поворотный с регулировкой высоты.*

3. Учебная и специальная литература*:*

Основная литература:		
1.	*Башкатов, И. А. Скульптура и лепка : учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2023. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400001*	*https://reader.lanbook.com/book/400001?lms=c6e855c91c0c6a0097fa03a1fdf19f68 (рекомендовано читать .с 58-61)* 
Дополнительные источники:		
2.	*Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : КНИТУ, 2017. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/101927*	https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=ecdc8fd069846ccd88b965435d29cd22 *(рекомендовано читать .с 46-53)* *https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=628eafb4089f1d646a124a5cdaca2a64 (рекомендовано читать .с 54-55)* *https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=2c15765975d8645094595d732e785add (рекомендовано читать .с 68-77)*
3.	*Лантери Э. Лепка / Э. Лантери; пер. с англ. А. Е. Кроль. — Москва : В. Шевчук, 2006. — 328, [3] с. ил.; 26. — ISBN 5-94232-035-7*	https://kouros.studio/wp-content/uploads/2018/08/Лантери-Э.-Лепка.pdf *(рекомендовано читать .с 48-91)*
4.	*Василик, Е. С. Академическая скульптура : учебно-методическое пособие / Е. С. Василик. — Тольятти : ТГУ, 2020. — 77*	*https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=662ba0dc9f3a47b5e66cd502a6d8d4ca (рекомендовано читать .с 42-44)* *https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=83edb3398db65ccd101801c91ed8ac54*

	с. — ISBN 978-5-8259-1520-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157027	*(рекомендовано читать .с 45-47)* 

4. Порядок выполнения практической работы:

Прежде чем начать работу следует позаботиться о материале.

1) Изготовление каркаса под фигуру человека.

Подготовка каркаса: в основе любой работы лежит крепкий каркас. В данном случае он представлен тремя составляющими: деревянным плинтом основанием; глаголью и каркасом под фигуру, см. **практическая работа № 5.1.**

2) Поиск массы основных весовых отношений в пространстве.

При наличии готового каркаса следующим этапом становится выставление фигуры в пространстве в соответствии с моделью. Необходимо уловить общее большое движение и погнуть каркас в соответствии с ним. Следует сначала выставить движение по фасадам передний—задний—боковой—боковой—3/4-ные. Завершающий этап-прикрутка ног к плинту-основанию.

Набирать работу в мягком материале следует с плинта.

Набор основных весовых пропорциональных отношений следует вести также по фасадам передний—задний—боковой—боковой—3/4-ные первые 2-3 полных круга. Затем изучать и пролепливать модель уже по требуемым поворотам.

3) Точное построение объёма.

По мере набора массы должно произвести точное конструктивно-анатомическое построение, разбор и проработка деталей, уточняющие характер натуры. Разбор также основных складок в зависимости от положения фигуры.

4) Передача характера данной натуры. Завершение работы.

При завершении работы необходимо выявить акценты форм, как можно точнее передать форму, силуэт, композиционное решение.

5. Форма отчёта:

Готовая аудиторная работа — долговременный драпированный натурный этюд с фигуры человека из глины/пластилина, высота 40-60 см.





Практическая работа № 7.2 «Лепка рельефа драпированной фигуры человека с опорой на одну ногу (40 -60 /60-80 см)».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: практическое изучение строения фигуры человека и драпировок; приобретение практических навыков в пространственном расположении и сокращении пластических масс в рельефе.

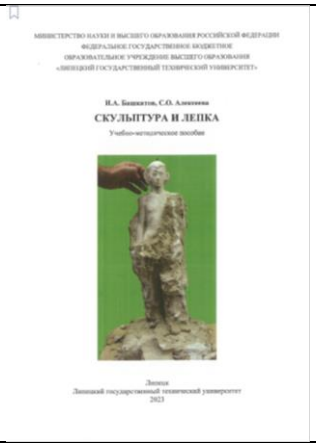
Задачи: изучить сокращение конструктивно-анатомического строения фигуры человека, его основные принципы и пропорции, проработать детали формы, закрепить на практике полученные знания пластической анатомии фигуры человека; уметь воспринимать объём и прорабатывать форму в контексте найденных масс и данного пространства.

2. Материальное оснащение:

- → *обрез из доски строганой или фанера (толщина 15-20мм для основания 40*60 см);*
- → *два обреза рейки строганой (длина 30 см; толщина от 2 до 4 см);*
- → *саморезы по дереву (длина от 15 до 40 мм);*
- → *отвёртка крестовая или аккумуляторная дрель-шуруповёрт (с крестовой битой);*
- → *пила или электрический лобзик (с пилкой по дереву);*
- → *термообработанная сталистая термообработанная проволока (1-2 мм);*
- → *глина кембрийская/ пластилин мягкий скульптурный серый;*
- → *бочки/вёдра;*
- → *пульверизатор;*
- → *скульптурные стеки, петли, ножи (разных форм и размеров; из дерева/металла/пластика);*
- → *полиэтиленовый пакет 60 л/ плёнка укрывная;*
- → *отвес строительный 30 гр;*
- → *кронциркули 30 см с изогнутыми ножками для измерения внутренних и внешних параметров и регулировочным болтом;*
- → *подиум для натуры; драпировки;*
- → *гипсовая фигура экорше авт.Гудона;*
- → *станок напольный скульптурный поворотный с регулировкой высоты.*

3. Учебная и специальная литература:

Основная литература:		
1.	*Башкатов, И. А. Скульптура и лепка : учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2023. — ISBN 978-5-00175-*	*https://reader.lanbook.com/book/400001?lms=d96a7f0f355797202ce7906378540db9 (рекомендовано читать .с 77-79)*

	188-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400001	
Дополнительные источники:		
2.	*Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : КНИТУ, 2017. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/101927*	https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=ecdc8fd069846ccd88b965435d29cd22 *(рекомендовано читать .с 46-53)* *https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=628eafb4089f1d646a124a5cdaca2a64* *(рекомендовано читать .с 54-55)* *https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=2c15765975d8645094595d732e785add (рекомендовано читать .с 68-77)*
3.	*Лантери Э. Лепка / Э. Лантери; пер. с англ. А. Е. Кроль. — Москва : В. Шевчук, 2006. — 328, [3] с. ил.; 26. — ISBN 5-94232-035-7*	https://kouros.studio/wp-content/uploads/2018/08/Лантери-Э.-Лепка.pdf *(рекомендовано читать .с 48-91)*
4.	Мельник А.А. "Основные закономерности построения скульптурного рельефа"-учебное пособие для сред. Проф.-тех. Училищ.- М.: Высш. Шк.,1985-112 с., ил.-(Профтехобразование)	

4. Порядок выполнения практической работы:

Прежде чем начать работу следует позаботиться о материале: глину предварительно *необходимо* разбить на мелкие кусочки и залить водой до верхнего края. Под воздействием воды сухая глину разбухает, становится податливой и эластичной. Консистенция для работы должна быть такой, чтобы глина не липла к рукам, при разминании не образовывала существенных трещин и не была излишне плотной.

1) **Изготовление каркаса под фигуру человека.**

Подготовка каркаса: в основе работы лежит деревянный щит-каркас, который необходимо предварительно сбить, соблюдая нужный размер (размер внутренней рабочей поверхности рельефа 40 на 60 см). Порядок изготовления каркаса см. **практическая работа № 6.2.**

2) **Поиск массы основных весовых отношений в пространстве.**

При наличии готового каркаса следующим этапом становится набор глиняного плинта. Следует заполнить образовавшееся углубление глиной: либо вручную заложить маленькими кусочками материала, достигая общей ровной поверхности за счёт утрамбовывания большим пальцем; либо крупными и пластичными кусками быстро заполнить полость и протянуть по раме шпателем/рейкой, чтобы добиться общей ровной фоновой поверхности.

Готовый планшет с глиной выставляется на подставку. Положение фона должно быть чётко вертикальным.

Как и в рисунке, общая композиция рельефа должна быть гармонична расположена на формате плинта. Необходимо уловить общее большое движение и стекой изобразить его на поверхности плинта. Далее найти и передать остальной силуэт с выбранного ракурса.

После нахождения общего рисунка натуры идёт набор массы фигуры. Для размера 40 на 60 см будет удачным выбрать максимальную высоту рельефа в пределах 2,5-3,5 см. На всей площади рисунка прокладывается глина уровнем максимальной высоты.

3) **Точное построение объёма.**

Для дальнейших действий необходимо разобрать натурную постановку на «планы» и разделить максимальную высоту рельефа на их количество. Таким образом мы получаем размер плана (между самыми высокими точками). В зависимости от сложности постановки и ракурса план будет занимать от 5 мм до 11 мм. Анализируя постановку с различных ракурсов, проводится углубление планов в рельефе путём срезания лишней массы. Изначально срезание проходит до общего блока, который со временем прорабатывается и решается.

4) **Передача характера данной натуры. Завершение работы.**

По мере работы над рельефом должно быть передано точное конструктивно- анатомическое построение, разобраны и проработаны детали, уточняющие характер натуры. При завершении работы необходимо выявить акценты форм, как можно точнее передать форму, силуэт.

5. **Форма отчёта:**

Готовая аудиторная работа — ортогональный барельеф с драпированной фигурой человека в контрапосте из глины/пластилина, размер 40 на 60 см.





Практическая работа № 7.3 «Лепка драпированной сидящей фигуры человека (30-40 см)».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: практическое изучение и освоение строения фигуры человека и развитие практических навыков в пространственном расположении пластических масс; изучить взаимодействие драпировки с сидящей фигурой человека.

Задачи: изучить конструктивно-анатомическое строение фигуры человека, развить навыки наблюдения и анализа натуры, её основные пропорции, проработать детали формы, закрепить на практике полученные знания пластической анатомии фигуры человека; уметь воспринимать объём и прорабатывать форму в контексте найденных масс; выявить закономерности размещения драпировки относительно суставов тела человека.

2. Материальное оснащение:

- → *обрез из доски строганой или фанера (толщина 15-20мм для основания 40*40 см);*
- → *два обреза рейки строганой (длина 30 см; толщина от 2 до 4 см);*
- → *саморезы по дереву (длина от 15 до 40 мм);*

- → *отвёртка крестовая или аккумуляторная дрель-шуруповёрт (с крестовой битой);*
- → *пила или электрический лобзик (с пилкой по дереву);*
- → *ручной станок для гибки арматуры или сварочный аппарат;*
- → *арматура металлическая рифлёная (10 мм)/ термообработанная сталистая термообработанная проволока (6 мм);*
- → *термообработанная сталистая термообработанная проволока 3-4 мм);*
- → *термообработанная сталистая термообработанная проволока (1-2 мм);*
- → *молоток (вес бойка от 400 гр. до 600 гр.);*
- → *глина кембрийская/ пластилин мягкий скульптурный серый;*
- → *бочки/вёдра;*
- → *пульверизатор;*
- → *скульптурные стеки, петли, ножи (разных форм и размеров; из дерева/металла/пластика);*
- → *полиэтиленовый пакет 60 л/ плёнка укрывная;*
- → *отвес строительный 30 гр;*
- → *кронциркули 30 см с изогнутыми ножками для измерения внутренних и внешних параметров и регулировочным болтом;*
- → *подиум для натуры; драпировки;*
- → *гипсовая фигура экорше авт.Гудона;*
- → *станок напольный скульптурный поворотный с регулировкой высоты.*

3. Учебная и специальная литература*:*

Основная литература:		
1.	*Башкатов, И. А. Скульптура и лепка : учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2023. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400001*	*https://reader.lanbook.com/book/400001?lms=c6e855c91c0c6a0097fa03a1fdf19f68 (рекомендовано читать .с 58-61)* 
2.	*Приданников, М. В. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / М. В.*	*https://reader.lanbook.com/book/415862?lms=c7cb769c677e9a94fbe384869814131f*

	Приданников. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. — 149 с. — ISBN 978-5-94760-435-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415862	*(рекомендовано читать .с 100-102)* 
3.	*Василик, Е. С. Академическая скульптура : учебно-методическое пособие / Е. С. Василик. — Тольятти : ТГУ, 2020. — 77 с. — ISBN 978-5-8259-1520-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157027*	*https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=662ba0dc9f3a47b5e66cd502a6d8d4ca (рекомендовано читать .с 42-44)* *https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=83edb3398db65ccd101801c91ed8ac54 (рекомендовано читать .с 45-47)* 
Дополнительные источники:		
4.	*Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : КНИТУ, 2017. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/101927*	https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=ecdc8fd069846ccd88b965435d29cd22 *(рекомендовано читать .с 46-53)* *https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=628eafb4089f1d646a124a5cdaca2a64 (рекомендовано читать .с 54-55)* *https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=2c15765975d8645094595d732e785add (рекомендовано читать .с 68-77)*
5.	*Лантери Э. Лепка / Э. Лантери; пер. с англ. А. Е. Кроль. — Москва : В. Шевчук, 2006. — 328, [3] с. ил.; 26. — ISBN 5-94232-035-7*	https://kouros.studio/wp-content/uploads/2018/08/Лантери-Э.-Лепка.pdf *(рекомендовано читать .с 48-91)*

4. Порядок выполнения практической работы:

Прежде чем начать работу следует позаботиться о материале: глину предварительно *необходимо* разбить на мелкие кусочки и залить водой до верхнего края. Под воздействием воды сухая глину разбухает, становится податливой и эластичной.

1) Изготовление каркаса под фигуру человека.

Подготовка каркаса: в основе любой работы лежит крепкий каркас. В данном случае он представлен двумя составляющими: деревянным плинтом основанием и каркасом под фигуру:

а. Из строганой доски или фанеры делается обрез 40 на 40 см, как наиболее универсальный. Для удобства переноса работы к нему снизу прибивают/прикручивают «ножки» (материал рейка/брус), высота от 15 мм и до 50 мм, длина ножки может соответствовать длине основания или на четверть меньше (*рис. 4.7.7.3.1*). Далее следует защитить поверхность от влаги, при условии работы с глиной.

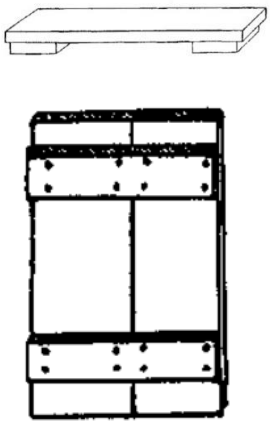


Рис. 4.7.7.3.1. Общий вид плинта.

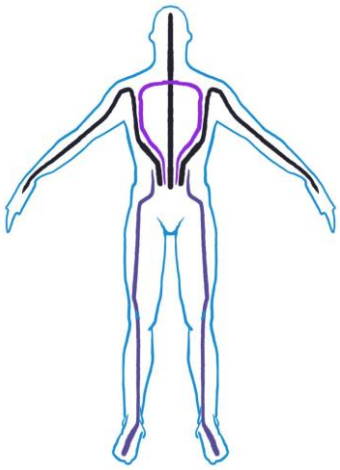


Рис. 4.7.7.3.2. Общий каркаса фигуры без глаголи.

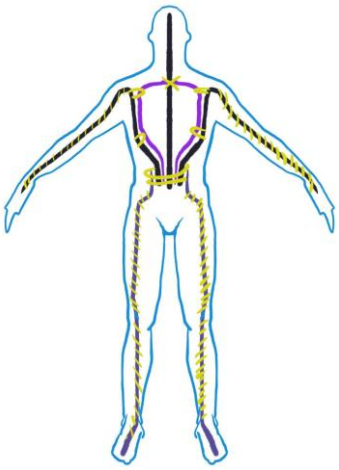


Рис. 4.7.7.3.3. Общий каркаса фигуры без глаголи с обмоткой.

б. Каркас под фигуру человека высотой 30-40 см делается из термообработанной сталистой проволоки толщиной 1-2 мм. Каркас должен по форме имитировать скелет человека (*рис. 4.7.7.3.2)*. Отрезы проволоки нужно вымерять лично для каждой части тела отдельный пруток: для головы-позвоночника, для грудной клетки, для таза-ног (2 шт.) и для рук(2 шт.). Итого 6 отрезов, которые могут быть обмотаны дополнительно (на *рис. 4.7.7.3.3* представлено жёлтым цветом). Между собой обрезы под части тела и глаголь соединяются плотной скруткой из вязальной сталистой термообработаной проволоки (узловые точки показаны жёлтымцветом).

2) Поиск массы основных весовых отношений в пространстве.

При наличии готового каркаса следующим этапом становится выставление фигуры в пространстве в соответствии с моделью. Необходимо уловить общее большое движение и погнуть каркас в соответствии с ним. Следует сначала выставить движение по фасадам передний—задний—боковой—боковой—3/4-ные. Завершающий этап—прикрутка ног к плинту-основанию.

Набирать работу в мягком материале следует с плинта.

Набор основных весовых пропорциональных отношений следует вести также по фасадам передний—задний—боковой—боковой—3/4-ные первые 2-3 полных круга. Затем изучать и пролепливать модель уже по требуемым поворотам.

3) Точное построение объёма.

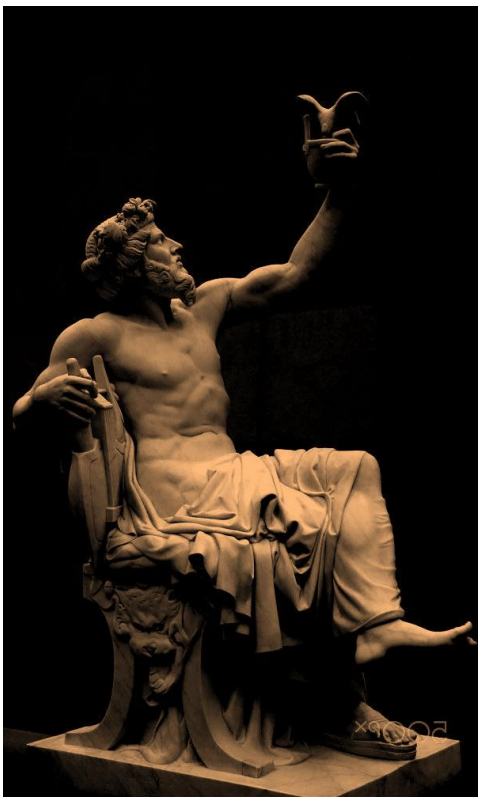
По мере набора массы должно произвести точное конструктивно-анатомическое построение, разбор и проработка деталей, уточняющие характер натуры. Разбор также основных складок в зависимости от положения фигуры.

4) Передача характера данной натуры. Завершение работы.

При завершении работы необходимо выявить акценты форм, как можно точнее передать форму, силуэт, композиционное решение.

5. Форма отчёта:

Готовая аудиторная работа — кратковременный драпированный натурный этюд с сидящей фигуры человека из глины/пластилина, высота 30-40 см.





Практическая работа № 7.4. «Одетая (костюмированная) однофигурная постановка с натуры (60-80 см)».

1. Цель и задачи практической работы:

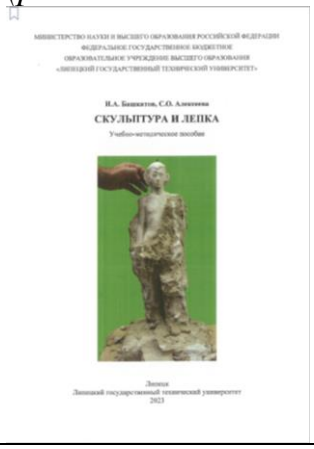
Цель: практическое изучение и освоение строения фигуры человека в костюме и развитие практических навыков в пространственном расположении пластических масс.

Задачи: изучить конструктивно-анатомическое строение фигуры человека, развить навыки наблюдения и анализа натуры, её основные пропорции, проработать детали формы, закрепить на практике полученные знания пластической анатомии фигуры человека; уметь воспринимать объём и прорабатывать форму в контексте найденных масс.

2. Материальное оснащение:

- → *обрез из доски строганой или фанера (толщина 15-20мм для основания 40*40 см);*
- → *два обреза рейки строганой (длина 30 см; толщина от 2 до 4 см);*
- → *саморезы по дереву (длина от 15 до 40 мм);*
- → *отвёртка крестовая или аккумуляторная дрель-шуруповёрт (с крестовой битой);*
- → *пила или электрический лобзик (с пилкой по дереву);*
- → *ручной станок для гибки арматуры или сварочный аппарат;*
- → *арматура металлическая рифлёная (10 мм)/ термообработанная сталистая термообработанная проволока (6 мм);*
- → *термообработанная сталистая термообработанная проволока 3-4 мм);*
- → *термообработанная сталистая термообработанная проволока (1-2 мм);*
- → *молоток (вес бойка от 400 гр. до 600 гр.);*
- → *глина кембрийская/ пластилин мягкий скульптурный серый;*
- → *бочки/вёдра;*
- → *пульверизатор;*
- → *скульптурные стеки, петли, ножи (разных форм и размеров; из дерева/металла/пластика);*
- → *полиэтиленовый пакет 60 л/ плёнка укрывная;*
- → *отвес строительный 30 гр;*
- → *кронциркули 30 см с изогнутыми ножками для измерения внутренних и внешних параметров и регулировочным болтом;*
- → *подиум для натуры; драпировки;*
- → *гипсовая фигура экорше авт.Гудона;*
- → *станок напольный скульптурный поворотный с регулировкой высоты.*

3. Учебная и специальная литература*:*

Основная литература:		
1.	*Башкатов, И. А. Скульптура и лепка : учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2023. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400001*	*https://reader.lanbook.com/book/400001?lms=c6e855c91c0c6a0097fa03a1fdf19f68 (рекомендовано читать .с 58-61)* 
2.	*Василик, Е. С. Академическая скульптура : учебно-методическое пособие / Е. С. Василик. — Тольятти : ТГУ, 2020. — 77 с. — ISBN 978-5-8259-1520-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157027*	*https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=662ba0dc9f3a47b5e66cd502a6d8d4ca (рекомендовано читать .с 42-44) https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=83edb3398db65ccd101801c91ed8ac54 (рекомендовано читать .с 45-47)* 
Дополнительные источники:		
3.	*Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : КНИТУ, 2017. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/101927*	https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=ecdc8fd069846ccd88b965435d29cd22 *(рекомендовано читать .с 46-53) https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=628eafb4089f1d646a124a5cdaca2a64 (рекомендовано читать .с 54-55) https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=2c15765975d8645094595d732e785add (рекомендовано читать .с 68-77)*
4.	*Лантери Э. Лепка / Э. Лантери; пер. с англ. А. Е. Кроль. — Москва : В.*	https://kouros.studio/wp-content/uploads/2018/08/Лантери-Э.-Лепка.pdf

	Шевчук, 2006. — 328, [3] с. ил.; 26. — ISBN 5-94232-035-7	*(рекомендовано читать .с 48-91)*

4. Порядок выполнения практической работы:

Прежде чем начать работу следует позаботиться о материале.

1) Изготовление каркаса под фигуру человека.

Подготовка каркаса: в основе любой работы лежит крепкий каркас. В данном случае он представлен тремя составляющими: деревянным плинтом основанием; глаголью и каркасом под фигуру, см. **практическая работа № 5.1.**

2) Поиск массы основных весовых отношений в пространстве.

При наличии готового каркаса следующим этапом становится выставление фигуры в пространстве в соответствии с моделью. Необходимо уловить общее большое движение и погнуть каркас в соответствии с ним. Следует сначала выставить движение по фасадам передний—задний—боковой—боковой—3/4-ные. Завершающий этап-прикрутка ног к плинту-основанию.

Набирать работу в мягком материале следует с плинта.

Набор основных весовых пропорциональных отношений следует вести также по фасадам передний—задний—боковой—боковой—3/4-ные первые 2-3 полных круга. Затем изучать и пролепливать модель уже по требуемым поворотам.

3) Точное построение объёма.

По мере набора массы должно произвести точное конструктивно-анатомическое построение, разбор и проработка деталей, уточняющие характер натуры. Разбор также основных складок в зависимости от положения фигуры.

4) Передача характера данной натуры. Завершение работы.

При завершении работы необходимо выявить акценты форм, как можно точнее передать форму, силуэт, композиционное решение.

5. Форма отчёта:

Готовая аудиторная работа — долговременный костюмированный натурный этюд с фигуры человека из глины/пластилина, высота 60-80 см.





УЧЕБНАЯ И СПЕЦИАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

Основная литература:

1. Башкатов, И. А. Скульптура и лепка : учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2023. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400001
2. Приданников, М. В. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / М. В. Приданников. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. — 149 с. — ISBN 978-5-94760-435-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415862
3. Василик, Е. С. Академическая скульптура : учебно-методическое пособие / Е. С. Василик. — Тольятти : ТГУ, 2020. — 77 с. — ISBN 978-5-8259-1520-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157027

Дополнительная литература:

4. Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : КНИТУ, 2017. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/101927
5. Лантери Э. Лепка / Э. Лантери; пер. с англ. А. Е. Кроль. — Москва : В. Шевчук, 2006. — 328, [3] с. ил.; 26. — ISBN 5-94232-035-7. — URL: https://kouros.studio/wp-content/uploads/2018/08/Лантери-Э.-Лепка.pdf
6. Мельник А. А. Основные закономерности построения скульптурного рельефа : учебное пособие для сред. проф.-тех. училищ / А. А. Мельник. — Москва : Высшая школа, 1985. — 112 с. : ил. — (Профтехобразование).

Интернет-источники:

1. Государственный исторический музей — https://shm.ru/
2. Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина — https://pushkinmuseum.art/
3. Государственный Русский музей — https://rusmuseum.ru/
4. Государственный Эрмитаж — https://hermitagemuseum.org/
5. Государственная Третьяковская галерея — https://tretyakovgallery.ru/
6. Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации — https://goskatalog.ru/portal/#/
7. Лувр (Париж, Франция) — https://louvre.fr/
8. Метрополитен-музей (Нью-Йорк, США) — https://metmuseum.org/
9. Музей Прадо (Мадрид, Испания) — https://museodelprado.es/
10. Музеи России (портал) — http://www.Museum.ru/

11. Электронно-библиотечная система «Лань» — https://e.lanbook.com/
12. Google Arts & Culture (партнёрский проект) — https://artsandculture.google.com/partner
13. Проект «Артпроект» (изобразительное искусство) — https://artprojekt.ru/Menu.html

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.03 Безопасность жизнедеятельности

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.07 Скульптура

Квалификация:
Художник-скульптор, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Методические рекомендации по учебной дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» разработаны в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины и ФГОС СПО по специальности: 54.02.07 Скульптура

Организация - разработчик:

Разработчик: Бугаев С.В.

Рассмотрено на предметно-цикловой комиссии

Пояснительная записка

Самостоятельная работа студентов является одной из важнейших составляющих образовательного процесса. Независимо от полученной профессии и характера работы любой начинающий специалист должен обладать фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности своего профиля, опытом творческой и исследовательской деятельности по решению новых проблем, опытом социально-оценочной деятельности.

Все эти составляющие образования формируются именно в процессе самостоятельной работы студентов, так как предполагает максимальную индивидуализацию деятельности каждого студента и может рассматриваться одновременно и как средство совершенствования творческой индивидуальности.

Основным принципом организации самостоятельной работы студентов является комплексный подход, направленный на формирование навыков репродуктивной и творческой деятельности студента в аудитории, при внеаудиторных контактах с преподавателем на консультациях и домашней подготовке.

Методические рекомендации по выполнению практических занятий.

Для того чтобы практические занятия приносили максимальную пользу, необходимо помнить, что упражнение и решение задач проводятся по вычитанному на лекциях материалу и связаны, как правило, с детальным разбором отдельных вопросов лекционного курса. Следует подчеркнуть, что только после усвоения лекционного материала с определенной точки зрения (а именно с той, с которой он излагается на лекциях) он будет закрепляться на практических занятиях как в результате обсуждения и анализа лекционного материала, так и с помощью решения проблемных ситуаций, задач. При этих условиях студент не только хорошо усвоит материал, но и научится применять его на практике, а также получит дополнительный стимул (и это очень важно) для активной проработки лекции.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками.

Следует помнить, что решение каждой учебной задачи должно доводиться до окончательного логического ответа, которого требует условие, по возможности с выводом. Полученный ответ следует проверить способами, вытекающими из существа данной задачи. Полезно также (если возможно) решать несколькими способами и сравнить полученные результаты. Решение задач данного типа нужно продолжать до приобретения твердых навыков в их решении.

Методические рекомендации об организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа - планируемая учебная работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Самостоятельная работа студентов - вид деятельности, при котором в условиях систематического уменьшения прямого контакта с преподавателем студентами выполняются учебные задания.

Самостоятельная работа студентов — это практическое занятие (семинар, практикум) с использованием различных методов обучения с использованием индивидуальных или групповых заданий, на котором студенты могут добывать новые знания, или обобщать ранее полученные знания.

Любой вид занятий, создающий условия для зарождения самостоятельной мысли, познавательной и творческой активности студента связан с самостоятельной работой. В широком смысле под самостоятельной работой понимают совокупность всей самостоятельной деятельности студентов, как в учебной аудитории, так и вне нее, в контакте с преподавателем и в его отсутствие.

Самостоятельная работа может реализовываться:

- непосредственно на лекциях, практических и семинарских занятиях, при выполнении контрольных и лабораторных работ и др.;

- в контакте с преподавателем вне рамок аудиторных занятий на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;

- в библиотеке, дома, в общежитии и в других местах при выполнении студентом учебных и творческих заданий.

Основные виды внеаудиторной самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности»:

- работа с учебником, со справочниками и др. справочной литературой;

- подготовка мультимедиа презентации и докладов;

- подготовка реферата;

- разработка тематических кроссвордов;

- решение задач и упражнений;

- использование компьютерной техники и Интернета и др.;

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, умениями и навыками деятельности по дисциплине. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;

- углубление и расширение теоретических знаний;

- формирование умений использовать нормативную, справочную документацию и специальную литературу;

- развитие познавательных способностей и активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

- развитие исследовательских умений;

- овладение практическими навыками применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;

Объем времени на внеаудиторную самостоятельную работу отображается в рабочем учебном плане, в рабочей программе дисциплины с распределением по разделам и темам.

Методические рекомендации по составлению конспекта.

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;

2. Выделите главное, составьте план;

3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

6. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Бардадымов Н.А. Основы безопасности жизнедеятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бардадымов Н.А., Жорина Л.В., Кравцов А.В.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана, 2023.— 116 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/31134

2. Долгов, В. С. Основы безопасности жизнедеятельности : учебник / В. С. Долгов. — Санкт-Петербург : Лань, 2023. — 188 с. — ISBN 978-5-8114-3928-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133903

Дополнительная литература:

1. Петров, С. В. Обеспечение безопасности образовательного учреждения : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. В. Петров, П. А. Кисляков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 179 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09774-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/45298

2. Суворова, Г. М. Методика обучения безопасности жизнедеятельности : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. М. Суворова, В. Д. Горичева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 212 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09079-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/452850

Интернет-ресурсы

www.mchs.gov.ru (сайт МЧС РФ).
www.mvd.ru (сайт МВД РФ).
www. mil. ru (сайт Минобороны).
www.fsb.ru (сайт ФСБ РФ).
www. dic. academic. ru (Академик. Словари и энциклопедии).
www.booksgid.com (Books Gid. Электронная библиотека).
www.globalteka.ru/index.html (Глобалтека. Глобальная библиотека научных ресурсов). www.window.edu.ru (Единое окно доступа к образовательным ресурсам).
www.iprbookshop.ru (Электронно-библиотечная система IPRbooks).
www.school.edu.ru/default.asp (Российский образовательный портал. Доступность, качество, эффективность).
www. ru/book (Электронная библиотечная система).
www.pobediteli.ru (проект «ПОБЕДИТЕЛИ: Солдаты Великой войны»).
www. monino. ru (Музей Военно-Воздушных Сил).
www.simvolika.rsl.ru (Государственные символы России. История и реальность).
www.militera.lib.ru (Военная литература)



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.05 Русский язык и культура речи

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.07 Скульптура

Квалификация:
Художник-скульптор, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические рекомендации предназначены для выполнения практических работ по учебной дисциплине ОП.05 «Русский язык и культура речи» в рамках программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.07 Скульптура, квалификация «художник-скульптор, преподаватель», углубленный уровень подготовки, очная форма обучения.

Содержание рекомендаций соотнесено с рабочей программой учебной дисциплины 2026 года. Максимальная учебная нагрузка по рабочей программе составляет 108 часов, обязательная аудиторная — 72 часа, в том числе 44 часа теоретических занятий и 28 часов практических занятий; самостоятельная работа — 36 часов.

Практические работы направлены на формирование умений пользоваться орфоэпическими и другими словарями русского языка, определять лексическое значение слова, редактировать собственные и чужие тексты, применять нормы современного русского литературного языка, различать функциональные стили и анализировать речь с точки зрения нормативности, уместности и целесообразности.

При выполнении заданий рекомендуется использовать нормативные словари, справочную литературу и материалы преподавателя. В заданиях на редактирование необходимо не только дать исправленный вариант, но и назвать причину правки.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ И ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

№	Тема / вид работы
1	Тема 1. Язык и речь: основные понятия. Анализ речевой структуры текста. Книжный (кодифицированный) литературный язык
2	Тема 2. Нормативный аспект культуры речи.

№	Тема / вид работы
	Орфоэпические и акцентологические нормы
3	Тема 2. Нормативный аспект культуры речи. Лексические нормы и работа со словарями
4	Тема 2. Нормативный аспект культуры речи. Полисемия, омонимия, синонимия, антонимия и фразеология
5	Тема 2. Нормативный аспект культуры речи. Морфологические нормы
6	Тема 2. Нормативный аспект культуры речи. Синтаксические нормы
7	Контрольная работа по итогам 3 семестра
8	Тема 3. Коммуникативный аспект культуры речи. Коммуникативные качества речи
9	Тема 3. Коммуникативный аспект культуры речи. Система функциональных стилей речи
10	Тема 4. Этический аспект культуры речи. Максимы общения и речевой этикет
11	Тема 4. Этический аспект культуры речи. Комплимент как речевая стратегия деловой коммуникации
12	Тема 5. Основы риторики. Композиция публичной речи и аргументация
13	Тема 5. Основы риторики. Анализ публичного выступления
14	Дифференцированный зачет

Итого: 28 часов, в том числе 24 часа тематических практических работ, 2 часа контрольной работы и 2 часа дифференцированного зачета.

Практическая работа № 1. Язык и речь: анализ речевой структуры текста

Цель: закрепить различие понятий «язык» и «речь», научиться анализировать речевую ситуацию и признаки кодифицированного литературного языка.

Задания:

- Определите для трех коротких фрагментов сферу общения, адресата, цель, форму речи и предполагаемый канал коммуникации.
- Разделите предложенные языковые явления на относящиеся к литературному языку и нелитературным разновидностям; спорные случаи обоснуйте.
- Отредактируйте фрагмент студенческого сообщения, устранив разговорные, канцелярские и двусмысленные формулировки без потери содержания.
- Составьте схему «язык — норма — речь — речевая ситуация» и покажите связи между понятиями на одном собственном примере.

Порядок выполнения:

1. Прочитайте материал полностью и определите коммуникативную ситуацию каждого фрагмента.
2. Выполните языковую классификацию, пользуясь толковым и орфоэпическим словарями при необходимости.
3. Проведите редакторскую правку и рядом кратко объясните каждое существенное изменение.
4. Сформулируйте вывод: какие признаки делают речь нормативной и уместной.

Форма отчета: заполненный рабочий лист и краткий письменный вывод.

Критерии оценивания: полнота выполнения задания, правильность языкового анализа, аргументированность исправлений и выводов, соблюдение норм современного русского литературного языка, аккуратность оформления.

Практическая работа № 2. Орфоэпические и акцентологические нормы

Цель: сформировать навык нормативного произношения и постановки ударения, научиться проверять спорные случаи по орфоэпическим словарям.

Задания:

- Расставьте ударения в перечне слов профессиональной и общеупотребительной лексики; выделите слова с допустимыми вариантами.
- Разделите примеры на ошибки произношения, ошибки ударения и допустимые варианты.
- Составьте «маршрут словарной проверки»: какие сведения и в какой последовательности следует искать в орфоэпическом словаре.
- Подготовьте чтение небольшого текста вслух, отметив логические ударения и места возможных орфоэпических затруднений.

Порядок выполнения:

1. Сначала выполните задания без словаря.
2. Проверьте ответы по нормативному словарю и исправления обозначьте отдельно.
3. Для пяти слов выпишите словарную помету и объясните, почему бытовая форма может расходиться с нормативной.
4. Прочитайте текст вслух; проведите взаимопроверку в паре.

Форма отчета: таблица словарной проверки и размеченный текст.

Критерии оценивания: полнота выполнения задания, правильность языкового анализа, аргументированность исправлений и выводов, соблюдение норм современного русского литературного языка, аккуратность оформления.

Практическая работа № 3. Лексические нормы и словарная проверка

Цель: научиться обнаруживать и исправлять лексические ошибки, выбирать слово с учетом значения, сочетаемости и речевой ситуации.

Задания:

- Исправьте предложения с плеоназмом, тавтологией, смешением паронимов, нарушением лексической сочетаемости и неоправданным канцеляризмом.
- Для 8 слов определите значение по толковому словарю и составьте контекст, исключающий двусмысленность.
- Сравните пары паронимов и объясните разницу на собственных примерах.
- Отредактируйте короткую аннотацию к художественной выставке, сделав ее точной и стилистически нейтральной.

Порядок выполнения:

1. Определите тип ошибки до исправления.
2. Проверьте значение и сочетаемость спорных слов по словарю.
3. Предложите минимальную правку, сохраняющую исходный смысл.
4. Объясните не менее пяти исправлений.

Форма отчета: исправленный материал с комментариями редактора.

Критерии оценивания: полнота выполнения задания, правильность языкового анализа, аргументированность исправлений и выводов, соблюдение норм современного русского литературного языка, аккуратность оформления.

Практическая работа № 4. Лексическое богатство: полисемия, омонимия, синонимия, антонимия и фразеология

Цель: углубить представление о смысловых отношениях слов и фразеологизмов и научиться использовать их как выразительный ресурс.

Задания:

- Найдите в предложенных фрагментах многозначные слова и омонимы; докажите различие через контекст.
- Постройте синонимические ряды к 6 словам и расположите варианты от нейтрального к стилистически окрашенному.

- Подберите антонимические пары и объясните, где противопоставление контекстуальное.
- Соотнесите фразеологизмы с толкованиями и придумайте по одному корректному контексту.
- Выберите два фразеологизма и объясните, как их образная основа может быть визуализирована без буквального искажения смысла.

Порядок выполнения:

1. Выполняйте задания последовательно: значение → контекст → стилистическая характеристика.
2. Проверяйте фразеологизмы по фразеологическому словарю.
3. В творческой части избегайте смешения устойчивых оборотов.
4. Сделайте вывод о выразительных возможностях лексики и фразеологии.

Форма отчета: таблица и короткий аналитический комментарий.

Критерии оценивания: полнота выполнения задания, правильность языкового анализа, аргументированность исправлений и выводов, соблюдение норм современного русского литературного языка, аккуратность оформления.

Практическая работа № 5. Морфологические нормы

Цель: закрепить нормы образования и употребления грамматических форм слов.

Задания:

- Исправьте ошибки в формах рода и числа существительных, родительном падеже множественного числа, степенях сравнения, числительных и местоимениях.
- Выберите нормативный вариант в спорных парах и обоснуйте его.
- Отредактируйте фрагмент устной презентации проекта, устранив морфологические ошибки.

- Составьте 5 собственных примеров, связанных с профессиональной речью художника-скульптора, в которых нормативная форма особенно важна.

Порядок выполнения:

1. Определите часть речи и грамматическую категорию, в которой допущена ошибка.
2. Проверьте спорный случай по грамматическому или орфографическому словарю.
3. Исправьте форму и при необходимости перестройте предложение.
4. Сформулируйте правило или рабочую подсказку.

Форма отчета: исправленные предложения и памятка из 5 правил.

Критерии оценивания: полнота выполнения задания, правильность языкового анализа, аргументированность исправлений и выводов, соблюдение норм современного русского литературного языка, аккуратность оформления.

Практическая работа № 6. Синтаксические нормы

Цель: научиться редактировать конструкции с нарушением управления, согласования, однородности, причастных и деепричастных оборотов и порядка слов.

Задания:

- Исправьте предложения с нарушением управления и согласования подлежащего со сказуемым.
- Исправьте ошибки в конструкциях с однородными членами.
- Исправьте нарушения в предложениях с причастными и деепричастными оборотами.
- Устраните двусмысленность, вызванную неудачным порядком слов.
- Отредактируйте абзац описания художественного объекта так, чтобы синтаксис был ясным, логичным и разнообразным.

Порядок выполнения:

1. Подчеркните грамматическую основу и зависимые связи.
2. Назовите тип синтаксической ошибки.
3. Предложите нормативный вариант.
4. Проверьте, не изменился ли исходный смысл после правки.

Форма отчета: редакторская версия текста с указанием типов ошибок.

Критерии оценивания: полнота выполнения задания, правильность языкового анализа, аргументированность исправлений и выводов, соблюдение норм современного русского литературного языка, аккуратность оформления.

Практическая работа № 7. Коммуникативные качества речи

Цель: научиться оценивать речь по критериям правильности, точности, логичности, уместности, чистоты, богатства и выразительности.

Задания:

- Проанализируйте три высказывания по семи коммуникативным качествам речи.
- Для каждого текста найдите главное коммуникативное затруднение и предложите правку.
- Сравните два варианта описания одного художественного объекта: для каталога и для дружеской беседы.
- Составьте собственный текст из 90–120 слов для заданного адресата и объясните три языковых решения.

Порядок выполнения:

1. Определите адресата и цель сообщения.
2. Оцените текст по каждому критерию, опираясь на конкретные языковые признаки.
3. Выполните правку только после диагностики проблемы.

4. Сопоставьте исходный и отредактированный варианты.

Форма отчета: аналитическая таблица и собственный текст.

Критерии оценивания: полнота выполнения задания, правильность языкового анализа, аргументированность исправлений и выводов, соблюдение норм современного русского литературного языка, аккуратность оформления.

Практическая работа № 8. Функциональные стили речи

Цель: закрепить навыки распознавания научного, официально-делового, публицистического, художественного и разговорного стилей и преобразования текста под новую задачу.

Задания:

- Определите стиль пяти микротекстов и докажите решение лексическими, морфологическими и синтаксическими признаками.
- Преобразуйте нейтральное сообщение о выставке в научный комментарий, официальное уведомление и публицистический анонс.
- Оформите короткую служебную записку или заявление по заданной ситуации.
- Найдите в художественном фрагменте средства образности, которые были бы неуместны в официально-деловом тексте.

Порядок выполнения:

1. Сначала определите коммуникативную задачу и сферу употребления.
2. Затем выделите языковые маркеры стиля.
3. При трансформации сохраняйте факты, меняя форму их предъявления.
4. Проведите самопроверку по нормам оформления и речевой уместности.

Форма отчета: стилистический анализ и три варианта преобразованного текста.

Критерии оценивания: полнота выполнения задания, правильность языкового анализа, аргументированность исправлений и выводов, соблюдение норм современного русского литературного языка, аккуратность оформления.

Практическая работа № 9. Максимы общения и речевой этикет

Цель: развить способность выбирать речевую стратегию с учетом собеседника, ситуации, норм вежливости и принципов кооперации.

Задания:

- Проанализируйте 6 диалогов: где нарушены информативность, истинность, релевантность или ясность общения.
- Подберите корректные формулы приветствия, просьбы, отказа, благодарности и извинения для официальной и неофициальной ситуаций.
- Перепишите резкий деловой ответ так, чтобы он сохранял позицию говорящего, но соответствовал нормам этики.
- Сыграйте в паре ситуацию «студент — преподаватель/заказчик — художник» и проведите самоанализ речевого поведения.

Порядок выполнения:

1. Определите отношения участников и их коммуникативные роли.
2. Выявите конкретное нарушение максимы или этикетной нормы.
3. Предложите несколько допустимых формул с разной степенью официальности.
4. Объясните, почему выбранный вариант уместен.

Форма отчета: таблица анализа и два отредактированных диалога.

Критерии оценивания: полнота выполнения задания, правильность языкового анализа, аргументированность исправлений и выводов, соблюдение норм современного русского литературного языка, аккуратность оформления.

Практическая работа № 10. Комплимент как речевая стратегия деловой коммуникации

Цель: научиться различать комплимент, похвалу и лесть и использовать позитивную оценку уместно и этично.

Задания:

- Сравните 8 реплик и определите: комплимент, похвала, лесть, нейтральная положительная оценка.
- Переформулируйте неуместные или чрезмерные комплименты так, чтобы они стали корректными.
- Составьте по два профессионально уместных комплимента работе коллеги и презентации проекта.
- Проанализируйте, как меняется эффект высказывания при переносе оценки с личности на действие или результат.

Порядок выполнения:

1. Учитывайте искренность, конкретность, меру и ситуацию общения.
2. Избегайте оценок внешности в формальном профессиональном контексте.
3. Сопоставьте прямую и косвенную форму позитивной оценки.
4. Сформулируйте 3 правила безопасного профессионального комплимента.

Форма отчета: набор отредактированных реплик и памятка.

Критерии оценивания: полнота выполнения задания, правильность языкового анализа, аргументированность исправлений и выводов, соблюдение норм современного русского литературного языка, аккуратность оформления.

Практическая работа № 11. Композиция публичной речи и аргументация

Цель: сформировать навык построения устного публичного выступления и отбора аргументов.

Задания:

- Сформулируйте тезис к теме, связанной с искусством, образованием или городской средой.
- Подберите к тезису не менее трех аргументов разных типов и один возможный контраргумент.
- Составьте композиционный план 3–4-минутного выступления: вступление, основная часть, заключение.
- Напишите переходы между частями и одну формулу обращения к аудитории.
- Проверьте аргументацию на логические ошибки и избыточные обобщения.

Порядок выполнения:

1. Определите цель и аудиторию.
2. Сведите основную мысль к одному ясному тезису.
3. Расположите аргументы по принципу нарастания убедительности.
4. Добавьте пример и возможное возражение.
5. Сформулируйте вывод, не вводящий новой информации.

Форма отчета: план-конспект публичного выступления.

Критерии оценивания: полнота выполнения задания, правильность языкового анализа, аргументированность исправлений и выводов, соблюдение норм современного русского литературного языка, аккуратность оформления.

Практическая работа № 12. Анализ публичного выступления

Цель: освоить посткоммуникативный анализ выступления и научиться давать содержательную обратную связь.

Задания:

- Прослушайте/просмотрите выступление и определите его цель, аудиторию и основной тезис.
- Выделите композиционные части и способы перехода между ними.
- Проанализируйте типы аргументов, примеры, работу с возражениями.

- Оцените речевое оформление: точность, ясность, темп, паузы, логические ударения, контакт с аудиторией.
- Составьте обратную связь по модели «сильная сторона — конкретное улучшение — способ улучшения».

Порядок выполнения:

1. Фиксируйте наблюдения во время первого просмотра без общей оценки.
2. При повторном просмотре соберите доказательства по каждому критерию.
3. Отделяйте наблюдение от интерпретации.
4. Сформулируйте итоговую рекомендацию так, чтобы ее можно было выполнить при следующем выступлении.

Форма отчета: карта анализа публичной речи.

Критерии оценивания: полнота выполнения задания, правильность языкового анализа, аргументированность исправлений и выводов, соблюдение норм современного русского литературного языка, аккуратность оформления.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИТОГАМ 3 СЕМЕСТРА

Объем: 2 часа. Контрольная работа охватывает темы 1–2: «Язык и речь: основные понятия» и «Нормативный аспект культуры речи».

- Блок 1. Язык и речь: речевая ситуация, литературный язык и его разновидности.
- Блок 2. Орфоэпические и акцентологические нормы.
- Блок 3. Лексические нормы и фразеология.
- Блок 4. Морфологические и синтаксические нормы.
- Блок 5. Редактирование связного текста с объяснением не менее пяти исправлений.

Оценивание: 90–100 % — «5»; 76–89 % — «4»; 51–75 % — «3»; 50 % и менее — «2». Такая шкала соответствует рабочей программе дисциплины.

ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ

Объем: 2 часа. Зачет проверяет освоение всех пяти тем дисциплины и включает нормативный анализ, стилистическое редактирование, задание по речевому этикету и мини-задание по риторике. Практическая часть может включать подготовку и произнесение короткого публичного высказывания с последующим самоанализом.

Оценивание: 90–100 % — «5»; 76–89 % — «4»; 51–75 % — «3»; 50 % и менее — «2».

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА И СЛОВАРИ

- Грибанская Е. Э. Русский язык и культура речи: учебно-практическое пособие. 2-е изд., испр. и доп. М.: РГУП, 2023.
- Введенская Л. А., Черкасова М. Н. Русский язык и культура речи.
- Культура русской речи / под ред. Л. К. Граудиной и Е. Н. Ширяева.
- Орфоэпические, толковые, орфографические, словари паронимов и фразеологические словари современного русского языка.



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.08 Основы предпринимательской деятельности

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.07 Скульптура

Квалификация:
Художник-скульптор, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Общие указания по выполнению практических работ

Для закрепления и более глубокого изучения программного материала курса «ОСНОВЫ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ» 15 часов отведено на проведение практических работ. Практические работы предназначены для усвоения материала теоретических занятий, получения навыков по решению примеров и задач, выработку общих компетенций.

При проведении практических работ необходимо следовать правилам работы в лаборатории и строго соблюдать правила техники безопасности.

Прежде чем приступить к выполнению практической работы, необходимо:

- тщательно изучить содержание работы и порядок её выполнения;
- повторить теоретический материал;
- для самоконтроля усвоения теоретического материала ответить на вопросы для повторения.

Заданная программа практической работы может быть успешно выполнена в отведённое для этого время только при условии тщательной подготовки и продуманных действий студентов при выполнении работы. При этом имеется в виду не только выполнения заданий, но и обработка полученных результатов и составление отчёта по практической работе.

В процессе изучения курса «ОСНОВЫ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ» студент должен выполнить следующие практические работы:

1. Трудовой договор. Составление и оформление документов, необходимых при приеме на работу и увольнении с работы
2. Рабочее время и время отдыха. Решение задач производственной ситуации. Работа с трудовым кодексом.
3. Оплата труда. Решение задач производственной ситуации. Работа с трудовым кодексом.

За каждую выполненную работу студент получает оценку. Если студент пропустил занятие или не написал работу на занятии, то работа выполняется в свободное от занятий время, которое указывает преподаватель.

Практические работы

Практическая работа №1 Выбор бизнес-идеи

Цель практической работы

Сформировать у студентов навыки анализа рыночных возможностей и выбора перспективной бизнес-идеи, которая может стать основой для дальнейшего планирования.

Исходные данные

- **Сфера деятельности** (например, производство товаров, оказание услуг, IT-стартап).
- **Личные ресурсы и компетенции** (хобби, навыки, доступ к информации, финансовые возможности).
- **Ограничения** (временные, кадровые, законодательные).

Материалы и оборудование

- Учебная и справочная литература по основам предпринимательства.
- Интернет-ресурсы (аналитика рынка, тренды, данные о конкурентах).
- Канцелярские принадлежности (тетрадь, ручка, таблицы для анализа).
- Программные средства для обработки данных (Excel, Google Таблицы) — опционально, но полезно для расчётов.

Основные теоретические положения

- **Бизнес-идея** — это концепция нового продукта, услуги или технического
- решения, которая направлена на удовлетворение рыночной потребности.
- **Источники идей**: решение проблем потребителей, развитие хобби, улучшение существующих продуктов, поиск незаполненных ниш на рынке.
- **Критерии отбора**: осуществимость, соответствие личным ресурсам и целям, потенциальная прибыльность, размер и перспективность рынка.
- **Анализ рынка**: определение целевой аудитории, её потребностей, ёмкости рынка, анализ конкурентов.
- **SWOT-анализ**: инструмент для оценки сильных и слабых сторон идеи, возможностей и угроз извне.

Порядок выполнения работы

1. **Генерация идей.** Составьте список из 5–10 бизнес-идей, отталкиваясь от ваших увлечений, актуальных проблем или трендов рынка.
2. **Фильтрация идей.** Оцените каждую идею по критериям: осуществимость, уникальность, соответствие вашим ресурсам и целям. Отсейте заведомо неподходящие.

3. **Анализ отобранных идей.** Для выбранной идеи проведите SWOT-анализ: выделите сильные и слабые стороны, возможности и угрозы.
4. **Обоснование выбора.** Изложите в связном тексте (150–180 слов) почему вы выбрали именно эту идею. Укажите её преимущества и возможные риски при реализации.
5. **Подготовка отчёта.** Оформите результаты в тетради для практических работ. Включите титульный лист, цель, исходные данные, основные этапы работы, выводы и ответы на контрольные вопросы.

Контрольные вопросы

1. Что такое бизнес-идея и из чего она состоит?
2. Какие источники идей для бизнеса вы знаете?
3. По каким критериям оценивается перспективность бизнес-идеи?
4. В чём суть SWOT-анализа в контексте выбора бизнес-идеи?
5. Почему важно анализировать рынок перед тем, как выбирать идею?

Домашнее задание

На основе выбранной в ходе практической работы идеи составить краткое резюме бизнес-плана (3–4 абзаца), включив в него: описание продукта/услуги, целевую аудиторию, основные конкурентные преимущества и ключевые финансовые показатели (если позволяет объём).

Рекомендации по выполнению

- Не бойтесь креатива на этапе генерации идей, но критически оценивайте их жизнеспособность.
- При анализе SWOT будьте честны с собой: какие барьеры могут возникнуть и как их можно преодолеть.
- Если есть возможность, обсудите выбранную идею с преподавателем или одногруппниками — свежий взгляд часто помогает увидеть слабые места.

Практическая работа № 2 Анализ организационно правовых форм предпринимательства

Цель практической работы

Сформировать практические навыки анализа организационно-правовых форм (ОПФ) предпринимательства: научиться сравнивать их по ключевым критериям, выявлять преимущества и недостатки, а также обосновывать выбор формы для конкретного вида деятельности.

Исходные данные

В качестве исходных данных обычно используют:

- **Конкретные бизнес-идеи или кейсы.** Например: открытие ип, создание производственного кооператива, регистрация публичного или непубличного акционерного общества.
- **Нормативную базу.** Гражданский кодекс РФ (часть первая), федеральные законы, регулирующие создание и деятельность организаций (например, ФЗ «Об обществах с ограниченной ответственностью»).
- **Материалы для анализа.** Таблицы для сравнительной характеристики, выдержки из учредительных документов (устава), справочные материалы.

Материалы и оборудование

- Учебник или конспект по дисциплине «Основы предпринимательской деятельности».
- Гражданский кодекс РФ (актуальная редакция).
- Канцелярские принадлежности (тетрадь, ручка, таблицы в электронном или бумажном виде).
- Калькулятор (если в заданиях потребуются расчёты).

Основные теоретические положения

В теоретической части нужно повторить:

- Понятие организационно-правовой формы и её роль в регулировании деятельности хозяйствующего субъекта.
- Классификацию ОПФ в РФ: индивидуальное предпринимательство, хозяйственные товарищества (полное, коммандитное), хозяйственные общества (ООО, АО — публичное и непубличное), производственные кооперативы, государственные и муниципальные унитарные предприятия.
- Ключевые критерии сравнения: статус участников, состав учредительных документов, особенности управления, источник формирования капитала, мера ответственности по обязательствам, порядок распределения прибыли.
- Факторы, влияющие на выбор ОПФ (масштаб деятельности, число учредителей, необходимость привлечения инвестиций, уровень риска).

Порядок выполнения работы

1. **Изучите теоретический материал** по теме, опираясь на конспект и ГК РФ.
2. **Выполните задания.** Например:

- Заполните сравнительную таблицу для нескольких ОПФ по заданным критериям.

- Проанализируйте конкретную ситуацию (кейс) и обоснуйте, какая ОПФ наиболее целесообразна, сославшись на критерии из теории.
- Проведите сравнительный анализ деятельности индивидуального предпринимателя и юридического лица (по правам, обязанностям, мере ответственности).

3. **Оформите отчёт.** В нём должны быть: цель работы, исходные данные, заполненные таблицы, ответы на вопросы, выводы по итогам анализа.

Контрольные вопросы

- Какие организационно-правовые формы предпринимательства закреплены в российском законодательстве?
- В чём ключевое отличие полного товарищества от коммандитного?
- Чем отличается общество с ограниченной ответственностью от акционерного общества?
- Какие факторы необходимо учитывать при выборе ОПФ для нового бизнеса?
- В чём разница между статусом индивидуального предпринимателя и юридического лица с точки зрения ответственности?
- Приведите пример ситуации, когда предпочтительнее выбрать одну ОПФ, а когда — другую.

Домашнее задание

Подготовить краткое эссе (1–2 страницы) на тему: «Как выбор организационно-правовой формы влияет на устойчивость и развитие бизнеса?». В эссе проанализируйте 2–3 реальные или гипотетические ситуации, опираясь на материал практической работы.

Несколько советов

- При заполнении таблиц используйте чёткие заголовки столбцов и указывайте единицы измерения.
- В выводах старайтесь не просто констатировать факты, а связывать их с теорией — почему та или иная форма лучше подходит для конкретной задачи.
- Если возникают сложности с анализом конкретной ОПФ, обратитесь к преподавателю за разъяснением.

Практическая работа № 3 Составление договора поставки

Цель практической работы

Закрепить теоретические знания о договоре поставки и приобрести практические навыки его составления: научиться выделять существенные

условия, грамотно формулировать пункты и оформлять документ в соответствии с требованиями.

Исходные данные

Для выполнения задания вам даны условные параметры сделки:

- **Покупатель:**
- **Поставщик:**
- **Ассортимент:**
- **Условия поставки:** силами и средствами поставщика по указанному адресу (можно отметить вариант «самовывоз» — со склада поставщика).
- **Сроки:** на принятие товара и рассмотрение спорных ситуаций — от 1 до 3 дней.
- **Штрафные санкции:** пени или штраф в размере 45% от стоимости товара.
- **Срок действия договора:** 1 год с момента подписания.
- **Реквизиты сторон:** заполните по своему усмотрению (названия организаций, ФИО руководителей, основания полномочий).

Материалы и оборудование

- Учебник или методическое пособие по коммерческой деятельности.
- Образцы договоров поставки (если есть в методических материалах).
- Ручка, лист для записей.
- Компьютер (если планируете оформлять договор в текстовом редакторе).

Основные теоретические положения

- **Договор поставки** — это соглашение, по которому поставщик обязуется передать товары покупателю для использования в предпринимательской деятельности или в иных целях, не связанных с личным, семейным или домашним использованием.
- **Существенные условия** (без согласования которых договор может быть признан незаключённым): предмет (наименование и количество товара), срок поставки.
- **В договоре также целесообразно прописать:** качество и комплектность товара, порядок отгрузки и доставки, форму расчётов, ответственность сторон (штрафы, пени), срок действия договора, порядок разрешения споров, реквизиты сторон.

- **Преамбула** (вводная часть): наименование договора, дата, место подписания, полные наименования сторон и данные лиц, подписывающих договор, указание на полномочия.
- Договор составляется в **двух экземплярах**, подписывается уполномоченными лицами и удостоверяется печатями (если организации их используют).
- Если у одной из сторон возникают возражения по условиям, составляется **протокол разногласий**.

Порядок выполнения работы

1. **Изучите исходные данные** и определите, какие условия в договоре нужно прописать детально.
2. **Составьте проект договора**, опираясь на теоретические положения. Разбейте текст на логичные пункты (например: «Предмет договора», «Качество товара», «Сроки и порядок поставки», «Ответственность сторон», «Порядок разрешения споров», «Реквизиты»).
3. **Заполните бланк**, используя предоставленные данные. Обратите внимание на формулировки: они должны быть чёткими, без двусмысленности.
4. **Проверьте готовый договор** на соответствие существенным условиям и логике отношений сторон.
5. **Оформите работу:** запишите ответы на контрольные вопросы в тетрадь для практических работ.

Контрольные вопросы

1. Что такое договор поставки и в чём его отличие от договора купли-продажи для бытовых нужд?
2. Какие условия в договоре поставки считаются существенными? Приведите пример.
3. Какие штрафные санкции обычно включают в договор поставки за нарушение сроков?
4. В каких случаях составляется протокол разногласий?
5. Перечислите, какие реквизиты обязательно должны быть в договоре.

Домашнее задание

Подготовьте краткий анализ (1–2 абзаца) на тему: «Какие риски возникают при составлении договора поставки без учёта специфики товара (например, скоропортящегося)?»

Практическая работа № 4 "Составление пакета документов для открытия своего дела"

Цель практической работы: сформировать и закрепить практические навыки составления пакета документов, необходимых для государственной регистрации бизнеса (ИП или ООО), а также научиться применять нормативные правовые акты при оформлении реквизитов.

Исходные данные:

- **Бизнес-идея.** Обучающемуся предлагается смоделировать конкретную сферу деятельности (например мастерская). На основе этой идеи нужно определить организационно-правовую форму (ИП или ООО) и составить соответствующий пакет документов.
- **Нормативная база.** Знание основ гражданского, административного права, порядка государственной регистрации, особенностей учредительных документов для разных форм.

Материалы и оборудование

- Рабочая тетрадь по дисциплине «Основы предпринимательства».
- Ручка.
- Двойные листы в клетку (для оформления отчёта).
- Образцы заполненных форм (можно взять из методических рекомендаций или найти в интернете).
- ПК с доступом к справочно-правовым системам (например, «КонсультантПлюс») для проверки актуальных бланков и норм.

Основные теоретические положения:

- Для регистрации **ИП** требуется: заявление по форме №Р21001, копия паспорта, квитанция об оплате госпошлины. При выборе УСН — отдельное заявление о переходе на упрощённую систему налогообложения. После регистрации выдаются свидетельство о регистрации и выписка из ЕГРИП.
- Для регистрации **ООО** нужен более объёмный пакет: заявление о государственной регистрации, решение о создании общества (протокол собрания учредителей или решение единственного учредителя), устав ООО, учредительный договор (если учредителей несколько), квитанция об уплате госпошлины (4000 рублей). Также потребуется открыть накопительный счёт для внесения уставного капитала (минимум 10 тысяч рублей).
- После регистрации юридического лица выдаются свидетельство о регистрации, выписка из ЕГРЮЛ, свидетельства о регистрации в фондах (ПФР, ФСС, ФОМС).

- Далее следует открытие расчётного счёта в банке. О факте открытия нужно сообщить в налоговую и пенсионный фонд в течение семи дней.
- Если деятельность подлежит лицензированию, необходимо получить соответствующие лицензии.

Порядок выполнения работы:

1. Изучить теоретические положения и образцы документов.
2. Ответить на контрольные вопросы для закрепления теории.
3. На основе бизнес-идеи определить организационно-правовую форму и составить соответствующий пакет документов. При заполнении форм обращать внимание на обязательные реквизиты и требования к оформлению.
4. Оформить отчёт: в правом верхнем углу указать ФИО, номер группы, название работы. В основной части последовательно изложить ответы на задания, при необходимости приложить заполненные макеты.

Контрольные вопросы:

1. Охарактеризуйте порядок регистрации ИП.
2. Какие основные положения регламентируют регистрацию ООО?
3. Какие документы оформляются при открытии расчётного счёта в банке?
4. Что входит в состав учредительных документов ООО?
5. Какие шаги нужно предпринять после получения свидетельства о регистрации юридического лица?

Домашнее задание:

- Подготовить краткую презентацию (5–7 слайдов) с описанием выбранной бизнес-идеи и обоснованием выбора организационно-правовой формы.
- Найти и проанализировать актуальную форму заявления на регистрацию (например, Р21001 или Р11001) на сайте ФНС и выписать все обязательные реквизиты

Практическая работа № 5 Составление бизнес-плана

Цель практической работы

Сформировать практические навыки разработки бизнес-плана: научиться структурировать информацию, проводить расчёты и обосновывать целесообразность проекта.

Исходные данные

Преподаватель заранее предоставляет тему бизнес-проекта (например, открытие мастерской). На основе этой темы формируются исходные данные:

- описание продукта/услуги (уникальное торговое предложение, характеристики);
- оценка ёмкости рынка и портрет целевого клиента;
- данные о конкурентах (ключевые игроки, их сильные и слабые стороны);
- план производства (требуемое оборудование, помещение, сырьё);
- организационная структура (штат, обязанности);
- финансовые показатели (затраты, выручка, налоги, график финансирования);
- оценка рисков (возможные угрозы и способы их минимизации).

Материалы и оборудование

- канцелярские принадлежности (бумага, ручки);
- калькулятор;
- доступ к справочным системам (КонсультантПлюс, Гарант) для работы с законодательством;
- при необходимости — специализированное ПО для финансового моделирования (Excel, Project Expert, COMFAR или онлайн-калькуляторы).

Основные теоретические положения

В ходе работы нужно опираться на следующие концепции:

- **Структура бизнес-плана.** Обычно включает: титульный лист, резюме, описание бизнеса и продукции, анализ рынка, план маркетинга, производственный план, организационный план, финансовый план, оценку рисков.
- **Роль каждого раздела.** Например, в производственном плане доказывают реальность выпуска нужного объёма, а в финансовом — обосновывают рентабельность.
- **Методы анализа.** В работе полезно использовать PEST-анализ (оценка макросреды: политические, экономические, социальные, технологические факторы) и SWOT-анализ.
- **Принцип реалистичности.** Прогнозы в бизнес-плане не должны быть завышенными — от этого зависит доверие инвестора или команды.

Порядок выполнения работы

1. **Подготовительный этап.** Изучите теоретический материал, определите источники данных (внутренние документы, отраслевые отчёты, статистика).

2. **Сбор и анализ информации.** На основе темы сформируйте базу: изучите рынок, конкурентов, потребности клиентов.
3. **Разработка разделов.** Последовательно заполняйте блоки бизнес-плана, опираясь на собранные данные.
4. **Финансовые расчёты.** Выполните необходимые вычисления: калькуляция себестоимости, план денежных потоков, расчёт точки безубыточности, показателей эффективности инвестиций (NPV, IRR, срок окупаемости).
5. **Анализ рисков.** Выявите ключевые риски (технологические, рыночные, финансовые, правовые) и предложите меры по их снижению.
6. **Составление резюме.** Это последний шаг, хотя пишут его первым. Резюме — это концентрированное изложение сути проекта, ключевых показателей и выводов.
7. **Оформление отчёта.** В конце подготовьте документ: титульный лист, заполненные разделы, расчёты, выводы.

Контрольные вопросы

Чтобы проверить понимание, ответьте на такие вопросы:

- В чём принципиальное отличие бизнес-плана от обычного финансового прогноза?
- Какие разделы бизнес-плана чаще всего вызывают наибольшие сложности и почему?
- Как правильно оценить ёмкость рынка и почему это критически важно?
- Какие методы анализа рынка и рисков вы знаете и в каких разделах их лучше применять?
- Почему реалистичность исходных данных — ключевой фактор успеха бизнес-плана?
- Какие типичные ошибки допускают при составлении бизнес-планов?

Домашнее задание

До следующего практического занятия доработайте бизнес-план:

- добавьте 1–2 альтернативных сценария (оптимистичный, пессимистичный);
- проведите SWOT-анализ для вашего проекта;
- предложите 1–2 идеи по снижению выявленных рисков.

Практическая работа № 6 "Расчет рентабельности экономической деятельности предпринимателя"

Цель практической работы

Сформировать практические навыки расчёта показателей рентабельности предпринимательской деятельности и умения анализировать полученные результаты для оценки эффективности бизнеса.

Исходные данные

Для расчётов используйте условные данные. Например:

- Выручка от реализации — 500 000 руб.
- Себестоимость продукции — 350 000 руб.
- Коммерческие расходы — 50 000 руб.
- Управленческие расходы — 100 000 руб.
- Прочие операционные расходы — 30 000 руб.

Материалы и оборудование

- Тетрадь для практических работ.
- Калькулятор.
- Справочная литература (учебники по экономике организации, справочники).

Основные теоретические положения

- **Рентабельность** — это относительный показатель экономической эффективности, который показывает, насколько прибыльна деятельность по сравнению с затратами или использованными ресурсами.
- **Виды рентабельности:**
  - **Рентабельность продаж (ROS)** — отношение прибыли от реализации к выручке. Показывает, какую долю в каждой денежной единице составляет прибыль.
  - **Рентабельность затрат (ROAZ)** — отношение прибыли к затратам (себестоимость + коммерческие + управленческие расходы). Демонстрирует эффективность использования ресурсов.
  - **Рентабельность активов (ROA)** — отношение чистой прибыли к средней стоимости активов. Отражает, насколько эффективно использованы все ресурсы предпринимателя.
- **Ключевые формулы:**
  - ROS = Прибыль от реализации / Выручка × 100%
  - ROA = Чистая прибыль / Средняя стоимость активов × 100%
- **Что важно учитывать при анализе:** динамика показателей, сравнение с отраслевыми нормативами, влияние факторов (цена, объём, структура затрат).

Порядок выполнения работы

1. **Внимательно прочитайте условие задачи.** Выделите ключевые величины (выручка, себестоимость, расходы) и убедитесь, что все единицы измерения сопоставимы.
2. **Повторите теорию.** Вспомните формулы рентабельности, поясните экономический смысл каждого показателя.
3. **Составьте расчётную таблицу.** Это поможет структурировать вычисления и избежать ошибок.
4. **Выполните расчёты.** Последовательно вычислите необходимые показатели (прибыль, рентабельность продаж, активов), заполняя таблицу. После каждого шага пишите пояснения.
5. **Сформулируйте выводы.** На основе полученных цифр сделайте заключение: насколько эффективно предприниматель использует свои ресурсы, какие направления требуют оптимизации.

Контрольные вопросы

1. В чём разница между абсолютной величиной (прибылью) и относительным показателем (рентабельностью)?
2. Какой показатель рентабельности лучше всего отражает эффективность использования собственного капитала предпринимателя?
3. Почему нельзя оценивать эффективность бизнеса только по абсолютной величине прибыли?
4. Какие факторы, помимо объёма продаж и затрат, могут влиять на рентабельность?
5. Как изменение цены на продукцию или объёма продаж отразится на показателях рентабельности?

Домашнее задание

- Реальными числовыми данными рассчитать рентабельность изделия.
- Проанализировать динамику рентабельности за несколько периодов (года, квартала) и предложить 1–2 конкретных шага для её повышения.

Используемая литература

Основные источники:

1. Шитов, В. Н. Основы предпринимательской деятельности: учебное пособие / В. Н. Шитов. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2023. - 414 с. (Среднее

профессиональное образование) - ISBN 978-5-222-42024-9. - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785222420249.html (дата обращения: 11.06.2024). - Режим доступа: по подписке.

2. Савенко, Н. Е. Предпринимательская деятельность как междисциплинарная категория. Субъекты предпринимательской деятельности: учебное пособие / Н. Е. Савенко. - Москва: Проспект, 2023. - 168 с. - ISBN 978-5-392-39733-4. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392397334.html (дата обращения: 11.06.2024). - Режим доступа: по подписке.

3. Сергеева, Е. П. Основы экономики и предпринимательской деятельности. Практикум: учеб. пособие / Е. П. Сергеева. - Минск: РИПО, 2023. - 122 с. - ISBN 978-985-895-150-4. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789858951504.html (дата обращения: 11.10.2024). - Режим доступа : по подписке.

4. Левушкин, А. Н. Договоры в предпринимательской деятельности: учебник / А. Н. Левушкин. - Москва: Проспект, 2021. - 400 с. - ISBN 978-5-392-32853-6. - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392328536.html (дата обращения: 11.06.2024). - Режим доступа: по подписке.

Дополнительные источники

1. Конституция Российской Федерации, принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01 июля 2020 г.

2. «Гражданский кодекс Российской Федерации часть первая» от 30.11.1994 (ред. от 28.06.2021, с изм. от 08.07.2021)

3. «Гражданский кодекс Российской Федерации часть вторая» от 26.01.1996 № 14-ФЗ (ред. от 01.07.2021. с изм. от 08.07.02021).

4. «Арбитражный процессуальный кодекс Российской Федерации» от 24.07.2002 № 95-ФЗ (ред. от 01.07.2021, с изм. от 22.07.2021).

5. Федеральный закон «О государственной регистрации юридических лиц и индивидуальных предпринимателей» от 08.08.2001 № 129-ФЗ (ред. от 02.07.2021).

6. Федеральный закон «О несостоятельности (банкротстве)» от 26.10.2002 № 127-ФЗ (ред. от 02.07.2021).

7. Федеральный закон «О развитии малого и среднего предпринимательства в Российской Федерации» от 24.07.2007 № 209-ФЗ (ред. от 02.07.2021).

8. Федеральный закон «О лицензировании отдельных видов деятельности» от 04.05.2011 № 99-ФЗ (ред. от 02.07.2021).

9. Федеральный закон «О саморегулируемых организациях» от 01.12.2007 № 315-ФЗ (ред. от 11.06.2021).

10. Министерство финансов РФ [Электронный ресурс]. URL: **https://www.minfin.ru/ru/**

11. Компьютерная справочная правовая система [Электронный ресурс]. URL: **http://www.consultant.ru/**

12. Информационно-правовой портал Гарант [Электронный ресурс]. URL: **http://www.garant.ru/**

13. Справочно-правовая система [Электронный ресурс]. URL: **https://normativ.kontur.ru/**

14. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. URL:http://window.edu.ru/

15. Портал «Всеобуч»- справочно-информационный образовательный сайт, единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. URL: http://www.edu-all.ru/

16. Анисимов А.П., Козлова М.Ю., Гражданское право, особенная часть в двух томах — М.: Издательство Юрайт, - 2021. – 224 с.

17. Дорман В.Н., Кельчевская Н.Р., Основы коммерческой деятельности — М.: Издательство Юрайт, – 2021. – 506 с.

18. Кузьмина, Е. Е. Предпринимательская деятельность: учебное пособие для СПО — М.: Издательство Юрайт, 2021. – 455 с.

19. Морозов, Г. Б. Предпринимательская деятельность, учебник и практикум — М.: Издательство Юрайт, - 2021. – 457 с.

20. Чеберко, Е. Ф. Предпринимательская деятельность: учебник и практикум для СПО - М.: Издательство Юрайт, - 2021. – 219 с.

Интернет-ресурсы:

1. СПС «Консультант Плюс» http://www.consultant.ru)
2. СПС «Гарант» (http://www.garant.ru)



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

МДК.01.01 Композиция и мастерство скульптурной обработки материалов

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.07 Скульптура

Квалификация:
Художник-скульптор, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Организация-разработчик**: КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Руководитель ОП Преподаватель	Осетрова А.В. Шарманова К.А.
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические рекомендации по выполнению практических работ предназначены в качестве методического пособия при проведении практических работ по дисциплине **МДК.01.01 КОМПОЗИЦИЯ И МАСТЕРСТВО СКУЛЬПТУРНОЙ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ** для специальности **54.02.07 СКУЛЬПТУРА** углублённой подготовки.

Практические работы являются неотъемлемым этапом изучения междисциплинарного комплекса **МДК.01.01 КОМПОЗИЦИЯ И МАСТЕРСТВО СКУЛЬПТУРНОЙ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ** проводятся после изучения теоретического материала по соответствующим темам рабочей программы. Выполнение обучающимися практических работ позволяет им понять, где и когда изучаемые теоретические положения, и практические умения могут быть использованы в будущей практической деятельности.

Структура и содержание практических работ включает в себя следующие элементы: тема, цель выполнения работы, методические указания по выполнению работы, материальное оснащение, учебная и специальная литература, порядок выполнения работы, форма отчёта, выводы, контрольные вопросы. Отчёт о выполненной работе представляется студентом преподавателю для проверки, в том числе с защитой результатов, и оценивания. Отчёт может быть представлен на промежуточной аттестации в форме экзамена – выставочном просмотре в виде выполненной практической работы в указанном в РПД размере в трёхмерном объёмном виде.

Целью практических работ является формирование, закрепление, развития практических навыков и компетенций на основе полученных теоретических знаний в части освоения **МДК.01.01 КОМПОЗИЦИЯ И МАСТЕРСТВО СКУЛЬПТУРНОЙ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ.**

В результате выполнения практических работ, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;
- последовательного ведения работы над композицией;
- использования методов и приёмов пластической обработки различных скульптурных материалов;

уметь:

- технически умело выполнять эскиз и отдельные элементы в материале;
- находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;

знать:

- пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры;

- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- основные разновидности, функции и возможности скульптуры;
- опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

Перечень практических работ
(1 курс 1 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 1.1. Каркасы.	1. Подготовка расходных материалов. 2. Создание основы / плинта. 3. Защита каркаса от влаги. 4. Вязка каркаса.
2.	Тема 1.2. Рельеф декоративного назначения – «Предметный мир».	1. Сбор подготовительного материала. 2. Разработка эскиза композиции. 3. Набор плинта. 4. Разбор весовых пропорциональных отношений. 5. Точное построение объёма. 6. Передача характера данной натуры.

(1 курс 2 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 2.1. Рельеф декоративного назначения «Растительный орнамент» (D 40 см.)	1. Сбор подготовительного материала. 2. Разработка эскиза композиции. 3. Изготовление каркаса под рельеф. 4. Набор плинта. 5. Разбор весовых пропорциональных отношений. 6. Точное построение объёма. 7. Передача характера данной натуры.
2.	Тема 2.2. Объёмная композиция из одной или двух фигур животного.	1. Создание вариаций композиции в эскизах на заданную тему. 2. Изготовление каркаса с учётом размера и особенностей пластического решения композиции. 3. Увеличение эскиза в размер и моделировка формы. 4. Моделировка фактуры скульптурной композиции.

(2 курс 3 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 3.1. Рельеф из одной или двух фигур животных в заданном формате.	1. Создание вариаций композиции в эскизах на заданную тему. 2. Изготовление каркаса под рельеф с учётом размера и особенностей

		пластического решения композиции. 3. Увеличение эскиза в размер и моделировка формы. 4. Моделировка фактуры скульптурной композиции.
2.	Тема 3.2. Скульптурный портрет с плечевым поясом «Литературный герой».	1. Создание вариаций композиции в эскизах на заданную тему. 2. Изготовление каркаса под портрет с плечевым поясом. 3. Увеличение эскиза в размер и моделировка формы. 4. Моделировка фактуры скульптурной композиции.

(2 курс 4 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 4.1. Скульптурный портрет с плечевым поясом «Деятель науки или искусства».	1. Создание вариаций композиции в эскизах на заданную тему. 2. Изготовление каркаса под портрет с плечевым поясом. 3. Увеличение эскиза в размер и моделировка формы. 4. Моделировка фактуры скульптурной композиции.
2.	Тема 4.2. Скульптурный парный портрет (полуфигура с руками; 30 см высота композиции)	1. Создание вариаций композиции в эскизах на заданную тему. 2. Изготовление каркаса под парный портрет с руками. 3. Увеличение эскиза в размер и моделировка формы. 4. Моделировка фактуры скульптурной композиции.

(3 курс 5 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 5.1. Скульптурная однофигурная композиция на тему «Спорт»	1. Создание вариаций композиции в эскизах на заданную тему. 2. Изготовление каркаса под фигуру человека с глаголем. 3. Увеличение эскиза в размер и моделировка формы. 4. Моделировка фактуры скульптурной композиции.
2.	Тема 5.2. Скульптурная двухфигурная композиция на тему «Быт»	1. Создание вариаций композиции в эскизах на заданную тему.

		2. Изготовление каркаса под фигуры человека. 3. Увеличение эскиза в размер и моделировка формы. 4. Моделировка фактуры скульптурной композиции.
3.	Тема 5.3. Скульптурная двухфигурная композиция на тему «Человек и животное»	1. Создание вариаций композиции в эскизах на заданную тему. 2. Изготовление каркаса под фигуры человека. 3. Увеличение эскиза в размер и моделировка формы. 4. Моделировка фактуры скульптурной композиции.

(3 курс 6 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 6.1. Скульптурная двухфигурная композиция на тему «Труд»	1. Создание вариаций композиции в эскизах на заданную тему. 2. Изготовление каркаса под фигуры человека. 3. Увеличение эскиза в размер и моделировка формы. 4. Моделировка фактуры скульптурной композиции.
2.	Тема 6.2. Скульптурный портрет (фигура) – деятелю искусств, или науки с привязкой в эскизе к архитектурному решению постамента.	1. Создание вариаций композиции в эскизах на заданную тему. 2. Изготовление каркаса под фигуру человека с глаголем. 3. Увеличение эскиза в размер и моделировка формы. 4. Моделировка фактуры скульптурной композиции.

(4 курс 7 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 7.1. Скульптурная композиция одной или двух фигур на свободную тему.	1. Создание вариаций композиции в эскизах на заданную тему. 2. Изготовление каркаса. 3. Увеличение эскиза в размер и моделировка формы. 4. Моделировка фактуры скульптурной композиции.
2.	Тема 7.2. Мемориальная доска российскому историческому деятелю искусств, спорта, науки и т.д.	1. Сбор подготовительного материала. 2. Разработка вариаций эскиза композиции.

		3. Изготовление каркаса под рельеф. 4. Набор плинта. 5. Разбор весовых пропорциональных отношений. 6. Точное построение объёма. 7. Передача характера данной натуры.

1 курс 1 семестр

Практическая работа № 1.1. Каркасы.
«Изготовление настольного мольберта».
«Изготовление каркаса под рельеф».

1. Цель и задачи практической работы:

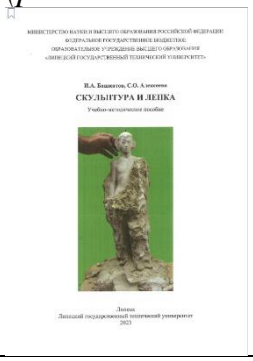
Цель: сформировать практические навыки при изготовлении каркасов.

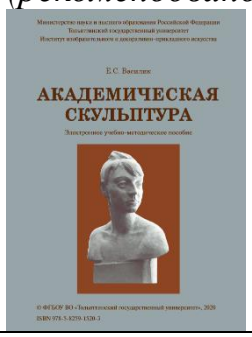
Задачи: изучить виды каркасов и способы их изготовления с учётом использования будущего материала, изготовить настольный мольберт и каркас под рельеф.

2. Материальное оснащение:

*доска обрезная (толщина 2 до 5 см. для плинта-основания 45*45 см.);*
*брус строганый (толщина от 2*4 см.);*
фанера (1,5 см.)
фанера (0,6 см.)
наждачная бумага (шкурка)
самонарезающий винт (саморез) с потайной головкой и крестообразным шлицом по дереву (длина от 20 до 40 мм. в зависимости от общей толщены плинта-основания и поперечных брусьев (лаг));
самонарезающий винт (саморез) с любой головкой и крестообразным шлицом по дереву (длина от 1 см.в завмсимости от толщины плинта);
аккумуляторная дрель-шуруповёрт (с крестовой битой);
винтовая заклёпка (М6);
клей эпоксидный;
винт-барашек (М6х20);
шайба (6 мм.);
сверло по дереву (D 2,8 мм.);
сверло по дереву (D 6 мм., 7 мм., 8 мм. и 9 мм.);
ножовка;
электрический лобзик (с пилкой по дереву);
вязальная проволока (термообработанная) или вязальная медная (D 1-1,5 мм.);
рулетка измерительная;
линейка;
карандаш;
пассатижи;
плотная полиэтиленовая плёнка или баннерная ткань(виниловая) или лак по дереву (для защиты плинта-основания от воздействия влаги);
мебельный степлер; м
скобы(П-образной формы от 5 мм. в зависимости от толщины укрывного материала);
кисть(если в качестве защиты от влаги плинта-основания выбран лак);
рабочие столы.

3. Учебная и специальная литература:

Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : КНИТУ, 2017. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/101927	https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=ecdc8fd069846ccd88b965435d29cd22 *(рекомендовано читать .с 46-53)* https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=628eafb4089f1d646a124a5cdaca2a64 *(рекомендовано читать .с 54-55)* https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=2c15765975d8645094595d732e785add *(рекомендовано читать .с 68-77)*
Башкатов, И. А. Скульптура и лепка : учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2023. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400001	https://reader.lanbook.com/book/400001?lms=c6e855c91c0c6a0097fa03a1fdf19f68 *(рекомендовано читать .с 58-61)*  МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛИПЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» Н.А. Башкатов, С.О. Алексеева СКУЛЬПТУРА И ЛЕПКА Учебно-методическое пособие Липецк Липецкий государственный технический университет 2023
Мусаева, Н. Ф. Анализ и интерпретация произведений изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / Н. Ф. Мусаева. — Махачкала : ДГПУ, 2021. — 300 с. — ISBN 978-5-00128-749-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/442718 (дата обращения: 09.04.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	https://reader.lanbook.com/book/442718?lms=69095c1602ceed00bc76dd98e092636b *(рекомендовано читать .с 65-75)* https://reader.lanbook.com/book/442718?lms=07d9d0b4d62fc758ac5582acb5ce38c5 *(рекомендовано читать .с 196-205)* https://reader.lanbook.com/book/442718?lms=8e506dfe6d0516d442223675d6183720 *(рекомендовано читать .с 205-222)* https://reader.lanbook.com/book/442718?lms=821ecd1e4c9506f3ab171b081eed4854 *(рекомендовано читать .с 243-256)*
Приданников, М. В. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / М. В. Приданников. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. — 149 с. — ISBN 978-5-94760-435-	https://reader.lanbook.com/book/415862?lms=0258ce94d2bfbb635dce6b86978feb79 *(рекомендовано читать .с 35-41)* https://reader.lanbook.com/book/415862?lms=9e53a67054ea1047d339c7ad435d6698

1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415862 (дата обращения: 09.04.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	*(рекомендовано читать .с 41-45)* 
Василик, Е. С. Академическая скульптура: учебно-методическое пособие / Е. С. Василик. — Тольятти: ТГУ, 2020. — 77 с. — ISBN 978-5-8259-1520-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157027	*https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=662ba0dc9f3a47b5e66cd502a6d8d4ca (рекомендовано читать .с 42-44)* *https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=83edb3398db65ccd101801c91ed8ac54 (рекомендовано читать .с 45-47)* 

Учебно-методическая презентация на тему «Каркасы»

4. **Порядок выполнения практической работы**

«Изготовление настольного мольберта»**:**

Перед выполнением практического задания в обязательном порядке необходимо повторить технику безопасности при работе в мастерской и принять все меры во избежание травмоопасных ситуаций. Использовать индивидуальные средства защиты (обуви закрытого типа, убрать длинные волосы). При наличии всех инструментов и материалов можно приступать к работе.

1) И фанеры толщиной 1,5 см. необходимо при помощи ножовки или электрического лобзика (с пилкой по дереву) выпилить два квадрата размером 45*45 см. (рис. 1). Далее края необходимо обработать наждачной бумагой. Рекомендуется действия с засверливанием и распиловкой фанеры всегда сопровождать обработкой наждачной бумаги для сглаживания поверхности, во избежание будущих травм.

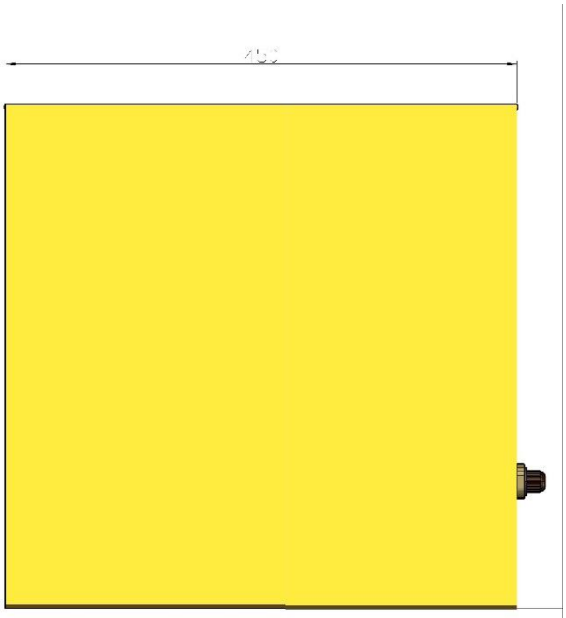


рис. 1.

2) Соединить два куска фанеры при помощи самонарезающегося винта (саморез) с потайной головкой и крестообразным шлицом по дереву на потайные дверные петли (рис. 2) небольшого размера (рис. 2.1).



рис. 2

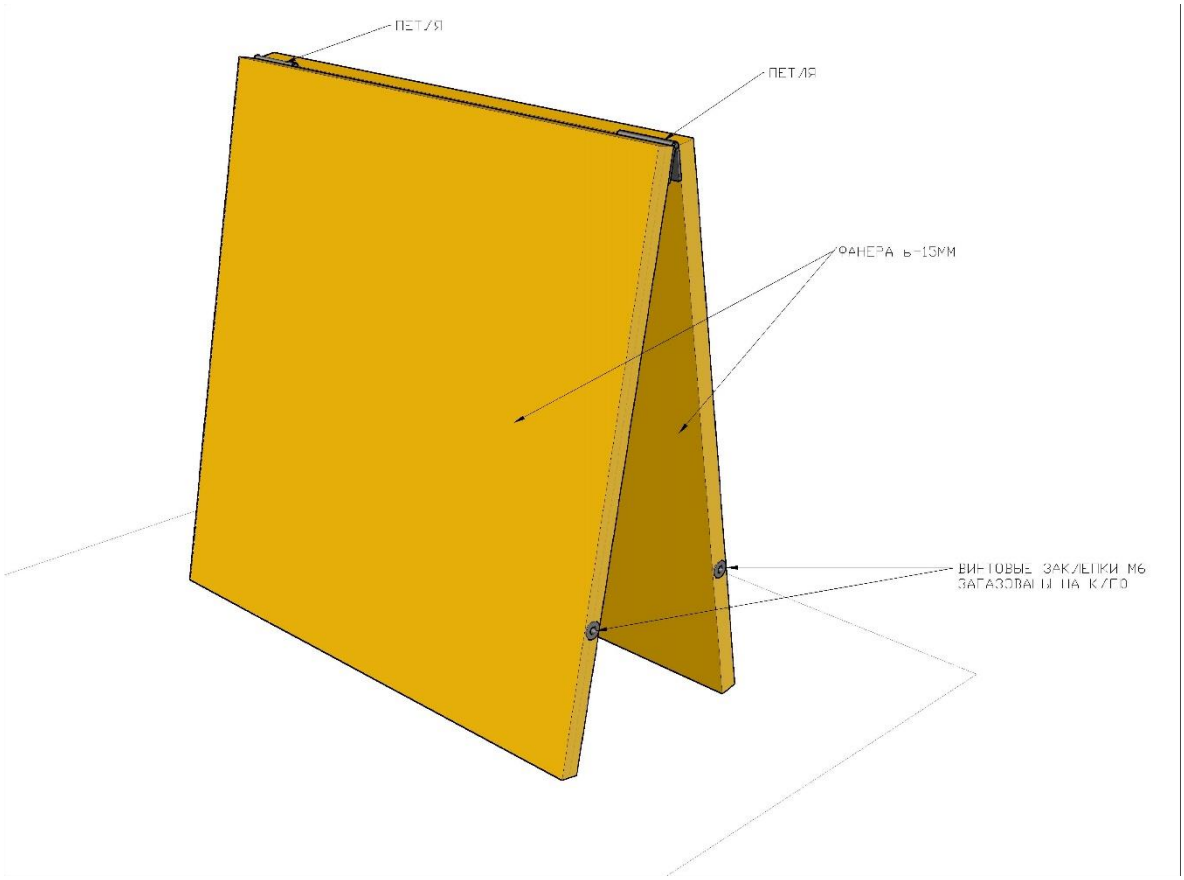


рис. 2.1

3) Далее переходим к изготовлению узла регулировки наклона (рис. 3): на высоте 113 мм. при помощи сверла по дереву (D 9 мм.) по середине толщины фанеры делаются два углубления (паза). Глубина пазов 15 мм.

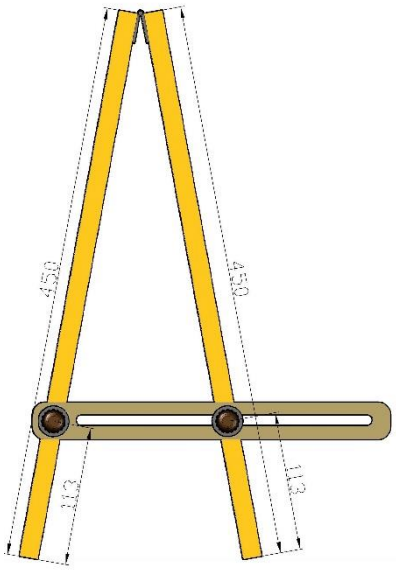


рис.3

В эти пазы на эпоксидный клей сажаем винтовые заклёпки (М6) (рис.4).



рис.4

Из фанеры (6 мм.) делаем фиксаторную пластину (рис.5).

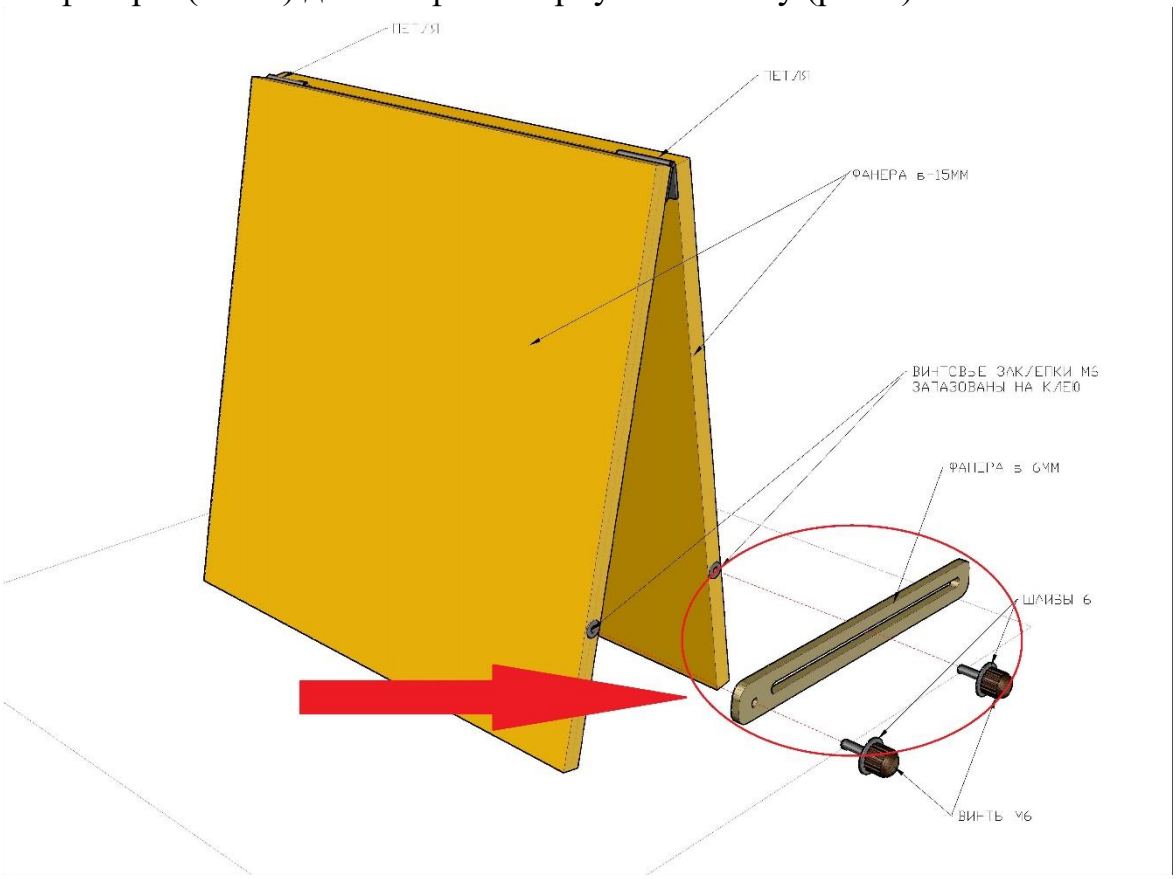


рис. 5

По размерам указанным на рис. 6 вычерчиваем внутренний и внешний прямоугольник. Начинаем выпиливать электрическим лобзиком внутренний сегмент, предварительно сделав два отверстия (сверло D 7 мм.) по краям. Этим же сверлом делаем отверстие под винт-барашек. .Далее приступаем к выпиливанию внешнего рисунка. Обрабатываем наждачной бумагой.

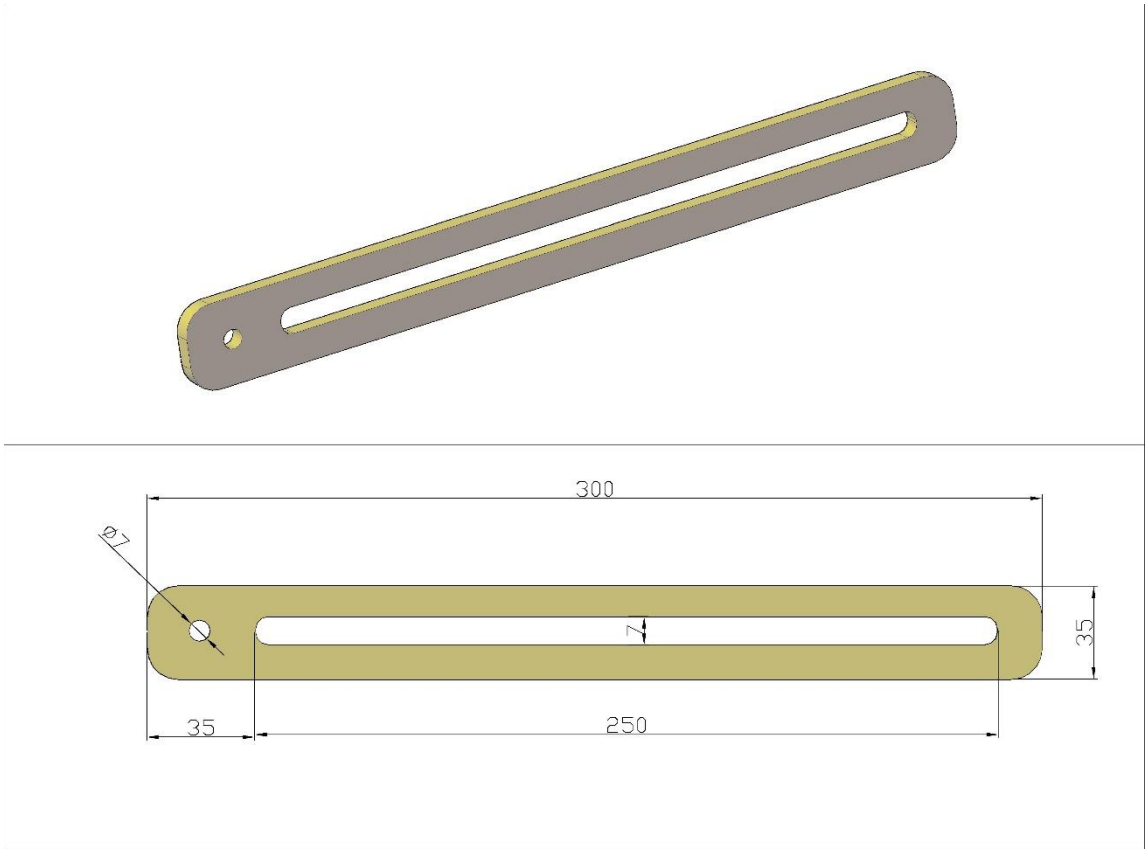


рис. 6

Собираем узел регулировки наклона рис. 7.

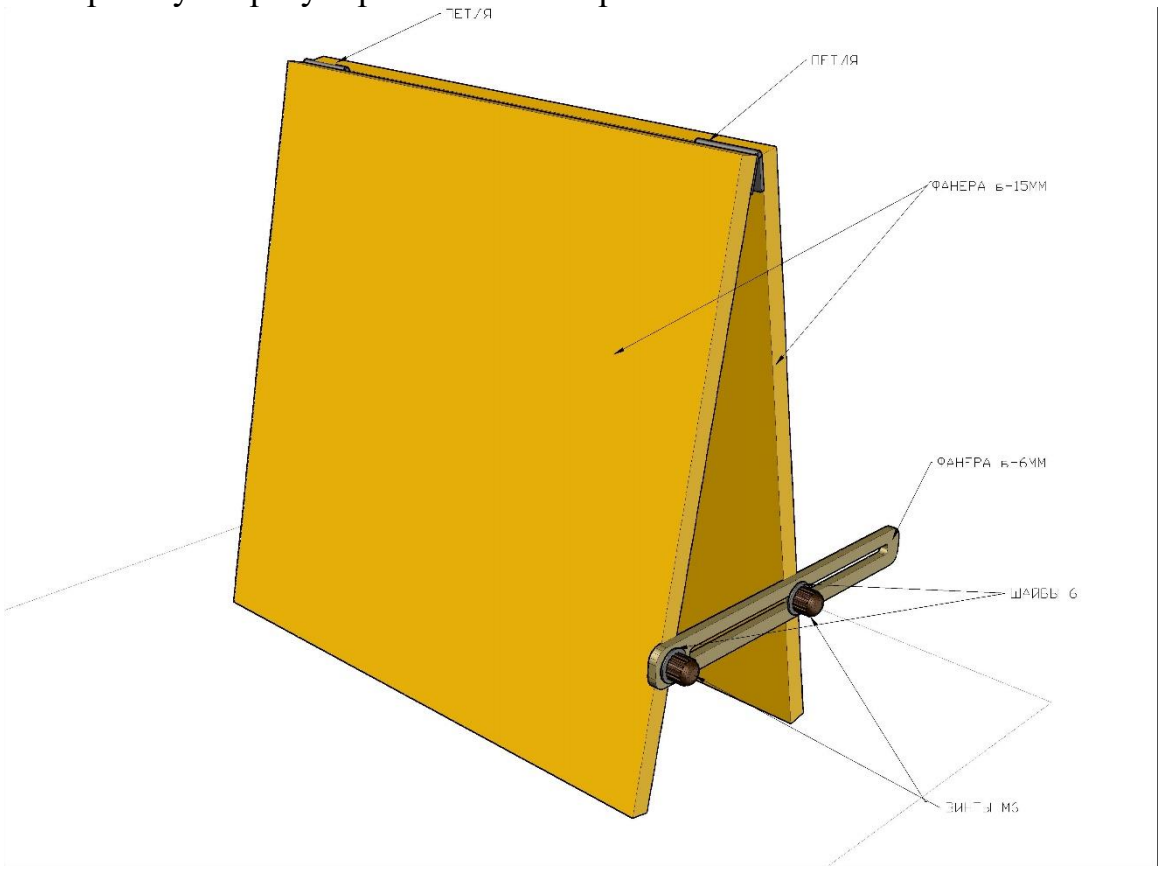


рис. 7

На винты-барашки (рис. 8) надеваем шайбы (рис. 9)



рис. 8



рис. 9

5. Порядок выполнения практической работы

«Изготовление каркаса под рельеф»:

Перед выполнением практического задания в обязательном порядке необходимо повторить технику безопасности при работе в мастерской и принять все меры во избежание травмоопасных ситуаций. Использовать индивидуальные средства защиты (обуви закрытого типа, убрать длинные волосы). При наличии всех инструментов и материалов можно приступать к работе.

а. Плинт-основание для рельефа изготавливается из доски обрезной (толщина 2 до 5 см. для плинта-основания 45*45 см.). Из строганой доски делается обрез нужных размеров 45 см..

На горизонтальной поверхности выкладываются напиленные доски лицевой стороной вниз и скрепляются (рис. 10).

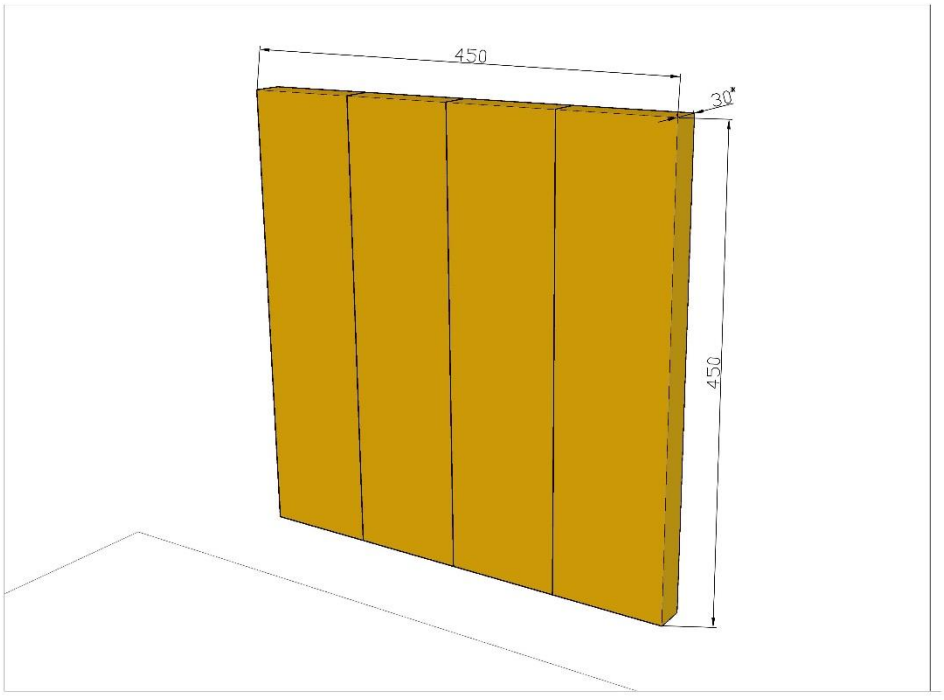


рис. 10

Для скрепления досок, а также удобства переноса работы снизу плинта-основания вкручивают поперечные лаги из строганного бруса (длина лаг может соответствовать длине основания или на четверть меньше) (рис. 11).

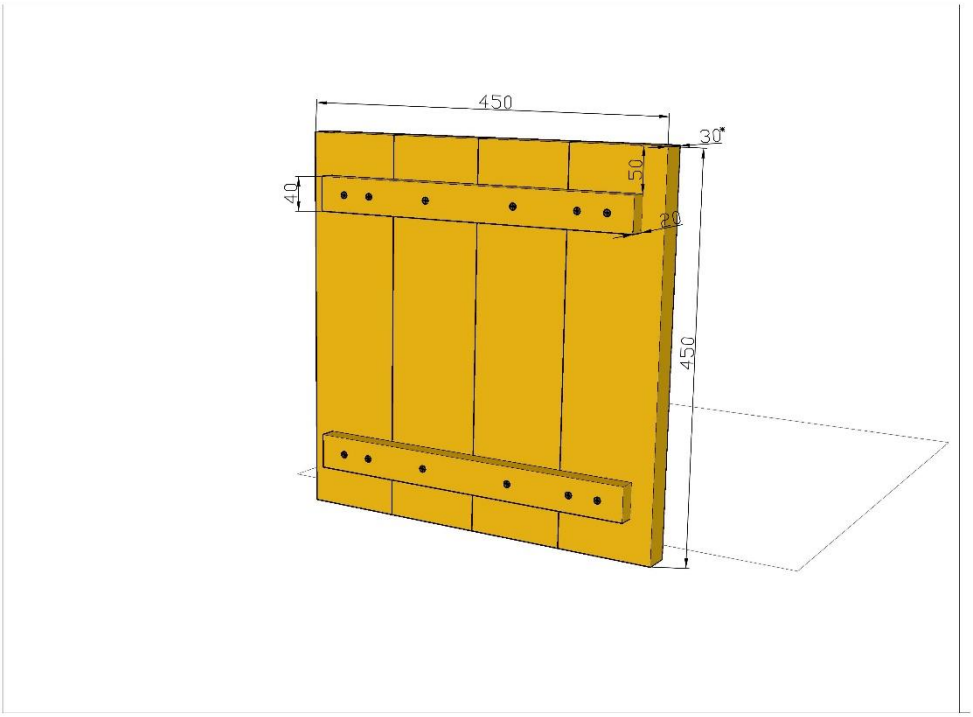


рис. 11

Лаги прикручиваются на самонарезающий винт (саморез) с потайной головкой и крестообразным шлицом по дереву (длина в зависимости от общей толщены плинта-основания и поперечных брусьев (лаг)), предварительно место крепления засверливается сверлом по дереву (D 2,8 мм.) и зенкуется сверлом по дереву (D 8мм.) или зенковкой. Зенковать необходимо для того чтобы шляпка самонарезающегося винта (самореза) не влияла на устойчивость плинта-основания, была потайной.

б. Следующий шаг защита плинта-основания от влаги (если работа выполняется в пластилине плинт-основание всё равно необходимо защитить от влаги в силу дальнейшей работы при формовки):
плинт-основание следует покрыть лаком (алкидный, нитролак; акриловый лак не советуется для использования в силу его недолговечности в использовании в контакте с постоянной влажностью),
либо обить плотной полиэтиленовой плёнкой или баннерной тканью (виниловая)при помощи мебельного степлера и скоб.

в. Изготовление части каркаса, которая помогает удерживать мягкий материал на плинте-основании.
Не выходя за силуэт плинта будущего рельефа вкручиваются самонарезающий винт (саморез) с любой головкой и крестообразным шлицом по дереву (длина от 1 см.в завмсимости от толщины плинта-основания) и высоты самого рельефа (рис. 12). Часть самореза и его шляпка должны возвышаться над поверхностью плинта-основания (рис. 13).

Между саморезами накручивается «восьмёркой» вязальная проволока (термообработанная) или вязальная медная (D 1-1,5 мм.).

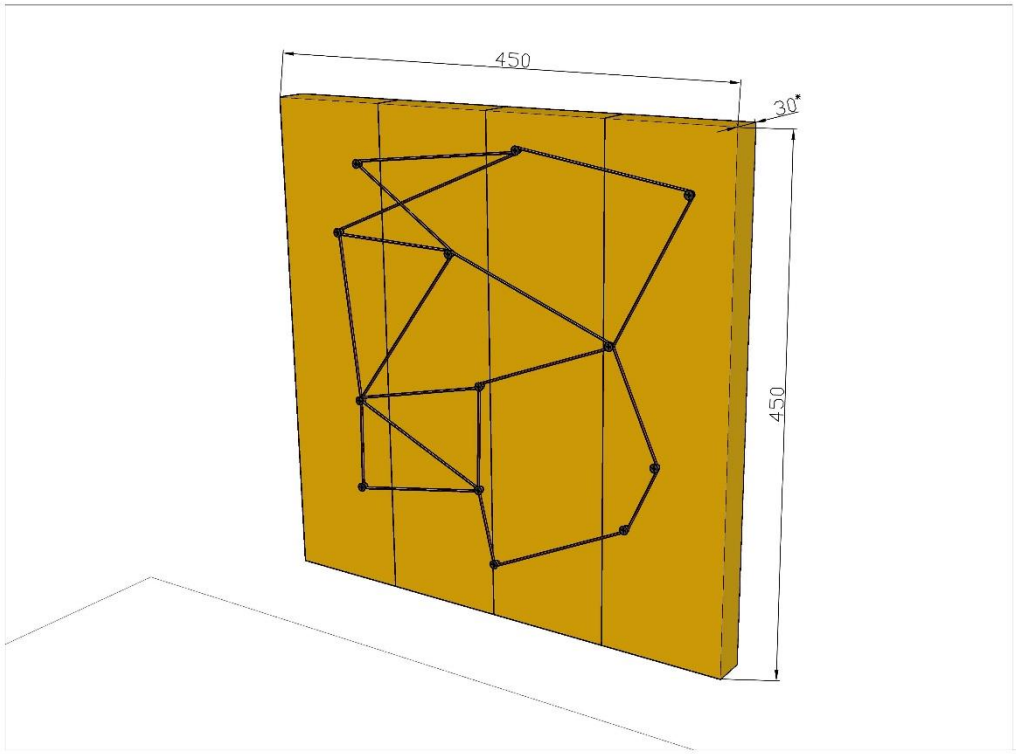


рис. 12

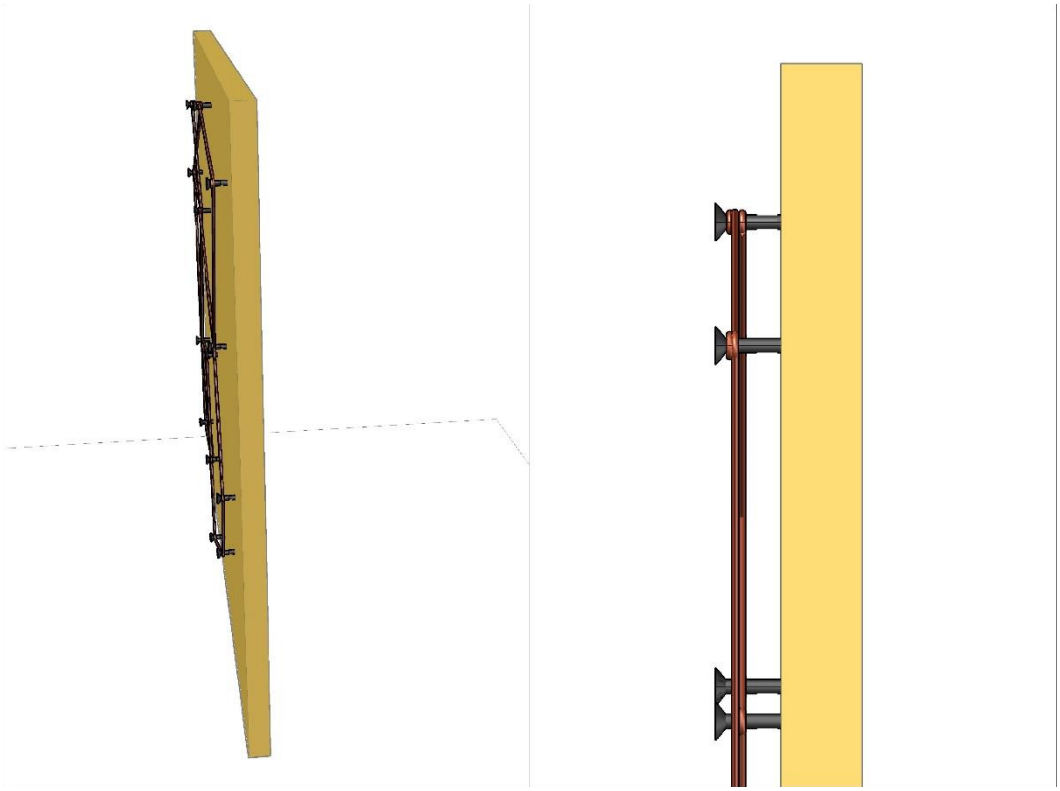


рис. 13

Практическая работа № 1.2. Рельеф декоративного назначения – «Предметный мир».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: научиться изображать в рельефе характерный предметный мир.

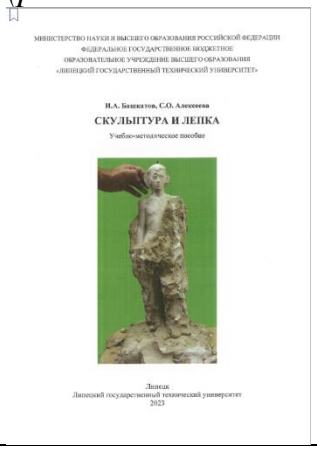
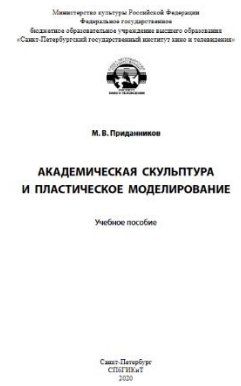
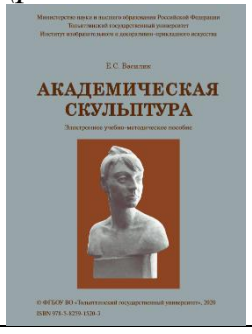
*Задачи: изобразить группу предметов, относящихся к той или иной профессии в рельефе в определённым заданием формате (квадрат 40 * 40 см.).*

2. Материальное оснащение:

фанера (толщиной от 1,5 см.);
самонарезающий винт (саморез) с любой головкой и крестообразным шлицом по дереву (длина от 1 см. в зависимости от толщины плинта основания и выноса рельефа);
отвёртка крестовая или аккумуляторная дрель-шуруповёрт (с крестовой битой);
ножовка или электрический лобзик (с пилкой по дереву);
проволока (термообработанная) или медная проволока (D 6 мм.);
вязальная проволока (термообработанная) или вязальная медная (D 1-1,5 мм.);
пассатижи;
настольный мольберт (изготовленный студентом по практической работа № 1.1. Каркасы.);
пластилин;
бумага белая;
ножницы;
картон отличный от цвета бумаги;
калька;
скульптурные стеки и стеки-петли (разных форм и размеров; из дерева/металла);
плотная полиэтиленовая плёнка или баннерная ткань(виниловая) или лак по дереву (для защиты плинта-основания от воздействия влаги);
мебельный степлер;
скобы(П-образной формы от 5 мм. в зависимости от толщины укрывного материала);
кисть(если в качестве защиты от влаги плинта-основания выбран лак);
отвес строительный 30 гр.;
кронциркули 30 см. с изогнутыми ножками для измерения внутренних и внешних параметров с регулировочным болтом;
парта (в редких случаях станок напольный скульптурный поворотный с регулировкой высоты).

3. Учебная и специальная литература:

Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : КНИТУ, 2017. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст :	https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=ecdc8fd069846ccd88b965435d29cd22 *(рекомендовано читать .с 46-53)* https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=628eafb4089f1d646a124a5cdaca2a64 *(рекомендовано читать .с 54-55)*

электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/101927	*https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=2c15765975d8645094595d732e785add (рекомендовано читать .с 68-77)*
Башкатов, И. А. Скульптура и лепка : учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2023. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400001	*https://reader.lanbook.com/book/400001?lms=c6e855c91c0c6a0097fa03a1fdf19f68 (рекомендовано читать .с 58-61)* 
Приданников, М. В. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / М. В. Приданников. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. — 149 с. — ISBN 978-5-94760-435-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415862	*https://reader.lanbook.com/book/415862?lms=c7cb769c677e9a94fbe384869814131f (рекомендовано читать .с 100-102)* 
Василик, Е. С. Академическая скульптура : учебно-методическое пособие / Е. С. Василик. — Тольятти : ТГУ, 2020. — 77 с. — ISBN 978-5-8259-1520-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157027	*https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=662ba0dc9f3a47b5e66cd502a6d8d4ca (рекомендовано читать .с 42-44)* *https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=83edb3398db65ccd101801c91ed8ac54 (рекомендовано читать .с 45-47)* 

https://kouros.studio/wp-content/uploads/2018/08/Лантери-Э.-Лепка.pdf

4. **Порядок выполнения практической работы:**

1) Выбор и утверждение темы в композиции.
2) Целевой сбор подготовительного материала (фотографии предметов, изображения этих предметов в скульптуре) и его развеска на планшет/плотный картон (конструкция должна быть удобна и устойчива при постоянном использовании, так как данный сбор материала должен находится перед глазами при каждой работе с композицией) . С этих пор работа над композицией ведётся при физическом наличии подготовительного материала. Важно осознанно отобрать необходимые изображения: они должны раскрыть специфику характера изображаемого объекта, конструктивные особенности.
3) Создание композиционных вариации (графических), отбор композиционного решения, которое наилучшим образом отображает творческий замысел (не менее 5 шт.).
4) Детальная разработка композиционной схемы с утверждением основных масс предметов и свободного пространства между ними.
5) Создание первичных шаблонов предметов (рис. 1), наличествующих композиции. Предполагается, что первичный шаблон претерпит некоторые изменения в процессе корректировки композиции. Силуэтов отдельных объектов композиции отрисовываются в размер на бумаги. Далее необходимо эти предметы выстреч по контуру.



рис. 1

6) Корректировка композиционная схема. Первичные шаблоны размещаются на картоне (40*40 см.) по наилучшим композиционным вариациям. Законченная вариация фотофиксируется. На основе сделанных фотографий производится отбор наилучшего композиционного решения (рис. 2.1 - 2.4).



рис. 2.1

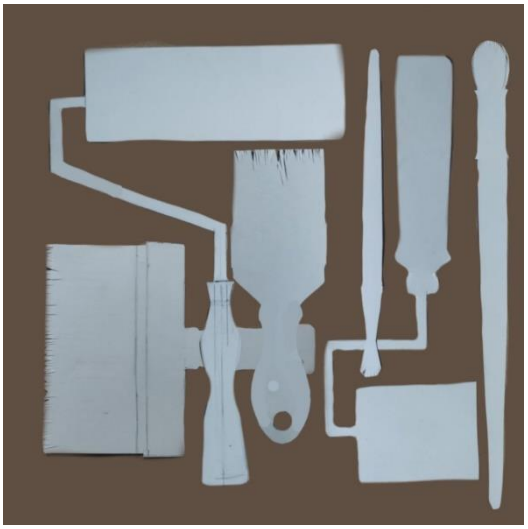


рис. 2.2



рис. 2.3

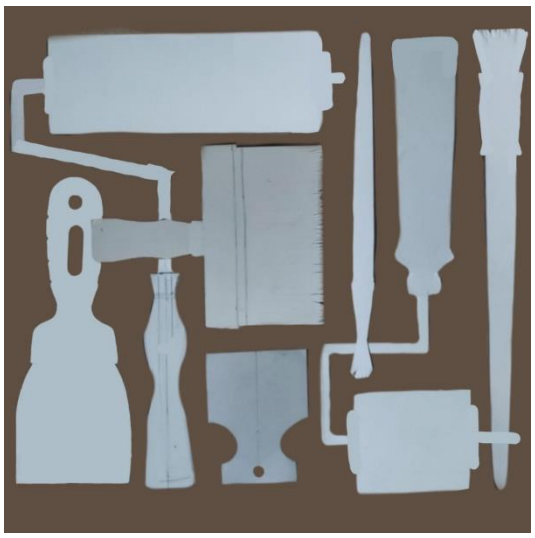


рис. 2.4

7) Снимается калька (рис. 3). Вариант наилучшего композиционного решения выкладывается на картон, накладывается калька и отрисовывается по контуру всех шаблонов.

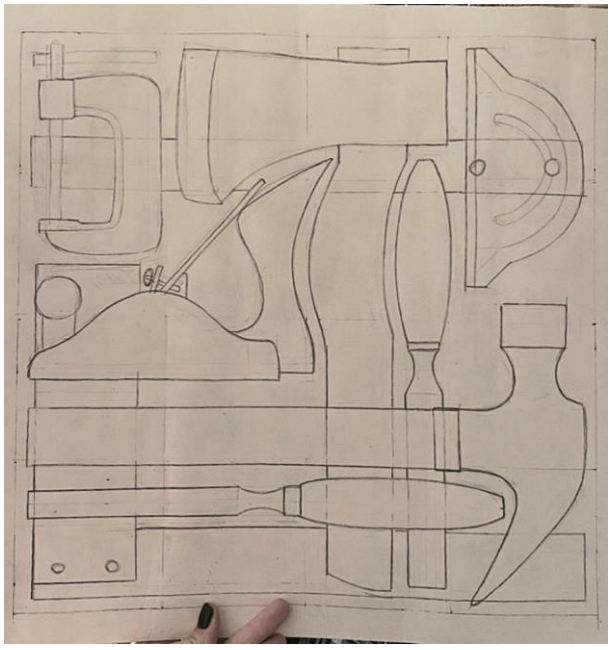


рис.3

8) Утверждение композиционного центра с учетом предполагаемой высоты рельефа. Уточнённые первичные шаблоны при помощи пластилина устанавливаются на «плюшки» пластилина, таким образом находится нужная высота отдельных предметов для уравновешивания композиции и нахождения композиционного центра (рис.4.1 – 4.3).

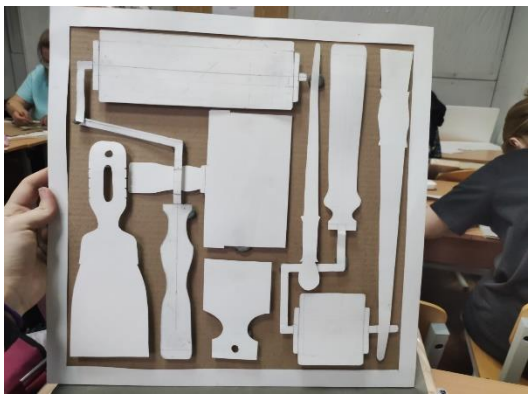


рис. 4.1

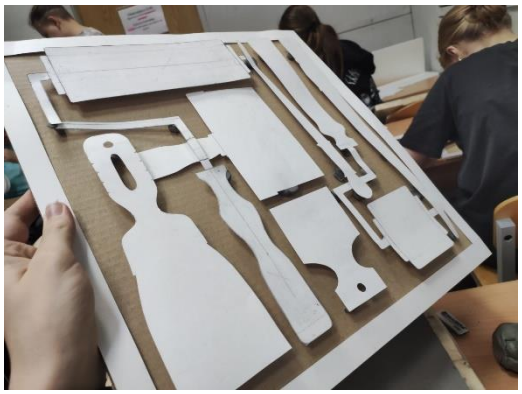


рис. 4.2



рис. 4.3

9) Изготовление каркаса.

Перед выполнением практического задания – изготовление каркаса, в обязательном порядке необходимо повторить технику безопасности при работе в мастерской и принять все меры во избежание травмоопасных ситуаций. Использовать индивидуальные средства защиты (обуви закрытого типа, убрать длинные волосы). При наличии всех инструментов и материалов можно приступать к работе.

Есть несколько способов изготовления плинта-основания, один из них подходит только для работы с пластилином. Другой - для пластилина, так и для глины.

а. Простейший плинт для рельефа при работе с пластилином изготавливается из фанеры толщиной не менее 1,5 см..

Полотно фанеры размечается квадратом размером 45*45 см. (рис. 5).

При помощи электрического лобзика (с пилкой по дереву) или ножовки распиливается

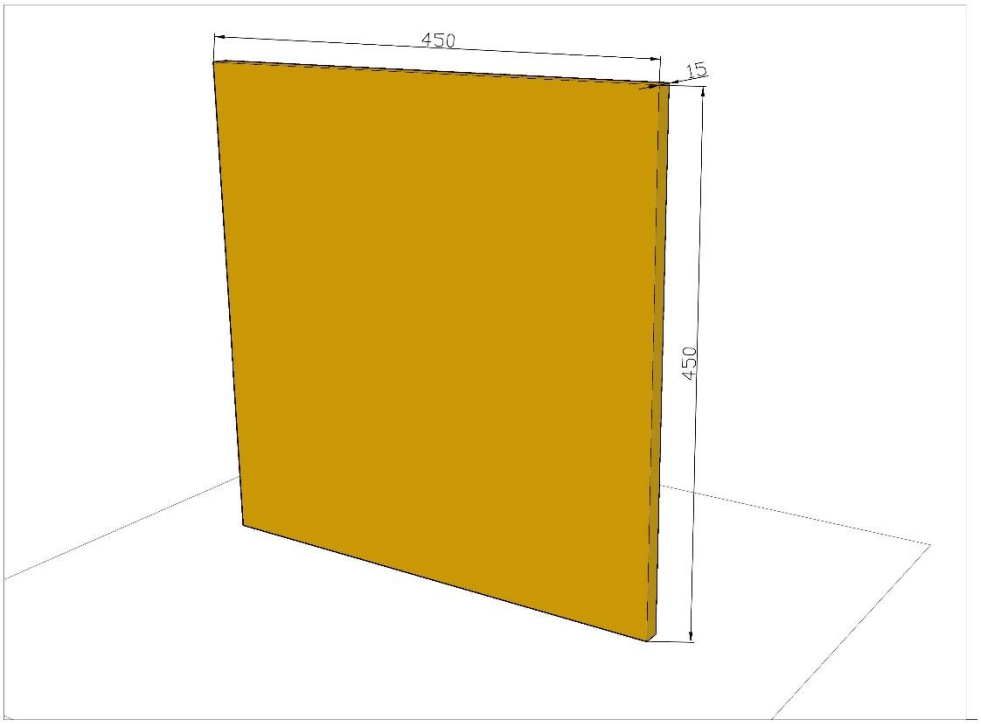


рис. 5

б. Следующий шаг защита плинта-основания от влаги (если работа выполняется в пластилине плинт-основание всё равно необходимо защитить от влаги в силу дальнейшей работы при формовки):
плинт-основание следует покрыть лаком (алкидный, нитролак; акриловый лак не советуется для использования в силу его недолговечности в использовании в контакте с постоянной влажностью),
либо обить плотной полиэтиленовой плёнкой или баннерной тканью (виниловая)при помощи мебельного степлера и скоб.

в. Изготовление части каркаса, которая помогает удерживать мягкий материал на плинте-основании.
Не выходя за силуэт плинта будущего рельефа вкручиваются самонарезающий винт (саморез) с любой головкой и крестообразным шлицом по дереву (длина от 1 см.в завмсимости от толщины плинта-основания) и высоты самого рельефа (рис. 6). Часть самореза и его шляпка должны возвышаться над поверхностью плинта-основания (рис. 7).
Между саморезами накручивается «восьмёркой» вязальная проволока (термообработанная) или вязальная медная (D 1-1,5 мм.).

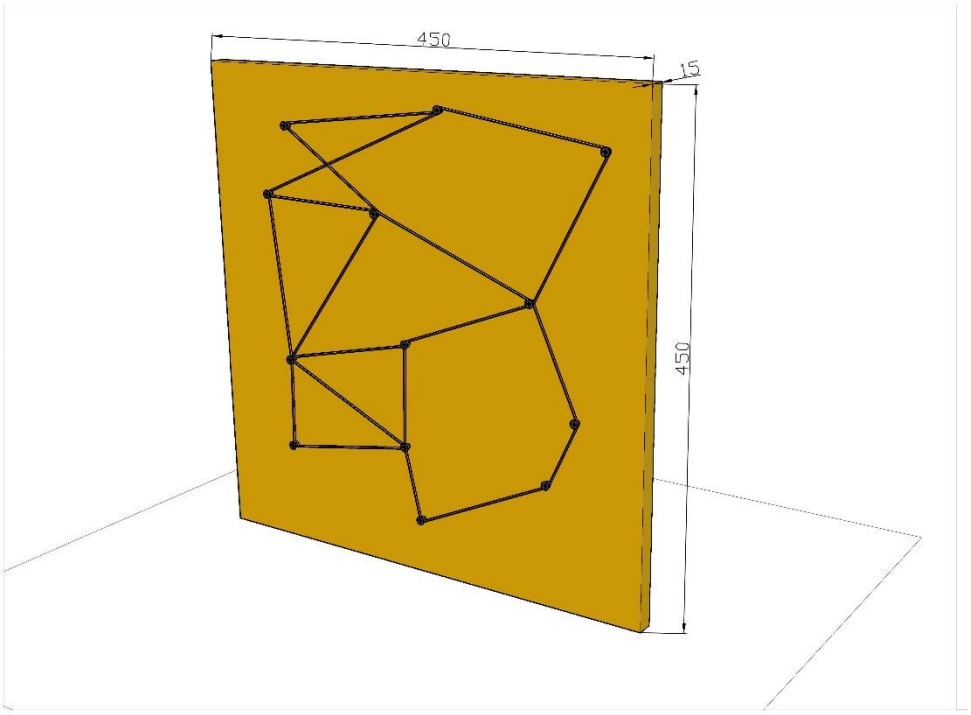


рис. 6

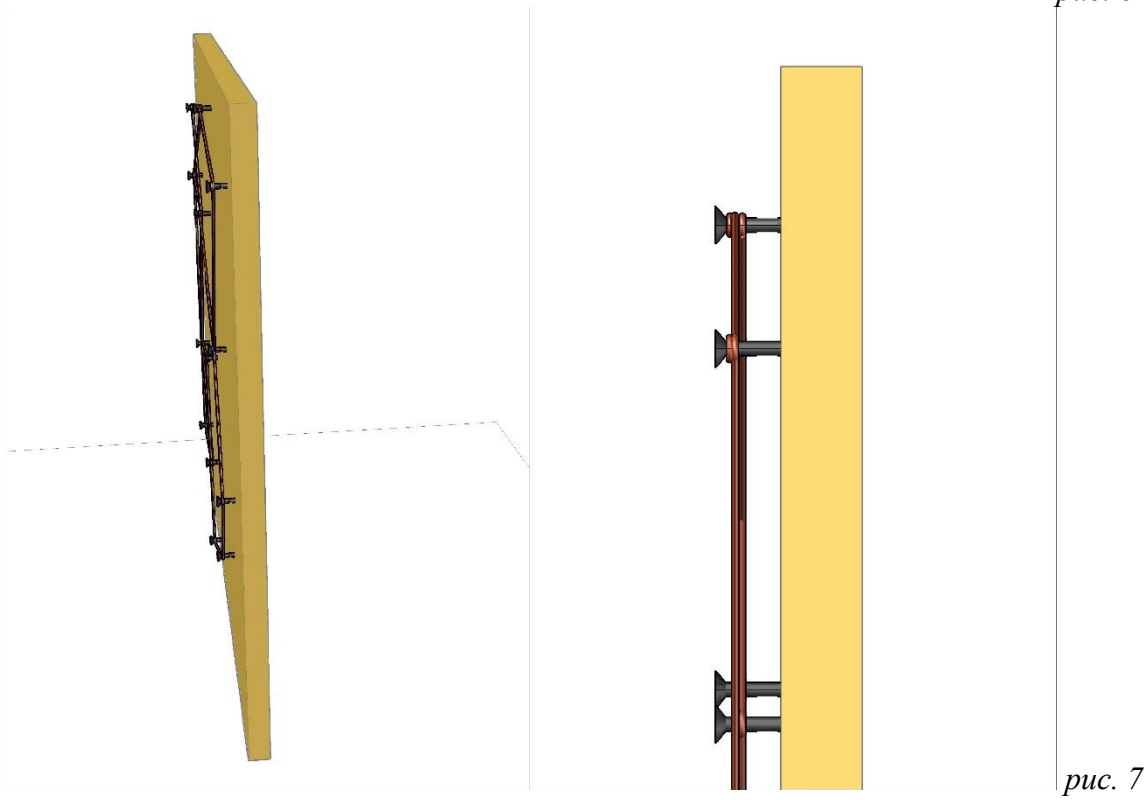
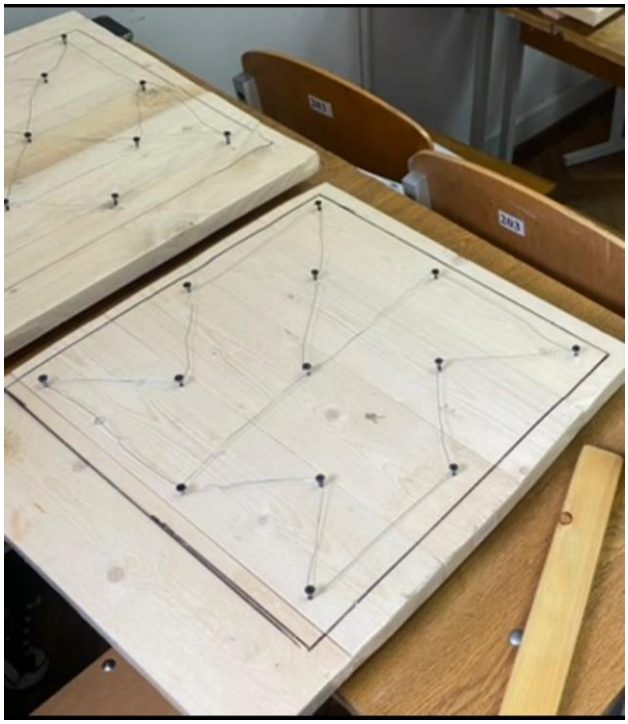


рис. 7

10) Набор плинта (рис. 8). Плинт следует набирать предварительно размягчённым пластилином по предварительно намеченному контуру (рис. 9) в заданный размер (40*40 см.). Сделать это можно погрузив пластилин в теплую воду (40-60°С, не выше!). Куски пластилина укладываются плотно друг к друг, огибая проволочный каркас. Важно избежать воздушных ям вокруг кусков (это в дальнейшем может привести к деформации плинта), для это можно простучать плинт киянкой или бруском. Для экономии времени можно к плинту-основанию прикрутить два бруска (подходящих по высоте

плинта) напротив друг друга дальше от границы набора плинта и после заполнения всей площади плинта, оперев на эти бруски третий провести с нажимом, сняв тем самым излишки пластилина (действие при необходимости повторить).


рис. 8


рис.9

11) Перенос кальки на плинт (рис. 10) – на ровный плинт прикладывается калька и нажатием острого инструмента или иглы обводится контур.



рис. 10

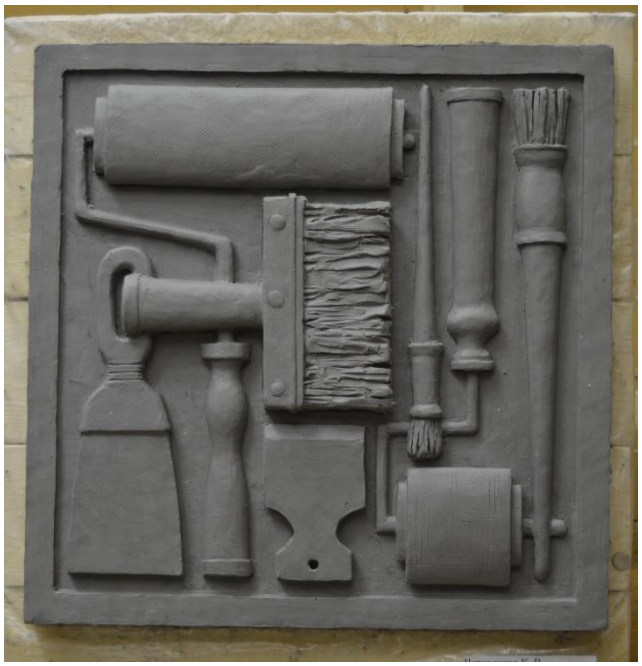
12) Набор массы с учётом высоты отдельных предметов относительно утверждённого композиционного центра и сокращением объёмов в рельефе.

13) Передача характера предметов.

14) Моделировка поверхности.

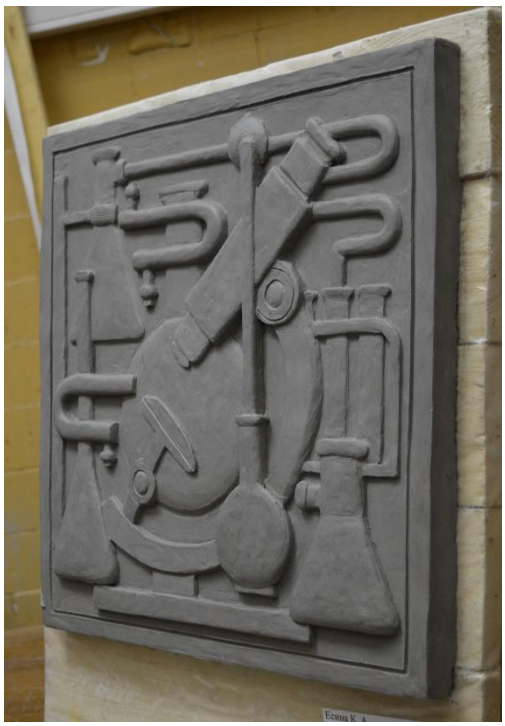
5. Форма отчёта:

Готовая аудиторная работа - Рельеф декоративного назначения – «Предметный мир».









1 курс 2 семестр

Практическая работа № 2.1. Рельеф декоративного назначения «Растительный орнамент»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: научиться изображать в рельефе характерный растительный мир.

Задачи: изобразить группу растительных объёмов в рельефе в определённым заданием формате (круг D 40 см.)

2. Материальное оснащение:

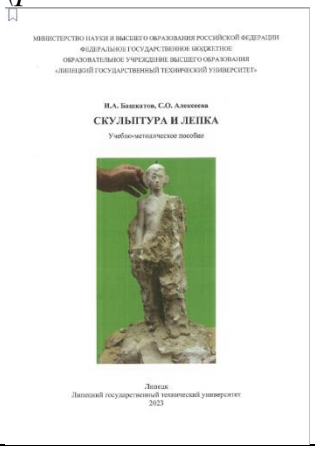
*доска обрезная (толщина 2 до 5 см. для плинта-основания 45*45 см.);*
*брус строганый (толщина от 2*4 см.);*
фанера (толщиной от 1,5 см.);

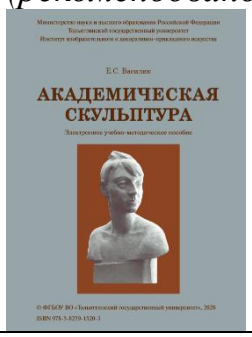
САМОНАРЕЗАЮЩИЙ ВИНТ (САМОРЕЗ) С ПОТАЙНОЙ ГОЛОВКОЙ И КРЕСТООБРАЗНЫМ ШЛИЦОМ ПО ДЕРЕВУ (ДЛИНА ОТ 20 ДО 40 ММ. В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ОБЩЕЙ ТОЛЩЕНЫ ПЛИНТА-ОСНОВАНИЯ И ПОПЕРЕЧНЫХ БРУСЬЕВ (ЛАГ) И ДЛИНА ОТ 1 СМ. В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ВЫНОСА РЕЛЬЕФА);

отвёртка крестовая или аккумуляторная дрель-шуруповёрт (с крестовой битой);
сверло по дереву (D 2,8 мм.);
сверло по дереву (D 8мм.) или зенковка;
ножовка или электрический лобзик (с пилкой по дереву);
вязальная проволока (термообработанная) или вязальная медная (D 1-1,5 мм.);
пассатижи;
бумага;
пластилин (в зависимости от выбранного материала композиции);
глина кембрийская;
бочки;
пульверизатор;
скульптурные стеки и стеки-петли (разных форм и размеров; из дерева/металла);
плотная полиэтиленовая плёнка или баннерная ткань(виниловая) или лак по дереву (для защиты плинта-основания от воздействия влаги);
мебельный степлер;
скобы(П-образной формы от 5 мм. в зависимости от толщины укрывного материала);
кисть(если в качестве защиты от влаги плинта-основания выбран лак);
полиэтиленовый пакет 60 л или плёнка укрывная;

отвес строительный 30 гр.;
кронциркули 30 см. с изогнутыми ножками для измерения внутренних и внешних параметров с регулировочным болтом;
настольный мольберт (изготовленный студентом по практической работа № 1.1. Каркасы.);
парта (в редких случаях станок напольный скульптурный поворотный с регулировкой высоты).

3. Учебная и специальная литература:

Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : КНИТУ, 2017. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/101927	https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=ecdc8fd069846ccd88b965435d29cd22 *(рекомендовано читать .с 46-53)* *https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=628eafb4089f1d646a124a5cdaca2a64 (рекомендовано читать .с 54-55)* *https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=2c15765975d8645094595d732e785add (рекомендовано читать .с 68-77)*
Башкатов, И. А. Скульптура и лепка : учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2023. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400001	*https://reader.lanbook.com/book/400001?lms=c6e855c91c0c6a0097fa03a1fdf19f68 (рекомендовано читать .с 58-61)*  МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛИПЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» И.А. Башкатов, С.О. Алексеева СКУЛЬПТУРА И ЛЕПКА Учебно-методическое пособие Липецк Липецкий государственный технический университет 2023
Приданников, М. В. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / М. В. Приданников. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. — 149 с. — ISBN 978-5-94760-435-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415862	*https://reader.lanbook.com/book/415862?lms=c7cb769c677e9a94fbe384869814131f*

	(рекомендовано читать .с 100-102) 
Василик, Е. С. Академическая скульптура : учебно-методическое пособие / Е. С. Василик. — Тольятти : ТГУ, 2020. — 77 с. — ISBN 978-5-8259-1520-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157027	https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=662ba0dc9f3a47b5e66cd502a6d8d4ca *(рекомендовано читать .с 42-44)* https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=83edb3398db65ccd101801c91ed8ac54 *(рекомендовано читать .с 45-47)* 

https://kouros.studio/wp-content/uploads/2018/08/Лантери-Э.-Лепка.pdf

1) Целевой сбор подготовительного материала (фотографии винограда – листья, лоза, гроздь с учётом выбранного сорта, изображения этих предметов в скульптуре, графике, живописи) и его развеска на планшет/плотный картон (конструкция должна быть удобна и устойчива при постоянном использовании, так как данный сбор материала должен находится перед глазами при каждой работе с композицией) . С этих пор работа над композицией ведётся при физическом наличии подготовительного материала. Важно осознанно отобрать необходимые изображения: они должны раскрыть специфику характера изображаемого объекта, конструктивные особенности.
2) Создание композиционных вариации (графических) (рис. 1), отбор композиционного решения, которое наилучшим образом отображает творческий замысел (не менее 5 шт.).

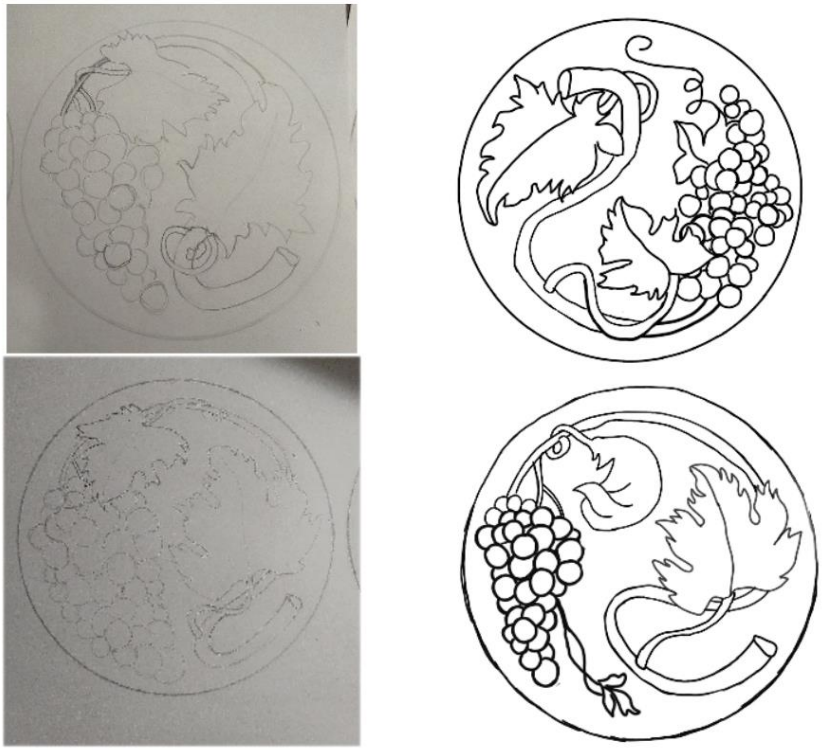


рис.1

3) Детальная разработка композиционной схемы с утверждением основных масс предметов и свободного пространства между ними рис.2.

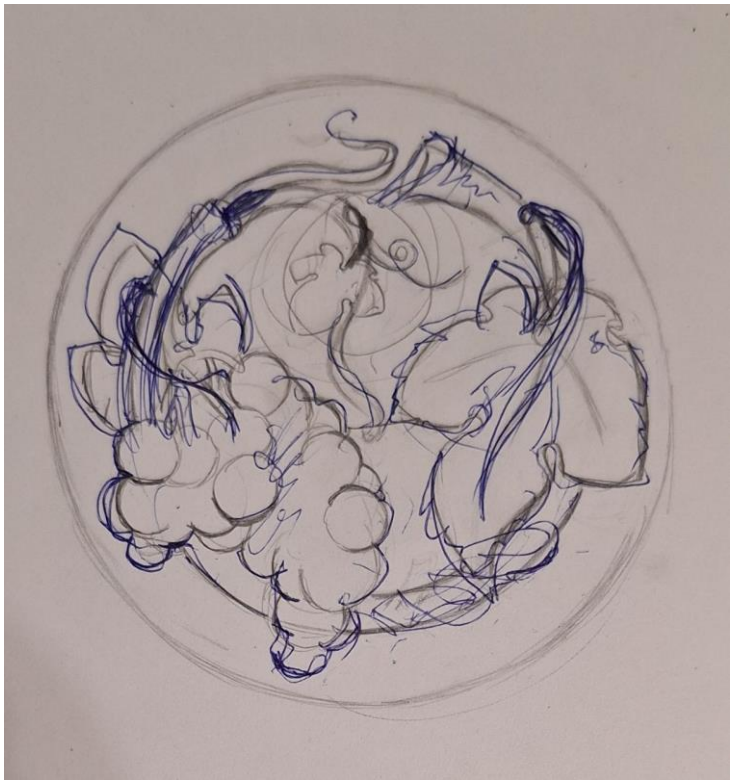
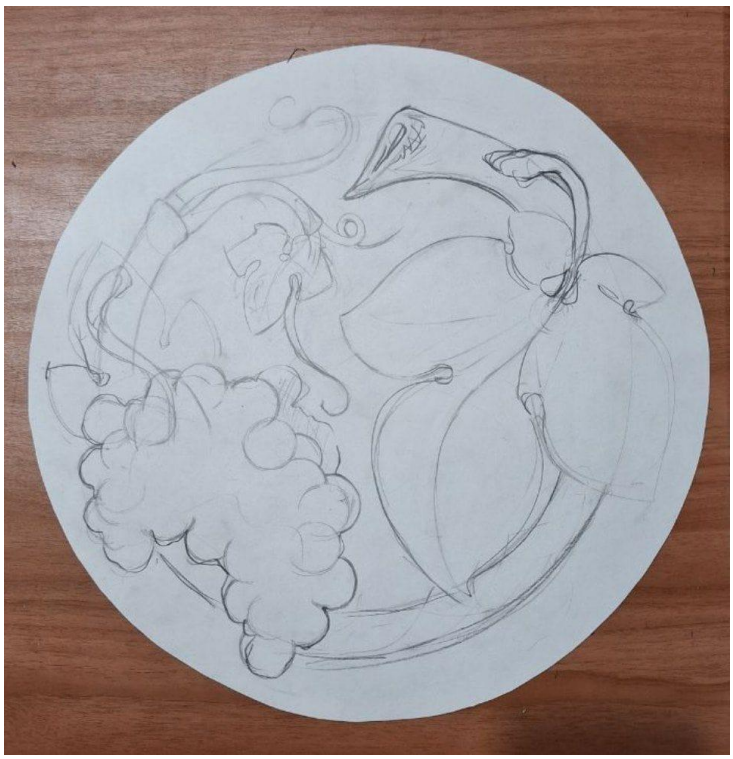


рис. 2

4) Перенос лучшей разработки композиционной схемы на заданный размер (D 40 см.) (рис.3).


рис. 3

5) Корректировка композиционной схемы.

6) Изготовление каркаса.

Перед выполнением практического задания – изготовление каркаса, в обязательном порядке необходимо повторить технику безопасности при работе в мастерской и принять все меры во избежание травмоопасных ситуаций. Использовать индивидуальные средства защиты (обуви закрытого типа, убрать длинные волосы). При наличии всех инструментов и материалов можно приступать к работе.

Есть несколько способов изготовления плинта-основания, один из них подходит только для работы с пластилином. Другой - для пластилина, так и для глины.

а.1 Простейший плинт для рельефа при работе с пластилином изготавливается из фанеры толщиной не менее 1,5 см..

Полотно фанеры размечается квадратом размером 45*45 см. (рис. 4).

При помощи электрического лобзика (с пилкой по дереву) или ножовки распиливается

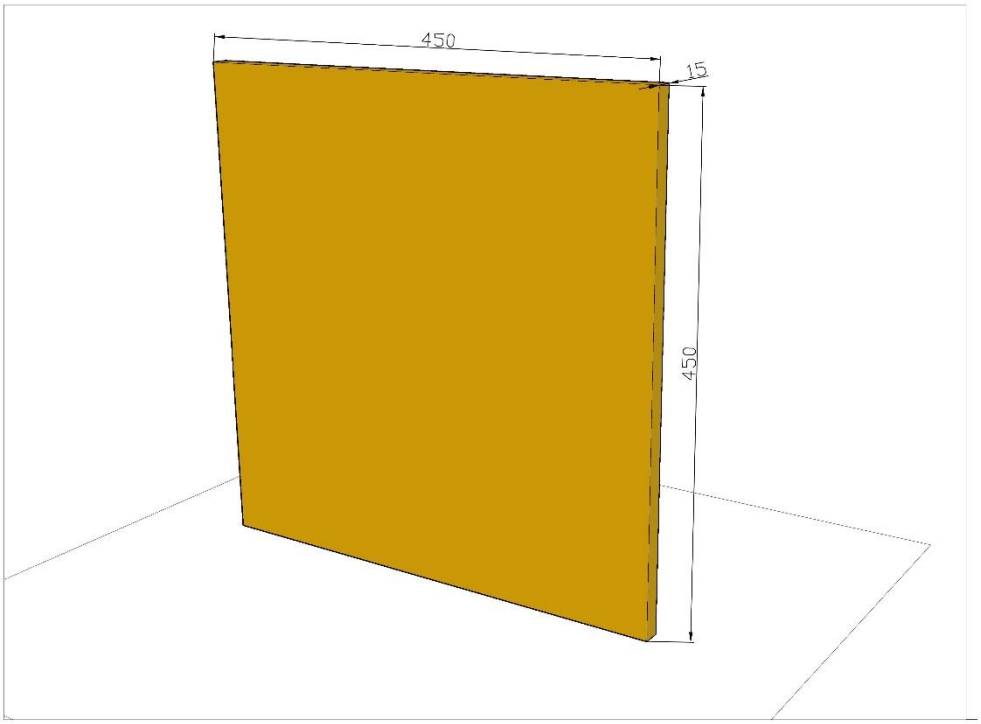


рис. 4

а.2 Следующий шаг защита плинта-основания от влаги (если работа выполняется в пластилине плинт-основание всё равно необходимо защитить от влаги в силу дальнейшей работы при формовки):
плинт-основание следует покрыть лаком (алкидный, нитролак; акриловый лак не советуется для использования в силу его недолговечности в использовании в контакте с постоянной влажностью),
либо обить плотной полиэтиленовой плёнкой или баннерной тканью (виниловая)при помощи мебельного степлера и скоб.

а.3 Изготовление части каркаса, которая помогает удерживать мягкий материал на плинте-основании.
Не выходя за силуэт плинта будущего рельефа вкручиваются самонарезающий винт (саморез) с любой головкой и крестообразным шлицом по дереву (длина от 1 см.в завмсимости от толщины плинта-основания) и высоты самого рельефа (рис. 5). Часть самореза и его шляпка должны возвышаться над поверхностью плинта-основания (рис. 6).
Между саморезами накручивается «восьмёркой» вязальная проволока (термообработанная) или вязальная медная (D 1-1,5 мм.).

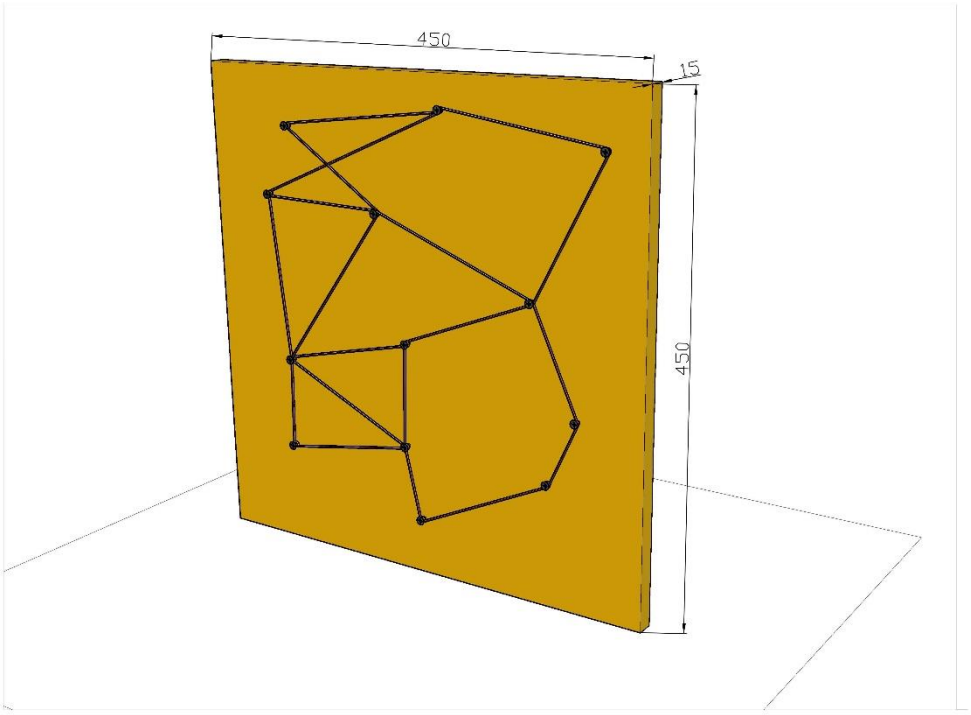


рис. 5

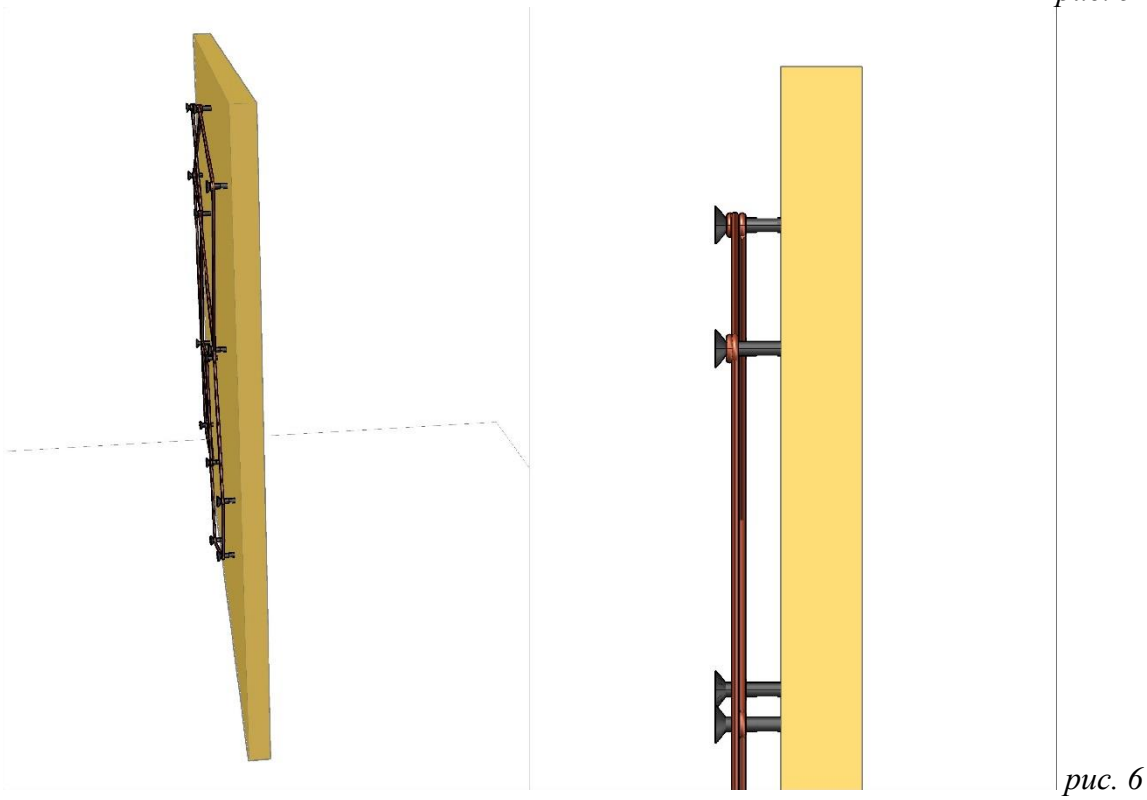


рис. 6

б.1 Плинт-основание для рельефа изготавливается из доски обрезной (толщина 2 до 5 см. для плинта-основания 45*45 см.). Из строганой доски делается обрез нужных размеров 45 см..

На горизонтальной поверхности выкладываются напиленные доски лицевой стороной вниз и скрепляются (рис. 7).

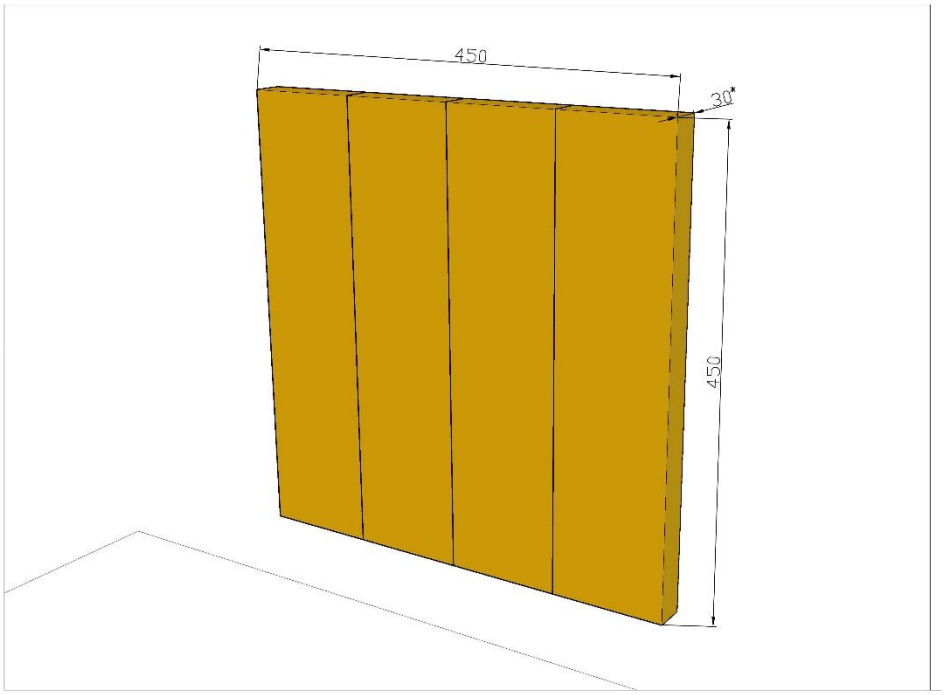


рис. 7

б.2 Для скрепления досок, а также удобства переноса работы снизу плинта-основания вкручивают поперечные лаги из строганного бруса (длина лаг может соответствовать длине основания или на четверть меньше) (рис. 8).

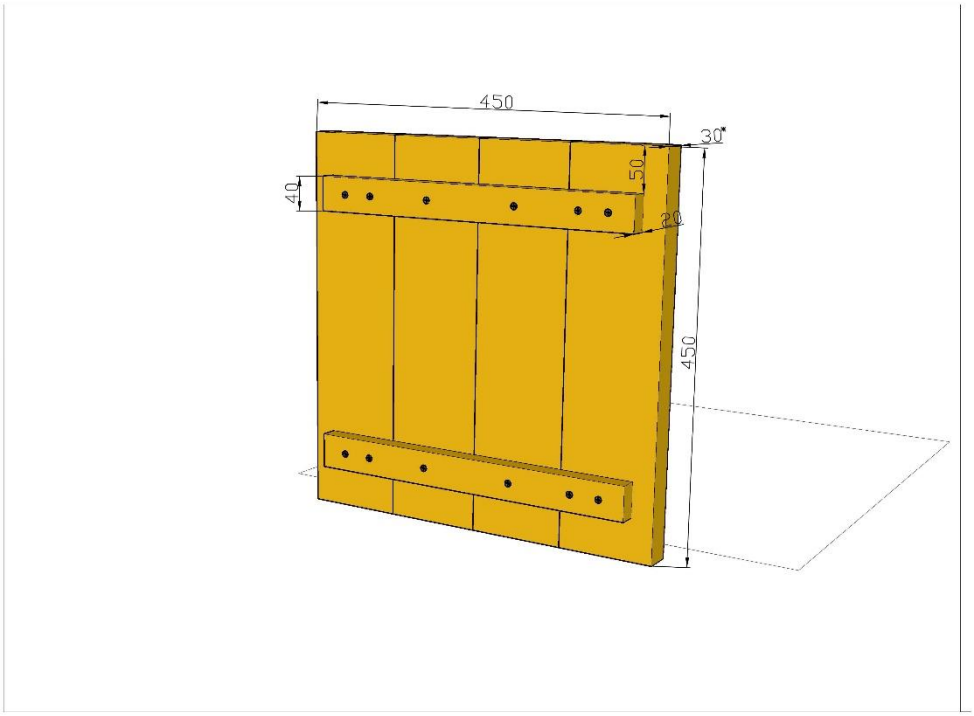


рис. 8

Лаги прикручиваются на самонарезающий винт (саморез) с потайной головкой и крестообразным шлицом по дереву (длина в зависимости от общей толщены плинта-основания и поперечных брусьев (лаг)), предварительно место крепления засверливается сверлом по дереву (D 2,8 мм.) и зенкуется сверлом по дереву (D 8мм.) или зенковкой. Зенковать необходимо для того чтобы шляпка самонарезающегося винта (самореза) не влияла на устойчивость плинта-основания, была потайной.

б.3 Следующий шаг защита плинта-основания от влаги (если работа выполняется в пластилине плинт-основание всё равно необходимо защитить от влаги в силу дальнейшей работы при формовки):
плинт-основание следует покрыть лаком (алкидный, нитролак; акриловый лак не советуется для использования в силу его недолговечности в использовании в контакте с постоянной влажностью),
либо обить плотной полиэтиленовой плёнкой или баннерной тканью (виниловая)при помощи мебельного степлера и скоб.

б.4 Изготовление части каркаса, которая помогает удерживать мягкий материал на плинте-основании.
Не выходя за силуэт плинта будущего рельефа вкручиваются самонарезающий винт (саморез) с любой головкой и крестообразным шлицом по дереву (длина от 1 см.в завмсимости от толщины плинта-основания) и высоты самого рельефа (рис. 9). Часть самореза и его шляпка должны возвышаться над поверхностью плинта-основания (рис. 10).
Между саморезами накручивается «восьмёркой» вязальная проволока (термообработанная) или вязальная медная (D 1-1,5 мм.).

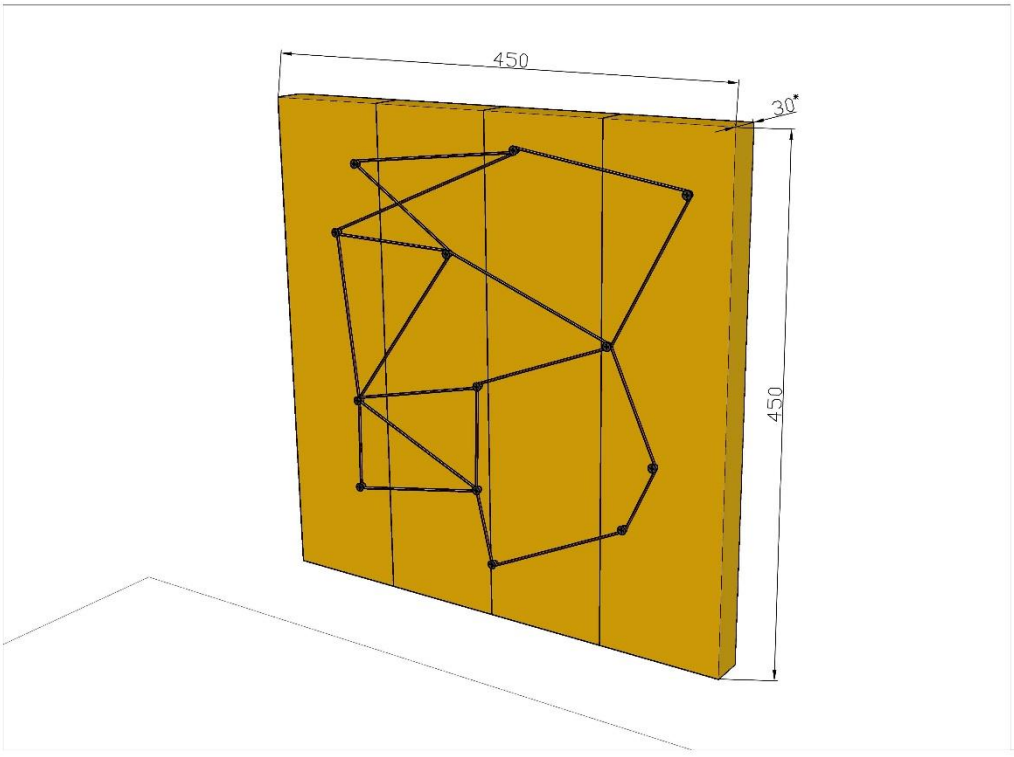


рис. 9

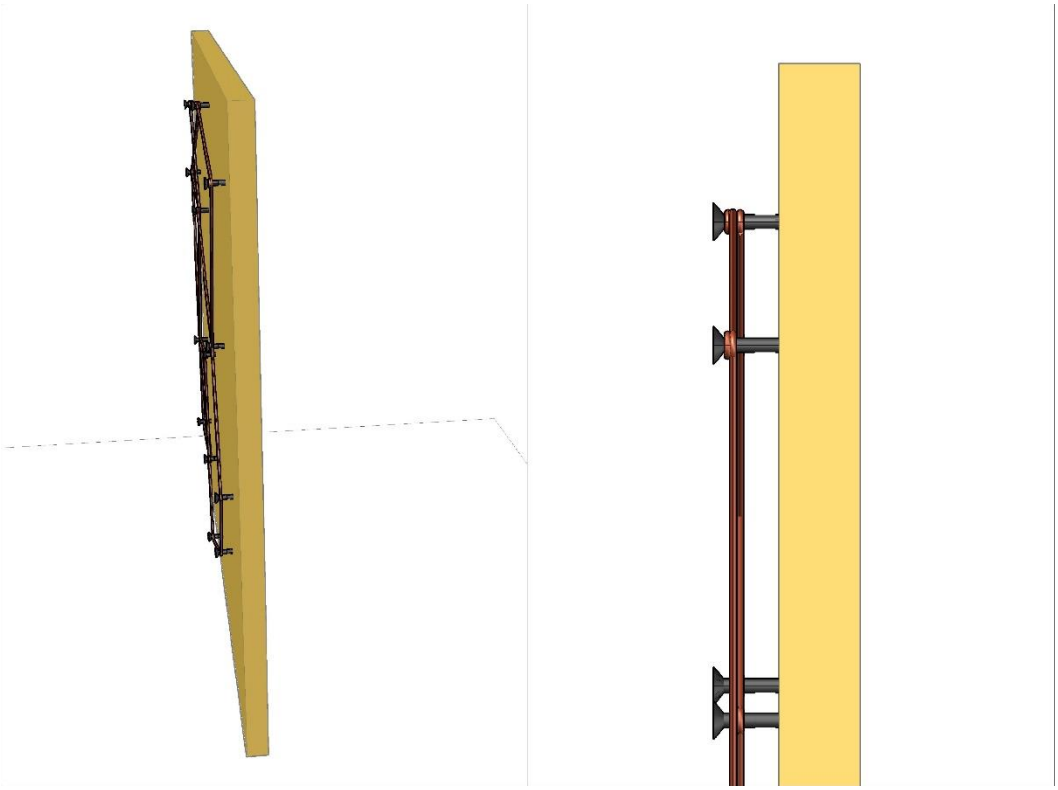


рис. 10

7) Набор плинта (рис. 11). Плинт следует набирать предварительно размягчённым пластилином по предварительно намеченному контуру в заданный размер (D 40 см.). Сделать это можно погрузив пластилин в теплую воду (40-60℃, не выше!). Куски пластилина укладываются плотно друг к друг, огибая проволочный каркас. Важно избежать воздушных ям вокруг кусков (это в дальнейшем может привести к деформации плинта), для это можно простучать плинт киянкой или бруском. Для экономии времени можно к плинту-основанию прикрутить два бруска (подходящих по высоте плинта) напротив друг друга дальше от границы набора плинта и после заполнения всей площади плинта, оперев на эти бруски третий провести с нажимом, сняв тем самым излишки пластилина (действие при необходимости повторить).


рис. 11

8) Перенос кальки на плинт (рис. 12 и 13) – на ровный плинт прикладывается калька и нажатием острого инструмента или иглы обводится контур.


рис. 12



рис. 13

9) Набор массы с учётом высоты отдельных предметов относительно утверждённого композиционного центра и сокращением объёмов в рельефе.

10) Передача характера предметов.

11) Моделировка поверхности.

6. Форма отчёта:

Готовая аудиторная работа - Рельеф декоративного назначения «Растительный орнамент».





Практическая работа № 2.2. Объёмная композиция из одной или двух фигур животного.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: научиться изображать животный мир в объёмной композиции.

Задачи: создать самостоятельное произведение объёмную композицию из одного или двух фигур животных (копытные, дикие кошки, обезьяны, то есть тех животных, которые часто изображаются в монументальных скульптурных композициях с фигурой человека).

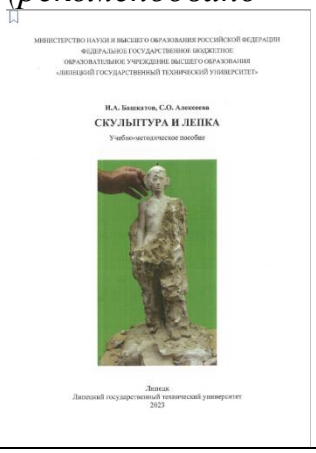
2. Материальное оснащение:

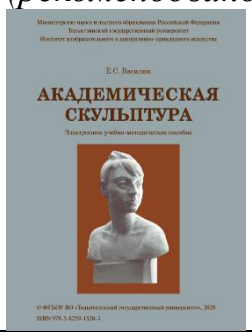
*доска обрезная (толщина 2 до 5 см. для плинта-основания 45*45 см.);*
*брус строганый (толщина от 2*4 см.);*

САМОНАРЕЗАЮЩИЙ ВИНТ (САМОРЕЗ) С ПОТАЙНОЙ ГОЛОВКОЙ И КРЕСТООБРАЗНЫМ ШЛИЦОМ ПО ДЕРЕВУ (ДЛИНА ОТ 20 ДО 40 ММ. В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ОБЩЕЙ ТОЛЩЕНЫ ПЛИНТА-ОСНОВАНИЯ И ПОПЕРЕЧНЫХ БРУСЬЕВ (ЛАГ) И ДЛИНА ОТ 1 СМ. В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ТОЛЩИНЫ ПЛИНТА-ОСНОВАНИЯ);

отвёртка крестовая или аккумуляторная дрель-шуруповёрт (с крестовой битой);
сверло по дереву (D 2,8 мм.);
сверло по дереву (D 8мм.) или зенковка;
ножовка или электрический лобзик (с пилкой по дереву);
проволока (термообработанная) или медная проволока (выбор диаметра зависит от композиционной идеи и индивидуального строения животного);
вязальная проволока (термообработанная) или вязальная медная (D 1-1,5 мм.);
пассатижи;
бумага;
пластилин (в зависимости от выбранного материала композиции);
глина кембрийская;
бочки;
пульверизатор;
скульптурные стеки и стеки-петли (разных форм и размеров; из дерева/металла);
плотная полиэтиленовая плёнка или баннерная ткань(виниловая) или лак по дереву (для защиты плинта-основания от воздействия влаги);
мебельный степлер;
скобы (П-образной формы от 5 мм. в зависимости от толщины укрывного материала);
кисть(если в качестве защиты от влаги плинта-основания выбран лак);
полиэтиленовый пакет 60 л или плёнка укрывная;
отвес строительный 30 гр.;
кронциркули 30 см. с изогнутыми ножками для измерения внутренних и внешних параметров с регулировочным болтом;
станок напольный скульптурный поворотный с регулировкой высоты.

3. Учебная и специальная литература:

Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : КНИТУ, 2017. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/101927	https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=ecdc8fd069846ccd88b965435d29cd22 *(рекомендовано читать .с 46-53)* https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=628eafb4089f1d646a124a5cdaca2a64 *(рекомендовано читать .с 54-55)* https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=2c15765975d8645094595d732e785add *(рекомендовано читать .с 68-77)*
Башкатов, И. А. Скульптура и лепка : учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2023. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400001	https://reader.lanbook.com/book/400001?lms=c6e855c91c0c6a0097fa03a1fdf19f68 *(рекомендовано читать .с 58-61)*  МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛИПЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» И.А. Башкатов, С.О. Алексеева СКУЛЬПТУРА И ЛЕПКА Учебно-методическое пособие Липецк Липецкий государственный технический университет 2023
Приданников, М. В. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / М. В. Приданников. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. — 149 с. — ISBN 978-5-94760-435-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415862	https://reader.lanbook.com/book/415862?lms=c7cb769c677e9a94fbe384869814131f *(рекомендовано читать .с 100-102)*  Министерство культуры Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения» М. В. Приданников АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ Учебное пособие Санкт-Петербург СПбГИКиТ 2020
Василик, Е. С. Академическая скульптура : учебно-методическое пособие / Е. С. Василик. — Тольятти : ТГУ, 2020. — 77 с. — ISBN 978-5-8259-1520-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная	https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=662ba0dc9f3a47b5e66cd502a6d8d4ca *(рекомендовано читать .с 42-44)* https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=83edb3398db65ccd101801c91ed8ac54

система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157027	*(рекомендовано читать .с 45-47)* 

https://kouros.studio/wp-content/uploads/2018/08/Лантери-Э.-Лепка.pdf

4. Порядок выполнения практической работы:

1) Выбор и утверждение темы композиции. Сбор подготовительного материала (изображения объекта в живописи, графике, скульптуре; его анатомические особенности; фотографии самого животного и прочий вспомогательный материал, который способствует реализации идеи) и его развеска на планшет/плотный картон (конструкция должна быть удобна и устойчива при постоянном использовании, так как данный сбор материала должен находится перед глазами при каждой работе с композицией) . С этих пор работа над композицией ведётся при физическом наличии подготовительного материала. Важно осознанно отобрать необходимые изображения: они должны раскрыть специфику характера изображаемого объекта.

2) Создание композиционных вариации (графических), отбор композиционного решения, которое наилучшим образом отображает творческий замысел (не менее 5 шт.)

3) Выполнение поисковых эскизов в малом размере (5-7 см) в количестве не менее 5 штук в мягком материале) (рис. 1).



рис. 1

4) Утверждение одного поискового эскиза в малом размере, создание эскиза среднего размера (7 – 15 см). Детальная разработка композиционной схемы с

утверждением основных масс предметов и свободного пространства между ними.

5) Утверждение среднего эскиза.
6) Изготовление каркаса в соответствии с эскизом.

В основе любой работы лежит каркас с запасом прочности используемых материалов. Каркас создаётся таким образом, чтобы не возникали помехи с учётом набранной массы лепного материала, потому как невозможность корректировать поворот или наклон набранной массы. Неверно изготовленный каркас станет помехой в процессе лепки.

Неотъемлемой частью каркас станет деревянный плинта-основание и каркас под фигуру животного.

Первым делом стоить измерить размеры среднего эскиза, высчитать коэффициент увеличения и рассчитать площадь плинта-снования. Также стоит добавить пару запасных сантиметров с каждой стороны.

а. Плинт-основание для рельефа изготавливается из доски обрезной (толщина 2 до 5 см.). Из строганой доски делается обрез нужных размеров.

На горизонтальной поверхности выкладываются напиленные доски лицевой стороной вниз и скрепляются (рис. 2).

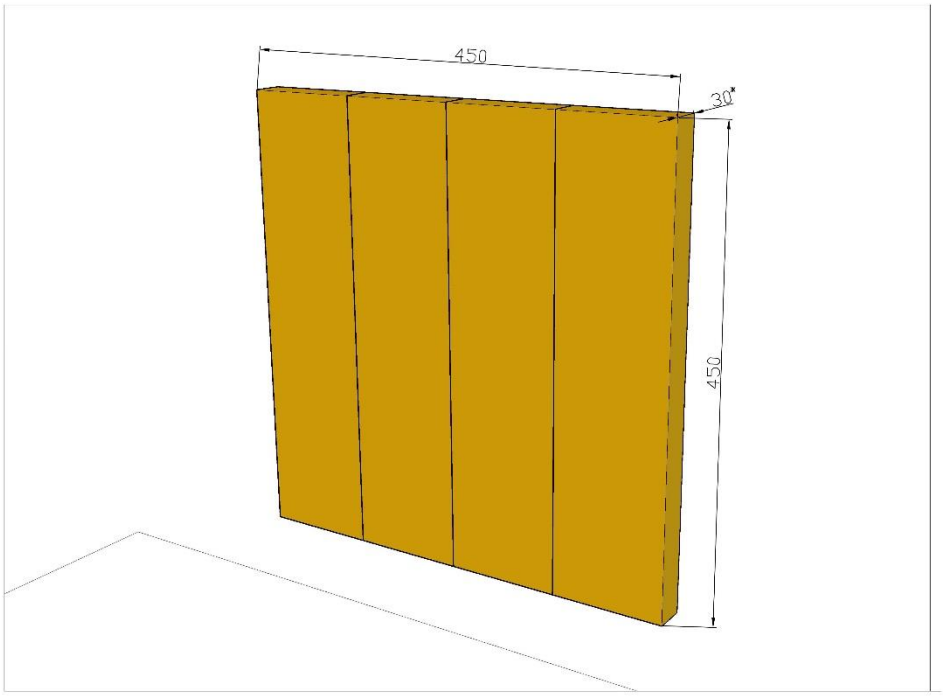


рис. 2

Для скрепления досок, а также удобства переноса работы снизу плинта-основания вкручивают поперечные лаги из строганного бруса (длина лаг может соответствовать длине основания или на четверть меньше) (рис. 3).

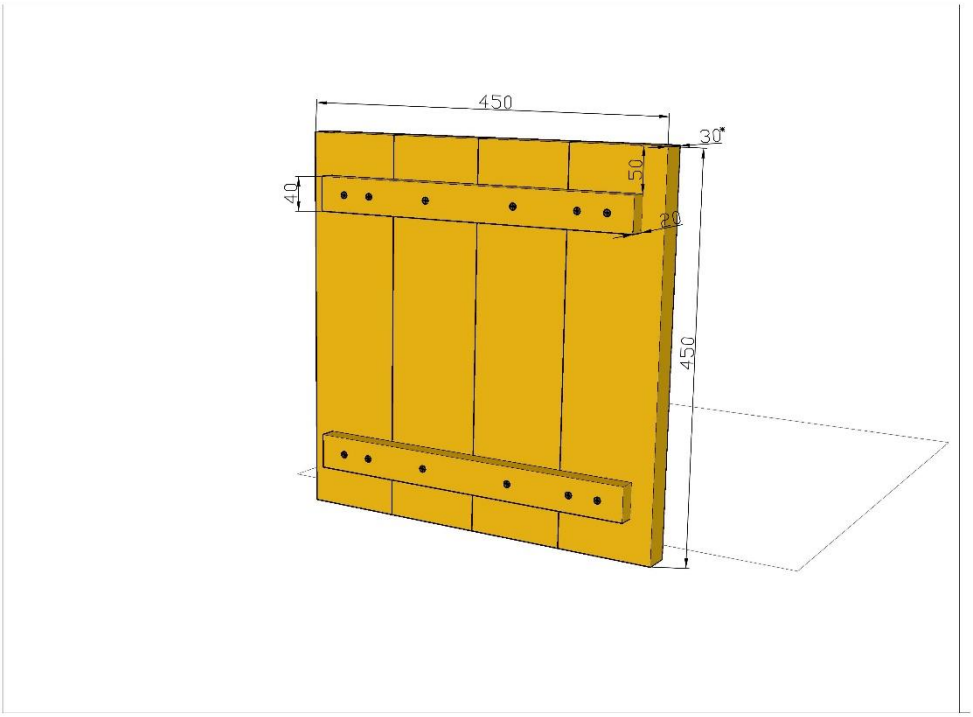


рис. 3

Лаги прикручиваются на самонарезающий винт (саморез) с потайной головкой и крестообразным шлицом по дереву (длина в зависимости от общей толщены плинта-основания и поперечных брусьев (лаг)), предварительно место крепления засверливается сверлом по дереву (D 2,8 мм.) и зенкуется сверлом по дереву (D 8мм.) или зенковкой. Зенковать необходимо для того чтобы шляпка самонарезающегося винта (самореза) не влияла на устойчивость плинта-основания, была потайной.

Следующий шаг защита плинта-основания от влаги (если работа выполняется в пластилине плинт-основание всё равно необходимо защитить от влаги в силу дальнейшей работы при формовке):

плинт-основание следует покрыть лаком (алкидный, нитролак; акриловый лак не советуется для использования в силу его недолговечности в использовании в контакте с постоянной влажностью),

либо обить плотной полиэтиленовой плёнкой или баннерной тканью (виниловая)при помощи мебельного степлера и скоб.

б. Каркас под фигуру животного необходимо изготавливать с учётом лепного плинта. Изготавливается он из проволоки) проволока (термообработанная) или медная проволока) разного диаметра, с учётом несущей конструкции композиционной идеи и особенностей строения животного (рис. 4).



рис. 4

в. В некоторых случаях возникает необходимость создания глаголи, для наилучшей устойчивости фигуры животного. Для изготовления глаголи необходима арматура (диаметр зависит от индивидуальных особенностей композиционной задумки и размера работы) или же термообработанная проволока не менее D 6 мм..
Для выполнения задания в учебной мастерской подойдёт первый вариант: необходимо прикрутить арматурогиб к столу, далее необходимо закрепить саму арматуру между опорным штифтом и упорным элементом.

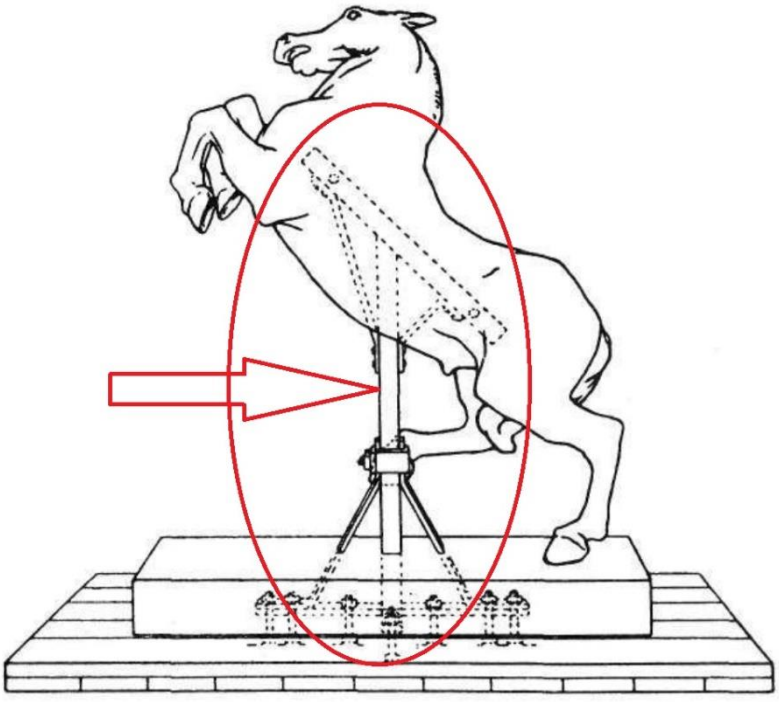


рис. 5

7) Набор массы с учётом высоты отдельных предметов относительно утверждённого композиционного центра.
8) Передача характера предметов.
9) Моделировка поверхности.

5. **Форма отчёта:**
   Готовая аудиторная работа - Объёмная композиция из одной или двух фигур животного.





2 курс 3 семестр

Практическая работа № 3.1. Рельеф из одной или двух фигур животных в заданном формате.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: научиться изображать животный мир в рельефной композиции.

Задачи: создать самостоятельное произведение - рельефную композицию из одного или двух фигур животных (копытные, дикие кошки, обезьяны, то есть тех животных, которые часто изображаются в монументальных скульптурных композициях с фигурой человека).

2. Материальное оснащение:

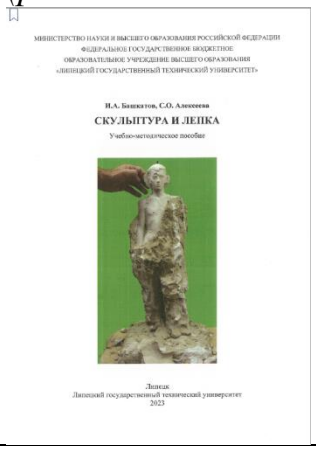
доска обрезная (толщина 2 до 5 см.);
*брус строганый (толщина от 2*4 см.);*
фанера (толщиной от 1,5 см.);

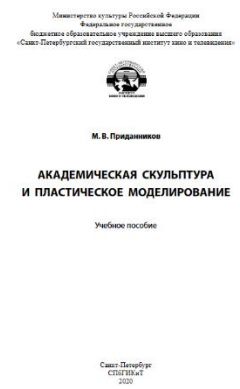
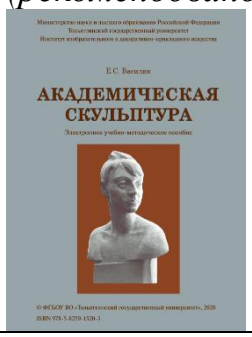
САМОНАРЕЗАЮЩИЙ ВИНТ (САМОРЕЗ) С ПОТАЙНОЙ ГОЛОВКОЙ И КРЕСТООБРАЗНЫМ ШЛИЦОМ ПО ДЕРЕВУ (ДЛИНА ОТ 20 ДО 40 ММ. В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ОБЩЕЙ ТОЛЩЕНЫ ПЛИНТА-ОСНОВАНИЯ И ПОПЕРЕЧНЫХ БРУСЬЕВ (ЛАГ) И ДЛИНА ОТ 1 СМ. В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ВЫНОСА РЕЛЬЕФА);

отвёртка крестовая или аккумуляторная дрель-шуруповёрт (с крестовой битой);
сверло по дереву (D 2,8 мм.);
сверло по дереву (D 8мм.) или зенковка;
ножовка или электрический лобзик (с пилкой по дереву);
вязальная проволока (термообработанная) или вязальная медная (D 1-1,5 мм.);
пассатижи;
бумага;
пластилин (в зависимости от выбранного материала композиции);
глина кембрийская;
бочки;
пульверизатор;
скульптурные стеки и стеки-петли (разных форм и размеров; из дерева/металла);
плотная полиэтиленовая плёнка или баннерная ткань(виниловая) или лак по дереву (для защиты плинта-основания от воздействия влаги);
мебельный степлер;
скобы(П-образной формы от 5 мм. в зависимости от толщины укрывного материала);
кисть(если в качестве защиты от влаги плинта-основания выбран лак);

полиэтиленовый пакет 60 л или плёнка укрывная;
отвес строительный 30 гр.;
кронциркули 30 см. с изогнутыми ножками для измерения внутренних и внешних параметров с регулировочным болтом;
настольный мольберт (изготовленный студентом по практической работа № 1.1. Каркасы.);
парта (в редких случаях станок напольный скульптурный поворотный с регулировкой высоты).

3. Учебная и специальная литература*:*

Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : КНИТУ, 2017. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/101927	https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=ecdc8fd069846ccd88b965435d29cd22 *(рекомендовано читать .с 46-53)* *https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=628eafb4089f1d646a124a5cdaca2a64 (рекомендовано читать .с 54-55)* *https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=2c15765975d8645094595d732e785add (рекомендовано читать .с 68-77)*
Башкатов, И. А. Скульптура и лепка : учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2023. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400001	*https://reader.lanbook.com/book/400001?lms=c6e855c91c0c6a0097fa03a1fdf19f68 (рекомендовано читать .с 58-61)*  МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛИПЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» И.А. Башкатов, С.О. Алексеева СКУЛЬПТУРА И ЛЕПКА Учебно-методическое пособие Липецк Липецкий государственный технический университет 2023
Приданников, М. В. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / М. В. Приданников. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. — 149 с. — ISBN 978-5-94760-435-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415862	*https://reader.lanbook.com/book/415862?lms=c7cb769c677e9a94fbe38486981413 1f*

	(рекомендовано читать .с 100-102) 
Василик, Е. С. Академическая скульптура : учебно-методическое пособие / Е. С. Василик. — Тольятти : ТГУ, 2020. — 77 с. — ISBN 978-5-8259-1520-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157027	*https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=662ba0dc9f3a47b5e66cd502a6d8d4ca (рекомендовано читать .с 42-44)* *https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=83edb3398db65ccd101801c91ed8ac54 (рекомендовано читать .с 45-47)* 

https://kouros.studio/wp-content/uploads/2018/08/Лантери-Э.-Лепка.pdf

4. Порядок выполнения практической работы:

1) Выбор и утверждение темы композиции. Сбор подготовительного материала (изображения объекта в живописи, графике, скульптуре; его анатомические особенности; фотографии самого животного и прочий вспомогательный материал, который способствует реализации идеи) и его развеска на планшет/плотный картон (конструкция должна быть удобна и устойчива при постоянном использовании, так как данный сбор материала должен находится перед глазами при каждой работе с композицией) . С этих пор работа над композицией ведётся при физическом наличии подготовительного материала. Важно осознанно отобрать необходимые изображения: они должны раскрыть специфику характера изображаемого объекта.
2) Создание композиционных вариации (графических), отбор композиционного решения, которое наилучшим образом отображает творческий замысел (не менее 5 шт.)
3) Выполнение поисковых эскизов в малом размере (5-7 см) в количестве не менее 5 штук в мягком материале) (рис. 1).



рис. 1

4) Отрисовка вариант наилучшего композиционного решения (калька) в предполагаемый размер рельефа. Корректировка композиционная схема.

5) Подготовка каркаса под рельеф:

Перед выполнением практического задания – изготовление каркаса, в обязательном порядке необходимо повторить технику безопасности при работе в мастерской и принять все меры во избежание травмоопасных ситуаций. Использовать индивидуальные средства защиты (обуви закрытого типа, убрать длинные волосы). При наличии всех инструментов и материалов можно приступать к работе.

Есть несколько способов изготовления плинта-основания, один из них подходит только для работы с пластилином. Другой - для пластилина, так и для глины.

а.1 Простейший плинт для рельефа при работе с пластилином изготавливается из фанеры толщиной не менее 1,5 см..

Полотно фанеры размечается квадратом размером 45*45 см. (рис. 2).

При помощи электрического лобзика (с пилкой по дереву) или ножовки распиливается

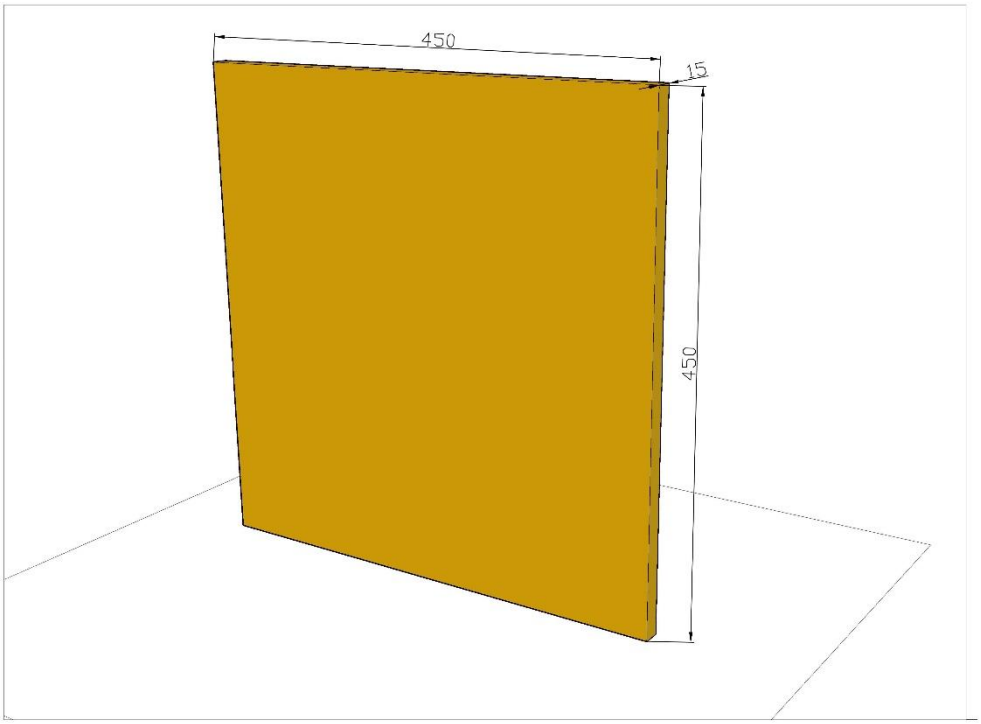


рис. 2

а.2 Следующий шаг защита плинта-основания от влаги (если работа выполняется в пластилине плинт-основание всё равно необходимо защитить от влаги в силу дальнейшей работы при формовке):
плинт-основание следует покрыть лаком (алкидный, нитролак; акриловый лак не советуется для использования в силу его недолговечности в использовании в контакте с постоянной влажностью),
либо обить плотной полиэтиленовой плёнкой или баннерной тканью (виниловая)при помощи мебельного степлера и скоб.

а.3 Изготовление части каркаса, которая помогает удерживать мягкий материал на плинте-основании.
Не выходя за силуэт плинта будущего рельефа вкручиваются самонарезающий винт (саморез) с любой головкой и крестообразным шлицом по дереву (длина от 1 см. в зависимости от толщины плинта-основания) и высоты самого рельефа (рис. 3). Часть самореза и его шляпка должны возвышаться над поверхностью плинта-основания (рис. 4).
Между саморезами накручивается «восьмёркой» вязальная проволока (термообработанная) или вязальная медная (D 1-1,5 мм.).

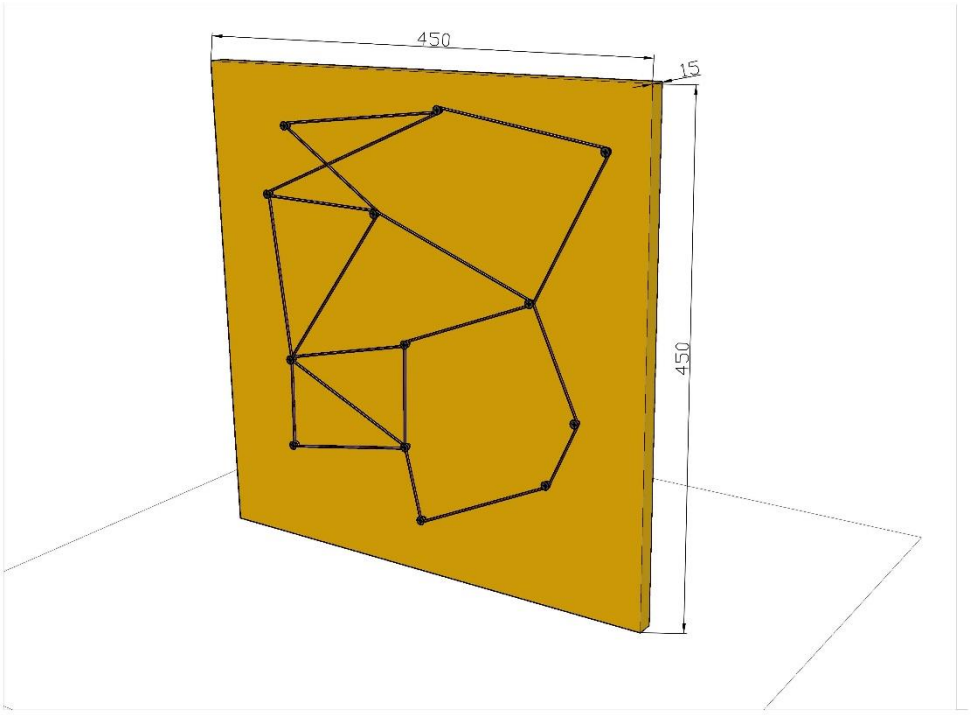


рис. 3

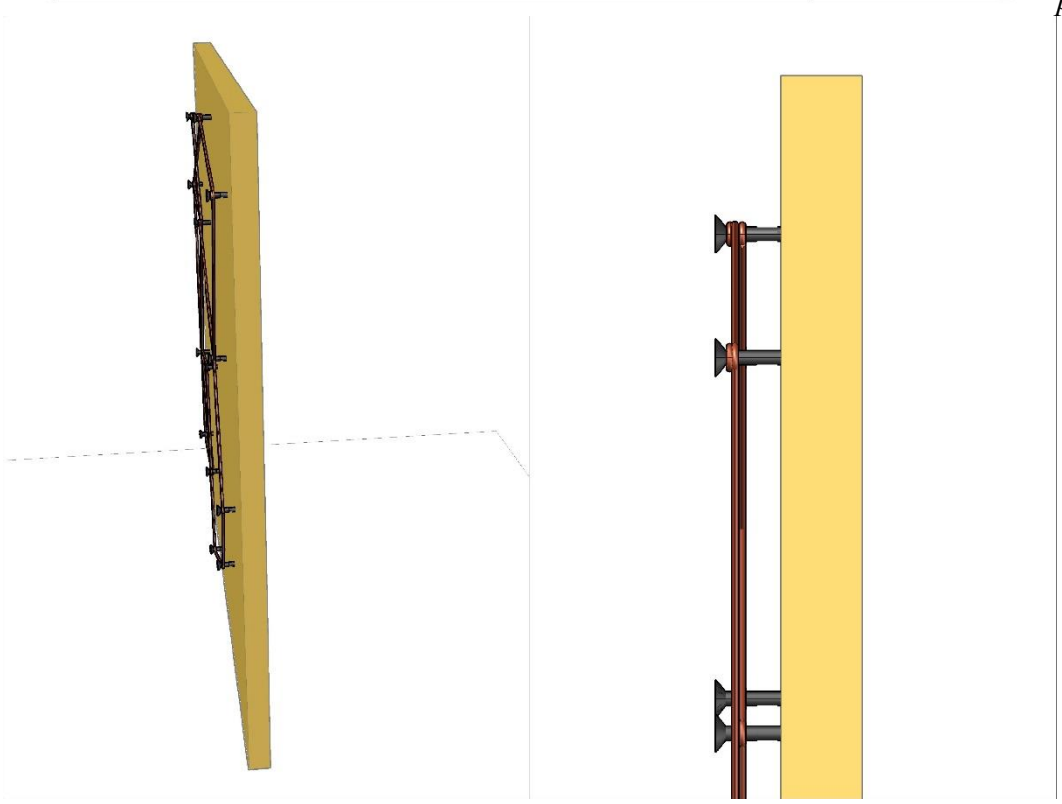


рис. 4

б.1 Плинт-основание для рельефа изготавливается из доски обрезной (толщина 2 до 5 см.). Из строганой доски делается обрез нужных размеров. На горизонтальной поверхности выкладываются напиленные доски лицевой стороной вниз и скрепляются (рис. 5).

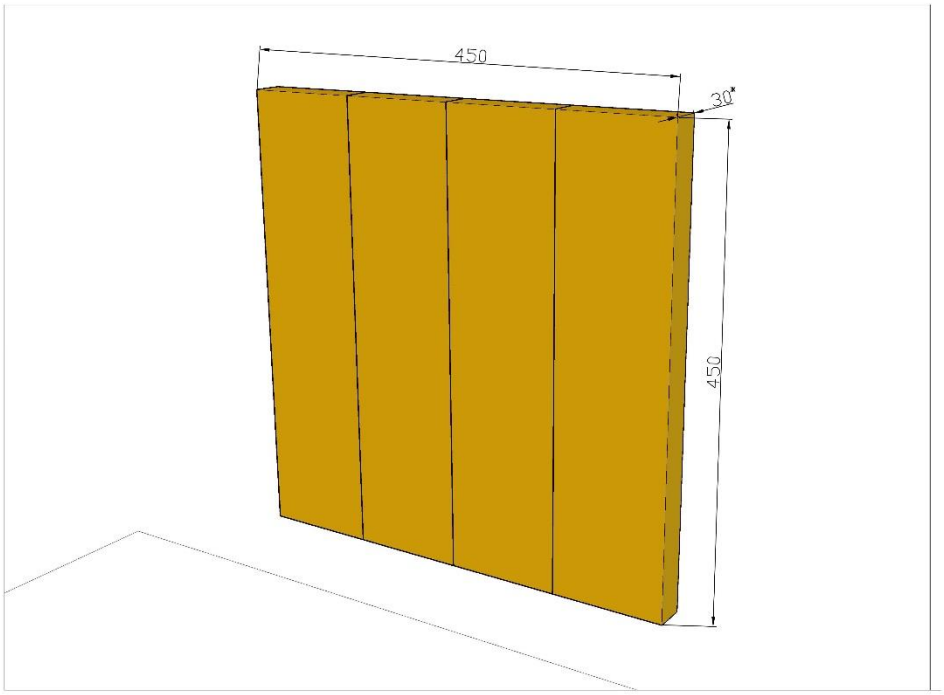


рис. 5

б.2 Для скрепления досок, а также удобства переноса работы снизу плинта-основания вкручивают поперечные лаги из строганного бруса (длина лаг может соответствовать длине основания или на четверть меньше) (рис. 6).

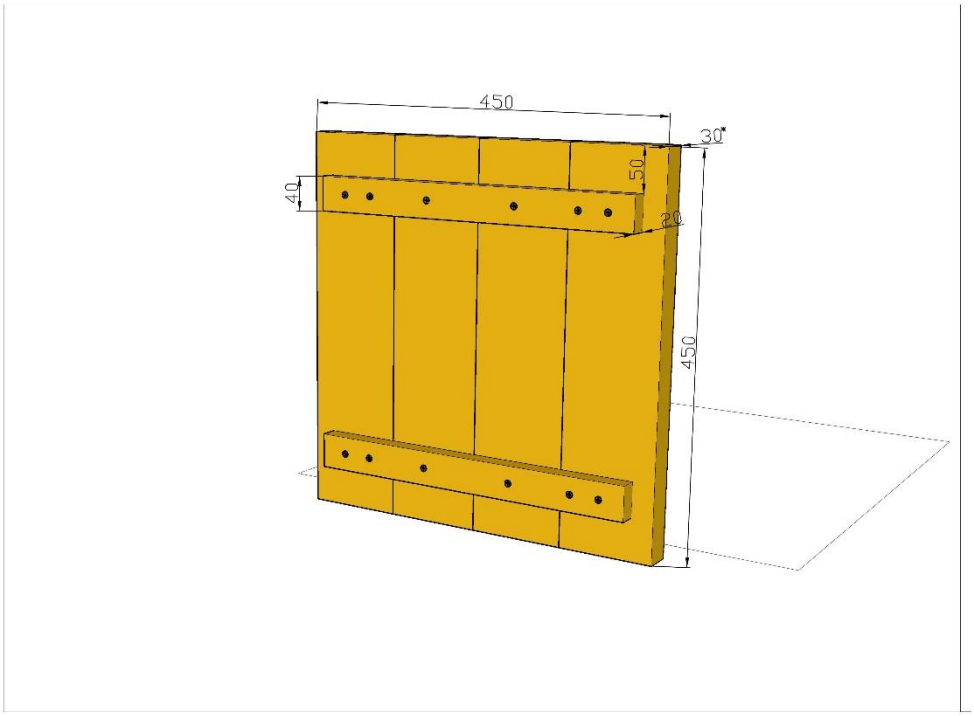


рис. 6

Лаги прикручиваются на самонарезающий винт (саморез) с потайной головкой и крестообразным шлицом по дереву (длина в зависимости от общей толщены плинта-основания и поперечных брусьев (лаг)), предварительно место крепления засверливается сверлом по дереву (D 2,8 мм.) и зенкуется сверлом по дереву (D 8мм.) или зенковкой. Зенковать необходимо для того чтобы шляпка самонарезающегося винта (самореза) не влияла на устойчивость плинта-основания, была потайной.

б.3 Следующий шаг защита плинта-основания от влаги (если работа выполняется в пластилине плинт-основание всё равно необходимо защитить от влаги в силу дальнейшей работы при формовки):
плинт-основание следует покрыть лаком (алкидный, нитролак; акриловый лак не советуется для использования в силу его недолговечности в использовании в контакте с постоянной влажностью),
либо обить плотной полиэтиленовой плёнкой или баннерной тканью (виниловая)при помощи мебельного степлера и скоб.

б.4 Изготовление части каркаса, которая помогает удерживать мягкий материал на плинте-основании.
Не выходя за силуэт плинта будущего рельефа вкручиваются самонарезающий винт (саморез) с любой головкой и крестообразным шлицом по дереву (длина от 1 см. в зависимости от толщины плинта-основания) и высоты самого рельефа (рис. 7). Часть самореза и его шляпка должны возвышаться над поверхностью плинта-основания (рис. 8).
Между саморезами накручивается «восьмёркой» вязальная проволока (термообработанная) или вязальная медная (D 1-1,5 мм.).

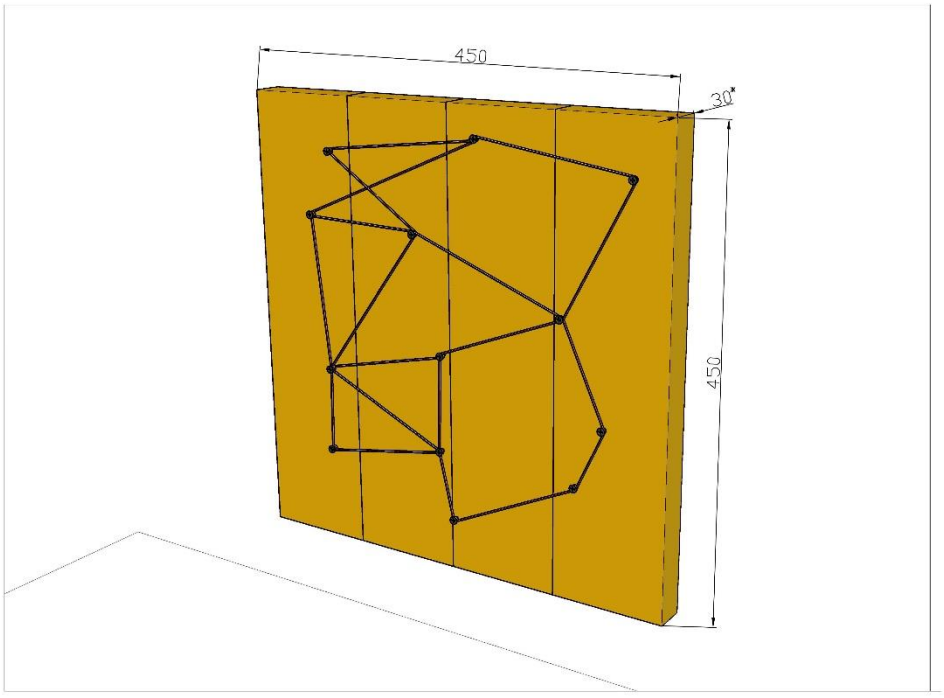


рис. 7

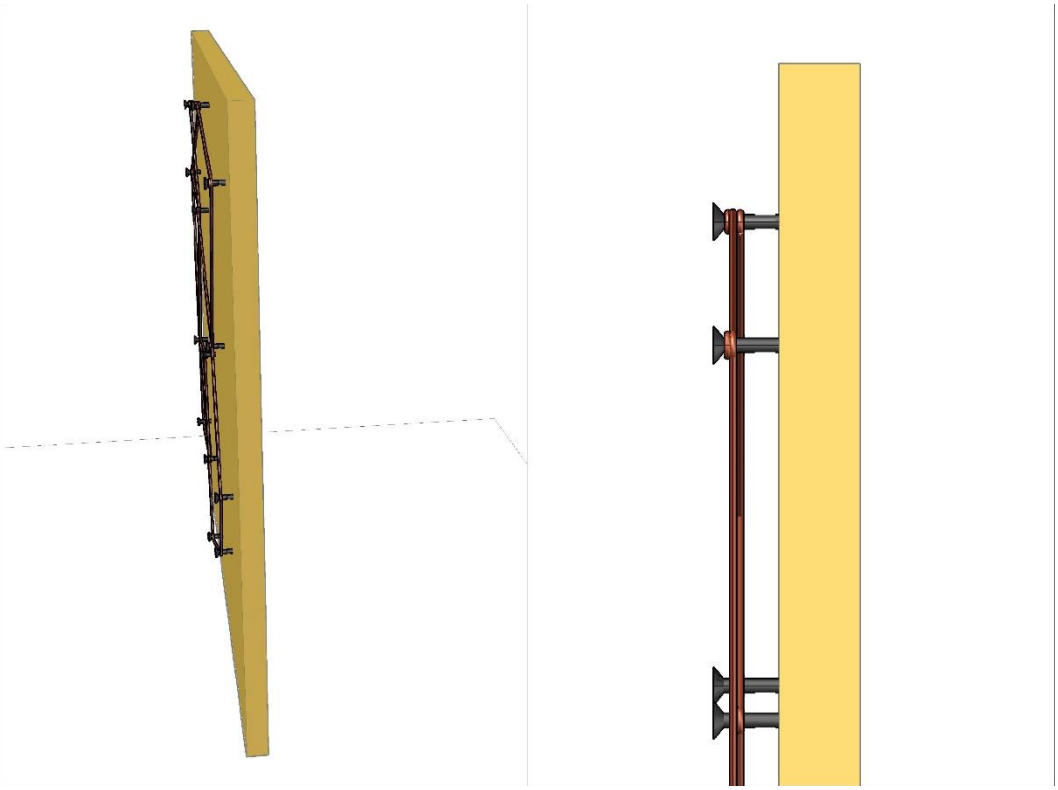


рис. 18

6) Набор плинта. Плинт следует набирать предварительно подготовленным мягким материалом, выбранном для реализации работы. Куски пластилина или глины укладываются плотно друг к друг, огибая проволочный каркас. Важно избежать воздушных ям вокруг кусков (это в дальнейшем может привести к деформации плинта), для это можно простучать плинт киянкой или бруском. Для экономии времени можно к плинту-основанию прикрутить два бруска (подходящих по высоте плинта) напротив друг друга дальше от границы набора плинта и после заполнения всей площади плинта, оперев на эти бруски третий провести с нажимом, сняв тем самым излишки пластилина (действие при необходимости повторить).

7) Перенос кальки на плинт – на ровный плинт прикладывается калька и нажатием острого инструмента или иглы обводится контур.

8) Набор массы с учётом высоты отдельных предметов относительно утверждённого композиционного центра и сокращением объёмов в рельефе.

9) Передача характера предметов.

10) Моделировка поверхности.

5. Форма отчёта:

Готовая аудиторная работа - Рельеф из одной или двух фигур животных в заданном формате.





Практическая работа № 3.2. Скульптурный портрет с плечевым поясом «Литературный герой».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретического изучения произведений пластического искусства мастеров прошлого и настоящего и приобретение

практического навыка в создании выразительной скульптурной композиции - скульптурного портрета с плечевым поясом.

Задачи: проанализировать произведения пластического искусства мастеров прошлого и настоящего в различных материалах, выявить и применять на практике ключевые приёмы и техники пластической обработки скульптурных материалов; провести собственный целевой сбор материала; сделать зарисовки исторического материала; разработать эскизы к композиции и саму композицию с учётом анализа полученных данных и новым образно-пластическим решением.

2. Материальное оснащение:

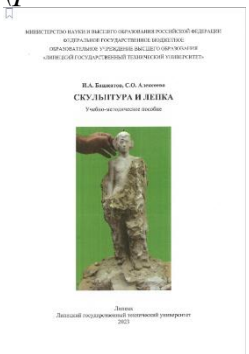
доска обрезная (толщина 2 до 5 см. для плинта-основания);
*брус строганный (50*50 мм., длина в зависимости от индивидуальных особенностей композиции)*
обрезь бруска или доски (для изготовлении «бабочек»);

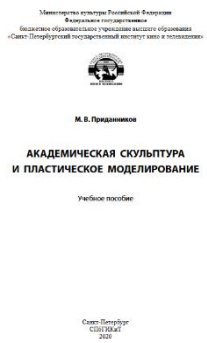
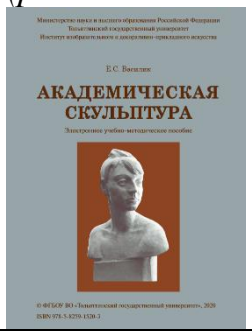
САМОНАРЕЗАЮЩИЙ ВИНТ (САМОРЕЗ) С ПОТАЙНОЙ ГОЛОВКОЙ И КРЕСТООБРАЗНЫМ ШЛИЦОМ ПО ДЕРЕВУ (ДЛИНА В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ОБЩЕЙ ТОЛЩЕНЫ ПЛИНТА-ОСНОВАНИЯ И ПОПЕРЕЧНЫХ БРУСЬЕВ (ЛАГ));

отвёртка крестовая или аккумуляторная дрель-шуруповёрт (с крестовой битой);
сверло по дереву (D 2,8 мм.);
сверло по дереву (D 8мм.) или зенковка;
ножовка или электрический лобзик (с пилкой по дереву);
проволока (термообработанная) или медная проволока (D 6 мм.);
вязальная проволока (термообработанная) или вязальная медная (D 1-1,5 мм.);
молоток (вес бойка от 400 гр. до 600 гр.);
пассатижи;
арматурные ножницы (болторез) или угловая шлифовальная машинка с защитным кожухом и боковой рукояткой(болгарка) с отрезным кругом по металлу;
*уголок крепёжный усиленный металлический или брус (40*40 мм. или 50*50 мм.);*
тиски слесарные с наковальней;
долото или прямоугольная широкая стамеска;
глина кембрийская;
бочки;
пульверизатор;
скульптурные стеки и стеки-петли (разных форм и размеров; из дерева/металла);
плотная полиэтиленовая плёнка или баннерная ткань(виниловая) или лак по дереву (для защиты плинта-основания от воздействия влаги);

мебельный степлер;
скобы(П-образной формы от 5 мм. в зависимости от толщины укрывного материала);
кисть(если в качестве защиты от влаги плинта-основания выбран лак);
полиэтиленовый пакет 60 л или плёнка укрывная;
отвес строительный 30 гр.;
кронциркули 30 см. с изогнутыми ножками для измерения внутренних и внешних параметров с регулировочным болтом;
станок напольный скульптурный поворотный с регулировкой высоты.

3. Учебная и специальная литература*:*

Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : КНИТУ, 2017. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/101927	https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=ecdc8fd069846ccd88b965435d29cd22 *(рекомендовано читать .с 46-53)* *https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=628eafb4089f1d646a124a5cdaca2a64 (рекомендовано читать .с 54-55)* *https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=2c15765975d8645094595d732e785add (рекомендовано читать .с 68-77)*
Башкатов, И. А. Скульптура и лепка : учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2023. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400001	*https://reader.lanbook.com/book/400001?lms=c6e855c91c0c6a0097fa03a1fdf19f68 (рекомендовано читать .с 58-61)* 
Мусаева, Н. Ф. Анализ и интерпретация произведений изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / Н. Ф. Мусаева. — Махачкала : ДГПУ, 2021. — 300 с. — ISBN 978-5-00128-749-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/442718 (дата обращения: 09.04.2025). —	*https://reader.lanbook.com/book/442718?lms=69095c1602ceed00bc76dd98e092636b (рекомендовано читать .с 65-75)* *https://reader.lanbook.com/book/442718?lms=07d9d0b4d62fc758ac5582acb5ce38c5 (рекомендовано читать .с 196-205)* *https://reader.lanbook.com/book/442718?lms=8e506dfe6d0516d442223675d6183720*

Режим доступа: для авториз. пользователей.	*(рекомендовано читать .с 205-222)* *https://reader.lanbook.com/book/442718?lms=821ecd1e4c9506f3ab171b081eed4854* *(рекомендовано читать .с 243-256)*
Приданников, М. В. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / М. В. Приданников. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. — 149 с. — ISBN 978-5-94760-435-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415862 (дата обращения: 09.04.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	*https://reader.lanbook.com/book/415862?lms=0258ce94d2bfbb635dce6b86978feb79* *(рекомендовано читать .с 35-41)* *https://reader.lanbook.com/book/415862?lms=9e53a67054ea1047d339c7ad435d6698* *(рекомендовано читать .с 41-45)* 
Василик, Е. С. Академическая скульптура: учебно-методическое пособие / Е. С. Василик. — Тольятти: ТГУ, 2020. — 77 с. — ISBN 978-5-8259-1520-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157027	*https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=662ba0dc9f3a47b5e66cd502a6d8d4ca* *(рекомендовано читать .с 42-44)* *https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=83edb3398db65ccd101801c91ed8ac54* *(рекомендовано читать .с 45-47)* 

https://kouros.studio/wp-content/uploads/2018/08/Лантери-Э.-Лепка.pdf

Учебно-методическая презентация на тему «Композиция портрета в скульптуре»

4. Порядок выполнения практической работы:

Прежде чем начать работу следует позаботиться о материале: глину предварительно необходимо разбить на мелкие кусочки и залить водой до верхнего края. Под воздействием воды сухая глину разбухает, становится податливой и эластичной. Воду можно использовать 100 °С, что ускорит набухание глины, а также уничтожит патогенную флору, которая могла

образоваться при попадании органических веществ (кожные покровы, древесина, ткань) в результате длительного использования глины

1) Изучение методической презентации по теме «Композиция портрета в скульптуре».

2) Выбор и утверждение изображаемого объекта в композиции. Сбор подготовительного материала (изображения объекта в живописи, графике скульптуре;) и его развеска на планшет/плотный картон (конструкция должна быть удобна и устойчива при постоянном использовании, так как данный сбор материала должен находится перед глазами при каждой работе с композицией) . С этих пор работа над композицией ведётся при физическом наличии подготовительного материала. Важно осознанно отобрать необходимые изображения: они должны раскрыть специфику характера изображаемого объекта (анатомические и мимические особенности, причёску, одеяния, внутреннее эмоциональное состояние и др.).

3) Выполнение набросков и зарисовок будущей композиции.

4) Выполнение поисковых эскизов в малом размере (5-7 см) в количестве не менее 5 штук в мягком материале.

5) Утверждение одного поискового эскиза в малом размере, создание эскиза среднего размера (15 – 25 см).

6) Утверждение среднего эскиза.

7) Подготовка каркаса под портрет с плечевым поясом в соответствии с эскизом:

Подготовка каркаса: в основе любой работы лежит каркас с запасом прочности используемых материалов. Каркас создаётся таким образом, чтобы не возникали помехи с учётом набранной массы лепного материала, потому как невозможность корректировать поворот или наклон набранной массы помехой в процессе лепки портрета. Толщина стержня, который станет основой для каркаса, зависит от размеров задуманного портрета. Недостаточная толщина стержня приведёт к утрате необходимой прочности каркаса. Высота основного стержня должна быть рассчитана с учётом расстояния от темени до подставки (постамента), а все необходимые для дополнения основы каркаса детали не должны выступать за пределы набранной массы портрета. Поэтому работа над каркасом предваряется созданием необходимых малоразмерных эскизов, либо нарисованных схем. В совокупности и то и другое позволяет свести к минимуму трудности в исправлении ошибок или корректировках.

Сконструированный таким образом каркас позволит, не нарушая вылепленной формы и без особых усилий наклонять и поворачивать вылепленную голову, менять положение других деталей фигуры, включённых в портрет, так как детали каркаса продолжат удерживать массу и вместе с этим позволят скорректировать её положение в пространстве.

В данном случае каркас представлен тремя составляющими: *деревянным плинт-основание, несущего стержня и поперечный стержень:*

a. Первым делом стоить измерить размеры среднего эскиза, высчитать коэффициент увеличения и рассчитать размеры плинта основания.

Рекомендуется к выявленному размеру добавить пару запасных сантиметров с каждой стороны.
Далее из строганой доски делается обрез нужных размеров. Для скрепления досок, а также удобства переноса работы снизу плинта основания вкручивают поперечные лаги из строганного бруса (длина лаг может соответствовать длине основания или на четверть меньше (рис. 1)).
Лаги прикручиваются на самонарезающий винт (саморез) с потайной головкой и крестообразным шлицом по дереву (длина в зависимости от общей толщены плинта-основания и поперечных брусьев (лаг)), предварительно место крепления засверливается сверлом по дереву (D 2,8 мм.) и зенкуется сверлом по дереву (D 8мм.) или зенковкой. Зенковать необходимо для того чтобы шляпка самонарезающегося винта (самореза) не влияла на устойчивость плинта-основания, была потайной.
Следующий шаг защита плинта-основания от влаги:
плинт-основание следует покрыть лаком (алкидный, нитролак; акриловый лак не советуется для использования в силу его недолговечности в использовании в контакте с постоянной влажностью),
либо обить плотной полиэтиленовой плёнкой или баннерной тканью (виниловая)при помощи мебельного степлера и скоб.

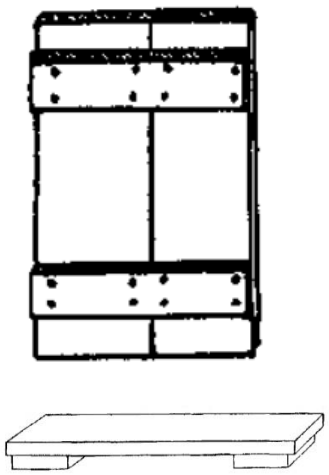


рис. 1

б. Следующий этап изготовление несущего стержня и его крепление к плинту-основанию.
Есть несколько видов несущего стержня как и способов его крепления.
Рассмотрим простейший вид каркаса под голову как показано на
рис. 2

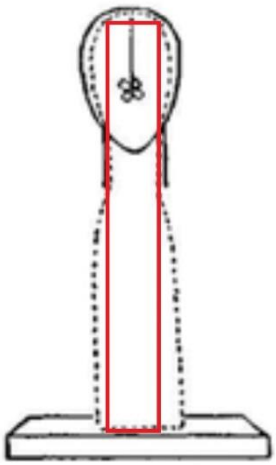


рис. 2

Несущий стержень в данном случаи делается из бруса 50*50 мм. и его высота должна быть рассчитана с учётом расстояния от темени до плинта-основания – отпиливается. Далее несущий стержень прикрепляется к плинту-основанию где-то по средине: сделать это можно с помощью уголка крепёжного усиленного металлического (рис. 3), закрепив уголки со всех четырёх сторон бруса на самонарезные винты (саморезы), вкручивая саморезы так, чтобы с противоположной стороны они не встретились и далее прикрепив к плинту-основанию. Рекомендация: для лучшего прилегания несущего стержня к плинту-основанию и как следствие его лучшей устойчивости следует сперва прикрепить один из уголков к плинту-основанию, затем хороши прижав несущий стержень прикрепить одну из сторон бруса, далее противоположную его сторону и тд.

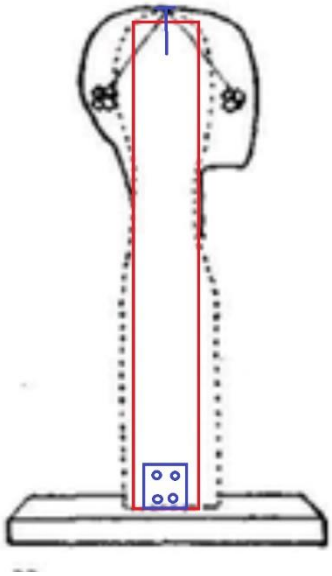


рис. 3

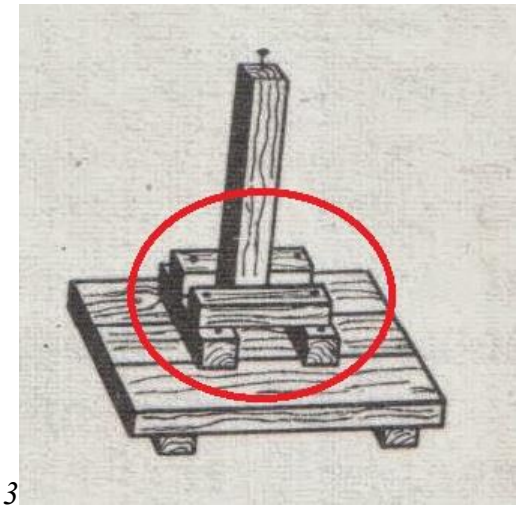
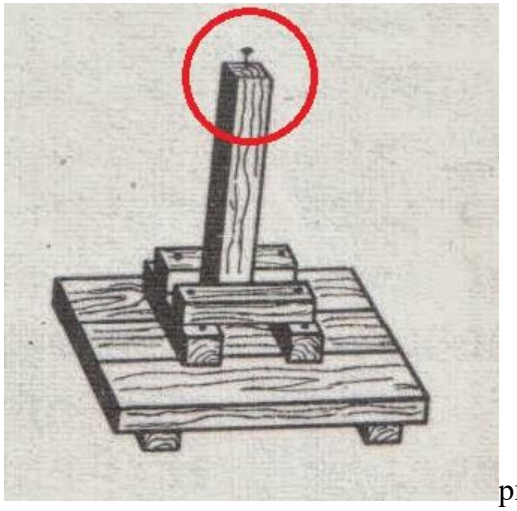


рис. 4

Если под рукой не оказалось крепёжных уголков, то несущий стержень можно прикрепить к плинту-основанию с помощью брусков по форме колодца (рис. 4) (данный способ подойдёт в том случаи, если ширина основания копируемого образца больше массы предполагаемого крепления). Два бруска

из четырёх пилятся по схеме: ширина несущего стержня (бруса) + 2 ширины бруса используемого для крепления. К двум остальным добавляется небольшой запас (+/- 1 см. с каждой стороны, это необходимо для того чтобы саморезы при вкручивании не попали друг в друга).
После того как несущий стержень надёжно прикреплен к плинту-основанию к верхней его части по середине, предварительно засверлив вкручивается самонарезной винт (саморез), как показано на рис.3. Затем заготовливаем «бабочки» и накручиваем их на саморезу.


рис. 5

«Бабочки» - это часть каркаса, которая помогает удерживать глину на несущем стержне. Изготавливается из расщеплённого бруса или доски и вязальной проволоки. Обрезь бруса или доски примерно длиной 4-5 см. расщепляется ударом молотка по долото или прямоугольной широкой стамеской на наковальне. Далее со схеме (рис.6) куски расщеплённого материала при помощи вязальной проволоки обвязываются, а длинная часть проволоки находит своё место на каркасе (рис. 7).

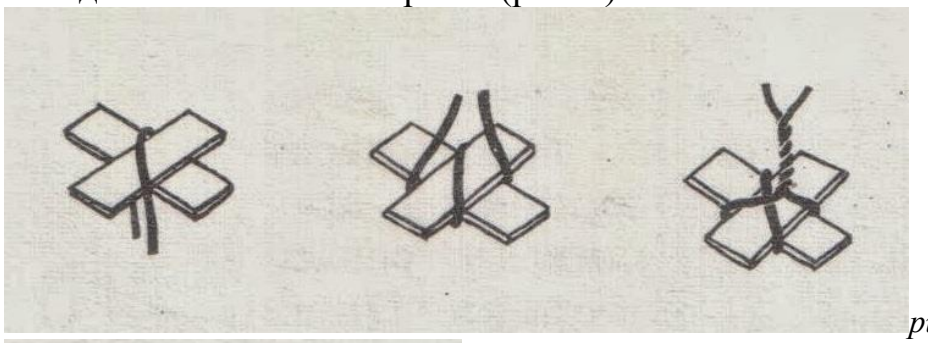

рис. 6


рис. 7

Рассмотрим ещё один вид несущего стержня как показано на

рис. 8

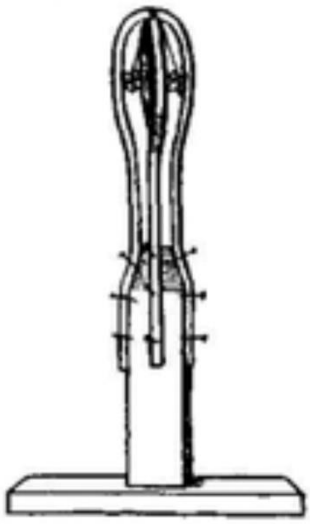


рис. 8

Изготовление плинта-основания, «бабочек» и способы крепления несущего стержня аналогичны вышеописанному варианту.

Меняется вид несущего стержня. В этом варианте он состоит из бруса и проволочного каркаса. Данный вид несущего стержня прекрасно подходит под изящные, не широкие шеи и для портретов наклоном головы.

Брус 50*50 мм. отпиливается ножёвкой или электрическим лобзиком размером 1/3 от общей высоты несущего стержня , его верхняя часть обрабатывается долото или стамеской до усечённого конуса. Из проволоки (термообработанная) или медная проволоки (D 6 мм.) нарезаются 2 прутка из которых формируется очертания напоминающие по форме голову с шеей (рис. 9) с запасом под крепление к брусу. Далее прутки прикрепляются к брусу с каждой стороны при помощи саморезов и вязальной проволоки (рис. 10) - скручивание «восьмеркой» в два слоя между саморезами, далее скрутка и обрез хвоста. В конце саморезы равномерно вкручиваются в плинт-основание. Несущий стержень готов – устроенный таким образом каркас позволяет без особых усилий наклонять и поворачивать вылепленную голову, не нарушая её формы, так как мягкая проволока-катанка достаточно хорошо держит массу глины. Для ещё большей надежности можно изготовить «бабочки», прикрепив их к месту скрещивания прутков (рис. 11).

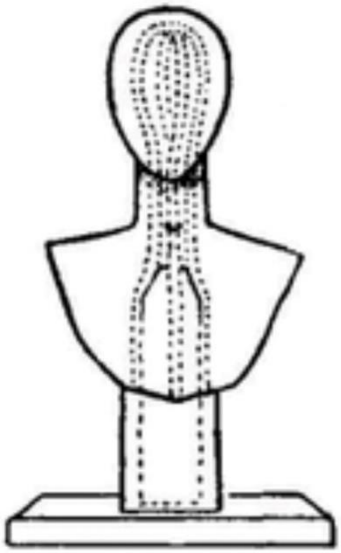


рис. 9

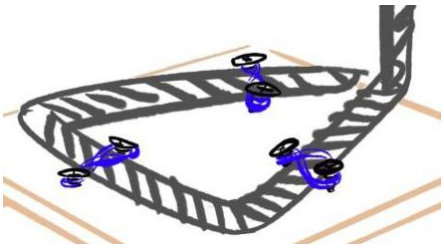


рис. 10

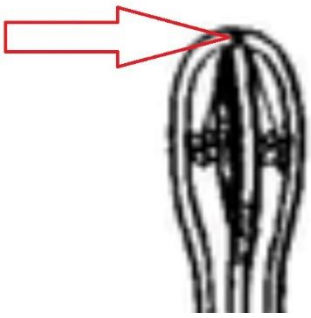


рис. 11.

в) Приступает к изготовлению поперечного стержня.

Поперечный стержень необходим для удержания массы лепного материала в районе плечевого пояса. Изготавливается поперечный стержень из бруса. По центру брус необходимо запозавать (сделать паз, углубление, желобок) по ширине несущего вертикального стержня.

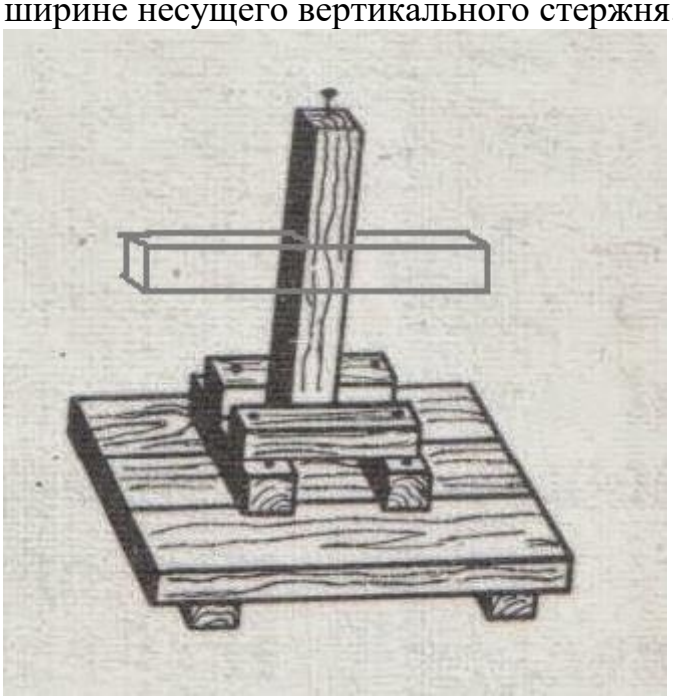


рис. 12

Приложив брус к брусу (рис. 12), карандашом отмечаем ширину.

Далее по намеченным линиям делаем запил примерно до центра толщины бруса (рис. 13). После при помощи долото или плоской прямоугольной стамески убираем лишнюю древесину (рис. 14).



рис. 13



рис. 14

Далее поперечный брус крепится на самонарезающий винт (саморез) с потайной головкой и крестообразным шлицом по дереву к центральному несущему стержню (рис.8). Высота поперечного стержня регулируется в зависимости от изображаемого объекта – примерно 2/3 от общей массы.

8) Увеличение эскиза в размер и моделировка формы.

При наличии готового каркаса следующим этапом становится выставление основных объёмов (объёма головы, шеи и плечевого пояса) в пространстве в соответствии с копируемым образцом. Для более ясного становления этих объёмов рекомендуется выставлять средней эскиз параллельно фасадной грани столешницы станка: простое основание плинт (куб или параллелограмм) или основание сложное (в сечении круг или многоугольник), по параллельно блоку скуловых костей. После того как копируемый образец выставлен каркас необходимо смочить водой для улучшения адгейзии (сцепления) глины с поверхностью деревянного каркаса.

а. Приступаем к набору массы лепного материала. Первые слои, непосредственно прилегающие к каркасу, должны быть с достаточным содержанием влаги, обладать средней мягкостью, чтобы удержать на каркасе весь набранный объём; последующие слои материала могут быть с большим содержанием влаги, более мягкими, а, следовательно, более податливыми для моделировки формы.

Первоначально глину необходимо набирать равномерно вокруг стержня каркаса (рис.15), а затем вокруг его деталей. Контрольная точка, по которой можно проверять размер портрета в процессе лепки служит вершина каркаса.

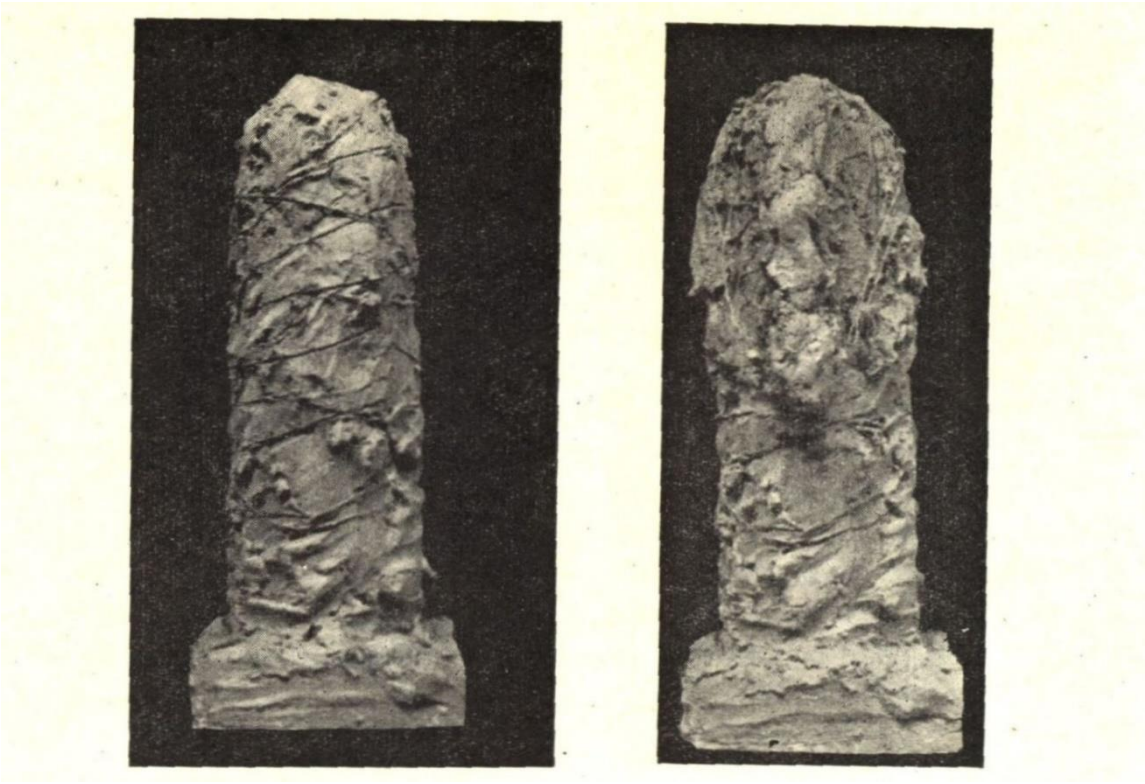


рис. 15

После набора первого слоя глины осуществляется разметка головы и шеи (рис. 136 , выявляются положение яремной впадины, а так же высота подставки. Подобные ориентиры обозначаются и на самом каркасе перед набором основной массы. Дальнейшая прокладка глиной производится в отдельных деталях портрета и с учётом разницы в их массе относительно друг друга.



рис. 16

б. Выявление больших отношений в пространстве.

Осуществив дополненную схемой расположения необходимых основных ориентиров прокладку головы (рис. 17) и шеи студенту следует приступить к формированию обобщенной массы головы в размерах, максимально приближённых к копируемой модели.



рис. 17

Вслед за этим прокладываются в соответствии с характером модели пряди волос, прорабатываются очертания основной массы; сопряжения шеи и головы (рис. 18.1 и рис.18.2).



рис. 18.1



рис. 18.2

в. Точное построение объёма.

Затем снова следует прибегнуть к схематизированному обозначению (рис. 19), но уже деталей лица, поскольку именно ими будет наиболее насыщено скульптурное решение портрета. Схема расположения анатомических ориентиров позволит обучаемому учесть их при дальнейшем наборе массы.



рис. 19

Определив основные ориентиры и набрав массу частей головы, обучаемому следует приступить к моделированию связующих эти ориентиры планов, разметив детали, дополняющие характер модели.

При обозначении связующих основные ориентиры планов следует учитывать их строгую геометрическую взаимосвязь. Такие планы формальны и необходимы лишь для того, чтобы приблизиться к индивидуальным размерам частей головы. Вслед за моделировкой планов необходимо обозначить наиболее заметные костные ориентиры (лобные бугры, теменные, скуловые кости, передний край челюсти, её и угол и так далее). Правильно намеченные и соотнесённые друг к другу в пространстве костные выступы помогут уточнить характерную форму, присущую модели. Проделав такую работу, скульптор выявляет особенности формы, которые оказываются ниже или выше костных выступов, способствующих выявлению общих черт характера формы.

г. Передача характера данной натуры. Завершение работы.

Самым трудным и требующим от обучаемого наибольшей внимательности считается завершение работы (рис. 17) над портретом, потому что требует от ученика перейти от моделирования общих характерных черт. К моделированию деталей, указывающих не на внешнее сходство с портретируемым объектом, а на то, что поведает зрителю о внутреннем мире человека: о его характере, эмоциональном настрое портретируемого, о том, каковы его переживания и намерения. Заключительный этап работы над портретом для начинающего свой путь молодого позволяет постичь бесконечное многообразие форм головы человека.

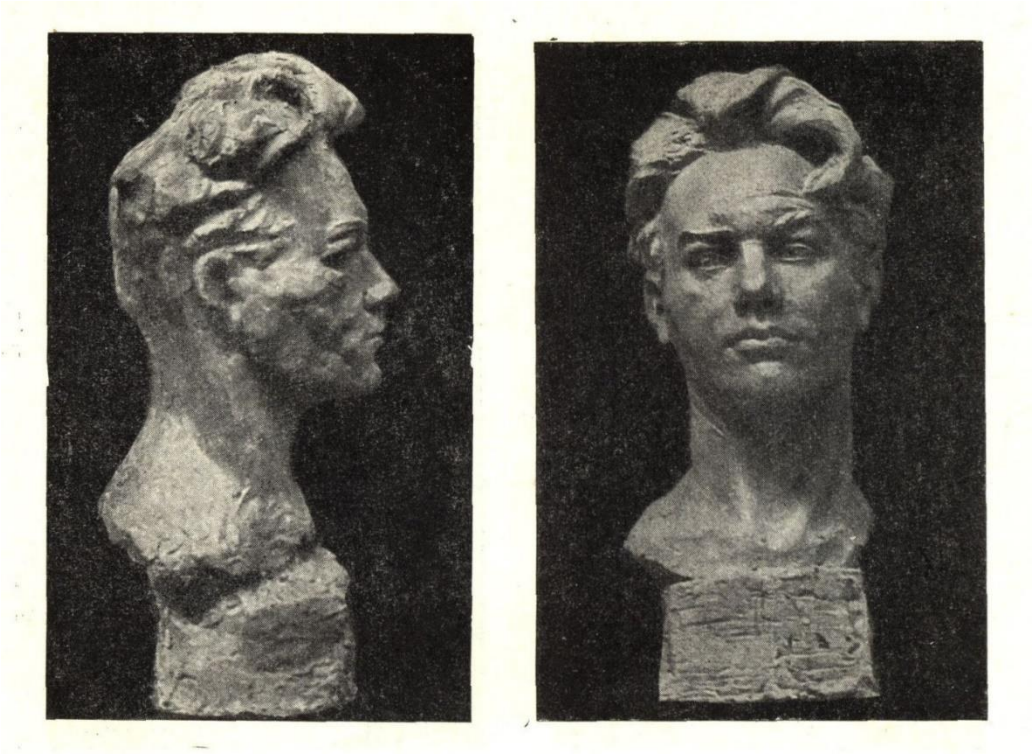


рис. 17

8)

5. Форма отчёта:

Готовая аудиторная работа — Скульптурный портрет с плечевым поясом «Литературный герой».





2 курс 4 семестр

Практическая работа № 4.1. Скульптурный портрет с плечевым поясом «Деятель науки или искусства».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретического изучения произведений пластического искусства мастеров прошлого и настоящего и приобретение практического навыка в создании выразительной скульптурной композиции - скульптурного портрета с плечевым поясом.

Задачи: проанализировать произведения пластического искусства мастеров прошлого и настоящего в различных материалах, выявить и применять на практике ключевые приёмы и техники пластической обработки скульптурных материалов; провести собственный целевой сбор материала; сделать зарисовки исторического материала; разработать эскизы к композиции и саму композицию с учётом анализа полученных данных и новым образно-пластическим решением.

2. Материальное оснащение:

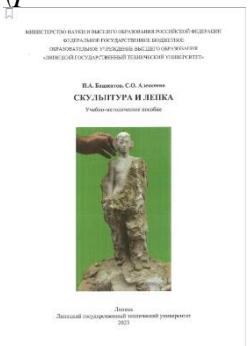
доска обрезная (толщина 2 до 5 см. для плинта-основания);
*брус строганный (50*50 мм., длина в зависимости от индивидуальных особенностей композиции)*
обрезь бруска или доски (для изготовлении «бабочек»);

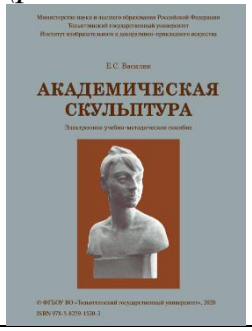
САМОНАРЕЗАЮЩИЙ ВИНТ (САМОРЕЗ) С ПОТАЙНОЙ ГОЛОВКОЙ И КРЕСТООБРАЗНЫМ ШЛИЦОМ ПО ДЕРЕВУ (ДЛИНА В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ОБЩЕЙ ТОЛЩЕНЫ ПЛИНТА-ОСНОВАНИЯ И ПОПЕРЕЧНЫХ БРУСЬЕВ (ЛАГ));

отвёртка крестовая или аккумуляторная дрель-шуруповёрт (с крестовой битой);
сверло по дереву (D 2,8 мм.);
сверло по дереву (D 8мм.) или зенковка;
ножовка или электрический лобзик (с пилкой по дереву);
проволока (термообработанная) или медная проволока (D 6 мм.);
вязальная проволока (термообработанная) или вязальная медная (D 1-1,5 мм.);
молоток (вес бойка от 400 гр. до 600 гр.);
пассатижи;
арматурные ножницы (болторез) или угловая шлифовальная машинка с защитным кожухом и боковой рукояткой(болгарка) с отрезным кругом по металлу;
*уголок крепёжный усиленный металлический или брус (40*40 мм. или 50*50 мм.);*
тиски слесарные с наковальней;

долото или прямоугольная широкая стамеска;
глина кембрийская;
бочки;
пульверизатор;
скульптурные стеки и стеки-петли (разных форм и размеров; из дерева/металла);
плотная полиэтиленовая плёнка или баннерная ткань(виниловая) или лак по дереву (для защиты плинта-основания от воздействия влаги);
мебельный степлер;
скобы(П-образной формы от 5 мм. в зависимости от толщины укрывного материала);
кисть(если в качестве защиты от влаги плинта-основания выбран лак);
полиэтиленовый пакет 60 л или плёнка укрывная;
отвес строительный 30 гр.;
кронциркули 30 см. с изогнутыми ножками для измерения внутренних и внешних параметров с регулировочным болтом;
станок напольный скульптурный поворотный с регулировкой высоты.

3. Учебная и специальная литература:

Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : КНИТУ, 2017. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/101927	https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=ecdc8fd069846ccd88b965435d29cd22 *(рекомендовано читать .с 46-53)* https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=628eafb4089f1d646a124a5cdaca2a64 *(рекомендовано читать .с 54-55)* https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=2c15765975d8645094595d732e785add *(рекомендовано читать .с 68-77)*
Башкатов, И. А. Скульптура и лепка : учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2023. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400001	https://reader.lanbook.com/book/400001?lms=c6e855c91c0c6a0097fa03a1fdf19f68 *(рекомендовано читать .с 58-61)* 
Мусаева, Н. Ф. Анализ и интерпретация произведений изобразительного искусства : учебно-методическое пособие /	https://reader.lanbook.com/book/442718?lms=69095c1602ceed00bc76dd98e092636b *(рекомендовано читать .с 65-75)*

Н. Ф. Мусаева. — Махачкала : ДГПУ, 2021. — 300 с. — ISBN 978-5-00128-749-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/442718 (дата обращения: 09.04.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	*https://reader.lanbook.com/book/442718?lms=07d9d0b4d62fc758ac5582acb5ce38c5 (рекомендовано читать .с 196-205) https://reader.lanbook.com/book/442718?lms=8e506dfe6d0516d442223675d6183720 (рекомендовано читать .с 205-222) https://reader.lanbook.com/book/442718?lms=821ecd1e4c9506f3ab171b081eed4854 (рекомендовано читать .с 243-256)*
Приданников, М. В. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / М. В. Приданников. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. — 149 с. — ISBN 978-5-94760-435-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415862 (дата обращения: 09.04.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	*https://reader.lanbook.com/book/415862?lms=0258ce94d2bfbb635dce6b86978feb79 (рекомендовано читать .с 35-41) https://reader.lanbook.com/book/415862?lms=9e53a67054ea1047d339c7ad435d6698 (рекомендовано читать .с 41-45)*  Министерство культуры Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения» М. В. Приданников АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ Учебное пособие Санкт-Петербург СПбГИКиТ 2020
Василик, Е. С. Академическая скульптура: учебно-методическое пособие / Е. С. Василик. — Тольятти: ТГУ, 2020. — 77 с. — ISBN 978-5-8259-1520-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157027	*https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=662ba0dc9f3a47b5e66cd502a6d8d4ca (рекомендовано читать .с 42-44) https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=83edb3398db65ccd101801c91ed8ac54 (рекомендовано читать .с 45-47)*  Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Тольяттинский государственный университет Институт изобразительных и декоративно-прикладных искусств Е.С. Василик АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА Электронное учебно-методическое пособие © ФГБОУ ВО «Тольяттинский государственный университет», 2020 ISBN 978-5-8259-1520-3

https://kouros.studio/wp-content/uploads/2018/08/Лантери-Э.-Лепка.pdf
Учебно-методическая презентация на тему «Композиция портрета в скульптуре»

4. Порядок выполнения практической работы:

Прежде чем начать работу следует позаботиться о материале: глину предварительно необходимо разбить на мелкие кусочки и залить водой до верхнего края. Под воздействием воды сухая глину разбухает, становится податливой и эластичной. Воду можно использовать 100 °C, что ускорит набухание глины, а также уничтожит патогенную флору, которая могла образоваться при попадании органических веществ (кожные покровы, древесина, ткань) в результате длительного использования глины

1) Изучение методической презентации по теме «Композиция портрета в скульптуре».

2) Выбор и утверждение изображаемого объекта в композиции. Сбор подготовительного материала (изображения объекта в живописи, графике скульптуре; фотографии портретируемого при жизни) и его развеска на планшет/плотный картон (конструкция должна быть удобна и устойчива при постоянном использовании, так как данный сбор материала должен находится перед глазами при каждой работе с композицией) . С этих пор работа над композицией ведётся при физическом наличии подготовительного материала. Важно осознанно отобрать необходимые изображения: они должны раскрыть специфику характера изображаемого объекта (анатомические и мимические особенности, причёску, одеяния, внутреннее эмоциональное состояние и др.).

3) Выполнение набросков и зарисовок будущей композиции.

4) Выполнение поисковых эскизов в малом размере (5-7 см) в количестве не менее 5 штук в мягком материале.

5) Утверждение одного поискового эскиза в малом размере, создание эскиза среднего размера (15 – 25 см).

6) Утверждение среднего эскиза.

7) Подготовка каркаса под портрет с плечевым поясом в соответствии с эскизом:

Подготовка каркаса: в основе любой работы лежит каркас с запасом прочности используемых материалов. Каркас создаётся таким образом, чтобы не возникали помехи с учётом набранной массы лепного материала, потому как невозможность корректировать поворот или наклон набранной массы помехой в процессе лепки портрета. Толщина стержня, который станет основой для каркаса, зависит от размеров задуманного портрета. Недостаточная толщина стержня приведёт к утрате необходимой прочности каркаса. Высота основного стержня должна быть рассчитана с учётом расстояния от темени до подставки (постамента), а все необходимые для дополнения основы каркаса детали не должны выступать за пределы набранной массы портрета. Поэтому работа над каркасом предваряется созданием необходимых малоразмерных эскизов, либо нарисованных схем. В совокупности и то и другое позволяет свести к минимуму трудности в исправлении ошибок или корректировках.

Сконструированный таким образом каркас позволит, не нарушая вылепленной формы и без особых усилий наклонять и поворачивать вылепленную голову, менять положение других деталей фигуры, включённых в портрет, так как детали каркаса продолжат удерживать массу и вместе с этим позволят скорректировать её положение в пространстве.

В данном случае каркас представлен тремя составляющими: *деревянным плинт-основание, несущего стержня и поперечный стержень:*

б. Первым делом стоить измерить размеры среднего эскиза, высчитать коэффициент увеличения и рассчитать размеры плинта основания. Рекомендуется к выявленному размеру добавить пару запасных сантиметров с каждой стороны.
Далее из строганой доски делается обрез нужных размеров. Для скрепления досок, а также удобства переноса работы снизу плинта основания вкручивают поперечные лаги из строганного бруса (длина лаг может соответствовать длине основания или на четверть меньше (рис. 1)).
Лаги прикручиваются на самонарезающий винт (саморез) с потайной головкой и крестообразным шлицом по дереву (длина в зависимости от общей толщены плинта-основания и поперечных брусьев (лаг)), предварительно место крепления засверливается сверлом по дереву (D 2,8 мм.) и зенкуется сверлом по дереву (D 8мм.) или зенковкой. Зенковать необходимо для того чтобы шляпка самонарезающегося винта (самореза) не влияла на устойчивость плинта-основания, была потайной.
Следующий шаг защита плинта-основания от влаги:
плинт-основание следует покрыть лаком (алкидный, нитролак; акриловый лак не советуется для использования в силу его недолговечности в использовании в контакте с постоянной влажностью),
либо обить плотной полиэтиленовой плёнкой или баннерной тканью (виниловая)при помощи мебельного степлера и скоб.

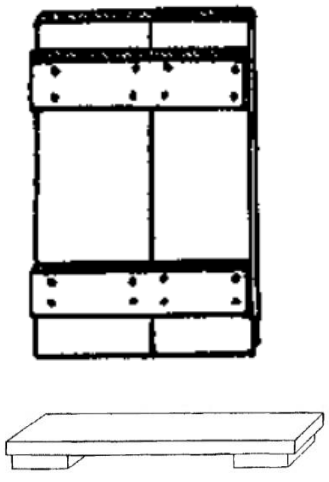


рис. 1

б. Следующий этап изготовление несущего стержня и его крепление к плинту-основанию.
Есть несколько видов несущего стержня как и способов его крепления.
Рассмотрим простейший вид каркаса под голову как показано на
рис. 2

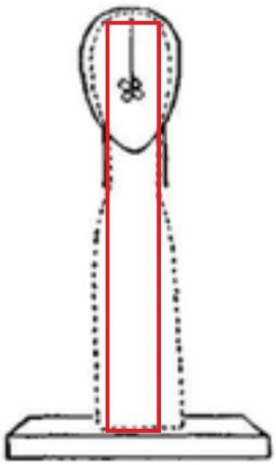


рис. 2

Несущий стержень в данном случаи делается из бруса 50*50 мм. и его высота должна быть рассчитана с учётом расстояния от темени до плинта-основания – отпиливается. Далее несущий стержень прикрепляется к плинту-основанию где-то по средине: сделать это можно с помощью уголка крепёжного усиленного металлического (рис. 3), закрепив уголки со всех четырёх сторон бруса на самонарезные винты (саморезы), вкручивая саморезы так, чтобы с противоположной стороны они не встретились и далее прикрепив к плинту-основанию. Рекомендация: для лучшего прилегания несущего стержня к плинту-основанию и как следствие его лучшей устойчивости следует сперва прикрепить один из уголков к плинту-основанию, затем хороши прижав несущий стержень прикрепить одну из сторон бруса, далее противоположную его сторону и тд.

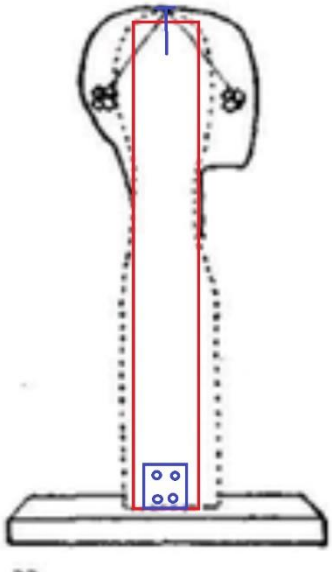


рис. 3

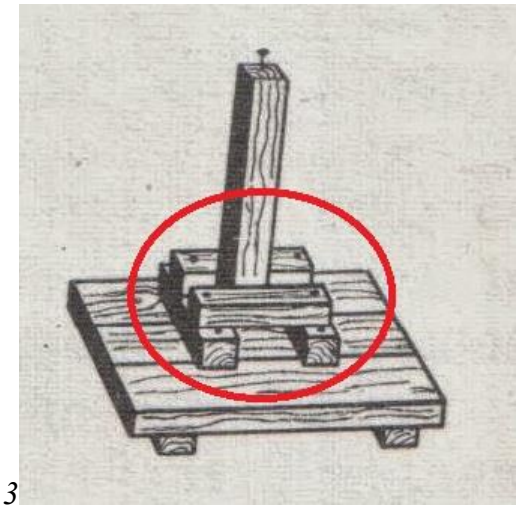
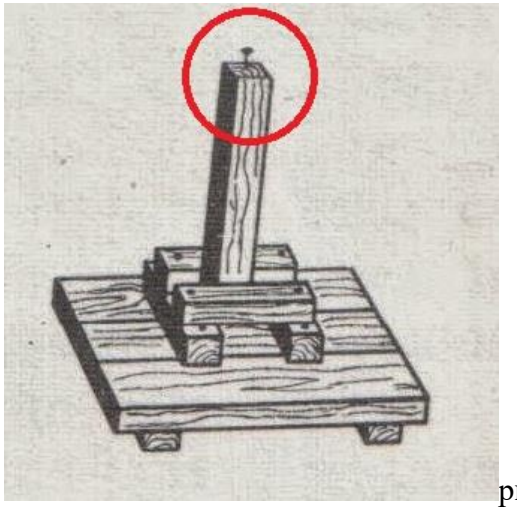


рис. 4

Если под рукой не оказалось крепёжных уголков, то несущий стержень можно прикрепить к плинту-основанию с помощью брусков по форме колодца (рис. 4) (данный способ подойдёт в том случаи, если ширина основания копируемого образца больше массы предполагаемого крепления). Два бруска

из четырёх пилятся по схеме: ширина несущего стержня (бруса) + 2 ширины бруса используемого для крепления. К двум остальным добавляется небольшой запас (+/- 1 см. с каждой стороны, это необходимо для того чтобы саморезы при вкручивании не попали друг в друга).
После того как несущий стержень надёжно прикреплен к плинту-основанию к верхней его части по середине, предварительно засверлив вкручивается самонарезной винт (саморез), как показано на рис.3. Затем заготовливаем «бабочки» и накручиваем их на саморезу.


рис. 5

«Бабочки» - это часть каркаса, которая помогает удерживать глину на несущем стержне. Изготавливается из расщеплённого бруса или доски и вязальной проволоки. Обрезь бруса или доски примерно длиной 4-5 см. расщепляется ударом молотка по долото или прямоугольной широкой стамеской на наковальне. Далее со схеме (рис.6) куски расщеплённого материала при помощи вязальной проволоки обвязываются, а длинная часть проволоки находит своё место на каркасе (рис. 7).

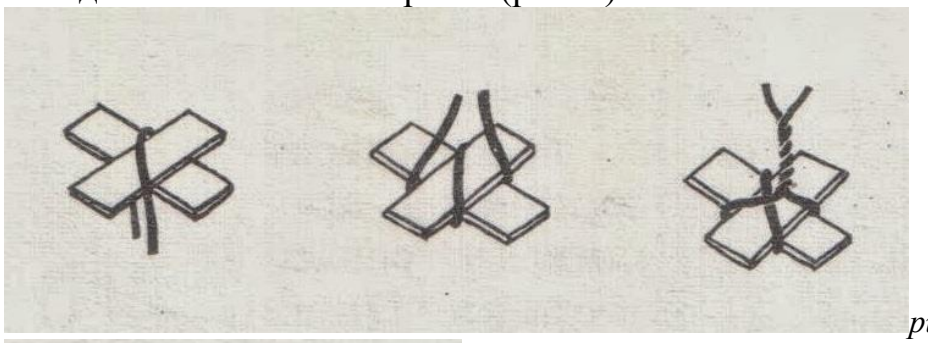

рис. 6


рис. 7

Рассмотрим ещё один вид несущего стержня как показано на

рис. 8

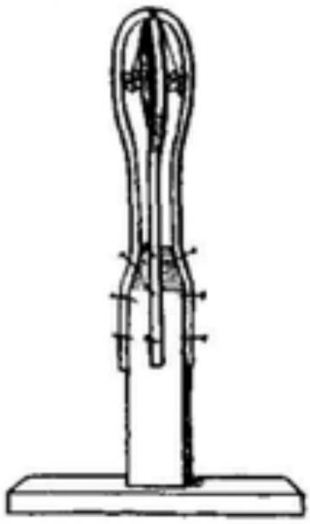


рис. 8

Изготовление плинта-основания, «бабочек» и способы крепления несущего стержня аналогичны вышеописанному варианту.

Меняется вид несущего стержня. В этом варианте он состоит из бруса и проволочного каркаса. Данный вид несущего стержня прекрасно подходит под изящные, не широкие шеи и для портретов наклоном головы.

Брус 50*50 мм. отпиливается ножёвкой или электрическим лобзиком размером 1/3 от общей высоты несущего стержня , его верхняя часть обрабатывается долото или стамеской до усечённого конуса. Из проволоки (термообработанная) или медная проволоки (D 6 мм.) нарезаются 2 прутка из которых формируется очертания напоминающие по форме голову с шеей (рис. 9) с запасом под крепление к брусу. Далее прутки прикрепляются к брусу с каждой стороны при помощи саморезов и вязальной проволоки (рис. 10) - скручивание «восьмеркой» в два слоя между саморезами, далее скрутка и обрез хвоста. В конце саморезы равномерно вкручиваются в плинт-основание. Несущий стержень готов – устроенный таким образом каркас позволяет без особых усилий наклонять и поворачивать вылепленную голову, не нарушая её формы, так как мягкая проволока-катанка достаточно хорошо держит массу глины. Для ещё большей надежности можно изготовить «бабочки», прикрепив их к месту скрещивания прутков (рис. 11).

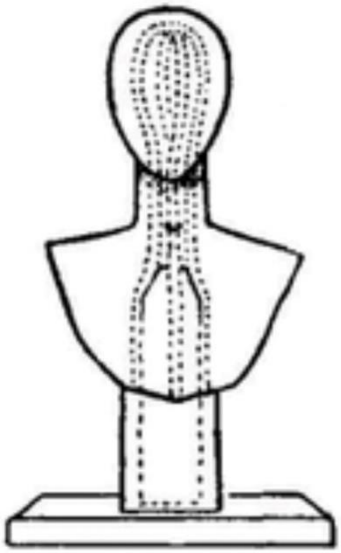


рис. 9

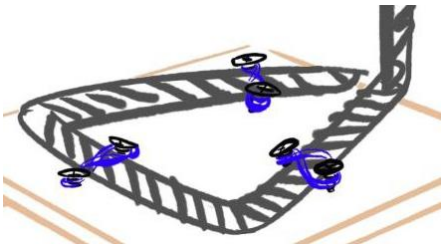


рис. 10

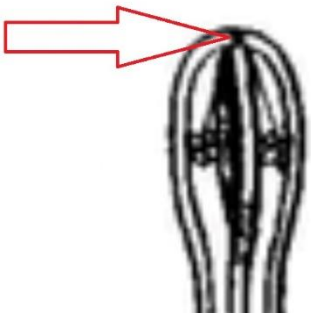


рис. 11.

в) Приступает к изготовлению поперечного стержня.

Поперечный стержень необходим для удержания массы лепного материала в районе плечевого пояса. Изготавливается поперечный стержень из бруса. По центру брус необходимо запозавать (сделать паз, углубление, желобок) по ширине несущего вертикального стержня.

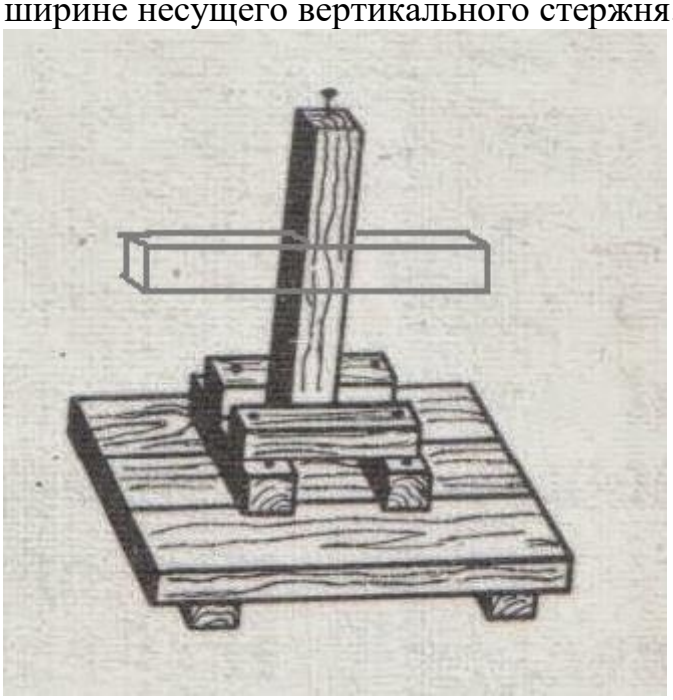


рис. 12

Приложив брус к брусу (рис. 12), карандашом отмечаем ширину.

Далее по намеченным линиям делаем запил примерно до центра толщины бруса (рис. 13). После при помощи долото или плоской прямоугольной стамески убираем лишнюю древесину (рис. 14).



рис. 13



рис. 14

Далее поперечный брус крепится на самонарезающий винт (саморез) с потайной головкой и крестообразным шлицом по дереву к центральному несущему стержню (рис.8). Высота поперечного стержня регулируется в зависимости от изображаемого объекта – примерно 2/3 от общей массы.

8) Увеличение эскиза в размер и моделировка формы.

При наличии готового каркаса следующим этапом становится выставление основных объёмов (объёма головы, шеи и плечевого пояса) в пространстве в соответствии с копируемым образцом. Для более ясного становления этих объёмов рекомендуется выставлять средней эскиз параллельно фасадной грани столешницы станка: простое основание плинт (куб или параллелограмм) или основание сложное (в сечении круг или многоугольник), по параллельно блоку скуловых костей. После того как копируемый образец выставлен каркас необходимо смочить водой для улучшения адгейзии (сцепления) глины с поверхностью деревянного каркаса.

а. Приступаем к набору массы лепного материала. Первые слои, непосредственно прилегающие к каркасу, должны быть с достаточным содержанием влаги, обладать средней мягкостью, чтобы удержать на каркасе весь набранный объём; последующие слои материала могут быть с большим содержанием влаги, более мягкими, а следовательно, более податливыми для моделировки формы.

Первоначально глину необходимо набирать равномерно вокруг стержня каркаса (рис.15), а затем вокруг его деталей. Контрольная точка, по которой можно проверять размер портрета в процессе лепки служит вершина каркаса.

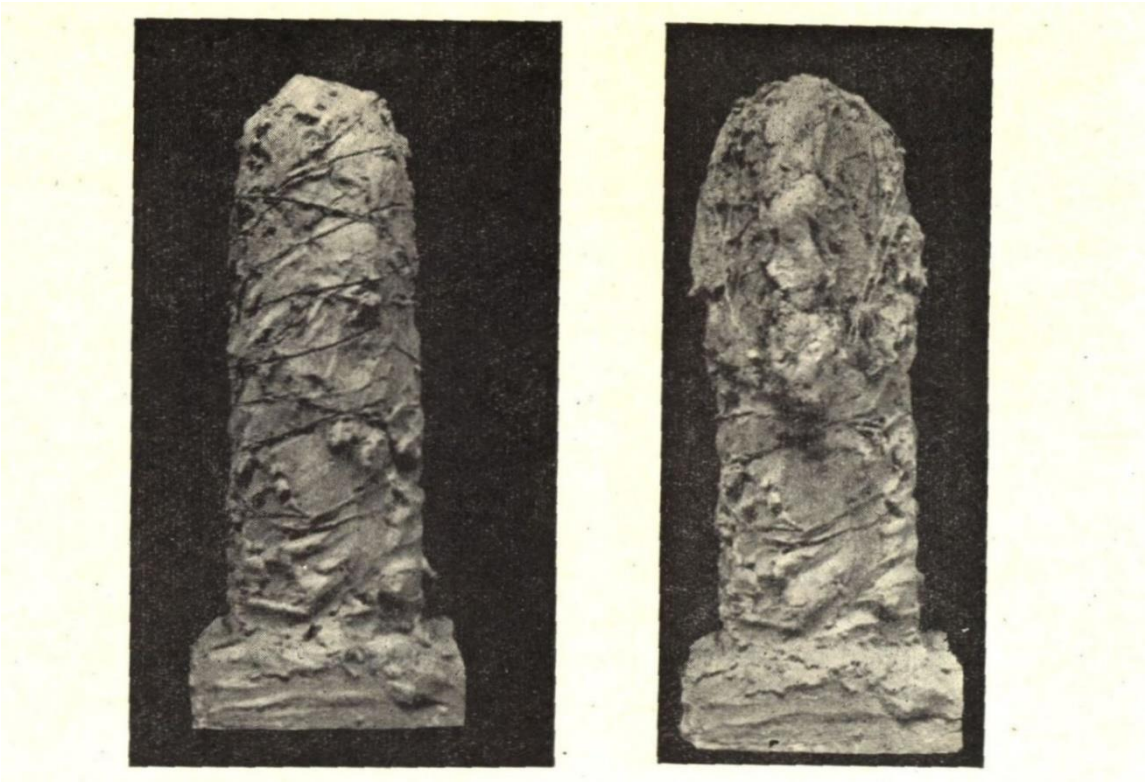


рис. 15

После набора первого слоя глины осуществляется разметка головы и шеи (рис. 136 , выявляются положение яремной впадины, а так же высота подставки. Подобные ориентиры обозначаются и на самом каркасе перед набором основной массы. Дальнейшая прокладка глиной производится в отдельных деталях портрета и с учётом разницы в их массе относительно друг друга.



рис. 16

б. Выявление больших отношений в пространстве.

Осуществив дополненную схемой расположения необходимых основных ориентиров прокладку головы (рис. 17) и шеи студенту следует приступить к формированию обобщенной массы головы в размерах, максимально приближённых к копируемой модели.



рис. 17

Вслед за этим прокладываются в соответствии с характером модели пряди волос, прорабатываются очертания основной массы; сопряжения шеи и головы (рис. 18.1 и рис.18.2).



рис. 18.1



рис. 18.2

в. Точное построение объёма.

Затем снова следует прибегнуть к схематизированному обозначению (рис. 19), но уже деталей лица, поскольку именно ими будет наиболее насыщено скульптурное решение портрета. Схема расположения анатомических ориентиров позволит обучаемому учесть их при дальнейшем наборе массы.



рис. 19

Определив основные ориентиры и набрав массу частей головы, обучаемому следует приступить к моделированию связующих эти ориентиры планов, разметив детали, дополняющие характер модели.

При обозначении связующих основные ориентиры планов следует учитывать их строгую геометрическую взаимосвязь. Такие планы формальны и необходимы лишь для того, чтобы приблизиться к индивидуальным размерам частей головы. Вслед за моделировкой планов необходимо обозначить наиболее заметные костные ориентиры (лобные бугры, теменные, скуловые кости, передний край челюсти, её и угол и так далее). Правильно намеченные и соотнесённые друг к другу в пространстве костные выступы помогут уточнить характерную форму, присущую модели. Проделав такую работу, скульптор выявляет особенности формы, которые оказываются ниже или выше костных выступов, способствующих выявлению общих черт характера формы.

г. Передача характера данной натуры. Завершение работы.

Самым трудным и требующим от обучаемого наибольшей внимательности считается завершение работы (рис. 17) над портретом, потому что требует от ученика перейти от моделирования общих характерных черт. К моделированию деталей, указывающих не на внешнее сходство с портретируемым объектом, а на то, что поведает зрителю о внутреннем мире человека: о его характере, эмоциональном настрое портретируемого, о том, каковы его переживания и намерения. Заключительный этап работы над портретом для начинающего свой путь молодого позволяет постичь бесконечное многообразие форм головы человека.

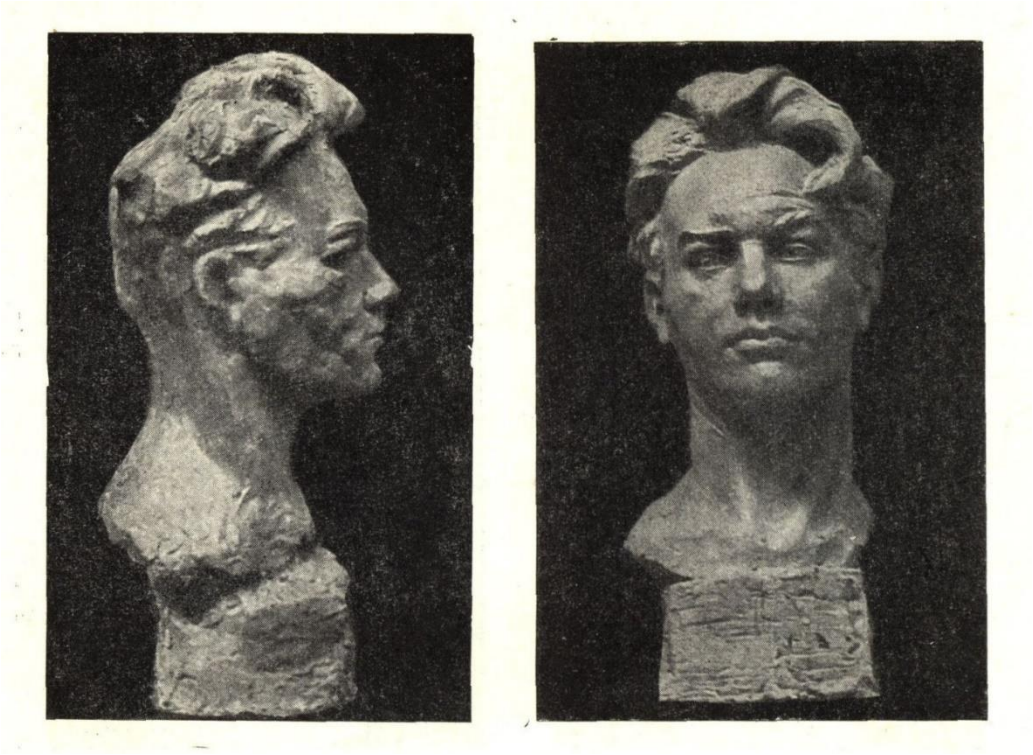


рис. 17

8)

5. Форма отчёта:

Готовая аудиторная работа — Скульптурный портрет с плечевым поясом «Деятель науки или искусства»



Практическая работа № 4. " Скульптурный парный портрет (полуфигура с руками; 30 см высота композиции) "

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретического изучения произведений пластического искусства мастеров прошлого и настоящего и приобретение практического навыка в создании выразительной скульптурной композиции — скульптурного парного портрета (полуфигуры с руками).

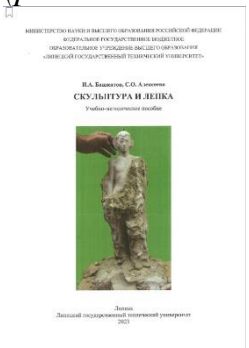
Задачи: проанализировать произведения пластического искусства мастеров прошлого и настоящего в различных материалах; выявить и применять на практике ключевые приёмы и техники пластической обработки скульптурных материалов; провести собственный целевой сбор материала; сделать зарисовки исторического материала; разработать эскизы к композиции и саму композицию с учётом анализа полученных данных и новым образно-пластическим решением.

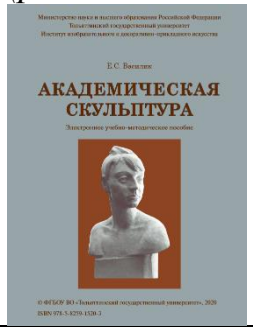
2. Материальное оснащение:

доска обрезная (толщина 2 до 5 см. для плинта-основания);
брус строганый (50×50 мм, длина в зависимости от индивидуальных особенностей композиции);
обрезь бруска или доски (для изготовления «бабочек»);
самонарезающий винт (саморез) с потайной головкой и крестообразным шлицом по дереву (длина в зависимости от общей толщины плинта-основания и поперечных брусьев (лаг));
отвёртка крестовая или аккумуляторная дрель-шуруповёрт (с крестовой битой);
сверло по дереву (D 2,8 мм);
сверло по дереву (D 8 мм) или зенковка;
ножовка или электрический лобзик (с пилкой по дереву);
проволока (термообработанная) или медная проволока (D 6 мм);
вязальная проволока (термообработанная) или вязальная медная (D 1–1,5 мм);
молоток (вес бойка от 400 г до 600 г);
пассатижи;
арматурные ножницы (болторез) или угловая шлифовальная машинка с защитным кожухом и боковой рукояткой (болгарка) с отрезным кругом по металлу;
уголок крепёжный усиленный металлический или брус (40×40 мм или 50×50 мм);
тиски слесарные с наковальней;
долото или прямоугольная широкая стамеска;
глина кембрийская;

пластилин;
бочки;
пульверизатор;
скульптурные стеки и стеки-петли (разных форм и размеров; из дерева/металла);
плотная полиэтиленовая плёнка или баннерная ткань (виниловая) или лак по дереву (для защиты плинта-основания от воздействия влаги);
мебельный степлер;
скобы (П-образной формы от 5 мм в зависимости от толщины укрывного материала);
кисть (если в качестве защиты от влаги плинта-основания выбран лак);
полиэтиленовый пакет 60 л или плёнка укрывная;
отвес строительный 30 гр.;
кронциркули 30 см с изогнутыми ножками для измерения внутренних и внешних параметров с регулировочным болтом;
станок напольный скульптурный поворотный с регулировкой высоты.

3. Учебная и специальная литература:

Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : КНИТУ, 2017. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/101927	https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=ecdc8fd069846ccd88b965435d29cd22 *(рекомендовано читать .с 46-53)* *https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=628eafb4089f1d646a124a5cdaca2a64 (рекомендовано читать .с 54-55)* *https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=2c15765975d8645094595d732e785add (рекомендовано читать .с 68-77)*
Башкатов, И. А. Скульптура и лепка : учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2023. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400001	*https://reader.lanbook.com/book/400001?lms=c6e855c91c0c6a0097fa03a1fdf19f68 (рекомендовано читать .с 58-61)*  МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛИПЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» Ю.А. Башкатов, С.О. Алексеева СКУЛЬПТУРА И ЛЕПКА Учебно-методическое пособие Липецк Липецкий государственный технический университет 2023
Мусаева, Н. Ф. Анализ и интерпретация произведений изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / Н. Ф. Мусаева. — Махачкала : ДГПУ, 2021. — 300 с. — ISBN 978-	*https://reader.lanbook.com/book/442718?lms=69095c1602ceed00bc76dd98e092636b (рекомендовано читать .с 65-75)*

5-00128-749-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/442718 (дата обращения: 09.04.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	*https://reader.lanbook.com/book/442718?lms=07d9d0b4d62fc758ac5582acb5ce38c5 (рекомендовано читать .с 196-205) https://reader.lanbook.com/book/442718?lms=8e506dfe6d0516d442223675d6183720 (рекомендовано читать .с 205-222) https://reader.lanbook.com/book/442718?lms=821ecd1e4c9506f3ab171b081eed4854 (рекомендовано читать .с 243-256)*
Приданников, М. В. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / М. В. Приданников. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. — 149 с. — ISBN 978-5-94760-435-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415862 (дата обращения: 09.04.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	*https://reader.lanbook.com/book/415862?lms=0258ce94d2bfbb635dce6b86978feb79 (рекомендовано читать .с 35-41) https://reader.lanbook.com/book/415862?lms=9e53a67054ea1047d339c7ad435d6698 (рекомендовано читать .с 41-45)* 
). Василик, Е. С. Академическая скульптура: учебно-методическое пособие / Е. С. Василик. — Тольятти: ТГУ, 2020. — 77 с. — ISBN 978-5-8259-1520-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157027	*https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=662ba0dc9f3a47b5e66cd502a6d8d4ca (рекомендовано читать .с 42-44) https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=83edb3398db65ccd101801c91ed8ac54 (рекомендовано читать .с 45-47)* 

https://kouros.studio/wp-content/uploads/2018/08/Лантери-Э.-Лепка.pdf

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Изучение методической презентации по теме «Парный портрет в скульптуре».
2. Выбор и утверждение изображаемых объектов в композиции. Сбор подготовительного материала (изображения объектов в живописи, графике, скульптуре; фотографии портретируемых при жизни) и его развеска на планшет/плотный картон (конструкция должна быть удобна и устойчива при постоянном использовании, так как данный сбор материала должен находиться перед глазами при каждой работе с композицией). С этих пор работа над композицией ведётся при физическом наличии подготовительного материала. Важно осознанно отобрать необходимые изображения: они должны раскрыть специфику характера изображаемых объектов (анатомические и мимические особенности, причёску, одеяния, внутреннее эмоциональное состояние и др.).
3. Выполнение набросков и зарисовок будущей композиции.
4. Выполнение поисковых эскизов в малом размере (5–7 см) в количестве не менее 5 штук в мягком материале.
5. Утверждение одного поискового эскиза в малом размере, создание эскиза среднего размера **(5–10 см)**.
6. Утверждение среднего эскиза.
7. Подготовка каркаса под парный портрет с руками в соответствии с эскизом:

Подготовка каркаса. В основе любой работы лежит каркас с запасом прочности используемых материалов. Каркас создаётся таким образом, чтобы не возникали помехи с учётом набранной массы лепного материала, потому как невозможность корректировать поворот или наклон набранной массы станет помехой в процессе лепки. При высоте фигур 30 см каркас выполняется **проволочным, без глаголей**. Однако в зависимости от сложившихся обстоятельств (сложность композиции, неустойчивость проволочной конструкции, необходимость дополнительной опоры) это условие может измениться.

а. Первым делом стоит измерить размеры среднего эскиза, высчитать коэффициент увеличения и рассчитать размеры плинта-основания. Рекомендуется к выявленному размеру добавить пару запасных сантиметров с каждой стороны.

Далее из строганой доски или фанеры делается обрез нужных размеров. Для удобства переноса работы к нему снизу прибивают/прикручивают **«ножки» (толщиной 10–20 мм)** из рейки/бруса или фанеры. Длина ножки может соответствовать длине основания или на четверть меньше. Далее следует либо покрыть лаком (не акриловым — размокает и отходит) готовое основание, либо обить укрывной плотной плёнкой и строительным степлером.

б. Изготовление проволочного каркаса для двух фигур.

Каркас под каждую полуфигуру выполняется из **термообработанной сталистой проволоки толщиной 3–4 мм**. Каркас должен по форме имитировать упрощённый скелет верхней части человека (голова, шея, плечевой пояс, руки). Следует сделать предварительный рисунок каждой фигуры, чтобы рассчитать размеры для отрезов.

Для каждой полуфигуры изготавливается отдельный проволочный каркас, включающий:

- пруток для головы-позвоночника;
- пруток для грудной клетки и плечевого пояса;
- прутки для рук (2 шт.).

в. Соединение элементов каркаса.

Все элементы каркаса соединяются между собой **плотной вязкой вязальной проволокой (D 1–1,5 мм)**. Места соединений дополнительно обматываются «восьмёркой» в два слоя, концы проволоки скручиваются и обрезаются. Для улучшения сцепления с материалом рекомендуется сделать **спиральную обмотку** вокруг каркаса рук и корпуса той же вязальной проволокой.

г. Соединение двух фигур в единую композицию.

Два проволочных каркаса соединяются между собой в соответствии с эскизом:

- либо через **общую поперечную перекладину** из проволоки D 3–4 мм;
- либо через **общее основание** (небольшой брусок или фанера), к которому крепятся оба каркаса.

Соединение выполняется **плотной вязкой вязальной проволокой**. В конце концы проволоки скручиваются и обрезаются.

д. Крепление каркаса к плинту-основанию.

Каркас фиксируется к плинту-основанию с помощью саморезов по дереву (длина от 15 до 40 мм) и **плотной вязки вязальной проволокой**. Планируемый каркас располагают так, чтобы композиция находилась в центре по отношению к основанию плинта, а нижние концы проволоки были надёжно закреплены.

8. Увеличение эскиза в размер и моделировка формы.

При наличии готового каркаса следующим этапом становится выставление основных объёмов (объёмов голов, шей, плечевых поясов и рук) в

пространстве в соответствии с эскизом. Необходимо уловить общее большое движение и **погнуть проволочный каркас** в соответствии с ним. Следует сначала выставить движение по фасадам: передний — задний — боковой — боковой — 3/4-ные. Завершающий этап — прикрутка каркаса к плинту-основанию.

а. Выявление больших отношений в пространстве.

Осуществить прокладку больших отношений в композиции, обобщённо, но, максимально приближённых к эскизу.

б. Точное построение объёма.

Определив основные ориентиры и набрав массу, обучаемому следует приступить к моделированию связующих эти ориентиры планов, разметив детали, дополняющие характер модели.

При обозначении связующих основные ориентиры планов следует учитывать их строгую геометрическую взаимосвязь. Вслед за моделировкой планов необходимо обозначить наиболее заметные костные ориентиры (череп, позвоночник, ключицы, лопатки, и т.д.). Правильно намеченные и соотнесённые друг к другу в пространстве костные выступы помогут уточнить характерную форму, присущую модели.

в. Передача характера данной натуры. Завершение работы.

Самым трудным и требующим от обучаемого наибольшей внимательности считается завершение работы над парным портретом, потому что требует от ученика перейти от моделирования общих характерных черт к моделированию деталей, указывающих не на внешнее сходство с портретируемыми объектами, а на то, что поведает зрителю о внутреннем мире человека: о его характере, эмоциональном настрое портретируемого, о том, каковы его переживания и намерения, а также о **взаимоотношениях между двумя портретируемыми**. Заключительный этап работы над парным портретом позволяет постичь бесконечное многообразие форм головы человека и пластику взаимодействия двух фигур в едином композиционном пространстве.

5. Форма отчёта:

Готовая аудиторная работа — скульптурный парный портрет (полуфигура с руками; высота фигур 30 см).









3 курс 5 семестр

Практическая работа № 5.1 " Скульптурная композиция одной или двух фигур на тему «Спорт»"

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретического изучения произведений пластического искусства мастеров прошлого и настоящего и приобретение практического навыка в создании выразительной скульптурной композиции.

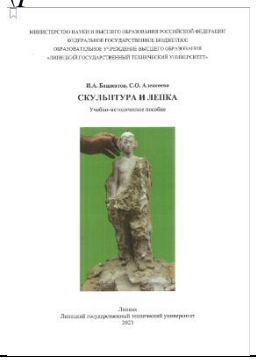
Задачи: проанализировать произведения пластического искусства мастеров прошлого и настоящего в различных материалах, выявить и применять на практике ключевые приёмы и техники пластической обработки скульптурных материалов; провести собственный целевой сбор материала; сделать зарисовки исторического материала; разработать эскизы к композиции и саму композицию с учётом анализа полученных данных и новым образно-пластическим решением.

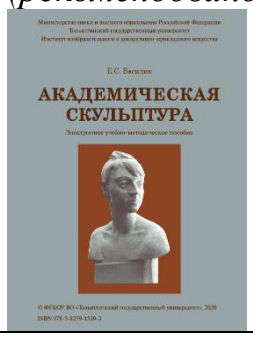
2. Материальное оснащение:

обрез из доски строганой или фанера (толщина 15-20мм для основания (размер рассчитывается индивидуально));
*небольшие обрезы досок/фанер (от 5*5 см);*
два обреза рейки строганой (толщина от 2 до 4 см);
саморезы по дереву (длина от 15 до 40 мм);
отвёртка крестовая или аккумуляторная дрель-шуруповёрт (с крестовой битой);
пила или электрический лобзик (с пилкой по дереву);
ручной станок для гибки арматуры или сварочный аппарат;
арматура металлическая рифлёная (10 мм)/ термообработанная сталистая термообработанная проволока (6 мм);
термообработанная сталистая термообработанная проволока 3-4 мм);
термообработанная сталистая термообработанная проволока (1-2 мм);
молоток (вес бойка от 400 гр. до 600 гр.);
глина кембрийская/ пластилин мягкий скульптурный серый;
бочки/вёдра;
пульверизатор;
скульптурные стеки, петли, ножи (разных форм и размеров; из дерева/металла/пластика);
полиэтиленовый пакет 60 л/ плёнка укрывная;
отвес строительный 30 гр;
кронциркули 30 см с изогнутыми ножками для измерения внутренних и внешних параметров и регулировочным болтом;
гипсовая анатомическая фигура экорше «Лучник» 70 см.;
гипсовая фигура экорше авт.Гудона;
станок напольный скульптурный поворотный с регулировкой высоты.

3. Учебная и специальная литература*:*

Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : КНИТУ, 2017. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная	https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=ecdc8fd069846ccd88b965435d29cd22 *(рекомендовано читать .с 46-53)* https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=628eafb4089f1d646a124a5cdaca2a64 *(рекомендовано читать .с 54-55)*

система. — URL: https://e.lanbook.com/book/101927	*https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=2c15765975d8645094595d732e785add (рекомендовано читать .с 68-77)*
Башкатов, И. А. Скульптура и лепка : учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2023. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400001	*https://reader.lanbook.com/book/400001?lms=c6e855c91c0c6a0097fa03a1fdf19f68 (рекомендовано читать .с 58-61)* 
Мусаева, Н. Ф. Анализ и интерпретация произведений изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / Н. Ф. Мусаева. — Махачкала : ДГПУ, 2021. — 300 с. — ISBN 978-5-00128-749-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/442718 (дата обращения: 09.04.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	*https://reader.lanbook.com/book/442718?lms=69095c1602ceed00bc76dd98e092636b (рекомендовано читать .с 65-75) https://reader.lanbook.com/book/442718?lms=07d9d0b4d62fc758ac5582acb5ce38c5 (рекомендовано читать .с 196-205) https://reader.lanbook.com/book/442718?lms=8e506dfe6d0516d442223675d6183720 (рекомендовано читать .с 205-222) https://reader.lanbook.com/book/442718?lms=821ecd1e4c9506f3ab171b081eed4854 (рекомендовано читать .с 243-256)*
Приданников, М. В. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / М. В. Приданников. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. — 149 с. — ISBN 978-5-94760-435-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415862 (дата обращения: 09.04.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	*https://reader.lanbook.com/book/415862?lms=0258ce94d2bfbb635dce6b86978feb79 (рекомендовано читать .с 35-41) https://reader.lanbook.com/book/415862?lms=9e53a67054ea1047d339c7ad435d6698*

	(рекомендовано читать .с 41-45) 
). Василик, Е. С. Академическая скульптура: учебно-методическое пособие / Е. С. Василик. — Тольятти: ТГУ, 2020. — 77 с. — ISBN 978-5-8259-1520-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157027	https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=662ba0dc9f3a47b5e66cd502a6d8d4ca *(рекомендовано читать .с 42-44)* https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=83edb3398db65ccd101801c91ed8ac54 *(рекомендовано читать .с 45-47)* 

https://kouros.studio/wp-content/uploads/2018/08/Лантери-Э.-Лепка.pdf

Учебно-методическая презентация на тему «Спорт» в однофигурной или двухфигурной композиции.

4. Порядок выполнения практической работы:

1) Изучение методической презентации по теме «Спорт».

2) Выбор и утверждение темы композиции. Сбор подготовительного материала (зарисовки, рисунки, фотографии) и его развеска на планшет/доску. С этих пор работа над композицией ведётся при физическом наличии подготовительного материала. Важно осознанно отобрать необходимые изображения: они должны раскрыть специфику движения и особенности анатомии.

3) Выполнение поисковых эскизов в малом размере (5-10 см) в количестве 5 шт.

4) Утверждение одного поискового эскиза в малом размере, создание эскиза среднего размера (в котором 25-30 см размер фигуры человека).

5) Утверждение среднего эскиза.

6) Подготовка каркаса в соответствии с эскизом: в основе любой работы лежит крепкий каркас. В данном случае он представлен тремя составляющими: деревянным плинтом основанием; глаголью и каркасом под фигуру:

в. Первым делом стоить измерить размеры среднего эскиза, высчитать коэффициент увеличения (размер фигуры в семестровой композиции от 40 до 60 см) и рассчитать площадь основания каркаса. Также стоит добавить пару запасных см с каждой стороны. Далее из строганой доски или фанеры делается обрез нужных размеров. Для удобства переноса работы к нему снизу прибивают/прикручивают «ножки» (материал рейка/брус), высота от 15 мм и до 50 мм, длина ножки может соответствовать длине основания или на четверть меньше (*рис. А*). Далее следует либо покрыть лаком (не акриловым-размокает и отходит) готовое основание, либо обить укрывной плотной плёнкой и строительным степлером.

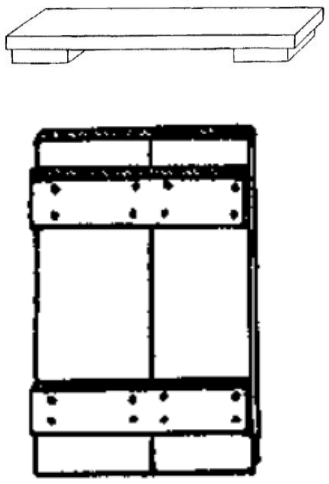


рис. А

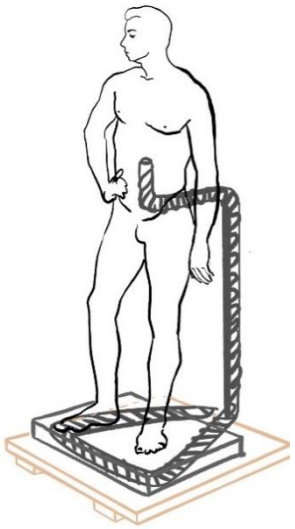


рис. Б

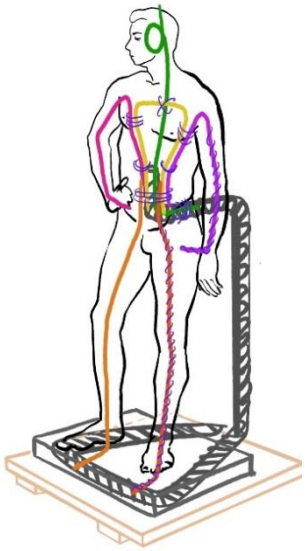
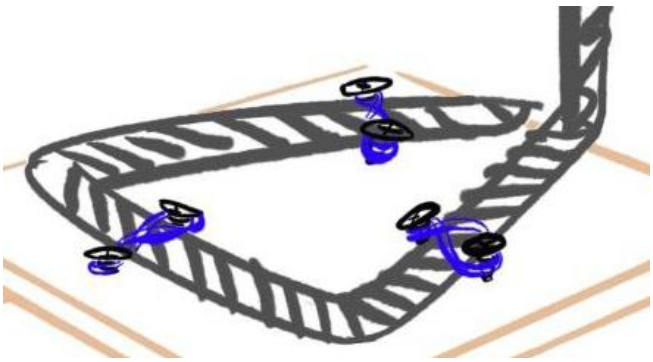


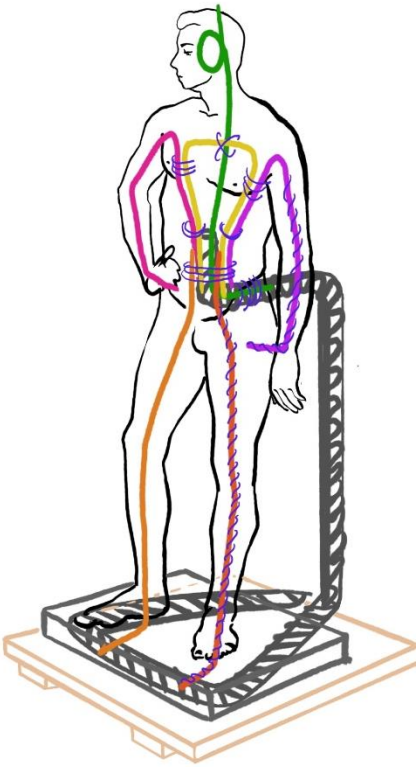
рис. В

г. Для изготовления глаголи необходимо обзавестись рифлёной арматурой (10 мм сечение) и ручным арматурогибом либо же профильной квадратной трубой и сварочным аппаратом.
Для выполнения задания в учебной мастерской подойдёт первый вариант: необходимо прикрутить арматурогиб к столу, далее необходимо закрепить саму арматуру между опорным штифтом и упорным элементом. При надавливании на рычаг происходит сгиб, необходимо прикладывать усилия до угла в 90 градусов либо до иного при необходимости. Метровый прут арматуры сгибается приблизительно в следующих соотношениях 7см:14 см:32 см::15см:15 см:15см. На *рис. Б* представлен общий вид получившейся глаголи. Глаголь необходимо прикрутить к плинту-основанию с помощью саморезов и проволоки (см. рисунок ниже). Планируемый каркас располагают так, чтобы каркас фигуры располагался в центре по отношению к основанию плинта, а конец глаголя в будущем был на месте копчика или вертела бедра. Для композиции с сидящей или полусидящей фигурой рассматривается вариант убрать глаголь, но только при согласовании с педагогом.



(Скручивание «восьмеркой» в два слоя между саморезами, далее скрутка и обрез хвоста. В конце саморезы равномерно вкручиваются в плинт-основание.)

д. Каркас под фигуру человека высотой 60-70 см делается из термообработанной сталистой проволоки толщиной 3-4 мм. Каркас должен по форме имитировать скелет человека (*рис. В*). Следует сделать предварительный рисунок фигуры человека, чтобы рассчитать размеры для отрезов тела. Для каждой части тела отдельный пруток: для головы-позвоночника, для грудной клетки, для таза-ног(2 шт.) и для рук(2 шт.). Итого 6 отрезов (на *рис. В* они представлены разными цветами). Между собой обрезы под части тела и глаголь соединяются плотной скруткой 1-2-милиметровой сталистой термообработаной проволоки (узловые точки показаны синим цветом). Также для улучшения сцепления с материалом необходимо сделать спиральную обмотку вокруг каркаса рук и ног (см. справа на рис. (синий цвет)).



7) При наличии готового каркаса следующим этапом становится выставление фигуры в пространстве в соответствии с эскизом. Необходимо уловить общее большое движение и погнуть каркас в соответствии с ним. Следует сначала выставить движение по фасадам передний—задний—боковой—боковой—3/4-ные. Завершающий этап-прикрутка ног к плинту-основанию.

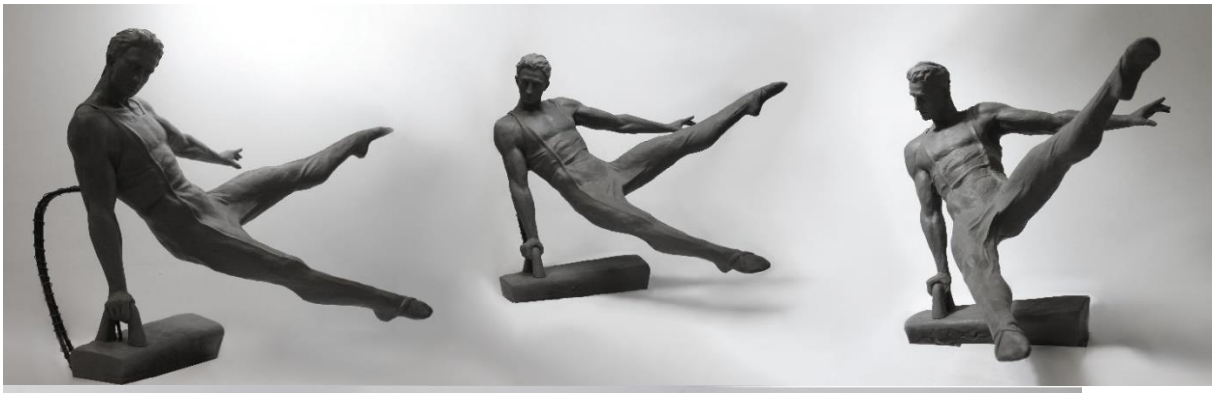
8) Набирать работу в мягком материале следует с плинта.

9) Набор основных весовых пропорциональных отношений следует вести также по фасадам передний—задний—боковой—боковой—3/4-ные первые 2-3 полных круга. Затем изучать и пролепливать модель уже по требуемым поворотам. При проработке семестровой работы необходимо выполнить фотографии и зарисовки с живой натуры (для этого нужно найти демонстратора пластической позы и выставить его в соответствии с эскизом, по возможности добавить драпировки, соответствующие эскизу и задумке).

10) По мере набора массы должно произвести точное конструктивно-анатомическое построение, разобрать и проработать детали, уточняя характер натуры. При завершении работы необходимо выявить акценты форм, как можно точнее передать форму, силуэт, композиционное решение.

5. Форма отчёта:

Готовая аудиторная работа — скульптурная композиция с одной или двумя фигурами из глины/пластилина, где общая высота фигуры человека 60-70 см.





Практическая работа № 5.2 " Скульптурная двухфигурная композиция на тему «Быт»."

1.Цель и задачи практической работы:

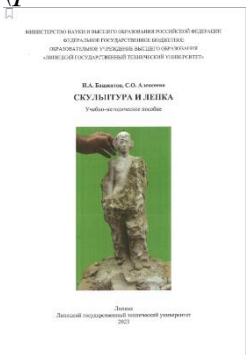
Цель: закрепление теоретического изучения произведений пластического искусства мастеров прошлого и настоящего и приобретение практического навыка в создании выразительной скульптурной композиции — двухфигурной композиции на тему «Быт».

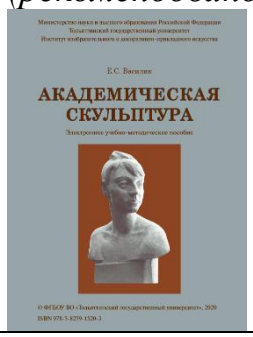
Задачи: проанализировать произведения пластического искусства мастеров прошлого и настоящего в различных материалах, выявить и применять на практике ключевые приёмы и техники пластической обработки скульптурных материалов; провести собственный целевой сбор материала; сделать зарисовки исторического материала; разработать эскизы к композиции и саму композицию с учётом анализа полученных данных и новым образно-пластическим решением.

2.Материальное оснащение:

обрез из доски строганой или фанера (толщина 15-20 мм для основания (размер рассчитывается индивидуально));
*небольшие обрезы досок/фанер (от 5*5 см);*
саморезы по дереву (длина от 15 до 40 мм);
отвёртка крестовая или аккумуляторная дрель-шуруповёрт (с крестовой битой);
пила или электрический лобзик (с пилкой по дереву);
проволока термообработанная сталистая (D 3-4 мм);
проволока термообработанная сталистая (D 1-2 мм);
вязальная проволока (термообработанная) или вязальная медная (D 1-1,5 мм);
пассатижи;
кусачки по металлу или арматурные ножницы (болторез);
молоток (вес бойка от 400 гр. до 600 гр.);
пластилин мягкий скульптурный; бочки/вёдра;
пульверизатор;
скульптурные стеки, петли, ножи (разных форм и размеров; из дерева/металла/пластика);
полиэтиленовый пакет 60 л/ плёнка укрывная;
отвес строительный 30 гр;
кронциркули 30 см с изогнутыми ножками для измерения внутренних и внешних параметров и регулировочным болтом;
пластилин скульптурный мягкий серый;
станок напольный скульптурный поворотный с регулировкой высоты.

3. Учебная и специальная литература:

1. Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : КНИТУ, 2017. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/101927	*https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=ecdc8fd069846ccd88b965435d29cd22 (рекомендовано читать .с 46-53) https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=628eafb4089f1d646a124a5cdaca2a64 (рекомендовано читать .с 54-55)* *https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=2c15765975d8645094595d732e785add (рекомендовано читать .с 68-77)*
2. Башкатов, И. А. Скульптура и лепка : учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2023. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400001	*https://reader.lanbook.com/book/400001?lms=c6e855c91c0c6a0097fa03a1fdf19f68 (рекомендовано читать .с 58-61)*  МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛИПЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» Н.А. Башкатов, С.О. Алексеева СКУЛЬПТУРА И ЛЕПКА Учебно-методическое пособие Липецк Липецкий государственный технический университет 2023
3. Мусаева, Н. Ф. Анализ и интерпретация произведений изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / Н. Ф. Мусаева. — Махачкала : ДГПУ, 2021. — 300 с. — ISBN 978-5-00128-749-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/442718 (дата обращения: 09.04.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	*https://reader.lanbook.com/book/442718?lms=69095c1602ceed00bc76dd98e092636b (рекомендовано читать .с 65-75) https://reader.lanbook.com/book/442718?lms=07d9d0b4d62fc758ac5582acb5ce38c5 (рекомендовано читать .с 196-205) https://reader.lanbook.com/book/442718?lms=8e506dfe6d0516d442223675d6183720 (рекомендовано читать .с 205-222) https://reader.lanbook.com/book/442718?lms=821ecd1e4c9506f3ab171b081eed4854 (рекомендовано читать .с 243-256)*
4. Приданников, М. В. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / М. В. Приданников. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. — 149 с. — ISBN 978-5-94760-435-1. — Текст : электронный // Лань	*https://reader.lanbook.com/book/415862?lms=0258ce94d2bfbb635dce6b86978feb79 (рекомендовано читать .с 35-41) https://reader.lanbook.com/book/415862?lms=9e53a67054ea1047d339c7ad435d6698*

: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415862 (дата обращения: 09.04.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	*(рекомендовано читать .с 41-45)*  Министерство культуры Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения» М.В. Приданников АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ Учебное пособие Санкт-Петербург СПбГИКиТ 2020
Василик, Е. С. Академическая скульптура: учебно-методическое пособие / Е. С. Василик. — Тольятти: ТГУ, 2020. — 77 с. — ISBN 978-5-8259-1520-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157027	*https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=662ba0dc9f3a47b5e66cd502a6d8d4ca (рекомендовано читать .с 42-44)* *https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=83edb3398db65ccd101801c91ed8ac54 (рекомендовано читать .с 45-47)*  Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Тольяттинский государственный университет Институт изобразительного и декоративно-прикладного искусства Е.С. Василик АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА Электронное учебно-методическое пособие © ФГБОУ ВО «Тольяттинский государственный университет», 2020 ISBN 978-5-8259-1520-3

Порядок выполнения практической работы:

1) Изучение методической презентации по теме «Быт».
2) Выбор и утверждение темы композиции. Сбор подготовительного материала (изображения объекта в живописи, графике, скульптуре; его анатомические особенности фигуры человека и прочий вспомогательный материал, который способствует реализации идеи) и его развеска на планшет/плотный картон (конструкция должна быть удобна и устойчива при постоянном использовании, так как данный сбор материала должен находится перед глазами при каждой работе с композицией). С этих пор работа над композицией ведётся при физическом наличии подготовительного материала. Важно осознанно отобрать необходимые изображения: они должны раскрыть специфику характера изображаемого объекта.
3) Выполнение поисковых эскизов в малом размере (5-10 см) в количестве 5 шт.
4) Утверждение одного поискового эскиза в малом размере, создание эскиза среднего размера (в котором 10-15 см размер фигуры человека).
5) Утверждение среднего эскиза.
6) Подготовка каркаса в соответствии с эскизом.

7) Подготовка каркаса: для фигур стоящих изготавливается каркас по аналогии с ранее освоенными практическими работами (ПР № 4.2, ПР № 5.1). Конкретное решение о конструкции каркаса (проволочный, комбинированный, с дополнительными опорами или без них) студент принимает самостоятельно на основе полученных ранее навыков, исходя из особенностей композиции, устойчивости фигур и удобства дальнейшей работы с пластилином.
8) Первым делом стоить измерить размеры среднего эскиза, высчитать коэффициент увеличения и рассчитать площадь основания каркаса. Также стоит добавить пару запасных сантиметров с каждой стороны. Далее из строганой доски или фанеры делается обрез нужных размеров. Для удобства переноса работы к нему снизу прибивают/прикручивают «ножки» (материал рейка/брус/фанера), высота от 10 мм и до 20 мм, длина ножки может соответствовать длине основания или на четверть меньше. Далее следует либо покрыть лаком (не акриловым-размокает и отходит) готовое основание, либо обить укрывной плотной плёнкой и строительным степлером.

9) Увеличение эскиза в размер и моделировка формы.
10) При наличии готового каркаса следующим этапом становится выставление фигур в пространстве в соответствии с эскизом. Необходимо уловить общее большое движение и погнуть каркас в соответствии с ним. Следует сначала выставить движение по фасадам передний—задний—боковой—боковой—3/4-ные. Завершающий этап-прикрутка ног к плинту-основанию.
11) Набор массы лепного материала.

12) Работу следует набирать с плинта. Первые слои, непосредственно прилегающие к каркасу, должны быть с достаточным содержанием влаги, обладать средней мягкостью, чтобы удержать на каркасе весь набранный объём; последующие слои материала могут быть более мягкими, а, следовательно, более податливыми для моделировки формы.

13) Набор основных весовых пропорциональных отношений следует вести также по фасадам передний—задний—боковой—боковой—3/4-ные первые 2-3 полных круга. Затем изучать и пролепливать модель уже по требуемым поворотам. При проработке семестровой работы необходимо выполнить фотографии и зарисовки с живой натуры (для этого нужно найти демонстратора пластической позы и выставить его в соответствии с эскизом, по возможности добавить драпировки, соответствующие эскизу и задумке).
14) По мере набора массы должно произвести точное конструктивно-анатомическое построение, разобрать и проработать детали, уточняя характер натуры.
15) При завершении работы необходимо выявить акценты форм, как можно точнее передать форму, силуэт, композиционное решение.

5.Форма отчёта:

Готовая аудиторная работа — скульптурная двухфигурная композиция на тему «Быт» из пластилина, где высота фигуры человека 35-40 см.



Практическая работа № 5.3 " Скульптурная двухфигурная композиция на тему «Человек и животное»".

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретического изучения произведений пластического искусства мастеров прошлого и настоящего и приобретение практического навыка в создании выразительной скульптурной композиции — двухфигурной композиции на тему «Человек и животное».

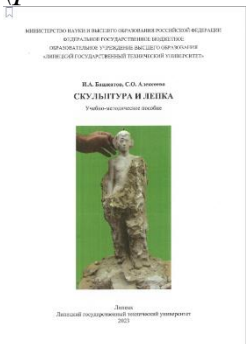
Задачи: проанализировать произведения пластического искусства мастеров прошлого и настоящего в различных материалах, выявить и применять на практике ключевые приёмы и техники пластической обработки скульптурных материалов; провести собственный целевой сбор материала; сделать зарисовки исторического материала; разработать эскизы к композиции и саму композицию с учётом анализа полученных данных и новым образно-пластическим решением.

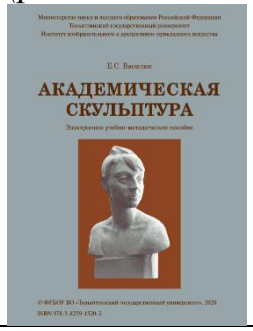
2. Материальное оснащение:

обрез из доски строганой или фанера (толщина 15-20 мм для основания (размер рассчитывается индивидуально));
*небольшие обрезы досок/фанер (от 5*5 см);*
саморезы по дереву (длина от 15 до 40 мм);
отвёртка крестовая или аккумуляторная дрель-шуруповёрт (с крестовой битой);
пила или электрический лобзик (с пилкой по дереву);
проволока термообработанная сталистая (D 3-4 мм);

проволока термообработанная сталистая (D 1-2 мм);
вязальная проволока (термообработанная) или вязальная медная (D 1-1,5 мм);
пассатижи;
кусачки по металлу или арматурные ножницы (болторез);
молоток (вес бойка от 400 гр. до 600 гр.);
пластилин мягкий скульптурный; бочки/вёдра;
пульверизатор;
скульптурные стеки, петли, ножи (разных форм и размеров; из дерева/металла/пластика);
полиэтиленовый пакет 60 л/ плёнка укрывная;
отвес строительный 30 гр;
кронциркули 30 см с изогнутыми ножками для измерения внутренних и внешних параметров и регулировочным болтом;
пластилин скульптурный мягкий серый;
станок напольный скульптурный поворотный с регулировкой высоты.

3. Учебная и специальная литература:

1. *Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : КНИТУ, 2017. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/101927*	https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=ecdc8fd069846ccd88b965435d29cd22 *(рекомендовано читать .с 46-53)* *https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=628eafb4089f1d646a124a5cdaca2a64 (рекомендовано читать .с 54-55)* *https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=2c15765975d8645094595d732e785add (рекомендовано читать .с 68-77)*
2. *Башкатов, И. А. Скульптура и лепка : учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2023. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400001*	*https://reader.lanbook.com/book/400001?lms=c6e855c91c0c6a0097fa03a1fdf19f68 (рекомендовано читать .с 58-61)* 
3. *Мусаева, Н. Ф. Анализ и интерпретация произведений изобразительного искусства : учебно-методическое пособие /*	*https://reader.lanbook.com/book/442718?lms=69095c1602ceed00bc76dd98e092636b (рекомендовано читать .с 65-75)*

Н. Ф. Мусаева. — Махачкала : ДГПУ, 2021. — 300 с. — ISBN 978-5-00128-749-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/442718 (дата обращения: 09.04.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	*https://reader.lanbook.com/book/442718?lms=07d9d0b4d62fc758ac5582acb5ce38c5 (рекомендовано читать .с 196-205) https://reader.lanbook.com/book/442718?lms=8e506dfe6d0516d442223675d6183720 (рекомендовано читать .с 205-222) https://reader.lanbook.com/book/442718?lms=821ecd1e4c9506f3ab171b081eed4854 (рекомендовано читать .с 243-256)*
4. Приданников, М. В. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / М. В. Приданников. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. — 149 с. — ISBN 978-5-94760-435-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415862 (дата обращения: 09.04.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	*https://reader.lanbook.com/book/415862?lms=0258ce94d2bfbb635dce6b86978feb79 (рекомендовано читать .с 35-41) https://reader.lanbook.com/book/415862?lms=9e53a67054ea1047d339c7ad435d6698 (рекомендовано читать .с 41-45)* 
Василик, Е. С. Академическая скульптура: учебно-методическое пособие / Е. С. Василик. — Тольятти: ТГУ, 2020. — 77 с. — ISBN 978-5-8259-1520-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157027	*https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=662ba0dc9f3a47b5e66cd502a6d8d4ca (рекомендовано читать .с 42-44) https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=83edb3398db65ccd101801c91ed8ac54 (рекомендовано читать .с 45-47)* 

4. Порядок выполнения практической работы:

1) Изучение методической презентации по теме семестрового задания.
2) Выбор и утверждение темы композиции. Сбор подготовительного материала (изображения человека и животного в живописи, графике,

скульптуре; анатомические особенности фигуры человека и животного; фотографии; прочий вспомогательный материал, который способствует реализации идеи) и его развеска на планшет/плотный картон (конструкция должна быть удобна и устойчива при постоянном использовании, так как данный сбор материала должен находится перед глазами при каждой работе с композицией). С этих пор работа над композицией ведётся при физическом наличии подготовительного материала. Важно осознанно отобрать необходимые изображения: они должны раскрыть специфику характера изображаемых объектов и их взаимодействия.

3) Выполнение поисковых эскизов в малом размере (5-10 см) в количестве 5 шт.
4) Утверждение одного поискового эскиза в малом размере, создание эскиза среднего размера (в котором 25-30 см размер фигуры человека).
5) Утверждение среднего эскиза.
6) Подготовка каркаса в соответствии с эскизом.

7) Подготовка каркаса: для фигур стоящих изготавливается каркас по аналогии с ранее освоенными практическими работами (ПР № 4.2, ПР № 5.1, ПР № 5.2). Конкретное решение о конструкции каркаса (проволочный, комбинированный, с дополнительными опорами или без них) студент принимает самостоятельно на основе полученных ранее навыков, исходя из особенностей композиции, устойчивости фигур и удобства дальнейшей работы с пластилином. Каркас изготавливается отдельно для фигуры человека и отдельно для фигуры животного, с учётом анатомических особенностей каждого.
8) Первым делом стоить измерить размеры среднего эскиза, высчитать коэффициент увеличения и рассчитать площадь основания каркаса. Также стоит добавить пару запасных сантиметров с каждой стороны. Далее из строганой доски или фанеры делается обрез нужных размеров. Для удобства переноса работы к нему снизу прибивают/прикручивают «ножки» (материал рейка/брус/фанера), высота от 15 мм и до 50 мм, длина ножки может соответствовать длине основания или на четверть меньше. Далее следует либо покрыть лаком (не акриловым-размокает и отходит) готовое основание, либо обить укрывной плотной плёнкой и строительным степлером.

9) Увеличение эскиза в размер и моделировка формы.

10) При наличии готового каркаса следующим этапом становится выставление фигур в пространстве в соответствии с эскизом. Необходимо уловить общее большое движение и погнуть каркас в соответствии с ним. Следует сначала выставить движение

по фасадам передний—задний—боковой—боковой—3/4-ные. Завершающий этап-прикрутка ног к плинту-основанию.

11) Набор массы лепного материала.

12) Работу следует набирать с плинта. Первые слои, непосредственно прилегающие к каркасу, должны быть с достаточным содержанием влаги, обладать средней мягкостью, чтобы удержать на каркасе весь набранный объём; последующие слои материала могут быть более мягкими, а следовательно, более податливыми для моделировки формы. Особое внимание следует уделить передаче пластики животного и его взаимодействию с фигурой человека.

13) Набор основных весовых пропорциональных отношений следует вести также по фасадам передний—задний—боковой—боковой—3/4-ные первые 2-3 полных круга. Затем изучать и пролепливать модель уже по требуемым поворотам. При проработке семестровой работы необходимо выполнить фотографии и зарисовки с живой натуры (для этого нужно найти демонстратора пластической позы и выставить его в соответствии с эскизом, по возможности добавить драпировки, соответствующие эскизу и задумке).

14) По мере набора массы должно произвести точное конструктивно-анатомическое построение, разобрать и проработать детали, уточняя характер натуры человека и животного.

15) При завершении работы необходимо выявить акценты форм, как можно точнее передать форму, силуэт, композиционное решение, а также пластическое взаимодействие двух фигур.

5. Форма отчёта:

Готовая аудиторная работа — скульптурная двухфигурная композиция на тему «Человек и животное» из пластилина, где высота фигуры человека 25-30 см.





3 курс 6 семестр

Практическая работа № 6.1 " Тема 6.1. Скульптурная двухфигурная композиция на тему «Труд»."

Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление теоретического изучения произведений пластического искусства мастеров прошлого и настоящего и приобретение практического навыка в создании выразительной скульптурной композиции — двухфигурной композиции на тему «Труд».

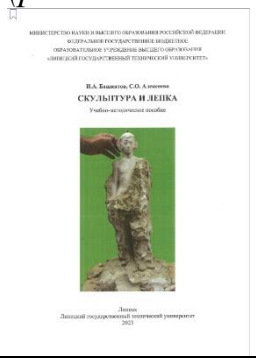
Задачи: проанализировать произведения пластического искусства мастеров прошлого и настоящего в различных материалах, выявить и применять на практике ключевые приёмы и техники пластической обработки скульптурных материалов; провести собственный целевой сбор материала; сделать зарисовки исторического материала; разработать эскизы к композиции и саму композицию с учётом анализа полученных данных и новым образно-пластическим решением.

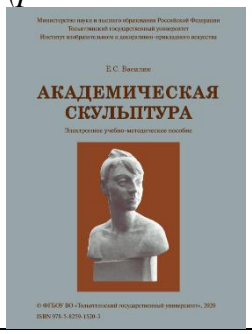
2. Материальное оснащение:

обрез из доски строганой или фанера (толщина 15-20 мм для основания (размер рассчитывается индивидуально));
*небольшие обрезы досок/фанер (от 5*5 см);*
саморезы по дереву (длина от 15 до 40 мм);
отвёртка крестовая или аккумуляторная дрель-шуруповёрт (с крестовой битой);
пила или электрический лобзик (с пилкой по дереву);
проволока термообработанная сталистая (D 3-4 мм);
проволока термообработанная сталистая (D 1-2 мм);
вязальная проволока (термообработанная) или вязальная медная (D 1-1,5 мм);
пассатижи;
кусачки по металлу или арматурные ножницы (болторез);
молоток (вес бойка от 400 гр. до 600 гр.);
пластилин мягкий скульптурный; бочки/вёдра;
пульверизатор;
скульптурные стеки, петли, ножи (разных форм и размеров; из дерева/металла/пластика);
полиэтиленовый пакет 60 л/ плёнка укрывная;
отвес строительный 30 гр;
кронциркули 30 см с изогнутыми ножками для измерения внутренних и внешних параметров и регулировочным болтом;
пластилин скульптурный мягкий серый;

станок напольный скульптурный поворотный с регулировкой высоты.

3. Учебная и специальная литература:

1. *Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : КНИТУ, 2017. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/101927*	https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=ecdc8fd069846ccd88b965435d29cd22 *(рекомендовано читать .с 46-53)* https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=628eafb4089f1d646a124a5cdaca2a64 *(рекомендовано читать .с 54-55)* https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=2c15765975d8645094595d732e785add *(рекомендовано читать .с 68-77)*
2. *Башкатов, И. А. Скульптура и лепка : учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2023. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400001*	https://reader.lanbook.com/book/400001?lms=c6e855c91c0c6a0097fa03a1fdf19f68 *(рекомендовано читать .с 58-61)*  СКУЛЬПТУРА И ЛЕПКА
3. *Мусаева, Н. Ф. Анализ и интерпретация произведений изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / Н. Ф. Мусаева. — Махачкала : ДГПУ, 2021. — 300 с. — ISBN 978-5-00128-749-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/442718 (дата обращения: 09.04.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.*	https://reader.lanbook.com/book/442718?lms=69095c1602ceed00bc76dd98e092636b *(рекомендовано читать .с 65-75)* https://reader.lanbook.com/book/442718?lms=07d9d0b4d62fc758ac5582acb5ce38c5 *(рекомендовано читать .с 196-205)* https://reader.lanbook.com/book/442718?lms=8e506dfe6d0516d442223675d6183720 *(рекомендовано читать .с 205-222)* https://reader.lanbook.com/book/442718?lms=821ecd1e4c9506f3ab171b081eed4854 *(рекомендовано читать .с 243-256)*
4. *Приданников, М. В. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / М. В.*	https://reader.lanbook.com/book/415862?lms=0258ce94d2bfbb635dce6b86978feb79 *(рекомендовано читать .с 35-41)* https://reader.lanbook.com/book/415862?l

Приданников. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. — 149 с. — ISBN 978-5-94760-435-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415862 (дата обращения: 09.04.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	*ms=9e53a67054ea1047d339c7ad435d6698* *(рекомендовано читать .с 41-45)* 
Василик, Е. С. Академическая скульптура: учебно-методическое пособие / Е. С. Василик. — Тольятти: ТГУ, 2020. — 77 с. — ISBN 978-5-8259-1520-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157027	*https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=662ba0dc9f3a47b5e66cd502a6d8d4ca* *(рекомендовано читать .с 42-44)* *https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=83edb3398db65ccd101801c91ed8ac54* *(рекомендовано читать .с 45-47)* 

4. Порядок выполнения практической работы:

1. Изучение методической презентации по теме «Труд».
2. Выбор и утверждение темы композиции. Сбор подготовительного материала (изображения человека в живописи, графике, скульптуре; анатомические особенности фигуры человека; фотографии; прочий вспомогательный материал, который способствует реализации идеи) и его развеска на планшет/плотный картон (конструкция должна быть удобна и устойчива при постоянном использовании, так как данный сбор материала должен находится перед глазами при каждой работе с композицией). С этих пор работа над композицией ведётся при физическом наличии подготовительного материала. Важно осознанно отобрать необходимые изображения: они должны раскрыть специфику характера изображаемых объектов и их взаимодействия.
3. Выполнение поисковых эскизов в малом размере (5-10 см) в количестве 5 шт.

4. Утверждение одного поискового эскиза в малом размере, создание эскиза среднего размера (масштаб 1:2).
5. Утверждение среднего эскиза.
6. Подготовка каркаса в соответствии с эскизом.

Подготовка каркаса: для фигур стоящих изготавливается каркас по аналогии с ранее освоенными практическими работами (ПР № 4.2, ПР № 5.1, ПР № 5.2, ПР № 5.3). Конкретное решение о конструкции каркаса (проволочный, комбинированный, с дополнительными опорами или без них) студент принимает самостоятельно на основе полученных ранее навыков, исходя из особенностей композиции, устойчивости фигур и удобства дальнейшей работы с материалом. Каркас изготавливается отдельно для каждой фигуры, с учётом анатомических особенностей.

Первым делом стоить измерить размеры среднего эскиза, высчитать коэффициент увеличения и рассчитать площадь основания каркаса. Также стоит добавить пару запасных сантиметров с каждой стороны. Далее из строганой доски или фанеры делается обрез нужных размеров. Для удобства переноса работы к нему снизу прибивают/прикручивают «ножки» (материал рейка/брус/фанера), высота от 15 мм и до 50 мм, длина ножки может соответствовать длине основания или на четверть меньше. Далее следует либо покрыть лаком (не акриловым-размокает и отходит) готовое основание, либо обить укрывной плотной плёнкой и строительным степлером.

7. Увеличение эскиза в размер и моделировка формы.

При наличии готового каркаса следующим этапом становится выставление фигур в пространстве в соответствии с эскизом. Необходимо уловить общее большое движение и погнуть каркас в соответствии с ним. Следует сначала выставить движение по фасадам передний—задний—боковой—боковой—3/4-ные. Завершающий этап-прикрутка ног к плинту-основанию.

8. Набор массы лепного материала.

Работу следует набирать с плинта. Первые слои, непосредственно прилегающие к каркасу, должны быть с достаточным содержанием влаги, обладать средней мягкостью, чтобы удержать на каркасе весь набранный объём; последующие слои материала могут быть более мягкими, а следовательно, более податливыми для моделировки формы.

9. Набор основных весовых пропорциональных отношений следует вести также по фасадам передний—задний—боковой—боковой—3/4-ные первые 2-3 полных круга. Затем изучать и пролепливать модель уже по требуемым поворотам. При проработке семестровой работы необходимо выполнить фотографии и зарисовки с живой натуры (для этого нужно найти

демонстратора пластической позы и выставить его в соответствии с эскизом, по возможности добавить драпировки, соответствующие эскизу и задумке).
10. По мере набора массы должно произвести точное конструктивно-анатомическое построение, разобрать и проработать детали, уточняя характер натуры.
11. При завершении работы необходимо выявить акценты форм, как можно точнее передать форму, силуэт, композиционное решение, а также пластическое взаимодействие двух фигур.

5. Форма отчёта:

Готовая аудиторная работа — скульптурная двухфигурная композиция на тему «Труд» из глины/пластилина, где высота фигуры человека 45-50 см.






Практическая работа № 6.2 " Скульптурный портрет (фигура) – деятелю искусств, или науки с привязкой в эскизе к архитектурному решению постамента. "

1. Цель и задачи практической работы:

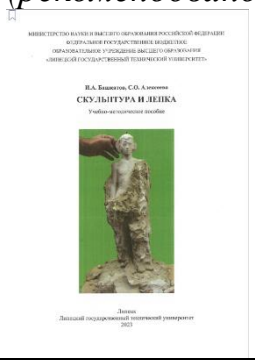
Цель: закрепление теоретического изучения произведений пластического искусства мастеров прошлого и настоящего и приобретение практического навыка в создании выразительной скульптурной композиции.

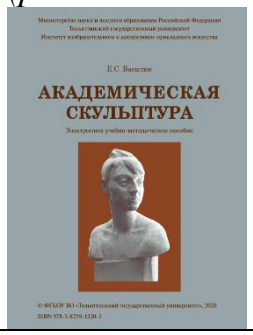
Задачи: проанализировать произведения пластического искусства мастеров прошлого и настоящего в различных материалах, выявить и применять на практике ключевые приёмы и техники пластической обработки скульптурных материалов; провести собственный целевой сбор материала; сделать зарисовки исторического материала; разработать эскизы к композиции и саму композицию с учётом анализа полученных данных и новым образно-пластическим решением.

2. Материальное оснащение:

обрез из доски строганой или фанера (толщина 15-20мм для основания (размер рассчитывается индивидуально));
*небольшие обрезы досок/фанер (от 5*5 см);*
два обреза рейки строганой (толщина от 2 до 4 см);
саморезы по дереву (длина от 15 до 40 мм);
отвёртка крестовая или аккумуляторная дрель-шуруповёрт (с крестовой битой);
пила или электрический лобзик (с пилкой по дереву);
ручной станок для гибки арматуры или сварочный аппарат;
арматура металлическая рифлёная (10 мм)/ термообработанная сталистая термообработанная проволока (6 мм);
термообработанная сталистая термообработанная проволока 3-4 мм);
термообработанная сталистая термообработанная проволока (1-2 мм);
молоток (вес бойка от 400 гр. до 600 гр.);
глина кембрийская/ пластилин мягкий скульптурный серый;
бочки/вёдра;
пульверизатор;
скульптурные стеки, петли, ножи (разных форм и размеров; из дерева/металла/пластика);
полиэтиленовый пакет 60 л/ плёнка укрывная;
отвес строительный 30 гр;
кронциркули 30 см с изогнутыми ножками для измерения внутренних и внешних параметров и регулировочным болтом;
гипсовая анатомическая фигура экорше «Лучник» 70 см.;
гипсовая фигура экорше авт.Гудона;
станок напольный скульптурный поворотный с регулировкой высоты.

3. Учебная и специальная литература:

Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : КНИТУ, 2017. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/101927	https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=ecdc8fd069846ccd88b965435d29cd22 *(рекомендовано читать .с 46-53)* https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=628eafb4089f1d646a124a5cdaca2a64 *(рекомендовано читать .с 54-55)* https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=2c15765975d8645094595d732e785add *(рекомендовано читать .с 68-77)*
Башкатов, И. А. Скульптура и лепка : учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2023. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400001	https://reader.lanbook.com/book/400001?lms=c6e855c91c0c6a0097fa03a1fdf19f68 *(рекомендовано читать .с 58-61)* 
Мусаева, Н. Ф. Анализ и интерпретация произведений изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / Н. Ф. Мусаева. — Махачкала : ДГПУ, 2021. — 300 с. — ISBN 978-5-00128-749-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/442718 (дата обращения: 09.04.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	https://reader.lanbook.com/book/442718?lms=69095c1602ceed00bc76dd98e092636b *(рекомендовано читать .с 65-75)* https://reader.lanbook.com/book/442718?lms=07d9d0b4d62fc758ac5582acb5ce38c5 *(рекомендовано читать .с 196-205)* https://reader.lanbook.com/book/442718?lms=8e506dfe6d0516d442223675d6183720 *(рекомендовано читать .с 205-222)* https://reader.lanbook.com/book/442718?lms=821ecd1e4c9506f3ab171b081eed4854 *(рекомендовано читать .с 243-256)*
Приданников, М. В. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / М. В. Приданников. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. — 149 с. — ISBN 978-5-94760-435-1. — Текст : электронный // Лань	https://reader.lanbook.com/book/415862?lms=0258ce94d2bfbb635dce6b86978feb79 *(рекомендовано читать .с 35-41)* https://reader.lanbook.com/book/415862?lms=9e53a67054ea1047d339c7ad435d6698

: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415862 (дата обращения: 09.04.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	*(рекомендовано читать .с 41-45)* 
). Василик, Е. С. Академическая скульптура: учебно-методическое пособие / Е. С. Василик. — Тольятти: ТГУ, 2020. — 77 с. — ISBN 978-5-8259-1520-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157027	*https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=662ba0dc9f3a47b5e66cd502a6d8d4ca (рекомендовано читать .с 42-44)* *https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=83edb3398db65ccd101801c91ed8ac54 (рекомендовано читать .с 45-47)* 

https://kouros.studio/wp-content/uploads/2018/08/Лантери-Э.-Лепка.pdf

4. Порядок выполнения практической работы:

1) Изучение методической презентации по теме семестрового задания.

2) Выбор и утверждение темы композиции. Сбор подготовительного материала (зарисовки, рисунки, фотографии) и его развеска на планшет/доску. С этих пор работа над композицией ведётся при физическом наличии подготовительного материала. Важно осознанно отобрать необходимые изображения: они должны раскрыть специфику движения и особенности анатомии.

3) Выполнение поисковых эскизов в малом размере (где 5-10 см фигура человека) в количестве 5 шт.

4) Утверждение одного поискового эскиза в малом размере, создание эскиза среднего размера (в котором 10-15 см размер фигуры человека, высота постамента в соответствии с композиционной задумкой).

5) Утверждение среднего эскиза.

6) Подготовка каркаса в соответствии с эскизом: в основе любой работы лежит крепкий каркас. Он разрабатывается только на сам портрет(фигуру) деятелю. Архитектурный постамент остаётся и выставляется в среднем эскизе. Каркас в таком случае представлен тремя составляющими: деревянным плинтом основанием; глаголью и каркасом под фигуру:

а. Первым делом стоить измерить размеры среднего эскиза, высчитать коэффициент увеличения (размер фигуры в семестровой композиции 60-70 см) и рассчитать площадь основания каркаса. Также стоит добавить пару запасных см с каждой стороны. Далее из строганой доски или фанеры делается обрез нужных размеров. Для удобства переноса работы к нему снизу прибивают/прикручивают «ножки» (материал рейка/брус), высота от 15 мм и до 50 мм, длина ножки может соответствовать длине основания или на четверть меньше (*рис. А*). Далее следует либо покрыть лаком (не акриловым-размокает и отходит) готовое основание, либо обить укрывной плотной плёнкой и строительным степлером.

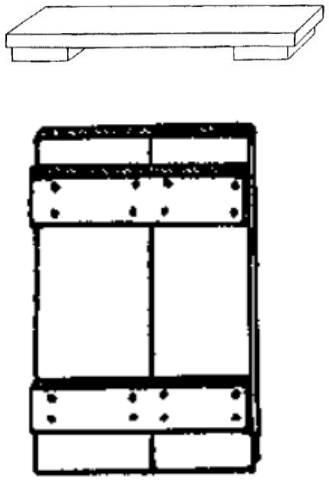


рис. А

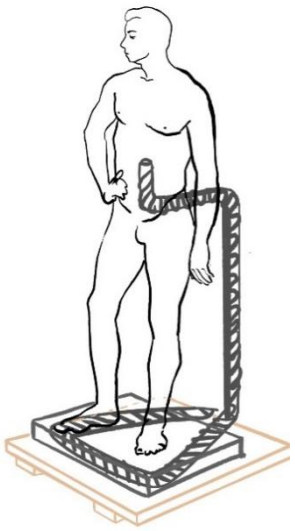


рис. Б

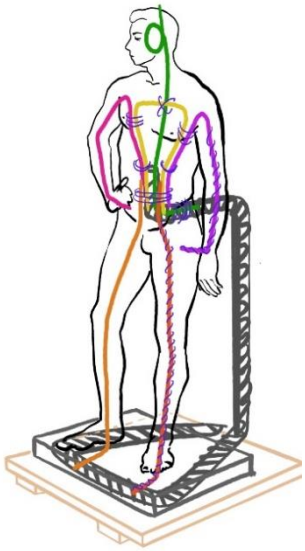
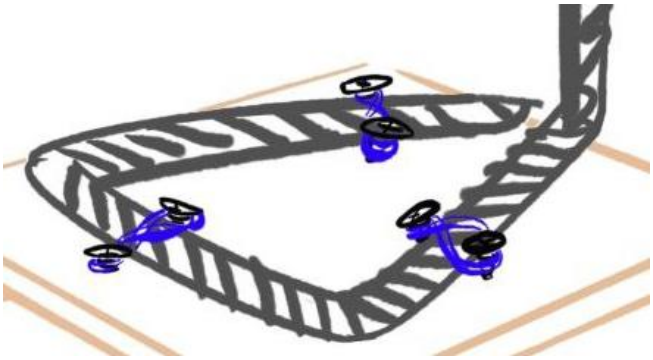


рис. В

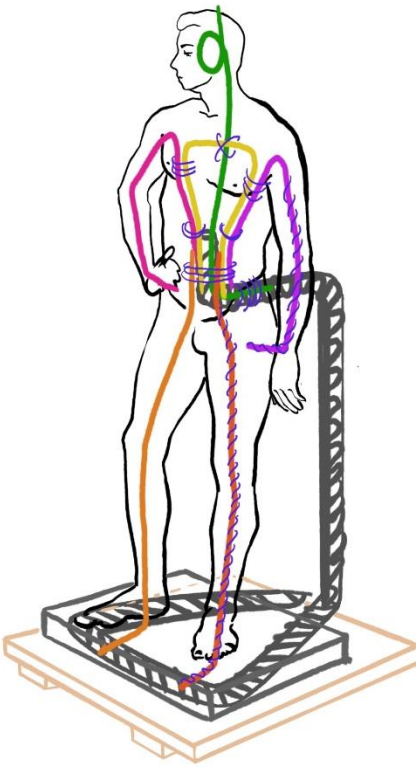
б. Для изготовления глаголи необходимо обзавестись рифлёной арматурой (10 мм сечение) и ручным арматурогибом либо же профильной квадратной трубой и сварочным аппаратом. Для выполнения задания в учебной мастерской подойдёт первый вариант: необходимо прикрутить арматурогиб к столу, далее необходимо закрепить саму арматуру между опорным штифтом и упорным элементом. При надавливании на рычаг происходит сгиб, необходимо прикладывать усилия до угла в 90 градусов либо до иного при необходимости. Метровый прут арматуры сгибается приблизительно в следующих соотношениях 7см:14 см:32 см::15см:15 см:15см. На *рис. Б* представлен общий вид получившейся глаголи. Глаголь необходимо прикрутить к плинту-основанию с помощью саморезов и проволоки (см. рисунок ниже). Планируемый каркас располагают так, чтобы каркас фигуры располагался в центре по отношению к основанию плинта, а конец глаголя в будущем был на месте копчика или вертела бедра. Для композиции с сидящей или полусидящей фигурой

рассматривается вариант убрать глаголь, но только при согласовании с педагогом.



(Скручивание «восьмеркой» в два слоя между саморезами, далее скрутка и обрез хвоста. В конце саморезы равномерно вкручиваются в плинт-основание.)

в. Каркас под фигуру человека высотой 60-70 см делается из термообработанной сталистой проволоки толщиной 3-4 мм. Каркас должен по форме имитировать скелет человека (*рис. В*). Следует сделать предварительный рисунок фигуры человека, чтобы рассчитать размеры для отрезов тела. Для каждой части тела отдельный пруток: для головы-позвоночника, для грудной клетки, для таза-ног(2 шт.) и для рук(2 шт.). Итого 6 отрезов (на *рис. В* они представлены разными цветами). Между собой обрезы под части тела и глаголь соединяются плотной скруткой 1-2-милиметровой сталистой термообработаной проволоки (узловые точки показаны синим цветом). Также для улучшения сцепления с материалом необходимо сделать спиральную обмотку вокруг каркаса рук и ног (см. справа на рис. (синий цвет)).



7) При наличии готового каркаса следующим этапом становится выставление фигуры в пространстве в соответствии с эскизом. Необходимо уловить общее большое движение и погнуть каркас в соответствии с ним. Следует сначала выставить движение по фасадам передний—задний—боковой—боковой—3/4-ные. Завершающий этап-прикрутка ног к плинту-основанию.

8) Набирать работу в мягком материале следует с плинта.

9) Набор основных весовых пропорциональных отношений следует вести также по фасадам передний—задний—боковой—боковой—3/4-ные первые 2-3 полных круга. Затем изучать и пролепливать модель уже по требуемым поворотам. При проработке семестровой работы необходимо выполнить фотографии и зарисовки с живой натуры (для этого нужно найти

демонстратора пластической позы и выставить его в соответствии с эскизом, по возможности добавить драпировки, соответствующие эскизу и задумке).

10) По мере набора массы должно произвести точное конструктивно-анатомическое построение, разобрать и проработать детали, уточняя характер натуры. При завершении работы необходимо выявить акценты форм, как можно точнее передать форму, силуэт, композиционное решение.

5. Форма отчёта:

Готовая аудиторная работа представляет комплекс из скульптурной композиции портрета (фигуры) деятелю из глины/пластилина (где общая высота фигуры человека 60-70 см), среднего эскиза с постаментом и визуализации реализации проекта.













4 курс 7 семестр

Практическая работа № 7.1. Скульптурная композиция одной или двух фигур на свободную тему.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: освоить алгоритм создания объёмной скульптурной композиции одной или двух фигур на свободную тему с учётом среды расположения.

Задачи: создать готовую скульптурную композицию в мягком материале одной или двух фигур на свободную тему.

2. Материальное оснащение:

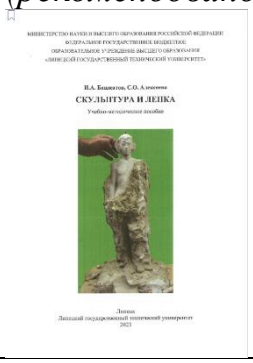
*доска обрезная (толщина 2 до 5 см. для плинта-основания 45*45 см.);*
*брус строганый (толщина от 2*4 см.);*

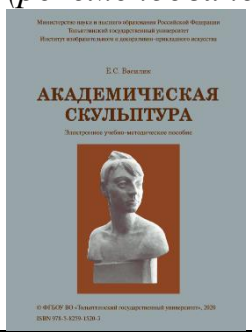
САМОНАРЕЗАЮЩИЙ ВИНТ (САМОРЕЗ) С ПОТАЙНОЙ ГОЛОВКОЙ И КРЕСТООБРАЗНЫМ ШЛИЦОМ ПО ДЕРЕВУ (ДЛИНА ОТ 20 ДО 40 ММ. В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ОБЩЕЙ ТОЛЩЕНЫ ПЛИНТА-ОСНОВАНИЯ И ПОПЕРЕЧНЫХ БРУСЬЕВ (ЛАГ) И ДЛИНА ОТ 1 СМ. В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ТОЛЩИНЫ ПЛИНТА-ОСНОВАНИЯ);

отвёртка крестовая или аккумуляторная дрель-шуруповёрт (с крестовой битой);
сверло по дереву (D 2,8 мм.);
сверло по дереву (D 8мм.) или зенковка;
ножовка или электрический лобзик (с пилкой по дереву);
проволока (термообработанная) или медная проволока (выбор диаметра зависит от композиционной идеи);
вязальная проволока (термообработанная) или вязальная медная (D 1-1,5 мм.);
проволока (термообработанная) или медная проволока (D 6 мм.);
пассатижи;
бумага;
пластилин (в зависимости от выбранного материала композиции);
глина кембрийская;
бочки;
пульверизатор;
скульптурные стеки и стеки-петли (разных форм и размеров; из дерева/металла);
плотная полиэтиленовая плёнка или баннерная ткань(виниловая) или лак по дереву (для защиты плинта-основания от воздействия влаги);
мебельный степлер;
скобы (П-образной формы от 5 мм. в зависимости от толщины укрывного материала);

кисть(если в качестве защиты от влаги плинта-основания выбран лак);
полиэтиленовый пакет 60 л или плёнка укрывная;
отвес строительный 30 гр.;
кронциркули 30 см. с изогнутыми ножками для измерения внутренних и внешних параметров с регулировочным болтом;
станок напольный скульптурный поворотный с регулировкой высоты..

3. Учебная и специальная литература:

Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : КНИТУ, 2017. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/101927	https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=ecdc8fd069846ccd88b965435d29cd22 *(рекомендовано читать .с 46-53)* https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=628eafb4089f1d646a124a5cdaca2a64 *(рекомендовано читать .с 54-55)* https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=2c15765975d8645094595d732e785add *(рекомендовано читать .с 68-77)*
Башкатов, И. А. Скульптура и лепка : учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2023. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400001	https://reader.lanbook.com/book/400001?lms=c6e855c91c0c6a0097fa03a1fdf19f68 *(рекомендовано читать .с 58-61)* 
Мусаева, Н. Ф. Анализ и интерпретация произведений изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / Н. Ф. Мусаева. — Махачкала : ДГПУ, 2021. — 300 с. — ISBN 978-5-00128-749-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/442718 (дата обращения: 09.04.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	https://reader.lanbook.com/book/442718?lms=69095c1602ceed00bc76dd98e092636b *(рекомендовано читать .с 65-75)* https://reader.lanbook.com/book/442718?lms=07d9d0b4d62fc758ac5582acb5ce38c5 *(рекомендовано читать .с 196-205)* https://reader.lanbook.com/book/442718?lms=8e506dfe6d0516d442223675d6183720 *(рекомендовано читать .с 205-222)* https://reader.lanbook.com/book/442718?lms=821ecd1e4c9506f3ab171b081eed4854 *(рекомендовано читать .с 243-256)*

Приданников, М. В. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / М. В. Приданников. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. — 149 с. — ISBN 978-5-94760-435-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415862 (дата обращения: 09.04.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	*https://reader.lanbook.com/book/415862?lms=0258ce94d2bfbb635dce6b86978feb79 (рекомендовано читать .с 35-41) https://reader.lanbook.com/book/415862?lms=9e53a67054ea1047d339c7ad435d6698 (рекомендовано читать .с 41-45)* 
Василик, Е. С. Академическая скульптура: учебно-методическое пособие / Е. С. Василик. — Тольятти: ТГУ, 2020. — 77 с. — ISBN 978-5-8259-1520-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157027	*https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=662ba0dc9f3a47b5e66cd502a6d8d4ca (рекомендовано читать .с 42-44) https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=83edb3398db65ccd101801c91ed8ac54 (рекомендовано читать .с 45-47)* 

https://kouros.studio/wp-content/uploads/2018/08/Лантери-Э.-Лепка.pdf

4. Порядок выполнения практической работы:

1) Выбор и утверждение темы композиции. Сбор подготовительного материала (изображения объекта в живописи, графике, скульптуре; его анатомические особенности фигуры человека и прочий вспомогательный материал, который способствует реализации идеи) и его развеска на планшет/плотный картон (конструкция должна быть удобна и устойчива при постоянном использовании, так как данный сбор материала должен находится перед глазами при каждой работе с композицией). С этих пор работа над композицией ведётся при физическом наличии подготовительного материала. Важно осознанно отобрать необходимые изображения: они должны раскрыть специфику характера изображаемого объекта.

2) Создание композиционных вариации (графических), отбор композиционного решения, которое наилучшим образом отображает творческий замысел (не менее 5 шт.)

3) Выполнение поисковых эскизов в малом размере (5-7 см) в количестве не менее 5 штук в мягком материале)

4) Утверждение одного поискового эскиза в малом размере, создание эскиза среднего размера (15 – 20 см). Детальная разработка композиционной схемы с утверждением основных масс предметов и свободного пространства между ними.

5) Утверждение среднего эскиза.

6) Изготовление каркаса в соответствии с эскизом.

В основе любой работы лежит каркас с запасом прочности используемых материалов. Каркас создаётся таким образом, чтобы не возникали помехи с учётом набранной массы лепного материала, потому как невозможность корректировать поворот или наклон набранной массы. Неверно изготовленный каркас станет помехой в процессе лепки. Первым делом стоить измерить размеры среднего эскиза, высчитать коэффициент увеличения и рассчитать площадь плинта-снования. Также стоит добавить пару запасных сантиметров с каждой стороны.

7) Набор массы с учётом утверждённого композиционного центра.

8) Передача характера предметов.

9) Моделировка поверхности.

5. Форма отчёта:

Готовая аудиторная работа — Скульптурная композиция одной или двух фигур на свободную тему.















Практическая работа № 7.2. Мемориальная доска деятелю искусств, или науки.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: освоить алгоритм создания рельефной скульптурной композиции с учётом предполагаемого места установки.

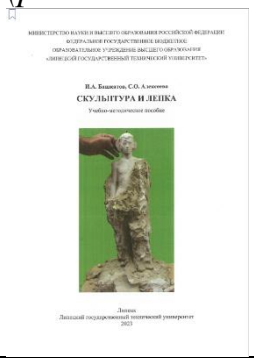
Задачи: создать памятный знак (мемориальную доску) в виде рельефа, изображающего деятеля искусства или науки .

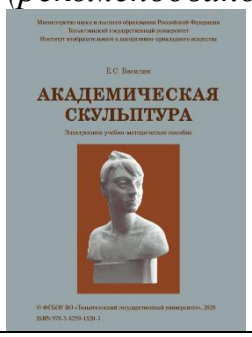
2. Материальное оснащение:

доска обрезная (толщина 2 до 5 см. для плинта-основания);
*брус строганный (50*50 мм., длина в зависимости от индивидуальных особенностей композиции)*
*самонарезающий **винт** (саморез) с потайной головкой и крестообразным шлицом по дереву (длина в зависимости от общей толщены плинта-основания и поперечных брусьев (лаг));*
проволока (термообработанная) или медная проволока (D 6 мм.);
отвёртка крестовая или аккумуляторная дрель-шуруповёрт (с крестовой битой);
сверло по дереву (D 2,8 мм.);
сверло по дереву (D 8мм.) или зенковка;
ножовка или электрический лобзик (с пилкой по дереву);
проволока (термообработанная) или медная проволока (D 6 мм.);
вязальная проволока (термообработанная) или вязальная медная (D 1-1,5 мм.);
молоток (вес бойка от 400 гр. до 600 гр.);
пассатижи;
арматурные ножницы (болторез) или угловая шлифовальная машинка с защитным кожухом и боковой рукояткой(болгарка) с отрезным кругом по металлу;
тиски слесарные с наковальней;
глина кембрийская;
бочки;
пульверизатор;
скульптурные стеки и стеки-петли (разных форм и размеров; из дерева/металла);
плотная полиэтиленовая плёнка или баннерная ткань(виниловая) или лак по дереву (для защиты плинта-основания от воздействия влаги);
мебельный степлер;
скобы(П-образной формы от 5 мм. в зависимости от толщины укрывного материала);
кисть(если в качестве защиты от влаги плинта-основания выбран лак);
полиэтиленовый пакет 60 л или плёнка укрывная;
отвес строительный 30 гр.;
кронциркули 30 см. с изогнутыми ножками для измерения внутренних и внешних параметров с регулировочным болтом;
станок напольный скульптурный поворотный с регулировкой высоты.

3. Учебная и специальная литература*:*

Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань :	https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=ecdc8fd069846ccd88b965435d29cd22 *(рекомендовано читать .с 46-53)* *https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=628eafb4089f1d646a124a5cdaca2a64*

КНИТУ, 2017. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/101927	*(рекомендовано читать .с 54-55)* *https://reader.lanbook.com/book/101927?lms=2c15765975d8645094595d732e785add (рекомендовано читать .с 68-77)*
Башкатов, И. А. Скульптура и лепка : учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2023. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400001	*https://reader.lanbook.com/book/400001?lms=c6e855c91c0c6a0097fa03a1fdf19f68 (рекомендовано читать .с 58-61)*  МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛИПЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» Ю.А. Башкатов, С.О. Алексеева СКУЛЬПТУРА И ЛЕПКА Учебно-методическое пособие Липецк Липецкий государственный технический университет 2023
Мусаева, Н. Ф. Анализ и интерпретация произведений изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / Н. Ф. Мусаева. — Махачкала : ДГПУ, 2021. — 300 с. — ISBN 978-5-00128-749-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/442718 (дата обращения: 09.04.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	*https://reader.lanbook.com/book/442718?lms=69095c1602ceed00bc76dd98e092636b (рекомендовано читать .с 65-75) https://reader.lanbook.com/book/442718?lms=07d9d0b4d62fc758ac5582acb5ce38c5 (рекомендовано читать .с 196-205) https://reader.lanbook.com/book/442718?lms=8e506dfe6d0516d442223675d6183720 (рекомендовано читать .с 205-222) https://reader.lanbook.com/book/442718?lms=821ecd1e4c9506f3ab171b081eed4854 (рекомендовано читать .с 243-256)*
Приданников, М. В. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / М. В. Приданников. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. — 149 с. — ISBN 978-5-94760-435-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415862 (дата обращения: 09.04.2025). —	*https://reader.lanbook.com/book/415862?lms=0258ce94d2bfbb635dce6b86978feb79 (рекомендовано читать .с 35-41) https://reader.lanbook.com/book/415862?lms=9e53a67054ea1047d339c7ad435d6698*

Режим доступа: для авториз. пользователей.	*(рекомендовано читать .с 41-45)* 
Василик, Е. С. Академическая скульптура: учебно-методическое пособие / Е. С. Василик. — Тольятти: ТГУ, 2020. — 77 с. — ISBN 978-5-8259-1520-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157027	https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=662ba0dc9f3a47b5e66cd502a6d8d4ca *(рекомендовано читать .с 42-44)* https://reader.lanbook.com/book/157027?lms=83edb3398db65ccd101801c91ed8ac54 *(рекомендовано читать .с 45-47)* 

https://kouros.studio/wp-content/uploads/2018/08/Лантери-Э.-Лепка.pdf

4. Порядок выполнения практической работы:

1) Выбор и утверждение темы композиции. Сбор подготовительного материала (изображения объекта в живописи, графике, скульптуре; его анатомические особенности фигуры человека и прочий вспомогательный материал, который способствует реализации идеи) и его развеска на планшет/плотный картон (конструкция должна быть удобна и устойчива при постоянном использовании, так как данный сбор материала должен находится перед глазами при каждой работе с композицией). С этих пор работа над композицией ведётся при физическом наличии подготовительного материала. Важно осознанно отобрать необходимые изображения: они должны раскрыть специфику характера изображаемого объекта.

2) Написание историко-биографической справки об изображаемом деятеле искусств или науки.

3) Создание композиционных вариации (графических), отбор композиционного решения, которое наилучшим образом отображает творческий замысел (не менее 5 шт.)

4) Выполнение поисковых эскизов в малом размере (5-7 см) в количестве не менее 5 штук в мягком материале)

5) Утверждение одного поискового эскиза в малом размере, создание эскиза среднего размера (15 – 20 см). Детальная разработка композиционной схемы с утверждением основных масс предметов и свободного пространства между ними.

6) Утверждение среднего эскиза.

7) Изготовление каркаса в соответствии с эскизом.

В основе любой работы лежит каркас с запасом прочности используемых материалов. Каркас создаётся таким образом, чтобы не возникали помехи с учётом набранной массы лепного материала, потому как невозможность корректировать поворот или наклон набранной массы. Неверно изготовленный каркас станет помехой в процессе лепки. Первым делом стоить измерить размеры среднего эскиза, высчитать коэффициент увеличения и рассчитать площадь плинта-снования. Также стоит добавить пару запасных сантиметров с каждой стороны.

8) Набор массы с учётом утверждённого композиционного центра.

9) Передача характера предметов.

10) Моделировка поверхности.

11) Изготовить визуализацию предполагаемого места расположения мемориальной доски.

5. Форма отчёта:

Готовая аудиторная работа — Мемориальная доска деятелю искусств, или науки.








Н.В. ГОГОЛЬ


СССР
Валерий Харламов

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Башкатов, И. А. Скульптура и лепка : учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2023. — 110 с. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400001
2. Мусаева, Н. Ф. Анализ и интерпретация произведений изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / Н. Ф. Мусаева. — Махачкала : ДГПУ, 2021. — 300 с. — ISBN 978-5-00128-749-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/442718
3. Яковлева, Н. А. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество : учебное пособие для СПО / Н. А. Яковлева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 722 с. — ISBN 978-5-507-54676-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/510002
4. Несветайло, И. В. Пластическая анатомия : учебное пособие / И. В. Несветайло. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2024. — 106 с. — ISBN 978-5-94760-554-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/483884

Дополнительные источники:

5. Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : КНИТУ, 2017. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/101927
6. Приданников, М. В. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / М. В. Приданников. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. — 149 с. — ISBN 978-5-94760-435-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415862
7. Василик, Е. С. Академическая скульптура : учебно-методическое пособие / Е. С. Василик. — Тольятти : ТГУ, 2020. — 77 с. — ISBN 978-5-8259-1520-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157027
8. Фатеева, И. М. Пластические средства профессиональных коммуникаций (скульптура) : учебное пособие / И. М. Фатеева. — пос. Караваево : КГСХА, 2020. — 38 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/171675
9. Фатеева, И. М. Скульптура и пластическое моделирование : методические указания / И. М. Фатеева, В. А. Березовский. — пос. Караваево : КГСХА,

2020. — 17 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/171676
10. Оганесян, Г. Н. Скульптура : учебно-методическое пособие / Г. Н. Оганесян. — Новосибирск : НГТУ, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-7782-3778-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/152257
11. Лобанов, В. Г. Лепка рельефа головы: основные этапы : учебно-методическое пособие / В. Г. Лобанов ; под редакцией Е. В. Гордеевой. — Уфа : УГАИ, 2019. — 20 с. — ISBN 978-5-93716-112-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/143219
12. Даглдиян, К. Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением) : учебное пособие / К. Т. Даглдиян, Б. А. Поливода. — Москва : Владос, 2018. — 208 с. — ISBN 978-53906992-59-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/112118
13. Карслян, С. О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы : учебное пособие / С. О. Карслян. — Самара : АСИ СамГТУ, 2013. — 60 с. — ISBN 978-5-9585-0549-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/93761
14. Лантери, Э. Лепка : учебное пособие / Э. Лантери. — URL: https://kouros.studio/wp-content/uploads/2018/08/Лантери-Э.-Лепка.pdf

Интернет-ресурсы:

1. Государственный исторический музей — https://shm.ru/
2. Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина — https://pushkinmuseum.art/
3. Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина (коллекция) — https://www.pushkinmuseum.art/exposition_collection/index.php?lang=ru
4. Государственный Русский музей — https://rusmuseum.ru/
5. Государственный Русский музей (коллекция) — https://rusmuseum.ru/collections/
6. Государственный Эрмитаж — https://hermitagemuseum.org/
7. Государственный Эрмитаж (коллекция) — https://collections.hermitage.ru/entity/OBJECT?fund=31
8. Государственная Третьяковская галерея — https://tretyakovgallery.ru/
9. Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации — https://goskatalog.ru/portal/#/
10. Елагиноостровский дворец-музей — https://elaginpark.org/
11. Журнал AD (Architectural Digest) — http://www.admagazine.ru/
12. Интернет-ресурс об архитектуре «Архи.ру» — http://archi.ru/
13. КиберЛенинка (научная электронная библиотека) — https://cyberleninka.ru/
14. Лекториум (образовательная платформа) — https://www.lektorium.tv/mooc

15. Лувр (Париж, Франция) — https://louvre.fr/
16. Лувр (коллекция) — https://collections.louvre.fr/en/recherche
17. Метрополитен-музей (Нью-Йорк, США) — https://metmuseum.org/
18. Метрополитен-музей (коллекция рисунков и гравюр) — https://www.metmuseum.org/ru/art/collection/search?department=Drawings+and+Prints
19. Музей Прадо (Мадрид, Испания) — https://museodelprado.es/
20. Музей Фаберже (Санкт-Петербург) — https://fabergemuseum.ru/
21. Музей стекла (Corning Museum of Glass, США) — https://cmog.org/
22. Музеи России (портал) — http://www.Museum.ru/
23. Музей-заповедник «Дмитровский кремль» — https://damuseum.ru/
24. Научная электронная библиотека eLibrary.ru — https://www.elibrary.ru/elibrary_about.asp/
25. Национальная электронная библиотека (НЭБ) — https://rusneb.ru/
26. Образовательный портал «Российское образование» — http://www.edu.ru/
27. Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина — https://www.prlib.ru/
28. Российская государственная библиотека — https://www.rsl.ru/
29. Российская государственная библиотека (электронная библиотека диссертаций) — https://diss.rsl.ru/
30. Российская государственная библиотека искусств (электронные каталоги) — http://liart.ru/ru/pages/catalogs/
31. Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица (библиотека) — http://lib.ghpa.ru:8087/
32. Scopus (наукометрическая база данных) — https://www.scopus.com/
33. Google Arts & Culture (партнёрский проект) — https://artsandculture.google.com/partner
34. Электронно-библиотечная система «Лань» — https://e.lanbook.com/
35. Министерство культуры Российской Федерации — http://www.rosculture.ru/
36. Правительство Великобритании (раздел культуры, СМИ и спорта) — https://www.gov.uk/
37. Проект «Артпроект» (изобразительное искусство) — https://artprojekt.ru/Menu.html

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ПМ.02 Педагогическая деятельность

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.07 Скульптура

Квалификация:
Художник-скульптор, преподаватель

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Москва, 2026

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению практических работ предназначены в качестве методического пособия при проведении практических работ по МДК. 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», МДК. 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» для специальности 54.02.07 Скульптура углубленной подготовки.

Практические работы являются неотъемлемым этапом изучения МДК. 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», МДК. 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» для специальности проводятся после изучения теоретического материала по соответствующим темам рабочей программы. Выполнение обучающимися практических работ позволяет им понять, где и когда изучаемые теоретические положения и практические умения могут быть использованы в будущей практической деятельности.

Структура и содержание практических работ включает в себя следующие элементы: тема, цель выполнения работы, методические указания по выполнению работы, материальное оснащение, учебная и специальная литература, порядок выполнения работы, форма отчета, выводы, контрольные вопросы. Отчет о выполненной работе представляется студентом преподавателю для проверки, в том числе с защитой результатов, и оценивания. Отчет может быть представлен как в электронном, так и письменном или печатном виде, на рабочих листах, либо в тетради.

Целью практических работ является формирование, закрепление, развития практических навыков и компетенций на основе полученных теоретических знаний в части освоения МДК. 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», МДК. 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» для специальности

В результате выполнения практических работ, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- планирования и проведения занятий по рисунку, живописи, композиции и пр. с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;

- передачи обучаемым основных художественно-технических приемов исполнительского мастерства;
- составления рабочей документации и конспектов занятий.

уметь:

- включать теоретические знания из области психологии и педагогики в практическую преподавательскую деятельность;

- применять различные формы организации учебной деятельности;
- применять различные методы педагогики с целью получения высокой результативности преподавательской деятельности;
- формировать межличностные отношения и внутригрупповые взаимодействия в профессиональной деятельности;
- применять учебно-методические материалы по обучению исполнительскому мастерству;
- пользоваться специальной литературой;
- разрабатывать учебные образцы по конкретным видам.

знать:

- профессиональную терминологию;
- основы педагогики;
- основы теории воспитания и обучения;
- индивидуально-психологические особенности личности;
- общие формы организации учебно-познавательной деятельности обучаемых;
- психолого-педагогические аспекты творческого процесса;
- содержание и методы обучения в направлениях, связанных с художественным образованием;
- основные этапы развития образования и педагогической мысли;
- традиции художественного образования в мировой культуре и в России;
- специальную литературу по педагогике художественного образования.

Перечень практических работ
МДК. 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»
(3 курс 5 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**Практическая работа№ 1:** «Традиционные педагогические методы».	Обсуждение, мини-доклады по теме
2.	**Практическая работа № 2:** «Навыки и умения в изобразительной деятельности как показатель профессионального мастерства»	Письменная работа, обсуждение
3.	**Практическая работа № 3:** «Психологические особенности каждого возрастного периода».	Составление таблицы. Письменная работа
4.	**Практическая работа № 4:** Психические состояния, их отражение в изобразительном творчестве. Проективные методики – диагностика психического состояния.	Письменная работа, обсуждение
5.	**Практическая работа № 5:** Методика определения темперамента (Айзенк). Тест. Интерпретация.	Письменная работа, обсуждение
6.	**Практическая работа № 6:** «Стресс. Особенности реагирования на стрессовые ситуации Профилактика».	Изучение темы и составление презентации
7.	**Практическая работа № 7: «**Воображение».	Письменная работа, обсуждение (творческое задание)
8.	**Практическая работа № 8:** «Внимание»	Изучение и конспект

(3 курс 6 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**Практическая работа № 9:** «Воспитание и обучение в Древнем мире»	Семинар по теме
2.	**Практическая работа № 10:** «Сравнительный анализ подходов к воспитанию в Древнем Египте, Древней Индии, Древнем Китае, Древней Греции, Древнем Риме»	Составление таблицы
3.	**Практическая работа № 11:** «Я.А.	Письменная работа, обсуждение

	Коменский – основоположник педагогической науки»	
4.	**Практическая работа № 12:** «Просветительская философия Ж.Ж. Руссо. Обучение рисованию с натуры»	Изучение, составление конспекта
5.	**Практическая работа № 13: «**Калькирование, работа с «прорисями»	Письменная работа, обсуждение-изучение особенностей копирования с образцов по опыту работ греческих и византийских мастеров, возможность применения данных техник в методике преподавания рисунка.
6.	**Практическая работа № 14:** «Роль искусства как средства воспитания человека»	Семинар
7.	**Практическая работа № 15**: «Внедрение рисования в общеобразовательные учебные заведения. Специальное художественное образование в частных мастерских»	Изучение, составление конспекта
8.	**Практическая работа № 16:** «Педагогическая система П.П. Чистякова»	Письменная работа, обсуждение
9.	**Практическая работа № 17**: «Расцвет и упадок художественного образования в России XIX в.»	Семинар

(4 курс 7 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**Практическая работа №18:** «Процесс воспитания как необходимое условие формирования творческой личности»	Семинар
2.	**Практическая работа № 19:** Классификация методов и форм обучения	Письменная работа, обсуждение
3.	**Практическая работа № 20:** «Сущность процесса обучения»	Коллоквиум
4.	**Практическая работа №21:** Классификация методов и форм обучения изобразительному искусству их практическая реализация	Проведение мини-занятия с использованием условий обучения изобразительному искусству. Рефлексия

(4 курс 8 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**Практическая работа № 22:** «Закономерности и этапы педагогического процесса»	Семинар
2.	**Практическая работа № 23:** Классификация основных категорий педагогического процесса	Письменная работа, обсуждение

МДК. 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»
(3 курс 5 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**Практическая работа № 1:** «Основные понятия дисциплины УМО»	Конспект на тему
2.	**Практическая работа № 2:** Основные понятия Федерального закона N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".	Конспект, обсуждение
3.	**Практическая работа № 3:** Виды и содержание ФГОС.	Составление схемы/таблицы. Конспект, обсуждение
4.	**Практическая работа № 4:** «Требования, которые включает в себя ФГОС»	Конспект, обсуждение
5.	**Практическая работа № 5:** Основные понятия дисциплины УМО	Семинар по темам раздела.
6.	**Практическая работа № 6:** «Особенности процессов обучения, образования, воспитания»	Конспект на тему (составление таблицы).
7.	**Практическая работа № 7:** «Принципы дидактики».	Изучение темы и составление конспекта
8.	**Практическая работа № 8:** Составление таблицы «ОК и ПК по профилю специальности. Работа с ФГОС»	Конспект, обсуждение
9.	**Практическая работа № 9** «Формирования навыков и умений в области изобразительного искусства» (дисциплина профессионального цикла на выбор).	Письменная работа.

(3 курс 6 семестр)

№	Наименование темы	Наименование работы

п.п.		
1.	**Практическая работа № 10:** «Виды учебно-методической документации педагога»	Составление конспект-схемы
2.	**Практическая работа № 11:** Семинар (доклады) на тему: «Учебно-методическая документация. Типы изданий».	Письменная работа.
3.	**Практическая работа № 12:** Составление таблицы: «Основные характеристики/требования ФОС и КОС»	Письменная работа.
4.	**Практическая работа № 13:** Описание задания к проведению практической или самостоятельной работы, как элемента методических рекомендаций	Письменная работа.
5.	**Практическая работа № 14:** методическая разработка части КОС (по теме на выбор)	Письменная работа.
6.	**Практическая работа № 15:** «Использование актуальных источников (литературы) при подготовке к занятию».	Конспект, обсуждение
7.	**Практическая работа № 16, 17:** Написание аннотации к дисциплине (на выбор)	Конспект, обсуждение
8.	**Практическая работа № 18:** Составления проекта рабочей программы творческой дисциплины (на выбор, по учебному плану)	Письменная работа.
9.	**Практическая работа № 19:** Подбор литературы к проекту рабочей программы, работа с электронной библиотечной системой.	Конспект, обсуждение

(4 курс 7 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**Практическая работа № 20:** оформление методической документации к проведению занятия (на выбор)	Письменная работа
2.	**Практическая работа№ 21, 22:** Защита методической разработки к проведению занятия.	Письменная работа.

(4 курс 8 семестр)

№	Наименование темы	Наименование работы

п.п.		
1.	**Практическая работа № 23:** Обсуждение проблемных вопросов по написанию ВКР (опрос)	Конспект, обсуждение
2.	**Практическая работа № 24:** Создание проекта научной статьи: формулирование темы, определение актуальности, описание пилотажного исследования	Письменная работа.

МДК. 03.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

(3 курс 5 семестр)

Практическая работа№ 1: «Традиционные педагогические методы».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование представлений о теоретических основах педагогики

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Защита подготовленных в режиме самостоятельной работы докладов по вопросам темы с демонстрацией презентаций.

Практическая работа № 2: «Навыки и умения в изобразительной деятельности как показатель профессионального мастерства»».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование представлений о теоретических основах педагогики профессиональных навыках и умениях

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Защита подготовленных в режиме самостоятельной работы докладов по вопросам темы с демонстрацией презентаций.

Практическая работа№ 3: «Психологические особенности каждого возрастного периода».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование представлений о возрастной психологии как отрасли психологической науки

Задачи: определение понятий возрастной психологии; понимания сути проблемных вопросов и их актуальности; формирование понимания отрасли как важной части психологической науки и необходимости знания из этой области с целью эффективности будущей профессии.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по возрастной психологии и психологии развития, таблицы по онтогенетическим теориям.

4. Порядок выполнения практической работы:

Создание конспекта: перечисление основных проблемных вопросов в возрастной психологии, более полное раскрытие одного из вопросов со ссылкой на источники, описание сути одной из онтогенетических теорий (на выбор).

5. Форма отчета:

Конспект.

Практическая работа № 4: Психические состояния, их отражение в изобразительном творчестве. Проективные методики – диагностика психического состояния.

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирования умения понимать взаимосвязи процессов и осознание закономерностей явлений (на примере прогнозирования результата воспитания)

Задачи: закрепление знаний, формирование представлений о стилях воспитания и типах матерей, их влияние на формирование личности ребенка.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук, видео ролики

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по возрастной и семейной психологии, психологии личности

4. Порядок выполнения практической работы:

Разыгрывание ситуаций в соответствии с каждым стилем воспитания и типом матери. Предварительно дается описание, распределяются роли и

моделируется ситуация, дающая возможность проявить характеристики определенного стиля и типа. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Обратная связь в виде устного опроса участников.

Практическая работа № 5 Определение темперамента (методика Г. Айзенка)

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование умения работать с диагностической методикой

Задачи: обучение правилам прохождения и интерпретации методики, формирование представления о психологической диагностике и целях ее использования в педагогической практике, закрепление знаний о психическом свойстве «темперамент».

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по общей психологии, дидактический материал (тест со схемой «круг Айзенка»

4. Порядок выполнения практической работы:

Разъяснение целей и особенностей работы с методикой. Обучающиеся самостоятельно проходят тестирование (себя), далее интерпретируют методику (фиксируют результат на круге Айзенка). Обсуждение.

5. Форма отчета:

Бланк с пройденной методикой (включая отметку результата на круге Айзенка) и краткое описание характеристики темперамента (полученного результата). По результату работы выставляется оценка.

Практическая работа № 6 «Стресс. Особенности реагирования на стрессовые ситуации. Профилактика».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование представления о психических состояниях (на примере конкретного психического состояния)

Задачи: закрепление знаний о структуре личности, осознание влияния психических состояний на функционирование организма и поведение человека, получение информации о профилактике негативных состояний и способах борьбы с последствиями стресса.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по общей психологии, дидактический материал в виде материала по конкретному вопросу (в изложении из разных источников), наглядные пособия (схемы)

4. Порядок выполнения практической работы:

Обучающиеся самостоятельно изучают материалы по теме, составляют краткий конспект и презентацию

5. Форма отчета:

Конспект и презентация на тему. Тема должна быть освещена полно, точно, с использованием примеров и ссылками на литературу.

Практическая работа № 7 «Воображение»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование представлений о психическом познавательном процессе - воображение

Задачи: понимание сути психического процесса, его основных свойств, функции, осознание возможности использовать данные знания для эффективности преподавательской деятельности, реализации принципа доступности.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по общей психологии, презентация

4. Порядок выполнения практической работы:

Демонстрация презентации с разъяснением вопросов, которые требуют особого внимания при изучении темы. Обучающиеся самостоятельно, с использованием заранее подобранных пособий и лекций по теме, составляют конспект по теме

5. Форма отчета:

Конспект.

Практическая работа № 8 «Внимание»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование представлений о психическом познавательном процессе - внимание

Задачи: понимание сути психического процесса, его основных свойств, функции, осознание возможности использовать данные знания для эффективности преподавательской деятельности, реализации принципа доступности.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по общей психологии, презентация

4. Порядок выполнения практической работы:

Демонстрация презентации с разъяснением вопросов, которые требуют особого внимания при изучении темы. Обучающиеся самостоятельно, с

использованием заранее подобранных пособий и лекций по теме, составляют конспект по теме

5. Форма отчета:

Конспект.

(3 курс 6 семестр)

Практическая работа№ 9: «Воспитание и обучение в Древнем мире».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование представлений о основных этапах педагогики Древнего мира

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Защита подготовленных в режиме самостоятельной работы докладов по вопросам темы с демонстрацией презентаций.

Практическая работа№ 10: «Сравнительный анализ подходов к воспитанию в Древнем Египте, Древней Индии, Древнем Китае, Древней Греции, Древнем Риме».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование представлений о основных этапах педагогики Древнего мира

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Защита подготовленных в режиме самостоятельной работы докладов по вопросам темы с демонстрацией презентаций.

Практическая работа№ 11: «Я.А. Коменский – основоположник педагогической науки».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование представлений о становление академической системы образования и эстетического воспитания Эпохи Возрождения, роли Я.А. Коменского в развитии педагогики

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Защита подготовленных в режиме самостоятельной работы докладов по вопросам темы с демонстрацией презентаций.

Практическая работа№ 12: «Просветительская философия Ж.Ж. Руссо. Обучение рисованию с натуры».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование представлений о становление академической системы художественного образования и эстетического воспитания Эпохи Возрождения

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Защита подготовленных в режиме самостоятельной работы докладов по вопросам темы с демонстрацией презентаций.

Практическая работа№ 13: «Калькирование, работа с «прорисями».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование представлений о основных этапах педагогики художественного образования в Древней Руси

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Защита подготовленных в режиме самостоятельной работы докладов по вопросам темы с демонстрацией презентаций.

Практическая работа№ 14: ««Роль искусства как средства воспитания человека»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование представлений о становление академической системы художественного образования, как средства воспитания человека

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности

теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Защита подготовленных в режиме самостоятельной работы докладов по вопросам темы с демонстрацией презентаций.

Практическая работа№ 15: «Внедрение рисования в общеобразовательные учебные заведения. Специальное художественное образование в частных мастерских»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование представлений о становление академической системы художественного образования, влияние художественного образования на развитие педагогики

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Защита подготовленных в режиме самостоятельной работы докладов по вопросам темы с демонстрацией презентаций.

Практическая работа№ 16: «Педагогическая система П.П. Чистякова».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование представлений о основных принципах педагогической системы художественного образования П.П. Чистякова

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Защита подготовленных в режиме самостоятельной работы докладов по вопросам темы с демонстрацией презентаций.

Практическая работа№ 17: «Расцвет и упадок художественного образования в России

XIX в.»**1. Цель и задачи практической работы:**

Цель: формирование представлений о причинах расцвета и упадка художественного образования

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Защита подготовленных в режиме самостоятельной работы докладов по вопросам темы с демонстрацией презентаций.

(4 курс 7 семестр)

Практическая работа№ 18: «Процесс воспитания как необходимое условие формирования творческой личности»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: дать понятие о воспитании, видах воспитания, методологических подходах к классификации видов воспитания

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Письменная самостоятельная работа

Практическая работа№ 19: «Классификация методов и форм обучения»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: дать понятие о формах и методах обучения, методологических подходах к классификации форм и методов обучения

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Письменная самостоятельная работа

Практическая работа№ 20: «Сущность процесса обучения»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепить полученные знания о формах и методах сути процесса обучения. Мотивации и стимулирование учения.

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Устные ответы

Практическая работа № 21: «Классификация методов и форм обучения изобразительному искусству их практическая реализация.» (мини-занятие).

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование понятий об основных принципах подготовки и проведения занятий, составления и подбора дидактического материала

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Проведение мини-занятия

(4 курс 8 семестр)

Практическая работа№ 22: ««Закономерности и этапы педагогического процесса».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование понятия об основных закономерностях и этапах педагогического процесса.

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Защита подготовленных в режиме самостоятельной работы докладов по вопросам темы с демонстрацией презентаций.

Практическая работа№ 23: «Классификация основных категорий педагогического процесса».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование понятия об основных категориях педагогического процесса.

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Письменный опрос.

МДК. 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» (3 курс 5 семестр)

Практическая работа№ 1: «Основные понятия дисциплины УМО»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование представлений об основных категориях и понятиях Учебно-методического обеспечения

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Защита подготовленных в режиме самостоятельной работы докладов по вопросам темы с демонстрацией презентаций.

Практическая работа№ 2: «Конспект основных понятий Федерального закона N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование представлений об основных категориях и понятиях Федерального закона N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Защита подготовленных в режиме самостоятельной работы докладов по вопросам темы с демонстрацией презентаций.

Практическая работа№ 3: «Виды и содержание ФГОС. Составление схемы/таблицы»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование представлений об основных категориях и понятиях, отраженных в ФГОС по специальности.

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Составление схемы/таблицы

Практическая работа№ 4: «Требования, которые включает в себя ФГОС»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование представлений об основных категориях и понятиях, отраженных в ФГОС по специальности.

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Составление конспекта

Практическая работа№ 5: «Основные понятия дисциплины УМО»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление знаний об основных категориях и понятиях учебно-методического обеспечения учебного процесса (семинар)

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Защита подготовленных в режиме самостоятельной работы докладов по вопросам темы с демонстрацией презентаций.

Практическая работа№ 6: «Особенности процессов обучения, образования, воспитания».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: закрепление знаний об основных категориях и понятиях учебно-методического обеспечения учебного процесса (обучение, образование, воспитание)

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Составление конспекта (таблицы).

Практическая работа№ 7: «Принципы дидактики»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: изучение основных дидактических принципов и их применение на практике

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Конспект.

Практическая работа№ 8: «Составление таблицы «ОК и ПК по профилю»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование представлений об основных категориях и понятиях, отраженных в ФГОС по специальности.

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Защита подготовленных в режиме самостоятельной работы докладов по вопросам темы с демонстрацией презентаций.

Практическая работа№ 9: «Формирования навыков и умений в области изобразительного искусства»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование представлений об основных педагогических навыках и умениях.

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Защита подготовленных в режиме самостоятельной работы докладов по вопросам темы с демонстрацией презентаций.

(3 курс 6 семестр)

Практическая работа№ 10: «Виды учебно-методической документации педагога»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: дать понятие об учебно-методической документации педагога, формировать умение по оформлению методической документации к занятию.

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Защита подготовленных в режиме самостоятельной работы докладов по вопросам темы с демонстрацией презентаций.

Практическая работа№ 11: «Семинар (доклады) на тему: «Учебно-методическая документация. Типы изданий»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование умений по оформлению методической документации к занятию.

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Защита подготовленных в режиме самостоятельной работы докладов по вопросам темы с демонстрацией презентаций.

Практическая работа№ 12: «Составление таблицы: «Основные характеристики/требования ФОС и КОС»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование умений по оформлению методической документации к занятию.

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Защита подготовленных в режиме самостоятельной работы докладов по вопросам темы с демонстрацией презентаций.

Практическая работа№ 13: «Описание задания к проведению практической или самостоятельной работы, как элемента методических рекомендаций»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование умений по оформлению методической документации к занятию.

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Защита подготовленных в режиме самостоятельной работы докладов по вопросам темы с демонстрацией презентаций.

Практическая работа№ 14: «Методическая разработка части КОС (по теме на выбор)»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование умений по оформлению методической документации к занятию, подготовка КОС.

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности

теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Защита подготовленных в режиме самостоятельной работы докладов по вопросам темы с демонстрацией презентаций.

Практическая работа№ 15: «Использование актуальных источников (литературы) при подготовке к занятию».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование умений по использованию актуальных источников (литературы) при подготовке к занятию.

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Письменная работа, конспект.

Практическая работа№ 16, 17: «Написание аннотации к дисциплине (на выбор)».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование умений по написанию аннотации к дисциплине.

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности

теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Письменная работа, конспект.

Практическая работа№ 18: «Составления проекта рабочей программы творческой дисциплины (на выбор, по учебному плану)».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование умений по составлению проекта рабочей программы к дисциплине.

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Письменная работа, конспект.

Практическая работа№ 19: «Подбор литературы к проекту рабочей программы, работа с электронной библиотечной системой».

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование умений по работу с электронной библиотечной системой

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности

теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Письменная работа, конспект.

(4 курс 7 семестр)

Практическая работа№ 20: «Оформление методической документации к проведению занятия (на выбор)»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование умений по оформлению методической документации к занятию.

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Защита подготовленных в режиме самостоятельной работы докладов по вопросам темы с демонстрацией презентаций.

Практическая работа № 21, 22: «Защита методической разработки к проведению занятия.»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование умений по оформлению методической документации к занятию.

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Защита подготовленных в режиме самостоятельной работы докладов по вопросам темы с демонстрацией презентаций.

(4 курс 8 семестр)

Практическая работа№ 23: «Обсуждение проблемных вопросов по написанию ВКР (опрос)»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование представлений об основных категориях и понятиях, при написании ВКР.

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Защита подготовленных в режиме самостоятельной работы докладов по вопросам темы с демонстрацией презентаций.

Практическая работа№ 24: «Создание проекта научной статьи: формулирование темы, определение актуальности, описание пилотажного исследования»

1. Цель и задачи практической работы:

Цель: формирование представлений об основных педагогических навыках и умениях.

Задачи: закрепление теоретических знаний по теме; формирование познавательного интереса к предметной области, осознание важности теоретических знаний в педагогической практике, развитие коммуникативных навыков.

2. Материальное оснащение:

Проектор, ноутбук

3. Учебная и специальная литература:

Учебные пособия по основам педагогики, наглядные пособия

4. Порядок выполнения практической работы:

Доклад должен быть построен в виде небольшого урока, с полным раскрытием темы освещаемого вопроса. Форма – на выбор обучающегося. Аудитория готовит и задает вопросы. Далее следует обсуждение.

5. Форма отчета:

Защита подготовленных в режиме самостоятельной работы докладов по вопросам темы с демонстрацией презентаций.