Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и цифровизации учебного процесса
образовательной деятельности
Дата подписания: 11.11.2026 00:10:46
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

Направление подготовки 54.04.04 Реставрация

Профиль «Художественная реставрация мебели»

Б1.О.01	Охрана культурного наследия	1
Б1.О.02	Реставрационная педагогика	12
Б1.О.03	Иностранные источники в НИР	22
Б1.О.04	Организация реставрационного производства	35
Б1.О.05	Атрибуция и экспертиза в реставрации	45
Б1.О.06	Компьютерные технологии в науке и образовании	57
Б1.О.07	Научное исследование в реставрации (НИР)	66
Б1.О.08	Современные проблемы реставрационной науки	78
Б1.О.09	История и методология реставрационной науки	90
Б1.О.10	Актуальные вопросы русского и зарубежного искусства (История искусства)	101
Б1.В.01	Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды	115
Б1.В.02	Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства	130
Б1.В.03	История орнамента	142
Б1.В.04	Синтез искусств	159
Б1.В.05	Музееведение	170
Б1.В.ДВ.01.01	История тканей	181
Б1.В.ДВ.01.02	История костюма	197
Б1.В.ДВ.02.01	Реставрация полихромных покрытий	212
Б1.В.ДВ.02.02	Реставрация металлизированных покрытий	224
Б1.В.ДВ.03.01	Академический рисунок и прикладная графика	237
Б1.В.ДВ.03.02	Спецрисунок	250
Б1.В.ДВ.04.02	Академическая живопись	264

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин
_____ _____ 2026 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.01«Охрана культурного наследия»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы «Художественная реставрация мебели»

Курс 2

Семестр 3

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	34	0,94
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	74	2,06
Форма аттестации Зачет: 3 семестр		
Всего	**108**	**3,0**

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №983 от 12.08.2020г. по направлению 54.04.04 «Реставрация»
По профилю«Художественная реставрация мебели»
на основании учебного плана набора обучающихся 2026г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Кандидат искусствоведения, доцент  М.М.Зиновеева
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественной реставрации мебели», протокол от 25 февраля 2026 г. №2..

Зав. кафедрой  А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

С о г л а с о в а н о

декан факультета
«Искусство реставрации»  К.Г.Шашкина

Начальник УУ  Е.Ф.Глумова

1.Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Охрана культурного наследия» является научить студентов работать с музейным предметом, являющимся объектом культурного наследия, а также сохранять музейные памятники. Курс лекций освящает разные вопросы хранения и реставрации предметов в музейных фондах.

В курсе занятий по дисциплине «Охрана культурного наследия» студенты приобретают профессиональные навыки и знания в области данной сложной и многогранной науки.

Основной целью курса «Охрана культурного наследия» является получение студентами базовых знаний в определении основных проблем сохранения объектов культурного наследия. Эти знания необходимы для реставраторов художественной мебели. Во время лекций преподаватель объясняет основные направления в охране культурного наследия для реставраторов, учит студентов правилам музейной реставрации и реставрационной этики.

Задачи дисциплины: Научить студентов профессиональному подходу к реставрации предметов художественной мебели, теоретической базе по основным методам отчистки и консервации музейных памятников, способам их хранения. В задачи курса входит научить студентов работе с нормативными документами по реставрационной этике - документами, определяющими профессию.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Охрана культурного наследия» относится к дисциплинам обязательной части, Блока 1 Дисциплины (модули) ОП, и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Охрана культурного наследия» магистр по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

Б1.О.09 «История и методология реставрационной науки»

Б1.О.05 «Атрибуция и экспертиза в реставрации»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Охрана культурного наследия» могут быть использованы при прохождении практик (*производственная: проектная практика, производственная: научно-исследовательская работа*), выполнении выпускной квалификационной работы (магистратской диссертации) для выполнения задач научно-исследовательской, консервационно-реставрационной и экспертной деятельности по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация».

2.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-1.1. Знает опыт решения аналогичных задач в истории проектной реставрационной деятельности, принципы построения классификаций, типологий и систем, проводит сравнительный анализ научных и художественных решений

УК-1.2. Умеет выделять факторы, влияющие на научные и художественные решения и проводить сравнительный анализ и выстраивать системы и классификации вариантов

УК- 1.3. Владеет навыками анализа явлений в сфере культуры, искусства и реставрации, а также системно-типологическим мышлением

ОПК-5. Способен участвовать в работе методических советов в органах охраны объектов культурного наследия; применять знания научно-методической основы охраны объектов культурного наследия; проводить консультации по общим вопросам реставрации

ОПК 5.1.Знать современное законодательство в области сохранения объектов культурного наследия; принципы атрибутирования произведений декоративно-прикладного искусства и составления экспертных документов

ОПК-5.2. Уметь анализировать текущую правовую базу в области сохранения памятников культуры и искусства; давать систематизированную оценку произведениям декоративно-прикладного искусства и архитектурной среды.

ОПК-5.3.Владеть навыками участия в оценке произведений и атрибутировании памятников культуры, в соответствии с государственными стандартами; знаниями по общим вопросам реставрации объектов культурного наследия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- общие принципы и особенности сохранения художественных ценностей;
-функции и направление деятельности реставрационного совета;
-понятие научной реставрации, атрибуции и хранения памятников в музейном собрании;
-особенности фотофиксации музейных памятников для их учета и хранения;
-сущность Венецианской Хартии 1964 года по консервации монументов и достопримечательных мест;
- международный опыт деонтологии в реставрации;
- кодекс этики и стандарты практики;
-знать и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, мировому и отечественному архитектурному и культурному наследию.

Уметь:

- профессионально грамотно определять объекты историко- культурного наследия;
- правильно и квалифицированно трактовать общиеположения Международного авторского права и характера международно-правового регулирования охраны всемирного культурного наследия, а также Федеральных законов, регулирующих

отношения в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации,владеть профессиональной терминологией;
- собирать и систематизировать информацию необходимую для анализа и оценки результатов реставрационно-проектной деятельности и научных исследований;
-грамотно составлять реставрационные документы с обозначением задания реставрационного совета, выходных исторических данных на отобранные музейные памятники;
-выявлять закономерности в определении первоочередной реставрационной необходимости;
-грамотно выявлять и фиксировать в реставрационной документации повреждения и утраты;

Владеть:
-составлением основных форм документов (реставрационный паспорт, акты передачи), с которыми имеет дело реставратор при работе в музее;
-информацией и знаниями о работе реставрационного совета музея;
-техникой безопасности при реставрационных работах;
-основными навыками реставрации предметов художественной мебели.
-методикой учета и фотофиксации музейных памятников;
-навыками работы с реставрационным оборудованием.

4. Структура и содержание дисциплины «Охрана культурного наследия»
Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Охрана культурного наследия и реставрация	3	18		36	Реферат, контрольные вопросы
2	Международные нормативные документы практики реставрации	3	16		38	Реферат, контрольные вопросы
	Итого 3 семестр Форма аттестации		**34**		**74**	**Зачет**

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Охрана культурного наследия и реставрация	18	Основные постулаты реставрации. Обобщённый профессиональный облик реставратора. Международный опыт по консервации и реставрации музейных художественных ценностей. Понятие памятника культуры, его временно- ценностные критерии оценки. Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, его формирование. Права граждан Российской Федерации, иностранных граждан в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия.	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3; ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3
2	Международные нормативные документы практики реставрации	16	Общая характеристика международно-правового регулирования охраны всемирного культурного и природного наследия. Порядок осуществления мониторинга и система отчетности ЮНЕСКО о состоянии всемирного культурного наследия. Проблемы представления российских памятников в список всемирного культурного и природного наследия Международные нормативные документы по реставрационной этике - документы, определяющие профессию. Венецианская хартия 1964 года. Кодекс этики (США, Англия, Канада, Германия). Стандарты практики AIC (1979 год)	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3; ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3

			Руководство по практике реставрации (Канада 1989 год).	
	Итого	**34**		

6.Содержание практических занятий

Практические занятия не предусмотрены учебным планом.

7.Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Методика ведения паспорта реставрации во время реставрационных мероприятий	24	Индивидуальное задание	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3; ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3
Структура Государственного музейного фонда Российской Федерации	24	Индивидуальное задание	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3; ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3
Подходы к реставрации объектов культурного наследия	26	Индивидуальное задание	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3; ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3
Итого	**74**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Охрана культурного наследия» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов(3 семестр- зачет)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Охрана культурного наследия» предусмотрены контрольная работа, реферат, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Реферат	1	24	40
Контрольные вопросы	1	27	60
Итого 3 семестр (зачет):		**51**	**100**

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Охрана культурного наследия»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Охрана культурного наследия» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Кулемзин А.М. Историко-культурное наследие и общество: теория и методика охраны памятников [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.М.

Кулемзин. – Электрон.дан. – Кемерово :КемГИК , 2018. – 147 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111867 . – Загл. с экрана.
2. Основной закон «Об объектах культурного наследия народов Российской Федерации
3. Полякова М.А. Культурное наследие России. История охраны и современное состояние. Учебное пособие. М., 2015. (20 экз.)
4. Жамбаева, Туяна Иннокентьевна. История декоративно-прикладного искусства: история декоративно-прикладного искусства стран Дальнего Востока : учебное пособие для студентов направления подготовки 50.04.03. "Теория и история искусства" / Т. И. Жамбаева ; ФГБОУ ВО "Восточно-Сибирский государственный институт культуры". - Улан-Удэ : ВСГИК, 2018.
5. Археологические вести = Archaeologicalnews / Институт истории материальной культуры Российской академии наук. - Санкт-Петербург, 1993-.2021, № 32 / [редакционная коллегия: О. И. Богуславский и др.]. – 2020

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Сборник нормативных документов по государственной охране, сохранению, использованию и популяризации объектов культурного наследия. /Составители Антонов В.Н., Дьячков А.И. и др. Часть первая – М.: Росреставрация, 2005. –223
2. Сборник стандартов организации и нормативных материалов по проведению предпроектных, проектных и ремонтно-реставрационных работ по сохранению объектов культурного наследия. /под ред. В.С. Евстигнеева, Ю.П. Калиниченко. Часть третья –М.: Росреставрация, 2006. –306 с.
3. Сборник нормативных документов по государственной охране, сохранению, использованию и популяризации объектов культурного наследия. /Составители Антонов В.Н., Дъячков А.И. и др. Часть вторая –М.: Росреставрация, 2005. –247
4. Войнич Е.А. Художественное материаловедение: лабораторно-практические работы [Электронный ресурс] :учебно-методическое пособие/ Е.А.Войнич. – Электрон.дан. – Москва: ФЛИНТА, 2015. – 83 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/70330 . – Загл. с экрана.
5. Гончарук, А.Ю. Технологии изучения, сохранения и использования культурно-исторического наследия (проектный модуль): научно-методическое пособие по государственному образовательному стандарту 3+ / А.Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет, Факультет искусств и социокультурной деятельности, Высшая школа музыки им. А. Г. Шнитке (Институт), Кафедра искусств и художественного творчества. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 198 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL:

http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461225 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9174-8. – DOI 10.23681/461225. – Текст : электронный.
6. Клименко Ю.Г. Архитекторы Москвы. И.Э. Грабарь. [Электронный ресурс] :монография/ Ю.Г. Клименко.– Электрон.дан. – Москва: «Прогресс-Традиция», 2015. – 376 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/77258 . – Загл. с экрана.
7. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов / отв. за вып. Е.Н. Лапинкова, Н.Н. Григоренко ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств". – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012. – 292 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274222 – Текст : электронный.
8. Стернин Г. Ю. Художественная жизнь в России середины XIX в. М., 1991.
9. Шляхтина, Л.М. Основы музейного дела: теория и практика : учебное пособие / Л.М. Шляхтина. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 248 с. — ISBN 978-5-8114-2076-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/113995 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru
Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/
Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/
Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/
Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru
Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex» ,Лаборатория Касперского

9.3.2 При изучении дисциплины «Охрана культурного наследия» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://rghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости,

промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается, как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Охрана культурного наследия» используются помещения Музея декоративно-прикладного и промышленного искусства при РГХПУ им. С.Г. Строганова, оснащенный презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов, раздаточный материал.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин
_____ _____ 2026 г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.02 «Реставрационная педагогика»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусства реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Реставрация художественного металла

Курс 1

Семестр 1

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	34	0,94
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	38	1,06
Форма аттестации Зачет: 1 семестр		
Всего	72	2,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального

государственного образовательного стандарта высшего образования №983 от 12.08.2020г. по направлению 54.04.04 «Реставрация»
на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Профессор, д.наук  В.Ф. Зива

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Реставрации художественного металла», протокол от «18» февраля 2026 г. №6.

Зав. кафедрой, профессор  Д.М. Чавушьян

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели», протокол от 25 февраля 2026 г. №2.

Зав. кафедрой, доцент  А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Согласовано:

Декан факультета
«Искусство реставрации»  К.Г. Шашкина

Начальник УУ  Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины Б1.О.02 Реставрационная педагогика является научить студентов специфике преподавания научно-исследовательских дисциплин в реставрации художественной мебели; методологии проведения научно-исследовательских и экспериментально-технологических практических занятий в мастерских; методами преподавания реставрационных дисциплин; спецификой педагогики как науки в художественной и реставрационной деятельности. Курс лекций освящает разные вопросы педагогики в художественной и реставрационной деятельности.

В курсе занятий по дисциплине «Реставрационная педагогика» студенты приобретают профессиональные навыки и знания в области данной сложной и многогранной науки.

Основной целью курса «Реставрационная педагогика» является получение студентами базовых знаний в определении основных проблем педагогики и подготовки кадров для реставрации. Эти знания необходимы для реставраторов художественного металла. Во время лекций преподаватель объясняет основные направления в работе в коллективе со студентами, способы подачи лекционного и семинарского материала студентам, проведение коллоквиумов, семинаров, лекционных занятий, учит студентов правилам структурному подходу к созданию лекции.

Задачи дисциплины: Научить студентов профессиональному подходу к преподаванию дисциплин профессионального цикла и реставрационной направленности, теоретической базе педагогической науки, психологическим аспектам работы в коллективе студентов. В задачи курса входит научить магистров подготавливать материалы для занятий и методам их проведения в группе, что также определяет профессию.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Реставрационная педагогика» относится к дисциплинам обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений, и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина «Реставрационная педагогика» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

Б1.О.05 «Атрибуция и экспертиза в реставрации»

Б1.О.06 Компьютерные технологии в науке и образовании

Знания, полученные при изучении дисциплины «Реставрационная педагогика» могут быть использованы при прохождении практик (*учебная: научно-исследовательская практика, производственная: технологическая практика, производственная: проектная практика, производственная: научно-исследовательская работа*), выполнении выпускной квалификационной работы и могут быть использованы для выполнения задач научно-исследовательской, консервационно-реставрационной, экспертной деятельности по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-6. Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования.

ОПК-6.1 Знает цели и задачи учебного процесса в области реставрации и отдельных заданий, и занятий, а также проводимых научно-педагогических исследований и разработок; современные методы и средства планирования и организации научно-педагогических исследований, и разработок.

ОПК-6.2 Умеет работать с людьми, вести диалог, анализировать и систематизировать информацию в вопросах профессиональной деятельности; разрабатывать дисциплинарные программы обучения в сфере консервации и реставрации культурных ценностей.

ОПК-6.3 Владеет основными методами и принципами преподавания, запасом необходимых педагогических навыков, норм общения и коммуникации; знаниями по организации, проведению и участию в реставрационных и прочих мероприятиях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

-методику преподавания профессиональных дисциплин бакалавриата и магистратуры;

-методику работы в коллективе реставраторов и заполнение реставрационной документации;

-особенности структуры лекционных, семинарских и практических занятий.

Уметь:

-производить и организовывать коллективную реставрационную работу;

-преподавать художественные, реставрационные и технико-технологические дисциплины в бакалавриате и магистратуре;

-управлять комплексами реставрационных работ.

Владеть:

-основными реставрационными навыками работы с музейными произведениями из металла;

- методиками преподавания художественных, научных, реставрационных дисциплин и художественного мастерства;

-основами педагогической науки.

4. Структура и содержание дисциплины «Реставрационная педагогика»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Основы реставрационной педагогики. Психологические и профессиональные особенности	1	16		18	реферат, контрольные вопросы
2	Разработка и методика преподавания учебного курса по дисциплине	1	18		20	реферат, контрольные вопросы
	Итого 1 семестр Форма аттестации		**34**		**38**	**Зачет**
	Итого		**34**		**38**	

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Основы реставрационной педагогики. Психологические и профессиональные особенности	16	История и методология науки педагогика. Предмет и задачи педагогики. Культура речи в научно-исследовательской работе профильной и высшей школы. Особенности организация научно-исследовательской деятельности. Художественно-	ОПК-6, ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3

			графические методы проведения научно-исследовательской работы. Особенности преподавания реставрационных дисциплин.	
2	Разработка и методика преподавания учебного курса по дисциплине	18	Подготовка и проведение лекции по специальной дисциплине. Специфика разработки и метода преподавания учебного курса по дисциплинам кафедры «Реставрация художественного металла».	ОПК-6, ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3
	Итого	**34**		

6.Содержание практических занятий

Практические занятия не предусмотрены учебным планом.

7.Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Подходы к подготовке лекции одной из профессиональных дисциплин по направлению «Реставрация художественного металла».	12	Индивидуальное задание	ОПК-6, ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3
Структура лекционного занятия. Подготовка презентации.	14	Индивидуальное задание	ОПК-6, ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3
Приемы организация семинарского занятия. Контрольная оценка.	12	Индивидуальное задание	ОПК-6, ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3
Итого	**38**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Реставрационная педагогика» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов(1 семестр –зачет)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Реставрационная педагогика» предусмотрены контрольная работа, тестирование, реферат, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Реферат	1	24	40
Контрольные вопросы	1	27	60
Итого 3 семестр (зачет):		**51**	**100**

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Реставрационная педагогика»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Реставрационная педагогика» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Лаврентьев А.Н. Учителя и ученики. Материалы международной научной конференции к 190-летию МГХПА им.С.Г. Строганова [Электронный

ресурс]: монография / А.Н. Лаврентьев, Е.А. Лаврентьева.– Электрон.дан. – Москва: МГХПА им.С.Г. Строганова, 2016. – 378 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99275 . – Загл. с экрана.
2. Особенности динамики психофизического развития студентов специальной медицинской группы высшего художественного учебного заведения [Электронный ресурс]: монография / О.И. Самусенков [и др.].– Электрон.дан. – Москва: МГХПА им.С.Г. Строганова, 2016. – 74 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99270 . – Загл. с экрана.
3. Шемаханская М. С. Металлы и вещи. М., 2015.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Водовозов В.И. Беседы и наглядное обучение [Электронный ресурс] / В.И. Водовозов. – Электрон.дан. – Санкт-Петербург: Лань, 2017. – 22 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/96016 . – Загл. с экрана.
2. Единая образовательная среда в сфере искусства и дизайна как фактор формирования и воспитания творческой личности [Электронный ресурс]: материалы конференции / сост. А.Н. Лаврентьев, Н.Н. Ганцева, А.В. Сазиков. – Электрон.дан. – Москва: МГХПА им.С.Г. Строганова, 2017. – 175 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99278 . – Загл. с экрана.
3. Кулемзин А.М. Историко-культурное наследие и общество: теория и методика охраны памятников [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.М. Кулемзин. – Электрон.дан. – Кемерово :КемГИК , 2018. – 147 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111867. – Загл. с экрана.
4. Теория искусства, традиционная культура и творческий процесс [Электронный ресурс]: материалы конференции / под ред. А.Н. Лаврентьева. – Электрон.дан. – Москва: МГХПА им.С.Г. Строганова, 2015. – 371 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99265 . – Загл. с экрана.
5. Смирнов С.Д. Педагогика и психология высшего образования от деятельности к личности. М.: Аспект Пресс, 1995.
6. Стернин Г.Ю. Художественная жизнь в России середины XIX в. М.: Искусство, 1991.
7. Суприн Л.Я. Художественно-промышленные школы Москвы и Петербурга и народное искусство второй половины XIX- начала XX века. //Сборник Оружейной палаты М., 1925.

8. Талызина Н.Ф. Педагогическая психология. М.: Академия, 2006. Флёров А.В. Технология художественной обработки металлов. М.: Всесоюзное кооперативное издательство, 1968.

9.3 Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru
Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/
Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/
Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/
Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru
Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex» ,Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://rghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается, как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Реставрационная педагогика» используются средства и оборудование кафедры. Столы, осветительные приборы (лампы), компьютер, проектор. Аудитория каф. РХМ №804, № 244.

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное

мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин
_____ _____ 2026 г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.03 «Иностранные источники в НИР»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Программа подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет «Искусство реставрации»

Кафедра-разработчик рабочей программы: «Истории искусства и гуманитарных наук»

Курс 2
Семестр 3

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	2	0,06
Практические занятия	32,0	0,89
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	38,0	1,05
Форма аттестации Зачет: 3 сем		
Всего	72,0	2,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена:

- с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» № 983 от 12.08.2020;
- на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

доцент С.В. Вострикова

Рабочая программа рассмотрена, одобрена и актуализирована на заседании кафедры Истории искусства и гуманитарных наук, протокол №6 от «12» февраля 2026 г.

Зав. кафедрой, профессор К.Н. Гаврилин

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины является формирование и совершенствование иноязычной коммуникативной компетенции, необходимой для осуществления магистрантами профессиональной и научной деятельности, связанной с использованием иностранного языка.

Задачи дисциплины:

1) поддержание и совершенствование ранее приобретенных навыков умений иноязычного общения для использования их в профессиональной и научной сферах;

2) развитие умений и навыков профессионального и научного иноязычного общения во всех видах речевой деятельности (чтение, говорение, аудирование, письмо);

3) изучение форм профессиональных и научных контактов, этики делового общения;

4) формирование профессионально ориентированной переводческой компетенции в области перевода в устной и письменной форме в соответствии с нормами родного языка;

5) расширение словарного запаса, необходимого для осуществления профессиональной и научной деятельности с использованием иностранного языка; 6) реализация приобретенных знаний и умений иноязычного общения в поиске, отборе и обработке материала на иностранном языке для написания реферата, резюме, аннотации, научной работы (статьи) и устного представления исследования.

2.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в обязательную часть, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы Блока 1 «Дисциплины, модули» учебного плана и изучается в 3 семестре.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с дисциплинами, связанными с будущей специальностью. Модуль бакалавриата дисциплины «Иностранный язык» является предшествующим.

Знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплины «Иностранные источники в НИР», могут быть использованы при прохождении практик учебных и производственных, в научно-исследовательской работе, выполнении выпускных квалификационных работ по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация», осуществлении дальнейшей профессиональной деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компе-тенции	Содержаниекомпетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК- 4	УК-4 - Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Знает элементы системы коммуникации, базовые принципы коммуникации в культуре и искусстве в целом.
		УК-4.2. Умеет применять принципы коммуникативной деятельности в профессиональной деятельности.
		УК-4.3. Владеет навыками использования различных средств коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающихся в форме выполнения практических заданий.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические	СРС	
1	РАЗДЕЛ I Степень магистра. Магистерская диссертация.	3	1	5	6	практические задания А
2	РАЗДЕЛ II Реставрация/консервация произведений искусства. Успешная карьера реставратора.	3	1	5	6	практические задания А
3	РАЗДЕЛ III Реставрация произведений изобразительного и прикладного искусства.	3	-	5	6	практические задания А
4	РАЗДЕЛ IV Музееведение.	3	-	5	6	практические задания А
5	РАЗДЕЛ V Реставрация памятников архитектуры.	3	-	6	7	практические задания А
6	РАЗДЕЛ VI Перевод книги/статьи Подготовка и проведение итогового тестирования В	3	-	6	7	практические задания А тестирование В
	Итого 3 семестр		2	32	38	Зачет
	ИТОГО		**72**			

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекций	Формируемые компетенции
1	Master's Degree. Master's Thesis	1	1. Master's Degree in a Global Education. 2. A master's thesis as a written research paper done by students in a master's degree program under the supervision of a faculty advisor to fulfill the requirements of the Master's program.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
2	Conservation/Restoration of Works of Art. Successful Career of a Restorer.	1	1. Art Conservation and Restoration: Art and Science. 2. Successful Career of a Restorer in Russia and Abroad.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
	ИТОГО	**2**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	РАЗДЕЛ I Степень магистра. Магистерская диссертация.	5	Тема 1. "Master's Degree. Master's Thesis". Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы. Аудирование / чтение: детальное понимание текста Говорение (монологическая и диалогическая речь) "A Master's Degree" обсуждение текста в парах/малых группах с использованием различных типов вопросов; доклад "Master's Degree in Russia" Письменная речь – составление вопросов различных типов, указанных в задании.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
2	РАЗДЕЛ II Консервация/реставрация произведений искусства. Успешная карьера реставратора.	5	Тема 2. “Conservation/Restoration of Works of Art. Successful Career of a Restorer.” Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, словообразование. Аудирование/ чтение: “Art Conservation and Restoration: Art or Science?” детальное понимание содержания текста Письменная речь – письменный перевод текста “Art Conservation and Restoration: Art or Science?” Выполнение письменных упражнений к тексту.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
3	РАЗДЕЛ III Реставрация произведений изобразительного и прикладного искусства.	5	Тема 3. “Restoration of Works of Fine and Applied Art.” Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише. Аудирование “A Day at the Ashmolean Museum, with Bettany Hughes”, “Ireland: Arts and Crafts” Чтение: детальное понимание содержания текста: “Ireland: Arts and Crafts”. Говорение (монологическая и диалогическая речь) обсуждение прочитанного и прослушанного материала в малых группах. Презентация на одну из предложенных тем: 1.The Best Russian/Soviet/European Art Restorer. 2. Art Restoration in the XXI Century. Письменная речь – выполнение письменных упражнений **к тексту** “Ireland: Arts and Crafts”, задания по аудированию.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3

4	РАЗДЕЛ IV Музееведение.	5	Тема 4. “Museology.” Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише. Аудирование и чтение: детальное понимание содержания текста “Graduate Study in Museology” Говорение (монологическая и диалогическая речь) обсуждение текста в малых группах Письменная речь – письменный перевод текста “Graduate Study in Museology”.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
5	РАЗДЕЛ V Реставрация памятников архитектуры.	6	Тема 5. “Restoration of Architectural Monuments.” Лексические единицы с фонетическим оформлением; основные термины по теме, фразы, клише. Аудирование и чтение: детальное понимание содержания текста “Architecture”. Говорение (монологическая и диалогическая речь) обсуждение текста “Architecture” в малых группах Письменная речь – выполнение письменных упражнений к тексту.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
6	РАЗДЕЛ VI Перевод части книги/статьи Подготовка и проведение итогового тестирования В	6	Перевод части книги/статьи. Передача содержания части книги/статьи на английском языке. Подготовка и проведение итогового тестирования В	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
	Итого 3 семестр	**32**		

7.Самостоятельная работа

Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**

Степень магистра. Магистерская диссертация.	6	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических / монологических высказываний, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевой игре, итоговому тестированию, работа с аудио и видео материалом.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Консервация/ Реставрация произведений искусства. Успешная карьера реставратора.	6	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических / монологических высказываний, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевой игре, итоговому тестированию, работа с аудио и видео материалом.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Реставрация произведений изобразительного и прикладного искусства.	6	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических / монологических высказываний, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевой игре, итоговому тестированию, работа с аудио и видео материалом.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Музееведение.	6	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических / монологических высказываний, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевой игре, итоговому тестированию, работа с аудио и видео материалом.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Реставрация памятников архитектуры.	7	Внеаудиторное индивидуальное чтение, составление диалогических / монологических высказываний, поиск и обзор необходимой информации в Интернет-ресурсах, составление краткого сообщения по найденному материалу, подготовка к ролевой игре, итоговому тестированию, работа с аудио и видео материалом.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Перевод части книги/статьи Подготовка к итоговому тестированию В	7	Перевод части книги/статьи Подготовка пересказа содержания части книги/статьи на английском языке. Подготовка к итоговому тестированию В	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
ИТОГО	**38**		

7.1. «Практические задания (А)»

Доклады, презентации, а также другие виды практических заданий (аудирование, перевод, пересказ, диалог, ролевая игра, выполнение упражнений) обозначены в программе как «Практические задания (А)»

Примерные темы докладов /сообщений/презентаций

Раздел I "Master's Degree in Russia" (доклад)

Раздел III 1.The Best Russian/Soviet/European Art Restorer.

2. Art Restoration in the XXI Century (презентация на одну из предложенных тем на выбор)

7.2. «Тестирование (В)»

Дисциплина «Иностранные источники в НИР» - практическая. Так как основная функция языка – коммуникативная, что четко отражено в формулировке УК – 4, тестовые задания, наряду с остальными разноплановыми видами заданий, являются частью ФОС, используются при проведении промежуточной аттестации и обозначены в программе как «Тестирование В».

Примеры тестовых заданий

Тестовое задание с выбором одного правильного ответа.

Выберите единственно правильный вариант ответа.

1. The primary goal of a restorer is _____the original material and structure of the object.

a) **to preserve**
b) to change
c) to damage

2. The best Russian specialists took part_____ the restoration of the unique vases from Tsarskoye Selo.

a) on
b) **in**
c) for

3._____ typifies in his art the Surrealist movement at its height in the 1930s.

a) **Salvador Dali**
b) Paul Gauguin
c) Henri Matisse

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности обучающихся в рамках дисциплины используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (выполнение практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (выполнение практических заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Посещение занятий – 20 баллов

(«Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

Итоговое испытание – от 0 до 25 баллов (выполнение практических заданий и теста)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
		Пороговый			Повышенный			Высокий		
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	Незачет	***Зачет***								

При изучении дисциплины «Иностранные источники в НИР» в 3 семестре предусмотрены текущий контроль, практические работы, самостоятельная работа, тестирование, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице и, в совокупности с посещаемостью, составляет от 51 до 100 баллов за семестр.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практические задания А	13	38	65
Тестирование В	1	5	15
Посещение занятий		8	20
Итого 3 семестр (зачет):		**51**	**100**

9. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Иностранные источники в НИР» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Вострикова С.В. Гаврилин К.Н. Great Britain and Ireland in the Eyes of an Artist: учебное пособие/ С.В. Вострикова, К.Н. Гаврилин. — М.: РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2025. — 172с. —ISBN 978-5-87627-291-1.

2. Ершова, О. В. Английский язык для реставраторов. English for Restorers (A2—C1) : учебник для вузов / О. В. Ершова, С. В. Усольцева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 279 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18767-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/568251

3. Миньяр-Белоручева, А.П. Английский язык для искусствоведов. Очерки всеобщей истории искусств : учебное пособие для студентов, обучающихся по программам магистратуры по направлению подготовки «История искусств» / А. П. Миньяр-Белоручева. — Изд. 2-е, испр. и доп. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. — 228 с. ISBN 978-5-4499-1771-3
https://obninskartcolledge.ru/upload/iblock/9ba/rmb62by8atq7f2fy73s1df9ytykcqt7d.pdf

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Азаров, А.А. Англо-русский энциклопедический словарь искусств и художественных ремёсел: словарь: в 2 томах / А.А. Азаров. — Москва: ФЛИНТА, [б. г.]. — Том 1 — 2014. — 648 с. — ISBN 978-5-89349-971-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51950

2.Азаров, А.А. Англо-русский энциклопедический словарь искусств и художественных ремёсел: словарь: в 2 томах / А.А. Азаров. — Москва: ФЛИНТА, [б. г.]. — Том 2 — 2014. — 656 с. — ISBN 978-5-89349-972-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51951

3.Азаров, А.А. Большой англо-русский словарь религиозной лексики: словарь / А.А. Азаров. — Москва: ФЛИНТА, 2014. — 808 с. — ISBN 978-5-89349-606-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51800

4.Азаров, А.А. Русско-английский энциклопедический словарь искусств и художественных ремёсел: словарь: в 2 томах / А.А. Азаров. — Москва: ФЛИНТА, [б. г.]. — Том 1 — 2014. — 816 с. — ISBN 978-5-89349-818-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51952

5.Азаров, А.А. Русско-английский энциклопедический словарь искусств и художественных ремёсел: словарь: в 2 томах / А.А. Азаров. — Москва: ФЛИНТА, [б. г.]. — Том 2 — 2014. — 800 с. — ISBN 978-5-89349-819-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51799

6. Бурова З. И. Высшее образование. Учебник английского языка для гуманитарных специальностей вузов / З. И. Бурова. — 3.изд., перераб. — Москва : Айрис-пресс, 2002. — 562 с.: табл.. — (Высшее образование).

https://jasulib.org.kg/wp-content/uploads/2022/06/11.-Бурова-З.И.-Учебник-английского-языка-для-гуманитарных-специаль-ностей-вузов.pdf

7. Вострикова, С. В. Graphic Design Lexicon. Англо-русский и русско-английский словарь по теме: «Графический дизайн» : словарь / С. В. Вострикова. — Москва : РГХПУ им. Строганова, 2012. — 49 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/73833

https://reader.lanbook.com/book/73833#13

8.Вострикова С.В. –The Museums of Great Britain — М.: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2010.

https://studfile.net/preview/13108296/

9.Гуревич, В.В. Практическая грамматика английского языка. Упражнения и комментарии: учебное пособие / В.В. Гуревич. — Москва: ФЛИНТА, 2017. — 292 с. — ISBN 978-5-89349-464-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/100010

https://studfile.net/preview/5915601/

10. Давидсон, Е. А. Практическая грамматика английского языка. Формы глагола : учебное пособие / Е. А. Давидсон. — Новосибирск : НГТУ, 2019. — 123 с. — ISBN 978-5-7782-4044-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/152387

11. Попсуенко Т.А. Styles and Movements in Visual Arts [Текст] : [учебно-методическое пособие на английском языке для студентов] / Т. А. Попсуенко. - Москва : Московская гос. художественно- пром. акад. им. С. Г. Строганова, 2012. - 87 с.; 24 см. - (Строгановская школа).; ISBN 978-5-87627-068-9

9.3 Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru

Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru

Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex» Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://rghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ. https://www.biblio-online.ru/ (Логин и пароль можно получить в библиотеке РГХПУ им С.Г. Строганова)

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Информация о персоналиях и поиск изображений

http://www.museum.com/ – Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам

https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/topic/art Оксфордский словарь (тема «Искусство»)

https://www.multitran.com/ Мультитран: онлайн - словарь

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработаны как составная часть рабочей программы для определения

1) соответствия фактически достигнутых каждым обучающимся результатов изучения дисциплины, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» (п.3) и получения интегрированной оценки по дисциплине; 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины; и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия. Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин
_____ _____ 2026 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.04 «Организация реставрационного производства»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы «Художественная реставрация мебели»

Курс 2

Семестр 3

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	32	0,94
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	74	2,06
Форма аттестации Зачет с оценкой: 3 семестр		
Всего	**108**	**3,0**

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №983 от 12.08.2020г. по направлению 54.04.04 «Реставрация»
По профилю «Художественная реставрация мебели» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:



Доцент, канд.иск. А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели», протокол от 25 февраля 2026 г. №2.



Зав. кафедрой А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

С о г л а с о в а н о

Декан факультета
«Искусство реставрации» К.Г. Шашкина

Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины Б1.О.04 Организация реставрационного производства является научить студентов азам организации реставрационного производства; методологии проведения экономических расчетов по закупкам необходимого реставрационного оборудования и материалов в реставрационных мастерских; методами учета, контроля и хранения реставрационных материалов и инструментария. Курс лекций освящает разные вопросы организация реставрационного производства в реставрационной деятельности.

В курсе занятий по дисциплине «Организация реставрационного производства» студенты приобретают профессиональные навыки и знания в области данной сложной и многогранной науки.

Основной целью курса «Организация реставрационного производства» является получение студентами базовых знаний в определении основных проблем организации реставрационных работ в условиях реставрационных мастерских музея. Эти знания необходимы для реставраторов художественной мебели. Во время лекций преподаватель объясняет основные направления в работе в коллективе, способы закупки оборудования, необходимую реставрационную документацию, учет, контроль и хранение оборудования и расходных материалов.

Задачи дисциплины: Научить студентов профессиональному подходу к работе реставратора. В задачи курса входит научить магистров: знанию современного оборудования, формированию навыков оборудования рабочего места реставратора и мастерской, знанию техники безопасности; знанию методики составления смет, спецификаций на материалы и договоров, что также определяет профессию.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.04_Организация реставрационного производства относится к дисциплинам обязательной части, и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Организация реставрационного производства» магистр по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Современные проблемы реставрационной науки»

б) «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды»

Знания, полученные при изучении дисциплины «Организация реставрационного производства» могут быть использованы при выполнении производственной *научно-исследовательская работы*, выполнении выпускной квалификационной работы и выполнении задач научно-исследовательской, консервационно-реставрационной, экспертной деятельности по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация».

3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

УК-3.1.Знает принципы организации проектной деятельности в коллективе как системно организованного процесса.

УК-3.2. Умеет организовать и координировать проектную работу коллектива, поддерживать творческую инициативу участников и выделять потенциально значимые и продуктивные проектные идеи.

УК-3.3. Владеет навыками руководства команды, вырабатывая командную тактику и стратегию для достижения поставленной цели.

ОПК-4. Способен управлять комплексами реставрационных работ; владеть приемами и методами работы с персоналом; методами оценки качества и результативности труда персонала; организовывать, проводить и участвовать в художественно-творческих мероприятиях; проявлять творческую инициативу.

ОПК-4.1 Знает основные принципы и нормативно-правовые основы организации реставрационного производства, включая технику безопасности и охрану труда.

ОПК-4.2 Умеет управлять комплексами реставрационных работ, проявлять необходимую инициативу в консервационно-реставрационной, научной и музейной деятельности, в сборе и оформлении необходимой документации, выдвигать и реализовывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи для организации творческих мероприятий.

ОПК-4.3 Владеет методиками организации реставрационного производства в соответствии с требованиями законодательства с учётом специфики проводимых реставрационных работ, используемых материалов и профессиональной подготовки исполнителей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

-современный рынок древесных и других материалов;

-устройство помещения и оборудование станочной мастерской для первичной заготовки и раскроя древесины;

-устройство помещения и оборудование столярно-мебельной мастерской для ручной обработки дерева;

-устройство помещения и оборудование отделочно-покрасочной мастерской для работы с различными видами отделочных покрытий;

- техника безопасности при работе в реставрационной мастерской;

-принципы работы с ручным столярным, резчицким, реставрационным и другим инструментом;

-особенности устройства вентиляционного оборудования в реставрационной мастерской.

Уметь:
-работать со специальными музейными компьютерными программами, применяемыми в реставрации;
-объяснить основные понятия научной реставрации;
-использовать исторически обусловленные подходы в современной реставрации;
-вести журнал по технике безопасности в реставрационной мастерской;
-объяснить ход реставрационных работ;
- использовать специальную литературу по вопросам реставрации и реставрационного оборудования.
Владеть:
-методами работы с документацией (сметы, спецификации, договора);
-компьютерной обработкой и учетом реставрированных вещей;
-понятиями по классификации реставрационного оборудования;
-основами научной реставрации;
-навыками подготовки специальных инструментов для проведения реставрационных работ;
-навыками работы с реставрационной документацией для организации работ.

4. Структура и содержание дисциплины «Организация реставрационного производства»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические	СРС	
1	Предмет, методы и основные проблемы организации реставрационного производства	3	18		36	Опрос, контрольные вопросы, реферат
2	Применение современных технологий в реставрационной деятельности	3	16		38	Опрос, контрольные вопросы, реферат
	Итого 3 семестр Форма аттестации		**34**		**74**	**Зачет с оценкой**

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции

1	Предмет, методы и основные проблемы организации реставрационного производства	18	Понятие реставрационных работ, их функциональное назначение. Организационные формы и участники реставрационных работ. Технико-экономические особенности и характеристики реставрационного производства. Объекты реставрационных работ. Роль Венецианской хартии в реставрационной деятельности.	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3; ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3
2	Подготовка реставрационного производства. Применение современных технологий в реставрационной деятельности	16	Сущность подготовки реставрационного производства, ее задачи и этапы осуществления. Общая организационно-техническая подготовка производства. Организационно-экономическая подготовка производства. Общая характеристика применяемых новых реставрационных технологий.	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3; ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3
	Итого	**34**		

6.Содержание практических занятий

Практические занятия не предусмотрены учебным планом.

7.Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Реставрационное производство как организационная система.	24	Индивидуальное задание	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3; ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3
Подготовка реставрационного производства.	24	Индивидуальное задание	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3; ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3
Организационно-технологическое проектирование реставрационного производства.	26	Индивидуальное задание	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3; ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3
Итого	**74**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины

«Организация реставрационного производства» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов (3 семестр –зачет с оценкой)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины «Организация реставрационного производства» предусмотрены контрольные вопросы, реферат, зачет с оценкой. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Реферат	1	24	40
Контрольные вопросы	1	27	60
Итого 3 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Организация реставрационного производства»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Организация реставрационного производства» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Агарков, А. П. Теория организации. Организация производства : учебное пособие / А. П. Агарков, Р. С. Голов, А. М. Голиков. — 4 е изд., стер. — Москва : Дашков и К, 2021. — 272 с. — ISBN 978-5-394-03870-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/277571 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Соломонов, А. П. Экономика и организация производства : учебное пособие / А. П. Соломонов, И. В. Кутузова. — Рязань : РГРТУ, 2019. — 48 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/168266 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Виноградова, Н. В. Арт-менеджмент и современные технологии изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / Н. В. Виноградова. — Тольятти : ТГУ, 2024. — 61 с. — ISBN 978-5-8259-1603-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/407606 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Пилецкая, Л. В. Атрибуция и экспертиза музейных предметов (керамика, мебель, металл) : учебно-методическое пособие / Л. В. Пилецкая. — Томск : ТГУ, 2018. — 149 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/112821 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Мукин И.М. Энциклопедия реставрации мебели материалы, технологии, методики, конструкции, современная реставрация, терминология / Москва: Гангут, 2019. – 4 264 с.
6. «Синтез в русской и мировой художественной культуре», Всероссийская научно-практическая конференция. Синтез в русской и мировой художественной культуре материалы XX Всероссийской научно-практической конференции / Москва: Литера, 2020. – 141 с.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Воропанова Ю.В. Микроэкономика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю.В. Воропанова. – Электрон.дан. – Вологда :ВоГУ , 2015. – 132 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93157 . – Загл. с экрана**.**
2. Сухарева, С. В. Экономика и управление производством : учебное пособие / С. В. Сухарева, С. А. Теслова. — Омск : СибАДИ, 2020. — 142 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/300389 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / М. Т. Майстровская. — Москва : Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — ISBN 978-5-89826-508-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/102182 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Музей декоративно-прикладного и промышленного искусства МГХПА имени С.Г. Строганова / составители М.М. Зиновеева, А.В. Трощинская. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 143 с. — ISBN 978-5-87627-074-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73840
5. Юренева Т.Ю.Музеи мира [Текст] : история и коллекции, шедевры и раритеты / Юренева Т.Ю. - М. : Эксмо, 2011. - 496 с. : ил.

9.3 Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru
Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/
Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/
Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/
Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru
Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex» ,Лаборатория Касперского

При изучении дисциплины «Организация реставрационного производства» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://rghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается, как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Организация реставрационного производства» используются средства и оборудование кафедры. Столы, стулья по количеству обучающихся, осветительные приборы (лампы), компьютер, проектор. Аудитория каф. ХРМ №218.
В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине используются средства и оборудование кафедры: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин
_____ _____ 2026 г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.05«Атрибуция и экспертиза в реставрации»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет искусства реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественная реставрация мебели

Курс 1

Семестр 1,2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	68	1,89
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	76	2,11
Форма аттестации Зачет: 1 семестр Зачет с оценкой: 2 семестр		
Всего	144	4,0

Москва, 2026г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №983 от 12.08.2020г. по направлению 54.04.04 «Реставрация»
По профилю «Художественная реставрация мебели» на основании учебного плана набора обучающихся 2026г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Кандидат философских наук (должность)  (подпись) Ганцева Н.Н. (Ф.И.О)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели», протокол от 25 февраля 2026 г. №2.

Зав. кафедрой (должность)  (подпись) А.И. Машакин (Ф.И.О)

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

декан факультета
«Искусство реставрации»  К.Г.Шашкина

Начальник УУ  Е.Ф.Глумова

1. ***Цели освоения дисциплины***

Цели освоения дисциплины «Атрибуция и экспертиза в реставрации»:

- ознакомление студентов с историей сложения методов атрибуции и экспертизы;

-формирование первоначальных базовых навыков определения музейных предметов, зависящих от технико-технологических особенностей изготовления и декорирования произведений искусства;

- ознакомление с современными технологическими экспертными исследованиями.

Задачи дисциплины:

- сформировать представления о предмете, целях и задачах атрибуции и экспертизы предметов ДПИ на деревянной основе
-изучить методы научного описания и анализа предметов декоративно-прикладного искусства на деревянной основе, направленных на последующую атрибуцию и экспертизу
- сформировать начальные базовые практические навыки составления экспертного заключения;
- получить базовые знания по истории мебельного искусства, необходимые для проведения атрибуции и экспертизы

2. ***Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы***

Дисциплина «Атрибуция и экспертиза в реставрации» относится к дисциплинам обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули), и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина «Атрибуция и экспертиза в реставрации» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:
Б1.О.09 История и методология реставрационной науки
Б1.О.07 Научное исследование в реставрации (НИР)
Б1.О.01 Охрана культурного наследия
Знания, полученные при изучении дисциплины «Атрибуция и экспертиза в реставрации» могут быть использованы при прохождении практик (*учебная: научно-исследовательская практика,*), выполнении выпускной квалификационной работы и могут быть использованы для выполнения задач научно-исследовательской, консервационно-реставрационной, экспертной деятельности по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация».

3. ***Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины***

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.
УК-1.1.Знает опыт решения аналогичных задач в истории проектной реставрационной деятельности, принципы построения классификаций, типологий и систем, проводит сравнительный анализ научных и художественных решений.

УК-1.2.Умеет выделять факторы, влияющие на научные и художественные решения и проводить сравнительный анализ и выстраивать системы и классификации вариантов.
УК-1.3.Владеет навыками анализа явлений в сфере культуры, искусства и реставрации, а также системно-типологическим мышлением.

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории реставрации в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
ОПК-1.1 Знает основные культурно-исторические периоды, стили и стилевые направления в области истории русского и зарубежного искусства, истории и методологии реставрации.
ОПК-1.2 Умеет анализировать информацию в области искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода и применять полученные знания в реставрационно-исследовательской деятельности, определять иконографические и иконологические особенности, художественно-стилевые признаки объектов культурного наследия.
ОПК-1.3 Владеет навыками применения актуальных знаний в области истории искусства и реставрации, методами поиска, отбора, анализа историко-культурного материала при разработке реставрационной документации проектов способностью давать краткую атрибуцию произведений декоративно-прикладного искусства, навыками ориентации в отечественном и мировом историко-художественном процессе.

ОПК-5. Способен участвовать в работе методических советов в органах охраны объектов культурного наследия; применять знания научно-методической основы охраны объектов культурного наследия; проводить консультации по общим вопросам реставрации.
ОПК 5.1 Знать современное законодательство в области сохранения объектов культурного наследия; принципы атрибутирования произведений декоративно-прикладного искусства и составления экспертных документов
ОПК-5.2 Уметь анализировать текущую правовую базу в области сохранения памятников культуры и искусства; давать систематизированную оценку произведениям декоративно-прикладного искусства и архитектурной среды.
ОПК-5.3 Владеть навыками участия в оценке произведений и атрибутировании памятников культуры, в соответствии с государственными стандартами; знаниями по общим вопросам реставрации объектов культурного наследия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
-особенности работы с музейной и реставрационной документацией;
-основные подходы, методы и особенности в современной практике по атрибуции и экспертизе предметов ДПИ на деревянной основе;

- правовую основу в атрибуционной и экспертной деятельности;
-выявление характеризующих признаков, как определяющих подлинность памятника;
-актуальность экспертизы в условиях современного антикварного рынка;
-основные принципы использования источниковедческого и литературного материала для проведения искусствоведческой экспертизы;
- основные принципы методов химико-технологического исследования.

Уметь:
- использовать современные методики при атрибуции и экспертизе предметов ДПИ на деревянной основе;
- составлять научное описания предмета искусства для каталогизации;
-пользоваться навыками поиска и отбора информации для научно-исследовательского изучения предметов ДПИ на деревянной основе.

Владеть:
-навыками работы с предметами искусства в музее и аукционных домах;
-навыками работы с источниковой и историографической базой;
- основами самостоятельной работы с научной информацией;
-навыками составления научного текста экспертного заключения.

4. Структура и содержание дисциплины «Атрибуция и экспертиза в реставрации»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Р.1.Основные понятия, термины и проблематика предмета	1	14		14	Контрольные вопросы, реферат
2	Р.2.История становления методов атрибуции и экспертизы	1	14		14	Контрольные вопросы, реферат
3	Р.3.Современная комплексная экспертиза и её методология	1	6		10	Контрольные вопросы, реферат (зачет)
4	Р.3.Современная комплексная экспертиза и её методология	2	16		20	Контрольные вопросы, реферат
5	Р.4.Место атрибуции и экспертизы в музейной практике	2	4		4	Контрольные вопросы, реферат
6	Р.5.Маркетинговая экспертиза художественных произведений	2	14		14	Контрольные вопросы, реферат (Зачет с оценкой)
	Итого		68		76	

5. Содержание лекционных занятий

В процессе обучения предусмотрены выездные лекция в музеях, научных организациях и объектах ОКН

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	**Р.1.Основные понятия, термины и проблематика предмета**	14	- определение «экспертизы» и «атрибуции» -понятие о подлинности произведения искусства -оригинальность и вторичность -непреднамеренные и намеренные подделки -экспертиза и атрибуция, как определяющими фактор установления ценности художественного произведения	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3; ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.33
2	**Р.2.История становления методов атрибуции и экспертизы**	14	-формирование института знаточества в XVIII-XIX вв -атрибуционный метод Джованни Морелли (1816–1891) - система Бернарда Бернсона (1865–1959) -формально-стилистического анализ. Метод Г. Вельфлина, Труд И.И.Винкельмана «История искусства древности -иконологический метод А. Варбурга и Э. Панофского - иконографический метод Ф. И. Буслаева Н. П. Кондакова - иконографический метод Э. Маля , А. Грабара - методика атрибуции В.Н. Лазарева -связь атрибуции и экспертизы с историей, филологией, философией и другими гуманитарными дисциплинами. -формирование новых технико-технологических приемов и методов экспертизы и атрибуции в XX	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3; ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3
3	**Р.3. Современная комплексная экспертиза и её методология**	6	-искусствоведческое исследование предметов ДПИ на деревянной основе: стили, направления, школы; типологические художественные признаки и особенности предмета искусства; авторские подписи; вспомогательные атрибуты для идентификации произведений.	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3; ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3

4	**Р.3.Современная комплексная экспертиза и её методология**	16	- Источниковедческое исследование - Первичная экспертиза и критический анализ данных первичной экспертизы, -технико-технологической исследование Неразрушающие методы исследования и разрушающие методы исследования, предусматривающее отбор проб - Приборы и оборудование, используемые в технико-технологическом исследовании	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3; ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3
5.	**Р.4 Место атрибуции и экспертизы в музейной практике**	4	- порядок проведения музейной экспертизы -Положением о Музейном фонде Российской Федерации - Фондово-закупочная комиссия и её функции - Цели атрибуции и экспертизы музейных предметов	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3; ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3
6.	**Р.5 Маркетинговая экспертиза художественных произведений**	14	-Понятие о маркетинговой экспертизе художественных произведений -Мировая рыночная конъюнктура произведений искусства -Отечественный российский рынок произведений искусства. -Зарубежный рынок произведений искусства. -Крупнейшие аукционные дома. -Экспертиза как фактор подлинности произведения. -Государственные и частные закупки художественных произведений.	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3; ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3
	Итого	**68**		

6.Содержание практических занятий

Практические занятия не предусмотрены учебным планом.

7.Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Р.1.Основные принципы оценки произведения искусства	14	Индивидуальное задание	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3; ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3
Р.2.Общественная и культурно-историческая роль атрибуции и экспертизы произведений искусства	14	Индивидуальное задание	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3; ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3
Р.3.Копии и подделки произведений искусства	10	Индивидуальное задание	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3; ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3

Р.3 Порядок проведения экспертизы культурных ценностей и требования к эксперту культурных ценностей	10	Индивидуальное задание	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3; ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3
Р.3.Понятие «культурные ценности». Гаагская конвенция	10	Индивидуальное задание	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3; ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3
Р.4. Атрибуция предмета согласно стилистическим характеристикам.	4	Индивидуальное задание	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3; ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3
Р.5.Предметы русской, западноевропейской и китайской мебели на мировых аукционных торгах	10	Индивидуальное задание	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3; ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3
Р.5. Ошибки и фальсификации при атрибуции	4	Индивидуальное задание	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3;
Итого	**76**		ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Атрибуция и экспертиза в реставрации» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов (1 семестр –зачет, 2 семестр- зачет с оценкой)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Атрибуция и экспертиза в реставрации» предусмотрены контрольные вопросы, реферат, зачет, зачет с оценкой. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Реферат	1	24	40
Контрольные вопросы	1	27	60
Итого 1 семестр (зачет):		**51**	**100**
Реферат	1	24	40
Контрольные вопросы	1	27	60
Итого 2 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Атрибуция и экспертиза в реставрации»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Атрибуция и экспертиза в реставрации» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Пилецкая, Л. В. Атрибуция и экспертиза музейных предметов (керамика, мебель, металл) : учебно-методическое пособие / Л. В. Пилецкая. — Томск : ТГУ, 2018. — 149 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/112821 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Борисова, Н.Л. Процессы укрепления и расчистки масляных стенописей XIX века : учебно-методическое пособие / Н.Л. Борисова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. — 98 с. — ISBN 978-5-87627-. — Текст : электронный //

Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/125013 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3.Борисова, Н.Л. Новый метод реставрации масляных стенописей XIX века : учебно-методическое пособие / Н.Л. Борисова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. — 37 с. — ISBN 978-5-87627-. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/125012 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4.Бурый В.П. Реставрация фрагментов стенописей. История методов. – М.: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. - 556с.
5.Восток – дело тонкое, выставка предметов восточноазиатского искусства, отреставрированных в Центре имени Грабаря [каталог, 9 октября – 11 декабря 2020, Москва] / Москва: ВХРНЦ, 2020. – 455 с.
6.Жамбаева, Туяна Иннокентьевна. История декоративно-прикладного искусства: история декоративно-прикладного искусства стран Дальнего Востока : учебное пособие для студентов направления подготовки 50.04.03. "Теория и история искусства" / Т. И. Жамбаева ; ФГБОУ ВО "Восточно-Сибирский государственный институт культуры". - Улан-Удэ : ВСГИК, 2018.
7.Кириченко Е.И. Русский стиль Поиски выражения национальной самобытности. Народность и национальность. Традиции древнерусского и народного искусства в русском искусстве XVI – XX в. / Москва: БуксМАрт, 2020. – 580 с.
8.Клокова Г.С., Демина О.В., Федорова И.В. и др. Реставрация произведений станковой темперной живописи, 2-е издание дополненное и переработанное/ ПСТГУ, 2018. - С.224.
9.Мукин И.М. Энциклопедия реставрации мебели: материалы, технологии, методики, конструкции, современная реставрация, терминология / Москва: Гангут, 2019. – 4 264 с.
10.Реставрация произведений станковой темперной живописи : учебное пособие для высших учебных заведений / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А.В. Инденбом и др. ; отв. ред. Г.С. Клокова ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет церковных художеств, Кафедра реставрации. - Москва : ПСТГУ, 2016. - 256 с. : схем., табл., ил. - Библиогр.: с. 237-238. - ISBN 978-5-7429-1055-8 ;
11.«Синтез в русской и мировой художественной культуре», Всероссийская научно-практическая конференция. Синтез в русской и мировой художественной культуре материалы XX Всероссийской научно-практической конференции / Москва: Литера, 2020. – 141 с.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Богуславский М. М. Международная охрана культурных ценностей. М. 1979. 226с.

2. Вилков А. И. Международные конвенции и национальное законодательство в сфере сохранения и защиты культурных ценностей. Правовые и правоприменительные аспекты : курс лекций / А. И. Вилков. – Москва : Российский государственный гуманитарный университет, 2009. – 445 с
Иванова Е.Ю. «Живопись и время. Российское портретное наследие 17-19 вв. Исследования, реставрация, атрибуция». -ГИМ, 2004-124с
3. Косолапов А. И. Естественно-научные методы в экспертизе произведений искусства / А. И. Косолапов. – Санкт-Петербург : Государственный Эрмитаж, 2015. – 167 с.
4. Косолапов А. И. Физические метолы изучения произведений искусства. - Эрмитаж, 2010.-170с
5. Ляпустин С. Н. Идентификация культурных ценностей: учебное пособие / С. Н. Ляпустин, Н. С. Ляпустина, В. И. Дьяков. – Владивосток: Владивостокский филиал Российской таможенной академии, 2010. – 288 с. –
Мартыненко И. Э. Международная и национальные правовые системы охраны историко-культурного наследия государств – участников СНГ: учебное пособие / И. Э. Мартыненко. – Москва: Зерцало-М, 2012. – 944 с
6. Миронова А. Ф.Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства. - Москва : ФОРУМ, 2016. – 94 с.
7. Романова Н. М. Экспертиза, оценка и страхование музейных предметов: вопросы теории и практики / Н. М. Романова, Е. А. Александрова, Е. А. Михайлова. – Санкт-Петербург : Нестор-История, 2014. – 190 с.
Соколова Т.В.,Пашковский И. Э.Экспертиза художественных изделий : [справочное пособие] /. - Москва: Форум, 2009. - 101с
8. Тамойкин М.Ю. , Тамойкин Д.М., Экспертиза стоимости предмета коллекционирования: Универсальный метод определения расчетной рыночной стоимости любого предмета коллекционирования (метод ТЭС). О классификации предметов коллекционирования. О паспортизацаии предметов коллекционирования. Издательство: Tamoikin Inc., 2005 – 58 с
Устюжанина Л. В. Перемещение культурных ценностей через таможенную границу Евразийского экономического союза : учебное пособие / Л. В. Устюжанина. – Москва : РУСАЙНС, 2018. – 136 с.
9. Экспертиза, оценка и страхование музейных предметов: вопросы теории и практики / составитель и научный редактор Н. М. Романова. – Вып 2. – Санкт-Петербург : Нестор-История, 2012. – 190 с. –
10. Яхонт О.В. "Проблемы консервации, реставрации и атрибуции произведений искусства. Избранныестатьи", "СканРус". – 2010, 463с
11. Fukunaga K., Ogawa Yu., Hayashi Sh., Hosako I. Terahertz spectroscopy for art conservation [Текст] / K. Fukunaga et. al. // IEICE Electronics Express. – 2007. – Vol. 4, No. 8. – P. 258–263.
12. Weeks Ch. The `Portail de la Mee Dieu` of Amiens Cathedral: its polychromy and conservation [Текст] / Ch. Weeks // Studies in Conservation. – 1998. – Vol. 43. – P. 101–108.

13. Михайлова, Т. Б. Экспертиза культурных ценностей : учебно-методическое пособие / Т. Б. Михайлова ; под общей редакцией Н. Н. Мокеевой. — 2-е изд. стер. — Москва : ФЛИНТА, 2022. — 156 с. — ISBN 978-5-9765-5064-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/298766
— Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Атрибуция и экспертиза в реставрации» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://rghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

9.4. Базы данных

Приказ Министерства культуры РФ от 15.01.2019 № 17 «Положение о Музейном фонде Российской Федерации» https://www.mos.ru/upload/content/files/1fc7d450680760bd8618481d81eea778/Prikazot15yanvarya2019gN17.PDF

Федеральный закон «О музейном фонде российской федерации и музеях в российской федерации» от 26.05.1996 № 54-ФЗ https://www.kontur-extern.ru/info/normativ/document/1/504417-federalnyy-zakon-ot-26-05-96-n-54-fz

Приказ Министерства культуры РФ от 23.07.2020 № 827 «Единые правила организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций» https://www.mos.ru/upload/content/files/a8e565401e63702d01604c0669ec261b/Prikazot23iulya2020gN827.PDF

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается, как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Атрибуция и экспертиза в реставрации используются средства и оборудование кафедры. Столы, осветительные приборы (лампы), компьютер, проектор. Аудитория каф. ХРМ №224

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин
_____ _____ 2026 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.06 «Компьютерные технологии в науке и образовании»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы «Художественная реставрация мебели»

Курс 1

Семестр 1

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	68	1,89
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	40	1,11
Форма аттестации Зачет с оценкой: 1 семестр		
Всего	**108**	**3,0**

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №983 от 12.08.2020г. по направлению 54.04.04 «Реставрация»
По профилю «Художественная реставрация мебели» на основании учебного плана набора обучающихся 2026г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:



Доцент, канд.иск. А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели», протокол от 25 февраля 2026 г. №2.



Зав. кафедрой А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

С о г л а с о в а н о

Декан факультета
«Искусство реставрации»



К.Г. Шашкина

Начальник УУ



Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины Б1.О.06 Компьютерные технологии в науке и образовании является познакомить студентов с особенностями технико-технологических исследований в реставрации художественной мебели.

В курсе занятий по дисциплине «Компьютерные технологии в науке и образовании» студенты приобретают профессиональные навыки и знания в области 3-Dсканирования и моделирования в реконструкции и реставрации памятников декоративно-прикладного искусства.

Основной целью курса «Компьютерные технологии в науке и образовании» является получение студентами базовых знаний в области применения современных компьютерных программ в реконструкции и реставрации. Эти знания необходимы для реставраторов художественной мебели так как для понимания подходов к памятнику и выбора методики реставрации необходимо овладеть методикой работы с современными компьютерными программами по 3D-моделированию и приемами 3D сканирования. Во время занятий преподаватель объясняет основные особенности и виды компьютерных программ, учит студентов работать в этих программах.

Задачи дисциплины: научить студентов профессиональному владению современным программным обеспечением для 3D-моделирования и 3D сканирования для последующего составления картограммы утрат. В задачи курса входит научить студентов основным понятиям моделирования и сканирования в реконструкции и реставрации, а также проверить это в практической работе.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.06 Компьютерные технологии в науке и образовании относится к обязательной части, и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина «Компьютерные технологии в науке и образовании» является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

Б1.О.03 Иностранные источники в НИР

Б1.О.08 Современные проблемы реставрационной науки

Б1.В.02 Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства

Знания, полученные при изучении дисциплины «Компьютерные технологии в науке и образовании» могут быть использованы при прохождении практик (*производственная: технологическая практика, производственная: проектная практика, производственная: научно-исследовательская работа*), выполнении выпускной квалификационной работы и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, консервационно-реставрационной, экспертной деятельности по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация».

3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;

УК-4.1. Знает элементы системы коммуникации, базовые принципы коммуникации в культуре и искусстве в целом.

УК-4.2. Умеет применять принципы коммуникативной деятельности в профессиональной деятельности.

УК-4.3. Владеет навыками использования различных средств коммуникации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– назначения компьютера как средства обработки информации различного вида;

– назначение основных устройств компьютера;

– основные возможности и характеристики вычислительной техники, используемой в реставрации;

– основные виды программного обеспечения, используемого в реставрации;

– основные принципы компьютерной графики и 3D моделирования;

– назначение и интерфейсы различных программных продуктов, используемых в реставрации.

Уметь:

– в правильном порядке начинать и завершать работу с компьютером;

- работать в графических редакторах (Adobe Illustrator, Adobe Photoshop);

- выбирать соответствующие программные продукты и аппаратные средства для решения поставленных задач;

- открывать соответствующие программы и файлы проектов, сохранять файлы результатов проектирования;

- выполнять и оформлять текстовые документы различного вида с помощью текстового редактора;

- представлять графические решения с использованием средств компьютерной графики и 3D моделирования (графический 3D редактор Blender, Meshroom);

- подготовить файлы с исходной 3D-моделью для получения ортогональных проекций исследуемого предмета.

Владеть:

– основами фотографирования предметов декоративно-прикладного искусства;

– основами работы в программах для 3D моделирования;

- базовыми основами проектной графики для создания компьютерной 3D модели;

- способностью правильно оформить рабочую документацию на реконструируемый объект;

- знаниями по выбору оптимальной конфигурации вычислительной техники и программного обеспечения для решения поставленных задач;

- основными приемами прототипирования.

4. Структура и содержание дисциплины «Компьютерные технологии в науке и образовании»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	Создание фотограмметрии исследуемого памятника, создание 3D модели предмета, используя графический 3D редактор Blender, и получение ортофото для дальнейшего выполнения обмерных чертежей	1	-	68	40	Практическая работа, контрольные вопросы
	Итого **Форма аттестации**	1		68	40	**Зачет с оценкой**

5.Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом.

6.Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического занятия	Формируемые компетенции
1	Создание фотограмметрии исследуемого памятника, создание 3D модели предмета, используя графический 3D редактор Blender, и получение ортофото	68	Используя программу для фотограмметриMeshroom, создать облако точек и получить 3Dмодель. Экспортировать полученные данные в Blenderи получить ортофото. Обучение возможностям работы в этом графическом редакторе: навигация, работа с базовыми примитивами, настройка света. Настроить ортографические виды предмета и выполнить их рендеринг.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3

	Итого	**68**		

7.Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Методика работы по созданию фотограмметрии в Meshroom и 3D модели в графическом 3D редакторе Blender.	20	Индивидуальное задание	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Методика выполнения чертежа по полученным данным и составления картограммы утрат.	20	Индивидуальное задание	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3
Итого	**40**		

8.Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Компьютерные технологии в науке и образовании» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной	0	21-	25-	**30**	31-	35-	**40**	41-	44-46	47-	50

аттестации	-20	24	29		34	39		43		49	

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Компьютерные технологии в науке и образовании» предусмотрены практическая работа, контрольные вопросы, зачет с оценкой. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	1	27	60
Контрольные вопросы	1	24	40
Итого 2 семестр: Зачет с оценкой		**51**	**100**

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Компьютерные технологии в науке и образовании»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Компьютерные технологии в науке и образовании» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Цифровое искусство: история, теория, практика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.Н. Лаврентьев [и др.].– Электрон.дан. – Москва: МГХПА им.С.Г. Строганова, 2016. – 280 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99272 . – Загл. с экрана.
2. Цифровая революция-2017.DigitalRevolution-2017 Компьютер и визуальная культура дизайна в контексте эстетических, онтологических, аксиологических проблем и проектных технологий [Электронный ресурс] :монография/сост.А.Н. Лаврентьев, В.Ф. Зива, Н.Н.Ганцева, А.В.Сазиков. –

Электрон.дан. – Москва: МГХПА им.С.Г. Строганова, 2017. – 137 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99277 . – Загл. с экрана.
3. Археологические вести = Archaeologicalnews / Институт истории материальной культуры Российской академии наук. - Санкт-Петербург, 1993-2021, № 32 / [редакционная коллегия: О. И. Богуславский и др.]. – 2020

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Аббасов И.В. Основы графического дизайна на компьютере в PhotoshopCS3 [Электронный ресурс] :учебное пособие/ И.Б.Аббасов. – Электрон.дан. – Москва: ДМК Пресс, 2009. – 224 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1154 . – Загл. с экрана.
2. Аббасов И.В. Основы трехмерного моделирования в графической системе 3dsMax 2009 [Электронный ресурс] :учебное пособие/ И.Б.Аббасов. – Электрон.дан. – Москва: ДМК Пресс, 2009. – 176 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1341 . – Загл. с экрана.
3. Бурлаков М. Самоучитель по компьютерной графике. М., 2000.
4. Вильчес-Ногерол А.В. Мультимедиа в эксподизайне[Электронный ресурс] :учебное пособие/ А.В.Вильчес-Ногерол.– Электрон.дан. – Москва: МГХПА им.С. Г. Строганова, 2016. – 288 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99271 . – Загл. с экрана.
5. Жвалевский А. В. Работа в CorelDRAW 12 [Электронный ресурс] :учебное пособие/А.В.Жвалевский, Ю.А. Гурский.– Электрон.дан. – Москва, 2016. – 406 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/100426 . – Загл. с экрана.
6. Каршакова Л. Б., Яковлева Н. Б., Бесчастнов П. Н. Компьютерное формообразование в дизайне. Учебное пособие. М., 2015.
7. Острейковский В. А. Информатика. Учебник. М.: Высшая школа, 2000.
8. Российское креативное образование в области цифрового искусства в соответствии со стандартами ЕС: сборник материалов Международной научно-практической конференции[Электронный ресурс] :материалы конференции. – Электрон.дан. – Москва: МГХПА им.С. Г. Строганова, 2016. – 408 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99254 . – Загл. с экрана.
9. Гурский Ю. А., Гурская И., Жвалевский А. В. Компьютерная графика: Photoshop CS3, CorelDraw X3, Illustrator CS3. СПб.: Питер, 2008.
10. Пташинский В. С. AdobeIllustrator CS4. М.: Эксмо, 2009.

9.3 Электронные источники информации

9.3.1. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru
Большая Советская энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/
Современная энциклопедия https://dic.academic.ru/contents.nsf/enclp/
Большой энциклопедический словарь https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/
Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru
Программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет «Yandex» ,Лаборатория Касперского

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://rghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Компьютерные технологии в науке и образовании» используются средства и оборудование кафедры. Столы, осветительные приборы (лампы), программное обеспечение для создания 3D модели, оборудование со станком для 3D гравировки, раздаточный материал (образцы выполнения проектов). Аудитория каф. ХРМ №224.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин
_____ _____ 2026 г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.07 «Научное исследование в реставрации (НИР)»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы «Художественная реставрация мебели»

Курс 1, 2

Семестр 1, 2, 3

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	306	8,5
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	108	3
Форма аттестации Зачет с оценкой: 1, 2 семестры Экзамен: 3 семестр	18	0,5
Всего	432	12,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №983 от 12.08.2020г. по направлению 54.04.04 «Реставрация»
По профилю «Художественная реставрация мебели» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:



Доцент кн.философ.наук Н.Н.Ганцева
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели», протокол от 25 февраля 2026 г. №2.



Зав. кафедрой А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

С о г л а с о в а н о

Декан факультета
«Искусство реставрации» К.Г. Шашкина

Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины Б1.О.07 Научное исследование в реставрации (НИР) научить студентов грамотно проводить научно-исследовательскую работу в области реставрации художественной мебели выполнять технико-технологические эксперименты, анализировать результаты экспериментов, делать научные выводы. Данный курс служит для приобретения студентами профессиональных знаний и навыков в области реставрационной науки.

Курс занятий по дисциплине «Научное исследование в реставрации (НИР)» ставит своей целью научить студентов составлению плана и последовательности проведения всех этапов научной реставрации или реконструкции предмета с научно-исследовательским обоснованием.

Основной целью курса «Научное исследование в реставрации (НИР)» является получение студентами базовых знаний научно-исследовательской работы. Эти знания необходимы для реставраторов художественной мебели, так как каждый реставрируемы памятник требует строго научного подхода, перед выбором реставрационных мероприятий. Во время занятий преподаватель объясняет основные направления научного исследования для реставраторов, учит студентов профессиональному исследованию исторических памятников, объясняет разные виды исследований.

Задачи дисциплины: Основной целью НИР магистранта является обеспечение взаимосвязи между теоретическими знаниями, полученными при усвоении образовательной программы в рамках направления 54.04.04 Реставрация и практической деятельностью по применению этих знаний в ходе научно-исследовательской работы, систематизации, закрепления и углубления теоретических знаний, обучение новым методам исследования

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.07 Научное исследование в реставрации (НИР) относится к обязательной части и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина «Научное исследование в реставрации (НИР)» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих и сопутствующих дисциплин:

Б1.О.05 Атрибуция и экспертиза в реставрации

Б1.О.08 Современные проблемы реставрационной науки

Б1.О.09 История и методология реставрационной науки

Знания, полученные при изучении дисциплины «Научное исследование в реставрации (НИР)» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной научно-исследовательской практики, производственной технологической практики,* выполнении выпускной квалификационной работы и для выполнения

задач научно-исследовательской, консервационно-реставрационной, экспертной деятельности по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

УК-6.1 Знает принципы организации собственного рабочего места и своей научно-исследовательской деятельности, реставрационного рабочего пространства.

УК-6.2 Умеет применять принципы целесообразной организации рабочего места и собственной проектно-исследовательской деятельности.

УК-6.3 Владеет навыками эффективной организации рабочего места и собственной научно-исследовательской деятельности.

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории реставрации в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-1.1 Знает основные культурно-исторические периоды, стили и стилевые направления в области истории русского и зарубежного искусства, истории и методологии реставрации.

ОПК-1.2 Умеет анализировать информацию в области искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода и применять полученные знания в реставрационно-исследовательской деятельности, определять иконографические и иконологические особенности, художественно-стилевые признаки объектов культурного наследия.

ОПК-1.3 Владеет навыками применения актуальных знаний в области истории искусства и реставрации, методами поиска, отбора, анализа историко-культурного материала при разработке реставрационной документации проектов способностью давать краткую атрибуцию произведений декоративно-прикладного искусства, навыками ориентации в отечественном и мировом историко-художественном процессе.

ОПК-2. Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях.

ОПК-2.1 Знает источники актуальных научных исследований, отечественный и зарубежный опыт по исследуемой тематике: цели и задачи проводимых исследований и разработок.

ОПК-2.2 Умеет анализировать и обобщать результаты научных и технико-технологических исследований, самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения синтезировать полученную информацию, готовить доклады и сообщения по теме исследования.

ОПК-2.3 Владеет способностью выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; обобщает и представляет результаты на научно-практических конференциях.

ОПК-3. Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры.

ОПК-3.1 Знает методики выполнения консервационно-реставрационных работ на памятниках декоративно-прикладного искусства и архитектурной среды, основную терминологию реставрационной отрасли.

ОПК-3.2. Умеет выбирать и применять определенную реставрационную методику, разрабатывать комплекс мероприятий для реставрации (консервации, реконструкции), выполнять необходимые работы на памятнике материальной культуры, вести соответствующую реставрационную документацию.

ОПК-3.3 Владеет методиками и новыми разработками в области реставрации и сохранения объекта материальной культуры; опытом применения классических и современных материалов и технологий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- понятие научно-исследовательская работа;
- как устроено исследование в реставрации;
- специфику науки как формы познания действительности;
- методы организации научно-исследовательской деятельности в профессиональной сфере;
-аналитические и экспериментальные методы научно-исследовательской деятельности и их классификацию;
- особенности проведения технико-технологического эксперимента в реставрации.

Уметь:

- проводить анализ и синтез проблем в области перспективных направлений научных исследований в области реставрации;
-уметь разрабатывать концепции научных исследований в сфере реставрации;
- анализировать результаты технико-технологических экспериментов;

-использовать методы и инструменты научного исследования при подготовке НИР и анализировать эффективность их применения;
-уметь выявлять и формулировать актуальные проблемы реставрации и отражать их в теме исследования;
-уметь подготовить обзоры, научные отчеты и научные публикации по актуальным проблемам реставрации художественной мебели..

Владеть:
- навыками самостоятельной творческой работы, совершенствования и развития своего научного потенциала;
- экспериментальными и теоретическими методами исследования в профессиональной деятельности;
- навыками по подготовке научных текстов и публикаций по актуальным научным проблемам;
- качественными методами анализа при описании результатов технико-технологических экспериментов;
- современными методами и практическими навыками по формированию гипотезы исследования в реставрации металла;
- информационными технологиями по реконструкции и реставрации художественной мебели в рамках методов исследования.

4. Структура и содержание дисциплины «Научное исследование в реставрации (НИР)»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетные единицы, 432 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Научно-исследовательская работа по комплексному изучению памятников декоративно-прикладного искусства.	1		102	42	Практическая работа, контрольные вопросы
	Итого 1 семестр Форма аттестации			**102**	**42**	**Зачет с оценкой**
2	Научно-исследовательская работа по комплексному изучению памятников художественной мебели.	2		102	42	Практическая работа, контрольные вопросы

	Итого 2 семестр **Форма аттестации**			**102**	**42**	**Зачет с оценкой**
3	Научно-исследовательская работа, включающая в себя исследование всех видов материалов и технологий с учетом реставрационных процессов и элементами реконструкции.	3		102	24	Практическая работа, контрольные вопросы
	Итого 3 семестр **Форма аттестации** **Контроль**			**102**	**24** **18**	**Экзамен**
	Итого			**306**	**126**	

5. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом.

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического занятия	Формируемые компетенции
1	Научно-исследовательская работа по комплексному изучению памятников декоративно-прикладного искусства.	102	Вводная беседа. Цель и задачи научно-исследовательской деятельности. Роль научной реставрации. Особенности исследования музейных предметов относящихся к декоративно-прикладному искусства. Планирование научно-исследовательской работы. Ознакомление с тематикой научно-исследовательской работы в магистратуре, соответствующей плану НИР кафедры. Особенности проведения технико-технологических исследований.	УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3; ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
2	Научно-исследовательская работа по комплексному изучению	102	Выбор направления и формирование концепции научно-исследовательской работы в области художественной мебели. Аналитический обзор источников и	УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3; ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3;

	памятников художественной мебели.		литературы для написания текста НИР. В НИР должно быть отражено определение актуальности выбранного направления исследования, области исследования и перечень необходимых практических материалов. Обоснование методики исследования.	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
3	Научно-исследовательская работа, включающая в себя исследование всех видов материалов и технологий с учетом реставрационных процессов и элементами реконструкции.	102	Уточнение темы НИР, консультации с научным руководителем. Корректировка библиографии по выбранной теме исследования. Определение необходимой для сбора во время НИР информации. Подготовка расширенного плана проведения исследования. Подготовка и представление научному руководителю теоретической (обзорной) части текста НИР, а также планшетов с результатами исследования. Обоснование актуальности темы исследования по реконструкции и воссозданию предметов художественной мебели.	УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3; ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
	Итого	**306**		

7. Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Особенности исследования памятников декоративно-прикладного искусства (гипотиза, методы, процессы, эксперименты, результаты, аналитическая и теоретическая часть НИР).	36	Индивидуальное задание	УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3; ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
Особенности исследования памятников художественной мебели (гипотиза, методы,	36	Индивидуальное задание	УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3;

процессы, исследования, результаты, аналитическая и теоретическая часть НИР).			ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
Особенности исследования сложных памятников с разными видами материалов и технологий (учетом реставрационных процессов и элементами реконструкции).	36	Индивидуальное задание	УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3; ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
Итого	**108**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Научное исследование в реставрации (НИР)» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61 - 65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Научное исследование в реставрации (НИР)» предусмотрены практические работы, контрольные вопросы, зачет с оценкой и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	1	27	60
Контрольные вопросы	1	24	40
Итого 1 семестр: Зачет с оценкой		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Контрольные вопросы	1	24	40
Итого 2 семестр: Зачет с оценкой		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Контрольные вопросы	1	24	40
Итого 3 семестр: Экзамен		**51**	**100**

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Научное исследование в реставрации (НИР)»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Научное исследование в реставрации (НИР)» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Кулемзин А.М. Историко-культурное наследие и общество: теория и методика охраны памятников [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.М. Кулемзин. – Электрон.дан. – Кемерово :КемГИК , 2018. – 147 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111867 . – Загл. с экрана.
2. Жамбаева, Туяна Иннокентьевна. История декоративно-прикладного искусства: история декоративно-прикладного искусства стран Дальнего Востока : учебное пособие для студентов направления подготовки 50.04.03. "Теория и история искусства" / Т. И. Жамбаева ; ФГБОУ ВО "Восточно-Сибирский государственный институт культуры". - Улан-Удэ : ВСГИК, 2018.
3. Шляхтина, Л.М. Основы музейного дела: теория и практика : учебное пособие / Л.М. Шляхтина. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 248 с. — ISBN 978-5-8114-2076-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/107313
4. Археологические вести = Archaeologicalnews / Институт истории материальной культуры Российской академии наук. - Санкт-Петербург, 1993- .

   2021, № 32 / [редакционная коллегия: О. И. Богуславский и др.]. – 2020

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Белозерова В.Г. Мебель и интерьеры Китая [Текст] : Первый в современной России альбом по истории традиционной китайской мебели и интерьера / Белозерова В.Г. - М. : МГО СП России : Моск. музей мебели, 2009. - 133 с. : ил.

2.Большая Российская энциклопедия музеев, частных собраний и коллекций [Текст] . - М. : Рипол классик, 2009. - 848 с. : ил.

3.Ботт И.К. Царскосельская мебель и ее коронованные владельцы [Текст] / Ботт И.К. - СПб. : Аврора, 2009. - 256 с. : ил.

4.Гарин, В.А. ИСТОРИЯ МЕБЕЛИ В СТИЛЕ КЛАССИЦИЗМА / В.А. Гарин, Е.М. Разиньков, А.Н. Чернышев // Лесотехнический журнал. — 2015. — № 4. — С. 129-137. — ISSN 2222-7962. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/296720

5.Гацура Г.Г. Мебель и интерьеры модерна. 1880 -1917. Рождение нового стиля. Серебряный век в мебели. Стиль Николая II [Текст] / Гацура Г.Г. - М. : Московский Музей Мебели, МГО СП России, 2009. - 232 с. : ил.

6.Гацура Г.Г. Мебель и интерьеры периода эклектики 1851 - 1899. [Текст] / Гацура Г.Г. - 2-е изд., доп. и перераб. - М. : АРТ- Корона, 2011. - 322, 6 с. : ил., цв.ил.

7.Гацура Г.Г. Мебель Тонета [Текст] / Гацура Г.Г. - 2-е переизд. - М. : АРТ - Корона: ПСПР: МГО СП России, 2013. - 231 с. : ил. цв.ил

8 Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / М. Т. Майстровская. — Москва : Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — ISBN 978-5-89826-508-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/102182 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Научное исследование в реставрации (НИР)» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://rghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Научное исследование в реставрации (НИР)» используются средства и оборудование кафедры. Компьютер, проектор, письменные столы, стулья. Аудитория каф. ХРМ №224, 218.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин
_____ _____ 2026 г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.08 «Современные проблемы реставрационной науки»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы «Художественная реставрация мебели»

Курс 1,2

Семестр 1,2,3

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	54	1,5
Практические занятия	48	1,3
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	60	1,7
Форма аттестации Экзамен: 1, 2,3 семестры	54	1,5
Всего	216	6,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №983 от 12.08.2020г. по направлению 54.04.04 «Реставрация»
По профилю «Художественная реставрация мебели»
на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:



Доцент кн.иск. А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели», протокол от 25 февраля 2026 г. №2.



Зав. кафедрой А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

С о г л а с о в а н о

Декан факультета
«Искусство реставрации»  К.Г. Шашкина

Начальник УУ  Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины Б1.О.08 Современные проблемы реставрационной науки» является научить студентов профессионально грамотному исследованию состояния сохранности памятника, определению степени его разрушения и необходимости консервации, реставрации или реконструкции произведения. Курс лекций освящает разные вопросы реставрационной науки и выделяет наиболее важные для реставрации художественной мебели.

В курсе занятий по дисциплине «Современные проблемы реставрационной науки» студенты приобретают профессиональные навыки и знания в области данной сложной и многогранной науки.

Основной целью курса «Современные проблемы реставрационной науки» является получение студентами базовых знаний в определении основных проблем в современной реставрации предметов художественной мебели: теоретические основы реставрации, основы практики реставрации. Эти знания необходимы для реставраторов. Во время лекций преподаватель объясняет основные методы и материалы для реставрации изделий ДПИ, а также правила превентивной консервации.

Задачи дисциплины: Научить студентов профессиональному осмыслению проблематики современной реставрационной науки. В задачи курса входит дать магистрам знания о методах, принципах и особенностях реставрационных исследований. Способах создания оптимальных условий хранения произведений, применении современного оборудования и материалов в реставрации исторических памятников, что определяет профессию реставратора.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.08 Современные проблемы реставрационной науки» относится к дисциплинам обязательной части и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина «Современные проблемы реставрационной науки» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих и сопутствующих дисциплин:

Б1.О.03 Иностранные источники в НИР

Б1.О.06 Компьютерные технологии в науке и образовании

Б1.О.07 Научное исследование в реставрации (НИР)

Б1.В.02 Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства

Знания, полученные при изучении дисциплины «Современные проблемы реставрационной науки» могут быть использованы при прохождении практик (*учебная: научно-исследовательская практика, производственная: технологическая практика, производственная: проектная практика, производственная: научно-исследовательская работа*), выполнении выпускной квалификационной работы и для

выполнения задач научно-исследовательской, консервационно-реставрационной, экспертной деятельности по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

УК-4.1. Знает элементы системы коммуникации, базовые принципы коммуникации в культуре и искусстве в целом.

УК-4.2. Умеет применять принципы коммуникативной деятельности в профессиональной деятельности.

УК-4.3. Владеет навыками использования различных средств коммуникации.

ОПК-2. Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях.

ОПК-2.1. Знает источники актуальных научных исследований, отечественный и зарубежный опыт по исследуемой тематике: цели и задачи проводимых исследований и разработок.

ОПК-2.2. Умеет анализировать и обобщать результаты научных и технико-технологических исследований, самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения синтезировать полученную информацию, готовить доклады и сообщения по теме исследования.

ОПК-2.3. Владеет способностью выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; обобщает и представляет результаты на научно-практических конференциях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

-проблемы реставрации памятников декоративно прикладного искусства (художественной мебели);

- виды повреждений художественной мебели, способы и средства их устранения;

- особенности реставрации художественной мебели и других материалов (дерево, метала, стекла, керамики, кожи, кости и т.п).

- химические свойства и особенности различных материалов, применяемых при реставрации художественной мебели;

- проблемы стабилизации и предохранения разрушений материалов, применяемых в художественной мебели как памятнике культуры;

- проблемы необратимости состояния материалов в художественной мебели, возникающие вследствие реставрационного вмешательства.

Уметь:

– атрибутировать памятники с учетом реставрационных мероприятий;

– выделять характерные способы обработки материалов для изготовления мебели в каждом историческом периоде;

- определять художественную и историческую ценность памятника в ходе проведения реставрационных работ.

-производить мониторинг ТВР и воздушной среды в помещении экспозиции, закрытых местах хранения;

- реставрировать изделия художественной мебели;

- создать оптимальные условия хранения произведений художественной мебели;

- определять степень разрушения и необходимость консервации, реставрации или реконструкции художественной мебели;

-составлять реставрационный план.

Владеть:

– знаниями, позволяющими прослеживать изменения технологии с учетом исторических периодов и временных отрезков;

– знаниями художественной обработки материалов для изготовления мебели, используемыми старыми мастерами;

знаниями для выявления и определения, редко используемых приемов художественной обработки материалов для изготовления мебели для изменения атрибуции.

-основами современных способов реставрации и консервации художественных произведений мебели, выполненных в разных техниках;

- современными технологиями, применяемыми в реставрации художественных произведений из дерева;

-методикой для проведения исследования состояния сохранности художественной мебели;

-методами реконструкции и восполнения утрат в произведениях художественного дерева и методиками определения подлинности памятника;

-знаниями и навыками производить исследования состояния сохранности памятника.

4. Структура и содержание дисциплины «Современные проблемы реставрационной науки»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетные единицы, 216 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)	Оценочные средства для проведения промежуточной

			Лекции	Практические занятия	СРС	аттестации по разделам
1	Проблемы реставрации художественной мебели	1	18	16	20	Реферат, практическое задание, контрольные вопросы
	Итого 1 семестр **Форма аттестации**		**18**	**16**	**20** **18**	**Экзамен**
2	Произведения художественной мебели , имеющие музейное и художественное значение, их реставрация и реконструкция.	2	18	16	20	Реферат, практическое задание, контрольные вопросы
	Итого 2 семестр **Форма аттестации**		**18**	**16**	**20** **18**	**Экзамен**
3	Современные методы исследования, реставрации и консервации художественных произведений из дерева.		18	16	20	Реферат, практическое задание, контрольные вопросы
	Итого 3 семестр **Форма аттестации**		**18**	**16**	**20** **18**	**Экзамен**
	Итого		**54**	**48**	**60** **54**	

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Проблемы реставрации художественной мебели	18	Проблемы реставрации памятников в музейном хранении. Методы превентивной реставрации и консервации. Типы и способы упаковки музейных памятников при их перемещении. Методика проверки на совместимость экспонатов художественной мебели с музейными материалами.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3; ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3

2	Произведения художественной мебели, имеющие музейное и художественное значение, их реставрация и реконструкция.	18	Проблема необратимости состояния памятника, возникающая вследствие реставрационного вмешательства. Методики восполнение утрат в произведениях изделий художественного дерева и проблема подлинности памятника. Изучение произведений из дерева, имеющих музейное и художественное значение.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3; ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
3	Современные методы исследования, реставрации и консервации художественной мебели	18	2.Подходы к реставрации художественных изделий из дерева. Последовательность операций, реставрационные материалы. Требования, предъявляемые к реставрационным материалам. Методы исследования предметов художественной мебели, исследование оптическими методами, определение состава материалов. Применение современного оборудования и материалов. Методики современных реставраторов	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3; ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
	Итого	**54**		

6.Содержание практических занятий

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	**Тема практического занятия**	**Формируемые компетенции**
1	Проблемы реставрации художественной мебели	16	Хранение экспонатов из дерева. Поддержание оптимальной постоянной влажности. Мониторинг воздушной среды в помещении и закрытых витринах.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3; ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3

2	Произведения художественной мебели, имеющие музейное и художественное значение, их реставрация и реконструкция.	16	1.Изучение произведений художественной мебели, имеющих музейное и художественное значение.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3; ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
3	Современные методы исследования, реставрации и консервации художественной мебели	16	2.Лабораторные исследование предметов художественной мебели, Исследование поверхностных загрязнений и методы их устранения. Общие методы реставрации и консервации. Применение современного оборудования и материалов. Методики современных реставраторов.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3; ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
	Итого	**48**		

7.Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Методы и материалы реставрации памятников ДПИ.		Индивидуальное задание	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3; ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
Методы и материалы превентивной консервации.		Индивидуальное задание	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3; ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
Известные методики исследования, реставрации и консервации предметов художественной мебели современных реставраторов.		Индивидуальное задание	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3; ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
Итого	**3**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины

«Современные проблемы реставрационной науки» используется бально-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов(1 -3 семестр- экзамен)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Современные проблемы реставрационной науки» предусмотрены реферат, контрольные вопросы, экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Реферат	1	24	40
Контрольные вопросы	1	27	60
Итого 1 семестр (экзамен):		**51**	**100**
Реферат	1	24	40
Контрольные вопросы	1	27	60
Итого 2 семестр (экзамен):		**51**	**100**
Реферат	1	24	40
Контрольные вопросы	1	27	60
Итого 3 семестр (экзамен):		**51**	**100**

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Современные проблемы реставрационной науки»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Современные проблемы реставрационной науки» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Войнич Е.А. Художественное материаловедение: лабораторно-практические работы [Электронный ресурс] :учебно-методическое пособие/ Е.А.Войнич. – Электрон.дан. – Москва: ФЛИНТА, 2015. – 83 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/70330 . – Загл. с экрана.

2.Бородов, В.Е. Основы реконструкции и реставрации: укрепление памятников архитектуры : учебное пособие / В.Е. Бородов ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2015. - 180 с. : ил., схем., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8158-1490-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437055

3.Кимеева, Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие / Т.И. Кимеева, И.В. Окунева. — Кемерово : КемГИК, 2009. — 252 с. — ISBN 978-5-8154-0180-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL:https://e.lanbook.com/book/45952

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Рыбаков Б.А. Ремесло Древней Руси. М., 1948.

2.Бобров Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия. М.: Эдсмит, 2004.

3. Кулемзин А.М. Историко-культурное наследие и общество: теория и методика охраны памятников [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.М. Кулемзин. – Электрон.дан. – Кемерово :КемГИК , 2018. – 147 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111867 . – Загл. с экрана.

4. Манин, Ю.А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов : учебное пособие / Ю.А. Манин. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — ISBN 978-5-87627-060-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73839
5. Реставрация произведений станковой темперной живописи : учебное пособие для высших учебных заведений / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А.В. Инденбом и др. ; отв. ред. Г.С. Клокова ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет церковных художеств, Кафедра реставрации. - Москва : ПСТГУ, 2016. - 256 с. : схем., табл., ил. - Библиогр.: с. 237-238. - ISBN 978-5-7429-1055-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494979
6. Реставрация как искусство возрождения объектов историко-культурного наследия: Сб. статей : сборник научных трудов. — Санкт-Петербург : СПбКО, 2014. — 175 с. — ISBN 978-5-903983-42-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com
7. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX - XX веках : История, проблемы [Текст] : Учеб. пособие. - М. : Академический Проект : Альма Матер, 2008. - 604 с.
8. Веселова, С. В. Введение в профессию реставратора : учебное пособие / С. В. Веселова. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2022. — 122 с. — ISBN 978-5-94760-530-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415979 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Современные проблемы реставрационной науки» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://rghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается, как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Современные проблемы реставрационной науки» используются средства и оборудование кафедры. Столы, осветительные приборы (лампы), компьютер, проектор. Аудитория каф. ХРМ №224, 218.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин
_____ _____ 2026 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.О.09 «История и методология реставрационной науки»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы «Художественная реставрация мебели»

Курс 1, 2

Семестр 1,2, 3

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	102	2,83
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	33	0,92
Форма аттестации Экзамен: 1, 2, семестры	81	2,25
Всего	216	6,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №983 от 12.08.2020г. по направлению 54.04.04 «Реставрация»
По профилю «Художественная реставрация мебели»
на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:



Доцент кн.иск. А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели», протокол от 25 февраля 2026 г. №2.



Зав. кафедрой А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

С о г л а с о в а н о

Декан факультета
«Искусство реставрации» К.Г. Шашкина



Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История и методология реставрационной науки» является научить студентов профессиональным подходам к научной реставрации произведений художественной мебели, проводить методологически грамотные мероприятия в реставрации памятников декоративно-прикладного искусства. Курс лекций освящает разные вопросы истории и методологии реставрационной науки и выделяет наиболее важные для реставрации художественной мебели.

В курсе занятий по дисциплине «История и методология реставрационной науки» студенты приобретают профессиональные навыки и знания в области данной сложной и многогранной науки.

Основной целью курса «История и методология реставрационной науки» является получение студентами базовых знаний в определении основных направлений в истории и методологии реставрационной науки: теоретические основы методологии реставрации, основы практики реставрации, технологии в реставрации и реставрационной этики. Эти знания необходимы для реставраторов. Во время лекций преподаватель объясняет существующую методологическую базу в реставрации художественной мебели, а также историю практики реставрации.

Задачи дисциплины: Составить необходимое теоретическое осмысление современных проблем реставрационной науки, определить место и значение реставрационной науки в соотношении с искусствознанием, архитектурой и естественными науками.

Дать понятие основных принципов современной реставрации в соответствии с реалиями социально-политической и экономической ситуации современного общества.

Научить студентов профессиональному осмыслению проблематики методологии современной реставрационной науки. В задачи курса входит дать магистрам знания о методах реставрации ведущих реставраторов прошлого, современных реставрационных методах, что определяет профессию реставратора.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.09 История и методология реставрационной науки относится к дисциплинам обязательной части и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина История и методология реставрационной науки является предшествующей и необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

Б1.О.07 Научное исследование в реставрации (НИР)

Б1.О.08 Современные проблемы реставрационной науки

Б1.О.05 Атрибуция и экспертиза в реставрации

Б1.О.10 Актуальные вопросы русского и зарубежного искусства (История искусства)

Знания, полученные при изучении дисциплины «История и методология реставрационной науки» используются при прохождении практик (*учебная: научно-исследовательская практика, производственная: технологическая практика*), выполнении выпускной квалификационной работы и выполнении задач научно-исследовательской, консервационно-реставрационной, экспертной деятельности по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК-2.1 Знает основные этапы и принципы разработки проектов.

УК-2.2 Умеет организовать свою проектную деятельность в зависимости от характера, степени сложности, области научного проектирования, увязывать и координировать отдельные этапы.

УК-2.3 Владеет методологией и навыками проектной деятельности в области культуры, искусства и реставрации.

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории реставрации в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-1.1 Знает основные культурно-исторические периоды, стили и стилевые направления в области истории русского и зарубежного искусства, истории и методологии реставрации.

ОПК-1.2 Умеет анализировать информацию в области искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода и применять полученные знания в реставрационно-исследовательской деятельности, определять иконографические и иконологические особенности, художественно-стилевые признаки объектов культурного наследия.

ОПК-1.3 Владеет навыками применения актуальных знаний в области истории искусства и реставрации, методами поиска, отбора, анализа историко-культурного материала при разработке реставрационной документации проектов способностью давать краткую атрибуцию произведений декоративно-прикладного искусства, навыками ориентации в отечественном и мировом историко-художественном процессе.

ОПК-3. Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры.

ОПК-3.1 Знает методики выполнения консервационно-реставрационных работ на памятниках декоративно-прикладного искусства и архитектурной среды, основную терминологию реставрационной отрасли.

ОПК-3.2 Умеет выбирать и применять определенную реставрационную методику, разрабатывать комплекс мероприятий для реставрации (консервации, реконструкции), выполнять необходимые работы на памятнике материальной культуры, вести соответствующую реставрационную документацию.

ОПК-3.3 Владеет методиками и новыми разработками в области реставрации и сохранения объекта материальной культуры; опытом применения классических и современных материалов и технологий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

-основы реставрации;

-историю реставрации художественной мебели;

-методику исследования памятника в ходе реставрации;

-историю развития реставрации и сохранения культурного наследия России;

-история развития музейного дела и частного коллекционирования в России;

-особенности реставрации художественных изделий из дерева и мебели;

-методику хранения и консервации музейных экспонатов.

Уметь:

-производить исследования состояния сохранности памятника;

-определять степень разрушения и необходимость консервации, реставрации или реконструкции произведения;

-работать с музейным памятником и производить его научное исследование и описание в ходе реставрации;

-правильно подбирать и составлять методику реставрационных мероприятий при проведении работ с музейными экспонатами художественной мебели;

Владеть:

-теоретическими основами истории реставрации произведений художественной мебели;

-основами современных способов реставрации и консервации художественных произведений изделий из дерева и мебели, выполненных в разных техниках;

-основными реставрационными методиками при работе с предметами художественной мебели;

-основными понятиями о научных теоретических работах в области истории реставрации;

-навыками работы в реставрационной мастерской;

-навыками проведения технико-технологических исследований в области реставрации художественной мебели.

4. Структура и содержание дисциплины «История и методология реставрационной науки»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетные единицы, 216 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семе	Виды учебной работы (в часах)	Оценочные средства для проведения

			Лекции	Практические занятия	СРС	промежуточной аттестации по разделам
1	Реставрационная наука как синтез гуманитарных и технико-технологический исследований. История возникновения реставрационной науки.	1	34		11	Доклад, контрольные вопросы
	Итого 1 семестр Форма аттестации	1			**27**	**Экзамен**
2	Формирование принципов современной реставрации. Основные принципы современной реставрации.	2	34		11	Доклад, контрольные вопросы
	Итого 2 семестр Форма аттестации	2			**27**	**Экзамен**
3	Исследование памятников мебельного искусства при их реставрации. Технологические вопросы реставрации памятников ДПИ.	3	34		11	Доклад, контрольные вопросы
	Итого 3 семестр Форма аттестации	3			**9**	**Экзамен**
			102		**33**	

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	1.Реставрационная наука как синтез гуманитарных и технико-технологический исследований. История возникновения реставрационной науки.	34	Предмет, методы реставрационных исследований. Взаимосвязь реставрационной науки с искусствоведением, архитектурой и естественными науками. Возникновение интереса к памятникам античности. Их реставрация в начале 19 века. Интерес к памятникам средневековья и стилистические реставрации 19 века.	УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3; ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
2		34		

	2.Формирование принципов современной реставрации. Основные принципы современной реставрации.		1.Реставрационные теории к.19-нач. 20 века. Реставрация в России. Основы современных понятий «памятник ДПИ» и «реставрация». Понятия музейной и коммерческой реставрации. Реставрация и поновление. Особые виды деятельности реставратора: реставрация мемориальных и исторически значимых памятников мебельного искусства; реконструкция, воссоздание полностью утраченных памятников мебельного искусства или предметов мебели руинированного состояния.	УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3; ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
3	3.Исследование памятников мебельного искусства при их реставрации. Технологические вопросы реставрации памятников ДПИ.	34	2.Состав научно-исследовательских работ; библиографические исследования памятников мебельного искусства; фиксация памятников мебельного искусства (задачи фиксации, виды фиксации, методы производства обмеров); натурные исследования предметов мебельного искусства; применение лабораторных исследований при изучении памятников ДПИ; создание базы данных по аналогам исследуемого объекта; использование современных технологий для изучения состояния объекта и моделирования конечного результата реставрационной работы в интерактивном формате. Основные факторы разрушения памятников ДПИ (мебельного искусства); виды исследований причин повреждений, деформаций и разрушений предметов исторической мебели; причины деформаций и разрушений памятников ДПИ; методы реставрации, консервации и хранения предметов мебельного искусства.	УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3; ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
	Итого	**102**		

6.Содержание практических занятий - практические занятия не предусмотрены учебным планом.

7.Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**

Особенности применения современных технологий в реставрации предметов культурного наследия.	11	Индивидуальное задание	УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3; ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
Проект реставрации предмета мебельного искусства как фундаментальная часть проведения научных реставрационных работ.	11	Индивидуальное задание	УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3; ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
Особенности реставрации археологического дерева. Полевая консервация и методики сохранения археологических находок.	11	Индивидуальное задание	УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3; ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3; ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
Итого	**33**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История и методология реставрационной науки» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов(1 -3 семестр- экзамен)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины «История и методология реставрационной науки» предусмотрены контрольная работа, доклад, экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Доклад	1	24	40
Контрольные вопросы	1	27	60
Итого 1 семестр (экзамен):		**51**	**100**
Доклад	1	24	40
Контрольные вопросы	1	27	60
Итого 2 семестр (экзамен):		**51**	**100**
Доклад	1	24	40
Контрольные вопросы	1	27	60
Итого 2 семестр (экзамен):		**51**	**100**

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «История и методология реставрационной науки»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «История и методология реставрационной науки» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Войнич Е.А. Художественное материаловедение: лабораторно-практические работы [Электронный ресурс] :учебно-методическое пособие/ Е.А.Войнич. – Электрон.дан. – Москва: ФЛИНТА, 2015. – 83 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/70330 . – Загл. с экрана.
2. Бородов, В.Е. Основы реконструкции и реставрации: укрепление памятников архитектуры : учебное пособие / В.Е. Бородов ; Поволжский государственный

технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2015. - 180 с. : ил., схем., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8158-1490-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437055

3. Кимеева, Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие / Т.И. Кимеева, И.В. Окунева. — Кемерово : КемГИК, 2009. — 252 с. — ISBN 978-5-8154-0180-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL:https://e.lanbook.com/book/45952

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Рыбаков Б.А. Ремесло Древней Руси. М., 1948.

2.Бобров Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия. М.: Эдсмит, 2004.

3. Кулемзин А.М. Историко-культурное наследие и общество: теория и методика охраны памятников [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.М. Кулемзин. – Электрон.дан. – Кемерово :КемГИК , 2018. – 147 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111867 . – Загл. с экрана.

4. Манин, Ю.А. Техника монументальной живописи и технология живописных материалов : учебное пособие / Ю.А. Манин. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 265 с. — ISBN 978-5-87627-060-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73839

5. Реставрация произведений станковой темперной живописи : учебное пособие для высших учебных заведений / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А.В. Инденбом и др. ; отв. ред. Г.С. Клокова ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет церковных художеств, Кафедра реставрации. - Москва : ПСТГУ, 2016. - 256 с. : схем., табл., ил. - Библиогр.: с. 237-238. - ISBN 978-5-7429-1055-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494979

6. Реставрация как искусство возрождения объектов историко-культурного наследия: Сб. статей : сборник научных трудов. — Санкт-Петербург : СПбКО, 2014. — 175 с. — ISBN 978-5-903983-42-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com

7. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX - XX веках : История, проблемы [Текст] : Учеб. пособие. - М. : Академический Проект : Альма Матер, 2008. - 604 с.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «История и методология реставрационной науки» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://rghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается, как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «История и методология реставрационной науки» используются средства и оборудование кафедры. Столы, осветительные приборы (лампы), компьютер, проектор. Аудитория каф. ХРМ №224, 218.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова "
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин
_____ _____ 2026 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.0.10. «Актуальные вопросы русского и зарубежного искусства»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Истории искусств и гуманитарных наук

Очная форма обучения

Курс 1

Семестр 1,2

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	68	1,89
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	49	1,36
Форма аттестации Зачет: 1 семестр Зачет с оц,- 2 сем	27	0,75
Всего	144	4

Москва, 2026г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 13.08.2020 № 983 по направлению 54.04.04 «Реставрация»
на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Составитель программы: Кандидат искусствоведения кафедры Истории искусства и гуманитарных наук Г.К. Кошелев



Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории искусств и гуманитарных наук, протокол от 12 февраля 2026г. №6

Зав. кафедрой  К.Н. Гаврилин

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина Б1.О.10. «Актуальные вопросы русского и зарубежного искусства» направлена на расширение уровня знаний студента, которые позволят ему соотносить свою профессиональную практику с мировым опытом мастеров, рассматривать местные школы и творчество отдельных мастеров в контексте ведущих стилей и стилевых направлений в зарубежном и отечественном искусстве, избегать ограниченности и провинциализма суждений в оценках художественных процессов. Глубокое понимание актуальных вопросов современного искусства и того, как они рассматриваются в наши дни, владение терминологией и профессиональными методами художественного анализа является одним их слагаемых прочного профессионального фундамента и теоретической базой для подготовки магистров.

Цели освоения дисциплины:

1.Дать студентам магистратуры, обучающимся по направлению подготовки 54.04.04 Реставрация, представление о наиболее важных проблемах развития современного русского и зарубежного искусства как составляющей актуального мирового культурного процесса второй половины XX – первой четверти XXI вв.;

2. Познакомить с наиболее значимыми примерами отражения проблем русского и зарубежного искусства второй половины XX – первой четверти XXIвв. в живописи, графике, скульптуре, архитектуре, различных видах декоративного и прикладного искусства, в монументальных синтетических проектах, а также новейших художественных формах: произведениях перформативного искусства, объектов, тотальных инсталляций, постмедиальных практик, цифрового, сетевого и объектно-ориентированного искусства;

3. Дать навыки формально-стилевого, культурно-исторического и иконографического анализа произведений современного русского и зарубежного искусства;

4. Сформировать объективное представление об исторических предпосылках и генезисе актуальных проблем современного русского и зарубежного искусства, а также способов их пластического оформления в рамках передовых художественных направлений второй половины XX – первой четверти XXI вв.;

5.Сформировать навык работы с учебно-методической, научной и научно-критической литературой по проблематике курса.

6.Познакомить с творчеством наиболее влиятельных художественных объединений и отдельных выдающихся представителей русского и зарубежного искусства второй половины XX – первой четверти XXI вв.;

7. Сформировать исторически корректные культурные ориентиры.

Задачи дисциплины

1 Знать специфику развития ключевых художественных направлений русского и зарубежного искусства второй половины XX – первой четверти XXI вв. – от абстрактного экспрессионизма и неодадаизма до постмедиа-арта, сайнс-арта и объектно-ориентированного искусства, как отражаются в них общие историко-культурные закономерности развития искусства и влияние научно-технического прогресса.

2 Владеть сведениями о различных новейших формах современного искусства, представлять их исторический генезис и пластическую специфику, знать наиболее значительные образцы, ключевые события, выставки, публичные профессиональные дискуссии, определившие характер эпохи, биографии ведущих художников, кураторов и теоретиков русского и зарубежного искусства второй половины XX – первой четверти XXI вв.

3 Уметь пользоваться справочной и критической литературой, энциклопедиями, словарями.

4 Приобрести навыки реферирования и конспектирования научной и критической литературы.

5 Уметь в письменной форме ответить на контрольные вопросы по курсу.

6 Уметь самостоятельно подготовить к экзамену темы, не изложенные в основном лекционном курсе.

2.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.10.Актуальные вопросы русского и зарубежного искусства относится к обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» набор специальных знаний и компетенций.

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Изучение дисциплины Б1.О.10.Актуальные вопросы русского и зарубежного искусства базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимся в ходе ранее освоенных дисциплин уровня бакалавриата: «История России», «Философия», «История искусств»

Дисциплина «Актуальные вопросы русского и зарубежного искусства» является предшествующей и необходима для усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

Б1.О.09 История и методология реставрационной науки.

Б1.О.05 Атрибуция и экспертиза в реставрации.

Б1.О.07 Научное исследование в реставрации (НИР).

Знания, полученные при изучении дисциплины необходимы при прохождении учебной научно-исследовательской практики, выполнении выпускной квалификационной работы и могут быть использованы для выполнения задач научно-исследовательской, консервационно-реставрационной, экспертной деятельности по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация».

3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Наименование компетенции	**Индикаторы достижения компетенции**
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК -5.1Знает особенности проявления и характер межкультурного взаимодействия в области культуры, искусства
	УК -5.2Умеет выделять особенности и учитывать процессы межкультурного взаимодействия в области культуры, искусства
	УК-5.3 Владеет методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия в ходе решения задач профессиональной деятельности
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории реставрации в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного периода	ОПК -1.1. Знает основные культурно-исторические периоды, стили и стилевые направления в области истории русского и зарубежного искусства, истории и методологии реставрации
	ОПК -1.2. Умеет анализировать информацию в области искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода и применять полученные знания в реставрационно-исследовательской деятельности, определять иконографические и иконологические особенности, художественно-стилевые признаки объектов культурного наследия ОПК-1.3.Владеет навыками применения актуальных знаний в области истории искусства и реставрации, методами поиска, отбора, анализа историко-культурного материала при разработке реставрационной документации проектов способностью давать краткую атрибуцию произведений декоративно-прикладного искусства, навыками ориентации в отечественном и мировом историко-художественном процессе

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- знать закономерности организации художественной формы и образа в стилевых рамках направлений мирового искусства;
- уметь критически анализировать характер формальных инвенций каждого стиля или стилевого направления современного искусства, охваченного в учебном курсе;
- владеть профессиональными терминами, характеризующими изучаемые художественные явления;
- Профессионально излагать собственное понимание изучаемого предмета в различных литературных формах – от краткой рецензии до развернутого эссе.

4.Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Актуальные проблемы современного искусства высокого и позднего модернизма	1	20		18	доклад, опрос, тест
2	Актуальные проблемы современного искусства постмодернизма	1	14		20	доклад, опрос
	Итого 1 семестр	1	34		38	зачет
3	Художественная ситуация после постмодернизма. Метамодернизм.	2	10		2	доклад, опрос, тест
4	Советское независимое искусство и актуальные художественные поиски в российском искусстве 1990-х	2	10		2	доклад, опрос, тест
5	Актуальные проблемы Российского искусства XXI века.	3	14		7	доклад, опрос, тест
	Итого 2 семестр	2	34		11	
ИТОГО			**68**		**49**	
	Промежуточная аттестация				27	**Зачет с оценкой**

5.Содержание лекционных занятий по темам с указанием формируемыхкомпетенций

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Актуальные проблемы современного искусства высокого и позднего модернизма	20	Искусство стран западной Европы и США 1940-х – 1970-х гг. Абстрактный экспрессионизм и европейское "бесформенное искусство" Живопись действия и ее основные представители. Дать определение абстрактного экспрессионизма, назвать и охарактеризовать его направления.	УК-5, ОПК-1
2	Актуальные проблемы современного искусства постмодернизма	14	Р. Раушенберг – от «живописи действия» к «комбинированным картинам». «Поп-абстракции» Дж. Джонса. Образы массовой культуры в творчестве Э. Уорхола. Поп-арт и критика массового товарного потребления. Дж. Розенквист, К. Ольденбург. Британский поп-арт: ведущие мастера, особенности творческих методов. «Искусство после философии» Дж. Кошута. Понятие «социальной скульптуры» в творчестве Й. Бойса.Как конструкция влияет на формообразование готики, примеры, национальные особенности. Перформативные практики ранних представителей концептуального искусства: П. Мандзони, И. Кляйн, Й. Бойс, В. Аккончи, Н. де Сен-Фаль. С. Ле Витт – между концептуальным искусством и минимал-артом.Особенности монументальной живописи, техники и материалы, характер художественного образа. Международное художественное движение «Флюксус». Что означает термин «постмодернизм».	УК-5, ОПК-1
3	Художественная ситуация после постмодернизма. Метамодернизм	10	Рэди-мэйд и его развитие в искусстве Д. Херста. «Сенсационизм» как творческая стратегия «Молодых британских художников». «Новая телесность» и наследие «островного реализма» в живописи Дженни Сэвилл. «Остальгия» и возврат к фигуративности – новая лейпцигская школа и ее основные мастера. Нео Раух – между бидермейером и массовой культурой.	УК-5, ОПК-1

4	Советское независимое искусство и актуальные художественные поиски в российском искусстве 1990-х	10	Московский романтический концептуализм. Что означает термин «Московский романтический концептуализм», чем отличается это направление от западного концептуального искусства? Альбомы московского романтического концептуализма – от И. Кабакова до группы «Медицинская герменевтика». Проблема персонажа в творчестве художников московского концептуального круга. Илья Кабаков и его «Альтернативная история искусства». Тотальная инсталляция в творчестве Ильи Кабакова. Коллективные действия и сложение традиции отечественного перформанса. Понятие соц-арта. Соц-арт и поп-арт. «Картина-текст» в творчестве Э. Булатова и О. Васильева. Тимур Новиков как художник, теоретик и культурный деятель. Новая Академия изящных искусств. История, творческие принципы и ведущие мастера.	УК-5, ОПК-1
5	Актуальные проблемы Российского искусства XXI века.	14	Новая волна российского активизма. Новая воронежская школа, «неоинфантилизм» и группа «Север-7». Новая волна активизма в российском искусстве 2000-х – 2010-х гг. Художественные особенности и ведущие представители. Ведущие мастера воронежского искусства 2000-х – 2010-х гг. Особенности творческого метода.	УК-5, ОПК-1
	Итого	**68**		

6. ***Содержание практических занятий*** – учебным планом не предусмотрено

7.Самостоятельная работа магистра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Р.1 Живописные методы и техники абстрактного экспрессионизма. Жестовая абстракция в творчестве П. Сулажа, Ж. Фотрийе. Х. Хартнунга 5 «Постживописная абстракция».	18	Изучение материалов лекции, рекомендованной литературы Подготовка к тестированию Индивидуальное задание: выбор темы доклада/презентации. . Сбор материала	УК-5, ОПК-1
2	Трансавангард, «культурный номадизм» как творческая стратегия». Архитектура 1960-х – 1970-х годов и первые теоретики постмодернизма. Ч. Дженкс, Р. Вентури. Принципы стилеобразования и конструктивно-тектонические особенности архитектуры постмодернизма. Изобразительное искусство неоэкспрессионизма в Германии. Ведущие мастера живописи и скульптуры и особенности их творческих методов. Ансельм Кифер – картина как культурно-исторический ландшафт.	20	Освоение материалов лекций. Работа с рекомендованной литературой Подготовка окончательной редакции текста доклада/презентации вместе с иллюстративным материалом и списком литературы.	УК-5, ОПК-1
3	Соц-арт и полистилистика. Полистилистические эксперименты В. Комара и А. Меламида, Б. Орлова. «Ностальгический соцреализм» В. Комара и А. Меламида, Имперский стиль и визуальная ирония в творчестве Б. Орлова.	2	Изучение материалов лекции, рекомендованной литературы Подготовка к тестированию	УК-5, ОПК-1
4	Московский акционизм 1990-х и петербургский неоакадемизм. Кураторские практики в творчестве Олега Кулика. От «Зоологического проекта» к выставке «Верю». Перформативные практикив творчестве А. Осмоловского. Тело как инструмент. Деятельность группы «Секта абсолютной любви» Тимур Новиков как художник, теоретик и культурный деятель. Новая Академия изящных искусств. История, творческие принципы и ведущие мастера.	2	Изучение материалов лекции, рекомендованной литературы Индивидуальное задание	УК-5, ОПК-1

5	Синтез скульптуры и живописи в творчестве Ивана Горшкова. Примеры. Новые материалы и техники в творчестве группы «Север-7». Практики самоорганизации и художественная жизнь России 2010-х гг.	7	Изучение материалов лекции, рекомендованной литературы Индивидуальное задание	УК-5**,** ОПК-1
	Итого	**49**		

7.1. Примерная тематика тем докладов/презентаций (А)

Искусство стран западной Европы и США 1940-х – 1970-х гг. Абстрактный экспрессионизм и европейское "бесформенное искусство"

1. Живопись действия и ее основные представители.
2. Дать определение абстрактного экспрессионизма, назвать и охарактеризовать его направления.
3.Живописные методы и техники абстрактного экспрессионизма.
4. Жестовая абстракция в творчестве П. Сулажа, Ж. Фотрийе. Х. Хартнунга
5. «Постживописная абстракция».

Неодада и поп-арт. Особенности американского и британского поп-арта.

1. Р. Раушенберг – от «живописи действия» к «комбинированным картинам».
2. «Поп-абстракции» Дж. Джонса.
3. Образы массовой культуры в творчестве Э. Уорхола.
4. Поп-арт и критика массового товарного потребления. Дж. Розенквист, К. Ольденбург.
5. Британский поп-арт: ведущие мастера, особенности творческих методов.

Концептуальное искусство.

1. «Искусство после философии» Дж. Кошута.
2. Понятие «социальной скульптуры» в творчестве Й. Бойса.Как конструкция влияет на формообразование готики, примеры, национальные особенности.
3. Перформативные практики ранних представителей концептуального искусства: П. Мандзони, И. Кляйн, Й. Бойс, В. Аккончи, Н. де Сен-Фаль.
4. С. Ле Витт – между концептуальным искусством и минимал-артом.Особенности монументальной живописи, техники и материалы, характер художественного образа.
5. Международное художественное движение «Флюксус».

Постмодернизм как культурная ситуация Ключевые понятия постмодернизма и его теоретики. Неоэкспрессионизм и трансавангард.

1. Что означает термин «постмодернизм».
2. Трансавангард, «культурный номадизм» как творческая стратегия».
3. Архитектура 1960-х – 1970-х годов и первые теоретики постмодернизма. Ч. Дженкс, Р. Вентури. Принципы стилеобразования и конструктивно-тектонические особенности архитектуры постмодернизма.
4. Изобразительное искусство неоэкспрессионизма в Германии. Ведущие мастера живописи и скульптуры и особенности их творческих методов.
5. Ансельм Кифер – картина как культурно-исторический ландшафт.

«Молодые британские художники»,«новая лейпцигская школа» и другие художественные направления начала XXI в.

1. Рэди-мэйд и его развитие в искусстве Д. Херста.
2. «Сенсационизм» как творческая стратегия «Молодых британских художников».

3. «Новая телесность» и наследие «островного реализма» в живописи Дженни Сэвилл.
4. «Остальгия» и возврат к фигуративности – новая лейпцигская школа и ее основные мастера.
5. Нео Раух – между бидермейером и массовой культурой.

Нонконформизм как особое явление в жизни советского общества 1960-х – 1970-х гг.
1.Независимая выставочная жизнь 1950-х – 1980-х гг. Основные объединения и выставки.
2. Оскар Рабин и «лианозовская группа» Принципы стилеобразования в архитектуре французского классицизма, конструктивно-тектонические особенности. Примеры.
3. «Московская метафизика» - творчество В. Вейсберга, Д. Краснопевцева, Д. Плавинского.
4. Пластические поиски независимых скульпторов 1950-х – 1970-х гг. В. Сидур и группа ЛЕСС, Э. Неизвестный, Л. Берлина.Особенности формообразования дворцово-парковых ансамблей.
5. Многообразие беспредметных поисков в независимой живописи 1950-х – 1970-х гг. – эксперименты В. Немухина, Э .Штейнберга, В. Кропивницкого, Е. Рухина и др.

Московский романтический концептуализм.
1. Что означает термин «Московский романтический концептуализм», чем отличается это направление от западного концептуального искусства?
2. Альбомы московского романтического концептуализма – от И. Кабакова до группы «Медицинская герменевтика».
3. Проблема персонажа в творчестве художников московского концептуального круга.
4. Илья Кабаков и его «Альтернативная история искусства».
5. Тотальная инсталляция в творчестве Ильи Кабакова.
6.Коллективные действия и сложение традиции отечественного перформанса.

Соц-арт и деконструкция тоталитарной идеологии.
1. Понятие соц-арта. Соц-арт и поп-арт.
2. «Картина-текст» в творчестве Э. Булатова и О. Васильева.
3. Соц-арт и полистилистика. Полистилистические эксперименты В. Комара и А. Меламида, Б. Орлова.
4. «Ностальгический соцреализм» В. Комара и А. Меламида,
5. Имперский стиль и визуальная ирония в творчестве Б. Орлова.

Московский акционизм 1990-х и петербургский неоакадемизм.
1. Кураторские практики в творчестве Олега Кулика. От «Зоологического проекта» к выставке «Верю».
2. Перформативные практики и опыт радикального политического высказывания в творчестве А. Осмоловского.
3. Тело как инструмент. Деятельность группы «Секта абсолютной любви»
4. Тимур Новиков как художник, теоретик и культурный деятель.
5. Новая Академия изящных искусств. История, творческие принципы и ведущие мастера.

Новая волна российского активизма. Новая воронежская школа, «неоинфантилизм» и группа «Север-7».
1. Новая волна активизма в российском искусстве 2000-х – 2010-х гг. Художественные особенности и ведущие представители.
2. Ведущие мастера воронежского искусства 2000-х – 2010-х гг. Особенности творческого метода.
3. Синтез скульптуры и живописи в творчестве Ивана Горшкова. Примеры.
4. Новые материалы и техники в творчестве группы «Север-7».
5. Практики самоорганизации и художественная жизнь России 2010-х гг.

7.2. Примеры тестовых заданий (В)

Выберите правильный вариант ответа.

1.Какому скульптору XX века принадлежит авторство композиции «Бесконечная колонна»:
а. К. Бранкузи
б. Дж. Эпстайн
в. Г. Мур
г. А. Архипенко

2. Какие из перечисленных произведений созданы П. Пикассо.
а. «Девочка на шаре»
в. «Резня в Корее»
в. «Свет, покой и нега»
г. «Герника»
д. «Фея электричества»

3. Кто из названных ниже живописцев входит в нью-йоркскую «школу мусорных ведер»:
а. Э. Хоппер
б. У. Глакенс
в. Р. Хенри
г. Э. Уайет

4.. Кто из перечисленных авторов представлял искусство сюрреализма в Британии
а. Г. Мур
б. Д. Эпстайн
в. С. Спенсер
г. Д.С. Сарджент

Выберите два правильных варианты ответа.

5.Кто из названных ниже художников относится к беспредметному искусству
а. Ф. Купка
б. Л. Коринт
в. М. де Вламинк
г. П. Мондриан

7.3. Примеры контрольных вопросов

1.Когда состоялась международная ярмарка дадаизма
2.Какая работа Марселя Дюшана, представленная на выставке «Общества независимых художников» в нью-йоркском Гранд Сентрал Палас, была подписана и напечатана в каталоге под псевдонимом «Доктор Р. Матт»
3.Последовательно назовите и датируйте каждую фазу стилевого развития кубизма
4.Назовите имя наиболее авторитетного американского художественного критика эпохи, впервые сформулировавшего оппозицию «авангард — китч» в 1939 году.

8.Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Актуальные вопросы русского и зарубежного искусства» используется балльно-рейтинговая система.Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении отекущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнемвыполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение практических занятий – 20 баллов

рубежная аттестация – от 0 до 25 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины «Актуальные вопросы русского и зарубежного искусства» предусмотрены рубежные аттестации, самостоятельная работа, зачеты. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Тестирование	0-12	20
Доклад/презентация	0-18	35
Контрольные вопросы	13	25
Посещаемость (активная работа на занятиях)	8	20
Итого 1 семестр (зачет):	**51**	**100**
Тестирование	0-12	20
Доклад/презентация	0-18	35
Контрольные вопросы	13	25
Посещаемость (активная работа на занятиях)	8	20
Итого 2 семестр (зачет с оценкой)	**51**	**100**

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

9.1. Основная литература

1. Аронов В.Р. Концепции современного дизайна 1990 - 2010/ РАХНИ, НИИ теории и истории изобразительного искусства. - М. 2011

2. Предмет архитектуры: Искусство без границ : сборник / сост. И.Н. Слюнькова. — Москва : Прогресс-Традиция, 2011. — 528 с. — ISBN 978-5-89826-383-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77208 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. М.,1973

4.Теория искусства, традиционная культура и творческий процесс : материалы конференции / под ред. А.Н. Лаврентьева. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2015. — 371 с. — ISBN 978-5-87627-102-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99265 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2. Дополнительная литература

5.Аввакумов, Ю. Примеры.Экспозиция искусства или искусство экспозиции / Москва, издательская программа музея «Гараж», 2025, 328 с.

6.Евангулова, О.С. Московская архитектура и ее создатели (первая половина XVIII века) / О.С. Евангулова. — Москва : Прогресс-Традиция, 2014. — 432 с. — ISBN 978-5-89826-428- — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77238 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Гройс, Б., Кабаков, И., Диалоги (1990—1994). Ad Marginem: Москва, 1999

8. Гройс, Б.,«Комментарии к искусству». Издательство «Художественный журнал», 2003

9.Ибелингс, Х. Европейская архитектура после 1890 года / Х. Ибелингс ; пер. с англ. А. Георгиева. — Москва : Прогресс-Традиция, 2014. — 224 с. — ISBN 978-5-89826-419-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77230 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10.Казусь, И.А. Советская архитектура 1920-х годов: организация проектирования / И.А. Казусь. — Москва : Прогресс-Традиция, 2009. — 464 с. — ISBN 5-89826-291-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/77143 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

11. Г.К. Кошелев, К.Н. Гаврилин. Чжан Липин, мастер свободной кисти // Научно-аналитический журнал Дом Бурганова. Пространство культуры 2.2025 С. 27-37

12. Adams L., A History of Western Art, McGraw-Hill, v 2010

13. Klotz, H. The History of Postmodern Architecture, Cambridge,1988.

12. Harrison, S. Pop Art and the Origins of Post-Modernism. Cambridge University Press, 2001.

14. Meyer R. What Was Contemporary Art? Cambridge: MIT Press, 2013

9.3.Перечень информационных справочных систем

1. Объединенный электронный каталог музеев РФ: https://goskatalog.ru/portal/#/
2. Всероссийский музей декоративного искусства: https://www.culture.ru/institutes/10098/vserossiiskii-muzei-dekorativno-prikladnogo-i-narodnogo-iskusstva
3. Электронная коллекция Государственного Русского музея: https://rusmuseumvrm.ru/collections/index.php

4. Электронный каталог музейных предметов ГИМ: https://shm.ru/kollektsii-i-muzeynyy-kompleks/elektronnyy-katalog/
5. Государственный Эрмитаж, коллекции онлайн: https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/explore/collections/master/e_catalog/?lng=ru

Электронные библиотеки:

6. Единый электронный каталог РГБ: http://olden.rsl.ru/ru/s97/s339/d1298/d12984106
7. Единый электронный каталог ГПИБ: https://unis.shpl.ru/
8. Единый электронный каталог РНБ: https://primo.nlr.ru/primo-xplore/search?vid=07NLR_VU1
9. Электронная библиотека Лань: https://e.lanbook.com/
10. Научная электронная библиотека: https://elibrary.ru/defaultx.asp?

Образовательный процесс осуществляется с применением локальных и распределенных информационных технологий *Таблица*

9.4.Локальные информационные технологии

№ п/п	Наименование	Доступность для обучающихся
1	Adobe CS6 Design and Web Premium	Доступно для самостоятельной работы в режиме онлайн РГХПУ им. С.Г. Строганова
5	Adobe Creative Suite 6 Master Collection	
7	Стандартный пакет Microsoft Office	
8	Kaspersky Endpoint Security	

9.5.Распределенные информационные технологии

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://rghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся разработаны согласно положению о Фондах оценочных средств и оформлены отдельным документом.

11.Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Актуальные вопросы русского и зарубежного искусства» используются средства и оборудование кафедры истории искусств и гуманитарных наук: презентационное мультимедийное оборудование, наглядные пособия.

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестаций укомплектованы учебной мебелью и оснащены презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук), комплект электронных презентаций / слайдов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду РГХПУ им. С.Г. Строганова

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин
_____ _____ 2026 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.01 «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественная реставрация мебели

Курс 1

Семестр 1,2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	136	3,78
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	26	0,72
Форма аттестации Зачет: 1 семестр Экзамен: 2 семестр	18	0,5
Всего	**180**	**5,0**

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №983 от 12.08.2020г. по направлению 54.04.04 «Реставрация»
По профилю «Художественная реставрация мебели» на основании учебного плана набора обучающихся на 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:



Доцент,кн.иск. А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели», протокол от 25 февраля 2026 г. №2.



Зав. кафедрой А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

С о г л а с о в а н о

Декан факультета
«Искусство реставрации»



К.Г. Шашкина

Начальник УУ



Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

- Составить необходимое теоретическое осмысление современных реставрационных методов исследования памятников архитектуры и архитектурной среды ;
- Развить понимание особенностей охраны и реставрации памятников архитектуры и архитектурной среды;
- формирование у студента умения организовывать все этапы консервативно-реставрационные работы над памятниками архитектуры и архитектурной среды с учетом традиции и современных требований общества

Задачи дисциплины:

- Познакомить студентов с общими принципами разработки проектов реставрации памятников архитектуры и архитектурной среды, а также проектов приспособления к современному использованию.
- сформировать у студентов понятие о современных принципах реставрации памятников архитектуры и архитектурной среды с учетом научно-технического прогресса.
- познакомить студентов с методикой проведения исследовательских работ, составом проекта реставрации, составом и инженерными вопросами реставрации памятников архитектуры.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.01«Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

Б1.В.02 «Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства»

Б1.В.03 История орнамента

Б1.В.ДВ.01.01История тканей

Б1.В.04 Синтез искусств

Б1.В.ДВ.02.01Реставрация полихромных покрытий

Б1.В.ДВ.02.02Реставрация металлизированных покрытий

Знания, полученные при изучении дисциплины «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды » могут быть использованы при прохождении практик (*учебная: научно-исследовательская практика, производственная: технологическая практика, производственная: проектная практика, производственная: научно-исследовательская работа*), выполнении выпускной квалификационной работы и выполнения задач научно-исследовательской, и

консервационно-реставрационной деятельности по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-2: Способен применять комплекс знаний технологий древности для реставрации и реконструкции исторических памятников из дерева, проводить технико-технологические эксперименты для реконструкции утраченных древних технологий, предлагать методы организации исследований в научной лаборатории, научно обосновывать новые научно-технологические методики.

ПК-2.1.Знает методы технико-технологических исследований и моделирования, включающих аккумулирование результатов экспериментальной работы, интерпретации результатов экспериментов, описание и оформление итогов экспериментов; и включение их в реставрационные работы.

ПК-2.2. Умеет проводить технико-технологические эксперименты по восстановлению утраченных технологий древности, решать поставленные вопросы в ходе собранного научно-исследовательского материала; составлять планы проведения экспериментов; грамотно проводить эксперименты и фиксировать результаты работ.

ПК-2.3. Владеет навыками работы в реставрации; приемами организации работ по экспериментальной части исследования и оформления критической оценки результатов, логическим мышлением при оформлении итогов экспериментов и созданию экспериментальных образцов и модели изделия (музейного памятника).

ПК-3: Способен разработать и внедрить комплекс реставрационных мероприятий для конкретного объекта материальной культуры, обосновав научные подходы к реконструкции, реставрации и консервации изделий декоративно-прикладного искусства из дерева и других материалов, к системному анализу и документальному оформлению результатов реставрационных работ.

ПК-3.1. Знает порядок работы в реставрационной мастерской с современным оборудованием и с соблюдением правил техники безопасности; современные технологии и древние техники для выбора реставрационных подходов к историческому памятнику; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к представлению реставрационных методик на Реставрационном совете музея.

ПК-3.2. Умеет выполнять практические работы по реставрации, реконструкции, консервации древних изделий и давать рекомендации по хранению; правильно работать с разными видами музейной и реставрационной документации; грамотно применять результаты исследований и научных экспериментов в практике реставрации; делать публикации.

ПК-3.3. Владеет навыками организации и проведения комплекса работ в реставрационной мастерской музее, а также на исторических объектах; уникальными методами и новыми разработками в области реставрации; навыками

реализации реставрационных мероприятий на объектах материальной культуры из черного металла повышенной сложности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- принципы формирования концепции проекта реставрации памятников архитектуры и архитектурной среды в рамках обозначенной проблемы;

— основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности на памятниках архитектуры и архитектурной среды;

Уметь:

- разрабатывать концепцию проекта реставрации памятников архитектуры и архитектурной среды в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;

— уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;

— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности при реставрации памятников архитектуры и архитектурной среды.

Владеть:

— навыками составления плана-графика реализации проекта реставрации памятников архитектуры и архитектурной среды в целом и плана-контроля его выполнения;

— навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов при ведении реставрации на памятниках архитектуры и архитектурной среды.

4. Структура и содержание дисциплины «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетные единицы, 180 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Введение. Понятийно терминологический аппарат	1		16		Опрос

2	Классификация памятников архитектуры	1		16		Опрос
3	Задачи научной реставрации памятников архитектуры и архитектурной среды	1		18		Опрос, практическая работа
4	Разработка проекта реставрации памятника архитектуры и архитектурной среды	1		18	4	Опрос, итоговое тестирование
	Итого 1 семестр Форма аттестации	1		**68**	**4**	**Зачет**
5	Виды реставрационных работ на памятниках деревянной архитектуры и их методологический анализ	2		18		Опрос
6	Практика современного приспособления архитектурных ансамблей	2		18	6	Опрос
7	Практика современного приспособления архитектурных ансамблей	2		16	6	Опрос
8	Проблема использования традиционных и новых современные материалов, технологий в реставрации памятников архитектуры и архитектурной среды	2		16	10	Опрос, контрольные вопросы
	Итого 2 семестр Форма аттестации			**68**	**22**	
	Итого			**136**	**26**	
	Контроль				**18**	**Экзамен**
	Итого			**136**	**44**	

5.Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом.

6.Содержание практических занятий

В процессе обучения предусмотрены практические занятия на памятниках, в музеях, научных организациях и объектах ОКН

№ п / п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического занятия	Формируемые компетенции
1	**Введение. Понятийно-терминологический аппарат**	16	-Основные понятия, относящимися непосредственно к реставрации памятников архитектуры. - Предметное поле дисциплины	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
2	**Классификация памятников архитектуры**	16	- Виды классификации памятников архитектуры: по стилистическим, хронологическому и территориальному признакам, историко-художественному значению, масштабам, назначению, основному строительному материалу, степени сохранности. - Примеры различных типов памятников артитектуры.	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
3	**Задачи научной реставрации памятников архитектуры и архитектурной среды**	18	-Основные виды работ на памятниках архитектуры и область их применения Определение круга задач научной реставрации памятников архитектуры: -Проблемы консервации памятников архитектуры -Проблемы восстановления памятников архитектуры. - Проблема реконструкции памятников архитектуры - Различия между воссозданием и реконструкцией памятников архитектуры. -Окружение объекта реставрации - Проблема дальнейшего использования памятников архитектуры	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
4	**Разработка проекта реставрации памятника архитектуры и архитектурной среды**	18	-Работа над проектным заданием - Понятие эскизного проекта -Натурные исследования объекта культурного наследия -Работа в архивах. - Сбор библиографических данных. -Систематизация собранного материала. -Составление исторической справки	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.

			-Правила ведения фотофиксации на ОКН. -Определение границ реставрации. -Поиск аналогов. -Составление обмерных чертежей -Оформление собранного материала -Взаимодействие с Государственными органами охраны памятников. -Перечень работ и сопровождающая документация по исследованию памятника. -Разработка методики реставрации. -Составление проектно-сметной документации. -Документальное сопровождение реставрации. Отчетная документация.	
5	**Виды реставрационных работ на памятниках деревянной архитектуры и их методологический анализ**	18	-История развития культового и гражданского деревянного зодчества. Особенности реставрации культового деревянного зодчества -Консервация памятников деревянной архитектуры без восстановления утрат. -Проблема замещения утраченных фрагментов на памятниках деревянной архитектуры в ходе реставрационных работ. Этическое и практическое обоснование данного метода -Реконструкции памятников деревянной архитектуры. -Приспособление объектов деревянного зодчества к современным условиям и проблема их дальнейшего использования памятников. -Проблема реставрации и воссоздания интерьеров памятников деревянного зодчества.	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
6.	**Виды реставрационных работ на памятниках каменного**	18	-История развития каменного гражданского и культового зодчества. Особенности реставрации гражданского каменного зодчества.	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.

	зодчества и их методологический анализ		-Консервация памятников каменного зодчества без восстановления утрат. -Проблема замещения утраченных фрагментов на памятниках каменного зодчества в ходе реставрационных работ. Этическое и практическое обоснование данного метода -Реконструкции памятников каменного зодчества. -Приспособление объектов каменного зодчества к современным условиям и проблема их дальнейшего использования памятников. - Проблема реставрации и воссоздания интерьеров памятников каменного зодчества.	
7.	**Практика современного приспособления архитектурных ансамблей**	16	Анализ метода средового подхода при реставрации - Комплексная реконструкция архитектурно-исторической среды - Реконструкция городской среды исторического города. - Задачи реконструктивного вмешательства - Мировой и отечественный опыт законодательного регулирования градостроительной, архитектурной, проектной и ландшафтной деятельности	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
8.	**Проблема использования традиционных и новых современные материалов, технологий в реставрации памятников архитектуры и архитектурной среды**	16	- Применение традиционных технологий и аутентичных материалов при реставрации памятников архитектуры - Инновационные материалы и их внедрение для реконструкции и реставрации памятников архитектуры - Новые технологии (лазерные технологии в реставрации. 3D-сканирование памятника с помощью лазера, Создание точных цифровых моделей объекта, BIM-моделирование (Building Information Modeling) и т.д.)	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
	Итого	**136**		

7.Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Разработка проекта реставрации памятника архитектуры и архитектурной среды. Работа над проектным заданием	4	Работа в архивах. - Сбор библиографических данных. -Систематизация собранного материала. -Составление исторической справки	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
Проблемы внедрения инноваций в реставрации объектов культурного наследия	6	Индивидуальное задание	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
Методы лифтинга и «переборки» в реставрации деревянных сооружений. Основные принципы и проблема выбора. Связь усадьбы с окружающим природным и антропогенным ландшафтом. Проблемы комплексного подхода реконструкции и реставрации русской усадьбы	6	Индивидуальное задание	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
Комплексный метод датировки памятников архитектуры на основе натурных исследований. Новые разработки химической промышленности материалов для реставрации. Проблема повышения технологичность реставрационных материалов без вреда для аутентичности ОКН	10	Индивидуальное задание	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
Итого	**26**		

8.Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам

контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61 - 65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		

	незачет	***зачет***

При изучении дисциплины «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды» предусмотрены практические работы, самостоятельная работа, итоговое тестирование, контрольные вопросы, зачет и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Опрос	1	13	25
Практическая работа	1	13	25
Итоговое тестирование	1	25	50
Итого 1 семестр: зачет		**51**	**100**
Опрос	1	13	25
Практическая работа	1	13	25
Контрольные вопросы	1	25	50
Итого 2 семестр: экзамен		**51**	**100**

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов / отв. за вып. Е.Н. Лапинкова, Н.Н. Григоренко ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств". – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012. – 292 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274222 – Текст : электронный.
2. Реставрация произведений станковой темперной живописи : учебное пособие для высших учебных заведений / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А.В. Инденбом и др. ; отв. ред. Г.С. Клокова ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет церковных художеств, Кафедра реставрации. - Москва : ПСТГУ, 2016. - 256 с. : схем., табл., ил. - Библиогр.: с. 237-238. - ISBN 978-5-7429-1055-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494979
3. Веселова, С. В. Введение в профессию реставратора : учебное пособие / С. В. Веселова. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2022. — 122 с. — ISBN 978-

5-94760-530-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415979 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Гнедовский Б. В. Памятники деревянного зодчества России в музеях под открытым небом. 12 старейших музеев народного зодчества и быта. М. 2002. 70 с.
2. Грубе Г., Кучмар А.Путеводитель по архитектурным формам /; Пер. с нем. М. В. Алешечкиной. - 2. изд. - Москва : Стройиздат, 2000. - 215 с.
3. Кедринский А. А. Основы реставрации памятников архитектуры. Обобщение опыта школы ленинградских реставраторов. М. 1999. 184 с.
4. КульчинскаяЕ. Д. Новые роли памятников архитектуры / Е. Д. Кульчинская. – Текст : непосредственный // Архитектурное наследие на рубеже XX – XXI веков. Проблемы реставрации и охраны наследия : сборник / Российская академия архитектуры и строительных наук, Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства ; под редакцией А. С. Щенкова. – Изд. 2-е. – Москва, 2014. – 144 с.
5. Методологическое руководство по учёту объектов культурного наследия. Совет Европы, декабрь 2001. 145 с
6. Мухитов Р.К.Реконструкция объектов градостроительного наследия: Учебное пособие / Р.К. Мухитов. – Казань: Изд-во Казанск. гос. архитект.-строит. ун-та, 2018. – 111 с
7. Никитин М. К. Реставрация и консервация древесины памятников историии культуры с использованием кремнийорганических соединений. Автореф. дисс. на соискание ученой степени доктора технических наук. Санкт-Петербург: Гос. Русский музей, 1998. — 48 с.
8. Ополовников А. В. Музеи деревянного зодчества. Москва: Издательство литературы по строительству, 1968. — 117 с.
9. Ополовников А. В. Русское деревянное зодчество / А. В. Ополовников ; [ЦНИИ теории и истории архитектуры]. - Москва : Искусство, 1986. - 310
10. Парфенов, Вадим Александрович. Лазерные методы и системы для реставрации и документирования произведений искусства : автореферат дис. ... доктора технических наук :01.04.05 / Парфенов Вадим Александрович; [Место защиты: Гос. опт. ин-т им. С.И. Вавилова]. - Санкт-Петербург, 2018. - 35 с.
11. Плужников В. И. Термины российского архитектурного наследия. Словарь-глоссарий. М. 1995. 159 с
12. Подъяпольский С. С., Бессонов Г. Б., Беляев Л. А., Коркин В. Д., Постникова Т. М., Табунщиков Ю. А. Реставрация памятников архитектуры. М. 2000

13. .Преображенская Г. А., Ивлев Ю. П. Консервация деревянной пластики. Санкт-Петербург: Акционер, 2001. — 215 с.
14. Архитектура [Текст] : формы, конструкции, детали / Энтони Уайт, Брюс Робертсон ; [пер. с англ. Е. Нетесовой]. - Москва : АСТ : Астрель, печ. 2010. - 111 с.
15. Фрейдин А. Я., Парфенов В. А. Трехмерное лазерное сканирование и его применение для съемки архитектурных сооружений и реставрации памятников [Текст] / А.Я.Фрейдин, В.А.Парфенов // Оптический журнал. – 2007, Т. 74, № 8. – С. 44–49.
16. Швидковский, Д. О. Пространство мирового зодчества / Д. О. Швидковский. – Москва : Архитектура-С, 2017. – 560 с
17. Щенков, А. С. Реконструкция исторической застройки в Европе во второй половине XX века: Историко-культурные проблемы / А. С. Щенков. – Москва : ЛЕНАНД, 2011. – 280 с
18. Lazzarini L., Asmus J., Marchesini M. L. Laser for cleaning of statuary, initial results and potentialities [Текст] / L. Lazzarini et.al. // 1st Int.Symposium on the Deterioration of Building Stone, La Rochelle. – 1972. – P. 89–94.
19. Verges-Belmin V. Comparison of three cleaning methods – micro-sandblasting, chemical and Q-switched Nd: YAG laser – on a portal of the cathedral Notre-Dame in Paris, France [Текст] / V. Verges-Belmin [in W. Kautek, E. Konig (eds.)] // Lasers in Conservation of Artworks (LACONA I), Restaratorendblatter, Mayer & Comp. – Vienna, 1997. – P. 1–24 (special issue).

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://rghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным

документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды» используются средства и оборудование кафедры. Столы, осветительные приборы (лампы), компьютер, раздаточный материал, проектор. Аудитория каф. ХРМ №224, 218.

Мастерские кафедры ХРМ №218-219 оснащенные: столярными верстаками-12, деревообрабатывающем оборудованием: форматно-раскроечный станок, комбинированный фуганок-рейсмус, горизонтально- сверлильный пазовальный станок, вертикально-сверлильно-пазовальный станок, сверлильный станок вертикальный по дереву/металлу. Токарные станки по дереву и заточные станки. Ручной электрический инструмент. Вспомогательные столярные инструменты и оборудование.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин
_____ _____ 2026 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.02 «Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы Художественная реставрация мебели

Курс 2

Семестр 3

	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	68	1,89
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	31	0,86
Форма аттестации Экзамен: 3 семестр	9	0,25
Всего	**108**	**3,0**

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №983 от 12.08.2020г. по направлению 54.04.04 «Реставрация»
По профилю «Художественная реставрация мебели» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Доцент, канд.иск. А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели», протокол от 25 февраля 2026 г. №2.

Зав. кафедрой А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

С о г л а с о в а н о

Декан факультета
«Искусство реставрации» К.Г. Шашкина

Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины Б1.В.02 Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства является познакомить студентов с особенностями реставрации, используемого в предметах изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

В курсе занятий по дисциплине «Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства» студенты приобретают профессиональные навыки и знания в области реставрации различных основ станковой живописи из различных материалов (дерево, металл, ткань, пергамент и бумага).

Основной целью курса «Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства» является получение студентами знаний в области реставрации разнообразных материалов и методов борьбы с разного рода разрушениями. Эти знания необходимы для художественной реставрации мебели, так как дают полноценное профессиональное представление и вырабатывают реставрационные навыки в ходе практических работ. Во время занятий преподаватель объясняет основные особенности реставрации различных материалов, учит студентов профессиональному подходу к историческому памятнику и методикам реставрации.

Задачи дисциплины: научить студентов профессиональному исследованию и реставрации предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства. В задачи курса входит научить студентов основным понятиям о реставрации памятников, часто сочетающих в себе несколько материалов, ведению реставрационной документации, грамотному хранению памятников.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.02 Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства» магистр по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

Б1.О.08 Современные проблемы реставрационной науки»

Б1.О.06 Компьютерные технологии в науке и образовании

Б1.В.02 «Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства»

Б1.В.ДВ.02.01 Реставрация полихромных покрытий

Б1.В.ДВ.02.02 Реставрация металлизированных покрытий

Б1.В.ДВ.03.02 Спецрисунок

Б1.В.ДВ.04.01 Станковая и декоративная живопись

Дисциплина «Реставрация предметов изобразительного и декоративно-

прикладного искусства» является предшествующей и необходима для успешного усвоения практики:

Б2.В.02(Н) Производственная: научно-исследовательская работа

Знания, полученные при изучении дисциплины «Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства» необходимы для выполнения выпускной квалификационной работы и для выполнения задач научно-исследовательской, консервационно-реставрационной, экспертной деятельности по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация».

2.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;

УК-4.1. Знает элементы системы коммуникации, базовые принципы коммуникации в культуре и искусстве в целом;

УК-4.2. Умеет применять принципы коммуникативной деятельности в профессиональной деятельности;

УК-4.3. Владеет навыками использования различных средств коммуникации;

ПК-2: Способен применять комплекс знаний по конструктивно- стилистическим технико-технологическим, лабораторным и другим видам исследований для подготовки научных обоснований реставрации и реконструкции исторических памятников из дерева; предлагать методы организации научных исследований и обосновывать новые реставрационно-технологические методики;

ПК-2.1. Знает методы технико-технологических исследований и моделирования, включающих аккумулирование результатов экспериментальной работы, интерпретации результатов экспериментов, описание и оформление итогов исследования и включение их в реставрационные работы;

ПК-2.2. Умеет проводить технико-технологические исследования по воссозданию и реконструкции утраченных деталей конструкции, элементов декора решать поставленные вопросы в ходе собранного научно-исследовательского материала; составлять планы проведения реставрационных мероприятий; грамотно вести реставрационную документацию и фиксировать результаты работ;

ПК-2.3. Владеет навыками ведения реставрационных работ, современными компьютерными программами контроля и учета реставрационно-нормативной и сметно-проектной документации, приемами организации экспериментальной части исследования, критической оценкой результатов и логическим мышлением при подведении итогов;

ПК-3: Способен разработать и внедрить комплекс реставрационных мероприятий для конкретного объекта материальной культуры, обосновав научные подходы к реконструкции, реставрации и консервации памятников декоративно-прикладного искусства художественных изделий из дерева, предметов

мебели, народных промыслов и деталей конструкций, элементов декора архитектурно-интерьерной предметной среды и деревянного зодчества к системному анализу и документальному оформлению результатов реставрационных работ

ПК-3.1. Знает последовательность выполнения реставрационных работ, современные технологии и различные традиционные техники для выбора реставрационных подходов к историческому памятнику; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к представлению реставрационных методик на реставрационных советах

ПК-3.2. Умеет выполнять практические работы по реставрации, реконструкции, консервации и давать рекомендации по хранению и транспортировки; правильно работать с разными видами музейной и реставрационной документации; грамотно применять результаты исследований и научных разработок в практике реставрации;

ПК-3.3. Владеет навыками организации и проведения комплекса реставрационных работ на исторических объектах в реставрационных мастерских и музеях, а также уникальными методами и новыми разработками в области реставрации; навыками реализации реставрационных мероприятий на объектах материальной культуры различной степени сложности.

ПК-4: Способен применять разные художественно-графические приемы, схемы, картограммы; реализовать комплекс компьютерных технологий для выполнения задач реконструкции и воссоздания; экспериментировать, моделировать, давать экспертные оценки; воплощать экспериментальную модель в компьютерной графике и материале,

воссоздавать утраты и повреждения изделия

ПК-4.1. Знает основные приемы традиционной ручной обмерно-чертёжной графики, рисунка и живописи, для создания проектов реконструкции и воссоздания изделий (памятников); современные компьютерные программы для создания графических обмеров чертежей, схем картограмм, виртуальных 3D-моделей и методы прототипирования в материале;

ПК-4.2. Умеет грамотно выполнять экспертно-графические задачи способами ручной графики и компьютерного моделирования, с использованием современных технологий бесконтактного метода обмера предметов путем сканирования объекта с последующей реализацией в научно-исследовательской экспертизе реконструкции и реставрации памятника;

ПК-4.3. Владеет основными навыками и приемами выполнения графических реконструкций утрат и повреждений, современными методами моделирования и компьютерной графики для выполнения задач экспертной оценки по изучению конструктивных, технологических и художественно-стилевых особенностей памятника.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- компьютерные программы, используемые в реставрационном и музейном деле;

- современные методы и инновационные технологии для проведения реставрационных работ;
- методики художественной обработки дерева, возможные риски при работе с данным материалом и способы их предотвращения;
- методику пробных экспериментов перед началом основных реставрационных действий;
- датировку создания и технику изготовления предмета изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- особенности материалов, используемых совместно с деревом в предметах декоративно-прикладного искусства.

Уметь:
- грамотно атрибутировать предмет изобразительного и декоративно-прикладного искусства с учетом последующих реставрационных мероприятий;
- работать с реставрационным инструментом и пользоваться материалами для реставрационных процессов;
- подбирать химические реагенты для оптимальной консервации памятников;
- составлять документацию для фиксации результатов реставрационных действий;
- составлять смету для определения затрат на организацию реставрационного процесса.

Владеть:
- методами и техниками художественной обработки мебели;
- методами и техниками реставрации художественной обработки мебели;
- знаниями по составлению отчетности в ходе реставрационных действий;
- научно-обоснованными методами в реставрации, разработанными с учетом специфики материалов и условий хранения.

4. Структура и содержание дисциплины «Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические	СРС	
1	Материалы для реставрации живописи и предметов декоративно-прикладного искусства.	3	-	20	10	Опрос, итоговое тестирование контрольные вопросы
2	Методики исследования объектов реставрации и технологии реставрации.	3	-	24	10	Опрос, итоговое тестирование контрольные вопросы
3	Основы, применяемые для станковой живописи и	3	-	24	11	Опрос, итоговое тестирование

	полихромной скульптуры. Основы из дерева, металла, ткани, пергамента и бумаги. Консервация позолоты.					контрольные вопросы
	Итого 3 семестр **Форма аттестации/ Контроль**	**-**	**-**	**68**	**31** **9**	**Экзамен**
	Итого			**70**	**40**	

5.Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом.

6.Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического занятия	Формируемые компетенции
1	Материалы для реставрации живописи и предметов декоративно-прикладного искусства.	20	Классификация реставрационных материалов для предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Требования, предъявляемые к реставрационным материалам. Термины и определения.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3; ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3,ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
2	Методики исследования объектов реставрации и технологии реставрации.	24	Методы и практические приемы исследования объектов реставрации, особенности организации реставрационных работ уникальных объектов. Выполнение поставленных задач реставрационным советом. Порядок и способы текстовой и графической фиксации исследований и процесса реставрации уникальной отделки памятников. Составление документации.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3; ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3,ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
	Основы, применяемые для станковой живописи и полихромной скульптуры. Основы из	24	Виды основ для живописи, особенности выполнения реставрационных процессов на памятниках станковой живописи и полихромной скульптуры. Выбор древесины, обработка досок и конструкция основы. Исследование	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3; ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3,ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3..

	дерева, металла, ткани, пергамента и бумаги. Консервация позолоты.		основы из дерева. Полихромная скульптура, методы консервации позолоты. Выбор металла, исследование основ из металла. Методы хранения и консервации. Ткань, как промежуточный слой в живописи на досках. Распространение основ из ткани, методы хранения и консервации. Бумага как основа клеевой живописи. Исследования основы из бумаги. Пастель, методы исследований и хранения.	
	Итого	**68**		

7.Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Материалы для реставрации живописи и предметов декоративно-прикладного искусства.	10	Индивидуальное задание	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3; ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
Методики исследования объектов реставрации и технологии реставрации.	10	Индивидуальное задание	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3; ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3,ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
Основы, применяемые для станковой живописи и полихромной скульптуры. Основы из дерева, металла, ткани, пергамента и бумаги. Консервация позолоты.	11	Индивидуальное задание	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3; ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3,ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
Итого	**8**		

8.Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку,

определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства» предусмотрены практические работы, итоговое тестирование, контрольные вопросы, экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Опрос	1	11	20
Практическая работа	1	15	30

Итоговое тестирование	1	10	20
Контрольные вопросы	1	15	30
Итого 3 семестр: экзамен		**51**	**100**

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Борисова, Н.Л. Процессы укрепления и расчистки масляных стенописей XIX века : учебно-методическое пособие / Н.Л. Борисова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. — 98 с. — ISBN 978-5-87627-. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/125013 (дата обращения: 17.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Борисова, Н.Л. Новый метод реставрации масляных стенописей XIX века : учебно-методическое пособие / Н.Л. Борисова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. — 37 с. — ISBN 978-5-87627-. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/125012 (дата обращения: 17.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Бурый В.П. Реставрация фрагментов стенописей. История методов. – М.: МГХПА им.С.Г.Строганова, 2019. - 556с.
4. Восток – дело тонкое, выставка предметов восточноазиатского искусства, отреставрированных в Центре имени Грабаря [каталог, 9 октября – 11 декабря 2020, Москва] / Москва: ВХРНЦ, 2020. – 455 с.
5. Жамбаева, Туяна Иннокентьевна. История декоративно-прикладного искусства: история декоративно-прикладного искусства стран Дальнего Востока : учебное пособие для студентов направления подготовки 50.04.03. "Теория и история искусства" / Т. И. Жамбаева ; ФГБОУ ВО "Восточно-Сибирский государственный институт культуры". - Улан-Удэ : ВСГИК, 2018.
6. Кириченко Е.И. Русский стиль Поиски выражения национальной самобытности. Народность и национальность. Традиции древнерусского и народного искусства в русском искусстве XVI – XX в. / Москва: БуксМАрт, 2020. – 580 с.
7. Клокова Г.С., Демина О.В., Федорова И.В. и др. Реставрация произведений станковой темперной живописи, 2-е издание дополненное и переработанное/ ПСТГУ, 2018. - С. 224.

8. Мукин И.М. Энциклопедия реставрации мебели материалы, технологии, методики, конструкции, современная реставрация, терминология / Москва: Гангут, 2019. – 4 264 с.
9. Пилецкая Л.В. Атрибуция и экспертиза музейных предметов (керамика, мебель, металл) / Томск: Дом Томского государственного университета, 2018. – 140 с.
10. Реставрация произведений станковой темперной живописи : учебное пособие для высших учебных заведений / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А.В. Инденбом и др. ; отв. ред. Г.С. Клокова ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет церковных художеств, Кафедра реставрации. - Москва : ПСТГУ, 2016. - 256 с. : схем., табл., ил. - Библиогр.: с. 237-238. - ISBN 978-5-7429-1055-8 ;
11. «Синтез в русской и мировой художественной культуре», Всероссийская научно-практическая конференция. Синтез в русской и мировой художественной культуре материалы XX Всероссийской научно-практической конференции / Москва: Литера, 2020. – 141 с.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бурый В.П. Методологические основы подготовки художников-реставраторов.//В сб « Строгановская школа композиция» - МГХПУ им. С.Г. Строганова, М., 2005 г.с. 322 – 333.
2. Бурый В.П. О реставрации и реставраторах – нестрогие заметки профессионала.// В сб «Мастера Строгановской школы 1945-2015» том 2. – М., 2015 г. МГХПА им.С.Г.Строганова, с.430-435.
3. Бурый В.П. Реставрация живописи: слагаемые профессионализма.//В сб МГХПУ им. С.Г.Строганова. Юбилейное издание (1825-2005) – М. МГХПУ, 2005.- с.102-111.
4. Кимеева, Т. И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие / Т. И. Кимеева, И. В. Окунева. — Кемерово : КемГИК, 2009. — 252 с. — ISBN 978-5-8154-0180-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/45952 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX - XX веках : История, проблемы [Текст] : Учеб. пособие. - М. : Академический Проект : Альма Матер, 2008. - 604 с. - 357 р. р
6. Бобров Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия [Текст] / Бобров Ю.Г. - М. : Эдсмит, 2004. - 344 с. : ил. - Библиогр.: с. - 199,17 р. р.

7. Ченнино, Ч. Трактат о живописи / Ч. Ченнино. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 76 с. — ISBN 978-5-507-37961-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/46411
8. Реставрация как искусство возрождения объектов историко-культурного наследия: Сб. статей : сборник научных трудов. — Санкт-Петербург : СПбКО, 2014. — 175 с. — ISBN 978-5-903983-42-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/93173

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://rghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства» используются средства и оборудование кафедры. Столы, осветительные приборы (лампы), компьютер, проектор. Аудитория каф. ХРМ №224, 218. Мастерские кафедры ХРМ №218-219 оснащенные: столярными верстаками-12, деревообрабатывающем оборудованием: форматно-раскроечный станок, комбинированный фуганок-рейсмус, горизонтально- сверлильный пазовальный станок, вертикально-сверлильно-пазовальный станок, сверлильный станок вертикальный по дереву/металлу. Токарные станки по дереву и заточные станки. Ручной электрический инструмент. Вспомогательные столярные инструменты и оборудование.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин
_____ _____ 2026 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.03 «История орнамента»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы «Художественная реставрация мебели»

Курс 2

Семестр 3

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	34	0,94
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	38	1,06
Форма аттестации Зачет: 3 семестр		
Всего	**72**	**2,0**

Москва, 2026г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №983 от 12.08.2020г. по направлению 54.04.04«Реставрация»
По профилю«Художественная реставрация мебели» на основании учебного плана набора обучающихся 2026г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:



Д.иск., профессор А.В. Трощинская
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры«Художественная реставрация мебели»,протокол 25 февраля 2026 г. №2.



Зав. кафедрой А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

С о г л а с о в а н о

декан факультета
«Искусство реставрации»  К.Г.Шашкина

Начальник УУ  Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины Б1.В.03 История орнамента является профессиональная подготовка магистров по специальности 54.04.04 «Реставрация»к решению профессиональных задач в сфере реставрационной и музейной деятельности, что требует ознакомления студента с историей художественно-декоративных стилей, орнамента и шрифта, со стилистическими особенностями художественных произведений разных эпох. Также в задачи курса входит дать навыки по профессиональному ведению научно-исследовательской работы и атрибуции:

- знакомство с историей развития орнаментального искусства от древних времен до наших дней, с целью научить понимать и практически использовать полученные знания в реставрационных работах.
- формирование знаний о вопросах: орнамент – почерк эпохи; генезис орнаментального образа; семантика орнаментального образа; универсальные мотивы и композиции; орнаментальная образность.
- изучение больших художественных стилей (Готика, Ренессанс, Барокко, Рококо, Классицизм, Ампир, Историзм, Модерн и др.)
- изучение историко-художественных особенностей декорирования памятников прикладного искусства и использование полученных знаний в применении к практической деятельности (искусствоведческая экспертиза, реставрационные работы, реконструкция исторических художественных памятников).

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.03 История орнамента относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «История орнамента» магистр по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

Б1.В.01«Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды»

Б1.В.ДВ.01.01История тканей

Дисциплина «История орнамента» необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:

Б1.В.04 Синтез искусств

Б1.В.02 Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства

Б1.В.05 Музееведение

Знания, полученные при изучении дисциплины «История орнамента» могут быть использованы при прохождении практик (*производственная: проектная практика, производственная: научно-исследовательская работа*), выполнении

выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, консервационно-реставрационной, экспертной деятельности по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация».

3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1.Способен применять новые методы научных исследований при реставрации и реконструкции исторических памятников проводить научную работу в архивах, фондах музеев, электронных каталогах, обосновывать новизну собственных концептуальных решений в области организации исследований, выдвигать и обосновывать научную гипотезу.

ПК-1.1.Знает методы научных исследований с целью определения подлинности и сохранения, реставрации и реконструкции исторических памятников из дерева, приемы поиска и систематизации собранного архивного материала, системный подход к поиску аналогов, художественно-стилевых особенностей памятника и включение их в научно-исследовательскую работу.

ПК-1.2. Умеет работать с разными видами музейной и реставрационной документации, электронными каталогами музеев; составить типологические ряды аналогов при систематизации обширного круга музейных памятников; избирательно собирать информацию необходимую для анализа и оценки результатов научно-исследовательской работы, выступать на научных конференциях, готовить доклады и тезисы.

ПК-1.3. Владеет навыками архивно-знаточеской работы с музейным предметом; методами экспертно-искусствоведческой оценки научно-исследовательского материала; оформлением критической оценки результатов; грамотного составления историографии, библиографии и написания научной статьи.

ПК-2. Способен применять комплекс знаний по конструктивно- стилистическим технико-технологическим, лабораторным и другим видам исследований для подготовки научных обоснований реставрации и реконструкции исторических памятников из дерева; предлагать методы организации научных исследований и обосновывать новые реставрационно-технологические методики.

ПК-2.1. Знает методы технико-технологических исследований и моделирования, включающих аккумулирование результатов экспериментальной работы, интерпретации результатов экспериментов, описание и оформление итогов исследования и включение их в реставрационные работы;

ПК-2.2. Умеет проводить технико-технологические исследования по воссозданию и реконструкции утраченных деталей конструкции, элементов декора решать поставленные вопросы в ходе собранного научно-исследовательского материала; составлять планы проведения реставрационных мероприятий; грамотно вести реставрационную документацию и фиксировать результаты работ;

ПК-2.3. Владеет навыками ведения реставрационных работ, современными компьютерными программами контроля и учета реставрационно-нормативной и

сметно-проектной документации, приемами организации экспериментальной части исследования, критической оценкой результатов и логическим мышлением при подведении итогов;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- историю художественно-декоративных стилей, орнамента и шрифта;
- стилистические особенности художественных произведений разных эпох и периодов в искусстве;
- этапы развития мирового и отечественного искусства и культуры;
- особенности формирования и развития основных стилистических течений в области искусства;
- выдающиеся памятники и произведения искусства, отражающие большие художественные стили.

Уметь:

- профессионально грамотно определять принадлежность памятников к тому или иному стилистическому и художественному направлению;
- правильно и квалифицированно делать научное описание художественных произведений;
- выполнять атрибуцию, описание памятников, необходимые для подготовки проектных документов и отчетов – итоговых документов по реставрационным объектам (или Паспортов при работе над движимым памятником).

Владеть:

- профессиональной терминологией при описании художественных особенностей произведений искусства;
- навыками специалиста-реставратора широкого профиля, позволяющими не только профессионально грамотно выполнять технологические процессы, но вести искусствоведческую, научно-исследовательскую работу.

4. Структура и содержание дисциплины «История орнамента»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	Введение. Орнамент первобытных народов,	3	17		18	Контрольные вопросы, Реферат

	Древнего мира, Византии, раннего Средневековья.					
2	Орнаментальное искусство больших художественных стилей (Ренессанс, барокко, рококо, классицизм, ампир, историзм, модерн, ар-деко)	3	17		20	Контрольные вопросы, Реферат
	Итого 3 семестр **Форма аттестации**		**34**		**38**	**Зачет**

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Введение. Орнамент первобытных народов, Древнего мира, Византии, раннего Средневековья.	17	**Введение**.Происхождение орнамента, его роль и назначение в искусстве. Определение основных понятий и терминов: «орнамент», «декор», «узор» Виды орнамента. Классификация орнамента. Орнаментальная композиция и особенности ее построения. Генезис орнаментального образа: возникновение, процесс становления и развитие. Семантика орнаментального образа – краткая характеристика значения знаков и знаковых систем. **Орнамент первобытных народов.** Сложение орнамента: техническое происхождение («макароны», засечки и зарубки на костях и бивнях мамонта) и упрощение, абстрагирование реалистических изображений (от «наивного реализма» искусства первобытных охотников к абстрактным геометрическим формам). Ритуально-магическая символика древнего орнамента. **Орнамент Древнего Египта.**	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.

			Художественные и стилистические особенности орнамента Древнего Египта: геометризация и канонизация простейших приемов изображения на плоскости; идея «вечной жизни» и ее трансформация в изобразительную форму; принципиальный символизм; роль египетской мифологии в сложении устойчивых символов-эмблем египетского орнамента. **Орнамент Эгейского мира.** Орнамент древнего Крита; орнамент Киклад; стиль Камарес, его особенности; «морской стиль». Основные мотивы (спираль, лилия, лабрис, раковина-наутилус и т.д.) Орнамент Микен, его отличия от критского. **Орнамент Древней Греции.** Орнамент древнегреческих ваз. Стили вазописи: геометрический, ориентализирующий, чернофигурный, краснофигурный, «гнафия» и т.д. Живописцы Полигнот и Аполлодор и их влияние. Роспись гробницы ныряльщика в Пестуме и орнаментация италийских гробниц. **Орнамент Древнего Рима.** Римские декоративные стили на примере сохранившихся памятников Рима, Помпей, Геркуланума и Стабий: «Инкрустационный», «Перспективный», «Орнаментальный» и «Декоративный», их художественные особенности. «Гротеск», как стилеобразующий римский орнамент. **Орнамент Византии и Средних веков.**	

			Характерные особенности **византийского стиля**: следование канону, принципиальный символизм (символика образов, света и цвета), аскетизм и догматизм. «Византийский бестиарий» и его интерпретация на основе нравоучительных текстов «Физиолога» II–IV вв. Растительные мотивы византийского орнамента («византийская пальметка», «византийский цветок», крестовидные фигуры, «пальметки в сердцевидном стебле», «плетенки», древовидные композиции). «Опорный крест» и символика образов евангелистов. **Романский стиль**, его характерные черты. Романский «бестиарий», его происхождение и толкование образов-символов на примере орнаментального декора капителей и тимпанов церковных сооружений Западной Европы.Символика растительных мотивов. Возникновение гербов и искусства геральдики. **Древнерусский орнамент.** Сложное символическое содержание русских орнаментальных мотивов, в основе которых – древние языческие представления и христианское православное мировоззрение. Двоякое толкование знаков-символов: «креста», «древа жизни», звериных образов (льва, грифона-дива, птиц и т.д). Влияние древнеславянской мифологии (семарглы, вилы-русалки, переплут и т.д.) Русский тератологический орнамент и его сложная символика.Сложение	

			государственной геральдики русских земель.	
2	Орнаментальное искусство больших художественных стилей (Готика, Ренессанс, барокко, рококо, классицизм, ампир, историзм, модерн, ар-деко)	17	**Готический орнамент**. Связь орнамента и архитектуры в произведениях декоративно-прикладного искусства («малая архитектура», «минимализация архитектурных форм»). Характерные особенности готического стиля (использование элементов): «стрельчатая арка», «квадрифолий», «трифолий», «роза» и т.д. Орнамент периода «пламенеющей готики». **Орнамент Ренессанса.** Обращение к античному наследию как важная особенность орнамента итальянского Возрождения. Интерпретация римского гротеска итальянскими мастерами (Рафаэль, Дж. да Удине, Ф. Приматиччо, Ж. АндруэДюсерсо). Свидетельство Дж. Вазари и его определение «гротеска». Орнамент «цветы и плоды» мастерской Луки деллаРоббиа. Орнаменты итальянских майолик в описании Ч. Пиккольпассо. Геральдические элементы, их место и роль в ренессансном орнаменте. Школа Фонтенбло. «Морески» французских изделий XVI. **Орнамент итальянского барокко.** Термин «барокко», его значение. Л. Бернини и его произведения. Характерные элементы архитектурного декора: волюты, картуши, разорванный фронтон, витые колонны, «сгустки» колонн, множество статуй. Разнообразие материалов (в том числе экзотических), выразительная пластика (преимущественно	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3

			скульптурные, объемные формы). Своеобразное использование и трансформация античных элементов (ов, меандров, акантового листа), ренессансных (гирлянды из цветов и плодов, бандероли, гербы). **Орнаменты барокко и классицизма во Франции. Стили Людовика XIII и Людовика XIV.** Появление и распространение французского классицизирующего варианта барокко. Глава нового направления – Ш. Лебрен (руководитель Королевской мануфактуры Гобеленов, осн. 1662). «Большой стиль» Людовика XIV (1660-1680) и роль личности короля в его сложении. Орнаментальные мотивы: «солнце с юношеским ликом», «вензель короля», «белые лилии». Художники-орнаменталисты Д. Моро, Ж. Лепотр, их проекты. Ж. Берен и переход к более легким и подвижным формам – родоначальник т.н. орнаментальных «беренад». Композиционные приемы и структура «беренад», их характерные особенности и распространение в XVIII в. **Орнаменты французского и немецкого рококо середины XVIII в.** Переходный стиль Регентства, его особенности. Художники-орнаменталисты Ж.-М. Оппенор, К. Одран, К. Жилло. Творчество выдающегося мастера А. Ватто и его орнаментальные увражи. Термин «рококо», его появление и распространение. Особенности стиля рококо (его сугубо декоративный, интерьерный характер). Ж.О.	

			Мейсонье и его проекты. Орнамент рококо: рокайль–рокаильный картуш–раковина.. Творчество выдающихся художников, декораторов, орнаменталистов: Ф. Кювилье, К. Гюэ, Ж.-Б. Пильмана. **Русское барокко.** Различные варианты и сложность формулирования стиля русского искусства первой половины XVIII в. (время правления Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны). «Елизаветинское рококо» или «Елизаветинское барокко» и его особенности. Творчество Б.-Ф. Растрелли и его влияние на развитие орнаментального искусства. **Орнаменты французского неоклассицизма XVIII в. Стиль Людовика XVI.** Назревание протеста против «вычурных и спутанных» форм рококо: критика Ш. Кошена (1754 г.), направленная против Ж.О. Мейсонье. Начало выхода Энциклопедии (1762), эпохи Просвещения. Вехи: раскопки Геркуланума и Помпей. «Салоны» Дидро и «Переписка» барона Гримма (свидетельства изменения общественных вкусов). «История искусства» Винкельмана и перевод ее на французский язык (перестройка под влиянием его авторитета академий художеств Европы и России). Произведения Гутьера, Ризенера, Бенемана, Буазо, Огюста. Вклад Англии в создание «нового» стиля: творчество Р. Адама (разум, чувство меры, элегантность), Дж. Веджвуда. Стиль Людовика XVI во Франции (интерьеры Малого	

			Трианона в Версале и личные вещи Марии-Антуанетты с «васильковым» орнаментом – «Декором Королевы»). **Орнамент русского классицизма XVIII в.** Екатерининский и павловский классицизм, художественные особенности стиля. «Синхронность» художественных процессов в России и Европе. Античность как символ идеального миропорядка, Аркадии, эталона красоты и вкуса. Заказы Екатерины II и политика «просвещенного абсолютизма». Ш.Л. Клериссо и его орнаментальные рисунки. Ч. Камерон и оформление Царскосельского дворца в «новом вкусе». А. Ринальди и его сооружения (Японский и Мраморный дворцы, сравнение). Два пути развития орнамента, две линии: «мужественная» (античные мотивы, военные трофеи) и «женственная» (сентиментальные «ленты», «банты» цветочные гирлянды, и т.д.). Павловский классицизм. Включение государственной геральдики в декорум личных предметов императора. **Орнамент Ампира.** Определение и хронологические рамки французского Ампира. Революционная символика и формирование новой художественной «программы» Ж.-Л. Давидом. Архитекторы Ш. Персье и П. Фонтен – авторы «Библии нового стиля» (издание 1812 г. «Собрание эскизов..»).Орнаментальные знаки-эмблемы Наполеона, Жозефины (вензель, «пчелы», звезды, «лебедь»). Военные атрибуты и римские	

			элементы декора («орел», «штандарт», «камея» и т.д.) «Египтизирующий стиль» в русле ампира и Д.Виван-Денон. **Орнаменты историзма, ретроспективизма, эклектики.** Определение понятий: неоготика, неоренессанс, неорококо в русле европейского историзма. Ново-византийский и русский стили. Эклектика. **Орнамент европейского модерна: ар-нуво, югенд-стиль, сецессион** Растительные (флореальные), зооморфные и антропоморфные мотивы орнаментов на примере произведений Р. Лалика, Э. Гимара, Э. Галле, А. ван де Велде, В. Орта, А. Гауди, О. Бёрдслея, Ч. Макинтоша. **Модерн в России. Интернациональный модерн и неорусский стиль.** Выдающиеся русские архитекторы, живописцы и скульпторы – у истоков формирования модерна в России. «Русские стилисты» в определении С. Маковского (Е.Д. Поленова, В. Васнецов, С. Малютин, И. Билибин, А. Головин и др.). Русский театр и развитие орнамента. Ф. Шехтель и орнаментальное убранство его построек. М.А. Врубель как выдающийся художник-орнаменталист (росписи Владимирского собора в Киеве, театральные эскизы и майолики).	
	Итого	**34**		

6.Содержание практических занятий

Практические занятия не предусмотрены учебным планом.

7.Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Введение. Орнамент первобытных народов, Древнего мира, Византии, раннего Средневековья.	18	Индивидуальное задание	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
Орнаментальное искусство больших художественных стилей (Готика, Ренессанс, барокко, рококо, классицизм, ампир, историзм, модерн, ар-деко)	20	Индивидуальное задание	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
Итого	**38**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История орнамента» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины «История орнамента» предусмотрены контрольные вопросы, реферат, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Реферат	1	24	40
Контрольные вопросы	1	27	60
Итого 3 семестр (зачет):		**51**	**100**

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «История орнамента»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «История орнамента» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития / В.Б. Кошаев. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – 288 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776 . – Библиогр.: с. 270-271. – ISBN 978-5-691-01531-1. – Текст : электронный.

2. Дубровин, А.А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы : учебное пособие / А.А. Дубровин, Н.К. Соловьев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 129 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73830 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

1. Буткевич Л.М. История орнамента [Текст] : Учеб. пособие для вузов / Буткевич Л.М. - М. : Владос, 2005. - 267 с. : ил., 4 л. цв. ил.

2. Фокина Л.В. Орнамент [Текст] : Учеб.пособие / Фокина Л.В. - 4-е изд., перераб., доп. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. - 176 с. : ил.

3. Исторические традиции и формы художественно-образного и пространственно-средового взаимодействия архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства : монография. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 288 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/73843

4. Буслаев, Ф.И. Исторические очерки по русскому орнаменту в рукописях / Ф.И. Буслаев. - Репр. изд. 1917 г. - Москва :Директ-Медиа, 2014. - 228 с. : ил. - ISBN 978-5-4460-1047-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=76206

5. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму [Текст] :учеб.пособие / Якушева М.С. - М. : МГХПУ им С.Г.Строганова, Изд-во В.Шевчук, 2009. - 240 с. : ил.

6. Стасов, В. Русский народный орнамент / В. Стасов. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 129 с. — ISBN 978-5-507-40740-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/51646

7. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента [Текст] : учеб.пособие / Бесчастнов Н.П. - М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. - 335 с. : ил.

8. ART NOUVEAU ORNAMENT [Graphic].- Paris: L'Aventurine, 2000.- 384 с.: ил.

9. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента : учеб.пособие. - М. :Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. - 335 с.: ил. - (Изобразительное искусство).

10. Дицкая Л.А. Орнамент как знаковая ориентация в мире [Текст] : Учеб.пособие для вузов / Дицкая Л.А. - М. : Альфа-М, 2005. - 71 с. :цв. ил.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «История орнамента» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://rghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается, как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «История орнамента» используются средства и оборудование кафедры. Столы, осветительные приборы (лампы), компьютер, проектор. Аудитория каф. ХРМ №218.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин
_____ _____ 2026 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.04 «Синтез искусств»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы «Художественная реставрация мебели»

Курс 2

Семестр 3

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	34	0,94
Практические занятия		
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	38	1,06
Форма аттестации Зачет: 3 семестр		
Всего	72	**2,0**

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №983 от 12.08.2020г. по направлению 54.04.04 «Реставрация»
По профилю «Художественная реставрация мебели» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Кандидат искусствоведения, доцент  М.М.Зиновеева
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели», протокол от 25 февраля 2026 г. №2.

Зав. кафедрой  А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

С о г л а с о в а н о

декан факультета
«Искусство реставрации»  К.Г.Шашкина

Начальник УУ  Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины Б1.В.04 Синтез искусств является профессиональная подготовка магистров по специальности 54.04.04 «Реставрация»:

- изучение формирования художественного образа, возникающего на основе синтеза искусств, обладающего сложной многоплановой структурой, изучение принципов композиционно-образной целостности, организации пространства, тектоники сооружений и масштабности художественной формы.

- изучению лучших образцов зарубежного и отечественного художественного наследия от древности до наших дней.

- формирование знаний и понимание художественных достижений памятников синтеза искусств рассматриваемых периодов, основанное на глубоком и всестороннем их изучении.

- изучение характера диалектических взаимосвязей различных искусств в рамках художественного ансамбля, показывающего различные формы взаимодействия различных стилей и стилевых направлений на примерах истории мирового искусства. В курсе уделено особое внимание крупнейшим стилям европейского искусства – Возрождению, маньеризму, барокко. Подробно рассматривается искусство Византии и Древней Руси. Во всей его сложности и полноте представлены памятники синтеза искусств сегодняшнего дня.

- Изучение теоретических оснований синтеза искусств и выдающихся примеров их реализации в городских, садово-парковых, монастырских и храмовых комплексов не теряет актуальности для отечественных реставраторов в связи с возрастающей активностью по сохранению и восстановлению объектов церковной и светской архитектуры, служащих местом приложения их усилий.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.04Синтез искусств относится к Блоку 1 (Дисциплины, модули) части, формируемой участниками образовательных отношений и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина «Синтез искусств» необходима для успешного усвоения необходима для успешного усвоения сопутствующих и последующих дисциплин:
Б1.В.ДВ.01.01История тканей
Б1.В.ДВ.01.02История костюма
Б1.В.05 Музееведение
Б1.В.02 Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства

Знания, полученные при изучении дисциплины «Синтез искусств» могут быть использованы при прохождении практик (*производственная научно-исследовательская работа*), выполнении выпускной квалификационной работы и

для выполнения задач научно-исследовательской, консервационно-реставрационной, экспертной деятельности по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация».

3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1.Способен применять новые методы научных исследований при реставрации и реконструкции исторических памятников проводить научную работу в архивах, фондах музеев, электронных каталогах, обосновывать новизну собственных концептуальных решений в области организации исследований, выдвигать и обосновывать научную гипотезу.

ПК-1.1.Знает методы научных исследований с целью определения подлинности и сохранения, реставрации и реконструкции исторических памятников из дерева, приемы поиска и систематизации собранного архивного материала, системный подход к поиску аналогов, художественно-стилевых особенностей памятника и включение их в научно-исследовательскую работу.

ПК-1.2. Умеет работать с разными видами музейной и реставрационной документации, электронными каталогами музеев; составить типологические ряды аналогов при систематизации обширного круга музейных памятников; избирательно собирать информацию необходимую для анализа и оценки результатов научно-исследовательской работы, выступать на научных конференциях, готовить доклады и тезисы.

ПК-1.3. Владеет навыками архивно-знаточеской работы с музейным предметом; методами экспертно-искусствоведческой оценки научно-исследовательского материала; оформлением критической оценки результатов; грамотного составления историографии, библиографии и написания научной статьи.

ПК-2. Способен применять комплекс знаний по конструктивно- стилистическим технико-технологическим, лабораторным и другим видам исследований для подготовки научных обоснований реставрации и реконструкции исторических памятников из дерева; предлагать методы организации научных исследований и обосновывать новые реставрационно-технологические методики.

ПК-2.1. Знает методы технико-технологических исследований и моделирования, включающих аккумулирование результатов экспериментальной работы, интерпретации результатов экспериментов, описание и оформление итогов исследования и включение их в реставрационные работы;

ПК-2.2. Умеет проводить технико-технологические исследования по воссозданию и реконструкции утраченных деталей конструкции, элементов декора решать поставленные вопросы в ходе собранного научно-исследовательского материала; составлять планы проведения реставрационных мероприятий; грамотно вести реставрационную документацию и фиксировать результаты работ;

ПК-2.3. Владеет навыками ведения реставрационных работ, современными компьютерными программами контроля и учета реставрационно-нормативной и

сметно-проектной документации, приемами организации экспериментальной части исследования, критической оценкой результатов и логическим мышлением при подведении итогов;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Историю синтетического взаимодействия искусств в рамках ансамблей, важнейшие ансамбли и историю их создания;

- Ведущие концепции в современной теории и методологии синтеза искусств;
- Специфику синтеза искусств через определяющие стилевые направления, их философские, социокультурные и формальные основания;

Уметь:

- Логически верно, аргументировано и ясно демонстрировать в устной форме и в различных письменных литературных формах (от краткой рецензии до развернутого эссе) собственное понимание стилевых направлений и отдельных памятников синтеза искусств;
- Использовать полученные знания и навыки работы с памятниками синтеза искусств в собственной научной и творческой работе;

- Делать иконографический и стилистический анализ памятников синтеза искусств;

- Использовать полученные знания и навыки анализа для атрибуции произведений синтеза искусств;

- Анализировать художественные процессы и примеры синтеза в произведениях современного искусства, руководствуясь в своих суждениях как формальным, так и культурно-историческим подходом;
- Выявлять специфику и главные тенденции синтеза искусств;
- В творческой практике применять теоретические знания, полученные при прослушивании лекций курса и самостоятельной работе, в том числе связанные с средствами, техниками и технологиями создания произведений;
- Самостоятельно осваивать отдельные разделы учебной программы, намечать пути и выбирать средства самосовершенствования;
- Критически оценивать художественные ансамбли, руководствуясь в своих суждениях как формальным, так и культурно-историческим подходом;

Владеть:

- Основными методами исследования произведений синтеза искусств;
- Навыками анализа особенностей стиля и формального языка каждого стилевого направления, охваченного в учебном курсе;
- Профессиональной терминологией, характеризующей изучаемые художественные явления;
- Основами исторического мышления, навыками сбора, систематизации и самостоятельного анализа информации о художественных процессах и отдельных

произведениях синтеза искусств – городских ансамблей, церковных и светских сооружений, частных резиденций;
- Основными методами работы с историческими источниками и произведениями искусства, навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях;
- Навыками использования знания произведений синтеза искусств в собственной творческой и профессиональной деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины «Синтез искусств»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	**Синтез искусств в архитектуре**.	3	4		6	Опрос, контрольные вопросы
2	**Исторические вехи синтеза искусств в архитектуре.**	3	6		6	Опрос, контрольные вопросы
3	**Морфология архитектурной среды как реализация образа.**	3	6		6	Опрос, контрольные вопросы
4	**Искусство в городской среде.**	3	6		6	Опрос, контрольные вопросы
5	**Проблемы архитектурного образа и средства его воплощения**.	3	6		6	Опрос, контрольные вопросы
6	**Эстетика предметно-пространственной среды.**	3	6		8	Опрос, контрольные вопросы
	Итого 3 семестр **Форма аттестации**		**34**		**38**	**Зачет**

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции

1	**Синтез искусств в архитектуре**.	4	Архитектура и монументальное искусство. Живопись и скульптура. Разнообразные формы синтеза: архитектурно-художественный и пространственно-пластический синтез искусств. Знакопеременные отношения в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства, их взаимодействие с архитектурой	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.
2	**Историческ ие вехи синтеза искусств в архитектуре** .	6	Древний Египет, Античная Греция, Готика, искусство Возрождения, Барокко. Русская архитектура.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.
3	**Морфология архитектурно й среды как реализация образа.**	6	Проектирование. Формообразование. Композиция. Комплексное и целостное решение средовых ситуаций. Синтез средств отдельных видов творчества, участвующих в решении проектной задачи.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.
4	**Искусство в городской среде.**	6	Творческое восприятие – как полноценное бытие художественного образа. Синтез искусств – активное средство формирования реальной пространственной среды**.**	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.
5	**Проблемы архитектурног о образа и средства его воплощения**.	6	Мастерство композиции как синтез решения художественных проблем и содержания произведения. Архитектурная форма. Образ и знак в архитектуре. Системно-структурный подход к композиционной проблеме взаимодействия искусств**.**	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.

6	**Эстетика предметно-пространственной среды.**	6	Смысловое содержание предметно-пространственной среды**.**	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.
	Итого	**34**		

6.Содержание практических занятий

Практические занятия не предусмотрены учебным планом.

7.Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Синтез искусств в архитектуре. **Исторические вехи синтеза искусств в архитектуре**. **Морфология архитектурной среды как реализация образа.**	18	Индивидуальное задание	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.
Искусство в городской среде. Проблемы архитектурного образа и средства его воплощения. **Эстетика предметно-пространственной среды.**	20	Индивидуальное задание	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.
Итого	**36**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Синтез искусств» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Синтез искусств»» предусмотрены контрольные вопросы, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Контрольные вопросы	1	54	100
Итого 3 семестр (зачет):		**51**	**100**

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Синтез искусств»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Синтез искусств» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Кошаев, В.Б. ОНТО. Искусство христианского мира. I — начало II тыс. н.э. : учебное пособие / В.Б. Кошаев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, [б. г.]. — Часть 2 : Этапы формирования образной системы — 2017. — 293 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99266 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Кошаев, В.Б. Опыт отношения к искусству. Онтология народного искусства : монография / В.Б. Кошаев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 180 с. — ISBN 978-5-87627-096-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99268) . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития / В.Б. Кошаев. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – 288 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776. – Библиогр.: с. 270-271. – ISBN 978-5-691-01531-1. – Текст : электронный.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Кошаев, В.Б. Тезаурус Художественной культуры. Научная концепция конгресса. Глоссарий : справочник / В.Б. Кошаев, О.Ю. Бубновене. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2017. — 31 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/127961 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Сокольникова, Наталья Михайловна. История изобразительного искусства: учебник : в 2 т.. - 4-е изд., испр. - Т. 1. - М. : Академия, 2011.

3. Капустин П.В. Знак и символ в архитектурном проектировании. Учеб. пособие для студ. архит. спец. – Воронеж: ВГАСУ, 2008.

4. Сурина, Мариэтта Олеговна. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре: учеб. пособие : рек. УМО. - 3-е изд., изм. и доп.. - Ростов н/Д : Феникс : Март, 2010.

5. Анисимова, Ирина Ивановна. Уникальные дома (от Райта до Гери):учеб. пособие : допущено УМО. - М. : Архитектура-С, 2009.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Синтез искусств» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://rghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается, как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Синтез искусств» используются средства и оборудование кафедры. Столы, стулья, осветительные приборы (лампы), компьютер, проектор. Аудитория каф. ХРМ №218.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин
_____ _____ 2026 г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.05«Музееведение»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы «Художественная реставрация мебели»

Курс 2

Семестр 3

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	0	
Практические занятия	34	0,94
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	38	1,06
Форма аттестации Зачет: 3 семестр		
Всего	72	2,0

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №983 от 12.08.2020г. по направлению 54.04.04 «Реставрация»
По профилю«Художественная реставрация мебели»
на основании учебного плана набора обучающихся 2026г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:



Кандидат искусствоведения, доцент М.М.Зиновеева
(должность) (подпись) (Ф.И.О)
директор музея

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели», протокол от 25 февраля 2026 г. №2.



Зав. кафедрой А.И.Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

с о г л а с о в а н о

декан факультета
«Искусство реставрации»  К.Г.Шашкина



Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1.Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины Б1.В.05 Музееведение является научить студентов работать с музейным предметом, являющимся объектом культурного наследия, а также сохранять музейные памятники. Курс лекций освящает разные вопросы учета, хранения, реставрации и использования музейных предметов, входящих в государственную и негосударственную часть Музейного фонда Российской Федерации.

В курсе занятий по дисциплине «Музееведение» студенты приобретают профессиональные навыки и знания в области данной сложной и многогранной науки.

Основной целью курса «Музееведение» является подготовка будущего магистра реставрации к решению профессиональных задач в сфере реставрационной и музейной деятельности. В задачи курса входит ознакомить студентов с организацией и основными формами учета, хранения, реставрации музейных предметов и музейных коллекций, входящих в состав государственной и негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации; привить навыки по профессиональному ведению музейной документации и учетно-хранительской работы в музеях РФ. Разъяснить основные законодательные и нормативно-правовые акты в области музейногодела и музейной реставрации.

Задачи дисциплины: Научить студентов основам музееведения, требованиям музейного хранения произведений искусства, основам законодательства, организацией экспозиционной деятельности, организацией деятельности современных музейных собраний, спецификой деятельности музеев и их структурой, нормами и правилами каталогизации произведений, составлением баз данных.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.05Музееведение относится к дисциплинам Блока 1 (Дисциплины модули) части, формируемой участниками образовательных отношений и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Музееведение» магистр по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

Б1.В.01 Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды»

Б1.О.05 Атрибуция и экспертиза в реставрации

Дисциплина «Музееведение» необходима для успешного усвоения сопутствующих дисциплин:

Б1.О.01 Охрана культурного наследия

Б1.В.ДВ.01.01История тканей

Б1.В.02 Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства

Знания, полученные при изучении дисциплины «Синтез искусств» могут быть использованы при прохождении практик (*производственная научно-исследовательская работа*), выполнении выпускной квалификационной работы и для выполнения задач научно-исследовательской, консервационно-реставрационной, экспертной деятельности по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация».

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1.Способен применять новые методы научных исследований при реставрации и реконструкции исторических памятников проводить научную работу в архивах, фондах музеев, электронных каталогах, обосновывать новизну собственных концептуальных решений в области организации исследований, выдвигать и обосновывать научную гипотезу.

ПК-1.1.Знает методы научных исследований с целью определения подлинности и сохранения, реставрации и реконструкции исторических памятников из дерева, приемы поиска и систематизации собранного архивного материала, системный подход к поиску аналогов, художественно-стилевых особенностей памятника и включение их в научно-исследовательскую работу.

ПК-1.2. Умеет работать с разными видами музейной и реставрационной документации, электронными каталогами музеев; составить типологические ряды аналогов при систематизации обширного круга музейных памятников; избирательно собирать информацию необходимую для анализа и оценки результатов научно-исследовательской работы, выступать на научных конференциях, готовить доклады и тезисы.

ПК-1.3. Владеет навыками архивно-знаточеской работы с музейным предметом; методами экспертно-искусствоведческой оценки научно-исследовательского материала; оформлением критической оценки результатов; грамотного составления историографии, библиографии и написания научной статьи.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные термины, понятия в области музееведения и презентации памятников истории и культуры;
- основы музееведения, и музейного хранения, классификацию музеев;
- знать и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, мировому и отечественному архитектурному и культурному наследию;
- знать общие принципы и особенности сохранения художественных ценностей;
- знать принципы комплектования коллекций, их учета и хранения,
- знать термины и действующие своды законодательно-правовых актов в области музейного и архивного дела;

- знать современное российское законодательство в области музейного дела, современные тенденции в развитии музейной деятельности в России и за рубежом.
- знать организационную структуру государственных музеев, организаций и действующих в них систем управления.

Уметь:

- работать с музейной документацией, а именно формировать навыки музейной работы: с путеводителем и описями, инвентарными книгами, музейными каталогами, по составлению отдельных справок, по ведению научно-технической обработки документов музейных предметов с помощью информационных технологий и в соответствии с современным законодательством
- работать с музейными экспонатами согласно действующим сводам законодательно-правовых актов в области музейного дела;
- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень, самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности знания и умения, расширять и углублять свое научное мировоззрение;
- избирательно собирать информацию необходимую для анализа и оценки результатов реставрационно-проектной деятельности и научных исследований;
-грамотно составлять реставрационные документы с обозначением задания реставрационного совета, выходных исторических данных на отобранные музейные памятники;

Владеть:

-составлением основных форм документов (реставрационный паспорт, акты передачи), с которыми имеет дело реставратор при работе в музее;
-информацией и знаниями о работе реставрационного совета музея;
-основными навыками реставрации предметов художественной мебели.
− навыками оформления результатов реставрационной работы, навыками работы с архивными материалами, музейными предметами, музейной документацией, способами построения экспозиций;
- навыками работы по организации музейного учета и хранения;
- современными методами и методиками реставрационной науки;
- навыками составления реставрационной документации и основных музейных учетных документов
-принципами единства теории и практики, которые являются необходимым условием подготовки специалистов, обладающих глубокими теоретическими знаниями и практическими навыками для успешной практической работы в сфере музейного и реставрационного дела, охраны объектов культурного и исторического наследия;

4. Структура и содержание дисциплины «Музееведение»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/	Раздел дисциплины	Семес	Виды учебной работы (в часах)	Оценочные средства для проведения

п			Лекции	Практические занятия	СРС	промежуточной аттестации по разделам
1	Музей в системе культуры. Научно-фондовая работа музеев. Основы музейного учета, хранения и организация реставрационных работ в музее	3	-	16	18	Опрос, контрольная работа
2	Научно-исследовательская работа музеев. Теория экспозиционной работы Современные технологии и новые методы экспонирования в музейных пространствах	3	-	18	20	Опрос, контрольная работа
	Итого 3 семестр Форма аттестации			**34**	**38**	**Зачет**

5. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом.

6.Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практического занятия	Формируемые компетенции
1	Музей в системе культуры. Научно-фондовая работа музеев.Основы музейного учета, хранения и организация реставрационных работ в музее	16	Социально-исторические и культурно-просветительские функции музея. Определение роли музеев в сохранении и освоении культурного наследия. Классификация и типология музеев. Система организации музейного дела. Основные законодательные акты и документы, регулирующие порядок учета, хранения и реставрации музейных предметов и музейных коллекций, входящих в состав государственной и негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3;

			Комплектование музейных фондов. Учет музейных фондов. Организация охраны и проблема безопасности в музее.	
2	Научно-исследовательская работа музеев. Теория экспозиционной работы Современные технологии и новые методы экспонирования в музейных пространствах.	18	**Экспозиционная работа музеев**. Определение значения художественных, этнографических, промышленных выставок для развития музейно-краеведческого дела, формирования музейного фонда, совершенствования музейной работы. Определение приемов экспонирования музейных предметов. Типы и виды музейных экспозиций. Организация выставки. **Работа с посетителями музеев.** Музей и посетитель: характер музейной коммуникации. Формы и методы взаимодействия музеев с аудиторией. **Новые тенденции в музейном мире**. Применение и использование компьютерных технологий в музее. Интернет в музее – музей в Интернете. Виртуальные музеи и музейные сайты. Презентации художественных коллекций в Интернете. Сервер «Музеи России». Мультимедиа в музее: понятие, свойства, функции. Электронные публикации.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3;
	Итого	**34**		

7.Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
Методика ведения реставрационной документации для музейных предметов во время реставрационных мероприятий	18	Индивидуальное задание	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3;
Системанаучного описания музейного предмета.	20	Индивидуальное задание	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3;

Итого	**38**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Музееведение» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61 - 65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворитель**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорош**	**5 (отлично)**		

			но)		**о)**	
	незачет	***зачет***				

При изучении указанной дисциплины «Музееведение» предусмотрены контрольная работа, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Контрольные вопросы	2	54	100
Итого 3 семестр (зачет):		**51**	**100**

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Музееведение»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Музееведение» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Шляхтина, Л.М. Основы музейного дела: теория и практика : учебное пособие / Л.М. Шляхтина. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 248 с. — ISBN 978-5-8114-2076-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/113995 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Кулемзин, А.М. Историко-культурное наследие и общество: теория и методика охраны памятников : учебное пособие / А.М. Кулемзин. — Кемерово :КемГИК, 2018. — 147 с. — ISBN 978-5-8154-0417-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/111867 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Учет, хранение и комплектование музейных фондов: учебно-методическое пособие / составитель Е. Г. Менбариева. — Сургут : СурГУ, 2023. — 39 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/422432 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Вилков А.И.. Международные конвенции и национальное законодательство в сфере сохранения и защиты культурных ценностей. Правовые и правоприменительные аспекты. [Текст] : курс лекций / Вилков А.И. - , научное издание. - М. : РГГУ, 2009. - 447 с. : ил. - Библиогр.: с. - ISBN 978-5-7281-11 45-0 : 209,00 р. р.

2. Система научного описания музейного предмета: классификация, методика, терминология. Справочник. СПб., 2003.
3. Актуальные вопросы охраны и безопасности музеев России. СПб., 2008.
4. Художественные музеи России. СПб., 1999.
5. Реставрация, исследование и хранение музейных ценностей. Научный реферативный сборник. М., 1976.
6. Столяров Б.А. Педагогика художественного музея: от истоков до современности: Учеб. Пособие для студентов гуманитарно-художественных факультетов. – СПб., 1999.
7. Гончарук, А.Ю. Технологии изучения, сохранения и использования культурно-исторического наследия (проектный модуль): научно-методическое пособие по государственному образовательному стандарту 3+ / А.Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет, Факультет искусств и социокультурной деятельности, Высшая школа музыки им. А. Г. Шнитке (Институт), Кафедра искусств и художественного творчества. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 198 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461225 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9174-8. – DOI 10.23681/461225. – Текст : электронный.
8. Музеи России в условиях цифровизации культуры : сборник научных трудов / под редакцией А. В. Шунков [и др.]. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 178 с. — ISBN 978-5-8154-0625-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/250580 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Музееведение» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://rghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается, как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Музееведение» используются залы Музея декоративно-прикладного и промышленного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова и средства и оборудование кафедры художественной реставрации мебели. Столы, осветительные приборы (лампы), компьютер, проектор, раздаточный материал. аудитория каф. ХРМ №224.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин
_____ _____ 2026 г

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплинеБ1.В.ДВ. 01.01«История тканей»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы «Художественная реставрация мебели»

Курс 1

Семестр 1,2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1,0
Практические занятия	32	0,89
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	40	1,11
Форма аттестации зачет: 1, зачет с оценкой :2		
Всего	**108**	**3,0**

Москва, 2026г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №983 от 12.08.2020г. по направлению54.04.04 «Реставрация»
По профилю«Художественная реставрация мебели»
на основании учебного плана набора обучающихся 2026г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:



Доцент, к.иск. К.Г.Шашкина
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры«Художественная реставрация мебели»,протокол от 25 февраля 2026 г. №2.



Зав. кафедрой А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

С о г л а с о в а н о :

Декан факультета
«Искусство реставрации» К.Г.Шашкина





Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

-Сформировать понимание профессиональных задач в сфере реставрации предметов мебели и предметов ДПИ

- сформировать профессиональные компетенции, направленные на способность анализировать, обобщать и оценивать исторический текстильный материал.

- сформировать понимание особенностей процессов формообразования и декорирования, использования сырья и материалов текстильных изделий с учетом художественного стиля эпохи.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с основными периодами развития исторических тканей в контексте основных художественных стилей и как части неотъемлемого культурного процесса развития цивилизации;
- познакомить с принципами формообразования тканей различных эпох;
- рассмотреть основные технологические и декоративные приемы создания тканей;
-сформировать методологические основы проведения исследования исторического текстиля;

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 История тканей относится к Блоку 1 Дисциплины (модули) по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина «История тканей» необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

Б1.В.02Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства)»;

Б1.В.01 «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды»;

«Научное исследование в реставрации (НИР)»

Знания, полученные при изучении дисциплины «История тканей» могут быть использованы при прохождении практик (*учебная: научно-исследовательская практика, производственная: технологическая практика, производственная: проектная практика, производственная: научно-исследовательская работа*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, консервационно-реставрационной, экспертной деятельности по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1.Способен применять новые методы научных исследований при реставрации и реконструкции исторических памятников проводить научную работу в архивах, фондах музеев, электронных каталогах, обосновывать новизну собственных

концептуальных решений в области организации исследований, выдвигать и обосновывать научную гипотезу.

ПК-2. Способен применять комплекс знаний по конструктивно- стилистическим технико-технологическим, лабораторным и другим видам исследований для подготовки научных обоснований реставрации и реконструкции исторических памятников из дерева; предлагать методы организации научных исследований и обосновывать новые реставрационно-технологические методики.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

-основные этапы развития истории художественных тканей, особенности их производства, художественные и технологические характеристики в различные исторические периоды;

-классификацию текстильных материалов, особенности состава сырья, структуру переплетений;

-исторические образцы тканей, применявшихся в оформлении интерьеров и мебели, их стилистические и региональные особенности;

2) Уметь:

-анализировать памятники текстильного искусства в контексте изучения предметов мебели и интерьеров;

-атрибутировать ткани по основным признакам, позволяющим определить их хронологическую и стилистическую принадлежность;

-обосновывать выбор исторических аналогов тканей при разработке концепции реставрации мебели;

3) Владеть:

- знаниями по мировой истории предметов текстильного искусства;

-навыками историко-художественного анализа тканей, применявшихся в мебельном искусстве различных эпох;

- методами выявления и систематизации исторических сведений о тканях, необходимых для научного обоснования реставрационных решений;

- навыками определения стилистических особенностей текстильных материалов с учетом их исторического и художественного контекста;

4. Структура и содержание дисциплины «История тканей»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3,0 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические	СРС	
1	Художественный текстиль Древнего Мира и Античности	1	2	1	2	Опрос, практическая работа

2	Художественный текстиль культур Дальнего Востока	1	2	2	2	Опрос, практическая работа
3	Европейские декоративные ткани периода Средневековья	1	4	1	2	Опрос, практическая работа
4	Художественный текстиль исламских стран	1	2	4	4	Опрос, практическая работа
5	Европейский художественный текстиль X-XVIII вв.	1	4	4	4	Опрос, практическая работа
6	Европейские ткани XIX–XX вв.	1	2	2	4	Опрос, практическая работа
7	Современный мировой текстиль	1	2	2	2	Опрос, практическая работа
	Итого 1 семестр Форма аттестации		**18**	**16**	**20**	**Зачет**
1	Текстиль Древней Руси	2	2	1	2	Опрос, практическая работа
2	Ткани допетровской Руси конца XIII- XVII вв.	2	2	1	2	Опрос, практическая работа
3	Текстильная промышленность России в XVIII- первой половине XIXвв. Декоративные ткани барокко и классицизма	2	4	4	6	Опрос, практическая работа
4	Декоративные ткани в России в 40-х ггXIX – нач. XX вв.	2	4	4	4	Опрос, практическая работа
5	Текстильная промышленность СССР в 1920-х гг - 1990-е гг.	2	4	4	4	Опрос, практическая работа
6	Современный текстиль России	2	2	2	2	Опрос, практическая работа
	Итого 2 семестр Форма аттестации		**18**	**16**	**20**	**Зачет с оценкой**
	Итого		**36**	**32**	**40**	

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Художественный текстиль Древнего Мира и Античности	2	- Художественный текстиль Древнего Египта - Художественный текстиль Передней Азии и Древнего Ирана - Художественный текстиль в Крито-микенской цивилизации - Художественный текстиль Древней Греции - Художественный текстиль Этрурии и Древнего Рима - Художественный текстиль Доколумбовой Америки - Художественный текстиль Древней Индии	ПК-1, ПК-2
2	Художественный текстиль культур Дальнего Востока	2	- Художественный текстиль Пазырыкской культуры Художественный текстиль Древнего Китая - Художественный текстиль Японии	ПК-1, ПК-2
3	Европейские декоративные ткани Средневековья	4	-Художественный текстиль Сасанидского Ирана -Художественный текстиль Коптского Египта - Художественный текстиль Византии - Художественный текстиль Древней Руси - Художественный текстиль центральной и северной Европы. - Художественные ткани Сицилии.	ПК-1, ПК-2
4	Художественный текстиль исламских стран	2	- Арабский, Испано-мавританский художественный текстильXII-XVI вв. - Иранские ткани и ковры мусульманской эпохи VII-XVII вв. - Турецкие ткани и ковры XI-XVII вв.	ПК-1, ПК-2

5.	Европейский художественный текстиль X-XVIIIвв.	4	- Художественный текстиль дороманской и романской эпохи - Ткани эпохи готики: стилевое развитие, материалы, тенденции -Итальянские шелковые ткани (XIII-XVI вв.): крупнейшие производственные центры, материалы, стилистические особенности - Художественный текстиль эпохи Возрождения (XV-XVI вв.) - Европейские декоративные ткани XVII в.: придворная культура и репрезентация власти - Ткани рококо и расцвет декоративного текстиля - Технологии, орнамент и художественный образ в европейском текстиле XVIII в.	ПК-1, ПК-2
6.	Европейские ткани XIX – XX вв.	2	- Европейский текстиль первой половины XIX века: от классицизма к историзму - Промышленная революция и развитие европейского текстильного производства -Историзм, эклектика, и художественный текстиль второй половины XIX в. - Движение «Искусств и ремесел», модерн и реформирование текстильного дизайна - Европейский текстиль первой половины XX в.: модернизм, авангард, и функционализм - Европейский текстиль конца XX века: постмодернизм, авторский дизайн и новые направления	ПК-1, ПК-2
7.	Современный мировой текстиль	2	- Мировые текстильные традиции в современном контексте - Современный текстильный дизайн (направления, стили, художественный язык) - Современные текстильные технологии и инновационные материалы - Текстиль в современном интерьере и архитектуре	ПК-1, ПК-2

8.	Текстиль Древней Руси	2	- Истоки текстильного искусства Древней Руси (материалы, технологии, традиции) - Текстиль Древней Руси X-XIII вв. (материалы, производство и торговля) - Орнамент, вышивка и художественные техники в тканях Древней Руси - Текстиль в культуре Древней Руси после принятия христианства	ПК-1, ПК-2
9.	Ткани допетровской Руси конца XIII-XVII вв.	2	- Текстиль русских земель XIII-XV вв. - Виды тканей допетровского времени (от домотканого полотна до шелка) - Восточные и европейские ткани на Руси - Художественный текстиль и вышивка допетровской Руси - Церковное и лицевое шитье в культуре Московской Руси - Интерьерные ткани Московского государства XVI-XVII вв. - Развитие текстильного производства в XVII в.	ПК-1, ПК-2
10.	Текстильная промышленность России в XVIII-первой половине XIX вв. Декоративные ткани барокко и классицизма	4	- Формирование текстильной промышленности России в XVIII в. - Текстильные мануфактуры XVIII-первой половины XIXв. - Декоративные ткани русского барокко - Художественный текстиль классицизма - Русское ситценабивное производство: хлопковые ткани и развитие печатного орнамента - Текстиль в русском интерьере XVIII-первой половине XIXв. - Текстильная промышленность России XVIII-первой половины XIXв.	ПК-1, ПК-2
11.	Декоративные ткани в России в 40-х гг. XIX – нач. XX вв.	4	- Российская текстильная промышленность середины XIXв. - Историзм и эклектика в декоративных тканях России - Ситценабивной промысел и развитие печатного текстильного рисунка - Русский стиль и национальные мотивы в декоративном текстиле - Русское ситценабивное производство: хлопковые ткани и развитие печатного орнамента - Ткани эпохи модерна - Художественно-промышленные школы, мастерские и реформирование текстильного дизайна - Российский декоративный текстиль на рубеже XIX-XX вв.	ПК-1, ПК-2

12.	Текстильная промышленность СССР в 1920-х гг - 1990-е гг.	4	- Советский текстиль 1920-х гг. (национализация промышленности и художественный авангард) - Индустриализация текстильной промышленности 1930-х гг. - Советский текстиль в годы ВОВ и послевоенного восстановления - Советские декоративные ткани 1950-60-х гг. - Художественное проектирование тканей в СССР (комбинаты, художественные советы и система промышленного дизайна) - Текстильная промышленность СССР в 1970-80-е гг. - Декоративные ткани СССР (направления, рисунок, национальные традиции) - Текстильная промышленность СССР в конце 1980-х- 1990-е гг.	ПК-1, ПК-2
13.	Современный текстиль России	2	- Российский текстиль после распада СССР - Современная текстильная промышленность России - Современный художественный текстиль России	ПК-1, ПК-2
	Итого	**36**		

6.Содержание практических занятий:

№ п/п	**Наименование раздела дисциплины**	**Часы**	**Содержание раздела**	**Формируемые компетенции**
1.	Анализ древнерусских тканей по археологическим и музейным материалам	2 (одна из тем по выбору студента)	Аналитическая карта текстильного фрагмента (состав карты указан в ФОС к дисциплине)	ПК-1, ПК-2
2.	Византийские влияния в художественном текстиле Древней Руси		Сравнительная таблица художественных признаков	ПК-1, ПК-2
3.	Материалы и способы изготовления	2	Протокол сравнительного анализа образцов	ПК-1, ПК-2

	древнерусских тканей			
4.	Парча, золотные ткани и декоративные материалы	4	Технологическое описание декоративной ткани	ПК-1, ПК-2
5.	Золотное шитье и вышивка в русском историческом текстиле	4 (одна из тем по выбору студента)	Схема композиционного строения текстильного образца	ПК-1, ПК-2
6.	Художественные особенности русских тканей XVIII века		Атрибуционное описание ткани с предварительной датировкой	ПК-1, ПК-2
7.	Русская набойка: техника, орнамент и способы производства	4 (одна из тем по выбору студента)	Схема раппорта и технологическая характеристика набивной ткани	ПК-1, ПК-2
8.	Русские ситцы и хлопчатобумажные ткани XIX века		Сравнительная таблица материалов, технологий и декоративных признаков	ПК-1, ПК-2
9.	Текстиль в интерьерах русских дворцов и усадеб	4	Аналитический паспорт текстильного оформления предмета мебели	ПК-1, ПК-2
10.	Русские художественные ткани рубежа XIX–XX веков	2	Стилистический анализ ткани с аргументированным предположением о периоде создания	ПК-1, ПК-2
11.	Методы атрибуции исторических тканей	2 (одна из тем по выбору студента)	Заполненная атрибуционная карта	ПК-1, ПК-2
12	Исследование исторических слоев мебельной обивки		Схема последовательности слоев и заключение об их исторической значимости	ПК-1, ПК-2
13	Оценка состояния и разработка программы сохранения исторической ткани	4 (одна из тем по выбору студента)	Карта состояния и проект рекомендаций по консервации	ПК-1, ПК-2

14	Подбор ткани для научно обоснованной реставрации мебели		Экспертное заключение с иллюстрациями и обоснованием выбранного решения	ПК-1, ПК-2
15	Комплексное исследование исторической ткани на предмете русской мебели	4	Магистрант выбирает музейный предмет, документированный реставрационный объект или опубликованный образец, и выполняет комплексный анализ	ПК-1, ПК-2
	ИТОГО	**32**		

7.Самостоятельная работа магистра:

(полный перечень тем представлен в ФОС дисциплины)

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
1. Ткачество в древнерусских городах: ремесленные традиции и организация производства.		Выбранная тема из перечня предложенных в ФОС, и подготовка реферата с иллюстративным материалом	ПК-1, ПК-2
2. Текстиль в княжеском и боярском быту Древней Руси.		Выбранная тема из перечня предложенных в ФОС, и подготовка реферата с иллюстративным материалом	ПК-1, ПК-2
3. Археологические находки текстиля как источник изучения материальной культуры Древней Руси.		Выбранная тема из перечня предложенных в ФОС, и подготовка реферата с иллюстративным материалом	ПК-1, ПК-2
4. Русские шелковые ткани и особенности их использования в парадном интерьере.		Выбранная тема из перечня предложенных в ФОС, и подготовка реферата с иллюстративным материалом	ПК-1, ПК-2
5 Текстиль в царских палатах и боярских интерьерах.		Выбранная тема из перечня предложенных в ФОС, и подготовка реферата с иллюстративным материалом	ПК-1, ПК-2
6 Текстильные материалы в убранстве дворцовых и церковных интерьеров.		Выбранная тема из перечня предложенных в ФОС, и подготовка реферата с иллюстративным материалом	ПК-1, ПК-2

7. Развитие текстильной промышленности России в XIX веке.		Выбранная тема из перечня предложенных в ФОС, и подготовка реферата с иллюстративным материалом	ПК-1, ПК-2
8. Текстиль в интерьерах дворянских усадеб XIX века.		Выбранная тема из перечня предложенных в ФОС, и подготовка реферата с иллюстративным материалом	ПК-1, ПК-2
9. История мебельной обивки в России XIX века.		Выбранная тема из перечня предложенных в ФОС, и подготовка реферата с иллюстративным материалом	ПК-1, ПК-2
10. Влияние исторических стилей XIX века на выбор мебельных тканей.		Выбранная тема из перечня предложенных в ФОС, и подготовка реферата с иллюстративным материалом	ПК-1, ПК-2
11. Русские художественные ткани и национальные орнаментальные традиции на рубеже XIX–XX веков.		Выбранная тема из перечня предложенных в ФОС, и подготовка реферата с иллюстративным материалом	ПК-1, ПК-2
12. Исторические ткани как элемент художественного образа мебели.		Выбранная тема из перечня предложенных в ФОС, и подготовка реферата с иллюстративным материалом	ПК-1, ПК-2
13. Мебельные ткани в дворянских усадьбах России: региональные особенности.		Выбранная тема из перечня предложенных в ФОС, и подготовка реферата с иллюстративным материалом	ПК-1, ПК-2
14. Сравнительный анализ мебельных тканей России и Западной Европы XVIII–XIX веков.		Выбранная тема из перечня предложенных в ФОС, и подготовка реферата с иллюстративным материалом	ПК-1, ПК-2
15. Методы атрибуции исторических тканей в реставрационной практике.		Выбранная тема из перечня предложенных в ФОС, и подготовка реферата с иллюстративным материалом	ПК-1, ПК-2
16. Волокнистый состав как признак определения происхождения и технологии исторической ткани.		Выбранная тема из перечня предложенных в ФОС, и подготовка реферата с иллюстративным материалом	ПК-1, ПК-2
17. Использование архивных документов и музейных аналогов при исследовании текстиля.		Выбранная тема из перечня предложенных в ФОС, и	ПК-1, ПК-2

		подготовка реферата с иллюстративным материалом	
18. Комплексный подход к атрибуции фрагмента ткани с исторического предмета мебели.		Выбранная тема из перечня предложенных в ФОС, и подготовка реферата с иллюстративным материалом	ПК-1, ПК-2
19. Реконструкция исторической мебельной обивки на основе музейных аналогов и документальных источников.		Выбранная тема из перечня предложенных в ФОС, и подготовка реферата с иллюстративным материалом	ПК-1, ПК-2
20. Русские исторические ткани в современных проектах реставрации мебели: проблемы интерпретации и применения.		Выбранная тема из перечня предложенных в ФОС, и подготовка реферата с иллюстративным материалом	ПК-1, ПК-2
Итого	**40**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История тканей» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов

Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «История тканей» предусмотрены практическая работа, зачет, зачет с оценкой. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	1	51	100
Итого 1 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	51	100
Итого 2 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «История тканей»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «История тканей» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Цветкова, Н.Н. Искусство ручного ткачества: монография / Н.Н. Цветкова. — Санкт-Петербург: СПбКО, 2014. — 217 с. — ISBN 978-5-903983-37-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/93174 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Сабило, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения: учебное пособие / Н.И. Сабило. — Самара: АСИ СамГТУ, 2008. — 70 с. — ISBN 978-5-9585-0277-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/93759 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Теория искусства, традиционная культура и творческий процесс: материалы конференции / под редакцией А.Н. Лаврентьева. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2015. — 371 с. — ISBN 978-5-87627-102-0. — Текст: электронный // Электронно-

библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99265 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Кошаев, В.Б. Опыт отношения к искусству. Онтология народного искусства: монография / В.Б. Кошаев. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 180 с. — ISBN 978-5-87627-096-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99268 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Бирюкова Н. Ю. Французские шпалеры конца XV-XX века в собрании Эрмитажа. - Издательство «Аврора», Ленинград, 1974.

6. Бирюкова Н. Ю. Западноевропейские шпалеры в Эрмитаже. - Советский художник, 1965.

7. Лунд-Иверсен Б. Ткацкие переплетения. - Москва: Легпромбытиздат, 1987.

8. Неелов В.В. Ткачество: от плетельных рам до многозевных машин. – М.: Легкопромбытиздат, 1986.

9. Соболев Н. Н. Очерки по истории украшения тканей. М.; Л., 1934.

10. Шпалеры Франции (выставка из собрания Франции, каталог). - Советский художник. - Москва, 1974.

11. Цейтлин Е. А. Очерки истории текстильной техники. М.; Л., 1940.

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Алпатова И.А. Узорные ткани. Русское декоративное искусство / И.А. Алпатова. - М., 1993. - 3 Т. - 312 с.

2.Астафьева Н.А.Исторический текстиль XVI - начала XX века в собрании МГОМЗ-МГОМЗ,Москва,2018-260 с

3.Береснева В. Я., Романова Н. В. Вопросы орнаментации ткани. М.: Лёгкая индустрия, 1977- 190 с

4.Богуславская И. Я. Русская народная вышивка. – М.: Искусство, 1972 -151 с.

5.Бирюкова Н. Западноевропейские ткани XVI -XVIII вв. / Н. Бирюкова - М., 1998-157с.

6.Британский музей. Лондон. Альбом./ сост. альбома и автор текста Б. Ривкин. – М.: Искусство, 1980- 256 с.

7.Брызгов Н.В. История СССР в отражении рисунков набивных тканей: 1950– 1970-е гг. // «Белые пятна» российской и мировой истории. 2019. № 6. С. 10-25

8.Государственные музеи Берлина. ГДР. Альбом / автор вступ. ст. и и сост. Герхард Рудольф Майер. – М.: Искусство, 1983-145с.

9.Кузнецова С.С. У истоков индонезийской культуры: (яванская культурная традиция XVII-XX вв.) - М. Главная редакция восточной литературы 1989-199 с.

10.Лысенко О. В., Комарова С. В. Ткань. Ритуал. Человек. Традиции ткачества славян Восточной Европы. – СПб., 1992. – 48с

11.Певзнер, С. Б.Художественные ткани средневекового Египта в собрании Государственного. - Москва : Издательский дом Марджани, 2015. - 195 с.
12.Рудин Н.Г. Художественное оформление тканей. - М., 1995. - 175 с.
13.Соболев К.Н. Набойка в России. - М., 1997. - 293 с.
15.Туловская Ю.Текстиль Авангарда. Рисунки для ткани. - Екатеринбург : TATLIN, 2016. - 173 с.
16.Цветкова Н - История текстильного искусства и костюма. Древний мир.Учебное пособие – СпбКО- 2010. -120с
17.Якунина Л.И. Русские набивные ткани XVI-XVП вв / Л.И. Якунина. - М., 1998. - 156 с.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «История тканей» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://rghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается, как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «История тканей» используются средства и оборудование кафедры. Столы, осветительные приборы (лампы), компьютер, проектор. Аудитория каф. ХРМ №224, 218.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин
_____ _____ 2026 г

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ. 01.02 «История костюма»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы «Художественная реставрация мебели»

Курс 1

Семестр 1,2

Лекции	36	1,0
Практические занятия	32	0,89
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	40	1,11
Форма аттестации зачет: 1, зачет с оценкой :2		
Всего	**108**	**3,0**

Москва, 2026г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №983 от 12.08.2020г. по направлению54.04.04 «Реставрация»
По профилю «Художественная реставрация мебели»
на основании учебного плана набора обучающихся 2026г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:



Доцент, кн.иск. К.Г. Шашкина
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели»,протокол от 25 февраля 2026 г. №2.

Зав. кафедрой А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

С о г л а с о в а н о

Декан факультета
«Искусство реставрации» К.Г.Шашкина



Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

- сформировать целостное представление об историческом костюме как элементе материальной и художественной культуры, отражающего эстетические идеалы, социальные отношения и технологические достижения эпох;
- развить навыки комплексного историко-культурного анализа костюма, позволяющего устанавливать взаимосвязь между историей костюма, мебелью и интерьером соответствующего периода;
- сформировать профессиональные компетенции в области атрибуции и реставрации исторической мебели посредством использования знаний об истории костюма для уточнения датировки предметов, выявления стилистических особенностей реконструкции исторического облика интерьеров с учетом особенностей эпохи

Задачи дисциплины:

- развить способность критически оценивать исторические и изобразительные источники;
- сформировать знания об исторических, культурных и художественных предпосылках развития костюма;
- научиться использовать сведения об истории костюма для атрибуции и датировки исторической мебели;
- сформировать навыки комплексного анализа исторического интерьера, быта и предметно-пространственной среды;

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 «История костюма» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП (модуль по выбору (ХРМ) и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина «История костюма» необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства)»;

б) «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды»;

в) «Научное исследование в реставрации (НИР)»

Знания, полученные при изучении дисциплины «История костюма» могут быть использованы при прохождении практик (*учебная: научно-исследовательская практика, производственная: технологическая практика, производственная: проектная практика, производственная: научно-исследовательская работа*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения научно-исследовательской, консервационно-реставрационной, экспертной деятельности по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1. Способен применять новые методы научных исследований при реставрации и реконструкции исторических памятников проводить научную работу в архивах, фондах музеев, электронных каталогах, обосновывать новизну собственных концептуальных решений в области организации исследований, выдвигать и обосновывать научную гипотезу.

ПК-2. Способен применять комплекс знаний по конструктивно- стилистическим технико-технологическим, лабораторным и другим видам исследований для подготовки научных обоснований реставрации и реконструкции исторических памятников из дерева; предлагать методы организации научных исследований и обосновывать новые реставрационно-технологические методики.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- характеристику декоративных элементов памятников текстильного искусства различных стилей;
-технологии создания и особенности обработки материалов исторического текстиля в различные эпохи;
-влияния национальной культуры на художественные особенности и технологии исторического текстиля;

2) Уметь:

-анализировать памятники текстильного искусства;
- использовать сведения из истории тканей для реставрации предметов мебели;
-пользоваться информационными ресурсами ведущих мировых музеев, обладающими коллекциями текстиля

3) Владеть:

- знаниями по мировой истории предметов текстильного искусства;
-методами научного искусствоведческого исследования предметов текстильного искусства;
- навыками теоретического мышления и методами оценки художественных особенностей произведений;
- методами использования исторических стилей художественных тканей при создании реконструкций мебельного искусства;

4. Структура и содержание дисциплины «История костюма»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3,0 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические	СРС	
1	Костюм Древнего Мира и Античности	1	2	1	2	Опрос, практическая работа
2	Костюм в культурах Дальнего Востока	1	2	2	2	Опрос, практическая работа
3	Европейский средневековый костюм	1	4	1	2	Опрос, практическая работа
4	Костюм исламских стран	1	2	4	4	Опрос, практическая работа
5	Европейский костюм X-XVIII вв.	1	4	4	4	Опрос, практическая работа
6	Европейские костюмXIX–XX вв.	1	2	2	4	Опрос, практическая работа
7	Современный мировой костюм	1	2	2	2	Опрос, практическая работа
	Итого 1 семестр Форма аттестации		**18**	**16**	**20**	**Зачет**
1	Костюм Древней Руси	2	2	1	2	Опрос, практическая работа
2	Костюм допетровской Руси конца XIII- XVII вв.	2	2	1	2	Опрос, практическая работа
3	Русский костюм барокко и классицизма	2	4	4	6	Опрос, практическая работа
4	Костюм в России в 40-х гг. XIX – нач. XX вв.	2	4	4	4	Опрос, практическая работа
5	Костюм СССР в 1920-х гг. - 1990-е гг.	2	4	4	4	Опрос, практическая работа
6	Современный костюм России	2	2	2	2	Опрос, практическая работа
	Итого 2 семестр Форма аттестации		**18**	**16**	**20**	**Зачет с оценкой**
	Итого		**36**	**32**	**40**	

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Костюм Древнего Мира и Античности	2	- Костюм Древнего Египта - Костюм Передней Азии и Древнего Ирана - Костюм Крито-микенской цивилизации - Костюм Древней Греции - Костюм Этрурии и Древнего Рима - Костюм племен Доколумбовой Америки - Костюм Древней Индии	ПК-1, ПК-2
2	Костюм в культурах Дальнего Востока	2	- Костюм Пазырыкской культуры - Костюм Древнего Китая - Костюм Японии	
3	Европейский средневековый костюм	2	- Костюм Сасанидского Ирана - Костюм Коптского Египта - Костюм Византии - Костюм Древней Руси - Костюм центральной и северной Европы.	ПК-1, ПК-2
4	Костюм исламских стран	2	- Арабский костюм - Испано-мавританский костюм - Иранский костюм - Турецкий костюм	ПК-1, ПК-2
5	Европейский костюм X-XVIII вв.	4	- Европейский костюм дороманской и романской эпохи - Готический костюм -Итальянский костюм XIII-XVI вв. - Костюм эпохи Возрождения (XV-XVI вв.) - Европейский костюм XVII в.: придворная мода - Костюм эпохи рококо и расцвет декоративного текстиля	ПК-1, ПК-2
6.	Европейские костюмXIX–XX вв.	4	- Европейский костюм первой половины XIX века: от классицизма к историзму -Историзм и эклектика в костюме второй половины XIX в. - Европейский костюм первой половины XX в.: модернизм, авангард, и функционализм - Европейский костюм конца XX века: постмодернизм	ПК-1, ПК-2

7.	Современный мировой костюм	4	- Современный костюм (направления, стили, художественный язык) - Современные текстильные технологии и инновационные материалы в дизайне костюма	ПК-1, ПК-2
8.	Костюм Древней Руси	2	- Костюм Древней Руси (материалы, технологии, традиции) - Костюм Древней Руси X-XIII вв. (материалы, производство и торговля) - Орнамент, вышивка и художественные техники в костюме Древней Руси - Древнерусский костюм после принятия христианства	ПК-1, ПК-2
9	Костюм допетровской Руси конца XIII- XVII вв.	2	- Костюм русских земель XIII-XV вв. - Костюм допетровской Руси - Церковное и лицевое шитье в костюме Московской Руси - Развитие текстильного производства в XVII в. и его влияние на тенденции в оформлении костюма	ПК-1, ПК-2
10	Русский костюм барокко и классицизма	4	- Костюм русского барокко - Костюм эпохи классицизма - Русские ситцы в костюме: хлопковые ткани и развитие печатного орнамента - Текстиль в русском интерьере XVIII-первой половине XIX в. - Русский костюмXVIII-первой половины XIX в.	ПК-1, ПК-2
11	Костюм в России в 40-х гг. XIX – нач. XX вв.	4	- Историзм и эклектика в русском костюме - Русский стиль и национальные мотивы в костюме - Костюм эпохи модерна - Русский костюм на рубеже XIX-XX вв.	ПК-1, ПК-2
12	Костюм СССР в 1920-х гг - 1990-е гг.	2	- Советский костюм 1920-30х гг. - Советский костюм 1950-60-х гг. - Костюм СССР в 1970-80-е гг. - Костюм СССР в конце 1980-х- 1990-е гг.	ПК-1, ПК-2
13	Современный костюм России	2	- Современный российский костюм с 1990-х по наши дни	ПК-1, ПК-2
		36		

6.Содержание практических занятий:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Часы	Содержание раздела	Формируемые компетенции
1.	Исторический костюм как источник изучения интерьера и предметной среды	2	Составить аналитический паспорт изображения, определить признаки эпохи и оценить информативность источника для изучения мебели.	ПК-1, ПК-2
2.	Костюм и мебель эпохи рококо: единство художественного стиля	4 (одна из тем по выбору студента)	Выполнить сравнительную таблицу характерных признаков костюма и мебели рококо.	ПК-1, ПК-2
3.	Костюм и интерьер эпохи ампира: античные мотивы в материальной культуре		Выявить и классифицировать античные мотивы в костюме и мебели на основе исторических изображений.	ПК-1, ПК-2
4.	Использование исторического костюма для датировки мебели и интерьера	6 (одна из тем по выбору студента)	По изображению интерьера определить предполагаемый исторический период и обосновать выводы с учётом других источников датировки.	ПК-1, ПК-2
5.	Исторический портрет как источник сведений о мебели, текстиле и быте		Составить перечень предметов мебели и материалов, визуально представленных на портрете, разграничив наблюдаемые признаки и предположения.	ПК-1, ПК-2
6.	Эволюция силуэта костюма XIX века и трансформация интерьерной среды	6 (одна из тем по выбору студента)	Сопоставить изображения интерьеров и костюмов первой и второй половины XIX века, выделить изменения и сформулировать обоснованные гипотезы об их взаимосвязи.	ПК-1, ПК-2
7.	Исторические ткани костюма и обивочные материалы мебели		Составить сравнительную характеристику материалов по фактуре, переплетению, декору, назначению и особенностям исторического использования.	ПК-1, ПК-2
8.	Орнамент и декоративные мотивы	4 (одна из тем по	Выполнить сравнительный анализ орнаментальных мотивов костюма и мебели двух исторических периодов.	ПК-1, ПК-2

	в историческом костюме и мебели	выбору студента)		
9.	Исторический костюм в музейной атрибуции предметов декоративно-прикладного искусства		Подготовить краткое экспертное заключение о возможностях использования визуальных источников при атрибуции мебели.	ПК-1, ПК-2
10.	Костюм и историческая реконструкция интерьера при реставрации мебели	6 (одна из тем по выбору студента)	Разработать концепцию реконструкции фрагмента исторического интерьера с обоснованием выбора мебели, текстиля и костюмных образов.	ПК-1, ПК-2
11.	Костюм и мебель в музейной экспозиции: принципы исторической достоверности		Разработать схему экспозиционного комплекса, объединяющего предмет мебели, костюм и сопроводительные исторические материалы.	ПК-1, ПК-2
12.	Критика визуальных источников при изучении истории костюма и мебели	4	Сравнить два изображения одной эпохи, выявить различия в репрезентации костюма и интерьера и обосновать, какие сведения нуждаются в дополнительной проверке.	ПК-1, ПК-2
	ИТОГО	**32**		

7.Самостоятельная работа магистра:

(полный перечень тем представлен в ФОС дисциплины)

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
1. Исторический костюм как источник изучения материальной культуры определённой эпохи		Индивидуальное задание в виде реферата	ПК-1, ПК-2
2. Взаимосвязь развития костюма и мебели в европейской культуре XVII–XVIII веков		Индивидуальное задание в виде реферата	ПК-1, ПК-2
3. Костюм и интерьер как отражение художественных идеалов исторической эпохи		Индивидуальное задание в виде реферата	ПК-1, ПК-2

4 Отражение повседневной жизни и бытовых практик в костюме и мебели		Индивидуальное задание в виде реферата	ПК-1, ПК-2
5. Костюм и мебель в реконструкции исторической предметно-пространственной среды		Индивидуальное задание в виде реферата	ПК-1, ПК-2
6. Роль иконографических источников в изучении истории костюма и мебели		Индивидуальное задание в виде реферата	ПК-1, ПК-2
7. Исторический костюм в системе комплексного искусствоведческого исследования мебели		Индивидуальное задание в виде реферата	ПК-1, ПК-2
8. Исторические ткани костюма и обивочные материалы мебели: сравнительный анализ		Индивидуальное задание в виде реферата	ПК-1, ПК-2
9. Бархат, шёлк и парча в истории костюма и мягкой мебели		Индивидуальное задание в виде реферата	ПК-1, ПК-2
10.Текстиль в историческом интерьере: эстетические, социальные и функциональные аспекты		Индивидуальное задание в виде реферата	ПК-1, ПК-2
11. Костюм и мебель как маркеры социального статуса в европейской культуре		Индивидуальное задание в виде реферата	ПК-1, ПК-2
12. Костюм и интерьер в культуре дворянской усадьбы XVIII–XIX веков		Индивидуальное задание в виде реферата	ПК-1, ПК-2
13. Принципы создания исторически достоверной экспозиции костюма и мебели		Индивидуальное задание в виде реферата	ПК-1, ПК-2
14. Исторический костюм как инструмент музейной интерпретации предметов декоративно-прикладного искусства		Индивидуальное задание в виде реферата	ПК-1, ПК-2
Итого	**40**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Истории костюма» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и

минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий
1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

посещение занятий – 20 баллов
Промежуточный контроль – от 0 до 25 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «История костюма» предусмотрены практическая работа, итоговое тестирование, зачет, зачет с оценкой. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	1	51	100
Итого 1 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа	1	51	100
Итого 2 семестр (зачет с оценкой):		**51**	**100**

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «История костюма»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «История костюма» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Агапова Л.К., Назаренко В.П. Ручное художественное ткачество и современная одежда // Традиции и проблемы развития искусства современного ручного художественного ткачества. Сборник научных трудов НИИХП – М., 1986.

2. Васильев А. Я сегодня в моде. Сто ответов на все вопросы о моде и о себе –М., 2013. 8. Васильев А. Детская мода Российской империи – М., 2013.

3. Симс Д. Иконы женского стиля – М., 2015. 10. Терешкович Т. Язык флирта и мода – М., 2014.

4. Белкова Е.В. Одежда камчатских эвенов и приемы ее декоративного оформления // Традиционное искусство и современные промыслы народов Севера, Сибири и Дальнего Востока. Сборник научных трудов НИИХП –М., 1981.

5. Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность – М.: Северный паломник, 2008. 13. Бродель Ф. Структуры повседневности – М., 1986.

6. Бруард К. Модный Лондон. Одежда и современный мегаполис –М.: НЛО, 2016. 7. Делэ К. Одинокая Шанель – М.: Слово, 2016. 16. Жигулева В.М. Черты общности в женском народном костюме русской Мещеры и Болгарии конца 19-начала 20 в. // Сергиево-Посадский музей-заповедник. Сообщения 2015 г. Двенадцатый выпуск – Сергиев-Посад: Ремарко, 2015.

8. Ибрахимова Ш.Б. К вопросу об узбекских национальных головных уборах // Искусство тюркского мира. Вып. 1. Истоки и эволюция художественной культуры тюркских 15 народов. (Материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 150-летию со дня рождения педагога-просветителя, художника Ш.А.Тагирова) –Казань: Заман, 2009.

9. Иерусалимская А.А. Словарь текстильных терминов – СПб.: ГЭ, 2005. 19. Калашникова Н.М. Всем богам по сапогам – СПБ, 2014.

10. Калашникова Н.М. Запон-занавеска-фартук – СПб, 2013. 21. Калашникова Н.М. Пояса со словесами. Коллекция поясов Российского Этнографического музея – СПб., 2014.

11. Калашникова Н.М. Шубы, шубки, казакины. Коллекция верхней одежды из собрания Российского Этнографического музея – СПб., 2012.

12. Каминская Н.М. История костюма – М., 1986.

13. Кирсанова Р.М. Костюм в русской художественной культуре 18-20 вв. Опыт энциклопедии - М.:БСЭ, 1995.

14. Кирсанова Р.М. Русский костюм и быт 18-19 вв. – М.: Слово, 2002.

15. Ковалева Н., Крестовская Н. Во все ты, душенька, нарядах хороша. Традиционный праздничный костюм 18-20 вв. Альманах Государственного

Русского музея № 446 – СПб., 2015. 27. Комиссаржевский Ф. История костюма – М.: Астрель, Аст, Люкс. 2005.
16. Коршунова Т. Костюм в России 18-20 вв. – Л., 1979.
17. Коршунова Т. Костюм в России 18-нач. 20 в. Из Собрания Государственного Эрмитажа – Л., 1979.
18. Кутенков П.И. Южнорусская народная одежда – М., 2011. 31. Латур А. Волшебники парижской моды –М.: Этерна, 2009.
19. Липовецкий Ж. Империя эфемерного. Мода и ее судьба в современном обществе – М: НЛО, 2012.
20. Лютикова Н.П. Мезенский костюм – 2009. 34. Маленко Л. Художник костюма Светлана Васильева // Советское декоративное искусство-8 – М.: Советский художник, 1986.
21. Маммадова А.Ю. Место и значение тюбетейки в национальном культурном одеянии Азербайджана и Татарстана 19 в. // Искусство тюркского мира. Вып. 1. Истоки и эволюция художественной культуры тюркских народов. (Материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 150-летию со дня рождения педагогапросветителя, художника Ш.А.Тагирова) –Казань: Заман, 2009.
22. Мерцалова М.Н. История костюма – М.: Искусство, 1972. 37. Мирошина В.В. Женский народный костюм Тульской губернии конца 19-начала 20 в. в собрании Сергиево-Посадского музея-заповедника 1900-2000-х годов // Сергиево-Посадский музей-заповедник. Сообщения 2015 г. Двенадцатый выпуск – Сергиев-Посад: Ремарко, 2015
24. Музей костюма. Альбом-путеводитель – СПб, 2014 41. Народная одежда Ивановской области – Иваново: Роща, 2013
25. Осиновская И. Поэтика моды – М.: НЛО, 2016
26. Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества – М.: Шевчук, 2012
27. Плаксина Э.Б., Михайловская Л.А., Попов В.П. История костюма. Стили и направления – М., 2003
28. Попова И.А. Народная женская одежда Воронежской области //Народные основы искусства художественных промыслов. Сборник научных трудов НИИХП – М., 1981
29. Праздничная одежда народов России - 2016 47. Пуаре – король моды – М., 2011
30. Рафаенко В.Я. Меховая одежда малоземельных ненцев (дореволюционный период // Сборник трудов НИИХП № 7 – М.: Легкая индустрия, 1973
31. Русские ювелирные украшения 16-20 вв. –М.: Советскиц художник, 1971 50. Русский модельер Надежда Ламанова 1861-1941. Каталог выставки. Авт.сост. Т.Т.Коршунова – СПб.: ГЭ, 2002
32. Русский народный костюм. Из собрания государственного Музея этнографии народов СССР – Л., 1984
33. Синклер Ш. Кристиан Диор (Серия Легенды моды) – М.: Слово, 2013

34. Смолицкий В.Г. Некоторые способы декорирования современной народной корякской одежды // Традиционное искусство и современные промыслы народов Севера, Сибири и Дальнего Востока. Сборник научных трудов НИИХП –М., 1981
35. Соснина Н., Шангина И. Русский традиционный костюм. Иллюстрированная энциклопедия – СПб, 2006
36. Степанов Г. История русской одежды. Выпуск 1. Одежды скифо-сарматской эпохи – СПб., 1915
37. Стриженова Т.К. Из истории советского костюма – М.: Искусство, 1972 57. Суслова С.В., Мухамедова Р.Г. Народный костюм татар Поволжья и Урала – Казань: Фэн, 2000
38. Тарабукин Н. Очерки истории костюма – М.: ГИТИС, 1994
39. Теория моды. Ежегодник – М.: НЛО, 2011-2016
40. Фогг М. Современная мода в деталях. Почему носить нечего – М., 2016

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Алпатова И.А. Узорные ткани. Русское декоративное искусство / И.А. Алпатова. - М., 1993. - 3 Т. - 312 с.
2.Астафьева Н.А.Исторический текстиль XVI - начала XX века в собрании МГОМЗ-МГОМЗ,Москва,2018-260 с
3.Береснева В. Я., Романова Н. В. Вопросы орнаментации ткани. М.: Лёгкая индустрия, 1977- 190 с
4.Богуславская И. Я. Русская народная вышивка. – М.: Искусство, 1972 -151 с.
5.Бирюкова Н. Западноевропейские ткани XVI -XVIII вв. / Н. Бирюкова - М., 1998-157с.
6.Британский музей. Лондон. Альбом./ сост. альбома и автор текста Б. Ривкин. – М.: Искусство, 1980- 256 с.
7.Брызгов Н.В. История СССР в отражении рисунков набивных тканей: 1950– 1970-е гг. // «Белые пятна» российской и мировой истории. 2019. № 6. С. 10-25
8.Государственные музеи Берлина. ГДР. Альбом / автор вступ. ст. и и сост. Герхард Рудольф Майер. – М.: Искусство, 1983-145с.
9.Кузнецова С.С. У истоков индонезийской культуры: (яванская культурная традиция XVII-XX вв.) - М. Главная редакция восточной литературы 1989-199 с.
10.Лысенко О. В., Комарова С. В. Ткань. Ритуал. Человек. Традиции ткачества славян Восточной Европы. – СПб., 1992. – 48с
11.Певзнер, С. Б.Художественные ткани средневекового Египта в собрании Государственного. - Москва : Издательский дом Марджани, 2015. - 195 с.
12.Рудин Н.Г. Художественное оформление тканей. - М., 1995. - 175 с.
13.Соболев К.Н. Набойка в России. - М., 1997. - 293 с.
15.Туловская Ю.Текстиль Авангарда. Рисунки для ткани. - Екатеринбург : TATLIN, 2016. - 173 с.

16.Цветкова Н - История текстильного искусства и костюма. Древний мир.Учебное пособие – СпбКО- 2010. -120с
17.Якунина Л.И. Русские набивные ткани XVI-XVII вв / Л.И. Якунина. - М., 1998. - 156 с.

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «История костюма» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://rghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается, как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «История костюма» используются средства и оборудование кафедры. Столы, осветительные приборы (лампы), компьютер, проектор. Аудитория каф. ХРМ №224, 218.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин
_____ _____ 2026 г

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплинеБ1.В.ДВ.02.01 «Реставрация полихромных покрытий»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы «Художественная реставрация мебели»

Курс 1

Семестр 1,2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	4	0,11
Практические занятия	64	1,78
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	40	1,11
Форма аттестации Зачет: 1, 2 семестр		
Всего	**108**	**3,0**

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №983 от

12.08.2020г. по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация»
По профилю «Художественная реставрация мебели»
на основании учебного плана набора обучающихся 2026г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Доцент кн.иск. А.И. Машакин
(должность) (Ф.И.О)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели», протокол от 25 февраля 2026 г. №2.

Зав. кафедрой А.И. Машакин
(должность) (Ф.И.О)

С о г л а с о в а н о

Декан факультета
«Искусство реставрации» К.Г. Шашкина

Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

-Сформировать понимание профессиональных задач в сфере реставрации памятников искусства на деревянной основе, декорированными различными техниками полихромных работ

-получение студентами навыков по реставрации предметов мебели и ДПИ на деревянной основе с различными полихромными поверхностями;

- сформировать понимание особенностей процессов формообразования и декорирования, использования материалов с учетом художественного стиля эпохи на предметах мебели и предметах ДПИ на деревянной основе с полихромными поверхностями.

Задачи дисциплины:

- Сформировать у обучающихся умение анализировать состояние сохранности, а также выявлять причины разрушения памятника живописи на основе визуальных и технико-технологических исследований предметов ДПИ на деревянной основе с полихромными поверхностями;

составлять программу и проводить комплекс консервационно-реставрационных мероприятий на памятниках с полихромной поверхностью;

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 «Реставрация полихромных покрытий» относится к Блоку 1 Дисциплины(модули) по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина «Реставрация полихромных покрытий» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

Б1.В.01 Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

Б1.В.02 Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды

Б1.В.ДВ.03.02 Спецрисунок

Б1.В.ДВ.04.01 Станковая и декоративная живопись

Знания, полученные при изучении дисциплины «Реставрация полихромных покрытий» могут быть использованы при прохождении практик (*производственная: проектная практика, производственная: научно-исследовательская работа*), выполнении выпускных квалификационных работ и для выполнения задач научно-исследовательской, консервационно-реставрационной, экспертной деятельности по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация».

3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3: Способен разработать и внедрить комплекс реставрационных мероприятий для конкретного объекта материальной культуры, обосновав научные подходы к реконструкции, реставрации и консервации памятников декоративно-прикладного искусства художественных изделий из дерева, предметов мебели, народных промыслов и деталей конструкций, элементов декора архитектурно-интерьерной предметной среды и деревянного зодчества, к системному анализу и документальному оформлению результатов реставрационных работ

ПК-3.1. Знает последовательность выполнения реставрационных работ, современные технологии и различные традиционные техники для выбора реставрационных подходов к историческому памятнику; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к представлению реставрационных методик на реставрационных советах

ПК-3.2. Умеет выполнять практические работы по реставрации, реконструкции, консервации и давать рекомендации по хранению и транспортировки; правильно работать с разными видами музейной и реставрационной документации; грамотно применять результаты исследований и научных разработок в практике реставрации;

ПК-3.3. Владеет навыками организации и проведения комплекса реставрационных работ на исторических объектах в реставрационных мастерских и музеях, а также уникальными методами и новыми разработками в области реставрации; навыками реализации реставрационных мероприятий на объектах материальной культуры различной степени сложности.

ПК-4: Способен применять разные художественно-графические приемы, схемы, картограммы; реализовать комплекс компьютерных технологий для выполнения задач реконструкции и воссоздания; экспериментировать, моделировать, давать экспертные оценки; воплощать экспериментальную модель в компьютерной графике и материале, воссоздавать утраты и повреждения изделия

ПК-4.1. Знает основные приемы традиционной ручной обмерно-чертёжной графики, рисунка и живописи, для создания проектов реконструкции и воссоздания изделий (памятников); современные компьютерные программы для создания графических обмеров чертежей, схем картограмм, виртуальных 3D-моделей и методы прототипирования в материале;

ПК-4.2. Умеет грамотно выполнять экспертно-графические задачи способами ручной графики и компьютерного моделирования, с использованием современных технологий бесконтактного метода обмера предметов путем сканирования объекта с последующей реализацией в научно-исследовательской экспертизе реконструкции и реставрации памятника;

ПК-4.3. Владеет основными навыками и приемами выполнения графических реконструкций утрат и повреждений, современными методами моделирования и компьютерной графики для выполнения задач экспертной оценки по изучению конструктивных, технологических и художественно-стилевых особенностей памятника.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

историю создания, бытования, технологии, методики и особенности реставрации предметов *мебели и предметов декоративно-прикладного искусства (ДПИ) на деревянной основе с полихромной поверхностью;*

2) Уметь:

- производить консервацию и антисептирование памятников искусства *мебели и предметов ДПИ на деревянной основе* с полихромной поверхностью предметов;

-производить укрепление древесины;

-восполнять утраченные элементы деревянной основы;

-производить укрепление и восполнение левкаса на простых и рельефных основах;

- выполнять удаление стойких и нестойких поверхностных загрязнений потемневших покрытий, поздних записей на простых и сложных основаниях с предметов искусства с полихромными на деревянной основе;

- выполнять реставрационные тонировки;

- уметь выполнять подготовку для различных видов полихромии на предметах *мебели и предметов ДПИ на деревянной основе;*

- производить реконструкцию утраченных частей предметов *искусства на деревянной основе с полихромным покрытием;*

- соблюдать превентивные меры, позволяющие сохранить памятник в процессе и после окончания реставрационных работ

- соблюдать превентивные меры, позволяющие сохранить памятник с металлизированной поверхностью в процессе и после окончания реставрационных работ

3) Владеть:

- *владеть навыками создания полихромных поверхностей различными видами красок;*

владеть различными видами золочения и серебрения;

- *владеть навыками декорирования полихромных поверхностей;*

- *владеть навыками нанесения различных защитных покрытий на предметы мебели и предметы ДПИ на деревянной основе с полихромной росписью и металлизированным покрытием;*

4. Структура и содержание дисциплины «Реставрация полихромных покрытий»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/	Раздел дисциплины	Семе	Виды учебной работы (в часах)	Оценочные средства для проведения

п			Лекции	Практические занятия	СРС	промежуточной аттестации по разделам
1	Полихромные покрытия на деревянной основе: виды, техники, особенности, процессы старения	1	2	6	6	Опрос, практическая работа, итоговое тестирование
2	Материалы, применяемых при реставрации произведений с полихромной поверхностью	1		6	4	Опрос, практическая работа, итоговое тестирование
3	Работа с деревянной основой, особенности ее обработки, консервации и реставрации	1		6	4	Опрос, практическая работа, итоговое тестирование
4	Работа с различными видами левкаса. Виды, составы, декоративная отделка грунта (левкаса) для полихромной росписи и металлизированных покрытий	1		6	5	Опрос, практическая работа, итоговое тестирование
5	Отработка различных видов полихромной росписи	1		8	1	Опрос, практическая работа, итоговое тестирование
	Итого 1 семестр Форма аттестации		**2**	**32**	**20**	**зачет**
6	Отработка различных методов золочения, серебрения, искусственного золочения	2	2	16	10	Опрос, практическая работа, контрольные вопросы
7	Реставрационно-консервационные работы на предметах искусства с полихромным покрытием (на деревянной основе)	2		16	10	Опрос, практическая работа, контрольные вопросы
	Итого 2 семестр Форма аттестации		**2**	**32**	**20**	**зачет**
	Итого		**4**	**64**	**40**	

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции

1	**Полихромная роспись на деревянной основе: виды, техники, особенности, процессы старения**	2	- виды и техники позолоты сусальное золочение, серебрение, имитация позолоты - клеевое, масляное, водное золочение и другие исторические материалы, способы нанесения металлизированных покрытий - приготовление твореного золота и способы его нанесения -цвечение позолоты - «двойники» (использование металлизированных подложек) -чеканка по металлизированным покрытиям - особенности старения предметов с металлизированными покрытиями	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
2	**Отработка различных методов золочения, серебрения, искусственного золочения**	2	Материалы, применяемые для реставрационно-ремонтных работ с золочением и серебрением. Методики использования	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
	Итого	**4**		

6.Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Часы	Содержание раздела	**Формируемые компетенции**
1.	**Работа с деревянной основой, особенности ее обработки, консервации и реставрации**	18	-инструменты для резьбы по дереву -роль паволоки в произведениях искусства на деревянной основе. -особенности старения деревянной основы -антисептирование и консервация деревянных основ -методы восполнения утрат деревянных основ	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.

			- принципы реконструкции утраченных частей деревянной основы	
2.	**Работа с различными видами левкаса. Виды, составы, декоративная отделка грунта (левкаса) для полихромной росписи и металлизированных покрытий**	14	- Виды и составы грунта (левкаса) -связующие грунта (левкаса) -техника нанесения грунта (левкаса) -чеканка, ее виды, исторические техники по грунту (левкасу) - накатка, цировка, лепнина мастика и другие виды декоративной отделки грунта(левкаса)	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
3.	**Отработка различных техник росписи и золочения**	16	- роспись по дереву Масляными красками, -роспись по дереву темперой; сусальное золочение, серебрение, имитация позолоты и другие исторические техники и материалы для создания полихромных поверхностей	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
4.	**Реставрационно-консервационные работы на предметах искусства с полихромным покрытием (на деревянной основе)**	16	-дезинфекция произведений с полихромной поверхностью; - удаление загрязнений с полихромной поверхности; - укрепление грунта и его восполнение; -укрепление и восполнение паволоки; - укрепление красочного слоя с грунтом с разным характером разрушений; - тонирование утрат;	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.

			- реконструкция красочного и металлизированного слоя; - консервация и реставрация деревянной основы; - нанесение защитного покрытия	
	ИТОГО	**64**		

.

7.Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
1.Методики удаления нестойких загрязнений покрытий на рельефных основаниях с полихромной поверхностью	6	Индивидуальное задание	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
2.Методики удаления стойких загрязнений покрытий на рельефных основаниях с полихромной поверхностью	4	Индивидуальное задание	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
3.Особенности нанесения левкаса на рельефных основаниях с полихромной поверхностью	4	Индивидуальное задание	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
4.Нанесение профилактической заклейки на предметы с полихромной поверхностью со сложным рельефом	5	Индивидуальное задание	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
5. Особенности обработки деревянных поверхностей перед нанесением левкаса	1	Индивидуальное задание	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
6. Создание колерных карт предмета	4	Индивидуальное задание	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
7. Создание схемы забора проб с предметов с полихромной поверхностью	6	Индивидуальное задание	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
8.Создание схемы-картограммы разрушений предметов с полихромной поверхностью со сложным рельефом	6	Индивидуальное задание	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
9. Фотофиксация предметов с полихромной поверхностью со сложным рельефом	4	Индивидуальное задание	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
Итого	**40**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Реставрация полихромных покрытий» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:
Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.
1рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 6	7	8	9	10	11	12	13	14	**15**

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение занятий – 20 баллов
Итоговое испытание– от 0 до 50 баллов (1 семестр –зачет, 2 семестр- зачет с оценкой)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении дисциплины «Реставрация полихромных покрытий» предусмотрены практическая работа, итоговое тестирование, контрольные вопросы, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Практическая работа	1	27	60
Итоговое тестирование	1	24	40
Итого 1 семестр: зачет		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Контрольные вопросы	1	24	40
Итого 2 семестр: зачет		**51**	**100**

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Реставрация полихромных покрытий»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Реставрация полихромных покрытий» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Борисова, Н.Л. Процессы укрепления и расчистки масляных стенописей XIX века : учебно-методическое пособие / Н.Л. Борисова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. — 98 с. — ISBN 978-5-87627-. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/125013 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Борисова, Н.Л. Новый метод реставрации масляных стенописей XIX века : учебно-методическое пособие / Н.Л. Борисова. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2019. — 37 с. — ISBN 978-5-87627-. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/125012 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Реставрация произведений станковой темперной живописи : учебное пособие для высших учебных заведений / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А.В. Инденбом и др. ; отв. ред. Г.С. Клокова ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет церковных художеств, Кафедра реставрации. - Москва : ПСТГУ, 2016. - 256 с. : схем., табл., ил. - Библиогр.: с. 237-238. - ISBN 978-5-7429-1055-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494979

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Бобиков. П. Д. Изготовление художественной мебели - М., 1978 – 256 с.

2.Бессонов Г.Б. Опыт реставрационных работ на сложных и аварийных объектах Московской области - М.,2010 – 116 с

3.Калугин А. В. Деревянные конструкции. - М., 2008 – 224

4.Матвеева Т. А. Ремонт и реставрация мебели - М., 1994

5.Матвеева Т. А. Изготовление художественных изделий из дерева - М., 1992 - 109с

6.Матвеева Т. А. Мозаика и резьба по дереву - М., 1981 – 142 с

7.Мукин И. М. Музейная реставрация мебели - СПб., 2003 - 288 с

8.Соловьёв К. А. Русский художественный паркет - М., 1953 – 205 с
9. Шумега С.С. Иллюстрированное пособие по производству столярно – мебельных изделий. - М., 1991 – 320с
10.Черепахина А. Н. История художественной обработки изделий из дерева. - М., 1993 – 191 с

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Реставрация полихромных покрытий» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://rghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается, как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по дисциплине «Реставрация полихромных покрытий» используются средства и оборудование кафедры. Столы, осветительные приборы (лампы), компьютер, проектор, наборы инструментов реставратора, лупы. Аудитория каф. ХРМ №224, 218.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____В.В. Слепухин
_____ _____ 2026 г

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплинеБ1.В.ДВ.02.02«Реставрация металлизированных покрытий»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Институт, факультет Искусство реставрации

Кафедра-разработчик рабочей программы «Художественная реставрация мебели»

Курс 1

Семестр 1,2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	4	0,11
Практические занятия	64	1,78
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	40	1,11
Форма аттестации Зачет: 1, 2 семестр		
Всего	**108**	**3,0**

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №983 от 12.08.2020г. по направлению 54.04.04 «Реставрация»
По профилю «Художественная реставрация мебели» на основании учебного плана набора обучающихся 2026г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Доцент кн.иск. А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Художественная реставрация мебели», протокол от 25 февраля 2026 г. №2

Зав. кафедрой А.И. Машакин
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

С о г л а с о в а н о

Декан факультета
«Искусство реставрации» К.Г. Шашкина

Начальник УУ Е.Ф.Глумова

1. Цели освоения дисциплины

-Сформировать понимание профессиональных задач в сфере реставрации памятников искусства на деревянной основе, декорированными различными техниками позолоты, серебрения, искусственного золочения

-получение студентами навыков по реставрации предметов мебели и ДПИ на деревянной основе с различными металлизированными поверхностями;

- сформировать понимание особенностей процессов формообразования и декорирования, использования материалов с учетом художественного стиля эпохи на предметах мебели и предметах ДПИ на деревянной основе с металлизированными поверхностями.

Задачи дисциплины:

- Сформировать у обучающихся умение анализировать состояние сохранности, а также выявлять причины разрушения памятника живописи на основе визуальных и технико-технологических исследований предметов ДПИ на деревянной основе с металлизированными поверхностями;

составлять программу и проводить комплекс консервационно-реставрационных мероприятий на памятниках с металлизированной поверхностью;

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.02 «Реставрация металлизированных покрытий» относится к Блоку 1 Дисциплины(модули) по выбору к части, формируемой участниками образовательных отношений ОП и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Дисциплина «Реставрация металлизированных покрытий» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

Б1.В.01 Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

Б1.В.02 Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды

Б1.В.ДВ.03.02 Спецрисунок

Б1.В.ДВ.04.01 Станковая и декоративная живопись

Знания, полученные при изучении дисциплины «Реставрация металлизированных покрытий» могут быть использованы при прохождении практик (*производственная: проектная практика, производственная: научно-исследовательская работа*), выполнении выпускных квалификационных работ и для выполнения задач научно-исследовательской, консервационно-реставрационной, экспертной деятельности по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-3: Способен разработать и внедрить комплекс реставрационных мероприятий для конкретного объекта материальной культуры, обосновав научные подходы к реконструкции, реставрации и консервации памятников декоративно-прикладного искусства художественных изделий из дерева, предметов мебели, народных промыслов и деталей конструкций, элементов декора архитектурно-интерьерной предметной среды и деревянного зодчества к системному анализу и документальному оформлению результатов реставрационных работ

ПК-3.1. Знает последовательность выполнения реставрационных работ, современные технологии и различные традиционные техники для выбора реставрационных подходов к историческому памятнику; порядок заполнения реставрационной документации; основные требования к представлению реставрационных методик на реставрационных советах

ПК-3.2. Умеет выполнять практические работы по реставрации, реконструкции, консервации и давать рекомендации по хранению и транспортировки; правильно работать с разными видами музейной и реставрационной документации; грамотно применять результаты исследований и научных разработок в практике реставрации;

ПК-3.3. Владеет навыками организации и проведения комплекса реставрационных работ на исторических объектах в реставрационных мастерских и музеях, а также уникальными методами и новыми разработками в области реставрации; навыками реализации реставрационных мероприятий на объектах материальной культуры различной степени сложности.

ПК-4: Способен применять разные художественно-графические приемы, схемы, картограммы; реализовать комплекс компьютерных технологий для выполнения задач реконструкции и воссоздания; экспериментировать, моделировать, давать экспертные оценки; воплощать экспериментальную модель в компьютерной графике и материале, воссоздавать утраты и повреждения изделия

ПК-4.1. Знает основные приемы традиционной ручной обмерно-чертёжной графики, рисунка и живописи, для создания проектов реконструкции и воссоздания изделий (памятников); современные компьютерные программы для создания графических обмеров чертежей, схем картограмм, виртуальных 3D-моделей и методы прототипирования в материале;

ПК-4.2. Умеет грамотно выполнять экспертно-графические задачи способами ручной графики и компьютерного моделирования, с использованием современных технологий бесконтактного метода обмера предметов путем сканирования объекта с последующей реализацией в научно-исследовательской экспертизе реконструкции и реставрации памятника;

ПК-4.3. Владеет основными навыками и приемами выполнения графических реконструкций утрат и повреждений, современными методами моделирования и компьютерной графики для выполнения задач экспертной оценки по изучению конструктивных, технологических и художественно-стилевых особенностей памятника.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

историю создания, бытования, технологии, методики и особенности реставрации предметов мебели и предметов декоративно-прикладного искусства (ДПИ) на деревянной основе *с* металлизированной поверхностью;

2) Уметь:

- производить консервацию и антисептирование памятников искусства мебели и предметов ДПИ на деревянной основе с металлизированной поверхностью предметов;

-производить укрепление древесины;

- восполнять утраченные элементы деревянной основы;

- производить укрепление и восполнение левкаса на простых и рельефных основах;

- выполнять удаление стойких и нестойких поверхностных загрязнений потемневших покрытий, поздних записей на простых и сложных основаниях с предметов искусства с металлизированными поверхностями на деревянной основе;

- выполнять реставрационные тонировки;

- уметь выполнять подготовку под золочение, серебрение, имитацию различных видов позолоты предметов мебели и предметов ДПИ на деревянной основе;

- производить реконструкцию утраченных частей предметов искусства на деревянной основе с металлизированным покрытием;

- соблюдать превентивные меры, позволяющие сохранить памятник в процессе и после окончания реставрационных работ

- соблюдать превентивные меры, позволяющие сохранить памятник с металлизированной поверхностью в процессе и после окончания реставрационных работ

3) Владеть:

- владеть навыками золочения сусальным, твореным золотом;

- владеть навыками серебрения сусальным, твореным серебром;

- владеть навыками имитации золочения и серебрения;

- владеть навыками декорирования металлизированных поверхностей;

- владеть навыками нанесения различных защитных покрытий на предметы мебели и предметы ДПИ на деревянной основе с полихромной росписью и металлизированным покрытием;

4. Структура и содержание дисциплины «Реставрация металлизированных покрытий»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/	Раздел дисциплины	Семе	Виды учебной работы (в часах)	Оценочные средства для проведения

п			Лекции	Практические занятия	СРС	промежуточной аттестации по разделам
1	**Металлизированные покрытия на деревянной основе: виды, техники, особенности, процессы старения**	1	2	6	6	Опрос, практическая работа, итоговое тестирование
2	**Материалы, применяемых при реставрации произведений с металлизированной поверхностью**	1		6	4	Опрос, практическая работа, итоговое тестирование
3	**Работа с деревянной основой, особенности ее обработки, консервации и реставрации**	1		6	4	Опрос, практическая работа, итоговое тестирование
4	**Работа с различными видами левкаса. Виды, составы, декоративная отделка грунта (левкаса) для полихромной росписи и металлизированных покрытий**	1		6	5	Опрос, практическая работа, итоговое тестирование
5	**Отработка различных методов золочения, серебрения, искусственного золочения**	1		8	1	Опрос, практическая работа, итоговое тестирование
	Итого 1 семестр Форма аттестации		**2**	**32**	**20**	**зачет**
6	**Отработка различных методов золочения, серебрения, искусственного золочения**	2	2	16	10	Опрос, практическая работа, контрольные вопросы
7	**Реставрационно-консервационные работы на предметах искусства с металлизированным покрытием (на деревянной основе)**	2		16	10	Опрос, практическая работа, контрольные вопросы

	Итого 2 семестр Форма аттестации		**2**	**32**	**20**	**зачет**
			4	**64**	**40**	

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Часы**	**Тема лекционного занятия**	**Формируемые компетенции**
1	**Металлизированные покрытия на деревянной основе: виды, техники, особенности, процессы старения**	2	- виды и техники позолоты сусальное золочение, серебрение, имитация позолоты - клеевое, масляное, водное золочение и другие исторические материалы, способы нанесения металлизированных покрытий - приготовление твореного золота и способы его нанесения -цвечение позолоты - «двойники» (использование металлизированных подложек) -чеканка по металлизированным покрытиям - особенности старения предметов с металлизированными покрытиями	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
2	**Материалы, применяемых при реставрации произведений с металлизированной поверхностью**	2	Материалы, применяемые для реставрационно-ремонтных работ на ОКН(деревянная основа) с различными металлизированными поверхностями и требования к ним. Методики использования	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
	Итого	**4**		

6.Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Часы	Содержание раздела	**Формируемые компетенции**
1.	**Работа с деревянной основой, особенности ее обработки,**	18	-инструменты для резьбы по дереву	ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4, ПК-

	консервации и реставрации		-роль паволоки в произведениях искусства на деревянной основе. -особенности старения деревянной основы -антисептирование и консервация деревянных основ -методы восполнения утрат деревянных основ - принципы реконструкции утраченных частей деревянной основы	4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
2.	**Работа с различными видами левкаса. Виды, составы, декоративная отделка грунта (левкаса)для полихромной росписи и металлизированных покрытий**	14	- Виды и составы грунта (левкаса) -связующие грунта (левкаса) -техника нанесения грунта (левкаса) -чеканка, ее виды, исторические техники по грунту (левкасу) - накатка, цировка, лепнина мастика и другие виды декоративной отделки грунта(левкаса)	ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
3.	**Отработка различных методов золочения, серебрения, искусственного золочения**	16	сусальное золочение, серебрение, имитация позолоты - клеевое, масляное, водное золочение и другие исторические материалы - приготовление твореного золота -цвечение позолоты - «двойники» (использование металлизированных подложек)	ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.

			-чеканка по металлизированным покрытиям	
4.	**Реставрационно-консервационные работы на предметах искусства с металлизированным покрытием (на деревянной основе)**	16	-дезинфекция произведений с металлизированной поверхностью; - удаление загрязнений с металлизированной поверхности; - укрепление грунта и его восполнение; -укрепление и восполнение паволоки; - укрепление красочного слоя с грунтом с разным характером разрушений; - тонирование утрат; - реконструкция красочного и металлизированного слоя; - консервация и реставрация деревянной основы; - нанесение защитные покрытия	ПК-3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
	ИТОГО	**64**		

.

7.Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	**Часы**	**Форма СРС**	**Формируемые компетенции**
1.Методики удаления нестойких загрязнений покрытий на рельефных основаниях с металлизированной поверхностью	6	Индивидуальное задание	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
2.Методики удаления стойких загрязнений покрытий на рельефных основаниях с металлизированной поверхностью	4	Индивидуальное задание	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.

3. Особенности нанесения левкаса на рельефных основаниях с полихромной и металлизированной поверхностью	4	Индивидуальное задание	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
4.Нанесение профилактической заклейки на предметы с полихромной и металлизированной поверхностью со сложным рельефом	5	Индивидуальное задание	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
5. Особенности обработки металлизированных поверхностей	1	Индивидуальное задание	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
6. Создание колерных карт предмета	4	Индивидуальное задание	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
7. Создание схемы забора проб с предметов с металлизированной поверхностью	6	Индивидуальное задание	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
8.Создание схемы-картограммы разрушений предметов с металлизированной поверхностью со сложным рельефом	6	Индивидуальное задание	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
9. Фотофиксация предметов с металлизированной поверхностью со сложным рельефом	4	Индивидуальное задание	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
Итого	**40**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Реставрация металлизированных покрытий» используется бально-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 6	7	8	9	10	11	12	13	14	**15**

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной	0-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

аттестации										

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

посещение занятий – 20 баллов

Итоговое испытание– от 0 до 50 баллов(1 семестр –зачет, 2 семестр- зачет с оценкой)

Итого оценка обучающихся по БРА:

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	**2**	**3**			**4**			**5**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Реставрация металлизированных покрытий» предусмотрены практическая работа, итоговое тестирование, контрольные вопросы, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	1	27	60
Итоговое тестирование	1	24	40
Итого 1 семестр: зачет		**51**	**100**
Практическая работа	1	27	60
Контрольные вопросы	1	24	40
Итого 2 семестр: зачет		**51**	**100**

9.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Реставрация металлизированных покрытий»

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Реставрация металлизированных покрытий» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1 .Производство ювелирных изделий из драгоценных металлов и их сплавов : учебное пособие / С.Б. Сидельников, И.Л. Константинов, Н.Н. Довженко и др. ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2015. - 380 с. : табл., граф., ил. - Библиогр.: с. 369-374. - ISBN 978-5-7638-3141-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435814.

1. Докучаева, Е. Е. Художественный металл Средних веков. Западная Европа и Византия [Текст] : учеб.пособие / Е. Е. Докучаева. - М. : МГХПА им С.Г.Строганова, 2019. - 90 с. : ил.
2. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития учебное пособие / В.Б. Кошаев. — Москва : Владос, 2014. — 272 с. — ISBN 978-5-691-01531-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/96272

9.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1.Бобиков. П. Д. Изготовление художественной мебели - М., 1978 – 256 с.
2.Бессонов Г.Б. Опыт реставрационных работ на сложных и аварийных объектах Московской области - М.,2010 – 116 с
3.Калугин А. В. Деревянные конструкции. - М., 2008 – 224
4.Матвеева Т. А. Ремонт и реставрация мебели - М., 1994
5.Матвеева Т. А. Изготовление художественных изделий из дерева - М., 1992 -109 с
6.Матвеева Т. А. Мозаика и резьба по дереву - М., 1981 – 142 с
7.Мукин И. М. Музейная реставрация мебели - СПб., 2003 - 288 с
8.Соловьёв К. А. Русский художественный паркет - М., 1953 – 205 с
9. Шумега С.С. Иллюстрированное пособие по производству столярно – мебельных изделий. - М., 1991 – 320с
10.Черепахина А. Н. История художественной обработки изделий из дерева. - М., 1993 – 191 с

9.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Реставрация металлизированных покрытий» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://rghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается, как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении занятий по

дисциплине «Реставрация металлизированных покрытий» используются средства и оборудование кафедры. Столы, осветительные приборы (лампы), компьютер, проектор. Аудитория каф. ХРМ №224, 218.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
22.04.2026 г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.03.01 «Академический рисунок и прикладная графика»
Направление подготовки 54.04.04 Реставрация
Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Академический рисунок

Курс 1
Семестр 1,2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	4	0,11
Практические занятия	64	1,7
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	40	1,19
Форма аттестации Зачет с оценкой: 1,2,3,4,5,6,7 сем		
Всего	108	3

Москва, 2026 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №983 от 12.08.2020 г. по направлению 54.04.04 Реставрация.
По профилю «Художественная реставрация мебели» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Профессор _____ М.В. Горелов

Доцент _____ А.В. Васильев

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры академического рисунка, протокол от 22 апреля 2026 г. № 8.

Зав. кафедрой _____ М.В. Горелов

Председатель комиссии, и.о. декана факультета _____ К.Г. Шашкина

Начальник УУ _____ Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Академический рисунок и прикладная графика» являются:

• Развивать и совершенствовать профессиональное мышление

• Развивать и совершенствовать профессиональную культуру ведения работы и использование графических средств и материалов для решения профессиональных задач реставратора.

• Способствовать совершенствованию владения тоном и линией для создания образа и изображения среды в творческой деятельности художника-реставратора.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Академический рисунок и прикладная графика» относится к обязательной части ОП и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» набор специальныхзнаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Академический рисунок и прикладная графика» студент по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Академический рисунок»;

Дисциплина «Академический рисунок и прикладная графика» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды»;

б) «Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Академический рисунок и прикладная графика» могут быть использованы при прохождении практик (*учебных, производственных*), выполнениивыпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-4 - Способен применять разные художественно-графические приемы, схемы, картограммы; реализовать комплекс компьютерных технологий для выполнения задач реконструкции и воссоздания; экспериментировать, моделировать, давать экспертные оценки; воплощать экспериментальную модель в компьютерной графике и материале, воссоздавать утраты и повреждения изделия.

ПК-4.1 - Знает основные приемы традиционной ручной обмерно-чертёжной графики, рисунка и живописи, для создания проектов реконструкции и воссоздания изделий (памятников); современные компьютерные программы для создания графических обмеров чертежей, схем картограмм, виртуальных 3D моделей и методы прототипирования в материале.

ПК-4.2 - Умеет грамотно выполнять экспертно-графические задачи способами ручной графики и компьютерного моделирования, с использованием современных технологий бесконтактного метода обмера предметов путем сканирования объекта с последующей реализацией в научно-исследовательской экспертизе реконструкции и реставрации памятника.

ПК-4.3 - Владеет основными навыками и приемами выполнения графических реконструкций утрат и повреждений, современными методами моделирования и компьютерной графики для выполнения задач экспертной оценки по изучению конструктивных, технологических и художественно-стилевых особенностей памятника.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

а) алгоритмы решения творческих задач изобразительного искусства, примеры решения художественного образа великих предшественников, эвристические приемы реставрации.

б) методы и принципы построения и изображения объёмно-пространственной композиции с применением законов линейно-воздушной перспективы и конструктивных особенностей изображаемых объектов, что творческая реализация состоит из самовоспитания, самообразования, самовыражения и самоутверждения в социуме.

в) требования, предъявляемые к творческим работам на современном этапе

2) Уметь:

а) грамотно компоновать задуманный образ на рабочей плоскости, композиционно размещать изображение, используя поиск основных пропорций, пластики, направления ритмов, конструкции объемов, поиск характера, изображаемых объектов.

б) изображать и интерпретировать объекты предметного мира в соответствии с поставленными проектно-стилистическими задачами, самоорганизовываться, концентрироваться на поставленной задаче, проявлять настойчивость при реализации замысла

в) создавать композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства, развивать свои практические навыки как средства достижения целей.

3) Владеть:

а) последовательностью и методикой работы

б) критериями оценки и выбора ценностей для совершенствования своих знаний и умений.

в) средствами выражения художественного образа.

4. Структура и содержание дисциплины «Академический рисунок и прикладная графика»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	**Раздел 1 Многосоставные композиции из различных пластических тел.**	1	2	32	20	Текущий контроль – Выполнение практических работ №1-№2
	1.1 Сложносоставной архитектурный натюрморт в неглубоком интерьере.			16	10	
	1.2 Постановка из двух обнаженных фигур в движении.			16	10	
	Итого 1 семестр Форма аттестации		**2**	**32**	**20**	**зачет**(просмотр) выполнения всех практических работ

2	**Раздел 2 Многосоставные композиции из различных пластических тел в сложном интерьере.**	2	**2**	**32**	**20**	Текущий контроль – Выполнение практических работ №1-№2
	2.1 Постановка из двух обнаженных фигур в сложном интерьере.			**16**	**10**	
	2.2 Постановка из двух одетых фигур в сложном интерьере.			**16**	**10**	
	Итого 2 семестр Форма аттестации		**2**	**32**	**20**	зачет (просмотр) выполнения всех практических работ
	Итого		**4**	**64**	**40**	

5. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Раздел 1.	Часы	Краткое содержание	Форми-руемые компетенции
1	Многосоставные композиции из различных пластических тел в сложном интерьере.	1	Изучение сложных трехмерных композиционных решений. Особенности работы с многофигурными композициями	*ПК-3.1* *ПК-3.2* *ПК-3.3* *ПК-3.4*
	Итого 1 семестр	**2**		
2	Многосоставные композиции из различных пластических тел в сложном интерьере.	1	Работа с глубиной и пространством. Приемы академической станковой графики.	*ПК-3.1* *ПК-3.2* *ПК-3.3* *ПК-3.4*
	Итого 2 сем	**2**		

6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практической работы	Формируемые компетенции
1	Р.1.	**18**	**Тема (задание) 1.** **Сложносоставной архитектурный натюрморт в неглубоком интерьере.** Изучение многосоставной пространственной композиции из объектов в среде и основных этапов объемно-пространственного рисования. Суть задания: построение многосоставной композиции из архитектурных элементов и античных слепков в неглубоком пространстве интерьера, расстановка объемов и ритмов и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа. Исследование структуры объемов и их композиционного взаимоотношения, тональное решение листа, прорисовка деталей объектов, а также сохранение целостной композиции листа. Формат А1 (лист), Материал – по выбору	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3,
2	Р.1	18	**Тема (задание) 2.** **Постановка из двух обнаженных фигур в движении.** Анализ постановки из двух фигур одновременно определяет такие задачи как поиск композиционного решения, ритмических связей, объемно-пространственного взаимодействия крупных масс. Поиск структурного, пластического, ритмического, тонального взаимодействия и единства между двумя фигурами как равнозначными элементами композиции, изучение пластики, возникающей между двумя сложносоставными объектами, находящимися в динамических положениях. Суть задания: компоновка в листе двух фигур; построение пропорций; исследование структуры взаимодействия объемных форм и каждого из составляющих объемов в отдельности с учетом особенностей сдвига фрагментов тел относительно друг друга в вертикали и горизонтали общей плоскостной композиции; проработка пространства между фигурами и объектов в нем, изучение мелких деталей и их подчинение крупным массам и объемам; прорисовка объемов и пластики их сочленений; разбор пластических ритмов между фигурами и окружающими их объектами композиции. Исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа. Формат А1 (лист), материал- по выбору	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3,

3	Р.2. Многосоставные композиции из различных пластических тел в сложном интерьере.	18	**Тема (задание) 1.** Постановка из двух обнаженных фигур в сложном интерьере. Анализ постановки из двух фигур в пространстве интерьера одновременно определяет такие задачи как поиск композиционного решения, ритмических связей, объемно-пространственного взаимодействия крупных масс. Поиск структурного, пластического, ритмического, тонального взаимодействия и единства между двумя фигурами как равнозначными элементами композиции в предметной среде в пространстве: Поиск структурного, пластического, ритмического, тонального взаимодействия и единства между объектами в окружающем и связывающем их пространстве интерьера. Суть задания: компоновка в листе двух фигур; построение пропорций; исследование структуры взаимодействия объемных форм и каждого из составляющих объемов в отдельности с учетом проработки окружающего фигуры пространства и объектов в нем, разбор композиционных ритмов между фигурами и окружающими их объектами среды; проработка пространства между фигурами и объектами, изучение мелких деталей и их подчинение крупным массам и объемам; прорисовка объемов и пластики их сочленений; разбор пластических ритмов между фигурами и окружающими их объектами композиции. Исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа. Формат А1 (лист), материал- по выбору	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3,
4	Р.2.	18	**Тема (задание) 2.** Постановка из двух одетых фигур в сложном интерьере. Анализ постановки из двух одетых фигур в пространстве интерьера одновременно определяет такие задачи как поиск композиционного решения, объемно-пространственного взаимодействия крупных масс, а также разработку объемов одежды в подчинении композиционным ритмам. Поиск структурного, пластического, ритмического, тонального взаимодействия и единства между двумя фигурами как равнозначными элементами композиции в предметной среде в пространстве: Поиск структурного, пластического, ритмического, тонального взаимодействия и единства между объектами в окружающем и связывающем их пространстве интерьера. Суть задания: компоновка в листе двух фигур; построение пропорций; исследование структуры взаимодействия объемных форм и каждого из составляющих объемов в отдельности с учетом проработки окружающего фигуры пространства и объектов в нем, разбор композиционных ритмов между фигурами и окружающими их объектами среды; проработка пространства между фигурами и объектами, изучение мелких деталей и их подчинение крупным массам и объемам; прорисовка объемов и пластики их сочленений; разбор пластических ритмов между фигурами и окружающими их объектами композиции. Изучение особенностей формирования драпировок и выявление их структурных и ритмических связей с элементами интерьера. Исследование взаиморасположения объемов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной плоскости листа. Формат А1 (лист), материал- по выбору	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3,

7. Самостоятельная работа магистра

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
Р.1. Т.1.	20	Графически эскизы и разработки к заданию «Сложносоставной архитектурный натюрморт в неглубоком интерьере» 3 листа, Формат не менее А4	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3,
Р.1. Т.2.	20	Графически эскизы и разработки к заданию «Постановка из двух одетых фигур в сложном интерьере» 3 листа. Формат не менее А4 Материал по выбору	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3,
Итого	**36**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Академический рисунок и прикладная графика» используется бально-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Академический рисунок и прикладная графика» в 1 семестре предусмотрены практические работы и контрольный просмотр. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	2	27	60
Экзамен по результатам выполнения графических и самостоятельных работ (просмотр)	1	24	40
Итого 1 семестр:		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Академический рисунок и прикладная графика».

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Академический рисунок и прикладная графика» в качестве основных источниковинформации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бугрова, Н. А. Рисунок элементов архитектуры. Капитель : методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Академический рисунок и прикладная графика»/ Н. А. Бугрова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 14 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно- библиотечная система IPRBOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/21668.html (дата обращения 02.04.2024)

2. Сторожев, В. И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека : методические указания к выполнению текущих работ / В. И. Сторожев. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 24 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/16041.html (дата обращения 02.04.2024)

3. Пятахин, Н. П. Формирование композиционного мышления. Часть 4. Интерьер. Система заданий по дисциплине Рисунок : учебно-методическое пособие / Н. П. Пятахин. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 48 с. — ISBN 978-5-9227-0332-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/19052.html (дата обращения 02.04.2024)

4. Пятахин, Н. П. Формирование композиционного мышления. Часть 3. Изображение человека. Система заданий по дисциплине Рисунок : учебно-методическое пособие / Н. П. Пятахин. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 60 с. — ISBN 978-5-9227-0308-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS :[сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/19061.html (дата обращения 02.04.2024)

5. Ивашина Г.Г. Перспектива: учебное пособие / СПГХПА.- СПб.: СПГХПА, 2005. Ивашина Г.Г. Перспектива интерьера: Методическиерекомендации. СПб.: СПбГХПА, 2001.

9.2 Дополнительная литература

1. Ковальчук, Е. М. Специальное рисование с основами пластической анатомии. Практикум : учебное пособие / Е. М. Ковальчук. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 116 с. — ISBN 978-985-503-747-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная

система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/84921.html (дата обращения 02.04.2024)

2. Традиции школы рисования Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица: Альбом. / Отв. Ред. В.В.Пугин.– СПб, «Проект 2003», «Лики России», 2007.

1. 9.3 Электронные источники информации

2. При изучении дисциплины «Академический рисунок и прикладная графика» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» (п.3) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении практических работ по дисциплине «Академический рисунок и прикладная графика» используются средства и оборудование кафедры.

Аудитории для проведения занятий оснащены мольбертами, софитами, натюрмортным фондом. Данное оборудование позволяет формировать у магистра профессиональные компетенции, творческий подход и профессиональную направленность, умение владеть профессиональными навыками.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности
_____ В.В. Слепухин
22.04.2026 г.
МП

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.03.02 «Спецрисунок»
Направление подготовки 54.04.04 Реставрация
Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Академический рисунок

Курс 1
Семестр 1,2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	4	0,11
Практические занятия	64	1,7
Семинарские занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа	40	1,19
Форма аттестации Зачет с оценкой: 1,2,3,4,5,6,7 сем		
Всего	108	3

Москва, 2022 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №983 от 12.08.2020 г. по направлению 54.04.04 Реставрация.
По профилю «Художественная реставрация мебели» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчики программы:

Профессор _____ М.В. Горелов

Доцент _____ А.В. Васильев

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры академического рисунка, протокол от 22 апреля 2026 г. № 8.

Зав. кафедрой _____ М.В. Горелов

Председатель комиссии, и.о. декана факультета _____ К.Г. Шашкина

Начальник УУ _____ Е.Ф. Глумова

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Спецрисунок» являются:

• Развивать и совершенствовать профессиональное мышление

• Развивать и совершенствовать профессиональную культуру ведения работы и использование графических средств и материалов для решения профессиональных задач реставратора.

• Способствовать совершенствованию владения тоном и линией для создания образа и изображения среды в творческой деятельности художника-реставратора.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Спецрисунок» относится к обязательной части ОП и формирует у магистров по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Спецрисунок» студент по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

а) «Академический рисунок»;

Дисциплина «Спецрисунок» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) «Реставрация памятников архитектуры и архитектурной среды»;

б) «Реставрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Спецрисунок» могут быть использованы при прохождении практик (*учебных, производственных*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения проектной, научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-4 - Способен применять разные художественно-графические приемы, схемы, картограммы; реализовать комплекс компьютерных технологий для выполнения задач реконструкции и воссоздания; экспериментировать, моделировать, давать экспертные оценки; воплощать экспериментальную модель в компьютерной графике и материале, воссоздавать утраты и повреждения изделия.

ПК-4.1 - Знает основные приемы традиционной ручной обмерно-чертёжной графики, рисунка и живописи, для создания проектов реконструкции и воссоздания изделий (памятников); современные компьютерные программы для создания графических обмеров чертежей, схем картограмм, виртуальных 3D моделей и методы прототипирования в материале.

ПК-4.2 - Умеет грамотно выполнять экспертно-графические задачи способами ручной графики и компьютерного моделирования, с использованием современных технологий бесконтактного метода обмера предметов путем сканирования объекта с последующей реализацией в научно-исследовательской экспертизе реконструкции и реставрации памятника.

ПК-4.3 - Владеет основными навыками и приемами выполнения графических реконструкций утрат и повреждений, современными методами моделирования и компьютерной графики для выполнения задач экспертной оценки по изучению конструктивных, технологических и художественно-стилевых особенностей памятника.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

а) алгоритмы решения творческих задач изобразительного искусства, примеры решения художественного образа великих предшественников,эвристические приемы реставрации.

б) методы и принципы построения и изображения объёмно-пространственной композиции с применением законов линейно-воздушной перспективы и конструктивных особенностей изображаемых объектов, что творческая реализация состоит из самовоспитания, самообразования, самовыражения и самоутверждения в социуме.

в) требования, предъявляемые к творческим работам на современном этапе

2) Уметь:

а) грамотно компоновать задуманный образ на рабочей плоскости, композиционно размещать изображение, используя поиск основных пропорций, пластики, направления ритмов, конструкции объемов, поиск характера, изображаемых объектов.

б) изображать и интерпретировать объекты предметного мира в соответствии с поставленными проектно-стилистическими задачами, самоорганизовываться, концентрироваться на поставленной задаче, проявлять настойчивость при реализации замысла

в) создавать композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта декоративно-прикладного искусства, развивать свои практические навыки как средства достижения целей.

3) Владеть:

а) последовательностью и методикой работы

б) критериями оценки и выбора ценностей для совершенствования своих знаний и умений.

в) средствами выражения художественного образа.

4. Структура и содержание дисциплины «Спецрисунок»

изучения дисциплины студенты выполняют практические работы.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические работы	СРС	
1	**Раздел 1.** Техника диатипии	1	2	-	20	Практическая работа № 1. (самостоятельная)
1.1	Задание 1. Портреты в технике диатипии	1		8		Практическая работа № 1.1
1.2	Задание 2. Техника диатипии - интерьер	1		8		Практическая работа № 1.2
1.3	Задание 3. Техника цветной диатипии – натюрморт	1		8		Практическая работа № 1.3
1.4	Задание 4. Техника цветной диатипии, фигура в интерьере	1		8		Практическая работа № 1.4
	Итого 1 семестр. Форма аттестации		**2**	**32**	**20**	**Дифференцированный зачет (зачет с оценкой)**
2.	**Раздел 2.** Графическая стилизация	2	2	-	20	Практическая работа № 2 (самостоятельная)
2.1	Задание 1. Аналитическое копирование произведений выбранных авторов	2		10		Практическая работа № 2.1
2.2	Задание 2. Рисование предметной постановки в ценностях выбранного автора	2		10		Практическая работа № 2.2
2.3	Задание 3. Рисование постановки с фигурой человека в ценностях выбранного автора.	2		12		Практическая работа № 2.3
	Итого 2 семестр. Форма аттестации			**32**	**20**	**Дифференцированный зачет (зачет с оценкой)**
	Итого:		**4**	**64**	**40**	

5. *Содержание лекционных занятий*

№ п/п	Раздел 1.	Часы	Краткое содержание	Форми-руемые компетенции
1	Техника диатипии	1	Изучение предметного особенностей техники диатипия. Краткий технический и исторический экскурсы. Разбор материалов и инструментов, требуемых для работы.	*ПК-3.1* *ПК-3.2* *ПК-3.3* *ПК-3.4*
	Итого 1 семестр	**2**		
2	Графическая стилизация	1	Объяснение правил и приемов графической стилизации у художников XX века.	*ПК-3.1* *ПК-3.2* *ПК-3.3* *ПК-3.4*
	Итого 2 сем	**2**		

6. Содержание практических занятий с указанием используемых инновационных образовательных технологий

Каждое программное задание предусматривает выполнение дополнительных заданий в виде набросков, зарисовок, кратковременных рисунков, форматом не менее А6.
Материал по выбору: сангина, сепия, соус, уголь, карандаш, пастель, цифровой рисунок, смешанные техники.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практической работы	Формируемые компетенции
	Раздел 1	8	Задание 1. Портреты в технике диатипии Работа с техникой ручной печати — диатипией, углубление навыков, поиск собственного графического языка Суть задания: Рисование портретов модели с натуры, акцент на характер конкретного человека, индивидуальное решение в каждом листе Материалы: планшет 30х40, бумага формата А3, карандаш, ручку, макетный но, ножницы, валик для накатки краски, масляную краску, газеты.	*ПК-3.1* *ПК-3.2* *ПК-3.3* *ПК-3.4*
	Раздел 1	8	Задание 2. Техника диатипии – интерьер Работа с интерьерным пространством, разделение изображения на пространственные планы Суть задания: Использование выразительных средств техники — текстура, разный штрих, глубина тона для передачи состояния Материалы: планшет 30х40, бумага формата А3, карандаш, ручку, макетный но, ножницы, валик для накатки краски, масляную краску, газеты.	*ПК-3.1* *ПК-3.2* *ПК-3.3* *ПК-3.4*
	Раздел 1	8	Задание 3. Техника цветной диатипии – натюрморт Продолжение работы с техникой ручной печати — диатипией, углубление навыков, поиск собственного графического языка Суть задания: работа с предметной постановкой в два цвета — разделение на базовый цвет и акцентный Продумывание мест пересечения двух цветов, роль третьего цвета, возникающего на пересечении Разделение изображения на пространственные планы Материалы: планшет 30х40, бумага формата А3, карандаш, ручку, макетный но, ножницы, валик для накатки краски, масляную краску, газеты.	*ПК-3.1* *ПК-3.2* *ПК-3.3* *ПК-3.4*
	Раздел 1	8	Задание 4. Техника цветной диатипии, фигура в интерьере Работа с интерьерным пространством в два цвета — разделение на базовый цвет и акцентный Разделение изображения на пространственные планы Рисование в интерьерах академии Материалы: планшет 30х40, бумага формата А3, карандаш, ручку, макетный но, ножницы, валик для накатки краски, масляную краску, газеты.	*ПК-3.1* *ПК-3.2* *ПК-3.3* *ПК-3.4*
	Итого 1 семестр	32		

	Раздел 2.	10	Задание 5. Аналитическое копирование произведений выбранных авторов Представление выбранных авторов Суть задания: изучение репродукций, определение формата, материалов, техники. Определение задач автора в каждом из выбранных листов. Изучение принципов построения композиции Анализ использованных автором выразительных средств. Исполнение копии работы выбранного автора с сохранением оригинального формата, порядка работы и материалов Материалы: планшет, бумага и материалы сообразно работам выбранных авторов.	*ПК-3.1* *ПК-3.2* *ПК-3.3* *ПК-3.4*
	Раздел 2.	10	Задание 6. Рисование предметной постановки в ценностях выбранного автора Создание постановки из случайных предметов Просмотр копий Суть задания: определение по ним трёх ключевых ценностей автора. Выбор композиционного решения, созвучного ценностям выбранного автора. Отбор лишнего — что останется в композиции, что убрать, что добавить. Выбор материалов и техники Материалы: планшет, бумага и материалы сообразно работам выбранных авторов.	*ПК-3.1* *ПК-3.2* *ПК-3.3* *ПК-3.4*
	Раздел 2.	12	Рисование постановки с фигурой человека в ценностях выбранного автора. Создание постановки с одетой или обнажённой фигурой Просмотр копий Суть задания: определение по ним трёх ключевых ценностей автора Выбор композиционного решения, созвучного ценностям выбранного автора Отбор лишнего — что останется в композиции, что убрать, что добавить Выбор материалов и техники Материалы: планшет, бумага и материалы сообразно работам выбранных авторов.	*ПК-3.1* *ПК-3.2* *ПК-3.3* *ПК-3.4*
	Итого 2 семестр	**32**		

7. Самостоятельная работа магистра

Регулярность выполнения самостоятельных заданий контролируется педагогом, и влияет на семестровую оценку обучающихся, поскольку постоянное выполнения самостоятельных заданий формирует у обучающихся целостность восприятия, глазомер и моторику руки. Сформировать эти качества возможно только систематическими упражнениями.

Темы, выносимые на самостоятельную работу-	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
Раздел1. Автопортрет в технике диатипии	20	Практическая работа № 1.. формат А3 (0,25 листа) Материал: планшет 30х40, бумага формата А3, карандаш, ручку, макетный нож, ножницы, валик для накатки краски, чёрную масляную краску, газеты.	*ПК-3.1* *ПК-3.2* *ПК-3.3* *ПК-3.4*
Итого 1 семестр	**2**		
Раздел 2. Исполнение копии работы выбранного автора с сохранением оригинального формата, порядка работы и материалов	20	Практическая работа № 2 формат оригинала Материал: планшет, бумага и материалы сообразно работам выбранных авторов.	*ПК-3.1* *ПК-3.2* *ПК-3.3* *ПК-3.4*
Итого 2 семестр	38		
Итого:	40		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Спецрисунок» используется бально-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

посещение практических занятий – 20 баллов

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

При изучении указанной дисциплины «Спецрисунок» в 1 семестре предусмотрены практические работы и контрольный просмотр. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа	2	27	60
Экзамен по результатам выполнения графических и самостоятельных работ (просмотр)	1	24	40
Итого 1 семестр:		**51**	**100**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Спецрисунок».

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Спецрисунок» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Бугрова, Н. А. Рисунок элементов архитектуры. Капитель : методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Спецрисунок»/ Н. А. Бугрова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 14 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPRBOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/21668.html (дата обращения 02.04.2024)

2. Сторожев, В. И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека : методические указания к выполнению текущих работ / В. И. Сторожев. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 24 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/16041.html (дата обращения 02.04.2024)

3. Пятахин, Н. П. Формирование композиционного мышления. Часть 4. Интерьер. Система заданий по дисциплине Рисунок : учебно-методическое пособие / Н. П. Пятахин. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 48 с. — ISBN 978-5-9227-0332-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/19052.html (дата обращения 02.04.2024)

4. Пятахин, Н. П. Формирование композиционного мышления. Часть 3. Изображение человека. Система заданий по дисциплине Рисунок : учебно-методическое пособие / Н. П. Пятахин. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 60 с. — ISBN 978-5-9227-0308-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS :[сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/19061.html (дата обращения 02.04.2024)

5. Ивашина Г.Г. Перспектива: учебное пособие / СПГХПА.- СПб.: СПГХПА, 2005. Ивашина Г.Г. Перспектива интерьера: Методическиерекомендации. СПб.: СПбГХПА, 2001.

9.2 Дополнительная литература

1. Ковальчук, Е. М. Специальное рисование с основами пластической анатомии. Практикум : учебное пособие / Е. М. Ковальчук. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 116 с. — ISBN 978-985-503-747-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная

система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/84921.html (дата обращения 02.04.2024)

2. Традиции школы рисования Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица: Альбом. / Отв. Ред. В.В.Пугин.– СПб, «Проект 2003», «Лики России», 2007.

1. ***9.3 Электронные источники информации***
2. При изучении дисциплины «Спецрисунок» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы РГХПУ им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека РГХПУ им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» (п.3) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении практических работ по дисциплине «Спецрисунок» используются средства и оборудование кафедры.

Аудитории для проведения занятий оснащены мольбертами, софитами, натюрмортным фондом. Данное оборудование позволяет формировать у магистра профессиональные компетенции, творческий подход и профессиональную направленность, умение владеть профессиональными навыками.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
и воспитательной работе
_____В.В. Слепухин
«__»_____ 20___г.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

По дисциплине Б1.В.ДВ.04.02 «Академическая живопись»
Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»
Профиль подготовки «Художественная реставрация мебели»
Квалификация Магистр
Форма обучения _____очная_____
Институт, факультет Искусство реставрации
Кафедра-разработчик рабочей программы Академическая живопись

Курс 1
Семестр 1,2

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции		
Практические занятия	68	1,5
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	40	1,5
Форма аттестации Зачет: 1,2 сем		
Всего	108	3

Москва, 2026г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №983 от 12.08.2020 г. по направлению 54.04.04 «Реставрация», по профилю «Художественная реставрация мебели» на основании учебного плана набора обучающихся 2026 г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Ст.преподаватель _____ Акилов И.В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Академическая живопись», протокол от 27 мая 2026 г. № 5.

Зав. кафедрой _____ Е.В.Ромашко

Председатель комиссии,

и.о. декана факультета _____ К.Г.Шашкина

Начальник УУ _____ Е.Ф.Глумова

1. ***Цели освоения дисциплины***

Цели освоения дисциплины: формирование у обучающихся элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО в области художественной подготовки по направлению 54.04.04 «Реставрация» - освоение живописи, как метода проектной деятельности: овладение методами изобразительного языка академической живописи и приобретение навыков передачи цвета, колорита, тона, воздушной перспективы, развитие образно-пространственного мышления, а также формирование художественного вкуса и развитие чувства цвета.

Задачи:

- овладение методами изобразительного языка академической живописи на примере живой натуры, объектов предметной и пространственной среды;
- постижение принципа классической структурно-цветовой основы живописи, лежащей в основе изобразительного искусства;
- приобретение навыков изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры;
- формирование специфического пластического мышления, особого конструктивно-пространственного представления о предметах видимого мира с целью их изображения на плоскости;
- развитие и совершенствование художественно-исполнительских навыков, развитие практических умений владения техниками и материалами живописи, изучение средств и приемов реалистического изображения;
- развитие художественных способностей и творческого потенциала студентов.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Академическая живопись» относится к обязательной части ОП, формируемая участниками образовательных отношений .

Данной дисциплине может предшествовать практическая подготовка. Дисциплина изучается параллельно с дисциплинами: «Академический рисунок», «Композиция в материале».

Знания, полученные при изучении дисциплины «Академическая живопись» могут быть использованы при прохождении практик (*учебной производственной)*, выполнении выпускных квалификационных работ, для выполнения проектной и художественной деятельности по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Академическая живопись»

Компетенция	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-4	Способен применять разные художественно-графические приемы, схемы, картограммы; реализовать комплекс компьютерных технологий для выполнения задач реконструкции и воссоздания; экспериментировать, моделировать, давать экспертные оценки; воплощать экспериментальную модель в компьютерной графике и материале, воссоздавать утраты и повреждения изделия	ПК-4.1. Знает основные приемы традиционной ручной обмерно-чертёжной графики, рисунка и живописи, для создания проектов реконструкции и воссоздания изделий (памятников); современные компьютерные программы для создания графических обмеров чертежей, схем картограмм, виртуальных 3 Dмоделей и методы прототипирования в материале ПК-4.2. Умеет грамотно выполнять экспертно-графические задачи способами ручной графики и компьютерного моделирования, с использованием современных технологий бесконтактного метода обмера предметов путем сканирования объекта с последующей реализацией в научно-исследовательской экспертизе реконструкции и реставрации памятника. ПК-4.3. Владеет основными навыками и приемами выполнения графических реконструкций утрат и повреждений, современными методами моделирования и компьютерной графики для выполнения задач экспертной оценки по изучению конструктивных, технологических и художественно-стилевых особенностей памятника

4.Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют индивидуальные практические работы.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Практические занятия	СРС	
1	**Раздел 1**	1			18	
1.1	Задание 1. Тематический натюрморт (академическое решение)	1		10		Практическая работа № 1
1.2	Задание 2. Специальный натюрморт из контрастных по цвету предметов (декоративное решение)	1		12		Практическая работа № 2
1.3	Задание 3. Авторское решение тематического натюрморта (свободный выбор стиля)	1		12		Практическая работа № 3
	Итого 1семестр. Форма аттестации			**34**	**20**	Просмотр творческих работ. **Дифференцированный зачет (зачет с оценкой)**
2	**Раздел 2**	2			20	
2.1	Задание 1. Натюрморт в интерьере	2		10		Практическая работа № 1
2.2	Задание 2. Сложно-композиционная постановка с моделью	2		12		Практическая работа № 2
2.3	Задание 3. Обнаженная фигура	2		12		Практическая работа № 3
	Итого 2 семестр. Форма аттестации			**34**	**20**	Просмотр творческих работ **Дифференцированный зачет (зачет с оценкой)**
	Итого			**68**	**40**	

5. Содержание лекционных занятий

Учебным планом проведение лекций по дисциплине «Академическая живопись» не предусмотрено.

6. Содержание практических занятий

Целью проведении практических занятий является овладение методами изобразительного языка академической живописи и приобретение навыков передачи цвета, колорита, тона, воздушной перспективы, закладываются фундаментальные принципы композиции в формате, гармонизации цвета, построения формы в пространстве и моделировки объема цветом. Осваиваются принципы гармонизации в более сложных и контрастных цветовых ситуациях.
Материалы: бумага, картон, холст, гуашь, акварель, темпера, акрил.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Наименование практической работы Тема.	Формируемые компетенции
1	Раздел 1	10	Введение. Предмет академической живописи, его ц ели и задачи. Основные художественные материалы, техники и приемы живописи. Методика ведения живописной работы. Задание 1. Тематический натюрморт. (академическое решение). Цель: научиться передавать пространство и тональные отношения цвета и тона с помощью тепло-холодной палитры. Суть задания: сформировать навыки и видение нюансов в тепло-холодных отношениях между различными предметами, которые очень близки по цвету и тону к друг другу. (закрепление навыков в портретировании живой модели) Формат А2 (0,5 листа) Гуашь, акварель, темпера	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
	Раздел 1	12	Задание 2 Специальный натюрморт из контрастных по цвету предметов. (декоративное решение). Цель: сформировать плоскостное видение цветовых пятен и их ритмов при компоновке в живописной работе. Суть задания: применение навыков станковой графики в живописной работе: перевести пространство в плоскость листа. Формат А2 (0,5 листа) Гуашь, акварель, темпера	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
	Раздел 1	12	Задание 3 Авторское решение тематического натюрморта (свободный выбор стиля). Цель: научиться видеть ритмы пятен в цветовой композиции натюрморта и тонкая передача, с градацией на главное и второстепенное. Суть задания: плоскостными средствами передать и объединить разные планы постановки в одну острую и эффектную картинную плоскость. Формат А2 (0,5 листа) Гуашь, темпера	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
	Итого 1 сем	**34**		

	Раздел 2	10	Задание 1 Натюрморт в интерьере. Цель: научиться передавать общее освещение и глубину простанства интерьера. Суть задания: работа с большими объектами и целостное видение изображаемого интерьера. Формат А2 (0,5 листа) Гуашь, темпера	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
	Раздел 2	12	Задание 2 Сложно-композиционная постановка с моделью. Цель: научиться погружать в глубину пространства интерьера человеческую фигуру; подготовить студента к написанию сложной композиционной работы (картины). Суть задания: сформировать умение работать с пропорционально малой фигурой человека, объединив освещение с элементами интерьера; передать крупные отношения: тепло-холодности, цвета и светотени, пространства, интерьера и его освещения. Формат А2 (0,5 листа) Гуашь, темпера	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
	Раздел 2	12	Задание 3 Обнаженная фигура. Цель: научиться передаче особенностей человеческого обнаженного тела в длительной постановке и цветном окржуении. Суть задания: справиться с передачей объема и пропорций человеческого тела и влиянием на него цветового окружения, создав законченный образ изображаемой модели. Формат А2 (0,5 листа) Гуашь, акварель, темпера	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
	Итого 2 сем	**34**		
	Всего	**68**		

7. Самостоятельная работа магистра

Регулярность выполнения самостоятельных заданий контролируется преподавателем и влияет на семестровую оценку обучающихся, поскольку постоянное выполнения самостоятельных заданий формирует у обучающихся целостность восприятия, критическое мышление и способность к дальнейшей творческой самореализации. Сформировать эти качества возможно только систематическими упражнениями.

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции

1	Раздел 1. Этюд на свободную тему	20	Практическая работа №1 Индивидуальное домашнее задание – выполнение живописного этюда: пейзаж, натюрморт, интерьер, портрет, обнаженная модель. Изучение техник живописи, изучение рекомендуемой литературы. Оформление работ к просмотру, подготовка к участию в	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
	Итого 1 семестр	**20**		
2	Раздел 2 Этюд на свободную тему	20	Практическая работа №2 Индивидуальное домашнее задание – выполнение живописного этюда: пейзаж, натюрморт, интерьер, портрет, обнаженная модель. Изучение техник живописи, изучение рекомендуемой литературы. Оформление работ к просмотру, подготовка к участию в выставке	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
	Итого 2 семестр	**20**		
	Всего	**40**		

8. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Академическая живопись» используется балльно-рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

(Посещение» - 1 балл за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; минус 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины) плюс 2 балла за активную работу в семестре.

Кафедральный просмотр – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**

Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой		повышенный		высокий
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**	**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**	**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**
	незачет	***зачет***				

9. Информационно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Академическая живопись» в качестве основных источников

1. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников.
2. Ромашко Е.В., Лагутенкова В.А., Талагаева О.Л., Лукшт И.В., Горелов М.В., Рыжкин А

При изучении дисциплины «Академическая живопись» с 1 по 2 семестры предусмотрено выполнение практических (художественно-творческих) работ.

Критерии оценки складывается из следующих составляющих:

1. целостное композиционно-художественное решение;
2. точная передача пропорции предметов;
2. цвето-тональные отношения и различия по тепло-холодности цветовых пятен;
3. моделировки формы предметов /модели цветом и тоном, материальности предметов;
4. передача световоздушной среды, колорита, перспективы и пространства.

За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Практическая работа (аудиторная)	4	46	90
Практическая работа (самостоятельная)	1	5	10
Итого 1 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа (аудиторная)	4	46	90
Практическая работа (самостоятельная)	1	5	10
Итого 2 семестр (зачет):		**51**	**100**
Практическая работа (аудиторная)	5	46	90
Практическая работа (самостоятельная)	1	5	10

9.3 Электронные источники информации

1. Волков Н.Н. Цвет в живописи [Текст]. - М. : Издательство В.Шевчук, 2014. - 360 с. : 79 л. цв. ил.

2. Андреев, А.А. Живопись и живописцы главнейших европейских школ / А.А. Андреев. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 614 с. — ISBN 978-5-507-31049-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/32053 (дата обращения: 08.08.2019)

3. Смекалов, И.В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами : учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Оренбург : ОГУ, 2014. - 97 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330592 (08.08.2019).

4. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учебное пособие / С.Н. Казарин. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0383-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/105261 (дата обращения: 08.08.2019).

При изучении дисциплины «Академическая живопись» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ https://e.lanbook.com/
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова art.biblioclub.ru

Порталы, каталоги, поисковые системы

http://www.artcyclopedia.com/ – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

http://www.riba.org/ – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

http://www.groveart.com/ – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся разработана как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.
Оценочные средства разработаны для определения

1) Соответствия фактически достигнутым каждым обучающимся результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» (п.3) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины и оформлены отдельным документом.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения при проведении лабораторных работ по дисциплине «Академическая живопись» используются средства и оборудование кафедры:

- Мольберты
- Лампы освещения
- Подиумы для постановок
- Натурный фонд
- Методический фонд кафедры

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования локальных нормативных актов.

1.Студент обязан знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами, в том числе со сроками и формами текущего контроля, критериями аттестации в соответствии с рабочей программой дисциплины).

Обучение академической живописи проходит в форме практических занятий на основе глубокого анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Теоретический материал обучающиеся получают от преподавателя в процессе аудиторной работы, в результате чтения специальной учебной литературы и просмотра специализированных Интернет-ресурсов. Программой предусмотрен поэтапный подход к процессу освоения курса академической живописи: от создания простейших живописных форм к созданию сложных композиционно-творческих работ. Для совершенствования и углубления знаний и навыков, приобретенных в рамках обучения по программе «Академическая живопись», необходимо четкое и ясное понимание задач и целей, поставленных преподавателем перед студентом.

Изучение постановки и выбор технических средств для его выполнения.
Анализ вариантов решения работы на примерах из методического фонда кафедры «Академическая живопись», обсуждение их со своим преподавателем.
Композиционный поиск учебной работы опирается на выполнение одного или нескольких, кратких по времени этюдов.
Формат этюда (на бумаге/ картоне/ холсте) пропорционален формату будущей работы. Выбор изобразительных материалов (краски на водной основе) осуществляется под контролем преподавателя. Подбор формата основной работы диктуется конкретным композиционным решением, к которому обучающийся приходит в результате работы над эскизом.
Утверждение преподавателем живописного решения и перенос композиции на плоскость листа.
Раскрытие красками живописной плоскости листа, предварительная прописка прозрачными тонами.
Дальнейшая коррекция ее и постадийное выполнение цветом и тоном.
Рекомендуется посещение студентом выставок и музеев для повышения уровня живописной культуры студента и его профессиональных знаний.
Для проведения занятий по академической живописи преимущественно используется естественное освещение, однако, в исключительных случаях так же допускается использование искусственного света.

Студент обязан:
1. Освоить различные виды живописной компоновки в листе, грамотно работать с ней, подчиняя второстепенное главному в живописной работе. Грамотно создавать единое живописное пространство работы- картины.
2. Четко осознавать закономерности передачи тональных отношений и тепло-холодности при решении живописных задач. (Необходимо ясное представление постадийного ведения работы.)
3. Быть готовым к выполнению более сложных учебных заданий, так как по мере обучения задачи постановок планомерно меняются, усложняясь композиционно и колористически.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Законченность практической работы будет определяться степенью решения поставленных задач.
Обучение живописи должно сопровождаться выполнением внеаудиторных (самостоятельных) заданий. Каждый учебный семестр предусматривает выполнение дополнительного задания в виде живописного этюда/ копии. Регулярность выполнения самостоятельных заданий контролируется преподавателем, и влияет на семестровую оценку обучающихся.
Каждое задание оценивается оценкой по принятой шкале. Окончательный итог по овладению программой проводится по окончании семестра в период сессии по контрольным точкам, полученным за семестр.

Каждый жанр изображения ставит перед обучающимися определенные учебные задачи. Качество их решения является показателем успешности овладения мастерством академической живописи.

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются преподавателями в балльно-рейтинговой ведомости (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), но не фиксируются в зачетной книжке обучающегося. Результат промежуточной аттестации фиксируется преподавателями в соответствующей графе ведомости балльно-рейтинговой аттестации. Общий результат текущего контроля, посещаемости занятий и промежуточной аттестации суммируется, общее количество набранных баллов переводится в русскую оценку и проставляется в ведомость БРА, зачетную книжку и сводную ведомость обучающегося;

Студент обязан:

1. Посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

2. Готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

3. Своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

4. Своевременно и качественно выполнять все виды самостоятельной работы. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео-материалами и т.д.

5. В случае возникновения задолженностей по текущему контролю (рубежная аттестация), пересдача осуществляется по направлению деканата до начала следующей рубежной аттестации. К обучающимся, имеющим задолженность по рубежной аттестации по неуважительной причине, могут быть применены меры дисциплинарного взыскания. Неудовлетворительный результат промежуточной аттестации по дисциплине является академической задолженностью.

6, По итогам изучения учебной дисциплины в семестре к промежуточной аттестации (экзаменационной сессии) допускаются обучающиеся:

- не имеющие академической задолженности по промежуточной аттестации предыдущего семестра;
- выполнивший все формы текущего контроля успеваемости, который носит обязательный характер (рубежные аттестации), после освоения (тем, разделов) учебного материала дисциплины.