Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 06.11.2024 10:54:41
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

Институт дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института дополнительного образования
_____ Л.В. Желондиевская
«27» марта 2024 г.

Аннотации рабочих программ дисциплин

Программа профессиональной переподготовки

Монументально-декоративное искусство (Живопись)

Москва, 2024

	Наименование дисциплины	Аннотация дисциплины
1.	Стили искусства К-2 К-4 К-8	**Знать:** • вопросы семантики и тектоники; • взаимосвязь конструкции, формы и декора; • синтез пластических искусств и вопросы ансамбля; **Уметь:** • производить композиционный и стилистический анализ (в том числе приблизительную датировку, локализацию, выделение прототипов и стилистических влияний); • изучать научную искусствоведческую литературу. **Владеть:** • методологией композиционного и стилистического анализа живописи различных периодов и регионов; способностью концептуального осмысления основных проблем искусства живописи
2.	Академический рисунок К-1 К-3 К-12	**Знать:** • графические техники и приемы, законы перспективы и световоздушной среды, свойства света и тени. • возможности различных материалов; типологию академических живописных средств и их взаимодействие • как применять художественные техники и материалы; теорию теней и цветотональных отношения; закономерности зрительных восприятий; **Уметь:** • создавать композиционную структуру произведения, выявлять и передать форму объекта с помощью линии и тона, применять различные графические приемы, материалы, фактуры • изображать объекты реальной действительности; • выполнять творческие задания разными материалами,

		• выявлять архитектонику произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания); • передавать графическими средствами фактуру и текстуру материала; изображать предметное окружение человека (предметы быта, архитектуры, интерьера, экстерьера и т.д.); провести сравнительный анализ различных интерпретаций. **Владеть:** • аналитическими навыками, позволяющими выявлять особенности структуры и пластики исследуемых объектов. • графическими средствами, позволяющими выстраивать пространственную среду, форму и объемы геометрических и биологических тел. • профессиональными инструментами, необходимыми для создания рисунка.
3.	Академическая живопись К-1 К-3 К-12	**Знать:** • теоретические основы теории цвета, воздушной перспективы, законов построения цветом светотени; • принципы последовательности ведения работы над живописной работой. **Уметь:** • проводить предметный объемно-пространственный тональный, цветовой анализ; • находить различные тоновые и цветовые решения в изображении натуры; • свободно выражать свои идеи методами живописи. **Владеть:**

		• методами изучения натуры и ее изображения средствами живописи; • навыками свободного владения различными свойствами и качествами живописных приемов и используемых материалов акварель, гуашь, темпера, акрил, белая и тонированная бумага, картон и т.д.).
4.	Начертательная геометрия К-4	Знать: • сущность основных закономерностей геометрических построений и преобразований; • виды проекций; • теорию теней и отражения; • виды взаимного расположения двух прямых, прямой и плоскости и двух плоскостей; способы построения проекций многогранников и тел вращения; виды и способы построения аксонометрии и перспективы. Уметь: • выполнять чертежи разверток сложных геометрических форм; • использовать способы проецирования: центральное и параллельное, способы построения точки, прямой и плоскости.. Владеть: • навыками решения проекционных задач, позиционных и метрических задач в ортогональных проекциях; • навыками выполнения чертежей разверток сложных геометрических форм, построения аксонометрических и перспективных проекций; построения теней в ортогональных проекциях.
5.	Теория цвета К-1	**Знать:** • природу физики и химии цвета; • закономерности аддитивного и субтрактивного синтеза

		цветов; • строение глаза человека и физиологию цветового зрения; • теорию цветовой гармонии; • психологию и физиологию воздействия цвета на человека, а также психологические, физиологические, символические характеристики цветов первого, второго порядка (по цветовому кругу Гете). **Уметь:** • анализировать характер цветосочетаний по производимому впечатлению и выявлять их качества; • составлять и выявлять основные феноменологические закономерности цветовосприятия цветовых гармонизаций; • соотносить цвет с его с психологическими физиологическими, символическими формами проявления. **Владеть:** • грамотного проектирования цветовых моделей; • соотнесения цвета и системы его выражения, применительно к объекту дизайна; проектирования феноменологических форм выражения в объекте дизайна средствами цветовых гармонизаций.
6.	Пластическая анатомия К-4	**Знать:** • о форме человека изнутри: соединения костей между собой, законы костной связи и т.д. о роли и значении освоения курса пластической анатомии; • методы изучения пластической анатомии, строение, форму мышц человека; пропорции человеческого тела; • каноны; возрастные половые различия строения внешних форм человеческого тела;

		• теоретическое строение костных и мышечных основ человеческого тела **Уметь:** • использовать метод зарисовок, познания, описания, изучения для грамотного изображения строения головы и скелета человека. • строить голову и фигуру человека на основе пропорциональных соотношений деталей данных объектов и по объемно – пространственному решению. **Владеть:** • навыками построения, как отдельных частей, так и всей фигуры человека. • навыками конструктивно – структурного изображения живой формы – одной из главных принципов учебного рисунка; • навыками построения фигуры на основе скелета и обобщенных мышечных массивов.
7.	Основы композиции К-1	**Знать:** • принципы построения композиции; • выразительные средства композиции; • особенности формирования предметного образа; • знать вопросы меры, соразмерности, соподчинения, масштаба и др. качественных и количественных категорий композиции. **Уметь:** • анализировать формальную композицию на основе сюжетного произведения; • определять приемы работы с цветом и цветовыми композициями в декоративно-прикладном искусстве, живописи и графике; **Владеть:** • навыком применения полученных теоретических знания;

		• способностью выбирать оптимальную технологию и последовательность анализа конкретной работы; • пониманием основ композиционно-художественного формообразования в проектировании интерьеров; • анализом применения композиционных средств, приемов гармонизации, принципов формообразования; • опытом эстетически целостного осмысления художественно-пластического образа и функционально-композиционного единства формы объектов декоративно-прикладного искусства, живописи и графики.
8.	Основы копирования произведений изобразительного искусства К-5 К-6 К-9 К-12	**Знать:** • технологические особенности материалов, применяемых в исполнении мо-нументальной живописи; • технологию подготовки поверхности под монументальную живопись; • художественные особенности различных стилевых течений в монументальной живописи; • технологии и технику работы с материалами монументальной живописи; • технику безопасности при работе с материалами монументальной живописи; **Уметь:** • на практике применять знания, полученные в процессе обучения в творче-ских произведениях; • разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалах, приме-няемых в творческом процессе создания произведения монументального искусства; • на практике применять полученные теоретические знания при копировании произведений монументального искусства;

		Владеть: • различными техниками монументального искусства, рисунка и живописи, а именно профессионально владеть следующими материалами, способами подготовки оснований и техниками живописи; • составами для подготовки оснований – известково-песчанным раствором, различными меловыми шпатлёвками и укрепляющими составами и грунтовками; • водоразбавляемыми красочными составами – фресковой, клеевой и темперной живописью
9.	Копирование произведений темперной монументальной живописи К-1 К-2 К-3 К-4 К-5 К-6 К-9 К-12	**Знать:** • технологические особенности материалов, применяемых в исполнении темперной монументальной живописи; • технологию подготовки поверхности под темперную монументальную живопись; • художественные особенности различных стилевых течений в темперной монументальной живописи; • технологии и технику работы с материалами темперной монументальной живописи; • технику безопасности при работе с материалами темперной монументальной живописи; **Уметь:** • на практике применять знания, полученные в процессе обучения в творческих произведениях; • разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалах, приме-няемых в творческом процессе создания произведения монументального искусства; • на практике применять полученные теоретические знания при копировании произведений монументального искусства;

		Владеть: • различными техниками монументального искусства, рисунка и живописи, а именно профессионально владеть следующими материалами, способами подготовки оснований и техниками живописи: • составами для подготовки оснований – известково-песчанным раствором, различными меловыми шпатлёвками и укрепляющими составами и грунтовками. • красочными составами темперной живописи.
10.	Копирование произведений масляной монументальной живописи К-1 К-2 К-3 К-4 К-5 К-6 К-9 К-12	**Знать:** • технологические особенности материалов, применяемых в исполнении масляной монументальной живописи; • технологию подготовки поверхности под масляную монументальную живопись; • художественные особенности различных стилевых течений в масляной монументальной живописи; • технологии и технику работы с материалами масляной монументальной живописи; • технику безопасности при работе с материалами масляной монументальной живописи; **Уметь:** • на практике применять знания, полученные в процессе обучения в творческих произведениях; • разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалах, приме-няемых в творческом процессе создания произведения монументального искусства; • на практике применять полученные теоретические знания при копировании произведений монументального искусства; **Владеть:**

		• различными техниками монументального искусства, рисунка и живописи, а именно профессионально владеть следующими материалами, способами подготовки оснований и техниками живописи: • составами для подготовки оснований – известково-песчанным раствором, различными меловыми шпатлёвками и укрепляющими составами и грунтовками. • водоразбавляемыми красочными составами – фресковой, клеевой масляной живописью; • красочными составами масляной живописи.
11.	Академическая скульптура К-1 К-3 К-12	**Знать:** • методы и принципы построения объёмно-пространственной скульптуры (круглая скульптура) и рельефа на плоскости (горельеф и барельеф); **Уметь:** • создавать объемные изображения, правильно компоновать изображения; видеть предмет в объёме; • анализировать, сопоставлять отдельные части, соединяя их в гармоничное целое (этому посвящена программа обучения круглой скульптуры); • композиционно размещать рельеф на плоскости, используя поиск основных пропорций, пластики, направления осевых линий, конструкции объемов, поиск характера. **Владеть***:* • трёхмерным восприятием объёмной формы путем практической работы; • объёмно-пространственным и конструктивно-

		пластическим мышлением; • способностью конструирования объёмных форм, сводя их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию. • опытом эстетически целостного осмысления художественно-пластического образа и функционально-композиционного единства формы объектов декоративно-прикладного искусства, живописи и графики.
12.	Левкас К-3 К-9 К-12	**Знать:** • технологические особенности материалов, применяемых в исполнении мо-нументальной живописи с использованием грунтов; • технологию подготовки поверхности под монументальную живопись; • технику безопасности при работе с материалами монументальной живописи; **Уметь:** • на практике применять знания, полученные в процессе обучения в творческих произведениях и при копировании произведений монументального искусства; • разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалах, приме-няемых в творческом процессе создания произведения монументального искусства; **Владеть:** • составами для подготовки оснований – известково-песчанным раствором, различными меловыми шпатлёвками и укрепляющими составами и грунтовками.
13.	Мозаика в технике смальта К-3	**Знать:** • технологические особенности материалов, применяемых в

	К-9 К-12	исполнении мо-заики в технике смальта; • технологию подготовки поверхности под мозаику; • художественные особенности различных стилевых течений в монументальном искусстве; • технологии и технику работы с материалами; • технику безопасности при работе с материалами; **Уметь:** • на практике применять знания, полученные в процессе обучения в творческих произведениях; • разбираться в качестве мозаики в технике смальта и вспомогательных материалах, применяемых в творческом процессе создания произведения монументального искусства; • на практике применять полученные теоретические знания при копировании произведений монументального искусства; **Владеть:** • различными техниками монументального искусства, рисунка и живописи, а именно профессионально владеть материалами и способами подготовки оснований и техниками мозаики:
14.	Сграффито К-3 К-9 К-12	**Знать:** • технологические особенности материалов, применяемых в исполнении мо-нументальной живописи в технике сграффито; • технологию подготовки поверхности под сграффито; • художественные особенности различных стилевых течений в монументальной живописи; • технологии и технику работы с материалами монументальной живописи; • технику безопасности при работе с материалами монументальной живописи; **Уметь:**

		• на практике применять знания, полученные в процессе обучения в творче-ских произведениях; • разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалах, приме-няемых в творческом процессе создания произведения монументального искусства; • на практике применять полученные теоретические знания при копировании произведений монументального искусства; **Владеть:** • различными техниками монументального искусства, рисунка и живописи, а именно профессионально владеть составами для подготовки оснований – известково-песчанным раствором, различными меловыми шпатлёвками и укрепляющими составами и грунтовками.
15.	Витраж «Тиффани» К-3 К-9 К-12	**Знать:** • технологические особенности материалов, применяемых в исполнении витража в технике Тиффани; • технологию подготовки для витража; • художественные особенности различных стилевых течений в монументальном искусстве; • технологии и технику работы с материалами; • технику безопасности при работе с материалами; **Уметь:** • на практике применять знания, полученные в процессе обучения в творческих произведениях; • разбираться в качестве витражей в технике Тиффани,и вспомогательных материалах, применяемых в творческом процессе создания произведения монументального искусства; • на практике применять полученные теоретические знания при копировании произведений монументального искусства;

		Владеть: • различными техниками монументального искусства, рисунка и живописи, а именно профессионально владеть материалами, способами подготовки оснований и техниками витража
16.	Короткий рисунок с живой натуры К-1 К-4 К-15	**Знать:** • основы эмоциональной выразительности рисунка, способы моделировки формы и технические средства выполнения короткого рисунка человеческой фигуры в движении; • приемы, технику и методы исполнения, материалы и средства короткого рисунка, специфику организации творческого процесса; • основы изобразительной грамоты, правила и способы работы различными графическими материалами. **Уметь:** • быстро анализировать и передавать конструкцию формы наблюдаемого объекта с точки зрения ее пространственной организации, пластического строения, характерных особенностей; • быстро улавливать пластическую характеристику натуры, её пропорции и движение; • работать различными художественными материалами и выбирать из них наиболее подходящие для усиления выразительности рисунка; • работать на пленэре, передавать состояния среды, реалистично отображать действительность. **Владеть:** • способами использования приемов линейной и воздушной перспективы при выполнении краткосрочных заданий;

		• приемами передачи фактуры и материальности; • способами передачи пространства графическими средствами; • приемами использования набросков и зарисовок в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта художественной керамики; • принципами выбора техники исполнения рисунка; • инструментами (графит, мягкий материал) на материале (бумага, картон); различными техническими приемами и методами исполнения короткого рисунка.
17.	Практика (пленэр) К-1 К-3 К-12	**Знать:** • технологию работы различными материалами и техниками; • законы воздушной перспективы; • особенности восприятия пространства и цвета в натуре и изображении; • особенности восприятия предметной и социальной среды в • **Уметь:** • анализировать формальную композицию на основе сюжетного произведения; • определять приемы работы с цветом и цветовыми композициями в декоративно-прикладном искусстве, живописи и графике; соблюдать в работе основные этапы выполнения этюда в условиях пленэра: композиция этюда, подготовительный рисунок, обобщенное живописно-пластическое изображение (лепка формы цветом), завершение этюда; • ставить перед собой творческие задачи и самостоятельно их решать; • работать на открытом пространстве, осуществлять сбор

		материала для будущих работ; • выполнять законченные пленэрные работы, работать различными материалами и техниками. **Владеть:** • различными живописными материалами и техниками
18.	Иконопись К-3 К-5 К-15	**Знать:** • теоретические основы и принципы создания иконы; • Новгородский и Строгановский стили написания икон; • технику письма яично-темперными красками по левкасу; • технологию приготовления красок; • этапы и последовательность ведения работы; • технику безопасности при работе с материалами монументальной живописи; **Уметь:** • на практике применять знания, полученные в процессе обучения; • разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалах, применяемых в творческом процессе создания иконы; **Владеть:** • различными техниками монументального искусства, рисунка и живописи, а именно профессионально владеть материалами, способами подготовки оснований и техниками иконописи.

Зав. кафедрой ДО _____ В.Ф. Зива