Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 04.11.2026 00:31:54
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Направление подготовки 50.04.04 Теория и история искусств

Профиль «Художественные концепции в современном искусствознании»

Б1.О.01	Философские и культурологические проблемы искусствознания	1
Б1.О.02	Пространственное искусство в мировой художественной культуре	12
Б1.О.03	Актуальные проблемы современного искусства	32
Б1.О.04	Иностранный язык в искусствознании	56
Б1.О.05	Основы правового регулирования в сфере культуры	76
Б1.О.06	Музейное и галерейное дело	102
Б1.О.07	Методология научного процесса	120
Б1.О.08	Критика и рецензирование в художественном процессе	136
Б1.О.09	Арт-менеджмент и маркетинг в сфере искусства	151
Б1.О.10	Теория и история цифрового искусства	162
Б1.О.11	Методика преподавания истории искусств	171
Б1.В.01	Основы научной концепции в искусствознании	179
Б1.В.02	История кино	190
Б1.В.03	История костюма и моды	200
Б1.В.04	Концептуальные основы формирования архитектурных ансамблей России	212
Б1.В.05	Новейшие концепции формообразования предметно-пространственной среды	231
Б1.В.06	Сценографические концепции в театрально - декорационном искусстве	241
Б1.В.ДВ.01	**Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)**	
Б1.В.ДВ.01.01	Современный литературно-художественный процесс	269
Б1.В.ДВ.01.02	Актуальные проблемы взаимодействия литературы и искусства	276
Б1.В.ДВ.02	**Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)**	

Б1.В.ДВ.02.01	Стилистические направления в ДПИ XX века	284
Б1.В.ДВ.02.02	Пространственные искусства в мировой художественной культуре	292
Б1.В.ДВ.03	**Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)**	
Б1.В.ДВ.03.01	Роль куратора в современном искусстве	300
Б1.В.ДВ.03.02	Кураторская деятельность в искусстве	311
Б1.В.ДВ.04	**Дисциплины (модули) по выбору 4 (ДВ.4)**	
Б1.В.ДВ.04.01	Художественные концепции в решениях экспозиционного пространства	327
Б1.В.ДВ.04.02	Искусство экспозиционного ансамбля	341
ФТД.В	**Факультативные дисциплины**	
ФТД.В.01	Искусство орнамента	352
ФТД.В.02	Основные стилистические концепции интерьеров конца 19- начала 21 веков	357

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.О.01 **«ФИЛОСОФСКИЕ И КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ИСКУССТВОЗНАНИЯ»**

Направление подготовки 50.04.04 «Теория и история искусств»

Институт, факультет Искусство реставрации

Квалификация выпускника магистр

Москва, 2026

1

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

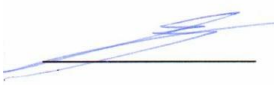
Профессор, д.и.	_____	Кошаев В.Б.
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О)

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №12 от 03.03.2026 г

И.о. зав. кафедрой  Н.Н. Бертяева

Проректор по учебной работе 

В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления  Е.Ф. Глумова

2

Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения

Компетенция:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-1.1. Знает методы критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода в творческой, научной, производственной и художественной жизни

УК-1.2. Умеет вырабатывать стратегию действий при решении конкретных научно-исследовательских и проектных задач

УК-1.3. Владеет методами критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода в творческой, научной, производственной и художественной жизни, навыками выбора стратегии действий

ОПК-3. Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских работ, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий, проявлять творческую инициативу, работать с научной литературой

ОПК-3.1. Знает современные научные методы проведения исследований, методы работы с научной литературой и способы сбора, анализа и обобщения результатов при проведении научно-исследовательских и творческих работ

ОПК-3.2. Умеет анализировать, интерпретировать и творчески применять информацию, полученную из различных источников с применением современных средств и технологий. Участвовать в научно-практических конференциях, делать доклады
ОПК-3.3. Владеет навыками выполнения отдельных видов научно-исследовательских и творческих работ с применением современных средств и технологий, проявляет творческую инициативу

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
(индикаторы достижений)	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**

	Высокий	Повышенный	Пороговый	Недостаточный
УК-1.1	Отлично методы критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода в творческой, научной, производственной и художественной жизни	Хорошо знает методы критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода в творческой, научной, производственной и художественной жизни	Посредственно знает методы критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода в творческой, научной, производственной и художественной жизни	Знания отсутствуют
УК-1.2	Отлично умеет вырабатывать стратегию действий при решении конкретных научно-исследовательских и проектных задач	Хорошо умеет вырабатывать стратегию действий при решении конкретных научно-исследовательских и проектных задач	Умеет вырабатывать стратегию действий при решении конкретных научно-исследовательских и проектных задач	Умения не сформированы
УК-1.3	Отлично владеет методами критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода в творческой, научной, производственной и художественной жизни, навыками выбора стратегии действий	Хорошо владеет методами критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода в творческой, научной, производственной и художественной жизни, навыками выбора стратегии действий	Посредственно владеет методами критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода в творческой, научной, производственной и художественной жизни, навыками выбора стратегии действий	Навыки не сформированы.
ОПК-3.1	Отлично знает и понимает современные научные методы проведения исследований, методы работы с научной литературой и способы сбора, анализа и обобщения результатов при проведении научно-исследовательских и творческих работ	Хорошо знает и понимает современные научные методы проведения исследований, методы работы с научной литературой и способы сбора, анализа и обобщения результатов при проведении научно-исследовательских и творческих работ	Не достаточно знает современные научные методы проведения исследований, методы работы с научной литературой и способы сбора, анализа и обобщения результатов при проведении научно-исследовательских и творческих работ	Знания отсутствую
ОПК-3.2	Отлично умеет анализировать, интерпретировать и творчески применять информацию, полученную из различных источников с применением современных средств и технологий. Участвовать в научно-практических конференциях, делать доклады	Умеет убедительно и уверенно анализировать, интерпретировать и творчески применять информацию, полученную из различных источников с применением современных средств и технологий. Участвовать в научно-практических	Умеет анализировать, интерпретировать и творчески применять информацию, полученную из различных источников с применением современных средств и технологий. Участвовать в научно-практических конференциях, делать доклады	Умения не сформированы

4

		конференциях, делать доклады		
ОПК-3.3.	Отлично владеет навыками выполнения отдельных видов научно-исследовательских и творческих работ с применением современных средств и технологий, проявляет творческую инициативу	Хорошо владеет навыками выполнения отдельных видов научно-исследовательских и творческих работ с применением современных средств и технологий, проявляет творческую инициативу	Демонстрирует низкий уровень владения навыками выполнения отдельных видов научно-исследовательских и творческих работ с применением современных средств и технологий, проявляет творческую инициативу	Навыки не сформированы.

5

Индикаторы достижения компетенции	*Этапы формирования в процессе освоения дисциплины (указать все темы из РПД)*				*Наименование оценочного средства*
	Лекции	*Практические занятия, лабораторный практикум*	*Лабораторные занятия*	*Курсовой проект (работа)*	
УК-1.1	*Тема 1-20*	*Тема 1-20*	*Не предусмотрены*	*Не предусмотрены*	обсуждение
УК-1.2	*Тема 1-20*	*Тема 1-20*	*Не предусмотрены*	*Не предусмотрены*	*обсуждение*
УК-1.3	*Тема 1-20*	*Тема 1-20*	*Не предусмотрены*	*Не предусмотрены*	Сообщения, рефераты, обсуждение, зачет
ОПК-3.1	*Тема 1-20*	*Тема 1-20*	*Не предусмотрены*	*Не предусмотрены*	Сообщения, рефераты, обсуждение, зачет
ОПК-3.2	*Тема 1-20*	*Тема 1-20*	*Не предусмотрены*	*Не предусмотрены*	Сообщения, рефераты, обсуждение, зачет
ОПК-3.3	*Тема 1-20*	*Тема 1-20*	*Не предусмотрены*	*Не предусмотрены*	Сообщения, рефераты, обсуждение, зачет

6

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-3
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-3
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-3
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-3

7

Контрольные вопросы и задания

1. Связь мировоззрения и категории прекрасного в истории философии и эстетики

Определение основных целей и задач раздела.

Рассмотрение вопросов формирования методов искусствознания и философии.

Рассмотрение условий их сходства и различий в отношении объекта, предмета, метода исследований на основе изучения мировых художественных процессов.

Базовые критерии проблемы: Картина Мира, мировоззрение, мышление, художественное содержание, стиль.

Функциональные категории образной системы: архетип, системность, целостность, ансамблевость.

2. Проблема корреляции понятий искусства, искусствоведения, искусствознания средствами философии в определении категорий стиль и художественная целостность.

3. Историография проблемы содержания, формы, сущности и явления в искусстве в эстетике и философии.

4. Общественные формации. Картина мира. Метод типологической реконструкции искусства в искусствознании и философии

Оценочные средства

Блок А. Теоретические вопросы по дисциплине «Философские и культурологические проблемы искусствознания»
для первой промежуточной аттестации 1 семестра 1 курса

1. Определение искусства
2. Идея в искусстве.
3. Композиция в искусстве.
4. Понятие видов искусства. Примеры.
5. Понятие жанров искусства. Примеры.
6. Понятие видов искусства. Примеры.
7. Направления искусства.
8. Изобразительные средства искусства
9. Выразительные средства искусства
10. Понятие художественного образа

Блок В1 – Письменные задания второй промежуточной аттестации

1. Что изучает искусствоведение: объект, предмет, методы исследования.
2. Культурно-биографический метод искусствоведения (Ваззари).
3. Возникновение стилистического метода анализа произведения (Винкельман).
4. Характеристика метода формального анализа (Вельфлин).
5. Историческая периодизация искусства.
6. Понятие идеи искусства.
7. Характеристика основных категорий искусствоведения: художественный образ и композиция.
8. Описание категорий восприятия: перцептивность и перспектива, цвет и колористика,
9. Структура искусствоведения: художественная критика, история искусства, теория общего художественного процесса.
10. Критерии периодизации истории искусства.

Блок С – Контрольные вопросы для итоговой аттестации (устного экзамена)

1. Онтология и онтософия искусства
2. Феноменология и феноменальность искусства
3. Типология искусства: проблема содержания.
4. Морфология искусства.
5. Семиотика искусства.
6. Декор и форма в искусстве: художественный синтез
7. Семиотика искусства: знак и образ.
8. Психология искусства: проблема восприятия.
8. Социология искусства: социо-исторические критерии искусства.
9. Структура искусствоведения: история искусства, художественная критика, теория общего художественного процесса
10. Периодизация истории искусства

Результатом проверки компетенций, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины на этапе первой промежуточной аттестации, является оценка, выставляемая по 20-балльной шкале в соответствии со следующими критериями.

1. Сформулировать определение искусства
2. Объяснить значение термина художественный образ
3. Умение грамотно выразить свои мысли в письменной форме
4. Умение дополнить письменное описание графической иллюстрацией или схемой
5. Знать основные термины и понятия искусствоведения
6. Уметь оценивать категорию стиля (эпохи, периода, авторской манеры)
7. Владеть понятиями внестилевых феноменов искусства XX века

Курсовая работа по дисциплине «Философские и культурологические проблемы искусствознания»

Компетенции

В рамках научного исследования подразумевается осуществление критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, что формирует компетенцию УК-1.
Написание курсовой работы предполагает использование знаний, умений и навыков в проведении исследовательских работ, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий, проявлять творческую инициативу, работать с научной литературой, что влияет на формирование компетенции ОПК—3.

Использование ИИ в написании курсовой работы:

- разрешено для поиска источников литературы по заданной теме (с обязательной проверкой достоверности выходных данных статьи или монографии);

9

- разрешено для перевода текстов с иностранных языков на русский. При этом необходимо указать, что конкретный фрагмент текст переведен с помощью ИИ;

- возможно для проверки орфографии и пунктуации текста;

- не рекомендуется использовать ИИ для стилистического преобразования текста, так как при проверке система обозначит его как сгенерированный;

- возможно использование ИИ для генерации фрагментов вспомогательных текстов – описаний исторических фактов и событий, характеристик исторических персонажей и их деятельности. При этом объем сгенерированного текста не должен превышать 15% всего текста курсовой и дипломной работы;

- При использовании возможностей ИИ студент обязан сопроводить текст работы описанием характера задач, решаемых с помощью ИИ, модель и версию ИИ, заданные параметры ИИ.

- запрещено использовать ИИ для генерирования текста Введения и Заключения, формулирования выводов в конце глав, описания и анализа произведений искусства.

Баллы за соответствующие компоненты курсовой работы выставляются следующим образом:

Уровень знаний	оценка	Критерий (описание)
Высокий	от 86 до 100	Курсовая работа демонстрирует высокий уровень теоретической, аналитической и исследовательской проработки проблемы. Содержание вопросов раскрыто полностью. В работе аргументированно проведен искусствоведческий анализ произведений искусства, сделаны соответствующие аргументированные выводы. Текст ясно выстроен и написан грамотным языком. Работа отличается четкой структурой, названия разделов и глав убедительно сформулированы и не вызывают сомнений. В тексте ясно прослеживается логическая связь между главами и последовательное развитие основной идеи на протяжении всей работы. Каждая глава работы представляет собой законченный в смысловом отношении фрагмент текста с выводами. Полученные выводы соответствуют цели и задачам работы. Работа демонстрирует глубокое знание историографии вопроса. Список литературы соответствует теме курсовой работы и правильно оформлен (в алфавитном порядке, с полным указанием выходных данных и т.д.).
Повышенный	от 71 до 85	Курсовая работа демонстрирует хороший уровень теоретической и аналитической и исследовательской проработки проблемы. В работе присутствуют элементы искусствоведческого

10

		анализа, но в целом преобладает описательный подход к памятнику. В целом структура работы ясно выстроена, однако названия некоторых разделов и глав вызывают сомнения в формулировках. В тексте ясно прослеживается логическая связь между главами и последовательное развитие основной идеи на протяжении всей работы. Каждая глава работы представляет собой законченный в смысловом отношении фрагмент текста, но в некоторых разделах или главах отсутствуют выводы. Работа показывает достаточное знание историографии вопроса, но демонстрирует неполное представление об источниковой базе исследования, поверхностное знакомство с рекомендованной литературой. Список литературы в целом соответствует теме курсовой работы, но есть неточности в его оформлении.
Пороговый	от 51 до 70	Курсовая работа демонстрирует недостаточный уровень теоретической и аналитической и исследовательской проработки проблемы. В работе полностью отсутствует искусствоведческий анализ, преобладает описательный подход к памятнику. Структура работы непродуманна и непоследовательна, названия большинства разделов и глав вызывают сомнения в формулировках. В тексте отсутствует логическая связь между главами, их содержание не отвечает главной идее работы. Отсутствуют выводы в конце разделов и глав работы. Работа показывает незнание историографии вопроса, неполное представление об источниковой базе исследования, поверхностное знакомство с рекомендованной литературой. В тексте работы отсутствуют сноски на литературный источник. Список литературы оформлен неверно.

Шкала перевода набранных баллов в пятибалльную систему оценки

Выражение в баллах:	**Словесное выражение**	**Цифровое выражение**
от 86 до 100	Отлично	5
от 71 до 85	Хорошо	4
от 51 до 70	Удовлетворительно	3

11

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.О.02 «ПРОСТРАНСТВЕННОЕ ИСКУССТВО В МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ»

Направление подготовки 50.04.04 «Теория и история искусств»

Институт, факультет Искусство реставрации

Квалификация выпускника магистр

Москва, 2026

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент, к.и.	_____	Бертяева Н.Н.
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О)

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №12 от 03.03.2026 г

И.о. зав. кафедрой  Н.Н. Бертяева

Проректор по учебной работе



В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления  Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	**Индикаторы достижения компетенции**
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Обладает знаниями в области разнообразия современных культур и национальных особенностей искусства
	УК-5.2. Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
	УК-5.3. Владеет навыками применения знаний в области разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия
ОПК-3. Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских работ, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий, проявлять творческую инициативу, работать с научной литературой	ОПК-3.1. Знает современные научные методы проведения исследований, методы работы с научной литературой и способы сбора, анализа и обобщения результатов при проведении научно-исследовательских и творческих работ.
	ОПК-3.2. Умеет анализировать, интерпретировать и творчески применять информацию, полученную из различных источников с применением современных средств и технологий. Участвовать в научно-практических конференциях, делать доклады
	ОПК-3.3. Владеет навыками выполнения отдельных видов научно-исследовательских и творческих работ с применением современных средств и технологий, проявляет творческую инициативу

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-5.1	Разделы 1-5	Разделы 1-5	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
УК-5.2	Разделы 1-5	Разделы 1-5	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
УК-5.3	Разделы 1-5	Разделы 1-5	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
ОПК-3.1	Разделы 1-5	Разделы 1-5	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
ОПК-3.2	Разделы 1-5	Разделы 1-5	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
ОПК-3.3.	Разделы 1-5	Разделы 1-5	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***

Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
(индикаторы достижений)	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
УК-5.1	Отлично знает о разнообразии современных культур и национальных особенностей искусства	Хорошо знает о разнообразии современных культур и национальных особенностей искусства	Посредственно знает о разнообразии современных культур и национальных особенностей искусства	Знания отсутствуют
УК-5.2	Отлично умеет анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Хорошо умеет анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Умения не сформированы
УК-5.3	Отлично владеет навыками применения знаний в области разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия	Хорошо владеет навыками применения знаний в области разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия	Посредственно владеет навыками применения знаний в области разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия	Навыки не сформированы.
ОПК-3.1	Отлично знает и понимает современные научные методы проведения исследований, методы работы с научной литературой и способы сбора, анализа и обобщения результатов при проведении научно-исследовательских и творческих работ	Хорошо знает и понимает современные научные методы проведения исследований, методы работы с научной литературой и способы сбора, анализа и обобщения результатов при проведении научно-исследовательских и творческих работ	Не достаточно знает современные научные методы проведения исследований, методы работы с научной литературой и способы сбора, анализа и обобщения результатов при проведении научно-исследовательских и творческих работ	Знания отсутствую

ОПК-3.2	Отлично умеет анализировать, интерпретировать и творчески применять информацию, полученную из различных источников с применением современных средств и технологий. Участвовать в научно-практических конференциях, делать доклады	Умеет убедительно и уверенно анализировать, интерпретировать и творчески применять информацию, полученную из различных источников с применением современных средств и технологий. Участвовать в научно-практических конференциях, делать доклады	Умеет анализировать, интерпретировать и творчески применять информацию, полученную из различных источников с применением современных средств и технологий. Участвовать в научно-практических конференциях, делать доклады	Умения не сформированы
ОПК-3.3.	Отлично владеет навыками выполнения отдельных видов научно-исследовательских и творческих работ с применением современных средств и технологий, проявляет творческую инициативу	Хорошо владеет навыками выполнения отдельных видов научно-исследовательских и творческих работ с применением современных средств и технологий, проявляет творческую инициативу	Демонстрирует низкий уровень владения навыками выполнения отдельных видов научно-исследовательских и творческих работ с применением современных средств и технологий, проявляет творческую инициативу	Навыки не сформированы.

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Письменное задание (А)	1	7	15
Вопросы по терминологии (В)	1	7	15
Контрольные вопросы, тестирование (С)	1	25	50
Форма промежуточной аттестации – зачет			

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (письменные задания)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (вопросы по терминологии)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение занятий – 20 баллов.
(Посещение» - 1,44 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины)

итоговая рубежная аттестация по дисциплине (тестирование) – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

Оценочные средства промежуточных аттестаций первого семестра

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

Вопросы открытого типа

1. Что такое синкретизм? Синкретизм – слитность первобытного общества со всеми областями жизни. Все формы культуры существовали как единое целое и были взаимосвязаны между собой
2. Что такое петроглифы? Наскальные изображения, высеченные первобытными людьми на стенах пещер, скалах и каменных глыбах
3. В какую эпоху происходит переход от охоты и собирательства к скотоводству и земледелию, т.е. от присваивающих форм производства к производящим? В эпоху неолита
4. Где в России была обнаружена палеолитическая живопись? Капова пещера на Урале (Шульган-Таш).
5. Какое открытие повлияло на распространение рыболовства в эпоху мезолита? Крючки и рыболовные сети
6. Как назывался правитель области (нома) в Древнем Египте? номарх
7. Гробница какого фараона была обнаружена археологом Говардом Картером в Долине Царей в ноябре 1922 года? гробница фараона Тутанхамона
8. Как звали правителя, объединившего территории и создавшего централизованное государство под главенством Вавилона? Хаммурапи (1792–1750 гг. до н. э.)
9. Какой храмовый комплекс был разобран на блоки и перенесен в другое место при строительстве Ассуанской плотины?

храмовый комплекс Рамсеса II в Абу-Симбеле

10. Как называется объект из двух досок, составляющих двускатную крышу, укрепленную на древке? На одной из досок иллюстрируется рассказ о победе над врагами (размещен по поясам). На другой – изображение пира после этой победы. (*Штандарт из Ура; Лондон, Британский музей*)

Вопросы закрытого типа

1. Какое сооружение считают прототипом библейской вавилонской башни?

А) Штандарт из Ура

Б) Висячие сады Семирамиды

В) Зиккурат Этеменанки

Г) Зиккурат Ура

2. Где впервые появились архитектурные комплексы, центром которых являлся не храм, а дворец?

А) В Ассирии

Б) В Новом Вавилоне

В) В Хаттусе

3. Какой скульптурный памятник считается важнейшим историческим источником, запечатлевшим покорение Верхним Египтом Нижнего (южным - северного) и объединения долины Нила в единое государство)?

А) *Плита Нармера*

Б) Стела Хамураппи

В) Медумские гуси

4. Кварталы какого древнеегипетского города были разграничены по социальному признаку?

А) Фаюм

Б) Кахун

В) Дейр-эль-Бахри

5 Эпоха раннего принципата была «золотым веком» римской литературы и искусства. В это время правил:
А) Гай Юлий Цезарь
Б) Октавиан Август
В) Тит Ливий

ОПК-3. Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских работ, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий, проявлять творческую инициативу, работать с научной литературой

Вопросы открытого типа

1. Что удалось расшифровать французскому египтологу Жану Франсуа Шампольону, переведя надпись на Розеттском камне? Египетские иероглифические надписи
2. Что такое хрисоэлефантинная техника? Техника изготовления скульптуры из дерева с последующими накладками пластин из золота и слоновой кости
3. Что такое вазы-билингвы? Эти вазы сочетают два способа исполнения – с одной стороны чернофигурный, с другой – краснофигурный
4. В интерьере какого храма впервые использован коринфский ордер в виде колонны, отделяющей адитон? **Храм Аполлона в Басах**
5. Какая система была применена в эллинистический период для создания новых и перепланировки старых городов? была применена система планировки архитектора Гипподама Милетского (Гипподамова система)
6. В каком городе на территории Малой Азии в эллинистический период был построен величественный алтарь, посвященный Зевсу? В Пергаме, Пергамский алтарь

7. Лента рельефов какого памятника, возведенного в честь похода римских войск на Дунай против даков, образовывала 23 витка и имела около 200 м в длину? Рельеф колонны Траяна

8. Что такое базилика? Дайте определение базилики. **Правильный ответ:** Базилика - это прямоугольное в плане здание, разделенное колоннами или столбами на нечетное количество продольных секций, в котором присутствует базиликальный разрез (т.е. центральный неф выше, чем боковые).

9. Символом какого Евангелиста в средневековом искусстве был орел?

Правильный ответ: Иоанна

10. На каких паломнических путях были выстроены большие паломнические базилики романской эпохи (назовите главный центр, к которому они вели)?

Правильный ответ: Сантьяго де Компостела.

11. Как называется высокий остроконечный декоративный фронтон, завершающий порталы и оконные проёмы готических зданий

Правильный ответ: Вимперг.

12. Что такое кафоликон?

Правильный ответ: Главный храм византийского монастыря

Вопросы закрытого типа

1. Что из нижеперечисленного относится к «семи чудесам света»? Выберите не менее двух вариантов ответа

А) Дельфийский возничий
Б) Храм Артемиды Эфесской
В) Статуя Зевса Олимпийского
Г) Парфенон

2. Кто начал раскопки на острове Крит?

А) Говард Картер
Б) Генри Шлиман
В) Артур Эванс

3. Парфенон – это …

А) дорический периптер
Б) ионический амфипростиль
В) Ионический диптер

4. Мозаика в Древнем Риме помещалась:

А) На потолке

Б) На стене

В) На полу

5. Протяженная вышивка, в которой представлена предыстория и история нормандского завоевания Англии носит название

А)“Гобелен” из Байё

Б) Видсид
В) Книга Страшного Суда
Г) Келлская книга
6. Наружная каменная полуарка, передающая распор сводов главного нефа готического храма опорным столбам, называется
А) Аркбутаном
Б) Контрфорсом
В) Слепой аркой
Г) Подпружной аркой
7. Для какой из нижеупомянутых стран характерно раннее распространение готического стиля
А) Германия
Б) Испания
В) Англия
Г) Италия

Оценочные средства промежуточных аттестаций второго семестра

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;
Вопросы открытого типа

1. Какой объект является единственным в своем роде памятником *фортификационного* строительства Древнего Рима, частично сохранившимся до нашего времени? Стена Аврелиана
2. Дайте определение термину «проторенессанс»? Период в искусстве, предшествующий раннему Возрождению в Италии
3. Поясните, что такое ордерная система в архитектуре? Ордерная система - совокупность правил и геометрических норм архитектурного проектирования с опорой на размерный ряд и масштаб колонны (дорической, ионической, коринфской)

4. Дайте определение понятию Высокое Возрождение? Период 1500-1530 годы в котором творили гении Возрождения (Леонардо, Рафаэль, Микеланджело)

5. Перечислите 3 фамилии архитекторов Позднего Возрождение в Италии? Палладио, Аманатти, Виньола
6. Дайте определение понятию маньеризм? Направление в искусстве позднего Возрождения, характеризовано изменением пропорций в изображении, искусственным колоритов в живописи, манерностью исполнения произведений
7. Дайте определение понятию «школа Фонтенбло»? Художественная школа французского Ренессанса, возникшая при дворе Франциска I в Фонтенбло. Отличается крайней куртуазностью, светское искусство, вариация маньеризма.

8. Что такое Северное Возрождение? Художественная реформа искусства по гуманистическому принципу, сложилась на территории северных европейских стран
9. Назовите самую известную виллу А. Палладио? Вилла Ротонда
10. Кто является автором финального проекта собора Святого Петра в Риме? Микеланджело
11. Какой по хронологии стиль следует за поздним Возрождением? Барокко

Вопросы закрытого типа

1. Помещения какого римского сооружения были открыты в 15 веке в результате земляных работ, а его росписи послужили источником вдохновения для многих художников Высокого Ренессанса?

А) Акведука Марция

Б) Золотого Дома Нерона

В) Рынка Траяна

Г) Мавзолея Августа

2. Какое античное сооружение находилось на месте площади Навона в Риме?

А) Золотой Дом Нерона

Б) Стадион Домициана

В) Форум Романум

3. Кто из перечисленных художников работал в Венеции XV века и сформировал особый живописный язык используя технику масляной краски? Выберите два варианта ответа
А) Д. Беллини
Б) П. Перуджино
В) С. Боттичелли
Г) А. Мантенья
Д) В. Карпаччо

4. Какие из живописных произведений раннего флорентийского Возрождения принадлежат кисти С. Боттичелли? Выберите два варианта ответа
А) «Примавера» (Весна)
Б) «Рождение Венеры»
В) «Битва при Сан Романо»
Г) «Стигматизация Св. Франциска»

1. Назовите мастеров творческая деятельность которых стала отправной точкой формирования искусства раннего флорентийского Ренессанса? Выберите три варианта ответа
А) Ф. Брунеллески
Б) Мазаччо
В) Донателло
Г) Микелоццо ди Бартоломео

ОПК-3. Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских работ, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий, проявлять творческую инициативу, работать с научной литературой

Вопросы открытого типа

1. Назовите ведущий стиль Италии XVII века? барокко
2. При каком короле развивался французский «барочный» классицизм XVII?При Людовике XIV
3. Назовите ведущего живописца фламандского барокко XVII века Питер Пауль Рубенс
4. Кто является автором картины «Возвращение блудного сына»? Рембрандт
5. Какой стиль развивается во Франции вслед за барокко, в 1710-1740-х годах? Рококо
6. Кто является крупнейшим мастером венецианской интерьерно-декорационной живописи? Тьеполо
7. Как называется садово-парковый ансамбль немецкого рококо в Дрездене? Цвингер
8. Кто является автором Малого Трианона в Версале и одним из создателей стиля французского неоклассицизма XVIII века? Ж.А. Габриэль
9. В каком жанре преимущественно работал Т. Гейнсборо?
10. Кто является первым пейзажистом в европейском искусстве XVII века? Клод Лоррен

Вопросы закрытого типа

1. В каком временном промежутке развивается искусство Высокого итальянского Возрождения?

А) 1450-1500 г.
Б) 1420-1470 г.
В) 1500-1530 г.
Г) 1530-1580
1530-1580

2. Автором первого проекта (1505 г.) нового здания собора Святого Петра в Риме является?

А) Д. Браманте
Б) Рафаэль Санти
В) Б. Перуцци
Г) Д. да Сангало

3. Какие два стиля архитектуры сосуществуют параллельно в европейском искусстве XVII столетия?

А) Классицизм и неоклассицизм
Б) Барокко и Ренессанс
В) Ренессанс и классицизм
Г) Барокко и классицизм

4. Архитекторы, создатели стиля римского барокко первой половины XVII века?

А) Д. Л. Бернини
Б) Ф. Борромини
В) Б. Лонгена
Г) В. Скамоцци
Д) Д. Фонтана

5. Автор первого группового портрета в голландской живописи XVII века (Портрет офицеров стрелковой роты Св. Георгия)?

А) Ф. Хальс

Б) Рембрандт ван Рейн
В) Я. Вермеер
Г) П. де Хоох

6. Какой тип парка сложился во Франции XVII века?
А) Регулярный парк
Б) Террасный парк
В) Пейзажный парк

Оценочные средства промежуточных аттестаций третьего семестра

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;
Вопросы открытого типа

1. Кто является автором главного произведения революционного классицизма в живописи «Клятва Горациев»?
2. Архитектурный и интерьерный стиль эпохи правления Наполеона I?
3. Как называется художественное направление в европейском искусстве 1820-1840 годов?
4. Назовите двух представителей немецкого романтизма
5. Кто является автором картины «Свобода ведущая народ» 1830 г.?
6. Автором картины «Плот Медузы» является?
7. Какое национальное направление эклектики в Англии?
8. Дайте определение «Барбизонской школе»?
9. Автором пейзажа английского романтизма «Дождь, пар и скорость» является?
10. Каков творческий метод утверждает в своей живописи Г. Курбе?

Вопросы закрытого типа
Тест 3. Художники французского рококо 1720-1750?

А) Ф. Буше
Б) М. К. де Латур
В) Ж.-О. Фрагонар
Г) У. Хогарт

Тест 4. Архитектурный шедевр в стиле французского классицизма второй половины XVIII века по проекту архитектора А.-Ж. Габриэля называется?

А) Большой Версальский дворец
Б) Большой Трианон в Версале
В) Малый Трианон в Версале
Г) Церковь Святой Женевьевы в Париже

Тест 5. К какому архитектурному стилю относятся театр в Бордо (арх. В. Луи) и Пантеон в Париже (арх. Ж.-Ж. Суффло)?

А) Рококо
Б) Классицизм
В) Барокко
Г) Эклектика

ОПК-3

Тест 1. Французский художник Ж. Л. Давид в период расцвета своего творчества принадлежал к направлению?

А) Экспрессионизм
Б) Академическая живопись
В) Революционный романтизм
Г) Историзм

Тест 2. Придворные архитекторы Наполеона Бонапарта, создавшие стиль Ампир?

А) К. Н. Леду, Э.-Л. Булле
Б) Ш. Персье, П. Фонтен
В) Ж.-Ф. Блондель, Ж.Ж. Суфло
Г) К. Ф. Шинкель, Д. Пекстон

ОПК-3. Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских работ, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий, проявлять творческую инициативу, работать с научной литературой

Вопросы открытого типа

1. Датский скульптор, представитель неоклассицизма середины XIX века?
2. Какой французский художник возглавлял академическое направление в живописи середины XIX века?
3. Какие художественные течения в живописи последней четверти XIX века вы можете назвать?
4. К какому направлению в живописи принадлежали Моне, Дега, Ренуар?
5. Кто автор главного здания оперы в Париже, построенного при Наполеоне III?
6. Назовите двух художников немецкого романтизма?
7. Какой стиль возникает в европейской архитектуре в 1850-х годах?
8. В каком жанре работал скульптор и художник Ж.Л. Бари?
9. Знаменитая скульптура О.Родена «Мыслитель», как и ряд других его известных произведений, первоначально были частью замысла одной работы, заказанной мастеру. Как она называлась? Врата ада
10. Назовите архитектора, построившего особняк Тасселя в Брюсселе

Виктор Орта

Вопросы закрытого типа

Тест 3. Кто из художников принадлежит к движению европейского романтизма во Франции первой трети XIX века?

А) А. Гро
Б) Ф. Жерико
В) Э. Делакруа
Г) К. Коро
Д) Т. Руссо

Тест 5. К какому движению можно отнести скульптурное творчество О. Родена?

А) Импрессионизм и символизм

Б) Экспрессионизм
В) Постимпрессионизм
Г) Фовизм
Д) Футуризм
3. Неопластицизм – это:

А) Художественное движение, основанное Тео ван Дусбургом в Голландии
Б) Художественное течение, основанное Питом Мондрианом – вид геометрической абстракции
В) Направление развития пластических искусств

Что из нижеперечисленного является одной из техник автоматического письма сюрреалистов:

А) Сфумато
Б) Декалькомания
В) Гризайль

Автором проекта здания Венского сецессиона является:

А) Йозеф Хофман
Б) Макс Клингер
В) Густав Климт

Г) Виктор Орта

Ключи правильных ответов

Оценочные средства промежуточных аттестаций первого семестра

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;
Вопросы открытого типа

1. Синкретизм – слитность первобытного общества со всеми областями жизни.
2. Наскальные изображения, высеченные первобытными людьми на стенах пещер, скалах и каменных глыбах
3. В эпоху неолита
4. Капова пещера на Урале (Шульган-Таш).
5. Крючки и рыболовные сети
6. Номарх
7. Гробница фараона Тутанхамона
8. Хаммурапи (1792–1750 гг. до н. э.)
9. Храмовый комплекс Рамсеса II в Абу-Симбеле
10. *Штандарт из Ура*

Вопросы закрытого типа
1. В

2. А
3. А
4. Б
5. Б

ОПК-3. Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских работ, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий, проявлять творческую инициативу, работать с научной литературой

Вопросы открытого типа

1. Египетские иероглифические надписи
2. Техника изготовления скульптуры из дерева с последующими накладками пластин из золота и слоновой кости
3. Эти вазы сочетают два способа исполнения – с одной стороны чернофигурный, с другой – краснофигурный
4. **Храм Аполлона в Басах**
5. Гипподамова система
6. В Пергаме (Пергамский алтарь)
7. Рельеф колонны Траяна
8. Базилика - это прямоугольное в плане здание, разделенное колоннами или столбами на нечетное количество продольных секций, в котором присутствует базиликальный разрез (т.е. центральный неф выше, чем боковые).
9. Символом евангелиста Иоанна
10. Сантьяго де Компостела.
11. Вимперг
12. Главный храм византийского монастыря

Вопросы закрытого типа

1. Б, В
2. В
3. А
4. В
5. А
6. А
7. В

Оценочные средства промежуточных аттестаций второго семестра

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;
Вопросы открытого типа

1. Стена Аврелиана
2. Проторенессанс - период в искусстве, предшествующий раннему Возрождению в Италии
3. Ордерная система - совокупность правил и геометрических норм архитектурного проектирования с опорой на размерный ряд и масштаб колонны (дорической, ионической, коринфской)
4. Период с 1500 по 1530 годы в котором творили гении Возрождения (Леонардо, Рафаэль, Микеланджело)
5. Палладио, Аманатти, Виньола
6. Направление в искусстве позднего Возрождения. Живописи маньеризм проявляется изменением пропорций в изображении, искусственным колоритом, манерностью исполнения произведений
7. Художественная школа французского Ренессанса, возникшая при дворе Франциска I в Фонтенбло. Это светское искусство, своеобразная вариация маньеризма
8. Художественная реформа искусства по гуманистическому принципу, которая сложилась на территории северных европейских стран
9. Вилла Ротонда
10. Микеланджело
11. Барокко

Вопросы закрытого типа

1. Б
2. Б

3. *А, Д*
4. *А, Б*
5. *А, Б,В*

ОПК-3. Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских работ, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий, проявлять творческую инициативу, работать с научной литературой
Вопросы открытого типа

1. Барокко
2. При Людовике XIV
3. Питер Пауль Рубенс
4. Рембрандт
5. Рококо
6. Тьеполо
7. Цвингер
8. Ж.А. Габриэль
9. Портрет, пейзаж
10. Клод Лоррен

Вопросы закрытого типа

1. В
2. А
3. Г
4. А, Б, Д
5. А
6. А

Оценочные средства промежуточных аттестаций третьего семестра

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

Вопросы открытого типа

1. Давид
2. Ампир
3. Романтизм
4. Отто Рунге, Каспар Давид Фридрих
5. Делакруа
6. Жерико
7. Неоготика
8. Школа французского национального пейзажа середины XIX века
9. У. Тернер
10. Реализм

Вопросы закрытого типа

1. А, Б, В
2. В
3. Б
4. В
5. Б

ОПК-3. Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских работ, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий, проявлять творческую инициативу, работать с научной литературой

Вопросы открытого типа

1. Торвальдсен
2. Энгр
3. Импрессионизм, неоимпрессионизм, постимпрессионизм, символизм
4. *Импрессионизм*
5. *Ш.Гарнье*
6. Рунге, Фридрих
7. Эклектика или историзм
8. Анимализм

9. Врата ада
10. Виктор Орта

Вопросы закрытого типа

1. А, Б,В
2. А
3. Б
4. Б
5. А

20

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.О.03 **«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»**

Направление подготовки 50.04.04 «Теория и история искусств»

Институт, факультет Искусство реставрации

Квалификация выпускника магистр

Москва, 2026

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент, к.и.н. _____ Муромцева О.В.

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры истории и теории декоративного искусства и дизайна,

протокол №12 от 03.03.2026 г

И.о. зав. кафедрой  Н.Н. Бертяева

Проректор по учебной работе 

В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления 

Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения

Компетенция:

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Знает**:**
УК-5.1. Обладает знаниями в области разнообразия современных культур и национальных особенностей искусства.
Умеет:
УК-5.2. Анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-5.3.
Владеет навыками применения знаний в области разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия

ОПК-2. Способен самостоятельно обучаться новым методам исследований, приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения
Умеет:
ОПК-2.1. Самостоятельно осваивать новые методы научного исследования.
Владеет:
ОПК-2.2. Навыками самоорганизации, применяет в практической деятельности полученные новые знания и умения

Индикаторы достижения компетенции	*Этапы формирования в процессе освоения дисциплины (указать все темы из РПД)*				*Наименование оценочного средства*
	Лекции	*Практические занятия, лабораторный практикум*	*Лабораторные занятия*	*Курсовой проект (работа)*	
УК-5.1	*Тема 1-11*	*Тема 1-11*	*Не предусмотрены*	*Не предусмотрены*	Тестирование, опрос, эссе/реферат
УК-5.2	*Тема 1-11*	*Тема 1-11*	*Не предусмотрены*	*Не предусмотрены*	Тестирование, опрос, эссе/реферат
УК-5.3	*Тема 1-11*	*Тема 1-11*	*Не предусмотрены*	*Не предусмотрены*	Тестирование, опрос, эссе/реферат
ОПК-2.1	*Темы 1-11*	*Темы 1-11*	*Не предусмотрены*	*Не предусмотрены*	Тестирование, опрос, эссе/реферат
ОПК-2.2	*Темы 1-11*	*Темы 1-11*	*Не предусмотрены*	*Не предусмотрены*	Тестирование, опрос, эссе/реферат

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
Индикатор знания	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок Высокий уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Минимально допустимый уровень знаний, допущено много негрубых ошибок	Знания отсутствую
Индикатор умения	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений на высоком уровне.	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы основные умения, решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме	Умения не сформированы
Индикатор владение (опытом, навыки)	Продемонстрированы Навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов. Владение навыками и умениями при выполнении заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложны	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами. Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач	Навыки не сформированы.

	практических (профессиональных) задач.	стандартных практических (профессиональных) задач		

3. Шкала оценивания

Цифровое выражение	Выражение в баллах:	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций УК-5, ОПК-2
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций УК-5, ОПК-2
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-5, ОПК-2
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-5, ОПК-2

4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Тестирование A		0-8	15
Реферат /эссе B		0-8	15
Посещение		8	20
Зачет		0-27	50
Итого 1 семестр:		51	100
Тестирование C		0-8	15
Реферат /эссе D		0-8	15
Посещение		8	20
Зачет		0-27	50
Итого 2 семестр:		51	100

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

5.1 Типовые задания для текущего контроля успеваемости

5.1.1. Вопросы отрытого типа для оценки компетенции «УК-5»

1. Когда появилось понятие «современное искусство»?

В первой трети XIX в.

2. Проблемы периодизации: выделите основные хронологические этапы развития искусства XX-XXI вв. и кратко охарактеризуйте их.
   - Начало XX в – 1917 г. (острая динамика социально-политических процессов, многообразие художественных форм, стилей, философских концепций);
   - 1920-30 гг. (коренная перестройка, некоторая стабилизация культурной динамики, образование новой формы культуры – социалистической),
   - конец 40-х гг. – 70-е гг. (неоавангард: новые ценности – открытое произведение, расширенное поле, работа как процесс., время формирования региональных культур, подъем национального самосознания, появление новых технологий и новых видов искусства).
   - постмодернизм рубеж 1960-70-х – 1990-е
   - 2000-е: глобализация, ориентация на разнообразие, появление новых мировых центров современного искусства – метамодернизм - ?

3. Объясните понятие «модернизм».

Модернизм (от фр. modern – новый, современный) – совокупность явлений в искусстве и литературе конца XIX – первой половины XX вв., связанных со стремлением к обновлению художественного языка, с понятием уникальности творческого пути, с верой в прогрессивное развитие культуры.

4. Объясните понятие «актуальное искусство».

Актуальное искусство (от нем. aktuelle kunst) – искусство, соответствующие общественным запросам текущего момента. В определенном контексте может заменять понятие «современное искусство», однако отличается использованием новейших технологий и ориентацией на текущую повестку, моду, тенденции.

5. Когда понятие «авангард» вошло в контекст искусства?
   Слово «авангард» впервые было использовано применительно к течениям современного искусства в Париже в 1885 году критиком Теодором Дюре.

6. Расскажите о методологии изучения современных художественных процессов.

При изучении разнообразных художественных процессов современности прибегают к широкому спектру методологических подходов. Наиболее употребимые из них: психоанализ, постструктурализм, критическая теория (или фрейдо-марксизм), постколониальные исследования, феноменология, аналитическая философия, медиа-теория, системная теория и так далее.

7. В каком году и в связи с чем появился термин «импрессионизм»?

Термин родился в 1874 г., после того как была написана и выставлена в мастерской Надара картина Клода Моне (1840-1926) «Впечатление. Восход солнца».

8. Какой британский живописец – маринист оказал большое влияние на художников-импрессионистов?

Уильям Тернер

9. Назовите несколько характерных для живописи импрессионизма признаков и особенностей:
острота, необычность ракурсов, раздельность мазка, несовпадающего с формой предмета, исчезновение локального цвета, отказ от сюжетности в традиционном понимании, отказ от черного цвета, работа на пленэре и др.

10. Дайте определение постимпрессионизму. Как возник этот термин?

Постимпрессионизм (от лат. post — после и импрессионизм) — собирательное название основных течений французской живописи конца XIX — начала XX веков. Термин был впервые использован английским художником и историком искусства Роджером Фраем при организации выставки в 1910 году.

11. Кто автор этого высказывания: «Нужно идти в направлении классики, но через натуру, то есть через ощущение»?
Поль Сезанн

12. Что и кто повлияло/ли на зарождение кубизма согласно схеме Альфреда Барра (1936 г.)?

Неоимрессионизм, Поль Сезанн, Анри Руссо, африканская скульптура

13. Назовите направления модернизма, которые привели к «освобождению» цвета.
Дивизионизм, фовизм, экспрессионизм

14. Назовите нескольких представителей «живописи цветового поля».
Марк Ротко и Барнетт Ньюмен

15. Традиционно считается, что эта серия работ позднего периода Анри Матисса повлияла на художников поп-арта:
    Серия «Джаз»

16. Как называлась художественная группа, в которую входили Эрнст Людвиг Кирхнер и Карл_Шмидт Ротлуфф?

Группа «Мост»

17. Перечислите несколько художников, которых относят к неоэкспрессионизму

Георг Базелитц, Филипп Гастон, Франческо Клементе, Жан-Мишель Баския

18. Британский художник – автор серии «Этюды к портрету Ван Гога» по мотивам картины «Художник по пути в Тараскон» (1888), уничтоженной во Вторую мировую войну.

Фрэнсис Бэкон

19. К какому международному художественному течению присоединялись Йозеф Бойс и Нам Джун-Пайк в начале 1960-х гг.?

Флюксус

20. «Выгнутая арка» Ричарда Серра относится к данному виду современного искусства:

Паблик-арт

5.1.2 Вопросы отрытого типа для оценки компетенции «ОПК-2»

1. Художник-конструктор, следующий идеалистическому лозунгу «будущее – единственная наша цель» принадлежал к _____
   Конструктивизму

2. Конструктивисты объявили об отказе от станкового искусства в_____
   1921 году

3. Пластические объекты из гипса, над которым работали в Казимир Малевич и его ученики назывались_____

Архитектоны

4. Расшифруйте аббревиатуру ИНХУК

Институт художественной культуры

5. Одним из первых синтетические материалы в скульптуре - целлулоид, плексиглас и нейлон – начала использовать скульптор российского происхождения

Наум Габо

6. Автор комнаты проунов (1923)?

Эль Лисицкий

7. В 1921 г., работая над спектаклями режиссера Всеволода Мейерхольда, Любовь Попова выполнила эскизы прозодежды. Что это такое, каково ее предназначение и свойства?

   Это одежда для актеров, которая должна была соответствовать рисунку и пластике роли, помогая ему играть эту роль. Основные ее свойства – функциональность, удобство, целесообразность. Прозоодежда трактовалась как производственный объект материального оформления.

8. Конструкция В.Татлина, задуманная им как своего рода «летающий велосипед»:

Летатлин

9. Архитектор Дома Наркомфина в Москве?

Моисей Гинзбург

10. Художественная группа, прославившаяся агитационными плакатами в годы Великой Отечественной войны: Кукрыниксы
11. Автор монументального полотна «Оборона Севастополя» (1942):

Александр Дейнека

12. Назовите несколько характеристик, присущих работам художников «сурового стиля»

Монументализация, лаконичный и иногда контрастный колорит, типизированность персонажей, героизация будней, воспевание труда

13. Перечислите несколько новых художественных форм, характерных для искусства 1960-х-2000-х гг., наряду с традиционными:

Видео-арт, инсталляция, перформанс

14. Перечислите материалы, характерные для работ художников арте повера

Камень, дерево, уголь, ткань

15. Назовите автора/авторов книги «Искусство с 1900 года: модернизм, антимодернизм, постмодернизм», в которой история искусства XX-XXI веков рассматривается в хронологическом порядке с применением различных методологических подходов.

Хэл Фостер, Розалинда Краусс, Ив-Ален Буа, Бенджамин Х. Д. Бухло и Дэвид Джослит

16. Как называется выставка современного искусства, основанная в 1955 г. и с тех пор проходящая каждые 5 лет в одном и том же городе в центральной части Германии?

Документа

17. Парк в Калужской области с объектами паблик-арта_____

Николо Ленивец

18. В каком городе Китая в 1996 году была основана первая китайская биеннале современного искусства

В Шанхае

19. Циничный реализм – одно из популярных направлений китайского современного искусства, возникшее в конце 1980-х годов в Пекине. Какому методу живописи, господствовавшему в коммунистическом Китае и в СССР, противопоставляют себя художники, относящиеся к этому направлению.

Соцреализму

20. В рамках 6-й московской биеннале проходила выставка индийско-британского художника – автора масштабных объектов и инсталляций. Назовите его имя.

Аниш Капур

5.2 Промежуточный контроль

5.2.1 Тестовые задания А для оценки компетенции «УК-5»

1. Выстройте следующие художественные течения модернизма в хронологическом порядке (от самого раннего далее):

А. Кубизм
Б. Дадаизм
В. Сюрреализм
Г. Фовизм

12

Г, А, Б, В

2. Назовите имя автора манифеста футуризма, опубликованного в 1909 г.:

А. Андре Бретон
Б. Джорджио де Кирико
В. Филиппо Томазо Маринетти

3. Среди перечисленных ниже художников выберите участников объединения «Бубновый валет»
А. Илья Машков
Б. Александр Родченко
В. Петр Кончаловский
Г. Аристарх Лентулов
Д. Эмиль Нольде
А, В, Г

4. Укажите верное название самой известной скульптуры Умберто Боччони, которую критики сравнивали со статуей Ники Самофракийской:

А. «Шагающий человек»

Б. «Уникальные формы непрерывности в пространстве»
В. «Человек, обдуваемый ветром»

5. Назовите одно из самых известных произведений Ольги Розановой, которое относится к разработанному ею направлению цветописи***:***

А. «Композиция с красным, синим и жёлтым»
Б. «Черный квадрат»
В. «Зеленая полоса»

5.2.2 Тестовые задания А для оценки компетенции «ОПК-2»

1. Согласно схеме Альфреда Барра (1936 г.) на зарождение кубизма и его развитие повлияли одно художественное направление модернизма, два художника и один тип традиционного искусства. Выберите из перечисленных ниже вариантов четыре, оказавших влияние на кубизм (по Барру):

А. Сюрреализм
Б. Фовизм
В. Неоимрессионизм
Г. Поль Сезанн

Д. Поль Гоген
Е. Анри Руссо
Ж. африканская скульптура
З. китайская графика
И. японская гравюра

2. В 1913 г. Михаил Ларионов в написанном им манифесте объявил о создании нового направления живописи:

А. Вортицизм
Б. Феврализм
В. Лучизм

3. В российской живописи сезаннизм (следование методу Сезанна) получил широкое распространение. Выберите из перечисленных ниже имен тех художников, в работах которых черты сезаннизма нашли наиболее яркое проявление:

А. Павел Филонов
Б. Илья Машков
В. Павел Корина
Г. Петр Кончаловский
Д. Александр Шилов
Б, Г

4. Лидер сюрреализма, один из авторов первого «Манифеста сюрреализма» (1924) –
А. Джорджио де Кирико
Б. Андре Бретон
В. Павел Филонов

5. Преподаватель Баухауза, автор знаменитой серии «Телефонных картин», фотограмм, светопространственного модулятора:
А. Александр Родченко
Б. Йозеф Альберс
В.Ласло Мохой-Надь

5.2.3 Темы для эссе. Блок В

1. Реклама плакаты П.Боннара и А.Мухи.
2. Серийность в работах художников – символистов.
3. Графические циклы М.Клингера.
4. Творческая эволюция О.Цадкина.
5. Творчество Н.Габо и Н.Певзнер: идеи конструктивизма в Европе.

6. Русские художники в Мюнхене в 1900-е – 1910-е гг.: выставки, издания, творческий обмен.
7. Идем и образы супрематизма в архитектуре: от Хидекеля и Чашника до современности.
8. Ранний сюрреализм и его проявление в творчестве Ман Рэя.
9. Опыты Сальвадора Дали в мультипликации.
10. Роль Баухаза в продвижении новых идей в архитектуре и дизайне в США после Второй мировой войны.
11. Особенности реализации плана монументальной пропаганды в Москве и Петрограде.
12. Экспозиция СССР на Международной выставке декоративного искусства и художественной промышленности в Париже, 1925г.
13. Конкурс на проект Дворца Советов в Москве: выявление и эволюция тенденций в развитии советской архитектуры.

5.2.4 Тестовые задания С для оценки компетенции «УК-5»

1. Автор термина «живопись действия»?
А. Гарольд Розенберг
Б. Альфред Барр
В. Макс Эрнст

2. Этот художник-абстракционист, выходец из Российской империи, в ранний период творчества создал фигуративную серию живописи «Метро», посвященную Нью-йоркской подземке:
А. Марк Ротко
Б. Давид Бурлюк
В. Аршил Горки

3. Британский живописец, автор высказывания «я хочу, чтобы краска работала как плоть», часто изображал обнаженную натуру:
А. Франк Ауэрбах
Б. Фрэнсис Бэкон
В. Люсьен Фрейд

4. Нам Джун Пайк считается одним из первопроходцев этого вида искусства; еще один его яркий представитель – Билл Виола:
А. ленд-арт
Б. паблик арт
В. видео-арт

5. Главные темы творчества Кристиана Болтански:
А. Человеческое тело и его границы, человек и природа, человек и общество
Б. Критика общества потребления и арт-рынка, обращение к природе
В. Метафизика человеческого опыта, индивидуальная и коллективная память, холокост

5.2.5 Тестовые задания С для оценки компетенций «ОПК-2»

1. Владимир Вейсберг известен своим циклом работ:
А. «черное на черном»
Б. «белое на белом»
В. иературы

2. Среди перечисленных художников найдите представителя/представителей соц-арта:
А. Гелий Коржев
Б. Виталий Комар
В. Александр Косолапов
Г. Сергей Андрияка

Б, В

3. Распределите в порядке возникновения российские художественные институции, специализирующиеся на современном искусстве:
А. Государственный центр современного искусства (ГЦСИ)
Б. Музей Гараж
В. Дом культуры ГЭС2

А, Б, В

4. В каком году Европейская биеннале современного искусства проходила в Санкт-Петербурге:
А. 2009
Б. 2014
В. 1989

5. Музей Людвига с коллекцией европейского искусства второй половины XX века находится в Санкт-Петербурге и входит в состав:
А. Государственного Эрмитажа
Б. Государственного Русского Музея
В. Культурного центра «Севкабель порт»

5.2.6 Темы для эссе - сравнений. Блок D.

16

1. Умберто Боччони «Симультанные образы» 1911 г. и Аристарх Лентулов «Москва» 1913 г.
2. Михаил Ларионов «Отдыхающий солдат» 1911 г и Эрнест Людвиг Кирхнер «Автопортрет в солдатской форме» 1915 г.
3. Казимир Малевич «Белое на белом» 1918 г. и Марсель Дюшан «Фонтан» 1917 г.
4. Цветопись Ольги Розановой и произведения Марко Ротко.
5. Триптих Александра Родченко «Гладкий цвет» и произведения Барнетта Ньюмена.
6. Выставка ОБМОХУ 1921 года и произведения кинетистов 1960-1990-х гг.
7. Медардо Россо и Урс Фишер.
8. Художники группы «Мост» и творческие опыты Ж-М.Баскиа.
9. Объекты М.Кателан – объекты О.Кулика.
10. Инсталляции Я.Кунеллиса и К.Болтански: тема памяти.
11. Скульптуры Бранкузи – объекты Дж.Кунса.
12. Ив Кляйн «Человек в космосе! Художник космоса бросается в пустоту!» и Мэтью Барни «Рисуя границы 2»

5.2.7 Контрольные вопросы для устного зачета

1. «Импрессионизм» в зарубежных странах и России: периодизация, значение, техники.
2. Синтетическое искусство Поля Гогена и проблема двойного преображения реальности.
3. Сезаннизм: характеристика и основные представители в России.
4. Проблема элитарного и массового в искусстве модерна.
5. Символизм в искусстве России и зарубежных стран.
6. Характеристика и периодизация кубизма. Кубизм в архитектуре и скульптуре.
7. Область применения техники коллажа в искусстве второй половины XX века (примеры).
8. Техника ассамбляжа: от первых опытов до современности (примеры).
9. «Освобождение» цвета в модернизме: дивизионизм, фовизм, экспрессионизм.
10. Значение серии «Джаз» Анри Матисса для художественных практик второй половины XX века.
11. Цветопись Ольги Розановой и другие поиски в области цвета в русском авангарде.
12. Характеристика живописи цветовых полей.
13. Световые инсталляции в современном искусстве
14. Значение теории и практики футуризма для развития современного искусства.
15. Проблема передачи движения и симультанизм.
16. Какое влияние футуризм оказал на современный дизайн?
17. Рождение абстрактного искусства: основные имена и значение.
18. Теория и практика В.Кандинского и их роль для развития изобразительного искусства.
19. «Черный квадрат» Малевича как икона искусства XX века
20. Конструктивизм как метод формообразования.
21. Какое влияние конструктивизм оказал на современное искусство (кинетизм, минимализм и др.)?
22. Характеристика и особенности реализации плана массовой пропаганды – искусства на улицах города.
23. Что такое «анти-искусство»? Его характерные проявления.
24. Возникновение искусства «дада». Основные центры дадаизма. Творчество Х.Арпа, К.Швиттерса и др.

25. Художественная деятельность М.Дюшана. Изобретение «редимейда».
26. Влияние Марселя Дюшана на арт-практики второй половины XX – XXI вв.
27. Роль творческого метода Дюшана в оформлении концептуализма.
28. Возникновение новых художественных практик в 1920-е и их дальнейшая эволюция.
29. У истоков искусства перфоманса: первые опыты в XX в.
30. Основные представители и техники сюрреализма.
31. Влияние практик сюрреализма на современный видео-арт.
32. Градостроительные концепции начала XX века и их влияние на современную урбанистику.
33. Основные представители архитектуры конструктивизма: осуществленные проекты и нереализованные планы.
34. Функционализм в архитектуре.
35. Возникновение паблик-арта и его роль в общественных пространствах.
36. Назовите нескольких представителей паблик-арта и охарактеризуйте их проекты.
37. Что такое стрит-арт: определение, границы, проблемы институализации.
38. Паблик-арт в России.
39. Стрит-арт в России.
40. Зарождение поп-арта и представители этого направления в XX веке.
41. Поп-арт и концептуализм: противоречия и точки сближения.
42. Поп-арт и современный дизайн.
43. Хронология становления фотографии как искусства.
44. Кино-авангард 1920-х: основные направления, примеры.
45. Становление видео-арта на примере работ Нам Джун Пайка и Брюса Наумана.
46. Развитие технологий видео-арта в современном искусстве.
47. Соотношения автора и произведения искусства: субъекта и объекта творчества в XX-XXI вв.
48. Практики боди-арта.
49. Проблема авторства и перфомативные практики.
50. Искусство и общество: практики взаимодействия в XX веке.
51. Зарождение акционизма, его роль в современном искусстве.
52. Социально-вовлеченное искусство конца 1990-х – начала 2000-х.
53. Процесс формирования основных событий современного художественного процесса: от биеннале к выставке..
54. Проекты Олафура Элиассона на выставках.
55. Технические приемы Г.Рихтера.
56. Д.Бюррен и современный дизайн.
57. Метафизическое начало в творчестве Т.Деманда.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 15 баллов) и второй (максимум 15 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации - экзамен (максимум 50 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (тестирование)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**		**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12		13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (реферат/эссе)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**	
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	

Посещение практических занятий – 20 баллов

Экзамен – от 0 до 50 баллов

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.

На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:

- расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях, путем подготовки к тестам;
- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по разделам курса

Вид учебных занятий	**Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) по видам учебных занятий**
Лекция	***Конспектирование*** лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий и категорий. Остальной материал должен быть записан своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий. В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д. Работа с конспектом является важным видом самостоятельной работы студентов. Он включает обработку конспекта лекций путем систематизации материала, заполнения пропущенных мест, уточнения схем и выделения главных мыслей основного содержания лекции. Для этого используются имеющиеся учебно-методические материалы и другая рекомендованная литература. С целью улучшения усвоения материала требуется просмотретьконспект сразу после занятий, отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу.

Самостоятельная работа	При самостоятельном изучении и проработке теоретического курса необходимо повторить законспектированный во время лекции материал и дополнить его с учетом рекомендованной литературы. Важной частью самостоятельной работы является чтение основной учебной и дополнительной литературы. Основная функция учебников - ориентировать обучающихся в системе знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены поданной дисциплине. Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволяет расширить и углубить знания по курсу, применить теоретические знания в решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее. Уровень усвоения материала может быть оценен при ответах на контрольные вопросы по соответствующим темам и разделам дисциплины. Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям. Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.

Методические рекомендации по написанию эссе	Эссе - это небольшое по объему прозаическое сочинение со свободной трактовкой какой-либо проблемы. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения автора по какому-либо конкретному вопросу и не претендует на исчерпывающую трактовку предмета. Эссе может иметь философский, публицистический, научно-популярный, беллетристический и иной характер. Для студента эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем**.** Его цель состоит в развитии у студента навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей, поэтому тема эссе должна содержать в себе вопрос, проблему, мотивировать на размышление. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы, а также выводы, содержащие авторскую позицию по поставленной проблеме. ***Структура эссе*** ***Введение*** - обоснование выбора данной темы и определение ее сути. На этом этапеважно правильно сформулировать вопрос, на который необходимо будет найти ответ в ходе исследования. ***Основная часть*** – это изложение основного материала, предполагающего его анализ, представление аргументации изложенных позиций, обоснование их, исходя из имеющихся данных. В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим или иллюстративным материалом. Хорошо проверенным способом построения любого эссе является использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения. Использование подзаголовков позволяет увидеть наличие или отсутствие логичности в освещении темы, а также является своеобразным планом, пункты которого надо осветить

	Заключение - это обобщения и аргументированные выводы по теме, которые еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части Написание любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих: • исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме); • качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы); • аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами). Качество текста складывается из четырех основных компонентов: ясности мысли, внятности, грамотности и корректности. *Мысль* - это содержание написанного. Необходимо четко и ясно формулировать идеи, которые необходимо донести до окружающих. *Внятность* — это доступность текста для понимания. Легче всего ее можно достичь, пользуясь тщательно выбранными словами, фразами и взаимосвязанными абзацами, раскрывающими тему. *Грамотность* отражает соблюдение норм грамматики и правописания. *Корректность* — это стиль написанного. Стиль определятся жанром, структуройработы, целями, которые ставит перед собой пишущий человек. ***Оформление эссе: работа с текстом*** - Размер шрифта - 12-14 пунктов. - Шрифт - Times New Roman (обычный). - Междустрочный интервал - 1,5-2. - Размер левого поля - 30мм - Размер правого поля - 10мм - Размер верхнего и нижнего полей - 20мм Не ставьте точку в конце заголовка. Все заглавия принято выделять жирным шрифтом. Заголовок первого уровня - 16 шрифт. Заголовок второго уровня - 14 шрифт. И заголовок третьего уровня - 14 шрифт, курсив. Расстояние между концовкой главы или параграфа и следующим заголовком составляет три интервала. После завершения работы необходимо составить автоматическое оглавление, так как это сэкономит ваше время и будет соответствовать требованиям к оформлению реферата. Чтобы сделать автоматическое оглавление, необходимо проставить все главы в вашей работе, как заголовки разного уровня. Это правильное оформление реферата. Текст печатают на одной стороне страницы. Ссылки, примечания обозначают или в самом тексте, или внизу страницы. Для оформления

	ссылок можно использовать стандартные средства MicrosoftWord. Все страницы без исключения должны быть пронумерованы. В том числе и титульный лист. Цифры, обозначающие страницы, принято ставить вверху и по центру страницы. На титульном листе номер страницы не ставится

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.О.04 **«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В ИСКУССТВОЗНАНИИ (Английский)»**

Направление подготовки 50.04.04 «Теория и история искусств»

Институт, факультет Искусство реставрации

Квалификация выпускника магистр

Москва 2026

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Ст. преподаватель		Ярных В.С.
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О)

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №12 от 03.03.2026 г

И.о. зав. Кафедрой Бертяева Н.Н.

У Т В Е Р Ж Д Е Н О

Протокол заседания учебно-методического совета МГХПА им. С.Г. Строганова от 28 июня 2023г. № 2.

Проректор по учебной работе В.В.Слепухин

Начальник Учебного Управления Е.Ф.Глумова

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК–4: способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Знает основы деловой коммуникации, правила устной и письменной формы речи
	УК-4.2. Умеет применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском и иностранном языках
	УК-4.3. Владеет навыками деловой коммуникации на русском и иностранном языках
ОПК-3. Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских работ, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий, проявлять творческую инициативу, работать с научной литературой	ОПК-3.1. Знает современные научные методы проведения исследований, методы работы с научной литературой и способы сбора, анализа и обобщения результатов при проведении научно-исследовательских и творческих работ.
	ОПК-3.2. Умеет анализировать, интерпретировать и творчески применять информацию, полученную из различных источников с применением современных средств и технологий. Участвовать в научно-практических конференциях, делать доклады
	ОПК-3.3. Владеет навыками выполнения отдельных видов научно-исследовательских и творческих работ с применением современных средств и технологий, проявляет творческую инициативу

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	

УК-4.1	***Тема 1 – Тема 6***	***Тема 1 – Тема 6***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Зачет, экзамен***
УК-4.2	***Тема 1 – Тема 6***	***Тема 1 – Тема 6***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Зачет, экзамен***
УК-4.3	***Тема 1 – Тема 6***	***Тема 1 – Тема 6***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Зачет, экзамен***
ОПК-3.1	***Разделы 1-5***	***Разделы 1-5***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Письменные задания, опрос, тестирование***
ОПК-3.2	***Разделы 1-5***	***Разделы 1-5***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Письменные задания, опрос, тестирование***
ОПК-3.3.	***Разделы 1-5***	***Разделы 1-5***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Письменные задания, опрос, тестирование***

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**

УК-4.1	Отлично знает основы деловой коммуникации, правила устной и письменной формы речи на русском и английском языке.	Уровень знаний основ деловой коммуникации, правил устной и письменной формы речи на русском и английском языке в объеме, соответствующем программе подготовки, допущено несколько негрубых ошибок	Минимально допустимый уровень знаний основ деловой коммуникации, правил устной и письменной формы речи на русском и английском языке, допущено много негрубых ошибок	Знания основ деловой коммуникации, правил устной и письменной формы речи на русском и английском языке отсутствуют
УК-4.2	Продемонстрированы все основные умения, относящиеся к применению на практике деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и английском языках.	Продемонстрированы все основные умения, относящиеся к применению на практике деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и английском языках. решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы основные умения, относящиеся к применению на практике деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и английском языках, решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме	Умения, относящиеся к применению на практике деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и английском языках, не сформированы
УК-4.3	Продемонстрированы навыки деловой коммуникации на русском и английском языках при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Продемонстрированы базовые навыки деловой коммуникации на русском и английском языках при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Имеется минимальный набор навыков деловой коммуникации на русском и английском языках для решения стандартных задач с некоторыми недочетами.	Навыки деловой коммуникации на русском и английском языках не сформированы.
ОПК-3.1	Отлично знает и понимает современные научные методы проведения исследований, методы работы с научной литературой и способы сбора, анализа и обобщения результатов при проведении научно-исследовательских и творческих работ	Хорошо знает и понимает современные научные методы проведения исследований, методы работы с научной литературой и способы сбора, анализа и обобщения результатов при проведении научно-исследовательских и творческих работ	Не достаточно знает современные научные методы проведения исследований, методы работы с научной литературой и способы сбора, анализа и обобщения результатов при проведении научно-исследовательских и творческих работ	Знания отсутствую

ОПК-3.2	Отлично умеет анализировать, интерпретировать и творчески применять информацию, полученную из различных источников с применением современных средств и технологий. Участвовать в научно-практических конференциях, делать доклады	Умеет убедительно и уверенно анализировать, интерпретировать и творчески применять информацию, полученную из различных источников с применением современных средств и технологий. Участвовать в научно-практических конференциях, делать доклады	Умеет анализировать, интерпретировать и творчески применять информацию, полученную из различных источников с применением современных средств и технологий. Участвовать в научно-практических конференциях, делать доклады	Умения не сформированы
ОПК-3.3.	Отлично владеет навыками выполнения отдельных видов научно-исследовательских и творческих работ с применением современных средств и технологий, проявляет творческую инициативу	Хорошо владеет навыками выполнения отдельных видов научно-исследовательских и творческих работ с применением современных средств и технологий, проявляет творческую инициативу	Демонстрирует низкий уровень владения навыками выполнения отдельных видов научно-исследовательских и творческих работ с применением современных средств и технологий, проявляет творческую инициативу	Навыки не сформированы.

3. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций УК–4
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций УК–4
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК–4
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК–4

4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

(преподавателем указывает лишь те элементы учебной деятельности (оценочных средств, которые им используются в рамках данной дисциплины (модуля))

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование (В)	4	6	15
Тестирование (С)	1	6	15
Посещение занятий		8	20
Форма промежуточной аттестации – зачет	2	51	100

5.1. Типовые задания для текущего контроля успеваемости

Первый семестр:

Первая и вторая рубежная аттестация:

Баллы первой и второй аттестации начисляются по совокупности выполнения практических заданий в рамках учебного процесса

Второй семестр:

Первая и вторая рубежная аттестация:

Баллы первой и второй аттестации начисляются по совокупности выполнения практических заданий в рамках учебного процесса

Третий семестр:

Первая и вторая рубежная аттестация:

Баллы первой и второй аттестации начисляются по совокупности выполнения практических заданий в рамках учебного процесса

Четвертый семестр:

Первая и вторая рубежная аттестация:

Баллы первой и второй аттестации начисляются по совокупности выполнения практических заданий в рамках учебного процесса

5.1.6. **Примерная тематика тем практических работ для оценки компетенции** «УК–4»*:*

Тема 1. Master's Degree in Global Education. Master Thesis. Studying Abroad

Практикум 1: Разговорный практикум: "Applying to Study Abroad"
Практикум 2: Разговорный практикум: "Introducing Your Dissertation Topic"
Практикум 3: Разговорный практикум: "New Methods and Trends in Your Research Field"
Практикум 4: Разговорный практикум: "Why Study Abroad: Pro et Contra"
Письменный практикум 1: "Applying to Study Abroad: Research Project"
Письменный практикум 2: "Applying to Study Abroad: Compiling Your CV and Dossier"
Письменный практикум 3: "Reading a Monograph and Compiling a Review"
Письменный практикум 4: "Essay in Art Criticism"
Письменный практикум 5: "Essay in Art Criticism Written in Class"
Письменный практикум 6: "Foreign Universities and Researchers with a Repute in Your Field"

Тема 2. Skills for Museum and Gallery Jobs

Практикум 1: Разговорный практикум: "Applying for a Museum Job"
Практикум 2: Разговорный практикум: "Preparing an Art Exhibition"
Практикум 3: Разговорный практикум: "Discussing the Scenography of the Display and the Venue"
Практикум 4: Разговорный практикум: "Discussing an Art Show"

Практикум 4: Разговорный практикум: “Phone Call to a Partner Museum”
Письменный практикум 1: “Writing a Press Release for an Art Project”
Письменный практикум 2:“The Curator’s Guided Tour of the Display”
Письменный практикум 3: “Writing a Festival Programme for a Gallery”
Письменный практикум 4: “The Scenography of the Display”
Письменный практикум 5: “Compiling an Art Object Description for an Exhibition”
Письменный практикум 6: “Writing an Art Business Project”

Тема 3. Business Documents and Contract. Business Letters. Filling in Forms
Практикум 1: Разговорный практикум: “Filling in Forms. Asking for Information”
Практикум 2: Разговорный практикум: “Expecting a Business Letter”
Практикум 3: Разговорный практикум: “Receiving a Business Letter and Compiling an Answer Together”
Практикум 4: Разговорный практикум: “Negotiating a Business Contract. Purchasing Art Objects”
Практикум 5: Разговорный практикум: “Negotiating a Business Contract. Exhibition and Loan Agreement”
Практикум 6: Разговорный практикум: “Negotiating a Business Contract. Exhibition and Condition

Report”
Письменный практикум 1: “Filling in Forms”
Письменный практикум 2: “Compiling a Business Letter to a Stranger”
Письменный практикум 3: “Compiling a Business Letter. Art Attribution”
Письменный практикум 4: “Compiling a Business Contract. Art Loan for an Exhibition”
Письменный практикум 5: “Loan Contract and Vis Major. Making a Story about Acts of God”
Письменный практикум 6: “Compiling a Business Letter/ Vis Major”

Тема 4. Participating in a Conference. Presentations

Практикум 1: Разговорный практикум: “Preparing an Academic Report. Dialogue”
Практикум 2: Разговорный практикум: “Organising an Academic Conference. Inviting Participants”
Практикум 3: Разговорный практикум: “Presenting an Academic Report at a Conference”
Практикум 4: Разговорный практикум: “Academic Conference and Debates. Asking Questions”
Практикум 5: Разговорный практикум: “Presenting an Academic Report at a Conference (2) ”
Практикум 6: Разговорный практикум: “Conversation about a Conference You Took Part In”
Письменный практикум 1: “Writing an Abstract”
Письменный практикум 2: “Compiling a Report”
Письменный практикум 3: “Compiling an Academic Conference Programme”
Письменный практикум 4: “Verbatim of a Conference”
Письменный практикум 5: “Reading and Reviewing Collected Papers of a Conference”
Письменный практикум 6: “Preparing for a Round Table”

Тема 5. Copyright Protection. Auction and Gallery Business

Практикум 1: Разговорный практикум: “Art and Copyright Protection”
Практикум 2: Разговорный практикум: “Art Attribution and Fakes”
Практикум 3: Разговорный практикум: “Museums and Copyright Protection”
Практикум 4: Разговорный практикум: “Preparing for an Art Auction”
Практикум 5: Разговорный практикум: “Art Dealing. At the Auction”
Практикум 6: Разговорный практикум: “Art Dealing. At the Gallery”
Письменный практикум 1: “Preparing for a Debate on Copyright Protection”
Письменный практикум 2: “Reading about a Recent Art Auction and Preparing a Report on the subject”
Письменный практикум 3: “Art on Sale: a Report”
Письменный практикум 4: “Exhibition Spaces and Scenography”
Письменный практикум 5: “Elaborating and Presenting an Exhibition Display”
Письменный практикум 6: “Compiling an Exhibition Project”

Тема 6. Site Specific Art in the Cityscape

Практикум 1: Разговорный практикум: “Contest of Public Art Projects. Call for Projects”
Практикум 2: Разговорный практикум: “Contest of Public Art Projects. Artists’ Statements”
Практикум 3: Разговорный практикум: “Contest of Public Art Projects. Discussion”
Практикум 4: Разговорный практикум: “Problems of Site Specific Art”
Практикум 5: Разговорный практикум: “Locals’ Reactions on a Dividing Art Project in the City Space”
Практикум 6: Разговорный практикум: “Public Art in Moscow”
Письменный практикум 1:“Contest of Public Art Projects. Application”
Письменный практикум 2:“Contest of Public Art Projects. Artist’s Statement”

Письменный практикум 3:“Contest of Public Art Projects. Public Opinions”
Письменный практикум 4: “Museum Jobs: Pro et Contra”
Письменный практикум 5: “Academic Posts: Pro et Contra”
Письменный практикум 6: “Galleries and Free Lance Curators: Pro et Contra”

5.2. Промежуточный контроль

5.2.3. Вопросы к экзамену по дисциплине (модулю) «Иностранный язык в искусствознании (английский)»

УК-4

2 семестр

Вопросы

1. Исправьте ошибку в предложении: Dealers have to understood the business side of the art world.

Правильный ответ: understand

2.Вставьте глагол в нужной форме: Art dealers often (to study) the history of art before entering on their careers.

Правильный ответ: study

3. Переведите: To determine an artwork's value, dealers inspect the objects or paintings closely, and compare the fine details with similar pieces. Some dealers with many years of experience learn to identify unsigned works by examining stylistic features such as brush strokes, color, form.

Правильный ответ: Чтобы определить ценность произведения, дилеры внимательно изучают предметы и картины и сравнивают мелкие детали с аналогичными произведениями. Некоторые дилеры, обладающие многолетним опытом, умеют атрибутировать анонимные работы по стилистическим особенностям, таким, как мазки, цвета и формы.

4. Вставьте пропущенные слова: I would like to apply for a job in your company. Can I send you my _____.

Правильный ответ: resume/ CV

5. Вставьте реплику в диалог:
‘Good afternoon!’
‘Hello. How can I help you?’
‘Yes, please. I’m looking for a nineteenth-century bronze chandelier.’
‘OK. We have one left. It’s French, Second Empire.’
‘_____’
‘It’s two thousand euros.’

Правильный ответ: How much is it?

6. Переведите слова и словосочетания: contemporary artist; watercolour painting; self-portrait; innovative architectural design.

Правильный ответ: современный художник, акварельная картина, автопортрет, инновационный архитектурный дизайн

7. Ответьте на вопрос: Who is your favourite artist?

Правильный ответ: студент должен назвать имя своего любимого художника на английском.

8. Переведите на английский: Дэвид Боуи (David Bowie) и Курт Кобейн (Kurt Cobain) были не только знаменитыми певцами, но и художниками. Их картины не раз продавались на аукционах и стоили десятки и сотни тысяч долларов.

Правильный ответ: David Bowie and Kurt Cobain were not only famous singers, but (also) painters (as well). Their paintings were many times sold in auctions and cost hundreds thousand dollars.

9. Вставьте глаголы в форме present simple: Tomorrow (to open) a new exhibition at the National Museum of Art. It (to feature) works of different artists across the world.

Правильный ответ: opens/ will open, features

10. Задайте не менее трех вопросов к предложению: The Centre Pompidou has the second largest collection of modern and contemporary art in the world.

Примеры правильных ответов: What museum has the second largest collection of modern and contemporary art in the world? Does the Centre Pompidou have the collection of modern or contemporary art, or both? Is the collection of modern and contemporary art of the Centre Pompidou largest in the world?

Тесты

1. Выберите глагол в форме Present Continious:

а charge

б are charging

в has charged

г has been charging.

2. Выберите вариант с неверно построенным отрицанием.

а MOMA is not the oldest museum in North America.

б Royal College of Art not offers education in physics.

в Moscow doesn’t count among the most polluted cities.

г I haven’t decided yet if I want to become an art critic.

3. Вставьте правильную форму глагола: We are now (to prepare) a new exhibition.

а has established

б was established

в was being established.

4. Прочитайте текст: As well as providing permanent collections and changing exhibitions, the museum also operates as a research centre.

Выберите неверное утверждение.

а The museum operates as a research centre .

б The museum provides temporary exhibitions.

в The museum doesn’t have permanent collections.

5. Выберите вариант, не являющийся формой future simple :

а will go

б shall learn

в will recovering

г will move

Чтение, пересказ и перевод незнакомого текста по изучаемой тематике

Аудирование и пересказ материала по изучаемой теме

Выступление о монографии по теме собственного исследования

4 семестр

Вопросы

1. Образуйте форму множественного числа слов: conference, presentation, sequence, facility.

Правильный ответ: conferences, presentations, sequences, facilities

2. Поставьте глаголы в форму past continuous: participate, emphasize, derive, struggle.

Правильный ответ: was/were participating, was/were emphasizing, was/were deriving, was/were struggling

3. Вставьте глагол в нужной форме: In the 20th century leading scientists often (to meet) at international science congresses.

Правильный ответ: met

4. Исправьте ошибку в предложении: I didn’t participate in the conference because I were sick.

Правильный ответ: was sick

5. Дайте утвердительный и отрицательный ответ на вопросы: Do students often participate in scientific conferences? Do universities organize more conferences than other scientific institutions?

Правильный ответ: Yes, they do. No, they don’t.

6. Вставьте пропущенное слово: My friend’s application for a conference was _____, so now he is very upset.

Правильный ответ: rejected

7. Переведите словосочетания: business letter; international conference; anonimous artist.

Правильный ответ: деловое письмо; международная конференция; анонимный художник.

8. Ответьте на вопрос: Did any one of your friends participate in a scientific conference?

Примеры правильных ответов: Yes. No. No, not yet. Yes, one of them has.

9. Вставьте глагол в форме past simple: The First International Congress of Historical Sciences (to take) place in 1900 in Paris.

Правильный ответ: took

10. Задайте не меньше трех вопросов к тексту: Any information deliberately sent to a reporter or media source is considered a press release. This information is released by sending it to the media.

Примеры правильных ответов: Is any information deliberately sent to a reporter considered a press release? How is this information released? Is this information sent to the media?

Тесты

1. Выберите глагол в форме Past Simple:

а was sending

б has liked

в redirected

г is taking.

2. Прочитайте текст: In a press conference, one or more speakers may make a statement, which may be followed by questions from reporters. Sometimes only questioning occurs; sometimes there is a statement with no questions permitted.

Выберите верное утверждение.

а A press conference may include several speakers .

б Reporters always ask questions at a press conference.

в No questions are permitted at a press conference.

3. Вставьте правильную форму глагола: News conferences are often ___ by politicians and by sports teams.

а have held

б held

в holding.

4. Выберите вариант с неверно построенным отрицанием.

а Museums don’t usually distribute press releases on upcoming exhibitions.

б Press releases not can be in a video format.

в I wish I wasn’t there when that happened.

г They didn’t tell me it was forbidden.

5. Выберите вариант, являющийся формой present continuous :

а has been spending

б is stuck

в is downshifting

г was barbequeing.

Чтение, пересказ и перевод незнакомого текста по изучаемой тематике
Аудирование и пересказ материала по изучаемой теме
Выступление о монографии по теме собственного исследования

5.2.4 Вопросы к зачету по дисциплине (модулю) Иностранный язык в искусствознании (английский)»

УК-4

1 семестр
Вопросы

1.Вставьте глагол в нужной форме: You (to invite) to the opening of a new exhibition.

Правильный ответ: are invited

2. Исправьте ошибку в предложении: Our negotiations to buying a new painting were unsuccessful.

Правильный ответ: to buy

3. Переведите: Our agent reports that a previously unknown Picasso is going to be sold on Sotheby's next Tuesday.

Правильный ответ: Наш агент сообщает, что на аукционе Сотбис в следующий вторник будет продаваться ранее неизвестная картина Пикассо.

4. Вставьте реплику в диалог:
'When are you open?'
'We are open from 10 am to 6 pm on working days.'
'Can I visit you next Wednesday?'
'_____'

Правильный ответ: Yes, you can.

5. Вставьте пропущенные слова: I would like to submit my _____ about a talented young artist to your magazine.

Правильный ответ: paper/article

6. Переведите словосочетания: to have a meeting with somebody; social network; art historian; exhibition curator.

Правильный ответ: встречаться с кем-либо; социальная сеть; историк искусства; куратор выставки

7. Переведите на английский: Сегодня мне нужно встать пораньше. Мне нельзя опаздывать: у меня важная встреча с директором Национального музея. Мы будем обсуждать нашу совместную выставку.

Правильный ответ: Today I need to get up early. I cannot be late, I have an important meeting with the director of the National Museum. We are going to discuss our joint exhibition.

8. Ответьте на вопрос: What is the most famous museum of modern art in New York?

Правильный ответ: the MoMA/ the Museum of Modern Art

9. Образуйте не менее двух фраз из предложенных слов: would I painting like to this buy you want offer

Правильный ответ: I would like to buy this painting. I want to offer you this painting.

10. Задайте два вопроса к предложению: The Pushkin State Museum of Fine Arts is the largest museum of European art in Moscow.

Примеры правильных ответов: Is the Pushkin State Museum of Fine Arts the largest museum of European art in Moscow? What museum is the largest museum of European art in Moscow?

Тесты

1. Вставьте правильную форму глагола: Sotheby's _____ on 11 March 1744 in London by Samuel Baker, a bookseller.

а has established

б was established

в was being established.

2. Выберите глагол в форме Present Perfect:

а put

б was put

в has put

г has been putting.

3. Прочитайте текст: Sotheby's auctions are usually held during the day. The majority are free and open to the public, with the exception of occasional evening auctions, which require tickets.

Выберите верное утверждение.

а The majority of Sotheby’s auctions are closed to the public.

б Sotheby’s auctions are never held in the evening.

в Sotheby’s auctions happen both during the day and in the evening.

4. Выберите вариант с неверно построенным вопросом.

а Had Picasso a Blue Period in his art?

б Did Picasso have a Blue Period in his art?

в Picasso had a Blue Period in his art, didn’t he?

5. Укажите притяжательное местоимение:

а they’re

б their

в there

г there are

Чтение, пересказ и перевод незнакомого текста на иностранном языке по изучаемой тематике
Аудирование и пересказ материала по изучаемой теме, выражение на иностранном языке собственного мнения о прослушанном материале

3 семестр
Вопросы

1. Измените формы единственного числа в предложении на формы множественного: The curator created a show of a young artist's work.

Правильный ответ: Curators created shows of young artists' works.

2. Вставьте глагол в нужной форме: Galleries sometimes (to provide) a stipend for the artist in order to guarantee his artistic output.

Правильный ответ: provide

3. Исправьте ошибку в предложении: We was trying to persuade the gallery owner to host an exhibition.

Правильный ответ: were trying

4. Дайте утвердительный и отрицательный ответ на вопросы: Do galleries encourage artists' creativity? Do art dealers prefer old masters to contemporary artists?

Правильный ответ: Yes, they do. No, they don't.

5. Вставьте пропущенное слово: My works are on display in several contemporary art _____ in Moscow.

Правильный ответ: galleries

6. Переведите словосочетания: business model; commercial gallery; art market; to host an exhibition.

Правильный ответ: бизнес-модель; коммерческая галерея; рынок (произведений) искусства/художественный рынок; проводить выставку.

7. Переведите с английского: A contemporary art gallery is usually a commercial art gallery operated by an art dealer which specializes in displaying for sale contemporary art, usually new works of art by living artists.

Правильный ответ: Обычно галерея современного искусства – это коммерческая галерея под руководством арт-дилера, специализирующаяся на показе с целью продажи современного искусства, как правило, произведений ныне живущих художников.

8. Ответьте на вопрос: Would you like to work in a contemporary art gallery?

Примеры правильных ответов: Yes. No. I don't know. I'm not sure.

9. Вставьте глагол в форме past continuous, согласуйте с местоимением второго лица множественного числа: When (местоимение) (to visit) the Leclercq's Gallery, did Andy Goldsmith behave properly?

Правильный ответ: you were visiting

10. Задайте не менее трех вопросов к тексту: There are many business models that galleries follow. The most common business model is that of the for-profit, privately owned gallery.

Примеры правильных ответов: Are there many business models that galleries follow? What is the most common business model? Do galleries follow different business models?

Тесты

1. Выберите глагол в форме Past Continious:

а were organizing

б are neglecting

в have sympathized

г is talking.

2. Прочитайте текст: The MoMA Library includes about 300,000 books and exhibition catalogs, more than 1,000 periodical titles and more than 40,000 files of ephemera about individual artists and groups. The archives hold primary source material related to the history of modern and contemporary art.

Выберите неверное утверждение.

а The MoMA has both a library and an archive .

б The museum’s archive holds sources related to the Renaissance artists.

в The museum’s library hols about thirty thousand books.

3. Вставьте правильную форму глагола: It was none other than Claude Monet who (to invent) the Impressionism.

а have invented

б invented

в was invented.

4. Выберите вариант с верно построенным вопросом.

а What your name is?

б There is no museums of contemporary art in Moscow?

в Our is train leaving tomorrow morning?

г Did you organize this exhibition?

5. Выберите вариант, являющийся формой past continuous :

а has learn

б was born

в was attending

г will struggle.

Чтение, пересказ и перевод незнакомого текста на иностранном языке по изучаемой тематике
Аудирование и пересказ материала по изучаемой теме, выражение на иностранном языке собственного мнения о прослушанном материале

6.Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности (баллы практической дисциплины)

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговая аттестация

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 -100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания УК-4	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.**
Умения УК-4	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) УК-4	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

По дисциплине Б.1.О.05 «Основы правового регулирования деятельности в сфере культуры»

Направление подготовки 50.04.04 «Теория и история искусств»

Программа подготовки «Художественные концепции в современном искусствознании»

Квалификация выпускника магистр

Москва 2026

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС



Доцент К.В. Марков

ФОС рассмотрен и одобрен на заседании кафедры Истории искусств и гуманитарных наук, протокол от 12 февраля 2026 г. № 6



Зав. кафедрой профессор К.Н. Гаврилин

1. *Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	УК-1.1. Знает методы критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода в творческой, научной, производственной и художественной жизни
	УК-1.2. Умеет вырабатывать стратегию действий при решении конкретных научно-исследовательских и проектных задач
	УК-1.3. Владеет методами критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода в творческой, научной, производственной и художественной жизни, навыками выбора стратегии действий
ОПК-1	ОПК-1.1. Знает современные методы организации выставок, конкурсов, фестивалей, презентаций, инсталляций
	ОПК-1.2. Умеет осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой, художественно-критической литературы.
	ОПК-1.3. Владеет способами организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей, презентаций, инсталляций навыком разработки концептуальных, экспериментальных и инновационных идей

Компетенции / индикаторы достижений	*Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*				*Наименование оценочного средства*
	Лекции	*Практические занятия*	*Лабораторные занятия*	*Курсовой проект (работа)*	
УК-1.1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Все разделы	эссе/презентация/ Тестирование
УК-1.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Все разделы	эссе/презентация/ Тестирование
УК-1.3	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Все разделы	эссе/презентация/ Тестирование
ОПК-1.1	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Все разделы	эссе/презентация/ Тестирование
ОПК-1.2	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Все разделы	эссе/презентация/ Тестирование
ОПК-1.3	Все разделы	Все разделы	Не предусмотрены	Все разделы	эссе/презентация/ Тестирование

Общепрофессиональные компетенции выпускников (ОПК) и индикаторы их достижения

2. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
Результаты освоения	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
УК-1.1	Отлично знает методы критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода в творческой, научной, производственной и художественной жизни	Хорошо знает методы критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода в творческой, научной, производственной и художественной жизни	Посредственно знает методы критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода в творческой, научной, производственной и художественной жизни	Знания отсутствуют
УК-1.2	В полной мере умеет вырабатывать стратегию действий при решении конкретных научно-исследовательских и проектных задач	Хорошо умеет вырабатывать стратегию действий при решении конкретных научно-исследовательских и проектных задач	Не в полной мере умеет вырабатывать стратегию действий при решении конкретных научно-исследовательских и проектных задач	Умения не сформированы
УК-1.3	Полностью владеет методами критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода в творческой, научной, производственной и художественной жизни, навыками выбора стратегии действий	Хорошо владеет методами критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода в творческой, научной, производственной и	Посредственно владеет методами критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода в творческой, научной, производственной и	Навыки не сформированы.

		художественной жизни, навыками выбора стратегии действий	художественной жизни, навыками выбора стратегии действий	
ОПК-1.1	Отлично знает современные методы организации выставок, конкурсов, фестивалей, презентаций, инсталляций	Хорошо знает современные методы организации выставок, конкурсов, фестивалей, презентаций, инсталляций	Посредственно знает современные методы организации выставок, конкурсов, фестивалей, презентаций, инсталляций	Знания отсутствуют
ОПК-1.2	В полной мере умеет осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой, художественно-критической литературы.	Хорошо умеет осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой, художественно-критической литературы.	Не в полной мере умеет осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой, художественно-критической литературы.	Умения не сформированы
ОПК-1.3	В полной мере владеет способами организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей, презентаций, инсталляций навыком разработки концептуальных, экспериментальных и инновационных идей	Хорошо владеет способами организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей, презентаций, инсталляций навыком разработки концептуальных, экспериментальных и инновационных идей	Посредственно владеет способами организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей, презентаций, инсталляций навыком разработки концептуальных, экспериментальных и инновационных идей	Навыки не сформированы.

1. Шкала оценивания

Выражение в баллах:	Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
от 86 до 100	5	отлично (зачтено)	Освоен **превосходный** уровень всех составляющих компетенций УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
от 71 до 85	4	хорошо (зачтено)	Освоен повышенный (**продвинутый)** уровень всех составляющих компетенций УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
от 51 до 70	3	удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3
до 50	2	неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3

2. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Тестирование (В)	1	0-12	20
Эссе/реферат (А)	1	0-18	35
Устный опрос (С)	1	0-13	25
Посещение занятий		8	20
Форма промежуточной аттестации – зачет		51	100

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

5.1.1. В. Текущий контроль

Тестовые задания для проверки знаний

Средство, позволяющее оценить уровень знаний обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос

Количество тестовых заданий -20. Правильный ответ 1 балл
Тестовое задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа.

УК-1

1. На какие два понятия делится культурная политика?

А) Культура;
Б) Политика;
В) политика культуры
Г) Политическая культура.

2. Сколько существует определений культуры на сегодняшний день?

А) Более 3000;
Б) Более 2000;
В) 2000;
Г) Не более 3000.

3. Культурная политика решает задачи:

А) Познания объективных закономерностей развития культурных явлений;
Б) Изучения и формирования принципов и технологий управления культурными процессами;
В) Описания и интерпретации культурных событий;
Г) Анализа семантики культурных объектов.

4. Как называется совокупность элементов культуры, с которыми взаимодействует социальнбый субъект и которые оказывают влияние на его жизнедеятельность, формируют потребности и ценностные ориентации?

А) Социокультурные феномены;
Б) Социокультурные средства;
В) Социокультурный слой;
Г) Социокультурная среда.

5. Закон РФ N 3612-I "Основы законодательства Российской Федерации о культуре" был принят в:

А) 1992 г.;
Б) 2012 г.;
В) 1995 г.;
Г) 2000 г.

6. Действующей федеральной программой, определяющей культурную политику в России,является:

А) Федеральная целевая программа «Культура России 2012 -2018 годы»

Б) Федеральная целевая программа «Культурная политика России и субъекты федерации 2012 - 2018 годы»
Г) Федеральная целевая программа «Культурное содружество России с зарубежными странами 2012 -2018 годы»

7. Одной из главных целей государственной культурной политики является:
А) Формирование гармонично развитой личности и укрепление единства российского общества посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития
Б) Формирование единого культурного пространства, создание условий для обеспечения доступа различных групп граждан к культурным благам и информационным ресурсам
В) Формирование в сети организаций культуры в субъектах федерации
Г) Формирование культурного пространства регионов и мониторинг результатов работы органов местного самоуправления

8. Правовой базой настоящих Основ государственной культурной политики является:
А) Государственная культурная политика
Б) Гражданско-правовой кодекс
В) Конституция
Г) Положения и нормативные акты в сфере культуры

9. Стратегия государственной культурной политики разработана во исполнение Основ государственной культурной политики, утвержденных Указом Президента РФ от:
А) 17 марта 2013
Б) 24 декабря 2014
В) 6 октября 2015
Г) 10 ноября 2014

ОПК-1

10. Какое законодательство обеспечивает сферу регулирования хозяйственной, экспертной, научной, методической, просветительской, выставочной, рекреационной и других формы деятельности музеев
А) музейное
Б) уголовное
В) таможенное

11. Права на какие из объектов могут передаваться по договору коммерческой концессии:
А) товарный знак
Б) знак обслуживания
В) секрет производства (ноу-хау)
Г) все вышеперечисленное

12. Какие произведения являются общественным достоянием:
А) произведения, опубликованные под псевдонимом
Б) произведения, на которые истек срок действия исключительного права
В) произведения, автор которых неизвестен необнародованные произведения

13. Ведение дел с федеральным органом исполнительной власти по интеллектуальной собственности может осуществлять:
А) заявитель
Б) правообладатель

В) патентный поверенный
Г) все ответы верны

14. Если в лицензионном договоре не указан срок его действия, договор считается заключенным на срок…

А) пятнадцать лет
Б) десять лет
В) пять лет
Г) три года

15. Исчисление сроков охраны авторских прав начинается с 1 _____ года, следующего за годом, в котором имел место юридический факт, являющийся основанием для начала течения срока

А) января
Б) июня
В) марта
Г) декабря

16. Основными нормативными актами, регулирующими отношения в сфере авторского права, являются законы РФ

А) «Закон об авторском праве и смежных правах», «О средствах массовой информации», «О правовой охране программ для ЭВМ ...»
Б) «О товарных знаках …»
В) «О минимальных ставках авторского вознаграждения …»
Г) «Патентный закон РФ», «Об архитектурной деятельности …»

17. Права, передаваемые по авторскому договору, если в договоре прямо не предусмотрено иное, считаются

А) Неисключительными
Б) Исключительными

18. Право использовать или разрешать использовать произведение под подлинным именем автора, псевдонимом либо без обозначения имени, то есть анонимно (право на имя), относится к

А) личным неимущественным правам автора
Б) к имущественным правам автора

19. Ст. 8 Закона РФ «Об авторских и смежных правах» определяет перечень произведений, не являющихся объектами авторского права. К ним относятся

А) официальные документы (законы, судебные решения и т.д.)
Б) произведения садово-паркового искусства
В) экологические карты
Г) навигационные морские карты

20. Смежные права в большинстве случаев являются производными и зависимы от

А) авторских
Б) патентных
В) имущественных
Г) прав на использование

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации- текущий контроль - тестирование	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

Критерии оценки (в баллах): Правильный ответ – 1 балл, Неправильный- 0 баллов

20 -18 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы (90-100%);

15-17 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 85-75%;

12-14 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют -60 70%;

0-11 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 0-55%.

Текущий контроль

5.1.2 А. Примерная тематика тем индивидуальных заданий -эссе/презентаций

УК-1

1. Функции музея в системе социальных отношений
2. Этические принципы в основе принципов музейного права
3. Место и роль музейного права в музейном деле
4. Место принципов музейного права в системе принципов международного права
5. Понятие «культурное наследие» в источниках международного права
6. Музеи как субъекты исключительных прав
7. Административно-правовое регулирование музейной деятельности
8. Актуальные правовые проблемы музейного дела
9. Государственное управление в сфере кинематографии Российской Федерации
10. Право на охрану объектов культурного наследия

ОПК-1

1. Понятие «культурой политики» и ее социальные цели.
2. Нормативно-правовое обеспечение культурной политики в Российской Федерации.
3. Методологические основы региональной культурной политики.
4. Взаимосвязь и взаимообусловленность культурной политики на региональном уровне.
5. Феномен массовой культуры.
6. Российская культура в современных условиях.

Критерии оценивания индивидуального задания (эссе/ презентации) А

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Критерии оценки эссе/, реферата	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Отметка «отлично» (30-35 баллов) за письменную работу ставится, если изложенный в индивидуальном задании (эссе/реферат) материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;

- четко структурирован, с выделением основных моментов;

- сделан кратко, четко, с выделением основных данных;

- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» (25-29 баллов) ставится, если изложенный в докладе материал:

-характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;

- эссе/доклад длинный, не вполне четкий;

- на вопросы по теме индивидуального задания получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» (18-24 балла) ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;

- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;

-на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» (0-17 баллов) ставится, если:

- индивидуальное задание не сделано (0 баллов);

- студент слабо ориентируется или не ориентируется в излагаемом материале;

- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы в полном объеме или они не были правильными.

5.2. Промежуточный контроль
Устный опрос

Средство, позволяющее оценить уровень знаний и умений обучающегося путем устного ответа на поставленные вопросы по теме занятий.

Критерии оценивания:
1. Полнота и правильность ответа
2. Степень осознанности и понимания изученного материала

12

3. Языковое оформление ответа (знание необходимой терминологии и умение уместно ёё использовать).

Ответ оценивается от 0 до 25 баллов.

Примерные вопросы к устному опросу

ОПК-1

1. Какие основные задачи законодательства Российской Федерации о культуре?
2. Что входит в понятие Законодательство Российской Федерации о культуре?
3. В чем сущность и виды социально-экономических и культурных прав и свобод человека?
4. Какие основные направления государственной культурной политики Российской Федерации?
5. В чем состоят обязанности государства в области культуры?
6. В чем состоит содержание права на творчество?
7. В чем состоит содержание права на приобщение к культурным ценностям?
8. В чем состоит протекционизм государства в отношении культур малочисленных этнических общностей?
9. Какие объекты относятся к культурным ценностям?
10. 10. Какие организации, учреждения и предприятия можно создавать в области культуры?
11. Какие общественные объединения можно создавать в сфере культуры?
12. В чем суть разделения компетенций в области культуры между федеральными органами, субъектами РФ и органами местного самоуправления?
13. Что представляет собой система органов исполнительной власти в области культуры?
14. Какими полномочиями обладают федеральные органы государственной власти в области культуры?
15. Какими полномочиями обладают органы государственной власти субъектов Российской Федерации в области культуры?
16. Какими полномочиями обладают органы местного самоуправления в области культуры?
17. Какие основания возникновения административной ответственности за нарушение законодательства о культуре Российской Федерации?
18. Какие основания возникновения уголовной ответственности за нарушение законодательства о культуре Российской Федерации?
19. Дайте определение понятиям: культурные ценности; культурные ценности, имеющие особое значение.
20. Дайте определение понятию: коллекция культурных ценностей.
21. Что является основанием отнесения культурных ценностей к антиквариату?
22. Что такое экспертиза культурных ценностей и когда она проводится?
23. Какой порядок ввоза культурных ценностей в Российскую Федерацию?
24. Какой порядок вывоза культурных ценностей из Российской Федерации?
25. Раскройте содержание разрешительного порядка вывоза культурных ценностей из Российской Федерации.
26. Какая существует ответственность за незаконные вывоз и ввоз культурных ценностей?
27. Дайте определение понятиям: реституция и компенсаторная реституция.
28. Раскройте содержание права собственности Российской Федерации на перемещенные культурные ценности

29. Какой порядок выявления и возвращения культурных ценностей, незаконно вывезенные с территории Российской Федерации, оккупированной войсками Германии и ее военных союзников в период Второй мировой войны?
30. Что входит в предметы регулирования Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"?
31. Что относится к объектам культурного наследия (памятникам истории и культуры) народов Российской Федерации?
32. Как организуется государственный учет объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия?
33. Какой существует порядок изменения категории историко-культурного значения объекта культурного наследия?
34. Какие существуют основания для признания объекта культурного наследия особо ценным объектом культурного наследия народов Российской Федерации?
35. Какой порядок включения объекта культурного наследия в Список всемирного наследия?
36. С какой целью и в каких случаях проводится историка-культурная экспертиза?
37. Какие мероприятия разрешается проводить для сохранения объектов культурного наследия?
38. Какие ограничения (обременения) имущественных прав на объект культурного наследия накладываются требованиями в отношении его использования?
39. Какие особенности владения, пользования и распоряжения объектом археологического наследия и земельным участком или водным объектом, в пределах которых располагается объект археологического наследия?
40. Какая существует ответственность за нарушение законодательства об объектах культурного наследия?

УК-1

41. В какой сфере применяется Федеральный закон от 26 мая 1996г. №54-ФЗ о Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»?
42. Из чего состоит Музейный фонд Российской Федерации?
43. В чем особенность гражданского оборота музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации?
44. Какой правовой статус музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации?
45. Какой правовой статус музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации?
46. Какие порядок создания музеев определен законодательством Российской Федерации?
47. В чем отличие государственных музеев от негосударственных?
48. Какой порядок публикации музейных предметов и музейных коллекций?
49. Как осуществляется использование в коммерческих целях воспроизведений музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации и находящихся в музеях в Российской Федерации использования изображений?
50. Какая существует ответственность за нарушение законодательства Российской Федерации о Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации?
51. Какие основные понятия Понятие "народные художественные промыслы". Причины их возникновения. Виды и районы народных художественных промыслов.

5.2.2. Примеры тем курсовых работ

1. Государственная культурная политика.
2. Обязанности государства в области культуры
3. Культурные ценности, культурные ценности, имеющие особое значение.
4. Общественные объединения в сфере культуры.
5. Полномочия федеральных органов государственной власти в области культуры.
6. Административная ответственность за нарушение законодательства о культуре Российской Федерации.
7. Основания возникновения уголовной ответственности за нарушение законодательства о культуре Российской Федерации.
8. Перемещение культурных ценностей через границу Российской Федерации.
9. Экспертиза культурных ценностей.
10. Порядок ввоза культурных ценностей в Российскую Федерацию.
11. Порядок вывоза культурных ценностей из Российской Федерации.
12. Порядок оформления автором вывоза-ввоза собственных работ.
13. Реституция и Компенсаторная реституция.
14. Порядок выявления и возвращения культурных ценностей, незаконно
7. вывезенных с территории Российской Федерации, оккупированной войсками
8. Германии и ее военных союзников в период Второй мировой войны.

5.2.3. Этапы выполнения курсовой работы (проекта)

Содержание этапа	**Формируемые компетенции (согласно РПД)**
1. Обзор литературы, обоснование актуальности темы, практической значимости	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
2. Теоретическая часть/экспериментальная часть/ расчетная часть/ аналитическая часть/ моделирование -	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
3. Представление результатов	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3

Элементы учебной деятельности	**компетенции**	**1-ый этап Max балл**	**2-ой этап Max балл**	**Заключительный этап Max балл**	**Всего за семестр**
Получение задания на курсовой проект/работу Подбор и обзор литературы/ изучение аналогов	УК-1.1, ПК-3.1	**2**	**4**	**10**	**16**
Выполнение практической части работы/	УК-1.2, ПК-3.2	**2**	**4**	**10**	**16**
теоретической части работы	УК-1.2, ПК-3.2	**2**	**4**	**10**	**16**

Компонент современности	УК-1.3, ПК-3.3	**2**	**4**	**10**	**16**
Полное оформление работы	УК-1.3, ПК-3.3	**2**	**4**	**10**	**16**
Защита проекта/работы (мах)	УК-3.3, ПК-3.3	**5**	**5**	**10**	**20**
итого		**15**	**25**	**60**	**100**

По результатам выполнения курсовой работы обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», или «неудовлетворительно». При защите курсовой работы выставляется дифференцированная оценка по пятибалльной шкале.

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся который:

- выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием к курсовой работе;
- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи курсовой работы;
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные ответы;
- продемонстрировал свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, который:

- выполнил в срок и на достойном уровне весь намеченный объем работы, определенный заданием к курсовой работе;
- продемонстрировал умение правильно определять и эффективно решать основные задачи курсовой работы;
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал частично правильные ответы;
- при подготовке и изложении доклада не продемонстрировал владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины на достаточном уровне и не продемонстрировал уверенное и аргументированное изложение материала.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который выполнил курсовую работу, но не проявил творческого подхода к решению поставленных задач, не продемонстрировал глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, при выполнении курсового проекта допускал неточности и ошибки, которые не смог исправить после проверки курсовой работы преподавателем. На защите допускал ошибки и неточности. На дополнительные вопросы преподавателя не смог дать аргументированные ответы. Оформление графической части проекта представил на низком уровне.

Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, который не выполнил поставленные в курсовом проекте задачи, оформление графической части проекта представил на низком уровне или не представил; не исправил ошибки в ходе выполнения курсовой работы.

Итого суммарная оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

16

Компоненты компетенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания УК-1.1, ПК-3.1	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.**
Умения УК-1.2, ПК-3.2	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) УК-1.3, ПК-3.3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
	Оценка по дисциплине	**86-100 баллов**	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.

На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:

- расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях,путем подготовки к тестам;
- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по разделам курса

Вид учебных занятий	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) по видам учебных занятий
Лекция	***Конспектирование*** лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий и категорий. Остальной материал должен быть записан своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий. В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д. Работа с конспектом является важным видом самостоятельной работы студентов. Он включает обработку конспекта лекций путем систематизации материала, заполнения пропущенных мест, уточнения схем и выделения главных мыслей основного содержания лекции. Для этого используются имеющиеся учебно-методические материалы и другая рекомендованная литература. С целью улучшения усвоения материала требуется просмотреть конспект сразу после занятий, отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу.
Самостоятельная работа	При самостоятельном изучении и проработке теоретического курса необходимо повторить законспектированный во время лекции материал и дополнить его с учетом рекомендованной литературы. Важной частью самостоятельной работы является чтение основной учебной и дополнительной литературы. Основная функция учебников - ориентировать обучающихся в системе знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине. Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволяет расширить и углубить знания по курсу, применить теоретические знания в решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее. Уровень усвоения материала может быть оценен при ответах на контрольные вопросы по соответствующим темам и разделам дисциплины. Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям. Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа **(эссе)**	Эссе - это небольшое по объему прозаическое сочинение со свободной трактовкой какой-либо проблемы, объемом от 3 до 8 страниц. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения автора по какому-либо конкретному вопросу и не претендует на исчерпывающую трактовку предмета. Эссе может иметь философский, публицистический, научно-популярный, беллетристический и иной характер. Для студента эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем**.** Его цель состоит в развитии у студента навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей, поэтому тема эссе должна содержать в себе вопрос, проблему, мотивировать на размышление. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы, а также выводы, содержащие авторскую позицию по поставленной проблеме. ***Структура эссе*** ***Введение*** - обоснование выбора данной темы и определение ее сути. На этом этапеважно правильно сформулировать вопрос, на который необходимо будет найти ответ в ходе исследования. ***Основная часть*** – это изложение основного материала, предполагающего его анализ, представление аргументации изложенных позиций, обоснование их, исходя из имеющихся данных. В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим или иллюстративным материалом. Хорошо проверенным способом построения любого эссе является использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения. Использование подзаголовков позволяет увидеть наличие или отсутствие логичности в освещении темы, а также является своеобразным планом, пункты которого надо осветить
	Заключение - это обобщения и аргументированные выводы по теме, которые еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части Написание любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих: • исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме); • качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы); • аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами). Качество текста складывается из четырех основных компонентов: ясности мысли, внятности, грамотности и корректности. *Мысль* - это содержание написанного. Необходимо четко и ясно формулировать идеи, которые необходимо донести до окружающих. *Внятность* — это доступность текста для понимания. Легче всего ее можно достичь, пользуясь тщательно выбранными словами, фразами и взаимосвязанными абзацами, раскрывающими тему. *Грамотность* отражает соблюдение норм грамматики и правописания. *Корректность* — это стиль написанного. Стиль определятся жанром, структуройработы, целями, которые ставит перед собой пишущий человек. ***Оформление эссе, работа с текстом:***

20

	- Размер шрифта - 12-14 пунктов. - Шрифт - Times New Roman (обычный). - Междустрочный интервал - 1,5-2. - Размер левого поля - 30мм - Размер правого поля - 10мм - Размер верхнего и нижнего полей - 20мм Не ставьте точку в конце заголовка. Все заглавия принято выделять жирным шрифтом. Заголовок первого уровня - 16 шрифт. Заголовок второго уровня - 14 шрифт. И заголовок третьего уровня - 14 шрифт, курсив. Расстояние между концовкой главы или параграфа и следующим заголовком составляет три интервала. После завершения работы необходимо составить автоматическое оглавление, так как это сэкономит ваше время и будет соответствовать требованиям к оформлению реферата. Чтобы сделать автоматическое оглавление, необходимо проставить все главы в вашей работе, как заголовки разного уровня. Это правильное оформление реферата. Текст печатают на одной стороне страницы. Ссылки, примечания обозначают или в самом тексте, или внизу страницы. Для оформления ссылок можно использовать стандартные средства MicrosoftWord. Все страницы без исключения должны быть пронумерованы. В том числе и титульный лист. Цифры, обозначающие страницы, принято ставить вверху и по центру страницы. На титульном листе номер страницы не ставится
Самостоятельная работа **(презентация)**	Этапы создания презентации. **1. Этап проектирования.** Он предполагает следующие шаги: - определение целей использования презентации; - сбор необходимого материала (тексты, рисунки, схемы и др.);- - формирование структуры и логики подачи материала; - создание папки, в которую помещается собранный материал; Объем презентации- 12-14 слайдов. В процессе проектирования определяются главные идеи презентации, и происходит их обоснование статистикой, документами, аналогиями или наглядными примерами. Необходимо иметь в виду, что все основные идеи должны быть связаны с темой презентации. Учитывая, что слушатели помнят от 4 до 6 разных позиций, следует тщательно отбирать главные идеи. Они должны составить около 85% от продолжительности всей презентации. **2. Этап конструирования** – это разработка презентации с учетом содержания и соотношения текстовой и графической информации. Этот этап включает в себя: - определение дизайна слайдов; - наполнение слайдов собранной текстовой и наглядной информацией; - установка режима показа слайдов. **3. Этап моделирования –** это репетиция презентации, которая позволяет осуществить проверку и коррекцию подготовленного материала и определить его соответствие содержанию. Иллюстративный материал слайдов презентации должен быть современным и актуальным, решать задачи доклада. Оформление слайдов должно привлекать внимание аудитории, учитывая психологические особенности восприятия слушателей.

	Слайды нельзя перегружать ни текстом, ни картинками. Необходимо избегать дословного «перепечатывания» текста доклада на слайды. Слайды, перегруженные текстом - не осознаются. Лучше изложить с необходимой точностью и полнотой часть информации, чем сообщить максимум сведений, которые не могут быть в полной мере осмысленны слушающими. Необходимо помнить, что человек моментально может запомнить немного: не более трех фактов, выводов, определений. **4.Расположение информации на странице.** Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Предпочтительно горизонтальное расположение материала. **5.Единый стиль оформления**. Единство в выборе цвета слайдов презентации, шрифтов, расположения текста, заголовков, рисунков, использования таблиц и т.д. обеспечивает эстетическую составляющую презентации, а также психологический комфорт восприятия и усвоения информации. Вместе с тем, презентация не должна быть однотипной и монотонной, что достигается разумным разнообразием приемов оформления и содержания. Шрифт. Рекомендуется использовать так называемые рубленые шрифты (например, различные варианты Arial или Tahoma), причем размер шрифта должен быть довольно крупный. Текст. Объем текста на слайде зависит от назначения презентации. С точки зрения эффективности восприятия текстовой информации, на одном слайде должно быть не более 7 - 10 строк. Слова и предложения – короткие. Временная форма глаголов – одинаковая. Минимум предлогов, наречий, прилагательных. Рисунки, фотографии. Рисунки и/или фотографии могут использоваться для иллюстрации теоретического материала и привлечения внимания к отдельным положениям темы. Они обеспечивают наглядно-образное представление содержания выступления. Необходимо помнить, что рисунки и фотографии должны: - быть качественными, т.е. четкими, красочными, форматными и т.д.; - соответствовать текстовому содержанию; - быть подписаны; Несколько рисунков (или фотографий) объединяют на одном слайде только при условии их сопоставления, в противном случае, следует придерживаться правила «один слайд – один рисунок». Дизайн рисунков и фотографий должен гармонично вписываться в содержание устного повествования.
Подготовка к зачету	Подготовка к зачету предполагает изучение рекомендуемой литературы и других источников, конспектов лекций, повторение материалов практических занятий.

Вид учебных занятий	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) по видам учебных занятий
Лекция	***Конспектирование*** лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий и категорий. Остальной материал должен быть записан своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий. В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д. Работа с конспектом является важным видом самостоятельной работы студентов. Он включает обработку конспекта лекций путем систематизации материала, заполнения пропущенных мест, уточнения схем и выделения главных мыслей основного содержания лекции. Для этого используются имеющиеся учебно-методические материалы и другая рекомендованная литература. С целью улучшения усвоения материала требуется просмотреть конспект сразу после занятий, отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу.
Самостоятельная работа	При самостоятельном изучении и проработке теоретического курса необходимо повторить законспектированный во время лекции материал и дополнить его с учетом рекомендованной литературы. Важной частью самостоятельной работы является чтение основной учебной и дополнительной литературы. Основная функция учебников - ориентировать обучающихся в системе знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине. Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволяет расширить и углубить знания по курсу, применить теоретические знания в решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее. Уровень усвоения материала может быть оценен при ответах на контрольные вопросы по соответствующим темам и разделам дисциплины. Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям. Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа **(эссе)**	Эссе - это небольшое по объему прозаическое сочинение со свободной трактовкой какой-либо проблемы, объемом от 3 до 8 страниц. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения автора по какому-либо конкретному вопросу и не претендует на исчерпывающую трактовку предмета. Эссе может иметь философский, публицистический, научно-популярный, беллетристический и иной характер. Для студента эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем**.** Его цель состоит в развитии у студента навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей, поэтому тема эссе должна содержать в себе вопрос, проблему, мотивировать на размышление. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы, а также выводы, содержащие авторскую позицию по поставленной проблеме. ***Структура эссе*** ***Введение*** - обоснование выбора данной темы и определение ее сути. На этом этапеважно правильно сформулировать вопрос, на который необходимо будет найти ответ в ходе исследования. ***Основная часть*** – это изложение основного материала, предполагающего его анализ, представление аргументации изложенных позиций, обоснование их, исходя из имеющихся данных. В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим или иллюстративным материалом. Хорошо проверенным способом построения любого эссе является использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения. Использование подзаголовков позволяет увидеть наличие или отсутствие логичности в освещении темы, а также является своеобразным планом, пункты которого надо осветить
	Заключение - это обобщения и аргументированные выводы по теме, которые еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части Написание любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих: • исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме); • качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы); • аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами). Качество текста складывается из четырех основных компонентов: ясности мысли, внятности, грамотности и корректности. *Мысль* - это содержание написанного. Необходимо четко и ясно формулировать идеи, которые необходимо донести до окружающих. *Внятность* — это доступность текста для понимания. Легче всего ее можно достичь, пользуясь тщательно выбранными словами, фразами и взаимосвязанными абзацами, раскрывающими тему. *Грамотность* отражает соблюдение норм грамматики и правописания. *Корректность* — это стиль написанного. Стиль определятся жанром, структуройработы, целями, которые ставит перед собой пишущий человек. ***Оформление эссе, работа с текстом:***

	- Размер шрифта - 12-14 пунктов. - Шрифт - Times New Roman (обычный). - Междустрочный интервал - 1,5-2. - Размер левого поля - 30мм - Размер правого поля - 10мм - Размер верхнего и нижнего полей - 20мм Не ставьте точку в конце заголовка. Все заглавия принято выделять жирным шрифтом. Заголовок первого уровня - 16 шрифт. Заголовок второго уровня - 14 шрифт. И заголовок третьего уровня - 14 шрифт, курсив. Расстояние между концовкой главы или параграфа и следующим заголовком составляет три интервала. После завершения работы необходимо составить автоматическое оглавление, так как это сэкономит ваше время и будет соответствовать требованиям к оформлению реферата. Чтобы сделать автоматическое оглавление, необходимо проставить все главы в вашей работе, как заголовки разного уровня. Это правильное оформление реферата. Текст печатают на одной стороне страницы. Ссылки, примечания обозначают или в самом тексте, или внизу страницы. Для оформления ссылок можно использовать стандартные средства MicrosoftWord. Все страницы без исключения должны быть пронумерованы. В том числе и титульный лист. Цифры, обозначающие страницы, принято ставить вверху и по центру страницы. На титульном листе номер страницы не ставится
Самостоятельная работа **(презентация)**	Этапы создания презентации. **4. Этап проектирования.** Он предполагает следующие шаги: - определение целей использования презентации; - сбор необходимого материала (тексты, рисунки, схемы и др.);- - формирование структуры и логики подачи материала; - создание папки, в которую помещается собранный материал; Объем презентации- 12-14 слайдов. В процессе проектирования определяются главные идеи презентации, и происходит их обоснование статистикой, документами, аналогиями или наглядными примерами. Необходимо иметь в виду, что все основные идеи должны быть связаны с темой презентации. Учитывая, что слушатели помнят от 4 до 6 разных позиций, следует тщательно отбирать главные идеи. Они должны составить около 85% от продолжительности всей презентации. **5. Этап конструирования** – это разработка презентации с учетом содержания и соотношения текстовой и графической информации. Этот этап включает в себя: - определение дизайна слайдов; - наполнение слайдов собранной текстовой и наглядной информацией; - установка режима показа слайдов. **6. Этап моделирования –** это репетиция презентации, которая позволяет осуществить проверку и коррекцию подготовленного материала и определить его соответствие содержанию. Иллюстративный материал слайдов презентации должен быть современным и актуальным, решать задачи доклада. Оформление слайдов должно привлекать внимание аудитории, учитывая психологические особенности восприятия слушателей.

	Слайды нельзя перегружать ни текстом, ни картинками. Необходимо избегать дословного «перепечатывания» текста доклада на слайды. Слайды, перегруженные текстом - не осознаются. Лучше изложить с необходимой точностью и полнотой часть информации, чем сообщить максимум сведений, которые не могут быть в полной мере осмысленны слушающими. Необходимо помнить, что человек моментально может запомнить немного: не более трех фактов, выводов, определений. **4.Расположение информации на странице.** Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Предпочтительно горизонтальное расположение материала. **5.Единый стиль оформления**. Единство в выборе цвета слайдов презентации, шрифтов, расположения текста, заголовков, рисунков, использования таблиц и т.д. обеспечивает эстетическую составляющую презентации, а также психологический комфорт восприятия и усвоения информации. Вместе с тем, презентация не должна быть однотипной и монотонной, что достигается разумным разнообразием приемов оформления и содержания. Шрифт. Рекомендуется использовать так называемые рубленые шрифты (например, различные варианты Arial или Tahoma), причем размер шрифта должен быть довольно крупный. Текст. Объем текста на слайде зависит от назначения презентации. С точки зрения эффективности восприятия текстовой информации, на одном слайде должно быть не более 7 - 10 строк. Слова и предложения – короткие. Временная форма глаголов – одинаковая. Минимум предлогов, наречий, прилагательных. Рисунки, фотографии. Рисунки и/или фотографии могут использоваться для иллюстрации теоретического материала и привлечения внимания к отдельным положениям темы. Они обеспечивают наглядно-образное представление содержания выступления. Необходимо помнить, что рисунки и фотографии должны: - быть качественными, т.е. четкими, красочными, форматными и т.д.; - соответствовать текстовому содержанию; - быть подписаны; Несколько рисунков (или фотографий) объединяют на одном слайде только при условии их сопоставления, в противном случае, следует придерживаться правила «один слайд – один рисунок». Дизайн рисунков и фотографий должен гармонично вписываться в содержание устного повествования.
Подготовка к зачету	Подготовка к зачету предполагает изучение рекомендуемой литературы и других источников, конспектов лекций, повторение материалов практических занятий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.О.06 **«МУЗЕЙНОЕ И ГАЛЕРЕЙНОЕ ДЕЛО»**

Направление подготовки 50.04.04 «Теория и история искусств»

Институт, факультет Искусство реставрации

Квалификация выпускника магистр

Москва, 2026

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Преподаватель	_____	Соколова Н.А.
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О)

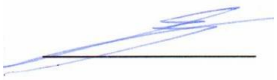
Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры истории и теории декоративного искусства и дизайна,

протокол №12 от 03.03.2026 г

И.о. зав. кафедрой  Н.Н. Бертяева

Проректор по учебной работе 

В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления 

Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения

Компетенция:

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знает:
УК-3.1.Принципы работы команды, стратегию командной работы для достижения поставленной цели
Умеет:
УК-3.1. Осуществлять организацию работы команды и руководить ей на всех этапах
Владеет:
УК-3.2. Навыками руководства команды, вырабатывая командную тактику и стратегию для достижения поставленной цели

ОПК-1. Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции, осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи

Знает**:**
ОПК-1.1. Современные методы организации выставок, конкурсов, фестивалей, презентаций, инсталляций
Умеет:
ОПК-1.2. Осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой, художественно-критической литературы.
Владеет:
ОПК-1.3. Способами организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей, презентаций, инсталляций навыком разработки концептуальных, экспериментальных и инновационных идей

Индикаторы достижения компетенции	*Этапы формирования в процессе освоения дисциплины (указать все темы из РПД)*				*Наименование оценочного средства*
	Лекции	*Практические занятия, лабораторный практикум*	*Лабораторные занятия*	*Курсовой проект (работа)*	
УК-3.1	*Темы 1-16*	*Темы 1-16*	*Не предусмотрены*	*Не предусмотрены*	Рефераты, обсуждение, зачет
УК-3.2	*Темы 1-16*	*Темы 1-16*	*Не предусмотрены*	*Не предусмотрены*	Рефераты, обсуждение, зачет
УК-3.3	*Темы 1-16*	*Темы 1-16*	*Не предусмотрены*	*Не предусмотрены*	Рефераты, обсуждение, зачет
ОПК-1.1	*Темы 1-16*	*Темы 1-16*	*Не предусмотрены*	*Не предусмотрены*	Рефераты, обсуждение, зачет
ОПК-1.2	*Темы 1-16*	*Темы 1-16*	*Не предусмотрены*	*Не предусмотрены*	Рефераты, обсуждение, зачет
ОПК-1.3	*Темы 1-16*	*Темы 1-16*	*Не предусмотрены*	*Не предусмотрены*	Рефераты, обсуждение, зачет

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-3
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-3
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-3
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-3

Контрольные вопросы и задания

1) Значение современного искусства в культурной жизни общества на сегодняшний момент;
2) Формирование отличительных особенностей современного искусства с точки зрения постмодернистской философии;
3) Рынок современного искусства в экономической системе общества;
4) Особенности рынка современного искусства;
5) Роль маркетинга в функционировании рынка современного искусства;
6) Важнейшие элементы рынка современного искусства;
7) Роль галереи с точки зрения ее принципиальной значимости для рынка современного искусства;
8) Какие функции выполняет галерея?
9) История возникновения галерейного бизнеса в мире;
10) История возникновения галерейного бизнеса в России;
11) Назовите основных представителей среди галерей современного искусства;
12) Система функционирования галереи;
13) Процесс ценообразования внутри галерейной системы;
14) По каким принципам может работать галерея современного искусства?
15) Каким образом галерея может выстраивать взаимоотношение с художниками?
16) Роль галериста как элемента в системе рынка современного искусства;
17) Возможные взаимодействия галереи с другими элементами рынка современного искусства;
18) Пути развития галерейного бизнеса;
19) Влияние галерей на развитие современного искусства.

Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ):

- Возникновение первых галерей в 1910-х годах в России
- Художественные мастерские и их значение в 1970-1980-х годах в России
- Бульдозерная выставка 1974 года: предпосылки и последствия
- Основные художественные сквоты в 1980-1990-х годах в Москве и Санкт-Петербурге
- Деятельность Галереи в Трехпрудном переулке в Москве
- Возникновение первых частных коммерческих галерей в начале 1990-х годов
- История галерей XL и Овчаренко
- Функции и особенности рынка современного искусства
- Отличия классического от модернистского типа рынка современного искусства
- Роль галереи Перротен в карьере Маурицио Каттелана
- Деятельность Олега Кулика в контексте развития галереи Риджина
- Поль Дюран-Рюэль – первый европейский галерист
- И др.

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

(преподавателем указывает лишь те задания и иные материалы, которые им используются в рамках данной дисциплины (модуля))

5.1. **Типовые задания для текущего контроля успеваемости**

(преподавателем указываются все виды заданий для проведения текущего контроля, если это предусмотрено в РПД, по форме, приведенной ниже в качестве примера. Текущий контроль проводится в разрезе оценки компетенций, предусмотренных в РПД,

5.1.1. **Задачи для оценки компетенции** «*УК-3*» *(указать код компетенции из паспорта фонда оценочных средств):*

Задача 1. Что такое менеджмент?
Ответ: Менеджмент — это система, на котором строится руководство предприятием в целом и его частями: коллективом, финансами, техническими ресурсами.

Задача 2. Основные функции менеджмента?
Ответ: Это планирование, организация, мотивация и контроль.

Задача 3. Когда появилась дисциплина арт-менеджмента?
Ответ: В конце 1990-х годов.

Задача 4. Определение понятия «арт-менеджмент»?
Ответ: Это совокупность определенных навыков и их использование в деятельности, направленной на область культуры и искусства.

Задача 5. Какие дисциплины включает в себя арт-менеджмент?
Ответ: Маркетинг, управление персоналом и финансами.

Задача 6. Какова специфика кадров и сотрудников сферы искусства?
Ответ: Талант и умение им управлять.

Задача 7. Что входит в ежедневную деятельность творческой организации?
Ответ: Управление процессами создания, производства, распространения и сопровождения творческого выражения и процесса.

Задача 8. Что включает в себя маркетинг в сфере культуры и искусства?
Ответ: изучение потребностей целевой аудитории, внедрение новых форм деятельности, совершенствование их организации и др.

Задача 9. Каковы три основных компонента арт-рынка?
Ответ: продавец (производитель), потребитель (покупатель) и посредник.

Задача 10. Какова роль посредника?

Ответ: Она заключается в организации процесса включения искусства в пространство товарно-денежных отношений.
Задача 11. Что подразумевает под собой деятельность арт-менеджеров?
Ответ: Создание творческой продукции или условий для ее возникновения и продвижение ее на рынок.

Задача 12. Перечислите примеры деятельности арт-менеджеров.
Ответ: Работа с дизайнерами и их клиентами на подбор произведений искусства, организация мероприятий для художников и клиентов, ведение процесса купли-продажи произведений искусства и др.

Задача 13. Что такое арт-маркетинг?
Ответ: Это отрасль управленческой науки, изучающая возможность и способы применения маркетинговых технологий в сфере искусства и художественной деятельности.

Задача 14. Что входит в задачи арт-маркетинга?
Ответ: Соединение коммерции, просветительских задач и эстетического поиска.

Задача 15. Перечислите инструменты арт-маркетинга.
Ответ: Товар, цена и продвижение.

Задача 16. Какие основные каналы продвижения искусства?
Ответ: журналы, онлайн-проекты и социальные сети.

Задача 17. Перечислите примеры деятельности работы маркетолога.
Ответ: Приглашение клиентов на мероприятия вокруг выставок, подготовка образовательных материалов, проведение лекций для внешней аудитории, выстраивание коммуникаций в соцсетях.

Задача 18. Каков компонент арт-рынка наиболее важен и почему?
Ответ: продавец или производитель, потому что именно он создает продукт - произведение искусства - самое главное явление в искусстве.

Задача 19. На какие три сегмента потребителей на арт-рынке ориентируются продавцы (производители) при создании продукции?
Ответ: массовая аудитория, ограниченный круг профессионалов, самовыражение и самореализация.

Задача 20. Какова основная цель маркетинга?
Ответ: создать клиента и удовлетворить его потребности, опираясь на миссию компании.

5.1.2. **Задачи для оценки компетенции** «*ОПК-1*» *(указать код компетенции из паспорта фонда оценочных средств):*

Задача 1. Каким способом Джозеф Дьювин зарабатывал на рынке искусства?
Ответ: Он занимался вторичным рынком - скупал европейское искусство старых мастеров и продавал их в США.

Задача 2. Опишите факторы повлиявшие на финансовую ситуацию в Европе и США в 1910-1930-х годах?
Ответ: Первая Мировая война, Октябрьская революция, становление тоталитарных режимов и Великая депрессия, которые повлекли за собой экономический кризис в Европе и формирование капитала и большой поток иммиграции в США.

Задача 3. Перечислите крупнейших американских коллекционеров и арт-дилеров.
Ответ: Альфред Стиглиц, Жюльен Леви, Сэмюэл Кутц, Пегги Гуггенхайм.

Задача 4. Какими художниками занимался Лео Кастелли?
Ответ: первоначально занимался сюрреалистами, но впоследствии обратился к новым американским художникам (Горки, Поллок, Раушенберг, Лихтенштейн, Джадд, Розенквист и др.)

Задача 5. Перечислите участников «The 8th Street Club».
Ответ: Филип Павла, Уильям де Кунин, Элен де Кунинг, Франц Кляйн, Джексон Поллок, Барнетт Ньюман, Лео Кастелли, Илеана Соннабенд.

Задача 6. Чем известен Альфред Барр?
Ответ: Он был первым директором Музея современного искусства в Нью-Йорке, заступив на эту должность в 27 лет и полностью переосмыслив значение современного искусства в контексте развития истории, начав с организации выставки постимпрессионистов в 1929 году.

Задача 7. Что нового привнес Лео Кастелли на рынок современного искусства?
Ответ: Он стремился «нащупать» новые тренды и стать их первооткрывателем, подарив таким образом миру концептуализм и поп-арт; также он переосмыслил отношения между галеристом и художником, создавая для последнего «бренд», который уже и продвигал на рынке.

Задача 8. Кого называют преемником Кастелли в арт-бизнесе?
Ответ: Ларри Гагосяна.

Задача 9. Назовите отличительные особенности постмодернистского мышления и их влияния на искусство.
Ответ: Утрата веры в научный прогресс и технологии (в искусстве - отсутствие единого стиля, задач, целей), торжество индивидуалистического подхода (в искусстве - художник зависит только сам от себя), Переосмысление истории (в искусстве - интерпретация художественного наследия).

Задача 10. Назовите средства выразительности в искусстве постмодернизма.
Ответ: заимствование уже существующих форм в искусстве, но наделение их новым смыслом; эклектика; ирония; иммерсивность.

Задача 11. Что такое китч?
Ответ: Ремесленное, лишенное творческого начала произведение, рассчитанное на внешний эффект, в отличие от подлинного произведения искусства, а также разновидность массовой культуры, создающая или использующая такие произведения.

Задача 12. Перечислите типичные образы в китче.
Ответ: дети, цветы, драгоценности, влюбленные, экзотика, знаменитости, женские образы.

Задача 13. Какое искусство называют site-specific art (предметно-ориентированным)?
Ответ: Это искусство реализующее художественные задачи для своего существования в строго определенном месте. Как правило, художники, работающие в этом направлении, учитывают местоположение при планировании и создании художественного произведения.

Задача 14. Что такое паблик-арт?
Ответ: Это произведения искусства, установленные в общественных зонах для прямого доступа зрителей.

Задача 15. Какими критериями оперируют нематериальные виды искусства?
Ответ: временем, пространством и зрелищность.

Задача 16. В каком году состоялась знаковая выставка Молодых Британских художников «Freeze»?
Ответ: в 1988 году.

Задача 17. Перечислите основных художников, кто организовывал и выставлялся на «Freeze».
Ответ: Дэмиен Хёрст, Сара Лукас, Майкл Лэнди, Мэтт Коллишоу, Фиона Рэй, Гэри Хьюм, Йен Дэвенпорт, Анжела Буллох, Ангус Фейрхерст и др.

Задача 18. Чья коллекция послужила основой для выставки «Sensation» в 1997 году?
Ответ: Чарльза Саатчи.

Задача 19. Перечислите современных художников, работающих с живописью.
Ответ: Дэвид Хокни, Герхард Рихтер, Нет Раух, Питер Дойг, Такаши Мураками и др.

Задача 20. Перечислите художников, работающих с объемными произведениями искусства.
Ответ: Энтони Гормли, Демин Хёрст, Джефф Кунс, Маурицио Каттелан, Олафур Элиассон, Сара Лукас, Такаши Мураками, Трейси Эми и др.

5**.1.3. Задания для оценки компетенции** «УК-3» *(указать код компетенции из паспорта фонда оценочных средств):*
Задание 1.
Вопрос: Английское слово “менеджмент” происходит от латинского слова “manus”, которое на русском языке означает:

- **а.** Рука
- **б.** Купец
- **в.** воин

Задание 2.

Вопрос: Что является объектом управления, в соответствии с которым строится система управления?

а. только национальное хозяйство и предприятия, которые являются основным звеном системы национального хозяйства

б. производственная структура или структура какой-либо организации, осуществляющая управляемую деятельность

в. все то в социально-экономической системе, что нуждается в согласовании совместных действий ее элементов

Задание 3.
Вопрос: В какой стране появился менеджмент?

а. Аргентине

б. Франции

в. США

Задание 4.
Вопрос: Особенности арт-менеджмента обусловлены:

а. спецификой некоммерческой деятельности;

б. спецификой производимой продукции (товаров, услуг);

в. спецификой законодательства, регулирующего деятельность в сфере культуры

Задание 5.
Вопрос: Исторически арт-менеджмент развивался

а. революционным путем

б. по мере развития социально-экономической среды

в. эволюционным путем

Задание 6.
Вопрос: Понятие «социальный человек» ввел

а. Мери Паркер

б. Фредерик Герцберг

в. Элтон Мэйо

Задание 7.
Вопрос: Учреждения культуры важны тем, что они

а. осуществляют социально значимую деятельность
б. приносят доход
в. обеспечивают нравственное воспитание

Задание 8.
Вопрос: Что не относится к основным направлениям культурной политики:

а. обеспечение условий по сохранению культурного наследия
б. поддержка творчества
в. разрабатывать программы льготного налогообложения

Задание 9.
Вопрос: Почти все существующие маркетинговые концепции появились и были отработаны в:

а. Англии
б. США
в. Франции

Задание 10.
Вопрос: Группа потребителей, на которую направлена коммуникационная стратегия, составляет аудиторию, именуемую

а. Целевой
б. маркетинговой
в. Рыночной

5**.1.4. Задания для оценки компетенции** «ОПК-1» *(указать код компетенции из паспорта фонда оценочных средств):*

Задание 1.
Вопрос: По чьей инициативе была основана Академия живописи во Флоренции?

а. Вазари
б. Микеланджело
в. Леонардо

Задание 2.
Вопрос: Где возникла первая Академия художеств св. Луки в Италии?

а. Болонья
б. Пиза
в. Рим

Задание 3.
Вопрос: Как назывались объединения художников, возникшие на территории Нидерландов и Бельгии в 14-17 веках?

а. академии
б. Гильдии
в. Союз

Задание 4.
Вопрос: Какая Академия художеств в 19 веке стала самой большой и престижной в Европе?

а. В Риме
б. В Копенгагене
в. В Париже

Задание 5.
Вопрос: В каком веке состоялась первая Салонная выставка?

а. В 17 веке
б. В 18 веке
в. В 19 веке

Задание 6.
Вопрос: Как называется сплошная развеска картин от пола до потолка без свободных стен?

а. Шпалерная
б. Галерейная
в. Музейная

Задание 7.
Вопрос: В каком веке появились альтернативные Салоны в противовес Академическому?

а. В 17 веке
б. В 18 веке
в. В 19 веке

Задание 8.
Вопрос: Какие художники впервые сделали самоорганизованную выставку?

а. Барбизонцы
б. Импрессионисты
в. Экспрессионисты

Задание 9.
Вопрос: Кто впервые показал импрессионистов в США?

а. Дюран-Рюэль
б. Воллар

в. Лафит

Задание 10.
Вопрос: Какая галерея была самой известной и престижной в Лондоне?

а. Жоржа Пёти
б. Гросвенор
в. Воллара

5.2. Промежуточный контроль

(преподавателем указывает лишь те задания и иные материалы, которые им используются в рамках данной дисциплины (модуля))

Приводится полный пакет экзаменационных заданий/задач

5.2.1. Задания для оценки компетенции «УК-3» *(указать код компетенции из паспорта фонда оценочных средств):*

Задание 1. Основные функции менеджмента?
Ответ: Планирование, организация, мотивация и контроль.

Задание 2. Определение понятия «арт-менеджмент»?
Ответ: Это совокупность определенных навыков и их использование в деятельности, направленной на область культуры и искусства.

Задание 3. Какова специфика кадров и сотрудников сферы искусства?
Ответ: Талант и умение им управлять.

Задание 4. Что включает в себя маркетинг в сфере культуры и искусства?
Ответ: изучение потребностей целевой аудитории, внедрение новых форм деятельности, совершенствование их организации и др.

Задание 5. Какова роль посредника?
Ответ: Она заключается в организации процесса включения искусства в пространство товарно-денежных отношений.

Задание 6. Перечислите примеры деятельности арт-менеджеров.
Ответ: Работа с дизайнерами и их клиентами на подбор произведений искусства, организация мероприятий для художников и клиентов, ведение процесса купли-продажи произведений искусства и др.

Задание 7. Что входит в задачи арт-маркетинга?
Ответ: Соединение коммерции, просветительских задач и эстетического поиска.

Задание 8. Какие основные каналы продвижения искусства?
Ответ: журналы, онлайн-проекты и социальные сети.

Задание 9. Каков компонент арт-рынка наиболее важен и почему?
Ответ: продавец или производитель, потому что именно он создает продукт - произведение искусства - самое главное явление в искусстве.

Задание 10. Какова основная цель маркетинга?
Ответ: создать клиента и удовлетворить его потребности, опираясь на миссию компании.

Задания для оценки компетенции «ОПК-1» *(указать код компетенции из паспорта фонда оценочных средств):*

Задание 1. Опишите факторы повлиявшие на финансовую ситуацию в Европе и США в 1910-1930-х годах?
Ответ: Первая Мировая война, Октябрьская революция, становление тоталитарных режимов и Великая депрессия, которые повлекли за собой экономический кризис в Европе и формирование капитала и большой поток иммиграции в США.

Задание 2. Перечислите крупнейших американских коллекционеров и арт-дилеров.
Ответ: Альфред Стиглиц, Жюльен Леви, Сэмюэл Кутц, Пегги Гуггенхайм.

Задание 3. Чем известен Альфред Барр?
Ответ: Он был первым директором Музея современного искусства в Нью-Йорке, заступив на эту должность в 27 лет и полностью переосмыслив значение современного искусства в контексте развития истории, начав с организации выставки постимпрессионистов в 1929 году.

Задание 4. Что нового привнес Лео Кастелли на рынок современного искусства?
Ответ: Он стремился «нащупать» новые тренды и стать их первооткрывателем, подарив таким образом миру концептуализм и поп-арт; также он переосмыслил отношения между галеристом и художником, создавая для последнего «бренд», который уже и продвигал на рынке.

Задание 5. Назовите отличительные особенности постмодернистского мышления и их влияния на искусство.
Ответ: Утрата веры в научный прогресс и технологии (в искусстве - отсутствие единого стиля, задач, целей), торжество индивидуалистического подхода (в искусстве - художник зависит только сам от себя), Переосмысление истории (в искусстве - интерпретация художественного наследия).

Задание 6. Какое искусство называют site-specific art (предметно-ориентированным)?
Ответ: Это искусство реализующее художественные задачи для своего существования в строго определенном месте. Как правило, художники, работающие в этом направлении, учитывают местоположение при планировании и создании художественного произведения.

Задание 7. Что такое паблик-арт?

Ответ: Это произведения искусства, установленные в общественных зонах для прямого доступа зрителей.

Задание 8. Какими критериями оперируют нематериальные виды искусства?
Ответ: временем, пространством и зрелищность.

Задание 9. В каком году состоялась знаковая выставка Молодых Британских художников «Freeze»?
Ответ: в 1988 году.

Задание 10. Чья коллекция послужила основой для выставки «Sensation» в 1997 году?
Ответ: Чарльза Саатчи.

5.2.2. Задачи для оценки компетенции «УК-3» *(указать код компетенции из паспорта фонда оценочных средств):*

Задача 1. Группа потребителей, на которую направлена коммуникационная стратегия, составляет аудиторию, именуемую

- **а.** Целевой
- **б.** маркетинговой
- **в.** Рыночной

Задача 2. Что не относится к основным направлениям культурной политики:

- **а.** обеспечение условий по сохранению культурного наследия
- **б.** поддержка творчества
- **в.** разрабатывать программы льготного налогообложения

Задача 3. Понятие «социальный человек» ввел

- **а.** Мери Паркер
- **б.** Фредерик Герцберг
- **в.** Элтон Мэйо

Задача 4. Особенности арт-менеджмента обусловлены:

- **а.** спецификой некоммерческой деятельности;
- **б.** спецификой производимой продукции (товаров, услуг);
- **в.** спецификой законодательства, регулирующего деятельность в сфере культуры

Задача 5. Что является объектом управления, в соответствии с которым строится система управления?

а. только национальное хозяйство и предприятия, которые являются основным звеном системы национального хозяйства

б. производственная структура или структура какой-либо организации, осуществляющая управляемую деятельность

в. все то в социально-экономической системе, что нуждается в согласовании совместных действий ее элементов

Задачи для оценки компетенции «ОПК-1» *(указать код компетенции из паспорта фонда оценочных средств):*

Задача 1. Кто из галеристов популяризировал творчество Поля Сезанна

а. Воллар

б. Дюран-Рюэль

в. Пёти

Задача 2. Какие художники впервые сделали самоорганизованную выставку?

а. Барбизонцы

б. Импрессионисты

в. Экспрессионисты

Задача 3. В каком веке состоялась первая Салонная выставка?

а. В 17 веке

б. В 18 веке

в. В 19 веке

Задача 4. Как назывались объединения художников, возникшие на территории Нидерландов и Бельгии в 14-17 веках?

а. академии

б. Гильдии

в. Союз

Задача 5. Какая Академия художеств в 19 веке стала самой большой и престижной в Европе?

а. В Риме

б. В Копенгагене

в. В Париже

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности (баллы практической дисциплины)

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение практических занятий – 20 баллов

Итоговая аттестация – от 0 до 50 баллов. (просмотр выполнения практич.заданий)

Российская оценка	**2**	**2+**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0 -20	21-24	25-29	**30**	31-34	35-39	**40**	41-43	44-46	47-49	**50**

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	**51-60**	**61-65**	**66-70**	**71-75**	**76-80**	**81-85**	**86-90**	**91-95**	**96 - 100**
Уровень освоения элементов компетенций	элементы не освоены	пороговой			повышенный			высокий		
Российская оценка	**2 (неудовлетворительно)**	**3 - (посредственно)**		**3 (удовлетворительно)**	**4 (хорошо)**		**4+ (очень хорошо)**	**5 (отлично)**		
	незачет	***зачет***								

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.О.07 «**МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНОГО ПРОЦЕССА**»

Направление подготовки 50.04.04 «Теория и история искусств»

Институт, факультет Искусство реставрации

Квалификация выпускника магистр

Москва, 2026

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент, к.и _____ Бертяева Н.Н.

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры истории и теории декоративного искусства и дизайна,

протокол №12 от 03.03.2026 г

И.о. зав. кафедрой  Н.Н. Бертяева

Проректор по учебной работе 

В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления 

Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	**Индикаторы достижения компетенции**
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Знает методы критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода в творческой, научной, производственной и художественной жизни
	УК-1.2. Умеет вырабатывать стратегию действий при решении конкретных научно-исследовательских и проектных задач
	УК-1.3. Владеет методами критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода в творческой, научной, производственной и художественной жизни, навыками выбора стратегии действий
ОПК-3. Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских работ, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий, проявлять творческую инициативу, работать с научной литературой	ОПК-3.1. Знает современные научные методы проведения исследований, методы работы с научной литературой и способы сбора, анализа и обобщения результатов при проведении научно-исследовательских и творческих работ.
	ОПК-3.2. Умеет анализировать, интерпретировать и творчески применять информацию, полученную из различных источников с применением современных средств и технологий. Участвовать в научно-практических конференциях, делать доклады
	ОПК-3.3. Владеет навыками выполнения отдельных видов научно-исследовательских и творческих работ с применением современных средств и технологий, проявляет творческую инициативу

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-1.1	Разделы 1-5	Разделы 1-5	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
УК-1.2	Разделы 1-5	Разделы 1-5	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
УК-1.3	Разделы 1-5	Разделы 1-5	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***

ОПК-3.1	Разделы 1-5	Разделы 1-5	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
ОПК-3.2	Разделы 1-5	Разделы 1-5	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
ОПК-3.3.	Разделы 1-5	Разделы 1-5	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***

Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
(индикаторы достижений)	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
УК-1.1	Отлично методы критического анализа проблемных ситуаций на основе системного	Хорошо знает методы критического анализа	Посредственно знает методы критического анализа	Знания отсутствуют

	подхода в творческой, научной, производственной и художественной жизни	проблемных ситуаций на основе системного подхода в творческой, научной, производственной и художественной жизни	проблемных ситуаций на основе системного подхода в творческой, научной, производственной и художественной жизни	
УК-1.2	Отлично умеет вырабатывать стратегию действий при решении конкретных научно-исследовательских и проектных задач	Хорошо умеет вырабатывать стратегию действий при решении конкретных научно-исследовательских и проектных задач	Умеет вырабатывать стратегию действий при решении конкретных научно-исследовательских и проектных задач	Умения не сформированы
УК-1.3	Отлично владеет методами критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода в творческой, научной, производственной и художественной жизни, навыками выбора стратегии действий	Хорошо владеет методами критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода в творческой, научной, производственной и художественной жизни, навыками выбора стратегии действий	Посредственно владеет методами критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода в творческой, научной, производственной и художественной жизни, навыками выбора стратегии действий	Навыки не сформированы.
ОПК-3.1	Отлично знает и понимает современные научные методы проведения исследований, методы работы с научной литературой и способы сбора, анализа и обобщения результатов при проведении научно-исследовательских и творческих работ	Хорошо знает и понимает современные научные методы проведения исследований, методы работы с научной литературой и способы сбора, анализа и обобщения результатов при проведении научно-исследовательских и творческих работ	Не достаточно знает современные научные методы проведения исследований, методы работы с научной литературой и способы сбора, анализа и обобщения результатов при проведении научно-исследовательских и творческих работ	Знания отсутствую

ОПК-3.2	Отлично умеет анализировать, интерпретировать и творчески применять информацию, полученную из различных источников с применением современных средств и технологий. Участвовать в научно-практических конференциях, делать доклады	Умеет убедительно и уверенно анализировать, интерпретировать и творчески применять информацию, полученную из различных источников с применением современных средств и технологий. Участвовать в научно-практических конференциях, делать доклады	Умеет анализировать, интерпретировать и творчески применять информацию, полученную из различных источников с применением современных средств и технологий. Участвовать в научно-практических конференциях, делать доклады	Умения не сформированы
ОПК-3.3.	Отлично владеет навыками выполнения отдельных видов научно-исследовательских и творческих работ с применением современных средств и технологий, проявляет творческую инициативу	Хорошо владеет навыками выполнения отдельных видов научно-исследовательских и творческих работ с применением современных средств и технологий, проявляет творческую инициативу	Демонстрирует низкий уровень владения навыками выполнения отдельных видов научно-исследовательских и творческих работ с применением современных средств и технологий, проявляет творческую инициативу	Навыки не сформированы.

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Письменное задание (А)	1	7	15
Вопросы по терминологии (В)	1	7	15
Контрольные вопросы, тестирование (С)	1	25	50

Форма промежуточной аттестации – экзамен			

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (письменные задания)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (вопросы по терминологии)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение занятий – 20 баллов.
(Посещение» - 1,44 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины)

итоговая рубежная аттестация по дисциплине (тестирование) – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Оценочные средства

Блок А Вопросы к первой промежуточной аттестации

Блок В – вопросы к второй промежуточной аттестации

Блок С - Контрольные вопросы для итоговой аттестации Тесты остаточных знаний компетенций УК-1 и ОПК-3

Результаты I и II аттестаций суммируются с количеством баллов по итоговой аттестации.

Блок А - Вопросы и задания по дисциплине «Методология научного процесса»

для первой промежуточной аттестации 1 семестра 1 курса

1. Что такое научное исследование?
2. Выделите особенности научного исследования по искусствоведческой проблематике
3. Чем различаются понятия «метод», «методика» и «методология»?
4. Роль теории и практики в научном исследовании.
5. Основные этапы проведения научного исследования.
6. В чем состоит сущность и различие между предметом и объектом исследования?
7. Расскажите о связи цели и задач исследования
8. Историография в научном исследовании
9. Библиография и принципы работы с научной литературой
10. Виды и жанры научных работ
11. Формы науки об искусстве в период античности
12. Пути развития церковной архитектуры в концепциях аббата Сугерия и Бернарда Клервосского
13. Теория архитектуры в эпоху Возрождения.
14. Джорджо Вазари как теоретик, архитектор и живописец.
15. Леон Баттиста Альберти и его трактаты по теории искусства.
16. Теоретические основы и практика перспективы в искусстве Ренессанса.
17. Появление первых академий в Италии. Принципы академического образования. Флорентийская академия (1541) и ее роль в популяризации науки. Академия рисунка (1563), основанная Джорджо Вазари. Академия братьев Каррачи.
18. Искусство и теория барокко и классицизма.

19. Теория искусства Просвещения. Винкельман и его «История искусства древности». Начало истории искусства как науки. Дени Дидро как основоположник художественной критики.

20. Зарождение философии искусства в трудах представителей немецкой классической философии. Развитие теории искусства в Европе. Гегель и его учение о трех исторических формах искусства.

21. Академическое и антиакадемическое направления в европейской теории живописи. Теоретические концепции романтизма. Формирование немецкой школы истории искусства. Работы Гете, Шлегеля, Вакенродера, Мейера. Роль Сульпиция Буассере в формировании коллекции немецкого средневекового искусства.

22. Теория искусства в Англии. Книги о ренессансной Италии Д.Рескина. Эстетические принципы Уолтера Патера.

23. «Культура Италии эпохи Возрождения» Якоба Буркхардта

Блок В – Вопросы и задания по дисциплине «Методика научного исследования»

для второй промежуточной аттестации 1 семестра 1 курса

1. Г.Вельфлин и формальная школа истории искусств. Работы Вельфлина «Ренессанс и барокко» (1888), «Основные понятия истории искусства» (1914).
2. Проблема формы и стиля. Основные принципы формально-стилистического метода. Последователи и оппоненты «истории искусства без имен» Г. Вельфлина.
3. А.-Ж. Фосийон: «Жизнь форм» (1934) и традиция Вельфлина.
4. Формально-стилевой метод в отечественном искусствознании (В.Н.Лазарев, М.А.Алпатов, А.Г.Габричевский, Б.Р.Виппер, А.И.Некрасов).
5. Происхождение термина «иконография». Особенности иконографического метода анализа произведений искусства
6. Отечественная иконографическая школа. Проблемы изучения древнерусской живописи. Роль Н.П.Кондакова в сложении отечественной школы иконографии и изучении византийского искусства. «Эллинистические основы византийского искусства» (1900) Д.В.Айналова.
7. Аби Варбург как основоположник иконологического метода изучения искусства
8. От иконографии к иконологии: Э.Панофский
9. Венская школа искусствознания: основные представители и область их научных интересов
10. Алоиз Ригль и его концепция изучения искусства.
11. Искусствознание как наука об искусстве. Общая структура искусствознания
12. Методология искусствознания и его связь со смежными дисциплинами
13. Какие естественные и гуманитарные науки вы знаете?

14. Какие методы искусствознания вы знаете?
15. Что такое источниковедческий подход в изучении искусства?
16. Расскажите о проблемном подходе в изучении произведений искусства

Блок С – Вопросы и задания для итоговой аттестации

1. Расскажите о роли экономических, политических, социальных факторов в искусстве
2. Расскажите о формальных и содержательных составляющих произведения искусства
3. Обозначьте основные принципы знаточества
4. Произведение искусства как объект искусствоведческого анализа.
5. Анализ и интерпретация памятника с точки зрения формы и содержания.
6. Проблема анализа памятника в контексте стиля эпохи. Выявление синтетических связей памятника и историко-культурной ситуации. Место произведения искусства в творчестве автора.
7. Структура и содержание диссертационной работы

Анализ одного из произведений, предложенных к прочтению.

Сформулировать план собственного научного исследования по магистерской теме

1. Расскажите о методике работы над диссертацией
2. Выделите основные элементы структуры диссертационной работы
3. Расскажите о правилах оформления библиографического списка. Оформите предложенный список литературы список с учетом общепринятых требований

Список литературы для практической работы (чтения и рецензирования)

1. Витрувий. Десять книг об архитектуре. Архитектура-С. 2017
2. Плиний Старший. Об искусстве. Одесса, 1918. Плиний Старший. Естествознание. Об искусстве. М., Ладомир, 1994
3. Франциска Фуртай: Альбом Виллара де Оннекура. Средневековая энциклопедия "Ars mechanica".Буксмарт, 2016
4. Филарете Антонио Аверлино. «Трактат об архитектуре», пер. и прим. В. Глазычева. М.: Рус. ун.-т, 1999.
5. Ченнино Ченнини. Книга об искусстве или трактат о живописи. Москва, ОГИЗ, 1933
6. Сочинения итальянских гуманистов эпохи Возрождения XV век. М.: Издательство МГУ, 1985
7. Леон Баттиста Альберти. Книги о семье / Пер. М. Юсима. М., 2008;
8. Леон Баттиста Альберти. Десять книг о зодчестве. (Также «Математические забавы и отрывки из ряда других соч.) / Пер. В. П. Зубова. М., 1935–1937. Т. I–II
9. В.П. Зубов. Архитектурная теория Альберти. М., 1997
10. Джакомо Бароцци да Виньола. Правило пяти ордеров. М., Всесоюзная академия архитектуры. 2005
11. Гете. Статьи и мысли об искусстве. М.,1936

12. О.Бенеш. Искусство Северного Возрождения. Его связь с современными духовными и интеллектуальными движениями. М.,1973.
13. Гомбрих. История искусства. М.,1998. /Гомбрих. История искусства. М, Искусство-XXIвек, 2018

Тесты остаточных знаний компетенций УК-1 и ОПК-3

- УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Вопросы открытого типа
1. Общая структура искусствознания
2. Чем различаются понятия «методика» и «методология»?
3. Что такое методология искусствознания?
4. Как взаимосвязаны предмет и объект исследования?
5. Расскажите о связи цели и задач исследования
6. Что такое источниковедческий подход в изучении искусства?
7. Расскажите о проблемном подходе в изучении произведений искусства
8. Что такое библиография?
9. Что такое историография?

Вопросы закрытого типа
1. Научное исследование – это …. (выберите два верных ответа)

А) *творческая деятельность, направленная на получение новых знаний в области искусства*

Б) компиляция трудов по выбранной теме, результаты которой представляются в виде статей

В) *целенаправленное познание, результаты которого выступают в виде системы понятий, законов и теорий*

2. Метод в научном исследовании – это (выберите два варианта ответа)

А*) способ достижения цели научного исследования*
Б) путь, совокупность приемов для достижения цели
В) подсказка для проведения научного исследования
Г) отражение мыслей автора в письменной форме
3. Совокупность методов в научном исследовании называется:
А) *методикой*
Б) методологией
В) педагогикой
Г) анализом
4. Историография в научном исследовании это….:
А) совокупность трудов (работ) по конкретной теме исследования
Б) описание исторического события
В) история создания произведения

5. К основным жанрам художественной критики относятся (выберите не менее трех вариантов ответа):
а) *эссе*
б) рецензия

в) статья
г) курсовая работа
д) реферат

ОПК-3 Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских работ, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий, проявлять творческую инициативу, работать с научной литературой
Вопросы открытого типа

1. Назовите авторов античных работ «Естественная история» и «Десять книг об архитектуре»
2. Кому принадлежит трактат об идеальном городе Сфорцинде?
3. Кто является основателем Академии рисунка во Флоренции?
4. С каким именем связывают начало истории искусства как науки?
5. Кого считают основоположником художественной критики?
6. Где и когда зародилась философия искусства?
7. Перечислите пять пар понятий, выдвигаемых Г. Вельфлином в его работе «Основные понятия истории искусства»
8. Назовите оппонентов и последователей учения Вельфлина
9. Назовите основоположника иконологического метода в искусствознании
10. Перечислите основных представителей Венской школы искусствознания
11. Назовите представителей отечественной иконографической школы

Вопросы закрытого типа

1. Первичность исследовательской темы предполагает … подход к изучению искусства (один вариант ответа)

А) Источниковедческий

Б) *проблемный*

В) формальный

Г) основательный

2. Первичность памятника предполагает … подход к изучению искусства (один вариант ответа):

А) *Источниковедческий*

Б) проблемный

В) формальный

Г) серьезный

3. Ведущие представители формальной школы (выберите два варианта)

А) Эрвин Панофский
Б) *Анри Фоссийон*
В) Генрих Вельфлин
Г) Юлиус фон Шлоссер

4. Кто впервые обосновал иконографический подход как основу иконологического исследования?
А) *Эрвин Панофский*
Б) Анри Фоссийон
В) Генрих Вельфлин
Г) Аллоиз Ригль

5. Кто рассматривал эволюцию стиля как проблему эволюции орнамента?
А) Генрих Вельфлин
Б) Эрвин Панофский
В) *Аллоиз Ригль*
Г) Аби Варбург

Ключи правильных ответов

- УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Вопросы открытого типа

1. Искусствознание включает историю искусства, теорию искусства и художественную критику
2. Методикой называется совокупность **способов и приемов познания (объединяет ряд методов).** Методика – это **учение о методах, способах и стратегиях исследования.**
3. **Методология** искусствознания - система определенных способов и приемов, применяемых в изучении искусства, а также учение об этой системе.
4. Объект задает общую область исследования, а предмет вычленяет конкретный аспект этого объекта для детального изучения. Объект – это область, которая изучается. Предмет – это аспект в рамках этой области, который конкретно исследуется. Объект значительно шире по своему объему и охвату. Предмет более конкретен и узок, это определенный фрагмент объекта.
5. **Цель исследования** — это конечный результат работы, а з**адачи исследования** — это выбор средств для достижения этой цели в соответствии с выдвинутой гипотезой.
6. Источниковедческий подход в изучении искусства предполагает первичность **памятника-источника**
7. Проблемный подход **к изучению искусства предполагает первичность исследовательской темы и проблематики**
8. Библиография – это список литературы по конкретной теме, который приводится в конце научной работы
9. Историография – это совокупность трудов по конкретной теме исследования, которая приводится в начале научной работы

Вопросы закрытого типа

1. А, в

2. А, б

3. А

4. а

5. а, б, в

ОПК-3 Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских работ, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий, проявлять творческую инициативу, работать с научной литературой

Вопросы открытого типа

1. Плиний Старший («Естественная история») и Витрувий («Десять книг об архитектуре»)
2. Кому принадлежит трактат об идеальном городе Сфорцинде?
3. Джорджо Вазари
4. С именем Иоганна Иоахима Винкельмана
5. Дени Дидро («Салоны Дидро»)
6. Философия искусства зародилась в Германии в XIX веке (в трудах представителей немецкой классической философии)
7. Линейность и живописность, плоскостность и глубина, множественность и единство, ясность и неясность, замкнутая и открытая форма
8. Оппонент – Арнольд Хаузер; последователь – Анри Фосийон
9. Аби Варбург
10. Аллоиз Ригль, Франц Викхов, Юлиус фон Шлоссер, Эрнст Гомбрих, Отто Бенеш, Отто Пехт Ганс Зельдмайр (назвать не менее 4 представителей)
11. Н.П.Кондаков, Д.В.Айналов

Вопросы закрытого типа

1. б
2. А
3. б, в
4. а
5. в

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.О.08 «**КРИТИКА И РЕЦЕНЗИРОВАНИЕ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОЦЕССЕ**»

Направление подготовки 50.04.04 «Теория и история искусств»

Институт, факультет Искусство реставрации

Квалификация выпускника магистр

Москва, 2026

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Профессор, д.и.		Мусина Р.Р.
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О)

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры истории и теории декоративного искусства и дизайна,

протокол №12 от 03.03.2026 г

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	**Индикаторы достижения компетенции**
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1. Знает стратегии самоорганизации и самоуправления системо-деятельностного характера, способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
	УК-6.2. Умеет определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
	УК-6.3 Владеет навыками определения и реализации приоритетов собственной деятельности и способами ее совершенствования на основе самооценки
ОПК-3. Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских работ, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий, проявлять творческую инициативу, работать с научной литературой	ОПК-3.1. Знает современные научные методы проведения исследований, методы работы с научной литературой и способы сбора, анализа и обобщения результатов при проведении научно-исследовательских и творческих работ.
	ОПК-3.2. Умеет анализировать, интерпретировать и творчески применять информацию, полученную из различных источников с применением современных средств и технологий. Участвовать в научно-практических конференциях, делать доклады
	ОПК-3.3. Владеет навыками выполнения отдельных видов научно-исследовательских и творческих работ с применением современных средств и технологий, проявляет творческую инициативу

Компетенции / индикаторы достижений	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-6.1	Разделы 1-5	Разделы 1-5	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
УК-6.2	Разделы 1-5	Разделы 1-5	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
УК-6.3	Разделы 1-5	Разделы 1-5	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
ОПК-3.1	Разделы 1-5	Разделы 1-5	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
ОПК-3.2	Разделы 1-5	Разделы 1-5	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
ОПК-3.3.	Разделы 1-5	Разделы 1-5	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***

Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
(индикаторы достижений)	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
УК-6.1	Отлично знает стратегии самоорганизации и самоуправления системо-деятельностного характера, способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	Хорошо знает стратегии самоорганизации и самоуправления системо-деятельностного характера, способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	Посредственно знает стратегии самоорганизации и самоуправления системо-деятельностного характера, способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	Знания отсутствуют
УК-6.2	Отлично умеет определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Хорошо умеет определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Умеет определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Умения не сформированы
УК-6.3	Отлично владеет навыками определения и реализации приоритетов собственной деятельности и способами ее совершенствования на основе самооценки	Хорошо владеет навыками определения и реализации приоритетов собственной деятельности и способами ее совершенствования на основе самооценки	Посредственно владеет навыками определения и реализации приоритетов собственной деятельности и способами ее совершенствования на основе самооценки	Навыки не сформированы.

ОПК-3.1	Отлично знает и понимает современные научные методы проведения исследований, методы работы с научной литературой и способы сбора, анализа и обобщения результатов при проведении научно-исследовательских и творческих работ	Хорошо знает и понимает современные научные методы проведения исследований, методы работы с научной литературой и способы сбора, анализа и обобщения результатов при проведении научно-исследовательских и творческих работ	Не достаточно знает современные научные методы проведения исследований, методы работы с научной литературой и способы сбора, анализа и обобщения результатов при проведении научно-исследовательских и творческих работ	Знания отсутствую
ОПК-3.2	Отлично умеет анализировать, интерпретировать и творчески применять информацию, полученную из различных источников с применением современных средств и технологий. Участвовать в научно-практических конференциях, делать доклады	Умеет убедительно и уверенно анализировать, интерпретировать и творчески применять информацию, полученную из различных источников с применением современных средств и технологий. Участвовать в научно-практических конференциях, делать доклады	Умеет анализировать, интерпретировать и творчески применять информацию, полученную из различных источников с применением современных средств и технологий. Участвовать в научно-практических конференциях, делать доклады	Умения не сформированы
ОПК-3.3.	Отлично владеет навыками выполнения отдельных видов научно-исследовательских и творческих работ с применением современных средств и технологий, проявляет творческую инициативу	Хорошо владеет навыками выполнения отдельных видов научно-исследовательских и творческих работ с применением современных средств и технологий, проявляет творческую инициативу	Демонстрирует низкий уровень владения навыками выполнения отдельных видов научно-исследовательских и творческих работ с применением современных средств и технологий, проявляет творческую инициативу	Навыки не сформированы.

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Письменное задание (А)	1	7	15
Вопросы по терминологии (В)	1	7	15
Контрольные вопросы, тестирование (С)	1	25	50
Форма промежуточной аттестации – зачет			

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (письменные задания)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (вопросы по терминологии)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение занятий – 20 баллов.
(Посещение» - 1,44 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины)

итоговая рубежная аттестация по дисциплине (тестирование) – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

1. **Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины**

Вопросы для оценки компетенции УК-6 «Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки»

Вопросы открытого типа

Вопрос 1. **Трактат об искусстве» Иосифа Владимирова – сочинение какого времени? (** *17 век***)**

Вопрос 2. **Послание Епифания Премудрого другу Кириллу относится к какому времени? (***15 век***)**

Вопрос 3**. В какое время жил** Пьетро Аретино – автор пасквилей? (*эпоха Возрождения*)

Вопрос 4. **Кем был проведен первый обзор художественной выставки в русской критике (***К.И.Батюшковым*)

Вопрос 5. Первый русский автор, обратившийся к рецензии? (*Н.М. Карамзин*)

Вопрос 6. **Крупнейший российский художественный критик 19 века . (***В.В. Стасов***)**

Вопрос 7. С какого времени к**ритика фиксируется как профессия? (***с 19 века)*

Вопрос 8. **В каком веке европейская художественная критика стала обретать современный вид и профессиональный характер? (***18 век***)**

Вопрос 9. **В оценке искусства Дидро приоритетными были? (***Этические ценности*)

Вопросы закрытого типа
Задание 1. ***Выберите один верный вариант ответа***

1 вопрос : **Как называется работа Дж.Ричардсона с первым упоминанием искусствоведения**

А) Эссе «Опыт всего искусства критики в его отношении к живописи как аргумент от имени науки знаточества»
Б) Очерк теории живописи
В) Салон 1765 г.

Правильный ответ А

2 вопрос: **Кто написал Застольные беседы**

А) У.Хэзлитт
Б) Дж.Рескин
В) С.Моэм

Правильный ответ: А

3 вопрос. **Благодаря какой публикации Ш. Бодлер привлек к себе внимание как критик**

А) Современные художники

Б) Застольные беседы
В) Салон 1845 г.

Правильный ответ : В

4 Вопрос. **Поэтика и Метафизика, чьи труды?**

А) Дидро
Б) Платона
В) Аристотеля

Правильный ответ: В

5 вопрос. **В каком произведении Э. Золя выведен образ Сезанна**

А) Дамское счастье
Б) Творчество
В) Западня

Правильный ответ: В

10

2. Контрольные вопросы и задания

1. Понятие «художественная критика» и ее функции
2. Древнерусские мыслители об искусстве
3. М.В.Ломоносов. Рассуждении об обязанностях критика…» (1755).
4. Нравственно-этический кодекс критика по воззрениям 18 века
5. Особенности русской критики первой половины 19 века
6. К.Н. Батюшков «Прогулка в Академию художеств» (1814)
7. А.С.Пушкин и искусство
8. Основные жанры критики первой половины 19 века
9. Воззрения Н.И. Гнедича
10. Журнал изящных искусств В.И. Григоровича
11. Журнал «Полярная звезда»
12. Романтическая концепция критики. Первая пол. 19 в.
13. Н.В.Кукольник и его место в русской культуре
14. «Проза жизни» и критический реализм
15. Н.В.Гоголь об искусстве
16. Проблематика художественной критики середины 19 века
17. В.В.Стасов. О значении Брюллова и Иванова в русском искусстве
18. В.В.Стасов. Академическая выставка 1863 года
19. В.В.Стасов. Художественные выставки 1879 года
20. Особенности демократической критики второй половины 19 века
21. Ф.И.Буслаев. Критика
22. В.В.Стасов. О передвижниках
23. Академическая критика
24. Неприятие новаторства в искусстве и критике рубежа 19-20 вв.
25. Высокий уровень критики рубежа 19-20 вв.
26. С.Глаголь (С.С.Голоушев)
27. А.Бенуа –критик
28. Журнал «Аполлон»
29. Журнал «Мир искусства»
30. Журнал «Искусство и художественная промышленность»
31. Журнал «Золотое руно»
32. М.Волошин – критик
33. Критика в искусстве авангарда начала XX века
34. Советская художественная критика 1930-1950-х гг.
35. Журнал «Искусство»
36. Советская художественная критика 1960-1980- гг.
37. Журнал «Декоративное искусство СССР»
38. Критика постмодернизма
39. Виды современной критики
40. Проблемы жанра критики на рубеже 20-21 вв.

Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ) :

– История русской критики. Эстетические взгляды русских писателей.
– Иконопись Андрея Рублева.
– Иконопись Феофана Грека.
– Иконопись Дионисия.
– Деятельность А. Кантемира, В. Тредиаковского, Г. Теплова, Я. Козельского, Г. Козицкого.

11

– Роль М.В.Ломоносова для формирования культуры петровской эпохи и последующего времени.

– Влияние европейского Просвещения на общественную и художественную жизнь России.

– Деятельность Н.И. Новикова.

– Теоретические трактаты А. Иванова, П. Чекалевского.

– Особенности формирования критических жанров и терминологии в период развития художественной критики на рубеже XVШ-XIX веков.

– Журнально-критическая деятельность Н.М. Карамзина, В.А. Жуковского («О критике»), А.И. Тургенева и других.

– Место «Вольного общества любителей словесности, наук и художеств» в художественной жизни России.

– Московский Университет – центр интеллектуальной жизни.

– Творчество Ореста Кипренского.

– Творчество К.П. Брюллова.

– Творчество А.А. Иванова.

– Творчество И.П. Мартоса.

– Деятельность Московского «Общества любомудрия».

– Эстетические воззрения Н.В. Гоголя.

– Критическая деятельность В.Г. Белинского.

– Журнальная полемика вокруг выставки картин П.А. Федотова.

– Роль ведущих журналов: «Современник», «Отечественные записки»,

– Творчество А.А. Иванова. Его картина «Явление Христа народу» в оценках критиков.

– Критическая деятельность Н.А. Добролюбова.

– Критическая деятельность А.В. Дружинина.

– Критическая деятельность А.А. Григорьева.

– Роль журналов «Светопись» и «Иллюстрация» в формировании художественно-критического мышления.

– Просветительские идеи в контексте 60-х годов XIX века.

– Особенности иллюстрированных периодических изданий («Искра», «Гудок», «Заноза», «Будильник» и др.).

– История печатной сатирической графики.

– Творчество Н.Н. Ге.

– Творчество и эстетические воззрения И.Н. Крамского.

– Творчество И.Е. Репина и полемика вокруг картины «Бурлаки на Волге».

– Творчество В.В.Верещагина.

– Творчество Г.И. Семирадского.

– Понятие «салонный академизм».

– Журнал «Пчела».

– Особенности стиля модерн.

– Критическая деятельность сотрудников журнала «Артист».

– Творчество В. Серова, К. Коровина, И. Левитана, М. Нестерова в оценках московских критиков.

– История создания Третьяковской коллекции и общедоступной художественной галереи.

– Влияние концепции «искусства ради искусства» на художественную жизнь России рубежа веков.

– Критическая деятельность С. Маковского.

– Критическая деятельность Н. Радлова.

– Хроника художественной жизни начала XX века: выставочная деятельность, появление Союза русских художников (1904).

– Переосмысление роли языка описания в авангардном искусстве (самоценность этого элемента на примере живописного супрематизма).

– Смещение границ междуреальность и искусством в авангарде (на примере живописных экспериментов «Бубнового валета», В.Татлина, И.Пуни, И.Клюна и др.).

– Многовариантность описания в авангардном искусстве (на примере живописи М.Шагала, П.Филонова и др.).

Курсовая работа по дисциплине «Критика и рецензирование в художественном процессе»

Компетенции

Написание курсовой подразумевает способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, что формирует компетенцию УК-6.

Написание курсовой работы предполагает использование знаний, умений и навыков в проведении исследовательских работ, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий, проявлять творческую инициативу, работать с научной литературой, что влияет на формирование компетенции ОПК—3. Результаты исследования могут проходить апробацию в научных публикациях и докладах на научно-практических конференциях.

Использование ИИ в написании курсовой работы:

- разрешено для поиска источников литературы по заданной теме (с обязательной проверкой достоверности выходных данных статьи или монографии);

- разрешено для перевода текстов с иностранных языков на русский. При этом необходимо указать, что конкретный фрагмент текст переведен с помощью ИИ;

- возможно для проверки орфографии и пунктуации текста;

- не рекомендуется использовать ИИ для стилистического преобразования текста, так как при проверке система обозначит его как сгенерированный;

- возможно использование ИИ для генерации фрагментов вспомогательных текстов – описаний исторических фактов и событий, характеристик исторических персонажей и их деятельности. При этом объем сгенерированного текста не должен превышать 15% всего текста курсовой и дипломной работы;

- При использовании возможностей ИИ студент обязан сопроводить текст работы описанием характера задач, решаемых с помощью ИИ, модель и версию ИИ, заданные параметры ИИ.

- запрещено использовать ИИ для генерирования текста Введения и Заключения, формулирования выводов в конце глав, описания и анализа произведений искусства.

Баллы за соответствующие компоненты курсовой работы выставляются следующим образом:

Уровень знаний	оценка	Критерий (описание)
Высокий	от 86 до 100	Курсовая работа демонстрирует высокий уровень теоретической, аналитической и исследовательской проработки проблемы. Содержание вопросов раскрыто полностью. В работе аргументированно проведен искусствоведческий анализ произведений искусства, сделаны соответствующие аргументированные выводы. Текст ясно выстроен и написан грамотным языком. Работа отличается четкой структурой, названия разделов и глав убедительно сформулированы и не вызывают сомнений. В тексте ясно прослеживается логическая связь между главами и последовательное развитие основной идеи на протяжении всей работы. Каждая глава работы представляет собой законченный в смысловом отношении фрагмент текста с выводами. Полученные выводы соответствуют цели и задачам работы. Работа демонстрирует глубокое знание историографии вопроса. Список литературы соответствует теме курсовой работы и правильно оформлен (в алфавитном порядке, с полным указанием выходных данных и т.д.).
Повышенный	от 71 до 85	Курсовая работа демонстрирует хороший уровень теоретической и аналитической и исследовательской проработки проблемы. В работе присутствуют элементы искусствоведческого анализа, но в целом преобладает описательный подход к памятнику. В целом структура работы ясно выстроена, однако названия некоторых разделов и глав вызывают сомнения в формулировках. В тексте ясно прослеживается логическая связь между главами и последовательное развитие основной идеи на протяжении всей работы.

		Каждая глава работы представляет собой законченный в смысловом отношении фрагмент текста, но в некоторых разделах или главах отсутствуют выводы. Работа показывает достаточное знание историографии вопроса, но демонстрирует неполное представление об источниковой базе исследования, поверхностное знакомство с рекомендованной литературой. Список литературы в целом соответствует теме курсовой работы, но есть неточности в его оформлении.
Пороговый	от 51 до 70	Курсовая работа демонстрирует недостаточный уровень теоретической и аналитической и исследовательской проработки проблемы. В работе полностью отсутствует искусствоведческий анализ, преобладает описательный подход к памятнику. Структура работы непродуманна и непоследовательна, названия большинства разделов и глав вызывают сомнения в формулировках. В тексте отсутствует логическая связь между главами, их содержание не отвечает главной идее работы. Отсутствуют выводы в конце разделов и глав работы. Работа показывает незнание историографии вопроса, неполное представление об источниковой базе исследования, поверхностное знакомство с рекомендованной литературой. В тексте работы отсутствуют сноски на литературный источник. Список литературы оформлен неверно.

Шкала перевода набранных баллов в пятибалльную систему оценки

Выражение в баллах:	**Словесное выражение**	**Цифровое выражение**
от 86 до 100	Отлично	5
от 71 до 85	Хорошо	4
от 51 до 70	Удовлетворительно	3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.О.09 **«АРТ-МЕНЕДЖМЕНТ И МАРКЕТИНГ В СФЕРЕ ИСКУССТВА»**

Направление подготовки 50.04.04 «Теория и история искусств»

Институт, факультет Искусство реставрации

Квалификация выпускника магистр

Москва, 2026

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Преподаватель _____ Соколова Н.А.

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры истории и теории декоративного искусства и дизайна,

протокол №12 от 03.03.2026 г

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения

Компетенция:

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Знает:
УК-2.1. Содержание и характеристики всех этапов проекта
Умеет:
УК-2.2. Планировать этапы проектирования при решении конкретных задач.
Владеет:
УК-2.2. Методами управления проектом на всех этапах его реализации

ОПК-1. Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции, осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи
Знает:
ОПК-1.1. Современные методы организации выставок, конкурсов, фестивалей, презентаций, инсталляций
Умеет:
ОПК-1.2. Осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой, художественно-критической литературы.
Владеет:
ОПК-1.3. Способами организации и проведения выставок, конкурсов, фестивалей, презентаций, инсталляций навыком разработки концептуальных, экспериментальных и инновационных идей

Индикаторы достижения компетенции	*Этапы формирования в процессе освоения дисциплины (указать все темы из РПД)*				*Наименование оценочного средства*
	Лекции	*Практические занятия, лабораторный практикум*	*Лабораторные занятия*	*Курсовой проект (работа)*	
УК-2.1	*Тема 1-11*	*Тема 1-11*	*Не предусмотрены*	*Не предусмотрены*	Рефераты, обсуждение, зачет
УК-2.2	*Тема 1-11*	*Тема 1-11*	*Не предусмотрены*	*Не предусмотрены*	Рефераты, обсуждение, зачет
УК-2.3	*Тема 1-11*	*Тема 1-11*	*Не предусмотрены*	*Не предусмотрены*	Рефераты, обсуждение, зачет
ОПК-1.1	*Тема 1-11*	*Тема 1-11*	*Не предусмотрены*	*Не предусмотрены*	Рефераты, обсуждение, зачет
ОПК-1.2	*Тема 1-11*	*Тема 1-11*	*Не предусмотрены*	*Не предусмотрены*	Рефераты, обсуждение, зачет
ОПК-1.3	*Тема 1-11*	*Тема 1-11*	*Не предусмотрены*	*Не предусмотрены*	Рефераты, обсуждение, зачет

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-3
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-3
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-3
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-3

Контрольные вопросы и задания

1) История коллекционирования;
2) Формирование первых музейных коллекций;
3) Какую роль сыграло частное собирательство в истории появления музеев?
4) История салонных выставок;
5) Значение Салона в формировании арт-рынка;
6) Как осуществлялись продажи произведений искусства в 19 веке?
7) Арт-рынок в экономической системе общества;
8) Особенности рынка современного искусства;
9) Роль маркетинга в функционировании арт-рынка;
10) Важнейшие элементы арт-рынка современного искусства;
11) Аукцион, как наиболее прозрачная система с экономической точки зрения на арт-рынке;
12) Спецификация терминов, используемых в аукционных домах;
13) Арт-ярмарки, как наиболее масштабные события арт-рынка;
14) Какие отличительные особенности присущи ярмаркам современного искусства?
15) Роль галереи с точки зрения ее принципиальной значимости для арт-рынка;
16) Какие функции выполняет галерея?
17) Менеджмент внутри галереи;
18) Значение и особенности выставочного плана;
19) Роль художника внутри арт-рыночной системы;
20) Важность роли посредника в арт-рыночной системе;
21) Коллекционеры и зрители, как потребители произведений искусства;
22) Способы популяризации современного искусства;
23) Диджитализация арт-рыночной системы.

Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ):

- История возникновения первых художественных Академий в 16-18 веках
- Особенности функционирования североевропейских Гильдий в 17-18 веках
- Поль Дюран-Рюэль – первый европейский галерист
- Первая выставка импрессионистов 1974 года
- Особенности работы художника с дилером
- Амбруаз Воллар – основатель системы галерейного бизнеса
- Крупнейшие американские коллекционеры и арт-дилеры первой половины 20 века
- Значение галереи Лео Кастелли для развития мирового искусства
- Особенности маркетинга в системе арт-рынка
- Основные арт-ярмарки
- История аукционных домов Кристис и Сотбис
- Первый аукцион Сотбис в Москве в 1988 году
- Центры современного искусства в Москве
- И др.

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

5.1. **Вопросы открытого типа для оценки компетенции «УК-2»*:***

Задача 1. Что такое менеджмент?
Ответ: Менеджмент — это система, на котором строится руководство предприятием в целом и его частями: коллективом, финансами, техническими ресурсами.

Задача 2. Основные функции менеджмента?
Ответ: Это планирование, организация, мотивация и контроль.

Задача 3. Когда появилась дисциплина арт-менеджмента?
Ответ: В конце 1990-х годов.

Задача 4. Определение понятия «арт-менеджмент»?
Ответ: Это совокупность определенных навыков и их использование в деятельности, направленной на область культуры и искусства.

Задача 5. Какие дисциплины включает в себя арт-менеджмент?
Ответ: Маркетинг, управление персоналом и финансами.

Задача 6. Какова специфика кадров и сотрудников сферы искусства?
Ответ: Талант и умение им управлять.

Задача 7. Что входит в ежедневную деятельность творческой организации?
Ответ: Управление процессами создания, производства, распространения и сопровождения творческого выражения и процесса.

Задача 8. Что включает в себя маркетинг в сфере культуры и искусства?
Ответ: изучение потребностей целевой аудитории, внедрение новых форм деятельности, совершенствование их организации и др.

Задача 9. Каковы три основных компонента арт-рынка?
Ответ: продавец (производитель), потребитель (покупатель) и посредник.

Задача 10. Какова роль посредника?
Ответ: Она заключается в организации процесса включения искусства в пространство товарно-денежных отношений.

5.2. Вопросы закрытого типа для оценки компетенции «УК-3»*:*

Задание 1.
Вопрос: Английское слово “менеджмент” происходит от латинского слова “manus”, которое на русском языке означает:

а. Рука

б. Купец

в. воин

Задание 2.
Вопрос: Что является объектом управления, в соответствии с которым строится система управления?

а. только национальное хозяйство и предприятия, которые являются основным звеном системы национального хозяйства

б. производственная структура или структура какой-либо организации, осуществляющая управляемую деятельность

в. все то в социально-экономической системе, что нуждается в согласовании совместных действий ее элементов

Задание 3.
Вопрос: В какой стране появился менеджмент?

а. Аргентине

б. Франции

в. США

Задание 4.
Вопрос: Особенности арт-менеджмента обусловлены:

а. спецификой некоммерческой деятельности;

б. спецификой производимой продукции (товаров, услуг);

в. спецификой законодательства, регулирующего деятельность в сфере культуры

Задание 5.
Вопрос: Исторически арт-менеджмент развивался

а. революционным путем

б. по мере развития социально-экономической среды

в. эволюционным путем

5. 3. Вопросы открытого типа для оценки компетенции «ПК-1»*:*

Задача 1. Каким способом Джозеф Дьювин зарабатывал на рынке искусства?
Ответ: Он занимался вторичным рынком - скупал европейское искусство старых мастеров и продавал их в США.

Задача 2. Опишите факторы повлиявшие на финансовую ситуацию в Европе и США в 1910-1930-х годах?
Ответ: Первая Мировая война, Октябрьская революция, становление тоталитарных режимов и Великая депрессия, которые повлекли за собой экономический кризис в Европе и формирование капитала и большой поток иммиграции в США.

Задача 3. Перечислите крупнейших американских коллекционеров и арт-дилеров.
Ответ: Альфред Стиглиц, Жюльен Леви, Сэмюэл Кутц, Пегги Гуггенхайм.

Задача 4. Какими художниками занимался Лео Кастелли?
Ответ: первоначально занимался сюрреалистами, но впоследствии обратился к новым американским художникам (Горки, Поллок, Раушенберг, Лихтенштейн, Джадд, Розенквист и др.)

Задача 5. Перечислите участников «The 8th Street Club».
Ответ: Филип Павла, Уильям де Кунин, Элен де Кунинг, Франц Кляйн, Джексон Поллок, Барнетт Ньюман, Лео Кастелли, Илеана Соннабенд.

Задача 6. Чем известен Альфред Барр?
Ответ: Он был первым директором Музея современного искусства в Нью-Йорке, заступив на эту должность в 27 лет и полностью переосмыслив значение современного искусства в контексте развития истории, начав с организации выставки постимпрессионистов в 1929 году.

Задача 7. Что нового привнес Лео Кастелли на рынок современного искусства?
Ответ: Он стремился «нащупать» новые тренды и стать их первооткрывателем, подарив таким образом миру концептуализм и поп-арт; также он переосмыслил отношения между галеристом и художником, создавая для последнего «бренд», который уже и продвигал на рынке.

Задача 8. Кого называют преемником Кастелли в арт-бизнесе?
Ответ: Ларри Гагосяна.

Задача 9. Назовите отличительные особенности постмодернистского мышления и их влияния на искусство.
Ответ: Утрата веры в научный прогресс и технологии (в искусстве - отсутствие единого стиля, задач, целей), торжество индивидуалистического подхода (в искусстве - художник зависит только сам от себя), Переосмысление истории (в искусстве - интерпретация художественного наследия).

Задача 10. Назовите средства выразительности в искусстве постмодернизма.
Ответ: заимствование уже существующих форм в искусстве, но наделение их новым смыслом; эклектика; ирония; иммерсивность.

5.4. Вопросы закрытого типа для оценки компетенции «ПК-1»*:*

Задание 1.
Вопрос: По чьей инициативе была основана Академия живописи во Флоренции?

а. Вазари
б. Микеланджело
в. Леонардо

Задание 2.
Вопрос: Где возникла первая Академия художеств св. Луки в Италии?

а. Болонья
б. Пиза
в. Рим

Задание 3.
Вопрос: Как назывались объединения художников, возникшие на территории Нидерландов и Бельгии в 14-17 веках?

а. академии
б. Гильдии
в. Союз

Задание 4.
Вопрос: Какая Академия художеств в 19 веке стала самой большой и престижной в Европе?

а. В Риме
б. В Копенгагене
в. В Париже

Задание 5.
Вопрос: В каком веке состоялась первая Салонная выставка?

а. В 17 веке
б. В 18 веке
в. В 19 веке

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (письменные задания)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (вопросы по терминологии)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение занятий – 20 баллов.
(Посещение» - 1,44 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины)

итоговая рубежная аттестация по дисциплине (тестирование) – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.О.10 **«ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ЦИФРОВОГО ИСКУССТВА»**

Направление подготовки 50.04.04 «Теория и история искусств»

Институт, факультет Искусство реставрации

Квалификация выпускника магистр

Москва 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

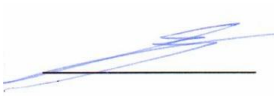
Профессор, д.и.		Лаврентьев А.Н.
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О)

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры истории и теории декоративного искусства и дизайна,

протокол №12 от 03.03.2026 г

И.о. зав. кафедрой  Н.Н. Бертяева

Проректор по учебной работе  В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления  Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения

Компетенция:

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Знает:
УК-5.1. Обладает знаниями в области разнообразия современных культур и национальных особенностей искусства
Умеет
УК-5.2. Анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Владеет:
УК-5.3. навыками применения знаний в области разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия

ОПК-3. Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских работ, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий, проявлять творческую инициативу, работать с научной литературой
ОПК-3.1.
Знает**:** Современные научные методы проведения исследований, методы работы с научной литературой и способы сбора, анализа и обобщения результатов при проведении научно-исследовательских и творческих работ.
ОПК-3.2.
Умеет: Анализировать, интерпретировать и творчески применять информацию, полученную из различных источников с применением современных средств и технологий. Участвовать в научно-практических конференциях, делать доклады
Владеет:
ОПК-3.3. Навыками выполнения отдельных видов научно-исследовательских и творческих работ с применением современных средств и технологий, проявляет творческую инициативу.

Индикаторы достижения компетенции	*Этапы формирования в процессе освоения дисциплины (указать все темы из РПД)*				*Наименование оценочного средства*
	Лекции	*Практические занятия, лабораторный практикум*	*Лабораторные занятия*	*Курсовой проект (работа)*	
УК-3.1	*Темы 1-20*	*Темы 1-20*	*Не предусмотрены*	*Не предусмотрены*	Рефераты, обсуждение, зачет
УК-3.2	*Темы 1-20*	*Темы 1-20*	*Не предусмотрены*	*Не предусмотрены*	Рефераты, обсуждение, зачет
УК-3.3	*Темы 1-20*	*Темы 1-20*	*Не предусмотрены*	*Не предусмотрены*	Рефераты, обсуждение, зачет
ОПК-1.1	*Темы 1-20*	*Темы 1-20*	*Не предусмотрены*	*Не предусмотрены*	Рефераты, обсуждение, зачет
ОПК-1.2	*Темы 1-20*	*Темы 1-20*	*Не предусмотрены*	*Не предусмотрены*	Рефераты, обсуждение, зачет
ОПК-1.3	*Темы 1-20*	*Темы 1-20*	*Не предусмотрены*	*Не предусмотрены*	Рефераты, обсуждение, зачет

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-3
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-3
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-3
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-3

Контрольные вопросы и задания

1. Перечислите приметы «цифрового общества» в Вашей повседневной жизни и деятельности. Какие новые привычки, по Вашему мнению, сформировались в конце XX-начале XXI века в быту, профессиональной деятельности людей?
2. Приведите примеры из области “creative industries”, в которой в процессе обработки данных для создания финального продукта используется комплекс документов в различных форматах: текст, графика, фотоизображения, музыка, видео, программные продукты и т.д.
3. Подберите визуальный материал, касающийся различных областей и ситуаций использования инструментов цифрового искусства в дизайне, архитектуре, музейной и выставочной деятельности, организации рекламных акций и проектировании брендов.
4. Приведите примеры использования метафорических решений в литературе, музыке, кинематографе.
5. Проанализируйте особенности графического решения интерфейсов компьютерных программ (не менее 3-х) с точки зрения их метафорической образности, соотношения их функциональных операций и знаково-графического представления.
6. Приведите примеры использования различного типа метафорических решений в промышленном дизайне: от изобразительности до ассоциативности.
7. Приведите примеры метаморфоза в дизайне.
8. Назовите техники, операции и инструменты современных графических программ, которые имеют и которые не имеют аналогии в традиционных технологиях.
9. Перечислите несколько функций, общих для программ 3D анимации, растровой и векторной графики.
10. Назовите несколько уникальных функций, определяющих суть, специфику, ядро компьютерной программы на примере редакторов 3D анимации, растровой и векторной графики
1. Назовите способы графического отображения течения времени. Проанализируйте варианты графических решений циферблатов, табло и иных способов индикации с точки зрения их информационных и стилевых особенностей.
2. Какие типы программ формообразования, существовавшие в истории культуры и искусства Вы знаете (например, золотое сечение, типы симметрии, канон и т.д.).
3. Назовите уникальные функции, определяющие суть, специфику, ядро той или иной компьютерной программы.

4. Перечислите основные иерархические уровни организации комбинаторных систем.
5. Приведите примеры использования в дизайне, художественном творчестве принципов комбинаторного формообразования на основе «клеточной ткани», «трансформации», «перевертыша».
6. Назовите примеры использования принципа фрактальной геометрии и рекурсивности в современном промышленном и графическом дизайне, архитектуре, инженерии.
7. Что общего между «линией красоты» Уильяма Хогарта и векторной графикой?
8. Как дискретные элементы компьютерной графики влияли на формирование дигитального образа – приведите примеры композиций на основе линий, шрифта и шрифтовых символов, пикселей и т.д.
9. Как Вы трактуете понятие «виртуальность», широко применяемое ныне при описании новых информационных продуктов, музейных и выставочных экспозиций.
10. Какова роль и мера интерактивности в выставочных проектах современных художников, архитекторов, дизайнеров?
11. Оцените потенциал развития предложенной Б.М.Галеевым «периодической таблицы» искусств.
12. Как процесс глобализации связан с развитием цифровых технологий и как это проявляется в области дизайна.
13. Согласны ли Вы с утверждением, что пытый технологический уклад сыграл основную роль в разрушении классических целей и задач дизайна? Почему?
14. Какие проблемы возникли перед современной цивилизацией в области экологии в конце пятого технологического уклада? Какую роль в их решении может сыграть дизайн и каким образом?
15. Как технологические уклады связаны с изменением потребностей? Какую роль играет дизайн в этих изменениях: фиксирует существующие, пытается расширить, старается оптимизировать?
16. Какую роль играют новые технологии в профессиональной деятельности дизайнерских коллективов и отдельных специалистов в сегментах: организации работы, профессионального развития, трудовой занятости, разработки и продвижения новых идей?

Задания для самостоятельной работы:

1. Построить варианты графических изображений лабиринтов, используя различные вариации ключей и векторные программы компьютерной графики.
2. Разработайте графическую композицию на основе комбинаций элементарных геометрических форм и заданных цветов из любого каталога, которую можно было перевести в форму текстовой записи (по аналогии с телефонными картинами Лосло Мохой-Надя).
3. Простейший вариант этого же упражнения: разлиновать квадрат модульной сеткой, заполнить ячейки образцами цвета, образующими целостную композицию, записать код-программу полученной композиции, отмечая координаты каждой ячейки по вертикали и горизонтали (по аналогии с записью ходов шахматной партии).
4. Выполните композицию на основе растрирования изображения, использующую вместо растра элементы шрифта либо маленькие изображения различной светлоты.
5. Приведите примеры работ из области классического и современного искусства, в которых используется одновременное воздействие на несколько органов чувств.
6. Разработать короткий видео-ряд из 6-12 кадров, представляющих фазы, сцены какой-либо истории, используя однотипные геометрические формы. Сюжет может быть сочинен самостоятельно, либо взят из любой сказки («Курочка Ряба», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Гуси-лебеди» и т.д.).
7. Выполнить раскрой листа картона концентрическими фигурами, развернуть их в пространстве по заданному алгоритму. То же самое можно выполнить и средствами компьютерной графики. В этом случае на основе виртуальной объемной модели записать короткий ролик вращения на экране полученной композиции, как бы обсматривая ее со всех сторон.
8. Придумайте проект выставочного интерактивного аттракциона с возможностью для посетителя выставки создать собственное произведение в ситьуации и по правилам, заданным художником.
9. Используя принцип метафоры, придумайте проект медиаинсталляции на тему экологии.
10. Провести анализ композиции кинодекораций и экранного кинопространства любого игрового фильма с точки зрения демонстрации глубины
11. Сравнить принципы использования глубинных мизансцен в анимационном рисованном фильме и анимационных фильмах с использованием компьютерных технологий
12. Выявить авторские приемы использования глубинных построений в кинематографе у различных авторов начала XX века, середины XX века, конца XX века, начала XXI века

8

13. Проанализировать с точки зрения расположения в городской среде, размеров и технологического принципа 2-3 информационных табло, использовавшихся в городах в конце XX - начале XIX века
14. Проанализировать с точки зрения используемых принципов подачи информации – “прокрутка” и “карточки” современные информационно-новостные сайты
15. Сравнить типографические решения новостных сайтов, приложений для мобильных устройств и печатных версий одноименных изданий

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.О.11. Методика преподавания истории искусств

Направление подготовки 50.04.04 «Теория и история искусств»

Институт, факультет Искусство реставрации

Квалификация выпускника магистр

Москва, 2026

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Профессор, д.и.,	_____	Кошаев В.Б.
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О)

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №12 от 03.03.2026 г

И.о. зав. кафедрой  Н.Н. Бертяева

Проректор по учебной работе



В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления  Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения

Компетенция:

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

Индикаторы достижения компетенции:

УК-6.1. Знает стратегии самоорганизации и самоуправления системо-деятельностного характера, способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки

УК-6.2. Умеет определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

УК-6.3. Владеет навыками определения и реализации приоритетов собственной деятельности и способами ее совершенствования на основе самооценки

ОПК-4. Способен преподавать профессиональные дисциплины (модули) в образовательных организациях, в том числе высшего образования

Индикаторы достижения компетенции:

ОПК-4.1Знает особенности подбора содержания и организацию образовательной деятельности, современные образовательные технологии в творческом образовании. Нормативно-правовые основы образовательной деятельности.

ОПК-4.2 Умеет разрабатывать учебные курсы для образовательных организаций различного типа

ОПК 4.3 Владеет навыками осуществления педагогической деятельности в образовательных организациях различного типа и оценки ее результатов

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия, лабораторный практикум***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
УК-6.1	***Тема 1 – Тема 15***	***Тема 1 – Тема 15***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Зачет, реферат***
УК-6.2	***Тема 1 – Тема 15***	***Тема 1 – Тема 15***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Зачет, реферат***
УК-6.3	***Тема 1 – Тема 15***	***Тема 1 – Тема 15***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Зачет, реферат***
ОПК-4.1	***Тема 1 – Тема 15***	***Тема 1 – Тема 15***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Зачет, реферат***
ОПК-4.2	***Тема 1 – Тема 15***	***Тема 1 – Тема 15***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Зачет, реферат***
ОПК-4.3	***Тема 1 – Тема 15***	***Тема 1 – Тема 15***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Зачет, реферат***

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**

5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций УК-6, ОПК-4
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций УК-6, ОПК-4
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-6, ОПК-4
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-6, ОПК-4

Оценочные средства

по курсу **Методика преподавания истории искусства**

Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ): не предусмотрено

Примерный перечень тем расчетно-графических работ: не предусмотрено

Примерный перечень тем графических работ: не предусмотрено

Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ) :

- Рефераты по роли эстетического воспитания в истории педагогической мысли (Дж. Локк, французские просветители, Ф. Шиллер, И. Кант и др. по выбору учащегося)
- Рефераты по современным подходам к преподаванию истории искусства (по выбору учащегося)
- Современные методики преподавания гуманитарных дисциплин в приложении к истории искусства (по выбору учащегося)
- Методики преподавания истории искусства для учащихся с нарушением зрения/слуха/речи

Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ: не предусмотрено

Примерная тематика клаузур:

- Урок-презентация для широкой аудитории по теме магистерской диссертации
- Урок-презентация для заданной аудитории по истории искусства
- Проект учебного курса для заданной аудитории
- Проект спецкурса в рамках учебного курса для студентов-искусствоведо

Примерная тематика контрольных работ: не предусмотрено

Первая рубежная аттестация:

Реферат по истории педагогической мысли и методике преподавания истории искусства (примерные темы приводятся выше)

Вторая рубежная аттестация:

Творческий проект по педагогике искусства (варианты заданий приводятся выше)

Итоговая аттестация в конце второго семестра (письменный зачет):

Аттестация проходит в формате кейс-технологии: каждый студент получает задание-ситуацию по подготовке лекции/урока/курса, рассчитанного на определенную аудиторию учащихся. Необходимо составить план урока (курса) под данную ситуацию и обосновать свой проект теоретически, показывая знание теории и методики педагогики искусства и знание истории философии эстетического воспитания.

Курсовая работа по дисциплине «Методика преподавания истории искусств»

Компетенции

Написание курсовой подразумевает способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, что формирует компетенцию УК-6.

Научное исследование и апробация его результатов формируют навыки осуществления педагогической деятельности в образовательных организациях различного типа и оценки ее

результатов, что отвечает задачам компетенции ОПК-4 (способен преподавать профессиональные дисциплины (модули) в образовательных организациях, в том числе высшего образования)

Использование ИИ в написании курсовой работы:
- разрешено для поиска источников литературы по заданной теме (с обязательной проверкой достоверности выходных данных статьи или монографии);
- разрешено для перевода текстов с иностранных языков на русский. При этом необходимо указать, что конкретный фрагмент текст переведен с помощью ИИ;
- возможно для проверки орфографии и пунктуации текста;
- не рекомендуется использовать ИИ для стилистического преобразования текста, так как при проверке система обозначит его как сгенерированный;
- возможно использование ИИ для генерации фрагментов вспомогательных текстов – описаний исторических фактов и событий, характеристик исторических персонажей и их деятельности. При этом объем сгенерированного текста не должен превышать 15% всего текста курсовой и дипломной работы;
- При использовании возможностей ИИ студент обязан сопроводить текст работы описанием характера задач, решаемых с помощью ИИ, модель и версию ИИ, заданные параметры ИИ.
- запрещено использовать ИИ для генерирования текста Введения и Заключения, формулирования выводов в конце глав, описания и анализа произведений искусства.

Баллы за соответствующие компоненты курсовой работы выставляются следующим образом:

Уровень знаний	оценка	Критерий (описание)
Высокий	от 86 до 100	Курсовая работа демонстрирует высокий уровень теоретической, аналитической и исследовательской проработки проблемы. Содержание вопросов раскрыто полностью. В работе аргументированно проведен искусствоведческий анализ произведений искусства, сделаны соответствующие аргументированные выводы. Текст ясно выстроен и написан грамотным языком. Работа отличается четкой структурой, названия разделов и глав убедительно сформулированы и не вызывают сомнений. В тексте ясно прослеживается логическая связь между главами и последовательное развитие основной идеи на протяжении всей работы. Каждая глава работы представляет собой законченный в смысловом отношении фрагмент текста с выводами. Полученные выводы соответствуют цели и задачам работы. Работа демонстрирует глубокое знание историографии вопроса. Список литературы соответствует теме курсовой работы и правильно оформлен (в алфавитном порядке, с полным указанием выходных данных и т.д.).
Повышенный	от 71 до 85	Курсовая работа демонстрирует хороший уровень теоретической и аналитической и исследовательской проработки проблемы. В работе присутствуют элементы искусствоведческого анализа, но в целом преобладает описательный подход к памятнику. В целом структура работы ясно выстроена, однако

		названия некоторых разделов и глав вызывают сомнения в формулировках. В тексте ясно прослеживается логическая связь между главами и последовательное развитие основной идеи на протяжении всей работы. Каждая глава работы представляет собой законченный в смысловом отношении фрагмент текста, но в некоторых разделах или главах отсутствуют выводы. Работа показывает достаточное знание историографии вопроса, но демонстрирует неполное представление об источниковой базе исследования, поверхностное знакомство с рекомендованной литературой. Список литературы в целом соответствует теме курсовой работы, но есть неточности в его оформлении.
Пороговый	от 51 до 70	Курсовая работа демонстрирует недостаточный уровень теоретической и аналитической и исследовательской проработки проблемы. В работе полностью отсутствует искусствоведческий анализ, преобладает описательный подход к памятнику. Структура работы непродуманна и непоследовательна, названия большинства разделов и глав вызывают сомнения в формулировках. В тексте отсутствует логическая связь между главами, их содержание не отвечает главной идее работы. Отсутствуют выводы в конце разделов и глав работы. Работа показывает незнание историографии вопроса, неполное представление об источниковой базе исследования, поверхностное знакомство с рекомендованной литературой. В тексте работы отсутствуют сноски на литературный источник. Список литературы оформлен неверно.

Шкала перевода набранных баллов в пятибалльную систему оценки

Выражение в баллах:	**Словесное выражение**	**Цифровое выражение**
от 86 до 100	Отлично	5
от 71 до 85	Хорошо	4
от 51 до 70	Удовлетворительно	3

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В.01 «ОСНОВЫ НАУЧНОЙ КОНЦЕПЦИИ В ИСКУССТВОЗНАНИИ»

Направление подготовки 50.04.04 «Теория и история искусств»

Институт, факультет Искусство реставрации

Квалификация выпускника магистр

Москва 2026

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Профессор, д.и. _____ Майстровская М.Т.

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры истории и теории декоративного искусства и дизайна,

протокол №12 от 03.03.2026 г

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	**Индикаторы достижения компетенции**
ПК-1 Способность проводить научные исследования в области истории искусства и оформлять их результаты	ПК-1.1. знает основные этапы научного исследования и методы их проведения
	ПК-1.2. Умеет работать с литературой, анализировать, определять проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, выделять главное, выявлять противоречия и делать выводы
	ПК-1.3. Владеет навыками поэтапного планирования и осуществления собственной научной деятельности
ПК-4 Способен выполнять функции научного консультанта, научного редактора при создании художественных произведений; создавать авторский текст в разных жанрах художественной критики	ПК-4 **Знает основы экспертной работы в области искусства, основы редакторской работы**
	ПК-4 **Умеет проводить атрибуцию предмета**
	ПК-4 **Владеет навыками научного консультирования в области искусства**

Компетенции / индикаторы достижений	***2. Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-1.1	Тема 1-8	Тема 1-8	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
ПК-1.2	Тема 1-8	Тема 1-8	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
ПК-1.3	Тема 1-8	Тема 1-8	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
ПК-4.1	Тема 1-8	Тема 1-8	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
ПК-4.2	Тема 1-8	Тема 1-8	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
ПК-4.3	Тема 1-8	Тема 1-8	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***

3. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
(индикаторы достижений)	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ПК-1.1	Отлично знает основные этапы научного исследования и методы их проведения	Хорошо знает основные этапы научного исследования и методы их проведения	Посредственно знает основные этапы научного исследования и методы их проведения	Знания отсутствуют
ПК-1.2	Отлично умеет работать с литературой, анализировать, определять проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, выделять главное, выявлять противоречия и делать выводы	Хорошо умеет работать с литературой, анализировать, определять проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, выделять главное, выявлять противоречия и делать выводы	Умеет работать с литературой, анализировать, определять проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, выделять главное, выявлять противоречия и делать выводы	Умения не сформированы
ПК-1.3	Отлично владеет навыками поэтапного планирования и осуществления собственной научной деятельности	Хорошо владеет навыками поэтапного планирования и осуществления собственной научной деятельности	Посредственно владеет навыками поэтапного планирования и осуществления собственной научной деятельности	Навыки не сформированы.

ПК-4.1	Отлично знает методику разработки концепции художественного проекта	Хорошо знает методику разработки концепции художественного проекта	Не достаточно знает методику разработки концепции художественного проекта	Знания отсутствуют
ПК-4.2	Отлично умеет осуществлять отбор произведений искусства для выставки или проекта, вести кураторскую работу в сфере культуры и искусства	Умеет вдумчиво осуществлять отбор произведений искусства для выставки или проекта, вести кураторскую работу в сфере культуры и искусства	Умеет аргументированно осуществлять отбор произведений искусства для выставки или проекта, вести кураторскую работу в сфере культуры и искусства	Умения не сформированы
ПК-4.3.	Отлично владеет навыками создания авторского искусствоведческого текста для публикации в профессиональной и научно-популярной литературе	Хорошо владеет навыками создания авторского искусствоведческого текста для публикации в профессиональной и научно-популярной литературе	Демонстрирует низкий уровень владения навыками создания авторского искусствоведческого текста для публикации в профессиональной и научно-популярной литературе	Навыки не сформированы.

4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Письменное задание (А)	1	7	15
Вопросы по терминологии (В)	1	7	15
Контрольные вопросы, тестирование (С)	1	25	50

Форма промежуточной аттестации – зачет			

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

5.1. Типовые задания для текущего контроля успеваемости

(преподавателем указываются все виды заданий для проведения текущего контроля, если это предусмотрено в РПД, по форме, приведенной ниже в качестве примера. Текущий контроль проводится в разрезе оценки компетенций, предусмотренных в РПД,

5.1.1. Вопросы для оценки компетенции **ПК-1 «Способность проводить научные исследования в области истории искусства и оформлять их результаты»**

5.1.1.1. Задание 1: на один краткий ответ

Вопрос 1. **Как переводится с латинского языка слово «концепция»? (***система взглядов*)

Вопрос 2. **Как экспонировались живописные произведения в Древней Греции и Древнем Риме? (***на стенах или в стенах помещения)*

Вопрос 3. **Как экспонировалась скульптура в Древней Греции и в Древнем Риме?** (*на постаментах в пространстве зала или у стены*)

Вопрос 4. **Какие общие принципы экспонирования произведений искусства были в Древней Греции и в Древнем Риме? (***размещение по размерам соответственно геометрии и пространству зала*)

Вопрос 5. **Какие композиционные принципы в показе произведений искусства стали отличительной чертой Древнего Рима?** (*симметрия и осевое построение*)

Вопрос 6. **Что являлось специфической чертой европейских кунсткамер?** *(максимальная насыщенность пространства)*

Вопрос 7. **В какой европейской стране зарождаются первые художественные музеи? (***в Италии*)

Вопрос 8. **Какие формы показа живописи стали устойчивыми в первых европейских музеях? (***ковровая/шпалерная развеска*)

Вопрос 9. **В каком музее находится зал «Трибуна», послуживший образцом концептуального оформления пространства для других музеев?**

(*в галерее Уффици*)

Вопрос 10. **Какой принцип был положен в основу концепции Эрмитажа Екатерины II?** *(декоративный)*

5.1.1.2. Задание 2. ***Выберите один верный вариант ответа***

1 вопрос: **Кто является автором труда «Десять книг об архитектуре»?**

А) Павсаний

Б) Витрувий

В) Леохар

Правильный ответ: Б

2 вопрос: **Что представляет собой пространство галереи?**

А) вытянутый прямоугольник

Б) квадрат

В) круг

Правильный ответ: А

3 вопрос: **Какая галерея принадлежала роду Медичи?**

А) галерея Боргезе

Б) галерея Уффици

В) галерея Дориа Памфили

Правильный ответ: Б

4 вопрос: **Что первично в музейных экспозициях в эпоху барокко?**

А) коллекция

Б) архитектура

В) интерьер

Правильный ответ: А

5 вопрос: **Какой художественный музей стал первым общедоступным музеем де-факто?**

А) Эрмитаж

Б) Метрополитен

В) Лувр

Правильный ответ: В

5.1.2. Вопросы для оценки компетенции ПК-4 «способность самостоятельно разрабатывать научную концепцию художественного проекта»

5.1.2.1. Задание 1: на один краткий ответ

Вопрос 1**. С какого времени проводятся Всемирные выставки?**
(*с середины XIX в.)*

Вопрос 2. **Как выставлялись картины на первых выставка Товарищества передвижников?** (*на мольбертах)*

Вопрос 3. **В каком городе состоялись знаковые Всемирные выставки 1925 и 1937 гг.?** (*в Париже*)

Вопрос 4. **Кто впервые стал организовывать монографические выставки художников в Третьяковской галерее?** (*И.Э. Грабарь*)

Вопрос 5. **Кто создал Сенежскую студию художников?** *(Е.А.Розенблюм)*

Вопрос 6. **Кто традиционно выступает автором научной концепции экспозиции/выставки в художественном музее?** (*научные сотрудники*)

Вопрос 7. **Кто традиционно выступает автором художественной концепции экспозиции/выставки в художественном музее?** (*штатные или привлечённые художники/архитекторы*)

Вопрос 8. **Какова роль художественной концепции?** (*визуализация научной концепции)*

Вопрос 9. **Сколько этапов включает проектирование экспозиции/выставки в художественном музее?** *(три этапа)*

Вопрос 10. **Какой документ включает перечень и основные характеристики всех экспонатов проектируемой экспозиции/выставки?** *(тематико-экспозиционный план)*

5.1.2.2. Задание на выбор правильного ответа

1 вопрос. **Где состоялась Первая Всемирная выставка?**

А) в Париже
Б) в Лондоне
В) в Вене

Правильный ответ: Б

2 вопрос: **Кто автор эскизов комплекса построек Кустарного отдела на Всемирной выставке 1900 г.?**

А) К. Коровин
Б) А. Головин
В) Ф. Шехтель

Правильный ответ: А

3 вопрос: **Кто автор концепции марксистской экспозиции в Третьяковской галерее?**

А) И. Грабарь
Б) А. Федоров-Давыдов
В) А. Щусев

Правильный ответ: Б

4 вопрос: **Кто автор архитектурного проекта Музея оружия в Туле?**

А) С. Гнедовский
Б) А. Рейнер
В) А. Конов

Правильный ответ: В

5 вопрос: **С каким документом соотносятся культурно-образовательные программы, сопровождающие экспозиции/выставки?**

А) с концепцией
Б) с расширенной тематической структурой
В) с тематико-экспозиционным планом

Правильный ответ: А

Контрольные вопросы и задания:

1. Понятия «концепции», «концептуального проектирования в культуре и искусстве»
2. Понятие научной концепции в искусствознании
3. Содержание понятия «концепция
4. Роль и значение концепции в структуре современного культурологического проекта
5. Возникновение концепции (Греция и Рим, Средние века). Связь концепции с архитектурой и монументальным искусством.
6. Связь концепции с архитектурой и монументальным искусством.
7. Введение концептуальных текстов с описанием будущих проектов или художественных замыслов.
8. Концепции архитектурных объектов и комплексов (архитектурные концепции Баженова, Львова, Воронихина и др.)

9. Связь концептуального проектирования или замыслов с театральными спектаклями и праздничными действиями на рубеже XVI–XVII вв.

10. Связь концептуального искусства с развитием главных художественных стилей мировой культуры.

11. Значение концептуальных замыслов в разработке сценариев периода романтизма и критического реализма

12. Сценарный подход к концептуальному проектированию рубежа XIX–XX вв.

13. Реформа концептуальных замыслов в контексте Всемирных выставок, архитектуре павильонов, в создании экспозиций, национальных стилей и выставочных пространств.

14. Элементы натурализма. Неоромантизм и символизм.

15. Ансамбль как единое художественное решение объекта.

16. Роль и участие И.П. Рапета, Р.Ф. Мельцер, К. Коровина, Ф.О.Шехтеля , В.А. Щуко и др. в создании архитектуры и экспозиций в русских разделах Всемирных выставок

17. Концепции выставочных пространств крупнейших мировых смотров XX – начала XX1 века

18. Научное и художественное концептуальное проектирование выставок и культурно-досуговых программ

19. Научное концептуальное проектирование выставок и музеев.

20. Технология проектирования экспозиционных пространств, как актуальная форма концептуального дизайна

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В.02 «ИСТОРИЯ КИНО»

Направление подготовки 50.04.04 «Теория и история искусств»

Институт, факультет Искусство реставрации

Квалификация выпускника магистр

Москва 2026

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

преподаватель _____ Соколова Н.А.

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры истории и теории декоративного искусства и дизайна,

протокол №12 от 03.03.2026 г

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения

Компетенция:

ПК-2 комплексно решать задачи анализа и атрибуции произведения искусства, рассматривать его в социальном, культурном и историческом контексте, интерпретировать его как объект синтеза объемно - пространственных и временных искусств;

Индикаторы достижения компетенции:

Знает
ПК-2.1. междисципинарные подходы к анализу произведения искусства

Умеет:
ПК-2.2. интерпретировать произведение искусства как объект синтеза объемно - пространственных и временных искусств

Владеет:
ПК-2.3. Методикой анализа произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте, в том числе с использованием литературных источников

Компетенция:

ПК-4 способность самостоятельно разрабатывать научную концепцию художественного проекта

Знает:
ПК-4.1 Методику разработки концепции художественного проекта

Умеет:
ПК-4.2. осуществлять отбор произведений искусства для выставки или проекта, вести кураторскую работу в сфере культуры и искусства

Владеет:
ПК-4.3. навыками создания авторского искусствоведческого текста для публикации в профессиональной и научно-популярной литературе

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия, лабораторный практикум***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-2.1	***Тема 1-9***	Покадровый анализ сценографии экранного произведения	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Обсуждение, зачет***
ПК-2.2	***Тема 1-9***	Покадровый анализ сценографии экранного произведения	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Обсуждение, зачет***
ПК-2.3	***Тема 1-9***	Покадровый анализ сценографии экранного произведения	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Обсуждение, зачет***
ПК-4.1	***Тема 1-9***	Покадровая разработка сценографии экранного произведения	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Обсуждение, зачет***
ПК-4.2	***Тема 1-9***	Покадровая разработка сценографии экранного произведения	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Обсуждение, зачет***
ПК-4.3	***Тема 1-9***	Покадровая разработка сценографии экранного	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Обсуждение, зачет***

		произведения			

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ПК-2, ПК-4
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ПК-2, ПК-4
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-2, ПК-4
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-2, ПК-4

Контрольные вопросы и задания

Оценочные средства

Блок А – Покадровый анализ сценографии экранного произведения (ПАС)

Блок Б – Покадровая разработка сценографии экранного произведения (ПРС); итоговая презентация (ИП)

Блок В – Зачет, экзамен

5.1. Контрольные вопросы для зачета и экзамена

1 семестр - зачет.

Раздел I. Раннее кино (1895-1919)

1. Люмьеры и Мельес: два направления сценографии
2. Эволюция декорации в раннем кинематографе.
3. Декорационный стиль Евгения Бауэра.
4. Рождение объемной мультипликации: сценография фильмов В.Старевича.
5. Сценография ранних фильмов Я.Протазанова.
6. Роль киноателье А.Ханжонкого в раннем русском кинематографе.

Раздел II. Русский авангард (1919-1928)

1. Первый фильм русского авангарда. «Эффект Кулешова»
2. Сценография документального кино Дзиги Вертова.
3. Монтажно-типажное кино. Монтаж аттракционов. К/к «Броненосец Потемкин».
4. Монтажная теория Всеволода Пудовкина. Сценография к/к «Мать».
5. Декорационные решения в к/к «Аэлита» и комедиях Протазанова.
6. Владимир Егоров – основоположник советского кинодекорационного искусства.

Раздел III. От немого кино к звуковому (1928-1934)

1. Русский киноэкспрессионизм.
2. Первый звуковой фильм. Особенности акустической декорации.
3. Изобразительная стилистика и звуковое оформление к/к Роома «Строгий юноша».
4. Звуковые фильмы Егорова в стилистике авангарда.
5. Александр Родченко – теоретик и практик кинодекорационного искусства.
6. Творчество художника кино Алексея Уткина.

2 семестр - экзамен.

Раздел IV. Черно-белое звуковое кино (1934-1946)

1. Фольклорный стиль в сценографии к/к «Чапаев» и трилогии о Максиме.
2. Комедии Александрова и Пырьева. Алексей Уткин в к/к «Веселые ребята».
3. Ленинниана и сталиниана. Особенности изобразительного стиля.
4. Типы комбинированной съемки.
5. К/к «Космический рейс» и «Облик грядущего».
6. Исторический и биографический фильм: «Суворов», «Кутузов», «Адмирал Нахимов».

Раздел V. Цветное звуковое кино доцифровой эпохи (1946-1991).

1. Первый цветной кинофильм по методу трехслойной пленки. Цветовая партитура.
2. Широкий экран и широкий формат.
3. Советская экранизация: особенности стиля и характерные признаки сценографии.
4. Изобразительно-декорационное мастерство киноэпопеи «Война и мир».
5. Декорационное оформление лирической и бытовой мелодрамы советского кино.
6. Символизм предметного мира фильмов А.Тарковского.

Раздел VI. Цифровая эпоха экранного искусства (1991 – н.в.)

1. Фактор новых технологий: влияние телевидения на кино и интернета на телевидение.
2. Цифровая технология хромакей. Ее влияние на сценографию кино.
3. Компьютерная графика в создании персонажа и предмета. Граница условности в сценографии игрового кино и анимации.
4. Сравнение героев Энди Серкиса и компьютерных персонажей, созданных без использования технологии захвата движения и мимики лица. Актер цифрового кино как элемент предметно-пространственной среды.
5. Художники видеоарта и видеомаппинга.
6. Возможности развития видеоигры с применением принципов экранной сценографии и опыта кинодекорационного искусства.
7. Специфика современной проекционной мультимедийной декорации в театре, кино, на телевидении и в реальном трехмерном пространстве.

5.2. Самостоятельная работа:

покадровый анализ сценографии экранного произведения (ПАС); покадровая разработка сценографии экранного произведения (ПРС); итоговая презентация (ИП).

Покадровый анализ сценографии экранного произведения:

1 семестр, раннее кино и авангард

Фильм 1. Е.Бауэр. Сумерки женской души.

Фильм 2. Е.Бауэр. Дитя большого города.

Фильм 3. Е.Бауэр. Немые свидетели.

Фильм 4. Е.Бауэр. Дети века.

Фильм 5. Е.Бауэр. Грезы.

Фильм 6. Е.Бауэр. После смерти.

Фильм 7. Е.Бауэр. Жизнь за жизнь.

Фильм 8. Е.Бауэр. Революционер.

Фильм 9. Е.Бауэр. За счастьем.

Фильм 10. Е.Бауэр. Король Парижа

Фильм 11. В.Пудовкин. Мать. Эпизод – сцена прощания с отцом Павла.

Фильм 12. В.Пудовкин. Мать. Эпизод – финал: демонстрация с кадрами ледохода.

Фильм 13. С.Эйзенштейн. Броненосец Потемкин. Эпизод – расстрел жителей Одессы на Потёмкинской лестнице.

Фильм 14. С.Эйзенштейн. Броненосец Потемкин. Эпизод – ожившие каменные львы.

Фильм 15. Дзига Вертов. Человек с киноаппаратом. Эпизод – город просыпается.

Фильм 16. Дзига Вертов. Человек с киноаппаратом. Эпизод – представление фокусника для детей.

2 семестр, звуковое, цветное и цифровое кино

Фильм 1. М.Калатозов. Летят журавли. Эпизод – Борис и Вероника на лестнице.

Фильм 2. С.Бондарчук. Война и мир. 2 серия. Эпизод – первый бал Наташи.

Фильм 3. В.Журавлев. Космический рейс. Эпизод – подготовка и взлет ракеты.

Фильм 4. А.Птушко. Золотой ключик. Эпизод – волшебный корабль в финале фильма.

Фильм 5. А.Птушко. Золотой ключик. Эпизод – посещение корчмы Карабасом.

Фильм 6. В.Пудовкин. Адмирал Нахимов. Эпизод – начало фильма, буря.

Фильм 7. В.Пудовкин. Адмирал Нахимов. Эпизод – Синопская битва.

Фильм 8. А.Хичкок. Окно во двор. Эпизод – начало фильма.

Фильм 9. А.Хичкок. Вертиго. Эпизод – посещение героями испанской миссии Сан-Хуан-Баутиста.

Фильм 10. А.Корда. Багдадский вор. Эпизод – проезд главного героя по Багдаду.

Фильм 11. А.Корда. Багдадский вор. Эпизод – полет вора с джином.

Фильм 12. С.Кубрик. 2001: Космическая одиссея. Эпизод – увертюра, превращение кости древнего человека в космическую станцию.

Фильм 13. В.Шукшин. Калина красная. Эпизод – финал.

Фильм 14. А.Тарковский. Солярис. Эпизод – финал.

Фильм 15. А.Тарковский. Сталкер. Эпизод – первый проход сталкера в зону.

Фильм 16. А.Тарковский. Жертвоприношение. Эпизод – поджег дома.

Фильм 17. Бр.Вачовски. Матрица. Эпизод – третье столкновение Нео со Смитом.

Фильм 18. Д.Камерон. Аватар. Эпизод – бегство аватара Джейка Салли из-под купола землян на территорию планеты Пандора. Разная технология сценографии двух разных миров.

Фильм 19. Б.Лурман. Великий Гэтсби. Эпизод – бал в доме Гэтсби. Короткий кадр.

Фильм 20. А.Куарон. Гравитация. Эпизод – первые 3 кадра. Длинный кадр.

Покадровая разработка сценографии экранного произведения:

1 семестр

Задание 1. Глубинная мизансцена I типа с движением на аппарат или от него.

Задание 2. Глубинная мизансцена II типа со значимым действием на переднем и заднем плане.

Задание 3. Параллельный монтаж по одновременности действия (Темы: Случайная встреча. Встреча старых друзей. Разговор по телефону. Разлука друзей. Расставание влюбленных. Погоня. Ограбление. Фантастическое приключение героя).

Задание 4. Параллельный монтаж по метафоре (Темы: Одиночество. Горе. Отчаяние. Начало любви. Первый поцелуй. Расцвет любви. Радость. Гнев. Презрение. Величие. Вера. Эгоизм. Доброта. Прощение. Свобода).

2 семетр

Задание 1. Комбинированный кадр: перспективное совмещение с макетом и дорисовкой.

Задание 2. Комбинированный кадр по процессу Шюффтана.

Задание 3. Длинный кадр и движение камеры: сценография как нейтральный фон или как полноправный участник мизансцены. Формулировка темы и отбор предметов по выбору студента.

Задание 4. Длинный кадр и движение камеры: сценография с символической предметной средой. Формулировка темы и отбор предметов по выбору студента.

5.3. Темы презентаций:

1. Сценография глубинной мизансцены в раннем кино и в фильмах О.Уэллса и В.Уайлера.
2. Требования к сценографии в условиях параллельный монтажа по одновременности и по метафоре.
3. Трюковая декорация в фильмах Я.Протазанова, Б.Барнета и Л.Гайдая.
4. Предметно-пространственная среда в фильме Я.Протазанова «Аэлита».
5. Влияние звука на увеличение длины кадра и технологию декорационного строительства.
6. Комбинированная съемка и монтаж.
7. Роль комбинированной съемки в зрелищности экранного произведения.
8. Цветовая партитура кинофильма.
9. Приемы композиционных решений в широкоэкранном и широкоформатном кино.
10. Символическая предметная среда в фильмах А.Тарковского.
11. Проекционная мультимедийная декорация на телевидении.
12. Проекционная мультимедийная декорация в современном театре.
13. Возможности технологий хромакей и компьютерной графики.
14. Принципы экранной сценографии в организации выставочных пространств и массовых досуговых мероприятий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В.03 **«ИСТОРИЯ КОСТЮМА И МОДЫ»**

Направление подготовки 50.04.04 «Теория и история искусств»

Институт, факультет Искусство реставрации

Квалификация выпускника магистр

Москва 2026

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент, к.и _____ Бертяева Н.Н.

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

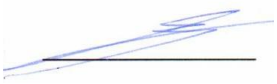
Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №12 от 03.03.2026 г

И.о. зав. кафедрой  Н.Н. Бертяева

Проректор по учебной работе



В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления  Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения

Компетенция:

ПК-1 Способность проводить научные исследования в области истории искусства и оформлять их результаты

Знает:
ПК-1.1. Основные этапы научного исследования и методы их проведения
Умеет:
ПК-1.2. работать с литературой, анализировать, определять проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, выделять главное, выявлять противоречия и делать выводы

Владеет:
ПК-1.3. навыками поэтапного планирования и осуществления собственной научной деятельности

ПК-3 – способность выполнять функции научного консультанта, осуществлять функции по сохранению, изучению и пропаганде художественного наследия

3.1 Знает:
Основы хранительской и экспертной работы в области искусства

3.2 Умеет:
Изучать и сохранять объекты культурного наследия

3.3. Владеет:
Методикой изучения и пропагандирования художественного наследия и достижений мирового искусства, проведения научных консультаций

Индикаторы достижения компетенции	*2. Этапы формирования в процессе освоения дисциплины (указать все темы из РПД)*				*Наименование оценочного средства*
	Лекции	*Практические занятия, лабораторный практикум*	*Лабораторные занятия*	*Курсовой проект (работа)*	
ПК.-1.1	*Тема 1*	*Тема 1*	*Не предусмотрены*	*Не предусмотрены*	Сообщение, рефераты, обсуждение, зачет
ПК-1.2	*Тема 2- тема 7*	*Тема 2- тема 7*	*Не предусмотрены*	*Не предусмотрены*	Сообщение, рефераты, обсуждение, зачет
ПК-1.3	*Тема 2- тема 7*	*Тема 2- тема 7*	*Не предусмотрены*	*Не предусмотрены*	Сообщение, рефераты, обсуждение, зачет
ПК-3.1	*Тема 8 – тема 19*	*Тема 8 – тема 19*	*Не предусмотрены*	*Не предусмотрены*	Сообщение, рефераты, обсуждение, зачет
ПК-3.2	*Тема 8 – тема 19*	*Тема 8 – тема 19*	*Не предусмотрены*	*Не предусмотрены*	Сообщение, рефераты, обсуждение, зачет
ПК-3.3	*Тема 20-тема 24*	*Тема 20-тема 24*	*Не предусмотрены*	*Не предусмотрены*	Сообщение, рефераты, обсуждение, зачет

3. Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ПК-1, ПК-3
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ПК-1, ПК-3
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-3
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1, ПК-3

4. Контрольные вопросы и задания

1. Искусство костюма как часть ДПИ. Практическое и семантическое в традиционном костюме народов мира. Одежда и ее социальный аспект.
2. Русский традиционный костюм. Связь народного костюма с локальной культурой. Региональные особенности костюма
3. Особенности финноугорского костюма. Влияния финноугорских традиций на традиционный русский костюм в местах соприкосновения культур.
4. Символика образов и стилистический строй финноугорского костюма
5. Мусульманский костюмный комплекс. Характер и декоративный строй.
6. Костюм древних народов. Примитивные виды одежды и социальные отличия в нем.
7. Античный костюмный комплекс. Демократическая основа греческого и имперский стиль римского костюма.
8. Византийский костюм. Сложение средневековых черт – конструктивное решение и декоративное решение.
9. Европейский костюмный комплекс. Соединение народных культур с античной и византийской. Усиление духовности и декоративности.
10. Гуманистический строй костюма Ренессанса. Новый крой, новый образ.
11. Костюм барокко. Особенности пластического решения. Роль аксессуаров.
12. Костюм рококо. Образное и декоративное решение. Роль аксессуаров.
13. Стилевые особенности костюма классицизма. Женский и мужской костюмные комплексы.
14. Костюм ампира. Разработка деталей костюма с изменением модных тенденций
15. Признаки костюма эклектики
16. Романтизм в костюме модерна. Ведущая роль образа
17. Критерии красоты в костюме ар деко.
18. Формирование индустрии моды.
19. Творчество Ворта.
20. Вклад Ж.Дусе в процесс формирования моды
21. Место П.Пуаре в модном процессе рубежа 19-20 вв.
22. Э.Скиапарелли предвестник постмодернизма в моде
23. Вионне и Ланвен – индивидуальность в стиле
24. Место Шанель в мировой моде
25. Ж.Фат. Принцип красоты
26. К.Диор – удержавшая в мире красота
27. К.Балансиага – мост между эпохами красоты

28. Кутюрье второй половины XX века. Новые принципы творчества

29. Отечественная мода 1920-х гг

30. Отечественная мода времени «оттепели»

31. Музы кутюрье XX в.

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

5.1. Типовые задания для текущего контроля успеваемости

(преподавателем указываются все виды заданий для проведения текущего контроля, если это предусмотрено в РПД, по форме, приведенной ниже в качестве примера. Текущий контроль проводится в разрезе оценки компетенций, предусмотренных в РПД,

5.1.1. Вопросы для оценки компетенции **ПК-1 «Способность проводить научные исследования в области истории искусства и оформлять их результаты»**

5.1.1.1. Задание 1: на один краткий ответ

Вопрос 1. **К какому региональному типу относится русский сарафанный комплекс?** (*северорусскому*)

Вопрос 2. **Чем характеризуется южнорусский костюм?** (*паневным комплексом)*

Вопрос 3. **Какой предмет является общим в народном костюме разных народов?** (*рубаха*)

Вопрос 4. **Как называется головной убор в татарском женском костюмном комплексе?** (*калфак*)

Вопрос 5. **Как называется мужской татарский головной убор** (*тюбетейка*)

Вопрос 6. **Что такое ичиги?** *(традиционные татарские мягкие кожаные сапожки)*

Вопрос 7. **Одно из основных значений вышивки в народном костюме?** (*защитная*)

Вопрос 8. **Казачья блузка чем оформляется по низу?** (*баской*)

Вопрос 9. **Как называется древнеегипетская набедренная повязка?** (*схенти*)

Вопрос 10. **Пеплос, хитон, гиматий – виды какой одежды?** *(древнегреческой)*

Вопрос 11. **Как называется вид древнеримской мужской драпировочной одежды эллипсовидного кроя?** *(тога)*

Вопрос 12. **Как называется византийский узкий и длинный шарф из твердой парчовой ткани, обычно украшенный чеканными пластинами и драгоценными камнями?** (*лорум*)

Вопрос 13. **Первоначальная функция сюрко?** (*Защита кольчуги от солнца и непогоды*)

Вопрос 14. **Что такое блио?** (*средневековая верхняя женская и мужская одежда, была в обиходе в XI-XIII вв.*)

Вопрос 15. **Как называется мужская верхняя средневековая одежда, плотно прилегающая к телу, и ее французский вариант?** (*дуплет и жиппон*)

Вопрос 16. **Что такое мипарти?** (*двухцветная одежда, разделенная по вертикали пополам, была распространена в раннем европейском Средневековье*)

Вопрос 17. **Как называются средневековые мужские мягкие кожаные башмаки без каблуков с заострёнными носами?** (*пулены*)

Вопрос 18. **Что такое симара?** (*Верхнее платье итальянского Ренессанса, которое не сшивалось по бокам, а только спереди придерживалось поясом на талии и этим драпировалось*)

Вопрос 19. **Что такое камича?** (*итальянская нижняя рубашка эпохи Ренессанса*)

Вопрос 20. **Что такое пурпуэн?** (*мужская мягкая куртка эпохи барокко с пуговицами и продольными разрезами на рукавах*)

5.1.1.2. Задание 2. ***Выберите один верный вариант ответа***

1 вопрос: **Нательная средневековая рубашка?**

А) сюрко
Б) камиза
В) жиппон

Правильный ответ: Б

2 вопрос: **Что эффектно вошло в костюмный комплекс эпохи барокко?**

А) кружевные детали
Б) ткани с декоративным рисунком
В) ювелирные украшения

Правильный ответ: А

3 вопрос: **Когда появились «панье с локотками»?**

А) в Средневековье
Б) в эпоху Ренессанса
В) в рококо

Правильный ответ: В

4 вопрос: **Какая деталь господствовала в костюме в эпоху барокко?**

А) бант
Б) веер
В) платок

Правильный ответ: А

5 вопрос: **Какой образ воплощался в костюмном комплексе классицизма?**

А) средневековья
Б) античности
В) архаики

Правильный ответ: Б

6 вопрос: **Каким принципам соответствовал костюм классицизма**?

А) удобства, гармонии, элегантности
Б) пышной декоративности
В) экзотики

Правильный ответ: А

7 вопрос: **Кто такая Роза Бертен?**

А) французская модистка
Б) модистка Марии-Антуанетты

В) портная эпохи барокко

Правильный ответ : Б

8 вопрос: **Какая национальная школа стала лидером в моде классицизма?**

А) итальянская

Б) немецкая

В) английская

Правильный ответ: В

9 вопрос: **Какие мотивы были положены в женский костюм ампира?**

А) древнеримские

Б) древнеегипетские

В) барочные

Правильный ответ: А

10 вопрос: **Когда установилась мода на шали?**

А) в эпоху барокко

Б) в классицизме

В) в ампире

Правильный ответ: В

5.1.2. Вопросы для оценки компетенции «ПК-4 способность самостоятельно разрабатывать научную концепцию развития моды и авторского моделирования »

5.1.2.1. Задание 1: на один краткий ответ

Вопрос 1**. Какой национальной школой был предложен визитный костюм?** (*английской)*

Вопрос 2. **Когда появился редингот и в какой национальной школе он возник?** (*во второй половине 18 века, английское предложение)*

Вопрос 3. **Кто стоял у истоков советского моделирования?** (*Н. Ламанова*)

Вопрос 4. **В творчестве каких отечественных художников 1920-х годов разрабатывались идеи соединения народных традиций и авангарда?** (*преподавателей ВХУТЕМАСА – А. Экстер, Л. Поповой, В. Степановой*)

Вопрос 5. **Как называлось первое советское ателье и в каком году организовалось ?** (*Ателье мод, 1923*)

Вопрос 6. **С кем связана коллекция New look?** (*с К. Диором*)

Вопрос 7. **Когда была показана первая коллекция Диора?** (*1947*)

Вопрос 8. **Что сделал Ив Сен Лоран нового в моде?** (*ввел элементы мужского гардероба в женскую моду)*

Вопрос 9. **С какой коллекции начался путь Сен Лорана?** *(Трапеция)*

Вопрос 10. **Кто первым создал коллекцию унисекс?** *(П. Карден)*

Вопрос 11. **Кто одним из первых обратился к джинсовому направлению в моде?** *(П. Карден)*

Вопрос 12. **Кто была музой Ю. Живанши?** (*О. Хёпберн)*

Вопрос 13. **Кто были учениками Балансиаги? (***Андре Курреж* и *Эмануэль Унгаро***)**

Вопрос 14. **Чьей идеей стало платье «бочка»?** (*К. Балансиага*)

Вопрос 15. **К какой детали с трепетом относился К. Балансиага?** (*рукава*)

Вопрос 16. **В творчестве каких кутюрье развивалась линия new look помимо Диора?** (*Фата и Бальмена*)

Вопрос 17. **К какой эпохе принадлежат Дольче и Габбана? (***современной. Начали в 1980-е*)

Вопрос 18. **Кто ввел в моду туфли на танкетке?** (*Сальваторе Феррагамо*)

Вопрос 19. **С каких изделий начала знаменитая фирма Гуччи?** (*с сумок и чемоданов*)

Вопрос 20. **Творчество М. Маржела относят к какому направлению?** (*деконструктивизм*)

5.1.2.2. Задание на выбор правильного ответа

1 вопрос. **Кто такой Ч. Ворт?**

А) портной эпохи классицизма?

Б) знаменитый модельер эпохи эклектики и викторианства

В) мастер эпохи ар нуво

Правильный ответ: Б

2 вопрос: **Поль Пуаре - первый модельер какого стиля?**

А) ампира

Б) ар нуво

В) ар деко

Правильный ответ: В

3 вопрос: **Кто создавал платья-туники из шелка собственного производства – дельфосы?**

А) П.Пуаре
Б) М. Фортуни
В) М. Вионне
Правильный ответ: Б

4 вопрос: **Кто стал родоначальником детской моды?**
А) Ж. Дусе
Б) М. Вионне
В) Ж. Ланвен
Правильный ответ: В

5 вопрос: **Творчество на основе искусства кружева и белья**
А) Дом сестер Калло
Б) Дом Дусе
В) Дом П. Пуаре
Правильный ответ: А

6 вопрос: **Семь открытий какого модельера знает мир?**
А) К. Шанель
Б) П. Пуаре
В) М. Фортуни
Правильный ответ: А

7 вопрос: **Кто создавал образ парижанки?**
А) Ж. Фат
Б) К. Шанель
В) К. Диор
Правильный ответ: А

8 вопрос: **Мастер неформальных решений – первая в этом направлении?**
А) К.Шанель
Б) Э.Скиапарелли
В) М. Вионне
Правильный ответ: Б

9 вопрос: **Кто завершил создание образа женщины ар деко?**
А) К.Шанель
Б) К.Диор
В) К. Балансиага
Правильный ответ: А

10 вопрос : **Кто «сдался» под напором нового времени, отменявшего красоту?**
А) П. Карден
Б) К. Балансиага
В) Живанши
Правильный ответ: Б

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С. Г. Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.04 «**КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ АРХИТЕКТУРНЫХ АНСАМБЛЕЙ РОССИИВ**»

Направление подготовки 50.04.04 «Теория и история искусств»

Институт, факультет Искусство реставрации

Квалификация выпускника магистр

Москва 2026

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент, к. Культурологии _____ Соловьев К.А.

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры истории и теории декоративного искусства и дизайна,

протокол №12 от 03.03.2026 г

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

3

Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения

Компетенция:

ПК-2 комплексно решать задачи анализа и атрибуции произведения искусства, рассматривать его в социальном, культурном и историческом контексте, интерпретировать его как объект синтеза объемно - пространственных и временных искусств;

Индикаторы достижения компетенции:

Знает
ПК-2.1. междисципинарные подходы к анализу произведения искусства

Умеет:
ПК-2.2. интерпретировать произведение искусства как объект синтеза объемно - пространственных и временных искусств

Владеет:
ПК-2.3. Методикой анализа произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте, в том числе с использованием литературных источников

Компетенция:

ПК-4 способность самостоятельно разрабатывать научную концепцию художественного проекта

4.1 Знает: Методику разработки концепции художественного проекта

4.2. Умеет осуществлять отбор произведений искусства для выставки или проекта, вести кураторскую работу в сфере культуры и искусства
4.3 Владеет навыками создания авторского искусствоведческого текста для публикации в профессиональной и научно-популярной литературе

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия, лабораторный практикум***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-2.1	**Раздел 1** **Темы 1,2,3,4**	**Не предусмотрено**	**Не предусмотрены**	**Не предусмотрены**	**Обсуждение, зачет**
ПК-2.2	**Темы 5,6,7,8,9**	**Не предусмотрено**	**Не предусмотрены**	**Не предусмотрены**	**Обсуждение, зачет**
ПК-2.3	**Темы 10,11,12,13,14**	**Не предусмотрено**	**Не предусмотрены**	**Не предусмотрены**	**Обсуждение, зачет**
ПК-4.1	**Темы 15,16,17,18**	**Не предусмотрено**	**Не предусмотрены**	**Не предусмотрены**	**Обсуждение, зачет**
ПК-4.2	**Темы 19,20,21,22**	**Не предусмотрено**	**Не предусмотрены**	**Не предусмотрены**	**Обсуждение, зачет**
ПК-4.3	**Темы 23,24,25,26**	**Не предусмотрено**	**Не предусмотрены**	**Не предусмотрены**	**Обсуждение, зачет**

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ПК-2, ПК-4
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ПК-2, ПК-4
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-2, ПК-4
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-2, ПК-4

Контрольные вопросы и задания

Раздел 1.

Тема 1.

1. Вводные вопросы об основах формирования монастырских ансамблей.

Тема 2.

1. Концептуальные примеры развития монастырского ансамбля в эпоху Древней Руси.

Тема 3.

Исторические концепции развития монастырей. Монастырская типология

Тема 4.

1. Зонирование монастырских территорий.
2. Концептуальные предпосылки формирования архитектуры храма и монастыря.

Тема 5.

1. Структурно-функциональная классификация русских православных монастырей.
2. Типы городских монастырей.
3. Функциональная специализация монастырей.

Тема 6.

1. Новое функциональное и концептуальное назначение православного монастыря в XIX – XX веках.
2. Монастыри как идеологическая опора русского государства.

Тема 7.

1. Женские монастыри и сестричества в начале XX столетия как пример нового развития монастырских ансамблей.

   Тема 8.

   1. Монастыри – музеи как новая концепция развития монастырского общежития и типологическая функция.
   2. Расширение функций монастыря, изменение смысловых и композиционных значений существования монастыря в городской среде.

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

В. Текущий контроль ПК-2 (знания)

Тестовые задания для проверки знаний

Средство, позволяющее оценить уровень знаний обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос

Количество тестовых заданий - 20.

Тестовое задание открытой формы:

1. Введите ответ в поле ввода

Монастырские ансамбли Древней Руси формируются с -

Правильный вариант ответа:

Начала крещения Руси.

2. Введите ответ в поле ввода

   Монастырская типология подразделяется на -

Правильный вариант ответа:

Четыре типологических типа

3. Впишите ответ

   Основы формирования монастырских ансамблей характеризуются -

Правильный вариант ответа:

Введите ответ в поле ввода

Функциональным зонированием и основным планировочно-композиционным принципом построения монастырей.

4. Возраст древесины при археологических раскопках монастырей позволяет установить _____ анализ

Правильный вариант ответа:

дендрологический

5. Введите ответ в поле ввода

Функциональная специализация монастырей характеризуется:

Правильный вариант ответа:

Структурно-функциональной классификацией

6. Введите ответ в поле ввода

Зонирование монастырских территорий связано с -

Правильный вариант ответа:

Историко – архитектурной концепцией развития монастырей

7. Введите ответ в поле ввода

Развитие монастырей в XIV веке являлось –

Правильный вариант ответа:

Идеологической опорой развития молодого формирующегося Русского Государства

8. Введите ответ в поле ввода

Знак или узор на кирпиче, использованном при строительстве монастырей, именуется,

_____

Правильный вариант ответа:

«водяной знак»

9 Введите ответ в поле ввода

Концептуальные предпосылки формирования архитектуры храма и монастыря связаны с:

Правильный вариант ответа:

Развитием монастырской типологии

10. Введите ответ в поле ввода

1. Монастыри – музеи как новая концепция развития монастырского общежития могла являться -

Правильный вариант ответа:

Новой типологической функцией

11. Впишите ответ

1. Женские монастыри и сестричества в начале XX столетия являются

Правильный вариант ответа:

Примерами нового развития монастырского ансамбля

12. Введите ответ в поле ввода

Пригородные подворья древних городских монастырей в начале XX века становились -

Правильный вариант ответа:

Новыми пригородными обителями

13. Введите ответ в поле ввода

При уходе за религиозными предметами культа из бронзы противопоказан и может нанести вред произведению _____ раствор

Правильный вариант ответа:

мыльный

14. Впишите ответ

Городской монастырь появляется в Древней Руси впервые в эпоху -

Правильный вариант ответа:

Правления Великого князя Владимира

15. Впишите ответ

Городские Православные монастыри Великого княжества Литовского выступали в 16 веке как:

Правильный вариант ответа:

Центры книжности, науки и местопребывания православных братств

16. Введите ответ в поле ввода

Функциональная специализация монастырей заключается в -

Правильный вариант ответа:

Различных типах монастырей, утвердившихся в России к началу XX века

17. Впишите ответ

Монастыри – музеи – это

Правильный вариант ответа:

Новый тип монастыря начавший формироваться к началу XX столетия

18. Впишите ответ

Женские и мужские монашеские общины в России походят в своем развитии и становлении на -

Правильный вариант ответа:

Аналогичные общины боггартов и бегунок в Бельгии

19. Впишите ответ

Монастыри, возводившиеся в национальных окраинах и на русском Севере именуются -

Правильный вариант ответа:

Миссионерскими

20. Введите ответ в поле ввода

Монастырь, расположенный в отдалении от жилых мест, именуется -

Правильный вариант ответа:

Пустынным или пустынью

Количество тестовых заданий - 10.

Тестовое задание закрытой формы:

Выберите один верный вариант ответа

1. Может ли при атрибуции иконы в рамках одного памятника выявлено несколько разновременных участков:

1) да

2) нет

3) иногда

2. может ли монастырский скит стать отдельным монастырем

1) да

2) нет

3) иногда

3. может ли городской монастырь быть основан на деньги горожан

1) да

2) нет

3) иногда

4. может ли пригородный монастырь быть подворьем городского монастыря

1) да

2) нет

3) иногда

5. могут ли монастыри быть

1) смешанными

2) мирскими

3) от жилых мест,

6. может ли архитектурный ансамбль монастыря соответствовать

1) городскому кварталу

2) архитектуре города и страны

3) типологическим особенностям

7. бывают ли училищные монастыри

1) да

2) нет

3) иногда

8. как называется монастырь, расположенный в районе, где население исповедует иную религию

1) братский

2) училищный

3) миссионерский

9. К какому типу можно отнести скиты и обители старообрядцев

1) общежительные

2) пустынножительные

3) особножительные

10. возникали ли в начале XX века в России монастыри музеи

1) да
2) нет
3) иногда

В. Текущий контроль ПК-3 (знания)

Тестовые задания для проверки знаний

Средство, позволяющее оценить уровень знаний обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос

Количество тестовых заданий - 20.

Тестовое задание открытой формы:

1. Введите ответ в поле ввода

Что такое монастырская культура ?

Правильный вариант ответа:

Материальная и духовная культура народа возникавшая в монастырских стенах

2. Введите ответ в поле ввода

   Городские монастыри Новгорода были основаны

Правильный вариант ответа:

При участии государственной власти

3. Впишите ответ

   Как именовались обители возникшие под покровительством епископа

Правильный вариант ответа:

Владычными

4. Введите ответ в поле ввода

   Какая монастырская типология является наиболее распространённой

Правильный вариант ответа:

Общежительные монастыри

5. Введите ответ в поле ввода

   Ландшафтная и смысловая роль городского монастыря связана с

Правильный вариант ответа:

Градостроительным аспектом формирования культурной среды

6. Введите ответ в поле ввода

   Монашество – это

Правильный вариант ответа:

Особая форма «посвящения своей жизни»

7. Введите ответ в поле ввода

На первом этапе изучения монастырских ансамблей необходимо провести _____ архитектурный осмотр

Правильный вариант ответа:

всесторонний

8. Введите ответ в поле ввода

Привлечение аналогов при исследовании типологии русских монастырей называется _____ анализ

Правильный вариант ответа:

сравнительный

9. Введите ответ в поле ввода

   Ставропигия – это

Правильный вариант ответа:

Монастырь, подчиняющийся Синоду, Патриарху, Экзарху или Митрополиту

10. Введите ответ в поле ввода

    Когда были запрещены смешанные мужско – женские монастыри в Русской Церкви

Правильный вариант ответа:

На соборе 1503 года

11. Введите ответ в поле ввода

    До какого времени продолжали своё существование училищные монастыри в Русской Православной церкви

Правильный вариант ответа:

Практически до революции 1917 года

12. Введите ответ в поле ввода

    Какой монастырь был основан последним до октябрьской революции 1917 года

Правильный вариант ответа:

Вятский Нолинский женский монастырь Вятской губернии

13. Введите ответ в поле ввода

    Что такое Новоблагословенные монастыри

Правильный вариант ответа:

Монастыри исповедующие идеи единоверия

14. Введите ответ в поле ввода

    Для чего возникали миссионерские монастыри

Правильный вариант ответа:

Для проповеди православия среди нехристианских народов России

15. Введите ответ в поле ввода

    Что такое монастырский ансамбль

Правильный вариант ответа:

Совокупность архитектурных построек светского и религиозного назначения возведённых внутри монастырских стен

16. Введите ответ в поле ввода

Что такое Киновия

Правильный вариант ответа:

Общежительный монастырь

17. Введите ответ в поле ввода

Какая обитель до сих пор сохранила часть территории бывшего военного назначения

Правильный вариант ответа:

Архитектурный ансамбль Кирилло – Белозерского монастыря, т.н. «Новый город»

18. Введите ответ в поле ввода

Монастыри Северной России именуются -

Правильный вариант ответа:

Северной Фиваидой

19. Введите ответ в поле ввода

Какой известный русский монастырь до 1859 года исполнял и военную функцию

Правильный вариант ответа:

Спасо-Преображенский Соловецкий монастырь

20. Введите ответ в поле ввода

Что такое монастырский некрополь

Правильный вариант ответа:

Кладбище, расположенное на территории монастыря

Количество тестовых заданий - 10.

Тестовое задание закрытой формы:

Выберите один верный вариант ответа

1. Лавра – это

1) пустынь

2) скит

3) наиболее знаменитый монастырь, находящийся под управлением Патриарха

2. типология монастыря это -

1) особножительный монастырь

2) учебный монастырь

3) различные формы развития и существования монастыря

3. ученое монашество существует при –

1) купеческом типе монастыря

2) сельскохозяйственном типе

3) училищных монастырях

4 Социокультурный аспект развития монастыря является базой для -

1) развития монастырского ансамбля

2) развития земельных угодий монастыря

3) историко-архитектурных исследований

5. Тхабо – Ерды – это

1) древнейший ингушский языческий храм

2) осетинское святилище

3) древнейший православный скит Византии на современных ингушских землях

6. Сколько Лавр в настоящее время в пределах Русской Православной Церкви

1) две

2) три

3) пять

7. Является ли Успенский Жировицкий монастырь в Белоруссии

1) Лаврой

2) Ставропигией

3) пустынью

8. Являлся ли Никитский Переяславский монастырь в г. Переяславле – Залесском Великой Лаврой в XI – XIII веках

1) Да

2) может быть

3) не являлся

9. К какому типу относится Иосифо-Волоцкий монастырь

1) нестяжательный

2) новоблагословенный

3) иосифлянский

10. Кирилловская Нилова Пустынь это -

1) скит

2) обитель нестяжателей

3) училищный монастырь

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.05 «**НОВЕЙШИЕ КОНЦЕПЦИИ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ**»

Направление подготовки 50.04.04 «Теория и история искусств»

Институт, факультет Искусство реставрации

Квалификация выпускника магистр

Москва 2026

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент, к.и. _____ _____ Цветкова П.О.

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры истории и теории декоративного искусства и дизайна,

протокол №12 от 03.03.2026 г

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения

Компетенция:

ПК-2 комплексно решать задачи анализа и атрибуции произведения искусства, рассматривать его в социальном, культурном и историческом контексте, интерпретировать его как объект синтеза объемно - пространственных и временных искусств;

Индикаторы достижения компетенции:

Знает
ПК-2.1. междисципинарные подходы к анализу произведения искусства

Умеет:
ПК-2.2. интерпретировать произведение искусства как объект синтеза объемно - пространственных и временных искусств

Владеет:
ПК-2.3. Методикой анализа произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте, в том числе с использованием литературных источников

Компетенция:

ПК-4 способность самостоятельно разрабатывать научную концепцию художественного проекта

4.1 Знает: Методику разработки концепции художественного проекта

4.2. Умеет осуществлять отбор произведений искусства для выставки или проекта, вести кураторскую работу в сфере культуры и искусства
4.3 Владеет навыками создания авторского искусствоведческого текста для публикации в профессиональной и научно-популярной литературе

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия, лабораторный практикум***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-1.1	***Раздел 1 Темы 1,2,3,4***	***Не предусмотрено***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Обсуждение, зачет***
ПК-1.2	***Темы 5,6,7,8,9***	***Не предусмотрено***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Обсуждение, зачет***
ПК-1.3	***Темы 10,11,12,13,14***	***Не предусмотрено***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Обсуждение, зачет***
ПК-4.1	***Темы 15,16,17,18***	***Не предусмотрено***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Обсуждение, зачет***
ПК-4.2	***Темы 19,20,21,22***	***Не предусмотрено***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Обсуждение, зачет***
ПК-4.3	***Темы 23,24,25,26***	***Не предусмотрено***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Обсуждение, зачет***

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ПК-2, ПК-4
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ПК-2, ПК-4
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-2, ПК-4
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-2, ПК-4

Контрольные вопросы и задания

Раздел 1.

Тема 1.

1. Опишите основные нововедения «Чикагской архитектурной школы» в интерьер? Примеры памятников, назвать имена архитекторов.

Тема 2.

1. Концептуальные решения пространства интерьера А. Лооса, А. Соважа, П. Беренса, О. Перре.

Тема 3.

Какие направления развития стиля в интерьере существовали на рубеже XIX-XX веков? С примерами

Тема 4.

1. Национальные школы модерна и их особенности? Примеры интерьеров, характеристика творчества
основных представителей?
2. Модерн в России? Примеры построек, специфика развития стиля в разных городах, открытия и нововведения?

Тема 5.

1. Функционализм – что это такое, основные положения нового стиля?
2. Школа Баухаус, описать здание штаб квартиры и кратко основных мастеров направления?

Тема 6.

1. Что такое неопластицизм? Описать деятельность художественной группы «Де Стиль» и привести примеры главных интерьеров в этом стиле?

Тема 7.

1. Какие постройки европейского экспрессионизма и футуризма вы можете назвать и какие характеристики к ним можно отнести?

Тема 8.

1. Стиль Арт-Деко и его особенности, приемы, характерные материалы?

2. Творчество Ж.-Э. Рюльмана, Ж. Дюнан, М. Дюфрен, К. Руссо, архитекторы Р. Малле-Стевенс, Б. Пауль, Элиель Сааринен, О. Бернар.

Тема 9.

1. Интерьеры советского авангарда 1920-1930? Примеры, мастера, проекты.

2. Советский неоклассицизм 1930-1950 годов? Метро, интерьеры общественных и жилых пространств.

Тема 10.

1. Творчество Мис ван дер Роэ? Периоды работы, характерные для них памятники интерьера, особенности творческой концепции подхода к проектированию?

Тема 11.

1. Основные периоды интерьерного творчества Ле Корбюзье? Пять отправных точек современной архитектуры.

Тема 12.
1. Дизайнер интерьеров и мебели А. Аалто?

Тема 13.
1. Основные периоды в творчестве Ф. Л. Райта? Девять правил органической архитектуры. Анализ основных построек зодчего различных периодов.

Тема 14.
1. Назовите основные концепции и характеристика интерьеров Нового брутализма?

Тема 15.
1. Интерьеры европейского и американского неоклассицизма второй половины XX века ?

Тема 16.
1. Интерьеры в стиле неоэкспрессионизм и архитектура-скульптура?

Тема 17.
1. Творческие концепции создания интерьеров Л. Кана?
2. Интерьеры и архитектура в стиле метаболизм?

Тема 18.
1. Интерьеры «Архитектуры больших пространств»?

Тема 19.
1. Интерьеры постмодернизма - поиски и противоречия стиля на конкретных примерах?

Тема 20.
1. Архитектура высоких технологий и «стиль» хай-тек в интерьерах?

Тема 21.
1. Интерьеры в стиле деконструктивизм?

Тема 22.
1. Рационалистические традиции «современного движения» в интерьерах неомодернизма?

Тема 23.
1. Стили в интерьере 1990-2010 годов, хай-тек, минимализм, неоисторизм и другие?
2. Творчество - Ф. Старка, Альберто Пинто, Фуксаса, Бен ван Беркель, Бьярке Бундгаард Ингелс? Примеры проектов, краткие характеристики
3. Творчество - Жанна Ганг, Ма Яньсун, Томас Хезервик, Тойо Ито, Кадзуё Сэдзима, Эдуарду Соуту де Моура, Ван Шу, Алехандро Аравена? Примеры проектов, краткие характеристики

Тема 24.
1. Дизайнеры интерьеров 2010-2020 - Келли Уирстлер, Жан-Луи Денио, Питер Марино, Девид Колинз, Марсель Вандерс, Келли Хоппен, Роквел Групп, Энтони Баратта, Жан Нувель, Карим Рашид?
2. Современный интерьер в России. Проекты, команды, студии?

Тема 25.
1. Опишите общие принципы построения проектной практики?

Оценочные средства промежуточной аттестации

ПК-2 комплексно решать задачи анализа и атрибуции произведения искусства, рассматривать его в социальном, культурном и историческом контексте, интерпретировать его как объект синтеза объемно - пространственных и временных искусств;

1. Дайте определение стилю арт-нуво в интерьере?
2. Дайте определение стилю арт-деко в интерьере?
3. Какие направления в архитектуре и интерьере 1920-1930 годов вы знаете?
4. Кто является автором капеллы в Роншане?
5. Как называется основной стиль советского авангарда 1920-1930 годов?
6. Кто является автором павильона Германии на выставке в Барселоне 1929 года?
7. Назовите самое знаменитое произведение органической архитектуры Ф. Л. Райта?
8. В каком стиле 1980-х годов происходит микширование классических ордерных элементов, используется цитирование и масштабирование?
9. Назовите стиль 2000-2010 годов в котором нарушаются все конструктивные принципы архитектуры?
10. Назовите стиль в интерьере, в котором используются высокие технологии, открытые коммуникации, большое количество металлических элементов?

Итоговое тестирование

ПК-2

Тест 1. Назовите архитектора шотландского модерна школы Глазго?

1. Ч. Р. Макинтош
2. Ф. Шехтель
3. Гауди

Тест 2. Какие интерьерные направления относятся к 1920-1930 годам?

1. Функционализм
2. Деконструктивизм
3. Экспрессионизм
4. Арт-Деко

Тест 3. Как называется принцип вертикального распределения интерьеров в творчестве архитектора ар-нуво В. Орта?

1. Бельгийская линия
2. Анфиладный
3. Центрический
4. Перпендикулярный

Тест 4. Сколько периодов в творчестве Ф. Л. Райта?

1. Один
2. Десять
3. Пять
4. Ни одного

Тест 5. В каком году был создан павильон Германии в Барселоне Мис Ван дер Роэ?

1. 1900
2. 1970
3. 1902
4. 1929

Ключи правильных ответов к вопросам

ПК-2

1. Новое искусство, модерн, стиль в интерьере, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве
2. Декоративное искусство, стиль в интерьере, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве
3. Функционализм, экспрессионизм, де стиль, арт деко.
4. Ле Корбюзье
5. Конструктивизм
6. Мис Ван дер Роэ
7. Дом над водопадом или дом Кауфмана
8. Постмодернизм
9. Деконструктивизм
10. Хай тек

Ключи правильных ответов

Промежуточный контроль

Тест 1. Назовите архитектора шотландского модерна школы Глазго?

Ч. Р. Макинтош

Тест 2. Какие интерьерные направления относятся к 1920-1930 годам?

Функционализм
Экспрессионизм
Арт-Деко

Тест 3. Как называется принцип вертикального распределения интерьеров в творчестве архитектора ар-нуво В. Орта?
Бельгийская линия

Тест 4. Сколько периодов в творчестве Ф. Л. Райта?
Пять

Тест 5. В каком году был создан павильон Германии в Барселоне Мис Ван дер Роэ?
11. 1929

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.06 «СЦЕНОГРАФИЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ В ТЕАТРАЛЬНО-ДЕКОРАЦИОННОМ ИСКУССТВЕ»

Направление подготовки 50.04.04 «Теория и история искусств»

Институт, факультет Искусство реставрации

Квалификация выпускника магистр

Москва 2026

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Профессор, д.и.	_____	Портнова Т.В.
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О)

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №12 от 03.03.2026 г

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения

Компетенция:

ПК-2 комплексно решать задачи анализа и атрибуции произведения искусства, рассматривать его в социальном, культурном и историческом контексте, интерпретировать его как объект синтеза объемно - пространственных и временных искусств;

Индикаторы достижения компетенции:

Знает
ПК-2.1. междисципинарные подходы к анализу произведения искусства

Умеет:
ПК-2.2. интерпретировать произведение искусства как объект синтеза объемно - пространственных и временных искусств

Владеет:
ПК-2.3. Методикой анализа произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте, в том числе с использованием литературных источников

Компетенция:

ПК-4 способность самостоятельно разрабатывать научную концепцию художественного проекта

4.1 Знает: Методику разработки концепции художественного проекта

4.2. Умеет осуществлять отбор произведений искусства для выставки или проекта, вести кураторскую работу в сфере культуры и искусства
4.3 Владеет навыками создания авторского искусствоведческого текста для публикации в профессиональной и научно-популярной литературе

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия, лабораторный практикум***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-2.1	***Тема 1-9***	***Эссе, творческие задания***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Эссе, реферат***
ПК-2.2	***Тема 1-9***	***Эссе, творческие задания***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Эссе, реферат***
ПК-2.3	***Тема 1-9***	***Эссе, творческие задания***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Эссе, реферат***
ПК-4.1	***Тема 1-9***	***Эссе, творческие задания***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Эссе, реферат***
ПК-4.2	***Тема 1-9***	***Эссе, творческие задания***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Эссе, реферат***
ПК-4.3	***Тема 1-9***	***Эссе, творческие задания***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Эссе, реферат***

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ПК-2, ПК-4
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ПК-2, ПК-4
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-2, ПК-4
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-2, ПК-4

Контрольные вопросы и задания

Сценография как синоним декорационного искусства

Понятия «декорационное искусство», «сценография».

Значение сценической графики в структуре спектакля.

Сценография как этап развития «художественного оформления» спектакля.

Содержание понятия «сценограф».

. Архитектоника, пластика спектакля.

Свет и звук в спектакле

Этапы развития европейского театрально-декорационного искусства.

Связь декорации с архитектурой театра.

Устройство театра (орхестра, скена, места для зрителей – театрон).

Театр средневековья

Итальянские театры XVI в.

Оформление спектаклей на рубеже XVI–XVII вв.

Связь декорационного искусства с развитием главных художественных стилей мировой культуры

Перспективные декорации XVII–XVIII вв.

Завоевания сценического искусства XVIII в. и причина принадлежности нашему времени. Декорации театра романтизма и критического реализма; декорации театра рубежа XIX–XX вв.

Исторические условия развития и национальное своеобразие русской художественной культуры.

Русское театрально-декорационное искусство второй половины XIX в.

Историко-археологическое направление в театральной декорации.

Историко-бытовое решение постановок – исторически важный этап в утверждении русской темы и русского репертуара на сцене.

Сценография в императорских театрах в начале XX в.

Художники «Мира искусства» в Антрепризе С.П. Дягилева.

Великая Октябрьская социалистическая революция – новая эпоха в театрально-декорационном искусстве.

Особенности развития театрально-декорационного искусства в первые годы после Великой Октябрьской революции.

Классическая и современная драматургия в 20-е гг.

Театрально-декорационное искусство в 1930–1960 гг. Основные закономерности создания сценического оформления этого периода.

Сценическая живопись и монументально-эпическая тема в постановках.

Характеристика творчества ведущих художников-сценографов. Поколение сценографов-шестидесятников.

Сценография 70–80-х гг

Переработка сценографических традиций русского театра начала XX вв.

Развитие сценографии на рубеже XX и XXI вв.

Изобразительная информация в сценографии.

Сценография как искусство создания зрительного образа спектакля посредством декораций, костюмов, света, постановочной техники.

Место сценографии в изобразительном искусстве.

Темы рефератов:

- Связь декорации с архитектурой театра.
- Игровая сценография.
- Связь декорационного искусства с развитием главных художественных стилей мировой культуры.
- Ведущие мастера декорационного барокко.
- Завоевания сценического искусства XVIII в.
- Декорации театра романтизма и критического реализма.
- Эволюция русского театрально-декорационного искусства.
- Русские мастера декорационного искусства (определенного периода).
- Сценическая живопись и монументально-эпическая тема в постановках.
- Современная сценография и современные художники-декораторы. (на выбор студента).
- Создание зрительного образа спектакля.
- Приемы и стили декорационного оформления.

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

В. Текущий контроль ПК-2 (знания)

Тестовые задания для проверки знаний

Средство, позволяющее оценить уровень знаний обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос

Количество тестовых заданий - 20.
Тестовое задание открытой формы:

1. *Введите ответ в поле ввода*

Сценография как вид живописи, предназначенный для……..

Правильный вариант ответа:
сцены

2. *Введите ответ в поле ввода*

Сценография - составная часть…….. драматургии

Правильный вариант ответа:
театральной

3. *Впишите ответ*

Можно выделить ……композиционных уровня сценографии

Правильный вариант ответа:
три

4. *Введите ответ в поле ввода*

В структуре художественного оформления спектакля ведущую роль играет……организация сценической площадки

Правильный вариант ответа:
пространственная

5. *Введите ответ в поле ввода*

Выразительные группы структурных построений в спектакле называются ……..

Правильный вариант ответа:
Мизансценами

Введите ответ в поле ввода

6. Передний план на планшете сцены это ……

Правильный вариант ответа:
авансцена

Введите ответ в поле ввода

7. Декорации, костюмы, грим, свет разрабатывает……

Правильный вариант ответа:
художник-постановщик

Введите ответ в поле ввода

8. Синтез искусств в художественном оформлении спектакля основан на их……

Правильный вариант ответа:
взаимодействии

Введите ответ в поле ввода

9. Какие пространственные элементы образуют в совокупности понятие «сценическое пространство»……..

Правильный вариант ответа:
зеркало сцены, просцениум, авансцена, арьерсцена, закулисное пространство

Введите ответ в поле ввода

10. **Художественный образ спектакля представляет…….**

Правильный вариант ответа:
Динамическую визуальную целостность

Введите ответ в поле ввода

11. Возникновение первых декораций относится к эпохе

Правильный вариант ответа:
Др. Рима

Введите ответ в поле ввода

12. В устройство Греческого театра входят следующие составляющие элементы……..

Правильный вариант ответа:
Орхестра, скена, театрон

Введите ответ в поле ввода

13. Перечислите жанры средневекового театра……..

Правильный вариант ответа:
Фарс, миракль, мистерия

Введите ответ в поле ввода

14. **Основными стилями художественного оформления спектаклей XVII–XIX вв** являются……..

Правильный вариант ответа:
Барокко, Рококо, Классицизм

Введите ответ в поле ввода

15. К стилевым направлениям **русского театра XIX в. относятся……..**

Правильный вариант ответа:
Историко-археологическое, историко-бытовое

Введите ответ в поле ввода

16. К **художникам «Русских сезонов» С. Дягилева относятся……..**

Правильный вариант ответа:
А. Бенуа, Л. Бакст, Н. Рерих

Введите ответ в поле ввода

17. **Существует следующая видоваяСистема оформления сцены**.

Правильный вариант ответа:

Кулисная, кулисно-арочная, павильон, общая установка

Введите ответ в поле ввода

18. Специфика оформления балетного спектакля состоит в **……..**

Правильный вариант ответа:

Открытости сценической площадки

Введите ответ в поле ввода

*19.*Основным принципом работы режиссера с художником является…….

Правильный вариант ответа:

Смысловое взаимопонимание

Введите ответ в поле ввода

20.**Музеи театрального профиля……..**

Правильный вариант ответа:

Государственный, центральный театральный музей им А. Бахрушина, Музей музыкально и театральной культуры (С.Петербург

Количество тестовых заданий - 10.
Тестовое задание закрытой формы:

Выберите один верный вариант ответа

1. В чем отличие понятий «Театрально-декорационное искусство» и «Сценография»

* Сценография представляет комплексный подход к организации сценического произведения

Нет отличий

Театрально-декорационное искусство включает в себя только работу художника

2. К композиционным уровням сценографии относятся:

Изобразительный, пространственный, стилистический

* сюжетно-драматический, звуко-музыкальный, изобразительный

композиционный, сценический, визуальный

3. Функции предсценографии включают:

Игровая, световая, выставочная

* Персонажная, игровая, функция обозначения места действия

Функция обозначения места действия, образная, драматическая

4. Характерные признаки декораций Ренессансного театра

Живописность, пространственность, декоративность

***** Перспективность, линейность, пространственная глубина

Условность, наличие одного плана, пышность оформления

5. Особенности декорационного оформления Западно -Европейского театра XVII–XVIII вв.

Введение писаных декораций.

Появление костюма и грима

* Связь декорационного искусства с развитием главных художественных стилей

6. Виды декораций Древнерусского театра

* Масленичный поезд, вертепная, богослужебная драма, школьный театр

Хоровод, сцена-коробка, литургическая драма

Вертеп, задник, сцена-коробка

7. Балетные спектакли «Русских сезонов» С. Дягилева

* Петрушка, Видение розы, Шахерезада

Жизель, Легенда о любви, Нарцисс

Шопениана, Сильфида, Весна Священная

8. **Основные структурные части сцены**

Трюм, планшет, освещение

* Сцена коробка, портальная арка, зеркало сцены

13

Авансцена, оркестровая яма, сценический костюм

9. Источники художественного оформления спектакля

Музеи, режиссер, либретто спектакля

Командировки, книги, актеры

* Командировки, музейные фонды, печатные издания, интернет-ресурсы

10. **Методика работы режиссера с художником**

* Анализ либретто и музыки, изучение и сбор визуального материала, поиски изобразительно-декорационного решения, согласование с режиссером

Создание эскизов, анализ либретто, работа в архивах и музеях, единичные беседы с режиссером

Самостоятельная работа художника

В. Текущий контроль ПК-3 (знания)

Тестовые задания для проверки знаний

Средство, позволяющее оценить уровень знаний обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос

Количество тестовых заданий - 20.
Тестовое задание открытой формы:

1. *Введите ответ в поле ввода*

Сценография в художественной целостности балетного спектакля образует…….

Правильный вариант ответа:
синтез искусств

2. *Введите ответ в поле ввода*

Над свето-цветовым состоянием театрального спектакля работает……

Правильный вариант ответа:
художник

3. *Введите ответ в поле ввода*

Мизансцена является организацией……на планшете сцены.

Правильный вариант ответа:
зрительного внимания

4. *Введите ответ в поле ввода*

Арена относится к видам…….

Правильный вариант ответа:
сценических площадок

5. *Введите ответ в поле ввода*

Игровая сценография в спектакле относится к принципам……

Правильный вариант ответа:
театральной режиссуры

6. *Введите ответ в поле ввода*

Сущность симультанной сцены заключается в ……..……. показе разных мест действия на одной или нескольких площадках, расположенных в зрительном зале

Правильный вариант ответа:
одновременном

7. *Введите ответ в поле ввода*

Основные типы декораций существовали…….. во все эпохи развития сценографии……

Правильный вариант ответа:
нет

8. *Введите ответ в поле ввода*

Творчество театрального художника Дж. Валериани относится к эпохе……..

Правильный вариант ответа:
Барокко

9. *Введите ответ в поле ввода*

Вещественное оформление впервые в древнерусском театральном искусстве появляется в …….

Правильный вариант ответа:
литургической драме

10. *Введите ответ в поле ввода*

Основные положения театральной реформы в России относятся к……..

Правильный вариант ответа:
Петровской эпохе

11. *Введите ответ в поле ввода*

Расцвет придворного театра и становление частных театров связано с усадьбами ….....

Правильный вариант ответа:
Кусково, Останкино

13. *Введите ответ в поле ввода*

15

«Этнография» и «археология» в театральной декорации характерна для стилевых исканий театра……века

Правильный вариант ответа:
XIX века

14. *Введите ответ в поле ввода*

Кризис отечественного театрально - декорационного искусства наблюдается во ……..

Правильный вариант ответа:
2-й половине XIX века

15. *Введите ответ в поле ввода*

Художественное оформление балетов «Жизель» и «Лебединое озеро» относятся к эпохе…….

Правильный вариант ответа:
романтизма

16. *Введите ответ в поле ввода*

Главным художником «Русских балетных сезонов» был……..

Правильный вариант ответа:
Л.С.Бакст

17. *Введите ответ в поле ввода*

Художником – декоратором балета «Петрушка» муз. И.Ф. Стравинского является……

Правильный вариант ответа:
А.Н.Бенуа

18. *Введите ответ в поле ввода*

К.А.Коровин работал в театре……

Правильный вариант ответа:
ГАБТ

19. *Введите ответ в поле ввода*

Сценографические эксперименты художников русского авангарда относятся к ……. годам…….века

Правильный вариант ответа:
1920 -23 г. XX в.

20. *Введите ответ в поле ввода*

Образное решение сценического пространства и облика персонажей спектакля,

16

составляет основную творческую задачу……

Правильный вариант ответа:
режиссера и художника

Количество тестовых заданий - 10.
Тестовое задание закрытой формы:

Выберите один верный вариант ответа

1. Характеристика синтеза искусств в сценографии
Стилистические особенности спектакля
Выставки сценических эскизов
* Взаимодействие видов искусств в постановочном решении

2. Художественный образ спектакля
* Динамическая визуальная целостность
Типология декорационного оформления
Совершенствование сценического устройства

3. Устройство Греческого театра
* Орхестра, скена, театрон
Арена, реквизит, свет
Труппа, орхестра, места для зрителей

4. Жанры Средневекового театра
Вертеп, драма, водевиль
Мистерия, танец, драма
* Фарс, миракль, мистерия

5. Основные стили художественного оформления спектаклей XVII–XIX вв.
*Барокко, Рококо, Классицизм
Барокко, ампир, модерн
Античный, Барокко, классицизм

6. Стилевые направления русского театра XIX в.
Барочное, реалистическое
Классицистическое, рокайльное
* Историко-археологическое, историко-бытовое

7. Русские театральные художники XIX в.
* К. Вальц
Дж. Валериани
П. Вильямс

8. Специфика оформления балетного спектакля

* Открытость сценической площадки

Отсутствие декораций

Отказ от бутафории и грима

9. Общие принципы работы над сценографией

Музыкальное сопровождение, актерский состав, цветовое решение

Световое решение, деление на планы, геометрическое построение

* Нахождение стиля, образная выразительность, композиционно- пространственная организация

10. Методика работы режиссера с художником

* Анализ либретто и музыки, изучение и сбор визуального материала, поиски изобразительно-декорационного решения, согласование с режиссером

Создание эскизов, анализ либретто, работа в архивах и музеях, единичные беседы с режиссером

Самостоятельная работа художника

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации- текущий контроль - тестирование	0- 11	12	13	14	15	16	17	18	19	**20**

Критерии оценки (в баллах): Правильный ответ – 1 балл, Неправильный- 0 баллов

20 -18 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы (90-100%);

15-17 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 85-75%;

12-14 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют -60 70%;

0-11 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 0-55%.

Текущий контроль

А. Примерная тематика тем индивидуальных заданий -эссе/реферат

ПК-2

1. Сценография как этапы развития «художественного оформления» спектакля
2. Создание зрительного образа спектакля
3. Значение сценической графики в структуре спектакля.
4. Архитектоника и пластика спектакля
5. Свет и звук в спектакле
6. Символика цветового решения в сценографии
7. Выразительные элементы сценической композиции
8. Приемы и стили театрально-декорационного оформления
9. Эволюция театрального костюма
10. Эволюция сценической площадки - от орхестры до сцены-коробки
11. Итальянские театры XVI в.
12. Оформление спектаклей на рубеже XVI–XVII вв.
13. Основные положения театральной реформы петровской эпохи. Новые формы театрального зрелища.
14. Связь театрально-декорационного искусства с развитием главных художественных стилей мировой культуры
15. Перспективные декорации XVII–XVIII вв.
16. Декорации театра эпохи Романтизма
17. Сценография в императорских театрах в начале XX в.
18. Великая Октябрьская социалистическая революция – новая эпоха в театрально-декорационном искусстве
19. Особенности мобильной декорации в театральных спектаклях
20. Перформанс – движение от элемента декорации к рисунку танца

ПК-3

1. Декорационное искусство эпохи Барокко. Творчество Дж. Валериани
2. Стилистика декорации“ Большого стиля”. Творчество П. Гонзага
3. Русские художники-декораторы в крепостном театре
4. Сценографы и режиссеры Русского репертуара на сцене XIX в.
5. Художники «Мира искусства» в Антрепризе С.П. Дягилева.
6. Синтез музыки и живописи в театрально-декорационном творчестве М. Врубеля
7. Балетмейстер М. Фокин и художник Л. Бакст: принципы творчества
8. Творчество К.А.Коровина и А. Головина в Большом театре. Сравнительный

анализ

9. Театрально-декорационное искусство Н.Сапунова и С.Судейкина.
10. Сценографические эксперименты художников русского авангарда Кубофутуризм в театре. Спектакли А.Экстер в Камерном театре
11. Основные программные положения конструктивистского театра
12. Современная сценография и современные художники-декораторы
13. «Театр художника» – современное искусство и современный театр
14. Сотворчество режиссера и художника-постановщика в визуализации спектакля (на выбор)

Критерии оценивания индивидуального задания А

(эссе/ реферата/презентации)

1. Умение грамотно проанализировать произведение искусства
2. Уровень понимания изученного материала
3. Знание основ экспертизы и атрибуции произведения искусства
4. Умение применять знания терминологии
5. Идентификация ключевого вопроса
6. Всесторонний анализ ключевого вопроса
7. Аргументация
8. Проведение аргументированного художественного и сравнительного анализа
9. Выполнение задания с опорой на изученный материал и дополнительные источники
10. Полнота раскрытия темы (охвачен весь заявленный период, обозначены все значимые течения и фигуры и т.п.
11. Языковое оформление ответа (связность, логическая последовательность).
12. Отсутствие ошибок в изложении фактического материала, привлекаемого для построения ответа.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Критерии оценки эссе/, реферата	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-**35**

Отметка «отлично» (30-35 баллов) за письменную работу ставится, если изложенный в индивидуальном задании (эссе/реферат) материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» (25-29 баллов) ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- эссе/доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме индивидуального задания получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» (18-24 балла) ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;

- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» (0-17 баллов) ставится, если:

- индивидуальное задание не сделано (0 баллов);
- студент слабо ориентируется или не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы в полном объеме или они не были правильными.

Промежуточная аттестация

С. Тестовые задания для проверки знаний и умений на промежуточной аттестации

Средство, позволяющее оценить уровень знаний и умений обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос или использование тестовых вопросов, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации- - тестирование	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-**25**

22 -25 баллов выставляется обучающемуся, если на вопросы получены правильные ответы (90-100%);

18-21 балл выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 85-75%;
13-17 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют -60 70%;

0-11 баллов выставляется обучающемуся, если правильные ответы составляют- 0-55%.

Итого суммарная оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

Компоненты ком-петенций	**Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций**				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	**Компоненты не освоены**
Знания ПК-2 ПК-3	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены правильно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. **Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 86%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 71%.**	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных задания выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 51%.**	Теоретическое содержание дисциплины не освоено полностью; необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены с грубыми ошибками либо совсем не выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному **Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.**
Умения ПК-2 ПК-3	Студент может применять свои знания и умения в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Личные качества (владение/ навыки) ПК-2 ПК-3	Студент демонстрирует навыки в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и выводы в области изучения				
		86-100 баллов	**71-85 баллов**	**51-70 баллов**	**0-50 баллов**

	Оценка по дисциплине	отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			**незачтено**

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды учебной деятельности: лекции, самостоятельная работа обучающихся и т.д. Обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом этих знаний в умения, которые отрабатываются в ходе выполнения индивидуальных заданий.

На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Остальные знания расширяются и закрепляются студентами в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из следующих видов работы:

- расширения и закрепления теоретического материала, полученного на лекциях,путем подготовки к тестам;
- выполнения различных видов работ для самостоятельной подготовки по разделам курса

Вид учебных занятий	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) по видам учебных занятий
Лекция	***Конспектирование*** лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля (4-5 см) для дополнительных записей. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. В конспекте дословно записываются определения понятий и категорий. Остальной материал должен быть записан своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий. В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д. Работа с конспектом является важным видом самостоятельной работы студентов. Он включает обработку конспекта лекций путем систематизации материала, заполнения пропущенных мест, уточнения схем и выделения главных мыслей основного содержания лекции. Для этого используются имеющиеся учебно-методические материалы и другая рекомендованная литература. С целью улучшения усвоения материала требуется просмотреть конспект сразу после занятий, отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу.

Самостоятельная работа	При самостоятельном изучении и проработке теоретического курса необходимо повторить законспектированный во время лекции материал и дополнить его с учетом рекомендованной литературы. Важной частью самостоятельной работы является чтение основной учебной и дополнительной литературы. Основная функция учебников - ориентировать обучающихся в системе знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине. Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволяет расширить и углубить знания по курсу, применить теоретические знания в решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее. Уровень усвоения материала может быть оценен при ответах на контрольные вопросы по соответствующим темам и разделам

	дисциплины. Внеаудиторная работа подразумевает самостоятельную работу в библиотеках и сети Internet с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, а также для подготовки к различным контрольным мероприятиям. Самостоятельная работа обучающихся направлена на закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиска и приобретения новых знаний, а также выполнения учебных заданий, подготовки к предстоящим занятиям, текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.
Методические рекомендации по написанию эссе	Эссе - это небольшое по объему прозаическое сочинение со свободной трактовкой какой-либо проблемы. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения автора по какому-либо конкретному вопросу и не претендует на исчерпывающую трактовку предмета. Эссе может иметь философский, публицистический, научно-популярный, беллетристический и иной характер. Для студента эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем**.** Его цель состоит в развитии у студента навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей, поэтому тема эссе должна содержать в себе вопрос, проблему, мотивировать на размышление. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы, а также выводы, содержащие авторскую позицию по поставленной проблеме. ***Структура эссе*** ***Введение*** - обоснование выбора данной темы и определение ее сути. На этом этапеважно правильно сформулировать вопрос, на который необходимо будет найти ответ в ходе исследования. ***Основная часть*** – это изложение основного материала, предполагающего его анализ, представление аргументации изложенных позиций, обоснование их, исходя из имеющихся данных. В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим или иллюстративным материалом. Хорошо проверенным способом построения любого эссе является использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения. Использование подзаголовков позволяет увидеть наличие или отсутствие логичности в освещении темы, а также является своеобразным планом, пункты

	которого надо осветить
	Заключение - это обобщения и аргументированные выводы по теме, которые еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части Написание любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих: исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме); качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы); аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами). Качество текста складывается из четырех основных компонентов: ясности мысли, внятности, грамотности и корректности. *Мысль* - это содержание написанного. Необходимо четко и ясно формулировать идеи, которые необходимо донести до окружающих. *Внятность* — это доступность текста для понимания. Легче всего ее можно достичь, пользуясь тщательно выбранными словами, фразами и взаимосвязанными абзацами, раскрывающими тему. *Грамотность* отражает соблюдение норм грамматики и правописания. *Корректность* — это стиль написанного. Стиль определятся жанром, структуройработы, целями, которые ставит перед собой пишущий человек. ***Оформление эссе: работа с текстом*** ППР оформляется и подаётся в форме реферата, основные тезисы которого студент докладывает во время семинарских занятий. Тема работы должна дополнять содержание основного лекционного курса. Объём работы составляет примерно 1\4 печатного листа (принимается в электронном виде и на листах формата А4,. ППР выполняется на основе самостоятельно изученной студентом узкоспециализированной литературы, включает краткую справку о мастерской или мастере. Отдельный раздел ППР посвящён технико-технологическим исследованиям и анализу художественных материалов, описание технологического процесса изготовления предмета, анализ типологических, стилистических свойств и признаков, описание оригинальной структуры произведения. Иллюстративный материал к ППР должен включать фотографии отдельных элементов произведения, которые позволяют проследить оригинальность и индивидуальность произведения, фотографии клейм, подписей и т.д. Оценка за ППР зависит от полноты раскрытия темы.

	- Размер шрифта - 12-14 пунктов. - Шрифт - Times New Roman (обычный). - Междустрочный интервал - 1,5-2. - Размер левого поля - 30мм - Размер правого поля - 10мм - Размер верхнего и нижнего полей - 20мм Не ставьте точку в конце заголовка. Все заглавия принято выделять жирным шрифтом. Заголовок первого уровня - 16 шрифт. Заголовок второго уровня - 14 шрифт. И заголовок третьего уровня - 14 шрифт, курсив. Расстояние между концовкой главы или параграфа и следующим заголовком составляет три интервала. После завершения работы необходимо составить автоматическое оглавление, так как это сэкономит ваше время и будет соответствовать требованиям к оформлению реферата. Чтобы сделать автоматическое оглавление, необходимо проставить все главы в вашей работе, как заголовки разного уровня. Это правильное оформление реферата. Текст печатают на одной стороне страницы. Ссылки, примечания обозначают или в самом тексте, или внизу страницы. Для оформления ссылок можно использовать стандартные средства MicrosoftWord. Все страницы без исключения должны быть пронумерованы. В том числе и титульный лист. Цифры, обозначающие страницы, принято ставить вверху и по центру страницы. На титульном листе номер страницы не ставится

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В.ДВ.01.01. «СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРОЦЕСС»

Направление подготовки 50.04.04 «Теория и история искусств»

Институт, факультет Искусство реставрации

Квалификация выпускника магистр

Москва, 2026

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент, к.фил.н. Е.В.Гнездилова
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №12 от 03.03.2026 г.

И.о. зав. кафедрой  Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности  В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления  Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	**Индикаторы достижения компетенции**
ПК-2 комплексно решать задачи анализа и атрибуции произведения искусства, рассматривать его в социальном, культурном и историческом контексте, интерпретировать его как объект синтеза объемно - пространственных и временных искусств;	ПК-1.1. Знает междисципинарные подходы к анализу произведения искусства
	ПК-1.2. Умеет интерпретировать произведение искусства как объект синтеза объемно - пространственных и временных искусств
	ПК-1.3. Владеет методикой анализа произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте, в том числе с использованием литературных источников
ПК-3 – способность выполнять функции научного консультанта, осуществлять функции по сохранению, изучению и пропаганде художественного наследия	ПК-3.1. знает Основы хранительской и экспертной работы в области искусства
	3.2 Умеет: Изучать и сохранять объекты культурного наследия
	3.3. Владеет: Методикой изучения и пропагандирования художественного наследия и достижений мирового искусства, проведения научных консультаций

Компетенции / индикаторы достижений	*Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*				*Наименование оценочного средства*
	Лекции	*Практические занятия*	*Лабораторные занятия*	*Курсовой проект (работа)*	
ПК-2.1	Тема 1-4	Тема 1-4	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***опрос, тестирование***
ПК-2.2	Тема 1-4	Тема 1-4	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***опрос, тестирование***
ПК-2.3	Тема 1-4	Тема 1-20	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***опрос, тестирование***
ПК-3.1	Тема 5-8	Тема 5-8	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***опрос, тестирование***
ПК-3.2	Тема 5-8	Тема 5-8	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***опрос, тестирование***
ПК-3.3	Тема 5-8	Тема 5-8	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***опрос, тестирование***

Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
(индикаторы достижений)	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ПК-2.1	Отлично знает междисципинарные подходы к анализу произведения искусства	Хорошо знает междисципинарные подходы к анализу произведения искусства	Посредственно знает междисципинарные подходы к анализу произведения искусства	Знания отсутствуют

ПК-2.2	Отлично умеет интерпретировать произведение искусства как объект синтеза объемно - пространственных и временных искусств	Хорошо умеет интерпретировать произведение искусства как объект синтеза объемно - пространственных и временных искусств	Умеет интерпретировать произведение искусства как объект синтеза объемно - пространственных и временных искусств	Умения не сформированы
ПК-2.3	Отлично владеет методикой анализа произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте, в том числе с использованием литературных источников	Хорошо владеет методикой анализа произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте, в том числе с использованием литературных источников	Посредственно владеет методикой анализа произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте, в том числе с использованием литературных источников	Навыки не сформированы.
ПК-3.1	Отлично знает Основы хранительской и экспертной работы в области искусства	Хорошо Основы хранительской и экспертной работы в области искусства	Не достаточно знает Основы хранительской и экспертной работы в области искусства	Знания отсутствую

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Письменное задание (А)	1	7	15
Вопросы по терминологии (В)	1	7	15
Контрольные вопросы, тестирование (С)	1	25	50
Форма промежуточной аттестации – зачет			

Контрольные вопросы и задания

1. *В чем заключается принципиальное различие между понятиями «синтез искусств» и «интермедиальность»?*
2. *Какова роль границ между отдельными искусствами в концепции интермедиальности (они стираются, акцентируются или переосмысляются)?*
3. *Как соотносятся понятия «интермедиальность», «интертекстуальность» и «мультимедийность»? Какое из них шире?*
4. *Кто из исследователей внес ключевой вклад в разработку теории интермедиально*
5. *сти (например, А. Ханзен-Лёве, В. Вольф, И. О. Шредер)? Опишите их основные идеи.*
6. *В чем специфика понимания синтеза искусств в эпоху романтизма? Что такое «универсальное произведение искусства»?*
7. *Что такое экфрасис и как он эволюционировал от античного описания щита Ахилла до постмодернистского романа?*
8. *Что подразумевает понятие «визуализация текста»? Приведите примеры использования графических элементов, фигурных стихов (каллиграмм) или особого шрифтового оформления.*

Оценочные средства текущего контроля компетенций

1 семестр

ПК-2 **комплексно решать задачи анализа и атрибуции произведения искусства, рассматривать его в социальном, культурном и историческом контексте, интерпретировать его как объект синтеза объемно - пространственных и временных искусств;**

1. Почему именно музыка была провозглашена романтиками (Э. Т. А. Гофман, Новалис) высшим видом искусства, и как литература романтизма стремилась к «музыкальности» стиха и прозы?
2. Какую роль играл феномен двоемирия в романтическом синтезе искусств (например, интеграция живописных полотен или музыкальных тем в сюжеты новелл)?
3. Как реалистический роман XIX века (О. де Бальзак, Ч. Диккенс, Л. Толстой) взаимодействовал с живописью и графикой (карикатура, бытовой жанр)? Какова функция детального «портретирования» и интерьерного описания в литературе реализма?
4. Как эстетика импрессионизма разрушила границы между живописью, музыкой (К. Дебюсси) и литературой (поэзия П. Верлена, проза К. Гамсуна)?

5. В чем выражался синтез искусств в культуре серебряного века и символизма (концепция «мистерии» А. Скрябина, поэзия В. Иванова, синтетические журналы вроде «Мира искусства»)?

2 семестр

ПК-3 – способность выполнять функции научного консультанта, осуществлять функции по сохранению, изучению и пропаганде художественного наследия;

1. Какие художественные направления включает в себя эпоха авангардизма?
2. Что характерно для всех модернистских течений?
3. Назовите основные черты постмодернистского творчества
4. Чем определялось возрастание значения массового творчества в XX веке?
5. Что такое экфрасис? Приведите примеры.
6. Что понимается под термином «визуализация» в контексте современной культуры и чем она отличается от простого зрительного восприятия?
7. В чем суть концепции «визуального (иконического) поворота» (pictorial/iconic turn) в гуманитарных науках? Кто из исследователей стоял у его истоков?
8. Как процесс визуализации изменил традиционную систему видов и жанров искусства в XXI веке?
9. Какую роль играет визуализация в таких направлениях, как медиаарт, сайнс-арт (science art) и цифровое искусство?
10. Приведите примеры успешного сохранения или возрождения элементов культурного кода в условиях современного глобального мира (в России или других странах).

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В.ДВ.01.02. «АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА»

Направление подготовки 50.04.04 «Теория и история искусств»

Институт, факультет Искусство реставрации

Квалификация выпускника магистр

Москва, 2026

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент, к.фил.н. Е.В.Гнездилова
(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №12 от 03.03.2026 г.

И.о. зав. кафедрой  Н.Н. Бертяева

Председатель комиссии,
Проректор по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности  В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления  Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	**Индикаторы достижения компетенции**
ПК-2 комплексно решать задачи анализа и атрибуции произведения искусства, рассматривать его в социальном, культурном и историческом контексте, интерпретировать его как объект синтеза объемно - пространственных и временных искусств;	ПК-1.1. Знает междисципинарные подходы к анализу произведения искусства
	ПК-1.2. Умеет интерпретировать произведение искусства как объект синтеза объемно - пространственных и временных искусств
	ПК-1.3. Владеет методикой анализа произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте, в том числе с использованием литературных источников
ПК-3 – способность выполнять функции научного консультанта, осуществлять функции по сохранению, изучению и пропаганде художественного наследия	ПК-3.1. знает Основы хранительской и экспертной работы в области искусства
	3.2 Умеет: Изучать и сохранять объекты культурного наследия
	3.3. Владеет: Методикой изучения и пропагандирования художественного наследия и достижений мирового искусства, проведения научных консультаций

Компетенции / индикаторы достижений	*Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*				*Наименование оценочного средства*
	Лекции	*Практические занятия*	*Лабораторные занятия*	*Курсовой проект (работа)*	
ПК-2.1	Тема 1-4	Тема 1-4	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***опрос, тестирование***
ПК-2.2	Тема 1-4	Тема 1-4	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***опрос, тестирование***
ПК-2.3	Тема 1-4	Тема 1-20	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***опрос, тестирование***
ПК-3.1	Тема 5-8	Тема 5-8	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***опрос, тестирование***
ПК-3.2	Тема 5-8	Тема 5-8	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***опрос, тестирование***
ПК-3.3	Тема 5-8	Тема 5-8	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***опрос, тестирование***

Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
(индикаторы достижений)	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**
	Высокий	**Повышенный**	**Пороговый**	**Недостаточный**
ПК-2.1	Отлично знает междисципинарные подходы к анализу произведения искусства	Хорошо знает междисципинарные подходы к анализу произведения искусства	Посредственно знает междисципинарные подходы к анализу произведения искусства	Знания отсутствуют

ПК-2.2	Отлично умеет интерпретировать произведение искусства как объект синтеза объемно - пространственных и временных искусств	Хорошо умеет интерпретировать произведение искусства как объект синтеза объемно - пространственных и временных искусств	Умеет интерпретировать произведение искусства как объект синтеза объемно - пространственных и временных искусств	Умения не сформированы
ПК-2.3	Отлично владеет методикой анализа произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте, в том числе с использованием литературных источников	Хорошо владеет методикой анализа произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте, в том числе с использованием литературных источников	Посредственно владеет методикой анализа произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте, в том числе с использованием литературных источников	Навыки не сформированы.
ПК-3.1	Отлично знает Основы хранительской и экспертной работы в области искусства	Хорошо Основы хранительской и экспертной работы в области искусства	Не достаточно знает Основы хранительской и экспертной работы в области искусства	Знания отсутствую

Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Письменное задание (А)	1	7	15
Вопросы по терминологии (В)	1	7	15
Контрольные вопросы, тестирование (С)	1	25	50
Форма промежуточной аттестации – зачет			

Контрольные вопросы и задания

1. В чем заключаются главные особенности архаического типа художественного сознания и какую роль в нем играл фольклор?

2. Почему литература периода традиционализма опиралась на каноны и устойчивые нормы?

3. Как менялось понятие авторства при переходе от архаики к индивидуально-творческому этапу?

4. Какие литературные направления соответствуют индивидуально-творческому типу художественного сознания?

5. Каким образом смена типов художественного сознания влияет на трансформацию жанров и стилей в истории литературы?

6. Какое значение для развития греческой цивилизации имело заимствование и адаптация финикийского алфавита?

7. В чем особенности архаической монументальной скульптуры (в частности, статуй куросов и кор)?

8. Как в архаический период оформилась система панэллинских праздников (например, Великих Дионисий) и какое значение она имела для единства эллинов?

9. Почему именно в архаический период (в Ионии) зарождается древнегреческая философия (натурфилософия) и рождается понятие «логоса»?

10. Какие жанры древнерусской литературы ярче всего отражали ораторское искусство (например, жанр «слова» или «поучения»)?

11. Почему произведение митрополита Иллариона (XI в.) «Слово о законе и благодати» считается вершиной торжественного красноречия домонгольской Руси? Какие риторические приемы в нем используются?

12. С какими стилистическими трудностями сталкивались авторы петровского времени из-за смешения элементов церковнославянского языка, живой русской речи и обилия иностранных заимствований?

13. В чем заключается принципиальное различие между понятиями «синтез искусств» и «интермедиальность»?

14. Какова роль границ между отдельными искусствами в концепции интермедиальности (они стираются, акцентируются или переосмысляются)?

15. Как соотносятся понятия «интермедиальность», «интертекстуальность» и «мультимедийность»? Какое из них шире?

16. Кто из исследователей внес ключевой вклад в разработку теории интермедиально

сти (например, А. Ханзен-Лёве, В. Вольф, И. О. Шредер)? Опишите их основные идеи.

17. Как проявлялся синтез искусств в античном театре и ритуальных действах?

18. В чем специфика понимания синтеза искусств в эпоху романтизма? Что такое «универсальное произведение искусства»?

19. Что такое экфрасис и как он эволюционировал от античного описания щита Ахилла до постмодернистского романа?

20. Что подразумевает понятие «визуализация текста»? Приведите примеры использования графических элементов, фигурных стихов (каллиграмм) или особого шрифтового оформления.

Оценочные средства текущего контроля компетенций

1 семестр

ПК-2 **комплексно решать задачи анализа и атрибуции произведения искусства, рассматривать его в социальном, культурном и историческом контексте, интерпретировать его как объект синтеза объемно - пространственных и временных искусств;**

1.Как в античном театре (древнегреческая трагедия) реализовался первоначальный синкретизм литературы, музыки и танца?
2.Каким образом в культуре Средневековья взаимодействовали слово (священный текст) и визуальный образ в пространстве готического собора или в искусстве книжной миниатюры?
3. В чем суть спора о первенстве искусств (парагоне) в эпоху Ренессанса? Какие аргументы в пользу живописи приводил Леонардо да Винчи в споре с поэтами?
4. Как принципы нормативной эстетики классицизма (например, «Поэтическое искусство» Н. Буало) отражались одновременно в литературе, театральном искусстве и регулярной архитектуре?
5. Почему классицизм требовал строгого разграничения жанров и видов искусств, и как это влияло на оперу той эпохи?
6. Почему именно музыка была провозглашена романтиками (Э. Т. А. Гофман, Новалис) высшим видом искусства, и как литература романтизма стремилась к «музыкальности» стиха и прозы?
7. Какую роль играл феномен двоемирия в романтическом синтезе искусств (например, интеграция живописных полотен или музыкальных тем в сюжеты новелл)?
8. Как реалистический роман XIX века (О. де Бальзак, Ч. Диккенс, Л. Толстой) взаимодействовал с живописью и графикой (карикатура, бытовой жанр)? Какова функция детального «портретирования» и интерьерного описания в литературе реализма?

9.Как эстетика импрессионизма разрушила границы между живописью, музыкой (К. Дебюсси) и литературой (поэзия П. Верлена, проза К. Гамсуна)?
10. В чем выражался синтез искусств в культуре серебряного века и символизма (концепция «мистерии» А. Скрябина, поэзия В. Иванова, синтетические журналы вроде «Мира искусства»)?

2 семестр

ПК-3 – способность выполнять функции научного консультанта, осуществлять функции по сохранению, изучению и пропаганде художественного наследия;

1. Какие художественные направления включает в себя эпоха авангардизма?
2. Что характерно для всех модернистских течений?
3. Назовите основные черты постмодернистского творчества
4. Чем определялось возрастание значения массового творчества в XX веке?
5. Что такое экфрасис? Приведите примеры.
6. Что понимается под термином «визуализация» в контексте современной культуры и чем она отличается от простого зрительного восприятия?
7. В чем суть концепции «визуального (иконического) поворота» (pictorial/iconic turn) в гуманитарных науках? Кто из исследователей стоял у его истоков?
8. Как процесс визуализации изменил традиционную систему видов и жанров искусства в XXI веке?
9. Какую роль играет визуализация в таких направлениях, как медиаарт, сайнс-арт (science art) и цифровое искусство?
10. Приведите примеры успешного сохранения или возрождения элементов культурного кода в условиях современного глобального мира (в России или других странах).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В.ДВ.02.01 «**СТИЛИСТИЧЕСКИЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ДПИ XX ВЕКА»**

Направление подготовки 50.04.04 «Теория и история искусств»

Институт, факультет Искусство реставрации

Квалификация выпускника магистр

Москва, 2026

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Профессор, д.и. _____ Мусина Р.Р.

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

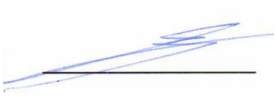
Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры истории и теории декоративного искусства и дизайна,

протокол №12 от 03.03.2026 г

И.о. зав. кафедрой  Н.Н. Бертяева

Проректор по учебной работе 

В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления  Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения

Компетенция:

ПК-1 Способность проводить научные исследования в области истории искусства и оформлять их результаты

Знает:
ПК-1.1. Основные этапы научного исследования и методы их проведения
Умеет:
ПК-1.2. работать с литературой, анализировать, определять проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, выделять главное, выявлять противоречия и делать выводы

Владеет:
ПК-1.3. навыками поэтапного планирования и осуществления собственной научной деятельности

ПК-2 Способность комплексно решать задачи анализа и атрибуции произведения искусства, рассматривать его в социальном, культурном и историческом контексте, интерпретировать его как объект синтеза объемно - пространственных и временных искусств;

Знает
ПК-2.1. междисципинарные подходы к анализу произведения искусства

Умеет:
ПК-2.2. Умеет интерпретировать произведение искусства как объект синтеза объемно - пространственных и временных искусств

Владеет:
ПК-2.3. Методикой анализа произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте, в том числе с использованием литературных источников

Индикаторы достижения компетенции	*2. Этапы формирования в процессе освоения дисциплины (указать все темы из РПД)*				*Наименование оценочного средства*
	Лекции	*Практические занятия, лабораторный практикум*	*Лабораторные занятия*	*Курсовой проект (работа)*	
ПК-1.1	*Раздел 1-раздел 2*	*Раздел 1-раздел 2*	*Не предусмотрены*	*Не предусмотрены*	Сообщения, рефераты, обсуждения, зачет
ПК1.2	*Раздел 1-раздел 2*	*Раздел 1-раздел 2*	*Не предусмотрены*	*Не предусмотрены*	Сообщения, рефераты, обсуждения, зачет
ПК-1.3	*Раздел 1-раздел 2*	*Раздел 1-раздел 2*	*Не предусмотрены*	*Не предусмотрены*	Сообщения, рефераты, обсуждения, зачет
ПК-2.1	*Раздел 3-раздел 4*	*Раздел 3-раздел 4*	*Не предусмотрены*	*Не предусмотрены*	Сообщения, рефераты, обсуждения, зачет
ПК-2.2	*Раздел 3-раздел 4*	*Раздел 3-раздел 4*	*Не предусмотрены*	*Не предусмотрены*	Сообщения, рефераты, обсуждения, зачет
ПК-2.3	*Раздел 3-раздел 4*	*Раздел 3-раздел 4*	*Не предусмотрены*	*Не предусмотрены*	Сообщения, рефераты, обсуждения, зачет

3. Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-3
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-3
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-3
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-3

4. Контрольные вопросы и задания

1. Понятие предметно-пространственной среды и место ДПИ в ней
2. Ансамбль предметов: набор, сервиз
3. Принципы компоновки ансамблей: варианты подходов
4. Ансамбль предметов ДПИ в контексте одного пространства: решение стилевого единства
5. Ансамбли сервизов в 18 веке: принцип единства и «живописного многообразия»
6. Примеры: Арабесковый сервиз Ж-Д.Рашетта
7. Примеры: Орденские сервизы завода Гарднера
8. Костюмный ансамбль Возрождения – отражение эстетики эпохи
9. Единство ансамбля эклектики
10. Ансамбль предметов в системе постмодернизма

5.Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

5.1.Типовые задания для текущего контроля успеваемости

(преподавателем указываются все виды заданий для проведения текущего контроля, если это предусмотрено в РПД, по форме, приведенной ниже в качестве примера. Текущий контроль проводится в разрезе оценки компетенций, предусмотренных в РПД,

5.1.1.Задачи для оценки компетенции «ПК-1 способность исследовать художественные стилистические процессы в историческом и текущем контексте, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы и оформлять их результаты»

5.1.1.1.Задание 1: на один краткий ответ

Вопрос 1: **Кто проявил признаки новаторства в системе застойного историзма в XIX веке?** (*Моррис и художники Движения искусств и ремесел*)

Вопрос 2: В творчестве какого художника проявились первые признаки дизайнерского подхода к конструированию предметов? (*К. Дрессер*)

Вопрос 3: **Кто спровоцировал и поддерживал интерес к искусству Востока в европейском обществе во второй половине XIX века?** (*коммерсант З. Бинг*)

Вопрос 4: **Какой стиль в конце XIX века подвел итоги новым исканиям в искусстве второй половины XIX века?** (*ар нуво*)

Вопрос 5. **Какой стиль стал развитием идей ар нуво в новых условиях XX века?** (ар деко)

Вопрос 6. **Где зародился и развился стримлайн?** (*США*)

Вопрос 7. **Время хай-тека?** *(2 пол. XX в.*)

Вопрос 8. **Где сформировался и когда Антидизайн?** (*Италия, 1960-1970*)

Вопрос 9. **Антитеза модернизму, время развития стиля?** (*постмодернизм, 2 пол XX века)*

Вопрос 10. **Ведущие исследователи постмодернизма?** (*М.Фуко, Ж. Деррида, Ф. Лиотар, Ж. Бодрийяр и др.*)

5.1.1.2. Задание 1. ***Выберите один верный вариант ответа***

1 вопрос. Кто из приведенных художников входил к группу венского ар нуво?

А). А. Крог

Б) Л. Мажорель

В). К. Мозер

Правильный ответ: В

2 вопрос. **Кто из приведенных художников ар деко работал в мебели?**

А) П. Пуаре

Б) Ж. Жюнан

В) Ж-Э. Рульман

Правильный ответ: В

3 вопрос. **С каким производством был связан П. Беренс?**

А) Веркбунд

Б) Венские мастерские

В) «Братья Тонет»

Правильный ответ: А

4 вопрос. **Гропиус, Иттен, Мис ван дер Роэ – что объединяло этих людей?**

А) Работа на выставке 1925 г. в Париже

Б) Баухаус

В) Сецессион

Правильный ответ: Б

5 вопрос. **В какой стране образовалось движение «Производственное искусство»?**

А) Франция

Б) Германия

В) Советская Россия

Правильный ответ : В

6 вопрос. **Где зародился органический дизайн?**

А) Дальний Восток

Б) Скандинавия

В) США

Правильный ответ: Б

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.ДВ.02.02.
«ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ИСКУССТВА В МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ»

(ИСКУССТВО АНСАМБЛЯ В ДПИ)

Направление подготовки 50.04.04 «Теория и история искусств»

Институт, факультет Искусство реставрации

Квалификация выпускника магистр

Москва, 2025

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Профессор, д.и.		Мусина Р.Р.
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О)

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры истории и теории декоративного искусства и дизайна,

протокол №12 от 03.03.2026 г

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения

Компетенция:

ПК-1 Способность проводить научные исследования в области истории искусства и оформлять их результаты

Знает:
ПК-1.1. Основные этапы научного исследования и методы их проведения
Умеет:
ПК-1.2. работать с литературой, анализировать, определять проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, выделять главное, выявлять противоречия и делать выводы

Владеет:
ПК-1.3. навыками поэтапного планирования и осуществления собственной научной деятельности

ПК-2 Способность комплексно решать задачи анализа и атрибуции произведения искусства, рассматривать его в социальном, культурном и историческом контексте, интерпретировать его как объект синтеза объемно - пространственных и временных искусств;

Знает
ПК-2.1. междисципинарные подходы к анализу произведения искусства

Умеет:
ПК-2.2. Умеет интерпретировать произведение искусства как объект синтеза объемно - пространственных и временных искусств

Владеет:
ПК-2.3. Методикой анализа произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте, в том числе с использованием литературных источников

Индикаторы достижения компетенции	*2. Этапы формирования в процессе освоения дисциплины (указать все темы из РПД)*				*Наименование оценочного средства*
	Лекции	*Практические занятия, лабораторный практикум*	*Лабораторные занятия*	*Курсовой проект (работа)*	
ПК-1.1	*Раздел 1-раздел 2*	*Раздел 1-раздел 2*	*Не предусмотрены*	*Не предусмотрены*	Сообщения, рефераты, обсуждения, зачет
ПК1.2	*Раздел 1-раздел 2*	*Раздел 1-раздел 2*	*Не предусмотрены*	*Не предусмотрены*	Сообщения, рефераты, обсуждения, зачет
ПК-1.3	*Раздел 1-раздел 2*	*Раздел 1-раздел 2*	*Не предусмотрены*	*Не предусмотрены*	Сообщения, рефераты, обсуждения, зачет
ПК-2.1	*Раздел 3-раздел 4*	*Раздел 3-раздел 4*	*Не предусмотрены*	*Не предусмотрены*	Сообщения, рефераты, обсуждения, зачет
ПК-2.2	*Раздел 3-раздел 4*	*Раздел 3-раздел 4*	*Не предусмотрены*	*Не предусмотрены*	Сообщения, рефераты, обсуждения, зачет
ПК-2.3	*Раздел 3-раздел 4*	*Раздел 3-раздел 4*	*Не предусмотрены*	*Не предусмотрены*	Сообщения, рефераты, обсуждения, зачет

3. Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-3
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-3
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-3
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций УК-1, ОПК-3

4. Контрольные вопросы и задания

1. Понятие предметно-пространственной среды и место ДПИ в ней
2. Ансамбль предметов: набор, сервиз
3. Принципы компоновки ансамблей: варианты подходов
4. Ансамбль предметов ДПИ в контексте одного пространства: решение стилевого единства
5. Ансамбли сервизов в 18 веке: принцип единства и «живописного многообразия»
6. Примеры: Арабесковый сервиз Ж-Д.Рашетта
7. Примеры: Орденские сервизы завода Гарднера
8. Костюмный ансамбль Возрождения – отражение эстетики эпохи
9. Единство ансамбля эклектики
10. Ансамбль предметов в системе постмодернизма

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

5.1.Типовые задания для текущего контроля успеваемости

(преподавателем указываются все виды заданий для проведения текущего контроля, если это предусмотрено в РПД, по форме, приведенной ниже в качестве примера. Текущий контроль проводится в разрезе оценки компетенций, предусмотренных в РПД,

5.1.1.Задачи для оценки компетенции «ПК-1 способность исследовать художественные стилистические процессы в историческом и текущем контексте, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы и оформлять их результаты»

5.1.1.1.Задание 1: на один краткий ответ

Вопрос 1: **Кто проявил признаки новаторства в системе застойного историзма в XIX веке?** (*Моррис и художники Движения искусств и ремесел*)

Вопрос 2: В творчестве какого художника проявились первые признаки дизайнерского подхода к конструированию предметов? (*К. Дрессер*)

Вопрос 3: **Кто спровоцировал и поддерживал интерес к искусству Востока в европейском обществе во второй половине XIX века?** (*коммерсант З. Бинг*)

Вопрос 4: **Какой стиль в конце XIX века подвел итоги новым исканиям в искусстве второй половины XIX века?** (*ар нуво*)

Вопрос 5. **Какой стиль стал развитием идей ар нуво в новых условиях XX века?** (ар деко)

Вопрос 6. **Где зародился и развился стримлайн?** (*США*)

Вопрос 7. **Время хай-тека?** *(2 пол. XX в.*)

Вопрос 8. **Где сформировался и когда Антидизайн?** (*Италия, 1960-1970*)

Вопрос 9. **Антитеза модернизму, время развития стиля?** (*постмодернизм, 2 пол XX века)*

Вопрос 10. **Ведущие исследователи постмодернизма?** (*М.Фуко, Ж. Деррида, Ф. Лиотар, Ж. Бодрийяр и др.*)

5.1.1.2. Задание 1. ***Выберите один верный вариант ответа***

1 вопрос. Кто из приведенных художников входил к группу венского ар нуво?

А). А. Крог

Б) Л. Мажорель

В). К. Мозер

Правильный ответ: В

2 вопрос. **Кто из приведенных художников ар деко работал в мебели?**

А) П. Пуаре
Б) Ж. Жюнан
В) Ж-Э. Рульман
Правильный ответ: В

3 вопрос. **С каким производством был связан П. Беренс?**
А) Веркбунд
Б) Венские мастерские
В) «Братья Тонет»
Правильный ответ: А

4 вопрос. **Гропиус, Иттен, Мис ван дер Роэ – что объединяло этих людей?**
А) Работа на выставке 1925 г. в Париже
Б) Баухаус
В) Сецессион
Правильный ответ: Б

5 вопрос. **В какой стране образовалось движение «Производственное искусство»?**
А) Франция
Б) Германия
В) Советская Россия
Правильный ответ : В

6 вопрос. **Где зародился органический дизайн?**
А) Дальний Восток
Б) Скандинавия
В) США
Правильный ответ: Б

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В.ДВ.03.01 «РОЛЬ КУРАТОРА В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ»

Направление подготовки 50.04.04 «Теория и история искусств»

Институт, факультет Искусство реставрации

Квалификация выпускника магистр

Москва 2026

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Преподаватель _____ Соколова Н.А.

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры истории и теории декоративного искусства и дизайна,

протокол №12 от 03.03.2026 г

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-3 Способен выполнять функции научного консультанта, научного редактора при создании художественных произведений; создавать авторский текст в разных жанрах художественной критики	ПК-3 Знает основы экспертной работы в области искусства, основы редакторской работы учреждений культуры;
	ПК-3 Умеет проводить атрибуцию предмета екта
	ПК-3 Владеет навыками научного консультирования в области искусства
ПК-4 Способность разрабатывать научную концепцию художественного проекта, владеть навыками его презентации	ПК-4 Знает алгоритм создания концепции художественного проекта, функционал и структуру современных
	ПК-4 Умеет разрабатывать научную искусствоведческую концепцию при создании художественного про
	ПК-4 Владеет навыками презентации проекта

Компетенции / индикаторы достижений	***2. Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-3.1	Темы 1-13	Темы 1-13	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
ПК-3.2	Темы 1-13	Темы 1-13	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
ПК-3.3	Темы 1-13	Темы 1-13	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
ПК-4.1	Темы 1-13	Темы 1-13	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
ПК-4.2	Темы 1-13	Темы 1-13	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
ПК-4.3	Темы 1-13	Темы 1-13	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***

3. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
(индикаторы достижений)	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**

	Высокий	Повышенный	Пороговый	Недостаточный
ПК-3.1	Отлично знает и понимает основы экспертной работы в области искусства, основы редакторской работы	Хорошо знает и понимает основы экспертной работы в области искусства, основы редакторской работы	Не достаточно знает основы экспертной работы в области искусства, основы редакторской работы	Знания отсутствуют
ПК-3.2	Отлично умеет проводить атрибуцию предм	Умеет убедительно проводить атрибуцию предмета технологий. Участвовать в научно-практических конференциях, делать доклады	Умеет проводить атрибуцию предмета	Умения не сформированы
ПК-3.3	Отлично владеет навыками навыками научного консультирования в области искусства	Хорошо владеет навыками научного консультирования в области искусства	Демонстрирует низкий уровень владения навыками научного	Навыки не сформированы.
ПК-4.1	Отлично знает алгоритм создания концепции художественного проекта, функционал и структуру современных учреждений культуры	Хорошо знает алгоритм создания концепции художественного проекта, функционал и структуру современных учреждений культуры	Посредственно знает алгоритм создания концепции художественного проекта, функционал и структуру современных учреждений культуры	Знания отсутствую
ПК-4.2	Отлично умеет разрабатывать научную искусствоведческую концепцию при создании художественного проекта ета	Хорошо умеет разрабатывать научную искусствоведческую концепцию при создании художественного проекта	Умеет разрабатывать научную искусствоведческую концепцию при создании художественного проекта	Умения не сформированы
ПК-4.3	Отлично владеет навыками презентации проекта	Хорошо владеет навыками презентации проекта	Посредственно владеет навыками презентации проекта консультирования в области искусства	Навыки не сформированы.

4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Письменное задание (А)	1	7	15
Вопросы по терминологии (В)	1	7	15
Контрольные вопросы, тестирование (С)	1	25	50
Форма промежуточной аттестации – зачет			

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (письменные задания)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (вопросы по терминологии)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение занятий – 20 баллов.
(Посещение» - 1,44 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины)

итоговая рубежная аттестация по дисциплине (тестирование) – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

5.1. **Вопросы открытого типа для оценки компетенции «ПК-3»*:***

Задача 1. Кто такой Сергей Дягилев?
Ответ: русский театральный и художественный деятель, меценат. Один из основателей и главных идеологов общества «Мир искусства» и одноимённого журнала, организатор «Русских сезонов» в Париже и труппы «Русский балет Дягилева», антрепренёр.

Задача 2. Чем руководил Альфред Барр?
Ответ: Он был директором Музея Современного искусства.

Задача 3. Кто создал выставку «She – A Cathedral»?
Ответ: Понтус Хультен, Ники де Сен-Фалль, Жан Тенгли.

Задача 4. Кто создал «Абстрактный кабинет»?
Ответ: Эль Лисицкий.

Задача 5. Перечислите музейные проекты Марселя Дюшана.
Ответ: 16 миль веревки, Международная выставка сюрреализма.

Задача 6. Как назывался главный проект Марселя Бротарса?
Ответ: Музей современного искусства. Отдел орлов.

Задача 7. Какую институцию возглавлял Харальд Зееман в начале своей карьеры?
Ответ: Кунстхалле в Берне.

Задача 8. Что такое арте повера?
Ответ: термин, введённый в 1967 году искусствоведом и куратором Джермано Челантом для определения художественного течения, объединившего художников из Рима, Турина, Милана и Генуи во второй половине 1960-х — 1970.

Задача 9. Каково определение гезамткунстверка по Вагнеру?
Ответ: синтез искусства в театре и музыке.

Задача 10. Первый публичный музей в Европе?
Ответ: Лувр.

5.2. Вопросы закрытого типа для оценки компетенции «ПК-3»*:*

Задание 1. *Выберите один верный вариант ответа*
Вопрос: Кто курировал выставку «Города в движении»?

а. Обрист
б. Мартен

в. Бротарс

Задание 2. *Выберите один верный вариант ответа*
Вопрос: Кто курировал выставку «Маги земли»?

а. Обрист
б. Мартен
в. Бротарс

Задание 3. *Выберите один верный вариант ответа*
Вопрос: Первый независимый куратор?

а. Челант
б. Мартен
в. Зееманн

Задание 4. *Выберите один верный вариант ответа*
Вопрос: Кто был основателем направления арте повера?

а. Челант
б. Обрист
в. Зееманн

Задание 5. *Выберите один верный вариант ответа*
Вопрос: Кто из художников сокурировал выставку «She – A Cathedral»?

а. Дюшан
б. Тэнгли
в. Зееманн

5. 3. Вопросы открытого типа для оценки компетенции «ПК-4»*:*

Задание 1. Каково значение слова «куратор»?
Ответ: тот, кто наблюдает за ходом определённой работы или иным процессом. Наибольшее значение фигура куратора приобрела в области современного искусства, где в 1980-е и 1990-е годы возник феномен кураторов.

Задание 2. Какие бывают кураторы?
Ответ: институциональные, независимые, проектные.

Задание 3. Каковы функции куратора?
Ответ: сохранение, отбор новых работ, пополнение коллекции, подготовка выставок.

Задание 4. Перечислите примеры гезамткунстверка.
Ответ: богослужение в католических храмах, театр, опера, баухаус.

Задание 5. Кто курировал Международную выставку сюрреализма в 1938 году?
Ответ: Марсель Дюшан.

Задание 6. Как выглядела инсталляция Сальвадора Дали «Дождливое такси»?
Ответ: машина, в которой сидят два манекена и идёт искусственный дождь.

Задание 7. В чем заключались функции Лувра как институции?
Ответ: образовательная, пропагандистская, демонстрационная.

Задание 8. Как называлась выставка, которую организовал Гюстав Курбе?
Ответ: павильон реализма.

Задание 9. Где проходила выставка исторического портрета, которую устраивал Сергей Дягилев?
Ответ: Таврический дворец.

Задание 10. Какие художники оформляли выставку исторического портрета?
Ответ: Лансере и Бакст.

5.4. Вопросы закрытого типа для оценки компетенции «ПК-4»*:*

Задача 1. *Выберите один верный вариант ответа.*
Вопрос: Что из перечисленного можно отнести к гезамткунстверку?

а. Нойшванштайн
б. Рабочий и колхозница
в. Выборгская библиотека

Задача 2. *Выберите один верный вариант ответа.*
Вопрос: Как называли «кабинет редкостей»?

а. галерея

б. кунсткамера

в. Музей

Задача 3. *Выберите один верный вариант ответа.*
Вопрос: Кто был директором Лувра?

а. Наполеон

б. Ламберт Крае

в. Доминик Виван-Денон

Задача 4. *Выберите один верный вариант ответа.*
Вопрос: Каким журналом руководил Сергей Дягилев?

а. Голубая роза

б. Бубновый валет

в. Мир искусства

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В.ДВ.03.02 «КУРАТОРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ИСКУССТВЕ»

Направление подготовки 50.04.04 «Теория и история искусств»

Институт, факультет Искусство реставрации

Квалификация выпускника магистр

Москва 2026

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Преподаватель _____ Соколова Н.А.

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры истории и теории декоративного искусства и дизайна,

протокол №12 от 03.03.2026 г

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

1. Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения дисциплины

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-3 Способен выполнять функции научного консультанта, научного редактора при создании художественных произведений; создавать авторский текст в разных жанрах художественной критики	ПК-3 Знает основы экспертной работы в области искусства, основы редакторской работы учреждений культуры;
	ПК-3 Умеет проводить атрибуцию предмета екта
	ПК-3 Владеет навыками научного консультирования в области искусства
ПК-4 Способность разрабатывать научную концепцию художественного проекта, владеть навыками его презентации	ПК-4 Знает алгоритм создания концепции художественного проекта, функционал и структуру современных
	ПК-4 Умеет разрабатывать научную искусствоведческую концепцию при создании художественного про
	ПК-4 Владеет навыками презентации проекта

Компетенции / индикаторы достижений	***2. Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-3.1	Темы 1-13	Темы 1-13	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
ПК-3.2	Темы 1-13	Темы 1-13	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
ПК-3.3	Темы 1-13	Темы 1-13	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
ПК-4.1	Темы 1-13	Темы 1-13	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
ПК-4.2	Темы 1-13	Темы 1-13	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
ПК-4.3	Темы 1-13	Темы 1-13	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***

3. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
(индикаторы достижений)	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**

	Высокий	Повышенный	Пороговый	Недостаточный
ПК-3.1	Отлично знает и понимает основы экспертной работы в области искусства, основы редакторской работы	Хорошо знает и понимает основы экспертной работы в области искусства, основы редакторской работы	Не достаточно знает основы экспертной работы в области искусства, основы редакторской работы	Знания отсутствуют
ПК-3.2	Отлично умеет проводить атрибуцию предм	Умеет убедительно проводить атрибуцию предмета технологий. Участвовать в научно-практических конференциях, делать доклады	Умеет проводить атрибуцию предмета	Умения не сформированы
ПК-3.3	Отлично владеет навыками навыками научного консультирования в области искусства	Хорошо владеет навыками научного консультирования в области искусства	Демонстрирует низкий уровень владения навыками научного	Навыки не сформированы.
ПК-4.1	Отлично знает алгоритм создания концепции художественного проекта, функционал и структуру современных учреждений культуры	Хорошо знает алгоритм создания концепции художественного проекта, функционал и структуру современных учреждений культуры	Посредственно знает алгоритм создания концепции художественного проекта, функционал и структуру современных учреждений культуры	Знания отсутствую
ПК-4.2	Отлично умеет разрабатывать научную искусствоведческую концепцию при создании художественного проекта ета	Хорошо умеет разрабатывать научную искусствоведческую концепцию при создании художественного проекта	Умеет разрабатывать научную искусствоведческую концепцию при создании художественного проекта	Умения не сформированы
ПК-4.3	Отлично владеет навыками презентации проекта	Хорошо владеет навыками презентации проекта	Посредственно владеет навыками презентации проекта консультирования в области искусства	Навыки не сформированы.

4. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Письменное задание (А)	1	7	15
Вопросы по терминологии (В)	1	7	15
Контрольные вопросы, тестирование (С)	1	25	50
Форма промежуточной аттестации – зачет			

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-3 Способность разрабатывать научную концепцию художественного проекта, владеть навыками его презентации	ПК-3 **Знает алгоритм создания концепции художественного проекта, функционал и структуру современных учреждений культуры;**
	ПК-3 **Умеет разрабатывать научную искусствоведческую концепцию при создании художественного проекта**
	ПК-3 **Владеет навыками презентации проекта**
ПК-4 Способен выполнять функции научного консультанта, научного редактора при создании художественных произведений; создавать авторский текст в разных жанрах художественной критики	ПК-4 **Знает основы экспертной работы в области искусства, основы редакторской работы**
	ПК-4 **Умеет проводить атрибуцию предмета**
	ПК-4 **Владеет навыками научного консультирования в области искусства**

Компетенции / индикаторы достижений	***5. Этапы формирования в процессе освоения дисциплины***				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-3.1	Темы 1-13	Темы 1-13	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
ПК-3.2	Темы 1-13	Темы 1-13	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
ПК-3.3	Темы 1-13	Темы 1-13	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
ПК-4.1	Темы 1-13	Темы 1-13	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
ПК-4.2	Темы 1-13	Темы 1-13	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***
ПК-4.3	Темы 1-13	Темы 1-13	Не предусмотрены	Не предусмотрены	***Письменные задания, опрос, тестирование***

6. Показатель оценивания (шкала оценивания)

Дескриптор компетенции	Критерий оценивания			
(индикаторы достижений)	**Зачтено «ОТЛИЧНО» (86-100 баллов)**	**Зачтено «ХОРОШО» (71-85 баллов)**	**Зачтено «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (51-70 баллов)**	**незачтено: «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**

	Высокий	Повышенный	Пороговый	Недостаточный
ПК-3.1	Отлично знает алгоритм создания концепции художественного проекта, функционал и структуру современных учреждений культуры	Хорошо знает алгоритм создания концепции художественного проекта, функционал и структуру современных учреждений культуры	Посредственно знает алгоритм создания концепции художественного проекта, функционал и структуру современных учреждений культуры	Знания отсутствуют
ПК-3.2	Отлично умеет разрабатывать научную искусствоведческую концепцию при создании художественного проекта	Хорошо умеет разрабатывать научную искусствоведческую концепцию при создании художественного проекта	Умеет разрабатывать научную искусствоведческую концепцию при создании художественного проекта	Умения не сформированы
ПК-3.3	Отлично владеет навыками презентации проекта	Хорошо владеет навыками презентации проекта	Посредственно владеет навыками презентации проекта	Навыки не сформированы.
ПК-4.1	Отлично знает и понимает основы экспертной работы в области искусства, основы редакторской работы	Хорошо знает и понимает основы экспертной работы в области искусства, основы редакторской работы	Не достаточно знает основы экспертной работы в области искусства, основы редакторской работы	Знания отсутствую
ПК-4.2	Отлично умеет проводить атрибуцию предмета	Умеет убедительно проводить атрибуцию предмета технологий. Участвовать в научно-практических конференциях, делать доклады	Умеет проводить атрибуцию предмета	Умения не сформированы
ПК-4.3	Отлично владеет навыками навыками научного консультирования в области искусства	Хорошо владеет навыками научного консультирования в области искусства	Демонстрирует низкий уровень владения навыками научного консультирования в области искусства	Навыки не сформированы.

7. Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Оценочные средства	**Кол-во**	**Min, баллов**	**Max, баллов**
Письменное задание (А)	1	7	15
Вопросы по терминологии (В)	1	7	15
Контрольные вопросы, тестирование (С)	1	25	50
Форма промежуточной аттестации – зачет			

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) рубежной аттестации, итоговой рубежной аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

1 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (письменные задания)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

2 рубежная аттестация – от 0 до 15 баллов (вопросы по терминологии)

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0- 6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Посещение занятий – 20 баллов.
(Посещение» - 1,44 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины)

итоговая рубежная аттестация по дисциплине (тестирование) – от 0 до 50 баллов.

Российская оценка	**2**	**3-**	**3**	**3+**	**4-**	**4**	**4+**	**5-**	**5**	**5+**
Баллы рубежной аттестации	0-24	25-29	30	31-34	35-39	40	41-43	44-46	47-49	50

Итого оценка обучающихся по БРА:

Сумма набранных баллов	**до 50**	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
	незачет	***зачтено***								

5. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

5. 1. Вопросы открытого типа для оценки компетенции «ПК-3»*:*

Задание 1. Каково значение слова «куратор»?
Ответ: тот, кто наблюдает за ходом определённой работы или иным процессом. Наибольшее значение фигура куратора приобрела в области современного искусства, где в 1980-е и 1990-е годы возник феномен кураторов.

Задание 2. Какие бывают кураторы?
Ответ: институциональные, независимые, проектные.

Задание 3. Каковы функции куратора?
Ответ: сохранение, отбор новых работ, пополнение коллекции, подготовка выставок.

Задание 4. Перечислите примеры гезамткунстверка.
Ответ: богослужение в католических храмах, театр, опера, баухаус.

Задание 5. Кто курировал Международную выставку сюрреализма в 1938 году?
Ответ: Марсель Дюшан.

Задание 6. Как выглядела инсталляция Сальвадора Дали «Дождливое такси»?
Ответ: машина, в которой сидят два манекена и идёт искусственный дождь.

Задание 7. В чем заключались функции Лувра как институции?
Ответ: образовательная, пропагандистская, демонстрационная.

Задание 8. Как называлась выставка, которую организовал Гюстав Курбе?
Ответ: павильон реализма.

Задание 9. Где проходила выставка исторического портрета, которую устраивал Сергей Дягилев?
Ответ: Таврический дворец.

Задание 10. Какие художники оформляли выставку исторического портрета?
Ответ: Лансере и Бакст.

5.4. Вопросы закрытого типа для оценки компетенции «ПК-3»*:*

Задача 1. *Выберите один верный вариант ответа.*
Вопрос: Что из перечисленного можно отнести к гезамткунстверку?

а. Нойшванштайн
б. Рабочий и колхозница
в. Выборгская библиотека

Задача 2. *Выберите один верный вариант ответа.*
Вопрос: Как называли «кабинет редкостей»?

а. галерея

б. кунсткамера

в. Музей

Задача 3. *Выберите один верный вариант ответа.*
Вопрос: Кто был директором Лувра?

а. Наполеон

б. Ламберт Крае

в. Доминик Виван-Денон

Задача 4. *Выберите один верный вариант ответа.*
Вопрос: Каким журналом руководил Сергей Дягилев?

а. Голубая роза
б. Бубновый валет
в. Мир искусства

5.1. **Вопросы открытого типа для оценки компетенции «ПК-4»*:***

Задача 1. Кто такой Сергей Дягилев?
Ответ: русский театральный и художественный деятель, меценат. Один из основателей и главных идеологов общества «Мир искусства» и одноимённого журнала, организатор «Русских сезонов» в Париже и труппы «Русский балет Дягилева», антрепренёр.

Задача 2. Чем руководил Альфред Барр?
Ответ: Он был директором Музея Современного искусства.

Задача 3. Кто создал выставку «She – A Cathedral»?
Ответ: Понтус Хультен, Ники де Сен-Фалль, Жан Тенгли.

Задача 4. Кто создал «Абстрактный кабинет»?
Ответ: Эль Лисицкий.

Задача 5. Перечислите музейные проекты Марселя Дюшана.
Ответ: 16 миль веревки, Международная выставка сюрреализма.

Задача 6. Как назывался главный проект Марселя Бротарса?
Ответ: Музей современного искусства. Отдел орлов.

Задача 7. Какую институцию возглавлял Харальд Зееман в начале своей карьеры?
Ответ: Кунстхалле в Берне.

Задача 8. Что такое арте повера?
Ответ: термин, введённый в 1967 году искусствоведом и куратором Джермано Челантом для определения художественного течения, объединившего художников из Рима, Турина, Милана и Генуи во второй половине 1960-х — 1970.

Задача 9. Каково определение гезамткунстверка по Вагнеру?
Ответ: синтез искусства в театре и музыке.

Задача 10. Первый публичный музей в Европе?
Ответ: Лувр.

5.2. Вопросы закрытого типа для оценки компетенции «ПК-4»*:*

Задание 1. *Выберите один верный вариант ответа*
Вопрос: Кто курировал выставку «Города в движении»?

а. Обрист
б. Мартен
в. Бротарс

Задание 2. *Выберите один верный вариант ответа*
Вопрос: Кто курировал выставку «Маги земли»?

а. Обрист
б. Мартен
в. Бротарс

Задание 3. *Выберите один верный вариант ответа*
Вопрос: Первый независимый куратор?

а. Челант
б. Мартен
в. Зееманн

Задание 4. *Выберите один верный вариант ответа*
Вопрос: Кто был основателем направления арте повера?

а. Челант
б. Обрист
в. Зееманн

Задание 5. *Выберите один верный вариант ответа*
Вопрос: Кто из художников сокурировал выставку «She – A Cathedral»?

а. Дюшан
б. Тэнгли
в. Зееманн

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.В.ДВ.04.01 «ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КОНЦЕПЦИИ В РЕШЕНИЯХ ЭКСПОЗИЦИОННОГО ПРОСТРАНСТВА»

Направление подготовки 50.04.04 «Теория и история искусств»

Институт, факультет Искусство реставрации

Квалификация выпускника магистр

Москва 2026

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Профессор, д.и. _____ Майстровская М.Т.

(должность) (подпись) (Ф.И.О)

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры истории и теории декоративного искусства и дизайна,

протокол №12 от 03.03.2026 г

И.о. зав. Кафедрой Бертяева Н.Н.

Проректор по учебной работе В.В.Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф.Глумова

Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения

Компетенция:

ПК-2 комплексно решать задачи анализа и атрибуции произведения искусства, рассматривать его в социальном, культурном и историческом контексте, интерпретировать его как объект синтеза объемно - пространственных и временных искусств;

Индикаторы достижения компетенции:

Знает
ПК-2.1. междисципинарные подходы к анализу произведения искусства

Умеет:
ПК-2.2. интерпретировать произведение искусства как объект синтеза объемно - пространственных и временных искусств

Владеет:
ПК-2.3. Методикой анализа произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте, в том числе с использованием литературных источников

Компетенция:

ПК-4 способность самостоятельно разрабатывать научную концепцию художественного проекта

4.1 Знает: Методику разработки концепции художественного проекта

4.2. Умеет осуществлять отбор произведений искусства для выставки или проекта, вести кураторскую работу в сфере культуры и искусства
4.3 Владеет навыками создания авторского искусствоведческого текста для публикации в профессиональной и научно-популярной литературе

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия, лабораторный практикум***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-1.1	***Раздел 1 Темы 1,2,3,4***	***Не предусмотрено***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Обсуждение, зачет***
ПК-1.2	***Темы 5,6,7,8,9***	***Не предусмотрено***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Обсуждение, зачет***
ПК-1.3	***Темы 10,11,12,13,14***	***Не предусмотрено***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Обсуждение, зачет***
ПК-4.1	***Темы 15,16,17,18***	***Не предусмотрено***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Обсуждение, зачет***
ПК-4.2	***Темы 19,20,21,22***	***Не предусмотрено***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Обсуждение, зачет***
ПК-4.3	***Темы 23,24,25,26***	***Не предусмотрено***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Обсуждение, зачет***

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ПК-2, ПК-4
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ПК-2, ПК-4
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-2, ПК-4
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-2, ПК-4

Оценочные средства

Блок А1, А2, А3: Вопросы для промежуточных аттестаций.
Блок В1, В2, В3: Задания второй промежуточной аттестации.
Блок С1, С2, С3: Темы для итоговой аттестации (зачета).

Блок А

Блок А1. Теоретические вопросы по дисциплине «Художественные концепции в решениях экспозиционного пространства» для первой промежуточной аттестации 3 семестра

Билет 1.

1. Понятие о музейной коммуникации.
2. Музейный предмет как первоисточник информации. Классификация музейных предметов. Типы и виды.

Билет 2.

3. Понятие о музейной коллекции и музейном собрании. Виды музейных коллекций.
4. .Комплектование музейных фондов. Цели и задачи комплектования. Объекты и источники комплектования.

Билет 3.

5. Учет музейных предметов.
6. Хранение музейных предметов. Понятие о системе хранения и режимах.

Билет 4.

7. Факторы, влияющие на сохранность предметов коллекций
8. Температурно-влажностный режим, свет, биологические вредители, механические повреждения, экстремальные ситуации и т.д.;

Билет 5.

9. Консервация музейных предметов, понятие, методики, практика.
10. Реставрация музейных предметов. Принципы, подходы, практика.

Билет 6.

11. Реставрация, как функция музея.
12. Понятие об информационном потенциале музейного предмета

Билет 7.

13. Основные этапы и формы изучения музейного предмета –
14. Атрибуция, классификация, систематизация, интерпретация.

Билет 8.

15. Паспорт музейного предмета;
16. Музейная экспозиция и музейная коммуникация. Цели и задачи.

Билет 9.

17. Выставочная деятельность. Типы и виды.
18. Принципы научно-просветительной работы. Классификация ее видов и форм.

Билет 10.

19. Экскурсионная деятельность.
20. Понятие о музейной педагогике.

Блок А2. Теоретические вопросы по дисциплине «Художественные концепции в решениях экспозиционного пространства» для первой промежуточной аттестации 4 семестра

Билет 1

1. Что представляет собой архив;
2. История российских архивов, «Царский архив», Приказы, Архивы Коллегий;

Билет 2

3. Типология архивов; Классификация архивов;
4. Архивный фонд;

Билет 3

5. Архивные коллекции;
6. Личные архивы;

Билет 4

7. Архивная эвристика;
8. Архивный документ;

Билет 5

9. Архивный фонд Российской Федерации;
10. Архивный шифр;

Билет 6

11. Документальный фонд;
12. Единица хранения архивного фонда;

Билет 7

13. Комплектование;
14. Научно-справочный аппарат архивов;

Билет 8

15. Учет архивной документации;
16. Пользователь архивной документацией;

Билет 9

17. Хранение архивных документов;
18. Поиск архивных документов;

Билет 10

19. Принципы работы с архивными документами;
20. Значение и роль архивных источников в научных исследованиях.

Результатом проверки компетенций, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины на этапе первой промежуточной аттестации, является оценка, выставляемая по 15-балльной шкале в соответствии со следующими критериями.

1. Сформулировать определение
2. Объяснить значение термина

3. Умение грамотно выразить свои мысли в письменной форме
4. Умение дополнить письменное описание графической иллюстрацией или схемой

Блок В

Блок В1. Письменные задания второй промежуточной аттестации по дисциплине «Художественные концепции в решениях экспозиционного пространства» для 3 семестра.

1. Крупнейшие национальные музеи мира. История создания, коллекции, архитектура, организация экспозиций и деятельности. (конкретные музеи и коллекции – Лувр, Эрмитаж, Прадо, Британский музей, Музей Виктории и Альберта, Венский музей истории искусств, Музей Клюни, Музей Орсе, Центр Помпиду, Метрополитенмузей, Ватиканские музеи, Галерея Брера, Музеи декоративных искусств европейских столиц, Исторический музей Москвы, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств, и другие исторические и современные музеи с разнообразными коллекциями и темами, интересными экспозиционными решениями, архитектурой и современной концептуальной деятельностью.
2. Крупнейшие художественные выставки, прошедшие у нас в стране (в Москве и Санкт-Петербурге) и за рубежом в крупнейших музеях и культурных и выставочных центрах. Интересные оригинальностью концептуальных и экспозиционных решений, уникальным коллекционным наполнением.

Блок В2. Письменные задания второй промежуточной аттестации по дисциплине «Художественные концепции в решениях экспозиционного пространства» для 4 семестра

1. Концепция культурологических аспектов собирания документальных «памятниках прошлого»;
2. Эволюция отечественных архивов;
3. Систематизация исторических и документальных материалов как основа построения архивов;
4. Губернские архивные комиссии;
5. «Ноосферная» сущность архивного документа;
6. Разработка теории хранения и использования архивной информации на нетрадиционных носителях;
7. Современные концепции архивов как хранилищ «устных», письменных и электронных документах;
8. История российских архивов; Архивы дореволюционной России; «Царские архивы»; Первые архивы «старых дел»;
9. Классификация и разнообразие архивов; Древлехранилище; Делопроизводство и хранения документов;
10. Научные архивы;
11. Современные Архивы РСФСР, СССР; РФ.

12. Организация архивных фондов и коллекций;
13. Использование архивных источников в научном исследовании.

Результатом проверки компетенций, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины на этапе второй промежуточной аттестации, является оценка, выставляемая по 50-балльной шкале в соответствии со следующими критериями:

1. Умение грамотно выразить свои мысли в письменной форме
2. Уровень понимания изученного материала
3. Умение дать развернутую характеристику искусству определенного периода
4. Умение применять знания терминологии и периодизации

4.1. Оценочные средства промежуточных аттестаций 3 семестра

Тесты с выбором правильного варианта ответа

ПК-3

Вопрос 1. Что такое музейная экспозиция?
А) Основная форма музейной коммуникации, презентация музейного собрания
Б) Способ изучения и атрибуции памятников истории
В) Современный способ организации временных выставок
Правильный ответ – А)

Вопрос 2. Что не относится к методам организации экспозиции?
А) коллекционный метод
Б) иллюстративно-тематический
В) мультимедийный
Правильный ответ – В)

Вопрос 3. Какие типы экспозиций вы знаете ? (выбрать несколько)
А) тематическая
Б) коллекционная
В) декоративно-прикладная
Правильный ответ - А) и Б)

Вопрос 4. Что такое этикетаж?
А) нормы и правила хранения предметов в помещениях фондов
Б) правила размещения предметов в экспозиционном зале
В) подписи, помещаемые рядом с экспонатом на выставке, содержащие основные сведения о предмете
Правильный ответ – В)

Вопрос 5. Что такое экспонат?
А) объект, выставляемый для всеобщего обозрения на выставке
Б) единица музейного хранения
В) памятники истории, составляющие основной фонд музея
Правильный ответ – А)

ПК-5

Вопрос 1. Что включает научно-исследовательская деятельность музея?
А) изучение музейных предметов. атрибуцию
Б) собирательскую деятельность
В) организацию музея как культурного учреждения
Правильный ответ – А)

Вопрос 2. Характеристика экспозиционной деятельности
А) создание постоянной экспозиции музея
Б) сохранение фондовых коллекций
В) создание оптимальных режимов хранения
Правильный ответ - А)

Вопрос 3. Характеристика выставочной деятельности музея
А) создание временных коллекционных и тематических выставок
Б) атрибуция музейных предметов
В) формирование паспорта музейного предмета
Правильный ответ – А)

Вопрос 4. Научно-просветительская деятельность музея
А) формирование и проведение экскурсий, лекций, занятий
Б) социологические исследования посетителей
В) учет и хранения музейного фонда
Правильный ответ – А)

Вопрос 5. Источники собирательской и коллекционной деятельность (несколько ответов)
А) выставка, мастерская художника, находка
Б) работа с посетителями музея или выставки
В) дар, закупка, обмен, полевые исследования
Правильный ответ – А) и В)

4.2.Оценочные средства промежуточных аттестаций 4 семестра

Тесты с выбором правильного варианта ответа

ПК-3

Вопрос 1. Принципы и методы в научно-исследовательской практике
А) атрибуция музейных предметов
Б) реставрация и консервация музейных предметов
В) учет и хранения основного фонда
Правильный ответ – А)

Вопрос 2. Современные подходы в создании музейных экспозиций
А) концептуальное проектирование
Б) хранение и учет
В) сценарное проектирование
Правильный ответ – А) и В)

Вопрос 3. Что включает художественное проектирование экспозиции
А) организацию пространства
Б) хранительские режимы для музейных предметов
В) конструктивные и художественные средства организации среды
Правильны ответ – А) и В)

Вопрос 4. Какие компоненты входят в состав художественного проекта музея
А) архитектура, пространство, конструкции, свет, цвет, звук
Б) книга поступлений
В) каталогизация музейного фонда
Правильный ответ – А)

Вопрос 5. Какие современные средства показа востребованы музеем
А) коллекционный показ
Б) мультимедиа
В) тематический и сценарный показ
Правильный ответ – Б)

ПК-5

Вопрос 1. Какие исторические архивы вы знаете ?
А) древнехранилища, приказы
Б) кунсткамера
В) естественно-научный фонд
Правильный ответ – А)

Вопрос 2. Какие понятия входят в научную ценность документа?
А) подлинность, историчность, содержательность
Б) информативность
В) рукописный документ
Правильный ответ - А)

Вопрос 3. Какие документы собирает и хранит архив ?

А) печатные издания

Б) неопубликованные документы

В) рукописные документы и книги

Правильный ответ - Б) и В)

Вопрос 4. Учение о сущности архивного источника

А) архивный источник как документальная информация

Б) каталоги, атласы, публикации

В) письменные неопубликованные источники

Правильный ответ – А) и В)

Вопрос 5. Классификация государственного архивного фонда

А) отраслевая

Б) научная

В) тематическая

Правильный ответ – А)

Ключи правильных ответов

Ответы на вопросы

Оценочные средства промежуточных аттестаций 3 семестра

ПК-3

ПК-5

Оценочные средства промежуточных аттестаций 4 семестра

ПК-3

ПК-5

Тесты

Оценочные средства промежуточных аттестаций 3 семестра

Тесты с выбором правильного варианта ответа

ПК-3
1.А
2.В
3.А
4.Б
5.В

ПК-5
1.В
2.А
3. А,Б
4.В
5. А,Б

Оценочные средства промежуточных аттестаций 4 семестра

Тесты с выбором правильного варианта ответа

ПК-3
1.А
2.В
3. А,Б
4.В
5.А

Блок С1. Контрольные темы для письменного экзамена (эссе) по дисциплине «Художественные концепции в решениях экспозиционного пространства» 3 семестра

1. Научно-исследовательская деятельность музеев.
2. Государственный музейный фонд
3. Изучения музейного предмета - атрибуция, классификация, систематизация, интерпретация
4. Паспорт музейного предмета

5. Фондовая работа музеев . Комплектование и учет
6. Хранение музейных предметов
7. Консервация и реставрация музейных фондов
8. Современная музейная экспозиция как синтез науки и искусства
9. Выставочная деятельность музеев
10. Научно-просветительная деятельность музеев

Блок С2. Контрольные темы для письменного экзамена (эссе) по дисциплине «Художественные концепции в решениях экспозиционного пространства» 4 семестра

1. История развития и становления архивоведения
2. Делопроизводство и хранение документов.
3. Научные архивы
4. Организация архивных фондов и коллекций
5. Архивный фонд России
6. Организация фондов и архивных коллекций
7. Архивы и история: практический аспект.
8. Единое мировое информационное пространство как современный этап развития архивоведения и источниковедения
9. Теории хранения и использования архивной информации на нетрадиционных носителях
10. Современные концепции архивов как хранилищ «устных», письменных и электронных документов

Результатом проверки компетенций, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины на этапе промежуточной аттестации, является оценка, выставляемая по 15-балльной шкале в соответствии со следующими критериями.

Задание Блока А: Оценка типа и полноты аргументации материала историографии.
Задание Блока В: Оценка степени соответствия задач курса материалу раскрытия проблемы
Задание Блока С: Оценка степени раскрытия проблемы связи технологии и стиля на материалах художественных произведений коллекций искусств

ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ИТОГОВОГО ИСПЫТАНИЯ УЧИТЫВАЮТСЯ:
1. Полнота и правильность ответа;
2. Степень осознанности и понимания изученного материала;
3. Языковое оформление ответа (знание необходимой терминологии и умение уместно ее использовать).

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Б1.В.ДВ.04.02 «ИСКУССТВО ЭКСПОЗИЦИОННОГО АНСАМБЛЯ»

Направление подготовки 50.04.04 «Теория и история искусств»

Институт, факультет Искусство реставрации

Квалификация выпускника магистр

Москва 2026

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Профессор, д.и.	_____	Майстровская М.Т.
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О)

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №12 от 03.03.2026 г

И.о. зав. кафедрой Н.Н. Бертяева

Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения

Компетенция:

ПК-2 комплексно решать задачи анализа и атрибуции произведения искусства, рассматривать его в социальном, культурном и историческом контексте, интерпретировать его как объект синтеза объемно - пространственных и временных искусств;

Индикаторы достижения компетенции:

Знает
ПК-2.1. междисципинарные подходы к анализу произведения искусства

Умеет:
ПК-2.2. интерпретировать произведение искусства как объект синтеза объемно - пространственных и временных искусств

Владеет:
ПК-2.3. Методикой анализа произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте, в том числе с использованием литературных источников

Компетенция:

ПК-4 способность самостоятельно разрабатывать научную концепцию художественного проекта

4.1 Знает: Методику разработки концепции художественного проекта

4.2. Умеет осуществлять отбор произведений искусства для выставки или проекта, вести кураторскую работу в сфере культуры и искусства
4.3 Владеет навыками создания авторского искусствоведческого текста для публикации в профессиональной и научно-популярной литературе

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия, лабораторный практикум***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-1.1	***Раздел 1 Темы 1,2,3,4***	***Не предусмотрено***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Обсуждение, зачет***
ПК-1.2	***Темы 5,6,7,8,9***	***Не предусмотрено***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Обсуждение, зачет***
ПК-1.3	***Темы 10,11,12,13,14***	***Не предусмотрено***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Обсуждение, зачет***
ПК-4.1	***Темы 15,16,17,18***	***Не предусмотрено***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Обсуждение, зачет***
ПК-4.2	***Темы 19,20,21,22***	***Не предусмотрено***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Обсуждение, зачет***
ПК-4.3	***Темы 23,24,25,26***	***Не предусмотрено***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Обсуждение, зачет***

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ПК-2, ПК-4
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ПК-2, ПК-4
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-2, ПК-4
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-2, ПК-4

Оценочные средства промежуточных аттестаций первого семестра

Вопросы открытого типа

1. Что является основополагающим документом, регламентирующим экспозиционно-выставочную деятельность музея? *(Музейная концепция)*
2. Входит ли в задачи музейной концепции организация экспозиционного взаимодействия с посетителем? *(Да, входит)*
3. Является ли исследовательская деятельность частью научной концепции музея? *(Да, является)*
4. Чьи потребности и интересы должна учитывать музейная концепция, чтобы помогать создавать востребованные экспозиции и выставки? *(Посетителей)*
5. Какой термин обозначает сюжетное наполнение экспозиции? *(Сценография)*
6. Отбор и группировку музейных предметов, произведений выставки в соответствии с экспозиционными пространствами, площадями, характером архитектурной среды включает в себя художественная или научная концепция? *(Художественная)*
7. Какой термин составлен из двух латинских слов, обозначающих «много» («множество») и «носитель»? *(Мультимедиа)*
8. С каким из видов искусства мультимедиа имеет прямую связь, наследует принципы, формы и художественно-технические приемы? *(Кино / Кинематограф)*
9. Аудиовизуальные средства подразделяются на проекционные и ...? *(Экранные)*
10. Каким из аудиовизуальных мультимедиа характерна масштабируемость изображения? *(Проекции / Проекционным мультимедиа)*

Вопросы закрытого типа

1. Что такое музейная экспозиция?

   А) Основная форма музейной коммуникации, презентация музейного собрания

   Б) Способ изучения и атрибуции памятников истории

   В) Современный способ организации временных выставок

2. Что такое экспонат?

   А) единица музейного хранения

   Б) объект, выставляемый для всеобщего обозрения в экспозиции

   В) памятники истории, составляющие основной фонд музея

3. Какие компоненты входят в состав художественного проекта музея

   А) архитектура, пространство, конструкции, свет, цвет, звук

   Б) книга поступлений

   В) каталогизация музейного фонда

4. Какая электронная система является главным государственным реестром музейных собраний?

   А) Нацкаталог.РУ

   Б) Госкаталог.РФ

   В) Генкаталог.РФ

5. Что такое мультимедиа?

   А) Проекционные и экранные средства, интерактивность, сценография

   Б) Проекционно-экранные комплексы, взаимодействующие с экспонатами

   В) *Совокупность компьютерных технологий, одновременно использующих несколько информационных сред (графика, звуковые эффекты, текст, видео, анимация, фотография)*

6. Какие средства относятся к мультимедиа в экспозиции?

   А) Проекции и экраны

   Б) Проекции, экраны, звук, видео, ароматические системы

   В) Интерактивные медиа

7. Что такое сценография экспозиции?

   А) Сюжетное наполнение пространства экспозиции

   Б) Сценические и театрализованные опыты

   В) Интерактивный путь зрителя

8. В чем заключается понятие интерактивности мультимедиа в экспозиции?

   А) Объединение мультимедийных средств в единую систему

   Б) Активные мультимедийные комплексы

   В) Возможность зрителя влиять на сценографию отдельной мультимедийной композиции или всей экспозиции

9. Какие аудиовизуальные мультимедиа могут быть интерактивными?

   А) проекционные

   Б) экранные

   В) проекционные и экранные

10. Какому из аудиовизуальных мультимедиа характерна масштабируемость изображения?

    А) Проекция

Б) Экран

Оценочные средства промежуточных аттестаций второго семестра

Вопросы открытого типа

1. … — совокупность компьютерных технологий, одновременно использующих несколько информационных сред (графика, звуковые эффекты, текст, видео, анимация, фотография). *(Мультимедиа)*
2. Какое свойство помогает музейной экспозиции и новейшим экспозиционным средствам быть отзывчивым к посетителю, задействовать зрителя в экспозиционной сценографии? *(Интерактивность)*
3. Театрализация музейно-выставочных пространств и сеансные посещения выставок являются современными средствами погружения в контекст и привлечения зрительского интереса? *(Да, являются)*
4. Какие две технологии расширения реальности применяются в мультимедийных средствах при театрализации и виртуализации экспозиционной среды? *(AR – дополненная/альтернативная реальность, VR – виртуальная реальность)*
5. Предполагают ли современные экспозиционные проекты внедрение интерактивных технологий, построенных на театрализации темы, пространства, экспозиционной стратегии, а также привнесение игровых компонентов в экспозиционную среду? *(Да, предполагают)*
6. Какой документ определяет образовательную деятельность музея, регламентирует программы образования и взаимодействия в обществе, влияет на разработку планов лекций, курсов, мастер-классов, выставок и иных мероприятий? *(Музейная концепция)*
7. Можно ли считать синкретизм первобытного искусства — точкой зарождения мультимедийного принципа? *(Да, можно)*
8. Для каких мультимедийных средств неэкранного типа требуется соблюдение условия слабой освещенности пространства? *(Проекции)*
9. Какой принцип задействуется в случае применения в экспозиции сенсорных панелей, столов, экранов? *(Интерактивность)*
10. Как называется семейство устройств, которые являются основополагающими инструментами в организации проекционных композиций? *(Проекторы)*

Вопросы закрытого типа

1. На какой Всемирной выставке был впервые представлен мультимедийный павильон?

   А) Экспо-1956 в Брюсселе

   Б) Экспо-1964 в Лозанне

В) Экспо-1967 в Монреале

2. Кто выступил автором проекта павильона «Philips» в Брюсселе?
   А) Я. Ксенакис, Э. Варез, Ле Корбюзье
   Б) И. Панкратис, А. Н. Душкин
   В) Л. Мис Ван дер Роэ

3. Какой вид аудиовизуальных мультимедиа может быть исполнен в виде переносного и индивидуального интерактивного устройства?
   А) Проекционный
   Б) Экранный

4. Кто из медиахудожников считается фигурой, повлиявшей на становление мультимедиа в экспозиции?
   А) Нам Джун Пайк
   Б) Алексей Дунаев
   В) Бэнкси

5. Какая технология задействует принцип дополнения реальности?
   А) AR
   Б) VR

6. Какая технология использует принцип виртуализации реальности?
   А) AR
   Б) VR

7. Средства погружения зрителя в контекст экспозиции — это…
   А) Интерактивность
   Б) Аудиовизуальные комплексы
   В) Театрализация, интерактивность, сеансная организация посещения

8. На какие органы чувств человека может воздействовать мультимедиа в экспозиции?
   А) зрение, слух, обоняние, осязание, вестибулярный аппарат
   Б) зрение, слух, тактильность
   В) зрение, слух, вестибулярный аппарат

9. Интерактивность — это…

   А) Сенсорность экранных медиа

   Б) Свойство мультимедийных средств, позволяющее зрителю взаимодействовать с ними и/или экспозицией в целом

   В) Наличие подвижных элементов в демонстрационной композиции

10. Каким из аудиовизуальных мультимедиа характерна немасштабируемость и ограниченность матричными характеристиками?

    А) проекционные

    Б) экранные

    В) проекционные и экранные

Контрольные вопросы и задания

Раздел 1. История художественной организации экспозиционного пространства.

Основные понятия и определения в системе коммуникации. Различные виды и типы экспозиционных пространств

Расскажите о первых европейских музеях, галереях, кунсткамерах, кабинетах и т.д.

Архитектура первых музеев, планировочная структура и декоративный комплекс, стремление к созданию среды, для которой было создано произведение искусства, как альтернатива его восприятия. Теория И.Винкельмана.

Принципы экспонирования художественных, исторических и естественно-научных коллекций.

Национальные европейские музейные проекты, как монументальные художественные дидактические ансамбли

Развитие и становление отечественной экспозиции в конце XIX - начале XX века.

Экспозиционный поиск зарубежных музеев в пер. пол. XX века.

Развитие и становление отечественного экспозиционного искусства в начале XX века

Раздел 2. Теория художественной организации экспозиционного пространства.

Виды, типы, жанры, номенклатура экспозиционных построений. Функции и принципы художественной организации. Структура экспозиции. Уровни восприятия и презентации экспозиции. Технологические подходы и схемы в построении экспозиции

Контекст экспозиции, ее научная и художественная интерпретация; типология музея; характер и специфика коллекций (художественных и других профилей), принципы экспонирования данного вида экспонатов

Проблемы освоения исторических памятников и приспособление их под музей и экспозиционное пространство.

Концепция развития форм экспозиционного оборудования, ориентация в пространстве

Современные принципы экспозиционной колористики: гармонизация, контраст, акцентировка, зонирование

Тенденции развития новых технологий в экспозиционном пространстве.

Раздел 3. Современная практика, принципы и методы организации экспозиционного пространства

Зарубежная и отечественная практика конца XX века.

Новации в архитектуре музейных зданий и галерей и культурных центров.

Типология выставок художественных, исторических, естественно-научных, культурологических, мемориальных, именных, юбилейных, событийных, и т.д.

Специфика и отличие выставочной экспозиции от постоянной стационарной музейной. Жанры выставки.

Технология и система подходов и методов в научном проектировании, включающем формулировку актуальной темы, сбор материалов, подбор и выявление экспонатов, подготовка к экспонированию, выработка идеи и построения экспозиционного высказывания, формирование информационного блока

Раздел 4. Универсальные выставки – история, теория, практика

Обзор принципов построения, лозунгов и тематики экспозиций. Архитектура выставочных павильонов и экспозиций.

Виды и типы выставок. Номенклатура, функции и задачи, характер проведения универсальных международных выставок различной тематики.

Новейшие тенденции в построении экспозиционного выставочного пространства. Отечественный и мировой опыт.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

ФТД.01 «**ИСКУССТВО ОРНАМЕНТА»**

Направление подготовки 50.04.04 «Теория и история искусств»

Институт, факультет Искусство реставрации

Квалификация выпускника магистр

Москва, 2026

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Профессор, д.и.	_____	Кошаев В.Б.
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О)

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры истории и теории декоративного искусства и дизайна,

протокол №12 от 03.03.2026 г

И.о. зав. кафедрой  Н.Н. Бертяева

Проректор по учебной работе  В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления  Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения

Компетенция:

ПК-1 Способность проводить научные исследования в области истории искусства и оформлять их результаты

Знает:
ПК-1.1. Основные этапы научного исследования и методы их проведения
Умеет:
ПК-1.2. работать с литературой, анализировать, определять проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, выделять главное, выявлять противоречия и делать выводы

Владеет:
ПК-1.3. навыками поэтапного планирования и осуществления собственной научной деятельности

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия, лабораторный практикум***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-1.1	***Раздел 1 Темы 1,2,3,4***	***Не предусмотрено***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Обсуждение, практическая работа***
ПК-1.2	***Темы 5,6,7,8,9***	***Не предусмотрено***	***Не***	***Не***	***Обсуждение, практическая***

			предусмотрены	***предусмотрены***	***работа***
ПК-1.3	***Темы 10,11,12***	***Не предусмотрено***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Обсуждение, практическая работа***

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ПК-1
4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ПК-1
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-1

Контрольные вопросы и задания

1. Основные примеры традиционных художественных промыслов.
2. Народный мастер. Понятие "мастерство". Творческие способности мастера.
3. Основные принципы организации декоративной композиции.
4. Орнамент и вопросы терминологии.
5. Законы композиции: закон пропорциональности, соподчинения, доминанты, трехкомпонентности.
6. Простые и сложные орнаментальные мотивы и композиции.
7. Расскажите о способоах организации мелкораппортных, среднераппортных, крупнораппортных композиций
8. Цвет в декоративной композиции.
9. Орнамент – часть общей материальной культуры.
10. Функции орнамента.
11. Классификация орнамента.
12. Геометрические, растительные, животные мотивы, изображения человека, предметные мотивы, их символика и применение в орнаменте.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный художественно – промышленный университет им. С.Г. Строганова"

(РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

ФТД.02 «ОСНОВНЫЕ СТИЛИСТИЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ ИНТЕРЬЕРОВ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ»

Направление подготовки 50.04.04 «Теория и история искусств»

Институт, факультет Искусство реставрации

Квалификация выпускника магистр

Москва, 2026

СОСТАВИТЕЛЬ ФОС:

Доцент, к.и.		Цветкова П.О.
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О)

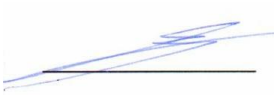
Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании кафедры истории и теории декоративного искусства и дизайна,
протокол №12 от 03.03.2026 г

И.о. зав. кафедрой  Н.Н. Бертяева

Проректор по учебной работе



В.В. Слепухин

Начальник Учебного управления  Е.Ф. Глумова

Перечень компетенций и индикаторов достижения компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения

Компетенция:

ПК-4 способность самостоятельно разрабатывать научную концепцию художественного проекта

4.1 Знает: Методику разработки концепции художественного проекта

4.2. Умеет осуществлять отбор произведений искусства для выставки или проекта, вести кураторскую работу в сфере культуры и искусства

4.3 Владеет навыками создания авторского искусствоведческого текста для публикации в профессиональной и научно-популярной литературе

Индикаторы достижения компетенции	***Этапы формирования в процессе освоения дисциплины*** *(указать все темы из РПД)*				***Наименование оценочного средства***
	Лекции	***Практические занятия, лабораторный практикум***	***Лабораторные занятия***	***Курсовой проект (работа)***	
ПК-4	***Раздел 1*** ***Темы 1,2,3,4***	***Не предусмотрено***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Обсуждение, зачет***
ПК-4	***Темы 5,6,7,8,9***	***Не предусмотрено***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Обсуждение, зачет***
ПК-4	***Темы 10,11,12***	***Не предусмотрено***	***Не предусмотрены***	***Не предусмотрены***	***Обсуждение, зачет***

Шкала оценивания

Цифровое выражение	**Выражение в баллах:**	**Словесное выражение**	**Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций**
5	от 86 до 100	Отлично (зачтено)	Освоен **высокий** уровень всех составляющих компетенций ПК-4

4	от 71 до 85	Хорошо (зачтено)	Освоен **продвинутый (повышенный)** уровень всех составляющих компетенций ПК-4
3	от 51 до 70	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен **пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-4
2	до 51	Неудовлетворительно (незачтено)	**Не освоен пороговый** уровень всех составляющих компетенций ПК-4

Контрольные вопросы и задания

- Концептуальные решения пространства интерьера А. Лооса, А. Соважа, П. Беренса, О. Перре.
- Какие направления развития стиля в интерьере существовали на рубеже XIX-XX веков? С примерами
- Национальные школы модерна и их особенности? Примеры интерьеров, характеристика творчества
- основных представителей.
- Функционализм – что это такое, основные положения нового стиля.
- Школа Баухаус, описать здание штаб квартиры и кратко основных мастеров направления.
- Что такое неопластицизм? Описать деятельность художественной группы «Де Стиль» и привести примеры главных интерьеров в этом стиле.
- Какие постройки европейского экспрессионизма и футуризма вы можете назвать и какие характеристики к ним можно отнести.
- Стиль Арт-Деко и его особенности, приемы, характерные материалы.
- Творчество Ж.-Э. Рюльмана, Ж. Дюнан, М. Дюфрен, К. Руссо, архитекторы Р. Малле-Стевенс, Б. Пауль, Элиель Сааринен, О. Бернар.
- Интерьеры советского авангарда 1920-1930? Примеры, мастера, проекты.
- Советский неоклассицизм 1930-1950 годов. Метро, интерьеры общественных и жилых пространств.
- Творчество Мис ван дер Роэ. Периоды работы, характерные для них памятники интерьера, особенности творческой концепции подхода к проектированию.
- Основные периоды интерьерного творчества Ле Корбюзье. Пять отправных точек современной архитектуры. Дизайнер интерьеров и мебели А. Аалто.
- Основные периоды в творчестве Ф. Л. Райта. Девять правил органической архитектуры. Анализ основных построек зодчего различных периодов.
- Назовите основные концепции и характеристика интерьеров Нового брутализма.
- Интерьеры европейского и американского неоклассицизма второй половины XX века.
- Интерьеры в стиле неоэкспрессионизм и архитектура-скульптура.
- Творческие концепции создания интерьеров Л. Кана.
- Интерьеры и архитектура в стиле метаболизм.
- Интерьеры «Архитектуры больших пространств».
- Интерьеры постмодернизма - поиски и противоречия стиля на конкретных примерах.
- Архитектура высоких технологий и «стиль» хай-тек в интерьерах.
- Интерьеры в стиле деконструктивизм
- Рационалистические традиции «современного движения» в интерьерах неомодернизма
- Стили в интерьере 1990-2010 годов, хай-тек, минимализм, неоисторизм и другие
- Творчество - Ф. Старка, Альберто Пинто, Фуксаса, Бен ван Беркель, Бьярке Бундгаард Ингелс? Примеры проектов, краткие характеристики
- Творчество - Жанна Ганг, Ма Яньсун, Томас Хезервик, Тойо Ито, Кадзуё Сэдзима, Эдуарду Соуту де Моура, Ван Шу, Алехандро Аравена
- Дизайнеры интерьеров 2010-2020 - Келли Уирстлер, Жан-Луи Денио, Питер Марино, Девид Колинз, Марсель Вандерс, Келли Хоппен, Роквел Групп, Энтони Баратта, Жан Нувель, Карим Рашид
- Современный интерьер в России. Проекты, команды, студии