Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 06.10.2026 12:23:28
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОГСЭ.01 Основы философии

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.05 Живопись (по видам) Иконопись

Квалификация:
Художник-живописец, преподаватель

Уровень подготовки:
углубленный

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы могут быть использованы в качестве методического пособия при выполнении самостоятельной работы (аудиторной/ внеаудиторной) по дисциплине ОГСЭ.01 Основы философии.

Самостоятельная работа является неотъемлемым этапом изучения дисциплины Основы философии. Выполнение обучающимися самостоятельной работы проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений;

- углубления и расширения теоретических знаний;

-формирования умений использовать нормативные, правовые, справочные документы и специальную литературу;

- развития познавательных способностей и активизации творческой инициативы студентов, их самостоятельности и организованности

- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию;

-формирования практических общих и профессиональных умений и навыков;

- развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа моет быть 2-х видов:

- аудиторная – выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию;

-внеаудиторная – выполняется самостоятельно в соответствии с темой, предложенной преподавателем.

Формы самостоятельной работы включают в себя:

- изучение и систематизацию официальных документов (законов, постановлений, указов, нормативных документов и справочных материалов) с использованием информационно-поисковой системы Консультант-плюс, Гарант и глобальной сети Интернет;

- изучение учебной, научной и методической литературы, материалов периодических изданий в привлечением электронных средств, официальной статистики;

- подготовку докладов и рефератов, написание курсовых и выпускных квалификационных работ;

- подготовку к презентациям и дискуссиям;

-участие в работе студенческих конференций и в научных исследованиях.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателя (внеаудиторная работа) являются:

-формирование и усвоение содержания конспектов лекций на базе рекомендуемой преподавателем учебной литературы, включая информационно-образовательные ресурсы;

- написание рефератов;

- подготовка докладов и презентаций;

- подготовка к семинарам и лабораторным работам, их оформление;

- составление аннотаций статей из соответсвующих журналов по разным отраслям знаний;

- подготовка рецензий к статьям и пособиям;

- выполнение микроисследований;

- подготовка практических разработок;

- выполнение домашних заданий , проведение расчетов;

- проведение текущего самоконтроля на базе обучающих и контролирующих тестов.

Основные виды самостоятельной работы с участием преподавателя (аудиторная работа):

- текущие консультации;

-коллоквиумы как форма проверки теоретических знаний;

- прием и разбор домашних заданий;

- прием и защита лабораторных работ;

- выполнение курсовых работ(руководство, консультирование, защита).

Контроль самостоятельной работы предусматривает:

- соотнесение содержания контроля с целями обучения;

- объективность контроля;

-валидность контроля;

- дифференциацию контролирующих средств;

Формы контроля самостоятельной работы:

- тестирование;-письменный опрос;

- устный опрос;

- индивидуальное собеседование;

- коллоквиум;

- отчет о проделанной работе;

- защита рефератов;

- зачет.

В результате выполнения самостоятельной работы, предусмотренной рабочей программой, обучающийся должен

уметь:

- ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

- устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых процессов и явлений;

- участвовать в дискуссиях по философским проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации сведения из области философии;

знать:

- основные категории и понятия философии;

- роль философии в жизни человека и общества;

- положения философского учения о бытии;

- сущность процесса познания;
- основы научной, философской и религиозной картины мира;
- условия формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
- социальные и этические проблемы, связанные с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий

владеть:

- навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание;
- навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы

Программой курса «Основы философии» предусмотрена самостоятельная работа студентов в объеме 13 часов – в первом семестре 4 курса, 8 часов – во втором семестре 4 курса. Работы представляются в форме рефератов.

При подготовке докладов и рефератов по темам, предлагаемым преподавателем, необходимо пользоваться рекомендованными источниками (списками основной и дополнительной литературы по темам).

Реферат – это краткое изложение в письменном виде содержания научного труда (трудов), литературы по теме. Это самостоятельная учебно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание реферата должно быть логичным; изложение материала носит проблемно-тематический характер.

При составлении доклада студент должен предварительно ознакомиться с рекомендованной литературой, составить структуру-план (состоящий из вступительного раздела, в котором обосновывается важность и актуальность рассматриваемой темы, основного раздела, раскрывающего

тему доклада, заключительного раздела, отмечающего пути дальнейших выступлений).

4 курс 1 семестр

№ п/п	Наименование темы (РПД)	Наименование работы
1.	Тема 1.1 Предмет философии. Онтология как направление философии	Основополагающие категории человеческого бытия
2.	Тема 2.1. Античная философия	Учение Сократа о нравственности
3.	Тема 2.6. Диалектика Гегеля	Гражданское общество и диалектика Гегеля

1. **Самостоятельная работа по теме:** Основополагающие категории человеческого бытия

Цель и задачи работы.

Цель: закрепить теоретические знания:

- в сфере философии как науки;

- в области онтологии как основного направления философского знания;

- в процессе определения общечеловеческих ценностей (счастья, свободы, любви, добродеяния и др.).

Задачи: приобрести умение работы с первоисточниками философского знания; определять предмет и структуру философии; понимать сущность человеческого бытия и его основных категорий; изучить специальную литературу по теме, освоить научную терминологию.

Форма отчетности – защита подготовленного реферата.

2. Самостоятельная работа по теме: Учение Сократа о нравственности

Цель и задачи работы.

Цель: закрепить теоретические знания:

- в области развития Античной философии;

- в сфере достижений в познании мира и человека со стороны выдающихся представителей греческой философии (Сократ, Платон, Аристотель);

- в ходе ознакомления с учением Сократа о нравственности

Задачи: приобрести умение работы с первоисточниками философского знания; оценить значение работ античных авторов и определить их влияние на развитие философии; усвоить содержание основных этических понятий; ознакомиться с подходами Сократа к вопросам этики; изучить специальную литературу по теме, освоить научную терминологию.

3. Самостоятельная работа по теме: Гражданское общество и диалектика Гегеля

Цель и задачи работы.

Цель: закрепить теоретические знания:

- в области теоретического наследия Гегеля;

- в сфере определения критериев развития гражданского общества;

- в ходе ознакомления с основными категориями диалектики и законами Гегеля

Задачи: приобрести умение работы с первоисточниками философского знания; оценить значение работ Гегеля и определить их влияние на развитие философии; усвоить содержание основных категорий диалектики и диалектических законов Гегеля; ознакомиться с характеристиками гражданского обществ в понимании Гегеля; изучить специальную литературу по теме, освоить научную терминологию.

4 курс 2 семестр

№ п/п	Наименование темы (РПД)	Наименование работы
1.	Тема 3.1. Проблемы мировой цивилизации на рубеже 20-21 вв.	Философия о возможных путях будущего мирового сообщества
2.	Тема 4.3 Философия 19-20 в в	Сущность теории самоанализа З. Фрейда

1.Самостоятельная работа по теме: Философия о возможных путях будущего мирового сообщества

Цель и задачи работы.

Цель: закрепить теоретические знания:

- в сфере философских футурологических концепций;

- в области проблем мировой цивилизации на современном этапе;

- в контексте прогнозирования путей нивелирования глобальных проблем человечества.

Задачи: научиться работать с оригинальными текстами философского направления знания; осмысливать теории, гипотезы, концепции выдающихся отечественных и зарубежных философов; ознакомиться с теориями и футурологическими концепциями зарубежных авторов; изучить специальную литературу по теме, освоить научную терминологию.

Форма отчетности – защита подготовленного реферата.

2. Материалы, представленные в методических рекомендациях, призваны способствовать расширению сферы теоретических знаний обучающихся по изучаемой дисциплине, формированию навыков эффективного межличностного и делового общения, а также способности к саморегуляции в различных формах социального

взаимодействия.

2.Самостоятельная работа по теме: Сущность теории самоанализа З. Фрейда

Цель и задачи работы.

Цель: закрепить теоретические знания:

- в области развития философии Новейшего времени;

- в сфере достижений философии в теории сознания;

- в ходе ознакомления с учением З. Фрейда о бессознательном влечении.

Задачи: приобрести умение работы с первоисточниками философского знания; оценить значение работ З. Фрейда и определить их влияние на развитие философии; усвоить содержание основных идей З. Фрейда; ознакомиться с положениями психоанализа З. Фрейда; изучить специальную литературу по теме, освоить научную терминологию.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОГСЭ.02 История

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.05 Живопись (по видам) Иконопись

Квалификация:
Художник-живописец, преподаватель

Уровень подготовки:
углубленный

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы по учебной дисциплине «История» разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 54.02.05 «Живопись (Иконопись).

Организация-разработчик: **Колледж дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова	преподаватель	Атаянц М.Ю.
место работы	**занимаемая должность**	**инициалы, фамилия**

Самостоятельная работа № 1 (2 часа)

Подготовить конспект (сообщение) о любом конфликте и кризисе холодной войны

1. Формируемые общие компетенции

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Умения:

- ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

- выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем.

Знания:

- основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже веков (XX и XXI вв.);
- сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX - начале XXI в.;
- основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира.

Задание. Используя учебную, научную литературу и электронные ресурсы, подготовьте сообщение на тему: **«**Конфликты и кризисы холодной войны**»**

Время на выполнение задания: 2 часа.

Форма отчетности: сообщение оформляется на отдельных листах А4.

Сообщение – это подготовка небольшого материала по заданной теме с устным изложением не более 4 минут.

Методические рекомендации по подготовке сообщения:

- Уясните для себя суть темы, которая вам предложена.
- Подберите необходимую литературу (старайтесь пользоваться несколькими источниками для более полного получения информации).
- Тщательно изучите материал учебника по данной теме, чтобы легче ориентироваться в необходимой вам литературе и не сделать элементарных ошибок.
- Изучите подобранный материал, выделяя самое главное по ходу чтения.
- Составьте план сообщения.
- Напишите текст сообщения.

Критерии оценки

Показатели	*Баллы*
Соблюдение требований к оформлению сообщения	1
Достаточность информации для раскрытия темы	1
Умение студента излагать основные идеи сообщения	2
Способность студента понять суть задаваемых ему вопросов и сформулировать точные ответы	1
	5

Самостоятельная работа № 2 (3 часа)

Подготовить конспект о советско-американских отношениях во второй половине 20 века

2. Формируемые общие компетенции

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Умения:

- ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

- выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем.

Знания:

- основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже веков (XX и XXI вв.);
- сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX - начале XXI в.;
- основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира.

Задание. Используя учебную, научную литературу и электронные ресурсы, подготовьте конспект на тему: «Советско-американских отношениях во второй половине 20 века»

Время на выполнение задания: 3 часа.

Форма отчетности: сообщение оформляется на отдельных листах А4.

Сообщение – это подготовка небольшого материала по заданной теме с устным изложением не более 4 минут.

Методические рекомендации по подготовке сообщения:

- Уясните для себя суть темы, которая вам предложена.
- Подберите необходимую литературу (старайтесь пользоваться несколькими источниками для более полного получения информации).
- Тщательно изучите материал учебника по данной теме, чтобы легче ориентироваться в необходимой вам литературе и не сделать элементарных ошибок.
- Изучите подобранный материал, выделяя самое главное по ходу чтения.
- Составьте план сообщения.
- Напишите текст сообщения.

Критерии оценки

Показатели	*Баллы*
Соблюдение требований к оформлению сообщения	1
Достаточность информации для раскрытия темы	1
Умение студента излагать основные идеи сообщения	2
Способность студента понять суть задаваемых ему вопросов и сформулировать точные ответы	1
	5

Самостоятельная работа № 3 (3 часа)

Подготовить презентацию: **«**Развитие мировой культуры во второй половине 20 века**».**

3. Формируемые общие компетенции

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Умения:

- ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

- выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем.

Знания:

- основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже веков (XX и XXI вв.);
- сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX - начале XXI в.;
- основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

Задание. Используя учебную, научную литературу и электронные ресурсы, подготовьте презентацию **«**Развитие мировой культуры во второй половине 20 века**».**

Время на выполнение задания: 3 часа.

Форма отчетности: презентация в электронном виде.

Презентация – *это показ и объяснение материала для аудитории.*

Любую презентацию можно разделить на две составляющие:

- *текст*, который предстоит произносить.

- *набор слайдов*, который помогает более наглядно передать суть вашего выступления.

Содержание презентации
- название исследования и данные автора (на первом слайде);
- цель самостоятельной работы;
- содержание;
- ход и результат исследования;
- выводы;
- список использованных ресурсов.

Общие требования
- наличие не более 12 слайдов;
- соответствие слайдов теме;
- содержание минимального количества слов в слайде;
- употребление четкого крупного шрифта для выделения надписей и заголовков на общем фоне;

- отсутствие профессиональных, грамматических и стилистических ошибок и опечаток;

- работа всех ссылок.

Методические рекомендации по подготовке презентации:

- Уясните для себя суть темы, которая вам предложена.
- Подберите необходимую литературу (старайтесь пользоваться несколькими источниками для более полного получения информации).
- Тщательно изучите материал учебника по данной теме, чтобы легче ориентироваться в необходимой вам литературе и не сделать элементарных ошибок.
- Изучите подобранный материал, выделяя самое главное по ходу чтения.
- Проанализируйте главные вопросы и проблемы данной темы: *Какие направления культуры в мире становятся популярными во второй половине 20 века? Назовите особенности развития культуры в мире во второй половине 20 века? Как развивается рок-музыка в Европе и США? Какие группы наиболее популярными были в Европе и США?*
- Составьте план презентации.
- Подготовьте презентацию.

Критерии оценки

Показатели	*Баллы*
Соблюдение требований к оформлению презентации	1
Достаточность информации для раскрытия темы	1
Умение студента излагать основные идеи темы	2
Способность студента понять суть задаваемых ему вопросов и сформулировать точные ответы	1
	5

Самостоятельная работа № 4 (3 часа)

Подготовить презентацию: **«Репрессии в СССР после войны».**

4. Формируемые общие компетенции

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Умения:

- ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

- выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем.

Знания:

- основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже веков (XX и XXI вв.);
- сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX - начале XXI в.;
- основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

Задание. Используя учебную, научную литературу и электронные ресурсы, подготовьте презентацию **«**Репрессии в СССР после войны**»**

Время на выполнение задания: 3 часа.

Форма отчетности: презентация в электронном виде.

Презентация – *это показ и объяснение материала для аудитории.*

Любую презентацию можно разделить на две составляющие:

- *текст*, который предстоит произносить.
- *набор слайдов*, который помогает более наглядно передать суть вашего выступления.

Содержание презентации
- название исследования и данные автора (на первом слайде);
- цель самостоятельной работы;
- содержание;
- ход и результат исследования;
- выводы;
- список использованных ресурсов.

Общие требования
- наличие не более 12 слайдов;
- соответствие слайдов теме;
- содержание минимального количества слов в слайде;
- употребление четкого крупного шрифта для выделения надписей и заголовков на общем фоне;

- отсутствие профессиональных, грамматических и стилистических ошибок и опечаток;

- работа всех ссылок.

Методические рекомендации по подготовке презентации:

- Уясните для себя суть темы, которая вам предложена.
- Подберите необходимую литературу (старайтесь пользоваться несколькими источниками для более полного получения информации).
- Тщательно изучите материал учебника по данной теме, чтобы легче ориентироваться в необходимой вам литературе и не сделать элементарных ошибок.
- Изучите подобранный материал, выделяя самое главное по ходу чтения.
- Проанализируйте главные вопросы и проблемы данной темы: *Какие репрессии проходили в СССР после войн? назовите основные дела? какие известные люди были репрессированы? причины репрессий после войны.*
- Составьте план презентации.
- Подготовьте презентацию.

Критерии оценки

Показатели	*Баллы*
Соблюдение требований к оформлению презентации	1
Достаточность информации для раскрытия темы	1
Умение студента излагать основные идеи темы	2
Способность студента понять суть задаваемых ему вопросов и сформулировать точные ответы	1
	5

Самостоятельная работа № 5 (3 часа)

Подготовить презентацию: **«Диссидентство в СССР».**

5. Формируемые общие компетенции

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Умения:

- ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

- выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем.

Знания:

- основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже веков (XX и XXI вв.);
- сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX - начале XXI в.;
- основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

Задание. Используя учебную, научную литературу и электронные ресурсы, подготовьте презентацию **«Диссидентство в СССР».**

Время на выполнение задания: 3 часа.

Форма отчетности: презентация в электронном виде.

Презентация – *это показ и объяснение материала для аудитории.*

Любую презентацию можно разделить на две составляющие:

- *текст*, который предстоит произносить.

- *набор слайдов*, который помогает более наглядно передать суть вашего выступления.

Содержание презентации
- название исследования и данные автора (на первом слайде);
- цель самостоятельной работы;
- содержание;
- ход и результат исследования;
- выводы;
- список использованных ресурсов.

Общие требования
- наличие не более 12 слайдов;
- соответствие слайдов теме;
- содержание минимального количества слов в слайде;
- употребление четкого крупного шрифта для выделения надписей и заголовков на общем фоне;

- отсутствие профессиональных, грамматических и стилистических ошибок и опечаток;

- работа всех ссылок.

Методические рекомендации по подготовке презентации:

- Уясните для себя суть темы, которая вам предложена.
- Подберите необходимую литературу (старайтесь пользоваться несколькими источниками для более полного получения информации).
- Тщательно изучите материал учебника по данной теме, чтобы легче ориентироваться в необходимой вам литературе и не сделать элементарных ошибок.
- Изучите подобранный материал, выделяя самое главное по ходу чтения.
- Проанализируйте главные вопросы и проблемы данной темы: *Кто такие диссиденты? Почему и к кому конкретно советская власть относилась крайне негативно? Назовите людей, кому пришлось покинуть СССР?*
- Составьте план презентации.
- Подготовьте презентацию.

Критерии оценки

Показатели	*Баллы*

Соблюдение требований к оформлению презентации	1
Достаточность информации для раскрытия темы	1
Умение студента излагать основные идеи темы	2
Способность студента понять суть задаваемых ему вопросов и сформулировать точные ответы	1
	5

Самостоятельная работа № 6 (3 часа)

Подготовить презентацию: **««Появление рок-музыки в СССР»**

Формируемые общие компетенции

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Умения:

- ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

- выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем.

Знания:

- основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже веков (XX и XXI вв.);
- сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX - начале XXI в.;
- основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

Задание. Используя учебную, научную литературу и электронные ресурсы, подготовьте презентацию **«Появление рок-музыки в СССР».**

Время на выполнение задания: 3 часа.

Форма отчетности: презентация в электронном виде.

Презентация – *это показ и объяснение материала для аудитории.*

Любую презентацию можно разделить на две составляющие:

- *текст*, который предстоит произносить.
- *набор слайдов*, который помогает более наглядно передать суть вашего выступления.

Содержание презентации
- название исследования и данные автора (на первом слайде);
- цель самостоятельной работы;
- содержание;
- ход и результат исследования;
- выводы;
- список использованных ресурсов.

Общие требования
- наличие не более 12 слайдов;
- соответствие слайдов теме;
- содержание минимального количества слов в слайде;
- употребление четкого крупного шрифта для выделения надписей и заголовков на общем фоне;

- отсутствие профессиональных, грамматических и стилистических ошибок и опечаток;

- работа всех ссылок.

Методические рекомендации по подготовке презентации:

- Уясните для себя суть темы, которая вам предложена.
- Подберите необходимую литературу (старайтесь пользоваться несколькими источниками для более полного получения информации).
- Тщательно изучите материал учебника по данной теме, чтобы легче ориентироваться в необходимой вам литературе и не сделать элементарных ошибок.
- Изучите подобранный материал, выделяя самое главное по ходу чтения.
- Проанализируйте главные вопросы и проблемы данной темы: *Когда в СССР появляется рок-музыка? Какие группы первыми исполняют рок-музыку? Как власть относилась к рок-музыкантам?*
- Составьте план презентации.
- Подготовьте презентацию.

Критерии оценки

Показатели	*Баллы*
Соблюдение требований к оформлению презентации	1
Достаточность информации для раскрытия темы	1
Умение студента излагать основные идеи темы	2
Способность студента понять суть задаваемых ему вопросов и сформулировать точные ответы	1
	5

Самостоятельная работа № 7 (3 часа)

Подготовить сравнительный анализ (презентацию):

«Августовский путч 1991г. и Октябрьский кризис 1993»**.**

Формируемые общие компетенции

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Умения:

- ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

- выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем.

Знания:

- основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже веков (XX и XXI вв.);
- сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX - начале XXI в.;
- основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

Задание. Используя учебную, научную литературу и электронные ресурсы, подготовьте презентацию **«**Августовский путч 1991г. и Октябрьский кризис 1993**»**

Время на выполнение задания: 2 часа.

Форма отчетности: презентация в электронном виде.

Презентация – *это показ и объяснение материала для аудитории.*

Любую презентацию можно разделить на две составляющие:

- *текст*, который предстоит произносить.

- *набор слайдов*, который помогает более наглядно передать суть вашего выступления.

Содержание презентации
- название исследования и данные автора (на первом слайде);
- цель самостоятельной работы;
- содержание;
- ход и результат исследования;
- выводы;
- список использованных ресурсов.

Общие требования
- наличие не более 12 слайдов;
- соответствие слайдов теме;
- содержание минимального количества слов в слайде;
- употребление четкого крупного шрифта для выделения надписей и заголовков на общем фоне;

- отсутствие профессиональных, грамматических и стилистических ошибок и опечаток;

- работа всех ссылок.

Методические рекомендации по подготовке презентации:

- Уясните для себя суть темы, которая вам предложена.
- Подберите необходимую литературу (старайтесь пользоваться несколькими источниками для более полного получения информации).
- Тщательно изучите материал учебника по данной теме, чтобы легче ориентироваться в необходимой вам литературе и не сделать элементарных ошибок.
- Изучите подобранный материал, выделяя самое главное по ходу чтения.
- Проанализируйте главные вопросы и проблемы данной темы: *Когда произошел Августовский путч? Его причины и итоги. Когда проходил октябрьский кризис? Его причины и итоги. Что общего у августовского путча и октябрьского кризиса?*
- Составьте план презентации.
- Подготовьте презентацию.

Критерии оценки

Показатели	*Баллы*
Соблюдение требований к оформлению презентации	1
Достаточность информации для раскрытия темы	1
Умение студента излагать основные идеи темы	2
Способность студента понять суть задаваемых ему вопросов и сформулировать точные ответы	1
	5

Самостоятельная работа № 8 (4 часа)

Подготовить презентацию: «Партии в ГД в начале 90-х и в конце 90-х»

Формируемые общие компетенции

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Умения:

- ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

- выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем.

Знания:

- основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже веков (XX и XXI вв.);
- сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX - начале XXI в.;
- основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

Задание. Используя учебную, научную литературу и электронные ресурсы, подготовьте презентацию **«Партии в ГД в начале 90-х и в конце 90-х»**
Время на выполнение задания: 4 часа.

Форма отчетности: презентация в электронном виде.

Презентация – *это показ и объяснение материала для аудитории.*

Любую презентацию можно разделить на две составляющие:

- *текст*, который предстоит произносить.
- *набор слайдов*, который помогает более наглядно передать суть вашего выступления.

Содержание презентации
- название исследования и данные автора (на первом слайде);
- цель самостоятельной работы;
- содержание;
- ход и результат исследования;
- выводы;
- список использованных ресурсов.

Общие требования
- наличие не более 12 слайдов;
- соответствие слайдов теме;
- содержание минимального количества слов в слайде;
- употребление четкого крупного шрифта для выделения надписей и заголовков на общем фоне;

- отсутствие профессиональных, грамматических и стилистических ошибок и опечаток;

- работа всех ссылок.

Методические рекомендации по подготовке презентации:

- Уясните для себя суть темы, которая вам предложена.
- Подберите необходимую литературу (старайтесь пользоваться несколькими источниками для более полного получения информации).
- Тщательно изучите материал учебника по данной теме, чтобы легче ориентироваться в необходимой вам литературе и не сделать элементарных ошибок.
- Изучите подобранный материал, выделяя самое главное по ходу чтения.
- Проанализируйте главные вопросы и проблемы данной темы: *Какие партии побеждают на выборах в 1993, 1996 и 1999 году? Как формируется ГД в РФ? Какие отношения были у ГД и Президента РФ в 90-е? Как менялись эти отношения и почему? Когда ГД голосует за импичмент Президенту РФ? Почему Б. Ельцин хотел распустить ГД и когда?*
- Составьте план презентации.
- Подготовьте презентацию.

Критерии оценки

Показатели	*Баллы*
Соблюдение требований к оформлению презентации	1
Достаточность информации для раскрытия темы	1
Умение студента излагать основные идеи темы	2
Способность студента понять суть задаваемых ему вопросов и сформулировать точные ответы	1
	5

Самостоятельная работа № 9 (3 часа)

Подготовить конспект об изменении международного положения России в 90-х и в начале 2000-х

Формируемые общие компетенции

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Умения:

- ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

- выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем.

Знания:

- основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже веков (XX и XXI вв.);
- сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX - начале XXI в.;
- основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира.

Задание. Используя учебную, научную литературу и электронные ресурсы, подготовьте конспект на тему: «Изменение международного положения России в 90-х и в начале 2000-х»

Время на выполнение задания: 3 часа.

Форма отчетности: сообщение оформляется на отдельных листах А4.

Сообщение – это подготовка небольшого материала по заданной теме с устным изложением не более 4 минут.

Методические рекомендации по подготовке сообщения:

- Уясните для себя суть темы, которая вам предложена.
- Подберите необходимую литературу (старайтесь пользоваться несколькими источниками для более полного получения информации).
- Тщательно изучите материал учебника по данной теме, чтобы легче ориентироваться в необходимой вам литературе и не сделать элементарных ошибок.
- Изучите подобранный материал, выделяя самое главное по ходу чтения.
- Составьте план сообщения.
- Напишите текст сообщения.

Критерии оценки

Показатели	*Баллы*
Соблюдение требований к оформлению сообщения	1
Достаточность информации для раскрытия темы	1
Умение студента излагать основные идеи сообщения	2
Способность студента понять суть задаваемых ему вопросов и сформулировать точные ответы	1
	5

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство и год издания
1	История: учеб.пособие.	Артемов В. В., Лубченков Ю. Н.	М.: ОИЦ «Академия», 2022.
2	История для профессий и специальностей технического, естественно-научного, социально-экономического профилей: дидактические материалы. Учебное пособие	Артемов В. В., Лубченков Ю. Н.	М.: ОИЦ «Академия», 2022

	для начального и среднего профессионального образования		

Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство и год издания
3	Всеобщая история в вопросах и ответах	Ткаченко И.В., Овчинникова О., Барышева А.Д.	Проспект, 2015
4	Всеобщая история. XX век.	Загладин Н.В.	М.: ТИД "Русское слово - РС", 2017
5	История	Самыгин П.С., Беликов К.С., Бережной С.Е. и др.	Ростов н/Д: Феникс, 2017
6	История	Фортунатов В.В.	СПб: Питер, 2012
7	Новейшая история зарубежных стран XX век	Родригес А.М.	М.: Владос, 2018
8	Россия и мир в XX – начале XXI века	Алексашкина Л.Н. Данилов А.А. Косулина Л.Г.	Просвещение, 2018

Интернет – ресурсы

1. www.hist.msu.ru/ - электронная библиотека по истории
2. http://www.historius.narod.ru/ - справочный ресурс по истории
3. http://historylinks.ru/ - каталог исторических сайтов
4. http://hrono.ru/ - исторический портал содержит материалы, относящиеся к российской и мировой истории
5. http://alleng.ru/ - учебные пособия и тематические ссылки для студентов



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОГСЭ.03 Психология общения

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.05 Живопись (по видам) Иконопись

Квалификация:
Художник-живописец, преподаватель

Уровень подготовки:
углубленный

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы могут быть использованы в качестве методического пособия при выполнении самостоятельной работы (аудиторной/ внеаудиторной) по дисциплине ОГСЭ-03 Психология общения.

Самостоятельная работа является неотъемлемым этапом изучения дисциплины Психология общения. Выполнение обучающимися самостоятельной работы проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений;

- углубления и расширения теоретических знаний;

-формирования умений использовать нормативные, правовые, справочные документы и специальную литературу;

- развития познавательных способностей и активизации творческой инициативы студентов, их самостоятельности и организованности

- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию;

-формирования практических общих и профессиональных умений и навыков;

- развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа моет быть 2-х видов:

- аудиторная – выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию;

-внеаудиторная – выполняется самостоятельно в соответствии с темой, предложенной преподавателем.

Формы самостоятельной работы включают в себя:

- изучение и систематизацию официальных документов (законов, постановлений, указов, нормативных документов и справочных

материалов) с использованием информационно-поисковой системы Консультант-плюс, Гарант и глобальной сети Интернет;

- изучение учебной, научной и методической литературы, материалов периодических изданий в привлечением электронных средств, официальной статистики;

- подготовку докладов и рефератов, написание курсовых и выпускных квалификационных работ;

- подготовку к презентациям и дискуссиям;

-участие в работе студенческих конференций и в научных исследованиях.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателя (внеаудиторная работа) являются:

-формирование и усвоение содержания конспектов лекций на базе рекомендуемой преподавателем учебной литературы, включая информационно-образовательные ресурсы;

- написание рефератов;

- подготовка докладов и презентаций;

- подготовка к семинарам и лабораторным работам, их оформление;

- составление аннотаций статей из соответсвующих журналов по разным отраслям знаний;

- подготовка рецензий к статьям и пособиям;

- выполнение микроисследований;

- подготовка практических разработок;

- выполнение домашних заданий , проведение расчетов;

- проведение текущего самоконтроля на базе обучающих и контролирующих тестов.

Основные виды самостоятельной работы с участием преподавателя (аудиторная работа):

- текущие консультации;

-коллоквиумы как форма проверки теоретических знаний;

- прием и разбор домашних заданий;

- прием и защита лабораторных работ;

- выполнение курсовых работ(руководство, консультирование, защита).

Контроль самостоятельной работы предусматривает:

- соотнесение содержания контроля с целями обучения;

- объективность контроля;

-валидность контроля;

- дифференциацию контролирующих средств;

Формы контроля самостоятельной работы:

- тестирование;-письменный опрос;

- устный опрос;

- индивидуальное собеседование;

- коллоквиум;

- отчет о проделанной работе;

- защита рефератов;

- зачет.

В результате выполнения самостоятельной работы, предусмотренной рабочей программой, обучающийся должен

уметь:

- применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;

- использовать средства саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

- обладать методиками корректного поведения в конфликтных ситуациях.

знать:

- взаимосвязь общения и деятельности;

- цели, функции, виды и уровни общения;

- роли и ролевые ожидания в общении;

- виды социальных взаимодействий;

- механизмы взаимопонимания в общении;

- техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;

- этические принципы общения;

- источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

владеть:

- навыками эффективного межличностного взаимодействия, делового общения с использованием норм и правил этикета.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы

Программой курса «Психология общения» предусмотрена самостоятельная работа студентов в объеме 13 часов в первом семестре 4 курса, 8 часов – во втором семестре 4 курса. Работы представляются в форме рефератов

Реферат – это краткое изложение в письменном виде содержания научного труда (трудов), литературы по теме. Это самостоятельная учебно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание реферата должно быть логичным; изложение материала носит проблемно-тематический характер.

4 курс 1 семестр

№ п/п	Наименование темы (РПД)	Наименование работы
1.	Тема 1.1. Основные категории и понятия дисциплины	Выявление влияния индивидуальных различий на особенности коммуникации в группе
2.	Тема 2.3. Коммуникативные характеристики общения	Методы обеспечения эффективности эффективности группового принятия решений
3.	Тема 2.4. Общение как восприятие	Преимущества и негативные стороны смешения межличностного и ролевого общения

1. **Самостоятельная работа по теме:** Выявление влияния индивидуальных различий на особенности коммуникации в группе

Цель и задачи работы.

Цель: закрепить теоретические знания:

- в сфере организации общения в его коммуникативном, перцептивном и интерактивном аспекте;
- в области дифференциации вариантов межличностного взаимодействия в зависимости от индивидуальных характеристик личности;
- в процессе организации общения в группе.

Задачи: приобрести умение идентифицировать психологические характеристики партнера по общению, применить методы оценки проявлений особенностей личности, осмыслить зависимость процесса эффективного взаимодействия от специфики личностного потенциала, оценить условия качества межличностного и внутригруппового взаимодействия, изучить специальную литературу по теме, освоить научную терминологию.

Форма отчетности – защита реферата.

2. **Самостоятельная работа по теме:** Методы обеспечения эффективности группового принятия решений

Цель и задачи работы.

Цель: закрепить теоретические знания:

- в сфере организации общения в рабочей группе;
- в области основ управления и внутригруппового взаимодействия;
- в процессе принятия решений рабочей группой.

Задачи: ознакомиться с понятием «рабочая группа», уметь идентифицировать группу по возможностям эффективного внутригруппового взаимодействия; применить методы оценки проявлений особенностей личности, функционирующей в группе; осмыслить зависимость процесса эффективного взаимодействия от

специфики личностного потенциала, оценить условия внутригруппового взаимодействия с точки зрения эффективности принятия решений; изучить специальную литературу по теме, освоить научную терминологию.

Форма отчетности – защита реферата.

3. Самостоятельная работа по теме: Преимущества и негативные стороны смешения межличностного и ролевого общения

Цель и задачи работы.

Цель: закрепить теоретические знания:

- в сфере организации общения в его коммуникативном, перцептивном и интерактивном аспекте;
- в области дифференциации вариантов межличностного взаимодействия в зависимости от индивидуальных характеристик личности;
- в процессе общения на основе проявления социальных ролей.

Задачи: приобрести умение идентифицировать ролевой статус партнера по общению, применить методы оценки проявлений особенностей личности, осмыслить зависимость процесса эффективного взаимодействия от специфики личностного потенциала, оценить условия качества межличностного и ролевого взаимодействия, изучить специальную литературу по теме, освоить научную терминологию.

Форма отчетности – защита реферата.

4 курс 2 семестр

№ п/п	Наименование темы (РПД)	Наименование работы
1.	Тема 4.2. Типология конфликтов.	Идентификация условий возникновения конфликта
2.	Тема 4.4.Стили конфликтного поведения	Теория и практика регулирования конфликтов

1. Самостоятельная работа по теме: Идентификация условий возникновения конфликта

Цель и задачи работы.

Цель: закрепить теоретические знания:

- в сфере определения условий прогнозирования и профилактики конфликтов;

- в области технологий предупреждения конфликтов;

- в процессе применения практических методов оценки результатов деятельности по предупреждению конфликтов.

Задачи: научиться определять признаки проявления предконфликтной и конфликтной ситуации; оценивать социально-психологические условия профилактики конфликтов; идентифицировать оппонента с точки зрения характеристик его конфликтоустойчивости; использовать способы и приемы воздействия на оппонента; применять приемы конструктивной критики; изучить методы психокоррекции конфликтного поведения оппонента; изучить специальную литературу по теме, освоить научную терминологию.

Форма отчетности – защита реферата.

2. Самостоятельная работа по теме: Теория и практика регулирования конфликтов

Цель и задачи работы.

Цель: закрепить теоретические знания:

- в сфере определения условий эффективного бесконфликтного межличностного общения;

- в области выявления условий возникновения конфликтов;

- в процессе применения практических методов регулирования конфликтов.

Задачи: оценивать возможности применения тактик и стратегий поведения в конфликте с целью нивелирования его последствий; научиться использовать методики регулирования конфликта; знать формы, исходы и критерии завершения конфликта; понимать логику и способы разрешения конфликта; владеть методикой урегулирования конфликта с участием третьей стороны; использовать переговорный процесс как способ

разрешения конфликта; изучить специальную литературу по теме, освоить научную терминологию.

Форма отчетности – защита реферата.

Материалы, представленные в методических рекомендациях, призваны способствовать расширению сферы теоретических знаний обучающихся по изучаемой дисциплине, формированию навыков эффективного межличностного и делового общения, а также способности к саморегуляции в различных формах социального взаимодействия.



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОГСЭ.05 Физическая культура

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.05 Живопись (по видам) Иконопись

Квалификация:
Художник-живописец, преподаватель

Уровень подготовки:
углубленный

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Дисциплина «Физическая культура» является основной дисциплиной среднего образования, способствующей формированию физической культуры личности, направленного использования средств физической культуры, спорта и туризма для укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к жизни и профессиональной деятельности.

Методические рекомендации выстроены в соответствии с целями и задачами дисциплины «Физическая культура», и направлены на решение заявленных в программе дисциплины целей и задач:

- пониманию социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знанию научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формированию мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание, привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладению системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранению и укреплению здоровья, психическому благополучию, развитию и совершенствованию психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределению в физической культуре и спорте;
- приобретению личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечению общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и в быту;
- созданию основ для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

Методические указания к дисциплине «Физическая культура» демонстрируют поэтапный подход к воспитанию физических качеств, обучению двигательным навыкам, формированию личностных качеств, а также привычке систематически и регулярно заниматься физическими упражнениями и спортом.

Методические рекомендации к разделам.

№ темы	№ раздела	Тема
Раздел 1 Вводная часть.		
1	**Раздел 1**	Здоровье человека, его ценность и значимость для профессионала. Взаимосвязь общей культуры обучающихся и их образа жизни. Современное состояние здоровья молодежи. Личное отношение к здоровью как условие формирования здорового образа жизни. Двигательная активность.
Раздел 2 Упражнения на улице.		
2	**Раздел 2**	Упражнения на турнике. Упражнения для пресса на турнике.
3	**Раздел 2**	Упражнения на турнике для плеч.
4	**Раздел 2**	Упражнения на турнике для спины.
Раздел 3 Легкая атлетика.		
5	**Раздел 3**	Кроссовая подготовка: высокий и низкий старт, стартовый разгон, финиширование.
6	**Раздел 3**	Бег 100м. эстафетный бег 4 по 100м, 4 по 400м.
7	**Раздел 3**	Бег по прямой с различной скоростью.
8	**Раздел 3**	Равномерный бег на дистанцию 1000м(девушки) и 2000 м (юноши).
9	**Раздел 3**	Прыжки в длину с разбега.
10	**Раздел 3**	Прыжки в высоту.
11	**Раздел 3**	Прыжки с места.

Раздел 4 Гимнастика.		
12	**Раздел 4**	Техника безопасности при упражнениях с гантелями, тяжелыми мячами, обручами, при упражнениях с партнером.
13	**Раздел 4**	Общеразвивающие упражнения, упражнения в паре с партнером, упражнения с гантелями.
14	**Раздел 4**	Упражнения с мячами, упражнения с мячом, обручем (девушки).
15	**Раздел 4**	Совершенствование строевых упражнений: повороты в движении кругом.
16	**Раздел 4**	Перестроение из колонны по одному в колонну по два, по четыре, по восемь в движении.
Раздел 5 Туристическая подготовка.		
17	**Раздел 5**	Основные понятия комбинированного туризма. Юношеский туризм. Техника безопасности.
18	**Раздел 5**	ОФП, ориентирование по компасу.
19	**Раздел 5**	Постановка современной туристической палатки, обучение умению двигаться по азимуту на местности и движению в обратном направлении при помощи компаса.
20	**Раздел 5**	Оказание первой медицинской помощи: наложение повязки при травме головы.

№ темы	**№ раздела**	**Тема**
Раздел 6 Вводная часть 2.		
21	**Раздел 6**	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
Раздел 7 Лыжная подготовка.		
22	**Раздел 7**	Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий по лыжному спорту. Одновременно 3безшажный ход.

Раздел 8 **Практика единоборств.**		
23	**Раздел 8**	Знакомство с элементами каратэ.
Раздел 9 **Спортивная аэробика.**		
24	**Раздел 9**	Занятия спортивной аэробикой.
25	**Раздел 9**	Комбинация из спортивно-гимнастических и акробатических элементов.
26	**Раздел 9**	Обязательные элементы: подскоки, амплитудные махи ногами, упражнения для мышц живота, отжимание в упоре лежа.

№ темы	**№ раздела**	**Тема**
Раздел 10 **Ручной мяч (спортивные игры).**		
27	**Раздел 10**	Техника безопасности при упражнениях с мячом, ловле мяча, выбивании и отбора.
28	**Раздел 10**	Передача и ловля мяча в тройках, передача и ловля мяча с откосом от площадки.
29	**Раздел 10**	Бросок мяча из опорного положения, перехваты мяча, выбивание или отбор мяча, тактика игры, скрестное перемещение, подстраховка защитника, нападение, контратака.
Раздел 11 **Гандбол (спортивные игры).**		
30	**Раздел 11**	Передача и ловля мяча в тройках. Передача и ловля мяча с отскоком от площадки.
31	**Раздел 11**	Ведение мяча с низким отскоком. Бросок с места. Бросок мяча из опорного положения.
32	**Раздел 11**	Бросок мяча в прыжке. Блокирование. Выбивание и отбор мяча.
33	**Раздел 11**	Техника безопасности. Правила игры.
Раздел 12 **Волейбол (Спортивные игры).**		

34	**Раздел 12**	Средства физической культуры в регулировании работоспособности.
35	**Раздел 12**	Исходное положение(стойка), перемещения, передача, подача, нападающий удар.
36	**Раздел 12**	Прием мяча снизу двумя руками, прием мяча одной рукой, блокирование, тактика нападения.
37	**Раздел 12**	Тактики защиты.
38	**Раздел 12**	Правила игры. Техника безопасности игры.
39	**Раздел 12**	Игра по упрощенным правилам волейбола.
40	**Раздел 12**	Игра по правилам.
41	**Раздел 12**	Повторение элементов игры баскетбол, правил игры. Практика игры.
Раздел 13 Футбол (спортивные игры).		
42	**Раздел 13**	Удар по летящему мячу средней частью подъема ноги, удары головой на месте и в прыжке.
43	**Раздел 13**	Остановка мяча ногой, отбор мяча, обманные движения, техника игры вратаря, тактика защиты, тактика нападения.
44	**Раздел 13**	Правила игры.
45	**Раздел 13**	Техника безопасности игры. Игра по упрощенным правилам на площадках разных размеров.
46	**Раздел 13**	Игра по правилам.

Методические указания к практическим занятиям (семинарам)

Основными задачами практических занятий по физической культуре и спорту являются воспитание физических качеств, обучение двигательным навыкам, формирование личностных качеств, а также привычки систематически и регулярно заниматься физическими упражнениями.

В Колледже предусматривается прохождения дисциплины «Физическая культура» (5-й и 6-й семестр 3 курса, 7-й и 8-й семестр 4 курса) итого: 228 часа с учетом лекционных (теоретических) занятий.

К практическим занятиям допускаются студенты, прошедшие медицинский осмотр и обязательной инструктаж по технике безопасности. Вновь поступившие студенты проходят медицинское освидетельствование по месту жительства или другом медицинском учреждении и подразделяются на основную или специальную медицинскую группу, а также группу лечебной физической культуры. Студенты, не прошедшие медицинское освидетельствование и не предоставившие справку или форму №086-У не допускаются к занятиям до их прохождения.

Пропустившие по болезни большое количество часов, более двух-трех недель или освобожденные от практических занятий полностью готовят и защищают реферативные работы по утвержденной кафедральной тематике.

Написание реферата:

Аналитическая часть с общей информацией, характеризующей основные принципы изложения материала по теме.

Составление библиографии.

Реферат (от латинского Referre — докладывать, сообщать) - небольшое изложение в письменной форме какой-либо научной работы, основанное на обзоре различных источников. Целью реферата является демонстрация знаний студентов по теме или проблеме практических навыков анализа научной и научно-методической литературы. Реферат, как и любой документ, пишется и оформляется в соответствии с определенными стандартами (ГОСТами).

Выбор темы реферата

Тема реферата выбирается студентом самостоятельно согласно утвержденной кафедрой тематике и согласовывается с ведущим преподавателем. При работе над рефератом рекомендуется использовать не менее 4-5 источников.

Содержание и структура реферата

1. Определение и выделение проблемы.
2. Самостоятельное изучение проблемы на основе первоисточников.
3. Проведение обзора выбранной литературы.
4. Логичное изложение материала.

Рекомендуемая структура реферата

1. Введение. Изложение целей и задач работы, обоснование выбора темы и её актуальность. Объём: 1-2 страницы.
2. Основная часть. Точка зрения автора на основе анализа литературы по проблеме. Объём: 12-15 страниц.
3. Заключение. Формирование выводов и предложений. Заключение должно быть кратким, четким, выводы должны вытекать из содержания основной части. Объём: 1—3 страницы.
4. Список используемой литературы.

В реферате могут быть приложения в виде схем, анкет, диаграмм и прочего. В оформлении реферата приветствуются рисунки и таблицы.

Оформление реферата

Текст и его оформление

Размер шрифта 12-14 пунктов, гарнитура Times New Roman, обычный; интервал между строк: 1,5-2; размер полей: левого - 30 мм, правого - 10 мм, верхнего - 20мм, нижнего - 20 мм. Точку в конце заголовка не ставят. Заглавия всегда выделены жирным шрифтом. Обычно: 1 заголовок - шрифт размером 16 пунктов, 2 заголовок - шрифт размером 14 пунктов, 3 заголовок - шрифт размером 14 пунктов, курсив.

Расстояние между заголовками главы или параграфа и последующим текстом должно быть равно трем интервалам. Чтобы после оформления работы получить автоматическое оглавление, необходимо проставить названия глав как «Глава1», «Глава2», «Глава 3».

Текст печатается на одной стороне страницы; сноски и примечания обозначаются либо в самом тексте, так [3, с. 55-56], либо внизу страницы. Для оформления сносок и примечаний используются стандартные средства Microsoft Word. Все страницы нумеруются, начиная с титульного листа; цифру номера страницы ставят вверху или внизу по центру страницы; на титульном листе номер страницы не ставится. Каждый новый раздел начинается с новой страницы.

Титульный лист реферата, оглавление

Вверху указывается полное наименование учебного заведения. В среднем поле указывается название темы реферата без слова «тема» и кавычек. Ниже, по центру заголовка, указывается вид работы и учебный предмет. Еще ниже, ближе к правому краю титульного листа, указывается ФИО студента, кафедра. Еще ниже - ФИО и должность преподавателя. В нижнем поле указывается город и год выполнения работы (без слова «год»). Оглавление размещается после титульного листа, в котором приводятся все главы работы и указываются страницы, с которых они начинаются. Главы и оглавления должны точно повторять заголовки в тексте.

Оформление списка используемой литературы

Список литературы должен быть свежим, источники 5 — 10 летней давности, редко

можно использовать ранние труды, при условии их уникальности. Источники указываются в следующем порядке:

- законодательная литература, если есть;
- основная и периодическая;
- интернет-источники, если есть.

Общий объем работы, включая иллюстративный материал – до 25 стр. А4, из них не более 20 стр. текста.

Методические рекомендации к Разделу 2.

В спортивный зал необходимо входить только с разрешения преподавателя. Во время занятий запрещается выходить из спортивного зала без разрешения преподавателя. На все практические занятия необходимо надевать спортивную форму и обувь. В начале занятий (вводно-подготовительная часть) проводится разминка (легкий бег, ОРУ), цель которой подготовить организм (сердечно-сосудистую, дыхательную систему, а также мышцы и суставы) к более высоким нагрузкам основной части.

В основной части занятия решаются следующие задачи: воспитание и развитие определённых физических качеств, обучение (закрепление, совершенствование) двигательным навыкам, формирование личностных качеств, и привычки систематически и регулярно заниматься физическими упражнениями.

При внезапном плохом самочувствии, и получении травмы занимающийся должен прекратить занятия и немедленно сообщить об этом преподавателю!

В заключительной части организм занимающихся приводится в состояние относительного покоя, постепенно снижаются нагрузки. Так же во время заключительной части преподаватель подводит итоги, даёт указания и методические рекомендации.

По окончании занятия обучающиеся обязаны переодеть спортивную форму и спортивную обувь, принять душ или тщательно вымыть лицо и руки с мылом.

Методические указания к другим видам самостоятельной работы.

Методика самостоятельных занятий должна учитывать определенные требования:

- тренировки необходимо проводить через день или хотя бы два три раза в неделю;

- продолжительность тренировки должна быть не менее 20 минут;

- суммарная нагрузка в тренировке должна соответствовать функциональному состоянию занимающегося.

Система физических упражнений, направленных на повышение функционального состояния до необходимого уровня, называется оздоровительной, или кондиционной тренировкой. Первоочередной задачей, которой, является повышение уровня физического состояния до безопасных величин, гарантирующих стабильное здоровье.

Предварительным этапом подготовки к самостоятельным тренировочным занятиям является ознакомление с правилами выполнения упражнений. Необходимо определить дозировку и интенсивность работы, а также разобраться с назначением этих упражнений.

Эффективность тренировки будет наиболее высокой, если использовать физические упражнения совместно с закаливающими процедурами. Результаты тренировок зависят от их регулярности. Большие перерывы между занятиями (4–5 дней и более) снижают эффект предыдущих занятий. Не стоит стремится к достижению высоких результатов в кратчайшие сроки. Это может привести к перегрузке организма и возможному переутомлению.

Составляя план тренировки, необходимо включать упражнения для развития всех двигательных качеств.

Физиологические принципы самостоятельных занятий:

1) доступность и индивидуализация занятий, основанная на правильном чередовании нагрузок и отдыха с учетом тренированности и переносимости нагрузки;

2) постепенное повышение требований (динамичность);

3) последовательность занятий и взаимосвязь между различными сторонами их содержания.

Существуют три общепринятые формы самостоятельных занятий:

1. Ежедневная утренняя гигиеническая гимнастика или зарядка.

2. Ежедневные физические упражнения в режиме рабочего и учебного дня.

3. Самостоятельные занятия физкультурой и спортом (не реже, 2-3 раз в неделю).

Самой доступной формой самостоятельных занятий является утренняя гигиеническая гимнастика. Ежедневная утренняя гимнастика, дополненная водными процедурами, ускоряет приведение организма в работоспособное состояние. Путем усиления тока крови и лимфы, гимнастика активизирует обмен веществ и быстро удаляет продукты распада, накопившиеся за ночь. По возможности зарядку рекомендуется проводить круглый год на открытом воздухе, это дает наибольший закаливающий эффект. Если она проводится в помещении, то необходимо хорошо проветрить комнату и делать зарядку при открытом окне или форточке. Комплекс упражнений следует выполнять в легкой спортивной одежде.

Упражнения в течение учебного дня выполняются в перерывах между учебными занятиями. Они способствуют активизации нервной системы и повышению тонуса организма. Содержание и методика выполнения этих упражнений сходны с упражнениями утренней гимнастики. Помимо обычных упражнений, входящих в комплекс утренней гимнастики в перерывах целесообразно включать дыхательные упражнения и корректирующие упражнения для глаз. Упражнения для глаз состоят в основном из движений глазами влево-вправо, вверх-вниз и круговых движений. С целью улучшения мозгового кровообращения применяются упражнения, состоящие из наклонов и поворотов головы. Эффективно так называемое диафрагмальное дыхание, состоящее из частых, но не глубоких вдохов и выдохов с выпячиванием и втягиванием живота.

Самостоятельные тренировочные занятия можно проводить индивидуально или в группе из 2–5 человек и более. Групповая тренировка более эффективна, чем индивидуальная. Заниматься менее 2-х раз в неделю нецелесообразно, так как это не способствует повышению уровня тренированности организма.

Лучшим временем для тренировок является вторая половина дня, через 2–3 часа после обеда. Можно тренироваться и в другое время, но не раньше, чем через 2 часа после приема пищи и не позднее, чем за час до приема пищи или до отхода ко сну. Не рекомендуется тренироваться утром сразу после сна и натощак. Тренировочные занятия должны носить комплексный характер, т.е. способствовать развитию всего комплекса физических качеств, а также укреплению здоровья и повышению общей работоспособности организма.

Каждое тренировочное занятие должно состоять из трех частей, подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть или разминка может быть общей и специальной. Общая разминка состоит из ходьбы, медленного бега, общеразвивающих гимнастических упражнений на все группы мышц. Упражнения рекомендуется начинать с мелких групп мышц рук и плечевого пояса, затем переходить на более крупные мышцы туловища и заканчивать упражнениями для ног. После упражнений силового характера и растягивания следует выполнять упражнения на расслабление. Специальная часть разминки преследует цель подготовить к основной работе те или иные мышечные группы и костно-связочный аппарат. Она обеспечивает нервно-координационную и психологическую настройку организма на предстоящую деятельность. В специальной части разминки выполняются отдельные элементы основных упражнений, имитация, специально-подготовительные упражнения, выполнение основного упражнения по частям и в целом. Желательно учитывать темп и ритм предстоящей работы.

В основной части осуществляется тренировка и развитие физических и волевых качеств, изучается спортивная техника и тактика.

В заключительной части выполняются медленный бег и упражнения на расслабление, чтобы обеспечить постепенное снижение тренировочной нагрузки и приведение организма в сравнительно спокойное состояние.

Самостоятельно можно заниматься прежде всего гимнастическими упражнениями, силовыми упражнениями, спортивными играми и упражнениями, которые обеспечиваются средствами циклических видов спорта,

такими как легкая атлетика, плавание, ходьба на лыжах, коньки. В последнее время у студенток растущей популярностью стали пользоваться ритмическая гимнастика (аэробика) и шейпинг. Подбираются комплексы тренировок с учетом их воздействия на сердечно-сосудистую систему, на костно-мышечный аппарат. Когда занимающиеся почувствуют, что успешно справляются с имеющимися нагрузками, можно увеличивать интенсивность и время тренировок.

Освоение и изучение данной дисциплины необходимо обучающемуся для достижения необходимого уровня физического развития, подготовленности и совершенствования личности, укрепления ее здоровья, подготовки ее к будущей профессиональной деятельности.

«Физическая культура и спорт» выполняет следующие функции:

- *проективно-творческую*, определяющую возможности физкультурно-спортивной деятельности, в процессе которой создаются модели профессионально-личностного развития человека, стимулируются его творческие способности, осуществляются процессы самопознания, самоутверждения, саморазвития, обеспечивается развитие индивидуальных способностей;

- *проективно-прогностическую*, позволяющую расширить эрудицию студентов в сфере физической культуры, активно использовать знания в физкультурно-спортивной деятельности и соотносить эту деятельность с профессиональными намерениями;

- *коммуникативно-регулятивную*, отражающую процесс культурного поведения, общения, взаимодействия участников физкультурно-спортивной деятельности, организации содержательного досуга, оказывающую влияние на коллективные настроения, переживания, удовлетворение социально-этических и эмоционально-эстетических потребностей, сохранение и восстановление психического равновесия, отвлечение от курения, алкоголя, токсикомании;

- *социализации*, в процессе которой происходит включение индивида в систему общественных отношений для освоения социокультурного опыта, формирования ценностных качеств.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основные источники:

1. Шустина Б. Н. Современная система спортивной подготовки: монография / Б. Н. Шустина – 2021. – 440 с. [Электронный ресурс]. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613061
2. Терехина Р. Н Теория и методика художественной гимнастики: «волны» : учебное пособие : [12+] / Р. Н. Терехина, И. А. Винер-Усманова, Е. Н. Медведева [и др.]. – Москва : Спорт, 2020. – 152 с. [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573585
3. Ляхова В.И. Физическая культура. 10-11 классы: Учебник для общеобразоват. организаций: базовый уровень / В. И. Лях. — 6-е изд. — М.: Просвещение, 2019. — 255 с. [Электронный ресурс]. – URL: https://fk12.ru/books/fizicheskaya-kultura-10-11-klassy-lyah
4. Манжелей, И. В. Педагогические модели физического воспитания : учебное пособие / И. В. Манжелей. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 201 с. : ил. [Электронный ресурс]. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426946
    1.

Дополнительные источники:

1. Витун, В.Г. Повышение адаптационных возможностей студентов средствами физической культуры : учебное пособие / В.Г. Витун, Е.В. Витун ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2015 - 103 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7410 1191-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=439101
2. Сидорова, Е.Н. Специальные упражнения для обучения видам легкой атлетики : учебное пособие / Е.Н. Сидорова, О.О. Николаева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. Красноярск : СФУ, 2016 - 148 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3400-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497533
3. Врублевский, Е.П. Легкая атлетика: основы знаний (в вопросах и ответах) : учебное пособие / Е.П. Врублевский. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Спорт, 2016 - 241 с. : ил. - ISBN 978-5-9907240-3-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459995
4. Ковыршина, Е.Ю. Разновидности спортивных игр : учебное пособие / Е.Ю. Ковыршина, Ю.Н. Эртман, В.Ф. Кириченко ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, Кафедра теории и методики спортивных игр. - Омск : Издательство СибГУФК, 2017 - 108 с. : ил. - Библиогр. в кн. ;

Тоже [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483444
5. Волейбол: теория и практика : учебник / под общ. ред. В.В. Рыцарева ; худож. Е. Ильин. – Москва : Спорт, 2016 - 456 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9906734-7-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430479
6. Губа, В.П. Теория и методика мини-футбола (футзала) : учебник / В.П. Губа. - Москва : Спорт, 2016 - 201 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906839-28-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461299
7. Физическая культура. 10-11 классы: Учебник для общеобразоват. организаций: базовый уровень / В. И. Лях. — 6-е изд. — М.: Просвещение, 2019. — 255 с. Теория и история физической культуры: учебник / В.С. Кузнецов, Г.А. Колодницкий. – Москва : КНОРУС, 2018 – 448с. – (Среднее профессиональное образование).

Интернет-ресурсы:

1. Нормативы ГТО - https://www.gto.ru/norms
2. Виды спортивных игр - https://news.sportbox.ru/Vse-vidi-sporta
3. Правила игры в волейбол - https://volleyplay.ru/ofitsialnyie-voleybolnyie-pravila-voleybola/
4. Правила игры в баскетбол - https://basketball-training.org.ua/pravila_basketbola/pravila-basketbola-pravila-igry-v-basketbol.html
5. Правила игры в гандбол - http://ru.sport-wiki.org/vidy-sporta/gandbol/
6. Легкая атлетика - https://runnerclub.ru/beginners/vidyi-bega-i-pravila-sorevnovaniy.html
7. Лыжи - http://www.skiwalk.ru/safeness.htm
8. Спортивная аэробика - https://womanadvice.ru/sportivnaya-aerobika

Электронные ресурсы

Стандартные демонстрационные программы, обеспечивающие воспроизведение средств фото-презентаций и видеопроекционных материалов. (ppt, pptx, avi и др.).

Перечень информационных справочных систем

1. ЭБС университетская библиотека онлайн https://biblioclub.ru/
2. ЭБС «Лань» e.lanbook.com

3. Официальный сайт Международного олимпийского комитета: http://www.olympic.org/
4. Официальный сайт Международных спортивных федераций: http://olympic.org/uk/organisation/if/index_uk.asp
5. Официальный сайт Международной ассоциации спортивной информации: http://www.iasi.org/
6. Официальный сайт Российского олимпийского комитета: http://www.olympic.ru/
7. Официальный сайт Центральной отраслевой библиотеки по физической культуре и спорту Российского государственного университета физической культуры и спорта: http://lib.sportedu.ru/
8. Официальный сайт Института спортивной науки: http://www.gssiweb.com/
9. Наука о тренерской работе (Abstracts): http://www-rohan.sdsu.edu/dept/coachsci/index.htm
10. Энциклопедия по видам спорта: http://www.infosport.ru/sp/
11. Всемирный антидопинговый кодекс на русском языке: http://lib.sportedu.by/internet/title/code_ru.pdf
12. Официальный сайт Всероссийского научно – исследовательского института физической культуры: http://www.vniifk.ru/
13. Официальный сайт Министерства образования и науки РФ http://mon.gov.ru/
14. Национальная информационная сеть «Спортивная Россия»: http://www.infosport.ru
15. Российская Спортивная Энциклопедия: http://www.libsport.ru/
16. Научно-теоретический журнал "Теория и практика физической культуры": http://www.teoriya.ru/journals/.
17. Научно-методический журнал "Физическая культура: воспитание, образование, тренировка": http://www.teoriya.ru/fkvot/
18. Официальный сайт Министерства спорта http://www.minsport.gov.ru/
19. Официальный сайт Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса ГТО http://www.gto-normy.ru/

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Требования к аудиториям (помещениям, кабинетам) с указанием соответствующего оснащения.

Спортивный зал с необходимым оборудованием. Соблюдение требований чистоты, освещения, вентиляции, техники общей и противопожарной безопасности имеются.

Бумажные литературные информационные источники, интернет-источники, фонды кафедры «Физического воспитания» и т.д.

Требования к программному обеспечению при прохождении учебной дисциплины. Программы пакета Microsoft Office Word.

Автор программы:

Фамилия, имя, отчество автора	Ученая степень	Ученое звание	Должность
Карпушин Константин Юрьевич			

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.01 Рисунок

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.05 Живопись (по видам) Иконопись

Квалификация:
Художник-живописец, преподаватель

Уровень подготовки:
углубленный

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель	Ильин.М.Ф. Денисова Е.В. Мыць Е.М.
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ предназначены в качестве методического пособия при проведении самостоятельных работ (аудиторных / внеаудиторных) по дисциплине ОП.01 РИСУНОК для специальности 54.02.05. ЖИВОПИСЬ (по видам) углубленной подготовки.

Самостоятельная работа является неотъемлемым этапом изучения учебной дисциплины (междисциплинарного комплекса) ОП.01 РИСУНОК и (МДК.01.01 Композиция и анализ произведений изобразительного искусства). Выполнение обучающимися самостоятельной работы проводитьсяс целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развитию исследовательских умений.

Самостоятельная работа может быть двух видов:

- аудиторная - выполняется на учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;
- внеаудиторная - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Формы самостоятельной работы включают в себя:

- изучение и систематизацию официальных государственных документов: законов, постановлений, указов, нормативно-инструкционных и

справочных материалов с использованием информационно-поисковых систем "Консультант-плюс", "Гарант", глобальной сети интернет.

- изучение учебной, научной и методической литературы, материалов периодических изданий с привлечением электронных средств официальной, статистической, периодической и научной информации;
- подготовку докладов и рефератов, написание курсовых и выпускных квалификационных работ;
- подготовка к презентациям и дискуссиям;
- участие в работе студенческих конференций, комплексных научных исследованиях.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей (внеаудиторная с/р) являются:

- работа с лекционным материалом;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по прошедшим темам;
- подготовка к практическим занятиям;
- выполнение самостоятельных работ, соответствующих учебной программе.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей (аудиторная с/р) являются:

- текущие консультации;
- выполнение работ над завершением программного задания.

Контроль самостоятельной работы обучающихся предусматривает:

- соотнесение содержания контроля с целями обучения;
- объективность контроля;
- валидность контроля (соответствие предъявляемых заданий тому, что предполагается проверить);
- дифференциацию контрольно-измерительных материалов.

Формы контроля самостоятельной работы

- просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем;

- самопроверка, взаимопроверка выполненного задания в группе;
- обсуждение результатов выполненной работы на занятии;
- творческий конкурс;
- зачет.

В результате выполнения самостоятельных работ, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

иметь практический опыт:

Изображать человека и окружающую предметно - пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов/

Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно - графических проектов изделий декоративно - прикладного и народного искусства.

Владеть культурой письменной устной и речи, профессиональной терминологией.

уметь:

● использовать основные изобразительные материалы и техники;

● применять теоретические знания практической профессиональной деятельности;

● осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка;

знать:

● основы изобразительной грамоты, методы и способы графического пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.

Содержание аудиторной самостоятельной

работы(1 курс 1 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 1.1. Натюрморт из геометрических тел.	дополнительная работа над завершением аудиторного рисунка натюрморта из геометрических тел
2.	Тема 1.2. Рисунок драпировки.	дополнительная работа над завершением аудиторного рисункадрапировки.
3.	Тема 1.3. Рисунок натюрморта из предметов быта	дополнительная работа над завершением аудиторного рисунка предмета сложной формы (самовара)
4.	Тема 1.4. Рисунок предмета сложной формы.	дополнительная работа над завершением аудиторного рисунка натюрморта в тоновом решении

(1 курс 2 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 2.1. Рисунок гипсового орнамента. Ветка лавра, завиток или розетка.	дополнительная работа над завершением аудиторного рисункарастительного гипсового орнамента.
2.	Тема 2.2. Рисунок мягкими материалами	дополнительная работа над завершением аудиторного рисункафрагмента интерьера.

3.	Тема 2.3. Рисунок дорической капители.	дополнительная работа над завершением аудиторного рисункагипсовой капители.
4.	Тема 2.4. Рисунок гипсовой вазы.	дополнительная работа над завершением аудиторного рисункагипсовой вазы.

(2 курс 3 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 3.1. Рисунок гипсовых частей головы человека. Рисунок губ	дополнительная работа над завершением аудиторного рисункагипсовых губ.
2.	Тема 3.2. Рисунок гипсовых частей головы человека. Рисунок глаза	дополнительная работа над завершением аудиторного рисунка глаз в двух поворотах.
3.	Тема 3.3. Рисунок гипсового носа.	дополнительная работа над завершением аудиторного рисунка носа
4.	Тема3.4. Рисунок гипсового уха	дополнительная работа над завершением аудиторного рисунка уха.
5.	Тема3.5. Рисунок черепа человека.	дополнительная работа над завершением аудиторного рисунка черепа человека

(2 курс 4 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 4.1. Рисунок гипсовой обрубовочной головы.	дополнительная работа над завершением аудиторного рисункагипсовой обрубовочной головы.
2.	Тема 4.2. Рисунок анатомической головы Экорше.	дополнительная работа над завершением аудиторного рисункаанатомической головы Экорше.
4.	Тема 4.4. Рисунок гипсовой головы	дополнительная работа над завершением аудиторного рисунка гипсовой головы

(3 курс 5 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 5.1. Рисунок гипсовой стопы.	дополнительная работа над завершением аудиторного рисункагипсовой стопы.
2.	Тема 5.2. Рисунок гипсовой кисти руки	дополнительная работа над завершением рисунка гипсовой кисти.
3.	Тема 5.3. Рисунок гипсовой анатомической руки.	дополнительная работа над завершением аудиторного рисункагипсовой руки.
4	Тема 5.3. Рисунок гипсовой анатомической ноги .	

(3 курс 6 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 6.1. Рисунок гипсовой фигуры Экорше спереди.	дополнительная работа над завершением аудиторного рисункагипсовой фигуры Экорше Гудона (спереди)
2.	Тема 6.2. Рисунок гипсовой фигуры Экорше сзади	дополнительная работа над завершением аудиторного рисункагипсовой фигуры Экорше Гудона (сзади)
3.	Тема № 6.3 Рисунок гипсовой фигуры Дорифора.	дополнительная работа над завершением аудиторного рисунка гипсовой фигуры Дорифора.
4.	Тема 6.4. Рисунок частично задрапированной гипсовой фигуры	дополнительная работа над завершением аудиторного рисунка частично

		задрапированной гипсовой фигуры

(4 курс 7 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 7.1. Портрет натурщика с руками.	дополнительная работа над завершением программного задания аудиторных рисунков.
2.	Тема 7.2. Рисунок натурщика в неглубоком интерьере.	дополнительная работа над завершением программного задания аудиторного рисунка Рисунок натурщика в неглубоком интерьере.

(4 курс 8 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 8.1. Рисунок обнаженной или одетой фигуры	дополнительная работа над завершением программного задания аудиторного рисунка обнаженной или одетой фигуры.

1 курс 1 семестр

Самостоятельная работа по теме Тема 1.1. Натюрморт из геометрических тел.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в изображении натюрморта из простых геометрических тел, передачи объема и пространства с помощью линейно - конструктивного построения и светотеневой проработки.

Задачи: Завершение программного задания по теме.

2. Материальное оснащение:

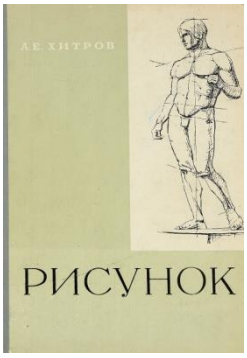
бумага размер А-2,
карандаши 4В-2Н,
ластик, клячка, формопласт,

канцелярский нож для заточки карандашей.

3. Учебная и специальная литература:

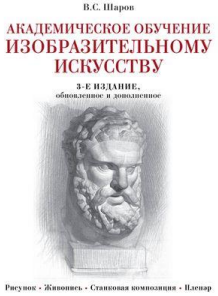
работы из методического фонда,
электронные книги.

- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф.Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.- стр. 20-64.



- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва:Эксмо,2015. – 648 с.- стр.119-141

- https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

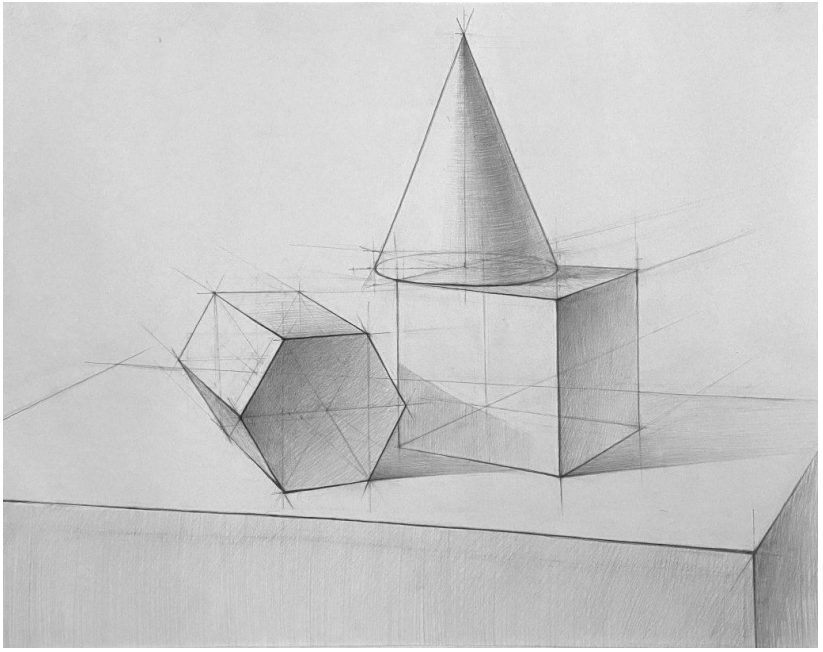


4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

- Эскиз (для более точной композиции вначале делается эскиз.
- Компоновка изображения в листе по пропорциям в эскизе.
- Линейно – конструктивное построение с учетом перспективы.
- Прорисовка отдельных предметов натюрморта, определение главного и второстепенного в натюрморте.
- Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения практической работы должен получиться завершенный рисунок, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором (использование всей тональной шкалы от темного до светлого)



Самостоятельная работа по теме: Тема 1.2. Рисунок драпировки.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в изображении драпировки, передачи объема складок и пространства с помощью линейно - конструктивного построения и светотеневой проработки.

Задачи: Завершение программного задания по теме.

2. Материальное
оснащение:бумага
размер А-2, карандаши
4В-2Н,
ластик, клячка, формопласт,

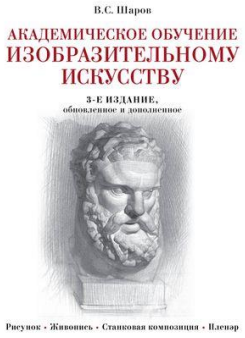
канцелярский нож для заточки карандашей.

3. Учебная и специальная литература:

работы из методического фонда,
электронные книги.

- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительномуискусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва:Эксмо,2015. – 648 с.- стр. 141-148

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

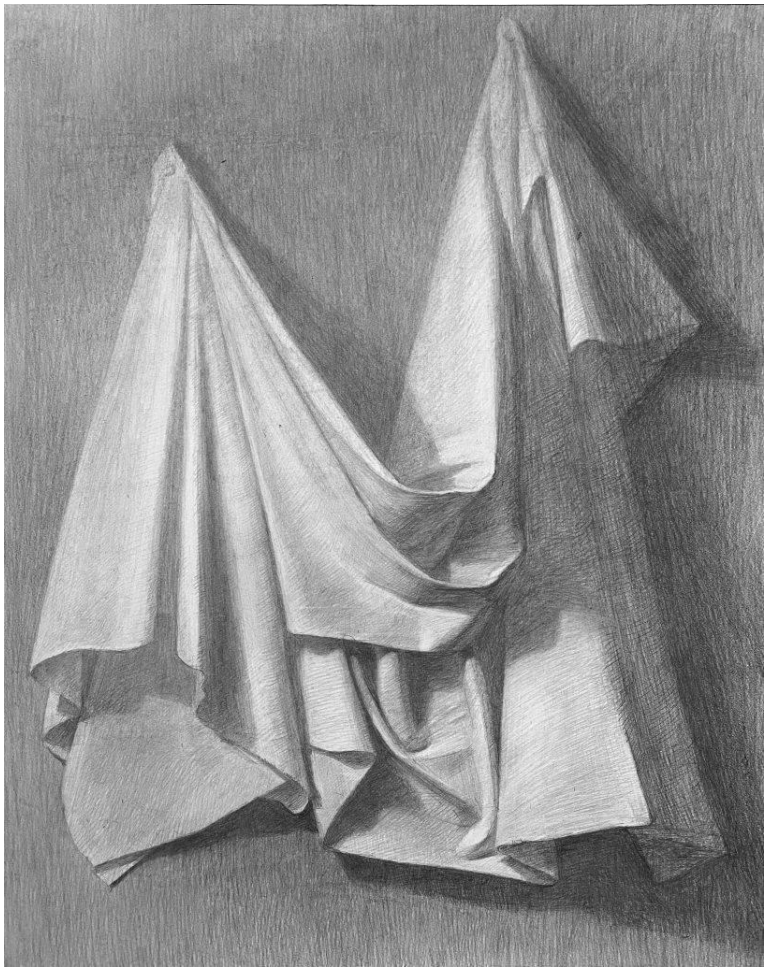


4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

- Эскиз (ддля более точной композиции в начале делается эскиз , в котором решают основные задачи, такие как : композиция, пропорции, тоновые отношения)
- Компоновка изображения в листе по пропорциям в эскизе.
- Линейно – конструктивное построение с учетом перспективы.
- Выполнение тонального разбора форм.
- Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений,

5.Форма отчета:

В процессе выполнения практической работы должен получиться завершенный рисунок драпировки, хорошо скомпонованный на листе, построение должно быть правильным с учетом пластики и фактуры ткани, тональный разбор должен включать в себя всю тоновую шкалу от светлого до тёмного. Рисунок должен быть выразительным.



Самостоятельная работа по теме: Тема 1. 3. Рисунок предмета сложной формы.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в изображении предмета сложной формы, а также передачи объема и пространства с помощью линейно - конструктивного построения и светотеневой проработки.

Задачи: Завершение программного задания по теме.

2. Материальное оснащение:

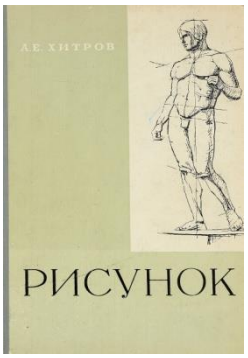
бумага размер А-2,
карандаши 4В-2Н,
ластик, клячка, формопласт,

канцелярский нож для заточки карандашей.

3. Учебная и специальная литература:

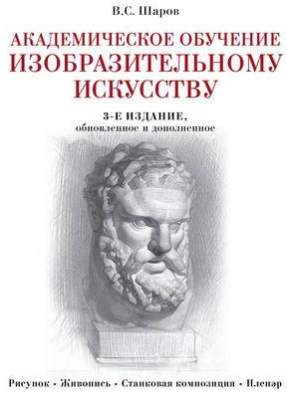
работы из методического фонда,
электронные книги.

- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.- стр.20-37



- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва:Эксмо,2015. – 648 с.-стр.88-103

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

- Сначала делается эскиз, в котором решают основные задачи
- Компоновка изображения в листе по пропорциям в эскизе
- Линейно – конструктивное построение с учетом оси вращения
- Прорисовка отдельных частей сложного предмета.
- Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения практической работы должен получиться завершенный рисунок сложного предмета (самовара), хорошо скомпонованный на листе, построение должно быть правильным с учетом пропорций предметов и перспективы, тональный разбор должен включать в себя всю тоновую шкалу от светлого до темного и выполнен с учетом фактуры и материала предмета. Рисунок должен быть выразительным.



Самостоятельная работа по теме: Тема 1.4. Рисунок натюрморта в тоновом решении.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в изображении натюрморта из предметов быта передачи объема и пространства с помощью линейно - конструктивного построения и светотеневой проработки.

Задачи: Завершение программного задания по теме.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-2,
карандаши 4В-2Н,
ластик, клячка, формопласт,

канцелярский нож для заточки карандашей.

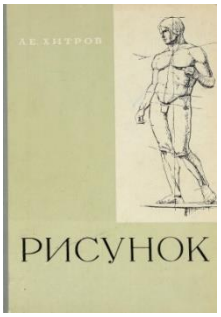
3. Учебная и специальная литература:

работы из методического фонда,
электронные книги.

- Сергеев А. Учебный натюрморт. / А. Сергеев. – Москва: Искусство,1955. – 46 с.- стр. 4-46

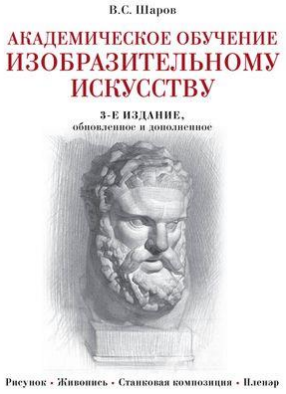


- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с. С.20-64



- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва:Эксмо,2015. – 648 с.- стр. 129-132,164-168

- https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

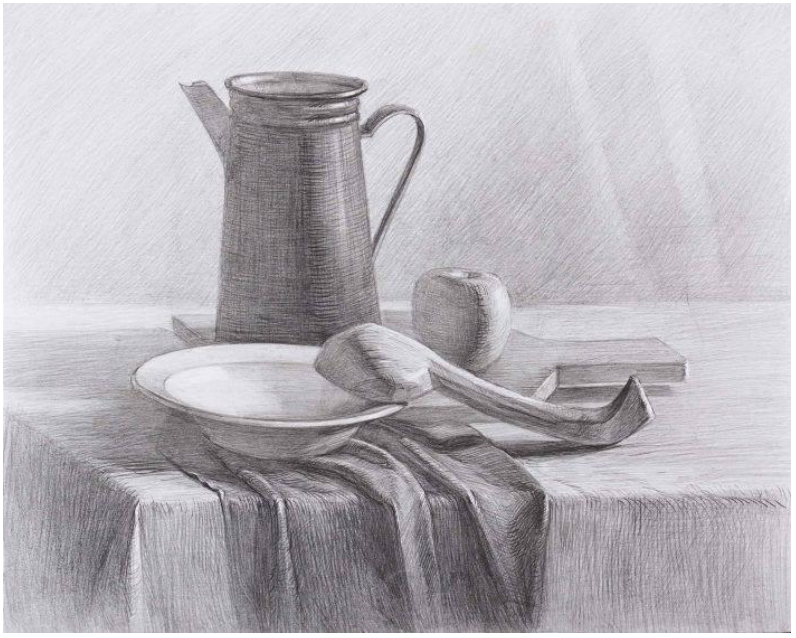
- Эскиз, в котором решают основные задачи
- Компоновка изображения в листе по пропорциям в эскизе.
- Линейно – конструктивное построение с учетом перспективы. Предметы строятся насквозь, как будто мы видим внутренние стенки.
- Прорисовка отдельных предметов натюрморта, определение главного и

второстепенного в натюрморте.

- Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения практической работы должен получиться завершенный рисунок натюрморта, хорошо скомпонованный на листе, построение должно быть правильным с учетом пропорций предметов, тональный разбор должен включать в себя всю тоновую шкалу от светлого до темного и выполнен с учетом фактуры и материала предмета. Рисунок должен бытьвыразительным.



1 курс 2 семестр

Самостоятельная работа по теме Тема 2.1. Рисунок гипсового орнамента.

Ветка лавра, завиток или розетка.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в изображении гипсового растительного орнамента.

Задачи: Завершение аудиторного задания.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-2,
карандаши 4В-2Н,

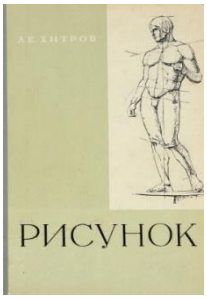
ластик, клячка, формопласт,

канцелярский нож для заточки карандашей.

3. Учебная и специальная литература:

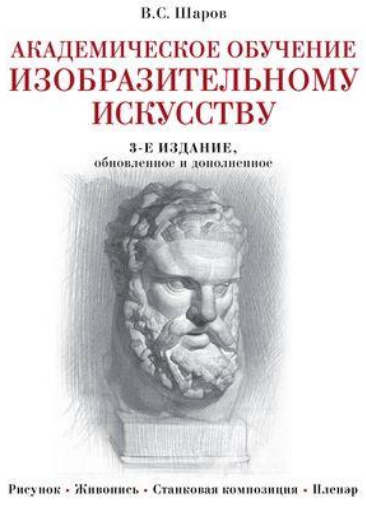
работы из методического фонда,
электронные книги.

- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.- стр. 77-97



- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.-стр. 148-158

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

- Сначала делается эскиз, в котором решают основные задачи, такие как : композиция,, пропорции, тоновые отношения.
- Компоновка изображения в листе по пропорциям в эскизе. Определение пропорций гипсовой плиты (отношение высоты к ширине) с учетом перспективы.
- Построение общей формы прямоугольной плиты, определение габаритных размеров с учетом перспективы, направление оси ветки орнамента. Выявление крупных групп листьев. Соотношения частей орнамента между собой и в целом.

- Прорисовка отдельных элементов орнамента, определение главного и второстепенного, Выявление объемной формы светотенью. Тональное решение орнамента в сравнении с плитой. Привязка плиты к фону. Обозначение падающих теней на плоскости от плиты.
- Завершающий этап: обобщение, работа над деталями, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5. Форма отчета:
В процессе выполнения практической работы должен получиться завершенный рисунок орнамента, хорошо построенный и скомпонованный на листе, с правильным тональным разбором (использование всей тональной шкалы от темного до светлого).



Самостоятельная работа по теме Тема 2.2 Рисунок мягкими материал-

ами

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в изображении интерьера.

Задачи:З авершение аудиторного задания.

2. Материальное оснащение:

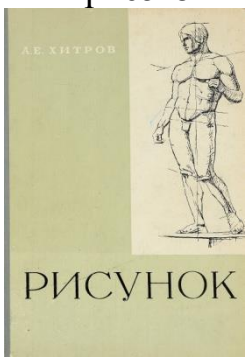
бумага размер А-2,
карандаши 4В-2Н

ластик, клячка, формопласт,
канцелярский нож для заточки карандашей.

3. Учебная и специальная литература:

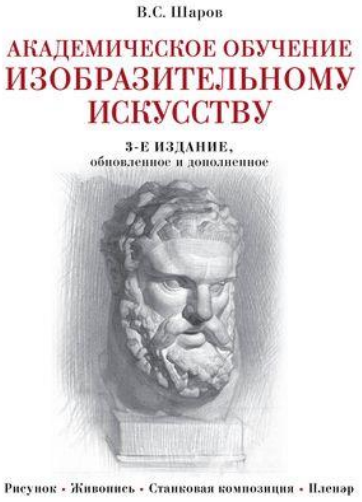
работы из методического фонда,
электронные книги.

- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.- стр. 65-67



- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- стр. 132-134,174-176

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

- Эскиз (для более точной композиции сначала делается эскиз , в котором решают основные задачи, такие как : композиция, пропорции, тоновые отношения)
- Компоновка изображения в листе по пропорциям в эскизе. Определение пропорций табурета к мольберту, сравнение их друг с другом.
- Построение мольберта и табурета с учетом ракурсного положения в пространстве. (выше, ниже линии горизонта). Создаем объем и ощущение пространства линией.

- Выявление объемной формы светотенью, выполнение тонального разбора форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки. Сравнение переднего и заднего плана в рисунке.. Привязка мольберта с табуретом к полу путем обозначения падающих теней на плоскости.
- Завершающий этап: обобщение, работа над деталями, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения практической работы должен получиться завершенный рисунок правильно построенный и скомпонованный на листе, с верным тональным разбором (использованиевсей тональной шкалы от темного до светлого).



Самостоятельная работа по теме Тема 2.3. Рисунок дорической капители. Линейно-конструктивное решение рисунка.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в изображении Дорической Капители.

Задачи: Завершение аудиторного задания.

2. Материальное оснащение:бумага
размер А-2,
карандаши 4В-2Н,

ластик, клячка, формопласт,

канцелярский нож для заточки карандашей.

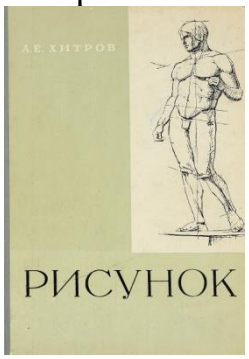
6. Учебная и специальная литература:

работы из методического фонда,
электронные книги.

- Рыжкин А.Н. Как рисовать голову человека и капитель. Пособие для поступающих в художественные вузы / А.Н. Рыжкин. – Москва: Эксмо, 2014. – 72 с.-стр 4-72

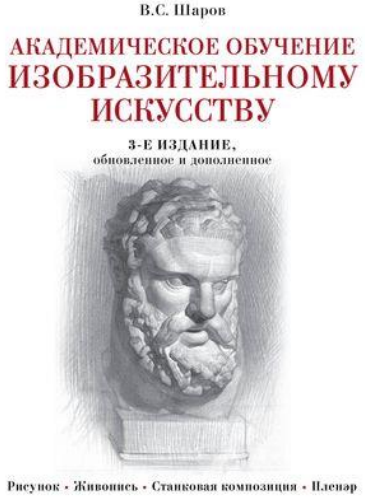


- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.-стр. 20-37



- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва:Эксмо,2015. – 648 с.-стр.168-173

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



3. Порядок выполнения самостоятельной работы:

Капитель состоит из трех основных частей. Верхняя часть, абака, представляет собой толстую квадратную плиту, которая венчается каблучком и полочкой. Под ней находится эхин, затем - переходная к колонне часть, состоящая из трех поясков или шейки, которая сопрягается со стволом колонны. Чуть ниже имеется выступающий валик с полочкой, называемый астрагалом, который также сопрягается со стволом колонны через выкружку. Если мысленно представить капитель без мелких элементов: эхина с поясками, астрагала с полочкой и без рельефа выкружки, то нетрудно определить, из каких геометрических форм состоит ее основа. Разумеется, ствол колонны состоит из цилиндра, а абака - из толстой квадратной плиты, расположенной симметрично по центру на верхнем основании цилиндра.

- Эскиз, в котором решают основные задачи, такие как : композиция,, пропорции, тоновые отношения)
- Компоновка изображения в листе по пропорциям в эскизе.
- После компоновки в формате и определения основных размеров и масс переходим к построению, его начинают с с квадратного основания абаки или с окружности верхнего основания. Необходимо отметить, что строя квадрат в перспективе, с тем чтобы потом вписать в него окружность (эллипс), нужно помнить, что независимо от положения углов плиты относительно точки зрения и ее ракурсов, эллипсовидная окружность должна быть всегда построена строго в горизонтальном положении с учетом перспективных сокращений. Причем середина каждой из сторон квадрата плиты должна касаться окружности (эллипса). Закончив построение верхних элементов конструкции капители, приступают к построению основания ствола колонны. Учитывая ракурсные положения натурной модели, следует опираться на закономерности перспективы. Если предмет находится высоко над линией горизонта или приближен к такому положению, то эллипсы, находящиеся в верхней части, будут шире, чем эллипсы, находящиеся ближе к рисующему. Уточняются все эллипсы. При их построении очень важно прорисовывать не только видимые, но и невидимые элементы капители как бы насквозь, прозрачно, что способствует правильному изображению объемной конструкции капители. Каннелюры строятся от окружности, являющейся эллипсом колонны
- Уточнение отдельных элементов капители, определение главного и второстепенного. Выявление объемной формы светотенью, выполнение тонального разбора форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки. Тени выполняются общо, граница светотени внимательно разбирается.
- Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

4. Форма отчета:

В процессе выполнения практической работы должен получиться завершенный рисунок гипсовой капители, хорошо построенный и скомпонованный на листе, с правильным

тональным разбором (использование всей тональной шкалы от темного до светлого).



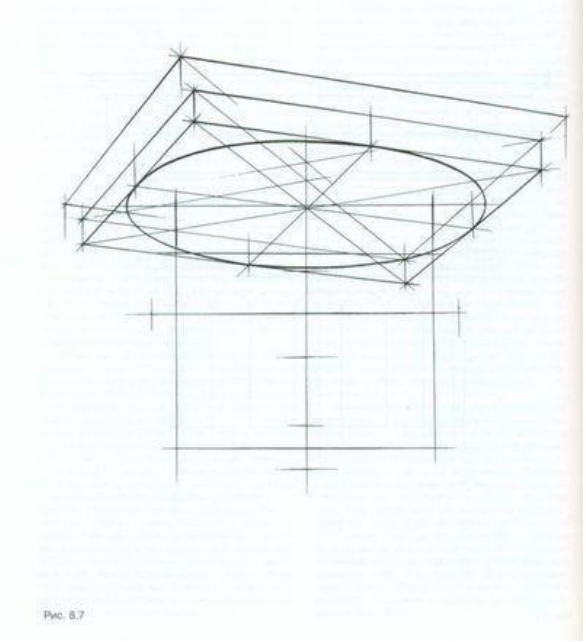
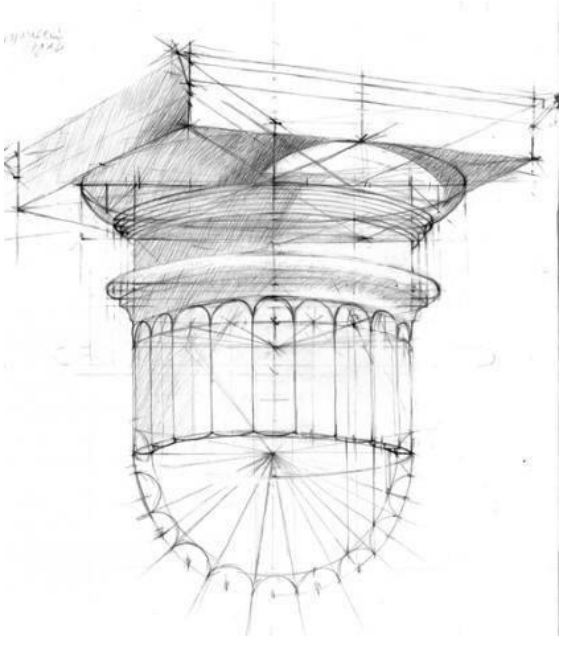
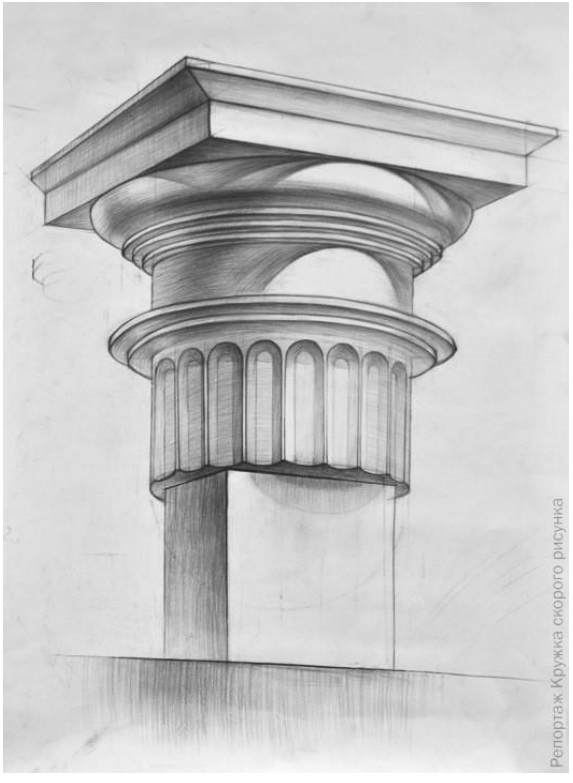


Рис. 8.7



Рис. 8.8





Репортаж Кружка скорого рисунка

Самостоятельная работа по теме: Тема 2.3 Рисунок гипсовой вазы

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в изображении гипсовой вазы

Задачи: Завершение аудиторного задания.

2. Материальное оснащение:

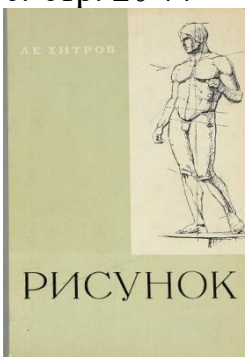
бумага размер А-2,
карандаши 4В-2Н,
ластик, клячка, формопласт,
канцелярский нож для заточки карандашей.

3. Учебная и специальная литература:

работы из методического фонда,

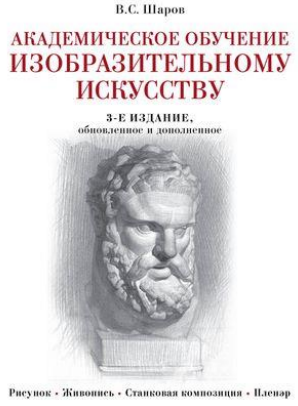
электронные книги.

- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.-стр. 20-77



- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.-стр. 164-165

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

- Эскиз (для более точной композиции сначала делается эскиз, в котором решают основные задачи, такие как: композиция, движение, пропорции, тоновые отношения)
- Компоновка изображения в листе по пропорциям в эскизе.
- Правильно разместив предполагаемый рисунок на листе, заметьте центральную ось вазы (ось вращения), затем заметьте ее основные

  размеры — высоту и ширину корпуса. Ваза делится на три основных объема: корпус, запоминающий усеченный шар; подставку, состоящую из разных форм (цилиндр, конус, квадратная плита) и горловину, состоящую из усеченного конуса и положенного на него круглого диска.
  Важно правильно построить эллипсы и учесть их раскрытие в зависимости от линии горизонта. Лепестки строятся с учетом того, что они расположены на поверхности вращения, следовательно, будут
  расширяться на участках поверхности, обращенных к рисующему, и уменьшаться по мере поворота поверхностей в глубину.
- Прорисовка отдельных элементов вазы, определение главного и второстепенного. Выявление объемной формы светотенью. Детали хорошо видны в освещенных местах и на переходах от света к тени. В тени поверхность воспринимается общо, например, каннелюры становятся или едва заметными или исчезают, как бы растворяются в тоне.
- Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения практической работы должен получиться завершенный рисунок гипсовой вазы, хорошо построенный и скомпонованный на листе, с правильным тональным разбором (использование всей тональной шкалы от темного до светлого).



2курс 3 семестр

Самостоятельная работа по теме: Тема 3.1., 3.2, 3.3, 3.4 Части головы человека (гипс). Рисунок частей головы человека.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в изображении частей головы человека, передачи объема и пространства с помощью линейно - конструктивного построения и светотеневой проработки.

Задачи: сделать рисунок частей головы человека, формат А2.

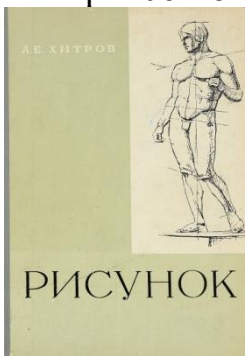
2. Задание:

нарисовать части головы человека (глаз, губы, нос, ухо) на формате А2, с полной или легкой светотеневой проработкой.

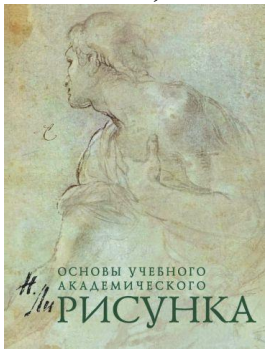
3. Учебная и специальная литература:

работы из методического фонда, репродукции художников.
электронные книги.

- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.- стр. 106-107.



- Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 480 с., ил. – стр. 164-199.



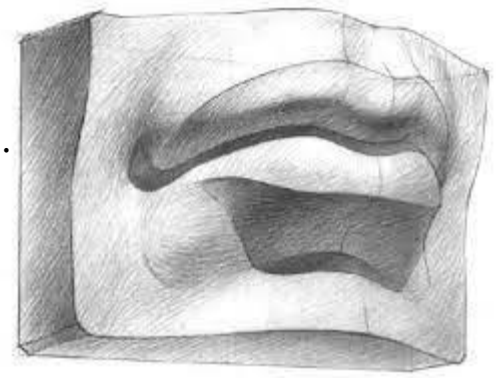
4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

- Компоновка изображения в листе по пропорциям в эскизе. Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля: снизу немного больше места чем сверху, по бокам одинаковое расстояние. Рисунок выполняют от руки. Определение пропорций каждой части лица (отношение высоты к ширине).
- Построение начинается с основания, определяется наклон и положение его в пространстве с учетом перспективы, затем определения основных частей в гипсовом слепке (размер века к размеру глаза, размер надбровной

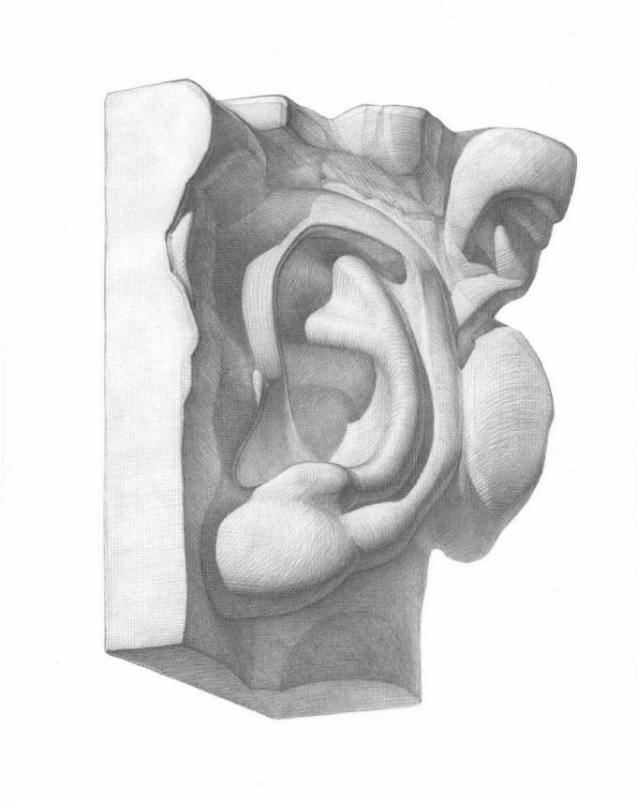
- дуги к основанию носа). Сначала выстраивается общая схема части лица, затем прорисовываются детали. При рисовании частей лица следует понимать, что глазное яблоко имеет форму шара, а окружающая толстая оболочка - веко, повторяет его форму, нос - сложной трапециевидной формы, губы состоят из овальных форм, а схема строения формы ушной раковины обусловлена хрящевыми образованиями, поэтому при ее построении следует ориентироваться на конструктивныеопорные точки. Такими точками на ухе являются характерные выступы иуглубления, которые продиктованы его анатомическим строением. Наэтом этапе с помощью линии сразу задаем ощущение пространства и перспективы(ближние линии рисуются активнее чем дальние.)
- Дальше выполнение тонального разбора форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки.
- Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

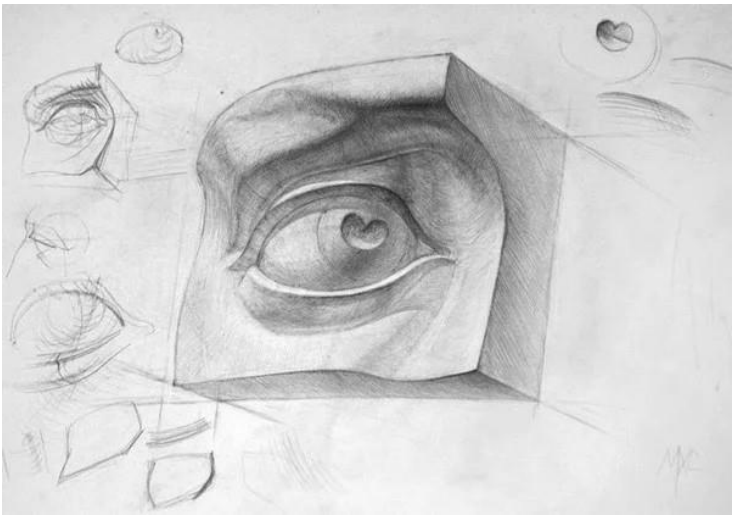
5. Форма отчета:

В процессе выполнения самостоятельной работы должен получиться завершенный рисунок глаза, носа, губ и уха, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором (может быть легкий тональный разбор) главное, чтобы построение было верным









Самостоятельная работа по теме: Тема 3.5. Рисунок черепа В одном повороте.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель:закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в изображении черепа человека, передачи объема и пространства с помощью линейно - конструктивного построения и светотеневой проработки.

Задачи: сделать рисунок черепа человека, формат А2.

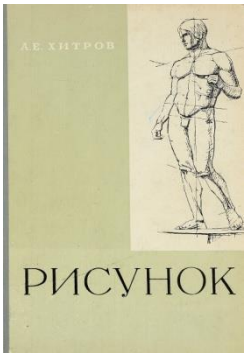
2. Задание:

нарисовать череп человека на формате А2, с полной или легкой светотеневой проработкой.

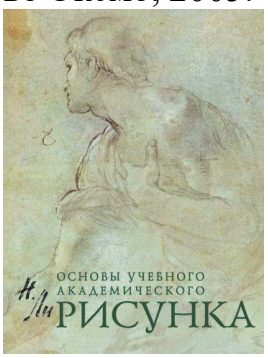
3. Учебная и специальная литература:

работы из методического фонда, репродукции художников. электронные книги.

- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.- стр. 101-102.



- Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 480 с., ил. – стр. 149-163.



Интернет-ресурсы:

- Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань» — это одна из крупнейших баз данных учебной и научной литературы, а также периодических изданий. [www.e.lanbook.com]
- Архитектурный рисунок. Учебное пособие [https://gstou.ru/sveden/files/1-Ucheb.posob.23-ARXITEKTURNYY_RISUNOK-07.03.01,07.03.03(2).pdf], стр. 81-92.

4.Методические указания по выполнению самостоятельной работы:.

- Намечаем общий приблизительный силуэт черепа. После этого необходимо проверить правильность размещения предполагаемого объекта на листе, одновременно следя за его размером. Размер черепа по отношению к листу должен быть оптимальным, т.е. не маленьким и не слишком крупным. Следует учитывать, что с лицевой стороны изображения, как правило, должно оставаться чуть больше свободного места, чем со стороны затылка.
- При построении изображения черепа следует ориентироваться по средней профильной (осевой) линии, проходящей вдоль всей формы черепа и условно разделяющей череп симметрично на две половины (правую и левую). Ведя построение формы по линейно-конструктивной схеме, необходимо соблюдать парность строения формы черепа и определять по натуре местоположение конструктивных (опорных) точек и линий. Строим обобщенную конструктивную форму. Все части черепа строятся попарно относительно оси. Обязательно сравниваем мозговую и лицевую часть черепа .По мере уточнения и освоения крупных форм, соблюдая методическую последовательность, необходимо приступить к анализу мелких форм, таких, как скуловые и лобные отростки, надбровные дуги, лобные и теменные бугры, надпереносье, носовые кости и т.п. Уточняя эти

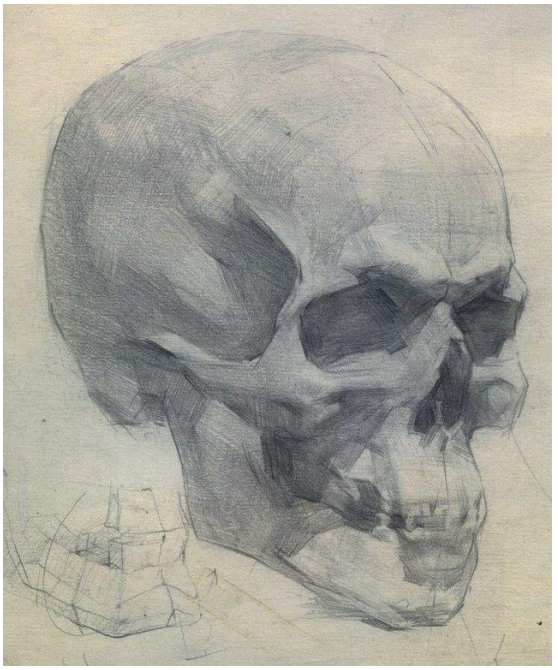
детали, нельзя забывать о большой форме. На всём протяжении работы над рисунком следует строго и неукоснительно придерживаться методического принципа «от общего к частному и от частного к общему». Таким образом, рассматривая и анализируя конкретные детали на лицевой поверхности, необходимо понять, что всякая форма предмета состоит из многочисленных плоскостей, которые отграничивают её от окружающего пространства. Задача состоит в том, чтобы разобраться и правильно понять, как образуется форма при сочетании этих поверхностей.

- Выполнение тонального разбора форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки. Приступая к тональной моделировке формы черепа, студентам следует определить положение источникасвета относительно модели. Это необходимо для того, чтобы точно определять угол направления светового луча к поверхности модели, на которую этот луч падает, а также для дальнейшей светотональной корректировки. Исходя из закона света и тени, наиболее ярко освещены участки поверхности, расположенные перпендикулярно источнику света, особенно поверхности, находящиеся ближе к нему, а поверхности, которых луч касается вскользь, будут менее светлыми и т.д. При этом следует отметить, что законы и правила изображения рисунка с применением светотени имеют единую для всех форм закономерность (основу).
- Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5.Форма отчета:

В процессе выполнения самостоятельной работы должен получиться завершенный рисунок черепа, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором (может быть легкий тональный разбор) главное чтобы построение было верным

.



2 курс 4 семестр.

Самостоятельная работа по теме: Тема 4.1. Рисунок гипсовой обрубовочной головы.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель:закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в изображении обрубовочной головы, передачи объема и пространства с помощью линейно - конструктивного построения и светотеневой проработки.

Задачи: сделать рисунок гипсовой обрубовочной головы , формат А2.

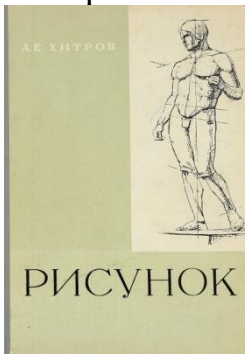
2. Задание:

нарисовать гипсовую обрубовочную голову на формате А2, с полной или легкой светотеневой проработкой.

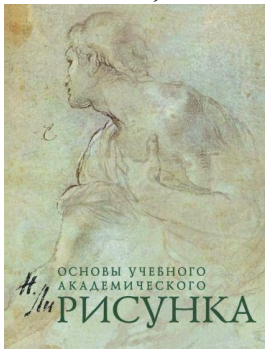
3. Учебная и специальная литература:

работы из методического фонда, репродукции художников.
электронные книги.

- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.- стр. 109-120.



- Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 480 с., ил. – стр. 200-234.



4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

- Компоновка изображения в листе по пропорциям в эскизе. Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля: снизу немного больше места чем сверху, по бокам одинаковое расстояние. Рисунок выполняют от руки. Определение пропорций гипсовой обрубовки (отношение высоты к ширине).
- Намечаем общий объем головы, определяем ракурс, находим лицевую и мозговую части, соотносим их друг с другом. Проводим срединную линию и части лица попарно от оси. Нужно помнить о том что голова подчинена перспективному сокращению и все части ее тоже. В обрубовочной голове наглядно представлено, что все части лица и сама голова это не что иное как простые геометрические формы (шар, трапеция, куб и т.д.)
- Определяем с какой стороны падает свет. В таком случае грани, на которые свет попадает под прямым углом более светлые, чем те, на которых скользящий. Они чуть темнее. И те что совсем отвернуты от света- самые темные. Следует не забывать о рефлексах, они светлее тени, но темнее полутона. Выполнение разбора форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки.
- Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5.Форма отчета:

В процессе выполнения самостоятельной работы должен получиться завершенный рисунок гипсовой головы, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором (может быть легкий тональный разбор) главное, чтобы построение было верным



Самостоятельная работа по теме: Тема 4.2. Рисунок гипсовой анатомической головы Экорше.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в изображении анатомической головы Экорше, передачи объема и пространства с помощью линейно - конструктивного построения и светотеневой проработки.

Задачи: сделать рисунок гипсовой головы Экорше , формат А2.

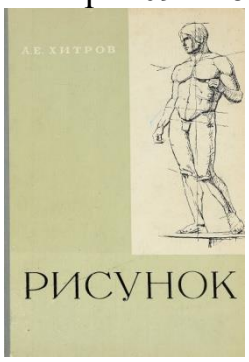
2. Задание:

нарисовать гипсовую голову Экорше на формате А2, с полной или легкой светотеневой проработкой.

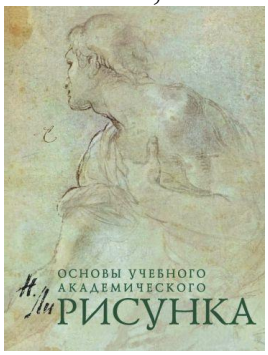
3.Учебная и специальная литература:

работы из методического фонда, репродукции художников.
электронные книги.

- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.- стр. 109-120.



- Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 480 с., ил. – стр. 200-234.



4.Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

- Компоновка изображения в листе по пропорциям в эскизе. Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля: снизу

немного больше места чем сверху, по бокам одинаковое расстояние. Рисунок выполняют от руки. Определение пропорций гипсовой головы (отношение высоты к ширине).

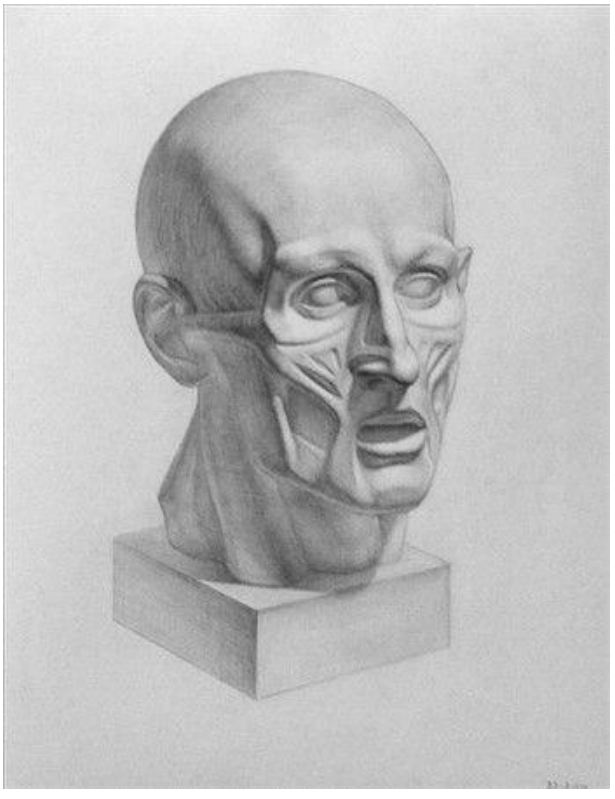
- Намечаем общий объем головы, и положение шеи, определяем ракурс, находим лицевую и мозговую части, соотносим их друг с другом. Проводим срединную линию и части лица попарно от оси. С Каждой новой вводимой деталью увеличивается количество сравнимых величин. Нужно помнить о том что голова подчинена перспективному сокращению и все части ее тоже.При прорисовке отдельных частей головы нужно помнить, что они строятся по принципу простых геометрические форм (шар, трапеция, куби т.д.)
- Определяем с какой стороны падает свет. В таком случае грани, на которые свет попадает под прямым углом более светлые, чем те, на

которых скользящий. Они чуть темнее. И те что совсем отвернуты от света- самые темные. Следует не забывать о рефлексах, они светлее тени, но темнее полутона. Выполнение разбора форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки.

- Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5.Форма отчета:

В процессе выполнения самостоятельной работы должен получиться завершенный рисунок гипсовой головы Экорше, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором (может быть легкий тональный разбор) главное, чтобы построение было верным



Самостоятельная работа по теме: Тема 4.3. Рисунок гипсовой головы Сократа.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель:закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в изображении гипсовой головы, передачи объема и

пространства с помощью линейно - конструктивного построения исветотеневой проработки.

Задачи: сделать рисунок гипсовой головы, формат А2.

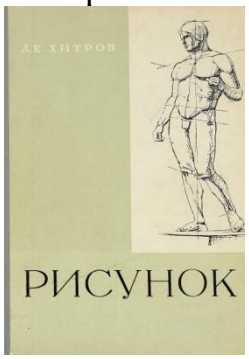
2. Задание:

нарисовать гипсовую голову на формате А2, с полной или легкойсветотеневой проработкой.

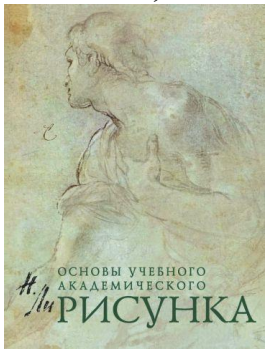
3. Учебная и специальная литература:

работы из методического фонда, репродукции художников.
электронные книги.

- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.- стр. 109-120.



- Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 480 с., ил. – стр. 200-234.



4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:.

- Компоновка изображения в листе по пропорциям в эскизе. Изображение

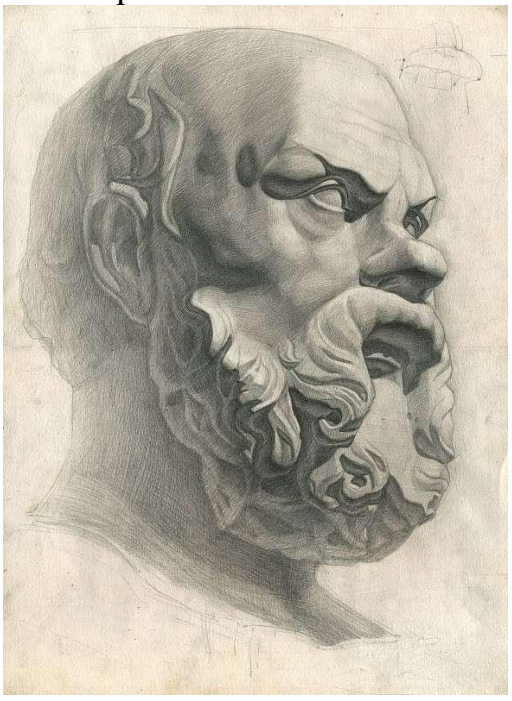
компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля : снизу немного больше места чем сверху, по бокам одинаковое расстояние. Рисунок выполняют от руки. Определение пропорций гипсовой головы (отношение высоты к ширине).

- Намечаем общий объем головы, и положение шеи, определяем ракурс, находим лицевую и мозговую части, соотносим их друг с другом. Проводим срединную линию и части лица попарно от оси. С Каждой новой вводимой деталью увеличивается количество сравнимых величин. Нужно помнить о том, что голова подчинена перспективному сокращению и все части ее тоже. Переносица, расположенная в центре всех форм, является наиболее устойчивой точкой, по отношению которой определяются места для глазничных впадин, передних и боковых поверхностей носа, надбровных дуг. При прорисовке отдельных частей головы нужно помнить, что они строятся по принципу простых геометрические форм (шар, трапеция, куби т.д.)

- Определяем с какой стороны падает свет. В таком случае грани, на которые свет попадает под прямым углом более светлые, чем те, на которых скользящий. Они чуть темнее. И те что совсем отвернуты от света- самые темные. Следует не забывать о рефлексах, они светлее тени, но темнее полутона. Выполнение разбора форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки.
- Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей, проверка сходства со слепком.

5.Форма отчета:

В процессе выполнения самостоятельной работы должен получиться завершенный рисунок гипсовой головы, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором (может быть легкий тональный разбор) главное, чтобы построение было верным



Самостоятельная работа по теме: Тема 4. 4. Гипсовая голова с Николо даУццано.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в изображении гипсовой головы, передачи объема и пространства с помощью линейно - конструктивного построения и светотеневой проработки.

Задачи: сделать рисунок гипсовой головы, формат А2.

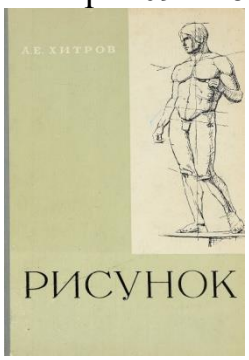
2. Задание:

нарисовать гипсовую голову на формате А2, с полной или легкой светотеневой проработкой.

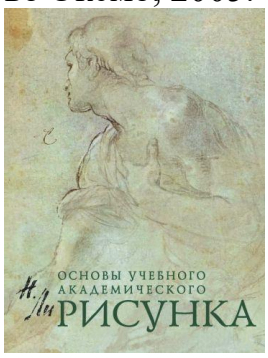
3. Учебная и специальная литература:

работы из методического фонда, репродукции художников.
электронные книги.

- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.- стр. 109-120.



- Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 480 с., ил. – стр. 200-234.



4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:.

- Компоновка изображения в листе по пропорциям в эскизе. Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля : снизу немного больше места чем сверху, по бокам одинаковое расстояние. Рисунок выполняют от руки. Определение пропорций гипсовой головы

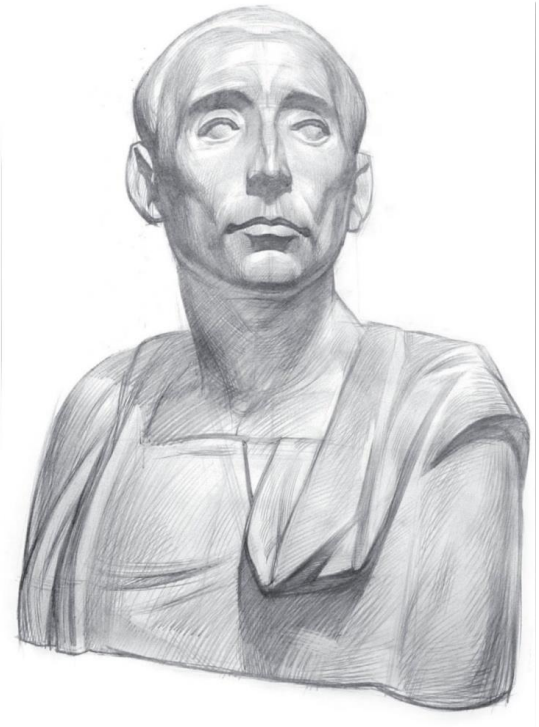
(отношение высоты к ширине).

- Намечаем общий объем головы, и положение шеи, определяем ракурс, находим лицевую и мозговую части, соотносим их друг с другом. Проводим срединную линию и части лица попарно от оси. С Каждой новой вводимой деталью увеличивается количество сравнимых величин. Нужно помнить о том, что голова подчинена перспективному сокращению и все части ее тоже. Переносица, расположенная в центре всех форм, является наиболее устойчивой точкой, по отношению которой определяются места для глазничных впадин, передних и боковых поверхностей носа, надбровных дуг. При прорисовке отдельных частей головы нужно помнить, что они

  строятся по принципу простых геометрические форм (шар, трапеция, куб и т.д.)
- Определяем с какой стороны падает свет. В таком случае грани, на которые свет попадает под прямым углом более светлые, чем те, на которых скользящий. Они чуть темнее. И те что совсем отвернуты от света- самые темные. Следует не забывать о рефлексах, они светлее тени, но темнее полутона. Выполнение разбора форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки.
- Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей, проверка сходства со слепком.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения самостоятельной работы должен получиться завершенный рисунок гипсовой головы, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором (может быть легкий тональный разбор) главное, чтобы построение было верным



3 курс 5 семестр

Самостоятельная работа по теме: Тема 5.1. Рисунок гипсовой обрубовочной и анатомической стопы.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в изображении стопы человека, передачи объема и пространства с помощью линейно - конструктивного построения и светотеневой проработки.

Задачи: сделать рисунок стопы человека или рисунки с натуры и копии с книг , формат А2.

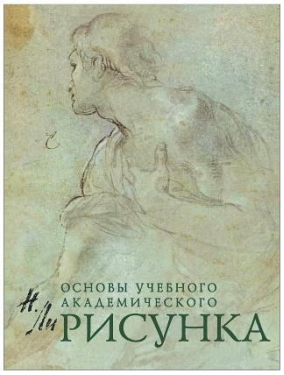
2. Задача:

нарисовать стопу человека с натуры или копию из книги на формате А2, с полной или легкой светотеневой проработкой.

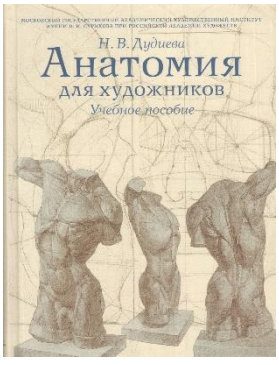
3.Учебная и специальная литература:

работы из методического фонда, репродукции художников.
электронные книги.

- Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020.Стр: 272-274 ,293-299, 321-327.



- Н.В. Дудиева. Анатомия для художников. Учебное пособие. Изд. «В. Шевчук» Москва. 2017.Стр -123.



4.Методические указания по выполнению самостоятельной работы:.

- Компоновка изображения в листе по пропорциям в эскизе. Изображение компонуют в формате крупно, на листе располагаемся две стопы. Сверху обрубовочная снизу обычная. Рисунок выполняют от руки.
- Рисунок стопы можно начинать с определения следка стопы, высоты пяточной кости и расчленения стопы на внутреннюю и наружную поверхности. При этом сначала рисунок стопы приводят к простому геометрическому виду, затем прорисовывают все участки скелета стопы, постепенно переходя к уточнению отдельных костей стопы. Определяем пропорции стопы: высота к ширине и к высоте подъёма. Размер фаланг к плюсне и предплюсне. Размер голени к стопе.
- Сначала намечают осевые направления ступней ног, голени, затем на основе намеченных следков проводят осевую линию, проходящую через всю форму стопы от щиколотки до пальцев. Намечают край пятки, край пальцев, линию внутреннего свода стопы и подъема ступней ног, объем формы. Следует помнить, что внутренняя лодыжка находится выше наружной, поэтому осевая линия, проходящая через щиколотку, идет с понижением от внутренней стороны к наружной.
- Следующим этапом является приведение всех составляющих форм к простому геометрическому виду (например, плюсна с предплюсной – половина усеченного конуса и т.д.).
- На завершающем этапе проводят прорисовку и уточнение отдельных участков и всей формы в целом, а также с учетом конструктивных особенностей лепку формы штрихом. Все дробные детали при этом обобщают, создавая четкую читаемость формы в целом.Дальше выполнение тонального разбора форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки.
- Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5.Форма отчета:

В процессе выполнения самостоятельной работы должен получиться завершенный рисунок стопы человека, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором может быть легкий тональный разбор) главное, чтобы построение было верным





Самостоятельная работа по теме: Тема 5.2. Рисунок гипсовой кисти руки.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в изображении кисти человека, передачи объема и пространства с помощью линейно - конструктивного построения и светотеневой проработки.

Задачи:сделать рисунок гипсовых частей кисти руки человека или рисунки с натуры и копии с книг , формат А2.

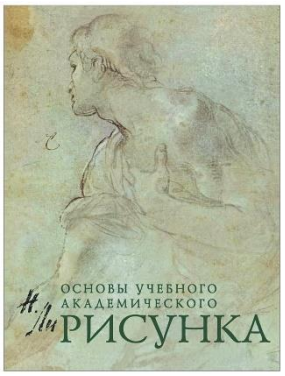
2. Задание:

Сделать рисунок гипсовых частей кисти руки человека или рисунки с натуры и копии с книг на формате А2, с полной или легкой светотеневой проработкой.

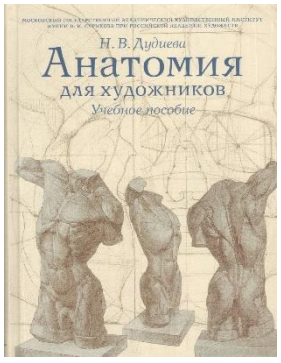
3.Учебная и специальная литература:

работы из методического фонда, репродукции художников.
электронные книги.

Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020.Стр: 266-271, 312-320.



Н.В. Дудиева. Анатомия для художников. Учебное пособие. Изд. «В. Шевчук» Москва. 2017.Стр:25-35, 99-101.



4.Методические указания по выполнению самостоятельной работы:.

- Компоновка изображения в листе по пропорциям в эскизе. Изображение компонуют в формате крупно. Рисунок выполняют от руки. Сначала определяем основные пропорции (ширина к высоте, размер пясти к запястью, пальцев к пясти)
- Проводим ось через запястье, пясть и пальцы. Определяем направление пальцев и более активной линией выделяем те что ближе, чтобы задать плановость.
- Следующим этапом является приведение всех составляющих форм к простому геометрическому виду (например,пясть-плоская прямоугольная форма, запястье- скругленная кубическая форма, пальца также имеют кубическую форму или трапециевидную.).
- . На завершающем этапе проводят прорисовку и уточнение отдельных участков (суставов) и всей формы в целом, а также с учетом конструктивных особенностей лепку формы штрихом. Все дробные детали при этом обобщают, создавая четкую читаемость формы в целом.Дальше выполнение тонального разбора форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки.
- Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5.Форма отчета:

В процессе выполнения самостоятельной работы должен получиться завершенный рисунок гипсовых частей кисти руки человека или рисунки с натуры и копии с книг

хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором (может быть легкий тональный разбор) главное чтобы построение было верным





Самостоятельная работа по теме: Тема 5.4. Рисунок гипсовой анатомической руки человека.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в изображении руки человека, передачи объема и пространства с помощью линейно - конструктивного построения и светотеневой проработки.

Задачи: сделать рисунок кисти руки человека с натуры и копии с книг, формат А2.

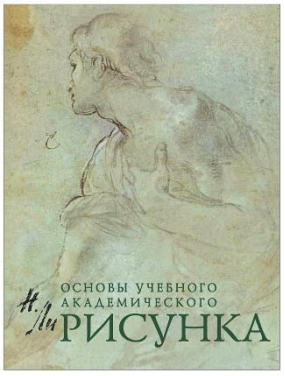
2. Задание:

Сделать рисунок кисти руки человека с натуры и копии с книг на формате А2, с полной или легкой светотеневой проработкой.

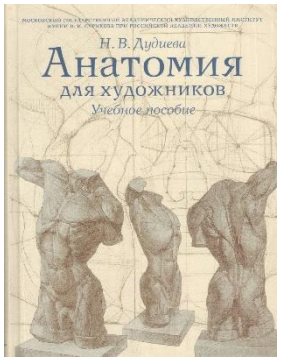
3.Учебная и специальная литература:

работы из методического фонда, репродукции художников.
электронные книги.

Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020.Стр: 266-271, 300-320.



Н.В. Дудиева. Анатомия для художников. Учебное пособие. Изд. «В. Шевчук» Москва. 2017.Стр: 25-35, 99-101.



4.Методические указания по выполнению самостоятельной работы:.

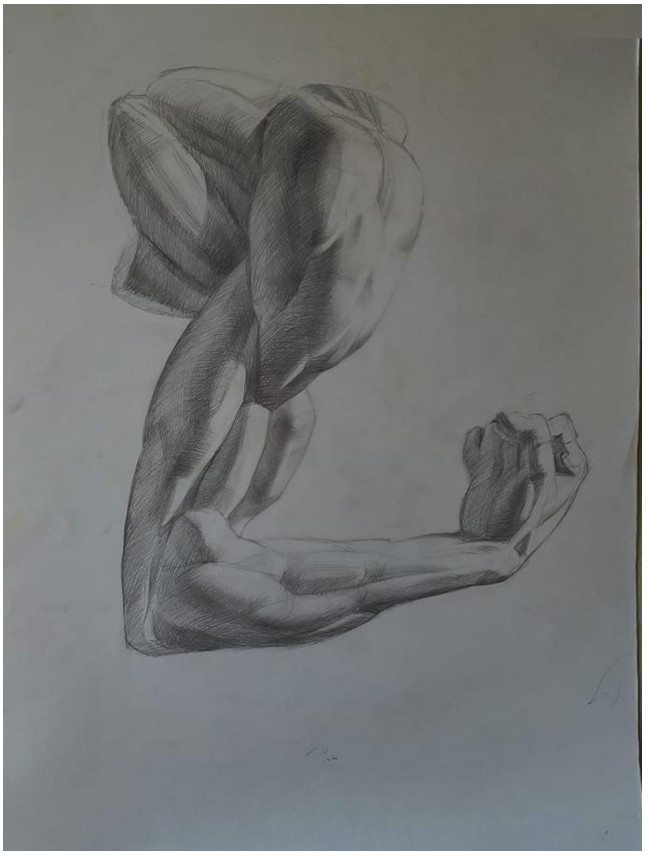
- Компоновка изображения в листе по пропорциям в эскизе. Изображение компонуют в формате крупно. Рисунок выполняют от руки. Сначала определяем основные пропорции (ширина к высоте, размер пясти к запястью, пальцев к пясти)
- Проводим ось через запястье, пясть и пальцы. Определяем направление пальцев и более активной линией выделяем те что ближе, чтобы задать плановость.
- Следующим этапом является приведение всех составляющих форм к простому геометрическому виду.
- . На завершающем этапе проводят прорисовку и уточнение отдельных

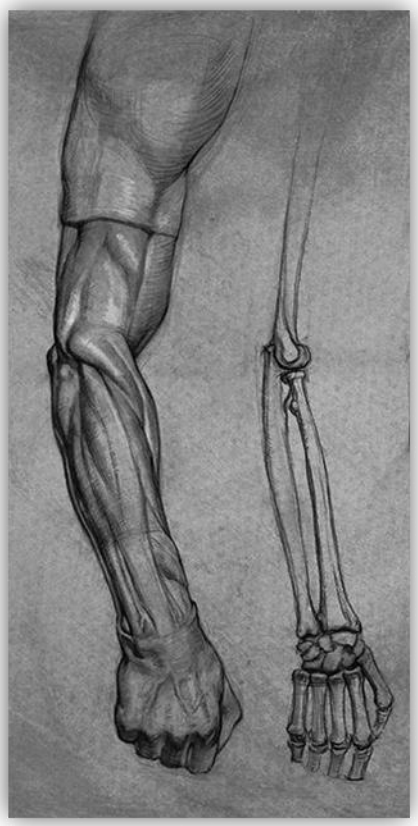
участков (суставов) и всей формы в целом, а также с учетом конструктивных особенностей лепку формы штрихом. Все дробные детали при этом обобщают, создавая четкую читаемость формы в целом.Дальше выполнение тонального разбора форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки.

- Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5.Форма отчета:

В процессе выполнения самостоятельной работы должен получиться завершенный рисунок гипсовой кисти руки человека или рисунки с натуры и копии с книг хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором (может быть легкий тональный разбор) главное, чтобы построение было верным





Самостоятельная работа по теме: Тема 5.4. Рисунок гипсовой анатомической ноги человека.

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: выполнить тоновой рисунок гипсовой ноги . Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике законы линейной и световоздушной перспективы.

Задачи: изучить теоретический материал по изображению гипсовой ноги. Повторить анатомию нижних конечностей человека. Изучить строение гипсовой ноги и

ее моделировки формы светотенью. Совершенствовать рисунок в моделировке формы светотенью.

2. Материальное оснащение:

- Бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70
- карандаши 4Н-7В
- ластик
- клячка, формопласт,
- канцелярский нож для заточки карандашей.

3. Учебная и специальная литература:

- Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020. Рекомендовано читать стр: 266-271, 300-320.

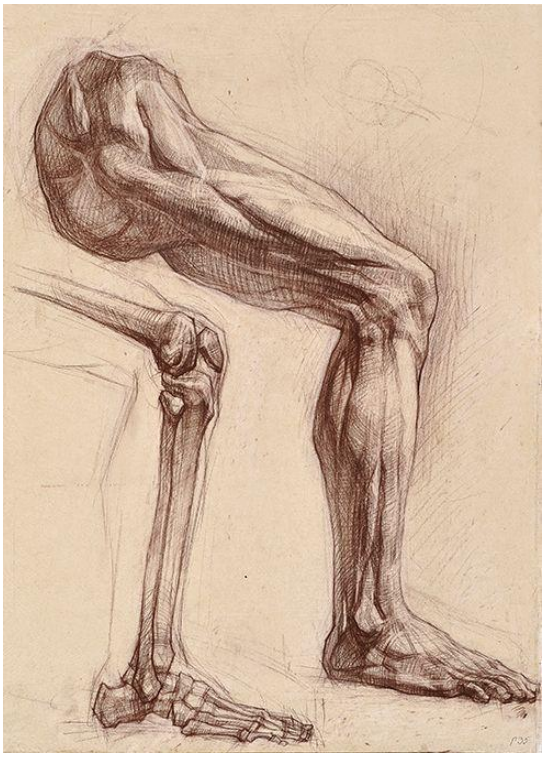
- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительномуискусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- Рекомендовано читать стр.254-267 https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

4. Порядок выполнения практической работы:

6. Компоновка изображения в листе по пропорциям в эскизе. Изображение компонуют в формате крупно. Рисунок выполняют от руки. Сначала определяем основные пропорции .
7. . Определяем направление пальцев и более активной линией выделяем те, что ближе, чтобы задать плановость.
8. Следующим этапом является приведение всех составляющих форм к простому геометрическому виду.
9. На завершающем этапе проводят прорисовку и уточнение отдельных участков (суставов) и всей формы в целом, а также с учетом конструктивных особенностей лепку формы штрихом. Все дробные детали при этом обобщают, создавая четкую читаемость формы в целом. Дальше выполнение тонального разбора форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки.
10. Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5. Форма отчета:

Завершенный рисунок гипсовой ноги человека, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором (Рис.5.4)



3 курс 6 семестр

Самостоятельная работа по теме: Тема 6.1. Гипсовая фигура Экорше (спереди).

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в изображении гипсовой фигуры человека, передачи объема и пространства с помощью линейно - конструктивного построения и светотеневой проработки.

Задачи: сделать наброски и зарисовки человека с натуры и копии с книг, формат А5, А4.

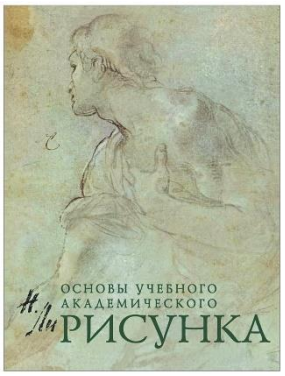
2. Задание:

Сделать наброски и зарисовки человека с натуры и копии с книг , формат А5, А4, с полной или легкой светотеневой проработкой.

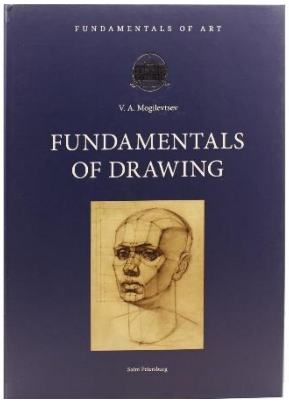
3. Учебная и специальная литература:

работы из методического фонда,
электронные книги.

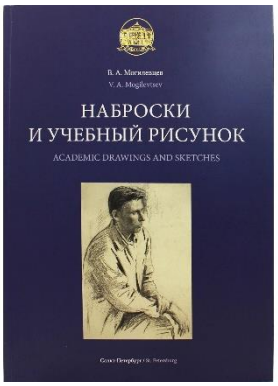
Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020.Стр: 328 ,353-409.



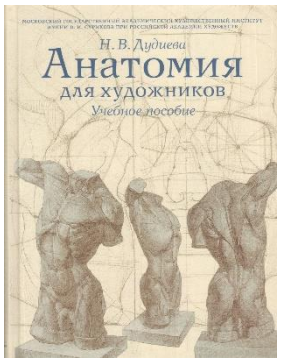
Могилевцев. В.А. Основы рисунка. Изд. «Артиндекс» Санкт- Петербург 2012. Стр: 36-60.



Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок. «Артиндкс» Санкт- Петербург 2013.



Н.В. Дудиева. Анатомия для художников. Учебное пособие. Изд. «В. Шевчук» Москва. 2017.



4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

В начальной стадии работа над рисунком начинается с композиционного размещения изображения на листе бумаги. Для этого нужно рассмотреть натуру со всех сторон и найти такую точку зрения, чтобы изображение выгодно смотрелось на рисунке. После этого приступаем к размещению рисунка на бумаге.

Размещаем общую массу и следим за тем, чтобы размер изображения не был слишком мал или велик по отношению к формату листа. Изображение должно быть гармоничным и уравновешенным. Намечая общую массу, нужно учиться цельному видению формы модели, не обращая вначале внимания на мелкие детали.

Уделяем внимание положению фигуры в пространстве. Уточняем движение по направлению и наклону плечевого пояса, затем наклон таза, коленного сустава и стоп. Намечаем движение позвоночника и его наклон. В процессе конструктивного построения нужно пользоваться опорными точками, беря за основу характерные костные и мышечные выступы и углубления на поверхности тела человека.

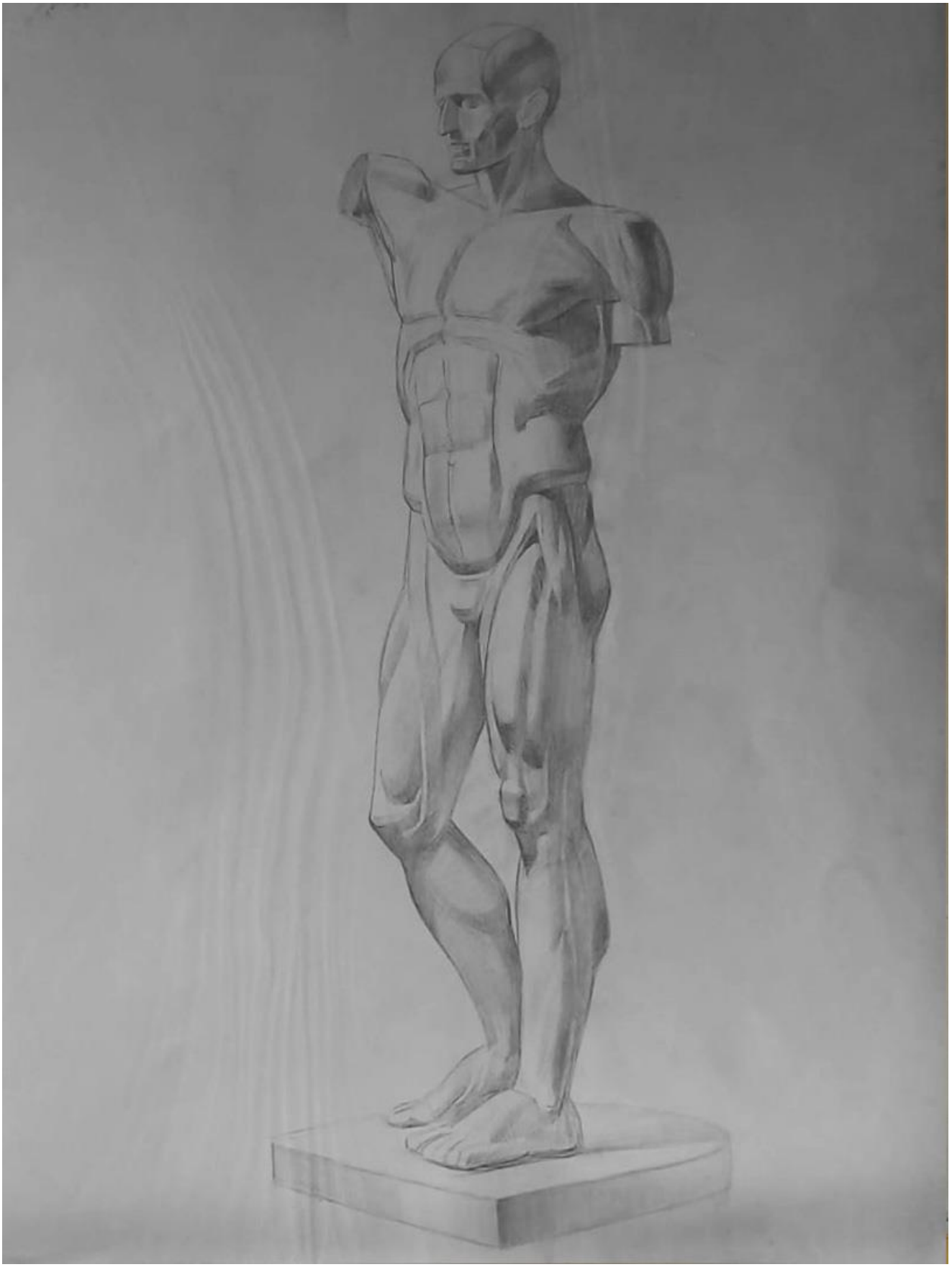
Теперь приступаем к рисованию и уточнению деталей.

Моделировка формы светотенью.

Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения самостоятельной работы должен получится завершенный рисунок гипсовой фигуры Экорше спереди, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором.



Самостоятельная работа 6.2 Рисунок гипсовой фигуры Экорше со спины. (Рисунок 6.2)

1. Цели и задачи практической работы:

Цель: выполнить рисунок гипсовой фигуры Экорше со спины. Научиться объемно-пространственному изображению трехмерного объекта на двумерной плоскости листа. Научиться техническим приемам штриховки. Изучить на практике законы линейной и световоздушной перспективы.

Задачи: закрепить полученные теоретические знания по анатомии пропорциям и построению фигуры человека со спины. Приобрести практические навыки в тональном рисунке гипсовой фигуры. Работать над передачей объёмов мышц фигуры светотенью и их обобщением. Передать движение фигуры в контрапосте.

2. Материальное оснащение:

- Бумага ватман, натянутая на планшет 40х60 или 50х70
- карандаши 4Н-7В
- ластик
- клячка, формопласт,
- канцелярский нож для заточки карандашей.

3. Учебная и специальная литература:

- Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020. Стр: 328 ,353-409.

- Могилевцев. В.А. Основы рисунка. Изд. «Артиндекс» Санкт- Петербург 2012. Стр: 36-60.
https://dhsh1-ufa.bash.muzkult.ru/media/2019/10/22/1265917244/Osnovy_risunka._Mogilevcev.pdf

- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- Рекомендовано читать стр.268-271
https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

4. Порядок выполнения практической работы:

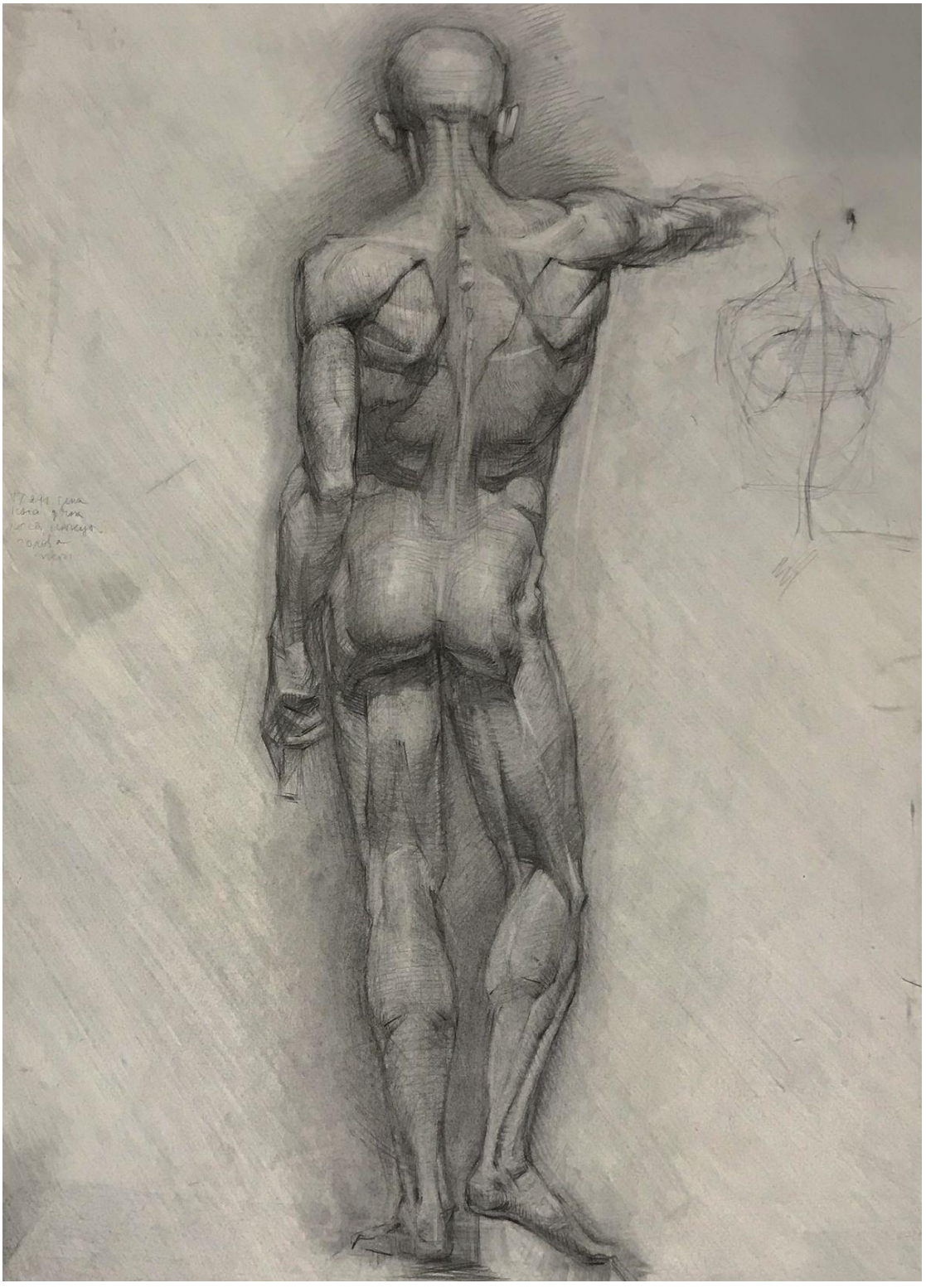
1. В начальной стадии работа над рисунком начинается с композиционного размещения изображения на листе бумаги. Для этого нужно рассмотреть натуру со всех сторон и найти такую точку зрения, чтобы изображение выгодно смотрелось на рисунке. После этого приступаем к размещению рисунка на бумаге.
2. Размещаем общую массу и следим за тем, чтобы размер изображения не был слишком мал или велик по отношению к формату листа. Изображение должно быть гармоничным и уравновешенным. Намечая общую массу, нужно учиться цельному видению формы модели, не обращая вначале внимания на мелкие детали.
3. Уделяем внимание положению фигуры в пространстве. Уточняем движение по направлению и наклону плечевого пояса, затем наклон таза, коленного сустава и стоп. Намечаем движение позвоночника и его наклон. В процессе конструктивного построения нужно пользоваться опорными точками, беря за основу характерные костные и мышечные выступы и углубления на поверхности тела человека.
4. Теперь приступаем к рисованию и уточнению деталей.
5. Моделировка формы светотенью.

6. Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей

5. Форма отчета:

Завершенный рисунок гипсовой фигуры Экорше со спины, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором (Рис.6.1)

Рисунок 6.2.



Самостоятельная работа по теме: Тема 6.3. Рисунок гипсовой, частично задрапированной фигуры.

1.Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в изображении гипсовой фигуры человека, передачи объема и пространства с помощью линейно - конструктивного построения и светотеневой проработки.

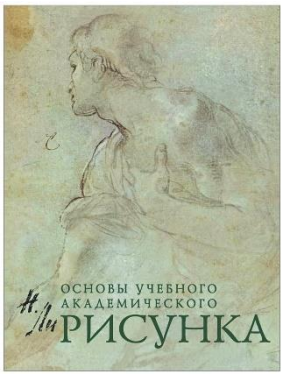
Задачи: сделать наброски и зарисовки человека с натуры и копии с книг , формат А5, А4..

2.Задание:

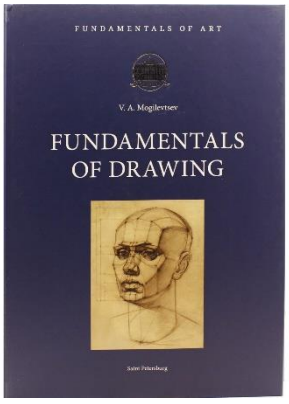
Сделать наброски и зарисовки человека с натуры и копии с книг , формат А5, А4, с полной или легкой светотеневой проработкой.

3.Учебная и специальная литература:работы из методического фонда, электронные книги.

Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020.Стр: 328 ,353-409.



Могилевцев. В.А. Основы рисунка. Изд. «Артиндекс» Санкт- Петербург 2012. Стр: 36-60.



4.Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

В начальной стадии работа над рисунком начинается с композиционного размещения изображения на листе бумаги. Для этого нужно рассмотреть натуру со всех сторон и найти такую точку зрения, чтобы изображение выгодно смотрелось на рисунке. После этого приступаем к размещению рисунка на бумаге.

Размещаем общую массу и следим за тем, чтобы размер изображения не был слишком мал или велик по отношению к формату листа. Изображение должно быть гармоничным и уравновешенным. Намечая общую массу, нужно учиться цельному видению формы модели, не обращая вначале внимания на мелкие детали.

Уделяем внимание положению фигуры в пространстве. Уточняем движение по направлению и наклону плечевого пояса, затем наклон таза, коленного сустава и стоп. Намечаем движение позвоночника и его наклон. В процессе конструктивного построения нужно пользоваться опорными точками, беря за основу характерные костные и мышечные выступы и углубления на поверхности тела человека.

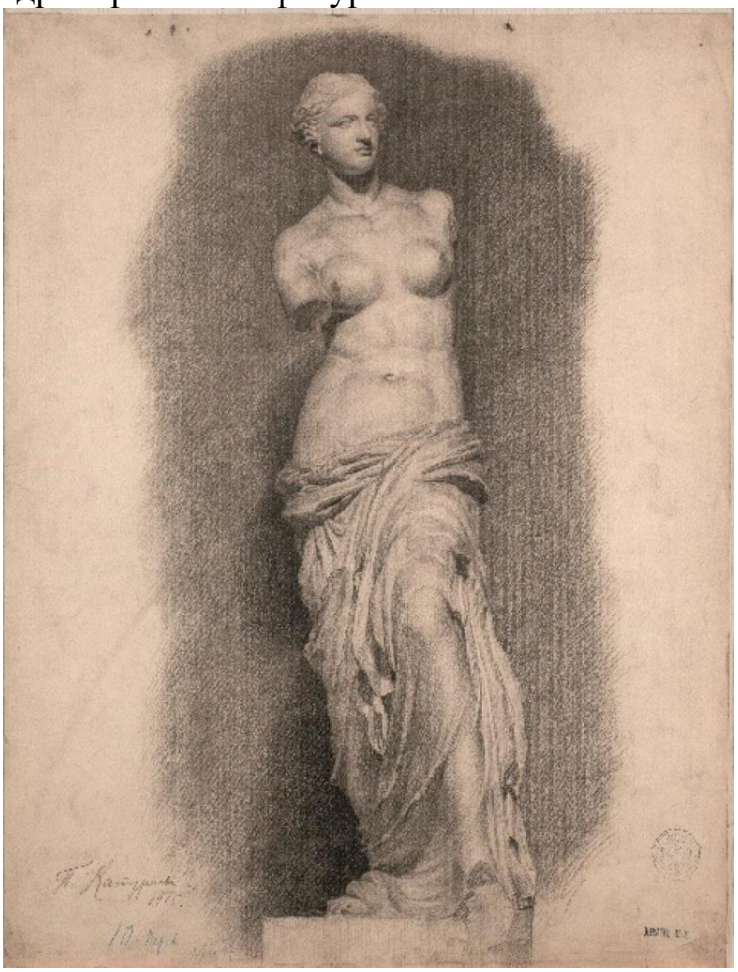
Теперь приступаем к рисованию и уточнению деталей.

Моделировка формы светотенью.

Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей

5.Форма отчета:

В процессе выполнения самостоятельной работы должен получиться рисунок гипсовой, частично задрапированной фигуры.



Самостоятельная работа по теме: Тема 6.3. Рисунок гипсовой фигуры Дорифора.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в изображении гипсовой фигуры человека, передачи объема и пространства с помощью линейно - конструктивного построения и светотеневой проработки.

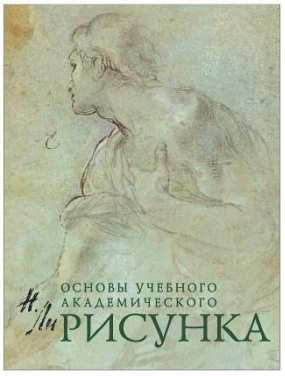
Задачи: сделать наброски и зарисовки фигуры человека с натуры, формат А5, А4.

2. Задание:

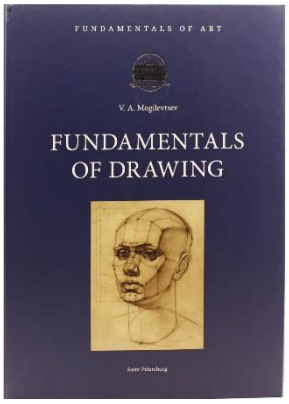
Сделать наброски и зарисовки фигуры человека с натуры, формат А5,А4, с полной или легкой светотеневой проработкой.

3.Учебная и специальная литература:
работы из методического фонда, электронные
книги.

Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020.Стр: 328 ,353-409.



Могилевцев. В.А. Основы рисунка. Изд. «Артиндекс» Санкт- Петербург 2012. Стр: 36-60.



4.Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

В начальной стадии работа над рисунком начинается с композиционного

размещения изображения на листе бумаги. Для этого нужно рассмотреть натуру со всех сторон и найти такую точку зрения, чтобы изображение выгодно смотрелось на рисунке. После этого приступаем к размещению рисунка на бумаге.

Размещаем общую массу и следим за тем, чтобы размер изображения не был слишком мал или велик по отношению к формату листа. Изображение должно быть гармоничным и уравновешенным. Намечая общую массу, нужно учиться цельному видению формы модели, не обращая вначале внимания на мелкие детали.

Уделяем внимание положению фигуры в пространстве. Уточняем движение по направлению и наклону плечевого пояса, затем наклон таза, коленного сустава и стоп. Намечаем движение позвоночника и его наклон. В процессе конструктивного построения нужно пользоваться опорными точками, беря за основу характерные костные и мышечные выступы и углубления на поверхности тела человека.

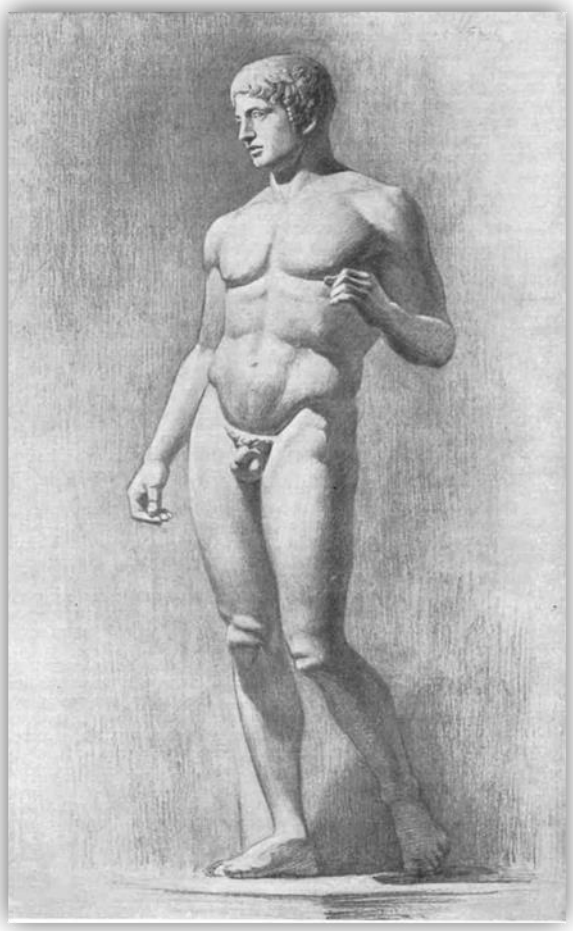
Теперь приступаем к рисованию и уточнению деталей.

Моделировка формы светотенью.

Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5.Форма отчета:

В процессе выполнения самостоятельной работы должен получится рисунок гипсовой фигурыДорифора.



4 курс 7 семестр

Самостоятельная работа по теме Тема 7.1. Портрет натурщика с руками.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: завершение аудиторного портрета с руками.

Задачи: гармонично скомпоновать портрет в листе, верно построить его с учетом перспективы и общих пропорций, выполнить светотеневой разбор, обобщить тоновые отношения, выявить главное и второстепенное.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-2,

карандаши 4В-2Н,

ластик, клячка, формопласт,

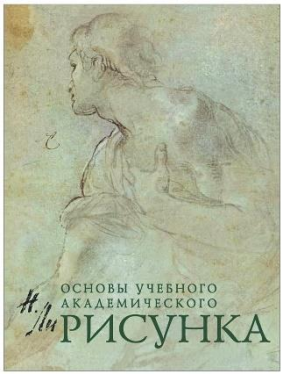
канцелярский нож для заточки карандашей.

3. Учебная и специальная литература:

работы из методического фонда,

электронные книги.

- ЛиН. Основы учебного академического рисунка. –Москва, Изд.Эксмо,2006- стр. 260-412



- Могилевцев В.А. Учебный рисунок. – Санкт-Петербург, Артиндкс2016- стр. 282- стр. 52-77

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

- Компоновка портрета в листе по эскизу, определение характера и основных пропорций модели.
- Линейно - конструктивное построение портрета с руками с учетом перспективы. Привязка головы к плечевому поясу, размер кистей к голове.
- Прорисовка отдельных частей: головы, плечевого пояса, кистей, складок одежды.
- Выполнение тонального разбора форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки. Выявление главного и второстепенного.
- Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения практической работы должен получиться завершенный рисунок портрета с руками, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором (использование всей тональной шкалы от темного до светлого).



Самостоятельная работа по теме Тема 7.2. Рисунок натурщика в неглубоком интерьере.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: завершение аудиторного рисунка натурщика в неглубоком интерьере.

Задачи: гармонично скомпоновать фигуру в листе, верно построить её с учетом перспективы и общих пропорций, выполнить светотеневой разбор, обобщить тоновые отношения, выявить главное и второстепенное.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-2,

карандаши 4В-2Н,

ластик, клячка, формопласт,

канцелярский нож для заточки карандашей.

3. Учебная и специальная литература:

работы из методического фонда,

электронные книги.

- Ли Н. Основы учебного академического рисунка. –Москва,Изд. Эксмо,2006- стр 260-412

- Могилевцев В.А. Учебный рисунок. – Санкт-Петербург, Артиндкс 2016- стр 282- стр 52-77

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

- Компоновка изображения обнаженной в листе по эскизу, определение движения и основных пропорций модели.
- Линейно - конструктивное построение фигуры модели с учетом перспективы. Обозначение наклона таза и плечевого пояса.
- Прорисовка отдельных частей фигуры: головы, торса, рук, ног, складок одежды. Проработка мышц, костей и суставов (если рисуем обнаженную модель.)
- Выполнение тонального разбора форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки. Выявление главного и второстепенного.
- Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения практической работы должен получиться завершенный рисунок обнаженной стоящей фигуры человека спереди, хорошо скомпонованный

на листе, с правильным построением и тональным разбором (использование всей тональной шкалы от темного до светлого) .Формат 50х70



4 курс 8 семестр

Самостоятельная работа по теме Тема 8.1 Рисунок стоящей обнажённой или задрапированной фигуры.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: завершение аудиторного рисунка стоящей обнаженной, задрапированной фигуры.

Задачи: гармонично скомпоновать фигуру в листе, верно построить её с учетом перспективы и общих пропорций, выполнить светотеневой разбор, обобщить тоновые отношения, выявить главное и второстепенное.

2. Материальное оснащение:

бумага размер А-2,

карандаши 4В-2Н,

ластик, клячка, формопласт,

канцелярский нож для заточки карандашей.

3. Учебная и специальная литература:

работы из методического фонда,

электронные книги.

- Ли Н. Основы учебного академического рисунка. –Москва,Изд. Эксмо,2006- стр 260-412

- Могилевцев В.А. Учебный рисунок. – Санкт-Петербург, Артиндкс 2016- стр 282- стр 52-77

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

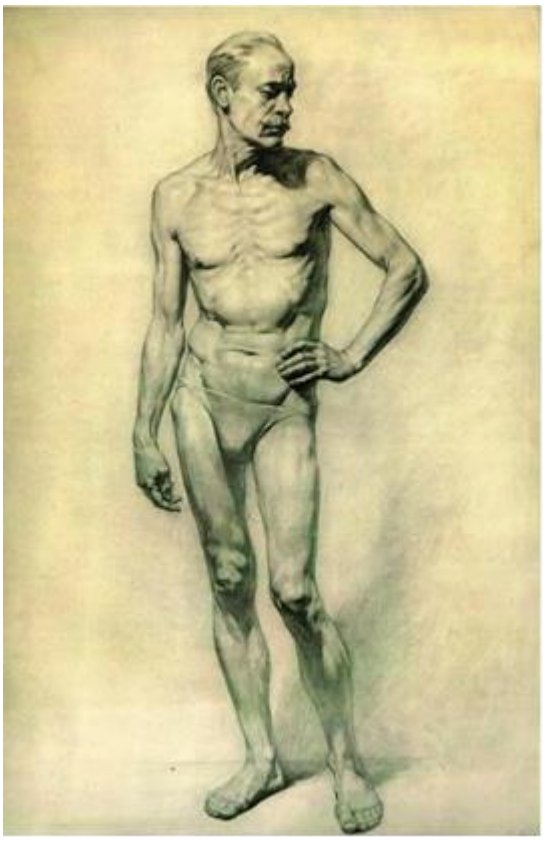
- Компоновка изображения обнаженной в листе по эскизу, определение движения и основных пропорций модели.
- Линейно - конструктивное построение фигуры модели с учетом перспективы. Обозначение наклона таза и плечевого пояса.
- Прорисовка отдельных частей фигуры: головы, торса, рук, ног, складок одежды. Проработка мышц, костей и суставов (если рисуем обнаженную модель.)
- Выполнение тонального разбора форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки. Выявление главного и второстепенного.
- Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения практической работы должен получиться завершенный рисунок фигуры человека, хорошо скомпонованный на листе, с правильным

построением и тональным разбором (использование всей тональной шкалы от темного до светлого). Формат 50х70





Содержание внеаудиторной самостоятельной работы

(1 курс 1 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 1.1. Натюрморт из трех геометрических тел с предметом быта.	Выполнение 2 листов формата А2 с предметами быта цилиндрической и кубической формы. Линейно - Конструктивный рисунок предметов быта – коробки или книги. Формат А2
2.	Тема 1.2. Рисунок драпировки.	Рисунок драпировки в различных состояниях-висящая, лежащая, смятая; Формат А2.
3.	Тема 1.3. Рисунок предмета сложной формы.	Линейно-конструктивный рисунок с тональной проработкой предмета сложной формы. Формат А2
4.	Тема 1.4. Натюрморт в тоновом решении.	Натюрморт в тональном решении. Формат А2

(1 курс 2 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 2.1. Рисунок гипсового орнамента. Ветка лавра, завиток или розетка.	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта. Рельеф рисуется лежа. Формат.А2
2.	Тема 2.2. Рисунок мягкими материалами	Линейно-конструктивный рисунок Формат А2

3.	Тема 2.3. Рисунок дорической капители. Линейно-конструктивное решение рисунка.	Рисунок полукапители в положении лежа или построение коринфской капители. Формат А2.
4.	Тема 2.4. Рисунок гипсовой вазы.	Рисунок предмета сложной формы выше линии горизонта. Формат А2

(2 курс 3 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 3.1. Рисунок гипсовых частей головы человека. Рисунок губ	Рисунок гипсовых губ по памяти или копии с книг. Формат.А3
2.	Тема 3.2. Рисунок гипсовых частей головы человека. Рисунок глаза.	Рисунок гипсовых глаз или рисунок по памяти работы в классе или копии с книг. Формат А3.
3.	Тема 3.3. Рисунок гипсового носа.	Рисунок гипсового носа или рисунок по памяти работы в классе или копии с книг. Формат А3.
4.	Тема 3.4. Рисунок гипсового уха.	Рисунок гипсового уха или рисунок по памяти работы в классе или копии с книг. Формат А3.
5.	Тема 3.5. Рисунок черепа в одном повороте.	Рисунок черепа или рисунок по памяти работы в классе, или копии с книг. Формат А3.

(2 курс 4 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 4.1. Рисунок гипсовой обрубовочной головы.	Рисунок гипсовой головы. Формат А2.

2.	Тема 4.2. Рисунок анотомической головы Экорше	Рисунок гипсовой головы или Наброски живой головы. Портрет Формат А2
3.	Тема 4.3.Рисунок гипсовой головы Сократа	Рисунок гипсовой головы или портрет с натуры. Формат А2.
4.	Тема 4. 4. Рисунок гипсовой головы	Рисунок гипсовой головы или портрет с натуры. Наброски головы человека в мягкой технике. Формат А2.

(3 курс 5 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 5.1. Рисунок гипсовой стопы.	Зарисовки стопы человека с натуры и копии с книг А2.
2.	Тема 5.2. Рисунок гипсовой кисти руки.	Зарисовки стопы человека с натуры и копии с книг А2.
3.	Тема 5.3. Рисунок гипсовой руки.	Зарисовки руки человека с натуры и копии с книг А2.
4.	Тема 5.4. Рисунок гипсовой анатомической ноги.	Зарисовки ноги человека с натуры и копии с книг А2.

(3 курс 6 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 6.1. Рисунок гипсовой фигуры Экорше спереди.	Зарисовки человека с натуры и копии с книг А2.
2.	Тема 6.2. Рисунок гипсовой фигуры Экорше сзади.	Зарисовки человека с натуры и копии с книг. Этюды и наброски с обнаженной натуры А2.

3.	Тема 6.3. . Рисунок гипсовой фигуры Дорифора	Зарисовки человека с натуры и копии с книг. Этюды и наброски с обнаженной натуры А2.
4.	Тема 6.4. Рисунок частично задрапированной гипсовой фигуры	Зарисовки портрета человека с натуры и копии с книг А2.

(4 курс7семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема7.1. Портрет натурщика с руками.	Зарисовки портрета человека с натуры и копии с книг.А2
3.	Тема 7.3. Рисунок натурщика в неглубоком интерьере.	Зарисовки фигуры человека с натуры и копии с книг.А2

(4 курс 8семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименованиеработы
1.	Тема 8.1. Рисунок стоящей обнаженной или задрапированной модели спереди.	Зарисовки фигуры человека с натуры и копии с книг. А2

1 курс 1 семестр

Самостоятельная работа по теме Тема 1.1. Натюрморт из геометрических тел. Выполнение 2 листов формата А2 с предметами быта цилиндрической и кубической формы. Линейно - Конструктивный рисунок предметов быта – коробки или книги. Предметы сложной формы - кофемолка, ступка, кастрюли и пр. посуда. Формат А2

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: выполнить 2 листа формата А2 с предметами быта цилиндрической и кубической формы, линейно - конструктивный рисунок предметов быта –

коробки или книги.

Задачи: гармонично скомпоновать рисунок в листе, верно построить предметы с учетом перспективы, выполнить светотеневой разбор предметов, привязать тенями к плоскости стола, обобщить тоновые отношения, выявить главное и второстепенное.

2. Задание:

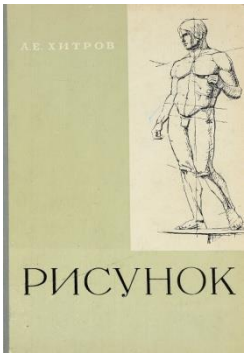
Нарисовать предметы быта – коробки или книги и т.д. Формат А2.2 шт.

3. Учебная и специальная литература:

работы из методического фонда, репродукции художников.

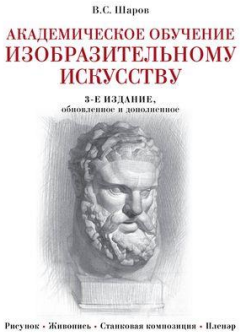
электронные книги.

- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф.Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.- стр. 20-64.



- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва:Эксмо,2015. – 648 с.- стр.119-141

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

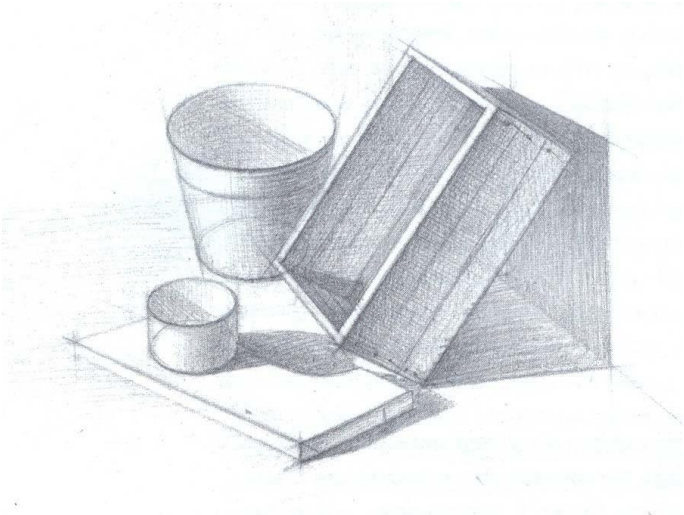


4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

- Эскиз (для более точной композиции сначала делается эскиз, в котором решают основные задачи, такие как: композиция, движение, пропорции, тоновые отношения)
- Компоновка в листе и определение пропорций каждого предмета (отношение высоты к ширине). Сравнение их друг с другом.
- Линейно – конструктивное построение с учетом перспективы. При построении важно учитывать в каком ракурсе от вас располагаются предметы: ниже или выше линии горизонта, в зависимости от этого параллельные линии будут сходится в разных точках, эллипсы также раскрываются по-разному. Предметы строятся насквозь.
- Выполнение тонального разбора форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки. Обозначение падающих теней на плоскости от предметов.
- Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения самостоятельной работы должен получиться завершенный рисунок, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором (может быть легкий тональный разбор) главное, чтобы построение было верным





Самостоятельная работа по теме: Тема 1.2. Рисунок драпировки. Рисунок драпировки в различных состояниях, висящая, лежащая, смятая.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: выполнить рисунок драпировки.

Задачи: гармонично скомпоновать рисунок драпировки в листе, верно построить ее с учетом перспективы, выполнить светотеневой разбор складок, привязать тенями к плоскости стола, обобщить тоновые отношения, выявить главное и второстепенное.

2. Задание:

нарисовать драпировку на формате А3 или А2, с полной или легкой светотеневой проработкой

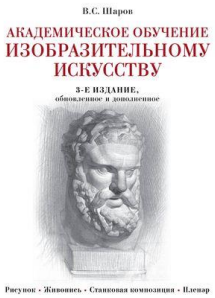
3. Учебная и специальная литература:

работы из методического фонда, репродукции художников.

электронные книги.

- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- стр. 141-148

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

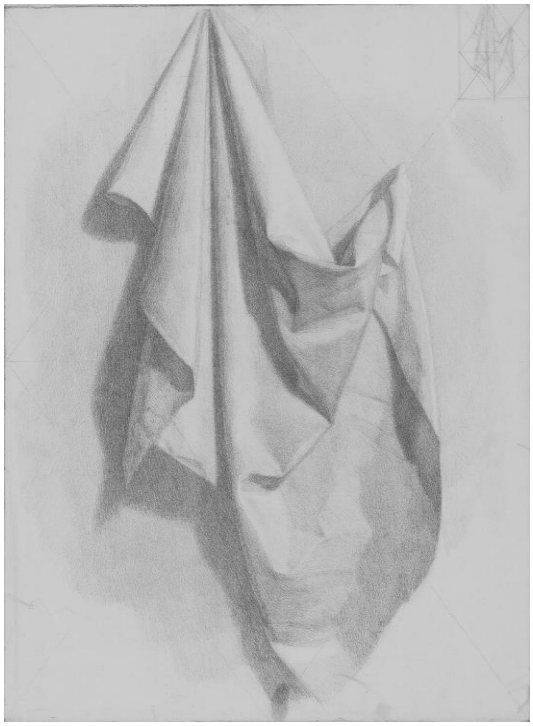


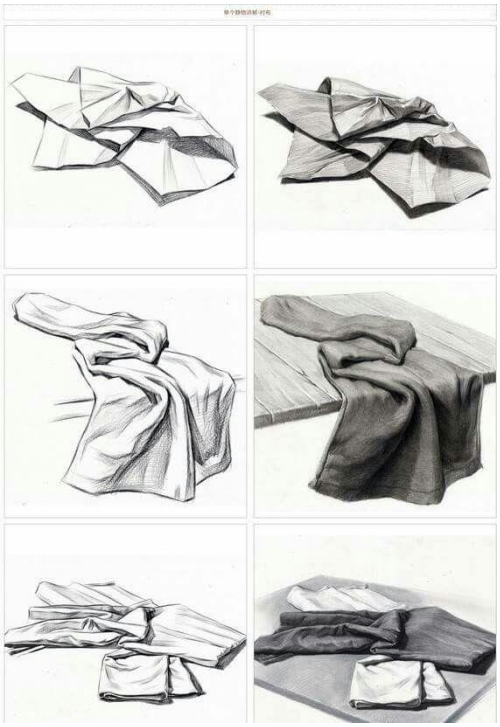
4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

- Компоновка изображения в листе по пропорциям в эскизе. Определение пропорций драпировки (отношение высоты к ширине). Выделение основных складок и второстепенных. Сравнение их друг с другом.
- Линейно – конструктивное построение с учетом перспективы. (складки по форме напоминают геометрические фигуры: цилиндр и конус)
- Выполнение тонального разбора форм складок по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки.
- Прорисовка каждой складки, лепка формы, разнообразное решение в тоне каждой складки по контрасту и четкости.
- Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения самостоятельной работы должен получиться завершенный рисунок драпировки, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором (может быть легкий тональный разбор) главное, чтобы построение было верным





Самостоятельная работа по теме: Тема 1.3. Рисунок предмета сложной формы. Линейно-конструктивный рисунок с тональной проработкой предмета сложной формы.
Формат А2

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: выполнить рисунок предмета сложной формы.

Задачи: гармонично скомпоновать рисунок предмета в листе, верно построить его с учетом перспективы, выполнить светотеневой разбор, привязать тенями к плоскости стола, обобщить тоновые отношения, выявить главное и второстепенное.

2. Задание:

Линейно-конструктивный рисунок с тональной проработкой предмета сложной формы.
Формат А2

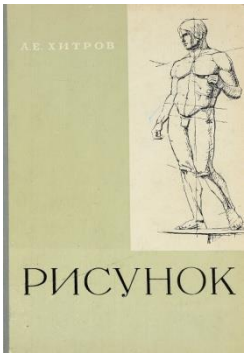
3. Учебная и специальная литература:

работы из методического фонда, репродукции художников.

электронные книги.

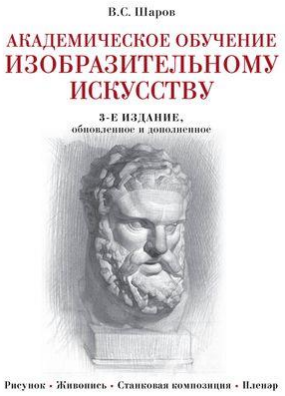
- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства.

/ А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.- стр.20-37



- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва:Эксмо,2015. – 648 с.-стр.88-103

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

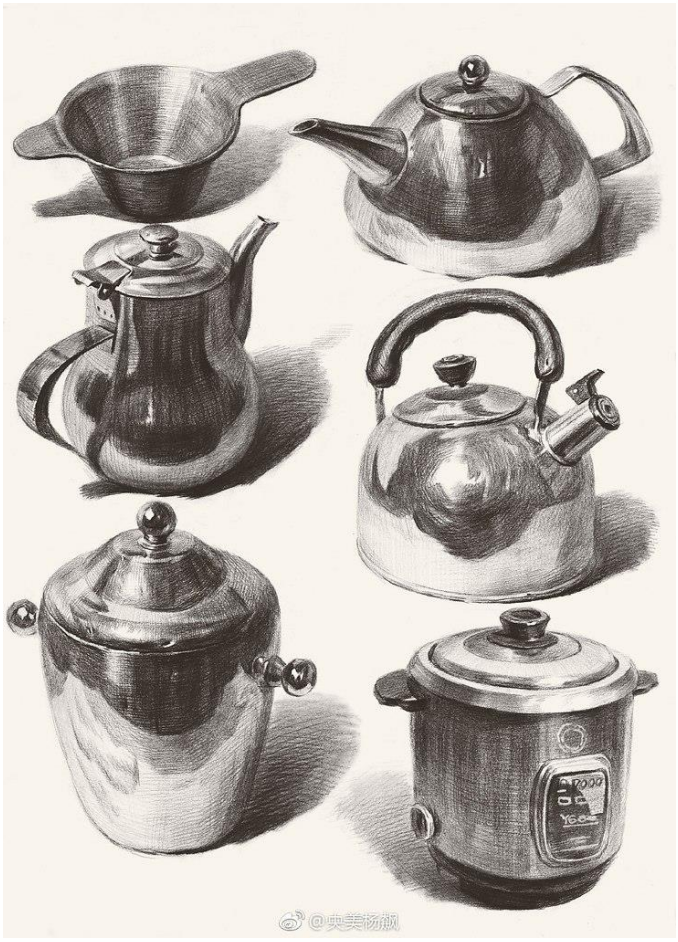


4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

- Компоновка изображения в листе. Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля: снизу немного больше места чем сверху, по бокам одинаковое расстояние. Определение пропорций предмета (отношение высоты к ширине).
- Линейно – конструктивное построение с учетом перспективы. Предметы строятся насквозь, как будто мы видим внутренние стенки. При этом внешние линии мы делаем с более сильным нажатием, а внутренние выполняем легче, тем самым создаем объем и ощущение пространства линией.
- Лепка формы светотенью. Объём на предметах быта строится по принципу объема геометрических фигур, их напоминающих. (Кружка-цилиндр). Обозначение падающих теней на плоскости от предметов.
- Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения самостоятельной работы должен получиться завершенный рисунок одного или нескольких предметов быта, хорошо скомпонованных на листе, с правильным построением и тональным разбором (может быть легкий тональный разбор) главное, чтобы построение было верным



Самостоятельная работа по теме: Тема 1.4. Натюрморт в тоновом решении. Натюрморт в тональном решении. Формат А2

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: выполнить рисунок натюрморта в тональном решении. Формат А2.

Задачи: гармонично скомпоновать рисунок натюрморта в листе, верно построить его с учетом перспективы, выполнить светотеневой разбор, привязать тенями к плоскости стола, обобщить тоновые отношения, выявить главное и второстепенное.

2. Задание:

Нарисовать натюрморт в тональном решении. Формат А2.

3. Учебная и специальная литература:

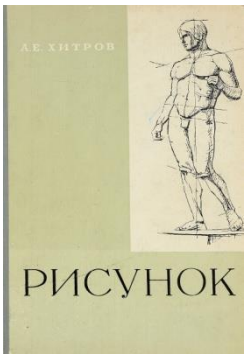
работы из методического фонда, репродукции художников.

электронные книги.

- Сергеев А. Учебный натюрморт. / А. Сергеев. – Москва: Искусство,1955. – 46 с.- стр. 4-46

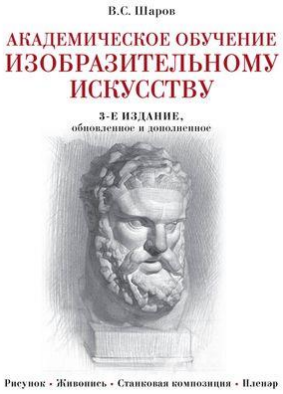


- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с. С.20-64



- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва: Эксмо,2015. – 648 с.- стр. 129-132,164-168

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf

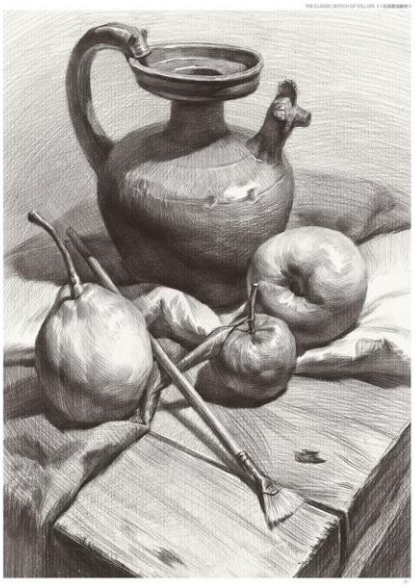


4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

- Компоновка изображения в листе. Изображение компонуют в формате крупно, но с соблюдением правила поля: снизу немного больше места чем сверху, по бокам одинаковое расстояние.
- Линейно - конструктивное построение натюрморта. Предметы строится насквозь, от оси симметрично вправо и влево.
- Прорисовка отдельных частей предмета вначале основные крупные части, затем мелкие детали)
- Выполнение тонального разбора всех предметов и их взаимосвязь с фоном в световоздушной перспективе с помощью пятна и штриховки.
- Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения самостоятельной работы должен получиться завершенный рисунок натюрморта, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором, главное, чтобы построение было верным



1 курс 2 семестр

Самостоятельная работа по теме: Тема 2.1. Рисунок гипсового орнамента. Ветка лавра, завиток или розетка. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта. Рельеф рисуется лежа. Формат А2.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: выполнить линейно-конструктивный рисунок натюрморта. Формат А2.

Задачи: гармонично скомпоновать рисунок натюрморта в листе, верно построить его с учетом перспективы, выполнить легкий светотеневой разбор, обобщить, выявить главное и второстепенное.

2. Задание:

Нарисовать линейно-конструктивный рисунок натюрморта. Формат А2.

3. Учебная и специальная литература:

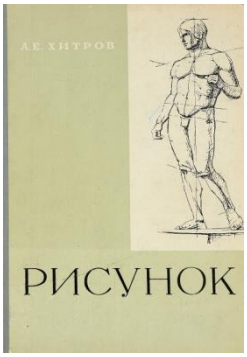
работы из методического фонда, репродукции художников.

электронные книги.

- Сергеев А. Учебный натюрморт. / А. Сергеев. – Москва: Искусство,1955. – 46 с.- стр. 4-46

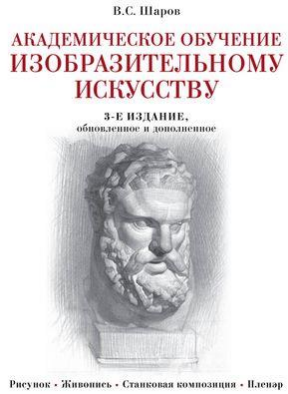


- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с. С.20-64



- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва:Эксмо,2015. – 648 с.- стр. 129-132,164-168

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



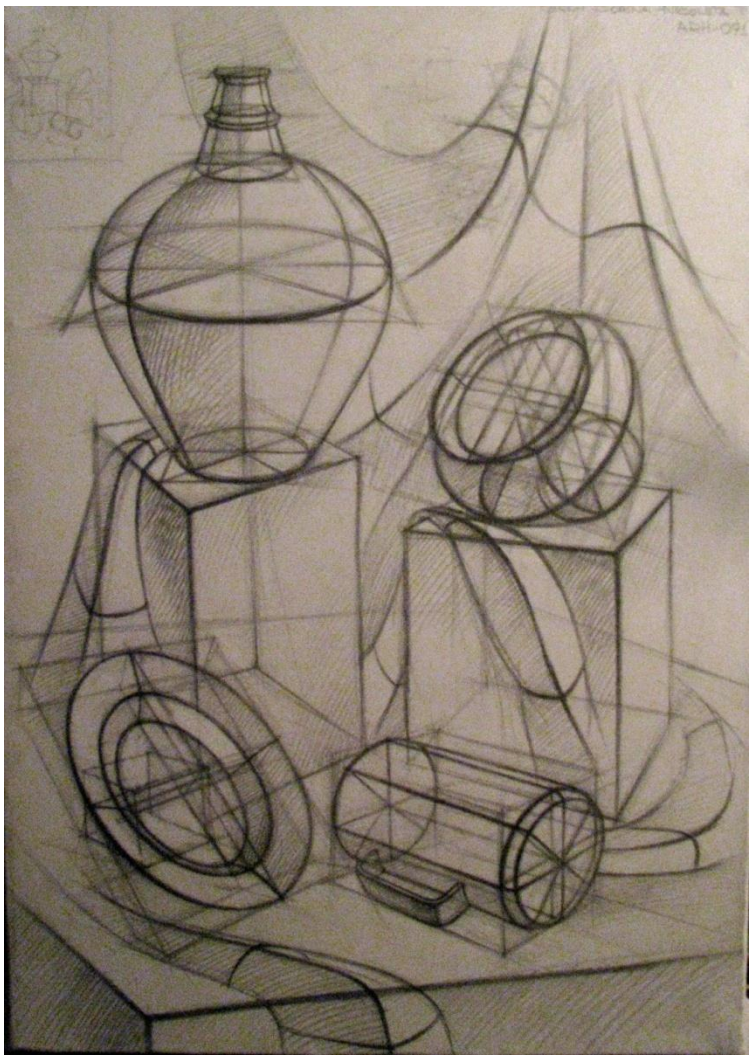
4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

- Компоновка изображения в листе по пропорциям в эскизе. Определение пропорций предметов (отношение высоты к ширине) с учетом перспективы.
- Построение общей формы всех предметов, определение габаритных размеров с учетом перспективы. Соотношения предметов между собой и в целом.
- Прорисовка отдельных деталей, определение главного и второстепенного.
- Выявление объемной формы легкой светотенью и с помощью разницы в нажиме и толщине линии.

- Завершающий этап: обобщение, подчинение деталей.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения самостоятельной работы должен получиться завершенный рисунок натюрморт, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором (может быть легкий тональный разбор) главное чтобы построение было верным,



Самостоятельная работа по теме: Тема 2.2 Рисунок мягкими материалами Формат А2.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: выполнить линейно-конструктивный рисунок интерьера. Формат А2.

Задачи: гармонично скомпоновать рисунок в листе, верно построить его с учетом перспективы, выполнить светотеневой разбор тоновые отношения, выявить главное и второстепенное.

2. Задание:

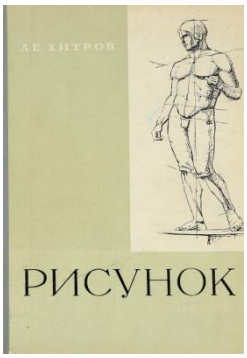
Нарисовать линейно-конструктивный рисунок интерьера. Формат А2.

3. Учебная и специальная литература:

работы из методического фонда, репродукции художников.

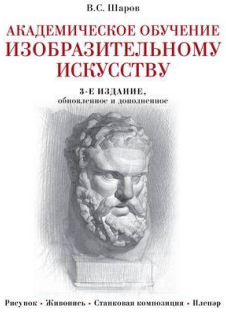
электронные книги.

- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.- стр. 65-67



- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва:Эксмо,2015. – 648 с.- стр. 132-134,174-176

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

- Компоновка изображения в листе. Определение пропорций мебели и интерьера и сравнение их высоты к ширине.
- Построение мебели с учетом ракурсного положения в пространстве. (выше, ниже линии горизонта).
- Выявление объемной формы светотенью, выполнение тонального разбора форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки. Сравнение переднего и заднего плана в рисунке.
- Обозначение перспективы и глубины за счет штриховки, облегчения линий и тона на дальнем плане.
- Завершающий этап: обобщение, работа над деталями, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения самостоятельной работы должен получиться завершенный рисунок интерьера, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором (может быть легкий тональный разбор) главное чтобы построение было верным

Самостоятельная работа по теме: Тема 2.3. Рисунок дорической капители. Рисунок полукапители в положении лежа или построение коринфской капители. Формат А2.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: выполнить рисунок полукапители в положении лежа или построение коринфской капители. Формат А2.

Задачи: гармонично скомпоновать рисунок капители в листе, верно построить его с учетом перспективы, выполнить светотеневой разбор, обобщить тоновые отношения, выявить главное и второстепенное.

2. Задание:

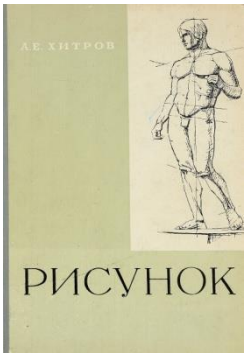
Нарисовать рисунок полукапители в положении лежа или построение коринфской капители. Формат А2

3. Учебная и специальная литература:

работы из методического фонда, репродукции художников.

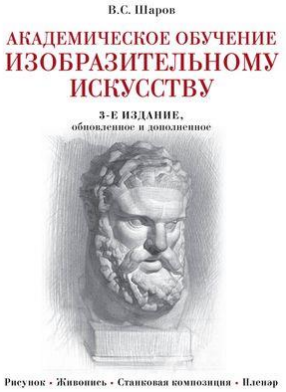
электронные книги.

- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.- стр.20-37



- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительномуискусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва:Эксмо,2015. – 648 с.-стр.88-103

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



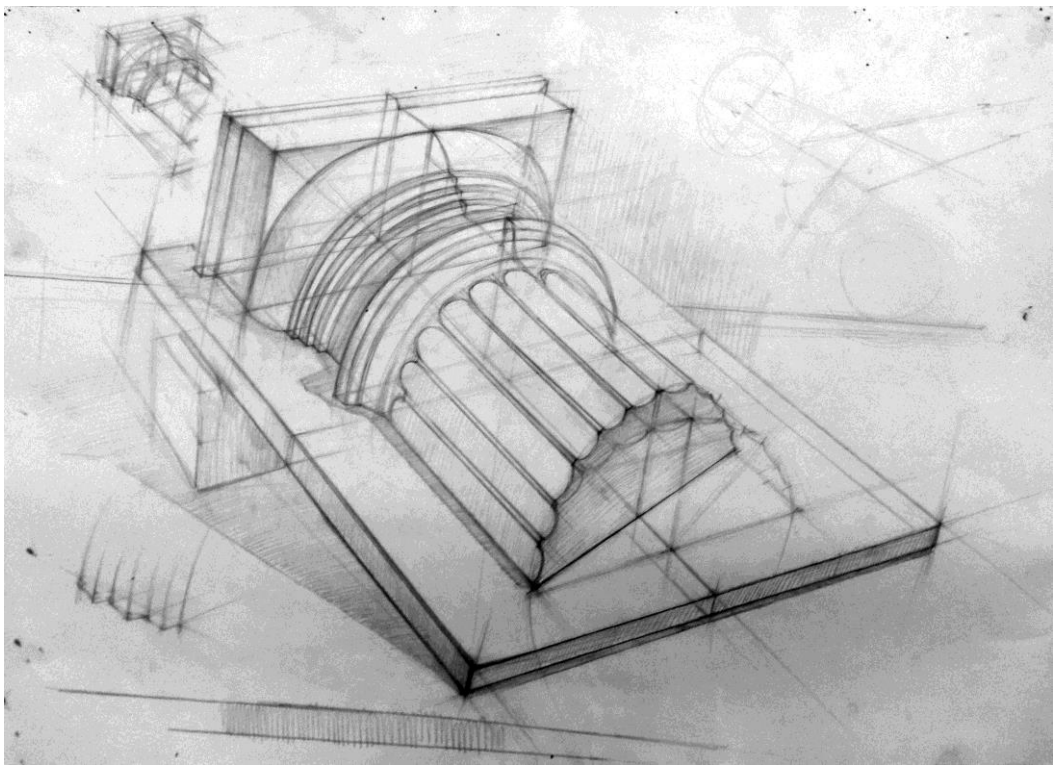
5. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

- Компоновка изображения в листе (снизу немного больше места чем сверху, по бокам одинаковое расстояние). Определение общих пропорций капители (отношение высоты к ширине) и её основных частей.
- Линейно - конструктивное построение с учетом перспективы. Вначале строят крупные части , затем мелкие детали.

- Выявление объемной формы светотенью, выполнение тонального разбора форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки. (тени выполняются общо, граница светотени внимательно разбирается. Определение главного и второстепенного.
- Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения самостоятельной работы должен получиться завершенный рисунок полукапители в положении лежа или построение коринфской капители. Формат А2



Самостоятельная работа по теме: Тема 2.4. Рисунок гипсовой вазы. Рисунок предмета сложной формы выше линии горизонта. Формат А2.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: выполнить рисунок предмета сложной формы выше линии горизонта. Формат А2.

Задачи: гармонично скомпоновать рисунок предмета в листе, верно построить его с учетом перспективы, выполнить светотеневой разбор, привязать тенями к плоскости стола, обобщить тоновые отношения, выявить главное и второстепенное.

2. Задание:

нарисовать рисунок предмета сложной формы выше линии горизонта. Формат А2

3. Учебная и специальная литература:

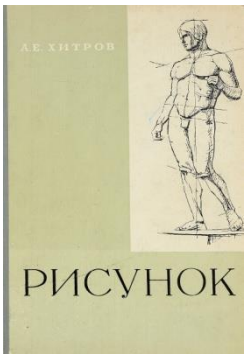
работы из методического фонда, репродукции художников.

электронные книги.

- Сергеев А. Учебный натюрморт. / А. Сергеев. – Москва: Искусство,1955. – 46 с.- стр. 4-46

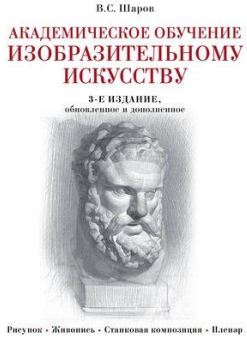


- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с. С.20-64



- Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / В.С. Шаров. − 2-е изд.– Москва:Эксмо,2015. – 648 с.- стр. 129-132,164-168

https://tdhsh.irk.muzkult.ru/media/2020/01/15/1251777574/V.Sharov_Akademicheskoe_obuchenie_izobrazitel_nomu_iskusstvu1.pdf



Интернет-ресурсы:

- Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань» — это одна из

крупнейших баз данных учебной и научной литературы, а также периодических изданий. [www.e.lanbook.com]

- Архитектурный рисунок. Учебное пособие [https://gstou.ru/sveden/files/1-Ucheb.posob.23-ARXITEKTURNYY_RISUNOK-07.03.01,07.03.03(2).pdf]

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

- Компоновка изображения в листе. Вначале всегда нужно определить пропорции предмета (отношение высоты к ширине), а затем их частей относительно друг друга.
- Линейно – конструктивное построение с учетом перспективы и линии горизонта. Предмет строится насквозь, как будто мы видим внутренние стенки. Предмет выстраивается от оси вращения симметрично вправо и влево. Все эллипсы выстраиваются на оси вращения, с разным раскрытием.
- Прорисовка отдельных частей предмета (вначале основные крупные части, затем мелкие детали)
- Выполнение тонального разбора форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки.
- Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения самостоятельной работы должен получиться завершенный рисунок предмета сложной формы выше линии горизонта, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором (может быть легкий тональный разбор) главное, чтобы построение было верным

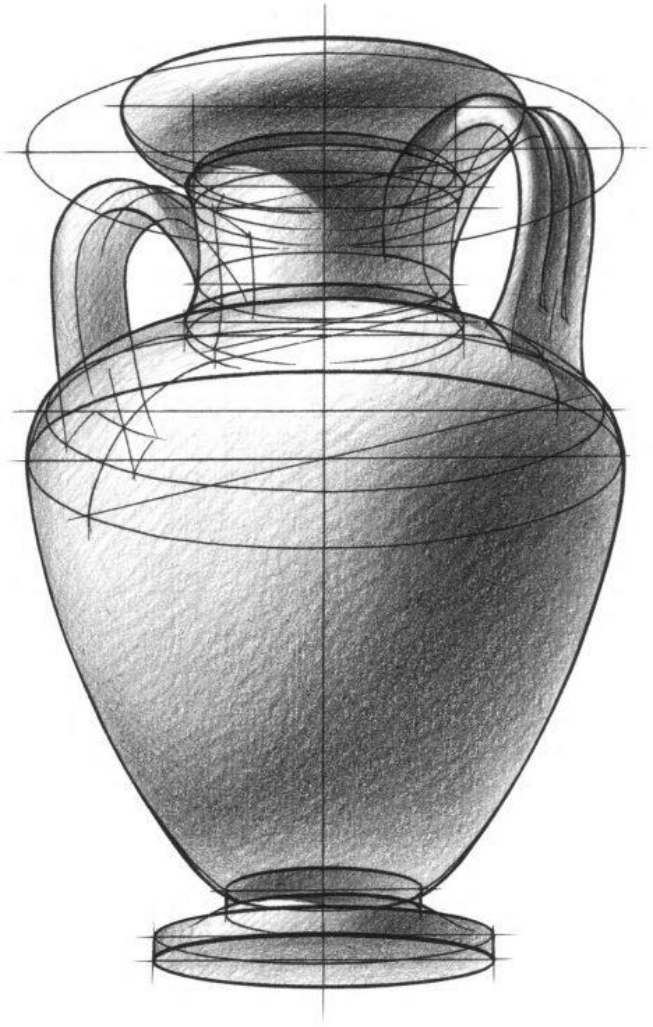


Рис. 8.15

2 курс 3 семестр

Самостоятельная работа по теме: Тема 3.1. Рисунок гипсовых частей головы. Рисунок губ в двух поворотах. Рисунок гипсовых губ по памяти или копии с книг. Формат А3.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: выполнить рисунок гипсовых губ по памяти или копии с книг.

Задачи: выполняя рисунок по памяти, гармонично скомпоновать рисунок в листе, верно построить его с учетом перспективы, выполнить светотеневой разбор, обобщить тоновые отношения, выявить главное и второстепенное. Или выполнить копию работы художника из книг или методического фонда, стараясь вникнуть в логику работы автора, проанализировать и повторить этапы выполнения рисунка и технические приемы.

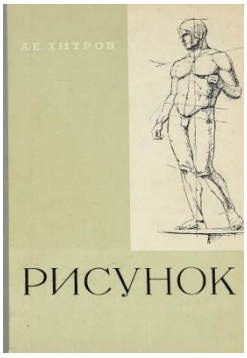
2. Материальное оснащение:

- Бумага ватман А3
- карандаши 2Н-4В
- ластик
- клячка, формопласт
- канцелярский нож для заточки карандашей.

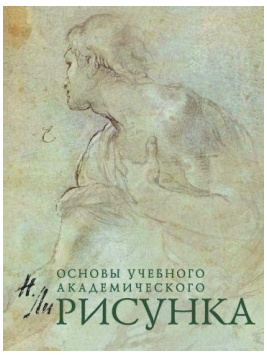
3. Учебная и специальная литература:

работы из методического фонда, репродукции художников, электронные книги

- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.- стр. 106-107.



- Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 480 с., ил. – стр. 181-189.



Интернет-ресурсы:

- Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань» — это одна из крупнейших баз данных учебной и научной литературы, а также периодических изданий. [www.e.lanbook.com]
- Архитектурный рисунок. Учебное пособие [https://gstou.ru/sveden/files/1-Ucheb.posob.23-ARXITEKTURNYY_RISUNOK-07.03.01,07.03.03(2).pdf], стр. 76-77

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

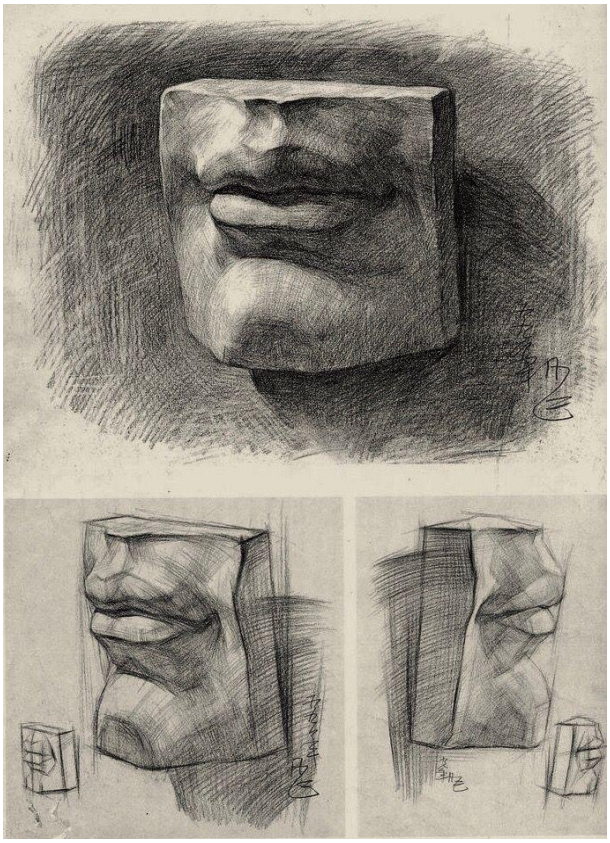
При выполнении работы необходимо выполнить следующие этапы:

- Компоновка изображения в листе (снизу немного больше места чем сверху, по бокам одинаковое расстояние). Определение пропорций каждой части лица (отношение высоты к ширине).
- Линейно - конструктивное построение с учетом перспективы.
- Дальше выполнение тонального разбора форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки.
- Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

При копировании работы художника важно сначала проанализировать работу, выбранную за образец. Проследить за мыслью автора, заложенной в работу, постараться выявить его логику. Соблюдать эту логику в своей работе. Также внимательно скопировать технику исполнения, выбрав тот же материал и применяя соответствующие технические приемы.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения самостоятельной работы должен получиться завершенный рисунок губ, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором (может быть легкий тональный разбор) главное, чтобы построение было верным



Самостоятельная работа по теме: Тема 3.2. Рисунок глаз в двух поворотах. Рисунок гипсовых глаз или рисунок по памяти работы в классе или копии с книг. Формат А3.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: выполнить рисунок гипсовых глаз или рисунок по памяти работы в классе или копии с книг.

Задачи: выполняя рисунок по памяти, гармонично скомпоновать рисунок в листе, верно построить его с учетом перспективы, выполнить светотеневой разбор, обобщить тоновые отношения, выявить главное и второстепенное. Или выполнить копию работы художника из книг или методического фонда, стараясь вникнуть в логику работы автора, проанализировать и повторить этапы выполнения рисунка и технические приемы.

2. Материальное оснащение:

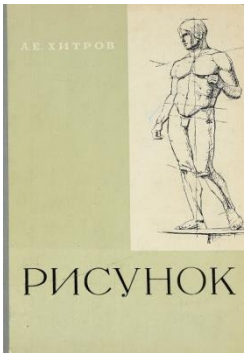
- Бумага ватман А3
- карандаши 2Н-4В
- ластик
- клячка, формопласт

- канцелярский нож для заточки карандашей.

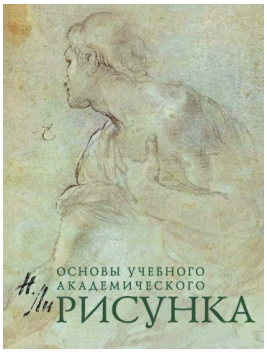
3. Учебная и специальная литература:

работы из методического фонда, репродукции художников, электронные книги.

- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.- стр. 104-106.



- Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 480 с., ил. – стр. 172-180.



Интернет-ресурсы:

- Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань» — это одна из крупнейших баз данных учебной и научной литературы, а также периодических изданий. [www.e.lanbook.com]
- Архитектурный рисунок. Учебное пособие [https://gstou.ru/sveden/files/1-Ucheb.posob.23-ARXITEKTURNYY_RISUNOK-07.03.01,07.03.03(2).pdf], стр. 73-75

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

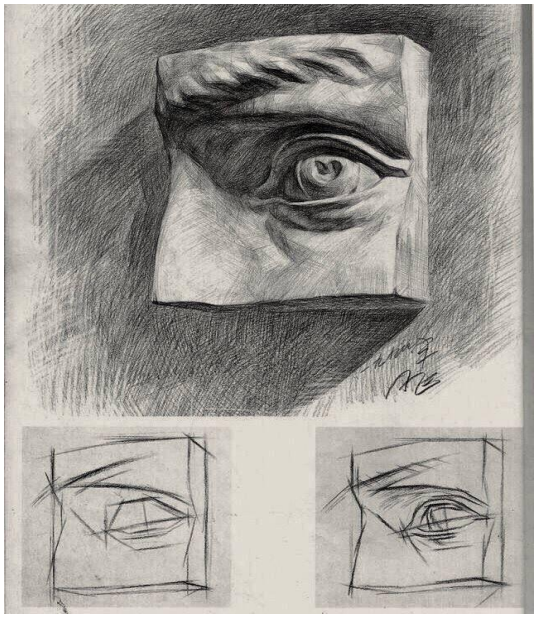
При выполнении работы необходимо выполнить следующие этапы:

- Компоновка изображения в листе (снизу немного больше места чем сверху, по бокам одинаковое расстояние).Определение пропорций каждой части лица (отношение высоты к ширине).
- Линейно - конструктивное построение с учетом перспективы.
- Дальше выполнение тонального разбора форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки.
- Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

При копировании работы художника важно сначала проанализировать работу, выбранную за образец. Проследить за мыслью автора, заложенной в работу, постараться выявить его логику. Соблюдать эту логику в своей работе. Также внимательно скопировать технику исполнения, выбрав тот же материал и применяя соответствующие технические приемы.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения самостоятельной работы должен получиться завершенный рисунок глаз, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором (может быть легкий тональный разбор) главное, чтобы построение было верным



Самостоятельная работа по теме: Тема 3.3. Рисунок гипсового носа. Рисунок гипсового носа или рисунок по памяти работы в классе или копии с книг. Формат А3.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: выполнить рисунок гипсового носа или рисунок по памяти работы в классе или копии с книг.

Задачи: выполняя рисунок по памяти, гармонично скомпоновать рисунок в листе, верно построить его с учетом перспективы, выполнить светотеневой разбор, обобщить тоновые отношения, выявить главное и второстепенное. Или выполнить копию работы художника из книг или методического фонда, стараясь вникнуть в логику работы автора, проанализировать и повторить этапы выполнения рисунка и технические приемы.

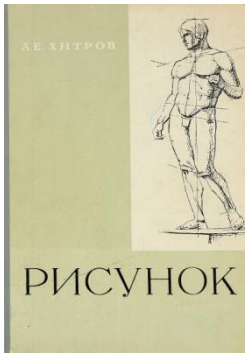
2. Материальное оснащение:

- Бумага ватман А3
- карандаши 2Н-4В
- ластик
- клячка, формопласт
- канцелярский нож для заточки карандашей.

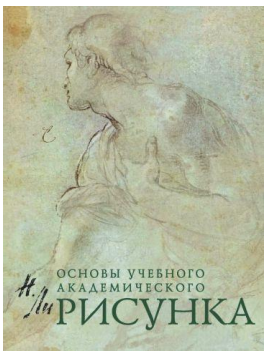
3. Учебная и специальная литература:

работы из методического фонда, репродукции художников, электронные книги.

- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.- стр. 103-104.



- Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 480 с., ил. – стр. 164-171.



Интернет-ресурсы:

- Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань» — это одна из крупнейших баз данных учебной и научной литературы, а также периодических изданий. [www.e.lanbook.com]
- Архитектурный рисунок. Учебное пособие [https://gstou.ru/sveden/files/1-Ucheb.posob.23-ARXITEKTURNYY_RISUNOK-07.03.01,07.03.03(2).pdf], стр. 71-73

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

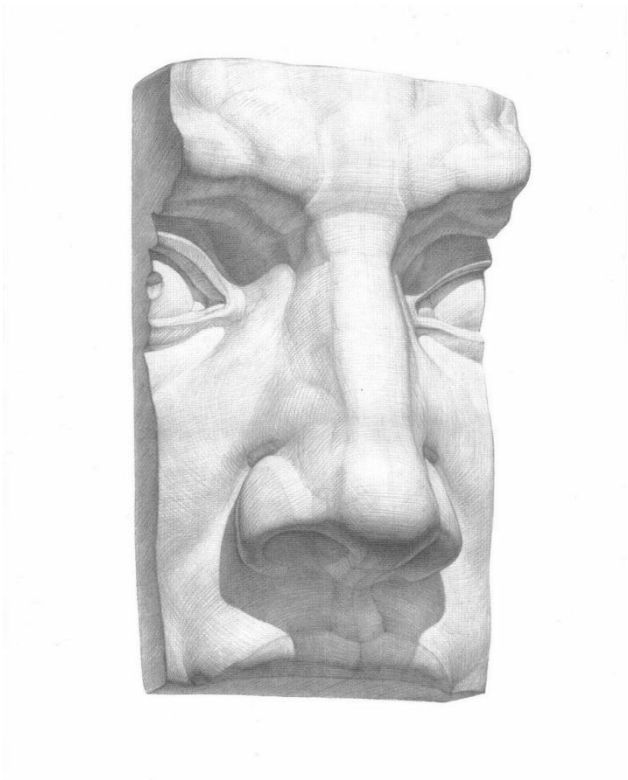
При выполнении работы необходимо выполнить следующие этапы:

- Компоновка изображения в листе (снизу немного больше места чем сверху, по бокам одинаковое расстояние). Определение пропорций каждой части лица (отношение высоты к ширине).
- Линейно - конструктивное построение с учетом перспективы.
- Дальше выполнение тонального разбора форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки.
- Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

При копировании работы художника важно сначала проанализировать работу, выбранную за образец. Проследить за мыслью автора, заложенной в работу, постараться выявить его логику. Соблюдать эту логику в своей работе. Также внимательно скопировать технику исполнения, выбрав тот же материал и применяя соответствующие технические приемы.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения самостоятельной работы должен получиться завершенный рисунок гипсового носа, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором (может быть легкий тональный разбор) главное, чтобы построение было верным



Самостоятельная работа по теме: Тема 3.4. Рисунок гипсового уха. Рисунок гипсового уха или рисунок по памяти работы в классе или копии с книг. Формат А3.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: выполнить рисунок гипсового уха или рисунок по памяти работы в классе или копии с книг.

Задачи: выполняя рисунок по памяти, гармонично скомпоновать рисунок в листе, верно построить его с учетом перспективы, выполнить светотеневой разбор, обобщить тоновые отношения, выявить главное и второстепенное. Или выполнить копию работы художника из книг или методического фонда, стараясь вникнуть в логику работы автора, проанализировать и повторить этапы выполнения рисунка и технические приемы.

2. Материальное оснащение:

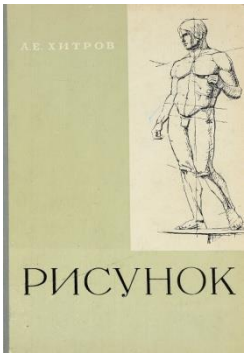
- Бумага ватман А3
- карандаши 2Н-4В
- ластик

- клячка, формопласт
- канцелярский нож для заточки карандашей.

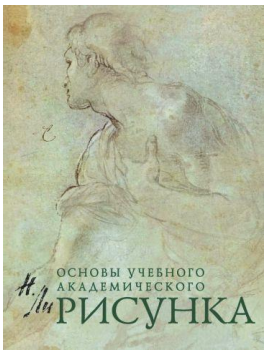
3. Учебная и специальная литература:

работы из методического фонда, репродукции художников, электронные книги.

- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.- стр. 107-109.



- Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 480 с., ил. – стр. 190-199.



Интернет-ресурсы:

- Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань» — это одна из крупнейших баз данных учебной и научной литературы, а также периодических изданий. [www.e.lanbook.com]
- Архитектурный рисунок. Учебное пособие [https://gstou.ru/sveden/files/1-Ucheb.posob.23-ARXITEKTURNYY_RISUNOK-07.03.01,07.03.03(2).pdf], стр. 78-80

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

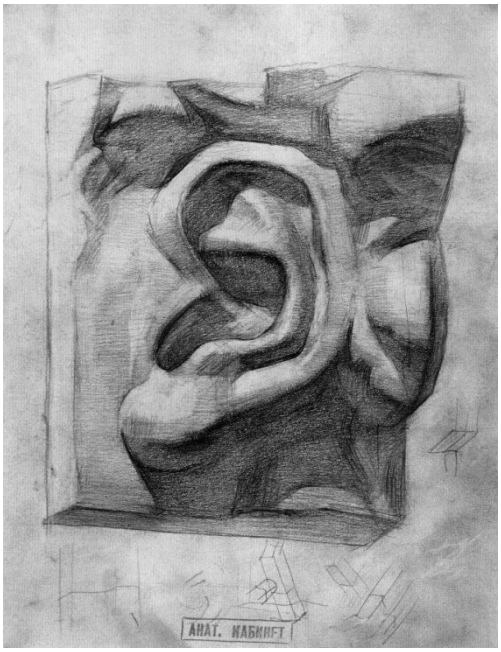
При выполнении работы необходимо выполнить следующие этапы:

- Компоновка изображения в листе (снизу немного больше места чем сверху, по бокам одинаковое расстояние). Определение пропорций каждой части лица (отношение высоты к ширине).
- Линейно - конструктивное построение с учетом перспективы.
- Дальше выполнение тонального разбора форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки.
- Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

При копировании работы художника важно сначала проанализировать работу, выбранную за образец. Проследить за мыслью автора, заложенной в работу, постараться выявить его логику. Соблюдать эту логику в своей работе. Также внимательно скопировать технику исполнения, выбрав тот же материал и применяя соответствующие технические приемы.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения самостоятельной работы должен получиться завершенный рисунок гипсового уха, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором (может быть легкий тональный разбор) главное, чтобы построение было верным



Самостоятельная работа по теме: Тема 3.5. Рисунок черепа. В одном повороте. Рисунок черепа или рисунок по памяти работы в классе или копии с книг. Формат А3 или А2.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: выполнить рисунок черепа.

Задачи: гармонично скомпоновать рисунок черепа в листе, верно построить его с учетом перспективы, выполнить светотеневой разбор, привязать тенями к плоскости стола, обобщить тоновые отношения, выявить главное и второстепенное.

2. Задание:

нарисовать череп человека на формате А3 с полной или легкой светотеневой проработкой.

3.Материальное оснащение:

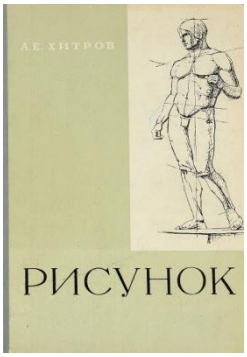
- Бумага ватман А3
- карандаши 2Н-4В
- ластик
- клячка, формопласт
- канцелярский нож для заточки карандашей.

4. Учебная и специальная литература:

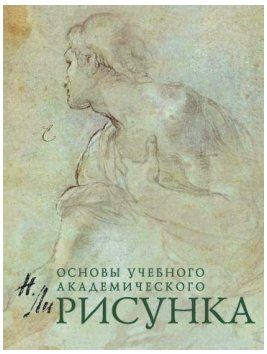
работы из методического фонда, репродукции художников.

электронные книги.

- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.- стр. 101-102.



- Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 480 с., ил. – стр. 149-163.



- Паранюшкин, Р. В. Техника рисунка : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020.
- Бакушинский, А. В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства : учебное пособие / А. В. Бакушинский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019.

Интернет-ресурсы:

- Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань» — это одна из крупнейших баз данных учебной и научной литературы, а также периодических изданий. [www.e.lanbook.com]
- Архитектурный рисунок. Учебное пособие [https://gstou.ru/sveden/files/1-Ucheb.posob.23-ARXITEKTURNYY_RISUNOK-07.03.01,07.03.03(2).pdf], стр. 81-92.

5. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

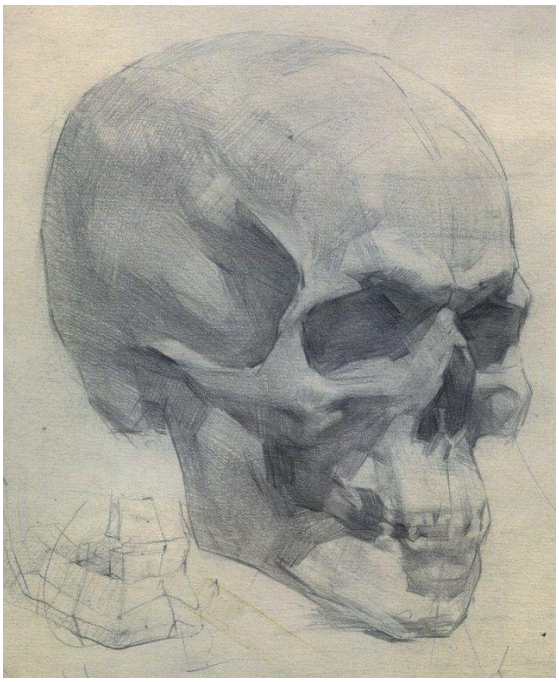
При выполнении работы необходимо выполнить следующие этапы:

- Компоновка изображения в листе (снизу немного больше места чем сверху, по бокам одинаковое расстояние). Определение пропорций каждой части лица (отношение высоты к ширине).
- Линейно - конструктивное построение с учетом перспективы.
- Дальше выполнение тонального разбора форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки.
- Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

При копировании работы художника важно сначала проанализировать работу, выбранную за образец. Проследить за мыслью автора, заложенной в работу, постараться выявить его логику. Соблюдать эту логику в своей работе. Также внимательно скопировать технику исполнения, выбрав тот же материал и применяя соответствующие технические приемы.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения самостоятельной работы должен получиться завершенный рисунок черепа, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором (может быть легкий тональный разбор) главное чтобы построение было верным



2 курс 4 семестр.

Самостоятельные работы по темам:4.1Рисунок гипсовой обрубовочной головы, 4.2. Рисунок головы Экорше, 4.3 Рисунок гипсовой головы, 4.4. Рисунок гипсовой головы Николо даф Уццано.

К темам 4.1, 4.2, 4.3, 4.4. задания для самостоятельных работ являются идентичными: выполнить рисунок гипсовой головы или портрет с натуры, или копии из книг. Формат А2. (всего 4 работы на семестр).

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: выполнить рисунок гипсовой головы или портрет с натуры, или копии из книг или наброски головы человека в мягкой технике. Формат А2.

Задачи: гармонично скомпоновать рисунок головы в листе, верно построить его с учетом перспективы, выполнить светотеневой разбор, привязать тенями к плоскости стола, обобщить тоновые отношения, выявить главное и второстепенное.

2. Задание:

нарисовать гипсовую голову или портрет с натуры или выполнить копии из книг, или наброски головы человека в мягкой технике на формате А2, с полной или легкой светотеневой проработкой.

3.Материальное оснащение:

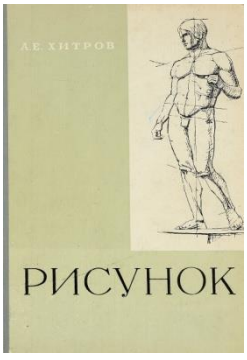
- Бумага ватман А2
- карандаши 2Н-4В
- ластик
- клячка, формопласт
- канцелярский нож для заточки карандашей.

4. Учебная и специальная литература:

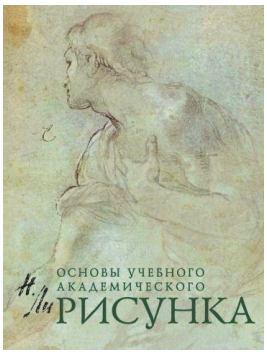
работы из методического фонда, репродукции художников.

электронные книги.

- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства. / А.Е. Хитров; под редакцией Ф.Ф. Волошко. − Москва: Легкая индустрия, 1964. – 243 с.- стр. 109-120.



- Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 480 с., ил. – стр. 200-234.



- Паранюшкин, Р. В. Техника рисунка : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020.
- Бакушинский, А. В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства : учебное пособие / А. В. Бакушинский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019.

Интернет-ресурсы:

- Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань» — это одна из крупнейших баз данных учебной и научной литературы, а также периодических изданий. [www.e.lanbook.com]

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

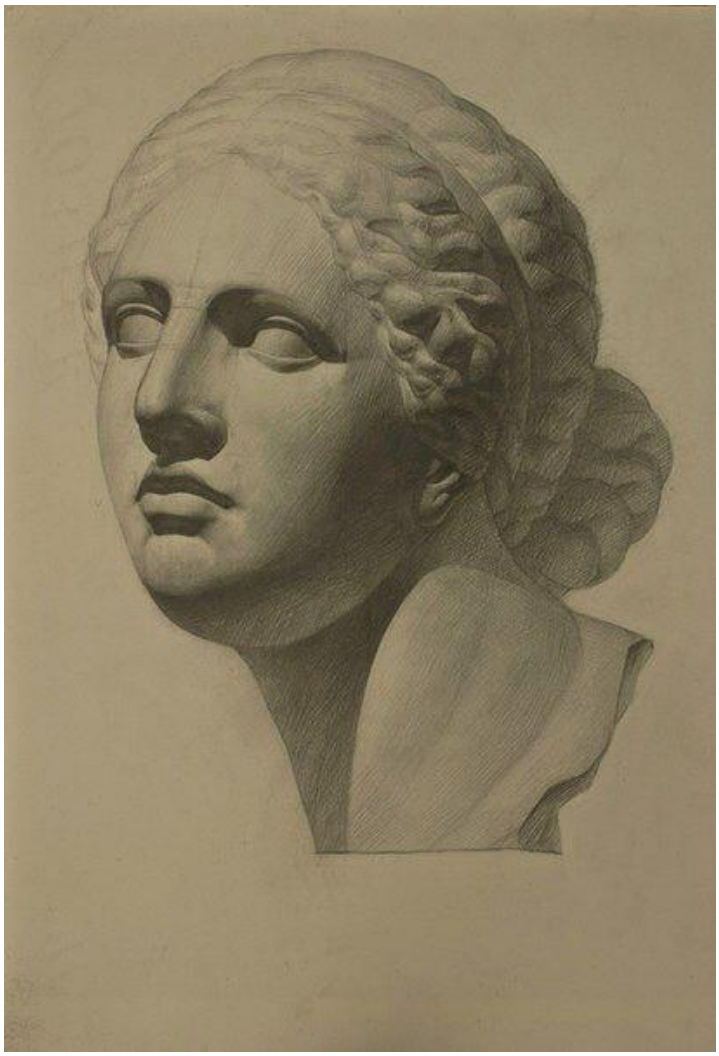
- Компоновка изображения в листе (снизу немного больше места чем сверху, по бокам одинаковое расстояние. Определение пропорций головы (отношение высоты к ширине).
- Линейно - конструктивное построение. Намечаем общий объем головы, определяем ракурс, находим лицевую и мозговую части, соотносим их друг с другом. Проводим срединную линию и выстраиваем части лица попарно от оси.
- Выполнение тонального разбора форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки.
- Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

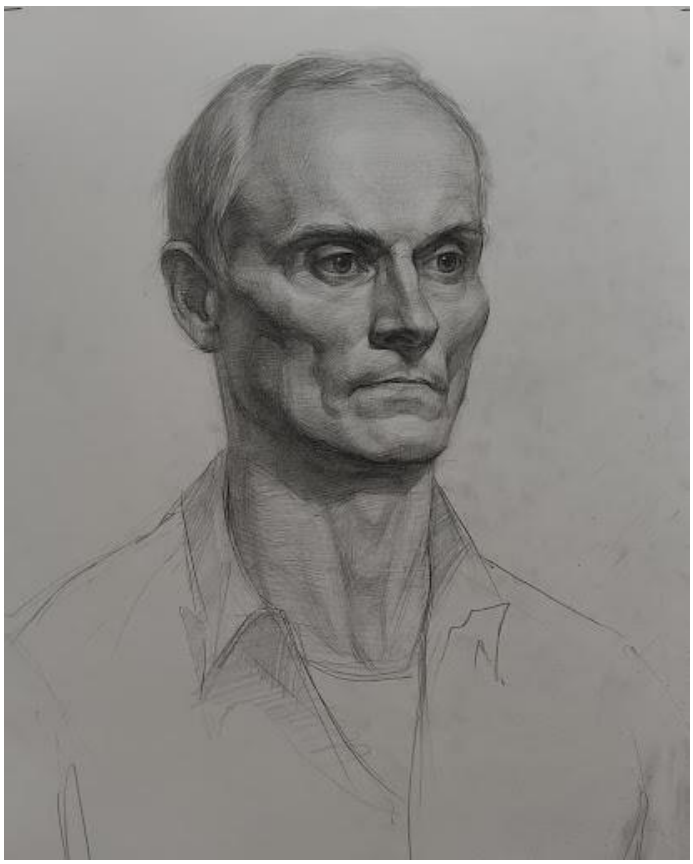
При копировании работы художника важно сначала проанализировать работу, выбранную за образец. Проследить за мыслью автора, заложенной в работу, постараться выявить его логику. Соблюдать эту логику в своей работе. Также

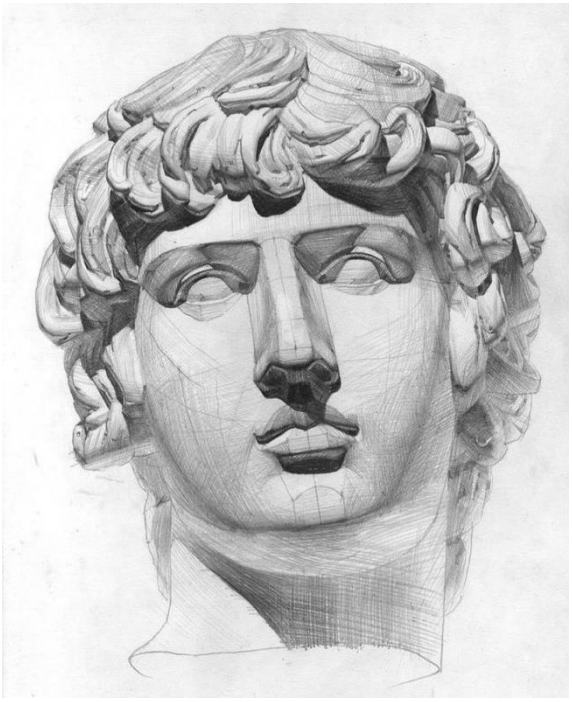
внимательно скопировать технику исполнения, выбрав тот же материал и применяя соответствующие технические приемы.

5. Форма отчета:

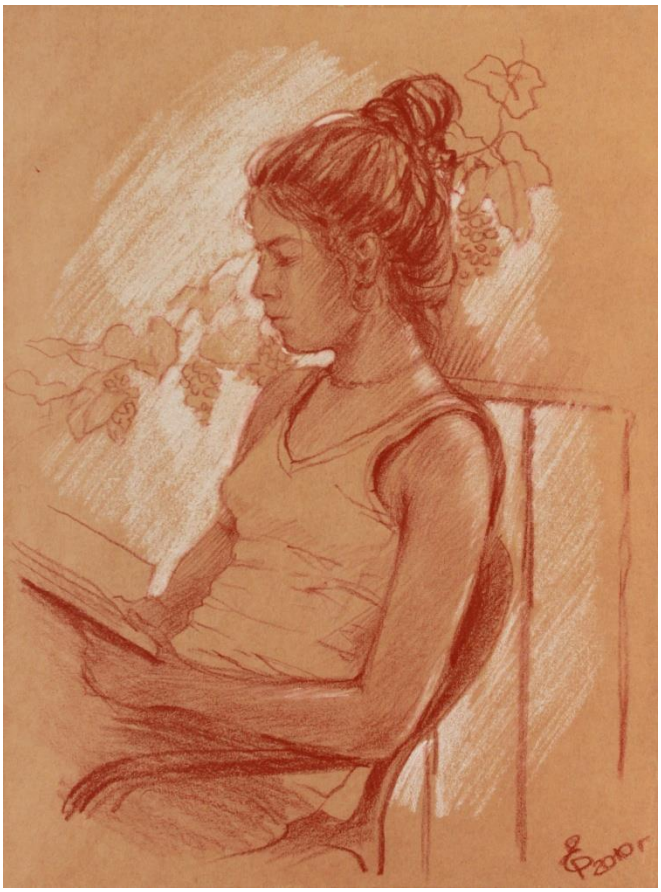
В процессе выполнения самостоятельной работы должен получиться завершенный рисунок гипсовой головы или портрет с натуры, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и тональным разбором (может быть легкий тональный разбор) главное, чтобы построение было верным

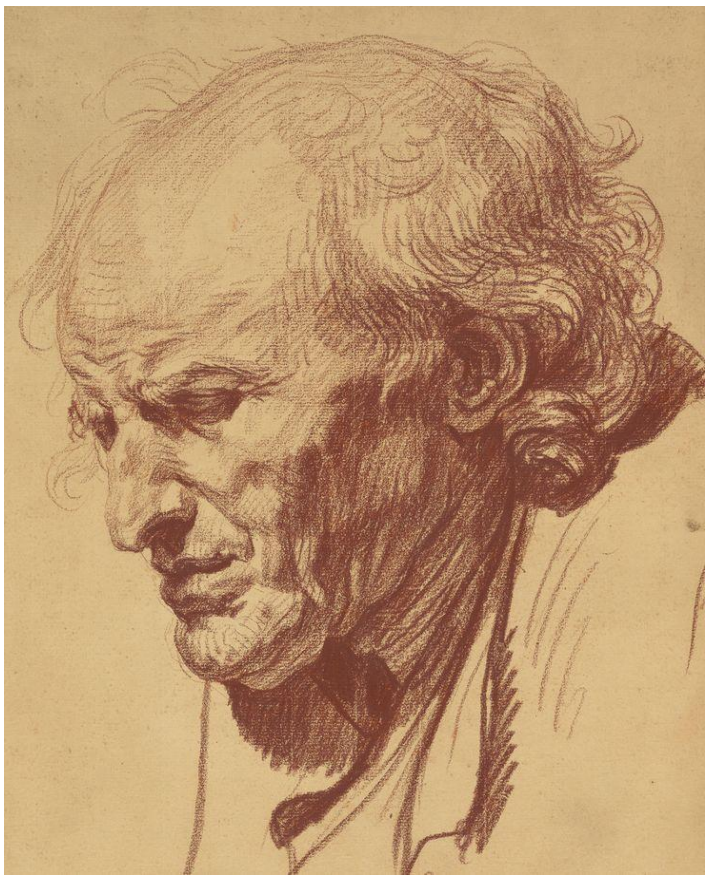












3 курс 5 семестр

Самостоятельная работа по теме: Тема 5.1. Рисунок гипсовой обрубовочной и анатомической стопы. Зарисовки стопы человека с натуры и копии с книг А2.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: выполнить зарисовки стопы человека с натуры и копии с книг.

Задачи: гармонично скомпоновать рисунок в листе, живой линией наметить изображение, уточнить пропорции, выполнить светотеневой разбор, обобщить тоновые отношения, выявить главное и второстепенное.

2. Задание:

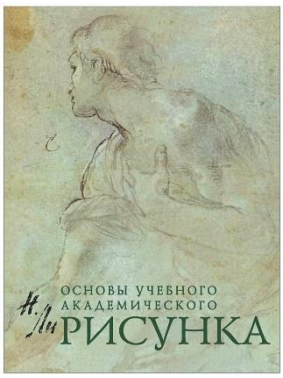
Сделать зарисовки стопы человека с натуры или копии из книг на формате А2 с полной или легкой светотеневой проработкой.

3. Учебная и специальная литература:

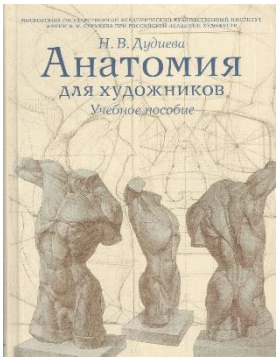
работы из методического фонда, репродукции художников.

Электронные книги.

Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020. Стр: 272-274 ,293-299, 321-327.



Н.В. Дудиева. Анатомия для художников. Учебное пособие. Изд. «В. Шевчук» Москва. 2017. Стр -123.



Интернет-ресурсы:

Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань» — это одна из крупнейших баз данных учебной и научной литературы, а также периодических изданий. [www.e.lanbook.com]

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

- Компоновка в листе изображений стоп в разных поворотах.
- Живой линией намечаем изображение.

- Определяем пропорции стоп: высота к ширине и к высоте подъёма. Размер фаланг к плюсне и предплюсне. Размер голени к стопе.
- Следующим этапом является приведение всех составляющих форм к простому геометрическому виду (например, плюсна с предплюсной – половина усеченного конуса и т.д.).
- Выполнение тонального разбора форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки
- Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения самостоятельной работы должен получиться лист с зарисовками стоп человека в разных поворотах, хорошо скомпонованный, с правильным построением и тональным разбором (может быть легкий тональный разбор) главное, чтобы построение было верным. (Рис 1.)



Самостоятельная работа по теме: Тема 5.3. Рисунок гипсовой стопы. Зарисовки стопы человека с натуры и копии с книг А2.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: выполнить зарисовки стопы человека с натуры или копии с книг.

Задачи: гармонично скомпоновать рисунок в листе, живой линией наметить изображение, уточнить пропорции, выполнить светотеневой разбор, обобщить тоновые отношения, выявить главное и второстепенное.

2. Задание:

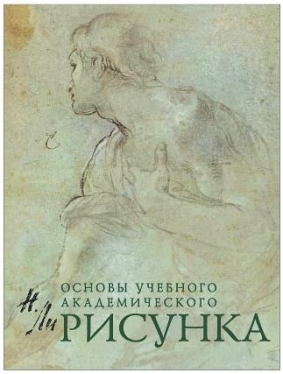
Сделать зарисовки стопы человека с натуры и копии из книг на формате А2 с полной или легкой светотеневой проработкой.

3. Учебная и специальная литература:

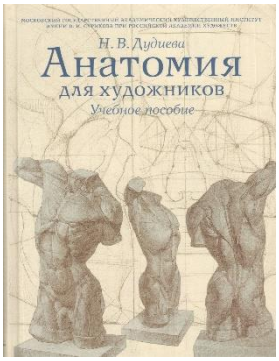
работы из методического фонда, репродукции художников.

Электронные книги.

Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020. Стр: 272-274 ,293-299, 321-327.



Н.В. Дудиева. Анатомия для художников. Учебное пособие. Изд. «В. Шевчук» Москва. 2017. Стр -123.



Интернет-ресурсы:

Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань» — это одна из крупнейших баз данных учебной и научной литературы, а также периодических изданий. [www.e.lanbook.com]

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

1. Компоновка в листе изображений стоп в разных поворотах.
2. Живой линией намечаем изображение.
3. Определяем пропорции стоп: высота к ширине и к высоте подъёма. Размер фаланг к плюсне и предплюсне. Размер голени к стопе.
4. Следующим этапом является приведение всех составляющих форм к простому геометрическому виду (например, плюсна с предплюсной – половина усеченного конуса и т.д.).
5. Выполнение тонального разбора форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки
6. Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения самостоятельной работы должен получиться лист с зарисовками стоп человека в разных поворотах, хорошо скомпонованный, с правильным построением и тональным разбором (может быть легкий тональный разбор) главное, чтобы построение было верным.



Самостоятельная работа по теме: Тема 5.2. Рисунок гипсовой кисти руки. Зарисовки руки человека с натуры и копии с книг А2.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: выполнить зарисовки руки человека с натуры и копии с книг.

Задачи: гармонично скомпоновать зарисовки рук (или их частей) в листе, верно построить его с учетом перспективы, выполнить светотеневой разбор, , обобщить тоновые отношения, выявить главное и второстепенное.

2. Задание:

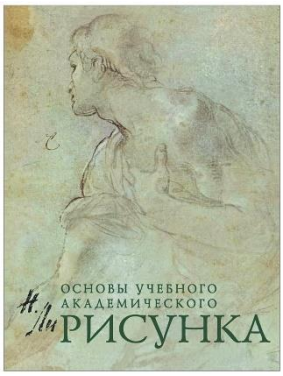
Сделать зарисовки рук человека с натуры и копии с книг на формате А2, с полной или легкой светотеневой проработкой.

3. Учебная и специальная литература:

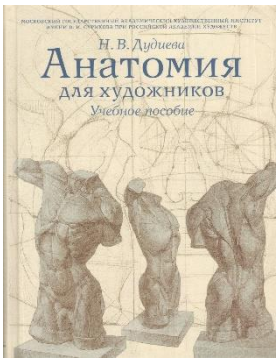
работы из методического фонда, репродукции художников.

Электронные книги.

Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020. Стр: 266-271, 300-320.



Н.В. Дудиева. Анатомия для художников. Учебное пособие. Изд. «В. Шевчук» Москва. 2017. Стр: 25-35, 99-101.



Интернет-ресурсы:

Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань» — это одна из крупнейших баз данных учебной и научной литературы, а также периодических изданий. [www.e.lanbook.com]

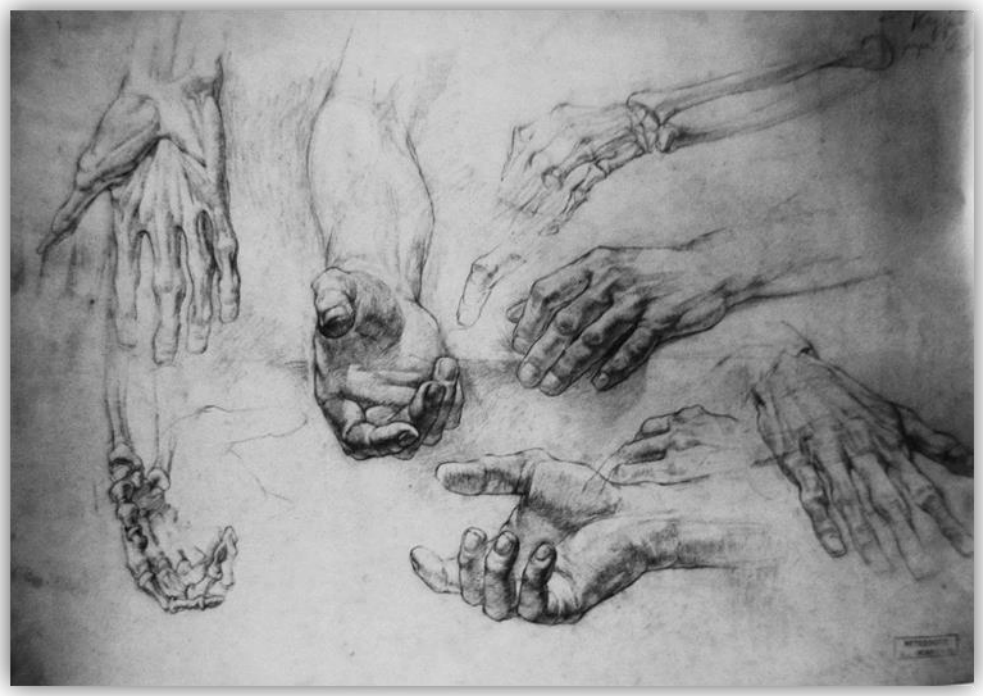
4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

1. Компоновка изображения в листе. Намечаем живой линией композицию листа с разными поворотами рук или их отдельными частями.
2. Потом определяем основные пропорции (ширина к высоте, размер пясти к запястью, пальцев к пясти)
3. Линейно - конструктивное построение. Приведение всех составляющих форм к простому геометрическому виду (например, пясть - плоская прямоугольная форма, запястье- скругленная кубическая форма, пальца также имеют кубическую форму или трапециевидную.).

4. Прорисовка и уточнение отдельных участков (суставов) и всей формы в целом.
5. Выполнение тонального разбора форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки. Все дробные детали при этом обобщают, создавая четкую читаемость формы в целом
6. Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения самостоятельной работы должен получиться лист с зарисовками рук человека в разных поворотах, хорошо скомпонованный, с правильным построением и тональным разбором (может быть легкий тональный разбор) главное, чтобы построение было верным.(Рис 3.)



Самостоятельная работа по теме: Тема 5.4. Рисунок гипсовой анатомической руки. Зарисовки руки человека с натуры и копии с книг А2.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: выполнить зарисовки руки человека с натуры и копии с книг.

Задачи: гармонично скомпоновать зарисовки рук (или их частей) в листе, верно построить его с учетом перспективы, выполнить светотеневой разбор, обобщить тоновые отношения, выявить главное и второстепенное.

2. Задание:

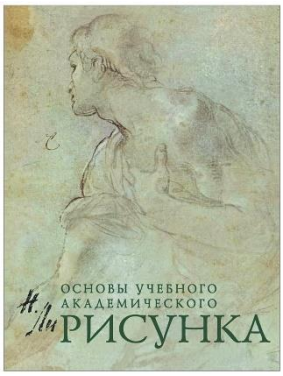
Сделать зарисовки рук человека с натуры и копии с книг на формате А2, с полной или легкой светотеневой проработкой.

3. Учебная и специальная литература:

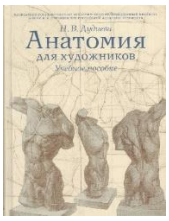
работы из методического фонда, репродукции художников.

Электронные книги.

Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020. Стр: 266-271, 300-320.



Н.В. Дудиева. Анатомия для художников. Учебное пособие. Изд. «В. Шевчук» Москва. 2017. Стр: 25-35, 99-101.



Интернет-ресурсы:

Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань» — это одна из крупнейших баз

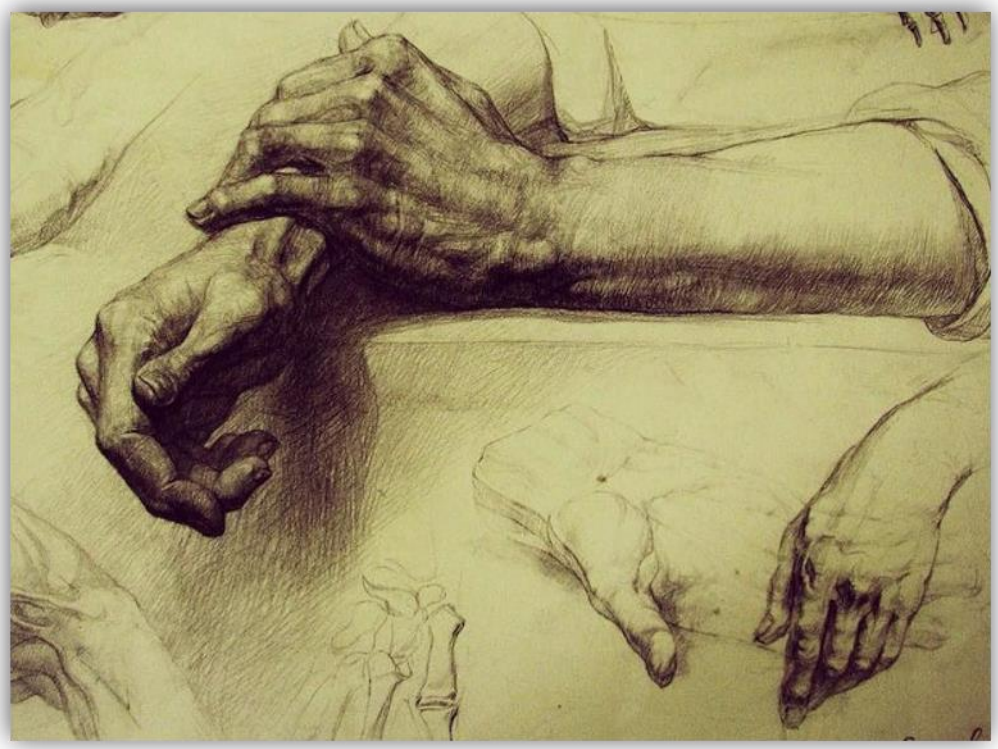
данных учебной и научной литературы, а также периодических изданий. [www.e.lanbook.com]

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

1. Компоновка изображения в листе. Намечаем живой линией композицию листа с разными поворотами рук или их отдельными частями.
2. Потом определяем основные пропорции (ширина к высоте, размер пясти к запястью, пальцев к пясти)
3. Линейно - конструктивное построение. Приведение всех составляющих форм к простому геометрическому виду (например, пясть - плоская прямоугольная форма, запястье- скругленная кубическая форма, пальца также имеют кубическую форму или трапециевидную.).
4. Прорисовка и уточнение отдельных участков (суставов) и всей формы в целом.
5. Выполнение тонального разбора форм по основным переломам плоскостей с помощью пятна и штриховки. Все дробные детали при этом обобщают, создавая четкую читаемость формы в целом
6. Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения самостоятельной работы должен получиться лист с зарисовками рук человека в разных поворотах, хорошо скомпонованный, с правильным построением и тональным разбором (может быть легкий тональный разбор) главное, чтобы построение было верным. (Рис 4.)



3 курс 6 семестр

Самостоятельная работа по теме: Тема 6.1. Рисунок гипсовой фигуры Экорше спереди. Зарисовки человека с натуры и копии с книг. Этюды и наброски с обнаженной натуры А2.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: выполнить зарисовки человека с натуры и копии с книг. Этюды и наброски с обнаженной натуры А2.

Задачи: гармонично скомпоновать зарисовки в листе, верно, уловить пропорции, движение, тоновые отношения, характер модели.

2. Задание:

Сделать зарисовки человека с натуры и копии с книг, формат А2, с полной или легкой светотеневой проработкой. Для зарисовок можно использовать бумагу разных сортов, цвету, тону, шероховатости. Наброски могут выполняться

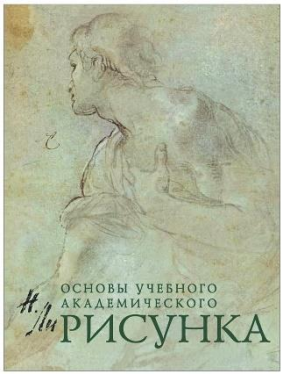
различными художественными материалами: мягким карандашом, углем, сангиной, сепией, тушью, линером, фломастером, маркером, гелевой ручкой.

3. Учебная и специальная литература:

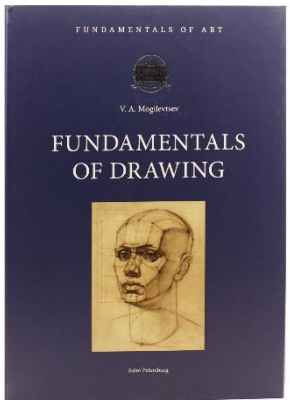
работы из методического фонда, репродукции художников.

Электронные книги.

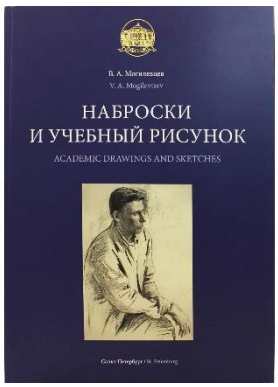
Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020. Стр: 420-445.



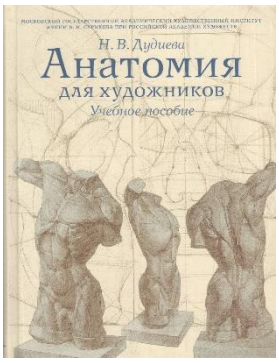
Могилевцев. В.А. Основы рисунка. Изд. «Артиндекс» Санкт- Петербург 2012. Стр: 36-60.



Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок. «Артиндкс» Санкт-Петербург 2013. Стр: 102-129.



Н.В. Дудиева. Анатомия для художников. Учебное пособие. Изд. «В. Шевчук» Москва. 2017.



Интернет-ресурсы:

Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань» — это одна из крупнейших баз данных учебной и научной литературы, а также периодических изданий. [www.e.lanbook.com]

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

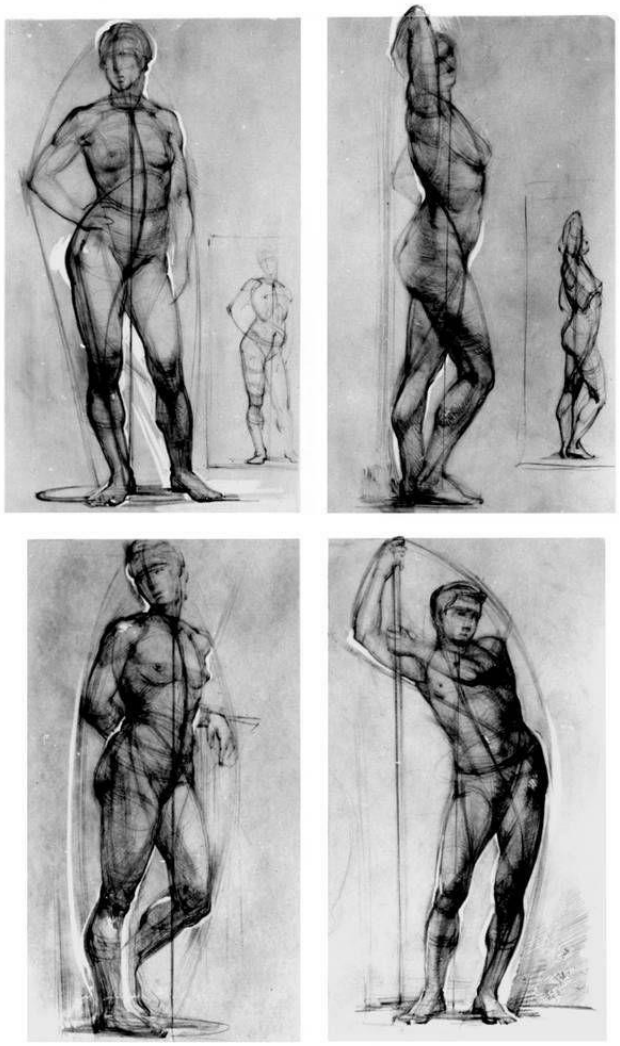
Зарисовка - это краткосрочный рисунок с прорисовкой деталей.

На нем показывают общие пропорции, динамику движения, индивидуальные особенности. Систематические и многочисленные зарисовки различных предметов развивают глазомер, воспитывают чувство пропорций и многие другие профессиональные качества.

- Компоновка в листе (Обычно достаточно отметить верх и низ изображения для вертикальной композиции или правый и левый края при горизонтальном размещении,)
- Быстро рассмотреть, осмыслить, оценить рисуемый объект, затем легкими штрихами установить пропорции, движение изображаемой натуры
- Выполнить уточнение деталей более подробно.
- Выполнить легкий тоновой разбор. Выделить главное.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения самостоятельной работы должно получиться большое количество зарисовок человека различных по размеру и длительности исполнения.





Самостоятельная работа по теме: Тема 6.2.. Гипсовая фигура Экорше Гудона со спины Зарисовки человека с натуры и копии с книг А2.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: выполнить зарисовки человека с натуры и копии с книг. Этюды и наброски с обнаженной натуры. А2

Задачи: гармонично скомпоновать зарисовки в листе, верно, уловить пропорции, движение, тоновые отношения, характер модели.

2. Задание:

Сделать зарисовки человека с натуры и копии с книг, формат А2, с полной или легкой светотеневой проработкой. Для зарисовок можно использовать бумагу разных сортов, цвету, тону, шероховатости. Наброски могут выполняться различными художественными материалами: мягким карандашом, углем, сангиной, сепией, тушью, линером, фломастером, маркером, гелевой ручкой.

3. Учебная и специальная литература:

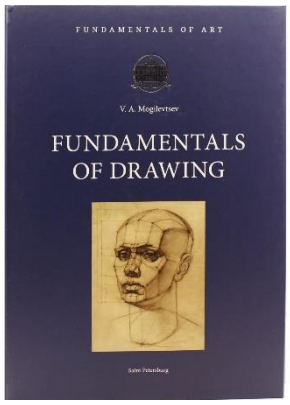
работы из методического фонда, репродукции художников.

Электронные книги.

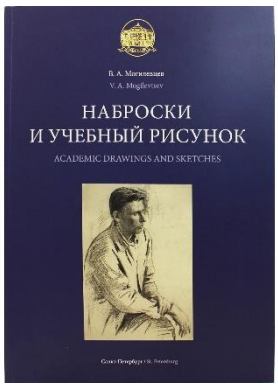
Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020. Стр: 420-445.



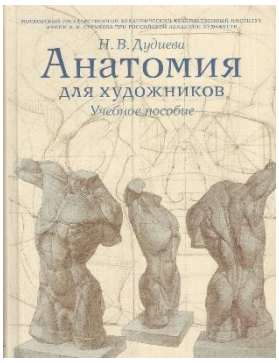
Могилевцев. В.А. Основы рисунка. Изд. «Артиндекс» Санкт- Петербург 2012. Стр: 36-60.



Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок. «Артиндкс» Санкт-Петербург 2013. Стр: 102-129.



Н.В. Дудиева. Анатомия для художников. Учебное пособие. Изд. «В. Шевчук» Москва. 2017.



Бамесс Г. Изд. AUE-VerlagGmbH 2011.

Интернет-ресурсы:

Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань» — это одна из крупнейших баз данных учебной и научной литературы, а также периодических изданий. [www.e.lanbook.com]

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Зарисовка — это краткосрочный рисунок с прорисовкой деталей.

На нем показывают общие пропорции, динамику движения, индивидуальные особенности. Систематические и многочисленные зарисовки различных предметов развивают глазомер, воспитывают чувство пропорций и многие другие профессиональные качества.

1. Компоновка в листе (Обычно достаточно отметить верх и низ изображения для вертикальной композиции или правый и левый края при горизонтальном размещении,)
2. Быстро рассмотреть, осмыслить, оценить рисуемый объект, затем легкими штрихами установить пропорции, движение изображаемой натуры
3. Выполнить уточнение деталей более подробно.
4. Выполнить легкий тоновой разбор. Выделить главное.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения самостоятельной работы должно получиться большое количество зарисовок человека различных по размеру и длительности исполнения. (Рис 6.)



Самостоятельная работа по теме: Тема 6.3. Рисунок гипсовой фигуры Дорифора. Зарисовки человека с натуры и копии с книг. Этюды и наброски с обнаженной натуры. Формат А2.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: выполнить зарисовки человека.

Задачи: гармонично скомпоновать зарисовки в листе, верно, уловить пропорции, движение, тоновые отношения, характер модели.

2. Задание:

Сделать зарисовки человека с натуры и копии с книг, формат А2, с полной или легкой светотеневой проработкой. Для зарисовок можно использовать бумагу разных сортов, цвету, тону, шероховатости. Наброски могут выполняться различными художественными материалами: мягким карандашом, углем, сангиной, сепией, тушью, линером, фломастером, маркером, гелевой ручкой.

3. Учебная и специальная литература:

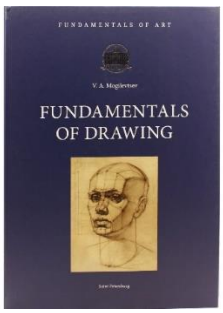
работы из методического фонда, репродукции художников.

Электронные книги.

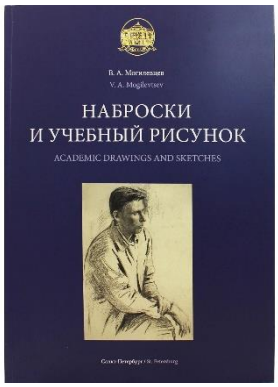
Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020. Стр: 420-445.



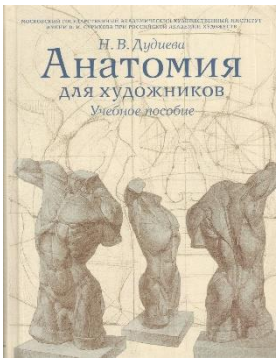
Могилевцев. В.А. Основы рисунка. Изд. «Артиндекс» Санкт- Петербург 2012. Стр: 36-60.



Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок. «Артиндкс» Санкт-Петербург 2013. Стр: 102-129.



Н.В. Дудиева. Анатомия для художников. Учебное пособие. Изд. «В. Шевчук» Москва. 2017.



Бамесс Г. Изд. AUE-VerlagGmbH 2011.

Интернет-ресурсы:

Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань» — это одна из крупнейших баз данных учебной и научной литературы, а также периодических изданий. [www.e.lanbook.com]

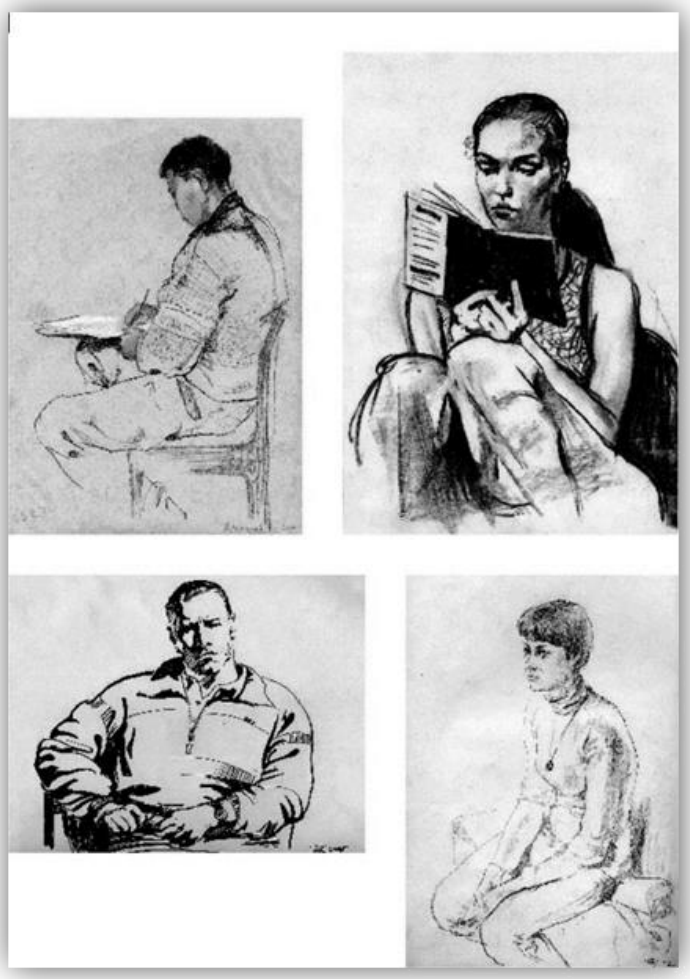
4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Зарисовка — это краткосрочный рисунок с прорисовкой деталей.
На нем показывают общие пропорции, динамику движения, индивидуальные особенности. Систематические и многочисленные зарисовки различных предметов развивают глазомер, воспитывают чувство пропорций и многие другие профессиональные качества.

1. Компоновка в листе (Обычно достаточно отметить верх и низ изображения для вертикальной композиции или правый и левый края при горизонтальном размещении,)
2. Быстро рассмотреть, осмыслить, оценить рисуемый объект, затем легкими штрихами установить пропорции, движение изображаемой натуры
3. Выполнить уточнение деталей более подробно.
4. Выполнить легкий тоновой разбор. Выделить главное.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения самостоятельной работы должно получиться большое количество зарисовок человека различных по размеру и длительности исполнения. (Рис 7.)





Самостоятельная работа по теме: Тема 6.4. Рисунок частично задрапированной гипсовой фигуры Зарисовки фигуры и копии с книг А2.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: выполнить зарисовки фигуры человека.

Задачи: гармонично скомпоновать зарисовки в листе, верно, уловить пропорции, движение, тоновые отношения, характер модели.

2. Задание:

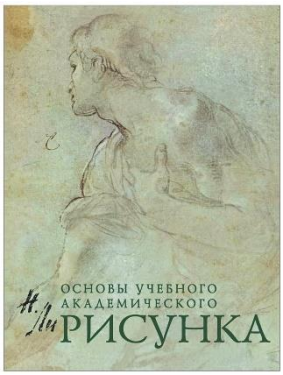
Сделать зарисовки фигуры человека с натуры и копии с книг, формат А2, с полной или легкой светотеневой проработкой. Для зарисовок можно использовать бумагу разных сортов, цвету, тону, шероховатости. Зарисовки могут выполняться различными художественными материалами: мягким карандашом, углем, сангиной, сепией, тушью, линером, фломастером, маркером, гелевой ручкой.

3. Учебная и специальная литература:

работы из методического фонда, репродукции художников.

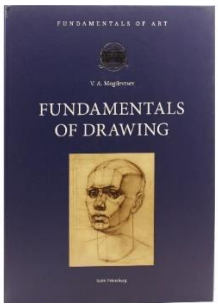
Электронные книги.

Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Изд. «Эксмо» Москва. 2020. Стр: 420-445.

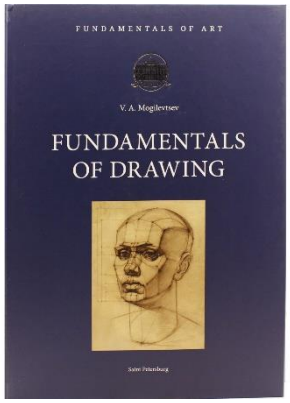


Могилевцев. В.А. Основы рисунка. Изд. «Артиндекс» Санкт- Петербург

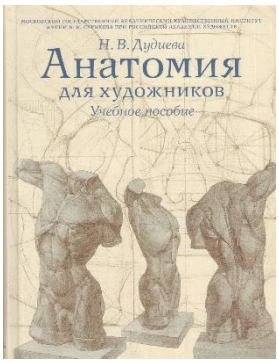
2012. Стр: 8-32.



Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок. «Артиндкс» Санкт-Петербург 2013. Стр: 102-129.



Н.В. Дудиева. Анатомия для художников. Учебное пособие. Изд. «В. Шевчук» Москва. 2017.



Бамесс Г. Изд. AUE-VerlagGmbH 2011.

Интернет-ресурсы:

Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань» — это одна из крупнейших баз данных учебной и научной литературы, а также периодических изданий.

[www.e.lanbook.com]

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Зарисовка — это краткосрочный рисунок с прорисовкой деталей.
На нем показывают общие пропорции, динамику движения, индивидуальные особенности. Систематические и многочисленные зарисовки различных предметов развивают глазомер, воспитывают чувство пропорций и многие другие профессиональные качества.

1. Компоновка в листе (Обычно достаточно отметить верх и низ изображения для вертикальной композиции или правый и левый края при горизонтальном размещении,)
2. Быстро рассмотреть, осмыслить, оценить рисуемый объект, затем легкими штрихами установить пропорции, движение изображаемой натуры
3. Выполнить уточнение деталей более подробно.
4. Выполнить легкий тоновой разбор. Выделить главное.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения самостоятельной работы должно получиться большое количество зарисовок фигуры человека различных по размеру и длительности исполнения. (Рис 8.)



4 курс 7 семестр.

Самостоятельная работа по теме: Тема 7.1. Портрет натурщика с руками. Зарисовки портрета человека с натуры и копии с книг.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: выполнить зарисовки человека и копии с книг по академическому рисунку.

Задачи: гармонично скомпоновать зарисовку в листе, верно уловить пропорции, движение, тоновые отношения, характер модели.

2. Задание:

Сделать зарисовки человека с натуры, формат А5, А4, с полной или легкой светотеневой проработкой (10-20 шт) Для зарисовок можно использовать бумагу

разных сортов, различную по размеру, цвету, тону, шероховатости. Зарисовки могут выполняться различными художественными материалами: мягким карандашом, углем, сангиной, сепией, тушью, линером, фломастером, маркером, гелевой ручкой и выполнить копии с книг по академическому рисунку на формате А2.

3. Учебная и специальная литература:

работы из методического фонда,

электронные книги.

- Ли Н.Основы учебного академического рисунка. –Москва,Изд.Эксмо,2006- стр 420-445
- Могилевцев В.А.Учебный рисунок. – Санкт-

  Петербург, Артиндкс2016- стр 282- стр 178-208

- Бамесс Г. Изд. AUE-Verlag GmbH 2011

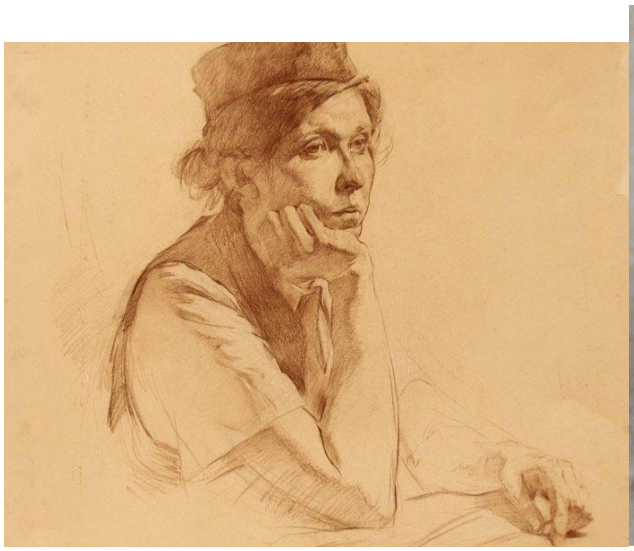
4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.

Зарисовка так же как и набросок- это небольшой рисунок, который выполнен достаточно быстро, по сравнению с аудиторным заданием, но дольше чем наброски, а также имеют более серьезную тональную проработку. На таком рисунке прорабатываются детали, а также указываются: общие пропорции, динамика движения, индивидуальные особенности.

- Компоновка в листе (Обычно достаточно отметить верх и низ изображения для вертикальной композиции или правый и левый края при горизонтальном размещении,)
- Быстро рассмотреть, осмыслить, оценить рисуемый объект, затем легкими штрихами установить пропорции, движение изображаемой натуры.
- Выполнение быстрого построения, деталей и уточнение пропорций.
- Выполнить легкий тоновой разбор. Выделить главное.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения самостоятельной работы должно получиться большое количество (10-20) зарисовок фигуры человека различных по формату и длительности исполнения и копия рисунка с книг по академическому рисунку на формате А2.




Самостоятельная работа по теме: Тема 7.2. Рисунок стоящей обнаженной модели спереди. Зарисовки фигуры человека с натуры и копии с книг.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: выполнить зарисовки фигуры человека с натуры и выполнить копии с книг по академическому рисунку.

Задачи: гармонично скомпоновать зарисовку в листе, верно уловить пропорции, движение, тоновые отношения, характер модели.

2. Задание:

Сделать зарисовки человека с натуры, формат А5, А4, с полной или легкой светотеневой проработкой (10-20 шт) Для зарисовок можно использовать бумагу разных сортов, различную по размеру, цвету, тону, шероховатости. Зарисовки могут выполняться различными художественными материалами: мягким карандашом, углем, сангиной, сепией, тушью, линером, фломастером, маркером, гелевой ручкой и выполнить копии с книг по академическому рисунку на формате А2.

3. Учебная и специальная литература:

- Ли Н. Основы учебного академического рисунка. –Москва, Изд.Эксмо,2006- стр 420-445
- Могилевцев В.А. Учебны йрисунок. – Санкт-

  Петербург, Артиндкс2016- стр 282- стр 178-208
- Бамесс Г. Изд. AUE-Verlag GmbH 2011

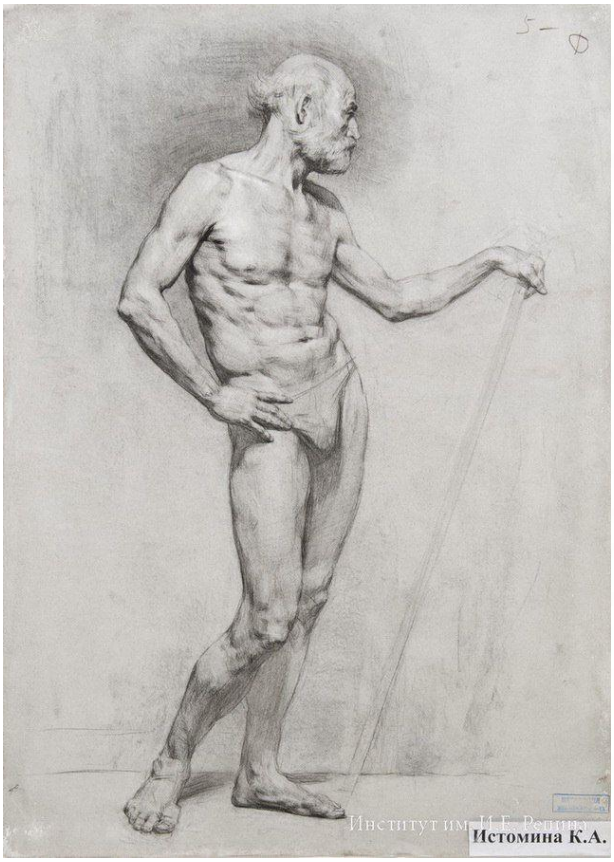
4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Зарисовка так же как и набросок- это небольшой рисунок, который выполнен достаточно быстро, по сравнению с аудиторным заданием, но дольше чем наброски, а также имеют более серьезную тональную проработку. На таком рисунке прорабатываются детали, а также указываются: общие пропорции, динамика движения, индивидуальные особенности.

- Компоновка в листе обычно достаточно отметить верх и низ изображения для вертикальной композиции или правый и левый края при горизонтальном размещении,)
- Быстро рассмотреть, осмыслить, оценить рисуемый объект, затем легкими штрихами установить пропорции, движение изображаемой натуры.
- Выполнение быстрого построения, деталей и уточнение пропорций.
- Выполнить легкий тоновой разбор. Выделить главное.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения самостоятельной работы должно получиться большое количество (10-20) зарисовок фигуры человека различных по формату и длительности исполнения и копия рисунка с книг по академическому рисунку на формате А2.





4 курс 8 семестр.

Самостоятельная работа по теме: Тема
8.1 Рисунок стоящей обнажённой или задрапированной фигуры. Зарисовки и этюды фигуры человека с натуры, и копии с книг.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: сделать зарисовки этюды фигуры человека с натуры и выполнить копии с книг по академическому рисунку.

Задачи: гармонично скомпоновать зарисовку в листе, верно, уловить пропорции, движение, тоновые отношения, характер модели.

2. Задание:

Сделать зарисовки человека с натуры, формат А5, А4, с полной или легкой светотеневой проработкой (10-20 шт) Для зарисовок можно использовать бумагу разных сортов, различную по размеру, цвету, тону, шероховатости. Зарисовки могут выполняться различными художественными материалами: мягким карандашом, углем, сангиной, сепией, тушью, линером, фломастером, маркером, гелевой ручкой и выполнить копии с книг по академическому рисунку на формате А2.

3. Учебная и специальная литература:

- Ли Н. Основы учебного академического рисунка. –Москва,Изд.Эксмо,2006- стр 420-445

- Могилевцев В.А. Учебный рисунок. – Санкт-Петербург, Артиндкс2016- стр 282- стр 178-208
- Бамесс Г. Изд. AUE-Verlag GmbH 2011

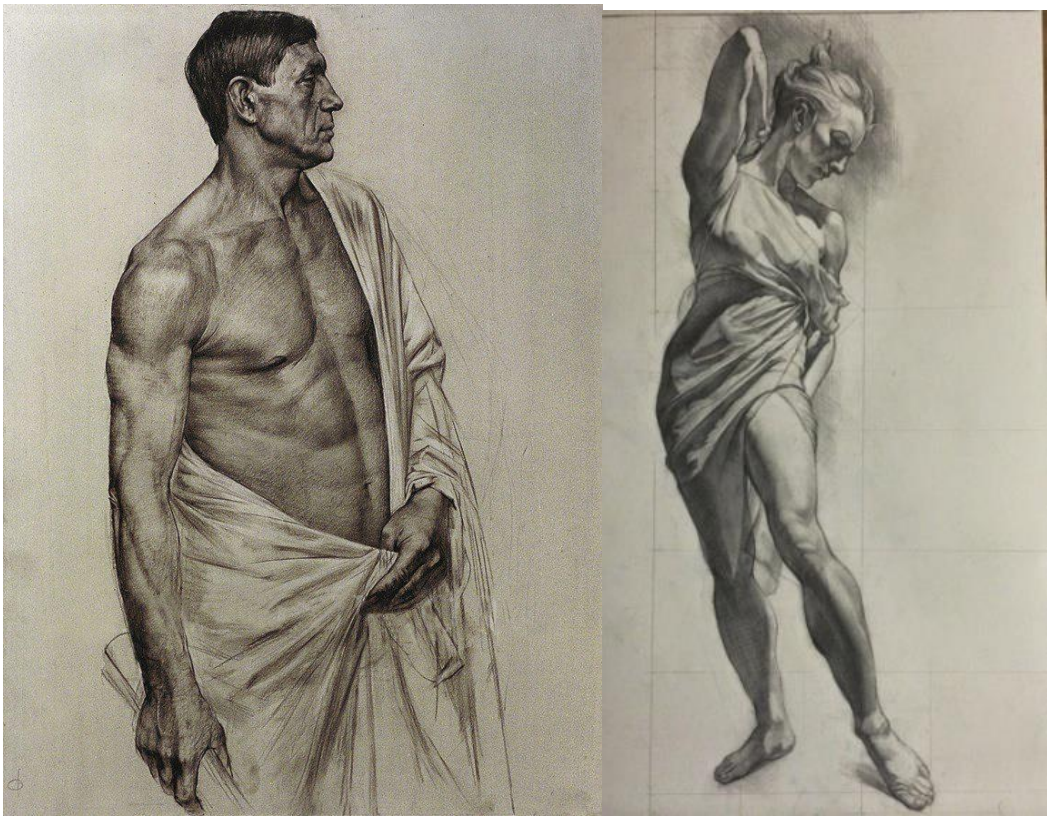
4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

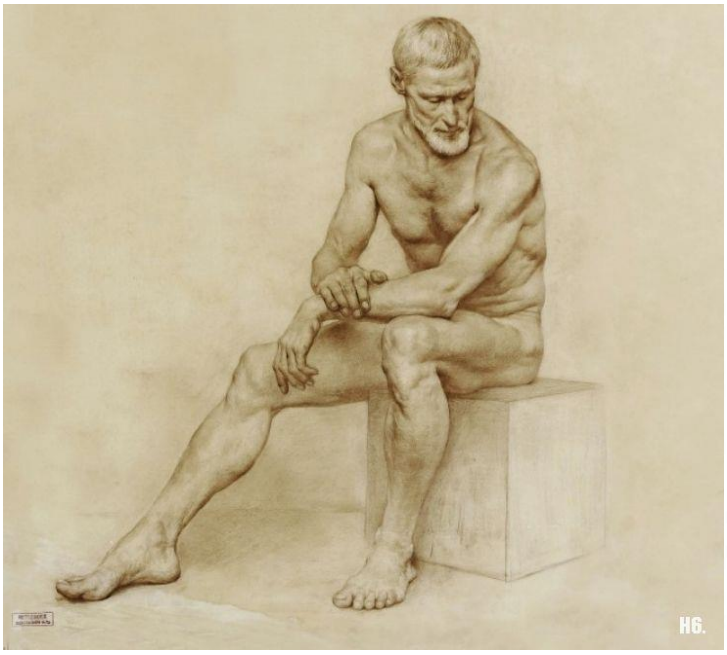
Зарисовка так же как и набросок- это небольшой рисунок, который выполнен достаточно быстро, по сравнению с аудиторным заданием, но дольше чем наброски, а также имеют более серьезную тональную проработку. На таком рисунке прорабатываются детали, а также указываются: общие пропорции, динамика движения, индивидуальные особенности.

- Компоновка в листе (Обычно достаточно отметить верх и низ изображения для вертикальной композиции или правый и левый края при горизонтальном размещении,)
- Быстро рассмотреть, осмыслить, оценить рисуемый объект, затем легкими штрихами установить пропорции, движение изображаемой натуры.
- Выполнение быстрого построения, деталей и уточнение пропорций.
- Выполнить легкий тоновой разбор. Выделить главное.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения самостоятельной работы должно получиться большое количество (10-20) зарисовок фигуры человека различных по формату и длительности исполнения и копия рисунка с книг по академическому рисунку на формате А2.







Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ре- сурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

Дюваль, М. -. Анатомия для художников: учебное пособие / М. -. Дюваль. Под редакцией Б. Н. Ускова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург Планета музыки, 2020. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-4774-9. — Текст электронный // Лань: электронно библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140688 (дата обращения: 18.02.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

- The Human Figure. Фигура человека. Сборник материалов для художников и дизайнеров. –The Pepin Press, Amsterdam&Singapore,2008
- Костенко, В. И. Пластическая анатомия в учебном процессе: учебное пособие / В. И. Костенко. — Омск: ОмГПУ, 2018. — 216 с. — ISBN 978-5-8268-2141-

1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170524 (дата обращения:18.02.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

- Механик, Н. С. Основы пластической анатомии: учебное пособие / Н. С. Механик. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 352 с.

—ISBN 978-5-8114-3833-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/173369 (дата обращения:18.02.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

- Ивахнова, Л. А. Академический рисунок. Изображение головы человека: учебное пособие / Л. А. Ивахнова, А. В. Кучерова. — Омск: Ом ГТУ, 2019. — 111 с. — ISBN 978-5-8149-2813-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149099 (дата обращения:18.02.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

- Бакушинский, А. В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства: учебное пособие для спо / А. В. Бакушинский.

—Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 54 с. — ISBN 978-5-8114-6059-5.

—Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/161520 (дата обращения:18.02.2026). — Режим доступа: для автора из пользователей.

- Кичигина, А. Г. Академический рисунок. Начальные сведения: учебное пособие / А. Г. Кичигина, Е. В. Гончарова. — Омск: Ом ГТУ, 2019. — 129 с. — ISBN 978-5-8149-2792-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотеч- ная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149111 (дата обращения:18.02.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

- Долгих, О. Р. Архитектурный рисунок: учебное пособие / О. Р. Долгих. — Томск: ТГАСУ, 2020. — 140 с. — ISBN 978-5-93057-944-4. — Текст: электрон-

ный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170450 (дата обращения:18.02.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

- Казарин, С. Н. Технический рисунок: практикум: учебное пособие / С. Н. Казарин; составитель С. Н. Казарин. — Кемерово: КемГИК, 2020. — 52 с. — ISBN 978-5-8154-0554-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/174722 (дата обращения:18.02.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

- Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное посо- бие / М. Н. Макарова. — 3-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 382 с. — ISBN 978-5-8291-2585-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132443 (дата обращения:18.02.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

- Макарова, М. Н. Натюрморт и перспектива: учебное пособие / М. Н. Макарова. — Москва: Академический Проект, 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-8291- 2588-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132297 (дата обращения:18.02.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

- Макарова, М. Н. Портрет и перспектива: учебное пособие / М. Н. Макарова. — Москва: Академический Проект, 2020. — 336 с. — ISBN 978-5-8291-2586-

8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132300 (дата обращения:18.02.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

- Александр Рыжкин «Голова человека: как рисовать» авторская методика в 6 этапов. ООО «Манн, Иванов и Фербер», 2022 год.
- Александр Рыжкин «База академического рисунка» издательская группа АСТ, 2022 год.
- Готтфрид Баммес «Образ человека: учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников» М.: Дитон, 2020 год.

Дополнительные источники:

- Глазова М.В., Денисов В.С. «Изобразительное искусство. Алгоритм композиции» Москва: Когито-центр, 2012 год
- Феряев А.Б. «Рисунок дорической капители» Москва.: «Школа РИСУН- КА», 2018 год.
- Гордиенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В. Т. Гордиенко. — Минск: Вышэйшая школа, 2017. — 144 с. — ISBN 978-985-06-2707-0. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/97304 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Николай Ли «Рисунок. Основы учебного академического рисунка» М.: Эксмо, 2018 год.
- Николай Ли «Голова человека: основы учебного академического рисунка» М.: Эксмо, 2014 год.
- Шаров В.С. «Академическое обучение изобразительному искусству» 3-е издание обновлённое и дополненное. М. Эксмо, 2018 год.
- Дудиева Н.В. Анатомия для художников. Учебное пособие. М.: В.Шевчук, 2017

- Власов, В. Г. Теория формообразования в изобразительном искусстве : учебник / В. Г. Власов. — Санкт-Петербург: СПбГУ, 2017. — 264 с. — ISBN 978-5-288-05732-8. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная си- стема. — URL: https://e.lanbook.com/book/105325 (дата обращения:18.02.2023).

  — Режим доступа: для авториз. пользователей.

- Казарин, С. Н. Академический рисунок: практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн»,

  «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. Н. Казарин. — Кемерово: КемГИК, 2016. — 87 с. — ISBN 978-5-8154-0347-5. — Текст:

  электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/99296 (дата обращения:18.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

- Залегина Е.В. «Академический рисунок. Мифы и реальность» М. Бомбора, 2019 год.

- М.Б. Похлебаева, Ф.М. Обари Пластическая анатомия человека. От теории к практике: учебник для вузов. Краснодар: Новация, 2019 год.

- Жабинский В.И., Винтова А.В. «Рисунок. Учебное пособие» М.2017 год.

- Хитров А.Е. Рисунок. Пособие для обучающихся художественно-промышленных учебных заведений и мастеров прикладного искусства. М. 1964

- Осмоловская О.В., Мусатов А.А. Архитектурный рисунок гипсовой голо- вы в истории, теории и практике базовый курс. Москва.: Издательство «Архитектура-С» 2013 год.

- Могилевцев В.А. «Наброски и учебный рисунок» М.:4арт, 2014 год.

- Могилевцев В.А. «Основы рисунка» М.: Артиндекс, 2012 год.

- Ватагин В.А. «Изображение животного» М.1957 год.
- Карлов Г.Н. «Рисование животных и птиц» М. Ижица. 2002 год.
- Джон Лоу «Как рисовать птиц» Попуриминск, 2012 год.
- Готтфрид Баммес «Ландшафты практическое руководство по изобрази- тельному искусству» М.: Дитон, 2015 год.
- Готтфрид Баммес «Изображение животных» М.: Дитон, 2020 год.
- Беляева С. Е. «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования», М.: Академия, 2011 год.
- Енё Барчаи «Анатомия для художников» Классическая библиотека худож- ника. М.: Эксмо, 2010 год.
- Жабинский В. И., Винтова А. В. «Рисунок», М.: ИНФРА-М, 2006 год.
- Лагутин А. А. «Рисунок: технологические приемы выполнения», Волго- град.: «Учитель», 2010 год.
- Кирцер Ю. М. «Рисунок и живопись», М.: Академия, 2006 год.
- Сокольникова Н. М. «Основы рисунка», Обнинск.: Титул, 2001 год.
- Ломоносова М. Т. «Графика и живопись», М.: Астрель, 2002 год.
- Чиварди Д. «Рисунок. Художественный портрет», М.: Эксмо, 2009 год.
- Барщ А. О. «Рисунок в средней художественной школе»- Москва: Издательство Академия художеств СССР, 1963 год.
- Барщ А. О. «Наброски и зарисовки» - Москва: Искусство, 1970 год.

Интернет-ресурсы:

- Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань» — это одна из крупнейших баз данных учебной и научной литературы, а также периодических изданий. [www.e.lanbook.com]
- Школа изобразительного искусства Artprojekt.ru [www.artprojekt.ru] Практическое пособие для желающих стать художниками [http://www.artprojekt.ru/school/index.html]
- GoogleArts&Culture платформа, предоставляющая онлайн-доступ к кол- лекциям крупнейших музеев мира (свыше 1200 музеев) в высоком разрешении: [https://artsandculture.google.com/
- Видеоуроки по живописи и рисунку от онлайн-школы «Akademika» [https://www.youtube.com/c/akademika_pro/playlists]
- Методические видео на канале Санкт-Петербургского государственного академического художественного лицея имени Б.В. Иогансона [https://www.youtube.com/channel/UCR9LiHqiDl_vL4QIxGSiZzA/videos]
- Видеоуроки по живописи и рисунку Александра Рыжкина, доцента кафедры академического рисунка МГХПА им. С.Г. Строганова, преподавателя РАЖВИЗ им.И.С.Глазунова[https://www.youtube.com/c/%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%A0%D1%8B%D0%B6%D0%BA%D0%B8%D0%BD/playlists]
- Проект «Моя Третьяковка»: виртуальная галерея (свыше 1000 оцифрованных шедевров из коллекции Государственной Третьяковской галереи) [https://my.tretyakov.ru/app/gallery]
- Виртуальный Русский музей: виртуальные туры по постоянной экспозиции и выставкам, онлайн-лекторий[https://rusmuseumvrm.ru/]



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.02 Живопись

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.05 Живопись (по видам) Иконопись

Квалификация:
Художник-живописец, преподаватель

Уровень подготовки:
углубленный

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель	Л.В. Кульцова И.О. Стекленёва Е.М. Мыць
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ предназначены в качестве методического пособия при проведении самостоятельных работ (аудиторных / внеаудиторных) по дисциплине ОП.02 ЖИВОПИСЬ для специальности 54.02.05 ЖИВОПИСЬ (по видам)_Иконопись углубленной подготовки.

Самостоятельная работа является неотъемлемым этапом изучения учебной дисциплины ОП.02 ЖИВОПИСЬ. Выполнение обучающимися самостоятельной работы проводиться с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развитию исследовательских умений.

Самостоятельная работа может быть двух видов:

- аудиторная - выполняется на учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;
- внеаудиторная - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Формы самостоятельной работы включают в себя:

- изучение и систематизацию официальных государственных документов: законов, постановлений, указов, нормативно-инструкционных и справочных материалов с использованием информационно-поисковых систем "Консультант-плюс", "Гарант", глобальной сети интернет.

- изучение учебной, научной и методической литературы, материалов периодических изданий с привлечением электронных средств официальной, статистической, периодической и научной информации;
- подготовку докладов и рефератов, написание курсовых и выпускных квалификационных работ;
- подготовка к презентациям и дискуссиям;
- участие в работе студенческих конференций, комплексных научных исследованиях.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей (внеаудиторная с/р) являются:

- выполнение домашних заданий для решения поставленных преподавателем задач относительно изучаемой темы с целью её глубокого освоения.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей (аудиторная с/р) являются:

- текущие консультации;
- выполнение работ над завершением программного задания.

Контроль самостоятельной работы обучающихся предусматривает:

- соотнесение содержания контроля с целями обучения;
- объективность контроля;
- валидность контроля (соответствие предъявляемых заданий тому, что предполагается проверить);
- дифференциацию контрольно-измерительных материалов.

Формы контроля самостоятельной работы

- просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем;
- самопроверка, взаимопроверка выполненного задания в группе;
- обсуждение результатов выполненной работы на занятии;
- зачет.

В результате выполнения самостоятельных работ, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи;

- использовать основные изобразительные техники и материалы;

знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;

- разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;

- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;

- методы ведения живописных работ;

- художественные и эстетические свойства цвета;

- основные закономерности создания цветового строя.

Содержание аудиторной самостоятельной работы

1 курс 1 семестр

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**Тема 1.1.** ***Вводное занятие.***	Этюд постановки из предметов быта акварелью (гуашью, темперой) из 2-3 предметов (без построения). Детализация. Проверка плановости (размер мазка, теплохолодность, контраст, детализация).
2.	**Тема 1.2.** **Живописные этюды предметов быта.**	Этюды предметов быта простой и сложной формы на нейтральном фоне. По 1 часу на каждый этап. Простая и сложная формы на нейтральном фоне. • раскрытие в цвете (задача поиска предметного цвета и соблюдения теплохолодности). Предметный цвет находится в полутени; • живопись тени и света (задача поиска цветовых и светлотных отношений). Этюды предметов быта простой и сложной формы и нейтрального цвета на фоне основного цвета (красном, желтом, синем). • раскрытие в цвете (задача поиска предметного цвета и соблюдения теплохолодности без рефлексов); • живопись тени и света (задача поиска цветовых и светлотных отношений, живопись рефлексирующей части).
3.	**Тема 1.3.** **Живопись драпировки.**	Геометричный рисунок складок (линия сечения) + поиск предметного цвета. Раскрытие в цвете (предметный цвет в полутени+ поиск цвета световой и теневой части). Живопись света и тени (живопись рефлексирующей части, поиск светлотности и цвета). Детализация. Обобщение.
4.	**Тема 1.4.** **Живопись несложного натюрморта с драпировкой.**	Построение относительно плановости. Раскрытие в цвете. Живопись света и тени, лессировки Детализация. Обобщение

1 курс 2 семестр

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**Тема 1.5.** **Тематический натюрморт из предметов быта с драпировками.**	Построение Раскрытие в цвете Живопись света и тени, лессировки Детализация Обобщение
2.	**Тема 1.6** **Живопись чучела птицы.**	Построение Живопись света и тени Детализация
3.	**Тема 1.7.** **Натюрморт с чучелом птицы.**	Построение Раскрытие в цвете Живопись света и тени, лессировки Детализация Обобщение
4.	**Тема 1.8.** **Натюрморт с гипсовым растительным рельефом.**	Построение Раскрытие в цвете Живопись света и тени Лессировки Детализация Обобщение

2 курс 3 семестр

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**Тема 2.1.** **Осенний натюрморт с овощами или фруктами**.	Построение Раскрытие в цвете Живопись света и тени Живопись света и тени Детализация
2.	**Тема 2.2.** **Натюрморты в тёплой и/или холодной гаммах.**	Композиционное решение Построение Построение (завершение) Раскрытие в цвете Раскрытие в цвете Живопись света и тени Живопись света и тени (Рефлекс) Живопись света и тени (Нюанс) Детализация Детализация (завершение) Обобщение

2 курс 4 семестр

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**Тема 2.3.** **Живопись гипсовой головы в 1 повороте.**	На каждый поворот: Построение Раскрытие в цвете Живопись света и тени, лессировки Детализация. Обобщение
2.	**Тема 2.4.** **Натюрморт с гипсовой головой**. Образ без бороды.	Построение Построение (завершение) Раскрытие в цвете Живопись света и тени Живопись света и тени (завершение) Лессировки Детализация Обобщение
3.	**Тема 2.5. Натюрморт с гипсовой головой**. Образ с бородой.	Построение Раскрытие в цвете Живопись света и тени+обобщение

3 курс 5 семестр

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**Тема 3.1.** **Живопись отдельных цветов и букета.**	Живопись букета в технике ала-прима. Подготовка колерованного цвета и быстрая пропись светотеневых частей. Возможно выполнение данного задания по-сырому Детализация (по-сухому)
2.	**Тема 3.2.** **Живопись сложного натюрморта с цветами.**	Построение Раскрытие в цвете Лессировки (нюанс)+детализация
3.	**Тема 3.3.** **Живопись головы живой натуры в двух поворотах.**	Построение Раскрытие в цвете Живопись света и тени Живопись света и тени Живопись света и тени (рефлекс) Живопись света и тени (нюанс, рефлекс) Детализация Детализация Обобщение

3 курс 6 семестр

№	Наименование темы	Наименование работы

п.п.		
1.	**Тема 3.4.** **Живопись головы живой натуры в двух поворотах, выполненный в гризайли.**	Построение Раскрытие в цвете Раскрытие в цвете Живопись света и тени Живопись света и тени Детализация. Обобщение
2.	**Тема 3.5.** **Этюды портрета с плечевым поясом**.	Построение Построение Раскрытие в цвете Живопись света и тени Живопись света и тени Живопись света и тени (рефлекс, нюанс) Детализация Обобщение
3.	**Тема 3.6.** **Этюд портрета с руками.**	Построение Построение Раскрытие в цвете Живопись света и тени Живопись света и тени+детализация

4 курс 7 семестр

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**Тема 4.1.** **Живопись тематического натюрморта.**	Композиционное решение Построение Построение Раскрытие в цвете Раскрытие в цвете Раскрытие в цвете (колировка света и тени) Живопись света и тени (пропись света и тени) Живопись света и тени (пропись света и тени+рефлексирующая часть) Живопись света и тени (пропись света и тени+рефлексирующая часть) Живопись света и тени (цветовой нюанс) Детализация Детализация (завершение) Обобщение
2.	**Тема 4.2.** **Живопись натуры в неглубоком интерьере.**	Композиционное решение Построение Построение Раскрытие в цвете Раскрытие в цвете Раскрытие в цвете (колировка света и тени)

		Живопись света и тени (пропись света и тени) Живопись света и тени (пропись света и тени+рефлексирующая часть) Живопись света и тени (пропись света и тени+рефлексирующая часть) Живопись света и тени (цветовой нюанс) Детализация Детализация (завершение) Обобщение

4 курс 8 семестр

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**Тема 4.3.** **Живопись сидящей обнаженной фигуры.**	Композиционное решение Построение Построение Построение (завершение) Раскрытие в цвете Раскрытие в цвете (предметные цвета. Поиск силуэта и цветового пятна) Раскрытие в цвете (предметные цвета. Поиск силуэта и цветового пятна) Раскрытие в цвете (колировка света и тени) Живопись света и тени (пропись света и тени) Живопись света и тени (пропись света и тени+рефлексирующая часть) Живопись света и тени (пропись света и тени+рефлексирующая часть) Живопись света и тени (цветовой нюанс) Живопись света и тени (цветовой нюанс) Детализация Детализация (завершение) Обобщение

1 курс 1 семестр
Самостоятельная работа по теме
Тема 1.1. Вводное занятие. Этюд постановки из предметов быта акварелью (гуашью, темперой) из 2-3 предметов (без построения).
1. Цель и задачи самостоятельной работы:

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: завершить работу этапов программного задания.

Задачи:

1.Продемонстрировать применение знаний цветоведения и колористики.
2.Показать умение моделировки формы и построение живописного пространства с помощью световоздушной перспективы.
3.Продемонстрировать умение владеть кистью и знанием о лепке формы и пространства без предварительного рисунка.

2. Материальное оснащение:
Мольберты, стулья, формат бумаги, рекомендуемы преподавателем, А4, А3, акварель, гуашь или темпера, кисти круглые и плоские различного ворса и номера, палитра, баночка для воды, тряпочка для вытирания кистей, бумажный скотч.

3. Учебная и специальная литература*:*

1. Алибекова, М. И. Теоретические основы рисунка и живописи: учебное пособие / М. И. Алибекова, Л. Ю. Колташова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2019 — Часть 1 — 2019. — 77 с. — ISBN 978-5-87055-779-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/167030 (дата обращения: 09.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 19,29.

2.Живопись. Учебный натюрморт : учебное пособие / Ю. Ю. Муравьёва, В. А. Бауков, В. В. Корсаков, А. В. Фролов. — Рязань: РГРТУ, 2017. — 150 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/168231 (дата обращения: 08.05.2026). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

Станицы 72,79.

3.Натюрморт: композиция, рисунок, живопись: учебное пособие / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов. — Омск: ОмГПУ, 2015. — 150 с. — ISBN 978-5-8268-1964-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170549 (дата обращения: 08.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Страницы 65-70.

4.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 115, 125, иллюстрации.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:
Без карандаша, кистью наметить композиционное решение, найти предметный цвет, a la prima написать тень-свет.
5. Форма отчета:
выполнение поставленных задач.



Тема 1.2.
Живописные этюды предметов быта.
1. Цель и задачи самостоятельной работы:

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: завершить работу над этапами программного задания.

Задачи:

1. Показать умение верно определять предметный цвет и использовать его при моделировки света и тени.
2. Показать умение моделировать форму предмета при помощи знаний цветоведения и колористики, а также световоздушной перспективы.
3.Продемонстрировать способность к анализу формы, как во время построения предмета в карандаше, так и при лепке объёма мазком.
4.Представить умение детализировать форму без дробности, а также обобщать фрагменты живописной работы.

2. Материальное оснащение:
Мольберты, стулья, формат бумаги, рекомендуемы преподавателем, А4, А3, гуашь или темпера, кисти круглые и плоские различного ворса и номера, палитра, баночка для воды, тряпочка для вытирания кистей, бумажный скотч.
3. Учебная и специальная литература*:*

1. Алибекова, М. И. Теоретические основы рисунка и живописи: учебное пособие / М. И. Алибекова, Л. Ю. Колташова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2019 — Часть 1 — 2019. — 77 с. — ISBN 978-5-87055-779-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/167030 (дата обращения: 08.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 19,29.

2.Живопись. Учебный натюрморт : учебное пособие / Ю. Ю. Муравьёва, В. А. Бауков, В. В. Корсаков, А. В. Фролов. — Рязань: РГРТУ, 2017. — 150 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/168231 (дата обращения: 08.05.2026). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

Станицы 72,79.

3.Натюрморт: композиция, рисунок, живопись: учебное пособие / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов. — Омск: ОмГПУ, 2015. — 150 с. — ISBN 978-5-8268-1964-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170549 (дата обращения: 08.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 65-70

4.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 107, 115, 125, иллюстрации.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

Этюды предметов быта простой и сложной формы на нейтральном фоне. По 1 часу на каждый этап.

Простая и сложная формы на нейтральном фоне.

- раскрытие в цвете (задача поиска предметного цвета и соблюдения теплохолодности);
- живопись тени и света (задача поиска цветовых и светлотных отношений).

Этюды предметов быта простой и сложной формы и нейтрального цвета на фоне основного цвета (красном, желтом, синем).

- раскрытие в цвете (задача поиска предметного цвета и соблюдения теплохолодности без рефлексов);

живопись тени и света (задача поиска цветовых и светлотных отношений, живопись рефлексирующей части).

5. Форма отчета:
выполнение поставленных задач.



Тема 1.3.
Живопись драпировки.
11. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: завершить работу над этапами программного задания.

Задачи:

1. Показать умение верно определять предметный цвет и использовать его при моделировки света и тени.

2. Показать умение моделировать форму предмета при помощи знаний цветоведения и колористики, а также световоздушной перспективы.

3.Продемонстрировать способность к анализу формы, как во время построения предмета в карандаше, так и при лепке объёма мазком.

4.Представить умение детализировать форму без дробности, а также обобщать фрагменты живописной работы.

2. Материальное оснащение:
Мольберты, стулья, формат бумаги, рекомендуемы преподавателем, А2, темпера, кисти круглые и плоские различного ворса и номера, палитра, баночка для воды, тряпочка для вытирания кистей, бумажный скотч.

3. Учебная и специальная литература*:*
1. Алибекова, М. И. Теоретические основы рисунка и живописи: учебное пособие / М. И. Алибекова, Л. Ю. Колташова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2019 — Часть 1 — 2019. — 77 с. — ISBN 978-5-87055-779-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/167030 (дата обращения: 08.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страница 21. Посмотреть принцип рисунка драпировки, характер нанесения штриха (направление штриха=направление мазка.)

2.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 107, 115, 125, иллюстрации 26-29, 67.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:
Геометричный рисунок складок (линия сечения) + поиск предметного цвета.
Раскрытие в цвете (предметный цвет в полутени+ поиск цвета световой и теневой части).
Живопись света и тени (живопись рефлексирующей части, поиск светлотности и цвета).
Детализация. Обобщение.
5. Форма отчета:
выполнение поставленных задач.



Тема 1.4.
Живопись несложного натюрморта с драпировкой.
1. Цель и задачи самостоятельной работы:

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: завершить работу над этапами программного задания.

Задачи:

1. Показать умение верно определять предметный цвет и использовать его при моделировки света и тени.
2. Показать умение моделировать форму предмета при помощи знаний цветоведения и колористики, а также световоздушной перспективы.
3.Продемонстрировать способность к анализу формы, как во время построения предмета в карандаше, так и при лепке объёма мазком.
4.Представить умение детализировать форму без дробности, а также обобщать фрагменты живописной работы.

2. **Материальное оснащение:**

Мольберты, стулья, формат бумаги, рекомендуемы преподавателем, А2, темпера, кисти круглые и плоские различного ворса и номера, палитра, баночка для воды, тряпочка для вытирания кистей, бумажный скотч.

3. Учебная и специальная литература*:*

1. Алибекова, М. И. Теоретические основы рисунка и живописи: учебное пособие / М. И. Алибекова, Л. Ю. Колташова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2019 — Часть 1 — 2019. — 77 с. — ISBN 978-5-87055-779-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/167030 (дата обращения: 08.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 19,29.

2.Живопись. Учебный натюрморт : учебное пособие / Ю. Ю. Муравьёва, В. А. Бауков, В. В. Корсаков, А. В. Фролов. — Рязань: РГРТУ, 2017. — 150 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/168231 (дата обращения: 08.05.2026). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

Станицы 72,79.

3.Натюрморт: композиция, рисунок, живопись: учебное пособие / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов. — Омск: ОмГПУ, 2015. — 150 с. — ISBN 978-5-8268-1964-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170549 (дата обращения: 08.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 65-70.

4.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 107, 115, 125, иллюстрации 18, 24, 25, 67.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

Построение относительно плановости.
Раскрытие в цвете.
Живопись света и тени, лессировки
Детализация. Обобщение

5.**Форма отчета:**

выполнение поставленных задач.



1 курс 2 семестр
Самостоятельная работа по теме
Тема 1.5. Живопись несложного натюрморт из предметов быта с драпировками.
1. Цель и задачи самостоятельной работы:

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: завершить работу над этапами программного задания.

Задачи:

1. Показать умение верно определять предметный цвет и использовать его при моделировки света и тени.

2. Показать умение моделировать форму предмета при помощи знаний цветоведения и колористики, а также световоздушной перспективы.

3.Продемонстрировать способность к анализу формы, как во время построения предмета в карандаше, так и при лепке объёма мазком.

4.Представить умение детализировать форму без дробности, а также обобщать фрагменты живописной работы.

2.Материальное оснащение:

Мольберты, стулья, формат бумаги, рекомендуемы преподавателем, А2, темпера, кисти круглые и плоские различного ворса и номера, палитра, баночка для воды, тряпочка для вытирания кистей, бумажный скотч.

3. Учебная и специальная литература*:*

1. Алибекова, М. И. Теоретические основы рисунка и живописи: учебное пособие / М. И. Алибекова, Л. Ю. Колташова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2019 — Часть 1 — 2019. — 77 с. — ISBN 978-5-87055-779-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/167030 (дата обращения: 08.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 24, 27.

2.Живопись. Учебный натюрморт : учебное пособие / Ю. Ю. Муравьёва, В. А. Бауков, В. В. Корсаков, А. В. Фролов. — Рязань: РГРТУ, 2017. — 150 с. —

Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/168231 (дата обращения: 08.05.2026). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

Станицы 72, 79.

3.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 107, 115, 125, иллюстрации 67, 83, 100,101

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:
Построение
Раскрытие в цвете
Живопись света и тени, лессировки
Детализация
Обобщение
5. Форма отчета:
выполнение поставленных задач.



Тема 1.6
Живопись чучела птицы.
1. Цель и задачи самостоятельной работы:

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: завершить работу над этапами программного задания.

Задачи:

1. Показать умение верно определять предметный цвет и использовать его при моделировки света и тени.

2. Показать умение моделировать форму предмета при помощи знаний цветоведения и колористики, а также световоздушной перспективы.
3.Продемонстрировать способность к анализу формы, как во время построения предмета в карандаше, так и при лепке объёма мазком.
4.Представить умение детализировать форму без дробности, а также обобщать фрагменты живописной работы.

2. Материальное оснащение:
Мольберты, стулья, формат бумаги, рекомендуемы преподавателем, А2, А3, темпера, кисти круглые и плоские различного ворса и номера, палитра, баночка для воды, тряпочка для вытирания кистей, бумажный скотч.

3. Учебная и специальная литература*:*
1.Тютюнова, Ю. М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды : учебное пособие / Ю. М. Тютюнова. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 175 с. — ISBN 978-5-8291-2578-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132536 (дата обращения: 08.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 34-47, 86.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:
Построение
Живопись света и тени
Детализация
5. Форма отчета:
выполнение поставленных задач.



Тема 1.7.
Натюрморт с чучелом птицы.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: завершить работу над этапами программного задания.

Задачи:

1. Показать умение верно определять предметный цвет и использовать его при моделировки света и тени.

2. Показать умение моделировать форму предмета при помощи знаний цветоведения и колористики, а также световоздушной перспективы.

3.Продемонстрировать способность к анализу формы, как во время построения предмета в карандаше, так и при лепке объёма мазком.

4.Представить умение детализировать форму без дробности, а также обобщать фрагменты живописной работы.

2. Материальное оснащение:

Мольберты, стулья, формат бумаги, рекомендуемы преподавателем, А2, темпера, кисти круглые и плоские различного ворса и номера, палитра, баночка для воды, тряпочка для вытирания кистей, бумажный скотч.

3. Учебная и специальная литература*:*

1. Тютюнова, Ю. М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды : учебное пособие / Ю. М. Тютюнова. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 175 с. — ISBN 978-5-8291-2578-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132536 (дата обращения: 08.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 34-47, 86.

2.Джон Лоуз « Как рисовать птиц» Перевод. Издание на русском языке. «Попурри», Минск, 2016

3. Живопись. Учебный натюрморт : учебное пособие / Ю. Ю. Муравьёва, В. А. Бауков, В. В. Корсаков, А. В. Фролов. — Рязань: РГРТУ, 2017. — 150 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/168231 (дата обращения: 08.05.2026). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

Страница 72.

4.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 107, 115, 125, иллюстрации.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

Построение

Раскрытие в цвете
Живопись света и тени, лессировки
Детализация
Обобщение

5. Форма отчета:

выполнение поставленных задач.



Тема 1.8.

Натюрморт с гипсовым растительным рельефом.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: завершить работу над этапами программного задания.

Задачи:

1. Показать умение верно определять предметный цвет и использовать его при моделировки света и тени.

2. Показать умение моделировать форму предмета при помощи знаний цветоведения и колористики, а также световоздушной перспективы.

3.Продемонстрировать способность к анализу формы, как во время построения предмета в карандаше, так и при лепке объёма мазком.

4.Представить умение детализировать форму без дробности, а также обобщать фрагменты живописной работы.

2. Материальное оснащение:

Мольберты, стулья, формат бумаги, рекомендуемы преподавателем, А2, темпера, кисти круглые и плоские различного ворса и номера, палитра, баночка для воды, тряпочка для вытирания кистей, бумажный скотч.

3. Учебная и специальная литература*:*

1.Живопись. Учебный натюрморт : учебное пособие / Ю. Ю. Муравьёва, В. А. Бауков, В. В. Корсаков, А. В. Фролов. — Рязань: РГРТУ, 2017. — 150 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/168231 (дата обращения: 08.05.2026). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

Станицы 83.

2.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 107, 115, 125, иллюстрации.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

Построение
Раскрытие в цвете
Живопись света и тени
Лессировки
Детализация
Обобщение

5. Форма отчета:

выполнение поставленных задач.



2 курс 3 семестр
Тема 2.1.
Осенний натюрморт с овощами или фруктами.
1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: завершить работу над этапами программного задания.

Задачи:

1. Показать умение верно определять предметный цвет и использовать его при моделировки света и тени.
2. Показать умение моделировать форму предмета при помощи знаний цветоведения и колористики, а также световоздушной перспективы.
3.Продемонстрировать способность к анализу формы, как во время построения предмета в карандаше, так и при лепке объёма мазком.
4.Представить умение детализировать форму без дробности, а также обобщать фрагменты живописной работы.

2. Материальное оснащение:
Мольберты, стулья, формат бумаги, рекомендуемы преподавателем, А2, темпера, кисти круглые и плоские различного ворса и номера, палитра, баночка для воды, тряпочка для вытирания кистей, бумажный скотч.

3. Учебная и специальная литература*:*
1. Натюрморт: композиция, рисунок, живопись: учебное пособие / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов. — Омск: ОмГПУ, 2015. — 150 с. — ISBN 978-5-8268-1964-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL:

https://e.lanbook.com/book/170549 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 14 и далее, 65-75.

2.Живопись. Учебный натюрморт : учебное пособие / Ю. Ю. Муравьёва, В. А. Бауков, В. В. Корсаков, А. В. Фролов. — Рязань: РГРТУ, 2017. — 150 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/168231 (дата обращения: 08.05.2026). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

Станицы 77-79, 82-83.

3.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 107, 115, 125, иллюстрации 24, 25, 79, 83, 88, 89

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:
Построение
Раскрытие в цвете
Живопись света и тени
Живопись света и тени
Детализация
5. Форма отчета:
выполнение поставленных задач.



Тема 2.2.
Натюрморты в тёплой и/или холодной гаммах.
1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: завершить работу над этапами программного задания.

Задачи:

1. Показать умение верно определять предметный цвет и использовать его при моделировки света и тени.

2. Показать умение моделировать форму предмета при помощи знаний цветоведения и колористики, а также световоздушной перспективы.
3.Продемонстрировать способность к анализу формы, как во время построения предмета в карандаше, так и при лепке объёма мазком.
4.Представить умение детализировать форму без дробности, а также обобщать фрагменты живописной работы.

2. Материальное оснащение:
Мольберты, стулья, формат бумаги, рекомендуемы преподавателем, А2, темпера, кисти круглые и плоские различного ворса и номера, палитра, баночка для воды, тряпочка для вытирания кистей, бумажный скотч.

3. Учебная и специальная литература*:*
1. Живопись. Учебный натюрморт : учебное пособие / Ю. Ю. Муравьёва, В. А. Бауков, В. В. Корсаков, А. В. Фролов. — Рязань: РГРТУ, 2017. — 150 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/168231 (дата обращения: 08.05.2026). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

Станицы 82.

2. Натюрморт: композиция, рисунок, живопись: учебное пособие / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов. — Омск: ОмГПУ, 2015. — 150 с. — ISBN 978-5-8268-1964-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170549 (дата обращения: 08.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 14 и далее, 65-75.

3.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 107, 115, 125, иллюстрации 24, 25, 78, 83,

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:
Композиционное решение
Построение
Построение (завершение)
Раскрытие в цвете
Живопись света и тени
Живопись света и тени (Рефлекс)
Живопись света и тени (Нюанс)
Детализация
Обобщение

5. Форма отчета:
выполнение поставленных задач.



2 курс 4 семестр
Самостоятельная работа по теме
Тема 2.4.
Живописный гипсовой головы в 1 повороте.
1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: завершить работу над этапами программного задания.

Задачи:

1. Показать умение верно определять предметный цвет и использовать его при моделировки света и тени.
2. Показать умение моделировать форму предмета при помощи знаний цветоведения и колористики, а также световоздушной перспективы.
3.Продемонстрировать способность к анализу формы, как во время построения предмета в карандаше, так и при лепке объёма мазком.
4.Представить умение детализировать форму без дробности, а также обобщать фрагменты живописной работы.

2. Материальное оснащение:
Мольберты, стулья, формат бумаги, рекомендуемы преподавателем, А2, А3, темпера, кисти круглые и плоские различного ворса и номера, палитра, баночка для воды, тряпочка для вытирания кистей, бумажный скотч.

3. Учебная и специальная литература*:*
1. Живописная грамота. Визер В.Основы портрета, ПИТЕР,2007 г.

Страницы 113-117.

https://alexeevamaster.ru/wp-
cont
ent/uploa
ds/2016/04/%D0

%92%D0%B8%D0%B7%D0%B5
%D1%80-%D0%92.%D0%92.-%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%82%D0%B0.-%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B-%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%D0%B0.-2007.pdf

2.Живопись. Учебный натюрморт : учебное пособие / Ю. Ю. Муравьёва, В. А. Бауков, В. В. Корсаков, А. В. Фролов. — Рязань: РГРТУ, 2017. — 150 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/168231 (дата обращения: 08.05.2026). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

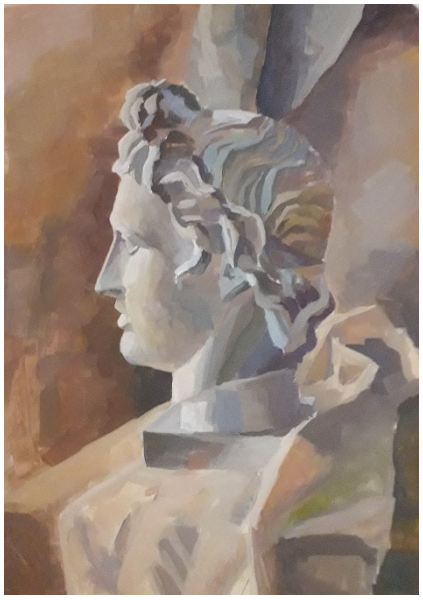
Станицы 84-86.

3.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 107, 115, 125, иллюстрации 96, 99.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:
На каждый поворот:
Построение
Раскрытие в цвете
Живопись света и тени, лессировки
Детализация. Обобщение

5. Форма отчета:
выполнение поставленных задач.




Тема 2.5.
Натюрморт с гипсовой головой. Молодой образ, безбородый.
1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: завершить работу над этапами программного задания.

Задачи:

1. Показать умение верно определять предметный цвет и использовать его при моделировки света и тени.
2. Показать умение моделировать форму предмета при помощи знаний цветоведения и колористики, а также световоздушной перспективы.
3.Продемонстрировать способность к анализу формы, как во время построения предмета в карандаше, так и при лепке объёма мазком.
4.Представить умение детализировать форму без дробности, а также обобщать фрагменты живописной работы.

2. Материальное оснащение:
Мольберты, стулья, формат бумаги, рекомендуемы преподавателем, А2, темпера, кисти круглые и плоские различного ворса и номера, палитра, баночка для воды, тряпочка для вытирания кистей, бумажный скотч.

3. Учебная и специальная литература*:*
1. Живописная грамота. Визер В.Основы портрета, ПИТЕР,2007 г.

Страницы 113-117.

https://alexeevamaster.ru/wp-
cont
ent/uploa
ds/2016/04/%D0
%92%D0%B8%D0%B7%D0%B5
%D1%80-%D0%92.%D0%92.-%D0
%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BD%D0
%B0%D1%8F-%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%82%D0%B0.-%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0
%BE%D0%B2%D1%8B-%D0%BF%D0%BE%D0%B
80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%D0%B0.-2007.pdf

2.Живопись. Учебный натюрморт : учебное пособие / Ю. Ю. Муравьёва, В. А. Бауков, В. В. Корсаков, А. В. Фролов. — Рязань: РГРТУ, 2017. — 150 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/168231 (дата обращения: 08.05.2026). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

Станицы 84-86.

3.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 107, 115, 125, иллюстрации 96, 99.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:
Построение
Раскрытие в цвете
Живопись света и тени
Лессировки
Детализация
Обобщение
5. Форма отчета:
выполнение поставленных задач.



Тема 2.6.
Натюрморт с гипсовой головой. Образ с бородой.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: завершить работу над этапами программного задания.

Задачи:

1. Показать умение верно определять предметный цвет и использовать его при моделировки света и тени.
2. Показать умение моделировать форму предмета при помощи знаний цветоведения и колористики, а также световоздушной перспективы.
3.Продемонстрировать способность к анализу формы, как во время построения предмета в карандаше, так и при лепке объёма мазком.
4.Представить умение детализировать форму без дробности, а также обобщать фрагменты живописной работы.

2. Материальное оснащение:
Мольберты, стулья, формат бумаги, рекомендуемы преподавателем, А2, темпера, кисти круглые и плоские различного ворса и номера, палитра, баночка для воды, тряпочка для вытирания кистей, бумажный скотч.

3. Учебная и специальная литература*:*

1. Натюрморт: композиция, рисунок, живопись: учебное пособие / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов. — Омск: ОмГПУ, 2015. — 150 с. — ISBN 978-5-8268-1964-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170549 (дата обращения: 08.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 14 и далее, 65-75.

2.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 107, 115, 125, иллюстрации 96, 99

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:
Построение
Раскрытие в цвете
Живопись света и тени+обобщение
5. Форма отчета:
выполнение поставленных задач.



3 курс 5 семестр

Самостоятельная работа по теме
Тема 3.1.
Живопись отдельных цветов и букета.
1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: завершить работу над этапами программного задания.

Задачи:

1. Показать умение верно определять предметный цвет и использовать его при моделировки света и тени.
2. Показать умение моделировать форму предмета при помощи знаний цветоведения и колористики, а также световоздушной перспективы.
3.Продемонстрировать способность к анализу формы, как во время построения предмета в карандаше, так и при лепке объёма мазком.
4.Представить умение детализировать форму без дробности, а также обобщать фрагменты живописной работы.

.

2. Материальное оснащение:
Мольберты, стулья, формат бумаги, рекомендуемы преподавателем, А4-А2, темпера, кисти круглые и плоские различного ворса и номера, палитра, баночка для воды, тряпочка для вытирания кистей, бумажный скотч.

3. Учебная и специальная литература*:*
1. Тютюнова, Ю. М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды : учебное пособие / Ю. М. Тютюнова. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 175 с. — ISBN 978-5-8291-2578-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132536 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 100-105, 118.

2.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 107, 115, 125, иллюстрации 46, 47.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:
Живопись букета в технике ала-прима.
Подготовка колерованного цвета и быстрая пропись светотеневых частей.
Возможно выполнение данного задания по-сырому
Детализация (по-сухому)
5. Форма отчета:
выполнение поставленных задач.




Тема 3.2.
Живопись сложного натюрморта с цветами.
1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: завершить работу над этапами программного задания.

Задачи:

1. Показать умение верно определять предметный цвет и использовать его при моделировки света и тени.
2. Показать умение моделировать форму предмета при помощи знаний цветоведения и колористики, а также световоздушной перспективы.
3.Продемонстрировать способность к анализу формы, как во время построения предмета в карандаше, так и при лепке объёма мазком.
4.Представить умение детализировать форму без дробности, а также обобщать фрагменты живописной работы.

2. Материальное оснащение:
Мольберты, стулья, формат бумаги, рекомендуемы преподавателем, А2, темпера, кисти круглые и плоские различного ворса и номера, палитра, баночка для воды, тряпочка для вытирания кистей, бумажный скотч.

3. Учебная и специальная литература*:*
1. Тютюнова, Ю. М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды : учебное пособие / Ю. М. Тютюнова. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 175 с. — ISBN 978-5-8291-2578-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132536 (дата обращения: 08.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 100-105, 118

2.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 107, 115, 125, иллюстрации 79.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:
Построение
Раскрытие в цвете
Лессировки (нюанс)+детализация
5. Форма отчета:
выполнение поставленных задач.



Тема 3.3.
Живопись головы живой натуры в двух поворотах.
1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: завершить работу над этапами программного задания.

Задачи:

1. Показать умение верно определять предметный цвет и использовать его при моделировки света и тени.
2. Показать умение моделировать форму при помощи знаний анатомии, цветоведения и колористики, а также световоздушной перспективы.
3.Продемонстрировать способность к анализу формы, как во время построения в карандаше, так и при лепке объёма мазком.
4.Представить умение детализировать форму без дробности, а также обобщать фрагменты живописной работы.

2. Материальное оснащение:
Мольберты, стулья, формат бумаги, рекомендуемы преподавателем, А3, А2, темпера, кисти круглые и плоские различного ворса и номера, палитра, баночка для воды, тряпочка для вытирания кистей, бумажный скотч.

3.Учебная и специальная литература*:*
1. Живописная грамота. Визер В.Основы портрета, ПИТЕР,2007 г.

Страницы 113-117.

https://alexeevamaster.ru/wp-
cont
ent/uploa
ds/2016/04/%D0
%92%D0%B8%D0%B7%D0%B5
%D1%80-%D0%92.%D0%92.-%D0
%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BD%D0
%B0%D1%8F-%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%82%D0%B0.-%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0
%BE%D0%B2%D1%8B-%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE-%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F-2007.pdf

2.Енин, А. А. Живопись: учебно-методическое пособие / А. А. Енин. — Владивосток: ДВГИИ, 2022. — 98 с. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/343970 (дата обращения: 08.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 16, 30.

3.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 107, 115, 125, иллюстрации 38, 40, 41, 81.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:
Построение
Раскрытие в цвете
Живопись света и тени
Живопись света и тени (рефлекс)
Живопись света и тени (нюанс, рефлекс)
Детализация
Обобщение
5. Форма отчета:
выполнение поставленных задач.



3 курс 6 семестр
Самостоятельная работа по теме
Тема 3.4.
Живопись головы живой натуры в двух поворотах. Выполненная в грийзали.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: завершить работу над этапами программного задания.

Задачи:

1. Показать умение верно определять предметный цвет и использовать его при моделировки света и тени.

2. Показать умение моделировать форму натуры при помощи знаний цветоведения и колористики, а также световоздушной перспективы.

3.Продемонстрировать способность к анализу формы, как во время построения предмета в карандаше, так и при лепке объёма мазком.

4.Представить умение детализировать форму без дробности, а также обобщать фрагменты живописной работы.

2. Материальное оснащение:

Мольберты, стулья, формат бумаги, рекомендуемы преподавателем, А2, темпера, кисти круглые и плоские различного ворса и номера, палитра, баночка для воды, тряпочка для вытирания кистей, бумажный скотч.

3. Учебная и специальная литература*:*

1. Живопись. Учебный натюрморт : учебное пособие / Ю. Ю. Муравьёва, В. А. Бауков, В. В. Корсаков, А. В. Фролов. — Рязань: РГРТУ, 2017. — 150 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/168231 (дата обращения: 08.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 83-84.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:
Построение
Раскрытие в цвете
Раскрытие в цвете
Живопись света и тени
Живопись света и тени
Детализация. Обобщение
5. Форма отчета:
выполнение поставленных задач.
Тема 3.5.
Этюды портрета с плечевым поясом.
1. Цель и задачи самостоятельной работы:
Цель: завершить работу над этапами программного задания.
Задачи:
1. Показать умение верно определять предметный цвет и использовать его при моделировки света и тени.
2. Показать умение моделировать форму при помощи знаний анатомии, цветоведения и колористики, а также световоздушной перспективы.
3.Продемонстрировать способность к анализу формы, как во время построения в карандаше, так и при лепке объёма мазком.
4.Представить умение детализировать форму без дробности, а также обобщать фрагменты живописной работы
2. Материальное оснащение:
Мольберты, стулья, формат бумаги, рекомендуемы преподавателем, А3, А2, темпера, кисти круглые и плоские различного ворса и номера, палитра, баночка для воды, тряпочка для вытирания кистей, бумажный скотч.

3. Учебная и специальная литература*:*
1. Живописная грамота. Визер В.Основы портрета, ПИТЕР,2007 г.

Страницы 113-117.

https://alexeevamaster.ru/wp-
cont
ent/uploa
ds/2016/04/%D0
%92%D0%B8%D0%B7%D0%B5
%D1%80-%D0%92.%D0%92.-%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%82%D0%B0.-%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B-%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%D0%B0.-2007.pdf

2. Енин, А. А. Живопись: учебно-методическое пособие / А. А. Енин. — Владивосток: ДВГИИ, 2022. — 98 с. — Текст: электронный // Лань :

электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/343970 (дата обращения: 08.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 21, 23.

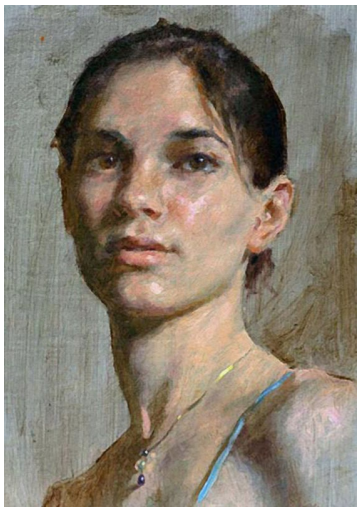
3.Живопись. Учебный натюрморт : учебное пособие / Ю. Ю. Муравьёва, В. А. Бауков, В. В. Корсаков, А. В. Фролов. — Рязань: РГРТУ, 2017. — 150 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/168231 (дата обращения: 08.05.2026). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

Станицы 5-24, 29.

4.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 107, 115, 125, иллюстрации 34, 35, 39, 41.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:
Построение
Раскрытие в цвете
Живопись света и тени
Живопись света и тени (рефлекс, нюанс)
Детализация
Обобщение
5. Форма отчета:
выполнение поставленных задач.



Тема 3.6.
Этюд портрета с руками.
1. Цель и задачи самостоятельной работы:
Цель: завершить работу над этапами программного задания.
Задачи:

1. Показать умение верно определять предметный цвет и использовать его при моделировки света и тени.
2. Показать умение моделировать форму при помощи знаний анатомии, цветоведения и колористики, а также световоздушной перспективы.
3.Продемонстрировать способность к анализу формы, как во время построения в карандаше, так и при лепке объёма мазком.
4.Представить умение детализировать форму без дробности, а также обобщать фрагменты живописной работы.

2. Материальное оснащение:

Мольберты, стулья, формат бумаги, рекомендуемы преподавателем, А2, темпера, кисти круглые и плоские различного ворса и номера, палитра, баночка для воды, тряпочка для вытирания кистей, бумажный скотч.

3. Учебная и специальная литература*:*

1. Живописная грамота. Визер В.Основы портрета, ПИТЕР,2007 г.

Страницы 113-117.

https://alexeevamaster.ru/wp-
cont
ent/uploa
ds/2016/04/%D0
%92%D0%B8%D0%B7%D0%B5
%D1%80-%D0%92.%D0%92.-%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%82%D0%B0.-%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B-%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%D0%B0.-2007.pdf

2.Енин, А. А. Живопись: учебно-методическое пособие / А. А. Енин. — Владивосток: ДВГИИ, 2022. — 98 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/343970 (дата обращения: 08.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 23, 30.

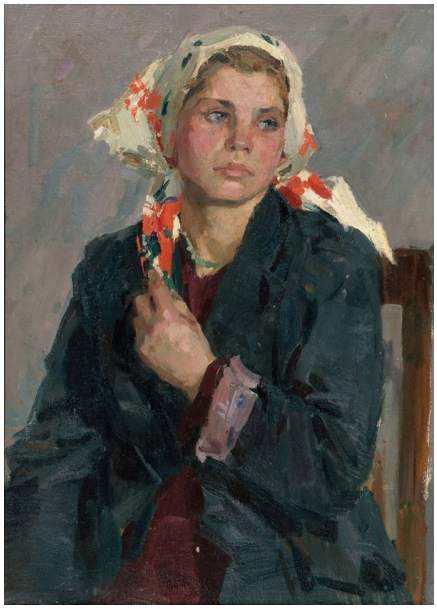
3.Живопись. Учебный натюрморт : учебное пособие / Ю. Ю. Муравьёва, В. А. Бауков, В. В. Корсаков, А. В. Фролов. — Рязань: РГРТУ, 2017. — 150 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/168231 (дата обращения: 08.05.2026). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

Станицы 5-24, 29.

4.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 107, 115, 125, иллюстрации 42, 43.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:
Построение
Раскрытие в цвете
Живопись света и тени
Живопись света и тени+детализация
5. Форма отчета:
выполнение поставленных задач.



4 курс 7 семестр

Самостоятельная работа по теме
Тема 4.1.
Живопись тематического натюрморта.
1. Цель и задачи самостоятельной работы:



Цель: завершить работу над этапами программного задания.

Задачи:

1. Показать умение верно определять предметный цвет и использовать его при моделировки света и тени.

2. Показать умение моделировать форму предмета при помощи знаний цветоведения и колористики, а также световоздушной перспективы.

3.Продемонстрировать способность к анализу формы, как во время построения предмета в карандаше, так и при лепке объёма мазком.

4.Представить умение детализировать форму без дробности, а также обобщать фрагменты живописной работы.

2. Материальное оснащение:

Мольберты, стулья, формат бумаги, рекомендуемы преподавателем, А2, темпера, кисти круглые и плоские различного ворса и номера, палитра, баночка для воды, тряпочка для вытирания кистей, бумажный скотч.

3. Учебная и специальная литература*:*

1. Живопись. Учебный натюрморт : учебное пособие / Ю. Ю. Муравьёва, В. А. Бауков, В. В. Корсаков, А. В. Фролов. — Рязань: РГРТУ, 2017. — 150 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/168231 (дата обращения: 08.51.2026). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

Станицы 83-84.

2.Натюрморт: композиция, рисунок, живопись: учебное пособие / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов. — Омск: ОмГПУ, 2015. — 150 с. — ISBN 978-5-8268-1964-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170549 (дата обращения: 08.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 65-72

3.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 107, 115, 125, иллюстрации 99.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:
Композиционное решение
Построение
Раскрытие в цвете
Раскрытие в цвете (колировка света и тени)
Живопись света и тени (пропись света и тени)
Живопись света и тени (пропись света и тени+рефлексирующая часть)
Живопись света и тени (цветовой нюанс)
Детализация
Обобщение
5. Форма отчета:
выполнение поставленных задач.

Тема 4.2.
Живопись натуры в неглубоком интерьере.
1. Цель и задачи самостоятельной работы:
Цель: завершить работу над этапами программного задания.
Задачи:
1. Показать умение верно определять предметный цвет и использовать его при моделировки света и тени.
2. Показать умение моделировать форму при помощи знаний анатомии, цветоведения и колористики, а также владения средствами выражения световоздушной перспективы.
3.Продемонстрировать способность к анализу формы, как во время построения в карандаше, так и при лепке объёма мазком.
4.Представить умение детализировать форму без дробности, а также обобщать фрагменты живописной работы.
2. Материальное оснащение:
Мольберты, стулья, формат бумаги, рекомендуемы преподавателем, А2, темпера, кисти круглые и плоские различного ворса и номера, палитра, баночка для воды, тряпочка для вытирания кистей, бумажный скотч.

3. Учебная и специальная литература*:*
Возможно обращаться к литературе, указанной в темах3 курса. Ссылки активны.

1.Енин, А. А. Живопись: учебно-методическое пособие / А. А. Енин. — Владивосток: ДВГИИ, 2022. — 98 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/343970 (дата обращения: 11.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 25-28.

2.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 107, 115, 125, иллюстрации 62-73.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:
Композиционное решение
Построение
Раскрытие в цвете
Раскрытие в цвете (колировка света и тени)
Живопись света и тени (пропись света и тени)
Живопись света и тени (пропись света и тени+рефлексирующая часть)
Живопись света и тени (цветовой нюанс)
Детализация
Обобщение
5. Форма отчета:
выполнение оставленных задач.



4 курс 8 семестр
Самостоятельная работа по теме
Тема 4.3.
Живопись сидящей обнаженной натуры.
1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: завершить работу над этапами программного задания.

Задачи:

1. Показать умение верно определять предметный цвет и использовать его при моделировки света и тени.
2. Показать умение моделировать форму при помощи знаний анатомии, цветоведения и колористики, а также владения средствами выражения световоздушной перспективы.
3.Продемонстрировать способность к анализу формы, как во время построения в карандаше, так и при лепке объёма мазком.
4.Представить умение детализировать форму без дробности, а также обобщать фрагменты живописной работы.

2. Материальное оснащение:
Мольберты, стулья, формат бумаги, рекомендуемы преподавателем, А2, темпера, кисти круглые и плоские различного ворса и номера, палитра, баночка для воды, тряпочка для вытирания кистей, бумажный скотч.

3. Учебная и специальная литература*:*
Возможно обращаться к литературе, указанной в темах3 курса. Ссылки активны.

1.Енин, А. А. Живопись: учебно-методическое пособие / А. А. Енин. — Владивосток: ДВГИИ, 2022. — 98 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/343970 (дата обращения: 08.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Страницы 25-28.

2.Основы живописного изображения/И. Н.Стор- МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва 2004.

Страницы 92, 102, 107, 115, 125, иллюстрации 74, 75.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:
Композиционное решение
Построение
Раскрытие в цвете
Раскрытие в цвете (предметные цвета. Поиск силуэта и цветового пятна)
Раскрытие в цвете (колировка света и тени)
Живопись света и тени (пропись света и тени))

Живопись света и тени (пропись света и тени+рефлексирующая часть)
Живопись света и тени (цветовой нюанс)
Детализация
Обобщение

5. **Форма отчета:**

выполнение поставленных задач.



Содержание внеаудиторной самостоятельной работы

1 курс 1 семестр

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**Тема 1.2.** **Живописные этюды предметов быта.**	Этюды предметов быта простой и сложной формы на цветном фоне с применением эффектов (мятая бумага, прошкуренная бумага – бумага различной плотности и фактуры)
2.	**Тема 1.3.** **Живопись драпировки.**	Живописные этюды драпировки
3.	**Тема 1.4.** **Живопись несложного натюрморта с 1 драпировкой.**	Живописные этюды натюрмортов

1 курс 2 семестр

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
6.	**Тема 1.5.** **Тематический натюрморт из предметов быта с драпировками.**	Живописный этюд натюрморта «на светлотный контраст» или Живописный этюд натюрморта «на цветовой контраст»
7.	**Тема 1.6** **Живопись чучела птицы.**	Живописный этюд чучел птиц
8.	**Тема 1.7.** **Натюрморт с чучелом птицы.**	Живопись чучел птиц различной формы
9.	**Тема 1.8.** **Натюрморт с гипсовым растительным рельефом.**	Живописный этюд акварелью/темперой по-сырому с гипсовым рельефом

2 курс 3 семестр

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**Тема 2.1.** **Осенний натюрморт с овощами или фруктами**.	Натюрморт с овощами, фруктами и кувшином, драпировкой (в клетку/полоску/узор) темперой или акварелью (по выбору)
2.	**Тема 2.2.** **Натюрморты в тёплой и/или холодной гаммах.**	Этюды натюрмортов в теплой гамме и холодной гамме

3.	Тема 2.3. Живописный этюд гипсовой головы в 1 развороте.	этюд гипсовой головы в одном развороте.

2 курс 4 семестр

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**Тема 2.4.** **Натюрморт с гипсовой головой, молодой образ**	Живопись натюрморта с гипсовой головой
2.	**Тема 2.5.** **Натюрморт с гипсовой головой**., образ с бородой.	Живопись натюрморта с гипсовой головой
3.	**Тема 2.6.** **Натюрморт в холодной или теплой тональности.**	Живопись натюрморта на цветовой/светлотный контраст

3 курс 5 семестр

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**Тема 3.1.** **Живопись отдельных цветов и букета**	Живопись отдельных цветов и букета
2.	**Тема 3.2.** **Живопись сложного натюрморта с цветами.**	Живопись простого осеннего натюрморта на передачу настроения
3.	**Тема 3.3.** **Живопись головы живой натуры в двух поворотах.**	Этюды портретов (автопортрет)

3 курс 6 семестр

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**Тема 3.4. Живопись головы живой натуры в двух поворотах.** **Выполненный в гризайли.**	Этюды портретов (автопортрет)

2.	**Тема 3.5.** **Этюды портрета с плечевым поясом**.	Этюды портрета с плечевым поясом
3.	**Тема 3.6.** **Этюд портрета с руками.**	Этюды портрета с руками

4 курс 7 семестр

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
3.	**Тема 4.1.** **Живопись тематического натюрморта.**	Этюд тематического натюрморта (передача национального колорита через движение света и цвета)
4.	**Тема 4.2.** **Живопись натуры в неглубоком интерьере.**	Этюды живой натуры

4 курс 8 семестр

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
2.	**Тема 4.3.** **Живопись сидящей обнаженной фигуры.**	Этюд сидящей и стоящей живой натуры

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.03 Цветоведение

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.05 Живопись (по видам) Иконопись

Квалификация:
Художник-живописец, преподаватель

Уровень подготовки:
углубленный

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ предназначены в качестве методического пособия при проведении самостоятельных работ (внеаудиторных) по дисциплине по дисциплине ОП.03 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ для специальности 54.02.05 ЖИВОПИСЬ (по видам) углубленной подготовки.

Самостоятельная работа является неотъемлемым этапом изучения учебной дисциплины ОП.03 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ Выполнение обучающимися самостоятельной работы проводитьсяс целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности,организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развитию исследовательских умений.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей (внеаудиторная с/р) являются:

- работа с лекционным материалом;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по прошедшим темам;
- подготовка к практическим занятиям;
- выполнение самостоятельных работ, соответствующих учебной программе.

Контроль самостоятельной работы обучающихся предусматривает:

- соотнесение содержания контроля с целями обучения;
- объективность контроля;
- валидность контроля (соответствие предъявляемых заданий тому, чтопредполагается проверить);
- дифференциацию контрольно-измерительных материалов.

Формы контроля самостоятельной работы

- просмотр и проверка выполнения самостоятельной

работы с преподавателем;

- самопроверка, взаимопроверка выполненного задания в группе;
- обсуждение результатов выполненной работы на занятии;
- творческий конкурс;
- зачет.

В результате выполнения самостоятельных работ, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

уметь:

- проводить анализ цветового строя произведений живописи;

знать:

- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

Содержание самостоятельной работы
1 курс 1 семестр

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**Тема 1. Цвет как средство выражения образа**	**Подготовка к практическим работам и завершение программного задания:** 1.1 Наблюдение и анализ символики цвета на иконах. Определение основных цветов в иконах разных школ. Цветовая палитра школ Византии и Руси. Сравнительная таблица основных цветов. Формат А4. Смешанная техника, акварель, темпера ПВА, коллаж.
2.	**Тема 2. Свет, цвет и цветовые системы**	**Подготовка к практическим работам и завершение программного задания:** 2.1 Выполнение цветового круга Козлова-Шугаева и создание схем цветовых гармоний. Формат А3, материал: темпера ПВА. 2.2 Выполнение ахроматической растяжки. Залевкашенная доска-таблетка, материал: яичная темпера. 2.3 Выполнение цветового круга. Залевкашенная доска-таблетка, материал: яичная темпера. Выполнение цветовых растяжек с добавлением белил и черни.

1 курс 2 семестр

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**Тема 3. Цветовые гармонии и колорит**	**Подготовка к практическим работам и завершение программного задания:** 3.1 Выполнение неформальных композиций в монохромной, родственной, контрастной хроматической гамме. Формат А3, материал: темпера ПВА.
2.	**Тема 4. Цвет в иконописной традиции**	Изучение специальной методической литературы
3.	**Тема 5. Анализ цветового**	**Подготовка к практическим работам и завершение программного задания:**

	решения образа в разных иконописных школах	5.1 Составление в графическом редакторе элементов пейзажа, одежд, выполненных в разных школах иконописи, в единую композицию. Подбор наглядного материала. Выполнение сравнительных таблиц. 5.2 Выполнение на доске-таблетке иконописных элементов, соответствующих различным школам иконописи.

1 курс 1 семестр
Тема 1. Цвет как средство выражения образа
Практическая работа № 1.1
Анализ символики и цветовой палитры в иконописи
Цель: завершить работу этапов программного задания.
Задачи:
1. Продемонстрировать применение знаний цветоведения и колористики.
2. Продемонстрировать навыки работы с цветом в смешанной технике.

1. Материальное оснащение:

Бумага формата А4, карандаш, ластик, кисти различных размеров, акварель, темпера ПВА, материалы для коллажа, палитра, емкость для воды.

2. Учебная и специальная литература:

1. Алпатов, М. В. Древнерусская иконопись / М. В. Алпатов ; Пер. Н. Джонстон ; Цв. съемка Э. Стейнерта. – 2-е изд. – М. : «Искусство», 1978. – 331 с.
2. Драгунова, Е. П. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. П. Драгунова, О. А. Зябнева, Е. И. Попов. – М. : РТУ МИРЭА, 2021. – 82 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/182584 (дата обращения: 08.10.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Казанаки-Лаппа, М. Наследие Византии : коллекция Музея Греческого института византийских и поствизантийских исследований в Венеции / М. Казанаки-Лаппа ; предисл. Х. Мальтезу ; [пер. Б. Л. Фонкич]. – М. : Венеция, 2009. – 235 с.
4. Лазарев, В. Н. Московская школа иконописи / В. Н. Лазарев. – М.: Искусство, 1971. – 235 с.
5. Яковлева, Н. А. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество : учебное пособие для СПО / Н. А. Яковлева. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. – 722 с. – ISBN 978-5-507-54676-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/510002 (дата обращения: 23.04.2026). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Порядок выполнения самостоятельной работы:

Изучение и визуальный анализ икон различных школ. Выполнение сравнительной таблицы основных цветов с использованием смешанной техники, акварели, темперы ПВА и элементов коллажа. Завершение и оформление работы.

4. Форма отчёта:

Завершённая практическая работа в формате А4, представленная в виде сравнительной таблицы и анализа цветовых палитр иконописных школ.



Тема 2. Свет, цвет и цветовые системы

Практическая работа № 2.1

Выполнение цветового круга Козлова-Шугаева и схем цветовых гармоний Цель: завершить работу над этапами программного задания и оформить работу.

Задачи:

1. Изучение специальной методической литературы.
2. Продемонстрировать навыки смешения цветов и работы темперой ПВА.
3. Развить понимание взаимодействия цветов в композиции.

1. Материальное оснащение:

Бумага формата А3, карандаш, линейка, циркуль, кисти различных размеров, темпера ПВА, палитра, емкость для воды.

2. Учебная и специальная литература:

1. Драгунова, Е. П. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. П. Драгунова, О. А. Зябнева, Е. И. Попов. – М. : РТУ МИРЭА, 2021. – 82 с. – Текст : электронный

// Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/182584 (дата обращения: 08.10.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Омельяненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омельяненко. – 5-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 112 с.

3. Иттен, И. Искусство цвета / И. Иттен ; пер. с нем. Людмила Монахова. – 12-е изд. – М. : Издатель Дмитрий Аронов, 2018. – 95 с.

4. Ломов, С. П. Цветоведение : учебное пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. – М. : Владос, 2018. – 153 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038 (дата обращения: 06.10.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907101-27-2. – Текст : электронный.

5. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие для СПО / Н. П. Никитина ; под редакцией А. Ю. Истратова. – 3-е изд. – Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2024. – 131 с.

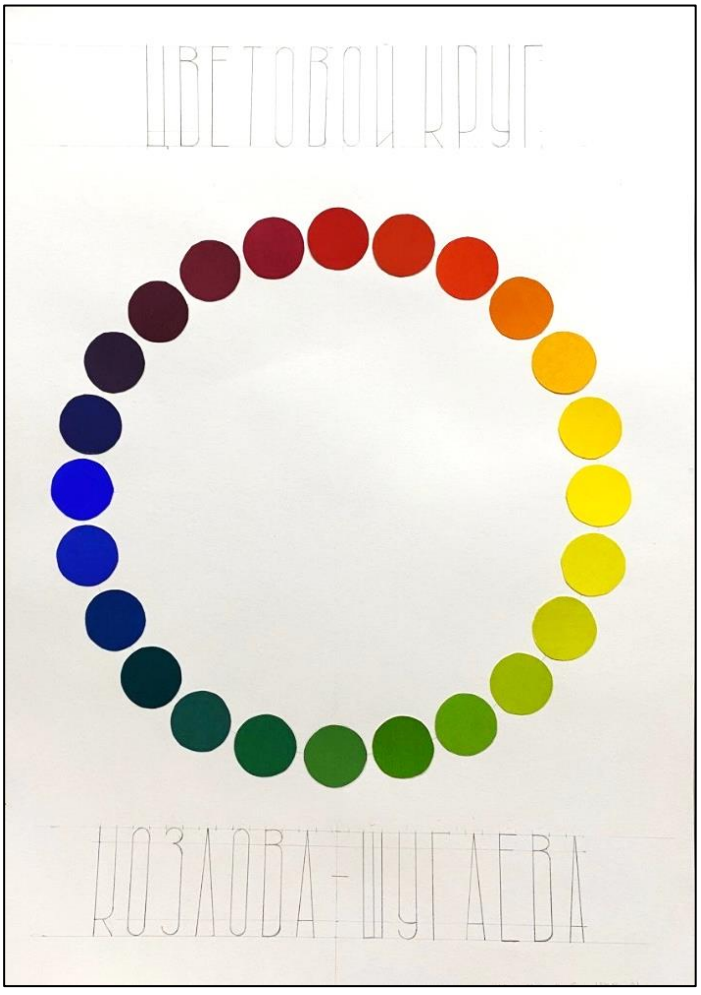
6. Паранюшкин, Р. В. Цветоведение для художников : колористика : учебное пособие для студентов высших и средних художественных учебных заведений / Р. В. Паранюшкин, Г. Н. Хандова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. – 93 с.

3. Порядок выполнения самостоятельной работы:

Построение схемы цветового круга. Подбор и смешение основных, составных и дополнительных цветов. Выполнение надписей. Завершение и оформление работы.

4. Форма отчёта:

Завершённый цветовой круг Козлова-Шугаева, выполненный темперой ПВА, формат А3.



Практическая работа № 2.2

Выполнение ахроматической растяжки

Цель: завершить работу над этапами программного задания и оформить работу.

Задачи:

1. Развить навыки работы яичной темперой.
2. Освоить приемы плавного тонального перехода.

1. Материальное оснащение:

Залевкашенная доска-таблетка, кисти различных размеров, яичная темпера, палитра, емкость для воды.

2. Учебная и специальная литература:

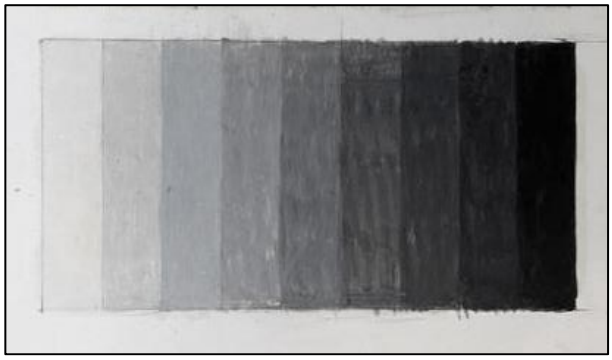
1. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для вузов / Д. И. Киплик. – М. : Юрайт, 2025. – 442 с.
2. Мирхасанов, Р. Ф. Ведение масляной живописи : «техника старых мастеров» : учебное пособие : [12+] / Р. Ф. Мирхасанов. – М. : Директ-Медиа, 2022. – 224 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693267 (дата обращения: 08.10.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3277-8. – DOI 10.23681/693267. – Текст : электронный.
3. Омельяненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омельяненко. – 5-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 112 с.

3. Порядок выполнения самостоятельной работы:

Подготовка поверхности к работе. Выполнение ахроматической растяжки от светлого тона к темному с равномерными переходами. Анализ тональных отношений. Завершение работы.

4. Форма отчёта:

Ахроматическая растяжка, выполненная яичной темперой (натуральными пигментами) на залевкашенной доске-таблетке.



Практическая работа № 2.3

Выполнение цветового круга в технике яичной темперы

Цель: завершить работу над этапами программного задания и оформить работу.

Задачи:

1. Развивать технику работы яичной темперой.
2. Освоить приемы выполнения плавных тональных и цветовых растяжек.

1. Материальное оснащение:

Залевкашенная доска-таблетка, карандаш, циркуль, кисти различных размеров, натуральные пигменты, яичная эмульсия, палитра, емкость для воды.

2. Учебная и специальная литература:

1. Драгунова, Е. П. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. П. Драгунова, О. А. Зябнева, Е. И. Попов. – М. : РТУ МИРЭА, 2021. – 82 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/182584 (дата обращения: 08.10.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для вузов / Д. И. Киплик. – М. : Юрайт, 2025. – 442 с.

3. Омельяненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омельяненко. – 5-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 112 с.

4. Иттен, И. Искусство цвета / И. Иттен ; пер. с нем. Людмила Монахова. – 12-е изд. – М. : Издатель Дмитрий Аронов, 2018. – 95 с.

2. Ломов, С. П. Цветоведение : учебное пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. – М. : Владос, 2018. – 153 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038 (дата обращения: 06.10.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907101-27-2. – Текст : электронный.

3. Порядок выполнения самостоятельной работы:

Построение схемы цветового круга на поверхности доски. Подбор цветов. Выполнение цветового круга с учетом основных и составных цветов. Выполнение растяжек к белилам и черни на основе цветов круга. Анализ изменения светлоты и насыщенности цвета. Завершение и оформление работы.

4. Форма отчёта:

Цветовой круг, выполненный яичной темперой на залевкашенной доске-таблетке.



Тема 3. Цветовые гармонии и колорит

Практическая работа № 3.1.

Цветовые гармонии и колористические композиции

Цель: завершить работу над этапами программного задания и оформить работу.

Задачи:

1. Изучить специальную методическую литературу.
2. Выполнить эскизы композиций по заданной теме
3. Развить понимание колорита в живописи (монохромного, с акцентом, полихромного).
4. Развить чувство цветовой согласованности в неформальной композиции.

1. Материальное оснащение:

Бумага формата А3, карандаш, ластик, кисти различных размеров, темпера ПВА, палитра, емкость для воды.

2. Учебная и специальная литература:

1. Омельяненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омельяненко. – 5-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 112 с.
2. Кулененок, В. В. Цветоведение : учебное пособие / В. В. Кулененок. – Минск : Беларусь, 2012. – 208 с.
3. Матюшин, М. В. Закономерность изменяемости цветовых сочетаний : справочник по цвету / М. В. Матюшин. – М. ; Л. : Гос. изд-во изобразительных искусств, 1932. – 32 с.
4. Паранюшкин, Р. В. Цветоведение для художников : колористика / Р. В. Паранюшкин, Г. Н. Хандова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. – 93 с.
5. Цветоведение и архитектурная колористика : учебно-методическое пособие / сост. О. В. Киба. – Сочи : СГУ, 2020. – 96 с. – Текст : электронный // Лань. – URL: https://e.lanbook.com/book/172162 (дата обращения: 11.05.2026).

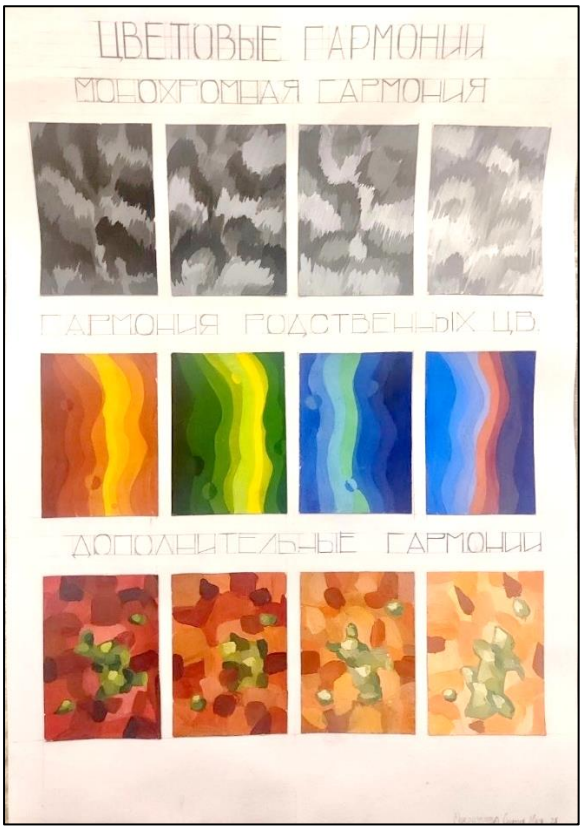
3. Порядок выполнения самостоятельной работы:

Изучение типов цветовых гармоний. Выполнение эскизов композиций. Подбор цветовых сочетаний с учетом принципов колорита. Работа над заданием. Завершение и оформление композиций.

4. Форма отчёта:

Серия завершённых неформальных композиций в монохромной, родственной и контрастной цветовых гаммах, выполненных в технике темперы ПВА на формате А3.





Тема 5. Анализ цветового решения образа в разных иконописных школах
Практическая работа №5.1

Составление в графическом редакторе единой композиции/сравнительных таблиц элементов разных иконописных школ

Цель: завершить работу над этапами программного задания и оформить работу.

Задачи:

1. Систематизировать визуальный материал по элементам (пейзаж, одежды).
2. Развить навыки работы с графическими редакторами.

1. Материальное оснащение:

ПК или планшет с установленным графическим редактором, цифровые изображения икон, инструменты для работы с изображениями.

2. Учебная и специальная литература:

1. Алпатов, М. В. Древнерусская иконопись / М. В. Алпатов ; пер. Н. Джонстон ; цв. съемка Э. Стейнерта. – 2-е изд. – М. : Искусство, 1978. – 331 с.
2. Лазарев, В. Н. Московская школа иконописи / В. Н. Лазарев. – М. : Искусство, 1971. – 235 с.
3. Вздорнов, Г. И. Иконы-таблетки Великого Новгорода. Софийские святцы : Свод русской иконописи / Г. И. Вздорнов. – М. : ИП Верхов С. И., 2017. – 176 с.
4. Казанаки-Лаппа, М. Наследие Византии : коллекция Музея Греческого института византийских и поствизантийских исследований в Венеции / М. Казанаки-Лаппа ; пер. Б. Л. Фонкич. – М. : Венеция, 2009. – 235 с.
5. Яковлева, Н. А. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество : учебное пособие для СПО / Н. А. Яковлева. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. – 722 с. – Текст : электронный // Лань :

электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/510002 (дата обращения: 23.04.2026). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Порядок выполнения самостоятельной работы:

Подбор визуального материала по иконописным школам Компоновка элементов в единую цифровую композицию с использованием графического редактора. Завершение и оформление работы.

4. Форма отчёта:

Цифровая композиция



Практическая работа № 5.2.

Выполнение иконописных элементов на доске-таблетке

Цель: завершить работу над этапами программного задания и оформить работу.

Задачи:

1. Изучить характерные цветовые особенности различных иконописных школ.
2. Освоить передачу колористических особенностей в материале.
3. Развить навыки работы яичной темперой на залевкашенной поверхности.

1. **Материальное оснащение:**

Залевкашенные доски-таблетки, карандаш, кисти различных размеров, яичная темпера, палитра, емкость для воды.

2. Учебная и специальная литература:

1. Алпатов, М. В. Древнерусская иконопись / М. В. Алпатов ; пер. Н. Джонстон ; цв. съемка Э. Стейнерта. – 2-е изд. – М. : Искусство, 1978. – 331 с.
2. Лазарев, В. Н. Московская школа иконописи / В. Н. Лазарев. – М. : Искусство, 1971. – 235 с.
3. Вздорнов, Г. И. Иконы-таблетки Великого Новгорода. Софийские святцы : Свод русской иконописи / Г. И. Вздорнов. – М. : ИП Верхов С. И., 2017. – 176 с.
4. Казанаки-Лаппа, М. Наследие Византии : коллекция Музея Греческого института византийских и поствизантийских исследований в Венеции / М. Казанаки-Лаппа ; пер. Б. Л. Фонкич. – М. : Венеция, 2009. – 235 с.
5. Мирхасанов, Р. Ф. Ведение масляной живописи : «техника старых мастеров» : учебное пособие : [12+] / Р. Ф. Мирхасанов. – М. : Директ-Медиа, 2022. – 224 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693267 (дата

обращения: 08.10.2025). – ISBN 978-5-4499-3277-8. – DOI 10.23681/693267. – Текст : электронный.

6. Яковлева, Н. А. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество : учебное пособие для СПО / Н. А. Яковлева. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. – 722 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/510002 (дата обращения: 23.04.2026). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Иттен, И. Искусство цвета / И. Иттен ; пер. с нем. Л. Монахова. – 12-е изд. – М. : Издатель Дмитрий Аронов, 2018. – 95 с.

8. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для вузов / Д. И. Киплик. – М. : Юрайт, 2025. – 442 с.

9. Ломов, С. П. Цветоведение : учебное пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. – М. : Владос, 2018. – 153 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038 (дата обращения: 06.10.2025). – Текст : электронный.

3. Порядок выполнения самостоятельной работы:

Анализ цветовых и стилистических особенностей выбранных иконописных школ. Выполнение отдельных иконописных элементов (одежды, пейзажи) с учетом характерных колористических решений. Работа выполняется яичной темперой на залевкашенной доске-таблетке. Завершение и оформление работы.

4. Форма отчёта:

Завершенная работа с изображением иконописных элементов, выполненных в стилистике различных художественных центров.



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.05 Шрифты

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.05 Живопись (по видам) Иконопись

Квалификация:
Художник-живописец, преподаватель

Уровень подготовки:
углубленный

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ предназначены в качестве методического пособия при проведении самостоятельных внеаудиторных работ по дисциплине ОП.05 ШРИФТЫ для специальности 54.02.05. ЖИВОПИСЬ (по видам) углубленной подготовки.

Выполнение обучающимися самостоятельной работы проводитьсяс целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развитию исследовательских умений.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей (внеаудиторная с/р) являются:

- работа с лекционным материалом;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по прошедшим темам;
- подготовка к практическим занятиям;
- выполнение самостоятельных работ, соответствующих учебной программе.

Формы контроля самостоятельной работы

- просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем;

- самопроверка, взаимопроверка выполненного задания в группе;
- обсуждение результатов выполненной работы на занятии;
- творческий конкурс;
- зачет.

В результате выполнения самостоятельных работ, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

уметь:

- использовать основные изобразительные техники и материалы;
- наблюдать, видеть, анализировать и обобщать явления окружающей действительности;

знать:

- этапы развития, изменения и совершенствования исторически обусловленных форм шрифтов;
- средства художественной выразительности шрифта и его утилитарные достоинства;
- основные техники шрифтовой работы;
- законы композиции;
- особенности построения букв с целью удобочитаемости;
- требования к шрифту, специальную литературу по шрифту, профессиональную терминологию;
- роль и значение шрифта в подготовке живописца.

По дисциплине «Шрифты» предполагается подготовка к опросу по теме и выполнения практических работ в части завершения программного задания.

№ п.п.	Наименование темы	
1.	**Тема 2. История и эволюция шрифта. Становление художественной функции шрифта. Причины эволюции шрифтовых форм.**	Подготовка к опросу по данным темам на основе лекций преподавателя и литературных источников. Тема 2. История славянской письменности. Палеография. Книгопечатание. Тема 3.
2.	**Тема 3. Виды письменности. Классификация шрифтов.**	
3.	**Тема 4. Шрифт и изображение. Шрифт и орнамент.**	

4.	**Тема 5.** **Древнерусский Устав. Законы построения, алфавит, буквицы, заставки.**	Виды письменности и их развитие. Различие шрифтов по начертанию. Основные этапы развития шрифта. Тема 4. Типы орнамента. Заставки. Буквицы. Миниатюра. Колофон. Тема 5-7. Заставки. Устав. Полуустав. Скоропись. Вязь. Глаголица. Кириллица. Титла.
5.	**Тема 6.** **Особенности написания полуустава. Алфавит. Инициалы. Заставки. Скоропись. Надписи иконописных клейм.**	
6.	**Тема 7** **Подписи вязью на иконах XVII – XIX века (копирование шрифтовой композиции).**	
7.	**Тема 8. Варианты шрифтовых и орнаментальных композиций в иконописи разных стилей. Разработка эскизов и выполнение композиции.**	

1. Изучение материала по теме на основе лекций преподавателя и рекомендуемой литературы.

Чтение лекционного материала, составление плана текста, графическое изображение структуры текста (составление схемы или опорного конспекта). Конспектирование текста монографий и обобщающих трудов, содержание которых связано с той или иной темой дисциплины (список литературы прилагается).

Работа со словарями и справочниками для закрепления терминов и понятий. Составление библиографии по тому или иному разделу темы. Лекционный материал представляет основные теоретические сведения по предмету. Обучающиеся должны расширить полученные знания посредством изучения специальной литературы по курсу.

Литературные источники для самостоятельной работы.

1. История русского орнамента с X по XVI столетие по древним рукописям. – М.: Издательство В. Шевчук, 2025.
2. Орнамент всех времен и стилей. Москва: Арт-Родник, 2004. https://vk.com/wall-73879451_12480?ysclid=mnypuazawd438518171 (дата обращения: 21.04.2026).

3. Петровский Дмитрий. Зримый глагол 3. Каллиграфическая история Руси и Западной Европы. Письмо ширококонечным пером. Учебное пособие, Санкт-Петербург, Химиздат, 2025.
4. Филатов В. В. Камчатнова Ю. Б. Наименования и надписи на иконных изображениях: справ. для иконописцев / - [Изд. 2-е]. - Москва: Про-Пресс, (Калуга: ГП "Облиздат"), 2006.
5. Чобитько П.П. Азбуковник. Азбука древнерусского письма. Санкт-Петербург-Москва, 2008. https://djvu.online/file/wmO8zeVYm9P7v?ysclid=mfxl0l6558281917424 (дата обращения: 21.04.2026).

2. Завершение программного задания, оформление практических работ.

Каждая практическая работа выполняется в аудитории под контролем преподавателя. Для закрепления полученных практических навыков, обучающийся выполняет часть практической работы самостоятельно.

Оформление практических работ – важный этап в формировании у обучающихся умений и навыков представлять работу, выполненную в течение семестра. Защита практических работ производится на экзаменационном просмотре учебно-творческих работ на семестровых выставках.

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.06 Материаловедение

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.05 Живопись (по видам) Иконопись

Квалификация:
Художник-живописец, преподаватель

Уровень подготовки:
углубленный

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель	Л.В. Кульцова
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ предназначены в качестве методического пособия при проведении самостоятельных работ внеаудиторных по дисциплине ОП.06 МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЯ для специальности 54.02.05. ЖИВОПИСЬ (по видам) углубленной подготовки.

Самостоятельная работа является неотъемлемым этапом изучения учебной дисциплины ОП.06 МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ. Выполнение обучающимися самостоятельной работы проводитьсяс целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности,организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей ксаморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных)умений и навыков;
- развитию исследовательских умений.

Формы самостоятельной работы включают в себя:

- изучение и систематизацию официальных государственных документов: законов, постановлений, указов, нормативно-инструкционных и справочных материалов с использованием информационно-поисковых систем "Консультант-плюс", "Гарант", глобальной сети интернет.
- изучение учебной, научной и методической литературы, материалов периодических изданий с привлечением электронных средств официальной, статистической, периодической и научной информации;
- подготовку докладов и рефератов, написание курсовых и выпускных квалификационных работ;
- подготовка к презентациям и дискуссиям;

- участие в работе студенческих конференций, комплексных научных исследованиях.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей (внеаудиторная с/р) являются:

- работа с лекционным материалом;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации попрошедшим темам;
- подготовка к практическим занятиям;
- выполнение самостоятельных работ, соответствующих учебнойпрограмме.

Контроль самостоятельной работы обучающихся предусматривает:

- соотнесение содержания контроля с целями обучения;
- объективность контроля;
- валидность контроля (соответствие предъявляемых заданий тому, что предполагается проверить);
- дифференциацию контрольно-измерительных материалов.

Формы контроля самостоятельной работы

- просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем;
- самопроверка, взаимопроверка выполненного задания в группе;
- обсуждение результатов выполненной работы на занятии;
- творческий конкурс;
- зачет.

В результате выполнения самостоятельных работ, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- левкашения иконной доски;
- приготовления краски из натуральных пигментов на основе яичной эмульсии;
- составления яичной эмульсии и смешивания её с пигментами, тестирования цвета на пробных образцах;
- организации хранения пигментов, клеев и других материалов с учётом их

свойств;

- золочения сусальным золотом, исполнения золотого ассиста, олифления;

знать:

- виды древесины, применяемые в иконописи;
- строение иконной доски;
- состав и свойства традиционных грунтовых материалов, их особенности и способы приготовления;
- номенклатуру и характеристики натуральных и синтетических минеральных пигментов;
- технологию приготовления темперных красок
- материалы и технологии золочения, их свойства и различия;
- виды защитных покрытий и способы нанесения;

уметь:

- левкасить иконную доску;
- готовить краски из натуральных пигментов на основе яичной эмульсии;
- составлять яичную эмульсию и смешивать её с пигментами, тестировать цвета на пробных образцах;
- организовывать хранение пигментов, клеев и других материалов с учётом их свойств;
- золотить сусальным золотом, исполнять золотой ассист, олифления;
- анализировать причины брака в работе с материалами и предотвращать их повторение;
- сопоставлять традиционные и современные материалы, выбирать оптимальные решения для конкретных задач.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 2. Виды пород дерева (иконная доска, шпонка). Характеристика заготовки. Материалы для обработки иконной доски.	Подготовка к опросу по теме.
2.	Тема 3. Виды грунта. Левкас.	Подготовка к опросу по теме, левкашение доски.
3.	Тема 4. Минеральные пигменты. Синтетические пигменты.	Повторение изученного материала, подготовка к опросу по теме и зачёту.
4.	Тема 5. Всё о золочении. Полимент. Золото, поталь. Лаки для золочения	Подготовка к опросу по теме, золочение с резьбой-цировкой.
5.	Тема 6. Основа для наложения ассиста. Ассист.	Выполнить наложение ассиста на небольшой подготовленной поверхности.
6.	Тема 7. Олифы. Лаки для закрепления красочного слоя	Олифление доски, подготовка к опросу по теме и зачёту.

Самостоятельная работа по теме 2. Виды пород дерева (иконная доска, шпонка).
Характеристика заготовки. Материалы для обработки иконной доски.

Подготовка к опросу. Подготовка по: Г.С. Клокова. Как сохранить церковные ценности. https://azbyka.ru/otechnik/ikona/kak-sohranit-tserkovnye-tsennosti/2

1. Виды пород дерева наиболее пригодные для изготовления иконной доски. Почему?
2. Шпонки и место их расположения на ионной доске.
3. Как шпонка крепится к доске и почему так?
4. Виды левкаса
5. Подготовка доски под левкас
6. Клей для проклейки доски и приготовления левкаса
7. Приготовление левкаса, наложение на доску

Самостоятельная работа по теме 3. Виды грунта. Левкас.

Подготовка к опросу. Подготовка по: Г.С. Клокова. Как сохранить церковные ценности. https://azbyka.ru/otechnik/ikona/kak-sohranit-tserkovnye-tsennosti/5

Самостоятельная работа по теме 4. Минеральные пигменты. Синтетические пигменты.

Подготовка к опросу. Подготовка по: Киплик, Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025. — 592 с. — ISBN 978-5-507-52636-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/457562 (дата обращения: 13.04.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей. Стр.21-112

Самостоятельная работа по теме 5. Тема 5.-8
Подготовка к опросу и практическим работам на основе методических рекомендаций к практическим работам**.**

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.07 Основы православной культуры и иконоведения

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.05 Живопись (по видам) Иконопись

Квалификация:
Художник-живописец, преподаватель

Уровень подготовки:
углубленный

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель	Л.В. Кульцова
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ предназначены в качестве методического пособия при проведении самостоятельных работ (внеаудиторных) по дисциплине ОП.07 ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ И ИКОНОВЕДЕНИЯ для специальности 54.02.05. ЖИВОПИСЬ (по видам) углубленной подготовки.

Самостоятельная работа является неотъемлемым этапом изучения учебной дисциплины ОП.07 ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ И ИКОНОВЕДЕНИЯ. Выполнение обучающимися самостоятельной работы проводитьсяс целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности,организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развитию исследовательских умений.

Формы самостоятельной работы включают в себя:

- изучение и систематизацию официальных государственных документов: законов, постановлений, указов, нормативно-инструкционных и справочных материалов с использованием информационно-поисковых систем "Консультант-плюс", "Гарант", глобальной сети интернет.
- изучение учебной, научной и методической литературы, материалов периодических изданий с привлечением электронных средств официальной, статистической, периодической и научной информации;
- подготовку докладов и рефератов, написание курсовых и выпускных квалификационных работ;

- подготовка к презентациям и дискуссиям;
- участие в работе студенческих конференций, комплексных научных исследованиях.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей (внеаудиторная с/р) являются:

- работа с лекционным материалом;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по прошедшим темам;
- подготовка к практическим занятиям;
- выполнение самостоятельных работ, соответствующих учебной программе.

Контроль самостоятельной работы обучающихся предусматривает:

- соотнесение содержания контроля с целями обучения;
- объективность контроля;
- валидность контроля (соответствие предъявляемых заданий тому, чтопредполагается проверить);
- дифференциацию контрольно-измерительных материалов.

Формы контроля самостоятельной работы

- просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы с преподавателем;
- самопроверка, взаимопроверка выполненного задания в группе;
- обсуждение результатов выполненной работы на занятии;
- творческий конкурс;
- зачет.

В результате выполнения самостоятельных работ, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

знать:

– историю развития иконописного канона;
– особенности иконописного канона;
– иконографические особенности изображения;
– опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;

– принципы сбора и систематизации информационного материала
способы его применения в практической деятельности;

уметь:

– анализировать, синтезировать, сравнивать информацию и применять ее в практической деятельности;
– соотносить библейские и житийные тексты с их визуальным воплощением в иконописи.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы

Наименование темы	**Наименование работы**
Тема 1. Вводная беседа.	**Подготовка к опросу по теме.** Понятие иконописного канона. Формирование изобразительного канона. Архитектурные формы христианского храма. Отличие реалистических произведений искусства от иконописных. Средства, которые используются для церковной живописи.
Тема 2. История развития иконописного канона. Вселенские соборы.	**Подготовка к практической работе.** Символика цвета и золота в иконописи. Примеры и анализ в иконописи. Иконостас –примеры, историческое развитие от завесы до высокого иконостаса. Основные типы русских высоких иконостасов. Изобразительная программа и формы иконостаса. Расположение икон в иконостасе. Иконописные подлинники.
Тема 3. Прямая и обратная перспектива. Пространство, время, движение в иконе.	**Подготовка к практической работе.** Прямая и обратная перспектива. Золотое сечение. Примеры в иконописи. Анализ выбранных памятников.
Тема 4. Иконография - основные понятия.	**Подготовка к практической работе в том числе по протоевангелию.** Литературные источники Евангельской и Ветхозаветной иконографии. Иконография праздников. Примеры, история развития.
Тема 5. Иконография Иисуса Христа.	**Подготовка к практической работе в том числе по апокрифам.** Основные иконографические типы образа Иисуса Христа. Апокрифы.
Тема 6. Иконография Богоматери.	**Подготовка к практической работе.** Основные иконографические типы образа Богоматери. Протоевангелие.
Тема 7 Евангельские события. Иконография Страшного Суда.	**Подготовка к практической работе.** Чтение Евангелия для заполнения таблицы: события, отраженные в иконографии.
Тема 8. Икона в 20-21 веке.	**Подготовка к практической работе и зачету.**

Для каждой темы в процессе обучения на занятиях ОП.07 Основы православной культуры и иконоведение всем студентам выдается лекционный материал, презентация к нему, а также отдельно картинки по каждой теме.

1. «Ответы на вопросы по картинкам темы». Данные практические работы подразумевают опрос обучающихся по иллюстративному материалу преподавателя, связанного с изучаемыми темами, и многократно просматриваемого в течение изучения тем, а также выданного обучающимся электронного материала, и логически связанного с теоретической информацией, расширяя и обогащая ее, тем самым создавая и укрепляя междисциплинарные связи дисциплин и МДК ОП «Иконопись».
2. «Письменный анализ выбранных преподавателем произведений иконописи» по теме «Прямая и обратная перспектива. Пространство, время, движение в иконе» предполагает знакомство обучающихся с основными научными методами: анализом, синтезом и сравнением, необходимыми, как в практические работах «Ответы на вопросы по картинкам темы», так и в пояснительной записке к выпускной квалификационной работе. Студенты получают практические навыки поиска научной, искусствоведческой, богословской литературы по вопросу, обозначенному преподавателем, для раскрытия определенной темы.

Установившаяся традиционно форма подачи научного текста предполагает максимальную отстраненность от изложения личности автора с его субъективными предпочтениями, индивидуальными особенностями речи и стиля, эмоциональными оценками. Такой эффект отстраненности, безличного монолога достигается рядом синтаксических и стилистических средств, например использованием безличных и неопределенно-личных конструкций, конструкций с краткими страдательными причастиями, например, «выявлено несколько новых принципов», ведением изложения от третьего лица и т. д. Кроме того, особенностью современного научного текста является почти полное исключение из употребления личного местоимения первого лица единственного числа — «я». Там, где автору нужно назвать себя в первом лице, используется местоимение множественного числа — «мы». Образуются конструкции «мы полагаем», «нам представляется», «по нашему мнению».

Такое словоупотребление, во-первых, придает тексту видимость большей объективности. Во-вторых, когда авторство выражается местоимением «мы», создается впечатление, что за автором как единичным субъектом стоит группа людей — научная школа, направление, единомышленники. Наконец, использование слова «мы» вместо «я» выглядит скромнее и в силу этого более соответствует неписаным требованиям академического этикета: автор не выпячивает свой личный вклад, а наоборот, делает его достоянием всего ученого сообщества.

Тем не менее, текст не должен сплошь пестреть словом «мы». Для стилистического разнообразия стоит прибегать и к другим конструкциям, обеспечивающим должный уровень безличности текста.

В процессе подготовки выпускной квалификационной работы в качестве

примера можно порекомендовать использовать следующие функционально-синтаксические и специальные лексические средства:

средства, указывающие на последовательность изложения: *вначале; прежде всего; затем; во-первых (во-вторых и т. д.); впоследствии; после;*

средства, указывающие на противопоставление отдельных тезисов изложения: *однако; в то же время, между тем, тогда как; тем не менее;*

средства, указывающие на наличие причинно-следственных отношений: *следовательно; поэтому; потому что; благодаря; сообразуясь с; вследствие;*

средства, отражающие переход изложения от одной мысли к другой: *прежде чем; обратимся к; рассмотрим, как; остановимся на; подчеркнем следующее;*

средства, подытоживающие изложение или часть изложения: *итак; таким образом; значит; в заключение отметим; на основе сказанного; следовательно.*

Кроме того, в качестве рассматриваемых средств в ряде случаев могут выступать местоимения, прилагательные и причастия, как-то: *данный; этот; эти; такая; названные; упомянутые; указанные.*

Несколько слов об общих стилистических «запретах», о которых необходимо помнить при подготовке текстов письменных работ. В содержании письменной работы, как правило, не допускается применять:

обороты разговорной речи, произвольные словообразования, в том числе профессионализмы;

различные научные термины, близкие по своему значению для обозначения одного и того же понятия;

иностранные слова и термины — при наличии русскоязычных аналогов;

сокращения обозначений единиц физических величин — при их употреблении без цифр (кроме единиц физических величин в головках и боковиках таблиц и в расшифровках буквенных обозначений, входящих в формулы).

3. «Чтение Евангелия. Заполнение таблицы: события, отраженные в иконографии. Заполнение таблицы» по теме «Евангельские события. Иконография Страшного Суда» раскрывает богословские и иконографические особенности иконографий праздников. Помимо чтений Евангелий, студенты знакомятся с «Деяния святых Апостолов» и «Откровение Иоанна Богослова». Научная литература по данной теме также рассматривается. Как правило используются статьи и иная информация с сайта «Азбука Веры».

Наименование праздника/сюжета Отражение имеется или нет. Если имеется, то указывается Глава:стих	Евангелие от Матфея	Евангелие от Марка	Евангелие от Луки	Евангелие от Иоанна	Деяние Святых Апостолов	Откровение Святого Иоанна Богослова

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.09 Основы предпринимательской деятельности

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.05 Живопись (по видам) Иконопись

Квалификация:
Художник-живописец, преподаватель

Уровень подготовки:
углубленный

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

Общие указания по выполнению САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

Для закрепления и более глубокого изучения программного материала курса «ОСНОВЫ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ» 21 часа отведено на проведение САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ. Практические работы предназначены для усвоения материала теоретических занятий, получения навыков по решению примеров и задач, выработку общих компетенций.

Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развитию исследовательских умений.

Методические указания к выполнению реферативной работы

Реферат - краткое письменное изложение материала по определенной теме, выполняется, главным образом, на младших курсах, с целью привития студентам навыков самостоятельного поиска и анализа информации, формирования умения подбора и изучения литературных источников, используя при этом дополнительную научную, методическую и периодическую литературу.

Тема реферата выбирается по желанию студента из списка, предлагаемого преподавателем. Выбранная тема согласовывается с преподавателем. После выбора темы требуется подобрать, изучить

необходимую для ее разработки информацию. Тема может быть сформулирована студентом самостоятельно.

План реферата должен включать в себя *введение, основной текст и заключение.*

- *Во введении* аргументируется актуальность выбранной темы, указываются цели и задачи исследования. В нем также отражается методика исследования и структура работы.
- *Основная часть* работы предполагает освещение материала в соответствии с планом. Основной текст желательно разбивать на главы и параграфы.
- *В заключении* излагаются основные выводы и рекомендации по теме исследования.

Структура реферата

Реферат должен содержать: титульный лист, оглавление и список использованной литературы.

- Список литературы и сноски на страницах оформляются в соответствии с действующими стандартами (ФГОС).
- Реферат может содержать приложения в форме схем, образцов документов и другие изображения в соответствии с темой исследования.
- Все страницы работы, включая оглавление и список литературы, нумеруются по порядку с титульного листа (на нем цифра не ставится) до последней страницы без пропусков и повторений.
- Введение, заключение, новые главы, список использованных источников и литературы должны начинаться с нового листа.
- Подбор литературы производится студентом из предложенного преподавателем списка литературы.
- Обзор литературы начинается с ознакомления с первоисточниками: исторические, законодательные и нормативные акты, статистические сборники. После этого можно приступить к изучению монографий, научно-исследовательской литературы, затрагивающих данную проблему. Взгляды наиболее видных ученых должны быть кратко проанализированы и сопоставлены.
- Текст реферата необходимо набирать на компьютере на одной стороне листа.
- Размер левого поля 30 мм, правого – 15 мм, верхнего – 20 мм, нижнего – 20 мм. Шрифт – Times New Roman, размер – 12,

межстрочный интервал – 1,5. Фразы, начинающиеся с новой строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки (1,25 см).

Реферат, выполненный небрежно, неразборчиво, без соблюдения требований по оформлению, возвращается студенту без проверки с указанием причин возврата на титульном листе.

Критерии оценки выполненной реферативной работы

Критериями оценок результатов реферативной работы являются:

- знание и понимание проблемы;
- умение систематизировать и анализировать материал, четко и обоснованно формулировать выводы;
- «трудозатратность» (объем изученной литературы, добросовестное отношение к анализу проблемы);
- самостоятельность, способность к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала, недопустимость плагиата;
- выполнение необходимых формальностей (точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, аккуратность оформления).

Методические указания к написанию эссе

Эссе – прозаическое ненаучное произведение философской, литературной, исторической, публицистической или иной тематики, в непринужденной форме излагающее личные соображения автора по какому-либо вопросу.

Эссе должно быть не просто описанием избранной темы, а объяснением ее проблемного характера, критической оценкой рассматриваемых взглядов, аргументированным представлением своей точки зрения.

Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

Классификация эссе

• Личностное, субъективное эссе. Его цель – раскрыть ту или иную сторону личности автора.

• Объективное эссе. Его цель – раскрыть точку зрения автора эссе по какой-либо научной теме, проблеме.

Признаки эссе как литературного жанра:

• конкретность;
• небольшой объем;
• индивидуальность;
• яркость и образность;
• внутреннее смысловое единство;
• непринужденность повествования;
• парадоксальность (призвано удивить);
• открытость (не претендует на полное раскрытие темы).

Требования к эссе:

• представление собственной точки зрения;
• аргументация фактами;
• теоретическое обоснование;
• использование терминов и цитат;
• представление различных точек зрения;
• самостоятельность и индивидуальность;
• логичность;
• использование приемов сравнения и обобщения;
• грамотность.

Структура эссе

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями: мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов. Мысль должна быть подкреплена доказательствами, поэтому за тезисом следуют аргументы.

Аргументы – это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут «перегрузить» изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

При написании эссе важно также учитывать следующие моменты.

Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).

Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Специалисты полагают, что должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование «самого современного» знака препинания – тире.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентов учебного материала;
- умения студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

Критерии оценки самостоятельной работы студентов:

Оценка «5» ставится тогда, когда:

- Студент свободно применяет знания на практике;
- Не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала;
- Студент выделяет главные положения в изученном материале и не затрудняется в ответах на видоизмененные вопросы;
- Студент усваивает весь объем программного материала;
- Материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями;

Оценка «4» ставится тогда когда:

- Студент знает весь изученный материал;
- Отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя;
- Студент умеет применять полученные знания на практике;
- В условных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет определенные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя;
- Материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями;

Оценка «3» ставится тогда когда:

- Студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих вопросов преподавателя;
- Предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднения при ответах на воспроизводящие вопросы;
- Материал оформлен не аккуратно или не в соответствии с требованиями;

Оценка «2» ставится тогда когда:

- У студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, но все, же большая часть не усвоена;
- Материал оформлен не в соответствии с требованиями

- **Самостоятельная работа по теме:** Понятие предпринимательской деятельности
- **Задача:** Доклад на тему: Права и обязанности предпринимателя.
- Описать инновационные направления развития предпринимательства в России.

Объем часов: 4 часа

Форма представления материала: подготовка устного сообщения

Вид контроля: свободное и правильности отражения основной темы

- **Самостоятельная работа по теме:** Правовые основы предпринимательской деятельности
- **Задача:** Написать эссе: Описать инновационные направления развития предпринимательства в России.

Объем часов: 4 часа

Форма представления материала: эссе
Вид контроля: свободное и правильности отражения основной темы

- **Самостоятельная работа по теме:** Хозяйственно - правовые отношения

Задача: Подготовить реферат «Ответственность налогоплательщика за налоговые правонарушения»; «Выбор системы налогообложения»
Объем часов: 3 часа
Форма представления материала: подготовка устного сообщения
Вид контроля: свободное и правильности отражения основной темы

- **Самостоятельная работа по теме:** Основы построения оптимальной структуры предпринимательской деятельности

Задача: Подготовить доклад на тему : "Порядок государственной регистрации индивидуального предпринимателя"

Подготовить доклад на тему : "Прекращение деятельности предприятия."
Объем часов: 3 часа
Форма представления материала: подготовка устного сообщения
Вид контроля: свободное и правильности отражения основной темы

- **Самостоятельная работа по теме:** Предпринимательское проектирование и бизнес-план

Задача: Составить схему организации процесса бизнес-планирования.
Объем часов: 3 часов
Форма представления материала: подготовка устного сообщения
Вид контроля: свободное и правильности отражения основной темы

- **Самостоятельная работа по теме:** Культура предпринимательства

Задача: Подготовить доклад на тему: Система защиты предпринимательской тайны.

Формирование сведений, составляющих предпринимательскую тайну.
Объем часов: 2 часа
Форма представления материала: подготовка устного сообщения
Вид контроля: свободное и правильности отражения основной темы

- **Самостоятельная работа по теме:** Оценка эффективности предпринимательской деятельности
- **Задача:** Подготовить доклад на тему: Анализ финансового состояния предприятия

Объем часов: 2 часа

Форма представления материала: подготовка устного сообщения

Вид контроля: свободное и правильности отражения основной темы

Информационное обеспечение обучения

Основные источники: 1. Шитов, В. Н. Основы предпринимательской деятельности: учебное пособие / В. Н. Шитов. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2023. - 414 с. (Среднее профессиональное образование) - ISBN 978-5-222-42024-9. - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785222420249.html (дата обращения: 11.06.2024). - Режим доступа: по подписке.

2. Савенко, Н. Е. Предпринимательская деятельность как междисциплинарная категория. Субъекты предпринимательской деятельности: учебное пособие / Н. Е. Савенко. - Москва: Проспект, 2023. - 168 с. - ISBN 978-5-392-39733-4. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392397334.html (дата обращения: 11.06.2024). - Режим доступа: по подписке.

3. Сергеева, Е. П. Основы экономики и предпринимательской деятельности. Практикум: учеб. пособие / Е. П. Сергеева. - Минск: РИПО, 2023. - 122 с. - ISBN 978-985-895-150-4. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789858951504.html (дата обращения: 11.10.2024). - Режим доступа : по подписке.

4. Левушкин, А. Н. Договоры в предпринимательской деятельности: учебник / А. Н. Левушкин. - Москва: Проспект, 2021. - 400 с. - ISBN 978-5-392-32853-6. - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392328536.html (дата обращения: 11.06.2024). - Режим доступа: по подписке.

Дополнительные источники

1. Конституция Российской Федерации, принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01 июля 2020 г.

2. «Гражданский кодекс Российской Федерации часть первая» от 30.11.1994 (ред. от 28.06.2021, с изм. от 08.07.2021)

3. «Гражданский кодекс Российской Федерации часть вторая» от 26.01.1996 № 14-ФЗ (ред. от 01.07.2021. с изм. от 08.07.02021).

4. «Арбитражный процессуальный кодекс Российской Федерации» от 24.07.2002 № 95-ФЗ (ред. от 01.07.2021, с изм. от 22.07.2021).

5. Федеральный закон «О государственной регистрации юридических лиц и индивидуальных предпринимателей» от 08.08.2001 № 129-ФЗ (ред. от 02.07.2021).

6. Федеральный закон «О несостоятельности (банкротстве)» от 26.10.2002 № 127-ФЗ (ред. от 02.07.2021).

7. Федеральный закон «О развитии малого и среднего предпринимательства в Российской Федерации» от 24.07.2007 № 209-ФЗ (ред. от 02.07.2021).

8. Федеральный закон «О лицензировании отдельных видов деятельности» от 04.05.2011 № 99-ФЗ (ред. от 02.07.2021).

9. Федеральный закон «О саморегулируемых организациях» от 01.12.2007 № 315-ФЗ (ред. от 11.06.2021).

10. Министерство финансов РФ [Электронный ресурс]. URL: **https://www.minfin.ru/ru/**

11. Компьютерная справочная правовая система [Электронный ресурс]. URL: **http://www.consultant.ru/**

12. Информационно-правовой портал Гарант [Электронный ресурс]. URL: **http://www.garant.ru/**

13. Справочно-правовая система [Электронный ресурс]. URL: **https://normativ.kontur.ru/**

14. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. URL:http://window.edu.ru/

15. Портал «Всеобуч»- справочно-информационный образовательный сайт, единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. URL: http://www.edu-all.ru/

16. Анисимов А.П., Козлова М.Ю., Гражданское право, особенная часть в двух томах — М.: Издательство Юрайт, - 2021. – 224 с.

17. Дорман В.Н., Кельчевская Н.Р., Основы коммерческой деятельности — М.: Издательство Юрайт, – 2021. – 506 с.

18. Кузьмина, Е. Е. Предпринимательская деятельность: учебное пособие для СПО — М.: Издательство Юрайт, 2021. – 455 с.

19. Морозов, Г. Б. Предпринимательская деятельность, учебник и практикум — М.: Издательство Юрайт, - 2021. – 457 с.

20. Чеберко, Е. Ф. Предпринимательская деятельность: учебник и практикум для СПО - М.: Издательство Юрайт, - 2021. – 219 с.

Интернет-ресурсы:

1. СПС «Консультант Плюс» http://www.consultant.ru)
2. СПС «Гарант» (http://www.garant.ru)



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

МДК.01.02 Технология исполнения образа

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.05 Живопись (по видам) Иконопись

Квалификация:
Художник-живописец, преподаватель

Уровень подготовки:
углубленный

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую обучающим на внеаудиторных и аудиторных занятиях в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в учебных аудиториях, мастерских, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающего должна подкрепляться учебно- методическим и информационным обеспечением, конспектами лекций, аудио и видео материалами.

1. Организация самостоятельной работы и контроль за качеством её выполнения

Основными задачами при организации самостоятельной работы обучающего являются:

- ознакомление студентов с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся. При выдаче задания для самостоятельной работы обучающему необходимо провести инструктаж по его выполнению. Инструктаж включает в себя цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

2. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать справочную документацию и специальную литературу;

- развития познавательных способностей и активности обучающих: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;
- формирования практических (общепрофессиональных и профессиональных) умений и навыков;
- развитию исследовательских умений.

3. Виды самостоятельной работы:

1. Изучение материала по теме. Подбор аналогов.
2. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ.
3. Посещение выставочных залов, музеев.

1. Изучение материала по теме. Подбор аналогов.

Чтение лекционного материала, составление плана текста, графическое изображение структуры текста (составление схемы или опорного конспекта). Конспектирование текста монографий и обобщающих трудов, содержание которых связано с той или иной темой дисциплины (список литературы прилагается).

Работа со словарями и справочниками для закрепления терминов и понятий. Составление библиографии по тому или иному разделу темы. Лекционный материал представляет основные теоретические сведения по предмету. Обучающиеся должны расширить полученные знания посредством изучения специальной литературы по курс

2. Подготовка к самостоятельным работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ.

Перечень тем практических занятий определяется рабочей программой по МДК 01.02. Правильно организованные практические занятия имеют важное воспитательное и практическое значение (реализуют дидактический принцип связи теории с практикой) и ориентированы на решение следующих задач:

- углубление, закрепление и конкретизацию знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы;
- формирование практических умений и навыков, необходимых в будущей профессиональной деятельности;
- развития самостоятельности и т.д.

Практические работы проводятся по заданию преподавателя с применением различных материалов и технических средств в едином процессе деятельности учебно-исследовательского характера. Выполнение практических работ требует от обучающего творческой инициативы, самостоятельности в принятии решений, глубокого знания учебного материала, положительно влияет на развитие познавательных интересов. Методика подготовки к проведению практических работ начинается с тщательного ознакомления с условиями предстоящей работы, то есть с обращения к планам занятий.

Преподаватель предоставляет исчерпывающую информацию обучающимся о необходимых материалах и инструментах, для выполнения предложенных задач, и предварительный контроль уровня подготовки обучающих к выполнению конкретной практической работы.

Оформление практических работ – важный этап в формировании у обучающихся умений и навыков обобщать собранный материал и представлять его в соответствии с требованиями. Защита практических работ производится на экзаменационном просмотре учебно-творческих работ на семестровых выставках.

3. Посещение выставочных залов и музеев

При посещении музеев и выставочных залов рекомендуется выполнение зарисовок, фотографий представленных экспонатов. Собранный и изученный материал будет основой для дальнейших творческих работ.

Рекомендуется посетить:

Третьяковская галерея, г. Москва
Государственный музей. А. С. Пушкина. г. Москва
Патриарший музей церковного искусства храма Христа Спасителя
Музей имени Андрея Рублёва
Эрмитаж, г. Санкт-Петербург;
Русский музей, г. Санкт-Петербург;
Музей Русской иконы им. М. Абрамова

Содержание аудиторной самостоятельной работы

1 курс 1 семестр

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**Тема 1.1.** ***Вводное занятие.*** **Выполнение заданий на постановку руки. Снятие калек с дополнительных элементов в иконописи.**	Урок изучения нового учебного материала Выполнение тушью отдельных элементов, подготовляющих к началу изучения иконописных форм. Владение линией и мазком
2.	**Тема 1.2. Выполнение заданий на постановку руки. Снятие калек с иконных образцов.**	Выполнение тушью полуфигуры, фигуры, отдельных иконописных элементов.
3.	**Тема 1.3. Изучение построения высветлений на иконописной форме.**	. Исполнение на бумаге высветлений в «негативе». Исполнение на тонированной бумаге высветлений в «позитиве»
4.	**Тема 1.4. Исполнение в материале иконописных элементов: горы, воды, облац, растений, архитектуры.**	Компановка иконописных элементов на «таблетке». Подготовка красок и эмульсии. Исполнение основных иконописных элементов в яичной темпере.

1 курс 2 семестр

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**Тема 1.5. Подготовка иконной «таблетки» под живопись**	Исполнение иконной «таблетки» с помощью мелового левкаса.
2.	**Тема 1.6 Исполнение в материале иконописного ландшафтного пейзажа с животным.**	Исполнение в материале композиции ландшафтного пейзажа с животным, используя ранее приобретенные навыки работы с яичной темперой.
3.	**Тема 1.7. Исполнение в материале иконописного архитектурного пейзажа.**	Исполнение в материале композиции архитектурного пейзажа, используя ранее приобретенные навыки работы с яичной темперой.
4.	**Тема 1.8. Закрепление поверхности «таблеток» олифами и лаками.**	Просушивание иконной живописи. Закрепление мелких деталей шеллаком. Закрепление живописи олифой. Завершающие задувание живописи лаком.

2 курс 3 семестр

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**Тема 2.1. Золочение с орнаментом поясного образа молодого святого (или женский образ)**	Исполнение золочение на полимент, с гравировкой и полировкой орнамента, используя предыдущие навыки. (предмет «Материаловедение»)
2.	**Тема 2.2. Написание поясного образа молодого святого (или женский образ)**	Исполненеие в материале молодого или женского образа святого, используя предварительные навыки живописи яичной темперой.
3.	**Тема 2.3. Закрепление поверхности иконы олифами и лаками.**	Просушивание иконной живописи. Закрепление мелких деталей шеллаком. Закрепление живописи олифой. Завершающие задувание живописи лаком

2 курс 4 семестр

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**Тема 2.4. Написание поясного старческого образа святого.**	Исполненеие в материале старческого образа святого, используя предварительные навыки живописи яичной темперой
2.	**Тема 2.5. Исполнение золотого ассиста на разные связующие.**	Наложение золотого ассиста на водно-акриловую эмульсию, либо на природные связующие: квасное или пивное сусло, чесночный сок.
3.	**Тема 2.6. Закрепление поверхности иконы олифами и лаками.**	Просушивание иконной живописи. Закрепление мелких деталей шеллаком. Закрепление живописи олифой.

		Завершающие задувание живописи лаком.

3 курс 5 семестр

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**Тема 3.1. Золочение на полимент (или на мордан) нимбов на семестровом задании.**	Исполнение золочение на полимент или на мордан, используя предыдущие навыки. (предмет «Материаловедение»)
2.	**Тема 3.2. Написание поясного Богородичного образа.**	Исполненеие в материале Богородичного образа, с Богомладенцем, используя предварительные навыки живописи яичной темперой
3.	**Тема 3.3. Исполнение золотого ассиста на разные связующие.**	Наложение золотого ассиста на водно-акриловую эмульсию, либо на природные связующие: квасное или пивное сусло, чесночный сок.
4.	**Тема 3.4 Закрепление поверхности иконы олифами и лаками.**	Просушивание иконной живописи. Закрепление мелких деталей шеллаком. Закрепление живописи олифой. Завершающие задувание живописи лаком.

3 курс 6 семестр

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**Тема 3.4. Написание поясного образа Спасителя.**	Исполненеие в материале образа Спасителя, используя предварительные навыки живописи яичной темперой
2.	**Тема 3.5. Исполнение золотого ассиста на разные связующие.**	Наложение золотого ассиста на водно-акриловую эмульсию, либо на природные связующие: квасное или пивное сусло, чесночный сок.
3.	**Тема 3.6. Закрепление поверхности иконы олифами и лаками.**	Просушивание иконной живописи. Закрепление мелких деталей шеллаком. Закрепление живописи олифой. Завершающие задувание живописи лаком.

4 курс 7 семестр

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**Тема 4.1.** **Исполнение поясного образа избранного святого. С золочением.**	а) Исполнение золочение на полимент или на мордан, используя предыдущие навыки. б) Исполненеие в материале образа избранного святого, используя предварительные навыки живописи яичной темперой.
2.	**Тема 4.2. Закрепление поверхности иконы олифами и лаками.**	Просушивание иконной живописи. Закрепление мелких деталей шеллаком. Закрепление живописи олифой. Завершающие задувание живописи лаком.

4 курс 8 семестр

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	**Тема 4.3. Проектирование и выполнение в материале иконы в новом авторском решение, в рамках традиции иконописного канона.**	Композиционное решение Построение Построение (завершение) Золочение. Раскрытие фонов. Раскрытие подкладок. Раскрытие основных цветов.

Интернет – ресурсы

1. Государственная Третьяковская Галерея [www.tretyakov.ru]

2. Государственный Исторический Музей [www.shm.ru]

3. Государственный музей-заповедник "Ростовский Кремль" [www.rostov.yar.ru]

4. Московский Кремль [www.kreml.ru]

5. Музеи России [www.museum.ru]

6. Соловецкий государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник [www.solovky.ru]

7. Староладожский историко-архитектурный и археологический музей-заповедник [ladogamuseum.ru]

8. Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева [www.rublev-museum.ru]

9. Ярославский историко-архитектурный музей-заповедник [www.yarmp.yar.ru]

10. ЭБС Лань [https://biblioclub.ru/index.php?page=search_red]

(дата обращения 18.05.2026)

1 курс 1 семестр
Самостоятельная работа по теме
Тема 1.1. Вводное занятие. Выполнение заданий на постановку руки. Снятие калек с дополнительных элементов в иконописи.
1. Цель и задачи самостоятельной работы:

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: завершить работу этапов программного задания.

Задачи:

1.Продемонстрировать применение знаний в начальных этапах иконописи .
2.Продемонстрировать умение владеть кистью и мазком, иметь представление о каллиграфии. **2. Материальное оснащение:**
Мольберты, стулья, формат бумаги, калька, рекомендуемы преподавателем, А4, а, тушь, кисти круглые различного ворса, 0; 1; 1,5; 2 номера, палитра, баночка для воды, тряпочка для вытирания кистей, бумажный скотч.

Учебная и специальная литература

2.Трубецкой, Е. Н. Три очерка о русской иконе: [12+] / Е. Н. Трубецкой. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695594 (дата обращения: 21.04.2026). – ISBN 978-5-4499-3410-9. – Текст: электронный.

3.Юхманова, А. Ф. Особенности развития художественной культуры Византии и ее влияние на культуру Древней Руси: методическое пособие : [12+] / А. Ф. Юхманова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 47 с. – Режим доступа: по подписке – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574436 (дата обращения: 21.04.2026). – Библиогр.: с. 33-34. – ISBN 978-5-4499-0753-0. – DOI 10.23681/574436. – Текст: электронный

Икона. Секреты ремесла. Москва . Стайл А ЛТД. 1993.

Е.Д. Шеко, М.И. Сухарев. Основы иконописного рисунка. Москва Издательство ПСТГУ. 2015 .

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:
Без карандаша, кистью на кальке исполнить заданные элементы иконописных деталей.
5. Форма отчета:
выполнение поставленных задач.

Тема 1.2.
Выполнение заданий на постановку руки. Снятие калек с иконных образцов.
1. Цель и задачи самостоятельной работы:

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: завершить работу этапов программного задания.

Задачи:

1.Продемонстрировать применение знаний в начальных этапах иконописи .
2.Продемонстрировать умение владеть кистью и мазком, иметь представление о каллиграфии. **2. Материальное оснащение:**
Мольберты, стулья, формат бумаги, калька, рекомендуемые преподавателем, А4, а, тушь, кисти круглые различного ворса, 0; 1; 1,5; 2 номера, палитра, баночка для воды, тряпочка для вытирания кистей, бумажный скотч.

3. **Учебная и специальная литература*:***

1.Трубецкой, Е. Н. Три очерка о русской иконе: [12+] / Е. Н. Трубецкой. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695594 (дата обращения: 21.04.2026). – ISBN 978-5-4499-3410-9. – Текст: электронный.

2. Юхманова, А. Ф. Особенности развития художественной культуры Византии и ее влияние на культуру Древней Руси: методическое пособие : [12+] / А. Ф. Юхманова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 47 с. – Режим доступа: по подписке – URL:

https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574436 (дата обращения: 21.04.2026). – Библиогр.: с. 33-34. – ISBN 978-5-4499-0753-0. – DOI 10.23681/574436. – Текст: электронный

3Икона. Секреты ремесла. Москва . Стайл А ЛТД. 1993.

4. Е.Д. Шеко, М.И. Сухарев. Основы иконописного рисунка. Москва Издательство ПСТГУ. 2015 .

4.Порядок выполнения самостоятельной работы4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

Без карандаша, кистью на кальке исполнить заданные элементы иконописных деталей.

5. Форма отчета:

выполнение поставленных задач.

Тема 1.3. Изучение построения высветлений на иконописной форме.

11. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: завершить работу над этапами программного задания.

Задачи:

1. Показать умение верно определять форму иконописной детали и грамотно применять это умение при моделировки света.

2. Показать умение моделировать светом форму иконописного предмета при помощи знаний полученных на уроке. Исполнять высветления в «негативе» и в «позитиве».

2. Материальное оснащение:

Мольберты, стулья, формат бумаги, рекомендуемы преподавателем, А4, так же тонированная бумага, акварель, темпера пва, гуашь, кисти круглые и плоские различного ворса и номера, палитра, баночка для воды, тряпочка для вытирания кистей, бумажный скотч.

Учебная и специальная литератур1.Трубецкой, Е. Н. Три очерка о русской иконе: [12+] / Е. Н. Трубецкой. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695594 (дата обращения: 21.04.2026). – ISBN 978-5-4499-3410-9. – Текст: электронный.

2. Юхманова, А. Ф. Особенности развития художественной культуры Византии и ее влияние на культуру Древней Руси: методическое пособие : [12+] / А. Ф. Юхманова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 47 с. – Режим доступа: по подписке – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574436 (дата обращения: 21.04.2026). – Библиогр.: с. 33-34. – ISBN 978-5-4499-0753-0. – DOI 10.23681/574436. – Текст: электронный

4 Икона. Секреты ремесла. Москва . Стайл А ЛТД. 1993.

5. Е.Д. Шеко, М.И. Сухарев. Основы иконописного рисунка. Москва Издательство ПСТГУ. 2015 .

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:
рисунок складок, пейзажа, или животного иконописного. Выполнение графики и решение на форме высветлений в «негативной» и «позитивной» подаче.
5. Форма отчета:
выполнение поставленных задач.

Тема 1.4.
Исполнение в материале иконописных элементов: растений, горы, воды, облац, архитектуры.
1. Цель и задачи самостоятельной работы:
1. Цель и задачи самостоятельной работы:
Цель: завершить работу над этапами программного задания.
Задачи:
1. Показать умение верно определять предметный цвет, цвет высветлений и притинок.
2. Показать умение моделировать форму иконописного предмета при помощи знаний цветоведения.

6. Материальное оснащение:
Мольберты, стулья, формат бумаги, рекомендуемы преподавателем, А4 , залевкашенная «таблетка», яичная темпера, кисти круглые и плоские мягкого ворса и различного номера, палитра, баночка для воды, тряпочка для вытирания кистей, бумажный скотч.

Учебная и специальная литература литератур

1.Трубецкой, Е. Н. Три очерка о русской иконе: [12+] / Е. Н. Трубецкой. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695594 (дата обращения: 21.04.2026). – ISBN 978-5-4499-3410-9. – Текст: электронный.

2. Юхманова, А. Ф. Особенности развития художественной культуры Византии и ее влияние на культуру Древней Руси: методическое пособие : [12+] / А. Ф. Юхманова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 47 с. – Режим доступа: по подписке – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574436 (дата обращения: 21.04.2026). – Библиогр.: с. 33-34. – ISBN 978-5-4499-0753-0. – DOI 10.23681/574436. – Текст: электронный

3 Икона. Секреты ремесла. Москва . Стайл А ЛТД. 1993.
4 Е.Д. Шеко, М.И. Сухарев. Основы иконописного рисунка. Москва Издательство ПСТГУ. 2015 .
5. Иконы-таблетки Великого Новгорода. Софийские святцы. Альбом Вздорнов Г. издательство: Верхов С.И ИП Год издания: 2017
6. Иконы Кирилло -Белозерского музея-заповедника Издательство Северный Паломник Год издания: 2008
7. Фрески Дионисия в Ферапонтовом монастыре Автор: Калашников В. И Издательство Белый Город Год издания: 2017Композиция костюма: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 449 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09851-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/473278

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:
Построение.
Раскрытие в цвете.
Живопись
Детализация.
5.**Форма отчета:**
выполнение поставленных задач.

1 курс 2 семестр
Самостоятельная работа по теме
Тема 1.5. Подготовление иконной «таблетки» под живопись.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: завершить работу над этапами программного задания.

Задачи:

1. Показать умение наносить левкас на подготовленную деревянную поверхность.
2.Подготавливать левкас к живописи.

2.Материальное оснащение:
Столы, стулья, мел, желатин, емкости, для приготовление левкаса, электрическая портативная плитка, шпатели, кисти щетиновые, наждачная бумага.

3. Учебная и специальная литература*:*

1 Икона. Секреты ремесла. Москва . Стайл А ЛТД. 1993.
2 Е.Д. Шеко, М.И. Сухарев. Основы иконописного рисунка. Москва Издательство ПСТГУ. 2015 .
3.Иконы-таблетки Великого Новгорода. Софийские святцы. Альбом Вздорнов Г. издательство: Верхов С.И ИП Год издания: 2017

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:
Подготовка деревянной основы, проклейка, нанесение паволоки, побелки и слоев левкаса.
5. Форма отчета:

выполнение поставленных задач.

Тема 1.6
Исполнение в материале иконописного ландшафтного пейзажа с животным
1. Цель и задачи самостоятельной работы:

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: завершить работу над этапами программного задания.

Задачи:

1. Показать умение верно определять цвет и форму стилизованного элемента. 2. Показать умение моделировать форму предмета при помощи высветлений.

2. Материальное оснащение:

Мольберты, стулья, формат бумаги, рекомендуемы преподавателем, А4, залевкашенная «таблетка». Минеральная темпера, винно-яичная эмульсия, кисти круглые и плоские мягкого ворса и различного номера, палитра, баночка для воды, тряпочка для вытирания кистей, бумажный скотч.

Учебная и специальная литература*:*

1.Трубецкой, Е. Н. Три очерка о русской иконе: [12+] / Е. Н. Трубецкой. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695594 (дата обращения: 21.04.2026). – ISBN 978-5-4499-3410-9. – Текст: электронный.

2. Юхманова, А. Ф. Особенности развития художественной культуры Византии и ее влияние на культуру Древней Руси: методическое пособие : [12+] / А. Ф. Юхманова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 47 с. – Режим доступа: по подписке – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574436 (дата обращения: 21.04.2026). – Библиогр.: с. 33-34. – ISBN 978-5-4499-0753-0. – DOI 10.23681/574436. – Текст: электронный

3 Икона. Секреты ремесла. Москва . Стайл А ЛТД. 1993.

4 Е.Д. Шеко, М.И. Сухарев. Основы иконописного рисунка. Москва Издательство ПСТГУ. 2015 .

5 Иконы-таблетки Великого Новгорода. Софийские святцы. Альбом Вздорнов Г. издательство: Верхов С.И ИП Год издания: 2017

6 Иконы Кирилло -Белозерского музея-заповедника Издательство Северный Паломник Год издания: 2008

7 Фрески Дионисия в Ферапонтовом монастыре Автор: Калашников В. И Издательство Белый Город Год издания: 2017Композиция костюма: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 449 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09851-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/473278

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:
Построение
Живопись
Детализация
5. Форма отчета:
выполнение поставленных задач.

Тема 1.7.
Исполнение в материале иконописного архитектурного пейзажа.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: завершить работу над этапами программного задания.

Задачи: 1. Показать умение верно определять цвет и форму стилизованного элемента. 2. Показать умение моделировать форму предмета при помощи высветлений.

2. Материальное оснащение:
Мольберты, стулья, формат бумаги, рекомендуемы преподавателем, А4, залевкашенная «таблетка». Минеральная темпера, винно-яичная эмульсия, кисти круглые и плоские мягкого ворса и различного номера, палитра, баночка для воды, тряпочка для вытирания кистей, бумажный скотч.

Учебная и специальная литература*:*

1.Трубецкой, Е. Н. Три очерка о русской иконе: [12+] / Е. Н. Трубецкой. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695594 (дата обращения: 21.04.2026). – ISBN 978-5-4499-3410-9. – Текст: электронный.

2. Юхманова, А. Ф. Особенности развития художественной культуры Византии и ее влияние на культуру Древней Руси: методическое пособие : [12+] / А. Ф. Юхманова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 47 с. – Режим доступа: по подписке – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574436 (дата обращения: 21.04.2026). – Библиогр.: с. 33-34. – ISBN 978-5-4499-0753-0. – DOI 10.23681/574436. – Текст: электронный

8 Икона. Секреты ремесла. Москва . Стайл А ЛТД. 1993.

9 Е.Д. Шеко, М.И. Сухарев. Основы иконописного рисунка. Москва Издательство ПСТГУ. 2015 .

10 Иконы-таблетки Великого Новгорода. Софийские святцы. Альбом Вздорнов Г. издательство: Верхов С.И ИП Год издания: 2017

11 Иконы Кирилло -Белозерского музея-заповедника Издательство Северный Паломник Год издания: 2008

12 Фрески Дионисия в Ферапонтовом монастыре Автор: Калашников В. И Издательство Белый Город Год издания: 2017Композиция костюма: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 449 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09851-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/473278

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:
Построение
Живопись
Детализация
5. Форма отчета:
выполнение поставленных задач.

Тема 1.8.
Закрепление поверхности «таблеток» олифами и лаками.
1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: завершить работу над этапами программного задания.

Задачи:

1. Показать умение использовать лаки и олифы для закрепления иконной живописи, используя предварительные знания по дисциплине «Материаловедение»

2. Материальное оснащение:
Столы, стулья, лаки и олифы необходимы в данном случае, тряпочка для вытирания кистей и рук, калька для снятия олифы, короба для защиты мокрой поверхности икон от налипания пыли.

3.Учебная и специальная литература:

1. Икона. Секреты ремесла. Москва . Стайл А ЛТД. 1993.

2. Е.Д. Шеко, М.И. Сухарев. Основы иконописного рисунка. Москва Издательство ПСТГУ. 2015 .

3. Иконы-таблетки Великого Новгорода. Софийские святцы. Альбом Вздорнов Г. издательство: Верхов С.И ИП Год издания: 2017.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:
Закрепление отдельно мелких деталей
Олифление
Задувание лаком

5. Форма отчета:
выполнение поставленных задач.

2 курс 3 семестр
Самостоятельная работа по теме
Тема 2.1. Золочение с орнаментом поясного образа молодого святого (или женского образа)

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: завершить работу над этапами программного задания.

Задачи:

1. Показать умение выполнять золочение на полимет с гравировкой и полировкой
1. Показать умение верно определять количество в граммах клея желатина необходимого для золочения, приготовление полимента.
2. Уметь нанести и подготовить полимент для нанесения золота. перспективы.
3.Продемонстрировать умения наносить золото на подготовленный полимент, без недостатков: трещин, мутных пятен и т.п.
4.Представить умение закреплять позолоченную поверхность без недостатков, таких как помутнения, затеки, потертости ит.п.

2. Материальное оснащение:
Мольберты, стулья, иконная доска размером 30х40 см, полимент, клей желатин, плитка портативная электрическая, водка, лампензель, подушка для золочения, золотильный нож, золото сусальное 1.4, кисти белка разных номеров, баночка для вды, тряпочка для вытирания кисти, нождачная бумага разных номеров.

3. Учебная и специальная литература*:*

1. Икона. Секреты ремесла. Москва . Стайл А ЛТД. 1993.

2. Е.Д. Шеко, М.И. Сухарев. Основы иконописного рисунка. Москва Издательство ПСТГУ. 2015 .

3. Иконы-таблетки Великого Новгорода. Софийские святцы. Альбом Вздорнов Г. издательство: Верхов С.И ИП Год издания: 2017.

4. **Порядок выполнения самостоятельной работы:**
Подготовка желатина, приготовление полимента с клеем, нанесение полимента на левкас, полировка полимента, золочение, закрепление золота лаком.

5. Форма отчета:
выполнение поставленных задач.

Тема 2.2.
Написание поясного образа молодого святого (или женский образ)
1. Цель и задачи самостоятельной работы

Цель: завершить работу над этапами программного задания.

Задачи:

1.Показать владение линией, исполняя прорись образа

2.Показать умение верно определять цвет и использовать его при моделировке света.3. Показать умение исполнения личного письма. 4. Показать умение исполнять шрифты, подписывая образ, используя знания полученные по предмету «Шрифты».

2. Материальное оснащение:

Мольберты, стулья, формат доски 30х40 см, яичная- темпера, винно -яичная мульсия, кисти круглые и плоские различного ворса и номера, палитра, баночка для воды, тряпочка для вытирания кистей.

3. Учебная и специальная литература*:*

1.Трубецкой, Е. Н. Три очерка о русской иконе: [12+] / Е. Н. Трубецкой. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695594 (дата обращения: 21.04.2026). – ISBN 978-5-4499-3410-9. – Текст: электронный.

2. Юхманова, А. Ф. Особенности развития художественной культуры Византии и ее влияние на культуру Древней Руси: методическое пособие : [12+] / А. Ф. Юхманова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 47 с. – Режим доступа: по подписке – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574436 (дата обращения: 21.04.2026). – Библиогр.: с. 33-34. – ISBN 978-5-4499-0753-0. – DOI 10.23681/574436. – Текст: электронный

3 Икона. Секреты ремесла. Москва . Стайл А ЛТД. 1993.

4 Е.Д. Шеко, М.И. Сухарев. Основы иконописного рисунка. Москва Издательство ПСТГУ. 2015 .

5 Иконы-таблетки Великого Новгорода. Софийские святцы. Альбом Вздорнов Г. издательство: Верхов С.И ИП Год издания: 2017

6 Иконы Кирилло -Белозерского музея-заповедника Издательство Северный Паломник Год издания: 2008

7 Фрески Дионисия в Ферапонтовом монастыре Автор: Калашников В. И Издательство Белый Город Год издания: 2017Композиция костюма: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 449 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09851-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/473278

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:
Прорись
Раскрытие в цвете
Живопись доличного письма
Живопись личного письма
Детализация
5. Форма отчета:
выполнение поставленных задач.

Тема 2.3.
Закрепление поверхности иконы олифами и лаками.
1. Цель и задачи самостоятельной работы:
Цель: завершить работу над этапами программного задания.
Задачи:
1. Показать умение использовать лаки и олифы для закрепления иконной живописи, используя предварительные знания по дисциплине «Материаловедение»

2. Материальное оснащение:
Столы, стулья, лаки и олифы необходимы в данном случае, тряпочка для вытирания кистей и рук, калька для снятия олифы, короба для защиты мокрой поверхности икон от налипания пыли.

3.Учебная и специальная литература:

1. Икона. Секреты ремесла. Москва . Стайл А ЛТД. 1993.

2. Е.Д. Шеко, М.И. Сухарев. Основы иконописного рисунка. Москва Издательство ПСТГУ. 2015.
3. Иконы-таблетки Великого Новгорода. Софийские святцы. Альбом Вздорнов Г. издательство: Верхов С.И ИП Год издания: 2017.

4.Порядок выполнения самостоятельной работы:
Закрепление отдельно мелких деталей
Олифление
Задувание лаком
5. Форма отчета:
выполнение поставленных задач.

2 курс 4 семестр
Самостоятельная работа по теме
Тема 2.4.
Написание поясного старческого образа святого
1. Цель и задачи самостоятельной работы:
Цель: завершить работу над этапами программного задания.

Задачи: 1.Показать владение линией, исполняя прорись образа 2.Показать умение верно определять цвет и использовать его при моделировке света.3. Показать умение исполнения личного письма, учитывая анатомию старческого лика 4. Показать умение исполнять шрифты, подписывая образ, используя знания полученные по предмету «Шрифты».

2. **Материальное оснащение:**
Мольберты, стулья, формат доски 30х40 см, яичная- темпера, винно -яичная эмульсия, кисти круглые и плоские различного ворса и номера, палитра, баночка для воды, тряпочка для вытирания кистей.

Учебная и специальная литература

1.Трубецкой, Е. Н. Три очерка о русской иконе: [12+] / Е. Н. Трубецкой. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695594 (дата обращения: 21.04.2026). – ISBN 978-5-4499-3410-9. – Текст: электронный.

2. Юхманова, А. Ф. Особенности развития художественной культуры Византии и ее влияние на культуру Древней Руси: методическое пособие : [12+] / А. Ф. Юхманова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 47 с. – Режим доступа: по подписке – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574436 (дата обращения: 21.04.2026). – Библиогр.: с. 33-34. – ISBN 978-5-4499-0753-0. – DOI 10.23681/574436. – Текст: электронный

3 Икона. Секреты ремесла. Москва . Стайл А ЛТД. 1993.

4 Е.Д. Шеко, М.И. Сухарев. Основы иконописного рисунка. Москва Издательство ПСТГУ. 2015 .

5 Иконы-таблетки Великого Новгорода. Софийские святцы. Альбом Вздорнов Г. издательство: Верхов С.И ИП Год издания: 2017

6 Иконы Кирилло -Белозерского музея-заповедника Издательство Северный Паломник Год издания: 2008

7 Фрески Дионисия в Ферапонтовом монастыре Автор: Калашников В. И Издательство Белый Город Год издания: 2017Композиция костюма: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 449 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09851-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/473278

4.Порядок выполнения самостоятельной работы:

Прорись
Раскрытие в цвете
Живопись доличного письма
Живопись личного письма
Детализация

5. Форма отчета:
выполнение поставленных задач.

Тема 2.5.
Исполнение золотого ассиста на разные связующие
1. Цель и задачи самостоятельной работы:
Цель: завершить работу над этапами программного задания.
Задачи:
1. Показать умение владение линией и формой, отрисовывая лучи ассиста
2. Показать умение работать с выбранным связующим, без влипаний и фликов.

2. Материальное оснащение:
Столы, стулья, икона с выполненным доличным письмом, мел, зубной порошок, детская присыпка, кисти круглые и плоские различного ворса и номера 0; 1; 1,5; 2, золотильные принадлежности, сусальное золото 1.4 или 1.25, палитра, баночка для воды, тряпочка для вытирания кистей.

3. **Учебная и специальная литература*:***
1.Е.Ильинская. Секреты иконописца. Энциклопедия мастерства. Москва 2011. 193 с.
2. Икона. Секреты ремесла. Москва . Стайл А ЛТД. 1993.
3. Е.Д. Шеко, М.И. Сухарев. Основы иконописного рисунка. Москва Издательство ПСТГУ. 2015 .
4. Иконы-таблетки Великого Новгорода. Софийские святцы. Альбом Вздорнов Г. издательство: Верхов С.И ИП Год издания: 2017.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:
Отрисовка будущего ассиста на живописной поверхности
Наложение золотого ассиста
Закрепление ассиста лаком.
5. Форма отчета:
выполнение поставленных задач.

Тема 2.6.
Закрепление поверхности иконы олифами или лаком.
1. Цель и задачи самостоятельной работы:
Цель: завершить работу над этапами программного задания.
Задачи:
1. Показать умение использовать лаки и олифы для закрепления иконной живописи, используя предварительные знания по дисциплине «Материаловедение»
2. Материальное оснащение:
Столы, стулья, лаки и олифы необходимы в данном случае, тряпочка для вытирания кистей и рук, калька для снятия олифы, короба для защиты мокрой поверхности икон от налипания пыли.

3.Учебная и специальная литература:

1. Икона. Секреты ремесла. Москва . Стайл А ЛТД. 1993.

2. Е.Д. Шеко, М.И. Сухарев. Основы иконописного рисунка. Москва Издательство ПСТГУ. 2015.
3. Иконы-таблетки Великого Новгорода. Софийские святцы. Альбом Вздорнов Г. издательство: Верхов С.И ИП Год издания: 2017.

4.Порядок выполнения самостоятельной работы:
Закрепление отдельно мелких деталей
Олифление
Задувание лаком
5. Форма отчета:
выполнение поставленных задач.

3 курс 5 семестр
Самостоятельная работа по теме
Тема 3.1.
Золочение на полимент или на мордан нимбов на семестровом занятии.
1. Цель и задачи самостоятельной работы:
Цель: завершить работу над этапами программного задания.
Задачи:
1. Показать умение золотить на полимент, используя знания прошлых семестровых работ 2. Показать умение золотить на лак мордан используя знания полученные на занятих по предмету «Материаловедение».(Золочение выполняется либо на полимент, либо на лак мордан).
2. Материальное оснащение:
Столы, стулья, иконная доска размером 40х50 см, полимент, клей желатин, плитка портативная электрическая, водка, лампензель, подушка для золочения, золотильный нож, золото сусальное 1.4, кисти белка разных номеров, баночка для вды, тряпочка для вытирания кисти, нождачная бумага разных номеров. Для золочения на лак мордан: лак для подкладки (например яхтный лак), лак мордан, вата, марля.
3**. Учебная и специальная литература*:***

1. Икона. Секреты ремесла. Москва . Стайл А ЛТД. 1993.

2. Е.Д. Шеко, М.И. Сухарев. Основы иконописного рисунка. Москва Издательство ПСТГУ. 2015 .
3. Иконы-таблетки Великого Новгорода. Софийские святцы. Альбом Вздорнов Г. издательство: Верхов С.И ИП Год издания: 2017.

5. **Порядок выполнения самостоятельной работы:**
Подготовка желатина, приготовление полимента с клеем, нанесение полимента на левкас, полировка полимента, золочение, закрепление золота лаком.
Для лака-мордана: подготовка поверхности для золочения- покрытие лаком, золочение, закрепление золота лаком.

3. Учебная и специальная литература:

1. Икона. Секреты ремесла. Москва . Стайл А ЛТД. 1993.

2. Е.Д. Шеко, М.И. Сухарев. Основы иконописного рисунка. Москва Издательство ПСТГУ. 2015 .

3. Иконы-таблетки Великого Новгорода. Софийские святцы. Альбом Вздорнов Г. издательство: Верхов С.И ИП Год издания: 2017.

4. Форма отчета:

выполнение поставленных задач.

Тема 3.2.

Написание поясного Богородичного образа.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: завершить работу над этапами программного задания.

Задачи: 1. Показать владение линией, исполняя прорись образа 2.Показать умение верно определять цвет и использовать его при моделировке света.3. Показать умение исполнения личного письма, учитывая особенности написания Богородичного лика 4. Показать умение исполнять шрифты, подписывая образ, используя знания полученные по предмету «Шрифты».

4. **Материальное оснащение:**

Мольберты, стулья, формат доски 40х50 см, яичная- темпера, винно -яичная эмульсия, кисти круглые и плоские различного ворса и номера, палитра, баночка для воды, тряпочка для вытирания кистей.

Учебная и специальная литература

1.Трубецкой, Е. Н. Три очерка о русской иконе: [12+] / Е. Н. Трубецкой. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695594 (дата обращения: 21.04.2026). – ISBN 978-5-4499-3410-9. – Текст: электронный.

2. Юхманова, А. Ф. Особенности развития художественной культуры Византии и ее влияние на культуру Древней Руси: методическое пособие : [12+] / А. Ф. Юхманова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 47 с. – Режим доступа: по подписке – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574436 (дата обращения: 21.04.2026). – Библиогр.: с. 33-34. – ISBN 978-5-4499-0753-0. – DOI 10.23681/574436. – Текст: электронный

3.Икона. Секреты ремесла. Москва . Стайл А ЛТД. 1993.

4. Е.Д. Шеко, М.И. Сухарев. Основы иконописного рисунка. Москва Издательство ПСТГУ. 2015 .

5.Иконы-таблетки Великого Новгорода. Софийские святцы. Альбом Вздорнов Г. издательство: Верхов С.И ИП Год издания: 2017

6. Иконы Кирилло -Белозерского музея-заповедника Издательство Северный Паломник Год издания: 2008

7. Фрески Дионисия в Ферапонтовом монастыре Автор: Калашников В. И Издательство Белый Город Год издания: 2017 .

4.Порядок выполнения самостоятельной работы:

Прорись
Раскрытие в цвете
Живопись доличного письма
Живопись личного письма
Детализация

5. Форма отчета:

выполнение поставленных задач.

Тема 3.3.
Исполнение золотого ассиста на разные связующие

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: завершить работу над этапами программного задания.

Задачи:

1. Показать умение владение линией и формой, отрисовывая лучи ассиста
2. Показать умение работать с выбранным связующим, без влипаний и фликов.

2. Материальное оснащение:

Столы, стулья, икона с выполненным доличным письмом, мел, зубной порошок, детская присыпка, кисти круглые и плоские различного ворса и номера 0; 1; 1,5; 2, золотильные принадлежности, сусальное золото 1.4 или 1.25, палитра, баночка для воды, тряпочка для вытирания кистей.

5. **Учебная и специальная литература*:***

1.Е.Ильинская. Секреты иконописца. Энциклопедия мастерства. Москва 2011. 193 с.

2. Икона. Секреты ремесла. Москва . Стайл А ЛТД. 1993.

3. Е.Д. Шеко, М.И. Сухарев. Основы иконописного рисунка. Москва Издательство ПСТГУ. 2015 .

4. Иконы-таблетки Великого Новгорода. Софийские святцы. Альбом Вздорнов Г. издательство: Верхов С.И ИП Год издания: 2017.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

Отрисовка будущего ассиста на живописной поверхности
Наложение золотого ассиста
Закрепление ассиста лаком.

5. Форма отчета:

выполнение поставленных задач.

Самостоятельная работа по теме
Тема 3.4. Закрепление поверхности иконы олифами и лаками.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: завершить работу над этапами программного задания.

Задачи:

1. Показать умение использовать лаки и олифы для закрепления иконной живописи, используя предварительные знания по дисциплине «Материаловедение»

2. Материальное оснащение:

Столы, стулья, лаки и олифы необходимы в данном случае, тряпочка для вытирания кистей и рук, калька для снятия олифы, короба для защиты мокрой поверхности икон от налипания пыли.

3.Учебная и специальная литература:

1. Икона. Секреты ремесла. Москва . Стайл А ЛТД. 1993.

2. Е.Д. Шеко, М.И. Сухарев. Основы иконописного рисунка. Москва Издательство ПСТГУ. 2015.

3. Иконы-таблетки Великого Новгорода. Софийские святцы. Альбом Вздорнов Г. издательство: Верхов С.И ИП Год издания: 2017.

4.Порядок выполнения самостоятельной работы:

Закрепление отдельно мелких деталей

Олифление

Задувание лаком

5. Форма отчета:

выполнение поставленных задач.

3 курс 6 семестр
Самостоятельная работа по теме
Тема 3.5.
Написание поясного образа Спасителя.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: завершить работу над этапами программного задания.

Задачи: 1. Показать владение линией, исполняя прорись образа

2.Показать умение верно определять цвет и использовать его при моделировке света.3. Показать умение исполнения личного письма, учитывая особенности написания лика Спасителя 4. Показать умение исполнять шрифты, подписывая образ, используя знания полученные по предмету «Шрифты».

6. **Материальное оснащение:**

Мольберты, стулья, формат доски 40х50 см, яичная- темпера, винно -яичная эмульсия, кисти круглые и плоские различного ворса и номера, палитра, баночка для воды, тряпочка для вытирания кистей.

Учебная и специальная литература

1.Трубецкой, Е. Н. Три очерка о русской иконе: [12+] / Е. Н. Трубецкой. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695594 (дата обращения: 21.04.2026). – ISBN 978-5-4499-3410-9. – Текст: электронный.

2. Юхманова, А. Ф. Особенности развития художественной культуры Византии и ее влияние на культуру Древней Руси: методическое пособие : [12+] / А. Ф. Юхманова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 47 с. – Режим доступа: по подписке – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574436 (дата обращения: 21.04.2026). – Библиогр.: с. 33-34. – ISBN 978-5-4499-0753-0. – DOI 10.23681/574436. – Текст: электронный

3.Икона. Секреты ремесла. Москва . Стайл А ЛТД. 1993.

4. Е.Д. Шеко, М.И. Сухарев. Основы иконописного рисунка. Москва Издательство ПСТГУ. 2015 .

5.Иконы-таблетки Великого Новгорода. Софийские святцы. Альбом Вздорнов Г. издательство: Верхов С.И ИП Год издания: 2017

6. Иконы Кирилло -Белозерского музея-заповедника Издательство Северный Паломник Год издания: 2008

7. Фрески Дионисия в Ферапонтовом монастыре Автор: Калашников В. И Издательство Белый Город Год издания: 2017 .

4.Порядок выполнения самостоятельной работы:

Прорись
Раскрытие в цвете
Живопись доличного письма
Живопись личного письма
Детализация

5. Форма отчета:

выполнение поставленных задач.

Тема 3.6.

Исполнение золотого ассиста на разные связующие

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: завершить работу над этапами программного задания.

Задачи:

1. Показать умение владение линией и формой, отрисовывая лучи ассиста

2. Показать умение работать с выбранным связующим, без влипаний и фликов.

2. Материальное оснащение:

Столы, стулья, икона с выполненным доличным письмом, мел, зубной порошок, детская присыпка, кисти круглые и плоские различного ворса и номера 0; 1; 1,5; 2, золотильные принадлежности, сусальное золото 1.4 или 1.25, палитра, баночка для воды, тряпочка для вытирания кистей.

7. Учебная и специальная литература:

1.Е.Ильинская. Секреты иконописца. Энциклопедия мастерства. Москва 2011. 193 с.

2. Икона. Секреты ремесла. Москва . Стайл А ЛТД. 1993.

3. Е.Д. Шеко, М.И. Сухарев. Основы иконописного рисунка. Москва Издательство ПСТГУ. 2015 .

4. Иконы-таблетки Великого Новгорода. Софийские святцы. Альбом Вздорнов Г. издательство: Верхов С.И ИП Год издания: 2017.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

Отрисовка будущего ассиста на живописной поверхности
Наложение золотого ассиста
Закрепление ассиста лаком.

5. Форма отчета:

выполнение поставленных задач.

Тема 3.7.

Закрепление поверхности иконы олифами и лаками

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: завершить работу над этапами программного задания.

Задачи:

1. Показать умение использовать лаки и олифы для закрепления иконной живописи, используя предварительные знания по дисциплине «Материаловедение»

2. Материальное оснащение:

Столы, стулья, лаки и олифы необходимы в данном случае, тряпочка для вытирания кистей и рук, калька для снятия олифы, короба для защиты мокрой поверхности икон от налипания пыли.

3.Учебная и специальная литература:

1. Икона. Секреты ремесла. Москва . Стайл А ЛТД. 1993.

2. Е.Д. Шеко, М.И. Сухарев. Основы иконописного рисунка. Москва Издательство ПСТГУ. 2015.

3. Иконы-таблетки Великого Новгорода. Софийские святцы. Альбом Вздорнов Г. издательство: Верхов С.И ИП Год издания: 2017.

4.Порядок выполнения самостоятельной работы:

Закрепление отдельно мелких деталей
Олифление
Задувание лаком

5. Форма отчета:

выполнение поставленных задач

4 курс 7 семестр
Тема 4.1. Исполнение поясного образа избранного святого с золочением

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: завершить работу над этапами программного задания.

Задачи: 1. Показать владение линией, исполняя прорись образа 2.Показать умение выполнять золочение на полимент и золотой ассист. 3.Показать умение верно определять цвет и использовать его при моделировке света.4. Показать умение исполнения личного письма, учитывая особенности написания лика избранного святого 5. Показать умение исполнять шрифты, подписывая образ, используя знания полученные по предмету «Шрифты».

8. **Материальное оснащение:**

Мольберты, стулья, формат доски 30х40 см, яичная- темпера, винно -яичная эмульсия, кисти круглые и плоские различного ворса и номера, палитра, баночка для воды, тряпочка для вытирания кистей, инструменты для золочения, сусальное золото 1.4.

Учебная и специальная литература

1.Трубецкой, Е. Н. Три очерка о русской иконе: [12+] / Е. Н. Трубецкой. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695594 (дата обращения: 21.04.2026). – ISBN 978-5-4499-3410-9. – Текст: электронный.

2. Юхманова, А. Ф. Особенности развития художественной культуры Византии и ее влияние на культуру Древней Руси: методическое пособие : [12+] / А. Ф. Юхманова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 47 с. – Режим доступа: по подписке – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574436 (дата обращения: 21.04.2026). – Библиогр.: с. 33-34. – ISBN 978-5-4499-0753-0. – DOI 10.23681/574436. – Текст: электронный

3.Икона. Секреты ремесла. Москва . Стайл А ЛТД. 1993.

4. Е.Д. Шеко, М.И. Сухарев. Основы иконописного рисунка. Москва Издательство ПСТГУ. 2015 .

5.Иконы-таблетки Великого Новгорода. Софийские святцы. Альбом Вздорнов Г. издательство: Верхов С.И ИП Год издания: 2017

6. Иконы Кирилло -Белозерского музея-заповедника Издательство Северный Паломник Год издания: 2008

7. Фрески Дионисия в Ферапонтовом монастыре Автор: Калашников В. И Издательство Белый Город Год издания: 2017 .

8. Е.Ильинская. Секреты иконописца. Энциклопедия мастерства. Москва 2011. 193 с.

4.Порядок выполнения самостоятельной работы:

Прорись
Золочение
Раскрытие в цвете
Живопись доличного письма

Наложение ассиста
Живопись личного письма
Детализация

5. Форма отчета:
выполнение поставленных задач.

Тема 4.2.
Закрепление поверхности иконы олифами и лаками.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: завершить работу над этапами программного задания.

Задачи:

1. Показать умение использовать лаки и олифы для закрепления иконной живописи, используя предварительные знания по дисциплине «Материаловедение»

2. Материальное оснащение:
Столы, стулья, лаки и олифы необходимы в данном случае, тряпочка для вытирания кистей и рук, калька для снятия олифы, короба для защиты мокрой поверхности икон от налипания пыли.

3.Учебная и специальная литература:

1. Икона. Секреты ремесла. Москва . Стайл А ЛТД. 1993.

2. Е.Д. Шеко, М.И. Сухарев. Основы иконописного рисунка. Москва Издательство ПСТГУ. 2015.

3. Иконы-таблетки Великого Новгорода. Софийские святцы. Альбом Вздорнов Г. издательство: Верхов С.И ИП Год издания: 2017.

4.Порядок выполнения самостоятельной работы:
Закрепление отдельно мелких деталей
Олифление
Задувание лаком

5. Форма отчета:
выполнение поставленных задач.

4 курс 8 семестр.

Тема 4.3. Проектирование и выполнение в материале в новом авторском решении, рамках традиции иконописного канона.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: завершить работу над этапами программного задания.

Задачи: 1.Показать знания иконописных традиций, разных стилей и времен иконописных школ 2. Показать владение линией, исполняя прорись образаЗ.Показать умение выполнять золочение на полимент и золотой ассист. 4.Показать умение верно определять цвет и использовать его при моделировке света.5. Показать умение исполнения личного письма, учитывая особенности

написания лика избранного святого или святы 6. Показать умение исполнять шрифты, подписывая образ, используя знания полученные по предмету «Шрифты».

9. **Материальное оснащение:**
Мольберты, стулья, избранный формат доски, яичная- темпера, винно -яичная эмульсия, кисти круглые и плоские различного ворса и номера, палитра, баночка для воды, тряпочка для вытирания кистей, инструменты для золочения, сусальное золото 1.4.

Учебная и специальная литература

1.Трубецкой, Е. Н. Три очерка о русской иконе: [12+] / Е. Н. Трубецкой. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695594 (дата обращения: 21.04.2026). – ISBN 978-5-4499-3410-9. – Текст: электронный.
2. Юхманова, А. Ф. Особенности развития художественной культуры Византии и ее влияние на культуру Древней Руси: методическое пособие : [12+] / А. Ф. Юхманова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 47 с. – Режим доступа: по подписке – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574436 (дата обращения: 21.04.2026). – Библиогр.: с. 33-34. – ISBN 978-5-4499-0753-0. – DOI 10.23681/574436. – Текст: электронный

3.Икона. Секреты ремесла. Москва . Стайл А ЛТД. 1993.

4. Е.Д. Шеко, М.И. Сухарев. Основы иконописного рисунка. Москва Издательство ПСТГУ. 2015 .

5.Иконы-таблетки Великого Новгорода. Софийские святцы. Альбом Вздорнов Г. издательство: Верхов С.И ИП Год издания: 2017
6. Иконы Кирилло -Белозерского музея-заповедника Издательство Северный Паломник Год издания: 2008
7. Фрески Дионисия в Ферапонтовом монастыре Автор: Калашников В. И Издательство Белый Город Год издания: 2017 .
8. Е.Ильинская. Секреты иконописца. Энциклопедия мастерства. Москва 2011. 193 с.

4.Порядок выполнения самостоятельной работы:
Прорись
Золочение
Раскрытие в цвете
Живопись доличного письма
Наложение ассиста
Живопись личного письма
Детализация
Задувание живописи лаком

5. Форма отчета:
выполнение поставленных задач.



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

МДК.01.01 Композиция и анализ произведений изобразительного искусства

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.05 Живопись (по видам) Иконопись

Квалификация:
Художник-живописец, преподаватель

Уровень подготовки:
углубленный

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

РГХПУ им. С.Г. Строганова	Преподаватель	Мыць Е.М.
место работы	занимаемая должность	инициалы, фамилия

Пояснительная записка

Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ предназначены в качестве методического пособия при проведении самостоятельных работ (аудиторных / внеаудиторных) по дисциплине МДК 01.01. Композиция и анализ произведений изобразительного искусства для специальности 54.02.05. ЖИВОПИСЬ (по видам) углубленной подготовки.

Самостоятельная работа является неотъемлемым этапом изучения учебной дисциплины (междисциплинарного комплекса) МДК.01.01 Композиция и анализ произведений изобразительного искусства. Выполнение обучающимися самостоятельной работы проводитьсяс целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов:творческой инициативы, самостоятельности, ответственности,организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развитию исследовательских умений.

Самостоятельная работа может быть двух видов:

- аудиторная - выполняется на учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;
- внеаудиторная - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Формы самостоятельной работы включают в себя:

- изучение и систематизацию официальных государственных документов: законов, постановлений, указов, нормативно-инструкционных и

справочных материалов с использованием информационно-поисковых систем "Консультант-плюс", "Гарант", глобальной сети интернет.

- изучение учебной, научной и методической литературы, материалов периодических изданий с привлечением электронных средств официальной, статистической, периодической и научной информации;
- подготовку докладов и рефератов, написание курсовых и выпускных квалификационных работ;
- подготовка к презентациям и дискуссиям;
- участие в работе студенческих конференций, комплексных научных исследованиях.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей (внеаудиторная с/р) являются:

- работа с лекционным материалом;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по прошедшим темам;
- подготовка к практическим занятиям;
- выполнение самостоятельных работ, соответствующих учебной программе.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей (аудиторная с/р) являются:

- текущие консультации;
- выполнение работ над завершением программного задания.

Контроль самостоятельной работы обучающихся предусматривает:

- соотнесение содержания контроля с целями обучения;
- объективность контроля;
- валидность контроля (соответствие предъявляемых заданий тому, что предполагается проверить);
- дифференциацию контрольно-измерительных материалов.

Формы контроля самостоятельной работы

- просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем;

- самопроверка, взаимопроверка выполненного задания в группе;
- обсуждение результатов выполненной работы на занятии;
- творческий конкурс;
- зачет.

В результате выполнения самостоятельных работ, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

уметь:

- технически умело выполнять эскиз;
- находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

знать:

- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- основные технические разновидности, функции и возможности живописи;
- опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

Содержание аудиторной самостоятельной работы

1 курс 1-2 семестр

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 1: Композиционное построение в орнаментальной полосе.	дополнительная работа над завершением аудиторного задания
2.	Тема 2: Композиционное построение в древнерусской живописи на основе иконописного пейзажа с декоративными элементами	дополнительная работа над завершением аудиторного задания

2 курс 3-4 семестр

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 3: Разработка оплечного образа святого	дополнительная работа над завершением аудиторного задания
2.	Тема 4. Композиционное построение в древнерусской живописи. Разработка ростовой фигуры в пейзаже.	дополнительная работа над завершением аудиторного задания

3 курс 5-6 семестр

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 5. Композиционное построение в древнерусской живописи. Многофигурная композиция в пейзаже (статичная)	дополнительная работа над завершением аудиторного задания
2.	Тема 6. Композиционное построение в древнерусской живописи. Разработка многофигурной композиции (динамичная)	дополнительная работа над завершением аудиторного задания

4 курс 7-8 семестр

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы

1.	Тема 7. Разработка нового иконографического образа	дополнительная работа над завершением аудиторного задания
2.	Тема 8. Проектирование нового иконного образа	дополнительная работа над завершением аудиторного задания

Самостоятельная работа по теме Тема 1.1. Композиционное построение в орнаментальной полосе.

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в изображении орнамента

Задачи: Завершение программного задания по теме.

2. Материальное оснащение:

бумага
размер А-2,
карандаши
4В-2Н,
ластик, клячка, темпера ПВА .кисти ,палитра.

канцелярский нож для заточки карандашей.

3. Учебная и специальная литература:работы из методического фонда,
электронные книги.

Основные источники:

1. Юхманова А.Ф. Особенности развития художественной культуры Византии и ее влияние на культуру Древней Руси: методическое пособие – – 47 с., Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020 – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574436 (дата обращения: 04.05.2024). – Библиогр.: с. 33-34. – ISBN 978-5-4499-0753-0. – DOI 10.23681/574436. – Текст: электронный.
2. Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 5: «Вопросы истории и теории христианского

искусства». – Москва : Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2022. – № 47. – 181 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695098. – ISSN 2220-5098(Print). - ISSN 2409-5214(Online). – Текст : электронный.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

- Эскиз (для более точной композиции вначале делается эскиз.
- Компоновка изображения в листе по пропорциям в эскизе.
- Цветовые и тональные эскизы
- Прорисовка отдельных предметов орнамента
- Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения практической работы должен получиться завершенная работа, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и грамотными цветовыми сочетаниями.

Самостоятельная работа по теме

Тема 2: Композиционное построение в древнерусской живописи на основе иконописного пейзажа с декоративными элементами

6. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в изображении орнамента

Задачи: Завершение программного задания по теме.

7. Материальное оснащение:

бумага
размер А-2,
карандаши
4В-2Н,
ластик, клячка, темпера ПВА .кисти ,палитра.

канцелярский нож для заточки карандашей.

8. Учебная и специальная литература: работы из методического фонда, электронные книги.

Основные источники:

3. Юхманова А.Ф. Особенности развития художественной культуры Византии и ее влияние на культуру Древней Руси: методическое пособие – – 47 с., Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020 – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574436 (дата обращения: 04.05.2024). – Библиогр.: с. 33-34. – ISBN 978-5-4499-0753-0. – DOI 10.23681/574436. – Текст: электронный.
4. Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 5: «Вопросы истории и теории христианского искусства». – Москва : Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2022. – № 47. – 181 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695098. – ISSN 2220-5098(Print). - ISSN 2409-5214(Online). – Текст : электронный.

9. Порядок выполнения самостоятельной работы:

- Эскиз (для более точной композиции вначале делается эскиз.
- Компоновка изображения в листе по пропорциям в эскизе.
- Цветовые и тональные эскизы
- Прорисовка отдельных предметов орнамента
- Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

10. Форма отчета:

В процессе выполнения практической работы должен получиться завершенная работа, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и грамотными цветовыми сочетаниями.

Самостоятельная работа по теме

Тема 2: Композиционное построение в древнерусской живописи на основе иконописного пейзажа с декоративными элементами

1.Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в изображении орнамента

Задачи: Завершение программного задания по теме.

2.Материальное оснащение:бумага
размер А-2,
карандаши 4В-2Н,
ластик, клячка, темпера ПВА .кисти ,палитра.

канцелярский нож для заточки карандашей.

3. Учебная и специальная литература:работы из методического фонда,
электронные книги.

Основные источники:

5. Юхманова А.Ф. Особенности развития художественной культуры Византии и ее влияние на культуру Древней Руси: методическое пособие – – 47 с., Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020 – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574436 (дата обращения: 04.05.2024). – Библиогр.: с. 33-34. – ISBN 978-5-4499-0753-0. –
DOI 10.23681/574436. – Текст: электронный.
6. Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 5: «Вопросы истории и теории христианского искусства». – Москва : Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2022. – № 47. – 181 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695098. – ISSN 2220-5098(Print). - ISSN 2409-5214(Online). – Текст : электронный.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

a. Эскиз (для более точной композиции вначале делается эскиз.
b. Компоновка изображения в листе по пропорциям в эскизе.

c. Цветовые и тональные эскизы
d. Прорисовка отдельных предметов орнамента
e. Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения практической работы должен получиться завершенная работа, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и грамотными цветовыми сочетаниями.

Самостоятельная работа по теме

Тема 3: Разработка оплечного образа святого

6. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в изображении орнамента

Задачи: Завершение программного задания по теме.

7. Материальное оснащение:

бумага
размер А-2,
карандаши
4В-2Н,
ластик, клячка, темпера ПВА .кисти ,палитра.

канцелярский нож для заточки карандашей.

8. Учебная и специальная литература:работы из методического фонда,
электронные книги.

Основные источники:

7. Юхманова А.Ф. Особенности развития художественной культуры Византии и ее влияние на культуру Древней Руси: методическое пособие – – 47 с., Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020 – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574436 (дата обращения: 04.05.2024). – Библиогр.: с. 33-34. – ISBN 978-5-4499-

0753-0. –
DOI 10.23681/574436. – Текст: электронный.
8. Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 5: «Вопросы истории и теории христианского искусства». – Москва : Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2022. – № 47. – 181 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695098. – ISSN 2220-5098(Print). - ISSN 2409-5214(Online). – Текст : электронный.

9. Порядок выполнения самостоятельной работы:

a. Эскиз (для более точной композиции вначале делается эскиз.
b. Компоновка изображения в листе по пропорциям в эскизе.
c. Цветовые и тональные эскизы
d. Прорисовка отдельных предметов орнамента
e. Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

10. Форма отчета:

В процессе выполнения практической работы должен получиться завершенная работа, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и грамотными цветовыми сочетаниями.

Самостоятельная работа по теме

Тема 2: Композиционное построение в древнерусской живописи на основе иконописного пейзажа с декоративными элементами

1.Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в изображении орнамента

Задачи: Завершение программного задания по теме.

2. **Материальное оснащение:**бумага размер А-2, карандаши 4В-2Н,

ластик, клячка, темпера ПВА .кисти ,палитра.

канцелярский нож для заточки карандашей.

3. Учебная и специальная литература: работы из методического фонда, электронные книги.

Основные источники:

9. Юхманова А.Ф. Особенности развития художественной культуры Византии и ее влияние на культуру Древней Руси: методическое пособие – – 47 с., Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020 – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574436 (дата обращения: 04.05.2024). – Библиогр.: с. 33-34. – ISBN 978-5-4499-0753-0. – DOI 10.23681/574436. – Текст: электронный.
10. Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 5: «Вопросы истории и теории христианского искусства». – Москва : Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2022. – № 47. – 181 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695098. – ISSN 2220-5098(Print). - ISSN 2409-5214(Online). – Текст : электронный.

4. Порядок выполнения самостоятельной работы:

a. Эскиз (для более точной композиции вначале делается эскиз.
b. Компоновка изображения в листе по пропорциям в эскизе.
c. Цветовые и тональные эскизы
d. Прорисовка отдельных предметов орнамента
e. Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

5. Форма отчета:

В процессе выполнения практической работы должен получиться завершенная работа, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и грамотными цветовыми сочетаниями.

Самостоятельная работа по теме

Тема 3: Разработка оплечного образа святого

1. **Цель и задачи самостоятельной работы:**

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в изображении орнамента

Задачи: Завершение программного задания по теме.

2. **Материальное оснащение:**
бумага размер
А-2, карандаши
4В-2Н,
ластик, клячка, темпера ПВА .кисти ,палитра.

канцелярский нож для заточки карандашей.

11. **Учебная и специальная литература:**работы из методического фонда, электронные книги.

Основные источники:

12. Юхманова А.Ф. Особенности развития художественной культуры Византии и ее влияние на культуру Древней Руси: методическое пособие – – 47 с., Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020 – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574436 (дата обращения: 04.05.2024). – Библиогр.: с. 33-34. – ISBN 978-5-4499-0753-0. –
DOI 10.23681/574436. – Текст: электронный.
13. Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 5: «Вопросы истории и теории христианского искусства». – Москва : Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2022. – № 47. – 181 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:

https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695098. – ISSN 2220-5098(Print). - ISSN 2409-5214(Online). – Текст : электронный.

3. **Порядок выполнения самостоятельной работы:**

   a. Эскиз (для более точной композиции вначале делается эскиз.
   b. Компоновка изображения в листе по пропорциям в эскизе.
   c. Цветовые и тональные эскизы
   d. Прорисовка отдельных предметов орнамента
   e. Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

4. Форма отчета:

В процессе выполнения практической работы должен получиться завершенная работа, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и грамотными цветовыми сочетаниями.

Самостоятельная работа по теме

Тема 4. Композиционное построение в древнерусской живописи. Разработка ростовой фигуры в пейзаже.

1.Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в изображении орнамента

Задачи: Завершение программного задания по теме.

2. **Материальное оснащение:**
   бумага
   размер А-2,
   карандаши
   4В-2Н,
   ластик, клячка, темпера ПВА .кисти ,палитра.

   канцелярский нож для заточки карандашей.

3. Учебная и специальная литература: работы из методического фонда, электронные книги.

Основные источники:

4. Юхманова А.Ф. Особенности развития художественной культуры Византии и ее влияние на культуру Древней Руси: методическое пособие – – 47 с., Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020 – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574436 (дата обращения: 04.05.2024). – Библиогр.: с. 33-34. – ISBN 978-5-4499-0753-0. –
DOI 10.23681/574436. – Текст: электронный.
5. Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 5: «Вопросы истории и теории христианского искусства». – Москва : Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2022. – № 47. – 181 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695098. – ISSN 2220-5098(Print). - ISSN 2409-5214(Online). – Текст : электронный.

6. Порядок выполнения самостоятельной работы:

a. Эскиз (для более точной композиции вначале делается эскиз.
b. Компоновка изображения в листе по пропорциям в эскизе.
c. Цветовые и тональные эскизы
d. Прорисовка отдельных предметов орнамента
e. Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

7. Форма отчета:

В процессе выполнения практической работы должен получиться завершенная работа, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и грамотными цветовыми сочетаниями.

Самостоятельная работа по теме

Тема 5.
Композиционное построение в древнерусской живописи. Многофигурная

композиция в пейзаже (статичная)

1.Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в изображении орнамента

Задачи: Завершение программного задания по теме.

2. **Материальное оснащение:**бумага размер А-2, карандаши 4В-2Н, ластик, клячка, темпера ПВА .кисти ,палитра.

канцелярский нож для заточки карандашей.

3. Учебная и специальная литература:работы из методического фонда, электронные книги.

Основные источники:

4. Юхманова А.Ф. Особенности развития художественной культуры Византии и ее влияние на культуру Древней Руси: методическое пособие – – 47 с., Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020 – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574436 (дата обращения: 04.05.2024). – Библиогр.: с. 33-34. – ISBN 978-5-4499-0753-0. – DOI 10.23681/574436. – Текст: электронный.
5. Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 5: «Вопросы истории и теории христианского искусства». – Москва : Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2022. – № 47. – 181 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695098. – ISSN 2220-5098(Print). - ISSN 2409-5214(Online). – Текст :

электронный.

6. Порядок выполнения самостоятельной работы:

a. Эскиз (для более точной композиции вначале делается эскиз.
b. Компоновка изображения в листе по пропорциям в эскизе.
c. Цветовые и тональные эскизы
d. Прорисовка отдельных предметов орнамента
e. Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

7. Форма отчета:

В процессе выполнения практической работы должен получиться завершенная работа, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и грамотными цветовыми сочетаниями.

Самостоятельная работа по теме

Тема 6.
Композиционное построение в древнерусской живописи.
Разработка многофигурной композиции
(динамичная)

1.Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в изображении орнамента

Задачи: Завершение программного задания по теме.

8. Материальное оснащение:бумага размер А-2, карандаши 4В-2Н, ластик, клячка, темпера ПВА .кисти ,палитра.

канцелярский нож для заточки карандашей.

9. **Учебная и специальная литература:**работы из методического фонда,электронные книги.

Основные источники:

10. Юхманова А.Ф. Особенности развития художественной культуры Византии и ее влияние на культуру Древней Руси: методическое пособие – – 47 с., Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020 – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574436 (дата обращения: 04.05.2024). – Библиогр.: с. 33-34. – ISBN 978-5-4499-0753-0. –
DOI 10.23681/574436. – Текст: электронный.
11. Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 5: «Вопросы истории и теории христианского искусства». – Москва : Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2022. – № 47. – 181 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695098. – ISSN 2220-5098(Print). - ISSN 2409-5214(Online). – Текст : электронный.

12. **Порядок выполнения самостоятельной работы:**

    a. Эскиз (для более точной композиции вначале делается эскиз.
    b. Компоновка изображения в листе по пропорциям в эскизе.
    c. Цветовые и тональные эскизы
    d. Прорисовка отдельных предметов орнамента
    e. Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

13. **Форма отчета:**

В процессе выполнения практической работы должен получиться завершенная работа, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и грамотными цветовыми сочетаниями.

Самостоятельная работа по теме

Тема 7.
Разработка нового иконографического образа

1.Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в изображении орнамента

Задачи: Завершение программного задания по теме.

14.Материальное оснащение:бумага размер А-2, карандаши 4В-2Н, ластик, клячка, темпера ПВА .кисти ,палитра.

канцелярский нож для заточки карандашей.

15.Учебная и специальная литература:работы из методического фонда,электронные книги.

Основные источники:

16.Юхманова А.Ф. Особенности развития художественной культуры Византии и ее влияние на культуру Древней Руси: методическое пособие – – 47 с., Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020 – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574436 (дата обращения: 04.05.2024). – Библиогр.: с. 33-34. – ISBN 978-5-4499-0753-0. – DOI 10.23681/574436. – Текст: электронный.

17.Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 5: «Вопросы истории и теории христианского искусства». – Москва : Православный Свято-

Тихоновский гуманитарный университет, 2022. – № 47. – 181 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695098. – ISSN 2220-5098(Print). - ISSN 2409-5214(Online). – Текст : электронный.

18.Порядок выполнения самостоятельной работы:

a. Эскиз (для более точной композиции вначале делается эскиз.
b. Компоновка изображения в листе по пропорциям в эскизе.
c. Цветовые и тональные эскизы
d. Прорисовка отдельных предметов орнамента
e. Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

19.Форма отчета:

В процессе выполнения практической работы должен получиться завершенная работа, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и грамотными цветовыми сочетаниями.

Самостоятельная работа по теме

Тема 8. Проектирование нового иконного образа

1.Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: закрепление теоретических знаний по теме и приобретение практических навыков в изображении орнамента

Задачи: Завершение программного задания по теме.

20.Материальное оснащение:бумага размер А-2, карандаши 4В-2Н, ластик, клячка, темпера ПВА .кисти ,палитра.

канцелярский нож для заточки карандашей.

21. **Учебная и специальная литература:** работы из методического фонда, электронные книги.

Основные источники:

22. Юхманова А.Ф. Особенности развития художественной культуры Византии и ее влияние на культуру Древней Руси: методическое пособие – – 47 с., Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020 – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574436 (дата обращения: 04.05.2024). – Библиогр.: с. 33-34. – ISBN 978-5-4499-0753-0. – DOI 10.23681/574436. – Текст: электронный.

23. Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 5: «Вопросы истории и теории христианского искусства». – Москва : Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2022. – № 47. – 181 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695098. – ISSN 2220-5098(Print). - ISSN 2409-5214(Online). – Текст : электронный.

24. **Порядок выполнения самостоятельной работы:**

a. Эскиз (для более точной композиции вначале делается эскиз.
b. Компоновка изображения в листе по пропорциям в эскизе.
c. Цветовые и тональные эскизы
d. Прорисовка отдельных предметов орнамента
e. Завершающий этап: обобщение, восстановление тональных отношений, подчинение деталей.

25. **Форма отчета:**

В процессе выполнения практической работы должен получиться завершенная работа, хорошо скомпонованный на листе, с правильным построением и грамотными цветовыми сочетаниями.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы

(1 курс 1 -2 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 1: Композиционное построение в орнаментальной полосе.	Эскизы и зарисовки по теме задания
2.	Тема 2: Композиционное построение в древнерусской живописи на основе иконописного пейзажа с декоративными элементами	Эскизы и зарисовки по теме задания

(2 курс 3-4 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 3: Разработка оплечного образа святого	Эскизы и зарисовки по теме задания
2.	Тема 4. Композиционное построение в древнерусской живописи. Разработка ростовой фигуры в пейзаже.	Эскизы и зарисовки по теме задания

(3 курс 5-6 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 5. Композиционное построение в древнерусской живописи. Многофигурная композиция в пейзаже (статичная)	Эскизы и зарисовки по теме задания

2.	Тема 6. Композиционное построение в древнерусской живописи. Разработка многофигурной композиции (динамичная)	Эскизы и зарисовки по теме задания

(4 курс 8 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Тема 7. Разработка нового иконографического образа	Эскизы и зарисовки по теме задания
2.	Тема 8. Проектирование нового иконного образа	Эскизы и зарисовки по теме задания

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ПМ.02 Педагогическая деятельность

Программа подготовки специалистов среднего звена
54.02.05 Живопись (по видам) Иконопись

Квалификация:
Художник-живописец, преподаватель

Уровень подготовки:
углубленный

Форма подготовки:
очная

Москва 2026

Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ предназначены в качестве методического пособия при проведении самостоятельных работ (аудиторных / внеаудиторных) по МДК. 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», МДК. 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» для специальности 54.02.05 Живопись углубленной подготовки.

Самостоятельная работа является неотъемлемым этапом изучения МДК. 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», МДК. 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» Выполнение обучающимися самостоятельной работы проводиться с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развитию исследовательских умений.

Самостоятельная работа может быть двух видов:

- аудиторная - выполняется на учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;
- внеаудиторная - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Формы самостоятельной работы включают в себя:

- изучение и систематизацию официальных государственных документов: законов, постановлений, указов, нормативно-инструкционных и справочных материалов с использованием информационно-поисковых систем "Консультант-плюс", "Гарант", глобальной сети интернет.

- изучение учебной, научной и методической литературы, материалов периодических изданий с привлечением электронных средств официальной, статистической, периодической и научной информации;
- подготовку докладов и рефератов, написание курсовых и выпускных квалификационных работ;
- подготовка к презентациям и дискуссиям;
- участие в работе студенческих конференций, комплексных научных исследованиях.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся без участия преподавателей (внеаудиторная с/р) являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной преподавателем учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- написание рефератов;
- подготовка докладов и презентаций;
- подготовка к семинарам и лабораторным работам, их оформление;
- составление аннотированного списка статей из соответствующих журналов по отраслям знаний (педагогических, психологических, методических и др.);
- подготовка рецензий на статью, пособие;
- выполнение микроисследований;
- подготовка практических разработок;
- выполнение домашних заданий в виде решения отдельных задач, анализа конкретных ситуаций, проведения типовых расчетов, расчетно-компьютерных и индивидуальных работ по отдельным разделам содержания дисциплин и т.д.;
- компьютерный текущий самоконтроль и контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов;
- выполнение расчетов по проекту технического изделия;
- выполнение чертежа и эскиза изделия;
- изучение аналогов технического изделия;
- изучение инструкционной и технологической карты;
- самостоятельная разработка технологической карты изделия;
- подготовительная работа к выполнению изделия, подбор материала, подготовка инструмента и т.д.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся с участием преподавателей (аудиторная с/р) являются:

- текущие консультации;
- коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин;
- прием и разбор домашних заданий;
- прием и защита лабораторных работ;
- выполнение курсовых работ (проектов) в рамках дисциплин (руководство, консультирование и защита курсовых работ;
- выполнение работ над завершением программного задания.

Контроль самостоятельной работы обучающихся предусматривает:

- соотнесение содержания контроля с целями обучения;
- объективность контроля;
- валидность контроля (соответствие предъявляемых заданий тому, что предполагается проверить);
- дифференциацию контрольно-измерительных материалов.

Формы контроля самостоятельной работы

- просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем;
- самопроверка, взаимопроверка выполненного задания в группе;
- обсуждение результатов выполненной работы на занятии;
- тестирование;
- письменный опрос;
- устный опрос;
- индивидуальное собеседование;
- собеседование с группой;
- коллоквиум;
- отчет о проделанной работе;
- защита рефератов или курсовой работы;
- творческий конкурс;
- интернет-конференции;
- олимпиада;
- зачет.

В результате выполнения самостоятельных работ, предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

уметь:

- включать теоретические знания из области психологии и педагогики в практическую преподавательскую деятельность;

- применять различные формы организации учебной деятельности;
- применять различные методы педагогики с целью получения высокой результативности преподавательской деятельности;
- формировать межличностные отношения и внутригрупповые взаимодействия в профессиональной деятельности;
- применять учебно-методические материалы по обучению исполнительскому мастерству;
- пользоваться специальной литературой;
- разрабатывать учебные образцы по конкретным видам.

знать:

- профессиональную терминологию;
- основы педагогики;
- основы теории воспитания и обучения;
- индивидуально-психологические особенности личности;
- общие формы организации учебно-познавательной деятельности обучаемых;
- психолого-педагогические аспекты творческого процесса;
- содержание и методы обучения в направлениях, связанных с художественным образованием;
- основные этапы развития образования и педагогической мысли;
- традиции художественного образования в мировой культуре и в России;
- специальную литературу по педагогике художественного образования.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы
МДК. 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»
(3 курс 5 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	«Традиционные педагогические методы»	Подготовка мини докладов
2.	«Биологическое и социальное – что играет главную роль в формировании личности»	Мини сочинение
3.	«Возрастные особенности (от рождения до пубертатного периода)»	Подготовка мини докладов
4.	«Эмоции и чувства»	Составление презентации
5.	«Восприятие» (на примере картин художников).	Доклад
6.	Подбор методик тренировки памяти и развития мышления учащихся»	Конспект

(3 курс 6 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	«Воспитание и обучение в Древнем мире»	Доклад
2.	«Семь свободных искусств» в системе церковного образования	Реферат
3.	Особенности истории развития педагогической мысли и педагогики художественного образования в странах Западной Европы.	Подготовка к опросу
4.	«Учебные заведения на Руси».	Доклад. Подготовка к опросу
5.	«Внедрение рисования в общеобразовательные учебные заведения. Специальное художественное образование в частных мастерских»	Подготовка мини докладов
6.	«Обучение изобразительному искусству по системе И. Прейслера»	Конспект
7.	«Расцвет и упадок художественного образования в России XIX в.»	Доклад. Подготовка к опросу
8.	«Педагогическая система Д.Н. Кардовского».	Конспект

(4 курс 7 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Изучение книги А.С. Макаренко «Педагогическая поэма»,	Составление конспекта: Биография А.С. Макаренко, основные вехи жизни и библиография
2.	«Сущность процесса обучения»	Подготовка к коллоквиуму
3.	Подготовка плана к проведению мини-занятия с использованием условий обучения изобразительному искусству	План-конспект
4.	Подбор материалов и методов к проведению занятий по определенным темам	Изучение литературы, подбор материала

(4 курс 8 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	«Основные компоненты системы образования (различные подходы, не менее 2х)»	Конспект:
2.	«Принципы управления образовательными системами».	Конспект:
3.	Подготовка к зачету	Изучение литературы, конспектов лекций

МДК. 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»
(3 курс 5 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Изучение Федерального закона N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".	Конспект
2.	«Нормативная и учебно-методическая документация».	Составление схемы/таблицы
3.	Подготовка к семинару	Изучение литературы, конспектов лекций
4.	«Проблема целостности педагогического процесса в работах В.А. Сластенина, Ю.К. Бабанского, В.В. Краевского, Б.Т. Лихачева».	Изучение и конспект
5.	«Структура целостного педагогического процесса».	Схема-конспект

(3 курс 6 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	«Учебно-методическая документация. Типы изданий».	Подготовка докладов
2.	«Учебно-методическая документация. Типы изданий».	Составление конспекта лекции по выбранной теме
3.	Написание рабочей программы (на 18ч.)	Конспект
4.	Написание КТП (на основании рабочей программы – 18ч.)	Конспект
5.	Ознакомление с особенностями написания методических рекомендации по квалификационному экзамену (на примере существующих рекомендаций)	Конспект структуры, анализ.
6.	Подготовка к контрольной работе	Изучение литературы, конспектов лекций

(4 курс 7 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Выбор и обоснование темы (актуальность), постановка цели, подбор материала (литературы) к проведению занятия	Конспект
2.	Подбор формы, методов, средств – определение общей концепции проведения занятия	Конспект
3.	Методическое оформление занятия	Пояснительная записка, план, конспект, описание хода занятия), оформление контрольных материалов (заданий) к занятию
4.	Повторение материала, подготовка к контрольной работе	Изучение литературы, конспектов лекций

(4 курс 8 семестр)

№ п.п.	Наименование темы	Наименование работы
1.	Написание «Введения» ВКР в соответствии с требованиями стандарта СПО.	Конспект
2.	Написание частей ВКР с указанием использованных источников (2-3 листа).	Конспект
3.	Повторение материала, подготовка к зачету	Изучение литературы, конспектов лекций

МДК. 03.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

(3 курс 5 семестр)

Самостоятельная работа по теме «Традиционные педагогические методы»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*

3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик.

Самостоятельная работа по теме «Биологическое и социальное – что играет главную роль в формировании личности»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*

3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик.

Самостоятельная работа по теме «Возрастные особенности (от рождения до пубертатного периода)»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*

3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик.

Самостоятельная работа по теме «Эмоции и чувства»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*

3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик.

Самостоятельная работа по теме «Восприятие» (на примере картин художников)

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*
3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*
4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик.

Самостоятельная работа по теме «Подбор методик тренировки памяти и развития мышления учащихся»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*
3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*
4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик.

(3 курс 6 семестр)

Самостоятельная работа по теме «Воспитание и обучение в Древнем мире»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*
3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*
4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик.

Самостоятельная работа по теме «Семь свободных искусств» в системе церковного образования»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*

3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик.

Самостоятельная работа по теме «Особенности истории развития педагогической мысли и педагогики художественного образования в странах Западной Европы»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*

3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик.

Самостоятельная работа по теме «Учебные заведения на Руси»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*
3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*
4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

Самостоятельная работа по теме «Внедрение рисования в общеобразовательные учебные заведения. Специальное художественное образование в частных мастерских»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*
3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*
4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

Самостоятельная работа по теме «Обучение изобразительному искусству по системе И. Прейслера»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме
Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).
2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*
3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*
4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:
Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)
5. Форма отчета:
Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

Самостоятельная работа по теме «Расцвет и упадок художественного образования в России XIX в.»

4. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме
Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).
2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*
3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*
4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:
Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)
5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

Самостоятельная работа по теме «Педагогическая система Д.Н. Кардовского».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме
Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).
2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*
3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*
4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:
Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)
5. Форма отчета:
Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

(4 курс 7 семестр)

Самостоятельная работа по теме изучение книги А.С. Макаренко «Педагогическая поэма»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме
Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).
2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*
3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*
4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:
Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

Самостоятельная работа по теме «Сущность процесса обучения» Подготовка к коллоквиуму

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*
3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*
4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

Самостоятельная работа по теме «Подготовка плана к проведению мини-занятия с использованием условий обучения изобразительному искусству»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*
3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*
4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

Самостоятельная работа по теме «Подбор материалов и методов к проведению занятий по определенным темам»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме
Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).
2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*
3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*
4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:
Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)
5. Форма отчета:
Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

(4 курс 8 семестр)

Самостоятельная работа по теме «Основные компоненты системы образования (различные подходы, не менее 2х)»

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме
Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).
2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*
3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*
4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:
Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

Самостоятельная работа по теме «Принципы управления образовательными системами».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*
3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*
4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

Самостоятельная работа по теме «Подготовка к зачету».

3. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*
3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*
4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

3. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

МДК. 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» (3 курс 5 семестр)

Самостоятельная работа по теме «Изучение Федерального закона N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме
Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).
2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*
3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*
4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:
Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)
5. Форма отчета:
Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

Самостоятельная работа по теме «Нормативная и учебно-методическая документация».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме
Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).
2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*
3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*
4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

Самостоятельная работа по теме «Подготовка к семинару».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*

3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

Самостоятельная работа по теме «Проблема целостности педагогического процесса в работах В.А. Сластенина, Ю.К. Бабанского, В.В. Краевского, Б.Т. Лихачева».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*

3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

Самостоятельная работа по теме «Структура целостного педагогического процесса».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*

3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

(3 курс 6 семестр)

Самостоятельная работа по теме «Учебно-методическая документация. Типы изданий».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*

3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

Самостоятельная работа по теме «Учебно-методическая документация. Типы изданий».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*

3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

Самостоятельная работа по теме «Написание рабочей программы (на 18ч.)».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*

3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

Самостоятельная работа по теме «Написание КТП (на основании рабочей программы – 18ч.)».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*

3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

Самостоятельная работа по теме «Ознакомление с особенностями написания методических рекомендации по квалификационному экзамену (на примере существующих рекомендаций)».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*

3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

Самостоятельная работа по теме «Подготовка к контрольной работе».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*

3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

(4 курс 7 семестр)

Самостоятельная работа по теме «Выбор и обоснование темы (актуальность), постановка цели, подбор материала (литературы) к проведению занятия».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*

3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

Самостоятельная работа по теме «Подбор формы, методов, средств – определение общей концепции проведения занятия».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*

3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

Самостоятельная работа по теме «Методическое оформление занятия».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*

3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

Самостоятельная работа по теме «Повторение материала, подготовка к контрольной работе».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*

3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

(4 курс 8 семестр)

Самостоятельная работа по теме «Написание «Введения» ВКР в соответствии с требованиями стандарта СПО».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*

3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

Самостоятельная работа по теме «Написание частей ВКР с указанием использованных источников (2-3 листа)».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*

3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик

Самостоятельная работа по теме «Подготовка к зачету».

1. Цель и задачи самостоятельной работы:

Цель: получение теоретических знаний по теме

Задачи: изучить литературу по теме, обобщить, систематизировать, оформить материал по конкретному вопросу темы, создать наглядный материал (по желанию).

2. Задание: *подготовить доклад по заданному вопросу темы*

3. Учебная и специальная литература*: научные источники, учебные пособия по дисциплине.*

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы:

Подобрать специальную литературу по освещаемому вопросу темы, изучить вопрос, оформить материал в доступной для защиты доклада форме (конспект, схема, презентация и пр.)

5. Форма отчета:

Защита доклада производится в форме рассказа освещаемого вопроса по теме. Доклад может быть подкреплен «визуализацией» в любой форме: схема-конспект, презентация, видеоролик