Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слепухин Виктор Валерьевич
Должность: Проректор по учебной работе и стратегическому развитию образовательной деятельности
Дата подписания: 20.10.2026 12:02:42
Уникальный программный ключ:
b5849c67ab30ca0d5f34d5421b7a80ccb87b3ac0

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

# КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОД.02.01 История мировой культуры

Программа подготовки специалистов среднего звена
**54.02.07 Скульптура**

Квалификация:
**Художник-скульптор, преподаватель**

Форма подготовки:
**очная**

Москва 2026

## Пояснительная записка

**Контрольно-оценочные средства текущего и промежуточного контроля** разработаны на основе требований ФГОС СПО (СОО, с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования) предназначены для контроля оценки результатов освоения обучающимися дисциплины ОД.02.01 **История мировой культуры** и являются частью фонда оценочных средств по образовательной программе по специальности 54.02.07 Скульптура углубленной подготовки.

### Цели и задачи текущего и промежуточного контроля

*Целью текущего контроля* является проверка степени и качества усвоения учебного материала, определения необходимости введения изменений в содержание и методы обучения. В процессе текущего контроля оценивается приобретенные и развитые навыки самостоятельной работы обучающегося над изученным материалом: полнота выполнения заданий, уровень усвоения учебных материалов по отдельным разделам дисциплины, работа с дополнительной литературой, умения и навыки индивидуальных и групповых презентаций, овладение практическими навыками аналитической, исследовательской работы, финансовых расчетов и др. Методы текущего контроля выбираются преподавателем, исходя из специфики содержания обучения, формируемых профессиональных и общих компетенций.

*Промежуточная аттестация* обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося по итогам семестра и ее корректировку, и проводится с целью определения:

- соответствия уровня и качества подготовки специалиста Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования в части требований к результатам освоения отдельной части или всего объема учебного курса, дисциплины (модуля) основной профессиональной образовательной программы за семестр;
- развития творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач;
- умений по поиску, обработке, интерпретации информации, в т. ч. в рамках работы с учебной литературой, методическими пособиями, информационно образовательными ресурсами.

Результаты текущего и промежуточного контроля успеваемости заносятся в журнал и сводную ведомость.

Формой и методом контроля и оценки обучающихся являются:

- опрос, письменные работы;
- самостоятельные работы;
- практические работы;
- групповые и индивидуальные консультации;
- зачеты и экзамены.

В результате освоения учебной дисциплины "История мировой культуры" (ИМК), предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

**уметь:**
– владеть терминологией, понятийным аппаратом для описания культурно-исторических общностей прошлого и настоящего;
– понимать закономерности развития мировой культуры как сложного, многообразного, и вместе с тем целостного процесса, обусловленного различными природно-климатическими, экономическими, социальными и историческими факторами;
– владеть навыками поиска и критического отбора искусствоведческой и культурологической информации в источниках различного типа;
– выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, эссе, участие в дискуссиях);
– самостоятельно анализировать ведущие тенденции современной культуры; проявлять готовность к межкультурной коммуникации;
– использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- определения собственной личностной и профессиональной позиции в ситуации ценностного плюрализма,
- лучшего понимания специфики организации жизненной среды и ее последовательной гуманизации,
- актуализации функционально-прикладной и художественной деятельности в современном культурном контексте,
- развития творческого концептуального мышления и самостоятельной разработки учебных проектов.

**знать:**
– формы и категории культуры;
– изученные направления и стили мировой художественной культуры;
– выдающихся деятелей мировой культуры;
– шедевры мировой художественной культуры;
– основные тенденции развития культур Древнего и средневекового Востока, Античности, Средневековой Европы, Возрождения, культуры Европы XVII, XVIII, XIX вв., культуры Руси IX - XVII вв., русской культуры Нового времени, культуры XX – начала XXI вв.

А также освоить следующие компетенции (общими ОК и профессиональными ПК):

| Код компетенции | Содержание компетенции | Результаты обучения |
|---|---|---|
| ОК 01. | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. | Знать: о специфических составляющих, в том числе об этической компоненте своей будущей профессии, понимать ее сущность и социальную значимость. |
| | | Уметь: нести ответственность за собственные проекты, выбирать оптимальные способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным социальным и этнокультурным контекстам. |
| ОК 02. | Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности. | Знать: эффективные приёмы, методы и способы осуществления поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач. |
| | | Уметь: выбирать, анализировать и интерпретировать информацию, необходимую для выполнения задач профессиональной деятельности. |
| ОК 04. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой | Знать: эффективные приёмы, методы и способы |

| | | |
|---|---|---|
| | для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | осуществления поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| | | Уметь: профессионально<br>применять основные информационно – коммуникационные технологии для быстрого поиска, точного анализа, оценки и, по необходимости, актуализации информации. |
| ОК 08. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | Знать: о необходимости профессионального и личностного развития в современных условиях узкой специализации и конкурентной среды. |
| | | Уметь: заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации, основные этапы профессионального роста. |
| ОК 11. | Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. | Знать: структуру, содержание и методологию профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. В том числе: основные процессы и проблемы цивилизации начала XXI века, влияние инновационных технологий и киберпространства на картину мира современного |

| | | |
|---|---|---|
| | | человека, специфику ценностно-нормативных систем, культурных феноменов и образцов прошлого и настоящего, владеть понятийным аппаратом для описания различных культурно-исторических общностей. |
| | | Уметь: оптимально использовать полученные навыки, знания и умения в профессиональной деятельности. |
| ПК 1.2 | Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия. | Знать: о влиянии культурно-исторического контекста на закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия. |
| | | Уметь: применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия в процессе обучения. |
| ПК 2.2 | Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. | Знать: теоретические положения психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин, методы и методологические приемы обучения. |
| | | Уметь: использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. |
| | | Знать: профессиональную |

| | | |
|---|---|---|
| | | терминологию. |
| ПК 2.7 | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. | Уметь: применять профессиональную терминологию в межличностной и специализированной социальной коммуникации, владеть культурой устной и письменной речи. |

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

| **Контролируемые разделы (темы) дисциплины** | **Результаты освоения (объекты оценки)** | **Форма аттестации** | |
|---|---|---|---|
| | | **Текущий контроль** | **Промежуточная аттестация** |
| Раздел 1. Теория культуры | ОК 1,2,4,5,8,9,11 ПК 1.1,2.2,2.7 | Проверочные вопросы | Проверочная работа |
| Раздел 2. Первобытная культура | ОК 1,2,4,5,8,9,11 ПК 1.1,2.2,2.7 | Проверочные вопросы | Проверочная работа |
| Раздел 3. Древние цивилизации | ОК 1,2,4,5,8,9,11 ПК 1.1,2.2,2.7 | Тесты, анализ и заполнение таблицы, рефераты, эссе | **Рубежный контроль** |
| Раздел 4. Культура Древнего и средневекового Востока | ОК 1,2,4,5,8,9,11 ПК 1.1,2.2,2.7 | Тесты, доклады, рефераты, эссе | **Контрольная работа** |
| Раздел 5. Эгейская цивилизация | ОК 1,2,4,5,8,9,11 ПК 1.1,2.2,2.7 | Тесты, анализ и заполнение таблицы | Проверочная работа |
| Раздел 6. Античность | ОК 1,2,4,5,8,9,11 ПК 1.1,2.2,2.7 | Проверочные вопросы | Проверочная работа |
| Раздел 7. Древнееврейская культура | ОК 1,2,4,5,8,9,11 ПК 1.1,2.2,2.7 | Проверочные вопросы | Проверочная работа |
| Раздел 8. Становление христианской цивилизации | ОК 1,2,4,5,8,9,11 ПК 1.1,2.2,2.7 | Тесты, рефераты, эссе | Проверочная работа |
| Раздел 9. Культура Византии | ОК 1,2,4,5,8,9,11 ПК 1.1,2.2,2.7 | Тесты, проверочные работы | **Рубежный контроль** |
| Раздел 10. Культура западноевропейского Средневековья | ОК 1,2,4,5,8,9,11 ПК 1.1,2.2,2.7 | Тесты, доклады, рефераты, эссе | **Контрольная работа** |
| Раздел 11. Культура Возрождения | ОК 1,2,4,5,8,9,11 ПК 1.1,2.2,2.7 | Тесты, доклады, рефераты, эссе | Проверочная работа |
| Раздел 12. Культура Нового времени | ОК 1,2,4,5,8,9,11 ПК 1.1,2.2,2.7 | Тесты, доклады, рефераты, эссе | Проверочная работа |
| Раздел 13. | ОК 1,2,4,5,8,9,11 ПК | Тесты, доклады, | Проверочная работа |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Российская цивилизация | 1.1,2.2,2.7 | рефераты, эссе | |
| Раздел 14. Язычество восточных славян | ОК 1,2,4,5,8,9,11 ПК 1.1,2.2,2.7 | Тесты, доклады, рефераты, эссе | **Рубежный контроль** |
| Раздел 15. Культура Древней Руси в период возникновения и укрепления Древнерусского государства | ОК 1,2,4,5,8,9,11 ПК 1.1,2.2,2.7 | Тесты, доклады, рефераты, эссе | **Контрольная работа** |
| Тема 16. Культура периода удельных княжеств | ОК 1,2,4,5,8,9,11 ПК 1.1,2.2,2.7 | Проверка эссе, опрос | Проверочная работа |
| Тема 17. Культура Московской Руси | ОК 1,2,4,5,8,9,11 ПК 1.1,2.2,2.7 | Опрос, проверка сообщений и презентации | Проверочная работа |
| Тема 18. Русская культура 18 – 19 вв. | ОК 1,2,4,5,8,9,11 ПК 1.1,2.2,2.7 | Проверка эссе, опрос | Проверочная работа |
| Тема 19. Культура 20 – начала 21 века. | ОК 1,2,4,5,8,9,11 ПК 1.1,2.2,2.7 | Опрос, проверка сообщений и презентации | **Экзамен** |

## Комплект оценочных средств

## Балльно-рейтинговая система оценки дисциплины (ИМК)

ОД.02.01 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

**Оценка индивидуальных образовательных достижений** по результатам текущего (рубежного) контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с принятой в образовательном учреждении балльно-рейтинговой системой.

Согласно балльно-рейтинговой системе, итоговая оценка представляет собой анализ деятельности студента на основании следующих критериев:

Критерий 1 (Посещение учебных занятий)

Критерий 2 (Выполнение практических работ)

Критерий 3 (Выполнение самостоятельных работ)

Критерий 4 (Поощрение[1])

Критерий 5 (Результат промежуточного контроля (контрольные работы, экзамен)).

Суммарное количество баллов по критериям 1 – 4 составляет 40 ед., при этом их долевое участие распределяется следующим образом:

Критерий 1 (Посещение учебных занятий) − 20%

Критерий 2 (Выполнение практических работ) − 60%

Критерий 3 (Выполнение самостоятельных работ) − 15%

Критерий 4 (Поощрение[1]) − 5%

Максимальное количество баллов по критерию 5 - результат промежуточного контроля (контрольные работы, экзамен), которые студент может получить при успешном выполнении заданий промежуточного контроля, − составляет 60 ед.

В итоге, максимально возможная сумма баллов всех критериев составляет 100 ед.

При выставлении баллов, а затем и итоговой оценки, необходимо руководствоваться следующими правилами:

1.Максимальное количество баллов, которые может получить студент по критериям 1 – 4, составляет 40 ед.:

критерий 1 – доля в % зависит от количества аудиторных занятий по плану и реального их посещения (при дистанционной форме обучения – присутствие на конференции);

критерии 2 и 3 – высчитывается доля выполненных (представленных преподавателю) заданий (работ) от запланированных программой дисциплины;

критерий 4 – в случае подготовки студентом дополнительных заданий, либо проявления творческой составляющей при выполнении текущих

---

[1] За творческую составляющую при выполнении практических и самостоятельных работ, а также за участие в социальной жизни Колледжа.

заданий, активное участие в обсуждении учебного материала, преподаватель может дополнительно выставить баллы в количестве от 1 до 4.

2.Максимальное количество баллов, которые может получить студент

по критерию 5 - результат промежуточного контроля (контрольные работы, экзамен) – составляет 60 баллов, а именно:

45-60 баллов - в ответе студента полно и верно раскрыто основное содержание вопроса, соблюдена логическая (или хронологическая) последовательность элементов ответа. Студент демонстрирует хорошее знание базовой терминологии, принципов анализа произведения искусства, истории стилей, творчества великих мастеров.

30–44 баллов - в ответе студента содержится верное освещение темы вопроса, но отсутствует полнота его раскрытия; соблюдена логика изложения, но отдельные положения ответа не обоснованы аргументами.

15–29 баллов - в ответе студента приведены отдельные несистематизированные положения, отсутствует их конкретизация.

Менее 15 баллов – в ответе студент допускает много ошибок, не отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, отсутствуют знания истории искусства эпохи.

Итого, за работу на занятиях в сумме с ответом на экзамене (в контрольной работе), студент может получить следующую оценку:

Оценка «5» − выставляется студенту, который получил > 80 (до 100) баллов;
Оценка «4» − выставляется студенту, который получил > 60, но ≤ 80 баллов;
Оценка «3» − выставляется студенту, который получил > 41, но ≤ 60 баллов;
Оценка «2» − выставляется студенту, который получил ≤ 41 баллов.

При оценивании знаний, умений и навыков работы студентов согласно балльно-рейтинговой системе, допускается выставление итоговой оценки студенту без прохождения промежуточной аттестации (контрольной работы).

Выставление т.н. «автомата» по результатам работы студента за семестр возможно, если студент:

− не допускал отсутствие на учебных занятиях без уважительной причины;

− участвовал в олимпиадах, конкурсах по данной дисциплине;

− усердно работал на учебных занятиях;

− всегда выполнял в установленный преподавателем срок домашнее задание (самостоятельную работу);

− успешно проходил текущий (рубежный) контроль знаний, умений и навыков по рассматриваемой учебной дисциплине.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

| **Процент результативности (правильных ответов)** | **Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений** |
|---|---|

| | Балл (отметка) | Вербальный аналог |
|---|---|---|
| 81 - 100 | 5 | Отлично |
| 61 - 80 | 4 | Хорошо |
| 41 - 60 | 3 | Удовлетворительно |
| 40 и менее | 2 | Неудовлетворительно |

**Задания для проведения текущего контроля**

**Раздел 1. Теория культуры**
**Тема 1.1. Культура и ее содержание**

*Проверочные вопросы:*

1. Как вы понимаете многозначный термин «культура»?
2. Что такое этология?
3. Понятие культурной идентичности.
4. Что такое субкультура и контркультура?
5. Что представляют собой ценности и нормы в культуре?

**Тема 1.2. Язык как универсальная знаковая система**

*Проверочные вопросы:*

1. Какова роль языка в культуре?
2. Что такое знак? Образ? Символ?

**Тема 1.3. Психологические основания и категории культуры**

*Проверочные вопросы:*

1. Как вы понимаете термин “архетипы коллективного бессознательного”?
2. Как вы понимаете культурные универсалии “традиция” и “инновация”?
3. Какие функции культуры вам известны?

**Раздел 2. Первобытная культура**

*Проверочные вопросы:*

1. Каковы этапы становления первобытной культуры?
2. Как вы понимаете термин “синкретизм” первобытной культуры?

3. Каково значение позднего палеолита и «неолитической революции» в становлении человеческого общества и культуры?
4. Что такое миф? Каковы основные функции мифа?
5. Какие вы знаете ранние формы религиозных верований?
6. Что такое магия?

## ***Письменная работа (Разделы 2, 3)***

*Верными ли являются следующие утверждения?*

Вариант 1

1. Общественное неравенство появляется на охотничье-собирательской стадии хозяйства, в эпоху верхнего палеолита.
2. Инициации – это форма первобытных верований.
3. Охранительная магия – это магическая охрана пленников.
4. Назовите отличия древних цивилизаций от первобытного общества.
5. В «Эпосе о Гильгамеше» основные идеи – это идеи человеческого бессмертия и всемирного потопа.

Вариант 2

1. Большая патриархальная семья состоит из двух поколений – родителей и детей.
2. Логика мифа – это причинно-следственные связи, как в науке.
3. Модель мифического времени – линейная.
4. У народов Двуречья боги имели человеческий облик.
5. В чем заключалась суть реформы Эхнатона?

Вариант 3

1. На охотничье-собирательской стадии хозяйства лидерами становились богатые патриархи.
2. Тотемизм – это вера группы людей в свое происхождение от какого-либо животного или растения.
3. Модель мифического пространства по вертикали имеет четыре слоя.
4. Клинопись изобрели древние египтяне.
5. В чем заключается суть древнеегипетского заупокойного культа?

Вариант 4

1. Лидеры патриархальных семей устраивали демонстративные раздачи продуктов соседям, потому что были добрыми и отзывчивыми людьми.
2. Целью обрядов инициаций юношей были их физические и моральные мучения.

3. Самые ранние цивилизации возникали там, где существовала большая плотность населения.
4. Царь Ассирии Ашшурбанапал построил так называемые «Висячие сады Семирамиды».
5. Основная функция древнеегипетского искусства была связана с заупокойным культом.

Вариант 5

1. Симильная магия – это воздействие на объект колдовства при помощи какой-то его части.
2. Анимизм – это вера группы людей в свою родственную связь с каким-либо животным.
3. Основные формы хозяйства в эпоху древних цивилизаций – коллективная и индивидуальная охота.
4. Назовите особенности клинописных знаков по сравнению с алфавитным письмом.
5. Солнечным божеством Древнего Египта был только один бог – Ра.

Вариант 6

1. Общественное неравенство возникает в эпоху неолита.
2. Для чего существовали инициации в первобытных обществах?
3. Фетишизм – это вера во вселение духа в какой-либо предмет.
4. Центральный религиозный культ народов Древнего Двуречья – это заупокойный культ.
5. Большая часть произведений искусства Древнего Египта предназначалась для любования их красотой.

Вариант 7

1. С чем у земледельческих народов связывались переходные праздники в течение года (например, Коляда, Масленица, Купала)?
2. Магия – это попытки воздействия на реальный мир с помощью сверхъестественных сил.
3. Фетишизм – это вера первобытных людей в свое божественное происхождение.
4. У шумеров Древнего Двуречья существовало мощное централизованное государство.
5. Кодекс Хаммурапи – это первый свод законов Древнего Египта.

Вариант 8

1. Древние коллективные мифы основаны на архетипах.
2. Парциальная магия – это воздействие на объект колдовства с помощью его модели.

3. Боги Древнего Двуречья изображались в виде животных.
4. Искусство времени Эхнатона подражало древним образцам.
5. Древнеегипетская «Книга мертвых» является перечислением имен всех умерших фараонов.

## Раздел 3. Древние цивилизации

### ЗАДАНИЕ 1. ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА (в виде теста)

**1. Где была создана шестидесятеричная система исчисления времени**

А) Ассирия
Б) Вавилон
В) Египет
Г) Индия

**2. Самый жестокий кодекс был**

А) в Ассирии Б) в Вавилоне В) у шумер Г) у скифов

**3. Внешний вид Вавилона известен благодаря раскопкам**

А) Кольдевея Б) Шлимана В) Голенищева Г) Шампильона

**4. Клинописное письмо развилось из …**

А) иероглифического
Б) алфавитного
В) рисуночного
Г) не проходило этапы развития

**5. Послушание было добродетелью**

А) только в Аркаде
Б) только в Вавилоне
В) в Китае
Г) в традиционных восточных обществах вообще

**6. Создатели клинописи были**

А) ассирийцы
Б) шумеры
В) вавилоняне
Г) китайцы

**7. Знаменитое открытие 19 в., которое совершил англичанин Эванс, это:**

А) Кносский дворец, имеющий сложную форму лабиринта

Б) Гробница царя Агамемнона

В) Древнегреческий город Троя

**8. Эпос о Гильгамеше относится к культуре:**

А) Древней Месопотамии

Б) Древнего Египта

В) к культурам и Древней Месопотамии, и Древнего Египта

**9. Религиозная реформа Эхнатона относится ко времени:**

А) Древнего Царства

Б) Среднего Царства

В) Нового Царства

## ЗАДАНИЕ 2. ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА

*Необходимо провести сравнительный анализ и заполнить таблицу:*

**Сравнительная таблица**

| № | ЕГИПЕТ | МЕЖДУРЕЧЬЕ |
|---|---|---|
| 1 | географическая изолированность | |
| 2 | традиционализм | |
| 3 | религиозный пантеизм (открытость новым богам и культам) | |
| 4 | обожествление природных сил и стихий | |
| 5 | доминирующее положение в пантеоне божества-покровителя политического центра | |
| 6 | Царь (фараон) - олицетворение божества | Царь – представитель знати, которым боги даровали власть |
| 7 | Религиозный монополизм:<br>• в духовной и повседневной жизни<br>• в искусстве | Влияние религии не распространяется в светской жизни |
| 8 | Идея вечной жизни<br>Жизнь ради смерти | Правомерность смерти<br>Сосредоточенность на реальной действительности |
| 9 | Зооморфизм религии | Антропоморфизм религии |
| 10 | Искусство – составная часть заупокойного культа | Автономная роль искусства |
| 11 | Жесткий канон в искусстве | Отсутствие жесткого канона |

| | | |
|---|---|---|
| 12 | Иероглифическое письмо(рисунки) Образное мышление | Клинопись (знаки) Абстрактное мышление |

**ЗАДАНИЕ 3. Контрольная работа (задание для проведения промежуточной аттестации)**

**1. Перечислите основные периоды истории художественной культуры Древнего Египта** (V- IV вв. до н.э.- додинастический период; XXX – XXVIII вв. до н.э. – раннее царство; XXVIII- XXIII вв. до н.э. – древнее царство; XXI – XVIII вв. до н.э. – среднее царство; XVI – XI вв. до н.э. – новое царство; XI – 332 г. до н.э. – позднее время)

**2. Расскажите о верованиях египтян** (испытывали чувство родства с живыми существами, населяющими землю; в мифологии сохранились поверья о происхождении человека от животного; многоликость богов; существовал ряд животных, птиц, насекомых, змей, которых обожествляли; в основе религии лежит идея о вечной жизни человека)

**3. Бог Солнца – это**

а) Осирис; б) Зевс; в) Геракл; г) Ра

**4. Мумификация человеческого тела совершалась для того, чтобы**

а) после смерти душа умершего человека смогла найти своё тело; б) чтобы сохранить мумию для потомков; в) передать в музей восковых фигур (а)

**5. Первым восстал против многобожия и магии жрецов, утвердил культ единого Бога Солнца и провозгласил равенство перед ним всех племён и народов:**

а) фараон Нармер; б) фараон Аменхотеп IV – Эхнатон; в) фараон Тутанхамон (б)

**6. Расскажите об особенности постройки пирамиды Джосера, назовите архитектора проекта** (архитектор Имхотеп, жрец, врач. Возводились в 3 этапа: первый – построена большая мастаба; второй – четырёхступенчатая пирамида; третий – восточный фасад мастабы был доведён до шести ступеней; высота – более 60 метров)

**7. Мастаба – это**

а) маленькая пирамида для вельмож; б) прямоугольной формы усыпальница, по форме напоминавшая скамью; в) южная окраина Мемфиса (б)

**8. Самое большое сооружение, когда – либо построенное из камня:**

а) пирамида Хеопса; б) пирамида Осириса; в) пирамида Хефрена

**9. Расскажите, что вы знаете о «Книге мёртвых»?** (подробно описывается загробное странствование в загробный суд. В 125-й главе содержится текст оправдательной речи. Имеется специальное обращение к сердцу)

**10. Расскажите, что вы знаете о «Текстах пирамид»?** (писались зелёной краской – цвет жизни на стенах усыпальниц. Подробно описывалась счастливая жизнь владыки, вступающего в круг богов, попадающего в рай).

**11. Сфинкс – это**

а) сакральный образ Хефрена в виде льва с головой фараона; б) образ богини с человеческой головой и телом змеи; в) памятник Хеопсу в виде мраморной скульптуры (а)

**12. Какие канонические установки сложились в египетской скульптуре. Приведите примеры** (стоящие или сидящие люди в величавых позах с выдвинутой вперёд левой ногой с прижатыми к торсу или сложенными на груди руками. Сходство с оригиналом. В глазницы вставляли кусочки алебастра и помещали драгоценный камень вместо зрачка. Например, принц Рахотеп и его жена; писец Каи и т. д.).

**13. По канону египетского изобразительного искусства художники изображали человеческую фигуру на плоскости:**

а) только в профиль; б) только в фас; в) поворачивали одновременно в фас и профиль

**14. Расскажите о театре и музыке Древнего Египта** (в городах разыгрывались мистерии. Большой популярностью пользовались действа, посвящённые Богу Осирису, его жизни, смерти, воскрешению. Добро побеждало зло – главная идея мистерии. Актёрами выступали жрецы)

**15. Назовите музыкальные инструменты, которыми пользовались египтяне** (лютня, барабан, шумовые инструменты)

**16. Капитель – это**

а) лепное украшение на стене здания; б) изображение действий фараона при жизни на стенах гробниц; в) венчающая часть колонны или столба (в)

**17. По мнению древних египтян, у человека имелось три души: первая душа -** …(имеет облик человека, от тела которого она отделилась); **вторая душа -** …(представлялась в виде птицы с лицом человека); **третья душа -** … (в виде солнечного луча)

***Тематика докладов, рефератов:***

1. Архитектура пирамид и храмов – отражение идеи Вечной жизни в культуре Древнего Египта
2. Сходства и различия в архитектуре месопотамского зиккурата и египетской пирамиды
3. Зиккурат как символ «Мировой Горы»

## Раздел 4. Культура Древнего и средневекового Востока

### ЗАДАНИЕ 1. ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА (в виде теста)

1. **Что в Индии является святилищем Будды с хранилищем для частицы его тела?**
   А) Бодха, Б) Ступа, В) Пагода, Г) Стамбхи

2. **Какие реки были священными в Древней Индии?**
   А) Инд и Ганг, Б) Тигр и Евфрат, В) Янцы и Хуанхэ

3. **Какое индийское религиозное учение в средние века получило распространение в Китае?**
   А) конфуцианство, Б) буддизм, В) даосизм, Г) джайнизм

4. **Назовите одно из божеств индуизма**
   А) Энлиль, Б) Кришна, В) Будда

5. **Каким было китайское письмо?**
   А) иероглифическим, Б) клинописным, В) алфавитным

6. **На каком материале в Китае преимущественно писали картины?**
   А) на бумаге, Б) на шёлке, В) на холсте

7. **Назовите жанр китайской живописи**
   А) гуси-лебеди, Б) горы-воды, В) сны-мечты

8. **Как китайцы называли свою страну?** А) Страна восходящего солнца, Б) Священная, В) Поднебесная

9. **Какое сооружение в Китае является одним из самых грандиозных в мире?** А) Даяньта, Б) Великая Китайская стена, В) «Императорский город».

10. **Во время правления какой китайской династии был принят “Мандат Неба” и отменены человеческие жертвоприношения?**
    А) Шан-Инь
    Б) Чжоу
    В) Цинь, во время правления императора Цинь Ши Хуанди

**ЗАДАНИЕ 2. ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА (в виде теста)**

**1. Воины в варно-кастовой системе будут относиться к**
А) кшатрии
Б) вайшьи
В) шудры
Г) брахманы

**2. Брахманский период в истории Индии**
А) IV – III тыс. до н. э.
Б) 1000 г. до н.э. – I в. н.э.
В) III тыс. - I тыс. до н. э.
Г) IV тыс. до н. э. – XVIII в. до н.э.

**3. Этимология «хараппский период» происходит**
А) от названия города Харапп
Б) от имени Раджи Харапп
В) перевод с индийского «Харапп» - культура

Г) от имени Бога

**4. Ригведа это**
А) сборник молитвенных заклинаний
Б) книга гимнов
В) сборник обрядов
Г) книга песнопений

**5. Время возникновения буддизма**
А) в хараппский период
Б) в послебрахманский период
В) в ведический период
Г) в брахманский период

**6. Найдите религии Китая**
А) чань-буддизм, индуизм, ламаизм
Б) чань-буддизм, конфуцианство, даосизм
В) христианство, буддизм, ислам
Г) шаманизм, буддизм, ламаизм

**7. Основатель даосизма**
А) Лао-Цзы
Б) Конфуций
В) Бодхидрахма
Г) Гаутама Будда

**8. Одна из истин Будды**
А) причина страданий заключается в карме
Б) причина страданий заключается в разуме
В) причина страданий заключается в желаниях
Г) причина страданий заключается в душе

**9. Сансара это**
А) непрерывное колесо превращений
Б) мантра
В) философское учение
Г) непрерывный квадрат превращений

***Тематика докладов, рефератов:***

1. Древнеяпонская мифология. Богиня Аматэрасу
2. Отношение к смерти и кодекс бусидо
3. Синтоизм в Японии
4. Даосизм и конфуцианство в Японии
5. Дзэн-буддизм в японской культуре
6. Чайная церемония в Японии
7. Традиции в современной культуре Японии. Японский национальный костюм
8. Эстетические принципы минимализма. Ваби, саби и «грустное очарование вещей».
9. Творчество Сэй-Сёнагон и литературный жанр «записки у изголовья». «Гэндзи-моногатари» Мурасаки Сикибу
10. Танка и хокку

## Раздел 5. Эгейская цивилизация

Проверочные вопросы:

1. Почему Эгейскую культуру называют Минойской, Крито-Миккенской и Эгейской?
2. Как и кем была открыта культура эгейского мира?
3. Какие вы знаете отличительные черты Эгейской цивилизации?

## Раздел 6. Античность

**Задание 1**

**1. Соедините пары:**

А) Зевс
Б) Афина
В) Деметра
Г) Афродита
Д) Гефест
Е) бог огня и кузнечного дела
Ж) богиня любви и красоты
З) верховный бог, громовержец
И) Богиня мудрости, любимая дочь Зевса
К) богиня плодородия земли, урожая

**2. Родина Олимпийских игр:**

а) Рим б) Греция в) Китай

**3. Гомер был:**

А) известным полководцем

Б) врачом

В) певцом, родоначальником греческой и европейской литературы

**4. Олимп - это:**

А) город в Древней Греции

Б) гора в средней части Греции

В) греческий бог

**5. Как погиб жрец Лаокоон с сыновьями?**

А) похитил богиню красоты Афродиту

Б) совершил действия против богов

В) предупредил жителей Трои об опасности подарка данайцев

Г) доставил в Трою огромного деревянного коня, где скрылись враги

**6. Геракл, Прометей, Орфей это**

А) боги Б) люди, чем-то прославившиеся В) герои

**7. В капитолийском храме Древнего Рима почитали трех богов. Их назвали капитолийской триадой. Это:**

А) Юпитер, Юнона, Минерва

б) Юпитер, Церера, Диана

в) Марс, Меркурий, Венера

## ЗАДАНИЕ 2. ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА

*Необходимо провести сравнительный анализ и заполнить таблицу:*

**Сравнительная таблица**

| | **Греция** | **Рим** |
|---|---|---|
| 1 | Космизм мировосприятия; циклическое ощущение времени | |
| 2 | Пантеизм (многобожие) | |
| 3 | Полисная система | |
| 4 | Мир - космос | Мир - империя |

| | | |
|---|---|---|
| 5 | Открытость, связь с природой | Замкнутость |
| 6 | Эмоциональность, духовность | Рационализм, практицизм |
| 7 | Возвышенное отношение к религии | Практическое, потребительское отношение к религии |
| 8 | Основа жизни – искусство, философия | Круг интересов: политика, война, общественное устройство |
| **Искусство** | | |
| 1 | Архитектура отвечает религиозным представлениям | Архитектура носит в основном утилитарный характер |
| 2 | Изображение богов и героев | Изображение императоров и полководцев |
| 3 | Идеализация образа, показ молодости, зрелости | Реализм изображения, показ старости, мудрости |
| 4 | Изображение типичных людей | Изображение конкретных людей |
| | | |

*Проверочные вопросы по разделу:*

1. О чём рассказывает нашему современнику крито-микенская цивилизация?
2. Назовите основные исторические периоды культуры Древней Греции.
3. В чём сущность загадки “греческого чуда”? Какие существуют объяснения этого феномена?
4. Что такое полис?
5. Что такое “пайдея”?
6. Назовите исторические особенности культуры Древней Греции.
7. Какова роль Древнего Рима в развитии западной цивилизации?

***Тематика докладов, рефератов, эссе:***

1. Пантеон – отражение идей славы и величия Древнего Рима
2. Мифологические, идеологические, эстетические принципы греческой классики в рельефах и скульптуре Парфенона
3. Идеалы прекрасного в Древней Греции и их отражение в ансамбле афинского Акрополя
4. Ценности и добродетели эпохи Римской республики. Культ предков. Отношение римлян к греческому наследию.
5. Рим – первый мегаполис. Массовое зрелище как культурный феномен.

## Раздел 7. Древнееврейская культура

### Тема 7.1. История и религия

*Проверочные вопросы:*

1. Какова структура и идеи Ветхого Завета?
2. Расскажите об иудаизме как монотеистической религии Писания (единственность и непостижимость Бога, линейная концепция времени и ожидание Мессии).
3. Какие библейские сюжеты вам известны?

## Раздел 8. Становление христианской цивилизации
## Тема 8.1. Возникновение христианства

*Проверочные вопросы:*

1. Как возникло христианство?
2. Какова концепция Нового Завета?
3. Каково понимание природы человека и смысла его жизни в христианстве?
4. Обозначьте основные конфессиональные различия между католицизмом и православием
5. Каково влияние конфессий на формирование цивилизационных различий Западной Европы и Восточной Римской империи?

## Раздел 9. Культура Византии
## Тема 9.1. Византийская империя

**ЗАДАНИЕ 1. ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА (в виде теста)**

**1. Определите хронологические рамки византийской культуры:**

а) V в. до н. э. - III в. н. э; б) VII в. н. э. - XV в. н. э.; в) IX в. н. э. - XII в. н. э. г) IV в. н. э. – середина XV в. н. э.

**2. Определите религию, ставшую государственной религией Византийской империи:**

а) язычество; б) христианство; в) иудаизм; г) ислам.

**3. Назовите столицу Византийской империи:**

а) Стамбул; б) Константинополь; в) Афины; г) Александрия

**4. Определите типы христианских архитектурных сооружений:**

а) периптер; б) базилика; в) центрическое здание; г) крестово-купольный тип храма; д) центрально-купольная базилика; е) зиккурат

**6. Назовите самый значимый с точки зрения сакральности храм для христианства:**
а) Храм Гроба Господня в Иерусалиме; б) собор Св. Софии в Константинополе; в) базилика Св. Петра в Риме; г) собор Св. Марка в Венеции

**7. Назовите имена архитекторов храма Святой Софии в Константинополе**
а) Анфимий из Тралл и Исидор из Милета б) Аполлодор Дамасский и Пифий Приенский в) Дедал и Ле Корбюзье

**7. Как называется период византийской культуры, в течение которого в искусстве преобладали светские темы и сторонники которого отрицали изображения на религиозные сюжеты:**
а) реализм; б) иконоборчество; в) исихазм; г) атеизм

**8. Вседержитель – это :**
а) торжественное, величественное изображение Бога в византийском и русском искусстве, где соединялись черты Бога-Отца и Христа, с Евангелием в левой руке и благословляющей правой рукой; б) изображение Христа, несущего заблудшую овцу своего стада на плечах; в) изображение Зевса в античном искусстве; г) изображение Христа во время Тайной вечери.

**9. Определите на какую часть света ориентирован алтарь в христианском храме:**
а) восток б) запад в) север г) юг

**10. Выберите из нижеперечисленного памятники архитектуры Византии:** а) собор Св. Софии в Константинополе; б) собор Св. Софии в Киеве; в) Пантеон; г) собор Св. Ирины в Константинополе; д) собор Св. Марка в Венеции; е) Аахенская капелла; ж) монастырь Хора (Кахриэ Джами) в Константинополе; з) архитектурный ансамбль в Баальбеке; и) храм Василия Блаженного; к) «Царский курган» близ Керчи; л) ансамбль Афинского акрополя м) церковь Покрова на Нерли

**11. Назовите значимых деятелей византийской культуры:**

а) Иоанн Дамаскин; б) Тацит; в) Симеон Новый Богослов; г) Григорий Палама; д) император Юстиниан; е) Сократ; ё) Иоанн Кантакузин; ж) император Адриан; з) Иоанн Златоуст и) Иоанн IV Грозный к) Сергий Радонежский л) император Александр II м) Андрей Рублев

**12. Деисус – выражает:**

а) идею заступничества святых за человеческий род на Страшном Суде б) мировоззрение, в центре которого находится идея человека как высшей ценности в) идею бессмертия всех живых существ

**ЗАДАНИЕ для проведения промежуточной аттестации (дифференцированный зачёт)**

**Вопросы:**

1. Понятие «культура»
2. Язык как универсальная знаковая система
3. Первобытная культура
4. Магия и ранние формы религии
5. Понятие «цивилизация»
6. Культура Древней Месопотамии
7. Культура Древнего Египта
8. Культура Древней Индии
9. Брахманизм, буддизм, индуизм
10. Искусство Индии
11. Культура Древнего и средневекового Китая
12. Китайская натурфилософия и конфуцианство. Духовные традиции и искусство Китая
13. Культура и искусство Японии
14. Возникновение ислама. Культура мусульманских народов
15. Персидская поэзия. Ислам и искусство
16. Крито-Микенская культура. Эпос Гомера
17. Культура Древней Греции
18. Греческая мифология
19. Натурфилософия в Древней Греции. Антропологический поворот в философии. Софисты. Сократ и сократические школы. Философия Платона и Аристотеля
20. Этрусская культура. Цивилизация Древнего Рима
21. Культура Древнего Рима
22. Византийская империя

## 5 семестр

### Раздел 10. Культура западноевропейского Средневековья

*Проверочные вопросы:*

1. Назовите периоды средневековой западной культуры
2. В чём средневековый человек видел смысл своей жизни, какие ценности определяли её?
3. Каковы основные черты духовной культуры средних веков?
4. Как можно охарактеризовать светскую городскую культуру средневековья?

### Раздел 11. Культура Возрождения

*Проверочные вопросы:*

1. Каковы истоки Ренессанса?
2. Обоснуйте справедливость определения данного исторического времени “эпохой Возрождения”?
3. Кто такие гуманисты?
4. Какова взаимосвязь между Ренессансом и Античностью?
5. В чём сущность Ренессансной модели мира?
6. Что такое реформация?
7. Как соотносятся 9. В чём сущность возрожденческого индивидуализма?
10. Какое влияние оказали идеи Реформации и протестантизма на развитие западной культуры и цивилизации?

### ЗАДАНИЕ 1. ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА (в виде теста)

**1. Какова мировоззренческая основа культуры эпохи Возрождения в Италии?**

А. гуманизм Б. теоцентризм В. космоцентризм Г. атеизм Д. пантеизм

**2. Маньеризм – это:**

А. течение средневековой живописи, ориентированное на каноны и правила

Б. течение итальянской живописи 16 в., ориентированное на манеру великих мастеров, идеализировавших красоту, а не на подражание природе

В. внешние формы поведения в обществе от франц. слова “манера, манерность”

**3. Кому принадлежит «Речь о достоинстве человека»?**

А. Пико делла Мирандола

Б. Филиппо Брунеллески

В. Джорджо Вазари

**3. Главная идейная концепция эпохи кватроченто (15 век):**

А. концепция идеального будущего

Б. концепция идеального города

В. концепция идеальной жизни

**4. Кем был Мартин Лютер?**

А. учёный, медик, реформатор

Б. священник и реформатор

В. немецкий литератор

**5. Родоначальником Реформации считается:**

А. флорентийский проповедник Джироламо Савонарола

Б. чешский ректор Пражского университета Ян Гус

В. французский писатель Франсуа Рабле

Г. французский священник Жан Кальвин

**6. Какие идеи и тезисы поддерживали реформаторы:**

А. отпущение грехов посредствам продажи индульгенций

Б. строгое следование библейским заповедям в обход церковного формализма

В. отрицание необходимости института церкви

Г. идея равенства всех людей перед Богом

**7. В каких странах реформация была наиболее популярна?**

А. Италия

Б. Германия

В. Франция

Г. Швейцария

Д. Нидерланды

Е. Англия

## Раздел 12. Культура Нового времени

*Проверочные вопросы:*

1. Каковы особенности европейской культуры 17 века?
2. Какую роль сыграла научная революция 17 века в складывании новой картины мира?
3. Как вы понимаете термин “реформация”?
4. Кто такие гуманисты и что такое гуманизм?
5. В чём суть идеологии Просвещения?
6. Почему эпоху Просвещения можно назвать “золотым веком утопии”?
7. Что собой представляет романтизм как тип культуры?
8. В чём выразилось становление техногенного характера европейской цивилизации?
9. Каковы основные направления в художественной культуре 17 века?
10. Каковы основные направления в художественной культуре 19 века?

*Самостоятельная работа обучающихся: изучение эстетики романтизма на примере литературных произведений (творчество Дж.Г. Байрона, П.Б. Шелли, М. Шелли, В. Скотта, А. Мюссе, Т. Готье, В. Гюго, Э.А.Т. Гофмана).*

## Рубежный контроль (История Мировой Культуры 5 семестр)

**1. Для Западной Европы 17 век — время становления капитализма. Что послужило предпосылкой для этого?**

а) великие географические открытия
б) буржуазные революции
в) развитие мануфактурного производства
г) все пункты подходят

**2. Какая из западноевропейских стран первой встала на буржуазный тип развития?**

а) Италия
б) Испания
в) Голландия
г) Германия

**3. Соотнесите высказывания с их авторами** (Фрэнсис Бэкон, Рене Декарт, Паскаль)

а) “Я мыслю, следовательно, я существую!”
б) “Знание – это сила!”
в) “Человек – это мыслящий тростник”

**4. Соотнесите научные изобретения и открытия с их авторами** (Ньютон, Галилей, Левенгук, Лейбниц)

а) аналитическая геометрия
б) закон всемирного тяготения
в) изобретение микроскопа
г) изобретение телескопа

**5. Назовите господствующие стили в искусстве 17 века**
а) барокко
б) ренессанс
в) рококо
г) классицизм

**6. Перечислите основные особенности западноевропейского мировоззрения 17 века**
а) рационализм
б) оптимизм
в) трагический гуманизм
г) колониализм
д) европоцентризм
е) традиционализм
ж) сциентизм

**7. Как вы понимаете термин “деизм”?**
а) соединение двух противоположных начал
б) отрицание роли Бога
в) не отрицание, но умаление роли Бога
г) дуальность человеческой природы

**8. Какой философ и политолог первым предложил принцип разделения властей (на законодательную, исполнительную и**

**федеративную), чтобы разные ветви контролировали друг друга дабы избежать узурпации власти?**

а) Томас Гоббс

б) Джон Локк

в) Иоганн Кеплер

г) Редьярд Киплинг

**9. Какие из предложенных условных обозначений столетий характеризуют 17 век?**

а) век барокко

б) век рационализма

в) век Просвещения

г) век информации

д) век театра

е) век гениев

**10. Какую роль сыграла научная революция 17 века в складывании новой картины мира?**

---

## ЗАДАНИЕ 1. ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА

1. Почему Дон Кихот М. Сервантеса стал столь популярным и узнаваемым персонажем?

2. Как могут проявляться личностные качества и жизненные установки этого литературного героя в наше время?

3. Что эмоционально передает музыка романтизма? а) богатство внутреннего мира человека, б) глубочайшую сущность мироздания, в) новое направление в музыке, г) романтические идеалы музыкального жанра
4. Кто является героем романтической музыки? а) природа, б) одинокий человек, в) влюбленные, г) представители власти
5. Определите следующие составляющие эстетики романтизма:
   - романтический порыв,
   - бунтарство,
   - индивидуализм,
   - двоемирие,
   - ирония.

## Раздел 13. Российская цивилизация

*Самостоятельная работа обучающихся: изучение концепций западников и славянофилов.*

Проверочная работа:
Выявите различие позиций западников и славянофилов по следующим вопросам:
- внимание к традиционным основаниям русской культуры и инновационным динамическим процессам;
- отношение к Европе;
- отношение к индивидуальному самоопределению личности и идее соборности;
- отношение к прошлому и будущему России;
- отношение к деятельности Петра I.

## Раздел 14. Язычество восточных славян

*Самостоятельная работа обучающихся: изучение представлений о пространстве и времени у восточных славян, воплощения модели мира в декоративных элементах русского традиционного жилища и в народном костюме.*

Определите традиционную семантику следующих элементов русской избы и народного костюма:
- конек крыши
- дверь и порог,
- окно,
- красный угол,
- печь,
- стол,
- головной убор,
- пояс,
- обувь

*Проверочные вопросы:*

1. Каких вы знаете главных богов языческого периода древнерусской культуры?
2. Какие языческие календарные праздники и обряды жизненного цикла вам известны? В чём их суть?

3. Самостоятельная работа обучающихся: *изучение мифологических и сказочных персонажей, символических значений природных образов (на примере русских народных сказок), календарно-обрядовых традиций русского народа, проявлений двоеверия в народном христианстве и фольклоре (на выбор).*
4. Расскажите о символическом значении следующих персонажей:
   - Царевна-Лягушка,
   - Царевна-Лебедь,
   - Баба Яга,
   - Кощей Бессмертный,
   - Змей Горыныч,

   - русалки,
   - водяной,
   - кикимора,
   - леший,
   - полевик

   - заяц,
   - волк,
   - медведь,
   - утка,
   - дуб,
   - осина,
   - береза.

5. Расскажите о следующих календарных праздниках восточных славян:
   - Коляда,
   - Масленица,
   - Купала.

6. Расскажите о том, какие функции языческих богов были восприняты христианскими святыми.

## Раздел 15. Культура Древней Руси в период возникновения и укрепления Древнерусского государства

*Самостоятельная работа обучающихся: изучение обрядов жизненного цикла русского народа.*

Рассмотрите родильные, свадебные, погребальные обряды:
- как они связаны с идеей «смерть-возрождение»,
- какие магические действия их сопровождали.

*Проверочные вопросы:*

1. В чём заключаются достижения культуры Киевской Руси?
2. Какое влияние на формирование русского культурного архетипа оказало православие?
3. Кем являлись Кирилл и Мефодий?
4. Почему монастыри являлись центрами просвещения и духовного учительства?
5. Какие вы знаете основные древнерусские литературные жанры и произведения?

*Самостоятельная работа обучающихся: Ознакомьтесь с древнерусскими былинами и напишите рассказ в былинном стиле на любую тему, в том числе, возможно, с юмористическим оттенком.*

**ЗАДАНИЕ для проверочной работы**

**Вопросы:**

1. Культура западноевропейского Средневековья
2. Ренессанс античности. Антропоцентризм как главная идея эпохи
3. Северное Возрождение и контрреформация
4. Культура 17 века. Мироощущение человека эпохи
5. Век Просвещения. Промышленный переворот 18 века
6. Культура 19 века. Философия и эстетика романтизма
7. Понимание культуры в постклассической западной философии
8. Формирование жанров массовой художественной культуры
9. Российская цивилизация: «между Западом и Востоком»
10. Славянское язычество. Мифология, обряды жизненного круга
11. Культура Киевской Руси. Образование Древнерусского государства
12. Письменность в культуре Киевской Руси. Древнерусский былинный эпос

**Раздел 16. Культура периода удельных княжеств**
*Проверочные вопросы:*

1. Кто был первыми святыми Русской земли? (Борис, Глеб)
2. Идея жертвенности в русской культуре.
3. Какие черты свойственны Древнерусского культуре?

А) соборность

Б) приглушенность авторского начала

В) творческий коллективизм

Г) строгий индивидуализм

Д) следование традициям

4. Определите, на каких основаниях базируется культура Киевской Руси:

А) язычеством

Б) татаро-монгольская система централизованной власти, деспотического государства

В) христианство (по Византийскому образцу)

Г) христианство (по европейскому западному образцу)

5. Какое влияние на формирование русского культурного архетипа оказало православие?

6. Какие вы знаете основные древнерусские литературные жанры и произведения?

*Самостоятельная работа: написание рассказа в былинном стиле*

**Раздел 17. Культура Московской Руси**

*Самостоятельная работа обучающихся: изучение взглядов патриарха Никона и протопопа Аввакума. Изучение причин Церковного Раскола, повторение пройденного материала.*

*Проверочные вопросы:*

1. Почему исправление русских богослужебных книг вызвало такой протест?
2. Раскройте смысл высказывания Г. Флоровского: «Совсем не обряд, но Антихрист есть тема и тайна русского Раскола».
3. Почему «Житие» традиционалиста Аввакума является нарушением традиции?
4. Почему представители разных социальных слоев не приняли реформы Никона?

**Раздел 18. Русская культура XVIII – XIX вв.**

***Проверочная работа 1***

Проведите сравнительный анализ 16, 17, 18, 19 веков в русской культуре:

**Сравнительный анализ**

| 16 век | 17 век | 18 век | 19 век |
|---|---|---|---|

| | | | |
|---|---|---|---|
| Культурные основания (связанные в т. ч. с известными личностями: правители и т.д.) | | | |
| Искусство: архитектура, скульптура, живопись, ДПИ (+ произведения и художники) | | | |
| Образование | | | |
| Литература | | | |
| Религия | | | |
| Наука (открытия, изобретения) | | | |

## ***Проверочная работа 2***

*Самостоятельная работа обучающихся: рассмотреть проблематику избранного произведения Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского.*

1. Определите роль писателя в русской общественной жизни XIX века.
2. Чем можно объяснить особую значимость писаного слова в русской культуре (литературоцентризм)?
3. Какие проблемы поднимает писатель в своем произведении?

**Раздел 19. Культура XX – начала XXI века.**
**Тема: Авангардные течения в культуре и Русская революция.**

*Самостоятельная работа обучающихся: подготовка сообщений по теме занятия.*

1. Как процесс формотворчества в литературе 1910 – 1920-х гг. соотносился с идеей социальной революции?
2. Рассмотрите авангардные эксперименты обэриутов (участники ленинградской литературной группы) в литературе.

**Раздел 19. Культура XX – начала XXI века.**

**Тема: Советская культура в 1941 – 1945 гг.**

*Самостоятельная работа обучающихся: выступление в аудитории (например, декламация отрывка из поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин»).*

Изучите произведения советских поэтов, созданных в годы войны, и представьте их в аудитории (на выбор).

**Раздел 19. Культура XX – начала XXI века.**
**Тема 19.7. Феномен массовой культуры.**

*Самостоятельная работа обучающихся: изучение проблемы влияния массовой культуры на сознание человека.*

1. Какова роль массовой культуры в обществе потребления?
2. Что означает выражение «человек-масса» Хосе Ортеги-и-Гассета?
3. Выявите способы манипуляции сознанием человека в массовой культуре (маркетинг, пиар, реклама).
4. Опишите культурные образцы, задаваемые масс-медиа.
5. Назовите виды и жанры массовой художественной культуры (на примере продукции Голливуда и беллетристики)
6. Выявите стереотипное упрощение образов в объекте исследования.
7. Расскажите о различных формах индустрии развлечений.
8. Какое влияние оказывает на человека виртуальная реальность?
9. Расскажите о собственном опыте компьютерных игр (или проведения досуга в социальных сетях).
10. Доступность информации и интернет-зависимость: рассмотрите позитивные и негативные качества глобальной сети.

*Самостоятельная работа обучающихся: анализ продукта массовой художественной культуры (на выбор).*

*Самостоятельная работа обучающихся: презентация взаимосвязи между фактической и виртуальной реальностью (на примере компьютерной игры).*

**Вопросы к контрольным работам по дисциплине**

ОД.02.01 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

1. Многозначность термина «культура». Личность и группа в культуре: понятия инкультурации, социализации и субкультуры. Ценности и нормы в культуре.

2. Роль языка в культуре. «Коллективное бессознательное» и архетипы в теории К.Г. Юнга. Культурный архетип, менталитет и национальный характер.
3. Источники изучения, особенности и периодизация первобытной культуры.
4. Общественная эволюция – от уравнительности к ранговому неравенству. Роль инициаций в первобытном коллективе.
5. Основные теории и особенности мифа. Модель мифического пространства и времени.
6. Сущность и виды магии. Первобытные верования: тотемизм, анимизм и фетишизм.
7. Культура Древнего Двуречья.
8. Периодизация культуры и религиозно-мифологическая система Древнего Египта. Реформа Аменхотепа IV (Эхнатона).
9. Особенности и периодизация культуры Древней Индии. Варново-кастовая общественная структура индийской цивилизации.
10. Религиозно-мифологические представления древних вед. Основные понятия брахманизма.
11. Возникновение и суть буддистского учения. Ведущие направления буддизма как мировой религии - махаяна и хинаяна.
12. Боги индуизма и древнеиндийский эпос.
13. Особенности традиционной китайской культуры. Периодизация культуры древнего и средневекового Китая.
14. Китайская натурфилософия. Морально-нравственные принципы конфуцианства.
15. Основные понятия и ценности даосизма. Достижение просветления в чань-буддизме.
16. Особенности и периодизация японской культуры.
17. Дзэн-буддизм и кодекс буси-до. Чайная церемония.
18. Основные черты древнегреческой культуры. Периодизация культуры Древней Греции.
19. Древнегреческая мифология.
20. Древнегреческий театр. Эстетические концепции катарсиса и мимесиса.
21. Синтез Запада и Востока в культуре эллинизма.
22. Этрусская культура.
23. Культура Древнего Рима – основные черты.
24. «Золотой век» Октавиана Августа.
25. Античное наследие и европейская цивилизация.
26. Периодизация древнееврейской культуры. Идеи Ветхого Завета.
27. Возникновение христианства – новые идеи и ценности.
28. Становление христианской церкви. Основные догматические отличия православия и католицизма.
29. Особенности Византийской империи и понятие византинизма.
30. Периодизация и основные особенности культуры Западной Европы в Средние века. Средневековый город.

31. Периодизация и гуманистические ценности Ренессанса. Новая картина мира в эпоху Возрождения.
32. «Северное Возрождение»: культурное и социальное значение религиозной реформации. Контрреформация в католической Европе.
33. Западная Европа в эпоху Нового времени: периодизация и особенности культуры XVII века.
34. Теории естественного права XVII-XVIII вв.
35. Эстетические и этические нормы в театре классицизма.
36. Основные идеи Просвещения.
37. Западноевропейская культура XIX века. Эстетика романтизма в литературе.
38. Позитивизм и реализм в культуре XIX века.
39. Эстетические поиски в европейской культуре конца X1X века.
40. «Между Западом и Востоком» - основные точки зрения на Российское цивилизационное единство. Западники, славянофилы и евразийцы.
41. Природно-климатические особенности России. Географическая среда и русский менталитет.
42. Славянское язычество и феномен двоеверия.
43. Причины и последствия крещения Руси.
44. Идеи основных литературных памятников эпохи Киевской Руси.
45. Базовые духовные символы древнерусской культуры.
46. Особенности Российской империи как духовно-политического единства.
47. Смеховая культура Древней Руси. Особенности русской культуры XVII века.
48. Причины и суть церковного Раскола.
49. «Раздвоение» русской культуры в эпоху Нового времени.
50. Петровские реформы.
51. Русское Просвещение.
52. «Золотой век» русской культуры.
53. Демократические тенденции в русской культуре второй половины 19 века. Феномен русской интеллигенции.
54. «Серебряный век» русской культуры.
55. Новая картина мира в культуре XX века.
56. Модернистские течения в литературе и кинематографе XX века.
57. Авангардные течения в русской культуре 1910-х – 1920-х гг.
58. Советская культура и литература 1920-х - 1930-х гг.

59. Советская культура в 1941 – 1945 гг.
60. Культурное значение «Оттепели» 1960-х гг.
61. Тенденции глобализации современной цивилизации.
62. Феномен массовой культуры. Массовая художественная культура.
63. Экранная культура и виртуальная реальность.
64. Постмодернизм.

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ учебной дисциплины**
ПД.02 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

| № п/п | Наименование | Автор | Издательство и год издания |
|---|---|---|---|
| **1** | Мир в зеркале культуры Ч.1. История древнего мира. | Глебкин В.В. | М.: Добросвет, 2020. – 256 с. |
| **2** | Культурология: учеб. пособие | Под ред. А. С. Неверова | Мн.: Высш. школа, 2021. – 368 с. |
| **3** | Культурология: Учебное пособие | С. В. Лапина, Е. М. Бабосов | Мн.: ТетраСистемс, 2021 – 496 с. |
| **4** | Культурология | Левяш И. Я. | М.: Айрис – Пресс, 2019. – 576с. |
| **5** | История русского искусства: учебное пособие | В.Н. Александров | Мн.: Харвест, 2022. – 736 с. |
| **6** | Россия и Европа | Данилевский Н. Я. | М., Айрис – Пресс, 2020. – 376с. |
| **7** | Ренессанс и барокко | Вёльфлин Г.; переводчик Е.Г.Лундберг; под редакцией А.Л.Волынского | М.: Издательство Юрайт, 2021. – 169 с. |

**Дополнительная**

1. Головлева Е. Л. Основы межкультурной коммуникации – Ростов-на-Дону: Феникс. 2018. – С. 118

2. Данилевский Н. Я. Россия и Европа. М., 2000. С. 58.

3. История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус; Академия художеств СССР, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 2022. – 664 с.: ил. – 11 экземпляров

4. История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение: учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Сварог и К, 2017. – 380 с.: ил. – более 20 экземпляров

5. История русской литературы XX века: учебник для вузов / под ред. В.В. Агеносова. – М.: Русское слово, 2016. – 689 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

6. Панарин А. С. Православная цивилизация в глобальном мире. М., 2019. – 1248 с.

7. Семенов Ю. И. Философия истории. М., 2021. С. 56.

8. Яковец Ю. В. Ритм смены цивилизаций и исторические судьбы России. М., 2019. С. 18.

Интернет-ресурсы:
1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Москва], 2005–2020. – URL: http://school-collection.edu.ru/
2. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Москва], 2005–2020. – URL: http://window.edu.ru/
3. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс] : [сайт]. – [СанктПетербург], 1998–2020. – URL: http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru
4. Московский музей современного искусства [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Москва], 2006–2020. – URL: http://www.mmoma.ru/

Современная и мировая живопись [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Москва], 2005–2020. – URL: http://www.wm-painting.ru/

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

# КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## **ОД.02.02 История**

Программа подготовки специалистов среднего звена
**54.02.07 Скульптура**

Квалификация:
**Художник-скульптор, преподаватель**

Форма подготовки:
**очная**

Москва 2026

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

**Разработчики:**

| | | |
|---|---|---|
| РГХПУ им. С.Г. Строганова | Преподаватель | Боброва Е.М. |
| место работы | занимаемая должность | инициалы, фамилия |

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА «ИСТОРИЯ»…….....4
1.1. Цели и задачи текущего и промежуточного контроля .....4
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины…….……..5
2. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ…….….....6
2.1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ…...…...6
2.1.1. Примерный вариант практической работы входного контроля.....6
2.1.2. Критерии оценки практической работы входного контроля…….....9
2.2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ….....9
2.2.1. Критерии оценки практических работ текущего контроля …… …..9
2.2.2. Примерные варианты практических работ текущего контроля ……...10

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Контрольно-оценочные средства текущего и промежуточного контроля** разработаны на основе требований ФГОС СПО предназначены для контроля оценки результатов освоения обучающимися дисциплины ОД.02.02 «История», и являются частью фонда оценочных средств по образовательной программе 54.02.07 Скульптура.

## 1.1. Цели и задачи текущего и промежуточного контроля

*Целью текущего контроля* является проверка степени и качества усвоения учебного материала, определения необходимости введения изменений в содержание и методы обучения. В процессе текущего контроля оценивается приобретенные и развитые навыки самостоятельной работы обучающегося над изученным материалом: полнота выполнения заданий, уровень усвоения учебных материалов по отдельным разделам дисциплины, работа с дополнительной литературой, умения и навыки индивидуальных и групповых презентаций, овладение практическими навыками аналитической, исследовательской работы, финансовых расчетов и др. Методы текущего контроля выбираются преподавателем, исходя из специфики содержания обучения, формируемых профессиональных и общих компетенций.

*Рубежный контроль* является одной из форм текущего контроля

*Промежуточная аттестация* обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося по итогам семестра и ее корректировку, и проводится с целью определения:

- соответствия уровня и качества подготовки специалиста Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования в части требований к результатам освоения отдельной части или всего объема учебного курса, дисциплины (модуля) основной профессиональной образовательной программы за семестр;
- развития творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач;
- умений по поиску, обработке, интерпретации информации, в т.ч. в рамках работы с учебной литературой, методическими пособиями, информационно образовательными ресурсами.

Результаты текущего и промежуточного контроля успеваемости заносятся только в журнал, в сводную ведомость (за семестр) заносятся оценки итоговой работы за семестр.

Формой и методом контроля и оценки обучающихся являются:
оценка практических работ; опрос, письменные работы; групповые и индивидуальные консультации; зачеты и экзамены;

## 1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК), согласно ФГОС, соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

| **Код компетенции** | **Содержание компетенции** |
|---|---|
| **ОК-1** | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес |
| **ОК-2** | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество |
| **ОК-4** | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития |
| **ОК-8** | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации |
| **ОК-11** | Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности |

## 2. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Учебным планом специальности 54.02.07 Скульптура предусмотрено проведение практических работ по дисциплине «История» в объеме 36 часов, в том числе самостоятельные и контрольные работы.

### 2.1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ

Выявление уровеня знаний и пробелов в освоении Истории у учащихся на начало учебного года для дальнейшего планирования образовательного процесса является целью входного контроля.

#### 2.1.1. Примерный вариант и критерии оценки проверочной работы входного контроля

**Входная контрольная работа по истории (демонстрационный)**

**1. Династическая война второй четверти XV века завершилась:**

А) усилением раздробленности Руси
**Б) победой князя Василия II Темного**
В) приходом к власти в Москве князя Дмитрия Шемяки
Г) усилением зависимости Руси от Орды

**2. После отступления русских войск в начале Отечественной войны 1812 г.:**

А) Наполеон разбил русские армии по отдельности
Б) французская армия захватила Киев
**В) 1-й и 2-й русским армиям удалось соединиться под Смоленском**
Г) французская армия подошла к Санкт-Петербургу

**3. 1727–1730 – это даты правления:**

А) Анны Иоанновны
Б) Екатерины I
В) Ивана VI
**Г) Петра II**

**4. «Вступая на патриарший престол, он связал боярское правительство и народ торжественною клятвой дать ему волю устроить церковные дела, получил своего рода церковную диктатуру. Он начал с того, что своей властью без собора в 1653 г. перед великим постом разослал по церквям указ, сколько следует класть земных поклонов…, причем предписывал также креститься тремя перстами».**
**Патриарха, о котором говорится в тексте, звали _____.**
**Разделение верующих и духовенство на сторонников и противников церковной реформы получило название _____.**

**А) Патриарх Никон**
Б) Патриарх Филарет

**В) церковный раскол**
Г) уния

**5. Какой государственный деятель проводил активные реформы в 1906—1911 гг.?**
А) М. Сперанский
Б) С. Витте
В) Александр II
**Г) П. Столыпин**

**6. Назовите имя князя, который утвердил православие в качестве официальной религии Руси.**
**А) Владимир**
Б) Ярослав
В) Святослав
Г) Олег

**7. Храм Покрова на Нерли был построен при этом князе:**
А) Всеволод Большое Гнездо
Б) Юрий Долгорукий
В) Владимир Мономах
**Г) Андрей Боголюбский**

**8. Идеологами народничества были: (<u>один или несколько</u>)**
**А) М. А. Бакунин**
**Б) П. Л. Лавров**
В) К. Ф. Рылеев
Г) А. Н. Радищев

**9. «Ворота Кремля раскрылись – польский гарнизон вышел, сдавая знамена и оружие. В освобожденный Кремль вступили войска народного ополчения. Очищением Москвы от интервентов было обеспечено освобождение всей страны и восстановление независимости Русского государства. Одержанная победа окружила ореолом славы имена героев этой битвы и первых среди них – «выборного человека» Кузьму Минина и «большого богатыря» Дмитрия Пожарского». Событие, о котором идет речь, произошло в -----.**
**А) 1612г.**
Б) 1615г.
В) 1617г.
Г) 1613г.

**10. В правление Александра I был создан:**
А) Верховный тайный совет
Б) Кабинет министров
**В) Негласный комитет**
Г) Сенат

**11. После смерти князя Василия III формально на престоле оказался трехлетний Иван IV. Это произошло в … году.**

**А) 1533 г.**
Б) 1534 г.
В) 1535 г.
Г) 1536 г.

**12. Первая большая победа русских войск над главными военными силами Орды произошла на**

А) реке Калке
Б) реке Шелони
В) реке Неве
**Г) Куликовом поле**

**13. Как назывался высший орган управления в Великом Новгороде в XIII-XIYвв.?**

А) Боярская дума
Б) совет города
В) Земство
**Г) вече**

**14. Время перехода крестьян от одного владельца к другому, согласно Судебнику 1497г., носило название**

**А) Юрьева дня**
Б) заповедных лет
В) урочных лет
Г) отходничества

**15. Прочтите отрывок из работы современного историка и укажите, о ком идет речь в приведенном отрывке**

«Он был первым среди русских князей XIVв., кто открыто стал на службу хану, взяв на себя не только сбор денег с покоренного русского населения, но и осуществление карательных мер против него в случае антиордынских восстаний, как это было в Твери в 1327г. Эту обязанность московские князья выполняли из поколения в поколение. В результате князь стал великим князем владимирским, сумел превратить Московское княжество в одно из самых богатых на Руси”.

А) Иване III
Б) Иване Грозном
**В) Иване Калите**
Г) Юрии Долгоруком

**Ключи к тесту:**

| № вопроса | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Вариант ответа | Б | В | Г | А | Г | А | Г | А,Б | А | В | А | Г | Г | А | В |

### 2.1.2. Критерии оценки входной контрольной работы по истории

Общее количество заданий: 15.

15-14 баллов – 5 (отлично)
13-12 баллов – 4 (хорошо)
11-9 баллов – 3 (удовлетворительно)
Менее 9 баллов – 2 (неудовлетворительно)

## 2.2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

### 2.2.1 Критерии оценки для практических работ текущего контроля

**Критерии оценки тестового задания**

1. Задания закрытого типа (выбор ответа)

Оцениваются автоматически — 1 балл за правильный ответ, 0 баллов за неправильный.

Типы заданий:

Одиночный выбор (выбрать 1 верный вариант из 4–5).

Множественный выбор (выбрать 2–3 верных варианта). Полный балл — если выбраны все правильные ответы и нет лишних.

Соответствие (соотнести элементы двух колонок: автор — произведение, герой — цитата и т.д.). 1 балл за каждое верное соответствие.

Последовательность (расположить события сюжета или этапы творчества в правильном порядке). Полный балл — за полностью верную последовательность.

2. Задания открытого типа

Оцениваются вручную по чётким критериям.

Типы заданий:

Краткий ответ (1–2 слова или короткая фраза):

1 балл — точный и верный ответ (например, название произведения, имя героя, термин);

0 баллов — неверный или отсутствующий ответ.

Развёрнутый ответ (3–5 предложений):

2 балла — ответ полный и точный, есть опора на текст произведения, нет фактических ошибок;

1 балл — ответ в целом верный, но неполный или есть 1–2 незначительные неточности;

0 баллов — ответ неверный, не по теме или содержит грубые фактические ошибки.

3. Система подсчёта баллов

Максимальный балл за тест = сумма баллов по всем заданиям.

Вес заданий:

закрытые вопросы — обычно 1 балл за задание;

открытые вопросы — 1–3 балла за задание (в зависимости от сложности).

4. Шкала итоговой оценки

«5» — 81–100% правильных ответов;

«4» — 61–80% правильных ответов;

«3» — 41–60% правильных ответов;
«2» — менее 40% правильных ответов.
(Исключение составляют отдельно отмеченные тестовые работы)

### 2.2.2. Примерные варианты практических работ текущего контроля

**Тема 1.1. Россия и мир в годы Первой мировой войны.**

1. Начало Первой мировой войны.
2. Какие страны участвовали в Первой мировой войне.
3. Опишите первые месяцы боевых действий.
4. Военные действия в 1914-1915 гг.
5. Военные действия в 1916-1918 гг.
6. Назовите о важнейших военных операциях Первой мировой войны.
7. Внутреннее положение в воюющих странах.
8. Причины выхода России из войны.
9. Окончание Первой мировой войны. Итоги.

**Тема 1.2. Основные этапы и хронология революционных событий 1917 г.**

1. Какие события происходили в Петрограде в феврале 1917г.
2. Как Николай II отрекся от власти?
3. Какие органы управляют государством после падения монархии?
4. Что происходило в стране с февраля по сентябрь 1917г.?
5. Что такое корниловский мятеж?
6. Опишите ход октябрьской революции.
7. Как формируется советское правительство? Какие органы появляются?
8. Какие первые декреты издают большевики?
9. Что включала в себя Конституция рабочего государства?
10. Как работало Учредительное собрание? Почему оно было разогнано?
11. Почему происходит разрыв большевиков и левых эсеров?
12. Какое значение имела октябрьская и февральская революция?

**Тема 1.3. Гражданская война и ее последствия. Культура Советской России в период Гражданской войны.**

Назвать основные причины Гражданской войны.
2.Оосновных этапов и событий Гражданской войны
3.Гражданская война закончилась победой большевиков. Почему? Как вы считаете?
4. Для чего большевикам нужна была культура?

**ТЕСТ**

**Россия в годы Первой мировой войны и Первая мировая война и послевоенный кризис Великой Российской революции (1914–1922).**

Вид задания: Тест, содержащий 15 заданий.

**Инструкция**

Внимательно прочитайте задание.
Время выполнения задания – не более 40 минут.

**Выберите правильный ответ:**

**1. Что обозначает в русском языке название военно-политического блока «Антанта»?**

а) сердечное согласие;
б) тройственное согласие;
в) тройственный союз.

**2. Союзницами России по Антанте были …**

а) Великобритания и Франция;
б) Болгария и Турция;
в) Германия и Австро-Венгрия.

**3. Основная цель России в Первой мировой войне –**

а) укрепить свои позиции на морях;
б) получить колонии в Северной Африке;
в) усилить свое влияние на Балканском полуострове и получить контроль над проливами Босфор и Дарданеллы.

**4. Наиболее серьезный противник (после Германии) России в Первой мировой войне, борьба с которым была в основном для России удачной.**

а) Япония;
б) Турция;
в) Австро-Венгрия.

**5. Министр иностранных дел России, занимавший этот пост в 1910 – 1916 гг., которому удалось заключить соглашение с союзниками о присоединении к России Константинополя и проливов, –**

а) П.Н. Милюков;
б) С.Д. Сазонов;
в) М. Палеолог.

**6. Лидер кадетской партии, который произнес 1 ноября 1916 г. на заседании Государственной Думы знаменитую речь «Что это – глупость или измена?». За желание довести Первую мировую войну до победного конца он получил прозвище Дарданелльского:**

а) С.А. Муромцев;
б) П.Н. Милюков;
в) В.А. Маклаков.

**7. Политическая партия, призывавшая превратить империалистическую войну в гражданскую, –**

а) «Союз русского народа»;
б) Партия народной свободы;
в) РСДРП(б).

**8. Как называли Первую мировую войну в небольшевистской печати в предреволюционной России?**

а) второй отечественной;
б) гражданской;
в) империалистической.

**9. Брестский мир был заключен в…**

а) 1917 г.;
б) 1918 г.;
в) 1941 г.

**10. Лидер РСДРП(б), занимавший следующую позицию по вопросу об окончании Первой мировой войны: объявить войну прекращенной, армию демобилизовать, но мира не подписывать, –**

а) В.И. Ленин;
б) Г.В. Чичерин;
в) Л.Д. Троцкий.

**11. Одной из основных целей белого движения в Гражданской войне было:**
а) укрепление советского государства;
б) уничтожение советской власти;
в) восстановление самодержавной монархии.

**12. В лагерь белых во время Гражданской войны не входили:**
а) представители кадетов и эсеров;
б) русское офицерство;
в) комитеты бедноты.

**13. Интервенцией называется:**
а) вооруженное вмешательство во внутренние дела России иностранных держав;
б) переговоры представителей иностранных держав с советской властью;
в) сбор средств среди населения иностранных держав в пользу белого движения.

**14. Массовый террор во время Гражданской войны:**
а) применяли красные;
б) применяли белые;
в) использовали оба военно-политических лагеря.

**15. Расстрел царской семьи в Екатеринбурге произошел:**
а) 17 июля 1918г.;
б) 24 февраля 1919г.;
в) 7 ноября 1920 г.

**Критерии оценки:**
15-14 баллов – 5 (отлично)
13-12 баллов – 4 (хорошо)
11-9 баллов – 3 (удовлетворительно)
Менее 9 баллов – 2 (неудовлетворительно)

**Тема 2.1. СССР в 20-е годы. НЭП.**
1.Какие цели преследовали большевики, осуществляя НЭП?
2.Предпосылки образования СССР.

**Тема 2.2. Советский Союз в конце 1920-х– 1930-е гг.**
1.Что предусматривал курс на коллективизацию сельского хозяйства?
2.Задачи и результаты первых пятилеток.
3. Почему И.В.Сталину удалось победить своих политических оппонентов?
Культ личности – это неизбежность или необходимость режима власти большевиков?

**Тест**

**1. Когда произошло убийство эргерцога Франца Фердинанда?**
А) 17 августа 1913г.;
Б) 1 августа 1914 г.;
**В) 28 июня 1914 г.**

**2. «Установление диктатуры пролетариата» - пункт программы партии:**
**А) РСДРП;**

Б) октябристов;
В) эсеров.

**3. Решение Временного правительства в отношении участия России в I мировой войне:**
А) бороться только за освобождение захваченных территорий России;
Б) заключить мир «без аннексий и контрибуции» с Германией и Австро-Венгрией;
**В) вести войну до победного конца с союзниками по Антанте.**

**4. Германский план войны разработанный А. фон. Шлиффеном предусматривал:**
А) ведение война преимущественно на Западном фронте;
**Б) быструю молниеносную войну на двух фронтах Западном и Восточном;**
В) ведение война преимущественно на Восточном фронте.

**5.**  **Кто изображен на фото:**

А) Николай I;
Б) Александр III;
**В) Николай II.**

**6. Участники Тройственного союза:**
**А) Германия;**
Б) Швеция;
**В) Австро-Венгрия.**

**7. Участники Антанты:**
**А) Франция;**
Б) Греция;
**В) Россия.**

**8. Первая в истории международная организация, созданная для поддержания всеобщего мира и которой, однако, не удалось предотвратить вторую мировую войну, называлась:**
А) Коминтерн;
Б) ООН;
**В) Лига Нации.**

**9. Экономическое мероприятие НЭПа:**
**А) введение продналога;**
Б) введение продразверстки;
В) всеобщая трудовая повинность.

**10. Последствие НЭПа:**
**А) превращение СССР в индустриальную державу;**
Б) ликвидация кулачества как класса;
В) укрепление советской валюты.

**11. Сущность коллективизации 1930-х гг. в СССР:**
А) возрождение крестьянской общины;
Б) создание агропромышленного комплекса;
**В) ликвидация кулачества, как класса;**
**12. Причина заключения СССР пакта о ненападении с Германией:**
А) между Гитлером и Сталиным существовали дружеские отношения;
**Б) Великобритания и Франция саботировали заключение коллективного договора**
В) безопасности, подталкивая Германию к нападению на СССР;

**13. Предложение СССР в ходе переговоров с Финляндией в 1938-1939 гг.:**
А) вхождение Финляндии в состав СССР;
**Б) передвижение границы на Карельском перешейке в обмен на вдвое большую**
В) территорию из состава Советской Карелии;

**14. Договор о ненападении между Германией и Советским Союзом предусматривал:**
А) военную помощь при нападении третьей державы на одну их договаривающихся сторон;
Б) экономическую помощь при нападении третьей державы на одну из договаривающихся сторон;
**В) обязательство не поддерживать ни в какой форме третью державу, если она окажется в состоянии войны с одной из договаривающихся сторон.**

**15. Как называлась статья И.В.Сталина, ставшая обоснованием необходимости форсированной коллективизации:**
**А) "Год великого перелома"**
Б) "Головокружение от успеха"
В) "Основы ленинизма"

**<u>Ключи к тесту:</u>**

| № вопроса | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Вариант ответа | В | А | В | Б | В | А,В | А, В | В | А | А | В | Б | Б | В | А |

**Критерии оценивания тест**

Общее максимальное количество баллов: 60
Перевод баллов в оценку:
45-60 баллов — «отлично» (75-100 % выполненных заданий)
44-30 баллов — «хорошо» (74-50 % выполненных заданий)
29-15 баллов — «удовлетворительно» (48-25 % выполненных заданий)
14-0 баллов — «неудовлетворительно» (менее 24 % выполненных заданий)

**Тема 2.3. Внешняя политика СССР в 1920–1930-е годы. СССР накануне Великой Отечественной войны.**

1. Почему мировой экономический кризис 1929-1933г.г. спровоцировал кризис Версальско-Вашингтонской системы международных отношений? В чём, на ваш взгляд, проявился кризис этой системы?
2. Как вы считаете, почему страны демократии не смогли оценить эти события как реальную угрозу существующему миру?
3. В чем заключалось отличие международной обстановки 30-х годов по сравнению с 1914 годом?
4. Почему не удалось предотвратить Вторую мировую войну?
5. Что заставило советское руководство пойти на заключение соглашений с фашистской Германией в 1939г.?

**ТЕСТ**

**СССР в 1920–1930-е годы. Межвоенный период (1918–1939).**

Вид задания: Тест, содержащий 15 заданий.

**Инструкция**

Внимательно прочитайте задание.
Время выполнения задания – не более 40 минут.

**Выберите правильный ответ:**

**1. Программа экономической помощи Германии с целью восстановления её экономики получила название:**

А). «план Даладье»
Б). « план Дауэса»
В). «план Керзона»
Г). «план Ратенау».

**2. В декабре 1925 г. Локарнские соглашения были подписаны:**

А). Францией, Бельгией, Германией;
Б). Францией, Данией, Германией;
В). Данией, Германией, Нидерландами.

**3. За что в 1939 г. СССР был выведен из состава Лиги Наций?**

А). за помощь республиканцам Испании;
Б). за агрессию против Финляндии;
В). за репрессии против своего народа.

**4. Экономический кризис поразил страны Западной Европы и США в:**

А). 1929-1933 гг.
Б). 1930-1934 гг.

В). 1926-1934 гг.

Г. 1929 -1935 гг.

**5. Кульминацией «политики умиротворения» агрессора стал(о):**

А). аншлюс Австрии;

Б). Мюнхенское соглашение;

В). переход к Германии Саарского

Г). подписание Антикоминтерновского Угольного бассейна

пакта.

**6. Сколько дней длилась война СССР и Финляндии:**

А). 105

Б). 64

В). 12.

**7. Как называлась главная линия укреплений Финляндии на Карельском перешейке:**

А). «линия Маннергейма»

Б). «линия Мажино»

В). «восточный вал».

**8. В знак протеста против Мюнхенского соглашения СССР вышел из Лиги Наций –**

(да или нет).

**9.Захват немцами в 1936 г. Рейнской демилитаризованной зоны означал нарушение условий Версальского мирного договора –**

( да или нет).

**10. Япония в 1939 г. вела боевые действия против СССР и Монголии на реке Халхин – Гол –**

(да или нет).

**11. Когда был подписан «Пакт о ненападении» между СССР и Германией:**

А). 15 мая 1939 г.

Б). 20 июня 1939 г.

В). 23 августа 1939 г.

**12. Какую главную задачу решала советская внешняя политика в конце 30-х годов?**

А). подготовка мировой революции;

Б). обеспечение противостояния фашизму;

В). создание благоприятных условий для торговли и внешнеполитического обеспечения индустриализации.

**13. В чем заключалась суть секретного дополнительного протокола 1939 г.?**

А). стороны договорились о ненападении;

Б). стороны договорились о разграничении сфер влияния в Восточной и Юго-восточной Европе;

В). стороны договорились о совместных военных действиях.

**14. В каком году произошел аншлюс Австрии:**

А). в 1936 г.

Б). в 1937 г.

В). в 1938 г.

Г). в 1935 г.

**15. Какая из сторон явилась инициатором начала военных действий в**

**советско-финской войне?**

А). СССР;

Б). Финляндия;

В). война была спровоцирована Германией.

**Критерии оценки:**

15-14 баллов – 5 (отлично)
13-12 баллов – 4 (хорошо)
11-9 баллов – 3 (удовлетворительно)
Менее 9 баллов – 2 (неудовлетворительно)

**Тема 3.1. Начало Второй мировой войны. Начальный период Великой Отечественной войны (июнь 1941– осень 1942).**

1.В чём вы видите причины неудач Красной армии впервые месяцы войны?
2.Как Вы думаете, какое значение имела победа Красной армии под Москвой для дальнейшего хода войны?
3.Как Вы думаете, почему немцам так и не удалось захватить Ленинград?

**Тема 3.2. Коренной перелом в ходе войны (осень 1942 – 1943 г.).**

1. Почему Сталинградскую битву считают важнейшим событием Второй мировой войны? - Опишите ее ход и результаты.
2. Каковы были дели антигитлеровской коалиции? - В чем состояло ее значение?
3. Что такое коренной перелом во Второй мировой войне? - Когда он был завершен?
4. В чем причины движения Сопротивления? - Какую роль оно сыграло в ходе Второй мировой войны? Что такое коллаборационизм?
5. Перечислите «десять сталинских ударов».
6. Каковы были итоги Битвы за Берлин?
7.Каковы результаты Второй мировой войны? - В чем состояло значение победы антигитлеровской коалиции? Расскажите о цене Победы для СССР.

**Тема 3.3. Человек и культура в годы Великой Отечественной войны.**

1. Какой вклад внесла советская культура в борьбу с фашизмом во время ВОВ?
2. Какие новые темы и образы родились в советской культуре в период ВОВ?

**ТЕСТ**

**Вторая мировая война: причины, состав участников, основные этапы и события, итоги. Великая Отечественная война. 1941–1945 годы.**

Вид задания: Тест, содержащий 15 заданий.

**Инструкция**

Внимательно прочитайте задание.
Время выполнения задания – не более 40 минут.

**Выберите правильный ответ:**

**1. Определите последовательность событий Второй мировой войны.**

А) Сталинградская битва.
Б) Сражение у Эль Аламейна.
В) Открытие второго фронта.
Г) Потсдамская конференция.
Д) Нападение Японии на Перл-Харбор.

**2. Соотнесите название военных операций и их целей.**

1) «Морской лев».
2) «Барбаросса».
3) «Оверлод».
а) Открытие второго фронта в Европе.
б) Высадка немецких войск в Англии.
в) Нападение Германии на СССР.

**3. Раскройте содержание понятия.**

«Странная война».

**4. Войсками западных держав, высадившимися в Норвегии, командовал:**

А) Эйзенхауэр
Б) Де Голль
В) Монтгомери
Г) Макартур

**5. Последней европейской столицей, освобожденной Советской Армией была:**

А) Варшава
Б) Вена
В) Прага
Г) София

**6. Союзниками Германии во второй мировой войне были:**

А) Венгрия
Б) Бельгия
В) Испания
Г) Польша

**7. В Мюнхенском соглашении 1938 г. решался вопрос о территории:**

А) Польши
Б) Чехословакии
В) Эльзаса
Г) Австрии

**8. Определите последовательность событий Второй мировой войны.**

А) Битва под Москвой.
Б) Сражение у атолла Мидуэй.
В) Капитуляция Японии.
Г) Тегеранская конференция.
Д) Высадка союзников на Аппенинском полуострове.

**9. Приведите в соответствие.**

| | |
|---|---|
| А) Германия | 1) Монтгомери |
| Б) США | 2) Кейтель |
| В) Франция | 3) Де Голль |

**10. Укажите страну, в которой был открыт второй фронт:**

А) Польша
Б) Франция
В) Югославия
Г) Германия

**11. Союзниками Германии во второй мировой войне были:**

А) Болгария
Б) Италия
В) Китай

Г) Голландия

**12. Главным фронтом второй мировой войны был:**

А) германо-французский

Б) итало-советский

В) советско-германский

Г) англо-германский

**13.Политика нацистов по массовому истреблению населения на оккупированных территориях называется:**

А) ариизация

Б) геноцид

В) селекция

Г) сегрегация

**14. К понятию «коренной перелом» имеет непосредственное отношение:**

А) битва за Москву;

Б) Сталинградское сражение;

В) открытие второго фронта в Европе;

Г) высадка союзников в Италии.

**15. Союзниками Германии во второй мировой войне были:**

А) Греция

Б) Румыния

В) Япония

Г) Дания

**Критерии оценки:**

15-14 баллов – 5 (отлично)

13-12 баллов – 4 (хорошо)

11-9 баллов – 3 (удовлетворительно)

Менее 9 баллов – 2 (неудовлетворительно)

## КОС контрольной работы по итогам 1 семестра

### Итоговый тест 1 семестра

**1. В каком году началась Первая мировая война?**

1) 1918 г.

2) 1914 г.

3) 1916 г.

4) 1917 г.

**2. Повод для начала Первой мировой Войны**

1) Убийство эрцгерцога Франца-Фердинанда в Сараево

2) Нападение Германии на Бельгию

3) Образование Тройственного союза

4) Морская блокада Германии и Австро-Венгрии

**3. Как звали террориста, убившего Франца-Фердинанда**

1) Гаврила Принцип

2) Григорий Распутин
3) Жозеф Жоффр
4) Фердинанд Фошш

**4. Как назывался немецкий военный план по разгрому Франции?**
1) План Шлиффена
2) План Барбаросс
3) Галицкая операция
4) Верденская мясорубка

**5. Хронологические рамки Первой мировой войны (для России):**
1) с 28 июля 1914 г. по 11 ноября 1918 г.
2) с 1 августа 1914 г. по 3 марта 1918 г.
3) с 1 августа 1914 г. по 11 ноября 1918 г.
4) с 3 августа 1914 г. по 18 ноября 1918 г.

**6. Верховным главнокомандующим русской армии в начале Первой мировой войны**
1) М.В. Алексеев
2) А.А. Брусилов
3) Великий князь Николай Николаевич
4) Император Николай II

**7. Какой орган власти впервые провозгласил необходимость созыва Учредительного собрания?**
1) Второй Всероссийский съезд Советов
2) Петроградский совет рабочих и солдатских депутатов
3) Временное правительство
4) Директория

**8. Попытку осуществления вооруженного захвата власти в августе 1917 г. предпринял...**
1) А.Ф. Керенский
2) А.А. Брусилов
3) В.И. Ленин
4) Л.Г. Корнилов
5) П.Н. Милюков

**9. Договор о ненападении между Германией и СССР был подписан:**
1) 15 ноября 1937
2) 27 августа 1940
3) 23 августа 1939
4) 23 августа 1938

**10. Что было создано для стратегического руководства вооруженными силами 23 июня 1941г.?**
1) Ставка Верховного главнокомандования
2) Военный комитет

3) Совет фронтов
4) Коминтерн

**11. Государственный Комитет Обороны возглавил:**

1) С.К. Тимошенко
2) Г.К. Жуков
3) И.В. Сталин
4) В.М. Молотов

**12. В Приказе № 270 от 16 августа 1941 г. говорилось:**

1) об обороне крупных городов
2) о запрете самовольного отступления
3) о наступлении советских войск на основных направлениях
4) об ответственности военнослужащих за сдачу в плен

**13. На фотографии вы видите, как великая русская певица Лидия Русланова исполняет песню «Катюша» в Берлине. На фоне какого здания запечатлел ее фотограф?**



1) Музей Пергамон в Берлине
2) Московская государственная филармония
3) Рейхстаг в Берлине
4) Музей Берггрюна в Берлине

**14. Эта знаменитая фотография сделана советским фотографом Максом Альпертом 12 июля 1942 года. Как она называется?**




1) Комбат
2) Капитан
3) Ура!
4) В бой!

**15. В чем заключалось значение битвы за Москву?**
1) Был сорван план молниеносной войны
2) Был открыт второй фронт в Европе
3) Стратегическая инициатива перешла в руки советского командования.

**Ключи к итоговому тесту за 1 семестр**

| № вопроса | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Вариант ответа | 2 | 1 | 1 | 1 | **2** | **4** | **2** | **4** | **3** | **1** | 3 | 4 | 3 | 1 | 4 |

**Критерии оценивания итогового теста 1 семестра**

Общее максимальное количество баллов: 60
Перевод баллов в оценку:
45-60 баллов — «отлично» (75-100 % выполненных заданий)
44-30 баллов — «хорошо» (74-50 % выполненных заданий)
29-15 баллов — «удовлетворительно» (48-25 % выполненных заданий)
14-0 баллов — «неудовлетворительно» (менее 24 % выполненных заданий)

**Тема 4.1. СССР в 1945–1953гг.**
1. Как Вторая мировая война изменила баланс сил на международной арене?
2. Почему после победы И.В.Сталин продолжил практику репрессий?
**Тема 4.2. СССР в середине 1950-х – первой половине 1960-х гг.**
1. Каковы причины победы Н.С.Хрущева над представителями послесталинского руководства?
2. В чем достижения и просчеты политики Н.С.Хрущева?
**Тема 4.3. Советское общество в середине 1960-х – начале 1980-х гг.**
1. В чем причина установления консервативного курса нового руководства?
2. каковы основные черты «эпохи застоя»?
3. Почему реформы 1965 г не спасли советскую экономику от кризиса?
**Тема 4.4.** Общественно-политическая жизнь в СССР в середине 60-х – начале 80-х гг.
1. В чём состояли причины усиления роли партии и партаппарата в жизни СССР?
2. Почему производство и содержание военной техники тормозили повышение уровня жизни?
3. Что включала в себя концепция «развитого социализма»?
4. Когда была принята Конституция СССР, действовавшая до 1977г.?
**Тема 4.5. Политика «перестройки». Распад СССР (1985–1991 гг.)**
1. Что и как в СССР, по мнению М.С.Горбачева, надо было ускорять и перестраивать?
2. Укажите основные проявления и причины провала политики руководства страны во главе с М.С.Горбачевым.
**Тема 4.6. Распад СССР.**
1. В каком году Михаил Горбачёв стал Генеральным секретарём ЦК КПСС?
2. Какая из республик СССР последней провозгласила независимость?

3. Кто, помимо Ельцина и Кравчука, имеет отношение к Беловежским соглашениям?

**Тема 4.7. Мир и международные отношения в годы холоднойвойны (вторая половина половине XX века).**

1. Можно ли считать, что СССР проиграл «холодную войну» 1945-1991гг?

**ТЕСТ**

**СССР в 1945–1991 годы. Послевоенный мир.**

Вид задания: Тест, содержащий 15 заданий.

**Инструкция**

Внимательно прочитайте задание.

Время выполнения задания – не более 40 минут.

**Выберите правильный ответ:**

**1. В первые десятилетия после окончания Второй мировой войны противостояние СССР и США проявилось в ...**

А) ходе Карибского кризиса

Б) Корее

В) Китае

Г) Афганистане

**2. Международная организация, возникшая в 1945 г.:**

А) ООН

Б) Лига наций

В) НАТО

Г) Организация Варшавского договора

**3. «Холодная война» - это...**

А) одна из военных операций на севере Европы

Б) военные действия с ограниченным применением ядерного оружия

В) система репрессий, созданная в СССР в период сталинизма

Г) гонка вооружений в условиях конфронтации двух систем: капитализма и социализма

**4. XX съезд КПСС в 1956 г.:**

А) принял программу построения коммунизма в России

Б) разоблачил «культ личности» И. В. Сталина

В) выдвинул программу перестройки

Г) принял «продовольственную программу»

**5. После смещения Н. С. Хрущёва в 1964 г. посты Первого секретаря ЦК КПСС и Председателя Совета министров заняли ...**

А) Л. И. Брежнев, А. Н. Косыгин

Б) Л. И. Брежнев, Н. В. Подгорный

В) А. Н. Косыгин, А. И. Микоян

Г) К. У. Черненко, Н. А. Тихонов

**6. Реализация советской космической программы связана с именем известного учёного и конструктора. Назовите его.**

А) А. Иоффе

Б) И. Курчатов

В) С. Королёв

Г) Т. Лысенко

**7. Участие ограниченного контингента армии СССР в Афганистане продолжилось …**

А) с 1972 по 1985 гг.

Б) с 1979 по 1989 гг.

В) с 1964 по 1980 гг.

Г) с 1979 по 1991 гг.

**8. В 1980 г. США и ряд других стран Запада бойкотировали проходившие в Москве XX летние Олимпийские игры из-за ...**

А) ссылки в Горький (Нижний Новгород) А. Д. Сахарова

Б) ввода советских войск в Афганистан

В) глушения западных радиостанций, вещавших на СССР

Г) отсутствия свободы выезда за рубеж граждан СССР еврейской национальности

**9. Система государственных мероприятий, проводимых руководством СССР во главе с М. С. Горбачевым в 1985- 1991 гг.:**

А) семилетка

Б) перестройка

В) новая экономическая политика

Г) развитой социализм

**10. В 1970-е гт. из СССР за антисоветскую деятельность были высланы:**

А) А. Сахаров, Б. Окуджава, А. Вознесенский

Б) Б. Пастернак, С. Прокофьев. В. Дудинцев

В) М. Ростропович, Г. Вишневская, А. Солженицын

Г) В. Распутин, Б. Васильев, Ю. Трифонов

**11. Что из перечисленного характеризует развитие советского общества и государства в середине 1960-х - начале 1980-х гг.?**

А) создание первых кооперативов

Б) достижение паритета в ядерных вооружениях между СССР и США

В) замедление экономического развития СССР. Начало эпохи «застоя»

Г) распространение «самиздага»

**12. Ознакомьтесь с выдержкой из Указа Президиума Верховного Совета СССР. Укажите год его издания.**

« …. Образовать на территории Южного Сахалина и Курильских островов Южно-Сахалинскую область с центром в городе Тоехара с включением её в состав Хабаровского края РСФСР».

**13. На какую должность был избран Н.С. Хрущев в марте 1953 года?**

А) председателя Совмина;

Б) первого секретаря ЦК КПСС;

В) председателя Верховного Совета;

Г) генерального секретаря ЦК КПСС.

**14. После смерти И.В. Сталина главой государства был:**

А) Н.С. Хрущев;

Б) Г.М. Маленков;

В) К.Е. Ворошилов;

Г) Н.А. Булганин.

**15. Первый советский космонавт, совершивший полет вокруг Земли 12 апреля 1961 г.:**

А) А.А. Леонов;
Б) Г.С. Титов;
В) Ю.А. Гагарин;
Г) С. П. Королев.

**Критерии оценки:**
15-14 баллов – 5 (отлично)
13-12 баллов – 4 (хорошо)
11-9 баллов – 3 (удовлетворительно)
Менее 9 баллов – 2 (неудовлетворительно)

**Тема 5.1. Становление новой России (1992–1999 гг.).**
1. Каковы основные положения и результаты экономических реформ правительства Е. Т. Гайдара? Можно ли было избежать «шоковой терапии»?
2. Распад СССР и образование СНГ - это закономерный процесс или действия конкретных политических сил и людей?
3. Что потеряла и что приобрела Россия в результате социально-экономических и политических реформ 90-х гг. XX в.?
4. Каковы основные особенности, отличия и значение Конституции
РФ 1993 г.?
5. В чем причины добровольной отставки президента РФ Б. Н. Ельцина?
Как можно оценить в целом период его руководства страной?
**Тема 5.2. Россия в XXI веке: вызовы времени и задачи модернизации.**
1. Какие направления реформ В. В. Путина в 2000-2008 гг. значительно изменили международное и внутреннее положение России?
2. Каковы особенности президентства Д. А. Медведева?
3. Назовите причины избрания В. В. Путина на пост президента РФ в 2012 г.
4. Почему события на Украине 2014 2015 гг. привели к воссоединению
Крыма с Россией и резко ухудшили российско-украинские отношения?
5. Можно ли назвать современное российское общество культурным?
**Тема 5.3. Внешняя политика РФ в конце XX – начале XXI в. Мир и процессы глобализации в новых условиях. Работа с историческими источниками.**
1. В каких государствах в начале 2000-х годов произошли «цветные» революции?
**Тема 5.4. Современный мир. Глобальные проблемы человечества.**
1. Какова современная социокультурная ситуация?

**ТЕСТ**

**Российская Федерация в 1992–2020 гг. Современный мир в условиях глобализации**
Вид задания: Тест, содержащий 15 заданий.
**Инструкция**
Внимательно прочитайте задание.
Время выполнения задания – не более 40 минут.
**Выберите правильный ответ:**
**1. Политика либерализации цен с 1 января 1992 г. заключалась в…**
А) освобождении цен от государственного регулирования
Б) установления цен с учётом мировых стандартов

В) повышения цен на товары
Г) понижение цен на товары народного потребления

**2. Ваучер, который получил каждый гражданина России, в соответствии с правительственной программой, разработанной летом 1992 г., - Это**

А) высокодоходная акция Сбербанка
Б) государственная краткосрочная облигация
В) приватизационный чек, удостоверяющий долю гражданина в общефедеральной собственности
Г) документ, дающий право на льготное приобретение дефицитных товаров

**3. Юридически Советская власть в России была ликвидирована:**

А) в июне 1990 г.
Б) в августе 1991 г.
В) в октябре 1993 г.
Г) в декабре 1993 г.

**4. Итогом первого этапа приватизации государственной собственности в России (1992-1994) стало:**

А) появление широкого слоя мелких и средних собственников;
Б) возникновение небольшого числа крупных финансово-промышленных групп и финансовых олигархов
В) повышение жизненного уровня большинства населения
Г) получение государством больших дополнительных доходов на социальные нужды

**5. Расположите в хронологической последовательности события 1990-2000-х гг.**

1) избрание Д. А. Медведева Президентом РФ
2) создание Содружества Независимых Государств
3) теракт на Дубровке
4) вооруженные столкновения сторонников Президента и Верховного Совета РФ
5) финансовый кризис - «дефолт»

**6. Какие события послужили поводом для начала «контртеррористической операции» российских силовых структур в Чеченской республике в 1999 г.?**

1) антироссийские заявления А. Масхадова
2) вторжение чеченских бандформирований в Дагестан и террористические акты в городах России
3) рост похищений людей криминальными элементами из Чечни
4) болезнь президента России Б. Н. Ельцина

**7. Назовите причину, по которой дипломатические отношения между Россией и Грузией были разорваны в августе 2008 г:**

А) прекращение Грузией транзита газа из России в Армению
Б) захват посольства России в Тбилиси грузинскими военными
В) размещение американских войск на территории Грузии
Г) нападение армии Грузии на территории Южной Осетии и Абхазии

**8. Современную российскую экономику характеризует...**

1) преобладание предприятий государственного сектора
2) наличие огромного бюджетного дефицита
3) большая зависимость от экспортов сырьевых ресурсов
4) возрастающая инфляция

**9. По Конституции Российской Федерации 1993 г. Федеральное собрание состоит из...**

1) Совета Союза и Совета Национальностей
2) Совета Федерации и Государственной Думы
3) Совета Федерации и Палаты депутатов
4) Верховного Совета и Государственной Думы

**10. Верно утверждение: в 1995 г. ...**

1) премию «Оскара» получил фильм Н. Михалкова «Утомленные солнцем»
2) впервые опубликован роман А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»
3) Т. Абуладзе снял фильм «Покаяние»
4) впервые было издано собрание сочинений В. Высоцкого

**11. Заполните пропуски в данных предложениях, используя приведённый ниже список пропущенных элементов: для каждого предложения, обозначенного буквой и содержащего пропуск, выберите номер нужного элемента.**

А) Вызовом российскому обществу стало нападение террористов, организованное Ш. Басаевым, на школу в североосетинском городе _____1 сентября 2004 г.
Б) В 2004 г. была осуществлена реформа _____ , ставшего постоянно действующим законодательным органом. В его состав входили не губернаторы, а представители регионов, избранные ими.
В) На президентских выборах 2008 г. победу одержал _____ продолживший политику своего предшественника.

**Пропущенные элементы:**

1) В. Путин
2) Государственный совет
3) Совет Федерации
4) Буйнакск
5) Д. Медведев
6) Беслан

# А1. Референдум о доверии Президенту России состоялся в

1)1992 г.  2) 1993 г.  3) 1996 г.
4) 2001 г.

# А1. Референдум о доверии Президенту России состоялся в

1)1992 г.  2) 1993 г.  3) 1996 г.
4) 2001 г.

А1. Референдум о доверии Президенту России состоялся в
1)1992 г.  2) 1993 г.  3) 1996 г.
4) 2001 г.
Референдум о доверии Президенту России состоялся в
1)1992 г.  2) 1993 г.  3) 1996 г.
4) 2001 г.
А2. Кто возглавил Правительство РФ в 2004 г.?
1) В. В. Путин
2) М. М. Касьянов
3) С. Б. Иванов
4) М. Е. Фрадков
А3. Какое понятие связано с проведением чековой приватизации?
1)дефолт 2)ваучер 3)депозит

4)облигация
А4. Одним из последствий роста мировых цен на энергоносители стало
1) сокращение доходов от продажи нефти и газа
2) увеличение золото-валютных запасов России
3) падение курса рубля
4) отказ европейских стран от поставок российского газа
А5. Проведение радикальных экономических реф
Референдум о доверии Президенту России состоялся в
1)1992 г.  2) 1993 г.  3) 1996 г.  4) 2001 г.
А2. Кто возглавил Правительство

РФ в 2004 г.?
1) В. В. Путин
2) М. М. Касьянов
3) С. Б. Иванов
4) М. Е. Фрадков
А3. Какое понятие связано с проведением чековой приватизации?
1)дефолт 2)ваучер 3)депозит 4)облигация
А4. Одним из последствий роста мировых цен на энергоносители стало
1) сокращение доходов от продажи нефти и газа
2) увеличение золото-валютных запасов России
3) падение курса рубля

# 4) отказ европейских стран от поставок российского газа

# А5. Проведение радикальных экономических реф

**12. Референдум о доверии Президенту России состоялся в**

1)1992 г.
2) 1993 г.
3) 1996 г.
4) 2001 г.

**13. Кто возглавил Правительство РФ в 2004 г.?**

1) В. В. Путин
2) М. М. Касьянов
3) С. Б. Иванов
4) М. Е. Фрадков

**14. Какое понятие связано с проведением чековой приватизации?**

1) дефолт
2) ваучер
3) депозит
4) облигация

**15. Установите соответствие между фамилиями лидеров и названиями политических партий.**

| **Лидеры** | **Партии** |
|---|---|
| А) В. С. Черномырдин | 1) «Яблоко» |
| Б) В. В. Жириновский | 2) ЛДПР |
| В) Б. В. Грызлов | 3) «Единая Россия» |
| Г) Г. А. Явлинский | 4) «Наш дом — Россия» |
| | 5) «Справедливая Россия» |

**Критерии оценки:**

15-14 баллов – 5 (отлично)
13-12 баллов – 4 (хорошо)
11-9 баллов – 3 (удовлетворительно)
Менее 9 баллов – 2 (неудовлетворительно)

**КОС контрольной работы по итогам 2 семестра**

**Итоговый тест 2 семестра**

**1. Какое событие произошло 29 августа 1949 г.?**

**1) Успешное испытание советской атомной бомбы РДС-1**
2) Запуск первого искусственного спутника Земли
3) Начало Корейской войны
4) Смерть И.В. Сталина

**2. Какая отрасль промышленности стала главным приоритетом при восстановлении СССР после войны из-за начавшейся холодной войны?**
1) Лёгкая промышленность
**2) Тяжёлая промышленность**
3) Пищевая промышленность
4) Деревообрабатывающая промышленность

**3. Кто руководил советским атомным проектом в послевоенные годы?**
**1) Л.П. Берия**
2) Н.С. Хрущёв
3) С.П. Королёв
4) Г.М. Маленков

**4. В каком году был запущен первый в мире искусственный спутник Земли?**
1) 1949 г.
2) 1955 г.
**3) 1957 г.**
4) 1961 г.

**5. Какое событие стало символом начала холодной войны?**
**1) Выступление У. Черчилля в Фултоне**
2) Создание НАТО
3) Корейская война
4) Берлинский кризис 1948 г.

**6. Кто стал первым в мире человеком, совершившим выход в открытый космос?**
1) Ю.А. Гагарин
2) Г.С. Титов
**3) А.А. Леонов**
4) В.В. Терешкова

**7. Какое понятие характеризует политический курс СССР в 1964-1985 гг.?**
1) Военный коммунизм
2) Перестройка
3) Оттепель
**4) Застой**

**8. В каком году была принята Конституция СССР, закрепившая построение «развитого социализма»?**
1) 1961 г.
**2) 1977 г.**
3) 1985 г.

4) 1990 г.

**9. Что стало причиной Карибского кризиса 1962 г.?**
1) Начало гонки вооружений
2) Строительство Берлинской стены
3) Ввод советских войск в Афганистан
**4) Размещение советских ядерных ракет на Кубе**

**10. Кто возглавлял СССР в период «перестройки»?**
1) Л.И. Брежнев
2) Ю.В. Андропов
3) К.У. Черненко
**4) М.С. Горбачёв**

**11. Какое событие произошло 12 апреля 1961 г.?**
1) Запуск первого спутника
**2) Полёт Ю.А. Гагарина в космос**
3) Испытание водородной бомбы
4) Открытие первого в мире атомного ледокола «Ленин»

**12. Что из перечисленного относится к результатам «косыгинской реформы» 1965 г.?**
1) Ликвидация колхозов
2) Введение совнархозов
**3) Расширение хозяйственной самостоятельности предприятий**
4) Массовая приватизация государственной собственности

**13. Какое государство в 1990 г. объявило о своём выходе из состава СССР первым?**
**1) Литва**
2) Грузия
3) Украина
4) Армения

**14. Что стало итогом референдума 17 марта 1991 г.?**
1) Роспуск КПСС
2) Вывод советских войск из Афганистана
3) Поддержка курса на рыночную экономику
**4) Сохранение СССР как обновлённой федерации равноправных республик**

**15. Расположите события в хронологической последовательности.**
А) Провозглашение независимости Литвы
Б) Авария на Чернобыльской АЭС
В) Подписание Беловежских соглашений
Г) Избрание М.С. Горбачёва Президентом СССР

**Ключи к итоговому тесту за 2 семестра**

| № вопроса | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Вариант ответа | 1 | 2 | 1 | 3 | 1 | 3 | 4 | 2 | 4 | 4 | 2 | 3 | 1 | 4 | БАГВ |

**Критерии оценивания итогового теста 2 семестра**

Общее максимальное количество баллов: 60
Перевод баллов в оценку:
45-60 баллов — «отлично» (75-100 % выполненных заданий)
44-30 баллов — «хорошо» (74-50 % выполненных заданий)
29-15 баллов — «удовлетворительно» (48-25 % выполненных заданий)
14-0 баллов — «неудовлетворительно» (менее 24 % выполненных заданий)



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

# КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОД.02.06 Информационные технологии

Программа подготовки специалистов среднего звена
**54.02.07 Скульптура**

Квалификация:
**Художник-скульптор, преподаватель**

Форма подготовки:
**очная**

Москва 2026

Контрольно-оценочные средства текущего и промежуточного контроля учебной дисциплины ОД.02.06 «Информационные технологии» разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.07 Скульптура.

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

**Разработчики:**

| | | |
|---|---|---|
| КДиДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова | преподаватель | Ликашин В.М. |
| место работы | занимаемая должность | инициалы, фамилия |

# СОДЕРЖАНИЕ


1. СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ … 4
   1.1. Критерии оценки за выполненные упражнения … 4
   1.2. Темы заданий для самостоятельной работы обучающихся (домашнее задание) … 5
2. СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ … 8
   2.1. Вопросы для проведения тестирования … 8
      2.1.1. Тест на знание возможностей текстового редактора MS Word … 8
      2.1.2. Тест на знание возможностей редактора таблиц MS Excel … 15
      2.1.3. Тест на знание возможностей редактора презентаций MS PowerPoint … 22
      2.1.4. Тест на знание возможностей графических редакторов Inkscape и Adobe Photoshop … 26
3. СРЕДСТВА ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ … 31
   3.1. Вопросы для подготовки к контрольной работе (по итогам 1 семестра) … 31
      3.1.1. Критерии оценки ответа … 33
   3.2. Дифференцированный зачет (по итогам 2 семестра) … 35
      3.2.1. Вопросы теста дифференцированного зачета (по итогам 2 семестра) … 35
      3.2.2. Вопросы для подготовки к дифференцированному зачету (по итогам 2 семестра) … 42
      3.2.3. Критерии оценки индивидуальных образовательных достижений по результатам контрольной работы (по итогам 1 семестра) и дифференцированного зачета (по итогам 2 семестра) … 45
4. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов … 48

# 1. СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

## 1.1. Критерии оценки за выполненные упражнения:

Оценка **«отлично»** выставляется, если:

работа выполнена полностью (в соответствии с условиями задания) и в срок, установленный преподавателем (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала).

Оценка **«хорошо»**, − если:

работа выполнена полностью (в соответствии с условиями задания) и в срок, установленный преподавателем, но допущена одна ошибка или два-три недочета в выкладках, рисунках, чертежах или графиках (если эти виды работы не являлись специальным объектом проверки).

Оценка **«удовлетворительно»**, − если:

допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов в выкладках, чертежах или графиках, но студент владеет обязательными умениями по проверяемой теме. Сроки предоставления выполненной работы не нарушены.

Оценка **«неудовлетворительно»**, − если:

допущены существенные ошибки, показавшие, что студент не владеет обязательными умениями по данной теме в полной мере.

Работы студентов, выполненные с нарушением установленных преподавателем сроков исполнения, оцениваются на 1 балл ниже.

## 1.2. Темы заданий для самостоятельной работы обучающихся (домашнее задание)

### Раздел I. Обработка информации средствами Microsoft Office

1. Создание документа.

Необходимо создать документ несколькими способами:

– Создайте новый документ по стандартному шаблону просто запустив текстовый процессор Word из меню «Пуск», из папки, куда была установлена программа MS Word, из панели задач.

– Создайте новый документ сразу в том месте, где он должен быть, с помощью контекстного меню в файловом менеджере «Проводник».

– Создайте новый документ на основе шаблона.

2. Добавление часто используемых команд на панель быстрого доступа.

1. На панель быстрого доступа добавьте команды:

«Сохранить как…»,

«Предварительный просмотр и печать документа»,

«Открыть»,

«Создать».

3. Создайте на жестком диске ПК:

новую папку с именем «ДЗ по основам технологии»,

в данной папке создайте новый документ с именем «ДЗ_т.2.1_ФИО», где вместо ФИО необходимо напечатать ваши фамилию и инициалы.

Далее, с ресурса https://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница скопируйте несколько абзацев биографии любого деятеля науки либо искусства (либо абзац из любого другого текста по вашему выбору) и вставьте в созданный документ используя параметры вставки:

1. «Сохранить исходное форматирование».

2. «Сохранить только текст».

После чего сохраните созданный документ с использованием пиктограммы на панели быстрого доступа «Сохранить».

4. Устраните во фрагменте документа ошибки в структуре - лишние пробелы и абзацы, сделав два текстовых фрагмента идентичными.

5. Используя средства редактирования MS Word группы команд «Абзац» и «Шрифт» измените текст упражнения в соответствии с условиями решения упражнения.

6. Используя средства редактирования MS Word группы команд «Стили» измените текст упражнения в соответствии с условиями решения упражнения: (работа с заголовками).

7. Используя средства редактирования MS Word группы команд «Абзац» и «Стили» измените текст упражнения в соответствии с условиями решения упражнения: (форматирование текста).

8. Используя средства редактирования MS Word группы команд «Абзац» и «Шрифт» измените текст упражнения в соответствии с условиями решения упражнения: (многоуровневый список).

9. Используя средства MS Word вкладки «Вставка» и набор команд для работы с рисунками вставьте изображения в текстовый документ и примените к ним эффекты (работа с рисунками).

10. Используя средства MS Word вкладки «Вставка» и набор команд появившейся после создания таблицы вкладки «Работа с таблицами»: (создание таблицы).

11. Используя средства MS Word вкладки «Вставка» и набор команд появившейся после создания таблицы вкладки «Работа с таблицами»: (таблица и формулы), необходимо суммировать значения в таблице, вставить формульное поле, содержащее функцию суммирования и одну из четырех специальных ссылок на ячейки. Нам понадобятся ссылки **LEFT** и **ABOVE** (ссылка на ячейки, расположенные слева от ячейки, содержащей эту формулу, и ссылка на ячейки, расположенные над ячейкой, содержащей эту формулу).

12. Используя средства MS Word вкладки «Вставка» и набор команд появившейся после создания таблицы вкладки «Работа с таблицами» создайте таблицу и выполните форматирование текста по образцу: (таблица и форматирование), используя шрифт текста в таблице Times New Roman, размер 11-12, обратите внимание на отдельные ячейки таблицы с выделением текста **полужирным** оттенком.

13. Используя средства MS Word вкладки «Вставка» и набор команд появившейся после создания таблицы вкладки «Работа с таблицами» создайте таблицу, отформатируйте ее по образцу, выполните необходимые расчеты с использованием команд «Вставка-Формулы».

14. Используя средства MS Excel создайте таблицу, согласно учебному заданию, вставьте необходимые данные и формулы, выполните расчеты общей стоимости техники

15. Используя средства MS Excel, продолжите работу с таблицей, выполните условия упражнения, чтобы итоговая таблица приобрела вид согласно учебному заданию.

16. Используя средства MS Excel создайте диаграммы (линейная, круговая, график функций: каждый вид диаграммы создается на новом листе книги Excel под именем «Работа с диаграммами»).

17. Используя средства MS Excel создайте таблицы на отдельных листах в одной книге по образцам и примените к ним логические И

математические функции, согласно условиям учебного задания (ЕСЛИ; И; ИЛИ; СЧЕТЕСЛИ; СУММЕСЛИ; Вложенная функция ЕСЛИ).

18. Используя средства MS PowerPoint создайте презентацию, согласно условиям учебного задания.

19. Используя средства MS PowerPoint создайте анимированный слайд, согласно условиям учебного задания.

## Раздел II. Изучение интерфейса графических редакторов

20. Используя средства графического редактора Inkscape создайте объекты, согласно условиям упражнения: Знак Главной дороги, Шар с тенью, Кружки

21. Используя средства графического редактора Inkscape создайте объекты, согласно условиям упражнения: цветок.

22. Используя средства графического редактора Inkscape создайте объекты, согласно условиям упражнения: яблоко, подарочная коробка.

23. Используя средства графического редактора Inkscape создайте объекты, согласно условиям упражнения: стеклянный стакан с соком.

24. Используя средства графического редактора Adobe Photoshop создайте объекты, согласно условиям упражнения: изменение объекта на фотографии.

25. Используя средства графического редактора Adobe Photoshop создайте объекты, согласно условиям упражнения: деформация изображений, фигур и контуров. Вариативное упражнение.

# 2. СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

## 2.1. ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕСТИРОВАНИЯ

### 2.1.1. Тест на знание возможностей текстового редактора Microsoft Word

**1. MS Word – это:**

а) текстовый редактор;

б) электронная таблица;

в) управление базами данных.

**2. Каких списков нет в текстовом редакторе?**

а) нумерованных;

б) точечных;

в) маркированных.

**3. При задании параметров страницы в текстовом редакторе устанавливаются:**

а) поля, ориентация и размер страницы;

б) интервал между абзацами и вид шрифта;

в) фон и границы страницы, отступ.

**4. Какую комбинацию клавиш следует применить, чтобы вставить в документ сегодняшнюю дату?**

а) Ctrl + Alt + A;

б) Shift + Ctrl + V;

в) Shift + Alt + D.

**5. Колонтитул – это:**

а) область, которая находится в верхнем и нижнем поле страницы и предназначена для размещения одинаковой информации (сведений) над\под текстом в документе (разделе\странице);

б) внешний вид печатных знаков, который пользователь видит в окне текстового редактора;

в) верхняя строка окна редактора Word, которая содержит в себе панель команд (например, «Вставка», «Конструктор», «Макет» и т. д.).

**6. Чтобы в текстовый документ вставить ссылку, нужно перейти по следующим вкладкам:**

а) Вставка – Ссылки – Ссылка\Закладка\Перекрестная ссылка;

б) Файл – Параметры страницы – Вставить ссылку;

в) Ссылки – Вставить ссылку – Добавить новый источник.

**7. Какой шрифт Word используется по умолчанию при подготовке учебных (служебных) документов в образовательных организациях РФ?**

а) Times New Roman;

б) Calibri;

в) Microsoft Ya Hei.

**8. В верхней строке панели задач изображена иконка в виде дискеты. Что произойдет, если на нее нажать?**

а) документ удалится;

б) документ сохранится;

в) документ запишется на диск или флэшку, вставленные в компьютер.

**9. Какую клавишу нужно удерживать при копировании разных элементов текста одного документа?**

а) Alt;

б) Ctrl;

в) Shift.

**10. Что можно сделать с помощью двух изогнутых стрелок, размещенных в верхней строке над страницей текста?**

а) перейти на одну букву вправо или влево (в зависимости от того, на какую стрелку нажать);

б) перейти на одну строку вверх или вниз (в зависимости от того, на какую стрелку нажать);

в) перейти на одно совершенное действие назад или вперед (в зависимости от того, на какую стрелку нажать).

**11. Что позволяет увидеть включенная кнопка «Непечатаемые символы»?**

а) пробелы между словами, конец абзаца, др. служебные символы;

б) все знаки препинания;

в) ошибки в тексте.

**12. Объединить или разбить ячейки нарисованной таблицы возможно во вкладке:**

а) «Работа с таблицами\Конструктор»;

б) «Работа с таблицами\Макет»;

в) «Работа с таблицами\Параметры таблицы».

**13. Что позволяет сделать наложенный на текстовый документ водяной знак?**

а) он делает документ уникальным;

б) он защищает документ от поражения вирусами;

в) он разрешает сторонним пользователям копировать размещенный в документе текст.

**14. Чтобы включить автоматическую расстановку переносов, нужно перейти по следующим вкладкам:**

а) Макет – Параметры страницы – Расстановка переносов;

б) Вставка – Текст – Вставка переносов;

в) Ссылки – Дополнительные материалы – Вставить перенос.

**15. Чтобы быстро вставить скопированный элемент, следует воспользоваться такой комбинацией клавиш:**

а) Ctrl + V;

б) Ctrl + C;

в) Ctrl + X.

**16. Перечень инструкций, который сообщает Word заранее определенный порядок действий для достижения выбранной цели, называется:**

а) колонтитулом;

б) макросом;

в) инструкцией.

**17. Чтобы сделать содержание в документе, необходимо выполнить ряд следующих действий:**

а) выделить несколько слов в тексте с помощью клавиши Ctrl (они будут заглавиями), перейти на вкладку «Вставка» и нажать на иконку «Содержание»;

б) выделить в тексте заголовки, перейти на вкладку «Ссылки» и там нажать на иконку «Оглавление»;

в) каждую новую главу начать с новой страницы, перейти на вкладку «Вставка», найти там иконку «Вставить содержание» и нажать на нее.

**18. Чтобы вставить гиперссылку, следует выделить нужное слово и нажать:**

а) правую кнопку мыши с последующим выбором команды «Ссылка»;

б) левую кнопку мыши с последующим выбором вкладки «Ссылка»;

в) дважды на левую кнопку мыши с последующим выбором вкладки «Гиперссылка».

**19. Чтобы в текстовый документ вставить формулу, необходимо перейти по таким вкладкам:**

а) Файл – Параметры страницы – Вставить формулу;

б) Вставка – Символы – Уравнение;

в) Вставка – Иллюстрации – Вставить формулу.

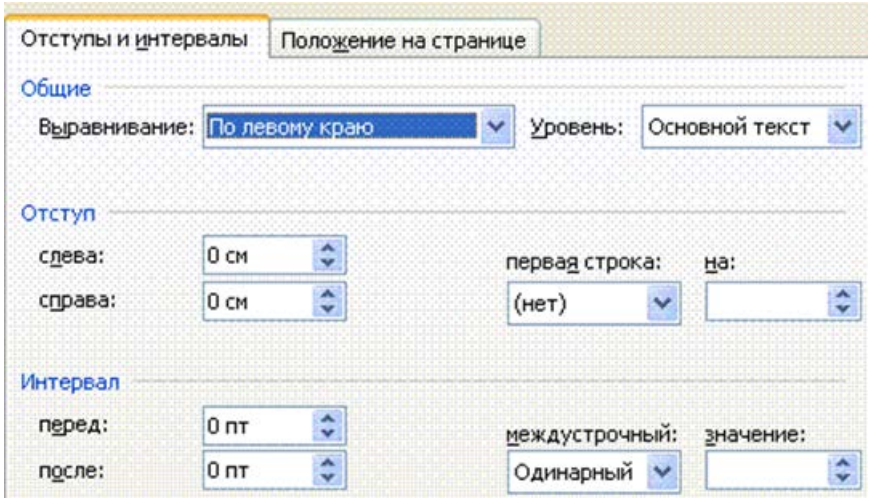
**20. Какой ориентации страницы не существует?**

а) блокнотной;

б) книжной;

в) альбомной.

**21. Какую опцию регулирует это диалоговое окно?**




а) изменение отступа абзаца в документе;

б) изменение шрифта текста;

в) изменение размера полей листа.

**22. Какое из данных ниже предложений соответствует правилам расстановки пробелов между словами и знаками препинания?**

а) Word–идеальный помощник для студента:он позволяет создавать, просматривать и редактировать текстовые документы;

б) Word – идеальный помощник для студента: он позволяет создавать, просматривать и редактировать текстовые документы;

в) Word–идеальный помощник для студента: он позволяет создавать, просматривать, и редактировать текстовые документы.

**23. Решите практическую задачу.**

**Александр написал курсовую работу на 53 страницы. Теперь ему нужно скопировать информацию в другой документ. Парень 2 раза нажал на левую кнопку мыши и потянул… Посоветуйте Александру, как в один клик выделить весь текст.**

а) нажать на вкладку «Файл» и выбрать там функцию «Скопировать все»;

б) навести курсор мыши на поле и кликнуть один раз;

в) нажать на сочетание клавиш Ctrl + A.

**24. Как сохранить написанный документ с помощью горячих клавиш?**

а) Alt + Ctrl + F2;

б) Ctrl + Shift + F2;

в) Alt + Shift + F2.

**25. В MS Word для того, чтобы добавить рамку ко всему документу необходимо...**

а). выполнить команды: Конструктор\Границы страниц\Страница – Рамка\Ко всему документу;

б). выполнить команды: Формат\Границы и заливка\Граница-Рамка;

в). выделить текст и нажать на кнопку Таблицы и границы на Стандартной панели;

**26. С помощью какого меню Word можно разделить текст на колонки:**

а). Вид\Параметры страницы;

б). Макет\Параметры страницы;

в). Главная\Параметры страницы;

**27. С помощью какого меню Word осуществляется добавление номера страниц.**

а). Файл\Создать

б). Макет\Параметры страницы

в). Вставка\Колонтитулы

**28. Как вставить картинки из компьютера в документ?**

а). Вставка - Картинки

б). Вставка – Иллюстрации – Рисунки – Это устройство

в). Вид – Рисунок - Из файла

**29. Как открыть существующий файл в Microsoft Word**

а). Пуск - Поиск.

б). Мой компьютер - Имя файла.

в). Файл - Открыть.

**30. В редакторе MS Word для просмотра документа нужно:**

а). выполнить команду Файл - Открыть.

б). в меню Файл выполнить команду "Печать".

в). в меню Вид выполнить команду Разметка страницы.

## Критерии оценки результатов выполнения теста на знание возможностей MS Word:

**Оценка «5»** (отлично) − выставляется, если испытуемый правильно ответил на 95-100% (28-30) вопросов теста.

**Оценка «4»** (хорошо) – выставляется, если испытуемый правильно ответил на 75-90% (23-27) вопросов теста.

**Оценка «3»** (удовлетворительно) – выставляется, если испытуемый правильно ответил на 60-73% (18-22) вопросов теста.

**Оценка «2»** (неудовлетворительно) – выставляется, если испытуемый правильно ответил на 55% либо менее (≤17) вопросов теста.

## Ключ к тесту на знание возможностей элементов текстового редактора Microsoft Word

| Вариант ответа | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| а) | ■ | | ■ | | ■ | ■ | ■ | | | | ■ | | ■ | ■ | ■ | | | ■ | | ■ | ■ | | | | ■ | | | | | |
| б) | | ■ | | | | | | ■ | ■ | | | ■ | | | | ■ | ■ | | ■ | | | ■ | | | | ■ | | ■ | | ■ |
| в) | | | | ■ | | | | | | ■ | | | | | | | | | | | | | ■ | ■ | | | ■ | | ■ | |

## Бланк к тесту на знание возможностей элементов текстового редактора Word

Дата _____ ФИО _____

Оценка _____ Группа _____

| Вариант ответа | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| а) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| б) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| в) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

### 2.1.2. Тест на знание возможностей редактора таблиц Microsoft Excel

1) **Можно ли изменить имя рабочего листа и названия рабочей книги?**
   1. Только рабочего листа
   2. Только рабочей книги
   3. И рабочего листа и рабочей книги

2) **Сколько чисел можно записать в одной ячейке?**
   1. Только одно
   2. Не более двух
   3. Более двух

3) **Формулы для расчетов вводятся:**
   1. Только «вручную» — с клавиатуры
   2. Только через меню Вставка->Функция
   3. Вручную (с клавиатуры) или через меню Вставка->Функция

4) **Какая из формул выводит дату следующего дня?**
   1. =Сегодня(1)
   2. =Сегодня()+1
   3. =Сегодня()+ Сегодня()

5) **Какая из формул содержит абсолютную ссылку?**
   1. F45/$H$12
   2. G$4 + J6
   3. R74*E63

6) **В каком случае имя адресуемого листа рабочей книги заключено в одинарные кавычки:**
**='[Книга2]Финансовый отчет'!$A$1+'[Книга2]Финансовый отчет'!$B$1**
   1. Имя листа содержит пробел
   2. рабочая книга, содержащая адресуемый лист закрыта
   3. имя рабочего листа используется в формуле дважды

7) **В ячейке C4 формула =B4/B2.**
**Как она будет выглядеть, если переместить ее в ячейку C5?**
   1. B4/B2
   2. C4/C2
   3. B5/B3

8) **Для подтверждения ввода в ячейку нужно:**

1. нажать клавишу ENTER либо TAB.
2. нажать клавишу F
3. нажать любую клавишу

9) **Содержимое активной ячейки отображено в:**

1. буфере обмена
2. строке состояния
3. строке формул

10) **В последовательные ячейки столбца таблицы Excel введены названия дней недели: «понедельник», «вторник», «среда».**

**Активна последняя ячейка. списка. Мышь указывает на правый нижний угол ячейки списка, при этом ниже правого уголка ячейке виден знак «Плюс».**

**Что произойдет, если «протянуть» мышь на пару ячеек вниз?**

1. Две следующие ячейки заполнятся текстом: «среда».
2. Две следующие ячейки будут отформатированы так же, как последняя ячейка списка, а их содержимое останется пустым
3. Две следующие ячейки столбца заполнятся продолжением списка дне недели: «четверг», «пятница».

11) **Каково число диапазонов, суммируемых в формуле: =СУММ(F2;F6:F15;$A$6:C13;H1:H5;J1;L1;N1)**

1. 10
2. 7
3. 6

12) **Столбцы электронной таблицы обычно обозначаются:**

1. цифрами (1, 2, 3…)
2. буквами латинского алфавита (A, B, C, D…)
3. Буквами и цифрами (A1, A2, A3…)

13) **Введенный в ячейку текст обычно автоматически выравнивается:**

1. по ширине
2. по левому краю
3. по центру

14) **Строки электронной таблицы обычно обозначаются:**

1. цифрами (1, 2, 3…)
2. буквами латинского алфавита (A, B, C, D…)
3. Буквами и цифрами (A1, A2, A3…)

15) **В таблице выделены два столбца. Что произойдет при попытке изменить ширину столбца?**

1. изменится ширина первого столбца из выделенных
2. Изменится ширина всех выделенных столбцов
3. Изменится ширина последнего столбца из выделенных

16) **Чтобы выделить элемент диаграммы необходимо:**

1. В меню Диаграммы выбрать команду Параметры
2. Выполнить одинарный щелчок мышью по элементу либо в списке «Элементы диаграммы» панели инструментов Диаграммы выбрать нужный элемент
3. В меню Формат выбрать команду Объект

17) **Содержимое ячейки: #########. В чем причина?**

1. Содержимое ячейки не соответствует ее формату
2. Введенное или рассчитанное по формуле число не поместилось полностью в ячейку. Нужно либо расширить столбец, либо уменьшить шрифт, либо применить формат «вписать»
3. Расчет формулы в ячейке дал деление на ноль.

18) **Каково значение в ячейке C3?**

1. 24
2. 12
3. #Дел/0

| | A | B | C |
|---|---|---|---|
| 1 | 12 | | |
| 2 | | 2 | =A1/B1 |
| 3 | | | |

19) **В ячейку введен текст. Его длина превысила размер ячейки. Соседняя справа ячейка занята. Что будет отображено в ячейке с текстом?**

1. Сообщение об ошибке
2. Фрагмент введенного текста. Отображается столько знаков, сколько вошло в ячейку. Не вошедшие знаки не видны, но не пропадают.
3. Фрагмент введенного текста. Отображается столько знаков, сколько вошло в ячейку. Не вошедшие знаки пропадают.

20) **В ячейку введен текст. Его длина превысила размер ячейки. Соседняя справа ячейка не занята. Что будет отображено в ячейке с текстом?**

1. Фрагмент введенного текста. Отображается столько знаков, сколько вошло в ячейку.
2. Весь введенный текст, только шрифтом минимального размера.
3. Весть введенный текст стандартным шрифтом. Не вошедший в ячейку текст перекрывает содержимое соседней справа ячейки.

21) **Какие из приведенных ниже выражений удовлетворяют правилам построения формул Excel?**

1. A5*$C7
2. =DATA()
3. =A32+$F$12

22) **Для создания принудительного перехода текстового содержимого ячейки в другую строку той же ячейки следует использовать сочетание клавиш:**

1. ALT+ENTER
2. CTRL+ENTER
3. TAB+ENTER

23) **К ячейкам A1:E1 применена операция «Объединить и выровнять по центру». Чтобы снять объединение ячеек, не изменяя формата текста нужно:**

1. К выделению повторно применить операцию «Объединить и выровнять по центру» либо выполнить команду Формат→Ячейки и на вкладке Выравнивание снять флажок объединения ячеек.
2. Выделить подходящую ячейку таблицы и перенести ее формат на объединенные ячейки

3. Нельзя снять объединение с ячеек без изменения других параметров форматирования.

24) **В ячейки A1 и B2 введены числа 24 и 12 соответственно. В ячейку C1 введено: A1/B1/ Каков будет результат в ячейке C1?**

| | A | B | C |
|---|---|---|---|
| 1 | 24 | 12 | |

1. 2
2. A1/B1/
3. #ОШИБКА

25) **В формулу нужно ввести ссылку на ячейку. Что для этого нужно сделать?**

1. Щелкнуть по нужной ячейке левой кнопкой мыши
2. Нажать клавишу F4
3. В строке формул вызвать контекстное меню

26) **В электронной таблице нельзя удалить:**

1. Содержимое ячейки
2. Содержимое столбца
3. Адрес ячейки

27) **Какие из приведенных ниже выражений могут являться формулами Excel?**

1. =$C$45/A1+4
2. A5*$C6
3. *F12+D6

28) **Строки таблицы Excel обычно обозначаются:**

1. строчными буквами латинского алфавита
2. арабскими цифрами
3. буквами русского алфавита

29) **В ячейку введено число 0,70 и применен процентный формат. Каков будет результат, отображенный в ячейке?**

1. 0,7%
2. 70%
3. 7%

30) **Какой результат отобразится в ячейке С4 при копировании в нее формулы: =A2*B$1 из ячейки B2?**

1. 12
2. 24
3. 144

| | **A** | **B** | **C** | **D** |
|---|---|---|---|---|
| **1** | 1 | 2 | 3 | |
| **2** | 2 | 4 | 12 | |
| **3** | 3 | 6 | 18 | |
| **4** | 4 | 8 | | |
| **5** | | | | |

## Критерии оценки результатов выполнения теста на знание возможностей редактора таблиц MS Excel:

**Оценка «5»** (отлично) − выставляется, если испытуемый правильно ответил на 95-100% (28-30) вопросов теста.

**Оценка «4»** (хорошо) – выставляется, если испытуемый правильно ответил на 75-90% (23-27) вопросов теста.

**Оценка «3»** (удовлетворительно) – выставляется, если испытуемый правильно ответил на 60-73% (18-22) вопросов теста.

**Оценка «2»** (неудовлетворительно) – выставляется, если испытуемый правильно ответил на 55% либо менее (≤17) вопросов теста.

## Ключ к тесту на знание возможностей редактора таблиц Microsoft Excel

| Вариант ответа | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

## Бланк к тесту на знание возможностей редактора таблиц Microsoft Excel

Дата _____ ФИО _____

Оценка _____ Группа _____

| Вариант ответа | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

### 2.1.3. Тест на знание возможностей редактора презентаций MS PowerPoint

1) **Какую клавишу нужно нажать, чтобы вернуться из режима просмотра презентации:**

a) Backspace.
b) Escape.
c) Delete.

2) **Microsoft PowerPoint нужен для:**

a) Создания и редактирования текстов и рисунков.
b) Для создания таблиц.
c) Для создания презентаций и фильмов из слайдов.

3) **Какую клавишу/комбинацию клавиш необходимо нажать для запуска демонстрации слайдов?**

a) Enter.
b) F5.
c) Зажать комбинацию клавиш Ctrl+Shift.

4) **Какую клавишу/комбинацию клавиш нужно нажать, чтобы запустить показ слайдов презентации с текущего слайда?**

a) Enter.
b) Зажать комбинацию клавиш Shift+F5.
c) Зажать комбинацию клавиш Ctrl+F5.

5) **В Microsoft PowerPoint можно реализовать:**

a) Звуковое сопровождение презентации.
b) Открыть файлы, сделанные в других программах.
c) Оба варианта верны.

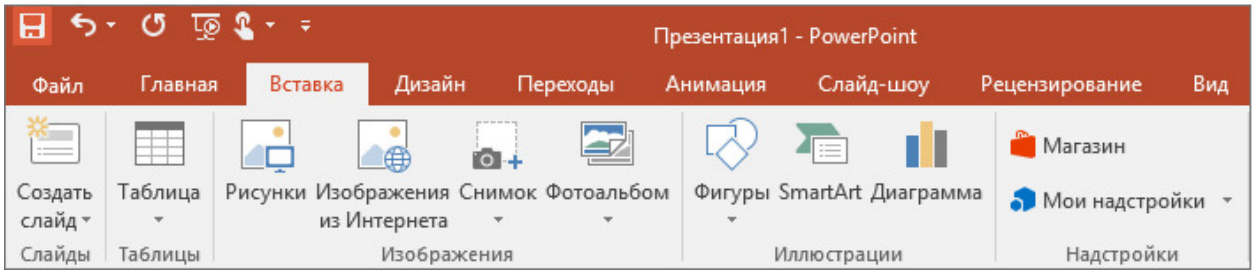
6) **Объектом обработки Microsoft PowerPoint является:**

a) Документы, имеющие расширение .txt
b) Документы, имеющие расширение .ppt
c) Оба варианта являются правильными.

7) **Презентация – это…**

a) Графический документ, имеющий расширение .txt или .pcx
b) Набор картинок-слайдов на определенную тему, имеющий расширение .ppt
c) Инструмент, который позволяет создавать картинки-слайды с текстом.

8) **Для чего предназначенная данная вкладка в Microsoft PowerPoint?**

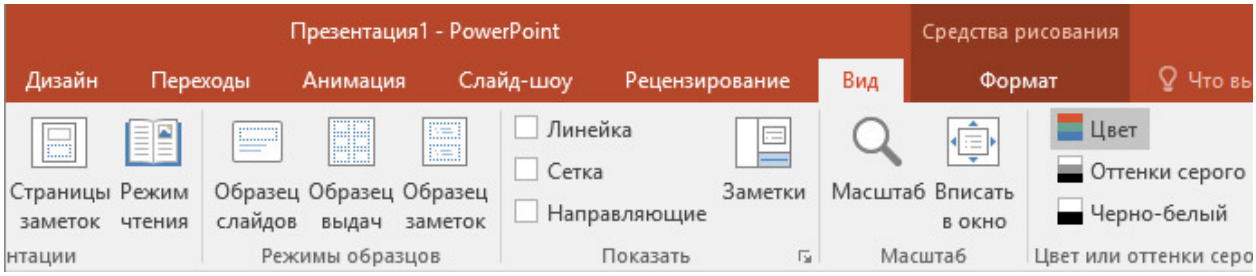



a) Для создания переходов между слайдами, удаления слайдов, изменения цвета фона и настройки рабочей области.

b) Для вставки в презентацию графиков, изображений, диаграмм и так далее.

c) Для изменения параметров шрифта, выбора шаблонов, настройки цветовых параметров и разметки слайдов.

9) **Для чего предназначена данная вкладка в Microsoft PowerPoint?**




a) Для выбора способа просмотра презентации, сортировки слайдов, для показа линеек, сетки и направляющих.

b) Для задания параметров текста, настройки цветовых схем, добавления шаблонов и разметки слайдов.

c) Для добавления комментариев, проверки орфографии и сравнения презентаций.

10) **Какие функции нужно выполнить, чтобы добавить текстовый объект в презентацию?**

a) Кликнуть левой кнопкой мыши по рабочей области и начать писать (как в Word).

b) Пройти путь Панель рисования – Надпись и начать писать.

c) Пройти путь Вставка – Объект – Текст и начать писать.

11) **Чтобы создать новый слайд в презентации, нужно пройти следующий путь:**

a) Вкладка Вид – Слайд.

b) Вкладка Вставка – Создать слайд.

c) Вкладка Файл – Создать – Новый слайд.

12) **Как вставить диаграмму в презентацию PowerPoint?**

a) Вставка – Диаграмма.
b) Настройки – Добавить диаграмму.
c) Вид – Добавить диаграмму.

13) **Что случится, если нажать клавишу F5 в PowerPoint?**

a) Откроется Меню справки.
b) Откроется окно настройки слайдов.
c) Начнется показ слайдов.

14) **Анимационные эффекты для выбранных объектов на слайде презентации задаются командой:**

a) Показ слайдов – Настройка анимации.
b) Показ слайдов – Эффекты анимации.
c) Показ слайдов – Параметры презентации и слайдов.

15) **Для того, чтобы установить в PowerPoint нужное время перехода слайдов, необходимо:**

a) Пройти путь Переход слайдов – Продвижение, задать параметры и применить настройки.
b) Пройти путь Показ слайдов – Настройка временных интервалов.
c) Пройти путь Настройки анимации – Время – Применить.

## Критерии оценки результатов выполнения теста на знание возможностей редактора презентаций MS PowerPoint:

**Оценка «5»** (отлично) − выставляется, если испытуемый правильно ответил на 100% (или 15) вопросов теста.

**Оценка «4»** (хорошо) – выставляется, если испытуемый правильно ответил на 80-95% (12-14) вопросов теста.

**Оценка «3»** (удовлетворительно) – выставляется, если испытуемый правильно ответил на 60-75% (9-11) вопросов теста.

**Оценка «2»** (неудовлетворительно) – выставляется, если испытуемый правильно ответил на 55% либо менее (≤8) вопросов теста.

**Ключ к тесту на знание возможностей редактора презентаций MS PowerPoint**

| Вариант ответа | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| a) | | | | | | | | | ■ | | | ■ | | | ■ |
| b) | ■ | | ■ | ■ | | ■ | ■ | ■ | | | ■ | | | ■ | |
| c) | | ■ | | | ■ | | | | | ■ | | | ■ | | |

**Бланк к тесту на знание возможностей редактора презентаций MS PowerPoint**

Дата _____ ФИО _____

Оценка _____ Группа _____

| Вариант ответа | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| a) | | | | | | | | | | | | | | | |
| b) | | | | | | | | | | | | | | | |
| c) | | | | | | | | | | | | | | | |

### 2.1.4. Тест на знание возможностей графических редакторов Inkscape и Adobe Photoshop

**1. Ухудшение качества изображения при увеличении размера изображения является одним из недостатков...**

а) растровой графики
б) векторной графики
в) оба ответа верны
г) оба ответа не верны

**2. В цветовой модели RGB установлены следующие параметры: 0, 255, 0. Какой цвет будет соответствовать этим параметрам?**

а) зеленый
б) черный
в) красный
г) черный

**3. Векторный графический редактор предназначен для…**

а) создания и редактирования рисунков из различных геометрических объектов
б) создания диаграмм и таблиц
в) только для обработки фотографий
г) все ответы верны

**4. В модели CMYK в качестве компонентов применяются основные цвета ...**

а) красный, зеленый, синий, черный
б) голубой, пурпурный, желтый, черный
в) голубой, красный, зеленый, желтый
г) зеленый, желтый, фиолетовый, красный

**5. В модели RGB в качестве компонентов применяются основные цвета...**

а) красный, зеленый, синий
б) красный, желтый, синий
в) черный, синий, красный
г) фиолетовый, зеленый, желтый

**6. Для создания клона в редакторе Inkscape нужно воспользоваться командами…**

а) Файл – правка
б) Формат – клон
в) Правка – клоны
г) Файл – формат – клоны

**7. Для изменения формата страницы в редакторе Inkscape нужно воспользоваться командами...**

а) Файл – свойства документа
б) Формат – свойства документа
в) Правка – свойства документа
г) Файл – правка – свойства документа

**8. Инструмент «Выделить и трансформировать объекты» в редакторе Inkscape не может использоваться для...**

а) перемещения объектов
б) изменения размеров объектов
в) изменения порядка расположения объектов
г) все ответы не верны

**9. В редакторе Inkscape для того, чтобы вращать объект на углы, кратные 15 градусам при помощи инструмента «Выделить и трансформировать объекты», нужно...**

а) удерживать нажатой клавишу ctrl
б) удерживать нажатой клавишу shift
в) удерживать нажатой клавишу tab
г) удерживать сочетание клавиш alt+tab

**10. Для того, чтобы в редакторе Inkscape редактировать отдельный объект, включенный в группу, необходимо…**

а) разгруппировать предварительно все объекты
б) выделить нужный объект в группе, удерживая нажатой клавишу ctrl
в) перенести нужный объект на передний план
г) достаточно его выделения ЛКМ

**11. Какие параметры объекта «Рисовать прямоугольники и квадраты» можно изменять при помощи панели параметров инструментов Inkscape?**

а) ширина и высота
б) горизонтальный радиус скругления
в) вертикальный радиус скругления
г) все указанные параметры

**12. Для того, чтобы в редакторе Inkscape нарисовать пропорциональный (ровный) круг (используя ЛКМ и инструмент «Рисовать круги, эллипсы и дуги»), нужно ...**

а) удерживать нажатой клавишу ctrl
б) удерживать нажатой клавишу shift
в) удерживать нажатой клавишу tab
г) удерживать сочетание клавиш ctrl+tab

**13. Сохраняется ли при группировке объектов в Inkscape их порядок?**

а) да

б) нет

**14. Какие параметры объекта Многоугольник в Inkscape можно изменять при помощи панели параметров инструментов?**

а) количество вершин, насколько сглажены углы, случайным образом смещать вершины и углы

б) ширина, высота, отношение радиусов

в) угол (в градусах) от горизонтали до начальной и конечной точки дуги

г) сглаживание углов

**15. Вы открыли изображение в программе Photoshop. При выборе основного цвета вы видите только оттенки серых цветов, а вам нужно выбрать красный цвет, для этого вы…:**

а) выполните команды Редактирование−Установки−Основные

б) выполните команды Изображение−Режим−RGB

в) закроете и снова откроете этот же документ

г) выполните команды Файл – параметры – дополнительные настройки

**16. В программе Photoshop значок**  **в палитре Слои рядом со слоем свидетельствует о том, что:**

а) данный слой является активным

б) данный слой является невидимым

в) данный слой является видимым

г) данный слой является не активным

**17. Какой слой в программе Photoshop по умолчанию является заблокированным, а разблокировка возможна только при изменении его статуса?**

а) Обычный слой

б) Текстовый слой

в) Задний план

г) Созданный пользователем

**18. Кадрирование изображения в программе Photoshop**  **– это**:

а) до-выделение оставшихся областей

б) обрезка в изображении лишнего

в) создание плавного перехода между пикселями выделенной области и пикселями, окружающими выделенную область

г) форматирование выделенного объекта

**19. Переместить изображение в пределах окна в программе Photoshop позволяет инструмент:**

а) 

б) 

в) 

г) все рассматриваемые инструменты

**20. В программе Photoshop при создании Горизонтального текста**  **:**

а) создается отдельный векторный текстовый слой

б) создается отдельный растровый текстовый слой

в) создается текстовое выделение (выделение в виде букв) слева направо

г) создается область в текущем слое для вставки текста

**21. В программе Photoshop значок**  **в палитре Слои обозначает:**

а) слои видимы

б) слои связаны

в) связь между слоями отменена

г) все ответы верны

**Критерии оценки результатов выполнения теста:**

**Оценка «5»** (отлично) − выставляется, если испытуемый правильно ответил на 95-100% (20-21) вопросов теста.

**Оценка «4»** (хорошо) – выставляется, если испытуемый правильно ответил на 75-94% (16-19) вопросов теста.

**Оценка «3»** (удовлетворительно) – выставляется, если испытуемый правильно ответил на 50-74% (11-15) вопросов теста.

**Оценка «2»** (неудовлетворительно) – выставляется, если испытуемый правильно ответил на менее чем 50% либо (≤10) вопросов теста.

## Ключ к тесту на знание возможностей графических редакторов Inkscape и Adobe Photoshop

| Вариант ответа | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| а) | ■ | ■ | ■ | | ■ | | ■ | | ■ | | | ■ | ■ | ■ | | | | | ■ | ■ | |
| б) | | | | ■ | | | | | | ■ | | | | | ■ | | | ■ | | | ■ |
| в) | | | | | | ■ | | ■ | | | | | | | | ■ | ■ | | | | |
| г) | | | | | | | | | | | ■ | | | | | | | | | | |

## Бланк к тесту на знание возможностей графических редакторов Inkscape и Adobe Photoshop

| Вариант ответа | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| а) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| б) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| в) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| г) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

# 3. СРЕДСТВА ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

## 3.1. Вопросы для подготовки к контрольной работе (по итогам 1 семестра)

1. Как изменить ориентацию документа?
2. Как установить размер полей документа?
3. Как можно управлять расстановкой переносов в тексте?
4. В каких случаях переносы нежелательны, а в каких недопустимы?
5. Какие разделители используются при создании текстов в MS Word?
6. Как отобразить разделители в документе?
7. Когда и как нужно использовать принудительный разрыв строки?
8. Когда и как нужно использовать принудительный разрыв страницы?
9. В чем заключается главное правило ввода разделителей?
10. Как можно устранить повторные пробелы и пустые строки?
11. Какие специальные знаки используются в MS Word?
12. В каких случаях следует использовать неразрывные пробелы?
13. Как можно перемещаться по тексту с помощью клавиатуры?
14. Как выделить текст с помощью клавиатуры?
15. Для чего предназначены Стили в MS Word?
16. Как изменять Стили в MS Word?
17. Какие настройки абзацев возможны в MS Word?
18. В чем различие отступа первой строки и отступа абзаца?
19. В чем различие междуабзацных и междустрочных интервалов?
20. Как настроить автоматическую нумерацию заголовков текста?
21. В чем заключаются преимущества стилевого форматирования по сравнению с прямым форматированием в MS Word?
22. Что такое колонтитулы и зачем они нужны?
23. Что могут содержать колонтитулы?
24. Как добавить нумерацию страниц документа?
25. Как обеспечить наличие разных колонтитулов для четных и нечетных страниц?
26. Как вставить логотип организации в колонтитул?
27. Как автоматически создать титульную страницу документа?
28. Как создать автоматическое оглавление документа?
29. Как добавить вновь появившиеся в документе главы или параграфы в автоматическое оглавление документа?
30. Как обновить автоматическое оглавление документа?
31. Как вставить таблицу в документ в MS Word?

32. Как изменить форматирование ячеек таблицы – заливку, цвет, тип и толщину границ, выравнивание текста в ячейках, шрифт текста?

33. Как вставить изображение в документ в MS Word?

34. Как можно обрезать изображение и изменить его размер?

35. Какие варианты расположения изображения относительно текста могут быть использованы в MS Word?

36. Как создать диаграмму в документе в MS Word?

37. Как можно вставить названия для рисунков и таблиц в MS Word?

38. Что такое перекрестные ссылки?

39. Как создать перекрестную ссылку в MS Word?

40. Что такое гиперссылки?

41. Как создать гиперссылку в MS Word?

42. Что такое сноски?

43. Как создать сноску в MS Word?

44. Какие режимы просмотра документов существуют в MS Word?

45. Для чего можно использовать режим структуры документа?

46. Как просмотреть статистику документа?

47. Объясните на примере сущность относительных ссылок.

48. Объясните на примере сущность абсолютных ссылок.

49. Объясните на примере сущность смешанных ссылок.

50. Как отобразить зависимые и влияющие ячейки?

51. В чем отличие графика и точечной диаграммы?

52. Приведите пример данных, которые лучше всего можно отобразить с помощью графика.

53. Приведите пример данных, которые лучше всего можно отобразить с помощью точечной диаграммы.

54. Приведите пример данных, которые лучше всего можно отобразить с помощью гистограммы.

55. Какие данные можно использовать для пузырьковой диаграммы?

56. Приведите пример информации, которая может быть отображена на круговой диаграмме.

57. Что такое ряды данных и категории на гистограмме?

58. Какие форматы ячеек есть в Excel, для чего они используются?

59. Как вставить дополнительные строки в таблицу Excel? Как объединить ячейки в Excel?

60. Создайте формулу, которая в зависимости от введенного в соседнюю ячейку числа определяет, какое число вы ввели – положительное, отрицательно или ноль.

61. Создайте формулу, которая в зависимости от введенной в соседнюю ячейку даты определяет, был этот день, этот день будет или этот день сегодня.

62. Создайте формулу, которая если в соседнюю ячейку введено положительное возводит его в квадрат, а если отрицательное, то меняет его знак на положительный.

63. Создайте формулу, которая в зависимости от введенной в соседнюю ячейку даты определяет какой идет сезон – зима, весна, лето или осень.

64. Создайте формулу, которая по введенной в соседнюю ячейку дате определяет будний этот день или выходной.

### 3.1.1. Критерии оценки ответа

**Оценка «5»** (отлично) − выставляется, если студент:

1. Знает, понимает и глубоко усвоил весь объем материала.
2. Умеет: выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы.
3. При ответе показал отсутствие ошибок и недочетов, соблюдает культуру устной речи.

**Оценка «4»** (хорошо) − выставляется, если студент:

1. Показал при ответе знание всего изученного материала.
2. Умеет: выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы.
3. Допустил незначительные ошибки и недочеты при ответе, соблюдал основные правила культуры устной речи.

**Оценка «3»** (удовлетворительно) − выставляется, если студент показал при ответе:

1. Знание и усвоение материала на уровне минимальных требований; затруднение при самостоятельном ответе; необходимость незначительной помощи преподавателя.
2. Затруднения при ответах на видоизмененные вопросы.
3. Наличие одной грубой ошибки и (либо) несколько негрубых ошибок; незначительное несоблюдение основных правил культуры речи.

**Оценка «2»** (неудовлетворительно) − выставляется, если студент показал при ответе:

1. Знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы; имеет отдельные представления об изученном материале.

2. Затруднения при ответах на стандартные вопросы.

3. Наличие нескольких грубых ошибок и (либо) большого числа негрубых; не соблюдает основные правила культуры устной речи.

## 3.2. Дифференцированный зачет (по итогам 2 семестра)

Дифференцированный зачет по дисциплине ОД.02.06 «Информационные технологии» проводится в форме тестирования (с использованием личных либо учебных ПК, ссылка на тест: https://docs.google.com/forms/d/1847Mu9z91L0A-qz4Qr3yoW1hYPM2SZZFN0mOCoOc8NU/edit?usp=drive_web)

Время на выполнение теста − 45 минут.

### 3.2.1. Вопросы теста дифференцированного зачета (по итогам 2 семестра)

| | | |
|---|---|---|
| 1. | | **MS Word – это:** |
| | a. | текстовый редактор |
| | b. | электронная таблица |
| | c. | управление базами данных |
| | d. | иллюстратор |
| 2. | | **Каких списков нет в текстовом редакторе MS Word?** |
| | a. | нумерованных |
| | b. | точечных |
| | c. | маркированных |
| | d. | выделенных |
| 3. | | **При задании параметров страницы в текстовом редакторе MS Word устанавливаются:** |
| | a. | маркеры автозаполнения |
| | b. | интервал между абзацами и вид шрифта |
| | c. | фон и границы страницы, отступ |
| | d. | поля, ориентация и размер страницы |
| 4. | | **Какую комбинацию клавиш в MS Word следует применить, чтобы вставить в документ сегодняшнюю дату?** |
| | a. | Ctrl + Alt + A |
| | b. | Shift + Ctrl + V |
| | c. | Shift + Alt + D |
| | d. | Ctrl + Alt + M |
| 5. | | **Колонтитул в MS Word – это:** |
| | a. | область, которая находится в верхнем и нижнем поле страницы и предназначена для размещения одинаковой информации (сведений) над\под текстом в документе (разделе\странице) |
| | b. | внешний вид печатных знаков, который пользователь видит в окне текстового редактора |
| | c. | верхняя строка окна редактора Word, которая содержит в себе панель команд (например, «Вставка», «Конструктор», «Макет» и т. д.) |
| | d. | правильный ответ отсутствует |

| | | |
|---|---|---|
| 6. | | **Чтобы в текстовый документ вставить ссылку, нужно перейти по следующим вкладкам MS Word:** |
| | a. | Параметры страницы – Вставить ссылку |
| | b. | Вставка – Ссылки – Ссылка\Закладка\Перекрестная ссылка |
| | c. | Ссылки – Вставить ссылку – Добавить новый источник |
| | d. | Файл – Параметры страницы – Вставить ссылку |
| 7. | | **Что позволяет увидеть включенная кнопка с изображением символа «Абзац» в одноименной группе команд вкладки «Главная» MS Word?** |
| | a. | знаки пробела и строки |
| | b. | все знаки препинания |
| | c. | ошибки в тексте |
| | d. | отображение знаков абзаца и др. скрытых знаков форматирования |
| 8. | | **Чтобы быстро вставить скопированный элемент в MS Word, следует воспользоваться такой комбинацией клавиш:** |
| | a. | Ctrl + V |
| | b. | Ctrl + C |
| | c. | Ctrl + X |
| | d. | Ctrl + Alt |
| 9. | | **Чтобы в текстовый документ MS Word вставить формулу, необходимо перейти по таким вкладкам:** |
| | a. | Файл – Параметры страницы – Вставить формулу |
| | b. | Вставка – Символы – Уравнение |
| | c. | Вставка – Иллюстрации – Вставить формулу |
| | d. | Параметры страницы – Вставить ссылку |
| 10. | | **С помощью какого меню MS Word осуществляется добавление номера страниц?** |
| | a. | Файл\Создать |
| | b. | Вставка\Снимок |
| | c. | Макет\Параметры страницы |
| | d. | Вставка\Колонтитулы |
| 11. | | **Как вставить картинки из компьютера в документ MS Word?** |
| | a. | Вставка – Картинки |
| | b. | Файл − Печать |
| | c. | Вид – Рисунок − Из файла |
| | d. | Вставка – Иллюстрации – Рисунки – Это устройство |
| 12. | | **Можно ли изменить имя рабочего листа и названия рабочей книги MS Excel?** |
| | a. | только рабочего листа |
| | b. | и рабочего листа и рабочей книги |
| | c. | только рабочей книги |
| | d. | все ответы не верные |
| 13. | | **Формулы для расчетов в MS Excel вводятся:** |
| | a. | только «вручную» — с клавиатуры |
| | b. | только через меню Вставка->Функция |
| | c. | только через меню Вставка->Уравнение |
| | d. | вручную (с клавиатуры) или через меню Вставка->Функция |
| 14. | | **Какая из формул в MS Excel содержит абсолютную ссылку?** |

| | | |
|---|---|---|
| | a. | F45/$H$12 |
| | b. | G$4 + J6 |
| | c. | R74*E63 |
| | d. | F25/$H12 |
| 15. | | **В ячейке С4 рабочей книги MS Excel содержится формула «=B4/B2». Как она будет выглядеть, если переместить ее в ячейку С5?** |
| | a. | B4/B2 |
| | b. | C4/C2 |
| | c. | B5/B3 |
| | d. | B6/B4 |
| 16. | | **Каково число диапазонов, суммируемых в формуле в MS Excel: «=СУММ(F2;F6:F15;$A$6:C13;H1:H5;J1;L1;N1)»** |
| | a. | 10 |
| | b. | 7 |
| | c. | 6 |
| | d. | 4 |
| 17. | | **Столбцы электронной таблицы MS Excel обычно обозначаются:** |
| | a. | буквами латинского алфавита (A, B, C, D…) |
| | b. | специальными символами |
| | c. | буквами и цифрами (A1, A2, A3…) |
| | d. | цифрами (1, 2, 3…) |
| 18. | | **В таблице MS Excel выделены два столбца. Что произойдет при попытке изменить ширину столбца?** |
| | a. | изменится ширина первого столбца из выделенных |
| | b. | изменится ширина всех выделенных столбцов |
| | c. | изменится ширина последнего столбца из выделенных |
| | d. | изменений не произойдет |
| 19. | | **Содержимое ячейки в MS Excel отображается знаками «#########». В чем причина?** |
| | a. | содержимое ячейки не соответствует ее формату |
| | b. | содержимое ячейки соответствует введенной формуле |
| | c. | введенное или рассчитанное по формуле число не поместилось полностью в ячейку. Нужно либо расширить столбец, либо уменьшить шрифт, либо применить формат «вписать» |
| | d. | расчет формулы в ячейке дал деление на ноль |
| 20. | | **В ячейку книги в MS Excel введен текст. Его длина превысила размер ячейки. Соседняя справа ячейка «занята». Что будет отображено в ячейке с текстом?** |
| | a. | сообщение об ошибке |
| | b. | ничего не произойдет |
| | c. | фрагмент введенного текста. Отображается столько знаков, сколько вошло в ячейку. Не вошедшие знаки пропадают |
| | d. | фрагмент введенного текста. Отображается столько знаков, сколько вошло в ячейку. Не вошедшие знаки не видны, но не пропадают |
| 21. | | **Какие из приведенных ниже выражений удовлетворяют правилам построения формул в MS Excel?** |

| | | |
|---|---|---|
| | a. | A5*$C7 |
| | b. | =DATA() |
| | c. | =A32+$F$12 |
| | d. | B4/B2 |
| 22. | | **В электронной таблице MS Excel нельзя удалить:** |
| | a. | содержимое ячейки |
| | b. | адрес ячейки |
| | c. | апостроф |
| | d. | содержимое столбца |
| 23. | | **Какие из приведенных ниже выражений могут являться формулами MS Excel?** |
| | a. | =$C$45/A1+4 |
| | b. | A5*$C6 |
| | c. | *F12+D6 |
| | d. | B4/B2 |
| 24. | | **Какую клавишу нужно нажать, чтобы вернуться из режима просмотра презентации в MS PowerPoint:** |
| | a. | Backspace |
| | b. | Escape |
| | c. | Delete |
| | d. | Ctrl |
| 25. | | **Microsoft PowerPoint нужен для:** |
| | a. | создания и редактирования текстов и рисунков |
| | b. | для создания таблиц |
| | c. | для создания презентаций и фильмов из слайдов |
| | d. | для рисования объектов |
| 26. | | **Какую клавишу/комбинацию клавиш необходимо нажать для запуска демонстрации слайдов в MS PowerPoint?** |
| | a. | Enter |
| | b. | Ctrl |
| | c. | зажать комбинацию клавиш Ctrl+Shift |
| | d. | F5 |
| 27. | | **В MS PowerPoint «Презентация» – это…** |
| | a. | графический документ, имеющий расширение .txt или .pcx |
| | b. | набор картинок-слайдов на определенную тему, имеющий расширение .ppt |
| | c. | инструмент, который позволяет создавать картинки-слайды с текстом |
| | d. | различные объекты на холсте |
| 28. | | **Что случится, если нажать сочетание клавиш Shift+F5 в MS PowerPoint?** |
| | a. | начнется показ слайдов, с первого слайда |
| | b. | откроется окно настройки слайдов |
| | c. | начнется показ слайдов, с текущего слайда |
| | d. | откроется Меню справки |
| 29. | | **Анимационные эффекты для выбранных объектов на слайде презентации в MS PowerPoint задаются командой:** |
| | a. | Показ слайдов – Настройка анимации |
| | b. | Показ слайдов – Эффекты анимации |

| | | |
|---|---|---|
| | c. | Показ слайдов – Параметры презентации и слайдов |
| | d. | все ответы не верные |
| 30. | | **Для того, чтобы установить в MS PowerPoint нужное время перехода слайдов, необходимо:** |
| | a. | пройти путь Переход слайдов – Продвижение, задать параметры и применить настройки |
| | b. | пройти путь Показ слайдов – Настройка временных интервалов |
| | c. | пройти путь Настройки анимации – Время – Применить |
| | d. | пройти путь Показ слайдов – Настройка анимации |
| | | |

**Критерии оценки результатов выполнения теста:**

**Оценка «5»** (отлично) − выставляется, если испытуемый правильно ответил на 95-100% вопросов теста.

**Оценка «4»** (хорошо) – выставляется, если испытуемый правильно ответил на 75-94% вопросов теста.

**Оценка «3»** (удовлетворительно) – выставляется, если испытуемый правильно ответил на 50-74% вопросов теста.

**Оценка «2»** (неудовлетворительно) – выставляется, если испытуемый правильно ответил на менее чем 50% вопросов теста.

Ключи к ответам:

| **Вариант ответа:** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** | **17** | **18** | **19** | **20** | **21** | **22** | **23** | **24** | **25** | **26** | **27** | **28** | **29** | **30** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| a. | ■ | | | | ■ | | | ■ | | | | | | ■ | | | ■ | | | | | | ■ | | | | | | | ■ |
| b. | | ■ | | | | ■ | | | ■ | | | ■ | | | | ■ | | ■ | | | | ■ | | ■ | | | ■ | | ■ | |
| c. | | | | ■ | | | | | | ■ | | | | | ■ | | | | ■ | | ■ | | | | ■ | | | ■ | | |
| d. | | | ■ | | | | ■ | | | | ■ | | ■ | | | | | | | ■ | | | | | | | ■ | | | | |

**Бланк к тесту по дисциплине ОД.02.06 Информационные технологии**

Дата _____ ФИО _____

Оценка _____ Группа _____

| Вариант ответа: | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| a. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| b. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| c. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| d. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Дата _____ ФИО _____

Оценка _____ Группа _____

| Вариант ответа: | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| a. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| b. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| c. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| d. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

### 3.2.2. Вопросы для подготовки к дифференцированному зачету (по итогам 2 семестра)

1. Как изменить ориентацию документа?
2. Как установить размер полей документа?
3. Как можно управлять расстановкой переносов в тексте?
4. В каких случаях переносы нежелательны, а в каких недопустимы?
5. Какие разделители используются при создании текстов в MS Word?
6. Как отобразить разделители в документе?
7. Когда и как нужно использовать принудительный разрыв строки?
8. Когда и как нужно использовать принудительный разрыв страницы?
9. В чем заключается главное правило ввода разделителей?
10. Как можно устранить повторные пробелы и пустые строки?
11. Какие специальные знаки используются в MS Word?
12. В каких случаях следует использовать неразрывные пробелы?
13. Как можно перемещаться по тексту с помощью клавиатуры?
14. Как выделить текст с помощью клавиатуры?
15. Для чего предназначены Стили в MS Word?
16. Как изменять Стили в MS Word?
17. Какие настройки абзацев возможны в MS Word?
18. В чем различие отступа первой строки и отступа абзаца?
19. В чем различие междуабзацных и междустрочных интервалов?
20. Как настроить автоматическую нумерацию заголовков текста?
21. В чем заключаются преимущества стилевого форматирования по сравнению с прямым форматированием в MS Word?
22. Что такое колонтитулы и зачем они нужны?
23. Что могут содержать колонтитулы?
24. Как добавить нумерацию страниц документа?
25. Как обеспечить наличие разных колонтитулов для четных и нечетных страниц?
26. Как вставить логотип организации в колонтитул?
27. Как автоматически создать титульную страницу документа?
28. Как создать автоматическое оглавление документа?
29. Как добавить вновь появившиеся в документе главы или параграфы в автоматическое оглавление документа?
30. Как обновить автоматическое оглавление документа?
31. Как вставить таблицу в документ в MS Word?
32. Как изменить форматирование ячеек таблицы – заливку, цвет, тип и толщину границ, выравнивание текста в ячейках, шрифт текста?
33. Как вставить изображение в документ в MS Word?
34. Как можно обрезать изображение и изменить его размер?
35. Какие варианты расположения изображения относительно текста могут быть использованы в MS Word?
36. Как создать диаграмму в документе в MS Word?

37. Как можно вставить названия для рисунков и таблиц в MS Word?
38. Что такое перекрестные ссылки?
39. Как создать перекрестную ссылку в MS Word?
40. Что такое гиперссылки?
41. Как создать гиперссылку в MS Word?
42. Что такое сноски?
43. Как создать сноску в MS Word?
44. Какие режимы просмотра документов существуют в MS Word?
45. Для чего можно использовать режим структуры документа?
46. Как просмотреть статистику документа?
47. Объясните на примере сущность относительных ссылок.
48. Объясните на примере сущность абсолютных ссылок.
49. Объясните на примере сущность смешанных ссылок.
50. Как отобразить зависимые и влияющие ячейки?
51. В чем отличие графика и точечной диаграммы?
52. Приведите пример данных, которые лучше всего можно отобразить с помощью графика.
53. Приведите пример данных, которые лучше всего можно отобразить с помощью точечной диаграммы.
54. Приведите пример данных, которые лучше всего можно отобразить с помощью гистограммы.
55. Какие данные можно использовать для пузырьковой диаграммы?
56. Приведите пример информации, которая может быть отображена на круговой диаграмме.
57. Что такое ряды данных и категории на гистограмме?
58. Какие форматы ячеек есть в Excel, для чего они используются?
59. Как вставить дополнительные строки в таблицу Excel? Как объединить ячейки в Excel?
60. Создайте формулу, которая в зависимости от введенного в соседнюю ячейку числа определяет, какое число вы ввели – положительное, отрицательно или ноль.
61. Создайте формулу, которая в зависимости от введенной в соседнюю ячейку даты определяет, был этот день, этот день будет или этот день сегодня.
62. Создайте формулу, которая если в соседнюю ячейку введено положительное возводит его в квадрат, а если отрицательное, то меняет его знак на положительный.
63. Создайте формулу, которая в зависимости от введенной в соседнюю ячейку даты определяет какой идет сезон – зима, весна, лето или осень.
64. Создайте формулу, которая по введенной в соседнюю ячейку дате определяет будний этот день или выходной.
65. Ухудшение качества изображения при увеличении размера изображения является одним из недостатков...
66. Большой размер файла - один из недостатков...
67. Векторный графический редактор предназначен для...

68. В модели CMYK в качестве компонентов применяются основные цвета ...

69. В модели RGB в качестве компонентов применяются основные цвета ...

70. Для создания клона в редакторе Inkscape нужно воспользоваться командами…

71. Для изменения формата страницы в редакторе Inkscape нужно воспользоваться командами...

72. Инструмент Указатель в редакторе Inkscape не может использоваться для...

73. В редакторе Inkscape для того, чтобы вращать объект на углы, кратные 15 градусам при помощи инструмента Указатель, нужно...

74. Для того, чтобы в редакторе Inkscape редактировать объект, включенный в группу, необходимо…

75. Какие параметры объекта Прямоугольник можно изменять при помощи панели параметров инструментов?

76. Для того, чтобы в редакторе Inkscape нарисовать круг, нужно ...

77. Сохраняется ли при группировке объектов их порядок?

78. Какие параметры объекта Многоугольник можно изменять при помощи панели параметров инструментов?

79. Редактором каких изображений является Adobe Photoshop?

80. Каково назначение панели свойств?

81. Какая из панелей Adobe Photoshop позволяет отменять выполненные действия?

82. Какая из панелей Adobe Photoshop позволяет масштабировать обрабатываемое изображение?

83. Какую команду используют для поворота выделенной области?

84. Для чего используют кадрирование изображения?

85. Что называют ретушированием фотоизображений?

86. Какой инструмент позволяет определить образец, а затем скопировать его на дефектное место?

87. Какую команду используют для создания эффекта выпуклости изображения?

88. Что необходимо сделать, чтобы скрыть слой?

89. Почему рекомендуют объединять слои документа?

90. Что такое активный слой?

91. Какой графический формат занимает меньше других места на диске?

### 3.2.3. Критерии оценки индивидуальных образовательных достижений по результатам контрольной работы (по итогам 1 семестра) и дифференцированного зачета (по итогам 2 семестра)

**Оценка индивидуальных образовательных достижений** по результатам контрольной работы (по итогам 1 семестра) и дифференцированного зачета (по итогам 2 семестра) производится в соответствии с принятой в образовательной организации бально-рейтинговой системой.

Согласно бально-рейтинговой системе, итоговая оценка представляет собой анализ деятельности студента на основании следующих критериев:

Критерий 1 (Посещение учебных занятий)

Критерий 2 (Выполнение практических работ)

Критерий 3 (Выполнение самостоятельных работ)

Критерий 4 (Поощрение[1])

Критерий 5 (Результат текущего либо промежуточного контроля (дифференцированный зачет), контрольные работы и другие формы контроля).

Суммарное количество баллов по критериям 1 – 4 составляет 40 ед., при этом их долевое участие распределяется следующим образом:

Критерий 1 (Посещение учебных занятий) − 45%

Критерий 2 (Выполнение практических работ) − 35%

Критерий 3 (Выполнение самостоятельных работ) − 15%

Критерий 4 (Поощрение) − 5%

Максимальное количество баллов по критерию 5 (Результат текущего либо промежуточного контроля (дифференцированный зачет), контрольные работы и другие формы контроля), которые студент может получить при успешном выполнении заданий текущего либо промежуточного контроля, − составляет 60 ед.

В итоге, максимально возможная сумма баллов всех критериев составляет 100 ед.

При выставлении баллов, а затем и итоговой оценки, преподаватель по дисциплине ОД.02.06 «Информационные технологии» руководствуется следующими правилами:

1. Максимальное количество баллов, которые может получить студент по критериям 1 – 4, составляет 40 ед.:

[1] За творческую составляющую при выполнении практических и самостоятельных работ, а также за участие в социальной жизни Колледжа.

критерий 1 – доля в % зависит от количества аудиторных занятий по плану и реального их посещения (при дистанционной форме обучения – присутствие на конференции);

критерии 2 и 3 – высчитывается доля выполненных (представленных преподавателю) заданий (работ) от запланированных программой дисциплины;

критерий 4 – в случае подготовки студентом дополнительных заданий, либо проявления творческой составляющей при выполнении текущих заданий, активное участие в обсуждении учебного материала, преподаватель может дополнительно выставить баллы в количестве от 1 до 4.

2. Максимальное количество баллов, которые может получить студент по критерию 5 (Результат текущего либо промежуточного контроля (дифференцированный зачет), контрольные работы и другие формы контроля) – составляет 60 баллов, а именно:

45-60 баллов − в ответе студента полно и верно раскрыто основное содержание вопроса, соблюдена логическая последовательность элементов ответа. Студент показывает хорошие знания, умения и навыки работы с программным обеспечением (MS Word, Excel, PowerPoint, графический редактор).

30-44 баллов − в ответе студента содержится верное освещение темы вопроса, но отсутствует полнота его раскрытия; соблюдена логика изложения, но отдельные положения ответа не подтверждены фактами, не обоснованы аргументами. Студент показывает достаточные знания, умения и навыки работы с программным обеспечением (MS Word, Excel, PowerPoint, графический редактор).

15-29 баллов − в ответе студента приведены отдельные несистематизированные положения, отсутствует конкретизация их фактами или частично приведены отдельные верные факты. Студент показывает удовлетворительные знания, умения и навыки работы с программным обеспечением (MS Word, Excel, PowerPoint, графический редактор).

Менее 15 баллов – в ответе студент допускает много ошибок, не отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, отсутствуют знания, умения и навыки работы с программным обеспечением (MS Word, Excel, PowerPoint, графический редактор).

Итого, за работу на занятиях в сумме с ответом на дифференцированном зачете, студент может получить следующую оценку:

Оценка «5» − выставляется студенту, который набрал ≥81 (до 100) баллов;

Оценка «4» − выставляется студенту, который набрал ≥61, но <81 баллов;

Оценка «3» − выставляется студенту, который набрал ≥41, но <61 баллов;

Оценка «2» − выставляется студенту, который набрал <41 баллов.

При оценивании знаний, умений и навыков работы студентов с программным обеспечением (MS Word, Excel, PowerPoint, графический редактор), согласно бально-рейтинговой системе, допускается выставление итоговой оценки студенту без прохождения промежуточной аттестации (дифференцированный зачет).

Выставление т.н. «автомата» по результатам работы студента за семестр возможно, если студент:

не допускал отсутствие на учебных занятиях без уважительной причины;

участвовал в олимпиадах, конкурсах по данной дисциплине;

усердно работал на учебных занятиях;

всегда выполнял в установленный преподавателем срок домашнее задание;

успешно проходил текущий (рубежный) контроль знаний, умений и навыков по рассматриваемой учебной дисциплине.

К выполнению заданий дифференцированного зачета допускаются обучающиеся, успешно выполнившие не менее 50% практических заданий для самостоятельной работы (в т.ч. тесты и контрольные работы за семестр).

## 4. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.

**Основные источники**:

1. Босова Л.Л. Информатика: 11-й класс: базовый уровень: учебник/Л.Л. Босова, А.Ю. Босова. − 7-е изд., стер. − Москва: Просвещение, 2025. − 256 с.

2. Жук Ю.А. Информационные технологии: мультимедиа: учебное пособие для СПО / Ю.А. Жук. − 3-е изд., стер. − Санкт-Петербург: Лань, 2026. − 208 с.

3. Информатика: базовый уровень: компьютерный практикум: учебное пособие / Л.Л. Босова, А.Ю. Босова, И.Д. Куклина [и др.]. − Москва: Просвещение, 2025. − 144 с.

4. Информационные технологии: учебник для СПО / Д.А. Бархатова, А.Ю. Морозова, П.С. Свидерская, Л.Б. Хегай; под редакцией Н.И. Пак. − Санкт-Петербург: Лань, 2025. − 208 с.

5. Коломейченко А.С. Информационные технологии: учебное пособие для СПО / А.С. Коломейченко, Н.В. Польшакова, О.В. Чеха. − 4-е изд., стер. − Санкт-Петербург: Лань, 2025. − 212 с.

6. Логунова О.С. Информатика. Курс лекций: учебник для СПО / О.С. Логунова. − 4-е изд., стер. − Санкт-Петербург: Лань, 2026. − 148 с.

7. Лопатин В.М. Информатика: учебник для СПО / В.М. Лопатин, С.С. Кумков. − 3-е изд., стер. − Санкт-Петербург: Лань, 2025. − 212 с.

**Дополнительные источники:**

1. Астафьева Н.Е., Гаврилова С.А., Цветкова М.С. Информатика и ИКТ: Практикум для профессий и специальностей технического и социально-экономического профилей: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. − Москва, 2014.

2. Боброва И.И. Математика и информатика: учебник. − ЭБС Лань, 2019.

3. Виноградов Ю.Н. и др. Математика и информатика: учебник для студентов учреждений среднего профессионального специального образования. − ЭБС Лань, 2019.

4. Волосатова Т.А. Информатика. Программирование на VBA. Учебное пособие для лабораторного практикума и подготовки к тестированию. − Ростов-на-Дону, 2013.

5. Гаврилов М.В. Информатика и информационные технологии: учебник для среднего профессионального образования//4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. − 383 с.

6. Малясова С.В., Демьяненко С.В. Информатика и ИКТ: Пособие для подготовки к ЕГЭ. − Москва, 2013.

7. Плотникова Н.Г. Информатика и информационно-коммуникационные технологии (ИКТ). − Москва: ООО «Издательский Центр

РИОР», 2013.

8. Цветкова М.С., Хлобыстова И.Ю. Информатика и ИКТ: практикум для профессий и специальностей естественно-научного и гуманитарного профилей: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. − Москва, 2014.

9. Шмелева А.Г., Ладынин А.И. Информатика. Информационные технологии в профессиональной деятельности: Microsoft Word. Microsoft Excel: теория и применение для решения профессиональных задач. − Москва: Ленанд, 2018. − 304 с.

**Интернет-ресурсы:**

1. Практическая работа "Создание таблицы Word" [Электронный ресурс]/(https://urok.1sept.ru/статьи/641332/).

2. Самоучитель по Microsoft Excel [Электронный ресурс]/(https://office-guru.ru/excel/samouchitel-excel-dlja-chainikov-1.html).

3. Как сделать презентацию: пошаговая инструкция для PowerPoint [Электронный ресурс]/(https://ocomp.info/kak-sdelat-prezentatsiu.html).

4. Открытые системы: издания по информационным технологиям [Электронный ресурс]/(https://www.osp.ru/).

5. Открытые электронные курсы «ИИТО ЮНЕСКО» по информационным технологиям [Электронный ресурс]/(http://lms.iite.unesco.org).

6. Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия, разделы «Наука/Математика. Кибернетика» и «Техника/Компьютеры и Интернет» [Электронный ресурс]/(https://megabook.ru/).

7. Справочник образовательных ресурсов «Портал цифрового образования» [Электронный ресурс]/(http://digital-edu.ru).

8. Портал Свободного программного обеспечения [Электронный ресурс]/(http://freeschool.altlinux.ru).

**Разработчики:**



| КДиДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова | преподаватель | Ликашин В.М. |
|---|---|---|
| место работы | занимаемая должность | инициалы, фамилия |



РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

# КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОГСЭ.01 Основы философии

Программа подготовки специалистов среднего звена
**54.02.07 Скульптура**

Квалификация:
**Художник-скульптор, преподаватель**

Форма подготовки:
**очная**

Москва 2026

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

## Разработчики:

| | | |
|---|---|---|
| РГХПУ им. С.Г. Строганова | Преподаватель высшей категории | Т.И. Акатова |
| место работы | занимаемая должность | инициалы, фамилия |

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 4

1.1. Цели и задачи текущего и промежуточного контроля ..... 4

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины……..……..8

2. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ…….…..16

2.1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ …..... 16

2.2.1Комплект заданий в тестовой форме для текущего контроля…… 16

2.3. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ……..……..….. 26

2.3.1. Список теоретических вопросов для подготовки к дифференцированному зачету ……..… 26

2.3.2. Список вопросов для подготовки к контрольному опросу 28

2.3.3 Комплект тестовых заданий для промежуточного контроля 29

2.3.4 Темы рефератов 35

2.3.5. Критерии оценки учебных заданий……..…….36

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Контрольно-оценочные средства текущего и промежуточного контроля разработаны на основе требований ФГОС СПО и предназначены для контроля оценки результатов освоения обучающимися дисциплины ОГСЭ-01 «Основы философии» и являются частью фонда оценочных средств по образовательной программе 54.02.07 Скульптура

## 1.1.Цели и задачи текущего и промежуточного контроля

Целью *текущего контроля* является проверка степени и качества усвоения учебного материала, определения необходимости введения изменений в содержание и методы обучения. В процессе текущего контроля оценивается приобретенные и развитые навыки самостоятельной работы обучающегося над изученным материалом: полнота выполнения заданий, уровень усвоения учебных материалов по отдельным разделам дисциплины, работа с дополнительной литературой, умения и навыки индивидуальных и групповых презентаций, овладение практическими навыками аналитической, исследовательской работы, финансовых расчетов и др. Методы текущего контроля выбираются преподавателем, исходя из специфики содержания обучения, формируемых профессиональных и общих компетенций.

*Промежуточная аттестация* обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося по итогам семестра и ее корректировку, и проводится с целью определения:

- соответствия уровня и качества подготовки специалиста Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования в части требований к результатам освоения отдельной части или всего объема учебного курса, дисциплины (модуля) основной профессиональной образовательной программы за семестр;

- развития творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач;

- умений по поиску, обработке, интерпретации информации, в т.ч. в рамках работы с учебной литературой, методическими пособиями, информационно образовательными ресурсами.

Результаты текущего и промежуточного контроля успеваемости заносятся в журнал и сводную ведомость.

Формой и методом контроля и оценки обучающихся являются:
оценка практических работ; опрос, письменные работы; групповые и индивидуальные консультации; зачеты и экзамены;

В результате освоения учебной дисциплины "Основы философии", предусмотренной рабочей программой, обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- поиска информации философского содержания с использованием различных источников;

- работы с философскими текстами на разнообразных носителях;

- адекватного восприятия, анализа и оценки происходящих событий

уметь:

- ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, системы ценностей, свободы и смысла жизни как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

- устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, а также определять пространственные и временные рамки изучаемых процессов;

- участвовать в дискуссиях по философским вопросам, формулировать собственную позицию, используя для аргументации сведения из области философии;

- применять навыки восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, а также навыками публичной речи и письменного изложения собственной точки зрения

знать:

- основные категории и понятия философии, важнейшие этапы развития философского знания;

- положения философского учения о бытии, и познании;

- основы научной, философской и религиозной картины мира;

- условия формирования личности и ее представлений о свободе и ответственности за сохранение культуры и окружающей среды;

- социальные и этические проблемы, связанные с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий

## 1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины Основы философии

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

| **Общие компетенции** | **Планируемые результаты** | |
|---|---|---|
| | **Общие** | **Дисциплинарные** |
| ОК 01.<br>Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | В части трудового воспитания:<br>- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;<br>- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;<br>- интерес к различным сферам профессиональной деятельности,<br>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:<br>а) базовые логические действия:<br>- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;<br>- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;<br>- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;<br>- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;<br>- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;<br>- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем. | Сформированность ценностного отношения к процессу познания как к показателю общей и коммуникативной культуры личности; осознание важности основ философского анализа в процессе развития логического мышления; оценка социальной знвчимости своей будущей профессии;<br>идентификация связи между языковым, интеллектуальным и духовно-нравственным развитием личности; определение роли и места философского знания в коммуникативных и деятельностных процессах |

| | | |
|---|---|---|
| | б) базовые исследовательские действия:<br>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;<br>- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;<br>- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;<br>- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;<br>- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;<br>выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;<br>- способность их использования в познавательной и социальной практике | |
| ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | В области ценности научного познания:<br>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;<br>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;<br>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;<br>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:<br>в) работа с информацией:<br>- владеть навыками получения информации из источников | Владение умениями анализа и интерпретации общественных процессов с использованием терминов и понятий философии; умение сформировать собственное мнение по основополагающим вопросам философии; освоение культуры ведения дискуссий и диалогов по проблемам философии; владение умениями информационной переработки учебных материалов; умениями работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных |

| | | |
|---|---|---|
| | разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;<br>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;<br>- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;<br>использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;<br>- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности; | библиотечных систем |
| ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях | В области духовно-нравственного воспитания:<br>- сформированность нравственного сознания, этического поведения;<br>- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;<br>- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;<br>- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;<br>Овладение универсальными регулятивными действиями: а) самоорганизация:<br>- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, | Сформированность устойчивого интереса к развитию общественных процессов, в том числе, в экономической, политической и финансовой сфере; способности изучения и осмысления философской литературы; интенции к профессиональному и личностному развитию личности с точки зрения ее свободы и социализации |

| | | |
|---|---|---|
| | выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;<br>- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;<br>- давать оценку новым ситуациям;<br>- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;<br>б) самоконтроль:<br>- использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;<br>- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;<br>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:<br>- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;<br>- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;<br>- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты; | |
| ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и в | а) готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;<br>-овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; | осознание взаимосвязи между интеллектуальным, когнитивным и духовно-нравственным развитием личности; сформированность умения |

| | | |
|---|---|---|
| команде | Овладение универсальными коммуникативными действиями:<br>б) совместная деятельность:<br>понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;<br>принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;<br>координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;<br>осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным<br>Овладение универсальными регулятивными действиями: г) принятие себя и других людей:<br>принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;<br>признавать свое право и право других людей на ошибки;<br>развивать способность понимать мир с позиции другого человека; | выражать свои мысли, участвовать в диалоге; владение методиками качественного интерактивного взаимодействия; учет особенностей коммуникации в группе |
| ОК 05.<br>Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | В области эстетического воспитания:<br>- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;<br>- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;<br>- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;<br>- готовность к самовыражению в разных видах искусства, | Сформированность коммуникативных умений на уровне устного и письменного общения; владеть умениями анализа и интерпретации жизненных ситуаций;<br>сформировнность представления о ортологических характеристиках использования взаимодействия в общественном пространстве |

| | | |
|---|---|---|
| | стремление проявлять качества творческой личности;<br>Овладение универсальными коммуникативными действиями:<br>а) общение:<br>- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;<br>распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;<br>- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств; | |
| ОК 06.<br>Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения | - осознание обучающимися российской гражданской идентичности;<br>- целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить<br>- цели и строить жизненные планы;<br>В части гражданского воспитания:<br>- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;<br>- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;<br>- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;<br>- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских | Сформированность устойчивого интереса к развитию общественных процессов;<br>способность идентифицировать ситуации идеологического расхождения в понимании картины мира; обеспечение условий эффективного взаимодействия в процессе профессиональной деятельности, а также в ситуациях межличностных контактов |

| | | |
|---|---|---|
| | организациях;<br>- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;<br>- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания:<br>- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;<br>- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;<br>- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;<br>освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);<br>- способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;<br>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности | |
| ОК 07. | Содействие сохранению окружающей среды и способность эффективно действовать в чрезвычайной ситуации | Формирование интенций к сохранению живой природы |
| ОК.09 | Использование информационных технологий в профессиональной деятельности | Стремление повысить эффективность профессиональной деятельности |

# 2. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Учебным планом специальности 54.02.07 Скульптура

предусмотрено проведение практических работ по дисциплине

Основы философии в объеме 6 часов и 18 часов самостоятельной работы

.

## 2.1 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

2.2.КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

**Вариант 1**

1. Термин философия буквально означает

а) рассуждение

б) душа культуры

в) мировоззрение

г) любовь к мудрости

**Верный ответ г)**

2. Совокупность взглядов, оценок, норм и установок, определяющих отношение человека к миру и выступающих в качестве ориентиров и регуляторов его поведения

а) философия

б) мировоззрение

в) мировосприятие

г) нравственность

**Верный ответ г)**

3. Совокупность знаний (повседневных, профессиональных, научных и др.), составляющих картину мира – это компонент мировоззрения

а) познавательный

б) ценностно-нормативный

в) эмоционально-волевой

г) практический

**Верный ответ а)**

4. Совокупность идеалов, ценностей, убеждений, верований, норм, которые регулируют поведение человека в обществе, составляют компонент мировоззрения

а) познавательный

б) ценностно-нормативный

в) эмоционально-волевой

г) практический

**Верный ответ б)**

5. Совокупность эмоций, чувств, волевых усилий, при помощи которых знания, ценности и нормы превращались в личные взгляды, убеждения, верования и реализовывались в практических действиях и поступках, составляют компонент мировоззрения

а) познавательный

б) ценностно-нормативный

в) эмоционально-волевой

г) практический

**Верный ответ в)**

6. Совокупность целей и установок, готовность к определенному типу поведения в конкретных обстоятельствах составляют компонент мировоззрения

а) познавательный

б) ценностно-нормативный

в) эмоционально-волевой

г) практический

**Верный ответ г)**

7. Уровень мировоззрения, основанный на повседневном жизненном опыте, называется

а) жизненно-практический

б) научно-теоретический

в) мифологический

г) религиозный

**Верный ответ а)**

8. Для жизненно-практического уровня мировоззрения не характерно

а) неоднородность знаний и представлений

б) системность знаний и представлений

в) наличие внутренних противоречий

г) стихийный характер формирования

**Верный ответ б)**

**Вариант 2**

1. Система теоретических взглядов на мир в целом, место в нем человека, уяснение различных форм отношения человека к миру, человека к человеку – это

а) мифология

б) религия

в) философия

г) наука

**Верный ответ в)**

2. «Основной вопрос» философии – это вопрос о

а) соотношении материального и идеального

б) первичности материи или идей

в) познаваемости мира

г) сущности человека

**Верный ответ б)**

3. Утверждение «Первоначалом всего существующего в мире является материя» является основополагающим в

а) идеализме

б) материализме

в) дуализме

г) агностицизме

**Верный ответ б)**

4. Положение «Мир является некой духовной силой, существующей независимо от сознания человека» признается в философском направлении

а) материализм

б) идеализм

в) гностицизм

г) дуализм

**Верный ответ б)**

5.Представители агностицизма считают, что мир

а) полностью познаваем

б) познаваем в отдельных областях

в) не может быть познан человеком

г) может познаваться бесконечно

**Верный ответ в)**

6. Концепция, согласно которой мир по своей структуре представляет единое целое, все элементы которого взаимосвязаны, взаимообусловлены и находятся в состоянии постоянного движения, развития – это

а) диалектика

б) метафизика

в) дуализм

г) идеализм

**Верный ответ а)**

7. Концепция, согласно которой мир по своей структуре представляет совокупность не связанных между собой предметов, явлений, процессов и признает движение и развитие в ограниченных рамках – это

а) диалектика

б) метафизика

в) материализм

г) идеализм

**Верный ответ б)**

8.Философское учение о ценностных отношениях человека и мира – это

а) гносеология

б) онтология

в) этика

г) аксиология

**Верный ответ г)**

**Вариант 3**

1. Раздел философии, в котором изучаются проблемы познания и возможности разума -это

а) гносеология

б) социальная философия

в) философская антропология

г) онтология

**Верный ответ а)**

2. Раздел философии, изучающий фундаментальные принципы бытия называется

а) этика

б) философская антропология

в) онтология

г) гносеология

**Верный ответ в)**

3.Наука о формах правильного, т.е. связного, последовательного, доказательного мышления – это

а) этика

б) эстетика

в) логика

**Верный ответ в)**

4.Универсальный, всеохватывающий образ мира или представление о нем, присущее определенной исторической эпохе

а) мировоззрение

б) картина мира

в) философия

г) самосознание

**Верный ответ б)**

5.Общенаучная теория самоорганизации, ориентированная на поиск законов эволюции открытых неравновесных систем любой природы

а) эволюционная

б) детерминизм

в) космология

г) синергетика

**Верный ответ г)**

6. Тип научно-материалистического мировоззрения, в котором отрицается существование Бога и утверждается самодостаточность человека в мире

а) атеизм

б) теизм

в) антропоцентризм

г) материализм

**Верный ответ а)**

7.Концепция, в которой разрабатывается универсальная модель эволюции, связывающей воедино развитие космоса, земли, жизни на земле и человека

а) синергетическая

б) эволюционная

в) глобальный эволюционизм

г) диалектико-материалистическая

**Верный ответ а)**

8.Понятие, обозначающее совокупность природных качеств человека, способных видоизменяться под влиянием социокультурной среды – это

а) задатки

б) тело

в) телесность

г) генотип

**Верный ответ в)**

**Вариант 4**

1. Круговорот перевоплощений, перерождений человека в буддизме обозначается понятием

а) карма

б) сансара

в) нирвана

г) мокша

**Верный ответ а)**

2. Главное понятие буддизма – это

а) добродетель

б) порядок

в) страдание

г) любовь

**Верный ответ в)**

3.Основателем даосизма является мыслитель древности

а) Конфуций

б) Иисус Христос

в) Лао-цзы

г) Будда

**Верный ответ в)**

4. Древнегреческий философ, впервые обозначивший проблему человека как морального существа предметом философии – это

а) Демокрит

б) Протагор

в) Сократ

г) Платон

**Верный ответ в)**

5.Для средневековой философии характерно

а) обоснование идей христианства

б) использование научных данных в теориях

в) художественная форма выражения идей

г) рассмотрение проблем с позиций христианства

**Верный ответ б)**

6. Выдающийся представитель немецкой классической философии, который впервые в систематической форме изложил диалектическое миропонимание и соответствующий ему диалектический метод исследования- это

а) И.Кант

б) К.Маркс

в) Г.Гегель

г) Л.Фейербах

**Верный ответ в)**

**7**. Ломоносов является в русской философии 18 века представителем направления

а) материалистического

б) социально-политического

в) революционно-демократического

г) теологического

**Верный ответ а)**

8. В современных философских концепциях человек рассматривается как

а) биосоциальное существо

б) творение высших сил

в) представитель природного мира

г) главная тайна мироздания

**Верный ответ а)**

**Вариант 5**

1. Обозначение философской проблемы, выясняющей, имеются ли у человека биологически запрограммированные протосхемы, определяющие его поведение на социальном уровне

а) антропосоциогенеза

б) биосоциальной сущности человека

в) биологическое в человеке

г) социальное в человеке

**Верный ответ б)**

2.Обозначение теории социальной природы человека, сторонники которой утверждают, что человек формируется как человек только в условиях общества – это

а) биологическое в человеке

б) социальное в человеке

в) проблема антропосоциогенеза

г) биологическая сущность человека

**Верный ответ б)**

3. Философская категория, обозначающая способность человека направлять свое внимание на предметы внешнего мира и одновременно сосредоточиваться на тех состояниях внутреннего духовного опыта, которые сопровождают это внимание – это

а) разум

б) рассудок

в) мышление

г) сознание

**Верный ответ б)**

4.Философская категория, обозначающая исходный уровень мышления, на котором проявляется способность последовательно и ясно рассуждать, четко классифицировать и строго систематизировать факты и явления окружающей действительности – это

а) разум

б) рассудок

в) мышление

г) сознание

**Верный ответ а)**

5. Общество является предметом исследования такой философской науки как

а) философия культуры

б) социальная философия

в) философская антропология

г) философская онтология

**Верный ответ б)**

6. Совокупность исторически сложившихся форм совместной деятельности и общения людей называется

а) общество

б) социальная группа

в) государство

г) нация

**Верный ответ а)**

7. Совокупность материальных и духовных достижений общества.

а) цивилизация

б) культура

в) государство

г) политика

**Верный ответ б)**

8. Природа, обработанная особым человеческим образом в целях удовлетворения тех или иных его потребностей обозначается понятием

а) биосфера

б) ноосфера

в) цивилизация

г) культура

**Верный ответ г)**

## 2.3. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

### 2.3.1.Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета

1. Дайте определение понятия философия.
2. Что такое мировоззрение?
3. Назовите уровни формирования мировоззрения.
4. Дайте определение религии как исторического типа мировоззрения. Назовите характерные особенности религиозного типа мировоззрения.
5. Что является предметом философии?
6. Какой философский вопрос называется «Основным вопросом философии»?
7. Какие существуют аспекты основного вопроса философии?
8. Охарактеризуйте структуру философского знания.
9. Назовите функции философии.
10. Охарактеризуйте роль философии в жизни общества.
11. Дайте определение понятия материализм.
12. Дайте определение понятия идеализм.
13. Дайте определение понятия онтология.
14. Дайте определение понятия аксиология.
15. Дайте определение понятия этика.

16. Дайте определение понятия эстетика.

17. Дайте определение понятия гносеология.

18.Что такое «картина мира»?

19. Назовите современные мировые религии.

21. В чем суть буддийского учения о страдании? Каковы пути избавления от страдания?

22. Что такое «Дао»? В основе какого учения лежит это понятие?

23. Охарактеризуйте идеал человека, согласно учению Конфуция.

24. Кто первым в философии создал атомистическое учение?

25.Что такое «логос»?

26. К какому историческому периоду развития древнегреческой философии относятся учения Сократа, Платона, Аристотеля?

27. Назовите главные философские проблемы в учении Сократа. 77. В чем суть диалектического метода, разработанного Сократом?

28. Назовите главные идеи философского учения Платона об идеях.

29. Охарактеризуйте представления Платона о душе.

30. Каковы представления Платона о бытии?

31. Охарактеризуйте представления Платона об идеальном государстве.

32. Назовите главные идеи онтологии Аристотеля.

33. Охарактеризуйте философские идеи Аристотеля о душе\

34. Назовите главные проблемы философии эпохи Средневековья.

35. Что такое схоластика?

36. Охарактеризуйте философские взгляды Фомы Аквинского на сущность человека.

37. Почему эпоха Возрождения так называется?

38. Что такое «гуманизм»?

39. Назовите научные исследования и открытия эпохи Возрождения, оказавшие наибольшее влияние на развитие философии.

40. Назовите главные проблемы философии Нового времени (17 в.).

41. Что такое «рационализм»?

42. Назовите главные методы познания, предложенные философами XYII века?

43. Что такое «индукция» и «дедукция»?

44. Назовите основные философские проблемы эпохи Просвещения.

45. Охарактеризуйте философские взгляды просветителей на природу человека.

46.Дайте определение понятия культура

47. В чем суть кризиса современной культуры

48. Что такое субкультура и контркультура

49.Назовите основные проблемы современной цивилизации

50. Каковы пути решения глобальных проблем человечества

**2.3.2.Список вопросов для подготовки к контрольному опросу**

1. Структура философского знания
2. Предмет философии как науки
3. Основные категории онтологии.
4. Понятие субстанции
5. Уровни существования материи
6. Основной вопрос философии: онтологический аспект
7. Основной вопрос философии: гносеологический аспект
8. Второй вопрос философии
9. Функции философии
10. Философия Древнего Востока
11. Античная философия
12. Философия Средних веков
13. Философия Нового времени
14. Философия эпохи Возрождения, эпохи Гуманизма, эпохи Просвещения
15. Русская философия 17-20 вв.
16. Русская религиозная философия 19-20 вв.
17. Постклассическая философия 19-нач 20 века
18. Понятие природы.

19.Основы натурфилософии

20.Основные концепции антропологии (Шелер, Гелен)

21.Общество как понятие социальной философии.

22.Источники саморазвития общества

23.Основные характеристики информационного общества

24.Проблемы информационного общества

25.Пути решения проблем информационного общества

26.Методы научного исследования

27.Практика как основа познания и критерий истины

28.Понятие истины в философии.

29.Относительная и абсолютная истина

30.Концепции истины в философии

## 2.3.3. КОМПЛЕКТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

1.Совокупность взглядов, оценок, норм и установок, определяющих отношение человека к миру и выступающих в качестве ориентиров и регуляторов его поведения – это

а) философия

б) мировоззрение

в) мировосприятие

г) нравственность

**Верный ответ г)**

2. Уровень мировоззрения, основанный на научных знаниях, включающий в себя теоретические обобщения и выводы, называется

а) жизненно-практический

б) научно-теоретический

в) мифологический

г) религиозный

**Верный ответ б)**

3. Утверждение «Первоначалом всего существующего в мире является материя» является основополагающим в

а) идеализме

б) материализме

в) дуализме

г) агностицизме

**Верный ответ б)**

4.Высший онтологический принцип организации бытия, означающий взаимопроникновение и вместе с тем взаиморазделенность всех вещей и явлений мира в русской философии обозначается понятием

а) богочеловечество

б) всеединство

в) София

г) человекобожество

**Верный ответ б)**

5. Теоретический подход, при котором признается существование множества независимых и несводимых друг к другу начал бытия

а) монизм

б) дуализм

в) плюрализм

г) теизм

**Верный ответ в)**

6. Главным принципом средневековой философии был

а) теоцентризм

б) антропоцентризм

в) гуманизм

г) политеизм

**Верный ответ а)**

7.Принцип мировоззрения, в основе которого лежит убеждение в безграничности возможностей человека, его способностей к

совершенствованию, требование защиты достоинства личности, ее свободы, идея о праве человека на счастье и о том, что удовлетворение его потребностей должно быть конечной целью общества, называется

а) теоцентризм

б) антропоцентризм

в) гуманизм

г) агностицизм

**Верный ответ в)**

8.Движение русской общественно-философской мысли середины 19 века, сторонники которого пропагандировали идею европейского пути развития России – это

а) западничество

б) марксизм

в) славянофильство

г) космизм

**Верный ответ а)**

9. Философское учение Г.Гегеля

а) диалектико-идеалистическое

б) диалектико-материалистическое

в) дуалистическое

г) субъективно диалектическое

**Верный ответ а)**

10.Устойчивая, необходимая и существенная связь между явлениями обозначается понятием

а) категория

б) гипотеза

в) закон

г) причинность

**Верный ответ в)**

11. Основой всякого развития в диалектике признается

а) изначально присущее объекту противоречие

б) внешние материальные воздействия

в) целевая причина

г) идеальная причинная обусловленность

**Верный ответ а)**

12. Утверждение «Новое отрицает старое, но не просто отбрасывает его в сторону и уничтожает, а сохраняет и в переработанном виде использует жизнеспособные элементы старого для созидания нового» отражает содержание диалектического закона

а) единства и борьбы противоположностей

б) взаимоперехода количества и качества

в) отрицания отрицания

г) энтропии

**Верный ответ в)**

13. Философская категория, выражающая результат действия причины, это

а) связь

б) следствие

в) развитие

г) качество

**Верный ответ б)**

14.Изменение, сопровождающееся появлением новых качественных состояний, которые представляют собой развертывание возможностей, скрытых в предшествующих качественных состояниях, обозначается понятием

а) развитие

б) закон

в) особенное

г) изменение

**Верный ответ а)**

15.Понятие, обозначающее всеобщие, присущие всем людям качества и способности – это

а) индивид

б) индивидуальность

в) личность

г) человек

**Верный ответ б)**

16. Философское учение о ценностных отношениях человека и мира – это

а) гносеология

б) онтология

в) этика

г) аксиология

**Верный ответ г)**

17. Устойчивая система социально-значимых черт, характеристика человека как члена общества в философии обозначается понятием

а) индивид

б) индивидуальность

в) личность

г) субъект

**Верный ответ в)**

18.Согласно современному диалектико-материалистическому подходу к решению проблемы человека, социальная среда для формирования специфических качеств человека

а) является необходимым условием

б) не оказывает никакого влияния

в) является негативным фактором

г) влияет на всех по-разному

**Верный ответ а)**

19.Философская категория, обозначающая высший уровень рационального познания, для которого характерно творческое оперирование абстракциями и сознательное исследование их собственной природы – это

а) разум

б) рассудок

в) мышление

г) сознание

**Верный ответ г)**

20. Форма сознания и деятельности человека, главной целью которой является выработка и теоретическая систематизация объективных знаний о действительности, называется

а) практика

б) творчество

в) наука

г) познание

**Верный ответ в)**

21. Философская категория, обозначающая содержание сознания, полученное человеком в ходе активного отражения, идеального воспроизведения объективных закономерных связей и отношений реального мира – это

а) истина

б) знание

в) заблуждение

г) мнение

**Верный ответ б)**

22. Наличие в рассуждении двух противоречащих друг другу, но одинаково обоснованных суждений И.Кант называет

а) антиномия

б) парадокс

в) случайность

г) конфликт

**Верный ответ а)**

23.Философская дисциплина, которая изучает нравственные основы научной деятельности, совокупность ценностных принципов, принятых в научном сообществе, и концентрирует в себе социальный и гуманистический аспекты науки – это

а) социальная философия

б) философская антропология

в) эпистемология

г) этика науки

**Верный ответ г)**

23. Совокупность исторически сложившихся форм совместной деятельности и общения людей называется

а) общество

б) социальная группа

в) государство

г) нация

**Верный ответ а)**

24. Поступательное развитие и движение общества, характеризующее переход от низшего к высшему, от менее совершенного к более совершенному называется

а) общественное развитие

б) социальный прогресс

в) социальный регресс

**Верный ответ б)**

25. Природа, обработанная особым человеческим образом в целях удовлетворения тех или иных его потребностей обозначается понятием

а) биосфера

б) ноосфера

в) цивилизация

г) культура

**Верный ответ г)**

### 2.3.4 Темы рефератов

1. Философия и наука. Специфика философского знания.
2. Философия науки, ее природа и функции.
3. Наука как единство знания и деятельности. Специфика научного знания и научной деятельности.
4. Социокультурные традиции и их роль в развитии научного знания.
5. Культурно-историческая природа познания.
6. Исторические типы рациональности.
7.Социально-психологические аспекты науки.
8. Этика и эстетика в жизни современного человека
9.Проблемы и парадоксы научного познания
10. Проблема творчества и научно-познавательной деятельности.
11.Интуиция, ее место и роль в познании.
12. Искусственный интеллект и возможность «экспериментальной философии науки».
13.Натурализм в современной теории познания и необходимость его преодоления.
14. Проблемы развития древнегреческой философии
15. Философия Сократа
16. Философские идеи Платона и Аристотеля
17. Этика и ее роль в становлении и развитии современной науки.
18. Основания знания: научная картина мира
19. Научная картина мира, ее структура и функции в научно-познавательной деятельности.
20.Европейское Возрождение: становление и развитие научной картины мира.
21. Философия и культура
22. Философские проблемы экологии культуры.
23. Проблемы современной мировой цивилизации

## 2.3.5. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАДАНИЙ

**1) В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ:**

Оценка «5» (отлично) – 100-75% правильных ответов

Оценка «4» (хорошо) – 74-50% правильных ответов

Оценка «3» (удовлетворительно) – 49-25% правильных ответов

Оценка «2» (неудовлетворительно) – менее 24% правильных ответов

Общее максимальное количество баллов: 60
Перевод баллов в оценку:
45-60 баллов — «отлично» (75-100 % выполненных заданий)
44-30 баллов — «хорошо» (74-50 % выполненных заданий)
29-15 баллов — «удовлетворительно» (49-25 % выполненных заданий)
14-0 баллов — «неудовлетворительно» (менее 24 % выполненных заданий)

**2) КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕФЕРАТА**

Реферат не соответствует теме - оценка 2

Содержание реферата не полностью соответствует теме – оценка 3

Содержание реферата в основном соответствует теме и задачам - оценка 4

Содержание реферата полностью соответствует теме и поставленным задачам - оценка 5

**3) Критерии оценивания ответов студентов**

Отметка "5" ставится в случае:

1.Знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объёма программного материала.

2. Умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации.

3. Отсутствие ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах устранение отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов преподавателя, соблюдение культуры устной речи.

Отметка "4":

1.Знание всего изученного программного материала.

2. Умений выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике.

3. Незначительные (негрубые) ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, соблюдение основных правил культуры устной речи.

Отметка"3":

1. Знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, затруднение при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи преподавателя.

2. Умение работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизменённые вопросы.

3. Наличие грубой ошибки, нескольких негрубых при воспроизведении изученного материала, незначительное несоблюдение основных правил культуры устной речи.

Отметка "2":

1. Знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельные представления об изученном материале.

2. Отсутствие умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы.

3. Наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала, значительное несоблюдение основных правил культуры

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

# КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## **ОГСЭ.02 История**

Программа подготовки специалистов среднего звена
**54.02.07 Скульптура**

Квалификация:
**Художник-скульптор, преподаватель**

Форма подготовки:
**очная**

Москва 2026

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

**Разработчики:**

| | | |
|---|---|---|
| РГХПУ им. С.Г. Строганова | Преподаватель | Е.М.Боброва |
| место работы | занимаемая должность | инициалы, фамилия |

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА «ИСТОРИЯ».....4
1.1. Цели и задачи текущего и промежуточного контроля .....4
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины……..……..6
2. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ…….....7
2.2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ….....7
2.2. Критерии оценки практических работ текущего контроля ……7
2.3 Примерные варианты практических работ текущего контроля ……10
Приложение I (Положение о балльно-рейтинговой системе).....18

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Контрольно-оценочные средства текущего и промежуточного контроля** разработаны на основе требований ФГОС СПО предназначены для контроля оценки результатов освоения обучающимися дисциплины ОГСЭ.02 «История», и являются частью фонда оценочных средств по образовательной программе 54.02.07 Скульптура углубленной подготовки.

## 1.1. Цели и задачи текущего и промежуточного контроля

*Целью текущего контроля* является проверка степени и качества усвоения учебного материала, определения необходимости введения изменений в содержание и методы обучения. В процессе текущего контроля оценивается приобретенные и развитые навыки самостоятельной работы обучающегося над изученным материалом: полнота выполнения заданий, уровень усвоения учебных материалов по отдельным разделам дисциплины, работа с дополнительной литературой, умения и навыки индивидуальных и групповых презентаций, овладение практическими навыками аналитической, исследовательской работы, финансовых расчетов и др. Методы текущего контроля выбираются преподавателем, исходя из специфики содержания обучения, формируемых профессиональных и общих компетенций.

*Рубежный контроль* является одной из форм текущего контроля

*Промежуточная аттестация* обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося по итогам семестра и ее корректировку, и проводится с целью определения:

- соответствия уровня и качества подготовки специалиста Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования в части требований к результатам освоения отдельной части или всего объема учебного курса, дисциплины (модуля) основной профессиональной образовательной программы за семестр;
- развития творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач;
- умений по поиску, обработке, интерпретации информации, в т.ч. в рамках работы с учебной литературой, методическими пособиями, информационно образовательными ресурсами.

Результаты текущего и промежуточного контроля успеваемости заносятся только в журнал, в сводную ведомость (за семестр) заносятся оценки итоговой работы за семестр.

Формой и методом контроля и оценки обучающихся являются:

оценка практических работ; опрос, письменные работы; групповые и индивидуальные консультации; зачеты и экзамены;

## 1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

| **Код компетенции** | **Содержание компетенции** |
|---|---|
| **ОК-1** | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес |
| **ОК-3** | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях |
| **ОК-4** | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития |
| **ОК-6** | Проявлять гражданско- патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения |
| **ОК-8** | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации |

## 2. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Учебным планом специальности 54.02.07 Скульптура предусмотрено проведение практических работ по дисциплине «История» в объеме 17 часов, в том числе самостоятельные и контрольные работы.

## 2.1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

### 2.2. Критерии оценки для практических работ текущего контроля

### Критерии оценки тестового задания

1. Задания закрытого типа (выбор ответа)

Оцениваются автоматически — 1 балл за правильный ответ, 0 баллов за неправильный.

Типы заданий:

Одиночный выбор (выбрать 1 верный вариант из 4–5).

Множественный выбор (выбрать 2–3 верных варианта). Полный балл — если выбраны все правильные ответы и нет лишних.

Соответствие (соотнести элементы двух колонок: автор — произведение, герой — цитата и т.д.). 1 балл за каждое верное соответствие.

Последовательность (расположить события сюжета или этапы творчества в правильном порядке). Полный балл — за полностью верную последовательность.

2. Задания открытого типа

Оцениваются вручную по чётким критериям.

Типы заданий:

Краткий ответ (1–2 слова или короткая фраза):

1 балл — точный и верный ответ (например, название произведения, имя героя, термин);

0 баллов — неверный или отсутствующий ответ.

Развёрнутый ответ (3–5 предложений):

2 балла — ответ полный и точный, есть опора на текст произведения, нет фактических ошибок;

1 балл — ответ в целом верный, но неполный или есть 1–2 незначительные неточности;

0 баллов — ответ неверный, не по теме или содержит грубые фактические ошибки.

3. Система подсчёта баллов

Максимальный балл за тест = сумма баллов по всем заданиям.

Вес заданий:

закрытые вопросы — обычно 1 балл за задание;

открытые вопросы — 1–3 балла за задание (в зависимости от сложности).

4. Шкала итоговой оценки

«5» — 81–100% правильных ответов;

«4» — 61–80% правильных ответов;

«3» — 41–60% правильных ответов;

«2» — менее 40% правильных ответов.

(Исключение составляют отдельно отмеченные тестовые работы)

## 2.3. Примерные варианты практических работ текущего контроля

**Раздел 1. Мир во второй половине XX- начале XXI вв.**

**Тема 1.1. Послевоенное устройство мира. Холодная война: понятие, причины.**

1. Какие ключевые изменения в международной системе произошли после Второй мировой войны?
2. Что такое ООН и какие цели она преследовала?
3. Какие задачи стояли перед странами-победительницами в послевоенном урегулировании?
4. Какое событие считается началом холодной войны?
5. Каковы были причины начала холодной войны?
6. Какие были последствия холодной войны?

**Тема 1.2. Корейская и Вьетнамская война.**

1. Когда началась война и кто был её инициатором?
2. Какие ключевые этапы можно выделить в ходе войны?
3. Почему боевые действия зашли в тупик к середине 1951 года?
4. Какие страны участвовали в конфликте на стороне Северной и Южной Кореи?
5. Чем закончилась война и какие были её последствия?
6. Что стало поводом для полномасштабного вмешательства США во Вьетнам?
7. Какие этапы можно выделить в ходе Вьетнамской войны?
8. Чем завершилась война и какие были её итоги?
9. Какое влияние оказала война во Вьетнаме на США и международную политику?

**Тема 1.3. Экономическое и политическое развитие Японии после второй мировой**

1. Какие факторы способствовали быстрому экономическому росту Японии в послевоенный период?
2. Какова роль США в послевоенном развитии Японии?
3. Как повлияла Корейская война на экономику страны?
4. Какие были особенности политической системы Японии после войны?
5. В чём заключались особенности «японского экономического чуда»?
6. Как повлияли на развитие страны отсутствие богатых природных ресурсов и необходимость быстрого восстановления после войны?
7. Какие вызовы стояли перед Японией в период после нефтяного кризиса 1973 года?

**Тема 1.4. Перемены в странах Восточной Европы в конце XX века.**

1. Причины падения коммунистических режимов в странах Восточной Европы.
2. Что такое «бархатные революции» и в каких странах они произошли?

**Тема 1.5. Китай во второй половине XX века. Современный Китай.**

1. Когда была провозглашена Китайская Народная Республика (КНР) и кто стал её лидером?

2. Какие были основные цели политики Мао Цзэдуна в первые годы после создания КНР?

3. Что такое «большой скачок» и к каким последствиям он привёл?

4. В чём заключалась суть «культурной революции» (1966–1976 гг.) и какие изменения она принесла в стране?

**Тема 1.6. Государства Латинской Америки во второй половине XX- нач.XXI вв.**

1. Какие были основные модели политического развития в Латинской Америке во второй половине XX века?
2. Почему Латинская Америка во второй половине XX века часто сталкивалась с социальной напряжённостью?

**Тема 1.7. Крушение колониальной системы.**

1. Что такое деколонизация? Дайте определение этого процесса и объясните его суть.
2. Какие факторы способствовали распаду колониальной системы? Перечислите ключевые причины, включая экономические, политические, социальные и международные.
3. Почему Вторая мировая война стала катализатором краха колониальной системы?

**Тема 1.8. Развитие культуры второй половины XX — начала XXI века.**

1. Какие ключевые тенденции характеризовали развитие литературы во второй половине XX — начале XXI века?
2. Какие новые направления появились в изобразительном искусстве во второй половине XX — начале XXI века?
3. Как повлияла научно-техническая революция на культуру?
4. Как постмодернизм повлиял на культуру?

**Тест: «Мир во второй половине XX- начале XXI вв.»**

Вид задания: Тест, содержащий 15 заданий.

**Инструкция**

Внимательно прочитайте задание.

Время выполнения задания – не более 40 минут.

**Выберите правильный ответ:**

**1. Важные для СССР события – испытание первой в СССР атомной бомбы, создание Совета Экономической Взаимопомощи произошли в (году):**

1945 г
1955 г
3. 1964 г
4. 1949 г

**2. Процесс либерализации политической жизни в СССР и оживления культурной жизни страны в 1950-1960-е годы называется:**

"оттепель"
"застой"
"большой скачок"
"перестройка"

**3. Все указанные даты – 1953 г., 1956 г., 1968 г. связаны со следующими событиями:**

проведение запусков космических кораблей
заключение договоров между СССР и странами Запада
созданием международных организаций с участием СССР
участием советских войск в подавлении народных выступлений в других странах

**4. В СССР в первые годы после окончания Великой Отечественной войны**

**наиболее быстрыми темпами развивалась (лось):**
сельское хозяйство
тяжелая промышленность
социальная сфера
легкая промышленность
**5. В борьбе за высшую власть в партии и государстве после смерти И.В. Сталина не принимал участие:**
Г.М. Маленков
В.М. Молотов
Н.С. Хрущев
Л.И. Брежнев
**6. Научно-технической революцией называется:**
качественное преобразование производительных сил на основе превращения науки в ведущий фактор развития производства
единое поступательное развитие науки и техники
международное научно-техническое сотрудничество
компьютеризация процессов производства
**7. Принятие Конституции 1977 г. и начало борьбы с “диссидентами” относятся к периоду руководства страной:**
Н.С. Хрущевым
И.В. Сталиным
Л.И. Брежневым
Ю.В. Андроповым
**8. "Эпоха застоя" относится к (десятилетиям):**
20-е гг. XX в
начало 50-х гг. XX в
середина 70-х – середина 80-х гг. XX в
конец 50-х – середина 60-х гг. XX в
**9. Годы руководства СССР Л.И.Брежневым:**
1946-64 гг
1964-82 гг
1906-82 гг
1968-84 гг
**10. Какое из утверждений является правильным:**
в 1990 г. Б.Н. Ельцин стал Председателем Верховного Совета РСФСР
в 1985 г. М.С. Горбачев стал Президентом СССР
в 1989 г. М.И. Рыжков стал Председателем Совета Министров СССР
в 1985 г. В.С. Павлов стал Председателем Совета Министров СССР
**11. 8 декабря 1991 г. в резиденции под Минском президенты России, Украины и Председатель Верховного совета Белоруссии подписали соглашение о (об):**
введении в СССР чрезвычайного положения
образовании Содружества Независимых Государств
запрещении в СССР деятельности КПСС
создании межреспубликанского экономического комитета
**12. СНГ был создан в (месяц, год):**
август 1991 г
декабрь 1991 г

январь 1993 г
февраль 1994 г

**13. Эта бывшая советская республика не входит в СНГ:**

Россия
Белоруссия
Казахстан
Эстония

**14. Б.Н.Ельцин был Президентом РФ в (годы):**

1986-96 гг
1991-99 гг
1993-99 гг
1991-96 гг

**15. Радикальные ("гайдаровские") реформы по переходу к рыночной экономике начались в России (год):**

1986 г
1990 г
1992 г
1994 г

**Ключи к тесту:**

| № вопроса | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Вариант ответа | 4 | 1 | 4 | 2 | 4 | 1 | 3 | 3 | 2 | 1 | 2 | 2 | 4 | 2 | 3 |

## Раздел 2. Кризис советской системы. 1945—1991 годы

### Тема 2.1. Изменение положения СССР на международной арене.

1. Как изменилась роль СССР на мировой арене после победы во Второй мировой войне?
2. Почему СССР стал одной из двух сверхдержав? Какие факторы этому способствовали?
3. В чём проявилось укрепление международного авторитета СССР в первые послевоенные годы? Приведите конкретные примеры.
4. Какую роль сыграл СССР в создании ООН? Какое место он занял в этой организации?
5. Как появление ядерного оружия у СССР (1949) повлияло на его положение в мире?
6. Какие шаги СССР предпринял для укрепления своих позиций в Восточной Европе после войны?
7. Как образование НАТО (1949) и ответное создание Организации Варшавского договора (1955) отразились на международном статусе СССР?
8. В чём заключались основные противоречия между СССР и западными странами в начале холодной войны? Как они повлияли на положение СССР в мире?

### Тема 2.2. Внутренняя и внешняя политика СССР во второй половине 60х-80х гг.

1. Когда была выдвинута идея о построении «развитого социализма»? Какие положения включала эта концепция? Как она влияла на идеологическую атмосферу в

обществе?
2. Когда была принята Конституция СССР 1977 года? Какая статья закрепляла руководящее положение КПСС в обществе?
3. Экономические реформы.
4. Проявления «застоя» в экономике.
5. Разрядка международной напряжённости.
6. «Доктрина Брежнева». В чём заключалась эта политика? Как она влияла на отношения СССР с социалистическими странами?
7. Пражская весна (1968 г.). К чему привела эта ситуация? Как она повлияла на международный авторитет СССР?

**Тема 2.3. СССР в глобальных и региональных конфликтах: Афганская война.**

1. Причины ввода советских войск в Афганистан.
2. Дата начала и ключевые события ввода войск.
3. Последствия Афганской войны для СССР.

## КОС контрольной работы по итогам 3 семестра

**Вопросы для подготовки к контрольной работе по итогам 3 семестра**

1. Распад СССР.
2. Российская экономика на пути к рынку.
3. Политическая жизнь России в 90-е годы 20 века.
4. Духовная жизнь России в 90-е годы 20 века.
5. Положение России в мире.
6. Ближнее Зарубежье.
7. Дальнее Зарубежье.

**Содержание контрольной работы по итогам 3 семестра**

Вид задания: Тест, содержащий 15 заданий.

**Инструкция**

Внимательно прочитайте задание.

Время выполнения задания – не более 40 минут.

**Выберите правильный ответ:**

**1.В области экономики апрельский (1985 г.) Пленум ЦК КПСС взял курс на:**

А) отказ от административно-командной системы управления
В) приватизацию
С) создание рыночной экономики
Д) ускорение
Е) радикальные экономические реформы

**2.Вьетнамский народ вел борьбу против французских колонизаторов в период:**

А)1945-54 гг.
В) 1971-72 гг.
С) 1964-68 гг.
Д) 1973-74 гг.
Е) 1954-64 гг.

**3.. Начало «Холодной войны» по традиции связывают с:**

А) созданием НАТО
В) Корейской войной 1950-1953 гг.
С) Испытанием советского атомного оружия

Д) образованием Организации Варшавского договора
Е) речью У.Черчилля в Фултоне

**4. Моделью национального и экономического развития для Ю.Кореи стал(а):**

А) Япония
В) Западная Европа
С) США
Д) Китай
Е) СССР

**5. Беловежское соглашение 1991 г. Объявило**

А) принятие новой Конституции СССР
В) вывод советских войск из ГДР
С) роспуск СССР, создание СНГ
Д) создание ГКЧП
Е) роспуск КПСС

**6. «Холодная война» охватила период:**

А) 90-е годы XX века
В) 30-40ые годы XX века
С) 40-80ые годы XX века
Д) 20-30ые годы XX века
Е) начало XX века

**7. В конце XX века произошел распад государства:**

А) Болгария
В) Румыния
С) Югославия
Д) Польша
Е) Албания

**8.С целью сохранения и укрепления СНГ в 1993 году:**

А) был введен безвизовый режим
В) была создана единая рублевая зона
С) был введен единый паспорт
Д) был принят устав СНГ
Е) были введены миротворческие силы ООН

**9.Сущность политики « тэтчеризма» в Англии**

А) Отмена репрессивного закона о профсоюзах
В) введение новой комплексной системы социального образования
С) повышение заработной платы
Д) широкомасштабная приватизация в государственном секторе
Е) национализация крупной промышленности

**10. США принял активное участие в войне против С. Вьетнама в:**

А) 1954-68 гг.
В) 1970-73 гг.
С) 1969-70 гг.
Д) 1965-85 гг.
Е) 1965-73 гг.

**11. По решению Потсдамской конференции Германия была разделена на оккупационные зоны принадлежавшие:**

А) СССР, США, Великобритании и Франции

Б) США и СССР
В) США, Великобритании, Франции
Г) СССР, Великобритания, Франция
Д) США, Великобритания
Е) Великобритании, Франции

**12. Ялтинско-потсдамский порядок складывался в эпоху:**

А) ядерного оружия
Б) химического оружия
В) бактериологического оружия

**13. Высшей точкой «Холодной войны» было событие:**

А) Карибский кризис
Б) Корейская война
В) Фултонская речь У. Черчилля
Г) Убийство президента Кеннеди

**14. С именем, какого советского лидера связано окончание «холодной войны»?**

А) Л.И. Брежнев
Б) Н.С. Хрущев
В) М.С. Горбачев
Г) Ю.В. Андропов

**15. По решению Потсдамской конференции СССР получил от Германии территории:**

А) Восточной Пруссии с городом Кенигсбергом
Б) город Калининград
В) всю восточную Германию

**Ключи к контрольной работе по итогам 3 семестра:**

| № вопроса | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Вариант ответа | Д | А | Е | А | С | С | С | Д | Д | Е | А | А | А | В | А |

**Критерии оценивания контрольной работы по итогам 3 семестра**

Общее максимальное количество баллов: 60
Перевод баллов в оценку:
45-60 баллов — «отлично» (75-100 % выполненных заданий)
44-30 баллов — «хорошо» (74-50 % выполненных заданий)
29-15 баллов — «удовлетворительно» (48-25 % выполненных заданий)
14-0 баллов — «неудовлетворительно» (менее 24 % выполненных заданий)

**Раздел 3. Российская Федерация на рубеже XX— XXI веков**

**Тема 3.1. Формирование российской государственности.**

1. Какие последствия имел распад Советского Союза для России?
2. Какие проблемы возникали в процессе сохранения территориальной целостности страны?
3. Когда и как было закреплено новое название государства — Российская Федерация?

4. Кто был первым президентом РСФСР и первым президентом РФ?
5. Какие реформы и политики связаны с именами Б. Ельцина, В. Путина и других руководителей страны?

**Тема 3.2. Приватизация в РФ: причины, как проходила, итоги.**

1. Почему ваучерная приватизация вызвала критику?
2. Какие отрасли не подлежали приватизации?

**Тема 3.3. Развитие экономики и социальной сферы в начале XXI века**

1. С какого года в России начался экономический подъём, предшествовавший стабилизации политической системы?
2. Какой единый размер подоходного налога (НДФЛ) был установлен в 2001 году?
3. Какие внутренние вызовы стояли перед экономикой России в начале XXI века?
4. Что представляет собой материнский (семейный) капитал?
5. Какова была основная цель пенсионной реформы, предусматривавшей повышение пенсионного возраста?
6. Как повлиял мировой экономический кризис 2008 года на спрос и цены на экспортное сырьё в России?

**Тема 3.4. Российская Федерация в системе современных международных отношений.**

1. Изменения в системе международных отношений после распада СССР.
2. Роль ООН в современной системе международных отношений.
3. Роль России в решении глобальных вызовов.

**Тест**

**1. Какая политическая партия не была представлена в Государственной Думе РФ, избранной в 2003 г.?**

1) Союз правых сил
2) КПРФ
3) Единая Россия
4) ЛДПР

**2. На выборах в Государственную Думу РФ в 2003 г. наибольшее число мест получила партия**

1) ЛДПР
2) Демократическая Россия
3) Единая Россия
4) Родина

**3. «Хасавюртовские договоренности» связаны с**

1) грузино-абхазским конфликтом
2) урегулированием ситуации в Чечне
3) урегулированием отношений между Татарстаном и федеральным центром
4) установлением партнерских отношений между Россией и НАТО

**4. В.В. Путин был избран Президентом Российской Федерации**

1) в 1999 г.
2) в 2000 г.
3) в 2002 г.
4) в 2003 г.

**5. Общественно-политическая жизнь в России в 2000-2004 гг. была отмечена**

1) противостоянием Президента и Государственной Думы по вопросам внутренней

политики
2) «парадом суверенитетов» субъектов Российской Федерации
3) кампанией реабилитации жертв политических репрессий
4) утверждением новой государственной символики

**6. России удалось выплатить долги МВФ в период работы Правительства РФ под руководством**

1) Б. Грызлова
2) С. Степашина
3) М. Касьянова
4) В. Кириенко

**7. Для укрепления роли федерального Центра (вертикали власти) Президент В.В. Путин учредил**

1) Общественную палату
2) федеральные агентства
3) Федеральное Собрание
4) федеральные округа

**8. Какое событие из названных произошло 1 сентября 2004 г.?**

1) захват террористами школы в Беслане
2) захват заложников в театральном центре на Дубровке
3) взрыв в Московском метро
4) создан Совет при Президенте по реализации национальных проектов

**9. Какое событие произошло раньше всех других?**

1) принятие закона «О гражданстве Российской Федерации»
2) создание партии «Единая Россия»
3) изменение порядка избрания руководителей субъектов Федерации
4) сокращение срока службы призывников до 1 года

**10. В результате выборов 1999 г. большинство мест в Государственной Думе получила партия**

1) ЛДПР
2) «Единство»
3) КПРФ
4) «Единая Россия»

**11. Для развития федеративных отношений в 2004-2008 гг. характерно**

1) подписание нового Федеративного договора
2) делегирование полномочий Центра правительствам субъектов Федерации
3) усиление национальных элит
4) укрупнение регионов

**12. Изменения в порядке выборов в Государственную Думу (по партийным спискам) были введены…**

1) в 1999 г.
2) в 2004 г.
3) в 2007 г.
4) в 2009 г.

**13. Пятые выборы Президента России состоялись**

1) в 2005 г.
2) в 2008 г.
3) в 2007 г.

4) в 2009 г.

**14.Что является одной из важнейших внешнеполитических задач РФ в начале XXI века?**

1. Усиление интеграционных процессов в СНГ
2. Вхождение в «большую семерку» ведущих стран мира
3. Вступление в НАТО
4. Вывод войск из стран Восточной и Центральной Европы

**15. Административные реформы, проводимые в России, направлены на:**

1. Увеличение числа субъектов федерации
2. Укрупнение субъектов федерации
3. Образование ряда новых автономных республик
4. Отход от принципов федерализма

**Ключи к тесту:**

| № вопроса | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Вариант ответа | 1 | 3 | 2 | 2 | 4 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 2 | 2 | 1 | 2 |

**<u>Критерии оценивания контрольной работы по итогам 4 семестра</u>**

Общее максимальное количество баллов: 60
Перевод баллов в оценку:
45-60 баллов — «отлично» (75-100 % выполненных заданий)
44-30 баллов — «хорошо» (74-50 % выполненных заданий)
29-15 баллов — «удовлетворительно» (48-25 % выполненных заданий)
14-0 баллов — «неудовлетворительно» (менее 24 % выполненных заданий)

*Приложение I*

**о балльно-рейтинговой системе оценки качества освоения учебных программ по общеобразовательным дисциплинам («История»)**

## I. Общие положения

1. Настоящее Положение определяет общие правила и содержание балльно-рейтинговой системы оценки качества освоения учебных программ по общеобразовательным дисциплинам ОД.01.08 Русский язык и ОД.01.09 Литература;
2. Целью введения балльно-рейтинговой системы является комплексная текущая оценка качества работы студентов при освоении ими основных образовательных программ;
3. Ключевые задачи балльно-рейтинговой системы заключаются в систематическом мониторинге и контроле успеваемости и соответствия знаний, умений, навыков студентов требованиям федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС); стимулировании систематической работы студентов при изучении дисциплин; повышении мотивации студентов к освоению основных образовательных программ обучения на базе более высокой дифференциации оценки результатов их учебной работы; применении различных форм текущего и промежуточного контроля качества процесса и результатов обучения; снижении роли случайности при сдаче зачёта (экзамена); формировании объективной информации о персональных учебных достижениях обучающихся;
4. Разработчик (разработчики) рабочих программ дисциплин устанавливают и доводят до сведения обучающихся правила формирования балльной оценки по дисциплине;
5. Балльно-рейтинговая система оценки не отменяет систему оценок по пятибалльной шкале (“отлично”, “хорошо”, “удовлетворительно”, “неудовлетворительно”);
6. Балльно-рейтинговая система предусматривает поощрение студентов за хорошую работу в семестре с возможностью получить оценку промежуточного контроля без сдачи зачёта (экзамена), т.е. “автомат”.

## II. Порядок формирования балльной оценки

1. Максимальная итоговая сумма баллов, по которой может быть оценен уровень освоения изучаемой дисциплины за семестр, равна 100 баллам, которые включают оценку работы студента в течение семестра и оценку, полученную на зачёте (экзамене);
2. Оценка работы студента в течение семестра составляет в сумме до 40

баллов. Структура оценки работы студента в течение семестра включает отдельные баллы, начисляемые *за текущий контроль* (самостоятельные и контрольные работы, диктанты, сочинения, тесты и т.д.), *работу на практических занятиях* (устные выступления, ответы на вопросы, участие в дискуссии и т.д.), *домашние задания, посещаемость лекций и практических занятий;*

*3. Максимальное количество баллов за текущий контроль – 20.* Баллы за проверочные и контрольные работы распределяются на усмотрение преподавателя, исходя из учебного плана и рабочей программы конкретной дисциплины (например, если в семестре 5 проверочных/контрольных работ, то 20 баллов пропорционально распределяются, исходя из уровня сложности и объема конкретной работы);

*4. Максимальное количество баллов за работу на практических занятиях – 8.* Сумма баллов выставляется на усмотрение преподавателя в конце аттестационного периода с учётом совокупности ответов обучающегося на протяжении всего аттестационного периода;

*5. Максимальный балл за выполнение домашних заданий – 6.* Максимальный балл обучающийся получает в случае, если:

А) задания выполнены правильно и в полном объеме;

Б) задания оформлены в соответствии с требованиями к выполнению работы;

В) обучающийся может пояснить ход выполнения задания.

Баллы рассчитываются, исходя из следующих параметров: 6 баллов – 100% выполненных заданий, 1 балл – 16% выполненных заданий (например, если в семестре предусмотрено 10 домашних заданий, из них обучающийся выполнил 7 (в соответствии с изложенными выше требованиями), то количество баллов, начисляемых за домашнюю работу будет рассчитываться *по следующей формуле: 7*6÷10=4,2 (балла).*

Если обучающийся не сдает домашнее задание в срок (без уважительной причины), то количество начисленных баллов не может превышать 3;

*6. Максимальный балл за посещаемость лекций и практических занятий – 6.* Баллы рассчитываются, исходя из следующих параметров: 6 баллов – 100% посещения занятий, 1 балл – 16% посещений (например, если в семестре 72 часа (аудиторных), из них обучающийся посетил 60 часов, то количество баллов, начисляемых за посещаемость, будет рассчитываться *по следующей формуле: 60*6÷72=5 (баллов).*

В случае если обучающийся отсутствовал на занятии по уважительной причине, данные пропуски не учитываются и расчет баллов производится, исходя из количества занятий, на которых обучающийся присутствовал;

*7. Оценка знаний, выявленных в ходе зачёта (экзамена), максимально составляет 60 баллов.*

*50–60 баллов ставится, если:*

А) обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятиям и терминам;

Б) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения,

применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;

В) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

*40–49 ставится, если:*

А) обучающийся полно отвечает на большую часть предложенных вопросов, при этом лишь обозначает основные позиции ответа на остальные вопросы, либо отвечает на все вопросы, но в каждом случае ответ не соответствует тем или иным приведенным выше требованиям;

Б) обучающийся допускает 1 – 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 – 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

*31–49 ставится, если:*

А) обучающийся полно отвечает на половину из предложенных вопросов, при этом лишь обозначает основные позиции ответа на остальные вопросы;

Б) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

В) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести собственные примеры;

Г) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

*0–30 баллов ставится, если:*

А) обучающийся отвечает менее, чем на половину из предложенных вопросов, при этом лишь обозначает основные позиции ответа на другие вопросы, либо не обозначает их вообще;

Б) обучающийся допускает ошибки, искажающие смысл определений и правил;

В) обучающийся беспорядочно и неуверенно излагает материал;

Г) ответ обучающегося содержит такие недостатки, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

## III. Порядок учёта балльной оценки

1. Формы, сроки проведения мероприятий по оценке работы студентов в течение семестра и распределение баллов определяются разработчиком (разработчиками) рабочей программы дисциплины, фиксируются в рабочей программе дисциплины и являются обязательными и едиными к применению во всех группах;

2. На первом занятии преподаватель обязан подробно объяснить студентам систему формирования балльной оценки: какой суммой баллов и по каким критериям будет оцениваться тот или иной вид работы, когда и по каким темам будет проводиться текущий контроль знаний;

3. Перевод итоговой суммы баллов по дисциплине из стобалльной в

эквивалент пятибалльной системы осуществляется в соответствии с приведенными ниже таблицами:

*А. Шкала перевода для дифференцированного зачёта (зачёт с оценкой) и экзамена*

| **Баллы по стобалльной системе** | **Пятибалльная система оценки** |
|---|---|
| 81-100 | “Отлично” |
| 61-80 | “Хорошо” |
| 41-60 | “Удовлетворительно” |
| 40 и менее | “Неудовлетворительно” |

*Б. Шкала перевода для недифференцированного зачёта (зачёт/незачёт)*

| **Баллы по стобалльной системе** | **Пятибалльная система оценки** |
|---|---|
| 41-100 | “Зачёт” |
| 40 и менее | “Незачёт” |

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

# КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## **ОГСЭ.03 Психология общения**

Программа подготовки специалистов среднего звена
**54.02.07 Скульптура**

Квалификация:
**Художник-скульптор, преподаватель**

Форма подготовки:
**очная**

Москва 2026

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

## Разработчики:

| | | |
|---|---|---|
| РГХПУ им. С.Г. Строганова | Преподаватель высшей категории | Т.И. Акатова |
| место работы | занимаемая должность | инициалы, фамилия |

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 4

1.1. Цели и задачи текущего и промежуточного контроля ..... 4

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины…….……..7

2. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ…….….....16

2.1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ …..... 16

2.1.1Комплект заданий в тестовой форме для текущего контроля…… 16

2.3. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ……..……..… 28

2.3.1. Список теоретических вопросов для подготовки к дифференцированному зачету ……..… 28

2.3.2. Список вопросов для подготовки к контрольному опросу 29

2.3.3. Темы рефератов 30

2.3.4. Критерии оценки учебной работы……..……. .31

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Контрольно-оценочные средства текущего и промежуточного контроля разработаны на основе требований ФГОС СПО и предназначены для контроля оценки результатов освоения обучающимися дисциплины ОГСЭ.03 «Психология общения» и являются частью фонда оценочных средств по образовательной программе 54.02.07 Скульптура

## 1.1.Цели и задачи текущего и промежуточного контроля

Целью *текущего контроля* является проверка степени и качества усвоения учебного материала, определения необходимости введения изменений в содержание и методы обучения. В процессе текущего контроля оценивается приобретенные и развитые навыки самостоятельной работы обучающегося над изученным материалом: полнота выполнения заданий, уровень усвоения учебных материалов по отдельным разделам дисциплины, работа с дополнительной литературой, умения и навыки индивидуальных и групповых презентаций, овладение практическими навыками аналитической, исследовательской работы, финансовых расчетов и др. Методы текущего контроля выбираются преподавателем, исходя из специфики содержания обучения, формируемых профессиональных и общих компетенций.

*Промежуточная аттестация* обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося по итогам семестра и ее корректировку, и проводится с целью определения:

- соответствия уровня и качества подготовки специалиста Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования в части требований к результатам освоения отдельной части или всего объема учебного курса, дисциплины (модуля) основной профессиональной образовательной программы за семестр;

- развития творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач;

- умений по поиску, обработке, интерпретации информации, в т.ч. в рамках работы с учебной литературой, методическими пособиями, информационно образовательными ресурсами.

Результаты текущего и промежуточного контроля успеваемости заносятся в журнал и сводную ведомость.

Формой и методом контроля и оценки обучающихся являются:
оценка практических работ; опрос, письменные работы; групповые и индивидуальные консультации; зачеты и экзамены;

В результате освоения учебной дисциплины "Психология общения", предусмотренной рабочей программой, обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- поиска информации научно-практического содержания с использованием различных источников;
- работы с текстами на разнообразных носителях;
- адекватного восприятия, анализа и оценки процессов общения

уметь:

- ориентироваться в наиболее общих проблемах жизнедеятельности, системы ценностей, свободы и смысла жизни как основах общей культуры гражданина и будущего специалиста;
- устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, а также определять пространственные и временные рамки изучаемых процессов;
- участвовать в дискуссиях по разнообразным вопросам, формулировать собственную позицию, используя для аргументации сведения из области психологии;
- применять навыки восприятия и анализа текстов, а также навыки публичной речи и письменного изложения собственной точки зрения

знать:

- основные категории и понятия социальной психологии, важнейшие этапы развития психологического знания;
- структуру процесса общения, его основные компоненты;
- основы конфликтологии как отрасли социальной психологии;
- условия формирования личности и ее представлений о свободе и ответственности за сохранение культуры и окружающей среды;
- социальные и этические проблемы, связанные с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий

## 1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

| **Общие компетенции** | **Планируемые результаты** | |
|---|---|---|
| | **Общие** | **Дисциплинарные** |
| ОК 01.<br>Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | В части трудового воспитания:<br>- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;<br>- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;<br>- интерес к различным сферам профессиональной деятельности,<br>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:<br>а) базовые логические действия:<br>- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;<br>- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;<br>- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;<br>- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; | Сформированность ценностного отношения к процессу общения как к показателю общей и коммуникативной культуры; осознание взаимосвязи общения и деятельности; оценка социальной знвчимости своей будущей профессии;<br>идентификация связи между языковым, интеллектуальным и духовно-нравственным развитием личности; определение роли и места общения в коммуникативных и деятельностных процессах |

| | | |
|---|---|---|
| | - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;<br>- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем.<br>б) базовые исследовательские действия:<br>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;<br>- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;<br>- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;<br>- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;<br>- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;<br>выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;<br>- способность их использования в познавательной и социальной практике | |
| ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для | В области ценности научного познания:<br>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;<br>- совершенствование языковой и читательской культуры как | Владение умениями анализа и интерпретации коммуникативных проявлений с использованием терминов и понятий социальной психологии и конфликтологии; владение современными методиками межличностного и профессионального взаимодействия,, |

| | | |
|---|---|---|
| выполнения задач профессиональной деятельности | средства взаимодействия между людьми и познания мира;<br>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;<br>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:<br>в) работа с информацией:<br>- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;<br>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;<br>- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;<br>использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;<br>- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности; | культурой восприятия и понимания участников общения; владение умениями информационной переработки учебных материалов; умениями работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; |
| ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и | В области духовно-нравственного воспитания:<br>- сформированность нравственного сознания, этического поведения;<br>- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные | Сформированность устойчивого интереса к процессу общения как средству восприятия его участников;<br>способность идентифицировать ситуации |

| | | |
|---|---|---|
| личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях | решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;<br>- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;<br>- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;<br>Овладение универсальными регулятивными действиями: а) самоорганизация:<br>- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;<br>- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;<br>- давать оценку новым ситуациям;<br>- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;<br>б) самоконтроль:<br>- использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;<br>- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;<br>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:<br>- внутренней мотивации, включающей стремление к | непонимания и конфликтогенности в общении; обеспечение условий эффективного общения в процессе профессиональной деятельности |

| | | |
|---|---|---|
| | достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;<br>- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;<br>- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты; | |
| ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде | а) готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;<br>-овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;<br>Овладение универсальными коммуникативными действиями:<br>б) совместная деятельность:<br>понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;<br>принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;<br>координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;<br>осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным<br>Овладение универсальными регулятивными действиями: г) | Осознание взаимосвязи между интеллектуальным, когнитивным и духовно-нравственным развитием личности; сформированность умения выражать свои мысли, участвовать в диалоге; владение методиками качественного интерактивного взаимодействия; учет особенностей коммуникации в группе |

| | | |
|---|---|---|
| | принятие себя и других людей:<br>принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;<br>признавать свое право и право других людей на ошибки;<br>развивать способность понимать мир с позиции другого человека; | |
| ОК 05.<br>Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | В области эстетического воспитания:<br>- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;<br>- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;<br>- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;<br>- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;<br>Овладение универсальными коммуникативными действиями:<br>а) общение:<br>- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;<br>распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;<br>- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств; | Сформированность коммуникативных умений на уровне устного и письменного общения; владение умениями анализа и интерпретации ситуаций общения;<br>сформировнность представления о ортологических характеристиках использования средств общения |

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения | - осознание обучающимися российской гражданской идентичности;<br>- целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить<br>- цели и строить жизненные планы;<br>В части гражданского воспитания:<br>- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;<br>- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;<br>- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;<br>- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;<br>- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;<br>- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания:<br>- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства | Сформированность устойчивого интереса к процессу общения как средству восприятия его участников;<br>способность идентифицировать ситуации непонимания и конфликтогенности в общении; обеспечение условий эффективного общения в процессе профессиональной деятельности, а также в ситуациях межнационального взаимодействия |

| | | |
|---|---|---|
| | ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;<br>- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;<br>- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;<br>освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);<br>- способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;<br>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности | |
| ОК 07 | Содействие сохранению окружающей среды и ресурсов, способность эффективно действовать в чрезвычайной ситуации | Формирование интенций к охране живой природы |
| ОК 09 | Использование информационных технологий в профессиональной деятельности | Стремление повысить эффективность профессиональной деятельности |

## 2. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 2.1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

### 2.2. КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

**Вариант 1**

1. Человек, владеющий своим поведением, способный осуществить выбор поступка, деятельности и жизненного пути, переживающий за свой выбор перед обществом это:

а) индивид

б) индивидуальность

в) субъект

г) Я-концепция

д) личность

е) социальный статус

**Верный ответ д)**

2. Процесс восприятия и понимания людьми друг друга в процессе общения:

а) коммуникация

б) перцепция

в) интеракция

г идентификация

д) установка

е) эмпатия

**Верный ответ б)**

3. Общение, которое определено формальной вежливостью, сопровождается определенными правилами и церемониями:

а) «контакт масок»

б манипулятивное

в) формально-ролевое

г) духовное

д) светское

е) деловое

**Верный ответ д)**

4. Неосознанная готовность воспринимать человека привычным образом без полного анализа конкретной ситуации:

а) стереотипы

б) восприятие

в) аттракция

г) идентификация

д) установка

е) эмпатия

**Верный ответ д)**

5. Эффект восприятия, который проявляется в том, что первоначальное отношение к какой-то одной стороне личности распространяется на весь образ человека:

а) эффект ореола

б) эффект первого впечатления

в) эффект проецирования

г)эффект последнего впечатления

д) установка

е) фактор привлекательности

**Верный ответ а)**

6. Понимание на уровне чувств, стремление эмоционально откликнуться на проблемы другого человека:

а) рефлексия

б) идентификация

**в**) эмпатия

г) фактор превосходства

д) фактор привлекательности

**Верный ответ в)**

7. Коммуникационный эффект, который создает естественную паузу для отдыха, сближает и настраивает людей на доброжелательный лад:

а) эффект аргументации

б) эффект первых фраз

в) эффект ореола

г) эффект художественной выразительности

д) эффект релаксации

е) эффект интонаций и пауз

**Верный ответ д)**

8. Воздействие на другого человека, которое предполагает стремление заставить человека вести себя вопреки его желанию и убеждениям:

а) принуждение

б) конфронтация

в) косвенное общение

г) убеждение

д)внушение

е) прямое общение

**Верный ответ а)**

9. Нарастание конфликта это:

а) кульминация

б) эскалация

в) инцидент

г) разрешение конфликта

д) зона разногласий

е) предконфликтная ситуация

**Верный ответ б)**

10. Согласно данной теория лидерства, человек, которой продолжительное время находится на руководящей должности, приобретает необходимые лидерские качества:

а) ситуативная

б) теория харизматического лидерства

в) теория черт характера

г) факторно-аналитическая

д) теория интеллигентности

**Верный ответ г)**

**Вариант 2**

1. Личность, для которой характерна сверхчувствительность к лести и критике, выраженный эгоцентризм, высокий уровень неудовлетворенности собой:

а) акцентуированная личность

б) личность с низкой самооценкой

в)толерантная личность

г) фрустрированная личность

д) агрессивная личность

е) личность с завышенной самооценкой

**Верный ответ б)**

2. Процесс взаимодействия в общении:

а) коммуникация

б) перцепция

в) интеракция

г) идентификация

д) установка

е) эмпатия

**Верный ответ в)**

3. Общение, при котором раскрываются личностные особенности человека, характеризующееся взаимопониманием и доверием между людьми:

а) «контакт масок»

б) манипулятивное

в) формально-ролевое

г) духовное

д) светское

е) деловое

**Верный ответ г)**

4. Виды коммуникации, направленные на решение деловых, производственных вопросов:

а) горизонтальные

б) неформальные

в) формальные

г) устные

д) вертикальные

**Верный ответ в)**

5. Группа, которая характеризуется малочисленностью состава, пространственной близостью ее членов, длительностью совместного существования, единством целей, добровольностью вхождения в группу и неформальным групповым контролем:

а) вторичная

б) группа присутствия

в) референтная

г) первичная

д) неформальная

е) формальная

**Верный ответ г)**

6. Осознание человеком того, как он воспринимается партнером по общению:

а) стереотипы

б) восприятие

в) рефлексия

г) идентификация

д) установк

**Верный ответ в)**

7. Коммуникационный эффект, который закрепляет или корректирует первоначальное впечатление у людей, в нем должна быть сосредоточена интересная информация:

а) эффект аргументации

б) эффект первых фраз

в) эффект ореола

г) эффект художественной выразительности

д) эффект релаксации

е) эффект интонаций и пауз

**Верный ответ б)**

8. На каком этапе делового общения происходит выбор стратегии и тактики поведения:

а) установление контакта

б) принятие решения

в) обсуждение проблемы

г) ориентирование в ситуации

д) выход из контакта

**Верный ответг)**

9. Конфликты, которые приводят к негативным, разрушительным действиям, снижают эффективность работы группы:

а) по вертикали

б) по горизонтали

в) внутриличностные

г) межличностные

д) деструктивные

е) конструктивные

**Верный ответ д)**

10. Стиль управления, для которого характерно отсутствие согласованных действий между руководителем и подчиненными, низкие показатели работы:

а) коллегиальный

б) авторитарный

в) нейтральный

г) директивный

д) ситуативный

е) демократический

**Верный ответ в)**

**Вариант 3**

1. Человек с момента появления на свет, характеризующийся определенной телесной конституцией и типом нервной системы, задатками:

а) индивид

б) индивидуальность

в) субъект

г) Я-концепция

д) личность

е) объект

**Верный ответ а)**

2. Своеобразное сочетание в человеке качеств, характеризующих его мировоззрение, устремления, способности, темперамент:

а) темперамент

б) индивидуальность

в) характер

г) самооценка

д) мотивация

е) уровень притязаний

**Верный ответ в)**

3. Общение, направленное на получение односторонней выгоды от собеседования:

а) «контакт масок»

б) манипулятивное

в) формально-ролевое

г) духовное

д) светское

е) деловое

**Верный ответ б)**

4. Психологические препятствия на пути адекватной передачи информации между партнерами по общению:

а) фактор превосходства

б) коммуникативные барьеры

в) эффект проецирования

г) идентификация

д) установка

е) стереотипы

**Верный ответ б)**

5. Вид малой группы, поведение и взаимоотношения отдельных членов которой регламентируются официальными правилами, предписаниями и договоренностями организации:

а) неформальная

б) группа присутствия

в) лабораторная

г) формальная

д) условная

е) первичная

**Верный ответ г)**

6. Отождествление себя с другим человеком, помогающее понять его мысли, поступки, действия:

а) стереотипы

б) восприятие

в) аттракция

г) идентификация

д) установка

е) эмпатия

**Верный ответг)**

7. Коммуникационный эффект, который заключается в том, что речь должна быть обоснованной, убедительной, логичной, вызывающей размышление и осмысление информации:

а) эффект аргументации

б) эффект первых фраз

в) эффект ореола

г) эффект художественной выразительности

д) эффект релаксации

е) эффект интонаций и пауз

**Верный ответ а)**

8. На каком этапе делового общения необходимо проявить умение слушать и убеждать:

а) установление контакта

б) принятие решения

в) обсуждение проблемы

г) ориентирование в ситуации

**Верный ответ в)**

9. В каком стиле поведения при конфликте стороны пытаются урегулировать разногласия, идя на взаимные уступки:

а) конкуренция

б) приспособление

в) сотрудничество

г) игнорирование

д) компромисс

**Верный ответ д)**

10. Стиль управления, для которого характерно жесткое единоличное принятие решений руководителем, постоянный контроль с угрозой наказания:

а) коллегиальный

б) авторитарный

в) нейтральный

г) ситуативный

д) ситуативный

е) демократический

**Верный ответ б)**

**Вариант 4**

1. Оценка человеком своих качеств, способностей, своего места среди людей:

а) уровень притязаний

б) индивидуальность

**в) самооценка**

г) Я-концепция

д) самоуважение

е) социальный статус

**Верный ответ в)**

2. Процесс двустороннего обмена информацией:

а) коммуникация

б) перцепция

в) интеракция

г) идентификация

д) установка

е) эмпатия

**Верный ответ а)**

3. Общение, в котором содержание определяется социальными или профессиональными ролями партнеров:

а) «контакт масок»

б) манипулятивное

в) формально-ролевое

г) духовное

д) светское

е) деловое

**Верный ответ в)**

4. Способность устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми:

а) эффект ореола

б) коммуникативные барьеры

в) эффект проецирования

г) идентификация

д) установка

е) коммуникативная компетентность

**Верный ответ е)**

5. Эффект восприятия, который проявляется в том, что другому человеку приписываются собственные качества и эмоциональные состояния:

а) эффект ореола

б) эффект первого впечатления

в) эффект проецирования

г) эффект последнего впечатления

д) установка

**Верный ответ в)**

6. Привычные, упрощенные представления о другой группе людей, о которой мы сами располагаем малой информацией:

а) эмпатия

б) рефлексия

в) установка

г) стереотипы

д) идентификация

е) интеракция

**Верный ответ г)**

7. Коммуникационный эффект, который заключается

в эффекте аргументации

а) эффект первых фраз

б) эффект ореола

в) эффект художественной выразительности

г) эффект релаксации

е) эффект интонаций и пауз

**Верный ответ а)**

8. Воздействие на другого человека, которое основывается на вере человека, складывающейся под влиянием авторитета, обаяния, интеллектуального и волевого превосходства:

а) принуждение

б) конфронтация

в) косвенное общение

г) убеждение

д) внушение

е) прямое общение

**Верный ответ д)**

9. Конфликт, который выводит организацию на новый уровень:

а) деструктивный

б) вертикальный

в) горизонтальный

г) конструктивный

д) межгрупповой

**Верный ответ г)**

10. Лидер, который в силу личной притягательности, своих личностных способностей и качеств, способен оказывать глубокое и необычайное влияние на окружающих его людей:

а) авторитетный

б) компетентный

в) ситуативный

г) эмоциональный

д) информационный

е) харизматичный

**Верный ответ е)**

## 2.3. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

### 2.3.1. Перечень вопросов для проведения дифференцированного зачета

1. Характеристика процесса общения.
2. Коммуникативная сторона общения.
3. Средства общения.
4. Интерактивная сторона общения.
5. Перцептивная сторона общения. Механизмы восприятия в межгрупповом общении.
6. Психологические эффекты восприятия.
7. Механизмы восприятия в межличностном общении.
8. Понятие делового общения. Виды, формы, принципы делового общения.
9. Методы воздействия и влияния на других людей.
10. Этапы делового общения. Коммуникационные эффекты в деловом общении.
11. Представление о личности в психологии.
12. Понятие Я-концепции. Структура, источники формирования и развития Я-концепции.
13. Роли и ролевые ожидания.
14. Темперамент.
15. Характер. Черты характера.
16. Понятие конфликта. Структура, процесс развития конфликта.
17. Виды конфликтов.
18. Методы управления конфликтами.

19.Стили поведения в конфликте.

20.Стрессы и управление эмоциональными состояниями.

21.Понятие лидерства. Виды, теории, классификация лидерства.

22.Понятие власти. Виды и основы власти.

23.Понятие руководства. Стили управления по К. Левину.

24.Причины вступления человека в группу. Классификация групп по Г.М. Андреевой.

25.Понятие и виды малой группы.

26.Социально-психологические явления в малой группе.

27.Мотивация профессиональной деятельности.

28.Поиск, отбор и найм персонала.

29.Понятие, виды и этапы деловой карьеры.

30.Основные проблемы на этапах карьерного роста. Факторы, влияющие на карьерный рост сотрудников.

31. Деловое общение. Структура и содержание деловой беседы.

32. Слушание как процесс. Рефлексивное и нерефлексивное слушание.

33. Этика и этикет деловых отношений.

**2.3.2. Перечень вопросов для подготовки к контрольному опросу**

1. Структура и содержание процесса общения

2. Характеристики непосредственного и опосредованного общения

3.Основы дифференциации делового и служебного общения

4. Содержание понятия психические явления

5. Разновидности психических процессов

6. Виды психических состояний личности

7. Психические свойства личности

8. Параметры психологической устойчивости личности

9. Сущность явлений психологической защиты

10. Механизмы психологической защиты

11.Приемы психологической защиты

12. Позитивное и негативное влияние на психику средств психологической защиты

13.Влияние на эффективность общения культуры речи и общей культуры человека

14.Социальная перцепция.

15. Влияние социального статуса на процессы восприятия человеком человека

16.Типичные искажения в процессе восприятия

17.Основные механизмы восприятия

18.Коммуникация в общении

19. Разновидности коммуникативных барьеров

20.Соотношение вербальных и невербальных средств в проуцессе общения

21 Интеракция в общении

22.Понятие трансакции в общении

23. Виды трансакций

24. Трансактный анализ Э. Берна

25. Влияние трансакций на эффективность общения

**2.3.3. Темы рефератов**

1. Особенности делового общения, этические нормы делового общения.

2. Типологии личности сотрудников.

3. Барьеры коммуникации, обратная связь.

4. Невербальная коммуникация в профессиональной деятельности.

5. Лидерство и руководство.

6. Авторитет руководителя. Имидж руководителя

7. Взаимодействие личности и группы. Конформизм.

8. Психологическая теория коллектива.

9. Психологическая совместимость, срабатываемость в рабочей группе.

10. Типы взаимоотношений в системе «руководитель-подчиненный»

11. Социально-психологический климат коллектива.

12. Профилактика стрессов в деловом общении, стрессоустойчивость.

13. Деловое совещание.

14. Деловая беседа. Умение слушать в деловом общении.

15. Психологические приемы влияния на собеседника.

16. Умение говорить. Правила публичного выступления.

17. Поручение задания. Выражение критики.

18. Деловая переписка.

19. Виды и структура конфликта.

20. Методы управления конфликтом.

### 2.3.4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАДАНИЙ

1) **В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ:**

Оценка «5» (отлично) – 100-75% правильных ответов

2) Оценка «4» (хорошо) – 74-50% правильных ответов
3) Оценка «3» (удовлетворительно) – 49-25% правильных ответов
4) Оценка «2» (неудовлетворительно) – менее 24% правильных ответов

Общее максимальное количество баллов: 60

Перевод баллов в оценку:
45-60 баллов — «отлично» (75-100 % выполненных заданий)
44-30 баллов — «хорошо» (74-50 % выполненных заданий)
29-15 баллов — «удовлетворительно» (49-25 % выполненных заданий)
14-0 баллов — «неудовлетворительно» (менее 24 % выполненных заданий)

**2) КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕФЕРАТА**

Реферат не соответствует теме - оценка 2

Содержание реферата не полностью соответствует теме – оценка 3

Содержание реферата в основном соответствует теме и задачам - оценка 4

Содержание реферата полностью соответствует теме и поставленным задачам- оценка 5

**3) Критерии оценивания ответов студентов**

Отметка "5" ставится в случае:

1.Знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объёма программного материала.

2. Умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации.

3. Отсутствие ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах устранение отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов преподавателя, соблюдение культуры устной речи.

Отметка "4":

1.Знание всего изученного программного материала.

2. Умений выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике.

3. Незначительные (негрубые) ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, соблюдение основных правил культуры устной речи.

Отметка"3":

1. Знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, затруднение при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи преподавателя.

2. Умение работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизменённые вопросы.

3. Наличие грубой ошибки, нескольких негрубых при воспроизведении изученного материала, незначительное несоблюдение основных правил культуры устной речи.

Отметка "2":

1. Знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельные представления об изученном материале.

2. Отсутствие умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы.

3. Наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала, значительное несоблюдение основных правил культуры

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

# КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОГСЭ.04 Иностранный язык

Программа подготовки специалистов среднего звена
**54.02.07 Скульптура**

Квалификация:
**Художник-скульптор, преподаватель**

Форма подготовки:
**очная**

Москва 2026

Москва, 2026

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

**Разработчики:**

| | | |
|---|---|---|
| РГХПУ им. С.Г. Строганова | Преподаватель | Н.М.Слободян |
| место работы | занимаемая должность | инициалы, фамилия |

**СОДЕРЖАНИЕ**


| | |
|---|---|
| 1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК» ……..... | 3 |
| 1.1. Область применения комплекта оценочных средств ..... | 3 |
| 1.2. Основные показатели оценки результата освоения программы и их критерии..... | 7 |
| 2. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ…….....…… | 8 |
| 2.1. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ……..……..... | 8 |
| 2.1.1. Критерии оценки промежуточной аттестации (зачёта) …..... | 9 |
| 2.1.2. Список теоретических вопросов для подготовки к дифференцированному зачёту в форме итогового тестирования……..... | 15 |
| 2.1.3. Структура итогового тестирования ……..... | 15 |
| 2.1.4. Время на подготовку и выполнение итогового тестирования…….. | 15 |
| 2.2. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ……..... | 16 |
| 2.2.1. Практические работы……...…….... | 16 |
| 2.2.2. Условия выполнения практических работ……..……..... | 24 |
| 2.2.3. Критерии оценки практических работ……..... | 25 |
| 2.2.4. Задания для текущего контроля……..……..... | 26 |
| *Приложение I (тесты)*.…….…….…….…….…….…….…….…….…….…… | 28 |
| *Приложение II (задания для промежуточного контроля) (дифференцированный зачет)* ..... | 31 |

# 1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

## 1.1. Область применения комплекта оценочных средств

Комплект оценочных средств предназначен для контроля оценки результатов освоения обучающимися дисциплины **ОГСЭ.04 – ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ).**

КОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

**КОС разработаны на основании:**

- локальных актов регламентирующих образовательный процесс;

-положений «Об учебно-методическом комплексе дисциплины», «О фонде оценочных средств по дисциплине и основной образовательной программе», «О промежуточной аттестации»;

- рабочей программы дисциплины ОГСЭ.04 – ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ);

ФГОС СПО по направлению подготовки специальностей СПО 54.02.07 Скульптура.

В результате освоения учебной дисциплины «ОГСЭ.04 Иностранный язык (английский)», обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС следующими умениями, знаниями, которые формируют общие компетенции:

**У.1:** Общаться устно и письменно на иностранном языке на повседневные темы.

**У.2:** Переводить со словарем иностранные тексты профессионального характера.

**У.3:** Самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас.

**З.1:** Лексический минимум (1000-1200 лексических единиц), необходимый для чтения и перевода со словарем иностранных текстов профессионального характера.

**З.2:** Грамматический минимум по каждой теме УД, необходимый для чтения и перевода со словарем иностранных текстов профессионального характера

Формой аттестации по учебной дисциплине является

**дифференцированный зачет**.

В результате изучения учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования обучающийся должен:

**уметь:**

1. вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал;
2. рассказать о себе, своих интересах и планах на будущее, сообщить краткие сведения о своей будущей профессиональной деятельности;
3. делать краткие сообщения, описывать события, явления (в рамках пройденных тем), передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному, услышанному, кратко характеризовать персонаж на иностранном языке;
4. понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение, рассказ), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные;
5. читать аутентичные тексты разных жанров на иностранном языке с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста;
6. используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение на иностранном языке;
7. читать текст на иностранном языке с выборочным пониманием нужной или интересующей информации;
8. ориентироваться в иноязычном письменном и аудиотексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию;
9. использовать двуязычный словарь;
10. использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке;

**знать:**

1. основные значения изученных лексических единиц (слов,

словосочетаний), основные способы словообразования в иностранном языке

2. основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка;

3. признаки изученных грамматических явлений в иностранном языке;

4. особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка;

5. о роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка;

| Код компетенции | Содержание компетенции |
|---|---|
| ОК-4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития |
| ОК-5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК-6 | Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК-8 | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |

| | |
|---|---|
| | |
| ОК-9 | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |
| ПК-2.7 | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. |

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося также должны быть сформированы морально-нравственные качества личности согласно положениям рабочей программы воспитания Колледжа дизайна и декоративного искусства РГХПУ им. С.Г. Строганова:

| **Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)** | **Код личностных результатов** |
|---|---|
| Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа». | ЛР 4 |
| Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях | ЛР 6 |
| Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающей собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности. | ЛР 7 |
| Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства. | ЛР 8 |
| Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, | ЛР 11 |

| | |
|---|---|
| обладающий основами эстетической культуры. | |
| Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье; ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания | ЛР 12 |

Содержание учебной дисциплины направлено на формирование различных видов компетенций:

• ***лингвистической*** — расширение знаний о системе русского и английского языков, совершенствование умения использовать грамматические структуры и языковые средства в соответствии с нормами данного языка, свободное использование приобретенного словарного запаса;

• ***социолингвистической*** — совершенствование умений в основных видах речевой деятельности (аудировании, говорении, чтении, письме), а также в выборе лингвистической формы и способа языкового выражения, адекватных ситуации общения, целям, намерениям и ролям партнеров по общению;

• ***дискурсивной*** — развитие способности использовать определенную стратегию и тактику общения для устного и письменного конструирования и интерпретации связных текстов на английском языке по изученной проблематике, в том числе демонстрирующие творческие способности обучающихся;

• ***социокультурной*** — овладение национально-культурной спецификой страны изучаемого языка и развитие умения строить речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике; умение выделять общее и различное в культуре родной страны и англоговорящих стран;

• ***социальной*** — развитие умения вступать в коммуникацию и поддерживать ее;

• ***стратегической*** — совершенствование умения компенсировать недостаточность знания языка и опыта общения в иноязычной среде;

• ***предметной*** — развитие умения использовать знания и навыки, формируемые в рамках дисциплины «Английский язык», для решения различных проблем.

(«*Федеральный институт развития образования*» (*ФГАУ* «*ФИРО*»))

**1.2. Основные показатели оценки результата освоения программы и их критерии**

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, указанных выше, а также динамика формирования общих и профессиональных компетенций: ОК1, ОК9.

# 2. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 2.1. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

В соответствии с учебным планом специальности 54.02.07 Скульптура формой промежуточной аттестации по дисциплине «Иностранный язык» является дифференцированный зачет.

Зачет выставляется на основании:

1. Выполнения не менее 50 % практических работ;
2. Наличия всех конспектов лекций;
3. Результатов итогового тестирования.

### 2.1.1. Критерии оценки промежуточной аттестации (зачёта):

**Оценка «отлично»** выставляется, если имеются все конспекты лекций, обучающимися выполнены 90-100% практических работ, оценка за итоговое тестирование – «отлично».

**Оценка «хорошо»** выставляется, если имеются все конспекты лекций, обучающимися выполнено не менее 76-85% практических работ, оценка за итоговое тестирование – «хорошо».

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется, если имеются все конспекты лекций, обучающимися выполнено 51-75% практических работ, оценка за итоговое тестирование – «удовлетворительно».

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется, если имеются все конспекты лекций, обучающимися выполнено 50% и менее практических работ, оценка за итоговое тестирование – «неудовлетворительно».

## Критерии оценки практических работ

| **Баллы** | **Критерии оценки** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 1.Содержание: | 2.Организация работы | 3. Лексика | 4. Грамматика | 5. Орфография и пунктуация |
| 81-100 | коммуникативная задача решена полностью. | высказывание логично, использованы средства логической связи, соблюден формат высказывания и текст поделен на абзацы. | лексика соответствует поставленной задаче и требованиям данного года обучения. | использованы разнообразные грамматические конструкции в соответствии с поставленной задачей и требованиям данного года обучения языку, грамматические ошибки либо отсутствуют, либо не препятствуют решению коммуникативной задачи. | орфографические ошибки отсутствуют, соблюдены правила пунктуации: предложения начинаются с заглавной буквы, в конце предложения стоит точка, вопросительный или восклицательный знак, а также соблюдены основные правила расстановки запятых. |
| 61-80 | коммуникативная задача решена полностью. | высказывание логично, использованы средства логической связи, соблюден формат высказывания и текст поделен на абзацы. | лексика соответствует поставленной задаче и требованиям данного года обучения. Но имеются незначительные ошибки. | использованы разнообразные грамматические конструкции в соответствии с поставленной задачей и требованиям данного года обучения языку, грамматические ошибки незначительно препятствуют решению коммуникативной задачи. | незначительные орфографические ошибки, соблюдены правила пунктуации: предложения начинаются с заглавной буквы, в конце предложения стоит точка, вопросительный или восклицательный знак, а также соблюдены основные правила расстановки |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | запятых. |
| 41-60 | Коммуникативная задача решена. | высказывание нелогично, неадекватно использованы средства логической связи, текст неправильно поделен на абзацы, но формат высказывания соблюден. | местами неадекватное употребление лексики. | имеются грубые грамматические ошибки. | незначительные орфографические ошибки, не всегда соблюдены правила пунктуации: не все предложения начинаются с заглавной буквы, в конце не всех предложений стоит точка, вопросительный или восклицательный знак, а также не соблюдены основные правила расстановки запятых. |
| 0-40 | Коммуникативная задача не решена. | высказывание нелогично, не использованы средства логической связи, не соблюден формат высказывания, текст не поделен на абзацы. | большое количество лексических ошибок | большое количество грамматических ошибок. | значительные орфографические ошибки, не соблюдены правила пунктуации: не все предложения начинаются с заглавной буквы, в конце не всех предложений стоит точка, вопросительный или восклицательный знак, а также не соблюдены основные правила расстановки запятых. |

**Критерии оценки устных развернутых ответов (монологические высказывания, пересказы, диалоги, проектные**

**работы, в т.ч. в группах)**

Устные ответы оцениваются по пяти критериям:

1. Содержание(соблюдение объема высказывания, соответствие теме, отражение всех аспектов, указанных в задании, стилевое оформление речи, аргументация, соблюдение норм вежливости).

2. Взаимодействие с собеседником (умение логично и связно вести беседу, соблюдать очередность при обмене репликами, давать аргументированные и развернутые ответы на вопросы собеседника, умение начать и поддерживать беседу, а также восстановить ее в случае сбоя: переспрос, уточнение);

3. Лексика(словарный запас соответствует поставленной задаче и требованиям данного года обучения языку);

4. Грамматика(использование разнообразных грамматических конструкций в соответствии с поставленной задачей и требованиям данного года обучения языку);

5. Произношение(правильное произнесение звуков английского языка, правильная постановка ударения в словах, а также соблюдение правильной интонации в предложениях).

| **Оценка** | **Содержание** | **Коммуникативное взаимодействие** | **Лексика** | **Грамматика** | **Произношение** |
|---|---|---|---|---|---|
| 81-100 | Соблюден объем высказывания. Высказывание соответствует теме; отражены все аспекты, указанные в задании, стилевое оформление речи соответствует типу задания, аргументация на уровне, нормы вежливости | Адекватная естественная реакция на реплики собеседника. Проявляется речевая инициатива для решения поставленных | Лексика адекватна поставленной задаче и требованиям данного года обучения языку. | Использованы разные грамматич. конструкций в соответствии с задачей и требованиям данного года обучения языку. Редкие грамматические ошибки не мешают коммуникации. | Речь звучит в естественном темпе, нет грубых фонетических ошибок. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | соблюдены. | коммуникативных задач. | | | |
| 61-80 | Не полный объем высказывания. Высказывание соответствует теме; не отражены некоторые аспекты, указанные в задании, стилевое оформление речи соответствует типу задания, аргументация не всегда на соответствующем уровне, но нормы вежливости соблюдены. | Коммуникация немного затруднена. | Лексические ошибки незначительно влияют на восприятие речи учащегося. | Грамматические незначительно влияют на восприятие речи учащегося. | Речь иногда неоправданно паузирована. В отдельных словах допускаются фонетические ошибки (замена, английских фонем сходными русскими). Общая интонация обусловлена влиянием родного языка. |
| 41-60 | Незначительный объем высказывания, которое не в полной мере соответствует теме; не отражены некоторые аспекты, указанные в задании, стилевое оформление речи не в полной мере соответствует типу задания, аргументация не на соответствующем уровне, нормы вежливости не соблюдены. | Коммуникация существенно затруднена, учащийся не проявляет речевой инициативы. | Учащийся делает большое количество грубых лексических ошибок. | Учащийся делает большое количество грубых грамматических ошибок. | Речь воспринимается с трудом из-за большого количества фонетических ошибок. Интонация обусловлена влиянием родного языка. |
| 0-40 | Учащийся не понимает | Коммуникативна | Учащийся не может | Учащийся не может | Речь понять не возможно. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | смысла задания. Аспекты указанные в задании не учтены. | я задача не решена. | построить высказывание. | грамматически верно построить высказывание. | |

**Критерии оценки овладения чтением.**

Основным показателем успешности овладения чтением является степень извлечения информации из прочитанного текста. В жизни мы читаем тексты с разными задачами по извлечению информации. В связи с этим различают виды чтения с такими речевыми задачами как понимание основного содержания и основных фактов, содержащихся в тексте, полное понимание имеющейся в тексте информации и, наконец, нахождение в тексте или ряде текстов нужной нам или заданной информации. Поскольку практической целью изучения иностранного языка является овладение общением на изучаемом языке, то учащийся должен овладеть всеми видами чтения, различающимися по степени извлечения информации из текста: чтением с пониманием основного содержания читаемого (обычно в методике его называют ознакомительным), чтением с полным пониманием содержания, включая детали (изучающее чтение) и чтением с извлечением нужной либо интересующей читателя информации (просмотровое). Совершенно очевидно, что проверку умений, связанных с каждым из перечисленных видов чтения, необходимо проводить отдельно.

**Чтение с пониманием основного содержания прочитанного (ознакомительное)**

| Оценка | Критерии | Скорость чтения |
|---|---|---|
| 81-100 | Понять основное содержание оригинального текста, выделить основную мысль, определить основные факты, догадаться о значении незнакомых слов из контекста, либо по словообразовательным элементам, либо по сходству с родным языком. | Скорость чтения несколько замедлена по сравнению с той, с которой ученик читает на родном языке. |
| 61-80 | понять основное содержание оригинального текста, выделить основную мысль, определить отдельные факты. Недостаточно развита языковая догадка, затруднение в понимании некоторых незнакомых слов. | Темп чтения более замедленен, чем на родном языке. |

| | | |
|---|---|---|
| 41-60 | не совсем понятно основное содержание прочитанного, может выделить в тексте только небольшое количество фактов, совсем не развита языковая догадка. | Темп чтения значительно медленнее, чем на родном языке. |
| 0-40 | текст не понятен или содержание текста понято неправильно, не ориентируется в тексте при поиске определенных фактов, не умеет семантизировать незнакомую лексику. | Темп чтения значительно медленнее, чем на родном языке. |

**Чтение с полным пониманием содержания (изучающее)**

| Оценка | Критерии |
|---|---|
| 81-100 | Ученик полностью понял несложный оригинальный текст (публицистический, научно-популярный; инструкцию или отрывок из туристического проспекта), использовал при этом все известные приемы, направленные на понимание читаемого (смысловую догадку, анализ). |
| 61-80 | полностью понял текст, но многократно обращался к словарю. |
| 41-60 | понял текст не полностью, не владеет приемами его смысловой переработки. |
| 0-40 | текст учеником не понят, с трудом может найти незнакомые слова в словаре. |

**Чтение с нахождением интересующей или нужной информации (просмотровое)**

| Оценка | Критерии |
|---|---|
| 81-100 | Ученик может достаточно быстро просмотреть несложный оригинальный текст (типа расписания поездов, меню, программы телепередач) или несколько небольших текстов и выбрать правильно запрашиваемую информацию. |
| 61-80 | При достаточно быстром просмотре текста, ученик находит только примерно 2/3 заданной информации. |
| 41-60 | если ученик находит в данном тексте (или данных текстах) примерно 1/3 заданной информации. |
| 0-40 | ученик практически не ориентируется в тексте. |

**2.1.2. Список теоретических вопросов для подготовки к дифференцированному зачету в форме итогового тестирования (ТЗ):**

1. Порядок работы со словарями. Принятые сокращения, особенности поиска значений английских слов и их выбора под конкретные цели.
2. Фонетика. Фонетические единицы английского языка (фонемы, см. PHONEMIC CHART). Особенности английского ударения.
3. Лексика. Лексическое и грамматическое значение слова. Понятие активного и пассивного словарного запаса.
4. Словообразование. Морфемы английских слов. Способы словообразования.
5. Части речи и их типы. Правила употребления прописных (заглавных) букв в английском языке (13-ть правил).
6. Типы предложений. Структура английского предложения.
7. Определение подлежащего(их) и сказуемого(ых) в предложении.
8. Синтаксис. Сложное и простое предложение. Актуальное членение предложения.
9. Текст. Структура текста.
10. Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение, характеристика (определение типа речи образца текста).
11. Простые стратегии редактирования текста и использование их в собственных письменных работах.
12. Стили речи (разговорная речь, официально-деловой стиль речи, публицистический стиль, художественный стиль) английского языка и их особенности.
13. Понятие культуры речи. Качества хорошей речи.
14. Условия эффективного общения на английском языке на повседневные и профессиональные темы.

**2.1.3. Структура итогового тестирования**:

Каждый вариант теста содержит 10 вопросов, которые проверяют знание норм современного английского языка и умение их применять на практике.

**2.1.4. Время на подготовку и выполнение итогового тестирования:**

45 минут. За правильный ответ выставляется по 1 баллу, затем результаты суммируются, и выставляется оценка. За неправильный ответ 0 баллов. Вопросы итогового тестирования приведены в *Приложении I.*

## 2.2. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

Учебным планом специальности 54.02.07 Скульптура предусмотрено проведение практических работ по дисциплине ОГСЭ.04 «Иностранный язык» (английский) в объеме 88 академических часов, в том числе обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 76 часов; самостоятельной работы обучающегося – 12 часов и контрольных работ *(Приложение II).*

### 2.2.1. Практические работы [ПР]

***Таблица №2***

| Кол-во часов | Темы практических работ | Основное содержание |
|---|---|---|
| 6 | Describing Shapes, Light, Color. | Работа с лексикой по теме (словообразовательный разбор, составление словообразовательной цепочки).<br>Составление карты из слов, связанных по смыслу с ключевым словом (словосочетанием) темы занятия.<br>Анализ речевой структуры текста, стилистического оформления текста на примере “Memo”, “Article”, “Textbook chapter”.<br>Чтение, лексико-грамматический разбор текста и его перевод.<br><br>Выполнение лексико-грамматических упражнений. Работа с аудиозаписью и текстом упражнения.<br>Речевой практикум в форме ролевой игры на примере диалога и опорных фраз (Expressing doubt, Identifying an error, Making a suggestion).<br>**Контрольная работа №1 по теме “Describing Shapes, Light, Color”.** |
| 6 | Describing Placement, Style. Physical Materials and Electronic Equipment. | Работа с лексикой по теме (словообразовательный разбор, составление словообразовательной цепочки).<br>Составление карты из слов, связанных по смыслу с ключевым словом (словосочетанием) темы занятия.<br>Анализ речевой структуры текста, |

| Кол-во часов | Темы практических работ | Основное содержание |
|---|---|---|
| | | стилистического оформления текста на примере “Email”, “Review”, “Webpage”, “Poster”, “Advice column”.<br>Чтение, лексико-грамматический разбор текста и его перевод.<br><br>Выполнение лексико-грамматических упражнений. Работа с аудиозаписью и текстом упражнения.<br>Речевой практикум в форме ролевой игры на примере диалога и опорных фраз (Asking for an opinion, Disagreeing with an opinion, Adding information, Making an apology, Making comparison, Reacting to good news).<br>**Контрольная работа №2 по теме “Describing Placement, Style. Physical Materials and Electronic Equipment”.** |
| 6 | Basic Actions, Sketches and Drawings. | Работа с лексикой по теме (словообразовательный разбор, составление словообразовательной цепочки).<br>Составление карты из слов, связанных по смыслу с ключевым словом (словосочетанием) темы занятия.<br>Анализ речевой структуры текста, стилистического оформления текста на примере “Email”, “Memo”.<br>Чтение, лексико-грамматический разбор текста и его перевод.<br><br>Выполнение лексико-грамматических упражнений. Работа с аудиозаписью и текстом упражнения.<br>Речевой практикум в форме ролевой игры на примере диалога и опорных фраз (Talking about deadlines, Introducing a problem, Asking about completion).<br>**Контрольная работа №3 по теме “Basic Actions, Sketches and Drawings”.** |
| 4 | Деловые переговоры, работа с клиентом. | Знакомство с различными видами деловой корреспонденции. Работа с новой лексикой |

| Кол-во часов | Темы практических работ | Основное содержание |
|---|---|---|
| | | по теме (словообразовательный разбор, составление словообразовательной цепочки). Основные особенности составления и оформления деловых писем.<br><br>Работа с различными видами деловой корреспонденции (анализ, чтение, перевод). Выполнение упражнений. Работа с аудиозаписью и текстом упражнения. Практикум составления и оформления деловых писем в форме ролевой игры «Работа с клиентом» на примере деловых писем и опорной лексики.<br>**Итоговая контрольная проверка знаний по пройденным темам (тематический контроль) в виде письменного задания на аудирование.** |
| 6 | Graphic Arts, Fine Arts and Art Movements. | Работа с лексикой по теме (словообразовательный разбор, составление словообразовательной цепочки). Составление карты из слов, связанных по смыслу с ключевым словом (словосочетанием) темы занятия. Анализ речевой структуры текста, стилистического оформления текста на примере “Email”, “Poster”, “Brochure”. Чтение, лексико-грамматический разбор текста и его перевод.<br><br>Воспроизведение текста по ключевым словам или по плану. Выполнение лексико-грамматических упражнений. Работа с аудиозаписью и текстом упражнения. Речевой практикум в форме ролевой игры на примере диалога и опорных фраз (Providing reasons, Asking about location, Describing expectations).<br>**Контрольная работа №4 по теме “Graphic Arts, Fine Arts and Art Movements”.** |
| 4 | Photography and Photo | Работа с лексикой по теме |

| Кол-во часов | Темы практических работ | Основное содержание |
|---|---|---|
| | Editing. | (словообразовательный разбор, составление словообразовательной цепочки).<br>Составление карты из слов, связанных по смыслу с ключевым словом (словосочетанием) темы занятия.<br>Анализ речевой структуры текста, стилистического оформления текста на примере “Webpage”, “Advice column”.<br>Чтение, лексико-грамматический разбор текста и его перевод.<br><br>Выполнение лексико-грамматических упражнений. Работа с аудиозаписью и текстом упражнения.<br>Речевой практикум в форме ролевой игры на примере диалога и опорных фраз (Making a prediction, Recommending an action to be taken).<br>**Контрольная работа №5 по теме “Photography and Photo Editing”.** |
| 6 | Fonts and Layout. | Работа с лексикой по теме (словообразовательный разбор, составление словообразовательной цепочки).<br>Составление карты из слов, связанных по смыслу с ключевым словом (словосочетанием) темы занятия.<br>Анализ речевой структуры текста, стилистического оформления текста на примере “User’s manual”, “Textbook chapter”, “Email”, “Manual”.<br>Чтение, лексико-грамматический разбор текста и его перевод.<br><br>Выполнение лексико-грамматических упражнений. Работа с аудиозаписью и текстом упражнения.<br>Речевой практикум в форме ролевой игры на примере диалога и опорных фраз (Asking for an opinion, Confirming a prediction, Describing limitations, Asking tasks). |

| Кол-во часов | Темы практических работ | Основное содержание |
|---|---|---|
| | | **Контрольная работа №6 по теме “Fonts and Layout”.** |
| 4 | Компьютерные программы. | Работа с лексикой по теме “Desktop Publishing”(DTP), “Computer Aided Design” (CAD). Составление карты из слов, связанных по смыслу с ключевым словом (словосочетанием) темы занятия.<br>Анализ речевой структуры текста, стилистического оформления текста на примере “Advertisement”, “Email”.<br>Чтение, лексико-грамматический разбор текста и его перевод.<br><br>Выполнение лексико-грамматических упражнений. Работа с аудиозаписью и текстом упражнения.<br>Речевой практикум в форме ролевой игры на примере диалога и опорных фраз (Discussing pros and cons, Expressing sympathy, Discussing familiarity).<br>**Контрольная работа №7 по теме “Компьютерные программы”.** |
| 4 | Education and Business Types. | Работа с лексикой по теме (словообразовательный разбор, составление словообразовательной цепочки).<br>Составление карты из слов, связанных по смыслу с ключевым словом (словосочетанием) темы занятия.<br>Анализ речевой структуры текста, стилистического оформления текста на примере “Letter”, “Website”, “Job listings”.<br>Чтение, лексико-грамматический разбор текста и его перевод.<br>Воспроизведение текста по ключевым словам или по плану. Выполнение лексико-грамматических упражнений. Работа с аудиозаписью и текстом упражнения.<br>Речевой практикум в форме ролевой игры на примере диалога и опорных фраз (Describing experience, Expressing |

| Кол-во часов | Темы практических работ | Основное содержание |
|---|---|---|
| | | disappointment, Asking for details). |
| 6 | Виды искусства | Работа с лексикой по теме (словообразовательный разбор, составление словообразовательной цепочки). Составление карты из слов, связанных по смыслу с ключевым словом (словосочетанием) темы занятия. Чтение, лексико-грамматический разбор текста и его перевод.<br><br>Выполнение лексико-грамматических упражнений. Работа с аудиозаписью и текстом упражнения. Речевой практикум в форме ролевой игры на примере диалога и опорных фраз |
| 6 | Произведения искусства | Комплексная работа с текстом. Разговорный практикум по теме. Поиск и обработка информации по теме учебного задания. |
| 6 | Скульптура, как вид искусства | Комплексная работа с текстом. Разговорный практикум по теме. Поиск и обработка информации по теме учебного задания. |
| 6 | Появление первых скульптур | Работа с лексикой по теме (словообразовательный разбор, составление словообразовательной цепочки). Составление карты из слов, связанных по смыслу с ключевым словом (словосочетанием) темы занятия. Чтение, лексико-грамматический разбор текста и его перевод.<br><br>Выполнение лексико-грамматических упражнений. Работа с аудиозаписью и текстом упражнения. |
| 2 | Известные скульпторы в России и за рубежом | Работа с лексикой по теме (словообразовательный разбор, составление |

| Кол-во часов | Темы практических работ | Основное содержание |
|---|---|---|
| | | словообразовательной цепочки). Составление карты из слов, связанных по смыслу с ключевым словом (словосочетанием) темы занятия.<br>Чтение, лексико-грамматический разбор текста и его перевод.<br>Выполнение лексико-грамматических упражнений. Работа с аудиозаписью и текстом упражнения. |
| 2 | Жизнь и творчество одного из скульпторов. | Чтение, лексико-грамматический разбор текста и его перевод. |
| 4 | Formal and informal English | Работа с лексикой по теме (словообразовательный разбор, составление словообразовательной цепочки). Составление карты из слов, связанных по смыслу с ключевым словом (словосочетанием) темы занятия.<br>Анализ речевой структуры текста, стилистического оформления текста на примере “Letter”, “Website”, “Job listings”.<br>Чтение, лексико-грамматический разбор текста и его перевод.<br><br>Воспроизведение текста по ключевым словам или по плану. Выполнение лексико-грамматических упражнений. Работа с аудиозаписью и текстом упражнения. |
| 4 | Completing forms and CVs | Знакомство с резюме. Работа с новой лексикой по теме (словообразовательный разбор, составление словообразовательной цепочки). Основные особенности составления и оформления резюме.<br><br>Работа с резюме (анализ, чтение, перевод). Выполнение упражнений. Работа с |

| Кол-во часов | Темы практических работ | Основное содержание |
|---|---|---|
| | | аудиозаписью и текстом упражнения.<br>Практикум составления и оформления резюме. |
| 4 | Formal letters and emails | Знакомство с различными видами деловой корреспонденции и официальных писем. Работа с новой лексикой по теме (словообразовательный разбор, составление словообразовательной цепочки). Основные особенности составления и оформления деловых писем.<br><br>Работа с различными видами деловой корреспонденции (анализ, чтение, перевод). Выполнение упражнений. Работа с аудиозаписью и текстом упражнения. Практикум составления и оформления деловых писем в форме ролевой игры «Работа с клиентом» на примере деловых писем и опорной лексики.<br>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта. |
| 2 | | **Дифференцированный зачет за VI семестр** |

### 2.2.2. Условия выполнения практических работ

Цель проведения практических работ по дисциплине «Иностранный язык» –формирование умений использовать языковые единицы в соответствии с нормами современного английского языка.

Практические работы [ПР] составлены по следующим разделам:

«Describing Shapes, Light, Color»,
«Describing Placement, Style. Physical Materials and Electronic Equipment»,
«Basic Actions, Sketches and Drawings»,
«Деловые переговоры, работа с клиентом»,
«Graphic Arts, Fine Arts and Art Movements»,
«Photography and Photo Editing»,
«Fonts and Layout»,
«Компьютерные программы в анимации»,
«Education and Business Types»,
«Виды искусства»,

«Произведения искусства»,
«Скульптура, как вид искусства»,
«Появление первых скульптур».
«Известные скульпторы в России и за рубежом»
«Жизнь и творчество одного из скульпторов»
«Formal and informal English»
«Completing forms and CVs»
«Formal letters and emails»

Для успешного выполнения практической работы студент должен ознакомиться с теоретической частью, представленной в конспектах и/или в учебном пособиях *(см. перечень п.2.2.4 )*, а также с условиями выполнения заданий.

Время выполнения практических работ определяется рабочей программой дисциплины и календарно-тематическим планом.

Методические пособия для проведения практических работ состоят из:

- рекомендаций;
- практической части, где сформулированы задания, которые необходимо выполнить в ходе работы;
- списка контрольных вопросов;
- списка литературы.

### 2.2.3. Критерии оценки практических работ

**Отметка «5»:** правильно выполнены 90-100% заданий практической части работы, правильно даны ответы на 90-100% контрольных вопросов.

**Отметка «4»:** правильно выполнены 76-89% заданий практической части работы, правильно даны ответы на 76-89% контрольных вопросов.

**Отметка «3»:** правильно выполнены 51-75% заданий практической части работы, правильно даны ответы на 51-75% контрольных вопросов.

**Отметка «2»:** выполнены 50% и менее заданий практической части работы, даны ответы на 50% и менее контрольных вопросов.

### 2.2.4. Задания для текущего контроля

Выполнение упражнений из авторских разработок и из учебных пособий [УП]:

## Основная литература

| № п/п | Наименование | Автор | Издательство и год издания |
|---|---|---|---|
| 1 | Английский язык 10 класс (Английский в фокусе, базовый уровень, Spotlight) | Афанасьева О.В., Дули Д., Михеева И.В. и другие | Издательство «Просвещение», 2023, 248 с. https://e.lanbook.com/book/334607 |
| 2 | Английский язык 11 класс (Английский в фокусе, базовый уровень, Spotlight) | Афанасьева О.В., Дули Д., Михеева И.В. и другие | Издательство «Просвещение», 2023, 256 с. https://e.lanbook.com/book/334610 |
| 3 | Английский язык 10 класс (Звездный английский, углубленный уровень, Starlight) | Баранова К.М., Дули Д., Копылова В.В., Мильруд Р.П., Эванс В. | Издательство «Просвещение», 2023, 200 с. https://e.lanbook.com/book/334748 |
| 4 | Английский язык 11 класс (Звездный английский, углубленный уровень, Starlight) | Баранова К.М., Дули Д., Копылова В.В., Мильруд Р.П., Эванс В. | Издательство «Просвещение», 2023, 215 с. https://e.lanbook.com/book/334619 |
| 5 | Практическая грамматика английского языка с упражнениями и ключами. | Качалова К.Н., Израилевич Е.Е. | Издательство «КАРО», 2018 г., 608 с. https://e.lanbook.com/book/114337 |

**Дополнительные источники:**

| № п/п | Наименование | Автор | Издательство и год издания |
|---|---|---|---|
| 6 | Английский язык. Раздел "Грамматика и лексика" на едином государственном экзамене. | Музланова Е.С. Кисунько Е.И. | Издательство АСТ, 2018 |
| 7 | New Insights into Business Student's Book | Graham Tullis, Tonya Trappe | Longman, 2007 |

*Приложение I (задания для промежуточного контроля (дифференцированный зачет)*

**Цель итогового тестирования:**

Тестирование по учебной дисциплине «Иностранный язык» (английский) предназначено для проверки знания норм современного английского языка (в рамках профессионального курса) и умения их применять на практике.

**Критерии оценки знаний:**

Итоговая оценка выставляется в ведомость согласно следующей формуле:

$О_{итоговая} = 0,3 * О_{накопленная} \pm 0,2 * О_{проектная} + 0,5 * О_{итогового\ контроля}$

- Накопленная оценка (среднеарифметическая) проставляется за активность обучающегося на практических занятиях, прохождение текущего контроля и выполнения самостоятельной работы.
- Проектная оценка проставляется за защиту письменной работы по курсу *(индивидуальное задание в виде эссе)*. Не выполнение задания оценивается в «-0,4» с учетом коэффициента «0,2».
- Оценка итогового контроля проставляется за прохождение контрольного испытания (промежуточный контроль) по курсу в формате, определенным рабочим учебным планом *(дифференцированный зачет).*

***Таблица №3 Критерии оценки итогового контроля (промежуточного)***

| Количество правильных ответов (количество баллов) | Оценка знаний |
|---|---|
| 80 -100% | 5 «отлично» |
| 60 – 70% | 4 «хорошо» |
| 40 – 50% | 3 «удовлетворительно» |
| 30% и менее | 2 «неудовлетворительно» |

Оценки ставятся согласно балльной системе. Округление оценки производится в пользу обучающегося.

**Вопросы и ответы итогового тестирования:**

1. Какое из перечисленных слов не является существительным?

1) triangle
2) rectangular
3) circle
4) cube

2. Определите стиль и тип текста.

*The first piece is called "A Morning pond". In the painting, the water's surface is covered with a pattern of leaves. It features soft, smooth brushstrokes and a very light texture. The colors flow gently, just like the ripples in the water.*

1) публицистический, описание
2) художественный, повествование
3) художественный. описание
4) научный, описание

3. Какой из вариантов отображает верное соответствие слов заголовкам: **A.** "Substances" **B.** "Surfaces" **C.** "Images"

| | |
|---|---|
| 1. sketchpad | 4. outline |
| 2. drawing | 5. charcoal |
| 3. graphite | 6. drawing board |

1) **A:** 3, 6; **B:** 4, 5; **C:** 1, 2
2) **A:** 2, 5; **B:** 1, 6; **C:** 3, 4
3) **A:** 3, 5; **B:** 1, 6; **C:** 2, 4
4) **A:** 1, 4; **B:** 2, 4; **C:** 3, 5

4. Правильный порядок этапов ведения переговоров следующий…

1) Clarification, Bargaining, Discussion, Preparation, Agreement
2) Preparation, Discussion, Bargaining, Agreement, Clarification
3) Clarification, Discussion, Agreement, Bargaining, Preparation
4) Preparation, Discussion, Clarification, Bargaining, Agreement

5. Какое из слов или словосочетаний соответствует определению «A type of printmaking that involves transferring an image to something from a flat, oily surface»?

1) lithography
2) offset printing
3) calligraphy
4) woodcut

6. Какой вариант ответа показывает правильную последовательность расстановки слов в предложениях?

*Problem:* My subject isn't moving, but my photographs are blurry.

*Solution:* You might need to **(1)** your **(2)**. Make small adjustments until the image looks right. If that doesn’t work, try using a **(3)**. It will help you keep the **(4)** steady.

1) tripod, lens, camera, focus
2) focus, tripod, camera, lens
3) focus, lens, tripod, camera
4) lens, focus, tripod, camera

7. Правильно выделены буквы слога с главным ударением в слове…

1) orna**men**tal
2) tem**plate**
3) super**script**
4) land**scape**

7. Укажите предложение с грамматической ошибкой.

1) Make sure you apply the adjustments to the master page.
2) The pamphlet give information about several of their new products.
3) Are you worried about switching programs?
4) Batch mode is recommended for more skilled computer users.

8. Какое из определений подходит к слову «specialty»?

1) a course taught on a specific topic, generally has a small class size.
2) a worker who is hired to work in a specific area of an industry.
3) a final project required for completion of most graduate degrees.
4) a specific topic of interest within a given field.

9. Какой из приведенных вариантов отображает правильную последовательность состава в шаблоне делового письма компании?

1) Closure, Signature and title, Recipient, Enclosure, Salutation
2) Recipient, Salutation, Closure, Signature and title, Enclosure
3) Recipient, Enclosure, Closure, Salutation, Signature and title
4) Salutation, Recipient, Closure, Signature and title, Enclosure

10. Продолжите ответ на вопрос: “What do newspapers work to?” -

“Newspapers work to …

1) a journalist.”
2) journalism.”
3) art director.”
4) deadlines.”

**1)**

*Приложение II (задания для текущего контроля)*

## Контрольная работа №1 по теме “Describing Shapes, Light, Color”.

**Вариант 1**

1. Choose the correct word and circle it.

If something is **opaque / translucent** light cannot shine through it.

2. Underline three-sided shapes.

| | | | |
|---|---|---|---|
| **A.** square | **B.** triangular | **C.** rectangular | **D.** curved |

3. Choose which word or phrase best fits the gap, complete the sentence.

| | |
|---|---|
| **secondary color** | **pigment** |
| **primary color** | **complementary color** |

A _____ is a hue that is opposite another hue on the color wheel, and does not contain the same primary colors.

4. Write a word that is similar in meaning to the underlined part.

| | |
|---|---|
| **_tr_ _ _h_ —>** | The artist had trouble getting her line to be <u>extended in one direction without bending</u>. |

5. Complete the sentence. One word is required (**n.**).

_____ is the state of being even, or having all parts distributed equally or properly.

---

**Вариант 2**

1. Choose the correct word and circle it.

Details are difficult to see in a **dark / sharp** room.

2. Underline the shapes that are not four-sided.

| | | | |
|---|---|---|---|
| **A.** triangular | **B.** square | **C.** rhomb | **D.** rectangle |

3. Choose which word best fits the gap, complete the sentence.

| | |
|---|---|
| **pigment** | **spectrum** |
| **shade** | **level** |

The art student bought a chart that showed the whole _____ of colors.

4. Write a word that is similar in meaning to the underlined part.

| | |
|---|---|
| **_h_ _ es —>** | The art class studied different <u>physical forms</u>. |

5. Write a word (**n.**) that matches with the definition.

A solid object with a square base and four triangular sides that form a point at the top.

---

## Контрольная работа №2 по теме “Describing Placement, Style. Physical Materials and Electronic Equipment”.

**Вариант 1**

1. Choose the correct word or phrase and circle it.

A computer with the larger **mouse / screen size** can show more information at once.

2. Which word matches with the definition?

A very hot oven that hardens ceramics.

| | | | |
|---|---|---|---|
| **A.** clay | **B.** kiln | **C.** thinner | **D.** easel |

3. Choose which word or phrase best fits each blank, complete the sentence.

| |
|---|
| **paper cutter** / **scissors** |

Make nice, clean cuts with our reliable ____. For bigger job, we recommend a ____ instead.

4. Write the word that matches the definition.

| | |
|---|---|
| **_ex_ _ re —>** | the quality of a surface. |

5. Answer the question. One word is required (**adj.**).

What is the opposite of "**higher"**?

**Вариант 2**

1. Choose the correct word or phrase and circle it.

The designer found the **aspect ratio / keyboard** by measuring the edges of the screen.

2. Which word matches with the definition?

A soft substance that hardens when heated.

| | | | |
|---|---|---|---|
| **A.** kiln | **B.** smock | **C.** clay | **D.** ceramics |

3. Choose which word best fits each blank, complete the sentences.

**between** / **close**

The letters are really _____. Add some space _____ them.

4. Write the word that matches the definition.

| | |
|---|---|
| **p_t_ _ rn —>** | a design with a repeated image. |

5. Answer the question. One word is required (**n.**).

What is used to remove a pencil mark?

## Контрольная работа №3 по теме "Basic Actions, Sketches and Drawings".

**Вариант 1**

1. Choose the correct word and circle it.

Draw with **graphite / charcoal** this time, the client wants a thick, rough look.

2. Which word matches with the definition?

To put something inside of something else.

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **B.** tint | **C.** fill in | **D.** shade in |

3. Choose which word best fits each blank, complete the sentences.

**drop** / **sketch**

The designer wants to _____ a quick outline of his ideas.

Make sure to _____ the image right in the center of the page.

4. Write the word that matches the definition.

| | |
|---|---|
| **_ e _ _ _ ls —>** | small, specific parts of something. |

5. Answer the question. One word is required (**v.**).

What do designers usually do to book covers?

**Вариант 2**

1. Choose the correct word and circle it.

To make space, I **stretched / reduced** the letters in the company name.

2. Which word matches with the definition?

To make or produce something new.

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **B.** create | **C.** copy | **D.** design |

3. Choose which word or phrase best fits each blank, complete the sentences.

**highlight** / **darken**

If you _____ the picture too much, the details will not be visible.

Use a lighter color to _____ the text in the picture.

4. Write the word that matches the definition.

| | |
|---|---|
| **b _ _ _ c** , it is the simplest part of something. | |

5. Answer the question. One word is required (**n.**).

What is another name for a rough drawing?

## Контрольная работа №4 по теме “Graphic Arts, Fine Arts and Art Movements”.

**Вариант 1**

1. Choose the correct word or phrase.

If a painting is made to look like a photograph, it is called **Surrealism / Photorealism**.

2. Which word matches with the definition?

The three-dimensional art made by shaping material.

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **E.** painting | **F.** graphic arts | **G.** sculpture |

3. Choose which word or phrase best fits each blank, complete the sentences.

**relief printing** / **lithography**

_____ transfers ink from a surface with raised lines.

_____ transfers ink from a flat surface.

4. Write the word that matches the definition.

| | |
|---|---|
| **—>** | an art movement emphasizing emotional responses. |

5. Answer the question. One word is required (**n.**).

In what area of graphic arts is a pen the usual instrument used?

**Вариант 2**

1. Choose the correct phrase and circle it.

In **Impressionism / Abstract Expressionism**, wild colors and shapes often convey emotional intensity.

2. Which word matches with the definition?

A category of art produced for enjoyment.

| | | | |
|---|---|---|---|
| **A.** fine art | **B.** aesthetics | **C.** sculpture | **D.** woodcut |

3. Choose which phrase best fits each blank, complete the sentences.

**graphic arts** / **printing ink**

The arts supplier has many colors of _____.

The artist took several courses in _____ at the academy.

4. Write the word that matches the definition.

| | | |
|---|---|---|
| **_ od _ _ _ _ _ m** | **—>** | an art movement rejecting realistic and traditional art forms. |

5. Write a word (**n.**) that matches with the definition.

A type of printmaking that involves transferring an image to something from a fabric screen.

## Контрольная работа №5 по теме “Photography and Photo Editing”.

**Вариант 1**

1. Choose the correct word or phrase and circle it.

The image is saved in a **pixel / file format** the computer cannot read.

2. Which word matches with the definition?

To adjust something, such as a camera lens, so that an image becomes clearer.

| | | | |
|---|---|---|---|
| **A.** exposure | **B.** develop | **C.** shoot | **D.** focus |

3. Choose which word best fits each blank, complete the sentences.

**flash** / **tripod**

To add more light to the subject, use a _____.

To keep the camera steady, use a _____.

4. Write a word that is similar in meaning to the underlined part.

| | |
|---|---|
| **_ _ ot _ g _ _ _ h _ —>** | The artist studied the act of creating pictures with a camera. |

5. Answer the question. One word is required (**n.**).

What are pictures stored on?

**Вариант 2**

1. Choose the correct phrase and circle it.

A **raster graphic / vector graphic** is made up of a complex network of lines, curves and points.

2. Which word matches with the definition?

A square of color on a computer screen that is typically one of many that makes up an image.

| | | | |
|---|---|---|---|
| **A.** PNG | **B.** box | **C.** pixel | **D.** palette |

3. Choose which word or phrase best fits each blank, complete the sentences.

**negative** / **shutter speed**

Adjust the _____ so the picture won't be so blurry.

The _____ shows the image with the colors reversed.

4. Write a word that is similar in meaning to the underlined part.

| | |
|---|---|
| **p _ _ _ _ g _ a _ _ e _ —>** | The magazine hired a new person who takes pictures. |

5. Answer the question. One word is required (**n.**).

What is necessary when taking pictures in dark conditions?

## Контрольная работа №6 по теме "Fonts and Layout".

**Вариант 1**

1. Choose the correct word and circle it.

The designer developed a new **row / template** for all business letters.

2. Which word matches with the definition?

Printed in a font with thick lines.

| | | | |
|---|---|---|---|
| **A.** outline | **B.** bold | **C.** italic | **D.** caps |

3. Choose which phrase best fits each blank, complete the sentences.

**character width** / **Roman type**

Most official documents use _____ because it is easy to read.

The _____ measures the distance from one side of a letter to the other.

4. Write a word that is similar in meaning to the underlined part.

| | |
|---|---|
| **r _ _ _ t _ v _ —>** | The compared positions of the text and the illustration did not look right. |

5. Answer the question. One word is required (**n.**).

What is script similar to?

**Вариант 2**

1. Choose the correct word and circle it.

The information in the **alignment / sidebar** supported the main article.

2. Which word matches with the definition?

To put a continuous line beneath something.

| | | | |
|---|---|---|---|
| **A.** draw | **B.** point | **C.** subscript | **D.** underline |

3. Choose which word best fits each blank, complete the sentences.

**ornamental** / **expanded**

_____ letters are wider than regular letters.

_____ writing can be its own art form.

4. Write a word that is similar in meaning to the underlined part.

| | |
|---|---|
| **_ ir _ _ r _ _ —>** | The editor wants the pages to be with one page having the reverse design of the other page. |

5. Answer the question. One word is required (n.).

What is a block of text or other material set at the bottom of the page?

## Контрольная работа №7 по теме “Компьютерные программы в работе дизайнера”.

**Вариант 1**

1. Choose the correct word and circle it.

**2D / 3D** design is a way of displaying something as a flat image on a page.

2. Which word matches with the definition?

Appearing the same on the computer and in print.

| | | | |
|---|---|---|---|
| **A.** CAD | **B.** DTP | **C.** PDF | **D.** WYSIWYG |

3. Choose which phrase best fits each blank, complete the sentences.

**clip art** / **batch mode**

Users can choose from the gallery of _____ , or use their own images.

In _____ , users can create designs with a markup language.

4. Write a phrase that is similar in meaning to the underlined part.

| | |
|---|---|
| **m _ _ _ e _ p _ _ _ —>** | If the <u>layout that determines the design of multiple pages</u> is changed, then the rest of the document will change, too. |

5. Write a word (**v.**) that matches with the definition.

To produce and issue something either over the Internet or on paper.

**Вариант 2**

1. Choose the correct word and circle it.

We reduced the text **kerning / leading** slightly to accommodate a narrower width of the page.

2. Which word matches with the definition?

A file format for text and images that is easily sent and printed.

| | | | |
|---|---|---|---|
| **A.** DTP | **B.** WYSIWYG | **C.** CAD | **D.** PDF |

3. Choose which word or phrase best fits each blank, complete the sentences.

**print** / **electronic paper**

The book was published on _____ for tablets.

An early _____ of the flyer was distributed to the design team for review.

4. Write the phrase that matches the definition.

| | |
|---|---|
| **_ a _ e _ _ i _ _ —>** | the measurement of a paper’s width and length. |

5. Write a word (**v.**) that matches with the definition.

To change a file into a different format.

## Контрольная работа №8 по теме “Education and Business Types”.

**Вариант 1**

1. Choose the correct word and circle it.

A **generalist / specialist** is capable of doing all kinds of jobs for a design company.

2. Which word matches with the definition?

A temporary job in which students can gain practical work experience.

| | | | |
|---|---|---|---|
| **A.** partnership | **B.** internship | **C.** tuition | **D.** proprietor |

3. Choose which phrase best fits each blank, complete the sentences.

**full-time faculty** / **part-time faculty**

The _____ are instructors who work outside of the classroom as well.

The _____ are instructors whose primary job is to teach.

4. Write the word that matches the definition.

| | |
|---|---|
| **s _ e _ _ _lt _ —>** | a specific topic of interest within a given field. |

5. Answer the question. One word is required (**n.**).

What kind designer is not employed full-time by a company?

**Вариант 2**

1. Choose the correct word and circle it.

A design intended for film or television is called a **printing / multimedia** design.

2. Which word matches with the definition?

A person who agrees to work at a low wage or at no cost in order to learn the skills of a trade.

| | | | |
|---|---|---|---|
| **A.** undergraduate | **B.** graduate | **C.** apprentice | **D.** specialist |

3. Choose which word best fits each blank, complete the sentences.

**prerequisites** / **equivalency**

Introductory courses are usually **_____** to seminars.

Students can sometimes use work experience as **_____** to fulfill a degree requirement.

4. Write the word that matches the definition.

| |
|---|
| **T _ _ hn _ _ _ g _** is the hardware or software needed for digital design projects. |

5. Answer the question. One word is required (n.).

What do students complete in their final year of school?

## Контрольная работа №9 по теме “Editorial Design, Corporate Design and Information Design”.

**Вариант 1**

1. Choose the correct word and circle it.

A **graph / clarity** can be used to convey numerical information.

2. Which word matches with the definition?

Any type of printed or digital periodical.

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **B.** magazine | **C.** publication | **D.** editorial |

3. Choose which word best fits each blank, complete the sentences.

**trademark** / **corporation**

A **_____** is a legal entity.

A **_____** should be instantly recognizable to a customer.

4. Write the word that matches the definition.

| | |
|---|---|
| | is the extent to which something is useful or informative. |

5. Answer the question. One word is required (**n.**).

What is a means of organizing information visually in the form of a table, diagram, or other system?

**Вариант 2**

1. Choose the correct phrase and circle it.

The placement of images is part of a document’s **international style / visual organization**.

2. Which word matches with the definition?

A publication that focuses on a particular subject.

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **B.** editorial | **C.** newspaper | **D.** periodicals |

3. Choose which word or phrase best fits each blank, complete the sentences.

**standards manual** / **customer**

Designers use a(n) _____ as a guide for their corporate designs.

The new logo will draw the attention of the _____.

4. Write the word that matches the definition.

| |
|---|
| If something is **c _ _c _ s _** , it is able to communicate a lot of information with just a few |

words or images.

5. Answer the question. One word is required (**n.**).

What is a means of conveying information in the form of an organized diagram?

## Итоговая контрольная проверка знаний по пройденным темам (тематический контроль) в виде письменного задания на аудирование (А3).

**Тип 1** (задание на аудирование)

| **Вариант 1** | **Вариант 2** |
|---|---|
| **Listen and complete the conversation** | **Listen and complete the conversation** |
| **Designer 1:** I'm not happy with the colors on this new book cover.<br>**Designer 2:** Here, let me take a look. **1** _____ _____ , something's off.<br>**Designer 1:** Do you think I should use green **2** _____ _____ _____ ?<br>**Designer 2:** No, I think the color is fine. But the **3** _____ might just be too dull.<br>**Designer 1:** Hmm. I see what you mean. So you think it should be **4** _____ _____ ?<br>**Designer 2:** It's worth a try. And maybe add a **5** _____ _____ to make it more interesting.<br>**Designer 1:** Oh, that's a good idea. What should I use?<br>**Designer 2:** How about a **6** _____ _____ of purple? That's a complementary color for yellow. | **Designer:** JP Designs, this is Dolores.<br>**Client:** Hi, Dolores. This is Robert from Fance Foods.<br>**Designer:** Oh, hi! Did you like the way **1** _____ _____ the new logo?<br>**Client:** Yes, it's much better. But I still want to **2** _____ _____ a little.<br>**Designer:** I don't know. Don't you **3** _____ _____ _____ by tomorrow morning?<br>**Client:** Yes, I do. But it's pretty **4** _____ _____ .<br>**Designer:** I'll try. What do you want to change?<br>**Client:** Can you **5** _____ _____ _____ around the picture? It looks too cluttered.<br>**Designer:** That shouldn't take **6** _____ _____. I'll send you another draft this afternoon. |

**Тип 2** (задание на аудирование)

| **Вариант 1** |
|---|
| **Listen and then mark the following statements as true (T) or false (F).** |
| **a.** ____ The pictures of trees are to be darkened.<br>**b.** ____ The author's name is really visible.<br>**c.** ____ Tom wants to illustrate the front cover himself.<br>**d.** ____ The most of the back cover can be copied.<br>**e.** ____ The titles are bold enough.<br>**f.** ____ They don't need the smaller titles for the website. |
| **Вариант 2** |
| **a.** ____ Tom created the book cover, but he's out sick now.<br>**b.** ____ Tracy is to shade the trees in.<br>**c.** ____ Tom thinks that they can tint or highlight the author's name.<br>**d.** ____ There is no need to change the front cover.<br>**e.** ____ The titles are bolder than they should be.<br>**f.** ____ They have already reproduced a version for the website. |

**Тематика практических заданий:** орфографические и пунктуационные нормы, орфоэпические нормы (поставить ударение, указать верное произношение слова), морфологические нормы (выбрать корректную грамматическую форму слова), лексические нормы (объяснить лексическое значение слова), правописание множественного числа существительных, правила образования степеней сравнения прилагательных и наречий, употребление всех форм глаголов, речевой этикет (привести примеры речевых формул, соответствующих той или иной речевой ситуации), функциональные стили речи (определить стиль текста и дать обоснование).

Тесты.

| | | |
|---|---|---|
| 1. | | To adjust something, such as a camera lens, so that an image becomes clearer. |
| | a. | exposure |
| | b. | develop |
| | c. | shoot |
| | d. | focus |
| 2. | | An art movement rejecting realistic and traditional art forms. |
| | a. | modernism |
| | b. | cubism |
| | c. | pop art |
| | d. | photorealism |
| 3. | | A square of color on a computer screen that is typically one of many that makes up an image. |
| | a. | PNG |
| | b. | box |
| | c. | pixel |
| | d. | palette |

| | | |
|---|---|---|
| 4. | | What is necessary when taking pictures in dark conditions? |
| | a. | exposure |
| | b. | flash |
| | c. | shutter speed |
| | d. | negative |
| 5. | | Printed in a font with thick lines. |
| | a. | outline |
| | b. | caps |
| | c. | italic |
| | d. | bold |
| 6. | | To put a continuous line beneath something. |
| | a. | draw |
| | b. | point |
| | c. | subscript |
| | d. | underline |
| 7. | | Appearing the same on the computer and in print. |
| | a. | CAD |
| | b. | DTP |
| | c. | PDF |
| | d. | WYSIWYG |
| 8. | | A temporary job in which students can gain practical work experience. |
| | a. | partnership |
| | b. | internship |

| | | |
|---|---|---|
| | c. | tuition |
| | d. | proprietor |
| 9. | | A person who agrees to work at a low wage or at no cost in order to learn the skills of a trade. |
| | a. | undergraduate |
| | b. | graduate |
| | c. | apprentice |
| | d. | specialist |
| 10. | | Any type of printed or digital periodical. |
| | a. | newspaper |
| | b. | magazine |
| | c. | editorial |
| | d. | publication |
| 11. | | Choose the correct phrase.<br>The placement of images is part of a document's_____. |
| | a. | visual organisation |
| | b. | international style |
| | c. | calligraphy |
| | d. | illustration |
| 12. | | Choose three-sided shapes. |
| | a. | square |
| | b. | triangular |
| | c. | rectangular |
| | d. | curved |
| 13. | | A _____ is a hue that is opposite another hue on the color wheel, |

| | | |
|---|---|---|
| | | and does not contain the same primary colors. |
| | a. | secondary color |
| | b. | primary color |
| | c. | pigment |
| | d. | complementary color |
| 14. | | Choose the shapes that are not four-sided. |
| | a. | triangular |
| | b. | square |
| | c. | rhomb |
| | d. | rectangle |
| 15. | | The art student bought a chart that showed the whole _____ of colors. |
| | a. | pigment |
| | b. | shade |
| | c. | spectrum |
| | d. | level |
| 16. | | Write a word (n.) that matches with the definition.<br>A solid object with a square base and four triangular sides that form a point at the top. |
| | a. | pyramid |
| | b. | triangle |
| | c. | rectangle |
| | d. | rhomb |
| 17. | | Choose the right word.<br><br>A computer with the larger …….. can show more information at once. |

| | | |
|---|---|---|
| | a. | mouse |
| | b. | screen size |
| | c. | screen |
| | d. | window |
| 18. | | Which word matches with the definition?<br>A very hot oven that hardens ceramics. |
| | a. | clay |
| | b. | kiln |
| | c. | thinner |
| | d. | easel |
| 19. | | Choose which word or phrase best fits each blank, complete the sentence.<br>Make nice, clean cuts with our reliable ____. |
| | a. | scissors |
| | b. | paper cutter |
| | c. | saw |
| | d. | knife |
| 20. | | Which word matches with the definition?<br>A soft substance that hardens when heated. |
| | a. | kiln |
| | b. | smock |
| | c. | clay |
| | d. | ceramics |
| 21. | | Write the word that matches the definition.<br>A design with a repeated image. |
| | a. | illustration |
| | b. | painting |

| | | |
|---|---|---|
| | c. | picture |
| | d. | pattern |
| 22. | | What is used to remove a pencil mark? |
| | a. | eraser |
| | b. | smock |
| | c. | brush |
| | d. | broomstick |
| 23. | | Choose the correct word and circle it.<br>Draw with _____this time, the client wants a thick, rough look. |
| | a. | graphite |
| | b. | charcoal |
| | c. | pencil |
| | d. | pen |
| 24. | | To put something inside of something else |
| | a. | Copy |
| | b. | tint |
| | c. | fill in |
| | d. | shade in |
| 25. | | What do designers usually do to book covers? |
| | a. | draw |
| | b. | copy |
| | c. | illustrate |
| | d. | paint |
| 26. | | To make or produce something new. |
| | a. | draw |

| | | |
|---|---|---|
| | b. | create |
| | c. | copy |
| | d. | design |
| 27. | | Choose which word or phrase best fits each blank, complete the sentences.<br>If you _____ the picture too much, the details will not be visible. |
| | a. | highlight |
| | b. | darken |
| | c. | increase |
| | d. | reduce |
| 28. | | The three-dimensional art made by shaping material. |
| | a. | statue |
| | b. | painting |
| | c. | graphic arts |
| | d. | sculpture |
| 29. | | In what area of graphic arts is a pen the usual instrument used? |
| | a. | lithography |
| | b. | calligraphy |
| | c. | relief printing |
| | d. | woodcut |
| 30. | | A category of art produced for enjoyment. |
| | a. | fine art |
| | b. | aesthetics |
| | c. | sculpture |
| | d. | woodcut |

**Ключи к ответам:**

| Вариант ответа: | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| a. | | V | | | | | | | | | V | | | | |
| b. | | | V | V | | | | V | | | | V | | | |
| c. | | | | | | | V | | V | | | | | V | V |
| d. | V | | | | V | V | | | | V | | | V | | |

| Вариант ответа: | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| a. | V | | | V | | | V | | | | | | | | |
| b. | | V | V | | | | | V | | | | V | | V | V |
| c. | | | | | V | | | | V | V | | | | | |
| d. | | | | | | V | | | | | V | | V | | |

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

# КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## **ОГСЭ.05 Физическая культура**

Программа подготовки специалистов среднего звена
**54.02.07 Скульптура**

Квалификация:
**Художник-скульптор, преподаватель**

Форма подготовки:
**очная**

Москва 2026

## Пояснительная записка

Критерии оценивания по физической культуре являются качественными и количественными.

Осуществляя оценивание подготовленности по физической культуре, преподаватель реализует не только собственно оценочную, но и стимулирующую и воспитывающую функции, учитывая темп (динамику изменения развития физических качеств за определённый период времени, а не в данный момент) и индивидуальные особенности обучающихся (типы телосложения, психические и физиологические особенности). При этом педагогу необходимо быть максимально тактичным, внимательным, не унижать человеческое достоинство обучающегося, заботясь о повышении и дальнейшем развитии интереса к физической культуре.

**Фонды оценочных средств нацелены на оценку достижений, общих и профессиональных компетенций, дисциплинарных результатов.**

| **ОК и ПК1** | **Дисциплинарные результаты** | **Тип оценочных мероприятия** |
|---|---|---|
| ОК-2, ОК - 3 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде | - уметь использовать разнообразные формы и виды физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга, в том числе в подготовке к выполнению нормативов Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО); - владеть современными технологиями укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью; - владеть основными способами самоконтроля индивидуальных показателей здоровья, умственной и физической работоспособности, динамики физического развития и физических качеств; - владеть физическими упражнениями разной функциональной направленности, использование их в режиме учебной и производственной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности | − составление словаря терминов, либо кроссворда<br>− защита презентации/доклада-презентации<br>− выполнение самостоятельной работы<br>− составление комплекса физических упражнений для самостоятельных занятий с учетом индивидуальных особенностей,<br>− составление профессиограммы<br>− заполнение дневника самоконтроля<br>− защита реферата |
| ОК-4, ОК-6, ОК-8 Использовать средства | - уметь использовать разнообразные формы и виды физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного | |

| | | |
|---|---|---|
| физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности | отдыха и досуга, в том числе в подготовке к выполнению нормативов Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО); - владеть современными технологиями укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью; - владеть основными способами самоконтроля индивидуальных показателей здоровья, умственной и физической работоспособности, динамики физического развития и физических качеств; - владеть физическими упражнениями разной функциональной направленности, использование их в режиме учебной и 6 производственной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности; - владеть техническими приемами и двигательными действиями базовых видов спорта, активное применение их в физкультурно-оздоровительной и соревновательной деятельности, в сфере досуга, в профессионально-прикладной сфере; - иметь положительную динамику в развитии основных физических качеств (силы, быстроты, выносливости, гибкости и ловкости). | − составление кроссворда<br>− фронтальный опрос<br>− контрольное тестирование<br>− составление комплекса упражнений<br>− оценивание практической работы<br>− тестирование<br>− тестирование (контрольная работа по теории)<br>− демонстрация комплекса ОРУ,<br>− сдача контрольных нормативов<br>− сдача контрольных нормативов (контрольное упражнение)<br>− сдача нормативов ГТО |

**Критерии оценивания теоретических знаний**

С целью проверки теоретических знаний могут использоваться методы устного и письменного контроля в следующих формах: − выполнение творческих заданий (подготовка докладов и рефератов); − создание мультимедийных презентаций; − ответы на контрольные вопросы; − тестирование;

Контроль усвоения программного материала посредством ответов на контрольные вопросы, тестирования или выполнения реферата возможно для обучающихся подготовительной медицинской группы, обучающихся, отсутствующих на учебных занятиях по уважительной причине, обучающихся с низким уровнем физического развития.

**Требования к оформлению доклада**

Доклад предоставляется в распечатанном виде, объёмом 3-5 страниц. Текст доклада должен быть представлен в текстовом редакторе Word, шрифт - Times New Roman 14, межстрочный интервал – 1.5 (полуторный). Поля: верхнее - 2, нижнее - 2, левое- 3, правое - 1,5. Доклад должен включать в себя: введение, основную часть, заключение, список литературы (не менее 5 источников).

**Критерии оценки доклада:**

| Оценка | Условия, при которых выставляется оценка |
|---|---|
| Оценка 5 («отлично») | материал изложен в определенной логической последовательности. Тема доклада раскрыта полностью. |
| Оценка 4 («хорошо» | тема раскрыта, но при этом допущены не существенные ошибки, исправленные по требованию преподавателя. |
| Оценка 3 («удовлетворительно») | тема раскрыта не полностью, допущена существенная ошибка. |
| Оценка 2 («неудовлетворительно») | содержании доклада не раскрывает рассматриваемую тему, обнаружено не понимание основного содержания учебного материала |

Доклад может быть представлен как доклад-презентация. Необходимо представить 5-7 слайдов. Время доклада -5 минут. Критерии оценки доклада такие же. Дополнительно оценивается презентация.

**Критерии оценивания презентаций:**

| Оценка | Условия, при которых выставляется оценка |
|---|---|
| Оценка 5 («отлично») | материал изложен в определенной логической последовательности. Тема реферата раскрыта полностью. |
| Оценка 4 («хорошо») | тема реферата раскрыта, при этом допущены не существенные ошибки, исправленные по требованию преподавателя |

| | |
|---|---|
| Оценка 3 («удовлетворительно») | тема раскрыта не полностью, допущена существенная ошибка |
| Оценка 2 («неудовлетворительно») | при защите реферата обнаружено не понимание основного содержания учебного материала |

**Выполнение тестирования**
**Критерии оценивания:**

| Оценка | Условия, при которых выставляется оценка |
|---|---|
| Оценка 5 («отлично») | если студент при тестировании дал 85 100% правильных ответов |
| Оценка 4 («хорошо») | если студент при тестировании дал 69 84% правильных ответов |
| Оценка 3 («удовлетворительно») | если студент при тестировании дал 51 68% правильных ответов |
| Оценка 2 («неудовлетворительно») | если студент при тестировании дал менее 50% правильных ответов |

**Критерии оценивания практических знаний**

При оценивании уровня владения техникой физического упражнения выявляется способность обучающегося выполнять двигательные действия рациональным способом учетом применения полученных в ходе учебного процесса знаний.

| Оценка | Критерии оценивания |
|---|---|
| Оценка 5 («отлично») | движения или отдельные его элементы выполнены в соответствие с заданием правильно, без напряжения, уверенно, с соблюдением всех требований; обучающийся понимает сущность движения, может объяснить условия успешного выполнения и продемонстрировать в нестандартных условиях |
| Оценка 4 («хорошо») | движения или отдельные его элементы выполнены в соответствии с заданием правильно, но с некоторым напряжением, недостаточно уверенно; в выполнении содержатся небольшие неточности и |

| | |
|---|---|
| | незначительные ошибки |
| Оценка 3 («удовлетворительно») | движения или отдельные его элементы выполнены в основном правильно, но недостаточно точно, с большим напряжением; в выполнении допущена одна грубая или несколько незначительных ошибок, приведших к скованности движений |
| Оценка 2 («неудовлетворительно») | движения или отдельные его элементы выполнены неправильно; в выполнении допущены грубые ошибки |

## Критерии оценки работ по дисциплине

| Теоретический вопрос | |
|---|---|
| Отлично | Тема раскрыта полностью |
| Хорошо | Тема раскрыта полностью, но имеются некоторые недочеты |
| Удовлетворительно | Тема раскрыта не полностью, имеются существенные недочеты |
| Неудовлетворительно | Тема не раскрыта |

## Уровень физической подготовленности

К выполнению учебных контрольных упражнений допускаются обучающиеся, не имеющие противопоказаний и ограничений по состоянию здоровья. При оценивании уровня физической подготовленности выявляются способности в проявлении физических качеств, приоритетным показателем которого является темп прироста результата. Задания преподавателя по улучшению показателей физической подготовленности (темпа прироста) должны представлять определенную трудность для обучающегося, но быть реально выполнимыми.

## Фонды оценочных средств для текущего контроля

Текущий контроль теоретических знаний может осуществляется также в форме контроля выполнения творческих заданий (доклад, реферат), устных опросов и письменного теоретического тестирования.

## Темы докладов:

1. Профилактика вредных привычек средствами физической культуры.
2. Психосоматические заболевания и их профилактика.

3. Режим труда и отдыха – залог долголетия.
4. Здоровье населения России
5. Роль двигательной активности в сохранении и укреплении здоровья.
6. Формирование культуры здоровья студентов СПО.
7. Оздоровительное воздействие физических упражнений
8. Рациональное питание как фактор ЗОЖ.
9. Правила личной гигиены.
10. Методические основы закаливания.
11. Здоровый образ жизни и его значение в профессиональной деятельности
12. Здоровый студент – востребованный специалист
13. Физическая культура как средство профилактики заболеваний
14. Оптимальный двигательный режим студента.

## Темы рефератов:

1. История развития футбола в России.
2. Влияние футбола на развитие физических качеств обучающихся.
3. Влияние футбола на всестороннее развитие обучающихся.
4. История развития баскетбола в России.
5. Влияние баскетбола на развитие физических качеств обучающихся.
6. Влияние баскетбола на всестороннее развитие личности.
7. Варианты внеаудиторных занятий физической культурой.
8. Развитие физических качеств обучающихся средствами волейбола (по выбору).
9. История развития волейбола в России.
10. Техника игры в бадминтон.
11. Влияние бадминтона на развитие физических качеств обучающихся.
12. Влияние бадминтона на всестороннее развитие обучающихся.

## Тесты

| | | |
|---|---|---|
| 1. | | Физическая культура - это |
| | a. | использование физических упражнений для отдыха и восстановления работоспособности после трудовой или учебной деятельности; |
| | b. | часть общей культуры, направленная на физическое совершенствование, сохранение и укрепление здоровья человека в процессе осознанной двигательной активности; |
| | c. | использование физических упражнений для восстановления после перенесенных заболеваний и травм. |
| | d. | образовательный урок в школе или колледже. |
| 2. | | Здоровье – это (по определению ВОЗ) |
| | a. | полное физическое и психическое благополучие, а не только отсутствие болезней или физических дефектов. |
| | b. | полное физическое, психическое и социальное благополучие, а не только отсутствие болезней или физических дефектов. |

| | | |
|---|---|---|
| | c. | отсутствие болезней или физических дефектов. |
| | d. | |
| 3. | | Применение физических упражнений в режиме трудового дня называется: |
| | a. | рекреативной гимнастикой; |
| | b. | производственной гимнастикой; |
| | c. | лечебной гимнастикой; |
| | d. | гигиенической гимнастикой; |
| 4. | | Оценка реакции организма на нагрузки при занятиях физической культурой определяется с помощью: |
| | a. | антропометрических показателей; |
| | b. | пульсометрии; |
| | c. | динамометрии; |
| | d. | спирометрии. |
| 5. | | Цели внедрения ВФСК ГТО: |
| | a. | сохранение и укрепление здоровья нации; |
| | b. | развитие массового спорта; |
| | c. | развитие массового спорта и оздоровление нации; |
| | d. | профилактика вредных привычек. |
| 6. | | В физкультурно-спортивный комплекс ГТО не входят следующие испытания |
| | a. | челночный и обычный бег; |
| | b. | дартц; |
| | c. | самооборона без оружия; |
| | d. | прыжки в длину с места и с разбега; |
| 7. | | Показатель сердечных сокращений, развивающий эффект воспитания выносливости при выполнении упражнений: |
| | a. | 160 ударов в минуту |
| | b. | 120 ударов в минуту |
| | c. | 140 ударов в минуту |
| | d. | |
| 8. | | Какой метод тренировки наиболее эффективен для улучшения координации в аэробике? |
| | a. | Повторение базовых шагов в медленном темпе. |
| | b. | Комбинирование шагов с изменением направления и ритма. |
| | c. | Утяжеление конечностей манжетами. |
| | d. | Выполнение упражнений с закрытыми глазами. |
| 9. | | Какой фактор наиболее важен при выборе поверхности для уличных тренировок? |
| | a. | Цвет покрытия. |
| | b. | Амортизирующие свойства и отсутствие неровностей. |
| | c. | Температура поверхности в солнечный день. |

| | | |
|---|---|---|
| | d. | Возможность легко очистить поверхность. |
| 10. | | Какой норматив по бегу на 3000м для юношей 5 ступени на золотой знак ГТО? |
| | a. | 15.00 мин. |
| | b. | 14.00 мин. |
| | c. | 12.40 мин. |
| | d. | 14.30 мин |
| 11. | | Какое количество отжиманий необходимо выполнить девушке 16–17 лет для получения серебряного знака ГТО? |
| | a. | 10 раз |
| | b. | 15 раз |
| | c. | 20 раз |
| | d. | 25 раз |
| 12. | | Какое средство навигации наиболее надежно при отсутствии GPS? |
| | a. | Компас и топографическая карта |
| | b. | Следование за животными |
| | c. | Ориентирование по солнцу |
| | d. | Использование природных примет (мох на деревьях) |
| 13. | | Какое снаряжение обязательно для ночёвки в лесу при температуре +5? |
| | a. | надувной матрас, одеяло |
| | b. | Спальник с температурным режимом до 0 градусов, коврик, палатка. |
| | c. | Тёплая куртка и плед. |
| | d. | Только спальник. |
| 14. | | Какой стиль передвижения на лыжах наиболее эффективен для длинных дистанций по равнинной местности? |
| | a. | Коньковый ход. |
| | b. | Попеременный двухшажный ход. |
| | c. | Одновременный бесшажный ход. |
| | d. | Классический ход с укороченным шагом. |
| 15. | | Как правильно подобрать длину лыжных палок для классического стиля? |
| | a. | до уровня плеч |
| | b. | на 10-20 см. ниже роста |
| | c. | на 10-15 см. ниже уровня плеч |
| | d. | до уровня подбородка |
| 16. | | Кросс – это: |
| | a. | бег с барьерами |
| | b. | бег по пересеченной местности |

| | | |
|---|---|---|
| | c. | бег с ускорением |
| | d. | |
| 17. | | Как традиционно называют легкую атлетику? |
| | a. | «царица полей» |
| | b. | «царица наук» |
| | c. | «королева спорта» |
| | d. | «королева без королевства» |
| 18. | | Какой из перечисленных видов не является легкоатлетическим? |
| | a. | эстафетный бег |
| | b. | метание копья |
| | c. | фристайл |
| | d. | марафонский бег |
| 19. | | Что нужно делать после завершения бега на длинную дистанцию? |
| | a. | лечь отдохнуть |
| | b. | перейти на ходьбу до восстановления дыхания |
| | c. | выпить как можно больше воды |
| | d. | плотно поесть |
| 20. | | СПРИНТ – это…? |
| | a. | судья на старте |
| | b. | бег на короткие дистанции |
| | c. | бег на длинные дистанции |
| | d. | метание мяча |
| 21. | | Какое действие запрещено вратарю в гандболе? |
| | a. | Касаться мяча ногами |
| | b. | Ловить мяч двумя руками. |
| | c. | Выходить за пределы штрафной площади с мячом. |
| | d. | Бросать мяч в поле. |
| 22. | | Площадка для игры в волейбол делится на ... |
| | a. | 4 зоны |
| | b. | 7 зон |
| | c. | 6 зон |
| | d. | 5 зон |
| 23. | | Волейбол состоит из следующих элементов: |
| | a. | подача, прием, блок |
| | b. | подача, пас, прием, блок |
| | c. | подача, пас, прием, нападающий удар, блок |
| | d. | подача, прием, нападающий удар |
| 24. | | Технику передвижений в баскетболе составляют: |
| | a. | ходьба, бег, прыжки, остановки, повороты |
| | b. | бег, прыжки, передачи мяча, бросок мяча |
| | c. | бег, ведение, остановки, передачи мяча, повороты |

| | | |
|---|---|---|
| | d. | бег, прыжки, остановки, отбор мяча |
| 25. | | Какое физическое качество наиболее развивается при регулярных занятиях единоборствами? |
| | a. | Абсолютная сила. |
| | b. | Скоростно-силовые качества и реакция. |
| | c. | Общая выносливость. |
| | d. | Гибкость позвоночника. |
| 26. | | 27. Какой элемент техники удара ногой в карате обеспечивает максимальную силу? |
| | a. | а) Скорость движения ноги. |
| | b. | б) Включение вращения таза и корпуса. |
| | c. | в) Высота подъёма ноги. |
| | d. | г) Положение рук во время удара. |
| 27. | | Какое правило безопасности обязательно при проведении спарринга в единоборствах? |
| | a. | Использование защитного снаряжения (капа, перчатки, защита голени). |
| | b. | Проведение спарринга без ограничений по времени. |
| | c. | Запрет на любые удары в голову. |
| | d. | Обязательное нокаутирование противника. |
| 28. | | Повороты и полуповороты на месте относят к: |
| | a. | строевым перестроениям |
| | b. | строевым передвижениям |
| | c. | строевым приемам |
| | d. | размыканиям |
| 29. | | Укажите количество игроков футбольной команды, одновременно находящихся на площадке? |
| | a. | 8 |
| | b. | 10 |
| | c. | 11 |
| | d. | 9 |
| 30. | | Какой из этих терминов обозначает в футболе вратаря? |
| | a. | форвард |
| | b. | голкипер |
| | c. | стоппер |
| | d. | хавбек |

## Ключи к ответам:

| Вариант | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

| ответа: | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| a. | | | | | | | x | | | | | x | | | |
| b. | x | x | x | x | | x | | x | x | | | | x | x | |
| c. | | | | | x | | | | | x | x | | | | x |
| d. | | | | | | | | | | | | | | | |

| Вариант ответа: | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| a. | | | | | | | | | x | | | x | | | |
| b. | x | | | x | x | | | | | x | x | | | | x |
| c. | | x | x | | | x | x | x | | | | | x | x | |
| d. | | | | | | | | | | | | | | | |

В результате освоения учебной дисциплины "Физическая культура" (МДК), предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

**уметь:** использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

**знать:** о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;

основы здорового образа жизни.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК), согласно ФГОС, соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

| **Контролируемые разделы (темы) дисциплины** | **Результаты освоения (объекты оценки)** | **Форма аттестации** | |
|---|---|---|---|
| | | **Текущий контроль** | **Промежуточная аттестация** |
| Тема 1<br>Здоровье и здоровый образ жизни. | ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8 | | |
| Тема 2<br>Упражнения на улице.<br>Аэробика. | ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8 | | |
| Тема 3<br>Составление и проведение самостоятельных занятий по подготовке к сдаче норм и требований «ГТО». | ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8 | | |
| Тема 4<br>Туристическая подготовка. | ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8 | | |
| Тема 5<br>Лыжная подготовка. | ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8 | | |
| Тема 6<br>Практика единоборства. | ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8 | | |
| Тема 6.2<br>Спортивная аэробика. | ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8 | | |
| Тема 6.3<br>Практика спортивной аэробики. | ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8 | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Тема 7.1 Современное состояние физическое культуры и спорта. | ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8 | | |
| Тема 8.1 Ручной мяч. | ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8 | | |
| Тема 8.2 Волейбол. | ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8 | | |
| Тема 8.3 Баскетбол. | ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-8 | | |

## Формы промежуточной аттестации по дисциплине ОГСЭ.05 Физическая культура

| дисциплина | Формы промежуточной аттестации* | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 5 семестр | 6 семестр | 7 семестр | | | |
| **ОГСЭ.05 Физическая культура** | Дифференцируемый зачет | Дифференцируемый зачет | Дифференцируемый зачет | | | |

## Критерии оценки работ по дисциплине ОГСЭ.05 Физическая культура Специальность 54.02.07 Скульптура

| Теоретический вопрос | |
|---|---|
| Отлично | Тема раскрыта полностью |
| Хорошо | Тема раскрыта полностью, но имеются некоторые недочеты |
| Удовлетворительно | Тема раскрыта не полностью, имеются существенные недочеты |
| Неудовлетворительно | Тема не раскрыта |

## Состав КОС для текущего контроля знаний, умений обучающихся по учебной дисциплине ОГСЭ.05 Физическая культура Специальность 54.02.07 Скульптура

| № п/п | Наименование КОС | Материалы для преставления в ФОС |
|---|---|---|
| **3 курс 5 семестр** | | |
| 1. | Устный опрос по теме по | *Приложение 1* |

| | | |
|---|---|---|
| | вводной части. | Перечень вопросов<br>по вводной части. |
| 2. | Сдача контрольных нормативов по теме 1<br>Выполнение докладов, сообщений презентаций | *Приложение 2*<br>Комплект контрольных нормативов по теме 1<br>*Приложение 3*<br>Темы для докладов, сообщений презентаций по теме 1 |
| 3. | Сдача контрольных нормативов по теме 2<br>Выполнение докладов, сообщений презентаций | *Приложение 4*<br>Комплект контрольных нормативов по теме 2<br>*Приложение 5*<br>Темы для докладов, сообщений презентаций по теме 2 |
| 4. | Устный опрос по теме по теме 2.2 | *Приложение 6*<br>Перечень вопросов<br>по теме 3 |
| 5. | Сдача контрольных нормативов по теме 2.3<br>Выполнение докладов, сообщений презентаций | *Приложение 7*<br>Комплект контрольных нормативов по теме 3.1<br>*Приложение 8*<br>Темы для докладов, сообщений презентаций по теме 3.1 |
| **3 курс 6 семестр** | | |
| 6. | Выполнение докладов, сообщений презентаций по теме 4 | *Приложение 9*<br>Темы для докладов, сообщений презентаций по теме 4 |
| 7. | Сдача контрольных нормативов по теме 4.1<br>Выполнение докладов, сообщений презентаций | *Приложение 10*<br>Комплект контрольных нормативов по теме 4.1<br>*Приложение 11*<br>Темы для докладов, сообщений презентаций по теме 4.1 |
| 8. | Устный опрос по вводной части 2 | *Приложение 12*<br>Перечень вопросов по вводной части 2 |
| 9. | Устный опрос по теме 5.1<br>Выполнение докладов, сообщений презентаций | *Приложение 13*<br>Перечень вопросов по теме 5<br>*Приложение 14*<br>Темы для докладов, сообщений презентаций по теме 5.1 |
| **4 курс 7 семестр.** | | |
| 10. | Сдача контрольных нормативов по теме 6<br>Выполнение докладов, сообщений презентаций | *Приложение 15*<br>Комплект контрольных нормативов по теме 6<br>*Приложение 16*<br>Темы для докладов, сообщений презентаций по теме 6 |
| 11. | Сдача контрольных нормативов по теме 6.2 | *Приложение 17*<br>Комплект контрольных нормативов по теме 6.2 |

| | | |
|---|---|---|
| | Выполнение докладов, сообщений презентаций | *Приложение18* Темы для докладов, сообщений презентаций по теме 6.2 |
| 12. | Сдача контрольных нормативов по теме 6.3 Выполнение докладов, сообщений презентаций | *Приложение 19* Комплект контрольных нормативов по теме 6.3 *Приложение 20* Темы для докладов, сообщений презентаций по теме 6.3 |
| 13. | Сдача контрольных нормативов по теме 7 Выполнение докладов, сообщений презентаций | *Приложение 21* Комплект контрольных нормативов по теме 7 *Приложение 22* Темы для докладов, сообщений презентаций по теме 7 |
| 14. | Сдача контрольных нормативов по теме 8 Выполнение докладов, сообщений презентаций | *Приложение 23* Комплект контрольных нормативов по теме 8 *Приложение 24* Темы для докладов, сообщений презентаций по теме 8 |
| 15. | Устный (письменный) опрос по вводной части 3 | *Приложение 25* Перечень вопросов по вводной части 3 |
| 16. | Сдача контрольных нормативов по теме 8.2 Выполнение докладов, сообщений презентаций | *Приложение 26* Комплект контрольных нормативов по теме 8.2 *Приложение 27* Темы для докладов, сообщений презентаций по теме 8.2 |
| 17. | Сдача контрольных нормативов по теме 8.3 Выполнение докладов, сообщений презентаций | *Приложение 28* Комплект контрольных нормативов по теме 8.3 *Приложение 29* Темы для докладов, сообщений презентаций по теме 8.3 |

Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета проводится с использованием нормативов ФВСК «Готов к труду и обороне», соответствующих уровню «Бронза».

| **N п/п** | **Испытания (тесты)** | **Нормативы** | |
|---|---|---|---|
| | | **Юноши** | **Девушки** |
| 1. | Бег на 30 м (с) | 4,9 | 5,7 |
| | или бег на 60 м (с) | 8,8 | 10,5 |
| | или бег на 100 м (с) | 14,6 | 17,6 |
| 2. | Бег на 2000 м (мин, с) | - | 12.00 |
| | или бег на 3000 м (мин, с) | 15.00 | - |
| | Подтягивание из виса на высокой перекладине (количество раз) | 9 | - |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3. | или подтягивание из виса лёжа на низкой перекладине 90 см (количество раз) | - | 11 |
| | или рывок гири 16 кг (количество раз) | 15 | - |
| | или сгибание и разгибание рук в упоре лёжа на полу (количество раз) | 27 | 9 |
| 4. | Наклон вперёд из положения стоя на гимнастической скамье (от уровня скамьи - см) | +6 | +7 |
| **Испытания (тесты) по выбору** | | | |
| 5. | Челночный бег 3х10 м (с) | 7,9 | 8,9 |
| 6. | Прыжок в длину с разбега (см) | 375 | 285 |
| | или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см) | 195 | 160 |
| 7. | Поднимание туловища из положения лёжа на спине (количество раз за 1 мин) | 36 | 33 |
| 8. | Метание спортивного снаряда: весом 700 г (м) | 27 | - |
| | весом 500 г (м) | - | 13 |
| 9. | Бег на лыжах на 3 км (мин, с) | - | 20.00 |
| | Бег на лыжах на 5 км (мин, с) | 27.30 | - |
| | или кросс на 3 км (бег по пересечённой местности) (мин, с) | - | 19.00 |
| | или кросс на 5 км (бег по пересечённой местности) (мин, с) | 26.30 | - |
| 10. | Плавание на 50 м (мин,с) | 1.15 | 1.28 |
| 11. | Стрельба из положения сидя или стоя с опорой локтей о стол или стойку, дистанция 10 м (очки): из пневматической винтовки с открытым прицелом | 15 | 15 |
| | или из пневматической винтовки с диоптрическим прицелом, либо «электронного оружия» | 18 | 18 |
| 12. | Самозащита без оружия (очки) | 15-20 | 15-20 |
| 13. | Туристский поход с проверкой туристских навыков (протяжённость не менее, км) | 10 | 10 |
| Количество испытаний (тестов) в возрастной группе | | 13 | 13 |
| Количество испытаний (тестов), которые необходимо выполнить для получения знака отличия Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО) | | 7 | 7 |

*Приложение 1*

**Перечень вопросов по вводной части. Здоровье человека, его ценность и значимость для профессионала.**

1. Раскройте содержание понятия «физические упражнения».
2. Основы здорового образа жизни студента.
3. Дайте определения понятие «физической культуре
4. Производственная физическая культура.
5. Особенности выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в свободное время специалистов.
6. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической, культуры.
7. Физические упражнения как средства реабилитации в физкультурно-спортивной и профессиональной деятельности

*Приложение 2*

**Тест для оценки уровня технической подготовленности по теме 1. Упражнения на улице.**

| № п/п | Физические способности | Контрольное упражнение (тест) | Оценка | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Юноши | | | Девушки | | |
| | | | 5 | 4 | 3 | 5 | 4 | 3 |
| 1 | Скоростные | Бег 30 м, с | 4,4 и выше<br>4,3 | 5,1–4,8<br>5,0–4,7 | 5,2 и ниже<br>5,2 | 4,8 и выше<br>4,8 | 5,9–5,3<br>5,9–5,3 | 6,1 и ниже<br>6,1 |
| 2 | Координационные | Челночный бег 3×10 м, с | 7,3 и выше<br>7,2 | 8,0–7,7<br>7,9–7,5 | 8,2 и ниже<br>8,1 | 8,4 и выше<br>8,4 | 9,3–8,7<br>9,3–8,7 | 9,7 и ниже<br>9,6 |
| 3 | Скоростно-силовые | Прыжки в длину с места, см | 230 и выше<br>240 | 195–210<br>205–220 | 180 и ниже<br>190 | 210 и выше<br>210 | 170–190<br>170–190 | 160 и ниже<br>160 |
| 4 | Выносливость | 6-минутный бег, м | 1500 и выше<br>1500 | 1300–1400<br>1300–1400 | 1100 и ниже<br>1100 | 1300 и выше<br>1300 | 1050–1200<br>1050–1200 | 900 и ниже<br>900 |
| 5 | Гибкость | Наклон вперед из положения стоя, см | 15 и выше<br>15 | 9–12<br>9–12 | 5 и ниже<br>5 | 20 и выше<br>20 | 12–14<br>12–14 | 7 и ниже<br>7 |
| 6 | Силовые | Подтягивание: на высокой перекладине из виса, | 11 и выше<br>12 | 8–9<br>9–10 | 4 и ниже<br>4 | 18 и выше<br>18 | 13–15<br>13–15 | 6 и ниже<br>6 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | кол-во раз (юноши), на низкой перекладине из виса лежа, количество раз (девушки) | | | | | | |

*Приложение 3*

**Темы для докладов, сообщений презентаций по теме 1. Упражнения на улице.**

1. Общая физическая подготовка. Что это?
2. Виды общей физической подготовки.
3. Бег. Какой он бывает?
4. Воркаут. Чем полезен для здоровья?

*Приложение 4*

**Тест для оценки уровня технической подготовленности по теме 2. Легкая атлетика.**

| № | Нормативы | юноши | | | девушки | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | «5» | «4» | «3» | «5» | «4» | «3» |
| 1. | Бег 60 м. (сек.) | 8,4 | 8,8 | 9,2 | 9,7 | 10,0 | 10,5 |
| 2. | Бег 100м. (сек.) | 14,0 | 14,5 | 15,0 | 16,0 | 17,0 | 17,5 |
| 3. | Бег 200 м. (сек.) | 30 | 32 | 35 | 36 | 38 | 41 |
| 4. | Бег 2000 м. 3000 м. (мин. сек.) | 13.3 | 14.3 | 15.3 | 10.0 | 11.0 | 12.0 |
| 5. | Кросс 500 м. (мин. сек.) | 1.30 | 1.35 | 1.45 | 1.45 | 1.50 | 2.00 |
| 6. | Кросс 1000 м. (мин. сек.) | 3.36 | 3.50 | 4.00 | 4.23 | 4.40 | 4.30 |
| 7. | Шестиминутный бег (М.) | 1500 | 1450 | 1350 | 1250 | 1200 | 1100 |
| 8. | Челночный бег 4х9 м. (сек.) | 9,2 | 9,8 | 10,4 | 10,4 | 11,0 | 11,6 |
| 9. | Прыжок в длину с места (см.) | 230 | 215 | 210 | 185 | 175 | 165 |
| 10, | Прыжок в длину с разбега (см) | 440 | 410 | 380 | 380 | 350 | 320 |
| 11 | Прыжок в высоту с разбега | 135 | 130 | 120 | 115 | 110 | 100 |
| 12 | Тройной прыжок с места (см.) | 680 | 650 | 630 | 540 | 520 | 480 |
| 13 | Прыжки со скакалкой (раз в 1минуту) | 140 | 125 | 110 | 150 | 135 | 120 |
| 14 | Метание гранаты 700 гр. 500 гр.(м.) | 38 | 32 | 26 | 22 | 19 | 16 |
| 15 | Челночный бег 10 х10м.(сек) | 27 | 28 | 30 | | | |

*Приложение 5*

**Темы для докладов, сообщений презентаций по теме 2. Легкая атлетика.**

1. Характеристика легкой атлетики как вида спорта.
2. Техника бега на короткие, средние и длинные дистанции, эстафетного бега.
3. Техника бега по пересеченной местности.
4. История развития легкой атлетике в России

*Приложение 6*

**Перечень вопросов по теме 3. Техника безопасности при упражнениях с гантелями, тяжелыми мячами, обручами, при упражнениях с партнером.**

1. Особенности исполнения упражнений с партнером.
2. Виды и классификация спортивных снарядов для парных упражнений.
3. Способы объяснений упражнений в парах.

*Приложение 7*

**Тест для оценки уровня технической подготовленности по теме 3.1. Гимнастика.**

**Перечень контрольных упражнений**

| № пп | Контрольное упражнение | Дозировка | ОМУ |
|---|---|---|---|
| 1. | Жим гантелей лёжа на полу | 3 подхода по 20-30 раз | Вес гантелей подбирается индивидуально. Для девушек со средним уровнем физического развития – 3-4 кг, для юношей – 6-8 кг. |
| 2. | Разведение гантелей в стороны | 3 подхода по 10 раз | Вес гантелей подбирается индивидуально. Для девушек со средним уровнем физического развития – 1,5 -2 кг, для юношей – 3-5 кг. |
| 3. | Разведение гантелей в стороны в наклоне | 3 подхода по 10 раз | Вес гантелей подбирается индивидуально. Для девушек со средним уровнем физического развития – 1,5 -2 кг, для юношей – 3-5 кг. |
| 4. | Подъём гантелей на бицепс стоя | 3 похода по 10 - 20 раз | Вес гантелей подбирается индивидуально. Для девушек со средним уровнем физического развития – 2 -4 кг, для юношей – 5- |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | 8 кг. |

*Приложение 8*

**Темы для докладов, сообщений презентаций по теме 3.1. Гимнастика.**

1. Классификация и виды спортивной гимнастики.
2. Оздоровительные виды гимнастики.
3. Характеристика гимнастических снарядов и вспомогательного оборудования
4.

*Приложение 9*

**Темы для докладов, сообщений презентаций по теме Основные понятия комбинированного туризма. Юношеский туризм. Техника безопасности.**

1. Виды комбинированного туризма.
2. Техника безопасности при водном туризме.
3. Общие понятия юношеского туризма.

*Приложение 10*

**Тест для оценки уровня технической подготовленности по теме 4.1. Туристическая подготовка.**

| № п/п | Физические способности | Контрольное упражнение (тест) | Оценка | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Юноши | | | Девушки | | |
| | | | 5 | 4 | 3 | 5 | 4 | 3 |
| 1 | Скоростные | Бег 30 м, с | 4,4 и выше<br>4,3 | 5,1–4,8<br>5,0–4,7 | 5,2 и ниже<br>5,2 | 4,8 и выше<br>4,8 | 5,9–5,3<br>5,9–5,3 | 6,1 и ниже<br>6,1 |
| 2 | Координационные | Челночный бег 3×10 м, с | 7,3 и выше<br>7,2 | 8,0–7,7<br>7,9–7,5 | 8,2 и ниже<br>8,1 | 8,4 и выше<br>8,4 | 9,3–8,7<br>9,3–8,7 | 9,7 и ниже<br>9,6 |
| 3 | Скоростно-силовые | Прыжки в длину с места, см | 230 и выше<br>240 | 195–210<br>205–220 | 180 и ниже<br>190 | 210 и выше<br>210 | 170–190<br>170–190 | 160 и ниже<br>160 |
| 4 | Выносливость | 6-минутный бег, м | 1500 и выше<br>1500 | 1300–1400<br>1300–1400 | 1100 и ниже<br>1100 | 1300 и выше<br>1300 | 1050–1200<br>1050–1200 | 900 и ниже<br>900 |
| 5 | Гибкость | Наклон вперед из положения стоя, см | 15 и выше<br>15 | 9–12<br>9–12 | 5 и ниже<br>5 | 20 и выше<br>20 | 12–14<br>12–14 | 7 и ниже<br>7 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 6 | Силовые | Подтягивание: на высокой перекладине из виса, кол-во раз (юноши), на низкой перекладине из виса лежа, количество раз (девушки) | 11 и выше<br>12 | 8–9<br><br>9–10 | 4 и ниже<br>4 | 18 и выше<br>18 | 13–15<br><br>13–15 | 6 и ниже<br>6 |

*Приложение 11*

**Темы для докладов, сообщений презентаций по теме 4.1. Туристическая подготовка.**

1. Важность туризма в культурном наследие страны.
2. Туризм как способ передачи подрастающему поколению накопленного человечеством жизненного опыта.
3. Зарождение туризма и экскурсий в России.

*Приложение 12*

**Перечень вопросов по вводной части 2. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.**

1. Основы методики физического воспитания
2. Массовый спорт и спорт высших достижений
3. Физическая культура и спорт в профессиональной деятельности

*Приложение 13*

**Перечень вопросов по теме 5. Лыжная подготовка.**

1. Характеристика лыжной подготовки.
2. Способы передвижения на лыжах.
3. Техника лыжных ходов, подъемов, спусков, торможений и поворотов на лыжах

*Приложение 14*

**Темы для докладов, сообщений презентаций по теме 5. Лыжная подготовка.**

1. Прикладное значение лыж в повседневной жизни человека.
2. История появления лыж
3. Развитие лыжного спорта в России и мире.

*Приложение 15*

**Тест для оценки уровня технической подготовленности по теме 6. Практика единоборств.**

| № п/п | Физические способности | Контрольное упражнение (тест) | Оценка | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Юноши | | | Девушки | | |
| | | | 5 | 4 | 3 | 5 | 4 | 3 |
| 1 | Скоростные | Бег 30 м, с | 4,4 и выше | 5,1–4,8<br>5,0–4,7 | 5,2 и ниже | 4,8 и выше | 5,9–5,3<br>5,9–5,3 | 6,1 и ниже |
| | | | 4,3 | | 5,2 | 4,8 | | 6,1 |
| 2 | Координационные | Челночный бег 3×10 м, с | 7,3 и выше | 8,0–7,7<br>7,9–7,5 | 8,2 и ниже | 8,4 и выше | 9,3–8,7<br>9,3–8,7 | 9,7 и ниже |
| | | | 7,2 | | 8,1 | 8,4 | | 9,6 |
| 3 | Скоростно-силовые | Прыжки в длину с места, см | 230 и выше | 195–210<br>205–220 | 180 и ниже | 210 и выше | 170–190<br>170–190 | 160 и ниже |
| | | | 240 | | 190 | 210 | | 160 |
| 4 | Выносливость | 6-минутный бег, м | 1500 и выше | 1300–1400<br>1300–1400 | 1100 и ниже | 1300 и выше | 1050–1200<br>1050–1200 | 900 и ниже |
| | | | 1500 | | 1100 | 1300 | | 900 |
| 5 | Гибкость | Наклон вперед из положения стоя, см | 15 и выше | 9–12<br>9–12 | 5 и ниже | 20 и выше | 12–14<br>12–14 | 7 и ниже |
| | | | 15 | | 5 | 20 | | 7 |
| 6 | Силовые | Подтягивание: на высокой перекладине из виса, кол-во раз (юноши), на низкой перекладине из виса лежа, количество раз (девушки) | 11 и выше | 8–9<br>9–10 | 4 и ниже | 18 и выше | 13–15<br>13–15 | 6 и ниже |
| | | | 12 | | 4 | 18 | | 6 |

**Перечень контрольных упражнений**

- освобождение от захвата за одну руку двумя руками;
- освобождение от захвата за руку;
- игровые ситуации на уход с линии атаки.

*Приложение 16*

**Темы для докладов, сообщений презентаций по теме 6. Практика единоборств**.

1. Зарождение единоборств в древности.
2. Влияние единоборств на развитие физических и моральных качеств человека.
3. Классификация современных спортивных единоборств.

*Приложение 17*

**Тест для оценки спортивно-технической подготовленности по теме 7. Спортивная аэробика.**

| **Тесты** | **Оценка в баллах** | | |
|---|---|---|---|
| | **5** | **4** | **3** |
| 1. Бросок набивного мяча 2кг из-за головы (м) | 9,5 | 7,5 | 6,5 |
| 2. Силовой тест — подтягивание на высокой перекладине (количество раз) | 13 | 11 | 8 |
| 3. Сгибание и разгибание рук в упоре на брусьях (количество раз) | 12 | 9 | 7 |
| 4. Поднимание ног в висе до касания перекладины (количество раз) | 7 | 5 | 3 |
| 5. Гимнастический комплекс упражнений:<br>– утренней гимнастики;<br>– производственной гимнастики;<br>– релаксационной гимнастики<br>(из 10 баллов) | до 9 | до 8 | до 7,5 |

*Приложение 18*

**Темы для докладов, сообщений презентаций по теме 7. Спортивная аэробика.**

1. Виды спортивной аэробики.
2. Значение аэробики в физической реабилитации.
3. Виды соревновательной аэробики.

*Приложение 19*

**Тест для оценки уровня технической подготовленности по теме 8. Практика спортивной аэробики.**

| № п/п | Физические способности | Контрольное упражнение (тест) | Оценка | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Юноши | | | Девушки | | |
| | | | 5 | 4 | 3 | 5 | 4 | 3 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Скоростные | Бег 30 м, с | 4,4 и выше<br>4,3 | 5,1–4,8<br>5,0–4,7 | 5,2 и ниже<br>5,2 | 4,8 и выше<br>4,8 | 5,9–5,3<br>5,9–5,3 | 6,1 и ниже<br>6,1 |
| 2 | Координационные | Челночный бег 3×10 м, с | 7,3 и выше<br>7,2 | 8,0–7,7<br>7,9–7,5 | 8,2 и ниже<br>8,1 | 8,4 и выше<br>8,4 | 9,3–8,7<br>9,3–8,7 | 9,7 и ниже<br>9,6 |
| 3 | Скоростно-силовые | Прыжки в длину с места, см | 230 и выше<br>240 | 195–210<br>205–220 | 180 и ниже<br>190 | 210 и выше<br>210 | 170–190<br>170–190 | 160 и ниже<br>160 |
| 4 | Выносливость | 6-минутный бег, м | 1500 и выше<br>1500 | 1300–1400<br>1300–1400 | 1100 и ниже<br>1100 | 1300 и выше<br>1300 | 1050–1200<br>1050–1200 | 900 и ниже<br>900 |
| 5 | Гибкость | Наклон вперед из положения стоя, см | 15 и выше<br>15 | 9–12<br>9–12 | 5 и ниже<br>5 | 20 и выше<br>20 | 12–14<br>12–14 | 7 и ниже<br>7 |
| 6 | Силовые | Подтягивание: на высокой перекладине из виса, кол-во раз (юноши), на низкой перекладине из виса лежа, количество раз (девушки) | 11 и выше<br>12 | 8–9<br>9–10 | 4 и ниже<br>4 | 18 и выше<br>18 | 13–15<br>13–15 | 6 и ниже<br>6 |

*Приложение 20*

**Темы для докладов, сообщений презентаций по теме 8. Практика спортивная аэробика.**

1. Стили танцевальной аэробики.
2. Аэробика как средство для похудения.
3. Водная аэробика.

*Приложение 21*

**Тест для оценки уровня технической подготовленности по теме 9. Спортивные игры. Ручной мяч.**

| № | Тесты юноши | Баллы | | |
|---|---|---|---|---|
| | | 3 | 4 | 5 |
| Оценка спортивно-технической подготовленности по волейболу | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Передача сверху над собой (кол-во раз) | 7 | 9 | 10 |
| 2 | Прием мяча снизу (кол-во раз) | 5 | 8 | 9 |
| 3 | Подача мяча в площадку из 5 попыток | 3 | 4 | 5 |
| № | Тесты девушки | Баллы | | |
| | | 3 | 4 | 5 |
| Оценка спортивно-технической подготовленности по волейболу | | | | |
| 1. | Передача мяча сверху над собой(кол-во раз)[3а] | 7 | 9 | 10 |
| 2. | Прием мяча с низу (кол-во раз)[3б] | 5 | 7 | 8 |
| 3. | Подача мяча в площадку соперника из 5 попыток (кол-во раз) | 3 | 4 | 5 |

*Приложение 22*

**Темы для докладов, сообщений презентаций по теме 9. Спортивные игры. Ручной мяч.**

4. Передача, передача мяча.
5. Техника безопасности.
6. Технические приемы игры.

*Приложение 23*

**Тест для оценки уровня технической подготовленности по теме 10. Спортивные игры. Гандбол.**

| № | Тесты юноши | Баллы | | |
|---|---|---|---|---|
| | | 3 | 4 | 5 |
| Оценка спортивно-технической подготовленности по волейболу | | | | |
| 1 | Передача сверху над собой (кол-во раз) | 7 | 9 | 10 |
| 2 | Прием мяча снизу (кол-во раз) | 5 | 8 | 9 |
| 3 | Подача мяча в площадку из 5 попыток | 3 | 4 | 5 |
| № | Тесты девушки | Баллы | | |
| | | 3 | 4 | 5 |
| Оценка спортивно-технической подготовленности по волейболу | | | | |
| 1. | Передача мяча сверху над собой(кол-во раз)[3а] | 7 | 9 | 10 |
| 2. | Прием мяча с низу (кол-во раз)[3б] | 5 | 7 | 8 |
| 3. | Подача мяча в площадку соперника из 5 попыток (кол-во раз) | 3 | 4 | 5 |

*Приложение 24*

**Темы для докладов, сообщений презентаций по теме 10. Спортивные игры. Гандбол.**

1. История зарождения гандбола.
2. Правила игры в гандбол.
3. Гандбол в системе физического воспитания студента.
4.

*Приложение 25*

**Перечень вопросов по вводной части 3. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.**

1. Производственная физическая культура.
2. Особенности выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в свободное время специалистов.
3. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической, культуры.

*Приложение 26*

**Тест для оценки уровня технической подготовленности по теме 11. Спортивные игры. Волейбол.**

| № | Тесты юноши | Баллы | | |
|---|---|---|---|---|
| | | 3 | 4 | 5 |
| Оценка спортивно-технической подготовленности по волейболу | | | | |
| 1 | Передача сверху над собой (кол-во раз) | 7 | 9 | 10 |
| 2 | Прием мяча снизу (кол-во раз) | 5 | 8 | 9 |
| 3 | Подача мяча в площадку из 5 попыток | 3 | 4 | 5 |
| № | Тесты девушки | Баллы | | |
| | | 3 | 4 | 5 |
| Оценка спортивно-технической подготовленности по волейболу | | | | |
| 1. | Передача мяча сверху над собой(кол-во раз)[3а] | 7 | 9 | 10 |
| 2. | Прием мяча с низу (кол-во раз)[3б] | 5 | 7 | 8 |
| 3. | Подача мяча в площадку соперника из 5 попыток (кол-во раз) | 3 | 4 | 5 |

**Перечень контрольных упражнений:**

- броски набивного мяча способом «двумя руками сверху»;
- замах и имитация ударного движения по подвешенному мячу;
- подача мяча на расстояние 8-10 метров;
- верхней прямой подачи мяча через сетку.

*Приложение 27*

**Темы для докладов, сообщений презентаций по теме 11. Спортивные игры. Волейбол.**

1. История появления волейбола
2. Правила игры в волейбол
3. Технические приемы игры в волейбол
4. Волейбол в системе физического воспитания студентов

*Приложение 28*

**Тест для оценки уровня технической подготовленности по теме 12. Спортивные игры. Баскетбол.**

| № | Тесты юноши | Баллы |
|---|---|---|

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Штрафные броски по кольцу (количество попаданий из 10 бросков) | 4 | 5 | 7 |
| 2 | Остановка на два шага после ведения с ловлей мяча по 3 остановки под каждую ногу ( кол-во попыток 6) | 3 | 4 | 5 |
| № | Тесты девушки | Баллы | | |
| | | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Штрафные броски по кольцу ( кол-во попаданий из 10 бросков) | 4 | 6 | 8 |
| 2 | Остановка на два шага после ведения с ловлей мяча по 3 остановки под каждую ногу ( кол-во попыток 6) | 3 | 4 | 5 |

*Приложение 29*

**Перечень контрольных упражнений:**

- челночный бег с ведением мяча,
- атаки кольца,
- подбор мяча,
- передача мяча игроку,
- имитация тактического взаимодействия игроков

**Темы для докладов, сообщений презентаций по теме 12. Спортивные игры. Баскетбол.**

1. Техника и тактика игры.
2. Смысл, содержание и формы игры в баскетбол.
3. Правила игры в баскетбол

*Приложение 30*

**Тест для оценки уровня технической подготовленности по теме 12.2. Спортивные игры. Баскетбол.**

| Тесты юноши | Баллы | | |
|---|---|---|---|
| | 3 | 4 | 5 |
| Штрафные броски по кольцу (количество попаданий из 10 бросков) | 4 | 5 | 7 |
| Остановка на два шага после ведения с ловлей мяча по 3 остановки под каждую ногу ( кол-во попыток 6) | 3 | 4 | 5 |
| Тесты девушки | Баллы | | |
| | 3 | 4 | 5 |
| Штрафные броски по кольцу ( кол-во попаданий из 10 бросков) | 4 | 6 | 8 |
| Остановка на два шага после ведения с ловлей мяча по 3 остановки под каждую ногу ( кол-во попыток 6) | 3 | 4 | 5 |

*Приложение 31*

**Темы для докладов, сообщений презентаций по теме 12.2. Спортивные игры. Баскетбол.**

1. История создания баскетбола.
2. Любительский и профессиональный спорт.
3. Техническое обеспечение для игры в баскетбол.

*Приложение 32*

**Тест для оценки уровня технической подготовленности по теме 13 Спортивные игры. Футбол.**

| № п/п | Физические способности | Контрольное упражнение (тест) | Оценка | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Юноши | | | Девушки | | |
| | | | 5 | 4 | 3 | 5 | 4 | 3 |
| 1 | Скоростные | Бег 30 м, с | 4,4 и выше | 5,1–4,8<br>5,0–4,7 | 5,2 и ниже | 4,8 и выше | 5,9–5,3<br>5,9–5,3 | 6,1 и ниже |
| | | | 4,3 | | 5,2 | 4,8 | | 6,1 |
| 2 | Координационные | Челночный бег 3×10 м, с | 7,3 и выше | 8,0–7,7<br>7,9–7,5 | 8,2 и ниже | 8,4 и выше | 9,3–8,7<br>9,3–8,7 | 9,7 и ниже |
| | | | 7,2 | | 8,1 | 8,4 | | 9,6 |
| 3 | Скоростно-силовые | Прыжки в длину с места, см | 230 и выше | 195–210<br>205–220 | 180 и ниже | 210 и выше | 170–190<br>170–190 | 160 и ниже |
| | | | 240 | | 190 | 210 | | 160 |
| 4 | Выносливость | 6-минутный бег, м | 1500 и выше | 1300–1400<br>1300–1400 | 1100 и ниже | 1300 и выше | 1050–1200<br>1050–1200 | 900 и ниже |
| | | | 1500 | | 1100 | 1300 | | 900 |
| 5 | Гибкость | Наклон вперед из положения стоя, см | 15 и выше | 9–12<br>9–12 | 5 и ниже | 20 и выше | 12–14<br>12–14 | 7 и ниже |
| | | | 15 | | 5 | 20 | | 7 |
| 6 | Силовые | Подтягивание: на высокой перекладине из виса, кол-во раз (юноши), на низкой перекладине из виса лежа, количество раз (девушки) | 11 и выше | 8–9<br>9–10 | 4 и ниже | 18 и выше | 13–15<br>13–15 | 6 и ниже |
| | | | 12 | | 4 | 18 | | 6 |

**Перечень контрольных упражнений**

- удар носком по мячу;
- удар внутренней частью подъема;
- удар внешней частью подъёма;
- остановка мяча внутренней стороной стопы;
- остановка мяча внутренней стороной стопы в прыжке
- остановка мяча подошвой.

*Приложение 33*

**Темы для докладов, сообщений презентаций по теме 13. Спортивные игры. Футбол.**

1. История возникновения футбола.
2. Основные правила игры в футбол.
3. Футбол как один из популярнейших видов спорта.

**А. Шкала перевода для недифференцированного зачёта (зачёт/незачёт)**

| Баллы по стобалльной системе | Пятибалльная система оценки |
|---|---|
| **42-100** | **“Зачёт”** |
| **41 и менее** | **“Незачёт”** |

| Баллы по стобалльной системе | Пятибалльная система оценки |
|---|---|
| **81-100** | **“Отлично”** |
| **61-80** | **“Хорошо”** |
| **41-60** | **“Удовлетворительно”** |
| **41 и менее** | **“Неудовлетворительно”** |

| **Посещение -20%** | **Классная работа – 30%** | **Самостоятельная работа – 10 %** | **Зачет – 40%** |
|---|---|---|---|
| **0.8 балла** | **0.8 балла** | **0.8 балла** | |

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

**Основные источники:**

1. Шустина Б. Н. Современная система спортивной подготовки: монография / Б. Н. Шустина – 2021. – 440 с. [Электронный ресурс]. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613061

2. Терехина Р. Н Теория и методика художественной гимнастики: «волны» : учебное пособие : [12+] / Р. Н. Терехина, И. А. Винер-Усманова, Е. Н. Медведева [и др.]. – Москва : Спорт, 2020. – 152 с. [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573585
3. Физическая культура : 10—11-е классы : базовый уровень : учебник : издание в pdf-формате / В. И. Лях. — 12-е изд., стер. Москва : Просвещение, 2024. — 271 с, [Электронный ресурс]. – URL: https://fk12.ru/books/fizicheskaya-kultura-10-11-klassy-lyah
4. Манжелей, И. В. Педагогические модели физического воспитания : учебное пособие / И. В. Манжелей. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 201 с. : ил. [Электронный ресурс]. – URL: https://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=426946

**Дополнительные источники:**

1. Витун, В.Г. Повышение адаптационных возможностей студентов средствами физической культуры : учебное пособие / В.Г. Витун, Е.В. Витун ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2015 - 103 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7410 1191-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=439101
2. Сидорова, Е.Н. Специальные упражнения для обучения видам легкой атлетики : учебное пособие / Е.Н. Сидорова, О.О. Николаева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. Красноярск : СФУ, 2016 - 148 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3400-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497533
3. Врублевский, Е.П. Легкая атлетика: основы знаний (в вопросах и ответах) : учебное пособие / Е.П. Врублевский. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Спорт, 2016 - 241 с. : ил. - ISBN 978-5-9907240-3-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459995
4. Ковыршина, Е.Ю. Разновидности спортивных игр : учебное пособие / Е.Ю. Ковыршина, Ю.Н. Эртман, В.Ф. Кириченко ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, Кафедра теории и методики спортивных игр. - Омск : Издательство СибГУФК, 2017 - 108 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; Тоже [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=483444
5. Волейбол: теория и практика : учебник / под общ. ред. В.В. Рыцарева ; худож. Е. Ильин. – Москва : Спорт, 2016 - 456 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9906734-7-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430479
6. Губа, В.П. Теория и методика мини-футбола (футзала) : учебник / В.П. Губа. - Москва : Спорт, 2016 - 201 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906839-28-

2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461299
7. Физическая культура : 10—11-е классы : базовый уровень : учебник : издание в pdf-формате / В. И. Лях. — 12-е изд., стер. Москва : Просвещение, 2024. — 271 с

**Интернет-ресурсы:**

1. Нормативы ГТО - https://www.gto.ru/norms
2. Виды спортивных игр - https://news.sportbox.ru/Vse-vidi-sporta
3. Правила игры в волейбол - https://volleyplay.ru/ofitsialnyie-voleybolnyie-pravila-voleybola/
4. Правила игры в баскетбол - https://basketball-training.org.ua/pravila_basketbola/pravila-basketbola-pravila-igry-v-basketbol.html
5. Правила игры в гандбол - http://ru.sport-wiki.org/vidy-sporta/gandbol/
6. Легкая атлетика - https://runnerclub.ru/beginners/vidyi-bega-i-pravila-sorevnovaniy.html
7. Лыжи - http://www.skiwalk.ru/safeness.htm
8. Спортивная аэробика - https://womanadvice.ru/sportivnaya-aerobika

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

# КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## **ОП.01 Рисунок**

Программа подготовки специалистов среднего звена
**54.02.07 Скульптура**

Квалификация:
**Художник-скульптор, преподаватель**

Форма подготовки:
**очная**

Москва 2026

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Контрольно-оценочные средства текущего и промежуточного контроля** разработаны на основе требований ФГОС СПО по специальности 54.02.07 Скульптура предназначены для контроля оценки результатов освоения обучающимися дисциплины **ОП.01 РИСУНОК**, и являются частью фонда оценочных средств по образовательной программе **54.02.07 СКУЛЬПТУРА** углублённой подготовки.

## Цели и задачи текущего и промежуточного контроля

*Целью текущего контроля* является проверка степени и качества усвоения учебного материала, определения необходимости введения изменений в содержание и методы обучения. В процессе текущего контроля оцениваются приобретённые и развитые навыки самостоятельной работы обучающегося над изученным материалом: полнота выполнения заданий, уровень усвоения учебных материалов по отдельным разделам дисциплины, работа с дополнительной литературой, умения и навыки индивидуальных и групповых презентаций, овладение практическими навыками аналитической, исследовательской работы, финансовых расчётов и др. Методы текущего контроля выбираются преподавателем, исходя из специфики содержания обучения, формируемых профессиональных и общих компетенций.

*Промежуточная аттестация* обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося по итогам семестра и ее корректировку, и проводится с целью определения:

- соответствия уровня и качества подготовки специалиста Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования в части требований к результатам освоения отдельной части или всего объёма учебного курса, дисциплины (модуля) основной профессиональной образовательной программы за семестр;
- развития творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач;
- умений по поиску, обработке, интерпретации информации, в т.ч. в рамках работы с учебной литературой, методическими пособиями, информационно-образовательными ресурсами.

Результаты текущего и промежуточного контроля успеваемости заносятся в журнал и сводную ведомость.

Формой и методом контроля и оценки обучающихся являются:

- просмотр и оценка практических работ;
- опрос, письменные работы;
- групповые и индивидуальные консультации;
- зачёты и экзамены;
- экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на

семестровых выставках.

В результате освоения учебной дисциплины «Рисунок» (ОП Скульптура), предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

**уметь:**

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академического рисунка;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;

**знать:**

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

| **Контролируемые разделы (темы) дисциплины** | **Результаты освоения (объекты оценки)** | **Форма аттестации** | |
|---|---|---|---|
| | | **Текущий контроль** | **Промежуточная аттестация** |
| **Тема 1.1. Рисунок простых геометрических форм.** | ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 | Текущий просмотр | Семестровый просмотр учебно-творческих работ на **зачётной сессии** |
| **Тема 1.2. Рисунок гипсовой розетки.** | ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 | Текущий просмотр | |
| **Тема 1.3. Рисунок драпировки.** | ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 | Текущий просмотр | |
| **Тема 1.4. Рисунок черепа человека.** | ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 | Текущий просмотр | |
| **Тема 2.1. Рисунок анатомической головы человека (голова авт. Гудона)** | ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 | Текущий просмотр | |
| **Тема 2.2. Рисунок части лица «Давида» Микеланджело: глаза (двойные)** | ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 | Текущий просмотр | |
| **Тема 2.3. Рисунок части лица «Давида» Микеланджело: губы** | ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 | Текущий просмотр | |
| **Тема 2.4. Рисунок части лица «Давида» Микеланджело: нос** | ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 | Текущий просмотр | |
| **Тема 2.5. Рисунок части лица «Давида» Микеланджело: ухо** | ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 | Текущий просмотр | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Тема 3.1. Рисунок мужской гипсовой античной головы (Германика).** | ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 | Текущий просмотр | Семестровый просмотр учебно-творческих работ на **зачётной сессии** |
| **Тема 3.2. Рисунок античной женской головы с плечевым поясом (Венеры Медичи).** | ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 | Текущий просмотр | |
| **Тема 3.3. Рисунок античной головы с поворотом (Пергамец)** | ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 | Текущий просмотр | |
| **Тема 4.1. Рисунок мужской головы с натуры.** | ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 | Текущий просмотр | Семестровый просмотр учебно-творческих работ на **экзаменационной сессии** |
| **Тема 4.2. Рисунок женской головы с натуры.** | ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 | Текущий просмотр | |
| **Тема 4.3. Рисунок мужской головы с плечевым поясом.** | ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 | Текущий просмотр | |
| **Тема 4.4. Рисунок женской головы с плечевым поясом.** | ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 | Текущий просмотр | |
| **Тема 5.1. Рисунок анатомической модели ноги человека Мюнхенского типа (два ракурса).** | ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 | Текущий просмотр | Семестровый просмотр учебно-творческих работ на **зачётной сессии** |
| **Тема 5.2. Рисунок анатомической модели руки человека Мюнхенского типа (два ракурса).** | ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 | Текущий просмотр | |
| **Тема 5.3. Рисунок анатомической модели фигуры человека (на выбор).** | ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 | Текущий просмотр | |
| **Тема 5.4. Рисунок гипсовой античной фигуры человека (на выбор).** | ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 | Текущий просмотр | |
| **Тема 6.1. Рисунок обнажённой фигуры человека с опорой на одну ногу.** | ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 | Текущий просмотр | Семестровый просмотр учебно-творческих работ на **экзаменационной сессии** |
| **Тема 6.2. Рисунок обнажённой сидящей фигуры человека.** | ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 | Текущий просмотр | |
| **Тема 6.3. Рисунок драпированной фигуры человека с опорой на одну ногу.** | ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 | Текущий просмотр | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Тема 6.4. Рисунок драпированной сидящей фигуры человека.** | ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 | Текущий просмотр | |
| **Тема 7.1. Рисунок одетой мужской фигуры** | ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 | Текущий просмотр | **Итоговая аттестация** в форме семестрового просмотра учебно-творческих работ на экзаменационной сессии |
| **Тема 7.2. Рисунок одетой женской фигуры.** | ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 | Текущий просмотр | |
| **Тема 7.3. Рисунок обнажённой фигуры человека со сложным движением.** | ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 | Текущий просмотр | |
| **Тема 7.4. Краткосрочный этюд обнажённой лежащей фигуры человека.** | ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 | Текущий просмотр | |

**Балльно-рейтинговая система оценки для дисциплины ОП.02 Скульптура для специальности 54.02.07 Скульптура:**

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля, рубежного контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра и для семестровых просмотров творческих работ. Итоговая оценка складывается из работы в течении семестра (максимальное количество баллов 40) и результата работ на семестровой выставке (максимальное количество баллов 60).

Общая сумма – 100 баллов.
Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Посещаемость и работа на занятии 0-40 баллов.
Экзаменационный просмотр на семестровой выставке 0-60 баллов.

| **Критерии оценки** | **Количественные критерии**<br><br>в течении семестра (максимально - **40 баллов**) | **Качественные критерии** на текущий контроль и промежуточную аттестацию (максимально - **60 баллов**) |
|---|---|---|
| Посещение занятий | **от 0 до 18** | |
| Работа на занятии | **от 0 до 12** | |
| Самостоятельная работа | **от 0 до 6** | |

| | | |
|---|---|---|
| Творческий и профессиональный потенциал | **от 0 до 4** | |
| Критерий 1 **Компоновка изображения в плоскости заданного формата листа, масштаб изображения.** | | **от 0 до 10** |
| Критерий 2 **Отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу, передача пропорций.** | | **от 0 до 10** |
| Критерий 3 **Передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе, построение.** | | **от 0 до 10** |
| Критерий 4 **Лепка формы светотенью.** | | **от 0 до 10** |
| Критерий 5 **Графическая культура исполнения рисунка в передаче пространства.** | | **от 0 до 10** |
| Критерий 6 **Умение обобщать и выявлять главное в рисунке.** | | **от 0 до 10** |

**Расшифровка критериев:**

***Количественные -***

- Посещение - 1 балл за занятие, опоздание больше чем 15 минут в журнале ставиться н/б за 1 пару и снимается 0,5 баллов;
- Работа на уроке - оценка происходит согласно "КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой" (есть работа - "1", нет работы - "0");
- Самостоятельная работа - оценка происходит согласно "Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой";
- Творческий и профессиональный потенциал - оценивается любая работа над совершенствованием своего творческого профессионального

роста.

***Качественные -***

- Критерий 1 - **Компоновка изображения в плоскости заданного формата листа, масштаб изображения.**
- Критерий 2 - **Отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу, передача пропорций.**
- Критерий 3 - **Передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе, построение.**
- Критерий 4 - **Лепка формы светотенью.**
- Критерий 5 - **Графическая культура исполнения рисунка в передаче пространства.**
- Критерий 6 - **Умение обобщать и выявлять главное в рисунке.**

При возникновении спорных вопросов у *экзаменационной комиссии по специальности 54.02.07 Скульптура (ПЦК Рисунок и Живопись)* к работам обучающегося, альтернативной формой экзамена/зачёта (экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках) является **очная форма сдачи экзамена в режиме реального времени.** Заданием является скульптура наиболее значимой программной темы текущего семестра, повторенной либо в оригинальном масштабе, либо в уменьшенном, в отведённое на экзамены время.

| № п/п | Составляющие комплекса знаний | Значение в баллах |
|---|---|---|
| 1. | **Компоновка изображения в плоскости заданного формата листа, масштаб изображения.** | **9-10 балла** – компоновка и масштаб изображения в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. Масштаб объектов и пустого поля-пространства соотносятся правильно друг к другу. Центр изображения находится чуть выше центра листа. С боков листа расстояние до объекта или группы предметов приблизительно равное, сверху чуть меньше, снизу чуть больше. **7-8 баллов** – в работе наблюдается преувеличенно крупный или чрезмерно уменьшенный масштаб изображения |

| | | |
|---|---|---|
| | | **или** невыраженный центр композиции, относительно заданного формата листа.<br>**5-6 баллов** - в работе наблюдается преувеличенно крупный или чрезмерно уменьшенный масштаб изображения, **а также** невыраженный центр композиции, относительно заданного формата листа.<br>**3-4 балла** – в работе наблюдается отсутствие объединяющей составляющей объектов композиции – предметы разобщены между собой или, наоборот, соединяются друг с другом, образуя новые формы.<br>**1-2 балла** – в работе наблюдается большинство перечисленных выше ошибок: неверно определённый масштаб предметов к формату листа; не выражен центр композиции; хаотичность расположения предметов – их разобщённость или, наоборот, скученность, вплоть до образования новых форм. |
| 2. | **Отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу, передача пропорций.** | **9-10 балла** – отношения предметов натюрморта, объектов изображения друг к другу и передача пропорций в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы и полностью совпадают в масштабе с натурной постановкой.<br>**7-8 баллов** – незначительные нарушения внутренних пропорций одного или нескольких изображаемых предметов.<br>**5-6 баллов** - значительные нарушения внутренних пропорций изображаемых предметов.<br>**3-4 балла** – нарушение пропорциональных соотношений между объектами постановки.<br>**1-2 балла** – нарушение как внутренних пропорций предметов, так и соотношений между предметами друг относительно друга. |

| | | |
|---|---|---|
| 3. | **Передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе, построение.** | **9-10 балла** – передача конструкции предметов и объектов изображения в линейной перспективе в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. Верное линейно-конструктивное построение с учетом перспективы, ракурса. Применение знаний теории воздушной перспективы при передаче пространства. Знание анатомии при изображении человека. Умение показать невидимые стороны и каркас изображаемого предмета или человека.<br><br>**7-8 баллов** – нарушение симметричности форм **или** незнание законов перспективы или анатомии в построении.<br>**5-6 баллов** - нарушение симметричности форм **и** незнание законов перспективы и анатомии в построении объекта.<br>**3-4 балла** – незнание законов перспективы, проявляющееся в неумении выстроить предметную плоскость и передать правильные перспективные изменения внутри самих предметов относительно перспективы данной предметной плоскости. Незнание анатомии.<br>**1-2 балла** – незнание законов перспективы - неумение выстроить предметную плоскость и соотнести правильные перспективные изменения внутри самих предметов относительно перспективы данной предметной плоскости, а также плохая постановка предметов на плоскость – несоответствие вертикального центра предмета перпендикуляру к нижнему краю листа. Отсутствие знаний по анатомии, неумение встроить один объем в другой, а также увидеть где проходит граница разделения одной |

| | | |
|---|---|---|
| | | формы или массива форм от другой. |
| 4. | **Лепка формы светотенью.** | **9-10 балла** – Грамотное применение свето-теневой разработки на практике при передаче объема и формы в материале. Анализ тональных отношений в картинной плоскости, передача больших тональных отношений с учётом освещённости **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы. Тоновые градации не путаются друг с другом и имеют строгую последовательность. Рефлексы темнее полутонов. Контрастность тона увеличивается к источнику света и переднему плану, на дальних планах контраст тона смягчается.<br>**7-8 баллов** – отсутствует правильная последовательность тоновых градаций в передаче объема внутри самих объектов постановки.<br>**5-6 баллов** - отсутствует правильная последовательность тоновых градаций в передаче объема как внутри отдельных частей объекта, так и самого объекта в целом.<br>**3-4 балла** – не взяты большие тональные отношения.<br>**1-2 балла** – передача изображения не соответствует натурной постановке. |
| 5. | **Графическая культура исполнения рисунка в передаче пространства.** | **9-10 балла** – применение знаний воздушной перспективы для передачи пространства с учётом взаимосвязи предметов со средой в плоскости заданного формата листа **полностью соответствуют** необходимому уровню изучаемой программы.<br>1. необходимая детализация переднего плана постановки;<br>2. передача объёма, фактуры и материальности изображаемых форм в пространстве;<br>3. техничность применения используемого штриха, умение положить его по форме предмета; |

| | | |
|---|---|---|
| | | **7-8 баллов** – отсутствие тоновой разницы в исполнении переднего и заднего планов<br>**5-6 баллов** – неумение использовать принципы графических приемов штриха.<br>**3-4 балла** – наличие однообразных жёстких краёв-обводок у изображаемых частей формы или самого объекта.<br>**1-2 балла** – неумение использовать знания свето-воздущной и линейной перспективы, а также отсутствие графической культуры исполнения. |
| 6. | **Умение обобщать и выявлять главное в рисунке.** | **9-10 баллов** – Грамотное распределение тона относительно источника света. Все тона деталей подчинены целому изображению: нет ни одного повторяющегося тона. Тональность ярче на передних планах, вдалеке более мягкая. Акценты расставлены исходя из принципов создания пространства на плоскости, в зависимости от фона(белый или тёмный фон). Все акценты соотнесены с натурой.<br>**7-8 баллов** – Детали однообразно прорисованы без видимого центра.<br>**5-6 баллов -** наличие сильных контрастов в каждой детали.<br>**3-4 балла** – Обилие акцентов, жёстких обводок, одинаковых тонов частей объекта.<br>**1-2 балла** – отсутствие индивидуальности исполнения, техничности применения используемого штриха и умения положить его по форме предмета; отсутствие передачи фактуры и материальности изображаемых форм, а также отсутствие детализации переднего плана. Рисунок выглядит дробным. |

**Перевод качественных критериев**

| | |
|---|---|
| 0 -14 баллов | 2 (неудовлетворительно) |
| 15 - 29 баллов | 3 (удовлетворительно) |
| 30 - 44 баллов | 4 (хорошо) |
| 45 - 60 баллов | 5 (отлично) |

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (итоговая таблица).

| **Суммарное количество баллов (количественные + качественные)** | **Итоговая оценка индивидуальных образовательных достижений** | |
|---|---|---|
| | **Балл (отметка)** | **Вербальный аналог** |
| 81 - 100 | 5 | отлично |
| 61 - 80 | 4 | хорошо |
| 41 - 60 | 3 | удовлетворительно |
| 40 и менее | 2 | неудовлетворительно |

**Вопросы для проверки освоения качества знаний**

**По дисциплине ОП.01 РИСУНОК**

**1 курс 1 семестр**

**1. Как трактуется слово "рисунок" в изобразительном искусстве?**

а) Это только линейный абрис (контур) предмета.

б) Это ясное, выразительное и лаконичное выражение основной формы.

в) Это всегда законченное станковое произведение.

г) Это только вспомогательное средство для переноса изображения.

**2. Какое приспособление предназначено для размещения планшета с бумагой и обеспечения правильной рабочей позы рисующего?**

а) Стул

б) Стол

в) Мольберт

г) Табурет

**3. Что понимается под "глазомером" в учебном рисунке?**

а) Способность безошибочно определять на глаз пропорции (размерные отношения частей) модели, особенно направления линий в глубину.

б) Умение красиво и ровно проводить длинные ровные одинаково толстые линии без линейки.

в) Способность запоминать натуру и рисовать её по памяти.

г) Умение точно подбирать степень нажима на карандаш для штриховки.

**4. Главное требование к учебному рисунку, определяющее качество работы, — это:**

а) Скорость выполнения.

б) Красота и декоративность линий.

в) Точность в передаче натуры.

г) Сложность композиции.

**5. Какой из предложенных вариантов ответов характеризует принцип "от общего к частному"?**

а) Сначала рисовать все мелкие детали, затем объединять их в целое.

б) Начинать рисунок с центра композиции, постепенно расширяясь к краям листа.

в) Рисовать только общий силуэт модели, не вдаваясь в детали.

г) Начинать с нахождения и построения общей формы, положения и пропорций модели, а детали прорабатывать только после этого.

**6. Из-за какой распространённой ошибки начинающих художников рисунок не получается похожим на натуру, даже если детали проработаны тщательно и светотень верно передаёт характер формы натуры?**

а) Из-за неправильного положения мольберта.

б) Из-за слишком сильного нажима на карандаш.

в) Из-за того, что детали прорабатывались изолированно, вне связи с целым и без подчинения ему.

г) Из-за того, что художник сидел близко к натуре.

**7. Какое правило вытекает из принципа "от общего к частному" при ведении работы над рисунком?**

а) Сначала полностью заканчивать один фрагмент модели, затем переходить к следующему.

б) Рисовать только то, что хорошо видно, а остальное оставлять без проработки для создания иллюзии перспективы.

в) Вести работу постепенно над всеми частями рисунка одновременно, постоянно сравнивая их между собой и с целым.

г) Начинать и заканчивать работу строго по часам, в определённой последовательности.

**8. На каких основных видах работы строится процесс обучения рисунку?**

а) Только на рисовании с натуры.

б) Только на рисовании по памяти и воображению.

в) На рисовании с натуры и по фотографиям.

г) На рисовании с натуры, по памяти и представлению, а также на копировании классических образцов.

**9. Для чего в процессе обучения используется копирование образцов рисунка?**

а) Для отработки технических навыков и получения готового образца, который можно использовать в дальнейшей практике.

б) Для пассивного воспроизведения известных композиций с целью запоминания исторических памятников.

в) Для развития способности к точному воспроизведению любого графического материала.

г) Для освоения профессиональных приёмов и понимания логики построения формы через изучение опыта выдающихся рисовальщиков.

**10. Каковы этапы работы над тональным рисунком в правильной последовательности?**

а) Компоновка → выявление формы → построение формы → обобщение.

б) Построение формы → компоновка → выявление формы → обобщение.

в) Компоновка → построение формы → выявление формы → обобщение.

г) Выявление формы → построение формы → компоновка → обобщение.

**11. Как следует правильно держать карандаш при работе за мольбертом?**

а) Карандаш удерживается тремя пальцами (большим, указательным и средним), как при письме ручкой, с опорой на ладонь.

б) Карандаш удерживается тремя пальцами (большим, указательным и средним), достаточно далеко от заточенного конца и опирается при необходимости на мизинец.

в) Карандаш зажимается в кулаке для лучшего контроля нажима.

г) Карандаш удерживается большим и указательным пальцами, как пинцетом.

**12. Какие карандаши непригодны для рисования и что с ними нужно делать?**

а) Карандаши, сточенные больше чем на половину длины; их нужно выбрасывать.

б) Карандаши с твёрдым грифелем; их нужно заменять на мягкие.

в) Карандаши, которые оставляют слишком жирный след; их нужно заменять на более твёрдые.

г) Карандаши, сточенные больше чем на половину длины; их нужно вставлять в специальный удлинитель.

**13. Какое преимущество даёт работа карандашом под острым углом к поверхности бумаги?**

а) Карандаш меньше пачкает пальцы и руку.

б) Рабочая часть карандаша самозатачивается, сохраняя нужную остроту.

в) Штрихи получаются более насыщенными и темными.

г) Карандаш не оставляет вмятин на поверхности бумаги.

**14. Как правильно измерять пропорции модели при рисовании с натуры?**

а) С помощью линейки, прикладывая её непосредственно к модели.

б) С помощью циркуля-измерителя, сравнивая размеры частей.

в) На глаз, без использования каких-либо вспомогательных средств.

г) На вытянутой руке, используя карандаш как измерительный инструмент.

**15. Какой метод лежит в основе анализа и построения любых сложных форм в академическом рисунке?**

а) Метод копирования внешних очертаний предмета.

б) Метод сопоставления натурных форм с простейшими геометрическими телами (геометральный метод).

в) Метод рисования по памяти без натуры.

г) Метод использования трафаретов и кальки.

**16. Что такое конструктивный рисунок?**

а) Это рисунок, выполненный с помощью линейки и циркуля для точного переноса пропорций модели.

б) Это рисунок, в котором основное внимание уделяется передаче внутреннего строения формы, её структуры и взаимосвязи частей, а не внешнему копированию.

в) Это рисунок, выполненный только в линейном контуре без передачи светотени.

г) Это рисунок, где главную роль играет декоративное оформление и орнамент.

**17. В профессиональном художественном образовании рисунок подразделяется на два основных направления. Какие?**

а) Академический и декоративный.

б) Учебно-познавательный и художественно-творческий.

в) Портретный и пейзажный.

г) Конструктивный и абстрактный.

**18. Что понимается под формой предмета?**

а) Это геометрическая сущность поверхности предмета, характеризующая его внешний вид.

б) Это только внешние очертания предмета, видимые на плоскости.

в) Это цвет и фактура поверхности предмета.

г) Это внутреннее строение и конструкция предмета.

**19. Что характеризует объем предмета?**

а) Только высота предмета.

б) Трехмерная величина, ограниченная в пространстве поверхностями (высота, ширина и длина).

в) Только площадь поверхности предмета.

г) Вес и плотность материала предмета.

**20. Что означает термин "перспектива" в переводе с латинского?**

а) Смотреть вдаль, видеть горизонт.

б) Смотреть сквозь, правильно видеть.

в) Видеть объем, ощущать пространство.

г) Изображать предметы на плоскости.

**1 курс 2 семестр**

**1. Почему для изучения формы деталей лица рекомендуется использовать гипсовые слепки, а не живую модель?**

а) Гипс дешевле, чем оплата модели.

б) Гипсовые слепки имеют обобщённую форму и чёткие тональные градации, что помогает понять конструктивно-анатомическую основу без отвлекающих деталей.

в) Гипс не требует перерыва в работе.

г) У живой модели хуже видно, у неё есть морщины, макияж.

**2. На какую геометрическую форму опирается конструктивное построение носа?**

а) На шар.

б) На пирамиду.

в) На цилиндр.

г) На призму, ограниченную четырьмя поверхностями.

**3. Какую форму имеет глазное яблоко?**

а) Глазное яблоко имеет форму бугра.

б) Глазное яблоко шарообразное.

в) Глазное яблоко имеет яйцеобразную форму.

г) Глазное яблоко имеет форму эллипсоида.

**4. Оба века имеют одинаковый объём?**

а) Толщина века везде одинаковая.

б) Объём верхнего века становится более широким из-за наложения на роговицу.

в) Толщина века больше снизу.

г) Толщина века не зависит от перспективы.

**5. Какое из высказываний верно?**

а) Пропорционально между глазами помещается половина глаза.

б) Пропорционально между глазами помещается глаз.

в) Пропорционально между глазами помещается два глаза.

г) Пропорционально расстояние между глазами не регламентируется. Оно всегда индивидуально.

**6. Какую форму имеет основа губ?**

а) Прямоугольную.

б) Треугольную.

в) Круглую.

г) Подковообразную.

**7. Какие характерные линии области рта необходимо учитывать в рисунке?**

а) Только носогубные складки.

б) Только контур губ.

в) Носогубная складка, подбородочно-губная борозда, фильтр, вертикальная складка в углу рта.

г) Только подбородочно-губная борозда.

**8. Какую функцию выполняет ушная раковина?**

а) Только защитную функцию.

б) Служит для улавливания звуков и их усиления.

в) Обеспечивает равновесие тела.

г) Является органом осязания.

**9. Какие основные элементы ушной раковины необходимо различать в рисунке?**

а) Только завиток и мочку.

б) Только слуховой проход и мочку.

в) Завиток, противозавиток, козелок, противокозелок и мочку.

г) Только завиток, козелок и мочку.

**10. Как называется элемент ушной раковины, который проходит внутри завитка и раздваивается кверху?**

а) Козелок.

б) Противозавиток.

в) Противокозелок.

г) Мочка.

**11. Чем отличается мочка уха от остальных частей ушной раковины?**

а) Она имеет большую толщину.

б) Она не имеет хрящевидной основы.

в) Она покрыта более толстым слоем кожи.

г) Она является самой твердой частью уха.

**12. Какие учебные задания рекомендуется выполнить перед рисованием гипсовой головы для более глубокого понимания её формы?**

а) Рисунок драпировки и натюрморта.

б) Рисунок архитектурных деталей (капители, вазы).

в) Рисунок черепа, экорше и деталей лица.

г) Рисунок бытовых предметов.

**13. Как располагаются вспомогательные линии построения на уровне глаз, бровей, основания носа, скул и подбородка?**

а) Они всегда параллельны друг другу и сходятся на перспективном рисунке в одной точке.

б) Они пересекаются под прямым углом.

в) Они располагаются хаотично.

г) Они всегда параллельны линии горизонта.

**14. Какое важное правило определяет симметричное строение головы при рисовании парных деталей?**

а) Сначала рисовать одну деталь полностью, затем переходить к другой.

б) Рисовать парные детали одновременно.

в) Рисовать только видимые детали.

г) Не обращать внимания на симметрию.

**15. Как соотносятся обобщение и детализация в процессе работы над рисунком головы?**

а) Это две независимые стадии работы.

б) Это органически связанные стороны рисунка, последовательное чередование которых позволяет добиться соразмерности частей и целого.

в) Сначала выполняется детализация, затем обобщение.

г) Обобщение не используется в рисунке головы.

**16. Что делать, если какая-либо деталь натуры плохо удаётся?**

а) Пропустить эту деталь.

б) Изобразить её отдельно на полях работы, сделать небольшие зарисовки в фас и в профиль.

в) Скопировать её с другой работы.

г) Попросить преподавателя дорисовать.

**17. Какая ошибка характерна для начинающих рисовальщиков в работе над рисунком головы?**

а) Слишком активные вспомогательные линии.

б) Неправильный выбор формата.

в) Слишком светлый тон рисунка.

г) Ситуация, когда на листе сначала появляется одна деталь, а потом к ней подрисовывается всё остальное.

**18. На какой стадии рекомендуется ввести в рисунок лёгкий тон?**

а) На первой стадии (компоновка).

б) На последней стадии (завершение).

в) На третьей стадии (подробная прорисовка) — для уточнения основных масс и анализа правильности построения.

г) Тон не вводится до самого конца работы.

**19. Как распределяются планы в светотеневом рисунке гипсовой головы?**

а) Все планы должны быть одинаковыми по тону.

б) Тоновые планы не имеют значения.

в) Дальний план должен быть темнее первого.

г) Первый план должен быть активным по тону, дальний план — лёгким и прозрачным.

**20. Как определяется направление уха при его построении?**

а) По серединной линии головы.

б) По воображаемой оси уха, направление которой почти параллельно профильной линии носа.

в) По линии лба.

г) По линии носа.

**2 курс 3 семестр**

**1. Как направляется свет при рисовании гипсовой головы?**

а) Верхнебоковой, несильный, чтобы освещались, хотя бы частично, глаза модели.

б) Снизу, чтобы подчеркнуть скулы.

в) Фронтальный, чтобы не было теней.

в) Контражурный, чтобы выявить силуэт.

**2. Почему построение рисунка гипсовой головы парными формами является более трудной задачей по сравнению с живой моделью?**

а) Потому что гипсовая голова имеет более сложную конструкцию.

б) Потому что форма гипсовой головы решена обобщённо, и в ней нет так же чётко выраженной конструкции, как в живой модели.

в) Потому что гипсовая модель меньше по размеру.

г) Потому что живая модель статична, а гипсовая — нет.

**3. Как следует вести работу над рисунком, чтобы сохранить его свежесть и прозрачность в тенях?**

а) Работать с сильным нажимом карандаша для насыщенности тона.

б) Использовать растушёвку для смягчения тона.

в) Легко касаться карандашом бумаги и как можно меньше пользоваться резинкой.

г) Работать только мягкими карандашами.

**4. Что необходимо ясно представлять при анализе конструкции формы предмета во время рисования с натуры?**

а) Только внешний цвет и фактуру предмета.

б) Только освещение предмета.

в) Только размеры предмета.

г) Строение предмета во всех составных частях — как видимых глазом, так и невидимых.

**5. Какие предметы считаются сложными по форме?**

а) Предметы, имеющие только одну геометрическую форму.

б) Предметы, которые при конструктивном анализе могут быть разложены на несколько простых геометрических форм.

в) Предметы с декоративной отделкой.

г) Предметы больших размеров.

**6. Где как правило располагаются блики в рисунках?**

а) В центре предмета.

б) На самых тёмных участках.

в) Строго на линии пересечения плоскостей.

г) На краях предмета.

**7. Как сила контраста светотеней зависит от расстояния до источника света?**

а) На предметах, расположенных дальше от источника света, контраст будет резче.

б) На предметах, расположенных ближе к источнику света, контраст будет резче, чем на удалённых предметах.

в) Сила контраста не зависит от расстояния до источника света.

г) Контраст усиливается при удалении от источника света.

**8. Какой вид перспективы применяется для изображения предмета, расположенного ребром к зрителю (под углом)?**

а) Фронтальная перспектива.

б) Обратная перспектива.

в) Угловая перспектива.

г) Воздушная перспектива.

**9. Как в учебном рисунке определяется размер изображения на листе?**

а) Путем прямого измерения предмета линейкой.

б) Путем произвольного выбора с последующей проверкой пропорций.

в) Путем полного копирования контура предмета.

г) Путем расчета по специальной формуле.

**10. В каком случае изображение в учебном рисунке может быть крупнее натуры?**

а) Такой подход может применяться в специальных заданиях, например, в монументальной живописи.

б) Рисунок никогда не должен быть крупнее натуры.

в) Рисунок крупнее натуры — это всегда ошибка.

г) Рисунок крупнее натуры делают только для выставок.

**11. Куда следует смещать изображение головы при компоновке?**

а) Строго по центру листа.

б) В сторону, противоположную взгляду модели.

в) В сторону взгляда модели, оставляя больше места спереди.

г) Смещение не имеет значения, главное — размер.

**12. Как можно получить верхний свет при отсутствии искусственного источника?**

а) Поставить модель на подставку выше уровня глаз.

б) Расположить модель на полу.

в) Использовать дополнительную лампу сбоку.

г) Приблизить модель к окну, затемнив его нижнюю часть.

**13. Как смягчить слишком тёмные тени на гипсовой голове?**

а) Убрать источник света.

б) Поместить вблизи модели белую бумагу или драпировку для создания необходимых рефлексов.

в) Нанести более тёмный фон.

г) Увеличить расстояние до модели.

**14. Какое главное условие необходимо соблюдать в процессе рисования?**

а) Постоянно менять положение модели для лучшего изучения.

б) Сохранять положение натуры и постоянную точку зрения на неё.

в) Рисовать только с фотографии.

г) Перемещать источник света во время работы.

**15. Какая точка является наиболее устойчивой при определении мест для глазничных впадин, поверхностей носа и надбровных дуг?**

а) Точка на середине подбородка.

б) Точка на переносице (центр лица).

в) Точка на лбу.

г) Точка на крыле носа.

**16. Как определяется угол наклона головы?**

а) По линии плеч.

б) По линии рта.

в) По линии носа.

г) По линии от середины подбородка с точкой посередине между глаз.

**17. Что происходит с удалённым от зрителя глазом при повороте лица в три четверти?**

а) Он становится больше ближнего.

б) Он укорачивается по сравнению с ближним глазом из-за перспективы.

в) Он не меняется, ведь размер глаз одинаковый.

г) Он становится круглее.

**18. Какую модель рекомендуется выбирать для первых рисунков головы?**

а) Мужскую голову.

б) Женскую голову.

в) Детскую голову.

г) Голову пожилого человека.

**19. В каком направлении следует выполнять штрихи при изображении волос?**

а) В произвольном направлении, так как это не влияет на восприятие формы головы.

б) По форме и направлению прядей, учитывая изменения формы головы.

в) Только по диагонали, чтобы передать динамику движения волос.

г) Только от корней к кончикам, следуя за ростом волос.

**20. Чем отличается рисунок живой головы от рисунка гипсового слепка?**

а) Рисунок живой головы проще, так как можно увидеть движение мышц.

б) Рисунок живой головы сложнее, необходимо умения отбрасывать второстепенные детали и выделять главное.

в) Отличий нет, методика полностью совпадает.

г) Живую голову легче рисовать, потому что она имеет цвет и фактуру.

**2 курс 4 семестр**

**1. Стоит ли сохранять при рисунке живой модели классические пропорциональные нормы (каноны)?**

а) Да, всегда, так как канон — это идеал, к которому нужно стремиться.

б) Нет, каноны используются как ориентировочная основа, но надо их корректировать, учитывая индивидуальность человека.

в) Нет, каноны вообще не нужны при работе с живой моделью.

г) Да, но только для мужских голов; для женских каноны не применяются.

**2. Что является главным в конечном итоге при изображении живой головы?**

а) Правильно наложенный тон.

б) Чистота линий и штриха.

в) Красивая композиция.

г) Портретное сходство с натурой как необходимое условие овладения рисунком головы.

**3. Какая задача считается дополнительной и не рекомендуется для перегрузки учеников во время выполнения учебного рисунка живой модели?**

а) Передача объёмно-конструктивного построения.

б) Передача портретного сходства.

в) Передача внутреннего состояния модели.

г) Передача характера модели.

**4. Как избежать плоскостного восприятия объёма при рисовании живой головы?**

а) Рисовать только в фас, но менять источники освещения.

б) Изучить голову с разных сторон, чтобы выступила её объёмность.

в) Использовать только контурную линию.

г) Рисовать по фотографии.

**5. Какую роль играют анатомические знания при рисовании живой головы?**

а) Не играют никакой роли.

б) Только мешают творческому процессу.

в) Помогают подкрепить работу, так как в живой натуре конструктивная связь форм не так очевидна.

г) Нужны только для рисования гипсов.

**6. Как располагается кончик носа по отношению к носовой ости?**

а) Ниже носовой ости.

б) Выше носовой ости.

в) На уровне носовой ости.

г) Зависит от индивидуальных особенностей.

**7. Где располагается положение рта по отношению к отрезку от кончика носа до кончика подбородка?**

а) В середине отрезка.

б) Ниже середины отрезка.

в) Выше середины отрезка.

г) На уровне кончика носа.

**8. Чему равна самая большая ширина головы?**

а) ½ ВГ (высоты головы).

б) 2/3 ВГ (высоты головы).

в) ¾ ВГ (высоты головы).

г) Равна высоте головы.

**9. Чему примерно равна ширина обеих внешних частей крыльев носа?**

а) Ширине рта.

б) Пространству между глазами.

в) Длине уха.

г) Ширине лба.

**10. Какую форму схематически представляет плечевой пояс человека?**

а) Треугольную площадку.

б) Прямоугольную площадку.

в) Ромбовидную наклонную площадку.

г) Круглую площадку.

**11. Какие точки соединяет срединная линия плечевого пояса?**

а) Акромионы лопаточных костей.

б) Яремную ямку и седьмой шейный позвонок.

в) Грудину и ключицу.

г) Лопатку и плечевую кость.

**12. На какую конструкцию похожи ключицы?**

а) На прямую линию.

б) На спираль.

в) На треугольник.

г) На лук для стрельбы.

**13. С чем соединяется ключица акроминальным концом?**

а) С грудиной.

б) С лопаткой.

в) С плечевой костью.

г) С позвоночником.

**14. Какую форму напоминает шея в конструктивном построении?**

а) Конус, выходящий из ромбовидной площадки.

б) Призму, выходящую из яйцевидной формы головы.

в) Цилиндр, выходящий из ромбовидной площадки с наклоном вперёд.

г) Пирамиду, граничащую с формой шара черепа.

**15. Как называется положение лица, при котором модель смотрит прямо на рисующего, видны обе половины лица симметрично?**



а) Профиль.

б) Фас (анфас).

в) Три четверти.

г) Ракурс.

**16. Из скольких поверхностей лепится нижняя часть лба?**

а) Из трёх поверхностей: центральной и двух боковых, переходящих в височные области.

б) Из четырёх поверхностей: двух центральных и двух височных.

в) Из пяти поверхностей: средней фронтальной, двух соприкасающихся с ней и двух височных (боковых).

г) Из шести поверхностей: трёх на каждой половине лба, симметричных относительно центральной оси.

**17. Выберите рисунок композиция портрета, на котором выглядит как более верная:**



*Рис. 8. Композиция рисунка головы на листе бумаги*



*Рис. 9. Композиция рисунка головы на листе бумаги*

а) Левый рисунок, здесь расположение головы центральное.

б) Правый рисунок, здесь оставлено место под взгляд и под тяжесть головы.

в) Оба рисунка верные, голова располагается в центре.

г) Ни один из рисунков, так как голова располагается по центру листа.

**18. Как называется раздел анатомии, который изучает внешние формы тела и их изменения в движении, необходимый художнику для грамотного изображения фигуры человека?**

а) Пластическая анатомия.

б) Топографическая анатомия.

в) Сравнительная анатомия.

г) Патологическая анатомия.

**19. Почему шея, если смотреть сбоку, имеет изогнутую форму?**

а) Потому что мышцы шеи создают дополнительный объём спереди.

б) Потому что шея следует за изгибом шейного отдела позвоночника, который выгибается вперёд, обеспечивая поддержку головы и прохождение трахеи и пищевода.

в) Потому что ключицы давят на шею спереди.

г) Потому что подкожная мышца шеи натягивает кожу вперёд.

**20. Что такое лордоз и кифоз в анатомии человека?**

а) Лордоз — это искривление позвоночника влево, кифоз — вправо.

б) Лордоз — это изгиб позвоночника вперёд (выпуклостью вперёд), кифоз — изгиб назад (выпуклостью назад).

в) Лордоз — это изгиб позвоночника назад (выпуклостью назад), кифоз — изгиб вперёд (выпуклостью вперёд).

г) Лордоз — это искривление позвоночника в любую сторону, кифоз — его полное выпрямление.

**3 курс 5 семестр**

**1. Какую роль выполняет вертикаль в рисунке стоящей фигуры?**

а) Вертикаль служит основой для механического пририсовывания деталей.

б) Вертикаль — это ориентир, чтобы выяснить взаимоположение основных массивов тела по отношению к опоре и между собой.

в) Вертикаль нужна только для рисования симметричной постановки.

г) Вертикаль не нужна в рисунке фигуры.

**2. Какую пользу могут принести художнику знания классических канонов пропорций?**

а) Каноны дают точные размеры для всех фигур.

б) Каноны нужны только для рисования гипсовых фигур.

в) Знание канонов помогает понять, какие части тела с чем сравнивать, чтобы установить пропорции каждой конкретной модели.

г) Каноны не нужны современному художнику.

**3. Где находится центр тяжести у фигуры, стоящей с упором на одну ногу?**

а) Над серединой расстояния между стопами.

б) Над стопой опорной ноги.

в) Над центром тяжести всей фигуры.

г) Между лопатками.

**4. С каких гипсовых фигур рекомендуется начинать знакомство во время отработки заданий по учебному рисунку?**

а) С фигур в сложном движении *(«Дискобол», «Боргезский борец»).*

б) С женской фигуры *(«Венера Милосская», «Венера Каллипига»).*

в) С фигур детей и животных *(«Мальчик с гусем», «Собака Алкивиада»).*

г) С фигур, стоящих в спокойной позе *(«Дорифор», «Диадумен», «Аполлон»).*

**5. Какую пользу даёт рисование античной скульптуры?**

а) Позволяет точно копировать неподвижную натуру.

б) Позволяет познать закономерности строения фигуры и учиться мере обобщения, отказу от несущественных деталей.

в) Даёт возможность быстро научиться рисовать.

г) Позволяет заучить пропорции, которые затем можно использовать для любой модели.

**6. Что является главным в обобщении рисунка фигуры?**

а) Сознательное перераспределение тональных акцентов: усиление одних деталей и ослабление других для выявления пространственной глубины и цельности изображения.

б) Приведение всех частей рисунка к единой тональной гамме через смягчение контрастов между светом и тенью.

в) Полное объединение всех деталей в однородную массу путём нивелирования их тональных различий.

г) Механическое упрощение формы путём удаления всех второстепенных элементов и сохранения только крупных объёмов.

**7. Какие точки являются особенно важными для построения фигуры?**

а) Точки, совпадающие с выступающими костными образованиями, которые видны на поверхности и служат ориентирами для измерения пропорций *(например, надбровные дуги, скуловые кости, ключицы, лодыжки).*

б) Точки, расположенные в областях сочленения костей и перехода одной формы в другую, определяющие характер движения и взаимосвязь частей тела *(суставы, яремная ямка, лонное сращение, лодыжки, коленные чашечки, акромионы лопаток, седьмой шейный позвонок).*

в) Точки, фиксирующие границы больших мышечных массивов, позволяющие правильно передать пластику фигуры *(например, дельтовидная, грудная, ягодичная мышцы, икроножная).*

г) Точки, обозначающие места наибольшего удаления от центра тяжести, помогающие определить устойчивость позы *(кончики пальцев рук, стоп, макушка головы).*

**8. Что помогает овладеть линейным рисунком?**

а) Только длительные постановки.

б) Быстрые наброски карандашом и особенно пером, без предварительной разметки и вспомогательных средств.

в) Копирование работ мастеров.

г) Использование линейки при построении.

**9. Почему рука считается особенно трудной для рисования?**

а) Потому что она имеет сложное анатомическое строение и большое количество костей.

б) Потому что она имеет огромное разнообразие движений и большое количество мышц.

в) Потому что её трудно правильно расположить в композиции.

г) Потому что она часто скрыта одеждой.

**10. На какой высоте относительно туловища находится локоть опущенной руки в классических пропорциях?**

а) На уровне середины бедра (примерно на границе верхней и средней трети бедра).

б) На уровне талии (на уровне верхнего края подвздошной кости).

в) На уровне пупка (чуть выше линии талии).

г) На уровне нижнего края грудной клетки (на уровне мечевидного отростка).

**11. Как правильно определить общую длину кисти (от запястья до конца среднего пальца)?**

а) Общая длина кисти делится на три равные части (запястье, пясть, пальцы).

б) Общая длина кисти делится на два больших отрезка, которые проходят через головку пястной кости указательного пальца.

в) Общая длина кисти определяется по длине среднего пальца, умноженной на два.

г) Общая длина кисти равна длине предплечья.

**12. Как крепится большой палец к ладони?**

а) Параллельно остальным пальцам.

б) Большой палец не имеет костного крепления к ладони.

в) Под острым углом к ладони.

г) Почти под прямым углом, что позволяет делает хватательные движения.

**13. Что следует подчёркивать в рисунке руки, чтобы избежать изображения «резиновых колбас»?**

а) Суставные точки в их угловатости.

б) Мягкость и плавность линий.

в) Только контуры пальцев.

г) Только кожные складки.

**14. Конструктивная форма коленного сустава представляет собой следующее:**

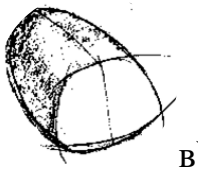
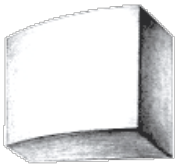
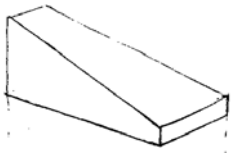
а) Коленный сустав имеет округлую форму, похожую на шар, плавно переходящий в бедро и голень.

б) Коленная чашечка лежит на поверхности сустава, образованного четырьмя выступающими костными образованиями — мыщелками бедренной и большеберцовой костей, которые и определяют характерный рельеф колена.

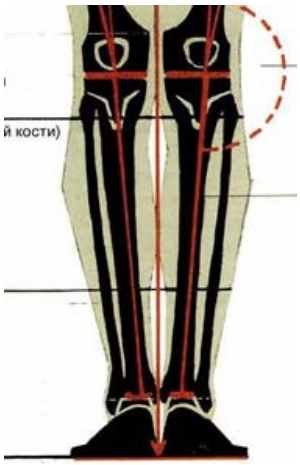
в) Форма колена полностью повторяет форму подколенной ямки, образуя зеркальную симметрию спереди и сзади.

г) Коленный сустав имеет форму прямой линии, соединяющей бедро и голень, без выраженных объёмов.

**15. В своей внутренней упрощённой конструкции стопа имеет следующую форму:**

а) б)  в)  г) 

**16. На какой высоте от уровня пола располагается верхняя точка лодыжки (голеностопный сустав) по отношению к высоте головы?**



а) Верх лодыжки находится на высоте, примерно равной высоте головы.

б) Верх лодыжки находится на высоте, примерно равной половине высоты головы.

в) Верх лодыжки находится на высоте, примерно равной одной трети высоты головы.

г) Верх лодыжки находится на высоте, примерно равной четверти высоты головы.

**17. Где в классических пропорциях проходит середина фигуры человека?**

а) Середина фигуры проходит на уровне пупка (чуть выше талии).

б) Середина фигуры проходит на уровне лонного сочленения (лонное сочленение).

в) Середина фигуры проходит на уровне коленных чашечек.

г) Середина фигуры проходит на уровне кончиков пальцев опущенных рук.

**18. Работа (завершённый учебный рисунок), выполненная с натуры, в академическом рисунке называется:**

а) Этюд.

б) Эскиз.

в) Зарисовка.

г) Набросок.

**19. Что такое силуэт?**

а) Фактура предмета.

б) Очертание предмета.

в) Цвет предмета.

г) Форма предмета.

**20. Что такое «перелом формы» в академическом рисунке?**

а) Перелом формы — это ошибка в построении, когда линии рисунка пересекаются под неправильным углом.

б) Перелом формы — это наложение одной формы на другую с нарушением перспективы.

в) Перелом формы — это деформация предмета под воздействием внешней силы.

г) Перелом формы — это место резкого изменения направления поверхности, где одна плоскость переходит в другую, образуя границу объёма.

**3 курс 6 семестр**

**1. Как размер головы влияет на восприятие роста человека?**

а) Если размер головы по вертикали меньше 1/7 высоты фигуры, рост кажется высоким; если больше — рост воспринимается как низкий.

б) Размер головы не влияет на восприятие роста.

в) Чем больше голова, тем выше кажется фигура.

г) Чем меньше голова, тем ниже кажется фигура.

**2. Чем, как правило, отличаются пропорции женской фигуры от мужской?**

а) У женщин верхняя половина фигуры меньше нижней, у мужчин — наоборот.

б) У мужчин ширина плечевого пояса больше, а тазового меньше относительно роста; у женщин — наоборот.

в) У женщин лонное сочленение делит фигуру на две равные части, у мужчин — нет.

г) Пропорции женской и мужской фигур не отличаются.

**3. Почему живая модель не должна смущать рисующего своими незначительными движениями?**

а) Потому что они не влияют на общее построение рисунка.

б) Потому что движения помогают увидеть костно-мышечные структуры фигуры и их функции.

в) Потому что рисовальщик должен игнорировать любые изменения в натуре.

г) Потому что все изменения можно исправить по фотографии.

**4. Как определить местоположение лопатки на спине, если она плохо читается визуально?**

а) Попросить натурщика немного подвигаться, чтобы стали видны движения лопатки, и определить её положение в данной позе.

б) Нарисовать её по памяти, ориентируясь на анатомический атлас.

в) Определить её положение по костным ориентирам, которые всегда видны.

г) Пропустить этот этап, так как лопатка не влияет на общее построение фигуры.

**5. Какую ошибку чаще всего допускают начинающие рисовальщики при работе с живой моделью?**

а) Стремление как можно точнее скопировать внешние очертания и тоновые пятна, забывая о необходимости анализировать конструкцию и причинно-следственные связи формы.

б) Чрезмерное увлечение анатомическим разбором, из-за чего рисунок теряет целостность и превращается в схему мышц и костей.

в) Постоянное использование ластика для исправления, что разрушает фактуру бумаги и лишает рисунок свежести.

г) Предпочтение мягких графитных материалов, которые дают слишком жирный и неконтролируемый штрих.

**6. Что должны выражать контуры рук в рисунке с натуры?**

а) Идеально прямые, геометрически точные линии, подчёркивающие статичность позы.

б) Ощущение внутреннего костного каркаса, скрытого под мягкими тканями, с учётом их натяжения и провисания.

в) Выражать эффект движения из-за большого количества линий.

г) Декоративность и стилизацию, подчинённые общему замыслу рисунка.

**7. Что служит опорной поверхностью в сидячей позе?**

а) Вся поверхность бёдер.

б) Оба седалищных бугра.

в) Копчик.

г) Крестец.

**8. Что относится к выразительным средствам рисунка?**

а) Штрих, линия, пятно, ритм, контраст, светотень.

б) Колорит, цвет, мазок, насыщенность цвета, тона.

в) Техника отмывки, лессировка, размывка.

г) Колорит, цветовая насыщенность.

**9. Что означает термин "академический" в сочетании "академический рисунок"?**

а) Это рисунок, в котором используются исключительно классические сюжеты из античной мифологии.

б) Это рисунок, выполненный исключительно в стенах Академии художеств.

в) Это рисунок, выполненный только чёрно-белыми материалами (карандашом, углём, сангиной).

г) Это рисунок, выполненный по канонам классического искусства, с использованием строгой методики построения, основанной на изучении натуры, анатомии, перспективы и светотени.

**10. Какую модель рекомендуется выбирать для первой постановки по рисунку фигуры человека?**

а) Мужчину с дефектами фигуры, такими как отсутствие конечностей, излишне избыточный вес и др.

б) Женщину с мягкими, округлыми формами, так как они проще для восприятия.

в) Худощавого мужчину со спортивным телосложением, у которого чётко просматриваются костные ориентиры и мышцы.

г) Пожилого человека, чтобы сразу учиться передавать морщины и складки.

**11. Что такое "контрапост" в учебном рисунке фигуры человека?**

а) Это приём, при котором тяжесть тела переносится на одну ногу, а оси плечевого пояса и таза наклоняются в противоположные стороны, создавая подвижное равновесие.

б) Это симметричное положение фигуры, при котором вес тела равномерно распределён на обе ноги, а плечи и таз находятся на одном уровне.

в) Это динамичная поза бегущего человека, где обе ноги оторваны от поверхности.

г) Это приём изображения фигуры в профиль с резким поворотом головы в противоположную сторону.

**12. На какой высоте должна находиться модель относительно глаз рисующего, если он рисует стоя?**

а) Прямой взгляд должен упираться в центр фигуры.

б) Прямой взгляд должен быть на уровне головы модели.

в) Прямой взгляд должен быть на уровне колен модели.

г) Модель всегда должна стоять на полу, независимо от позы рисующего.

**13. Что произойдёт, если модель поставить на пол при рисовании стоя?**

а) Это облегчит построение фигуры.

б) Рисующий неизбежно будет видеть модель несколько сверху, что создаст ракурс, и ноги в рисунке выйдут короткими.

в) Модель будет казаться выше.

г) Никаких изменений не произойдёт.

**14. Чему равна высота таза (расстояние от седалищных бугров до верхнего края гребня подвздошной кости) по отношению к высоте головы в классических пропорциях?**

а) Высота таза примерно равна половине высоты головы.

б) Высота таза примерно равна высоте головы.

в) Высота таза примерно равна полуторной высоте головы.

г) Высота таза примерно равна двойной высоте головы.

**15. Чему равно расстояние между сосками у мужчины по отношению к высоте головы в классических пропорциях?**

а) Расстояние между сосками примерно равно половине высоты головы.

б) Расстояние между сосками примерно равно высоте головы.

в) Расстояние между сосками примерно равно полуторной высоте головы.

г) Расстояние между сосками примерно равно двойной высоте головы.

**16. Что такое лонное сочленение в анатомии и рисунке фигуры человека?**

а) Это место соединения ключиц в верхней части грудной клетки.

б) Это хрящевое соединение двух лобковых костей в передней нижней части таза, которое является важным опорным ориентиром середины фигуры.

в) Это самый выступающий позвонок на спине.

г) Это сустав, соединяющий бедренную кость с тазом.

**17. Почему в учебном рисунке необходимо систематизировать (обобщать) пропорции по типам?**

а) Чтобы отказаться от изучения натуры.

б) Чтобы создать единый шаблон для всех фигур.

в) Чтобы легче понять общие закономерности строения и научиться видеть особенности каждой конкретной модели.

г) Чтобы ускорить процесс рисования.

**18. Почему у мужчин ягодицы имеют более овальную, вытянутую форму, а у женщин — округлую?**

а) У мужчин более узкий и высокий таз, поэтому ягодичные мышцы крепятся на меньшей площади и формируют более компактный, овальный объём.

б) У мужчин ягодичные мышцы развиты слабее, чем у женщин.

в) У женщин более узкий и высокий таз, поэтому ягодицы кажутся более плоскими и овальными.

г) Форма ягодиц определяется только количеством жировой прослойки и не зависит от строения таза.

**19. Какова самая большая ширина у мужчин и у женщин, если брать классические пропорции?**

а) У мужчин — плечи, у женщин — бёдра, равные 2 ВГ.

б) У мужчин — бёдра, у женщин — плечи, равные 2 ВГ.

в) У мужчин и женщин самая большая ширина — плечи.

г) У мужчин и женщин самая большая ширина — бёдра.

**20. Как следует сравнивать пропорции при рисовании фигуры?**

а) С помощью циркуля или линейки, прикладывая их к натуре.

б) Только по памяти.

в) По фотографии модели.

г) На глаз, используя карандаш на вытянутой руке как измерительный инструмент и постоянно сравнивая части тела между собой.

**4 курс 7 семестр**

**1. Что важно помнить при изображении форм в ракурсе (сильном перспективном сокращении)?**

а) Ракурсные формы не требуют особого подхода.

б) Части фигуры в ракурсе находятся в сложной взаимозависимости и в различных пространственных положениях; необходимо увязывать их анатомически и определять направление и место в пространстве.

в) В ракурсе достаточно изобразить только видимые части.

г) Ракурс упрощает построение формы.

**2. Как должны располагаться складки ткани в рисунке, чтобы выявлять форму фигуры?**

а) Хаотично, следуя естественному падению ткани.

б) Складки должны полностью скрывать форму фигуры.

в) Складки должны быть сгруппированы так, чтобы подчёркивать главные повороты объёмов и, облегая их, хорошо выявлять форму.

г) Складки должны быть минимальными, чтобы не отвлекать внимание.

**3. Почему полезно рисовать гипсовые слепки одетой фигуры, особенно античные?**

а) Потому что античные образцы представляют собой результат художественного отбора и обобщения, где форма складок предельно ясна, ритм гармонирует с движением фигуры, подчёркивает пропорции, делая акцент на главном.

б) Потому что гипсовые слепки имеют более простую конструкцию, чем живые модели, что облегчает построение.

в) Потому что античные скульптуры легче доступны для рисования и не требуют организации постановки с натурщиком.

г) Потому что белый гипс даёт более чёткую светотень, чем ткани живого человека, и позволяет лучше изучить тональные отношения.

**4. С чего рекомендуется начинать построение лежащей фигуры?**

а) С детальной прорисовки головы.

б) С прорисовки фона и драпировок.

в) С нанесения светотени на основные объёмы.

г) С определения ракурса с помощью срединной оси, при котором художник видит тело в пространстве.

**5. В каком виде рекомендуется добавить конечности к основным пластическим центрам при рисовании фигуры/частей фигуры в сложном ракурсе?**

а) В виде детально проработанных анатомических форм.

б) В виде упрощённых валиков.

в) В виде сложных геометрических фигур.

г) В виде контурных линий без объёма.

**6. Какое значение имеет изучение обнажённой натуры в академическом рисунке?**

а) Это второстепенная дисциплина, не обязательная для всех художников.

б) Это способ быстро научиться рисовать, не изучая пропорции и конструкцию.

в) Это необходимо только для художников, специализирующихся на анатомическом рисунке.

г) Это основа учебного процесса для дальнейшей работы по построению фигур, формирование основных знаний и навыков для создания многофигурных композиций и портретов.

**7. Как одежда/драпировка влияет на восприятие формы мужской фигуры в рисунке?**

а) Одежда полностью скрывает конструкцию тела, поэтому её можно не учитывать.

б) Одежда не имеет значения в учебном рисунке.

в) Одежда должна подчёркивать основные объёмы и повороты фигуры, складки тканей должны выявлять форму, а не маскировать её.

г) Одежду следует рисовать так, чтобы она полностью закрывала все анатомические ориентиры.

**8. Как зависит форма складок ткани от движения фигуры?**

а) Складки не зависят от движения фигуры.

б) Складки всегда имеют одинаковую форму независимо от позы.

в) Складки всегда направлены вертикально вниз.

г) Складки образуются в местах сгибов и натяжения ткани, следуя за поворотами и наклонами тела; их направление и характер определяются позой.

**9. Что помогает правильно изобразить драпированную фигуру?**

а) Понимание того, что ткань облегает объём тела, и складки должны выявлять форму под ними, а не существовать сами по себе.

б) Только знание свойств ткани.

в) Только использование фотографий моделей в одежде.

г) Только копирование готовых рисунков драпировок.

**10. Какое расстояние рекомендуется выбирать от рисующего до натуры для правильного восприятия пропорций и минимизации перспективных искажений?**

а) 1–2 метра, чтобы лучше видеть детали.

б) 4–5 метров, чтобы избежать чрезмерных перспективных сокращений и сохранить естественное восприятие формы.

в) 10–15 метров, чтобы охватить всю фигуру целиком.

г) Расстояние не имеет значения, главное — правильно сидеть.

**11. Что такое главная линия изгиба тела в рисунке фигуры?**

а) Это линия, соединяющая кончики пальцев рук и ног.

б) Это линия, соединяющая центр тяжести с точкой опоры.

в) Это линия, определяющая горизонтальное положение плеч.

г) Это линия, идущая от яремной впадины (или седьмого шейного позвонка) вдоль оси грудины, средней линии живота к лобку и по всей внутренней стороне опорной ноги до основания стопы.

**12. Что считали необходимым многие художники в прошлом перед рисованием фигуры в одежде?**

а) Сделать предварительный набросок одежды отдельно.

б) Изобразить обнажённую фигуру, а затем рисовать складки материи, в которую облачено тело человека.

в) Изучить историю костюма.

г) Сделать рисунок только лица и рук.

**13. Какой тип складки представлен на иллюстрации?**

а) Прямая складка.

б) Радиальная складка.

в) Смешанная складка.

г) Окраинная (краевая) складка.

**14. Что такое центр тяжести в анатомии и рисунке фигуры человека?**

а) Это точка, расположенная в центре грудной клетки, вокруг которой распределяется вес тела.

б) Это точка, вокруг которой все части тела распределяются равномерно, и которая стремится к центру земли под влиянием силы тяжести.

в) Это точка на макушке головы, определяющая вертикальное положение тела.

г) Это точка в области таза, определяющая устойчивость фигуры.

**15. Что происходит с положением центра тяжести при нагибании туловища вперёд или назад?**

а) Центр тяжести остаётся неподвижным.

б) Центр тяжести перемещается только назад.

в) Центр тяжести перемещается только вперёд.

г) Положение центра тяжести меняется.

**16. Где именно в позвоночнике происходит основное движение?**

а) В грудном отделе позвоночника, так как именно там расположены самые подвижные позвонки.

б) В шейном отделе позвоночника, так как наклон всегда начинается с движения головы.

в) В поясничном отделе позвоночника, который имеет наибольшую амплитуду сгибания и разгибания.

г) В крестцовом отделе, так как он соединяет позвоночник с тазом.

**17. Что такое обобщение в рисунке?**

а) Механическое протирание всего рисунка рукой или тряпкой.

б) Полное объединение всех деталей в однородную массу.

в) Удаление всех мелких деталей.

г) Подчинение деталей целому, когда звучность одних деталей повышается, а других приглушается для выявления пространственных планов.

**18. Как следует смотреть на рисунок в заключительной стадии работы?**

а) Смотреть на отдельные детали вблизи, как на модель, так и на рисунок.

б) Смотреть на всю натуру одновременно, а на рисунок — издали, чтобы увидеть, какие детали нарушают тональное единство.

в) Смотреть только на светлые места прищуренно.

г) Сравнивать рисунок с фотографией.

**19. Как следует работать с живым натурщиком при рисовании фигуры?**

а) Натурщик служит для точного копирования всех изменений его позы и движения в каждый момент времени.

б) Натурщика нужно рисовать только в состоянии полной неподвижности, игнорируя любые изменения позы.

в) Живой натурщик служит не для слепого копирования ускользающего движения, а для изучения деталей при условии знания конструкции и анатомического строения фигуры.

г) Работа с живым натурщиком не требует знания анатомии, достаточно внимательно смотреть и копировать.

**20. Что такое тональные отношения в рисунке?**

а) Это соотношение цветов в рисунке (красного, синего, зелёного и т.д.).

б) Это соотношение между самым светлым и самым тёмным участком изображения, а также всех промежуточных градаций серого, которые передают освещение, объём и пространство.

в) Это только граница между светом и тенью на переломе формы.

г) Это количество линий на единицу площади рисунка.

## Критерии оценивания рубежной аттестации

| Кол-во вопросов | Оценка | |
|---|---|---|
| 16-20 | 5 | Аттестован |
| 11-15 | 4 | |
| 6-10 | 3 | Не аттестован |
| 0-5 | 2 | |

**КЛЮЧИ К ТЕСТАМ (ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ)**

**По дисциплине ОП.01 РИСУНОК**

**1 курс 1 семестр**

| № вопроса | Правильный ответ |
|---|---|
| 1 | б |
| 2 | в |
| 3 | а |
| 4 | в |
| 5 | г |
| 6 | в |
| 7 | в |
| 8 | г |
| 9 | г |
| 10 | в |
| 11 | б |
| 12 | г |

| № вопроса | Правильный ответ |
|---|---|
| 13 | б |
| 14 | г |
| 15 | б |
| 16 | б |
| 17 | б |
| 18 | а |
| 19 | б |
| 20 | б |

**1 курс 2 семестр**

| № вопроса | Правильный ответ |
|---|---|
| 1 | б |
| 2 | г |
| 3 | б |
| 4 | б |
| 5 | б |
| 6 | г |
| 7 | в |
| 8 | б |
| 9 | в |
| 10 | б |
| 11 | б |
| 12 | в |
| 13 | а |
| 14 | б |
| 15 | б |
| 16 | б |
| 17 | г |
| 18 | в |
| 19 | г |
| 20 | б |

**2 курс 3 семестр**

| № вопроса | Правильный ответ |
|---|---|
| 1 | а |
| 2 | б |
| 3 | в |
| 4 | г |
| 5 | б |
| 6 | в |
| 7 | б |
| 8 | в |
| 9 | б |
| 10 | а |
| 11 | в |
| 12 | г |
| 13 | б |
| 14 | б |
| 15 | б |
| 16 | г |
| 17 | б |
| 18 | а |
| 19 | б |
| 20 | б |

**2 курс 4 семестр**

| № вопроса | Правильный ответ |
|---|---|
| 1 | б |
| 2 | г |
| 3 | в |
| 4 | б |
| 5 | в |
| 6 | а |
| 7 | в |
| 8 | б |
| 9 | б |
| 10 | в |
| 11 | б |
| 12 | г |
| 13 | б |
| 14 | в |
| 15 | б |
| 16 | в |
| 17 | б |
| 18 | а |
| 19 | б |
| 20 | б |

**3 курс 5 семестр**

| № вопроса | Правильный ответ |
|---|---|
| 1 | б |
| 2 | в |
| 3 | б |
| 4 | г |
| 5 | б |
| 6 | а |
| 7 | б |
| 8 | б |
| 9 | б |
| 10 | б |
| 11 | б |
| 12 | г |
| 13 | а |
| 14 | б |
| 15 | г |
| 16 | в |
| 17 | б |
| 18 | а |
| 19 | б |
| 20 | г |

**3 курс 6 семестр**

| № вопроса | Правильный ответ |
|---|---|
| 1 | а |
| 2 | б |
| 3 | б |
| 4 | а |
| 5 | а |
| 6 | б |
| 7 | б |
| 8 | а |
| 9 | г |
| 10 | в |
| 11 | а |
| 12 | а |
| 13 | б |
| 14 | б |
| 15 | б |
| 16 | б |
| 17 | в |
| 18 | а |
| 19 | а |
| 20 | г |

**4 курс 7 семестр**

| № вопроса | Правильный ответ |
|---|---|
| 1 | б |
| 2 | в |
| 3 | а |
| 4 | г |
| 5 | б |
| 6 | г |
| 7 | в |
| 8 | г |
| 9 | а |
| 10 | б |
| 11 | г |
| 12 | б |
| 13 | а |
| 14 | б |
| 15 | г |
| 16 | в |
| 17 | г |
| 18 | б |
| 19 | в |
| 20 | б |

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

# КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## **ОП.02 Скульптура**

Программа подготовки специалистов среднего звена
**54.02.07 Скульптура**

Квалификация:
**Художник-скульптор, преподаватель**

Форма подготовки:
**очная**

Москва 2026

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Контрольно-оценочные средства текущего и промежуточного контроля** разработаны на основе требований ФГОС СПО по специальности 54.02.07 Скульптура предназначены для контроля оценки результатов освоения обучающимися дисциплины **ОП.02 СКУЛЬПТУРА**, и являются частью фонда оценочных средств по образовательной программе **54.02.07 СКУЛЬПТУРА** углублённой подготовки.

## Цели и задачи текущего и промежуточного контроля

*Целью текущего контроля* является проверка степени и качества усвоения учебного материала, определения необходимости введения изменений в содержание и методы обучения. В процессе текущего контроля оцениваются приобретённые и развитые навыки самостоятельной работы обучающегося над изученным материалом: полнота выполнения заданий, уровень усвоения учебных материалов по отдельным разделам дисциплины, работа с дополнительной литературой, умения и навыки индивидуальных и групповых презентаций, овладение практическими навыками аналитической, исследовательской работы, финансовых расчётов и др. Методы текущего контроля выбираются преподавателем, исходя из специфики содержания обучения, формируемых профессиональных и общих компетенций.

*Промежуточная аттестация* обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося по итогам семестра и её корректировку, и проводится с целью определения:

- соответствия уровня и качества подготовки специалиста Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования в части требований к результатам освоения отдельной части или всего объёма учебного курса, дисциплины (модуля) основной профессиональной образовательной программы за семестр;
- развития творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач;
- умений по поиску, обработке, интерпретации информации, в т.ч. в рамках работы с учебной литературой, методическими пособиями, информационно-образовательными ресурсами.

Результаты текущего и промежуточного контроля успеваемости заносятся в журнал и сводную ведомость.

Формой и методом контроля и оценки обучающихся являются:

- просмотр и оценка практических работ;
- опрос, письменные работы;
- групповые и индивидуальные консультации;
- зачёты и экзамены;

- экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках.

В результате освоения учебной дисциплины «Скульптура» (ОП Скульптура), предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

**уметь:**

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической скульптуры;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;

**знать:**

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- разнообразные техники скульптуры и истории их развития, условия хранения произведений скульптуры;
- свойства скульптурных материалов, их возможности и эстетические качества;
- методы ведения скульптурных работ;

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

| **Контролируемые разделы (темы) дисциплины** | **Результаты освоения (объекты оценки)** | **Форма аттестации** | |
|---|---|---|---|
| | | **Текущий контроль** | **Промежуточная аттестация** |
| **Тема 1.1. Лепка – копирование гипсовой розетки (растительной или геометрической).** | ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 | Текущий просмотр | Семестровый просмотр учебно-творческих работ на **зачётной сессии** |
| **Тема 1.2. Лепка драпировки.** | ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 | Текущий просмотр | |
| **Тема 1.3. Лепка объёмной постановки (ваза с драпировкой).** | ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 | Текущий просмотр | |
| **Тема 1.4. Лепка рельефа (ваза с драпировкой).** | ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 | Текущий просмотр | |
| **Тема 2.1. Лепка черепа человека.** | ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 | Текущий просмотр | Семестровый просмотр учебно-творческих работ на **экзаменационной** |
| **Тема 2.2. Лепка анатомической головы человека (голова авт. Гудона).** | ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 | Текущий просмотр | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Тема 2.3. Лепка (копирование) глаза «Давида» Микеланджело.** | ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 | Текущий просмотр | **сессии** |
| **Тема 2.4. Лепка (копирование) носа «Давида» Микеланджело.** | ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 | Текущий просмотр | |
| **Тема 2.5. Лепка (копирование) губ «Давида» Микеланджело.** | ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 | Текущий просмотр | |
| **Тема 2.6. Лепка (копирование) уха «Давида» Микеланджело.** | ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 | Текущий просмотр | |
| **Тема 3.1. Лепка мужской гипсовой античной головы с шеей (Октавиан Август).** | ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 | Текущий просмотр | Семестровый просмотр учебно-творческих работ на **зачётной сессии** |
| **Тема 3.2. Лепка женской гипсовой античной головы с плечевым поясом (Венера Медичи).** | ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 | Текущий просмотр | |
| **Тема 3.3. Лепка копии гипсового рельефа с погрудным портретом эпохи Возрождения (на выбор)** | ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 | Текущий просмотр | |
| **Тема 4.1. Лепка головы с натуры с шеей (мужская)** | ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 | Текущий просмотр | Семестровый просмотр учебно-творческих работ на **экзаменационной сессии** |
| **Тема 4.2. Лепка головы с натуры с шеей(женская)** | ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 | Текущий просмотр | |
| **Тема 4.3. Лепка головы с плечевым поясом с натуры (мужская или женская натура)** | ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 | Текущий просмотр | |
| **Тема 4.4. Лепка рельефа гипсовой головы (на выбор).** | ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 | Текущий просмотр | |
| **Тема 4.5. Лепка рельефа головы с натуры (мужская или женская натура).** | ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 | Текущий просмотр | |
| **Тема 5.1. Лепка гипсовой кисти (анатомической).** | ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 | Текущий просмотр | Семестровый просмотр учебно- |
| **Тема 5.2. Лепка гипсовой стопы (анатомической).** | ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 | Текущий просмотр | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Тема 5.3. Анатомическая фигура человека – экорше (гипсовый слепок) .** | ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 | Текущий просмотр | творческих работ на **зачётной сессии** |
| **Тема 5.4. Лепка античнойй фигуры человека (Венера, Геракл).** | ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 | Текущий просмотр | |
| **Тема 6.1. Лепка обнажённой фигуры человека с опорой на одну ногу (55 - 60 см).** | ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 | Текущий просмотр | Семестровый просмотр учебно-творческих работ на **экзаменационной сессии** |
| **Тема 6.2. Этюд сидящей или стоящей, или лежащей обнажённой фигуры человека (20-30 см).** | ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 | Текущий просмотр | |
| **Тема 6.3. Этюд сидящей или стоящей, или лежащей обнажённой фигуры человека (20-30 см).** | ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 | Текущий просмотр | |
| **Тема 6.4. Этюд Содержание 8 сидящей или стоящей, или лежащей обнажённой фигуры человека (20-30 см).** | ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 | Текущий просмотр | |
| **Тема 6.5. Этюд сидящей или стоящей, или лежащей обнажённой фигуры человека (20-30 см).** | ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 | Текущий просмотр | |
| **Тема 6.6. Этюд сидящей или стоящей, или лежащей обнажённой фигуры человека (20-30 см).** | ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 | Текущий просмотр | |
| **Тема 6.7. Лепка рельефа сидящей или стоящей обнажённой фигуры человека (55 – 60 см.)** | ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 | Текущий просмотр | |
| **Тема 7.1. Лепка драпированной фигуры человека с опорой на одну ногу (40-60 см.)** | ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 | Текущий просмотр | **Итоговая аттестация** в форме семестрового просмотра учебно-творческих работ |
| **Тема 7.2. Лепка рельефа драпированной фигуры человека с опорой на одну ногу (40*60 см).** | ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 | Текущий просмотр | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Тема 7.3. Драпированная сидящая фигура (женская или мужская 30 - 40 см).** | ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 | Текущий просмотр | на **экзаменационной сессии** |
| **Тема 7.4. Одетая (костюмированная) однофигурная постановка с натуры (60-80 см).** | ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 | Текущий просмотр | |

**Балльно-рейтинговая система оценки для дисциплины ОП.02 Скульптура для специальности 54.02.07 Скульптура:**

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля, рубежного контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра и для семестровых просмотров творческих работ. Итоговая оценка складывается из работы в течение семестра (максимальное количество баллов 40) и результата работ на семестровой выставке (максимальное количество баллов 60).

Общая сумма – 100 баллов.
Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Посещаемость и работа на занятии 0-40 баллов.
Экзаменационный просмотр на семестровой выставке 0-60 баллов.

| **Критерии оценки** | **Количественные критерии** в течении семестра (максимально - **40 баллов**) | **Качественные критерии** на текущий контроль и промежуточную аттестацию (максимально - **60 баллов**) |
|---|---|---|
| Посещение занятий | **от 0 до 18** | |
| Работа на занятии | **от 0 до 12** | |
| Самостоятельная работа | **от 0 до 6** | |
| Творческий и профессиональный потенциал | **от 0 до 4** | |
| Критерий 1 **Композиция.** | | **от 0 до 10** |
| Критерий 2 **Пропорциональное сходство с натурой.** | | **от 0 до 10** |

| | | |
|---|---|---|
| Критерий 3<br>**Конструкция объёма.** | | **от 0 до 10** |
| Критерий 4<br>**Акценты форм.** | | **от 0 до 10** |
| Критерий 5<br>**Пластическая культура исполнения.** | | **от 0 до 10** |
| Критерий 6<br>**Пластическая гармония.** | | **от 0 до 10** |

**Расшифровка критериев:**

***Количественные -***

- *Посещение* - 1 балл за занятие, опоздание больше чем 15 минут в журнале ставиться н/б за 1 пару и снимается 0,5 баллов;
- *Работа на уроке* - оценка происходит согласно "КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ.
- *Самостоятельная работа* - оценка происходит согласно "Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ" и "КОС текущего контроля".
- *Творческий и профессиональный потенциал* - оценивается любая работа над совершенствованием своего творческого профессионального роста, а также волонтёрская деятельность.

***Качественные -***

- Критерий 1 - **Композиция.**
- Критерий 2 - **Пропорциональное сходство с натурой**
- Критерий 3 - **Конструкция объёма.**
- Критерий 4 - **Акценты форм.**
- Критерий 5 - **Пластическая культура исполнения.**
- Критерий 6 - **Пластическая гармония.**

При возникновении спорных вопросов у *экзаменационной комиссии по специальности 54.02.07 Скульптура* к работам обучающегося, альтернативной формой экзамена/зачёта (экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках) является **очная форма сдачи экзамена в режиме реального времени.** Заданием является скульптура наиболее значимой программной темы текущего семестра, повторенной либо в оригинальном масштабе, либо в уменьшенном, в отведённое на экзамены время.

| № п/п | Составляющие комплекса знаний | Значение в баллах |
|---|---|---|
| **1.** | **Композиция.** | **8-10 баллов** – структура произведения в заданном плинтом пространстве полностью соответствует требованиям. Центр масс уравновешен. Пустое пространство по силуэтам объёмов равномерно распределено. Снижение балла обусловливается несущественными для структуры произведения изменениями (масштаба объектов, центра масс, пустот).<br>**4-7 баллов** – в работе наблюдается преувеличенно крупный или чрезмерно уменьшенный масштаб объекта или нескольких объектов, а также невыраженный центр композиции, относительно заданного плинтом пространства. Снижение балла обусловливается существенными для структуры произведения изменениями (масштаба объектов, центра масс, пустот), не разрушающими композиционный замысел.<br>**1-3 балла** – в работе наблюдается отсутствие взаимосвязей, объединяющих элементы композиции – массы разобщены между собой или, наоборот, соединяются друг с другом, образуя новые формы, искажающие решаемый объём, либо наблюдается большинство перечисленных выше ошибок: неверно определённый масштаб объёмов к определённому плинтом пространству; не выражен центр композиции; хаотичность расположения объёмов – их разобщённость или, наоборот, скученность, вплоть до образования новых форм. Снижение балла обусловливается наличием существенных структурных изменений (масштаба объектов, центра масс, пустот), частично или полностью разрушающих композиционный замысел. |
| **2.** | **Пропорциональное сходство с натурой** | **8-10 баллов** – передача пропорций полностью соответствуют необходимому уровню изучаемой программы и полностью совпадают в масштабе с натурной постановкой. Снижение балла обусловливается наличием несущественных изменений в достоверной |

| | | |
|---|---|---|
| | | передаче пропорциональных отношений объекта или объектов друг к другу.<br>**4-7 баллов** – нарушения внутренних пропорций одного или нескольких объектов, влекущие частичную потерю сходства. Снижение балла обусловливается наличием изменений, существенных для достоверной передачи пропорций объекта или объектов друг к другу.<br>**1-3 балла** – нарушение пропорциональных соотношений между деталями объекта или объектами, влекущее потерю сходства с натурой. Снижение балла обусловливается наличием изменений, влекущих частичную или полную потерю сходства с натурой. |
| **3.** | **Конструкция объёма.** | **8-10 баллов** – передача конструкции полностью соответствуют необходимому уровню изучаемой программы. Верная трактовка объёмов. Применение навыков передачи объёма. Знание анатомии при изображении человека. Умение обуславливать внутренней конструкцией внешние формы изображаемого предмета или человека. Снижение балла обусловливается наличием незначительных конструктивных изменений.<br>**4-7 баллов** – нарушение конструкции объекта и объектов, влекущее структурные изменения. Снижение балла обусловливается наличием конструктивных изменений, не влекущих потерю сходства с натурой.<br>**1-3 балла** – нарушение конструкции объекта и объектов, влекущее значительные структурные изменения. Снижение балла обусловливается наличием структурных изменений, приводящих к частичной или полной потере сходства с натурой. |
| **4.** | **Акценты форм.** | **8-10 баллов** – Грамотное применение моделировки объёма и формы в материале при выявлении акцентов. Анализ пластических отношений объёмов с учётом характерных особенностей формы полностью соответствуют необходимому уровню изучаемой программы. Напряжения форм не путаются друг с другом и имеют строгую последовательность. Приоритеты характерных |

| | | |
|---|---|---|
| | | особенностей форм расставлены верно. Снижение балла обусловливается наличием незначительных в моделировке объёма<br>**4-7 баллов** – отсутствует правильная расстановка приоритетов в моделировке формы. Снижение балла обусловлено наличием изменений в моделировке формы не влекущих потерю сходства с натурой.<br>**1-3 балла** – отсутствует грамотное применение моделировки объёма и формы в материале. Снижение балла обусловлено наличием значительных нарушений в применении моделировки объёма и формы, влекущих частичную или полную потерю сходства с натурой |
| **5.** | **Пластическая культура исполнения.** | **8-10 баллов** – применение знаний о пластических особенностях объёма полностью соответствуют необходимому уровню изучаемой программы.<br>необходимая детализация;<br>передача объёма, фактуры и материальности изображаемых форм;<br>техничность применения приёмов моделировки, умение применить их по форме предмета. Снижение балла обусловливается наличием незначительных изменений в передаче пластических особенностей объёма.<br>**4-7 баллов** – наличие значительных нарушений в передаче пластических особенностей объёма. Снижение балла обусловливается наличием изменений в передаче пластических особенностей объёма, не влекущих потерю сходства с натурой.<br>**1-3 балла** – наличие однообразных приёмов при моделировке частей формы или самого объекта, либо неумение использовать знания о техниках моделировки объёмов, а также отсутствие культуры исполнения. Снижение балла обусловливается наличием значительных изменений в передаче пластических особенностей объёма, влекущих частичную или полную потерю сходства с натурой. |
| **6.** | **Пластическая гармония.** | **8-10 баллов** – Грамотное распределение порядка, соразмерности, соотносительности и |

| | | |
|---|---|---|
| | | стройности всех частей целого объёма полностью соответствуют необходимому уровню изучаемой программы. Все формы частей подчинены целому объёму: нет ни одного повторяющегося ритма форм. Сохранены приоритеты форм. Акценты расставлены исходя из принципов передачи формы, в зависимости от характерных особенностей. Все акценты соотнесены с натурой. Снижение балла обусловливается наличием незначительных нарушений в распределении частей целого объёма.<br>**4-7 баллов** – Детали однообразно смоделированы без учёта соотносительности и стройности всех частей целого объёма. Снижение балла обусловливается наличием нарушений в распределении частей целого объёма, не влекущих значительных изменений в передаче характера натуры.<br>**1-3 балла** – Обилие одинаковых трактовок частей объекта, отсутствие индивидуальности исполнения, техничности применения приёмов моделировки и умения применить их по форме предмета; отсутствие передачи фактуры и материальности форм, а также отсутствие детализации. Снижение балла обусловливается наличием значительных нарушений в соразмерности, соотносительности частей целого объёма, влекущих частичную или полную потерю сходства с натурой. |

**Перевод качественных критериев**

| | |
|---|---|
| 0 -14 баллов | 2 (неудовлетворительно) |
| 15 - 29 баллов | 3 (удовлетворительно) |
| 30 - 44 баллов | 4 (хорошо) |
| 45 - 60 баллов | 5 (отлично) |

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (итоговая таблица).

| **Суммарное количество баллов (количественные + качественные)** | **Итоговая оценка индивидуальных образовательных достижений** | |
|---|---|---|
| | **Балл (отметка)** | **Вербальный аналог** |
| 81 - 100 | 5 | отлично |
| 61 - 80 | 4 | хорошо |
| 41 - 60 | 3 | удовлетворительно |
| 40 и менее | 2 | неудовлетворительно |

## Вопросы для проверки освоения качества знаний
## 1 курс 1 семестр

**1.Каково правильное положение выполняемой скульптуры относительно уровня глаз скульптора во время работы?**

а) Ниже уровня глаз стоящего студента.

б) Выше уровня глаз стоящего студента.

в) Выше уровня глаз сидящего студента.

г) На уровне глаз (середина высоты объекта) независимо от того, сидит студент или стоит.

**2. Для чего при лепке скульптор используют отвес?**

а) Для измерения рисования прямых линий.

б) Для проверки вертикальности осей и расположения элементов относительно центра.

в) Для нанесения фактуры на поверхность.

г) Для разглаживания фона рельефа.

**3. Как должно быть организовано рабочее место (станок с постановкой) по отношению к источнику света (естественному или искусственному) при лепке с натуры?**

а) Свет должен падать строго спереди, в лицо скульптору.

б) Свет должен падать сзади, подсвечивая силуэт постановки.

в) Свет должен падать с левой стороны и сверху, чтобы рельеф формы читался за счёт теней и не ослеплял глаза.

г) Источник света должен располагаться справа на уровне стола, чтобы тени падали вверх.

**4. Обучающийся выполняет копию гипсового орнамента (розетки) с натуры. Как должно быть правильно организовано рабочее место, а именно — взаимное расположение копируемого образца (гипса) и работы студента (глины)?**

а) Гипсовый образец и работа студента должны стоять на одной высоте и под одним наклоном относительно плоскости станка.

б) Копируемый образец должен стоять выше работы студента, чтобы лучше видеть верхние плоскости.

в) Работа студента должна стоять ниже гипсового образца, чтобы было удобнее наносить глину снизу вверх.

г) Гипсовый образец и работа должны лежать горизонтально на станке на уровне пояса.

**5. В основе анатомии складки драпировки лежит характерный элемент, который на профессиональном языке скульпторов называется определённым термином. Как называется этот элемент?**

а) Веко складки.

б) Слизнячок.

в) Взгляд складки.

г) Глаз складки (глазок).

**6. При лепке рельефа важно понимать, какие типы рельефа существуют в зависимости от наличия или отсутствия перспективного сокращения форм. Как называются эти два типа?**

а) Прямой и обратный.

б) Высокий (горельеф) и низкий (барельеф).

в) Перспективный и ортогональный.

г) Фронтальный и профильный.

**7. Что такое барельеф в скульптуре?**

а) Это рельеф, в котором изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину своего объёма.

б) Это рельеф, в котором изображение выступает над плоскостью фона не более чем на половину своего объёма.

в) Это рельеф, в котором изображение полностью углублено в плоскость фона.

г) Это круглая скульптура, которую можно обойти со всех сторон.

**8. При лепке объёмной постановки (например, вазы с драпировкой) необходимо ли как-то менять положение модели и своё собственное место в процессе работы?**

а) Нет, модель должна стоять неподвижно, а студент должен сидеть строго на одном месте, чтобы не сбить симметрию.

б) Да, необходимо периодически поворачивать саму модель (постановку) на станке, но самому студенту ходить вокруг не нужно.

в) Да, необходимо самому студенту ходить вокруг постановки, но поворачивать саму модель нельзя, чтобы не нарушить освещение.

г) Да, необходимо и поворачивать модель на станке, и самому ходить вокруг неё, а также периодически отходить на расстояние, чтобы видеть форму целиком (проверять пропорции и общий объём).

**9. Каким набором инструментов (стек) должен располагать скульптор для полноценного ведения работы?**

а) Достаточно одной деревянной палки-стеки.

б) Инструменты вообще не нужны, вся работа делается только пальцами рук.

в) Необходимо иметь рабочий набор стек из разных материалов, разных фактур и разных размеров.

г) Достаточно только металлических стеки, так как они самые прочные и не ломаются.

**10. При длительной работе над глиняной скульптурой возникает необходимость её увлажнять. Когда, как и чем это правильно делать?**

а) Увлажнять глину нужно только один раз в начале работы, обильно поливая её горячей водой из чайника.

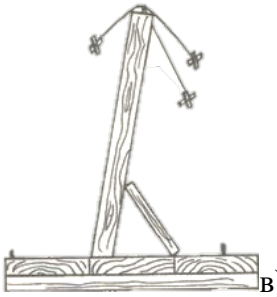
б) Увлажнять нужно только в конце работы, перед тем как уйти на перерыв, полностью погружая форму в воду.

в) Увлажнять нужно регулярно в процессе работы (каждые 30–40 минут), используя пульверизатор с водой и укрывая нерабочие части влажной тканью (марлей), чтобы глина не пересыхала и не растрескивалась.

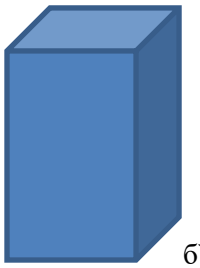
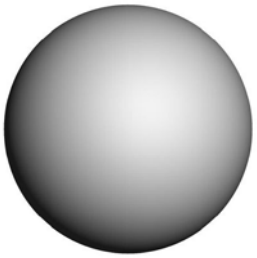
г) Глину увлажнять нельзя ни в коем случае, иначе она потеряет пластичность и станет жидкой.

## 1 курс 2 семестр

**1. Какой тип каркаса необходим для лепки головы человека? (**

а)  б)  в)  г) 

**2. К какой из геометрических фигур не приближена схематичная форма головы человека?**

а)  б)  в)  г) 

**3. Высоту лицевой части головы можно разделить на:**

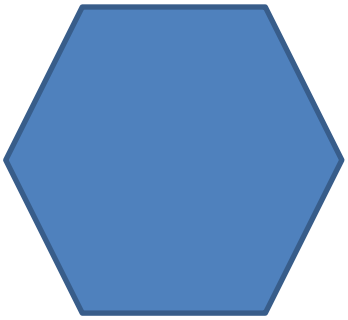
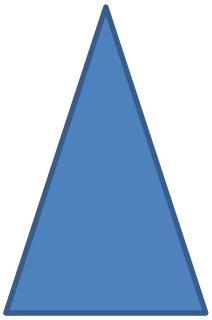
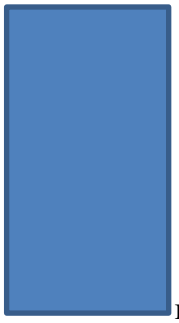
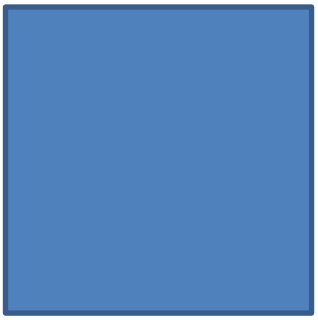
а) 3 равные части;

б) 2 равные части;

в) 4 равные части;

г) 6 равных частей.

**4. Силуэт черепа человека по самым выступающим точкам в профиль можно вписать в какую фигуру?**

а)  б)  в)  г) 

**5. Какой скульптор-преподаватель является автором данного учебного пособия, изображённого на рисунке?**



а) Лодовико Карди (по прозвищу Чиголи).

б) Клементе Микеланджело Сузини.

в) Эрколе Лелли.

г) Жан-Антуан Гудон.

**6. Термин «экорше» (фр. écorché) в скульптуре и анатомии переводится с французского языка и означает:**

а) «Обнажённый» — скульптура человека без одежды.

б) «Ободранный» (или «содранный с кожи») — изображение человеческого тела без кожного покрова, демонстрирующее мышцы и кости.

в) «Застывший» — фигура в статичной позе.

г) «Расчленённый» — скульптура, разобранная на отдельные части.

**7. Какой инструмент позволяет с максимальной точностью переносить пропорциональные соотношения частей натуры (модели) в скульптурную работу, измеряя расстояния между опорными точками?**

а) Отвес.

б) Стека.

в) Кронциркуль.

г) Пульверизатор.

**8. Каким способом следует вносить изменения и наращивать пластическую массу, чтобы не разрушить форму и не создать пустот?**

а) Путём нашлёпывания (набивания) небольших комочков глины и плотного прижатия их к основе, с последующей обработкой.

б) Путём размазывания жидкой глины (шликера) кистью по поверхности.

в) Путём поглаживания уже существующих объёмов, чтобы вытянуть их в нужную сторону.

г) Путём продавливания (проминания) поверхности пальцем, чтобы создать впадину.

**9. Рисунок светотени на гипсовой модели и на учебной скульптурной работе в процессе лепки должен быть:**

а) Одинаковым, ведь изображают одни и те же объёмы.

б) Разным, так как модель имеет один цвет, а скульптура другой.

в) Одинаковым только на начальном этапе, а на финишном этапе его можно игнорировать.

г) Разным, так как работа стоит в одном месте, а модель в другом.

**10. При лепке глаза скульптор должен помнить, что глазное яблоко имеет шаровидную форму. Однако в скульптуре, в зависимости от ракурса и поворота головы, изображается лишь часть этого шара. Какой принцип лежит в основе построения глаза в скульптуре?**

а) Глаз лепится как идеальная полусфера (ровно половина шара), так как это наиболее устойчивая и узнаваемая форма.

б) Глаз лепится как плоскость с нарисованным зрачком, чтобы не усложнять объём.

в) Глаз лепится как фрагмент шаровидной поверхности — с учётом того, что глазное яблоко лежит в костной впадине (орбите), обтекается мягкими тканями век, которые закрывают большую часть шара, оставляя видимой лишь небольшую часть объёма.

г) Глаз лепится как усечённый конус, сужающийся к внутреннему углу глаза.

## 2 курс 3 семестр

**1.Каким требованиям должен отвечать правильно изготовленный каркас для лепки портрета (головы с шеей или плечевым поясом)?**

а) Каркас должен быть лёгким и подвижным, чтобы можно было менять позу в процессе работы.

б) Каркас должен быть крепким и жёстким, не иметь люфта (лишних движений внутри), внешне напоминать изображаемый объект по основным пропорциям, иметь твёрдую основу (подставку) и использовать проволоку разной толщины для разных частей.

в) Каркас не нужен, можно лепить голову из цельного куска глины без внутренней опоры.

г) Каркас должен быть сделан только из деревянных реек без использования проволоки.

**2. Как правильно расположить каркас внутри глиняной скульптуры (голова с шеей или плечевым поясом), чтобы он обеспечивал надёжную опору и не мешал лепке?**

а) Каркас должен проходить только через шею и плечи, а голова лепится без каркаса.

б) Каркас должен проходить по центральной оси головы/бюста, доходить до верхней точки головы, а также иметь дополнительные элементы, которые удерживают глину.

в) Каркас должен проходить строго по контуру головы, повторяя её внешний силуэт.

г) Каркас должен располагаться только в основании (плинте), а сама фигура лепится без внутренней опоры.

**3. Чтобы скульптурный станок меньше люфтил (шатался) и обеспечивал устойчивость работы во время лепки, что должно быть соблюдено при установке постановки?**

а) Работа должна быть закреплена как можно выше на стойке станка, чтобы её было лучше видно.

б) Центр масс работы должен совпадать с центральной вращательной осью станка (вертикальной осью вращения).

в) Работа должна быть смещена вперёд относительно оси станка, чтобы удобнее было лепить спереди.

г) Работа должна быть закреплена только снизу, без учёта её центра тяжести.

**4. Чтобы большие массы глины не опадали и не сползали с каркаса во время лепки (особенно в выступающих частях — подбородок, плечи, нос), какой комплекс мер необходимо предпринять?**

а) Достаточно просто плотно приколотить глину руками к каркасу, без использования дополнительных креплений.

б) Глина должна быть максимально жидкой (как сметана), чтобы она сама растекалась и заполняла все пустоты.

в) Необходимо принять комплекс мер: плотно приколотить (прибить) глину вокруг каркаса, использовать глину средней плотности (не слишком мягкую и не слишком твёрдую), а также предусмотреть на каркасе кресты (перекладины, отростки, насечки) для поддержания массы глины, правильно расположив их в объёме работы.

г) Достаточно использовать почти засохшую глину.

**5. Что из перечисленного не рекомендуется использовать для сбивки/обработки/уплотнения больших масс глины на каркасе?**

а) Киянка.

б) Деревянная палка или брусок.

в) Кулаки (собственные руки).

г) Стека.

**6. Шея человека как отдельный объём в скульптуре, прежде всего, напоминает геометрическую фигуру. Какую именно?**

а) Шар.

б) Цилиндр.

в) Конус.

г) Параллелепипед.

**7. Почему знакомство с лепкой портрета в академической школе начинают с копирования гипсовых античных, а не сразу с живой натуры?**

а) Гипсовые слепки имеют небольшой вес, их удобнее перемещать, и они не занимают много места в мастерской.

б) Гипсовый слепок обобщает форму, в нём чётко читаются конструктивные узлы и пропорции, что позволяет студенту сосредоточиться на изучении объёма без отвлекающих факторов у живой натуры.

в) Гипсовые слепки обладают идеальной геометрией форм, что даёт студенту точный эталон для построения любых портретов без учёта индивидуальных особенностей.

г) Гипсовые головы значительно дешевле, чем оплата работы натурщика на протяжении всего курса.

**8. На каком расстоянии от изображаемого объекта (натуры) рекомендуется находиться скульптору во время лепки, чтобы правильно воспринимать пропорции и объём?**

а) На расстоянии вытянутой руки (около 50–60 см), чтобы можно было дотянуться до работы, не вставая со стула.

б) На расстоянии, примерно в 3 раза превышающем наибольший размер объекта, чтобы глаз одновременно охватывал и натуру, и свою работу, не искажая перспективу.

в) На расстоянии 5–6 метров, чтобы видеть объект целиком, без учёта мелких деталей.

г) Расстояние не имеет значения, главное — чтобы свет падал правильно.

**9. Какое условие должно соблюдаться при расположении натуры и рабочей скульптуры на станках, чтобы обеспечить эффективность работы?**

а) Натура и работа должны стоять на одном уровне по высоте, но могут быть развёрнуты в разные стороны для лучшего освещения.

б) Расположение натуры и работы не имеет значения, главное — чтобы на них падал одинаковый свет.

в) Натура и работа должны стоять как можно дальше друг от друга, чтобы не мешать движению рук во время лепки.

г) Натура и работа должны находиться в одном поле зрения скульптора, чтобы глаз мог мгновенно сравнивать их пропорции и объёмы, не переводя взгляд с одной на другую.

**10. По отношению к центральной вертикальной оси лица (ось симметрии) как располагаются основные конструктивные линии лица (линия глаз, линия основания носа, линия рта)?**

а) Все линии параллельны центральной вертикали и расположены строго горизонтально, так как лицо симметрично.

б) Они располагаются строго перпендикулярно центральной вертикали (горизонтально) и делят лицо на равные пропорциональные части.

в) Они расположены под углом 45° к центральной вертикали, создавая динамику портрета.

г) Они не имеют связи с центральной вертикалью, так как лицо асимметрично.

## 2 курс 4 семестр

**1. Какие костно-мышечные ориентиры являются главными маркерами при определении пола модели в скульптурном портрете (голова с натуры)?**

а) Размер глаз и форма бровей.

б) Степень выраженности надбровных дуг и массивность нижней челюсти (у мужчин эти зоны более мощные, у женщин — сглаженные).

в) Длина и форма носа.

г) Таких ориентиров нет.

**2. При лепке женской головы с натуры скульптор должен учитывать, что, в отличие от мужской, для неё характерно:**

а) Более выраженные надбровные дуги и крупная челюсть.

б) Менее выраженные надбровные дуги, более округлая и меньшая по размеру челюсть, более плавные переходы форм.

в) Более длинная и массивная шея.

г) Более острые и угловатые скулы.

**3. Какая анатомическая особенность шеи является характерной для мужской модели по сравнению с женской?**

а) Шея у мужчин, как правило, тоньше и длиннее.

б) Шея у мужчин и женщин имеет одинаковую толщину.

в) Шея у мужчин, как правило, более массивная и широкая, а у женщин — более изящная и тонкая.

г) Шея у женщин всегда короче, чем у мужчин.

**4. При лепке головы с натуры скульптор использует циркуль для проверки пропорций. В чём заключается различие в работе с циркулем при копировании гипсовой модели и при работе с живой натурой?**

а) При работе с гипсом циркуль прикладывают на весу, не касаясь поверхности; при работе с натурой можно касаться модели.

б) Циркуль используется одинаково и с гипсом, и с натурой — разницы нет.

в) При работе с гипсом допустимо аккуратное касание поверхности инструментом; при работе с живой моделью циркуль не следует прислонять, лучше обращаться к глазомеру.

г) При работе с гипсом циркуль применять нельзя, только при работе с живой моделью.

**5. Для каких ещё задач может применяться свойство отвеса давать идеальную вертикальную линию?**

а) Для контроля расположения частей лица друг относительно друга, для проверки наклона головы и для выявления отклонений («завалов») формы от вертикальной оси.

б) Для проверки высоты станка относительно уровня глаз скульптора.

в) Только для разметки центральной оси на плинте перед установкой каркаса.

г) Для измерения расстояний между скульптурой и моделью.

**6. При лепке головы с натуры, помимо взгляда на уровне глаз скульптора с разных сторон, опытный скульптор периодически смотрит на модель сверху и снизу. Для чего это делается?**

а) Чтобы проверить симметричность глубин лица.

б) Чтобы лучше рассмотреть форму черепа.

в) Чтобы рассмотреть рисунок морщин.

г) Чтобы определить высоту станка относительно уровня глаз.

**7. Что в скульптуре называется рельефом?**

а) Это круглая скульптура, которую можно обойти со всех сторон.

б) Это вид скульптуры, в котором трёхмерное изображение располагается на плоскости (фоне), выступая из неё или углубляясь в неё, и рассчитано на восприятие преимущественно с одной стороны (фронтально).

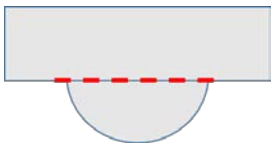
в) Это разновидность декоративной росписи по гипсу.

г) Это скульптурное изображение, полностью отделённое от фона и имеющее самостоятельную композицию.

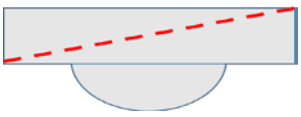
**8. Как в ортогональном рельефе будет выглядеть изображение шара относительно линии фона?**

На картинках изображён рельеф шара в разрезе. Прямоугольником изображена толщина рельефа, красной пунктирной линией средняя линия шара в рельефе.

а)



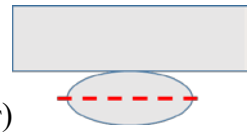
б)



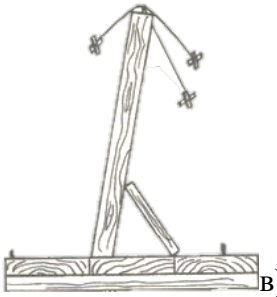
в)



г)



**9. Какой тип каркаса необходим для лепки рельефа?**

а)  б)  в)  г) 

**10. Принцип какого типа рельефа отражён на иллюстрации?**

а) Горельеф.

б) Контррельеф.

в) Перспективный.

г) Ортогональный.

## 3 курс 5 семестр

**1. Как делится объём передней части стопы (основание пальцев) относительно ширины?**

а) Пополам: три пальца (средние) и два (крайние).

б) На три равные части: большой палец (одна часть), второй и третий пальцы (вторая часть), четвёртый и пятый пальцы (третья часть).

в) На четыре неравные части, где каждый палец имеет свою ширину.

г) По принципу золотого сечения, где большой палец меньше остальных вместе взятых.

**2. Из каких трёх частей состоит рука человека как конструктивная форма?**

а) Плечо, предплечье, кисть.

б) Запястье, пясть, пальцы (фаланги).

в) Кость, мышца, сухожилие.

г) Большой палец, четыре пальца, ладонь.

**3. В скульптуре при лепке кисти в расслабленном состоянии, пальцы имеют характерный изгиб. Какой тип изгиба наиболее естественен?**

а) Пальцы вытянуты строго прямо, параллельно друг другу.

б) Пальцы разведены веером.

в) Пальцы сжаты в кулак.

г) Пальцы слегка согнуты в суставах, образуя плавную дугу (кисть принимает «естественное положение покоя»).

**4. При лепке кисти в скульптуре часто используется модульный принцип построения. Чему равна длина кисти (от запястья до кончика среднего пальца) относительно длины лица?**

а) Приблизительно равна высоте лица (от подбородка до линии роста волос).

б) Равна длине стопы.

в) Равна длине предплечья.

г) Равна двум длинам ладони.

**5. Какой палец стопы обычно является самым длинным в классических канонах и встречается чаще всего?**

а) Большой палец.

б) Мизинец.

в) Третий палец.

г) Второй палец (хотя это индивидуально, но в античной скульптуре часто акцентируется именно второй палец).

**6. Чему примерно равна длина стопы в пропорциях фигуры человека (от пятки до кончика самого длинного пальца)?**

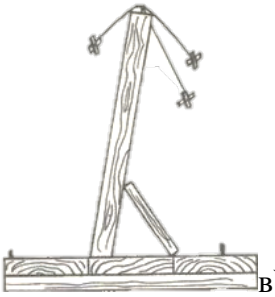
а) Равна длине кисти руки.

б) Равна высоте головы.

в) Равна длине предплечья.

г) Равна половине длины голени.

**7. Какой тип каркаса необходим для лепки фигуры человека?**

а)  б)  в)  г) 

**8. В скульптуре при изготовлении каркаса для фигуры человека используется термин «глаголь». Что это такое?**

а) Это специальный инструмент для снятия мерок с натуры, похожий на циркуль.

б) Это сорт глины, используемый для лепки крупных форм.

в) Это основная вертикальная стойка каркаса г-образной формы, является несущей конструкцией для всей фигуры.

г) Это разновидность гипсового слепка, используемого для изучения анатомии.

**9. При изготовлении каркаса для лепки фигуры человека достаточно ли использовать для конечностей и тела только одиночную проволоку, или её необходимо дополнительно обвязывать (или использовать иную технологию)?**

а) Достаточно только одиночной проволоки, так как она гибкая и позволяет менять позу.

б) Обвязка не нужна, если каркас сделан из толстой катанки.

в) Достаточно двух-трёх проволок, чтобы конструкция напоминала веник, так прочнее.

г) Нет, одиночной проволоки недостаточно. Её необходимо дополнительно обвязывать (например, тонкой проволокой), чтобы создать шероховатую поверхность и объём, за который мягкий материал сможет прочно удерживаться, не сползая и не растрескиваясь.

**10. В скульптуре и пластической анатомии существует важное правило баланса фигуры. Куда, как правило, приходит вертикаль, опущенная из яремной ямки, в статичной позе с опорой на одну ногу (контрапост)?**

а) На свободную (маховую) ногу.

б) На опорную стопу.

в) Ровно в центр между стопами.

г) На носок опорной ноги.

## 3 курс 6 семестр

**1. В классическом каноне пропорций (например, у Поликлета) высота головы укладывается в рост всей фигуры примерно:**

а) 6 раз.

б) 8 раз.

в) 7 раз.

г) 10 раз.

**2. При лепке фигуры человека с опорой на одну ногу (контрапост), что происходит с линиями плеч и таза?**

а) Линия плеч и линия таза наклоняются в противоположные стороны, образуя S-образную линию позвоночника.

б) Линии плеч и таза остаются строго параллельными друг другу.

в) Линия плеч и линия таза наклоняются в противоположные стороны, образуя Т-образную линию позвоночника.

г) Линия таза всегда горизонтальна, а плечи наклоняются.

**3. При лепке этюда фигуры 20–30 см, в отличие от работы над большой фигурой, основное внимание уделяется:**

а) Проработке каждого сустава и мышцы.

б) Передаче общего силуэта, характера движения и пластической идеи («пятна»), а не детальной анатомии.

в) Детализации лица и причёски.

г) Моделировке фактуры кожи.

**4. Термин «контрапост» (от итал. contrapposto) переводится на русский язык как:**

а) «Движение».

б) «Изгиб».

в) «Равновесие».

г) «Противоположность».

**5. При лепке стоящей фигуры человека на каркасе, куда не должно приходить верхнее основание глаголя, чтобы обеспечить правильную конструкцию и передачу веса тела?**

а) В копчик.

б) В бедро.

в) В грудную клетку.

г) В таз.

**6. В скульптуре при построении фигуры в контрапосте (опора на одну ногу) происходят сложные пространственные изменения. Опираясь на знание биомеханики, как правильно заложить эти изменения в каркас (арматуру) фигуры?**

а) Достаточно сделать наклон плеч и таза в противоположные стороны только во фронтальной плоскости (вид спереди), этого достаточно для передачи контрапоста.

б) Необходимо учесть два контраста рельефов: 1) во фронтальной плоскости — подвздошная кость опорной ноги поднимается вверх, свободной — опускается; 2) в профиль — опорная подвздошная кость подаётся вперёд, а свободная — отодвигается назад; плечо над опорной ногой опущено и отодвинуто назад относительно другого плеча. Всё это должно быть отражено в изгибе арматуры (трубок) до набора глины.

в) Достаточно сместить таз вперёд со стороны опорной ноги, так как это главное движение в контрапосте.

г) Контрапост создаётся только за счёт разворота головы и плеч, а таз остаётся строго горизонтальным.

**7. Что из перечисленного не относится к разновидностям круглой скульптуры?**

а) Статуя.

б) Бюст.

в) Рельеф.

г) Торс.

**8. При лепке фигуры какую роль играет плинт (подставка)?**

а) Плинт служит только для декоративных целей.

б) Плинт является основой для крепления каркаса и задаёт границы композиции; он должен соответствовать масштабу фигуры.

в) Плинт не имеет значения, главное — фигура.

г) Плинт должен быть максимально большим, чтобы статуя казалась выше.

**9. При изготовлении каркаса для лепки фигуры человека в натуральную величину, какой материал обычно используют для создания основной несущей конструкции (глаголя)?**

а) Только деревянные рейки.

б) Металлическую трубу (стальную или свинцовую) или толстую арматуру.

в) Только алюминиевую проволоку.

г) Пластиковые трубки.

**10. При лепке фигуры человека с опорой на одну ногу, какая костная структура является главным ориентиром для проверки наклона таза во фронтальной плоскости?**

а) Лобковая кость.

б) Передние верхние ости подвздошных костей.

в) Крестец.

г) Большой вертел бедренной кости.

## 4 курс 7 семестр

**1. С какой целью при лепке фигуры человека необходимо периодически проверять работу с помощью кронциркуля?**

а) Для нанесения фактуры на поверхность.

б) Для удаления лишней глины.

в) Для проверки пропорциональных соотношений частей тела и симметричного расположения парных точек (скул, плеч, коленей).

г) Для увлажнения глины.

**2. При лепке фигуры человека на каком этапе следует проверять общие пропорции и движение фигуры?**

а) На всех этапах, начиная с установки каркаса и набора общей массы, заканчивая финальной детализацией.

б) Только в самом конце, перед финишной отделкой.

в) Только в начале, после установки каркаса.

г) Только в середине, после набора глины.

**3. При лепке фигуры человека с драпировкой, что является главной задачей скульптора?**

а) Точное копирование каждой складки ткани.

б) Передача не только самой ткани, но и того, как она облегает и выявляет форму тела.

в) Создание сложной декоративной поверхности.

г) Игнорирование тела в пользу драпировки.

**4. При лепке фигуры человека с натуры, почему важно периодически отходить на расстояние от работы?**

а) Чтобы отдохнуть от работы и сделать зарядку.

б) Чтобы увидеть ошибки других учеников и сделать им замечания.

в) Чтобы попить воды и подышать воздухом.

г) Чтобы увидеть общий силуэт и пропорции фигуры целиком, проверить, не «завалена» ли форма, и скорректировать ошибки, которые не видны вблизи.

**5. При лепке драпировки на фигуре, каков главный принцип распределения складок?**

а) Все складки должны быть параллельны друг другу и иметь одинаковую ширину.

б) Складки должны расходиться от выступающих точек фигуры (плечи, грудь, колени, тазобедренные суставы) и группироваться во впадинах.

в) Складки должны быть направлены только вертикально вниз.

г) Складки лепятся хаотично, следуя за случайными изгибами ткани.

**6. Что такое «зона покоя» в драпировке и какую функцию она выполняет?**

а) Это место, где ткань порвана или истончена.

б) Это гладкая, ровная поверхность ткани между группами складок, которая создаёт контраст и позволяет видеть формы тела под тканью.

в) Это место, где ткань полностью скрывает фигуру.

г) Это складка, которая находится в тени.

**7. Для чего при лепке драпировки в рельефе необходимо сначала тщательно прорабатывать внутренние углубления складок?**

а) Чтобы придать гибкость и живость внутренним частям, так как складка строится от вершин к углублениям.

б) Чтобы придать гибкость и живость наружным выступающим частям, так как складка строится от углубления к вершине.

в) Чтобы ускорить процесс работы.

г) Чтобы скрыть дефекты фигуры.

**8. При драпировке фигуры в круглой пластике, какие требования предъявляются к расположению складок?**

а) Складки должны быть интересны только спереди.

б) Складки должны выглядеть гармонично и логично со всех сторон, быть связаны между собой и подчёркивать движение фигуры.

в) Складки должны быть одинаковыми со всех сторон.

г) Складки должны полностью повторять формы тела, как чулок.

**9. Как называется рельеф, в котором изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину своего объёма?**

а) Барельеф.

б) Горельеф.

в) Контррельеф.

г) Ортогональный рельеф.

**10. В чём заключается основное отличие пластилина от глины как скульптурного материала?**

а) Глина дешевле пластилина.

б) Пластилин не высыхает, но не позволяет вносить крупные изменения.

в) Пластилин мягче глины.

г) Пластилин не требует каркаса.

## Критерии оценивания рубежной аттестации

| Кол-во вопросов | Оценка | |
|---|---|---|
| 8-10 | 5 | Аттестован |
| 6-7 | 4 | |
| 3-5 | 3 | Не аттестован |
| 0-2 | 2 | |

**КЛЮЧИ К ТЕСТАМ (ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ)**

**По дисциплине ОП.02 СКУЛЬПТУРА**

**1 курс 1 семестр**

| № вопроса | Правильный ответ |
|---|---|
| 1 | **Г** |
| 2 | **Б** |
| 3 | **В** |
| 4 | **А** |
| 5 | **Г** |
| 6 | **В** |
| 7 | **Б** |
| 8 | **Г** |
| 9 | **В** |
| 10 | **В** |

**1 курс 2 семестр**

| № вопроса | Правильный ответ |
|---|---|
| 1 | **Б** (на основе изображения) |
| 2 | **Б** (на основе изображения) |
| 3 | **А** |
| 4 | **Г** (на основе изображения) |
| 5 | **Г** |
| 6 | **Б** |
| 7 | **В** |
| 8 | **А** |
| 9 | **А** |
| 10 | **В** |

**2 курс 3 семестр**

| № вопроса | Правильный ответ |
|---|---|
| 1 | Б |
| 2 | Б |
| 3 | Б |
| 4 | В |
| 5 | В |
| 6 | Б |
| 7 | Б |
| 8 | Б |
| 9 | Г |
| 10 | Б |

**2 курс 4 семестр**

| № вопроса | Правильный ответ |
|---|---|
| 1 | Б |
| 2 | Б |
| 3 | В |
| 4 | В |
| 5 | А |
| 6 | А |
| 7 | Б |
| 8 | Г (на основе изображения) |
| 9 | В (на основе изображения) |
| 10 | Г (на основе изображения) |

**3 курс 5 семестр**

| № вопроса | Правильный ответ |
|---|---|
| 1 | Б |
| 2 | Б |
| 3 | Г |
| 4 | А |
| 5 | Г |
| 6 | Б |
| 7 | А (на основе изображения) |
| 8 | В |
| 9 | Г |
| 10 | Б |

**3 курс 6 семестр**

| № вопроса | Правильный ответ |
|---|---|
| 1 | Б |
| 2 | А |
| 3 | Б |
| 4 | Г |
| 5 | В |
| 6 | Б |
| 7 | В |
| 8 | Б |
| 9 | Б |
| 10 | Б |

**4 курс 7 семестр**

| № вопроса | Правильный ответ |
|---|---|
| 1 | В |
| 2 | А |
| 3 | Б |
| 4 | Г |
| 5 | Б |
| 6 | Б |
| 7 | Б |
| 8 | Б |
| 9 | Б |
| 10 | Б |

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

# КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.03 Безопасность жизнедеятельности

Программа подготовки специалистов среднего звена
**54.02.07 Скульптура**

Квалификация:
**Художник-скульптор, преподаватель**

Форма подготовки:
**очная**

Москва 2026

**1. Общие положения**

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности».

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и итогового контроля в форме экзамена.

**2. Компетенции, которые работают на формирование навыков**

Дизайнер-преподаватель должен обладать следующими компетенциями:

| | |
|---|---|
| ОК 1. | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам |
| ОК 2. | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности |
| ОК 4. | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде |
| ОК 7. | Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях |
| ОК 8. | Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности |
| ОК 9. | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках |

**3. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке:**

| **Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)** | **Основные показатели оценки результатов** | **Формы контроля** |
|---|---|---|
| **Уметь:** | | |
| **У1** организовывать и проводить мероприятия по защите от опасностей и негативных факторов в системе «человек-техносфера» | Иметь представления о проводимых мероприятиях, по защите от опасностей и негативных факторов в системе «человек-техносфера» | Наблюдение, контроль выполнения самостоятельной и практической работы, тестирование |
| **У2** предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту | Владеть профилактическими мерами для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту | Наблюдение, контроль выполнения самостоятельной и практической работы, тестирование |
| **У3** использовать индивидуальные и коллективные средства защиты в очагах поражения при чрезвычайных ситуациях | Владеть средствами индивидуальной и коллективной защиты в очагах поражения при чрезвычайных ситуациях | Наблюдение, контроль выполнения самостоятельной и практической работы, тестирование |

| | | |
|---|---|---|
| **У4** использовать первичные средства пожаротушения, организовывать эвакуацию при пожаре | Иметь представление о порядке и правилах применения первичных средств пожаротушения | Наблюдение, контроль выполнения самостоятельной и практической работы, тестирование |
| **У5** предпринимать действия по защите населения при ЧС террористического и социального характера | Иметь представление о мероприятиях по защите населения при ЧС террористического и социального характера | Наблюдение, контроль выполнения самостоятельной и практической работы, тестирование |
| **У6** ориентироваться в перечне военно- учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности | Отличать виды вооруженных сил, ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей. | Наблюдение, контроль выполнения самостоятельной и практической работы, тестирование |
| **У7** оказывать первую помощь пострадавшим | Владеть правилами оказания первой медицинской помощи | Наблюдение, контроль выполнения самостоятельной и практической работы, тестирование |
| **У8** владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности | Применение на практике способов бесконфликтного общения | |
| **Знать:** | Понимать и излагать цели, задачи дисциплины. Понимать источники и причины возникновения негативных факторов техносферы | Проверочная работа, тестирование, устный ответ |
| **З1** цель, предмет, задачи дисциплины. Источники и причины возникновения негативных факторов техносферы | | |
| **З2** сущность, классификацию и общую характеристику чрезвычайных ситуаций | Понимать и излагать сущность и содержание понятия чрезвычайные ситуации | Проверочная работа, тестирование, устный ответ |
| **З3** порядок защиты населения от угроз социального и террористического характера | Понимать и излагать классификацию и виды ЧС социального и террористического характера и меры защиты от них | Проверочная работа, тестирование, устный ответ |
| **З4** основы воинской службы | Понимать и излагать историю создания и развития ВС РФ. Правовые основы воинской службы. Основы обороны государства и национальной безопасности страны. | Проверочная работа, тестирование, устный ответ |
| **З5** порядок оказания первой помощи пострадавшим от несчастных случаев и при чрезвычайной ситуации | Понимать и излагать порядок оказания первой помощи пострадавшим от несчастных случаев и при чрезвычайной ситуации | Проверочная работа, тестирование, устный ответ |

| | | |
|---|---|---|
| **36** сущность и содержание понятия здоровье и здоровый образ жизни | Понимать и излагать основные понятия, характеризующие здоровье и здоровый образ жизни | Проверочная работа, тестирование, устный ответ |

**4. Контрольно-измерительные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине:**

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов:

- для текущего контроля – проверочные работы, практические и самостоятельные работы, тестовые задания
- для промежуточной аттестации - дифференцированный зачет.

**4.1. Текущий контроль:**

**Модуль 1: Жизнедеятельность человека и обеспечение её безопасности. Негативные факторы в системе «человек – техносфера».**

**Проверочная работа №1:**

**Вопросы:**

1.Что относится к основным объектам безопасности?
2. Под опасностью чаще всего понимается…?
3. Что означает понятие «реализованная опасность»?
4. Перечислите и раскройте основные пути практической деятельности человека по обеспечению безопасности?
5. Дайте определение понятию «реальная опасность».

**Проверочная работа №2:**

**Вопросы:**

1. Дайте определение понятию биосфера…
2. Дайте определение понятию техносфера…
3. Антропогенное загрязнение окружающей среды, раскройте понятие
4. Перечислите и раскройте основные типы антропогенного загрязнения
5. Каковы негативные последствия антропогенного воздействия на атмосферу и климат планеты?

**Проверочная работа №3:**

**Вопросы:**

1. Что включают в себя технические нормы охраны труда?
2. Какие законы являются правовой основой охраны труда в Российской Федерации?
3. Дайте определение и раскройте сущность понятия «условия труда на предприятии»
4. Перечислите основные задачи, решаемые охраной труда
5. Что должен предусматривать режим рабочего времени на предприятии?

**Критерии оценки выполнения проверочных работ:**

| **Процент результативности (правильных ответов)** | **Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений** | |
|---|---|---|
| | **Балл (отметка)** | **Вербальный аналог** |
| 90 - 100 | 5 | Отлично |
| 80 - 89 | 4 | Хорошо |
| 70 - 79 | 3 | Удовлетворительно |
| менее 70 | 2 | Не удовлетворительно |

**4.2 Промежуточный контроль – дифференцированный зачет:**

**Вопросы для подготовки:**

1. Цель, предмет и задачи дисциплины «Безопасность жизнедеятельности. Понятие и виды жизнедеятельности человека.
2. Опасности и их источники. Организационные основы обеспечения безопасности жизнедеятельности.
3. Источники и причины возникновения негативных факторов техносферы. Антропогенное загрязнение окружающей среды.
4. Негативные последствия антропогенного воздействия на атмосферу и климат. Влияние антропогенного загрязнения окружающей среды на здоровье человека.
5. Классификация вредных и опасных факторов производственной среды. Защита от воздействия вредных и опасных факторов производственной среды на человека.
6. Правовые основы охраны и безопасности труда на предприятии. Система мероприятий по обеспечению охраны и безопасности труда на предприятии.
7. Основные понятия и определения чрезвычайной ситуации. Классификация чрезвычайных ситуаций.
8. Общая характеристика чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера.
9. Система мероприятий по защите населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера.
10. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС).
11. Организация Гражданской обороны в Российской Федерации.
12. Правила использования индивидуальных и коллективных средств защиты населения в очагах поражения при чрезвычайных ситуациях.
13.Первичные средств пожаротушения. Эвакуация при пожаре.
14. Мероприятия по защите населения от природных явлений, встречающихся на территории нашего региона.
15. Порядок действий при поступлении сигнала: «Внимание всем!».
16. Классификация и виды чрезвычайных ситуаций социального характера. Защита населения при чрезвычайных ситуациях социального характера.
17. Терроризм как опасность и угроза жизнедеятельности людей.
18. Мероприятия по защите населения от террористической угрозы. Основные правила поведения в условиях террористической опасности.
19. Мероприятия по защите населения при чрезвычайных ситуациях социального характера.
20. Порядок эвакуации из зданий и объектов при террористической опасности.
21. Нормативно-правовая база по защите населения от социальных и террористических угроз.
22. Порядок эвакуации при поступлении сигнала.
23. Мероприятия по защите населения при чрезвычайных ситуациях террористического и криминального характера.
24. История создания и развития Вооруженных Сил России. Состав ВС Российской Федерации. Военные специальности. Порядок призыва граждан на военную службу.
25. Национальная безопасность Российской Федерации и пути её обеспечения.
26. Правовые основы военной службы. Воинская обязанность, ее основные составляющие. Права и свободы военнослужащего.
27. Льготы, предоставляемые военнослужащему. Прохождение военной службы по призыву и по контракту.
28. Порядок подготовки военных кадров для Вооруженных Сил Российской Федерации.
29. Значение первой медицинской помощи. Первая помощь при травматических повреждениях, при кровотечениях и ранениях, при синдроме длительного сдавливания.
30. Первая помощь при отравлениях, шоке, ожогах и отморожениях, помощь при поражении электрическим током. Проведение реанимационных мероприятий.

31. Первая помощь при укусах змей и насекомых.
32. Оказание помощи при перегревании организма, первая помощь при утоплении.
33. Понятия асептики и антисептики. Виды повязок и требования к перевязочному материалу, преимущества и недостатки различных видов повязок. Наложение повязок на голову, на грудь, на живот, на верхние и нижние конечности.
34. Методы временной остановки кровотечений при пальцевом прижатии, наложении закрутки и жгута, путем максимального сгибания конечности.
35. Основные понятия, характеризующие здоровье и здоровый образ жизни. Факторы, влияющие на здоровье. Компоненты, составляющие здоровый образ жизни.
36. Инфекции, передаваемые половым путем. Способы заражения и меры по предотвращению заболеваемости.
37. Режим труда и отдыха для работающих по обучаемой профессии.
38. Способы бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности.
39. Меры безопасности при обращении с нестойкими конструкциями, инструментами, колющими, режущими предметами.

**Тестовые задания:**

| | | |
|---|---|---|
| 1. | | **При травмах затылка накладывается повязка:** |
| | a. | Косыночная |
| | b. | Спиральная |
| | c. | Крестообразная |
| | d. | Чепец |
| 2. | | **При наложении повязки запрещается:** |
| | a. | касаться руками стерильной части бинта, соприкасающейся с раной |
| | b. | касаться руками стерильной части бинта |
| | c. | делать перекрутку бинта |
| | d. | смачивать повязку йодом |
| 3. | | **При повреждениях волосистой части головы применяется:** |
| | a. | повязка «шапка Гиппократа» |
| | b. | повязка «чепец» |
| | c. | повязка «уздечка» |
| | d. | Повязка «Калина» |
| 4. | | **При пулевом ранении мягких тканей голени необходима:** |
| | a. | укрепляющая повязка |
| | b. | давящая повязка |
| | c. | иммобилизирующая повязка |
| | d. | толстая повязка. |
| 5. | | **Первая медицинская помощь при разрывах связок и мышц:** |
| | a. | на поврежденное место наложить холод и тугую повязку, обеспечить покой пострадавшему, дать ему обезболивающее средство и доставить пострадавшего в медицинское учреждение |
| | b. | на поврежденное место нанести наложить мягкую повязку, обеспечить движение пострадавшему, дать ему обезболивающее средство и доставить пострадавшего в медицинское учреждение |
| | c. | срочно распарить поврежденное место, а затем наложить тугую повязку, обеспечить покой пострадавшему, дать ему обезболивающее средство, придать поврежденной конечности возвышенное положение и доставить пострадавшего в медицинское учреждение. |
| | d. | вызвать скорую помощь |
| 6. | | **Иммобилизация это:** |
| | a. | сбор военнослужащих по тревоге |

| | | |
|---|---|---|
| | b. | приведение в свободное состояние частей тела |
| | c. | приведение в неподвижное состояние части тела (конечность, позвоночник) |
| | d. | госпитализация больного |
| 7. | | **Основными причинами ожогов являются:** |
| | a. | небрежное поведение на кухне, шалости с огнем, у костра, тушение пожара, спешка и невнимательность при обращении с нагретыми или раскаленными предметами |
| | b. | ссора с соседями, пожар в соседнем доме, укус собаки, отравление угарным газом, удар грома |
| | c. | поражение молнией, поражение электрическим разрядом при замыкании проводов: горячими газами и паром, небрежное обращение с горючими и лакокрасочными веществами |
| | d. | неосторожное обращение с тяжестями |
| 8. | | **Какие признаки появляются на поверхности кожи при ожоге первой степени?** |
| | a. | побледнела кожа и в этом месте ощущается боль |
| | b. | покраснела кожа и ощущается незначительная боль |
| | c. | посинела кожа и ощущается боль |
| | d. | пожелтела кожа, боли не ощущается |
| 9. | | **Нормальное артериальное давление составляет:** |
| | a. | 120/60 |
| | b. | 140/80 |
| | c. | 120/80 |
| | d. | 240/120 |
| 10. | | **При артериальном давлении 160/110 больному запрещается:** |
| | a. | пить крепкий чай, кофе |
| | b. | лежать на мягкой постели |
| | c. | лежать на мягкой постели |
| | d. | физические нагрузки |
| 11. | | **В каком возрасте призываются мужчины на военную службу в Вооруженные силы Российской Федерации?** |
| | a. | от 16 до 18 лет |
| | b. | от 18 до 27 лет |
| | c. | от 28 до 32 лет |
| | d. | от 33 до 35 лет |
| 12. | | **Кто из граждан России освобождается от призыва на военную службу?** |
| | a. | признанные не годными или ограниченно годными к военной службе по состоянию здоровья |
| | b. | по личному желанию гражданина |
| | c. | прошедшие военную службу в вооружённых силах другого государства |
| | d. | имеющие неснятую судимость за совершение тяжкого преступления |
| 13. | | **В каком году вступил в силу Федеральный закон «Об альтернативной гражданской службе»?** |
| | a. | с 1 января 2001 года |
| | b. | с 1 января 2002 года |
| | c. | с 1 января 2003 года |
| | d. | с 1 января 2004 года |
| 14. | | **Что не распространяется до принятия военной присяги на военнослужащих, прибывших в своё подразделение (часть) для прохождения службы?** |
| | a. | не распространяются никакие команды |

| | | |
|---|---|---|
| | b. | не может назначаться на воинские должности |
| | c. | не может закрепляться вооружение и военная техника |
| | d. | не может налагаться дисциплинарное взыскание в виде ареста |
| 15. | | **Что собой представляет статус военнослужащего в Российской Федерации?** |
| | a. | до конца не определён |
| | b. | даёт возможность носить военную форму |
| | c. | совокупность прав, свобод, обязанностей и ответственности военнослужащих, установленных законодательством и гарантированных государством |
| | d. | на военнослужащих распространяется общее для всех законодательство, а также специальное военное законодательство |
| 16. | | **Что такое оборона Российской Федерации?** |
| | a. | Военное учреждение |
| | b. | Военные законы |
| | c. | Система политических, экономических, военных, социальных, правовых и иных мер по обеспечению готовности государства к вооружённому нападению на противника |
| | d. | Система политических, экономических, военных, социальных, правовых и иных мер по обеспечению готовности государства к защите от вооруженного нападения. |
| 17. | | **Что представляет собой военная служба?** |
| | a. | Особый вид наказания граждан Российской Федерации |
| | b. | Военная служба имеет приоритет перед другими видами государственной службы, осуществляется только на воинских должностях в армии и на флоте |
| | c. | Особый вид общественной работы граждан Российской Федерации |
| | d. | Особый вид государственной службы граждан Российской Федерации |
| 18. | | **Как называются люди, находящиеся на военной службе?** |
| | a. | Гражданами |
| | b. | Военнообязанными |
| | c. | Призывниками |
| | d. | Военнослужащими |
| 19. | | **В какие сроки осуществляется призыв на действительную военную службу граждан Российской Федерации, проживающих в сельской местности?** |
| | a. | С 1 октября по 31 декабря |
| | b. | С 1 января по 31 марта |
| | c. | С 1 апреля по 30 июня |
| | d. | В любые сроки |
| 20. | | **Какое наказание ожидает гражданина, уклоняющегося от призыва на военную или альтернативную службу в соответствии со статьёй 328 Уголовного Кодекса Российской Федерации?** |
| | a. | В виде лишения свободы на срок до 15 суток |
| | b. | В виде лишения свободы на срок до одного года |
| | c. | В виде лишения свободы на срок до двух лет |
| | d. | В виде лишения свободы на срок до трёх лет. |
| 21. | | **Какая мера наказания предусмотрена законом, если гражданин уклоняется от призыва путём причинения себе телесного повреждения или симуляции болезни, посредством подлога или путём другого обмана?** |
| | a. | Лишение свободы на срок до одного года |
| | b. | Лишение свободы на срок от одного до пяти лет |

| | | |
|---|---|---|
| | c. | Лишение свободы на срок от двух до шести лет |
| | d. | Лишение свободы на срок от трёх до восьми лет |
| 22. | | **Под воинской обязанностью понимается:** |
| | a. | Установленный законом почётный долг граждан с оружием в руках защищать своё Отечество, нести службу в рядах Вооруженных Сил, проходить вневойсковую подготовку и выполнять другие связанные с обороной страны обязанности |
| | b. | Прохождение военной службы в мирное и военное время, самостоятельная подготовка к службе в Вооруженных Силах |
| | c. | Долг граждан нести службу в Вооруженных Силах в период военного положения и в военное время |
| | d. | Прохождение альтернативной службы |
| 23. | | **Под увольнением с военной службы понимается:** |
| | a. | Установленное законом освобождение от дальнейшего несения службы в рядах Вооруженных Сил Российской Федерации, других войсках, воинских формированиях и органах |
| | b. | Снятие военнослужащего со всех видов довольствия |
| | c. | Убытие военнослужащего в краткосрочный отпуск. |
| | d. | Убытие военнослужащего в увольнение |
| 24. | | **Запас Вооруженных Сил Российской Федерации предназначен для:** |
| | a. | Развертывания армии при мобилизации и её пополнения во время войны |
| | b. | Создания резерва дефицитных военных специалистов |
| | c. | Развертывания в военное время народного ополчения |
| | d. | Для прохождения дополнительной службы |
| 25. | | **Основным поражающим фактором ядерного взрыва является:** |
| | a. | ударная волна |
| | b. | радиоактивное заражение |
| | c. | световое излучение |
| | d. | погодные условия |
| 26. | | **Воздействие какого поражающего фактора ядерного взрыва может вызвать ожоги кожи, поражение глаз и пожары?** |
| | a. | проникающая радиация |
| | b. | электромагнитный импульс |
| | c. | световое излучение |
| | d. | радиоактивное заражение |
| 27. | | **От воздействия ударной волны людей могут защитить:** |
| | a. | противогаз, респиратор |
| | b. | преграды, не пропускающие свет |
| | c. | общевойсковой защитный комплект |
| | d. | убежища и укрытия |
| 28. | | **Через сколько часов после ядерного взрыва уровень радиации уменьшится в 10 раз?** |
| | a. | 4 часа |
| | b. | 5 часов |
| | c. | 7 часов |
| | d. | 49 часов |
| 29. | | **Проникающая радиация – это:** |
| | a. | поток радиоактивных протонов |
| | b. | поток невидимых протонов |
| | c. | поток гамма-лучей и нейтронов |
| | d. | поток гамма-лучей и радиоактивных протонов |

| | | |
|---|---|---|
| 30. | | **Для защиты от проникающей радиации нужно использовать:** |
| | a. | противогаз, респиратор |
| | b. | преграды, не пропускающие свет |
| | c. | общевойсковой защитный комплект |
| | d. | убежища и укрытия |

Ключи к ответам:

| Вариант ответа: | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| a. | | + | | | + | | + | | | + | | + | | | | | | | + | | + | + | + | + | + | | | | | + |
| b. | | | + | + | | | | + | | | + | | | | | | | | | | | | | | + | | | | | |
| c. | + | | | | | + | + | | + | | | | | + | + | | | | + | + | | | | | + | + | | + | + | + |
| d. | + | | | | | | | | | + | | + | + | | | + | + | + | | | | | | | | | + | | | + |

Критерии оценки:
26-30 правильных ответов – оценка «отлично»;
21-25 правильных ответов – оценка «хорошо»;
16-20 правильных ответов – оценка «удовлетворительно»;
19 и меньше правильных ответов – оценка «неудовлетворительно».

**ПОЛОЖЕНИЕ**

**о балльно-рейтинговой системе оценки качества освоения учебных программ**

**Общие положения**

1. Настоящее Положение определяет общие правила и содержание балльно-рейтинговой системы оценки качества освоения учебных программ по общеобразовательным дисциплинам ОД 01.07 Основы безопасности жизнедеятельности.
2. Целью введения балльно-рейтинговой системы является комплексная текущая оценка качества работы студентов при освоении ими основных образовательных программ;
3. Ключевые задачи балльно-рейтинговой системы заключаются в систематическом мониторинге и контроле успеваемости и соответствия знаний, умений, навыков студентов требованиям федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС); стимулировании систематической работы студентов при изучении дисциплин; повышении мотивации студентов к освоению основных образовательных программ обучения на базе более высокой дифференциации оценки результатов их учебной работы; применении различных форм текущего и промежуточного контроля качества процесса и результатов обучения; снижении роли случайности при сдаче зачёта; формировании объективной информации о персональных учебных достижениях обучающихся;
4. Разработчик (разработчики) рабочих программ дисциплин устанавливают и доводят до сведения обучающихся правила формирования балльной оценки по дисциплине;
5. Балльно-рейтинговая система оценки не отменяет систему оценок по пятибалльной шкале (“отлично”, “хорошо”, “удовлетворительно”, “неудовлетворительно”);
6. Балльно-рейтинговая система предусматривает поощрение студентов за хорошую работу в семестре с возможностью получить оценку промежуточного контроля без сдачи зачёта (экзамена), т.е. “автомат”.

**Порядок формирования балльной оценки**

1. Максимальная итоговая сумма баллов, по которой может быть оценен уровень освоения изучаемой дисциплины за семестр, равна 100 баллам, которые включают оценку работы студента в течение семестра и оценку, полученную на зачёте (экзамене);
2. Оценка работы студента в течение семестра составляет в сумме до 40 баллов. Структура оценки работы студента в течение семестра включает отдельные баллы, начисляемые *за текущий контроль* (самостоятельные и контрольные работы, диктанты, сочинения, тесты и т.д.), *работу на практических занятиях* (устные выступления, ответы на вопросы, участие в дискуссии и т.д.), *домашние задания, посещаемость лекций и практических занятий;*
3. *Максимальное количество баллов за текущий контроль – 20.* Баллы за проверочные и контрольные работы распределяются на усмотрение преподавателя, исходя из учебного плана и рабочей программы конкретной дисциплины (например, если в семестре 5 проверочных/контрольных работ, то 20 баллов пропорционально распределяются, исходя из уровня сложности и объема конкретной работы);
4. *Максимальное количество баллов за работу на практических занятиях – 8.* Сумма баллов выставляется на усмотрение преподавателя в конце аттестационного периода с учётом совокупности ответов обучающегося на протяжении всего аттестационного периода;
5. *Максимальный балл за выполнение домашних заданий – 6.* Максимальный балл обучающийся получает в случае, если:

    1) задания выполнены правильно и в полном объеме;

    2) задания оформлены в соответствии с требованиями к выполнению работы;

    3) обучающийся может пояснить ход выполнения задания считываются, исходя из следующих параметров: 6 баллов – 100% выполненных заданий, 1 балл – 16%

выполненных заданий (например, если в семестре предусмотрено 10 домашних заданий, из них обучающийся выполнил 7 (в соответствии с изложенными выше требованиями), то количество баллов, начисляемых за домашнюю работу будет рассчитываться *по следующей формуле: 7*6÷10=4,2 (балла).*Если обучающийся не сдает домашнее задание в срок (без уважительной причины), то количество начисленных баллов не может превышать 3;

1. *Максимальный балл за посещаемость лекций и практических занятий – 6.* Баллы рассчитываются, исходя из следующих параметров: 6 баллов – 100% посещения занятий, 1 балл – 16% посещений (например, если в семестре 72 часа (аудиторных), из них обучающийся посетил 60 часов, то количество баллов, начисляемых за посещаемость, будет рассчитываться *по следующей формуле: 60*6÷72=5 (баллов).*

В случае если обучающийся отсутствовал на занятии по уважительной причине, данные пропуски не учитываются и расчет баллов производится, исходя из количества занятий, на которых обучающийся присутствовал;

1. *Оценка знаний, выявленных в ходе зачёта (экзамена), максимально составляет 60 баллов.*

*50–60 баллов ставится, если:*

1) обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятиям и терминам;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм физической культуры.

*40–49 ставится, если:*

1) обучающийся полно отвечает на большую часть предложенных вопросов, при этом лишь обозначает основные позиции ответа на остальные вопросы, либо отвечает на все вопросы, но в каждом случае ответ не соответствует тем или иным приведенным выше требованиям;

2) обучающийся допускает 1 – 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 – 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

*31–49 ставится, если:*

1) обучающийся полно отвечает на половину из предложенных вопросов, при этом лишь обозначает основные позиции ответа на остальные вопросы;

2) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

3) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести собственные примеры;

4) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

*0–30 баллов ставится, если:*

1) обучающийся отвечает менее, чем на половину из предложенных вопросов, при этом лишь обозначает основные позиции ответа на другие вопросы, либо не обозначает их вообще;

2) обучающийся допускает ошибки, искажающие смысл определений и правил;

3) обучающийся беспорядочно и неуверенно излагает материал;

4) ответ обучающегося содержит такие недостатки, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

**Порядок учёта балльной оценки**

1. Формы, сроки проведения мероприятий по оценке работы студентов в течение семестра и распределение баллов определяются разработчиком (разработчиками)

рабочей программы дисциплины, фиксируются в рабочей программе дисциплины и являются обязательными и едиными к применению во всех группах;

2. На первом занятии преподаватель обязан подробно объяснить студентам систему формирования балльной оценки: какой суммой баллов и по каким критериям будет оцениваться тот или иной вид работы, когда и по каким темам будет проводиться текущий контроль знаний;

3. Перевод итоговой суммы баллов по дисциплине из стобалльной в эквивалент пятибалльной системы осуществляется в соответствии с приведенными ниже таблицами:

*А. Шкала перевода для недифференцированного зачёта (зачёт/незачёт)*

| **Баллы по стобалльной системе** | **Пятибалльная система оценки** |
|---|---|
| 42-100 | “Зачёт” |
| 41 и менее | “Незачёт” |

| **Баллы по стобалльной системе** | **Пятибалльная система оценки** |
|---|---|
| 85-100 | “Отлично” |
| 70-84 | “Хорошо” |
| 42-69 | “Удовлетворительно” |
| 41 и менее | “Неудовлетворительно” |

| **Посещение -20%** | **Классная работа – 30%** | **Самостоятельная работа – 10 %** | **Зачет – 40%** |
|---|---|---|---|
| **0.8 балла** | **0.8 балла** | **0.8 балла** | |

**Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций**

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

| **Процент результативности (правильных ответов)** | **Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений** | |
|---|---|---|
| | **Балл (отметка)** | **Вербальный аналог** |
| 90 ÷ 100 | 5 | Отлично |
| 76 ÷ 89 | 4 | Хорошо |
| 51 ÷ 75 | 3 | Удовлетворительно |
| 50 и менее | 2 | Неудовлетворительно |

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

# КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.04 Введение в специальность

Программа подготовки специалистов среднего звена
**54.02.07 Скульптура**

Квалификация:
**Художник-скульптор, преподаватель**

Форма подготовки:
**очная**

Москва 2026

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

**Разработчики:**

| | | |
|---|---|---|
| РГХПУ им. С.Г. Строганова | преподаватель | Шарманова К. А. |
| место работы | занимаемая должность | инициалы, фамилия |

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Контрольно-оценочные средства текущего и промежуточного контроля** разработаны на основе требований ФГОС СПО по специальности 54.02.07 Скульптура предназначены для контроля оценки результатов освоения обучающимися дисциплины **ОП.04 ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**, и являются частью фонда оценочных средств по образовательной программе **54.02.07 СКУЛЬПТУРА**, углублённой подготовки.

**Цель процедуры:**

Целью текущего и промежуточного контроля по учебной дисциплине является оценка уровняусвоения обучающимися знаний и освоения умений в результате изучения учебной дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**иметь практический опыт:**

- пользования специальной литературой;
- составления аннотаций к разработанным проектам скульптурных изделий;
- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов скульптуры;
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных скульптур.

**уметь**:

- решать задачи, соответствующие его квалификации и квалификационным требованиям, указанным в федеральном государственном образовательном стандарте;
- выбирать необходимую информацию, имеющую значение для реализации скульптурных проектов в соответствующих сферах профессиональной деятельности;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для изложения и аргументации собственных суждений о скульптуре с точки зрения профессиональной деятельности.

**знать:**

- общую характеристику специальности;
- требования к уровню подготовки специалиста в соответствии с ФГОС СПО;
- организацию и обеспечение образовательного процесса;
- формы и методы самостоятельной работы;
- основы информационной культуры студента.

**Субъекты, на которые направлена процедура:**

Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину. В случае, если обучающийся не проходил процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

**Период проведения процедуры:**

Процедура оценивания проводится по окончании изучения дисциплины за счёт часов, отведённых на изучение дисциплины, но до начала экзаменационной сессии.

**Требования к помещениям материально-техническим средствам для проведенияпроцедуры:**

Требования к кабинету (мастерской) для проведения процедуры и необходимости специализированных материально-технических средств определяются преподавателем, ведущим дисциплину.

**Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:**

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину.

**Требования к фонду оценочных средств:**

До начала проведения процедуры преподавателем разрабатывается фонд оценочных средств для оценки знаний и умений, который включает примерные вопросы открытого типа, задачи, из перечня которых формируются варианты заданий. Варианты заданий рассматриваются на соответствующих цикловых комиссиях и утверждаются заместителем директора колледжа по учебной работе. Количество вопросов в варианте определяется преподавателем самостоятельно в зависимости от вида заданий.

**Описание проведения процедуры:**

Каждый обучающийся должен в меру имеющихся знаний и умений выполнить предложенные задания в установленное преподавателем время. При этом продолжительность проведения процедуры не должна превышать

двух академических часов.

Текущий контроль проходит в устной форме.

Промежуточный контроль - дифференцированный зачёт (зачёт с оценкой) по дисциплине может проходить в виде письменного или устного опроса, решения задач.

*Дифференцированный зачёт в форме письменного опроса (тест):*

*Преподавателем заранее готовятся тесты, включающие вопросы по всем пройдённым темам. Варианты ответов могут включать в себя один и более правильных ответов, а также содержать просьбу расшифровать аббревиатуру или дать определение. Количество набранные баллов определяются следующим образом: максимальные предусмотренные 60 баллов делятся на количество* правильных *ответов, содержащихся в тесте, тем самым определяя количественное значение 1 балл. После проверки письменного опроса (теста) преподаватель считает количество правильных ответов и умножает их на количественное значение 1 балла.*

*Дифференцированный зачёт в форме устного опроса:*

*Преподавателем заранее готовятся небольшого размера бумаги с номером вопроса, раскладываются на столе номерами вниз. Каждый из студентов берет по 5 «билетов» из каждой темы. Данный вид аттестации не предусматривает времени на подготовку ответов, а является блиц-опросом. Обучающийся сообщает преподавателю номер своего вопроса, преподаватель зачитывает вопрос, учащийся в течение 2-3 минут на него отвечает.*

Результаты проведения дифференцированного зачёта проверяются преподавателем и оцениваются с применением двухбалльной шкалы в соответствии с критериями оценки.

| **Контролируемые разделы (темы) дисциплины** | **Результаты освоения (объекты оценки)** | **Форма аттестации** | |
|---|---|---|---|
| | | **Текущий контроль** | **Промежуточная аттестация** |
| **Тема 1.1. Предмет, цели, задачи учебной дисциплины «Скульптура».** | ОК 1 - 11;<br>ПК 1.2, 1.7, 2.6, 2.7 | Устный опрос | Дифференцированный зачёт в виде письменного и устного опроса, решения задач |
| **Тема 1.2. Организация учебного процесса.** | ОК 1 - 11; | Устный опрос | |
| **Тема 1.3.<br>Формы учебных занятий.** | ПК 1.2, 1.7, 2.6, 2.7 | Устный опрос | |
| **Тема 1.4. Художественно-декоративные (эстетические) свойства<br>материалов, понятие о качестве.** | ОК 1 - 11;<br>ПК 1.2, 1.7, 2.6,2.7 | Устный опрос | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Тема 1.5. Организация самостоятельнойработы студента.** | ОК 1 - 11;<br>ПК 1.2, 1.7, 2.6, 2.7 | Устный опрос | |
| **Тема 1.6. Средства и методика ведения самостоятельной работы студента.** | ОК 1 - 11;<br>ПК 1.2, 1.7, 2.6, 2.7 | Устный опрос | |
| **Тема 1.7. Основы информационной культуры студента.** | ОК 1 - 11;<br>ПК 1.2, 1.7, 2.6, 2.7 | Устный опрос | |
| **Тема 1.8. Материальные носители информации.** | ОК 1 - 11;<br>ПК 1.2, 1.7, 2.6, 2.7 | Устный опрос | |
| **Тема 1.9. Основы гигиены труда, производственной санитарии и личной гигиены обучающихся** | ОК 1 - 11;<br>ПК 1.2, 1.7, 2.6, 2.7 | Устный опрос | |
| **Тема 1.10. Обобщение учебного материала.<br>Подготовка к проверке знаний.** | ОК 1 - 11;<br>ПК 1.2, 1.7, 2.6, 2.7 | Устный опрос | |
| **Тема 2.1. Понятие «Скульптура» в теории и истории искусства.** | ОК 1 - 11;<br>ПК 1.2, 1.7, 2.6, 2.7 | Устный опрос | |
| **Тема 2.2. Скульптура, как вид искусства.** | ОК 1 - 11;<br>ПК 1.2, 1.7, 2.6, 2.7 | Устный опрос | |
| **Тема 2.3. Обобщение учебного материала. Подготовка к проверке знаний.** | ОК 1 - 11;<br>ПК 1.2, 1.7, 2.6, 2.7 | Устный опрос | |
| **Тема 3.1. Профессия скульптор.** | ОК 1 - 11;<br>ПК 1.2, 1.7, 2.6, 2.7 | Устный опрос | Дифференцированный зачёт в виде письменного или устного опроса, решения задач. |
| **Тема 3.2. Квалификационная характеристика выпускника.** | ОК 1 - 11;<br>ПК 1.2, 1.7, 2.6, 2.7 | Устный опрос | |
| **Тема 3.3.<br>Профессиональные требования.** | ОК 1 - 11;<br>ПК 1.2, 1.7, 2.6, 2.7 | Устный опрос | |
| **Тема 3.4. Характеристика и профессиональные особенности скульптора.** | ОК 1 - 11;<br>ПК 1.2, 1.7, 2.6, 2.7 | Устный опрос | |
| **Тема 3.5. Основы творческой деятельности скульптора, социальная ответственность скульптора.** | ОК 1 - 11;<br>ПК 1.2, 1.7, 2.6, 2.7 | Устный опрос | |
| **Тема 3.6. Основы выставочной деятельности.** | ОК 1 - 11;<br>ПК 1.2, 1.7, 2.6, 2.7 | Устный опрос | |
| **Тема 3.7. Основы предметной фотографии.** | ОК 1 - 11;<br>ПК 1.2, 1.7, 2.6, 2.7 | Устный опрос | |
| **Тема 3.8. Основы дизайна. Буклет.** | ОК 1 - 11;<br>ПК 1.2, 1.7, 2.6, 2.7 | Устный опрос | |
| **Тема 3.9. Основы дизайна. Презентация.** | ОК 1 - 11;<br>ПК 1.2, 1.7, 2.6, 2.7 | Устный опрос | |
| **Тема 3.10. Правила публичного выступления. Защита проекта.** | ОК 1 - 11;<br>ПК 1.2, 1.7, 2.6, 2.7 | Устный опрос | |
| **Тема 3.11. Выдающиеся скульпторы своего времени.** | ОК 1 - 11;<br>ПК 1.2, 1.7, 2.6, 2.7 | Устный опрос | |
| **Тема 3.12. Скульптор в современном обществе.** | ОК 1 - 11;<br>ПК 1.2, 1.7, 2.6, 2.7 | Устный опрос | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Тема 3.13. Возможности трудоустройства по профессии скульптора.** | ОК 1 - 11;<br>ПК 1.2, 1.7, 2.6, 2.7 | Устный опрос | |
| **Тема 3.14. Обобщение всего учебного материала.<br>Подготовка к проверке знаний.** | ОК 1 - 11;<br>ПК 1.2, 1.7, 2.6, 2.7 | Устный опрос | |

**Балльно-рейтинговая система оценки для дисциплины**
**ОП.04 Введение в специальность**
**для специальности 54.02.07. Скульптура:**

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля, рубежного контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра и для семестровых просмотров творческих работ. Итоговая оценка складывается из работы в течении семестра (максимальное количество баллов 40) и результата работ на промежуточной аттестации (максимальное количество баллов 60).

Общая сумма – 100 баллов.

Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:
Посещаемость и работа на занятии 0-40 баллов.
Дифференцированный зачёт в виде письменного и устного опроса, решения задач 0-60 баллов.

| Критерий оценки | Значение |
|---|---|
| Посещение занятий | 40% |
| Работа на занятии | 50% |
| Самостоятельная работа | 0% |
| Творческий и профессиональный потенциал | 10% |

**Расшифровка критериев:**

***Количественные -***

- Посещение - 1 балл за занятие, при отсутствие на занятии в журнале ставиться н/б за 1 пару;
- Работа на уроке - оценка происходит согласно "КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой" (есть работа - "1", нет работы - "0");

- Самостоятельная работа - оценка происходит согласно "Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой";
- Творческий и профессиональный потенциал - оценивается любая работа над совершенствованием своего творческого профессионального роста.

| | |
|---|---|
| **1.Посещение занятий** | Учёт посещаемости занятий. |
| **2.Работа на занятии** | Активность, проявляемая обучающимся во время занятий, а также количество (согласно КОС текущего контроля) и качество, выполненных им в рамках программы работ. |
| **3.Самостоятельная работа** | Объём и качество работ, выполняемых обучающимся самостоятельно в рамках определённого периода, согласно Методическим рекомендациям по их выполнению и КОС текущего контроля. |
| **4.Творческий и профессиональный потенциал** | Любая самостоятельная работа, ведущая к профессиональному росту. Наглядная динамика профессионального роста ученика. |

| **Критерии оценки** | **Количественные критерии**, в течении семестра (максимально - **40 баллов**) | **Качественные критерии**, на текущий контроль и промежуточную аттестацию (максимально - **60 баллов**) |
|---|---|---|
| Посещение занятий | **от 0 до 20** | |
| Работа на занятии | **от 0 до 14** | |
| Самостоятельная работа | **0** | |
| Творческий и профессиональный потенциал | **от 0 до 6** | |
| Качественные критерии | | **от 0 до 60** |

**Перевод качественных критериев**

| | |
|---|---|
| 0 -14 баллов | 2 (неудовлетворительно) |
| 15 - 29 баллов | 3 (удовлетворительно) |
| 30 - 44 баллов | 4 (хорошо) |
| 45 - 60 баллов | 5 (отлично) |

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (итоговая таблица).

| **Суммарное количество баллов (количественные + качественные)** | **Итоговая оценка индивидуальных образовательных достижений** | |
|---|---|---|
| | **Балл (отметка)** | **Вербальный аналог** |
| 81 - 100 | 5 | отлично |
| 61 - 80 | 4 | хорошо |
| 41 - 60 | 3 | удовлетворительно |
| 40 и менее | 2 | неудовлетворительно |

**Вопросы для проверки освоения качества знаний**
**1 курс 1 семестр**

1. **Дайте верное определение «Бюст – это…»**

a) часть верхней одежды, которая покрывает грудь
b) скульптурное трёхмерное изображение (круглая скульптура) верхней части человеческой фигуры в погрудном либо поясном срезегрудная часть тела (выше пояса), грудь и плечи
c) скульптурное изображение человека в полный рост

2. **Вид техники скульптуры, при котором происходит обработка твердых материалов:**

a) отливка
b) пластика
c) ваяние

3. **Главный инструмент скульптора...**

а) Стека

b) Руки
c) Стек-петля

4. **Дайте верное определение «Скульптура – это…»**
   a) вид изобразительного искусства, в котором основными изобразительными средствами (графическими) являются свойства изобразительной поверхности (чаще белого листа бумаги) и тональные отношения линий, штрихов и пятен
   b) вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твёрдую поверхность
   c) (лат. sculptura, от sculpo — вырезаю, высекаю) — вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых материалов методом высекания

5. **Назовите разновидность выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона на 2/3 от натурального объёма**
   a) барельеф
   b) горельеф
   c) койлонаглиф

6. **Как называется разновидность изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из мягких материалов приёмами лепки?**
   a) пластика
   b) скульптура
   c) формовка

7. **Является ли самостоятельная работа для получающих среднее профессиональное образование обязательной?**
   a) да
   b) нет
   c) самостоятельной работы в среднем профессиональном образовании не существует

8. **Может ли портрет в скульптуре быть в полный рост человека?**
   a) да
   b) нет
   c) ни в коем случае, портрет — это только изображение лица

9. **Назовите два основных вида скульптуры**
   a) рельеф и круглая скульптура

b) монументальная и декоративная скульптура
c) статичная и динамичная скульптура

**10. Обязательно ли студентам образовательной программы «Скульптура» соблюдать правила гигиены труда в мастерской?**

a) нет, это рекомендательные правила, которые можно игнорировать, если работа не связана с токсичными материалами
b) да, соблюдение гигиены труда обязательно: это обеспечивает безопасность при работе с инструментами, материалами (гипс, глина, камень, химикаты) и снижает риски для здоровья
c) только в случае работы с электроинструментом; при ручной лепке правила гигиены труда не требуются

**1 курс 2 семестр**

**1. Дайте верное определение «Эстетика – это…»**

a) (от др.-греч. αἴσθησις — «чувство, чувственное восприятие») — философское учение о сущности и формах прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни, об искусстве как особой форме общественного сознания

b) раздел психологии, исследующий механизмы восприятия цвета и формы человеком

c) наука о морали, изучающая нормы поведения и представления о добре и зле

**2. Укажите жанр изобразительного искусства, главным мотивом и основным объектом которого являются животные**

a) мифологический

b) бытовой

c) анималистический

**3. Дайте верное определение «Экспозиция – это…»**

a) способ установки скульптур в пространстве зала, при котором главное — показать объём и игру света на поверхности форм

b) (лат. *expositio* — выставление для обозрения) — основная форма музейной коммуникации, образовательные и воспитательные цели которой осуществляются путём демонстрации музейных экспонатов (художественных произведений, исторических документов, памятников материальной культуры и т. д.), организованных, объяснённых и размещённых в соответствии с разработанной музеем научной концепцией и современными принципами архитектурно-художественных решений

c) технический приём нанесения глины плотным слоем для создания рельефной поверхности

**4. Допускается ли организация выставки, на которой экспонируется только одно произведение искусства?**

a) нет, выставка по определению предполагает демонстрацию минимум пяти работ

b) только если это временная инсталляция в общественном пространстве, но не официальная музейная выставка

c) да, существуют моновыставки, где экспонируется одно произведение, либо проекты, построенные вокруг одного объекта

**5. Дайте верное определение «Этика – это…»**

a) система правовых норм, регулирующих поведение людей в обществе и закреплённых в официальных государственных актах

b) философская дисциплина, изучающая мораль, нравственные принципы и нормы поведения, а также обосновывающая представления о добре и зле

c) совокупность эстетических правил, определяющих, что считается красивым или безобразным в искусстве и повседневной жизни

**6. Нужно ли уделять внимание постановке света при фотографировании скульптуры?**

a) Нет, освещение не имеет значения при фотографировании скульптур, так как основное внимание уделяется форме и объёму.

b) Да, правильная постановка света позволяет выявить детали и текстуру скульптуры, а также создать более выразительное изображение.

c) Это зависит только от предпочтений фотографа и не является критически важным аспектом при съёмке скульптур.

**7. Выберите из предложенных имён русского и советского художника, графика и скульптора-анималиста**

a) Василий Ватагин

b) Казимир Малевич

c) Иван Билибин

**8. В каких случаях скульптор может участвовать в междисциплинарных проектах?**

a) никогда: скульптура — самодостаточный вид искусства, не предполагающий сотрудничества с архитекторами, дизайнерами и инженерами.

b) только по государственным заказам на памятники, в остальных случаях скульптор работает в одиночку.

c) регулярно: скульпторы сотрудничают с архитекторами (малые архитектурные формы), урбанистами, ландшафтными дизайнерами, инженерами и медиахудожниками.

**9. Кто из современных скульпторов является автором Ржевского мемориала Советскому солдату?**

a) Зураб Церетели

b) Александр Рукавишников

c) Андрей Коробцов

**10. Дайте корректное определение термина «презентация» с точки зрения её визуально-текстового аспекта**

a) форма представления информации, сочетающая в себе визуальные и текстовые элементы для наглядного и эффективного донесения информации до аудитории

b) набор слайдов с текстом и изображениями, предназначенный для демонстрации на экране

c) текстовый документ, содержащий подробные сведения о каком-либо проекте или исследовании

**КЛЮЧИ К ТЕСТАМ (ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ)**

**По дисциплине ОП.04 ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**1 курс 1 семестр**

| № вопроса | Правильный ответ |
|---|---|
| 1 | **B** |
| 2 | **C** |
| 3 | **B** |
| 4 | **C** |
| 5 | **B** |
| 6 | **A** |
| 7 | **A** |
| 8 | **A** |
| 9 | **A** |
| 10 | **B** |

**1 курс 2 семестр**

| № вопроса | Правильный ответ |
|---|---|
| 1 | **A** |
| 2 | **C** |
| 3 | **B** |
| 4 | **C** |
| 5 | **B** |
| 6 | **B** |
| 7 | **A** |
| 8 | **C** |
| 9 | **C** |
| 10 | **A** |

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

# КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## **ОП.05 Русский язык и культура речи**

Программа подготовки специалистов среднего звена
**54.02.07 Скульптура**

Квалификация:
**Художник-скульптор, преподаватель**

Форма подготовки:
**очная**

Москва 2026

**СОДЕРЖАНИЕ**

Пояснительная записка ……..……3
1. Оценочные средства для входного контроля … ……..……...10
1.1 Условия выполнения и критерии оценки входного контроля....10
1.2 Контрольно-оценочные материалы для входного контроля.…..11
2. Оценочные средства для текущего контроля…….……15
1.1 Условия выполнения и критерии оценки текущего контроля....15
1.2 Примеры разных типов работ текущего контроля…….……..16
3. Оценочные средств для промежуточной аттестации ……....28
3.1 Условия выполнения и критерии оценки промежуточной аттестации (экзамен)…….28
3.2 Список теоретических вопросов для подготовки к промежуточной аттестации…….……..29
3.3 Структура итоговой проверочной работы (экзаменационные билеты)…… …….. 29
Приложение……..…….36

## Пояснительная записка

Комплект оценочных средств по общеобразовательной дисциплине «Русский язык и культура речи» разработан на основе требований ФГОС СОО, с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования.

Основная цель создания комплекта оценочных УМК – совершенствование содержания общеобразовательной дисциплины для формирование профессионально значимых компетенций.

КОС разработаны на основании:

- положений «Об учебно-методическом комплексе дисциплины», «О фонде оценочных средств по дисциплине и основной профессиональной образовательной программе», «О промежуточной аттестации»;
- рабочей программы дисциплины ОП.05 – Русский язык и культура речи;
- ФГОС СПО по направлению подготовки специальностей СПО 54.02.07 Скульптура.

## Планируемые результаты освоения дисциплины

Содержание примерной образовательной программы «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов освоения на углубленном уровне подготовки, подлежащих проверке.

## 1. Оценочные средства для текущего контроля

Оценочные средства для текущей аттестации по русскому языку.

Представляется полезным использовать различные формы текущей аттестации на каждом практическом занятии. Это может быть краткий тест, проверяющий усвоение теоретического материала, или выполнение упражнений в соответствии с изучаемой темой. В зависимости от уровня подготовки учащихся можно использовать задания разной сложности.

Оценочные средства для рубежного контроля по русскому языку.

Проведение рубежного контроля осуществляется после изучения определенного раздела в соответствии с программой дисциплины. Это, например, итоговая контрольная работа по теме, сочетающая в себе несколько типов заданий. Более простым вариантом рубежного контроля является использование теста.

**Задания текущего контроля содержат вопросы по следующим темам:**

Язык и речь: основные понятия

Нормативный аспект культуры речи

Коммуникативный аспект культуры речи

Этический аспект культуры речи

Основы риторики

### 2.1 Условия выполнения и критерии оценки текущего контроля

Цель проведения практических работ по дисциплине «Русский язык и культура речи» – формирование умений использовать языковые единицы в соответствии с нормами современного русского литературного языка.

Для успешного выполнения практической работы студент должен ознакомиться с теоретической частью, представленной в конспектах и/или в рекомендованных учебниках и учебных пособиях, а также с условиями выполнения заданий.

Время выполнения практических работ определяется рабочей программой дисциплины и календарно-тематическим планом.

Методические пособия для проведения практических работ состоят из:

- рекомендаций;
- практической части, где сформулированы задания, которые необходимо выполнить в ходе работы;
- списка контрольных вопросов;
- списка литературы.

Отметка «5»: правильно выполнены 90-100% заданий практической части работы, правильно даны ответы на 90-100% контрольных вопросов.

Отметка «4»: правильно выполнены 75-85% заданий практической части работы, правильно даны ответы на 75-85% контрольных вопросов.

Отметка «3»: правильно выполнены 50-70% заданий практической части работы, правильно даны ответы на 50-70% контрольных вопросов.

Отметка «2»: выполнены менее 50% заданий практической части работы, даны ответы на менее чем 50% контрольных вопросов.

## 2.2 Примеры разных типов работ текущего контроля

**Вопросы для подготовки к проверочной работе по темам: «Язык и речь: основные понятия»**

1. Функции языка: уклончивость, открытость, перемещаемость и т.д.
2. Функции речи: индикативная, номинативная и т.д.
3. Ч.т. языковая норма
4. Особенности русского ударения
5. Акцентологические нормы: закон аналогии, ложная аналогия и т.д.
6. Правила произношения ЧН/ШН
7. Правила произношения твердых и мягких согласных
8. Варианты норм: морфологические, синтаксические, фразеологические и т.д.
9. Морфологические нормы
10. Постановка ударения в словах

**Примерные задания по разделу «Нормативный аспект культуры речи»**

1.Перечислите три отличия языка от речи. Поясните каждый пункт

2. Внешняя (социальная речь) имеет 4 функции. Дайте краткое пояснение каждой из них:

индикативная функция
номинативная функция
сигнификативная функция
гностическая функция

3. Выберите верное определение языковой нормы:

1) совокупность наиболее устойчивых, общеобязательных правил произношения, употребления слов, грамматических форм и стилистических средств в тот или иной исторический период.

2) использование языковых средств в определённый период развития

литературного языка.

3) совокупность традиционных правил

4) исторически принятый в данном языковом коллективе (предпочтенный) выбор одного из вариантов языкового знака, отражающий определенный этап в развитии литературного языка всего народа, вносимые и реформируемые административным путем.

4. Назовите особенности русского ударения, проиллюстрированные примерами.

прОклятый – проклЯтый

харАктерный- характАрный

петлЯ- пЕтля

зАнятый – занятА

завОд – заводИть – заводнОй

5. Сформулируйте правило, которому подчиняется постановка ударения в этих словах:

1)Трубопровод, газопровод, мусоропровод, нефтепровод

2)Филолог, психолог, каталог, эпилог, пролог

3)Немота, глухота, икота, зевота, дремота, ломота

6. Подчеркните слова с основной нормой произношения [чн]?

Будничный, нарочно, яичница, конечно, конечный

7. Расставьте ударения:

Налило, пломбировать, отдано, занято, занята, квартал, ждало, кухонный, кладовая, столяр, красивее, щавель, гофрировать, баловать, зелено, асимметрия, банты, вероисповедание, поняло, втридорога, приняла, донельзя, еретик, жалюзи, завидно, завсегдатай, новорожденный, обеспечение, облегчить, отрочество, премировать, жалко, танцовщица, торты, туфля, украинский, ходатайство, черпать, ожила, шарфы.

**Вопросы для подготовки к проверочной работе по темам: «Этический аспект культуры речи»**

Вопросы для подготовки к проверочной работе по разделу «Лексика» (темы: Фразеологизмы. Лексические нормы. Тропы и фигуры речи)

Знать:

1. Что такое лексическая норма, лексика?
2. виды лексических ошибок?
3. виды лексико-стилистических ошибок
4. Виды тропов
5. Виды фигур речи

- уметь отличать лексические средства выразительность от синтаксических;

- знать особенности средств выразительность, изученных на занятии

**Примерные задания по разделу**

**1. Что из перечисленного не относится к лексическим нормам?**

1) правильность выбора слова из ряда единиц, близких ему по значению;

2) Соблюдение единообразия в произношении звуков

3) уместность использования слова в той или иной коммуникативной ситуации

**2. Какие виды ошибок относятся к чисто лексическим ошибкам?**

1) Употребление слова в несвойственном ему значении

2) Нарушение лексической сочетаемости слов

3) Смешение паронимов. Паронимы - однокоренные слова, имеющие различия в значении

4) Тавтология

**3. Какие виды ошибок относятся к лексико-стилистическим ошибкам?**

1) Употребление слова в несвойственном ему значении

2) Нарушение лексической сочетаемости слов

3) Употребление многозначных слов и омонимов без лексического окружения

4) Неуместное употребление стилистически окрашенной лексики

**5. В каких примерах допущена ошибка лексической несочетаемости слов:**

1) играет важное значение

2) жюри не терпелось подвести результаты

3) его дебют произвел впечатление на всех

4) Даль увлекался народным фольклором

**6. Дифференцируйте предложения: с тавтологией, с плеоназмом**

**В предложении тавтология:**

Ты не видишь очевидных фактов.

В повести повествуется о приключениях человека на необитаемом острове.

Изображение глаз ростовщика было очень образным, словно они ожили.

**В предложении плеоназм:**

Быть патриотом Родины нелегко, но приятно.

Примадонна всегда производила броский эффект

Все чемоданы туристов забиты матрешками – памятными сувенирами.

**В предложении нет лексико-стилистической ошибки:**

**7. В каких предложениях допущены ошибки, связанные со смешением паронимов**

В День победы звучат стихи героического содержания
Неожиданно для себя он совершил геройский поступок
«Иван Сусанин» - геройская опера
Он очень любил демонстрационное поведение
Никогда никого не унижайте, особенно – демонстративно

**8. Дифференцируйте тропы и фигуры речи**

**Тропы:**

Ясный день плакал, как ребенок
Горькие слезы текут ручьями

**Фигуры:**

Пришел, увидел, победил
Она силилась вспомнить. Долго. Отчаянно.

**9. Укажите пример(ы), в кот. используется синекдоха**

1) современный школьник не читает классику
2) нет верного ответа

**Проверочная работа по разделу «Коммуникативный аспект культуры речи»**

1. Установите соответствие между стилем и его языковой функцией (выберите один вариант ответа).

| | |
|---|---|
| 1) Разговорный<br>2) Официально-деловой<br>3) Научный<br>4) Художественный<br>5) Публицистический | а) Воздействовать на читателя, передать чувства и мысли автора, его переживания<br>б) Служит для повседневного общения, когда человек делится своими чувствами или мыслями с окружающими в неофициальной обстановке<br>в) Служит для сообщения сведений в средствах массовой информации<br>г) Сообщение информации, фактов и доказательство их истинности д) Используется для информирования людей в официальной обстановке |

2. Для какого функционального стиля речи характерны такие черты, как неофициальность, непринужденность и экспрессивность (выберите один вариант

ответа)?

1) Разговорного;
2) публицистического;
3) научного;
4) художественного.

3. Какой функциональный стиль речи преследует цель – информирование, воздействие на читателя, слушателя, убеждение его в чем-то, побуждение его к определенным поступкам, действиям (выберите один вариант ответа)?

1) Разговорный;
2) публицистический;
3) научный;
4) художественный.

4. Для какого стиля речи канцеляризмы и речевые штампы не являются недостатком (выберите один вариант ответа)?

1) Разговорного;
2) публицистического;
3) официально-делового;
4) научного.

5. Для какого стиля речи характерны слова помещение (вместо квартира), лицо (вместо мужчина), военнослужащий (вместо солдат) и др. (выберите один вариант ответа)?

1) Публицистического;
2) художественного;
3) официально-делового;
4) разговорного

6. Для какого стиля речи характерны словосочетания оранжевая революция, место происшествия, встреча без галстуков, судебное разбирательство, борьба с незаконным оборотом наркотиков и др. (выберите один вариант ответа)?

1) Публицистического;
2) художественного;
3) официально-делового;
4) научного.

7. Для текстов официально-делового стиля характерно (выберите

несколько вариантов ответа)

1) употребление отглагольных существительных;

2) точность формулировок, не допускающая различного толкования;

3) употребление существительных мужского рода для обозначения лиц женского пола по профессии;

4) наличие тропов и риторических фигур.

8. В текстах официально-делового стиля не используются (выберите один вариант ответа)

1) риторические вопросы;

2) сложносочиненные предложения;

3) деепричастные обороты;

4) причастные обороты.

9. Для текстов официально-делового стиля характерны выражения (выберите несколько вариантов ответа)

1) в соответствии с занимаемой должностью;

2) просовещаться три часа;

3) ответственность возлагается на…;

4) подготовиться к выступлению.

10. Предлог благодаря уместен в словосочетании (выберите один вариант ответа)

1) своевременный вызов полиции;

2) нарушение правил дорожного движения;

3) низкое качество продукции;

4) некачественная сборка автомобиля.

11. Укажите стилевые черты научного стиля (выберите один вариант ответа).

1) Образность, простота, эмоциональность, выразительность лексики, употребление вводных слов, междометий, повторов, слов-обращений;

2) логичность, точность, доказательность, однозначность, обобщенность, объективность;

3) стандартизированность, точность, отсутствие эмоциональности, наличие речевых клише, использование терминологии, аббревиатур;

4) эмоциональность, призывность, логичность, оценочность.

12. Адресатами академической научной речи не являются (выберите один вариант ответа)

1) ученые;
2) широкий круг читателей;
3) студенты, преподаватели;
4) специалисты.

13. Определите синтаксические признаки научного стиля речи (выберите несколько вариантов ответа).
1) Наличие вопросительных предложений;
2) употребление безличных предложений разных типов, сложных предложений с различными типами союзов;
3) использование вводных слов и словосочетаний, содержащих указание на источник сообщения, на логику оформления мысли;
4) все, перечисленное выше

14. В научном стиле различают следующие подстили (выберите один вариант ответа):
1) собственно научный, судебный и канцелярский;
2) собственно научный, научно-фантастический и юрисдикционный;
3) собственно научный, дипломатический и агитационный;
4) собственно научный, научно-учебный и научно-популярный.

15. К жанрам научного стиля не относятся (выберите один вариант ответа)
1) устав, протокол;
2) монография, тезисы;
3) рецензия, статья;
4) аннотация, доклад.

## 3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

В соответствии с учебным планом специальности 54.02.07 Скульптура формой промежуточной аттестации по дисциплине «Русский язык и культура речи» является дифференцированный зачет.

### 3.1 Критерии оценки промежуточной аттестации. Структура экзамена

См. п.II.7 Положения о балльно-рейтинговой системе (Приложение 1).

### 3.2 Список теоретических вопросов для подготовки к промежуточной аттестации:

1. Язык как явление. Литература и нелитературный вариант языка. Соотношения понятий «язык» и «речь».
2. Система языковых норм русского языка
3. Орфоэпические нормы: основные фонетические процессы
4. Орфоэпические нормы: трудности произношения отдельных звуков, некоторых грамматических форм
5. Нормы лексики: типы лексических ошибок
6. Стилистические ресурсы лексического богатства русского языка. Полисемия, омонимия, синонимия, типы синонимов, антонимия.
7. Нормы морфологии: наиболее характерные ошибки
8. Коммуникативные качества речи
9. Система функциональных стилей речи: научный стиль
10. Официально-деловой стиль. Правила оформления документов
11. Газетно-публицистический стиль
12. Художественный стиль. Разговорный стиль
13. Общение и коммуникация
14. Речевой этикет
15. Культура делового общения.
16. Особенности устной публичной речи, требования к публичному выступлению.
17. Оратор и аудитория.
18. Композиция публичной речи.
19. Основные виды аргументов и аргументация.
20. Искусство спора.
21. Дебаты на актуальную тему.
22. Анализ выступления как обязательный посткоммуникативный этап риторического канона.

*Приложение 1*

**ПОЛОЖЕНИЕ**
**о балльно-рейтинговой системе оценки качества освоения учебных программ по общеобразовательным дисциплинам**
**(ОП.05 Русский язык и культура речи)**

## I. Общие положения

1. Настоящее Положение определяет общие правила и содержание балльно-рейтинговой системы оценки качества освоения учебных программ по общеобразовательным дисциплинам **ОП.05 Русский язык и культура речи**;

2. Целью введения балльно-рейтинговой системы является комплексная текущая оценка качества работы студентов при освоении ими основных образовательных программ;

3. Ключевые задачи балльно-рейтинговой системы заключаются в систематическом мониторинге и контроле успеваемости и соответствия знаний, умений, навыков студентов требованиям федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС); стимулировании систематической работы студентов при изучении дисциплин; повышении мотивации студентов к освоению основных образовательных программ обучения на базе более высокой дифференциации оценки результатов их учебной работы; применении различных форм текущего и промежуточного контроля качества процесса и результатов обучения; снижении роли случайности при сдаче зачёта (экзамена); формировании объективной информации о персональных учебных достижениях обучающихся;

4. Разработчик (разработчики) рабочих программ дисциплин устанавливают и доводят до сведения обучающихся правила формирования балльной оценки по дисциплине;

5. Балльно-рейтинговая система оценки не отменяет систему оценок по пятибалльной шкале (“отлично”, “хорошо”, “удовлетворительно”, “неудовлетворительно”);

6. Балльно-рейтинговая система предусматривает поощрение студентов за хорошую работу в семестре с возможностью получить оценку промежуточного контроля без сдачи зачёта (экзамена), т.е. “автомат”.

## II. Порядок формирования балльной оценки

1. Максимальная итоговая сумма баллов, по которой может быть оценен уровень освоения изучаемой дисциплины за семестр, равна 100 баллам, которые включают оценку работы студента в течение семестра и оценку, полученную на зачёте (экзамене);

2. Оценка работы студента в течение семестра составляет в сумме до 40 баллов. Структура оценки работы студента в течение семестра включает отдельные баллы, начисляемые *за текущий контроль* (самостоятельные и контрольные работы, диктанты, сочинения, тесты и т.д.), *работу на практических занятиях* (устные выступления, ответы на вопросы, участие в дискуссии и т.д.), *домашние задания, посещаемость лекций и практических занятий;*

*3. Максимальное количество баллов за текущий контроль – 20.* Баллы за проверочные и контрольные работы распределяются на усмотрение преподавателя, исходя из учебного плана и рабочей программы конкретной дисциплины (например, если в семестре 5 проверочных/контрольных работ, то 20 баллов пропорционально распределяются, исходя из уровня сложности и объема конкретной работы);

*4. Максимальное количество баллов за работу на практических занятиях – 8.* Сумма баллов выставляется на усмотрение преподавателя в конце аттестационного периода

учётом совокупности ответов обучающегося на протяжении всего аттестационного периода;

*5. Максимальный балл за выполнение домашних заданий – 6.* Максимальный балл обучающийся получает в случае, если:

1) задания выполнены правильно и в полном объеме;

2) задания оформлены в соответствии с требованиями к выполнению работы;

3) обучающийся может пояснить ход выполнения задания.

Баллы рассчитываются, исходя из следующих параметров: 6 баллов – 100% выполненных заданий, 1 балл – 16% выполненных заданий (например, если в семестре предусмотрено 10 домашних заданий, из них обучающийся выполнил 7 (в соответствии с изложенными выше требованиями), то количество баллов, начисляемых за домашнюю работу будет рассчитываться *по следующей формуле: 7*6÷10=4,2 (балла).*

Если обучающийся не сдает домашнее задание в срок (без уважительной причины), то количество начисленных баллов не может превышать 3;

*6. Максимальный балл за посещаемость лекций и практических занятий – 6.* Баллы рассчитываются, исходя из следующих параметров: 6 баллов – 100% посещения занятий, 1 балл – 16% посещений (например, если в семестре 72 часа (аудиторных), из них обучающийся посетил 60 часов, то количество баллов, начисляемых за посещаемость, будет рассчитываться *по следующей формуле: 60*6÷72=5 (баллов).*

В случае если обучающийся отсутствовал на занятии по уважительной причине, данные пропуски не учитываются и расчет баллов производится, исходя из количества занятий, на которых обучающийся присутствовал;

*7. Оценка знаний, выявленных в ходе зачёта (экзамена), максимально составляет 60 баллов.*

*50–60 баллов ставится, если:*

1) обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятиям и терминам;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

*40–49 ставится, если:*

1) обучающийся полно отвечает на большую часть предложенных вопросов, при этом лишь обозначает основные позиции ответа на остальные вопросы, либо отвечает на все вопросы, но в каждом случае ответ не соответствует тем или иным приведенным выше требованиям;

2) обучающийся допускает 1 – 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 – 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

*31–49 ставится, если:*

1) обучающийся полно отвечает на половину из предложенных вопросов, при этом лишь обозначает основные позиции ответа на остальные вопросы;

2) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

3) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести собственные примеры;

4) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

*0–30 баллов ставится, если:*

1) обучающийся отвечает менее, чем на половину из предложенных вопросов, при этом лишь обозначает основные позиции ответа на другие вопросы, либо не обозначает их вообще;

2) обучающийся допускает ошибки, искажающие смысл определений и правил;

3) обучающийся беспорядочно и неуверенно излагает материал;

4) ответ обучающегося содержит такие недостатки, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

## III. Порядок учёта балльной оценки

1. Формы, сроки проведения мероприятий по оценке работы студентов в течение семестра и распределение баллов определяются разработчиком (разработчиками) рабочей программы дисциплины, фиксируются в рабочей программе дисциплины и являются обязательными и едиными к применению во всех группах;

2. На первом занятии преподаватель обязан подробно объяснить студентам систему формирования балльной оценки: какой суммой баллов и по каким критериям будет оцениваться тот или иной вид работы, когда и по каким темам будет проводиться текущий контроль знаний;

3. Перевод итоговой суммы баллов по дисциплине из стобалльной в эквивалент пятибалльной системы осуществляется в соответствии с приведенными ниже таблицами:

*А. Шкала перевода для дифференцированного зачёта (зачёт с оценкой) и экзамена*

| **Баллы по стобалльной системе** | **Пятибалльная система оценки** |
|---|---|
| 81-100 | “Отлично” |
| 61-80 | “Хорошо” |
| 41-60 | “Удовлетворительно” |
| 40 и менее | “Неудовлетворительно” |

*Б. Шкала перевода для недифференцированного зачёта (зачёт/незачёт)*

| **Баллы по стобалльной системе** | **Пятибалльная система оценки** |
|---|---|
| 41-100 | “Зачёт” |
| 40 и менее | “Незачёт” |

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

# КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.06 Материаловедение

Программа подготовки специалистов среднего звена
**54.02.07 Скульптура**

Квалификация:
**Художник-скульптор, преподаватель**

Форма подготовки:
**очная**

Москва 2026

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

**Разработчики:**

| | | |
|---|---|---|
| РГХПУ им. С.Г. Строганова | преподаватель | Шарманова К. А. |
| место работы | занимаемая должность | инициалы, фамилия |

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Контрольно-оценочные средства текущего и промежуточного контроля** разработаны на основе требований ФГОС СПО по специальности 54.02.07 Скульптура предназначены для контроля оценки результатов освоения обучающимися дисциплины **ОП.06 МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ**, и являются частью фонда оценочных средств по образовательной программе **54.02.07 СКУЛЬПТУРА**, углублённой подготовки.

**Цель процедуры:**

Целью текущего и промежуточного контроля по учебной дисциплине является оценка уровня усвоения обучающимися знаний и освоения умений в результате изучения учебной дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**иметь практический опыт:**

- пользования специальной литературой;
- составления аннотаций к разработанным проектам скульптурных изделий;
- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов скульптуры;
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных скульптур.

**уметь:**

- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения скульптур.

**знать:**

- специальную литературу по скульптуре и профессиональную терминологию.
- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении скульптуры;
- технологический процесс исполнения скульптуры;
- правила техники безопасности при изготовлении скульптуры.

**Субъекты, на которые направлена процедура:**

Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину. В случае, если обучающийся не проходил процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

**Период проведения процедуры:**

Процедура оценивания проводится по окончании изучения дисциплины за счёт часов, отведённых на изучение дисциплины, но до начала экзаменационной сессии.

**Требования к помещениям материально-техническим средствам для проведенияпроцедуры:**

Требования к кабинету (мастерской) для проведения процедуры и необходимости специализированных материально-технических средств определяются преподавателем, ведущим дисциплину.

**Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:**

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину.

**Требования к фонду оценочных средств:**

До начала проведения процедуры преподавателем разрабатывается фонд оценочных средств для оценки знаний и умений, который включает примерные вопросы открытого типа,задачи, из перечня которых формируются варианты заданий. Варианты заданий рассматриваются на соответствующих цикловых комиссиях и утверждаются заместителем директора колледжа по учебной работе. Количество вопросов в варианте определяется преподавателем самостоятельно в зависимости от вида заданий.

**Описание проведения процедуры:**

Каждый обучающийся должен в меру имеющихся знаний и умений выполнить предложенные задания в установленное преподавателем время. При этом продолжительность проведения процедуры не должна превышать двух академических часов.

Текущий контроль проходит в устной форме

Промежуточный контроль - дифференцированный зачёт (зачёт с оценкой) по дисциплине может проходить в виде письменного или устного опроса, решения задач.

*Дифференцированный зачёт в форме письменного опроса (тест):*

*Преподавателем заранее готовятся тесты, включающие вопросы по всем пройдённым темам. Варианты ответов могут включать в себя один и более правильных ответов, а также содержать просьбу расшифровать аббревиатуру или дать определение. Количество набранные баллов определяются следующим образом: максимальные предусмотренные 60 баллов делятся на количество правильных ответов, содержащихся в тесте,*

*тем самым определяя количественное значение 1 балл. После проверки письменного опроса (теста) преподаватель считает количество правильных ответов и умножает их на количественное значение 1 балла.*

*Дифференцированный зачёт в форме устного опроса:*

*Преподавателем заранее готовятся небольшого размера бумаги с номером вопроса, раскладываются на столе номерами вниз. Каждый из студентов берет по 5 «билетов» из каждой темы. Данный вид аттестации не предусматривает времени на подготовку ответов, а является блиц-опросом. Обучающийся сообщает преподавателю номер своего вопроса, преподаватель зачитывает вопрос, учащийся в течение 2-3 минут на него отвечает.*

Результаты проведения дифференцированного зачёта проверяются преподавателем и оцениваются с применением двухбалльной шкалы в соответствии с критериями оценки.

| **Контролируемые разделы (темы) дисциплины** | **Результаты освоения (объекты оценки)** | **Форма аттестации** | |
|---|---|---|---|
| | | **Текущий контроль** | **Промежуточная аттестация** |
| **Тема 1.1. Что изучает материаловедение.** | ОК 1, 4, 5, 11; ПК 1.2, 1.3, 1.6 | Устный опрос | Дифференцированный зачёт в виде письменного и устного опроса, решения задач. |
| **Тема 1.2. Техника безопасности при работе в мастерской. Оборудование и основные инструменты.** | ОК 1, 4, 5, 11; ПК 1.2, 1.3, 1.6 | Устный опрос | |
| **Тема 1.3. Техника пожарной безопасности** | ОК 1, 4, 5, 11; ПК 1.2, 1.3, 1.6 | Устный опрос | |
| **Тема 1.4. Художественно-декоративные (эстетические) свойства материалов, понятие о качестве.** | ОК 1, 4, 5, 11; ПК 1.2, 1.3, 1.6 | Устный опрос | |
| **Тема 1.5. Физико-химическая сущность глины. Инструменты и способы создания художественных работ в глине.** | ОК 1, 4, 5, 11; ПК 1.2, 1.3, 1.6 | Устный опрос | |
| **Тема 1.6. Физико-химическая сущность пластилина. Инструменты и способы создания художественных работ в пластилине.** | ОК 1, 4, 5, 11; ПК 1.2, 1.3, 1.6 | Устный опрос | |
| **Тема 1.7. Физико-химическая сущность дерева.** | ОК 1, 4, 5, 11; ПК 1.2, 1.3, 1.6 | Устный опрос | |
| **Тема 1.8. Физико-химическая сущность камня и его технология художественной обработки.** | ОК 1, 4, 5, 11; ПК 1.2, 1.3, 1.6 | Устный опрос | |
| **Тема 1.9. Физико-химическая сущность керамики.** | ОК 1, 4, 5, 11; ПК 1.2, 1.3, 1.6 | Устный опрос | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Тема 1.10. Физико-химическая сущность металлов и технология художественной обработки металлов.** | ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 | Устный опрос | |
| **Тема 1.11. Способы литья и обработки художественных изделий из бронзы.** | ОК 1, 4, 5, 11; ПК 1.2, 1.3, 1.6 | Устный опрос | |
| **Тема 1.12. Физико-химическая сущность бетона.** | ОК 1, 4, 5, 11; ПК 1.2, 1.3, 1.6 | Устный опрос | |
| **Тема 1.13. Обобщение всего учебного материала.** | ОК 1, 4, 5, 11; ПК 1.2, 1.3, 1.6 | Устный опрос | |
| **Тема 1.14. Особенности и традиции в создании скульптуры из различных материалов.** | ОК 1, 4, 5, 11; ПК 1.2, 1.3, 1.6 | Устный опрос | |
| **Тема 2.1. Гипс. Используемые инструменты и оборудование при работе с гипсом. Способы создания художественных изделий из гипса.** | ОК 1, 4, 5, 11; ПК 1.2, 1.3, 1.6 | Устный опрос | Дифференцированный зачёт в виде письменного и устного опроса, решения задач. |
| **Тема 2.2. Снятие гипсовой черновой формы (форма под расколотку).** | ОК 1, 4, 5, 11; ПК 1.2, 1.3, 1.6 | Устный опрос | |
| **Тема 2.3. Многоразовая многокусковая гипсовая форма.** | ОК 1, 4, 5, 11; ПК 1.2, 1.3, 1.6 | Устный опрос | |
| **Тема 2.4. Многоразовая двухкомпонентная резиновая форма с гипсовым кожухом.** | ОК 1, 4, 5, 11; ПК 1.2, 1.3, 1.6 | Устный опрос | |

**Балльно-рейтинговая система оценки для дисциплины**
**ОП.06 Материаловедение**
**для специальности 54.02.07. Скульптура:**

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля, рубежного контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра и для семестровых просмотров творческих работ. Итоговая оценка складывается из работы в течении семестра (максимальное количество баллов 40) и результата работ на промежуточной аттестации (максимальное количество баллов 60).

Общая сумма – 100 баллов.

Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:
Посещаемость и работа на занятии 0-40 баллов.

Дифференцированный зачёт в виде письменного и устного опроса, решения задач 0-60 баллов.

| Критерий оценки | Значение |
|---|---|
| Посещение занятий | 40% |
| Работа на занятии | 50% |
| Самостоятельная работа | 0% |
| Творческий и профессиональный потенциал | 10% |

**Расшифровка критериев:**

***Количественные -***

- Посещение - 1 балл за занятие, при отсутствии на занятии в журнале ставиться н/б за 1 пару;
- Работа на уроке - оценка происходит согласно "КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой" (есть работа - "1", нет работы - "0");
- Самостоятельная работа - оценка происходит согласно "Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой";
- Творческий и профессиональный потенциал - оценивается любая работа над совершенствованием своего творческого профессионального роста.

| | |
|---|---|
| **1.Посещение занятий** | Учёт посещаемости занятий. |
| **2.Работа на занятии** | Активность, проявляемая обучающимся во время занятий, а также количество (согласно КОС текущего контроля) и качество, выполненных им в рамках программы работ. |
| **3.Самостоятельная работа** | Объём и качество работ, выполняемых обучающимся самостоятельно в рамках определённого периода, согласно Методическим рекомендациям по их выполнению и КОС текущего контроля. |
| **4.Творческий и профессиональный потенциал** | Любая самостоятельная работа, ведущая к профессиональному росту. Наглядная динамика профессионального роста ученика. |

| **Критерии оценки** | **Количественные критерии**<br><br>в течении семестра<br><br>(максимально - **40 баллов**) | **Качественные критерии**<br>на текущий контроль и промежуточную аттестацию<br>(максимально - **60 баллов**) |
|---|---|---|
| Посещение занятий | **от 0 до 20** | |
| Работа на занятии | **от 0 до 14** | |
| Самостоятельная работа | **0** | |
| Творческий и профессиональный потенциал | **от 0 до 6** | |
| Качественные критерии | | **от 0 до 60** |

**Перевод качественных критериев**

| | |
|---|---|
| 0 -14 баллов | 2 (неудовлетворительно) |
| 15 - 29 баллов | 3 (удовлетворительно) |
| 30 - 44 баллов | 4 (хорошо) |
| 45 - 60 баллов | 5 (отлично) |

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (итоговая таблица).

| **Суммарное количество баллов (количественные + качественные)** | **Итоговая оценка индивидуальных образовательных достижений** | |
|---|---|---|
| | **Балл (отметка)** | **Вербальный аналог** |
| 81 - 100 | 5 | отлично |
| 61 - 80 | 4 | хорошо |
| 41 - 60 | 3 | удовлетворительно |
| 40 и менее | 2 | неудовлетворительно |

**Вопросы для проверки освоения качества знаний**
**1 курс 1 семестр**

**1. Шамот – это…**

a) огнеупорная глина, каолин, обожжённые до потери пластичности, удаления химически связанной воды и доведённая до некоторой степени спекания;

b) тонко измельчённые сырье или отходы при инженерной разработке горного продукта;

c) побочный продукт или отход от производства металла после очистки от остатков ценных компонентов.

**2. Шлак – это…**

a) тонко измельчённые сырье или отходы при инженерной разработке горного продукта;

b) псевдонаучный термин;

c) побочный продукт или отход от производства металла после очистки от остатков ценных компонентов.

**3. Троянка – это…**

a) инструмент, употребляющийся скульптором для обработки мрамора и др. относительно мягких пород камня; стальное зубило, остриё которого обычно разделено на 3 части;

b) круглый или граненый стальной стержень длиной до 250 мм, заостренный с одного конца - инструмент для обработки камня;

c) инструмент для гладкой обработки камня, стальной круглый или гранёный стержень, расширенный к одному концу в виде остро отточенной лопатки.

**4. Есть ли такое понятие как акриловый гипс?**

a) да;

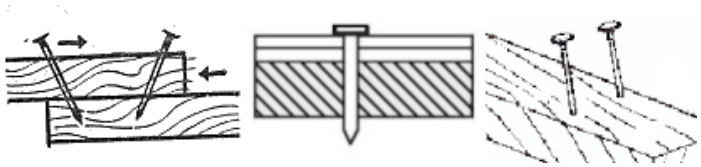
b) нет.

**5. Бывает ли мрамор литьевым?**

a) нет;

b) да.

**6. Как следует забить гвозди, чтобы каркас был максимально крепким? ( нумерация вариантов слева направо)**



a) Вариант 1;

b) Вариант 2;

c) Вариант 3.

**7. Продолжи фразу. Каркас для скульптуры ...**

a) должен быть;

b) должен быть крепким, пропорциональны, безопасным;

c) должен быть крепким, пропорциональным, безопасным, соответствующим определенному типу работ.

**8. Адгезия — это…**

a) способность частиц одного и того же вещества удерживаться вместе;

b) тенденция разнородных частиц или поверхностей сцепляться друг с другом;

в) процесс разрушения материала под воздействием внешней силы.

**9. Сверло для работы с каким материалом изображено на картинки?**



a) по бетону

b) по металлу

c) по дереву

**10. Цветные металлы – это…**

a) это металлы, которые обладают характерными черными цветами и применяются в различных отраслях промышленности

b) железо, сталь, чугун

c) любой металл, где есть железо

d) все металлы и сплавы, в составе которых нет железа

**1 курс 2 семестр**

1. **При затверждении гипса какая происходит реакция?**

   a) экзотермическая*С выделением тепла;

   b) нет реакции;

   c) эндотермическая*С поглощением тепла.

2. **Какая последовательность действий верная?**

   a) завести/засыпать гипс в воду;

   b) сыпать гипс и лить воду одновременно;

   c) завести/засыпать воду в гипс.

3. **В течение какого времени допустимо перемешивать гипс с водой?**

   a) в течении 5 минут;

   b) до 1 минуты;

   c) пока гипс не встанет.

4. **Можно ли менять физико-химические свойства гипса?**

   a) да;

   b) нет.

5. **Нужно ли одноразовую форму перед заливкой гипса напитывать водой:**

   a) обязательно;

   b) ни в коем случае;

   c) необходимо, но только в том случае, если форма не пролачина.

6. **Может ли кожух быть не из гипса?**

   a) да;

   b) нет.

7. **Обязательно ли смазывать резиновую форму при заливке гипсовым тестом?**

   a) да;

   b) нет.

8. **Укажите верное:**

   a) гипсовая форма под расколотку должна быть менее прочная чем отливок;

   b) форма под расколотку должна быть такая же по прочности, как и отливок;

   c) форма под расколотку должна быть крепче чем отливок.

9. **Что означает марка гипса, например, Г-10?**

   a) Время застывания — 10 минут;

   b) Прочность на сжатие — 10 МПа;

   c) Вес гипса — 10 кг.

10. **Из чего состоит замок в многокусковой форме?**

    a) вилка и розетка;

    b) тычинка и пестик;

    c) головка и лунка.

**КЛЮЧИ К ТЕСТАМ (ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ)**

**По дисциплине ОП.06 МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ**

**1 курс 1 семестр**

| № вопроса | Правильный ответ |
|---|---|
| 1 | **A** |
| 2 | **C** |
| 3 | **A** |
| 4 | **A** |
| 5 | **B** |
| 6 | **A** |
| 7 | **C** |
| 8 | **B** |
| 9 | **C** |
| 10 | **D** |

**1 курс 2 семестр**

| № вопроса | Правильный ответ |
|---|---|
| 1 | **A** |
| 2 | **A** |
| 3 | **B** |
| 4 | **A** |
| 5 | **C** |
| 6 | **A** |
| 7 | **B** |
| 8 | **A** |
| 9 | **B** |
| 10 | **C** |

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

# КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.08 Основы предпринимательской деятельности

Программа подготовки специалистов среднего звена
**54.02.07 Скульптура**

Квалификация:
**Художник-скульптор, преподаватель**

Форма подготовки:
**очная**

Москва 2026

Контрольно-оценочные средства текущего и промежуточного контроля учебной дисциплины ОП.08 Основы предпринимательской деятельности разработана на основе требований к освоению программы Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.07 Скульптура

.

Организация-разработчик: **РГХПУ им. С.Г. Строганова**

**Разработчики:**

| | | |
|---|---|---|
| РГХПУ им. С.Г. Строганова | преподаватель | С.Е. Серова |
| место работы | занимаемая должность | инициалы, фамилия |

# 1 КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.08 ОСНОВЫ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## 1.1. Область применения

Контрольно-оценочные средства текущего и промежуточного контроля учебной дисциплины ОП.08 Основы предпринимательской деятельности предназначены для контроля оценки результатов освоения обучающимися дисциплины и является частью фонда оценочных средств основной образовательной программы по специальности 54.02.07 Скульптура, углубленная подготовка.

## 1.2. Цели и задачи текущего и промежуточного контроля

*Цель текущего контроля* - проверить степень и качество усвоения изучаемого материала, определить необходимость введения изменений в содержание и методы обучения. В процессе текущего контроля оценивается самостоятельная работа студента над изучаемым материалом: полнота выполнения заданий, уровень усвоения учебных материалов по отдельным разделам дисциплины, работа с дополнительной литературой, умения и навыки индивидуальных и групповых презентаций, овладение практическими навыками аналитической, исследовательской работы, финансовых расчетов и др.

Промежуточный контроль проводиться в виде дифференцированного зачета в 8 семестре по окончании изучения дисциплины.

*Цель промежуточного контроля* - оценить работу студента за определенный период, полученные им теоретические знания, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их к решению практических задач.

Результаты текущего и промежуточного контроля успеваемости заносятся в журнал и сводную ведомость.

## 1.3. Системы оценки уровня знаний

В основу оценки уровня знаний студентов заложен рейтинговый подход с использованием 100-балльной системы и конвертацией ее в 5-балльную.

Параметры конвертации:

0-50 баллов - неудовлетворительно;

51-64 балла - удовлетворительно;

65-79 баллов - хорошо;

80-100 баллов - отлично.

Промежуточная аттестация знаний обучающихся по учебной дисциплине включает две составляющие: текущий и промежуточный контроль знаний. Весомость текущего контроля должна составляет - 40%,

остальные 60% определяются результатами письменного и (или) устного зачета.

Формула окончательной оценки промежуточной аттестации принимает следующий вид: оценка промежуточной аттестации (100 баллов) = 0,6* (промежуточный контроль) + 0,4* (текущий контроль).

Количество баллов за каждый вид самостоятельной (текущей работы) устанавливается с учетом ее значимости.

**Тематический план и вопросы текущего контроля:**

**Тема 1. Понятие предпринимательской деятельности**

1. Что такое предпринимательская деятельность?
2. В чем заключается экономическая сущность предпринимательской деятельности?
3. Назовите субъекта и объект предпринимательской деятельности.
4. Перечислите основные права предпринимателя.
5. Перечислите основные обязанности предпринимателя.
6. Перечислите функции предпринимательства.

**Тема 2. Правовые основы предпринимательской деятельности**

7. Назовите основополагающие права и принципы предпринимательской деятельности закрепленные Конституцией РФ;
8. Перечислите виды юридической ответственности, которые могут наступить за нарушение законов и иных нормативно-правовых актов, и охарактеризуйте каждую из них;
9. Перечислите виды предпринимательской деятельности, и дайте им краткую характеристику;
10. Что необходимо сделать для организации индивидуальной предпринимательской деятельности;
11. Охарактеризуйте понятие субъекта малого предпринимательства;
12. Перечислите виды организационно-правовых форм хозяйствующих субъектов.

**Тема 3. Хозяйственно- правовые отношения**

13. Дайте определение понятию "налог и сборы", какие функции они выполняют?
14. Перечислите виды федеральных, региональных и местных налогов.
15. Выполнение каких условий необходимо для установления налогов и сборов?
16. Охарактеризуйте специальный налоговый режим.
17. Дайте определение понятию "Договор", какие формы договоров Вы знаете?
18. Какие виды договоров Вы знаете? Назовите минимальную структуру договора.

**Тема 4.Основы построения оптимальной структуры предпринимательской деятельности**

19. Перечислите и охарактеризуйте стадии процесса предпринимательства.
20. Перечислите порядок создания нового предприятия.
21. Перечислите порядок государственной регистрации юридического и физического лица.
22. Охарактеризуйте основные документы организации. Дайте понятие уставного фонда.
23. Дайте определение понятию "лицензирование", перечислите основные виды лицензированной деятельности.
24. Охарактеризуйте процесс прекращения деятельности предприятия.

**Тема 5. Предпринимательское проектирование и бизнес-план**

25. Перечислите и охарактеризуйте основные функции бизнес-плана.
26. Сформулируйте основные задачи, которые стоят перед участниками бизнес-планирования.
27. Перечислите последовательность разработки бизнес-плана.
28. Какие риски необходимо учитывать при составлении бизнес-плана.
29. Перечислите виды потерь и охарактеризуйте их.

**Тема 6. Культура предпринимательства**

30. Назовите нравственные нормы предпринимательской деятельности.
31. Перечислите ценности, являющиеся основой культуры предпринимательства.
32. Назовите общие этические нормы цивилизованных предпринимателей.
33. Какими чертами обладают удачливые предприниматели.
34. Раскройте сущность предпринимательской тайны.
35. Какие сведения представляют предпринимательскую тайну.
36. Назовите основные элементы механизма защиты предпринимательской тайны.

**Тема 7. Оценка эффективности предпринимательской деятельности**

37. Назовите основные элементы оценки предпринимательской деятельности.
38. Какими показателями характеризуется результат производственно-финансовой деятельности предприятия?
39. Перечислите показатели эффективности предпринимательской деятельности.
40. Перечислите последовательность построения системы мониторинга прибыли.

**Форма текущего контроля** - *устная или письменная.*

**Виды текущего контроля:**

- индивидуальный или групповой опрос;
- контрольная работа;
- индивидуальная презентация (представление выполненного задания);

- анализ деловых ситуаций (анализ ситуации, данной в виде текстового, графического или устного материала, видеофильма, либо анализ вариантов решения проблемы, выбор оптимального варианта);
- расчетные задания;
- тесты;
- подготовка эссе;
- подготовка реферата;
- деловые игры;
- защита выполненных заданий и др.

**Промежуточный контроль (аттестация)** проводиться в виде дифференцированного зачета в 8-м семестре по окончании изучения дисциплины.

**Цель промежуточного контроля** - оценить работу студента за определенный период, полученные им теоретические знания, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их к решению практических задач.

**Форма промежуточного контроля** - устная и письменная.

На зачете могут быть использованы вопросы-эссе. Они представляют собой письменную работу, выполняемую обучающимися во внеаудиторное время, объемом 4-5 страниц машинописного текста. Цель этой работы - формирование навыков реферирования полученной по данной дисциплине информации, краткое аннотированное изложение основных положений конкретной темы дисциплины.

Вопросы формируются таким образом, чтобы ни в учебнике, ни в лекциях по данной дисциплине не содержался прямой ответ. Для написания эссе обучающиеся должны посмотреть весь полученный материал, проработать дополнительную литературу, обобщить информацию и изложить ее в кратком виде.

Одновременно с формулированием вопросов следует определить критерии правильного ответа, т.е. решить, какой ответ будет правильным. Эти критерии формируются в виде перечня тем и положений дисциплины, которые должны быть обязательно включены в ответ студента. Ответ на вопрос должен быть логично изложен.

Содержание итогового контроля должно соответствовать программе дисциплины, равномерно охватывая все ее разделы.

Тесты с ответами по дисциплине: Основы предпринимательской деятельности

Правильные ответы обозначены курсивом.

1.Тест. За унитарным предприятием закрепляется имущество:

- На правах долгосрочной аренды
- На правах собственности
- *На правах оперативного управления либо хозяйственного ведения*

2. Присущ ли риск предпринимательству?
- *Да, риск – это неотъемлемая составляющая предпринимательства*
- Да, но лишь в условиях кризисов и инфляции
- Нет
3. Целью предпринимательства является:
- Удовлетворение потребностей населения в товарах и услугах
- Пополнение бюджета государства налоговыми поступлениями
- *Систематическое получение прибыли*
4. Ключевые слова, определяющие понятие «предпринимательство»:
- Риск, прибыль, потребности, конкуренция
- *Риск, прибыль, инициатива, инновации*
- Конкуренция, прибыль, налоги
5. Важнейшими чертами предпринимательства являются:
- *Риск и неопределенность, самостоятельность и свобода деятельности, опора на инновации*
- Постоянный поиск новых идей, риск, экономическая зависимость от макроэкономической ситуации в стране
- Самостоятельность, оглядка на конкурентов, опора на инновации
6. К предпринимательству не относится деятельность:
- Торговля продуктами питания
- Организация регулярных пассажирских перевозок
- *Эмиссия ценных бумаг и торговля ими*
Тест.7. Субъектами предпринимательства могут быть:
- Физические лица
- *Физические и юридические лица*
- Юридические лица
8. Предпосылки, предопределяющие становление предпринимательства в России:
- *Политические, экономические, юридические, психологические*
- Политические, экономические, социальные
- Политические, экономические, юридические, культурные
9. Какие бывают формы предпринимательства?
- Частное, общее, государственное
- *Индивидуальное, партнерское, корпоративное*
- Индивидуальное, совместное
10. Предпринимательство выполняет следующие функции:
- Социально-экономическую, направляющую, распределительную, организаторскую
- Экономическую, политическую, правовую, социально-культурную
- *Общеэкономическую, политическую, ресурсную, организаторскую, социальную, творческую*
11. Основой государственного предпринимательства являются:
- *Унитарные муниципальные предприятия*
- Стратегически важные предприятия и учреждения
- Банковские структуры

12. Основу акционерного предпринимательства составляет:
- Четкое разграничение ответственности между акционерами
- Обязательное вхождение в состав акционерного общества доли государственной собственности
- *Акционерная собственность на средства производства*
13. Что является основами свободного предпринимательства?
- Рыночный механизм, частная собственность и совершенная конкуренция
- *Диалектическая взаимосвязь производительных сил, производственных отношений и хозяйственного механизма, действующих в условиях частной собственности на средства производства, свободы предпринимательства и свободной конкуренции*
- Производительные силы, материальные и трудовые ресурсы, находящиеся в свободном для предпринимателей доступе
14. Что лежит в основе любого предпринимательства?
- *Четкая направленность на получение финансового результата*
- Желание максимально удовлетворить потребности общества в товарах и услугах
- Желание занять максимально перспективную нишу на рынке
15. Коллективное предпринимательство осуществляется группой граждан на основе:
- Четкого разделения ответственности в зависимости от доли участия в предприятии
- *Личных интересов каждого из них*
- Равноценного участия в деятельности предприятия
16. Производственное предпринимательство - вид бизнеса, основу которого составляет:
- Материальное производство
- Материальное производство и оказание услуг
- *Материальное, интеллектуальное и духовное производство*
17. Экономической основой индивидуального предпринимательства является … собственность.
- *Частная*
- Общественная
- Государственная
18 - тест. Экономической основой государственного предпринимательства является … собственность.
- Частная
- Коллективная
- *Муниципальная*
19. Финансовое предпринимательство - вид бизнеса, основу которого составляют:
- Ценные бумаги
- *Деньги, в том числе иностранная валюта, ценные бумаги*
- Движимое имущество
20. Семейное предпринимательство может осуществляться на основе:

- *Совместного владения крестьянским (фермерским) хозяйством и/или приватизированным жильем*
- Юридически подтвержденных родственных связей
- Долевого владения производительными силами

21. Предпринимательство на основе частичной занятости предполагает:
- Вынужденное занятие иными видами деятельности, приносящими доход
- Одновременную реализацию нескольких коммерческих проектов
- *Совмещение или чередование занятия предпринимательством с другими видами производственной и непроизводственной трудовой деятельности*

22. Экономист И. Шумпетер выделял следующие побудительные мотивы деятельности предпринимателя:
- Постоянное желание рисковать, потребность во влиянии
- *Стремление к успеху, внедрение инноваций*
- Удовлетворение от самостоятельного ведения дел, постоянное желание рисковать

23. Укажите вид предпринимательства, который предусматривает постоянные торгово-обменные операции по купле-продаже товаров:
- *Коммерческое*
- Финансовое
- Производственное

24. Предпринимателю необходимы навыки:
- Экономические, производственные, концептуальные
- *Экономические, коммуникативные, технологические*
- Коммуникативные, экономические

25. Что является источниками формирования предпринимательской идеи?
- Конкуренция, инновации, товарный рынок
- Экономическая нестабильность, товарный рынок, конкуренция
- *Конкуренция, географические и структурные «разрывы», достижения НТП*

26. В какой форме регистрируют индивидуальное предпринимательство?
- Юридическое лицо
- *Физическое лицо*
- Совместная деятельность

27. Финансовыми ресурсами производства являются:
- Здания и оборудование
- Трудоспособное население
- *Деньги*

28. Кого относят к юридическим лицам?
- *Фирмы, предприятия, организации*
- Работников
- Безработных

29. Укажите форму ответственности для индивидуальных предпринимателей.
- Субсидиарная ответственность принадлежащим ему имуществом
- *Полная ответственность принадлежащим ему имуществом*
- Ответственность в виде штрафов и административных взысканий

30. Соглашение между предпринимателями одной отрасли о ценах, разделе

рынков сбыта и доли в общем рынке – это:
- Корпорация
- *Картель*
- Коммандитное товарищество
31. Согласно определению Д. Макклелланда, предприниматель – это:
- *Энергичный человек, который действует в условиях умеренного риска*
- Ключевая фигура бизнеса
- Человек, получающий прибыль благодаря имеющимся у него организаторским способностям
32. Что из перечисленного нельзя отнести к стимулам для начала собственного дела?
- Стремление к личной независимости
- Продолжение традиций семьи
- *Накопленные личные сбережения*
33. Сколько участников может состоять в открытом акционерном обществе?
- Не менее 2
- Не менее 10
- *Любое количество*
34. Полное товарищество могут организовать:
- *Индивидуальные предприниматели и коммерческие организации*
- Индивидуальные предприниматели и некоммерческие организации
- Юридические лица
35. Участники закрытого акционерного общества – это:
- Экзекуторы
- Товарищи
- *Акционеры*
36. В каком случае невозможен отказ от регистрации предприятия?
- Доказанная экономическая нецелесообразность производства данного продукта
- Несоответствие учредительных документов требованиям законодательства
- *Нарушен установленный законом порядок создания предприятия*
37. Как называется разница между ожидаемой (прогнозной) денежной выручкой фирмы и ее реальной величиной?
- Валоризация
- *Предпринимательский доход*
- Обеспечение
38. Какое из перечисленных направлений не является формой государственной поддержки и регулирования предпринимательской деятельности?
- Совершенствование системы финансовой поддержки малого предпринимательства
- Формирование нормативно-правовой базы поддержки и развития предпринимательства
- *Формирование государственной программы производства экологически чистых продуктов*

39. Кто автор слов «Доход предпринимателя – это плата за риск?»
- *Р. Кантильон*
- А. Каминка
- И. Шумпетер
40. Укажите минимальное количество учредителей общества с ограниченной ответственностью:
- *1*
- 2
- 10

**Системы оценки уровня знаний**

В основу оценки уровня знаний студентов заложен рейтинговый подход с использованием 100-балльной системы и конвертацией ее в 5-балльную.

Промежуточная аттестация знаний обучающихся по учебной дисциплине включает две составляющие: текущий и промежуточный контроль знаний. Весомость текущего контроля должна составляет - 40%, остальные 60% определяются результатами письменного и (или) устного зачета.

Формула окончательной оценки промежуточной аттестации принимает следующий вид: оценка промежуточной аттестации (100 баллов) = 0,6* (промежуточный контроль) + 0,4* (текущий контроль).

Параметры конвертации:

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

| **Процент результативности (правильных ответов)** | **Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений** | |
|---|---|---|
| | **Балл (отметка)** | **Вербальный аналог** |
| 90 ÷ 100 | 5 | Отлично |
| 76 ÷ 89 | 4 | Хорошо |
| 51 ÷ 75 | 3 | Удовлетворительно |
| 50 и менее | 2 | Неудовлетворительно |

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

# КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## МДК.01.01 Композиция и мастерство скульптурной обработки материалов

Программа подготовки специалистов среднего звена
**54.02.07 Скульптура**

Квалификация:
**Художник-скульптор, преподаватель**

Форма подготовки:
**очная**

Москва 2026

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Контрольно-оценочные средства текущего и промежуточного контроля разработаны на основе требований ФГОС СПО по специальности **54.02.07 СКУЛЬПТУРА** предназначены для контроля оценки результатов освоения обучающимися дисциплины **МДК.01.01 КОМПОЗИЦИЯ И МАСТЕРСТВО СКУЛЬПТУРНОЙ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ**, и являются частью фонда оценочных средств по образовательной программе **54.02.07 СКУЛЬПТУРА** углублённой подготовки.

## Цели и задачи текущего и промежуточного контроля

*Целью текущего контроля* является проверка степени и качества усвоения учебного материала, определения необходимости введения изменений в содержание и методы обучения. В процессе текущего контроля оцениваются приобретённые и развитые навыки самостоятельной работы обучающегося над изученным материалом: полнота выполнения заданий, уровень усвоения учебных материалов по отдельным разделам дисциплины, работа с дополнительной литературой, умения и навыки индивидуальных и групповых презентаций, овладение практическими навыками аналитической, исследовательской работы, финансовых расчётов и др. Методы текущего контроля выбираются преподавателем, исходя из специфики содержания обучения, формируемых профессиональных и общих компетенций.

*Промежуточная аттестация* обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося по итогам семестра и её корректировку, и проводится с целью определения:

- соответствия уровня и качества подготовки специалиста Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования в части требований к результатам освоения отдельной части или всего объёма учебного курса, дисциплины (модуля) основной профессиональной образовательной программы за семестр;
- развития творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач;
- умений по поиску, обработке, интерпретации информации, в т.ч. в рамках работы с учебной литературой, методическими пособиями, информационно-образовательными ресурсами.

Результаты текущего и промежуточного контроля успеваемости заносятся в журнал и сводную ведомость.

Формой и методом контроля и оценки обучающихся являются:

- просмотр и оценка практических работ;
- опрос, письменные работы;
- групповые и индивидуальные консультации;

- зачёты и экзамены;
- экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках.

В результате освоения учебной дисциплины «Композиция и мастерство скульптурной обработки материалов» (ОП Скульптура), предусмотренных рабочей программой, обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;
- последовательного ведения работы над композицией;
- использования методов и приёмов пластической обработки различных скульптурных материалов;

**уметь:**

- технически умело выполнять эскиз и отдельные элементы в материале;
- находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;

**знать:**

- пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры;
- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности её восприятия;
- основные разновидности, функции и возможности скульптуры;
- опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК) согласно ФГОС соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

| **Контролируемые разделы (темы) дисциплины** | **Результаты освоения (объекты оценки)** | **Форма аттестации** | |
|---|---|---|---|
| | | **Текущий контроль** | **Промежуточная аттестация** |
| **Тема 1.1.**<br>**Каркасы.** | ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 | Текущий просмотр | Семестровый просмотр учебно-творческих работ на **зачётной сессии** |
| **Тема 1.2.**<br>**Рельеф декоративного назначения – «Предметный мир».** | ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 | Текущий просмотр | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Тема 2.1.**<br>**Рельеф декоративного назначения «Растительный орнамент» (D 40 см.)** | ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 | Текущий просмотр | Семестровый просмотр учебно-творческих работ на **экзаменационной сессии** |
| **Тема 2.2.**<br>**Объёмная композиция из одной или двух фигур животного.** | ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 | Текущий просмотр | |
| **Тема 3.1.**<br>**Рельеф из одной или двух фигур животных в заданном формате.** | ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 | Текущий просмотр | Семестровый просмотр учебно-творческих работ на **зачётной сессии** |
| **Тема 3.2.**<br>**Скульптурный портрета с плечевым поясом «Литературный герой».** | ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 | Текущий просмотр | |
| **Тема 4.1.**<br>**Скульптурный портрет с плечевым поясом «Деятель науки или искусства».** | ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 | Текущий просмотр | Семестровый просмотр учебно-творческих работ на **экзаменационной сессии** |
| **Тема 4.2.**<br>**Скульптурный парный портрет (полуфигура с руками; 30 см высота композиции)** | ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 | Текущий просмотр | |
| **Тема 5.1.**<br>**Скульптурная однофигурная композиция на тему «Спорт».** | ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 | Текущий просмотр | Семестровый просмотр учебно-творческих работ на **зачётной сессии** |
| **Тема 5.2.**<br>**Скульптурная двухфигурная композиция на тему «Быт»** | ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 | Текущий просмотр | |
| **Тема 5.3.**<br>**Скульптурная двухфигурная композиция на тему «Человек и животное»** | ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 | Текущий просмотр | |
| **Тема 6.1.**<br>**Скульптурная двухфигурная композиция на тему «Труд»** | ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 | Текущий просмотр | Семестровый просмотр учебно-творческих работ на **экзаменационной сессии** |
| **Тема 6.2.**<br>**Скульптурный портрет (фигура) – деятелю искусств, или науки. С привязкой в эскизе к архитектурному решению постамента.** | ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 | Текущий просмотр | |
| **Тема 7.1.**<br>**Скульптурная композиция одной или двух фигур на свободную тему.** | ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 | Текущий просмотр | **Итоговая аттестация** в форме семестрового просмотра учебно-творческих работ на **экзаменационной сессии** |
| **Тема 7.2.**<br>**Мемориальная доска деятелю искусств, или науки.** | ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 | Текущий просмотр | |

**Балльно-рейтинговая система оценки для дисциплины МДК.01.01 Композиция и мастерство скульптурной обработки материалов для специальности 54.02.07 Скульптура:**

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля, рубежного контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра и для семестровых просмотров творческих работ. Итоговая оценка складывается из работы в течении семестра (максимальное количество баллов 40) и результата работ на семестровой выставке (максимальное количество баллов 60).

Общая сумма – 100 баллов.
Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

Посещаемость и работа на занятии 0-40 баллов.
Экзаменационный просмотр на семестровой выставке 0-60 баллов.

| **Критерии оценки** | **Количественные критерии** в течении семестра (максимально - **40 баллов**) | **Качественные критерии** на текущий контроль и промежуточную аттестацию (максимально - **60 баллов**) |
|---|---|---|
| Посещение занятий | **от 0 до 16** | |
| Работа на занятии | **от 0 до 16** | |
| Самостоятельная работа | **от 0 до 4** | |
| Творческий и профессиональный потенциал | **от 0 до 4** | |
| Критерий 1 **Компоновка объёмов в заданном композиционным замыслом пространстве, масштаб объёмов.** | | **от 0 до 10** |
| Критерий 2 **Отношения предметов, объектов друг к другу, передача пропорций.** | | **от 0 до 10** |
| Критерий 3 **Передача конструкции предметов и объектов.** | | **от 0 до 10** |

| | | |
|---|---|---|
| Критерий 4<br>**Моделировка формы.** | | **от 0 до 10** |
| Критерий 5<br>**Пластическая культура исполнения в передаче объёма.** | | **от 0 до 10** |
| Критерий 6<br>**Умение обобщать форму и выявлять акценты в скульптуре.** | | **от 0 до 10** |

**Расшифровка критериев:**

***Количественные -***

- Посещение - 1 балл за занятие, опоздание больше чем 15 минут в журнале ставиться н/б за 1 пару и снимается 0,5 баллов;
- Работа на уроке - оценка происходит согласно "КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой" (есть работа - "1", нет работы - "0");
- Самостоятельная работа - оценка происходит согласно "Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой";
- Творческий и профессиональный потенциал - оценивается любая работа над совершенствованием своего творческого профессионального роста.

***Качественные -***

- Критерий 1 - **Компоновка объёмов в заданном композиционным замыслом пространстве, масштаб объёмов.**
- Критерий 2 - **Отношения предметов, объектов друг к другу, передача пропорций.**
- Критерий 3 - **Передача конструкции предметов и объектов.**
- Критерий 4 - **Моделировка формы.**
- Критерий 5 -**Пластическая культура исполнения в передаче объёма.**
- Критерий 6 - **Умение обобщать форму и выявлять акценты в скульптуре.**

При возникновении спорных вопросов у *экзаменационной комиссии по специальности 54.02.07 Скульптура* к работам обучающегося, альтернативной

формой экзамена/зачёта (экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках) является **очная форма сдачи экзамена в режиме реального времени.** Заданием является скульптура наиболее значимой программной темы текущего семестра, повторенной либо в оригинальном масштабе, либо в уменьшенном, в отведённое на экзамены время.

| № п/п | Составляющие комплекса знаний | Значение в баллах |
|---|---|---|
| 1. | **Компоновка объёмов в заданном композиционным замыслом пространстве, масштаб объёмов.** | **8-10 балла –** компоновка и масштаб объёмов полностью соответствуют композиционному замыслу, масштаб объектов и пустого пространства достоверно соотносятся друг к другу, композиционный центр уравновешен.<br>**4-7 баллов –** компоновка и масштаб объёмов соответствуют композиционному замыслу, масштаб объектов и пустого пространства соотносятся друг к другу с незначительными нарушениями, композиционный центр смещён.<br>**1-3 баллов –** компоновка и масштаб объёмов не соответствуют композиционному замыслу, масштаб объектов и пустого пространства не соотносятся друг к другу, композиционный центр смещён. |
| 2. | **Отношения предметов, объектов друг к другу, передача пропорций.** | **8-10 балла** – пропорциональные отношения элементов объёма, объектов друг к другу и передача пропорций полностью соответствуют композиционному замыслу.<br>**4-7 баллов** – пропорциональные отношения элементов объёма, объектов соответствуют друг к другу, передача пропорций не соответствуют композиционному замыслу.<br>**1-3 баллов** – пропорциональные отношения элементов объёма, объектов не соответствуют друг к другу, передача пропорций не соответствует композиционному замыслу. |
| 3. | **Передача конструкции предметов и объектов.** | **8-10 балла** – передача конструкции предметов и объектов полностью соответствуют заданному композиционным замыслом пространству, учтены конструктивные особенности деталей каждого объекта.<br><br>**4-7 баллов** – передача конструкции предметов и объектов соответствуют заданному композиционным замыслом пространству, не учтены конструктивные особенности деталей каждого объекта.<br><br>**1-3 баллов** – передача конструкции предметов и объектов не соответствуют заданному композиционным замыслом пространству, не учтены конструктивные особенности деталей |

| | | |
|---|---|---|
| | | каждого объекта. |
| 4. | **Моделировка формы.** | **8-10 балла** – Грамотно применена моделировка поверхности при расстановке пластических акцентов объёма, учтено отношение фактур поверхностей друг к другу, глубины и высоты соотнесены с выявлением главного.<br>**4-7 баллов** – применена моделировка поверхности при расстановке пластических акцентов объёма, не в полной мере учтено отношение фактур поверхностей друг к другу, глубины и высоты не соотнесены с выявлением главного.<br>**1-3 баллов** – отсутствует моделировка поверхности при расстановке пластических акцентов объёма, не учтено отношение фактур поверхностей друг к другу, глубины и высоты не соотнесены с выявлением главного. |
| 5. | **Пластическая культура исполнения в передаче объёма.** | **8-10 балла** – в полной мере применены знания законов организации пространства с учётом взаимосвязи предметов в определённом композиционным замыслом пространстве, присутствует необходимая детализация главных объёмов, соблюдены технические особенности применения скульптурных средств обработки поверхности.<br>**4-7 баллов** – применены знания законов организации пространства с учётом взаимосвязи предметов в определённом композиционным замыслом пространстве, присутствует детализация главных объёмов, соблюдены не все технические особенности применения скульптурных средств обработки поверхности.<br>**1-3 баллов** – не применены знания законов организации пространства с учётом взаимосвязи предметов в определённом композиционным замыслом пространстве, отсутствует детализация главных объёмов, не соблюдены технические особенности применения скульптурных средств обработки поверхности. |
| 6. | **Умение обобщать форму и выявлять акценты в скульптуре.** | **8-10 баллов** – акценты деталей полностью учтены и подчинены целому скульптурному изображению, акценты расставлены в соответствии с композиционным замыслом.<br>**4-7 баллов** – акценты деталей учтены не полностью и подчинены целому скульптурному |

| | | |
|---|---|---|
| | | изображению, акценты расставлены не в соответствии с композиционным замыслом.<br>**1-3 баллов -** акценты деталей учтены не в полной мере и не подчинены целому скульптурному изображению, акценты не расставлены в соответствии с композиционным замыслом. |

**Перевод качественных критериев**

| | |
|---|---|
| 0 -14 баллов | 2 (неудовлетворительно) |
| 15 - 29 баллов | 3 (удовлетворительно) |
| 30 - 44 баллов | 4 (хорошо) |
| 45 - 60 баллов | 5 (отлично) |

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (итоговая таблица).

| **Суммарное количество баллов (количественные + качественные)** | **Итоговая оценка индивидуальных образовательных достижений** | |
|---|---|---|
| | **Балл (отметка)** | **Вербальный аналог** |
| 81 - 100 | 5 | отлично |
| 61 - 80 | 4 | хорошо |
| 41 - 60 | 3 | удовлетворительно |
| 40 и менее | 2 | неудовлетворительно |

**Вопросы для проверки освоения качества знаний**

**По дисциплине МДК.01.01 КОМПОЗИЦИЯ И МАСТЕРСТВО СКУЛЬПТУРНОЙ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ**

**1 курс 1 семестр**

**1. Что такое «бабочки» в каркасе и для чего они служат?**

а) Элементы каркаса служащие для более удобного переноса работы.

б) Дополнительные кусочки дерева, сложенные в форме креста и прикреплённые к основному каркасу для лучшего удержания больших масс глины.

в) Инструменты для резки глины.

г) Крепёжные болты для соединения частей каркаса.

**2. При изготовлении каркаса для глиняной скульптуры какой из перечисленных материалов обеспечит наибольшую надёжность, жёсткость и долговечность конструкции, особенно при длительном контакте с влажной глиной?**

а) ДСП (древесно-стружечная плита).

б) ДВП (древесно-волокнистая плита).

в) Цельная деревянная доска (брус/доска).

г) Фанера (клеёная многослойная).

**3. При изготовлении каркаса его детали необходимо надёжно соединять между собой. Какими способами можно осуществить эти соединения?**

а) Только сваркой — это самый прочный способ, другие не подходят.

б) Сваркой, путём вкручивания самонарезающего винта или вбивания гвоздей, а также проволочной вязкой и скруткой (для подвижных или временных соединений).

в) Только проволочной вязкой, так как сварка и болты делают каркас слишком жёстким и негибким.

г) Необходимо вырезать пазы, чтобы собрать каркас без гвоздей.

**4. При изготовлении плинта-основания для глиняной скульптуры есть ли необходимость в его предварительной защите от влаги, и если да, то как это правильно сделать?**

а) Защита не нужна, так как дерево «дышит», и это помогает глине сохнуть.

б) Да, защита обязательна: деревянный плинт необходимо покрыть олифой, лаком или обернуть полиэтиленовой плёнкой, чтобы предотвратить впитывание влаги из глины, которая ведёт к короблению и разрушению каркаса.

в) Защита нужна только для фанеры, а цельная доска не боится влаги.

г) Плинт не защищают, а наоборот, обильно смачивают водой перед началом работы, чтобы глина лучше прилипала.

**5. При изготовлении деревянного каркаса или плинта часто требуется вкручивать самонарезающие винты. Какими способами можно избежать растрескивания древесины в месте вкручивания?**

а) Необходимо предварительно просверлить направляющее отверстие сверлом меньшего диаметра, чем саморез, а также использовать саморезы с плоской головкой и засверливать «потай» для снятия напряжения у краёв.

б) Достаточно вкручивать саморез сразу на полную глубину, не останавливаясь, чтобы он не «гулял» в отверстии.

в) Растрескивания можно избежать, если перед вкручиванием обильно смочить древесину водой — она станет более эластичной.

г) Использовать только шурупы с крупной резьбой, так как они подходят материалу.

**6. Что в изобразительном искусстве и скульптуре понимается под термином «композиция»?**

а) Это организация художественного материала на плоскости или в пространстве, основанная на случайном сочетании форм и линий.

б) Это продуманное размещение и соединение объёмов, линий и пятен, подчинённое исключительно декоративной задаче.

в) Это организация элементов в единое целое, продуманное построение художественного произведения, в котором все части органично связаны между собой и подчинены общему замыслу.

г) Это гармоничное сочетание всех частей скульптуры, направленное только на достижение внешней красоты и симметрии.

**7. Как переводится с латыни слово «композиция» (лат. compositio)?**

а) Сочетание, равновесие, гармония.

б) Составление, соединение, сочинение.

в) Построение, конструкция, форма.

г) Порядок, структура, ритм.

**8. Что такое силуэт в изобразительном искусстве и скульптуре?**

а) Это целостное контурное очертание объекта, воспринимаемое как единое тёмное пятно на светлом фоне, без детализации внутренних объёмов.

б) Это тень, отбрасываемая скульптурой на стену или на пол при боковом освещении.

в) Это детальная прорисовка внешнего контура с проработкой всех мелких изгибов поверхности.

г) Это проекция объёмной формы на плоскость, передающая только её высоту и ширину, но не глубину.

**9. Как переводится с французского языка слово «рельеф» (фр. relief)?**

а) «Нарисованный» — изображение, выполненное красками на плоскости.

б) «Выпуклый, поднятый, выступающий» — изображение, которое выступает над плоскостью фона или углубляется в неё.

в) «Круглый» — скульптура, которую можно обойти со всех сторон.

г) «Плоский» — изображение, которое находится на одном уровне с фоном.

**10. В чём заключается главный смысл художественного произведения)?**

а) В точном копировании натуры и демонстрации технического мастерства автора.

б) В иллюстрации какого-либо известного сюжета (мифологического, исторического или бытового).

в) В создании красивой, эстетически приятной формы, которая радует глаз.

г) В выражении авторского замысла, идеи, чувства или мысли, переданных через художественный образ, и в способности этого образа вызвать отклик у зрителя.

**1 курс 2 семестр**

**1. Какие основные виды рельефа существуют в скульптуре в зависимости от высоты выступания изображения над плоскостью фона?**

а) Перспективный, ортогональный, фронтальный.

б) Круглый, плоскостной, декоративный.

в) Прямой, обратный, теневой.

г) Барельеф (низкий), горельеф (высокий), контррельеф (углублённый).

**2. В зависимости от характера заполнения пространства (глубины) рельеф может быть одноплановым и многоплановым. В чём заключается различие между этими типами?**

а) Одноплановый рельеф — это рельеф с одной фигурой, многоплановый — с несколькими фигурами.

б) В одноплановом рельефе все элементы изображения находятся примерно на одном уровне (одной высоте) от фона; в многоплановом — изображение строится на нескольких глубинных уровнях (планах), где одни формы перекрывают другие и уходят вглубь.

в) Одноплановый рельеф — это барельеф, многоплановый — это горельеф.

г) Одноплановый рельеф — это рельеф без фона, многоплановый — с фоном.

**3. По назначению и композиционно-пластическим особенностям скульптурно-рельефные изображения подразделяются на три основные группы. Какие именно?**

а) Круглый, плоскостной и углублённый.

б) Монументальный, декоративный (медальерный) и станковый.

в) Перспективный, ортогональный.

г) Портретный, анималистический и пейзажный.

**4. Что из перечисленного является одним из важнейших средств гармонизации композиции, представляющим собой связь частей и целого?**

а) Ритм.

б) Контраст.

в) Пропорции.

г) Нюанс.

**5. В чём суть закона равновесия в композиции?**

а) Это строгая симметрия всех элементов относительно центра.

б) Это равенство всех частей произведения по размеру.

в) Это такое состояние композиции, при котором все её элементы сбалансированы между собой.

г) Это отсутствие композиционного центра.

**6. Что такое «центричная симметрия» и для каких композиций она характерна?**

а) Это симметрия относительно вертикальной оси, характерная для архитектуры.

б) Это симметрия относительно диагонали.

в) Это симметрия, при которой элементы располагаются вокруг центра, активно привлекая внимание к центру; характерна для декоративно-прикладного искусства (роспись блюд, плафоны, платки).

г) Это симметрия, при которой все элементы одинаковы по размеру.

**7. Какую роль играет постамент в объёмной композиции?**

а) Он служит только для устойчивости скульптуры.

б) Постамент может продолжать решение объёма, служить «мостом» между объёмом и плоскостью или выражать идею «земли».

в) Постамент не имеет художественного значения.

г) Постамент всегда должен быть максимально большим

**8. В скульптуре, особенно в объёмной композиции, когда применение цвета незначительно или вообще отсутствует, главенство в качестве средства выражения художественного образа принимает на себя:**

а) Фактура.

б) Цвет.

в) Перспектива.

г) Симметрия.

**9. Как в скульптуре определяется понятие «ритм» как композиционное средство?**

а) Это хаотичное расположение объёмов, создающее ощущение беспорядка.

б) Это использование только одного типа линий (вертикальных или горизонтальных).

в) Это строгая симметрия всех элементов относительно центральной оси.

г) Это закономерное повторение, чередование объёмов, линий, форм, текстур и пустот, создающее визуальную пульсацию и упорядочивающее композицию.

**10. Какое направление линий в скульптуре создаёт ощущение устойчивости и стабильности?**

а) Вертикальное.

б) Спиралевидное.

в) Диагональное.

г) Горизонтальное.

**2 курс 3 семестр**

**1. Какой тип ритма создаётся многократным использованием одинаковых элементов (например, колонн или складок одежды) на одинаковом расстоянии?**

а) Прогрессирующий ритм.

б) Метрический ритм (повторение).

в) Диагональный ритм.

г) Асимметричный ритм.

**2. Какое направление линий в скульптуре вытягивает фигуру и придаёт ей торжественность?**

а) Горизонтальное.

б) Круговое

в) Диагональное.

г) Вертикальное.

**3. Как называется ритм, который создаётся чередованием объёмов и пустот, а также выпуклых и вогнутых поверхностей?**

а) Метрический ритм.

б) Прогрессирующий ритм.

в) Динамический ритм (чередование форм).

г) Статический ритм.

**4. Какое направление линий в скульптуре придаёт композиции динамику и ощущение движения?**

а) Вертикальное.

б) Горизонтальное.

в) Диагональное.

г) Параллельное.

**5. Какой из перечисленных приёмов НЕ относится к способам создания ритма в скульптуре?**

а) Использование только одного цвета для всей скульптуры.

б) Чередование гладких и шероховатых поверхностей.

в) Повторение одинаковых элементов.

г) Постепенное изменение размера элементов.

**6. Что происходит с восприятием скульптуры, когда в ней используется ритм?**

а) Скульптура становится статичной и «застывшей».

б) Ритм делает скульптуру «живой», направляет взгляд зрителя и создаёт гармоничное целое.

в) Ритм разрушает композиционное единство.

г) Ритм делает скульптуру неуравновешенной.

**7. Что в общем смысле обозначает термин «паттерн» (от англ. pattern)?**

а) Это уникальный, неповторимый элемент, созданный случайным образом.

б) Это повторяющаяся схема, структура, модель поведения или закономерность, используемая для решения типичных задач.

в) Это единичное пятно на плоскости, не имеющее повторений.

г) Это цветовое решение произведения искусства.

**8. Чем хороший композиционный портрет отличается от усовершенствованного этюда?**

а) Он возникает в результате большого творческого труда.

б) Лучшей проработкой деталей.

в) Он выполняется в более крупном масштабе.

г) Он всегда выполняется в материале.

**9. Что должен сделать портретист, работая над композиционным портретом?**

а) Только точно скопировать внешность модели.

б) Использовать фотографии и видео вместо живой модели.

в) Выбрать для ведения работы пластилин.

г) Составить себе определённое мнение о модели, о благородных чертах её характера и о её общественной значимости.

**10. Что в скульптуре понимается под термином «условное пространство»?**

а) Это точное воспроизведение архитектурного окружения, в котором стоит скульптура.

б) Это художественная метафора, создающая собственный «мир» произведения, отличающийся от реального окружения и преобразующая физическое место вокруг скульптуры в символическое.

в) Это пустое пространство внутри каркаса скульптуры.

г) Это пространство, которое зритель проходит вокруг скульптуры.

**2 курс 4 семестр**

**1. Какую роль играет масштаб скульптуры при создании её условного пространства?**

а) Масштаб всегда должен быть натуральным.

б) Масштаб создаёт особую систему координат «мира» скульптуры, превращая её в монумент, камерный объект или аллегорию.

в) Масштаб не имеет значения для условного пространства.

г) Масштаб зависит только от бюджета заказчика.

**2. При работе над портретом исторической личности что должен сделать портретист, если он работает без натуры, только по снимкам?**

а) Подыскать подходящую модель, сделать с неё этюд, а затем подкорректировать сходство по снимкам (фас и профиль).

б) Найти фотографию родственников.

в) Использовать несколько фотографий разных людей.

г) Работать только по памяти.

**3. Какая главная задача условного пространства в скульптуре?**

а) Сделать скульптуру удобной для переноски.

б) Облегчить процесс формовки и перевода в материал.

в) Передать абстрактные идеи, эмоции или исторический контекст, не прибегая к буквальному изображению реальности.

г) Сэкономить материал.

**4. К какому типу мышления относится создание условного пространства в скульптуре?**

а) К техническому.

б) К образно-метафорическому.

в) К словесно-логическому.

г) К интуитивному.

**5. Что в скульптуре понимается под термином «тектоника»?**

а) Это декоративное украшение поверхности скульптуры орнаментом.

б) Это процесс установки скульптуры на постамент.

в) Это субъективное художественное решение.

в) Это художественное выражение внутренней конструкции, веса и прочности материала, визуально раскрывающее, как части произведения соотносятся друг с другом и держатся вместе.

**6. Почему гипсовая маска, снятая с лица человека, не является произведением портретного искусства, несмотря на точное сходство с моделью?**

а) Потому что маска снимается с человека, который лежит и у него продавлены мягкие ткани.

б) Потому что маска - это рельеф, а портрет это круглая скульптура.

в) Потому что портрет требует интерпретации, создания художественного образа, обобщения и выражения внутреннего мира модели.

г) Потому что маска не учитывает особенности освещения и восприятия формы в пространстве.

**7. В тектоничной скульптуре основание (низ) обычно трактуется как:**

а) Самая лёгкая и воздушная часть.

б) Наиболее массивная и устойчивая часть, принимающая на себя нагрузку.

в) Декоративный элемент, не несущий нагрузки.

г) Часть, которую зритель не замечает.

**8. В чём различие между тектоникой и архитектоникой в скульптуре?**

а) Это одно и то же понятие.

б) Тектоника относится только к круглой скульптуре, а архитектоника — к рельефу.

в) Архитектоника — это работа с каркасом, а тектоника — с поверхностью.

г) Тектоника — это формальное свойство, выраженное в ясности членений; архитектоника — это общая композиционная целостность и смысловая структура произведения.

**9. Что такое «атектоника» в скульптуре?**

а) Это использование только одного материала.

б) Это намеренное скрытие конструкции, создание иллюзии неустойчивости, лёгкости или эфемерности формы.

в) Это строгое следование законам физики.

г) Это использование только вертикальных линий.

**10. Из каких основных объёмов строится скульптурный портрет (бюст) в композиции?**

а) Из двух симметричных половин (правой и левой), которые лепятся поочерёдно и сверяются через центральную ось.

б) Из костной основы (череп) и мышечных масс (мимические и жевательные мышцы), которые лепятся послойно, начиная с глубоких слоёв.

в) Из трёх основных объёмов: объёма мозгового отдела, объёма челюсти и объёма носа.

г) Из трёх основных объёмов: головы, шеи и плечевого пояса, которые образуют единую пластическую систему и задают общий масштаб работы.

**3 курс 5 семестр**

**1. Почему знание тектоники важно для скульптора при создании монументальной скульптуры?**

а) Чтобы выбрать самый дешёвый материал.

б) Чтобы быстрее закончить длительную работу.

в) Чтобы убедительно показать зрителю, что скульптура стоит устойчиво и её форма логически оправдана.

г) Чтобы использовать меньше материалов.

**2. Почему при создании фигуры(статуи) скульптору необходимы более длительные наблюдения за моделью и тщательное обдумывание композиции?**

а) Потому что в статуе нужно точно передать все пропорции тела, а в бюсте — только лица.

б) Потому что характер персонажа выражается не только в лице, но и в телосложении, походке, осанке, жестах и даже в том, как одежда сидит на фигуре.

в) Потому что статуя всегда имеет больший размер, чем бюст, и требует больше материала.

г) Потому что бюст можно лепить с фотографии, а статую — только с натуры.

**3. Почему трактовка складок и драпировок имеет большое значение для цельности и выразительности образа в статуе?**

а) Потому что складки и драпировки становятся активным средством выразительности, подчёркивающим движение, характер и композиционный ритм.

б) Потому что драпировки помогают скрыть анатомические ошибки.

в) Потому что драпировки всегда должны быть тщательно детализированы и одного размера.

г) Потому что без драпировок статуя считается незаконченной.

**4. Почему мастера прошлого, работая над портретной статуей, могли сознательно изменять пропорции модели и использовать элементы от разных натурщиков?**

а) Потому что они так умели лепить.

б) Потому что это было модно в определённые исторические периоды.

в) Потому что так их учили их мастера в свою очередь, чтобы можно было вести одну работу сразу нескольким художникам.

г) Потому что образ в статуе может быть собирательным и обобщённым, однако при этом не должен терять в раскрытии содержания образа.

**5. Как содержание образа влияет на выбор позы и жестов в портретной статуе?**

а) Поза и жесты выбираются случайно, в зависимости от решения скульптора.

б) Содержание образа может диктовать как простые, почти неподвижные фронтальные решения, так и более сложные.

в) Все портретные статуи должны иметь одинаковую, спокойную позу.

г) Жесты не имеют значения в скульптуре, главное — лицо.

**6. Как скульптор должен подходить к созданию образа человека, занятого определённым занятием?**

а) Необходимо тщательно изучить сам процесс: понять механику движений, напряжение мышц, ритм действия — и отобрать только самое существенное, так как скульптура — лаконичное искусство, не терпящее лишнего.

б) Достаточно изобразить характерный атрибут (инструмент, мяч, музыкальный инструмент) — он сам всё объяснит.

в) Главное — сделать фигуру статичной и торжественной, даже если она изображает движение.

г) Для этого подходит любой этюд с натуры, без специальной подготовки, главное — чтобы модель была в подходящем костюме.

**7. Обучающиеся работают над скульптурной композицией, посвящённой теме «Спорт» (или «Быт»). Как называется конкретный момент действия или события, который они выбирают для воплощения в своей работе?**

а) Сюжет.

б) Жанр.

в) Вид.

г) Архитектоника.

**8. Обучающиеся работают над скульптурной композицией, посвящённой теме «Спорт» (или «Быт»). Как называется общее тематическое направление, к которому относится эта композиция?**

а) Сюжет.

б) Жанр.

в) Вид.

г) Архитектоника.

**9. Что отличает подлинную пластическую форму от просто трёхмерного объекта?**

а) Применение материала, фактура которого активно взаимодействует с освещением, создавая сложную светотеневую игру.

б) Наличие внутренней упругой энергии, которая равномерно наполняет все сложные криволинейные поверхности и заставляет внешнее пространство «отступить».

в) Максимальная степень анатомической или геометрической точности, позволяющая зрителю безошибочно идентифицировать изображаемый объект.

г) Использование дорогих материалов, таких как мрамор или бронза.

**10. В связи с чем в XX веке в скульптуре появились темы полёта, парения в среде без опоры и другие непривычные композиции?**

а) Это произошло исключительно под влиянием авангардной живописи, которая перенесла свои принципы в скульптуру.

б) Это связано с тем, что художники XX века полностью отказались от изучения классического наследия и стали работать «с нуля».

в) Благодаря появлению новых конструктивных возможностей: тонкие стальные стержни и иные металлические опоры позволили создавать композиции, в которых массивные блоки держатся почти невидимо, что и дало возможность передать ощущение невесомости.

г) Потому что в XX веке резко изменились эстетические вкусы публики, которой надоели традиционные статичные статуи.

**3 курс 6 семестр**

**1. Какие два основных типа композиции выделяют в скульптуре по принципу взаимодействия объёмов с пространством?**

а) Статичная и динамичная.

б) Закрытая (замкнутая) и открытая (разомкнутая).

в) Симметричная и асимметричная.

г) Фронтальная и объёмная.

**2. Что, как правило, не изображалось в классической круглой скульптуре и стало появляться только в современной пластике?**

а) Животные, насекомые, рыбы.

б) Женщины.

в) Дети и старики.

г) Интерьер, пейзажная среда и натюрморт.

**3. Почему в скульптуре, в отличие от живописи, предмет становится «ёмким, содержательным символом», а не просто деталью окружения?**

а) Потому что скульптура не может передавать цвет, поэтому она вынуждена искать другие средства выразительности.

б) Потому что скульптура, особенно монументальная, требует строгого отбора; в ней каждый предмет призван обозначать больше, чем он есть на самом деле, неся символическую нагрузку.

в) Потому что скульптура всегда более абстрактна, чем живопись.

г) Потому что в скульптуре не должно быть лишнего.

**4. Как объясняется роль постамента в создании жизненного пространства скульптуры?**

а) Постамент — это просто техническое приспособление для крепления статуи.

б) Постамент всегда должен вторить ритму человеческого тела.

в) Постамент, подобно раме в живописи, выделяет произведение, но не ограничивает его жизненного пространства; он создаёт дистанцию между статуей и зрителем, а его высота выражает иерархию ценностей (от богов до простых смертных).

г) Постамент не имеет художественного значения.

**5. Почему неправильная установка скульптуры или неверный выбор её окружения может разрушить её художественный образ?**

а) Потому что скульптура становится неустойчивой.

б) Потому что образ статуи живёт не только в самой форме, но и в её пространственном окружении; при неправильной установке или нарушении дистанции образ теряет свою выразительность, и статуя превращается в «искусно обработанную глыбу камня».

в) Потому что скульптура портится от дождя.

г) Потому что зритель не может подойти близко.

**6. Что происходит с восприятием скульптуры, когда её формы ритмически согласуются с архитектурным окружением?**

а) Восприятие ослабевает, так как форма теряется на фоне архитектуры.

б) Скульптура становится менее заметной.

в) Возникает перекличка форм, которая усиливает эмоциональное воздействие и создаёт пространственно-пластическую гармонию.

г) Восприятие не меняется.

**7. Как, согласно теории скульптурной композиции, линия силуэта может влиять на эмоциональное восприятие образа?**

а) Линия силуэта не влияет на восприятие, важны только объёмы.

б) Линия силуэта влияет только на технику исполнения.

в) Линия силуэта важна только для узнаваемости объекта.

г) Ритмическая организация линий силуэта может создавать музыкальное звучание, усиливая эмоциональный строй образа.

**8. В чём разница между статичной и динамичной композицией в скульптуре?**

а) Статичная композиция всегда крупнее динамичной.

б) Динамичная композиция всегда многофигурная и всё её движение направлено внутрь.

в) Статичная композиция создаёт ощущение покоя и устойчивости через симметрию, горизонтали и вертикали; динамичная — передаёт движение и напряжение через диагонали, контрапост и асимметрию.

г) Разница только в названии, а так те же линии и ритмы.

**9. Какую роль в композиции играет контраст (например, контраст форм, фактур, направлений линий)?**

а) Контраст позволяет выделить главное, создать драматизм, подчеркнуть движение и усилить выразительность образа.

б) Контраст разрушает композиционное единство.

в) Контраст используется только в декоративной скульптуре.

г) Контраст не влияет на композицию, только на фактуру и цвет.

**10. Как выбор материала (камень, бронза, дерево) влияет на композиционное решение скульптуры?**

а) Материал не влияет на композицию.

б) Материал влияет только на цвет скульптуры.

в) Все материалы одинаково подходят для любой композиции.

г) Материал определяет пластические возможности.

**4 курс 7 семестр**

**1. В чём принципиальная разница между понятиями «скульптура» и «пластика» с учётом метода формообразования и используемых материалов?**

а) Скульптура и пластика различаются только по масштабу: скульптура — это монументальные формы, а пластика — камерные, станковые произведения.

б) Скульптура — это создание формы путём удаления (высекание, резьба) из твёрдого материала (камень, дерево, кость); пластика — это создание формы путём добавления (лепка, наращивание) из мягких, пластичных материалов (глина, воск, пластилин).

в) Скульптура — это искусство, работающее с замкнутым объёмом, где форма существует внутри себя; пластика — это искусство, ориентированное на взаимодействие с окружающим пространством и светотенью.

г) Скульптура — это термин, обозначающий искусство обработки твёрдых материалов (камень, металл), а пластика — искусство работы с мягкими материалами (глина, гипс, воск), но оба термина описывают один и тот же процесс формообразования с разной степенью детализации.

**2. В чём разница между стилизацией и трансформацией формы как приёмами создания художественного образа?**

а) Это одно и то же понятие.

б) Стилизация — это работа с цветом, а трансформация — с фактурой.

в) Стилизация — это уменьшение формы, а трансформация — её увеличение.

г) Стилизация — это выявление наиболее характерных черт предмета и отбрасывание деталей; трансформация — это изменение формы в необходимую сторону (округление, вытягивание, подчёркивание угловатости).

**3. Что такое мемориальная доска как объект историко-культурного наследия?**

а) Это архитектурное сооружение большого размера, посвящённое историческому событию.

б) Это массовая форма увековечивания исторической памяти, представляющая собой памятный знак на здании или сооружении.

в) Это скульптурный портрет выдающейся личности.

г) Это живописное панно, размещённое на фасаде здания.

**4. Какое из перечисленных утверждений противоречит принципам построения композиции в рельефе?**

а) Интервалы между группами фигур не должны быть слишком равномерными и одинаковыми по очертаниям, чтобы избежать однообразия.

б) Композиционный центр рельефа может не совпадать с математическим центром поля, а определяться логикой действия и значимостью сюжета.

в) Группировка фигур должна соответствовать ходу изображённого действия и не допускать хаотического нагромождения.

г) Ритм в рельефе следует применять как универсальную условную схему, единую для всех композиций, чтобы гарантировать гармонию.

**5. Какие основные функции выполняли мемориальные доски в разные исторические периоды (Российская империя, СССР, постсоветский период)?**

а) Несли информативные сведения.

б) Функцию оповещения (информирования) и, начиная с советского периода, доминирующую пропагандистскую функцию.

в) Только образовательную функцию.

г) Только религиозную функцию.

**6. По какому принципу мемориальные доски чаще всего классифицируются в научных исследованиях?**

а) По типу — личностные (посвящённые конкретному человеку) и событийные (посвящённые историческому событию).

б) По материалу изготовления (мрамор, гранит, бронза).

в) По размеру (малые, средние, крупные).

г) По цвету (тёмные, светлые).

**7. При работе над рельефом скульптор должен учитывать ряд композиционных правил. Какое из перечисленных положений НЕ соответствует требованиям к построению рельефной композиции?**

а) Пустые участки фона в рельефе не следует оживлять игрой цветовых оттенков, как в живописи, их лучше заполнять фигурами или элементами пейзажа.

б) В рельефе недопустимо оставлять слишком много пустого, «мёртвого» фона, особенно в верхней части и по бокам.

в) Второстепенные фигуры и детали обстановки могут быть проработаны так же активно, как и главные действующие лица, чтобы

создать ощущение плотного заполнения плоскости.

г) Размещение фигур на плоскости и в пространстве должно быть продумано так, чтобы сюжет читался ясно и понятно, а внимание зрителя было сосредоточено на главном.

**8. При работе над многофигурным рельефом скульптор сталкивается с необходимостью пересечения фигур и выбора ракурсов. Какое из перечисленных положений противоречит принципам построения многофигурной рельефной композиции?**

а) Задние фигуры, даже если они частично заслонены передними, должны восприниматься отчётливо, чтобы зритель мог определить их пространственный план.

б) Ракурсы в глубину вполне допустимы в рельефе.

в) Ракурсы на зрителя (например, рука, протянутая вперёд, или сильно выступающий предмет на переднем плане) активно используются в рельефе так же, как в живописи, для усиления иллюзии пространства.

г) Пересечение задних и передних фигур должно быть продумано так, чтобы композиция и развитие сюжета сохраняли ясность.

**9. Что может выступать в качестве метрической основы для ритма в изобразительном произведении?**

а) Структурное членение плоскости, элементы архитектуры, фигуры людей или животных, ритм ландшафта, а также другие изобразительные элементы, создающие регулярность восприятия. (Правильный ответ)

б) Только динамические характеристики цвета и света, которые создают иллюзию движения на поверхности изображения.

в) Только статичные геометрические построения, такие как сетка деления плоскости, независимо от изобразительного содержания.

г) Только повторяющиеся смысловые акценты в сюжете произведения, которые направляют внимание зрителя на ключевые события.

**10. В чём, согласно тексту, заключается двойственное положение композиции в структуре обучения искусству?**

а) Композиция может быть освоена только через практическую работу, и её теоретическое изучение не является обязательным, так как она присутствует во всех учебных дисциплинах интуитивно.

б) Композиция изучается как отдельный учебный предмет и одновременно присутствует как организующее начало во всех специальных дисциплинах (рисунок, живопись, скульптура), где она служит основой достижения художественной целостности.

в) Композиция, как правило, выносится за рамки основных учебных курсов и изучается факультативно, чтобы не перегружать студентов излишней теорией.

г) Композиция рассматривается как вспомогательная дисциплина, которая не имеет самостоятельного значения и полностью поглощается содержанием рисунка и живописи.) Она изучается только как отдельный предмет.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РУБЕЖНОЙ АТТЕСТАЦИИ

| Кол-во вопросов | Оценка | |
|---|---|---|
| 8-10 | 5 | Аттестован |
| 6-7 | 4 | |
| 4-5 | 3 | Не аттестован |
| 0-3 | 2 | |

## КЛЮЧИ К ТЕСТАМ (ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ)

### По дисциплине МДК.01.01 КОМПОЗИЦИЯ И МАСТЕРСТВО СКУЛЬПТУРНОЙ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ

### 1 курс 1 семестр

| № вопроса | Правильный ответ |
|---|---|
| 1 | Б |
| 2 | В |
| 3 | Б |
| 4 | Б |
| 5 | А |
| 6 | В |
| 7 | Б |
| 8 | А |
| 9 | Б |

| № вопроса | Правильный ответ |
|---|---|
| 10 | Г |

**1 курс 2 семестр**

| № вопроса | Правильный ответ |
|---|---|
| 1 | Г |
| 2 | Б |
| 3 | Б |
| 4 | В |
| 5 | В |
| 6 | В |
| 7 | Б |
| 8 | А |
| 9 | Г |
| 10 | Г |

**2 курс 3 семестр**

| № вопроса | Правильный ответ |
|---|---|
| 1 | Б |
| 2 | Г |
| 3 | В |
| 4 | В |
| 5 | А |
| 6 | Б |
| 7 | Б |
| 8 | А |
| 9 | Г |
| 10 | Б |

**2 курс 4 семестр**

| № вопроса | Правильный ответ |
|---|---|
| 1 | Б |
| 2 | А |
| 3 | В |
| 4 | Б |
| 5 | Г |
| 6 | В |
| 7 | Б |
| 8 | Г |
| 9 | Б |
| 10 | Г |

**3 курс 5 семестр**

| № вопроса | Правильный ответ |
|---|---|
| 1 | В |
| 2 | Б |
| 3 | А |
| 4 | Г |
| 5 | Б |
| 6 | А |
| 7 | А |
| 8 | Б |
| 9 | Б |
| 10 | В |

**3 курс 6 семестр**

| № вопроса | Правильный ответ |
|---|---|
| 1 | Б |
| 2 | Г |
| 3 | Б |
| 4 | В |
| 5 | Б |
| 6 | В |
| 7 | Г |
| 8 | В |
| 9 | А |
| 10 | Г |

**4 курс 7 семестр**

| № вопроса | Правильный ответ |
|---|---|
| 1 | Б |
| 2 | Г |
| 3 | Б |
| 4 | Г |
| 5 | Б |
| 6 | А |
| 7 | В |
| 8 | В |
| 9 | А |
| 10 | Б |

РГХПУ им. С.Г. Строганова
1825

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

РАССМОТРЕНО
На заседании Ученого совета
РГХПУ им. С.Г. Строганова
28 августа 2026 г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

В.В. Слепухин

# КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ПМ.02 Педагогическая деятельность

Программа подготовки специалистов среднего звена
**54.02.07 Скульптура**

Квалификация:
**Художник-скульптор, преподаватель**

Форма подготовки:
**очная**

Москва 2026

## Пояснительная записка

**Контрольно-оценочные средства текущего и промежуточного контроля** разработаны на основе требований ФГОС СПО по направлению подготовки специальностей СПО 54.02.07 Скульптура предназначены для контроля оценки результатов освоения обучающимися дисциплины МДК 02.01 – «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», и являются частью фонда оценочных средств по образовательной программе 54.02.07 Скульптура, углубленной подготовки.

### Цели и задачи текущего и промежуточного контроля

*Целью текущего контроля* является проверка степени и качества усвоения учебного материала, определения необходимости введения изменений в содержание и методы обучения. В процессе текущего контроля оценивается приобретенные и развитые навыки самостоятельной работы обучающегося над изученным материалом: полнота выполнения заданий, уровень усвоения учебных материалов по отдельным разделам дисциплины, работа с дополнительной литературой, умения и навыки индивидуальных и групповых презентаций, овладение практическими навыками аналитической, исследовательской работы, финансовых расчетов и др. Методы текущего контроля выбираются преподавателем, исходя из специфики содержания обучения, формируемых профессиональных и общих компетенций.

*Промежуточная аттестация* обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося по итогам семестра и ее корректировку, и проводится с целью определения:

- соответствия уровня и качества подготовки специалиста Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования в части требований к результатам освоения отдельной части или всего объема учебного курса, дисциплины (модуля) основной профессиональной образовательной программы за семестр;
- развития творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач;
- умений по поиску, обработке, интерпретации информации, в т.ч. в рамках работы с учебной литературой, методическими пособиями, информационно образовательными ресурсами.

Результаты текущего и промежуточного контроля успеваемости заносятся в журнал и сводную ведомость.

Формой и методом контроля и оценки обучающихся являются:

- оценка практических работ;
- опрос, письменные работы;
- групповые и индивидуальные консультации;
- зачеты и экзамены.

В результате освоения учебной дисциплины МДК 02.01 – «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» обучающийся должен получить практический опыт в изучении и анализе:

- способов и методов проведения занятий

Уметь:

- владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;
- анализировать, систематизировать полученную информацию по организации образовательного процесса и методики проведения занятий;
- использовать знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия;
- анализировать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

Знать:

- информацию в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;
- необходимую информацию и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия;
- методы, формы, приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;
- каким образом происходит развитие профессиональных умений обучающихся;
- классические и современные методы преподавания.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК и ПК), согласно ФГОС, соответствуют общим трудовым функциям и трудовым функциям профессионального стандарта.

| Код компетенции | Содержание компетенции |
|---|---|
| ОК-1 | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК-2 | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК-3 | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК-4 | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК-5 | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности |
| ОК-6 | Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями |
| ОК-7 | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием |

| | |
|---|---|
| | на себя ответственности за результат выполнения заданий |
| ОК-8 | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации |
| ОК-9 | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности |

Выпускник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

| Код компетенции | Содержание компетенции |
|---|---|
| ПК-2.1. | Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях |
| ПК-2.2. | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности |

| | |
|---|---|
| ПК-2.3. | Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия |
| ПК-2.4. | Применять классические и современные методы преподавания |
| ПК-2.5. | Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, физиологических особенностей обучающихся |
| ПК-2.6. | Планировать развитие профессиональных умений обучающихся |
| ПК-2.7. | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией |

**Комплект оценочных средств**

**Бально-рейтинговая система оценки дисциплины МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»**

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках системы производится в соответствии с критериями, определяемыми раздельно для периода работы в течение семестра (текущий контроль) и для промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета (экзамена, семестрового просмотра творческих работ).

Общая сумма баллов: 100.

Критерии и максимальные баллы для них определяются следующим образом:

| **Критерии оценки** | **Количественные критерии**, в течении семестра (максимально - **40 баллов**) | **Качественные критерии**, на текущий контроль и промежуточную аттестацию (максимально - **60 баллов**) |
|---|---|---|
| Посещение занятий | от 0 до 8 | |
| Работа на уроке | от 0 до 12 | |
| Самостоятельная работа | от 0 до 16 | |
| Творческий и профессиональный потенциал | от 0 до 4 | |
| Критерий 1 оценивания письменного тестирования | | от 0 до 10 |
| Критерий 2 оценивания устного опроса | | от 0 до 10 |
| Критерий 3 оценивания письменного опроса | | от 0 до 10 |
| Критерий 4 оценивания письменной практической работы | | от 0 до 10 |
| Критерий 5 оценивания участия в семинаре | | от 0 до 10 |
| Критерий 6 оценивания доклада, реферата | | от 0 до 10 |

**Расшифровка критериев:**

***Количественные -***

- Посещение - 1 балл за занятие, опоздание больше чем 15 минут в журнале ставиться н/б за 1 пару и снимается 0,5 баллов;
- Работа на уроке - оценка происходит согласно "КОС текущего контроля", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по аналогии с "палочной системой" (есть работа - "1", нет работы - "0");
- Самостоятельная работа - оценка происходит согласно "Методических рекомендаций по выполнению самостоятельных работ", устанавливается минимальное количество обязательных работ, далее по

аналогии с "палочной системой";

- Творческий и профессиональный потенциал - оценивается любая работа над совершенствованием своего творческого профессионального роста.

***Качественные -***

- Критерий 1 - оценивания письменного тестирования
- Критерий 2 - оценивания устного опроса
- Критерий 3 - оценивания письменного опроса
- Критерий 4 - оценивания письменной практической работы
- Критерий 5 - оценивания участия в семинаре
- Критерий 6 - оценивания доклада, реферата

| **Составляющие комплекса знаний** | **Значение в баллах** |
|---|---|
| Критерий 1 оценивания письменного тестирования<br>. | **8-10 баллов** – верны 18-20 ответов<br>**5-7 баллов** – верны 15-17ответов<br>**3-5 баллов** – верны 12-14 ответов<br>**1-2 балла** – верны 10-11 ответов<br>**0 баллов** – верных ответов менее 10 |
| Критерий 2 оценивания устного опроса | **8-10 баллов** – ответ четкий, аргументированный, с демонстрацией предметного знания теории<br>**5-7 баллов** – ответ четкий, аргументированный, убедительный<br>**3-5 баллов** – ответ недостаточно аргументированный<br>**0-2 балла** – ответ отсутствует или не раскрывает суть вопроса |
| Критерий 3 оценивания письменного опроса | **8-10 баллов** – полный ответ на предложенное количество вопросов, верный, логически структурированный<br>**5-7 баллов** – не полный ответ на один из предложенных вопросов, ответ верный, логически структурированный<br>**3-5 баллов** – полный ответ на один вопрос, или неполные на предложенное количество вопросов, либо неверные ответы на остальные (кроме одного с полным ответом) вопросы<br>**0-2 балла** – ответ отсутствует или ответы на предложенное количество вопросов, частично неверны либо неверны |
| Критерий 4 оценивания | **8-10 баллов** – полностью выполнена практическая |

| | |
|---|---|
| письменной практической работы | работа<br>**5-7 баллов** – на 80% выполнена практическая работа<br>**3-5 баллов** – на 70% выполнена практическая работа<br>**0-2 балла** – практическая работа не выполнена, либо выполнена менее, чем на 70% |
| Критерий 5 оценивания участия в семинаре | **8-10 баллов** – за верный, полный, аргументированный ответ<br>**5-7 баллов** – за верный, аргументированный ответ и ответы на дополнительные и наводящие вопросы<br>**3-5 баллов** – за активное участие в обсуждении проблемных вопросов с обоснованием собственного мнения<br>**0-2 балла** – неверный ответ, либо пассивное участие |
| Критерий 6 оценивания доклада (реферата) | **8-10 баллов** – доклад (реферат), полностью раскрывает заданную тему, аргументирован, логически структурирован, проработан самостоятельно, с опорой на научные источники, оформлен в соответствии с требованиями<br>**5-7 баллов** – доклад (реферат), раскрывает заданную тему, аргументирован, логически структурирован, проработан самостоятельно, с опорой на научные источники, оформлен в соответствии с требованиями<br>**3-5 баллов** – доклад (реферат), раскрывает заданную тему не в полном объеме, материал более 50% заимствован, оформлен с незначительными нарушениями<br>**0-2 балла** – доклад (реферат), не подготовлен либо не раскрывает заданную тему, материал более 60% заимствован, оформлен с нарушениями |

**Перевод качественных критериев**

| | |
|---|---|
| 0 ÷ 14 баллов | 2 (неудовлетворительно) |
| 15 ÷ 29 баллов | 3 (удовлетворительно) |
| 30 ÷ 44 баллов | 4 (хорошо) |
| 45 ÷ 60 баллов | 5 (отлично) |

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (итоговая таблица).

| **Суммарное** | **Итоговая оценка** |
|---|---|

| количество баллов (количественные + качественные) | индивидуальных образовательных достижений | |
|---|---|---|
| | Балл (отметка) | Вербальный аналог |
| 81 ÷ 100 | 5 | отлично |
| 61 ÷ 80 | 4 | хорошо |
| 41 ÷ 60 | 3 | удовлетворительно |
| 40 и менее | 2 | неудовлетворительно |

**Текущий контроль**

**Оценка качества освоения учебного материала** блока ПМ.02. «Педагогическая деятельность» МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» **включает текущий контроль.**

**Виды контроля:** устный и письменный опрос, письменное тестирование, выполнение письменной практической работы**.** Результаты текущего контроля заносятся в журнал.

**Критерии оценивания письменного тестирования МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»:**

«5» - верны 18-20 ответов
«4» - верны 15-17ответов
«3» - верны 12-14 ответов
«2» - в тестировании верных ответов менее 12.

**Критерии оценивания устного опроса (в т.ч. доклада) МДК 03.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и МДК 03.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»**

Оценивается аргументированность (опора на теорию), убедительность (осознанность, приведение примеров) ответов:
«5» - четко, аргументировано, с демонстрацией предметного знания теории.
«4» - четко, аргументировано, убедительно.
«3» - аргументации, по мнению педагога, недостаточно.
«2» - ответ отсутствует.

**Критерии оценивания письменного опроса МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»:**

«5» - полный ответ на предложенное количество вопросов, верный, логически структурированный.

«4» - не полный ответ на один из предложенных вопросов, ответ верный, логически структурированный.

«3» - ответ на 1 вопрос, или частично на предложенное количество вопросов, либо неверные ответы на остальные (кроме 1 с полным ответом) вопросы.

«2» - задание не выполнено.

**Критерии оценивания письменной практической работы МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»:**

«5» - полностью выполнена практическая работа

«4» - на 80% выполнена практическая работа

«3» - на 70% выполнена практическая работа

«2» - не выполнена/ выполнена менее, чем на 70% практическая работа

**Критерии оценивания участия в семинаре МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и МДК 02.02«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»:**

Обучающимся начисляется 1 балл:

- за каждый верный, полный, удовлетворяющий требованию педагога ответ;
- за дополнительные, уточняющие ответы;
- за участие в обсуждении проблемных вопросов с демонстрацией и обоснованием собственного мнения.

**3 курс 5 семестр.**

**МДК 02.01. «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин».**

**Раздел 1. Основы педагогики и психологии**

**Тема 1.1. Предмет, задачи, основные категории педагогики. Методы педагогических исследований**

**Письменный опрос** (3 варианта по 2 вопроса)

1. Педагогика наука и/или искусство.
2. Объект педагогики.
3. Предмет педагогики.
4. Задачи педагогики.
5. Функции педагогики.
6. Основные категории педагогики: воспитание, обучение, образование, формирование, развитие.

**Тема 1.2. Основы педагогического мастерства**

**Опрос по темам:**

1. «Традиционно-педагогические методы»
2. Слагаемые педагогического мастерства: педагогическая техника, мастерство педагогического общения.
3. Стили педагогического общения
4. Требования к личности педагога.
5. Педагогические способности: организаторские, дидактические, перцептивные, коммуникативные, исследовательские, научно-познавательные.
6. Профессиональные ошибки в деятельности педагога.

**Тема 1.3. Факторы формирования и развития личности**

**Практическая работа:** Навыки и умения в изобразительной деятельности как показатель профессионального мастерства.

Выбрать ключевые навыки и умения педагога (относительно преподавания творческих дисциплин, дисциплина – на выбор студента), составить таблицу с обоснованием
(в свободной форме).

Оценивание:
«5» - если таблица учитывает полный спектр основных навыков и умений, раскрыты обоснования, таблица логична и последовательна.
«4» - если таблица учитывает спектр основных навыков и умений, но не отражены 2-3 важных навыка/умения, раскрыты обоснования, таблица логична.
«3» - если таблица не учитывает весь спектр основных навыков и умений, не отражены более 4 навыков/умений, нет обоснований, таблица не последовательна.
«2» - задание не выполнено.

**Письменное тестирование**

Вариант 1
Из предложенных вариантов ответов выберите единственно верный.

1. В буквальном переводе «педагогика» - это…
   A. обучение
   B. наставничество
   C. детовождение
   D. школа
2. Педагогика выделилась в самостоятельную науку из науки…
   A. психологии
   B. социологии
   C. этики
   D. философии
3. Научно-педагогический труд «Великая дидактика» написал
   A. Дж. Локк
   B. Я.А. Коменский

C. И.Ф. Гербарт
D. К.Д. Ушинский

4. Отметьте неверное утверждение
   A. система педагогических знаний выводится из одной науки;
   B. для разработки педагогической теории и практических рекомендаций необходимы данные других наук;
   C. одни и те же данные могут быть использованы для достижения различных целей;
   D. педагогика перерабатывает данные других наук для более полного познания педагогического процесса;
5. Что не является категорией педагогики?
   A. образование
   B. представление
   C. воспитание
   D. развитие
6. Какого метода нет в педагогике?
   A. наблюдение
   B. осознание
   C. тестирование
   D. эксперимент
7. Человек, обладающий определённым набором психологических свойств, на которых основываются его поступки, имеющие значение для общества – это определение понятия….
   A. «индивид»
   B. «индивидуальность»
   C. «генотип»
   D. «личность»
8. Выберите фактор не влияющий на развитие личности
   A. наследственность
   B. среда
   C. наблюдение
   D. воспитание
9. В понятие «макросреда» личности не входит
   A. социокультурный фактор
   B. научно-технический фактор
   C. семейный фактор
   D. экономический фактор
10. Совокупность разнородных явлений: роста, общесоматического и нервно-психического созревания, связанных со многими явлениями общественно-экономического, культурного и социального развития человека в конкретных исторических условиях – это…
    A. поведение
    B. талант
    C. направленность личности
    D. возраст
11. Социальное «Я» начинает формироваться в возрасте
    A. 5 лет
    B. 11 лет
    C. 7 лет
    D. 18 лет
12. Действие, доведенное методом многократного повторения (упражнения) до автоматизма – это…

A. знание
B. навык
C. умение
D. привычка

13. Что не имеет значения в развитии способностей к рисованию у детей?
    A. снижение зрения
    B. дефект в развитии руки
    C. эмоциональность
    D. дефект цветоощущения
14. На что педагог должен в первую очередь обратить внимание на начальном этапе формирования изобразительных навыков у детей?
    A. задатки
    B. интересы
    C. выражение эмоций
    D. характер
15. Один из основных принципов педагогики:
    A. обучение только в определенном возрасте
    B. учет индивидуальных и возрастных особенностей учеников
    C. не обучать, если нет желания
    D. заниматься, в первую очередь, развитием личности
16. Сила, уравновешенность, подвижность – характеристики применимые к…
    A. поведению
    B. характеру
    C. воспитанию
    D. темпераменту
17. Количество типов темперамента
    A. 2
    B. 4
    C. 8
    D. 6
18. Педагогической ошибкой может быть:
    A. ошибка относительности
    B. ошибка исполнения
    C. ошибка целеобразования
    D. ошибка свойства
19. В понятие «идеальный педагог» не включают понятие:
    A. специалист
    B. работник
    C. человек
    D. ремесленник
20. Что из этого нельзя отнести к педагогическим способностям:
    A. коммуникативные
    B. организаторские
    C. эстетические
    D. дидактические

Вариант 2

Из предложенных вариантов ответов выберите единственно верный.

1. В «педагогика» - это, прежде всего…
    A. творчество
    B. обучение
    C. прогнозирование
    D. наука

2. Педагогика выделилась в самостоятельную науку из науки…
   A. социологии
   B. психологии
   C. философии
   D. эстетики
3. Научно-педагогический труд «Великая дидактика» был написан в
   A. 9 в.
   B. 17 в.
   C. 19 в.
   D. 11 в.
4. Что является категорией педагогики?
   A. представление
   B. социализация
   C. обучение
   D. прогнозирование
5. Какого метода нет в педагогике?
   A. изучение опыта
   B. беседа
   C. эксперимент
   D. сравнение
6. Отдельный человек, рассматриваемый как совокупность его врождённых и приобретённых качеств – это ….
   A. «индивидуальность»
   B. «индивид»
   C. «личность»
   D. «педагог»
7. Выберите фактор влияющий на развитие личности
   A. привычка
   B. внимание
   C. умение
   D. наследственность
8. В понятие «микросреда» личности входит
   A. демография
   B. социальная группа
   C. культура
   D. экономика
9. Деятельность ребёнка, развитие которой определяет наиболее важные изменения в психических процессах и психологических особенностях его личности – это определение понятия…
   A. «необходимая деятельность»
   B. «ведущая деятельность»
   C. «спонтанная деятельность»
   D. «творческая деятельность»
10. Социальное «Я» начинает формироваться в возрасте
    A. 7 лет
    B. 11 лет
    C. 5 лет
    D. 16 лет
11. Готовность сознательно и самостоятельно выполнять практические и теоретические действия на основе усвоенных знаний, жизненного опыта, приобретенных навыков – это…
    A. поведение

B. умение
C. осознание
D. привычка

12. Что имеет важное значение в развитии способностей к рисованию у детей?
    A. внимательность, рациональность ребенка
    B. развитие руки, хорошее зрение, воображение ребенка
    C. коммуникативные способности ребенка
    D. эмоциональность ребенка
13. На что педагог должен в первую очередь обратить внимание на начальном этапе формирования изобразительных навыков у детей?
    A. характер
    B. выражение эмоций
    C. интересы
    D. задатки
14. Что является одним из условий развития профессионально-педагогической культуры?
    A. возраст педагога
    B. внешний вид педагога
    C. повышение квалификации
    D. наличие хобби у педагога
15. Какая характеристика организации деятельности нервной системы применима к темпераменту?
    A. уравновешенность
    B. внимательность
    C. амбивалентность
    D. необходимость
16. Количество типов темперамента
    A. 4
    B. 3
    C. 6
    D. 8
17. Что из этого не относится к ошибкам педагога?
    A. ошибка планирования
    B. ошибка мировоззрения
    C. ошибка целеобразования
    D. ошибка организации педагогического воздействия
18. Высокое и постоянно совершенствуемое искусство воспитания и обучения, доступное каждому педагогу, работающему по призванию и любящему детей – это…
    A. ремесло
    B. мастерство
    C. творчество
    D. работа
19. Какие из этих способностей не относятся к педагогическим?
    A. исследовательские
    B. филологические
    C суггестивные
    D. дидактические
20. Какой стиль общения отсутствует в классификации по В.А. Кан-Калику?
    A. общение-дистанция
    B. общение-устрашение
    C. общение-заигрывание

D. общение-манипуляция

**Тема 1.4. Психические свойства и состояния, эмоционально-волевая сфера личности**

**Устный опрос.**

1. Понятие «способность».
2. Виды способностей.
3. Понятие «направленность».
4. Потребности (пирамида А.Маслоу)
5. Понятие художественных способностей, их значение и место в развитии личности.
6. Эмоции.
7. Виды эмоций.
8. Функции эмоций.
9. Волевые процессы. Раскрыть понятие.
10. Понятие «чувства», отличие от эмоций.
11. Психическое состояния: устойчивый интерес
12. Психическое состояния: творческий подъем
13. Психическое состояния: стресс.

**Практическая работа:** Психические состояния, их отражение в изобразительном творчестве. Проективные методики – диагностика психического состояния.

Выбрать и описать проективную методику, которая подходит для выявления нюансов в психическом состоянии ребенка, трансформировать ее в задание для занятия по рисунку.

Оценивание:
«5» - подробно описана существующая методика (цели, задачи, условия выполнения), придумано и описано задание на основании данной методики.
«4» - описана методика (цели, задачи, условия выполнения), но не полностью, придумано задание на основании данной методики.
«3» - описана методика (цели, задачи, условия выполнения), не полностью, придумано задание на основании данной методики, частично не подходящее поставленной задаче.
«2» - задание не выполнено.

**Тема 1.5. Познавательные психические процессы**

**Письменный опрос** (3 варианта по 2 вопроса)

1. Воображение. Виды и функции воображения.
2. Воображение и творчество. Воображение как необходимое условие существования в творческой профессии.
3. Внимание. Виды и свойства внимания.

4. Развитие внимания. Управление вниманием.
5. Память. Виды памяти.
6. Методики развития мышления учащихся.

**Практическая письменная работа** Описание исторических фактов создания картин великими художниками (в мировой культуре), 2-3 картины, прокомментировать роль воображения в создании этих картин.

Оценивание:
«5» - описание достоверных исторических фактов создания 3 картин, описание роли воображения в данном процессе.
«4» - описание достоверных исторических фактов создания 2-3 картин, не полное и не конкретное описание роли воображения в данном процессе.
«3» - описание достоверных исторических фактов создания 2-3 картин, не описана роли воображения в данном процессе.
«2» - задание не выполнено.

**3 курс 6 семестр.**

**МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин».**

**Раздел 2. История развития педагогики художественного образования.**

**Тема 2.1 Развитие педагогической мысли в Древнем и Античном мире**

**Письменный опрос** (2 вопроса, 3 варианта)

1. Ощущение. Виды.
2. Представление. Особенности.
3. Восприятие. Особенности нарушения процесса восприятия.
4. Воображение. Формы синтезирования образов. Примеры применения в картинах художников.
5. Память. Условия развития памяти.
6. Мышление. Развитие художественного мышления, условия.

**Доклады.**

1. Воспитание в Древнем Египте.
2. Постановка художественного образования в Древнем Египте.
3. Мемфисская придворная школа архитекторов и скульпторов.
4. Основные направления педагогической мысли в Древней Индии.
5. Формула конфуцианского подхода к обучению в Древнем Китае.
6. Художественное образование в системе художественной культуры

Древней Греции.

7. Художественное образование в системе художественной культуры Древнего Рима.

**Тема 2.2. Особенности истории развития педагогической мысли и педагогики художественного образования в странах Западной Европы. Доклады.**

1. Средневековый монастырь как центр художественного образования.
2. Эстетические принципы и изобразительная грамота Средневековья.
3. Обучение рисованию в ремесленных мастерских.
4. Метод механического копирования.
5. Становление академической системы художественного образования и эстетического воспитания.
6. Новые принципы педагогики Дж. Локка. О пользе обучения рисованию.
7. Идея развивающего обучения Г.Песталоцци.
8. Рисование с натуры по Г.Песталоцци.

**Практическая письменная работа** Самостоятельное изучение темы, написание структурированного конспекта: **«**Просветительская философия Ж.Ж. Руссо. Обучение рисованию с натуры»

Оценивание:
«5» - составление структурированного конспекта, полностью отвечающего теме.
«4» - составление структурированного не полного конспекта, или не полностью отвечающего теме.
«3» - составление не структурированного или не полного конспекта, не полностью отвечающего теме.
«2» - задание не выполнено.

**Тема 2.3 Воспитание и обучение на Руси до XVII в.**

**Устный опрос.**

1. Устное народное творчество и его влияние на воспитание.
2. Принятие христианства и его влияние на развитие педагогической мысли и школы.
3. Влияние греческих и византийских мастеров на становление российской художественной педагогики.
4. Иконописные подлинники – сборники правил и законов построения изображения.
5. Традиции сословного профессионального обучения.

**Тема 2.4 Просвещение при Петре I. Начало профессионального образования в России.**

**Письменный опрос** (3 варианта, по 2 вопроса):

1. Светская школа рисования при Петербургской типографии.
2. Внедрение рисования в общеобразовательные учебные заведения.
3. Специальное художественное образование в частных мастерских.
4. В.Н. Татищев и начало профессионального образования в России.
5. Обучение изобразительному искусству по системе Прейслера.
6. Академия трех знатнейших художеств – живописи, скульптуры и архитектуры.

**Тема 2.5 Расцвет и упадок художественного образования в XIX в. Педагогическая мысль в России в конце XIX - XX вв.**

**Доклады по темам:**

1. Теоретические труды А.Войцеховича.
2. Теоретические труды И.В.Буяльского.
3. Теоретические труды Г.А.Гиппиуса.
4. Теоретические труды А.П. Сапожникова.
5. Методическое пособие по рисованию для общеобразовательных учебных заведений А.П.Сапожникова.
6. Теоретические труды А.Т.Скино.
7. Педагогическая деятельность В.К.Шибуева.
8. Арзамасская школа живописи Р.Ступина.
9. Педагогические взгляды и деятельность К.К.Брюллова.
10. Педагогические взгляды и деятельность Н.К.Зорянко.
11. Педагогические взгляды и деятельность В.Г.Перова.
12. Педагогические взгляды и деятельность И.Н. Крамского.
13. Бесплатные воскресные классы рисования для народа.
14. Педагогические курсы для учителей рисования.
15. Свидетельства на право преподавания рисования.
16. Педагогическая система П. П. Чистякова: «особая система рисования»
17. Основы педагогической системы К.Д. Ушинского.
18. Педагогическая деятельность И.Е.Репина.
19. Концепции преподавания изобразительного искусства в массовой школе Б.М.Неменского, Н.Н. Ростовцева, В.С.Кузина.

**4 курс 7 семестр.**

**МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин».**

**Раздел 3. Процессы воспитания и обучения**

**Тема 3.1. Сущность и содержание процесса воспитания.**

**Письменный опрос** (3 варианта по 2 вопроса):

1. Цели, задачи, виды воспитания. Процесс воспитания как необходимое условие формирования творческой личности.
2. Особенности воспитательного процесса. Система и структура воспитательного процесса.
3. Личность воспитателя. Специфика принципов воспитания. Общественная направленность воспитания.
4. Формы воспитания: индивидуальные, микрогрупповые, групповые, массовые. Педагогическое руководство коллективом.
5. Учение А.С. Макаренко о коллективе. Виды перспектив: близкая, средняя, далекая.
6. Классификация методов воспитания. Выбор методов воспитания.

**Тема 3.2. Сущность процесса обучения**

**Устный опрос.**

1. Основные категории дидактики: преподавание, учение, обучение, образование, знания, умения, навыки, цель, содержание, организация, виды, формы, методы, средства, результаты обучения.
2. Содержание учебного процесса.
3. Учебный план.
4. Учебные программы.
5. Факторы, определяющие формирование продуктов дидактического процесса: учебный материал, организационно-педагогическое влияние, обучаемость учащихся, время.
6. Система дидактических принципов: сознательности и активности, наглядности обучения, систематичности и последовательности, прочности, доступности, научности, связи теории с практикой.
7. Методы обучения и их функции.
8. Сущность и содержание методов обучения: рассказ, беседа, лекция, учебная дискуссия, работа с книгой, демонстрация, иллюстрация, видеометод, упражнения, лабораторный и практический методы, познавательная игра и пр.
9. Виды обучения: объяснительно-иллюстративный, проблемный, компьютерный.
10. Формы организации обучения. Особенности классно-урочной формы обучения.

**Практическая работа:** Составление плана проведения занятия с описанием методов и форм обучения.

Оценивание:
«5» - предъявление структурированного плана, полностью отвечающего требованиям по методике и содержанию.
«4» - предъявление структурированного/ не четко структурированного плана, отвечающего требованиям по методике и содержанию.
«3» - предъявление не структурированного, не полностью отвечающего требованиям плана.
«2» - задание не выполнено.

**Семинар:** «Проведения мини-занятия по плану»

Оценивание:
«5» - изложение материала, соответствующего содержания по плану, с демонстрацией форм и нескольких методов.
«4» - изложение материала, соответствующего содержания по плану, с демонстрацией определенной формы и метода.
«3» - изложение материала, не полностью соответствующего по содержанию и плану, с демонстрацией одного метода.
«2» - задание не выполнено.

**Тема 3.3. Педагогические условия обучения изобразительному искусству. Художественно-творческая работа с учащимися**

**Практическая работа:** Провести мини-занятие с использованием максимум условий обучения изобразительному искусству.

Оценивание:
«5» - проведение мини-занятия по плану, с использованием нескольких условий обучения изобразительному искусству.
«4» - проведение мини-занятия по плану, с использованием не менее 3х условий обучения изобразительному искусству.
«3» - проведение мини-занятия по плану, с использованием 2х условий обучения изобразительному искусству.
«2» - задание не выполнено.

## 4 курс 8 семестр.

## МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин».

**Раздел 4. Педагогический процесс и управление системой образования**

**Практическая работа:** составление календарно-тематического плана (по образцу рабочей программы, рабочая программа на 40ч. предоставляется)

Оценивание:
«5» - полное изложение материала в КТП, структурировано, последовательно, логично.
«4» -изложение материала в КТП, структурировано, последовательно, логично (задание не окончено не более, чем на 20 %), или имеются нюансы в структуре и последовательности.
«3» - изложение материала в КТП, (задание не окончено не более, чем на 30 %) и имеются нюансы в структуре и последовательности.
«2» - задание не выполнено.

## 3 курс 5 семестр.

## МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

### Раздел 1. Учебно-методическое обеспечение предмета

**Практическая работа:** Самостоятельное изучение темы, написание структурированного конспекта: **«**Нормативно-правовые документы»

Оценивание:
«5» - составление структурированного конспекта, полностью отвечающего теме.
«4» - составление структурированного не полного конспекта, или не полностью отвечающего теме.
«3» - составление не структурированного или не полного конспекта, не полностью отвечающего теме.
«2» - задание не выполнено.

**Практическая работа:** Самостоятельное изучение темы, написание структурированного конспекта: «Учебно-методический комплекс»

Оценивание:
«5» - составление структурированного конспекта, полностью отвечающего теме.
«4» - составление структурированного не полного конспекта, или не полностью отвечающего теме.
«3» - составление не структурированного или не полного конспекта, не полностью отвечающего теме.
«2» - задание не выполнено.

**Практическая работа:** Изучение структурных элементов УМК составление конспекта: «Структура Учебно-методического комплекса»

Оценивание:
«5» - составление структурированного конспекта, полностью отвечающего теме.
«4» - составление структурированного не полного конспекта, или не полностью отвечающего теме.
«3» - составление не структурированного или не полного конспекта, не полностью отвечающего теме.
«2» - задание не выполнено.

**3 курс 6 семестр.**

**МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».**

**Раздел 2. Методическое обеспечение как условие целостности педагогического процесса**

**Практическая работа:** Изучение темы, написание структурированного конспекта: **«**Оформление учебно-методической документации»

Оценивание:
«5» - составление структурированного конспекта, полностью отвечающего теме.
«4» - составление структурированного не полного конспекта, или не полностью отвечающего теме.
«3» - составление не структурированного или не полного конспекта, не полностью отвечающего теме.
«2» - задание не выполнено.

**Практическая работа:** Составление конспект-схемы: «Методические рекомендации по УМК»

Оценивание:
«5» - составление схемы, полностью отвечающего теме.
«4» - составление схемы не полностью раскрыв элементы, или не полностью отвечающей теме.
«3» - составление не структурированной или не полной схемы, не полностью отвечающей теме.
«2» - задание не выполнено.

**Практическая работа:** Составление конспекта занятия

Оценивание:
«5» - составление структурированного конспекта, полностью отвечающего теме.
«4» - составление структурированного не полного конспекта, или не полностью отвечающего теме.

«3» - составление не структурированного или не полного конспекта, не полностью отвечающего теме.
«2» - задание не выполнено.

**4 курс 7 семестр.**

**МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».**

**Раздел 3. Организация учебной деятельности**

**Практическая работа:** Самостоятельное изучение темы, написание структурированного конспекта с примерами: «Традиционные и нетрадиционные формы обучения»

Оценивание:
«5» - составление структурированного конспекта, полностью отвечающего теме.
«4» - составление структурированного не полного конспекта, или не полностью отвечающего теме.
«3» - составление не структурированного или не полного конспекта, не полностью отвечающего теме.
«2» - задание не выполнено.

**Практическая работа:** Семинар - разбор составления методической документации к проведению занятия

Оценивание:
«5» - Подбор материала и документации по подготовке к занятию в полном объеме в соответствии с темой занятия.
«4» - Подбор материала и документации по подготовке к занятию в полном объеме в соответствии с темой занятия не полностью раскрыв содержание.
«3» - Подбор материала и документации по подготовке к занятию не в полном объеме.
«2» - задание не выполнено.

**Практическая работа:** Составление методической документации к проведению занятия

Оценивание:
«5» - составление документации по подготовке к занятию в полном объеме в соответствии с темой занятия.
«4» - составление документации по подготовке к занятию в полном объеме в соответствии с темой занятия не полностью раскрыв содержание.

«3» - составление документации по подготовке к занятию не в полном объеме.
«2» - задание не выполнено.
**Практическая работа:** Проведение занятия

Оценивание:
«5» - проведение занятия в соответствии с методикой, с опорой на подготовленную документацию, в полном объеме в соответствии с темой занятия.
«4» - проведение занятия в соответствии с методикой, с опорой на подготовленную документацию, в соответствии с темой занятия.
«3» - проведение занятия в соответствии с методикой.
«2» - задание не выполнено.

**4 курс 8 семестр.**

**МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».**

**Раздел 2. Методическое обеспечение как условие целостности педагогического процесса**

**Практическая работа:** Семинар: решение педагогических задач

Оценивание:

Оценивание:
«5» - изложение материала, соответствующего содержания по плану, с демонстрацией форм и нескольких методов.
«4» - изложение материала, соответствующего содержания по плану, с демонстрацией определенной формы и метода.
«3» - изложение материала, не полностью соответствующего по содержанию и плану, с демонстрацией одного метода.
«2» - задание не выполнено.

**Практическая работа:** Обсуждение педагогических задач

Оценивание:
«5» - изложение материала, соответствующего содержания по плану, с демонстрацией форм и нескольких методов.
«4» - изложение материала, соответствующего содержания по плану, с демонстрацией определенной формы и метода.
«3» - изложение материала, не полностью соответствующего по содержанию и плану, с демонстрацией одного метода.
«2» - задание не выполнено.

**Практическая работа:** Анализ: тенденции образования

Оценивание:
«5» - изложение материала, соответствующего содержания по плану, с демонстрацией форм и нескольких методов.
«4» - изложение материала, соответствующего содержания по плану, с демонстрацией определенной формы и метода.
«3» - изложение материала, не полностью соответствующего по содержанию и плану, с демонстрацией одного метода.
«2» - задание не выполнено.

## Промежуточная аттестация

**Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося и ее корректировку и проводится с целью определения:**

- соответствия уровня и качества подготовки специалиста федеральному государственному стандарту среднего профессионального образования;
- полноты и прочности теоретических знаний по дисциплинам, МДК и ПМ;
- сформированности умений применять полученные теоретические знания при решении практических задач и выполнении лабораторных работ;
- наличия умений самостоятельной работы с учебной литературой.

**Проведение промежуточной аттестации предполагает:**

- на уровне обучающегося – оценивание достижений в образовательной деятельности, степени освоения общих и профессиональных компетенций;
- на уровне преподавателя – оценивание результативности профессионально-педагогической деятельности, эффективности созданных педагогических условий;
- на уровне администрации – оценивание результативности деятельности Учреждения, состояния образовательного процесса, условий образовательного взаимодействия. Результаты промежуточной аттестации обучающегося фиксируются оценками.

***Оценка – это результат процесса оценивания, условно-формальное (знаковое), количественное выражение оценки учебных достижений обучающихся в цифрах, буквах или иным образом.***

***Учебные достижения студентов фиксируются следующими оценками:***

5(отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

***Промежуточная аттестация по дисциплине МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».***
***проводится в виде дифференцированного зачета»***

**Дифференцированный зачет** (зачет с оценкой) - это форма оценки усвоения учебного материала дисциплин (разделов дисциплин), а также выполнения программ практик. Зачеты принимаются преподавателями, проводившими практические занятия в группе, или лекторами потока. Результаты прохождения промежуточной аттестации для дисциплин, по которым в соответствии с учебным планом предусмотрена форма контроля «зачет с оценкой (дифференцированный зачет)», оцениваются отметками «зачтено» / «зачет» («отлично» / «хорошо» / «удовлетворительно»). Критерии оценок формируются факультетами (направлениями подготовки) и отражаются в рабочих программах учебных дисциплин. Результаты сдачи устных зачетов с оценкой (дифференцированных зачетов) и тестов объявляются студенту в день сдачи, результаты письменных зачетов с оценкой могут объявляться (и оформляться) позже, но не позднее дня сдачи ведомости в учебную часть.

*Обучающийся выбирает 2 вопроса (теоретический и практический – 3 курс 5 семестр, 4 курс 7 семестр), путем «случайного выбора», 20 мин. – подготовка.*

## Критерии оценивания для МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

**. Контроль знаний по итогам 3 курса 5, 6 семестра и 4 курса 7семестра:**

**Оценка «5» /«отлично» -** ставится в случае, если верно и максимально полно даны ответы на 2 вопроса.
**Оценка «4» / «хорошо» - ставится**, если, верно, полно дан ответ на теоретический вопрос, частично или неточно дан ответ на практический вопрос.
**Оценка «3» / «удовлетворительно» -** ставится, если ответы на 2 вопроса даны неполно, неточно, но содержательно соответствует теме, заявленной в вопросе.
**Оценка «2» / «неудовлетворительно»** ставится, при отсутствии ответов либо при ответах, не соответствующих содержанию вопросов.

Теоретические вопросы к промежуточной аттестации 3 курса 5 семестра:

1. Возникновений и развитие педагогики. Педагогика наука и/или искусство. Система

педагогических наук.
2. Объект, функции педагогики.
3. Предмет, задачи педагогики.
4. Категории педагогики: воспитание, обучение, образование.
5. Категории педагогики: формирование, развитие.
6. Традиционно-педагогические методы: наблюдение, изучение опыта, анкетирование.
7. Традиционно-педагогические методы: эксперимент, изучение продуктов ученического творчества, беседы.
8. Слагаемые педагогического мастерства: педагогическая техника, мастерство педагогического общения.
9. Стили общения (по В.А. Кан-Калику).
10. Требования к личности педагога (профессиональные черты, личностные черты, условие развития профессионально-педагогической культуры)
11. Понятие «идеальный педагог» и его слагающие.
12. Главные группы способностей учителя: организаторские, дидактические, перцептивные.
13. Главные группы способностей учителя: коммуникативные, исследовательские, научно-познавательные.
14. Профессиональные ошибки в деятельности педагога (ошибки целеполагания/целеобразования, планирования, во взаимодействии с участниками образовательного процесса).
15. Повышение квалификации и аттестация педагога как условие развития его профессионально-педагогической культуры.
16. Понятия «индивид», «личность», «индивидуальность» - различие.
17. Роль наследственности в развитии личности.
18. Роль среды и воспитания в развитии личности.
19. Возрастная периодизация (с 0 до 7 лет.) Особенности формирования личности в каждом возрастном периоде.
20. Возрастная периодизация (с 7 до 18 лет.) Особенности формирования личности в каждом возрастном периоде.
21. Деятельность как фактор развития. Основные виды деятельности детей и подростков.
22. Навыки и умения в изобразительной деятельности. Условия успешного формирования графических и живописных навыков и умений.
23. Учет индивидуальных особенностей в процессе обучения и воспитания личности.
24. Понятие «темперамент». Типы темперамента, их основные характеристики. Особенности построения взаимодействия между преподавателем и обучающимся с учетом типа темперамента.
25. Понятие «характер». Экстраверсия и интроверсия. Особенности построения взаимодействия между преподавателем и обучающимся с учетом особенностей характера.
26. Понятия «способности». Классификация способностей. Понятие художественных способностей, их значение и место в развитии личности.
27. Направленность личности. Интересы, потребности, убеждения, мотивы.
28. Пирамида А. Маслоу – иерархия потребностей человека. Как не удовлетворение одних потребностей сказывается на развитии других.
29. «Эмоция» – понятие. Виды. Функции эмоций
30. «Чувства» - понятие. В чем отличие от эмоций.
31. Психические состояния и их влияние на работоспособность.
32. Познавательные психические процессы. Обозначить и дать краткую характеристику.
33. Основные закономерности ощущений, контраст ощущений, его значение для

обучающихся-художников. Закономерности ощущения цвета в изобразительной деятельности.

34. Восприятие как психический процесс. Свойства и виды восприятия. Восприятие как основа изобразительной деятельности.
35. Перцепция и апперцепция. Особенности восприятия пространства в изобразительном искусстве.
36. Представление. Виды и свойства представлений. Классификация.
37. Воображение. Виды и функции воображения. Воображение как необходимое условие существования в творческой профессии.
38. Внимание. Виды и свойства внимания. Развитие внимания.
39. Память. Виды памяти. Процессы памяти. Условия развития памяти. Роль памяти в изобразительной деятельности.
40. Мышление. Формы мышления. Художественное мышление. Развитие художественного мышления.

## Практические вопросы к промежуточной аттестации 3 курса 5 семестра:

1. Смоделируйте идею педагогического эксперимента, который можно было бы провести в художественной школе.
2. Приведите пример навыков, которые формируются в результате освоения предмета «рисунок».
3. Приведите пример умения, которое должно сформироваться в результате освоения предмета «рисунок».
4. Назовите черты личности, необходимые для осуществления педагогической деятельности.
5. Назовите профессиональные черты, необходимые для осуществления педагогической деятельности.
6. Приведите пример влияния фактора наследственности на развитие личности.
7. Приведите пример влияния фактора социальной среды на развитие личности.
8. Предложите формы проведения занятий в соответствии с учетом особенностей возрастного периода с 4 до 7 лет.
9. Предложите формы проведения занятий в соответствии с учетом особенностей возрастного периода с 11 до 16 лет.
10. Назовите задатки, способствующие развитию художественных способностей (к рисунку, живописи и пр.). Обоснуйте.
11. Приведите пример задатков ребенка, с которыми возникнут сложности в освоении предметов «рисунок», «живопись» и пр. Обоснуйте.
12. Назовите темперамент, к обладателю которого, не целесообразно предъявлять педагогические требования: усидчивости, длительной концентрации внимания, спокойного реагирования на внезапно меняющиеся условия, длительного выполнения кропотливой, монотонной работы. Обоснуйте.
13. Перед вами 100-процентный флегматик. Какие педагогические (психологические) условия вы попытаетесь создать для успешного освоения им сложного объемного материала? Обоснуйте.
14. Какие педагогические приемы целесообразно применять в отношении ребенка с меланхолическим темпераментом? Обоснуйте.
15. Вам нужно быстро и качественно организовать мероприятие в учебной группе, обучающемуся с каким типом темперамента лучше всего это доверить? Обоснуйте.
16. Назовите пример социальных эмоций.
17. Назовите пример биологических эмоций.

18. Назовите примеры психических состояний. Уточните как они влияют на учебную деятельность.
19. Опишите любой предмет с позиции нескольких видов ощущений.
20. «Разбейте» восприятие образа любого предмета на ряд ощущений.

## Теоретические вопросы к промежуточной аттестации 3 курса 6 семестра:

1. Воспитание в Древнем Египте. Постановка художественного образования в Древнем Египте. Мемфисская придворная школа архитекторов и скульпторов.
2. Основные направления педагогической мысли в Древней Индии.
3. Формула конфуцианского подхода к обучению в Древнем Китае.
4. Художественное образование в системе художественной культуры Древней Греции и Древнего Рима.
5. «Семь свободных искусств» в системе церковного образования. Средневековый монастырь как центр художественного образования.
6. Эстетические принципы и изобразительная грамота Средневековья. Обучение рисованию в ремесленных мастерских. Метод механического копирования.
7. Эпоха Возрождения – новая эра в истории развития изобразительного искусства и в области методов обучения рисованию. Становление академической системы художественного образования и эстетического воспитания.
8. Я.А.Коменский – основоположник педагогической науки. «Великая дидактика» и рисование.
9. Новые принципы педагогики Дж. Локка. О пользе обучения рисованию.
10. Просветительская философия Ж.Ж. Руссо. Обучение рисованию с натуры.
11. Идея развивающего обучения Г.Песталоцци. Рисование с натуры по Г.Песталоцци.
12. Педагогические идеи А.В.Дистервега, их значение для современности.
13. Реформаторская педагогика 19-20 вв.(Г.Кершенштейнер). Новые образовательные концепции 20в.
14. Устное народное творчество и его влияние на воспитание. Принятие христианства и его влияние на развитие педагогической мысли и школы
15. Влияние греческих и византийских мастеров на становление российской художественной педагогики. Последовательность обучения рисованию. Копирование с образцов (калькирование, работа с «прорисями») Иконописные подлинники – сборники правил и законов построения изображения.
16. Традиции сословного профессионального обучения. Киевская академия – первое высшее учебное заведение на Руси. Славяно-греко-латинская академия.
17. С. Ушаков «Слово к люботщательному иконного писания» - зачатки реалистического подхода к рисунку, в основе которого изучение натуры. Вопрос о роли искусства как средстве воспитания человека, об использовании рисования как общеобразовательного предмета.
18. Просветительские реформы Петра I. Государственные и светские школы. Создание Академии наук, университета и гимназии при ней. Возникновение закрытых сословных дворянских учебных заведений.
19. Светская школа рисования при Петербургской типографии. Внедрение рисования в общеобразовательные учебные заведения. Специальное художественное образование в частных мастерских.
20. В.Н. Татищев и начало профессионального образования в России. Сословность педагогики Татищева.
21. Обучение изобразительному искусству по системе Прейслера
22. Роль М.В. Ломоносова в развитии науки, просвещения и культуры. Московский университет.Академия трех знатнейших художеств – живописи, скульптуры и

архитектуры.
23. Теоретические труды и пособия А.П. Лосенко.
24. Воспитательные дома в Москве и Санкт-Петербурге, воспитательное училище при Академии Художеств, воспитательное общество благородных девиц при Смольном монастыре. Закрытые учебно-воспитательные учреждения.
25. Расцвет в области теории и методики обучения рисованию. Теоретические труды А.Войцеховича, И.В.Буяльского, Г.А.Гиппиуса, Новое в системе академического образования и воспитания художников, утверждение реалистического направления в искусстве.
26. Расцвет в области теории и методики обучения рисованию. Теоретические труды А.П. Сапожникова, А.Т.Скино.
27. Педагогическая деятельность В.К.Шибуева.
28. Арзамасская школа живописи Р.Ступина.
29. Упадок академического художественного образования во второй половине XIX в. Педагогические взгляды и деятельность К.К.Брюллова, Н.К.Зорянко,
30. Упадок академического художественного образования во второй половине XIX в. Педагогические взгляды и деятельность В.Г.Перова, И.Н. Крамского.
31. Бесплатные воскресные классы рисования для народа. Педагогические курсы для учителей рисования. Свидетельства на право преподавания рисования.
32. Педагогическая система П. П. Чистякова: «особая система рисования»
33. Основы педагогической системы К.Д. Ушинского.
34. Педагогика как наука и искусство. К.Д. Ушинский об учителе и его методической подготовке.
35. Петербургское общество учителей рисования. «Художественно - педагогический журнал».
36. Педагогическая деятельность И.Е.Репина.
37. Реформа художественного образования. Становление системы высшего художественно-графического образования.
38. Педагогическая система Д.Н.Кардовского;
39. Прогресс образования в мире в 70-х-90-х гг. XXв. Гуманистический кризис мира. Модернизация форм обучения.
40. Концепции преподавания изобразительного искусства в массовой школе Б.М.Неменского, Н.Н. Ростовцева, В.С.Кузина.

## Теоретические вопросы к промежуточной аттестации 4 курса 7 семестра:

1. Воспитание – содержание понятия. Цели и задачи воспитания. Виды воспитания. Процесс воспитания как необходимое условие формирования творческой личности.
2. Особенности воспитательного процесса. Личностный подход в воспитании. Педагогическое руководство коллективом.
3. Личность воспитателя. Специфика принципов воспитания.
4. Личностный подход в воспитании. Единство воспитательных воздействий.
5. Формы воспитания: индивидуальные, микрогрупповые, групповые, массовые.
6. Учение А.С.Макаренко о коллективе. Виды перспектив: близкая, средняя, далекая.
7. Классификация методов воспитания. Группы методов: формирование сознания личности; организации деятельности и формирования опыта поведения, стимулирования поведения и деятельности.
8. Особенности и условия выбора методов воспитания.
9. Дидактика. Основные категории дидактики: преподавание, обучение, образование, цель.
10. Дидактика. Основные категории дидактики: учение, содержание, средства.

11. Дидактика. Основные категории дидактики: знания, умения, навыки, организация.
12. Дидактика. Основные категории дидактики: виды, формы, методы, результаты обучения.
13. Содержание учебного процесса. Учебный план. Учебные программы.
14. Факторы, определяющие формирование продуктов дидактического процесса: учебный материал, организационно-педагогическое влияние, обучаемость учащихся, время.
15. Система дидактических принципов: сознательности и активности, наглядности обучения, прочности.
16. Система дидактических принципов: систематичности и последовательности, доступности, научности, связи теории с практикой.
17. Методы обучения и их функции. Основные методы обучения.
18. Классификация методов обучения: традиционные, по назначению, по типу познавательной деятельности, по дидактическим целям.
19. Сущность и содержание методов обучения: рассказ, беседа, лекция.
20. Сущность и содержание методов обучения: учебная дискуссия, видеометод, иллюстрация.
21. Сущность и содержание методов обучения: работа с книгой, демонстрация, упражнения, лабораторный и практический методы, познавательная игра.
22. Виды обучения: объяснительно-иллюстративный, проблемный, компьютерный.
23. Формы организации обучения: индивидуально-групповая, взаимного обучения (белл-ланкастерская система в Англии), американский метод «план Трампа»,
24. Формы организации обучения: дифференцированное по способностям обучение (мангеймская система), классно-урочная система. Особенности классно-урочной формы обучения.
25. Понятие «мотивация». Разница содержания понятий «мотив» - «мотивация».
26. Классификация мотивов: внешние/внутренние, осознанные/неосознанные, реальные/мнимые.
27. Стимулирование учения. Активизация познавательной деятельности обучающегося.
28. Диагностика обучения: диагностика обученности (контроль успеваемости, оценивание) и диагностирование успеваемости.
29. Содержание и методологические принципы художественного образования. Уровни реализации художественного образования.
30. Развитие интереса к изучению изобразительного искусства, условий формирования мотивации, веры в свои силы, творческие способности.
31. Условия продуктивного обучения: последовательное усложнение изобразительной деятельности, обеспечение перспектив развития художественного творчества учащихся.
32. Особенности обучения языку изобразительного искусства, народного, декоративно-прикладного искусства и дизайна, освоение средств художественной выразительности пластических искусств.
33. Особенности подбора материала и организации форм в обучении изобразительному, декоративно-прикладному искусству: использование искусствоведческих бесед, рассказов, отбор произведений изобразительного искусства для изучения.
34. Особенности подбора материала и организации форм в обучении изобразительному, декоративно-прикладному искусству: использование технических средств, наглядных пособий и пр.
35. Особенности подбора материала и организации форм в обучении изобразительному, декоративно-прикладному искусству: изучение натуры под руководством преподавателя, применение разнообразных художественных

материалов и техник работы с ними.

36. Применение дополнительных методов обучения изобразительному искусству: введение в занятие творческих, импровизационных и проблемных задач. Что такое проблемная задача.
37. Дать определение импровизационной и творческой задачи как дополнительного метода обучения изобразительному искусству.
38. Смена видов изобразительной деятельности в течение учебного года, сочетание индивидуальных и коллективных форм работы с учащимися, введение игровых элементов.
39. Интегрированное обучение искусству в школе, межпредметные и внутрипредметные связи.
40. Систематическое развитие целесообразности взаимосвязей между разделами предмета «творческой дисциплины» и другими предметами.

## Практические вопросы к промежуточной аттестации 4 курса 7 семестра:

1. Привести пример «близкой» перспективы (по А.С. Макаренко)
2. Привести пример «средней» перспективы (по А.С. Макаренко)
3. Привести пример «дальней» перспективы (по А.С. Макаренко)
4. Приведите пример практического применения одного из методов формирования сознания личности.
5. Приведите пример практического применения одного из методов организации деятельности и формирования опыта поведения.
6. Приведите пример практического применения одного из методов стимулирования поведения и деятельности.
7. Составить проект учебного плана (на 10 ч.) по дисциплине: «Рисунок»
8. Составить проект учебной программы (на 10 ч.) по дисциплине: «Рисунок»
9. Привести пример практического применения дидактических принципов наглядности, доступности.
10. Привести пример практического применения дидактических принципов научности, связи теории с практикой.
11. Описать практическое применение метода беседа. Привести пример.
12. Описать практическое применение видеометода. Привести пример.
13. Описать практическое применение метода игра. Привести пример.
14. Описать практическое применение метода демонстрация упражнения. Привести пример.
15. Привести пример внутреннего и неосознанного мотивов (относительно учебной деятельности).
16. Привести пример внешнего и осознанного мотивов (относительно учебной деятельности).
17. Привести пример подбора материала в обучении изобразительному, декоративно-прикладному искусству.
18. Привести пример подбора организации форм в обучении изобразительному, декоративно-прикладному искусству.
19. Объясните в чем принципиальное различие между применением творческой и проблемной задачи в обучении.
20. Какие формы и методы вы выберите для работы в группе детей в возрасте от 5 до 7 лет. Обоснуйте.

## Итоговая аттестация

**Итоговая аттестация обеспечивает оценку степени и уровня освоения обучающимся предмета и определяет:**

- соответствия уровня и качества подготовки специалиста федеральному государственному стандарту среднего профессионального образования;
- полноты и прочности теоретических знаний;
- сформированности умений применять полученные теоретические знания при решении практических задач и выполнении лабораторных работ;
- наличия умений самостоятельной работы с учебной литературой.

Проведение итоговой аттестации предполагает оценивание достижений обучающегося и степени освоения им общих и профессиональных компетенций.

Итоговая аттестация проводится в виде экзамена.
Результат итоговой аттестации обучающегося фиксируется оценкой.

Примерный перечень вопросов к государственному экзамену.

1. Возникновений и развитие педагогики. Система педагогических наук. Объект, предмет задачи, функции педагогики.
2. Категории педагогики: воспитание, обучение, образование, формирование, развитие.
3. Традиционно-педагогические методы: наблюдение, изучение опыта, анкетирование. эксперимент, изучение продуктов ученического творчества, беседы.
4. Слагаемые педагогического мастерства: педагогическая техника, мастерство педагогического общения. Стили общения (по В.А. Кан-Калику).
5. Требования к личности педагога (профессиональные черты, личностные черты, условие развития профессионально-педагогической культуры)
6. Главные группы способностей учителя: организаторские, дидактические, перцептивные.
   коммуникативные, исследовательские, научно-познавательные.
7. Профессиональные ошибки в деятельности педагога (ошибки целеполагания/целеобразования, планирования, во взаимодействии с участниками образовательного процесса).
8. Роль наследственности, среды и воспитания в развитии личности.
9. Возрастная периодизация. Деятельность как фактор развития. Основные виды деятельности детей и подростков.
10. Навыки и умения в изобразительной деятельности. Условия успешного формирования графических и живописных навыков и умений.
11. Учет индивидуальных особенностей в процессе обучения и воспитания личности. Особенности построения взаимодействия между преподавателем и обучающимся с учетом типа темперамента и особенностей характера.
12. Понятия «способности». Классификация способностей. Понятие художественных способностей, их значение и место в развитии личности.
13. Направленность личности. Интересы, потребности, убеждения, мотивы.

14. Эмоции и чувства. Виды. Функции. Психические состояния и их влияние на работоспособность.
15. Познавательные психические процессы – ощущение, восприятие. Особенности восприятия пространства в изобразительном искусстве.
16. Познавательные психические процессы - представление, воображение.
17. Познавательный психический процесс - внимание.
18. Познавательный психический процесс - память.
19. Познавательный психический процесс - мышление.
20. Воспитание в Древнем Египте. Постановка художественного образования в Древнем Египте. Мемфисская придворная школа архитекторов и скульпторов.
21. Основные направления педагогической мысли в Древней Индии.
22. Формула конфуцианского подхода к обучению в Древнем Китае.
23. Художественное образование в системе художественной культуры Древней Греции и Древнего Рима.
24. «Семь свободных искусств» в системе церковного образования. Средневековый монастырь как центр художественного образования. Эстетические принципы и изобразительная грамота Средневековья. Обучение рисованию в ремесленных мастерских. Метод механического копирования.
25. Эпоха Возрождения – новая эра в истории развития изобразительного искусства и в области методов обучения рисованию. Становление академической системы художественного образования и эстетического воспитания.
26. Я.А.Коменский – основоположник педагогической науки. «Великая дидактика» и рисование.
27. Новые принципы педагогики Дж. Локка. О пользе обучения рисованию.
28. Просветительская философия Ж.Ж. Руссо. Обучение рисованию с натуры.
29. Идея развивающего обучения Г.Песталоцци. Рисование с натуры по Г.Песталоцци.
30. Педагогические идеи А.В.Дистервега, их значение для современности.
31. Устное народное творчество и его влияние на воспитание. Принятие христианства и его влияние на развитие педагогической мысли и школы
32. Влияние греческих и византийских мастеров на становление российской художественной педагогики. Последовательность обучения рисованию. Копирование с образцов (калькирование, работа с «прорисями») Иконописные подлинники – сборники правил и законов построения изображения.
33. Традиции сословного профессионального обучения. Киевская академия – первое высшее учебное заведение на Руси. Славяно-греко-латинская академия.
34. С. Ушаков «Слово к люботщательному иконного писания» - зачатки реалистического подхода к рисунку, в основе которого изучение натуры. Вопрос о роли искусства как средстве воспитания человека, об использовании рисования как общеобразовательного предмета.
35. Светская школа рисования при Петербургской типографии. Внедрение рисования в общеобразовательные учебные заведения. Специальное художественное образование в частных мастерских.
36. Обучение изобразительному искусству по системе Прейслера.
37. Роль М.В. Ломоносова в развитии науки, просвещения и культуры. Московский университет.Академия трех знатнейших художеств – живописи, скульптуры и архитектуры.
38. Воспитательные дома в Москве и Санкт-Петербурге, воспитательное училище при Академии Художеств, воспитательное общество благородных девиц при Смольном монастыре. Закрытые учебно-воспитательные учреждения.
39. Расцвет в области теории и методики обучения рисованию. Теоретические труды А.Войцеховича, И.В.Буяльского, Г.А.Гиппиус, А.Т.Скино, А.П. Сапожникова. Новое в системе академического образования и воспитания художников,

утверждение реалистического направления в искусстве.

40. Педагогическая деятельность В.К.Шибуева. Арзамасская школа живописи Р.Ступина.
41. Упадок академического художественного образования во второй половине XIX в. Педагогические взгляды и деятельность К.К.Брюллова, Н.К.Зорянко, В.Г.Перова, И.Н. Крамского.
42. Бесплатные воскресные классы рисования для народа. Педагогические курсы для учителей рисования. Свидетельства на право преподавания рисования.
43. Педагогическая система П. П. Чистякова: «особая система рисования»
44. Основы педагогической системы К.Д. Ушинского. К.Д. Ушинский об учителе и его методической подготовке.
45. Петербургское общество учителей рисования. «Художественно - педагогический журнал».
46. Педагогическая деятельность И.Е.Репина.
47. Реформа художественного образования. Становление системы высшего художественно-графического образования.
48. Педагогическая система Д.Н.Кардовского;
49. Воспитание – содержание понятия. Процесс воспитания как необходимое условие формирования творческой личности.
50. Формы воспитания: индивидуальные, микрогрупповые, групповые, массовые. Виды перспектив: близкая, средняя, далекая.
51. Классификация методов воспитания. Группы методов: формирование сознания личности; организации деятельности и формирования опыта поведения, стимулирования поведения и деятельности.
52. Дидактика. Основные категории дидактики.
53. Факторы, определяющие формирование продуктов дидактического процесса: учебный материал, организационно-педагогическое влияние, обучаемость учащихся, время.
54. Система дидактических принципов: сознательности и активности, наглядности обучения, прочности, систематичности и последовательности, доступности, научности, связи теории с практикой.
55. Классификация методов обучения: традиционные, по назначению, по типу познавательной деятельности, по дидактическим целям.
56. Сущность и содержание методов обучения.
57. Виды и формы обучения.
58. Понятие «мотивация». Активизация познавательной деятельности обучающегося.
59. Особенности подбора материала и организации форм в обучении изобразительному, декоративно-прикладному искусству.
60. Государственно-общественный характер управления системой образования. Особенности реализации образовательных программ в области искусства