Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 27.10.2026 11:42:50
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства
# МДК.01.01 Дизайн-проектирование
# МДК.01.02 Средства исполнения дизайн-проектов
# УП.01.01 Учебная практика
# ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности)

Программа подготовки специалистов среднего звена
**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Квалификация:
**Дизайнер, преподаватель**

Форма подготовки:
**очная**

Москва 2026

Рабочая программа **профессионального модуля ПМ. 01** Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

**Разработчики:**

| | | |
|---|---|---|
| РГХПУ им. С.Г. Строганова | преподаватель | И.О.Фамилия |
| Колледж дизайна и декоративного искусства | Преподаватель | А.А. Берсенева<br>Е.А. Михайличенко |

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ……..... 4
1.1. Область применения рабочей программы…… 4
1.2. Место профессионального модуля в структуре образовательной 4
программы подготовки специалистов среднего звена ..... 4
1.3. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам
освоения профессионального модуля ..... 4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы
профессионального модуля……. 6

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ…. 7
2.1. Объем профессионального модуля и виды учебных работ…… 7
2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля …… 10

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ …… 26
3.1. Требования к минимальному материально-техническому
обеспечению…… 26
3.2. Информационное обеспечение обучения…… 27

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ ..... 30

# ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**МДК.01.01 Дизайн-проектирование**
**МДК.01.02 Средства исполнения дизайн-проектов**
**УП.01.01 Учебная практика**
**ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности)**

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по

отраслям).

**1.2. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Программа профессионального модуля ПМ.01 «Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства» является частью профессионального учебного цикла и состоит из междисциплинарного комплекса МДК.01.01 «Дизайн-проектирование», МДК.01.02 «Средства исполнения дизайн-проектов», учебная практика УП.01.01 , ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности), и соответствует профессиональному стандарту по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

**Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения профессионального модуля:**

Цели: сформировать у обучающихся комплекс знаний, умений и навыков творческой и художественно-проектной деятельности в области средового-дизайна.

Задачи: приобретение профессиональных навыков необходимых при решении конкретных профессиональных задач в художественно-проектной деятельности.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;
- использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;
- осуществления процесса дизайнерского проектирования

**уметь:**

- применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;

**знать:**

- особенности дизайна в области применения;
- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- методы организации творческого процесса дизайнера;
- современные методы дизайн-проектирования;
- основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования;
- особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования;
- технические и программные средства компьютерной графики.

Обучаемый должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

**ОК 01.** Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

**ОК 02.** Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

**ОК 03.** Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

**ОК 04.** Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

**ОК 05.** Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

**ОК 06.** Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

**ОК 07.** Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

**ОК 08.** Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

**ОК 09.** Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

**ПК 1.1.** Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами.

**ПК 1.2.** Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные

исследования.

**ПК 1.3.** Формировать техническое задание на дизайн-проект. Выполнять поиск решения для реализации технического задания на дизайн-проект.

**ПК 1.4.** Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла.

**ПК 1.5.** Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

**ПК 1.6.** Осуществлять подготовку вывода продукта на рынок.

**ПК 1.7.** Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

**ПК 1.8.** Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

**ПК 1.9.** Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

**Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

**МДК.01.01 Дизайн-проектирование**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 631 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 518 часов,
самостоятельная работа обучающегося – 113 часов.

**МДК.01.02 Средства исполнения дизайн-проектов**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 389 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 304 часов,
самостоятельная работа обучающегося - 85 часов.

**УП.01.01 Учебная практика**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 288 часа.

**ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности)**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 216 часов.

## СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

**МДК.01.01 Дизайн-проектирование**

| Вид учебной работы | Количество часов |
|---|---|
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **631** |

| | |
|---|---|
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | 518 |
| в том числе: | |
| практические занятия | 348 |
| курсовая работа | 36 |
| самостоятельная работа | 113 |
| **Итоговая аттестация - Экзаменационный просмотр на семестровых выставках** | |

**МДК.01.02 Средства исполнения дизайн-проектов**

| Вид учебной работы | Количество часов |
|---|---|
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **389** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | 304 |
| в том числе: | |
| практические занятия | 218 |
| курсовая работа | - |
| самостоятельная работа | 85 |
| **Итоговая аттестация - Экзаменационный просмотр на семестровых выставках** | |

**УП.01.01 Учебная практика**

| Вид учебной работы | Количество недель |
|---|---|
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **288** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | |
| в том числе: | |
| практические занятия | 288 |
| курсовая работа | |
| самостоятельная работа | |
| **Итоговая аттестация - Дифференцированный зачет** | |

**ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности)**

| Вид учебной работы | Количество недель |
|---|---|
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **216** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | |
| в том числе: | |
| практические занятия | 216 |

| | |
|---|---|
| курсовая работа | |
| самостоятельная работа | |
| **Итоговая аттестация - Дифференцированный зачет** | |

## 2.2. Тематический план и содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства

| **Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)* | | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
|---|---|---|---|---|
| **МДК 01. 01 Дизайн-проектирование** | | | **631** | |
| **Раздел 1** | **Основы композиции** | | | |
| **Тема 1.** Основы композиции и средства гармонизации | **Содержание учебного материала** | | | **1,2** |
| | **Лекции** | | **23** | |
| | 1. | **Введение.** Определение понятия «Дизайн». Отличие от других видов творческой деятельности. Дизайн как творческий процесс. Объект дизайна. Основные категории объекта дизайна. Методики поиска дизайн-решения. | 2 | |
| | 2. | Изучение композиционных свойств точки, линии, штриховки (штрих), пятна. Законы композиции. Замкнутая и разомкнутая композиция. | 2 | |
| | 3. | Пропорции. Количественные отношения пятна к плоскости. | 4 | |
| | 4. | Метр, ритм. | 3 | |
| | 5. | Симметрия и асимметрия. | 4 | |
| | 6. | Композиционный центр. Виды композиционного центра. | 4 | |
| | 7. | Статика, динамика. | 4 | |
| | **Практическое занятие** | | **28** | |
| | 1. | Выполнение упражнения на графическую разработку трех базовых геометрических форм при помощи точки, линии и пятна. | 4 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 2. | Выполнение графического упражнения «Количественные соотношения». | 2 | |
| | 3. | Выполнение графических упражнений «Метр и ритм». | 2 | |
| | 4. | Выполнение графических упражнений «Симметрия» и «Асимметрия». | 4 | |
| | 5. | Выполнение графического упражнения «Композиционный центр» | 2 | |
| | 6. | Выполнение графического упражнения «Замкнутая и разомкнутая композиция». | 4 | |
| | 7. | Выполнение графического упражнения «Статика, динамика». | 4 | |
| | 8. | Создание парных композиций, замкнутой и разомкнутой, на тему «Динамика». | 2 | |
| | 9. | Создание парных композиций, замкнутой и разомкнутой, на тему «Статика». | 4 | |
| | **Самостоятельная работа** | | **6** | |
| | Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ. | | | |
| | **Просмотр** | | | |
| **Тема 2.** Графические средства композиции | **Лекции** | | **15** | |
| | 1. | Оптическая иллюзия. | 2 | |
| | 2. | Контраст, нюанс. | 2 | |
| | 3. | Стилизация. | 2 | |
| | 4. | Трансформация. | 2 | |
| | 5. | Модуль, модульная структура и модульная сетка. | 2 | |
| | 6. | Комбинаторика и кобинаторные композиции. | 2 | |
| | 7. | Буква. Шрифт. Буквица. Буква-образ. Слово-образ. | 3 | |
| | **Практическое занятие** | | **42** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 1. | Выполнение графического упражнения «Оптическая иллюзия». | 4 | |
| | 2. | Создание парных работ на тему «Контраст» и «Нюанс» по законам композиции с применением текстуры. | 4 | |
| | 3. | Создание упрощенного, условного, стилизованного, изображения на основе подобранных фотоизображений. | 4 | |
| | 4. | Создание упрощенного, условного, трансформированного, изображения на основе подобранных фотоизображений. | 4 | |
| | 5. | Выполнение графических упражнений «Комбинаторика» с использование основные схем (полоса и плоскость) на основе базовых форм. | 4 | |
| | 6. | Выполнение графических упражнений «Комбинаторика» с использование основные схем (полоса и плоскость) на основе растительного или природного мотива форм. | 6 | |
| | 7. | Создание закрытой динамичной композиции с применением Буквицы. | | |
| | 8. | Создание закрытой статичной композиции с применением Буквицы. | 6 | |
| | 9. | Выполнение графического упражнения «Буква-образ». | 6 | |
| | 10. | Выполнение графического упражнения «Слово-образ». | 4 | |
| | **Самостоятельная работа** | | **8** | |
| | Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ. | | | |
| | **Экзаменационный просмотр на семестровых выставках** | | | |
| | **Итого за год:** | | **122** | |
| | | **в т.ч. лекции** | **38** | |
| | | **практические занятия** | **70** | |
| | | **самостоятельная работа** | **14** | |
| **Тема 3.** Основы объемно-пространственной композиции в проектировании витрины | **Содержание учебного материала** | | | **1,2** |
| | **Лекции** | | **20** | |
| | 1. | Образная формальная композиция. | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| магазина. | 2. | Виды объемно-пространственной композиции. | 2 | |
| | 3. | Фронтально-пространственная композиция. | 2 | |
| | 4. | Объемно-пространственная композиция. | 2 | |
| | 5. | Глубинно-пространственная композиция. | 2 | |
| | **Практическое занятие** | | **48** | |
| | 1. | Создание упрощенного, условного, стилизованного, трансформированного изображения на основе подобранных фотоизображений. | 10 | |
| | 2. | Создание образной композиции с применением стилизации и трансформации, в основе которой лежит выбранная тематика. | 10 | |
| | 3. | Разработка фронтально-глубинной композиции на основе выбранных геометрических тел, с основными принципами и закономерностями построения. | 12 | |
| | 4. | Разработка объемно-пространственной композиции на основе выбранных геометрических тел, с основными принципами и закономерностями построения. | 12 | |
| | 5. | Разработка глубинно-пространственной композиции на основе выбранных геометрических тел, с основными принципами и закономерностями построения. | 12 | |
| | **Самостоятельная работа** | | **9** | |
| | Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ. | | | |
| | **Просмотр** | | | |
| **Раздел 2** | **Дизайн-проектирование** | | | |
| **Тема 4.** Разработка холла общественного пространства. | **Содержание учебного материала** | | | **1,2,3** |
| | **Лекции** | | **10** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 1. | Основные понятия эргономики и факторы, определяющие эргономические требования. | 2 | |
| | 2. | Эргономика цвета и света во фронтальной композиции. | 2 | |
| | 3. | Фронтальная композиция. Типы фронтальной композиции. | 2 | |
| | 4. | Элементы художественного создания и оформления фронтально-глубинной композиции. | 2 | |
| | 5. | Основные правила оформления фронтально-глубинной композиции. | 1 | |
| | 6. | Композиция, цветовое и световое решение дизайн-проекта. | 1 | |
| | **Практическое занятие** | | **66** | |
| | 1. | Предпроектный анализ.<br>Сбор и исследование информации выполняется в форме фотоотчета существующих фронтально-глубинных композиций. Создание мудборда. | 10 | |
| | 2. | Выбор объекта проектирования. Анализ существующей ситуации, осознание целей и конкретизации проектных задач.<br>Объект выбирается из реально существующей архитектурно-планировочной ситуации.<br>Задания выполняются в формате фотографии выбранного объекта и обмерного плана, на листе А4. | 10 | |
| | 3. | Сбор материала по теме проектирования.<br>Исследование выполняется в виде коллажа, состоящего из изображений, отражающих общее настроение и тематику будущего проекта. Формат А3. | 10 | |
| | 4. | Разработка концепции.<br>Создание проектной концепции предоставляется в формате эскизов в свободной технике.<br>Выполнение поисковых макетов (рекомендуемый масштаб М- 1:50) | 10 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 5. | Разработка и обоснование проектных и эргономических требований. Определение размеров фронтально-глубинной композиции. Определение эргономических особенностей. | 12 | |
| | 6. | Визуализация проектной концепции. Визуализация проекта может быть выполнена с помощью разных графических техник (отмывка, скетчинг, тамповка и др.). Графическая подача - 1 планшет 55х75 см (включает в себя чертежи, антураж с разработанным дизайн-проектом, аннотацию, экспликацию). Макет в масштабе. | 14 | |
| | **Самостоятельная работа** | | **12** | |
| | Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ. | | | |
| | **Экзаменационный просмотр на семестровых выставках** | | | |
| | **Итого за год:** | | **165** | |
| | | **в т.ч. лекции** | **30** | |
| | | **практические занятия** | **114** | |
| | | **самостоятельная работа** | **21** | |
| **Тема 5.** Дизайн-проект серии модульных конструкций в парковой зоне. | **Содержание учебного материала** | | | **1,2,3** |
| | **Лекции** | | **18** | |
| | 1. | Определение модульных конструкций. Виды модульных конструкций. Определения интерьер и экстерьер. | 2 | |
| | 2. | Комплекс модульных конструкций. Специфика. Различия. | 4 | |
| | 3. | Принципы оформления и методы проектирования модульных конструкций. | 4 | |
| | 4. | Эргономические, цветовые и световые особенности экстерьерных пространств. Материалы. | 4 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 5. | Эргономические, цветовые и световые особенности экстерьерных пространств. | 4 | |
| | **Практическое занятие** | | **50** | |
| | 1. | Предпроектный анализ. Знакомство с принципами, методами и актуальными технологиями.<br>Сбор и исследование информации выполняется в форме фотоотчета существующих аналогов. | 8 | |
| | 2. | Выбор объекта проектирования. Анализ существующей ситуации, осознание целей и конкретизации проектных задач.<br>Объект выбирается из реально существующих архитектурно-планировочных ситуаций.<br>Задания выполняются в формате фотографии выбранной территории и обмерного плана, выполненной в графических программах. | 8 | |
| | 3. | Сбор материала по теме проектирования.<br>Исследование выполняется в виде коллажа (формат А3), состоящего из изображений, отражающих общее настроение и тематику будущего проекта. | 4 | |
| | 4. | Разработка концепции.<br>Создание проектной концепции предоставляется в формате эскизов и с помощью 3д моделирования. | 10 | |
| | 5. | Разработка и обоснование проектных и эргономических требований.<br>Определение размеров объемно-пространственного элемента оформления. Определение эргономических особенностей относительно архитектурной ситуации. | 10 | |
| | 6. | Визуализация проектной концепции.<br>Визуализация проекта предоставляется в виде распечатанного презентационного альбома. Формат А3. Макет в масштабе (материал – бумага, пенокартон). | 10 | |
| | **Самостоятельная работа** | | **17** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ. | | | |
| | **Просмотр** | | | |
| **Тема 6.** Создание тематического выставочного пространства | **Содержание учебного материала** | | | **1,2,3** |
| | **Лекции** | | **22** | |
| | 1. | Выставочное пространство. Виды выставочных пространств. | 4 | |
| | 2. | Проектирование и формирование выставочного пространства. Сценарий посещения. | 4 | |
| | 3. | Эргономические особенности экспозиционного оформления пространства. | 4 | |
| | 4. | Свет. Виды освещения. Тенденции светодизайна. | 4 | |
| | 5. | Колористическое решение экспозиции. Особенности восприятия. | 4 | |
| | 6. | Современные тренды в экспозиционной среде. | 2 | |
| | **Практическое занятие** | | **46** | |
| | 1. | Предпроектный анализ. Знакомство с принципами, методами и актуальными технологиями.<br>Посещение тематической выставки. Сбор и исследование информации выполняется в форме фотоотчета существующих выставочных пространств. | 4 | |
| | 2. | Выбор объекта проектирования. Анализ существующей ситуации, осознание целей и конкретизации проектных задач.<br>Оценить исходную ситуацию выбранного павильона и проанализировать функциональные процессы и организационно-пространственную схему. | 8 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 3. | Сбор материала по теме проектирования.<br>Исследование выполняется в виде коллажа (формат А3), состоящего из изображений, отражающих общее настроение и тематику будущего проекта. | 8 | |
| | 4. | Разработка концепции.<br>Создание проектной концепции предоставляется в формате эскизов и с помощью 3д моделирования. Поисковые макеты. | 8 | |
| | 5. | Разработка и обоснование проектных и эргономических требований.<br>Определение эргономических особенностей выставочного пространства. | 9 | |
| | 6. | Визуализация проектной концепции.<br>Визуализация проекта в виде распечатанного графического планшета и макета в масштабе М-1:20. Материал без ограничений. | 9 | |
| | **Самостоятельная работа** | | **19** | |
| | Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ. | | | |
| | **Курсовая работа** | | **8** | |
| | 1. | Выбор темы курсовой работы | 2 | |
| | 2. | Закрепление темы курсовой работы за обучающим и назначение руководителя | 2 | |
| | 3. | Составление плана, задания и графика выполнения курсовой работы и согласование их с научным руководителем. | 2 | |
| | 4. | Поиск и изучение источников литературы. | 2 | |
| | **Экзаменационный просмотр на семестровых выставках** | | | |
| | **Итого за год:** | | **180** | |
| | | **в т.ч. лекции** | **40** | |
| | | **практические занятия** | **96** | |
| | | **самостоятельная работа** | **36** | |
| | | **курсовая работа** | **8** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Тема 7.**<br>Комплексная разработка сложного интерьера общественного пространства. | **Содержание учебного материала** | | | **1,2,3** |
| | **Лекции** | | **24** | |
| | 1. | Обоснование актуальности выбранной темы и места проектирования. | 8 | |
| | 2. | Основные цели и задачи проектирования. | 8 | |
| | 3. | Объект и предмет исследования в арт-дизайне. | 8 | |
| | **Практическое занятие** | | **62** | |
| | 1. | Предпроектный анализ. Знакомство с принципами, методами и актуальными технологиями. Сбор и исследование информации выполняется в форме фотоотчета существующих аналогов. | 4 | |
| | 2. | Выбор объекта проектирования. Анализ существующей ситуации, осознание целей и конкретизации проектных задач.<br>Объект выбирается из реально существующей архитектурно-планировочной ситуации города.<br>Задания выполняются в формате фотографии выбранного объекта и обмерного плана, на листе А4. | 10 | |
| | 3. | Сбор материала по теме проектирования.<br>Исследование выполняется в виде коллажа, состоящего из изображений, отражающих общее настроение и тематику будущего проекта. Формат А3. | 10 | |
| | 4. | Разработка концепции.<br>Создание проектной концепции предоставляется в формате эскизов в свободной технике. Выполнение поисковых макетов (рекомендуемый масштаб М-1:50). | 10 | |
| | 5. | Проработка вариантов объемно-пластического и цвето-фактурного решений. | 10 | |
| | 6. | Разработка и обоснование эргономического решения проекта. | 18 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Самостоятельная работа** | | **34** | |
| | Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ. | | | |
| | **Курсовая работа** | | **16** | |
| | 1. | Выбор темы курсовой работы. | 4 | |
| | 2. | Закрепление темы курсовой работы за обучающим и назначение руководителя. | 4 | |
| | 3. | Составление плана, задания и графика выполнения курсовой работы и согласование их с научным руководителем. | 4 | |
| | 4. | Поиск и изучение источников литературы. | 4 | |
| **Тема 8.** Комплексная разработка сложного интерьера общественного пространства. | **Содержание учебного материала** | | | **1,2,3** |
| | **Лекции** | | **2** | |
| | 1. | Эскизный проект. Состав. Основные приемы визуализации проектной концепции. | 2 | |
| | **Практическое занятие** | | **6** | |
| | 1. | Выбор и описание конструкционных и отделочных материалов и технологии отделки. | 2 | |
| | 2. | Выполнение 3D визуализаций и черновых макетов. Визуализации проектной концепции. | 4 | |
| | **Самостоятельная работа** | | **8** | |
| | Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ. | | | |
| | **Курсовая работа** | | **12** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 1. | Выбор темы курсовой работы. Закрепление темы курсовой работы за обучающим и назначение руководителя. | 4 | |
| | 2. | Составление плана, задания и графика выполнения курсовой работы и согласование их с научным руководителем. | 4 | |
| | 3. | Поиск и изучение источников литературы. | 4 | |
| | **Экзаменационный просмотр на семестровых выставках** | | | |
| | **Итого за год:** | | **164** | |
| | | **в т.ч. лекции** | **26** | |
| | | **практические занятия** | **68** | |
| | | **самостоятельная работа** | **42** | |
| | | **курсовых работ** | **28** | |

| **Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)* | | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
|---|---|---|---|---|
| **МДК 01.02 Средства исполнения дизайн-проектов** | | | **389** | |
| **Тема 1.** Графические средства | **Содержание учебного материала** | | **40** | **1,2** |
| | **Лекции** | | **10** | |
| | 1. | **Введение**<br>Вводная беседа о целях и задачах курса. Объяснение основных правил работы с материалами и инструментами проектной графики. Основные материалы, используемые в подаче дизайн проектов. Примеры использования разнообразных изобразительных технических приемов и средств при выполнении дизайн проекта. Изучение методов передачи пространственного решения. | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 2. | Виды проектной графики. | 4 | |
| | 3. | Основные приемы и технологии создания текстур различных материалов | 4 | |
| | **Практическое занятие** | | **24** | |
| | 1. | Графическое упражнение с применением линейной графики. | 2 | |
| | 2. | «Графическое упражнение с использованием техники корпусной покраски». | 4 | |
| | 3. | Графическое упражнение на изучение графических приемов и создания текстур различных материалов. | 4 | |
| | 4. | Графическое упражнение на выявления объема и материала различными изученными техниками исполнения. | 4 | |
| | 5. | Упражнения на изучение основных приемов и технологий создания текстур различных материалов. | 10 | |
| | **Самостоятельная работа** | | **6** | |
| | Выполнение эскизов и композиций по заданной теме. Завершение работы над практическим заданием. Оформление итоговой подачи практических работ. | | | |
| | **Просмотр** | | | |
| **Тема 2.** Макетирование | **Содержание учебного материала** | | **46** | **1,2** |
| | **Лекции** | | **10** | |
| | 1. | Основные правила работы с материалами и инструментами макетирования. Основные конструктивные приемы: биговка, фальцовка, высечка, вырубка, склейка. | 2 | |
| | 2. | Различные макетные приемы: пластика поверхности; создания объема методом художественного моделирования: бумагапластика и объемные фигуры; приемы макетирования из различных материалов. | 2 | |
| | 3. | Приемы сохранение и разрушение плоскости пластики поверхности. | 2 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 4. | Объемная форма. Виды объемной формы: закрытая, полуоткрытая, открытая. | 2 | |
| | 5. | Приемы графической моделировки объемной формы. | 2 | |
| | **Практическое занятие** | | **28** | |
| | 1. | Выполнение макетов простых геометрических тел из бумаги. | 2 | |
| | 2. | Упражнение на создание пластики поверхности с прямолинейным геометрическим и криволинейным членением. | 4 | |
| | 3. | Упражнения сохранение и разрушение плоскости пластики поверхности различными графическими приемами. | 4 | |
| | 4. | Упражнение на изучение изменения объемной формы на примере простых геометрических тел: закрытая, полуоткрытая, открытая в макете с единым стилистическим решением. | 8 | |
| | 5. | Упражнение на различную графическую моделировку объемной формы. | 10 | |
| | **Самостоятельная работа** | | **8** | |
| | Выполнение эскизов и композиций по заданной теме. Завершение работы над практическим заданием. Оформление итоговой подачи практических работ. | | | |
| | **Просмотр** | | | |
| | **Итого за год:** | | **86** | |
| | | **в т.ч. лекции** | **20** | |
| | | **практические занятия** | **52** | |
| | | **самостоятельная работа** | **14** | |
| **Тема 3.** Формообразование | **Содержание учебного материала** | | **42** | **1,2** |
| | **Лекции** | | **10** | |
| | 1. | Рельеф. Виды рельефа. Особенности построения и восприятия рельефных композиций. | 4 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 2. | Объемная композиция. Виды объемной композиции. Линия, тон, цвет в объемной композиции. Приемы сохранения и разрушения объема. | 6 | |
| | **Практическое занятие** | | **24** | |
| | 1. | Упражнение на создание рельефной композиции из бумаги и гофрокартона на тему «Статика». | 6 | |
| | 2. | Упражнение на создание рельефной композиции из бумаги и гофрокартона на тему «Динамика». | 4 | |
| | 3. | Упражнение на решение рельефных букв разного пластического характера (рельеф). | 4 | |
| | 4. | Создание двух объемно-пространственных композиций в макете с применением приемов сохранения и разрушения объема графикой и тоном. | 10 | |
| | **Самостоятельная работа** | | **8** | |
| | Выполнение эскизов и композиций по заданной теме. Завершение работы над практическим заданием. Оформление итоговой подачи практических работ. | | | |
| | **Просмотр** | | | |
| **Тема 4.** Скетч – вид визуализации проектной концепции | **Содержание учебного материала** | | **48** | **1,2** |
| | **Лекции** | | **10** | |
| | 1. | Скетчинг, как вид проектной графики. Различные материалы и техники работы. Виды скетча. | 4 | |
| | 2. | Поэтапная инструкция по созданию фактуры и текстуры. | 2 | |
| | 3. | Промышленный скетчинг и скетчноутинг. | 2 | |
| | 4. | Интерьерный скетчинг. | 2 | |
| | **Практическое занятие** | | **28** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 1. | Графические упражнения в техники скетч. Передача фактурно-текстурных характеристик поверхностей. | 6 | |
| | 2. | Создание рисунков выбранных объектов из области промышленного дизайна. | 8 | |
| | 3. | Создание иллюстрации проработанного интерьера. | 8 | |
| | 4. | Создание (по шаблону) иллюстрированного альбома скетчей выполненных за семестр в графическом редакторе Adobe Photoshop и/или Adobe Illustrator. | 6 | |
| | **Самостоятельная работа** | | **10** | |
| | Применение на практике полученных теоретических знаний техники скетчинг. Изучение отделочных материалов. Выполнение эскизов. Подборка фотографий стилистически разных интерьеров. | | | |
| | **Просмотр** | | | |
| | **Итого за год:** | | **90** | |
| | | **в т.ч. лекции** | **20** | |
| | | **практические занятия** | **52** | |
| | | **самостоятельная работа** | **18** | |
| **Тема 5.** Презентация, как вид проектной деятельности | **Содержание учебного материала** | | **46** | |
| | **Лекции** | | **8** | |
| | 1. | Проектная деятельность. Презентация. Цели и задачи. Особенности восприятия. Особенности представления презентации клиенту. | 2 | |
| | 2. | Структура презентации. Концептуальная часть. Визуальные составляющие презентации. | 2 | |
| | 3. | Знакомство с графическими редакторами. Особенности работы в Microsoft PowerPoint, Prezi, Canva,. | 4 | |
| | **Практическое занятие** | | **26** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 1. | Выбор стилистики презентации. | 2 | |
| | 2. | Постановка цели и задач для создания презентации для представления комплекса элементов оформления тематического мероприятия. | 8 | |
| | 3. | Разработка сценарного плана презентации для представления комплекса элементов оформления тематического мероприятия. | 8 | |
| | 4. | Создание презентации для представления комплекса элементов оформления тематического мероприятия. | 8 | |
| | **Самостоятельная работа** | | **12** | |
| | Анализ современных графических решений. Разработка будущей структуры на основе просмотренных материалов. | | | |
| | **Просмотр** | | | |
| **Тема 6.** Плоскостная графическая визуализация | **Содержание учебного материала** | | **50** | |
| | **Лекции** | | **10** | |
| | 1. | Архитектурная графика. Средства графического изображения и специфика изобразительных приемов. | 2 | |
| | 2. | Проектирование и архитектурная графика. Графические приемы поиска проектной идеи. Эскиз как средство определения основных параметров проектного замысла. | 4 | |
| | 3. | Современные тенденции в графической визуализации проектной идеи. | 4 | |
| | **Практическое занятие** | | **28** | |
| | 1. | Предпроектное исследование. Знакомство со средствами графического изображения и спецификой изобразительных приемов. Сбор и исследование информации по теме выполняется в форме фотоотчета существующих выставочных пространств. | 4 | |
| | 2. | Выбор графического решения для архитектурной ситуации. Анализ существующих аналогов, осознание целей и конкретизации проектных задач. | 4 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 3. | Разработка вариантов архитектурной графики для тематического выставочного пространства. | 4 | |
| | 4. | Разработка чертежей для тематического выставочного пространства в масштабе. | 4 | |
| | 5. | Разработка композиционного решения графического планшета для визуализации проектной идеи тематического выставочного пространства. | 6 | |
| | 6. | Визуализация проектной идеи для тематического выставочного пространства, в виде распечатанного графического планшета. | 6 | |
| | **Самостоятельная работа** | | **12** | |
| | Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме, сбор и анализ аналогов; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ. | | | |
| | **Просмотр** | | | |
| | **Итого за год:** | | **96** | |
| | | **в т.ч. лекции** | **18** | |
| | | **практические занятия** | **54** | |
| | | **самостоятельная работа** | **24** | |
| **Раздел 3.** | **Презентация проектной идеи** | | | |
| **Тема 7.** Портфолио | **Содержание учебного материала** | | **90** | |
| | **Лекции** | | **20** | |
| | 1. | Портфолио. Постановка цели и задач. | 4 | |
| | 2. | Структура портфолио. Титульный лист. Разделы. | 8 | |
| | 3. | Графическое оформление портфолио. Модульная сетка. Колористическое решение. Особенности восприятия. | 8 | |
| | **Практическое занятие** | | **48** | |
| | 1. | Сбор и подготовка материалов для создания авторского портфолио студенческих и творческих работ обучающегося. | 8 | |
| | 2. | Обработка и ретушь фотоматериалов для портфолио. | 12 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 3. | Выбор стилистики для создания портфолио. | 8 | |
| | 4. | Создание макета портфолио с применением модульной сетки в выбранной стилистике. | 10 | |
| | 5. | Верстка итогового варианта портфолио студенческих и творческих работ обучающегося. | 10 | |
| | **Самостоятельная работа** | | **22** | |
| | Сбор и анализ аналогов. Подбор фотографий на заданные темы на примере аналогов и современных тенденций. Завершение и оформление работ. | | | |
| **Тема 8.** Видео-презентация | **Содержание учебного материала** | | **27** | |
| | **Лекции** | | **8** | |
| | 1. | Видео-презентация. Этапы и особенности создания видео-презентации | 4 | |
| | 2. | Изучение интерфейса видео-редакторов. | 4 | |
| | **Практическое занятие** | | **12** | |
| | 1. | Разработка сценария с задачей максимальной выразительности основной идеи проекта. | 4 | |
| | 2. | Создание видео-презентации. | 4 | |
| | 3. | Наложение звуковых эффектов. | 4 | |
| | **Самостоятельная работа** | | **7** | |
| | Сбор и анализ аналогов. Завершение и оформление работ. | | | |
| | **Экзаменационный просмотр на семестровых выставках** | | | |
| | **Итого по Разделу 3. Презентация проектной идеи** | | **117** | |
| | | **в т.ч. лекции** | **28** | |
| | | **практические занятия** | **60** | |
| | | **самостоятельная работа** | **29** | |

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.*

*Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:*

*1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);*
*2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);*
*3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)*

## Тематический план и содержание Учебной и Производственной практик

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **УП. 01.01 Учебная практика 1 курс 2 семестр** | | | **144** | **1, 2** |
| **Раздел 1.** | **Работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)** | | | |
| | **Содержание учебного материала** | | **72** | |
| | 1. | Вводная беседа. Цели и задачи практики. | 2 | |
| | 2. | Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, с требованиями к составлению и оформлению отчета. | 2 | |
| | 3. | Оформление отчета и творческих работ по практике. Защита отчета. | 2 | |
| | **Практические занятия** | | **66** | |
| | 1. | Зарисовки растительных форм (цветов, листьев, веток). | 14 | |
| | 2. | Зарисовки птиц и животных. | 14 | |
| | 3. | Зарисовки ландшафта с малыми архитектурными формами. | 16 | |
| | 4. | Графические разработки (стаффаж, антураж), на основе растительных мотивов, ландшафта, животных, малых архитектурных форм применяя композиционные законы и масштабность | 22 | |
| **Раздел 2.** | **Трансформация и стилизация растительных форм** | | | **1, 2** |
| | **Содержание учебного материала** | | **72** | |
| | 1. | Вводная беседа. Цели и задачи практики. | 2 | |
| | 2. | Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, с требованиями к составлению и оформлению отчета. | 2 | |
| | 3. | Оформление отчета и творческих работ по практике. Защита отчета. | 2 | |
| | **Практические занятия** | | **66** | |
| | 1. | Зарисовки растительных форм (цветов, листьев). | 14 | |
| | 2. | Стилизация и трансформация растительных форм и растительных мотивов. | 8 | |
| | 3. | Создание статичных открытых композиций на основе стилизованных растительных мотивов. | 10 | |
| | 4. | Создание динамичных открытых композиций на основе стилизованных растительных мотивов. | 10 | |
| | 5. | Создание статичных открытых композиций на основе трансформированных растительных мотивов. | 12 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 6. | Создание динамичных открытых композиций на основе трансформированных растительных мотивов. | 12 | |
| | **Дифференцированный зачет** | | | |
| **УП. 01.01 Учебная практика 2 курс 2 семестр** | | | **144** | **1,2** |
| | **Содержание учебного материала** | | | |
| | 1. | Вводная беседа. Цели и задачи практики. | 6 | |
| | 2. | Ознакомление с перечнем заданий учебной практики, с требованиями к составлению и оформлению отчета. | 6 | |
| | 3. | Оформление отчета и творческих работ по практике. Защита отчета. | 6 | |
| | **Практические занятия** | | **126** | |
| | 1. | Зарисовки предметов промышленного дизайна с натуры. | 20 | |
| | 2. | Стилизация и трансформация предметов промышленного дизайна. | 20 | |
| | 3. | Создание статичных открытых композиций на основе стилизованных предметов промышленного дизайна. | 20 | |
| | 4. | Создание динамичных открытых композиций на основе стилизованных предметов промышленного дизайна. | 22 | |
| | 5. | Создание статичных открытых композиций на основе трансформированных предметов промышленного дизайна. | 22 | |
| | 6. | Создание динамичных открытых композиций на основе трансформированных предметов промышленного дизайна. | 22 | |
| **ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности) 3 курс 6 семестр** | | | **144** | **2, 3** |
| | **Содержание учебного материала** | | **18** | |
| | 1. | Ознакомление с целями и задачами практики. Знакомство с организацией, режимом ее работы. Инструктаж по технике безопасности. Осуществление планирования работы в период прохождения практики. | 6 | |
| | 2. | Изучение структуры предприятия и этапов производства. Знакомство с материалами и оборудованием задействованными на производстве. Изучение технологического процесса производства на предприятии. | 6 | |
| | 3. | Оформление документов по практике. | 6 | |
| | **Практические занятия** | | **126** | |
| | 1. | Предпроектный анализ. | 20 | |
| | 2. | Разработка концепции проектируемого дизайн-продукта. | 30 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 3. | Разработка дизайн-проекта на основе индивидуального задания: | 36 | |
| | 4. | Выполнение проекта по условиям предприятия. | 40 | |
| | **Дифференцированный зачет** | | | |
| **ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности) 4 курс 8 семестр** | | | | **2,3** |
| | **Содержание учебного материала** | | **72** | |
| | 1. | Ознакомление с целями и задачами практики. Знакомство с организацией, режимом ее работы. Инструктаж по технике безопасности. Осуществление планирования работы ы период прохождения практики. | 6 | |
| | 2. | Изучение структуры предприятия и этапов производства. Знакомство с материалами и оборудованием задействованными на производстве. Изучение технологического процесса производства на предприятии. | 6 | |
| | 3. | Оформление документов по практике. | 6 | |
| | **Практические занятия** | | **54** | |
| | 1. | Предпроектный анализ. | 4 | |
| | 2. | Разработка концепции проектируемого дизайн-проекта. | 10 | |
| | 3. | Разработка дизайн-проекта на основе индивидуального задания: | 20 | |
| | 4. | Выполнение проекта по условиям предприятия. | 20 | |
| | **Дифференцированный зачет** | | | |
| | | **Всего**<br>**Учебной практики** | **288** | |
| | | **Всего**<br>**Производственной практики** | **216** | |

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4.*

*Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:*

*1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);*

*2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);*

*3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)*

# УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля требует наличия:

- учебного кабинета Дизайн-проектирования,
- учебного кабинета Информационных технологий,
- библиотеки,
- читального зала, в котором имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период вне учебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия: доска интерактивная, комплект учебно-наглядных пособий экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды;
- технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование лаборатории: столы; рабочее место преподавателя; предметный фонд; наглядные пособия (материалы); демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для

использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

**Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

**Основные источники**


1. Пастух, О. А. Архитектура, дизайн, психология: основы : учебное пособие / О. А. Пастух, В. А. Артемьева. — Санкт-Петербург : СПбГЛТУ, 2021. — 96 с. — ISBN 978-5-9239-1220-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/171350 (дата обращения: 20.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Жданова, Н. С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования : учебное пособие / Н. С. Жданова. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 196 с. — ISBN 978-5-9765-3397-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/97117 (дата обращения: 17.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей. отечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/98501
3. Галета, С. Г. Основы композиции. Пропедевтика (первичный курс) : учебно-методическое пособие / С. Г. Галета. — Тольятти : ТГУ, 2018. — 80 с. — ISBN 978-5-8259-1238-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/139962 (дата обращения: 17.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Грибер, Ю.А. Теория цветового проектирования городского пространства: монография / Ю.А. Грибер. — Москва: Согласие, 2018. — 178 с. — ISBN 978-5-906709-90-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/108009
5. Салтыкова, Г.М. Дизайн. Курсовое проектирование: учебно-методическое пособие / Г.М. Салтыкова. — Москва: Владос, 2017. —

42 с. — ISBN 978-5-907013-09-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/100778

6. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие / О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина. — 2-е изд., стер. — Оренбург: ОГУ, 2017. — 165 с. — ISBN 978-5-7410-1896-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/110633
7. Домовцева, Н. В. Типология форм архитектурной среды : учебно-методическое пособие / Н. В. Домовцева. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2020. — 57 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/174026 (дата обращения: 17.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Месснер, Е. И. Основы композиции : учебное пособие / Е. И. Месснер. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 504 с. — ISBN 978-5-8114-8648-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/179691 (дата обращения: 17.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Месснер, Е. И. Основы композиции : учебное пособие / Е. И. Месснер. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 504 с. — ISBN 978-5-8114-8648-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/179691 (дата обращения: 17.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Бадян, В. Е. Основы композиции : учебное пособие / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Москва : Академический Проект, 2020. — 175 с. — ISBN 978-5-8291-2592-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132178 (дата обращения: 17.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Пылаев, А. Я. Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия : учебник / А. Я. Пылаев, Т. Л. Пылаева. — Ростов-на-Дону : ЮФУ, [б. г.]. — Часть 1 : Основы архитектурного материаловедения — 2018. — 295 с. — ISBN 978-5-9275-2857-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/125047 (дата обращения: 17.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Чернявина, Л. А. Основы эргономики в дизайне среды : учебное пособие / Л. А. Чернявина. — Владивосток : ВГУЭС, 2019. — 129 с. —

ISBN 978-5-9736-0549-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/161449 (дата обращения: 17.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**Дополнительные источники**

1. Горелов, М.В. Основы проектной графики в дизайне среды: учебное пособие / М.В. Горелов, С.В. Курасов. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2013. — 139 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73832
2. Баранова Л.А., Борикова Р.Л., Панкевич А.П. Основы черчения. – М.: 2006.
3. Боголюбов С.К. Индивидуальные задания по курсу черчения. – М.: Высшая школа, 2010.
4. Боголюбов С.К. Черчение: Учебник для средних специальных учебных заведений. 2-е изд., испр. – М.: Высшая школа, 2009. – 288 с.
5. Бродский А.М. Начертательная геометрия. – М.: МАМИ, 2010.
6. Быстрова Т.Ю. Философия дизайна: учеб.-метод.пособие - Издательство Уральский федеральный университет 2015 г.
7. Воспуков В.К., Воробей П.М. Техническое черчение. Мн.: 2008.
8. Гаврилина, Манусевич, Гагарина: Архитектурно-дизайнерского проектирование. Генерирование проектной идеи. Основы методологии: Архитектура-С, 2016 г.
9. Ганенко А.П. Оформление текстовых и графических материалов при подготовке дипломных проектов, курсовых и письменных экзаменационных работ (требования ЕСКД): учебник для нач. проф. образования: учеб. пособие для студ. Сред. Проф. Образования. 4-е изд., стер. / А.П. Ганенко, М.И. Лапсарь. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 336 с.
10. Государственные стандарты Единой Системы Конструкторской Документации (ЕСКД). – 2010.
11. Голубева Ольга Леонидовна "Постскриптум: учитель и ученики" Издательство В.Шевчук 2018 г. Москва
12. Заева-Бурдонская Е.А. Научно-методический опыт проектирования в дизайне среды издательство МГХПА им. С. Г. Строганова 2018 г. Москва
13. Новочихина Л.И. Черчение. – Мн.: 2010.
14. Иоханнес Иттен. Искусство формы - © Издатель Д.Аронов, 2001

15. Устин Виталий. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве.- Москва.АСТ.Астрель
16. Чернышов О.В. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна.
17. Стасюк Н.Г., Киселёва Т.Ю., Орлова И.Г. Основы архитектурной композиции- М. 2004
18. Герасимов А.А., Коваленко В.И. Макетирование из бумаги и картона. Учебно-методическое пособие - Витебск 2010
19. Белоусова О.А. Архитектурное моделирование. Методические указания.- Санкт-Петербург 2011
20. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна - Казань «Новые знания»
21. Отт Александр. Курс промышленного дизайна - Художественно- педагогическое издательство 2005
22. Рунге, Манусевич: Эргономика в дизайне среды. Учебное пособие: Издательство: Архитектура-С, 2016 г.
23. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие- М
24. Бегенау З.Г. Функция, форма, качество. Пер. с нем. – М.: Мир, 1969. – 167 с.
25. Борисовский Г.Б. Эстетика и стандарт. – М.: Изд-во стандартов, 2-е изд., 1983. – 230 с.
26. Вейль Г. Симметрия. – М.: Наука, 1968. – 191 с.
27. Горячев А.Д., Эльясберг Е.Е. Методы наглядного изображения. Пособие для студентов. – М.: Просвещение, 1965. – 246 с.
28. Митькин А.А., Перцева Т.М. Опыт экспериментального исследования восприятия не смысловых композиций. – Техническая эстетика, 1970, № 8, с. 4-6.
29. Петрович Д. Теоретики пропорции. Пер. с сербохорватского. – М.: Стройиздат, 1979. – 193 с.
30. Пузанов В.И. По поводу прогнозирования формы. – Техническая эстетика, 1973, № 3, с. 6.
31. Сомов Г.Ю. Гармонизация формообразующих линий. – Техническая эстетика. 1972, № 12, с. 14-17.
32. Шимко, Кудряшев, Никитина: Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества: Архитектура-С, 2016 г.

**Интернет-ресурсы**

**1** Интернет – ресурсы: www/novate.ru

**2** Дизайн. Профессиональные сайты по дизайн-проектированию, каталоги продукции промышленного дизайна, журналы:

http://www.yankodesign.com/ - Онлайн-журнал Yanko с 2002 года показывает выдающиеся примеры современного промышленного дизайна, а также дизайна интерьера, технологиий и архитектуры

https://designyoutrust.com/ - one-stop-shop в дизайне и искусстве

https://inhabitat.com/ - Блог переполнен лучшими идеями эко-дизайна и инновациями для предметов интерьера, а также архитектуры, технологий и моды

NOTCOT - http://www.notcot.com/; http://www.notcot.org/ -

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| **Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
|---|---|
| **Умения:** | |
| проводить проектный анализ; | индивидуальный опрос, практические занятия |
| разрабатывать концепцию проекта; | индивидуальный опрос, практические занятия |
| выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; | индивидуальный опрос, практические занятия |
| выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; | индивидуальный опрос, практические занятия |
| реализовывать творческие идеи в макете; | индивидуальный опрос, практические занятия |
| создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; | индивидуальный опрос, практические занятия |
| использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; | индивидуальный опрос, практические занятия |
| создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; | индивидуальный опрос, практические занятия |
| производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; | индивидуальный опрос, практические занятия |
| **Знания:** | |
| теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; | индивидуальный опрос, практические занятия |

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| законы формообразования; | индивидуальный опрос, практические занятия, тестирование |
| систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); | индивидуальный опрос, практические занятия |
| преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); | индивидуальный опрос, практические занятия |
| законы создания цветовой гармонии; | индивидуальный опрос, практические занятия |
| технологию изготовления изделия; | индивидуальный опрос, практические занятия, тестирование |
| принципы и методы эргономики. | индивидуальный опрос, практические занятия |

**Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций**

| Формируемые профессиональные и общие компетенции | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; | Анализ способностей обучающегося к поиску решений задач профессиональной деятельности. Оценка качества участия в практической деятельности. |
| ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; | Анализ способностей обучающегося к поиску и анализу информации. Оценка качества участия в практической деятельности. |
| ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; | Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы. |
| ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; | Анализ степени участия обучающегося в работе малыми группами с целью выбора эффективного решения поставленной задачи. |

| Формируемые профессиональные и общие компетенции | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста; | Контроль за выполнением практических работ. |
| ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения; | Анализ проявления обучающимся гражданско-патриотической позиции, демонстрации осознанного поведения на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применение стандартов антикоррупционного поведения. |
| ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях; | Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы. |
| ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности; | Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы. |
| ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. | Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы. Контроль за выполнением практических работ. |
| ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. | Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы. |
| ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. | Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы по разделам. |
| ПК 1.1. Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>– на практических занятиях; |

| Формируемые профессиональные и общие компетенции | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| | – при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;<br>при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю. |
| ПК 1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>– на практических занятиях;<br>– при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;<br>при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю. |
| ПК 1.3. Формировать техническое задание на дизайн-проект. Выполнять поиск решения для реализации технического задания на дизайн-проект. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>– на практических занятиях;<br>– при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;<br>– при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю. |
| ПК 1.4. Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>– на практических занятиях;<br>– при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;<br>при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю. |
| ПК 1.5. Осуществлять процесс дизайн-проектирования. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: |

| Формируемые профессиональные и общие компетенции | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| | – на практических занятиях;<br>– при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;<br>при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю. |
| ПК 1.6. Осуществлять подготовку вывода продукта на рынок. | Оценка в результате наблюдения за действиями обучающегося во время практической работы. |

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

| Процент результативности (правильных ответов) | Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений | |
|---|---|---|
| | Балл (отметка) | Вербальный аналог |
| 90 ÷ 100 | 5 | Отлично |
| 76 ÷ 89 | 4 | Хорошо |
| 51 ÷ 75 | 3 | Удовлетворительно |
| 50 и менее | 2 | Неудовлетворительно |

## Организация балльно-рейтинговой системы оценки результатов учебных достижений студентов.

### Цели и задачи баллльно-рейтинговой системы (БРС).

Целью введения БРС является повышение качества обучения с помощью использования технологий комплексной оценки работы студентов при освоении ими ООП СПО.

БРС является инструментом управления образовательным процессом, обеспечивающим мотивацию студентов систематической учебной работе в течение семестра и распределения студентов в рейтинге по результатам накопленной оценки их персональных достижений в учебной деятельности.

БРС оценки результатов учебных достижений студентов позволяют;

- повысить объективность итоговой отметки, усилив ее зависимость от результатов ежедневной работы студентов в течение семестра;
- внедрить новые организационные формы и методы оценки качества знаний, умений и профессиональных компетенций, максимально мотивирующих активную творческую работу студентов;
- повысить уровень открытости и прозрачности системы оценивания работы студентов в процессе освоения дисциплины;
- упорядочить и структурировать процедуру непрерывного контроля учебных достижений студентов;
- рационально распределить свои временные, физические и умственные ресурсы на конкретном временном интервале;
- активизировать личностный фактор путем введения принципа состязательности в процесс обучения;
- сопоставить результаты обучения в переводе на БРС по шкале перевода баллов.

Если студент получает по рейтингу 81-100 баллов, соответствующие оценке “5”, он может освободиться от сдачи экзамена (“автомат”). Решение об освобождение от экзамена принимает преподаватель.

Если студент получает по текущему рейтингу 41-80 баллов, соответствующие оценкам “3”, “4”, то на экзамене или зачете студент может добрать необходимое количество баллов для улучшения своей оценки и повышения своего рейтинга.

Если студент недобрал необходимое количество баллов в ходе текущего контроля и получил результат, соответствующий оценке “2”, то ему будет необходимо отработать содержание учебной дисциплину, изучаемой за семестр.

**Балльно-рейтинговая система.**

Расчет посещаемости, работы на занятиях, выполнения самостоятельных работ, реализация творческого и профессионального потенциала, дифференцированного зачета/экзамена.

**Этап 1.** Определить основные критерии оценки работы студентов:

Критерий 1. Посещение занятий (палочная система: присутствовал - "1", отсутствовал - "0")

Критерий 2. Работа на уроке - оценка происходит согласно "КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой"

Критерий 3. Самостоятельная работа (Д/З) - оценка происходит согласно "Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой"
Критерий 4. Творческий и профессиональный потенциал - оценивается любая работа над совершенствованием своего творческого профессионального роста - (выставляется преподавателем в пределах установленных баллов)

**Этап 2.** Устанавливается вес (доля %) каждого критерия, из расчета 100%, но при условии оценки 4 критерия не более 10-15%).

| | |
|---|---|
| Критерий 1 (Посещение занятий) | 25% |
| Критерий 2 (Работа на уроке) | 30% |
| Критерий 3 (Самостоятельная работа (Д/З)) | 30% |
| Критерий 4 (Творческий и профессиональный потенциал) | 15% |

Рейтинговые показатели.

**Этап 3. Определяется вес каждого критерия (из расчета 100%)**
Критерий 1 (**Посещение занятий)** - 40 баллов * 25% = **10 баллов**
Критерий 2 (**Работа на уроке)** - 40 баллов * 30% = **12 баллов**
Критерий 3 (**Самостоятельная работа (Д/З)**) - 40 баллов * 30% = **12 балла**
Критерий 4 (**Творческий и профессиональный потенциал**) - 5 баллов * 15% = **0,75 балла**

**Этап 4.** В конце семестра подводится итог работы студентов.

**Этап 5.** Принимается зачет / экзамен, руководствуясь критериями, разработанными для промежуточной аттестации ("КОС промежуточного контроля"), максимально - 60 баллов.

| | |
|---|---|
| **0-14 баллов** | **2 (неудовлетворительно)** |
| **15-29 баллов** | **3 (удовлетворительно)** |
| **30-44 баллов** | **4 (хорошо)** |
| **45-60 баллов** | **5 (отлично)** |

**Этап 6.** Заполняется ведомость (используя переводную таблицу)

| | |
|---|---|
| **0-40 баллов** | **2 (неудовлетворительно)** |
| **41-60 баллов** | **3 (удовлетворительно)** |
| **61-80 баллов** | **4 (хорошо)** |
| **81-100 баллов** | **5 (отлично)** |

Сумма всех баллов:
81 – 100 – отлично

61 – 80 – хорошо
41 – 60 – удовлетворительно
0 – 40 – неудовлетворительно.

**Объяснения.**

1. 81-100 баллов (5).

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические компетенции сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

2. 61-80 баллов (4).

Теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое.

3. 41-60 баллов (3).

Теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические компетенции в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, в них имеются ошибки.

4. 0-40 баллов (2).

Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ПМ.02 Педагогическая деятельность**
МДК.02.01 ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН
МДК. 02.02 ОСНОВЫ ОБЩЕЙ И ВОЗРАСТНОЙ ПСИХОЛОГИИ МДК. 02.03 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
ПП. 02.01 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)

Программа подготовки специалистов среднего звена
**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Квалификация:
**Дизайнер, преподаватель**

Форма подготовки:
**очная**

Москва 2026

Рабочая программа программного модуля ПМ. 02 разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

**Разработчики:**

| | | |
|---|---|---|
| РГХПУ им. С.Г. Строганова | преподаватель | Д.Ю. Карпенко<br>А.П. Шарендо<br>М.В. Кузнецова |
| место работы | занимаемая должность | инициалы, фамилия |

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИН…… 4
1.1. Область применения рабочей программы…… 7
1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы подготовки специалистов среднего звена…….....
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:……. 8

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……. 10
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ……
2.2. Тематический план и Содержание учебной дисциплины ……

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 29
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению…….
3.2. Информационное обеспечение обучения……

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 33
7

## 1 . ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МДК УЧЕБНОГО БЛОКА ПМ 02. Педагогическая деятельность.

### 1.1.Область применения программы

Рабочая программа учебного блока является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), состоящей из МДК. 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», МДК. 02.02 «Основы общей и возрастной психологии», МДК. 02.03 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», ПП. 02.01 «Производственная практика» (педагогическая).

Рабочая программа **МДК. 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», МДК. 02.02 «Основы общей и возрастной психологии», МДК. 02.03 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»** по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) соответствует Профессиональному стандарту Дизайнера.

### 1.2. Место МДК в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Педагогическая деятельность. ПМ. 02.

### 1.3. Цели и задачи МДК – требования к результатам освоения:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- планирования и проведения занятий по рисунку, живописи, композиции и пр. с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;
- передачи обучаемым основных художественно-технических приемов исполнительского мастерства;
- составления рабочей документации и конспектов занятий;

**уметь:**

- включать теоретические знания из области психологии и педагогики в практическую преподавательскую деятельность;
- применять различные формы организации учебной деятельности;
- применять различные методы педагогики с целью получения высокой результативности преподавательской деятельности;
- формировать межличностные отношения и внутригрупповые взаимодействия в профессиональной деятельности;
- применять учебно-методические материалы по обучению исполнительскому мастерству;
- пользоваться специальной литературой;
- разрабатывать учебные образцы по конкретным видам.

**знать:**

- профессиональную терминологию;
- основы педагогики;
- основы теории воспитания и обучения;
- индивидуально-психологические особенности личности;
- общие формы организации учебно-познавательной деятельности обучаемых;
- психолого-педагогические аспекты творческого процесса;
- содержание и методы обучения в направлениях, связанных с художественным образованием;
- основные этапы развития образования и педагогической мысли;
- традиции художественного образования в мировой культуре и в России;
- специальную литературу по педагогике художественного образования.

А также освоить следующие компетенции:

| Код компетенции | Содержание компетенции |
|---|---|
| ОК 1 | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам |
| ОК 2 | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности |
| ОК 3 | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях |
| ОК 4 | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде |
| ОК 5 | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста |
| ОК 6 | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения |
| ОК 7 | Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, |

| | |
|---|---|
| | принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях |
| ОК 8 | Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности |
| ОК 9 | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках |

Выпускник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

| Код компетенции | Содержание компетенции |
|---|---|
| ПК 2.1. | Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях |
| ПК 2.2. | Использовать базовые знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока |
| ПК 2.3. | Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности |
| ПК 2.4. | Планировать процесс развития обучающихся, используя индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. |
| ПК 2.5. | Устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания |

| | |
|---|---|
| ПК 2.6. | Осуществлять воспитательную деятельность; проектировать и реализовывать программы воспитания. |

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК), согласно ФГОС, соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

Личностные результаты

| **Код личностных результатов реализации программы воспитания** | **Личностные результаты** ***(дескрипторы)*** |
|---|---|
| ЛР3 | Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально-опасное поведение окружающих. |
| ЛР4 | Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа». |
| ЛР6 | Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях |
| ЛР7 | Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающей собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности. |
| ЛР8 | Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и |

| | |
|---|---|
| | трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства. |
| ЛР12 | Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и вое- питанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания. |

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы блока ПМ. 02:**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося блока ПМ. 02 – 378 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка – 252 часа,

самостоятельная работа обучающегося –126 часов.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося МДК. 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» - 135 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 90 часов,

самостоятельная работа обучающегося – 45 часов.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося МДК. 02.02 «Основы общей и возрастной психологии» - 108 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 72 часа,

самостоятельная работа обучающегося – 36 часов.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося МДК. 02.03 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» - 135 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 90 часов,

самостоятельная работа обучающегося - 45 часов.

ПП 02.01 Производственная практика (педагогическая) - 144 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ блока ПМ. 02.

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

\

| Вид учебной работы | Количество часов |
|---|---|
| **Максимальная учебная нагрузка обучающегося блока ПМ 02** | **378** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка** | **252** |
| **Самостоятельная работа обучающегося** | **126** |
| **Максимальная учебная нагрузка МДК. 02.01(всего)** | **135** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | **90** |
| **Самостоятельная работа (всего)** | **45** |
| в том числе: | |
| лекции | **64** |
| практические занятия | **26** |
| **Максимальная учебная нагрузка МДК. 02.02(всего)** | **108** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | **72** |
| **Самостоятельная работа (всего)** | **36** |
| в том числе: | |
| лекции | **54** |
| практические занятия | **18** |
| **Максимальная учебная нагрузка МДК. 02.03 (всего)** | **135** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | **90** |
| **Самостоятельная работа (всего)** | **45** |
| в том числе: | |
| лекции | **68** |
| практические занятия | **22** |
| **ПП. 02.01. Производственная практика (педагогическая)** | **144** |
| ***Итоговая аттестация МДК. 02.01, МДК. 02.02, МДК. 02.03 на 3 курсе***<br>*5-6 семестр – контрольная работа с оценкой*<br>***Итоговая аттестация МДК. 02.01, МДК. 02.03 на 4 курсе –***<br>*7 семестр – контрольная работа*<br>*8 семестр– дифференцированный зачет*<br>*ПМ 02. ЭК - квалификационный экзамен.*<br>*Государственный экзамен* | |

## 2.2. Тематический план и содержание ПМ. 02 «Педагогическая деятельность».

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лекции и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся. | Объем часов | КОД ПК, ОК, ЛР |
|---|---|---|---|
| **МДК. 02.01** | **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН** | **135** | |
| | **3 курс 5 семестр** | **25** | |
| **Раздел 1.** | **Основы педагогики** | | |
| **Тема 1.1. Предмет, задачи, основные категории педагогики. Методы педагогических исследований.** | **Содержание учебного материала** | **6** | ОК 3, ОК 5, ПК 2.2; ЛР7. |
| | ▪ Возникновений и развитие педагогики.<br>▪ Объект, предмет, задачи, функции педагогики.<br>▪ Система педагогических наук. Связь педагогики с другими науками.<br>▪ Основные категории педагогики: воспитание, обучение, образование, формирование, развитие.<br>▪ Традиционно-педагогические методы: наблюдение, изучение опыта, изучение продуктов ученического творчества, беседы. | | |
| | **Лекция. Беседа.** | **4** | |
| | **Практическая работа№ 1:** Обсуждение, мини-доклады по теме: «Традиционные педагогические методы». | **2** | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** Подготовка мини докладов по теме «Традиционные педагогические методы» | 2 | |
| **Тема 1.2. Основы педагогического мастерства** | **Содержание учебного материала** | **11** | ОК 3, ОК 5, ПК 2.2; ЛР7. |
| | ▪ Особенности педагогической профессии.<br>▪ Педагогическое мастерство. Слагаемые педагогического мастерства: педагогическая техника, мастерство педагогического общения, стили общения.<br>▪ Требования к личности педагога. Профессиональный потенциал педагога.<br>▪ Главные группы способностей учителя: организаторские, дидактические, перцептивные, коммуникативные, исследовательские, научно-познавательные. | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | ▪ Профессиональные ошибки в деятельности педагога.<br>▪ Повышение квалификации и аттестация педагога как условие развития его профессионально-педагогической культуры. | | |
| | **Лекция. Беседа.** | **6** | |
| | **Практическая работа №2:** Оформление схемы «Педагогические способности» | **2** | |
| | **Практическая работа №3:** Соотнесение понятий "педагогическая профессия", "педагогическая специальность", "педагогическая квалификация" – в чем содержательно сходство и принципиальное различие (письменная работа) | **2** | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** Конспект: «Высказывания общественных деятелей, ученых, писателей, педагогов об учителе и педагогической профессии» | 2 | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** Стили общения: классификация В.А. Кан-Калика (конспект) | 2 | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** повторение материала, составление недостающих конспектов по пройденным темам, подготовка к контрольной работе. | 2 | |
| | **Практическая работа №4 Контрольная работа.** | **1** | |
| | **ИТОГО 3 курс 5 семестр** | **25** | |
| | **3 курс 6 семестр** | **29** | |
| **Раздел 2** | **Основные этапы развития педагогики художественного образования в мировой истории** | | |
| **Тема 2.1. Развитие педагогической мысли в Древнем и Античном мире** | **Содержание учебного материала** | **4** | ОК 3, ОК 5, ПК 2.2; ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12 |
| | ▪ Воспитание в Древнем Египте. Постановка художественного образования в Древнем Египте. Мемфисская придворная школа архитекторов и скульпторов.<br>▪ Основные направления педагогической мысли в Древней Индии.<br>▪ Формула конфуцианского подхода к обучению в Древнем Китае.<br>▪ Художественное образование в системе художественной культуры Древней Греции и Древнего Рима. | | |
| | **Лекция. Беседа.** | **2** | |
| | **Практическая работа №5:** семинар по теме: «Воспитание и обучение в цивилизациях Древнего мира» | **2** | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** подготовка докладов. | 2 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Тема 2.2. Особенности истории развития педагогической мысли и педагогики художественного образования в странах Западной Европы.** | **Содержание учебного материала** | **4** | ОК 3, ОК 5, ПК 2.2; ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12 |
| | ▪ «Семь свободных искусств» в системе церковного образования. Средневековый монастырь как центр художественного образования. Эстетические принципы и изобразительная грамота Средневековья. Обучение рисованию в ремесленных мастерских. Метод механического копирования.<br>▪ Эпоха Возрождения – новая эра в истории развития изобразительного искусства и в области методов обучения рисованию. Становление академической системы художественного образования и эстетического воспитания.<br>▪ Я.А.Коменский – основоположник педагогической науки. «Великая дидактика» и рисование.<br>▪ Новые принципы педагогики Дж. Локка. О пользе обучения рисованию.<br>▪ Просветительская философия Ж.Ж. Руссо. Обучение рисованию с натуры.<br>▪ Идея развивающего обучения Г.Песталоцци. Рисование с натуры по Г.Песталоцци.<br>▪ Педагогические идеи А.В. Дистервега, их значение для современности.<br>▪ Новые образовательные концепции 20 в. | | |
| | **Лекция. Беседа.** | **2** | |
| | **Практическая работа № 6:** защита рефератов | **2** | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** конспект по «Великой дидактике» Я.А. Коменского | 1 | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** подготовка рефератов по персоналиям | 2 | |
| **Раздел 3** | **Основные этапы истории развития педагогики художественного образования в России** | | |
| **Тема 3.1 Воспитание и обучение на Руси до XVII в.** | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 3, ОК 5, ПК 2.2; ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12 |
| | ▪ Устное народное творчество и его влияние на воспитание. Принятие христианства и его влияние на развитие педагогической мысли и школы.<br>▪ Влияние греческих и византийских мастеров на становление российской художественной педагогики. Последовательность обучения рисованию. Копирование с образцов (калькирование, работа с «прорисями») Иконописные подлинники – сборники правил и законов построения изображения.<br>▪ Традиции сословного профессионального обучения. Киевская академия – первое высшее учебное заведение на Руси. Славяно-греко-латинская академия. | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **Лекция. Беседа.** | **2** | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся: «**Калькирование, работа с «прорисями»» - изучение особенностей копирования с образцов по опыту работ греческих и византийских мастеров, возможность применения данных техник в методике преподавания рисунка. | 1 | |
| **Тема 3.2 Просвещение при Петре I. Начало профессионального образования в России.** | **Содержание учебного материала**<br>▪ Просветительские реформы Петра I. Государственные и светские школы. Создание Академии наук, университета и гимназии при ней. Возникновение закрытых сословных дворянских учебных заведений.<br>▪ Светская школа рисования при Петербургской типографии. Внедрение рисования в общеобразовательные учебные заведения. Специальное художественное образование в частных мастерских.<br>▪ В.Н. Татищев и начало профессионального образования в России. Сословность педагогики В.Н.Татищева.<br>▪ Обучение изобразительному искусству по системе И. Прейслера<br>▪ Роль М.В. Ломоносова в развитии науки, просвещения и культуры. Московский университет.<br>▪ Академия трех знатнейших художеств – живописи, скульптуры и архитектуры. Теоретические труды и пособия А.П. Лосенко.<br>▪ Воспитательные дома в Москве и Санкт-Петербурге, воспитательное училище при Академии Художеств, воспитательное общество благородных девиц при Смольном монастыре. Закрытые учебно-воспитательные учреждения. | **4** | ОК 3, ОК 5, ПК 2.2; ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12 |
| | **Лекция. Беседа.** | **4** | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** «Картины А.П. Лосенко, В.К. Шебуева, П.П. Чистякова» составление презентации. | 1 | |
| **Тема 3.3 Расцвет и упадок художественного образования в XIX в. Педагогическая мысль в России в конце XIX - XX вв.** | **Содержание учебного материала**<br>▪ Расцвет в области теории и методики обучения рисованию.<br>▪ Новое в системе академического образования и воспитания художников, утверждение реалистического направления в искусстве. Педагогическая деятельность И.В. Буяльского, В.К. Шебуева. Арзамасская школа живописи Р. Ступина. Методическое пособие по рисованию А.П. Сапожникова.<br>▪ Упадок академического художественного образования во второй половине XIX в. Педагогические взгляды и деятельность К.К. Брюллова, В.Г. Перова, И.Н. Крамского. Бесплатные воскресные классы рисования для народа. Педагогические курсы для учителей рисования. Свидетельства на право преподавания рисования<br>▪ Педагогическая система П. П. Чистякова: «особая система рисования»<br>▪ Основы педагогической системы К.Д. Ушинского. Педагогика как наука и искусство. К.Д. Ушинский об | **5** | ОК 3, ОК 5, ПК 2.2; ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | учителе и его методической подготовке.<br>▪ Петербургское общество учителей рисования. «Художественно - педагогический журнал». Педагогическая деятельность И.Е.Репина. Реформа художественного образования.<br>▪ Становление системы высшего художественно-графического образования. Педагогическая система Д.Н. Кардовского;<br>▪ Прогресс образования в мире в 70-х-90-х гг. XX в. Гуманистический кризис мира. Модернизация форм обучения. Концепции преподавания изобразительного искусства в массовой школе Б.М. Неменского, Н.Н. Ростовцева, В.С. Кузина. | | |
| | **Лекция. Беседа.** | **4** | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** изучение и конспект на тему: «Педагогическая система П.П. Чистякова» | 1 | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** изучение и конспект на тему: «Педагогическая система Д.Н. Кардовского». | 1 | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** подготовка к контрольной работе | 1 | |
| | **Практическая работа № 7. Контрольная работа** | **1** | |
| | **ИТОГО 3 курс 6 семестр** | **29** | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **4 курс 7 семестр** | **51** | |
| **Раздел 4.** | **Основы теории воспитания и теории обучения** | | |
| **Тема 4.1. Сущность воспитания и его место в педагогическом процессе** | **Содержание учебного материала** | **6** | ОК 1, ОК2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2,4; ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12 |
| | ▪ Воспитание – содержание понятия. Цели и задачи воспитания. Виды воспитания.<br>▪ Система и структура воспитательного процесса. Личность воспитателя. Специфика принципов воспитания. Общественная направленность воспитания. Личностный подход.<br>▪ Методы, приемы и средства педагогического воздействия на личность.<br>▪ Классификация методов воспитания. Группы методов: формирование сознания личности; организации деятельности и формирования опыта поведения, стимулирования и деятельности. Выбор методов воспитания.<br>▪ Формы воспитания: индивидуальные, микрогрупповые, групповые, массовые.<br>▪ Педагогическое руководство коллективом. Учение А.С. Макаренко о коллективе. Виды перспектив: близкая, средняя, далекая | | |
| | **Лекция. Беседа.** | **6** | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** «Методы стимулирования» изучение, конспект. | 2 | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** изучение книги А.С. Макаренко «Педагогическая поэма» | 4 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Тема 4.2. Сущность и структура процесса обучения** | **Содержание учебного материала** | **14** | ОК 1, ОК2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2,4; ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12 |
| | ▪ Дидактика. Основные категории дидактики: преподавание, учение, обучение, образование, знания, умения, навыки, цель, содержание, организация, виды, формы, методы, средства, результаты обучения.<br>▪ Принципы дидактики.<br>▪ Цели обучения.<br>▪ Содержание учебного процесса. Факторы, определяющие формирование продуктов дидактического процесса: учебный материал, организационно-педагогическое влияние, обучаемость учащихся, время. Иерархия факторов обучения.<br>▪ Методы обучения и их функции. Классификация методов: по источнику получения знаний, по назначению, по типу познавательной деятельности, по дидактическим целям. Сущность и содержание методов обучения.<br>▪ Понятие «форма обучения» и «форма организации обучения».<br>▪ Дидактический материал. Особенности подбора и разработки дидактического материала.<br>▪ Системы обучения: индивидуально-групповая, система взаимного обучения (белл-ланкастерская система в Англии), дифференцированное по способностям обучение (мангеймская система), американский метод «план Трампа», классно-урочная система.<br>▪ Понятие «мотивация». Разница содержания понятий «мотив» - «мотивация» Классификация мотивов: внешние/внутренние, осознанные/неосознанные, реальные/мнимые. Стимулирование учения. Активизация познавательной деятельности обучающегося.<br>▪ Диагностика обучения: диагностика обученности (контроль успеваемости, оценивание) и диагностирование успеваемости. | | |
| | **Лекция. Беседа.** | **10** | |
| | **Практическая работа №8:** Составление проекта плана проведения занятия (на выбор) с описанием методов и форм обучения. | **2** | |
| | **Практическая работа №9:** Разработка дидактического материала к занятию | **2** | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** подготовка к проведению мини-занятия | 3 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Тема 4.3. Педагогические условия обучения изобразительному искусству.** | **Содержание учебного материала** | **14** | ОК 1, ОК2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2,4; ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12 |
| | ▪ Содержание и методологические принципы художественного образования. Уровни реализации художественного образования.<br>▪ Развитие интереса к изучению изобразительного искусства, условий формирования мотивации.<br>▪ Условия продуктивного обучения: последовательное усложнение изобразительной деятельности, обеспечение перспектив развития художественного творчества учащихся.<br>▪ Особенности обучения языку изобразительного искусства, народного, декоративно-прикладного искусства и дизайна, освоение средств художественной выразительности пластических искусств.<br>▪ Особенности подбора материала и организации форм в обучении изобразительному, декоративно-прикладному искусству.<br>▪ Применение дополнительных форм и методов обучения изобразительному искусству.<br>▪ Интегрированное обучение искусству в школе, межпредметные и внутрипредметные связи. Систематическое развитие целесообразности взаимосвязей между разделами предмета «творческой дисциплины» и другими предметами. | | |
| | **Лекция. Беседа.** | **6** | |
| | **Практическая работа №10:** Проведение мини-занятия с использованием условий обучения изобразительному искусству. Рефлексия | **2** | |
| | **Практическая работа №11:** Проведение мини-занятия с использованием условий обучения изобразительному искусству. Рефлексия | **2** | |
| | **Практическая работа №12:** Проведение мини-занятия с использованием условий обучения изобразительному искусству. Рефлексия | **2** | |
| | **Самостоятельная работа:** Подготовить проект плана к проведению мини-занятия с описанием условий обучения изобразительному искусству. | 4 | |
| | **Самостоятельная работа:** Подбор методов и дидактических материалов к проведению занятий по определенным темам | 4 | |
| | **Контрольная 4 курс 7 семестр работа** | **2** | |
| | **ИТОГО 4 курс 7 семестр** | **51** | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **4 курс 8 семестр** | **30** | |
| **Раздел 5** | **Педагогический процесс и управление системой образования** | | |
| **Тема 5.1 Педагогический процесс как система.** | **Содержание учебного материала** | **20** | |
| | ▪ Педагогический процесс как система. Понятия: «объект», «средства», «продукт труда».<br>▪ Закономерности педагогического процесса: динамика, развития личности, управление учебно-воспитательным процессом, стимулирование и пр.<br>▪ Этапы педагогического процесса: подготовительный, основной, заключительный.<br>▪ Роль педагога в организации процесса «образование».<br>▪ Система образования в Российской Федерации и органы управления образованием.<br>▪ Иерархия органов управления системой образования.<br>▪ Государственно-общественный характер управления системой образования. Закономерности и принципы управления образовательными системами.<br>▪ Образовательные учреждения, их типы, виды, организационная структура.<br>▪ Особенности реализации образовательных программ в области искусства.<br>▪ Конкурс как условие профессионального роста педагога и развития обучающихся.<br>▪ Положение о конкурсе. Порядок и особенности составления Положения. | | ОК 1, ОК2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2,4; ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12 |
| | **Лекция. Беседа.** | **14** | |
| | **Практическая работа №13:** семинар на тему: «Закономерности и этапы педагогического процесса» | **2** | |
| | **Практическая работа №14:** составление проекта Положения о конкурсе в области изобразительного искусства | **2** | |
| | **Самостоятельная работа:** конспект: **«**Основные компоненты системы образования (различные подходы, не менее 2х)» | 2 | |
| | **Самостоятельная работа:** подготовка к семинару | 3 | |
| | **Самостоятельная работа:** конспект: «Принципы управления образовательными системами». | 3 | |
| | **Самостоятельная работа:** подготовка к зачету | 2 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **Диф.зачет** | **2** | |
| | **ИТОГО 4 курс 8 семестр** | **30** | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **МДК 02.02** | **ОСНОВЫ ОБЩЕЙ И ВОЗРАСТНОЙ ПСИХОЛОГИИ** | **108** | |
| | **3 курс 5 семестр** | **51** | |
| **Раздел 1.** | **Основы общей психологии** | | |
| **Тема 1.1 Введение в общую психологию** | **Содержание учебного материала** | **8** | ОК 3, ПК 2.2; ЛР7. |
| | ▪ Психология как наука. Предмет и задачи.<br>▪ Структура общей психологии. Основные понятия, определяющие явления в психологии (свойства, состояния, процессы).<br>▪ Специальные отрасли в психологии. Связь психологии с другими науками.<br>▪ Методы психологических исследований<br>▪ Понятия «психика», «сознание», «поведение».<br>▪ Понятие «деятельность». Виды деятельности. | | |
| | **Лекция. Беседа.** | **6** | |
| | **Практическая работа№ 1:** Защита докладов по теме: «Методы психологических исследований» | **2** | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** Подготовка мини докладов по теме: «Методы психологических исследований» | 2 | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** «Основные психологические теории (направления)». Изучение, конспект. | 3 | |
| **Тема 1.2 Психология личности** | **Содержание учебного материала** | **10** | ОК 3, ПК 2.2; ЛР7, ЛР12. |
| | ▪ Понятия «индивид», «личность», «индивидуальность».<br>▪ Роль наследственности, среды и воспитания в формировании и развитии личности.<br>▪ Психические свойства личности: «темперамент», «характер», «направленность», «способности».<br>▪ Виды способностей. Роль способностей в обучении и получении профессии. | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | ▪ Эмоционально-волевая сфера личности.<br>▪ Психические состояния: устойчивый интерес, творческий подъем, стресс - влияние на работоспособность. | | |
| | **Лекция. Беседа.** | **6** | |
| | **Практическая работа № 2:** Методика определения темперамента. Тест. Интерпретация. | **2** | |
| | **Практическая работа № 3:** Изучение темы и составление презентации на тему: «Стресс. Особенности реагирования на стрессовые ситуации. Профилактика». | **2** | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** эссе на тему: «Роль биологического и социального фактора в развитии личности» | 2 | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** составление презентации на тему: «Эмоции и чувства» | 4 | |
| **Тема 1.3. Познавательные психические процессы** | **Содержание учебного материала** | | |
| | ▪ Ощущение. Виды и свойства ощущений. Основные закономерности ощущений - значение для обучающихся-художников.<br>▪ Восприятие. Физиологическая основа восприятия. Свойства и виды восприятия. Особенности восприятия и их роль в изобразительном искусстве.<br>▪ Представление. Виды и свойства представлений. Классификация.<br>▪ Воображение. Виды и функции воображения. Приемы создания образа. Воображение и существование в творческой профессии.<br>▪ Внимание. Виды и свойства внимания. Факторы, влияющие на свойства внимания.<br>▪ Память. Виды и свойства памяти. Функции памяти. Роль психического процесса «память» в обучении по творческим дисциплинам.<br>▪ Мышление. Формы и виды мышления. Мыслительные операции. Креативность и интеллект.<br>▪ Речь как инструмент мышления. | **16** | ОК 3, ПК 2.2; ЛР4, ЛР7 |
| | **Лекция. Беседа. Опрос по теме предыдущего занятия.** | **12** | |
| | **Практическая работа № 4:** Изучение и конспект по теме: «Внимание» | **2** | |
| | **Самостоятельная работа:** создание персонажа посредством использования приемов создания образа. | 4 | |
| | **Самостоятельная работа:** повторение материала, составление недостающих конспектов по пройденным темам, подготовка к контрольной работе. | 2 | |
| | **Контрольная работа** | **2** | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **ИТОГО 3 курс 5 семестр** | **51** | |
| | **3 курс 6 семестр** | **57** | |
| **Раздел 2.** | **Основы возрастной психологии** | | |
| **Тема 2.1 Введение в возрастную психологию** | **Содержание учебного материала** | **14** | ОК 1, ОК 3, ПК 2.2, ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР12 |
| | ▪ Предмет, задачи, базовые понятия возрастной психологии. Виды психического развития (филогенез, онтогенез)<br>▪ Понятие «норма» (функциональная, социальная, индивидуальная).<br>▪ Закономерности психического развития.<br>▪ Законы и зоны психического развития (по Л.С. Выготскому)<br>▪ Понятия: «новообразование», «ведущая деятельность», «кризис развития».<br>▪ Понятие «возраст» в психологии.<br>▪ Теории психического развития - основные подходы. Принцип конвергенции двух факторов (В.Штерн)<br>▪ Влияние семьи и воспитания на формирование личности | | |
| | **Лекция. Беседа.** | **10** | |
| | **Практическая работа№ 5:** «Основной круг проблем возрастной психологии» изучение, конспект. | **2** | |
| | **Практическая работа№ 6**: Стили воспитания в семье и типы матерей (разыгрывание и обсуждение ситуаций) | **2** | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** Конвенция о правах ребенка. Декларация прав ребенка. Изучение, конспект | 3 | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** «Л.С. Выготский – вклад в развитие возрастной психологии» конспект | 3 | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** Стили семейного воспитания (схема Э.Шефера). Оформление наглядного пособия | 3 | |
| **Тема 2.2 Возрастная периодизация. Особенности каждого возрастного периода** | **Содержание учебного материала** | **24** | ОК 1, ОК 3, ПК 2.2, ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР12 |
| | ▪ Младенчество. Кризис 1 года.<br>▪ Ранний возраст (от 1 до 3 лет). Развитие психических функций. Кризис 3х лет.<br>▪ Дошкольный возраст (от 3 до 7 лет). Игра как ведущая деятельность.<br>▪ Младший школьный возраст (от 7 до 11 лет). Кризис 7 лет.<br>▪ Подростковый возраст (от 11 до 15 лет).<br>▪ Пубертатный кризис. | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | ▪ Юность (от 15 до 21 года).<br>▪ Особенности зрелого и пожилого возрастов. | | |
| | **Лекция. Беседа.** | **16** | |
| | **Практическая работа № 7:** Работа с таблицами «Периодизация психического развития ребенка (Э.Эриксон, Б. Эльконин) конспект, обсуждение. | **2** | |
| | **Практическая работа № 8:** Особенности построения занятия с учетом особенностей определенного возраста. Индивидуальное задание, составление и защита проекта занятия (по дидактическому материалу) | **2** | |
| | **Практическая работа№ 9:** Особенности построения занятия с учетом особенностей определенного возраста. Индивидуальное задание, составление и защита проекта занятия (по дидактическому материалу) | **2** | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся: «**Стадии интеллектуального развития по Ж.Пиаже» изучение, конспект**.** | 3 | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** «Периодизация психического развития ребенка (теория З.Фрейда). Изучение. конспект | 3 | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** повторение материала, подготовка комплекта конспектов по пройденному материалу, подготовка к зачету | 4 | |
| | **Диф. зачет** | **2** | |
| | **ИТОГО 3 курс 6 семестр** | **57** | |
| **МДК 02.03** | **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА** | **135** | |
| | **3 курс 5 семестр** | **26** | |
| **Раздел 1.** | **Учебно-методическое обеспечение предмета** | | |
| **Тема 1.1 Базовые понятия дисциплины «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».** | **Содержание учебного материала** | **10** | ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 9; ПК 2.1 ПК 2.3; ЛР 3 |
| | Основные понятия дисциплины «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».<br>Цели и задачи дисциплины «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».<br>Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации". Основные понятия.<br>Понятия «нормативная документация» и «учебно-методическая документация».<br>Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) – понятие. Совокупность обязательных требований к образованию определенного уровня. Виды и содержание ФГОС. | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Понятие «образовательная программа». Основные образовательные программы. | | |
| | **Лекция. Беседа.** | **8** | ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 9; ПК 2.1 ПК 2.3; ЛР 3 |
| | **Практическая работа № 1:** Семинар по темам раздела. | **2** | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** Конспект основных понятий Федерального закона N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации". | 2 | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** подготовка к семинару | 2 | |
| **Тема 1.2 Закономерности и принципы целостного педагогического процесса** | **Содержание учебного материала** | | |
| | Понятие «обучение». Особенности процесса обучения. Разница в организации процесса обучения на разных уровнях образования (реализация принципа доступности).<br>Принципы дидактики.<br>Обучение, воспитание, развитие личности как составляющие педагогического процесса<br>Компоненты целостного педагогического процесса: целевой, содержательный, деятельностный. Структура целостного педагогического процесса.<br>Понятия «общие компетенции», «профессиональные компетенции», роль в организации процесса преподавания.<br>Понятия «умение», «навык», роль в организации процесса преподавания.<br>Понятие «педагогическая задача». | **7** | |
| | **Лекция. Беседа.** | **4** | |
| | **Практическая работа № 2:** составление таблицы «ОК и ПК - ФГОС по специальности». | **2** | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** Конспект на тему: «Особенности процессов обучения, образования, воспитания» (составление таблицы). | 2 | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** изучение темы, составление конспекта: «Принципы педагогики» | 2 | |
| | **Самостоятельная работа:** повторение материала, составление недостающих конспектов по пройденным темам, подготовка к контрольной работе. | 1 | |
| | **Контрольная работа** | **1** | |
| | **ИОТОГО 3 курс 5 семестр** | **26** | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **3 курс 6 семестр** | | **28** | |
| **Раздел 2** | **Методическое обеспечение как условие целостности педагогического процесса** | | |
| **Тема 2.1 Учебно-методические рекомендации подготовки, оформления, и проведения занятий** | **Содержание учебного материала** | 19 | ОК 2, ОК 5, ОК 9; ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ЛР3, ЛР7. |
| | ▪ Понятие «урок» в педагогической деятельности. Целеобразование и планирование при подготовке к уроку. Постановка цели. Определение задач.<br>▪ Типы уроков.<br>▪ Формы проведения занятий: традиционные и нетрадиционные<br>▪ Методы проведения занятий: словесные, наглядные, практические.<br>▪ Средства обучения.<br>▪ Особенности подбора форм, методов, средств для проведения занятия.<br>▪ Приемы проведения занятий. Использование специальных приемов и средств в преподавании дисциплин художественного профиля.<br>▪ Оформление документации к проведению занятия - пояснительная записка, конспект занятия.<br>▪ Работа с источниками. Понятие «список используемой литературы». | | |
| | **Лекция. Беседа.** | **14** | |
| | **Практическая работа № 3:** оформление методической документации к проведению занятия (на выбор) | **2** | |
| | **Практическая работа № 4:** защита методической разработки к проведению занятия. | **2** | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** выбор и обоснование темы (актуальность), постановка цели, подбор материала (литературы) к проведению занятия (конспект) | 3 | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** подбор формы, методов, средств – определение общей концепции проведения занятия (конспект) | 2 | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** методическое оформление занятия (пояснительная записка, план, конспект, описание хода занятия) | 2 | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** повторение материала, подготовка к контрольной работе | 2 | |
| | **Контрольная работа** | **1** | |
| | **ИТОГО 3 курс 6 семестр** | **28** | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **4 курс 7 семестр** | **51** | |
| **Раздел 3** | **Методическое обеспечение как условие целостности педагогического процесса** | | |
| **Тема3.1. Особенности методической работы преподавателя художественного профиля** | **Содержание учебного материала** | **34** | ОК 1, ОК2, ОК 3, ОК 5, ОК 6, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2,4; ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12 |
| | ▪ Виды учебно-методической документации педагога.<br>▪ Требования к подготовке и оформлению учебно-методической документации.<br>▪ Учебный план, календарный учебный график – основополагающие документы планирования работы педагога. Работа с учебным планом по специальностям художественного профиля (содержание понятий: модуль, практика, квалификационный экзамен и т.п.)<br>▪ Рабочая программа – требования к составлению. Соответствие по ФГОС.<br>▪ Календарно-тематическое планирование (КТП) – требования к составлению.<br>▪ ФОС (фонд оценочных средств) – понятие, назначение, требования к составлению.<br>▪ КОС (контрольно-оценочные средства).<br>▪ Методические рекомендации к проведению практических и самостоятельных работ. Условия оформления и содержания.<br>▪ Требования к составлению конспектов лекций<br>▪ Требование к составлению презентаций<br>▪ Требования к подбору материала, использования литературы.<br>▪ Виды и формы контроля.<br>▪ Особенности оценивания умений и навыков обучающихся по дисциплинам художественного профиля. Особенности подготовки материалов для контроля и оценивания знаний.<br>▪ Понятие «самостоятельная работа». Формы и виды самостоятельной работы. | | |
| | **Лекция. Беседа.** | **22** | |
| | **Практическая работа № 5:** семинар (доклады) на тему: «Учебно-методическая документация. Типы изданий». | **2** | |
| | **Практическая работа № 6:** работа с учебным планом и рабочей программой дисциплины по индивидуальному заданию. письменно | **2** | |
| | **Практическая работа № 7:** Конспект: «Требования и структура ФОС» | **2** | |
| | **Практическая работа № 8:** Составление таблицы с описанием «Структура КОС» | **2** | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **Практическая работа № 9:** описание задания к проведению практической или самостоятельной работы, как элемента методических рекомендаций | **2** | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** подготовка докладов на тему: «Учебно-методическая документация. Типы изданий». | 4 | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** составление конспекта лекции по выбранной теме | 4 | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** написание КТП (на 18ч.) на основании рабочей программы (на выбор) | 4 | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** подготовка материала для контроля знаний | 3 | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** подготовка к контрольной работе | 2 | |
| | **Контрольная работа** | **2** | |
| | **ИОТОГО 4 курс 7 семестр** | **51** | |
| | **4 курс 8 семестр** | **30** | |
| **Раздел 4.** | **Особенности оформления научных исследований** | | |
| **Тема 4. 1 Изучение учебно-методических рекомендаций для написания и оформления научных исследований.** | **Содержание учебного материала** | **20** | ОК 1, ОК2, ОК 3, ОК 5, ОК 6, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2,4; ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12 |
| | ▪ Цели и задачи ВКР<br>▪ Требования, предъявляемые к ВКР<br>▪ Методические рекомендации по написанию ВКР.<br>▪ Особенности структуры ВКР<br>▪ Требования к оформлению введения, основной части, заключения и списка используемой литературы, интернет-ресурсов.<br>▪ Функции руководителя ВКР. Рецензирование ВКР.<br>▪ Методические рекомендации по написанию научных статей.<br>▪ Особенности оформления научных исследований в области художественного образования. | | |
| | **Лекция. Беседа.** | **14** | |
| | **Практическая работа № 11:** обсуждение проблемных вопросов по написанию ВКР (опрос) | **2** | |
| | **Практическая работа № 12:** создание проекта научной статьи: формулирование темы, определение актуальности, описание пилотажного исследования. | **2** | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** написание «Введения» ВКР в соответствии с требованиями стандарта СПО. | 4 | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** написание частей ВКР с указанием использованных источников (2-3 листа). | 4 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **Самостоятельная работа обучающихся:** повторение материала, подготовка к зачету | 2 | |
| | **Диф. зачет** | **2** | |
| | **ИТОГО 4 курс 8 семестр** | **30** | |

| **4 курс 8 семестр** | | |
|---|---|---|
| **Производственная практика (педагогическая) ПП 02.01.** | **144** | |
| 1. Встреча с руководителем практики. Прохождение инструктажа по технике безопасности и противопожарной безопасности. | **4** | ОК 1, ОК2, ОК 3, ОК 9; ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2,4, ПК 2.6; ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР12 |
| 2. Осуществление планирования работы в период прохождения практики. Обсуждение оформления документов. | **16** | |
| 3. Знакомство с образовательной организацией (местом прохождения практики), режимом ее работы, с постановкой учебно-воспитательной работы, учебно-материальной базой (кабинеты, мастерские, библиотека и др.), с работой педагогического совета методических объединений, традициями и особенностями. | **20** | |
| 4. Изучение, анализ, фиксация в отчете по практике действующей нормативно-правовой документации в области образования, локальных нормативно-правовых актов образовательной организации. | **20** | |
| 5. Изучение и анализ учебно-методической документации организации (места прохождения практики). | **20** | |
| 6. Посещение занятий. Анализ | **20** | |
| 7. Проведение занятий. Анализ | **34** | |
| 7. Составление отчета по практике. | **8** | |
| 8. Защита отчета по практике. | **2** | |
| **Квалификационный экзамен** | | |

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала, наименование необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3.*

*В столбце 4 проставляется номер кодов общих/профессиональных компетенций (ОК/ПК) в соответствии с требованиями к результатам освоения программы подготовки специалистов и личностные результаты (РЛ) в соответствии с реализацией программы воспитания.*

# 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета
- читального зала с выходом в Интернет, в которых имеется свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещения удовлетворяют требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по дисциплине: презентации, видеоматериалы, иные документы. Кабинет оснащен средствами обучения для проведения лекционных и практических занятий.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

многофункциональный комплекс преподавателя;

наглядные пособия: доска интерактивная, комплект учебно-наглядных пособий экран для демонстрации учебных фильмов и презентаций; планшеты демонстрационные; рабочие альбомы, стенды;

технические средства обучения: слайд-проектор, компьютер (ноутбук), проекционный экран, музыкальные колонки;

комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

библиотечный фонд.

Для реализации программы дисциплины в наличии: методический фонд.

Оборудование аудитории: столы, рабочее место преподавателя, демонстрационные материалы (на лекциях и практических занятиях).

В библиотечный фонд входят учебники, обеспечивающие освоение учебного материала по дисциплине, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам и др.).

## 3.1. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

**Основные источники:**

1. Абросимова Д.Ф. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: Учебное пособие. – Москва, КНОРУС, 2024.
2. Болотова А.К. Психология развития и возрастная психология: Учебное пособие /А.К. Болотова, О.Н. Молчанова. – М.: ИД ГУ ВШЭ, 2017.
3. Князев, Е. А. История отечественного образования и педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие для академического бакалавриата / Е. А. Князев. - Москва: Издательство Юрайт, 2018.
4. Князев, Е. А. История зарубежного образования и педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие для академического бакалавриата / Е. А. Князев. - Москва: Издательство Юрайт, 2018.
5. Кузнецов В.В. Методика профессионального обучения: учебник и практикум. – Москва – Юрайт, 2024.
6. Осокина Т.В. Курс лекций по педагогике. – Чебоксары: Чуваш.гос.пед. ун-т, 2021.
7. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества, Москва, Издательство Юрайт, 2017.
8. Подымова Л. С. Педагогика: учебник и практикум для вузов; под общей редакцией Л. С. Подымовой, В. А. Сластенина. — Москва: Издательство Юрайт, 2018.
9. Штифанова, Е.В. Педагогика творческого образования / Е.В. Штифанова, А.В. Киселева, Н.С. Солопова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ) – Екатеринбург: Архитектон, 2018.

**Дополнительные источники:**

1. Аксенова А.С. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения. ООО «Издательство «Эксмо»», 2021.
2. Аргунова Т.Г. Комплексное учебно-методическое обеспечение предмета. М., 2016.
3. Андрэ Н. Практическая психология цвета/ Н. Андрэ. С. Некрасова- М: ПрофитСтайл, 2018
4. Барыкина М.А., Науменко Ю.В. Педагогика: учебное пособие для самостоятельной работы студентов и слушателей курсов повышения

квалификации и профессиональной переподготовки – Волгоград: ФГБОУ ВО «ВГАФК», 2021.
5. Бессонов Б. Н. История педагогики и образования [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. Н. Бессонов. — Москва: Издательство Юрайт, 2018.
6. Катханова Ю.Ф. Творческие способности и их развитие в творческой Деятельности. Монография. Чебоксары ИД: «Среда», 2018.
7. Костюк, Н. В. Педагогика профессионального образования [Электронный ресурс] / Н. В. Костюк; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.
8. Кочетов С.И. Комплексное методическое обеспечение учебного процесса средствами обучения. М.: Высшая школа, 2018.
9. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования: учебное пособие – Москва: Изд-во Прометей, 2017.
10. Ножкина Т.В. Общая психология: курс лекций/ Т. В. Ножкина – Москва, Научная книга, 2017
11. Панфилова А.П. Тренинг педагогического общения – Москва, ACADEMA,2006
12. Столяренко, А. М. Психология и педагогика [Электронный ресурс] / А. М. Столяренко. – Москва: Юнити-Дана, 2015.
13. Тришина О. Ю. Психология и педагогика: учебное пособие / О. Ю. Тришина. — Кемерово : КузГТУ имени Т.Ф. Горбачева, 2018.
13. Фадеева М.А. Введение в педагогику художественного образования, учебно-методическое пособие, Саранск, 2018
14. Щепотин А.Ф., Чекулаев М.А., Сосонко В.Е., Шеховцев А.П. Комплексное учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в средних профессиональных учебных заведениях. М.: ИПР СПО, 2009.

**Интернет – ресурсы:**

http://op.vlsu.ru/fileadmin/Programmy/Specialitet/44.05.01/Metod_doc/Metod_OOP_PPDP_18102016.PDF - Педагогика: объект, предмет, функции
https://studfile.net/preview/9021268/page:83/ – Педагогика: отрасли, связь с другими науками
https://elib.osu.ru/ – Педагогика: этапы развития
https://spravochnick.ru/pedagogika/razvitie_i_formirovanie_lichnosti_v_pedagogike/?ysclid=mnzy2j9a6f466255798 – Педагогика: формирование и развитие личности
http://raduga-press.com/gallery/pedagogy.pdf – Педагогика: обучение (структура, содержание)
https://www.litres.ru/book/raznoe-55610/teoriya-obucheniya-konspekt-lekciy-180083/chitat-onlayn/?page=3 – Педагогика: принципы обучения
https://studfile.net/preview/7310024/page:20/ – Педагогика: методы обучения (классификация)
https://spravochnick.ru/lektoriy/formy-organizacii-obucheniya/?ysclid=mnzye6jq6m667673335 – Педагогика: форма организации обучения
http://ddtvm.ru/wp-content/uploads/2011/11/Ped-diagnostika-obrazovatelnogo-protsessa-SHarshakova-gotovaya-v-pechat.pdf?ysclid=mnzygehjg1504441683 – Педагогика: диагностика процесса и результата обучения

https://studfile.net/preview/2980026/ – Педагогика: воспитание как феномен
https://kartaslov.ru/книги/Теория_и_методика_воспитания_конспект_лекций#content – Педагогика: воспитание. закономерности и принципы
https://spravochnick.ru/pedagogika/teoriya_vospitaniya/vidy_vospitaniya/?ysclid=mnzywvdehx737678408 – Педагогика: воспитание. виды и модели
https://ru.ruwiki.ru/wiki/Внимание?ysclid=mnzyygskp0521331304 – Психология: виды и свойства внимания
https://life-practic.ru/blog/obshchie-voprosy/vidy-pamyati-v-psihologii/?ysclid=mnzz02qr9v623060030 – Психология: виды памяти
https://rutube.ru/video/2cfedd56817a4727432df9756433dd2b/?ysclid=mnzz1jnyx891803002 – Педагогическая поэма. Фильм
https://rutube.ru/video/9468220bab49378aee92ab2e3a9845ab/?ysclid=mnzz4ogb1136085390 – История образования. А.С. Макаренко (биография).
https://rutube.ru/video/686ca96bf1308961b1a49371a66a8cfb/?ysclid=mnzz6hvy14425479907 – История образования. К.Д. Ушинский (биография)
https://rutube.ru/video/9794f0dd29f2829377be5833509710a4/?ysclid=mnzz87ja16127173818 – История образования В.А. Сухомлинский (биография)
https://rutube.ru/video/2db0a076bfb15e87b2671fd288b06a66/?ysclid=mnzza1ju1a625578205 – Я.А. Коменский – великий педагог (биография)
https://rutube.ru/video/388784776c86734510ed7145c4c29f48/?ysclid=mnzzbftn1d355280080 – Художник-педагог П.П. Чистяков

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| **Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
|---|---|
| **Освоенные умения:** | |
| пользоваться полученными знаниями в практической педагогической и учебно-методической деятельности. | индивидуальный опрос, проверочные и контрольные работы, дифференцированный зачёт, государственный экзамен. |
| использовать полученные в ходе изучения дисциплины знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. | |
| использовать базовые знания и практический опыт по организации, анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока. | |
| использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. | |
| пользоваться в практическом опыте методами планирования развитий профессиональных умений обучающихся. | |
| использовать знания методов преподавания классических и современных отечественных и зарубежных школ. | |
| **Усвоенные знания:** | |
| о возможных способах осуществления педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительно образования детей. | индивидуальный опрос, выполнение рефератов, проверочные и контрольные работы, дифференцированный зачёт, государственный экзамен. |
| о возможных способах использования знаний в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. | |
| способов использования базовых знаний в практическом опыте по организации, анализу учебного процесса, методике подготовки к уроку и проведению урока. | |

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| методов и приемов работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. | индивидуальный опрос, проверочные и контрольные работы, дифференцированный зачёт, государственный экзамен. |
| классических и современных методов преподавания отечественных и моровых школ. | |
| методов планирования профессиональных умений обучающихся. | |
| методы планирования и проведения учебной работы в художественных школах, других учреждениях дополнительного образования. | |

**Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций**

| Формируемые профессиональные и общие компетенции | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | Анализ способностей обучающегося к решению задач в профессиональной деятельности. Оценка качества участия в практической деятельности |
| ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к поиску и использованию информации, необходимой для выполнения заданий. |
| ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях | Вопросно-ответная беседа с целью выявления способностей обучающегося к планированию деятельности в разных сферах и реализации собственного потенциала. |
| ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде | Анализ способностей обучающихся к эффективному взаимодействию в коллективе. По результатам совместной деятельности в рамках учебных задач. |
| ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | Анализ владения речью, умения построения коммуникации (в ходе учебной деятельности) |
| ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения | Анализ и оценка деятельности обучающегося с позиции гражданского и нравственного воспитания.<br>Анализ мотивационного компонента обучающихся путем вопросно-ответной беседы, проверки самостоятельных работ. Оценка по результатам научно – практической деятельности студентов, также деятельности, выходящей за рамки учебного процесса. |

| Формируемые профессиональные и общие компетенции | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях | Анализ мотивационного компонента обучающихся путем вопросно-ответной беседы, проверки самостоятельных работ. |
| ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. | Наблюдение и оценка обучающихся по «продуктам» учебной деятельности. |
| ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>- на практических занятиях;<br>-при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;<br>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю |
| ПК 2.2. Использовать базовые знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>- на практических занятиях;<br>при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;<br>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю |
| ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>- на практических занятиях;<br>при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;<br>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю |
| ПК 2.4. Планировать процесс развития обучающихся, используя | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе |

| Формируемые профессиональные и общие компетенции | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. | освоения образовательной программы:<br>- на практических занятиях;<br>при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;<br>- при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю |
| ПК 2.5. Устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания. | Наблюдение и оценка обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности, направленной на профессиональное становление. |
| ПК 2.6. Осуществлять воспитательную деятельность; проектировать и реализовывать программы воспитания. | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:<br>- на этапах учебной и производственной практик;<br>- при участии обучающихся в мероприятиях, содержательно относящихся к профессиональному модулю (конференции, мастер-классы и т.п.) |

## Бально-рейтинговая система оценки

Оценка индивидуальных образовательных достижений осуществляется по суммарному результату текущего контроля и промежуточной аттестации, производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра и для семестровой аттестации. Общая сумма баллов: 100. Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

| **Критерий оценки** | **Работа в течение семестра** | **Результат контрольного мероприятия (промежуточная аттестация)** |
|---|---|---|
| | **Сумма баллов – 40 (100%)** | **Сумма баллов – 60 (100%)** |
| Посещение занятий | 20% (8 баллов) | |
| Работа на уроке | 40% (16 баллов) | |
| Самостоятельная работа | 30% (12 баллов) | |
| Творческий и профессиональный потенциал | 10% (4 балла) | |
| Достоверное, полноценное воспроизведение пройденного материала (в соответствии с заданными вопросами) | | 60 баллов |
| Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 10 % (в соответствии с заданными вопросами) | | 50 баллов |
| Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 20 % (в соответствии с заданными вопросами) | | 45 баллов |
| Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 30 % (в соответствии с заданными вопросами) | | 40 баллов |

| | | |
|---|---|---|
| Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 30 % и допустимой частью в 10% ошибочного ответа (в соответствии с заданными вопросами) | | 35 баллов |
| Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 30 % и допустимой частью в 20% ошибочного ответа (в соответствии с заданными вопросами) | | 30 баллов |
| Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 40 % и допустимой частью в 20% ошибочного ответа (в соответствии с заданными вопросами) | | 25 баллов |
| Достоверное, воспроизведение пройденного материала с отклонением от полного объема в 50 % и допустимой частью в 10% ошибочного ответа (в соответствии с заданными вопросами) | | 20 баллов |
| При условии достоверного воспроизведения материала в объеме большем, чем изучался вопрос (несколько вопросов), в независимости от результата контрольного мероприятия | | + 5 баллов дополнительно к результату (на усмотрение преподавателя) Не применяется в тестовых заданиях. |

Расшифровка критериев:

| | |
|---|---|
| **Посещение занятий** | Учет посещаемости занятий |
| **Работа на уроке** | Активность, проявляемая студентом во время занятий, а также количество (согласно КОС текущего контроля) и качество выполненных им в рамках программы практических работ. |
| **Самостоятельная работа** | Объем и качество работ, выполняемых студентом самостоятельно в рамках семестра, согласно Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля. |
| **Творческий и профессиональный потенциал** | Любая самостоятельная работа, ведущая к профессиональному росту – в том числе, участие в профильных мероприятиях: конкурсах, конференциях и др. |

**Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений в рамках критериев бально-рейтинговой системы**

| | |
|---|---|
| **Посещение занятий** | |
| Max = 8 баллов | Расчет по формуле с учетом количественного показателя посещений занятий студентом |
| **Работа на уроке** | |
| Max = 16 баллов | Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с КОС текущего контроля |
| **Самостоятельная работа** | |
| Max = 12 баллов | Расчет по формуле с учетом количественного показателя работ в соответствии с Методическими рекомендациями по выполнению самостоятельных работ и КОС текущего контроля |
| **Творческий и профессиональный потенциал** | |
| 4 балла | Высокий уровень творческой активности (участие в профильных мероприятиях, победы в конкурсах, дипломы за участие в конференциях и т.п.), волонтерство, связанное с педагогической деятельностью. |
| 3 балла | Уровень творческой активности выше среднего, участие в профильных мероприятиях с зафиксированными достижениями (дипломы, грамоты и пр.) |
| 2 балла | Средний уровень активности: посещение профильных мероприятий, вовлечение других студентов как показатель высокого уровня мотивации и познавательной активности в изучении модуля. |
| 1 балл | Интерес к дисциплинам модуля, наличие познавательной активности, выраженное в подготовке докладов, изучение дополнительных источников литературы, активное участие в дискуссиях и нетрадиционных формах занятий. |

## Сводная таблица совокупной оценки индивидуальных образовательных достижений

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

| **Сумма баллов (Max 40 + 60 = 100)** | **Вербальный аналог** |
|---|---|
| 81 – 100 | Отлично |
| 61 – 80 | Хорошо |
| 41 – 60 | Удовлетворительно |
| 40 и менее | Неудовлетворительно |

**Разработчики:**

| | | |
|---|---|---|
| РГХПУ им. С.Г. Строганова | преподаватель | Д.Ю. Карпенко<br>А.П. Шарендо<br>М.В. Кузнецова |
| место работы | занимаемая должность | инициалы, фамилия |

**Рецензенты:**

| | | |
|---|---|---|
| РГХПУ им. С.Г. Строганова | преподаватель | |
| место работы | занимаемая должность | инициалы, фамилия |
| | | |
| место работы | занимаемая должность | инициалы, фамилия |