Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Желондиевская Лариса Владиславовна
Должность: Директор института дополнительного образования
Дата подписания: 09.10.2026 10:43:22
Уникальный программный ключ:
af982d733fac6d7a8cb3b23ee20032255ae05682

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

Институт дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института дополнительного образования
_____Желондиевская Л.В.

«04» марта 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Скульптура

Профессиональная переподготовка

Художественная реставрация мебели

Москва 2026

Рабочая программа дисциплины «Скульптура», составитель, Черапкина Е.Н. - М., 2026, - 9 с.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Скульптура» слушателям ИДО, обучающимся по программе профессиональной переподготовки «Художественная реставрация мебели»

Составитель: _____ Черапкина Е.Н.

(подпись)

Заведующий кафедрой _____ Машакин А.И.

(подпись)

©составитель Черапкина Е.Н. 2026
© РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2026

Содержание

1 Планируемые результаты обучения дисциплины ……..... 4

2 Учебно-тематический план освоения дисциплины ……..... 6

2.1 Содержание разделов дисциплины ……..... 6

2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины … 8

2.3 Организация самостоятельной работы..... 10

3 Список рекомендуемых источников …….. 11

3.1 Основная и дополнительная литература ……. 11

1 Планируемые результаты обучения дисциплины

Учебная программа по курсу составлена на основании требований государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования. «Скульптура» как учебная дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

Целью курса является развитие у будущих живописцев способности глубокого постижения пространства и объема, воспитание высокого профессионального мастерства и художественного вкуса.

Задачами курса являются:

1. Развитие у студентов трёхмерного восприятия объёмной формы путем практической работы.
2. Формирование объёмно-пространственного восприятия и конструктивно-пластического мышления, способности конструирования объёмных форм, сводя их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию.
3. Ознакомление с методами и принципами построения объёмно-пространственной скульптуры (круглая скульптура) и рельефа на плоскости (горельеф и барельеф).
4. Развитие у слушателей наблюдательности, чувства меры, пропорциональности, масштаба, ритма, пластики, гармонии – качеств, необходимых для овладения профессиональным мастерством.

Дисциплина «Скульптура» способствует формированию у слушателей следующих компетенций:

Способен проводить производственно-технологические работы для исследования объекта культурного наследия, выполненять эскизов и чертежей проектной документации объекта культурного наследия, воспроизводить утраченные элементы по документам (К-10);

В результате освоения модуля должны быть достигнуты следующие результаты:

В результате изучения дисциплины слушатели должны:

Знать:

- методы и принципы построения объёмно-пространственной скульптуры (круглая скульптура) и рельефа на плоскости (горельеф и барельеф);

Уметь:

- создавать объемные изображения, правильно компоновать изображения; видеть предмет в объёме;
- анализировать, сопоставлять отдельные части, соединяя их в гармоничное целое (этому посвящена программа обучения круглой скульптуры);
- композиционно размещать рельеф на плоскости, используя поиск основных пропорций, пластики, направления осевых линий, конструкции объемов, поиск характера.

***Владеть**:*

- трёхмерным восприятием объёмной формы путем практической работы;
- объёмно-пространственным и конструктивно-пластическим мышлением;
- способностью конструирования объёмных форм, сводя их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию.
- опытом эстетически целостного осмысления художественно-пластического образа и функционально-композиционного единства формы объектов декоративно-прикладного искусства, живописи и графики.

2 Учебно-тематический план освоения дисциплины

2.1 Содержание разделов дисциплины

Таблица 1.

Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
2	3	4
Тема 1. Предметный натюрморт.	Понятие рельефа. Размер плоскости 30 Х 45 см. Материал: пластилин. **Задача:** усвоить принципы сокращения рельефа на плоскости. **Требования:** композиционное расположение натюрморта на плоскости, выделение планов рельефа.	ПЗ
Тема 2. Объемно-пространственная композиция из геометрических тел «Врезка».	Выполняется в объёме. **Задача:** изучение пластически-конструктивных особенностей врезки различных объёмов. **Требования:** определить положение основных конструктивных узлов врезки; прохождение пластической вертикальной оси; расположение основных объёмов в равновесии; композиционная связь и пластическая целостность композиции; обобщённая моделировка объёмов.	ПЗ
Тема 3. Композиция «Врезка» в рельефе.	Размер плоскости 30 Х 45 см. **Задача:** усвоить принципы сокращения рельефа на плоскости. **Требования:** определить положение основных конструктивных узлов врезки; композиционное расположение врезки на плоскости, выделение планов рельефа.	ПЗ
Тема 4. Построение черепа человека.	Выполняется по гипсовому отливку. **Задача:** изучение анатомических особенностей черепа человека. **Требования:** 1.Выявить общий объём черепа. 2.Найти конструктивно-пластическую взаимосвязь частей черепа, правильно найти лицевой угол. 3.Выявить основные анатомические детали: скуловые кости, скуловая дуга, надбровные дуги, лобные и теменные бугры, характер нижней челюсти и т.д. Череп выполняется на геометрическом объёме, служащим ему базой.	ПЗ
Тема 5. Построение головы человека с классического оригинала в рельефе.	Размер плоскости 30 Х 45 см. **Задача:** изучение общих закономерностей сокращения объёма головы человека в рельефе. **Требования:** композиционное расположение рельефа на плоскости щита, сокращение объёма головы человека до заданной высоты в рельефе, определение средней линии объёма в рельефе и её связь со средней линией объёма шеи,	ПЗ

	моделировка форм.	
Тема 6. Построение головы человека с классического оригинала.	Размер: ½ натуральной величины. **Задача:** изучение особенностей общего объёма головы. Связь объёма головы с объёмом шеи. **Требования:** выявить конструктивно-пластическую взаимосвязь частей головы, лицевой угол, отношение пропорций. При построении головы вводится дополнительная геометрическая форма, служащая для нее базой.	ПЗ
Тема 7. Строение стопы.	**Задача:** изучить особенности строения стопы человека и характер движений. **Требования:** 1.Определить характер сопряжения объёмов голени и стопы 2.Выявить взаиморасположение внутренней и наружной лодыжек. 3.Выявить оси нижней части голени и пяточной кости. 4.Характер сопряжения пяточной и плюсневых костей по осям. 5.Конструктивные особенности строения пальцев стопы и их сочленение с основным объёмом.	ПЗ
Тема 8. Построение фигуры человека с опорой на одну ногу в рельефе.	**Задача:** Изучить характер единого сокращения объёмов фигуры в рельефе. **Требования:** 1.Композиционное расположение фигуры на плоскости. 2.Чёткость рисунка. 3.Закономерность сокращения объёмов. 4.Плинт как элемент композиции.	ПЗ
Тема 9. Копия стоящей фигуры с опорой на одну ногу с классического оригинала.	Выполняется в объёме. **Задача:** изучение пластически-конструктивных особенностей строения фигуры при постановке на одну ногу. **Требования:** 1.Изучить строение каркаса. 2.Определение пропорций фигуры человека в соответствии с каноном «***золотого сечения***». 3.Выявление осей таза и плечевого пояса по отношению к опорной ноге. 4.Зависимость узловых точек и центра тяжести. 5.Установление размера плинта и его композиционной связи с фигурой.	ПЗ
Тема 10 Двухсторонняя медаль.	Размер медали 10 – 18 см в диаметре. **Задача:** выявление знаний и творческих возможностей обучающихся после прохождения курса академической скульптуры. **Требования:** глубина тематического замысла, композиционное решение, углублённая проработка.	ПЗ

2.2 Распределение видов учебной работы по разделам дисциплины

Таблица 2.

№ раздела	Наименование разделов (тем)	Всего часов	Виды работы и из нее часов:			Форма промежуточной аттестации
			Контактная работа		СР, час	
			Л	ПЗ/ЛЗ		

1	2	3	4	5	6	7
1	Тема 1. Предметный натюрморт.	4	-	4	-	ПЗ
2	Тема 2. Объемно-пространственная композиция из геометрических тел «Врезка».	4	-	4	1	ПЗ
3	Тема 3. Композиция «Врезка» в рельефе.	4	-	4	-	ПЗ
4	Тема 4. Построение черепа человека.	5	-	5	-	ПЗ
5	Тема 5. Построение головы человека с классического оригинала в рельефе.	5	-	5	-	ПЗ
6	Тема 6. Построение головы человека с классического оригинала.	5	-	5	1	ПЗ
7	Тема 7. Строение стопы.	5	-	5	-	ПЗ
8	Тема 8. Построение фигуры человека с опорой на одну ногу в рельефе.	8	-	8	-	ПЗ
9	Тема 9. Копия стоящей фигуры с опорой на одну ногу с классического оригинала.	8	-	8	1	ПЗ
10	Тема 10 Двухсторонняя медаль.	8	-	8	1	ПЗ
ИТОГО		**56**	**-**	**56**	**4**	**Зачет**

2.3 Организация самостоятельной работы

Таблица 3

Наименование темы	Количество часов самостоятельной работы	Задание
ема 2. Объемно-пространственная композиция из геометрических тел «Врезка».	1	**Задача:** изучение пластически-конструктивных особенностей врезки различных объёмов.
Тема 6. Построение головы человека с классического оригинала.	1	**Задача:** изучение особенностей общего объёма головы. Связь объёма головы с объёмом шеи.
Тема 9. Копия стоящей фигуры с опорой на одну ногу с классического оригинала.	1	**Задача:** изучение пластически-конструктивных особенностей строения фигуры при постановке на одну ногу.
Тема 10 Двухсторонняя медаль.	1	**Задача:** изучение пластически-конструктивных особенностей
ИТОГО:	4	**зачет**

3 Список рекомендуемых источников

Основная литература

1. Черапкина Е.Н.Современная памятная медаль: Учебное пособие. – М.: МГХПА, 2010.
2. Ермолаев А.П. и др. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера: Учебное пособие. – М.: Архитектура, 2005.
3. Жилкин Г.Д. Рельеф. – М.:МГХПА, 2010.