Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 24.10.2025 08:05:25
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

ПРИЛОЖЕНИЕ №4

Справка

о руководителе научного содержания основной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, направленность программы «Дизайн-кураторство: креативные технологии и экспертиза», 2025 год набора (очно-заочная форма обучения)

	Ф.И.О. научного руководителя	Лаврентьев Александр Николаевич
	Условия привлечения (основное место работы: штатный, внутренний совместитель, внешний совместитель; по договору ГПХ)	Штатный
	Реквизиты документа о назначении руководителя программы	Приказ от 05.08.2025 № 191
	Ученая степень, ученое звание	Доктор искусствоведения, профессор
	Другие звания	член Союза Дизайнеров России, член Московского союза художников (ассоциация критики), член-корреспондент РАХ
	Тематика самостоятельных научно-исследовательских (творческих) проектов (участие в осуществлении таких проектов) по направлению (профилю) подготовки	Руководство проектом фундаментальных исследований (грант Министерства науки и образования РФ) Разработка стратегий и тактик проектно-художественного творчества в области изобразительного и декоративного искусства и архитектуры, технической эстетики и дизайна с целью формирования гуманистически ориентированной предметно-пространственной и информационной среды, сохраняющей и развивающей национальную культурную идентичность России (FZRE-2024-0006) 2024-2026
	Ежегодные публикации по результатам научно-исследовательской (творческой) деятельности в ведущих отечественных рецензируемых научных журналах и изданиях за последние 5 лет	**1.** Лаврентьев А.Н. Визуальные коды и алгоритмы в графическом дизайне как отражение программированного формообразования в эпоху нейросетей / А.Н. Лаврентьев, С.К. Емельяненко// Декоративно-прикладное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. -2024. - №2.2 - С.12-21. - DOI: 10.37485/1997-4663_2024_2_2_12_21 **2.** Лаврентьев А.Н./ С.В. Курасов, В.Ф. Зива, И.В. Смекалов. Концепции театра вещей и сценографии в дизайне в контексте эстетики смыслообразности. // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. 2025, №2, часть 1, с. 14-32. **3.** Лаврентьев А.Н./ С.В. Курасов, В.Ф. Зива, А.А. Киринюк. Роль Строгановской школы в развитии художественно-промышленного образования в России. Стратегии и

		тактики формирования школы. // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. 2025, №2, часть 1, с. 14-32. **4.** Лаврентьев А.Н., Жердев Е.В., Курасов С.В. Современные формы презентации творческой деятельности в Китае и сотрудничество России и Китая в области художественного образования. (В соавт). // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. Научно-аналитическое издание. №2, часть 1. 2024. С. 12-26. **5.** Лаврентьев А.Н., Санькова А.Н. Дизайн-центры в послевоенной Европе и профессиональная инфраструктура дизайна. Дом Бурганова. Пространство культуры, 2025, №4. С.86-91. DOI: 10.306340/2071-6818-2025-214-4-79-91 **6.** Лаврентьев А.Н., Курасов С.В., Лаврентьева Е.А. Антропо-конструктивизм в музейно-выставочном пространстве Норильска. (по материалам выставки, организованной РГХПУ им. С.Г. Строганова в Норильске). Журнал "Кунсткамера", Музей антропологии, Санкт-Петербург. 2024 №1 с.142-157. **7.** Лаврентьев А.Н., Курасов С.В., Зива В.Ф., Киринюк А.А., Смекалов И.В Проблемы формообразования орнаментальных структур: от коммуникативных символов и знаков - к комбинаторным структурам и геометрическим универсалиям пластического мышления // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. 2022. № 3-1. С. 11-30. **8.** Лаврентьев А.Н. Влияние новых технологий на использование цвета в творческой фотографии. (Совместно с Гэ Сяофан). // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. 2023. № 2, часть 2. С. 12-19
	Публикации в зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях за последние 5 лет	
	Апробация результатов научно-исследовательской (творческой) деятельности на национальных и международных конференциях, с указанием темы статьи (вида доклада (пленарный, секционный, стендовый) и темы	1. Пленарный: «ВХУТЕМАС: универсальные и национальные аспекты проектного наследия». Первый Российско-Китайский Форум «Теория и практика художественного образования: вызовы современности, традиции и национальные школы 21 века». 10-12 октября 2023 г. https://академия-строганова.рф/events/175/ Издано в сборнике конференции, М., 2024 2. Пленарный: Стратегии и тактики проектно-художественного творчества в контексте проблем художественно-промышленного образования и сохранения национальной культурной идентичности России. Международная конференция «Горизонты художественного образования и искусства XXI века.

	доклада) за последние 5 лет (название, статус конференции, город и место проведения конференции, даты проведения, материалы конференции, год выпуска; ссылка на интернет-страницу конференции или на программу конференции)	(Архитектура, дизайн, изобразительное искусство, искусство реставрации)». 7-9 ноября 2024. https://rghpu.ru/news/392/ Опубликовано в материалах конференции. М., 2025, с. 520-524. 3. Пленарный: Синтез искусств, художественный образ и тематический потенциал предметно- пространственной среды. Материалы международной научной конференции «Литургия как синтез искусств. Знак-образ-символ в сюжетном и тематическом потенциале предметно-пространственной среды. – М., 2024, с. 14-23. 4. Пленарный: Благая весть искусства. Материалы международной научной конференции «Благая весть. Иконография, коды и смыслы. Память и духовный опыт поколений. Изобразительное искусство и предметно-пространственная среда христианского мира». – М., 2025, с. 12-16. https://rghpu.ru/search/?searchtext=Благая+весть&searchtype=1# 5. Пленарный: Три источника российского дизайна. Национальный конгресс дизайна-2025. Национальный институт дизайна. 17-19 февраля 2025. Программа. https://nid-design.org/natsionalnyj-kongress-dizajna.html?ysclid=mnps7nln5u266046027 6. Секционный: «Конструктивисты и Строгановцы в Гран-Пале, 1925 г.». Международная научная конференция «Строгановская школа в истории мировой и российской культуры. 200-летие РГХПУ им. С.Г. Строганова», 13-16 ноября. https://rghpu.ru/news/569/

	Ф.И.О. научного руководителя	Монина Татьяна Александровна
	Условия привлечения (основное место работы: штатный, внутренний совместитель, внешний совместитель; по договору ГПХ)	Штатный
	Реквизиты документа о назначении руководителя программы	Приказ от 05.08.2025 № 191
	Ученая степень, ученое звание	Кандидат искусствоведения, профессор
	Другие звания	Член Общероссийской общественной организации «Творческий Союз художников России». Член Международной общественной ассоциации (МОА) «Союз дизайнеров». Член Международного Художественного Фонда.
	Тематика самостоятельных	Участие в проекте фундаментальных исследований (грант Министерства науки и образования РФ) Разработка стратегий и

	научно-исследовательских (творческих) проектов (участие в осуществлении таких проектов) по направлению (профилю) подготовки	тактик проектно-художественного творчества в области изобразительного и декоративного искусства и архитектуры, технической эстетики и дизайна с целью формирования гуманистически ориентированной предметно-пространственной и информационной среды, сохраняющей и развивающей национальную культурную идентичность России (FZRE-2024-0006) 2024-2026
	Ежегодные публикации по результатам научно-исследовательской (творческой) деятельности в ведущих отечественных рецензируемых научных журналах и изданиях за последние 5 лет	Вестник РГХПУ. ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО И ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА. Москва, 1/2026, часть 2 Монина Т. А., Борисов К. А. «Методология художественного проектирования в современной космической архитектуре» (стр. 71–80) Вестник РГХПУ. ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО И ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА. Москва, 4/2025, часть 2. Т.А. Монина, К. А. Никольский «Технологии космического дизайна: синергия научного и художественного понимания» (стр. 79–90) Вестник РГХПУ. ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО И ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА. Москва, 3/2024, Часть 2. ББК 30.182, ISSN 1997-4663 Т.А. Монина, В.А. Зарудный. «Проблемы смыслообразования экспозиции как инструмент притяжения креативной активности в отечественном эксподизайне». «The problems of meaning formation of the exposition as a tool for attracting creative activity in the domestic expodesign». (стр. 451– 460). Вестник РГХПУ. ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО И ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА. Москва, 2/2024, часть 2. ББК 30.182. ISSN 1997-4663. (207с.) Е.В. Жердев., Т.А. Монина. «Модуль как инвариант композиционной целостности объекта промышленного дизайна». Module as an Invariant of the Compositional Integrity of an Industrial Design Object.) (стр. 22 – 37). РАХ Поволжское отделение. «Искусство и власть» Материалы Международной научно-практической конференции. Саратов 2023. УДК 316.7 ББК 85.1 (298с.) Т.А. Монина «Интеграция экспозиционного модуля в городскую среду». (стр. 76-81) Вестник РГХПУ. ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО И ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА. Москва, 2/20216 часть 2. ББК 30.182 ISSN 1997-4663 Т.А. Монина, И.И. Антонов «Современные материалы и технологии в прототипировании. Нанотехнологии и наноматериалы». (стр. 20–27)
	Публикации в зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях за последние 5 лет	
	Апробация результатов научно-	Национальный конгресс дизайна-2026. Панельная дискуссия. Т.А. Монина «Формирование кадрового потенциала для

	исследовательской (творческой) деятельности на национальных и международных конференциях, с указанием темы статьи (вида доклада (пленарный, секционный, стендовый) и темы доклада) за последние 5 лет (название, статус конференции, город и место проведения конференции, даты проведения, материалы конференции, год выпуска; ссылка на интернет-страницу конференции или на программу конференции)	индустрии дизайна». Национальный институт дизайна. 25-27 февраля 2026 Москва. https://t.me/stroganovuniversity/11340 Горизонты художественного образования и искусства XXI века *(Архитектура, дизайн, изобразительное и декоративное искусство, искусство реставрации) Материалы международной научной конференции,* Москва, 2025 *УДК 74, ББК 85, Г 69, ISBN 978-5-87627-283-6* Т.А. Монина, К.А. Борисов «Как космос и футурология формируют зоны притяжения в образовании. Драйверы нового поколения специалистов» *(стр.268–272)* Сборник международной научной конференции «КОСМИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН. Теория, практика, футурология», 2025г. Монина Т. А., Борисов К. А. «Синтез теории, практики и футурологии. Космический дизайн как язык будущего». *Международная научная* конференции «Строгановская школа в истории мировой и российской культуры. 200-летие РГХПУ им. С.Г. Строганова. (1825-2025)» *13-15 ноября 2025 г.* Монина Т. А., Борисов К., «От формообразования к социокультурному проектированию: расширение поля деятельности дизайнера в контексте наследия Строгановки». https://rghpu.ru/news/569/ *Международная научная* конференции «Строгановская школа в истории мировой и российской культуры. 200-летие РГХПУ им. С.Г. Строганова. (1825-2025)» *13-15 ноября 2025 г.* Монина Т. А., Никольский К.А. «Исторический контекст междисциплинарного подхода при проектировании жилой среды на примере проектов новаторской советской архитектуры». https://rghpu.ru/news/569/ РАХ Международная конференция «Художественная культура в системе современного мироустройства», организованная по инициативе РГХПУ 27, 28 марта 2025 г. Монина Т. А. «Дизайн как инструмент национальной идентичности от видеоигр до космических технологий». РАХ Поволжское отделение. «Искусство и власть» Материалы Международной научно-практической конференции 12-14.10.2023. Саратов 2024г. УДК 316.7 ББК 85. Т.А. Монина. «Стратегия междисциплинарного взаимодействия в области современного промышленного дизайна». 1 (стр.101–108)